



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE LA CULTURA PASTO EN LA FASE TUZA,  
PROVINCIA DE CARCHI Y SU RELACIÓN A LA INDUSTRIA TEXTIL”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título  
de Licenciatura en Diseño Gráfico

**Autores:**

Amaguaña Tipanguano Madeleine Dayanna

Quille Caiza Ayly Mireya

**Tutor:**

Mgtr. Paredes Calderón Bertha Alejandra

Latacunga-Ecuador

Febrero 2023

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi, a los docentes de la carrera de Diseño Gráfico por los años de estudio y el aporte de conocimientos impartidos durante mi trayectoria estudiantil, A mi Tutora, quien me orientó para poder culminar el proyecto. Y de manera especial, A mi Padre por guiarme y brindarme la oportunidad de conseguir mi formación profesional.

### **Madeleine**

Deseo expresar mis más sinceras muestras de agradecimiento: A Dios, por enseñarme el camino correcto de la vida. A mis queridos padres y hermanos, por su amor, paciencia, comprensión y motivación, por creer y confiar siempre en mí, apoyándome en todas las decisiones que he tomado, para poder culminar una de las metas planteadas en mi vida. A mí querida alma mater, por sus amplios conocimientos y experiencias brindadas a través de sus maestros.

### **Aylly**

Finalmente agradecemos al Museo Arqueológico Germán Bastidas Vaca, por abrirnos las puertas y proporcionarnos valiosa información para alcanzar el objetivo de este gran proyecto.

### **Madeleine y Aylly**

## **DEDICATORIA**

Dedico con Infinita bondad a Dios por cuidarme y regalármela fuerzas, A mi Padre y Hermano Andrés, por ser las personas que me han dado su apoyo económico y moral siempre, en especial a mi Padre que ha sido un ejemplo de Lucha y superación.; a mis Hermanos Joel y Danilo que han sido pilar fundamental para no rendirme. A mis queridos Abuelitos por protegerme, apoyarme y brindarme su cariño, cada palabra de aliento para superarme y salir adelante gracias infinitas por ser las personas que me da el motivo de entender que la vida y la unidad son regalos hermosos que Dios nos puede dar.

En memoria de Jean Fernando Vera Rodríguez quien en vida fue mi compañero, Amigo y Hermano de esta trayectoria universitaria, este proyecto era nuestro, pero se apagó tu luz repentinamente. Esto es para ti amigo, extrañamos tu presencia, jamás te olvidaremos.

### **Madeleine Amaguaña**

Dedico esta tesis y toda la carrera universitaria a mis padres por ser quienes han estado a mi lado en todo momento dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día sin desmayar, que gracias a su afecto, apoyo y enseñanzas he sabido enfrentar las adversidades sin perder nunca la esperanza para seguir mi la trayectoria académica. También va dedicado para mis abuelitos, mis segundos padres que se preocupaban por mí al estar sola en una ciudad que no conocía, ellos me enseñaron cosas vitales para mi vida y me encaminaron por el buen sendero

### **Aylly Quille**

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN**

**TITULO: “ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE LA CULTURA PASTO EN LA FASE TUZA, PROVINCIA DE CARCHI Y SU RELACIÓN A LA INDUSTRIA TEXTIL”**

**Autores:  
AMAGUAÑA TIPANGUANO MADELEINE DAYANNA  
QUILLE CAIZA AYLLY MIREYA**

## **RESUMEN**

El presente proyecto de Investigación plantea rescatar la Identidad cultural perdida a través de los recursos gráficos de la iconografía Tuza presentes en los platos cerámicos. Ya que la globalización ha sido un medio de consumo que ha permitido el desarrollo de nuevos caracteres culturales ajenos. De modo que el objetivo principal para la investigación es el estudio iconográfico de la Fase Tuza, para aplicarlos en productos textiles como reconocimiento de la Identidad cultural de esta manera se pretende conservar las raíces ancestrales y lograr difundir los elementos gráficos. Para el estudio se consideraron las piezas arqueológicas que reposan en los Museos German Bastidas Vaca y Blas Ángel de las cuales se usa la muestra universal, utilizando la metodología de Erwin Panofsky que cuenta con tres niveles para el análisis: Pre iconográfico, iconográfico e iconológico, permitió el estudio y clasificación de las piezas gráficas ya que se las puede analizar de manera más precisa y siguiendo un mecanismo lógico. Como resultado mediante los elementos gráficos presentes en los platos cerámicos de la Fase Tuza se parte de la de descomposición iconográfica para generar nuevos módulos, se toma como parámetros los fundamentos de diseño bidimensional para crear una composición y producir una estructura modular atractiva, cada diseño se aplica en los productos textiles de Mayra-tex adjudicados en soportes textiles. En conclusión, el estudio iconográfico de la fase Tuza presentes en los platos, ayudan a fortalecer las raíces ancestrales y la Identidad cultural incentivando a otros diseñadores a realizar trabajos con rasgos étnicos culturales que permitan el desarrollo del diseño ecuatoriano, además de fomentar el trabajo artístico encontrado en la iconografía de la fase tuza con el objetivo de atraer a las nuevas generaciones.

**PALABRAS CLAVES:** Cultural, Iconografía Tuza, Diseño Gráfico, Módulos



## ÍNDICE GENERAL

1	INFORMACIÓN GENERAL. ....	1
2	RESUMEN DEL PROYECTO. ....	2
3	JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO. ....	2
4	BENEFICIARIOS DEL PROYECTO. ....	3
5	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. ....	4
6	OBJETIVOS. ....	5
7	ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS. ....	5
8	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA. ....	6
8.1	ANTECEDENTES ....	6
8.2	Cultura Pasto. ....	7
8.3	Cerámica de los Pastos ....	7
8.4	Fase Tuza ....	8
8.4.1	Ubicación. ....	8
8.4.2	Estructura Social. ....	9
8.4.3	Economía ....	9
8.4.4	Cerámica. ....	9
8.4.5	Ocarina. ....	10
8.4.6	Platos ....	11
8.4.7	Color ....	12
8.4.8	Forma. ....	12
8.5	Iconografía ....	13
8.5.1	Iconografía en la cerámica. ....	13
8.5.2	La iconografía y su método de estudio. ....	16
8.6	Estructura de ordenamiento. ....	17
8.7	Estructura de Formación ....	18
8.8	Estructura de Síntesis ....	19

8.9	Fundamentos del Diseño Bidimensional .....	19
8.9.1	Elementos conceptuales.....	20
8.9.2	Elementos Visuales .....	20
8.9.3	Elementos de relación.....	21
8.9.4	Categorías compositivas.....	21
8.9.5	Concepto de relación entre formas .....	22
8.9.6	Formas positivas y negativas.....	22
8.9.7	Radiación.....	22
8.9.8	Operaciones de Movimiento.....	23
8.9.9	Transformaciones Formales .....	24
8.10	Industria Textil.....	25
9	VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS .....	26
10	METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL .....	27
10.1	Tipo de Investigación.....	27
10.2	Enfoque de Investigación.....	27
10.3	Método de Investigación.....	27
10.4	Técnica de Investigación. ....	28
10.5	Población .....	29
10.6	Muestra .....	29
10.7	Método de Diseño De Erwin Panofsky.....	29
11	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	41
11.1	Aplicación en Productos Textiles .....	46
12	IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS).....	49
13	PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.....	50
14	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	51
15	BIBLIOGRAFÍA .....	53
16	ANEXOS.....	55

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> <i>Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados</i> .....	5
<b>Tabla 2:</b> <i>Estructuras de Formación</i> .....	18
<b>Tabla 3:</b> <i>Elementos conceptuales</i> .....	20
<b>Tabla 4:</b> <i>Representación visuales</i> .....	20
<b>Tabla 5:</b> <i>Representación de relación</i> .....	21
<b>Tabla 6:</b> <i>Relación de Formas</i> .....	22
<b>Tabla 7:</b> <i>Relación de formas</i> .....	22
<b>Tabla 8</b> <i>Matriz de descriptores</i> .....	26
<b>Tabla 9</b> <i>Sistematización de datos</i> .....	28
<b>Tabla 10</b> <i>Costos directos</i> .....	50
<b>Tabla 11:</b> <i>Costos indirectos</i> .....	50
<b>Tabla 12:</b> <i>Total</i> .....	50

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> <i>Ubicación Fase Tuza</i> .....	8
<b>Figura 2</b> <i>Cerámica de la Fase Tuza (Ocarina)</i> .....	11
<b>Figura 3</b> <i>Cerámica de la Fase Tuza (Plato)</i> .....	12
<b>Figura 4</b> <i>Seres antropomorfos esenciales</i> .....	14
<b>Figura 5</b> <i>Seres Antropomorfos</i> .....	14
<b>Figura 6</b> <i>Seres Antropomorfos rostro de ave</i> .....	15
<b>Figura 7</b> <i>seres zoomorfos</i> .....	15
<b>Figura 8</b> <i>Variación de estrellas</i> .....	16
<b>Figura 9</b> <i>Representación de la dualidad</i> .....	17
<b>Figura 10</b> <i>Representación cuatripartición</i> .....	18
<b>Figura 11</b> <i>Representación de tripartición</i> .....	18
<b>Figura 12</b> <i>Escalera en espiral</i> .....	19
<b>Figura 13</b> <i>Figuras compositivas</i> .....	21
<b>Figura 14</b> <i>Formas centrífugas</i> .....	22
<b>Figura 15</b> <i>Formas concéntricas</i> .....	23
<b>Figura 16</b> <i>Formas centrípetas</i> .....	23
<b>Figura 17</b> <i>Formas de movimiento</i> .....	23
<b>Figura 18</b> <i>Representación de transformaciones formales</i> .....	24
<b>Figura 19</b> <i>Módulos</i> .....	24
<b>Figura 20</b> <i>Estructura modular</i> .....	25
<b>Figura 21</b> <i>Mockup</i> .....	48
<b>Figura 22</b> <i>Mockup</i> .....	48
<b>Figura 23</b> <i>Mockup</i> .....	49

## **1 INFORMACIÓN GENERAL.**

**Título del proyecto:** ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE LA CULTURA PASTO EN LA FASE TUZA, PROVINCIA DE CARCHI Y SU RELACIÓN A LA INDUSTRIA TEXTIL

**Fecha de inicio:** 18 de abril del 2022

**Fecha de finalización:** 17 de enero del 2023

**Lugar de ejecución:**

**Parroquia:** González Suárez      **Cantón:** Tulcán      **Provincia:** Carchi.

**Unidad Académica que auspicia:**

Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación.

**Carrera que auspicia:**

Diseño Gráfico Computarizado.

**Proyecto de Investigación vinculado:**

Investigación Científica.

**Equipo de Trabajo**

**Tutor de Titulación:** Ing. Bertha Paredes.

**Tesistas:** Amaguaña Tipanguano Madeleine Dayanna

Quille Caiza Ayly Mireya.

**Área de Conocimiento.**

Artes y Humanidades.

Diseño.

**Línea de Investigación:**

Cultura, patrimonio y saberes ancestrales.

**Sub líneas de investigación de la Carrera**

Diseño aplicado a la Investigación y gestión histórico cultural.

## **2 RESUMEN DEL PROYECTO.**

El presente proyecto de Investigación plantea rescatar la Identidad cultural perdida a través de los recursos gráficos de la iconografía Tuza presentes en los platos cerámicos. Ya que la globalización ha sido un medio de consumo que ha permitido el desarrollo de nuevos caracteres culturales ajenos. De modo que el objetivo principal para la investigación es el estudio iconográfico de la Fase Tuza, para aplicarlos en productos textiles como reconocimiento de la Identidad cultural de esta manera se pretende conservar las raíces ancestrales y lograr difundir los elementos gráficos. Para el estudio se consideraron las piezas arqueológicas que reposan en los Museos German Bastidas Vaca y Blas Ángel de las cuales se usa la muestra universal, utilizando la metodología de Erwin Panofsky que cuenta con tres niveles para el análisis: Pre iconográfico, iconográfico e iconológico, permitió el estudio y clasificación de las piezas gráficas ya que se las puede analizar de manera más precisa y siguiendo un mecanismo lógico. Como resultado mediante los elementos gráficos presentes en los platos cerámicos de la Fase Tuza se parte de la de descomposición iconográfica para generar nuevos módulos, se toma como parámetros los fundamentos de diseño bidimensional para crear una composición y producir una estructura modular atractiva, cada diseño se aplica en los productos textiles de Mayra-tex adjudicados en soportes textiles. En conclusión, el estudio iconográfico de la fase Tuza presentes en los platos, ayudan a fortalecer las raíces ancestrales y la Identidad cultural incentivando a otros diseñadores a realizar trabajos con rasgos étnicos culturales que permitan el desarrollo del diseño ecuatoriano, además de fomentar el trabajo artístico encontrado en la iconografía de la fase tuza con el objetivo de atraer a las nuevas generaciones.

**PALABRAS CLAVES:** Cultural, Iconografía Tuza, Diseño Gráfico, MóduloS

## **3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.**

La presente investigación tiene la finalidad de rescatar la identidad cultural, partiendo de un estudio iconográfico carchense, a través de los iconos plasmados en el los platos cerámicos de la cultura Pasto en la fase tuza, la iconografía Pasto puede resultar demasiada extensa debido a sus fases por ello es importante mencionar que el tema de estudio va en referencia a la Fase Tuza, donde se identifica los símbolos y su estética.

Una parte de la investigación es mostrar las ideas en torno a la industria textil, del cual se obtendrá módulos referentes de la iconografía para aplicarlos a productos textiles, generando nuevos medios gráficos para la industria Mayra-Text.

El aporte de la investigación es difundir la expresión artística visual que contiene la cerámica Tuza, con el motivo de incorporar el uso creativo para generar un impacto visual y cultural, proporcionando interés en las nuevas generaciones. Además de enriquecer el valor en el textil.

Se enfoca de manera directa la parroquia Gonzales Suarez en la provincia de Carchi la industria Mayra-Tex que contara con una propuesta creativa para los hogares de las personas, impulsando la historia de los antepasados Tuzas en productos de lencería para el hogar como, por ejemplo, sábanas, cobijas, plasmando nuevos rasgos gráficos (módulos) ofreciendo un diseño con identidad.

La utilidad es la creación de la estructura modular mediante la iconografía Tuza que fortalece la creatividad generando un banco de estructuras compositivas para el sector productivo textil, la cual será representado en un muestrario físico, que sirva como base para futuros emprendimientos, demostrando la diversidad de la riqueza que posee el Ecuador.

#### **4 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.**

##### **Beneficiarios Directos**

Mayra-Tex que confeccionan lencería para el hogar, se beneficiarán mediante la elaboración de nuevos módulos.

##### **Beneficiarios Indirectos**

Habitantes del Cantón Tulcán con un número aproximado de habitantes de 13,364 datos que proporciona el Censo de Población y Vivienda 2010.

## **5 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

Durante la época colonial se suscitaron diversos sucesos como la fusión de blancos e indios según Ayala Mora (2008) menciona que, “entre la mezcla de conquistadores y mujeres indígenas, creando de este modo un grupo social intermedio entre blancos e indios que se dedican a las labores agrícolas, comercio y artesanía”

En América Latina el diseño precolombino se ha generado como objeto de estudio para diversos diseñadores del continente analizando motivos gráficos o grabados en las cerámicas de las diferentes culturas pertenecientes a la época precolombina, mediante la relación del diseño indígena y actual.

El Ecuador posee una diversidad cultural que conlleva una riqueza de elementos gráficos donde se puede evidenciar los aspectos históricos, e incluso estéticos que poseen, desde un análisis significativo cultural.

De igual manera Cabezas Ramos (2009) lleva a cabo el Análisis Comparativo entre el Diseño Iconográfico Andino Precolombino y Actual del Ecuador con el Perú y Bolivia, donde menciona la importancia de la construcción de estructuras modulares compositivas.

En la provincia de Carchi dentro del ámbito cultural existe una cultura precolombina llamada los Pastos que durante unos años ocupó un sector geográfico de consideración, dividido en fases donde denota el estilo artístico correspondiente a la fase Capulí, Piartal, El Ángel y Tuza. Esta investigación está dirigida a la iconografía de la Fase Tuza.

Las cerámicas quedan en un museo, descontextualizadas, guardando en ellas un valor mitológico además de un valor histórico que posee mucha riqueza autóctona.

Esta identidad cultural se va perdiendo más en la memoria de los adolescentes ya que cada uno se va apadrinando de subculturas que van destruyendo lo ancestral y ya no hay interrelación cultural, pues piensan que es algo antiguo e inservible. En este caso, son las nuevas generaciones que representa un mayor cambio, ya que, en lugar de adoptar las costumbres de origen, asimilan las de su nuevo hogar y por tal motivo, van perdiendo sus orígenes.

El presente trabajo plantea rescatar la identidad cultural perdida y el reconocimiento dentro de su población a través de recursos gráficos desde el estudio iconográfico de la Fase Tuza, creando un abandono a sus raíces



El estudio de los elementos gráficos presentes en los platos cerámicos de la Fase tuza, a través de la descomposición y la generación de nuevos módulos aplicados a productos textiles ayuda a la recuperación de la identidad a partir del diseño gráfico con la intención de impulsar a las generaciones a trabajar con algo autóctono o representativo de una zona que posee el orgullo de corresponder a un país rico en iconografía precolombina.

## 6 OBJETIVOS.

### General

Analizar la Iconografía de la fase Tuza y aplicarlos en productos textiles como reconocimiento de la identidad cultural.

### Específicos

- Estudiar la iconografía de la fase tuza para el reconocimiento de la provincia de Carchi.
- Diseñar la propuesta gráfica, mediante el análisis iconográfico de la fase Tuza.
- Aplicar los elementos gráficos identificados en productos textiles de Mayra Tex.

## 7 ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

**Tabla 1:** Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Medios de verificación
Estudiar la Iconografía de la Fase Tuza para el reconocimiento de la provincia de Carchi	- Recolección de información de la iconografía tuza. - Visita al Museo Germán Bastidas Vaca y al Museo Blas Ángel. -Registro Fotográfico de las Arqueologías	- Se obtuvieron un total de sesenta y seis (66) fotografías de las piezas arqueológicas. Tabla iconográfica de los rasgos gráficos y simbólicos	<b>Técnica:</b> - Observación -Visita de campo <b>Instrumento:</b> - Ficha de sistematización de datos.

Diseñar la propuesta gráfica, mediante el análisis iconográfico de la fase Tuza.	- Clasificación de la muestra universal. - Análisis iconográfico con el método de Panofsky.	- Análisis general de los elementos gráficos, simbólicos y culturales. - Organización de los tres niveles pre - iconográfico, iconográfico e iconológico.	<b>Técnica:</b> - Observación <b>Instrumento:</b> - Lápiz, papel - Ilustrador
Aplicar los elementos gráficos identificados, en productos textiles de Mayra Tex.	- Crear módulos, muestras que sirvan como modelo de referencia para estampados textiles. - Adjudicar los diferentes patrones elaborados en los productos textiles.	- Generación de estructuras modulares que se aplicaran en productos textiles. - Impresión de la estructura modular en muestras de tela.	<b>Técnica:</b> - Bocetaje <b>Instrumento:</b> Ilustrador Textil

Fuente: Amaguaña, Quille 2023

## 8 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

### 8.1 ANTECEDENTES

Carlosama, B. (2017) realizó un proyecto de textiles en base del estudio iconográfico en la confección de prendas de vestir, por el cual empezó con un análisis de la investigación cronológico de la iconografía utilizada en la confección de prendas de vestir en las comunidades artesanales del sector de la parroquia de Imbabura. El análisis nos llevara a reconocer su iconografía, y relacionarlo con la costumbre, la forma de existencia, puesto que ellos a través de un atuendo típico muestran un valor de identidad.

Lema & Mena (2016). Genero módulos iconográficos en base a las vasijas de la cultura Panzaleo, para aplicarlos en diseños textiles. Para elaborar las prenda de vestir base de los módulos obtenidos de las vasijas de la cultura Panzaleo se utilizará los siguientes métodos: el analítico – inductivo mediante el cual se recopila información y analiza más a fondo el evento.

El proyecto de Vargas & Betancourt (2018) es un análisis de la iconografía de la cultura Tolita con la aplicación al diseño textil, los símbolos más referentes están interpretados por medio del análisis de Erwin Panofsky (pre - iconografía, iconografía, e iconología). En la factibilidad de las propuestas se realizó un catálogo textil, en una gama de géneros textiles empleados a distintos acabados como: estampados, bordados y sublimados mediante la estructura modular iconográfica, permitiendo al diseñador difundir mensajes y significados mediante el instrumento textil.

## **8.2 Cultura Pasto**

### **Ubicación Geográfica**

La cultura pasto se origina en la provincia de Carchi e Ipiales, pero abarca una gran extensión de territorio ecuatoriano, entre los límites de los ríos Chota en Ecuador y Guáitara en Colombia, la mayoría de la población de los pastos se encontraban en Ipiales-Tuqueres y en Carchi: Huaca, Bolívar y el Ángel.

Los Pastos se sitúan en los ríos Guáitara- Téllez y Chota con límites en el norte y sur. Las cordilleras andinas tiene límites oriental y occidental, que parte entre la llanura en las dos zonas inferiores como el norte donde se sitúa Nariño atravesada por el río Guáitara que desemboca en el occidente de Colombia y al sur la provincia del Carchi que tiene un territorio de 430 km<sup>2</sup> que parte del río Mira y que también desemboca hacia el oeste. (Landázuri, 1995, pág. 19)

La cultura Pasto se posiciono en los territorios de Ecuador y Colombia. Tomando como principales límites los ríos, características comunes de los pueblos aborígenes de América Latina, es así que los pastos evolucionaron en sitios favorables para el desarrollo de la agricultura y crecimiento social, por los que tuvieron una variedad de utensilios, cerámicas y artefactos arqueológicos.

### **8.3 Cerámica de los Pastos**

La cultura Pasto es una de las más representativas en cuanto a la cerámica ya que es rica en diversas técnicas y bastante trabajada, contiene símbolos de gran relevancia que se basan en la cosmovisión, la tradición y la religión debido a la viscosidad de sus platos y vasijas. Las representaciones de sus cerámicas contienen: la veneración de elementos naturales y animales de la zona, elaboraban diferentes tipos de ollas con figuras zoomorfas, antropomorfas, figuras geométricas abstractas, diseños de color café, rojo y negro.

Narváez (2016) noto que los pastos elaboraban las cerámicas con arcilla lítica, que se decoraba con pintura de color negro, rojo, beige del cual producían diseños geométricos que se encuentran en los platos, donde los usaban en rituales y ceremonias donde se evidenciaban los pensamientos, las tradiciones y su manera de vivir.

Dentro de esta perspectiva la ceramica se trabajo a detalle sobre el estilo donde se puede observar varios colores y acabados de la cultura pasto. Dentro de los cuencos o compoteras se desarrollaron motivos geometricos, escenas de seres humanos y representaciones de animales, ademas existe combinacion de tecnicas decorativas tanto en el interior como en el exterior.

Por otro lado, es importante mencionar la presencia de tres fases que dan procedencia a la ceramica Pasto con los nombres de Capuli, Piartal y Tuza o cuasmal, Sin embargo, el tema de estudio va precisamente en cuestion a la Fase Tuza.

## 8.4 Fase Tuza

### 8.4.1 Ubicación

La Fase Tuza se ubica en el norte de Ecuador en la provincia de Carchi y ocupo una parte del territorio colombiano al sur del departamento de Nariño, generaron un estilo propio al realizar sus materiales, mismo que plasmó sus ideas y concepción del mundo, el asentamiento se dio en el año 1250d.c en la llegada de los incas, así como de los españoles los cuales les asignaron el nombre de Pastos. (Mamián, 2010)

**Figura 1** Ubicación Fase Tuza



Fuente:(Rodríguez & Ceballos, 2017)

El pueblo ocupa una intersección geográfica dominada por los Andes y combina elementos de la selva del Putumayo y la costa del pacífico. Los indios tuza vivieron hace quinientos o

seiscientos años en la región de Pastos, lo que hoy es la provincia del Nariño en el sur de Colombia, de sus manos surgió una cerámica de los sobresalientes.

#### **8.4.2 Estructura Social.**

Era una sociedad organizada por ayllus o núcleo familiar que rendía homenaje y obediencia a un cacique que a su vez tenía un especial culto al sol del pasto. La presencia que esta grafica en la cerámica tuza, el signo de ocho puntas que irradian hacia afuera desde un cuadro y los dibujos constantemente entrelazados revelan una conexión vecinal con el mundo inca, dividido en puntos esenciales.

#### **8.4.3 Economía**

Los investigadores Arqueólogo Jijón y Caamaño menciona que durante este periodo los pobladores eran agricultores de maíz por ese motivo desarrollaron las terrazas de cultivo integraron a su dieta la recolección de vegetales, la caza de roedores y venados.

Los Tuzas trabajaban mediante un calendario solar con ciclos agrícolas que les permitían cultivar semillas para abastecer a toda la población.

#### **8.4.4 Cerámica**

En esta fase la cerámica es elaborada de arcilla con diferentes tonos, la técnica de elaboración le permite que tengan mayor rigidez para ponerla en práctica en las ceremonias como en el diario vivir de los Tuzas ya que se usan de manera ceremonial y utilitaria.

En la cerámica desarrollada por los Tuzas existió una diversidad de creaciones como; figuras antropomorfas, figuras zoomorfas e instrumentos musicales que han sido encontrados en territorio ecuatoriano y una parte del territorio colombiano, de este modo sobresalen los platos, pero se registra evidencia de cuencos, compoteras, jarra y cantaros. (Vargas, 2012)

La cerámica común son las ollas y los cuencos ya que se distinguen por ser utilitario sus creaciones pictóricas se conforman de figuras geométricas, seres humanos, transformaciones humanas además de una variedad de animales que son procedentes de zonas tropicales, estos detalles hacen que la cerámica Tuza sea bastante valiosa.

“Reconoce como principales formas a las anáforas cilíndricas, platos como o sin base anular, comales jarro cilíndricos, cucharones, ollas globulares, triploides, maquetas de vivienda” (López, 2012, pág. 49)

Los diseños de los antiguos Tuzas recalcan sus detalles en la composición de las piezas cerámicas que los alojan. Trata a las imágenes positivas y negativas los cuales eran realizados a partir de pigmentos naturales, posteriormente se pintaba toda la pieza, dejando así espacios. El antropólogo Ronal J. Duncan, los Tuza tenían mejores representaciones artísticas en las cerámicas. Este diseño aparece básicamente en dos tipos de objeto: ocarina y plato.

Se caracteriza por poseer una pasta de color castaño muy claro, rojo, café, negro y la abstracción de las formas, los trazos utilizados representan equilibrio. E esta fase los que sobresalen son los platos ya que hacen uso de técnicas como una forma se hace presente un cuenco bajo y ancho, la decoración en los diseños está pintada con engobe y pasta crema.

#### **8.4.5 Ocarina**

Son instrumentos musicales de cerámica, en su mayoría recuerdan la forma de grandes conchas marinas, con uno o dos agujeros para ajustar el tono. En estas obras, e proceso estético narcótico de la coca. En este caso, los caracoles blancos y de colores se impregnan para producir un polvo que luego se combina con la coca dentro de la calabaza para hacer el mambe.

El origen de este instrumento se remonta a la América Prehispánica, que ha sido arqueológicamente documenta en varias culturas, entre ellas mexicana y mayas, por lo general eran fabricadas en arcilla del tipo greda, hueca en centro y de diferentes tamaños, sin embargo, hay teorías que le dan origen europeo. (Casa de las Culturas, 2019)

Las ocarinas es una creación ingeniosa de los instrumentos aeronáuticos de las comunidades indígenas, que se remonta a la antigua elaboración de quenenas y flautas (instrumentos elaborados con calas de varios largos). En algunas ocarinas aparecen símbolos gráficos alusivos a las montañas, con elementos en zigzag que recuerdan a los ríos que atraviesan los valles andinos. Muchos de ellos tienen huellas que parecen marcas caminos, incluso en la forma de ganchos que recuerdan las colas de los monos.

En la ocarina concluyen tres artes: por un lado, la creación del sonido, por otro lado, la elaboración del instrumento como objeto de uso, y, por último, el dibujo de símbolos gráficos sobre una superficie finalmente pulida.

**Figura 2** *Cerámica de la Fase Tuza (Ocarina)*



Fuente: Museo Arqueológico German Batidas Vaca.

#### **8.4.6 Platos**

La fase Cuasmal o tuza divide el mundo en cuatro partes, el origen del universo se muestra en la placa de cerámica, mostrando campos gráficos iguales y vértices opuestos. Esta área de unión puede tener forma de canasta, y estos objetos representan el meridiano como el principio del universo. Algunas figuras tienen formas cuadradas y rectangulares escalonadas que se asemeja a las letras que denotan las terrazas sembradas por los Incas. Las otras placas también están divididas en cuatro partes, mostrando imágenes de los nevados y picos volcánicos que caracterizan el terreno andino.

La cerámica se distingue por la decoración plástica por la técnica pictórica que consiste en cuerpo de animales o figuras antropomorfas, todo esto conforma las actividades de jefes, niños en juego, pescadores con redes, cazadores, además de una gran variedad de animales que son provenientes de zonas tropicales. (Delgado Troya, 2004, pág. 71)

También hay figuras en el centro, donde las imágenes espectaculares como una agüilla calva, o un chamán que aparecen como símbolos varias veces rodeando del sol pasto. Las figuras geométricas y triangulares generalmente eran muy pequeñas a manera de adorno, además se podrán duplicar para crear diferentes variaciones.

Las láminas negras antiguas también están divididas en cuatro partes, pero el diseño es más sencillo y simple en el sentido de que son comunes, las figuras de arañas, venados, hormigas, mariposas e incluso gatos. En las figuras centrales sobresalen radialmente al parecer las pupilas humanas como una extraña llamada solar.

**Figura 3** Cerámica de la Fase Tuza (Plato)



Fuente: Museo Arqueológico German Bastidas Vaca

#### 8.4.7 Color

Los colores que se utilizan en esta cultura son muy sencillos, en su mayoría el café chocolate, el rojo o negro sobre una base crema. Este uso depende de las imágenes que se encuentre dentro de los platos a decorar.

**Café – Chocolate:** colores muy significantes para una cosmovisión, hace alusión a la tierra probablemente eran divinidades, además es la materia prima que se asemeja en la construcción.

**El rojo:** representa la vitalidad, es el color de la sangre, de la pasión, la fuerza y el fuego.

**El negro:** es el símbolo del silencio, del misterio, la sabiduría, además puede significar lo impuro y maligno.

**Crema:** este color se utilizaba de forma neutral dentro de las creaciones artísticas usadas en la fase tuza.

#### 8.4.8 Forma

La fase Tuza llegó a utilizar figuras geométricas como triángulos y entrelazados, con una gran distribución compositiva y muchos patrones nuevos en las composiciones geométricas, aludiendo a detalles arquitectónicos específicos a la hora de construir una casa. Debido a la forma cóncava de las compoteras, algo relacionado con la forma que simbolizan estos detalles gráficamente, mostrando monos con la cola hacia arriba, felinos en postura agresiva y tortugas en postura pasiva, en muchos casos con simplificaciones exageradas como el tamaño de la cabeza, cuerpo del animal o solo partes expuestas.



## **8.5 Iconografía**

La iconografía se determina como la rama de la historia del arte que emplea el tema y el significado de las obras de arte como algo más que su forma. La iconografía permite estudiar el contenido iconográfico a través de sus personajes particulares y su relación con personajes simbolizados por el artista, figuras mitológicas religiosas o la historia. (Mahiques, 2009)

Según Castañeiras (1998) menciona que la iconografía como tipo de representaciones de ejemplos figurativos parte del supuesto de tema de que las imágenes tienen valor y significado, trata llegar a una interpretación de los símbolos y asociaciones, las aproximaciones son necesarias, sobre todo porque tienden a caer en especulaciones sin los debidos métodos científicos, sin embargo, son necesario porque las imágenes, símbolos y los signos son características inherentes a la existencia humana.

### **8.5.1 Iconografía en la cerámica**

La iconografía presente en la cerámica se enfoca en la totalidad de imágenes que simbolizan su ideología, tradición y cosmovisión del pueblo, además cada elemento contiene su respectivo significado.

Rodríguez (2005) argumente que las imágenes, en cuanto a sus formas y los aspectos semántico, puesto que vive en el conocimiento y estudia análisis de los arqueotipos, ayudando a las fuentes escritas que se manifiestan en ellos, con la intención de mostrar parcialmente, el mensaje que estas encierran. (pág,2.3)

Entonces la iconografía debe entregar una idea clara mediante imágenes, analizando el valor que tienen las figuras comúnmente presentadas, figuras, líneas rasgos e ilustraciones dentro de las cerámicas Tuza, todo con el propósito de profundizar su cosmovisión e ideología ya que forma parte cultural del Ecuador y Colombia.

### **Símbolos**

Desde tiempos antiguos los seres humanos han empleado variedad de formas para comunicarse y una de ellas es la generación de símbolos por lo que se manifiesta: “El símbolo representa lo visible de una idea, con fisonomías ligados a una convención socialmente aceptada” (Nieto, 2011, pág. 151)

Proviene de un ambiente geográfico, de un ambiente espiritual, y el tipo de estilización simbólica proviene de la sensibilidad humana colectiva en la raza. Representa significados profundos de la vida de los pueblos.

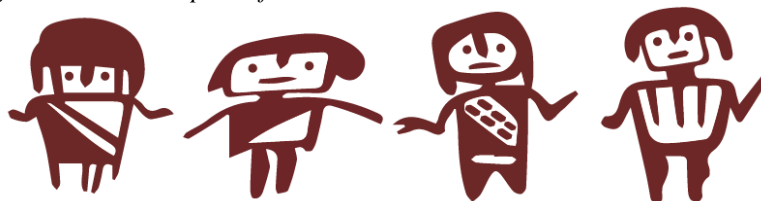
Los símbolos de los Tuza contienen figuras zoomorfas como pájaros, venados, monos y felinos, además de figuras geométricas con formas circulares, triángulos, rectángulos y representaciones de figuras antropomorfas.

### **Clasificación Iconográfica**

#### **Figuras Antropomorfas**

Los humanos están representados con rasgos distintivos que visualmente consisten en figuras geométricas, el rostro está representado en su totalidad por figuras cuadradas o rectangulares, y en algunos casos los especímenes son circulares, ovalados y semicirculares, y sus ojos poseen dos puntos o líneas finas de igual manera que la nariz, el pelo de la cabeza es diferenciado, su cuerpo es rectangular, los brazos y las piernas son de líneas rectas y curvas. (Rodríguez & Ceballos, 2017)

**Figura 4** *Seres antropomorfos esenciales.*



Fuente: (Rodríguez & Ceballos, 2017)

#### **Humanoides**

La primera categoría son las personas casi normales, pero con algunas partes de un animal, como monos, gatos, etc. Estas figuras tienen alusión a los chamanes o personas con la habilidad de comunicarse con los Dioses y también con los caciques porque tiene una jerarquía. (Rodríguez & Ceballos, 2017)

**Figura 5** *Seres Antropomorfos*



Fuente: (Rodríguez & Ceballos, 2017)

## Teriomorfismo

Según Rivera Arrizabalaga (2015) afirma que las “Figuras pintadas o grabadas representan a un ser como parte humana y animal” (pág. 1)

Este grupo juega un papel importante con la presencia de los seres antropomorfos ya que identifican a la sociedad de mercaderes y mindalae, además de asociarse con deidades, básicamente son similares a los antropomorfos, pero como portan tocados, coronas, adornos, instrumentos y bastones se diferencian de los demás. (Rodríguez & Ceballos, 2017)

**Figura 6** Seres Antropomorfos rostro de ave



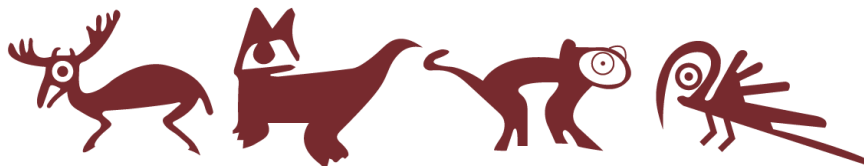
Fuente: (Rodríguez & Ceballos, 2017)

## Figuras Zoomorfas

“Los animales representados por la fase Tuza en su iconografía simbolizan de manera más primitiva los tres mundos que existían en la cosmovisión andina, los cuales eran considerados como una estructura circular accesible a los humanos en ese entonces”. (Durán López, 2011)

Pero los animales no solo se pueden ser vistos como puentes de unión entre mundos, por lo que se considera el significado onírico y etológico de los principales animales representados.

**Figura 7** seres zoomorfos



Fuente: Museo Arqueológico German Bastidas Vaca.

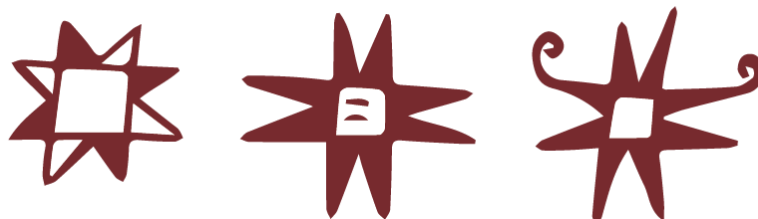
## Sol

El sol o también conocido como la estrella de ocho puntas, es una composición geométrica con diferentes cambios en sus puntas, se puede decir que esta estructura es simple, única y perfecta, y siempre se trata como un elemento destacado en la composición. También se refiere a los solsticios y equinoccios en la tierra. Los pastos calculaban casi con exactitud estas estaciones

de invierno y verano, y se manifiesta en las ocho puntas de su sol, lo que permite el desarrollo de la agricultura.

“El sol como corazón del mundo se interpreta a veces en el núcleo de la rueda del zodiaco. En otro aspecto es también, por supuesto, el destructor, el principio de la sequía, a la cual se opone la lluvia fecundante.” (Chevalier, 1969)

**Figura 8** *Variación de estrellas*



**Fuente:** (Robles Ortega, 2021)

### **8.5.2 La iconografía y su método de estudio.**

Para Panofsky (1987) la iconografía es la investigación limitada ya que describe y clasifica imágenes, y también es subalterna, ya que nos informa cuando y donde determinamos temas específicos recibieron una presentación visible a través de unos u otros motivos específicos. La iconografía no solo radica de la ilustración o situar en correlación a un texto con una explícita imagen, es decir que es una ciencia más compleja, cuyo estudio requiere de una metodología específica y apropiada de su simbolismo o iconología. (pág. 45)

Vale indicar que la iconografía es un medio por el cual nuestros descendientes conseguían simbolizar sus vidas y sus rutinas por medio de retratos, es así que en la actualidad se ha transformado en un estudio científico que pretende aclarar la forma de vida y supervivencia de los pueblos de la antigüedad. Es decir, las imágenes ayudaran en comunicación no escrita y una de las principales expresiones de interpretación humana.

La iconografía junta y ordena datos, pero no indaga sobre el origen de estos, ni la interpretación que tengan. Por lo tanto, no se involucra en las ideas que conlleva la imagen, ideas filosóficas, teológicas o políticas, ni el propósito que tuvieron los artistas al hacer las imágenes, historias o alegorías.

De ahí que, el método de Panofsky (1987) comprende tres niveles para el análisis de una obra:

- **Nivel pre- Iconográfico:** consiste en la interpretación principal o natural de lo que completa a simple vista el espectador de una obra de arte: una descripción en que las figuras o los objetos representados no se relacionan con asuntos o temas determinados. Trata de

reconocer e identificar lo que se observa, sin la necesidad de poseer conocimientos icónicos.

- **Nivel iconográfico:** consiste básicamente en diseñar los contenidos temáticos a las figuras u objetos figurados en una obra de arte. Es decir que es un grado ya lógico puesto que en el análisis hay que acudir a la tradición cultural, principalmente a las fuentes icónicas y a las fuentes literarias.
- **Nivel iconológico:** es la explicación del significado intrínseco o dimensión profunda de una obra de arte. Consiste en profundizar sobre el concepto o las ideas que se esconden en los asuntos o temas figurados, y sobre todos sus alcances en un contexto cultural, para ello se hace una investigación de textos escritos y del contexto cultural relacionado con la obra de arte.

## 8.6 Estructura de ordenamiento.

### La dualidad

Sintetiza la concepción de ordenamiento como “arriba y abajo” que expresa los dos polos de la unidad, se manifiesta en las simetrías creando el efecto de espejo (reflexión), además de otros ejes como: rotación, extensión y traslación.

**Figura 9** Representación de la dualidad

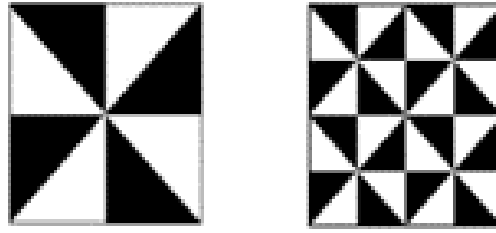


Fuente: (Milla Euribe, 2008)

### La cuatripartición

Se observa que al distribuir el cuadro en cuatro partes iguales se expresa la dualidad en el plano de cuatripartición, además está asociada al concepto TINKU= encuentro de los extremos en el centro.

**Figura 10** Representación cuatripartición



Fuente: (Milla Euribe, 2008)

### La tripartición

El concepto de la tripartición proviene de la idea de la dualidad donde existe en tres partes originario o de encuentro. Se representa por un rectángulo y círculos divididos entre partes iguales, expresa la concepción del universo ordenado en tres planos de existencia.

**Figura 11** Representación de tripartición

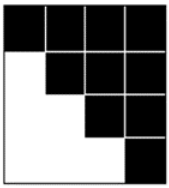
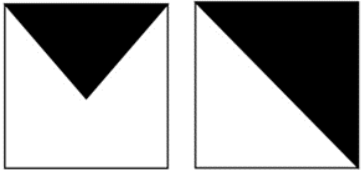
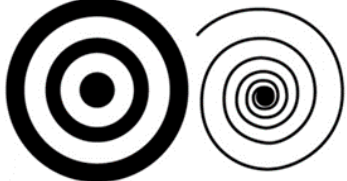


Fuente: (Milla Euribe, 2008)

### 8.7 Estructura de Formación

**Diagonal:** Fuerza de movimiento que está representada por

**Tabla 2:** Estructuras de Formación

<b>Escalonada</b>	<b>Triángulo</b>	<b>Espiral</b>
<p data-bbox="295 1368 550 1402">Ascenso / Descenso</p> 	<p data-bbox="662 1368 991 1402">Tres fuerzas, tres mundos</p> 	<p data-bbox="1045 1368 1428 1514">Espiral dialéctica: Simboliza la oscilación eterna del tiempo</p> 

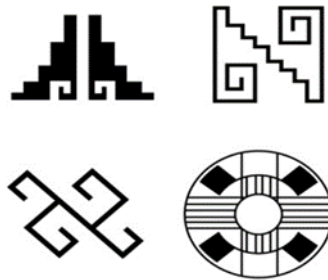
Fuente: Amaguaña, Quille 2023

## 8.8 Estructura de Síntesis

### Escalera espiral

Signo de importancia que especifica el concepto de la dualidad indica los elementos del cuadrado y del círculo, formando la elevación y movimiento. El tiempo y espacio de la persona como eje, los elementos representados por una escalera simboliza el espacio.

**Figura 12** *Escalera en espiral*



**Fuente:** (Milla Euribe, 2008)

### Morfología

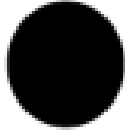


Absolutamente todo lo respectivo al aspecto visual estará regido por la morfología, esta es la disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma. Se aplica en casi todas las ramas del diseño y la misma deviene de los elementos compositivos, morfo – y – logia, “forma”, y “tratado”, “estudio”, “ciencia”. La misma forma parte de un aspecto visual y este lenguaje visual se relaciona con un fenómeno perceptivo, cognitivo y emocional a la vez. (Wong, 1991)

Uno se vale de la morfología para crear patrones o sistemas, la línea aún se encuentra inconclusa, pero desde la puesta en circulación solamente, hay un antes que debemos observar con detenimiento. Podría entenderse como un lenguaje visual que este compuesto por la forma, el color, la textura y la iluminación.

## 8.9 Fundamentos del Diseño Bidimensional

### 8.9.1 Elementos conceptuales

Tabla 3: Elementos conceptuales

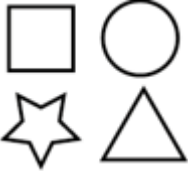
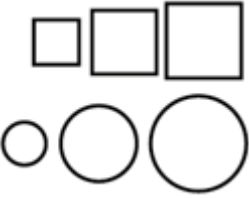


Punto	Línea	Plano
Señala la posición y no ocupa espacio.	cuando un punto se mueve, se convierte en línea. Tiene largo, pero no ancho, tiene posición y dirección.	El corrido de una línea en movimiento se convierte en plano. El plano tiene largo y ancho, pero no grosor. Tienen posición y dirección.
		

Fuente: Amaguaña, Quille 2023

### 8.9.2 Elementos Visuales

Cuando dibujamos un elemento en papel, empleamos una línea visible para representar algo conceptual.

Tabla 4: Representación visuales

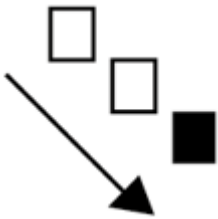
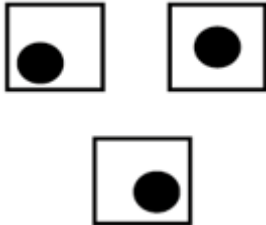

Forma	Medida	Color	Textura Visual
todo lo que pueda ser visto posee una forma y aporta identificación a nuestras percepciones.	todas las formas tienen tamaño y podemos medirlas.	una forma se distingue de otras por color, sus varias tonalidades y cromáticas.	Son aquellas que se percibe a través dela vista
			

Fuente: Amaguaña, Quille 2023



### 8.9.3 Elementos de relación

Tabla 5: Representación de relación

Dirección	Posición	Gravedad
<p>Se conecta con el marco contenedor o con otras formas.</p> 	<p>Se relaciona respecto a un cuadro o estructura de diseño.</p> 	<p>La sensación de gravedad no es visual si no psicológica. Tendemos a atribuir pesadez o liviandad, estabilidad o inestabilidad.</p> 

Fuente: Amaguaña, Quille 2023

### 8.9.4 Categorías compositivas.

**Ritmo:** es un movimiento o secuencia con la que se repite un elemento dentro de los límites, existen ritmos lineales, formales, y cromáticos.

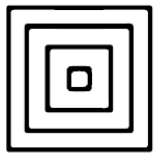
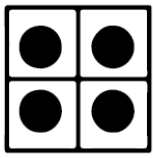



**Equilibrio:** es un elemento con peso compositivo. Depende de tres aspectos: forma, tamaño y color, existe el equilibrio axial, radial y oculto.

**Simetría:** se toma en cuenta la posición de los elementos, la forma y las dimensiones del cuerpo para generar proporción y equilibrio, existen simetría bilateral y radial.

**Asimetría:** es todo lo contrario a la simetría ya que los elementos no están en un solo sitio.

**Proporción:** es la relación que tiene las partes con el todo de la forma matemática, hay diferentes proporciones como el aurea, andina, axial china y japonesa.




Figura 13 Figuras compositivas.

Ritmo	Equilibrio	Simetría	Asimetría	Proporción
				

Fuente: Amaguaña, Quille 2023

### 8.9.5 Concepto de relación entre formas



Tabla 6: Relación de Formas

<b>Distanciamiento</b>	<b>Toque</b>	<b>Superposición</b>
Ambas formas separadas entre sí.	Si las acercamos anulamos el espacio entre ellas hasta tocarse.	Si acercamos aún más. Una se cruza encima de otra.
		

Fuente: Amaguaña; Quille 2023

### 8.9.6 Formas positivas y negativas

Tabla 7: Relación de formas

<b>Figuras positivas</b>	<b>Figuras positivas</b>
Es cuando una figura se la percibe ocupante de un espacio.	Se observa un espacio en blanco situado en un área ocupada.
	

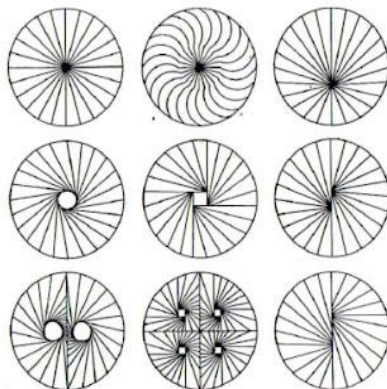
Fuente: Amaguaña; Quille 2023

### 8.9.7 Radiación

Estructura modular que gira sobre un eje en una forma rotatoria, en ella encontramos varias formas de expresión de radiación, efecto circular, efecto disperso y efecto lineal.

**Estructura centrífuga:** estos módulos se irradian desde el centro.

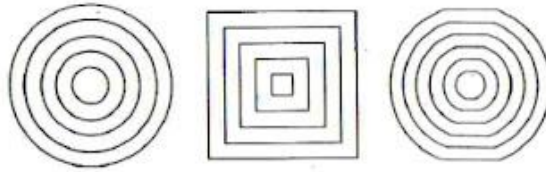
Figura 14 Formas centrífugas



Fuente: (Wong, 1991)

**Estructura concéntrica:** los módulos rodean el centro en capas regulares.

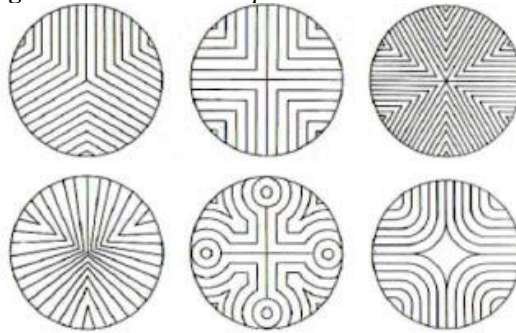
**Figura 15** *Formas concéntricas*



Fuente: (Wong, 1991)

**Estructura centripeta:** los módulos se dirigen hacia el centro, se puede formar por ángulos, curvas formadas o líneas estructurales.

**Figura 16** *Formas centripetas*



Fuente: (Wong, 1991)

### 8.9.8 Operaciones de Movimiento

**Traslación:** movimiento que permite el desplazamiento controlado de la figura a las otras. La posición final que adquieran las partes será de contacto de distanciamiento.

**Rotación:** muestra la presencia de un punto de giro sobre el cual una de las partes cambia de posición respecto a la otra.

**Reflexión:** a través del uso de un eje de simetría este movimiento interviene la forma de la figura original.

**Figura 17** *Formas de movimiento*

Traslación	Rotación	Reflexión

Fuente: (Wong, 1991)

### 8.9.9 Transformaciones Formales


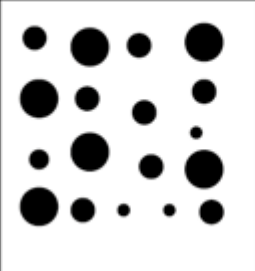

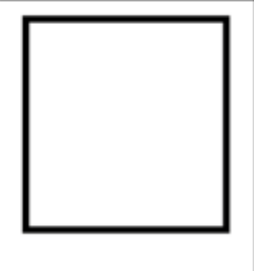
**Saturación lineal:** trata de la representación de figuras por medio de texturas a partir de líneas.

**Saturación puntual:** afirmación o negación de la figura interpretado con texturas de puntos y manipulando la densidad. Tamaño y color del punto.

**Fondo:** representación de la figura a través de su negativo o fondo.

**Borde lineal:** representación de la figura, el diseño se encuentra en el borde o contorno

**Figura 18** Representación de transformaciones formales

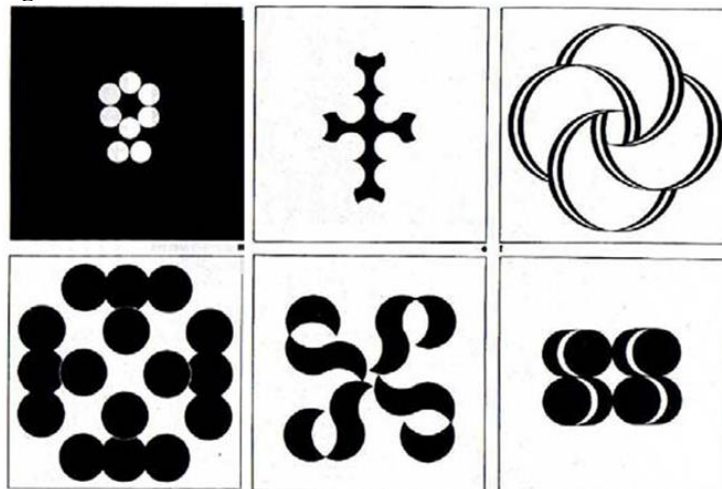
Saturación lineal	Saturación puntual	Fondo	Borde lineal
			

Fuente: (Wong, 1991)

### Módulos

Un módulo este compuesto por una cantidad de formas semejantes o parejos que surgen varias veces en un diseño. Las formas no deben ser complejas para que ni sean reconocibles individualmente.

**Figura 19** Módulos



Fuente: (Wong, 1991)

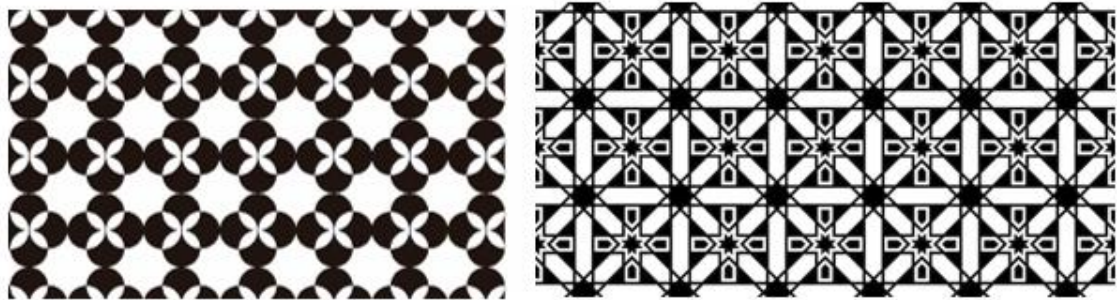
## Repetición de módulos o patrones

La repetición de los módulos aporta una sensación de armonía y unidad. Esta separación es marcada por cierto ritmo generando texturas como ejemplos comunes podemos mencionar las columnas, ventanas y baldosas en la arquitectura.

### Tipos de repetición

- Repetición de figuras
- Repetición de dirección
- Repetición de textura
- Repetición de tamaño

Figura 20 Estructura modular



Fuente: (Wong, 1991)

## 8.10 Industria Textil

Como referentes también están: En el texto *Materiales para la enseñanza de Arte Indígena*, María Ullauri autora, destaca la importancia del “arte del tejido” (1991). Autores como, José Sánchez Parga quien analiza el tejido como “texto simbólico” (1995), además de Verónica Cereceda que analiza el tejido como “código textil” y la “estética” del mismo (2009).

El diseño textil andino nos brinda, el efecto óptico del pensamiento de una cultura y el discurso de la sociedad sobre sí misma. Si el arte siempre ha sido una retórica llena de emociones y principios estéticos en todos los países, en las épocas y en los estilos, uno no puede dejar de contemplar las imágenes del tejido andino. (Sanchez Parga, 1995)

Los elementos estéticos del tejido, se enfocan en la simetría, el desdoblamiento y la dualidad, las representaciones en los tejidos reflejan las organizaciones sociales de los grupos, además crean un incrementó en la imagen, que contesta a una alteración óptica es decir le da un significado al tejido

La abundancia grafica no solo se halla en el tejido, sino también en la variedad de sus diseños que son empleados. Se puede encontrar una gran diversidad de diseños y en ciertos casos objetos de tipo “abstractos” en los que se requiere tener un conocimiento capaz de percibir el significado y de que no es un objeto si no una idea propia de la persona, se trata de describir la cosmovisión y de demostrar el lenguaje que especialmente es tomado cómo un objeto de estudio. El diseño textil utiliza módulos iconográficos que ayuda a identificar mejor a una cultura mediante las figuras que se asemejen o tienen relación con la misma para así plasmar en las prendas de vestir y comprender mejor sus significados.

El diseño modular nos permite tener una posibilidad de creación con otras alternativas, llevando a que los productos puedan ser multifuncionales y diversos llamando la atención de las personas.

## 9 VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS

**Tabla 8** *Matriz de descriptores*

<b>MATRIZ DE DESCRIPCIONES</b>			
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Preguntas de investigación</b>	<b>Informantes claves (fuente de información)</b>	<b>Técnicas e instrumentos a analizar</b>
<b>Estudiar la Iconografía de la Fase Tuza para el reconocimiento de la provincia de Carchi</b>	¿Cuál es la estructura morfológica que representan los aspectos religiosos, simbólicos de la Fase tuza en la iconografía	Charla simbólica adaptada a la Fase Tuza realizada por el arqueólogo de la casa de la cultura núcleo de Carchi	Investigación de campo. Investigación documental. Registro fotográfico.
<b>Diseñar la propuesta gráfica, mediante el análisis iconográfico de la fase Tuza.</b>	¿Qué rasgos simbólicos se presentaron en el estudio iconográfico para la creación de un nuevo módulo?	Diccionario de símbolos del autor Chevalier Jean. Bibliografía y archivos web relacionados con la	Metodología de Panofsky. Fichas de Observación

				colección de la cerámica Tuza	Investigación bibliográfica.
<b>Aplicar los elementos gráficos identificados, en productos textiles de Mayra Tex.</b>	¿Qué tipo de textiles serán apropiados para implementar los diseños creados?	tipo de	serán	Visita al local de venta de textiles con el fin de conocer el material apropiado del estampado.	Investigación de campo

Fuente: Amaguaña, Quille 2023

## 10 METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL

### 10.1 Tipo de Investigación

#### Investigación de Campo.

En la presente investigación el estudio de campo se dio en la ciudad de Tulcán provincia del Carchi con la finalidad de acudir de manera presencial para identificar las representaciones arqueológicas ya que es el lugar de origen para el levantamiento de información de la Fase Tuza para el análisis Iconográfico de sus cerámicas, ahora con esta investigación se llegó al Museo German Batidas Vaca y el Museo Blas Ángel, lugar donde yacen los vestigios arqueológicos para una recopilación fotográfica.

### 10.2 Enfoque de Investigación

#### Enfoque Cualitativo

El enfoque del presente trabajo es cualitativo permite conocer la importancia del uso de las iconografías representadas en las cerámicas de los Tuzas. Se eligió este enfoque por la capacidad para interpretar y analizar el lenguaje visual y comprender conceptos expresados en la cultura. Este estudio nos permitió explorar y determinar la importancia de los símbolos plasmados en las cerámicas de los platos Tuzas. Se utilizaron principalmente técnicas de recopilación de datos cualitativos ya que el tema de estudio ha sido poco explorado.

### 10.3 Método de Investigación

#### Método Inductivo

Se aplico el método inductivo para la recolección de información de la cultura Pasto en la fase Tuza, analizar los aspectos iconográficos de las piezas graficas en las cerámicas, que se

implementara en los productos textiles, así como también en soportes textiles de esta manera se desarrolla una solución a la problemática planteada.

#### 10.4 Técnica de Investigación.

##### La Observación.

Esta técnica se usa para el estudio visual de las piezas arqueológicas de la Fase Tuza que se encontraba en los Museos de la Provincia de Carchi ya antes mencionados con el objetivo de observar directamente su iconografía, para poder realizar fichas que ayuden al estudio y a su vez determinar las características significativas.

El instrumento utilizado es la tabla de observación, se elabora para la recopilación de datos iconográficos con información necesaria. Para entender de mejor manera el estudio de cada una de las piezas se detalla en (Anexos 1).

A continuación, se observa la estructura de la ficha de sistematización de datos utilizada.

Tabla 9 Sistematización de datos

  <span>Licenciatura en Diseño Gráfico</span>						
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			<b>CÓDIGO:</b> <small>Numeraación de objeto 001</small> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">9</td> </tr> </table>	0	0	9
0	0	9				
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN			
710 y el 1720 d.			<b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza <b>Cultura:</b> Cerámica Pasto, Fase Tuza <b>Componente:</b> Arcilla <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria. Cuenco que representa una estrella y el manejo de colores positivos y negativos, posee rasgos geométricos y una estructura concéntrica del plano físico y espiritual. <b>Ubicación:</b> Museo Blas Ángel.			

Fuente: Amaguaña; Quille 2023



## 10.5 Población

La presente investigación se desarrolló por medio de un estudio, tomando en cuenta que se debe escoger un grupo objetivo para el análisis iconográfico de las arqueologías de la Fase Tuza la cual se obtiene una población de 66 piezas del Museo German Batidas Vaca, se obtuvieron los objetos arqueológicos, su digitalización y su descripción.

## 10.6 Muestra

En esta investigación se obtienen los elementos referentes a la iconografía que se aplicará en el estudio. La población que se estudia tiene un total de 66 elementos. Finalmente, la muestra de análisis iconográfico a estudiar será universal.

## 10.7 Método de Diseño De Erwin Panofsky

### Análisis Iconográfico Fase Tuza

#### Escaleras



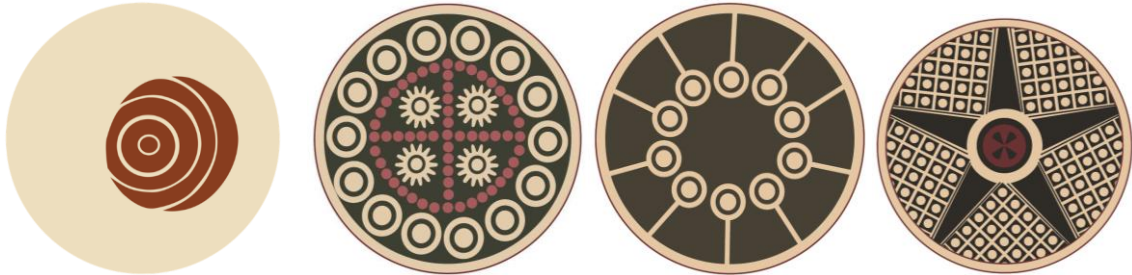
**Nivel Pre-Iconográfico:** De la siguiente muestra se observa los elementos, una cruz roja que llena todo el plato, en sus extremos está el rectángulo o triángulo asimétricos dividido en dos partes de color beige, los espacios son ocupados por un motivo con forma de escalera con distanciamiento entre figuras, aplicados sobre un fondo negro.

**Nivel Iconográfico:** Las escaleras representan la progresión al saber, el ascenso del conocimiento del mundo divino además de descenso trata de las profundidades de lo oculto. El icono de felino representa la feminidad y la naturaleza, además de los colores que cada uno simboliza como la vitalidad, el misterio.

**Nivel Iconológico:** La estructura de formación en manera diagonal que persiste en las escaleras o escalonada se usaban para el retorno a la tierra también como un aspecto negativo como la caída al mundo subterráneo, exotérico (la subida) y esotérico (la bajada) estas enlazan a los tres

mundos, por otro lado, La figura zoomorfa del Felino con saturación lineal interpreta la convivencia de la naturaleza.

### Círculos



**Nivel Pre-Iconográfico:** Se percibe elementos como el círculo, la espiral dialéctica, figuras con forma redondeada, la interrelación de formas entre ellas el distanciamiento, el toque. En el interior encontramos formas como soles, se percibe una circunferencia concéntrica de color beige, algunos de los trazos aplican el color rojo y beige sobre un fondo negro.

**Nivel Iconográfico:** En la representación simbólica los círculos reflejan la eternidad, el agua en calma y el cielo. Dentro de la estructura concéntrica simboliza el plano físico o espiritual, además la hilera de puntos que representa la materia y universo, asimismo la espiral dialéctica simboliza la oscilación eterna del tiempo.

**Nivel Iconológico:** Podemos apreciar que cada circunferencia que se contiene toque y distanciamiento se unen a una misma interpretación de los grados del ser y hacen alusión a las jerarquías creadas, además se consideraba la actividad del cielo, la dinámica del cosmos y la espiral dialéctica el balanceo del tiempo.

### Líneas





### **Nivel Pre-Iconográfico:**

Dentro de la arqueología se observa la forma como línea: líneas simples, verticales e inclinadas además de muchas líneas paralelas muy juntas con posición y dirección. Figuras zoomorfas con movimiento y una composición de trazos visibles totalitarios, denotan los colore negro, beige y rojo.

**Nivel Iconográfico:** Las líneas simbolizan al telar, la fuerza de renacer y el infinito. Las figuras con apariencia zoomorfas representan la espiritualidad y las creaciones a los sueños.

**Nivel Iconológico:** Los trazos con dirección son simples y se distinguen con facilidad por la posición en la que se encuentran las líneas, es decir que son consideradas como la estabilidad, expresan la seguridad, están asociadas a lo humano representando caminantes y la vida en la tierra, además impregnaban en sus objetos para identificar sus lugares.

### **Figuras Antropomorfas**



**Nivel Pre-Iconográfico:** Figuras Antropomorfas Humanoides que forman una cruz dentro del plato conformadas de figuras geométricas el rostro y cuerpo contiene figuras cuadrado y rectángulo con trazos lineales cortos, las manos y pies contienen triángulos, líneas cortas y puntos. Sobre la cabeza tiene coronas o tocados cada uno con rasgo distintivo, se observa varas pequeñas y largas, en el borde existen dos circunferencias rojo y negro sobre un fondo beige. Contiene una forma de radiación con estructura concéntrica.

**Nivel Iconográfico:** Los antropomorfos humanoides es la representación del hombre de aquella época como: a chamanes que poseían la facultad de comunicación con las deidades o también a los caciques debido al nivel jerárquico al igual que el teriomorfismo.

**Nivel Iconológico:** Las figuras antropomorfas con cada uno de sus trazos como su rostro, cuerpo rectangular, manos, pies, corona y varas resalta el orden social y natural de las comunidades ancestrales en la sociedad, los comerciantes, el gobierno y la espiritualidad.

### **Figuras zoomorfas**

#### **Ave de plumaje negro**



**Nivel Pre-Iconográfico:** Radiación con circunferencia concéntrica en el centro una figura zoomorfa con representación de aves de color beige que ocupa todo el plato, el trazo de color rojo en el borde, aplicado sobre un fondo negro.

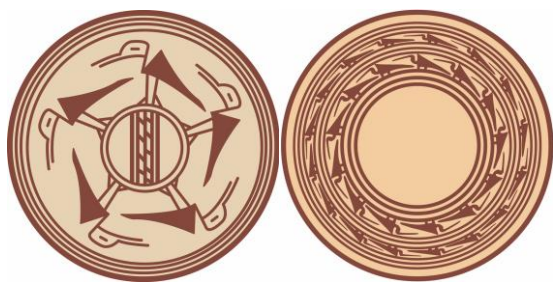
**Nivel Iconográfico:** Esta ave de plumaje negro representa la desdicha, la muerte y el descenso espiritual.

**Nivel Iconológico:** La figura zoomorfa de ave de plumaje negro con gravedad como tal se consideraba un tiempo de cambio.

#### **Garza**







**Nivel Pre-Iconográfico:** Elementos zoomorfos de color beige como la garza con distanciamiento, la forma como línea, simple, vertical, irregular e inclinadas, líneas paralelas muy juntas. Radiación con estructura concéntrica y centripeta, en el centro la tripartición o tripartito y algunos círculos. Los trazos en el borde son de color rojo sobre un fondo de color negro.

**Nivel Iconográfico:** La garza simboliza la reflexión y meditación. La tripartición simboliza la concepción del universo en tres planos de existencia en los tres mundo arriba, abajo y en núcleo.

**Nivel Iconológico:** La figura zoomorfa de la Garza de color beige se identifican para tomar decisiones correctas mediante un análisis interno una metáfora relativa presentes en la cosmovisión andina ya que para la fase tuza el mundo está dividido en tres planos. Los trazos con distanciamiento en el plano de la tripartición devienen de la dualidad a partir de un encuentro.

### Guacamayos



**Nivel Pre-Iconográfico:** Arqueológicas con elementos lineales con dirección, estructura concéntrica, figuras zoomorfas aves en grupo e individuales con rotación y reflexión, están

compuesto por figuras geométricas como el triángulo y la dualidad, aplica líneas en los bordes de color negro y rojo sobre un fondo beige.

**Nivel Iconográfico:** El guacamayo simboliza la vida y vitalidad, la estructura concéntrica representa el mundo de arriba, mundo del medio y mundo de abajo. La dualidad es expresión de fuerza del movimiento y formación compositiva.

**Nivel Iconológico:** La dualidad de las figuras zoomorfas en forma de espejo (reflexión) expresan la importancia del diseño andino de ordenamiento, la utilización del icono del guacamayo acompañado de líneas simples, pero con dirección hace referencia a la energía solar o sol resplandeciente.

### Felinos



**Nivel Pre-Iconográfico:** La composición gráfica contiene reflexión, rotación y radiación de una estructura concéntrica, líneas cursivas, quebrada e incluso trazadas a mano, acompañado de figuras zoomorfas como el felino y un círculo en el centro, además de líneas en los bordes de color rojo y negro sobre un fondo beige en unos y en otros un fondo negro.

**Nivel Iconográfico:** Los felinos representan el mundo terrenal, la feminidad y la naturaleza, debido a que la mujer quien reveló la agricultura y amansó a los animales.

**Nivel Iconológico:** Las figuras zoomorfas con reflexión, rotación y líneas simples representan animales terrestres hace alusión a la naturaleza, elementos astronómicos, calendario agrícola, conexión climática o conexiones espirituales.

## Venados



**Nivel Pre-Iconográfico:** se desarrollan estructuras concéntricas, a su alrededor se encuentran figuras zoomorfas, como venados que tienen dirección, acompañadas de saturación puntual con diferentes tamaños, además se observan líneas verticales, horizontales, inclinadas, figuras geométricas, curvas que dan a visualizar una textura. Por otro lado, se utilizan colores como el café y crema.

**Nivel Iconográfico:** Estructuras concéntricas representan el plano físico y el plano espiritual. Las figuras zoomorfas en este caso son los venados que representan la pureza, la unión y la armonía de la naturaleza además reflejan el orden social y la relación que tenían los humanos con estos animales, las líneas hacen referencia al telar y al tejido cósmico el cual se relaciona con la vida en la tierra, así como también se lo podía relacionar con el calendario Pasto. Finalmente, los puntos que simbolizan las constelaciones de estrellas y el color café hacen alusión a la tierra y el color crema representa la paz y el equilibrio.

**Nivel Iconológico:** el tejido está representado gráficamente por diferentes tipos de líneas, los animales o figuras zoomorfas están plasmados en algunos platos ya que es la unión entre la sociedad y mediante estos animales describen su diario vivir y también de cómo tenían relación con estos animales, además la saturación puntual y la diversidad de tamaño que poseen hacen referencia a las constelaciones.

## Ranas



**Nivel Pre-Iconográfico:** Se puede observar una estructura concéntrica y dentro de ella figuras zoomorfas como es la rana y algunas líneas de simetría y un equilibrio en la composición se denota completamente una figura positiva, así como figuras geométricas y se utilizan colores como rojo, café y crema.

**Nivel Iconográfico:** Simboliza el Uku pacha o mundo subterráneo, la rana representa directamente el agua o la lluvia dando paso a la fertilidad ya que era importante para ellos, las estructuras concéntricas representan el plano físico y el plano espiritual. El color café hace alusión a la tierra que era la materia prima para la construcción, el rojo representa a la sangre y el fuego, por último, el color crema representa la paz y el equilibrio.

**Nivel Iconológico:** la estructura concéntrica está representada por los círculos, los triángulos simbolizan la unión de las líneas que significan la fuerza, la figura positiva está representada por el espacio que ocupan las líneas y las figura zoomorfa de color rojo, la rana anunciaba la llegada de la lluvia ya que limpia la tierra, alimenta y crea vida teniendo así riqueza, abundancia en la producción de la agricultura los cuales servían para su alimentación, los colores representan la fase tuza y las utilizaban para la decoración.

### Arañas



**Nivel Pre-Iconográfico:** Se puede observar figuras zoomorfas como la araña que se encuentra en el centro el cual dos de ellas tiene volumen, la otra es plana y posee una figura positiva y otras alrededor las cuales se forman una radiación y una rotación, también se encuentran



algunas figuras geométricas, líneas quebradas y estructura concéntricas con ritmo, se observan colores como el café, crema, rojo y negro.

**Nivel Iconográfico:** Estas arañas representaban los comportamientos instintivos relacionados con el erotismo y la destreza por ser arduas tejedoras, por el trabajo que realizan y el apareamiento reproduciéndose en gran cantidad. El color café hace alusión a la tierra que era la materia prima para la construcción, el rojo representa a la sangre y el fuego, el negro simboliza el misterio y el silencio y por último la crema representa la paz y el equilibrio.

**Nivel Iconológico:** La estructura concéntrica está representada por círculos que simbolizan los tres mundos, la figura positiva es la representación del universo. Las arañas hacen referencia a la textilera, pero no en gran proporción, es por ello los platos se relacionan con la destreza tejedora de la araña los colores se utilizaban en representación a la fase tuza.

## Monos



**Nivel Pre-Iconográfico:** Se desarrollan figuras zoomorfas como los monos, estos se encuentran en los lados o en el centro de la composición en la parte central existe estructura concéntrica pequeña pero una de ellas tiene un aspecto como de un sol, también se encuentran líneas horizontales y verticales las cuales forman una escalera con simetría, por otro lado las líneas dan el aspecto de textura visual, los colores que predominan son el crema, el café y el negro que complementan la composición.

**Nivel Iconográfico:** En la composición se observa varios monos que se relacionan con los héroes, el conocimiento y el progreso, ya que estos monos tienen una apariencia similar a los seres humanos además contiene líneas paralelas agrupadas que se asemejan al tejido cósmico el cual se relaciona con la vida en la tierra. El color café hace alusión a la tierra que era la materia prima para la construcción, el rojo representa a la sangre y el fuego, el negro simboliza el misterio y el silencio, por último, el color crema representa la paz y el equilibrio.

**Nivel Iconológico:** La dualidad está representada por círculos divididos en dos partes iguales las escaleras están representadas en este caso por líneas que representan el crecimiento del saber. Los monos tenían una conexión con los seres humanos ya que eran como su reflejo. Además, relata la metodología de la constelación de Orión, se decía que tenían relación con la gente amazónica los colores dependen de la iconografía hallada dentro del utensilio estos colores representan a la fase tuza.

### Combinación de Figuras

#### Espejo o Doble Imagen



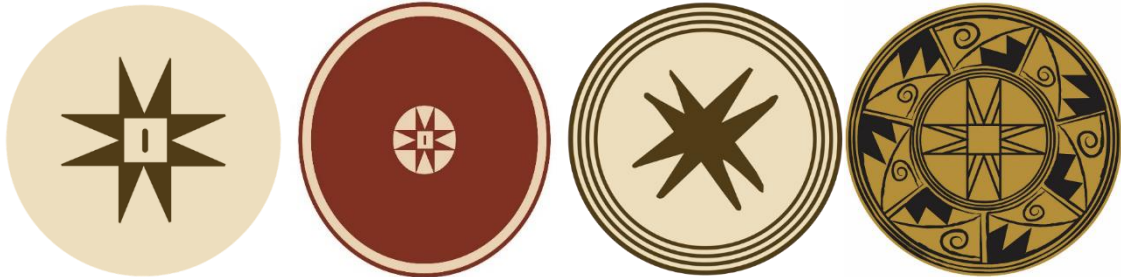
**Nivel Pre-Iconográfico:** Aquí se puede observar la repetición que poseen estas composiciones ya sea de manera vertical e inclinada haciendo una copia exacta invertida de la imagen proporcionalmente, posee una simetría, una dirección, un toque, distanciamiento y una reflexión además que cuenta con diferentes líneas, horizontales, verticales, inclinadas, paralelas, espirales, figuras geométricas, figuras concéntricas, además posee figuras negativas en algunas composiciones. los colores que se utilizaron fueron el café, rojo, crema y negro.

**Nivel Iconográfico:** Representa en sí una conformidad entre los géneros masculinos y femeninos complementándose entre sí. El color café hace alusión a la tierra que era la materia prima para la construcción, el rojo representa a la sangre y el fuego, el negro simboliza el misterio y el silencio y por último el color crema representa la paz y el equilibrio.

**Nivel Iconológico:** Los tres mundos están representados por los círculos, las direcciones que poseen se manifiestan en los animales por otro lado la técnica de espejo se utilizaba para denotar

el equilibrio de las fuerzas las cuales están plasmadas en algunos de los platos tuza los colores depende de la iconografía hallada dentro del utensilio.

### Variaciones de Estrella de Ocho Puntas

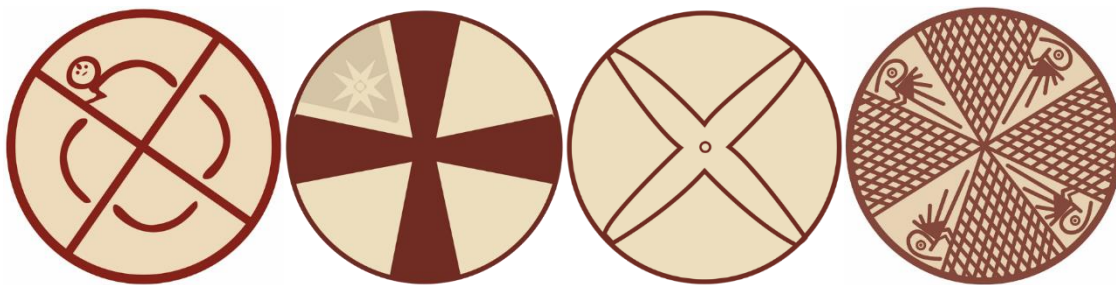


**Nivel Pre-Iconográfico:** Se puede observar una estrella de ocho puntas triangulares con diferentes variaciones, en cuanto a sus puntas son redondas e irregulares, poseen simetría, ritmo y equilibrio, algunas figuras geométricas, diferentes líneas y espirales centrípetas además de una estructura concéntrica, así mismo se utilizan diferentes colores como el café, rojo, negro y crema.

**Nivel Iconográfico:** La estrella de ocho puntas o conocido como el “sol Pasto” representa principalmente el tiempo establecido en cuatro grandes momentos que serían las estaciones que son los solsticios y equinoccios en sí era un calendario solar además que los pastos eran una sociedad solar es decir que la vida rotaba cerca del sol, poseían una organización muy diferenciada el color café hacen alusión a la tierra que era la materia prima para la construcción, el rojo representa a la sangre y el fuego, el negro simboliza el misterio y el silencio y por último el crema representa la paz y el equilibrio.

**Nivel Iconológico:** El universo está representado por círculos, así como también los tres mundos. Esta estrella se utilizaba para calcular las épocas de invierno y verano permitiendo que las personas agrícolas sepan el momento de las siembras y las cosechas es decir que ayudaba a que se desarrolle apropiadamente la agricultura. las variaciones de la estrella de ocho puntas esa mas estética ya que perseguían un mismo patrón.

## Cuatricpartición

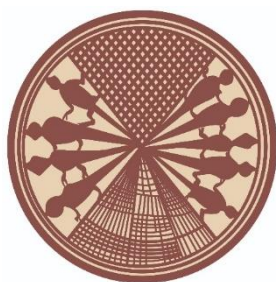


**Nivel Pre-Iconográfico:** A partir de la duplicación del dualismo se origina la cuatricpartición ya que esta división se forma con líneas inclinadas y de manera proporcionada y exactas todo partiendo de un círculo, además las líneas dan una sensación de textura, la dirección, la gravedad la simetría y asimetría, movimiento, toque y figuras positivas, también poseen colores como el rojo, y la crema que complementan las composiciones.

**Nivel Iconográfico:** la cuatricpartición es un número, simboliza las principales deidades además representa las cuatro regiones del mundo terrenal, por otra parte, la división era entendida como complementariedad, oposición y reciprocidad. El color rojo representa a la sangre y el fuego, la crema representa la paz y el equilibrio.

**Nivel Iconológico:** La composición está representada por los animales, las texturas o el calendario. Está presentado por las diferentes líneas, la cuatricpartición se debe a que la mayoría de los Dioses se los nombraban con únicamente cuatro letras y su correlación con la naturaleza.

## Figuras Zoomorfas con Posibles Rasgos Antropomorfos





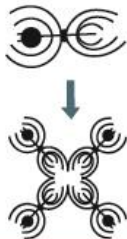

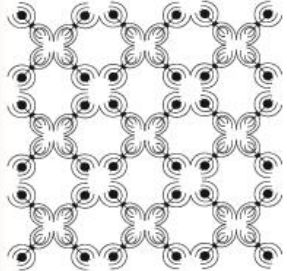
**Nivel Pre-Iconográfico:** Aquí se puede apreciar figuras zoomorfas o antropomorfos ya que tienen un gran parecido además se observa que es una figura totalmente asimétrica posee volumen y dirección, por otro lado, se aprecian diferentes líneas como el horizontal, vertical, inclinado que al entrecruzarse dan una sensación de textura visual todo esto se encuentra dentro de la estructura concéntrica.

**Nivel Iconográfico:** Estructuras concéntricas representan el plano físico y el plano espiritual, representando la humanización de lo sagrado, en la que se mezclaba lo animal con lo humano, las diferentes líneas cruzadas se representan como un telar o también como el calendario pasto, esto representa la tridimensionalidad del territorio el color rojo representa a la sangre y el fuego, el color crema representa la paz y el equilibrio.



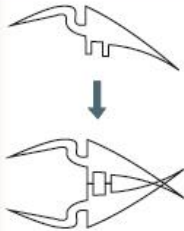


**Nivel Iconológico:** Las texturas están representadas por las líneas o también se podría decir que representa el calendario la estructura concéntrica está representada por los círculos, las figuras zoomorfas o antropomorfas se consideraban como seres míticos o deidades, ya que era una combinación de humanos y animales, por ello, poseían la facultad de comunicación con los Dioses, los colores dependen de la iconografía dentro del utensilio.



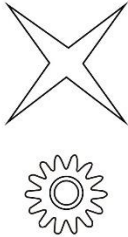
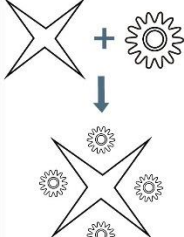


## 11 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS



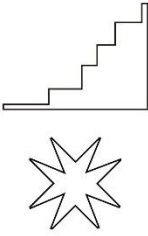
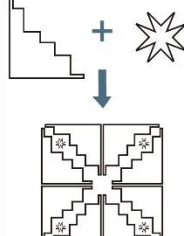

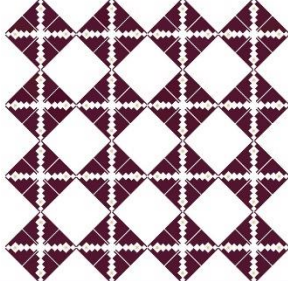
A partir de la iconografía estudiada mediante la Metodología de Erwin Panofsky se toma la extracción del icono más representativo de cada grupo de figuras establecido y se genera un nuevo módulo de manera creativa de lo cual se utiliza las categorías de los fundamentos de diseño los cuales se usa repetición, rotación, reflexión y ritmo a estos nuevo módulos se les da condiciones de color y a su vez se crean super módulos dando como resultado una composición modular (patrones) que serán planteados en las muestras textiles como resultados de esta investigación.



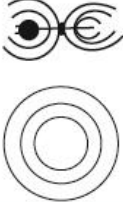
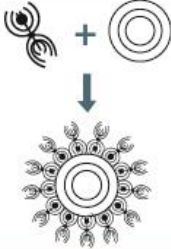
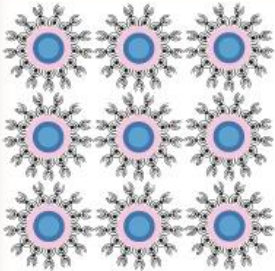
MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR				
MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 040</p> 			<p>Código de color</p>  000000	
	<p>Proceso de abstracción 1. Abstracción de la figura zoomorfa (araña).</p>	<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>Aplicación de radiación centrífuga ya que este inicia desde su centro o también se podría decir que es una rotación.</p>	<p>Se trabaja con el color negro porque le aporta más realce al módulo ya que sus líneas son delgadas.</p>	<p>Estructura de repetición, aplicación de ritmo lineal, radiación, reflexión, simetría y cromática.</p>


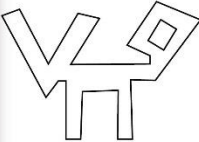
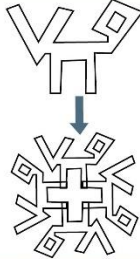
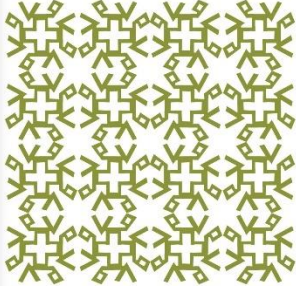




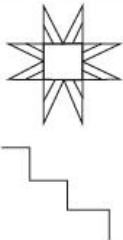
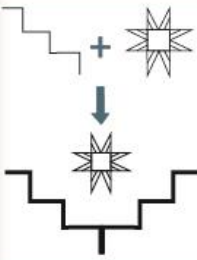
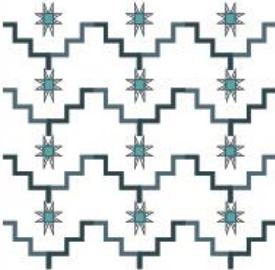
MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR				
MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 065</p> 			<p>Código de color</p> 	
	<p>Proceso de abstracción 1. Abstracción de la figura zoomorfa (Garza).</p>	<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>Aplicación de imagen en espejo en la cual incluye una superposición</p>	<p>Se trabaja con colores que contrastan dando una sensación de degradado ya que le aporta un realce a la figura.</p>	

MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR				
PIEZA	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 006</p>  <p>Código: 008</p> 			<p>Código de color</p> 	
	<p>Rasgos Gráficos de abstracción de las piezas. -Se extrajo la estrella que se centra en el plato. -Se extrajo la figura con forma de sol.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>El módulo está formado por una estrella de 4 puntas, además de la forma del sol que representa el tiempo. Se aplico la posición y la simetría con una repetición de figuras</p>	<p>La cromática empleada está entre los colores cálidos y fríos.</p>	


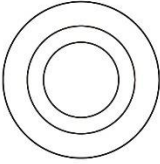
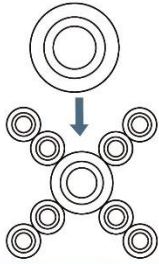

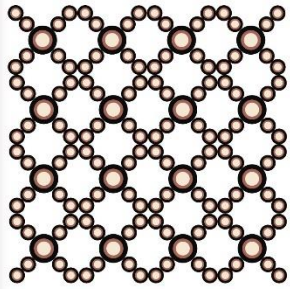
MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR				
MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 018</p>  <p>Código: 029</p> 			<p>Código de color</p> 	
	<p>Rasgos Gráficos de abstracción de las piezas. -Se extrajo la estrella de 8 puntas. -Se extrajo la escalera o escalonada</p>	<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>En el módulo se aplicó un reflejo y rotación de la escalera estableciendo una repetición del módulo que dará un giro de 45 grados.</p>	<p>La cromática empleada va de acuerdo a los colores Tuza, se usa colores cálidos y neutros.</p>	


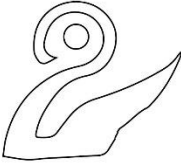

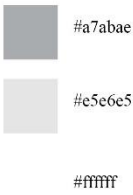
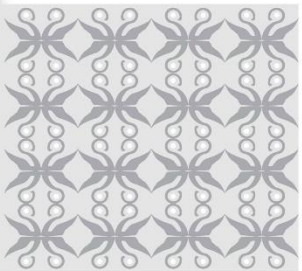
MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR				
MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 040</p>  <p>Código: 008</p> 			<p>Código de color</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #f3d5e8; margin-right: 5px;"></span> f3d5e8</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #047cbf; margin-right: 5px;"></span> 047cbf</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #3faae1; margin-right: 5px;"></span> 3faae1</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #000000; margin-right: 5px;"></span> 000000</li> </ul>	
	<p>Proceso de abstracción</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abstracción de la figura zoomorfa (araña).</li> <li>2. Abstracción de los círculos.</li> </ol>	<p>Aplicación de radiación centrífuga al rededor de los círculos que estan en el centro.</p>	<p>Se trabaja con varios colores cálidos y fríos los cuales están plasmados en los círculos y el color negro para mantener la figura de la araña.</p>	<p>Estructura de repetición, aplicación de ritmo lineal, equilibrio, rotación, simetría y cromática.</p>



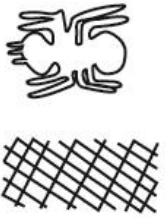
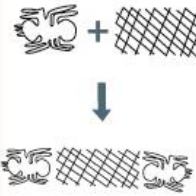


MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR				
MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 030</p> 			<p>#8b9439</p>	
	<p>Rasgos Gráficos de abstracción de las piezas.</p> <p>-Se extrajo la Figura zoomorfa de felino.</p>	<p>El Módulo consta de la aplicación de rotación y repetición de figura zoomorfa, además de la utilización de reflexión y dirección del módulo general.</p>	<p>Aplicación de la cromática de colores fríos y neutros.</p>	<p>Estructura modular de repetición aplicando rotación, reflexión y ritmo lineal.</p>

MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR				
MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 048</p>  <p>Código: 045</p> 			<p>Código de color</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #044857; margin-right: 5px;"></span> 044857</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #3a6f87; margin-right: 5px;"></span> 3a6f87</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #37acbf; margin-right: 5px;"></span> 37acbf</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #000000; margin-right: 5px;"></span> 000000</li> </ul>	
	<p>Proceso de abstracción</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abstracción de la estrella de ocho puntas.</li> <li>2. Abstracción de las escaleras.</li> </ol>	<p>Aplicación de toque o espejo y en la parte superior una estrella de ocho puntas visualmente flotando.</p>	<p>Se trabaja con el contraste de colores claros, oscuros y el color negro para el trazo de la estrella.</p>	<p>Estructura de repetición, aplicación de ritmo lineal, simetría, posición, gravedad, equilibrio, toque y cromática.</p>






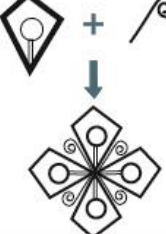

MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR				
MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 006</p> 				
	<p>Rasgos Gráficos de abstracción de las piezas. Se extrajo la forma circular con variación de tamaño.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>El módulo partió de interrelación de formas como el toque consiste en una circunferencia concéntrica que además maneja repetición de figura y tamaño dando una dirección.</p>	<p>La adaptación de color va de acuerdo o se asemeja a la cromática usada por los Tuzas tiene una mezcla de neutro y cálido.</p>	<p>Estructura modular de repetición aplicando dirección y ritmo lineal.</p>

MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR				
MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 039</p> 				
	<p>Rasgos Gráficos de abstracción de las piezas. -Se extrajo la Figura zoomorfa de felino.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>La generación del nuevo módulo se aplicó el equilibrio, toque y la forma de movimiento la reflexión y la traslación.</p>	<p>La cromática empleada en este módulo son colores fríos y neutros.</p>	<p>Estructura modular de repetición aplicando equilibrio, reflexión y traslación.</p>





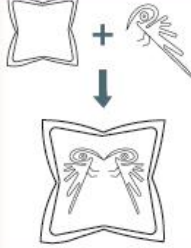
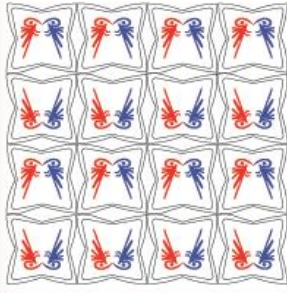
MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR				
MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 041</p>  <p>Código: 002</p> 			<p>Código de color</p> 	
	<p>Proceso de abstracción 1. Abstracción de la figura zoomorfa (araña). 2. Abstracción de líneas entrelazadas que asimilan el tejido.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>Aplicación de distanciamiento entre las arañas por las líneas entrelazadas.</p>	<p>Se trabaja con colores café con tonos similares al mismo los cuales se asocian con la naturaleza.</p>	<p>Estructura de repetición, aplicación de ritmo lineal, simetría, líneas entrecruzadas asimilan textura, y cromática.</p>







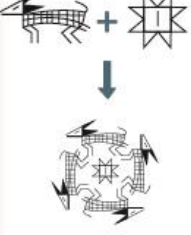
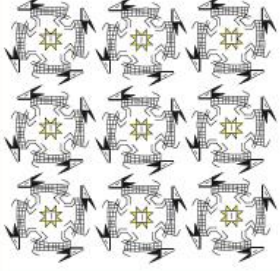
### MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR

MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 062</p>  <p>Código: 045</p> 		 <p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>Aplicación de toque lado por lado. Se parte desde el centro del módulo, aplicando giros de 90°.</p>	<p>Código de color</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #03496a; border: 1px solid black;"></span> 03496a</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #b2dde4; border: 1px solid black;"></span> b2dde4</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #ffffff; border: 1px solid black;"></span> ffffff</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #95bdc1; border: 1px solid black;"></span> 95bdc1</li> </ul> <p>Se trabaja con colores pasteles del azul verdoso, contraste de colores oscuros y claros definiendo la forma en el mismo elemento.</p>	 <p>Estructura de repetición, aplicación de ritmo lineal, líneas, simetría, equilibrio, posición y cromática.</p>



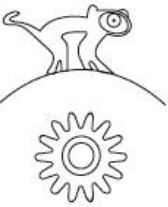
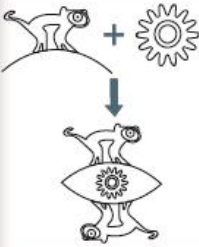
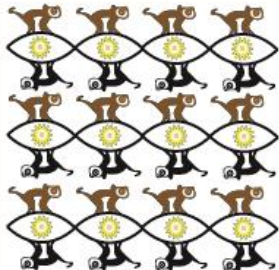
### MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR

MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 034</p>  <p>Código: 055</p> 	 	 <p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>Aplicación de imagen en espejo en las aves y a su alrededor líneas que forman una estrella de 4 puntas.</p>	<p>Código de color</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #e51f21; border: 1px solid black;"></span> e51f21</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #2c59a5; border: 1px solid black;"></span> 2c59a5</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #000000; border: 1px solid black;"></span> 000000</li> </ul> <p>Se trabaja con colores que contrastan como el rojo y el azul y el color negro se emplea para las líneas de trazo.</p>	 <p>Estructura de repetición, imagen en espejo, aplicación de ritmo lineal, simetría, dirección y cromática.</p>



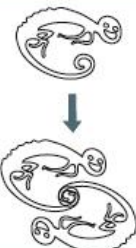

### MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR

MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 029</p>  <p>Código: 043</p> 	 	 <p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>Aplicación de toque lado por lado que forma una cuatripartición y en su centro la estrella de ocho puntas.</p>	<p>Código de color</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #000000; border: 1px solid black;"></span> 000000</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #ffed00; border: 1px solid black;"></span> ffed00</li> </ul> <p>Se trabaja con dos colores el negro para el trazo de la figura zoomorfa y el amarillo utilizado para el relleno de la forma.</p>	 <p>Estructura de repetición, aplicación de ritmo lineal, simetría, equilibrio, distanciamiento, posición y cromática.</p>



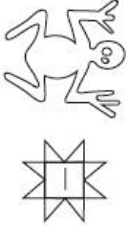
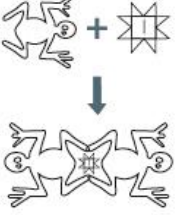

### MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR

MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 049</p>  <p>Código: 008</p> 			<p>Código de color</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #8c5314; border: 1px solid black;"></span> 8c5314</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #000000; border: 1px solid black;"></span> 000000</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #f6e81d; border: 1px solid black;"></span> f6e81d</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #e8d2b3; border: 1px solid black;"></span> e8d2b3</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #ffffff; border: 1px solid black;"></span> ffffff</li> </ul>	
	<p>Proceso de abstracción</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abstracción de la figura zoomorfa (mono).</li> <li>2. Abstracción de una figura similar al sol.</li> </ol>	<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>Aplicación de toque lado por lado a modo de espejo y en su centro el sol.</p>	<p>Se trabaja con una variedad de colores que combinan entre sí, que se utilizan en el trazo y el relleno.</p>	<p>Estructura de repetición, aplicación de ritmo lineal, simetría, dirección, equilibrio y cromática.</p>






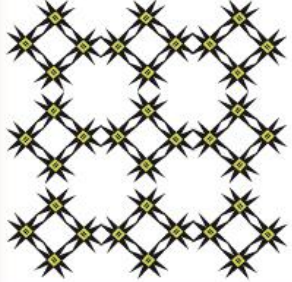
### MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR



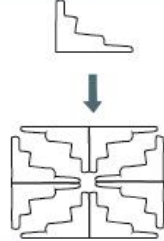



MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 048</p> 			<p>Código de color</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #da9b51; border: 1px solid black;"></span> da9b51</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #bb582d; border: 1px solid black;"></span> bb582d</li> </ul>	
	<p>Proceso de abstracción</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abstracción de la figura zoomorfa (mono).</li> </ol>	<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>Aplicación de toque lado por lado incluyendo la superposición. Para la obtención del módulo se realizó un giro de 210° a modo de reflejo.</p>	<p>Se trabaja con dos colores que complementan entre sí, generando un entrelazamiento visual.</p>	<p>Estructura de repetición en espejo tanto del lado horizontal como vertical, aplicación de ritmo lineal y cromática.</p>





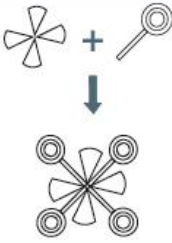


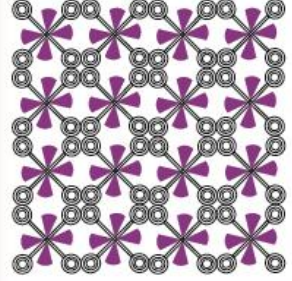
### MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR

MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 039</p>  <p>Código: 043</p> 			<p>Código de color</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #772a2e; border: 1px solid black;"></span> 772a2e</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #e8d2b3; border: 1px solid black;"></span> e8d2b3</li> </ul>	
	<p>Proceso de abstracción</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abstracción de la figura zoomorfa (rana).</li> <li>2. Abstracción de la estrella de ocho puntas</li> </ol>	<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>Aplicación de toque lado por lado. Para la obtención del módulo se realizó un giro de 90° a modo de reflejo y en su centro la estrella.</p>	<p>Se trabaja con dos colores que complementan entre sí el color rojo oscuro y el color crema.</p>	<p>Estructura de repetición, aplicación de ritmo lineal y cromática.</p>



MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR				
MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 005</p> 			<p>Código de color</p> <p> e7e000</p> <p> 000000</p>	
	<p>Proceso de abstracción</p> <p>1. Abstracción de la estrella de ocho puntas.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>Aplicación de toque por cada una de las puntas de la estrella, obteniendo una forma similar a la de un rombo.</p>	<p>Se trabaja con color amarillo para darle un contraste y el color negro para resaltar las puntas de las estrellas.</p>	<p>Estructura de repetición, aplicación de ritmo lineal, simetría, posición, equilibrio, toque y cromática.</p>

MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR				
MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 003</p> 			<p>Código de color</p> <p> 54bec3</p> <p> 52b790</p>	
	<p>Proceso de abstracción</p> <p>1. Abstracción de las escaleras.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>Aplicación de toque lado por lado y reflejo. Para la obtención del módulo se realizó en base a un cuadrado.</p>	<p>Se trabaja con colores pasteles como el celeste verdoso, contraste de colores claros logrando una sensación de degradado.</p>	<p>Estructura de repetición, aplicación de ritmo lineal, líneas, simetría, equilibrio, posición y cromática.</p>

MATRIZ DE GENERACIÓN MODULAR				
MÓDULO	ABSTRACCIÓN MODULAR	CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO	APLICACIÓN CROMÁTICA	ESTRUCTURA MODULAR
<p>Código: 009</p>  <p>Código: 007</p> 	 		<p>Código de color</p> <p> 8b3089</p> <p> 000000</p>	
	<p>Proceso de abstracción</p> <p>1. Abstracción de una forma geométrica.</p> <p>2. Abstracción de círculos.</p>	<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>Aplicación de radiación centrífuga ya que inicia desde su centro aplicando giros de 90° y de 45°</p>	<p>Se trabaja con el color violeta y el color negro se emplea para las líneas de trazo de los círculos.</p>	<p>Estructura de repetición, aplicación de ritmo lineal, simetría y cromática.</p>

## 11.1 Aplicación en Productos Textiles

Figura 21 *Mockup*



Fuente: Amaguaña, Quille 2023

Figura 22 *Mockup*



Fuente: Amaguaña, Quille 2023



**Figura 23** *Mockup*



Fuente: Amaguaña, Quille 2023

## **12 IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)**

### **Social**

El impacto social del proyecto de investigación es que las personas conozcan las diferentes iconografías de la cultura Pasto en la fase tuza, ya que cada una de ellas cuenta una historia permitiendo una conexión identitaria a través del lenguaje de las iconografías. Conocer la identidad es aprender sobre la historia del Ecuador. Es por ello que se implementará muestras textiles con una variedad de módulos, es un aporte que destaca la historia.

### **Cultural**

Está claro que la iconografía es de gran interés porque se ha utilizado desde la antigüedad. Este tipo de iconografías de la fase Tuza logra atraer a personas de distintos lugares del Ecuador, a través de muestras textiles para que la población mantenga presente la identidad cultural no solo en textiles sino también en otros soportes que puedan adaptarse a distintas necesidades.

Mediante las muestras textiles con los nuevos módulos se generará un impacto visual logrando destacarse con una cultura de mucho interés que conozcan, comprendan y disfruten del conjunto de rasgos elementales distintivos, de esta forma se cumplirá el propósito de revalorizar la identidad de la fase tuza en especial a los jóvenes que garantice recordar y transmitir las tradiciones y costumbres que tiene la cultura Pasto en la fase tuza a partir del diseño gráfico.

### 13 PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

**Tabla 10** *Costos directos*

<b>RECURSOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
Cámara fotográfica	1	\$ 240	\$ 240
Internet	300/horas	\$ 0,60	\$ 180
Computador	1	\$ 500	\$ 500
Flash memory 8G	1	\$ 8	\$ 8
Impresión	200	\$ 0,10	\$ 20
Empastado	1	\$ 60	\$ 60
Materiales de oficina	1	\$ 10	\$ 10
Copias	20	\$ 0,05	\$ 1.00
Impresión de prototipos	15	\$ 1	\$ 15
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 1,034</b>

Fuente: Amaguaña, Quille 2023

**Tabla 11:** *Costos indirectos*

<b>RECURSOS</b>	<b>VALOR</b>
Transporte	\$ 45.70
Alimentación	\$ 10
Imprevistos	\$ 10
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 65.70</b>

Fuente: Amaguaña, Quille 2023

**Tabla 12:** *Total*

<b>DETALLE</b>	<b>TOTAL</b>
Costos Directos	\$ 1,034
Costos Indirectos	\$ 65.70
<b>COSTO TOTAL DEL PROYECTO</b>	<b>\$ 1,099.7</b>

Fuente: Amaguaña, Quille 2023

## 14 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- La cerámica Tuza es un ejemplo que muestra cual esencial y espiritual es esta fase, al realizar el estudio iconográfico de las piezas graficas por medio de la metodología de Panofsky se evidencio que las mismas poseen una gran cantidad de elementos, mediante este análisis se llega a comprender que cada línea y figura significa una parte de la cosmovisión andina y su diario vivir, esta metodología nos dará paso para la creación de nuevos patrones y estructuras modulares sin perder la esencia estética y simbólica los cuales serán aplicados en productos textiles.
- Para el desarrollo de la propuesta gráfica se toma en cuenta el estudio iconográfico previamente realizado, se procedió a la descomposición de las piezas graficas de la fase tuza con el objetivo de obtener diferentes elementos que sirvan para la base de nuevas composiciones. Para la creación de los nuevos módulos se toma los criterios del estilo, los fundamentos de diseño bidimensional, la cromática y las formas extraídas de las iconografías, con el fin de aportar con nuevos diseños que identifiquen y exalten a la cultura Pasto en la fase Tuza implementada en la cerámica sin alterar el estilo propio de la iconografía.
- Actualmente, existen diversos enfoques para el desarrollo del diseño textil, la manera en que se aplican las estructuras modulares es a través de los productos textiles de Mayra-tex implementando la técnica de sublimación de la misma forma en soportes textiles como en cobijas, sabanas, toallas, etc. Que impulsan a fortalecer los rasgos culturales además de fomentar el trabajo artístico encontrado en la iconografía tuza y atraer a las nuevas generaciones.

## **Recomendaciones**

- Se recomienda al Museo Blas Ángel y Museo Germán Bastidas Vaca, seguir realizando estudios iconográficos de la cultura Pasto teniendo en cuenta que están divididas en fases para que de esta manera se continúe realizando diseños, además es necesario indagar en más fuentes para obtener una visión amplia de la cultura, puesto que la información proporcionada por la mayoría de las fuentes es muy escasa sobre las etapas y las características de la cultura.
- Los productos en el que se plasmaron las iconografías de la fase tuza, dan a conocer a la gente que el arte tiene la diversidad y riqueza de las culturas contenidas en la comunidad, las propuestas deben ser exhibidas en galerías, centros culturales, ferias locales y nacionales.
- A la empresa Mayra-Tex se le sugiere que los diseños realizados con estos rasgos no solo pueden ser empleados en productos textiles, sino que también se pueda plasmar en otros tipos de soportes para que luego sean difundidas y al alcance de cada una de las personas dando a conocer la efectividad de la Fase Tuza con sus características llegando a un público internacional.



## 15 BIBLIOGRAFÍA

- Ayala Mora, E. (2008). *RESUMEN DE HISTORIA DEL ECUADOR*. Quito: Corporación Editora Nacional .
- Cabezas Ramos, J. R. (2009). *Análisis comparativo entre el diseño iconográfico andino precolombino y actual del Ecuador con el Perú y Bolivia [Tesis de grado]*. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba.
- Casa de las Culturas. (2019). *La Ocarina*. Quito: CCE.
- Castañeiras, M. (1998). *Introducción al método iconográfico*. Barcelona: Ariel, S.A.
- Chevalier, J. (1969). *Diccionario de los Símbolos*. España: Titivillus.
- Delgado Troya, J. (2004). *Crónica de los pastos*. Quito: Abya- Yala.
- Durán López, M. E. (2011). Sumak Kawsay o Buen Vivir, desde la cosmovisión andina hacia la ética de la sustentabilidad. (U. d. Rica, Ed.) *Revista Pensamiento Actual*, x, 51-61.
- Landázuri, C. (1995). *Los curacazgos pastos prehispanicos: Agricultura y Comercio, Siglo XVI*. Quito: Abya-Yala.
- López, S. G. (2012). *Análisis pre-iconográfico de la cerámica precolombina de la provincia de Carchi*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Mahiques, R. (2009). *Iconografía e iconología*. Madrid: Ediciones encuentro.
- Mamián, D. (2010). *Rastros y rostros del poder en la Provincia de Pasto, Primera mitad del Siglo XIX*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Milla Euribe, Z. (2008). *INTRODUCCIÓN A LA SEMIOTICA DEL DISEÑO ANDINO PRECOLOMBINO*. Auspicio, CONCYTEC.
- Narváez, G. (21 de marzo de 2016). *issuu*. Obtenido de *issuu*: <https://issuu.com/cyclops/docs/apuntespastosquillacingas-marzo16>
- Nieto, J. (24 de Agosto de 2011). Simbología Oración Maestros de la Cirugía Colombiana. *Revista de Colombiana de Cirugía*, págs. 151-163.
- Panofsky, E. (1987). *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Rivera Arrizabalaga, Á. (18 de Mayo de 2015). *Arqueología Cognitiva*. Obtenido de Blogger: <http://arqueologiacognitiva.blogspot.com/2015/05/teriantropos-teriomorfos-o.html>

- Robles Ortega, A. C. (2021). *Análisis Iconográfico de la cultura Pasto en la fase tuza, año 1250-1550 d.n.e.* Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Rodríguez, C. A., & Ceballos, A. E. (2017). SERES ANTROPOMORFOS EN EL ARTE CERÁMICO DE LA CULTURA PREHISPÁNICA TUZA-CUASMAL DEL NORTE DE SURAMÉRICA. *International Journal of South America Archacology*, 41-51.
- Rodríguez, M. (2005). Introducción General a los estudios iconográficos y a su metodología. *Liceus*, 2-3.
- Sanchez Parga, J. (1995). *TEXTOS TEXTILES en la Tradición Cultural Andina*. Quito: IADAP.
- Vargas, M. (2012). *Análisis de la cerámica cuasmal o tuza: del sitio, San Gabriel, Caton Montufar Provincia Carchi [ Tesis de Grado, Escuela Superior Politecnica del Litoral]*. Escuela Superior Politecnica del Litoral.
- Wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Barcelona: Gustavo Gili, S. A.

# **16. ANEXOS**

**Anexo 1 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 001
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con representación de seres antropomorfos alrededor de la estrella de ocho puntas que simboliza el sol, posee rasgos característicos de una persona y una estructura concéntrica.  <b>Ubicación:</b> Museo Germán Bastidas Vaca.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 2 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 002
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con representación de escaleras y espirales que resaltan aspectos del hombre y de la mujer, las líneas que se entrecruzan representa al tejido cósmico o el calendario Pasto.  <b>Ubicación:</b> Museo Germán Bastidas Vaca.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

### Anexo 3 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 003
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial, rituales. Cuenco con representación de escaleras que evocan aspectos masculinos y femeninos, posee una figura zoomorfa, diferentes líneas que representan el tejido cósmico y figuras geométricas.  <b>Ubicación:</b> Museo Germán Bastidas Vaca.</p>

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

### Anexo 4 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 004
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial, rituales. Cuenco con representación del calendario Pasto, y las características principales de aves (Garzas ) que simbolizan el Hanan pacha o mundo de arriba, en la cosmovisión andina, además posee rasgos geométricos.  <b>Ubicación:</b> Museo Germán Bastidas Vaca.</p>

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 5 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 005
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial, rituales. Cuenco con representación de venados que representan la pureza y la armonía con la naturaleza además refleja el orden social, en su centro se encuentra la estrella de ocho puntas que simboliza el sol.  <b>Ubicación:</b> Museo Blas Ángel.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 6 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 006
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial, rituales. Cuenco con una cuatripartición que representa el dualismo es decir arriba, abajo, la noche, el día, la vida, la muerte, el amor y el dolor, posee figuras geométricas triangulares paralelas.  <b>Ubicación:</b> Museo Blas Ángel.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023



**Anexo 7 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 007
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial, rituales. Cuenco que asimilan las formas de las cucharas en forma circular en una figura negativa y una estructura concéntrica.  <b>Ubicación:</b> Museo Blas Ángel.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 8 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 008
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial, rituales. Plato que representa la dualidad es decir arriba o abajo; la noche y el día, la vida y la muerte, el amor o el placer y el dolor, posee en su totalidad formas circulares una estructura concéntrica.  <b>Ubicación:</b> Museo Blas Ángel.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 9 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 009
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial, rituales. Plato o cuenco que representa una estrella de cinco puntas y el manejo de colores positivos y negativos, posee rasgos geométricos en mayoría son formas circulares y una estructura concéntrica del plano físico y espiritual.  <b>Ubicación:</b> Museo Blas Ángel.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 10 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 010
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial, rituales. Cuenco que hace referencia al tejido cósmico que los tuzas hacían, gracias al cual se da la vida en la tierra, posee rasgos geométricos y lineales con un fondo negro dando la sensación de un agujero hondo.  <b>Ubicación:</b> Museo Blas Ángel.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023



**Anexo 11 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 1 1
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Ocarina que representa a los comerciantes porque gracias a ellos se mantenía un dominio comercial con otros pueblos y seres vinculados con los animales ya que era su manera de comunicación.  <b>Ubicación:</b> Museo Germán Bastidas Vaca.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 12 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 1 2
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial y se utilizaba para los rituales. Cuenco con representación de aves, posee rasgos geométricos parecidos a plumas o también son llamadas como escaleras.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 13 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 1 3
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial, rituales. Cuenco con representación de felinos que describen un mundo terrenal, posee líneas que simbolizan a los tres mundos en la cosmovisión andina.  <b>Ubicación:</b> Museo Germán Bastidas Vaca.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 14 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 1 4
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial, rituales. Cuenco. Grupo de figuras antropomorfas que representan a chamanes o personas con nivel jerárquico. Puede ser también Teriomorfismo.  <b>Ubicación:</b> Museo Blas Ángel.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 15 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 015
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con representación de aves (Garza), figura zoomorfa en espejo, posee pequeñas líneas hace referencia al mundo terrenal.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 16 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 016
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. El cuenco de la estrella de ocho puntas, es la representación del sol, tiene una composición geométrica, en su centro contiene un signo que actúa como adjetivos visuales.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023



**Anexo 17 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 1 7
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales, ceremonial. Cuenco con representación de círculos, representa una armonía universal o refleja la eternidad, el cielo o agua, pero en calma.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 18 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 1 8
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales, ceremonial. Cuenco con representación de círculos, representa una armonía universal o refleja la eternidad, el cielo o agua, pero en calma.  <b>Ubicación:</b> Museo Blas Ángel.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 19 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 019
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales, ceremonial. El cuenco de la estrella de ocho puntas con variación en sus puntas puede que represente a un calendario solar, se trata de una cuestión de estética.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 20 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 020
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales, ceremonial. Cuenco con figuras geométricas triangulares paralelos, posee unas líneas tipo escalera está relacionado con los tres mundos concebidos por los Pastos.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 21 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 2 1
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con representación de aves (Guacamayos), figura zoomorfa en espejo, posee pequeñas líneas hace referencia al mundo terrenal.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 22 Ficha Iconográfica**

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 2 2
FECHA	ARQUEOLOGÍA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C			<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales, ceremonial. Cuenco con la Cuatripartición representa cuatro unidades esto simboliza a las deidades en la antigüedad o por otra parte también está relacionado con la naturaleza.  <b>Ubicación:</b> Museo Blas Ángel.</p>

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023



**Anexo 23 Ficha Iconográfica**

 		<b>Licenciatura en Diseño Gráfico</b>	<b>FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS</b>
<b>ARQUEOLOGÍA FASE TUZA</b>			<b>CÓDIGO:</b> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">0 2 3</div>
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cuenco con cara de águila que representa el Hanan pacha o mundo de arriba son seres de comunicación entre los otros dos mundos y como vínculo entre quienes se consideraban dioses, posee líneas que en sí forman la silueta del pico del águila.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca         </p>	

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 24 Ficha Iconográfica**

 		<b>Licenciatura en Diseño Gráfico</b>	<b>FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS</b>
<b>ARQUEOLOGÍA FASE TUZA</b>			<b>CÓDIGO:</b> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">0 2 4</div>
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial. Cuenco representa el Uku pacha o mundo subterráneo por que vienen del suelo, en su centro se denota líneas que representan una tripartición, posee líneas finas, figuras zoomorfas y geométricas.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca         </p>	

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

Anexo 25 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <input type="text" value="0"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="5"/>
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cuenco representa Uku pacha o mundo subterráneo en sí son característicos por ser de la tierra, por otra parte, las líneas que se cruzan entre sí hacen referencia al tejido cósmico, todo esto dentro de una estructura centrífuga.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca         </p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 26 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <input type="text" value="0"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="6"/>
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cuenco con representación de aves (Garza) que son seres de comunicación entre los dos mundos, los felinos denotan la convivencia con los seres humanos, posee figuras geométricas.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca         </p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023



Anexo 27 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA		CÓDIGO: 0 2 7	
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cuenco con representación la feminidad, a través de estas figuras zoomorfas (felinos) trataban de describir su vida, y la relación con los animales. La escalera es el símbolo de la sabiduría, tiene una estructura concéntrica.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca</p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 28 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA		CÓDIGO: 0 2 8	
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria. Cuenco con tripartición que representa el mundo espiritual, el mundo de los vivos y el mundo de los muertos, además de una combinación de figuras que denotan el equilibrio y fuerza.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca</p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 29 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <input type="text" value="0"/> <input type="text" value="2"/> <input type="text" value="9"/>
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cuenco con tripartición, además se observa figuras zoomorfas de felinos. Las escaleras son el símbolo de la evolución hacia el saber, posee una estructura concéntrica y rasgos geométricos.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca         </p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 30 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <input type="text" value="0"/> <input type="text" value="3"/> <input type="text" value="0"/>
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria. Cuenco que representa el Kay pacha o mundo terrenal, a través de estas figuras zoomorfas (Felinos) trataban de describir su diario vivir así como también la domesticación de los animales.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca         </p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 31 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS				
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">0</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">1</td> </tr> </table>	0	3	1
0	3	1				
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN				
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cuenco con representación de tripartición, es decir el mundo espiritual, el mundo de los vivos y el mundo de los muertos además representa la unión, posee una estructura concéntrica y pequeñas líneas hace referencia al mundo terrenal.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca         </p>				

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 32 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS				
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">0</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">3</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">2</td> </tr> </table>	0	3	2
0	3	2				
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN				
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial, rituales. Cuenco con representación de un felino denota la convivencia y la conexión que tienen con los seres humanos.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca         </p>				

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023



Anexo 33 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA		CÓDIGO: 0 3 3	
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial, rituales. Cuenco con cuatripartición o en espejo, se encuentra figuras zoomorfas (venados) que representan la pureza y la armonía de la naturaleza, además simbolizan a los tres mundos en la cosmovisión andina.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca</p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 34 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA		CÓDIGO: 0 3 4	
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial. Cuenco con cuatripartición o figuras en espejo. Los venados simbolizan la pureza, la unión y la relación que tenían los humanos con los animales, los puntos hacen alusión a las estrellas cósmicas.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca</p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 35 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 3 5
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial. Cuenco con figura en espejo que denota el equilibrio activo de fuerzas. El venado representan la pureza de la naturaleza y las líneas que se entrecruzan hacen referencia al tejido cósmico, posee una estructura centrífuga.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca                 </p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 36 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 3 6
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial. Cuenco con figuras zoomorfas (venados) que representan la pureza. Las diferentes líneas que se entrecruzan hace referencia al tejido cósmico y los pequeños puntos representan las estrellas.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca                 </p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 37 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 3 7
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica ceremonial. Cuenco que representan la pureza y la armonía con la naturaleza, la escalera símbolo de la sabiduría, posee diminutos puntos que representan las estrellas cósmicas, tiene estructuras concéntricas y figuras zoomorfas (venado).  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca                 </p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 38 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 3 8
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con ronda de venados que representa la unión, se observa pequeños puntos al rededor de los venados que se relacionan con las estrellas, posee una estructura centrifuga y figuras geométricas.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca                 </p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023



Anexo 39 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS				
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">0</td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">3</td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">9</td></tr></table>	0	3	9
0	3	9				
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN				
710 y el 1720 d.C		<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con representación de ranas, denota la relación directa con el agua y la lluvia también representa la riqueza de la agricultura, posee una estructura concéntrica y una cuatripartición.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca</p>				

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 40 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS				
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">0</td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">4</td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">0</td></tr></table>	0	4	0
0	4	0				
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN				
710 y el 1720 d.C		<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con representación de la mitología de la constelación de orión y también manifiesta que es el Kay pacha o mundo terrenal, figuras zoomorfas (mono, araña).  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca</p>				

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 41 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	<b>FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS</b>			
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td>0</td> <td>4</td> <td>1</td> </tr> </table>	0	4	1
0	4	1				
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN				
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con arañas simboliza el universo y el cosmo además hace referencia a la sexualidad y la habilidad de tejer está se encuentra dentro de una figura central.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca         </p>				

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 42 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	<b>FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS</b>			
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td>0</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> </table>	0	4	2
0	4	2				
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN				
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria. Cuenco con mono se relacionan con la sabiduría, y la conexión que tenemos y hemos tenido con su reflejo, se pueden concebir como este puente de unión entre los tres mundos de la cosmovisión andina, posee una figura zoomorfa.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca         </p>				

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023



Anexo 43 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA		CÓDIGO: 0 4 3	
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. El cuenco de la estrella de ocho puntas que representa un calendario solar y los meses del año, se trata de una cuestión de estética, posee una estructura concéntrica, es decir el plano físico y el plano espiritual.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca</p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 44 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA		CÓDIGO: 0 4 4	
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con aves que representan la migración y la guía espiritual, en su centrose encuentra la estrella de ocho puntas que representa al sol alrededor de una estructura concéntrica.  <b>Ubicación:</b> Museo German Bastidas Vaca</p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 45 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS			
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">0</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">4</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">5</td> </tr> </table>	0	4	5
0	4	5				
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN				
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con espirales y escalera, representan la evolución del universo, la órbita de la luna o también las espirales se relacionan con la cola del mono, además de la estrella de ocho puntas.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.         </p>				

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 46 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS			
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">0</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">4</td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">6</td> </tr> </table>	0	4	6
0	4	6				
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN				
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con un grupo de aves en secuencia, esto representa la migración del espíritu y la guía espiritual.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.         </p>				

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 47 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA		CÓDIGO: 0 4 7	
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cuenco con formas Antropomorfas de humanoides y animales estos representan a los chamanes o personas que poseían la facultad de comunicaciones con deidades y una cuatripartición.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.</p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 48 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA		CÓDIGO: 0 4 8	
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Botijuela con círculos, monos y escaleras. Los círculos representan la armonía universal. El mono se relaciona con la sabiduría y las escaleras adoptan un significado de dos mundos.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.</p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023



Anexo 49 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <input type="text" value="0"/> <input type="text" value="4"/> <input type="text" value="9"/>
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con representación de espejo doble y combinación de figuras, denota equilibrio y fuerza como un símbolo de ambivalencia esencial donde dos son inseparables para siempre.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.         </p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 50 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <input type="text" value="0"/> <input type="text" value="5"/> <input type="text" value="0"/>
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con formas geométricas (círculo) que simboliza armonía universal, refleja la eternidad, cielo o agua, pero en calma, además incluye la estrella de ocho puntas.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.         </p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 51 Ficha Iconográfica**

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 5 1
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con cuatripartición (cuatro unidades) simboliza y se relaciona con las deidades o por otra parte el espíritu, además se observa una figura antropomorfa de un animal.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.                 </p>	

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 52 Ficha Iconográfica**

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 5 2
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con líneas paralelas que hace referencia al tejido cósmico y su relación con la vida. También se observa un grupo de monos a manera de espejo alrededor de una figura central.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.                 </p>	

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

Anexo 53 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA		CÓDIGO: <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">0</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">5</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">3</span>
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C		<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con representación de aves donde destacan sus plumas, pico y patas, el ave a representar es el guacamayo representa vida y vitalidad, se ubican en modo de espejo.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.</p>

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 54 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA		CÓDIGO: <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">0</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">5</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">4</span>
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
710 y el 1720 d.C		<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con representación de ave de plumaje, en este caso representa la desgracia, desdicha y pérdida. Esta ave representa la muerte y el descenso espiritual.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.</p>

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023



Anexo 55 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 5 5
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con cuatripartición, este número simboliza y se relaciona con las deidades, también está representado de animales zoomorfos.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.                 </p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 56 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 5 6
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con cuatripartición en la parte central del plato, acompañado de líneas geométricas muy juntas y en abundancia esto hace relación al telar cósmico.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.                 </p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 57 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA		CÓDIGO: 0 5 7	
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con cuatripartición y líneas geométricas, además se observa figuras zoomorfas de aves en fila.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.</p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 58 Ficha Iconográfica

  Licenciatura en Diseño Gráfico		FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA		CÓDIGO: 0 5 8	
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p><b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con un grupo de aves varias, estas representan la migración del espíritu hacia su propio destino, pueden representar el ave guía.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.</p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 59 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 5 9
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con un grupo de aves varias, alrededor acompañado de una figura en el centro.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.                 </p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 60 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 6 0
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con grupo de aves (Garza) simboliza la meditación y flexión. Líneas geométricas paralelas y figuras geométricas como el triángulo y una cuatripartición en el centro.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.                 </p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023



Anexo 61 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">061</div>
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con aves (Guacamayo) simboliza vida y vitalidad, se encuentra en modo de espejo alrededor de una figura central del plato.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.         </p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

Anexo 62 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">062</div>
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con aves (Garza) simboliza tiempo, meditación y reflexión además se observa figuras geométricas y escalera entre ellas el círculo que representa la armonía universal.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.         </p>	

Elaboración: Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 63** Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 6 3
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con grupo de aves (Garzas) simboliza tiempo y meditación y reflexión por lo general se encuentra alrededor de una figura central del plato incluido una tripartición.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.                 </p>	

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 64** Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: 0 6 4
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con grupo de aves (Garzas) simboliza tiempo y reflexión por lo general está alrededor de una figura central incluido una tripartición con escaleras que simbolizan sabiduría.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.                 </p>	

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

Anexo 65 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	<b>FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS</b>
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">0</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">6</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">5</div>
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con grupo de aves (Garzas) simboliza tiempo y reflexión por lo general se encuentra alrededor de una figura central del plato.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.         </p>	

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

Anexo 66 Ficha Iconográfica

 		Licenciatura en Diseño Gráfico	<b>FICHA DE SISTEMATIZACIÓN DE DATOS</b>
ARQUEOLOGÍA FASE TUZA			CÓDIGO: <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">0</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">6</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">6</div>
FECHA	DIGITALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	
710 y el 1720 d.C		<p> <b>Nombre de la cerámica:</b> Plato Tuza  <b>Cultura:</b> Pasto, Fase Tuza  <b>Componente:</b> Barro  <b>Cualidad:</b> Tuza o Cuasmal  <b>Descripción:</b> Cerámica utilitaria, rituales. Cuenco con cuatripartición y grupo de aves (Garzas) acompañado de líneas muy juntas y paralelas.  <b>Ubicación:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión- Núcleo del Carchi.         </p>	

**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023



**Anexo 67 Muestras**



**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023

**Anexo 68 Muestras**



**Elaboración:** Amaguaña, Quille 2023