



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

TÍTULO:

El desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años a través de las artes escénicas.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación
Inicial

Autor

Talavera Tipán Narcisa Pilar, Lic.

Tutor

Cárdenas Quintana Raúl Bolívar, PhD.

LATACUNGA – ECUADOR

2020


APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “El desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años a través de las artes escénicas” presentado por Talavera Tipán Narcisa Pilar, para optar por el título magíster en Educación Inicial.

CERTIFICO

Qué dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera de que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, enero, 03, 2020

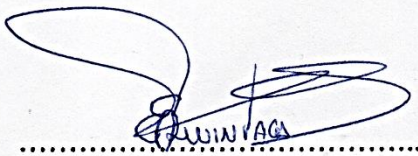


Ph.D. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana.
CC.: 050140114-5

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: El desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años a través de las artes escénicas, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y estampado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, enero, 03, 2020



.....

Telmo Edwin Vaca Cerda, PhD.

C.C.: 0501528897

Presidente del tribunal



.....

Yolanda Paola Defaz Gallardo, Mg.C.

C.C.: 0502632219

Miembro 1



.....

Carlos Washington Mantilla Parra, Mg.C.

C.C.: 0501553291

Miembro 2

DEDICATORIA

Con mucho amor y profundo agradecimiento a mi esposo Alex, quien ha apoyado cada momento de mi carrera y mi vida.

A mis padres Miriam y Manuel, quienes son mi gran motivación, gracias por todo el esfuerzo que realizan día a día.

A mis hermanas Gabriela y Erika y a mis pequeños sobrinos Mateo y Amely por ser un apoyo incondicional.

A mi familia por ser el soporte de mi vida.

Narcy

AGRADECIMIENTO

A Dios, por la vida y la oportunidad de crecer profesionalmente.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por abrirme las puertas para mi formación profesional encaminada a la excelencia.

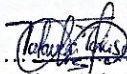
A mi tutor Raúl Cárdenas, por el conocimiento, los sabios consejos y la ayuda impartida.

Narcisa Pilar Talavera Tipán

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, enero, 03, 2020

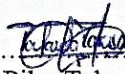


.....
Narcisa Pilar Talavera Tipán Lic.
1723174346

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, enero, 03, 2020



.....
Narcisa Pilar Talavera Tipán, Lic.
1723174346

AVAL DEL VEEDOR

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: El desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años a través de las artes escénicas contiene las correcciones a las observaciones realizadas por el tribunal en acto de pre defensa.

Latacunga, enero, 03, 2020

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'TELMO VACA', is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and somewhat abstract.

Telmo Edwin Vaca Cerda, PhD.

C.C.: 0501528897

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO: “EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS”

Autor: Talavera Tipán Narcisca Pilar, Lic.

Tutor: Cárdenas Quintana Raúl Bolívar, PhD.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene la finalidad de realizar un estudio acerca del desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años y de cómo este aspecto puede ser abordado desde las artes escénicas como estrategias para la consolidación de las actividades motrices permitiendo la reducción de la energía acumulada en los niños tras realizar actividades motrices. Para determinar la problemática se aplicaron instrumentos de recolección de datos como guías de observación aplicada a los niños y encuestas dirigidas a las docentes del nivel inicial, los cuales evidenciaron que el nivel de motricidad gruesa en los niños es bajo por lo que su desenvolvimiento y agilidad motriz se ven afectados; Así mismo, la encuesta dirigida a las docentes permitió constatar que las actividades efectuadas tienden a ser repetitivas y monótonas y no desarrollan efectivamente el aspecto motriz, por ello, a través del presente trabajo se pretende fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa considerando a las artes escénicas como una alternativa para lo cual se elaboró una guía de estrategias lúdicas desarrollada en sesiones para el desarrollo de la motricidad gruesa con la finalidad de abordar de una manera más completa y efectiva actividades para el desarrollo motriz de los niños. Esta investigación asume dentro de la metodología el enfoque cuantitativo pues parte de los resultados recogidos a través de instrumentos que aseguran validez y confiabilidad de los datos obtenidos demostrando que las artes escénicas son estrategias aplicables y significativas dentro de la educación inicial.

PALABRAS CLAVE: Motricidad; motricidad gruesa; estrategias lúdicas; artes escénicas; niños; contexto escolar.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TITLE: "THE DEVELOPMENT OF GROSS MOTOR SKILLS IN CHILDREN AGED 4 TO 5 YEARS THROUGH THE PERFORMING ARTS"

Author: Talavera Tipán Narcisa Pilar, Lic.

Tutor: Cárdenas Quintana Raúl Bolívar, PhD.

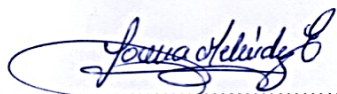
ABSTRACT

The present research work has the purpose of carrying out a study about the development of gross motor skills in children from 4 to 5 years old and how this aspect can be approached from the performing arts as strategies for the consolidation of motor activities allowing the reduction of the energy accumulated in children after motor activities. To determine the problem, data collection instruments were applied as observation guides applied to children and surveys aimed at teachers of the initial level, which showed that the level of gross motor skills in children is low so that their development and agility motor are affected. Likewise, the survey aimed at teachers, allowed to verify that the activities carried out tend to be repetitive and monotonous and do not effectively develop the motor aspect, therefore, through this work it is intended to strengthen the development of gross motor skills considering the arts Scenic as an alternative for which a guide of playful strategies developed in sessions for the development of gross motor skills was developed in order to address more fully and effectively activities for children's motor development. This research assumes within the methodology the quantitative approach as part of the results collected through instruments that ensure validity and reliability of the data obtained, demonstrating that the performing arts are applicable and significant strategies within the initial education.

KEYWORD: Motor skills; gross motricity; playful strategies; performing arts; children; school context.

Yo, Lorena Monserrath Meléndez Escobar con cédula de identidad número 1802190239 Licenciada en ciencias de la educación especialidad inglés con número de registro de la SENESCYT: 1010-03-458671 CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: "El desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años a través de las artes escénicas" de: Narcisa Pilar Talavera Tipán, aspirante a magister en educación Inicial.

Ambato, enero, 06, 2020



.....
Lorena Monserrath Meléndez Escobar, Mg.C.
1802190239

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
1.1. Antecedentes.....	8
1.2. Fundamentación epistemológica	9
1.2.1. Psicomotricidad.....	9
1.2.2. Desarrollo motor	10
1.2.3. Leyes del desarrollo motor.....	11
1.2.4. Habilidades motrices.....	11
1.2.5. Motricidad gruesa	12
1.2.5.1. Etapas de la motricidad gruesa	14
1.2.5.2. Dominio corporal dinámico	15
1.2.5.3. Dominio corporal estático.....	17
1.2.6. Arte	18
1.2.7. Educación artística	19
1.2.8. Artes escénicas.....	20
1.2.8.1. Teatro	22
1.2.8.2. Música.....	23
1.2.8.3. Danza	24
1.3. Fundamentación del estado del arte.....	24
1.4. Conclusiones.....	26

CAPÍTULO II

2. PROPUESTA.....	27
2.1. Título de la propuesta	27
2.2. Objetivos.....	27
2.2.1. Objetivo general:.....	27
2.2.2. Objetivos específicos:	27
2.3. Justificación	27
2.4. Desarrollo de la propuesta	28
2.4.1. Elementos que la conforman.....	28
2.4.2. Explicación de la propuesta	30

2.4.3. Premisas para su implementación.....	51
2.5. Conclusiones	51

CAPÍTULO III

3. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	53
3.1. Evaluación de expertos	53
3.2. Evaluación de usuarios.....	55
3.3. Evaluación de resultados.....	56
3.4. Resultados de la propuesta.....	57
Cuadro comparativo de la ficha de observación	59
Conclusiones	60
Conclusiones generales	60
Recomendaciones.....	61
Referencias bibliográficas.....	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de tareas	4
Tabla 2. Etapas y descripción.....	4
Tabla 3. Población.....	7
Tabla 4. Evolución motriz gruesa	14
Tabla 5. Evolución motriz gruesa, segunda etapa.....	15
Tabla 6. Explicación de la guía	32
Tabla 7 Segmentos corporales	33
Tabla 8. Sesión uno	35
Tabla 9. Sesión dos	37
Tabla 10. Sesión tres	38
Tabla 11. Formas de locomoción	40
Tabla 12. Sesión cuatro	42
Tabla 13. Sesión cinco	43
Tabla 14. Dominio corporal	46
Tabla 15. Sesión seis	47
Tabla 16. Sesión siete.....	49
Tabla 17. Cuadro comparativo de la ficha de observación	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Ejemplo lista de cotejo.....	30
Gráfico 2: Sesión 1. Esquema corporal.....	36
Gráfico 3: Sesión 2. Segmentos corporales superiores	38
Gráfico 4: Sesión 3. Segmentos corporales inferiores	40
Gráfico 5: Sesión 4. Desplazamientos	43
Gráfico 6: Sesión 5. Circuitos motrices	45
Gráfico 7: Sesión 6. Posturas corporales.....	49
Gráfico 8: Sesión 7. Coordinación visomotriz.....	51
Gráfico 36. Importancia de la motricidad gruesa.....	66
Gráfico 37. Aportes del desarrollo de la motricidad gruesa.....	66
Gráfico 38. Presentación de la propuesta.....	67

INTRODUCCIÓN

Como **antecedentes** del presente trabajo investigativo denominado el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años a través de las artes escénicas se menciona que responde a la línea de investigación Educación y comunicación para el desarrollo social, mismo que contiene la sub línea, Desarrollo infantil integral, la cual dentro de sus categorías contiene a la estimulación del desarrollo psicomotriz, con esto se considera que la investigación se encuentra enmarcada en la línea y sublínea mencionada debido a que se encuentran relacionados con el ámbito educativo donde el desarrollo de la motricidad debe ser considerado como un aspecto importante para lograr el desarrollo integral de los niños.

Dentro de la Constitución de la República del Ecuador (2008) se encuentra enmarcado el Art. 27 en el cual se sostiene que:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Así mismo, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015) en el Art. Estipula que:

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio, de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

Finalmente, en el Plan Nacional de Desarrollo (2017 - 2021) dentro del primer eje denominado derechos para todos durante toda la vida establece en el objetivo uno

garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas y enmarca la importancia de la infancia como una etapa crucial del ser humano donde el desarrollo del aspecto cognitivo, motriz, social y afectivo aseguran la formación y el desarrollo óptimo de las personas, denotando la trascendencia de la investigación pues responde a los objetivos planteados en el Plan Nacional que rige todo al país.

La calidad de la educación desde el nivel inicial debe responder a un mayor acceso y cobertura significativa garantizando una vida digna y que brinde las mismas oportunidades a todos los ecuatorianos, dentro de la educación inicial los aspectos que se consideran son fundamentales para asegurar el desarrollo integral de los niños, pues a través del cumplimiento de las destrezas enmarcadas en el Currículo de Educación Inicial se logra el desarrollo integral de los niños mediante la exploración, la manipulación y el juego de manera que los niños puedan construir aprendizajes significativos.

En cuanto al **planteamiento del problema** es necesario enmarcar organismos internacionales como la UNICEF (2017) que respecto al tema de investigación sostiene que

El desarrollo cerebral es una parte esencial del desarrollo en la primera infancia. Es el proceso mediante el cual el niño adquiere sus habilidades físicas, motrices, cognitivas, sociales, emocionales y lingüísticas básicas. Estas habilidades le permiten pensar, resolver problemas, comunicarse, expresar emociones y tejer relaciones. Sientan las bases de la vida adulta y preparan el camino para gozar de la salud, el aprendizaje y el bienestar. (p.9)

Por otro lado, a nivel Nacional la educación inicial basa todo su trabajo en el Currículo de Educación Inicial (2014), en el cual plantea el ámbito de expresión corporal y motricidad, el cual

Propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este

ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (p.32)

Dentro de la educación inicial se plantea el desarrollo del aspecto motriz como una de las áreas específicas que deben ser comprendidas y estimuladas adecuadamente, sin embargo, el valor que se le da a su desarrollo sigue siendo una utopía, es así como se enmarca como un problema al que se le debe dar prioridad.

En la Unidad Educativa “William Blake” se pudo evidenciar a través de la aplicación de instrumentos de observación que los niños de 4 a 5 años presentan un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad gruesa, debido a que la mayoría de los niños realizan movimientos torpes y descoordinados, donde las habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y equilibrio como correr, saltar, gatear, trepar, lanzar, atrapar, golpear, pararse, balancearse, etc., no están desarrolladas de tal manera que los niños demuestren agilidad motriz, coordinación de sus movimientos y seguridad en la realización de actividades motrices viéndose afectadas las áreas de la motricidad gruesa como el equilibrio, la coordinación global y visomotriz, la lateralidad, el esquema corporal y la orientación espacial y temporal se ven afectadas.

A través de la investigación se busca dar alternativas o encontrar soluciones que permitan lograr el desarrollo óptimo de la motricidad gruesa, por ello se **formula el siguiente problema** ¿Cómo incide las artes escénicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años? A lo largo de trabajo investigativo se pretende encontrar la respuesta más acertada para cumplir con el propósito del investigador, para ello se formula un **objetivo general** relacionado con el resultado de la investigación, es decir, lo que se pretende alcanzar a manera de impacto, por ello se plantea fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de 4 a 5 años mediante las artes escénicas. Para lograr el cumplimiento del objetivo general se requiere plantear **objetivos específicos** que abarquen la parte teórica, diagnóstica, propuesta que permita dar respuesta al planteamiento del problema y la aplicación, por lo cual se proponen los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar el estado actual de la motricidad gruesa de los niños, lo cual permitirá conocer el nivel de

desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años, por ello se requiere fundamentar elementos epistemológicos sobre la motricidad gruesa y las artes escénicas para tener una base teórica sobre las variables de la investigación, que posteriormente permitirán elaborar una guía lúdica que incluyan a las artes escénicas para el desarrollo de la motricidad gruesa, al cumplir con este objetivo se podrá dar cumplimiento al siguiente que tras la aplicación de la propuesta se podrá determinar los resultados obtenidos en los niños de 4 a 5 años tras la aplicación de la guía lúdica.

En base a los objetivos específicos se definen las actividades que se llevarán a cabo para el cumplimiento de estos, enmarcados en la siguiente tabla:

Tabla 1. Sistema de tareas

Objetivo	Actividad (tareas)
1. Diagnosticar el estado actual de la motricidad gruesa de los niños.	1.Observación del entorno educativo
	2. Identificación de la problemática
2. Fundamentar elementos epistemológicos sobre la motricidad gruesa y las artes escénicas.	1. Revisión de literatura sobre la motricidad gruesa y artes escénicas.
	2. Búsqueda de bibliografía en libros, revistas científicas, investigaciones.
3. Elaborar una guía lúdica que incluyan a las artes escénicas para el desarrollo de la motricidad gruesa.	1.Recolectar información sobre las artes escénicas y la motricidad gruesa.
4. Determinar los resultados obtenidos en los niños de 4 a 5 años tras la aplicación de la guía lúdica.	2.Aplicación de cuestionarios e instrumentos

Elaborado por: Narcisa Talavera

Etapas:

Tabla 2. Etapas y descripción

Etapas	Descripción
Etapa 1 MÉDICA	Surge en la medicina para ayudar a personas con discapacidad motora
Etapa 2 PSICOLOGÍA EVOLUTIVA	Wallon: manifiesta la interdependencia de lo afectivo, lo motriz y lo cognitivo en el desarrollo infantil.
Etapa 3 REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ	Ajuriaguerra: busca la especialización y oficialización de los estudios de psicomotricidad

<p style="text-align: center;">Etapa 4 EDUCATIVA CRÍTICA</p>	<p>Importante en el campo educativo como medio para el desarrollo integral</p>
--	--

Fuente: La psicomotricidad y la evolución psicomotriz de 0 a 6 años Mc GrawHill

Elaborado por: Narcisa Talavera

Como **justificación** del proyecto de investigación se menciona que es de novedad científica porque en la institución donde fue observado el problema no existen documentos específicos para el desarrollo de la motricidad gruesa como manuales, guías o instructivos que las docentes puedan utilizar para efectuar actividades dinámicas y novedosas dentro de sus planificaciones, por lo que proponer una guía lúdica enfocada en la aplicación de las artes escénicas para el desarrollo de la motricidad gruesa como alternativa sería una base para el trabajo por parte de las docentes de los niños de 4 a 5 años.

Esta investigación tiene un gran interés pues tras la observación empírica se detectó que la mayoría de los niños presentan un bajo nivel del desarrollo de la motricidad gruesa, esto a futuro puede repercutir en la ejecución de movimientos finos del cuerpo ocasionando dificultades en la escritura, en el proceso lecto escritor y en aspectos como la concentración, seguridad, la confianza en si mismo y hasta en la interacción.

Tiene una utilidad práctica para la Unidad Educativa “William Blake” porque las docentes de los niños de 4 a 5 años mediante la guía lúdica tendrán un apoyo para realizar su labor asegurando que la educación sea de calidad. Por otro lado, su aplicación favorecerá el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y permitirá el fortalecimiento de las habilidades motrices necesarias para el desarrollo de otras capacidades.

Aporta como utilidad metodológica porque las estrategias lúdicas que se plasman en la guía aportarán en el desarrollo de la motricidad gruesa a través de las artes escénicas, además servirá como un punto de partida para que los estudiantes de pregrado y posgrado realicen futuras investigaciones, pues el trabajo contiene información sustentada en autores, pedagogos, psicólogos y especialistas en motricidad gruesa y artes escénicas. Asimismo, la factibilidad de la investigación es alta, pues en cuanto a la situación geográfica la unidad educativa está ubicada en

un lugar de fácil acceso, también se cuenta con una bibliografía amplia encontrada en libros, revistas científicas y varias investigaciones realizadas con una información adecuada, valiosa y actualizada. Por otro lado, las autoridades se encuentran interesadas en que se realice la investigación para que los niños de 4 a 5 años desarrollen y potencialicen su motricidad gruesa y se logre la educación de calidad que añora la sociedad.

Por último, tiene una relevancia social pues beneficia de manera directa a los 43 niños de 4 a 5 años en quienes es importante desarrollar la motricidad gruesa, para que en un futuro sean niños seguros de sí mismos, independientes, autónomos, desenvueltos, con confianza en su actuar, capaces de participar en actividades físicas, deporte, grupos de danza, etc. Así mismo, las docentes se verán favorecidas pues tendrán una guía lúdica de fácil entendimiento y aplicación que permitirá desarrollar la motricidad gruesa de una manera diferente, dinámica y efectiva. Mientras que, la familia de los niños serán beneficiarios indirectos pues tendrán hijos seguros de sí mismos, capaces de actuar sin temor y espontáneos.

Otro aspecto al que se debe hacer mención es a la **Metodología**, pues el trabajo investigativo asume el paradigma cuantitativo, pues esencialmente este paradigma busca dar una descripción exacta del problema, dando una explicación causal de por qué suceden y como suceden los fenómenos a través de la observación, la medición y el análisis estadístico para generar un conocimiento ordenado y verificable, por ello se utilizaron fichas de observación, encuestas y entrevistas. Del mismo modo, el enfoque se caracteriza por utilizar el método deductivo, mismo que fue aplicado cuando se tomó la teoría existente sobre motricidad gruesa y las artes escénicas para fundamentar el trabajo investigativo y hacer una relación entre las variables.

De la misma forma, la investigación sigue un modelo estructurado, el mismo que es establecido por la Universidad Técnica de Cotopaxi donde cada uno de los capítulos está conformado por epígrafes específicos, los cuales no son flexibles ni modificables lo que permitió que el investigador pueda describir estadísticamente los resultados recogidos a través de instrumentos reales y consistentes asegurando la validez y confiabilidad permitiendo obtener resultados cuantificables.

La modalidad de este trabajo es la de proyecto factible, porque un veinte por ciento es abarcado por la bibliografía, por ello el presente documento contiene conceptos teóricos sobre la motricidad gruesa, y las artes escénicas; por otro lado, un veinte por ciento de investigación es de campo, esta se aplica para determinar la problemática a través de la recolección de datos obtenidos directamente de la realidad a través de técnicas de recolección para desarrollar la investigación.

Por último, se desarrolla un sesenta por ciento en el desarrollo de la propuesta, para lograr el tercer objetivo específico, que consiste en elaborar una guía lúdica para desarrollar la motricidad gruesa. Mientras que, la forma de la investigación será la aplicada porque se realizará una recolección de datos a través de fichas de observación aplicadas a los niños de 4 a 5 años, del mismo modo, se aplicará una entrevista a las docentes del nivel inicial subnivel 2.

Como método teórico se utilizó el método deductivo porque se tomó la teoría de varios autores pedagogos, psicólogos y neuropsicólogos para entender las características de las variables de la investigación que posteriormente permitieron realizar las preguntas para los instrumentos de recolección de datos, como guías de observación y encuestas a ser aplicados.

Como métodos empíricos se utilizó la observación, al ser aplicado de manera directa a los niños de 4 a 5 años a través de la aplicación de una ficha de observación en escala de Likert para conocer el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa. También, se utilizó la encuesta mediante un cuestionario con preguntas estructuradas en escala de Likert aplicada a las docentes de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “William Blake”

Población

Tabla 3. Población

SECTORES	POBLACION
Niños	43
Docentes	4

Elaborado por: Narcisa Talavera

Se trabajará con un censo de niños y docentes debido a que la población no sobrepasa los 150 individuos que exige la muestra.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes

Aguiñaga, E y Gómez, I (2015, pp.41, 65) realizaron la investigación artes escénicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal y utilizaron una metodología de tipo descriptiva y analítica y experimental, y concluyeron que es necesario diseñar nuevas herramientas para reestructuras los contenidos de la música, la danza, el teatro y la plástica. Por otro lado, Chasi, L (2016, p.15, 38) realizó la investigación denominada La danza y la motricidad gruesa, utilizando una metodología con enfoque cuantitativa al utilizar procesos matemáticos, y cualitativa porque valoró el impacto de la danza en la coordinación motriz, concluyó que mediante la aplicación de la danza se llega a un óptimo desarrollo de la coordinación motriz, siendo la danza una actividad novedosa que llama la atención y mejora las capacidades motrices. Asimismo, Calderón, D (2015, pp. 23, 46) en su investigación el teatro y su influencia en la inteligencia corporal kinestésica utilizando una metodología cualitativa y concluyó que la insuficiente aplicación del teatro infantil en las aulas ha ocasionado la falta de creatividad dejando como resultado clases monótonas y sin motivación para el desarrollo psicomotor.

Orbe, F (2017, pp.26, 45) realizó la investigación denominada motricidad gruesa y el desarrollo cognitivo en la educación inicial utilizó una metodología cuantitativa al producirse por la causa y efecto de las cosas y cualitativa y concluyó que los niños necesitan estimulación de sus áreas físicas y cognitivas para fortalecer las habilidades motrices y cognitivas. Así mismo, Palomo, P (2017, pp.37, 62) en su investigación denominada La expresión corporal en educación inicial, en la cual utilizó una metodología con enfoque cuantitativa porque realizo un cálculo estadístico para conocer datos de la realidad y concluyó que la estimulación de la

expresión corporal es fundamental en la educación infantil pues implica el desarrollo de diferentes áreas básicas. De la misma manera, Del Rosario, V. y Macancela, M (2012, pp.31,49) realizó la investigación la motricidad gruesa favorece el desarrollo de los niños, utilizando una metodología deductiva-inductiva y analítica-sintética y concluyó que cuando los niños participan en el juego empiezan a tener cierto dominio sobre sí mismo.

1.2. Fundamentación epistemológica

1.2.1. Psicomotricidad

Mascietti, M. (2012) expresa que la psicomotricidad “implica aspectos socioafectivos, motrices, psicomotrices e intelectuales, ya que se preocupa del proceso global del niño a partir de sus vivencias corporales, que le facilitan el desarrollo de las capacidades sensorio-motrices, percepción, comunicación, expresión, mediante la interacción activa” (p.17). El desarrollo de la psicomotricidad es un aspecto fundamental que debe ser fortalecido en la edad infantil y así lograr el desarrollo integral de la persona. La psicomotricidad combina dos aspectos fundamentales que son el motriz y la psiquis. Por un lado, el aspecto motriz hace referencia a los movimientos de partes gruesas y finas realizadas por el cuerpo humano, mientras que el aspecto psíquico se refiere a la combinación entre el aspecto cognitivo y socioafectivo, es decir el pensar, el actuar, el expresar y el sentir articulado a los movimientos.

Según el Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (2010) la psicomotricidad es la “acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, (..) de las habilidades motrices, expresivas y creativas de la persona a través del cuerpo” (p.10). Por el contrario, Pacheco, G. (2015) expresa que es “La comunicación más primaria es la que se realiza con el cuerpo, ya que en él se encuentran integradas el resto de las posibilidades comunicativas como la verbal, plástica, musical, entre otras” (p.5).

Para concluir, Mendoza, A (2017) indica que “en los primeros años es recomendable las clases y actividades físicas ya que enriquecen la vida de los niños, el desarrollo físico, social y cognitivo” (p.8)

En conclusión, la psicomotricidad es un aspecto relevante en el desarrollo de las personas ya que a través de las acciones y movimientos los niños generan aprendizajes y conocimientos. El que se desarrolle la psicomotricidad ayudará a los niños a realizar todo tipo de movimientos como correr, saltar, reptar, gatear, marchar, trepar, bailar logrando formar niños independientes y capaces de realizar sus actividades por sí mismos, seguros y autónomos.

1.2.2. Desarrollo motor

Conocer a cerca del desarrollo motor de sus características es importante dentro de la educación pues esto permite conocer a los niños, saber si se encuentran dentro del desarrollo e incluso detectar posibles retrasos en el estado motor de los mismos. El desarrollo motor puede definirse a través de instrumentos como test o baterías con una serie de actividades que son aplicadas según la edad que permitirán medir el aspecto motriz y ayudar a mejorar las áreas debilitadas.

Carrasco, D. y Carrasco, D. (2016) consideran al desarrollo motor como “cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio” (p.5). Por otro lado, Cruz, S. y Maganto, C. (2015) expresan que el desarrollo motor “depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular” (p.7). Para concluir, Altamirano, L (2016) mantiene que “El desarrollo motor de todo ser humano no solo contribuye a la adquisición de habilidades motrices, sino también a las intelectuales que se ven ligadas íntimamente ha dicho desarrollo. El desarrollo humano motor está gobernado por ciertos principios básicos” (pp.23-24). Y sostiene que:

- El desarrollo motor es secuencial
- La maduración del sistema de desarrollo motor va desde comportamientos mayores a los menores
- El desarrollo motor es céfalo – caudal, desde la cabeza a los pies
- El desarrollo motor va desde las zonas próximas (línea central o media del cuerpo) hasta las distantes

El desarrollo motor se ve envuelto por una serie de cambios que deben ser tomados en cuenta para determinar los logros y avances que los niños van atravesando para

lograr el desarrollo de habilidades motoras, es importante para las docentes conocer sobre las diferentes etapas del desarrollo motor para intervenir de manera oportuna en el caso de detectar alguna deficiencia o debilidad.

1.2.3. Leyes del desarrollo motor

Cruz y Maganto (2018) expresan que el desarrollo motor “se basa, así mismo, en las secuencias madurativas que siguen dicho desarrollo y que se rigen por dos leyes fundamentales de la maduración: la ley de progresión cefalocaudal y la ley próximodistal” (p.3). Por otro lado, Altamirano, L. (2016) expresa que el desarrollo motor se rige a las siguientes leyes:

- Continuidad, las adquisiciones se hacen en forma progresiva y cada una es un requisito para alcanzar la que sigue.
- Se rige por el principio céfalo-caudal y centro-distal, desde arriba hacia abajo (de cabeza pies) y desde el centro hacia fuera (de línea media a dedos de las manos).
- Se rige por el principio de equilibrio-desequilibrio, ya que una vez que adquiere una competencia ésta se hace más compleja, en la búsqueda de un proceso de perfeccionamiento, el cual condice hacia conductas más especializadas y avanzadas.

El desarrollo motor está basado en tres leyes fundamentales donde mencionan que la adquisición de una habilidad se va dando en forma progresiva, es decir antes de que el bebé gatee el niño tendrá que haber gateado; sigue un orden basado en los principios por los que desde que el ser humano atraviesa indudablemente, este desarrollo empieza desde la cabeza hasta los pies y desde el centro del cuerpo hasta hacia la parte del cuerpo más distal, así el bebé empieza fortaleciendo sus músculos desde el cuello y a medida que se va desarrollando y por último, el principio de equilibrio y desequilibrio se puede evidenciar en la marcha, cuando los niños inician su caminata lo hacen con movimientos torpes que con el desarrollo se va perfeccionando.

1.2.4. Habilidades motrices

Falcón y Díaz (2010) mencionan que la habilidad motriz “es toda una sucesión de acciones motrices que aparecen de modo inconsciente en la evolución humana, tales

como caminar, marchar, correr, girar, saltar, lanzar, estas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas” (p.28). Por otro lado, Bascón (2013) expresa que “son un conjunto de movimientos principales y acciones que surgen en la evolución, teniendo su fundamentación en la dotación hereditaria genética” (p.32). Finalmente, Guthrie (citado por Carrasco 2018) define como la “capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas” (p.35), realizando una clasificación de las habilidades motrices en cuatro categorías:

- Habilidades básicas locomotrices: Se basan en el sentido biológico de desplazarse en el espacio conjugando direcciones, plano y ejes: correr, saltar, trepar, gatear, reptar, galopar, etc.
- Habilidades básicas no locomotrices: Conducción de su cuerpo y el dominio que tiene el niño en el espacio, pero no se realiza ninguna locomoción: balancearse, inclinarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, colgarse, equilibrarse.
- Habilidades básicas manipulativas: Son movimientos que se ejecutan al realizar fuerza sobre los objetos y al recibir la propia de los mismos con los que interactuamos como: lanzar, empujar, coger, golpear, etc.
- Habilidades básicas de estabilidad: Motivadas por la necesidad de mantener el equilibrio estático y dinámico, sin desplazar la base de sustentación, pero moviéndose alrededor de sus ejes horizontales y verticales: esquivar, balancearse, girar, rotar, etc.

1.2.5. Motricidad gruesa

Las actividades desarrolladas diariamente en el proceso de enseñanza aprendizaje no siempre cumple con la idea de ejecutar actividades que impliquen la participación en cuanto a movimiento generado por los niños. El efectuar actividades que impliquen movimientos favorece de una manera significativa no solo al aspecto de la motricidad, sino que como ya se había mencionado, también se ve favorecido el aspecto socioafectivo y cognitivo. La motricidad gruesa inicia desde los primeros años de vida donde el bebe empieza a controlar su cabeza, mover

sus brazos y piernas, mientras va desarrollándose empieza a sentarse, a dar sus primeros pasos y desde aproximadamente los 12 meses de edad empieza a caminar, siendo este el comienzo de un transitar que no se detendrá.

Según Toro (2007) citado por Ayala, J y Franco, A (2011) menciona que la motricidad se refiere a “Sensaciones conscientes del ser humano en movimiento intencional y significativo en el espacio - tiempo objetivo y representado, implicando percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción, raciocinio” (p.99). Por otro lado, Montesdeoca (2015) citado por Carrasco, P. (2018) expresa que “contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo y proporciona los siguientes beneficios:” (pp.42-43). En conclusión, Pacheco, G. (2015) expresa que es la “capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc.”. (p.17)., además menciona que existen beneficios como:

- **Propicia la salud:** Estimula la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. también fortalece los huesos y los músculos.
- **Fomenta la salud mental:** permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo contribuye al autoconcepto y autoestima.
- **Favorece la independencia:** de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.
- **Contribuye a la socialización:** al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

La motricidad gruesa es uno de los aspectos más relevantes que durante la etapa de la infancia debe ser desarrollada de manera efectiva para asegurar el futuro de los niños, así Cano, Chacón, Martínez, Padial & Viciano (2017) manifiestan que “Es a través de la motricidad en donde el niño se desarrolla de manera integral, ayudándoles a descubrir sus propias capacidades, a desarrollar sus habilidades motoras, personales y sociales” (p. 91). De la misma manera consideran que

“Mediante la acción, el niño adquiere experiencias (directos con su propio cuerpo) que aseguran su desarrollo evolutivo, pues la movilidad le permite la incursión en el mundo que lo rodea.”.

Lo dicho por estos autores enmarca una importancia real y necesaria de la motricidad gruesa en la educación inicial, donde las maestras con su gran labor deben cimentar bases y asegurar el desarrollo integral de los niños abarcando de manera global las áreas de desarrollo que le permitirán ser personas independientes, sensibles, sociables, capaces de actuar, de reconocer y saber manejar sus emociones, de comunicarse, y de desenvolverse con seguridad, agilidad.

1.2.5.1. Etapas de la motricidad gruesa

Existen dos etapas de la motricidad gruesa donde se evidencian una serie de cambios suscitados entre los 0 a los 6 años:

- Primera etapa: etapa del descubrimiento (0-3 años)

“Se caracteriza por el descubrimiento del cuerpo y es en esta etapa donde se alcanza la primera organización global del niño/a” (Pacheco, 2015, p.18).

Tabla 4. Evolución motriz gruesa

EDAD	EVOLUCIÓN MOTRICIDAD GRUESA
0-3 meses	Controla la cabeza.
4 meses	Conserva la cabeza erguida cuando son alzados, controlando el cuello. Agarran objetos y se los pasan de una mano a otra.
5 meses	Mantiene erguido el tronco
6-7 meses	Es capaz de sentarse sin ayuda, y empiezan a explorar los alrededores por iniciativa propia, se inicia el gateo.
8-9 meses	Son capaces de ponerse en pie agarrándose de la mano de alguien o de otro apoyo. Realizan la pinza con los dedos
12 meses	Adquiere la marcha
14-24 meses	Perfeccionan la marcha, adquiriendo seguridad en si mismos. El control de la mano se hace mas preciso pudiendo construir una torre de dos cubos.
24 meses- 3 años	Sube escaleras, corre, salta, puede balancearse sobre un solo pie, saltar a la pata coja. Puede copiar un círculo con bastante precisión

Fuente: Pacheco, G. *Psicomotricidad en la educación inicial. Evolución de la Motricidad Gruesa – primera etapa* (p.18-19)

- **Segunda Etapa:** etapa de discriminación perceptiva (3-6 años)

“En esta fase queda determinada por el desarrollo de la capacidad perceptiva y nos vamos a encontrar con un desarrollo de las habilidades que ya poseen” (Pacheco, 2015, p.19).

Tabla 5. Evolución motriz gruesa, segunda etapa

EDAD	EVOLUCIÓN MOTRICIDAD GRUESA
3 años	Puede montar un triciclo, arrojar una pelota, correr con seguridad, girar sin caerse sobre si mismos y saltar con los pies juntos.
4 años	Puede saltar sobre un pie, y van adquiriendo ritmo en la marcha
5 – 7 años	Adquiere total autonomía, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos.

Fuente: Pacheco, G. *Psicomotricidad en la educación inicial. Evolución de la Motricidad Gruesa – primera etapa* (p.19)

1.2.5.2. Dominio corporal dinámico

García (2009) citado por Carrasco, P (2018) menciona que el dominio corporal dinámico “Es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, superando todas aquellas dificultades de los objetivos, llevándolos de manera precisa, armónica y sin rigidez alguna.” (p.43). Por otro lado, Del Rosario y Macancela (2012) expresan que el dominio corporal dinámico “Permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía, sin rigideces y brusquedades”. (p.19). En conclusión, Pacheco, G. (2015) manifiesta que “es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.” (p.19). Además, señala que para lograr el dominio corporal dinámico se deben considerar los siguientes aspectos:

- La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad.
- Evita temores o inhibiciones (miedo al ridículo o a caer, etc.)
- Una estimulación y ambientes propicios.
- Favorecer la comprensión de lo que está haciendo, de qué parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo, etc.

- Adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente.

El dominio corporal dinámico se encuentra conformado por:

Coordinación general

Pacheco (2015) este es uno de los aspectos más globales y se refiere a la integración de las diferentes partes del cuerpo de manera sincronizada y armónica e implica la realización de movimientos globales con soltura y agilidad dependiendo de la edad.

Equilibrio

Pacheco (2015) es la capacidad para adoptar y mantener una postura deseada venciendo la acción de la gravedad. Esta capacidad se la consigue a través de la adquisición del esquema corporal y su relación con el contexto. Si el equilibrio no es desarrollado adecuadamente afecta a la construcción del esquema corporal y la estructuración del espacio y del tiempo.

García y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (2004) (citados por Pacheco, 2015) afirman que el equilibrio se clasifica en:

- Equilibrio estático: control de la postura sin desplazamiento.
- Equilibrio dinámico: reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad.

Ritmo

Pacheco (2015) es la capacidad de sentir el movimiento sonoro o visual de una manera fluida. en esta etapa, se trabaja la capacidad del sujeto de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.

Coordinación visomotriz

Pacheco (2015) es la ejecución de movimientos en la cual se establece una relación entre la visión y la acción de las manos. Dentro de este aspecto la visión juega un papel muy importante ya que el cuerpo humano a través de la visualización de un objeto en reposo o en movimiento ejecuta el movimiento adecuado para agarrarlo con la mano.

1.2.5.3. Dominio corporal estático

García (2009) citado por Carrasco (2018) expresa que el dominio estático “son todas aquellas actividades que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal”. (p.44). Mientras que, Del Rosario y Macancela (2012) sostienen que “la vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente.” (p.23). Finalmente, Pacheco (2015) manifiesta que “todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo” (p.28) dividiéndose en:

Tonicidad

Pacheco (2015) es el grado de tensión muscular que el cuerpo requiere para realizar cualquier actividad o movimiento, el desarrollo del tono muscular responde al control postural.

Autocontrol

Pacheco (2015) es la capacidad de controlar la energía para poder realizar cualquier tipo de movimiento, este aspecto se encuentra íntimamente ligado con la tonicidad pues al tener un dominio adecuado del tono muscular se logrará un control del cuerpo en movimiento o adoptando diferentes posturas. El logro del autocontrol por parte de los niños implica la adquisición de una forma de equilibrio instintiva aplicada al equilibrio dinámico y estático.

Respiración

Pacheco (2015) es aquella función mecánica regulada por centros respiratorios bulbares consistente en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo. La respiración se la realiza en dos etapas: la inspiración, momento en el que el aire entra en los pulmones y la espiración, momento en que el aire es expulsado.

Es importante señalar que, para la respiración, las docentes deben conocer las fases de la respiración, las vías por las que se respira y los tipos de respiración para

posteriormente ejecutar diferentes actividades respiratorias que logren el conocimiento de la función respiratoria, la percepción y la conciencia y control respiratorio de los niños. Con su ejercicio se pretende que los niños tengan conciencia de su respiración, la controlen y realicen ejercicios torácicos y abdominales.

Relajación

Pacheco (2015) la relajación es la reducción voluntaria del tono muscular, y está sujeta a dos fases: global, distensión voluntaria del tono en todo el cuerpo; y segmentaria, distensión voluntaria del tono en una parte determinada del cuerpo. El trabajar la relajación en el ámbito educativo trae beneficios hacia los niños como evitar el cansancio mental y la fatiga, facilita la atención y la concentración, ayuda a conocer el esquema corporal, y ayuda a la motivación personal.

La relajación permite el descanso del cuerpo y la mente después de una actividad motriz dinámica, para interiorizar lo que se ha experimentado con el cuerpo.

En conclusión, la educación infantil es una de las etapas educativas como una de las más importantes permite que los niños adquieran una serie de habilidades, capacidades y destrezas que logran el desenvolvimiento, la seguridad, la soltura y el control de movimientos. Cada capacidad que el niño adquiere lo hace a través de la experiencia, la vivencia, la manipulación y la repetición; si no se le garantiza la posibilidad de hacerlo por sí mismo el aprendizaje no será significativo, y al estar en una etapa de curiosidad y exploración el movimiento es uno de los factores claves para el aprendizaje y para el desarrollo de sus capacidades.

1.2.6. Arte

Por un lado, Muñoz, R (2006) expresa que el arte “Pertenece a la esencia misma del hombre, ya que éste desde sus comienzos se ha visto «forzado» por su propia interioridad a representar o expresar algo, ya sea lo exterior que le rodea o ha rodeado” (p.241). Mientras que, Read, H (1941) citado por Ivaldi, E (2014) menciona que “pregonó por un sistema educativo que eliminara el predominio de los modos lógicos y racionalistas de enseñar, integrando las actividades artísticas, abarcando todas las materias y sus interrelaciones básicas” (p.13). Por ende, Trelles,

L (2004) manifiesta que “La educación actual sigue concentrando sus esfuerzos en el desarrollo del aspecto cognitivo, ubicando a la educación de las artes en una posición marginal, o a lo mucho integrada al currículo como un componente secundario” (p.24)

El Diccionario de la Real Academia Española (citado por Aimée, 2012) define al arte como una “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (p.65). Por otro lado, Amheim (1993) (citado por Palacios, 2006) sostiene que es “un medio insustituible para el cultivo de la intuición, considera este hecho la principal aportación que hace el arte a la formación de la mente humana” (p.7). En fin, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) menciona que “cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo” (p.14).

Por consiguiente, el desarrollo del arte permite a las personas expresarse de diferentes maneras, incluso sin la necesidad de expresarlo verbalmente, el involucrar a los estudiantes en el desarrollo del arte beneficia al desarrollo de la creatividad e imaginación, permite dar valor e importancia al desarrollo de los sentidos, ayuda al desarrollo de las inteligencias postuladas por Gardner. Por otro lado, fomenta la participación y el trabajo colaborativo, permite ir generando mejores relaciones intrapersonales e interpersonales, aflora la capacidad de expresión, de comunicación. En conclusión, el arte es muy beneficioso desarrollarlo desde edades tempranas porque permite la formación de seres humanos sensibles, abiertos a nuevas ideas, expresivos, respetuosos, comprensivos, empáticos, capaces de hacer y sentir.

1.2.7. Educación artística

Dentro del sistema de educación la educación artística ha ido ganado campo en el desarrollo integral de los niños, es así que organizaciones como la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura), OEI (Organización de estados Iberoamericanos para la Educación, la ciencia y la

cultura) a nivel mundial han trabajado en beneficio de la sociedad a través de la educación, la ciencia y la cultura. Mientras que, a nivel nacional el Ministerio de cultura y patrimonio, el Ministerio de educación también han generado interés por desarrollar el arte y la cultura. Sin embargo, en la mayoría de las ocasiones la temática se ha quedado en escritos, siendo necesario que se impulsen más políticas y acciones que involucren el desarrollo de una educación artística desde los niveles iniciales.

Ivaldi (2014) en el apartado del texto de la OEI expresa que la educación artística “Es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos” (p.24). Por otro lado, Eisner (2001) (citado por Carvajal y Gómez, 2015) manifiesta que “La educación artística debería ayudar a los estudiantes a reconocer lo que de personal, distintivo e incluso único en ellos mismos y en sus obras (...) a ser conscientes de su propia individualidad” (p.47). En fin, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) menciona que “Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no solo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, (...) sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo integral” (p.8).

Por consiguiente, con esto se ve la necesidad de iniciar una educación artística desde los niños más pequeños pues a futuro traerá grandes beneficios, pues el arte es una actividad innata de los niños quienes disfrutan mucho de la pintura, la música, los movimientos corporales y la literatura las cuales aportan significativamente en el desarrollo de la creatividad, la expresividad, la espontaneidad y el conocimiento y control de su propio cuerpo. Asimismo, a través de la educación artística se puede conocer el interior del niño, es decir, sus ideas, sus intereses, sus emociones, sus vivencias, sus motivaciones e incluso sus temores. Es así que, la educación artística juega un papel primordial dentro de la educación infantil, sin embargo, es necesario que esta educación artística continúe siendo trabajada con el mismo enfoque en niveles superiores.

1.2.8. Artes escénicas

Las artes escénicas permiten manifestar diversas expresiones y situaciones a través del teatro, la danza, y la música, donde el cuerpo humano es una herramienta básica

para expresarlas, siendo la ejecución de movimientos esenciales para la puesta en escena. De esta manera, la educación infantil juega un papel significativo en el desarrollo de las artes escénicas pues es en esta edad donde se aflora la creatividad, la espontaneidad, el reconocimiento de emociones y la expresión de sus sentimientos. No obstante, las artes escénicas no requieren únicamente de saber expresar, sino también la manera de expresar siendo necesario un control postural adecuado y movimientos controlados y coordinados para generar actividades dentro del teatro, la danza y la música.

Del Egado y Sánchez (2011) expresan que las artes escénicas son “el modo más idóneo de formar personas autónomas, tolerantes, participativas, solidarias y con una sólida cultura artística” (p.1). Al contrario, los autores Fediuk y Prieto (2016) manifiestan que “Las artes escénicas, como artes vivas o auráticas, implican la presencia del cuerpo, su fisicalidad. El cuerpo del actor o del performer está allí irremediamente, (...)” (p.13). En conclusión, Lorente (2014) menciona que “Las artes escénicas implican un conjunto variable de prácticas artísticas que, en una perspectiva comunicativa, centran la atención en los procesos de creación y de producción del sentido, (...)” (p.19).

Se considera a las artes escénicas como una estrategia que juega un papel fundamental en la educación inicial pues al ser vivencial y corporal los niños disfrutan de efectuar bailes, cantar, personificar y actuar. Sin embargo, esta connotación se deja al margen de las actividades que se efectúan en la educación inicial. Tras esto, Silvera (2017) afirma:

Las estrategias usadas en las rutinas diarias de los centros especializados en la atención a la primera infancia van dirigidas al desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños y niñas, mientras que la lúdica se deja como un elemento secundario, olvidando los aspectos emocionales y el fortalecimiento de actitudes. (pp. 125 - 126)

En conclusión, se denota la importancia de las artes escénicas en la educación infantil, pues a través de éstas se pueden ir formando seres con una visión propia, seguros de sí mismos, con ideales, que no dependan del resto para hacer y ser. De la misma manera, las artes escénicas desde tempranas edades ayudarán a los niños

a sentirse capaces de actuar y desenvolverse de manera libre y espontánea frente a otras personas sin temor ni vergüenza, lo cual como adultos les ayudará a desenvolverse frente a un escenario y en su vida cotidiana. Son muchas situaciones que las artes escénicas brinda a los docentes para formar seres independientes, seguros de sí mismos, respetuosos y tolerantes haciendo uso de su cuerpo de una manera adecuada.

1.2.8.1. Teatro

El teatro al igual que el arte ha estado presente desde el apareamiento de la humanidad, donde el uso del cuerpo humano es esencial al realizar este tipo de actividad. De esta forma, el control y conocimiento del cuerpo humano es esencial para que se pueda poner en escena las ideas, expresiones, emociones que se desea transmitir. Es un medio ideal para que los niños se desenvuelvan entre sus pares, se relacionen, que tengan conocimiento de las partes de su cuerpo y de las funciones que efectúa cada una de las partes del cuerpo, cuando el niño interiorice adecuadamente su esquema corporal le dará la seguridad de realizar acciones con cada una de las partes de su cuerpo de manera controlada y coordinada.

Motos, T (2009) manifiesta que el teatro “Es una actividad que busca un producto-espectáculo y que requiere una repetición a través de ensayos para obtener unos determinados resultados estéticos” (pp. 6-7). Mientras que, Domínguez, S. (2010) menciona que “Influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones” (p.2). Por consiguiente, Villapando, E. (2010) expresa que “brinda la maravillosa oportunidad de fomentar el trabajo en equipo, colaborando a crear distinciones en cuanto a; la delegación del trabajo, la determinación de funciones, la pertenencia, la tarea como fin único, etc.” (pp. 12-13).

Por ende, el teatro dentro de la educación puede ser desarrollado desde los niveles iniciales, pues es un recurso muy efectivo para que los niños aprendan a expresarse a través de movimientos y control de su propio cuerpo. Además, como mencionaba el autor su influencia es positiva en la expresión gestual y corporal pues le permite al niño realizar movimientos no solo con las partes grandes de su cuerpo como

brazos, piernas, espalda, pecho, sino también como menciona la gestual, esto ya implica movimientos de manos, dedos, pies, cuello, cabeza, ojos, boca, etc. Por todo esto, el teatro es un medio muy oportuno a la hora de desarrollar la motricidad gruesa pues depende de lo que se quiera traducir en el cuerpo tendrán que fortalecer el control, la coordinación, el equilibrio, el ritmo, el autocontrol, la respiración y la relajación.

1.2.8.2.Música

La música acompaña al hombre desde los primeros años de existencia de este, al inicio los sonidos emitidos para hacer música eran guturales y estaban acompañados de sonidos de elementos y objetos rústicos. Tiempo después la música se fue sofisticando, aparecieron los instrumentos musicales, se fueron clasificando y como los instrumentos las personas también fueron perfeccionando su voz. En la actualidad existe una gran variedad de ritmos musicales, todos con un fin, expresar sentimientos, ideologías, vivencias y experiencias que produzcan emociones en quien los escucha como placer, alegría, tristeza, cambio de ideología, etc.

Marrades, J (2000) manifiesta que la música es el “Modo autónomo de reflejar la naturaleza, diferente de la imitación verbal característica de aquella, aunque no menos verdadero, e incluso más directo y natural” (p.5). Por otro lado, Conejo, P. (2012) expresa que “entre sus ventajas más significativas está el desarrollo del aspecto intelectual, socioafectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos” (p.264). Por ende, según García, F., Lozano, O y Santos, Sh. (2013) la música “es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, la alegría o la tristeza” (p.18).

En conclusión, la música en la educación juega un papel muy fundamental, especialmente en la educación infantil, los niños disfrutan mucho de este recurso que le aporta con grandes beneficios. Además, varios pedagogos como María Montessori, las hermanas Agazzi, Ovide Decroly y Jacques Dalcroze coinciden en la importancia de la música en esta etapa pues el niño desde antes de nacer ya está expuesto a sonidos del medio, los cuales despiertan sus sentidos, principalmente el del oído. Es por ello, que la música resulta ser un disfrute innato en el niño, desde

bebés les causa relajación, bienestar, y a medida que van creciendo la música va proporcionando aprendizajes y desarrollando capacidades.

1.2.8.3. Danza

La danza representa desde tiempos remotos una de las manifestaciones culturales y artísticas más condecoradas pero difícil de ejecutar por su inminente gracia y refinamiento en cada uno de los movimientos realizados. La danza requiere de una coordinación entre el cuerpo y el pensamiento pues a través de movimientos coordinados y sutiles se puede relatar o interpretar una historia que invite al espectador a entender y sentir la expresión de ideas, sentimientos y pensamientos transmitidas por quien ejecuta la danza en forma individual o colectiva.

Carrillo, Gómez, Nicolás y Ureña (2010) manifiestan que la danza es “la unidad formada por dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo, que interactúan con unos elementos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados y se conforman a través de elementos espaciales, temporales y rítmicos.” (p.43). Por otro lado, Esteve, A., y López, V. (2016) menciona que “es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación” (p.4)

Por ende, la danza es una estrategia fácil de llevar al aula para trabajar con los niños desde el nivel inicial debido a que se la puede desarrollar a través del juego, permitiendo que los niños disfruten, se mantengan activos y participativos, expresen sus sentimientos y emociones a través de movimientos lo que permitirá que se desarrollen integralmente. A través de la danza se ve favorecido el desarrollo de la ubicación espacial, el ritmo, la coordinación, el esquema corporal, lateralidad, etc. Dentro de la danza, la creatividad juega un papel importante donde el niño se deja llevar por el ritmo de la música y puede crear sus propios movimientos.

1.3. Fundamentación del estado del arte

Rodríguez Yanin, Sánchez Natividad y Porto Francisco (2019) plantean el trabajo investigativo denominado: Juegos para la motricidad gruesa como parte del desarrollo integral de los niños en sexto año de vida, en el cual consideran que cada niño tiene su propio ritmo y particularidades. Por otra parte, recalcan que existe un gran material investigativo relacionados con los aspectos de motricidad gruesa para

la formación de habilidades motrices deportivas. Considerando esto, buscan elaborar juegos para el mejoramiento de la motricidad gruesa que permitan el desarrollo de habilidades motrices básicas en función de los logros del desarrollo establecidos para la edad mencionada teniendo como resultado veinte y ocho juegos vinculados a capacidades físicas y habilidades básicas que pueden ser aplicadas durante todo el año escolar.

Cruz Tania, Cruz Yolanda, Martínez Carlos y Urgilez María (2017) realizaron la investigación denominada El juego como estrategia metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 4 a 5 años en la cual enfatizan la utilización del juego como medio para desarrollar la psicomotricidad gruesa. Sostienen que, el desarrollo de las habilidades motrices gruesas se va adquiriendo de manera progresiva y depende de la estimulación recibida y consideran al docente como el actor principal en lograr que el proceso de enseñanza aprendizaje se realice de manera dinámica y flexible. Los datos obtenidos en su investigación recalcan la importancia del juego para el desarrollo de los niños y enfatizan la necesidad por parte de las docentes de tener una guía que incluya diversidad de juegos y actividades, con esto marcan un precedente que incita a realizar estudios e investigaciones más profundos y completos sobre estrategias que desarrollen la motricidad gruesa basadas en el juego.

Rosada, Silvia (2017) en su investigación denominada Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física para niños de preprimaria para ello trabajó con una población de 69 niños de 4 a 6 años de edad con el fin de evaluar el desarrollo motor grueso y proponer estrategias pertinentes al nivel preprimario con el fin de desarrollar la motricidad gruesa como base para el pensamiento lógico y el proceso lecto – escritor. La propuesta expuesta por la autora fundamenta y considera los aspectos del desarrollo motor de los niños, y en base a la teoría organiza y presenta una planificación completa compuesta por 130 actividades divididas en tres trimestres. Este trabajo investigativo ha sido tomado como base para posteriores investigaciones por la variedad de actividades propuestas, por la organización y por el fundamento teórico por el que se encuentra estructurado.

El enfoque de la educación inicial según el Ministerio de educación del Ecuador (2014) está centrado “en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (Cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural” (p.16).

Los enunciados de los trabajos investigativos y el contenido del Currículo de educación inicial marcan un precedente sobre la trascendencia de la motricidad gruesa en la educación inicial, pues a través de acciones y actividades motrices, la experimentación y la exploración los niños generan aprendizajes de manera integral y como se ha mencionado el desarrollo de este aspecto favorece no solo al área motriz sino también desarrolla las áreas cognitiva, afectiva y social reafirmando que el juego es la metodología por excelencia para desarrollar aprendizajes y asegurar el desarrollo integral de los niños.

1.4. Conclusiones

El diagnóstico realizado permitió determinar que el nivel de motricidad gruesa de los niños es bajo pues un gran porcentaje de niños presentaron dificultades en áreas como el equilibrio, la coordinación global, el esquema corporal, el ritmo, la coordinación viso motriz y la lateralidad debido a factores influyentes dentro y fuera del ámbito educativo.

La fundamentación de los elementos epistemológicos sobre las variables motricidad gruesa y artes escénicas posibilitó tener una base teórica para la posterior elaboración de la propuesta que permitirá abordar el problema y dar posibles soluciones que favorezcan al desarrollo de los niños.

Las actividades que se realizan en la educación inicial deben propiciar la exploración, manipulación, acción y experiencia en los niños para lograr aprendizajes duraderos para ello se requiere que se conviertan en entes activos a través del movimiento favoreciendo al desarrollo cognitivo, social, emocional y motriz.

CAPÍTULO II. PROPUESTA

2.1. Título de la propuesta

- 2.1.1. El movimiento a través de las artes escénicas desarrolla todo mi ser.
- 2.1.2. Instrumento: Guía de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo integral de niños de 4 a 5 años.

2.2. Objetivos

2.2.1. Objetivo general:

- Favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa a través de estrategias lúdicas en los niños de 4 a 5 años.

2.2.2. Objetivos específicos:

- Examinar estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad.
- Determinar los componentes de la guía lúdica para el desarrollo de la motricidad gruesa a través de las artes escénicas.
- Relacionar los componentes de la guía con el currículo de educación inicial.
- Diseñar una guía de estrategias lúdicas que contengan artes escénicas organizadas en sesiones prácticas y sistemáticas.
- Desarrollar sesiones secuenciales con las docentes del nivel para sociabilizar las estrategias lúdicas que incluyen las artes escénicas como alternativa.

2.3. Justificación

A través de la guía de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “William Blake” se determinó que en su mayoría presentan dificultades en áreas fundamentales de la motricidad como: el equilibrio, la coordinación general, el esquema corporal, la lateralidad, el ritmo, la orientación y la coordinación viso motriz pues un alto porcentaje presentó complicaciones al

ejecutar las actividades propuestas en la ficha de observación por lo que los resultados dentro de la escala valorativa evidenció que los niveles de desarrollo de la motricidad gruesa están Iniciados y en Desarrollo. Para determinar posibles razones por las que los niños presentan un nivel bajo en su motricidad gruesa se aplicó una encuesta a los padres de familia la cual reflejó que los progenitores tienen una limitación para efectuar actividades al aire libre y actividades motrices frecuentemente por la falta de tiempo debido a sus ocupaciones habituales.

Así mismo, se realizó una encuesta a las profesoras del nivel Inicial subnivel II y se obtuvo como resultado que las docentes conocen la importancia de la motricidad gruesa en los niños, pero el tiempo que le dan al desarrollo de actividades motrices es poco, no existe una variedad de actividades, mismas que, en ocasiones hasta se tornan repetitivas. Estos aspectos afectan al desarrollo integral de los niños debido a que durante los primeros años de vida todas las capacidades, habilidades y conocimientos que el infante debe adquirir lo hace a través de su cuerpo y del movimiento, es decir, estimulando la motricidad gruesa.

Otro aspecto relevante evidenciado en la encuesta permitió conocer que las docentes no consideran estrategias alternativas como las artes escénicas ni ejercicios de respiración y relajación muscular y emocional al finalizar con las actividades motrices como una estrategia para que la energía acumulada durante las clases de motricidad gruesa se reduzca y permita el cambio de actividades planificadas para la jornada diaria.

2.4. Desarrollo de la propuesta

2.4.1. Elementos que la conforman

Ámbitos de aprendizaje: “Son espacios curriculares más específicos que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje, organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los niveles” (Currículo de educación inicial, 2014, p. 18).

Y se encuentra estructurado de la siguiente manera:

Eje de desarrollo personal y social:

- Identidad y Autonomía
- Convivencia

Eje de descubrimiento del medio natural y cultural:

- Relaciones con el medio natural y cultural
- Relaciones lógico/matemáticas

Eje de expresión y comunicación:

- Comprensión y expresión del lenguaje
- Expresión artística
- Expresión corporal y motricidad

Se ha tomado en consideración dentro de la guía los 7 ámbitos ya que las sesiones propuestas están enfocadas en desarrollar la motricidad gruesa integrando la convivencia, la autonomía, las emociones, la comunicación y el aprendizaje debido a que los niños aprenden de manera integral a través del juego.

Objetivos de subnivel: “Orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida” (Currículo de educación inicial, 2014, p.18).

Áreas favorecidas: Éstas se desarrollan con la aplicación de las estrategias lúdicas de cada sesión que buscan integrar las actividades para estimular el desarrollo social, afectivo, motriz y cognitivo.

Destrezas: “Es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá. por medio del proceso pedagógico intencional” (Currículo de educación inicial, 2014, p.18). Se consideran las destrezas de los 7 ámbitos debido a que a través de la motricidad gruesa se pretende lograr el desarrollo integral de los niños.

Recursos: Son todos aquellos materiales tangibles e intangibles que serán utilizados en las sesiones propuestas.

Evaluación: Se propone efectuar una evaluación de proceso ya que “Es continua y permanente que permite obtener información clara sobre los avances, logros, desempeños, facilidad actitudes, diferentes ritmos de desarrollo y aprendizaje de los niños” (Currículo de educación inicial, 2014, p.57). Para esto se debe utilizar instrumentos de evaluación que permitirán recolectar y registrar información

detallada de los logros o avances que tienen los niños para detectar posibles dificultades en su desarrollo. Dentro de la educación inicial el enfoque de la evaluación es cualitativa por ello el instrumento de evaluación que se propone en la guía es una lista de cotejo pues es una herramienta que permite registrar el avance de las destrezas que comprenden los ejes de desarrollo y aprendizaje.

No.	Nombres	Clasifica por color y tamaño		Describe las características de los objetos		Cuenta señalando los objetos hasta el 5	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1	Alvarado Paola	X			X	X	
2	Bermúdez Gustavo	X		X			X
3	Calisto Germán	X		X			X
3	Peralta Patricia	X			X		X
3	Rodríguez Jacinta	X		X		X	

Gráfico 1 Ejemplo lista de cotejo

Fuente: Currículo de Educación Inicial 2014

2.4.2. Explicación de la propuesta

La presente guía va dirigida a las docentes del nivel Inicial subnivel II con la finalidad de proporcionar estrategias lúdicas enfocadas en la motricidad gruesa, pero con vistas a lograr el desarrollo integral de los niños, por ello se toman en cuenta destrezas de los 7 ámbitos que abordan los ejes del Currículo de Educación Inicial:

Eje de desarrollo personal y social, en el cual se promueve el desarrollo de la autonomía, independencia, confianza en sí mismo, autoestima y el establecimiento de los primeros vínculos afectivos; Eje de descubrimiento del medio natural y cultural donde plantea desarrollar habilidades del pensamiento para que los infantes construyan conocimientos a través de la interacción y manipulación; Y eje de expresión y comunicación donde se apuntala a desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva, reconociendo que los niños están en constante actividad y requieren de un entorno lúdico para desarrollar aprendizajes (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

La guía ofrece sesiones basadas en estrategias lúdicas donde la motricidad gruesa juega un papel imprescindible para que los niños del subnivel lleguen a reconocerse como seres independientes, con conocimiento de sí mismo, empáticos y solidarios, que desarrollen aprendizajes, se expresen adecuadamente en forma verbal y no verbal, y demuestren habilidad y dominio motriz grueso en la ejecución de movimientos y desplazamientos debido a que es una de las áreas donde el movimiento, la ejecución y la acción son aspectos relevantes que permiten al estudiante alcanzar los objetivos de aprendizaje y cumplir así con el perfil de salida del subnivel.

Cabe recalcar que la guía busca dar apoyo a las docentes del nivel inicial subnivel 2 para que dentro de su planificación las actividades de motricidad gruesa no sean repetitivas, monótonas o improvisadas, por ello es de fácil entendimiento para los lectores y se la puede aplicar en cualquier institución educativa por la flexibilidad en cuanto a su organización, metodología y recursos. Se proponen tres temáticas y en cada una se determinan las destrezas a desarrollarse, las cuales se encuentran enmarcadas en los siete ámbitos del Currículo de Educación Inicial, con esto se pretende lograr el desarrollo integral de los niños.

Cada sesión se encuentra conformada por actividades individuales, que vienen a ser la actividad inicial de una planificación, actividades en pareja, que sería el desarrollo y finalmente las actividades grupales consideradas como las actividades de cierre junto con una estrategia artística que permitirá desarrollar la relajación muscular y emocional, la respiración y la verbalización, en total se ofrecen 7 sesiones integradas por estrategias lúdicas divididas en 3 grupos:

- Segmentos corporales: Dentro de este apartado se plantean 3 sesiones a través de las cuales se pretende lograr el desarrollo de 14 destrezas de los 7 ámbitos.
- Formas de locomoción: Se sugieren 2 sesiones que desarrollarán 12 destrezas.
- Dominio corporal: Se presentan 2 sesiones a través de las cuales se desarrollan 13 destrezas.

Las destrezas consideradas dentro de cada temática propuesta permiten una posible integración de las actividades propuestas, por lo que se asegura el desarrollo de la motricidad gruesa, pero con un enfoque global que estimule y fortalezca áreas afectivas, sociales, comunicativas e intelectuales.

Emplear a las artes escénicas como una estrategia al final de cada sesión o clase de motricidad implica un medio de consolidación de las actividades motrices ejecutadas previamente y ayudan en la ejecución actividades de respiración, relajación muscular y emocional que se requiere para reducir los niveles de energía acumulados evitando que los niños continúen agitados y frenéticos, además con las artes escénicas se puede lograr fortalecer la motricidad gruesa y abordar aspectos como el desarrollo intelectual, social y afectivo que se requiere para lograr el desarrollo integral.

A través de la participación de forma activa durante el desarrollo de actividades que resulten placenteras y dinámicas se favorece a la integración de los hemisferios cerebrales y a la estimulación del desarrollo intelectual, físico y emocional. Por ello, al culminar cada sesión se proponen actividades como cantar, bailar, asumir roles, personificar, ejecutar bailes con la finalidad de que los niños liberen toda la energía acumulada durante las actividades y ejercicios motrices realizados para que posteriormente lleguen a la calma con actividades de relajación y respiración.

Previamente al desarrollo de las temáticas y las respectivas sesiones se encuentra una tabla donde se especifican los ámbitos de aprendizaje y los objetivos de subnivel, obtenidos del Currículo de Educación Inicial, los cuales dan una orientación hacia las expectativas de lo que se pretende alcanzar al ejecutar las actividades propuestas. Es necesario señalar que toda la guía se basa en la Metodología de Juego, pues esta metodología permite que los niños sean participes activos, permitiendo que experimenten y generen su aprendizaje en espacios interactivos y agradables.

Tabla 6. Explicación de la guía

<p>ÁMBITOS DE APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad y autonomía • Convivencia • Relaciones lógico-matemáticas
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y expresión del lenguaje • Expresión artística • Expresión corporal y motricidad
OBJETIVOS DE SUBNIVEL	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando los grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo. • Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno. • Potenciar las nociones básicas de operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores. • Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística. • Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio perceptivos que permiten una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Fuente: Ministerio del Ecuador. (2014). *Currículo de educación inicial*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Adaptado por: Narcisa Talavera

SEGMENTOS CORPORALES

Tabla 7 Segmentos corporales

ÁMBITOS	DESTREZAS
Identidad y Autonomía	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.
Convivencia	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.
Relaciones con el medio natural y cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.

Relaciones lógico matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/atrás, junto a, cerca/lejos. • Comprender la relación entre número-cantidad hasta el 10.
Comprensión y expresión del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir instrucciones sencillas que involucran la ejecución de 3 o más actividades
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Expresión corporal y motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales. • Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas • Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca)
	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie. • Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado) • Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial. • Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.
AREAS FAVORECIDAS	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal • Equilibrio dinámico y estático • Coordinación global • Control postural • Tonicidad • Ritmo • Coordinación visomotriz • Lateralidad • Orientación espacial • Disociación de movimientos • Relajación muscular y emocional • Respiración • Nociones espaciales • Valores

	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboración • Trabajo en equipo • Verbalización • Sensibilización • Socialización
--	--

Fuente: Ministerio del Ecuador. (2014). *Currículo de educación inicial*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Adaptado y elaborado por: Narcisa Talavera

Tabla 8. Sesión uno

SESIÓN 1	
ESTRATEGIA LÚDICA	Conociendo mi cuerpo
OBJETIVO	Favorecer el desarrollo del esquema corporal de manera global a través de actividades lúdicas.
ESTRATEGIA ESCÉNICA	Danza
TÉCNICA	Ejercicios motrices Conocimiento del cuerpo humano
RECURSOS	Pluma Masa Papel periódico Piezas del cuerpo humano Silbato Flores Plastilina
TIEMPO ESTIMADO	30 minutos
ACTIVIDADES	
<p>Individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de calentamiento: <ul style="list-style-type: none"> ○ Movimiento de cabeza a un lado y al otro lado, adelante, atrás, girando. ○ Rotación de extremidades superiores: arriba – abajo, adelante – atrás, adentro – afuera. ○ Movimiento de cadera en forma circular. ○ Flexión de rodilla derecha y después izquierda. • Reconocer las partes del cuerpo utilizando una pluma, iniciar en la cabeza (cabello, frente, cejas, ojos, pestañas, nariz, mejillas, orejas, boca, labios, mentón), cuello, tronco (pecho, abdomen, espalda), y las extremidades superiores (hombro, brazo, codo, antebrazo, muñeca, manos y dedos), cintura, cadera y extremidades inferiores (muslo, rodilla, pierna, tobillo, talón, pie, dedos) enfatizando lados: izquierda, derecha. • Enfatizar cuantas partes tenemos, es decir, una cabeza, dos ojos, diez dedos, etc., • Indicar la funcionalidad de cada parte del cuerpo. 	

<p>En parejas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las partes del cuerpo de su compañero y cubrirla con papel periódico siguiendo consignas de la docente. Ejemplo: ¡vamos a cubrir la cabeza de tu compañero!, ¡la espalda!, ¡las piernas!, etc. • Modelar con plastilina el cuerpo humano. 	
<p>En grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armar el cuerpo humano respetando turnos y manteniendo el orden. <p>CIERRE DE LA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalizar la sesión con el baile “moviendo el cuerpo” utilizando la herramienta de apoyo https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80 • Relajación: En posición cúbito dorsal (boca arriba) tensar el cuerpo sintiéndolo rígido como una roca siguiendo la voz de la docente: iniciar desde la cabeza hasta llegar a los pies. Posteriormente hacerse muy livianos como la pluma: iniciando desde los pies hasta llegar a la cabeza. • Respiración: Ponerse de pies, y tomar en su mano derecha una flor y en su mano izquierda la pluma. Tomar aire oliendo la flor, mantener el aire por unos segundos hasta escuchar el silbato y soplar la pluma dejando salir todo el aire. • Verbalización: conversar sobre las actividades desarrolladas donde los niños manifiesten como se sintieron, que les gustó hacer, que no les gustó tanto, que se les dificultó. 	
<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona las características físicas propias y de otras personas • Elige un compañero para jugar • Ejecuta movimientos siguiendo consignas • Reconoce las partes de su cuerpo • Señala las partes del cuerpo en otras personas • Arma el cuerpo humano • Ejecuta actividades coordinadas • Sigue las indicaciones dadas para realizar las actividades propuestas

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 2: Sesión 1. Esquema corporal

Fuente: Trabajo de campo

Tabla 9. Sesión dos

SESIÓN 2	
ESTRATEGIA LÚDICA	Jugando con globos
OBJETIVO	Identificar las partes gruesas del cuerpo iniciando por las extremidades superiores a través de actividades dinámicas que favorecen el desarrollo del esquema corporal.
ESTRATEGIA ESCÉNICAS	Música infantil
TÉCNICA	Juego motriz Conocimiento de extremidades superiores
RECURSOS	Globos Tela grande o sábana
TIEMPO ESTIMADO	30 minutos
ACTIVIDADES	
<p>Individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios combinados (extremidades superiores): <ul style="list-style-type: none"> ○ Subir el brazo izquierdo en posición vertical y el brazo derecho en posición horizontal y hacia el frente, posteriormente bajamos el brazo izquierdo y lo colocamos en posición horizontal y hacia el frente mientras el brazo derecho subirá en forma vertical. Realizar este ejercicio alternando el movimiento empezando lento y aumentando la velocidad. • Transportar el globo con los segmentos corporales (brazo, antebrazo, mano) que indica la docente enfatizando en los lados: izquierda y derecha. • Lanzar el globo hacia el aire e intentar atraparlo • Rebotar el globo sobre la mano evitando que se caiga 	
<p>En parejas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transportar el globo con segmentos corporales enfatizando la noción “entre” (brazo, antebrazo, mano) juntando las extremidades superiores. • Lanzar el globo hacia su compañero evitando que se caiga. 	
<p>En grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar los globos en el centro de una tela grande o sábana • Ubicar a los niños alrededor de la tela y observar a su compañero, para trabajar la noción “junto a” se preguntará quien está junto a él. • Tomar un extremo de la tela con la mano derecha y después con la mano izquierda, para hacer saltar los globos evitando que se caigan. <p>CIERRE DE LA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalizar la sesión con música donde los niños a través de la canción “soy una taza” realizan movimientos con las extremidades superiores para ello utilizar la herramienta de apoyo: https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ • Relajación: Estirarse levantando el globo con los dos brazos sobre la cabeza intentando quedar en puntas de pie, estirar los brazos hacia adelante sosteniendo el globo, por último, abrir las piernas y bajar el globo estirando hasta topar el suelo. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Respiración: se coloca al globo en una mesa frente a los niños, quienes deberán tomar aire por la nariz, retenerlo por unos segundos y al escuchar el silbato deben soplar muy fuerte para lograr que el globo se mueva. • Verbalización: Manifestar como se sintieron, que les gustó hacer, que no es gustó tanto, que se les dificultó tras las actividades desarrolladas
INDICADORES DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las nociones: junto a, cerca/lejos. • Ejecuta movimientos combinados • Reconoce los segmentos corporales que conforman las extremidades superiores • Ejecuta acciones como: lanzar, transportar, rebotar • Emplea su lado dominante en la ejecución de acciones y actividades • Realiza movimientos coordinados con sus extremidades superiores • Sigue las indicaciones dadas para realizar las actividades propuestas

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 3: Sesión 2. Segmentos corporales superiores

Fuente: Trabajo de campo

Tabla 10. Sesión tres

SESIÓN 3	
ESTRATEGIA LÚDICA	Me divierto con pelotas
OBJETIVO	Identificar las partes gruesas del cuerpo (extremidades inferiores) mediante actividades que beneficien el desarrollo del esquema corporal.
ESTRATEGIA ESCÉNICA	Teatro
TÉCNICA	Juego motriz Conocimiento de extremidades inferiores

RECURSOS	Pelotas Botellas Silbato
TIEMPO ESTIMADO	30 minutos
ACTIVIDADES	
<p>Individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios combinados (extremidades inferiores): <ul style="list-style-type: none"> ○ Colocar los dos pies juntos, procurar que las puntas de los pies se encuentren unidas al momento de abrir y cerrar los pies moviendo los talones hacia afuera y hacia adentro realizarlo de manera lenta y después más rápida con una repetición de 10 veces. Cambiar el movimiento a las puntas de pies, las cuales se abrirán procurando que los talones estén juntos. ○ Cuando los niños dominen esto, se lo hará alternando de manera que toquen puntas de pies mientras los talones se separan, y viceversa. • Llevar con el pie una pelota hasta llegar a una meta. (pie derecho y después pie izquierdo) • Patear la pelota con toda la fuerza hacia diferentes direcciones • Patear la pelota hacia los bolos colocados en hileras (botellas llenas de tierra) para derribarlos. • Contar el número de bolos derivados y asociarlos al numeral 	
<p>En parejas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar a un niño frente al otro para que pateen la pelota hacia su compañero y viceversa. • Transportar la pelota entre las piernas hacia su compañero, quien debe regresar de la misma manera. Para esta actividad deben estar uno frente al otro procurando una distancia prudente, se enfatiza la noción cerca – lejos. 	
<p>En grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar dos grupos, colocándose uno detrás del otro hasta formar una fila. El niño que está primero deberá transportar la pelota por debajo de sus compañeros, quienes abrirán las piernas para que pase, cuando llegue al final de la fila tendrán que pasar la pelota hacia adelante por encima y cuando llegue al primero de la fila nuevamente tendrá que pasar por debajo transportando la pelota por debajo. • Formar un círculo y patear la pelota a cualquier dirección de manera que todos la pateen. <p>CIERRE DE LA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la historia “Un día en el campo” y dramatizar conforme van realizando la relajación y respiración • Relajación: Cerrar los ojos y convertirse en muñecos de nieve para lo cual el cuerpo estará totalmente congelado quedando tensados e inmóviles, pero el sol ha llegado y ha empezado a derretir al muñeco de nieve empezó calentando la cabeza, los hombros, el tronco, las extremidades superiores e inferiores, terminando en el suelo totalmente con sus músculos destensados y relajados. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Para la respiración, al salir el sol las abejas empezaron a salir de su colmena. Tomar aire hasta llenar sus pulmones y soltar el aire lentamente haciendo el sonido de la abeja. • Verbalizar las actividades desarrolladas donde los niños manifiesten como se sintieron, que les gustó hacer, que no les gustó tanto, que se les dificultó.
INDICADORES DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la noción cerca/lejos, adelante/atrás, entre. • Asume roles para participar en dramatizaciones cortas • Entiende la relación número – cantidad. • Ejecuta movimientos combinados • Reconoce los segmentos corporales que conforman las extremidades inferiores • Ejecuta acciones como: patear y transportar • Emplea su lado dominante en la ejecución de acciones y actividades • Realiza movimientos coordinados con sus extremidades superiores • Sigue las indicaciones dadas para realizar las actividades propuestas

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 4: Sesión 3. Segmentos corporales inferiores

Fuente: Trabajo de campo

FORMAS DE LOCOMOCIÓN

Tabla 11. Formas de locomoción

ÁMBITOS	DESTREZAS
Identidad y Autonomía	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
Convivencia	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.

Relaciones con el medio natural y cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.
Relaciones lógico matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas. • Comprender la relación entre número - cantidad hasta el 10.
Comprensión y expresión del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas. • Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
Expresión corporal y motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm. • Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma. • Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito central y cúbito dorsal) • Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural
AREAS FAVORECIDAS	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio • Coordinación global • Lateralidad • Control postural • Fuerza motriz • Tonicidad • Orientación espacial • Tiempo y ritmo • Lateralidad • Relajación muscular y emocional • Respiración • Expresión oral • Autocontrol • Trabajo en equipo • Socialización

Fuente: Ministerio del Ecuador. (2014). *Currículo de educación inicial*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Elaborado y adaptado por: Narcisa Talavera

Tabla 12. Sesión cuatro

SESIÓN 4	
ESTRATEGIA LÚDICA	Desplazamientos sobre líneas
OBJETIVO	Favorecer el desarrollo de la coordinación global y el equilibrio a través de actividades que integran la marcha, la carrera y el salto.
ESTRATEGIA ESCÉNICA	Teatro
TÉCNICA	Juego motriz
RECURSOS	Platos de plástico Pelotas pequeñas (tenis) Cinta adhesiva Instrumento musical Cartón Bolsa motriz (bolsa de tela pequeña rellena de arena o arroz) Silbato
TIEMPO ESTIMADO	30 minutos
ACTIVIDADES	
<p>Individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar ejercicios que promuevan la integración de los dos hemisferios cerebrales: <ul style="list-style-type: none"> ○ Patrón cruzado: Mover el brazo derecho flexionándolo hacia abajo y flexionar la pierna izquierda levantando la rodilla de manera que choque el codo con la rodilla de manera cruzada, posterior a esto se flexiona el brazo izquierdo hacia abajo y se levanta la pierna derecha para hacer lo mismo. Hacer este ejercicio simultáneamente y conforme el niño va logrando se irá aumentando la velocidad. • Caminar al ritmo del sonido de un instrumento musical (pandereta, maraca, flauta, claves, etc.) por el espacio total (rápido – lento), cuando el sonido desaparezca permanecer inmóvil. • Caminar hacia atrás siguiendo el ritmo de la pandereta, contando los pasos del 1 al 10. • Caminar sobre figuras geométricas: cuadrado, círculo y triángulo dibujadas en el suelo manteniendo una postura adecuada y procurando unir la punta de un pie con el talón del que se encuentra adelante. • Adoptar diferentes formas de desplazamiento: en un pie, saltando, en puntas de pie, en talones, gateando, arrodillados, etc., y pasar sobre las figuras geométricas dibujadas en piso. • Pisar dos pedazos de cartón previamente preparados por la maestra y caminar por el espacio total arrastrando los pies, simulando que limpia el piso. <p>En parejas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trasladar hacia su compañero, que se encuentra frente a él, un plato con una pelota entregado previamente. • Transportar el plato con una sola mano evitando que la pelota se caiga, hacia su compañero para que regrese de la misma manera. 	

En grupo:

- Colocar una bolsa motriz sobre la cabeza, el hombro derecho o izquierdo, o la parte señalada por la maestra.
- Caminar llevando la bolsa motriz.
- Colocar la bolsa en el suelo y cuando escuchen el silbato deben saltar por encima hacia adelante, hacia atrás, hacia la derecha e izquierda.

CIERRE DE LA SESIÓN:

- Finalizar la sesión con teatro a través de las siguientes actividades:
- Relajación: Caminar por el espacio total simulando ser un robot, es decir, tensando el tronco, las extremidades superiores e inferiores. Mientras caminan la maestra da la indicación de sacarse el traje de robot y se irán aflojando las partes del cuerpo tensadas.
- Respiración: Tomar todo el aire que podamos mientras se da 5 pasos contados por la maestra, paramos y mantenemos el aire y empezar a soltar el aire mientras se da 3 pasos hacia atrás.
- Verbalización: Retroalimentar las actividades desarrolladas donde los niños manifiesten como se sintieron, que les gustó hacer, que no les gustó tanto, que se les dificultó.

<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none">• Expresa lo que siente• Reconoce las figuras geométricas básicas.• Ejecuta movimientos combinados• Realiza desplazamientos con seguridad y soltura• Emplea su lado dominante en la ejecución de acciones y actividades• Mantiene el equilibrio y la postura corporal
----------------------------------	--

Fuente: Ana te acompaña en casa (2017). *Tips para estimular la inteligencia en los niños: Integración de los hemisferios* [Youtube]. De

<https://www.youtube.com/watch?v=TPyR7Vt75oI&fbclid=IwAR09bsRTo55YGGZVyIrATtk16ykNÚck5Y-ykqkDUacjSaF7M3E6kFn5MRFlg>

Balseca, G. (2016). *El juego y la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial "Lucia Franco de Castro" de la parroquia de Conocoto*. (tesis de posgrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Elaborado y adaptado por: Narcisa Talavera



Gráfico 5: Sesión 4. Desplazamientos

Fuente: Trabajo de campo

Tabla 13. Sesión cinco

SESIÓN 5	
ESTRATEGIA LÚDICA	Cruzando circuitos
OBJETIVO	Fortalecer la coordinación, equilibrio Y fuerza motriz a través de estrategias lúdicas que integran las habilidades motrices básicas: caminar, correr, saltar, gatear, reptar, etc.
ESTRATEGIA ESCÉNICA	Danza
TÉCNICA	Circuitos motrices
RECURSOS	Bolsa motriz (bolsa de tela pequeña rellena de arena o arroz) Silbato Aros deportivos Dado numérico Bloques didácticos
TIEMPO ESTIMADO	30 minutos
ACTIVIDADES	
<p>Individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar ejercicios que promuevan la integración de los dos hemisferios cerebrales: <ul style="list-style-type: none"> ○ La tarántula: El ejercicio consiste en imaginar que un bichito se subió al cuerpo para quitarlo hay que mover todo el cuerpo, saltando y con los brazos sacudirse desde la cabeza hasta los pies a través de la canción: <div style="text-align: center;"> <p>“Un bichito a mi cuerpo se subió Se subió Lo sacado, lo sacudo Con las manos, con los pies Muevo muevo mi cuerpito Hay que bien, ya se fue”</p> </div> • Colocar aros deportivos (ulas) en el suelo a distancias adecuadas. • Caminar libremente por el patio y cuando escuche el silbato debe correr hacia un aro deportivo y colocarse dentro. 	
<p>En parejas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar una bolsa motriz sobre la espalda del niño que deberá estar en posición cuadrupedia (palmas de manos y rodillas pegadas al suelo), uno frente al otro. • Gatear hasta llegar a su compañero a quien deberán colocarle la bolsa sobre la espalda para que regrese de la misma manera. 	
<p>En grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atravesar el circuito motriz que consiste en: <ul style="list-style-type: none"> ○ Caminar en zic zac a través de los conos ○ Subir y pasar por la barra de equilibrio ○ Saltar alternando los pies por cada aro deportivo ○ Gatear sobre el camino trazado ○ Reptar pasando por debajo de la cuerda 	

- Lanzar el dado numérico, según el número que le sale debe correr a colocar la cantidad de bloques didácticos correspondiente sobre la mesa.

CIERRE DE LA SESIÓN:

- Finalizar la actividad bailando la canción “brinca y para ya” utilizando la herramienta de apoyo <https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w>
- Relajación y respiración: Colocarse en posición cubito ventral extendiendo brazos y piernas lentamente movemos brazos desde arriba simultáneamente cierran las piernas, simulando ser un ángel. Mientras realizamos estos movimientos respiramos lentamente, cuando los brazos suben y las piernas se abren inhalamos y cuando los brazos bajan y las piernas se cierran exhalamos.
- Verbalización: Conversar sobre las actividades desarrolladas y como se sintieron, que les gustó hacer, que no es gustó tanto, que se les dificultó.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa sus emociones identificando las causas. ● Manifiesta oraciones con sentido. ● Participa en bailes ● Canta canciones con ritmo y coordina movimientos con su cuerpo. ● Realiza desplazamientos con soltura y seguridad ● Salta alternando los pies ● Repta en diferentes posiciones corporales ● Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones ● Mantiene un adecuado control postural ● Sigue las indicaciones dadas para realizar las actividades propuestas
---------------------------	--

Fuente: Minders Psicología infantil (2015). Gimnasia cerebral para niños – 6 ejercicios para aprender mejor [Youtube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=VtoEqUis88Q>

Balseca, G. (2016). *El juego y la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial “Lucia Franco de Castro” de la parroquia de Conocoto.* (tesis de posgrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Elaborado y adaptado por: Narcisa Talavera



Gráfico 6: Sesión 5. Circuitos motrices

Fuente: Trabajo de campo

DOMINIO CORPORAL

Tabla 14. Dominio corporal

ÁMBITOS	DESTREZAS
Identidad y Autonomía	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.
Convivencia	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
Relaciones con el medio natural y cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.
Relaciones lógico matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno.
Comprensión y expresión del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y r.
Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo. • Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros
Expresión corporal y motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos. • Trepas y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal). • Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo. • Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos. • Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado). • Realizar desplazamientos de movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial diferentes distancias (largas - cortas).
AREAS FAVORECIDAS	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio • Control postural • Coordinación global • Disociación de movimientos • Coordinación viso motriz • Tiempo y ritmo • Lateralidad

	<ul style="list-style-type: none"> • Tonicidad • Autocontrol • Relajación • Respiración • Trabajo en equipo • Respeto • Colaboración • Verbalización • Desenvolvimiento • Sensibilización
--	---

Fuente: Ministerio del Ecuador. (2014). *Currículo de educación inicial*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Elaborado y adaptado por: Narcisa Talavera

Tabla 15. Sesión seis

SESIÓN 6	
ESTRATEGIA LÚDICA	Jugando a las posturas
OBJETIVO	Favorecer la coordinación, lateralidad y control postural a través de ejercicios motrices.
ESTRATEGIAS ESCÉNICAS	Teatro Danza
TÉCNICA	Posturas corporales Ejercicios motrices
RECURSOS	Cd reciclado Flauta o instrumento musical Silbato Aros deportivos Canciones variadas
TIEMPO ESTIMADO	30 minutos
ACTIVIDADES	
<p>Individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar ejercicios que promuevan la integración de los dos hemisferios cerebrales: <ul style="list-style-type: none"> ○ El espantado: El ejercicio consiste en separar las piernas y estirar los brazos hacia el frente estirando hasta los dedos, posterior a esto el niño debe pararse en puntas de pies y estirar los brazos hacia arriba como si fueran a tocar el cielo, permanecer así por lo menos 10 segundos y para finalizar dar un grito. • Jugar al espejo, imitando las posturas que realiza la docente: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pararse como soldado ○ Mantenerse en un pie estirando los brazos horizontalmente ○ Estirar las extremidades superiores e inferiores enfatizando izquierda – derecha ○ Cruzar las piernas y los brazos 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Abrir las piernas e inclinar el tronco hacia delante, atrás, izquierda y/o derecha. ○ Abrir un poco las piernas y estirar un brazo hacia arriba y el otro brazo en forma horizontal, alternar el movimiento. ● Cambiar de posición rápidamente: sentado, acostado, parado, en posición cúbito dorsal, cúbito ventral, acuclillado, arrodillado, etc. La maestra debe decir las posiciones de manera que todos la cumplan y alternándolas. ● Colocar un cd en el piso y seguir consignas: pararse en puntas de pies, en un pie, en talones. ● Jugar a los congelados: saltar sobre el cd cuando la docente deja de tocar la flauta los niños se detienen manteniendo la posición, si empieza a tocar nuevamente la flauta los niños saltan hacia la derecha y la izquierda sin tocar el cd y cuando ya no escuchan la flauta se quedan inmóviles. 	
<p>En parejas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jugar al escultor: un niño asume el rol de escultor y otro el de escultura ● Colocar a su compañero como el deseé, previamente la maestra dará una explicación. ● Observar las obras de arte y cambiar los roles. 	
<p>En grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formar una ronda, cuando la docente de la señal con el silbato, levantan un pie e intentarán mantener el equilibrio. <p>CIERRE DE LA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Finalizar la actividad con el baile de las estatuas, cuando la música suena los niños bailan y realizan diferentes movimientos, al detenerse la música los niños deben permanecer inmóviles. ● Relajación y respiración: Colocarse en posición cubito dorsal y van a estirar los brazos y mientras inhalan el aire deben ir elevando las piernas, mantienen el aire por 5 segundos y bajan lentamente las piernas mientras exhalan. ● Verbalización: Conversar sobre las actividades desarrolladas y como se sintieron, que les gustó hacer, que no es gustó tanto, que se les dificultó. 	
<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa en la elección de actividades de acuerdo con su preferencia ● Sigue las reglas de los juegos ● Se expresa pronunciando correctamente la mayoría de las palabras ● Ejecuta movimientos combinados ● Imita posiciones corporales ● Demuestra control postural ● Cambia de posición corporal ● Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones ● Sigue las indicaciones dadas para realizar las actividades propuestas

Fuente: Minders Psicología infantil (2015). *Gimnasia cerebral para niños – 6 ejercicios para aprender mejor* [Youtube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=VtoEqUis88Q>

Balseca, G. (2016). *El juego y la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial “Lucía Franco de Castro” de la parroquia de Conocoto*. (tesis de posgrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Elaborado y adaptado por: Narcisca Talavera



Gráfico 7: Sesión 6. Posturas corporales

Fuente: Trabajo de campo

Tabla 16. Sesión siete

SESIÓN 7	
ESRATEGIA LÚDICA	Jugando con el sonido
OBJETIVO	Estimular el desarrollo de la coordinación viso motriz y el ritmo a través de estrategias lúdicas.
ESTRATEGIAS ESCÉNICAS	Música Danza
TÉCNICAS	Ejercicios motrices de dominio lateral Juego
RECURSOS	Tuercas de plástico Papel periódico Instrumentos musicales Pelotas Vasos Agua Globos
TIEMPO ESTIMADO	30 minutos
ACTIVIDADES	
<p>Individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar ejercicios que promuevan la integración de los dos hemisferios cerebrales: <ul style="list-style-type: none"> ○ Proporcionar al niño una tuerca de plástico, procurando que al enroscar y desenroscar utilice su mano dominante sincronizando el movimiento de ambas manos. • Arrugar papel periódico siguiendo el ritmo de la canción: “lento muy lento” apoyándose en la herramienta: https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA • Lanzar las bolitas de papel periódico hacia un punto fijo jugando tiro al blanco 	

<ul style="list-style-type: none"> • Lanzar las bolitas de papel hacia arriba e intentar atraparla • Encestar las bolitas de papel • Patear las bolitas de papel por todo el espacio • Jugar a los penales (tiro al arco) pateando la bolita de papel • Repetir sonidos realizados por la docente golpeando con la mano en la mesa, en el piso, en la puerta, y con el pie. 	
<p>En parejas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar el color de la pelota que van a transportar • Correr a atraparla y colocarse en la línea de salida. • Transportar la pelota evitando que se caiga hasta llegar a su pareja quien regresará de la misma manera, siguiendo las consignas: <ul style="list-style-type: none"> ○ En la palma de la mano ○ Entre el brazo y el antebrazo ○ Debajo del brazo ○ Entre las piernas • Transportar un vaso de agua evitando derramar, cuando llega a su compañero recibe el vaso y regresa de la misma manera. 	
<p>En grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasar la pelota hacia su compañero de la izquierda y/o derecha sin dejar caer siguiendo el ritmo del instrumento musical. • Golpear el globo lanzado por la docente y evitar que llegue al suelo <p>CIERRE DE LA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalizar con el baile “izquierda, derecha” moviéndose al ritmo de la música utilizando la herramienta de apoyo https://www.youtube.com/watch?v=1nFaCkW2JBA • Relajación y respiración: Movemos la cabeza hacia la izquierda y hacia la derecha, al llegar al centro inhalar y exhalar. Continuamos de la misma manera con el tronco, las extremidades inferiores y superiores. • Verbalización: Conversar sobre las actividades desarrolladas y como se sintieron, que les gustó hacer, que no les gustó tanto, que se les dificultó. 	
INDICADORES DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar las reglas de los juegos • Identificar colores secundarios • Cantar canciones siguiendo el ritmo • Ejecutar movimientos combinados • Seguir el ritmo de los sonidos • Demostrar fuerza y coordinación • Lanzar y atrapar objetos • Repetir la secuencia de sonidos • Emplear su lado dominante en la ejecución de acciones y actividades • Seguir las indicaciones dadas para realizar las actividades propuestas

Fuente: Ana te acompaña en casa (2017). *Tips para estimular la inteligencia en los niños: Integración de los hemisferios* [Youtube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=TpyR7Vt75oI&fbclid=IwAR09bsRT055YGGZVyIrATtk16ykNUck5Y-ykqkDUacjSaF7M3E6kFn5MRFlg>

Balseca, G. (2016). *El juego y la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial "Lucia Franco de Castro" de la parroquia de Conocoto*. (tesis de posgrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Elaborado y adaptado por: Narcisa Talavera



Gráfico 8: Sesión 7. Coordinación visomotriz

Fuente: Trabajo de campo

2.4.3. Premisas para su implementación

La guía de estrategias lúdicas propuesta en este capítulo es pertinente debido a que aborda los siete ámbitos que propone el Currículo de Educación inicial y responde al enfoque donde el desarrollo del niño debe ser integral, por ello en cada sesión propuesta las actividades son de tipo motriz las cuales permitirán desarrollar las habilidades motoras mismas que se verán reflejadas en la ejecución de movimientos y desplazamientos, y también van encaminadas al desarrollo de la identidad, la independencia, la confianza en sí mismo, la seguridad, el control y conocimiento de emociones, la convivencia, el aprendizaje, la adquisición de conceptos propios de su edad, el lenguaje, la capacidad de comunicación y socialización.

La propuesta es una guía completa que está conformada por actividades individuales, cooperativas y grupales entendibles y aplicables, con recursos de fácil acceso y elaboración; el tiempo de cada sesión cumple con el tiempo de las planificaciones micro curriculares y cuenta con indicadores de evaluación que permitirán determinar los logros, avances y posibles dificultades en los niños. Estas son las razones por las que la propuesta tiene validez y puede ser aplicada en cualquier institución.

2.5. Conclusiones

- Las estrategias lúdicas propuestas buscan dar un giro a las actividades cotidianas y repetitivas efectuadas por las docentes para desarrollar la

motricidad gruesa, por ello están diseñadas desde un enfoque global donde todas las áreas de desarrollo del niño se vean favorecidas.

- El desarrollo de las artes escénicas dentro de esta propuesta tiene la finalidad de que los niños a más de desarrollar su motricidad gruesa logren bajar los niveles de energía tras actividades de relajación y respiración.
- Esta guía ofrece a las docentes una planificación completa de actividades secuenciales y organizadas con actividades de inicio, de desarrollo y de finalización fáciles de entender y aplicar y que no requieren de recursos materiales de difícil acceso.

CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos

Para obtener una aprobación de la propuesta presentada en el capítulo II se requirió de la respectiva revisión por parte de expertos en el área de educación y artes, estos especialistas por su nivel de experticia constituyen un aval para la investigación donde las exhaustivas revisiones y posteriores recomendaciones dan a la propuesta planteada una validez.

Para esta evaluación se utilizó un instrumento de validación que reúne criterios tales como: la importancia, la validez, la estructuración, el nivel de investigación, nivel de argumentación, la originalidad, las reflexiones, la bibliografía, la solidez, la redacción y el vocabulario utilizado, cada uno de estos criterios de evaluación se evaluaron con las opciones: excelente, aceptable y deficiente. Los expertos que dieron validez a la propuesta presentada son:

El Magister en Planeamiento y Administración Educativa, Chicaiza Palomeque René Patricio, docente de la Unidad Educativa “Alóag” con cédula de identidad 1712284577 valoró como excelente al trabajo presentado en la propuesta, tras su evaluación determinó que el material presentado es un aporte válido y factible para el ámbito educativo, con una estructura y argumentación sólida, la propuesta tiene un impacto nacional y considera que la propuesta guarda una estrecha relación entre el problema, la metodología y el aporte de la guía, misma que presenta una redacción adecuada pues se utiliza una terminología acorde al grado requerido sin caer en ambigüedad. Considera que el trabajo tiene como ventaja su fácil aplicación y comprensión, pues puede ser entendido por lectores en formación y lectores con experiencia, por último, se recomienda que la guía sea socializada a nivel regional para su posible implementación en las instituciones educativas del distrito zona.

Así mismo, la Magister en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia Defáz Gallardo Yolanda Paola docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi con cédula de identidad 0502632219 evaluó como excelente la propuesta presentada considerando que el planteamiento y organización de la propuesta es el adecuado y cumple con los criterios de contenido relevante, estructura y presentación adecuada, escritura correcta, originalidad estimando que el contenido brinda aportes significativos por lo cual manifiesta tiene solidez. Por otro lado, considera que el impacto de esta propuesta es regional, y que la propuesta tiene una aporte valido y significativo dentro del área de conocimiento en que se desarrolla.

La Magister en Educación inicial Zambrano Aguayo Sandra Mariela docente de la Institución educativa fiscal “Bogotá” con cédula de identidad 1206109124 al examinar minuciosamente la propuesta estima que el contenido de la propuesta puede ser entendida y discutida por docentes de cualquier institución debido a que su estructura y redacción son claras, considera que es un aporte valioso dentro de la educación inicial por el contenido, los recursos, la metodología y los instrumentos sugeridos dentro de la misma para su aplicación. La propuesta tiene un aporte original por las estrategias y los medios presentados lo que permite a las docentes abordar la motricidad gruesa a través de las artes escénicas favoreciendo así al desarrollo integral de los niños.

Finalmente, el licenciado en Artes Santiago Javier Uquilla Patiño docente de la Unidad Educativa “William Blake” del área de educación cultural y artística con cédula de identidad 1725718710 evaluó a la propuesta como un aporte válido, vigente y relevante dentro de la educación misma que cumple con todos los aspectos, procedimientos y metodología que la convierte en una herramienta práctica y aplicable en su campo. La propuesta tiene una metodología que puede resolver problemáticas apoyadas en el aprendizaje lúdico y puede ser considerado como un referente para futuras investigaciones y considera que el trabajo está debidamente estructurado y argumentado, con originalidad, pertinencia y actualidad en sus aportes.

Tras la revisión y aprobación de los expertos en educación y en artes se concluye que existe factibilidad y viabilidad de la propuesta, denotando en los resultados tras

la valoración de los criterios los cuales en su mayoría consideraron como excelente el trabajo realizado y los aportes cualitativos consideraron como apropiado y aplicable dentro de la educación inicial.

3.2. Evaluación de usuarios

La evaluación de usuarios se realizó a las docentes de la Unidad Educativa “William Blake”, para dicho proceso se proporcionó un documento de validación donde evaluaron la argumentación y estructuración de la propuesta, la importancia del modelo propuesto para el futuro, la facilidad para su implementación, y la valoración integral del modelo. La valoración de este instrumento fue de forma cuantitativa y cualitativa, dando como resultado lo siguiente:

La licenciada Bautista Ayala Carlota con cédula de identidad 1714854633 y quince años de experiencia tras evaluar la propuesta consideró que es un trabajo muy acertado y lo evalúa como excelente por cumplir con los parámetros establecidos ya que denota un trabajo investigativo sólido y fundamentado constituyéndolo en un gran aporte para el área de educación inicial; la información y el contenido son relevantes y significativos con estrategias novedosas pero entendibles y fáciles de aplicar, también felicita el trabajo realizado por la estructura acorde y adecuada al nivel de desarrollo de los niños, y considera que el impacto del trabajo investigativo es regional, por lo que recomienda que el trabajo sea socializado con las demás instituciones en los círculos de estudio.

De la misma manera, la licenciada Peñaherrera Carua Edith Alexandra con cédula de identidad 1722727425 y seis años de experiencia evaluó la propuesta como un excelente, pues considera que es un material con aporte significativo que guía adecuadamente el proceso educativo, donde las estrategias, técnicas y actividades propuestas abordan el desarrollo del niño de manera integral contribuyendo a la educación de calidad de los niños; la argumentación y estructuración del modelo propuesto responden al nivel educativo de cuarto nivel, se considera además que la propuesta tiene lógica en su redacción y organización, considerando al modelo importante dentro de la educación.

Finalmente, la licenciada Zambrano Mayanger Andrea Vanessa con cédula de identidad 1714835558 y con cinco años de experiencia tras la valoración de la

propuesta concluye que el contenido de la misma es certero para la problemática que se presenta constantemente en los niños de educación inicial, por ello valoró la propuesta como excelente y recalca el gran trabajo investigativo que ha realizado el autor para llegar a conformar la guía lúdica por sesiones, por tal considera válido, pertinente y un trabajo con bases teóricas que permitieron abordar la temática. Existe una argumentación apropiada y clara, facilidad de implementación con una adecuada estructuración y argumentación, por todo esto considera a la guía de estrategias lúdicas aplicable y de fácil manejo.

Concluyendo que las docentes de educación inicial como usuarias de la guía de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo de integral de los niños de 4 a 5 años consideran a la propuesta como un aporte significativo, valedero y aplicable que cumple con los estándares necesarios y acordes a la educación inicial para ser aplicado dentro de las instituciones educativas, pues las estrategias utilizadas en cada sesión promueven el desarrollo integral de los niños a partir de la motricidad gruesa y las artes escénicas, por ultimo consideran que la guía les servirá para evitar llevar a cabo dentro de su labor docente actividades repetitivas, monótonas y empíricas.

3.3. Evaluación de resultados

Se realizó un taller de socialización de la guía dirigida a las docentes del nivel inicial de la institución con el objetivo de dar a conocer la propuesta, sus objetivos, el aporte científico, la estructura y las estrategias lúdicas por las que se encuentra conformada, de manera que pueda ser entendida y aplicable con los niños del nivel. Dentro del taller se impartió a las docentes la importancia y trascendencia del desarrollo de la motricidad gruesa como una de las áreas más efectivas para lograr el desarrollo integral de los niños.

El taller fue teórico práctico, en la parte teórica se observó un video que permitió compartir experiencias sobre la motricidad gruesa y entender la importancia del desarrollo de ésta en edades tempranas a través de una lluvia de ideas, partiendo de esta importancia se dio a conocer la propuesta y sus beneficios, analizando la propuesta se conformó grupos de trabajo para exponer lo desarrollado durante el taller. Mientras que, en la parte práctica se efectuó una de las sesiones de la guía

con el objetivo de demostrar a las docentes la validez, originalidad, facilidad y las ventajas de esta propuesta demostrando que cada una de las actividades causan placer, diversión y aprendizaje.

Concluido el taller se proporcionó a cada profesora la propuesta para una revisión exhaustiva acompañado del instrumento de validación que dio solidez y factibilidad al proceso investigativo y una guía de observación para la aplicación a los niños permitiendo así obtener resultados que den credibilidad a las actividades propuestas. Dentro de la guía de observación se consideraron aspectos de motricidad gruesa que deben ser desarrollados de manera ineludible como el equilibrio, la coordinación general, coordinación visomotriz, el ritmo, la lateralidad y el esquema corporal cuyos indicadores de evaluación provienen de las estrategias lúdicas desarrolladas en la guía.

3.4. Resultados de la propuesta

Como parte de este proceso se aplicó una segunda encuesta que contiene ítems de valoración desde 5 hasta 1, donde (5) representa excelente, (4) muy satisfactorio, (3) satisfactorio, (2) Poco satisfactorio y (1) no satisfactorio. Tras la aplicación a las docentes de educación inicial y la tabulación de resultados se obtuvo que:

Las usuarias consideran a la guía como novedosa, entendible, aplicable y propicia para ser aplicada con los niños del nivel, además tienen coherencia, organización y secuencia, con una metodología aplicable al nivel inicial y con recursos de fácil acceso. Los datos obtenidos dan a conocer que las docentes consideran a las sesiones de la guía más efectivas que las actividades sueltas realizadas cotidianamente pues abordan de manera integral los ejes del currículo de Educación Inicial, considerándola como novedosa y original al integrar a las artes escénicas al final de las sesiones y las técnicas de relajación y respiración como mecanismos de liberación de energía determinó que

Por otro lado, La aplicación de la guía de observación a los niños por parte de las docentes permitió obtener los siguientes resultados:

En el aspecto de equilibrio la mayoría de los niños logra mantener su equilibrio por más tiempo al adoptar diferentes posturas y desplazamientos, y saltan en un mismo

pie y en el mismo lugar más de dos veces seguidas. En la coordinación general un gran porcentaje reproduce movimientos, cambia de dirección y de movimientos en diferentes desplazamientos y velocidades, logra patear la pelota y se mantiene estático rápidamente tras un desplazamiento, demostrando así una mejora en el dominio y control de su cuerpo y de sus movimientos.

El esquema corporal es una de las áreas que también se vio favorecida pues los niños, en su gran mayoría, conocen las partes gruesas y finas que tienen en su cuerpo, las mencionan y las reconocen en otras personas, reconocen las funciones de las partes del cuerpo humano, lo cual se puede ver reflejado en la construcción del cuerpo humano a través de piezas, en el modelado con plastilina y hasta en el propio dibujo, siendo este más detallado que los dibujos iniciales. En cuanto a la coordinación visomotriz los niños demuestran mayor control y precisión en estos movimientos más difíciles de lograr, por lo que su motricidad fina en un futuro también se verá favorecida.

Finalmente, se ha visto un avance en la lateralidad, donde un gran porcentaje de niños son capaces de realizar ejercicios de dominio corporal de manera segmentada, demostrando el dominio de su lado predominante efectuando con un solo lado del cuerpo la mayoría de las actividades. Este es un aspecto muy importante de desarrollar junto con el ritmo pues si estos aspectos están bien desarrollados los niños no tendrán problemas futuros en el aprendizaje de la lecto escritura. Del mismo modo se evidencia que el ritmo se encuentra más desarrollado que antes pues la mayoría de los niños logra desplazarse siguiendo el ritmo de un instrumento musical, y pueden ejecutar golpes de manera coordinada y rítmica.

Las docentes manifiestan que las artes escénicas, y las técnicas de relajación y respiración han permitido que el grupo aprenda a canalizar su energía y la libere de manera más rápida por lo que al culminar las sesiones de motricidad los niños logran llegar a la calma y están listos para continuar con las actividades de la jornada diaria. Además, han visto favorecidas las demás áreas de desarrollo del niño, pues con las estrategias lúdicas se ha logrado que los niños sean más comunicativos y expresivos no solo de manera verbal sino también a través de su gestualidad, mencionan que es más fácil desarrollar un aprendizaje mediante la

aplicación de la guía pues su flexibilidad permite hacer ajustes de acuerdo con el contexto y la necesidad del grupo.

Cuadro comparativo de la ficha de observación

Tabla 17. Cuadro comparativo de la ficha de observación

Niños antes de la aplicación de la propuesta	Niños después de la aplicación de la propuesta
Solamente un 7% de niños logra mantener el equilibrio al adoptar posturas y desplazamientos.	El 60% de los niños logra mantener su equilibrio por más tiempo al adoptar diferentes posturas y desplazamientos
Un 36% de niños logra saltar en un pie sin caer y manteniéndose en el lugar por más de dos veces seguidas.	El 87% de niños logra saltar en un mismo pie y en el mismo lugar por más de dos veces seguidas.
Un 39% de infantes logra reproducir movimientos lo que evidencia falta de coordinación y control	El 84% de los niños reproduce movimientos, cambia de dirección y de movimientos en diferentes desplazamientos y a diferentes velocidades
Solamente un 4% de niños presenta un dominio y control de su cuerpo demostrando movimientos torpes.	El 95% de niños demuestra una mejora en el dominio y control de su cuerpo y de sus movimientos, siendo estos más coordinados y controlados.
El 39% de niños conoce partes gruesas y finas de su cuerpo y las puede reconocer en otras personas.	El 95% de niños conocen las partes gruesas y finas que tienen en su cuerpo, las mencionan y las reconocen en otras personas
Solamente un 29% reconoce las funciones de las partes del cuerpo (ojos, nariz, boca, manos, pies, cuello, tronco, etc.)	El 77% de los niños reconocen las funciones de las partes más sobresalientes del cuerpo humano.
El 36% de niños demuestra control y precisión en la coordinación visomotriz	Un 90% de los niños demuestra mayor control y precisión en la coordinación visomotriz
El 32% de niños realizan ejercicios de dominio lateral.	El 81% de los niños son capaces de realizar ejercicios de dominio lateral de manera segmentada.
El 29% de los niños logra desplazarse siguiendo el ritmo de un estímulo auditivo.	El 84% de niños logra desplazarse siguiendo el ritmo del estímulo auditivo.
El 36% de estudiantes son capaces de ejecutar golpes de manera coordinada y rítmica.	El 77% de los niños ejecutan patrones rítmicos de manera coordinada y armónica.

Elaborado por: Narcisa Talavera

Conclusiones

El instrumento de validación presentado tanto a expertos como a usuarios permitió la revisión exhaustiva de la propuesta y con las modificaciones correspondientes se presentó un trabajo con contenido teórico, sistemático, ordenado, accesible y válido para su implementación en las instituciones educativas por su flexibilidad, solidez y actualidad de conocimientos.

La propuesta es el resultado de una ardua investigación, análisis y síntesis, resultando un instrumento válido e innovador dentro de la educación inicial, pues las docentes no consideraban este tipo de estrategias escénicas y técnicas de relajación y respiración para el desarrollo de sus actividades.

Al realizar una comparación entre los datos obtenidos antes de la aplicación de la propuesta y los datos obtenidos después de la aplicación de la propuesta se constató que el contenido de la propuesta tuvo un impacto en el campo educativo pues los resultados fueron positivos y la gran mayoría de niños demostraron mayor dominio en el área motriz.

Conclusiones generales

El trabajo investigativo y la búsqueda de información pertinente, válida y actualizada permitió dar cumplimiento a la fundamentación epistemológica que requería la investigación para lograr el impacto deseado.

El trabajo de campo desarrollado en la Unidad Educativa “William Blake” de la ciudad de Machachi, permitió determinar las fortalezas y debilidades en el desarrollo de la motricidad en los niños de cuatro a cinco años.

La experiencia, investigación y el diagnóstico realizado permitió desarrollar una propuesta acorde a las necesidades de las docentes parvularias que quieren innovar y mejorar su labor educativa para brindar a los niños una educación de calidad y calidez.

La socialización del trabajo investigativo a las docentes y la aplicación de la guía por parte de las mismas permitió obtener resultados de la aplicación de la propuesta para contrastar el desarrollo de la motricidad gruesa antes y después de la propuesta.

Recomendaciones

Se puede hacer uso de la información plasmada en este trabajo investigativo por profesionales y estudiantes del campo educativo y campos afines.

La guía presentada en este trabajo puede ser aplicada en cualquier contexto educativo pues la flexibilidad de recursos y espacios es adecuada y adaptable.

Lo representado en el trabajo efectuado en estos tres capítulos da cumplimiento a los estándares establecidos por la Universidad Técnica de Cotopaxi asegurando que la investigación cuenta con información trascendental para futuros profesionales.

Referencias bibliográficas

- Aimée, P. (2012). Educación y arte. *AV Investigación*. (12), 65-70.
- Allen, S., DeGenaro, A., Grillo, S., Guthrie, G., Mathias, C., Morrison, H., Stafford, D. (2019). *Mc Graw Hill Education*. Estados Unidos. Recuperado de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448183843.pdf>
- Alonso, J. y Jiménez, J. (2014). *Manual de psicomotricidad (Teoría, Exploración, Programación y Práctica)*. Madrid, España: La tierra hoy
- Altamirano, L. (2016). *Videos educativos en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años en la parroquia la matriz de la ciudad de Ambato* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitución Política de la República del Ecuador*. Recuperado de <http://pdba.georgetown.edu/Parties/Ecuador/Leyes/constitucion.pdf>
- Benjumea, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana – Un abordaje transdisciplinar*. España: Léeme.
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid – España: Bottini.
- Campo, L., Jiménez, P., Maestre, K. y Paredes, N. (2014). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *Psicogente*, 14(25), 76-89.
- Cano, L., Chacón, R., Martínez, A., Padiá, R. y Vicián, V. (2017). La importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF, Revista digital de Educación Física*, 8(47), 89-105. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/318101224_IMPORTANCIA_DE_LA_MOTRICIDAD_PARA_EL_DESARROLLO_INTEGRAL_DEL_NINO_EN_LA_ETAPA_DE_EDUCACION_INFANTIL

- Carrasco, D. y Carrasco, D. (2016). *Desarrollo motor*. Recuperado de <http://futbolcarrasco.com/wp-content/uploads/2014/08/futbolcarrascoinef2curso7.pdf>
- Carrasco, P. (2018). *La gimnasia formativa en la motricidad gruesa de los niños de tercer año de educación general básica de la escuela básica Patate* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Carrillo, J., Gómez, M., Nicolás, G. y Ureña, N. (2010). La danza en el ámbito educativo. *RETOS. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación* (17), 42-45. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Carvajal, D. y Gómez, M. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista para el aula*. (14), 47-48.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *El aporte de las artes y la cultura, a una educación de calidad*. (2). Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf
- Congreso Nacional sobre Metodología de la Investigación en Comunicación. (2014). *Investigación en artes escénicas. Estudios visuales, comunicación y visualidad*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4227290>
- Conejo, P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica, revista de Educação e Humanidades*, (2), 263-278.
- Contreras, O., Gil, P., Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 47 (1), 71-96. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2736759>
- Cruz, S. y Maganto, C. (2015). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*. Recuperado de http://www.sc.edu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf

- Cruz, T., Cruz, Y., Martínez, C., & Urgilez, M. (2018). El juego como estrategia metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. *Horizontes de enfermería*, (7), 141-154. Recuperado de <http://revistasdigitales.upec.edu.ec/index.php/enfermeria/article/view/162>
- Del Egido, L. y Sánchez, R. (2011). *Artes escénicas*. España: Educalia Editorial.
- Diharce, N. (2015). Teatro testimonial: Una propuesta de educación intercultural. *Dialogo Andino*, (47), 123-132.
- Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la educación*. (7), 1-17. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Esteve, A. y López, V. (2016). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza. Revista de Educación Física para la paz* (9), 3-26. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746759>
- Fediuk, E. y Prieto, A. (2016). *Corporalidades escénicas. Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance*. Veracruz, Mexico: Universidad Veracruzana, Dirección General Editorial.
- Gonzáles, A. y Gonzáles C. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. *Hacia la promoción de la salud*, 15 (2), 173-187.
- Gonzáles, J. (2018). *La psicomotricidad: Evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy en día, visión actual de dos maestras de educación infantil en Segovia* (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, España.
- Instituto pedagógico nacional Monterrico (2010). *Conceptos básicos de psicomotricidad*. Perú: Ediciones Corefo.
- Lagos R. (2011). La motricidad nuestra de cada día: análisis de los alcances conceptuales de la motricidad humana como ciencia emergente. *Revista Motricidad humana*, 12(1), 51 – 57.

- López, C. (2012). La evolución de la educación artística y su revitalización mediante el blog: *DEDiCA. Revista de educação e humanidades*, 2, 341-358.
- Martínez R. (2006). Una reflexión filosófica sobre el arte. *Thémata Revista de Filosofía*. (36), 240 – 254.
- Marrades, J. (2000). Música y significado. *Revista internacional de filosofía*, 19(1), 5-25.
- Mascietti, M. (2012). *Evaluación psicomotriz del niño en preescolar sano, y hallazgos potenciales* (Tesis de pregrado). Universidad Fasta, Facultad de ciencias médicas, Mar del Plata, Argentina.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación*. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:7X7GpkTNFAUJ:www.revistaespirales.com/index.php/es/article/download/11/32+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec>
- Ministerio de Educación. (2015). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamento y retos. *Creatividad y sociedad*. (14), 1-35.
- Muñoz, R. (2006). Una reflexión filosófica sobre el arte. *Thémata. Revista de Filosofía*, 36, pp. 240-254.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Recuperado de <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/273698>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Recuperado de

<https://vdocuments.mx/psicomotricidad-en-educacion-inicial-guadalupe-pacheco-.html>

- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*. (46), 2-21.
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia*. España: Editorial Ideas propias.
- Porto, F., Rodríguez, Y., y Sánchez, N. (2019). Juegos para la motricidad gruesa como parte del desarrollo integral de los niños en sexto año de vida. *Acción. Revista cubana de la cultura física*, 15, 1-7. Recuperado de <http://200.14.49.134/index.php/a/article/view/98>
- Rigal, R. (2016). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona, España: INDE publicaciones.
- Rosada, S. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria*. (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Silvera, C. (2017). Las artes escénicas y la educación infantil: al encuentro de una vía didáctica para el fortalecimiento de actitudes resilientes. *Revista multidisciplinaria Dialógica*, 14(1), 120 – 139. Recuperado de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:kSGhZvqlcgAJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6216224.pdf+&cd=4&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec>
- Tefarikis, E. (2006). Motricidad humana, un cambio urgente y necesario. *Pensamiento educativo*, 38, 94-107. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:jc7H4rRb4ZMJ:pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/download/304/653+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec>
- Trelles, L. (2004). En arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación volumen xx, N°39*. Pp. 23-36

UNICEF. (2017). *La primera infancia importa para cada niño*. Recuperado de https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf

Villapando, E. (). *El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria*. Recuperado de https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia_teatro_herramienta_didactica.pdf

Anexos

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Estimado/a docente, la presente encuesta tiene la intención de recoger información valiosa y necesaria para el proyecto de investigación sobre "El desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años" para lo cual su aporte es de suma importancia.

Se le solicita la mayor sinceridad, por favor coloque una X en la respuesta que usted considere correcta o se acerque más a su realidad.

1. ¿Conoce la importancia real del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?

Mucho

Poco

Nada

2. ¿Cuenta con espacio físico y recursos suficientes para desarrollar la motricidad gruesa de los niños?

Si

No

3. ¿Considera que la metodología que usted aplica desarrolla la motricidad gruesa de los niños?

Mucho

Poco

Nada

4. ¿Conoce que aspectos se ven favorecidos con el desarrollo de la motricidad gruesa?

Mucho

Poco

Nada

5. ¿Con qué frecuencia realiza actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

6. ¿Qué tipo de actividades practica para desarrollar la motricidad gruesa?

Circuitos motrices.....

Juegos motrices.....

Danza.....

Teatro.....

7. ¿Considera que es importante desarrollar la motricidad gruesa en edades tempranas?

Muy de acuerdo.....

De acuerdo.....

Ni de acuerdo ni en desacuerdo...

Algo en desacuerdo.....

En desacuerdo.....

8. ¿Cuán importa considera, se deben realizar actividades al aire libre con los niños?

- Muy importante.....
- Importante.....
- Poco importante.....
- Nada importante.....

9. ¿Qué actividad cree usted que es la más efectiva para el desarrollo de la motricidad gruesa?

- Práctica de deportes.....
- Actividades al aire libre.....
- Artes escénicas.....
- Actividades físicas.....

10. ¿Conoce sobre las artes escénicas?

- Mucho Poco Nada

Gracias por su colaboración

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Estimado/a docente, la presente encuesta tiene la intención de recoger información valiosa y necesaria para el proyecto de investigación sobre "El desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años" para lo cual su aporte es de suma importancia.

Se le solicita la mayor sinceridad, por favor coloque una X en la respuesta que usted considere correcta o se acerque más a su realidad.

1. **¿Conoce la importancia real del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?**

Mucho Poco Nada

2. **¿Cuenta con espacio físico y recursos suficientes para desarrollar la motricidad gruesa de los niños?**

Si No

3. **¿Considera que la metodología que usted aplica desarrolla la motricidad gruesa de los niños?**

Mucho Poco Nada

4. **¿Conoce que aspectos se ven favorecidos con el desarrollo de la motricidad gruesa?**

Mucho Poco Nada

5. **¿Con qué frecuencia realiza actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa?**

Siempre Casi siempre
A veces Nunca

6. **¿Qué tipo de actividades practica para desarrollar la motricidad gruesa?**

Circuitos motrices..... Juegos motrices.....
Danza..... Teatro.....

7. **¿Considera que es importante desarrollar la motricidad gruesa en edades tempranas?**

Muy de acuerdo.....
De acuerdo.....
Ni de acuerdo ni en desacuerdo...
Algo en desacuerdo.....
En desacuerdo.....

8. ¿Cuán importa considera, se deben realizar actividades al aire libre con los niños?

- Muy importante.....
- Importante.....
- Poco importante.....
- Nada importante.....

9. ¿Qué actividad cree usted que es la más efectiva para el desarrollo de la motricidad gruesa?

- Práctica de deportes.....
- Actividades al aire libre.....
- Artes escénicas.....
- Actividades físicas.....

10. ¿Conoce sobre las artes escénicas?

- Mucho Poco Nada

Gracias por su colaboración

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Estimado/a docente, la presente encuesta tiene la intención de recoger información valiosa y necesaria para el proyecto de investigación sobre "El desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años" para lo cual su aporte es de suma importancia.

Se le solicita la mayor sinceridad, por favor coloque una X en la respuesta que usted considere correcta o se acerque más a su realidad.

1. ¿Conoce la importancia real del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?

Mucho Poco Nada

2. ¿Cuenta con espacio físico y recursos suficientes para desarrollar la motricidad gruesa de los niños?

Si No

3. ¿Considera que la metodología que usted aplica desarrolla la motricidad gruesa de los niños?

Mucho Poco Nada

4. ¿Conoce que aspectos se ven favorecidos con el desarrollo de la motricidad gruesa?

Mucho Poco Nada

5. ¿Con qué frecuencia realiza actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa?

Siempre Casi siempre
A veces Nunca

6. ¿Qué tipo de actividades practica para desarrollar la motricidad gruesa?

Circuitos motrices..... Juegos motrices.....
Danza..... Teatro.....

7. ¿Considera que es importante desarrollar la motricidad gruesa en edades tempranas?

Muy de acuerdo.....
De acuerdo.....
Ni de acuerdo ni en desacuerdo...
Algo en desacuerdo.....
En desacuerdo.....

8. ¿Cuán importa considera, se deben realizar actividades al aire libre con los niños?

Muy importante.....

Importante.....

Poco importante.....

Nada importante.....

9. ¿Qué actividad cree usted que es la más efectiva para el desarrollo de la motricidad gruesa?

Práctica de deportes.....

Actividades al aire libre.....

Artes escénicas.....

Actividades físicas.....

10. ¿Conoce sobre las artes escénicas?

Mucho

Poco

Nada

Gracias por su colaboración

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a docentes de educación inicial

1. ¿Conoce la importancia real del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?

Tabla 18. Importancia de la motricidad gruesa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	4	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

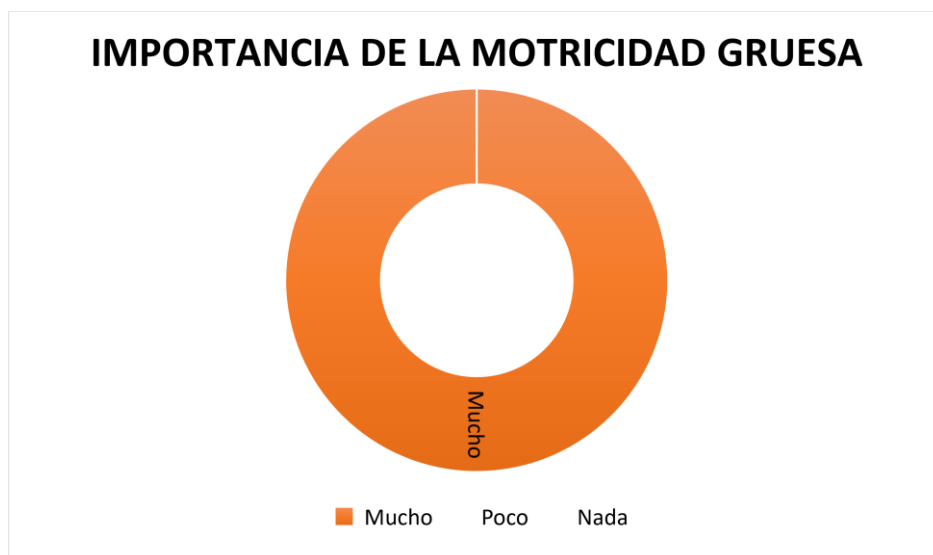


Gráfico 9. Importancia de la motricidad gruesa

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Tras la aplicación de la encuesta a las docentes de educación inicial se evidencia que el 100% de profesoras conocen la importancia de la motricidad gruesa.

Interpretación

Las docentes tienen una idea clara de la motricidad y su importancia en el desarrollo de los niños por lo que están conscientes de que realizar actividades que favorezcan este aspecto son necesarias y no pueden dejar de ser ejecutadas diariamente.

2. ¿Cuenta con espacio físico y recursos suficientes para desarrollar la motricidad gruesa de los niños?

Tabla 19. Espacios y recursos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	50%
No	2	50%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 10. Espacios y recursos

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 50% de las docentes mencionan que en la institución donde laboran si cuentan con espacio físico y recursos suficientes para desarrollar la motricidad gruesa, mientras que el otro 50% menciona que su institución no cuenta con espacios ni recursos suficientes para desarrollar efectivamente la motricidad gruesa.

Interpretación

Es necesario que toda institución cuente con el espacio físico adecuado para que las docentes puedan desarrollar un sinnúmero de actividades que favorezcan el desarrollo de la motricidad gruesa, así como también recursos necesarios y suficientes como: aros deportivos, pelotas, sogas, conos, entre otros. Ya que al no contar con esto la docente debe adaptar su planificación al medio y en ocasiones efectuando actividades muy simples.

3. ¿Considera que la metodología que usted aplica desarrolla la motricidad gruesa de los niños?

Tabla 20. Metodología

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	2	50%
Poco	2	50%
Nada	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

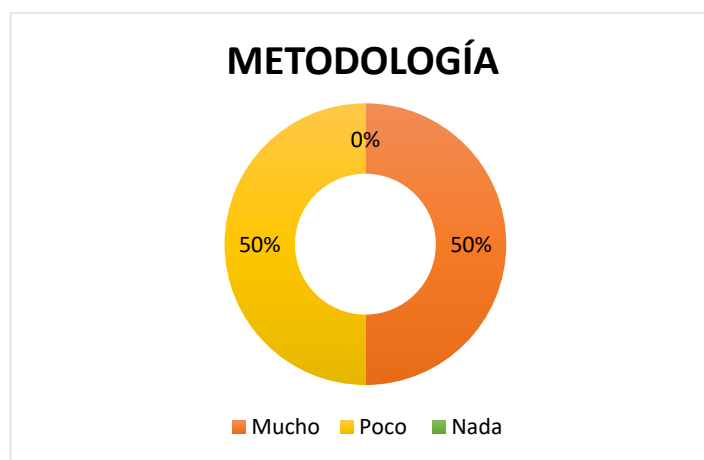


Gráfico 11. Metodología

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 50% de las docentes mencionaron que la metodología que aplican para desarrollar la motricidad gruesa es efectiva, mientras que el 50% restante manifiestan que su metodología ayuda poco al desarrollo de la motricidad gruesa.

Interpretación

Las docentes aplican diferentes metodologías, sin embargo, no todas son efectivas al momento de evaluar si los aprendizajes se van dando, en la mayoría de las ocasiones requieren guías donde se les indique de qué manera y con qué recursos se podría efectuar mejor las actividades.

4. ¿Conoce que aspectos se ven favorecidos con el desarrollo de la motricidad gruesa?

Tabla 21. Aspectos que desarrolla

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	4	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

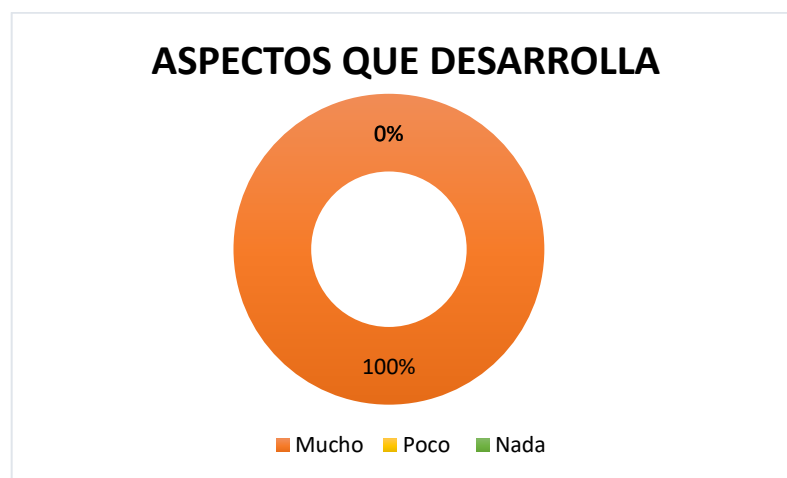


Gráfico 12. Aspectos que desarrolla

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Tras la encuesta realizada a las docentes de nivel inicial se determinó que el 100% de ellas conoce los aspectos que se ven favorecidos tras el desarrollo de la motricidad gruesa.

Interpretación

Las docentes conocen que el desarrollo de la motricidad gruesa favorece a todas las áreas de desarrollo de los niños. A través de ella, se va fortaleciendo la seguridad y confianza en sí mismos, aprenden a ser independientes, a expresarse y desenvolverse frente a personas, a hablar sin temor, a tomar decisiones asertivas, entre otras.

5. ¿Con que frecuencia realiza actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa?

Tabla 22. Recurrencia de actividades

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

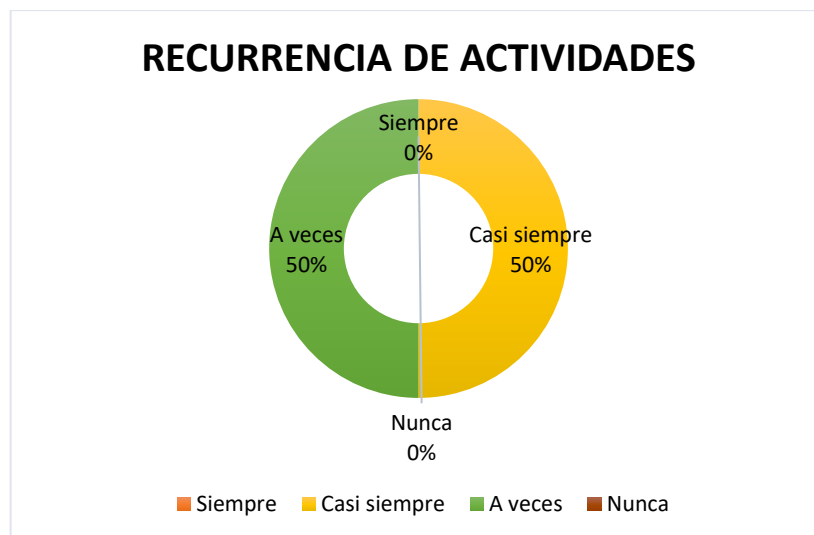


Gráfico 13. Recurrencia de actividades

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 50% de las docentes mencionan que casi siempre realizan actividades para desarrollar la motricidad gruesa y el otro 50% manifestó que a veces lo realizan.

Interpretación

No todas las docentes desarrollan siempre actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa por las condiciones o el tipo de institución en la que labora, pero si es necesario que siempre la planificación diaria contenga por lo menos una actividad de tipo motriz para efectuarla durante la jornada para así favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa.

6. ¿Qué tipo de actividades practica para desarrollar la motricidad gruesa?

Tabla 23. Actividades para la motricidad gruesa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Circuitos motrices	3	75%
Juegos motrices	1	25%
Danza	0	0%
Teatro	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

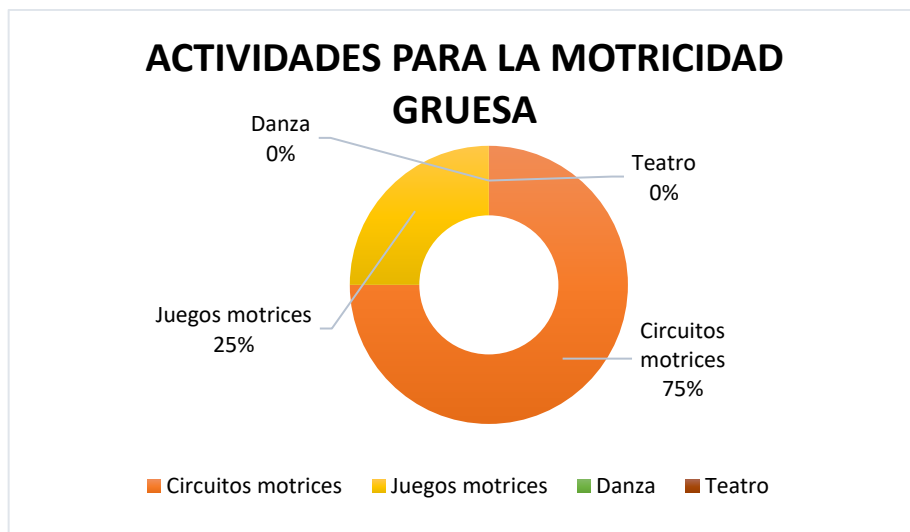


Gráfico 14. Actividades para la motricidad gruesa

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 75% de las docentes manifiesta que la actividad que más efectúa para el desarrollo de la motricidad gruesa son los circuitos motores, por otro lado, el 25% menciona que ejecuta juegos motrices, sin embargo, nadie manifiesta utilizar la danza o el teatro como actividad para desarrollar la motricidad gruesa.

Interpretación

La mayoría de las docentes ejecutan actividades básicas y habituales dentro del desarrollo de la motricidad gruesa como los circuitos y los juegos motrices, donde nadie considera realizar actividades que involucren la danza o el teatro, esto se puede deber al desconocimiento del beneficio de estos aspectos.

7. ¿Cuán importante considera, se deben realizar actividades al aire libre con los niños?

Tabla 24. Actividades al aire libre

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	4	100%
Importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Nada importante	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 15. Actividades al aire libre

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Tras la encuesta aplicada a las docentes de educación inicial se evidenció que el 100% consideran que es muy importante desarrollar actividades al aire libre.

Interpretación

El desarrollo de actividades al aire libre favorece de manera notable el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, por lo que, toda destreza que se planifica debe considerar la opción de ser realizada fuera del aula de clases y ejecutando actividades que permitan al niño moverse, correr, saltar, bailar y generar movimientos que favorecerán su motricidad gruesa.

8. ¿Qué actividad cree usted es la más efectiva para el desarrollo de la motricidad gruesa?

Tabla 25. Actividades efectivas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Práctica de deportes	0	0%
Actividades al aire libre	3	75%
Artes escénicas	0	0%
Actividades físicas	1	25%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

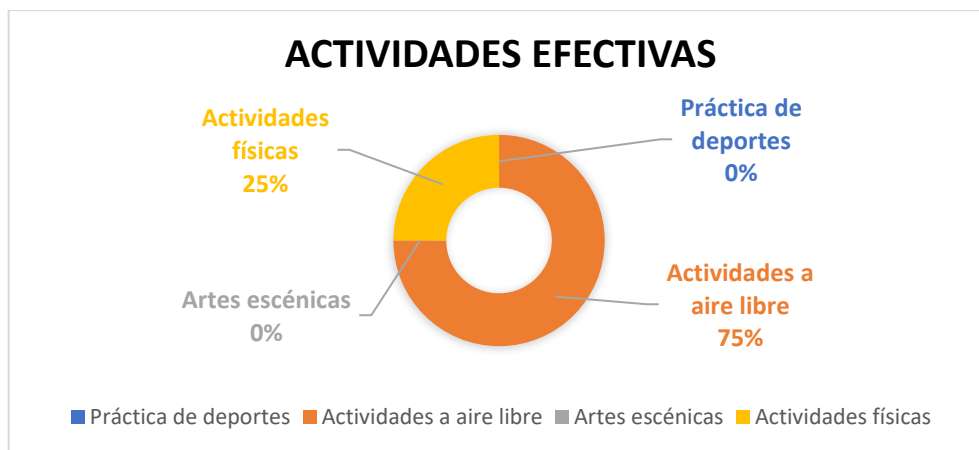


Gráfico 16. Actividades efectivas

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 75% de las docentes consideran que las actividades al aire libre son las más efectivas para desarrollar la motricidad gruesa, mientras que el 25% manifiesta que las actividades físicas son las más efectivas, no se considera a la práctica de deportes ni a las artes escénicas como actividades para desarrollar la motricidad gruesa.

Interpretación

La mayoría de las docentes consideran a las actividades al aire libre y las actividades físicas como las más efectivas para el desarrollo de la motricidad gruesa, esto se debe a que existe desconocimiento sobre otras actividades para el desarrollo de la misma, como por ejemplo las artes escénicas.

9. ¿Conoce sobre las artes escénicas?

Tabla 26. Artes escénicas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Poco	3	75%
Nada	1	25%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

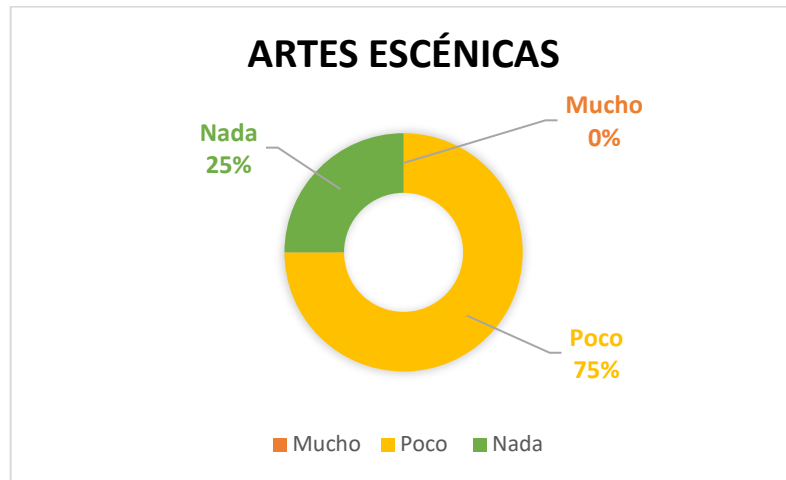


Gráfico 17. Artes escénicas

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

En la encuesta aplicada a las docentes el 75% manifiestan conocer muy poco sobre las artes escénicas y el 25% menciona no conocer nada acerca de las artes escénicas.

Interpretación

El desconocimiento de las artes escénicas y los beneficios que estas tienen para el desarrollo de la motricidad gruesa hace que las docentes ejecuten actividades sueltas para desarrollar las destrezas del ámbito expresión corporal y motricidad, por lo que diariamente ejecutan actividades repetitivas como circuitos y juegos motrices.

N°	Nomina	COORDINACIÓN GENERAL																							
		Caminar hacia atrás			Reproducir movimientos simples			Saltar por encima de obstáculos de 20 cm de alto			Caminar 10 pasos llevando un vaso de agua			Lanzar una pelota a través de un aro			Atrapar la pelota lanzada a 1 metro de distancia			Cambiar de dirección al correr			Subir y bajar escaleras alternando los pies		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1	Caiza Caiza Eliana Mileth		/			/		/				/			/		/			/				/	
2	Caiza Romero Jaylan		/			/			/			/			/		/				/			/	
3	Calispa Calispa Ainhoa Danae		/			/			/			/			/		/				/			/	
4	Cevallos Chimbolema Vivian		/			/			/			/			/		/				/			/	
5	Changoluisa Guanochanga Elian		/			/			/			/			/		/				/			/	
6	Cola Barros Eduardo Samuel		/			/		/				/			/		/			/			/		
7	Estevez Jácome Sofia		/			/			/			/			/		/				/			/	
8	Gualotuña Alvarado Jeremy		/			/			/			/			/		/				/			/	
9	Luje Manobanda Damaris		/			/			/			/			/		/				/			/	
10	Morales Guerrero Stefany		/			/			/			/			/		/				/			/	
11	Pastrano Chile Juan Matias		/			/			/			/			/		/				/			/	
12	Piñan Valencia Geordy		/			/		/				/			/		/			/			/		
13	Reina Guishca Britany		/			/		/				/			/		/				/			/	
14	Zambrano Villareal Julieth		/			/		/				/			/		/				/			/	

Nº	Nómina	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ															RITMO											
		Lanzar una pelota a través de un aro			Lanzar una pelota hacia el aire y atraparla			Caminar sosteniendo un vaso de agua sin derramar			Pasar un cordón por los orificios de una tabla			Construir una torre de 8 o más cubos			Desplazarse al ritmo de la pandereta			Ejecutar patrones de más de dos ritmos			Moverse siguiendo el ritmo					
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A			
1	Caiza Caiza Eliana Mileth		/		/				/			/			/			/			/			/			/	
2	Caiza Romero Jaylan		/			/			/			/			/			/			/			/			/	
3	Calispa Calispa Ainhoa Danae			/		/				/		/			/				/		/			/			/	
4	Cevallos Chimbolema Vivian		/		/				/			/			/		/				/			/			/	
5	Changoluisa Guanochanga Elian			/		/				/		/			/				/		/			/			/	
6	Cola Barros Eduardo Samuel		/		/				/			/			/		/				/			/			/	
7	Estevez Jácome Sofia		/			/	/			/		/			/				/		/			/			/	
8	Gualotuña Alvarado Jeremy		/			/			/			/			/			/			/			/			/	
9	Luje Manobanda Damaris		/			/			/			/			/			/			/			/			/	
10	Morales Guerrero Stefany			/			/			/			/			/			/			/			/			/
11	Pastrano Chile Juan Matias		/			/			/			/			/			/			/			/			/	
12	Piñan Valencia Gordy		/		/				/			/			/		/				/			/			/	
13	Reina Guishca Britany		/		/				/			/			/			/			/			/			/	
14	Zambrano Villareal Julieth			/		/				/		/			/				/		/			/			/	



FICHA DE OBSERVACIÓN



Área de desarrollo: Motricidad gruesa

Subnivel: Inicial II

Paralelo: B

Objetivo de la observación: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de niños y niñas de 4 a 5 años.

Instrucciones: La presente ficha de observación tiene como objetivo recabar información valiosa para el desarrollo del proyecto de investigación. Cada ítem se puntúa atendiendo a la siguiente escala: (I) iniciado, (EP) en proceso y (A) Adquirido

Nº	Nomina	EQUILIBRIO DINAMICO Y ESTÁTICO																										
		Mantenerse sobre las puntas de pie por 10 s			Caminar sobre la barra de equilibrio (adelante)			Caminar sobre la cuerda hacia atrás			Pararse en un pie sin apoyo por 10 s			Caminar en puntas de pie			Saltar en el mismo lugar por lo menos 2 saltos seguidos			Saltar una altura de 20 cm con los pies juntos			Saltar en un pie 3 o más veces sin apoyo					
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A			
1	Andrade Asquel Doménica	✓			✓			/			✓				✓			✓		✓			✓			✓		
2	Caiza Pilamunga Marla Yury		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓	
3	Changoluisa Arcos Sophie	✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		
4	Coello Tayupanta Jair		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓	
5	Freire Maigua Diógenes	✓				✓		✓			✓				✓			✓		✓				✓			✓	
6	Heredia Álvarez Erick Said		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓	
7	Iza Toapanta Carlos Daniel	✓				✓		✓			✓				✓			✓		✓			✓			✓		
8	Maiquiza Llumiquinga Aryel	✓				✓		✓			✓				✓			✓		✓			✓			✓		
9	Ortiz Llumigusin Tiffany	✓				✓		✓			✓				✓			✓		✓			✓			✓		
10	Pullupaxi Larcos Dilan	✓				✓		✓			✓				✓			✓		✓			✓			✓		
11	Tenorio Tipán Mateo Dereck		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓	
12	Toapanta Villavicencio Leonidas	✓			✓			✓			✓				✓			✓		✓			✓			✓		
13	Torres Vera Sarai Margarita	✓			✓			✓			✓				✓			✓		✓			✓			✓		
14	Uvillus Llano Diego Alejandro	✓				✓			✓		✓				✓			✓		✓			✓			✓		

N°	Nomina	COORDINACIÓN GENERAL																							
		Caminar hacia atrás			Reproducir movimientos simples			Saltar por encima de obstáculos de 20 cm de alto			Caminar 10 pasos llevando un vaso de agua			Lanzar una pelota a un punto determinado			Atrapar la pelota lanzada a 1 metro de distancia			Cambiar de dirección al correr			Subir y bajar escaleras alternando los pies		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1	Andrade Asquel Doménica	/				/		/				/			/		/			/				/	
2	Caiza Pilamunga Marla Yury		/			/			/			/			/			/			/			/	
3	Changoluisa Arcos Sophie	/				/		/				/			/		/			/			/		
4	Coello Tayupanta Jair	/				/			/			/			/			/		/				/	
5	Freire Maigua Diógenes	/				/			/			/			/		/			/				/	
6	Heredia Álvarez Erick Said		/			/			/			/			/			/			/			/	
7	Iza Toapanta Carlos Daniel	/				/			/			/			/		/			/				/	
8	Maiquiza Llumiquinga Aryel	/				/			/			/			/		/			/				/	
9	Ortiz Llumigusin Tiffany Samantha	/				/		/				/			/		/			/				/	
10	Pullupaxi Larcos Dilan	/				/			/			/			/		/			/				/	
11	Tenorio Tipán Mateo Dereck		/			/			/			/			/			/			/			/	
12	Toapanta Villavicencio Leonidas	/				/		/				/			/		/			/				/	
13	Torres Vera Sarai Margarita	/				/		/				/			/		/			/				/	
14	Uvillus Llano Diego Alejandro		/			/		/				/			/			/			/			/	

N°	Nómina	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ															RITMO								
		Lanzar una pelota a través de un aro			Lanzar una pelota hacia el aire y atraparla			Caminar sosteniendo un vaso de agua sin derramar			Pasar un cordón por los orificios de una tabla			Construir una torre de 8 o más cubos			Desplazarse al ritmo de la pandereta			Ejecutar patrones de más de dos ritmos			Moverse siguiendo el ritmo		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1	Andrade Asquel Doménica		/		/				/		/				/			/			/			/	
2	Caiza Pilamunga Marla Yury			/		/			/		/				/			/			/			/	
3	Changoluisa Arcos Sophie		/		/				/		/				/			/			/			/	
4	Coello Tayupanta Jair		/			/			/		/				/			/			/			/	
5	Freire Maigua Diógenes		/		/				/		/				/			/			/			/	
6	Heredia Álvarez Erick Sajd			/		/			/		/				/			/			/			/	
7	Iza Toapanta Carlos Daniel			/		/			/		/				/			/			/			/	
8	Maiquiza Llumiquinga Aryel		/		/				/		/				/			/			/			/	
9	Ortiz Llumigusin Tiffany Samantha		/		/				/		/				/			/			/			/	
10	Pullupaxi Larcos Dilan		/		/				/		/				/			/			/			/	
11	Tenorio Tipán Matzo Dereck			/		/			/		/				/			/			/			/	
12	Toapanta Villavicencio Leonidas		/		/				/		/				/			/			/			/	
13	Torres Vera Sarai Margarita		/		/				/		/				/			/			/			/	
14	Uvillus Llano Diego Alejandro			/		/			/		/				/			/			/			/	



FICHA DE OBSERVACIÓN



Área de desarrollo: Motricidad gruesa

Subnivel: Inicial II

Paralelo: C

Objetivo de la observación: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de niños y niñas de 4 a 5 años.

Instrucciones: La presente ficha de observación tiene como objetivo recabar información valiosa para el desarrollo del proyecto de investigación. Cada ítem se puntúa atendiendo a la siguiente escala: (I) Iniciado, (EP) en proceso y (A) Adquirido

N°	Nomina	EQUILIBRIO DINAMICO Y ESTÁTICO																										
		Mantenerse sobre las puntas de pie por 10 s			Caminar sobre la barra de equilibrio (adelante)			Caminar sobre la cuerda hacia atrás			Pararse en un pie sin apoyo por 10 s			Caminar en puntas de pie			Saltar en el mismo lugar por lo menos 2 saltos seguidos			Saltar una altura de 20 cm con los pies juntos			Saltar en un pie 3 o más veces sin apoyo					
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A			
1	Bustos Jaramillo Nicolas Jared		✓				✓		✓			✓			✓				✓		✓			✓			✓	
2	Carua Simbaña Jorge Daniel	✓				✓		✓			✓			✓				✓		✓			✓			✓		
3	Castro Ponce Jeicok Adamir	✓				✓		✓			✓			✓				✓		✓			✓			✓		
4	Chano Pilicita Mikaela		✓			✓			✓			✓			✓				✓		✓			✓			✓	
5	Coello Molina Samantha	✓				✓		✓			✓			✓				✓		✓			✓			✓		
6	Collaguazo Aymara Mathias		✓			✓			✓			✓			✓				✓		✓			✓			✓	
7	Gualotuña Chilig Nathaly Ines	✓				✓		✓			✓			✓				✓		✓			✓			✓		
8	Jaguaco Gonzalez Juan	✓				✓		✓			✓			✓				✓		✓			✓			✓		
9	Lamar Escobar Naomi		✓			✓		✓				✓			✓				✓		✓		✓			✓		
10	Lluniugsi Cumbajin Briana	✓				✓		✓			✓			✓				✓		✓			✓			✓		
11	Pilicita Quinatoa Adrian	✓			✓			✓			✓			✓				✓		✓			✓			✓		
12	Prócel Hidalgo Aaron Samuel	✓				✓			✓		✓			✓					✓		✓		✓			✓		
13	Rodriguez Aguayo Victoria	✓			✓			✓			✓			✓				✓		✓			✓			✓		
14	Tapia Chiguano Paula Daniela		✓			✓			✓			✓			✓				✓		✓			✓			✓	
15	Vega Cayo Dulce Rosmery		✓			✓		✓				✓			✓				✓		✓			✓			✓	

N°	Nómina	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ															RITMO								
		Lanzar una pelota a través de un aro			Lanzar una pelota hacia el aire y atraparla			Caminar sosteniendo un vaso de agua sin derramar			Pasar un cordón por los orificios de una tabla			Construir una torre de 8 o más cubos			Desplazarse al ritmo de la pandereta			Ejecutar patrones de más de dos ritmos			Moverse siguiendo el ritmo		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1	Bustos Jaramillo Nicolas Jared			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓
2	Carua Simbaña Jorge Daniel		✓		✓				✓		✓			✓			✓			✓			✓		
3	Castro Ponce Jeicok Adamir		✓		✓				✓		✓			✓			✓			✓			✓		
4	Chano Pilicita Mikaela		✓		✓				✓		✓			✓			✓			✓			✓		
5	Coello Molina Samantha Isabela			✓	✓					✓			✓			✓			✓	✓			✓		
6	Collaguazo Aymara Mathias			✓	✓					✓			✓			✓			✓	✓			✓		
7	Gualotuña Chilig Nathaly Ines		✓		✓				✓		✓			✓			✓			✓			✓		
8	Jaguaco Gonzales Juan Sebastian		✓		✓				✓		✓			✓			✓			✓			✓		
9	Lamar Escobar Naomi Carolina		✓		✓				✓		✓			✓			✓			✓			✓		
10	Llumiugsi Cumbajin Briana		✓		✓				✓		✓			✓			✓			✓			✓		
11	Pilicita Quinatoa Adrian Sebastian		✓		✓				✓		✓			✓			✓			✓			✓		
12	Prócel Hidalgo Aaron Samuel		✓			✓			✓	✓			✓			✓		✓		✓			✓		
13	Rodriguez Aguayo Victoria Leonor			✓	✓				✓		✓			✓			✓			✓			✓		
14	Tapia Chiguano Paula Daniela		✓		✓				✓		✓			✓			✓			✓			✓		
15	Vega Cayo Dulce Rosmery			✓	✓				✓		✓			✓			✓			✓			✓		

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

1. Mantenerse sobre las puntas de pie por 10 s.

Tabla 27. Equilibrio sobre puntas de pie

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	29	67%
En proceso	14	33%
Adquirido	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

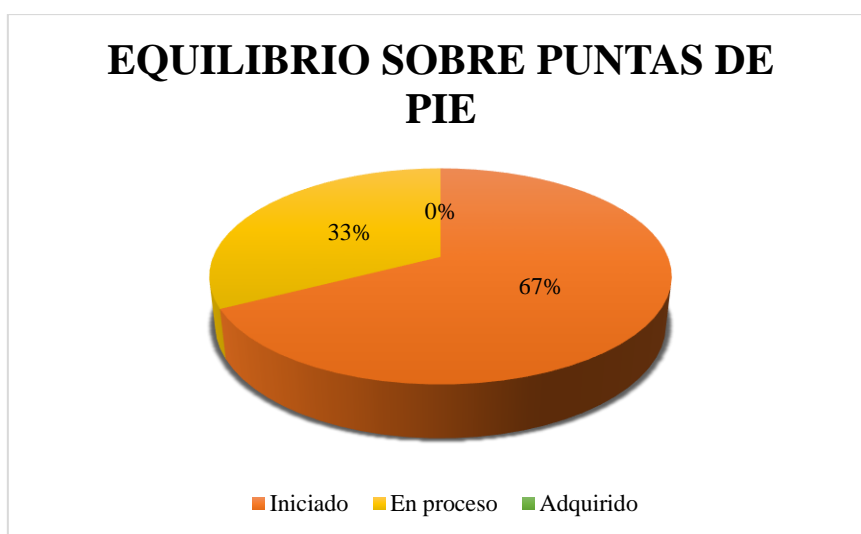


Gráfico 18. Equilibrio sobre puntas de pie

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Tras la observación realizada se evidenció que el 67% de niños no logra mantener el equilibrio adoptando la postura sobre las puntas de pie, mientras que el 33% está en desarrollo.

Interpretación

Con esto se puede determinar que la mayoría de los niños de 4 a 5 años presenta dificultad en mantener el equilibrio por lo que se evidencia una falta de desarrollo del equilibrio, control postural y fuerza motriz.

2. Caminar sobre la barra de equilibrio (adelante)

Tabla 28. Caminar sobre la barra de equilibrio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	9	21%
En proceso	28	65%
Adquirido	6	14%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

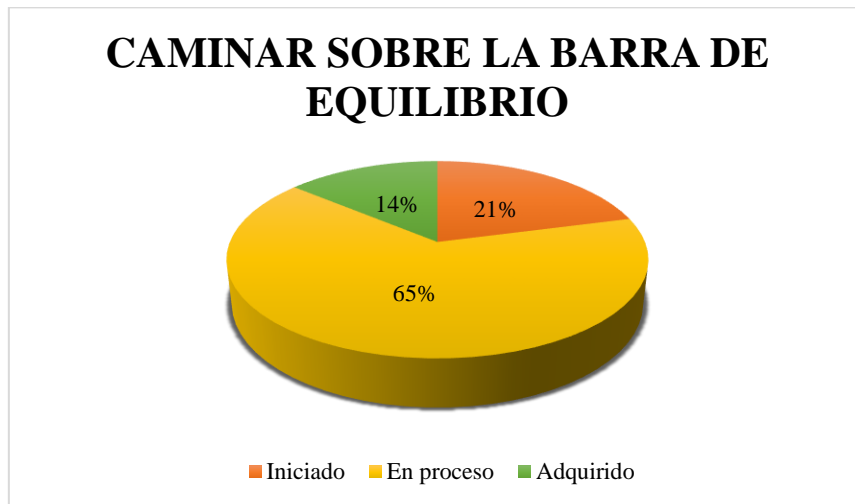


Gráfico 19. Caminar sobre la barra de equilibrio

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Tras la observación realizada se evidenció que el 21% de niños no logran caminar sobre la barra de equilibrio, el 65 % de niños logra caminar, pero pierde el equilibrio antes de finalizar su recorrido y solamente el 14% logra pasar la barra de equilibrio sin caer de la misma.

Interpretación

Con esto se puede determinar que la mayoría de los niños no logran mantener el equilibrio al caminar sobre la barra de equilibrio por lo que se demuestra que una gran cantidad de niños no tiene desarrollado el equilibrio dinámico, coordinación global, control postural y fuerza muscular que le permitan atravesar sin dificultad.

3. Caminar sobre la cuerda hacia atrás.

Tabla 29. Caminar hacia atrás

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	32	74%
En proceso	11	26%
Adquirido	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 20. Caminar hacia atrás

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Tras la observación realizada se evidenció que el 74% de niños no logra caminar hacia atrás, y solamente un 26% de niños se encuentra en proceso de lograrlo, no existe un porcentaje de niños que pueda cumplir con esta acción.

Interpretación

Con esto se puede determinar que una gran mayoría de niños no logran caminar hacia atrás por falta de coordinación, equilibrio y seguridad en sí mismos, mientras que el porcentaje que se encuentra en proceso de hacerlo puede caminar hacia atrás pero no lo hace sobre la cuerda por lo que se evidencia que hace falta trabajar el equilibrio, la coordinación, seguridad y confianza en sí mismo para que intenten cumplir con esta actividad.

4. Se para en un pie sin apoyo por diez segundos

Tabla 30. Pararse en un pie

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	32	74%
En proceso	11	26%
Adquirido	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 21. Pararse en un pie

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Tras la observación realizada se evidenció que el 74% de niños no logran pararse en un pie por diez segundos, el 26% de niños está en proceso de lograrlo y no existen niños que puedan hacerlo.

Interpretación

Existe un gran número de niños que no logran pararse en un pie y mantenerse por más de diez segundos en esta posición por lo que se puede determinar que el equilibrio de los niños no está siendo desarrollado con efectividad, esto evidencia la necesidad de buscar nuevas alternativas para desarrollar el equilibrio y control postural.

5. Caminar en puntas de pie

Tabla 31. Caminar en puntas de pie

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	8	19%
En proceso	35	81%
Adquirido	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 22. Caminar en puntas de pie

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Tras la observación realizada se evidenció que el 19% de niños no logran caminar en puntas de pie, mientras que el 81% de niños está en proceso de lograrlo y no existen niños que puedan cumplir con esta actividad.

Interpretación

Existe un gran número de niños que no logran caminar en puntas de pie, pues no mantienen esta postura para desplazarse, la gran mayoría asienta el pie cuando caminan, y otros tienden a caerse. Es necesario, fortalecer el equilibrio, la coordinación y la fuerza motriz de los niños para lograr el desarrollo de la motricidad gruesa.

6. Saltar en el mismo lugar por lo menos 2 saltos seguidos.

Tabla 32. Saltar en el mismo lugar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	26	60%
Adquirido	17	40%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

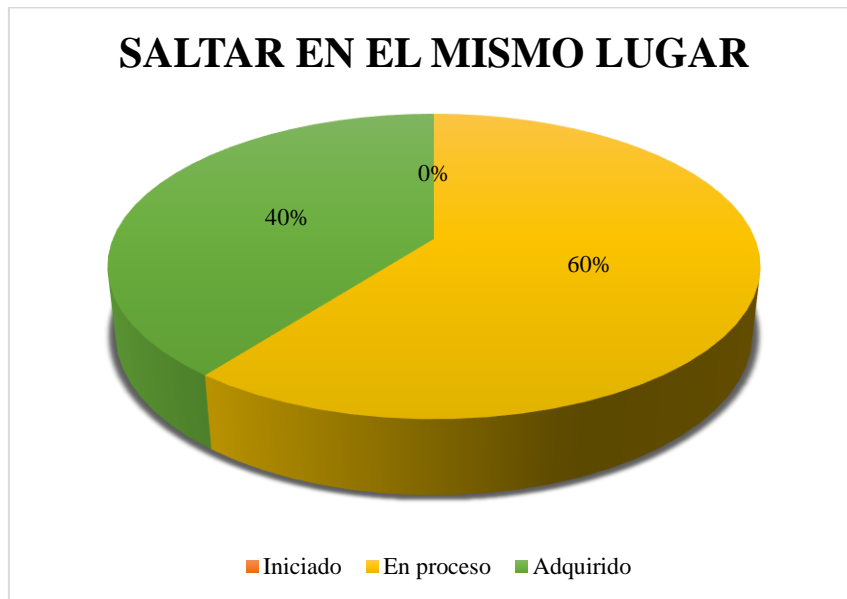


Gráfico 23. Saltar en el mismo lugar

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Tras la observación realizada se evidenció que el 60% de niños pueden saltar en el mismo lugar, pero solamente por una o dos ocasiones, mientras que el 40% de niños logra cumplir con esta actividad.

Interpretación

Un considerable número de niños no logran saltar en el mismo lugar con los dos pies juntos por más de dos ocasiones y en otros casos no despegan totalmente los pies del piso para considerar como salto, esto demuestra que los niños necesitan mejorar el equilibrio, el control de sus movimientos y la coordinación, además cuando realizaron esta actividad muchos sentían inseguridad y temor a caer lo que evidencia la importancia de desarrollar la motricidad gruesa en los niños.

7. Saltar con los dos pies juntos sobre obstáculos de 20 cm de alto

Tabla 33. Saltar obstáculos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	21	49%
En proceso	20	47%
Adquirido	2	5%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 24. Saltar obstáculos

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Tras la observación realizada se evidenció que el 49% de niños no logran saltar los obstáculos, el 47% de niños está en proceso de desarrollo de esta habilidad y solamente un 5% de niños logra saltar obstáculos de aproximadamente 20 cm de alto manteniendo los dos pies juntos.

Interpretación

La mayoría de los niños no logran saltar con los dos pies juntos obstáculos de 20 cm de alto aproximadamente, en su mayoría no se atreven por temor y otros se arriesgan a saltar, pero no lo hacen con los dos pies juntos, con esto se puede decir que, hace falta trabajar en la fuerza y control de los músculos de sus piernas.

8. Saltar en un pie 3 o más veces sin apoyo

Tabla 34. Saltar en un pie

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	22	51%
En proceso	21	49%
Adquirido	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 25. Saltar en un pie

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Tras la observación realizada se evidenció que el 51% de niños no logran saltar en un pie y el 49% de niños está en proceso de desarrollo de esta habilidad, no hay niños que logren saltar en un pie más de 3 veces sin apoyo.

Interpretación

La mayoría de los niños no logran saltar en un pie por más de 3 ocasiones sin apoyo, muchos de ellos saltan en un pie, pero encuentran apoyo en su otro pie, por lo que no cumplen con la indicación, mientras que otros niños logran saltar de 2 a 3 saltos. Por ello, es necesario trabajar la coordinación, equilibrio, la fuerza motriz para lograr niños más seguros de ejecutar todo tipo de movimientos.

9. Reproducir movimientos simples.

Tabla 35. Reproducir movimientos simples

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	2	5%
En proceso	24	56%
Adquirido	17	40%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

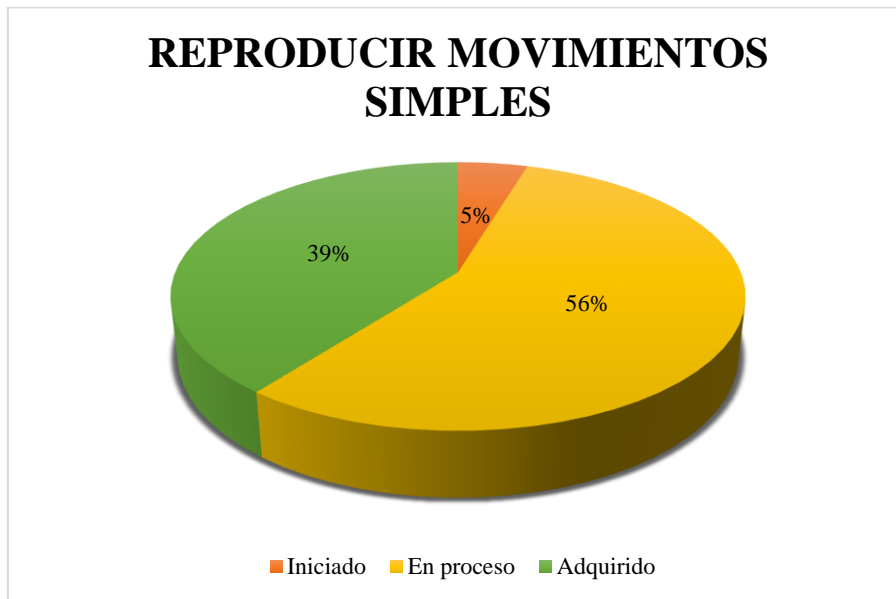


Gráfico 26. Reproducir movimientos simples

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Solamente el 5% de niños logra reproducir movimientos simples, mientras que el 56% de niños intentan ejecutar los movimientos corporales, pero no los cumple adecuadamente, finalmente el 40% de niños ejecuta correctamente los movimientos ejecutados por la maestra.

Interpretación

La mayoría de los niños tienen dificultades para ejecutar movimientos corporales ejecutados por la maestra, lo cual puede deberse a la falta de coordinación y control de movimientos de piernas y brazos.

10. Caminar transportando un vaso de agua sin derramar.

Tabla 36. Caminar transportando agua

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	2	5%
En proceso	22	51%
Adquirido	19	44%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

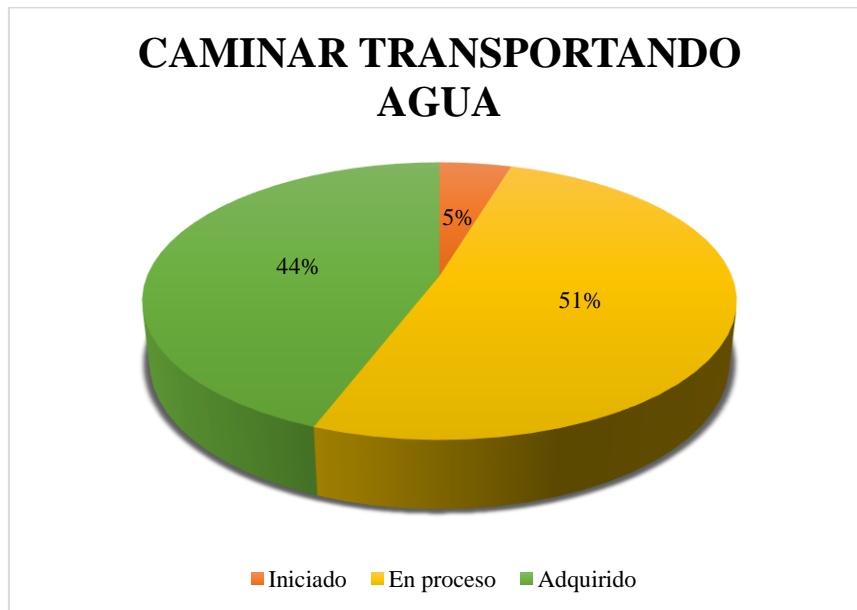


Gráfico 27. Caminar transportando agua

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 5% de niños no logran cumplir con esta actividad, por otro lado, el 51% de niños puede caminar por una distancia llevando el vaso con agua, pero en ocasiones derramar y el 44% de niños logra caminar sin derramar y llegar a la meta con la cantidad de líquido.

Interpretación

La mayoría de los niños presentaron dificultad en esta actividad debido a la falta de coordinación global y viso motriz, lo que provocó que al caminar transportando el líquido en el vaso derramaran. Es necesario trabajar actividades novedosas y eficientes para lograr el desarrollo óptimo de la motricidad gruesa.

11. Lanzar una pelota hacia un punto fijo

Tabla 37. Lanzar una pelota hacia un punto fijo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	27	63%
Adquirido	16	37%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 28. Lanzar una pelota hacia un punto fijo

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 63% de niños puede lanzar la pelota, sin embargo, no lo hace hacia el lugar señalado, por lo que esta habilidad se encuentra en desarrollo, mientras que el 37% de niños logra lanzar la pelota hacia el lugar indicado.

Interpretación

La mayoría de los niños están desarrollando la capacidad de lanzar una pelota hacia un punto fijo. Para mejorar esto es necesario trabajar la coordinación general y la coordinación viso motriz donde se vean involucrados los brazos, las piernas y la vista.

12. Atrapar la pelota

Tabla 38. Atrapar la pelota

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	20	47%
En proceso	20	47%
Adquirido	3	7%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 29. Atrapar la pelota

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 47% de niños no logra atrapar la pelota lanzada por lo que su habilidad se encuentra en inicio de dominio, otro 47% de niños intenta atraparla, pero la pierde en el rebote, y solamente el 7% de niños logra quedarse con la pelota entre los brazos.

Interpretación

La mayoría de los niños demuestran dificultad al atrapar la pelota lanzada ya sea por ellos mismos, o por otra persona. Hay niños que no logran atrapar la pelota debido a la falta de agilidad y reacción, mientras que el otro porcentaje logra reaccionar, sin embargo, su reacción es tardía por lo que la pelota rebota. Es necesario trabajar actividades que estimulen la agilidad motriz, la coordinación viso motriz y global.

13. Cambia de dirección y movimientos en diferentes desplazamientos.

Tabla 39. Cambiar de dirección al correr

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	17	40%
En proceso	23	53%
Adquirido	3	7%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

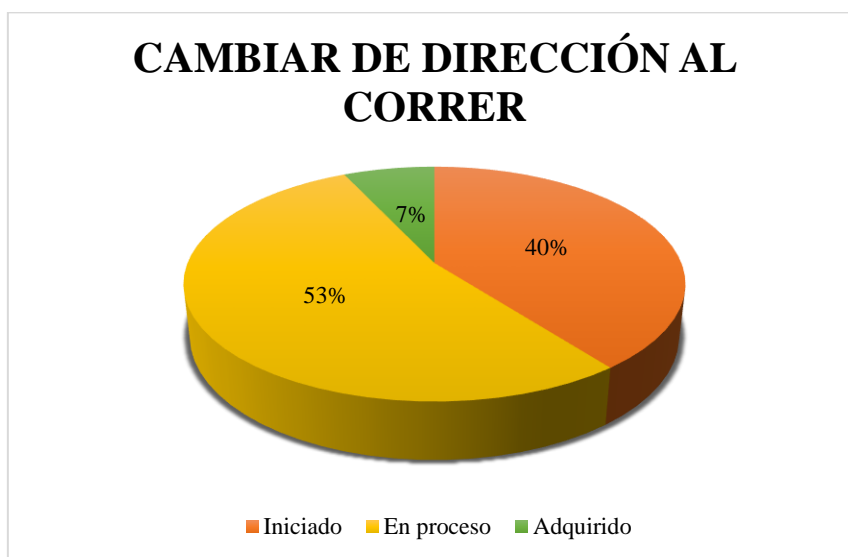


Gráfico 30. Cambiar de dirección al correr

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Tras la observación realizada se evidenció que 40% de niños presentan cierta dificultad para cambiar de dirección y movimientos estando en desplazamientos, mientras que, el 53% de ellos, pueden hacerlo, pero con dificultad por lo que se encuentra en proceso y solamente el 7% de niños logran cambiar de dirección y movimientos estando en diferentes desplazamientos

Interpretación

La gran mayoría de niños presentan dificultad en cambiar de dirección y movimientos mientras se encuentra caminando, corriendo, saltando por lo que es necesario seguir desarrollando la fuerza, tono muscular y coordinación de sus brazos.

14. Subir y bajar escaleras alternando los pies.

Tabla 40. Subir y bajar escaleras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	14	33%
En proceso	22	51%
Adquirido	7	16%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

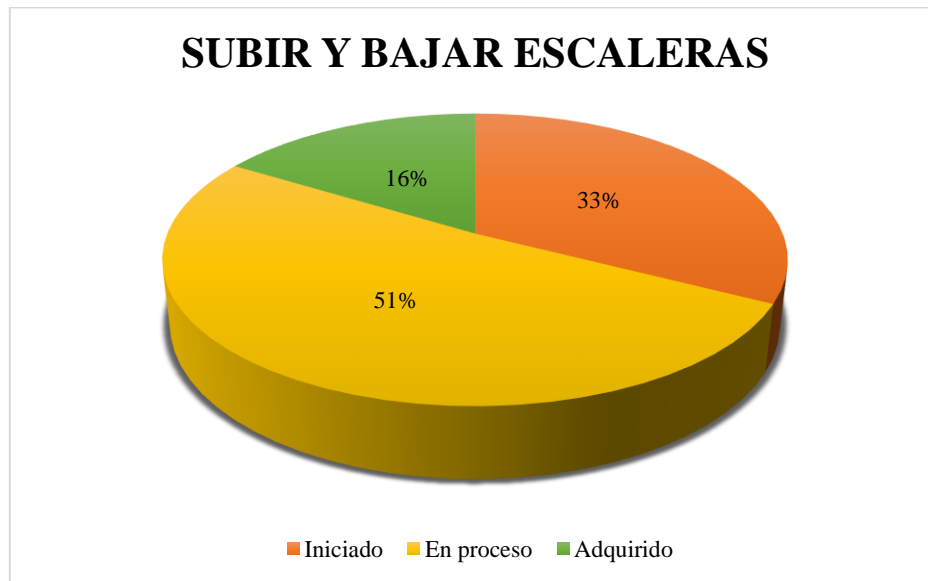


Gráfico 31. Subir y bajar escaleras

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 33% de niños no suben y bajan las escaleras, el 51% de niños suben y bajan escaleras pero no alternan los pies y solamente el 16% de niños logra cumplir con esta habilidad por lo que se encuentra adquirido.

Interpretación

La mayoría de los niños no han desarrollado totalmente la capacidad de subir y bajar escaleras, muchos demuestran miedo e inseguridad al subir y bajar las escaleras, por ello casi todos subieron las escaleras juntando los pies y no de manera alternada, por ello se ve necesarias las actividades que fortalezcan la coordinación, equilibrio y control postural.

15. Enhebrar una figura con un cordón

Tabla 41. Enhebrar una figura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	6	14%
En proceso	31	72%
Adquirido	6	14%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

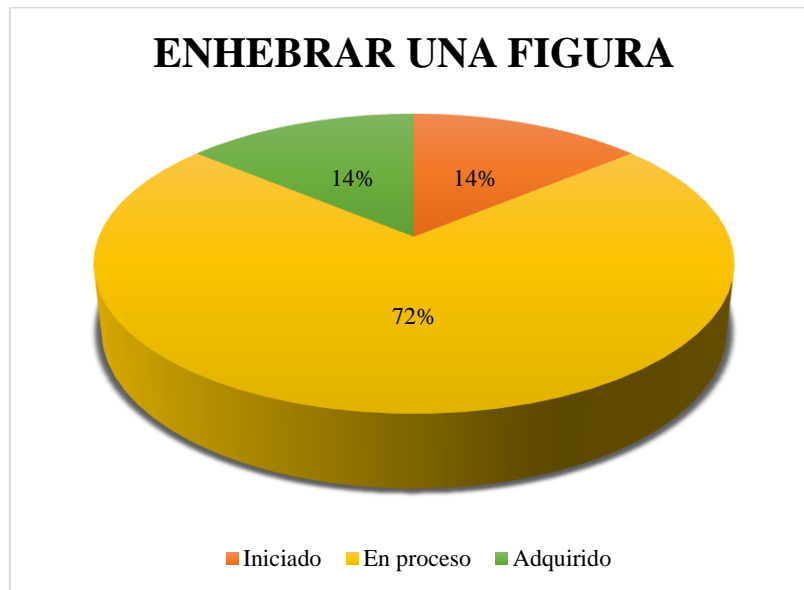


Gráfico 32. Enhebrar una figura

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 14% de niños no logra enhebrar la figura utilizando un cordón, por otro lado, el 72% de niños logra enhebrar, pero presentan cierta dificultad al hacerlo, finalmente solo el 14% de niños logra hacerlo en un tiempo determinado y de manera adecuada.

Interpretación

La mayoría de los niños no presentan dificultad en la coordinación visomotriz por lo que enhebrar es una de las actividades en la que más dificultad encontraron, algunos niños presentaron frustración al no poder lograrlo. El desarrollo de la coordinación visomotriz aporta significativamente al desarrollo de la motricidad fina por lo que es un área fundamental de desarrollar.

16. Construir una torre de 8 o más cubos

Tabla 42. Construir una torre de bloques

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	29	67%
Adquirido	14	33%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

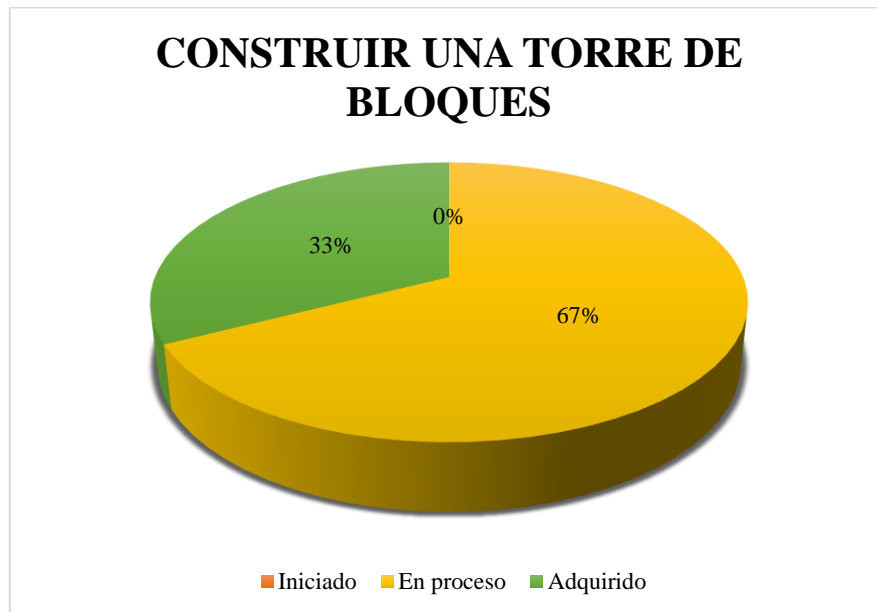


Gráfico 33. Construir una torre de bloques

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Tras la aplicación de la guía de observación se evidenció que el 67% de niños están en proceso de desarrollo de la coordinación visomotriz, y el 33% de niños han adquirido la habilidad de construir torres de bloques sin que se caigan.

Interpretación

La mayoría de los niños presentan dificultad en la construcción de una torre de más de 8 bloques, evidenciando una gran falta de estimulación en la coordinación visomotriz, el porcentaje que se encuentra en proceso logró hacer una torre de hasta 6 cubos por ello es necesario seguir estimulando esta área para evitar futuros problemas.

17. Se desplaza siguiendo el ritmo del instrumento musical

Tabla 43. Desplazarse siguiendo el ritmo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	6	14%
En proceso	28	65%
Adquirido	9	21%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 34. Desplazarse siguiendo el ritmo

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Tras la observación realizado se evidenció que el 14% de niños no sigue el ritmo del instrumento musical al desplazarse, mientras que el 65% está en desarrollo de adquirir la capacidad de seguir el ritmo mientras se desplaza y el 21% logra desplazarse siguiendo el ritmo del instrumento musical.

Interpretación

Con esto se puede determinar que la mayoría de los niños no pueden seguir el ritmo de los instrumentos musicales durante los desplazamientos, por lo que es importante desarrollar el ritmo y la coordinación a través de actividades nuevas que involucren la música y la danza.

18. Se desplaza siguiendo el ritmo del instrumento musical

Tabla 44. Patrones rítmicos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	7	16%
En proceso	26	60%
Adquirido	10	23%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 35. Patrones rítmicos

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Tras la observación realizado se evidenció que el 7% de niños no puede ejecutar patrones de ritmo, el 60% está en desarrollo de adquirir la capacidad de ejecutar patrones de ritmo y el 23% logra ejecutar patrones rítmicos.

Interpretación

Con esto se puede determinar que la mayoría de los niños no tienen desarrollo el ritmo por lo que es necesario trabajar actividad que permitan fortalecer esta capacidad, a través de actividades novedosas que involucren y permitan la estimulación del mismo.

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE USUARIOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO



Posgrado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
FORMATO VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Narcisa Talavera

Título: El movimiento a través de las artes escénicas desarrolla todo mi ser.

Guía de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo integral de niños de 4 a 5 años.

- **Objetivo:** Fortalecer la motricidad gruesa a través de estrategias lúdicas para lograr el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Edith Alexandra Penaherrera Cava

Número de cédula o identidad: ...172272742-5.....

Título de tercer Nivel: Licenciada en Educación Primaria.....

Número de Registro Senescyt: 1020-13-1229423.....

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

.....Docente - Unidad Educativa "William Blake"

Teléfonos: ...0998481636... 2310-598.....

Correo electrónico: edithpc87@hotmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	✓		

b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	✓		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	✓		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	✓		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	✓		
f) Es adecuado el título de la obra.	✓		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	✓		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	✓		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	✓		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	✓		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	✓		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	✓		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	✓		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

Se denota una estructura metodológica de trabajo investigativo.....
.....
.....

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Si, la propuesta tiene una estructura entendible y aplicable.....
.....
.....

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Si, por que las sesiones desarrolladas guían a un enfoque de desarrollo...
global del niño.....
.....

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Las sesiones tienen actividades de fácil entendimiento y.....
aplicación, además su estructura es completa.....
.....

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local

Regional

Nacional

Internacional

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Se espera que el trabajo realizado sea difundido pues tiene una importancia en el ámbito educativo.
Siga adelante!
.....
.....
.....

Firma del evaluador

C.I. 



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO



Posgrado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Proporcionar información sobre la propuesta de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo integral para la respectiva validación.

Instrucción: Por favor, marque las respuestas según la escala valorativa en los casilleros respectivos:

5 Excelente

4 Muy satisfactorio

3 Satisfactorio

2 Poco satisfactorio

1 No satisfactorio

- I. (5) Argumentación del modelo propuesto.
- II. (4) Estructuración del modelo propuesto.
- III. (5) Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. (4) Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. (5) Facilidad para su implementación.
- VI. (4) Valoración integral del modelo propuesto.

Título: *Licenciada en Educación Parvularia*.....

Función directiva o cargo: *Docente*.....

Años de experiencia: *6 años*.....



C.I.: *172272742-5*.....

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
 FORMATO VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Narcisa Talavera

Título: El movimiento a través de las artes escénicas desarrolla todo mi ser.

Guía de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo integral de niños de 4 a 5 años.

- **Objetivo:** Fortalecer la motricidad gruesa a través de estrategias lúdicas para lograr el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: *Carlota Bautista Ayala*

Número de cédula o identidad: *17.1485463-3*

Título de tercer Nivel: *Licenciada en Ciencias de la educación, mención Pedagogía*

Número de Registro Senescyt:

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

Docente... Unidad... Educativa... William Blake

Teléfonos: *0999656758*

Correo electrónico: *ca_3.negro@hotmail.com*

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	✓		

b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	✓		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	✓		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	✓		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	✓		
f) Es adecuado el título de la obra.	✓		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	✓		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	✓		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	✓		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	✓		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	✓		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	✓		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	✓		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

Si cumple con el proceso de investigación y por ello se evidencia una estructura metodológica

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido de la propuesta presentada tiene una estructura adecuada y su escritura es entendible

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

El contenido de la propuesta es valido para aplicarlo en la Educación Inicial por su estructura y contenido

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Está bien estructurada, es entendible y aplicable, ordenada y las sesiones evidencian un proceso

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input type="checkbox"/>
Regional	<input checked="" type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Felicitaciones por el esfuerzo y la dedicación que se ve reflejada en el trabajo, se evidencia el trabajo y el esfuerzo comprometido con los niños/as

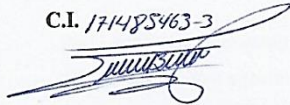
.....

.....

.....

Firma del evaluador

C.I. 171485463-3





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

DIRECCIÓN DE POSGRADO



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Proporcionar información sobre la propuesta de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo integral para la respectiva validación.

Instrucción: Por favor, marque las respuestas según la escala valorativa en los casilleros respectivos:

5 Excelente

4 Muy satisfactorio

3 Satisfactorio

2 Poco satisfactorio

1 No satisfactorio

- I. (5) Argumentación del modelo propuesto.
- II. (5) Estructuración del modelo propuesto.
- III. (5) Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. (5) Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. (5) Facilidad para su implementación.
- VI. (4) Valoración integral del modelo propuesto.

Título: Licenciada en Ciencias de la Educación Parvularia

Función directiva o cargo: Docente... Unidad... Educativa... William... Blake

Años de experiencia: 15 años

C.I.: 171485463-3

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO



Posgrado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
 FORMATO VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Narcisa Talavera

Título: El movimiento a través de las artes escénicas desarrolla todo mi ser.

Guía de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo integral de niños de 4 a 5 años.

- **Objetivo:** Fortalecer la motricidad gruesa a través de estrategias lúdicas para lograr el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: *Andrea Vanessa Zambrano Mayanger*

Número de cédula o identidad: *1314835553*

Título de tercer Nivel: *Licenciada en Ciencias de la Educación*

Número de Registro Senescyt: *1034-14-1391584*

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

Docente - Unidad Educativa "William Blake"

Teléfonos: *0996143485*

Correo electrónico: *vaneaventam@hotmail.com*

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		

b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.		X	
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

Si se evidencia estructura metodológica: problema, metodología
y aplicación.....
.....

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Es entendible y adecuado, responde al ámbito educativa
en el que se desarrolla.....
.....

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Si es un aporte válido pues utiliza metodología y recursos
significativo y de aplicación en la Educación Inicial.....
.....

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

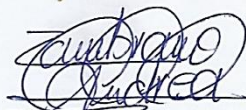
La propuesta cuenta con ideas novedosas debida a las
estrategias propuestas, estas contienen actividades
ordenadas y que cumplen un proceso.....

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

- Local
- Regional
- Nacional
- Internacional

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

...Socializar la propuesta con todas las instituciones...
...posibles para que la aplicación de la propuesta...
...genere cambios en la Educación Inicial...
.....
.....
.....



Firma del evaluador

C.I. 1714835538



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

DIRECCIÓN DE POSGRADO



Posgrado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Proporcionar información sobre la propuesta de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo integral para la respectiva validación.

Instrucción: Por favor, marque las respuestas según la escala valorativa en los casilleros respectivos:

5 Excelente

4 Muy satisfactorio

3 Satisfactorio

2 Poco satisfactorio

1 No satisfactorio

- I. (4) Argumentación del modelo propuesto.
- II. (5) Estructuración del modelo propuesto.
- III. (5) Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. (5) Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. (5) Facilidad para su implementación.
- VI. (4) Valoración integral del modelo propuesto.

Título: Licenciada en Ciencias de la Educación.....

Función directiva o cargo: Docente.....

Años de experiencia: 5 años.....

C.I.: 1714835558.....

Gracias por su colaboración

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO



Posgrado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Narcisa Talavera

Título: El movimiento a través de las artes escénicas desarrolla todo mi ser.

Guía de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo integral de niños de 4 a 5 años.

- **Objetivo:** Fortalecer la motricidad gruesa a través de estrategias lúdicas para lograr el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: ZAMBRANO AGUIRRE SARA MARTELA

Número de cédula o identidad: 120610912-4

Título de cuarto nivel o posgrado: MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL

Número de Registro Senescyt: 1005-2013-1927863

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

DOCENTE - INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCAC "BOGOTÁ"

Teléfonos: 0985327024

Correo electrónico: mariel8606@hotmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		

b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.		X	
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califíquese la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

... Existe una estrecha relación entre la presentación del problema, la metodología utilizada y la guía elaborada lo que demuestra una investigación completa y exhaustiva del tema.

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

... la redacción demuestra el dominio del tema pues utiliza terminología acorde al grado requerido sin caer en ambigüedad.

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

... Es un aporte válido y adecuado al medio que propone, pues, utiliza materiales e instrumentos cotidianos para desarrollar las destrezas requeridas.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

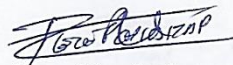
... la principal ventaja es su fácil aplicación y comprensión tanto para personal en formación como con conocimientos y experiencia.

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Como docente y ex directivo le recomendaría la socialización e implementación de la propuesta en todas las instituciones educativas del distrito y zona, pues, por su facilidad de aplicación y los resultados obtenidos es de gran importancia para el mejoramiento de las estrategias educativas del subnivel.



Firma del evaluador

C.I. 1712284577.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

DIRECCIÓN DE POSGRADO



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Proporcionar información sobre la propuesta de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo integral para la respectiva validación.

Instrucción: Por favor, marque las respuestas según la escala valorativa en los casilleros respectivos:

5 Excelente

4 Muy satisfactorio

3 Satisfactorio

2 Poco satisfactorio

1 No satisfactorio

- I. (5) Argumentación del modelo propuesto.
- II. (5) Estructuración del modelo propuesto.
- III. (5) Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. (5) Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. (5) Facilidad para su implementación.
- VI. (5) Valoración integral del modelo propuesto.

Título: *Magister en Planeamiento y Administración Educativos*

Función directiva o cargo: *Docente*

Años de experiencia: *20 Años*

C.I.: *1712784577*

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO



Posgrado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Narcisa Talavera

Título: El movimiento a través de las artes escénicas desarrolla todo mi ser.

Guía de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo integral de niños de 4 a 5 años.

- **Objetivo:** Fortalecer la motricidad gruesa a través de estrategias lúdicas para lograr el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: ZAMBRANO AGUAYO SARA MARTELA

Número de cédula o identidad: 120610912-4

Título de cuarto nivel o posgrado: MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL

Número de Registro Senescyt: 1005-2013-1927863

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

DOCENTE - INSTITUCION EDUCATIVA ESCAC "BOGOTÁ"

Teléfonos: 0985527024

Correo electrónico: mariel5606@hotmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		

b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.		X	
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

EVIDENCIA UN TRABAJO INVESTIGATIVO COMPLETO POR EL CUAL
ESTE TIENE UNA ESTRUCTURA METODOLÓGICA VALEDA

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

EL CONTENIDO ESTA ESCRITO DE FORMA ADECUADA
Y SE PUEDE DAR CUMPLIMIENTO A SU APLICACION Y
DISCUSION

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

SI SE CONSIDERA UN APORTE VALIOSO, VALEDO Y
MUY IMPORTANTE PARA LA EDUCACION INICIAL

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

ES DE FÁCIL ENTENDIMIENTO POR LO QUE LA
APLICACION SE PUEDE DAR FACILMENTE EN EL
AMBITO EDUCATIVO

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

DAE... CUMPLE... Y APLICACION... A LA... CADA... PUES ES...
UN... APORTE... PARA... LA... EDUCACION

Jic. ZAMBRANO

Firma del evaluador

C.I. 206109124



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

DIRECCIÓN DE POSGRADO



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: La motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Proporcionar información sobre la propuesta de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo integral para la respectiva validación.

Instrucción: Por favor, marque las respuestas según la escala valorativa en los casilleros respectivos:

5 Excelente

4 Muy satisfactorio

3 Satisfactorio

2 Poco satisfactorio

1 No satisfactorio

- I. (4) Argumentación del modelo propuesto.
- II. (5) Estructuración del modelo propuesto.
- III. (5) Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. (5) Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. (5) Facilidad para su implementación.
- VI. (4) Valoración integral del modelo propuesto.

Título: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Función directiva o cargo: DOCENTE

Años de experiencia: 5 AÑOS

Lic. TAMBRANOS

C.I.: 1206109124

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Narcisa Talavera

Título: Aprendo, juego y me muevo. Guía de estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa a través de las artes escénicas

Objetivo: Fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa a través de sesiones prácticas y sistemáticas.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Yolanda Paola Defaz Gallardo

Número de cédula o identidad: 0509639219

Título de cuarto Nivel o posgrado: Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Número de Registro Senescyt: 1045-13-86042252

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

Docente - Investigador Universidad Técnica de Cotopaxi

Teléfonos: 0998578055

Correo electrónico: yolanda.defaz@utc.edu.ec

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	✓		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	✓		

c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	✓		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	✓		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	✓		
f) Es adecuado el título de la obra.	✓		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	✓		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	✓		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	✓		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	✓		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	✓		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	✓		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	✓		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

Si evidencia temporalidad en la propuesta de investigación

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

La propuesta se encuentra estructurada de manera adecuada

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

La Selectividad de la Propuesta es acorde al objetivo que se plantea la investigadora

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

La Propuesta es innovadora y creativa, a la vez que permitirá el desarrollo de los objetivos planteados

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input type="checkbox"/>
Regional	<input checked="" type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Felicidades por su excelente trabajo de investigación.....
.....
.....
.....
.....



Firma del evaluador

C.I. 0502632219



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Posgrado

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Narcisa Talavera

Título: El movimiento a través de las artes escénicas desarrolla todo mi ser.

Guía de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo integral de niños de 4 a 5 años.

- **Objetivo:** Fortalecer la motricidad gruesa a través de estrategias lúdicas para lograr el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: *Santiago Javier Uquilla Patiño*

Número de cédula o identidad: *17.257.127.1-0*

Título de tercer nivel: *Lic. Artes*

Número de Registro Senescyt: *1005-2018-2023056*

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

U.E. William Blake. Docente. E. Cultural y Artística.

Teléfonos: *0991753084*

Correo electrónico: *uquillasantiago@gmail.com*

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		

b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).		X	
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.		X	

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación).

La propuesta cumple con todos los aspectos, procedimientos y metodologías que la hacen una herramienta práctica y aplicable en su campo.

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Todos los argumentos son presentados son claros, concisos y sólidos, de entendimiento objetivo y de interés en el campo de la educación y las artes.

3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte valido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Si, la investigación muestra las esquemas de un método de enseñanza no convencional, con metodologías que no se centran en el arquetipo educativo, sino que plantea y resuelve problemáticas apoyado en el aprendizaje lúdico.

4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

Puede ser considerado como un referente a futuras inv. del campo educativo por ser una guía de como enfocar y canalizar la energía de los estudiantes a través del aprendizaje significativo reforzado mediante las artes.

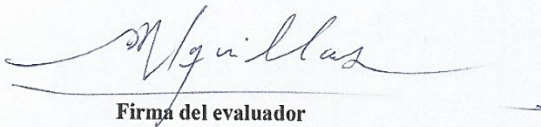
5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Excelente propuesta, bien planteada y de entendimiento objetivo. Puede ser considerada como el inicio de un estudio más amplio que abarque la educación y el conocimiento reforzado a través de las artes.

Se recomienda revisar modelos educativos que han venido trabajando estas áreas como: la pedagogía Waldorf y el modelo educativo Montessori.



Firma del evaluador

C.I.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

DIRECCIÓN DE POSGRADO



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Título: El movimiento a través de las artes escénicas desarrolla todo mi ser.

Objetivo: Proporcionar información sobre la propuesta de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo integral para la respectiva validación.

Instrucción: Por favor, marque las respuestas según la escala valorativa en los casilleros respectivos:

5 Excelente

4 Muy satisfactorio

3 Satisfactorio

2 Poco satisfactorio

1 No satisfactorio

- I. (4) Argumentación del modelo propuesto.
- II. (4) Estructuración del modelo propuesto.
- III. (5) Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. (5) Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. (5) Facilidad para su implementación.
- VI. (4) Valoración integral del modelo propuesto.

Título: *Lic. en Artes*

Función directiva o cargo: *Docente Ed. Artística*

Años de experiencia: *4*

C.I.: *22591371-0*

Gracias por su colaboración

TABLA DE RESULTADOS DE VALIDACIONES

Indicadores a evaluar	Expertos				Usuarios			Total	Media
	E 1	E 2	E3	E 4	U1	U2	U3		
I. Argumentación del modelo propuesto	5	4	5	4	5	4	5	32	4,6
II. Estructuración del modelo propuesto	5	5	5	4	4	5	5	33	4,7
III. Lógica interna del modelo propuesto	5	5	5	5	5	5	5	35	5
IV. Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución	5	5	5	5	4	5	5	34	4,9
V. Facilidad para su implementación	5	5	5	5	5	5	5	35	5
VI. Valoración integral del modelo propuesto	5	4	5	4	4	4	4	30	4,3
TOTAL	30	28	30	27	27	28	29	199	4,75

TALLER DE SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DIRIGIDO A LAS DOCENTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTACACHI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



PLAN DE TALLER

Nombre de la institución de aplicación:	Unidad Educativa “William Blake”
Nombre de la alumna-maestra:	Lic. Narcisa Talavera
Nombre del taller:	Mi cuerpo en movimiento
Beneficiarios	Docentes del nivel inicial
Temporalización:	90 minutos
Fecha:	28 de octubre de 2019

Objetivo: Socializar a las docentes del Nivel Inicial la propuesta “El movimiento a través de las artes escénicas desarrolla todo mi ser” como una alternativa pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa a través de un taller donde se enfatizan los beneficios de la misma y su aplicación.

Tiempo	Actividades	Materiales
5 min.	Bienvenida <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentación de la facilitadora del taller. ❖ Objetivo del taller. 	Ninguno
5 min.	Actividad individual	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad “Ejercicios combinados”
15 min.	Video sobre la motricidad gruesa y su importancia <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre el video • Compartir experiencias en el aula relacionadas con el tema. • ¿Qué es la motricidad gruesa? • ¿Qué sucede si la motricidad gruesa no es desarrollada? • ¿Cuál es la mejor estrategia para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa? 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Video: Importancia de la motricidad gruesa https://www.youtube.com/watch?v=31WSrygi9so
10 min.	Pausa	<ul style="list-style-type: none"> • Refrigerio

10 min.	<p>Actividad en parejas</p> <p>Transportar el globo con segmentos corporales enfatizando la noción “entre” (brazo, antebrazo, mano) juntando las extremidades superiores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Globos
5 min.	<p>Actividad grupal</p> <p>Colocar globos sobre una tela, con la mano izquierda tomar un extremo de la tela y juntas mover la tela haciendo que los globos salten, pero evitando que se caigan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tela • Globos
10 min.	<p>Actividad de finalización</p> <p>Finaliza la sesión con música donde los niños a través de la canción “soy una taza” https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación: Estirarse levantando el globo con los dos brazos sobre la cabeza intentando quedar en puntas de pie, estirar los brazos hacia adelante sosteniendo el globo, por último, abrir las piernas y bajar el globo estirando hasta topar el suelo. • Respiración: se coloca al globo en una mesa frente a los niños, quienes deberán tomar aire por la nariz, retenerlo por unos segundos y al escuchar el silbato deben soplar muy fuerte para lograr que el globo se mueva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción: Soy una taza • Globos
10 min.	<p>Experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas por parte de los participantes sobre las estrategias que utilizan para desarrollar la motricidad gruesa <p>Exponer sobre el tema tratado en el taller</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • ¿Cómo aporta al desarrollo de la motricidad gruesa a los niños? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pliego de papel • Marcadores
10 min.	<p>Exposición de la propuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beneficios de las sesiones • Analizar la propuesta 	<ul style="list-style-type: none"> • Ninguno
5 min.	<p>Retroalimentación sobre el taller</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Pizarrón

REGISTRO DE ASISTENCIA AL TALLER



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



PLAN DE TALLER

Nombre de la institución de aplicación:	Unidad Educativa "William Blake"	Nombre de la expositora:	Lic. Narcisa Talavera
Tema del taller:	Motricidad gruesa	Asistentes:	Docentes del nivel inicial
Temporalización:	90 minutos	Fecha:	28 de octubre de 2019

Nº	Nombres y apellidos	Número de cedula	Título académico	Cargo que desempeña	Correo electrónico	Número de contacto	Firma
1	Andrea Zambrano	1714835558	Licenciada en Ciencias de la Educación	Docente	vaneavenitam@hotmail.com	0996143485	
2	Carlota Bautista	171485463-3	Licenciada en Ciencias de la Educación	Docente	cd_3negro@hotmail.com	0999656758	
3	Edith Píñaherrera	172272742-5	Licenciada en Educación Parvularia	Docente	edithpc_87@hotmail.com	0998481636	

FOTOGRAFÍAS DEL TALLER DE SOCIALIZACIÓN



Gráfico 9. Importancia de la motricidad gruesa



Gráfico 10. Aportes del desarrollo de la motricidad gruesa



Gráfico 11. Presentación de la propuesta

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES TRAS LA PROPUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Estimado/a docente, la presente encuesta tiene la intención de validar la guía de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años a través de su valioso aporte.

Para lo cual se le solicita la mayor sinceridad, por favor marque las respuestas en los casilleros correspondientes según la escala valorativa:

- (5) Excelente
- (4) Muy satisfactorio
- (3) Satisfactorio
- (2) Poco satisfactorio
- (1) No satisfactorio

ITEM	PREGUNTA	VALORACIÓN
1	La guía presentada es novedosa, entendible y aplicable.	5
2	La guía es propicia para aplicar con los niños a su cargo.	5
3	Las estrategias lúdicas propuestas en la guía tienen coherencia.	5
4	Las estrategias lúdicas propuestas en la guía tienen organización y secuencia.	5
5	La metodología que se plantea en la guía es adecuada y efectiva para desarrollar lo propuesto	5
6	Los recursos que se presentan en la guía son de fácil acceso	4
7	Considera que las sesiones propuestas son más efectivas que efectuar actividades sueltas	5
8	La guía proporciona estrategias lúdicas que abordan los 3 ejes del currículo de educación inicial	5
9	La guía presenta flexibilidad en cuanto a su organización, metodología y recursos	5
10	Las artes escénicas consideradas en cada sesión plantean una nueva perspectiva	5
11	Las técnicas de relajación y respiración propuestas en la guía son aplicables	5
12	Las estrategias lúdicas propuestas desarrollan la coordinación, el tono muscular, control de la postura, equilibrio, y sensación de seguridad	5

13	La guía permite que la disociación de movimientos de las diferentes partes del cuerpo en forma separada y coordinada se desarrolle de manera más fácil y efectiva	5
14	Las estrategias lúdicas de la guía son oportunas y efectivas para el desarrollo del equilibrio	5
15	Las sesiones que se presentan para el desarrollo del esquema corporal	5
16	Las sesiones propuestas para desarrollar la lateralidad son metódicas y secuenciales	5
17	Las estrategias favorecen el desarrollo integral de los niños	5

¡Gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



Posgrado

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Estimado/a docente, la presente encuesta tiene la intención de validar la guía de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años a través de su valioso aporte.

Para lo cual se le solicita la mayor sinceridad, por favor marque las respuestas en los casilleros correspondientes según la escala valorativa:

- (5) Excelente
- (4) Muy satisfactorio
- (3) Satisfactorio
- (2) Poco satisfactorio
- (1) No satisfactorio

ITEM	PREGUNTA	VALORACIÓN
1	La guía presentada es novedosa, entendible y aplicable.	5
2	La guía es propicia para aplicar con los niños a su cargo.	5
3	Las estrategias lúdicas propuestas en la guía tienen coherencia.	5
4	Las estrategias lúdicas propuestas en la guía tienen organización y secuencia.	5
5	La metodología que se plantea en la guía es adecuada y efectiva para desarrollar lo propuesto	4
6	Los recursos que se presentan en la guía son de fácil acceso	5
7	Considera que las sesiones propuestas son más efectivas que efectuar actividades sueltas	5
8	La guía proporciona estrategias lúdicas que abordan los 3 ejes del currículo de educación inicial	4
9	La guía presenta flexibilidad en cuanto a su organización, metodología y recursos	5
10	Las artes escénicas consideradas en cada sesión plantean una nueva perspectiva	5
11	Las técnicas de relajación y respiración propuestas en la guía son aplicables	5
12	Las estrategias lúdicas propuestas desarrollan la coordinación, el tono muscular, control de la postura, equilibrio, y sensación de seguridad	5

13	La guía permite que la disociación de movimientos de las diferentes partes del cuerpo en forma separada y coordinada se desarrolle de manera más fácil y efectiva	5
14	Las estrategias lúdicas de la guía son oportunas y efectivas para el desarrollo del equilibrio	5
15	Las sesiones que se presentan para el desarrollo del esquema corporal	5
16	Las sesiones propuestas para desarrollar la lateralidad son metódicas y secuenciales	5
17	Las estrategias favorecen el desarrollo integral de los niños	5

¡Gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



Posgrado

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Estimado/a docente, la presente encuesta tiene la intención de validar la guía de estrategias lúdicas de motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años a través de su valioso aporte.

Para lo cual se le solicita la mayor sinceridad, por favor marque las respuestas en los casilleros correspondientes según la escala valorativa:

- (5) Excelente
- (4) Muy satisfactorio
- (3) Satisfactorio
- (2) Poco satisfactorio
- (1) No satisfactorio

ITEM	PREGUNTA	VALORACIÓN
1	La guía presentada es novedosa, entendible y aplicable.	5
2	La guía es propicia para aplicar con los niños a su cargo.	5
3	Las estrategias lúdicas propuestas en la guía tienen coherencia.	5
4	Las estrategias lúdicas propuestas en la guía tienen organización y secuencia.	5
5	La metodología que se plantea en la guía es adecuada y efectiva para desarrollar lo propuesto	5
6	Los recursos que se presentan en la guía son de fácil acceso	5
7	Considera que las sesiones propuestas son más efectivas que efectuar actividades sueltas	5
8	La guía proporciona estrategias lúdicas que abordan los 3 ejes del currículo de educación inicial	5
9	La guía presenta flexibilidad en cuanto a su organización, metodología y recursos	5
10	Las artes escénicas consideradas en cada sesión plantean una nueva perspectiva	5
11	Las técnicas de relajación y respiración propuestas en la guía son aplicables	5
12	Las estrategias lúdicas propuestas desarrollan la coordinación, el tono muscular, control de la postura, equilibrio, y sensación de seguridad	5

13	La guía permite que la disociación de movimientos de las diferentes partes del cuerpo en forma separada y coordinada se desarrolle de manera más fácil y efectiva	5
14	Las estrategias lúdicas de la guía son oportunas y efectivas para el desarrollo del equilibrio	5
15	Las sesiones que se presentan para el desarrollo del esquema corporal	5
16	Las sesiones propuestas para desarrollar la lateralidad son metódicas y secuenciales	5
17	Las estrategias favorecen el desarrollo integral de los niños	5

¡Gracias por su colaboración!

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS TRAS LA PROPUESTA.

ITEM	PREGUNTA	ENCUESTADOS			TOTAL	MEDIA
		E1	E2	E3		
1	La guía presentada es novedosa, entendible y aplicable.	5	5	5	15	5
2	La guía es propicia para aplicar con los niños a su cargo.	5	5	5	15	5
3	Las estrategias lúdicas propuestas en la guía tienen coherencia.	5	5	5	15	5
4	Las estrategias lúdicas propuestas en la guía tienen organización y secuencia.	5	5	5	15	5
5	La metodología que se plantea en la guía es adecuada y efectiva para desarrollar lo propuesto.	5	4	5	14	4,3
6	Los recursos que se presentan en la guía son de fácil acceso.	4	5	5	14	4,3
7	Considera que las sesiones propuestas son más efectivas que efectuará actividades sueltas.	5	5	5	15	5
8	La guía proporciona estrategias lúdicas que abordan los 3 ejes del currículo de educación inicial.	5	4	5	14	4,3
9	La guía presenta flexibilidad en cuanto a su organización, metodología y recursos.	5	5	5	15	5
10	Las artes escénicas consideradas en cada sesión plantean una nueva perspectiva.	5	5	5	15	5
11	Las técnicas de relajación y respiración propuestas de la guía son aplicables.	5	5	5	15	5
12	Las estrategias lúdicas propuestas desarrollan la coordinación, el tono muscular, control de la postura, equilibrio y sensación de seguridad.	5	5	5	15	5
13	La guía permite que la disociación de movimientos de las diferentes partes del cuerpo en forma separada y coordinadas se desarrolla de manera más fácil y efectiva.	5	5	5	15	5
14	Las estrategias lúdicas de la guía son oportunas y efectivas para el desarrollo del equilibrio.	5	5	5	15	5
15	Las sesiones que se presentan para el desarrollo del esquema corporal.	5	5	5	15	5
16	Las sesiones propuestas para desarrollar la lateralidad son metódicas y secuenciales.	5	5	5	15	5
17	Las estrategias favorecen el desarrollo integral de los niños	5	5	5	15	5
TOTAL		84	83	85	252	4,87

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS TRAS LA PROPUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE OBSERVACIÓN

Área de desarrollo: Desarrollo motriz

Subnivel: Inicial II

Objetivo de la observación: Evidenciar el impacto en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años tras la aplicación de la guía de estrategias lúdicas.

Instrucciones: La presente ficha de observación tiene como objetivo recabar información valiosa para el desarrollo del proyecto de investigación sobre El desarrollo de la motricidad gruesa a través de las artes escénicas. Cada ítem se puntúa atendiendo a la siguiente escala:

(I) Iniciado

(EP) En Proceso

(A) Adquirido

6	Cola Barros Eduardo Samuel	A	A	EP	EP	A	EP	A	EP	EP	A
7	Estevez Jácome Sofia Yamileth	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	Gualotuña Alvarado Jeremy Ariel	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	Luje Manobanda Damaris Shayde	A	A	A	EP	A	EP	A	EP	EP	A
10	Morales Guerrero Stefany Carolina	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Pastrano Chile Juan Matias	A	A	A	A	A	A	A	EP	A	EP
12	Piñan Valencia Geordy Gabriel	A	A	A	EP	A	EP	A	EP	EP	A
13	Reina Guishca Britany Escarleth	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	Zambrano Villareal Julieth	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

№ Имя Категория Категория Категория

14	Zambrano Villareal Julieth	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	Reina Guishca Britany Escarleth	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	Piñan Valencia Geordy Gabriel	A	A	A	EP	A	EP	A	EP	EP	A
11	Pastrano Chile Juan Matias	A	A	A	A	A	A	A	EP	A	EP

10	Pullupaxi Larcos Dilan Sebastian	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Tenorio Tipán Mateo Dereck	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	Toapanta Villavicencio Leonidas	EP	EP	A	EP	A	A	A	A	A	EP	EP	A
13	Torres Vera Sarai Margarita	EP	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	Uvillus Llano Diego Alejandro	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

N°	Nomina	ESQUEMA CORPORAL				LATERALIDAD			RITMO		
		Señala las partes gruesas y finas de su cuerpo	Reconoce las partes del cuerpo de otras personas	Arma el cuerpo humano con todos los detalles	Menciona las funciones de las partes de su cuerpo	Realiza ejercicios de dominio corporal	Demuestra dominio de un lado de su cuerpo	Presenta dominio de un lado de cuerpo en la realización de actividades	Se desplaza siguiendo el ritmo del instrumento musical	Ejecuta golpes manteniendo el ritmo	Atraviesa circuitos motrices siguiendo el ritmo
1	Andrade Asquel Doménica Rebeca	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	Caiza Pilamunga Marla Yury	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	Changoluisa Arcos Sophie Elizabeth	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Coello Tayupanta Jair Alessandro	A	A	A	EP	A	A	A	A	A	A

5	Coello Molina Samantha Isabela	A	A	A	A	A	EP	EP	A	A	A
6	Collaguazo Aymara Mathias	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	Gualotuña Chilig Nathaly Ines	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	Jaguaco Gonzales Juan Sebastian	A	A	A	A	EP	EP	EP	A	EP	A
9	Lamar Escobar Naomi Carolina	EP	EP	EP	EP	A	A	A	A	A	A
10	Llumiugsi Cumbajin Briana	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Pilicita Quinatoa Adrian Sebastian	A	A	A	EP	EP	A	A	EP	EP	EP
12	Prócel Hidalgo Aaron Samuel	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	Rodriguez Aguayo Victoria Leonor	A	A	A	EP	A	EP	EP	A	A	A
14	Tapia Chiguano Paula Daniela	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	Vega Cayo Dulce Rosmery	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

No	Apellido	ESQUEMA CORPORAL	ALTERNATIVO	OTRO
----	----------	------------------	-------------	------

12	Vega Cayo Dulce Rosmery	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	Tapia Chiguano Paula Daniela	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	Rodriguez Aguayo Victoria Leonor	A	A	A	EP	A	EP	EP	A	A	A
15	Prócel Hidalgo Aaron Samuel	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Pilicita Quinatoa Adrian Sebastian	A	A	A	EP	EP	A	A	EP	EP	EP

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS TRAS LA PROPUESTA

1. Mantiene el equilibrio en diferentes posturas

Tabla 45. Equilibrio en diferentes posturas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	26	60%
En proceso	17	40%
Iniciado	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

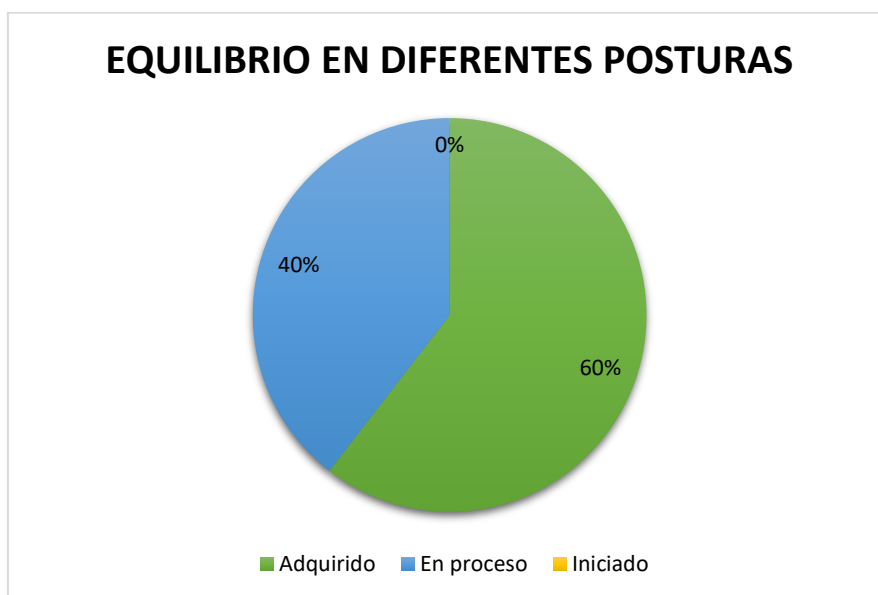


Gráfico 39. Equilibrio en diferentes posturas

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 40% de niños aun no puede mantener el equilibrio en diferentes posturas mientras que el 60% de niños lo logra completamente.

Interpretación

Esto evidencia que tras aplicar las estrategias lúdicas de la guía por las docentes los niños han mejorado notablemente en su desarrollo motriz por ende pueden mantener el equilibrio en diferentes posturas.

2. Salta en un pie más de tres veces seguidas

Tabla 46. Saltar en un pie

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	34	79%
En proceso	9	21%
Iniciado	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 40. Saltar en un pie

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Solamente el 21% de niños aun no logran saltar en un pie por más de tres veces seguidas, por otro lado, el 79% de niños logran cumplir con la actividad de manera correcta.

Interpretación

Se evidencia un cambio en este aspecto debido a que un gran porcentaje de niños logran cumplir con la actividad, mientras que es poco el porcentaje de los niños que aún no lo logran, sin embargo, al seguir desarrollando las actividades de la guía mejorarán.

3. Salta en el mismo lugar más de dos veces seguidas

Tabla 47. Saltar en el mismo lugar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	41	95%
En proceso	2	5%
Iniciado	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 41. Saltar en el mismo lugar

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 5% de niños aún siguen en desarrollo el poder saltar en el mismo lugar, mientras que el 95% ya logra saltar con los dos pies juntos y caer de pie.

Interpretación

Se evidencia un gran cambio en los porcentajes, donde la mayoría de los niños logran saltar por ms de dos veces seguidas en el mismo lugar juntando los dos pies y cayendo de pie.

4. Se para en un pie sin apoyo por diez segundos

Tabla 48. Pararse en un pie sin apoyo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	28	65%
En proceso	14	35%
Iniciado	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

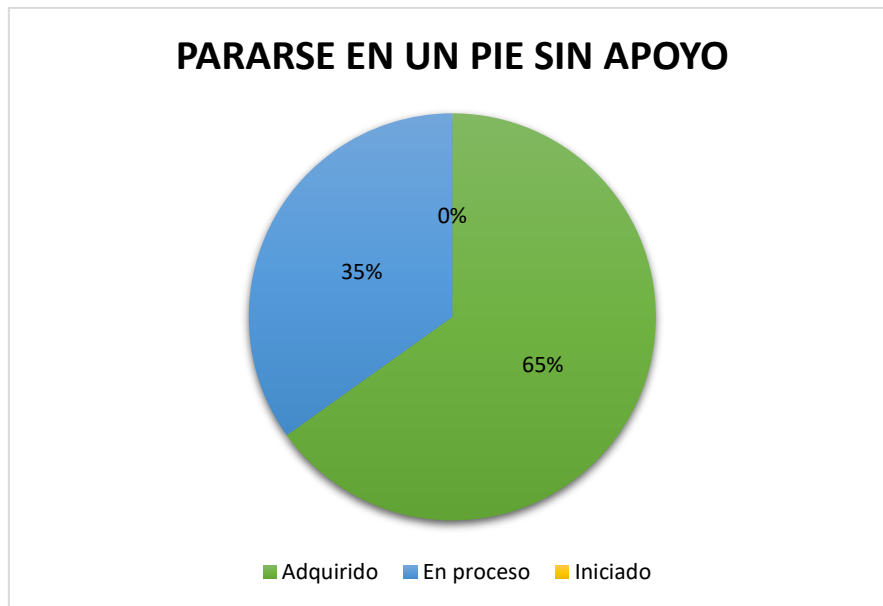


Gráfico 42. Pararse en un pie sin apoyo

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 35% de los niños pueden pararse en un pie pero requieren de apoyo o no cumplen con el tiempo estimado de diez segundos, mientras que el 65% logran cumplir con la actividad señalada.

Interpretación

Se evidencia que la mayoría de los niños logra pararse en un pie sin apoyo y por diez segundos y más, esto evidencia que las actividades desarrolladas y aplicadas por las docentes en base a la guía han sido efectivas para lograr el equilibrio.

5. Reproduce movimientos corporales

Tabla 49. Movimientos corporales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	42	98%
En proceso	1	2%
Iniciado	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 43. Movimientos corporales

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Solamente el 2% de niños se encuentra en desarrollo la capacidad de reproducir movimientos corporales, mientras que el 98% de niños lo logra efectivamente cumpliendo y repitiendo los movimientos corporales de manera correcta.

Interpretación

Las actividades desarrolladas permiten que los niños jueguen y se diviertan por lo que se evidenció un progreso en la coordinación general de los niños, quienes son capaces de efectuar y ejecutar movimientos realizados por las docentes y repetirlos sin gran dificultad.

6. Cambia de dirección y movimiento en diferentes desplazamientos

Tabla 50. Cambia de dirección y movimiento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	36	84%
En proceso	7	16%
Iniciado	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

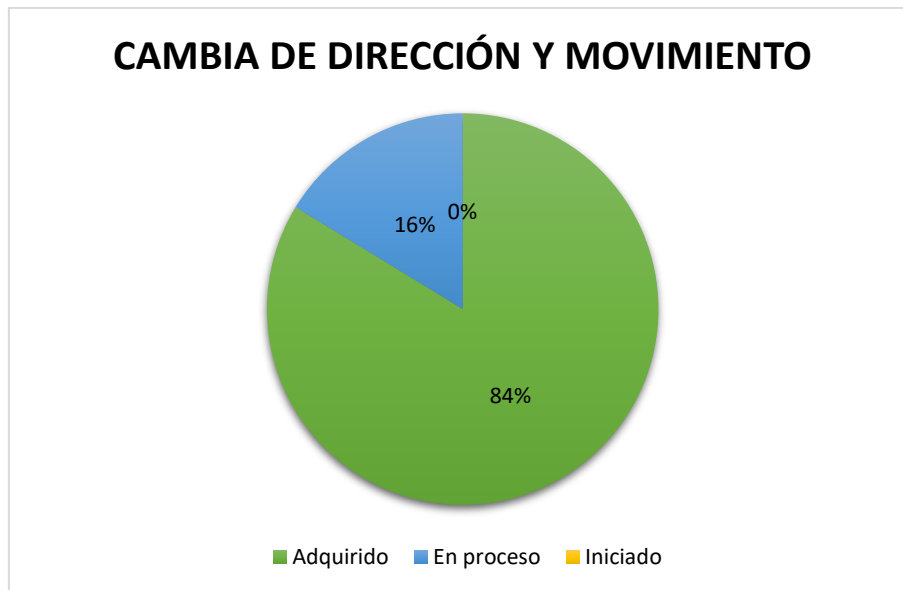


Gráfico 44. Cambia de dirección y movimiento

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 16% de niños aun no logran cambiar de dirección y movimientos en diferentes desplazamientos sin embargo el 84% de niños logra cumplir con este aspecto.

Interpretación

Existe un cambio en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, pues en su gran mayoría pueden cambiar de dirección y de movimientos mientras se desplazan de manera instantánea.

7. Patea la pelota hacia un punto fijo

Tabla 51. Cambia de dirección y movimiento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	42	98%
En proceso	1	2%
Iniciado	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 45. Patear hacia un punto fijo

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Solamente el 2% de niños aún le resulta difícil patear la pelota logrando que esta llegue al punto indicado, mientras que el 98% de niños logra cumplir con este parámetro.

Interpretación

Un gran porcentaje de niños logra patear la pelota con dirección, por lo que la coordinación general, el control tónico y la fuerza motriz son factores que han mejorado tras la aplicación de la propuesta.

8. Lanza y atrapa un objeto a un metro de distancia

Tabla 52. Lanzar y atrapar objetos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	35	81%
En proceso	8	19%
Iniciado	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera



Gráfico 46. Lanzar y atrapar objetos

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 19% de niños no logra lanzar una pelota y atraparla, mientras que el 81% de niños logra atrapar y lanzar la pelota a un metro de distancia.

Interpretación

Se ha desarrollado efectivamente la capacidad de lanzar una pelota y atraparla. Por lo cual se evidencia que la coordinación general y la coordinación viso motriz donde se vean involucrados los brazos, las piernas y la vista se han visto favorecidas con la aplicación de las estrategias lúdicas.

9. Señala las partes gruesas y finas de su cuerpo

Tabla 53. Señalar las partes del cuerpo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	41	95%
En proceso	2	5%
Iniciado	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

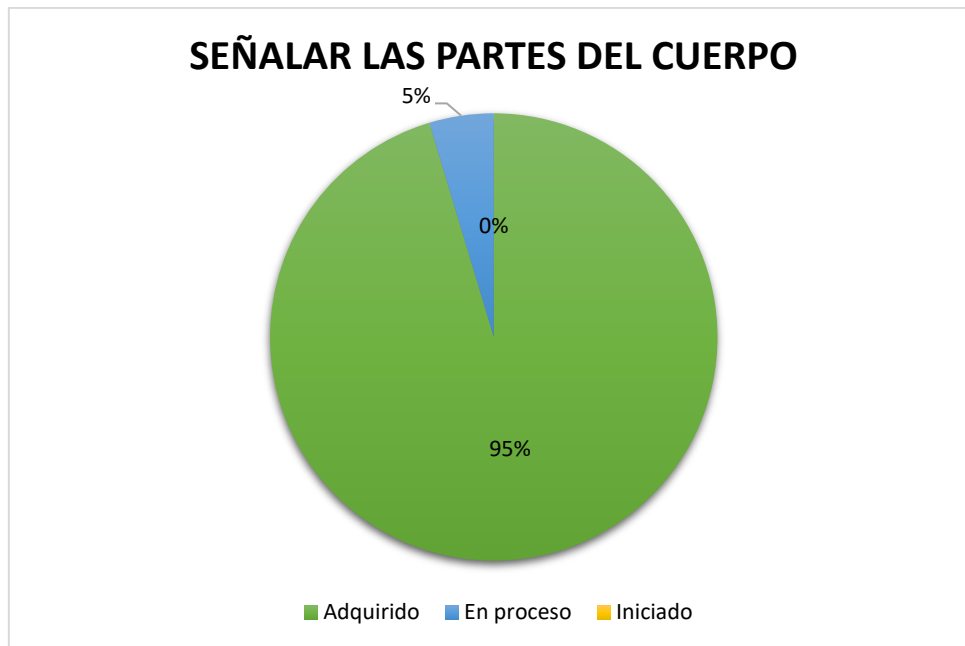


Gráfico 47. Señalar las partes del cuerpo

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 5% de los niños aún no tienen bien cimentado el esquema corporal, sin embargo, el 95% de niños, que representa la mayoría conoce las partes gruesas y finas del cuerpo humano.

Interpretación

La mayoría de los niños han mejorado notablemente en su esquema corporal, la mayoría conoce las partes gruesas y finas en su propio cuerpo, en el cuerpo de los demás y por ello se ve reflejado en sus dibujos y modelados. Estos tienen detalles por lo que la estructuración del esquema corporal se ha visto favorecida tras la aplicación de las estrategias lúdicas de la guía.

10. Menciona las funciones de las partes del cuerpo humano

Tabla 54. Funciones de las partes del cuerpo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	33	77%
En proceso	10	23%
Iniciado	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

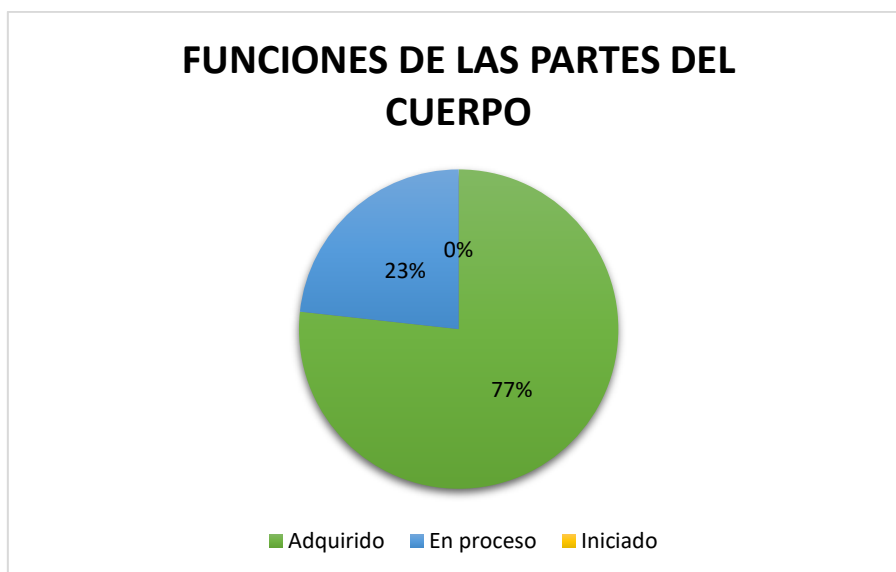


Gráfico 48. Funciones de las partes del cuerpo

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 77% de los niños conoce y menciona las funciones de las partes del cuerpo, mientras que el 23% aún se encuentra en proceso de lograrlo.

Interpretación

La mayoría de los niños reconocen las partes del cuerpo y la funcionalidad de las partes más importantes como: ojos, nariz, boca, brazos, piernas, manos, cuello, espalda, etc. Lo que evidencia que las actividades propuestas en la guía han fortalecido áreas como el esquema corporal.

11. Realiza ejercicios de dominio lateral

Tabla 55. Dominio lateral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	35	81%
En proceso	8	19%
Iniciado	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

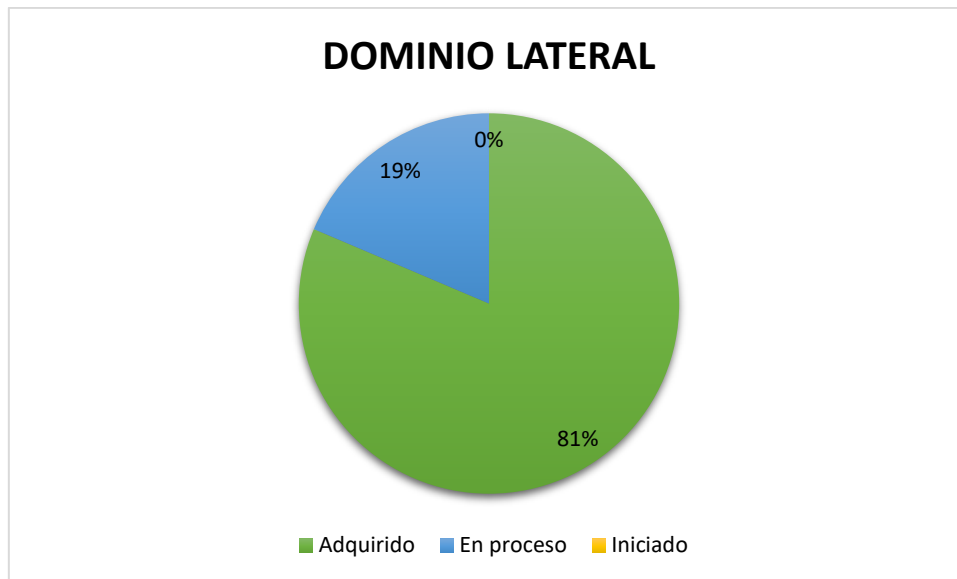


Gráfico 49. Dominio lateral

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

Solamente a un 19% de niños aún le dificulta realizar ejercicios de dominio lateral, mientras que el 81% de niños demuestra un total dominio de un lado del cuerpo.

Interpretación

La mayoría de los niños han desarrollado por completo el dominio lateral de su cuerpo, evidenciado en las actividades y ejercicios motrices realizados. Esto en el futuro le ayudará en la ubicación espacial y lateralidad.

12. Se desplaza siguiendo el ritmo de un instrumento musical

Tabla 56. Se desplaza siguiendo el ritmo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	36	84%
En proceso	7	16%
Iniciado	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

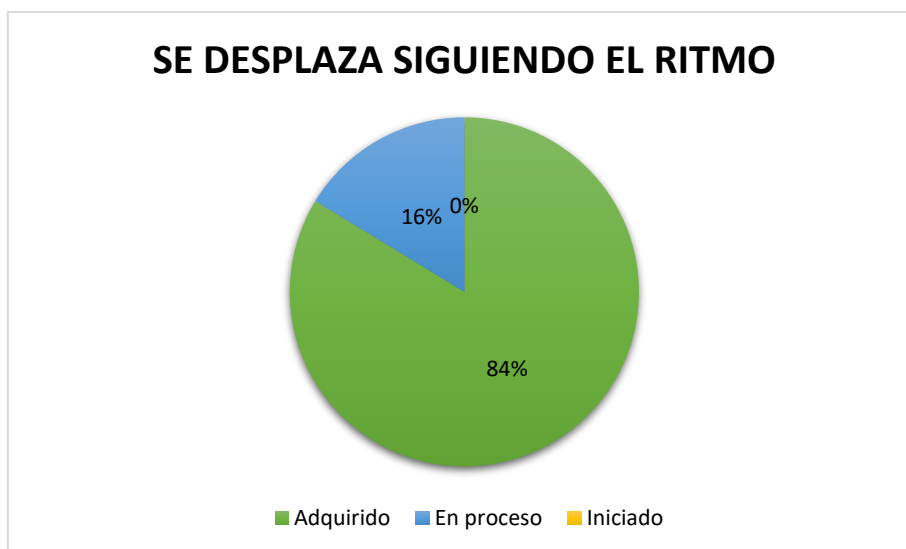


Gráfico 50. Se desplaza siguiendo el ritmo

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 16% de niños aún no desarrollan por completo la capacidad de seguir el ritmo de un estímulo auditivo, mientras que el 84% logra por completo desplazarse y mantenerse quieto según el sonido producido.

Interpretación

La mayoría de los niños han desarrollado la capacidad de seguir el ritmo ante un estímulo auditivo, sea instrumento musical, golpes, o música lo que evidencia que las actividades planteadas en la guía estimulan y desarrollan el ritmo en los niños.

13. Ejecuta golpes manteniendo el ritmo

Tabla 57. Patrones de ritmo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Adquirido	33	77%
En proceso	10	23%
Iniciado	0	0%
TOTAL	43	100%

Elaborado por: Narcisa Talavera

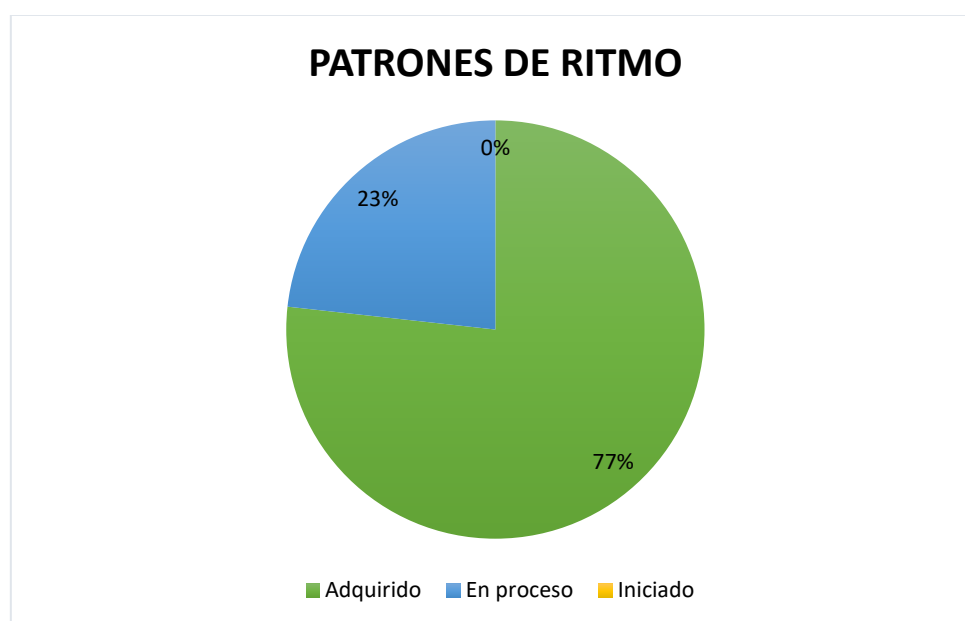


Gráfico 51. Patrones de ritmo

Elaborado por: Narcisa Talavera

Análisis

El 23% de niños logra ejecutar patrones de ritmo, pero no logra por completo seguir el ritmo ejecutado por las docentes, mientras que el 77% de niños logra cumplir efectivamente.

Interpretación

Se evidencia que un gran porcentaje de los niños ha logrado mejorar considerablemente el ritmo, evidenciado en la ejecución de patrones rítmicos ejecutados por la docente.

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA EN LOS NIÑOS



Gráfico 52. Formas de locomoción



Gráfico 53. Segmentos corporales



Gráfico 54. Dominio corporal