



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS**

**NATURALES**

**INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título:**

---

**“EL ROL DE LA AVIFAUNA EN LAS TÉCNICAS ARTESANALES  
TRADICIONALES DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTON PUJILÍ,  
PARROQUIA ZUMBAHUA.”**

---

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingeniera en  
Ecoturismo

**Autor:**

Pillajo Jumbo Daniela Mishell

**Tutora:**

Diana Karina Vinueza Morales Lcda. Mg.

**LATACUNGA-ECUADOR**

**Agosto 2022**

## DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA

**Daniela Mishell Pillajo Jumbo**, con C.I.: 172663500-4 declaro ser autor del presente proyecto de investigación: **“El rol de la avifauna en las técnicas artesanales tradicionales en la Parroquia Zumbahua”**, siendo la **Lcda. Diana Karina Vinueza Morales**, Tutor del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 30 de agosto de 2022

Daniela Mishell Pillajo Jumbo

Estudiante

C.C.: 172663500-4

Lcda. Mg. Diana Karina Vinueza Morales

Docente tutor

C.C: 1716060148

# **CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DEL AUTOR**

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran por una parte **Daniela Mishell Pillajo Jumbo** identificado con cédula de ciudadanía **172663500-4**, de estado civil soltero, a quien en lo sucesivo se denominará **EL CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. M.B.A. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez, Barrio El Ejido, Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes: **ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. – EL CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **Proyecto de Investigación**, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad, según las características que a continuación se detallan:

## **Historial Académico**

Fecha de inicio de la carrera: septiembre 2015 - febrero 2016

Fecha de Finalización: octubre 2020 - marzo 2021

Aprobación del Consejo Directivo: 01/05/2022

Tutor: Lcda. Mgs. Diana Karina Vinuesa

Tema: “EL ROL DE LA AVIFAUNA EN LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES EN LA PARROQUIA ZUMBAHUA”

**CLÁUSULA SEGUNDA. -LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

**CLÁUSULA TERCERA. -** Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la

República del Ecuador.

**CLÁUSULA CUARTA. - OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.

La publicación del trabajo de grado.

La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.

La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.

f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepcional derecho patrimonial.

**CLÁUSULA QUINTA.** - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligado a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

**CLÁUSULA SEXTA.** - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

**CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.** - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

**CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

**CLÁUSULA NOVENA.** - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la

resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

**CLÁUSULA DÉCIMA.** - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

**CLÁUSULA UNDÉCIMA.** - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 30 días del mes de agosto del 2021

Daniela Mishell Pillajo Jumbo

Ing. PhD. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez

**LA CEDENTE**

**LA CESIONARIA**

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación con el título:

“El rol de la avifauna en las técnicas artesanales tradicionales de la Parroquia Zumbahua”, de Daniela Mishell Pillajo Jumbo de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la Pre-defensa.

Latacunga 05 de septiembre de 2022

Lcda. Mg. Diana Karina Vinueza Morales

**DOCENTE TUTORA**

C.I.: 1716060148

## **APROBACIÓN DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, el postulante: **Daniela Mishell Pillajo Jumbo** con el título de Proyecto de investigación: “El rol de la avifauna en las técnicas artesanales tradicionales de la Parroquia Zumbahua”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 02 de septiembre de 2022

### **LECTOR 1 (Presidente)**

Lcdo. Mg. Guamán Guevara Adolfo Ricardo  
CC: 1802830123

### **LECTOR 2**

Ing. Mg. Andrea Isabel Andrade Ayala  
CC: 1719291468

### **LECTOR 3 (secretario)**

Ing. Mg. Klever Homero Muñoz Solís  
CC: 0501397814

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco en primera instancia a la vida por permitirme continuar día tras día con todas y cada una de las metas propuestas, agradezco también a mi querida UTC institución que me abrió las puertas para poder ingresar y ser participe del conocimiento que me ha otorgado a lo largo de mi carrera estudiantil, herramientas que se verán reflejadas en el buen desempeño que tendré a nivel profesional y humano.*

*De la misma forma agradezco a la Lic. Diana Vinueza por guiarme de la mejor manera para que este proyecto de titulación tenga éxito y logre mi objetivo estudiantil.*

***Daniela Mishell Pillajo Jumbo***



## **DEDICATORIA**

*Dedico el presente proyecto de titulación a mi hija Isabella, que ella ha sido mi motor y mi fuente de motivación para no rendirme ante las adversidades que se presentan en el caminar de la vida, todo mi esfuerzo es por ella. A Luis por ser un gran amigo, acompañarme y no dejarme sola y ser el mejor padre del mundo que pude elegir para nuestra hija.*

*Dedico también a la mujer que forjó mi carácter, que cuidó de mí y me dio las herramientas necesarias para valerme por mí misma, a mi madre Isabel que en donde quiera que se encuentre estoy completamente segura de que derrama sus bendiciones sobre mí y vela por mi bienestar.*

*Y como no nombrar a mi padre Washington que ha caminado conmigo durante toda mi vida y ha sido el pilar fundamental para que yo termine mi formación académica, siendo un hombre con valores que vela por mi día a día.*

*A mi prima Fernanda, por las largas noches de conversa y preocupación y por las palabras de aliento que me ha entregado.*

*Dedico también este proyecto de titulación a mis abuelitos Gloria y Víctor que con sus sabios consejos y carisma han contribuido para que llegue a donde estoy en este momento, a mis tíos Janeth, Angela y Patricio por sus palabras motivadoras, su positivismo y el aliento que me dan para seguir con este largo caminar llamado VIDA.*

***Daniela Mishell Pillajo Jumbo***

## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

### **FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES**

**TÍTULO:** “EL ROL DE LA AVIFAUNA EN LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA”

**AUTOR:** Daniela Mishell Pillajo Jumbo

### **RESUMEN**

El presente proyecto de investigación está enfocado en la búsqueda de información sobre el rol que cumple la avifauna en las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia Zumbahua, por lo que la investigación empezó con el desarrollo del primer objetivo que consiste en el desarrollo de un análisis de varios aspectos principales como; el aspecto sociocultural, socioeconómico, geográfico, demográfico, turístico de la comunidad. En donde se evidencio que el 98.8% de la población total de los habitantes de la parroquia se autodenominan como indígenas, mientras tanto que la diferencia de la población se denomina mestizos, posee un total de 13.764 habitantes. Las actividades que pertenecen al sector primario y que generan un mayor movimiento económico en la parroquia es la agricultura, la ganadería y la silvicultura que pertenecen al 72,56% de la población, como parte del sector terciario de la economía tenemos a la actividad artesanal y por ende al turismo que van ligados de la mano. Todo este análisis se dio gracias a la información primaria y secundaria que se recolecto mediante las 5 salidas de campo que se realizó con el equipo de investigación, adicional la herramienta de la investigación bibliográfica que nos permitió buscar información de diversas fuentes. Como parte del segundo objetivo tenemos la elaboración del inventario; dentro de los parámetros del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial, del ámbito técnicas artesanales tradicionales que se relacionan con la avifauna de la parroquia, utilizando varios métodos como la etnografía, la cual permitió que los investigadores se acerquen a los habitantes de dicha comunidad, es decir nos permitió interactuar con los actores principales que nos iban a facilitar con la información necesaria para el presente proyecto, mediante diferentes herramientas como grabaciones, fotografías, videos y por su puesto un cuestionario de preguntas para poder realizar la entrevista, se utilizaron de la misma forma las fichas del INPC del ámbito cinco. En el desarrollo de la investigación permitió conocer el origen, el proceso y el valor cultural, que se le dan a cada una de las artesanías que son parte de esta investigación, como parte del análisis de resultados, se concluyó que cinco son las manifestaciones culturales que tienes relación con las aves y su representación en las artesanías como: el Cóndor, el Colibrí, el Búho, el Águila y el Curiquingue. Para aquello se empleó la siguiente metodología: Método etnográfico, inductivo - deductivo, descriptivo y bola de nieve, que fueron de ayuda para poder identificar a los actores clave por medio de referidos, así como también se empleó un cuestionario de preguntas para

recabar la información. **Palabras claves:** Artesanías, Avifauna, Metodología, Técnicas, Tradiciones.

## TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

### FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES THEME:

“ROL DE LA AVIFAUNA EN LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA”

**AUTHOR:** Daniela Mishell Pillajo Jumbo

### ABSTRACT

This research project is focused on the search for information on the role played by the avifauna in the traditional craft techniques of the Zumbahua parish, so the research began with the development of the first objective, which consists of developing an analysis of several main aspects such as; the sociocultural, socioeconomic, geographic, demographic, and tourist aspect of the community. Where it was evidenced that 98.8% of the total population of the inhabitants of the parish call themselves indigenous, while the difference in the population is called mestizos, it has a total of 13,764 inhabitants. The activities that belong to the primary sector and that generate a greater economic movement in the parish are agriculture, livestock and forestry that belong to 72.56% of the population, as part of the tertiary sector of the economy we have the craft activity and therefore to tourism that are linked hand in hand. All this analysis was given thanks to the primary and secondary information that was collected through the 5 field trips that were carried out with the research team, in addition to the bibliographic research tool that allowed us to search for information from various sources. As part of the second objective we have the preparation of the inventory; Within the parameters of the National Institute of Intangible Cultural Heritage, in the field of traditional craft techniques that are related to the avifauna of the parish, using various methods such as ethnography, which allowed researchers to approach the inhabitants of said community, it is say allowed us to interact with the main actors who were going to provide us with the necessary information for this project, through different tools such as recordings, photographs, videos and of course a questionnaire of questions to be able to carry out the interview, they were used in the same way forms the INPC tabs for area five. In the development of the investigation, it allowed to know the origin, the process and the cultural value, which are given to each of the crafts that are part of this investigation, as part of the analysis of results, it was concluded that there are five cultural manifestations that you are related to birds and their representation in handicrafts such as: the Condor, the Hummingbird, the Owl, the Eagle and the Curiquingue. For that, the following methodology was used: Ethnographic, inductive - deductive, descriptive and snowball method, which were helpful in being able to identify the key actors through referrals, as well as a questionnaire of questions to collect the information.

**Keywords:** Crafts, Avifauna, Methodology, Techniques, Traditions.

## INDICE DE CONTENIDOS

|   |      |
|---|------|
| DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA .....   | ii   |
| CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DEL AUTOR .....                       | iii  |
| AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....                                 | vi   |
| APROBACIÓN DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....                    | vii  |
| AGRADECIMIENTO .....  | viii |
| DEDICATORIA .....   | ix   |
| RESUMEN .....   | x    |
| ABSTRACT .....  | xi   |
| INDICE DE CONTENIDOS .....  | xii  |
| ÍNDICE DE TABLAS .....  | xv   |
| ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....   | xvi  |
| ÍNDICE DE ANEXOS .....  | xvii |
| 1. Información General .....  | 1    |
| Título Del Proyecto: .....  | 1    |
| 2. Justificación Del Proyecto .....   | 2    |
| 3. Beneficiarios Del Proyecto .....   | 3    |
| 4. Problema De Investigación .....  | 5    |
| 5. Objetivos .....  | 7    |
| 5.1. Objetivo General .....   | 7    |
| 5.2. Objetivos Específicos .....  | 7    |
| 6. Actividades Y Sistema De Tareas En Relación Con Los Objetivos Planteados ..... | 8    |
| 7. Fundamentación Científico - Técnica .....                                      | 9    |
| 7.1. Avifauna Del Ecuador .....   | 9    |
| 7.2. Conservación E Importancia De La Avifauna .....                              | 9    |

|   |    |
|---|----|
| 7.3. Identidad Cultural .....   | 10 |
| 7.4. Patrimonio Cultural Como Herramienta De Desarrollo En Los Pueblos .....                                      | 14 |
| 7.5 Las Técnicas Artesanales Tradicionales Como Patrimonio Cultural Inmaterial. ....                              | 14 |
| 7.6. La Avifauna Como Desarrollo Local En La Parroquia De Zumbahua .....  | 15 |
| 7.7 Patrimonio Cultural .....   | 16 |
| 7.8. Patrimonio Cultural Inmaterial .....   | 18 |
| 7.9. Inventario Del Patrimonio Cultural Inmaterial .....  | 23 |
| 7.10. Guía Descriptiva Como Herramienta De Difusión.....  | 24 |
| 7.11. Salvaguardia Del Patrimonio Inmaterial .....  | 25 |
| 8. Validación De Las Preguntas Científicas O Hipótesis.....   | 26 |
| 9. Metodología De La Investigación .....  | 27 |
| 9.1. Métodos De Investigación.....  | 27 |
| 9.2. Técnicas De Investigación.....   | 30 |
| 9.3 Instrumentos.....   | 31 |
| 9.4 Herramientas .....  | 32 |
| 10. Análisis Y Discusión De Resultados .....  | 32 |
| 10.1. Reseña Histórica.....   | 32 |
| 10.2. Aspecto Geográfico .....  | 33 |
| 10.3. Aspecto Demográfico .....   | 34 |
| 10.4. Aspecto Social.....   | 35 |
| 10.5. Aspecto Económico .....   | 37 |
| 10.6. Inventario De Aves En La Parroquia De Zumbahua. ....  | 39 |
| 10.7. Inventario De Las Aves Que Cumplen Un Rol En Las Técnicas Artesanales<br>Tradicionales.....                 | 41 |
| 10.8. Inventario De Las Técnicas Artesanales Tradicionales .....  | 43 |
| 10.9 Resumen Del Inventario De Las Fichas Del Inpc .....  | 47 |
| 10.10 El Rol Que Cumple Las Aves Con Las Tecnicas Artesanales Ancestrales.....                                    | 49 |
| 10.11. Elaboración De La Guía Descriptiva Del Rol De La Avifauna En Las Técnicas<br>Artesanales Ancestrales. .... | 54 |
| 11. Impactos (Socioeconómico, Técnico, Ambiental).....  | 57 |
| 11.1 Impacto Socioeconómico .....   | 57 |

|   |     |
|---|-----|
|   | xiv |
| 11.2 Impacto Técnico .....              | 58  |
| 11.3 Impacto Ambiental .....            | 58  |
| 12. Presupuesto.....                    | 58  |
| 13. Conclusiones Y Recomendaciones..... | 60  |
| 14. Recomendaciones.....                | 61  |
| 15. Referencias .....                   | 62  |
| 16. Anexos .....                        | 67  |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla # 1 Beneficiarios Directos .....   | 3  |
| Tabla # 2 Beneficiarios Indirectos .....   | 4  |
| Tabla # 3 Actividades en función de los objetivos planteados, y la descripción de los instrumentos a utilizar. ....    | 8  |
| Tabla # 4 Aspecto geográfico de la Parroquia de Zumbahua .....   | 33 |
| Tabla # 5 Aspecto demográfico de la parroquia Zumbahua .....   | 34 |
| Tabla # 6 Aspecto social de la Parroquia Zumbahua .....  | 35 |
| Tabla # 7 Aspecto económico de la Parroquia Zumbahua .....   | 37 |
| Tabla # 8 Resumen de aves de la parroquia Zumbahua. ....   | 39 |
| Tabla # 9 Inventario de aves presentes en las técnicas artesanales ancestrales de la Parroquia de Zumbahua .....       | 41 |
| Tabla # 10 Actores clave .....   | 43 |
| Tabla # 11 Técnicas Artesanales Tradicionales De La Parroquia Zumbahua .....   | 44 |
| Tabla # 12 Inventario de las técnicas artesanales tradicionales con relación a las aves en la Parroquia Zumbahua ..... | 47 |
| Tabla # 13 Máscara de Condor – Tallado en madera.....  | 49 |
| Tabla # 14 Máscara de Colibrí – Tallado en madera .....  | 50 |
| Tabla # 15 Máscara de Curiqingue – Tallado en madera .....   | 50 |
| Tabla # 16 Pintura de Condor, águila y búho – Tallado en madera .....  | 51 |
| Tabla # 17 Criterios de identificación.....  | 53 |
| Tabla # 18 Sensibilidad al cambio.....   | 53 |

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

|   |    |
|---|----|
| Ilustración 1: Bola de nieve, actores clave.....              | 29 |
| Ilustración 2 Portada, Autor, Lugar.....                      | 55 |
| Ilustración 3 Índice, presentación.....                       | 56 |
| Ilustración 4 Reseña Histórica, Mascaras de madera Tigua..... | 56 |
| Ilustración 5 Pinturas de Tigua.....                          | 57 |



## ÍNDICE DE APÉNDICES

|   |     |
|---|-----|
| Anexo 1 Aval de traducción.....                                   | 67  |
| Anexo 2 Fichas INPC Máscara De Cóndor.....                        | 667 |
| Anexo 3 Fichas INPC Máscara De Colibrí .....                      | 72  |
| Anexo 4 Fichas INPC Máscara De Curiquingue .....                  | 76  |
| Anexo 5 Fichas INPC Pintura De Tigua (Águila, Condor, Búho) ..... | 80  |
| Anexo 6 Hoja De Vida Docente Tutor .....                          | 84  |
| Anexo 7 Hoja de vida del estudiante .....                         | 85  |
| Anexo 8 Entrevista .....  | 86  |
| Anexo 9 Fotografías salida de campo.....                          | 87  |



# **1. INFORMACIÓN GENERAL**

**Título del Proyecto:**

“El rol de la avifauna en las técnicas artesanales tradicionales de la Parroquia Zumbahua”.

**Lugar de ejecución:** Cantón: Zumbahua

**Provincia:** Cotopaxi

**Zona:** 3

**Facultad que auspicia:** Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

**Carrera que auspicia:** Ingeniería en Ecoturismo

**Proyecto de investigación vinculado:** Observatorio Turístico

**Equipo de trabajo:**

**Tutora:** Lcda. Mg. Diana Karina Vinueza Morales

**Estudiante - Investigador:** Daniela Mishell Pillajo Jumbo

**Correo institucional:** daniela.pillajoutc.edu.ec

**Área de conocimiento:** Servicios

**Subárea:** Servicios personales

**Línea de Investigación:** Cultura, patrimonio y saberes ancestrales.

**Sub línea de investigación de la carrera:** Conservación y Turismo.

## **2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

Las técnicas artesanales tradicionales se han vinculado siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una determinada comunidad, se ha convertido en fuente transmisora de conocimientos orientados en la fabricación de artesanías tradicionales y por ende en la transferencia de conocimientos y técnicas especialmente a los individuos que forman parte de su entorno sociocultural. Es por esta razón que en la parroquia de Zumbahua se pueden destacar las tradiciones del pueblo indígena como una sabiduría acumulada que se transfiere de generación en generación, en donde se debe respetar y revalorizar el pasado de nuestro pueblo indígena.

Es importante mencionar la estrecha relación que tiene la cultura con nuestra “madre tierra” y como no destacar el vínculo que tiene con la fauna, en este caso con las distintas especies de aves que se distribuyen geográficamente y poseen una multitud de herederos de antiquísimas y desarrolladas culturas preincaicas que hasta la actualidad mantienen vivas sus tradiciones.

Por este motivo, la presente investigación se realiza con el objetivo de describir el rol de las aves en las técnicas artesanales tradicionales expresadas en el inventario del patrimonio cultural inmaterial, en donde interviene también la elaboración de una guía descriptiva utilizando herramientas como la aplicación de metodologías que nos permita diagnosticar, inventariar y sistematizar la información recolectada en las visitas de campo que se desarrollaran en la comunidad.

Dando continuidad a los objetivos; tenemos el desarrollo del inventario del patrimonio cultural inmaterial de las técnicas artesanales tradicionales con relación a las aves, para esto se aplicará las fichas del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC). De esta forma también se busca

promover el turismo cultural en esta localidad para que se dinamice la economía y sea uno de los pilares para generar ingresos económicos para los artesanos que por alguna razón no han sido beneficiados con la difusión a gran escala de sus productos, de la misma forma para que también se logre promover las habilidades artísticas y por ende la consolidación de sus artesanías como productos turísticos. Se necesita además de la intervención de las entidades del sector público y privado que contribuyan para que estas expresiones no se pierdan con el pasar del tiempo, en donde los beneficiarios principales son los habitantes de la parroquia de Zumbahua.

### 3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios se dividen en dos sectores; beneficiarios directos y beneficiarios indirectos. Beneficiarios directos son todos los habitantes de la parroquia de Zumbahua, así como también la comunidad de Tigua, los beneficiarios indirectos son las personas que habitan en el cantón Pujilí, los estudiantes de la carrera de Turismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, así como también turistas nacionales y extranjeros.

*Tabla 1*

*Tabla # 1 Beneficiarios Directos*

| <b><i>Beneficiarios Directos</i></b> |               |
|--------------------------------------|---------------|
| Habitantes mujeres                   | 5.924         |
| Habitantes hombres                   | 6.719         |
| <b><i>Total, Población</i></b>       | <b>12.643</b> |

**Fuente:** Censo de población y vivienda INEC (2010).

**Elaborado por:** Pillajo, D (2022)

La investigación pretende realizar un registro del patrimonio cultural inmaterial en las técnicas artesanales tradicionales enfocándose en el papel que cumple la avifauna, por aquello se considera que la parroquia de Zumbahua y sus habitantes son los beneficiarios directos, por lo cual conforme al último dato registrado por el INEC (2010) tiene 12.643 habitantes; sin embargo se tomara en cuenta el dato oficial del GAD parroquial de Zumbahua (2019), menciona que para el año (2019) la parroquia ya superaba los 20.000 habitantes.

*Tabla 2*

Tabla # 2 Beneficiarios Indirectos

| <i><b>Beneficiarios Indirectos</b></i> |         |
|--|---------|
| Turistas nacionales                    | 100.697 |
| Turistas extranjeros                   | 22.698  |
| Estudiantes F-CAREN                    | 2000    |
| Turistas nacionales y extranjeros      | 2.953   |

**Fuente:** MINTUR (2018)

**Elaborado por:** Daniela Pillajo J.

Los beneficiarios indirectos pertenecen al sector turístico que comprenden a turistas nacionales y extranjeros que provienen de Europa y a nivel de América del norte y América del sur, datos que proporciona el Mintur (2018) así como también se han tomado en cuenta a los estudiantes de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi, la presente investigación será punto de partida para posibles futuros proyectos encaminados al ámbito cultural y turístico que será para el beneficio de la parroquia y de las comunidades aledañas.

#### **4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Si bien es cierto el Ecuador es un país pequeño de superficie, sin embargo, es extremadamente rico en flora y como no hablar de la fauna y sobre todo de la avifauna, ya que nuestro país alberga una gran cantidad de especies de aves, como lo menciona Mittermeier (1997) el Ecuador es uno de los países biológicamente más ricos del planeta y ha sido catalogado entre las 17 naciones “megadiversas” del mundo debido al número de especies de vertebrados registradas en su territorio.

Por lo cual la ornitología ha tomado un espacio muy importante en nuestro territorio, debido al interés de expertos en el área de ornitología y su deseo de continuar con investigaciones enfocadas en el estudio del comportamiento, conservación y el desenvolvimiento en el medio en donde se desarrollan estas especies, es necesario también mencionar que el país cuenta con un gran porcentaje de aves que habitan en el continente americano, es decir que Ecuador posee el 18% del total de aves que habitan el planeta.

En la provincia de Cotopaxi, las actividades orientadas con la ornitología han ido aumentando gracias a las investigaciones de estudiantes compañeros de la Universidad Técnica de Cotopaxi como es el caso del proyecto de investigación de Pablo Cuchipe R. (2021), quien fue la persona que realizó un inventario de las especies que habitan en la parroquia de Zumbahua. A pesar de ello, no existen estudios o investigaciones encaminadas en dar a conocer el rol que tienen las aves dentro de las técnicas artesanales tradicionales, ya que por medio de esta investigación se desea, en primera instancia que los habitantes de la parroquia de Zumbahua, sean portadores de todas y cada una de las tradiciones y costumbres que son parte de su cultura y diario vivir, para que las futuras generaciones sigan replicando el conocimiento, habilidades y técnicas artesanales.

Por otra parte, también se ha podido evidenciar que los jóvenes que pertenecen a esta comunidad indígena tienden a tener un desapego y falta de interés por adquirir conocimientos, es decir las técnicas para la fabricación de productos de carácter artesanal. Debido a que ahora todos están al alcance de artefactos electrónicos, nueva información, tendencias innovadoras y sobre todo equipos o maquinaria que proporcione una mayor eficacia y eficiencia al elaborar sus productos, incrementando la producción de forma descontrolada, perdiéndose de esta forma las habilidades manuales de los artífices.

Uno de los problemas que también se ha podido evidenciar es la expansión de la frontera agrícola en la parroquia, menciona el PDATE (2010) indica que debido a que la actividad principal de los habitantes es la agricultura se ha incrementado enormemente y consiguientemente la deforestación ha conllevado a que numerosas especies de aves migren, a consecuencia de lo ya mencionado las aves han sido víctimas de envenenamiento y caza indiscriminada por parte de personas inescrupulosas que buscan lucrar con este tipo de actividades.

En consecuencia, nos hemos visto en la necesidad de realizar una investigación de campo, para recolectar información con el objetivo de elaborar una guía descriptiva de las técnicas artesanales en donde se refleje la cosmovisión con relación a las aves.



## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. OBJETIVO GENERAL**

Analizar la representación de la avifauna en las técnicas artesanales tradicionales en la parroquia de Zumbahua, a través de la metodología del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC).

### **5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir el estado actual del área de investigación, mediante la recopilación de información primaria y secundaria.
- Identificar la representación que tienen las aves con las técnicas artesanales tradicionales del patrimonio cultural inmaterial a través de la aplicación de las fichas técnicas del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural INPC.
- Sistematizar la información obtenida a través de la elaboración de una guía descriptiva sobre el rol de la avifauna en las técnicas artesanales tradicionales en la parroquia de Zumbahua.

## 6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

Tabla 3

Tabla # 3 Actividades en función de los objetivos planteados, y la descripción de los instrumentos a utilizar.

| <i>OBJETIVO</i>   | <i>ACTIVIDADES</i>  | <i>RESULTADO DE ACTIVIDADES</i>   | <i>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</i>   |
|---|---|---|---|
| <b>Objetivo 1</b><br>Describir el estado actual del área de investigación, mediante la recopilación de información primaria y secundaria.   | Revisión de diferentes fuentes bibliográficas.<br>Seleccionar, analizar y sistematizar la información obtenida. | Diagnóstico   | Material bibliográfico  |
| <b>Objetivo 2</b><br>Identificar la representación que tienen las aves con las técnicas artesanales tradicionales del patrimonio cultural inmaterial a través de la aplicación de las fichas técnicas del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural INPC | Visita In situ<br>Detectar los actores clave<br>Aplicación de entrevistas.<br>Elaboración de fichas INPC        | Resultados e inventario de la avifauna en las técnicas artesanales tradicionales. | Fichas INPC<br>Entrevista<br>Resultados                                   |
| <b>Objetivo 3</b><br>Sistematizar la información obtenida a través de la elaboración de una guía descriptiva sobre el rol de la avifauna en las técnicas artesanales tradicionales en la parroquia de Zumbahua.   | Sistematización de la información<br>Selección de material fotográfico.<br>Elaboración de la guía descriptiva   | Guía descriptiva.   | Guía descriptiva de la avifauna en las técnicas artesanales tradicionales |

Elaborado por: Daniela Pillajo J.

## **7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO - TÉCNICA**

### **7.1. Avifauna del Ecuador**

Según Freile (2015) menciona que el Ecuador es un país que posee una gran variedad de especies de aves, ya que cuenta con el 17% del total de especies que habitan en todo el mundo, por lo tanto, al país se lo posiciona en el cuarto lugar a nivel mundial por albergar a una gran cantidad de especies de aves. La avifauna es sumamente importante ya que conforma uno de los grupos principales para el control de plagas, polinización y dispersión de semillas, también trabajan como bioindicadores susceptibles a las alteraciones de ecosistemas identificando los factores que perjudican a los hábitats en donde se desarrollan.

El territorio ecuatoriano, por lo mencionado con anterioridad ha sido privilegiado por contar con un amplio escenario de diversidad biológica por lo que es acreedor a tener un gran potencial para las actividades enfocadas en el aviturismo, por esta razón el ecoturismo (turismo de naturaleza) como tal tiene una gran acogida a diferencia de otras actividades similares (Tourism & Leisure Advisory Services, 2009).

A pesar de ello, por los constantes cambios que ha tenido el ecosistema en dónde estas especies habitan, se ha convertido en el uso indiscriminado de los recursos naturales, que se ven destruidos a causa de las diferentes actividades de producción como la tala de bosques, la agricultura, la ganadería, sustituyen una gran amenaza para las especies.

### **7.2. Conservación e Importancia de la Avifauna.**

Según José A. Ulloa (2012) menciona que la avifauna es importante, por ser parte del ecoturismo en donde estas actividades que están encaminadas en el avistamiento de este tipo de especies son la fuente principal para ser una de las más grandes “locomotoras” que generen un gran movimiento

económico. Como es el ejemplo de algunos otros países de vecinos de Sudamérica, que han aprovechado toda la capacidad de los recursos naturales, culturales como también su diversidad biológica para el aumento de turistas y por ende su economía.

Por otro lado, es importante también mencionar que José A Ulloa (2012) habla de la generación de actividades encaminadas en la investigación científica mediante un proceso en donde se posibilite el desarrollo de la medicina para la conservación de especies desde un contexto ecológico, como el virus del Nilo que se da la transmisión entre mosquitos y aves.

### **7.3. Identidad Cultural**

La identidad no tiene una definición firme, está sujeta a varios análisis, criterios, y a un sin número de concepciones adaptadas a un determinado comportamiento social. Según González Varas, (2000: 43) menciona que la identidad cultural de un pueblo se determina por diferentes características en donde se expresa un grupo de personas pertenecientes a una localidad, características como su lengua, su vestimenta, rituales y ceremonias, etc. Una manifestación importante es su carácter inmaterial y anónimo ya que son producto del conjunto de personas pertenecientes a una cultura.

Por otro lado, los rasgos morfológicos de una colectividad también lo toman como referencia al momento de identificar a los individuos como parte de un grupo social determinado. Existen expresiones culturales que exteriorizan su sentido de pertenencia con mayor exaltación que otras, este sentir la diferencia de otras actividades que se realizan en la cotidianidad. (Romero Cevallos, 2005:62).

Según Bákula, (2000: 169) la identidad cultural está estrechamente relacionada con la historia y el patrimonio, debido a que no existiría sin los antecedentes que marcaron el pasado, identificando

los elementos que participaron para que se pueda edificar el futuro, revalorizando la cosmovisión de la identidad como tal para su desenvolvimiento en la sociedad.

### **7.3.1 Las aves como parte de la identidad cultural en Latinoamérica.**

Las culturas mesoamericanas tenían una relación fundamental con la naturaleza, en especial con las aves, las cuales representaban conceptos, significados especiales y valores religiosos, además de formar parte esencial en sus rituales y cosmogonía, en la cual eran consideradas como la representación de algunos seres mitológicos y deidades.

Las aves también tenían un fin doméstico, además de servir para la alimentación. En el México prehispánico, el guajolote fue catalogado como el gran alimentador, ya que constituía la fuente principal que las culturas mesoamericanas tenían con la naturaleza, en especial con las aves, las cuales representaban conceptos, significados especiales y valores religiosos, además de formar parte esencial en sus rituales y su cosmovisión, en la cual eran consideradas como la representación de algunos seres mitológicos y deidades.

Las aves también tenían un fin doméstico, además de servir para la alimentación. En el México prehispánico, el guajolote fue catalogado como el gran alimentador, ya que constituía la fuente primaria de la dieta alimenticia de las culturas y los pueblos indígenas, también se consumían el faisán, las palomas y las múltiples variedades de codornices. El plumaje de algunas aves exóticas servía para distinguir rangos y jerarquías: el penacho de Moctezuma es un claro ejemplo de la importancia que daban a la ornamentación en esta época.

Estos antiguos pobladores eran muy afectos al ornato, por lo cual el plumaje de algunas aves resultaba de gran utilidad para embellecer y complementar los diferentes adornos que llevaban en

sus cuerpos, además de delimitar las jerarquías. Se utilizaban piedras preciosas y plumas de aves poco comunes como el faisán y el quetzal.

Algunas aves representaban a múltiples elementos sagrados para la mitología indígena, tales como la luna, el agua, el sol y el cielo. Los Búhos y las lechuzas representaban oscuridad y muerte mientras que los quetzales, guacamayas y pericos: eran relacionados con el sol.

Estas deidades eran representadas en una gran variedad de figuras por cada una de las culturas, el material más utilizado era el barro, además de las pinturas murales y las figuras que eran realizados por artesanos que gozaban de gran prestigio en su comunidad.

Algunas plumas eran tomadas como mercancías en el comercio precolombino, algunas de ellas llegaron a aceptarse como monedas y su uso se prolongó mucho tiempo después de la conquista, incluso su utilización llegó hasta el siglo XIX.

En esta línea, el componente fauna tiene una enorme relevancia en el universo de significaciones de las distintas comunidades humanas (Rozzi 2011), sean estos pueblos originarios, donde los animales “habitan en toda su oralidad” (Castro y Romo 2008), u otras comunidades rurales y urbanas. En particular dentro de la fauna, las aves son un grupo al mismo tiempo conspicuo, en el sentido de su particular emergencia por sobre otros grupos de fauna dentro de las construcciones de mundo de distintas culturas; que evocan una abrupta topografía conceptual y sentimental.

En nuestra cotidianeidad, se relacionan de determinadas maneras con lo que los rodea, con la realidad en la que se percibe estar inmersos, según sea nuestro origen y carga cultural. Nuestra conceptualización de la naturaleza forma parte de esa realidad, donde las aves algunas veces tienen un rol particularmente relevante. Esta percepción de la realidad se modifica en la medida en que cambia la forma en que la percibimos y conceptualizamos, tal como lo plantea Rozzi (2011).

En un contexto global de tasas crecientes de desplazamiento temporal y permanente de las personas, cobra relevancia la interrogante sobre la vinculación de este proceso de movimiento entre sitios de distintas características, con particular interés en aquellas relacionadas con los componentes de la naturaleza, como una situación de modificación más o menos radical de la realidad, y, por tanto, como instancia fundamental en el proceso de construcción de identidad.

### **7.3.2 Percepción sobre las aves**

Desde las ciencias biológicas se reconoce que algunas especies de aves poseen determinadas características que las hacen bastante conspicuas en comparación con otros. Estos rasgos, como sus vocalizaciones, su facilidad de observación o la presencia de elementos característicos, permiten una alta detectabilidad de los individuos, lo que, en conjunto con condiciones propias de cada especie, ha llevado a utilizarlas como indicadores ambientales, es decir, especies cuyas características permiten monitorear otras especies, ecosistemas o impactos ambientales (Chamber 2008).

Algo similar sucede en la etnociencia y en el ámbito del conocimiento popular. Por ejemplo, se ha descrito cómo las comunidades mapuches utilizan el conocimiento de las aves y su conducta como un indicador meteorológico en el bosque templado andino (Ibarra y Barreau 2014). Estudios previos en Chile muestran un elevado conocimiento de las aves silvestres locales por parte de los habitantes de poblados rurales, y la existencia de patrones en la percepción que ellos tienen sobre algunas especies (Ibarra et al. 2013; Rozzi 2011; Silva-Rodríguez et al. 2006; Villagrán et al. 1999; y ver comentarios de Housse 1945), así como en comunidades indígenas mapuche (Aguas y Clavería 2009), atacameñas (Castro 2004, 1986) y aymara (Grebe 1984).

Esta Etnociencia como “saber sistematizado del hombre común” (Grebe 1984:335), nos entrega información de central relevancia para comprender la visión de los distintos grupos humanos, y

tener una aproximación a la multiplicidad de cambios que se producen con las modificaciones del territorio y la estructura social propios del mundo globalizado.

#### **7.4. Patrimonio cultural como herramienta de desarrollo en los pueblos.**

El patrimonio posee un rol muy importante en el desarrollo y progreso de un pueblo, según (García, 2002: 66) habla sobre la herramienta de las políticas de patrimonialización, en donde los lugares interactúan con la edificación de la identidad que tiene la facultad de privilegiar a la localidad por su gran potencial en donde puede ayudar al crecimiento de la población sobre todo en la ruralidad logrando una adhesión social.

Por otra parte, Bernard Kayser (1994: 37), se refiere al desarrollo de los pueblos como un interés social y colectivo que conozca la historia de su pasado, de la misma forma las diferentes caracterizaciones culturales ya identificadas que en algunos casos se convierten en una especie de rivalidad entre pueblos o barrios, que pueden encausar pasiones unipersonales o del conjunto.

El territorio aparece definido como una construcción social, pues corresponde a “un espacio con identidad y con un proyecto de desarrollo concertado socialmente”, y comparte los aspectos comunes a que se hiciera referencia. el territorio aparece definido

como una construcción social, pues corresponde a “un espacio con identidad y con un proyecto de desarrollo concertado socialmente”, y comparte los aspectos comunes a que se hiciera referencia.

#### **7.5 Las técnicas artesanales tradicionales como Patrimonio Cultural Inmaterial.**

Según la Unesco, Convención (2003) menciona que, las técnicas artesanales tradicionales es la expresión más evidente que se la puede palpar, sin embargo, dicha convención analiza las técnicas y conocimientos en el desarrollo de la actividad artesanal. Habla sobre el objetivo que tiene la



salvaguardia, debe dirigirse a incitar a las personas dueñas de estas habilidades que continúen con la elaboración de sus artesanías y como no hablar de su conocimiento siendo ellos los principales transmisores de todas y cada una de las habilidades a otras personas, especialmente que sean parte de una comunidad.

Las expresiones de las técnicas artesanales ancestrales son varias, mencionamos algunas de ellas: prendas de vestir, joyas, accesorios para festividades, instrumentos musicales, enseres domésticos, etc. Las destrezas que se necesitan para la elaboración de estos objetos son numerosas ya que pueden ir desde un simple trabajo que puede durar algunos minutos a un trabajo que puede ser muy detallado y delicado.

Como ocurre con otras formas del patrimonio cultural inmaterial, la mundialización crea graves obstáculos para la supervivencia de las formas tradicionales de artesanía. La producción en serie ya sea en grandes empresas multinacionales o en pequeñas industrias artesanales locales, puede suministrar a menudo los bienes necesarios para la vida diaria con un costo de tiempo y dinero inferior al de la producción manual. (Convención, UNESCO 2003).

La tecnología y por ende la globalización como tal han perjudicado a los artesanos que en muchas de las ocasiones se han visto en la necesidad o simplemente por ahorrar tiempo o recursos materiales han dejado de plasmar manualmente sus conocimientos y han dejado que se elabore sus productos de forma industrial en pequeña, media o a gran escala.

#### **7.6. La avifauna como desarrollo local en la parroquia de Zumbahua**

En la parroquia de Zumbahua, se ha podido evidenciar que sus habitantes tienen una buena práctica local a favor de la conservación y preservación de las especies y de los recursos naturales que posee dicha localidad, dado que se podría convertir en el perfecto escenario para el desarrollo de

actividades sostenibles enfocadas en el aviturismo por medio de una organización estratégica que facilite y fomente la identidad cultural de la parroquia, mediante: charlas para la conservación de las especies, competencias de conteos de aves como se desarrollan en muchas otras provincias del país, ferias culturales en donde se expongan los objetos elaborados por los propios habitantes, etc.

La realización de estas actividades turísticas culturales cooperaría al desarrollo local con el crecimiento económico del sector y por ende brindaría una mejor calidad de vida para todas las personas que son parte de la comunidad, así mismo se incorporarían propuestas para la conservación de dichas especies. Según Mindo Cloudforest Foundation, (2006) menciona que otro de los privilegios que tiene, es la capacidad que tendría para abrir nuevas plazas de empleo, si se desarrollaran proyectos enfocados en la preservación de los conocimientos y habilidades de los artesanos y la estrecha relación que tienen con las aves y su papel dentro de la cultura, de esta forma seguiría aumentando la dinamización económica a nivel local y nacional.

Por otro lado, una de las características del desarrollo en una localidad está en la identificación de todos los recursos que posee la comunidad, y en la parroquia de Zumbahua existen diversos recursos naturales que pueden ser aprovechados con fines turísticos, científicos, de conservación entre otros. Las entidades públicas también deberían participar colaborando económicamente, brindando personal capacitado para que surjan nuevos proyectos en beneficio de la comunidad para que de esta forma se abran las puertas para que turistas locales, nacionales y extranjeros consuman nuestros productos turísticos.

### **7.7 Patrimonio Cultural**

Según la Agenda del Consejo Sectorial de Patrimonio (2011– 2013), menciona que el patrimonio cultural es el conjunto de expresiones artísticas, destrezas, hábitos, además de los bienes

patrimoniales que tienen carácter artístico, histórico, arquitectónico, documental y testimonial. Así como también manifestaciones de literatura, musical, todas las expresiones de la cultura popular, la herencia material e inmaterial que se definan como expresión del ingenio humano o de la transformación de la naturaleza que sea emitida de generación en generación.

Las diversas comunidades han incorporado en su patrimonio todo su conocimiento habilidades y destrezas ancestrales con el único fin de enseñar, compartir, enriquecer, y disfrutar para que de esta forma aflore el sentimiento de pertenencia de los habitantes que son parte de una comunidad y se identifiquen con su pasado.

Por otra parte, la UNESCO (2005) habla del patrimonio cultural como recurso, es decir los bienes tangibles e intangibles, ejemplificando las expresiones vivas, y las representaciones culturales como una tradición que se propaga en un proceso de transferencia de los saberes. Es el resultado de una edificación cultural, referente a un grupo que reciben una connotación positiva de la sociedad.

“La historia del patrimonio cultural es diferente a los objetos que forman parte de él, la postura contraria es peligrosa puesto que está tratando con realidades dispares. El factor determinante que define lo que actualmente entendemos por patrimonio, es su carácter simbólico, su capacidad para representar simbólicamente una identidad” (Prats, 1997).

Habla a cerca del significado de patrimonio, que ha sido objeto de constante cambio ha ido reconstruyéndose con el pasar del tiempo, recalca el sentido de propiedad, ya que nie el tiempo ni el espacio son de carácter universal, sino que está bajo ciertos caracteres culturales.

## **7.8. Patrimonio cultural inmaterial**

Según la UNESCO (2001) menciona que el “patrimonio cultural inmaterial” ha estado sujeto a varios cambios en las últimas décadas, por consecuencia de las directrices elaboradas por la UNESCO, se entiende que el patrimonio cultural no es únicamente la recopilación de objetos, además agrupa a las tradiciones o expresiones vivas transferidas del pasado, y transmitidas a nuestros descendientes.

Como signatario de la convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, el Ecuador ha considerado las cinco categorías generales propuestas denominadas “ámbitos” del patrimonio cultural inmaterial: Tradiciones y expresiones orales, Artes del espectáculo, Usos sociales, rituales y actos festivos, Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, Técnicas artesanales tradicionales, (Sandoval, 2007).

El patrimonio cultural inmaterial es un componente importante al momento de sostener a la diversidad cultural haciéndole frente a la nueva era de la tecnología, la percepción del patrimonio cultural inmaterial frente a los diversos grupos de personas o comunidades favorece a la interacción entre sociedades, de la misma forma fortalece el respeto entre todos y cada uno de los diferentes estilos de vida. Es sumamente importante la acumulación de conocimientos que se transfieren de padres a hijos y demás integrantes de un grupo de personas.

### **7.8.1. Tradiciones y expresiones orales**

Es una manifestación que se transfiere generacionalmente el conocimiento y el saber de varios relatos de hechos que marcaron un suceso en la historia de una determinada comunidad, acontecimientos mitológicos y expresiones populares. Se agrupan todas las expresiones orales como leyendas, cuentos, coplas, lenguas y dialectos propios de una comunidad.

Según la UNESCO (2006) menciona que las tradiciones y expresiones orales, como un mecanismo para transferir sus conocimientos, valores culturales y sociales, poseen una gran diversidad de expresiones de forma oral como; cuentos, mitos, cantos, arrullos, poemas, plegarias, canciones, representaciones dramáticas. Algunas expresiones las definen como corrientes, porque pueden ser empleadas por comunidades enteras, sin embargo, otras estas determinadas para otros tipos de comunidades.

El mantener las tradiciones o expresiones orales de una sociedad es un trabajo muy importante principalmente para los intérpretes y la comunidad en sí, debido a que en estas personas recae el mantener, conservar todo su conocimiento en la memoria colectiva. Al momento de transmitirse estas expresiones de forma oral, están sujetas a variaciones debido a que los relatos son una mezcla de improvisación, imitación y el desarrollo según el contexto elegido por el o los intérpretes.

También, Montoya (1989) indica que no se sabe con seguridad cuando aparecieron estas expresiones como mitos, cuentos, leyendas en donde los personajes poseen voz humana, indica que se cree iniciaron todas estas manifestaciones en América durante la conquista en donde se presume que fueron protagonistas los esclavos africanos que fueron trasladados como objetos de compra y venta. Toda esta situación conlleva a que conservaran las fábulas y transmitirlos a los indígenas que compartían el maltrato y esclavitud.

### **7.8.2. Artes del espectáculo**

Las artes del espectáculo es un grupo de expresiones como el arte, música, teatro, literatura que son parte de las manifestaciones culturales que plasman el ingenio humano que se relaciona también en varios caracteres del patrimonio inmaterial. Según la UNESCO; la música es el

espectáculo colectivo que se da en todas las comunidades, siendo en muchos de los casos la protagonista de acontecimientos festivos y tradiciones orales, propio del sentir popular.

La danza se define como el conjunto de movimientos corporales de manera rítmica que por lo general se ve acompañada y va al compás de la música, es una expresión muy antigua desarrollada por el ser humano con fines de entretenimiento, religiosos o artísticos que expresan algún sentimiento o un estado de ánimo, o a su vez plasmar mediante los movimientos corporales un acontecimiento importante para la comunidad, como suele suceder en las comunidades religiosas, entre otras.

Las representaciones teatrales, combinan una serie de expresiones como el diálogo, la narración, la actuación teatral, espectáculos de marionetas. Estas manifestaciones juegan un rol cultural o social fundamental como la música que acompaña a un acto festivo, o rituales. En la actualidad muchas artes del espectáculo se ven afectadas debido a la globalización y a la pérdida o desvalorización de estas expresiones dentro de las propias comunidades, únicamente en los casos de manifestaciones que posean una mayor popularidad logran mantenerse de lo contrario algunas otras expresiones son desfavorecidas y por ende olvidadas o abandonadas. Por otro lado, menciona que las salvaguardias son el mejor mecanismo para la preservación de toda la gama de artes del espectáculo.

### **7.8.3. Usos sociales rituales y actos festivos**

Los usos sociales, rituales y actos festivos es una variedad de costumbres que forman parte de la cotidianidad de una determinada comunidad, siendo estas manifestaciones culturales de gran importancia para el turismo local, nacional e internacional ya que se los celebra en lugares

especiales y recuerdan a sus visitantes su historia por medio de las expresiones propias de cada tradición.

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos. (INPC, 2011).

Estas celebraciones pueden conformarse desde diminutas reuniones de personas o hasta grandes celebraciones que abarquen una gran cantidad de personas pertenecientes a una comunidad o a su vez puede atraer a una enorme cantidad de turismo en masa. Los usos sociales se caracterizan por relatar el diario vivir o la cotidianidad de las personas que componen una sociedad, de igual manera todos estos acontecimientos tienen el objetivo de reforzar y valorizar el sentimiento de identidad y propiedad.

Los usos sociales, rituales y actos festivos pueden verse afectados por diferentes y numerosos motivos, entre los principales la migración, la globalización, la incidencia de la nueva tecnología en la juventud, ha perjudicado enormemente en la cosmovisión de los pueblos y comunidades, para procurar la prolongación de todas estas expresiones que son parte de este ámbito es importante mover a una gran cantidad de grupos de personas como entidades y estrategias políticas, gubernamentales, de turismo para que sean portavoces e incluyan a determinadas sociedades a participar de estas manifestaciones.

#### **7.8.4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.**

Son percepciones y formas de utilizar los recursos que la naturaleza brinda a un determinado sector, comunidad o cultura, poniendo en práctica las habilidades, destrezas y técnicas que son parte de la

costumbre de un pueblo, nacionalidad o comunidad. Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo son demostraciones fruto de la creatividad que se sujetan a una firme relación de las distintas sociedades que se difunden de padres a hijos sucesivamente.

Según la UNESCO; menciona a varios elementos como el conocimiento del pueblo indígena, medicina tradicional, rituales, creencias, festividades, conocimientos sobre la flora y la fauna, festividades y artes visuales, pueden ser también objeto de estudio e investigación para académicos, científicos y empresas, con ello obstaculiza que muchas de estas prácticas que han sido heredadas se pierdan.

La rápida edificación de nuevas ciudades, pueblos, sociedades ha hecho que se genere grandes problemas y que en un futuro no muy lejano se evidencien las graves consecuencias que tendrá para el medio natural de los pueblos ancestrales y el saber de estos, la tala indiscriminada de bosques enteros puede provocar la desaparición de fuentes de madera.

El cambio climático, o la expansión de la frontera agrícola colocan en una larga lista de especies que podrían verse gravemente afectadas generando un descenso del desarrollo en las artesanías tradicionales y en el contexto de las especies vegetales que son de consumo humano como medicina alternativa ancestral y que además sirven de materia prima para la elaboración de artesanías propias de una comunidad.

#### **7.8.5. Técnicas artesanales tradicionales**

Las técnicas artesanales tradicionales según la UNESCO (2003), habla de los conocimientos o técnicas que plasman los artesanos al momento de elaborar sus productos o artesanías, por otro lado pero no menos importante habla sobre la salvaguardia que en lugar de precautelar los objetos como tal, se tendría que velar por la transmisión de las habilidades, técnicas y conocimientos que



poseen los artesanos a sus futuras generaciones para que no queden en el olvido y principalmente que esos conocimientos perduren y se emitan dentro de la comunidad y su entorno.

Dentro del turismo, existen visitantes que prefieren las artesanías elaboradas por las manos de los artesanos, lo prefieren por el valor cultural en donde plasman su historia por medio de pinceladas, tejidos, moldes, etc. Además, esta convención habla sobre el ámbito legal para proteger los derechos de autor y la propiedad intelectual para que de esta forma se beneficie la comunidad y por ende los artesanos que son los protagonistas de todas estas expresiones.

Además, este ámbito se subdivide en la confección de distintas artesanías y posee una variedad de objetos o productos:

- Tejido con fibras naturales
- Pintura
- Elaboración de instrumentos musicales
- Artesanías en semillas

### **7.9. Inventario del patrimonio cultural inmaterial**

Los inventarios son una parte sumamente importante, porque tienen la posibilidad de lograr que concienticen las personas sobre la importancia que tiene dicho patrimonio para con las identidades colectivas e individuales. De la misma manera, el desarrollo del registro y compartirlo con el público en general podría fomentar el ingenio y orgullo de las comunidades y las personas que son parte de una determinada localidad.

Según la Unesco (Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial), en el artículo número 11, menciona que cada estado tiene que instaurar estrategias necesarias para respaldar la salvaguardia del PCI actual en su localidad y lograr que las comunidades, grupos de

personas y las entidades no pertenecientes al gobierno se integren para definir nuevos elementos del patrimonio cultural inmaterial. Es decir que se entiende por definición o identificación al procedimiento en describir un elemento en particular del patrimonio cultural inmaterial y que de esta forma se diferencie de todos, este proceso se lo conoce como “la confección o desarrollo de un inventario para conservar la salvaguardia”. Mientras tanto en el artículo número 12 se aclara que; de tendrá que elaborar varios inventarios del PCI actual de sus comunidades y renovarlos de forma consecutiva.

Por otra parte, cada territorio tiene la facultad para elaborar sus propios inventarios de la manera que consideren conveniente, sin embargo se pide que los elementos del patrimonio inmaterial sean precisos para agilizar las medidas de salvaguardia, también se refiere a que es muy probable que cada territorio establezca comités del PCI, en donde su función es organizar ese trabajo, y estarían trabajando conjuntamente con investigadores, entidades pertinentes, y representantes de los territorios por lo tanto esto fortalecería la relación entre los habitantes de las comunidades y los investigadores.

#### **7.10. Guía descriptiva como herramienta de difusión.**

Es la exposición minuciosa de forma rápida de un tema en específico, en donde se espera poder evidenciar datos informativos que se requieran, de la misma forma sirve para agrupar una serie de datos para que en este caso en particular nos proporcione ayuda con respecto a la conservación de las distintas expresiones y manifestaciones culturales que son parte del patrimonio cultural inmaterial del territorio en donde se hará la respectiva investigación.

Por otra parte, MAPELLI (2003) menciona que; para la elaboración de una guía descriptiva es importante la recolección de datos e información que sea verificable y de fuentes propias del lugar en donde se realice la investigación. Hace énfasis también en los ítems que debería contener una

guía descriptiva como: la presentación en forma de libro, división de las secciones, descripción del tema, etc. En esta se agrupan tipologías, como las textuales descriptiva, promocional y de procedimientos que tengan fines informativos.

### **7.11. Salvaguardia Del Patrimonio Inmaterial**

Se refiere a un conjunto de acciones que permite la continuidad de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, es decir que estas manifestaciones se mantengan vivas y sean practicadas por generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. En este sentido, en la salvaguardia están involucrados además de los hacedores y portadores de saberes y conocimientos, las comunidades, las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, la academia y la ciudadanía en general. En el Ecuador, la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial se basa en los mandatos constitucionales que señalan como deber del Estado y como responsabilidad de los ecuatorianos y ecuatorianas la protección y conservación del patrimonio cultural y natural del país.

Abarcan la revitalización cultural, conservación, preservación, restauración por eso se llama salvaguarda debido que se está perdiendo las manifestaciones culturales por lo tanto ayuda a promover el rescate cultural y que no se vea afectado (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012, p.51). El patrimonio inmaterial está ligado a la vida cotidiana de los pueblos. La religiosidad, la música, la danza, la artesanía, las tradiciones orales y los conocimientos y saberes son parte importante del patrimonio, pero, sobre todo, en países como los nuestros, constituyen instrumentos valiosos de identidad, de lucha y de reivindicación. Por lo tanto, salvaguardar el patrimonio inmaterial es también proteger la continuidad y la vitalidad de nuestras comunidades (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2012, p.52).

Por ejemplo, actualmente se está realizando el proyecto para la salvaguarda de manifestaciones culturales Záparas debido a que el legado Zápara pueda desaparecer, esto implicaría una pérdida irreparable para la diversidad cultural, y pese a las amenazas existentes 14 a la permanencia de su lengua y manifestaciones culturales, el grupo está motivado a mantener su cultura que se ha adaptado a la interrelación con otras etnias que conviven en un mismo territorio.

Estos fueron algunos de los motivos para que la UNESCO haya promulgado al Patrimonio oral y las manifestaciones culturales del pueblo Zápara como obra maestra del Patrimonio Inmaterial de la humanidad. Como resultado de este taller será la propuesta concreta de salvaguarda del Patrimonio inmaterial de la cultura Zápara y la identificación de las necesidades de capacitación para la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones

## **8. HIPÓTESIS.**

¿El estudio del PCI en el ámbito de las técnicas artesanales tradicionales y la relación que existe entre las aves, permitirá conocer la importancia en la identidad cultural de la parroquia de Zumbahua?

**Variable dependiente:** Patrimonio cultural inmaterial

**Variable independiente:** Aves

Después del desarrollo de la investigación se puede observar las manifestaciones culturales que están relacionadas con las aves en las técnicas artesanales tradicionales y que forman parte de la identidad cultural de las personas que habitan la parroquia de Zumbahua.

## **9. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La metodología que aplicamos para realizar la investigación en la parroquia de Zumbahua en primera instancia se divide en metodologías y técnicas determinadas para el buen desarrollo de este proyecto como se lo explica en el siguiente apartado. Por medio de la investigación de campo que consiste en la recolección de información y datos específicos de forma directa en el lugar o territorio a investigarse sin alterar o falsificar la información, con este tipo de investigación se dio el punto de partida para iniciar con este proyecto, a continuación, se desglosará todas las herramientas utilizadas.

### **9.1. Métodos de investigación**

Según Pérez M. (2020) menciona que la metodología de un proyecto de investigación o técnicas de estudio representa uno de los procesos que se encuentran implícitos el manejo de teorías que se irán desarrollando de acuerdo con métodos específicos, en ese sentido las metodologías que se ha empleado son las siguientes.

#### **9.1.1 Método etnográfico o cualitativo.**

La etnografía según Fetterman (1989) es reconocida también como investigación etnográfica o investigación cualitativa que apareció con una definición primordial para la antropología, es decir, para una mejor percepción en lo que se refiere a organizar y construir el significado de varias comunidades o sociedades, también ha sido reconocida como un método de agrupación de descripción de datos, que se transformaría en un punto de partida para dar continuidad a otras técnicas investigativas. Con respecto a la investigación realizada en la parroquia de Zumbahua, luego de recolectar información de forma empírica se procede a la interpretación de los resultados, en donde el investigador se inmiscuye en los comportamientos, manifestaciones culturales, costumbres, tradiciones, expresiones es decir en la vida cotidiana de los habitantes de dicha

localidad. Mediante el método etnográfico hace referencia al estudio directo de la parroquia en el que se realizó la investigación mediante la realización de preguntas para conocer el comportamiento social.

### **9.1.2 Método inductivo**

Menciona Castellanos (2017) que para la aplicación de este método es importante elaborar conclusiones de forma general teniendo en cuenta la información recopilada que se realizó por medio de la observación directa del lugar a investigar, la recolección de datos significativos, para no caer en la especulación. En este sentido se llega a concluir con este método es necesario alcanzar analizando ejemplos y generalizándolos, algunos de sus pasos son: observar, formular la hipótesis, verificar, ley y teoría. Desde las observaciones particulares se logró determinar conclusiones de forma general que son derivadas desde la toma de información hasta la elaboración de la guía descriptiva, para que de todo lo anterior se genere una explicación de las técnicas artesanales tradicionales.

### **9.1.3 Método descriptivo**

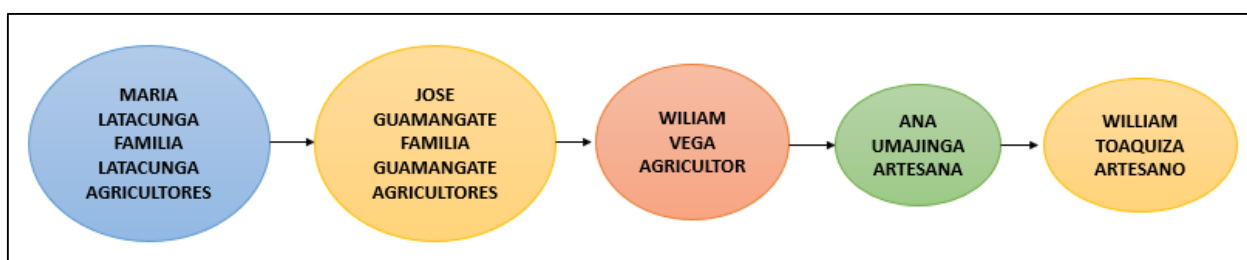
Para Francis Bacon (1561-1626) fue el primero que propuso un nuevo método para adquirir conocimientos, afirmaba que los pensadores no debían esclavizarse aceptando como verdades absolutas las premisas transmitidas por las autoridades en la materia. En la investigación se realizó la identificación de las características de los habitantes y de la comunidad de Zumbahua con el objetivo de estructurar su convivencia o comportamiento. Se clasificó y se procedió a definir el objeto a estudiar, en este caso se caracterizan las técnicas artesanales tradicionales de forma cualitativa basándose en la información seleccionada, recopilada obtenida en el proceso. Este método permite describir toda la información obtenida para plasmarla en la guía descriptiva del rol o la representación que tiene la avifauna en las técnicas artesanales tradicionales

### 9.1.4 Bola de nieve

Este método según Skorupka (2014) se puede considerar como un método de muestreo, el cual parte de la idea de que los elementos de la muestra están relacionados entre sí, al localizar a un sujeto de la muestra, este se encarga de conducir al investigador a otros, que a su vez llevan a otros, hasta tener la muestra y la información o datos necesitados por el investigador.

En la presente investigación se aplicó este tipo de método iniciando con la ayuda del estudiante de la carrera de Licenciatura en Ecoturismo el Sr. Santiago Pastuña, quien ayudo a congregar a diferentes pobladores de la comunidad especialmente a personas mayores de 30 años; iniciando con la Familia Latacunga que nos direcciono con el Sr. José Guamangate y a su vez envió con el Sr. William Vega la mayoría de estas personas a las que se entrevistó son agricultores y ganaderos. Finalmente, todo este grupo de personas ayudaron para que el Sr. William Toaquiza, artesano y familiar del maestro Julio Toaquiza Toaquiza quien incursiono en la confección de las artesanías en madera desde hace más de 40 años.

*Figura 1: Bola de nieve, actores clave.*



**Nota:** Daniela Pillajo J.

## **9.2. Técnicas de investigación.**

### **9.2.1 Memoria Colectiva**

La aplicación de esta técnica parte de reunir al grupo de personas (actores clave) que pertenezcan a la parroquia de Zumbahua, con el objetivo de que todas y cada una de las personas puedan aportar con información de situaciones o acontecimientos que hayan vivido, por ejemplo, anécdotas, recuerdos que puedan traer a la memoria para que la persona que está realizando la investigación; analice, sistematice la información y traslade todos los datos a la guía descriptiva.

### **9.2.2 Técnica de la entrevista**

La aplicación de esta técnica ha permitido identificar información de forma específica además de fortalecer la interacción que tiene el entrevistador y las personas partícipes que sean parte de la comunidad en donde se desarrolle la investigación, el entrevistador tiene que elaborar preguntas con el fin de que los individuos sean capaces de entender y comprender para que tengan la capacidad de responder acertadamente, estableciendo de esta forma una comunicación y se logre identificar los actores clave del grupo que posea los conocimientos, habilidades y destrezas para la elaboración de las artesanías ancestrales.

### **9.2.3 Técnica informática**

Como parte de las técnicas informáticas que se utilizaran en la elaboración de este proyecto podemos mencionar que se empleó son los programas informáticos como Word y PowerPoint, estas herramientas de la tecnología facilitan el trabajo para la redacción en la investigación bibliográfica. Para la elaboración de la guía descriptiva se utilizó el programa informático Microsoft Publisher.



### **9.2.4 Investigación bibliográfica**

Este tipo de investigación permite buscar y recolectar información relacionada al tema del proyecto en el que se esté trabajando, es parte del proceso para elaborar un proyecto en donde se elige una gran cantidad de fuentes de información para que de esta forma se pueda sustentar y argumentar el trabajo de una mejor manera y para el mejor entendimiento de los lectores o personas interesadas en el tema a estudiar. Las fuentes principales al momento de buscar información que aporte al proyecto en desarrollo son; libros, revistas científicas, artículos, documentos de entidades públicas, proyectos de investigación, información de carácter audiovisual, entre otros.

## **9.3 Instrumentos**

### **9.3.1 Fichas del INPC**

Este instrumento es fundamental, para la elaboración de este proyecto ya que permite sistematizar la información ya recolectada, pero de una forma organizada y por secciones agregando imágenes propias de las manifestaciones investigadas. Permite conocer de forma cualitativa y cuantitativa las manifestaciones culturales que deben ser protegidos para su conservación para que de esta forma las futuras generaciones puedan tener un listado de todas estas expresiones y puedan disfrutar de las mismas no solo en documentos.

Todas las manifestaciones y expresiones culturales que forman parte de este proyecto se verán reflejadas en las fichas del INPC, para ello se utilizarán las fichas del ámbito 5 (A5) de las “Técnicas artesanales ancestrales”.

## **9.4 Herramientas**

### **9.4.1. Fotografías y Grabaciones**

En las visitas que se realizó a la parroquia de Zumbahua para la respectiva investigación y posterior elaboración del proyecto, como parte de la evidencia se pudo captar varias fotografías y grabaciones de audio y video de todas las personas que colaboraron y aportaron con su conocimiento, para la elaboración de la guía descriptiva de las técnicas artesanales tradicionales, así como otros datos adicionales que fueron de gran importancia para la investigación.

## **10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

### **10.1. Reseña histórica**

La parroquia de Zumbahua hace mucho tiempo atrás fue un latifundio en dónde habitaban varios clérigos de diferentes etnias indígenas, con el paso del tiempo las personas que residían en la provincia de Cotopaxi empezaron a trasladarse a esta parroquia, debido a la riqueza que poseen sus tierras para la siembra y cosecha de productos agrícolas, además de la proximidad en la que se encontraban con los diversos recursos naturales que posee el lugar como por ejemplo lagunas y ríos lo cual era de gran provecho para los cultivos, ya que gracias a estas actividades agrícolas podían subsistir por medio del trueque o comercialización de los mismos.

Paulatinamente la población de este lugar fue aumentando, entonces se produjo la llegada de los españoles que se asentaron instaurando ahí su poder que de alguna manera cobraban a los indígenas por habitar en su propio pueblo, siendo esta una de las formas de esclavitud que azoto en esa época, no fue hasta el año de 1972 la fundación de carácter legal de la parroquia de Zumbahua gracias a este proceso los habitantes de esta población lograron poseer el poder sobre su propio territorio en donde se decretaron leyes para el amparo, preservación, y respaldo de dicha cultura.

## 10.2. Aspecto geográfico

Tabla 4

Tabla # 4 Aspecto geográfico de la Parroquia de Zumbahua

### *Aspecto geográfico de la Parroquia de Zumbahua*

|  |  |
|--|--|
| <b>Ubicación</b>                         | La parroquia de Zumbahua se encuentra dentro del Cantón Pujilí, dicho cantón es parte de la Provincia de Cotopaxi.   |
| <b>Limites</b>                           | Norte: Parroquia Chugchilán del Cantón Sigchos, y con la Parroquia Guangaje del Cantón Pujilí.<br>Sur: Parroquias Angamarca y la Matriz del Cantón Pujilí, también la Parroquia de Cusubamba del Cantón Salcedo.<br>Este: Parroquia Guangaje del Cantón Pujilí.<br>Oeste: Parroquia Pílalo y Tingo La Esperanza del Cantón Pujilí. |
| <b>Fecha de creación de la parroquia</b> | Se publicó en el Registro Oficial Número 88 el día 16 de junio de 1972.  |
| <b>Altitud</b>                           | 2088-4480 msnm   |
| <b>Población total al 2014</b>           | 13.764 habitantes  |
| <b>Clima</b>                             | Entre los 8 a 10 °C  |
| <b>Comunidades</b>                       | Tigua Rumichaca, Tigua Chimbacucho, Guantopolo, Michacalá, Tacaxa, Talatac, Yanaturo, Yanashpa, Saraugsha, Chami Centro, La Cocha, Ponce, Quilotoa.  |
| <b>Extensión</b>                         | 21.030 Ha.   |
| <b>Idioma</b>                            | Lengua materna “Kichwa”<br>Castellano  |

**Fuente:** PDOT Zumbahua (2010).

**Elaborado por:** Daniela Pillajo J.

Como otro de los aspectos relevantes el PDOT (2015) menciona que los habitantes de esta parroquia se identifican como indígenas con un 98.8% del total de su población, y su lengua materna es el “Kichwa”, sin embargo, no toda la población habla este idioma debido a que se han visto en la necesidad de aprender el idioma español.

### 10.3. Aspecto demográfico

Tabla 5

Tabla #5 Aspecto demográfico de la parroquia Zumbahua

#### ASPECTO DEMOGRÁFICO DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA

|  |   |             |
|--|---|-------------|
| <b>Total, población por sexos.</b>           | Hombres:  | Porcentaje: |
|  | 5.924   | 46.86%      |
|  | Mujeres:  |             |
|  | 6.719   | 53.14%      |
|  | Total   |             |
|  | 12.643  | 100%        |
| <b>Distribución de la población por edad</b> | Según el censo del 2010 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC, la población de hombres es de 5.924, y 6.719 es la población de mujeres, que hacen un total de 12.643 habitantes de la parroquia. Por lo tanto, las mujeres ocupan la gran parte de la población ya que tienen el 53.14% de habitantes de dicho sexo.  |             |
|  | Del total de la población, los porcentajes más altos que se puede evidenciar por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC, es desde los 4 años hasta los 24 años es el grupo de la población de esta parroquia que ocupa una gran cantidad de personas dentro del rango de dichas edades. Sumando un total de 53.38% el grupo de adolescentes, jóvenes e infantes. |             |

|  |  |
|--|--|
| <b>Distribución de la población por auto identificación étnica</b> | <p>Conforme al censo del año 2010, casi toda la población de la parroquia de denomina indígena, con un total de 12.503 habitantes, siendo el 98% de la población.</p> <p>Las personas que son parte de esta comunidad son parte del pueblo Panzaleo, característicos por su notable vestimenta que es singular por los Kichwas de la Sierra.</p> |
|--|--|

**Fuente:** Censo de población y vivienda INEC (2010).

**Elaborado por:** Daniela Pillajo J.

#### 10.4. Aspecto social

*Tabla 6*

*Tabla # 6 Aspecto social de la Parroquia Zumbahua*

##### *Aspecto social de la Parroquia Zumbahua*

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Educación</b>     | <p>En esta parroquia existe desde el año 2008, la primera escuela del milenio llamada, escuela “Cacique Tumbala” el proyecto sumamente importante para la localidad debido a que posee tecnología de punta para docentes y estudiantes.</p> <p>En dicho establecimiento estudian alrededor de 900 alumnos, desde primer año hasta tercero de bachillerato, con 58 docentes trabajando en dicho establecimiento escolar.</p>                                   |
| <b>Analfabetismo</b> | <p>Según el INEC (2010), menciona que el analfabetismo se encuentra en un 40.6% de la población que no han tenido acceso a ningún tipo de educación, situándose esta parroquia entre los índices altos de analfabetismo a nivel parroquial.</p> <p>De la misma forma se refleja en datos estadísticos proporcionados por el INEC, indican que el 50.66% pertenecen a la población femenina evidenciando el alto porcentaje que este grupo en alfabetismo.</p> |

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Escolaridad</b> | <p>En esta comunidad la escolaridad es muy baja, porque la calidad de vida y de la misma forma el ingreso económico de las familias es insuficiente para cubrir con todas las necesidades.</p> <p>Sin embargo, se ha reducido en menos cantidad esta situación debido a la construcción de un nuevo centro escolar del milenio y de otras escuelas que existen en el sector.</p>  |
| <b>Salud</b>       | <p>El sistema de salud a nivel provincial a tenido algunos inconvenientes y por ende en las parroquias rurales debido a su ubicación geográfica, la dificultad que a tenido la vialidad, no obstante, ha tenido una mejoría notable en su infraestructura.</p> <p>Como es el caso del Hospital Básico “Claudio Benatty” ubicado en Zumbahua centro, y el Centro de salud tipo “B”, unidades operativas de salud que están equipadas para brindar un servicio de calidad a la población.</p> |
| <b>Red vial</b>    | <p>La arteria principal que conecta Latacunga- Pujilí-La Mana que contempla 137,37 km, tuvo una inversión de 100 millones de dólares en la que se puede llegar en solo 2 horas de la Sierra a la Costa, facilitando las actividades de comercio. Alrededor de 60 mil personas utilizan esta vía para transportarse, con respecto a la red vial parroquial se puede evidenciar que el tipo de vía primario tiene un porcentaje del 37,98% y para las vías secundarias un 39,74%.</p>         |

**Fuente:** PDOT Zumbahua (2010).

**Elaborado por:** Daniela Pillajo J.

#### **10.4.1 Migración**

En la parroquia de Zumbahua la migración ha sido generada por varios factores que han afectado a las familias de dicha parroquia desde hace ya mucho tiempo atrás, escasas de empleo, actividades de trabajo que en la mayoría de los casos son mal remunerados, la falta de recursos para realizar actividades como la agricultura y ganadería, la comercialización de sus productos, pero a muy bajo

precio, mucho menos de lo que debería costar. Conforme al análisis del Instituto Nacional de Censos INEC, las personas que deciden migrar son a las ciudades de Ambato, Quito, Latacunga, La Maná y Guayaquil en los empleos más frecuentes que realizan son como albañiles, comerciantes de productos, cargadores, etc. En su gran parte las personas que dejan su lugar de residencia son hombres adultos y jóvenes.

### 10.5. Aspecto económico

Tabla 7

Tabla # 7 Aspecto económico de la Parroquia Zumbahua

#### **ASPECTO ECONÓMICO DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA**

|   |  |
|---|--|
| <p><b>SECTOR<br/>PRIMARIO<br/>PRODUCCIÓN<br/>AGRÍCOLA</b></p> | <p>Las actividades comerciales principales que se realizan en la parroquia como parte del sector primario son: la agricultura, la ganadería, silvicultura con un total de 3.872 personas que realizan estas actividades teniendo en cuenta que es el 72,56% de la población. Los pobladores se dedican al sembrío de papas, quinua, mellocos, ocas, cebada, cebolla, chocho, frejol entre otras. Además, aprovechan sus recursos por la acción del hombre en alimentos como por la industria textil, pastos cultivados, cereales entre otros.</p> <p>La mayoría de los productos que se cultivan en la parroquia son para el consumo propio de cada familia y en pocas cantidades son comercializados en el mercado del lugar, en el cantón Pujilí o en el cantón Latacunga.</p> |
| <p><b>SECTOR<br/>PRIMARIO<br/>PRODUCCIÓN<br/>GANADERA</b></p> | <p>La crianza del ganado ovino u vacuno es bastante común sobre todo en los páramos que pertenecen a la parroquia de Zumbahua, a esta actividad se dedican por lo general mujeres y niños, ya que los hombres buscan trabajo en lugares aledaños o fuera de la parroquia como albañiles o trabajos informales.</p> <p>Debido al conocimiento que poseen estas personas para esta actividad que genera recursos económicos para el sector, sin embargo, no tienen ayuda suficiente como para que esta actividad aproveche todo su potencial</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>porque en muchos de los casos no pueden acceder a créditos económicos, tecnología, y riego otro de los factores que afectan esta actividad es la falta de un buen estado vial que dificulta el transporte para la comercialización de esta actividad.</p>  |
| <p><b>SECTOR</b><br/><b>TERCIARIO</b><br/><b>ACTIVIDADES</b><br/><b>ARTESANALES</b></p> | <p>La actividad artesanal se ha visto un tanto afectada debido a los pocos ingresos económicos que genera esta actividad que por diversos factores como el desperdicio de la materia prima con la que elaboran los productos, los canales de difusión, la poca difusión de los productos que se elaboran los distintos grupos que son parte de esta comunidad, la falta de apoyo entre todos los artesanos, la inexistencia de una asociación de artesanos que controlen toda la actividad. En la comunidad de Tigua Rumichaca podemos encontrar a artesanos que se dedican a la confección de máscaras de madera y la elaboración de cuadros de pintura.</p> <p>En la comunidad de Quilotoa se puede evidenciar la comercialización de prendas de vestir como ponchos, bufandas, chales, guantes, en donde la materia prima es la lana de borrego, llamingo, o alpaca. Por estas razones es muy conocido a nivel local, nacional e internacional la calidad de estas prendas de vestir y artesanías.</p> |

**Fuente:** PDOT Zumbahua (2010).

**Elaborado por:** Daniela Pillajo J.



## 10.6. INVENTARIO DE AVES EN LA PARROQUIA DE ZUMBAHUA.

Tabla 8

Tabla # 8 Resumen de aves de la parroquia Zumbahua.

*Inventario de aves de la Parroquia Zumbahua*

| <i>Orden</i>           | <i>Familia</i> | <i>N. Común</i>             | <i>N. Científico</i> | <i>N. Ingles</i> | <i>Referencia bibliográfica</i>   |
|------------------------|----------------|-----------------------------|----------------------|------------------|---|
| <i>Accipitriformes</i> | Accipitridae   | Gavilán                     | Geranoaetus          | Variable         | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan<br>/ Lelis Navarrete, Pag 41 |
|                        |                | Dorsirrojizo                | polyosoma            | Hawk             |   |
| <i>Apodiformes</i>     | Trochilidae    | Colacintillo                | Lesbia               | Black-tailed     | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan<br>/ Lelis Navarrete, Pag 95 |
|                        |                | Colinegro                   | victoriae            | Trainbearer      |   |
|                        | Trochilidae    | Orejivioleta                | Colibri              | Sparkling        | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan<br>/ Lelis Navarrete, Pag 92 |
|                        |                | Ventriazul                  | coruscans            | Violetear        |   |
| <i>Charadriiformes</i> | Charadriidae   | Avefría                     | Vanellus             | Andean           | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan<br>/ Lelis Navarrete, Pag 56 |
|                        |                | Andina<br>(Ligle<br>Andino) | resplendens          | Lapwing          |   |
| <i>Columbiformes</i>   | Columbidae     | Tórtola                     | Zenaida              | Eared Dove       | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan<br>/ Lelis Navarrete, Pag 70 |
|                        |                | Orejuda                     | auriculata           |                  |   |
| <i>Falconiformes</i>   | Falconidae     | Cernícalo                   | Falco                | American         | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan<br>/ Lelis Navarrete, Pag 46 |
|                        |                | Americano<br>(Quilico)      | sparverius           | Kestrel          |   |

|                      |              |                                 |                      |                         |   |
|----------------------|--------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------|---|
| <i>Passeriformes</i> | Turdidae     | Mirlo Grande                    | Turdus fuscater      | Great Thrush            | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 187 |
|                      | Thraupidae   | Pinchaflo Negro                 | Diglossa humeralis   | Black Flowerpiercer     | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 201 |
|                      | Hirundinidae | Golondrina ventricafé           | Orochelidon murina   | Brown-bellied Swallow   | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 180 |
|                      | Emberizidae  | Chingolo (Gorrión Criollo)      | Zonotrichia capensis | Rufous-collared Sparrow | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 206 |
|                      | Thraupidae   | Semillero (Pico Grueso)         | Catamenia inornata   | Plain-colored Seedeater | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 209 |
|                      | Fringillidae | Jilguero Encapuchado            | Spinus magellanicus  | Hooded Siskin           | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 220 |
|                      | Furnariidae  | Cinclodes (Chungüi) Piquigrueso | Cinclodes excelsior  | Stout-billed Cinclodes  | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 119 |

**Fuente:** Pablo Cuchiye (2021)

**Elaborado por:** Daniela Pillajo J.

## 10.7. INVENTARIO DE LAS AVES QUE CUMPLEN UN ROL EN LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

**Tabla 9**

*Tabla # 9 Inventario de aves presentes en las técnicas artesanales ancestrales de la Parroquia de Zumbahua*

| <i>Orden</i>          | <b>Familia</b> | <b>Nombre Común</b>               | <b>Nombre Científico</b> | <b>Nombre en Ingles</b>     | <b>Referencia Bibliográfica</b>  |
|-----------------------|----------------|-----------------------------------|--------------------------|-----------------------------|--|
| <i>Cathartiformes</i> | Cathartidae    | Cóndor Andino                     | <i>Vultur gryphus</i>    | Andean Cónдор               | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 33 |
| <i>Apodiformes</i>    | Trochilidae    | Colibri Colacintillo<br>Colinegro | <i>Lesbia victoriae</i>  | Black-tailed<br>Trainbearer | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 95 |

|                        |              |  |                                      |                                |  |
|------------------------|--------------|--|--------------------------------------|--------------------------------|--|
| <i>Tytonidae</i>       | Strigidae    | Buho<br>Fucungo                          | <i>Punctatissima</i>                 | Barn Own                       | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 80 |
| <i>Accipitriformes</i> | Accipitridae | Aguila Pechinegra                        | <i>Geranoaetus<br/>melanoleucus</i>  | Black-chested<br>Buzzard-Eagle | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 39 |
| <i>Falconiformes</i>   | Falconidae   | Caracara<br>Carunculado<br>(Curiquingue) | <i>Phalcoboenus<br/>carunculatus</i> | Carunculated<br>Caracara       | Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 45 |

**Fuente:** Pablo Cuchipe (2021)

**Elaborado por:** Daniela Pillajo J.

## 10.8. INVENTARIO DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Tabla 10

Tabla # 10 Actores clave

| NOMBRE                           | OCUPACIÓN              | UBICACIÓN       | EDAD |
|----------------------------------|------------------------|-----------------|------|
| MARÍA HILDA LATACUNGA<br>PASTUÑA | Agricultura            | Ponce Quilotoa  | 67   |
| MARÍA HORTENSIA<br>CHIGUANO      | Agricultura            | Ponce Quilotoa  | 80   |
| CÉSAR LATACUNGA                  | Agricultura            | Michacalá       | 79   |
| MARÍA MANUELA CUYO               | Agricultura            | Ponce Quilotoa  | 67   |
| JOSÉ JÁCOME                      | Agricultura            | La Cocha        | 45   |
| MILTON LATACUNGA                 | Agricultura            | Talatac         | 47   |
| MANUEL UMAJINGA                  | Turismo                | Ponce Quilotoa  | 52   |
| LUIS LATACUNGA                   | Turismo                | Ponce Quilotoa  | 60   |
| JOSÉ GUAMANGATE                  | Curandero              | Zumbahua centro | 65   |
| DANIEL CHUSIN                    | Curandero              | Zumbahua centro | 47   |
| GALO GUAMANGATE                  | Agricultura            | La Cocha        | 64   |
| JAIME ENRÍQUEZ                   | Agricultura/ Ganadería | Guantopolo      | 69   |
| MANUEL QUISHPE                   | Curandero              | Zumbahua centro | 65   |
| MOISÉS PILATASIG                 | Agricultura            | Guantopolo      | 49   |
| WILLIAM VEGA                     | Agricultura            | La cocha        | 54   |
| ANA UMAJINGA LASINQUIZA          | Artesana               | Tigua           | 48   |
| <b>WILLIAM TOAQUIZA</b>          | Estudiante             | Tigua           | 30   |

**Elaborado por:** Daniela Pillajo

Para realizar el inventario de las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia de Zumbahua se procedió a revisar el PDOT de la comunidad, además de la investigación in situ que permitió identificar a los actores clave de la presente investigación. Se tomó en cuenta a personas de entre 30 años en adelante que habitan en las comunidades pertenecientes a la parroquia Zumbahua.

Fueron 17 personas que con su colaboración se logró recabar información importante sobre las técnicas artesanales tradicionales de la parroquia, además permitió llegar a los actores fundamentales que proporcionaron toda la información. Es importante mencionar también que el Sr. Santiago Pastuña colaboró para que el grupo de investigadores tenga conocimiento de las personas que iban a participar de esta interacción.

### 10.8.1 Técnicas artesanales tradicionales de la Parroquia Zumbahua

Tabla 11

Tabla # 11 Técnicas Artesanales Tradicionales De La Parroquia Zumbahua

| <b>PINTURAS DE TIGUA</b>                   |  |  |
|--|--|--|
| <b>TÉCNICAS</b>                            | <b>Explicación</b>   | <b>Materiales</b>  |
| <b>ARTE NAIF</b>                           | Esta técnica al arte que se lo realiza en Francia “Naive” de significado ingenuo debido a su sencillez, los artesanos que elaboran estas pinturas no han tenido una formación académica por ende son autodidactas. | Cuero de oveja<br>Pinceles<br>Agua<br>Caballette<br>Anilinas para pintar ponchos<br>Esmaltes |
| <b>ANILINAS</b>                            | Hace mucho tiempo utilizaban estos materiales, pero tenían problemas porque la tinta se derramaba.   | Cuero de oveja<br>Pinceles<br>Agua<br>Caballette<br>Anilinas para pintar ponchos<br>Esmaltes |
| <b>PINTURA DE ESMALTE, ACRÍLICA Y OLEO</b> | Esta técnica es la más utilizada para mejorar la calidad de las pinturas.  | Pinceles<br>Agua<br>Caballette<br>Anilinas para pintar ponchos<br>Esmaltes                   |

**MÁSCARAS DE MADERA DE TIGUA**

| <b>TÉCNICAS</b>           | <b>Proceso</b>   | <b>Materiales</b>   |
|---------------------------|--|---|
| <b>TALLADO EN MADERA</b>  | Se recoge la madera luego se inicia con la talla modelando de acuerdo con el diseño del artista para dar los acabados finales. | Madera de pino<br>Pinturas acrílicas<br>Esmalte<br>Lija<br>Arzuela<br>Hacha |
| <b>ESMALTE Y ACRÍLICO</b> | Esta técnica se utiliza para dar una mayor belleza visual a las máscaras.  | Madera de pino<br>Pinturas acrílicas<br>Esmalte<br>Lija<br>Arzuela<br>Hacha |

**Fuente:** Inventario de recursos turísticos del Cantón Pujilí (2015)

**Elaborado por:** Daniela Pillajo J.

La técnicas artesanales tradicionales tienen una estrecha relación con la presencia de la avifauna en la parroquia de Zumbahua, es por aquello que conforme a las cuatro manifestaciones que se han encontrado por medio de esta investigación pertenecen a tres de ellas: Las máscaras de madera, su elaboración es mediante dos técnicas que son las siguientes; el tallado en madera que consiste en modelar la madera acorde al gusto y diseño previamente planificado por el artesano para que en su resultado final se pueda observar la forma del ave ya sea, del cóndor, colibrí, búho, curiquingue. Utilizan como instrumentos la madera obtenida del pino, pinturas acrílicas, esmalte, lija, arzuela y un hacha pequeña. La segunda técnica se la conoce como Esmalte y acrílico esta técnica la utilizan los artesanos para brindar un mayor realce estético a las máscaras confeccionadas en madera representadas por las aves. Las técnicas que utilizan los artesanos para pintar los cuadros son las siguientes: La técnica Naif, la técnica que realizan empleando anilinas y pintura de esmalte en acrílico y oleo: las técnicas ya mencionadas se las realizan sin que los artesanos que son dueños de estas habilidades lo han realizado sin estudios previos, es decir lo han realizado de forma empírica

y mediante sueños que les han permitido visualizar las formas, los colores y el contexto del dibujo en base a la representación que tienen las aves y el papel que poseen dentro de su cultura. En la actualidad se utiliza principalmente la técnica de Esmalte en oleo dado que los materiales son muy fáciles de conseguir y la pintura tiene una mayor duración en el óleo.

### **10.8.2 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.**

Para el inventario de las manifestaciones culturales en torno a las técnicas artesanales tradicionales, se realizó la identificación de los actores clave que permitieron y facilitaron la búsqueda de las personas que contienen toda la información sobre las técnicas tradicionales ancestrales y el rol que tienen las aves en la confección de las artesanías, evidenciando de esta forma las manifestaciones culturales que pertenecen a la parroquia. Las cuatro manifestaciones que se encontraron son las siguientes: en el ámbito “Técnicas artesanales tradicionales” y el sub-ámbito “Ebanistería – Talla en madera” y el sub-ámbito “Otros – Pintura”.

Para obtener toda la información se utilizó como parte de la metodología a la etnografía porque permitió interactuar con los habitantes de la parroquia para que de esta forma se logre conocer la cotidianidad de las personas, luego se procedió a trasladar toda la información obtenida a las fichas del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, el cual permitió enumerar y registrar todas las manifestaciones existentes en la parroquia Zumbahua.



## 10.9 RESUMEN DEL INVENTARIO DE LAS FICHAS DEL INPC

Tabla 12

Tabla # 12 Inventario de las técnicas artesanales tradicionales con relación a las aves en la Parroquia Zumbahua

| <i>Inventario de las técnicas artesanales tradicionales con relación a las aves en la Parroquia Zumbahua</i> |                                 |                                 |                             |   |                  |                               |
|--|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|---|------------------|-------------------------------|
| <i>Ámbito</i>  | <i>Sub- ámbito</i>              | <i>Detalles del sub- ámbito</i> | <i>Nombre de la especie</i> | <i>Descripción</i>  | <i>Localidad</i> | <i>Sensibilidad al cambio</i> |
| <b>Técnicas artesanales tradicionales</b>  | Ebanistería – tallado en madera | Tallado de máscaras en madera.  | Cóndor                      | La confección de estas máscaras de madera se la realiza principalmente como un tributo a esta ave que la definen como “el cóndor mensajero” debido a que su presencia es un indicador de que algún suceso esta por ocurrir. | Tigua            | Baja                          |
| <b>Técnicas artesanales tradicionales</b>  | Ebanistería – tallado en madera | Tallado de máscaras de madera.  | Colibrí                     | La representación de esta ave en la máscara de madera es un pequeño homenaje, debido a que cuya presencia simboliza la abundancia y es una especie de amuleto de buena suerte especialmente para los agricultores.          | Tigua            | Baja                          |
| <b>Técnicas artesanales tradicionales</b>  | Ebanistería – tallado en madera | Tallado de máscaras de madera   | Curiquingue                 | La representación de esta ave en las máscaras de madera no es más que un homenaje por su presencia en la comunidad, también es participe de las fiestas en donde esta ave es  | Tigua            | Baja                          |

---

|   |               |                 |                       |  |       |      |
|---|---------------|-----------------|-----------------------|--|-------|------|
|   |               |                 |                       | representada por los habitantes del lugar por medio de disfraces elaborados con las características de la avifauna de la comunidad.  |       |      |
| <b>Técnicas artesanales tradicionales</b> | Otros Pintura | Pintura en oleo | Condor, águila y búho | Esta pintura representa a la naturaleza, lugar en donde los chamanes como se conoce comúnmente son personas que realizan rituales espirituales, buscaban lugar en donde puedan realizar sus rituales sin ningún ruido o situación que pueda alterar el desarrollo de su ritual. Lo realizaban en el páramo, cuevas o ríos, en donde llevaban a las personas que necesitaban de su ayuda. En dichos rituales se observaba que llegaban Búhos (Fucungo) en donde se ubicaban alrededor de las personas, en este cuadro se puede divisar también la presencia de águilas, y la presencia del cóndor como el ave más representativa del lugar. | Tigua | Baja |

---

**Elaborado por:** Daniela Pillajo J.

## 10.10 EL ROL QUE CUMPLE LAS AVES CON LAS TECNICAS ARTESANALES ANCESTRALES.

Tabla 13

Tabla # 13 Máscara de Condor – Tallado en madera

| <b>Máscara de Condor – Tallado en madera</b> |                                |                                |
|--|--------------------------------|--------------------------------|
| <b>Ámbito:</b>                               | <b>Sub – ámbito:</b>           | <b>Sensibilidad al cambio:</b> |
| Técnicas artesanales tradicionales           | Ebanistería- tallado en madera | Baja                           |
| <b>Cantón:</b> Pujilí                        | Parroquia: Zumbahua            | Localidad: tigua               |

### **Cosmovisión**

El cóndor para los habitantes de esta parroquia especialmente para la comunidad de Tigua tiene varias representaciones entre ellas: Las personas le tienen un profundo respeto a esta ave emblemática debido que para ellos significa “**LEALTAD Y FIDELIDAD**” dado que esta ave es monógama es decir una vez que encuentra a su pareja para reproducirse y esta llegara a morir, no encuentran a ninguna otra pareja más en su vida. Por otro lado, también tenemos la famosa leyenda llamada:

#### EL CONDOR ENAMORADO O CONDOR MATZI

De acuerdo con Paucar, (2020) la narración del cóndor enamorado era trasmitida de generación en generación por las mujeres de la comunidad “porque en ellas se concentraba el conocimiento de la sabiduría que podía conquistar al cóndor andino” (p. 44).

Según la versión recopilada directamente de una residente de Zumbahua, la leyenda dice que un cóndor se enamoró de una joven que veía todos los días mientras esta trabajaba en el sembrío de su familia. Un día, el cóndor la raptó y la llevó a su cueva. El cóndor y la joven se fueron conociendo y se enamoraron, entonces el cóndor se acercaba y le picoteaba la nuca sin hacerle daño, hasta que un día la muchacha se convirtió en un cóndor hembra, y formaron así una pareja. Paucar (2020), en una versión del cuento recopilada también en Zumbahua, describe que las mujeres que pastaban las ovejas eran muy bellas que el cóndor al verlas tomaba la apariencia de un muchacho, así se acercaba a ellas para conversar de manera galante y ayudarles en sus labores de pastoreo de forma atenta para conseguir el amor de una de ellas.

Otra versión de la historia, recopilada por Toaquiza (2002) describe que el cóndor era el mensajero de Pachakamak y Pachamama en la tierra, y por muchos años voló solo en su labor, hasta que un día fue en búsqueda del amor. Vio a una chica pastoreando y se enamoró de ella, por lo cual robó un poncho y se disfrazó de hombre. La joven dejó que la acompañe y pasaron tiempo juntos. Entonces un día ella descubrió que era un Cóndor y la llevó volando en su lomo. Entre besos y abrazos el Cóndor la picoteaba cariñosamente y a ella le empezó a salir plumaje por todo el cuerpo. Pero entonces la gente del pueblo y su familia se la llevaron. La joven triste

envió un mensaje al cóndor que rompió el techo de su casa y se la llevó a una montaña aún más alta, donde la volvió a picotear hasta que, esta vez, ella se tornó en un cóndor. Cuando los padres la vieron así aceptaron su amor.

**Elaborado por:** Daniela Pillajo J.

*Tabla 14*

*Tabla # 14 Máscara de Colibrí – Tallado en madera*

| <b>Máscara de Colibrí – Tallado en madera</b>  |                                |                         |
|--|--------------------------------|-------------------------|
| <b>Ámbito:</b>   | Sub – ámbito:                  | Sensibilidad al cambio: |
| Técnicas artesanales tradicionales   | Ebanistería- tallado en madera | Baja                    |
| <b>Cantón:</b> Pujilí  | Parroquia: Zumbahua            | Localidad: tigua        |
| <b>Cosmovisión</b>   |                                |                         |
| <p>El colibrí para los habitantes de esta parroquia especialmente para la comunidad de Tigua tiene varios significados entre ellos esta ave era señal de buen augurio significa “ABUNDANCIA”, es decir para las personas que se dedican a la agricultura cuando se encuentran en época de cosecha y se aparecen colibríes significa para los habitantes que los productos que están a punto de ser cosechados serán de grandes cantidades y los productos estarán en buenas condiciones para ser expendidos en las respectivas ferias y mercados de la localidad.</p> <p>El colibrí también es conocido como “MENSAJERO Y GUARDIAN DEL TIEMPO”</p> |                                |                         |

**Elaborado por:** Daniela Pillajo J.

*Tabla 15*

*Tabla # 15 Máscara de Curiquingue – Tallado en madera*

| <b>Máscara de Curiquingue – Tallado en madera</b> |                                |                         |
|---|--------------------------------|-------------------------|
| <b>Ámbito:</b>                                    | Sub – ámbito:                  | Sensibilidad al cambio: |
| Técnicas artesanales tradicionales                | Ebanistería- tallado en madera | Baja                    |
| <b>Cantón:</b> Pujilí                             | Parroquia: Zumbahua            | Localidad: tigua        |
| <b>Cosmovisión</b>                                |                                |                         |

El Curiqingue (en castellano) es un ave muy emblemática sobre todo para la cultura de la Parroquia Zumbahua y la comunidad de Tigua dado que los habitantes mencionan que el “kurikinka” significa Kuri: Oro – Inka: Rey. Es el ave sagrada del Inca por las siguientes razones: Menciona el señor Willian Toaquizza que dentro de la cosmovisión indígena el rol de esta ave es ser el mensajero de los dioses, símbolo también de la pureza espiritual, poder y dignidad sobre todo para el tiempo de cosechas, los habitantes colocaban alimentos para atraer a esta ave a sus domicilios y cumpla con avisar por medio de su canto si vecinaba algún animal que podría dañar a sus rebaños y sembríos. Es por estas razones que, en las fiestas, comparsas, desfiles los habitantes buscan su respectiva vestimenta para personificar a esta ave y así comunicar su respeto y agradecer a la Pachamama por su existencia y su cuidado.

*Elaborado por: Daniela Pillajo J.*

*Tabla 16*

*Tabla # 16 Pintura de Condor, águila y búho – Tallado en madera*

| <b>Pintura de Condor, águila y búho – Tallado en madera</b>  |                      |                                |
|--|----------------------|--------------------------------|
| <b>Ámbito:</b>   | <b>Sub – ámbito:</b> | <b>Sensibilidad al cambio:</b> |
| Técnicas artesanales tradicionales   | Pintura              | Baja                           |
| <b>Cantón:</b> Pujilí  | Parroquia: Zumbahua  | Localidad: tigua               |
| <b>Cosmovisión</b>   |                      |                                |
| <p>La pintura en donde participan el cóndor, el águila y el búho tiene un valor cultural para los shamanes o las personas que se dedicaban a realizar las limpiezas espirituales, rituales para comunicarse con los dioses como las montañas el sol, la luna, las estrellas, los animales de gran tamaño, las plantas medicinales. Cuando realizaban algún tiempo de ceremonia cuentan los habitantes de Tigua que estas aves se colocaban alrededor de la persona que iniciaba con el ritual, en donde se creía que eran los enviados de los dioses a los que las personas veneraban; es por esta razón que por medio de la Pintura manifiestan los artesanos su agradecimiento y adoración a estas aves que permanecían en la comunidad.</p> |                      |                                |

**Elaborado por:** Daniela Pillajo J.

En la comunidad de Tigua, gracias a la investigación que se realizó durante la visita In Situ al lugar se pudo analizar, observar, indagar a los artesanos del lugar sobre las técnicas artesanales tradicionales del lugar, llegando a tener varios resultados como la presencia de las aves que han sido las protagonistas para la inspiración de los artesanos al momento de elaborar estas artesanías, las aves que se pudieron observar cómo representaciones en dichos objetos son el cóndor, el curiquingue, el colibrí, el búho y las águilas. En dicha investigación se logró recolectar información veraz del proceso que se realiza para la elaboración de estas artesanías, y las técnicas artesanales que aún perduran, gracias a la transmisión del Maestro Julio Toaquiza, quien fue el primer artesano en ser el pionero para la elaboración de estas artesanías de forma empírica.

#### **10.11 CRITERIOS DE IDENTIFICACIÓN**

Ya realizadas las fichas del inventario, para la identificación de la relación que tiene la avifauna en las técnicas artesanales que se han realizado en la parroquia, se colocó un rango de calificación dentro de la sensibilidad al cambio, según los criterios dados en el instructivo para llenar las fichas del INPC, identificado tres aspectos; alto, medio y bajo, lo que ayuda a fomentar futuras acciones para la protección de las técnicas artesanales tradicionales, posteriormente se realizó el respectivo análisis conforme a la información proporcionada para analizar en la situación de sensibilidad se encuentran las cuatro manifestaciones culturales que se han logrado identificar gracias a esta investigación.

Con respecto a la sensibilidad al cambio que poseen las cuatro manifestaciones culturales que se han evidenciado en este proyecto de investigación; se encontró que los artesanos que elaboran las pinturas y máscaras en madera se encuentran con una sensibilidad al cambio **BAJA**, ya que estas obras son fabricadas continuamente y este saber y habilidades de los artesanos ha pasado de

generación en generación, además son reconocidas a nivel internacional. Al tener una demanda notoria las nuevas generaciones se están inmiscuyendo en esta tradición.

*Tabla 17*  
*Tabla # 17 Criterios de identificación*

| <b>Categoría</b>                                 | <b>Siglas</b> | <b>Criterios</b>   | <b>Rango</b> |
|--|---------------|--|--------------|
| Manifestaciones Vigentes                         | MV            | MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia.   | ALTO         |
| Manifestaciones Vigentes Vulnerables             | MVV           | MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo. MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión. | MEDIO        |
| Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva | MVMC          | MVMC.1 Representatividad y reconocimiento comunitario. MVMC.2 Memoria  | BAJO         |

**Fuente:** INPC

**Elaborado por:** Daniela Pillajo J.

Los criterios de identificación

*Tabla 18*  
*Tabla # 18 Sensibilidad al cambio*

|              |   |
|--------------|---|
| <b>Alta</b>  | 0 |
| <b>Media</b> | 0 |
| <b>Baja</b>  | 4 |

**Elaborado por:** Daniela Pillajo J.

### **10.11. ELABORACIÓN DE LA GUÍA DESCRIPTIVA DEL ROL DE LA AVIFAUNA EN LAS TÉCNICAS ARTESANALES ANCESTRALES.**

Para el desarrollo de la guía descriptiva del rol de la avifauna en las técnicas artesanales ancestrales de la Parroquia Zumbahua, es necesaria la claridad de la información y el contenido que vaya a ser colocado en dicha guía descriptiva, para que las personas interesadas en el tema logren entender e interpretar rápidamente esta herramienta de carácter cultural. Los lectores podrán visualizar las técnicas artesanales que están ligadas a la avifauna de la comunidad y por ende conocer los ámbitos y sub- ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

Es importante también mencionar que el objetivo de esta guía descriptiva NO es lucrar ni obtener ningún beneficio económico, su objetivo es de carácter informativo para el fortalecimiento de la cultura y para las personas que visiten a esta parroquia, y para las personas que habitan en la localidad y tengan conocimiento de las técnicas que emplean los artesanos para plasmar el agradecimiento que tienen por las aves mediante la elaboración de las artesanías talladas en madera y los cuadros en donde participan dichas aves.

La guía descriptiva una vez que se haya socializado con la comunidad, también se procederá a realizar la respectiva traducción en idioma inglés debido a la cantidad de extranjeros que visitan la comunidad y en idioma Kichwa para que tenga una mayor comprensión para los habitantes de la parroquia.

La guía descriptiva, contiene lo siguiente:

1. Portada de la guía descriptiva de las técnicas artesanales tradicionales
2. Índice
3. Presentación



4. Breve reseña histórica de la Parroquia Zumbahua
5. La avifauna en las técnicas artesanales tradicionales de la Parroquia Zumbahua.
6. Máscaras de madera
7. Pintura de Tigua
8. Países en donde se exhiben las artesanías.
9. Familia transmisora de conocimientos.

*Ilustración 2 Portada, Autor, Lugar*



Ilustración 3 Índice, presentación.





| ÍNDICE   | PRESENTACIÓN   |
|--|--|
| <p>Presentación .....3</p> <p>Reseña histórica de la Parroquia</p> <p>Zumbahua .....4</p> <p>La avifauna en las técnicas artesanales tradicionales de la Parroquia</p> <p>Zumbahua.....3</p> <p>Mascaras de madera .....5</p> <p>Pinturas de Tigua.....14</p> <p>Países en donde se exhiben las artesanías .....17</p> <p>Familia transmisora de conocimientos .....17</p>  |  <p>La guía descriptiva tiene por objetivo enumerar los roles que cumplen las aves dentro de las técnicas artesanales tradicionales en la Parroquia Zumbahua, identificando a las personas que aún continúan en la elaboración de artesanías, estableciendo de esta forma la identidad cultural de la comunidad.</p> <p>Es importante conocer el valor cultural que tienen todas y cada una de las técnicas artesanales para que este saber sea transmitido de generación en generación y perdure con el tiempo para que la siguiente generación tenga la oportunidad de disfrutar de toda la historia de nuestros pueblos y su cosmovisión.</p> |
| 2  | 3  |

Ilustración 4 Reseña Histórica, Mascaras de madera Tigua

| RESEÑA HISTORICA  | LA AVIFAUNA EN LAS TÉCNICAS ARTESANALES ANCESTRALES  |
|---|--|
|  <ul style="list-style-type: none"> <li>La Parroquia de Zumbahua esta ubicada en la provincia de Cotopaxi, es parte del cantón Pujilí, tiene una altitud de 3900 msnm, el clima varía entre los 8 y 18°C, esta comunidad se dedica principalmente a la ganadería, agricultura y artesanías. Con la llegada de los españoles, establecieron su dominio sobrando una especie de alquiler a los habitantes de este lugar, no fue hasta el año de 1972 en el que se fundo legalmente esta parroquia con el nombre de Zumbahua, dándole el poder total a los indígenas sobre este territorio, en donde se establecieron leyes de protección para esta cultura.</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>MÁSCARAS DE MADERA DE TIGUA</b></p> <p style="text-align: center;">1. MÁSCARA DE CÓNDROR</p>  <p><b>Materiales:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Madera de pino, serrado, cartón o aliso.</li> <li>Hoja</li> <li>Formón plano</li> <li>Pintura acrílica y de esmalte</li> <li>Meshete</li> <li>Lija</li> <li>Arzuela de mano</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Proceso:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Se procede a la búsqueda de arboles de pino para talar y conseguir la materia prima.</li> <li>Se talla la madera con la herramienta formón plano.</li> </ol> |

## Ilustración 5 Pinturas de Tigua

**PINTURAS DE TIGUA**

**1. RITUAL SHAMANICO (CÓNDOR, BUHO, ÁGUILA)**



**Materiales:**

1. Oleo o cuero de oveja cruda
2. Caballete
3. Pinceles de distintos tamaños
4. Esmaltes, pintura acrílica

**Proceso:**

1. Se procede a elegir el material en donde va a servir de lienzo para la pintura.
2. Selección del tema
3. Se procede a pintar el cuadro el donde lo hacen por 3 secciones.
4. Primero la escena principal, en el nivel medio hay casas, campo, caminos, animales; y en la tercera sección el páramo, montañas y el cielo.

Técnicas utilizadas para la elaboración:

⇒ **Técnica Naif:**

Esta técnica se caracteriza por ser el resultado de la inspiración y creatividad del artista, debido a que no hubo formación académica alguna, es plasmada de forma empírica.


El termino francés "Naif", significa ingenuo.

⇒ Pintura de acrílico, esmalte, oleo :

Esta técnica es la mas utilizada por los artesanos , ya que la usan para mejorar las pinturas.

La pintura fue elaborada por:

El primer pintor de la comunidad de Tigua el Maestro Julio Toaquiza Tigasi



Fuente: Diario La Hora

## 11. IMPACTOS (Técnico, económico, social)

### 11.1 Impacto Técnico

Mediante el desarrollo de la investigación de aplico como método de apoyo a las fichas del INPC, para realizar el inventario de las manifestaciones culturales existentes con relación a avifauna y las técnicas artesanales tradicionales. De esta forma nos permitió sistematizar toda la información obtenida y trasladar a la herramienta anterior mente dicha para posteriormente plasmar los datos en la guía descriptiva.

En el proceso de investigación se pudo evidenciar que los habitantes de la parroquia Zumbahua tenían temor a equivocarse al brindar información, de la misma forma se mostraron con temor a contagiarse de COVID-19.

## 11.2 Impacto Ambiental

Los habitantes de la parroquia Zumbahua ya no realizan la caza de aves, sin embargo, comentan las personas que se ha visto una serie de actividades que han atentado en contra de la vida de la fauna silvestre como es el caso del Cóndor, foráneos llegan al lugar con el afán de colocar veneno para atrapar a esta especie que ya es parte de las especies que están consideradas en peligro crítico de extinción, según el libro rojo de especies amenazadas. Así como también hace falta un estudio que regule la expansión de la frontera agrícola debido a que las aves migran a diversos lugares a causa de la reforestación para incluir actividades como la agricultura y demás.

## 11.3 Impacto Social

Con el desarrollo de esta investigación permitirá aportar significativamente a la identidad cultural de la parroquia Zumbahua y a sus comunidades que son parte de la localidad, ya que de esta forma se pretende brindar la información inexistente a los pobladores y de la misma forma fortalecer el turismo mediante la guía descriptiva. Para la difusión y el fortalecimiento de la cultura y como no hablar del sentimiento de pertenencia que poseen los habitantes.

## 12. PRESUPUESTO

*Tabla # 19 Tabla presupuesto del proyecto*

| <b><i>PRESUPUESTO</i></b>                           |                           |                              |                     |
|---|---------------------------|------------------------------|---------------------|
| <b><i>HERRAMIENTAS, MATERIALES Y TECNOLOGÍA</i></b> |                           |                              |                     |
| <b><i>CANTIDAD</i></b>                              | <b><i>DESCRIPCIÓN</i></b> | <b><i>VALOR UNITARIO</i></b> | <b><i>TOTAL</i></b> |
| <b>1</b>  | Celular, grabadora        | 100,00                       | 100,00              |
| <b>1</b>  | Esfero                    | 0,25                         | 0,25                |
| <b>1</b>  | Cuaderno                  | 1,00                         | 1,00                |
| <b>6 MESES</b>                                      | Uso de internet           | 20,00                        | 120,00              |
| <b>5</b>  | Pasajes transporte        | 4,00                         | 20,00               |
| <b>5</b>  | Alimentación              | 2,50                         | 12,50               |

|                           |                 |        |                 |
|---------------------------|-----------------|--------|-----------------|
| 3                         | Resmas de papel | 5,00   | 15,00           |
| 2                         | Alojamiento     | 15,00  | 30,00           |
| 1                         | Impresiones     | 2,00   | 2,00            |
| 1                         | Gps             | 40,00  | 40,00           |
| 1                         | Laptop          | 700,00 | 700,00          |
| <b>TOTAL, COSTOS</b>      |                 |        | <b>1.040,47</b> |
| <b>IMPREVISTOS</b>        |                 |        | <b>100,00</b>   |
| <b>TOTAL, PRESUPUESTO</b> |                 |        | <b>1.140,47</b> |

**Elaborado por:** Daniela Pillajo J.

Tabla # 20 Tabla presupuesto de la guía descriptiva.

| <b>PRESUPUESTO</b>        |                            |                       |              |
|---------------------------|----------------------------|-----------------------|--------------|
| <b>GUIA DESCRIPTIVA</b>   |                            |                       |              |
| <b>CANTIDAD</b>           | <b>DESCRIPCIÓN</b>         | <b>VALOR UNITARIO</b> | <b>TOTAL</b> |
| 1 P.                      | Hojas papel<br>fotográfico | 8,00                  | 8,00         |
| 1                         | Diseñador grafico          | 25,00                 | 25,00        |
| 1                         | Impresiones                | 20,00                 | 20,00        |
| <b>TOTAL, COSTOS</b>      |                            |                       | <b>54,00</b> |
| <b>IMPREVISTOS</b>        |                            |                       | <b>20,00</b> |
| <b>TOTAL, PRESUPUESTO</b> |                            |                       | <b>74,00</b> |

### 13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. Mediante la investigación bibliográfica se aplicó la herramienta PDATE de la Parroquia Zumbahua, se ha analizado el diagnóstico situacional de la comunidad, dando a conocer que la parroquia Zumbahua tiene 12.643 habitantes que corresponde al 100% de la población, las actividades productivas que realizan los habitantes de la comunidad están realizadas por la producción agrícola y la producción ganadera como parte del sector primario, por otra parte, también realizan actividades artesanales. El 98% de la población se identifica como indígena es por esta razón que la lengua materna de los habitantes es el Kichwa y el idioma secundario es el español, por último, pero no menos importante en el ámbito turístico poseen varios atractivos tanto naturales como culturales como; la laguna del Quilotoa, el mirador Shalalá, las artesanías fabricadas en lana de borrego, y las artesanías de la galería del maestro Julio Toaquiza.
2. Para la identificación de la representación que tienen las aves con las técnicas artesanales tradicionales se realizó un inventario de las manifestaciones culturales que como resultado arrojó 4 manifestaciones que son parte del patrimonio cultural inmaterial
3. La investigación que se desarrolló en dicha parroquia se ha plasmado en la guía descriptiva, la cual contiene 18 páginas en donde se describe de forma detallada, clara y concreta todo el contenido, para que el lector pueda discernir toda la información rápidamente, en donde se enumera las técnicas artesanales tradicionales que cumplen un rol con las aves y por ende las artesanías que representan a cada una de estas expresiones culturales, previo a la socialización de la guía descriptiva en la comunidad se realizó la respectiva traducción en el idioma Inglés y Kichwa.

## 14. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que las autoridades que están a cargo de velar por el bienestar de la Parroquia de Zumbahua, desarrollen actividades culturales enfocadas en dar a conocer al turista nacional y extranjero, todo el potencial que tienen para comercializar las artesanías pero dando a conocer su valor cultural y de la misma forma el proceso y las técnicas artesanales tradicionales que emplean para la elaboración de las artesanías que son desvalorizadas y desconocidas, incluso por los propios habitantes del sector.
2. Se recomienda que el GAD Parroquial de Zumbahua ponga en marcha proyectos que se enfoquen en el desarrollo de investigaciones culturales enfocadas en el rol que cumplen las aves dentro de la cultura de la comunidad, dado que no existe ningún tipo de investigaciones que tengan relación en lo anteriormente dicho.
3. Se recomienda que la guía descriptiva del rol que cumplen las aves en las técnicas artesanales tradicionales se difunda para dar a conocer a la población local, nacional y a nivel internacional todas y cada una de las técnicas que se emplean para la elaboración de las artesanías con el objetivo de conservar y transmitir estas manifestaciones.

## 15. REFERENCIAS

- Aguiar Sabando, H. J., & Aguirre Delgado, L. E. (2021a). Patrimonio Cultural inmaterial. Ámbitos: Tradiciones y Expresiones Orales; Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos del cantón Salcedo. *Repositorio.utc.edu.ec*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7809>
- Ante Llanqui, L. O. (2020a). Aviturismo como aporte al desarrollo turístico sostenible en sector de La Cuchilla de Ñungañan cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi. *Repositorio.utc.edu.ec*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6916>
- Bio, S. (n.d.-b). *AVES DEL ECUADOR SERIE LIBROS ROJOS DEL ECUADOR TOMO 2 2002*. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/56484.pdf>
- Bonfil Batalla, G. (n.d.-b). *Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados Pensar nuestra cultura*. <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/120/Batalla-Pensar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cantamutto, L. (2015b). Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en la era digital: la experiencia de Villa Mitre 3.0. *Apuntes. Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 27(1). <https://doi.org/10.11144/javeriana.apc27-1.spci>
- Cuchipe Ramírez, P. G. (2021b). Guía de aves de la parroquia de Zumbahua. *Repositorio.utc.edu.ec*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8260>
- Datos Generales*. (2011b, August 22). GAD Parroquial Zumbahua. <https://zumbahua.gob.ec/cotopaxi/datos-generales/>
- De Las, O. (n.d.-a). *Patrimonio cultural inmaterial Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://ich.unesco.org/doc/src/01857-ES.pdf>



del Castillo García Romero, M. (2019a). Patrimonio Cultural. Conceptos, debates y problemas.

*Trocadero*, 31, 362–364. <https://doi.org/10.25267/trocadero.2019.i31.21>

De, P., Presidente, Z., Alfonso, S., Vicepresidente, T., Pastuña, L., Sr, V., César, U., Sra, Olga, P.,

Sr, Ernesto, C., Secretario, S., Ushco, Vizuite, I., De, C., Parroquial, P., Pastuña, S., Sra,

C., María, O., & Pilalumbo, L. (n.d.-a). *Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento*

*Territorial Zumbahua -2015 1 GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO*

*ZUMBAHUA, SEPTIEMBRE 2015.* [http://app.sni.gob.ec/sni-](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0560018240001_Zumbahua%20Final_30-10-2015_12-01-52.pdf)

[link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0560018240001\\_Zumb](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0560018240001_Zumbahua%20Final_30-10-2015_12-01-52.pdf)

[ahua%20Final\\_30-10-2015\\_12-01-52.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0560018240001_Zumbahua%20Final_30-10-2015_12-01-52.pdf)

*EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE CARTILLA DE SABERES Y CONOCIMIENTOS*

*DE LA NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO PANZALEO COTOPAXI -ECUADOR*

*SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.* (n.d.-a).

[https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-](https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-PANZALEO-ZONA-3_compressed.pdf)

[PUEBLO-PANZALEO-ZONA-3\\_compressed.pdf](https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-PANZALEO-ZONA-3_compressed.pdf)

El desplazamiento del arte: el vacío de los museos y la producción efímera del arte en las calles.

(2012a). *Arte Y Ciudad*. <https://doi.org/10.22530/ayc.2021.20.596>

Guerra, L. (2021b). Editorial. *INMATERIAL. Diseño, Arte Y Sociedad*, 6(11).

<https://doi.org/10.46516/inmaterial.v6.123>

Herrera Zapata, P. A. (2021b). El rol de la avifauna en los conocimientos y usos relacionados con

la naturaleza en la parroquia Zumbahua. *Repositorio.utc.edu.ec.*

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8259>

Lisintuña Ronquillo, J. E. (2017a). Elaboración de una Guía de Aves en el Recinto Andoas, Parroquia Ramón Campaña, Cantón Pangua, Provincia Cotopaxi. *Repositorio.utc.edu.ec*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5739>

Los pueblos por la autoidentificación cultural: memoria de la campaña nacional de promoción de la autoidentificación étnica para el censo de población del 2010. (2011a). INEC.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL COMO FACTOR DEL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. (2020a). *KAIRÓS, REVISTA de CIENCIAS ECONÓMICAS, JURÍDICAS Y ADMINISTRATIVAS*, 3(4), 36–42. <https://doi.org/10.37135/kai.003.04.04>

Proaño, G. L., Torres, E. A., & Toledo Villacís, M. (2022b). Propuesta estratégica de desarrollo turístico, caso de estudio: comunidad Huaorani Dikapare, parroquia Inés Arango, cantón Francisco de Orellana. *Green World Journal*, 5(2), 023–023. <https://doi.org/10.53313/gwj52023>

Pulloquina, M. (2015b). ESTUDIO DEL SISTEMA TURISTICO EN LA ZONA DE MAYOR DINAMICA TURISTICA DEL CANTON PUJILI, (PARROQUIAS LA VICTORIA, LA MATRIZ Y ZUMBAHUA) PARA DETERMINAR LA BASE DE SU REALIDAD TURISTICA. *REVISTA de INVESTIGACIÓN SIGMA*, 1(01). <https://doi.org/10.24133/sigma.v1i01.955>

Reinoso, B. (2011b). Diseño de un sistema de tratamiento de residuales de origen animal para fincas familiares en Bayamo, Granma. *Repositorio.utc.edu.ec*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/573>

*Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi: No existen entradas en el índice.* (n.d.-b).

Repositorio.utc.edu.ec. Retrieved August 26, 2022, from

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3/browse?type=author&order=ASC&rpp=20&value=Jami+Quinga%2C+Danny+Mauricio>

UNESCO - *Confeción de inventarios*. (n.d.-b). Ich.unesco.org. Retrieved August 26, 2022, from <https://ich.unesco.org/es/confeccion-de-inventarios-00313>

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO CARRERA: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE TEMA: RECUPERACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA ETNOHISTORIA DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, PARA FORTALECER Y ENRIQUECER LOS CONTENIDOS DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA AUTOR: LUIS MEDARDO PAUCARAGUAYO TUTOR: LUIS OCTAVIO MONTALUISA CHASIQUIZA Quito, marzo del 2020. (n.d.-a). Retrieved August 26, 2022, from <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18513/1/UPS-QT14415.pdf>

Tapella, E. (2007). Documento de trabajo del Proyecto. Córdoba. Obtenido de <https://planificacionsocialunsj.files.wordpress.com/2011/09/quc3a9-es-el-mapeo-deactores-tapella1.pdf>

Temiño, I. R. (2010). Sobre el patrimonio cultural. *Sphera Pública*, 75-117. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/297/29719717005.pdf>

Valdés Villacís, C. A. (2021b). Rol de la avifauna en los usos sociales, rituales y actos festivos en la Parroquia Zumbahua. *Repositorio.utc.edu.ec*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8257>

Vega, A., Oswaldo, M., Mullo López, M., & Hernán, A. (n.d.-b).

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2287/1/T-UTC-3257.pdf>

Zamora Acosta, E. (2011b). Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial. *PASOS Revista de Turismo Y Patrimonio Cultural*, 9(1), 101–113.

<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2011.09.009>

Zumbahua, G. p. (2019). Obtenido de <https://zumbahua.gob.ec/cotopaxi/historia/> ZUMBAHUA,

G. P. (2019). Datos generales de la parroquia. Obtenido de <https://zumbahua.gob.ec/cotopaxi/datos-generales/>

## **16. APÉNDICES**

*Apéndice 1 Aval de traducción al idioma inglés*

Apéndice 2 Fichas INPC Máscara De Cóndor

|   |  |  |                             |
|---|--|--|-----------------------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE<br>LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  |  |  INPC<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>Ecuador |                             |
| <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b><br>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br><b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b> |  |  |                             |
| <b>CÓDIGO</b>   |  |  |                             |
| IM-05-04-58-005-21-00001  |  |  |                             |
| <b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>   |  |  |                             |
| <b>Provincia:</b> Cotopaxi  |  | <b>Cantón:</b> Pujilí  |                             |
| <b>Parroquia:</b> Zumbahua<br>Urbana <input type="checkbox"/>   |  | <input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>   |                             |
| <b>Localidad:</b> Tigua   |  |  |                             |
| <b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -</b><br>0.8822240  |  | <b>Y (Norte) -</b><br>78.91794   |                             |
|   |  |  | <b>Z (Altitud)</b> 3754     |
| <b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>  |  |  |                             |
|   |  |  |                             |
| <b>Descripción de la fotografía:</b> Mascara de Cóndor, elaborada en madera de pino (Tigua, Pujilí).  |  |  |                             |
| <b>Código fotográfico:</b> Image 2021-07-15 am.peg. Daniela Pillajo. 2021   |  |  |                             |
| <b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>   |  |  |                             |
| <b>Denominación</b>   |  | <b>Otra (s) denominación (es)</b>  |                             |
| MASCARA TRADICIONAL DEL CÓNDOR,<br>DE MADERA DE PINO, TIGUA-PUJILÍ.   |  | D1   | Mascara de madera – Cóndor. |
|   |  | D2   | N/A                         |
| <b>Grupo social</b>   |  | <b>Lengua (s)</b>  |                             |
| INDÍGENA  |  | L1   | Kichwa                      |
|   |  | L2   | Español                     |
| <b>Subámbito</b>  |  | <b>Detalle del subámbito</b>   |                             |

| TECNICAS ARTESANLES TRADICIONALES  |                           | TALLA EN MADERA  |            |  |
|--|---------------------------|--|------------|--|
| <b>Breve reseña</b>  |                           |  |            |  |
| <p>Las máscaras de madera que son confeccionadas en la comunidad de Tigua son elaboradas por el primer artesano Julio Toaquiza en donde esta persona trajo a la memoria los trajes y mascararas que sus antepasados, es decir sus padres y abuelos; alquilaban en Saquisilí para la celebración del Corpus Christi. Gracias a todos estos recuerdos, Toaquiza decidió fabricar estas artesanías, conservando los rasgos que marcaron su trayectoria, y de esta forma plasmar todo lo que el vio y disfruto. Las máscaras de madera tienen distintas formas especialmente de animales, como: zorro, jaguar, colibrís, búhos, o felinos propios de la serranía, como por ejemplo el puma. Las máscaras de aves tienen una variedad de colores que combinan en un mismo elemento, además llevan picos grandes con rasgos de realismo mágico, como si se estuviesen tratando de criaturas mitológicas incluso.</p>   |                           |  |            |  |
| <b>4. DESCRIPCIÓN</b>  |                           |  |            |  |
| <p>La elaboración de las máscaras de madera empieza primero por buscar la materia prima es decir la madera, el tipo de madera que utilizan es el pino por ende se procede a talar estos árboles con machete, con la ayuda de herramientas como la azuela y formón empiezan a tallar la madera para iniciar con la forma a estas artesanías. Las personas dedican tiempo para dar paso a su imaginación y por medio de sus habilidades y destrezas manuales dar forma a estos objetos. Se espera aproximadamente diez días para que la madera se seque en un ligar fresco para evitar que la madera se rompa, luego se procede a lijar, masillar y pintar de color blanco la máscara y se deja secar por un día. Por último, se pinta la máscara conforme al diseño, gusto o imaginación del artesano, para que se seque completamente la máscara se necesita de 15 a 30 días, dependiendo del tamaño de la artesanía.</p> <p>Esta técnica artesanal ya tiene aproximadamente 50 años desde que el maestro Julio Toaquiza, inicio con esta actividad artesanal que hoy en día es la fuente de empleo para muchos de sus familiares y la economía de muchas familias de la comunidad que viven del arte. La elaboración de las máscaras de madera de Cóndor es la representación de las aves sagradas debido a que esta especie la consideran como un ave mensajera; porque cuando transita por el hogar de alguna familia quiere decir que va a existir algún deceso de uno de los integrantes de la familia, o como puede significar abundancia económica o buenas noticias para las personas que habitan la vivienda.</p> |                           |  |            |  |
| Fecha o periodo  |                           | Detalle de la periodicidad   |            |  |
|  | Anual                     | Esta tradición artesanal ha perdurado por varios años, desde que el maestro Julio Toaquiza inició esta actividad artesanal, por fortuna estas técnicas artesanales han sido heredadas a sus hijos Wilson, Magdalena, Alfonso, Gustavo Toaquiza, son quienes dan continuidad a esta manifestación cultural.   |            |  |
| X  | Continua                  |  |            |  |
|  | Ocasional                 |  |            |  |
|  | Otro                      |  |            |  |
| Alcance  |                           | Detalle del alcance  |            |  |
| X  | Local                     | Los artesanos que son poseedores de esta técnica artesanal tradicional son de la parroquia Zumbahua, específicamente de la comunidad de Tigua, la materia prima con la que elaboran y ponen en práctica esta técnica artesanal, por lo general la pueden encontrar en la misma comunidad o se dirigen a Saquisilí, Pujilí o Latacunga para adquirir la madera de pino. Para su comercio lo realizan a nivel local, provincial, nacional y sobre todo a nivel internacional ya que son famosas estas personas por poseer estas habilidades, así mismo sus artesanías son muy apetecidas por los extranjeros |            |  |
| X  | Provincial                |  |            |  |
| X  | Regional                  |  |            |  |
| X  | Nacional                  |  |            |  |
| X  | Internacional             |  |            |  |
| Productos  |                           | Descripción del producto   | Uso        | Detalle del uso  |
| P1   | MASCARA DE MADERA DE PINO | Las máscaras que son elaboradas en madera tienen distintas dimensiones van desde los 5 centímetros de diámetro hasta los 80  | UTILITARIO | Principalmente utilizan a estas máscaras de madera como souvenir, implementos para adornar algún espacio |

|  |                        |   |                                 |   |                   |
|--|------------------------|---|---------------------------------|---|-------------------|
|  |                        | centímetros.  |                                 | en especial. Forman parte del recuerdo de esta cultura. |                   |
| <b>Técnica</b>   |                        |   |                                 |   |                   |
| T1   | TALLADO EN MADERA      | Esta técnica consiste en la utilización de herramientas para ir tallando y otorgar una forma al pedazo de madera. Después de talar el árbol se lo deja secar para que el tallado no se dificulte por algún imperfecto en la madera. Es indispensable también la habilidad y destreza del artesano para obtener un excelente resultado.  |                                 |   |                   |
| <b>Materiales</b>  |                        | <b>Tipo</b>   | <b>Procedencia</b>              | <b>Forma de adquisición</b>                             |                   |
| M1   | MADERA                 | VEGETAL   | BOSQUES                         | PRODUCCION PROPIA/ COMPRA                               |                   |
| <b>Herramientas</b>  |                        | <b>Tipo</b>   | <b>Procedencia</b>              | <b>Forma de adquisición</b>                             |                   |
| H1   | ARZUELA DE MANO        | TRADICIONAL   | PUJILÍ, COTOPAXI                | PRODUCCION PROPIA                                       |                   |
| H2   | FORMÓN PLANO           | TRADICIONAL   | PUJILÍ, COTOPAXI                | PRODUCCION PROPIA                                       |                   |
| <b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>  |                        |   |                                 |   |                   |
| <b>Tipo</b>  |                        | <b>Nombre</b>   | <b>Edad/tiempo de actividad</b> | <b>Dirección</b>  | <b>Localidad</b>  |
| Individuos   |                        | Toaquiza Julio<br>Toaquiza Alfredo  | 70 años<br>50 años              | Tigua<br>Chimbacucho<br>Km53                            | Tigua Chimbacucho |
| Colectividades   |                        | Familia Toaquiza y<br>Galería de artes<br>Toaquiza  | 41 años                         | Tiagua<br>Chimbacucho                                   | Tigua Chimbacucho |
| Instituciones  |                        |   |                                 |   |                   |
| <b>Procedencia del saber</b>   |                        | <b>Detalle de la procedencia</b>  |                                 |   |                   |
| X  | Padres – hijos         | El primer artesano que se dedicó a la elaboración de las máscaras de madera es el maestro Julio Toaquiza, por el cual este saber se ha transmitido a sus ascendentes, teniendo muy en cuenta que estas técnicas se desarrollaron en los años 70 por el antes ya mencionado artista.   |                                 |   |                   |
|  | Maestro – aprendiz     |   |                                 |   |                   |
|  | Centro de capacitación |   |                                 |   |                   |
|  | Otro                   |   |                                 |   |                   |
| <b>Transmisión del saber</b>   |                        | <b>Detalle de la transmisión</b>  |                                 |   |                   |
| X  | Padres-hijos           | La transmisión de estas técnicas artesanales tradicionales, en primer lugar, se ha dado por el interés o deseo que hayan tenido en este caso los hijos del maestro Julio Toaquiza, al querer conservar y dar continuidad a la fabricación y elaboración de las máscaras de madera, es la enseñanza que reciben estas personas desde su infancia al ver que lo que elaboraba su padre. |                                 |   |                   |
|  | Maestro-aprendiz       |   |                                 |   |                   |
|  | Centro de capacitación |   |                                 |   |                   |
|  | Otro                   |   |                                 |   |                   |
| <b>6. VALORACION</b>   |                        |   |                                 |   |                   |
| <b>Importancia para la comunidad</b>   |                        |   |                                 |   |                   |
| La conservación de estas técnicas artesanales es importante para la comunidad porque tienen un valor cultural muy significativo además que es la fuente que genera ingresos económicos para todas las familias que están involucradas en esta actividad. |                        |   |                                 |   |                   |
| <b>Sensibilidad al cambio</b>  |                        |   |                                 |   |                   |
|  | Alta                   |   |                                 |   |                   |
|  | Media                  |   |                                 |   |                   |



|   |      |   |  |                              |             |
|---|------|---|--|------------------------------|-------------|
| X   | Baja | Al tener tanta acogida a nivel local, provincial, nacional, sobre todo a nivel internacional, los jóvenes están poco a poco interesándose por conservar y dar continuidad a estas técnicas artesanales. |  |                              |             |
| <b>Problemática</b>   |      |   |  |                              |             |
| Lamentablemente al momento de comercializar dichas artesanías, al comprador en muchas de las ocasiones no está interesado en conocer o investigar el proceso que se lleva a cabo para la elaboración de las máscaras de madera, es decir los turistas no se interesan en saber cuáles son las técnicas que utilizan. Por otro lado, también está la falta de saber cuál es su procedencia a nivel nacional es alto, las personas que visitan nuestro país se las ve mas interesadas que en las propias. |      |   |  |                              |             |
| <b>7. INTERLOCUTORES</b>  |      |   |  |                              |             |
| <b>Apellidos y nombres</b>  |      | <b>Dirección</b>  | <b>Teléfono</b>                        | <b>Sexo</b>                  | <b>Edad</b> |
| William Toaquiza  |      | Tigua Chimbacucho   | 0980121201                             | Masculino                    | 30 años     |
| <b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>  |      |   |  |                              |             |
| <b>Código/Nombre</b>  |      | <b>Ámbito</b>   | <b>Subámbito</b>                       | <b>Detalle del subámbito</b> |             |
|   |      |   |  |                              |             |
| <b>9. ANEXOS</b>  |      |   |  |                              |             |
| <b>Textos</b>   |      | <b>Fotografías</b>  | <b>Videos</b>                          | <b>Audio</b>                 |             |
|   |      | IMG_20210717_111915<br>IMG_20210717_111915<br>IMG_20210717_111915<br>IMG_20210717_111915<br>IMG_20210717_111915   |  |                              |             |
| <b>10. OBSERVACIONES</b>  |      |   |  |                              |             |
| <b>11. DATOS DE CONTROL</b>   |      |   |  |                              |             |
| <b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi   |      |   |  |                              |             |
| <b>Inventariado por:</b> Daniela Pillajo  |      |   | <b>Fecha de inventario:</b> 2021/07/15 |                              |             |
| <b>Revisado por:</b> Diana Vinueza  |      |   | <b>Fecha revisión:</b>                 |                              |             |
| <b>Aprobado por:</b> Diana Vinueza  |      |   | <b>Fecha aprobación:</b>               |                              |             |
| <b>Registro fotográfico:</b> Daniela Pillajo J.   |      |   |  |                              |             |

Apéndice 3 Fichas INPC Máscara De Colibrí

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE<br>LA REPUBLICA DEL ECUADOR  |  |  INPC<br>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural<br>Ecuador |  |
| <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b><br>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br><b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b> |  |  |  |
|   |  | <b>CÓDIGO</b>  |  |
|   |  | IM-05-04-58-004-21-00002   |  |
| <b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>   |  |  |  |
| <b>Provincia:</b> Cotopaxi  |  | <b>Cantón:</b> Pujilí  |  |
| <b>Parroquia:</b> Zumbahua  |  | <input type="checkbox"/>   | <input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b> |
| <b>Urbana</b>   |  |  |  |
| <b>Localidad:</b> Tigua   |  |  |  |
| <b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) - Y (Norte) - Z (Altitud)</b>   |  |  | 3754   |
| 0.8822240   |  |  | 78.91794   |
| <b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>  |  |  |  |
|   |  |  |  |
| <b>Descripción de la fotografía:</b> Mascara de Colibrí, elaborada en madera de pino (Tigua, Pujilí).   |  |  |  |
| <b>Código fotográfico:</b> Image 2021-07-15 am.peg  |  |  |  |
| <b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>   |  |  |  |
| <b>Denominación</b>   |  | <b>Otra (s) denominación (es)</b>  |  |
| MASCARA TRADICIONAL DE COLIBRÍ, DE MADERA DE PINO, TIGUA-PUJILÍ.  |  | D1   | Mascara de madera, Colibrí                       |
|   |  | D2   | N/A  |
| <b>Grupo social</b>   |  | <b>Lengua (s)</b>  |  |

|   |                           |  |            |   |
|---|---------------------------|--|------------|---|
| Indígena  | L1                        | Kichwa   |            |   |
|   | L2                        | Español  |            |   |
| <b>Subámbito</b>  |                           | <b>Detalle del subámbito</b>   |            |   |
| TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES  |                           | TALLA EN MADERA  |            |   |
| <b>Breve reseña</b>   |                           |  |            |   |
| <p>Las máscaras de madera que son confeccionadas en la comunidad de Tigua son elaboradas por el primer artesano Julio Toaquiza en donde esta persona trajo a la memoria los trajes y mascararas que sus antepasados, es decir sus padres y abuelos; alquilaban en Saquisilí para la celebración del Corpus Christi. Gracias a todos estos recuerdos, Toaquiza decidió fabricar estas artesanías, conservando los rasgos que marcaron su trayectoria, y de esta forma plasmar todo lo que el vio y disfruto. Las máscaras de madera tienen distintas formas especialmente de animales, como: zorro, jaguar, colibríes, búhos, o felinos propios de la serranía, como por ejemplo el puma. Las máscaras de aves tienen una variedad de colores que combinan en un mismo elemento, además llevan picos grandes con rasgos de realismo mágico, como si se estuviesen tratando de criaturas mitológicas incluso.</p>   |                           |  |            |   |
| <b>4. DESCRIPCIÓN</b>   |                           |  |            |   |
| <p>La elaboración de las máscaras de madera empieza primero por buscar la materia prima es decir la madera, el tipo de madera que utilizan es el pino por ende se procede a talar estos árboles con machete, con la ayuda de herramientas como la azuela y formón empiezan a tallar la madera para iniciar con la forma a estas artesanías. Las personas dedican tiempo para dar paso a su imaginación y por medio de sus habilidades y destrezas manuales dar forma a estos objetos. Se espera aproximadamente diez días para que la madera se seque en un lugar fresco para evitar que la madera se rompa, luego se procede a lijar, masillar y pintar de color blanco la máscara y se deja secar por un día. Por último, se pinta la máscara conforme al diseño, gusto o imaginación del artesano, para que se seque completamente la máscara se necesita de 15 a 30 días, dependiendo del tamaño de la artesanía.</p> <p>Esta técnica artesanal ya tiene aproximadamente 50 años desde que el maestro Julio Toaquiza, inicio con esta actividad artesanal que hoy en día es la fuente de empleo para muchos de sus familiares y la economía de muchas familias de la comunidad que viven del arte. La elaboración de la máscara de Colibrí, para los habitantes y especialmente para los artesanos de la comunidad de Tigua tiene un valor cultural significativo, ya que realizan estas artesanías como un homenaje a estas especies, ya que consideran que la aparición de esta ave es un indicador de abundancia en tiempo de cosecha para las personas que se dedican a esta actividad agropecuaria</p> |                           |  |            |   |
| <b>Fecha o periodo</b>  |                           | <b>Detalle de la periodicidad</b>  |            |   |
|   | Anual                     | Esta tradición artesanal ha perdurado por varios años, desde que el maestro Julio Toaquiza inició esta actividad artesanal, por fortuna estas técnicas artesanales han sido heredadas a sus hijos Wilson, Magdalena, Alfonso, Gustavo Toaquiza, son quienes dan continuidad a esta manifestación cultural.   |            |   |
| X   | Continua                  |  |            |   |
|   | Ocasional                 |  |            |   |
|   | Otro                      |  |            |   |
| <b>Alcance</b>  |                           | <b>Detalle del alcance</b>   |            |   |
| X   | Local                     | Los artesanos que son poseedores de esta técnica artesanal tradicional son de la parroquia Zumbahua, específicamente de la comunidad de Tigua, la materia prima con la que elaboran y ponen en práctica esta técnica artesanal, por lo general la pueden encontrar en la misma comunidad o se dirigen a Saquisilí, Pujilí o Latacunga para adquirir la madera de pino. Para su comercio lo realizan a nivel local, provincial, nacional y sobre todo a nivel internacional ya que son famosas estas personas por poseer estas habilidades, así mismo sus artesanías son muy apetecidas por los extranjeros |            |   |
| X   | Provincial                |  |            |   |
| X   | Regional                  |  |            |   |
| X   | Nacional                  |  |            |   |
| X   | Internacional             |  |            |   |
| <b>Productos</b>  |                           | <b>Descripción del producto</b>  | <b>Uso</b> | <b>Detalle del uso</b>                      |
| P<br>1  | MASCARA DE MADERA DE PINO | Las máscaras que son elaboradas en madera tienen   | UTILITARIO | Principalmente utilizan a estas máscaras de |

|                                      |                        |   |                                 |  |                   |
|--------------------------------------|------------------------|---|---------------------------------|--|-------------------|
|                                      |                        | distintas dimensiones van desde los 5 centímetros de diámetro hasta los 80 centímetros.   |                                 | madera como souvenir, implementos para adornar algún espacio en especial. Forman parte del recuerdo de esta cultura. |                   |
| <b>Técnica</b>                       |                        |   |                                 |  |                   |
| T<br>1                               | TALLADO EN MADERA      | Esta técnica consiste en la utilización de herramientas para ir tallando y otorgar una forma al pedazo de madera. Después de talar el árbol se lo deja secar para que el tallado no se dificulte por algún imperfecto en la madera. Es indispensable también la habilidad y destreza del artesano para obtener un excelente resultado.  |                                 |  |                   |
| <b>Materiales</b>                    |                        | <b>Tipo</b>   | <b>Procedencia</b>              | <b>Forma de adquisición</b>  |                   |
| M<br>1                               | MADERA                 | VEGETAL   | BOSQUES                         | PRODUCCION PROPIA/ COMPRA  |                   |
| <b>Herramientas</b>                  |                        | <b>Tipo</b>   | <b>Procedencia</b>              | <b>Forma de adquisición</b>  |                   |
| H<br>1                               | ARZUELA DE MANO        | TRADICIONAL   | PUJILÍ, COTOPAXI                | PRODUCCION PROPIA  |                   |
| H<br>2                               | FORMÓN PLANO           | TRADICIONAL   | PUJILÍ, COTOPAXI                | PRODUCCION PROPIA  |                   |
| <b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>      |                        |   |                                 |  |                   |
| <b>Tipo</b>                          |                        | <b>Nombre</b>   | <b>Edad/tiempo de actividad</b> | <b>Dirección</b>   | <b>Localidad</b>  |
| Individuos                           |                        | Toaquiza Julio<br>Toaquiza Alfredo  | 70 años<br>50 años              | Tigua<br>Chimbacucho<br>Km53   | Tigua Chimbacucho |
| Colectividades                       |                        | Familia Toaquiza y<br>Galeria de artes<br>Toaquiza  | 41 años                         | Tiagua<br>Chimbacucho  | Tigua Chimbacucho |
| Instituciones                        |                        |   |                                 |  |                   |
| <b>Procedencia del saber</b>         |                        | <b>Detalle de la procedencia</b>  |                                 |  |                   |
| X                                    | Padres – hijos         | El primer artesano que se dedicó a la elaboración de las máscaras de madera es el maestro Julio Toaquiza, por el cual este saber se a transmitido a sus ascendentes, teniendo muy en cuenta que estas técnicas se desarrollaron en los años 70 por el antes ya mencionado artista.  |                                 |  |                   |
|                                      | Maestro – aprendiz     |   |                                 |  |                   |
|                                      | Centro de capacitación |   |                                 |  |                   |
|                                      | Otro                   |   |                                 |  |                   |
| <b>Transmisión del saber</b>         |                        | <b>Detalle de la transmisión</b>  |                                 |  |                   |
| X                                    | Padres-hijos           | La transmisión de estas técnicas artesanales tradicionales, en primer lugar, se ha dado por el interés o deseo que hayan tenido en este caso los hijos del maestro Julio Toaquiza, al querer conservar y dar continuidad a la fabricación y elaboración de las máscaras de madera, es la enseñanza que reciben estas personas desde su infancia al ver que lo que elaboraba su padre. |                                 |  |                   |
|                                      | Maestro-aprendiz       |   |                                 |  |                   |
|                                      | Centro de capacitación |   |                                 |  |                   |
|                                      | Otro                   |   |                                 |  |                   |
| <b>6. VALORACION</b>                 |                        |   |                                 |  |                   |
| <b>Importancia para la comunidad</b> |                        |   |                                 |  |                   |

|   |                            |   |  |                              |             |
|---|----------------------------|---|--|------------------------------|-------------|
| La conservación de estas técnicas artesanales es importante para la comunidad porque tienen un valor cultural muy significativo además que es la fuente que genera ingresos económicos para todas las familias que están involucradas en esta actividad.  |                            |   |  |                              |             |
| <b>Sensibilidad al cambio</b>   |                            |   |  |                              |             |
|   | Alta                       | Al tener tanta acogida a nivel local, provincial, nacional, sobre todo a nivel internacional, los jóvenes están poco a poco interesándose por conservar y dar continuidad a estas técnicas artesanales. |  |                              |             |
|   | Media                      |   |  |                              |             |
| X   | Baja                       |   |  |                              |             |
| <b>Problemática</b>   |                            |   |  |                              |             |
| Lamentablemente al momento de comercializar dichas artesanías, al comprador en muchas de las ocasiones no está interesado en conocer o investigar el proceso que se lleva a cabo para la elaboración de las máscaras de madera, es decir los turistas no se interesan en saber cuáles son las técnicas que utilizan. Por otro lado, también está la falta de saber cuál es su procedencia a nivel nacional es alto, las personas que visitan nuestro país se las ve más interesadas que en las propias. |                            |   |  |                              |             |
| <b>7. INTERLOCUTORES</b>  |                            |   |  |                              |             |
|   | <b>Apellidos y nombres</b> | <b>Dirección</b>  | <b>Teléfono</b>                        | <b>Sexo</b>                  | <b>Edad</b> |
|   | William Toaquiza           | Tigua Chimbacucho   | 0980121201                             | Masculino                    | 30 años     |
| <b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>  |                            |   |  |                              |             |
|   | <b>Código/Nombre</b>       | <b>Ámbito</b>   | <b>Subámbito</b>                       | <b>Detalle del subámbito</b> |             |
|   |                            |   |  |                              |             |
| <b>9. ANEXOS</b>  |                            |   |  |                              |             |
|   | <b>Textos</b>              | <b>Fotografías</b>  | <b>Videos</b>                          | <b>Audio</b>                 |             |
|   |                            | IMG_20210717_111915<br>IMG_20210717_111915<br>IMG_20210717_111915<br>IMG_20210717_111915<br>IMG_20210717_111915   |  |                              |             |
| <b>10. OBSERVACIONES</b>  |                            |   |  |                              |             |
| <b>11. DATOS DE CONTROL</b>   |                            |   |  |                              |             |
| <b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi   |                            |   |  |                              |             |
| <b>Inventariado por:</b> Daniela Pillajo  |                            |   | <b>Fecha de inventario:</b> 2021/07/15 |                              |             |
| <b>Revisado por:</b> Diana Vinueza  |                            |   | <b>Fecha revisión:</b>                 |                              |             |
| <b>Aprobado por:</b> Diana Vinueza  |                            |   | <b>Fecha aprobación:</b>               |                              |             |
| <b>Registro fotográfico:</b> Daniela Pillajo J.   |                            |   |  |                              |             |

Apéndice 4 Fichas INPC Máscara De Curiquingue

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE<br>LA REPUBLICA DEL ECUADOR  |  |  INPC<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>Ecuador |  |
| <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b><br>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br><b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b> |  |  |  |
|   |  | <b>CÓDIGO</b>  |  |
|   |  | IM-05-04-58-004-21-00003   |  |
| <b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>   |  |  |  |
| <b>Provincia:</b> Cotopaxi  |  | <b>Cantón:</b> Pujilí  |  |
| <b>Parroquia:</b> Zumbahua<br><b>Urbana</b>   |  | <input type="checkbox"/>   | <input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b> |
| <b>Localidad:</b> Tigua   |  |  |  |
| <b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) - Y (Norte) - Z (Altitud)</b>   |  |  | 3754   |
| 0.8822240   |  |  | 78.91794   |
| <b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>  |  |  |  |
|    |  |  |  |
| <b>Descripción de la fotografía:</b> Mascara de Curiquingue, elaborada en madera de pino (Tigua, Pujilí).   |  |  |  |
| <b>Código fotográfico:</b> Image 2021-07-15 am.peg  |  |  |  |
| <b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>   |  |  |  |
| <b>Denominación</b>   |  | <b>Otra (s) denominación (es)</b>  |  |
| MASCARA TRADICIONAL DE COLIBRÍ, DE MADERA DE PINO, TIGUA-PUJILÍ   |  | D1   | Mascara de madera, Curiquingue                   |
|   |  | D2   | N/A  |
| <b>Grupo social</b>   |  | <b>Lengua (s)</b>  |  |
| Indígena  |  | L1   | Kichwa   |
|   |  | L2   | Español  |
| <b>Subámbito</b>  |  | <b>Detalle del subámbito</b>   |  |




| TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES  |                           | TALLA EN MADERA  |            |   |
|---|---------------------------|--|------------|---|
| <b>Breve reseña</b>   |                           |  |            |   |
| <p>Las máscaras de madera que son confeccionadas en la comunidad de Tigua son elaboradas por el primer artesano Julio Toaquiza en donde esta persona trajo a la memoria los trajes y mascararas que sus antepasados, es decir sus padres y abuelos; alquilaban en Saquisilí para la celebración del Corpus Christi. Gracias a todos estos recuerdos, Toaquiza decidió fabricar estas artesanías, conservando los rasgos que marcaron su trayectoria, y de esta forma plasmar todo lo que el vio y disfruto. Las máscaras de madera tienen distintas formas especialmente de animales, como: zorro, jaguar, colibríes, búhos, o felinos propios de la serranía, como por ejemplo el puma. Las máscaras de aves tienen una variedad de colores que combinan en un mismo elemento, además llevan picos grandes con rasgos de realismo mágico, como si se estuviesen tratando de criaturas mitológicas incluso.</p>   |                           |  |            |   |
| <b>4. DESCRIPCIÓN</b>   |                           |  |            |   |
| <p>La elaboración de las máscaras de madera empieza primero por buscar la materia prima es decir la madera, el tipo de madera que utilizan es el pino por ende se procede a talar estos árboles con machete, con la ayuda de herramientas como la azuela y formón empiezan a tallar la madera para iniciar con la forma a estas artesanías. Las personas dedican tiempo para dar paso a su imaginación y por medio de sus habilidades y destrezas manuales dar forma a estos objetos. Se espera aproximadamente diez días para que la madera se seque en un ligar fresco para evitar que la madera se rompa, luego se procede a lijar, masillar y pintar de color blanco la máscara y se deja secar por un día. Por último, se pinta la máscara conforme al diseño, gusto o imaginación del artesano, para que se seque completamente la máscara se necesita de 15 a 30 días, dependiendo del tamaño de la artesanía. Esta técnica artesanal ya tiene aproximadamente 50 años desde que el maestro Julio Toaquiza, inicio con esta actividad artesanal que hoy en día es la fuente de empleo para muchos de sus familiares y la economía de muchas familias de la comunidad que viven del arte. La elaboración de la máscara de Curiquingue para los artesanos que la fabrican es debido a la presencia que tiene esta ave en la comunidad se la puede visualizar con facilidad en el páramo, esta especie también es parte de las festividades de la comunidad en donde las personas que son parte de las comparsas diseñan un disfraz similar a la morfología de esta ave, en donde es uno es los personajes principales en las festividades. Estas artesanías tienen un precio desde los 15 a 80 dólares dependiendo de la persona quien lo hizo, el tamaño y los materiales que se hayan utilizado.</p> |                           |  |            |   |
| <b>Fecha o periodo</b>  |                           | <b>Detalle de la periodicidad</b>  |            |   |
|   | Anual                     | Esta tradición artesanal ha perdurado por varios años, desde que el maestro Julio Toaquiza inició esta actividad artesanal, por fortuna estas técnicas artesanales han sido heredadas a sus hijos Wilson, Magdalena, Alfonso, Gustavo Toaquiza, son quienes dan continuidad a esta manifestación cultural.   |            |   |
| X   | Continua                  |  |            |   |
|   | Ocasional                 |  |            |   |
|   | Otro                      |  |            |   |
| <b>Alcance</b>  |                           | <b>Detalle del alcance</b>   |            |   |
| X   | Local                     | Los artesanos que son poseedores de esta técnica artesanal tradicional son de la parroquia Zumbahua, específicamente de la comunidad de Tigua, la materia prima con la que elaboran y ponen en práctica esta técnica artesanal, por lo general la pueden encontrar en la misma comunidad o se dirigen a Saquisilí, Pujilí o Latacunga para adquirir la madera de pino. Para su comercio lo realizan a nivel local, provincial, nacional y sobre todo a nivel internacional ya que son famosas estas personas por poseer estas habilidades, así mismo sus artesanías son muy apetecidas por los extranjeros |            |   |
| X   | Provincial                |  |            |   |
| X   | Regional                  |  |            |   |
| X   | Nacional                  |  |            |   |
| X   | Internacional             |  |            |   |
| <b>Productos</b>  |                           | <b>Descripción del producto</b>  | <b>Uso</b> | <b>Detalle del uso</b>  |
| P<br>1  | MASCARA DE MADERA DE PINO | Las máscaras que son elaboradas en madera tienen distintas dimensiones van desde los 5 centímetros de diámetro hasta los 80  | UTILITARIO | Principalmente utilizan a estas máscaras de madera como souvenir, implementos para adornar algún espacio en |

|  |                        |   |                                 |  |                   |
|--|------------------------|---|---------------------------------|--|-------------------|
|  |                        | centímetros.  |                                 | especial. Forman parte del recuerdo de esta cultura. |                   |
| <b>Técnica</b>   |                        |   |                                 |  |                   |
| T<br>1   | TALLADO EN MADERA      | Esta técnica consiste en la utilización de herramientas para ir tallando y otorgar una forma al pedazo de madera. Después de talar el árbol se lo deja secar para que el tallado no se dificulte por algún imperfecto en la madera. Es indispensable también la habilidad y destreza del artesano para obtener un excelente resultado.  |                                 |  |                   |
| <b>Materiales</b>  |                        | <b>Tipo</b>   | <b>Procedencia</b>              | <b>Forma de adquisición</b>                          |                   |
| M<br>1   | MADERA                 | VEGETAL   | BOSQUES                         | PRODUCCION PROPIA/ COMPRA                            |                   |
| <b>Herramientas</b>  |                        | <b>Tipo</b>   | <b>Procedencia</b>              | <b>Forma de adquisición</b>                          |                   |
| H<br>1   | ARZUELA DE MANO        | TRADICIONAL   | PUJILÍ, COTOPAXI                | PRODUCCION PROPIA                                    |                   |
| H<br>2   | FORMÓN PLANO           | TRADICIONAL   | PUJILÍ, COTOPAXI                | PRODUCCION PROPIA                                    |                   |
| <b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>  |                        |   |                                 |  |                   |
| <b>Tipo</b>  |                        | <b>Nombre</b>   | <b>Edad/tiempo de actividad</b> | <b>Dirección</b>                                     | <b>Localidad</b>  |
| Individuos   |                        | Toaquiza Julio<br>Toaquiza Alfredo  | 70 años<br>50 años              | Tigua<br>Chimbacucho<br>Km53                         | Tigua Chimbacucho |
| Colectividades   |                        | Familia Toaquiza y<br>Galeria de artes<br>Toaquiza  | 41 años                         | Tiagua<br>Chimbacucho                                | Tigua Chimbacucho |
| Instituciones  |                        |   |                                 |  |                   |
| <b>Procedencia del saber</b>   |                        | <b>Detalle de la procedencia</b>  |                                 |  |                   |
| X  | Padres – hijos         | El primer artesano que se dedicó a la elaboración de las máscaras de madera es el maestro Julio Toaquiza, por el cual este saber se a transmitido a sus ascendentes, teniendo muy en cuenta que estas técnicas se desarrollaron en los años 70 por el antes ya mencionado artista.  |                                 |  |                   |
|  | Maestro – aprendiz     |   |                                 |  |                   |
|  | Centro de capacitación |   |                                 |  |                   |
|  | Otro                   |   |                                 |  |                   |
| <b>Transmisión del saber</b>   |                        | <b>Detalle de la transmisión</b>  |                                 |  |                   |
| X  | Padres-hijos           | La transmisión de estas técnicas artesanales tradicionales, en primer lugar, se ha dado por el interés o deseo que hayan tenido en este caso los hijos del maestro Julio Toaquiza, al querer conservar y dar continuidad a la fabricación y elaboración de las máscaras de madera, es la enseñanza que reciben estas personas desde su infancia al ver que lo que elaboraba su padre. |                                 |  |                   |
|  | Maestro- aprendiz      |   |                                 |  |                   |
|  | Centro de capacitación |   |                                 |  |                   |
|  | Otro                   |   |                                 |  |                   |
| <b>6. VALORACION</b>   |                        |   |                                 |  |                   |
| <b>Importancia para la comunidad</b>   |                        |   |                                 |  |                   |
| La conservación de estas técnicas artesanales es importante para la comunidad porque tienen un valor cultural muy significativo además que es la fuente que genera ingresos económicos para todas las familias que están involucradas en esta actividad. |                        |   |                                 |  |                   |
| <b>Sensibilidad al cambio</b>  |                        |   |                                 |  |                   |
|  | Alta                   |   |                                 |  |                   |
|  | Media                  |   |                                 |  |                   |



|   |      |   |  |                              |             |
|---|------|---|--|------------------------------|-------------|
| X   | Baja | Al tener tanta acogida a nivel local, provincial, nacional, sobre todo a nivel internacional, los jóvenes están poco a poco interesándose por conservar y dar continuidad a estas técnicas artesanales. |  |                              |             |
| <b>Problemática</b>   |      |   |  |                              |             |
| Lamentablemente al momento de comercializar dichas artesanías, al comprador en muchas de las ocasiones no está interesado en conocer o investigar el proceso que se lleva a cabo para la elaboración de las máscaras de madera, es decir los turistas no se interesan en saber cuáles son las técnicas que utilizan. Por otro lado, también está la falta de saber cuál es su procedencia a nivel nacional es alto, las personas que visitan nuestro país se las ve más interesadas que en las propias. |      |   |  |                              |             |
| <b>7. INTERLOCUTORES</b>  |      |   |  |                              |             |
| <b>Apellidos y nombres</b>  |      | <b>Dirección</b>  | <b>Teléfono</b>                        | <b>Sexo</b>                  | <b>Edad</b> |
| William Toaquiza  |      | Tigua Chimbacucho   | 0980121201                             | Masculino                    | 30 años     |
| <b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>  |      |   |  |                              |             |
| <b>Código/Nombre</b>  |      | <b>Ámbito</b>   | <b>Subámbito</b>                       | <b>Detalle del subámbito</b> |             |
|   |      |   |  |                              |             |
| <b>9. ANEXOS</b>  |      |   |  |                              |             |
| <b>Textos</b>   |      | <b>Fotografías</b>  | <b>Videos</b>                          | <b>Audio</b>                 |             |
|   |      | IMG_20210715_111915<br>IMG_20210715_111915<br>IMG_20210715_111915<br>IMG_20210715_111915<br>IMG_20210715_111915   |  |                              |             |
| <b>10. OBSERVACIONES</b>  |      |   |  |                              |             |
| <b>11. DATOS DE CONTROL</b>   |      |   |  |                              |             |
| <b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi   |      |   |  |                              |             |
| <b>Inventariado por:</b> Daniela Pillajo  |      |   | <b>Fecha de inventario:</b> 2021/07/15 |                              |             |
| <b>Revisado por:</b> Diana Vinueza  |      |   | <b>Fecha revisión:</b>                 |                              |             |
| <b>Aprobado por:</b> Diana Vinueza  |      |   | <b>Fecha aprobación:</b>               |                              |             |
| <b>Registro fotográfico:</b> Daniela Pillajo J.   |      |   |  |                              |             |

Apéndice 5 Fichas INPC Pintura De Tigua (Águila, Condor, Búho)

|   |                                   |   |  |
|---|-----------------------------------|---|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE<br>LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  |                                   |  |  |
| <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b><br>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>FICHA DE INVENTARIO<br><b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b> |                                   |   |  |
|   |                                   |   | <b>CÓDIGO</b>                                    |
|   |                                   |   | IM-05-04-58-004-21-00004                         |
| <b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>   |                                   |   |  |
| <b>Provincia:</b> Cotopaxi  |                                   | <b>Cantón:</b> Pujilí   |  |
| <b>Parroquia:</b> Zumbahua  |                                   | <input type="checkbox"/>  | <input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b> |
| <b>Urbana</b>   |                                   |   |  |
| <b>Localidad:</b> Tigua   |                                   |   |  |
| <b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) - Y (Norte) - Z (Altitud)</b>   |                                   |   | 3754   |
| 0.8822240   |                                   |   | 78.91794   |
| <b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>  |                                   |   |  |
|    |                                   |   |  |
| <b>Descripción de la fotografía:</b> Pintura de Condor, buho y águila, elaborada oleo (Tigua, Pujilí). Daniela Pillajo.2021   |                                   |   |  |
| <b>Código fotográfico:</b> Image 2021-07-15 am.peg  |                                   |   |  |
| <b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>   |                                   |   |  |
| <b>Denominación</b>   | <b>Otra (s) denominación (es)</b> |   |  |
| PINTURA EN OLEO DE CÓNDOR, BUHO Y ÁGUILA, TIGUA-PUJILÍ  | D1                                | PINTORES INDIGENAS DE TIGUA   |  |
|   | D2                                | ARTISTAS DE TIGUA   |  |
| <b>Grupo social</b>   | <b>Lengua (s)</b>                 |   |  |
|   | L1                                | Kichwa  |  |

|  |                  |  |            |                        |
|--|------------------|--|------------|------------------------|
| Indígena   |                  | L2   | Español    |                        |
| <b>Subámbito</b>   |                  | <b>Detalle del subámbito</b>   |            |                        |
| TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES   |                  | PINTURA  |            |                        |
| <b>Breve reseña</b>  |                  |  |            |                        |
| Debido a un sueño que tuvo el maestro Julio Toaquiza Tigasi, con un yachak; a partir de ese momento el artesano inicio con la pintura de obras en donde lo principal era pintar paisajes. Por el año de 1970, el maestro inicio con la elaboración de estas pinturas para también comercializarlas en la ciudad de Quito. En un inicio el maestro utilizaba para pintar sus obras, cuero de borrego, pero en la actualidad utiliza el óleo debido a que este material es más fácil al momento de utilizarlo.   |                  |  |            |                        |
| <b>4. DESCRIPCIÓN</b>  |                  |  |            |                        |
| Esta obra elaborada por el artesano Julio Toaquiza, se puede interpretar en esta pintura los rituales que hacían los verdaderos chamanes o curanderos, estas personas buscaban principalmente sectores sagrados es decir en donde no habiten personas, preferían lugares desolados, preferían el páramo, cuevas y quebradas. Una vez iniciado el ritual se podía divisar la presencia de búhos o fucungos como se los conoce en la parroquia. Además, el cóndor y algunas águilas también se daban cita en estos llamados rituales, siendo los protagonistas de estas pinturas que hoy en día están en exhibición y a la venta. Para la elaboración de estas pinturas se procede a elegir el material en donde va a servir de lienzo para la pintura., posteriormente la selección del tema Se procede a pintar el cuadro el dónde lo hacen por 3 secciones. Primero la escena principal, en el nivel medio hay casas, campo, caminos, animales; y en la tercera sección el páramo, montañas y el cielo. El precio que bordea estas pinturas esta entre los \$20 dólares a \$350 |                  |  |            |                        |
| <b>Fecha o periodo</b>   |                  | <b>Detalle de la periodicidad</b>  |            |                        |
|  | Anual            | La gran parte de la comunidad de Tigua se dedican a elaborar estas pinturas, ya que gracias al maestro Julio Toaquiza Tigasi, su familia, familiares y vecinos son herederos de todas estas técnicas artesanales, que han sido su fuente de empleo y por ende viven de esta actividad artesanal.   |            |                        |
| X  | Continua         |  |            |                        |
|  | Ocasional        |  |            |                        |
|  | Otro             |  |            |                        |
| <b>Alcance</b>   |                  | <b>Detalle del alcance</b>   |            |                        |
| X  | Local            | Las personas que han heredado estas técnicas artesanales que utilizan para elaborar estas obras de arte, están esparcidas por la provincia de Pichincha, en donde Guamaní, Caupicho entre otros barrios, existen artesanos que se han asentado en el lugar y de esta forma dan a conocer el arte de Tigua exhibiendo sus obras, no solo a nivel local, si no también a nivel provincial, nacional y sobre todo a nivel internacional. Como por ejemplo en Estados Unidos, Washington Leyenda Del Condor Enamorado (Libro) California, España, Exhibición En El Museo Antropológico De Madrid, Francia Sede De La Unesco Israel, Gina Galery. |            |                        |
| X  | Provincial       |  |            |                        |
| X  | Regional         |  |            |                        |
| X  | Nacional         |  |            |                        |
| X  | Internacional    |  |            |                        |
| <b>Productos</b>   |                  | <b>Descripción del producto</b>  | <b>Uso</b> | <b>Detalle del uso</b> |
| P1   | PINTURA DE TIGUA | Dibujo sobre oleo, elaborada por el primer pintor Julio  | Ritual     | Adorno                 |

|  |                                    |  |                                 |                             |
|--|------------------------------------|--|---------------------------------|-----------------------------|
|  |                                    | Toaquiza. Elaborada en oleo o ya en muy pocas ocasiones en cuero de borrego.   |                                 |                             |
| <b>Técnica</b>   |                                    |  |                                 |                             |
| T1   | ARTE NAIF                          | Es el resultado de la imaginación del artista, esta técnica tiene como significado la sencillez y el nivel de imaginación que tenga la persona al momento de dibujar lo que tenga en mente.  |                                 |                             |
| <b>Materiales</b>  |                                    | <b>Tipo</b>  | <b>Procedencia</b>              | <b>Forma de adquisición</b> |
| M1   | Pintura de esmalte, acrílica, oleo | Químico  | Quito                           | Compra                      |
| <b>Herramientas</b>  |                                    | <b>Tipo</b>  | <b>Procedencia</b>              | <b>Forma de adquisición</b> |
| H1   | Caballote                          | Tradicional  | Latacunga                       | Compra                      |
| <b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>  |                                    |  |                                 |                             |
| <b>Tipo</b>  |                                    | <b>Nombre</b>  | <b>Edad/tiempo de actividad</b> | <b>Dirección</b>            |
| Individuos   |                                    | Julio Toaquiza   | 70 años                         | Tigua                       |
| Colectividades   |                                    | Familia Toaquiza y la galería de Tigua   | 40 años                         | Tigua                       |
| Instituciones  |                                    |  |                                 |                             |
| <b>Procedencia del saber</b>   |                                    | <b>Detalle de la procedencia</b>   |                                 |                             |
| X  | Padres – hijos                     | La persona que inicio con la elaboración de estas artesanías es el maestro Julio Toaquiza Tigasi, el a sido quien ha transferido todo su conocimiento, técnicas y habilidades a sus hijos, familiares, vecinos y demás personas que habitan en los alrededores de la comunidad de Tigua. Gracias a esta actividad a logrado generar ingresos económicos para la comunidad y su familia.                                |                                 |                             |
|  | Maestro – aprendiz                 |  |                                 |                             |
|  | Centro de capacitación             |  |                                 |                             |
|  | Otro                               |  |                                 |                             |
| <b>Transmisión del saber</b>   |                                    | <b>Detalle de la transmisión</b>   |                                 |                             |
| X  | Padres-hijos                       | Las técnicas y habilidades que posee el maestro Julio Toaquiza Tigasi, desde que empezó con el arte de la pintura, se lo denomina empírico es decir que no tuvo una instrucción académica previa, fue únicamente resultado de su imaginación y de su experiencia personal lo que lo a llevado a plasmar su cosmovisión en estas pinturas. Por lo que todo su conocimiento lo a transmitido a sus hijos principalmente. |                                 |                             |
|  | Maestro-aprendiz                   |  |                                 |                             |
|  | Centro de capacitación             |  |                                 |                             |
|  | Otro                               |  |                                 |                             |
| <b>6. VALORACION</b>   |                                    |  |                                 |                             |
| <b>Importancia para la comunidad</b>   |                                    |  |                                 |                             |
| Para la comunidad es necesario que estas técnicas artesanales se sigan transmitiendo para que las próximas generaciones repliquen de la misma forma y no se pierda por completo esta expresión cultural. |                                    |  |                                 |                             |
| <b>Sensibilidad al cambio</b>  |                                    |  |                                 |                             |
|  | Alta                               | Estas artesanías son conocidas a nivel nacional y mucho mas en el extranjero en donde sus obras se exhiben en diferentes museos del mundo, además de las generaciones nuevas que están interesadas en conservar esta manifestación cultural.   |                                 |                             |
|  | Media                              |  |                                 |                             |
| X  | Baja                               |  |                                 |                             |
| <b>Problemática</b>  |                                    |  |                                 |                             |

|   |   |                  |  |             |
|---|---|------------------|--|-------------|
| El principal problema que existe es la falta de interés del turista por saber el proceso o las técnicas que se utilizaron para la elaboración de la pintura lo que a dejado en un segundo lugar la importancia de la trasmisión de esta expresión cultural, por lo que puede ser perjudicial para el país ya que las autoridades no han tomado cartas en el asunto y causa indignación al ver como países del mundo están mas interesados en conocer la expresión cultural, su significado incluso hasta promocionar las pinturas de Tigua. |   |                  |  |             |
| <b>7. INTERLOCUTORES</b>  |   |                  |  |             |
| <b>Apellidos y nombres</b>  | <b>Dirección</b>  | <b>Teléfono</b>  | <b>Sexo</b>                            | <b>Edad</b> |
| William Toaquiza  | Tigua   | 0980121201       | Masculino                              | 30 años     |
| <b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>  |   |                  |  |             |
| <b>Código/Nombre</b>  | <b>Ámbito</b>   | <b>Subámbito</b> | <b>Detalle del subámbito</b>           |             |
|   |   |                  |  |             |
| <b>9. ANEXOS</b>  |   |                  |  |             |
| <b>Textos</b>   | <b>Fotografías</b>  | <b>Videos</b>    | <b>Audio</b>                           |             |
|   | IMG_20210715_111918<br>IMG_20210715_111919<br>IMG_20210715_111920 |                  |  |             |
| <b>10. OBSERVACIONES</b>  |   |                  |  |             |
| <b>11. DATOS DE CONTROL</b>   |   |                  |  |             |
| <b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi   |   |                  |  |             |
| <b>Inventariado por:</b> Daniela Pillajo J.   |   |                  | <b>Fecha de inventario:</b> 2021/06/05 |             |
| <b>Revisado por:</b> Diana Vinueza  |   |                  | <b>Fecha revisión:</b>                 |             |
| <b>Aprobado por:</b> Diana Vinueza  |   |                  | <b>Fecha aprobación:</b>               |             |
| <b>Registro fotográfico:</b> Daniela Pillajo  |   |                  |  |             |

Apéndice 6 Hoja De Vida Docente Tutor

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE**



**DATOS PERSONALES**

**APELLIDOS:** Vinueza Morales

**NOMBRES:** Diana Karina

**ESTADO CIVIL:** Casada

**CÉDULA DE CIUDADANÍA:** 1716060148

**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 2

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 05/11/1984

**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Av. Simón Bolívar y Av. Gral. Rumiñahui, Quito.

**TELÉFONO CELULAR:** 0994240704

**EMAIL INSTITUCIONAL:** diana.vinueza@utc.edu.ec

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A

**# DE CARNET CONADIS:** N/A

**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

| <b>NIVEL</b>  | <b>TÍTULO OBTENIDO</b>                             | <b>FECHA DE REGISTRO</b> | <b>CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT</b> |
|---------------|--|--------------------------|---|
| <b>TERCER</b> | Licenciada en Turismo Histórico Cultural           | 2008-01-15               | 1005-08-806777                                |
| <b>CUARTO</b> | Magister en Ecoturismo y Manejo de Áreas Naturales | 2016-05-23               | 1032-2016-1675427                             |

**PUBLICACIONES RECIENTES**

| <b>Autor/ Coautor de artículo indexado</b> | <b>Nombre del Artículo</b>  | <b>Nombre de la revista</b> | <b>ISSN</b>         | <b>Fecha de publicación</b>            |
|--|---|-----------------------------|---------------------|--|
| Autor                                      | Diagnóstico ornitológico en el campus Salache   | Libro                       | Ecuador - Latacunga | (Aprobado para publicación digital)    |
| Coautor                                    | Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonana, provincia de Chimborazo. | UTCiencia                   | Ecuador - Latacunga | (Aprobado para publicación, volumen 4) |

**HISTORIAL PROFESIONAL**

**FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA:** Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:** Servicios: 81 Servicios personales, 85 Protección del medio ambiente.

-----  
**FIRMA**

Apéndice 7 Hoja de vida del estudiante

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DATOS INFORMATIVOS ESTUDIANTE**

---

**DATOS PERSONALES**

**APELLIDOS:** Pillajo Jumbo

**NOMBRES:** Daniela Mishell

**ESTADO CIVIL:** Soltera

**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 1726635004

**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 1

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 11/10/1996

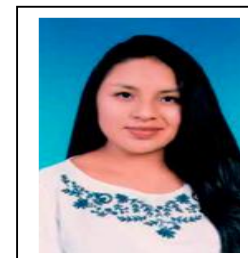
**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** El Niagara

**TELÉFONO CELULAR:** 0995418444

**EMAIL INSTITUCIONAL:** Daniela.pillajo5004@utc.edu.ec

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A

**# DE CARNET CONADIS:** N/A



**ESTUDIOS REALIZADOS**

|              |   |           |
|--------------|---|-----------|
| PRIMARIA     | Escuela Fiscal “Fe y alegría”                     | 2002_2008 |
| SECUNDARIA   | Colegio Experimental “Simón Bolívar”              | 2008_2014 |
| TERCER NIVEL | Universidad “Técnica de Cotopaxi”<br>(Ecoturismo) | 2016-2021 |

**CURSOS Y SEMINARIOS**

- *Seminario de Capacitación en Calidad Ambiental 2016.*
- *I Seminario Internacional de Turismo y Vida Silvestre del Ecuador, organizado por la Carrera de Ecoturismo y Elforgrich 2017.*
- *Primeras Jornadas Internacionales de Turismo Sostenible, organizado por Asesoría de Desarrollo Nacional ADN Consultoría y Servicios C.A, y la Carrera de Ecoturismo. 2018*
- *I Congreso Binacional Ecuador – Perú “Agropecuaria, Medio Ambiente y Turismo 2019”, organizado por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales CAREN, Y LA Universidad Nacional Agraria La Molina UNALM.*
- *“Expo Cultura UTC 2019”.*
- *I Jornadas Ornitológicas y I Conteo de Aves, en la Provincia de Cotopaxi.*
- *Encuentro Nacional con los Prestadores de Servicios Turísticos y Hoteleros del País (2018)*

-----  
**FIRMA**



*Anexo 1 Entrevista*

**ENTREVISTA**

**Rol de la avifauna en las técnicas artesanales tradicionales de la Parroquia Zumbahua.**

1. ¿Tiene conocimiento de las artesanías que se elaboran en la parroquia?
2. ¿Qué artesanías tienen relación con las aves?
3. ¿Usted conoce cuál es el proceso que utilizan para la elaboración de las artesanías?
4. ¿Cuál es el valor cultural que tiene usted como artesano para la elaboración de las artesanías que tienen relación con las aves?
5. ¿Desde hace que tiempo se elaboran estas artesanías?
6. ¿Por qué inicio con esta actividad artesanal?
7. ¿Por quién o quienes le fueron heredados todas estas técnicas artesanales?
8. ¿Cuáles son las artesanías de aves más significativas?
9. ¿Piensa usted heredar su conocimiento a las siguientes generaciones?
10. ¿Qué materiales utilizan para la elaboración de las artesanías con relación a las aves?



*Apéndice 9 Fotografías salida de campo*



**Tomada por:** Grupo de investigadores



**Tomada por:** Grupo de investigadores



**Tomada por:** Grupo de investigadores



**Fotografía de:** Daniela Pillajo J.





**Fotografía de:** Daniela Pillajo J.



**Fotografía de:** Daniela Pillajo J.



**Fotografía de:** Daniela Pillajo J.

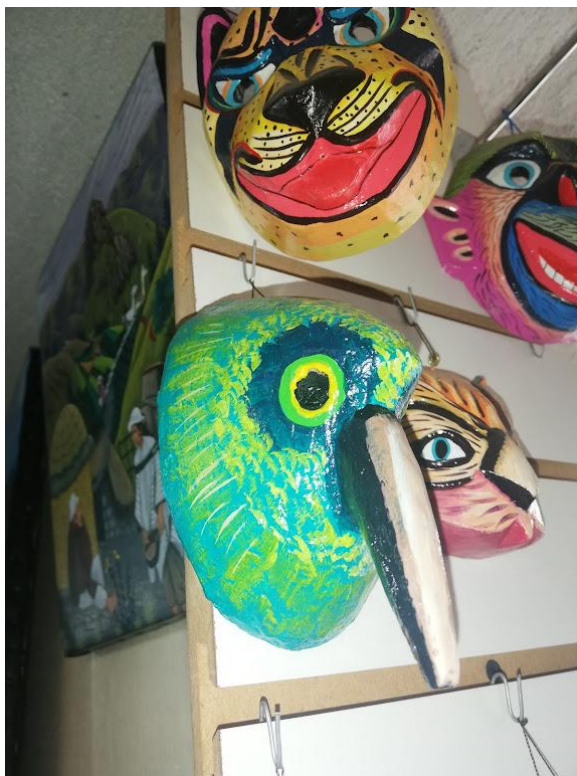


**Fotografía de:** Daniela Pillajo J.



**Fotografía de:** Daniela Pillajo J.





**Fotografía de:** Daniela Pillajo J.