



# UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

## DIRECCION DE POSGRADO MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL

### MODALIDAD: METODOLOGIA Y TECNOLOGIA AVANZADA

#### **Título:**

---

Estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial de la unidad educativa Quinindé, cantón Quinindé, provincia de esmeraldas, Durante el año lectivo 2022 – 2023

---

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación Inicial

#### **Autor**

Cristina Mercedes Carrera Carrillo Lic.

#### **Tutor**

Defaz Gallardo Yolanda Paola Mg.C

**LATACUNGA –ECUADOR**

**2023**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**Estimulación Temprana y su Incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Quinindé, Cantón Quinindé, Provincia de Esmeraldas, Durante el Año Lectivo 2022 – 2023.**” presentado por Carrera Carrillo Cristina Mercedes, para optar por el título magíster en Educación Inicial.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.


Latacunga, febrero, 2023

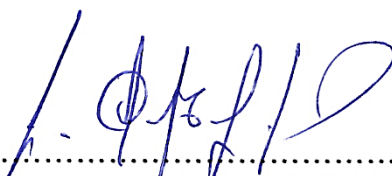
  
Mg.C Yolanda Paola Defaz Gallardo  
C.I. 0502632219

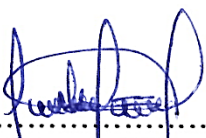
## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: **Estimulación Temprana y su Incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Quinindé, Cantón Quinindé, Provincia de Esmeraldas, Durante el Año Lectivo 2022 – 2023.**, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, febrero, 2023

  
.....  
PhD. López Rodríguez Luis Gonzalo  
C.I. 1801701945  
Presidente del tribunal

  
.....  
Mg.C. Barbosa Zapata José Nicolas  
C.I. 0501886618  
Miembro 1

  
.....  
Mg.C. Cañizares Vásquez Lorena Aracely  
C.I 0502762263  
Miembro 2

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación se lo dedico a Dios quien ha sido mi guía y fortaleza.

A mis hijas y esposo que con paciencia, amor y esfuerzo me han acompañado con su apoyo incondicional.

*Cristina*

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por permitirme cumplir mis sueños.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, a mis docentes y en especial a mí tutora de trabajo de titulación que con su guía y consejos he podido culminar con éxito este proyecto.

A la Unidad educativa “Quinindé”, a sus autoridades, mis compañeras docentes, los niños y niñas quienes fueron los beneficiarios del proyecto.

*Cristina*

## **RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA**

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, febrero, 2023



Lic. Carrera Carrillo Cristina Mercedes  
C.I. 0802670240

## RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, febrero, 2023



Carrera Carrillo Cristina Mercedes  
C.I. 0802670240

## AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: **Estimulación Temprana y su Incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Quinindé, Cantón Quinindé, Provincia de Esmeraldas, Durante el Año Lectivo 2022 – 2023.** contiene las correcciones a las observaciones realizadas por el tribunal en el acto de predefensa.

Latacunga, febrero, 2023



PhD. López Rodríguez Luis Gonzalo  
C.I. 1801701945



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Título: ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUININDÉ, CANTÓN QUININDÉ, PROVINCIA DE ESMERALDAS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2022 – 2023.**

**Autor:** Carrera Carrillo Cristina Mercedes Lic.

**Tutor:** Defaz Gallardo Yolanda Paola Mg.C

**RESUMEN**

El presente Trabajo de investigación tiene como tema: Estimulación temprana y su incidencia en el Desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial, la problemática se centra en que los niños no han tenido la oportunidad de acceder a la estimulación temprana, lo que ha dificultado el desarrollo de la motricidad fina, en consecuencia se planteó como objetivo general fortalecer el desarrollo de la Motricidad fina a través de la Estimulación temprana en educación Inicial I de la Unidad Educativa “Quinindé”, por lo que se utilizó como metodología el enfoque cualitativo, no experimental, el tipo de investigación es bibliográfica documental que permitió elaborar un fundamento teórico con diferentes enfoques científico; de campo porque se trabajó en el lugar de los hechos, para la recolección de información se utilizó como técnica el Grupo focal con su instrumento la guía de preguntas que fue aplicada a 6 docentes de la Unidad Educativa, del mismo modo se utilizó como técnica la observación con su instrumento la ficha de observación aplicada a los 25 niños y niñas de educación Inicial I de la Unidad Educativa “Quinindé”. Como resultados se puede mencionar que las docente consideran importante trabajar técnicas de estimulación temprana, así como el fortalecer la motricidad fina, lo que si se autoevaluó es la escasa creatividad al momento de realizar actividades, por otro lado se evidencio que los niños aún no desarrollan los movimientos finos de la muñeca, mano y dedos, al igual que no poseen una lateralidad definida, por lo que se consideró pertinente formular una propuesta pedagógica, a través de Guía didáctica de Estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación inicial I con la metodología de María Montessori “manitos divertidas”. Fue validada por expertos y usuarios los mismos que coinciden en la valoración de excelente, se socializó con las docentes de educación inicial y se aplicó a los niños, como resultado del pre test y post test se evidencia una mejora significativa en el desarrollo motriz fino de los niños, evidenciando resultados positivos.

**PALABRAS CLAVE:** Estimulación temprana, Motricidad, Motricidad fina, Educación Inicial, María Montessori.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Autor: Carrera Carrillo Cristina Mercedes Lic.

Tutor: Defaz Gallardo Yolanda Paola Mg.C

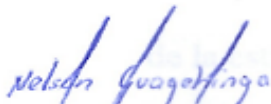
**ABSTRACT**

The present research work has as its theme: Early stimulation and its incidence in the development of fine motor skills in children of Initial Education, it is based on the line of research Education and Communication for Human and Social Development, the sub line is framed in the methodology, strategies and learning environments, the problem is that children have not had the opportunity to access early stimulation, which has hindered the development of fine motor skills, consequently the general objective was to strengthen the development of Fine Motor through Early Stimulation in Initial Education I of the "Quinindé Educational Unit, for which the qualitative, non-experimental approach was used as a methodology, the type of research is documentary bibliographic that allowed the elaboration of a theoretical foundation with different scientific approaches; because the work was done in the place of the events, for the collection of information the Focus Group was used as a technique with its instrument the question guide that was applied to 6 teachers of the Educational Unit, in the same way the technique was used as the observation with his instrument the observation sheet applied to the 25 boys and girls of Initial education I of the Educational Unit "Quinindé". As results, it can be mentioned that the teachers consider it important to work on early stimulation techniques, as well as to strengthen fine motor skills, which if self-assessed is the lack of creativity when carrying out activities, on the other hand, it was evidenced that children still do not develop the fine movements of the wrist, hand and fingers, just as they do not have a defined laterality, for which it was considered pertinent to formulate a pedagogical proposal, through the Early Stimulation Didactic Guide for the development of fine motor skills in children of initial education I with the methodology of María Montessori "funny little hands". It was validated by experts and users who agree in the assessment of excellent, it was socialized with the teachers of initial education and it was applied to the children, as a result of the pre-test and post-test, a significant improvement in the fine motor development of children, evidencing positive results.

**KEY WORDS:** Early stimulation, Motor skills, Fine motor skills, Initial Education, María Montessori.

Yo Msc. Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza cédula de identidad número 0503246415 Licenciado/a en: Ciencias de la Educación Mención Ingles con número de registro de la SENESCY: 1020-121146434; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: Estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial de la unidad educativa Quinindé, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas, ¿Durante el año lectivo 2022 – 2023? De Lic. Cristina Mercedes Carrera Carrillo, aspirante a magister en Educación Inicial

Quinindé, febrero, 2023



.....  
Msc. Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza  
C.I. 0503246415

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	1
Antecedentes .....	1
Sistemas de tareas con relación a los objetivos específicos .....	4
CAPÍTULO I.....	13
FUNDAMENTACIÓN TEORICA.....	13
1.1 Antecedentes .....	13
1.2 Fundamentación epistemológica .....	15
Estimulación Temprana .....	15
Importancia de la estimulación temprana .....	17
Benéficos de la Estimulación temprana.....	19
Sesión de Estimulación Temprana.....	19
La estimulación temprana y el aprendizaje.....	20
Área motora .....	22
Área coordinación.....	22
Sesión de estimulación temprana.....	22
Desarrollo psicomotor.....	23
Leyes y teorías del desarrollo motor.....	24
Evolución del desarrollo motriz.....	25
Motricidad gruesa: .....	25

Motricidad Fina.....	25
La estimulación temprana en el desarrollo motor fino .....	27
Características de los niños de 3 a 4 años Educación Inicial I .....	27
Estimulación temprana y Motricidad fina en niños de 3 y 4 años .....	31
Importancia de la motricidad fina.....	33
1.3 Fundamentación del estado del arte .....	33
1.4 Conclusiones Capítulo I .....	36
CAPÍTULO II. ....	38
PROPUESTA.....	38
2.1 Título de la propuesta .....	38
2.2. Objetivos .....	38
2.3 Justificación.....	38
2.4 Desarrollo de la propuesta .....	40
2.4.1 Elementos que la conforman. - .....	40
2.4.2 Explicación de la propuesta. – .....	41
2.4.3 Premisas para su implementación.....	67
2.5 Conclusiones Capítulo II.....	67
CAPÍTULO III. ....	68
APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA.....	68
3.1. Evaluación de expertos.....	68
3.2 Evaluación de usuarios .....	69
3.3 Evaluación de impactos o resultados.....	70
3.4. Resultados de la propuesta. - .....	70
3.5. Conclusiones del capítulo III.- .....	72

Conclusiones generales .....	73
Recomendaciones.....	74
Referencias bibliográficas:.....	75
Anexos .....	78

## **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Sistemas de tareas con relación a los objetivos específicos.....	4
Tabla 2. Etapas del problema de investigación.....	7
Tabla 3. Población.....	12
Tabla N. 4 Características de los niños de 3 años .....	28
Tabla 5 Cuadro Comparativo del Pretest y Post-test de la Propuesta. ....	70



## INTRODUCCIÓN

### Antecedentes

El presente Trabajo de investigación tiene como tema: Estimulación temprana y su incidencia en el Desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial, de acuerdo al reglamento de la Universidad Técnica de Cotopaxi, el presente trabajo de investigación se fundamenta en la **línea de investigación Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social**, pues plantea proporcionar una solución a problemas educativos como el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, generando interés, innovación y creatividad. Su **sub línea está enmarcada en la metodología, estrategias y ambientes de aprendizaje**, pues desarrollan la formación lúdica expresándola en forma innovadora y creativa, proponiendo estrategias de estimulación temprana por medio de técnicas de intervención educativas que pretende impulsar el desarrollo motriz del niño durante la etapa infantil.

El Código de la Niñez y la Adolescencia en su artículo 1, que prevé la protección integral del Estado, la sociedad y la familia debe garantizarse a todos los niños, niñas y jóvenes que habitan en el Ecuador para que puedan alcanzar el desarrollo universal y gocen de sus plenos derechos, en el marco de la libertad, la dignidad y la justicia. Asimismo, en el artículo 9, se recuerda que la ley reconoce y protege a la familia como un espacio fundamental y natural para el desarrollo integral de los niños y jóvenes. Corresponde principalmente a padres y madres, la responsabilidad compartida de respetar, proteger y cuidar a los niños y promover, respetar y hacer efectivos sus derechos. (2017, p.1).

La LOEI, Ley Orgánica de Educación Intercultural circunscribe a la Educación Inicial como fundamento del proceso de estimulación general de la motricidad del niño y niña, estimándose como parte de ésta se incluye a la motricidad fina, que es de nuestro interés en este estudio.



El presente estudio, establece una relación con el Plan Nacional de Desarrollo, en el Eje 1 denominado derecho de todos a la vida, cabe recordar que, desde el punto de vista del desarrollo humano, la niñez, en particular la niñez, es un período de particular importancia: en esta etapa la base para el futuro desarrollo cognitivo, emocional y social de las personas (CEPAL, 2016). (Plan Nacional de Desarrollo 2017 - 2021 - Una Vida, 2017, p.55).

Por consiguiente, el **planteamiento del problema** se basa en que la motricidad fina es una señal de un correcto desarrollo y maduración del sistema nervioso de los niños durante su infancia, es así que para UNICEF 2018, La mayoría de los niños que no han tenido la intervención de la estimulación temprana o no aprovechan su primera infancia provienen de las comunidades más pobres del mundo. Por poner un ejemplo, en los países de ingresos medianos y bajos, se calcula que el 43% de los niños menores de 5 años corren el riesgo de tener un desarrollo deficiente debido a la pobreza extrema y al retraso en el crecimiento. A escala mundial, 155 millones de niños menores de 5 años sufren retraso en el crecimiento debido a una nutrición y una atención sanitaria inadecuadas. En los países con datos, que en su mayoría son países de ingresos medianos y bajos, cerca del 80% de niños de 2 a 4 años son objeto habitual de métodos violentos de disciplina; y cerca de 15,5 millones de niños de 3 a 4 años no tienen a un adulto que se ocupe de leer, contar cuentos o dibujar con ellos.

En Ecuador el 27% de los niños sufren desnutrición crónica, lo que les impide un desarrollo armónico en su crecimiento y aprendizaje, por lo que tienen problemas en su desarrollo motor grueso y fino, desarrollo cognitivo, de lenguaje. 870.000 niños crecen bajo amenazas y castigos. 252.000 niños, niñas y adolescentes no son parte del sistema educativo.

Esta condición, que afecta a 1 de cada 3 niños menores de 2 años en Ecuador, tiene como trasfondo situaciones de pobreza, desigualdad social, escasas políticas públicas que benefician a la niñez, por tanto, es importante que todos los niños tengan un buen desarrollo en la primera infancia. Para ello se debe contar con la ayuda de la comunidad, la familia, el estado. No obstante, en el caso de los más desfavorecidos, adquirir las

habilidades necesarias en un entorno afectuoso y adecuado les proporciona además una vía para salir de la adversidad y encontrar una vida mejor.

De acuerdo con el (INEC) en el 2018, el 28,6% de niños menores de 5 años asisten a una guardería en promedio de 6 horas al día. En Quinindé existe la misma problemática ecuatoriana donde los niños menores de 5 años no se están desarrollando integralmente, generando así retraso en el desarrollo motor fino. Los padres de familia no permiten que los niños jueguen con texturas, que rapten, gateen por la comodidad de no lavar la ropa de los infantes, estas carencias pueden impedir el correcto desarrollo del niño y perjudicar sus oportunidades en el futuro.

Conviene subrayar que del nacimiento a los 3 años, el cerebro sigue evolucionando rápidamente. Resultan esenciales la nutrición, la protección y la estimulación positiva que recibe por medio del juego, la lectura, el canto y las interacciones con adultos. Uno de los problemas que se manifestaron con más incidencia dentro del crecimiento integral del niño es el desarrollo de la motricidad fina, el mismo que requiere de una estimulación temprana precisa y eficiente para que se haya logrado de forma adecuada al proceso normal de desarrollo en los niños.

El desarrollo infantil se sabe que es un proceso continuo, la anemia marca significativamente en el desarrollo de los niños en los primeros años de vida, afectando en áreas de desarrollo motor, cognitivo y conductual del individuo, la deficiencia de hierro puede acarrear negativamente en el desempeño psicomotriz en el niño/a (Zavaleta & Astete, 2017).

Las consecuencias de la anemia en el niño estarían el desarrollo motor, social y emocional, la desnutrición, que indica que el 18,1% de los niños menores de cinco años sufren de desnutrición crónica en el Ecuador, respecto de la anemia, el 44,5% de niños menores de 36 meses sufren de este mal que pone en peligro el normal desarrollo de sus capacidades intelectuales a lo largo de su vida (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos [INEC], 2017). Estas prevalencias son suficientes para asumir que en esta proporción de niños también existirán deficiencias en el desarrollo, puesto que el retardo físico.

En tal sentido, se establece como **formulación del problema** la siguiente interrogante: ¿Cómo fortalecer el desarrollo de la Motricidad fina a través de la Estimulación Temprana en Educación Inicial?, siendo necesario dar solución al problema encontrado en la Unidad Educativa “Quinindé” de la ciudad de Quinindé. Para abordar los problemas identificados, se ha establecido el siguiente **Objetivo general**: Fortalecer el desarrollo de la Motricidad fina a través de la Estimulación temprana en educación Inicial I, de la Unidad Educativa “Quinindé para alcanzarlo se establece los siguientes objetivos específicos:

- Identificar la fundamentación teórica de la Motricidad fina y la estimulación temprana en Educación Inicial,
- Indagar las técnicas de estimulación temprana que aplican los docentes de educación inicial para el desarrollo de la motricidad fina, y el desarrollo motriz fino de los niños de educación inicial I.
- Diseñar una guía de estimulación temprana para fortalecer el desarrollo motriz fino de los niños de Educación Inicial I,
- Aplicar la guía de estimulación temprana para fortalecer el desarrollo motriz fino de los niños de Educación Inicial I.

Para alcanzar los objetivos específicos expuestos se elabora la siguiente tabla de tareas y actividades, donde se define lo que se llevará a cabo para su cumplimiento.

### **Sistemas de tareas con relación a los objetivos específicos**

*Tabla 1. Sistemas de tareas con relación a los objetivos específicos*

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Actividades(tareas)</b>	<b>Resultados de la actividad</b>	<b>Medio de verificación</b>
<b>Objetivo 1.</b> Identificar la fundamentación teórica de la	Revisar fuentes bibliográficas que	Selección y organización de la bibliografía.	Recopilación Bibliográfica.

<p>Motricidad fina y la estimulación temprana en Educación Inicial.</p>	<p>fundamenten la investigación.</p> <p>Identificar las variables, categorías y dimensiones a ser analizadas para el marco teórico.</p>	<p>Redacción de fundamentos teóricos</p>	<p>Informe de investigación</p>
<p><b>Objetivo 2.</b></p> <p>Indagar las técnicas de estimulación temprana que aplican los docentes de educación inicial para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>1. Elaborar instrumentos para determinar las técnicas de estimulación temprana aplicadas por las docentes de Educación Inicial.</p> <p>2. Aplicar los instrumentos de recolección de información.</p> <p>4. Analizar e interpretar la información obtenida.</p>	<p>Validación de los instrumentos para recopilación de información.</p> <p>Recopilación de información.</p> <p>Analizar los resultados</p>	<p>Registro de validación de instrumentos.</p> <p>Informe de análisis e interpretación de resultados.</p>

<p><b>Objetivo 3.</b> Diseñar una guía de estimulación temprana para fortalecer el desarrollo motor fino de los niños de Educación Inicial a través de la metodología de María Montessori.</p>	<p>1. Recopilar información bibliográfica sobre técnicas de estimulación temprana con metodología de María Montessori. 2. Seleccionar los ejercicios para construir la guía didáctica.</p>	<p>Seleccionar información bibliográfica sobre técnicas de estimulación temprana.</p>	<p>Recopilación de Técnicas de estimulación temprana  Creación de actividades a ser aplicadas dentro de la guía.</p>
<p><b>Objetivo 4.</b> Aplicar la guía de estimulación temprana para fortalecer el desarrollo motor fino de los niños de Educación Inicial a través de la metodología de María Montessori.</p>	<p>1. Validar la guía didáctica. 2. Aplicar la guía 3. Analizar e interpretar los resultados. 4. Elaborar conclusiones y recomendaciones.</p>	<p>Plan de trabajo para el desarrollo de los talleres  Elaboración de material para el desarrollo de los talleres.  Analizar los resultados obtenidos después de los talleres.</p>	<p>Convocatorias a las docentes de educación inicial. Formato de asistencia a la socialización. Informe del análisis de <del>datos</del> Informe trabajo de Investigación.</p>

*Elaborado por: Cristina Mercedes Carrera Carrillo*

La presente investigación presenta las siguientes etapas

*Tabla 2. Etapas del problema de investigación*

<b>Etapas</b>	<b>Descripción</b>
<b>Etapas 1 Tradicional</b>	Se enfatiza en la formación del carácter de los estudiantes para moldear a través de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal humanístico y ético que recoge la tradición metafísica religiosa medieval. En este modelo el método y el contenido de la enseñanza en cierta forma se confunden con la imitación del buen ejemplo del ideal propuesto como patrón, cuya encarnación más próxima se manifiesta en el maestro.
<b>Etapas 2 Conductismo</b>	Considera que la función de la escuela es la de transmitir saberes aceptados socialmente. Según este modelo, el aprendizaje es el resultado de los cambios más o menos permanentes de conducta y en consecuencia el aprendizaje es modificado por las condiciones del medio ambiente. La función del maestro se reduce a verificar el programa, a constituirse en un controlador que refuerza la conducta esperada, autoriza el paso siguiente a la nueva conducta o aprendizaje previsto, y así sucesivamente. Los objetivos instruccionales son los que guían la enseñanza, ellos son los que indican lo que debe hacer el aprendiz, por esto a los profesores les corresponde solo el papel de evaluadores, de controladores de calidad, de administradores de los refuerzos.

<b>Etapa 3</b>  <b>Activa</b>	<p>Favorecen un aprendizaje basado en la observación y la experimentación, donde el niño/a adquiere su propio aprendizaje con un ambiente preparado y los recursos necesarios. Los estudios indican que el aprendizaje activo mejora la comprensión y aumenta el desarrollo de las habilidades cognitivas superiores, como la resolución de problemas y el pensamiento crítico. En la pedagogía activa el rol del profesor/acompañante es el de facilitador del proceso de aprendizaje. Facilita, observa y despierta el interés del niño/a.</p>
-------------------------------------	--

*Elaborado por: Cristina Mercedes Carrera Carrillo*

La presente investigación se **justifica**, porque la aplicación de técnicas de estimulación temprana y todas las experiencias positivas que él niño pueda adquirir en su primera infancia permitirá un desarrollo integral, moldeando de por vida el aprendizaje, el comportamiento y la salud.

Tiene **relevancia social** pues permitirá crear espacios educativos para los docentes, dominar conocimientos nuevos y aplicarlos para la mejora educativa de los niños del nivel inicial y sin duda alguna fomentar el interés educativo dentro de las familias que forman la comunidad educativa, siendo una transformación fructífera y grata para el ámbito educativo y social.

Es de **interés** para todos los miembros que conforman la comunidad educativa, especialmente para los docentes, padres de familia y los niños, pues se ha evidenciado que los niños no han afianzado la motricidad fina, y no se han implementado técnicas de estimulación temprana innovadoras.

Este trabajo de investigación es **original**, debido a la temática en que se enfoca, ya que ningún estudio hecho en la Unidad Educativa ha sido direccionado a atender a la población objeto de estudio desde la estimulación temprana y el desarrollo motriz fino.

La investigación presenta una **novedad científica** porque en la institución no se ha realizado investigaciones previas acerca del tema, dejando en segundo a la motricidad fina por el miedo a que los niños sean escolarizados, por lo tanto, no se desea que los niños realicen hojas de trabajo, sino que a través de la estimulación temprana desarrollen la motricidad fina de manera vivencia, experiencial. Considerando que los primeros años de vida son importantes ya que se encuentran en un proceso de desarrollo y crecimiento.

Tiene un **aporte teórico practico** porque al realizar y diseñar una propuesta de estimulación temprana para desarrollar la motricidad fina, con suficientes materiales didácticos para que los educadores desarrollen la motricidad fina de los niños.

Por consiguiente, el proyecto de investigación es **factible** porque las autoridades brindan total apertura para realizar la investigación, quienes muestran gran interés sobre el tema a ser aplicado en la Unidad Educativa “Quinindé”, proporcionando las facilidades para su ejecución. En cuanto a la **factibilidad bibliográfica** cuenta con información adecuada, la **factibilidad económica**, se requiere de varios recursos como son: didácticos, reciclaje, recursos naturales. Para la misma se cuenta con el factor económico necesario para el diseño de la propuesta. Existe la autorización pertinente de las autoridades de la Unidad Educativa a la que está dirigido el proyecto y a la vez se cuenta con la aprobación por parte del personal docente y padres de familia.

Con todo esto, se define a los beneficiarios directos quienes serán las docentes de inicial, de la Unidad Educativa “Quinndé”, al ser capacitadas con la propuesta a desarrollarse. Los beneficios indirectos serán los niños de la inicial de la institución, los cuales al recibir respuesta a sus necesidades de tener ambientes estimulantes de creatividad y potenciadores de aprendizajes vivencial. Los padres de familia serán favorecidos debido a la necesidad de un acompañante en los aprendizajes, siendo ellos parte de estos procesos, permitiéndoles conocer la importancia del manejo de técnicas de estimulación temprana para desarrollar la motricidad fina.

Las **limitaciones** a la que se ve abocado el trabajo de investigación son la falta de interés por capacitarse y actualizarse, por parte de los docentes.



Para el desarrollo de **la metodología**, la presente investigación se plantea un enfoque cualitativo, según Hernández, (2006) el enfoque cualitativo es el proceso de recolección, análisis de datos cualitativos que recolecta, analiza y vincula la relación entre variable. (p.2).

Por tanto, el enfoque cualitativo, señalado por Vizquerra, (2014) en su libro metodología de la investigación educativa menciona que:

Es una actividad integral dirigida a comprender en profundidad los fenómenos educativos y sociales, transformar situaciones prácticas y educar a la sociedad, tomar decisiones, descubrir y desarrollar fuentes organizadas de conocimiento. (p. 276)

La investigación será cualitativa, pues se emplearán datos con características sociales de los individuos a ser investigados. Pita y Pértegas, (2002) menciona que: “La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica” (p.76), por esta razón al tratarse con una población en la que se observa la relación de las variables y su influencia, las aplicaciones de estas metodologías permitirán recolectar una base de datos, la relación de variables e identificación de relaciones con las que podremos determinar resultados investigativos.

Tipo de investigación es **De campo**: Porque se pretende acudir al lugar donde se desarrolla los hechos para recabar información en la Unidad Educativa “Quinindé”. **Bibliográfico documental**, tiene el propósito de comprender y deducir los diferentes enfoques, teorías, conceptos y estándares de diferentes autores sobre un tema determinado, donde se utilizará amplia bibliografía actualizada, con autores, editores y ediciones. Para lo cual se recurrirá a documentos, por ejemplo, libros, revistas, artículos, etc.

La presente investigación es de clase **no experimental** debido a que no se manipularon las variables a investigar y los datos fueron recogidos en un determinado momento.

Las técnicas de recolección de información a ser empleadas son: el grupo focal y la observación las cuales después de registrar bibliográficamente permitirán

recolectar datos sin alteración directamente de los sujetos investigados, para esto se aplica la ficha de observación y el guía de preguntas para el grupo focal que son instrumentos desarrollados por el investigador para obtener resultados viables que permitirán comparar y dar respuesta a las preguntas directrices y en sí a la investigación.

### **Grupos focales**

La técnica de grupos focales es un espacio de opinión que registra los sentimientos, pensamientos y la vida de una persona, provocando a auto explicaciones sobre datos cualitativos.

El grupo focal “Es una técnica de investigación colectiva, más que individual, y se centra en la pluralidad y diversidad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un tiempo relativamente corto”. (Martínez, M, 2013, p.56).

La técnica es particularmente útil para descubrir el conocimiento y las experiencias de las personas en un entorno interactivo, lo que les permite estudiar lo que piensan las personas, lo que piensan y por qué piensan de la manera en que lo hacen. El trabajo en equipo facilita la discusión e inspira a los participantes a comentar y expresar opiniones sobre temas tabú, o que permite generar una gran riqueza de testimonios.

### **La observación**

Al respecto (Guillermo Campos, 2012):

Esta es la forma más lógica y sistemática de registrar de forma visual y verificable lo que se quiere saber, es decir, captar lo que ocurre en el mundo real de la forma más objetiva posible, ya sea para describirlo o para analizarlo, o para experimentarlo. A diferencia de lo que sucede en el mundo experimental, donde la gente común usa datos o información observada de manera real para resolver problemas o satisfacer sus necesidades. (p. 47)

De la misma manera la observación es una técnica que consiste en observar atentamente el hecho o caso, tomar información de los niños y registrarla para su posterior análisis.

La **población** seleccionada para el presente estudio está conformada por 6 docente de nivel inicial II, 25 niños de la Unidad Educativa “Quinindé”. No se realizó el cálculo de la muestra, puesto que, la población no supera las 100 personas.

**Tabla 3. Población**

<b>Variables</b>	<b>Descripción</b>
Docente	6
niños	25
Total:	31

*Elaborado por: Cristina Mercedes Carrera Carrillo*

## **CAPÍTULO I**

### **FUNDAMENTACIÓN TEORICA**

#### **1.1 Antecedentes**

En la presente investigación se exponen los principales trabajos de otros autores que guardan relación y han servido de contribución para llevar a cabo el estudio. Para ello, se ha realizado una exhaustiva revisión bibliográfica de diferentes investigaciones que se encuentran vinculadas a las variables, y se han seleccionado las que se consideran pertinentes y en concordancia al logro de los objetivos planteados. Por ello, se exponen los siguientes referentes teóricos:

En la Universidad Central del Ecuador, reposa el proyecto de investigación “Estimulación temprana para el desarrollo integral de los niños de 1 a 3 años en el Centro de desarrollo infantil “Guagua Quinde”, de la autora Mosquera Carolina, esta investigación abarcó la importancia que tiene la estimulación temprana en el desarrollo integral de los niños de 1 a 3 años. En el cual se observó la interrelación entre el proceso de estimulación y el desarrollo de los niños, el desarrollo está relacionado con los componentes mentales, sus emociones y también involucra de alguna forma el funcionamiento del organismo. En la cual se pudo observar que la estimulación temprana favorece el desarrollo ejerciendo un mayor control de sí mismo y del mundo que lo rodea, a través de diferentes eventos sensoriales, que aumentan el control emocional, seguridad y goce, amplían la habilidad mental que facilita el aprendizaje, desarrollando destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre, de la curiosidad, exploración e imaginación. Como una de las conclusiones de este trabajo es que la estimulación temprana sirve para orientar y ayudar a madres y a personas encargadas del cuidado de los niños a entiendan que la percepción del mundo, el

crecimiento de la inteligencia, la sensación de ser amado y el desarrollo del autoestima comienza desde el primer día de la vida del bebé, siendo la estimulación un acercamiento directo, simple y satisfactorio, para gozar, comprender y aprovechar el potencial aprendizaje que los niños tienen.

Asimismo en la Universidad Nacional de Chimborazo, se encontró la investigación titulada “Estimulación temprana y desarrollo psicomotor de los niños/as de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Eloy Alfaro” del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo autores, Ana Rebeca Flor Castelo y Fernando Alfredo Flor Tapia, La estimulación temprana considera variedad de acciones cuya prioridad es el desarrollo del niño en sus primeros años de vida y brinda una extensa gama de actividades que inciden en su desarrollo psicomotor. El ser humano es eminentemente social, por lo tanto, resuelve sus necesidades básicas en relación con los demás y es donde adquiere vínculos afectivos como amistad, respeto, apego, entre otros. Este estudio demuestra que si otorgamos estimulación temprana de calidad se obtendrá un óptimo desarrollo psicomotriz reflejado en habilidades físicas e intelectuales. Esta investigación tiene carácter hipotético – deductivo, porque a partir del enunciado del problema y a través de la observación se percibió la realidad de este. Concluyendo que el análisis y aplicación adecuada de técnicas de estimulación temprana a través de juegos motores, aplicación de técnicas grafo plásticas y técnicas pedagógicas permiten el correcto desarrollo psicomotriz de los infantes.

Otra investigación que permite corroborar la investigación en curso es “La Estimulación Temprana y su Importancia en las áreas de desarrollo en los niños de 0 a 3 años en el CNH Carita de Ángel de la Parroquia 11 de noviembre del cantón Latacunga. Autores Cáceres Perrazo Cecilia y Elizabeth Herrera Garzón Karina, de la Universidad Técnica de Cotopaxi, explican que la estimulación Temprana, es una actividad práctica mencionada a través del tiempo para ayudar a los infantes a desarrollar las cuatro áreas (motriz, lenguaje, socio afectiva, cognitiva) mediante técnicas específicas que expresan ideas, emociones, sentimientos, movimientos estructurados además concuerda la técnica con la expresión adecuada y simultánea en una actividad individual y de grupo. Para el desarrollo integral del infante es prioritario

ampliar la parte técnica con personas especializadas en el tema de investigación, siendo relevante para la elaboración del Taller de Estimulación Temprana.

En definitiva las investigaciones antes mencionadas han permitido solventar las inquietudes y responden a los objetivos de la presente investigación, ya que se menciona que la estimulación temprana aplicada de manera adecuada y con técnicas apropiadas acorde a la edad de los niños se puede llegar a fortalecer el desarrollo integral de los infantes, es también deber de los padres de familia, las docentes y demás personas que están encargadas del cuidado de los niños brindar todas las herramientas y ambientes necesarios para un desarrollo armónico e integral infantil.

## **1.2 Fundamentación epistemológica**

Fue en la década de los 70 cuando se comenzó a hablar del término estimulación precoz como el tratamiento llevado a cabo durante los primeros años de vida del menor con el objetivo de potenciar al máximo sus capacidades físicas e intelectuales, de forma regulada y continua, en todas las áreas sensoriales, se habla de la importancia de la primera infancia a lo largo del desarrollo de la vida humana.

Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los seres humanos y, por lo tanto, es una etapa muy crítica, ya que en ella se van a configurar la madurez neurobiológica, las habilidades motrices, perceptivas, lingüísticas, cognitivas y sociales que posibilitan la interacción con el medio (Mulas y Millá, 2014).

### **Estimulación Temprana**

Mendoza, 2014; p.4, define a la Estimulación temprana como un “Sistema de influencias educativas, organizado de manera sistemática para propiciar el desarrollo del niño y la niña correspondiente a ese momento”. Se puede definir a la estimulación temprana como el grupo de técnicas educativas empleadas en niños entre el nacimiento y los cinco años de vida para fortalecer o potenciar su desarrollo.

Es importante recalcar que las técnicas de estimulación temprana deben estar basadas en el desarrollo madurativos de los niños, es decir se debe respetar el desarrollo evolutivo y ritmo de aprendizaje.

Gordon Marcela, 2013; p.101, explica “las características de la estimulación temprana como: la conducta estimulada tempranamente es sostenida, es decir persiste por periodos de tiempo relativamente largos, luego es dirigida a ejecutarse un objetivo y por último es una conducta resultante de una necesidad sentida”. Por tanto, se deduce que a través de la estimulación temprana se plasman las actividades que favorecerán a la adquisición de nuevos conocimientos tomando en cuenta cada una de las características planteadas para lograr el aprendizaje que se desea obtener.

Por consiguiente, la estimulación temprana es impartir estímulos que ayuden al niño sin acelerar ni presionar su desarrollo, busca mejorar y potencializar sus capacidades. En los primeros años de vida, el niño inicia la aproximación al mundo y comienza su aprendizaje, construyendo su desarrollo, y relacionándose con el medio.

Otra definición menciona Medina Carla, 2012; La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.

Parafraseando con la cita anterior se puede definir a la Estimulación Temprana como los juegos, técnicas o actividades que se pueden brindar a los niños con la finalidad de fortalecer sus habilidades. Se logra entender que la Estimulación Temprana es una herramienta muy importante en la educación de los niños y no quiere decir que se adelantará su desarrollo y aprendizaje a lo que debería estar en su edad cronológica sino desarrollará de una manera adecuada y sin retrasar su proceso.

Además, es importante entender que cada niño nace en un contexto diferente, con características propias, según su origen, lengua, una región geográfica, valores, cultura y tradiciones. El cuidado de este está dentro de una familia, de una comunidad, de una institución educativa, así pues, es el adulto quien debe velar por la satisfacción de sus necesidades de atención, cuidado, educación de calidad y calidez.

Los estímulos son todas las cosas que nos rodean; como, por ejemplo: un sonido, un juguete, una caricia, una voz, una planta, un olor, el sol, la luz y muchas cosas más. Y se le llama Temprana porque los estímulos son brindados a los niños o niñas desde recién nacidos hasta los 5 primeros años de vida. Por lo tanto, la Estimulación Temprana es un conjunto de ejercicios, juegos y otras actividades que se les brinda a los niños y niñas de manera repetitiva en sus primeros años de vida, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades físicas, emocionales, sociales y de aprendizaje.

La “Estimulación Temprana” es un conjunto de acciones que proporcionan al niño sano, en sus primeros años de vida, las experiencias que necesita para el desarrollo máximo de sus potencialidades físicas, mentales, emocionales y sociales, permitiendo de este modo prevenir el retardo o riesgo a retardo en el desarrollo psicomotor. Su práctica en aquellos niños que presentan algún déficit de desarrollo, permite en la mayoría de los casos, llevarlos al nivel correspondiente para su edad cronológica.

### **Importancia de la estimulación temprana**

Mercado Nelly, 2017, manifiesta que:

La primera infancia es donde se establece el desarrollo más significativo, bases fisiológicas de las funciones del cerebro que determinan su capacidad de aprendizaje, entonces en esta etapa de la vida el cerebro logra crecer hasta el 80%, y en los años siguientes aprenderá nuevas cosas, nuevas habilidades, pero aprende utilizando las conexiones que ya fueron establecidas en el cerebro en los primeros años de vida. La capacidad de aprendizaje y análisis será mayor. pág. 25.

La importancia de la estimulación temprana radica en que el desarrollo del niño es integral, y que se debe afianzar cada una de las áreas de desarrollo. En los primeros años de la infancia el cerebro del niño tiene una gran capacidad para crear nuevas conexiones neuronales con base en los nuevos aprendizajes y las experiencias vividas.

Intervenir de manera temprana en la educación de un niño implica entrenar y estimular el cerebro desde el nacimiento, en todos los momentos críticos en el desarrollo de los niños como cuando inicia a pronunciar sus primeras palabras, a



desplazarse y a explorar el mundo por sí mismo. Pero, además, la educación temprana también favorece que el pequeño pueda tener el mayor provecho del proceso de aprendizaje y que adquiera nuevas estrategias eficaces en la manera de interactuar con su entorno.

Las técnicas de estimulación temprana ayudan a que los niños tengan un mejor desarrollo psicomotor y tengan mayor autonomía personal, también contribuye al desarrollo del lenguaje y la comunicación, además de fortalecer las habilidades para relacionarse con el entorno físico y social.

Toda la estimulación que reciba el niño en los primeros años de vida le servirá de base para más adelante. La infancia se considera como el momento del desarrollo más significativo en la formación de las personas; en ella se establecen las bases fisiológicas de las funciones cerebrales que determinarán su capacidad de aprendizaje. El cerebro se triplica en tamaño en los dos primeros años de vida y en este período alcanza el 80% del peso de adulto. El sistema nervioso central del niño o niña, que es muy inmaduro al nacer, alcanza casi su plena madurez entre los 5 a 7 años de edad.

Las posibilidades de desarrollo de potencialidades a partir de los 7 años son muy escasas, a los 18 meses son mayores y en el menor de 6 meses son ilimitadas, por lo tanto, una persona a los 15 o a los 20 años, aprende nuevas cosas, nuevas habilidades, pero las aprende utilizando conexiones que ya fueron establecidas. Y esto es importante, porque aquello que no se ha constituido en los primeros años de vida ya no se va a constituir, va a ser muchísimo más difícil de lograr, por no decir imposible.

El desarrollo del cerebro se asocia comúnmente al desarrollo de la inteligencia; que se define como la capacidad de resolver problemas, por lo tanto, se puede asegurar que la estimulación temprana favorecerá que el niño o niña sea más inteligente, pues su capacidad de aprendizaje y análisis será mayor.

## **Benéficos de la Estimulación temprana**

Para Moreta, 2015,

- Mejora la capacidad de concentración, memoria y creatividad,
- impulsa sus competencias motrices,
- facilita la adquisición del lenguaje, despierta en el niño el interés por explorar y aprender; y, todavía más importante, va a disfrutar aprendiendo.
- Establece las bases para una rutina de trabajo que le ayudará a su inclusión en la etapa escolar. El niño será mucho más autónomo tanto en el aprendizaje como en el cuidado personal.
- Favorece las habilidades sociales como la empatía, asertividad, convivencia y su buena adaptación al entorno de esa manera refuerza la autoestima.

## **Sesión de Estimulación Temprana**

Son ejercicios o actividades que cumplen una secuencia para estimular las áreas de desarrollo de los niños. Las sesiones pueden ser individuales o grupales con un grupo de niños de la aproximadamente la misma edad y si es posible con la presencia de sus padres, estas actividades la dirigen un guía capacitado, docente, su duración no debe ser más de cuatro y cinco minutos, de dos o tres veces por semana.

Exponer al niño más tiempo, no mejorará las condiciones del niño, ni lo hará más inteligente. Es mejor que se elija pocas actividades pero que sean efectivas. Al respecto Mercado Nelly, 2009 manifiesta que “En cuanto a los materiales, son muy variados pueden ser elaborados, utilizar lo que se tenga en el centro infantil o en casa, pueden ser cajas, botellas plásticas, móviles, lápices, cuentos, títeres, canciones, fotos, espejo, etc.” pág. 39.

Los materiales se pueden elaborar con materiales del medio o reciclados, para ello se debe tener en cuenta el tipo de intervención, la frecuencia de las sesiones y el lugar

donde se realizará, el tipo de material que se va a utilizar, entre otros, Esto va a depender de la destreza que se quiera potenciar.

Frías Carolina, (2010), indica: La estimulación a un niño no implica acelerar su desarrollo ni su independencia, sino identificar y fomentar sus capacidades, respetando su propio ritmo de maduración y aprendizaje, aceptando siempre que se encuentra en un proceso de evolución. Para lograr que el niño reciba una adecuada estimulación y que las actividades que se apliquen resulten optimas en beneficio de él, es importante saber por qué y cómo se lo va a realizar planteándose objetivos de acuerdo con la edad de cada uno de los niños según la etapa de desarrollo correspondiente. (pág.47)

Es importante recordar y tomar en cuenta que cada niño es único y diferente, física y emocional. Para realizar una sesión de estimulación temprana se debe tener paciencia y conocimiento de cada una de las actividades que se realice y no forzar ni exigir actividades.

Es un conjunto de juegos, cantos y ejercicios que realiza un grupo pequeño de madres o padres con sus niñas o niños, y que son dirigidos por una persona capacitada en estimulación temprana.

Parafraseando la Sesión de Estimulación Temprana a una secuencia de ejercicios o actividades previamente elaboradas para estimular todas las áreas de desarrollo de la niña o niño. La sesión de estimulación se realiza con un grupo de niñas o niños de edades similares y con la participación de sus padres, que son dirigidos por un guía capacitado en estimulación temprana. Su duración varía según la edad de la niña o niño y no debe ser mayor de dos horas.

### **La estimulación temprana y el aprendizaje**

Todos los seres humanos comenzamos a aprender desde el momento en que nacemos. Durante los primeros años de vida, es cuando el cerebro está en su máximo potencial de maduración, y por ende se debe aprovechar para estimularlo desde

temprana edad. El aprendizaje en edad temprana promoverá el desarrollo del niño/a, incitando su formación motora, social e intelectual.

Existen importantes evidencias en los campos de la fisiología, nutrición, salud, sociología psicología y educación, las cuales demuestran que el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social en los seres humanos ocurre más rápidamente durante los primeros años. La estimulación intelectual insuficiente puede llegar a provocar daños graves y posiblemente irreversibles sobre el desarrollo. He aquí una de las razones más importantes para comenzar la educación de niños en los primeros años de vida.

Cuando el cerebro se desarrolla bajo condiciones óptimas, aumenta el potencial de aprendizaje y disminuyen las posibilidades de fracaso en la escuela. Por ello, los programas educativos que promueven la interacción en las diferentes áreas fomentan el desarrollo cerebral y las potencialidades de aprendizaje. Además, la mitad del desarrollo del intelecto se produce antes de los cuatro años.

Que se debe estimular en los niños, estimularemos las áreas de desarrollo psicomotriz, movimiento, coordinación, lenguaje y socialización. El niño inicia su desarrollo con el movimiento. Desarrolla movimientos grandes como: gatear, ponerse de pie, caminar y correr. Desarrolla movimientos pequeños como: agarrar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, tocar instrumentos musicales y otros.

La función principal del lenguaje es la comunicación entre las personas. El niño desarrolla las primeras formas de lenguaje (agu-agu, gritos, risas). Más adelante desarrollará en forma correcta el habla y la escritura. Desde que la niña o niño nace, ve, oye y percibe las cosas y el medio que lo rodea.

En el área cognitiva se relaciona con el desarrollo de los sentidos y el pensamiento, la capacidad de razonar, poner atención y seguir instrucciones. El área socioemocional se refiere al afecto y las emociones. Permitirá establecer buenas relaciones con sus padres y las demás personas que lo rodean. Desarrolla la confianza y seguridad en sí mismo y ayuda a formar la personalidad. Se ha distinguido dentro del proceso de desarrollo psicomotor cuatro áreas que sirven de base para realizar la estimulación:

## **Área motora**

Desde que nace la niña o niño, ve, oye y percibe un sin número de estímulos que le permite estar alerta y listo para ir conociendo el medio que lo rodea; va construyendo su pensamiento a partir de las experiencias con los objetos y el entorno, creando mentalmente relaciones y comparaciones entre ellos, así como estableciendo semejanzas y diferencias de sus características.

El desarrollo de la agudeza de los sentidos y la coordinación entre ellos (viso manual, viso auditivo), permitirán al niño acceder a una gran gama de experiencias ricas para el desarrollo cerebral. Las actividades para estimular esta área van desde mostrarle objetos para que los mire y los siga con la vista, hasta el copiar formas y dibujar.

## **Área coordinación**

El inicio del desarrollo en la niña o niño se haya dominado por la motricidad y su avance ocurre en sentido céfalo-caudal y próximo-distal. Las actividades en esta área tienen el propósito de contribuir al establecimiento del tono muscular adecuado y reacciones equilibradoras que le permitirá a la niña o niño conseguir el control sobre su cuerpo, ubicarse en el espacio y el tiempo y relacionarse con el medio que lo rodea al moverse libremente (gatear, ponerse de pie, caminar y correr).

En el control motor grueso los logros fundamentales para descartar algún retraso por daño cerebral son: la postura sentada sin apoyo (sedestación), que se logra entre los 6 y 8 meses y la marcha, que se logra a los 12 meses. Para que esto suceda, no sólo deben ocurrir cambios en el tono muscular y desaparecer los reflejos arcaicos (Ej. reflejo de prensión plantar), sino que además deben adquirirse reflejos de madurez (Ej. Reflejo de paracaídas).

## **Sesión de estimulación temprana**

Los materiales para una sesión de estimulación temprana son muy variados, la mayoría pueden ser elaborados de materiales que ya no se usan u objetos que hay en el hogar. Entre ellos tenemos: cajas, cubos, pelotas para estimular el movimiento; botellas plásticas, móviles y lápices para estimular la coordinación; cuentos, títeres, canciones para estimular el lenguaje, y para la socialización: fotos, espejos y máscaras.

Pelota grande. Rodillo o almohada redonda ligeramente dura (puede ser rellena con una frazada). Paracaídas (tela en forma de círculo de 150 cm. de diámetro con franjas de diferentes colores). Cubos de madera, latas de leche vacías, cajas de fósforo. Tina grande con pelotas pequeñas de diversos colores. Túnel o sillas altas o mesa pequeña. Set de equilibrio con escalones. Set de almohadones o cojines. Piso antideslizante encajable.

### **Desarrollo psicomotor**

Mercado Nelly, expone que,

Las actividades en estas áreas tienen como objetivo contribuir al establecimiento del tono muscular adecuado que le permitirá al niño conseguir el control sobre su cuerpo ubicarse en el espacio y el tiempo, además relacionarse con el medio que lo rodea al moverse libremente como gatear, caminar, correr, etc. (p. 57)

La palabra psicomotor o psicomotriz habla de dos componentes que son: psico que corresponde a la actividad mental, es decir la parte cognitiva-afectiva y motor o motriz que se refiere a la capacidad del movimiento y este a su vez se divide en motriz gruesa y motriz fina. Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, cortar, hacer nudos, entre otros.

Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore, pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

La Psicomotricidad tiene tres ejes que son: cuerpo, espacio y tiempo.

**Cuerpo:** Presenta una visión integradora y dinámica, permitiendo el acceso al mundo y su relación con el medio que lo rodea como un ser que siente, actúa y piensa.

**Espacio:** Es una construcción mental que se alcanza por medio de la interacción con el medio.

**Tiempo:** Permite el orden de los acontecimientos en cuanto a experiencia con el mundo externo, esto permite la socialización y la adaptación a cambios. (Pernías, 2017).

La psicomotricidad se ocupa de aspectos como la coordinación, el equilibrio, los reflejos, la lateralidad, que es la disposición de destreza orientada hacia el lado derecho o izquierdo, el control respiratorio, el ritmo o control del movimiento y conductas perceptivo-motrices con las que el niño a través de su cuerpo se orienta en el espacio y el tiempo. Por consiguiente, la psicomotricidad permite al niño dominar el movimiento corporal. Al ejercicio del control sobre el propio cuerpo se le denomina motricidad, ésta se divide en dos grupos según las partes del cuerpo que intervienen.

### **Leyes y teorías del desarrollo motor**

Los hitos motrices no aparecen espontáneamente, son el resultado de un proceso de maduración progresiva. La adquisición de unos hitos motrices propicia la adquisición de otros nuevos hitos más complejos a los anteriores.

Ley del desarrollo motor de George Coghill menciona:

- Ley cefalocaudal: establece que el control de los movimientos se va desarrollando desde las zonas superiores a las inferiores, primero adquiere el control de la cabeza y después el de los pies.
- Ley próximo distal: menciona que primero se controlan las zonas más cercanas al eje medio del cuerpo, por lo tanto, se tendrá control primero de los hombros antes que los dedos de la mano y tendrán control de las piernas antes de los pies.
- Ley de los flexores-extensores: determina que hay control de los músculos de flexión antes que los de extensión, de modo que el niño podrá coger objetos de forma precisa, que para soltarlos.

Cada proceso es independiente y se lleva a cabo secuencialmente de forma que se adquieren al final las habilidades motoras necesarias para su libre desenvolvimiento en la vida diaria. Este proceso se da de forma progresiva desde los reflejos primitivos pasando a movimientos simples y desorganizados hasta llegar a formar las habilidades motoras muy complejas y sumamente estructuradas.

Las habilidades motoras comprenden un medio importante para alcanzar los objetivos de desarrollo de los niños. Cuando existe motivación a realizar la actividad, se puede instaurar un patrón motor estructurado. El nuevo comportamiento motor resulta de algunos factores:

- El desarrollo propio del sistema nervioso del individuo
- Las características físicas propias del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.
- La motivación que se logre alcanzar con el niño para las actividades.
- El apoyo del medio ambiente o entorno que sea estimulante.

### **Evolución del desarrollo motriz**

En los dos primeros años de vida el niño adquiere hitos importantes del desarrollo motor. A partir de los 2 años hasta los 6 se irán perfeccionando los movimientos y consolidando los hitos aprendidos. Al dar seguimiento al desarrollo motor de un niño, se seguirá por igual las pautas de la motricidad fina y la motricidad gruesa (Gil Madrona, Contreras Jordán, & Gómez Barreto, 2008).

### **Motricidad gruesa:**

Es el control y coordinación de movimientos que abarcan el tamaño del propio cuerpo o superior. Por ejemplo: bailar, correr, saltar (Arroyo, 2018).

Motricidad gruesa: Hace referencia a la utilización de grandes grupos musculares, en general, se refiere a los movimientos de todo el cuerpo, como: movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen, tronco, de manera que un niño pueda saltar, correr, trepar, dar giros, caminar, entre otros (Campo, 2011)

Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios. Los movimientos de motricidad gruesa incluyen el control de la cabeza, sentarse, girar, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar o lanzar una pelota.

### **Motricidad Fina**

Para Caballero Claudi, 2018, explica que el “Control y coordinación de movimientos que abarcan menos del tamaño del propio cuerpo, compromete las partes



finas del cuerpo como las manos o los dedos. Se centra en movimientos realizados con partes concretas: colorear, escribir, dibujar”.

La motricidad fina es ejecutar acciones de prensión y agarre, ensartado, enroscado, desenroscado cada vez más precisos y coordinados. La motricidad fina se desarrolla más tardíamente que la gruesa debido a la complejidad y precisión de los movimientos que necesitan de la madurez neurológica necesaria para cada proceso individual. A medida que se va practicando se desarrolla la coordinación viso-manual, que se va haciendo más precisa.

Morales y Contreras 2013, La Motricidad fina se refiere a los movimientos más finos que puede realizar el cuerpo con la utilización de pequeños grupos musculares como de las manos, cara y pies, especialmente la utilización de las palmas, dedos, manos, ojos y boca, posibilitando la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar, mover los ojos, mover lengua, sonreír, soplar, hacer nudos con cordones agarrar objetos, utilizar tijera, entre otros.

La motricidad fina comprende los movimientos controlados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacido cuentan con reflejos primitivos que les permiten mover sus extremidades tanto brazos como piernas, estos movimientos indican que su cuerpo no controla voluntariamente sus movimientos. La motricidad fina es clave para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre el medio ambiente y entorno del infante, ya que produce un rol central en el desarrollo de la inteligencia y de habilidades propias de la parte cognitiva. Así como en la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se irán desarrollan en un orden específico, pero a un ritmo específico del individuo que la desarrolla debido a la individualidad de cada ser en su esquema biológico.

Yanet Simón-Benzant, 2015, “La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca”. La adquisición de la pinza digital permite una mejor coordinación óculo manual de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Las dificultades que se presentan en el desarrollo de las habilidades motoras finas son temporales y no siempre revela problemas serios. Sin embargo, la ayuda necesaria que requiera un niño que se encuentra por debajo de sus compañeros en actividades relacionadas con la motricidad fina, o si presenta una regresión perdiendo así habilidades que antes ya tenía (Aguilar ChuquiHuaccha & Huamaní Alarcón, 2017).

El desarrollo motor fino es indispensable desde la infancia, desde tempranas edades el cual requiere usar las manos, para asir y manipular objetos, a la vez que va aprendiendo de la experimentación y al mismo tiempo va desarrollando habilidades para tareas diarias como alimentarse, lavarse los dientes, vestirse, peinarse.

Aguirre Zabaleta, 2005, explica que La motricidad fina o micro motricidad, de los dedos del niño, en su estudio habla de la habilidad que tiene el niño en la manipulación de los objetos, el perfeccionamiento de la motricidad fina le permite al niño la manipulación de las cosas con diferentes y variados movimientos, utilizando todos los dedos de las manos, desarrollando de esta manera la pinza digital.

### **La estimulación temprana en el desarrollo motor fino**

Antes de los 6 años, hay que ofrecer a los niños todas las alternativas necesarias para estimular en ellos la mayor cantidad de habilidades, mediante actividades lúdicas, aquí la estimulación temprana es un pilar fundamental de incorporar en el desarrollo del niño habilidades como la pinza digital y poder desarrollarse mediante el juego. La Estimulación Temprana tiene por objetivo aprovechar la capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro en beneficio de los infantes. Mediante diferentes ejercicios y juegos su intención es la de proporcionar una serie de estímulos adecuados de manera que se refuercen aquellas funciones cerebrales que a la larga resultan de mayor interés, la Estimulación Temprana también contempla los aspectos físicos, sensoriales y sociales.

### **Características de los niños de 3 a 4 años Educación Inicial I**

En esta etapa, aumenta la necesidad de manifestarse como persona diferente del adulto, es lo que llamamos la afirmación del yo. Consigue mayor autonomía en determinados hábitos, siendo el momento de la adquisición del control de esfínteres. Es capaz de establecer pequeñas relaciones con otros niños.

A esta edad tienen conflictos de autoridad, surge el enfrentamiento entre sus deseos y lo que le piden sus padres. En cuanto a los objetos, buscan nombrarlos y explorarlos, le ayudará a conocerlos y a pensar sobre ellos, como paso previo y fundamental para posteriores aprendizajes tales como agrupamientos, clasificaciones, reconocimiento de semejanzas o diferencias, conceptos, nuevo vocabulario y clasificación.

Así mismo moverse, desplazarse por el espacio, superar poco a poco pequeños obstáculos, caminar, reptar, saltar, ayudará a los niños a conocer mejor no solo su entorno sino, sobre todo, sus propias capacidades de movilidad y la sensación de seguridad que le permitirá seguir creciendo. A través del juego y la experimentación se favorecerá el conocimiento de su entorno y la relación con los iguales siendo estas fuentes inagotables para su desarrollo evolutivo.

**Tabla N. 4 Características de los niños de 3 años**

<b>TERCER AÑO DE VIDA</b>				
<b>Desarrollo Neuromotor</b>	<b>Coordinación óculo - manual</b>	<b>Desarrollo del Lenguaje</b>	<b>Desarrollo cognitivo</b>	<b>Desarrollo socio-afectivo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora las capacidades motrices</li> <li>• Camina con seguridad</li> <li>• Sube escaleras sin ayuda</li> <li>• Patea la pelota</li> <li>• Salta desde poca altura sin perder el equilibrio.</li> <li>• Se sostiene en una pierna</li> <li>• Puede andar en puntillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de realizar muchas más tareas que requieren del control manual.</li> <li>• Usa pinceles para dibujar</li> <li>• Sus dibujos son menos aleatorios, se reconoce lo que intenta representar.</li> <li>• Traza líneas continuas y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da instrucciones</li> <li>• Aumenta el vocabulario</li> <li>• Forma frases con tres palabras</li> <li>• Usa Tú y Yo.</li> <li>• Disfruta de rimas y canciones.</li> <li>• Comenta sus actividades.</li> <li>• Disfruta conversar con adultos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica objetos por sus características</li> <li>• Se identifica en las fotografías.</li> <li>• Disfruta las visitas y los paseos.</li> <li>• Comprende que el dinero sirve para comprar, pero no tiene noción del valor.</li> <li>• Atribuye cualidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestra tímido con desconocidos.</li> <li>• Aprende prácticas sociales básicas.</li> <li>• Comparte y juega con otros niños.</li> <li>• Intenta realizar solo las actividades.</li> <li>• Es probable que responda con rabietas ante la frustración</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corre velozmente con confianza</li> <li>• Mejora el equilibrio, la fuerza muscular y la coordinación, puede saltar hacia arriba.</li> <li>• Pedalea el triciclo para impulsarse.</li> <li>• Disfruta correr con otros niños.</li> <li>• Puede ejecutar acciones motrices más complejas.</li> <li>• Le interesan los columpios y aparatos de los parques donde puedan treparse.</li> <li>• Se viste y desviste solo.</li> <li>• Colabora cuando lo bañan.</li> <li>• Salta hacia adelante.</li> <li>• Camina y llega a correr en puntitas de pie.</li> </ul>	<p>copia una línea vertical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia con dificultades algunas figuras geométricas.</li> <li>• Juega con juguetes de insertar piezas de construcción con facilidad.</li> <li>• Desabrocha botones.</li> <li>• Usa otros cubiertos además de la cuchara.</li> <li>• Establece preferencias por una de sus manos.</li> <li>• Utiliza las tijeras para recortar.</li> <li>• Realiza otras manualidades como rasgar, recortar, aunque con dificultad.</li> <li>• Desempeña tareas domésticas simples.</li> <li>• Mejora la capacidad para</li> </ul>	<p>conocidos y otros niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa pronombres y preposiciones.</li> <li>• Dice su nombre y edad.</li> <li>• Pregunta sobre las palabras que no conoce.</li> <li>• Comprende con dificultad las reglas gramaticales.</li> <li>• Dice oraciones de tres a cuatro palabras.</li> <li>• Trata de narrar cuentos.</li> <li>• Usa palabras en plural.</li> <li>• Puede decir poesías que rimen</li> <li>• Avisa necesidades de ir al baño</li> <li>• Comienza a disociar el gesto de la palabra.</li> <li>• Nombra de 8 a 10 figuras.</li> <li>• Vocabulario de 200 palabras.</li> <li>• Dice su nombre completo.</li> </ul>	<p>humanas a los objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara el tamaño y la altura de los objetos.</li> <li>• Inventa cuentos sencillos.</li> <li>• Recuerda lo que ha hecho anteriormente.</li> <li>• Anticipa las consecuencias de sus actos.</li> <li>• Completa rompecabezas de piezas grandes.</li> <li>• Retiene mayor información personal.</li> <li>• Va solo al baño</li> <li>• Reconoce partes de su cuerpo.</li> <li>• Diferencia la noche del día.</li> <li>• Identifica objetos por el tacto.</li> <li>• Reconoce largo y corto</li> <li>• Reconoce colores primarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene noción de sí mismo y protege sus pertenencias y el espacio personal.</li> <li>• Tiene control de esfínteres.</li> <li>• Puede desarrollar amistad con un niño en particular.</li> <li>• Es más consciente de los sentimientos de los demás.</li> <li>• Muestra más confianza ante situaciones nuevas.</li> <li>• Entable amistades fuera de su círculo familiar.</li> <li>• Cumple mejor las reglas familiares.</li> <li>• Disfruta qué comer y cómo vestirse.</li> <li>• Comienza a esperar su turno en los juegos.</li> </ul>
--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa los pedales del triciclo.</li> <li>• Salta hacia los lados.</li> <li>• Gira al correr</li> <li>• Salta hacia atrás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dibujar un círculo y dibujar la figura humana con 3 partes.</li> <li>• Guarda los juguetes en una caja.</li> <li>• Se lava solo las manos.</li> <li>• Voltea mejor las hojas del libro de un en una.</li> <li>• Sostiene el lápiz entre sus dedos.</li> <li>• Le gusta los juegos de manipulación y construcción.</li> <li>• Imita trazos circulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza preguntas cómo, ¿cuándo y por qué?</li> <li>• Habla mucho consigo mismo y con los demás.</li> <li>• Al finalizar el tercer año tiene un vocabulario de más de 300 palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce noción de atrás y adelante.</li> <li>• Reconoce acciones simples como comer, dormir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acepta separarse de la familia.</li> <li>• Tiende a ser rebelde y autoritario.</li> <li>• Comparte juegos sencillos y espera su turno.</li> <li>• Disminuyen las rabietas al final de esta etapa.</li> <li>• Predomina el juego en paralelo.</li> </ul>
---	---	---	---	--

**Fuente:** *Dra. Mayra Ojeda del Valle*

Es una etapa crucial en el desarrollo del lenguaje. A partir de ahora el niño, va a ser capaz de expresar muchas más cosas para regocijo suyo y de los que le rodean. En estos momentos tiene gran interés por los objetos y personas de su entorno próximo. En sus juegos, el juego simbólico, e imita las acciones del adulto. Este tipo de juego sirve para que el niño acepte la realidad y la vaya asimilando. Este es el final de un período, en el que el niño ha asentado los pilares que marcarán el inicio de otras etapas, en las que se afianzarán los avances de su desarrollo evolutivo posterior.

### **Estimulación temprana y Motricidad fina en niños de 3 y 4 años**

Según Fautz y Berl, ( 1993), la estimulación temprana, también llamada aprendizaje oportuno, teoría que evoluciona a través de los años y lo ha hecho a la par del avance de la filosofía, la pedagogía, la psicología y la neurociencia sostienen que el feto progresivamente desarrolla su memoria y los sentidos de la vista, tacto y audición, y que el recién nacido tiene rasgos temperamentales, increíblemente para otras teorías del aprendizaje, discrimina y muestra preferencias por ciertos estímulos visuales y auditivos, así distingue las voces fuertes de regaño a las de dulzura, llorando en la primera y sintiéndose bien en la segunda, reacciona positivamente y sonríe a las caricias. (Paredes, Mercedes, 2013)

De los 2 a 4 años la psicomotricidad del niño se desarrolla y se estimula a través de las sensopercepciones, adquiere nuevas habilidades para utilizar sus manos, manipula objetos pequeños con mayor destreza y coordinación y puede pasar perfectamente las páginas de los cuentos, abrir y cerrar taponos, jugar con juguetes más complicados como hacer torres, armar rompecabezas, constelaciones, entre otras.

Las muñecas, los dedos y las palmas de las manos pueden realizar funciones concretas como comer y beber solos. Estos nuevos avances le dan cada vez más autonomía, a los 4 años empieza a garabatear, hacen trazos verticales, horizontales o circulares cada vez más pequeños y precisos. Esto marca el inicio del aprendizaje de la preescritura.

Hay que observar sin embargo, que la consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada ya que para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar; y a su vez para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos aprovechando los recursos que se tenga en el medio y entorno del niño.

Se recomienda que el niño puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domésticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina; siendo múltiples estas actividades se puede

hacerle, por ejemplo, mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, otra actividad, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano o viso manual. (Muñoz, 2013, p. 22)

Coordinación viso-manual; conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos que intervienen directamente son: mano, muñeca, antebrazo y brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, en papelotes, para llegar a la hoja A3, y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos, actividades lúdicas que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos.

Motricidad facial; este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara, es importante facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El dominio de los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar los movimientos que nos lleven a poder exteriorizar los sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Gallegos R., 2010, p. 35).

Por lo que es indispensable que en el preescolar una mano ayude a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión; sin embargo, a los tres años el niño podrá empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano; al llegar a los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Como se ha establecido en los párrafos anteriores los procesos de coordinación viso-manual, motricidad facial, tienen un proceso consecutivo de maduración neurofisiológica que de manera natural realizan los niños; sin embargo para que éstos tengan un completo desarrollo en vista de la complejidad que cada uno tienen para su

logro final es indispensable la presencia de una persona, en este caso, la docente, para que a través de la estimulación temprana, los puedan alcanzar de manera eficiente y para que se constituyan fundamentos de su desarrollo educativo posterior a esta etapa inicial.

### **Importancia de la motricidad fina**

Considerando la edad preescolar hoy educación inicial, vigente en la legislación educativa ecuatoriana, el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan y entre los más importantes: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración, la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones; se destaca la importancia que tiene la motricidad fina en la primera etapa de desarrollo del niño.

Para finalizar la motricidad fina tiene relación con la manipulación de objetos y esto se desarrolla gracias a la exploración y el sentido del tacto. Los ejercicios para estimularla están enfocados en los músculos de la cara, las manos y los pies. Para desarrollar la motricidad fina es necesario realizar actividades como jugar hacer pulseras con cereal de aritos, fideos, subir y bajar cierres, poner o despegar velcros, pegar o despegar material como: plastilina, pegatinas, trozos de papel, meter y sacar pompones de algún bote, abrochar los botones, intentar abrir y cerrar diferentes objetos, como cerraduras, candados, pasadores y tipos de broches, así como botellas, tapas.

### **1.3 Fundamentación del estado del arte**

La presente investigación requiere escoger referentes teóricos y considerar algunos trabajos similares que se ha presentado en otros lugares, lo cual permitió aclarar el camino a seguir y lograr conocimientos en desarrollo entre los cuales mencionamos:



En la Revista Espirales revista multidisciplinaria de investigación, Vol. 2 No. 14 marzo, con el tema: “La estimulación temprana como factor fundamental en el desarrollo Infantil,” (Zila I., 2018), quien menciona que la estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar y potenciar, a través de juegos, ejercicios, técnicas, materiales didácticos, actividades y otros recursos, las funciones del cerebro del niño, a la vez pretende promover la utilización de actividades de estimulación temprana para viabilizar los procesos mentales del niño, ya que potencia las funciones de los aspectos (cognitivo, lingüístico, motriz y social). En el proceso de observación en el jardín “Sueños de David”, permitió conocer las debilidades y fortalezas de este, en base al análisis estratégico y para mejorar la atención, se propone trabajar el tema de estimulación temprana como un aporte a los procesos educativos que la institución brinda. El estudio presenta los aspectos teóricos y prácticos que fundamentan la aplicación de un programa adecuado de estimulación temprana. El estudio trata de demostrar que se brindó a los niños Estimulación Temprana de calidad obteniendo en un futuro un óptimo desarrollo de sus habilidades sociales garantizando su desarrollo integral. El diseño utilizado para la investigación fue de carácter descriptivo analítico; la muestra seleccionada fue de 15 estudiantes de inicial 2 del jardín “Sueños de David”, en la ciudad de Guayaquil, a quienes se observó mediatizado por un registro previamente estructurado. Del análisis de los datos se obtuvieron parámetros muy importantes que me permitieron entender mejor cómo la estimulación temprana es un factor fundamental en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de inicial.

Mientras tanto en la Revista “Ciencia y Tecnología”, Escuela de Postgrado – UNT, Vol.9 N.º 4/2013, con el tema “Efectividad del programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años” (Jacqueline M. Flores Aguilar, 2013), En el presente trabajo se ha aplicado y evaluado la efectividad del programa de estimulación temprana (PET) de la institución privada “Vidas Centro de la Familia”, para el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años. Se trabajó con un grupo experimental (GE) y un grupo control (GC) de 50 niños cada uno. Las sesiones del PET consistieron en: a) masajes (técnica Shantala), b) técnicas de lenguaje, c) dinámicas de juegos con material didáctico, d) musicoterapia, e) danza vivencial y, f)

la estimulación acuática. Para la evaluación del PET se utilizó la Escala de Evaluación del Proyecto Memphis (EPM), citado por Alegría (2008) que contempla las áreas de: a) desarrollo motor grueso, b) desarrollo motor fino, c) desarrollo perceptual-cognitivo, d) desarrollo del lenguaje y, e) desarrollo de habilidades de adaptación personal-social. La evaluación reveló en el GE un incremento significativo del desarrollo psicomotor de aproximadamente 4 meses, lo que sugiere la utilidad actual del programa y su necesaria permanencia en el tiempo. El GC también incrementó su desarrollo psicomotor, pero en menor porcentaje que el GE, lo que confirma que la falta de estimulación conduce a un estancamiento en su desarrollo psicomotor. La aplicación del PET de la institución “Vida’s” es altamente efectivo ( $p < 0.001$ ) al incrementar la adquisición de conductas psicomotoras en niños estimulados en comparación con sus pares sin estimulación temprana.

En la Revista Ciencia UNEMI, Vol. 8 - N.º 15, Septiembre 2015, Con el tema: “Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación” (Zoila, S y Macías J., 2015 ) exponen que el desarrollo del infante demanda de muchos actores siendo el principal la familia, cuyo rol está encaminado a asumir el reto con responsabilidad total con sus hijos o hijas desde la concepción, gestación, nacimiento, crianza y el desarrollo integral en la primera etapa de su ciclo de vida, hasta que alcancen un desarrollo psicomotriz adecuado. Considerada la importancia de la estimulación temprana en la Constitución 2008 y El Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, aborda el desarrollo infantil integral, a través de varias acciones, con compromiso y responsabilidad por parte de la familia, comunidad y Estado. Se presenta un diagnóstico situacional de la población infantil en el Cantón Milagro, provincia del Guayas, Ecuador y se teoriza acerca de las diferentes etapas del desarrollo integral del niño y la niña. En este contexto se debe considerar a la estimulación temprana algo crucial a brindar a niños, porque es el mejor regalo que puede dárseles después de haber llenado sus necesidades físicas y afectivas.

Finalmente, en la revista Ingeniería Biomédica 2008, con el tema: “Diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit”. (Velásquez T. y Banguero L. 2008), menciona que el objetivo de este trabajo es diseñar

un espacio para la estimulación de niños entre los cero y seis años con déficit sensorial para facilitar el desarrollo de tareas cotidianas sencillas y el inicio de su desenvolvimiento dentro del entorno. La realización del diseño contó con la asesoría de expertos al igual que la selección de los materiales. El espacio está subdividido en rincones buscando conformar un espacio multisensorial, cuya función es la de estimular cada uno de los sentidos del niño atendiendo a su deficiencia. Finalmente, la rehabilitación se realiza con herramientas y materiales a costos considerablemente bajos en comparación con otras propuestas. Un espacio sensorial infantil es un área física destinada a la estimulación del sistema nervioso central por medio de la utilización de diversos materiales y herramientas, el acompañamiento psicológico a las familias y la orientación por parte de pedagogos.

Para concluir en las investigaciones antes descritas se menciona la importancia de la Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, que es posible diseñar un espacio flexible para la estimulación temprana a partir de elementos de fácil adquisición o con elementos del medio, es posible desarrollar un espacio acorde a las actividades y técnicas de estimulación en tacto, visión, audición, en si para el fortalecimiento de la motricidad fina.

#### **1.4 Conclusiones Capítulo I**

- En definitiva las investigaciones antes mencionadas han permitido solventar las inquietudes y responden a los objetivos de la presente investigación, ya que se menciona que la estimulación temprana aplicada de manera adecuada y con técnicas apropiadas acorde a la edad de los niños se puede llegar a fortalecer el desarrollo integral de los infantes, es también deber de los padres de familia, las docentes y demás personas que están encargadas del cuidado de los niños brindar todos las herramientas y ambientes necesarios para un desarrollo armónico e integral infantil.
- En la fundamentación teórica y pudo evidenciar que la estimulación temprana desarrollada de manera adecuada acorde a la edad de los niños, respetando su ritmo de aprendizaje y no forzando, sino más bien a través de actividades divertidas,

lúdicas, permitirán el desarrollo de la motricidad fina, también es fundamental el rol que cumplen los docentes y padres de familia en dicho desarrollo.

- En el estado del arte al revisar las investigaciones publicadas, se menciona la importancia de la Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, que es posible diseñar un espacio flexible para la estimulación temprana a partir de elementos de fácil adquisición o con elementos del medio, es posible desarrollar un espacio acorde a las actividades y técnicas de estimulación en tacto, visión, audición, en si para el fortalecimiento de la motricidad fina.
- Se concluye que es importante la propuesta de realizar una guía didáctica de técnicas de estimulación temprana con el objetivo de desarrollar la motricidad fina de los niños de educación inicial, considerando todo lo expuesto anteriormente en beneficio de los niños, docentes de la unidad educativa “Quinindé”.

## **CAPÍTULO II.**

### **PROPUESTA**

#### **2.1 Título de la propuesta**

Guía didáctica de Técnicas estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina con la metodología de María Montessori para educación Inicial I. “Manitas divertidas”

#### **2.2. Objetivos**

- Seleccionar las Técnicas estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina en educación Inicial I, niños de 3 a 4 años.
- Estructurar una guía Técnicas estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina en educación Inicial I, niños de 3 a 4 años.
- Socializar la guía de Técnicas estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina en educación Inicial I, niños de 3 a 4 años.

#### **2.3 Justificación**

El desarrollo de la presente propuesta se fundamenta en los resultados obtenidos a partir de del grupo focal, la misma que fue aplicada a 6 docentes de Educación Inicial de la Unidad educativa “Quinindé”. Se caracterizó por ser un grupo de discusión que posibilitó el diálogo sobre la estimulación temprana, el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Se expresaron opiniones de cómo han vivido y compartido mediante experiencias comunes, a partir del debate se pudo retroalimentar y se generó ideas que las participantes aportaban. Sin embargo, cabe resaltar que la técnica del grupo focal

no busco consensos, de modo que los participantes pueden mantener las opiniones iniciales, cambiarlas, o adoptar nuevas ideas a partir de las reflexiones instituidas en el grupo. Por lo que se ha podido evidenciar que poseen una formación profesional acorde a la Educación Infantil, con títulos de tercer en el área de educación, lo cual es positivo y favorable para el trabajo pedagógico, propiciando en los niños aprendizajes significativos. Del mismo modo se pudo verificar que según el criterio de cada una de las docentes, concuerdan que la estimulación temprana es importante para el desarrollo integral del niño, también se manifestó que no realizan estimulación temprana de manera frecuente porque desconocen las técnicas adecuadas para trabajar con los niños la motricidad fina.

Coinciden en la importancia de trabajar la motricidad fina en los niños, con el fin de desarrollar la coordinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras. Esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros.

Por otro lado, en la ficha de observación se evidencia que los niños aún no tienen un adecuado desarrollo motriz fino, por lo que a través de técnicas de estimulación temprana y el constante entrenamiento a través de juegos educativos que estimulen la destreza y coordinación visomotora darán como resultado un buen desarrollo de la motricidad fina. Esto se verá reflejada en el dominio y la precisión de los movimientos finos y le otorgará la autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas, logrando así, el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas.

Una vez realizado el análisis de los instrumentos de evaluación se considera pertinente formular una propuesta pedagógica, a través de Guía didáctica de Estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación inicial I con la metodología de María Montessori.

## 2.4 Desarrollo de la propuesta

### 2.4.1 Elementos que la conforman. -

Los elementos que conforman la propuesta son dos, en primer lugar, la fundamentación teórica, puesto que se trabajará con la metodología de María Montessori para las actividades de estimulación temprana. En segundo lugar, se encuentra el componente práctico, en el cual, se han planteado una serie de actividades didácticas que se aplicarán en relación a la motricidad fina.

La propuesta: Guía didáctica de estimulación Temprana para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial I, “Manitos divertidas”, se ha considerado como una alternativa con varias actividades didácticas que el docente y padres de familia pueden utilizar para trabajar con los niños.

#### **La propuesta está conformada por:**

- **Tema:** Se refiere al enunciado del contenido de la actividad que se va a desarrollar.
- **Principio de María Montessori:** Especifica el principio de María Montessori que se va a utilizar en la actividad.
- **Objetivo de aprendizaje:** Manifiesta la meta a la cual se quiere llegar, el objetivo de aprendizaje está basado en el Currículo de Educación Inicial.
- **Destreza:** Parte del objetivo de aprendizaje y es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado.
- **Recursos:** Aquí se menciona qué tipo de materiales vamos a utilizar para desarrollar las actividades.
- **Tiempo de duración:** Aquí resaltamos el tiempo en minutos de duración de la actividad.
- **Actividades:** En esta parte se detalla las actividades que se van a desarrollar

- **Sugerencia:** posibles cambios en las actividades o materiales que se pueden utilizar.
- **Evaluación de la actividad:** Finalmente se aplica una evaluación para valorar el desarrollo del niño con la actividad aplicada.

#### **2.4.2 Explicación de la propuesta. –**

La presente propuesta no solo servirá para realizarla con los docentes de la Unidad Educativa “Quinindé”, sino también será una base para ser utilizada por todos quienes trabajan con niños de Educación inicial I.

La siguiente propuesta está basada en la metodología de María Montessori, quien obtuvo sus ideas sobre cómo manejar y educar a los niños desde su observación, en las diferentes etapas de su desarrollo y de su contacto con niños de diferentes culturas. Identificó lo que ella consideraba que era normal en todos los niños como las características universales de la infancia, con independencia de dónde habían nacido los niños o de cómo se habían educado. Luego comenzó a actuar como intérprete para los niños de todo el mundo, aconsejando a los adultos que adoptaran un nuevo enfoque con ellos y trataran el período de la niñez como una entidad en sí misma, no simplemente como una preparación para la edad adulta.

Entre los aportes pedagógico de María Montessori que se va a utilizar en la presente guía didáctica son:

- Períodos sensibles.
- Vida práctica

Por lo que el rol del adulto es guiar al niño y darle a conocer el ambiente de manera respetuosa y cariñosa, el docente debe ser un observador consciente y estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal. Un niño es fundamentalmente diferente de un adulto en la forma en que aprende. Tiene lo que Montessori denominó una mente absorbente, una mente que inconscientemente absorbe información del entorno, aprendiendo sobre él de manera rápida. Esta capacidad de aprender así es única de los niños pequeños y



dura más o menos los seis primeros años de su vida. Durante este tiempo, las impresiones que quedan en la mente del niño realmente la modelan y forman y, por consiguiente, tienen un impacto sobre su desarrollo futuro.

Por lo tanto, cada una de las experiencias precoces es de vital importancia; por ejemplo, la forma en que un niño aprende el lenguaje. Sus padres no le enseñan: el lenguaje se adquiere sin esfuerzo, de forma menos evidente, adquiere las normas sociales y culturales de su grupo, pero en los primeros años, y ciertamente a la edad de seis, todos han aprendido a hablar su lengua materna y todos muestran diferentes tipos de conducta de acuerdo con su propio grupo social y cultural concreto.

Es por ello que la propuesta está basada en actividades de estimulación temprana que permitan al niño aprender a través del juego; el juego es una actividad agradable, voluntaria, con una finalidad y espontáneamente elegida. Con frecuencia es también creativa, implicando solución de problemas, aprendizaje de nuevas habilidades sociales, nuevo lenguaje y nuevas habilidades físicas. El juego es muy importante para el niño pequeño, puesto que le ayuda a aprender nuevas ideas y a ponerlas en práctica, a adaptarse socialmente y a superar problemas emocionales.

Por lo que se propone las siguientes actividades:

1. **Lanzar y atrapar**
2. **Traspasar sólidos y líquidos**
3. **Pompones de colores**
4. **Bandeja de Arena**
5. **Itsy Araña**
6. **Twistter sensorial**
7. **Mi cuerpo humano**
8. **Maíz**

# Guía Didáctica de Estimulación Temprana para desarrollar la motricidad fina en Educación Inicial I

MANITOS DIVERTIDAS

*Cristina Carrera*



The page is framed by a decorative border consisting of thin brown lines and several stylized flowers in various colors (blue, pink, yellow, purple).

## **Presentación**

La estimulación es algo que se da de manera instintiva que lo realiza la madre con su hijo; el bebé descubre e interactúa con el mundo a partir del contacto con ella, con los objetos y con su entorno. Aunque es un proceso natural, no siempre se desarrolla de manera óptima. Por ello, se ha creado esta Guía de estimulación temprana y el desarrollo de la motricidad fina en los niños en educación inicial.

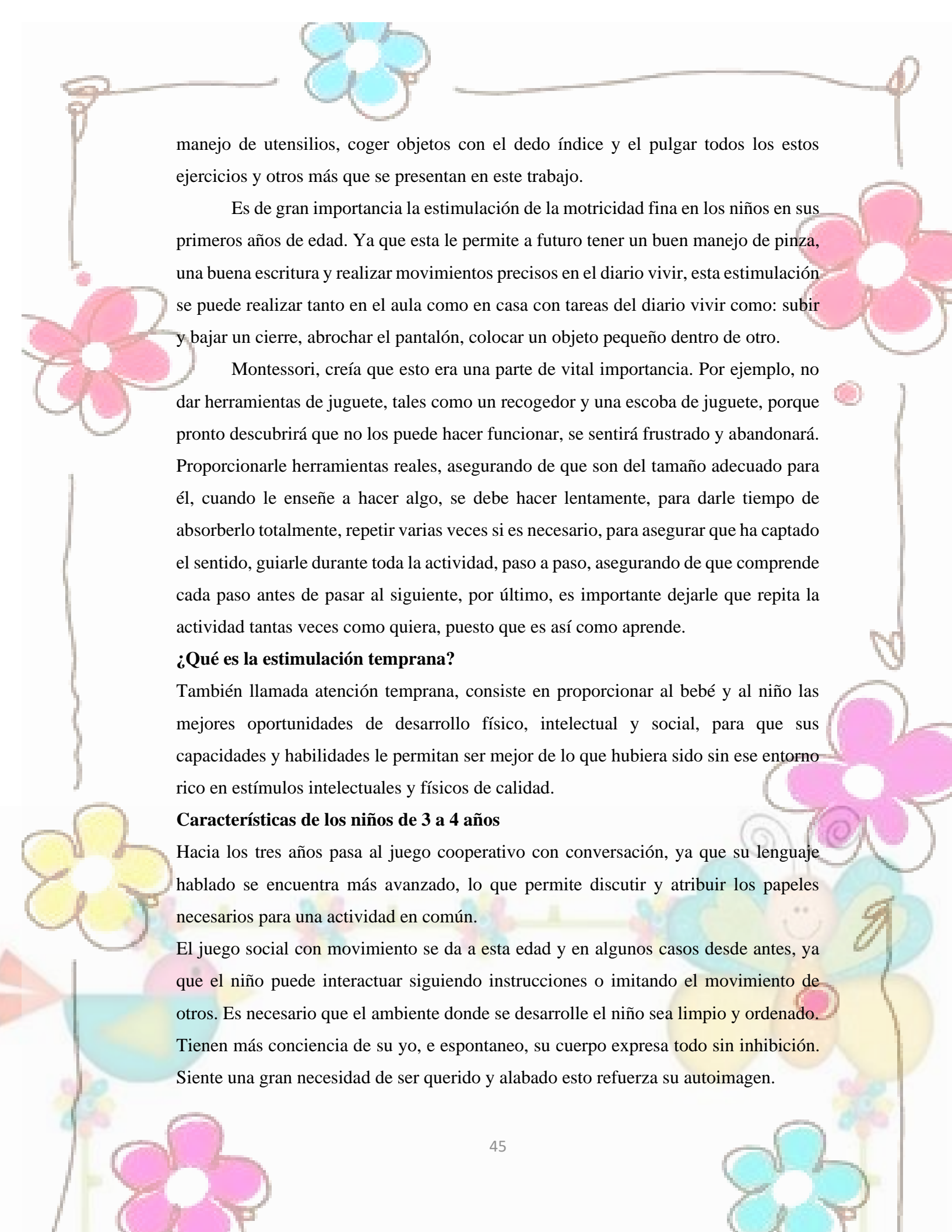
El objetivo de la guía es brindar información sencilla que facilite el proceso de orientación que, como docentes se puede realizar, conjuntamente con los padres de familia, en especial con la madre, en la tarea de criar a los hijos. La estimulación en la educación inicial se logra mediante la repetición útil de pequeñas sesiones que forman rutinas agradables para los niños, lo cual le brinda seguridad y confianza; sensaciones que potencializan su desarrollo integral.

La estimulación temprana debe realizarse como un juego, provocar en los niños el deseo de hacer, premiando afectivamente los esfuerzos o éxitos alcanzados. En el trabajo diario de la estimulación temprana los ingredientes esenciales son el amor, el entusiasmo, la dedicación y la constancia.

## **Justificación**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual permite realizar las siguientes actividades, como: ensartar, lanzar, rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, entre otros.

La presente propuesta da a conocer la importancia de la motricidad fina que deben desarrollar los niños mediante Técnicas de estimulación temprana, así como también actividades finas enhebrar, punzar, rasgar, cortar, entorchar las cuales les ayudan a tener una mejor coordinación viso-manual. También ayudará a desembocar movimientos finos en los niños, fortaleciendo el agarre de pinza y se centrará sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados con las manos como ser la presión de un objeto,



manejo de utensilios, coger objetos con el dedo índice y el pulgar todos los estos ejercicios y otros más que se presentan en este trabajo.

Es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años de edad. Ya que esta le permite a futuro tener un buen manejo de pinza, una buena escritura y realizar movimientos precisos en el diario vivir, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa con tareas del diario vivir como: subir y bajar un cierre, abrochar el pantalón, colocar un objeto pequeño dentro de otro.

Montessori, creía que esto era una parte de vital importancia. Por ejemplo, no dar herramientas de juguete, tales como un recogedor y una escoba de juguete, porque pronto descubrirá que no los puede hacer funcionar, se sentirá frustrado y abandonará. Proporcionarle herramientas reales, asegurando de que son del tamaño adecuado para él, cuando le enseñe a hacer algo, se debe hacer lentamente, para darle tiempo de absorberlo totalmente, repetir varias veces si es necesario, para asegurar que ha captado el sentido, guiarle durante toda la actividad, paso a paso, asegurando de que comprende cada paso antes de pasar al siguiente, por último, es importante dejarle que repita la actividad tantas veces como quiera, puesto que es así como aprende.

### **¿Qué es la estimulación temprana?**

También llamada atención temprana, consiste en proporcionar al bebé y al niño las mejores oportunidades de desarrollo físico, intelectual y social, para que sus capacidades y habilidades le permitan ser mejor de lo que hubiera sido sin ese entorno rico en estímulos intelectuales y físicos de calidad.

### **Características de los niños de 3 a 4 años**

Hacia los tres años pasa al juego cooperativo con conversación, ya que su lenguaje hablado se encuentra más avanzado, lo que permite discutir y atribuir los papeles necesarios para una actividad en común.

El juego social con movimiento se da a esta edad y en algunos casos desde antes, ya que el niño puede interactuar siguiendo instrucciones o imitando el movimiento de otros. Es necesario que el ambiente donde se desarrolle el niño sea limpio y ordenado. Tienen más conciencia de su yo, e espontaneo, su cuerpo expresa todo sin inhibición. Siente una gran necesidad de ser querido y alabado esto refuerza su autoimagen.

Es la edad de la gracia, por eso serán en ocasiones representaciones para ser vitos y escuchados por los adultos. También se presenta la crisis de los tres años, quiere ser independiente, terco y obstinado, haciendo lo que está prohibido para demostrar que es autónomo, es igualmente negativo hacia los adultos que le ayudan.

Reconoce cuatro colores, dice su nombre, edad y sexo, pregunta mucho y diferencia la noción alto – bajo. Arriba abajo. Le gusta que le cuenten cuentos con inicio, trama y final.

Hacia finales del tercer año el niño se encuentra en la etapa del garabateo, puede dibujar objetos reconocibles principalmente figuras que se asemejan con la figura humana, podrá copiar un círculo más no un cuadrado, descubriendo también que ha dibujado algo del ambiente, El niño comenzará a dar nombres a sus garabatos, aumentándola cantidad de tiempo que le dedica al dibujo. Es más sociable.

Pueden subir y bajar escaleras, ponerse prendas de vestir sencillas, identificar algunas emociones, construir frases de varias palabras, usar los cubiertos, realizar tareas sencillas con las manos o entretenerse solo durante un breve tiempo.

### **Consideraciones para la sesión de estimulación temprana**

- No realice las actividades después de que el niño haya comido sus alimentos, debe transcurrir 30 minutos desde la última comida.
- Repetir cada actividad de tres a cuatro veces.
- Acompañe el desarrollo de las sesiones con rimas, cantos, juegos o música.
- Se sugiere que la sesión se realice una vez por semana y que sea practicada en el hogar por lo menos tres veces por semana.
- Si el niño se opone a realizar la actividad, no forzarlo y buscar hacerlo en otro momento.
- Cuando el ejercicio se realice por primera vez, no se debe esperar que se haga bien, el niño con la práctica poco a poco se irá perfeccionando.
- No establezca comparaciones entre niños para la realización de las actividades, ya que cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo.

- No exceda el tiempo de aplicación de la sesión de estimulación pues las sesiones están elaboradas de acuerdo a la tolerancia de las actividades según la edad de los niños.
- Para realizar las sesiones de estimulación se agrupa a los niños de edades similares, en semestres desde los 2 años, de este modo se respeta las pautas de desarrollo psicomotor.

### **Tema N. 1 Lanzar y atrapar**

#### **Principio de María Montessori:** Periodos sensibles

La habilidad lanzar usualmente comienza hacia el primer año mientras que la de atrapar sucede sin caerse hasta cerca de los tres años, puesto que requiere más coordinación de mano ojo, Coordinación bilateral, implica sincronizar ambos lados del cuerpo para que trabajen juntos. Sentido propioceptivo también está funcionando intensamente mientras le dice al cerebro cómo mover las partes del cuerpo. Desarrollar una mano dominante, Habilidades espaciales, Solución de problemas, cuando una pelota viene debe pensar en cómo moverse y posicionar su cuerpo para atraparla. El ensayo y error hace que sus habilidades para la solución problemas se activen.

#### **Objetivo de Aprendizaje:**

Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

#### **Destreza:**

Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar pelotas, entre otros.

#### **Recursos:**

Pelotas

[https://www.youtube.com/watch?v=A511wfZljVs&ab\\_channel=Peque%C3%B1oPez](https://www.youtube.com/watch?v=A511wfZljVs&ab_channel=Peque%C3%B1oPez)

#### **Tiempo:**

40 minutos



**Actividades:**

Para iniciar el docente debe organizar el grupo para llevarlos al patio, dará indicaciones de cómo deben comportarse, para empezar, realizará ejercicios de calentamiento.

Se ejecutará el juego de “Simón dice” (se tocarán distintas partes del cuerpo a ritmos lentos y rápidos).

Los niños se sentarán formando un círculo y el docente en el centro con una pelota grande la cual la pasará a los niños rodándola mientras dice sus nombres.

Después de que la pelota haya pasado por todos los niños la docente dará las siguientes instrucciones:

Volverá a rodar la pelota a cada niño, pero ahora quien la reciba deberá detener la otra

Después la maestra regará muchas pelotas y pondrá la canción La pelota siguiendo la consigna de la canción.

Los niños encertarán las pelotas en una canasta.

Se colocará música de relajación para crear ambiente de tranquilidad y la maestra pregunta que es lo que más les gusta y si otro día desearían repetir el juego.

**Sugerencia:**

Esta actividad se puede realizar 3 veces por semana con diferentes consignas por ejemplo lanzar la pelota dentro de recipiente azul, el juego de bolos, juego de barriles donde el objetivo es derribar los barriles y los bolos.

**Evaluación**

<b>Escala de valoración</b>	
Iniciando	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

Indicador Nómina	Realiza las actividades lanzar y atrapar pelotas			Identifica las partes de su cuerpo			Participa con seguridad y confianza.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

## Tema N. 2 Traspasar sólidos y líquidos

### Principio de María Montessori: Vida Práctica

Traspasar sólidos y líquidos fortalece la coordinación ojo-mano motricidad fina, concentración, fuerza, permite explorar conceptos como volumen, pesos y dimensión, trabaja la atención y concentración.

En Montessori todos los materiales y ejercicios siguen un orden. Antes de pasar a los trasvases de líquidos es conveniente que el niño domine los mismos trasvases con sólidos, Con frejol, pompones, garbanzos, lentejas y de mayor a menor tamaño.

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

### Recursos:

2 recipientes plásticos distinto tamaños

Frejol

Esponja

Agua



Toalla

Coladores pequeños

Cucharones

Cucharas

**Tiempo:**

40 minutos



**Actividades:**

Para iniciar la sesión el docente con los niños se pondrá de pies y realizarán ejercicios para estirar los músculos: la maestra les cantará aco una manito y la hago bailar, después las manos hacia arriba y abajo.

El docente les explicará la actividad que van a realizar, colocará en la mesa de cada niño dos recipientes, un recipiente con frejol y el otro recipiente vacío, para trasvasar se puede utilizar una cuchara o con la pinza digital. La idea es pasar el contenido de un recipiente a otro, este recipiente puede ser hondo, llano. Como materiales para trasvasar pueden ser fideos grandes, frejol, lenteja, arroz.

Para trasvasar líquidos utilizaremos, un recipiente con agua, el agua puede ser de algún color y el otro recipiente vacío y una esponja. El niño tendrá que transferir el agua de un recipiente al otro usando la esponja. Una toallita es proporcionada para que puedan secar la bandeja en caso de que algo haya salpicado, de esta manera el niño es responsable por corregir cualquier percance.

Para finalizar se les pedirá a los niños que orden y limpien su espacio, la maestra colocará música de relajación para crear ambiente de tranquilidad y que todos realicen ejercicios de respiración. Preguntara a los niños si les gusto la actividad.



**Sugerencia:**

Pueden utilizar varios recipientes de distintos tamaños, formas, para trasvasar los sólidos puede utilizar cucharas, coladores pequeños, cucharetas, lo dedos.

**Evaluación**

Escala de valoración	
Iniciando	I
En Proceso	EP
Adquirido	A


Indicador Nómina	Coordina movimientos de ojo mano			Trasvasa el contenido siguiendo las consignas			Disfruta de la actividad		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

**Tema N. 3 Pompones de colores**

**Principio de María Montessori:** Periodos sensibles

El agarre en forma de pinza o pinza digital consiste en coger objetos entre el dedo pulgar y el índice, a modo de pinza. Como objetivo principal es fortalecer la rotación de la muñeca, y la coordinación viso motora.

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.



**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Recursos:**

Pinza de plástico

Bandeja

Cajita

Pompones

[https://www.youtube.com/watch?v=CIZDmOtWHJM&ab\\_channel=DimusicuentaPedagog%C3%ADAmusical](https://www.youtube.com/watch?v=CIZDmOtWHJM&ab_channel=DimusicuentaPedagog%C3%ADAmusical)

**Tiempo:**

40 minutos

**Actividades:**

El docente prepara el ambiente para poder realizar las actividades.

Para empezar, canta la canción de manos y dedos. Les pide a los niños que abran y cierren la mano, que muevan sus dedos, a continuación, les da indicaciones sobre el juego que van a realizar.

El docente, entrega una bandeja plástica y una cajita a cada uno de los niños, después coloca en las bandejas los pompones de diferentes colores y tamaños, solicita a cada niño que con los dedos índice y pulgar, con la pinza digital tomarán cada pompón y los pondrán en la cajita esta actividad como el primer reto.

La segunda actividad será colocar los pompones en la bandeja nuevamente y con la ayuda de la pinza de plástico tomar cada uno de los pompones y colocará dentro de la cajita. La idea es que los realicen de lo más simple a lo más complejo, primero con sus dedos y después con un utensilio.

La tercera actividad será colocar en diferentes cajitas los pompones de acuerdo al color, por ejemplo, una cajita de pompones de color amarillo, otra de azul y otra de color rojo si estamos trabajando los colores primarios.

Para finalizar ordenaran y limpiaran su espacio, la docente cantara la canción de Ibsy Bitsy araña, agradecerá la participación de cada uno de los niños.

**Sugerencia:**

Los materiales pueden ser diversos y ser utilizados con distintos grados de complejidad.

**Evaluación**

<b>Escala de valoración</b>	
Iniciando	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

<b>Indicador</b> <b>Nómina</b>	Utiliza la pinza trípode para realizar las actividades			Realiza movimientos de mano, dedos y muñeca.			Clasifica los pompones de acuerdo a la consiga.		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>

## Tema N. 4 Bandeja de Arena



### **Principio de María Montessori:** Periodos sensibles

La Bandeja de Arena favorece la expresión sensorial del tacto de los niños, el garabato es una vía de expresión y un reflejo del desarrollo, es uno de los primeros medios de expresión. El garabato con nombre empieza aproximadamente a los 3 años, lo primero que logran dibujar es una figura humana con forma de “renacuajo”, un círculo para la cabeza y dos líneas verticales para las piernas.

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**Destreza:** Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

### **Recursos:**

1 bandeja de madera con la altura lateral para que no se caiga la arena.

1 cartulina de color llamativo que contraste con la arena.

Arena fina, serrín o sal

1 regla para allanar la arena.

Cartulinas blancas A3

Crayones

### **Tiempo:**

40 minutos



**Actividades:**

Para la creación de la bandeja de arena debemos colocar la cartulina en la base de la bandeja, verter la arena en la bandeja sobre la cartulina. Echar la cantidad suficiente para que al escribir se vea el color de la cartulina. Utilizar la regla como borrador. Al pasar la regla sobre la arena ésta se aplana y se borra lo que se dibujó.

En el primer reto, la docente entregará la bandeja de arena a cada uno de los niños, ellos pueden tocar la tierra, hacer montones, garabatear en ella y hasta se les puede proporcionar juguetes como pelotitas con picos o moldes de galletas para que los utilicen en la arena y creen sus propias historias de fantasía.

Para la segunda actividad la docente presenta al niño la bandeja de arena y unas fichas de papel con ejercicios de grafomotricidad, en cada ficha un ejercicio. El niño debe copiar el dibujo de la ficha, en la arena de la bandeja. Una vez copiado, debe borrarlo y garabatear el dibujo que aparezca en la siguiente ficha. La idea es que el niño esboce trazos en la arena, con su dedo, como si lo hiciese en una hoja de papel, con un lápiz.

Una vez terminada la actividad la maestra entregará a cada niño una cartulina A3 y los crayones para que realicen garabatos libremente, después solicitarán que realicen un dibujo y que se dibujen ellos mismo. Cuando terminen el docente preguntará a cada uno de los niños que dibujo.

Para finalizar seguirán rutina de aseo y orden. El docente colocará los dibujos de los niños en la pared para que los puedan observar y siempre les debe motivar.

**Sugerencia:**

Las actividades de la bandeja de arena se pueden realizar en varios días y empezar de actividades libres a las actividades ya dirigidas por el docente.

**Evaluación**

Escala de valoración	
Iniciando	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

<b>Indicador</b> <b>Nómina</b>	Utiliza las yemas de los dedos para dibujar en la arena			Hace garabatos en la arena			Se representa utilizando el garabato con nombre		
	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>

### Tema N. 5 Itsy Araña

**Principio de María Montessori:** Periodos sensibles

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**Destreza:** Realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano, como: encertar objetos utilizando la motricidad fina.

**Recursos:**

Cartón la figura de una araña y con patas de limpiapipas.

Fideos

Lana

Cuencas de diferentes colores

**Tiempo:**

40 minutos

**Actividades:**

Iniciaremos el calentamiento preparando las manitos siguiendo las instrucciones el docente:

Hacer lluvia de dedos (aplaudir con un dedo, luego dos, luego tres, después cuatro y al final con los 5).



Dar 5 palmadas seguidas, dar palmadas con los amigos, vamos a ponernos de pies y caminamos aplaudiendo, Dar palmadas arriba, abajo, a un lado, al otro lado, izquierda derecha, En ese momento la intervención del docente debe ir acompañada de un ritmo, frase o canción de preferencia, que motive a los niños, los mantenga animados y predispuestos a realizar la actividad.

El docente les entregará a los niños una araña dibujada y con las patas de limpiapipas con el objetivo de que encerten cuentas de colores y decoren la araña.

Se colocará música instrumental y suave para crear un ambiente tranquilo. Después se deberá preguntar a los niños si les gusto la actividad, Para finalizar seguirán rutina de aseo y limpieza.

**Sugerencia:**

Esta actividad se la puede realizar dos veces a la semana cambiando de figuras y actividades.

**Evaluación**

Escala de valoración	
Iniciando	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

Indicador Nómina	Encerta objetos utilizando la pinza digital.			Aplauda conforme a las consignas dada			Comparte los materiales		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A





## Tema N. 6 Twitter sensorial

**Principio de María Montessori:** Periodos sensibles

**Objetivo de Aprendizaje:** Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

**Destreza:** Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.

**Recursos:**

**Canción:** El cuerpo humano

<https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

**Canción:** Cabeza, tronco, pierna, pies.

Plastilina

**Tiempo:**

40 minutos

**Actividades:**

Para iniciar la actividad el docente empezara con un juego el Twitter sensorial, con tiempo preparará el material para que esté twister tenga diferentes texturas que permitirá el desarrollo del sentido táctil, para el juego se debe realizar dos dados, uno que designa la extremidad del cuerpo que el niño debe colocar en el twister y otro que indica la textura que debe tocar. Para este juego el docente deberá indicar como se va a desarrollar, lo niños van a pasar uno por uno, la maestra lanzará el dado de las partes del cuerpo y los niños el dado de las texturas, todos los niños deben participar, por ejemplo la maestra dirá mano derecha y el niño en textura suave, el niño se acercara al tiwster y realizará la actividad, en ese momento le preguntará nuevamente la maestra que textura estas tocando?, Al finalizar esta actividad el docente realizará preguntas sobre el juego.

El docente les pondrá la canción el cuerpo humano, los niños deben imitar las acciones nombradas, y tocarse las partes del cuerpo humano nombrada.

El docente reparte plastilina de diferentes colores a los niños, primero les pedirá que moldeen una bolitas y palitos, después solicitará que realicen un cuerpo humano, para ello les pedirá que moldeen primero la cabeza, después el tronco y las extremidades superiores e inferiores. Posteriormente deberán de completar la figura con las partes de la cara, boca, nariz, orejas y ojos.

Para finalizar el docente entregara a cada niño un rompecabezas del cuerpo humano,

**Sugerencia:**

También pueden cantar la canción cabeza, hombros, piernas, pies y señalar en su cuerpo las partes que dice la canción, el docente puede preguntar y donde está la frente, ojos, orejas, otras.

**Evaluación**

Escala de valoración	
Iniciando	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

Indicador Nómina	Identifica las partes del cuerpo			Coordina movimientos según textura y parte de cuerpo.			Moldea el cuerpo humano		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



## Tema N. 7 Mi cuerpo humano

**Principio de María Montessori:** Periodo sensible

**Objetivo de Aprendizaje:** Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

**Destreza:** Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.

**Recursos:**

Canción Donde están las partes del cuerpo

[https://www.youtube.com/watch?v=K\\_I3MeHHrIo&ab\\_channel=mindymarissa](https://www.youtube.com/watch?v=K_I3MeHHrIo&ab_channel=mindymarissa)

Papelote

Crayones o marcadores gruesos

Cartulinas A3

**Tiempo:**

40 minutos

**Actividades:**

¿El docente dirá? ¿Dónde está la cabeza?, aquí está la cabeza, Donde están los ojos?, ¿Dónde están las manos?, ¿dónde están los pies?, ¿dónde está la nariz?, Y así sucesivamente todas las partes del cuerpo, a continuación, el docente cantará la canción donde esta, donde están, los ojos donde están.... Aquí están. Donde esta, donde están, las manos, donde están.... Aquí están.

Solicitará que en parejas reconozcan las partes del cuerpo de su compañero. ¿El docente nuevamente dirá? ¿Dónde está la cabeza?, Donde están los ojos?, ¿Dónde están las manos?, ¿dónde están los pies?, ¿dónde está la nariz?, ¿dónde están los hombros?

El docente realizará grupos de 4 niños, les entregará un papelote, el mismo que lo colocarán en el suelo, un niño del grupo se recostara boca arriba para que los otros niños con marcadores lo

pasen por la silueta del niño, una vez que hayan dibujado la siluetas los niños del grupo dibujarán las partes de la cara y el cuerpo.

Una vez terminada la actividad la maestra le entregará a cada uno de los niños una cartulina A3 para que se dibujen.

Para finalizar solicitará a cada niño que presente su dibujo, motivando a los niños con aplauso y elogios.

**Sugerencia:**

Estas actividades se las puede realizar en varios días para que el niño afiance imagen corporal.

**Evaluación**

Escala de valoración	
Iniciando	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

Indicador Nómina	Reconoce las partes de su cuerpo y la de los compañeros.			Representa la figura humana a través del dibujo			Verbaliza su dibujo y se presenta		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

**Tema N. 8 Maíz**

**Principio de María Montessori:** Vida Práctica

**Objetivo de Aprendizaje:** Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

**Destreza:** Utilizar frecuentemente una de las dos manos al realizar las actividades.



**Recursos:**

Maíz seco

Pinzas

Bandeja

**Canción:** [https://www.youtube.com/watch?v=dGiRL\\_jnfY&ab\\_channel=GallinaPintadita](https://www.youtube.com/watch?v=dGiRL_jnfY&ab_channel=GallinaPintadita)

**Tiempo:**

40 minutos

**Actividades:**

El docente empieza la actividad con una canción mi pollito amarillito, para integrar y motivar a los niños. Después conversa con los niños que es lo que come el pollito, y explicará que, como maíz, mostrará el maíz seco y explicará la actividad que van a realizar.

El docente entregará a cada niño un maíz seco, les indica que con la mano izquierda sujete lo más fuerte posible, con la mano derecha tome la pinza y empiece a sacar los granitos de maíz y colocar dentro de la bandeja. Si el niño se cansa con la mano izquierda sostener puede cambiar de mano, el docente debe estar atento para verificar la mano que los niños dominan.

Para finalizar, el maíz que retiraron lo deberán pegar en la hoja de trabajo donde está el pollito y el maíz.

Otra actividad que se puede realizar es preparar 3 mesas con distintos tipos de materiales de arte como: temperas, esponjas, hisopos, escarcha, crayones, pinceles, stickers, rollos de papel higiénico, hojas A3 con y sin imágenes impresas, papel brillante, papel crepe, goma, bandejas, charoles, pelotas de texturas, entre otras. Además pegará tres pliegos de papelotes en la pared. Los niños tendrán la libertad de pasar por las tres mesas realizando creaciones de arte, ejecutando ejercicios que refuercen su motricidad fina, el docente deberá observar y verificar que realicen correctamente la pinza digital mientras se coloca una música agradable de fondo. Los papelotes y hojas de trabajo serán escogidos por los niños según el interés de cada uno pudiendo utilizar cualquier material para expresarse.



**Sugerencia:**

Otra actividad se puede realizar es una yincana para desarrollar tanto la motricidad fina como la gruesa, por ejemplo, en la cancha se colocarán de cuatro postas, la mitad serán de motricidad gruesa y las otras de motricidad fina. Se iniciará con la posta de motriz gruesa y se irán alternando. Primero saltar dentro de seis aros o ulas seguidos, segundo realizar un enhebrado y colocarlo dentro de una canasta, tercero reptar pasando las cuerdas, y se finaliza colocando las pizzas de ropa en una cuerda. Cuando un niño esté a la mitad del circuito puede empezar otro compañero.

**Evaluación**

Escala de valoración	
Iniciando	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

Indicador Nómina	Utiliza su mano dominante			Desgrana el maíz			Crea una obra de arte		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



## Tema N. 9 Cuelgo mi ropita

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**Destreza:** Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Recursos:**

Pinzas de colores

Cordel

Ropa

Figuras de cartón

Botones, cierres

**Tiempo:**

40 minutos

**Actividades:**

El docente inicia las actividades con ejercicios de relajación, se puede colocar música relajante que acompañe la actividad, solicita a los niños que abran y cierren las manos, primero despacio y luego más de prisa. Que aplaudan en diferentes ritmos, primero un dedo, con dos dedos, y así con toda la mano, jugamos hacer diferentes ritmos. Al terminar los ejercicios sacudíamos las manos para relajarlas.

El docente canta la canción de la pinza digital, explica a los niños que se les entregará una pinza de ropa y deberán abrir y cerrar las pinzas utilizando el índice y el pulgar, puede entregar un cartón para pinzarlos alrededor. Otra actividad que se pueden realizar para desarrollar la pinza digital es abotonar y desbotonar, atar y desatar, con estas actividades se puede realizar el juego de lavar la ropa exprimirla, colgarla y cuando esta seca doblarla, abotonando y desabotonando.

Para finalizar el docente realiza una lluvia de ideas sobre las actividades realizadas.

**Sugerencia:**

Las actividades de la vida práctica de María Montessori ayudan a desarrollar en el niño no solo la motricidad fina sino es un aprendizaje para la vida.

## Evaluación

Escala de valoración	
Iniciando	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

Indicador Nómina	Cuelga la ropa utilizando la pinza digital.			Abrocha y desabrocha botones, cierres			Se viste y se desviste solo		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

## Tema N. 10 Creo y aprendo

**Objetivo de Aprendizaje:** Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

**Destreza:** Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.

### Recursos:

Frasco gotero para varios colores

Cartulina A3

### Tiempo:

40 minutos



### Actividades:

Para iniciar la actividad el docente llevará a los niños al patio a jugar patitos en el agua, consiste en tomarse de las manos y girar en círculo, cada vez que la maestra diga patitos al agua saltarán un paso hacia el frente, cuando se diga patitos a la orilla saltarán hacia atrás, y si dice patitos a tierra deberán agacharse. Cuando se termine la actividad El docente explicara que van a trabajar con agua de colores, pero está dentro de un gotero y que deben realizar una obra de arte. Los lleva al aula y entregará a cada niño la cartulina A3 y los frascos de colores con goteros, los niños con la mano de su preferencia agarran el gotero y empieza hacer gotear los colores por toda la hoja para trabajar el espacio total, pregunta a los niños que obra de arte realizaron. Para realizar esta actividad pueden utilizar música de fondo.

Para finalizar el docente cantan la canción de saco una manito, y solicita que se limpie el lugar de trabajo.

### Sugerencia:

Otra actividad que se puede trabajar es la dactilopintura, entregando una hoja A3 y pintan en toda la hoja, después pueden ir pintando según la consigna.

### Evaluación

Escala de valoración	
Iniciando	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

Indicador Nómina	Discrimina el espacio total y parcial			Juega patitos al agua según la consigna			Utiliza la pinza digital para pintar con el gotero.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

### **2.4.3 Premisas para su implementación**

La implementación de la presente propuesta tiene viabilidad y es factible, ya que se cuenta con la autorización de las autoridades de la Unidad Educativa, por consiguiente, el apoyo de las docentes, padres de familia y niños del nivel inicial I, gracias a los instrumentos de evaluación aplicados a la comunidad educativa antes mencionada se ha podido observar e identificar la problemática del presente proyecto, por esta razón se ha creado una guía didáctica de estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina “Manitos divertidas”, con el enfoque de María Montessori. Están diseñados por 10 temas y se basa en diferentes actividades para el desarrollo de la motricidad fina, en la que se utiliza materiales didácticos creativos, tomando en cuenta los interés y necesidades de los niños.

### **2.5 Conclusiones Capítulo II**

Al finalizar el segundo capítulo se pueden establecer como conclusiones que:

- La propuesta nace de una problemática diagnosticada a través de los instrumentos de recolección de información, en la que se establece la importancia de la estimulación temprana y el desconocimiento de técnicas o actividades creativas, innovadoras para trabajar con los niños por parte de los docentes, se evidencia el poco desarrollo motriz fino de los niños de educación inicial I.
- Con la presente propuesta se busca que los niños desarrollen su motricidad fina a través de actividades de estimulación temprana utilizando los principios pedagógicos de María Montessori, como los periodos sensibles y la vida práctica, para ello se han planteado 10 talleres que ofrecen a los docentes como a los padres de familia una herramienta que le permitirá jugar y aprender junto con los niños.
- La aplicación de la propuesta motiva a los docentes a conocer y aplicar la metodología María Montessori con el uso de recursos de la naturaleza y el arte para desarrollar destrezas motrices finas, la creatividad.

## CAPÍTULO III.

### APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA

#### 3.1. Evaluación de expertos

Para la evaluación de expertos se contó con la participación de profesionales en el área de educación, cuya experiencia profesional en el campo de la educación inicial, dan peso a su juicio de valor en torno a la propuesta.

Es así que, la Magíster Karen Gissell Calero Reinoso con cedula de identidad 0802651836, docente de la Unidad Educativa “Agropecuario Quinindé”, estima que la validación es **EXCELENTE** en todos los criterios de evaluación como: el material constituye un aporte válido, vigente y relevante, contenido de la propuesta como resultado de un proceso maduro de investigación, debidamente estructurado y argumentado, la originalidad de los aportes y reflexiones, referencias bibliográficas pertinente.

De la misma manera, Magíster Inés Mercedes Verdezoto Ulloa, con cedula de identidad 1720618501, docente de la Unidad Educativa “Manuela Córdova Galarza”, evalúa que la propuesta constituye una herramienta importante para las docentes de educación inicial, fruto de un proceso de investigación, estima que el contenido es adecuado y de fácil aplicación. Calificándolo de **EXCELENTE** en todos los aspectos del proceso de investigación.

Finalmente, la experta Magíster Yessenia Arelis Saltos Moncayo, con cédula de identidad 0802758805, docente de la Unidad Educativa “Patria Nueva”, considera que la propuesta es innovadora y original, valorándolo como **EXCELENTE**, menciona que el nivel de impacto de la propuesta presentada es nacional, las actividades

seleccionadas para el desarrollo motriz fino son originales e innovadores de fácil aplicación tanto de docentes como de los padres de familia, felicita y augura éxitos en el proceso investigativo así como la publicación de resultados.

### **3.2 Evaluación de usuarios**

La evaluación por parte de usuarios se contó con el aporte de tres licenciadas, las cuales poseen títulos de tercer nivel afín al ámbito educativo y que son docentes de Unidad Educativa, a quienes se les socializó la propuesta y son las personas que van a aplicarla con los niños y niñas del Centro infantil. Han emitido sus juicios valorativos por medio del mismo formato empleado para las validaciones de expertos.

La Lic. María Eugenia Zamora Rosado, con cedula de identidad 1721567855, licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, valida la propuesta como **EXCELENTE** en todos los criterios planteados, la propuesta constituye un aporte válido, innovador y relevante.

Por otro lado, la Lic. Susana Margoth Andrango Armijos, con cédula de identidad 0802149419, Licenciada en Ciencias de Educación mención Educación Parvularia, docente de la Unidad Educativa “Quinindé”, valoró como **EXCELENTE** en todos los criterios de evaluación, menciona que la propuesta está debidamente estructurada, se han seleccionado de manera adecuada y eficaz las actividades que fomentan las destrezas en el nivel de educación inicial. El usuario considera que la propuesta tiene un impacto local.

Así mismo la Lic. Vilma Moreno Jaramillo, con cédula de identidad 0802328310, Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, docente de la Unidad Educativa “Quinindé”, evalúa como **EXCELENTE** en todos los criterios de evaluación como: aporte y validez del material, contenido de la propuesta como resultado de un proceso maduro de investigación, debidamente estructurado y argumentado, la originalidad de los aportes, referencias bibliográficas pertinentes, título adecuado, escritura de calidad, relevancia del material gráfico, introducción clara y precisa, extensión adecuada, claridad en la aplicación metodológica, cumplimiento de los objetivos, solidez y actualidad

de las reflexiones. El usuario manifiesta, además, que el impacto de la propuesta es regional.

### 3.3 Evaluación de impactos o resultados

Posteriormente a la aplicación de la propuesta planteada Guía didáctica de Técnicas estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina con la metodología de María Montessori para educación Inicial I. “Manitas divertidas” aplicada en la Unidad Educativa “Quinindé”, se ha podido evidenciar el avance y desarrollo motriz fino de los niños. Los resultados se obtuvieron después de aplicarle nuevamente la ficha de observación, donde los infantes demostraron un gran progreso en su seguridad, confianza, independencia, estabilidad y autoestima. Al socializar la propuesta a las docentes de la Unidad Educativa “Andrés F. Córdova”, pudieron evidenciar que la propuesta está basada en la metodología de María Montessori,

### 3.4. Resultados de la propuesta. -

Luego de la aplicación de la propuesta en la Unidad Educativa “Quinindé”, se procedió a realizar una tabla comparativa del antes y el después de aplicar la propuesta, a través de una ficha de observación que a continuación se detalla:

**Tabla 5 Cuadro Comparativo del Pretest y Post-test de la Propuesta.**

Indicadores	Pre-test						Post-test					
	Iniciado		En Proceso		Adquirido		Iniciado		En Proceso		Adquirido	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Realiza trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.	4	16%	16	64%	5	20%	0	0%	4	16%	21	84%
Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	5	20%	16	64%	4	16%	0	0.0%	2	8%	23	92%

Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio	9	10%	12	70%	4	20%	0	0.0%	3	12%	22	88%
Realiza una torre con los cubos rosa	7	28%	14	70%	4	12%	0	0.0%	2	8%	23	92%
Realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano, como lanzar un objeto a una dirección	8	32%	13	52%	4	16%	0	0.0%	2	8%	23	92%
Explora distintas texturas utilizando materiales y técnicas grafo plásticas.	6	24%	13	52%	6	24%	0	0.0%	3	12%	22	88%
Intenta representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental.	7	28%	18	72%	0	0%	0	0.0%	3	12%	22	88%
Conoce el significado de arriba-abajo, grande – pequeño	11	44%	14	56%	0	0.0%	0	0%	3	12%	22	88%
Se viste y se desviste solo	13	52%	9	36%	3	12%	0	0%	4	16%	21	84%
Se interesa jugar con otros niños	7	28%	12	48%	6	24%	0	0.0%	0	0%	25	100%

*Elaborado por: Cristina Carrera*

Por consiguiente, se puede evidenciar claramente que los niños de la Unidad Educativa “Quininde” han reducido considerablemente los indicadores de las diferentes escalas y evidenciando la efectividad de la propuesta planteada, permitiendo establecer que la aplicación de la propuesta ha tenido resultados positivos y favorables que han permitido que adquieran las destrezas y habilidades deseadas.

### **3.5. Conclusiones del capítulo III.-**

- La valoración de los expertos ha sido un importante aporte, se ha fundamentado por medio de sus juicios críticos que la propuesta presentada, es adecuada y eficaz para la problemática planteada, muestra un amplio conocimiento sobre el tema tratado, cumple con los criterios requeridos que avalen su utilidad teórica y práctica, su viabilidad y factibilidad, constituyendo una excelente herramienta para fortalecer la motricidad fina de los niños, a la vez que se utilizó un enfoque metodológico de María Montessori.
- La evaluación de los usuarios, permitió identificar las fortalezas de la propuesta, siendo un aporte valido para las docentes, en este caso los usuarios, quienes consideran que las actividades propuestas son innovadoras, creativas, fáciles de aplicar en el aula y en sus hogares, actividades que permiten el desarrollo de la motricidad fina, y del desarrollo integral del niños, creando una atmosfera de confianza, armonía, asombro en cada aprendizaje, de esta manera el aprendizaje es activo y significativo.
- Para finalizar se pudo evidenciar en el análisis del pre-test y post-test de la ficha de observación aplicada a los niños del centro de desarrollo Infantil, los resultados obtenidos han sido positivos y favorables en el aprendizaje tras la aplicación de las técnicas de estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina, concluyendo que el proyecto de investigación generó un impacto positivo tanto en docentes, padres de familia como en los niños y niñas del nivel inicial I.

## **Conclusiones generales**

Una vez que se ha llegado a la culminación del presente trabajo de investigación, se puede señalar que:

- La revisión bibliográfica en fuentes primarias y secundarias, permitió identificar la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial I. Se puede concluir que los niños entre los tres años exploran el mundo a través del movimiento y de sus sentidos para ello necesitan participar en diferentes actividades ofrecidas por los maestros, quienes proponen experiencias nuevas con objetos, elementos y herramientas que se ponen a su disposición, como material lúdico, espacios recreativos, ambientes de aprendizaje, que les permiten realizar juegos motrices y la posibilidad para imaginar, crear y descubrir nuevos aprendizajes.
- Se diagnosticó el nivel de desarrollo motriz fino de los niños de la Unidad Educativa “Quinindé”, evidenciando así la necesidad de fortalecer las habilidades y destrezas en este ámbito, por lo que se planteó realizar una propuesta que no solo servirá para realizarla en la unidad educativa, sino también será una base para ser utilizada por todos quienes trabajan con niños de Educación inicial I.
- Se elaboró una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas de estimulación temprana con la metodología de María Montessori, de esta manera sirva como una herramienta educativa para docentes y padres de familia, siendo de fácil aplicación, innovadora y creativa, acorde al contexto, el entorno en donde se desarrolla la educación, mejorando el aprendizaje de los educandos, que será adquirida de manera significativa.
- Se aplicó la guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas de estimulación temprana con la metodología de María Montessori, mediante el juicio crítico de tres expertos y tres usuarios, los cuales han respaldado la utilidad, viabilidad y factibilidad de la propuesta. Así como



también se han evaluado los resultados por medio de la aplicación del pre test y post test con la ficha de observación, evidenciando resultados positivos.

### **Recomendaciones**

- La utilización de la fundamentación teórica como fuente de consulta para futuras investigaciones, ya que está desarrollada de manera que pueda dar respuesta a los conceptos de Estimulación temprana y desarrollo de la motricidad fina.
- Así mismo se recomienda utilizar la ficha de observación para evidenciar el desarrollo motriz fino de los niños, llegando a tener un diagnóstico que permitirá la aplicación de la propuesta, de esta manera obtener un buen desarrollo integral, contribuyendo a fortalecer los futuros aprendizajes de los niños.
- Socializar la guía didáctica en otras instituciones del cantón Quinindé, y a nivel regional, pues bien, ello permitirá ser una guía para los docentes, que a la vez podrán proponer nuevas actividades y técnicas apropiadas para la edad de los niños
- La presente investigación servirá de base para futuros proyectos, por lo que se recomienda profundizar sobre de la importancia que tiene la estimulación temprana y la motricidad fina, y proponer nuevas estrategias apropiadas para la edad de los niños, según sus necesidades e intereses.

## Referencias bibliográficas

- Nuñez, M. (2013). *Educacion infantil* . Obtenido de <https://bpbinternacional.com/catalogo/libros-dime-como-es/>
- Berruelo, J. A. (2014). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid : CEPE.
- Caraballo Folgado, A. (2018). Cómo educar en valores. *Guia infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1282/como-ayudar-y-ensenar-a-compartir-a-los-ninos.html>
- Carbonell, J. (2014). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia., (pág. 12). Mexico. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/jusju/v10n1/v10n1a02.pdf>
- Cevallos Neira, A. (2014). Educación preescolar (3-5 años). *Revista Electrónica Educare*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194131745006.pdf>
- Cevallos, A. (28 de 07 de 2022). *Psicomotricidad*. Obtenido de Universidad de Barcelona: [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-42582014000300006](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582014000300006)
- Cuidando a los Niños. (2012). *Desarrollo Sexual y Conducta en los Niños*. Obtenido de <https://ncsby.org/sites/default/files/NCTSN%20Sexual%20Development%20in%20Spanish.pdf>
- Educacion, O. d. (2018). *Oportunidades curriculares para la educacion Integral* . Quito. Obtenido de <https://es.unesco.org/sites/default/files/oportunidades-curriculares-de-educacion-integral-en-sexualidad.pdf>
- Gervilla. (2008). *Estimulación adecuada y psicomotricidad*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.redalyc.org/pdf/5826/582663829013.pdf>
- Gomez, E. (2013). *Hacia un concepto interdisciplinario de la familia*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/jusju/v10n1/v10n1a02.pdf>
- Hábitos de vida saludables para niños. (2018). *Magisterio*. Obtenido de [https://blog.uchceu.es/magisterio/habitos-de-vida-saludables-para-ninos/?\\_adin=02021864894](https://blog.uchceu.es/magisterio/habitos-de-vida-saludables-para-ninos/?_adin=02021864894)
- Hamui-Sutton, A. &-R. (2016). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 56. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733230009>

- Hernández, F. (2016). razones por las que no debes evitar hablar de sexo con tus hijos. 1,2. Obtenido de <https://historico.elsalvador.com/historico/437179/razones-por-las-que-no-debes-evitar-hablar-de-sexo-con-tus-hijos.html#:~:text=Embarazos%20no%20deseados%2C%20que%20en,vez%20m%C3%A1s%20temprana%20e%20irresponsable>.
- Hernandez, G. (2003). *Educacion sexual de la primera infancia*. Obtenido de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/la-educacion-sexual-de-la-primera-infancia-guia-para-madres-padres-y-profesorado-de-educacion-infantil/educacion/11476>
- infantil, p. d. (s.f.). *Consejo para padres sobre educacion sexual*. Obtenido de [https://spapex.es/sites/default/files/educacion\\_sexual.pdf](https://spapex.es/sites/default/files/educacion_sexual.pdf)
- Ivonne, L. (2015). *tipos de familia*. Obtenido de <https://hipertextual.com/2015/12/tipos-familia>
- José Jiménez Ortega, J. C. (2013). *Psicomotricidad, juegos y cuentos programados*. Madrid: Edición Actual.
- Kitzinger. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación*, 56. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733230009>
- La Organización Mundial de la Salud. (2006). Obtenido de [https://www.amsafelacapital.org.ar/2016/amsafe\\_va\\_a\\_la\\_escuela/esi/02-definicion\\_sexualidad.pdf](https://www.amsafelacapital.org.ar/2016/amsafe_va_a_la_escuela/esi/02-definicion_sexualidad.pdf)
- Lara, V. (2015). Cuáles son los tipos de familia que existen. *Hipertextual*. Obtenido de <https://hipertextual.com/2015/12/tipos-familia>
- libros Google*. (23 de 09 de 2022). Obtenido de 150 Actividades de María Montessori en casa de 0 a 6 años: [https://books.google.com.ec/books/about/150\\_Actividades\\_Montessori\\_en\\_casa.html?id=b\\_OFDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&hl=es-419&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books/about/150_Actividades_Montessori_en_casa.html?id=b_OFDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es-419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Logroño. (2017). Guía de estimulación temprana .
- Martin Orlando & Madrid Encarnación. (2020). *María Montessori*. DEBOLSILLO.
- Martin, O., & Madrid, E. (2016). *Psicomotricidad infantil*. México: Compas.
- Martinez, E. (2020). Qué son los estilos de crianza y sus consecuencias. *Para Bebés*. Obtenido de <https://www.parabebes.com/que-son-los-estilos-de-crianza-y-sus-consecuencias-4691.html>

- Martinez, E. (2020). Qué son los estilos de crianza y sus consecuencias. *Para bebés*. Obtenido de <https://www.parabebes.com/que-son-los-estilos-de-crianza-y-sus-consecuencias-4691.html>
- Millán, M. G. (2015). Atención temprana. En F. M. Millán, *Desarrollo Infantil, trastornos e intervención*. Valencia: Escuela Española.
- Ministerio de educación del Ecuador. (2018). *Educando en Familia*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/10/Guia-Educacion-de-la-Sexualidad-y-Afectividad.pdf>
- Montoya Londoño, E. (2022). Desarrollo evolutivo del niño y sus etapas. *Psicología infantil y de familia*. Obtenido de <https://www.hakunamatata.com.co/blog-hakuna-matata/psicologia-infantil/desarrollo-evolutivo-del-nino/>
- Papalia, D. (s.f.). *Psicología del desarrollo*. Obtenido de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2019/04/Papalia-y-Otros-2009-psicologia-del-desarrollo.-Mac-GrawHill.-pdf.pdf>
- Perpinyá, M. J. (2017). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona: Comellas.
- Rioja, B. S. (2018). Guía de atención temprana para padres y educadores. En C. d. Equipo de Atención Temprana. La Rioja.
- S. Bluma, M. S. (12 de 08 de 2022). Obtenido de Guía Prtage de Educación Preescolar:  
 • <https://www.plenainclusioncantabria.org/wp-content/uploads/2016/03/Guia-nino-0-a-3-anos-La-Rioja.pdf>
- Santelisis, L. y. (5 de 08 de 2018). *ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/35540/1/BFILO-PD-EP1-10-194.pdf
- Sierra Conca, M. (2018). Importancia del reconocimiento del «YO». *Red Cenit*. Obtenido de <https://www.redcenit.com/importancia-del-reconocimiento-del-yo/>
- Yorke, T. L. (2015). *Cómo desarrollar las habilidades motoras, (Desde el nacimiento hasta los cinco años)*. Barcelona: CEAC.

**Anexos**

**Anexos 1 Instrumentos de recolección de Información**

**Grupo Focal dirigida a docentes de nivel inicial de la Unidad Educativa**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**



**Posgrado**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**ENTREVISTA**

**Tema:** Estimulación Temprana y su Incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Quinindé, Cantón Quinindé, Provincia de Esmeraldas, Durante el Año Lectivo 2022 – 2023.

**Objetivo:** Fortalecer el desarrollo de la Motricidad fina a través de la Estimulación temprana en educación Inicial I, de la Unidad Educativa “Quinindé”

1. ¿Qué es la estimulación temprana?

.....  
.....  
.....  
.....

2. Objetivos principales de la estimulación temprana?

.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Qué niños requieren estimulación Temprana?

.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Cuándo comienza la estimulación Temprana?

.....  
.....  
.....

5. ¿Cómo se aplica la estimulación temprana en los niños?

.....  
.....  
.....  
.....

6. ¿El papel de los padres en el desarrollo y la educación de los hijos?

.....  
.....  
.....  
.....

7. ¿Qué áreas se trabaja la estimulación temprana?

.....  
.....  
.....  
.....

8. ¿Cómo desarrollan la motricidad fina de los niños?

.....  
.....  
.....

9. ¿Creen ustedes que es importante trabajar la motricidad fina en los niños?

.....  
.....  
.....

10. ¿Cuál es la metodología de trabajo que utilizan cada día dentro del aula para el desarrollo de la motricidad fina?

.....  
.....  
.....

Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del Nivel inicial I (diagnóstico)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL  
FICHA DE OBSERVACIÓN



La presente es una ficha de observación que se empleará para realizar el diagnóstico de la problemática; es decir, para conocer el estado actual de los niños de 3 a 4 años en el desarrollo de la motricidad fina

**Tema:** Estimulación Temprana y su Incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Quinindé, Cantón Quinindé, Provincia de Esmeraldas, Durante el Año Lectivo 2022 – 2023.

**Objetivo:** Fortalecer el desarrollo de la Motricidad fina a través de la Estimulación temprana en educación Inicial I, de la Unidad Educativa “Quinindé”

Cada ítem tiene la siguiente escala:

*Tabla 17. Escala Valorativa*

Inicio	I
En proceso	EP
Adquirido	A

*Elaborado por: Cristina Carrera*

**Ficha de Observación:**

N°	Indicadores	Alcanza: A	En Proceso: E.P.	Inicia: I
1	Realiza trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.			
2	Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.			
3	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio			
4	Realiza una torre con los cubos rosa			
5	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano, como lanzar un objeto a una dirección			
6	Explora distintas texturas utilizando materiales y técnicas grafo plásticas.			
7	Intenta representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental.			
8	Conoce el significado de arriba- abajo, grande - pequeño			
9	Se viste y se desviste solo			
10	Se interesa jugar con otros niños			

*Elaborado por: Cristina Carrera*



## Anexo 2 Validación de los instrumentos de recolección de información

Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del Nivel inicial I (diagnóstico)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL  
FICHA DE OBSERVACIÓN



La presente es una ficha de observación que se empleará para realizar el diagnóstico de la problemática; es decir, para conocer el estado actual de los niños de 3 a 4 años en el desarrollo de la motricidad fina

**Tema:** Estimulación Temprana y el Desarrollo de la Motricidad Fina en Educación Inicial.

**Objetivo:** Fortalecer el desarrollo de la Motricidad fina a través de la Estimulación temprana en educación Inicial I, de la Unidad Educativa “Andrés F. Córdova”

Cada ítem tiene la siguiente escala:

Tabla 17. Escala Valorativa

Inicio	I
En proceso	EP
Adquirido	A

Elaborado por: Cristina Correa

Ficha de Observación:

Nº	NOMINA			
		A	E.P.	I
1	Realiza trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.	+		
	Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	+		
	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio	+		
	Realiza una torre con los cubos rosa	+		
	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano, como lanzar un objeto a una dirección	+		
Explora distintas texturas utilizando materiales y técnicas grafo plásticas.	+			
Intenta representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental.	+			
Conoce el significado de arriba-abajo, grande - pequeño	+			
Se viste y se desviste solo	+			
Se interesa jugar con otros niños	+			
2				

Elaborado por: Cristina Carrera

Grupo Focal dirigida a docentes de nivel inicial de la Unidad Educativa



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Posgrado

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA

**Tema:** Estimulación Temprana y el Desarrollo de la Motricidad Fina en Educación Inicial.

**Objetivo:** Fortalecer el desarrollo de la Motricidad fina a través de la Estimulación temprana en educación Inicial I, de la Unidad Educativa "Andrés F. Córdova"

1. ¿Qué es la estimulación temprana?

Es la atención que se le da al niño en sus primeros etapas de su vida con el fin de desarrollar sus habilidades físicas e intelectuales.

2. Objetivos principales de la estimulación temprana?

Sus objetivos más importantes son:  
- Favorecer un cambio de actitud de los padres.  
- Dar oportunidades al niño de manipular diferentes materiales.

3. ¿Qué niños requieren estimulación Temprana?

A niños con déficit en su desarrollo, niños con factores de riesgo pre-natal y postnatal y niños sordos que requieren mejorar sus habilidades.

4. ¿Cuándo comienza la estimulación Temprana?

Desde sus primeros días de nacido de 0-6 años.

5. ¿Cómo se aplica la estimulación temprana en los niños?

Mediante actividades para potenciar las capacidades y habilidades de los niños facilitando su desarrollo físico.

6. ¿El papel de los padres en el desarrollo y la educación de los hijos?

Los padres no solo transmiten conocimientos si no tienen la posibilidad de educar con amor.

7. ¿Qué áreas se trabaja la estimulación temprana?

Se enfoca en 4 áreas específicas del niño: cognitiva, motriz, de lenguaje y socio emocional.

8. ¿Cómo desarrollan la motricidad fina de los niños?

Desarrolla con el vínculo neurológico ya que la motricidad fina le permite al niño hacer movimientos pequeños y precisos.

9. ¿Creen ustedes que es importante trabajar la motricidad fina en los niños?

Sí, es importante ya que ayuda al desarrollo de sus habilidades ayudando a dar autonomía y seguridad en sí mismo.

10. ¿Cuál es la metodología de trabajo que utilizan cada día dentro del aula para el desarrollo de la motricidad fina?

La metodología que se utiliza es, pegar, papel recortado, rasgados, dibujar, colorear.

*Andrange Armijos*

080214941-9

Andrange Armijos Lusana Margoth

Licenciada en Ciencias de la Educación

Mención Educación Inicial y parrularia

- Fecha de registro (2013-10-30)

- Número de registro (1012-13-1245538)



**Ficha de validación del instrumento por juicio de expertos**

**Objetivo del estudio:** "La Estimulación temprana y el desarrollo de la Motricidad fina, en educación Inicial I, de la Unidad Educativa "Andrés F. Córdova"

**Unidad de análisis:** Formato de Grupo focal

**Indicaciones:** Apreciada docente, el presente instrumento forma parte de una investigación desarrollada acerca de la Estimulación temprana y el desarrollo de la Motricidad fina, en educación Inicial I, de la Unidad Educativa "Andrés F. Córdova", Los datos proporcionados por su persona en calidad de docente de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicito la más absoluta sinceridad por lo cual agradezco profundamente su colaboración.

CRITERIOS A EVALUAR													
GUÍA DE PREGUNTAS	Ítem	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Leguaje adecuado		Mide lo que pretende		Observaciones	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
	1.	x		x		x		x		x			
2.	x		x		x		x		x				
3.	x		x		x		x		x				
4.	x		x		x		x		x				
5.	x		x		x		x		x				
6.	x		x		x		x		x				
7.	x		x		x		x		x				
8.	x		x		x		x		x				
9.	x		x		x		x		x				
10.	x		x		x		x		x				
ASPECTOS GENERALES										SÍ	NO	Observaciones	
El instrumento contiene instrucciones claras para su respuesta										x			
Los ítems permiten cumplir con el objetivo de la investigación										x			
Los ítems están distribuidos en forma secuencial y lógica										x			
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente										x			
VALIDEZ													
El instrumento es aplicable										SÍ	NO		
Validado por:										x			
Cargado por:		Inés Mercedes Verdezoto Ulloa											
Cargo:		Magister (Número de registro 1027-2021-2311473)											
Firma:													
Fecha:		28/10/2023											



Unidad de análisis: Formato ficha de observación.

CRITERIOS A EVALUAR												
Ítem	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Leguaje adecuado		Mide lo que pretende		Observaciones	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
1.	x		x		x		x		x			
2.	x		x		x		x		x			
3.	x		x		x		x		x			
4.	x		x		x		x		x			
5.	x		x		x		x		x			
6.	x		x		x		x		x			
7.	x		x		x		x		x			
8.	x		x		x		x		x			
9.	x		x		x		x		x			
10.	x		x		x		x		x			
ASPECTOS GENERALES										SÍ	NO	Observaciones
El instrumento contiene instrucciones claras para su respuesta										x		
Los ítems permiten cumplir con el objetivo de la investigación										x		
Los ítems están distribuidos en forma secuencial y lógica										x		
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente										x		
VALIDEZ												
										SÍ	NO	
El instrumento es aplicable										x		
<b>Validado por:</b>			Inés Mercedes Verdezoto Ulloa									
<b>Cargo:</b>			Magister (Número de registro 1027-2021-2311473)									
<b>Firma:</b>												
<b>Fecha:</b>			28/10/2022									



**Ficha de validación del instrumento por juicio de expertos**

**Objetivo del estudio:** "La Estimulación temprana y el desarrollo de la Motricidad fina, en educación Inicial I, de la Unidad Educativa "Andrés F. Córdova"

**Unidad de análisis:** Formato de Grupo focal

**Indicaciones:** Apreciada docente, el presente instrumento forma parte de una investigación desarrollada acerca de la Estimulación temprana y el desarrollo de la Motricidad fina, en educación Inicial I, de la Unidad Educativa "Andrés F. Córdova", Los datos proporcionados por su persona en calidad de docente de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicito la más absoluta sinceridad por lo cual agradezco profundamente su colaboración.

GUÍA DE PREGUNTAS		CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones	
		Ítem	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Leguaje adecuado		Mide lo que pretende		
			SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ		NO
1.	x		x		x		x		x		x		
2.	x		x		x		x		x		x		
3.	x		x		x		x		x		x		
4.	x		x		x		x		x		x		
5.	x		x		x		x		x		x		
6.	x		x		x		x		x		x		
7.	x		x		x		x		x		x		
8.	x		x		x		x		x		x		
9.	x		x		x		x		x		x		
10.	x		x		x		x		x		x		
ASPECTOS GENERALES											SÍ	NO	Observaciones
El instrumento contiene instrucciones claras para su respuesta											x		
Los ítems permiten cumplir con el objetivo de la investigación											x		
Los ítems están distribuidos en forma secuencial y lógica											x		
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente											x		
VALIDEZ											SÍ	NO	
El instrumento es aplicable											x		
<b>Validado por:</b>		Karen Gissell Calero Reinoso											
<b>Cargo:</b>		Magister (Número de registro 1027-2021-2276208)											
<b>Firma:</b>													
<b>Fecha:</b>		28/10/2023											



Unidad de análisis: Formato ficha de observación.

CRITERIOS A EVALUAR											Observaciones		
Ítem	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Leguaje adecuado		Mide lo que pretende				
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO			
1.	x		x		x		x		x				
2.	x		x		x		x		x				
3.	x		x		x		x		x				
4.	x		x		x		x		x				
5.	x		x		x		x		x				
6.	x		x		x		x		x				
7.	x		x		x		x		x				
8.	x		x		x		x		x				
9.	x		x		x		x		x				
10.	x		x		x		x		x				
ASPECTOS GENERALES											SÍ	NO	Observaciones
El instrumento contiene instrucciones claras para su respuesta											x		
Los ítems permiten cumplir con el objetivo de la investigación											x		
Los ítems están distribuidos en forma secuencial y lógica											x		
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente											x		
VALIDEZ											SÍ	NO	
El instrumento es aplicable											x		
Validado por:	Karen Gissell Calero Reinoso												
Cargo:	Magister (Número de registro 1027-2021-2276208)												
Firma:													
Fecha:	28/10/2022												




**Ficha de validación del instrumento por juicio de expertos**

**Objetivo del estudio:** “La Estimulación temprana y el desarrollo de la Motricidad fina, en educación Inicial I, de la Unidad Educativa “Andrés F. Córdova”

**Unidad de análisis:** Formato de Grupo focal

**Indicaciones:** Apreciada docente, el presente instrumento forma parte de una investigación desarrollada acerca de la Estimulación temprana y el desarrollo de la Motricidad fina, en educación Inicial I, de la Unidad Educativa “Andrés F. Córdova”, Los datos proporcionados por su persona en calidad de docente de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicito la más absoluta sinceridad por lo cual agradezco profundamente su colaboración.

CRITERIOS A EVALUAR													
GUÍA DE PREGUNTAS	Ítem	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Leguaje adecuado		Mide lo que pretende		Observaciones	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
	1.	x		x		x		x		x			
2.	x		x		x		x		x				
3.	x		x		x		x		x				
4.	x		x		x		x		x				
5.	x		x		x		x		x				
6.	x		x		x		x		x				
7.	x		x		x		x		x				
8.	x		x		x		x		x				
9.	x		x		x		x		x				
10.	x		x		x		x		x				
ASPECTOS GENERALES										SÍ	NO	Observaciones	
El instrumento contiene instrucciones claras para su respuesta										x			
Los ítems permiten cumplir con el objetivo de la investigación										x			
Los ítems están distribuidos en forma secuencial y lógica										x			
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente										x			
VALIDEZ											SÍ	NO	
El instrumento es aplicable										x			
<b>Validado por:</b>		Yessenia Arelis Saltos Moncayo											
<b>Cargo:</b>		Magister (Número de registro 1032-15-14-19244)											
<b>Firma:</b>													
<b>Fecha:</b>		28/10/2023											



Unidad de análisis: Formato ficha de observación.

CRITERIOS A EVALUAR												
	Ítem	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Leguaje adecuado		Mide lo que pretende		Observaciones
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Ítems	1.	x		x		x		x		x		
	2.	x		x		x		x		x		
	3.	x		x		x		x		x		
	4.	x		x		x		x		x		
	5.	x		x		x		x		x		
	6.	x		x		x		x		x		
	7.	x		x		x		x		x		
	8.	x		x		x		x		x		
	9.	x		x		x		x		x		
	10.	x		x		x		x		x		
<b>ASPECTOS GENERALES</b>										SÍ	NO	Observaciones
El instrumento contiene instrucciones claras para su respuesta										x		
Los ítems permiten cumplir con el objetivo de la investigación										x		
Los ítems están distribuidos en forma secuencial y lógica										x		
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente										x		
<b>VALIDEZ</b>												
										SÍ	NO	
El instrumento es aplicable										x		
<b>Validado por:</b>		Yessenia Arelis Saltos Moncayo										
<b>Cargo:</b>		Magister (Número de registro 1032-15-14-19244)										
<b>Firma:</b>												
<b>Fecha:</b>		28/10/2022										

### Anexos 3 Resultado de la aplicación de la ficha de observación

Indicadores	Pre-test					
	Iniciado		En Proceso		Adquirido	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Realiza trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.	4	16%	16	64%	5	20%
Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	9	10%	12	70%	4	20%
Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio	9	10%	12	70%	4	20%
Realiza una torre con los cubos rosa	7	28%	14	70%	4	12%
Realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano, como lanzar un objeto a una dirección	8	32%	13	52%	4	16%
Explora distintas texturas utilizando materiales y técnicas grafo plásticas.	6	24%	13	52%	6	24%
Intenta representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental.	7	28%	18	72%	0	0%
Conoce el significado de arriba- abajo, grande – pequeño	11	44%	14	56%	0	0.0%
Se viste y se desviste solo	13	52%	9	36%	3	12%
Se interesa jugar con otros niños	7	28%	12	48%	6	24%

*Elaborado por: Cristina Carrera*

## **Análisis e interpretación**

De los 25 niños que se aplicó la ficha de observación se puede evidenciar que el 64% se encuentra en proceso de Realiza trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas, el 20% lo ha adquirido y el 16% aún están iniciando.

70% de los niños está en proceso de realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode, el 20% ya la adquirido y el 10% está iniciando.

El 70% de los niños están en proceso de realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio, el 20% ya lo adquirido y el 10% aún están iniciando.

El 70% de los niños están en proceso de realiza una torre con los cubos rosa, el 28% aún están iniciando y el 12% ya lo han adquirido.

52% de los niños están en proceso de realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano, como lanzar un objeto a una dirección, 32% aún están en inicia, y el 16% ya lo han adquirido.

52% de los niños están en proceso de explorar distintas texturas utilizando materiales y técnicas grafo plásticas, 24% ya lo han adquirido y el 24% están iniciando.

72% de los niños están en proceso de intenta representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental, 28% están iniciando.

56% de los niños están en proceso de conocer el significado de arriba- abajo, grande – pequeño, el 44% están iniciando.

52% de los niños están iniciando a vestirse y se desviste solo, 36% se encuentran en proceso y el 12% ya lo realizan.

48% de los niños están en proceso y se interesa jugar con otros niños, 28% de los niños están iniciando y el 24% ya lo han adquirido.

## Anexos 4 Validación de la Propuesta

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### POSGRADO

#### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE EXPERTOS

**Objetivo del estudio:** “La Estimulación temprana y el desarrollo de la Motricidad fina, en educación Inicial I, de la Unidad Educativa “Andrés F. Córdova”

#### 1. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Karen Gissell Calero Rencoso
Número de cédula o identidad:	0802651836
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magister
Número de Registro Senescyt:	1027-2021-2276208
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente Unidad Educativa Agropecuaria Quiminde.
Teléfonos:	0996392595
Correo electrónico:	

#### 2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		

e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
Tiene todos los parámetros para lograr los objetivos propuestos con técnicas adecuadas para su aplicación.
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
El contenido de la propuesta se presenta tanto en estructura como en escritura con un contenido de fácil acceso, entendible no solo para quienes conforman la Unidad Educativa, sino como fuente de investigación y aplicación para cualquier otro usuario.

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
La presente propuesta destaca lo más relevante y necesario, para un trabajo conjunto; así como sugiere estrategias reflexivas con una interacción grupal de forma activa y dinámica entre los padres de familia.
4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
Maneja un uso adecuado de la escritura, así como del léxico empleado, se evidencia orden y coherencia en la presentación del contenido del taller didáctico, haciendo que éste sea de fácil acceso y comprensión.

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input type="checkbox"/>
Regional	<input checked="" type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

*(Karen Calero)*

Firma del evaluador

C.I. 0802651836

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE USUARIOS

**Objetivo del estudio:** "La Estimulación temprana y el desarrollo de la Motricidad fina, en educación Inicial I, de la Unidad Educativa "Andrés F. Córdova"

#### 1. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	María Eugenia Zamora Rosado
Número de cédula o identidad:	1721567855
Título de tercer Nivel:	Licenciado
Número de Registro Senescyt:	1005-15-1407119
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Licenciada Parvularia Unidad Educativa Andrés F. Córdova.
Teléfonos:	0988235756.
Correo electrónico:	maruzamora168@gmail.com.

#### 2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		



f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

3. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
Se puede observar que el trabajo propuesto está basado en una amplia y minuciosa investigación.
4. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
Si, está estructurado de tal manera que la comunidad en general la entenderá.

5. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Si, ya que el tema propuesto sigue siendo una problemática en la actualidad.

6. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Presenta muchas ventajas una de ellas la utilización de la tecnología, herramienta a la cual tenemos facilidad de acceso.

7. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

8. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor



Firma del evaluador

C.I. 1721567855

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE EXPERTOS

**Objetivo del estudio:** “La Estimulación temprana y el desarrollo de la Motricidad fina, en educación Inicial I, de la Unidad Educativa “Andrés F. Córdova”

#### 1. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Ines Mercedes Verdezoto Ulloa
Número de cédula o identidad:	172061850-4
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magister
Número de Registro Senescyt:	1027-2021-2311473
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente - Elemental Escuela Manuel Cordova Galarza.
Teléfonos:	096 024 4958
Correo electrónico:	

#### 2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		

e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
Tiene todos los parámetros para lograr los objetivos propuestos con técnicas adecuadas para su aplicación.
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
El contenido de la propuesta se presenta tanto en estructura como en escritura con un contenido de fácil acceso, entendible no solo para quienes conforman la Unidad Educativa, sino como fuente de investigación y aplicación para cualquier otro usuario.

<p>3. <b>SELECTIVIDAD:</b> ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?</p>
<p>La presente propuesta destaca lo más relevante y necesario, para un trabajo conjunto; así como sugiere estrategias reflexivas con una interacción grupal de forma activa y dinámica entre los padres de familia.</p>
<p>4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?</p>
<p>Maneja un uso adecuado de la escritura, así como del léxico empleado, se evidencia orden y coherencia en la presentación del contenido del taller didáctico, haciendo que éste sea de fácil acceso y comprensión.</p>

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

  
**Firma del evaluador**

C.I. 17 20618 50 1

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE USUARIOS

**Objetivo del estudio:** “La Estimulación temprana y el desarrollo de la Motricidad fina, en educación Inicial I, de la Unidad Educativa “Andrés F. Córdova”

#### 1. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Susana Margoth Andrango Armijos
Número de cédula o identidad:	0802149419
Título de tercer Nivel:	Licenciada
Número de Registro Senescyt:	1012-13-1245538
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Licenciada Educación Inicial Parvularia Unidad Educativa Andrés F. Córdova.
Teléfonos:	0991012356
Correo electrónico:	Sosy.1710@hotmail.com

#### 2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		

f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

<p>3. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?</p>
<p>Se puede observar que el trabajo propuesto está basado en una amplia y minuciosa investigación.</p>
<p>4. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?</p>
<p>Si, está estructurado de tal manera que la comunidad en general la entenderá.</p>

5. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Si, ya que el tema propuesto sigue siendo una problemática en la actualidad.

6. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, ¿que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Presenta muchas ventajas una de ellas la utilización de la tecnología, herramienta a la cual tenemos facilidad de acceso.

7. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

8. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

  
Firma del evaluador

C.I. 080214941-9



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE USUARIOS

**Objetivo del estudio:** “La Estimulación temprana y el desarrollo de la Motricidad fina, en educación Inicial I, de la Unidad Educativa “Andrés F. Córdova”

#### 1. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	<i>Vilma Moreno Jaramillo</i>
Número de cédula o identidad:	<i>0802328310</i>
Título de tercer Nivel:	<i>Licenciada en Ciencias E. Parvulario</i>
Número de Registro Senescyt:	<i>1006-14-1324603</i>
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	<i>Docente Educación Inicial B Unidad Educativa Andrés F. Córdova</i>
Teléfonos:	<i>0980053399</i>
Correo electrónico:	

#### 2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		

f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

3. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
Se puede observar que el trabajo propuesto está basado en una amplia y minuciosa investigación.
4. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
Sí, está estructurado de tal manera que la comunidad en general la entenderá.

5. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Si, ya que el tema propuesto sigue siendo una problemática en la actualidad.


6. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, ¿que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Presenta muchas ventajas una de ellas la utilización de la tecnología, herramienta a la cual tenemos facilidad de acceso.

7. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

8. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor



Firma del evaluador

C.I. 0802328310

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE EXPERTOS

**Objetivo del estudio:** "La Estimulación temprana y el desarrollo de la Motricidad fina, en educación Inicial I, de la Unidad Educativa "Andrés F. Córdova"

#### 1. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Yessenia Arelis Saltos Manayo
Número de cédula o identidad:	0802758805
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magister
Número de Registro Senescyt:	1032-15-14-19244
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente Preparatoria Unidad Educativa Patria Nueva
Teléfonos:	0939869125.
Correo electrónico:	

#### 2. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		

e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario


1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
Tiene todos los parámetros para lograr los objetivos propuestos con técnicas adecuadas para su aplicación.
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
El contenido de la propuesta se presenta tanto en estructura como en escritura con un contenido de fácil acceso, entendible no solo para quienes conforman la Unidad Educativa, sino como fuente de investigación y aplicación para cualquier otro usuario.

<p>3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?</p>
<p>La presente propuesta destaca lo más relevante y necesario, para un trabajo conjunto; así como sugiere estrategias reflexivas con una interacción grupal de forma activa y dinámica entre los padres de familia.</p>
<p>4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?</p>
<p>Maneja un uso adecuado de la escritura, así como del léxico empleado, se evidencia orden y coherencia en la presentación del contenido del taller didáctico, haciendo que éste sea de fácil acceso y comprensión.</p>

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor



Firma del evaluador

C.I. 0802758805

## Anexo 5 Fotografías

Aplicación de la ficha de observación



Fuente: Unidad Educativa “Quinindé”

Aplicación de la ficha de observación



Fuente: Unidad Educativa “Quinindé”

### Socialización de la propuesta a las docentes de Educación Inicial



Fuente: Unidad Educativa “Quinindé”

### Aplicación Taller N. 3 Pompones de colores



Fuente: Unidad Educativa “Quinindé”



## Aplicación Taller N. 7 Mi cuerpo humano



Fuente: Unidad Educativa "Quinindé"

Aplicación de la ficha de Observación después de aplicado la propuesta



Fuente: Unidad Educativa "Quinindé"

**Anexo 6** Aplicación de la ficha de observación después de aplicar la propuesta.

Indicadores	Post-test					
	Iniciado		En Proceso		Adquirido	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Realiza trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.	0	0%	4	16%	21	84%
Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	0	0.0%	2	8%	23	92%
Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio	0	0.0%	3	12%	22	88%
Realiza una torre con los cubos rosa	0	0.0%	2	8%	23	92%
Realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano, como lanzar un objeto a una dirección	0	0.0%	2	8%	23	92%
Explora distintas texturas utilizando materiales y técnicas grafo plásticas.	0	0.0%	3	12%	22	88%
Intenta representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental.	0	0.0%	3	12%	22	88%
Conoce el significado de arriba-abajo, grande – pequeño	0	0%	3	12%	22	88%

Se viste y se desviste solo	0	0%	4	16%	21	84%
Se interesa jugar con otros niños	0	0.0%	0	0%	25	100%

*Elaborado por: Cristina Carrera*

## Anexo 7 Tabla Pre test y Post test

Indicadores	Pre-test						Post-test					
	Iniciado		En Proceso		Adquirido		Iniciado		En Proceso		Adquirido	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Realiza trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.	4	16%	16	64%	5	20%	0	0%	4	16%	21	84%
Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	5	20%	16	64%	4	16%	0	0.0%	2	8%	23	92%
Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio	9	10%	12	70%	4	20%	0	0.0%	3	12%	22	88%
Realiza una torre con los cubos rosa	7	28%	14	70%	4	12%	0	0.0%	2	8%	23	92%
Realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano, como lanzar un objeto a una dirección	8	32%	13	52%	4	16%	0	0.0%	2	8%	23	92%
Explora distintas texturas utilizando materiales y técnicas grafo plásticas.	6	24%	13	52%	6	24%	0	0.0%	3	12%	22	88%
Intenta representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental.	7	28%	18	72%	0	0%	0	0.0%	3	12%	22	88%

Conoce el significado de arriba-abajo, grande – pequeño	11	44%	14	56%	0	0.0%	0	0%	3	12%	22	88%
Se viste y se desviste solo	13	52%	9	36%	3	12%	0	0%	4	16%	21	84%
Se interesa jugar con otros niños	7	28%	12	48%	6	24%	0	0.0%	0	0%	25	100%

*Elaborado por: Cristina Carrera*

## **Anexo 8 Transferencia de conocimiento**

### **Certificación Transferencia de Conocimiento**

#### **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

#### **COHORTE 2021**

#### **TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.**

<b>ESTUDIANTE:</b>	CARRERA CARRILLO CRISTINA MERCEDES
<b>MAESTRÍA:</b>	EDUCACIÓN INICIAL
<b>COHORTE:</b>	2021
<b>PARALELO:</b>	ÚNICO
<b>TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUININDÉ, CANTÓN QUININDÉ, PROVINCIA DE ESMERALDAS, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2022 – 2023.

#### **Título de la propuesta:**

Guía didáctica de Técnicas estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina con la metodología de María Montessori para educación Inicial I. **“Manitas divertidas”**

- Seleccionar las Técnicas estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina en educación Inicial I, niños de 3 a 4 años.
- Estructurar una guía Técnicas estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina en educación Inicial I, niños de 3 a 4 años.
- Socializar la guía de Técnicas estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina en educación Inicial I, niños de 3 a 4 años.

### **Justificación**

El desarrollo de la presente propuesta se fundamenta en los resultados obtenidos a partir de del grupo focal, la misma que fue aplicada a 4 docentes de Educación Inicial de la Unidad educativa “Quinindé”. Se caracterizó por ser un grupo de discusión que posibilitó el diálogo sobre la estimulación temprana, el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Se expresaron opiniones de cómo han vivido y compartido mediante experiencias comunes, a partir del debate se pudo retroalimentar y se generó ideas que las participantes aportaban. Sin embargo, cabe resaltar que la técnica del grupo focal no busco consensos, de modo que los participantes pueden mantener las opiniones iniciales, cambiarlas, o adoptar nuevas ideas a partir de las reflexiones instituidas en el grupo. Por lo que se ha podido evidenciar que poseen una formación profesional acorde a la Educación Infantil, con títulos de tercer en el área de educación, lo cual es positivo y favorable para el trabajo pedagógico, propiciando en los niños aprendizajes significativos. Del mismo modo se pudo verificar que según el criterio de cada una de las docentes, concuerdan que la estimulación temprana es importante, también se manifestó que no realizan estimulación temprana de manera frecuente porque desconocen las técnicas adecuadas para trabajar con los niños la motricidad fina.

Coinciden en la importancia de trabajar la motricidad fina en los niños, con el fin de desarrollar la coordinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras. Esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros.

Por otro lado, en la ficha de observación se evidencia que los niños aún no tienen un adecuado desarrollo motriz fino, por lo que a través de técnicas de estimulación temprana y el constante entrenamiento a través de juegos educativos que estimulen la destreza y coordinación visomotora darán como resultado un buen desarrollo de la motricidad fina. Esto se verá reflejada en el dominio y la precisión de los movimientos finos y le otorgará la autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas, logrando así, el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas.

Una vez realizado el análisis de los instrumentos de evaluación se considera pertinente formular una propuesta pedagógica, a través de Guía didáctica de Estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación inicial I con la metodología de María Montessori.

### Resultados de la aplicación de la propuesta:

Luego de la aplicación de la propuesta en la Unidad Educativa “Quinindé”, se procedió a realizar una tabla comparativa del antes y el después de aplicar la propuesta, a través de una ficha de observación que a continuación se detalla:

Indicadores	Pre-test						Post-test					
	Iniciado		En Proceso		Adquirido		Iniciado		En Proceso		Adquirido	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Realiza trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.	4	16%	16	64%	5	20%	0	0%	4	16%	21	84%
Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	5	20%	16	64%	4	16%	0	0.0%	2	8%	23	92%

Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio	9	10%	12	70%	4	20%	0	0.0%	3	12%	22	88%
Realiza una torre con los cubos rosa	7	28%	14	70%	4	12%	0	0.0%	2	8%	23	92%
Realizar movimientos para la coordinación de ojo y mano, como lanzar un objeto a una dirección	8	32%	13	52%	4	16%	0	0.0%	2	8%	23	92%
Explora distintas texturas utilizando materiales y técnicas grafo plásticas.	6	24%	13	52%	6	24%	0	0.0%	3	12%	22	88%
Intenta representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental.	7	28%	18	72%	0	0%	0	0.0%	3	12%	22	88%
Conoce el significado de arriba-abajo, grande – pequeño	11	44%	14	56%	0	0.0%	0	0%	3	12%	22	88%
Se viste y se desviste solo	13	52%	9	36%	3	12%	0	0%	4	16%	21	84%
Se interesa jugar con otros niños	7	28%	12	48%	6	24%	0	0.0%	0	0%	25	100%

*Elaborado por: Cristina Carrera*

Por consiguiente, se puede evidenciar claramente que los niños de la Unidad Educativa “Quinindé” han reducido considerablemente los indicadores de las diferentes escalas y evidenciando la efectividad de la propuesta planteada, permitiendo establecer que la aplicación de la propuesta ha tenido resultados positivos y favorables que han permitido que adquieran las destrezas y habilidades deseadas.

## Conclusiones

- La revisión bibliográfica en fuentes primarias y secundarias, permitió identificar la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial I. Se puede concluir que los niños entre los tres años exploran el mundo a través del movimiento y de sus sentidos para ello necesitan participar en diferentes actividades ofrecidas por los maestros, quienes proponen experiencias nuevas con objetos, elementos y herramientas que se ponen a su disposición, como material lúdico, espacios recreativos, ambientes de aprendizaje, que les permiten realizar juegos motrices y la posibilidad para imaginar, crear y descubrir nuevos aprendizajes.
- Se diagnosticó el nivel de desarrollo motriz fino de los niños de la Unidad Educativa “Quinindé”, evidenciando así la necesidad de fortalecer las habilidades y destrezas en este ámbito, por lo que se planteó realizar una propuesta que no solo servirá para realizarla en la unidad educativa, sino también será una base para ser utilizada por todos quienes trabajan con niños de Educación inicial I.
- Se elaboró una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas de estimulación temprana con la metodología de María Montessori, de esta manera sirva como una herramienta educativa para docentes y padres de familia, siendo de fácil aplicación, innovadora y creativa, acorde al contexto, el entorno en donde se desarrolla la educación, mejorando el aprendizaje de los educandos, que será adquirida de manera significativa.
- Se aplicó y validó la guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas de estimulación temprana con la metodología de María Montessori, mediante el juicio crítico de tres expertos y tres usuarios, los cuales han respaldado la utilidad, viabilidad y factibilidad de la propuesta. Así como también se han evaluado los resultados por medio de la aplicación del pre test y post test con la ficha de observación, evidenciando resultados positivos.



## **Recomendaciones**

- La utilización de la fundamentación teórica como fuente de consulta para futuras investigaciones, ya que está desarrollada de manera que pueda dar respuesta a los conceptos de Estimulación temprana y desarrollo de la motricidad fina.
- Así mismo se recomienda utilizar la ficha de observación para evidenciar el desarrollo motriz fino de los niños, llegando a tener un diagnóstico que permitirá la aplicación de la propuesta, de esta manera obtener un buen desarrollo integral, contribuyendo a fortalecer los futuros aprendizajes de los niños.
- Socializar la guía didáctica en otras instituciones del cantón Quinindé, y a nivel regional, pues bien, ello permitirá ser una guía para los docentes, que a la vez podrán proponer nuevas actividades y técnicas apropiadas para la edad de los niños
- La presente investigación servirá de base para futuros proyectos, por lo que se recomienda profundizar sobre de la importancia que tiene la estimulación temprana y la motricidad fina, y proponer nuevas estrategias apropiadas para la edad de los niños, según sus necesidades e intereses.

---

**Elaborado por: Lic. Cristina Carrera**

**Estudiante de la Maestría en Educación Inicial**

**CI. 0802670240**

---

**Revisado por: Mg.C. Paola Defaz**

**Tutor del trabajo de titulación**

**Cédula: 0502632219**

---

**Aprobado por:**

**Mg.C. Lorena Cañizares**

**Coordinadora de la Maestría en Educación Inicial**

**C.I. 0502762263**