



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

### LICENCIATURA EN ECOTURISMO

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título:**

---

**“ROL DE LAS AVES EN EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA  
PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”.**

---

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Licenciadas en Ecoturismo.

**Autoras:**

Mena Pacheco Wendy Guissele.

Villacis Arellano Alisson Lissette.

**Tutora:**

Vinueza Morales Diana Karina Lcda. Mgs.

**LATAACUNGA – ECUADOR**

**Marzo 2022**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Wendy Guissele Mena Pacheco con cédula de ciudadanía No. 0504025743; y, Alisson Lissette Villacis Arellano, con cédula de ciudadanía No.1726280520; declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: **“ROL DE LAS AVES EN EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”**, siendo la Licenciada Mgs Diana Karina Vinueza Morales, Tutora del presente trabajo; y, eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 4 de abril de 2022

Wendy Guissele Mena Pacheco  
Estudiante  
CC: 050402574-3

Alisson Lissette Villacis Arellano  
Estudiante  
CC:172628052-0

Lcda. Mgs. Diana Karina Vinueza Morales  
Docente Tutora  
CC: 171606014-8

## **CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR**

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **MENA PACHECO WENDY GUISSSELE** identificada con cédula de ciudadanía **0504025743** de estado civil soltera, a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE**; y, de otra parte, el Ingeniero PhD. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector, y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez, Barrio El Ejido, Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

**ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - LA CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de **Licenciatura en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “**ROL DE LAS AVES EN EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI**”, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad; y, las características que a continuación se detallan:

**Historial Académico:**

**Inicio de la carrera:** octubre 2016- marzo 2017.

**Finalización de la carrera:** abril 2021- agosto 2021.

**Aprobación en Consejo Directivo:** 7 de enero del 2022.

**Tutor:** Lcda. Mgs. Vinueza Morales Diana Karina.

**Tema:** “Rol de las Aves en el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi”

**CLÁUSULA SEGUNDA. - LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

**CLÁUSULA TERCERA. -** Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

**CLÁUSULA CUARTA. - OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- e) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

**CLÁUSULA QUINTA. -** El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.



**CLÁUSULA SEXTA.** - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

**CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.** - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

**CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

**CLÁUSULA NOVENA.** - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

**CLÁUSULA DÉCIMA.** - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

**CLÁUSULA UNDÉCIMA.** - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como

de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 7 días del mes de marzo de 2022.

Wendy Guissele Mena Pacheco

Ing. Ph.D. Cristian Tinajero Jiménez

**LA CEDENTE**

**LA CESIONARIA**

## **CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR**

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **VILLACIS ARELLANO ALISSON LISSETTE**, identificada con cédula de ciudadanía **172628052-0** de estado civil soltera, a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE**; y, de otra parte, el Ingeniero PhD. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector Encargado, y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez, Barrio El Ejido, Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LACIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

**ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - LA CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de **Licenciatura en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “**ROL DE LAS AVES EN EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ. PROVINCIA DE COTOPAXI**”, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad; y, las características que a continuación se detallan:

**Historial Académico:**

**Inicio de la carrera:** octubre 2016- marzo 2017.

**Finalización de la carrera:** abril 2021- agosto 2021.

**Aprobación en Consejo Directivo:** 7 de enero del 2022.

**Tutor:** Lcda. Mgs. Vinuesa Morales Diana Karina.

**Tema:** “Rol de las aves en el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi”

**CLÁUSULA SEGUNDA. - LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

**CLÁUSULA TERCERA. -** Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

**CLÁUSULA CUARTA. - OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- e) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

**CLÁUSULA QUINTA. -** El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

**CLÁUSULA SEXTA.** - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

**CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD.** - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

**CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

**CLÁUSULA NOVENA.** - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

**CLÁUSULA DÉCIMA.** - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

**CLÁUSULA UNDÉCIMA.** - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 7 días del mes de marzo de 2022.

Alisson Lissette Villacis Arellano

Ing. Ph.D. Cristian Tinajero Jiménez

**LA CEDENTE**

**LA CESIONARIA**

## **AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el título: **“ROL DE LAS AVES EN EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ. PROVINCIA DE COTOPAXI”**, de Mena Pacheco Wendy Guissele y Villacis Arellano Alisson Lissette, de la carrera de Licenciatura en Ecoturismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también han incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la Pre defensa.

Latacunga, 4 de abril de 2022.

Lcda. Mgs. Diana Karina Vinueza Morales

**DOCENTE TUTORA**

CC: 1716060148

## **AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, las postulantes: Mena Pacheco Wendy Guissele y Alisson Lissette Villacis Arellano, con el título del Proyecto de Investigación: **“ROL DE LAS AVES EN EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ. PROVINCIA DE COTOPAXI”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 4 de abril del 2022.

Lector 1 (Presidenta)

Ing. M.Sc. Andrea Andrade Ayala

CC: 1719291468

Lector 2

Lic. Mgs. Ricardo Guamán Guevara

CC: 1802830123

Lector 3

Ing. Msc. Milton Sampedro Arrieta

CC: 0602636987



## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, por darme la vida, bendecirme con salud, en cada uno de mis logros durante mi vida universitaria. Mi reconocimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi por contar con docentes de calidad los cuales han permitido transmitir sus conocimientos. A mi tutora asignada por ayudarme durante el proceso investigativo. A todos mis compañeros que en algún momento formaron parte de nuestra vida universitaria y me brindaron todo su apoyo incondicional.

Wendy Guissele Mena Pacheco

## **DEDICATORIA**

Este logro alcanzado se lo dedico a mis padres porque me han brindado su apoyo incondicional y me han motivado a seguir adelante, de tal forma lograr cumplir una meta anhelada en mi vida. A mis hermanas, por brindarme su afecto y cariño y sobre todo motivarme en momentos difíciles y así también por sus consejos que ha a través de mi esfuerzo y sacrificio lograre alcanzar mis metas. A mis amigas y amigos por su apoyo, por compartir momentos inolvidables en nuestra vida diaria e inculcarme a seguir adelante.

Wendy Guissele Mena Pacheco

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco principalmente a Dios por permitirme culminar mi preparación académica universitaria siendo una gran e importante etapa de mi vida. A mis padres por inculcarme el valor y motivación de continuar preparándome para ser una gran profesional y un gran ser humano. A mis maestros por enriquecerme cada día de sus conocimientos y sus sabios consejos fundamentados en lo moral y en la ética profesional, los cuales han sido y serán de gran ayuda para mi formación académica, personal y profesional.

Alisson Lissette Villacis Arellano

## **DEDICATORIA**

Dedico a Dios, a mi familia en especial a mis padres por la ayuda permanente a realizar, mis sueños y a mis abuelitos papitos Juanito y Alfonsito en el cielo quienes tendré presente siempre en mi corazón y mente para toda la eternidad.

Alisson Lissette Villacis Arellano

## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

### **FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES.**

#### **TÍTULO: “ROL DE LAS AVES EN EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”.**

**AUTORAS:** Mena Pacheco Wendy Guissele, Villacis Arellano Alisson Lissette.

### **RESUMEN**

El presente proyecto de investigación tiene como propósito recopilar las funciones que desempeñan las aves en las manifestaciones culturales, para lo cual se desarrolló en el ámbito del situacional del área de estudio, se recopiló información de fuentes primarias y secundarias las cuales respaldan el desarrollo científico del proyecto se extrajo información que permite conocer las características más relevantes como son: el comercio, actividad turística y de ocio determinando el poco conocimiento que existe de parte de la comunidad sobre las diferentes manifestaciones culturales con las que cuentan ya que la pérdida de costumbres, tradiciones no ha permitido que las actuales generaciones no la conozcan. Se desarrolló un inventario minucioso sobre las manifestaciones culturales existentes a través de entrevistas y convivencia con la población, para lo cual se tomó al adulto mayor como principal fuente de información para extraer el conocimiento de las manifestaciones culturales existentes dando como resultado 14 manifestaciones culturales en la parroquia de Zumbahua, desarrollando las vivencias obtenidas, para plasmarlas en un registro formal. Proponiendo desarrollar una guía descriptiva donde se recopile toda la información proporcionada por cada experiencia relatada por el adulto mayor en las antiguas generaciones, las mismas que aún están vigentes en la actualidad y se quiere fomentar en el diario vivir de las actuales y futuras generaciones, para que las manifestaciones se culturalicen y se refleje la importancia del rol de las aves para que formen parte del Patrimonio Cultural Inmaterial. La guía descriptiva esta desarrollada en dos idiomas español y kiwcha que relata sobre las manifestaciones con el propósito de dar a conocer a los jóvenes y niños sobre las manifestaciones existentes utilizando tácticas para su difusión entregando al GAD de la parroquia de Zumbahua un registro de las manifestaciones quienes se encargaran de impartir el conocimiento de la guía descriptiva desarrollando actividades lúdicas (obras teatrales) en las diferentes instituciones educativas de esta manera sea atractivo y de fácil conocimiento , además de difundir por medios tecnológicos a través de la página web del GAD de la parroquia, logrando concientizar el valor simbólico que cumplen las aves en el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia de Zumbahua.

**Palabras Clave:** Patrimonio Cultural Inmaterial.

## **TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**

### **FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES**

**THEME:**"THE ROLE OF BIRDS IN THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF ZUMBAHUA PARISH, PUJILÍ CANTON, PROVINCE OF COTOPAXI".

**AUTHORS:** Mena Pacheco Wendy Guissele, Villacis Arellano Alisson Lissette

### **ABSTRACT**

The purpose of this research project is to compile the functions that birds play in the cultural manifestations, for which it was developed in the situational area of the study, information was collected from primary and secondary sources which support the scientific development of the project, information was extracted that allows knowing the most relevant characteristics such as: trade, tourism and leisure activities, determining the little knowledge that exists in the community about the different cultural manifestations they have, since the loss of customs and traditions has not allowed the current generations not to know them. A thorough inventory of the existing cultural manifestations was developed through interviews and coexistence with the population, for which the elderly were taken as the main source of information to extract the knowledge resulting in 14 cultural manifestations in the parish of Zumbahua, developing the experiences obtained, to capture them in a formal record. The proposal is to develop a descriptive guide where all the information provided by each experience related by the elderly in the old generations is compiled, the same ones that are still in force today and we want to promote in the daily life of the current and future generations, so that they can be included in the cultural manifestations of the parish of Zumbahua current and future generations, so that the manifestations are culturalized and the importance of the role of the elderly is the importance of the role of birds as part of the Intangible Cultural Heritage. The descriptive guide is developed in two languages, Spanish and Kichwa that tells about the manifestations with the purpose of informing young people and children about the existing manifestations using tactics for its dissemination by the GAD of the parish of Zumbahua a record of the demonstrations who will be in charge , imparting the knowledge of the descriptive guide by the developing playful activities (theatrical plays) in the different educational institutions in order to make it attractive and easy to know, in addition to disseminate by technological means through the web page of the GAD of the parish the symbolic value that birds have in the Intangible Cultural Heritage of the Parish of Zumbahua.

**Key words:** Intangible Cultural Heritage.

## INDICE DE CONTENIDOS

<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA</b> .....	ii
<b>CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR</b> .....	iii
<b>CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR</b> .....	vii
<b>AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	xi
<b>AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	xii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	xiii
<b>DEDICATORIA</b> .....	xviii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	xix
<b>DEDICATORIA</b> .....	xx
<b>RESUMEN</b> .....	xxi
<b>ABSTRACT</b> .....	xxii
<b>1. INFORMACIÓN GENERAL</b> .....	1
<b>2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO</b> .....	2
<b>3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO</b> .....	3
<b>4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	4
<b>5. OBJETIVOS</b> .....	6
<b>5.1. Objetivo General</b> .....	6
<b>5.2. Específicos</b> .....	6
<b>6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS</b> .....	7
<b>7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA</b> .....	9
<b>7.1. Patrimonio Cultural</b> .....	10
<b>7.2. Patrimonio Cultural Inmaterial</b> .....	11
<b>7.3. Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial</b> .....	12
<b>7.3.1. Tradiciones y expresiones orales</b> .....	12
<b>7.3.1.1. Leyenda</b> .....	13
<b>7.3.1.2. Mito</b> .....	14
<b>7.3.2. Artes del Espectáculo</b> .....	14
<b>7.3.3. Usos Sociales, rituales y actos festivos</b> .....	15
<b>7.3.3.1. Ritual</b> .....	16
<b>7.3.4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</b> .....	16

7.3.5.	Técnicas artesanales tradicionales.....	17
7.4.	Las aves y su influencia en las manifestaciones culturales. ....	18
7.5.	Cóndor Andino. ....	20
7.6.	Rol. ....	20
7.7.	Guía Descriptiva. ....	20
8.	<b>METODOLOGÍA.</b> .....	21
8.1.	<b>Tipos de Investigación.</b> .....	21
8.1.1.	<b>Investigación Bibliográfica.</b> .....	21
8.1.2.	<b>Investigación de Campo.</b> .....	22
8.1.3.	<b>Investigación Etnográfica.</b> .....	22
8.2.	<b>Métodos.</b> .....	23
8.2.1.	<b>Método Descriptivo.</b> .....	23
8.2.2.	<b>Metodología Bola de Nieve.</b> .....	24
8.2.3	<b>Memorias Colectivas.</b> .....	26
8.3.	<b>Técnicas.</b> .....	27
8.3.1.	<b>Entrevista.</b> .....	27
8.3.2.	<b>Fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).</b> .....	28
9.	<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.</b> .....	34
9.1.	<b>Diagnóstico Situacional del Área de Estudio.</b> .....	34
9.2.	<b>Localización del Área de Estudio.</b> .....	34
9.2.1.	<b>Localización Macro Provincia Cotopaxi.</b> .....	35
9.2.2.	<b>Meso Localización Cantón Pujilí.</b> .....	36
9.2.3.	<b>Micro Parroquia Zumbahua.</b> .....	38
9.3.	<b>Diagnóstico Ámbito Socioeconómico.</b> .....	39
9.4.	<b>Diagnostico Ámbito Sociocultural.</b> .....	41
9.4.1.	<b>Distribución de población por edad.</b> .....	45
9.5.	<b>Diagnóstico Ámbito Turístico.</b> .....	46
9.6.	<b>Inventario de Manifestaciones Culturales.</b> .....	49
9.6.1.	<b>Criterios tomados para la Sensibilidad al cambio.</b> .....	53
9.6.2.	<b>Interpretación por Categorías para la Sensibilidad al Cambio.</b> .....	56
9.6.2.1	<b>Descripción de las manifestaciones culturales.</b> .....	57
10.	<b>Guía Descriptiva.</b> .....	60
10.1.	<b>Diseño de la guía.</b> .....	60



<b>10.2.</b>	<b>Portada.</b> .....	<b>61</b>
<b>10.3.</b>	<b>Contraportada.</b> .....	<b>62</b>
<b>10.4.</b>	<b>Resumen.</b> .....	<b>63</b>
<b>10.5.</b>	<b>Índice.</b> .....	<b>64</b>
<b>10.6.</b>	<b>Contenido interno de la guía.</b> .....	<b>66</b>
<b>10.7.</b>	<b>Estrategias Propuestas.</b> .....	<b>77</b>
<b>10.7.1.</b>	<b>Difusión.</b> .....	<b>77</b>
<b>10.7.1.1.</b>	<b>Objetivo.</b> .....	<b>77</b>
<b>10.7.1.2.</b>	<b>Meta.</b> .....	<b>78</b>
<b>10.7.1.3</b>	<b>Tácticas.</b> .....	<b>78</b>
<b>10.7.1.3.1.</b>	<b>Desarrollo del taller.</b> .....	<b>78</b>
<b>10.7.2.</b>	<b>Marketing Digital.</b> .....	<b>79</b>
<b>10.7.2.1.</b>	<b>Objetivo.</b> .....	<b>79</b>
<b>10.7.2.2.</b>	<b>Meta.</b> .....	<b>80</b>
<b>10.7.2.3.</b>	<b>Tácticas.</b> .....	<b>80</b>
<b>11.</b>	<b>IMPACTOS (SOCIALES Y CULTURALES).</b> .....	<b>81</b>
<b>11.1.</b>	<b>Impacto Cultural.</b> .....	<b>81</b>
<b>11.2.</b>	<b>Impacto Social.</b> .....	<b>81</b>
<b>12.</b>	<b>PRESUPUESTO.</b> .....	<b>82</b>
<b>13.</b>	<b>CONCLUSIONES.</b> .....	<b>83</b>
<b>14.</b>	<b>RECOMENDACIONES.</b> .....	<b>84</b>
<b>15.</b>	<b>REFERENCIAS.</b> .....	<b>86</b>
<b>16.</b>	<b>APENDICES.</b> .....	<b>90</b>
<b>16.1.</b>	<b>APENDICE 1. AVAL DE TRADUCCIÓN CENTRO DE IDIOMAS.</b> .....	<b>90</b>
<b>16.2.</b>	<b>APENDICE 2. HOJA DE VIDA DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>91</b>
<b>16.3</b>	<b>APENDICE 3. ENTREVISTA.</b> .....	<b>93</b>
<b>16.4</b>	<b>APENDICE 4. LISTA DE PERSONAS ENTREVISTADAS.</b> .....	<b>95</b>
<b>16.5</b>	<b>APENDICE 5. FICHA</b> .....	<b>97</b>
<b>16.6</b>	<b>APENDICE 6. INVENTARIO DE AVES QUE SE ENCUENTRAN MENCIONADAS.</b> ..	<b>149</b>
<b>16.7</b>	<b>APENDICE 7. FOTOGRAFÍAS DEL LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN.</b> .....	<b>150</b>

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	4
<i>Beneficiarios Directos e Indirectos</i> .....	4
<b>Tabla 2</b> .....	7
<i>Sistematización de tareas</i> .....	7
<b>Tabla 3</b> .....	9
<i>Cuadro Resumen de la Fundamentación Científico Técnica</i> .....	9
<b>Tabla 4</b> .....	36
<i>Diagnóstico Provincia de Cotopaxi</i> .....	36
<b>Tabla 5</b> .....	37
<i>Diagnóstico Cantón Pujilí</i> .....	37
<i>Mapa de Zumbahua</i> .....	38
<b>Tabla 6</b> .....	39
<i>Diagnóstico Parroquia Zumbahua</i> .....	39
<b>Tabla 7</b> .....	41
<i>Ámbito Socioeconómico</i> .....	41
<b>Tabla 8</b> .....	44
<i>Ámbito Sociocultural</i> .....	44
<b>Tabla 9</b> .....	45
<i>Distribución de población por edad</i> .....	45
<b>Tabla 10</b> .....	49
<i>Ámbito Turístico</i> .....	49
<b>Tabla 11</b> .....	51
<i>Inventario de manifestaciones culturales</i> .....	51
<b>Tabla 12</b> .....	55
<i>Tabla de Criterios para el análisis de la sensibilidad al cambio</i> .....	55
<b>Tabla 13</b> .....	56
<i>Sensibilidad al cambio por Categorías</i> .....	56
<b>Tabla 14</b> .....	57
<i>Descripción de las manifestaciones culturales</i> .....	57
<b>Tabla 15</b> .....	82
<i>Presupuesto para la elaboración de la guía descriptiva</i> .....	82

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> .....	25
<i>Bola de Nieve.</i> .....	25
<b>Figura 2.</b> .....	30
Modelo de Ficha del INPC. ....	30
<b>Figura 3.</b> .....	35
Mapa Provincia de Cotopaxi, macro localización. ....	35
<b>Figura 4.</b> .....	38
<i>Mapa de Zumbahua.</i> .....	38
<b>Figura 5.</b> .....	52
<i>Número de manifestaciones culturales.</i> .....	52
<b>Figura 6.</b> .....	62
<i>Portada.</i> .....	62
<b>Figura 7.</b> .....	63
<i>Contraportada.</i> .....	63
<b>10.4. Resumen.</b> .....	63
<b>Figura 8.</b> .....	64
<i>Resumen.</i> .....	64
<b>Figura 9.</b> .....	65
<i>Índice.</i> .....	65
<b>Figura 10.</b> .....	65
<i>Segunda parte del Índice.</i> .....	65
<b>Figura 11.</b> .....	67
<i>Descripción del Cóndor.</i> .....	67
<b>Figura 12.</b> .....	67
Leyenda del Cóndor Enamorado.....	67
<b>Figura 13.</b> .....	68
<i>Descripción del Búho.</i> .....	68
<b>Figura 14.</b> .....	68
<i>Leyenda del Búho o la Lechuza (Pukunku).</i> .....	68
<b>Figura 15.</b> .....	69

<i>Supersticiones en la muerte “El Cóndor”</i> .....	69
<b>Figura 17.</b> .....	70
<i>Presagios en el Noviazgo “El Curiquingue”</i> .....	70
<b>Figura 18.</b> .....	70
<i>Descripción del Picaflor.</i> .....	70
<b>Figura 19.</b> .....	71
<i>Presagios del Picaflor.</i> .....	71
<b>Figura 20.</b> .....	71
<i>Baile del Curiquingue.</i> .....	71
<b>Figura 21.</b> .....	72
<i>El Cóndor y la Princesa Toa.</i> .....	72
<b>Figura 22.</b> .....	72
<i>Descripción del Tungui.</i> .....	72
<b>Figura 23.</b> .....	73
<i>Descripción del Gavilán.</i> .....	73
<b>Figura 24.</b> .....	73
<i>Juego del Tungui.</i> .....	73
<b>Figura 25.</b> .....	74
<i>Plato Ceremonial Pishin (Picaflor).</i> .....	74
<b>Figura 26.</b> .....	74
<i>Pedida de Mano (Galleta Cóndor).</i> .....	74
<b>Figura 27.</b> .....	75
<i>Medicina Tradicional con Aves.</i> .....	75
<b>Figura 28.</b> .....	75
<i>Cóndor Matzi.</i> .....	75
<b>Figura 29.</b> .....	76
<i>Pinturas de Tigua.</i> .....	76
<b>Figura 30.</b> .....	76
<i>El Rondador con Plumas del Cóndor.</i> .....	76
<b>Figura 31.</b> Laguna del Quilotoa.....	150
<b>Figura 32.</b> Entrevista Quilotoa.....	150
<b>Figura 33.</b> Entrevista Quilotoa.....	151
<b>Figura 34.</b> Entrevista Quilotoa.....	151

<b>Figura 35.</b> Búho.....	152
<b>Figura 36.</b> Entrevista a escritor.....	152
<b>Figura 37.</b> Entrevista a escritor.....	153
<b>Figura 38.</b> Cóndor.....	153
<b>Figura 39.</b> Curiquingue.....	154
<b>Figura 40.</b> Entrevista Zumbahua.....	154
<b>Figura 41.</b> Entrevista Zumbahua.....	155
<b>Figura 42.</b> Colibrí o Pishin.....	155
<b>Figura 43.</b> Entrevista Zumbahua.....	156
<b>Figura 44.</b> Baile de Curiquingue.....	156
<b>Figura 46.</b> Entrevista Zumbahua.....	157
<b>Figura 47.</b> Entrevista Zumbahua.....	158
<b>Figura 48.</b> Entrevista Zumbahua.....	158
<b>Figura 49.</b> Entrevista Zumbahua.....	159
<b>Figura 50.</b> Escenografía de la narración de El Cóndor y la Princesa Toa.....	159
<b>Figura 52.</b> Entrevista Quilotoa.....	160
<b>Figura 53.</b> Entrevista Quilotoa.....	161
<b>Figura 54.</b> Galleta Cóndor.....	161
<b>Figura 55.</b> Entrevista Zumbahua.....	162
<b>Figura 56.</b> Presentación de un curandero en Zumbahua.....	162
<b>Figura 57.</b> Entrevista.....	163
<b>Figura 58.</b> Ave Tungui, utilizada para la medicina tradicional.....	163
<b>Figura 59.</b> Montaña Cóndor Matzi.....	164
<b>Figura 60.</b> Pinturas del Cóndor en Tigua (Leyenda del Cóndor Enamorado).....	164
<b>Figura 61.</b> Pinturas del Cóndor en Tigua (El Cóndor y la Pastorcita).....	165
<b>Figura 62.</b> Pinturas del Colibrí.....	165
<b>Figura 63.</b> Pinturas del Cóndor en Tigua.....	166
<b>Figura 64.</b> Pinturas de Tigua.....	166
<b>Figura 65.</b> Pinturas de Tigua.....	167
<b>Figura 66.</b> Pinturas de Tigua en el Taller Artesanal de Alfonso Toaquiza.....	167
<b>Figura 67.</b> Montaña Cóndor Matzi.....	168
<b>Figura 68.</b> Laguna del Quilotoa.....	168
<b>Figura 69.</b> Parroquia de Zumbahua.....	169

<b>Figura 70.</b> Parroquia de Zumbahua. ....	169
<b>Figura 71.</b> Parroquia de Zumbahua. ....	170

## 1. INFORMACIÓN GENERAL.

**Título:**

**“ROL DE LAS AVES EN EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”.**

**Lugar de ejecución.**

Parroquia Zumbahua - cantón Pujilí - provincia de Cotopaxi - Zona 3.

**Institución.**

Universidad Técnica de Cotopaxi.

**Facultad Académica.**

Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales.

**Carrera que auspicia.**

Licenciatura en Ecoturismo.

**Nombres de equipo investigadores.**

**Tutor:** Mgs. Vinueza Morales Diana Karina.

**Correo electrónico institucional:** [diana.vinueza@utc.edu.ec](mailto:diana.vinueza@utc.edu.ec)

**Número telefónico:** 0994240704

**Investigadora 1:** Villacis Arellano Alisson Lissette

**Correo electrónico institucional:** [alisson.villacis0520@utc.edu.ec](mailto:alisson.villacis0520@utc.edu.ec)

**Número telefónico:** 0997489948

**Investigadora 2:** Mena Pacheco Wendy Guissele

**Correo electrónico institucional:** [wendy\\_mena5743@utc.edu.ec](mailto:wendy_mena5743@utc.edu.ec)

**Número telefónico :**0992773445

**Área de Conocimiento:** Servicios

**Línea de Investigación:** Análisis y conservación y aprovechamiento de la biodiversidad local.

**Sublínea de investigación:** Conservación y Turismo.

## **2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.**

Ecuador es un país reconocido por albergar la mayor cantidad de aves, en relación al mundo, se puede observar las más diversas especies de aves en todos los rincones del país, “En el Ecuador habitan más de la mitad de las especies de aves del continente americano, y aproximadamente el 18% de todas las especies de aves del planeta. Diversos estudios indican que el país tiene alrededor de 1600 especies” (Astudillo y Siddons, 2013, párr.1).

Además de ser un país con gran biodiversidad de especies de aves, consta con una diversidad cultural muy amplia en cada región del país ya que hay un sin número de manifestaciones culturales como: bailes, música, leyendas, fiestas, cuentos, adivinanzas entre otras, que se han ido practicando con el pasar del tiempo en las comunidades del Ecuador y han tenido relevancia formando parte de la identidad cultural de las comunidades, en la actualidad esto ha tenido complicaciones ya que no en todas las comunidades se encuentran vigentes ciertas manifestaciones culturales, en la generación actual no lo han tomado importancia, en su diario vivir y poco a poco se han ido perdiendo las manifestaciones en cada comunidad del Ecuador.

Por lo tanto para la realización de este proyecto se ha tomado en cuenta dos temas fundamentales como son: las aves y las expresiones orales, con el propósito de conocer la relación que cumplen entre sí y cuán importantes son para la parroquia, por esta razón se propone determinar el rol que cumplen las aves en el patrimonio cultural inmaterial en las diferentes manifestaciones culturales de la parroquia Zumbahua,



mediante métodos de investigación y visitas in situ para saber el legado del valor cultural con el que cuenta la comunidad.

El desarrollo del presente proyecto se determinó información relevante sobre el rol que cumplen las aves en el patrimonio cultural inmaterial y como esta beneficia a sus habitantes en el ámbito social y cultural a la parroquia de Zumbahua directamente.

De esta manera se justifica que al difundir la importancia que tiene cada una de las manifestaciones recopiladas dentro de los habitantes de la parroquia de Zumbahua, se rescatará su riqueza cultural inmaterial que han mantenido sus ancestros, ya que el lograr el reconocimiento del rol de las aves en la comunidad se pueda potencializar y ser reconocido como un patrimonio cultural inmaterial.

### **3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.**

Los beneficiarios directos son los habitantes de la parroquia Zumbahua, el presente trabajo va dedicado a la niñez y juventud quienes desconocen las manifestaciones culturales que forman parte de su identidad cultural las mismas que se están perdiendo al no ser transmitidas a las actuales generación, para lo que se propone realizar una guía descriptiva que facilite su conocimiento y permanezca en la memoria de los habitantes, mediante un registro de trabajo investigativo, rescatando el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad, para poder realizar futuras actividades turísticas culturales.

Para los beneficiarios indirectos, se tomó en cuenta a los habitantes del cantón Pujilí, ya que, mediante esta investigación, puedan conocer más la riqueza cultural inmaterial que tiene una de sus parroquias (Zumbahua). (Tabla 2)

**Tabla 1**

*Beneficiarios Directos e Indirectos.*

<b>Beneficiarios Directos</b>	
Habitantes de la parroquia Zumbahua	12.643
Hombres	5.924
Mujeres	6.719
<b>Beneficiarios Indirectos</b>	
Cantón Pujilí	69.055
Hombres	32.736
Mujeres	36.319

*Nota.* Beneficiarios directos e indirectos de la parroquia Zumbahua (Fascículo Provincial Cotopaxi, 2010).

#### **4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

Para la realización del presente proyecto, se ha determinado el poco conocimiento sobre la transmisión de las diferentes manifestaciones culturales en la parroquia de Zumbahua hacia las generaciones actuales y futuras esto se determinó mediante los resultados obtenidos en cada una de las entrevistas realizadas a la población de las edades entre 20 y 40 años de edad estos manifestaban el desconocimiento sobre los saberes ancestrales del sector, ya que se ha contemplado que hay poca difusión por

parte de las personas adultas mayores sobre las expresiones orales que han perpetuado en sus costumbres y tradiciones, estas manifestaciones son: leyendas, cuentos, rituales, música y bailes. Además del desconocimiento del rol de las aves en el patrimonio cultural inmaterial, ha producido la pérdida de costumbres, tradiciones que se desarrollen de generación en generación, para ser consideradas como patrimonio cultural inmaterial.

## **5. OBJETIVOS.**

### **5.1. Objetivo General.**

Determinar el rol que cumple la avifauna en las diferentes manifestaciones culturales de la parroquia Zumbahua, mediante la recopilación de información por parte de la población a través de las fichas del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC), para desarrollo de una guía descriptiva.

### **5.2. Específicos.**

- Realizar un diagnóstico situacional del área, a través de la recopilación de información en fuentes primarias y secundarias, para el conocimiento del estado actual de la Parroquia Zumbahua.
- Elaborar un inventario de los cinco ámbitos del patrimonio cultural inmaterial y la relación con las aves aplicando las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) determinando el número de manifestaciones relacionadas, para identificar la importancia que tienen las aves dentro de su cultura.
- Sistematizar la información a través de una guía descriptiva de las manifestaciones culturales y la importancia de las aves como resultado final de este estudio.

## 6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

**Tabla 2.**

*Sistematización de tareas.*

Objetivo	Actividades	Resultado Obtenido	Medios de Verificación
<p><b>O1.</b> Realizar un diagnóstico situacional del área, a través de la recopilación de información en fuentes primarias y secundarias, para el conocimiento del estado actual de la Parroquia Zumbahua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar investigación bibliográfica.</li> <li>• Elegir información relacionada al tema.</li> <li>• Recopilación de información relacionada al tema.</li> </ul>	<p><b>Diagnóstico situacional actual</b></p>	<p>Revisiones bibliográficas</p>
<p><b>O2.</b> Elaborar un inventario de los cinco ámbitos del patrimonio cultural inmaterial y la relación con las aves aplicando las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) determinando el número de manifestaciones relacionadas, para identificar la importancia que tienen las aves dentro de su cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario de preguntas que tenga relación con el tema.</li> <li>• Salidas de campo al sitio de estudio.</li> <li>• Identificar actores clave.</li> <li>• Realizar entrevistas</li> <li>• Utilización de fichas del INPC del patrimonio cultural inmaterial</li> </ul>	<p><b>Inventario de manifestaciones culturales</b></p>	<p>Visitas In Situ Entrevistas Cuestionario de preguntas (<i>Apéndice 1</i>) Fichas INPC (<i>Apéndice 3</i>) Inventario de aves. (<i>Apéndice 4</i>)</p>

---

<p><b>O3.</b> Sistematizar la información a través de una guía descriptiva de las manifestaciones culturales y la importancia de las aves como resultado final de este estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los datos informativos de la investigación</li> <li>• Seleccionar información en relación al tema</li> <li>• Sistematizar la información obtenida</li> <li>• Diseño de la guía descriptiva</li> </ul>	<p><b>Guía descriptiva</b></p>	<p>Fotografías (<b>Apéndice 5</b>) Grabaciones Programa CANVA</p>
---	--	--------------------------------	---

---

*Nota.* Descripción de los objetivos, actividades y métodos del trabajo de investigación.

## 7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.

**Tabla 3.**

*Cuadro Resumen de la Fundamentación Científico Técnica.*

Marco Teórico		Ámbitos	Manifestaciones	Ejemplos
<b>Patrimonio Cultural</b>	Patrimonio Cultural Inmaterial	<b>Ámbito 1:</b> Tradiciones y Expresiones Orales	Leyenda Mito	Leyenda del Condor Enamorado La olla del Panecillo.
		<b>Ámbito 2:</b> Artes del Espectáculo	Artes del espectáculo	Representación Narrativa el Condor y la Princesa Toa.
		<b>Ámbito 3:</b> Usos Sociales, rituales y actos festivos	Ritual	Pedida de Mano.
		<b>Ámbito 4:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.		La medicina tradicional con aves (Tungui y Pishin o Picaflor)
		<b>Ámbito 5:</b> Técnicas Artesanales Tradicionales		Pinturas de Tigua.
Las aves y su influencia en las manifestaciones culturales.				
<b>Condor Andino</b>				
<b>Rol</b>				
<b>Guía Descriptiva</b>				

*Nota.* Cuadro resumen de clasificación de la fundamentación científico técnica.

### **7.1. Patrimonio Cultural.**

El patrimonio cultural es todo aquello bien que le pertenece a un grupo de personas o comunidades, es un distintivo que les pertenece como tal, es decir que, si una comunidad tiene por ejemplo atractivos turísticos, manifestaciones tradiciones esto representa como identidad cultural en su territorio. Según García (2008):

Por un lado, indica como lo material, entendido aquí como lo tangible, sea construido por el ser humano (el pueblo) o no (el río), refleja y forma parte de la cosmovisión de una comunidad. Por otro, manifiesta como esa experiencia colectiva necesita ser refrendada por las instituciones adecuadas (la tradición, los profesionales). (párr. 5)

En ese contexto como patrimonio cultural se denominan aquellos bienes muebles o inmuebles que han venido siendo herencia de generación en generación para una comunidad. El patrimonio es el legado por el cual los individuos se sienten identificados, por otra parte, es también transmitido para toda clase de turistas que estén interesados en ese patrimonio, llevando así su patrimonio a que conozcan otras personas y sepan el valor histórico, cultural que representan dentro de sus tradiciones y costumbres manteniendo sus raíces culturales engrandeciendo a su comunidad.



## **7.2. Patrimonio Cultural Inmaterial.**

El patrimonio cultural inmaterial son aquellas manifestaciones que no se los puede percibir, pero sí permite sentir, escuchar y observar al turista, por ejemplo, dentro del patrimonio cultural inmaterial encontramos lo que son fiestas, leyendas, música entre otros aspectos que identifican a una comunidad como tal. Según Méndez (2015), “Está constituido por la parte intangible que reside en el espíritu mismo de las culturas; está concentrado en sus saberes y técnicas, así como en la memoria de sus antepasados y en la tradición oral” (p. 8). El patrimonio cultural inmaterial es uno de los aspectos más relevantes, en la mayor parte del Ecuador existen varias manifestaciones representativas de tipo inmaterial ya que en los pueblos o comunidades se da a conocer, sus fiestas principales, la música, las leyendas más conocidas y más populares de cada comunidad.

Al centrarse en el tema principal del patrimonio inmaterial en la parroquia de Zumbahua tenemos que, hay pocas manifestaciones como tal, los cuales se sienten identificados, por ejemplo, una de las manifestaciones que dan a conocer es la expresión oral de la leyenda del Cóndor, como fiestas se tiene que la parroquia realiza el Inti Raymi, pero hoy en día son pocos los habitantes que saben de su conocimiento y no lo han transmitido a las generaciones actuales.

### **7.3. Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.**

#### **7.3.1. Tradiciones y expresiones orales.**

Son aquellas expresiones que mediante relatos, historias, hechos o acontecimientos permiten dar a conocer no solo a una comunidad sino a un grupo de personas las distintas manifestaciones orales que tiene una comunidad y que es parte de su identidad cultural. Según Iñiguez (2016):

Las tradiciones y expresiones orales tienen un gran valor y acervo cultural, es uno de los ámbitos más importantes dentro del patrimonio cultural inmaterial que incluye una amplia variedad de saberes pronunciados dentro de un pueblo, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, entre otras. (p.49)

Esta actividad se caracteriza por demostrar algún conocimiento que despierte el interés del oyente, es decir que sea de agrado, y pueda experimentar emociones al momento de escucharlo, como tradiciones y expresiones orales se tiene lo siguiente: leyendas, arrullos, cantos, cuentos, loas, adivinanzas entre otra expresión que ha llegado a las personas y que de una u otra manera no han podido olvidar tan fácilmente de estas manifestaciones, cabe recalcar que estos conocimientos son transmitidos de generación en generación, desde hace varias décadas atrás.

En la parroquia Zumbahua como una de las tradiciones y expresiones orales, se tiene “La Leyenda del Cóndor Enamorado”, la cual expresa que hace mucho tiempo atrás, en una cueva ubicada en la parroquia, una mujer encontró a un cóndor y que este cayó profundamente enamorado por lo cual el cóndor picoteo la cabeza de esa mujer y la convirtió en su pareja.

Otras de las expresiones orales es la leyenda del búho o lechuza que la población lo consideraban como ave de malos y buenos augurios. estas y otras manifestaciones son de conocimiento de adultos y ancianos de la parroquia de Zumbahua.

#### **7.3.1.1. Leyenda.**

Es un acontecimiento cuyo fin relata eventos en base al folclore de un pueblo, que poseen personajes fantasiosos, estos pueden ser: personajes basados en reales, animales o plantas, creados por la imaginación del hombre basados en hechos reales, generalmente la leyenda se ha transmitido de generación en generación y tiene representación literaria.

La Leyenda posee cualidades que le dan cierta credibilidad, parte de una leyenda es que es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos. (Méndez, 2013, p.8)

### **7.3.1.2. Mito.**

El mito es un relato que trata sobre hechos determinados que ha tenido simbología antes de la existencia de la humanidad, quienes lo relatan buscan una explicación a algo irracional sucedido en la historia, intervienen personajes heroicos, ficticios, monstruos, dioses o seres sobrenaturales.

Desde la remota antigüedad el mito del griego, *mythos*, que significa fábula, leyenda, ha permitido al hombre explicar una realidad que se le presenta de manera irracional; razón por la cual el mito en su fase primigenia se refiere a la concepción del universo, a la creación no sólo del mundo y de las criaturas humanas sino también de la vegetación y de las plantas. (De Sevilla et al., 2006, p.123)

### **7.3.2. Artes del Espectáculo.**

Las artes del espectáculo son manifestaciones que se transmiten mediante expresiones: de sonido, del cuerpo y gestos. Todo este tipo de manifestaciones reflejan las costumbres y tradiciones que han pernoctado en el tiempo. Según Iñiguez (2016):

Este ámbito hace referencia a aquellas representaciones de danza, música, teatro, juegos y otras expresiones que se transmiten de generación en generación motivo por el cual tienen un vínculo directo

con la comunidad o pueblo y además tienen un alto valor simbólico.  
(p.51)

Como otro punto tenemos las artes del espectáculo, se refiere a aquellas manifestaciones que se transmiten por medio de movimientos, bailes, la música y el teatro, con la finalidad de expresar sentimientos y emociones a quienes lo están observando o también da significado, a su forma de vida, o celebración a un acontecimiento histórico que ha ocurrido en un sector, en este caso en la parroquia de Zumbahua una de las manifestaciones como artes del espectáculo está el baile del Curiquingue, baile tradicional en la zona ya que las personas de mayor edad son las que han podido disfrutar de este baile que tiene como significado sus riquezas naturales y culturales, que en la actualidad ya no lo practican por falta de interés y desconocimiento.

### **7.3.3. Usos Sociales, rituales y actos festivos.**

Los usos sociales, rituales y actos festivos son aquellos que permiten dar a conocer sobre las manifestaciones culturales de un pueblo o un sitio y ayudando a consolidar la identidad de sus pueblos o comunidades.

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación

con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos. INPC (como se citó Villagómez ,2011, p.10)

Esta manifestación es para aquellos grupos o comunidades que forman parte de sus tradiciones y costumbres, en realizar estas actividades dentro de este ámbito como son: fiestas tradicionales, cosmovisión, rituales culturales que hace una comunidad para el crecimiento de sus cosechas o el mejoramiento de su agricultura.

#### **7.3.3.1. Ritual.**

Las formas rituales son garantes de una memoria comunitaria, puesto que estas son las estructuras estables de integración social, de reproducción de los grupos (de generación en generación) y de transmisión de la herencia simbólico. (Lardellier, 2015, p.22)

#### **7.3.4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.**

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2011, p. 114)

### **7.3.5. Técnicas artesanales tradicionales.**

Las técnicas artesanales tradicionales son aquellas manifestaciones que transmiten: el arte de la pintura, el tejido, la orfebrería la misma que se lo realiza en diferentes culturas indígenas y en comunidades dando a conocer simbologías representativas de su patrimonio. Según Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011):

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal. (p.134)

Hace referencia a la elaboración de piezas artísticas hechas a mano por un individuo o un grupo en general, formando parte de la identidad cultural de una población, en Zumbahua esta actividad es la más popular y por esta razón los turistas visitan y conocen el sector. Los artesanos de Tigua realizan variedad de figuras y máscaras hechos en madera, otro de sus trabajos más relevantes es la pintura de óleo, acrílico, elaborados con piel de borrego, muchas de las pinturas han representado al cóndor como

símbolo para la parroquia, se lo puede apreciar en pinturas de paisajes de los alrededores de la provincia de Cotopaxi.

#### **7.4. Las aves y su influencia en las manifestaciones culturales.**

Para conocer cómo las aves influyen en las manifestaciones culturales de la parroquia se deberá conocer conceptos que lleva al entendimiento del tema de estudio a tratar y es que tenemos primero el concepto de avifauna, y es que la avifauna es una actividad por el cual uno o varios turistas se trasladan de un sitio a otro para explorar aves y posteriormente ser estudiadas. Según (Baculima, 2013)

Una modalidad turística que tiene como principal motivo de desplazamiento la observación, identificación y/o registro sonoro o fotográfico de las aves, avistadas en su entorno natural. Y que además contribuye a la conservación de los hábitats, de los paisajes y de la biodiversidad. (p. 11)

De acuerdo al estudio de la avifauna permite descubrir el tipo de especies que puede existir en un determinado lugar, a través de registros fotográficos, por el cántico de las aves y también por observación directa, este estudio de igual manera permite transmitir aquella motivación por conservar ciertas especies que son diversas y significativas para la población, ya que muchas de ellas benefician al medio ambiente y a especies tanto vegetales como animales que necesitan de una u otra manera de las aves.



Por otra parte, se mantiene conceptos de las manifestaciones culturales, se refiere a todas aquellas representaciones que son valoradas por una población, esto a su vez le da valor cultural y significativo a sus tradiciones. Según Guzmán et al. (2019), “La identificación de las manifestaciones culturales se fundamenta en tres criterios: clasificación general de patrimonio cultural, es decir, los bienes y valores culturales tangibles (muebles e inmuebles), y los bienes intangibles (costumbres y tradiciones)” (p. 174). Ante este concepto se puede contemplar que gracias a las manifestaciones culturales muchas poblaciones o individuos han podido dar a conocer un pueblo y dar realce a sus tradiciones, además ha permitido a las poblaciones desarrollarse. se hace referencia en la Parroquia de Zumbahua, la elaboración de artesanías pinturas y máscaras de Tigua, esta es una manifestación cultural conocida como una técnica tradicional artesanal, estas actividades brindan a los artesanos oriundos de sector a sobrellevar y comercializar su producto no solo a nivel de la localidad, sino nacional e internacional, evidenciando crecimiento económico y mejora en su estilo de vida logrando enraizar la cultura de generación en generación.

Analizando los conceptos antes mencionados e identificando la representación para las personas se puede decir que tanto las aves y las manifestaciones se relacionan ya que estas se ven reflejadas no solo en sus tradiciones sino porque cuidan y protegen una especie, llevándola a que sea parte de su identidad cultural, y dando a conocer ese distintivo tanto a turistas nacionales como internacionales.

### **7.5. Cóndor Andino.**

El cóndor andino o cóndor de los andes es un ave que pertenece a los catárticos, familia que incluye al cóndor amazónico o zopilote y gallinazos o buitres; sin embargo, no posee subespecies. Es el ave no marina de mayor envergadura del planeta y una de las más grandes en todo el mundo. Su nombre procede del quechua kuntur y en la parte andina de Bolivia se le conoce “Mallku”. (Sainz et al., 2014, p.3)

### **7.6. Rol.**

Es aquella situación por el cual una persona o animal cumple una función dentro de un conjunto determinado, demostrando diferentes habilidades que desempeña y lo realiza por voluntad propia, con el fin de satisfacer futuras expectativas hacia los demás. Según Podcamisky (2006), “El rol es el modo particular, la singularidad con que una persona determinada encarna dicha función, esto es aprendió a ejecutar los roles desde sus experiencias personales” (p. 181).

### **7.7. Guía Descriptiva.**

Una guía tiene la función de orientar, con diferentes significados acorde al contexto que se realice. El texto descriptivo consiste en una representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, emoción y todo cuanto se pueda ser puesto en palabras, se pretende que el lector tenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras como una especie de “pintura verbal”. (Palma, 2019, p.15).

## **8. METODOLOGÍA.**

### **8.1. Tipos de Investigación.**

Para el presente proyecto de investigación se ha identificado varias metodologías para la recopilación de información, dando a conocer las vivencias, historias y experiencias de los actores claves que relatan las manifestaciones culturales con la finalidad de recopilar información necesaria y relevante que favorezca el desarrollo de la investigación, con la aplicación de métodos y técnicas adecuadas, que llevara a cabo para el desarrollo del plan de tesis:

#### **8.1.1. Investigación Bibliográfica.**

Según Méndez y Astudillo (2008), “La clave de la metodología bibliográfica está en elaborar un protocolo de investigación ya que se parte de la idea de que el progreso de las ciencias sociales se dé a partir de los esfuerzos anteriores” (p.19).

Para el diagnóstico situacional se ha tomado como punto principal el realizar investigación bibliográfica donde, se recopilará datos específicos para determinar cómo se encuentra actualmente el sitio de estudio, permitiendo caracterizar a la población, el desarrollo económico, social turístico y cultural a través del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la provincia de Cotopaxi, (PDOT) del cantón de Pujilí y fundamentalmente el (PDOT) de la parroquia de Zumbahua, posteriormente se utilizó las páginas web del GAD provincial de

Cotopaxi, GAD del cantón Pujilí, GAD de la parroquia de Zumbahua y una Guía de Bienes Culturales del Ecuador, para acotar más fundamentos para el diagnóstico situacional se tomó en cuenta en la base de datos del Fascículo Provincial Cotopaxi y del Cantón de Pujilí.

### **8.1.2. Investigación de Campo.**

Según (Cajal, 2019), “Es la recopilación de información fuera de un laboratorio o lugar de trabajo. Es decir, los datos que se necesitan para hacer la investigación se toman en ambientes reales no controlados” (p. 1).

Para el presente proyecto se recopilará datos de fuentes primarias, con el propósito de comprender, observar e interactuar como se desenvuelven en su convivir diario, participando de la vida cotidiana que llevan las personas de la parroquia Zumbahua. Recopilando directamente de fuentes originales sobre las manifestaciones culturales y el rol de aves en el patrimonio cultural inmaterial.

### **8.1.3. Investigación Etnográfica.**

El método etnográfico es aquella investigación que permite conocer las distintas costumbres y tradiciones que tiene un pueblo o comunidad. Según (Peralta, 2009), “La etnografía es un método de investigación social que permite interactuar con una comunidad determinada, para

conocer y registrar datos relacionados con su organización, cultura, costumbres, alimentación, vivienda, vestimenta, creencias religiosas, elementos de transporte, economía, saberes e intereses” (p. 37). En ese sentido, se obtendrá información sobre las manifestaciones estudiadas, también se conocerá cómo fue o es su forma de vida, las tradiciones y costumbres que tienen, el idioma autóctono de la parroquia entre otros aspectos a través de las historias y experiencias de los actores clave, con la finalidad de recopilar la información que se necesita para realizar el proyecto de investigación.

## **8.2. Métodos.**

### **8.2.1. Método Descriptivo.**

En este método se realiza una exposición narrativa, numérica y/o gráfica, bien detallada y exhaustiva de la realidad que se estudia. El método descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores. (Abreu, 2014, p. 198)

### **8.2.2. Metodología Bola de Nieve.**

Esta metodología permite hacer un conjunto de investigadores que sepan de un tema determinado, si se solicita un investigador este puede recomendar a otro o varios sucesivamente. Según Baltar y Gorjup (2014):

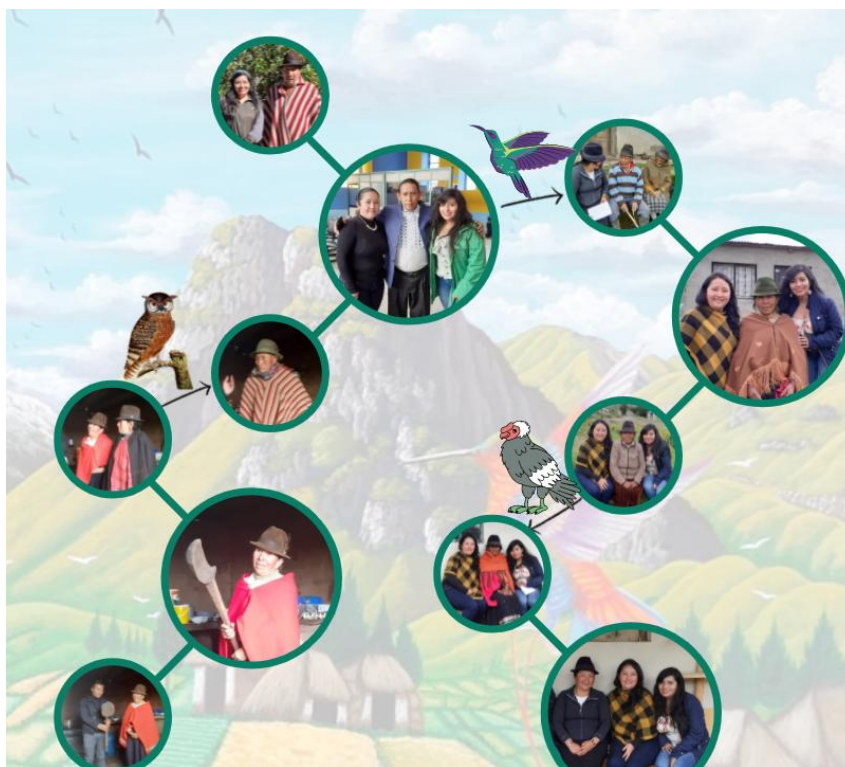
Este método suele asociarse a investigaciones exploratorias, cualitativas y descriptivas, sobre todo en los estudios en los que los encuestados son pocos en número o se necesita un elevado nivel de confianza para desarrollarlas.

Aunque las semillas iniciales en el muestreo de bola de nieve son, en teoría, elegidos al azar, es difícil llevar a cabo en la práctica y se seleccionan a través de un método de muestreo de conveniencia (p 131).

Para esta metodología se utilizarán de uno a varios actores clave que conozcan historias, hechos o relatos de las manifestaciones culturales de la parroquia, mediante la búsqueda de personas conocedoras del tema, se adjuntará información importante para sistematizar en el proyecto de investigación. (Apéndice N°4)

### Figura 1.

*Bola de Nieve.*



*Nota.* Ejemplo de bola de nieve aplicada para la información del proyecto.

*Fuente:* Alison Villacis y Wendy Mena.

Búsqueda aleatoria mediante referenciaciones de personas o representantes de la parroquia para el levantamiento de información, acerca de las manifestaciones culturales en relación con las aves, como primera referenciación se tomará una persona conocida de la Universidad Técnica de Cotopaxi, oriunda de la parroquia, quien al momento de la entrevista desconocía sobre las manifestaciones existentes en la parroquia quien nos guio hacia un familiar cercano quien nos proporciona información para el levantamiento de

las fichas del (INPC) esta persona nos dirigió a otro familiar de similar edad para seguir recopilando información en algunas ocasiones no era fácil la recolección de información lo cual se aplicó como táctica el persuadir al entrevistado con víveres para dinamizar la entrevista y lograr extraer información ya que las personas de las diversas comunidades no se relacionan con facilidad existiendo una desconfianza es por eso que recurrimos por medio de sugeridos para poder seguir recopilando información para el inventarió dando como resultado que la mayoría de encuestados conocedores del tema fueron los adultos de 65 a 75 años de edad dando un total de 75 entrevistado incluido los presidentes de las diferentes comunidades. De las 13 comunidades existentes se entrevistó de 5 a 6 personas por comunidad entre hombres y mujeres de la tercera edad.

### **8.2.3 Memorias Colectivas.**

La memoria colectiva es el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad. Este pasado vivido es distinto a la historia, la cual se refiere más bien a la serie de fecha y eventos registrados y como hechos, independientemente si estos han sido sentidos o experimentados por alguien (Halbwachs, 2002, p, 2).

Esta metodología se realizará a personas adulto mayor y a quienes tengan más conocimiento de igual manera desde la perspectiva de sus



experiencias y vivencias pasadas se conocer cuántas y cuáles manifestaciones culturales aún queda en la memoria de los habitantes y además conocer si las manifestaciones aun la tienen presente tal cual como se los han contado a través del tiempo, mediante ello permitirá recolectar información relevante para el proyecto de investigación, sobre todo ayudando a despertar el interés del patrimonio cultural inmaterial que posee Zumbahua relacionados con las aves y reconstruir aquellas manifestaciones que hoy en día se ha ido perdiendo con el tiempo.

### **8.3. Técnicas.**

#### **8.3.1. Entrevista.**

Esta técnica de entrevista abierta ha permitido crear un dialogo sobre la opinión personal, anécdotas y experiencias de los habitantes de la parroquia, realizando preguntas de fácil entendimiento y necesarias para la recopilación de información del proyecto de investigación.

Análisis de los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial en base a esos fundamentos, elaborar un cuestionario de preguntas referido al rol de las aves en el patrimonio cultural inmaterial, las preguntas se harán acorde al tema planteado, para posteriormente obtener información relevante que permita sustentar el rol de las aves en el patrimonio cultural inmaterial de Zumbahua.

### **8.3.2. Fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).**

Las fichas del INPC permiten el registro de las manifestaciones culturales que tiene una comunidad o población para conservar y salvaguardar los patrimonios tanto culturales como naturales que poseen. Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011):

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es una entidad del Sector Público con ámbito nacional, encargada de investigar, asesorar, ejecutar y controlar los procesos que inciden en forma concomitante en la preservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial (p.9).

El método de las fichas de la INPC permitirá, recopilar información redundante de las manifestaciones, mismo que servirá para dar a conocer a las comunidades de la parroquia la importancia de revalorizar los hechos o acontecimientos que se va perdiendo en el tiempo a su vez hacer más énfasis en las manifestaciones menos vigentes, o practicadas dentro de la misma, analizando la sensibilidad al cambio que estas han ido teniendo con el pasar del tiempo, gracias a este método se puede descubrir bienes culturales inmateriales que se desconocen en la cultura de las comunidades de la parroquia en la actualidad.



El modelo de fichas a desarrollar se basa al esquema que proporciona el Ministerio de Turismo (MINTUR), estas son didácticas y cumplen con

un proceso de datos relevantes para obtener la información necesaria y el conocimiento de las manifestaciones para de esta manera inventariar los relatos no existentes, esta consta de cuatro partes:

- Estructura.
- Encabezado.
- Código.
- Contenido de la ficha.

Figura 2.

## Modelo de Ficha del INPC.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		 CÓDIGO
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
Provincia:	<input type="text" value="Campo cerrado Nombre"/>	Cantón:
Parroquia:	<input type="text" value="Campo cerrado Nombre"/> <input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:	<input type="text" value="Nombre de la comunidad, barrio o sector"/>	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)      Y (Norte)      Z (Altitud)		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
<input type="text" value="Campo para registrar fotografías referentes a las manifestaciones"/>	<input type="text" value="Encabezado Nombre de la INPC. Título de la ficha de Inventario, nombre del tipo de ámbito del bien cultural"/>	<input type="text" value="Código Alfanumérico Mayúsculas 'IM' Patrimonio, Inmaterial Código de la provincia (2 dígitos) Código del cantón (2 dígitos) Código de la parroquia (2 dígitos) Año del registro (2 dígitos) Número ordinal (6 dígitos)"/>
<input type="text" value="Campo designado para coordenadas para la ubicación mediante un GPS"/>		
Descripción de la fotografía:	<input type="text" value="Describe el contenido característico de la manifestación, con el nombre del autor fotográfico"/>	
Código fotográfico:	<input type="text" value="Mismo número del código de ficha aumentando el número final ascendente"/>	
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
<input type="text" value="Campo para registrar el nombre de la manifestación según como lo denomina la comunidad"/>	D1	<input type="text" value="Se llenará si existe más de una manifestación conocida"/>
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
<input type="text" value="Campo para registrar el nombre del grupo que da a conocer la manifestación"/>	L1	<input type="text" value="Nombre de la lengua de la comunidad"/>
	L2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
<input type="text" value="Campo para denominar las categorías del ámbito"/>	<input type="text" value="Detallar el subámbito que pertenece"/>	

Breve reseña					
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">           Campo para detallar las principales características de la manifestación         </div>					
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">           Área para describir la manifestación, de una manera detallada y completa, según los datos etnográficos que surgen como resultado de la investigación de campo y de otras fuentes.         </div>					
Narración (versión 1)					
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">           Campo abierto que permite incluir la transcripción del relato de la manifestación inventariada         </div>					
Estructura <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o período		Fecha o período			
Anual	}	Espacio en el tiempo en que se da la manifestación		Área para describir la fecha en la que se realiza la manifestación	
Continua					
Continua					
Continua					
Alcance		Detalle del alcance			
Local	}	Demuestra la trascendencia de la manifestación		Espacio para detallar características específicas del alcance de la manifestación	
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
Ritual	}	Espacio señalado para el tipo de manifestación		descripción de los contextos temporales y espaciales relacionados	
Festivo					
Lúdico					
Narrativo					
Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Nombre de la persona	Edad de la persona	A que se dedica		
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input type="checkbox"/>	Padres-hijos	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">           Campo abierto que detallará como la manifestación fue adquirida         </div>			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input type="checkbox"/>	Padres-hijos	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">           Campo abierto que se empleará de forma relevante como el conocimiento de la manifestación es transmitido         </div>			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
<input type="checkbox"/>	Alta	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">           Toda manifestación es sensible al cambio por su naturaleza es necesario reconocer cuáles son los niveles de cambio Este es un campo mixto. Para llenarlo se señalará primero una opción de la caja de listas de acuerdo con el criterio conjunto del encuestador y los interlocutores: alta, media o baja.         </div>			
<input type="checkbox"/>	Media				
<input type="checkbox"/>	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">           Área destinada para describir datos de quien sea el interlocutor         </div>					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">           Colocar fotografías, audios libros o videos obtenidos de la manifestación         </div>			
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora:		<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">           Instituto u <del>compania</del> </div>			
Inventariado por:		<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">           Autores de ficha         </div>		Fecha de inventario:	
Revisado por:		<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">           Nombre tutor         </div>		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:			
Registro fotográfico:					

ONES Y EXPRESIONES ORALES

A1

Nota. Modelo de ficha para inventario de las manifestaciones culturales. Fuente: (INPC, 2011).

#### **8.4. Instrumentos.**

**8.4.1. Libreta de campo.** - En donde se pudo detallar los datos obtenidos en la entrevista.

**8.4.2. Cámara fotográfica.** – Para sustento de las salidas de campo y evidencia de las visitas realizadas.

**8.4.3. Grabadora de celular.** - Permiteó receptor la información y transcribir a las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC).

**8.4.4. Programa Canva 2020.**- El programa sirvió para el diseño de la guía descriptiva, ya que sus herramientas actuales permitieron el desarrollo de la misma.

## **9. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.**

### **9.1. Diagnóstico Situacional del Área de Estudio.**

Para la elaboración del diagnóstico situacional se ha empleado el método de investigación bibliográfica e investigación de campo la cual se ha ido recopilando información mediante entrevistas y búsqueda de información en páginas web. Para la investigación bibliográfica se recopiló información del Plan de Desarrollo Territorial de la parroquia Zumbahua y del cantón Pujilí, información de proyectos de tesis relacionadas con la investigación y artículos científicos que relatan hechos y acontecimientos de las tradiciones y la cultura representativa de la parroquia como tal.

Para las entrevistas se realizó salidas de campo y visitas a los moradores de la parroquia de tal manera que se ha obtenido respuestas positivas ante las preguntas planteadas, donde pudieron relatar experiencias, historias, anécdotas vividas o anécdotas transmitidas de generación en generación con la finalidad de tener más conocimiento del tema de investigación tratado, la misma que estuvo enfocado hacia el adulto mayor quienes fueron más participes en los relatos de las manifestaciones culturales.

### **9.2. Localización del Área de Estudio.**

El presente diagnóstico pretende conocer a nivel macro (Provincia de Cotopaxi), meso (Cantón Pujilí) y micro (Parroquia Zumbahua), las características más



relevantes que posee la población, y en qué condiciones se encuentra actualmente el área de estudio.

### 9.2.1. Localización Macro Provincia Cotopaxi.

Cotopaxi es una de las 24 provincias del Ecuador situado en el centro del país entre la región costa y oriente, ocupa un territorio de 6.569 km<sup>2</sup>, esta limita al Norte con Pichincha, al Sur con Tungurahua y Bolívar, al Este la Provincia del Napo y Los Ríos, y limita al Oeste con Santo Domingo de los Tsáchilas.

#### Figura 3.

#### Mapa Provincia de Cotopaxi, macro localización.



*Nota.* Macro localización de la provincia de Cotopaxi. Fuente: (Cotopaxi, 2021).

**Tabla 4.***Diagnóstico Provincia de Cotopaxi.*

<b>PROVINCIA DE COTOPAXI</b>	
<b>Fecha de creación:</b>	1 de abril de 1851
<b>Fecha de fundación:</b>	Fundada en 1534
<b>Capital:</b>	Latacunga
<b>Temperatura:</b>	12 °C
<b>Clima:</b>	Varía según la altura (Frío en los páramos, tropical en las tierras más bajas)
<b>Límites:</b>	<b>Norte:</b> Provincia de Pichincha <b>Sur:</b> Provincia de Tungurahua y Bolívar <b>Este:</b> Provincia del Napo y Los Ríos <b>Oeste:</b> Santo Domingo de los Tsáchilas
<b>Población total:</b>	409.205 habitantes
<b>Superficie:</b>	6.109 km <sup>2</sup>
<b>Idioma:</b>	Kichwa (Población indígena), Castellano (Población mestiza)
<b>Cantones:</b>	Latacunga, Sigchos, Salcedo, Saquisilí, Pujilí, La Maná, Pangua.
<b>Parroquias:</b>	45 parroquias

*Nota.* Diagnóstico situacional de la provincia de Cotopaxi (INPC, 2011).

### 9.2.2. Meso Localización Cantón Pujilí.

El cantón Pujilí está ubicado en la provincia de Cotopaxi está conformada por 1 parroquia urbana, y 6 parroquias rurales dentro de ellas se encuentra limitada dentro de 10 cantones, la población de este cantón, es de 68.096 habitantes distribuidos en la zona el clima que oscila dentro de este lugar presenta varios cambios climáticos: templado en su zona urbana, frío en las regiones altas y cálido en áreas del subtrópico, la temperatura máxima y mínima está dentro de los 7 y 19°C son los datos más relevantes que se describe dentro de esta tabla.

**Tabla 5.***Diagnóstico Cantón Pujilí.*

<b>CANTÓN PUJILÍ</b>	
<b>Cabecera Cantonal:</b>	Pujilí
<b>Fecha de creación:</b>	14 de octubre de 1852
<b>Extensión:</b>	1 289,0 km <sup>2</sup>
<b>Parroquias:</b>	<b>Parroquia Urbana:</b> La Matriz. <b>Parroquias Rurales:</b> La Victoria, Guangaje, Zumbahua, Angamarca, Pilaló y El Tingo La Esperanza.
<b>Límites:</b>	<b>Norte:</b> Cantón Sigchos, Cantón Saquisilí y Cantón Latacunga.  <b>Sur:</b> al cantón Pangua, provincia de Bolívar y provincia de Tungurahua.  <b>Este:</b> cantón Latacunga y cantón Salcedo.  <b>Oeste:</b> cantón La Maná y el cantón Pangua.
<b>Altitud:</b>	2.980 msnm
<b>Población:</b>	68 096 habitantes aproximadamente
<b>Temperatura:</b>	13°C
<b>Clima:</b>	Templado seco.

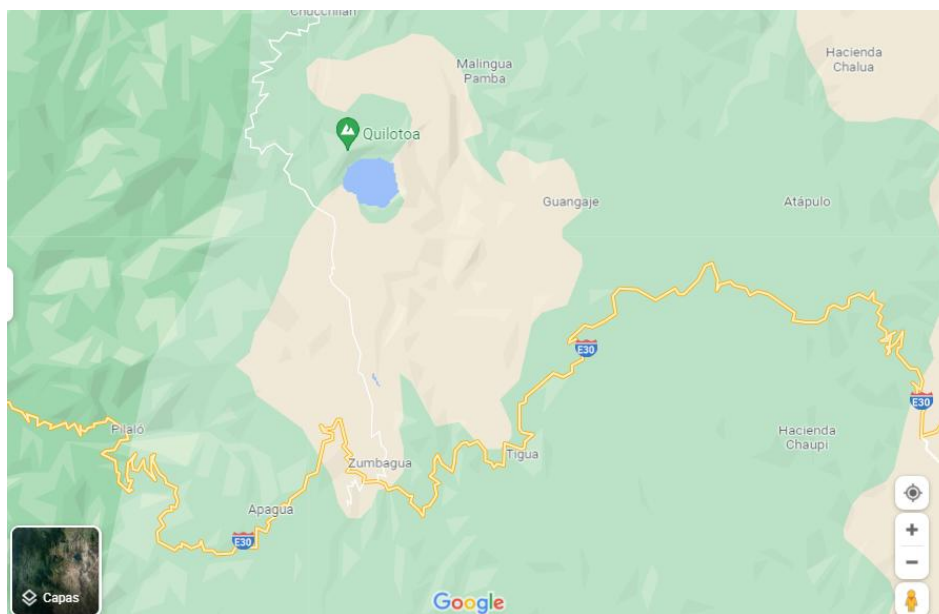
*Nota.* Diagnóstico cantón Pujilí (Gobierno Autónomo descentralizado Municipal Intercultural del Cantón Pujilí [GADMICPUJILÍ], 2019).

### 9.2.3. Micro Parroquia Zumbahua.

La cabecera cantonal de la Parroquia de Zumbahua es el Cantón Pujilí, dentro de ella está distribuida por 13 comunidades, en los alrededores está limitada dentro de 6 parroquias, dispone de una altitud aproximada de rangos medios y altos y su población principalmente está compuesta personas indígenas y mestizos se tomó en cuenta los datos más importantes para plasmarle en el proyecto de investigación.

#### Figura 4.

*Mapa de Zumbahua.*



*Nota.* Mapa de ubicación de la parroquia Zumbahua. Fuente: (Google Maps, 2021).

**Tabla 6.***Diagnóstico Parroquia Zumbahua.*

<b>PARROQUIA ZUMBAHUA</b>	
<b>Fecha de creación:</b>	Creado el 26 de Junio de 1972
<b>Extensión:</b>	12.738 ha
<b>Comunidades:</b>	Tigua Rumichaca, Tigua Chimbacucho, Guantopolo, Michacalá, Tacaxa, Talatac, Yanaturo, Yanashpa, Saraugsha, Chami Zumbahua, La Cocha, Ponce Quilotoa, Quilapungo.
<b>Límites:</b>	<b>Norte:</b> con Chugchilán, la parroquia Guangaje. <b>Sur:</b> con Angamarca, La Matriz y con la parroquia de Cusubamba. <b>Este:</b> con la parroquia Guangaje. <b>Oeste:</b> con las parroquias Pilaló y Tingo La Esperanza.
<b>Altitud</b>	500 a 2.000 mm
<b>Población</b>	12.643 habitantes aproximadamente

*Nota.* Diagnóstico de la parroquia de Zumbahua (PDOT, 2015).

### **9.3. Diagnóstico Ámbito Socioeconómico.**

Para el análisis socioeconómico se realizó la investigación bibliográfica, mediante la revisión, análisis y sistematización de la información en el cual se pudo recabar del diagnóstico de la Parroquia para con ello enmarcar sobre los elementos importantes de los mismos.

La parroquia Zumbahua dentro del ámbito socioeconómico está dentro de la Población Económicamente Activa (PEA) estructurado de la siguiente forma el

empleo y trabajo empleado u obrero del Estado, Municipio o Consejo Provincial con 108 personas, o jornalero peón con 728 personas, Empleado doméstico 70 personas, Patrono 728, trabajador no remunerado 216 en lo que concierne a la parroquia Zumbahua, también así dentro del sistema no existe bancos ni cooperativas de ahorro y crédito, es por ello que mediante la población económicamente activa.

Se pudo conocer que la parroquia Zumbahua está dividida dentro de tres sectores primario con una cantidad de 3862 personas, se vincula directamente con la agricultura, la ganadería, que es su principal fuente de actividad económica dentro del, secundario con una cantidad de 620 personas esta este sector forma parte de las industrias mecánicas, la química, la textil y en el terciario con 5336 personas incluye todo lo relacionado con transporte, comercio, comunicaciones, finanzas, turismo, hostelería, ocio, cultura, espectáculos, de acuerdo a la densidad poblacional se tiene en cuenta que la parroquia cuenta con 12643 habitantes, los principales productos que se cultivan en este lugar los más estacados son papas, habas, mellocos, ocas entre otros.

Las actividades artesanales más importantes esta las pinturas de Tigua las cuales son de gran importancia para la comunidad elaborados con la materia de sus animales para la comercialización de su mercadería como ponchos, sombreros, entre otros dentro de la infraestructura para la productividad existe vías de primer orden en muy buen estado.

**Tabla 7.***Ámbito Socioeconómico.*

<b>ÁMBITO SOCIECONÓMICO</b>	
<b>Empleo o trabajo:</b>	<b>Empleados u obreros (Estado, Municipio, Concejo provincial):</b> 108 personas. <b>Jornaleros o peones:</b> 728 personas. <b>Empleados domésticos:</b> 70 personas. <b>Patrono:</b> 728 personas. <b>Trabajador no remunerado:</b> 216 personas.
<b>Sistema económico:</b>	Sistema nulo no hay cooperativas.
<b>Población económicamente activa:</b>	La Parroquia de Zumbahua está integrado por el: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sector primario:</b> 3.862</li> <li>• <b>Sector secundario:</b> 620</li> <li>• <b>Sector terciario:</b> 844</li> <li>• <b>Total:</b> 5.336</li> </ul>
<b>Principales productos cultivados:</b>	Habas, mellocos, cebadas, ocas, mashua, papas.
<b>Actividades Artesanales:</b>	Comercializan pinturas, máscaras, artesanías y vestimentas elaboradas en lana de Alpaca.
<b>Infraestructura para la productividad:</b>	Existe buenas vías para ingreso al lugar y para la productividad

*Nota.* Cuadro de Diagnóstico del ámbito socioeconómico (PDOT, 2015).

#### **9.4. Diagnostico Ámbito Sociocultural.**

Para el análisis del diagnóstico sociocultural de la parroquia se tomó en cuenta los siguientes componentes sociales y culturales del área de estudio, los principales aspectos a tratar son: el análisis demográfico, educación, salud, y actividades culturales.

La parroquia Zumbahua dentro del análisis demográfico la población distribuida en hombres es de 5.924 y 6719 mujeres dando un total de 12.643 habitantes de la zona , dentro de la población por edad se encontró que de 1 a 4 años de población total de 1.285 y de adultos mayores de 95 a 99 dando un total de 2 personas, el 98% de la población se consideran indígenas y el 1% se consideran mestizos, en lo que concierne a la educación los centros educativos existentes en la parroquia de Zumbahua son 7 instituciones que ofrecen educación inicial, 14 instituciones que ofertan educación básica, 5 instituciones que ofertan educación general básica y 3 instituciones que ofertan bachillerato dando un estimado de 4717 alumnos. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial [PDOT], 2015, p. 12)

También así demostrando el interés sobre guiarles en mantener sus idiomas dentro de la educación, de esta manera dentro del índice de analfabetismo en la parroquia, mediante el censo se estableció que el 40.6% incluso superando el índice. La media provincial del 12.57% esto se debe a las condiciones de vida e ingresos económicos que afectan a las familias de la parroquia, además se debe tomar en cuenta la dispersión de los asentamientos poblacionales que han dificultado el acceso a educación, en lo que establece dentro de la salud se puede conocer que existe un hospital básico que está distribuido en 7 servicios dentro de ellos las enfermedades más tratadas son 11 enfermedades siendo estas graves y leves. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial [PDOT], 2015, p. 12)



El índice de mortalidad esta complicaciones de embarazo con un total de 473 que alcanza con un 9.59% de micosis con 105 casos y el 2.13% tratada como causas bajas de enfermedades, dentro de su organización social están conformados por 13 comunidades es por ello también que la tasa de migración de las personas del lugar se ha dado por falta de empleo y situación económica, los sitios públicos con que cuenta la parroquia son 3 de mayor interés la principal gastronomía del lugar consta de 11 comidas típicas y las más degustadas por los visitantes y personas de los alrededores, también las actividades culturales más representativas están 6 que son de gran interés para la comunidad, es por ellos que se ha tomado en cuenta dentro del patrimonio intangible esta 4 manifestaciones culturales representativas los servicios básicos dentro del sector está la energía con un 2014 de coberturas a su alrededor, dentro de la redes viales consta de dos redes en el agua tiene diferentes tipos de canales de agua y en lo que parte en desechos sólidos no tiene un sistema de recolección el 6% dispone de un servicio de alcantarillado dentro de la energía eléctrica cubre una cobertura de 76% dentro de la parroquia. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial [PDOT], 2015, p. 12)

**Tabla 8.***Ámbito Sociocultural*

<b>ÁMBITO SOCIOCULTURAL</b>									
<b>Distribución poblacional étnica:</b>	El 98.8% de la población se consideran indígenas y el 1% del resto de la población como mestizos.								
<b>Educación:</b>	Existen 7 instituciones que ofertan, educación inicial, 14 instituciones que ofertan educación básica, 5 instituciones que ofertan educación general básica y 3 que ofertan bachillerato.								
<b>Analfabetismo:</b>	Población de 15 años y más edad por condiciones de analfabetismo, en total son 7258 niños. <table style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th>Analfabeta</th> <th>Total %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• Hombres: 934</td> <td>28,49%</td> </tr> <tr> <td>• Mujeres: 2.016</td> <td>50,65%</td> </tr> <tr> <td>• Total: 2.950</td> <td>40,64%</td> </tr> </tbody> </table>	Analfabeta	Total %	• Hombres: 934	28,49%	• Mujeres: 2.016	50,65%	• Total: 2.950	40,64%
Analfabeta	Total %								
• Hombres: 934	28,49%								
• Mujeres: 2.016	50,65%								
• Total: 2.950	40,64%								
<b>Sitios públicos:</b>	Parque Central, Plaza Central de la Parroquia, Canchas de uso múltiple.								
<b>Principales platos tradicionales:</b>	Papas cocinadas, habas con mellocos y papas, yahuarlocro, sopa de cebada, sopa de habas, sopa de borrego, quinua, machica, arroz de leche, avena, arroz de cebada.								
<b>Actividades Culturales:</b>	Mercado de animales, fiesta del Corpus Cristi, feria comercial, producción de cebada.								
<b>Servicios Básicos:</b>									
<b>Vialidad</b>	Red vial primarias secundarias y terciarias								
<b>Agua:</b>	Cuenta con planta de tratamiento de agua de consumo								
<b>Alcantarillado:</b>	Únicamente el 6% de la población dispone del servicio de alcantarillado.								
<b>Energía eléctrica:</b>	La energía eléctrica tiene una cobertura del 76%.								
<b>Vivienda:</b>	La zona urbana presenta bajas condiciones de habitabilidad por no adquirir servicios básicos.								

*Nota.* Diagnostico ámbito sociocultural (PDOT, 2015).

### 9.4.1. Distribución de población por edad.

**Tabla 9.**

*Distribución de población por edad.*

Grupos de edades	Sexo		Total	%
	Hombres	Mujeres		
<b>Menor de 1 año</b>	140	136	276	2,18%
<b>De 1 a 4 años</b>	641	644	1,285	10,16%
<b>De 5 a 9 años</b>	904	979	1,883	14,89%
<b>De 10 a 14 años</b>	962	981	1,943	15,36%
<b>De 15 a 16 años</b>	630	735	1,365	10,79%
<b>De 20 a 24 años</b>	399	517	916	7,24%
<b>De 25 a 29 años</b>	302	389	691	5,46%
<b>De 30 a 34 años</b>	244	357	601	4,75%
<b>De 35 a 39 años</b>	271	321	592	4,68%
<b>De 40 a 44 años</b>	227	288	515	4,07%
<b>De 45 a 49 años</b>	241	305	546	4,31%
<b>De 50 a 54 años</b>	204	243	447	3,53%
<b>De 55 a 59 años</b>	206	212	418	3,30%
<b>De 60 a 64 años</b>	186	178	364	2,87%
<b>De 65 a 69 años</b>	150	159	309	2,44%
<b>De 70 a 74 años</b>	102	128	230	1,81%
<b>De 75 a 79 años</b>	61	80	141	1,10%
<b>De 80 a 84 años</b>	43	43	86	0,68%
<b>De 85 a 89 años</b>	7	19	26	0,20%
<b>De 90 a 94 años</b>	3	4	7	0,05%
<b>De 95 a 90 años</b>	1	1	2	0,01%
<b>Total</b>	5,924	6,719	12,643	99,88%

*Nota.* Distribución de población por edades en la parroquia de Zumbahua del Censo 2010 (PDOT, 2015).

### **9.5. Diagnóstico Ámbito Turístico.**

Para el análisis turístico del área de estudio se ha tomado en cuenta varios componentes que han sido parte del desarrollo en actividades turísticas para localidad tales como: planta turística, principales atractivos turísticos culturales y naturales, fauna y flora.

Zumbahua cuenta con una amplia planta turística principalmente en la zona de la Laguna de Quilotoa ya que es el sitio donde llega más afluencia de turistas, en alojamiento cuenta aproximadamente con 16 lugares de descanso, en alimentación se complementa la mayoría de sitios en el mismo lugar de hospedaje para los turistas, consta de 14 restaurantes que se encuentran ubicados en la zona central de la parroquia, para el transporte se tiene una Compañía Occidental de Zumbahua S.A que pertenece directamente a la parroquia, cuenta además en los establecimientos turísticos con servicios básicos como luz eléctrica y agua en buenas condiciones, y con respecto a la actividad turística se analizó que Zumbahua se caracteriza principalmente por tener atractivos tanto culturales como naturales, como atractivos culturales se tiene: la iglesia Matzi, Feria desarrollada de Zumbahua, que como antes mencionada es considerada como principal atractivo cultural ya que demuestra la danza, música, y comida tradicional que realiza la población, también consta como atractivo cultural las pinturas de tigua la cual es altamente visitada por turistas extranjeros y nacionales interesados en las pinturas para adquirirlas

como tal u otros motivos con fines artísticos, la talabartería es donde se elabora productos de cuero como correas, bolsos, entre otros artículos de uso, por otra parte hay celebraciones como el niño de Santo Rumi o también llamado Guagua Santo Rumi que consiste en celebrar por agradecimiento al niño ubicado en una de las comunidades de Zumbahua llamada Guantopolo, quienes lo realizan principalmente, son los priostes posteriormente acompañados de diferentes personajes para la celebración .

Con respecto a atractivos naturales se tiene principalmente la Laguna de Quilotoa siendo uno de los atractivos más conocidos no solo a nivel local sino nacional e internacional de la provincia de Cotopaxi, con máxima afluencia de turistas que en otros sitios que tiene el sector, otro atractivo que también es visitado y conocido por los turistas, es el Cañón del Toachi que ese encuentra vía a la Laguna de Quilotoa, uno de los lugares con una gran gama de visión paisajística donde es posible ver las grandes llanuras y montañas que envuelven a la parroquia, de igual manera conlleva de sitios naturales como; Cueva Inca Mama Jatava, Macizo Rocosó Córdor Matzi, Complejo lacustre Verdecocha, Aguas Termales de Chicho, Vertiente termal Cashapata, Cordillera Yuruc Yuksi, Agua Mineral Santo Rumi, Cerro Artiza, Vertiente termal Anchi que a su vez son lugares netamente conocidos pero que forman parte de esa riqueza natural que posee la localidad. Por tanto, a lo que se refiere a flora y fauna existen variedades de especies identificadas por la comunidad como son en flora: paja de páramo, alverjilla, quishuar, chuquiragua, achupalla

entre otras especies que habitan y se desarrollan en diferentes sectores, en cuanto a la fauna se ha identificado especies de aves como: el cóndor, quilico, curiquinqui, zumbador, torcaza, carbonero, quinde, colibríes entre otras especies y en mamíferos como: venado de cola blanca, conejo, erizo, cuchucho andino, lobo de páramo, puma, oso entre otros.

Cabe mencionar ante el análisis de la actividad turística, Zumbahua es una población que tiene potencial turístico y que ha podido desarrollarse en ese ámbito mejorando un poco más las condiciones económicas de los habitantes, por tener servicios de alojamiento y alimentación que satisfacen las necesidades de la gente para beneficio de la localidad misma como para los turistas, aunque sería necesario que haya más crecimiento de establecimientos turísticos específicamente en la zona central de la parroquia ya que no todas las personas se encuentran en condiciones de hospedarse o alimentarse en el sector del Quilotoa, y de tal manera a lo que respecta atractivos turísticos hay ciertos lugares con poca actividad turística en sitios no conocidos a excepción de la Laguna del Quilotoa y El Cañón de Toachi, pero aun así es parte de la diversidad cultural y natural del sector que puede ser explotado turísticamente, con ayuda de las comunidades y de organizaciones gubernamentales que ayuden a fomentar el desarrollo de la economía a través del turismo.

**Tabla 10.***Ámbito Turístico.*

<b>ÁMBITO TURÍSTICO</b>		
<b>Planta Turística:</b>	<b>Alojamiento:</b>	La parroquia consta de 9 hostales, 2 hoteles 3 hosterías, 1 posada y 1 cabaña.
	<b>Alimentación:</b>	Consta de 8 restaurantes, un asadero, 1 bar restaurante y 1 cafetería.
	<b>Transporte:</b>	Transporte terrestre Compañía Occidental Zumbahua S.A.
<b>Atractivos Turísticos</b>	<b>Naturales</b>	Laguna de Quilotoa, Cañón del Toachi, Macizo Rocosó Cóndor Matzi, Agua Mineral Santo Rumi, Cerro Amira.
	<b>Culturales</b>	Iglesia Matzi, Feria de Zumbahua, Pinturas de Tigua, Niñito de Santo Rumi, Tallado Jatalocucho. Gastronomía.
<b>Fauna</b>		Zumbador, torcaza, quilico, carbonero, quinde café, lora, gorrión, cóndor, quirachuro, gligli, guarro, curiquingue, tórtolas, tinamú, venado de cola blanca, azulejo, conejo, cervicabra, erizo, cuchucho andino, zorro hediondo, lobo de páramo, puma, oso, sachacuy.
<b>Flora</b>		Paja, alverjilla, orejuela de Almohadilla, chilca, quishuar, chuquiragua, cactus, achupalla, pumpu, guanto, pumamaqui, cedro, nogal laurel de cera, aliso, arrayan, floripondios, helechos, cascarilla, orquídeas, suro lechero, sachacapulí (Lozada, 2011).

*Nota.* Diagnóstico ámbito turístico (PDOT, 2015)

### **9.6. Inventario de Manifestaciones Culturales.**

Mediante las metodologías aplicadas en las salidas de campo se determinó un total de 75 actores clave, que colaboraron transmitiendo sus conocimientos y anécdotas detallando la relación de las aves en el patrimonio cultural inmaterial

en base a los 5 ámbitos, en los cuales se determinó 14 manifestaciones culturales que mencionan a aves entre estas tenemos: el cóndor como una de las principales y más conocidas, seguida del búho, no siendo menos importante el colibrí, perdiz y el curiquire.

En el ámbito 1 tradiciones y expresiones orales entre ellas se manifiesta: El cóndor enamorado y la leyenda del Búho o la lechuza (Pukunku), otras de las más conocidas son: Las supersticiones en el noviazgo del Kurikinki, los presagios del colibrí y los presagios en el cóndor.

En el 2do ámbito de Artes del Espectáculo se encontró 3 manifestaciones culturales relevantes como son: El baile del kurikinki en la fiesta de Noche Buena, El cóndor y la Princesa Toa son de los más representativos y el Juego del Tungui.

En el 3er ámbito de Usos Sociales Rituales y Actos Festivos se encontró 2 manifestaciones las cuales son: La pedida de mano (Galleta Cóndor) y el plato ceremonial Pishin (Picaflor).

Para el 4to ámbito de Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo se encontró 2 manifestaciones estas son: El Cóndor Matzi, y la medicina tradicional en aves.

En el 5to ámbito de Técnicas Artesanales Tradicionales se encontró 2 manifestaciones como son: Pinturas del Cóndor y del Colibrí en Tigua, y la elaboración de instrumentos musicales el Rondador.



**Tabla 11.***Inventario de manifestaciones culturales.*

<b>Ámbitos</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Denominación</b>
<b>Ámbito 1 (Tradiciones y Expresiones Orales)</b>	Leyendas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leyenda del Cóndor Enamorado</li> <li>• Leyenda del Búho o lechuza</li> </ul>
	Expresiones orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presagios en el Noviazgo del Kurikinki</li> <li>• Presagios del Cóndor</li> <li>• Presagios del Colibrí</li> </ul>
<b>Ámbito 2 (Artes del Espectáculo)</b>	Danza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiesta de Noche Buena Baile del Kurikinki</li> </ul>
	Teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Cóndor y la princesa Toa.</li> </ul>
	Juegos Tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego del Tungui</li> </ul>
<b>Ámbito 3 (Usos sociales, rituales y actos festivos)</b>	Rituales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedida de mano (Galleta Cóndor)</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plato ceremonial Pishin (Picaflor)</li> </ul>
<b>Ámbito 4 (Conocimientos con la naturaleza y el universo)</b>	Espacios Simbólicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cóndor Matzi</li> </ul>
	Medicina tradicional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medicina Tradicional con aves (El Tungui, Picaflor) (Para sobrepardo al dar a luz, la Próstata, cura el resfriado a niños)</li> </ul>
<b>Ámbito 5 (Técnicas Artesanales Tradicionales)</b>	Técnicas Artesanales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinturas de Tigua</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de instrumentos musicales “El Rondador”</li> </ul>

*Nota.* Ámbitos y subámbitos de las manifestaciones culturales (APENDICE 6).

**Figura 5.**

*Número de manifestaciones culturales.*



*Nota.* Gráfico de las manifestaciones culturales encontradas en Zumbahua.

Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena.

En la figura se plasma las 14 manifestaciones más conocidas por los habitantes de la parroquia de Zumbahua siendo el ámbito 1 Tradiciones y Expresiones Orales, uno de los más principales ya que se obtuvo un conocimiento del 35.71% de manifestaciones culturales, seguido del ámbito 2 Artes del Espectáculo con un 21.43% de manifestaciones, y el tercero, cuarto y quinto ámbito se mantiene con un 14.29% de manifestaciones culturales.

### **9.6.1. Criterios tomados para la Sensibilidad al cambio.**

La sensibilidad al cambio es el modo de saber si las manifestaciones culturales han ido cambiando con el tiempo para lo cual se toma en cuenta diversos criterios como son; la vigencia, elementos simbólicos, trascendencia histórica y generacional, diferencias con el pasado, acciones de salvaguardia. Los mismos que se ha aplicado a través de un análisis cualitativo de los resultados obtenidos en las fichas del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC) realizadas a personas adultas mayores de 65 a 75 años de edad de género masculino y femenino quienes manifestaron los presagios y creencias del colibrí, antiguamente eran muy vistosos y practicados en las diversas comunidades, en cuanto a la elaboración de instrumentos musicales “El Rondador” antiguamente lo elaboraban con las plumas del cóndor, actualmente utilizan material sintético para su elaboración, ya que el cóndor actualmente es considerado una especie en peligro de extinción, estas dos manifestaciones sino se las sigue difundiendo son propensas a desaparecer, ya que la mayor parte de la información es proporcionada por personas de la tercera edad y no han sido transmitidas a las generaciones actuales, el juego del tungui o conocido como la gallinita ciega se la conoce pero actualmente ya no se la practica ya que estos juegos tradicionales con el tiempo fueron remplazados por la tecnología considerándose una sensibilidad Alta.

En cuanto a las manifestaciones vulnerables MEDIA se determinó: La Leyenda del Búho (Lechuza) en la actualidad las personas de la tercera edad consideran al ave búho o lechuza que manifiesta malos augurios, los Presagios en el Noviazgo “El Curiquingue, aún es mencionado por las personas más antiguas porque según relatos en los jóvenes solteros al mirar un curiquingue significa que estarán destinados a ser solteros o a su vez si al mirar una pareja de curiquingues significa que pronto se celebrará un matrimonio, el Baile del Curiquingue es una tradición que todavía se la ejecuta en la parroquia su significado es que al ver un curiquingue en sus sembríos creen que tendrán una buena cosecha y es por esta razón que realizan un baile tradicional, el plato ceremonial del colibrí o pishin, antiguamente se lo brindaba a los sacerdotes en los eventos sociales en agradecimiento a lo donado para el desarrollo del evento mismo que será retribuido cuando esta persona lo necesite, esto se lo practica en algunas comunidades. El pedido de mano (Galleta Cóndor) es un ritual practicado en las generaciones antiguas quienes transmiten a las actuales, pero ya no se ejecutan en su totalidad.

En cuanto a la sensibilidad al cambio BAJA, la Leyenda del Cóndor enamorado es una de las más conocidas y practicadas por las comunidades. Supersticiones en la muerte cóndor es un muy relevante para la parroquia ya que creen que la presencia de un cóndor trae la

muerte y desgracias, el Cóndor y la princesa Toa, es una representación a la leyenda del cóndor enamorado.

El Cóndor Matzi es una montaña en representación al hábitat del cóndor, La medicina tradicional con aves es realizada por curanderos y utilizadas como medicina casera en mujeres dadas a luz, las pinturas del cóndor en Tigua son en representación a la leyenda del cóndor enamorado y son las más reconocidas.

**Tabla 12.**

*Tabla de Criterios para el análisis de la sensibilidad al cambio.*

<b>CRITERIOS DE LA SENSIBILIDAD AL CAMBIO</b>			
<b>ANÁLISIS</b>	<b>ALTA</b>	<b>MEDIA</b>	<b>BAJA</b>
Vigencia		x	x
Elementos Simbólicos	x	x	x
Trascendencia Histórica		x	x
Diferencias con el Pasado.	x	x	
Acciones de salvaguardia.	x		

*Nota.* Análisis de Criterios para la sensibilidad al cambio.

### 9.6.2. Interpretación por Categorías para la Sensibilidad al Cambio.

Para la sensibilidad al cambio se a dividido en tres categorías, las mismas que determinaran si su sensibilidad es ALTA, MEDIA, BAJA.

**Tabla 13.**

*Sensibilidad al cambio por Categorías.*





<b>BAJA</b>	<p><b>Categoría 1: Manifestaciones Vigentes – MV</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leyenda del Cóndor Enamorado.</li> <li>• Supersticiones en la Muerte “El Cóndor”.</li> <li>• El Cóndor y la Princesa Toa.</li> <li>• Cóndor Matzi.</li> <li>• Medicina Tradicional con Aves.</li> <li>• Pinturas de Tigua</li> </ul>
<b>MEDIA</b>	<p><b>Categoría 2: Manifestaciones Vigentes Vulnerables – MVV</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leyenda del Búho o Lechuza (Pukunku).</li> <li>• Presagios en el Noviazgo “El Curiquingue.</li> <li>• Baile del Curiquingue.</li> <li>• Plato ceremonial Pishin (Picaflor).</li> <li>• Pedida de Mano (Galleta Cóndor).</li> </ul>
<b>ALTA</b>	<p><b>Categoría 3: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad – MVMC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presagios del Picaflor.</li> <li>• El Rondador con plumas del Cóndor.</li> <li>• Juego del Tungui.</li> </ul>

*Nota.* Categorización de la sensibilidad al cambio.

### 9.6.2.1 Descripción de las manifestaciones culturales.

**Tabla 14.**

*Descripción de las manifestaciones culturales.*

Manifestaciones Culturales		
Manifestación	Descripción	Fotografía
<b>Leyenda del Cóndor Enamorado</b>	En la parroquia de Zumbahua un cóndor observó a una joven muchacha que pastoreaba unos borregos y se enamoró de ella, un día la atrapó y picoteó su cabeza convirtiéndola en su pareja.	
		Foto por: Alisson Villacis
<b>Leyenda del Búho o Lechuza (Pukunku)</b>	Consideran que el búho tiene varios significados en la vida del hombre, se lo consideraba como un ave mensajera, guardián, curandero, pronosticador de buenos y malos augurios.	
		Foto por: Alisson Villacis
<b>Supersticiones en la Muerte “El Cóndor”</b>	Se cuenta entre los pobladores que, si observan un cóndor pasar, significa que alguna persona va a fallecer muy pronto, esto hace que lo consideren como ave de malos augurios.	
		Foto por: Alisson Villacis
<b>Presagios en el Noviazgo “El Curiquingue”</b>	Los ancestros pronosticaban que al ver volar a una pareja de curiquingues juntos significaba que próximamente se iba a celebrar un matrimonio. En cambio, sí se les veía a las aves tomar el vuelo por distintos lugares o separado, pronosticaban que los novios se van a separar muy pronto.	
		Foto por: Wendy Mena







<b><i>Presagios Picaflor</i></b>	<b><i>del</i></b> Existe la creencia que al ver a un picaflor o pishin, volando por encima de los cultivos en los altos páramos, daba como resultado una buena cosecha.	
<b><i>Baile Curiquingue</i></b>	<b><i>del</i></b> Había una banda de música que interpretaba la canción del Curiquinqui, venía acompañada con cantos de la comunidad diciendo "Garas Garas Curiquinqui" tanto al inicio de una fiesta como al final de la misma.	
<b><i>El Cóndor y la Princesa Toa</i></b>	Es una representación narrativa donde dos personas, interpretan con disfraces al cóndor enamorado y la princesa Toa, mientras que hay una tercera persona que narra la historia.	
<b><i>El Juego del Tungui</i></b>	<b><i>del</i></b> El juego del Tungui consiste en: reunir un grupo de más de tres personas, una persona cumplirá la función del ave, la misma que tendrá que vendarse los ojos y el resto de personas formaran un círculo alrededor del ave y esta tiene que atrapar.	
<b><i>Plato ceremonial Pishin (Picaflor)</i></b>	En los actos festivos y ceremonias tenían un plato de vasija la cual tenía la figura de un picaflor que lo denominaron "Pishin", en ese plato tenían la costumbre de dar los alimentos a los sacerdotes.	
<b><i>Pedida de Mano (Galleta Cóndor)</i></b>	Para la pedida de mano, tenían que ofrecer un pan, cuy, la galleta cóndor y un licor, la galleta tenía la imagen de un cóndor que representaba a la leyenda del cóndor enamorado.	

Foto por: Alisson Villacis

Foto por: Alisson Villacis

Foto por: Wendy Mena

Foto por: Wendy Mena

Foto por: Alisson Villacis

Foto por: Alisson Villacis




<b>Medicina Tradicional con Aves</b>	Para el uso medicinal se utilizaba aves como: el Tungui o el picaflor la cual se extrae su sangre para dar como bebida a los niños para curar los resfriados y también para curar el sobrepeso de las mujeres.	
<b>Cóndor Matzi</b>	Conocido en honor al rey de las aves de los andes (el cóndor) hace unas cuatro décadas, vivía en esta montaña, es por ello que las personas de la comunidad le guardan mucha veneración a este lugar.	
<b>Pinturas de Tigua</b>	Son las más conocidas en la parroquia, se ha pintado diferentes representaciones del cóndor el búho y el colibrí, más aún hay pinturas basándose a la leyenda del cóndor enamorado.	
<b>Rondador con plumas del Cóndor</b>	Realizaban el instrumento musical del rondador con plumas del cóndor, ya que simbolizaba un ave mítica de los dioses, deseando que el sonido de esa ave sea imitado por el instrumento.	

Foto por: Wendy Mena

Foto por: Alisson Villacis

Foto por: Alisson Villacis

Foto por: Wendy Mena

*Nota.* Denominación y descripciones de las manifestaciones culturales.

## **10. Guía Descriptiva.**

La presente guía descriptiva tiene como propósito dar a conocer a la población de Zumbahua sobre sus principales manifestaciones culturales ya que estas son de conocimiento de las personas de la tercera edad, quienes relatan manifestaciones existentes en el lugar las mismas que se transmitieron en las entrevistas realizadas, por lo cual se ha considerado como factor clave para el desarrollo de la guía, la misma que será transmitida a generaciones actuales y futuras sobre las manifestaciones existentes en la parroquia de Zumbahua, que para considerarse como patrimonio cultural inmaterial, necesita ser conocida, entendida y transmitida para lo cual se propone el desarrollo de una guía descriptiva la misma que está estructurada de la siguiente manera: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales, se adjuntará la denominación, el subámbito, la localidad y una breve reseña de cada manifestación cultural, la misma que permitirá en un futuro establecer la importancia del rol de las aves en el patrimonio cultural inmaterial.

### **10.1. Diseño de la guía.**

Para el diseño de la guía descriptiva se estableció los siguientes aspectos:

- **Tamaño.**

El tamaño de la guía descriptiva de las manifestaciones culturales es de 18 cm de alto por 20,5 de largo.

- **Papel.**

El tipo de papel que se utilizó para la guía es el papel couche de 150 mm.

- **Tipo y tamaño de Letra.**

Títulos: Adlery Swash 117

Subtítulos: Pacífico 60.

Contenido: Belleza 60.

## **10.2. Portada.**

La primera carilla de la guía se plasmará “El rol de las Aves en el Patrimonio Cultural Inmaterial de Zumbahua” la cual contendrá varias fotos representativas de las manifestaciones culturales, también se incluirá el sello de la Universidad Técnica de Cotopaxi, el sello de la carrera de Licenciatura en Ecoturismo y los nombres de las autoras.

## Figura 6.

*Portada.*



*Nota.* Gráfico de la Portada de la guía descriptiva. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

### 10.3. Contraportada.

En la contraportada se detalla los datos de las entidades que forman parte de la creación y edición de la guía estos datos son: el título de la guía, el nombre de los autores, del tutor encargado de la realización del proyecto investigativo, numero de edición que se realizó, fotografías, la entidad principal encargada del proceso de elaboración del proyecto, la fecha de realización de la guía, logotipo de la universidad y de la carrera de turismo.

**Figura 7.***Contraportada.*

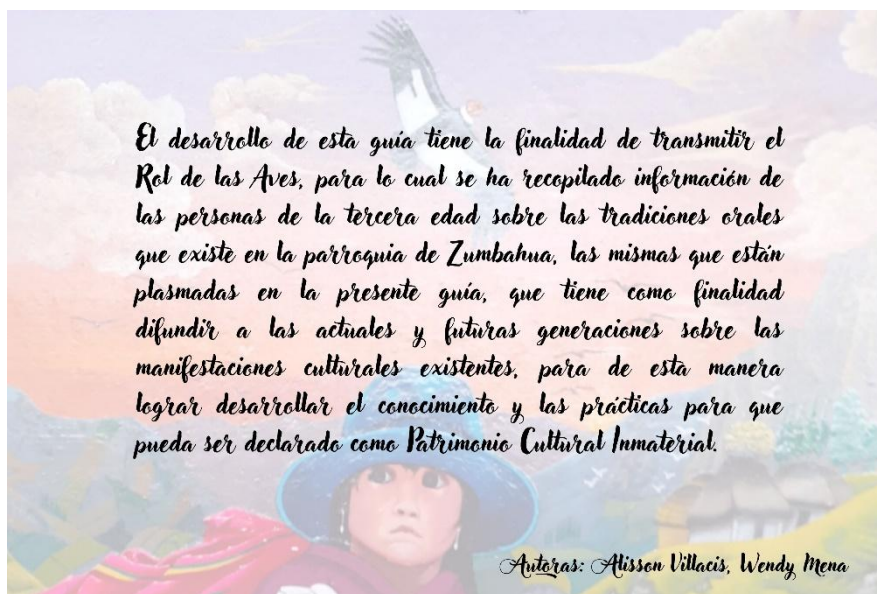
*Nota:* Gráfico de la contraportada de la guía descriptiva. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022)

**10.4. Resumen.**

Se detalla un pequeño resumen el cual le permitirá al lector conocer el propósito por el que se elaboró la guía descriptiva, además de conocer la importancia de las distintas manifestaciones culturales existentes en la población, con la finalidad de rescatar las tradiciones orales y se mantengan presentes en las generaciones actuales y futuras de la parroquia de Zumbahua.

## Figura 8.

### Resumen.



*Nota.* Gráfico del Resumen de la guía descriptiva. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

### 10.5. Índice.

El índice está compuesto de la siguiente información: título de los ámbitos tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales ya actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales.

**Figura 9.***Índice.*

**Índice**

*Tradiciones y Expresiones Orales.*

El Cóndor .....	1
Leyenda El Cóndor Enamorado .....	2
El Búho .....	3
Leyenda del Búho o Lechuza.....	4
Supersticiones en la Muerte del Cóndor.....	5
El Curiqingue.....	6
Presagios en el Noviazgo del Curiqingue .....	7
El Picaflor.....	8
Presagios del Picaflor.....	9

*Artes del Espectáculo.*

Baile del Curiqingue.....	10
El Cóndor y la Princesa Toa.....	11
El Tungui.....	12
El Gavilán.....	13
Juego del Tungui.....	14

*Nota.* Gráfico del Índice de la guía descriptiva. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

**Figura 10.***Segunda parte del Índice.*

*Usos Sociales Rituales y Actos Festivos.*

Plato ceremonial Pishin (Picaflor).....	15
Pedida de mano (Galleta Cóndor).....	16

*Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo.*

Medicina Tradicional con Aves .....	17
Cóndor Matzi.....	18

*Técnicas Artesanales Tradicionales.*

Pinturas de Tigua .....	19
El Rondador con plumas de Cóndor.....	20

*Nota.* Gráfico del Índice de la guía descriptiva. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).



### **10.6. Contenido interno de la guía.**

En el desarrollo de la guía se encuentra detallado las manifestaciones culturales relacionadas con las aves que la población de la tercera edad conoce sobre su cultura.

Se desarrollo el contenido con los 5 ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, con las respectivas denominaciones que se les conoce por la parroquia, se ubicaran las fotografías de los sitios o acontecimientos representativos que hacen referencia a las manifestaciones culturales además de ubicar los autores de las fotografías, en la parte derecha se detalla una breve reseña manifestando lo más relevante de los relatos de cada manifestación cultural, por la cual se las conoce.

En la parte inferior izquierda se menciona la localidad en donde están situadas o fueron representadas las manifestaciones, el idioma y el subámbito.



**Figura 11.**

*Descripción del Cóndor.*



*Nota.* Gráfico de la descripción del cóndor. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

**Figura 12.**

*Leyenda del Cóndor Enamorado.*



*Nota.* Gráfico de la Leyenda del cóndor. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

### Figura 13.

#### Descripción del Búho.



*Nota.* Gráfico de descripción del búho. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

### Figura 14.

#### Leyenda del Búho o la Lechuza (Pukunku).



*Nota.* Gráfico de la Leyenda del Búho. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

**Figura 15.**

*Supersticiones en la muerte “El Cóndor”.*



**Supersticiones en la Muerte El Cóndor**  
*Kunturpak Yuyayta Rikuchik.*

Se cuenta entre los pobladores que, si observan un cóndor pasar, significa que alguna persona va a fallecer muy pronto, esto hace que lo consideren como ave de malos augurios.

*(Español)*

---

Ayllu llaktakunapi shuk Kunturka purikta rikushpaka ninkunami shuk mashi utka wañunapakmi kan. Kay wiwaka allita ruranaman shinapash mana alli kunatapash yuyachin.

*(Kichwa)*

Fuente: Mena, Wendy (2022)

Localidad/ Tiyaskan: Zumbahua.  
Subámbito: Expresiones Orales/Shinapash Rimaykuuna.

5

*Nota.* Gráfico de las Supersticiones del cóndor. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

**Figura 16.**

*Descripción del Curiquingue.*



**Descripción**

**Nombre común:**  
Cara Cara Carunculado

**Nombre científico:**  
*Phalcoboenus carunculatus*

**Estado de conservación:**  
Preocupación menor (se reproducen en abundancia)

**Características:**  
Es un ave carroñera, que habita en los pajonales del Ecuador, considerada ave sagrada para los Incas también símbolo de los Andes, es un ave bastante sedentaria, se lo observa en grupos de 7 a 40 individuos, sus nidos se construyen entre rocas y árboles.

**Fuente:** Bioweb (2022)

6

*Nota.* Gráfico de la descripción del curiquingue. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).



**Figura 17.**

*Presagios en el Noviazgo “El Curiqingue”.*



**Presagios en el Noviazgo El Curiqingue**  
*Itiiku Shunkushka Sawarina Kuyksa Kurikinki*

Los ancestros pronosticaban que al ver volar a una pareja de curiquestes juntos significaba que próximamente se iba a celebrar un matrimonio. En cambio si se les veía a las aves tomar el vuelo por distintos lugares o separado, pronosticaban que los novios se van a separar muy pronto.

(Español)

Kay pakpayukuna hatun chiri urku ayllu llaktapi wiñashpa tantanakushpa hatarish purinkunata, ishkaypakpayukunatarikushpa ñawpa yaya mamakuna rimarkakuna paykunaka shamuk pacha sawarita rikunkapakmi kan, shinapash ishkay kurikinki ishkanti rihushpa sapalla shuk ñanta rishpaka kari warmi patsayanapami kan.

(Kichwa)

Fuente: Mena Wendy (2022)

Localidad/ Tiyashka: Zumbahua.  
Subámbito: Expresiones Orales/Shinapash Rimaykuna.

7

*Nota.* Gráfico de los Presagios del curiqueste. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

**Figura 18.**

*Descripción del Picaflor.*



**Descripción**

**Nombre común:**  
Orejivioleta Ventriazul

**Nombre científico:**  
*Colibrí Corruscans*

**Estado de conservación:**  
Preocupación menor

**Características:**  
Es un ave de color metálico, polinizadora de flores se alimenta del néctar de las mismas, los nidos son en forma de taza y construido de material vegetal, su hábitat se extiende por la cordillera de los Andes, especialmente en los valles interandinos.

**Fuente:** Bioweb (2022)

8

*Nota.* Gráfico de la descripción del picaflor. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

**Figura 19.**

*Presagios del Picaflor.*



*Nota.* Gráfico de los Presagios del picaflor. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

**Figura 20.**

*Baile del Curiquingue.*



*Nota.* Gráfico del Baile del curiquingue. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

**Figura 21.***El Cóndor y la Princesa Toa.*

*Nota.* Gráfico del Condor y la princesa Toa. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

**Figura 22.***Descripción del Tungui.*

*Nota.* Gráfico de la descripción del Tungui. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).



**Figura 23.***Descripción del Gavilán.*

*Nota.* Gráfico de la descripción del gavilán Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

**Figura 24.***Juego del Tungui.*

*Nota.* Gráfico de la descripción del juego del Tungui. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

**Figura 25.**

*Plato Ceremonial Pishin (Picaflor).*

Usos Sociales Rituales y Actos Festivos/  
Ñawpa Yachaykuna Shinapash Kay Pachayachaykuna.



**Plato Ceremonial Pishin (Picaflor)**  
*Pillchi*

En los actos festivos y ceremonias tenían un plato de vasija la cual tenía la figura de un picaflor que lo denominaron "Pillchi", en ese plato tenían la costumbre de dar los alimentos a los sacerdotes.

*(Español)*

Raymikunapi, aknapipash mawmakuna, munukunatapahs charirkakuna chayka shuk kinti shinami kakrka, raymita rurakmanka Pilchipi karakkashkakuna mikunakun

*(Kichwa)*

Fuente: Villacis, Alisson (2022)

Localidad/ Tiyashkan: Zumbahua  
Subámbito: Raymi/ Rituales.

15

*Nota.* Gráfico del plato ceremonial pishin. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

**Figura 26.**

*Pedida de Mano (Galleta Cóndor).*



**Pedida de Mano (Galleta Condor)**  
*Kuntur Chapuna*

Para la pedida de mano, tenían que ofrecer un pan, cuy, la galleta cóndor y un licor, la galleta tenía la imagen de un cóndor que representaba a la leyenda del cóndor enamorado simbolizando fidelidad y unión.

*(Español)*

Makita mañankapakka tantata, cuyita, kuntur gallata shinapas shuk hayak yaku, apashka, chay galletaka kuntur shuyuta charirka. Kayka yachayka rikuchinmi kunturpak ñawpa rimayta tantarishpa kawsankapk.

*(Kichwa)*

Fuente: Villacis, Alisson (2022)

Localidad/ Tiyashkan: Zumbahua  
Subámbito: Raymi/ Rituales.

16

*Nota.* Gráfico de la pedida de mano con la galleta cóndor. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).



**Figura 27.**

*Medicina Tradicional con Aves.*



*Nota.* Gráfico de la medicina tradicional con aves. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

**Figura 28.**

*Cóndor Matzi.*



*Nota.* Gráfico del Condor Matzi. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

**Figura 29.***Pinturas de Tigua.*

*Nota.* Gráfico de las Pinturas de Tigua. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

**Figura 30.***El Rondador con Plumas del Cóndor.*

*Nota.* Gráfico del rondador con plumas del cóndor. Fuente: Alisson Villacis y Wendy Mena (2022).

## **10.7. Estrategias Propuestas.**

Para la difusión de la guía descriptiva se a considerado diferentes estrategias para su conocimiento entre la población de Zumbahua las mismas que se realizara alianzas con el GAD Parroquial para aprovechar la recolección de información y transmitirla a la niñez y juventud enriqueciendo su conocimiento en cuanto a su cultura inmaterial.

### **10.7.1. Difusión.**

Son medidas que se toman para dar a conocer la información obtenida de la guía descriptiva, la misma que se transmitirá a las actuales y futuras generaciones de la parroquia de Zumbahua.

#### **10.7.1.1. Objetivo.**

El objetivo es fortalecer la identidad cultural en los niños jóvenes de la parroquia de Zumbahua, impartiendo charlas dirigidas por el GAD parroquial de Zumbahua sobre las diferentes manifestaciones culturales existentes, para la preservación de las tradiciones orales como parte del patrimonio cultural inmaterial.

### **10. 7.1.2. Meta.**

Capacitar a los jóvenes y niños sobre las tradiciones orales existentes en la parroquia de Zumbahua en un plazo de 12 meses un 100% de la población se encuentre capacitada.

Los centros educativos existentes en la parroquia de Zumbahua son 7 instituciones que ofrecen educación inicial, 14 instituciones que ofertan educación básica, 5 instituciones que ofertan educación general básica y 3 instituciones que ofertan bachillerato dando un estimado de 4717 alumnos.

### **10.7.1.3 Tácticas.**

Llegar a acuerdos con el GAD Parroquial de Zumbahua para que acudan a las instituciones educativas, a realizar talleres de difusión para el conocimiento de las diferentes manifestaciones existentes que se encuentran plasmadas en la guía descriptiva.

#### **10.7.1.3.1. Desarrollo del taller.**

El personal del GAD parroquial de Zumbahua se encargará de difundir las manifestaciones, realizará grupos de trabajo dirigidos por sus profesores encargados quienes narrarán a los alumnos una manifestación, la misma que tendrán que leer y

difundirla a través de obras teatrales, funciones de títeres y juegos.

“Aprendizaje Solidario” los jóvenes y niños de las diferentes instituciones se encargarán de compartir sus experiencias y conocimientos sobre las tradiciones orales que la comunidad ha transmitido de generación en generación.

### **10.7.2. Marketing Digital.**

Actualmente los medios tecnológicos son un atractivo y una necesidad básica para la población por lo cual el marketing digital es un mecanismo de conocimiento, el cual brinda un constante aprendizaje al ser las páginas web un instrumento digital muy utilizado entre los pobladores en la actualidad.

#### **10.7.2.1. Objetivo.**

Difundir la guía descriptiva digital, a través de la página web del GAD de la Parroquia de Zumbahua, para de esta manera reavivar las manifestaciones culturales existentes en la parroquia.

### **10.7.2.2. Meta.**

Facilitar un archivo digital el cual contenga la guía descriptiva y la narración mediante un video interactivo sobre las manifestaciones en plazo de 3 meses para empezar su difusión, permitiendo incrementar el discernimiento de las manifestaciones culturales no solo en la juventud sino de todos los beneficiarios de la parroquia de Zumbahua y lograr un 50% del total de la población haya escuchado sobre alguna manifestación.

### **10.7.2.3. Tácticas.**

Se ha planteado entregar un archivo digital para que este sea difundido a través de la página web del GAD parroquial, ya que es una manera gratuita de brindar información, sobre la guía descriptiva.

La guía descriptiva digital se la promoció al ingresar a la página web del GAD parroquial, interactuando cada que los habitantes ingresen a la misma.

## **11. IMPACTOS (SOCIALES Y CULTURALES).**

### **11.1. Impacto Cultural.**

La presente investigación da como resultado la falta de conocimiento sobre los saberes ancestrales que se están perdiendo al no ser transmitidos de generación en generación, han evitado mantener latente la diversidad cultural en cuanto a las leyendas, creencias, juegos, música, afectando a las memorias colectivas provocando una pérdida de identidad, al no tener en conocimiento a las aves que forman parte de la historia en el patrimonio cultural inmaterial ya que el no ser reconocidas por la población no permite explotar su riqueza de saberes ancestrales evitando el conocimiento de las verdaderas raíces, las mismas que enriquecen su cultura y tradición.

### **11.2. Impacto Social.**

Después de analizar la investigación desarrollada en cuanto a las manifestaciones culturales a través de la guía descriptiva la misma que permitirá dinamizar el conocimiento de las tradiciones orales, concientizando a las autoridades del GAD de la parroquia de Zumbahua la importancia de transmitir a las generaciones actuales y futuras, prevaleciendo la identidad cultural de la parroquia. Convirtiéndose en un desarrollo cultural inmaterial que brindará reconocimiento en cuanto al desarrollo turístico del sector, en lo que respecta a las tradiciones orales y el desarrollo de la parroquia.

## 12. PRESUPUESTO.

**Tabla 15.**

*Presupuesto para la elaboración de la guía descriptiva.*

<b>Recursos</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor Total</b>
<b>Empastados</b>	4	\$ 4,00	\$ 16,00
<b>Papel couche full color 200 gramos, tamaño Carta</b>	25 hojas	\$ 8,00	\$ 24,00
<b>Total</b>			<b>\$ 40,00</b>

*Nota.* Presupuesto para la elaboración de la guía descriptiva.

En la tabla del presupuesto para la elaboración de la guía descriptiva se detalla los valores requeridos para la impresión y empastados de la misma el costo de cada empastado de diámetro de 21 cm de largo por 11 cm de ancho, full color tamaño Carta, tiene un costo de \$12,00 dólares el mismo que será asignados de la siguiente manera: dos para los lectores, una para la Universidad Técnica de Cotopaxi y la cuarta guía será entregada al GAD parroquial de Zumbahua tanto en físico como en digital.

En cuanto a las estrategias desarrolladas no incurre en costos ya no son estrategias con fines de lucro sino de difusión.



### 13. CONCLUSIONES.

Dentro del diagnóstico situacional de la parroquia de Zumbahua se recaudó información utilizando investigación bibliográfica e investigación de campo, mediante la cual se obtuvo información detallada, sobre el estado actual de la zona de estudio, a través de artículos científicos, revistas, PDOT (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial) de la parroquia, cantón, provincia y páginas web, es así como se identificó los actores claves quienes fueron personas que superan los 60 años de edad en adelante, quienes transmitieron de saberes y costumbres los mismos que fueron heredados por sus padres.

Para lograr el desarrollo de la investigación de campo se logró entrevistar a 75 actores claves de las diferentes comunidades quienes mediante las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) proporcionaron información relevante de las manifestaciones existentes en la parroquia de Zumbahua, dando como resultado 14 manifestaciones de las cuales se encuentran distribuidas en los cinco ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, las fichas del INPC son las principales fuentes de información recaudadas para el presente proyecto.

El desarrollo de la guía descriptiva tiene la finalidad de dar a conocer el rol de las aves, para lo cual se ha recopilado información sobre las tradiciones orales existentes en la parroquia de Zumbahua las mismas que se encuentran plasmadas en la siguiente guía,

tienen como finalidad impartir conocimiento en los estudiantes actuales y en futuras generaciones sobre las manifestaciones culturales existentes, de esta manera se logre desarrollar buenas prácticas de siendo principales pioneros para el desarrollo de su cultura el GAD de la parroquia de Zumbahua.

#### **14. RECOMENDACIONES.**

Se recomienda que para el desarrollo del diagnóstico situacional de la parroquia Zumbahua el GAD realice constantemente actualizaciones en su tabla de datos los mismos que sean sociabilizados y brinden una mayor accesibilidad a la información ya que esto permite desarrollar proyectos que aportan al desarrollo de la comunidad, por esta razón es de vital importancia obtener el fácil acceso a la información para poder afianzar los conocimientos de los estudiantes en las respectivas áreas que aplican a sus metodologías investigativas.

Se recomienda al GAD de la parroquia de Zumbahua, se aproveche al máximo la recolección de información obtenida en el desarrollo del presente trabajo de investigación, al poder convivir con la comunidad se ha podido recopilar información histórica transcendental, para la comunidad como es rol de las aves como patrimonio cultural inmaterial potencializando su información y plasmarlo como vital importancia para el desarrollo de la cultura de la parroquia impulsando así el turismo.

Para obtener un buen uso del manejo de la guía descriptiva, el GAD parroquial de Zumbahua se comprometa a realizar buenas prácticas que permitan el acceso a la información, difusión de la guía, el trabajo continuo con la comunidad por rescatar los saberes ancestrales de su parroquia con las cuales impulsarían el turismo a nivel local y nacional.

## 15. REFERENCIAS.

Astudillo, P., y Siddons, D. (2013). *Avifauna de Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca*.

<http://cga.cuenca.gob.ec/sites/default/files/GUIA%20AVIFAUNA.pdf>

Baculima, M. (2013). *Levantamiento de perfiles, cuantificación y valoración del segmento del mercado de los observadores de aves en el Parque Nacional Cajas* [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. Archivo digital.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4772/1/TESIS.pdf>

Baltar, F., & Gorjup, M. (2014). *Muestreo Mixto Online. Una aplicación en poblaciones ocultas*. <https://www.redalyc.org/pdf/549/54924517006.pdf>

Bioweb Ecuador. (2021). *Aves del Ecuador*.

<https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb/home>

Cajal, A. (2019). *Investigación de campo, características y técnicas*.

<file:///C:/Users/Alex/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20de%20Campo.pdf>

Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo para el proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Revista Laurus*, 12(Ext), 180-205.

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>

Fascículo Provincial Cotopaxi. (2010). *Resultados del Censo 2010 de Población y Vivienda del Ecuador*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manualateral/Resultados-provinciales/cotopaxi.pdf>

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Zumbahua [PDOT]. (2015). *Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Zumbahua*.  
[http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0560018240001\\_Zumbahua%20Final\\_30-10-2015\\_12-01-52.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0560018240001_Zumbahua%20Final_30-10-2015_12-01-52.pdf)

García, A. (2008). Patrimonio Cultural: Diferentes perspectivas. *Revista Arqueoweb*, 9(2), 1-36. <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/9-2/angelica.pdf>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del Cantón Pujilí. (2019). *Situación Geográfica*. <https://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/situacion-geografica/>

Guzmán, B., Parra, R., y Tarapuez, E. (2019). Identidad y manifestaciones culturales del departamento del Quindío en el contexto del paisaje cultural cafetero de Colombia. *Revista Cuadernos de turismo*, 44(2019), 165-192.  
<https://revistas.um.es/turismo/article/view/404801/274871>

Halbwachs, M. (2002). Fragmentos de la Memoria Colectiva. *Revista Athenea digital*, 1(2), 1-11. <https://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n2/15788946n2a5.pdf>

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>
- Iñiguez, Y. (2016). *Tradiciones y expresiones orales de la comunidad Cofán Sinangoé del Cantón Gonzalo Pizarro, para el diseño de un centro de interpretación cultural* [Trabajo de grado, Universidad Técnica del Norte].  
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6462>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2011). *Guia de Bienes Culturales del Ecuador*. <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaCotopaxi.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística y Censo [INEC]. (2010). *Censo de población 2010*.  
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Lafuente , C., y Marín, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista EAN*, 64(2008), 5-18.  
<https://www.redalyc.org/pdf/206/20612981002.pdf>
- Lozada, A. (2011). *Plan de Ordenamiento Territorial para fomentar la actividad turística de la ruta Sigchos, Zumbahua* [Tesis previa a la obtención de título de ingeniera, Universidad Tecnológica Equinoccial]. Archivo digital.  
[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/13373/1/45519\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/13373/1/45519_1.pdf)

- Méndez, A. y Astudillo, M. (2008). *La investigación en la era de la información*. Trillas.  
<http://www.economia.unam.mx/academia/inae/pdf/inae1/u115.pdf>
- Méndez, D. (2015). *El patrimonio cultural inmaterial y su relación con el patrimonio edificado* [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. Archivo digital.  
[file:///C:/Users/Aly/Downloads/Tesis%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Aly/Downloads/Tesis%20(2).pdf)
- Mullo, J. (2009). *Música Patrimonial del Ecuador*. Fondo Ministerio de Cultura.  
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52868.pdf>
- Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Revista Colombiana de Humanidades*, 74(2009), 33-52.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>
- Tibán, Á. (2009). *Identidad, cultura y género*. Flacso Andes.  
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54941.pdf>
- Toaquiza, A. (2002). *Kuntur Kuyashkamanta*. Sin Editorial.  
[.http://8.242.217.84:8080/jspui/bitstream/123456789/33301/1/Kuntur%20Kuyashkamanta%20ed.pdf](http://8.242.217.84:8080/jspui/bitstream/123456789/33301/1/Kuntur%20Kuyashkamanta%20ed.pdf)

## 16. APENDICES.

### 16.1. APENDICE 1. AVAL DE TRADUCCIÓN CENTRO DE IDIOMAS.



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

## CENTRO DE IDIOMAS

### AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen del proyecto de investigación al idioma Inglés cuyo título versa: **“ROL DE LAS AVES EN EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ. PROVINCIA DE COTOPAXI.”** presentado por **Wendy Guissele Mena Pacheco** y **Alisson Lissette Villacis Arellano**, estudiantes de la carrera de **Licenciatura en Ecoturismo**, perteneciente a la Facultad Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales, lo realizaron

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, 19 de abril del 2022.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:



EDISON  
MARCELO  
PACHECO  
PRUNA

Lic. Edison Marcelo Pacheco Pruna Mg.

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS

C.C. 050261735



CENTRO  
DE IDIOMAS



## 16.2.APENDICE 2. HOJA DE VIDA DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

### **DATOS PERSONALES DEL ESTUDIANTE**

**APELLIDOS:** Mena Pacheco

**NOMBRES:** Wendy Guissele

**ESTADO CIVIL:** Soltera

**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 0504025743

**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 0

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 25 de agosto de 1995

**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí

**TELÉFONO DOMICILIARIO:** 022314241

**TELÉFONO CELULAR:** 0992773445

**EMAIL INSTITUCIONAL:** wendy.mena5743@utc.edu.ec

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A



### **ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

<b>NIVEL</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>
<b>PRIMARIA</b>	Escuela Fiscal Luis Fernando Ruiz
<b>SECUNDARIA</b>	Colegio Nacional Luis Fernando Ruiz
<b>TERCER NIVEL</b>	Universidad Técnica de Cotopaxi

### **SEMINARIOS, CURSOS O TALLERES**

- II Campamento de la Ingeniería en Ecoturismo.
- III Campamento de la Ingeniería en Ecoturismo
- I Jornadas Internacionales de turismo Sostenible.
- I Jornadas Ornitológicas y I conteo de aves en el Cantón La Maná
- IV Campamento de Ingeniería en Ecoturismo.
- Webinar Turismo y Sociedad en Tiempos de Pandemia.
- Tertulia Académica I.
- I Seminario Internacional de Turismo y Patrimonio.

-----  
**FIRMA**

**DATOS PERSONALES DEL ESTUDIANTE****APELLIDOS:** Villacis Arellano**NOMBRES:** Alisson Lissette**ESTADO CIVIL:** Soltera**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 1726280520**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 0**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 16 de abril de 1997.**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Ciudad de Quito, sector Quitumbe, Av. Amaruñan, Calle I (Conjuntos Paraísos del Sur).**TELÉFONO CELULAR:** 0997489948**EMAIL INSTITUCIONAL:** alisson.villacis0520@utc.edu.ec**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	INSTITUCIÓN
<b>PRIMARIA</b>	Unidad Educativa Municipal Quitumbe
<b>SECUNDARIA</b>	Unidad Educativa Municipal Quitumbe
<b>TERCER NIVEL</b>	Universidad Técnica de Cotopaxi

**SEMINARIOS, CURSOS O TALLERES**

II Campamento de la Ingeniería en Ecoturismo.

III Campamento de la Ingeniería en Ecoturismo I Jornadas Internacionales de turismo Sostenible.

I Jornadas Ornitológicas y I conteo de aves en el Cantón La Maná IV

Campamento de Ingeniería en Ecoturismo.

I Congreso Internacional de Innovación y Emprendimiento en tiempos de Pandemia y Post Pandemia.

Tertulia Académica I.

I Seminario Internacional de Turismo y Patrimonio.

-----

**FIRMA**

### **16.3 APENDICE 3. ENTREVISTA.**

#### **El rol de las aves en el patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi**

##### **Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales.**

1. ¿Puede contarnos alguna leyenda o mito que hable acerca de un ave importante en la parroquia de Zumbahua?
2. ¿Recuerda usted algún cuento o adivinanza que le hayan contado, sus abuelos o su familia que se mencione alguna ave representativa del sector?

##### **Ámbito 2: Artes del Espectáculo.**

3. ¿Puede decirnos si en su comunidad, realizan alguna danza y si en esta imitan ruidos o movimientos de aves?
4. ¿Conoce usted algún instrumento musical que esté elaborado con alguna parte del cuerpo de un ave?
5. ¿Qué tipo de instrumento autóctono derivado de un ave se mantiene aún en la actualidad?

##### **Ámbito 3: Usos sociales rituales y actos festivos.**

6. ¿Conoce alguna festividad donde se venera algún tipo de ave y porque lo celebran?
7. ¿Existe alguna festividad religiosa que se mantenga presente en contexto con la relación de las aves?

**Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.**

8. ¿Conoce usted algún remedio ancestral que se utilice un ave en particular, para curar enfermedades en las personas?
9. ¿Puede hablarnos si cerca de aquí hay un sitio natural donde tengan alguna imagen de un ave y porque lo hicieron así?
10. ¿Existe algún lugar en cual realizan ritos a la naturaleza en conjunto en agradecimiento a algún ave en común?

**Ámbito 5: Técnicas artesanales ancestrales.**

11. ¿Puede decirnos qué tipo de artesanías elaboran y de qué manera se relacionan con las aves?
12. ¿Qué tipo de artesanías son las que más sobresalen de acuerdo al ave?

## 16.4 APENDICE 4. LISTA DE PERSONAS ENTREVISTADAS.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Número de Cédula</b>
<b>José Vaca</b>	0502014538
<b>María Latacunga</b>	0503456210
<b>Martha Pastuña</b>	0503723146
<b>Sisa Latacunga</b>	0503056824
<b>Hortensia Latacunga</b>	0507834268
<b>José Pastuña</b>	0502157923
<b>Manuel Lisintuña</b>	0502478541
<b>Verónica Herrera</b>	0504723982
<b>Alejandro Gavilema</b>	0503467589
<b>Juanito Alban</b>	0502134598
<b>Karina Guanotuña</b>	0504521784
<b>Enrique Cuyo</b>	0506031456
<b>Manuel Guanotuña</b>	0502145789
<b>Alfredo Toaquiza</b>	0506783211
<b>Luz Toaquiza</b>	0504687321
<b>Alfonso Toaquiza</b>	0506789324
<b>Darwin Toaquiza</b>	0507822178
<b>Juan Vega</b>	0503256711
<b>María Umaginga</b>	0503489675
<b>Luisa Cuchiparte</b>	0504513980
<b>Ricardo Toaquiza</b>	0507834012
<b>Mélida Cuchiparte Umajinga</b>	0506943279
<b>Ana Salgado</b>	0506754102
<b>Baltazar Chaluiza Manotoa</b>	0501214068
<b>María Pascualita Chaluiza Pilatasig</b>	0502706807
<b>Daniel Segundo Chaluiza Pilatasig</b>	0504034042
<b>María Rosario Lasinquisa Pastuña</b>	0502703804
<b>María Laura Candejejo Quishpe</b>	0503572463
<b>María Ursulina Pilalumbo Barela</b>	0501194435
<b>Hortencia María Cuchiparte Chiguano</b>	0501532329
<b>María Encarnacion Chaluiza Pilatasig</b>	0501148282
<b>Segundo Miguel Bassante Leon</b>	0500143631
<b>Julio Alberto Manotoa Manotoa</b>	0502060833
<b>María Transito Ugsha Lasequiza</b>	0501105399
<b>José Manuel Francisco Baño Chaluiza</b>	0500566799
<b>Francisco Ugsha Guamangate</b>	0501031330

<b>Rosa María Pallo Ayala</b>	0501744858
<b>María Juana Cuchiparte Cuchiparte</b>	0504034059
<b>Daniel Guamangate Chiguano</b>	0500770961
<b>Francisco Ante Chaluisa</b>	0500566070
<b>María Hortencia Chaluisa Vines</b>	0500566088
<b>Arturo Cuzco Manotoa</b>	0500178025
<b>Luisa María Umajinga Pallo</b>	0500837786
<b>Rosa Cuyo Tigasi</b>	0501760169
<b>María Rosa Pilalumbo Pallo</b>	0503032518
<b>Alberto Guamangate Umajinga</b>	0500857065
<b>María Luisa Ante Chaluisa</b>	0500856927
<b>Juan Manuel Ante Umajinga</b>	0503576183
<b>María Encarnación Umajinga Guamán</b>	0501908180
<b>Alfonso Cunuhay Ugsha</b>	0500557335
<b>María Mercedes Lisintuña Toaquiza</b>	0501766968
<b>María Rosa Pilachanga Quishpe</b>	0503318792
<b>Josefina Umajinga Guamán</b>	0501237374
<b>María Juana Cunuhay Ante</b>	0500594932
<b>María Juana Cuchiparte Toaquiza</b>	0502712060
<b>María Hortencia Cunuhay Pilalumbo</b>	0502642523
<b>Josefina Chaluisa Pallo</b>	0503703746
<b>Juan Elías Ante Cunuhay</b>	0501425110
<b>María Elvira Ayala Toaquiza</b>	0500931050
<b>Victoria Lictapuson Tigasi</b>	0503217960
<b>Pedro Pablo Cunuhay Chaluisa</b>	0500612445
<b>Luisa María Lasinquiza Pastuña</b>	0501527618
<b>Ricardo Vega Quishpe</b>	0500680525
<b>María Mercedes Ante Ayala</b>	0501544001
<b>Andrés Chaluisa Pallo</b>	0500943147
<b>Mariano Pilalumbo Pallo</b>	0500639513
<b>María Consolación Ulco Quishpe</b>	0502290547
<b>Segundo Guamán Candelejo</b>	0501171029
<b>Segundo Pilalumbo Quishpe</b>	0503571671
<b>Francisco Chaluisa Chaluisa</b>	0500906839
<b>José Alfonso Gumangate Umajinga</b>	0500805767
<b>Cesar Alberto Baño Lasinquiza</b>	0500931043
<b>María Juana Chiguano Toaquiza</b>	0502406325
<b>Juan Manuel Iza Toaquiza</b>	0503591042
<b>Eduardo Pastuña Pastuña</b>	0503045187

## 16.5 APENDICE 5. FICHA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>  IM-05-04-58-001-21-000001	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujilí			
<b>Parroquia:</b> Zumbahua		<b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Zumbahua					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)</b> 7371922 <b>Y (Norte)</b> 9904173 <b>Z (Altitud)</b> 3873 msnm					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> La Laguna de Quilotoa, sitio donde hace referencia la leyenda del Cóndor Enamorado, plasman al cóndor llevar a su novia volando por encima del cráter de la laguna verde. Foto por: Alisson Villacis 2021.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-05-04-58-001-21-000001_1.JPG.					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
Leyenda El Cóndor Enamorado		<b>D1</b>	El Cóndor y la Princesa Toa		
		<b>D2</b>	N/A		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>			
Indígena		<b>L1</b>	Kichwa		
		<b>L2</b>	Español		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>			
Leyendas		Leyendas asociadas a elementos naturales			

### Breve Reseña

La leyenda trata de un cóndor que se enamora de una muchacha que pasaba pastando unos borregos, un día el cóndor la lleva a una cueva, y es ahí cuando le picotea la cabeza con el fin de que ella se convierta también en uncóndor y sea su pareja, es así que nace la pareja del cóndor la cual hace referencia a que el ave solo se enamora una vez en su vida y no lo vuelve a hacer así muriera su pareja.




### 4. DESCRIPCIÓN

En los primeros días Pachakamak creo el universo. Vivían en nuestro mundo las plantas, los animales y las personas. El único que faltaba era un mensajero para llevar información entre los espíritus y la gente. El Pachakamak necesitaba alguien que le avisara todo lo que pasara en la tierra. La Pachamama quería comunicar a la gente cuando sembrar y cuando cosechar. Faltaba alguien que pudiera volar hasta el cielo para recibir los mensajes y entre los a nuestros pueblos. Entonces, el Pachakamak y la Pachamama convocaron a los poderes del universo para crear un Mensajero Sagrado. El Padre Sol y la Madre Luna, los árboles, los ríos, los vientos y las estrellas, todos se dieron la mano con sus energías. El Taita Cotopaxi y La Mama Tungurahua llenaron el cielo con lava y ceniza, los llamingos huyeron del lugar. El hombre sabio preparó ceremonias con fuego y música. Entre lluvias y relámpagos nació un huevo y de él salió el hijo más esperado. Era un ave, era un cóndor. Durante muchos años el Cóndor volaba solo, entregando mensajes con quipus a través de señales y sueños. Comunicaba los pedidos humanos al Pachakamak y regresaba a la Tierra con respuestas. También avisaba a nuestra gente cuando una muerte ocurría en su pueblo. Sin embargo, el Cóndor se sentía solo. “Todos tiene pareja menos yo”, pensó cierto día “hasta los conejos. ¿Por qué yo no?”. Así que decidió ir en busca del amor. El Cóndor voló sobre los páramos de Tigua donde los jóvenes pastoreaban a las ovejas y a los llamingos. Allí vió una hermosa chica pastoreando a los animales acompañada por sus dos perritas, e inmediatamente el cóndor se enamoró de ella. Antes de acercarse, robó el poncho a un pastor que dormía, y se lo puso para presentarse elegante ante ella. El Cóndor se escondió entre las rocas y, mientras miraba a la chica, pensaba que hacer para llegar a ser su enamorada. Por fin el Cóndor saltó donde la joven. Como llevaba puesto el poncho rojo, las plumas de su cuello parecían un abufanda blanca y las plumas de sus piernas parecían calzones. La chica quedó convencida de que el cóndor era un chico, y se dejó acompañar. Mientras reunían a las ovejas, el cóndor escogió al borrego más grande y se lo comió. Después de comerse todo el borrego, el cóndor regresó donde la chica. Viendo que su pico sangraba, la joven le preguntó: “y a usted, ¿Qué le paso?”. El cóndor contestó: “¡Ayayay! Bonita, ¿Por qué no me avisaste que tenías un carnero bravo? ¡Casi me mata!”. Le dijo “perdóneme y permíteme lavarle la carita”, dijo ella. Con esa confianza los dos pasaron jugando todo el día. El cóndor le regaló flores de Kuynkilli de la montaña más alta, la chica reía mientras el cóndor la cargaba de un lado a otro del río. “así voy preparándola para que después vuele conmigo”, pensó el cóndor. Cuando cayó la tarde la perrita Azucina guió a las ovejas hacia la casa, entonces la chica pidió al cóndor que la ayudara a cruzar el río una vez más. El cóndor le dijo que lo abrazara muy fuerte, abrió sus inmensas alas y salió volando con la chica encima. La joven votó su pushcana y sig-sig donde se quedó ladrando la perrita Amapula, y gritó: “Ahora ya sé quién es usted”, no es ningún chico. ¡Ha sido el cóndor! Al principio la chica tuvo miedo, pero, al respirar el aire puro, ella se sintió libre como un ave. Desde el cielo vio un paisaje que nunca antes había imaginado. Pudo ver las huertas de papa, cebada y cebolla, todas de diferentes colores, y también muy pequeñas. A sí mismo el cóndor le mostro el agua verde azulada del Quilotoa, los picos helados de los Illinizas y la gran montaña nevada del Chimborazo. Pudieron ver el interior de los volcanes sagrados, Cotopaxi Tungurahua. Después de un largo paseo, el cóndor llevó a su enamorada a la peña Kuntur Matzi. La chica se sintió cómoda en su nueva casa y el cóndor se sintió cómodo a su lado. Entre besos y abrazos el cóndor le picoteaba cariñosamente, y así le empezaron a salir unas tiernas plumas por todo su cuerpo. No se dieron cuenta de que Amapula los había seguido todo el tiempo mientras tanto, Azucina cumplió su labor de llevar las ovejas y sus llamingos al corral; los padres de la chica se asustaron al ver que su hija no llegaba sin embargo el Padre Sol ya había bajado, entonces se retiraron a la casa para buscarla al siguiente día. A primera hora de la mañana Amapula, llegó a la casa. Hizo señas con sus patas para contar a la familia



<p>que su hija se había ido con el cóndor. Entrego la pushcana y el sig – sig como prueba, y enseguida los vecinos fueron llamados al rescate. Cuando amaneció, el cóndor sintió hambre y salió a buscar comida. Regreso con un venado y junta la pareja comió. Mientras ellos comían, Amapula guio a la gente del pueblo hacia el Kuntur Matzi. Armados con hachas y palos, todos le gritaban: “¡Suelta a la chica! ¡Cóndor maldito, cóndor ladrón!” algunos lanzaban piedras al cóndor mientras otros lo amenazaban con sogas de cuero. El cóndor se quedó mirando como los hombres subieron a la montaña y lanzaron una larga sog a la chica. Ella, obedeciendo a su padre, cogió la sog a y bajo. Al llegar al pueblo, los padres encerraron a la chica en la casa, aseguraron las puertas amarrándolas bien y se fueron al campo a la cosecha. Pero la chica se sentía sola. Quemó un puñado de paja y le mando al cóndor un mensaje de que la llevara con él. Viendo la señal de humo, el cóndor bajo hasta el pueblo y rompió el techo de la casa. Con sus garras levanto a la chica, y con sus alas se la llevo. La gente insulto de nuevo al mensajero sagrado. Esta vez el cóndor llevo a su compañera hasta una peña Kuntur Matzi más alta, donde las personas no pudieran alcanzarlos. Allí comenzó a picotearla con mucho mas afecto y con cada picotazo a ella le salían más plumas. La gente se acercó, pero ya era muy tarde: la chica había completado su transformación. Era un ave. Era un cóndor. El cóndor miro hacia abajo y mostro su nueva cara a la comunidad, luego con una de sus alas se despidió de su madre y de su padre. Los padres no tuvieron más que aceptar la unión entre su hija y el cóndor, y sembraron de lágrimas el largo camino a casa. Pachamama y Pachakamak quedaron felices por la pareja elegida y por las futuras generaciones y mensajeros que garantizarían la buena conexión con la gente. Y hasta hoy advertimos a nuestras hijas que pastorean en el páramo: “Cuidado te lleva el Cóndor” (Toaquizza, 2002).</p>						
<b>Narración (versión 1)</b>						
N/A						
<b>Estructura</b>		Prosa		Prosa		X
						Otro
<b>Fecha o período</b>		<b>Fecha o período</b>				
	Anual	No existe una fecha o un periodo por el cual la manifestación se dé a conocer, en la comunidad de Zumbahua, relataba a sus hijos y nietos con el pasar del tiempo, pero cabe mencionar que se ha ido perdiendo la tradición de contar una de las leyendas que los caracteriza como tal porque poco a poco se ha ido perdiendo esa tradición de contar a las generaciones presentes y es por eso que varias personas especialmente los ancianos y gente adulta conoce la leyenda del cóndor enamorado.				
	Continua					
X	Ocasional					
	Otro					
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>				
X	Local	La leyenda es conocida a nivel de todas las comunidades de la parroquia de Zumbahua, demuestra que el cóndor es un ave que solo tiene una sola pareja toda su vida la cual una sola vez puede procrear a sus crías con una sola pareja y es por esta razón que el cóndor es una especie monógama y que su especie no se reproduce en abundancia tan fácilmente y por ello es que hay poco avistamiento de cóndores en el Ecuador.				
	Provincial					
	Regional					
	Nacional					
	Internacional					
<b>Uso simbólico</b>		<b>Descripción del uso simbólico</b>				
	Ritual	La leyenda constituye un símbolo de expresión oral entre las comunidades ya que relatan un hecho histórico y de supuestos la cual intentan representar mediante una leyenda lo que pudo acontecer como un ave única y peculiar y además de representar su identidad cultural y representa como patrimonio intangible de la comunidad.				
	Festivo					
	Lúdico					
X	Narrativo					
	Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>	
<b>Individuos</b>	María Ilda Latacunga	N/A	Ama de Casa	Ponce Quiltoa	Zumbahua	

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La leyenda ha sido relatada de padres a hijos ya que los antepasados era común contar hechos mágicos he históricos que los represente como tal y por admiración en este caso a un ave simbólica que forma parte de su identidad cultural ha sido contada de generación en generación desde los abuelos a hijos y los hijos de sus hijos, pero hay que mencionar en los últimos tiempos muy pocas personas de las comunidades sabenla leyenda ya que se ha ido perdiendo su narración con el tiempo.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión de la leyenda ha pasado de padres a hijos, pero con el tiempo este se ha ido perdiendo y solo la población anciana y adulta y poco la población joven conoce, una de sus leyendas más conocidas de la parroquia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La leyenda del Cóndor Enamorado es de gran importancia para la comunidad porque el ave es un símbolo de riqueza cultural y de identidad siendo como patrimonio intangible de la parroquia. Representa en todo sentido para sus actividades, matrimonios, juegos bailes entre otros ya que es una especie única y por siglos su existencia quedoplasgado en una leyenda para las comunidades.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La leyenda se encuentre presente y con relatos más claros en la generación más antiguacom son los ancianos, en la población joven solo queda ciertos relatos de la leyendano tan claros y tan detallados como cuando se contaba en tiempos pasados, ahora sonpocos los jóvenes que la conocen, pero de una forma diferente o a su vez no la conoce como tal.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vaca Neptali	Pastuña José	Ponce Quilotoa	N/A	Hombre	30
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle delsubámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y Expresiones Orales		Leyendas	Leyendas asociadas a la naturaleza	Leyenda El Enamorado	Cóndor
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi					
<b>Inventariado por:</b> Alisson Villacis, Wendy Mena			<b>Fecha de inventario:</b> 26/01/2021		
<b>Revisado por:</b> Diana Karina Vinueza Morales			<b>Fecha de revisión:</b> 07/02/2022		
<b>Aprobado por:</b> Diana Karina Vinueza Morales			<b>Fecha aprobación:</b> 07/02/2022		
<b>Registro fotográfico:</b> Alisson Villacis					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>  IM-05-04-58-001-21-000002	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujili			
<b>Parroquia:</b> Zumbahua		<b>Urbana</b>		<b>X</b> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Zumbahua					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :</b> X (Este) 731342   Y(Nort) 9894271   Z (Altitud) 3965msnm					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Búho de la parroquia de Zumbahua que hace referencia a la leyenda, símbolo de malos y buenos augurios, pronosticador y guardián. Foto por: Alisson Villacis 2021.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-05-04-58-001-21-000002_2.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Leyenda del Búho o Lechuza			D1	Pukunku	
			D2	N/A	
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Indígena			L1	Kichwa	
			L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Leyendas			Leyendas asociadas a elementos naturales		

### Breve Reseña

La leyenda relata varios aspectos del búho quien tiene varios significados en la vida del hombre, se lo caracteriza por ser fiel acompañante desde épocas aborígenes, los ancestros han considerado al búho en su mitología como un ave multifuncional y que representa como un ave mensajera, guardián, curandero, pronosticador de buenos y malos augurios y horero.

#### 4. DESCRIPCIÓN

M. Guanotuña (comunicación personal, 2 de julio, 2021) **El Búho:** Desde nuestros aborígenes a esta ave se conoce como PUKUNKU; de acuerdo a la mitología de nuestros ancestros, dice que es la transición del viejo gato, por tal razón el búho vivía junto al hombre. El búho en aquellos tiempos remotos antes de la llegada de los españoles, ha sido una de las aves multifuncional, era muy útil para el hombre, el cual desempeñaba como: mensajero, guardián, curandero, pronosticador de buenos y malos augurios, y horero.

**El búho como mensajero:** en aquellos tiempos dice que esta ave realizaba vuelos sobre toda la vecindad de la comunidad, su parada de costumbre siempre en los techos de la casa y con su cántico muy conocido como es pukupukuu, y los moradores fueron sabios interpretadores del mensaje y de manera inmediata se ponían alerta ya sean tocando cachos y bocinas y se dirigían, siguiendo la dirección del vuelo donde se posaba el ave se encontraban con muchas sorpresas y novedades.

**El búho como guardián:** Nuestros abuelos al relatar el cuento nos decían, el búho siempre estaba en alerta y preparado tanto en la noche como durante el día, la costumbre de reposar siempre fue en las rocas más altas, metidas entre las achupallas, vigilante de cualquier anomalía, en caso de presentir peligro que aceche a su amo, alzaba su vuelo con cántico alarmante y de esta manera daba la voz de alerta.

**El búho como pronosticador:** los moradores de la comunidad para empezar las actividades del día esperaban las señales de aviso de esta ave, ya que ella sabía de los malos y buenos momentos, que asechaba su amo y como prueba el búho en el techo de la casa reposaba de manera triste con su plumaje erizado y la cabeza agachada y su pico hundido, entre su buche esto era señal de malo momento; para aseverar este presagio, al momento de salir de su casa al lugar de trabajo y para cualquier actividad se tropezaba con el pie izquierdo, o en la puerta de salida se topaba con una mujer esto significaba que nada bueno iba ser el día, pero si el día va a estar lleno de éxitos y prosperidad. El búho en el techo de la casa realizaba su ritual de costumbre con su cántico alevoso y su vuelo esplendoroso, entonces esto significaba buenos augurios.

**El búho Horero:** Esta avecita tenía la costumbre de realizar su cántico desde las doce de la noche alertando al asno que es el animal muy útil del hombre, este replica en con mucho más, fuerza el rebuznar, luego del canto del búho, de esta manera alertaban a los habitantes del lugar hasta las cinco de la mañana, dando el saludo de buenos días a sus amos y a la vecindad y a las doce el saludo de agradecimiento al astro rey el sol por estar en el centro de allpa mama (madre tierra) y dando el buen provecho del almuerzo de su amo, y el último cantar del día era, a las seis de la tarde en honor a la despedida del sol y dando la bienvenida de la noche y el deseo de buenas noches de su amo; el cantar más importante del búho era exactamente a las cero horas ósea despedida de las veinte y cuatro horas y recibimiento del nuevo amanecer. A partir de esta hora los cánticos los hacía cada una hora secuencialmente así teniendo a su comunidad informada de la hora.

**El búho traicionado:** Cuando llegaron los españoles a nuestro continente conocido actualmente como América, traen consigo al gallo, a las acémilas, espejo y la escritura.

Los invasores se sorprendieron al ver que el búho era una de las aves muy cotizadas y valoradas con vehemencia por parte de los nativos, estos buscan la manera y estrategias de cómo hacer deshonorar y hacer fracasar al búho y entra una discusión de que el gallo de los españoles es una de las aves muchos más superior del búho y para salir de dudas entran en apuesta en decir que cual de las aves será más puntual en dar la hora a las 12 de la noche; la apuesta era entre los tesoros del inca y entre los caballos y espejos de los españoles.

Este pacto no fue en forma limpia y honrosa, jugaron a la sucia y traicioneros; para esta traición los invasores se valen del inocente ratoncito a que se haga una gran amistad con el búho, y éste llevado por la codicia y envidia acepta el trato, los españoles al ratón entregan una botella de wiski para que brinden por la nueva amistad, el pobre búho ingenuo y creyendo que su amistad era verdadera y sana, se puede a libar confiadamente y en gran borrachera

se olvida en salir a dar el cántico, acostumbrado de la media noche y en eso el gallo sale triunfante porque el sí canto a esa hora. De esta manera el gran Inca pierde el tesoro de su imperio, llevándose así todo el tesoro los españoles.

El gran Inca se enoja con el búho por la pérdida de sus tesoros, sin compasión ni explicación alguna le castiga al pobre búho y lo destierra para siempre de su lado; en esto el búho al momento de partir, dice, bueno mi gran amotú me echas de tu lado sin permitirme que te explique mi error, pues me alejo de tu lado quédate con tu gallo traicionero y mentiroso igual que sus dueños, yo de mi parte viviré entre los árboles y rocas más altas honrosamente, el ratón por su traición me lo pagará y de él me alimentaré toda mi vida; mi retorno será solamente para dar la noticia de tu muerte, sentado sobre el techo de tu casa cantaré tres veces y te diré adiós PUKUPUKUUU, PUKUPUKUUU, PUKUPUKUUU.

**Narración (versión 1)**

N/A

<b>Estructura</b>	Prosa	Prosa	Otro	X
<b>Fecha o período</b>	<b>Fecha o período</b>			
	Anual	La leyenda no manifiesta una fecha o un período establecido, es una leyenda que se ha transmitido de generación en generación, pero es una de las leyendas que se ha perdido con el tiempo ya que la generación más antigua conoce de dicha leyenda y su valor.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
<b>Alcance</b>	<b>Detalle del alcance</b>			
X	Local	La leyenda es conocida a nivel de todas las comunidades de la parroquia de Zumbahua		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
<b>Uso simbólico</b>	<b>Descripción del uso simbólico</b>			
	Ritual	La leyenda constituye varios hechos significativos para la parroquia, acontece como alguien protector, sabio, pronosticador ya que creían que era la naturaleza del búho que demuestre esos actos curiosos que hacía en la comunidad, ha llegado a ser parte importante para las personas especialmente para los ancestros que han sido más creyentes al ave.		
	Festivo			
	Lúdico			
X	Narrativo			
	Otro			

**5. PORTADORES / SOPORTES**

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad /Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>	Manuel Guanotuña	N/A	Escritor	Cdla. Vicente León.	Pujilí
	María Chiguano	N/A	Ama de Casa	Zumbahua	Zumbahua

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La Leyenda del búho o lechuza ha sido procedente desde abuelos a padres e hijos, ha sido contada con el fin de conocer como el búho, llego a tener el valor histórico desde épocas ancestrales y como se convirtió en parte de su identidad de los saberes ancestrales.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La leyenda ha sido transmitida de generación en generación de padres a hijos, pero se ha ido perdiendo con el tiempo ya que los jóvenes de hoy en día son muy pocos que conocen las leyendas de Zumbahua.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para la comunidad ya que la leyenda presenta un ave que ha caracterizado a la comunidad con hechos míticos y de fantasía, que relatan cómo esta ave puede influir en la comunidad, lo consideran como ave protectora, pronosticadora y mensajera que según los narradores más antiguos, mediante el búho se podía conocer la hora de cada día y al ver el comportamiento de esta ave creían que podría pasar buenas malas situaciones, entonces es así que la leyenda tiene su valor simbólico en el tiempo porque los ancestros lo representaban de esa manera y para no perder esa leyenda han ido relatando a futuras generaciones.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Desde épocas antiguas la leyenda se ha narrado tal cual como se la conoce, pero se desconoce que con el pasar del tiempo esta haya sido cambiada, ya que son pocas las leyendas que hoy en día se conozca con claridad y como realmente fueron los hechos, hoy en día ya no se cuenta una historia leyenda o mito tan detallado como antes.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guanotuña Manuel		Pujilí, Cdl. Vicente León, Redondel La Mishquera	0979428032	Hombre	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		Código / Nombre	
Tradiciones y expresiones Orales	Leyendas	Leyendas, elementos naturales		Leyenda del Búho o Lechuza (Pukunku).	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Wendy Mena -Alisson Villacis			Fecha de inventario: 26/07/2021		
Revisado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha revisión: 07/02/2022		
Aprobado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha aprobación: 07/02/2022		
Registro fotográfico: Alisson Villacis					



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>  IM-05-04-58-001-21- 000003	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujilí			
<b>Parroquia:</b> Zumbahua		<b>Urbana</b>		<b>X</b> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Zumbahua					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)</b>		735293	<b>Y (Norte)</b>	9891893	<b>Z(Altitud)</b> 3630msnm
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> El Cóndor Supersticiones de la Muerte Foto por: Alisson Villacis 2021.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-05-04-58-001-21-000003_3.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Supersticiones en la Muerte “El Cóndor”			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>	N/A	
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Indígena			<b>L1</b>	Kichwa	
			<b>L2</b>	Castellano	
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Expresiones Orales			Proverbios, dichos supersticiones y creencias		

Breve Reseña					
Las convivencias de las culturas indígenas están íntimamente relacionadas con la pacha mama, la naturaleza, los animales y aves; en la filosofía del pueblo indio, la vida está profundamente saturada con la naturaleza, por ello se ha considerado que los pronosticadores de la muerte son las aves y los animales como: el cóndor, el búho, que son aves que predicen la vida o la muerte.					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>M. Guanotuña (comunicación personal, 2 de julio, 2021) El cóndor avizor de la muerte se puede decir que los moradores de la comunidad al observar al cóndor pasado entre las montañas o rocas de la comunidad se preocupan y se alarman en decir que está muy próxima la muerte de laguna persona mayor, es más aseverante cuando el cóndor planea el vuelo sobre algún sector específico, esto quiere decir que la muerte está acechando a uno de los hombres o mujeres de edad más avanzada o quizá se morirá el gran líder o personajes importantes de esa comunidad. El cóndor también es pronosticador de buenos y malos augurios del año agrícola; si esta ave planea el vuelo sobre la población y se eleva hacia las alturas de las nubes quiere decir que la cosecha de los productos va a ser buena, y si el cóndor planea el vuelo sobre la población y toma su vuelo hacia las planicies o quebradas bajas, quiere decir que el año agrícola era de muy poca producción y habrá hambruna.</p> <p>M. Cuchiparte (comunicación personal, 10 de diciembre, 2021) Hace unos tres años aproximadamente relatan las personas de la comunidad que aparecieron por las montañas de la parroquia Zumbahua, tres cóndores que se posaron en los cuatro puntos cardinales de la parroquia : norte , sur este y oeste de la Cordillera de los Andes , por una parte algunos moradores dieron sus presagios buenos que va a llegar un año lleno de buenas cosas por otra parte también fue la emoción de poder admirar a los cóndores que ya no existían en la zona y llegaron a visitarlos , también desde el punto de vista de otros moradores manifestaron que la llegada de los cóndores ocasionó malos presagios como la muerte de alguna persona, cabe mencionar que también se dio la alerta al COVID- 19 y las movilizaciones del Paro Nacional por parte de las comunidades indígenas.</p>					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		Prosa		Otro	
		Prosa		X	
Fecha o período		Fecha o período			
Anual		Las supersticiones en la muerte son continuas porque se ha mantenido estas creencias en la comunidad y la cual se ha trasmitido y esto se ha generado desde los más ancianos de generación en generación y aún se mantiene esas supersticiones sobre las aves entre ellas está la lechuza, cóndor, colibrí y se puede relacionar entre los buenos y malos augurios.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Las predicciones de la muerte se han ido relacionando de poco a poco en el cual el actor principal es el anuncio del cóndor que tiene presagios de muerte ante las personas y también de otros tipos de aves los cuales son aves emblemáticas que han sido destacadas dentro de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Las supersticiones del cóndor constituyen un símbolo de expresión oral entre las comunidades ya que relatan un hecho histórico y de supuestos la cual intentan representar mediante las aves representan buenos y malos augurios y se han ido trasmitiendo de generación en generación para seguir manteniendo estas supersticiones dentro de la comunidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Manuel Guanotuña	N/A	Escritor	Zumbahua	Pujilí






Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	La transmisión de estas supersticiones ha pasado de padres a hijos, pero con el tiempo las mismas han ido perdiendo realce y solo la población anciana y adulta conocen, sobre las creencias más conocidas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Al ser un ave de veneración para el pueblo, la comunidad tiene un respeto por las predicciones que esta ave manifiesta, es por ello que la comunidad la considera como un ave emblemática formando parte de su identidad cultural.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es un ave sagrada de mayor relevancia para toda la parroquia. La población local y nacional considera al espacio sagrado, tanto su magnificencia natural como por ser el espacio que alberga el cóndor sobre la cordillera de los Andes. Dentro de ella las aves cumplen un papel muy importante dentro de la comunidad cumpliendo un significado diferente para cada comunidad estas manifiestan predicciones buenas y malas.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Dentro de las supersticiones del cóndor es considerada sensibilidad al cambio BAJA porque las personas aún mantienen esos presagios buenos y malos de las aves según relataron los habitantes de la comunidad, pero con el tiempo puede perderse ya que más está presente en las personas antiguas del lugar.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cuchiparte Mérida		Zumbahua	0960799667	Mujer	28
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y expresiones Orales		Expresiones Orales	Proverbios, supersticiones y creencias	Supersticiones del Cóndor.	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi					
<b>Inventariado por:</b> Wendy Mena- Alisson Villacis			<b>Fecha de inventario:</b> 26/07/2021		
<b>Revisado por:</b> Diana Karina Vinueza Morales			<b>Fecha revisión:</b> 07/02/2022		
<b>Aprobado por:</b> Diana Karina Vinueza Morales			<b>Fecha aprobación:</b> 07/02/2022		
<b>Registro fotográfico:</b> Alisson Villacis					

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>		<b>CÓDIGO</b>  IM-05-04-58-001-21-000004	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi	<b>Cantón:</b> Pujilí		
<b>Parroquia:</b> Zumbahua	<b>Urbana</b>	<b>X</b>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Zumbahua			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)</b>	731342	<b>Y (Norte)</b>	9894271 <b>Z</b> 3965msnm <b>(Altitud)</b>
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Curiquingue que hace referencia a los presagios y creencias en el noviazgo en las zonas de paramo en la parroquia Zumbahua Foto por: Alisson Villacis 2021.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-05-04-58-001-21-000004_4.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Presagios en el Noviazgo del Curiquingue	D1	N/A	
	D2	N/A	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Indígena	L1	Kichwa	
	L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>		
Expresiones Orales	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias		

Breve Reseña					
Las personas antiguas de la parroquia tienen la creencia que el kurikinki puede interferir en el destino de las personas, predice, si va a estar soltera o contraerá matrimonio en un futuro, dependiendo si ven a uno o a dos volando por la zona, cuentan que si encuentran a un kurikinki volando esa persona que lo ve se quedara solo o soltero para siempre, o si ven a dos kurikinkis volando es porque contraerá matrimonio algún día.					
4. DESCRIPCIÓN					
M. Guanotuña (comunicación personal, 2 de julio, 2021) Estas aves en los altos páramos de la comunidad siempre vuelan juntos, y para buscar las lombrices bajan en pareja, por ello nuestros padres aconsejan que los futuros novios están caminando juntos por aquellos senderos del páramo y encuentran a los kurikinkis en pareja y si estos toman el vuelo por distintos lugares por separado, entonces esta separación de las aves está pronosticando que los novios se van a separar muy pronto.					
M. Cuchiparte (comunicación personal, 10 de diciembre, 2021) Antiguamente los abuelitos tenían la creencia que, si veían a un kurikinki pasar solo y si quien lo veía era una persona soltera, esa persona estaría solo o soltera toda la vida, y si por lo contrario vean a dos kurikinkis en pareja volando es porque aquella persona se va a casar en un futuro. Otro acontecimiento que también se da al ver a los kurikinkis es que si una pareja que contrajo matrimonio ve pasar a un kurikinki volando significa para ellos que talvez haya un futuro divorcio en algún tiempo.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		Prosa	Prosa	Otro	X
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	Se desconoce que esta manifestación tenga una fecha exacta de cuando inicio sus creencias, solo se sabe que las creencias y presagios en el noviazgo viene desde épocas incaicas en la cosmovisión andina de los pueblos ancestrales, y que con el pasar del tiempo se ha ido transmitiendo a futuras generaciones.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Todas las comunidades de los pueblos indígenas del Ecuador, tienen sus creencias y presagios con respecto al kurikinki, pero para la parroquia en su versión originaria es conocida en todas las comunidades de Zumbahua.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La manifestación contiene varios hechos significativos para la parroquia, el Kurikinki simboliza la buena suerte y mala en el noviazgo o matrimonio, dependiendo la manera en que se encuentre con su pareja o solo determinara la vida en pareja de un individuo.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Manuel Guanotuña	N/A	Escritor	Cdla. Vicente	Pujilí

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La creencia en el noviazgo interferido por el kurikinki ha sido procedente desde abuelos a padres e hijos haciendo de esta creencia una tradición para las personas aún creyentes de estos acontecimientos, para algunos estas creencias han sido hasta la actualidad verídicas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Esta manifestación ha sido transmitida de generación en generación de padres a hijos, pero solo algunos aún creen en estas historias, las personas más antiguas son las que se llevan más este acontecimiento de manera seria para aquellos que aún no tienen pareja.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La manifestación es importante, porque para la comunidad el ave Kurikinki simboliza el matrimonio, además simboliza la buena cosecha, pero aquellas supersticiones en el noviazgo ha constatado que al ver a un kurikingue o dos en pareja es porque la persona si se va a casar o permanecerá soltera para toda la vida, y estas creencias que las comunidades afirman verídicas lo han podido transmitir de generación en generación pero no a todos les interesa o no todos creen en esas supersticiones sino más las creen y las mencionan las personas antiguas de la parroquia los adultos mayores.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Desde épocas antiguas la creencia en el noviazgo con el kurikinki, ha sido conocido hasta la actualidad por personas adultas mayores, hoy en día los niños y jóvenes en mínimas cantidades siguen creyendo, sobre todo las personas que viven en los páramos son las más arraigadas a estos acontecimientos supersticiosos dentro de la parroquia. Eso quiere decir que ya hoy en la actualidad se ha transmitido poco estas creencias o ha habido falta de interés y poco a poco estas creencias interesantes se pueden perder en el tiempo.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guanotuña Manuel		Cdla. Vicente Leon	N/A	Hombre	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle delSubámbito		Código / Nombre	
Tradiciones y expresiones Orales	Expresiones Orales	Proverbios, dichos supersticiones y creencias		Presagios en el noviazgo del Curiquingue	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Wendy Mena -Alisson Villacis			Fecha de inventario:26/07/2021		
Revisado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha revisión: 07/02/2022		
Aprobado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha aprobación: 07/02/2022		
Registro fotográfico: Alisson Villacis					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-05-04-58-001-21-000005	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujilí			
<b>Parroquia:</b> Zumbahua		<b>Urbana</b>		<b>X</b>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Zumbahua					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)</b>		731342	<b>Y (Norte)</b>	9894271	<b>Z</b> 3965msnm
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Representación del colibrí que aparece en las casas y jardines de los sectores de la Parroquia Zumbahua, ave de buen y mal augurio. Foto por: Alisson Villacis 2021.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-05-04-58-001-21-000005_5.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Presagios del Picaflor (Pishin)			D1	N/A	
			D2	N/A	
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Indígena			L1	Kichwa	
			L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Expresiones Orales			Proverbios, dichos, supersticiones y creencias		

Breve Reseña					
Las personas antiguas del sector cuentan que el ver a un colibrí o pishin que comúnmente lo conocen con ese nombre, por las zonas de cultivos significa que tendrá buena cosecha a futuro, al igual cuentan que el colibrí también trae malos augurios si se aparece por las casas de los moradores y si llora o hace algún sonido es seguro para ellos significa que alguien va a fallecer muy pronto.					
4. DESCRIPCIÓN					
L. Toaquiza (comunicación personal, 13 de julio, 2021) Antiguamente las personas mencionan, que antes si veían a un colibrí por los terrenos de cultivos decían que trae buena suerte porque vendrían buenas cosechas y tendrán alimentos por un buen tiempo al igual que gracias a ello tenían más producto para vender en el mercado de Zumbahua, pero ahora ya no toman ese presagio o creencia en las generaciones actuales ya casi no creen y solo se ponen a trabajar y esperan a ver si tienen buena cosecha.					
M. Lasiniquiza (comunicación personal, 10 de diciembre, 2021) Al colibrí también lo consideran como un ave de mal augurio ya que cuentan que si ven a un colibrí cerca de su hogar y escuchan un sonido o llanto como lo llaman significa la muerte, esto quiere decir que pronto alguien muy cercano va a fallecer, de igual manera esta creencia aun la tienen solo las personas adulto mayor quienes hasta ahora se llevan esa creencia y como tal lo han ido transmitiendo a sus familiares, pero hoy en día los jóvenes y niños ya no creen en esos presagios perdiéndose en el tiempo.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		Prosa		Prosa Otro X	
Fecha o período		Fecha o período			
	Anual	Se desconoce la fecha de inicio de esta creencia en la parroquia de Zumbahua, se sabe que estas creencias se la cuentan ocasionalmente y más la conocen las personas adulto mayor y unas cuantas la han transmitido a las futuras generaciones.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	La manifestación es conocida a nivel local, la conocen las personas más antiguas de la parroquia que viven en las zonas de páramo, por esa razón uno de los presagios es en relación con los cultivos, los cuales respetaban sus creencias.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La manifestación es de uso simbólico narrativo ya que cuentan el significado del ave pishin o colibrí basado en un hecho que han vivido las personas y ha resultado verídico para muchos de ellos.			
	Festivo				
	Lúdico				
X	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Mélida Cuchiparte	N/A	Traductora	Zumbahua	Zumbahua



Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La creencia o presagios en el colibrí ha sido de conocimiento desde padres a hijos, ya que como antes mencionado las personas que más lo conocen son las más antiguas del lugar quienes se han encargado de transmitirles a sus hijos hasta las generaciones actuales.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Esta manifestación ha sido transmitida de generación en generación de padres a hijos, pero solo la creen más los adultos mayores del sector, las personas más antiguas son las que se llevan más este acontecimiento, pero los jóvenes de hoy en día ya no creen en estos presagios acerca del colibrí.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Para la comunidad es importante ya que con el pasar del tiempo el colibrí ha tenido varios significados según la perspectiva del hecho en el que han vivido y como lo han tomado verídicamente en sus vidas ya que para aquellas personas que viven en los campos y páramos los colibríes significan que darán buenas cosechas ya que no siempre aparece por esas zonas y si en el momento de aparecer han comprobado que tendrán buenos alimentos, así como también para quienes pronostica que es un ave que simboliza la muerte cuando llora o chilla, por esta razón hay quienes aún lo consideran un ave especial en la vida diaria de las personas de la parroquia y también lo han demostrado mediante las pinturas de tigua, algunas de ellas plasman en cuadros los presagios y creencias que el colibrí significa para Zumbahua.					
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Esta manifestación ha sido transmitida de generación en generación , pero conforme ha pasado el tiempo estas creencias en el colibrí ha ido cambiando y muchas personas ya no cuentan ni creen en dichos acontecimientos, quienes más lo mencionan son las personas antiguas del sector y lo consideran al colibrí un ave de buen y mal augurio, en las zonas más pobladas de la parroquia mencionan que ya casi ese tipo de ave ya no lo ven, y si de haber esa ave solo la verán en las zonas de campo y de páramo.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guanotuña Manuel		Cdla. Vicente León	N/A	Hombre	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle delSubámbito	Código / Nombre	
Tradiciones y expresiones Orales		Expresiones Orales	Proverbios, dichos supersticiones y creencias	Presagios del Picaflor	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Wendy Mena -Alisson Villacis			Fecha de inventario:26/07/2021		
Revisado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha revisión: 07/02/2022		
Aprobado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha aprobación: 07/02/2022		
Registro fotográfico: Alisson Villacis					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>  IM-05-04-58-002-21- 000006	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí			
Parroquia: Zumbahua		Urbana		X      Rural	
Localidad: Zumbahua					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:      X (Este) 731733    Y (Norte)    9904477    Z(Altitud) 3759msn					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: Baile del Kurikinki que realizan en la fiesta de noche buena, demostrado en la casa de una familia de la comunidad de Zumbahua. Foto: Alisson Villacis 2021.					
Código fotográfico: IM-05-04-58-002-21-000006_6.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Baile del Kurikinki			D1	N/A	
			D2	N/A	
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Indígena			L1	Kichwa	
			L2	Castellano	
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Música			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>					
<b>Origen</b>					
<p>En las fiestas populares del Ecuador, es muy común observar la danza de los curiquirengues, que son personajes que recuerdan al ave mitológica adorada por los antiguos hombres de esta tierra y venerada por Huayna Cápac. Según el Inca Garcilazo de la Vega, Curiquinga significa "ave sagrada del Inca" (Curi = oro; Inga = rey o dios sol), interpretación que sería válida para esta ave, pues esta especie es propia de los altos Andes del Ecuador y sur de Colombia, y por consiguiente desconocida para los invasores. El curiquirengue de color negro y blanco es reconocido por su vivacidad, astucia y valor, de ahí que para algunas personas este pájaro traiga suerte. Existen actualmente en varios pueblos andinos, danzas y canciones sobre el Curiquingue, por ejemplo, garras, garras curiquirengue, saca la cuica curiquirengue (canción que es bailada por el curiquirengue), está acompañada de una serie de pasos y movimientos que seguramente lo identifican. El baile representa la divinidad de las aves en el acto religioso, los personajes representan a las aves que existen en los pisos ecológicos altos, lugar desde donde suelen venir en pocas ocasiones y en épocas especiales a este lugar. Los bailarines que representan estas aves, danzan al ritmo que es entonado por la banda y su ritmo de bailese asemeja a como bailan las aves en su momento de alegría, la música tiene relación cósmica y espacial con el vivir diario de los curiquirengues (Mullo, 2009).</p>					



Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	La manifestación la realizan todas las comunidades de la parroquia de Zumbahua, es tradicional cada año en la celebración de la Navidad precisamente el 24 y 25 del mes de diciembre y en ocasiones también se manifiesta el baile en otras celebraciones como: fiestas de la parroquia, actos importantes, finalización del año escolar, se desconoce las fechas principales las cuales realizan este acto de baile y música del kurikinqui.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	El baile del kurikinki es una manifestación muy reconocida a nivel de los pueblos y comunidades indígenas del Ecuador, pero cada uno lo interpreta a su manera, así que en la provincia de Cotopaxi es muy conocido por los habitantes en la localidad, en la fiesta de noche buena las comunidades de Zumbahua, la cantan, la bailan disfrazándose del ave.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Descripción de la manifestación		
<p>M. Latacunga (comunicación personal, 26 de enero, 2021) En la comunidad de Zumbahua se celebra la fiesta de noche buena en el mes de diciembre del 24 al 27 la cual mencionan que en esa fiesta, hay una banda de música que interpreta la canción del Kurikinki, que a su vez venía acompañado con cantos de la comunidad diciendo “Garas Garas Kurikinki”, la canción del curiquingue es de los temas principales tanto al inicio de una fiesta como al final, para la comunidad era representación en las fiestas bailar y cantar este tema, otra de las actividades que realizan en esa fiesta es disfrazarse como un ave, sea el kurikinki o el cóndor, así como también se disfrazaban de animales como: el mono, el toro, un viejito, una viejita, perros, la vaca loca personajes como el yumbo entre otros.</p> <p>M. Ante (comunicación personal, 10 de diciembre, 2021) El disfraz del kurikinki, el cóndor la vestimenta especialmente para los hombres son las alas, un pantalón blanco y un poncho rojo, esta manifestación también es considerada tradición en otras festividades, por ejemplo, mencionan que en la escuela al finalizar el año escolar realizaban un baile del kurikinki, también realizaban este baile en actos importantes de la comunidad.</p> <p>A. Salgado (comunicación personal, 10 de diciembre, 2021). Para la comunidad celebrar noche buena con disfraces de los animales y personajes tradicionales, lo realizan con demostración de fe y devoción al niño Jesús, pero con respecto al disfraz del kurikinke, lo hacen en representación a la buena cosecha que obtendrán el año siguiente y porque es un ave sagrada para la parroquia.</p> <p><b>Corona de Yumbos adornada con plumas del Kurikinki:</b></p> <p>B. Chaluisa (comunicación personal, 10 de diciembre, 2021) En la celebración de noche buena los disfraces de yumbos también son parte de recibir al niño Jesús, por esta razón las personas suelen disfrazarse de yumbos para bailar y cantar durante esta fiesta, para el disfraz de los yumbos hay una prenda en particular que se relaciona con las aves y es la corona, la cual es adornada con plumas de Kurikinki y del Cóndor, menciona la comunidad que antes en tiempos antiguos este disfraz usaban como adorno las plumas de estas aves simbolizando el Kurikinke a la cosecha y el cóndor a la leyenda del Cóndor Enamorado.</p> <p>Esta prenda en sí, daba realce a los bailes y danzas que realizaban, pero hoy en día ya no utilizan esta corona por motivos de que ya especialmente el kurikinki no hay avistamientos en estos tiempos.</p>		

Estructura						
Prosa		Verso		Otro X		
Elementos significativos						
Elementos		Tipo	Detalle del elemento			
E1	Fiesta de Noche Buena, Baile del Kurikinki	Personaje	<p>El Curiquinqui es un ave mitológica adorada por los antiguos hombres de esta tierra y venerada por Huayna Cápac. Según el Inca Garcilazo de la Vega, Curiquinga significa "ave sagrada del Inca" (Curi = oro; Inga = rey o dios sol).</p> <p>El baile representa la divinidad de las aves en el acto religioso, los personajes representan a las aves que existen en los pisos ecológicos altos, lugar desde donde suelen venir en pocas ocasiones y en épocas especiales a este lugar.</p> <p>Los bailarines que representan estas aves, danzan al ritmo que es entonado por la banda y su ritmo de baile se asemeja a como bailan las aves en su momento de alegría, la música tiene relación cósmica y espacial con el vivir diario de los curiquingues.</p> <p>Para la parroquia de Zumbahua este baile representa en la Navidad cada fiesta o actos importantes símbolo de alegría y emoción por celebrar algo importante en esta ocasión la llegada del Divino Niño y a las tierras fértiles que tendrán en el futuro año.</p> <p>Además de disfrazarse como el ave Kurikinki demostrando su baile acompañado de cantos y una banda que interpreta el Caras Caras Curiquinqui”</p>			
5. PORTADORES /SOPORTES						
Portadores		Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Luisa Lasinquia	N/A	Ama de casa	Zumbahua	Zumbahua
		María Latacunga	N/A	Ama de casa	Zumbahua	Zumbahua
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Esta manifestación viene de procedencia de padres a hijos, desde épocas pasadas la comunidad baila y canta el Kurikinki se conoce que lo cantan y bailan cada año por cuatro días en la fiesta de noche buena en ocasiones en otros tipos de celebraciones hasta la actualidad se sigue manifestando este baile del kurikinki.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	Este baile ha venido siendo tradicional por el motivo que aún se lo transmite en celebraciones, ha pasado la manifestación haciéndose conocer de generación en generación.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es importante para la comunidad ya que la fiesta de noche buena es la más representativa de todas las fiestas en Zumbahua y específicamente representan dos aves en particular como es el kurikinki y el cóndor por ser símbolo sagrado de la parroquia y porque lo han venido representando en las fiestas de generación en generación, siendo estas aves significado de divinidad desde épocas incaicas, y se sabe que el kurikinki en especial vivía en altos Alpes de las montañas y por sus colores también la llamaban ave de oro o ave de los incas, para la comunidad el baile del Kurikinki es tema principal en todo acto festivo, lo presentan al final o al principio de una celebración, su música es acompañada por una banda, bailándola como ave como tal y cantando todos en la parroquia.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Alta	La manifestación aún se lo realiza en la fiesta de noche buena y en otras fiestas y actos importantes, las personas más antiguas del lugar son quienes más recuerdan el baile como tal, cabe mencionar que en la actualidad las personas poco se visten del curiquingue y representan su baile, por otra parte, la corona de los yumbos con plumas del kurikinki si ha desaparecido por completo hoy en día esa prenda ya no se utiliza para las celebraciones.		
X	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vaca Pastuña José	Ponce Quilotoa	N/A	Hombre	N/A
Neptalí	Zumbahua	N/A	Mujer	N/A
Salgado Ana	Zumbahua	N/A	Mujer	N/A
Cuchiparte Mérida				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Baile del Kurikinki	Artes del Espectáculo	Música y Danza	N/A	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Wendy Mena- Alisson Villacis		Fecha de inventario: 26/01/2021		
Revisado por: Diana Karina Vinueza Morales		Fecha revisión: 26/01/2021		
Aprobado por: Diana Karina Vinueza Morales		Fecha aprobación: 26/01/2021		
Registro fotográfico: Alisson Villacis				



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
**FICHA DE INVENTARIO**  
**A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO**

**CÓDIGO**

IM-05-04-58-002-21-000007

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Cotopaxi

**Cantón:** Pujilí

**Parroquia:** Zumbahua

**Urbana**

**Rural**

X

**Localidad:** Zumbahua

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:** X (Este) 731733 Y (Norte) 9904477 Z (Altitud) 3759msn

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Sitio en donde realizan la representación narrativa del Cóndor y la Princesa Toa.  
Foto: Wendy Mena 2022.

**Código fotográfico:** IM-05-04-58-002-21-000007\_7.JPG

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
El Cóndor y la Princesa Toa	D1	El Cóndor Enamorado
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Kichwa
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Teatro	N/A	

**4. DESCRIPCIÓN**

**Origen**

La manifestación es una representación que hacen de la leyenda del Cóndor Enamorado una narración, en el sector del Quilotoa en la parroquia de Zumbahua es común conocer a esta leyenda también por el nombre del Cóndor y la Princesa Toa, por ello nace el simbolismo de este acontecimiento y lo han representado mediante un espacio narrativo donde hay dos personas que se disfrazan de princesa Toa y el Cóndor y hay quien narra la leyenda como tal, la comunidad lo ha denominado con ese nombre por el significado del Quilotoa, que en kichwa Kiru significa diente y Toa significa princesa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La manifestación se la realiza en los meses de julio, octubre y diciembre, o en ocasiones, a quienes realizan esta manifestación son invitados en otros sectores para que narren la historia de la leyenda de la comunidad, con los disfraces de la princesa y el cóndor.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	La representación del Cóndor y la Princesa Toa es conocido en la comunidad de Ponce Quilotoa, una manifestación que a través del tiempo aun la realizan y es demostrada a los moradores por la simbología que representa la leyenda del cóndor y esto también la conocen algunos turistas que han visitado el lugar.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Descripción de la manifestación		
<p>J. Vega (comunicación personal, 22 de diciembre, 2021) Es una manifestación que está situada en la comunidad de Ponce Quilotoa, la representan mediante una narración con personajes y disfraces del Cóndor y la princesa Toa, con una persona narrando la leyenda más conocida de la parroquia también denominada la Leyenda del Cóndor Enamorado, según los relatos de las personas de la comunidad el nombre del Cóndor y la Princesa Toa es por el símbolo de identidad de ellos, ya que el cóndor es representativo y símbolo emblemático para toda las comunidades en si, por esa razón la comunidad celebra en tributo al cóndor mediante una narración con personajes disfrazados, el cóndor simboliza para algunas personas como ave de buenos augurios considerado desde épocas incaicas el rey de la Cordillera de los Andes. Esta representación conlleva en que un hombre se disfraza de cóndor y una mujer de la princesa Toa esta manifestación lo llevan a cabo generalmente en las fiestas de parroquialización y rinden tributo a estos personajes emblemáticos, también realizan algunos bailes, ofrendas como frutas, alimentos y flores, se lo celebra en los meses de julio, octubre y diciembre en un espacio frente a la Laguna del Quilotoa para hacer más referente a la historia como tal.</p> <p>E. Pastuña (comunicación personal, 2 de febrero, 2022) Mencionan que la representación del Condor y la Princesa Toa se refiere a la conocida leyenda del Cóndor Enamorado y que tiene varias versiones y varios nombres, pero la manifestación es la misma, en lo que respecta a los personajes en la narración escénica, intervienen El cóndor, la Pastora o Princesa Toa la función que cumple ella es pastorear a las ovejas, dos perros llamados Amapola y Azucena acompañan a la princesa y ayudan a que las ovejas entren a las chacras, unos borregos que son pastoreados y un personaje que es un hombre cuyo disfraz es: un pantalón blanco, poncho rojo, y bufanda blanca, la función que cumple este personaje es ser un humano pero en realidad es un cóndor que no se ha transformado.</p> <p><b>Representación de El Cóndor y la Princesa Toa.</b></p> <p>E. Pastuña (comunicación personal, 2 de febrero, 2022) La representación se la realiza en el mirador principal de La Laguna del Quilotoa, los personajes entran en escena uno por uno, y antes de interpretar la leyenda, todos los personajes hacen una veña frente a la laguna y piden autorización, seguido inician con la obra, en primer lugar, ingresa el narrador, los personajes del cóndor, la princesa Toa, Los borregos, los perros Amapola y Azucena se juntan mientras que el narrador empieza relatando la historia, teniendo a los personajes caracterizando a la leyenda.</p> <p>Una vez terminada la narración las autoridades invitadas y los miembros de la comunidad realizan un tributo con ofrendas como: frutas, alimentos (papas con cuy, mote, habas, mellocos, chicha, fritada), además ofrecen una bebida como el puro en una vasija de barro y flores llamativas, seguidamente forman una pambamesa y comparten todas las ofrendas, y finalizan agradeciendo también a la Pachamama.</p>		
Estructura		
	Prosa	Verso      Otro    X

Elementos significativos						
Elementos		Tipo	Detalle del elemento			
E1	Representación del Cóndor y la Princesa Toa	Personaje	Los disfraces son elaborados por la comunidad de Ponce Quilotoa, se conoce que esta manifestación se originó a partir de la leyenda del Cóndor enamorado como también se lo conoce, por ello la comunidad de Ponce Quilotoa, lo ha querido representar mediante una obra narrativa con disfraces para dar a conocer lo importante que es esa historia para la localidad, ante ese contexto es ocasional que lo elaboran en los meses de julio, octubre y diciembre de cada año, son acogidos e invitados en otros sectores para representar esa historia emblemática del Cóndor y la Princesa Toa.			
<b>5. PORTADORES /SOPORTES</b>						
Portadores		Nombre	Edad / Tiempode actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>		Luisa Lasinquiza Heriberto Vega Enrique Cuyo	N/A N/A N/A	Ama de casa N/A Teniente Política	Zumbahua Zumbahua Pujilí	Zumbahua Zumbahua Pujilí
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
X	Padres-hijos	Esta manifestación ha sido de procedencia de padres a hijos ya que quienes lo conocen son las personas adulto mayor del sector y ellos se han encargado de dar a conocer a sus hijos y con ello realizar esa tradición de dar tributo mediante una ceremonia representando al cóndor y la princesa Toa en las fiestas de parroquialización en la comunidad.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión				
X	Padres-hijos	El evento de obra narrativa se ha transmitido de generación en generación hasta la actualidad por ello las personas incluyendo jóvenes aun realizan esta manifestación en simbología del cóndor, ave que desde épocas pasadas ha venido siendo importante para la comunidad por la leyenda del Cóndor Enamorado.				
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					

6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La representación del cóndor y la Princesa Toa es de gran trascendencia cabe mencionar que también está representada o enmarcada con la Leyenda del Cóndor Enamorado, es muy importante por el valor cultural que tiene es por ello que se realiza esta representación en agradecimiento al Cóndor y la Princesa Toa por lo que representan al cóndor como un símbolo emblemático y veneración siendo así un patrimonio intangible para El Quilotoa, y la Princesa Toa es como reina de la Pacha Mama los dos actores claves representan un valor sagrado y simbólico o para la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La representación del cóndor ya la princesa Toa se encuentra presente hasta la actualidad según relatos de personas adultas mayores de la comunidad, se da a conocer que se realiza esta representación a menudo en los meses de Julio, Octubre y Diciembre y ha trascendido de generación por la comunidad del Quilotoa y por lo que también lo realizan en las festividades de parroquialización y festividades de Navidad para con ello dar a conocer y seguir transmitiendo esta representación a las futuras generaciones y destacar el valor simbólico que expresa.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vega Juan		Ponce Quilotoa	N/A	Hombre	N/A
Salgado Ana		Zumbahua	N/A	Mujer	N/A
Cuchiparte Mérida		Zumbahua	N/A	Mujer	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
El Cóndor Enamorado y la Princesa Toa		Artes del Espectáculo	Teatro	N/A	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Wendy Mena- Alisson Villacis			Fecha de inventario: 26/01/2021		
Revisado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha revisión: 26/01/2021		
Aprobado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha aprobación: 26/01/2021		
Registro fotográfico: Alisson Villacis					



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
**FICHA DE INVENTARIO**  
**A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO**

**CÓDIGO**

IM-05-04-58-002-21-000008

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Cotopaxi

**Cantón:** Pujilí

**Parroquia:** Zumbahua

**Urbana**

**Rural**

X

**Localidad:** Zumbahua

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:**

X (Este) 731733

Y

9904477

Z(Altitud)

(Norte)

3759msn

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Niños realizando el juego del Tungui. Foto: Wendy Mena 2022.

**Código fotográfico:** IM-05-04-58-002-21-000008\_8.JPG

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Juego del Tungui	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Kichwa
	L2	Castellano
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Juegos Tradicionales	Juegos Infantiles	

**4. DESCRIPCIÓN**

**Origen**

Se desconoce el origen del juego denominado del tungui o el juego de la gallinita ciega, este juego se ha transmitido de generación en generación por lo que los niños de la parroquia aun lo siguen jugando hasta la actualidad para mantenerlo presente para las nuevas generaciones cabe mencionar que este juego se lo hace en honor a una ave muy importante que es el tungui, en español se lo conoce comúnmente como Chungui Piquigrueso es una pequeña ave que vive en los páramos andinos en los pajonales.



Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este juego se lo realiza en todas las comunidades de la Parroquia Zumbahua por lo que es un juego que se ha realizado desde los antepasados hasta la actualidad dentro de los ellos se ha trasmitido de generación en generación hasta la actualidad.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	El denominado juego del Tungui es un juego que ha sido reconocido por la localidad del sector a nivel de las comunidades de la Parroquia Zumbahua, pero cada uno de los niños lo interpreta de distinta manera el juego que lo realizan en su escuela, en sus casas o en reuniones.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
<p>M. Cuchiparte (comunicación personal, 10 de diciembre, 2021) El juego del Tungui consta de realizar un grupo de 6 personas dentro de ellas el gavilán o también llamado Guamán es el actor principal dentro del juego , como segundo esta la mama Tungui y como último los polluelos , cada uno de ellos cumplen una función el gavilán va a ser una persona adulta mayor, la mama Tungui un madre, y los polluelos los niños en este caso, se hace un círculo en el lugar el cual está dirigido por el Guamán el cual el propósito de él es coger con sus garras a los pollitos pero en este caso la mama Tungui pelea y pelea para no dejar que se lleve a sus polluelos en este caso a los niños.</p> <p>M. Guanotuña (comunicación personal, 2 de julio, 2021) El juego del anka o águila consiste en realizar de igual manera un grupo de 4 personas la cual cumplirán la función de: el gallo está interpretado por un hombre, la gallina será una mujer y los polluelos unos niños y el anka o águila andina como lo conoce la población está interpretado por otra persona, el juego inicia con la pelea entre el gallo y gallina por los polluelos, el águila deberá vendarse los ojos para tratar de atrapar a los polluelos y el gallo y gallina deberán proteger a sus polluelos para que no sean atrapados.</p>					
Estructura					
		Prosa	Verso	Otro	X
Elementos significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Gavilan o anka (águila andina) Mama Tungui o gallina El gallo Polluelos	Personaje	Este personaje es principal porque actúa en arrebatar a la mama Tungui a sus polluelos La mama Tungui cumple el papel de ser madre protectora de sus polluelos para no ser arrebatada de sus hijos por el gavilán. Cumple la función de proteger a sus polluelos con la gallina. Los polluelos cumplen el papel de ayudar a su madre a defenderse para que no sean arrebatados.		
5. PORTADORES /SOPORTES					
Portadores	Nombre	Edad / Tiempode actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Enrique Cuyo	N/A	Teniente Político	Pujilí	Pujilí
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Este juego viene de la procedencia de padres a hijos, desde las épocas pasadas los niños y personas de la comunidad jugaban este juego con las personas del sector y para distracción.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Este juego es tradicional por el motivo que aún se lo transmitido en reuniones fiestas, ha pasado la manifestación haciéndose conocer de generación en generación.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Es importante para la comunidad interviene dos aves representativas que son el gavián que es un ave que se lleva a los pollitos que esta con la gallina, y también el Tungui que es un ave muy importante dentro de lo que conlleva en los páramos andinos también así que sirve para medicina ancestral y también de alimentación para la comunidad				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
<b>X</b>	Alta	Este juego tiene la sensibilidad al cambio ALTA ya que actualmente en la juventud y la niñez de la comunidad ya no se práctica.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vega Juan	Ponce Quilotoa	N/A	Hombre	N/A
Salgado Ana	Zumbahua	N/A	Mujer	N/A
Cuchiparte Mérida	Zumbahua	N/A	Mujer	N/A
Cuyo Enrique	Pujilí	N/A	Hombre	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Juego del Tungui	Artes del Espectáculo	Juegos Tradicionales	Juegos Infantiles	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Inventariado por: Wendy Mena- Alisson Villacis		Fecha de inventario: 26/01/2021		
Revisado por: Diana Karina Vinueza Morales		Fecha revisión: 26/01/2021		
Aprobado por: Diana Karina Vinueza Morales		Fecha aprobación: 26/01/2021		
Registro fotográfico: Alisson Villacis				



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL  
**FICHA DE INVENTARIO**  
**A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**

**CÓDIGO**

IM-05-04-58-002-21-000009

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Cotopaxi

**Cantón:** Pujilí

**Parroquia:** Zumbahua

**Urbana**

**X Rural**

**Localidad:** Zumbahua

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:** X (Este) 731733

Y (Norte) 9904477

**Z(Altitud)** 3759msnm

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Esta fotografía refleja la oralidad de la manifestación, explicando la figura del picaflor en el plato pishin para las ceremonias o actos festivos. Foto: Alisson Villacis

**Código fotográfico:** IM-05-04-58-002-21-000009\_9.JPG

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Plato Ceremonial Pishin (Picaflor)	<b>D1</b>	Plato del Picaflor
	<b>D2</b>	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
Indígena	<b>L1</b>	N/A
	<b>L2</b>	N/A

**Breve Reseña**

En tiempos pasados la gente de la parroquia tenía la costumbre de tener un plato de vasija donde se plasmaba la figura de un picaflor o como las comunidades le conocen como Pishin y allí daban de comer y beber, ya sean alimentos o aguas curativas a los priostes a la gente más importante de las fiestas o ceremonias que realizaban el plato daban en actos festivos como bautizos, matrimonios, Inty Raimy y fiestas de toros.

4. DESCRIPCIÓN		
<b>Origen</b>		
No se tiene conocimiento exacto sobre la fecha donde empezaron con esta costumbre y tradición en los actos ceremoniales, al tener un plato con la figura del Picaflor y servir los alimentos a los sacerdotes, pero se pudo conocer que esta práctica lo realizaban antes con la figura del pishin en fiestas tradicionales como el Inty Raymi daban al priostazgo, en los matrimonios, bautizos, pero hoy en día si lo siguen realizando, pero sin la figura del Pishin o colibrí. En algunas fiestas, esta práctica se ha realizado en representación a una de las aves más importantes que tiene la comunidad como es el Picaflor, era un plato muy especial ya que solo los invitados importantes que son los sacerdotes y los ahijados podían comer en el mismo.		
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
	Anual	Para los actos festivos como son; los bautizos, matrimonios, fiesta de toros y el Inty Raymi se celebran ocasionalmente cuando se presenta un día especial para festejarlo, a acepción del Inty Raymi que se lo celebra cada 22 de junio que de igual manera utilizaban el plato del picaflor o pishin como comúnmente le conocen a esa ave para dar de comer y beber a los sacerdotes.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	
<b>Alcance</b>		<b>Detalle del alcance</b>
X	Local	El plato ceremonial se lo conoce a nivel de las comunidades de la parroquia de Zumbahua, en toda ceremonia familiar han utilizado el plato del Picaflor como representación para las personas más importantes en sus fiestas es decir a sus sacerdotes.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
<b>Preparativos</b>		<b>Detalle de actividades</b>
P1	Obtención del plato ceremonial al preparación de alimentos y bebidas	Se desconoce como tal el detalle de cada actividad para las celebraciones tradicionales familiares que tenía y tiene la comunidad, solo se sabe que en el plato del Pishin o Picaflor brindan los alimentos para 4 personas importantes a los sacerdotes, ahijados y a la esposa en caso de matrimonios.
<b>Descripción de la manifestación</b>		
M. Latacunga (comunicación personal, 26 de enero, 2021) Menciona que antes en los actos festivos y ceremonias tenían un plato de vasija y ahí reflejaba la figura de un picaflor o pishin que comúnmente así lo denominaron las comunidades a esa ave, en esta se encontraba dibujado el picaflor, la misma que se utilizaba para brindar los alimentos a los sacerdotes o personajes importantes de esas festividades.		

M. Cuchiparte (comunicación personal, 10 de diciembre, 2021) Por otra parte el plato del pishin también lo usan para bebidas de remedios y según describen esta manifestación, cuando beben de este pilche se deben pasar por encima de la cabeza hasta el cuello, y si se cae el pilche esa persona tendrá mala suerte o le ira mal en el matrimonio, pero si se mantiene recto el pilche tendrá buena salud y le ira bien con su pareja en el matrimonio.

Este plato se lo entregaban principalmente a los sacerdotes en las fiestas de toros, bautizos, matrimonios, entrega de niños y el Inty Raymi.

El plato del Pillchi es muy importante para la comunidad ya que daban solo a personas representativas de sus ceremonias, o para saber cómo será la suerte de una persona, para cuestiones de alimentos solo daban de comer a cuatro personas primero al sacerdote, a su esposa y a sus ahijados si era en caso de matrimonios o bautizos.

Pero hoy en día aún siguen dando este pilche en las fiestas y ceremonias tradicionales, pero ya no está reflejado la figura del colibrí en ella, esa figura del pishin se ha ido perdiendo con el tiempo.

#### Elementos significativos

Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	Plato Ceremonial al Pishin (Picaflor)	Elementos materiales	Esta manifestación representa para la comunidad el agradecimiento con el colibrí por todos los beneficios brindados como agradecimiento plasman en un plato de vasija la cual ahí brindan los alimentos y bebidas a los personajes principales de sus celebraciones.

#### Estructura organizativa

Nombre		Tipo	Detalle de la estructura
O1	Familia	Priostazgo	Para esta manifestación están presentes las familias y la comunidad al realizar actos festivos, y por el cual utilizan el Pillche para dar los alimentos a los sacerdotes, no existe como tal una fecha de origen para realizar este acto simplemente lo representan dando a las personas más allegadas y a quienes han sido elegidos como sacerdotes de los matrimonios o bautizos.

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		María Latacunga	Ama de casa	Zumbahua	Zumbahua
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Este plato ceremonial lo han aplicado desde épocas antiguas en los actos ceremoniales de matrimonios, bautizos y la fiesta del Inty Raymi desde padres a hijos. Aun este plato se sigue brindando, pero sin la figura del picaflor.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se ha transmitido esta actividad desde padres a hijos en las fiestas ceremoniales, las familias realizaban fiestas a sus hijos y luego ellos a sus hijos, hasta la actualidad, pero sin la simbología del picaflor o pishin en el plato ceremonial.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante para la comunidad tenerle al Picaflor como una de las aves que los representa en una parte la alegría, la buena cosecha de sus tierras y también representa cosas malas como la muerte de una persona o enfermedad pero para esta manifestación en especial representa la alegría y agradecimiento por compartir nuevas llegadas y buena suerte para las personas, además de que su imagen ha sido tallada en un plato de vasija para que los sacerdotes especialmente se sirvan la comida en ella, eso los identifica y hace que ellos se sientan más allegados a esa familia.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La actividad del plato ceremonial que se les da a los sacerdotes tenía un picaflor con mucho significativo, de igual manera se utiliza para conocer la vida si será mala o buena para una persona, pero cabe mencionar que hoy en día si se realiza aun esta actividad pero ya no porta una figura del colibrí o pishin en algunas de las fiestas en otras sí, pero antes cuentan la gente más antigua que si había los pilches con el picaflor de figura para los sacerdotes así que esta manifestación del colibrí esta poco a poco desapareciendo.			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vaca Pastuña José Neptalí		Quilotoa	N/A	Hombre	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre	
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos		Ritos	Ritos de parentesco y reciprocidad	Plato Ceremonial Pishin (Picaflor)	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Alisson Villacis, Wendy Mena			Fecha de inventario: 26/01/2021		
Revisado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha revisión: 26/01/2021		
Aprobado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha aprobación: 26/01/2021		
Registro fotográfico: Alisson Villacis					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INMATERIAL</b> <b>FICHA DE INVENTARIO</b> <b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-05-04-58-002-21-0000010	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujilí			
<b>Parroquia:</b> Zumbahua		<b>Urbana</b>		<b>X Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Zumbahua					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) 731733    Y (Norte) 9904477    Z(Altitud) 3759msnm					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Galletas “El Condor” en la Parroquia de Zumbahua, que hace referencia a la pedida de mano. Foto: Alisson Villacis					
<b>Código fotográfico:</b> IM-05-04-58-002-21-0000010_10.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Pedida de Mano (Galleta Cóndor)			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>	N/A	
<b>Grupo social</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
Indígena			<b>L1</b>	N/A	
			<b>L2</b>	N/A	
<b>Breve Reseña</b>					
En Zumbahua mencionan que antes tenían la costumbre, que para la pedida de mano a una pareja tenían que ofrecer varias cosas a los familiares de la pareja como son: un pan, un cuy, la galleta cóndor y el licor en este caso ofrecían el puro.					

4. DESCRIPCIÓN	
<b>Origen</b>	
<p>Para esta manifestación se desconoce como tal su origen pero se sabe que las comunidades en la parroquia de Zumbahua lo practicaban, antes tenían la costumbre que para casarse debían llevar varios objetos para que finalmente sean aceptados y poder unirse en pareja, cabe mencionar que parte fundamental de esta pedida de mano entregaban una galleta que tiene la imagen de un cóndor esto con el fin de demostrar que su pedida de mano es para un amor infinito y uno solo como lo es el cóndor cuando consigue una única pareja.</p>	
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>
<input type="checkbox"/>	Anual
<input type="checkbox"/>	Continua
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional
<input type="checkbox"/>	Otro
<p>Para este acto de pedida de mano se desconoce la fecha de su iniciación, pero si se conoce que lo practicaban antes, tenían la costumbre de entregar varias cosas para que acepten a su pareja en matrimonio esto incluyendo una galleta que tiene la figura de un cóndor simbolizando a la historia de la leyenda del Cóndor Enamorado.</p>	
<b>Alcance</b>	
<b>Detalle del alcance</b>	
<input checked="" type="checkbox"/>	Local
<input type="checkbox"/>	Provincial
<input type="checkbox"/>	Regional
<input type="checkbox"/>	Nacional
<input type="checkbox"/>	Internacional
<p>Esta práctica se la conoce principalmente en todas las comunidades de la parroquia y lo han practicado en épocas ancestrales, esta manifestación tradicional demuestra, como un ave se la puede representar en una pedida de mano simbolizando la unión y amor de una sola pareja.</p>	
<b>Preparativos</b>	
<b>Detalle de actividades</b>	
P1	<p>Pedida de Mano</p> <p>Deben tener todo preparado para la pedida de mano de su pareja en matrimonio, y por ello entregan el pan, licor puro, un cuy, borregos, gallinas y una galleta cóndor para que finalmente la novia o novio acepte al igual que su familia.</p>
<b>Descripción de la manifestación</b>	
<p>M. Latacunga (comunicación personal, 26 de enero, 2021) Antes para la pedida de mano tenían que llevar a la familia o los padres de su pareja un pan, un cuy, la galleta cóndor y un licor en este caso es el puro, la galleta en si tenía plasmado un cóndor, mencionan que la galleta ya no se lo preparan como antes ahora es diferente ha ido cambiando su composición a la galleta original que entregaban en la pedida de mano hoy en día su estructura y sabor es diferente, la gente que sabe de esta galleta tradicional no recuerda exactamente su proceso de elaboración pero recuerdan que esa galleta era de una constancia tiesa o dura, además era muy importante ya que la galleta cóndor representa a la historia de la leyenda del Cóndor Enamorado es característico de la comunidad por ello ponen la imagen del aves.</p>	



Los padres de la pareja la cual pedían la mano daban esa galleta porque decían que su pareja estaba enamorada como el cóndor decían que como en la historia se enamoraba una vez en su vida de una pareja entonces querían eso plasmar en las personas para que se cumpla lo que una vez el cóndor lo demostró y unirse para toda la vida.

M. Candelejo (comunicación personal, 10 de diciembre, 2021) Esta manifestación hoy en día muy pocos lo realizan la gente que vive en zonas de páramo y la gente más antigua en la parroquia algunos lo siguen haciendo pero las personas actualmente ya no lo realizan, hoy en día entregan otros obsequios o regalos para la pedida de mano como es: bebidas alcohólicas, gallinas, cuyes, borregos entre otras cosas pero ya no lo ven importante brindar las galletas cóndor a su pareja, por esto es que poco a poco esta manifestación puede desaparecer.

#### Elementos significativos

Nombre		Tipo	Detalle del elemento
E1	Pedida de Mano	Personajes	No se tiene el origen de donde se realizó la galleta cóndor, la comunidad no recuerda específicamente como fue su proceso de elaboración, recuerdan como era su estructura y supieron mencionar que era una galleta dura al probarla y además solo llevan consigo que esa galleta representa la imagen del cóndor, ave que desde hace épocas ancestrales ha venido representando a la comunidad en su cultura y por ello también plasman en la leyenda del cóndor enamorado.

#### Estructura organizativa

Nombre		Tipo	Detalle de la estructura
O1	Pedida de Mano	Otro	Quienes forman parte de esta práctica son las personas que están interesadas en la pedida de mano de su pareja sea esta el novio o los padres y quienes consiguen todo para la llegada de una nueva pareja en unión de matrimonio.

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		María Latacunga Mélida Cuchiparte	Ama de casa Traductora	Zumbahua Zumbahua	Zumbahua Zumbahua
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La pedida de mano se viene realizando desde padres a hijos dando a conocer una de sus tradiciones importantes para llegar al matrimonio y mostrando un símbolo fundamental de un ave, el cóndor llegando a demostrar que la pedida de mano será más comprometida tanto para la familia como para la pareja.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La manifestación ha sido transmitida de generación en generación, pero se tiene conocimiento que muy pocas personas especialmente la gente más antigua aun lo realizan, pero las generaciones actuales ya no lo han realizado porque ya se entregan otro tipo de regalos en la pedida de mano.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La pedida de mano con la galleta cóndor es importante para la comunidad ya que representa la imagen de una de las aves que más incide en sus tradiciones y costumbres y a su relación de la historia del cóndor enamorado representando como un obsequio a su pareja demostrándole su amor y que su unión será para toda la vida tal y como lo relata la leyenda, eso se evidencia al dar una galleta cóndor en la pedida de matrimonio.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	La manifestación se encuentra vigente, solo con gente de los páramos siendo los más antiguos que muy pocos aun la realizan mas no la generación actual. Porque ahora entregan otros obsequias en representación a la pedida de mano en tiempos actuales.			
X	Media				
	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vaca Pastuña José Neptalí Cuchiparte Mélida		Quilotoa Zumbahua	N/A N/A	Hombre Mujer	N/A N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Ámbito		Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre	
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos		Ritos	Rito de Parentesco y reciprocidad	Pedida de Mano (Galleta Cóndor)	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Alisson Villacis, Wendy Mena			Fecha de inventario: 26/01/2021		
Revisado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha revisión: 26/01/2021		
Aprobado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha aprobación: 26/01/2021		
Registro fotográfico: Alisson Villacis					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-05-04-58-002-21-0000011	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujilí			
<b>Parroquia:</b> Zumbahua		<b>Urbana</b>		<b>X</b>	
<b>Localidad:</b> Zumbahua		<b>Rural</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) 733576      Y (Norte) 9893674      Z (Altitud) 3511      msnm					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Ave denominada Yutu conocida por las personas de la parroquia, la cual es utilizada para algunos remedios caseros y curar enfermedades especialmente a las mujeres con sobrepeso. Foto por: Wendy Mena 2022.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-05-04-58-002-21-0000011_11.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
Medicina Tradicional con Aves		<b>D1</b>	N/A		
		<b>D2</b>	N/A		
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>			
Indígena		<b>L1</b>	Kichwa		
		<b>L2</b>	Castellano		
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>			
Medicina tradicional		N/A			

### Breve Reseña

Las aves han demostrado ser importantes para las comunidades en lo que respecta a leyendas, juegos, entre otros, pero en relación a la medicina tradicional ancestral también cumple una función importante en curar enfermedades a las personas, ante ese contexto se han encontrado varias aves que han formado parte de la medicina, estas aves son: la tórtola, el tungui o también conocido como Chungui Piquigruoso, y el ave Yutu que en español se lo conoce como perdiz. Cada una ha sido parte hasta la actualidad como alimento o remedio que según mencionan hasta el día de hoy existen shamanes en la parroquia que practican y utilizan ciertas aves para sanar enfermedades o complicaciones en las personas.

#### 4. DESCRIPCIÓN

M. Guanotuña (comunicación personal, 2 de julio, 2021) Como primera técnica medicinal que se practica en la Parroquia Zumbahua, es el uso de la médula del ave solitario, antiguamente se cazaba a esta ave y sacaban la médula de la misma la calentaban y fregaban en la próstata del hombre para así poder curar alguna enfermedad que afecte a la próstata.

E. Cuyo (comunicación personal, 25 de noviembre, 2021) Otra técnica medicinal que usaban era el ave Tungui o denominando en español como Chungui Piquigruoso tiene varios usos dentro de la medicina una de ellas es dar de beber su sangre mezclado en aguas de remedio para curar la fiebre de los niños. Por otra parte, también se utiliza la grasa de esta ave y posteriormente se frota esta grasa en las manos de las personas a quienes quieren ser músicos, esto sirve para que entone bien la música y entonen los instrumentos que van a ser tocados por esta razón lo consideran al ave tungui un ave netamente sagrada para la música ya que su grasa untada en las manos ha ayudado a que los músicos toquen entonados la música autóctona del sector.

R. Umajinga (comunicación personal, 10 de diciembre, 2021) También se tiene al ave Yutu en español se lo denomina como perdiz, la cual se encuentra en los altos páramos y los pajonales, se menciona que esta ave pone unos 30 huevos y que buscan estos huevos para dar a las mujeres que dan a luz y que no padezca de un dolor de cabeza o de sobrepeso. El proceso por el cual pasa esta técnica es: recoger los huevos, los abren y sacan el pichón del tungui, abriendo y sacando todo lo interno del ave, además de sacar las plumas y lo machacan o aplastan sin que quede restos grandes, una vez realizado dicho proceso, proceden a amarrar alrededor de la cabeza con una hoja de lengua de vaca y justo en la frente de la mujer dada a luz colocan al pichón aplastado, este proceso lo realizan 3 veces a la semana para que la mujer no tenga complicaciones, y ha tenido buenos resultados ya que las mujeres han sido más fuertes y llenas de vitalidad después de dar a luz, la cual les ha permitido continuar con las actividades cotidianas.


J. Cunuhay (comunicación personal, 10 de diciembre, 2021) Otra de las aves utilizadas para la medicina ancestral es el Pishin o denominado en español como el picaflor, la cual lo usan para los niños en especial los recién nacidos para que con ayuda de un adulto usen el pico del pishin y picotee la lengua del menor y así a cuando crezca no tenga dificultades al hablar, es una práctica antigua la cual lo realizan en especial en zonas de páramo, la gente más antigua, hoy en día la gente que viven en la parroquia central ya no la han usado. O a su vez también utilizan a esta ave para mejorar la memoria en los niños dándoles en sopas y puedan desarrollar su mente.

M. Pilalumbo (comunicación personal, 10 de diciembre, 2021) Para enfermedades como la anemia utilizan aves como la tórtola, mencionan que la preparan en sopas y eso brindan a personas en especial a jóvenes que sufren de anemia y con eso puedan curarse.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La medicina tradicional de los indígenas cabe indicar que esto se ha ido manteniendo desde los más ancianos de generación en generación para la salud y el ámbito tradicional.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	El detalle del alcance de la medicina tradicional es muy importante porque hay varias aves que se utilizan para el bienestar de las personas que en cierta manera han sido testigos los moradores de que, se han curado con la utilización de aves en la medicina, es por esta razón que ha sido transmitido de diferentes partes a otras comunidades hasta la actualidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	Padres a Hijos	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Enrique Cuyo	N/A	Teniente Político	Pujilí	Pujilí
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Esta manifestación ha sido transmitida de padres a hijos por el cual hasta la actualidad está presente por ello en algunos sectores existen personas que todavía realizan la medicina tradicional no solo en base a plantas si no también con animales especialmente aves.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La medicina se ha transmitido de generación en generación es por ello que hasta en la actualidad tanto jóvenes como adultos mayores aún practican estos saberes ancestrales en la medicina utilizando aves como el yutu, el tungui el colibrí o pishin y algunas palomas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante para la comunidad ya que con el pasar del tiempo varias personas tienen esa creencia de que las enfermedades no solo se curan con elementos vegetales sino también utilizando animales especialmente las aves, a través del tiempo no todas las personas, pero si las personas antiguas del sector aun practican la medicina tradicional en aves utilizando al colibrí, al tungui, al yutu que son como especies de gallinas del campo para diferentes remedios para curar malestares en las personas, es importante ya que esta práctica lo han transmitido de generación en generación y hay varias que lo realizan y manifiestan que si se han podido curar de las enfermedades.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Esta manifestación se la considera BAJA ya que aún hay personas que utilizan aves para realizar remedios curativos, así como también hay personas que ya no la hacen o ya no creen en remedios caseros que antes sus ancestros realizaban, las comunidades mencionan que esta práctica ya es una costumbre ya que ha venido de generación en generación y ellos solo la toman en cuenta para ayudar a sus semejantes.			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cuchiparte Mélida		Zumbahua	N/A	Mujer	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Medicina Tradicional con Aves		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina Tradicional	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Wendy Mena, Alisson Villacis			Fecha de inventario: 26/01/2022		
Revisado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha revisión: 26/01/2022		
Aprobado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha aprobación: 26/01/2022		
Registro fotográfico: Alisson Villacis					



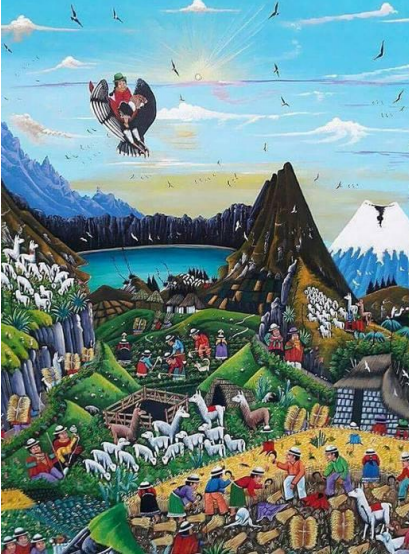



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-05-04-58-002-21-0000012	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujilí			
<b>Parroquia:</b> Zumbahua		<b>Urbana</b>		<b>X</b>	
<b>Localidad:</b> Zumbahua		<b>Rural</b>			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 733576		Y (Norte) 9893674		Z (Altitud) 3511 msnm	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Montaña denominada Cónдор Matzi en la parroquia de Zumbahua que hace referencia a la guarida del Cónдор Foto por: Wendy Mena 2022.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-05-04-58-002-21-0000012_12.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>			
Cónдор Matzi		<b>D1</b>		Pícachos o Montañas	
		<b>D2</b>		N/A	
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>			
Indígena		<b>L1</b>		Kichwa	
		<b>L2</b>		Castellano	
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>			
Espacios Simbólicos		N/A			

Breve Reseña					
Es uno de los picachos más conocidos por la gente de las comunidades y de las personas que los visitan el nombre denominado como cóndor Matzi es un auténtico lugar en honor a la guarida del ave de los Andes es una montaña que no ha sido promocionada a nivel de la Parroquia.					
4. DESCRIPCIÓN					
<p>M. Guanotuña (comunicación personal, 2 de julio, 2021) Los picachos del Cóndor Matzi está ubicado en la parroquia Zumbahua es una montaña rocosa la cual ha servido como de guarida en honor al ave de los Andes el Cóndor el cual este lugar ha sido tomado muy en cuenta como una popularidad la imagen de esta montaña rocosa se encuentra como atractivo en centros comerciales, hoteles y tiendas, este lugar no ha sido difundido ni promocionado a nivel local, pocas personas utilizan como un lugar atractivo para la exploración de las cuevas del cóndor Matzi y sus rocas muy significantes.</p> <p>J. Albán (comunicación personal, 29 de junio, 2021) El nombre de cóndor Matzi es conocido en honor al rey de las aves de los Andes que es el famoso cóndor. Hace unas cuatro décadas, en esta cueva vivía esta majestuosa ave. Los malos patrones de la hacienda no solamente han destruido con la parte física y psicológica del indígena sino también con la naturaleza, estos destructores de los seres vivos al cóndor lo han sabido utilizar como caza deportiva persiguiendo día tras día en la montaña hasta que se ha desaparecido por completo. En la actualidad si alguna vez aparece el cóndor por nuestros paramos es porque viene trayendo mensajes y avisos de muerte de nuestros últimos líderes ancianos. Si el cóndor toma el vuelo a cualquiera de los costados de las comunidades pertenecientes a esta parroquia y da algunas vueltas sobre ella, automáticamente se sabe que el líder anciano de esa comunidad ha muerto. Es por ello que nuestro majestuoso picacho es respetado y admirado por los hijos de Takakza.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El cóndor Matzi por motivos de veneración por el majestuoso cóndor y veneración a la naturaleza es muy representativo y conocido por algunas personas, pero respetado por la comunidad.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Las personas que visitan el lugar son las de la comunidad lo cual es un sitio muy importante he emblemático para Zumbahua el cual solo es difundido a nivel local y las personas que visitan son personas del lugar.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E1	N/A	N/A	Padres a Hijos	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	Padres a Hijos	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Manuel Guañotuña	N/A	N/A	Pujilí	Pujilí
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	En este aspecto se puede decir que la procedencia del saber de los padres e hijos deben ser respetado y considerado como una reliquia que permite estar destacado en los Andes.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				



Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Este lugar tiene un ente muy importante en la comunidad ha sido transmitida de generación en generación hasta el día de hoy conocen la montaña del Cóndor Matzi en la parroquia, en donde se manifiesta que se encuentra la cueva del Cóndor que enamoró a una joven, haciendo referencia a la leyenda.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Los picachos o también conocido como el Cóndor Matzi es un lugar muy prodigioso es venerado por los relatos que manifiestan que era una guarida para los cóndores y cabe recalcar que esta ave es símbolo de fidelidad, así como también es un ave considerada de malos augurios, es por ello que la parroquia lo ha denominado Cóndor Matzi por que en ocasiones van a esa montaña a venerar a la naturaleza incluyendo al cóndor.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Cóndor Matzi es un lugar turístico no explotado, y con el pasar del tiempo por su nombre será recordado por la población ya que relatan que suben la montaña para realizar algunos rituales en agradecimiento a la naturaleza.			
	Media				
X	Baja				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cuchiparte Mérida		Zumbahua	N/A	Mujer	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
Cóndor Matzi		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Espacios Simbólicos	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Wendy Mena, Alisson Villacis			Fecha de inventario: 26/01/2022		
Revisado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha revisión: 26/01/2022		
Aprobado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha aprobación: 26/01/2022		
Registro fotográfico: Alisson Villacis					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-05-04-58-002-21- 0000013
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujilí	
<b>Parroquia:</b> Zumbahua		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Zumbahua			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) 756371      Y (Norte) 9894071      Z (Altitud) 3508msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Pinturas de Aves de Tigua. Foto: Alisson Villacis 2022.			
Código fotográfico: IM-05-04-58-002-21-0000013_13.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>		<b>Otra (s) denominación (es)</b>	
Pinturas de Tigua		<b>D1</b>	N/A
		<b>D2</b>	N/A
<b>Grupo Social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		<b>L1</b>	Kichwa
		<b>L2</b>	castellano
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>	
Técnicas Artesanales Tradicionales		Otros	

### Breve Reseña

La comunidad de Tigua está ubicada al noroccidente de la Provincia de Cotopaxi, a una altitud de 3.800 metros 55km de la vía Latacunga-Quevedo, se limita al norte con la Parroquia Guangaje al sur con la Parroquia Angamarca y parte de la Parroquia Zumbahua al este con las comunidades de Cachi San Francisco Pujilí, Maca Grande Poalò –Latacunga y al oeste con las comunidades de la Parroquia Zumbahua políticamente y administrativamente está conformada por 12 comunidades de la zona Tigua el cual posee las pinturas de tigua que son reconocidas a nivel nacional e internacional.

#### 4. DESCRIPCIÓN

M. Guanotuña (comunicación personal, 2 de julio, 2021) Este arte está estrechamente relacionado con la identidad Kichwa, ligada con la cultura indígena de los montes, valles, paisajes de la comunidad, cabe mencionar que la pintura de tigua nace como un emprendimiento de las personas nativas del lugar como entes principales se puede mencionar a la familia Toaquiza en cual ellos trabajaban de huasipungos en la hacienda de Tigua desde muy temprana edad. Empezaron a realizar este arte con las decoraciones de tambores y máscaras que eran muy llamativas para la comunidad poco a poco fueron plasmando las figuras de danzantes de las fiestas del Corpus Cristi el cual también otro material que fue el cuero de oveja el cual se utilizó para los marcos de madera.

L. Toaquiza (comunicación personal, 13 de agosto, 2021) Las primeras pinturas de Tigua son aquellas que todavía guardan un recuerdo vinculado a lo sagrado, ritual y a lo mítico, porque están envueltos por el misterio que encierra la madre tierra, puesto que cada objeto en que fue plasmado dichas pinturas posee un espíritu pintoresco. Aunque para agrandar al comprador han tenido que pintar otros paisajes, conllevado a la masificación de las obras de arte donde ya no se guarda el mismo valor morfológico, puesto que las pinturas no son propias del sector debido a que se observan mayor presencia de elementos con motivos coloridos de flora y fauna que son reproducidos de ilustraciones o fotografías sugeridas por el cliente.

Las pinturas están elaboradas con pieles de animales, y son realizadas con pinturas acrílicas el motivo de este tipo de artesanías es de gran importancia por lo que los habitantes de la comunidad han dominado el arte de pintar, para su elaboración utilizan pinceles elaborados con plumas de sus gallinas o cabellos de sus hijos.

Las pinturas de Tigua representan la cotidianidad viable de los andes ecuatorianos es decir retratan su historia de ruralidad, sus costumbres, paisajes, vivencias, sueños, costumbres, tradiciones, o leyendas dentro de las más representativas esta la “Leyenda del Cóndor Enamorado “dentro de las pinturas se puede resaltar los fríos de los páramos, dentro de las pinturas más destacadas están el picaflor, el búho o lechuza y la Pacha Mama.

Por otro lado, los habitantes de la comunidad empezaron pintando en busca de un nivel económico y adecuado forma de vida para el sustento de las familias, debido que el sector agrícola era muy duro puesto que en ese entonces no existía una forma adecuada para trasladar sus productos para comercializarlos y por ende el ingreso económico era bajo.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Las pinturas de Tigua han perdurado en el tiempo por el cual en las diferentes familias se ha tomado en cuenta que esto se dio en base a emprendimientos del lugar el cual ha sobresalido dentro de la misma con el único propósito de fortalecer el turismo en la comunidad y el cual también ayudado a la economía y poder promocionar sus pinturas a las personas que vistan el lugar.
<b>X</b>	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Los procesos tradicionales de las Pinturas de Tigua no solo se las conoce a nivel local sino también han llegado a ser conocidas y adquiridas a nivel regional, nacional e internacional, los turistas nacionales y extranjeros visitan la comunidad de Tigua para ser compradas en los distintos talleres artesanales del sector.			
X	Provincial				
X	Regional				
X	Nacional				
X	Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1	Cuadros, máscaras, esculturas, tejidos	Es realizado con pintura oleo y pinceles en telas de cuero y lana de borrego	Decorativo Artesanal	N/A	
Técnica					
T1	Pinceles y pinturas de oleo	N/A			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	N/A	N/A	Padres a hijos	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	N/A	N/A	Padres a hijos	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Luz Toaquiza Alfonso Toaquiza	Ama de casa Escritor y pintor	Tigua Tigua	Tigua Tigua
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La procedencia del saber se dio mediante padres e hijos por lo cual tienen plasmado las pinturas en las cuales simbolizan la flora fauna y sobre las vivencias de cada por el cual es de vital importancia que en la actualidad están manteniendo latente sobre las pinturas que se le identifica a esta comunidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión del saber se ha visto reflejada de padres a hijos por el cual han motivado a las futuras generaciones a proyectarse y mantener siempre la transmisión sobre las pinturas de tigua la cual permite sociabilizar con la comunidad y adaptarse a nuevas medidas de turismo para la sociedad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Las pinturas de Tigua son muy importantes porque las pinturas de Tigua contienen elementos patrimoniales y turísticos. El reto para la comunidad está en mantener el equilibrio entre los aspectos positivos del turismo cultural y la exigencia de preservar y difundir los valores patrimoniales de la región por tal motivo se puede constatar que son reconocido a nivel nacional e internacional.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Alta	Las pinturas de Tigua se han ido trasformando a pesar de los tiempos de una forma evolutiva por el cual ha surgido dentro de la comunidad implementado ciertas técnicas de pinturas el cual se ve plasmado las diversas pinturas de acuerdo al entorno de la misma.			
	Media				
X	Baja				
<b>Problemática</b>					
Falta de promoción y difusión de las pinturas de Tigua el cual no está plasmado en proyectos turísticos que permitan al fortalecimiento del mismo para ser un atractivo más visitado.					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gavilema Alejandro		Pujilí	N/A	Hombre	30
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle delSubámbito	
Pinturas de Tigua		Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Otros	
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Wendy Mena, Alisson Villacis			Fecha de inventario: 26/01/2021		
Revisado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha revisión: 26/01/2021		
Aprobado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha aprobación: 26/01/2021		
Registro fotográfico: Alisson Villacis					

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO <b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>				<b>CÓDIGO</b>  IM-05-04-58-002-21- 0000014	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> Cotopaxi		<b>Cantón:</b> Pujilí			
<b>Parroquia:</b> Zumbahua		<b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> Zumbahua					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) 756371      Y (Norte) 9894071      Z (Altitud) 3508msnm					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Elaboración del instrumento del rondador con plumas de cóndor Foto: Wendy Mena 2022					
<b>Código fotográfico:</b> IM-05-04-58-002-21-0000014_14.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>			<b>Otra (s) denominación (es)</b>		
El Rondador con plumas del Cóndor			<b>D1</b>	N/A	
			<b>D2</b>	N/A	
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
Indígena			<b>L1</b>	Kichwa	
			<b>L2</b>	castellano	
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del Subámbito</b>		
Técnicas Artesanales Tradicionales			Fabricación de Instrumentos Musicales		

Breve Reseña					
El rondador es un instrumento de viento el cual es caracterizado dentro del grupo de los aerófonos pertenecientes a la cultura ecuatoriana son instrumentos de viento, que producen el sonido por la vibración de la columna de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas.					
4. DESCRIPCIÓN					
El rondador, es un instrumento que hasta la fecha ha variado mucho, al igual que otros instrumentos, pero quizá el cambio más grande que se produjo fue la que se dio con la llegada de los españoles, ya que como ellos tenían otro sistema musical que era más completo, implementaron notas en el pentagrama de la música Otavaleña. De esta manera la pentafónica que se tenía antes, se cambió hasta tener ya las siete notas conocidas (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si). El rondador es un instrumento representativo del Ecuador este puede ser fabricado en varios materiales, pero el más común es el hecho en caña de carrizo, Sada, flores de taxo y el rondador de plumas de cóndor; este último no es común, principalmente por la dificultad de conseguir la materia prima. Dentro de los materiales es importantes la cantidad de tubos, y su afinación, ya que podemos encontrar rondadores que únicamente constan de tres tubos, hasta rondadores con treinta y dos tubos, que es el rondador llamado sexto. Es importante decir que los tubos se colocan el más grande desde la derecha, que precisamente son los tubos con el sonido grave, y hacia la izquierda los más pequeños que son los que emiten sonidos más agudos.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	En este aspecto se puede mencionar que la realización de este instrumento es ocasional por lo que actualmente no se puede conseguir la materia prima para la elaboración del mismo.			
	Continua				
<b>X</b>	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
<b>X</b>	Local	Esta manifestación es conocida a nivel de la localidad, los adultos mayores mencionan que antes realizaban el instrumento con plumas del cóndor porque querían obtener el sonido del ave y querían manifestar en un instrumento, pero con el pasar del tiempo esto se ha ido perdiendo por motivos de que el cóndor es un ave en peligro de extinción y ahora lo están conservando, por lo tanto, en la actualidad el instrumento se lo realiza con otro tipo de material el carrizo.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
<b>P1</b>	Rondador con Plumas del Cóndor	N/A	Musical	Utilizan para la música autóctona de Zumbahua.	
Técnica					
<b>T1</b>	N/A	N/A			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
<b>M1</b>	Carrizo	Natural	Padres a hijos	N/A	
	Plumas del Cóndor	Animal	Padres a hijos	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
<b>H1</b>	N/A	N/A	Padres a hijos	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Enrique Cuyo Julio Tucumbi	Teniente Político Músico y Pintor	Pujilí Tigua	Pujilí Tigua
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	La procedencia de saber esta de maestro - aprendiz porque según nos relatan las personas de la comunidad para la elaboración del rondador se ha manejado con personas que han sido maestros quienes han elaborado estos instrumentos con el propósito de enseñar a personas aprendiz para la fabricación del mismo.			
<b>X</b>	Maestro-aprendiz				
	Centro de Capacitación				



Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	La elaboración del detalle de transmisión es de maestro a aprendiz cabe mencionar que existieron personas que realizaban los rondadores de los cuales utilizaban los diferentes materiales incluidas las plumas del cóndor para realizar las diferentes manifestaciones culturales de la comunidad.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante para la población las plumas del cóndor en un instrumento, en este caso El Rondador porque simboliza un ave mensajera de los dioses, cuentan los antiguos pobladores que querían obtener el sonido de esta ave en un instrumento musical ya que querían sentir la representación espiritual y mítica que esta ave transmitía, es por ello que deseaban obtener sonidos casi iguales a las del cóndor para ser pernoctados en la música autóctona de Zumbahua.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Alta	El rondador esta con una sensibilidad al cambio ALTA según los relatos de las personas nos manifestaron que el rondador hoy en día ya no es utilizado en las manifestaciones culturales se ha reemplazado por otros instrumentos de la localidad o andinos.			
	Media				
	Baja				
<b>Problemática</b>					
La falta de elaboración del rondador con la materia prima de las plumas del cóndor y los huesos.					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gavilema Alejandro		Pujilí	N/A	Hombre	30
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle delSubámbito		
El rondador con plumas de Cóndor	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Fabricación de instrumentos musicales		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Inventariado por: Wendy Mena, Alisson Villacis			Fecha de inventario: 26/01/2021		
Revisado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha revisión: 26/01/2021		
Aprobado por: Diana Karina Vinueza Morales			Fecha aprobación: 26/01/2021		
Registro fotográfico: Alisson Villacis					



**16.6 APENDICE 6. INVENTARIO DE AVES QUE SE ENCUENTRAN MENCIONADAS  
EN LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL PATRIMONIO  
CULTURAL INMATERIAL DE ZUMBAHUA.**

<b>Fotografía</b>	<b>Nombre Común</b>	<b>Nombre Científico</b>	<b>Familia</b>	<b>Estado de Conservación</b>
	Cóndor Andino	<i>Vultur gryphus</i>	Cathartidae	En peligro de extinción
	Búho Terrestre	<i>Athene cunicularia</i>	Strigidae	Preocupación menor
	Cara Cara Carunculado	<i>Phalcoboenus carunculatus</i>	Falconidae	Preocupación menor
	Orejivioleta Ventriazul	<i>Colibrí coruscans</i>	Trochilidae	Preocupación menor
	Tinamú Piquicurvo	<i>Nothoprocta curvirostris</i>	Tinamidae	Preocupación menor
	Gavilán Dorsirrojo	<i>Geranoaetus polyosoma</i>	Accipitridea	Preocupación menor

**16.7 APENDICE 7. FOTOGRAFIAS DEL LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN.**

**Figura 31. Laguna del Quilotoa.**



*Nota.* Laguna del Quilotoa. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 32. Entrevista Quilotoa.**



*Nota.* Entrevista Quilotoa. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 33. Entrevista Quilotoa.**



*Nota.* Entrevista Quilotoa. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 34. Entrevista Quilotoa.**



*Nota.* Entrevista Quilotoa. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 35. Búho.**



*Nota.* Foto de un búho. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 36. Entrevista a escritor.**



*Nota.* Entrevista a un escritor. Fuente: Wendy Mena (2021)



**Figura 37. Entrevista a escritor.**



*Nota.* Entrevista a escritor. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 38. Cóndor.**



*Nota.* Foto del cóndor. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 39. Curiqingue.**



*Nota.* Foto de un curiingue. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 40. Entrevista Zumbahua.**



*Nota.* Entrevista en Zumbahua. Fuente: Ana Salgado (2021)

**Figura 41. Entrevista Zumbahua.**



*Nota.* Entrevista en Zumbahua. Fuente: Fernando Villacis (2021)

**Figura 42. Colibrí o Pishin.**



*Nota.* Foto de un colibrí. Fuente: Alisson Villacis (2022)



**Figura 43. Entrevista Zumbahua.**



*Nota.* Entrevista en Zumbahua. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 44. Baile de Curiqingue.**



*Nota.* Baile del Curiqingue. Fuente: Alisson Villacis (2021)



**Figura 45. Baile del Curiqingue.**



*Nota.* Baile del Curiqingue. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 46. Entrevista Zumbahua.**



*Nota.* Entrevista Zumbahua. Fuente: Mélida Cuchiparte (2021)

**Figura 47. Entrevista Zumbahua.**



*Nota.* Entrevista Zumbahua. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 48. Entrevista Zumbahua.**



*Nota.* Entrevista Zumbahua. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 49. Entrevista Zumbahua.**



*Nota.* Entrevista Zumbahua. Fuente: Mélida Cuchiparte (2021)

**Figura 50. Escenografía de la narración de El Cóndor y la Princesa Toa.**



*Nota.* Escenografía de narración el cóndor y princesa Toa. Fuente: Wendy Mena (2021)



**Figura 51. El Cóndor y la Princesa Toa.**



*Nota.* El cóndor y la princesa Toa. Fuente: Wendy Mena (2021)

**Figura 52. Entrevista Quilotoa.**



*Nota.* Entrevista Quilotoa. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 53. Entrevista Quilotoa.**



*Nota.* Entrevista Quilotoa. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 54. Galleta Cóndor.**



*Nota.* Galleta Cóndor. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 55. Entrevista Zumbahua.**



*Nota.* Entrevista Zumbahua. Fuente: Ana Salgado (2021)

**Figura 56. Presentación de un curandero en Zumbahua.**



*Nota.* Presentación en Zumbahua. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 57. Entrevista.**



*Nota.* Entrevista. Fuente: Fernando Villacis (2021)

**Figura 58. Ave Tungui, utilizada para la medicina tradicional.**



*Nota.* Foto del ave Tungui. Fuente: Alisson Villacis (2021)

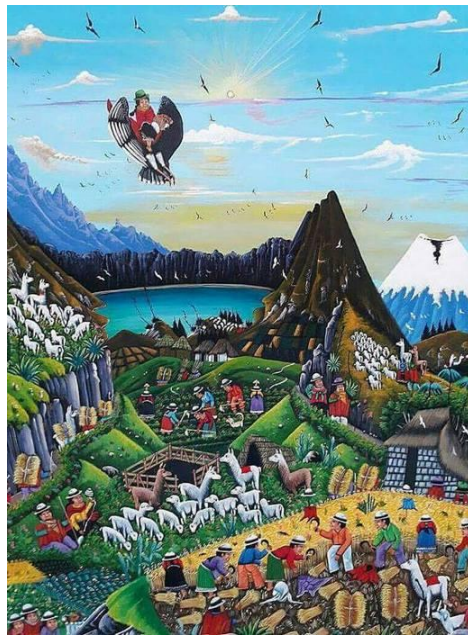


**Figura 59. Montaña Cóndor Matzi.**



*Nota.* Cóndor Matzi. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 60. Pinturas del Cóndor en Tigua (Leyenda del Cóndor Enamorado).**



*Nota.* Pintura del Cóndor. Fuente: Alisson Villacis (2021)



**Figura 61. Pinturas del Cóndor en Tigua (El Cóndor y la Pastorcita).**



*Nota.* Pinturas del Cóndor. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 62. Pinturas del Colibrí.**



*Nota.* Pinturas del colibrí. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 63. Pinturas del Cóndor en Tigua.**



*Nota.* Pinturas del Cóndor. Fuente: Alisson Villacis (2021)

**Figura 64. Pinturas de Tigua.**



*Nota.* Taller de pintura en Tigua. Fuente: Wendy Mena (2021).

**Figura 65. Pinturas de Tigua.**



*Nota.* Taller de pintura en Tigua. Fuente: Wendy Mena (2021).

**Figura 66. Pinturas de Tigua en el Taller Artesanal de Alfonso Toaquiza.**



*Nota.* Zumbahua. Fuente: Fernando Villacis.



**Figura 67. Montaña Cóndor Matzi.**



*Nota.* Zumbahua. Fuente: Fernando Villacis.

**Figura 68. Laguna del Quilotoa.**



*Nota.* Zumbahua. Fuente: Fernando Villacis.

**Figura 69. Parroquia de Zumbahua.**



*Nota.* Zumbahua. Fuente: Fernando Villacis.

**Figura 70. Parroquia de Zumbahua.**



*Nota.* Zumbahua. Fuente: Wendy Mena (2021).

**Figura 71. Parroquia de Zumbahua.**



*Nota.* Zumbahua. Fuente: Wendy Mena (2021).

**Figura 72. Parroquia de Zumbahua.**



*Nota.* Zumbahua. Fuente: Wendy Mena (2021)

