



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“EL PÍXEL ART COMO TÉCNICA DE COMUNICACIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE
MEDIOS FÍSICOS PARA FIESTAS POPULARES DE LATACUNGA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título
de Licenciado en Diseño Gráfico

Autores:

Chicaiza Santos Dennis Israel
Palaguachi Escobar Diego Aldair

Tutor:

Arq. Enrique Lanas López Ms. C.

Latacunga-Ecuador

Febrero 2023



DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Nosotros **Chicaiza Santos Dennis Israel y Palaguachi Escobar Diego Aldair** declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: **“El píxel Art como técnica de comunicación gráfica a través de medios físicos para fiestas populares de Latacunga”**, siendo el **Arq. Enrique Lanas López** tutor (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Chicaiza Santos Dennis Israel

Número de C.I. 1726046889

Palaguachi Escobar Diego Aldair

Número de C.I. 1724752033



AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“El píxel Art como técnica de comunicación gráfica a través de medios físicos para fiestas populares de Latacunga” de **Chicaiza Santos Dennis Israel y Palaguachi Escobar Diego Aldair**, de la carrera de **Diseño Gráfico**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 23 de febrero, 2023

El Tutor

Firma

Arq. Enrique Lanas López Ms. C.



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación, por cuanto, el o los postulantes: **Chicaiza Santos Dennis Israel y Palaguachi Escobar Diego Aldair**, con el título de Proyecto de Investigación: **“El píxel Art como técnica de comunicación gráfica a través de medios físicos para fiestas populares de Latacunga”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 22 de febrero del 2023

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)
Nombre: Mg. Mike Aguilar
CC: 0704346766

Lector 2
Nombre: M.Sc. Alfredo Astudillo
CC: 0602987976

Lector 3
Nombre: M.Sc. Alexis Paredes
CC:0502928237



AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres por ser parte de mi motivación cada día, a mi hermano y mis hermanas por el apoyo incondicional y sobre todo a mi hermana Paola Estrella por su gran apoyo en todos los sentidos posibles y que se ha convertido en el motor de vida y factor incondicional. A mis profesores que compartieron todos sus conocimientos para poder conseguir este logro. A mi tutor Arq. Enrique Lanas por su ayuda en conjunto, guiándonos hacia el éxito con su sabiduría educacional y profesional. A todos los compañeros y amigos que conocí en este trayecto tan maravilloso, que junto ellos comparto este logro por formar parte de vida, finalizando con la frase “Mereces los que sueñas”

Dennis Chicaiza

A mi madre que han sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio.

A mis compañeros de viaje que hoy culminan esta maravillosa aventura y no puedo dejar de recordar cuantas tardes y horas de trabajo nos juntamos a lo largo de nuestra formación.

A todas aquellas personas que estuvieron dispuestas a compartir sus conocimientos rigurosos y precisos.

A mi tutor Enrique Lanas formó parte importante de esta historia con sus aportes profesionales que lo caracterizan.

Diego Palagiachi



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a toda mi familia, a mi padre Victor Chicaiza, mi madre Elena Santos por las enseñanzas y valores que me inculcaron desde pequeño, a mi hermana Paola Estrella que sin ella no hubiese obtenido este logro y demostrándome que cada oportunidad en la vida debe ser aprovechada porque al final todo tiene su recompensa, a mis amigos por ese gran afecto y apoyo emocional que me han brindado durante todo este tiempo, a todas las personas que conocí y que estuvieron ahí durante este arduo camino, que aportaron un granito de arena en mi vida con su apoyo brindado en buenos y malos momentos, dedico este logro a todos con una frase memorable “No sólo no hubiese sido nada sin ustedes, sino con toda la gente que estuvo a mi alrededor desde el comienzo, algunos siguen hasta hoy. ¡GRACIAS TOTALES! -Gustavo Cerati 1997-

Dennis Chicaiza Santos

A mi madre quien me apoyo y me dio aliento todo el tiempo. Sin ella no hubiese logrado esta meta.

Dedico esta tesis a mis amigos quienes fueron un gran apoyo emocional durante el tiempo en que escribía esta tesis.

Diego Palaguachi



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TITULO: “EL PÍXEL ART COMO TÉCNICA DE COMUNICACIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE MEDIOS FÍSICOS PARA FIESTAS POPULARES DE LATACUNGA”

Autor/es:

Chicaiza Santos Dennis Israel & Palaguachi Escobar Diego Aldair

RESUMEN

El caso de estudio es un análisis proyectual de las fiestas populares de la ciudad de Latacunga, las cuales son el fiel reflejo de la cultura e identidad transmitiendo la tradición en un espectáculo digno de ver y ser admirado, según (José Pereira Valarezo) basado en el calendario de eventos del Ecuador del libro de las fiestas populares “existen un aproximado de 172 festividades realizadas en el transcurso de todo el año el cual el 5% son realizadas en la provincia de Cotopaxi” una de esas festividades es la celebración de la Mama Negra la fiesta andina ecuatoriana de gran popularidad relativamente compleja y de alguna forma única, la descripción de todas ellas en el espacio y tiempo complejas, por lo cual con la debida investigación se analizará a profundidad todos los conceptos de los personajes principales de la Mama Negra, ya sea por su significado dentro de la festividad, su trajería, su origen y sus características principales, en base a esta información se transmitirá el folclore latacungueño; la sabiduría popular de manifestaciones que surgen de las raíces de las costumbres de ambas festividades, la de septiembre con mayores matices religiosos y la de noviembre con una proyección de conservación de las características del folklore cotopaxense y de la ciudad junto a la conmemoración de la independencia. Por lo cual mediante el arte digital pixel art se plantea transmitir la festividad folclórica de la sabiduría popular de la festividad de la Mama Negra en nuevos medios de comunicación bajo un estilo gráfico, que mejoraría la comprensión de los elementos constitutivos, las características estructurales, el simbolismo y el sentido de los distintos tipos y caso de ausencia de dicha tipología, por lo tanto se espera que la clasificación propuesta en este trabajo organice el análisis de las fuentes que se encuentran alcance sobre las fiestas tradicionales populares y el universo festivo de Latacunga.

Palabras claves: Festividad. Pixel Art/ Trajería, Identidad / Cultura / Mama Negra / Folclore



SUBJECT: PIXEL ART AS A GRAPHIC COMMUNICATION TECHNIQUE THROUGH PHYSICAL MEDIA FOR POPULAR FESTIVALS IN LATACUNGA.

ABSTRACT

The study case is a project analysis of Latacunga popular festivals, which are the faithful reflection of culture and identity by transmitting tradition in an admired show, according to (José Pereira Valarezo) based on events calendar of Ecuador from popular festivals book "there are approximately 172 festivities held throughout the year, which 5% are held in Cotopaxi province "one of these festivities, is Mama Negra celebration, one Ecuadorian Andean festival of great popularity, and relatively complex and an unique way, the description of all of them in complex space and time, for this reason all the concepts of Mama Negra main characters will be analyzed in depth, by its meaning, its costume, its origin and its main characteristics, based on this information folklore will be transmitted. The popular wisdom of manifestations that arise from customs roots of both festivities, one in September with greater religious nuances and one in November with a projection of characteristics conservation of Cotopaxense folklore and independence commemoration. Therefore, through pixel digital art, it is proposed to transmit folkloric festivity by popular wisdom of Mama Negra festival in new media under a graphic style, which would improve elements understanding, structural characteristics, symbolism and the meaning of different types and in absence of said typology, therefore it is expected that the classification proposed at this work organize the analysis of sources that are on reach popular traditional festivals and Latacunga traditions.

Keywords: Festivity / Pixel Art / Costume / Identity / Culture / Mama Negra / Folklore



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



CENTRO
DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: “**EL PÍXEL ART COMO TÉCNICA DE COMUNICACIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE MEDIOS FÍSICOS PARA FIESTAS POPULARES DE LATACUNGA**” presentado por: **Dennis Israel Chicaiza Santos y Diego Aldair Palaguachi Escobar**, de la Carrera de: **Diseño gráfico**, perteneciente a la **Facultad de Ciencias sociales, artes y educación**, lo realizarán bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, 24 febrero del 2023

Atentamente,

Mg. Marcelo Pacheco
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0502617350



**CENTRO
DE IDIOMAS**





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“EL PÍXEL ART COMO TÉCNICA DE COMUNICACIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE
MEDIOS FÍSICOS PARA FIESTAS POPULARES DE LATACUNGA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título
de Licenciado en Diseño Gráfico

Autores:

Chicaiza Santos Dennis Israel
Palaguachi Escobar Diego Aldair

Tutor:

Arq. Enrique Lanas López Ms. C.

Latacunga-Ecuador

Febrero 2023

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUDITORIA	i
AVAL DE TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
AVAL DE TRADUCCIÓN	viii
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
5. OBJETIVOS:	5
General.....	5
Específicos	5
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS CON RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	5
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	6
7.1 Tradición.....	6
7.1.1 Tradición Andina	7
7.2 Identidad	8
7.3 Cultura	8
7.4 Semiótica	9
7.5 Signo	10
7.5.1 Índice.....	11
7.5.2 Ícono.....	11
7.5.3 Símbolo.....	11
7.6 Morfología	12
7.7 Percepción Visual	13
7.8 Diseño Bidimensional.....	14

7.9 Píxel Art.....	15
7.10. Comunicación gráfica.....	17
7.11. Técnicas visuales	18
8.- Validación de Preguntas científicas	20
9. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	21
9.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	21
9.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	21
9.3 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	22
9.4 METODOLOGIA DEL DISEÑO	23
9.5 PROCESO METODOLOGICO	24
10. Análisis y discusión de los resultados.....	29
10.1.- Analizar la festividad y diferenciar la vestimenta de los personajes principales de la Mama Negra.....	29
10.1.1- Historia.....	29
10.1.2.- Latacunga tierra festiva.....	30
10.1.3.- Origen de la festividad de la Mama Negra	31
10.1.4.- Festividad de la Santísima Tragedia o Mama Negra.....	32
10.1.5.- Festividad de la Mama Negra de Noviembre.....	34
10.1.6.- Personajes.....	35
10.1.6.1.- La Mama Negra.....	35
10.1.6.2.- Ángel de la estrella.....	35
10.1.6.3.- Capitán	36
10.1.6.4.- Rey Moro.....	36
10.1.6.5.- Abanderado	37
10.1.7.- Entrevista dirigida a Luis Chacón quien personificó a la Mama Negra de septiembre de 2019.	37
10.1.8.- Análisis de interpretación de los resultados del objetivo 1	37
10.2.- Analizar la semiótica de las vestimentas de los personajes principales de la festividad.	39
10.2.1- Análisis semiótico de las vestimentas de La Mama Negra.....	40
10.2.2- Análisis semiótico de las vestimentas del Ángel de la Estrella	44
10.2.3- Análisis semiótico de las vestimentas del Capitán.....	45
10.2.4- Análisis semiótico de las vestimentas del Rey Moro.....	46
10.2.5- Análisis semiótico de las vestimentas del Abanderado	47

10.3 Desarrollo de la propuesta.....	48
10.4 Validación.....	58
10.4. Validación mediante Focus Group	77
11.- Impactos	78
11.1.- Impacto social.....	78
11.2.-Impacto cultural.....	78
12.- Presupuesto para la elaboración del proyecto:.....	78
13.- Conclusiones	79
14.- BIBLIOGRAFIA	80
15.- ANEXOS.....	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sistema de tareas con relación a los objetivos.....	5
Tabla 2 Esquema de validación de preguntas.....	20
Tabla 3 Esquema de Simbolización de la vestimenta.....	24
Tabla 4 Revisión Documental	25
Tabla 5 Entrevistado	26
Tabla 6 Esquema de la descomposición de la indumentaria	26
Tabla 7 Proceso semiñotico.....	27
Tabla 8 Primera designación de los personajes de la Mama Negra	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Modelo Archer	23
Figura 2 Ficha de personaje.....	28
Figura 3 Fotografía referencia de la Mama Negra	40
Figura 4 Ficha de características semióticas.....	41
Figura 5 Ficha de características semióticas.....	42
Figura 6 Ficha de características semióticas	43
Figura 7 Fotografía referencia del Ángel de la Estrella.....	44
Figura 8 Fotografía referencia del Capitán	45
Figura 9 Fotografía referencia del Rey Moro.....	46
Figura 10 Fotografía del Abanderado.....	47
Figura 11 Ficha de personaje “Mama Negra”	48
Figura 12 Ficha de personaje “Ángel de la Estrella”.....	49
Figura 13 Ficha de personaje “Rey Moro”	50
Figura 14 Ficha de personaje “Abanderado”	51
Figura 15 Ficha de personaje “Capitán”	52
Figura 16 Gráfico explicativo “Mama Negra”	53
Figura 17 Gráfico explicativo “Ángel de la Estrella”	54
Figura 18 Gráfico explicativo “Rey Moro”	55
Figura 19 Gráfico explicativo “Abanderado”	56
Figura 20 Gráfico explicativo “Capitán”	57
Figura 21 Propuesta 1	59
Figura 22 Propuesta 2	60
Figura 23 Propuesta 3	61
Figura 24 Propuesta 4	62
Figura 25 Propuesta 5	63
Figura 26 Banner publicitario 1	64
Figura 27 Banner publicitario 2.....	65
Figura 28 Banner publicitario 3.....	66
Figura 29 Merchandising 1	67
Figura 30 Merchandising 2	67
Figura 31 Merchandising 3	68
Figura 32 Merchandising 4	68
Figura 33 Merchandising 5	69
Figura 34 Merchandising 6	69
Figura 35 Merchandising 7	70
Figura 36 Merchandising 8	70
Figura 37 Merchandising 9	71
Figura 38 Merchandising 10	71
Figura 39 Merchandising 11	72
Figura 40 Merchandising 12	72

Figura 41 Merchandiding 13	73
Figura 42 Merchandiding 14	73
Figura 43 Merchandiding 15	74
Figura 44 Merchandiding 16	74
Figura 45 Merchandiding 17	75
Figura 46 Merchandiding 18	75
Figura 47 Merchandiding 19	76
Figura 48 Focus Group	77

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

El píxel art como técnica de comunicación gráfica a través de medios físicos para fiestas populares de Latacunga.

Fecha de inicio: Octubre 2022

Fecha de finalización: Febrero 2023

Lugar de ejecución:

Barrio: El Ejido - Parroquia: Eloy Alfaro - Cantón: Latacunga – Provincia: Cotopaxi Zona 3 - Universidad Técnica de Cotopaxi

Unidad Académica que auspicia

Universidad Técnica de Cotopaxi - Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación

Carrera que auspicia:

Diseño Gráfico

Proyecto de investigación vinculado:

Investigación Científica

Equipo de Trabajo:

Tutor: Arq. Enrique Lanas

Investigadores:

Dennis Israel Chicaiza Santos

Diego Aldair Palaguachi Escobar

Área de Conocimiento:

Artes y Humanidades

Línea de investigación:

Cultura, patrimonio y saberes ancestrales

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Diseño aplicado a investigación y gestión histórico-cultural

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La investigación está basada en la mezcla de rituales de fiestas prehispánicas y el culto a la virgen de la Merced – La festividad de la Mama Negra celebrada en noviembre como proyección del folclore cotopaxense, cual al mismo tiempo recrea el espíritu de celebración con el objetivo de hallar sus raíces en unión de las culturas indígenas, españoles y africanas.

Hoy en día, la fiesta es un elemento cultural que debe ser identificado, analizado y difundido por y entre sus actores. Las festividades tradicionales y folclóricas son eventos a través de los cuales se pueden experimentar trajes, bailes y entre otras manifestaciones. La comunicación e interpretación del valor de la tradicional fiesta de la Mama Negra celebrada en Latacunga no muy es transmitida a sus espectadores y sus visitantes, porque a más de saber su origen y fundamentos básicos de la festividad, no percatan la sabiduría popular que esta festividad transmite en la unión de los latacungueños en referencia a estas manifestaciones; tomando en cuenta a las dos celebraciones tienen en común sus personajes, compartiendo su significado cultural.

La memoria cultural es un elemento central para la construcción de la identidad en un grupo social, sin esta no sería posible la conservación de saberes para transmitir elementos culturales; de esta manera el proyecto analizará la trajería, simbología de los personajes principales de la festividad de la Mama Negra de noviembre con el fin de reinterpretar la identidad y un reconocimiento adecuado a su significado como sus respectivas diferencias.

En respuesta a esta necesidad, se está llevando a cabo el proyecto " El píxel art como técnica de comunicación " (Parra, 2021). Por lo cual este proyecto ayudará a la explotación, estudio, valoración de cada personaje principal de esta festividad, que además de ser realizados bajo un estilo gráfico cada uno de ellos serán distintos y tendrán sus diferencias para ser identificar a cuáles pretenden, a la festividad de la Mama Negra de noviembre con el fin de una comparación de patrimonio cultural intangible. "La memoria cultural es construcción y afirmación de la identidad. En tanto que un grupo de personas conserva y cultiva una memoria cultural común, este grupo de personas existe (Heller, 2003, P.6)

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios directos

Los beneficiarios de este proyecto estarán enfocados en todas las personas involucradas dentro del aspecto social de la ciudad de Latacunga (hombres, mujeres y niños) suman 170,489 según la Municipalidad de Latacunga 2010

Beneficiarios indirectos

Los beneficiarios indirectos son aquellos que además de participar de la festividad como turistas nacionales y extranjeros divulgarán la identidad, el folclore, la sabiduría popular, sumando un aprox de 350 000 de personas según El Comercio 2022

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la sociedad existen diferentes formas de expresar tradiciones culturales y expresiones antiguas. Como resultado se conoce la identidad y significado que estas pueden tener pero que no son promovidas o transmitidas, la existencia de varias recopilaciones de información acerca de este tema de investigación se corroboró que no existe una forma gráfica. Para José Pereira Valarezo “La importancia de la fiesta como un fenómeno de la sociedad humana, y como un objeto de estudio cuya comprensión es susceptible de diversos enfoques: psicológico, histórico, sociológico, literario, semiológico, etnográfico, etc. Para ilustrar su importancia y la necesidad de estudiarla sistemáticamente y comprenderla mejor” (Pereira Valarezo, 2009, P. 23).

Las fiestas populares del Ecuador crean una gran expresión de nuestra cultura, la cual es rica en variedad y alegre en todas sus formas de expresiones, las festividades populares del Ecuador tienen una gran variedad como lo son fiestas populares de la Mama Negra, La Diablada de Píllaro, la fiesta de la Flores y Frutas entre otras más que se pueden encontrar en las distintas provincias del Ecuador, los carnavales, las comparsas que están llenas de

maravillosos colores, y las tradiciones se unen para dar una gran variedad de eventos que cautivan y asombran a propios y extraños. En el Ecuador hay una festividad importante casi cada mes del año. “La segunda caracteriza el universo festivo del Ecuador y el calendario de celebraciones distribuidas a lo largo del año; plantea la necesidad de una clasificación de las principales celebraciones registradas y analiza los distintos tipos de fiestas.”. (Pereira Valarezo, 2009, P 26)

La falta de comunicación del valor tradicional de la fiesta de la Mama Negra celebrada en noviembre, necesitan transmitir la identidad de los trajes usados por los personajes principales, ya que en la actualidad existe un gran conocimiento acerca de las fiestas populares, pero a más de ser partícipes de estas fiestas se desconoce el significado o diferencia de los personajes principales de la festividad que son representadas en su trajería que cambian ligeramente sus diseños en cada año excepto de la de septiembre “forma ancestral que con lleva a los largos de los años por el cual se encuentran delimitados en la relación con lo sagrado profano” (Escudero, 2017)

Teniendo en cuenta que existe la información necesaria para identificar el origen, la designación del personaje, su significado y representación de cada personaje de forma textual a través de libros e enciclopedias, se identificó que existe un limitante de información gráfica que transmita la caracterización de estos personajes, además mediante la investigación de campo se consideró que la mayoría de los participantes de la festividad de la Mama Negra de noviembre conoce los personajes principales y los interpretar al entorno religioso de la festividad pero desconoce de su significado o el valor de sus trajería y finalmente se identificó que no existe recursos gráficos que informan su representación o significado de cada personaje que puedan ser utilizados para los participantes. De esta forma mediante productos gráficos se pretende contrarrestar esa falta de información gráfica y desconocimiento de la identidad de cada personaje como de su trajería, abriendo un nuevo interés a los participantes de la festividad de la Mama Negra.

5. OBJETIVOS:

General

- Desarrollar piezas gráficas comunicacionales de los personajes de la fiesta de la Mama Negra celebrada en noviembre bajo la técnica del Pixel Art.

Específicos

- Determinar la clasificación simbólica en la vestimenta de los personajes principales de la festividad de la Mama Negra
- Descomponer los abalorios de la indumentaria de los trajes típicos de los personajes de la Mama Negra
- Diseñar propuestas gráficas bajo la técnica del Pixel Art.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS CON RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla

TABLA DE SISTEMA DE TAREAS CON RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1

Objetivo I Determinar la clasificación simbólica en la vestimenta de los personajes principales de la festividad de la Mama Negra	Revisión de contenido disponible Determinar el conocimiento fiestas tradicionales Recopilación fotográfica, fílmica y bibliográfica	Información recopilada en el sector para determinar las diferencias de las festividades	Técnica: Revisión Documental Entrevista Análisis de información
Objetivo II Descomponer los abalorios de la indumentaria de los trajes típicos de los personajes de la Mama Negra	Estudio semiótico Visualizaciones de vestimentas utilizadas en la festividad Minimizar o	Diferenciación de vestimenta o trajería que utilizan en la festividad	Técnica: observación experimental Instrumento: ficha semiótica

	simplificar información gráfica		
Objetivo III Diseñar propuestas gráficas bajo la técnica del Pixel Art.	Búsqueda de información Diseño de propuestas gráficas Edición Vectorial	Recopilación de información relacionada con la temática. Artes gráficos con el estilo Pixel Art en cada personaje	Técnica: análisis documental y gráfica Instrumento: Ficha de personajes

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1 Tradición

Cuando nos referimos a tradición es la transmisión de ritos y costumbres con rasgos propios, expresadas en varias formas ya sea de manera de narraciones orales, fiestas o costumbres propias de un pueblo; la tradición se transmite de forma social y proviene del proceso de la selección cultural dando a entender que el tiempo con las características utilizadas en el presente será una tradición. Para (Arévalo, 2004) “Desde el punto de vista la tradición implica una cierta selección de la realidad social”.

La tradición es la continuidad a través del pasado y el presente la cual permanece un aspecto susceptible generado al cambio refiriéndose a la identidad de los grupos sociales y categoría cultural; estableciendo que cada grupo que conlleve u obtenga una experiencia histórica, tenga una tradición propia o cultura relacionándose con la identidad construida con la sociedad, para que la tradición sobreviva debe contar con la velocidad de la transformación para la adaptación sociocultural que se utiliza para su reproducción y mantenimiento.

A lo largo del tiempo se entendido que la tradición no se hereda, se transmite a través de la sociedad y por ende es un resultado de un proceso de selección cultural definidas por el tiempo con las características utilizadas se define al que el presente será una tradición. “La idea de tradición remite al pasado, pero también a un presente vivo”. (Arévalo, 2004).

7.1.1 Tradición Andina

En América Latina las comunidades Andinas están centradas en la parte de Sur América, donde se encuentra el Ecuador, que además de contar con una gran diversidad cuenta con diferentes connotaciones culturales el cual genera una oportunidad de gozar de múltiples ofertas culturales que se encuentran en cada pueblo autóctono que adquiere o hereda una manifestación, conocimiento, saberes ancestrales y expresiones como música, poesía y danza.

Toda comunidad cuenta con su propia filosofía, sus propias fiestas, costumbres y tradiciones que están relacionadas en su entorno a lo sagrado y lo profano; para (Torres, 2012) “Las celebraciones sociales, los rituales y los actos festivos son actividades que estructuran la vida de las comunidades, grupos sociales y reafirman su identidad.” Cuando nos referimos a cultura andina se centra en la agricultura por sus relaciones sociales y económicas, organizadas en el entorno a la producción agrícola por lo cual el campesino andino desarrolla el conocimiento de tiempo y espacio, el término Pacha de raíces de idiomas “Quechua y Aymara” expresa la totalidad existencial de la vida mediante de creencias religiosas usadas en pueblos autóctonos que además de no ser la divina creadora es la protectora y proveedora, que a cambio de ayuda están obligados a ofrendar a través de rituales particulares.

En relación al mes de la Pachamama los pueblos originarios realizan numerosas fiestas a lo largo del año que tienen relación con el ciclo agrícola como factores divinos en relación al cielo y al hombre en definición a la organización cíclica de la producción de la siembra y la cosecha. Según (Torres, 2012) mencionan que el “68,2% de los habitantes conocen y practican las tradiciones ancestrales, mientras que el 31,8% de los habitantes se han olvidado de las tradiciones ya sea por influencia de nuevas costumbres, por el cambio de religiones que los obligan a olvidar o cambiar de costumbres, aparición de nuevas actividades muy novedosas”.

La tradición andina es un espacio dentro de una comunidad donde se puede observar en los

valores de los grupos de forma particular y colectiva en actos festivos de reafirmación identitaria con gran importancia de carácter social y cultural, haciendo mención que a más de congregación o reunión espontánea es una manifestación que promueve diálogo, crea sentimiento y marca presencia. En Ecuador existe una gran riqueza cultural expresada de diferentes maneras. "Los eventos culturales, en particular, han surgido como un medio para mejorar la imagen de las ciudades, para dar vida a las calles de la ciudad y renovar el orgullo por su ciudad natal en los ciudadanos" (Marujo, 2015)

7.2 Identidad

Un concepto que se relaciona a las festividades culturales y la identidad es el conjunto de características de un individuo o una comunidad. Estos rasgos caracterizan al individuo o a la comunidad en relación con los demás, la identidad en caso de las personas la adquieren a la hora o en el momento que nacen, sin embargo, para una comunidad lo lleva a la misma ideología, con la diferencia que esta se va creando en su desarrollo.

La identidad se la puede considerar como la conciencia que tiene una persona de sí misma y que la hace diferente de los demás. Aunque muchas de las características que conforman la identidad de un individuo o comunidad son heredadas o transmitidas de generación en generación por eso el entorno tiene una gran influencia en la configuración de la identidad de cada persona o comunidad. Desde un punto de vista antropológico, la identidad está relacionada con el "habitus", entendido como aquello que "caracteriza a una clase o grupo social a la cual corresponde un estilo de vida, que es la expresión simbólica de las condiciones de su existencia" (Porta, 2014).

7.3 Cultura

El término de cultura emerge del latín "cultus" refiriéndose al cultivo del espíritu humano, definiéndolo al tejido social como expresiones de una población además de una representación de una serie de productos materiales tanto espirituales, los cuales transmitidos de generación en generación por un grupo determinado para guiar la práctica individual y colectiva en la que se incluye el lenguaje, tradición, hábitos y conocimientos.

El concepto de cultura tiene una historia propia que es transmitida en la actualidad que se puede observar de una manera más detallada, a su vez se ve reflejada un estudio de los fenómenos culturales, que nos permite reflexionar y comprender las relaciones emocionales y afectivas que existen entre cada grupo y su propio pasado.

La cultural descriptiva se refiere a una agrupación de valores, creencias, costumbres y hábitos de una sociedad particular, contrario a la concepción simbólica que dirige la atención del símbolo mediante el estudio de la cultura por la interpretación de su significado: este es un enfoque simbólico para las distintas estructuras. El concepto de la cultura se manifiesta por su simbología. Como se menciona (Ciifford, 1992) “La cultura se presenta como una telaraña de significados que nosotros mismos hemos tejidos a nuestro alrededor”- La interpretación de las culturas (P. 20).

7.4 Semiótica

La semiótica es el estudio del signo icónico y significado de la imagen conocida con la ciencia de la comunicación; definiéndose como el aprendizaje de los signos el cual determina la distribución de los signos en una imagen. Según (Magariños, 2001) “Gran parte de los problemas que afectan al estudio semiótico de las imágenes visuales se origina en la pretensión de dar cuenta de su variedad desde un único punto de vista”.

La semiótica define como un sistema de signos expresados a través de imágenes, gestos, objetos, expuestos en medios de comunicación que se relacionan con el lenguaje verbal, de esa forma la semiótica se la puede definir como translingüística, es decir son códigos que se encuentran en todos los sistemas de expresión de forma lingüísticos o no; Remontando a los años sesenta se planteó la idea que la semiótica o semiología, estudia cualquier manifestación cultural en las cuales es posible aplicar metodologías y conceptos para el estudio de la lengua, la posibilidad de nombrar los caracteres de los signos y sus significados depende del objeto en sí y el entendimiento del espectador debido a que algunos signos pueden ser reconocibles y en otros casos son irreconocibles.

La semiótica ofrece la forma de ver las cosas como signos, pero se limita a la comprensión e

interpretación qué significa cada uno de los símbolos y de cómo surgen, se lo podría determinar como la dinámica específica de los símbolos en contextos culturales y sociales; el estudio semiótico de las imágenes pretende dar su variedad desde un único punto de vista, diferentes operaciones mentales de identificar la función para la interpretación de que si son proposiciones de percepción visuales cualitativa o imaginativa como normativa. Según la teoría de (D. Marr) “los fundamentos diferenciales y necesarios para un estudio riguroso del proceso de construcción del significado de estos tres grandes conjuntos de imágenes materiales visuales.”

7.5 Signo

Los signos visuales son utilizados para transmitir, explicar o representar un concepto que está reflejado en las figuras retóricas de la imagen ya sea para emplear metáforas, además pueden ser utilizados símil, memoria, antagonismo o analogía, es decir se representa por un semejanza y percibido por varias personas en relación de esta similitud se puede lograr entre el icono-realidad o icono-cultura que se transforma en una imagen .Un signo es una realidad que puede ser percibida por los sentidos humanos y que se refiere a otra realidad que no existe. Según (Charles Sanders Peirce-1908) “un signo es algo que está por alguna otra cosa y que es entendido o tiene algún significado para alguien”.

Se toma cuenta que el signo no reemplaza el conjunto esencial del objeto, sino que solo impone sus aspectos individuales de modo que el interpretante pueda agotar las posibilidades de comprensión del objeto, según la filosofía el signo es aquello que se adentra en lo que nos hace humanos y en realidad es uno de los rasgos que nos separa del mundo animal, en distintos signos gráficos que se pueden usar para comunicar sus ideas como resolver problemas de tareas fáciles y que requieren alguna explicación, los puntos claves para la definición de signo es la relación que permite que existan; los cuales tiene un contacto importante con la realidad, proporcionando datos que representan cada elemento del conjunto, si hay un signo el objeto que exista estará conectado a otro que esté ausente es decir que el signo es un simulación de la realidad que comienza a partir de nuestra cabeza, definida como una idea o pensamiento. Según (Guedez, 2020) “un signo está en lugar de otra cosa, no es posible pensar sin signos”.

Charles Sanders Peirce menciona la clasificación más conocidas e influyentes de los diferentes tipos de signos gráficos: Índice, Icono y Símbolo.

7.5.1 Índice

Es un signo natural que define la relación entre el significante y el significado, el cual tiene una conexión física real con el referente que pueden incluir proximidad casualidad de cualquier tipo para generar un vínculo o conexión; en cierto sentido lo representado existe, pero no se expresa realmente si no a través de una asociación o relación (el humo es índice de fuego “sin humo no hay fuego y sin fuego no hay humo”).

7.5.2 Ícono

Los iconos tienen similitudes tipológicas entre significantes y significantes es decir trata de representar al referente y darle un significado claro sin explicación, la semejanza puede consistir en un parecido en la forma a cualquier cualidad o propiedad del objeto pretendiendo dar un significado similar al objeto representado, también los iconos pasan a transformarse en símbolos si damos un nuevo significado (Los cuadros, las esculturas figurativas, las fotografías, los dibujos animados).

7.5.3 Símbolo

Otro tipo de signo gráfico a destacar es el símbolo el cual cuenta con un significante para evocar un significado arbitrario y convencional de carácter social cuyo carácter representativo consistente en él, Siempre que un signo represente a un referente por convención es un símbolo que requiere aprender su significado para entender la relación entre el signo y el objeto es decir cualquier icono de forma figurativa puede convertirse en símbolo.

7.6 Morfología

La morfología o análisis morfológico es un método analítico combinatorio que genera variables posibles de un estudio de las futuras combinaciones de las descomposiciones de las partes más importantes, la cual que está relacionado con la disciplina que estudia la generación y propiedades de la forma creado por Fritz Zwicky en 1969; basados en conceptos que permiten clasificar o categorizar las características ya sea rasgos repetitivos, componentes materiales, estructuras por formas y orden, simetrías, colores y proporciones. Además, que permite resolver problemas a través de la investigación de partes la cual está centrada en la concepción de un objeto de pensamientos o por la cantidad de elementos, se establece que cada objeto tiene identidad propia por lo tanto cuenta con una lista de atributos. (Bertalanffy, 1986) señala que “la actitud de la ciencia contemporánea es la de buscar una integralidad de la realidad por medio del análisis de problemas de organización, fenómenos no descomponibles en acontecimientos locales” (P. 37).

Durante el proceso creativo se presenta el desarrollo dentro de la morfología el cual es donde el diseñador este encargado en definir la caracterización útil del objeto y la responsabilidad de la idea a este método se lo conoce como generación de ideas que facilita la producción de combinar las ideas, basándose en las etapas principales del análisis morfológico; La primera de ella es el análisis de contexto que incluye todos los aspectos de evaluación ambiental cultural y geográfica definida como la primera categoría, que está enfocado en garantizar la consistencia de la tabla morfológica, la siguiente fase es el análisis técnico el cual determina el proceso de producción como de combinación dando una descripción detallada del producto y por última categoría es conocida como análisis de producto que trata de evaluar los proyectos finales. El análisis morfológico cuenta con un enfoque de procedimiento experimental que mejora la información recopilada a través de una matriz de un trabajo de investigación de imágenes gráficas.

7.7 Percepción Visual

Dentro del campo del análisis morfológico se presentan los elementos que son responsables de las estructuras espaciales de la imagen como variables, el espacio es el parámetro determinante de la presentación de la percepción visual el cual es muy importante porque indaga las distorsiones de las formas que en sí interactúan con nuestros sentidos ya sea a través de los mecanismos perceptivos ya sea como lo que vemos, oímos y tocamos.

Se menciona que las principales funciones están relacionadas con la organización del espacio, la división, las articulaciones en varios subespacios y superposiciones para obtener profundidad. Además de agregar que el recorrido visual de un campo es importante debido que es la interpretación de nuestra lectura ya sea de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo de acuerdo a nuestra normativa cultural; Dentro de la percepción destacan elementos visuales como de relación, los elementos visuales son empleados una línea visible como representación conceptual; (Forma) lo que puede ser visto y aporta identificación a la percepción, Medida que forman tamaños, Color que se distingue por sus variaciones o cromáticas, Texturas como las superficies de la forma; Los elementos de relación que son aquellos que importa la ubicación e interrelación de las formas ya sea por la dirección que está relacionada con el observador y con otras formas, la posición que se relaciona a la estructura del diseño, el espacio las formas ocupan pueden ser vacíos o ocupados y por último la gravedad que atribuye la pesadez o liviandad.

Todos los elementos mencionados son parte de la estructura del campo que son percibirlos como aislados o asignados en un lugar dentro de la tonalidad, la atracción visual que se podría generar en cada elemento se lo conoce como peso compositivo que depende de la ubicación que se encuentre en el campo. Como menciona () “El arriba y la derecha tienen una tensión mayor que el abajo y la izquierda, y, en consecuencia, diferente peso compositivo”.

7.8 Diseño Bidimensional

Son conocidos por ser imágenes dibujos o fotografías que solo cuentan con dos planos cartesianos ancho y largo que no cuentan con profundidad, ya puedan ser cuadrados, círculos, triángulos y demás trazos sin volumen además de ser figuras geométricas son formas gráficas relacionadas entre la percepción y expresión creando imágenes en secuencia con variedad y color; Teniendo en cuenta que el diseño bidimensional que las formas planas son utilizadas para expresar el objeto o diseño, y que las vistas se las puede visualizar sobre el objeto y luego desde un lado alzado.

Se menciona que los artes bidimensionales suelen ser apreciados desde el punto de vista frontal y que además que se vinculan con el espectador de forma única ya que sin esta relación lo que se encuentra en la superficie no se podrá ver, pero con el uso debido de los fundamentos del diseño bidimensional se puede lograr una captura de información buena y oportuna. Como menciona (W. Wong) “Existen principios, reglas o conceptos en los que se refiere a la organización visual que un diseñador pueda trabajar sin un conocimiento consciente según su gusto personal o sensibilidad a las relaciones visuales”. En la incorporación del diseño bidimensional es presente el lenguaje visual como su interpretación, teniendo en consideración que en lenguaje visual es fundamental ya que es la base de la creación del diseño dejando al lado su aspecto funcional, pero bajo una comprensión prolija de la forma de su capacidad para la organización visual, mientras que su interpretación que tiene relación con el lenguaje hablado o escrito “cuentan con leyes gramaticales más o menos establecidas, el lenguaje visual carece de leyes obvias” (P. 41) es decir que existen varias formas de interpretar el lenguaje visual y que cada quien tiene su propia forma de interpretación ya sea de forma rígida o simplificada pero con la máxima objetividad y mínima ambigüedad.

Un fundamento clave del diseño bidimensional es la repetición el cual establece que toda composición de forma similar o idéntica entre sí son considerados como módulos, que deben ser simples o a lo contrario de ser complicados serán considerados como formas individuales y serán anuladas; a los módulos de la misma forma los repetimos más de una vez se genera

una forma que aporta armonía, ya sea utilizando cualquier tipo de repetición pero siempre considerando los elementos visuales y de relación; podemos utilizar la repetición de figura, tamaño, color, texturas, dirección, posición entre otros, la repetición puede resultar monótona por lo tanto para que no exista esta característica se puede utilizar las variaciones en repeticiones que explora la variaciones en dirección y espacio.

Dentro de los fundamentos existen una gran amplitud de características y definiciones ya sea la estructura como formación o grupo de módulos ya sea formal compuesto de líneas de manera rígida en repetición, la gradación y la radiación, semiformal con base regular que pueden o no está compuesta de líneas estructuradas o informal que no consta de líneas estructurales con una organización libre o indefinida como visible o invisible. Al general la estructura se utiliza la retícula que está compuesta por líneas verticales y horizontales gracias a esto ayuda a cada módulo obtenga la misma cantidad de espacio como de arriba, abajo, izquierda y derecha; a la retícula se la puede realizar variaciones ya sea por cambio de proporción el cual obtiene un mayor énfasis en sus subdivisiones, el cambio de dirección que todas las líneas verticales como horizontales pueden ser inclinadas para cualquier ángulo provocando la sensación de movimiento, desplazamiento, curvatura, reflexión entre otros. Se considera que abarcar cada fundamento del diseño bidimensional es importante para generar una propuesta de dos dimensiones y la amplitud de cada fundamento es primordial ya sea en la similitud en módulos, figuras, como la similitud, gradación, la radiación, anomalía, contraste ya que debido a estos fundamentos son la base de todos los medios visuales que se encuentran en el arte, diseño web e incluso en pequeños detalles de las tipografías.

7.9 Píxel Art

El término Pixel Art fue publicado por primera vez en 1982 a esta nueva forma de arte digital pero su origen nace de los videojuegos como Space Invaders o Pac Man, la creación de este estilo gráfico fue creado a través de computadoras usando editores gráficos rasterizados que editaban imágenes del nivel de píxel, aunque tomando en cuenta que esta técnica no es muy complicada se debe tomar muy importante la paleta de colores para crear correctamente el contenido deseado, sin embargo el Pixel Art es un estilo de diseño muy específico basados

en el arte de desarrollo clásico ya que se debe rasterizar pixel a pixel a través de pequeños mosaicos de colores permitiendo crear nuevas formas de artes digitales o hasta elementos de videojuegos.

Existe dos diferentes tipos de Pixel Art el isométrico no isométrico el cual cuentan con distintas similitudes, se menciona que el Pixel Art isométrico consiste en el uso de ángulos para crear una proyección tridimensional en un espacio bidimensional mientras que el Pixel art no isométrico es utilizada para proyectar una imagen plana desde una vista superior.

Para realizar una composición de Pixel se tomar en cuenta que los tamaños son pequeños basándose en su uso óptico del pixel una limitación técnica, obligada a que cada unidad de pixel tenga las mismas proporciones y para evitar pixeles deformados se debe escalar la imagen con los valores enteros y así el pixel se multiplicara su tamaño en las unidades que el usuario desee. (Ian Trueba López).

Al transcurso del tiempo el Pixel Art nunca ha dejado de existir y ha sido una influencia que se ha apoderado y crecido, mientras avanza el tiempo los gráficos generados por computadoras se han vuelto más realista que por ahora el Pixel art es considerado como retro y relacionado a la nostalgia, pero a lo largo de los años el Pixel Art renació, desde la segunda oportunidad se abrió la posibilidad de que este arte digital será solo moda pasajera o existirá para siempre, en esta cuestión hay quienes defienden el valor histórico y sentimental que genera este arte; como menciona (Oliver Huard 2012) "La parte sentimental desempeña un papel determinante en este retorno del pixel art. Por los usuarios que han llegado a los treinta años la nostalgia de las sesiones de juego con sus viejas consolas y juegos populares de la época. Esto se parte de un movimiento de renacimiento" es decir el regreso que este arte generará un gran impacto emocional ya que el Pixel Art con el pasar del tiempo ha adquirido una identidad y un estándar que no tenía cuando comenzó lo cual le da una personalidad única y diferente de los otros. Sin embargo, Píxel Art no se refiere a todos los juegos existentes, sino a un estilo muy concreto de diseño, basado en un arte de desarrollo clásico que trata de una rasterización, píxel a píxel.

Por último, me gustaría agregar que las imágenes de Pixel Art suelen ser pequeñas porque te da una mejor idea del diseño final según el tipo de imágenes que se quieren presentar y también permite al usuario determinar el porcentaje de píxeles del contorno que se conservan y que serán usados como nodos del modelo geométrico.

7.10. Comunicación gráfica.

Cuando nos referimos a comunicación gráfica, es el arte que mediante procedimientos se logra enviar un mensaje desde un punto visual y genere un consciente cambio, dentro de ello hay un esquema de relación de identidad de condiciones entre emisor y receptor que, mediante un proceso, transmite ideas o símbolos que al visualizarse adquieren un significado con el objetivo de blindar información y acciones como elementos básicos que suelen intervenir en el proceso de la comunicación. De acuerdo con (Tena, 2005) “todo producto de comunicación gráfica conlleva un proceso que transmite información de un emisor a un receptor” es decir toda construcción de producto o medio gráfico debe contar con una estructura que se le del mensaje para que el receptor sepa decodificarlo.

Si nos referimos en cuanto a fuentes tipografía existen una gran posibilidad de comunicar de forma efectiva y legible no obstante si no presenta esas características se genera el problema de la legibilidad como de visibilidad ya que el mal uso de estos textos generará que no sea atractivo y no quiera ser leído por el receptor para Claudia Medina (2021) “La creatividad es la mejor herramienta para la comunicación”

En cuanto a material gráfico existen diferentes formas de comunicación ya que puede ser generada mediante carteles, hojas, murales, anuncios etc. Para emitir un mensaje de forma correcta se debe contar con una estrategia o proceso que generará una solución ordenada y creativa de forma competitiva con calidad, eficaz y así obtener un diseño con identidad visual de buena imagen para que el mensaje llegue correctamente a ser emitido, y así solucionar las cuestiones fundamentales de carácter visual, los diversos elementos para entender la estética de la comunicación gráfica que deben estar compuestos y no deben estar desunidos son el contenido como elemento principal para el receptor, la argumentación con un sustento

coherente o consiente que se quiere comunicar y una configuración que le da estructura al mensaje. Cuando mencionamos los recursos que serán utilizados en la comunicación gráfica existe una amplia técnicas como soluciones que cuente con las características socio culturales difundidas en el mismo, recordando que el diseño de la comunicación tiene una relación entre el diseño y el desarrollo de información cuyo enfoque va más allá de desarrollar mensajes estéticos en los medios sino de crear nuevas formas para que el mensaje cumpla su objetivo y seleccione los elementos correctamente ya sea textos, iconos, formas, imágenes.

Por lo tanto, la misión del diseñador junto a la rama de la comunicación es desarrollar un diseño capaz de transmitir un mensaje idóneo para autopromocionarse basado en varios métodos y estrategias.

7.11. Técnicas visuales

Cuando nos referimos a técnicas visuales diversas formas de expresar significados a través de elementos visuales lo cuales remiten un mensaje visual tanto como los conocimientos que es visto desde la percepción del ser humano, estas técnicas son muy importantes ya que ayudan a blindar el concepto gráfico de una manera ordenada y entendida; las técnicas se dividen de la siguiente manera.

Para (Vera Kerly, 2019) define las siguientes técnicas visuales

Equilibrio-Inestabilidad: Lo define como una técnica que genera la estabilidad de dos o más elementos gráficos en cuanto a la inestabilidad genera lo contrario.

Simetría – Asimetría: En cuanto a esta técnica genera que la composición tenga un mismo peso visual en la izquierda como la derecha sin desviar el punto de lectura mientras que la asimetría genera que un solo lado tenga el mayor peso visual.

Regularidad – Irregularidad: Mediante esta técnica ayuda a que la composición sea

ordenada y precisa y la irregularidad sea una composición desordenada e inesperada.

Simplicidad – Complejidad: Esta técnica impone un carácter directo como simple libre de cualquier forma complicada o elaboración secundaria y en cuanto a la complejidad implica la complicación visual ya que se distinguen varios elementos y dan una organización que es difícil de comprender su significado.

Unidad – Fragmentación: Lo define como y técnicas que logra un conjunto equilibrado de los elementos dentro de la composición perceptibles como un todo mientras que la fragmentación es la descomposición de cada elemento que se relacionan entre si pero tienen un carácter individual.

Economía – Profusión: Esta técnica se define que los elementos visuales deben resaltar en su aspecto esencial por lo contrario la profusión es recargada que suele asociarse con la riqueza y el poder

Reticencia – Exagerado: Se define como una respuesta que el receptor perciba ante los elementos mínimos y la exageración es la técnica que recurre a lo extravagante y exagera la realidad de lo verdadero amplificando o intensificando. (Estrategia de alfabetización visual en la carrera diseño gráfico, P 16-17-18-19, 2019)

8.- Validación de Preguntas científicas

Tabla 2 *Esquema de validación de preguntas*

Tabla 2

Objetivos Específicos	Preguntas de investigación	Informantes Claves	Técnica e instrumentos a utilizar
Objetivo I Determinar la simbolización de la vestimenta de los personajes principales de la festividad de la Mama Negra	¿Cuáles es la simbolización que tiene la vestimenta de los personajes principales de la Mama Negra?	Investigación de campo en la festividad e indagación de libros	Técnica: Observación Análisis de información
Objetivo II Descomponer los abalorios de la indumentaria de los trajes típicos de los personajes de la Mama Negra	¿Qué elementos y colores de los personajes son más característicos y representativos?	Libros, tesis, artículos, revistas, con relación en análisis semióticos.	Técnica: observación experimental Instrumento: ficha semiótica
Objetivo III Diseñar propuestas gráficas bajo la técnica del Pixel Art.	¿El estilo Pixel art puede ayudar a crear propuestas graficas de los personajes?	Libros, tesis, artículos, revistas, con relación al Pixel Art.	Técnica: análisis documental y grafica Instrumento: archivos recopilados del internet, gráficos

9. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL

9.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método Cualitativo: Como menciona (Fernández, 2002).” Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación, participante y las entrevistas no estructuradas”. Este método se aplicó en este proyecto de investigación en el cual se efectuó mediante los diferentes puntos de vistas de perspectiva para analizar dichos datos de la festividad de la Mama Negra utilizando fuentes secundarias como documentos, fotografías y entrevistas.

Método Inductivo: (Pérez Gabriel, 2019) lo define como “un razonamiento que comienza con las observaciones y a partir de estas se proponen teorías hacia el final del proceso de la investigación”. La implementación de este método en la investigación se efectuó posteriormente a la recopilación de datos para un razonamiento o análisis de la información para argumentar las premisas y combinarlas con la creatividad, para definir la posibilidad de encontrar las conclusiones en este caso bajo la utilización de un estilo gráfico.

9.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Investigación de campo: Mediante esta investigación la cual recolecta datos que provienen a la realidad se usó para recabar información de las diferentes divulgaciones e interpretaciones que se presentan durante la festividad, bajo las condiciones de observación y mediante opiniones de los participantes se levantó una gran diversidad de información acerca de esta festividad desde propios y extraños. Donde se pudo considerar una problemática en el entorno para posteriormente además de considerarlo como información se efectuó como punto de partida para determinar el caso de estudio.

Bibliográfica: Para efectuar la investigación se indagó mediante búsqueda de información ya sea en libros, búsqueda web, artículos, revistas, periódicos, etc. En el cual se exploró material académico con la finalidad de obtener un conocimiento del tema determinado de

diferentes fechas y distintas interpretaciones de la Festividad de la Mama Negra. Tras este trabajo de investigación se logró determinar y analizar las nuevas evidencias que demuestran la gran diversidad y tradición que muestra esta festividad, el impacto que genere a raíz de sus creencias y diferentes manifestaciones en cuanto a su origen.

9.3 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Revisión documental: Esta técnica permitió recolectar información cualitativa, en donde se investigó y posteriormente se sintetizó todo lo relacionado a la Festividad de la Mama Negra de noviembre, ya sea por su indumentaria o trajería y cada elemento que presenta los personajes, el desempeño durante esta técnica fue concreta ya que pudo obtener la información para el presente proyecto de investigación.

La entrevista: La técnica de la entrevista se implementó a varios participante de la festividad con la finalidad de recolectar datos acerca de la información desde su perspectiva este proceso se realizó bajo preguntas abiertas, además se realizó una entrevista más concreta a un participante de la festividad que personificó a la Mama Negra de septiembre con el fin recabar información desde un punto de inspirativo a la personificación de la Mama Negra festejada en noviembre, en el cual se desarrolló a través de preguntas semiestructuradas.

Tabla Semiótica: Permite recolectar datos de investigación, en este caso analizar la indumentaria o trajería de los personajes principales de la Mama Negra, para la cual este proceso se desfragmento las distintas indumentarias para un estudio semiótico en la cual se evidenciará las características de forma sígnica, connotación significativo y significante, sus texturas, simetría entre otros caracteres semióticos.

9.4 MÉTODOLÓGIA DEL DISEÑO

Metodología Modelo Archer

Este método fue implementado por Bruce Archer en el año 1963, la cual cumple con la definición del diseño que trata de seleccionar el material indicado que cumpla la necesidad de establecer las limitaciones estéticas en medios de producción, con diferentes etapas del proceso fundamentales del diseño, la metodología consta de las siguientes etapas analítica, creativa y de ejecución. “Uno de los propósitos fundamentales de toda metodología de diseño es proporcionar al diseñador las herramientas necesarias para comprender estos ejes y estar en capacidad de diseñar coherentemente” (Rincón, 2007). A continuación, se presenta el proceso metodológico que se realizó en el presente proyecto de investigación.

Figura 1

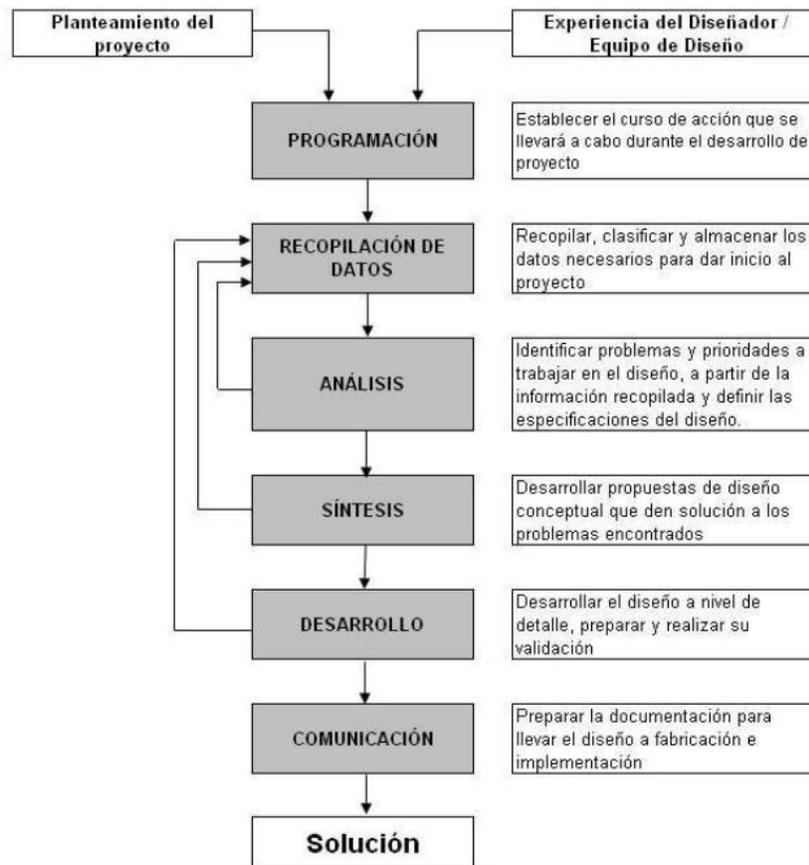


Figura 1

Fuente: Modelo de Archer, Basado en el presentado en CROSS Nigel (2003)

9.5 PROCESO MÉTODOLÓGICO

Dentro del estudio y análisis de la presente investigación se desarrolló mediante los métodos cualitativo e inductivo para un esquema de recopilación de datos no numéricos desde un punto de análisis de datos sobre el tema, formando parte del estudio a cuál está influenciada a la festividad de la Mama Negra, ya que dentro de ella existen una serie de tradiciones como identidad que representan a la ciudad de Latacunga, se realizó una investigación de campo en la festividad de la Mama Negra (Noviembre 2022) para levantar información más precisa de cómo se vive y se manifiesta esta festividad desde el punto de sus espectadores, además se utilizó la técnica de la entrevista con preguntas abiertas con el fin de recolectar información de la festividad, se realizó una entrevista al Sr. Luis Chacón quien personificó a la Mama Negra de Septiembre 2019 para profundizar y analizar al personaje desde un punto no comparativo pero sí influyente en la festividad que se realiza en Noviembre, mediante este instrumento se recopiló información primaria para el análisis de la festividad de la Mama Negra.

Una vez finalizada la recopilación de datos e información se implementará la metodología Modelo de Archer como proceso de diseño con las etapas de análisis creatividad y ejecución, para solucionar la necesidad mediante materiales correctos, formas funcionales estéticas para ampliarlas en las limitaciones de los medios de producción. A través de este proceso se definirá variables creativas que exponga la investigación de la festividad de la Mama Negra y sus personajes principales, con el estudio semiótico de cada uno de su trajería para la construcción de prototipos que transmitan sus significado e identidad, todo esto desarrollado mediante un proceso creativo.

Tabla 3. Esquema de Simbolización de la vestimenta

Tabla 3

<i>Determinar la clasificación simbólica de la vestimenta de los personajes principales de la festividad de la Mama Negra</i>	
<i>Método</i>	Cualitativo
<i>Técnica</i>	Revisión Documental - Entrevista
<i>Instrumento</i>	Análisis Documental – Preguntas semiestructurales

Elaborado: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

En la investigación para el desarrollo del primer objetivo se implementó el proceso investigativo recopilación de datos acorde a la metodología “Método Archer”. Se analizará e interpretará toda la información recopilada para dar inicio al proyecto, por lo cual para la obtención de información se utilizó la técnica de revisión documental de textos físicos y digitales. Además, se realizó una investigación de campo como partícipes analizando la situación contextual del entorno de la festividad y recabar opiniones de los espectadores, también se efectuó una entrevista a quien personificó a la Mama Negra de Septiembre el Sr. Luis Chacón con la finalidad de obtener información influyente acerca de la festividad y visualizarla desde un punto de vista diferenciado para un análisis connotativo y representación de esta festividad.

Tabla 4 “*Revisión Documental*”

Tabla 4

<i>Determinar la clasificación simbólica de la vestimenta de los personajes principales de la festividad de la Mama Negra</i>	
<i>Documentación</i>	Repositorio
<i>Tipo de Documentación</i>	Bibliográfica – Artículos académicos – Libros
<i>Origen de Documentación</i>	Sitios Web – Biblioteca Virtual – Biblioteca

Elaborado: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Para la recopilación de información se efectuó la búsqueda de compilados bibliográficos que contengan información acerca de la festividad de la Mama Negra como la de sus personajes principales ya sea por medio de sitios web, artículos científicos relacionados, revistas y archivos de multimedia. Durante este proceso de investigación se logró digitalizar varios libros que cuentan con información fundamental de la festividad de la Mama Negra, detallando el origen, costumbres, trayectoria etc. Tras investigar y recopilar información valiosa se procederá al análisis para trabajar y definir las especificaciones del diseño y posteriormente sintetizar para su desarrollo conceptual.

Tabla 5 “Entrevistado”

Tabla 5

<i>Determinar la clasificación simbólica de la vestimenta de los personajes principales de la festividad de la Mama Negra</i>	
<i>Nombre del entrevistado</i>	Luis Chacón.
<i>Desempeño</i>	Personifico a la Mama Negra de septiembre 2019.
<i>Ocupación</i>	Participo de la festividad como personaje y organizador durante 13 años.

Elaborado: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Para continuar con el desarrollo de la recopilación de datos se usó la técnica de la entrevista que puede ser visualizada en Anexos, bajo un instrumento de preguntas semiestructuradas a un participante que personifico al personaje de la Mama Negra de Septiembre, para conocer la costumbre y personificación de este personaje como de sus trajería, algunas dudas relacionas en cuanto a simbolismos de los personajes principales y como esta festividad influye a la festividad realizada en noviembre,

Tabla 6. Esquema descomposición de la indumentaria

Tabla 6

<i>Descomponer los abalorios de la indumentaria de los trajes típicos de los personajes de la Mama Negra</i>	
<i>Método</i>	Cualitativo
<i>Técnica</i>	Material fotográfico
<i>Instrumento</i>	Tabla semiótica

Elaborado: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

En cuanto para la definición del segundo objetivo se realizó a través del proceso de análisis y síntesis de la metodología “Modelo Archer” el cual determina el análisis de la trajería de los personajes de principales de la festividad de la Mama Negra desde la semiótica. Para determinar estas características de la trajería se optó la técnica de la fotografía además de contar con material fotográfico ya existente de los mismos partícipes que personificaron un personaje en esta festividad bajo su autoría, el material fotográfico se lo pidió con su consentimiento y permiso para esta investigación semiótica. Para determinar y caracterizar

la vestimenta de cada personaje se desarrolló una tabla semiótica en la cual se determinará el componente general de la indumentaria, discurso connotativo del significado, discurso visual y semiótica del color. Para mejor resolución a continuación se presenta la tabla semiótica que será utilizada para determinar los significados de los trajes de los personajes principales, por lo cual para la realización de este estudio se tomó de referencia la tabla semiótica elaborada por la Mg. Jeanette Realpe (2019) que se encuentra en la parte de Anexos 2.

Tabla 7. *Proceso semiótico*

Tabla 7

<i>“Diseñar propuestas gráficas bajo la técnica del Pixel Art”</i>	
<i>Método</i>	Cualitativo
<i>Técnica de ilustración</i>	Digital
<i>Instrumento</i>	Fichas de personajes

Elaborado: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Al concretar los dos objetivos de la investigación el tercer objetivo se lo define como la parte fundamental del diseño porque es la fase creativa, correspondiente al proceso de desarrollo de la metodología “Modelo Archer” el cual aborda y sintetiza la información obtenida para transmitir su significado semiótico, por lo cual mediante los softwares de ilustraciones digitales se realizaron prototipos de los diseños de los personajes con variación de modelos de inspiración bajo la fidelidad de la trajería y pero todos realizados con el estilos Pixel Art, para obtener estos resultados de diseños se realizaron bocetos se definieron las propuestas y para finalizar se desarrollaron diseños a nivel de detalle para su preparación y posteriormente realización.

El instrumento utilizado para esta técnica es la ficha de composiciones de personajes de carácter semiótico en la cual se podrá evidenciar el estudio y análisis de las vestimentas de los personajes principales de la Festividad de la Mama Negra, mediante este proceso se definió cinco personajes de estilo Pixel Art para posteriormente ser utilizados para diferentes

técnicas de comunicación establecidos en un plan de medios para llevar el diseño e implementación de soportes. Seguidamente se presenta la ficha de personaje que se utilizó para la definición de las propuestas.

Figura 2
Ficha de personaje

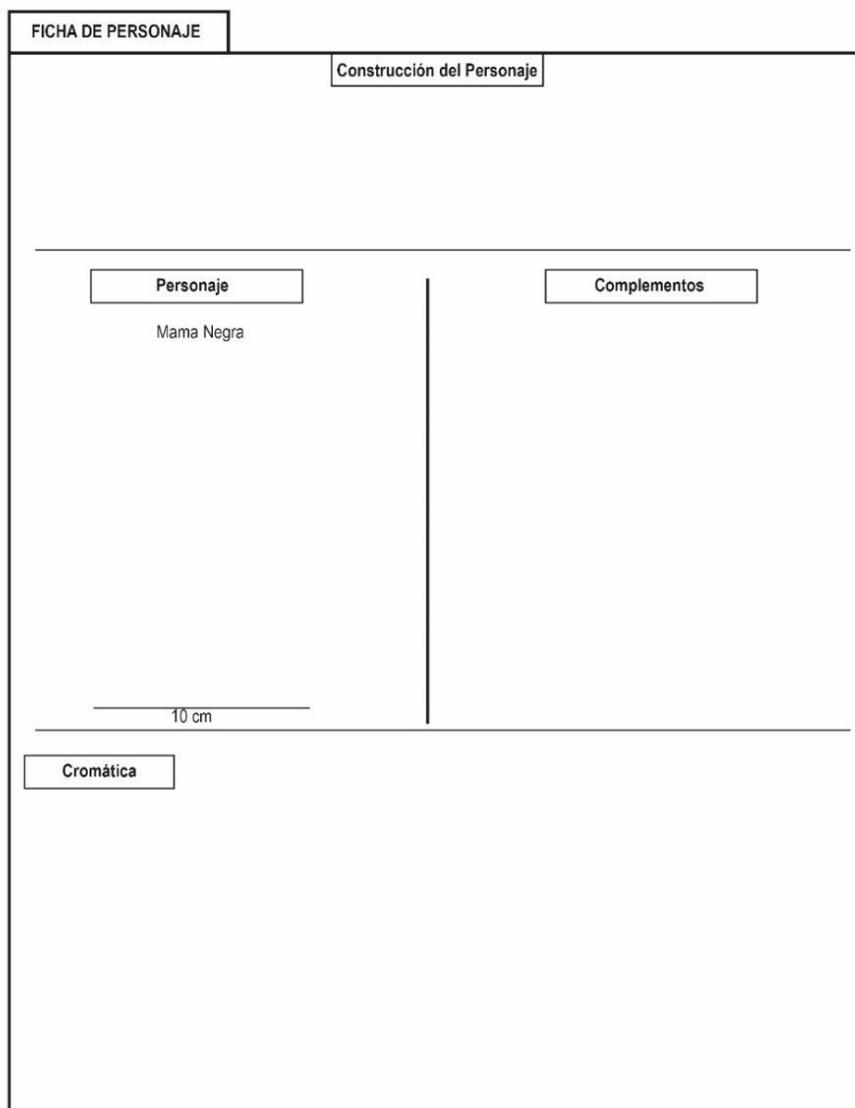


Figura 2

Elaborado: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Mediante las diferentes técnicas de investigación e instrumentación junto al proceso metodológico se definió la caracterización de los personajes principales de la festividad de la Mama Negra, partiendo de la investigación y analizando su estudio semiótico y finalizando con la creación de personajes en el estilo Pixel Art.

10. Análisis y discusión de los resultados

10.1.- Analizar la festividad y diferenciar la vestimenta de los personajes principales de la Mama Negra

10.1.1- Historia

Latacunga tierra andina situada a 2.771 m sobre el nivel de la mar ubicada en el centro del Ecuador en la región interandina sobre la hoya de Patate y en los flancos externos de la cordillera occidental, su nombre proveniente de las palabras quechua” llacata kunka” con valor significativo “Dios de las Lagunas, talladas en piedra volcánica”. Los primeros habitantes que se asentaron fueron los descendientes de los Chibchas y posteriormente hubo una migración por parte de los Cayapas, Quijos y Atacameños que visitaron y dejaron sus semillas para que luego germinen en los reinos de Mulliambato, Tacunga, Panzaleo, Píllaro antes de la llegada de los incas.

En cuanto a su histórica fundación de las palabras del historiador (Saltos & Zuñiga, 2014) en el año de 1534 la ciudad de Latacunga obtiene su fundación bajo el nombre de Asiento de San Vicente Martir de Latacunga por Antonio Clavijo mencionando que este hecho histórico tuvo lugar a la falda occidental de la colina El Calvario, durante el tiempo de la colonia española la ciudad de Latacunga fue una de las principales y ricas en el ámbito económico debido al comercio de paños y telas para sus obrajes por lo que en 1964 se denominó un obraje principal en Latacunga efectuado por Don Sancho Hacho.

Desde el siglo XVI se a evidenciado un cambio social hasta su aproximación a denominarse cantón, por cual durante la época colonial la ciudad de Latacunga tuvo una importancia fundamental en el ámbito económico y político por los famosos marquesados cercanos al

pueblo, debido a esta relevancia estas casas de noblezas españolas tuvieron un papel fundamental en la época de independencia del Ecuador apoyando en el proceso de liberación española.

En el año de 1811 específicamente el 11 de octubre, la ciudad de Latacunga es denominada como Villa siendo parte de las 8 ciudades que tenían un representante en el Supremo Congreso en el Palacio Real de Quito, durante ese periodo la ciudad y los alrededores son elevados de categoría como provincia número 2. Al transcurrir el tiempo en los primeros días de noviembre del año 1820, los latacungueños se organizaron para atacar el cuartel realista Fernando Saénz de Viteri y Felipe Barba, tomándose la fábrica de pólvora para posteriormente dirigirse al convento de Santo Domingo para encontrarse con el Batallón Los Andes para que finalmente entre un cruce de fusiles, Juan José Linares daba muerte al comandante obteniendo la rendición por parte de los españoles proclamándose la independencia de Latacunga.

10.1.2.- Latacunga tierra festiva

La ciudad de Latacunga cuenta con una gran diversidad festiva que es manifestada por distintas mezclas de expresiones e interpretaciones de varios pueblos, que tienen un significado ya sea étnico, cultural y social. Las festividades nacen de una prolongación de tradiciones que se van heredando de generación en generación, por lo cual la connotación festiva de Latacunga se vincula en la memoria histórica dentro de un espacio colectivo donde destacan sus personajes simbólicos y creencias.

Dentro de la ciudad de Latacunga existen varias festividades que expresan su diversidad e identidad en forma de manifestaciones, las festividades más destacadas en las cuales se pueda evidenciar estas connotaciones históricas son; las fiestas religiosas realizadas en Mulaló “La Yumbada de José Guango Alto” y “Fiestas patronales Santa Marianita “, las fiestas parroquiales de San Juan de Pastocalle y de San Lorenzo de Tanicuchi. Además de estas festividades la más importante a resaltar es la Festividad de Mama Negra que fue declarada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural como Patrimonio Cultural Inmaterial desde el 2005.

10.1.3.- Origen de la festividad de la Mama Negra

La festividad de la Mama Negra es una manifestación folclórica y cultural, en celebración en homenaje a la Virgen de la Merced como gratitud por la protección a las erupciones del volcán Cotopaxi, esta festividad tiene dos distintas interpretaciones en diferentes fechas; la primera festividad está enmarcada en un carácter de religiosidad popular en cada 23 y 24 de septiembre mientras que la festividad de noviembre es realizada por la independencia de la ciudad como fervor patriótico simbolizada en actos importantes recreando el espíritu de celebración.

Se ha mencionado ciertamente por historiadores e investigadores que la Mama Negra tiene un significado profundo, ajeno y completo de manera objetiva teniendo una relación entre el pasado y el presente con la definición de una obra original y la revalorizada, el proceso cultural de esta festividad es sobre todo espiritual mucha más profunda en sucesión y el legado de permanencia del valor cultural.

Cabe mencionar que esta festividad no precisa el origen del término “Mama Negra” en datos exactos, para El Dr. Enrique Izurieta describe que la Mamá Negra “remembranza de la expulsión de los moros del territorio peninsular desde el siglo VII, que denominaron a España en la ciudad de Granada constituida por su realeza morisca” (Balarezo et al., 1990, P. 6). es decir en el año 1492 en la conquista y expulsión del rey de Granada después se financió la flota para la expedición de Colón para el descubrimiento de América y posteriormente la conquista y se menciona que “todo español era devoto de la Virgen de Mercedes y esta imagen fue coronada Capitana General de los ejércitos Peninsulares y se organizó esta fiesta para el 24 de septiembre y en torno a la iglesia de esta ciudad, en el tradicional barrio de La Merced”, mezclando esta festividad con la fisonomía tradicional y la proselitismo católico con la creencias indígenas. (Balarezo et al., 1990, P. 6).

Eduardo Paredes describe que al referirse a la Mama Negra lo denomina como “un acto sacramental, la Santísima Tragedia, Mama Negra, Capitanía o Fiesta de la Virgen de Mercedes confluyen en ella las culturas nativas e hispánicas para generar un acto policromía

y entusiasmo con una serie de personajes que han sido incluidos a través del tiempo”. (Balarezo et al., 1990, P. 6).

En cierto modo una interrogante que se desprende a este origen es ¿Una Madre Negra en los Andes? Esto ocurrió afueras de Latacunga, una ciudad ubicada en el valle de los volcanes del Ecuador por lo cual como lo define el libro (*Latacunga Y La Mama Negra*, 2005, P. 48) “este hecho es singular ya que es dificultoso encontrar un hombre o una mujer negros en una área poblada por descendiente del imperio Inca, pues se trata que cada año en el mes de septiembre indios como mestizos son dirigidos por la Mama Negra en un homenaje a la Virgen Maria o como los piadosos la llama “La fiesta de Nuestra Señora de la Merced” pero mejor conocida por el pueblo como la Fiesta de la Mama Negra.

Al precisar el origen se lo puede definir como una posesión del folclor de autoría colectiva y anónima que los mejores investigadores no puedan llegar a una conclusión definitiva, ya sea de varias versiones o diferentes documentos, como menciona Raúl Plaza López de la siguiente manera “Autores hay que se remontan a la época del presidente Urbina para definir la Mama Negra como un agradecimiento por la abolición de la esclavitud” (Balarezo et al., 1990, P. 7) y así una gran variedad de interpretaciones o reacciones, a ciencia cierta no existe una explicación satisfactoria para la presencia de este personaje negro en el folclor andino, llegara el día que se conozca el verdadero origen de la Mama Negra mientras tanto disfrutemos de esta fiesta tradicional que se mantiene viva.

10.1.4.- Festividad de la Santísima Tragedia o Mama Negra

Al principio la hacienda de Cunchibamba cercana al volcán Cotopaxi era el lugar donde inició la Mama Negra, debido a que Gabriela de Quiroz presencié indicios de una posible erupción volcánica. La dueña de la hacienda prometió realizar una festividad si cesara la actividad volcánica de repente la tranquilidad se mantuvo y paró la actividad volcánica, como menciona Silvana Cárate “para cumplir su promesa, se reunieron a todos los habitantes de la hacienda Cunchibamba y se organizó la primera fiesta en el año 1786, la cual por las condiciones en las que apareció fue bautizada como “Santísima Tragedia”. (Cárate, 2007).

“Aquella mañana, la máscara yacía resplandeciente por una capa fresca de pintura junto a una estufa abierta de madera, sobre un montón de disfraces color azafrán, púrpura intenso e índigo como rostro de la Mama Negra” (*Latacunga Y La Mama Negra*, 2005, P. 47).

La festividad de la Mama Negra una tradición que cobra resonancia cada año el 24 de septiembre, con una comparsa acompañada por miles de personas que acudirán a la plazuela de la Merced donde se efectuara la festividad religiosa manifestada en un desfile con alegría y un brote de sentimientos, en el cual se puede apreciar banda de músicos, flores lanzadas al aire, ruidos de cohetería y sobre todo varios personajes con caracterizaciones muy propias; La Mama Negra, El Rey, El Ángel de la estrella, El Capitán, Los Engastadores, El Abanderado, Huacos, El Ashanga, los Negros, Las Camisonas entre otros cada uno de estos personajes determina una tradición con originalidad en los actos populares.

Entonces el desfile se realizaba por las calles de Latacunga que dispersaba un gris poblado hacia una pesada ola colorida, dirigida por la Mama Negra al ritmo de la banda que momentáneamente envolvía la música en un auge melancólico, junto a clarinetes que destacaban un quejumbroso tono llorón en simbolización a la sensibilidad andina, además de un orden por parte de los participantes sin necesidad de contar con la policía ya que un pareja de camisonas se encargaba de ir pavoneando en la calle y dirigiéndose a la gente con un discurso falso mientras que detrás de ellos venían huacos con un disfraz blanco y unas máscaras diseñadas exclusivamente para ellos, los cuales llevaban sosteniendo un palo pintando y un cráneo de animal que sacaban el mal viento.

Esta manifestación folclórica culminó frente a la puerta lateral junto a la Epístola con la necesidad auto sacramental y en cuanto a la segunda entrada de la Mama Negra el recorrido finaliza a las cinco de la tarde y los participantes regresan a sus sitios de residencia luego de acompañar al Capitán durante todo el recorrido y posteriormente el día 25 de septiembre se encuentran en la casa del Capitán para bailar, comer, beber preparándose para su tercera entrada que es realizada en la tarde, todo esto mencionado es la historia de cómo se efectuó la festividad de la Mama Negra cuya atracción es un hombre disfrazado de una mujer morena

que viste de camisa bordada de multicolores, pañolones que lleva una muñeca que la hace bailar y que esparce leche con agua mediante un chisquero que es lanzado a los espectadores boquiabiertos.

10.1.5.- Festividad de la Mama Negra de Noviembre

La festividad de la Mama Negra realizada en noviembre es la proyección de conservación de las características del folclore cotopaxense, como acto de imitación de la finalidad de mantener viva la espiritualidad de la festividad que se realiza en septiembre, la festividad de noviembre está organizada por la Municipalidad en festejo de la independencia que interpreta y vive la presencia de los laticungueños. Esta festividad se organizó acerca de tres décadas que inició por el entusiasmo de los pobladores del barrio centro de la ciudad, durante esa época los que organizaron la Mama Negra no imaginaron el éxito que esta festividad tendría en la actualidad, hoy conocida como una de las grandes atracciones del país, que ha adquirido una popularidad en el contexto nacional, donde la tradicional festividad es interpretada con nuevos personajes que tratan de no superar a la auténtica sino enfocada en seguir el paso para recrear su espíritu y la conmemoración de esta festividad por el cariño a sus tierra y tradiciones.

Esta festividad nace un sábado 9 de noviembre de 1963 en los patios del Colegio Vicente León donde fueron designados los personajes que interpretarán cada ciudadano a continuación, se presentan los nombres de las personas que participaron en la comparsa.

Tabla 8 Personajes de la Mama Negra

Tabla 8

<i>Jorge Montalvo</i>	<i>Mama Negra</i>
<i>Ricardo Vásquez</i>	Capitán
<i>Rafael Varea</i>	Ángel de la Estrella
<i>Leonardo Parreño</i>	Rey Moro
<i>Adolfo Jurado</i>	Abanderado
<i>Virgilio Guerrero y Srta. Magdalena Villacrés</i>	Priostes

(Balarezo Luis, 1990, *Mama Negra* 90 P. 11).

10.1.6.- Personajes

10.1.6.1.- La Mama Negra

Personaje principal de la festividad que representa la esclava liberta que rinde homenaje a la Virgen de Mercedes además es la expresión con la que se identifica la festividad, un hombre adulto disfrazado de una mujer robusta que va montada sobre un caballo adornado en papel de seda junto con cintas multicolores, La Mama Negra viste de una trajería que consta de un faldón de colores generalmente oscuros con una decoración en forma de abalorios y encajes en su borde inferior, que también va acompañado de una enagua pantalón al igual el uso de una blusa de colores fuertes de cuello largo que lleva un adorno de pasamanería y encajes junto a ello un pañolón para cubrirse y finalmente un tongo en la cabeza como representación de una cabellera de una mujer. (*Latacunga Y La Mama Negra*, 2005)

10.1.6.2.- Ángel de la estrella

Este personaje viste todo de blanco que recita loas de alabanzas a la Virgen de Mercedes con representación de los pasajes bíblicos directamente original de los Pases del Niño de Navidad y Día de Reyes, para recitar las plegarias se alterna con el Rey Moro el cual termina con música mientras que el Ángel de la Estrella interviene alzando su cetro con el fin de enfatizar lo que menciona mientras recita alabanzas y peticiones para la Virgen de las Mercedes, este personaje viste de una trajería de una túnica larga de tela espejo, alas decorativas, guantes y una capa adorna de estrellas doradas como plateadas y lleva una corona en su cabeza forrada de tela blanca con adornos de espejo y lentejuelas, se menciona que la personificación del Ángel de la Estrella en la festividad de noviembre lleva pintada su cara de color blanco y la de septiembre sale al natural.

10.1.6.3.- Capitán

Personaje considerado como la interpretación o influencia española en representación al corregidor, en la capitania es considerado como el prioste mayor de la fiesta y parte fundamental económica de la misma, personaje vital que establece los recursos y que lleva los engastadores que rinde salvas de una escopeta que utilizan en cada esquina durante el desfile, la personificación de este personaje es caracterizado por un hombre adulto acompañado de sus sargentos que darán honores a las entradas de las plazas de la ciudad y en los descansos, cabe mencionar que este personaje es el único que puede bailar con la Mama Negra, para la población laticungueña lo asemejan como su amante. La trajería que viste el Capitán es un traje estilo militar de colores oscuros lleva consigo una chaqueta con charreteras doradas en sus hombros mientras que los adornos de su puño son de hilos dorados, su pantalón tiene solo dos franjas bordadas y en el pecho le cruza un tahalí, además lleva un sable metálico con adornos tricolores.

10.1.6.4.- Rey Moro

Conocido con el nombre de Rey este personaje fue añadido el 9 de noviembre de 1963 personificando al Jacho de Tacunga que posteriormente fue bautizado como Rey Moro en el año de 1980 por el Señor Jorge Mogro, en cuanto a su indumentaria es relacionado a un “Ojerón inca” por el capirote que lleva el cual es muy parecido a los que usaban en los tiempos precolombinos, la personificación para este personaje es representado por un hombre adulto que impone un aire de autoridad que llega a cualquier lugar y cumple los honores a la Virgen y cabalga un caballo elegante que es arriado por dos Parafreneros, en cuanto a su vestimenta lleva una corona en su cabeza denominada como “Capirote”, un traje de tela espejo con colores relacionados y contrastados a su corona, lleva un pantalón bombacho, una capa larga que es realizada en la inspiración de la flora y fauna, como parte principal de su vestimenta es el tahalí que tiene la forma de cruz con adornos geométricos de perlas piedras y lentejuelas, además lleva un cetro adornado con cintas metalizadas y lleva un calzado denominado babuchas que deben lucir bien adornadas.

10.1.6.5.- Abanderado

Personaje que debe contar con destrezas y habilidades representado por un hombre adulto que lleva en sus manos la “wiphala” una bandera con cuadrículas de siete colores diferentes que la agita armonizando sus movimientos con el fin de rendir honores al Capitán, se menciona que antes en la ceremonia antigua se contaba con tres abanderados “El primero denominado Heraldos que portaba la bandera española, el segundo la bandera de la encomienda y el tercero la bandera de los indígenas” (Ubilla Freire & Karolys Baca, 2008, P. 9). La vestimenta que porta este personaje es un uniforme militar de los Granaderos de Tarqui utilizados por los Escoltas Presidenciales del Ecuador, casaca de color azul que lleva charreteras con flecos de color dorados, una camisa blanca de cuello oriental, un pantalón de color claro que lleve franjas muy vistosas que van desde la cintura hasta la basta, un sombrero de copa alta que tenga visera, con un calzado de en botonaduras igualmente de color doradas y de los lados un cruce de cinta o cadena dorada.

10.1.7.- Entrevista dirigida a Luis Chacón quien personificó a la Mama Negra de septiembre de 2019.

La entrevista desarrollada a Luis Chacón perteneciente a la “Asociación de Devotos y Donantes” es presidente que conforma el comité de la Mama Negra de septiembre, el cual también es encargado de organizar y obtener los permisos para realizar esta festividad, además de ser partícipe junto a su familia que lleva años en la devoción de la festividad en honor a la Virgen de la Merced, la entrevista se realizó para conocer la costumbre y personificación de esta festividad y como esta influye a la de Noviembre. La entrevista se encuentra en el Anexo.

10.1.8.- Análisis de interpretación de los resultados del objetivo 1

Tras la recopilación de datos para la presente investigación se realizó un análisis de toda la información obtenida bajo la interpretación acerca de la festividad de la Mama Negra y la diferencia de la vestimenta de sus trajes de los personajes principales incluyendo los resultados de la siguiente manera:

La festividad de la Mama Negra simboliza la unión de los latakungueños y cotopaxense relacionada al concepto de folclore que surgen de las costumbre ya sea por la música, la danza, religión, colores, entre otras manifestaciones de cultura popular interpretando la tradición del pueblo, el folklore aparece como aquello que es reconstruido en sentido antropológico teniendo en cuenta la parte artística que desarrolla para ser tradición en la memoria de los protagonistas, en todo caso el hecho folclórico que envuelve a la Mama Negra es la continuidad y vigencia que se mantiene hasta la actualidad y como en el transcurso del tiempo esta festividad enriquece la identidad y cultura de la ciudad de Latacunga, hipotéticamente se la podría calificar como una festividad que no pertenece a nadie en su autoría sino más bien pertenece a la comunidad ya quienes ellos han llevado la festividad de generación en generación convirtiéndola en una tradición que han forjado, que desde su primera interpretación festiva se ha ido construyendo como un bloque de año tras año hasta convertirse en una estructura sólida definida en la representación del folclore latakungueño que es manifestada en la festividad de la Mama Negra.

En cuanto a la coexistencia de las dos festividades se la define como la tradicional de septiembre con matices religiosos y la festividad de noviembre como una proyección de la misma que trata de conservar las características del folclore, expresada por su comunidad y recrear la historia tradicional de la Capitanía para mantener vivo el espíritu de celebración del 24 de septiembre, además de atribuir al turismo en conmemoración de su independencia, esta dos festividades la definiría como la mezcla de rituales de fiestas prehispánicas y el culto a la virgen de las Mercedes en conmemoración a calma de la furia del volcán Cotopaxi.

Acerca de los personajes principales se atribuye que cada uno de ellos cuenta con un papel protagónico que caracteriza su desempeño, cada uno representa una historia de identidad en la Mama Negra la cual puede ser expresada en su vestimenta o trajería, ya sea en sus colores o abalorios que se pueden distinguir la diferencia, en cuanto a la vestimentas y personificaciones se las puede diferenciar en ambas festividades ya sea por cambios ligeros en su diseños de trajería, o por la diferente designación de personaje como por ejemplo la designación de un niño para personificar al Rey Moro en la festividad de septiembre en cuanto a la de noviembre la designación se lo realiza a una persona adulta, está

caracterizaciones son notables y flexibles para la interpretación de los personajes principales y a precisar el origen de la Mama Negra lo definimos como la interpretación de cada persona por sus diferentes versiones que se remonta a la época.

10.2.- Analizar la semiótica de las vestimentas de los personajes principales de la festividad.

En la presente investigación para el análisis de las vestimentas se realizó bajo una tabla semiótica en la cual se extrajo toda la información del traje para determinar el tipo de signo, el discurso denotativo y connotativo del significante, el discurso visual como la semiótica del color. Para obtener este análisis se desarrolló mediante fotografías de autoría nuestra o fotografías de las personas que personifican y participaron de la festividad, toda esta información esta evidenciada en el ANEXO 2 para una mayor visualización del estudio semiótico se diseñó una tabla informativa y resumida general. Posteriormente se presentará el trabajo del análisis con su debida interpretación de cada personaje dividida en partes.

10.2.1- Análisis semiótico de las vestimentas de La Mama Negra

Figura 3

Fotografía referencia de la Mama Negra



Figura 3

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, 2022 (Festividad de la Mama Negra de noviembre del 2022)

El análisis de la vestimenta inicia de la parte superior del personaje desde el tongo hasta el pañolón (Fila 1 – 13). La trajería de la Mama Negra cuenta con un tongo de tipo de signo denominado ícono bajo un discurso denotativo con el significante de un pedazo de tela rectangular con pasamanerías y lazos, un discurso connotativo en el significado de representar la cabellera de una mujer, con un discurso visual en dirección horizontal de una forma mixta, en cuanto a texturas se determina que utiliza una gran variedad mixta, y cuenta con un ritmo discontinuo en repetición bajo un balance simétrico además de elementos de nivel iconicidad realista y variables expresionista. En cuanto a su Maquillaje es un signo general denominado igualmente ícono con un discurso denotativo en representación a la personificación de una persona de color negra y un discurso connotativo significativo en la belleza de la mujer que cuenta con ritmos continuos y discontinuos, bajo una textura lisa en repetición con balance simétrico, realista esquemático.

Figura 4

<p>FICHA N.-002</p>		 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Facultad de Ciencias Sociales Artes y Educación Carrera de Diseño Gráfico</p>
<p>FICHA DE CARACTERÍSTICAS SEMIÓTICAS</p>		
<p>INDUMENTARIA DEL PERSONAJE</p>		
<p>TIPO DE SIGNO</p> <p>Símbolo</p> <p>DISCURSO DENOTATIVO Pedazo de tela rectangular con hilos entrecruzados</p> <p>DISCURSO CONNOTATIVO Representación de un pañuelo grande o mantón que se lleva en los hombros</p>		<p>DIRECCIÓN Vertical</p> <p>FORMA Mixta</p> <p>TEXTURA Lisa</p> <p>REPETICIÓN Si</p> <p>RITMO Ritmo continuo</p> <p>BALANCE Blance simétrico</p>
<p>FILA 18 HASTA 30</p>		
		
<p>SIGNIFICANTES.- pertenece a la tipología ícono y símbolo con un discurso denotativo con el significante de formas orgánicas en líneas paralelas y con una connotativo en el significado de representar la fauna y flora de la tierra andina.</p>		
<p>DISCURSO VISUAL.-con un discurso visual en dirección horizontal, vertical y mixta de una formas geométricas y mixtas, en cuanto a texturas se determinada corrugada, lisa, y cuenta con un ritmo continuo y discontinuo en repetición bajo un balance simétrico y asimétrico</p>		
<p>SEMIÓTICA DEL COLOR.- además de elementos de nivel iconicidad signico y variables emblemático</p>		

Figura 4

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 5

<p>FICHA N.- 003</p>		 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Facultad de Ciencias Sociales Artes y Educación Carrera de Diseño Gráfico</p>
<p>FICHA DE CARACTERÍSTICAS SEMIÓTICAS</p>		
<p>INDUMENTARIA DEL PERSONAJE</p>		
<p>TIPO DE SIGNO</p> <p>índice</p> <p>DISCURSO DENOTATIVO Tela blanca y un encaje de colores dorados y blancos</p> <p>DISCURSO CONNOTATIVO Representación de una prenda de vestir ancha que previene la irritación de la piel</p>		<p>DIRECCIÓN Horizontal</p> <p>FORMA Mixta</p> <p>TEXTURA Corrugada</p> <p>REPETICIÓN No</p> <p>RITMO Ritmo continuo</p> <p>BALANCE Blance a32simétrico</p>
<p>FILA 32 HASTA 40</p>		
		
<p>SIGNIFICANTES.- pertenece a la tipología ícono y en otras no pertenece a ninguna ,con un discurso denotativo con el significante de líneas paralelas mixtas y arcos semicurlares y con una connotativo en el significado de representar detalles decorativos y la representación de algunas flores</p>		
<p>DISCURSO VISUAL.- con un discurso visual en dirección horizontal, vertical y mixta de una formas geométricas y mixtas, en cuanto a texturas se determinada porosa y cuenta con un ritmo continuo en repetición bajo un balance simétrico y asimétrico</p>		
<p>SEMIÓTICA DEL COLOR.- además de elementos de nivel iconicidad fantasioso y variables arbitrario</p>		

Figura 5

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 6

<p>FICHA N. - 001</p>		 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Facultad de Ciencias Sociales Artes y Educación Carrera de Diseño Gráfico</p>
<p>FICHA DE CARACTERÍSTICAS SEMIÓTICAS</p>		
<p>INDUMENTARIA DEL PERSONAJE</p>		
<p>TIPO DE SIGNO</p>		<p>DIRECCIÓN Vertical</p>
<p>Índice</p>		<p>FORMA Mixta</p>
<p>DISCURSO DENOTATIVO</p> <p>Es una blusa amarilla que tiene encajes y pasamanerías</p>	<p>TEXTURA Lisa</p>	<p>REPETICIÓN Si</p>
<p>DISCURSO CONNOTATIVO</p> <p>Representación de una camisa amplia de manga larga</p>	<p>RITMO Ritmo continuo</p>	<p>BALANCE Balance simétrico</p>
<p>FILA 14 HASTA 17</p>		
		
<p>SIGNIFICANTES.- No pertenece a ninguna tipología con un discurso denotativo con el significante de líneas paralelas como mixtas y circulares un discurso connotativo en el significado de representar la alusión a pequeño detalle decorativo que se utiliza para personalizar aun mas los cojines</p>		
<p>DISCURSO VISUAL.- con un discurso visual en dirección horizontal de una forma mixta, en cuanto a texturas se determinada corrugada, y cuenta con un ritmo continuo en repetición bajo un balance simétrico</p>		
<p>SEMIÓTICA DEL COLOR.- además de elementos de nivel iconicidad signico y variables esquemático</p>		

Figura 6

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

10.2.2- Análisis semiótico de las vestimentas del Ángel de la Estrella

Figura 7

Fotografía referencia del Ángel de la Estrella



Figura 7

Fuente: Fotografía de La Gaceta, Ángel de la Estrella 2020 (Festividad de la Mama Negra de noviembre del 2020)

El análisis de la vestimenta desde la corona hasta la túnica (Fila 1 – 11). La trajería de la Mama Negra cuenta con un tongo de tipo de signo denominado ícono bajo un discurso denotativo con el significante de un material de joyería con piedras preciosas, un discurso connotativo en el significado de representar el poder divino, con un discurso visual en dirección horizontal de una forma mixta, en cuanto a texturas se determina que utiliza una gran variedad mixta, y cuenta con un ritmo continuo en repetición bajo un balance simétrico además de elementos de nivel iconicidad realista y variables expresionista. En cuanto a su Túnica es un signo general denominado igualmente símbolo con un discurso denotativo en representación a una tela espejo con adornos de encajes y un discurso connotativo asexual o unisex de la semiesfera que cuenta con ritmos continuos y discontinuos, bajo una textura lisa y porosa en repetición con balance simétrico, realista esquemático.

10.2.3- Análisis semiótico de las vestimentas del Capitán

Figura 8

Fotografía referencia del Capitán



Figura 8

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, 2022 (Festividad de la Mama Negra de noviembre del 2022)

El análisis de la vestimenta inicia de la parte superior del personaje desde el bicornio hasta la pechera (Fila 1 – 5). La vestimenta del capitán cuenta con un bicornio que lleva puesto en la cabeza de signo denominado símbolo bajo un discurso denotativo con el significante de un sombrero de dos picos elaborado con tela, un discurso connotativo es el significado de jerarquía y autoridad de alto rango militar, con un discurso visual en dirección horizontal de una forma mixta, en cuanto a texturas de variedad mixta, y cuenta con un ritmo continuo en repetición bajo un balance simétrico y asimétrico además de elementos de nivel iconicidad realista y variables expresionista. Refiriéndose a la Pechera es un signo denominado símbolo con un discurso denotativo en representación a los bordados que busca simular una especie de brocado que denote elegancia, y un discurso connotativo es el significado de jerarquía y autoridad de alto rango militar, con un discurso visual vertical de textura mixta y que cuenta con ritmos continuos, en repetición con balance simétrico, sígnico expresionista.

10.2.4- Análisis semiótico de las vestimentas del Rey Moro

Figura 9

Fotografía referencial del Rey Moro



Figura 9

Fuente: Salazar Fernando, 2018 (Festividad de la Mama Negra de noviembre del 2018)

El análisis de la vestimenta del personaje empieza desde el capirote hasta la tahalí (Fila 1 – 11). La vestimenta del rey moro cuenta con un capirote (Humawatarina) que lleva puesto en la cabeza de signo denominado símbolo bajo un discurso denotativo con el significante de base de tela rectangular y joyas imperiales, un discurso connotativo es el significado de representación a la corona en la época precolombina por el origen inca con un discurso visual en dirección horizontal de una forma mixta, en cuanto a texturas de variedad mixta, y cuenta con un ritmo continuo en repetición bajo un balance simétrico y asimétrico además de elementos de nivel iconicidad realista y variables expresionista. Refiriéndose a la Tahalí es un signo denominado símbolo con un discurso denotativo en formado por telas, pasamanerías y piedras preciosas, y un discurso connotativo es el significado que procede del árabe hispano que demuestra jerarquía, con un discurso visual vertical de textura mixta y que no cuenta ritmo continuo, sin repetición con balance simétrico, sígnico emblemático.

10.2.5- Análisis semiótico de las vestimentas del Abanderado

Figura 10

Fotografía referencian del Abanderado



Figura 10

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, 2022 (Festividad de la Mama Negra de noviembre del 2022)

El análisis de la vestimenta inicia de la parte superior del personaje desde el Quepí hasta la Charreteras (Fila 1 – 7). La vestimenta del abanderado cuenta con un quepí que lleva puesto en la cabeza de signo denominado símbolo bajo un discurso denotativo con el significante de un sombrero de comando militar elaborado con tela, un discurso connotativo es el significado de jerarquía y autoridad de los granaderos de Tarqui, con un discurso visual en dirección horizontal de una forma mixta, en cuanto a texturas de variedad mixta, y cuenta con un ritmo continuo en repetición bajo un balance simétrico además de elementos de nivel iconicidad realista y variables emblemático. Refiriéndose a la Charreteras es un signo denominado símbolo con un discurso denotativo en representación de los bordados que busca simular una especie de brocado que denote elegancia, y un discurso connotativo transmitiendo el valor y el lujo, con un discurso visual vertical de textura mixta y que cuenta con ritmos continuos, en repetición con balance simétrico, sígnico emblemático.

10.3 Desarrollo de la propuesta

Para el desarrollo de la propuesta una vez finalizado el estudio semiótico y obtenida toda la información y sintetizada, se realizó la propuesta de los personajes de la Mama Negra bajo el estilo Pixel Art en el cual por medio de fichas de personajes se definió el tamaño las características principales y la cromática a utilizar a continuación, se presentará los personajes.

Figura 11

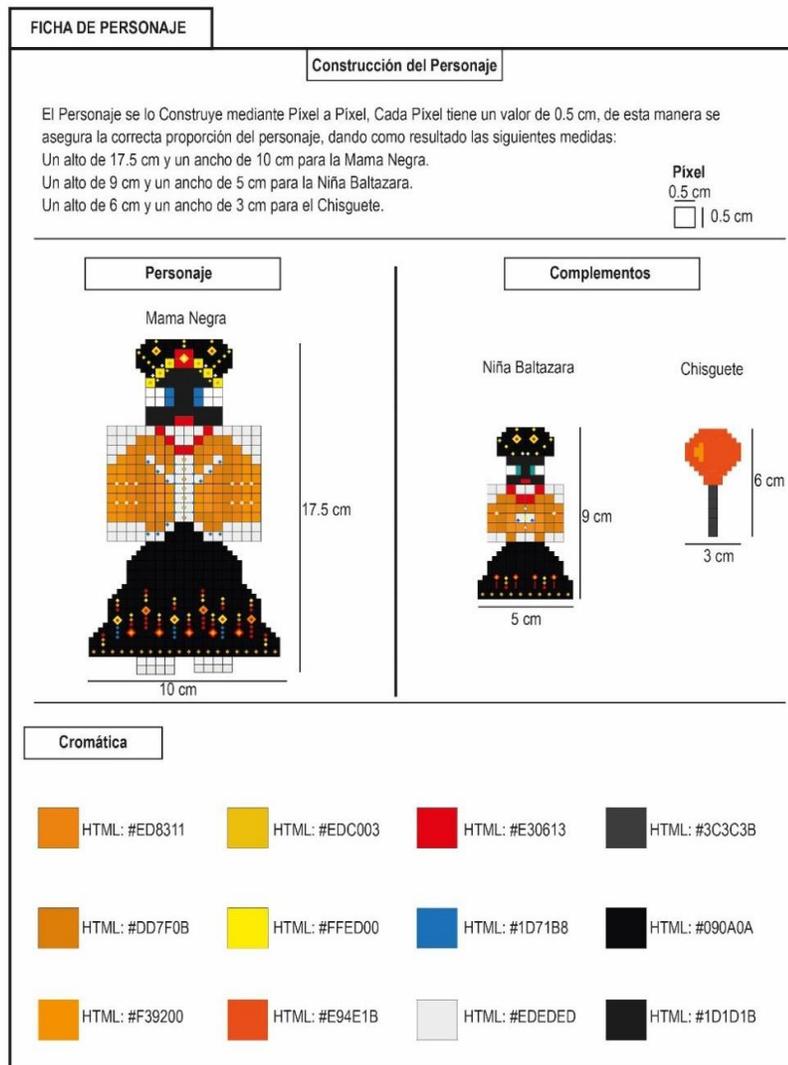


Figura 11

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 12

FICHA DE PERSONAJE

Construcción del Personaje

El Personaje se lo Construye mediante Pixel a Pixel, Cada Pixel tiene un valor de 0.5 cm, de esta manera se asegura la correcta proporción del personaje, dando como resultado las siguientes medidas:

Un alto de 17 cm y un ancho de 8 cm para el Ángel de la Estrella.
 Un alto de 7.5 cm y un ancho de 2 cm para el Cetro.
 Un alto de 11 cm y un ancho de 14 cm para las Alas.

Pixel
 0.5 cm
 | 0.5 cm

Personaje

Ángel de la Estrella

17 cm

8 cm

Complementos

Alas

11 cm

14 cm

Cetro

7.5 cm

2 cm

Cromática

	HTML: #1D71B8		
HTML: #EFEFEF	HTML: #C7C6C6	HTML: #706F6F	HTML: #EDC003
HTML: #E5E4E4	HTML: #B2B2B2	HTML: #FFED00	HTML: #DAA521
HTML: #DADADA	HTML: #9D9D9C	HTML: #FFD700	HTML: #614B1C

Figura 12

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 13

FICHA DE PERSONAJE

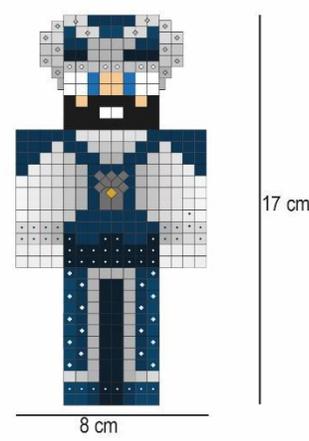
Construcción del Personaje

El Personaje se lo Construye mediante Pixel a Pixel, Cada Pixel tiene un valor de 0.5 cm, de esta manera se asegura la correcta proporción del personaje, dando como resultado las siguientes medidas:
 Un alto de 17 cm y un ancho de 8 cm para el Rey Moro.
 Un alto de 7 cm y un ancho de 1,5 cm para el Cetro.

Pixel
 0.5 cm
 0.5 cm

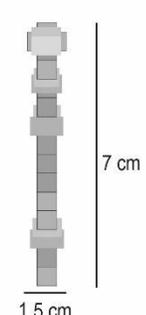
Personaje

Rey Moro



Complementos

Cetro



Cromática

 HTML: #EFEFEF	 HTML: #C7C6C6	 HTML: #1D71B8	 HTML: #0F202E
 HTML: #E5E4E4	 HTML: #B2B2B2	 HTML: #084468	 HTML: #1D1D1B
 HTML: #DADADA	 HTML: #706F6F	 HTML: #0F3655	 HTML: #F8C991

Figura 13

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

50

Figura 14

FICHA DE PERSONAJE

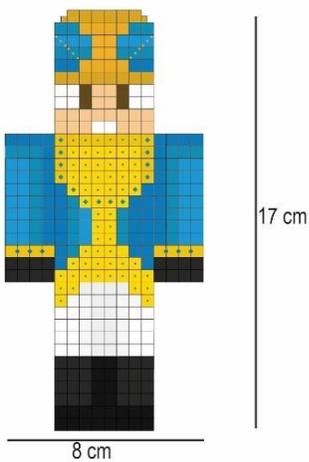
Construcción del Personaje

El Personaje se lo Construye mediante Píxel a Píxel, Cada Píxel tiene un valor de 0.5 cm, de esta manera se asegura la correcta proporción del personaje, dando como resultado las siguientes medidas:
 Un alto de 17 cm y un ancho de 8 cm para el Abanderado.
 Un alto de 15 cm y un ancho de 8 cm para la Wiphala.

Pixel
 0.5 cm
 | 0.5 cm

Personaje

Abanderado

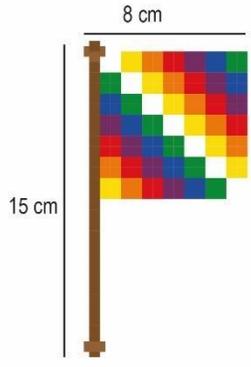


17 cm

8 cm

Complementos

Wiphala



8 cm

15 cm

Cromática

	HTML: #282826		HTML: #131413
	HTML: #f8c991		HTML: #1c9ad6
	HTML: #FFFFFF		HTML: #ffd700
	HTML: #EFEFEF		HTML: #128eb7
	HTML: #EDED		HTML: #f4c500
	HTML: #167ab9		HTML: #614b1c
	HTML: #f4b129		HTML: #7d4e24

Figura 14

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 15

FICHA DE PERSONAJE

Construcción del Personaje

El Personaje se lo Construye mediante Píxel a Píxel, Cada Píxel tiene un valor de 0.5 cm, de esta manera se asegura la correcta proporción del personaje, dando como resultado las siguientes medidas:
 Un alto de 18 cm y un ancho de 8 cm para el Capitán.
 Un alto de 6 cm y un ancho de 1,5 cm para el Sable.

Pixel
 0.5 cm
 | 0.5 cm

Personaje

Capitán

18 cm

8 cm

Complementos

Sable

6 cm

1.5 cm

Cromática

	HTML: #F8C991		HTML: #1D71B8		HTML: #E30613
	HTML: #FFFFFF		HTML: #B2B2B2		HTML: #3C3C3B
	HTML: #EFEFEF		HTML: #9D9D9C		HTML: #132C3D
	HTML: #EDED		HTML: #878787		HTML: #0F202E
	HTML: #D60B52		HTML: #282826		HTML: #131413
			HTML: #1D1D1B		HTML: #D7B615
					HTML: #FFED00

Figura 15

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 16

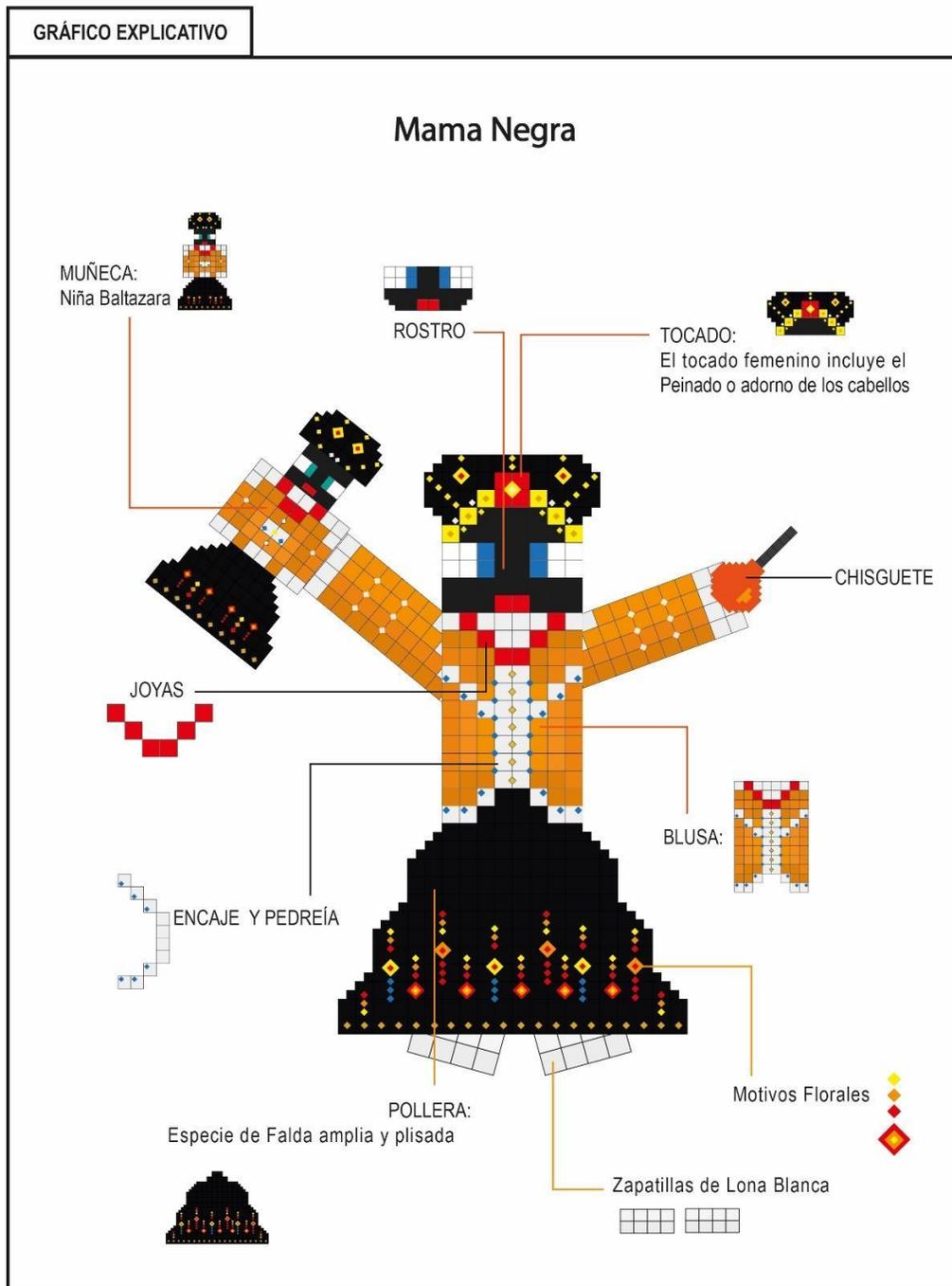


Figura 16

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 17

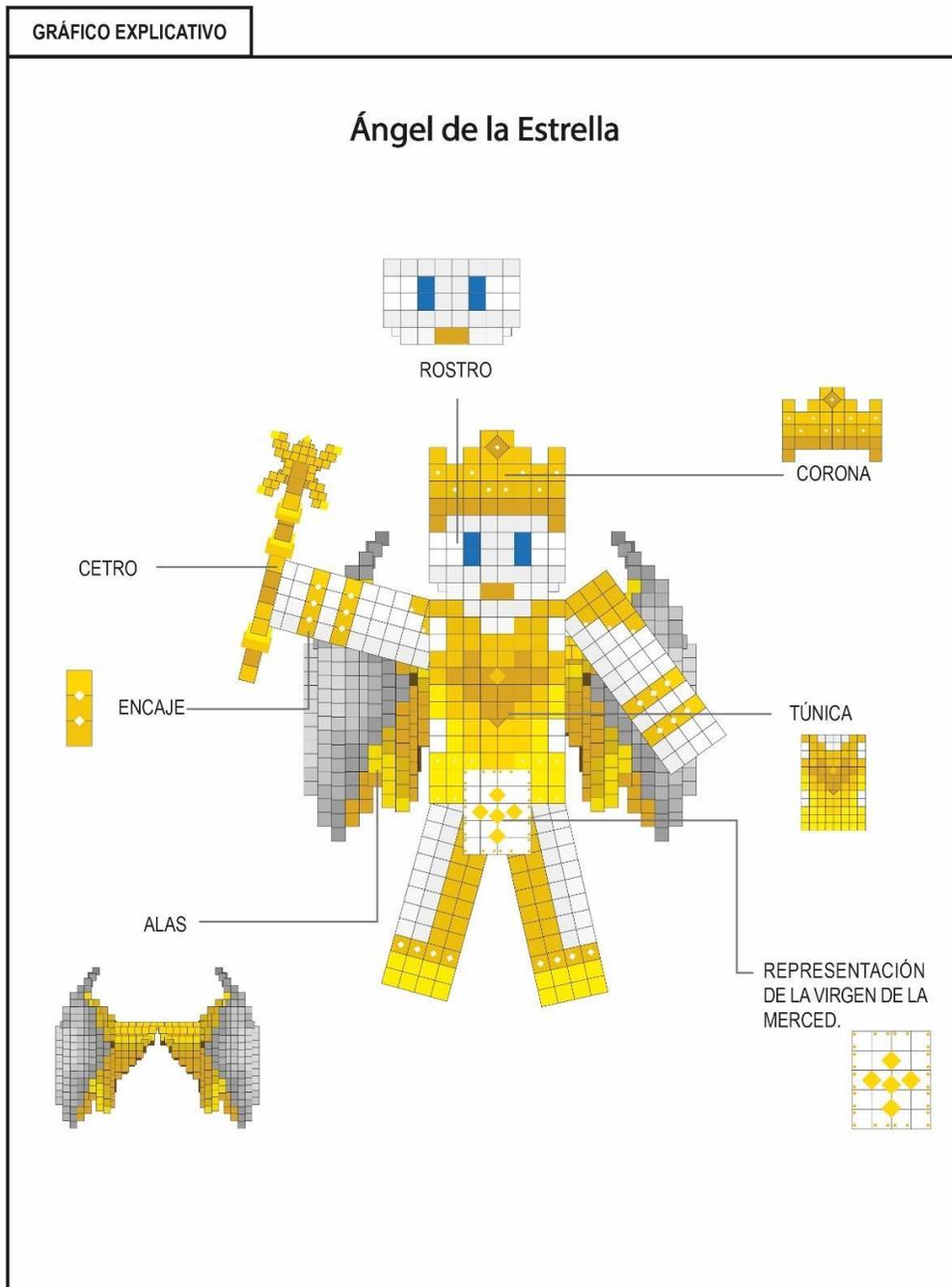


Figura 17

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 18

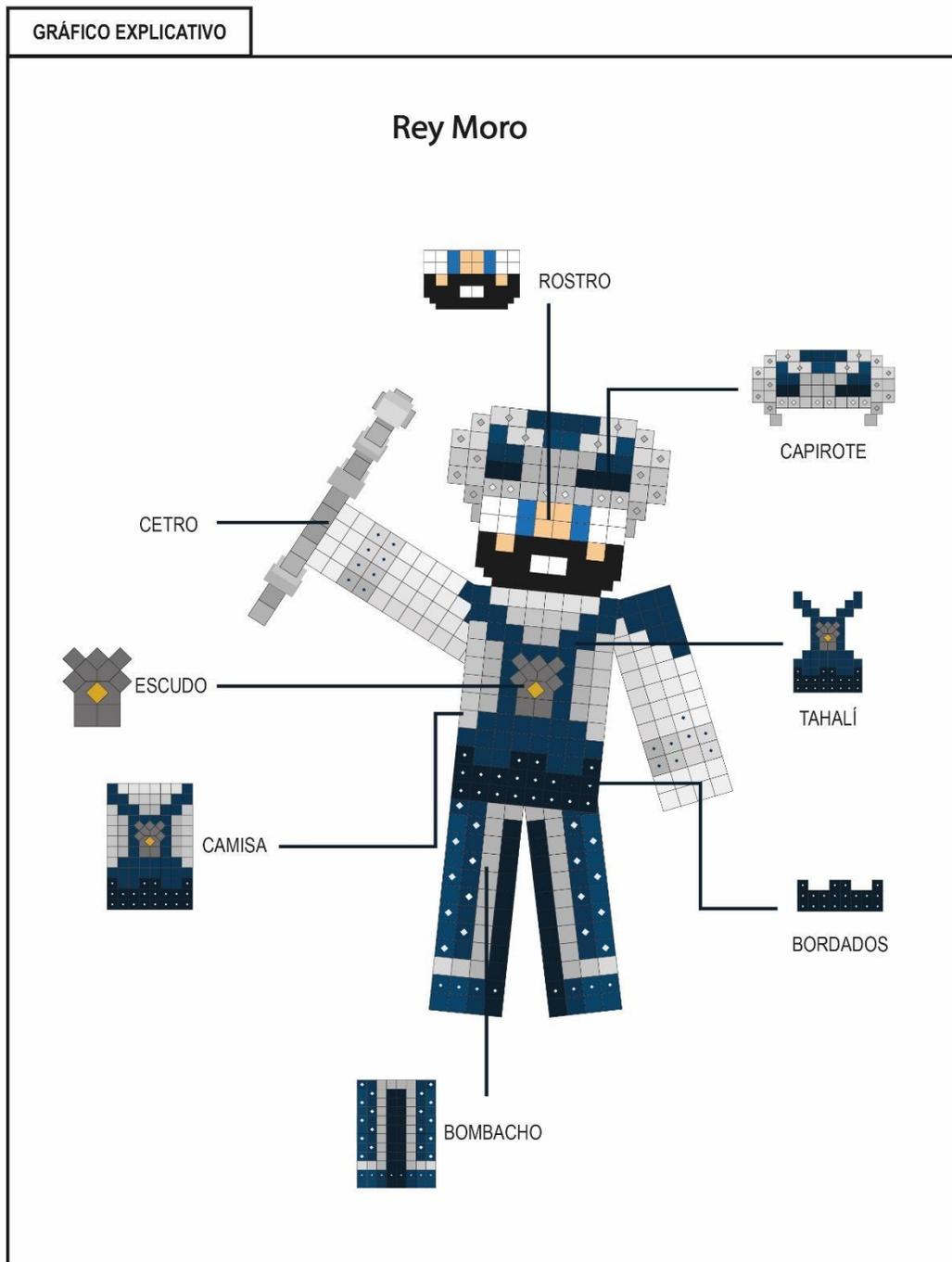


Figura 18

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 19

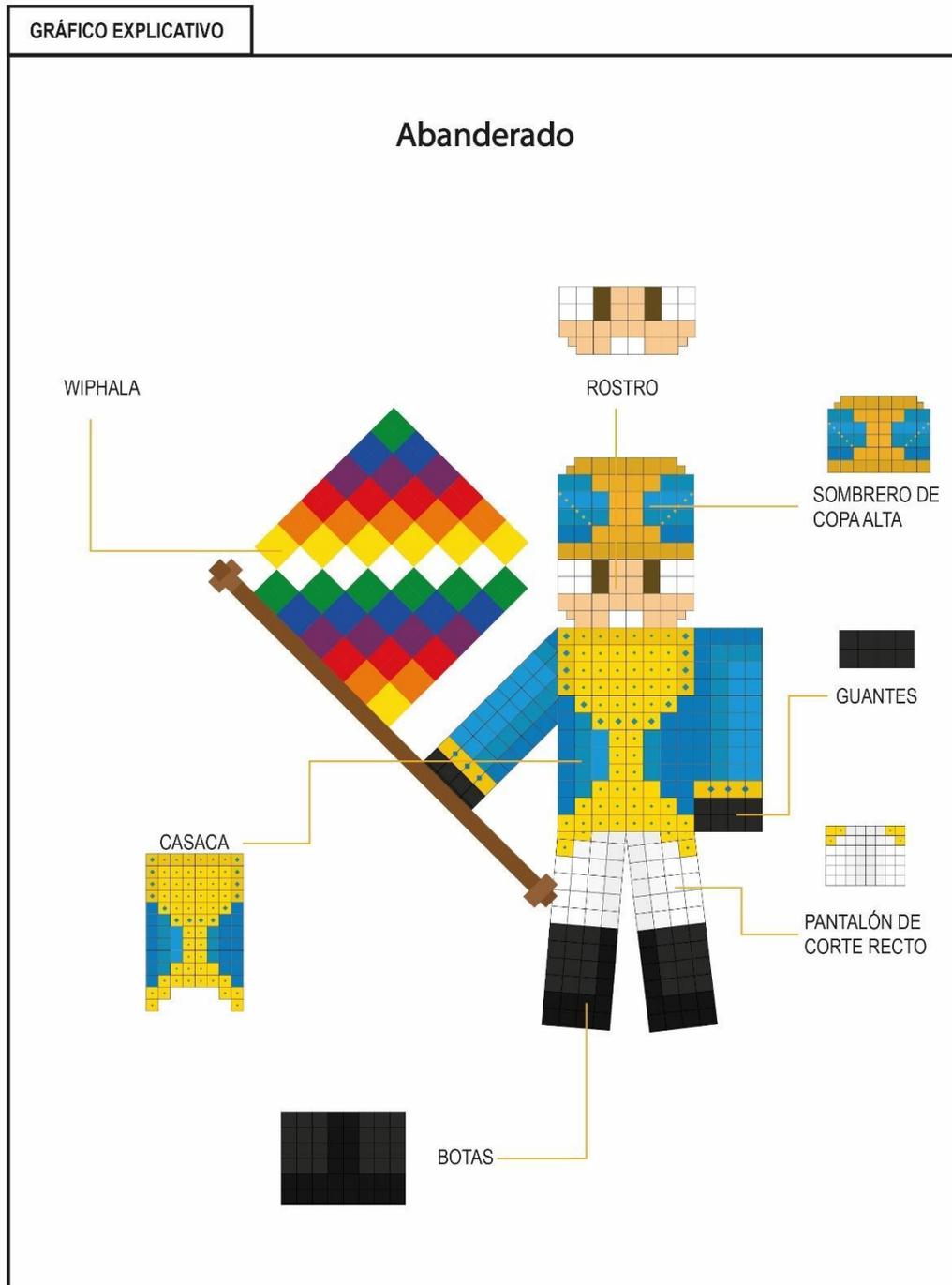


Figura 19

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 20

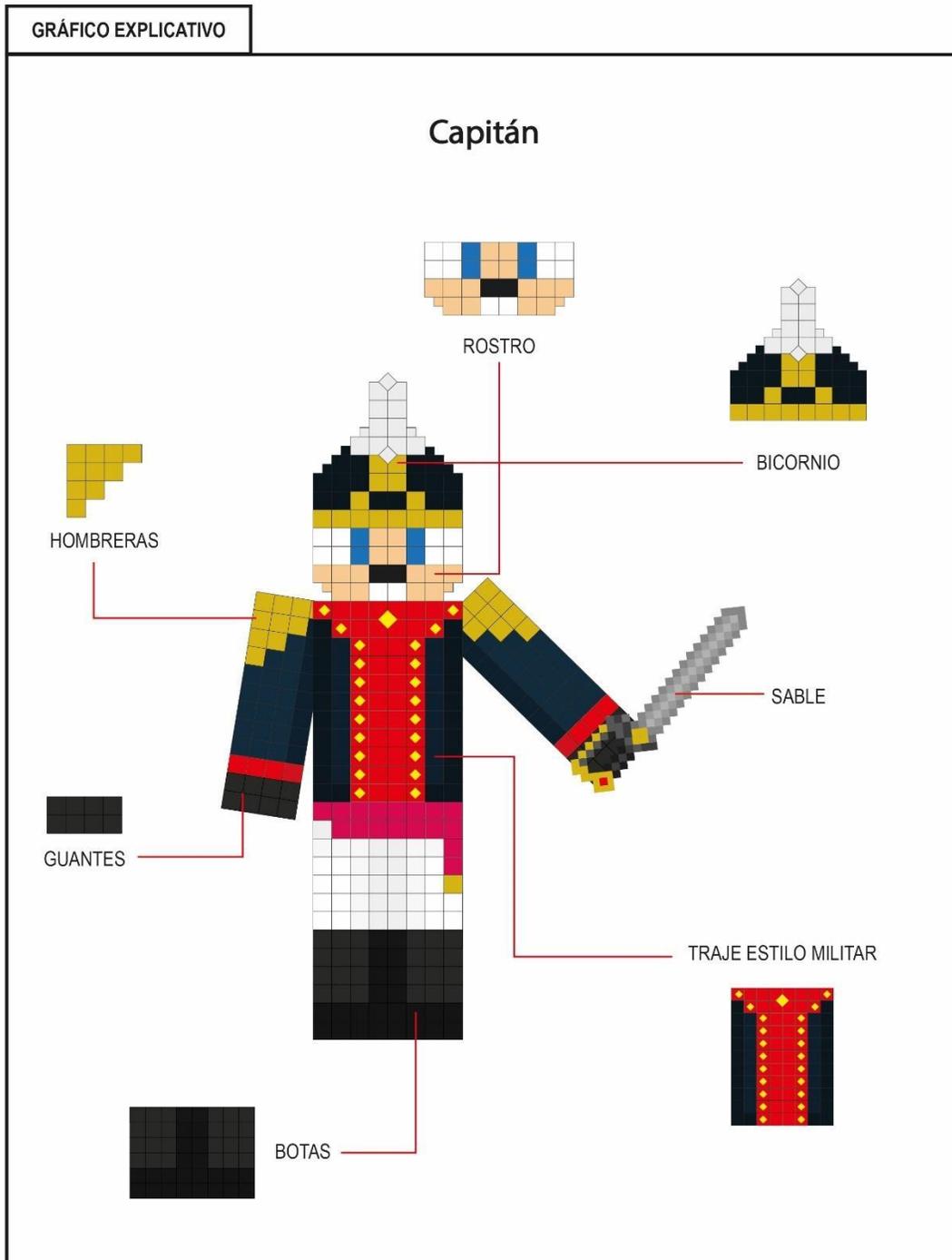


Figura 20

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Para el prototipado para estos personajes se presentó la partes fundamentales e importantes de las indumentarias y una pequeña separación donde se indique las partes del traje con su respectivo nombre, la realización de este producto se realizó mediante programas de adobe principalmente Ilustrador y Photoshop.

10.4 Validación

En cuanto para la validación de producto se planteó un plan comunicacional en el cual se establezca que medio publicitario optaría para la presentación de estas gráficas, por lo cual, mediante una encuesta dirigida a la Gobernación Autónomo Descentralizado del Cantón Latacunga de la Unidad de Cultura y Deportes, se evidencio que esta propuesta grafica sería factible en una publicidad de afiche o lona, por lo cual mediante Mockups se presentó el producto final para su valoración y posteriormente su validación.

Figura 21



Figura 21

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 22



Figura 22

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 23



Figura 23

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 24



Figura 24

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, 2023

Figura 25

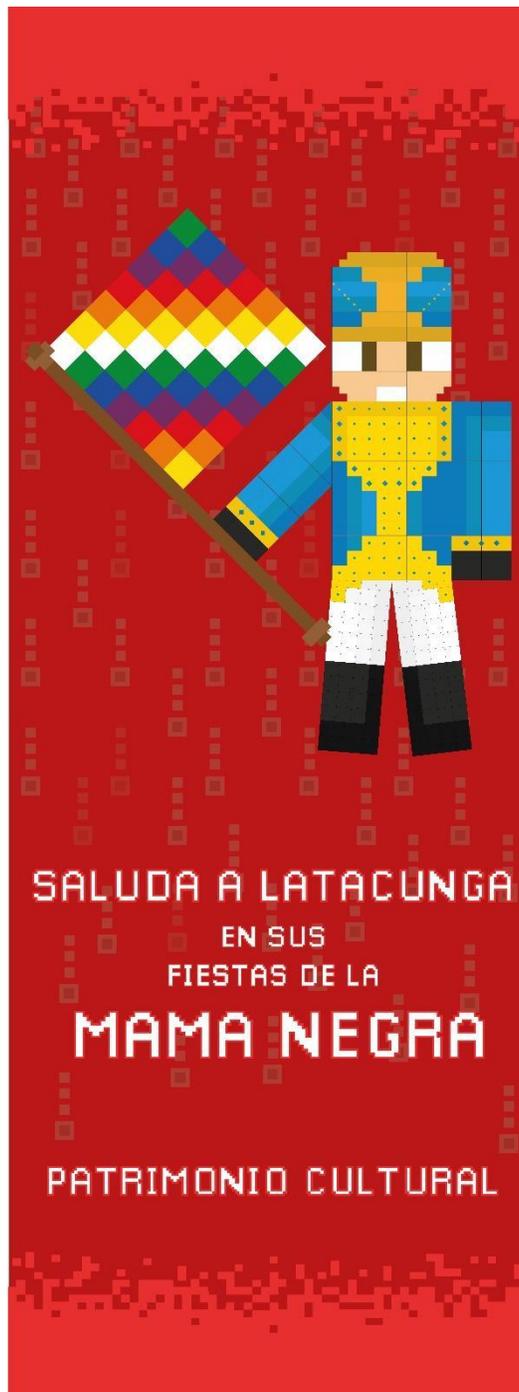


Figura 25

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 26



Figura 26

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 27



Figura 27

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, 2023

Figura 28

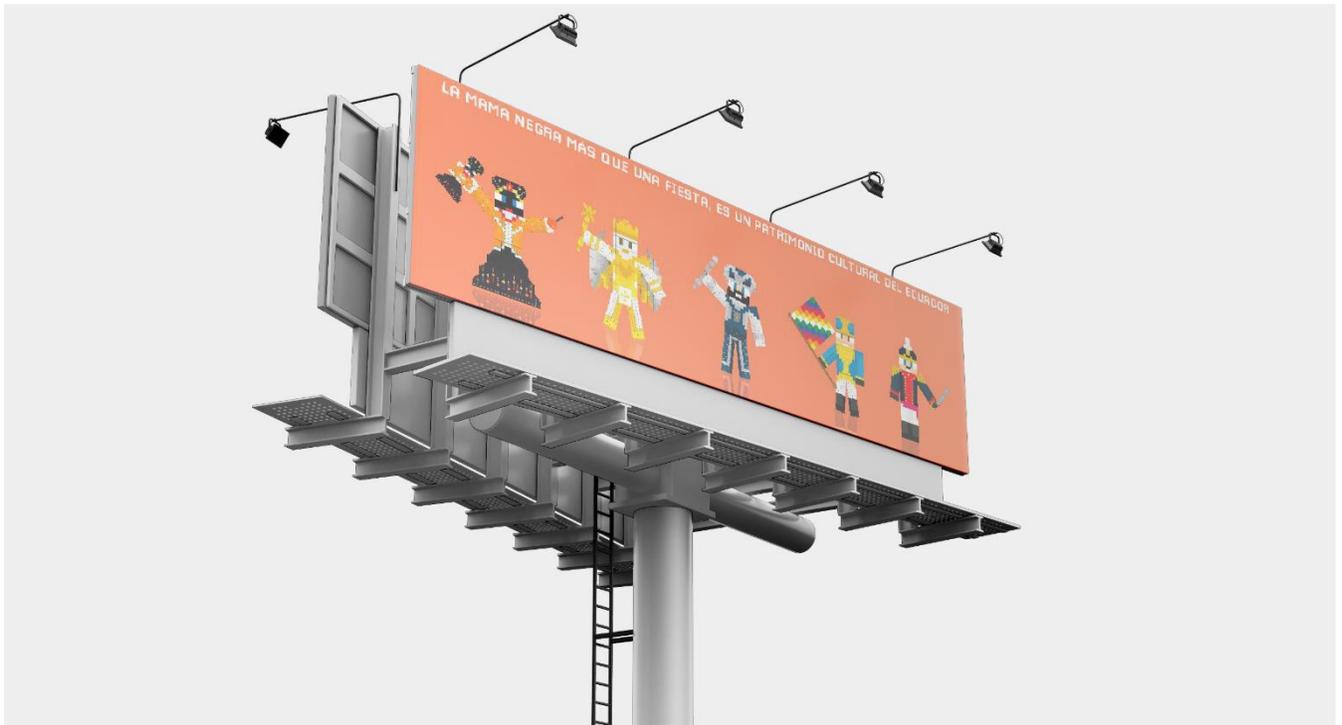


Figura 28

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Línea de Merchandise
Figura 29



Figura 29

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 30



Figura 30

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 31



Figura 31

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 32



Figura 32

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 33



Figura 33

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 34



Figura 34

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 35



Figura 35

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 36



Figura 36

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 37



Figura 37

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 38



Figura 38

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 39



Figura 39

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 40



Figura 40

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 41



Figura 41

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 42



Figura 42

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 43



Figura 43

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 44

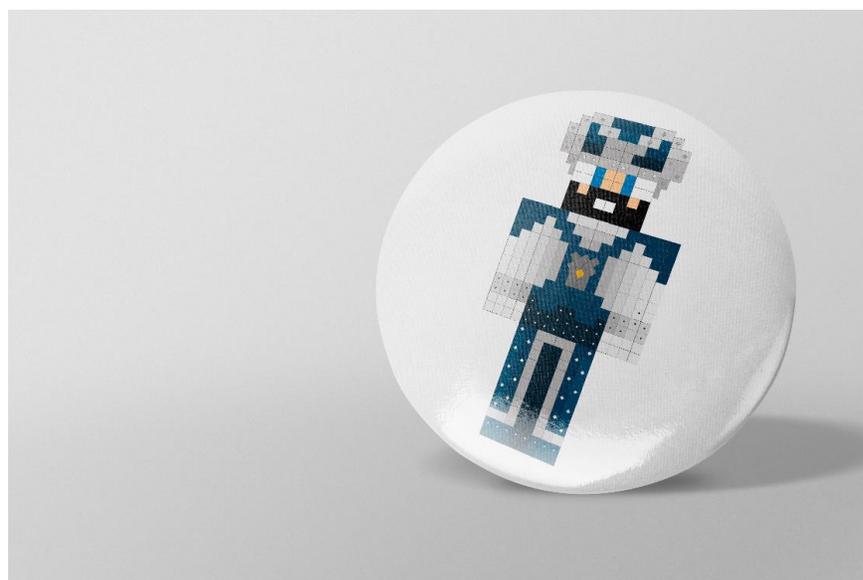


Figura 44

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 45



Figura 45

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 46



Figura 46

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

Figura 47



Figura 47

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

La validación que se realizó para este proyecto fue mediante un Focus Group dirigido a un grupo de la ciudad de Latacunga de un departamento de dirección de turismo, por lo cual este Focus Group se realizó presencial para recopilar opiniones y consejos de las propuestas.

10.4. Validación mediante Focus Group

El Focus Group se efectuó con 7 personas de la Dirección de Turismo, Cultura y Patrimonio de Latacunga, del departamento de Cultura y Deporte encargados de la organización de la festividad de noviembre, se mencionó el objetivo del proyecto y el desarrollo de como se lo realizo, todo esto con el fin de recabar opiniones. Las respuestas recabadas en el Focus Group están resumidas de las siguientes maneras: se denominó como un proyecto novedoso y atractivo para un público objetivo, las caracterizaciones de los personajes muy bien entendibles y que transmiten la identidad del traje como del personaje en la definición de colores, en cuanto a la evaluación del proyecto se registró opiniones generales con la manifestación de que cumple los requisitos y es llamativo, las opiniones y el Focus Group está en el ANEXO.

Figura 48



Figura 48

Fuente: Chicaiza, Palaguachi, (2023)

11.- Impactos

11.1.- Impacto social

El impacto social que se pretende proyectar con este proyecto es difundir la Festividad de la Mama Negra ya que posee un valor de identidad cultural en la vida de la sociedad latacungueña y así promocionar la cultura artística con nuevas formas de publicidad, en este caso con el Pixel Art, con la finalidad de lograr un impacto cultural y tradicional a la festividad de la Mama Negra de noviembre dirigida a un público general.

11.2.-Impacto cultural

El desarrollo del proyecto obtiene un valor cultural, englobando las tradiciones y costumbres de la festividad de la Mama Negra de noviembre, la misma que ha sido una fuente de inspiración para la elaboración de los distintos productos gráficos, dando una forma creativa en dar a conocer a los distintos personajes, proyectando un estilo grafico que será usado en distintas publicidades y merchandising, que ayuden a la manifestación de esta fiesta popular de Latacunga.

12.- Presupuesto para la elaboración del proyecto:

<i>ACTIVIDAD</i>	<i>UNIDAD</i>	<i>PRECIO</i>	<i>SUBTOTAL</i>
<i>Transporte</i>	MES	30\$ X 4 días	120 \$
<i>Papelería y suministros</i>	MES	10\$ x 3 días	30\$
<i>Internet</i>	MES	25x 5 días	125\$
<i>Impresiones</i>	UNIDAD	8\$	8\$
<i>Honorarios</i>	UNIDAD	100\$	100\$
<i>Alimentación</i>	MES	12x 4 días	48\$
<i>Implementación de equipos</i>	UNIDAD	35\$	35\$
		TOTAL	466 \$

13.- Conclusiones

- La descomposición de los abalorios de la indumentaria de los distintos personajes, ayuda a enfocar y aislar lo que es más importante de los trajes, en este caso los personajes de la festividad de la Mama Negra, mediante un análisis semiótico se pudo constatar que tanto la, trajería de los distintos personajes, al igual que los colores representativos de estos son una parte muy fundamental de esta festividad, dando una representación a cada abalorio que se encuentra en los distintos trajes de los personajes, cabe mencionar que cada indumentaria tienes su propio significado que los identifica y los valoriza dentro de la festividad de la Mama Negra.
- La creación del pixel art ayuda a innovar soluciones creativas para satisfacer distintas necesidades, en esta ocasión se lo usa como una nueva forma de hacer publicidad para las fiestas populares de la Mama Negra. La publicidad ha ido tomando un gran protagonismo desde el siglo pasado, llegando a convertirse en una herramienta innovadora como es el caso del Pixel Art en la publicidad de las fiestas populares de la Mama Negra. Proyectando nuevas formas de expresar esta festividad, con las personificaciones de sus personajes bajo un nuevo estilo gráfico, obteniendo un realce e interés al público. Siendo, el Pixel Art una técnica innovadora en la representación de los personajes, se lo hace a partir de un estudio semiótico para caracterizarlo y difundirlo de mejor manera en las artes gráficas.

14.- BIBLIOGRAFIA

- Arévalo, J. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Diputación de Badajoz.
https://www.dipbadajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf
- Balarezo, L., Izurieta, E., Paredes, E., & López, R. (1990). *MAMA NEGRA 1990*.
- Cárate, S. (2007). *FlacsoAndes | La Capitanía de la Mama Negra o. Flacsoandes*.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/112462-opac>
- Clifford, G. (1992). *La interpretación de las culturas*. Monoskop.
https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf
- Escudero, C. (2017). *LAS FIESTAS POPULARES EN EL ECUADOR: UN FACTOR DE INTERACCIÓN COMUNITARIA*. SciELO Cuba.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300004
- Fernandez, P. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*.
http://www.ecominga.uqam.ca/ECOMINGA_2011/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_2/4/2.Pita_Fernandez_y_Pertegas_Diaz.pdf
- Guedez, Y. (2020, September 12). *Signos de comunicación visual: ¿Qué es el signo?* — *Naufragia*. Naufragia. <https://es.naufragia.com/signos-de-comunicacion-visual-el-signo/>
- Heller, A. (2003). *Memoria cultural, identidad y sociedad civil*.
https://red.pucp.edu.pe/wpcontent/uploads/biblioteca/Agnes_Heller_Memoria%20cultural_identidad_y_sociedad_civil.pdf

- Latacunga y la Mama Negra*. (2005). Leonardo Barriga López.
- Magariños, J. (2001). *La(s) semiótica(s) de la imagen visual*. SciELO (Argentina).
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1668-81042001000200016&lng=pt&nrm=isso
- Marujo, N. (2015). *Eventos culturales y motivaciones de los turistas: La Fiesta de Fin de Año en Isla de Madeira - Portugal*. SciELO (Argentina).
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322015000100003
- Parra, M. (2021). *Pixel art del perfil profesional de Cultura Física, Deporte y Recreación*. Universidad Santo Tomás. Retrieved February 22, 2023, from
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/34627>
- Pereira Valarezo, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Ministerio de Cultura del Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>
- Porta, A. (2014). *La construcción de la identidad en la infancia y su relación con la música. Un acercamiento a través del an*. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6451038.pdf>
- Rincón, O. (2007). *Figura 1. Modelo de Archer del proceso de diseño. Basado en el...* ResearchGate. https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Modelo-de-Archer-del-proceso-de-diseno-Basado-en-el-presentado-en-CROSS-Nigel_fig2_304453877
- Saltos, R., & Zuñiga, N. (2014). INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DEPURACIÓN E INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL C.

[https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Ciudades%20Patrimoniales/EXPEDIEN
TE%20CANT%D3N%20LATACUNGA.pdf](https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Ciudades%20Patrimoniales/EXPEDIEN
TE%20CANT%D3N%20LATACUNGA.pdf)

Tena. (2005). *Comunicación gráfica*. CORE.

<https://core.ac.uk/download/pdf/268092905.pdf>

Torres, G. (2012). *Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador*. SciELO Cuba.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000200294

Ubilla Freire, J. E., & Karolys Baca, M. A. (2008). *Lenguaje popular de la fiesta de la Mama Negra*. Impresora Charito.

15.- ANEXOS

Anexo 1

ENTREVISTA

Esta entrevista fue realizada al Sr. Luis Chacón. Perteneciente a la “Asociación de Devotos y Donantes”, y es una de las cuatro personas que personifico a la Mama Negra de Septiembre desde hace casi 13 años y este año efectuara el mismo papel.

¿Cuál es su nombre completo?

Mi nombre es Luis Orlando Chacón Molina.

¿Cuántas personas conforman el comité de fiestas?

Bueno en el comité, el principal es el presidente, la secretaria, el tesorero y los vocales que conforman el comité de la mama negra de septiembre, ellos son los encargados de organizar lo que es los permisos, también los puestos de las diferentes comparsas que participan y también son los encargados de velar durante todo el año por tener o mantener a los devotos y donantes unidos para poder organizar esta fiesta.

¿Cuál es su rol dentro de la organización?

Bueno, soy parte de la de la digamos, mis papás son parte de los que iniciaron esta organización, ellos son unos de los impulsores que hicieron para que se organice esta la Asociación de Devotos y Donantes de alrededor de más o menos son desde hacer uno 12 años que se viene celebrando ya esta fiesta en nombre de los devotos y donantes, y mucho antes con la asociación de vivanderas del Mercado Pichincha de la Merced.

¿Conoce cuánto tiempo duran o desde cuándo se organiza la fiesta?

Bueno, empieza a partir del mes de marzo-abril, empieza ya la organización con el pedido o Jochas como les dicen en la ciudad, a cada familia, son alrededor de las 200 familias que participan en todo este trajinar de la comparsa, quienes son los que dan bandas comparsas, ashangas, los personajes principales, los otros personajes que van recorriendo igual como los huacos, los champuseros todo eso. Entonces son alrededor de 200 familias quienes participan en esta comparsa y obviamente más o menos se estima alrededor de unas 1200 personas que forman parte de esta comparsa.

¿Cuál es el proceso mediante el cual se elige al prioste mayor?

Bueno aquí no hay prioste mayor en esta fiesta, porque todos son priostes digamos ¿no?,

todas las familias que hacen en esta fiesta son los que gastan cada familia igual en su comida y su bebida, solo lo que hay es el presidente de la asociación quien es el que se encarga de organizar esta fiesta.

¿Los sacerdotes deben ser necesariamente comerciantes y oriundos de Latacunga?

Buenos como te decía, igual existe gente de otros lados que tiene fe y devoción a la virgen de la merced, participa obviamente con la comparsa original que es de cholos o de yumbos, esas son las comparsas que están reglamentadas en el instituto de patrimonio que deben participar, no pueden venir comparsas de otros lados o de otras culturas a participar en esta fiesta.

¿Qué eventos se desarrollen con anterioridad a la fiesta de la Mama Negra de septiembre?

Bueno se celebra, por ejemplo en el día de la madre que ya pasamos una novena misas en honor a la virgen de la merced, luego de esto, en el mes de agosto ya se va efectuando las visitas, bueno durante todo el año va visitando la casa de los devotos.

Y, ¿El día de la madre también se le hace a la mama negra?

No, es solamente una novena y unas visitas que la virgen hace, igual durante todo el año van haciendo visitas a los devotos de las familias a las casas de los devotos, durante el mes de septiembre, faltando nueve días ya se empieza con la novena, igual en las noches con el rezo del rosario y cada noche hay un sacerdote o encargado de donar los obsequios a la virgen que en este caso por ejemplo pueden darse en la misa como: el vino, el cáliz, las hostias, frutas o todo lo que produce en nuestra tierra; también cada periodo este de esas noches donde igual alguna vestimenta para la imagen, arreglos para la iglesia, arreglos florales, serenatas con mariachis y juegos pirotécnicos, banda, etc.

¿Cuál es el financiamiento para la organización de la fiesta?

Como te decía el financiamiento se lo hace cada familia, el presidente lo único que hace es ir a visitar y comprometer a cada familia para que participen este año y obviamente se van tomando apuntes de que comparsas participarán, qué personajes, o más o menos cuántas bandas van a hacer donadas por los devotos. Se estima más o menos que cada devoto, cada familia tiene un gasto alrededor de unos cinco mil a seis mil dólares, como sabemos somos casi 200 familias que participamos, también existen personas que dan su colaboración para desear para la iglesia y para la misa de fiesta, entonces sí es una gran cantidad de dinero que

mueve la economía de nuestra ciudad.

¿Conoce usted por qué porque el nombre de la Mama Negra a la tradicional fiesta?

Bueno, se da esta fiesta en honor a la Virgen de la Merced por iniciativa de una prioste o devota que se llamaba de apellido Quirós, ella organizó esta fiesta después de una erupción del Cotopaxi que fue hace muchos años y en honor al milagro de salvación que tuvo con la ciudad organizó esto. En esa época también existía la abolición de la esclavitud, obviamente también estábamos gobernados por los españoles, entonces, es una mezcla de culturas, donde se encuentra la cultura española que es representada por el rey moro o por los moros de España, por los negros en este caso también la Mamá Negra y que es una mujer negra en ese entonces fue la abolición de los negros de la esclavitud, también por los mestizos quienes son los que participan igual apoyando aportando a esta fiesta, y pues como te decía es un honor a la Virgen a la Merced por el milagro de salvación que hubo después de la erupción de volcán Cotopaxi.

¿Con qué otro nombre se le conoce a la fiesta?

Como Santísima Tragedia.

¿Cuál es la característica de la vestimenta típica del personaje de la mamá negra?

Bueno, la Mama Negra se viste en su parte interna por un calzón, o como le dicen un calzón grande que es hasta las rodillas, luego con una enagua que igual da hasta los talones y por último el follón o la falda grande que luce con una blusa igual adornada con encajes y adornos, por un chal que cubre su espalda y en este caso la Mama Negra de septiembre utiliza la careta. Bueno todos los personajes o casi la mayoría se tapan sus rostros y utilizan máscaras ya sea de madera, de alambre o de fibra de vidrio.

¿Porque la persona que personifica a la Mamá Negra precisamente tiene que ser hombre?

Bueno, las tradiciones que han sido hace muchos años lo que, o sea, ha existido esa iniciativa en que un hombre se vistió de mujer, entonces es la cultura o me imagino que en esa época pues nadie quería disfrazarse entonces un hombre arriesgado que obviamente, según libros que hablan, fue un empleado de la señora Quirós que decidió vestirse entonces se tiznó la cara y salió representando a este personaje.

¿Cuáles son los personajes principales de la Mama Negra, o los personajes que conozca?

Bueno, los personajes principales, creo que somos todos ¿no?, pero los que tienen más

relevancia y en honor a la fiesta es la Mamá Negra, el Capitán, el Ángel de la Estrella, el Abanderado, el Rey Moro y el Embajador. El embajador, el rey moro, el ángel y el capitán van en caballos, la mamá negra también va montado en un caballo con sus dos alforjas dónde van dos niños que llevan un aventador dándole ánimo a la madre digamos, la Mama Negra va con su hija la Baltazara, en este caso se llama “María Mercedes” la muñeca, y también va llevando el chisquete con leche perfumada; el Capitán y el Abanderado son quienes van a pie y van con sus engastadores, van igual con las escopetas tronando en cada esquina.

¿Cómo son designados estos personajes?

Bueno, la organización de hace más de 40 años, ha venido organizándose con las familias de los comerciantes del barrio “La Merced”, ellos eran quienes tomaron la posta el quienes retomaron esta fiesta que permaneció un tiempo abandonada nadie se hacía cargo de esta fiesta porque era muy costosa, entonces se organizaron los comerciantes de las vivanderas y retomaron esta fiesta, obviamente entre ellos se nombró a quienes vayan a salir de personajes y bueno mi bisabuelita era una de las organizadoras, ella ya falleció hace unos 25 años y era una de las organizadoras, quienes desde pequeños nos ha inculcado a los nietos, a los bisnietos, a salir en esta fiesta; entonces, mi madre también fue pequeña y salió, participó en esta fiesta, entonces, es una tradición de generación en generación que se ha venido dando. Yo ya llevo participando en esta fiesta 25 años desde los 5 años de edad ahorita tengo 30, desde los 5 años de edad yo participe como Embajador que del niño que va vestido de Capitán en el caballo, después de eso salí de Rey Moro, igual salí una temporada como unos 8 años y posterior a ello salí de mama negra cuando yo tenía 17 años representando este personaje; Este año va a ser 13 años que participaría ya como personaje de la mamá negra obviamente, obviamente hay que dar la posta también a los jóvenes ¿no?, que les gusta esta cultura, estaremos igual está dando un paso al costado, ya sea de mi familia o de alguien de confianza que le gusta esta fiesta igual iremos dando la oportunidad a todos los jóvenes que quieran participar

Anexo 2

11	MAQUILLAJE	nariz		ÍCIBO	FORMADO POR DOS CÍRCULOS QUE SON LOS BOMBOS DE LA MARCA DE VENT. TAMBIÉN EN LA PARTE SUPERIOR TIENE LINEAS CURVAS	REPRESENTACIÓN POR TERNERANCA QUE FORMA PARTE DE UN SISTEMA REPRESENTATIVO EN LOS TERNERANOS Y QUE ES EL FOGARU DEL VURVU		VERTICAL	PISTA	USA	SI	BITHO-CURTUDO	BALANCE SIMÉTRICO	REALISTA	EXALTADO
12	MAQUILLAJE	boca		ÍCIBO	SE FORMAN PARTO DE DOS CÍRCULOS CON UNA LINEA EN LA PARTE DE CADA VADO PARA FORMAR EL LABIO SUPERIOR DE CADA SECCION Y UN CANTONADO QUE ES EL BIENTE DE BHO	REPRESENTACIÓN DE LA CAVIDAD BUCALEL. COMO LINEA QUE LE DA UN ROSTRO, SE CONSIDERA COMO UNO DE LOS ELEMENTOS QUE TIENE COMO MARCA LA INCOGNICIÓN DE ALGUNOS, DE LOS QUE SE HAN ELIMINADO DE LOS DERECHOS.		HORIZONTAL	PISTA	USA	SI	BITHO-DISCURTUDO	BALANCE ASIMÉTRICO	REALISTA	EXALTADO
13	MAQUILLAJE	orejas		ÍCIBO	FORMADO A PARTIR DE LINEAS CURVAS CON UNA ABICIÓN EN LA PARTE INFERIOR POR CÍRCULOS LOS BIENTES	SE CONSIDERA COMO UNO A LA ESTRUCTURA EXTERNA DEL OÍDO, FORMADO POR EL Y CANTONADO, SE HAN ELIMINADO LOS BIENTES A PRÓVED DE LAS VIBRACIONES, PARA LLEVAR A CABO LOS SONIDOS EN LA PARTE EXTERNA DEL SISTEMA AUDITIVO.		VERTICAL	PISTA	USA	SI	BITHO-CURTUDO	BALANCE SIMÉTRICO	REALISTA	EXALTADO
14	BUSA	BUSA		ÍMBICE	ES UNA BUSA DE COTÓN AMARILLO QUE TIENE EN CADA UNO DE LOS PECHOS	REPRESENTACIÓN DE UNA CAMISA AMPLIA, DE FORMA LARGA QUE LE DA UN ROSTRO, ES CARACTERÍSTICA DE ALGUNOS TRAJES TRADICIONALES TERNERANOS.		VERTICAL	PISTA	CORUGADA	SI	BITHO-DISCURTUDO	BALANCE ASIMÉTRICO	SÍMBOLO	ESQUEMÁTICO
15	BUSA	PASAMARINÓN DEHANTE DIBUADO		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	LINEAS PARALELAS Y ARCOS CREADOS POR PASADOS DE REPLICACIÓN EN REPLICACIÓN	JUSTIFICACIÓN: DEBE SER A LA ALUSIÓN A PEQUEÑOS DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR A LOS COCHES, CORTINAS, ESTROBEL, PANTALLAS DE SOMBRA, CINTAS, SEVELETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		HORIZONTAL	PISTA	CORUGADA	SI	BITHO-CURTUDO	BALANCE SIMÉTRICO	SÍMBOLO	ESQUEMÁTICO
16	BUSA	ENCALTE		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	LINEAS HORIZONTALES EN FÓRMAS DE REPLICACIÓN MEDIANTE REPLICACIÓN	JUSTIFICACIÓN: DEBE SER A LA ALUSIÓN A PEQUEÑOS DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR A LOS COCHES, CORTINAS, ESTROBEL, PANTALLAS DE SOMBRA, CINTAS, SEVELETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		HORIZONTAL	PISTA	CORUGADA	SI	BITHO-CURTUDO	BALANCE SIMÉTRICO	SÍMBOLO	ESQUEMÁTICO
17	BUSA	PASAMARINÓN LARGO JUSTADO		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	CÍRCULOS ENTRELAZADOS QUE AL UNIRSE FORMAN ARCOS DE COLORES VARIADOS	JUSTIFICACIÓN: DEBE SER A LA ALUSIÓN A PEQUEÑOS DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR A LOS COCHES, CORTINAS, ESTROBEL, PANTALLAS DE SOMBRA, CINTAS, SEVELETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	CORUGADA	SI	BITHO-CURTUDO	BALANCE SIMÉTRICO	SÍMBOLO	ESQUEMÁTICO
18	PABULÓN	PABULÓN		SÍMBOLO	Y UN DIBUADO CON LINEAS HORIZONTALES	REPRESENTACIÓN POR BIELLO GRANDE O MAYOR QUE SE LLEVA SOBRE LOS BOMBOS Y LOS BOMBOS CON ARCOS Y BOMBOS.		VERTICAL	PISTA	USA	SI	BITHO-CURTUDO	BALANCE ASIMÉTRICO	SÍMBOLO	ESQUEMÁTICO
19	PABULÓN	DIBUADO DE FLORES		ÍCIBO	REALIZADO POR ESTRALES, CÍRCULOS Y LINEAS EN ESTILOS LINEAS QUE FORMAN UNA FLOR Y LINEAS CURVAS PARA FORMAR LAS HOJAS.	REPRESENTA LA FLOR DE LA CUCURBA		HORIZONTAL	REGARICA	USA	SI	BITHO-CURTUDO	BALANCE ASIMÉTRICO	REALISTA	EXALTADO
20	PABULÓN	DIBUADO DE FLORES		ÍCIBO	REALIZADO POR UN CÍRCULO Y LINEAS EN FORMAS RADIALES	SON LA REPRESENTACIÓN DE FLORES		INCLINADO	GEOMÉTRICA	USA	SI	BITHO-CURTUDO	BALANCE RADIAL	REALISTA	EXALTADO
21	PABULÓN	DIBUADO DE OVE		ÍCIBO	COMPUESTA POR LINEAS HORIZONTALES Y VERTICALES	REPRESENTACIÓN DE UNA ILUSTRACIÓN DEL OVE QUE SE ENCUENTRA EN LA NATURALEZA TERNERANA.		VERTICAL	PISTA	USA	NO	BITHO-DISCURTUDO	BALANCE ASIMÉTRICO	REALISTA	EXALTADO
22	PABULÓN	PASAMARINÓN DEHANTE DE FLECOS		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	LINEAS ENTRELAZADAS.	JUSTIFICACIÓN: DEBE SER A LA ALUSIÓN A PEQUEÑOS DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR A LOS COCHES, CORTINAS, ESTROBEL, PANTALLAS DE SOMBRA, CINTAS, SEVELETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	TEXTURA POROSA	SI	BITHO-CURTUDO	BALANCE SIMÉTRICO	SÍMBOLO	ESQUEMÁTICO

27	FALDÓN	FALDÓN PASHAMEÑA CINTA DE BORDADOS DE COLORES		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	FIGURAS SIMILES CON BORDOS FUERTES CIRCULOS Y RECTOS, MÓDULO DE REPLICACIÓN	JUSTIFICACIÓN: SIRVE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS Y DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADEMÁS LOS CINTALES, CORTINAS, ESTERES, PARTALLAS DE LÓMPARAS, MARTELES, SEVILLETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		BIORIENTAL	MIXTA	TEXTURA CROCHADA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	FANTASIOSO	ARBITRARIO
28	FALDÓN	PASHAMEÑA LEITE DE LAS PLANAS BORADAS		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	COMPUESTA POR FIGURAS PLANAS Y LINEAS RECTAS	JUSTIFICACIÓN: SIRVE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS Y DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADEMÁS LOS CINTALES, CORTINAS, ESTERES, PARTALLAS DE LÓMPARAS, MARTELES, SEVILLETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		BIORIENTAL	GEOMÉTRICA	TEXTURA CROCHADA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SIMBÓICO	ESQUEMÁTICO
29	FALDÓN	ENCACHE COLOREDA		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	LINEAS MIXTAS, EMPUJOS DE REPETICIÓN MENOR REPLICACIÓN	JUSTIFICACIÓN: SIRVE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS Y DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADEMÁS LOS CINTALES, CORTINAS, ESTERES, PARTALLAS DE LÓMPARAS, MARTELES, SEVILLETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		BIORIENTAL	MIXTA	TEXTURA PIRUZA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SIMBÓICO	ESQUEMÁTICO
30	FALDÓN	PASHAMEÑA CINTA BORDADOS DE COLOR		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	COMPUESTA POR FIGURAS PLANAS CON BORDOS, LINEAS PARALELAS Y OTRAS	JUSTIFICACIÓN: SIRVE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS Y DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADEMÁS LOS CINTALES, CORTINAS, ESTERES, PARTALLAS DE LÓMPARAS, MARTELES, SEVILLETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		BIORIENTAL	GEOMÉTRICA	TEXTURA PIRUZA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	FANTASIOSO	ARBITRARIO
31	EROGUA PARTALÓN	EROGUA PARTALÓN		INDICE	TELA BLANCA Y UN CANGUO DE CUELLO BORDADO Y PLANO	PIERNA DE VESTIR ANCHA QUE PREVIENE LA DISTORSIÓN DE LA PIELE DE TELA QUE SE USA COMO LA LAMA.		BIORIENTAL	MIXTA	TEXTURA CROCHADA	NO	RITMO CONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SIMBÓICO	ESQUEMÁTICO
32	EROGUA PARTALÓN	ENCACHE		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	LINEAS MIXTAS, ARCOS CIRCUNFERENCIALES MÓDULO DE REPETICIÓN, CON BORDO BLANCO Y BORDADO	JUSTIFICACIÓN: SIRVE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS Y DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADEMÁS LOS CINTALES, CORTINAS, ESTERES, PARTALLAS DE LÓMPARAS, MARTELES, SEVILLETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		BIORIENTAL	MIXTA	TEXTURA PIRUZA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	FANTASIOSO	ARBITRARIO
33	EROGUA PARTALÓN	ENCACHE PLANO		ICONO	LINEAS MIXTAS Y RECTOS, CON BORDOS BORDADOS	ES LA REPRESENTACIÓN DE UN ELEMENTO COMÚN EN LA BORDA		VERTICAL	MIXTA	TEXTURA PIRUZA	NO	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	FANTASIOSO	ARBITRARIO
34	EROGUA PARTALÓN	ENCACHE		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	ARCOS Y RECTOS CIRCULOS MÓDULO DE REPETICIÓN CON BORDOS BLANCOS Y BORDADOS QUE ESTÁN COMPUESTOS DE LA BASTA DE LA EROGUA PARTALÓN	JUSTIFICACIÓN: SIRVE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS Y DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADEMÁS LOS CINTALES, CORTINAS, ESTERES, PARTALLAS DE LÓMPARAS, MARTELES, SEVILLETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		HORIZONTAL	MIXTA	TEXTURA PIRUZA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	FANTASIOSO	ARBITRARIO
35	VISITERÍA	ARETES		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	ELABORADO A PARTIR DE CIRCULOS DE COLORES QUE SE EMPLEAN EN UN MÓDULO EN EL CUAL ESTÁN COLOCADOS LAS OREJAS	EL UN OBJETO QUE SIRVE PARA ADORNAR EL CUERPO Y SE DISEÑA UTILIZANDO LAS LINEAS		VERTICAL	GEOMÉTRICA	TEXTURA GRANULADA	SI	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SIMBÓICO	ESQUEMÁTICO
36	VISITERÍA	COLLAR		SIMBÓICO	ELABORADO DE CIRCULOS QUE ESTÁN UNIDOS POR BORDOS Y EN LA PARTIDA ESTÁN CIRCULOS AZUL Y LE LOS DOS LABERINTO PARA TERCERA PARA QUE SE PUEDA COLGAR DEL CUELLO Y CON DE CUALQUIER MATERIAL Y COLOR	REPRESENTACIÓN DE UN COLLAR EL CUAL ES UN COMPLEMENTO DE FORMA DE BASTA Y CADA UNO DE LOS CIRCULOS AZUL Y LE LOS DOS LABERINTO PARA TERCERA PARA QUE SE PUEDA COLGAR DEL CUELLO Y CON DE CUALQUIER MATERIAL Y COLOR		VERTICAL	GEOMÉTRICA	TEXTURA GRANULADA	SI	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SIMBÓICO	ESQUEMÁTICO
37	VISITERÍA	COLLAR MASH TACIS		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	CIRCULOS DE COLORES MASH TACIS Y AZULES Y NEGROS	REPRESENTACIÓN DE UN COLLAR EL CUAL ES UN COMPLEMENTO DE FORMA DE BASTA Y CADA UNO DE LOS CIRCULOS AZUL Y LE LOS DOS LABERINTO PARA TERCERA PARA QUE SE PUEDA COLGAR DEL CUELLO Y CON DE CUALQUIER MATERIAL Y COLOR		INCLINADO	GEOMÉTRICA	TEXTURA GRANULADA	SI	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SIMBÓICO	ESQUEMÁTICO
38	VISITERÍA	FULENAS		SIMBÓICO	FORMADO POR UNA SUCCIÓN DE CIRCULOS QUE AL UNIRSE CON UN MÓDULO FORMAN UNA MANILLA DE COLORES MASH TACIS Y AZULES	REPRESENTACIÓN DE UNA MANILLA QUE SE UTILIZA COMO ELEMENTO DECORATIVO EN LAS VISITERÍAS.		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	TEXTURA GRANULADA	SI	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SIMBÓICO	ESQUEMÁTICO

33	BISTEZA	FULCERA PIELLOS		SÍMBOLO	FORMADA POR UNA SUCCIÓN DE CÍRCULOS QUE SE UNEN CON UN HILLO INTERIOR PARA UNA MANERA DE COLAR EN BARANAS Y AZULES	REPRESENTACIÓN DE UNA MUJER QUE SE UTILIZA COMO ELEMENTO DECORATIVO EN LAS MURCELES.		INCLINADO	GEOMÉTRICA	TEXTURA CARGADA	SI	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SIGNICO	EMBLEMÁTICO
48	GUANTES	GUANTES		SÍMBOLO	ELABORADO DE TELAS ALICORN COSIDA CON LA PIEL DE UNA MANO MUY DELICADA DE COLOR BLANCO	LOS GUANTES ALICORN SON HECHOS DE EDUCACIÓN, RESERVA Y CORTEZA.		INCLINADO	PLATA	TEXTURA LISA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SIGNICO	EMBLEMÁTICO
41	HIRA BALTADAZA	HIRA BALTADAZA		ÍCONO	UNA HIRBA DE COLOR NEGRO VESTIDA DE UN TRAJE TRADICIONAL DE LA ETNIA DE BARANAS.	REPRESENTA LA MUJER DE LA MANA NEGRO		VERTICAL	PLATA	TEXTURA PLATA	SI	RITMO DISCONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SIGNICO	EMBLEMÁTICO
42	HIRA BALTADAZA	HIRA BALTADAZA		ÍCONO	UNA HIRBA DE COLOR NEGRO VESTIDA DE UN TRAJE TRADICIONAL DE LA ETNIA DE BARANAS.	REPRESENTA LA MUJER DE LA MANA NEGRO		VERTICAL	PLATA	TEXTURA PLATA	SI	RITMO DISCONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SIGNICO	EMBLEMÁTICO
43	HIRA BALTADAZA	TURCO		ÍCONO	IMPRESIÓN DE TELAS NEGRO HORRONA POR APLICACIONES Y ASAMERMEAS	REPRESENTA LA CABEZA DE UNA MUJER		HORIZONTAL	PLATA	TEXTURA PLATA	SI	RITMO DISCONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SIGNICO	EXPRESESIVITA
44	HIRA BALTADAZA	BISTEZA		ÍCONO	FORMADA POR FIGALOS QUE FORMAN UN HILLO TAMBIEN CREATO CURVO QUE ASIMILAN LAS JIJAS QUE LLEVA	ES UNA APLICACIÓN QUE SE UTILIZA REPRESENTACIÓN DE UNA MUJER QUE CUMPLE UNA FUNCIÓN ESTÉTICA.		VERTICAL	ORGÁNICA	TEXTURA LISA	SI	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SIGNICO	ESQUEMÁTICO
45	HIRA BALTADAZA	APLICACIÓN		ÍCONO	ES UNA APLICACIÓN FORMADA POR PUNZOS PARALELOS Y PERPENDICULARES TAMBIÉN POR LINEAS CURVAS PARA RESALTAR UNA MUJER	REPRESENTACIÓN DE UNA MUJER CON FUNCIÓN ES DECORATIVA		VERTICAL	ORGÁNICA	TEXTURA CARGADA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	PARTIDISO	ADITIVO
47	HIRA BALTADAZA	APLICACIÓN		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	UNA APLICACIÓN CURVA PARA UN FIGALO	ES LA REPRESENTACIÓN DE UN FIGALO ES CUAL CUMPLE UNA FUNCIÓN ESTÉTICA		CURVA	PLATA	TEXTURA CARGADA	NO	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SIGNICO	ESQUEMÁTICO
48	HIRA BALTADAZA	PASAMERMEAS DOBADA		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	CONJUNTO POR FIGURAS ABSTRACTAS ENTRE LINEAS Y LINEAS QUE TIENE FORMA DE UN HILLO DOBADO POR EL CENTRO LLEVA CORTAS DE COLAR PARA DARLE RESALTE	JUSTIFICACIÓN: SIRVE PARA LA ALICORN A PEQUEÑOS DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ABR PIELLOS CUBIEN, CORTAS, ESTILES, PARTALLAS DE LAMPARAS, MANTELES, DEVILLETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		HORIZONTAL	PLATA	TEXTURA CARGADA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE BARRIAL	SIGNICO	ESQUEMÁTICO
43	HIRA BALTADAZA	PASAMERMEAS CIRCULOS DOBADOS		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	ELABORADO A BASE DE CUMPERMEAS QUE ESTAN ENTRELAZADOS PARA FORMAR UNA VIRA Y ENTRELAZADA EN LA LLEVA CORTAS DE COLAR	JUSTIFICACIÓN: SIRVE PARA LA ALICORN A PEQUEÑOS DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ABR PIELLOS CUBIEN, CORTAS, ESTILES, PARTALLAS DE LAMPARAS, MANTELES, DEVILLETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		INCLINADA	ORGÁNICA	TEXTURA FIGURA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SIGNICO	ESQUEMÁTICO
38	HIRA BALTADAZA	BUSA		ÍCONO	ES UNA BUSA DE COLOR AMARILLO QUE TIENE EN LA PIEL Y ASAMERMEAS	CANTAS APRIETA, SE MURDARLO QUE LLEVA MUYA MUYA PRESIL; ES CARACTERÍSTICO DE ALGUNOS TRAJES TRADICIONALES PASACOLIVOS.		VERTICAL	PLATA	TEXTURA CARGADA	SI	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SIGNICO	EMBLEMÁTICO
51	HIRA BALTADAZA	ERCAJE FANTASIA		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	ORNAO TRICIL EN PIELLOS DE REPETICIÓN DE HIRBA DE DESLEJON	JUSTIFICACIÓN: SIRVE PARA LA ALICORN A PEQUEÑOS DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ABR PIELLOS CUBIEN, CORTAS, ESTILES, PARTALLAS DE LAMPARAS, MANTELES, DEVILLETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		INCLINADA	ORGÁNICA	TEXTURA FIGURA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SIGNICO	ESQUEMÁTICO

14	MIRA BALTAZARA	APLICACION		ICONO	ESFERAS DE COLORES VIVOS Y PUNTO NEGRO EN UNA SUPERFICIE DE VESTIR	ES UN ELEMENTO DECORATIVO		INCLINADA	MIXTA	TEXTURA MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMETRICO	PANTALLA	ABSTRACTO
15	MIRA BALTAZARA	ENCUERE FLORAL		ICONO	ESTE CONJUNTO POR SI MISMOS EN FORMA VITALEDA CON PUNTAS	REPRESENTA LA FLORA DE LA TAZARCA		INCLINADA	GEOMETRICA	TEXTURA MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMETRICO	REALISTA	EXALTADO
16	MIRA BALTAZARA	ENCUERE FLORAL		ICONO	ESTE CONJUNTO POR SI MISMOS EN FORMA VITALEDA CON PUNTAS	REPRESENTA LA FLORA DE LA TAZARCA		VERTICAL	GEOMETRICA	TEXTURA MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMETRICO	REALISTA	EXALTADO
17	MIRA BALTAZARA	PALDOR		SIMBOLO	TELAR RECTANGULAR DE CALOR NEGRO Y VARIAS MANEJAS	REPRESENTA LA PARTE DE UNA PRENDAS DE VESTIR QUE CAYE SOBRE LA CINTURA Y CUBRE LA PARTE DE ATRÁS DEL TRONCO Y LAS PIERNAS O PARTE DE ELAS.		VERTICAL	MIXTA	TEXTURA MIXTA	NO	RITMO CONTINUO	BALANCE ASIMETRICO	SIMBOLO	EMBLEMÁTICO
18	MIRA BALTAZARA	PASAPAREJA CALOR NEGRO Y METALIZADO		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGIA	CREADO POR HÍPÓCULOS EN DEFECTOS DE ERECCIÓN, ACOSOS DE COLOR NEGRO, SE FORMAN TELAS DE COLOR NEGRO.	JUSTIFICACIÓN DIBUJE PARA LA ALUSION A FIGURAS DE LA ESCULTURA QUE SE OBTIENEN PARA PERSONALIDAD ADH MÉSUS QUINES, COTRINIA, ESTILES, PANTALLAS DE LAMPARAS, HANTELES, DESVILLETAS O CHUMBER METICULOS TEXTIL.		HORIZONTAL	GEOMETRICA	TEXTURA CORRUGADA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMETRICO	SIMBOLO	ESQUEMÁTICO
19	MIRA BALTAZARA	ENCUERE COLORIDO		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGIA	ELABORADO POR PESQUEROS GRUPOS CUADRADOS Y VITALEDA CON CALAS LINEAS CONFINANDO LA FORMA DE UNA FLOR	JUSTIFICACIÓN DIBUJE PARA LA ALUSION A FIGURAS DE LA ESCULTURA QUE SE OBTIENEN PARA PERSONALIDAD ADH MÉSUS QUINES, COTRINIA, ESTILES, PANTALLAS DE LAMPARAS, HANTELES, DESVILLETAS O CHUMBER METICULOS TEXTIL.		HORIZONTAL	ORGANICA	TEXTURA PORSOSA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMETRICO	REALISTA	EXALTADO
20	CHISQUETE	CHISQUETE		SIMBOLO	ES UN CHISQUETE CON FORMA DE BOLA Y VITALEDA SUPERFICIE DE UNA PANTA.	ES LA REPRESENTACION DE UN CHISQUETE EL CUAL CUMPLE LA FUNCION DE LANZAR LECHOS COLUMBIENSES QUE TRAYEN A LOS ESPECTADORES		VERTICAL	MIXTA	TEXTURA LISA	NO	RITMO DISCONTINUO	BALANCE SIMETRICO	SIMBOLO	EMBLEMÁTICO
21	CHISQUETE	CABEZA		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGIA	FORMA DE UN TUBO	ES UN BOMBAS DE EL LUGO		VERTICAL	MIXTA	TEXTURA LISA	NO	RITMO DISCONTINUO	BALANCE SIMETRICO	SIMBOLO	EMBLEMÁTICO
22	CHISQUETE	CUERPO		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGIA	FORMA DE UN GLOBO	ES UN BOMBAS DE EL LUGO		VERTICAL	MIXTA	TEXTURA LISA	NO	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMETRICO	SIMBOLO	EMBLEMÁTICO
23	TRAJE	TRAJE		SIMBOLO	UNA PERSONA O PERSONAS VESTIDAS DE UN TRAJE TRADICIONAL COMO UN MACHO Y EN SU PAIS DE CALAS MIRA BALTAZARA Y EN CALAS QUEDAN UN CHISQUETE	LA HANTA NEGRO ES EL PERSONAJE PRINCIPAL, REPRESENTA A LAS MUJERES INDICADAS EN LA VIOLETA MACHO, LA CABA PASA POR LAS CALLES CARVALLOMO COMO UNA VESTIMENTA Y UN PUNTO DE CALAS		VERTICAL	MIXTA	TEXTURA MIXTA	NO	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMETRICO	SIMBOLO	EMBLEMÁTICO

PARÁMETRO	DISCURSO VISUAL		SEMÍOTICA DEL COLOR	
	CELDA CORRECTA	PUNTAJE E. JAMALLA/GRANA	CELDA CORRECTA	PUNTAJE E. JAMALLA/GRANA
TOTAL CELDAS			128	2

N°.	COMPONENTE GENERAL DE LA INDIENTARIA	COMPONENTE ESPECÍFICO DE LA INDIENTARIA	ELEMENTO DEL TRAJE O ANÁLISIS (SISTEMA SEMIÓTICA O SIGNO) CALCAR IMAGEN	TIPO DE SIGNO (COLOR, SÍMBOLO, ÍNDICE)	DISCURSO DENOTATIVO DEL SIGNIFICANTE	DISCURSO CONNOTATIVO DEL SIGNIFICADO	REFERENTE	DISCURSO VISUAL					SEMÍOTICA DEL COLOR		
								DIRECCIÓN (HORIZONTAL, VERTICAL, DIAGONAL, CURVA)	FORMA (GEOMÉTRICA, ORGÁNICA, MIXTA)	TEXTURA (PUNTA, LISA, CERRADA, TRANSPARENTE, OPAQUE, METÁLICA, CERRADA, MIXTA)	REPETICIÓN (SI-NO)	RITMO (CONTINUO, DISCONTINUO)	BALANCE (SIMÉTRICO, ASIMÉTRICO, RADIAL)	TIPO DE COLORES (REALISTA, SÍMBOLO, FANTASMA, TÉCNICO)	EFECTOS (EXPRESIONISTA, EQUILIBRADO)
1	CAPIROTE	CAPIROTE (Mantecado)		SÍMBOLO	TELA RECTANGULAR Y FIBRA IMPERMEABLE	REPRESENTA LA CORONA DE LA REFINA PRECOLONIAL POR EL DISEÑO		HORIZONTAL	MIXTA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO Y ASIMÉTRICO	REALISTA	EXPRESIONISTA
2	CAPIROTE	PASAMARÍA HECHA		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	CREADO POR MODELOS SIMILARES REPETICIÓN EN DECORACIÓN, LÍNEAS BORDADOS, PUNTA DECORATIVA DE COLOR AMARILLO Y PLATADO	JUSTIFICACIÓN: SIRVE PARA LA ALFONÍA Y FUE UNO DE LOS DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR EL CAPIROTE HACIENDO ALUSIÓN A JIJAS IMPERMEABLES		VERTICAL	GEOMÉTRICA	METÁLICA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SÍMBOLO	EXPRESIONISTA
3	CAPIROTE	REFLUJOS DE PLATA		ICONO	CONJUNTO DE PUNTO EN ALINEACIÓN	JUSTIFICACIÓN: SIRVE PARA LA ALFONÍA Y FUE UNO DE LOS DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR EL CAPIROTE HACIENDO ALUSIÓN A JIJAS IMPERMEABLES		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	OPACADA	SI	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	REALISTA	EQUILIBRADO
4	CAPIROTE	FUJELINA METALADA		SÍMBOLO	ES UNA TELA EN FORMA DE MANGA PARA QUE FORME PARTE DEL CAPIROTE	JUSTIFICACIÓN: SIRVE COLOCARSE EN LA CABEZA		HORIZONTAL	ORGÁNICA	LISA	NO	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SÍMBOLO	EQUILIBRADO
5	CAPIROTE	PASAMARÍA METÁLICA		ICONO	FORMADO POR LÍNEAS ONDULADAS	JUSTIFICACIÓN: PRESENTA LA FLOR DE USUELA PARTE CENTRAL DE LA CINTA METALADA		HORIZONTAL	ORGÁNICA	CORUGADA	SI	RITMO DISCONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SÍMBOLO	EQUILIBRADO
6	TABALI	TABALI		SÍMBOLO	FORMADO POR TELA, PASAMARÍA Y FIBRAS Y CORDONES	JUSTIFICACIÓN: PROCEDE DEL ARABÉ, HEBRAICO Y SEMÉNTA LA NOTICIAS Y LA JERARQUÍA		VERTICAL	GEOMÉTRICA	MIXTA	NO	RITMO DISCONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SÍMBOLO	EQUILIBRADO
7	TABALI	ESCUDO		SÍMBOLO	FIGURAS MIXTAS FORMADO POR FIGURAS GEOMÉTRICAS	INFLUENCIA LA HISTORIA DE FIGURACIÓN DE IDENTIDAD		VERTICAL	MIXTA	METÁLICA	NO	RITMO DISCONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SÍMBOLO	EQUILIBRADO
8	TABALI	CRUZ		ICONO	CREADO POR FIGURAS GEOMÉTRICAS EN SU POSICIÓN	JUSTIFICACIÓN: SIRVE PARA LA ALFONÍA Y FUE UNO DE LOS DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR EL CAPIROTE HACIENDO ALUSIÓN A JIJAS IMPERMEABLES		VERTICAL	GEOMÉTRICA	CORUGADA	SI	RITMO DISCONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SÍMBOLO	EQUILIBRADO
9	TABALI	CORONA DE ESCUDO		ICONO	FORMADO POR FIGURAS GEOMÉTRICAS	REPRESENTACIÓN DE UNA CORONA EN COMBINACIÓN DE LANA		HORIZONTAL	MIXTA	CORUGADA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SÍMBOLO	EXPRESIONISTA
10	TABALI	FRANJA TEMPLADA		ICONO	FORMADO POR LÍNEAS CURVAS	EN REPRESENTACIÓN DE UNAS FRANJAS BORDADAS QUE EN SU CENTRO VISTARIAS		HORIZONTAL	MIXTA	CORUGADA	NO	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SÍMBOLO	EXPRESIONISTA

11	TAMBIÉN	ESBORO		ICHO	FORMA CON LA LINEA DE GRAN CORTESURA	REPRESENTACIÓN DE LA BORNOCHERÍA O ESTRUCTURAS		NO HORIZONTAL	POSTA	COBRADA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SIMICO	ESPREHISTA
12	CAMISA	CAMISA		ICHO	ES UNA TELA BLANCA TIPO ESPIN CHISTINER PARA REALIZAR UN COLLAR	REPRESENTACIÓN DE LA CAMISA DE MARGAS LARGAS Y CORTESURA EN LA CUELLO, ASÍ COMO PUEDE SER DECORADA CON UNO O MÁS ELEMENTOS DE ALGUNO DE LOS TIPOS DE TRACOS MENCIONADOS ANTERIORMENTE.		VERTICAL	REGARCA	LISA	SI	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SIMICO	ESPREHISTICO
13	CAMISA	ABRIBOS		NO PERSISTENCIA A NINGUNA TIPOLOGÍA	FORMADA A PARTIR DE PROGRAMAS GEOMÉTRICOS	JUSTIFICACIÓN: SE DEBE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS DE VALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR EL CARBOTE. INCIDEN: ALUSIÓN A NYAS PROPORCIONALES.		NO HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	POROSA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	REALISTA	ESALTADO
14	CAMISA	ENCALLES		NO PERSISTENCIA A NINGUNA TIPOLOGÍA	ES ENCAJE DE PARTE DE LA CAMISA CON UN PLATEADO QUE TIENE FOLGAMIENTOS	JUSTIFICACIÓN: SE DEBE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS DE VALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR EL CARBOTE. INCIDEN: ALUSIÓN A NYAS PROPORCIONALES.		VERTICAL	POSTA	POSTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SIMICO	ESALTADO
15	CAMISA	ENCALLES DECORATIVOS		ICHO	LÍNEAS EN FORMA DE V O BARRAS PARA CERRAR UN PUNTO DE REPERTEJO	JUSTIFICACIÓN: SE DEBE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS DE VALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADEMÁS LOS COLLARES, CORTINAS, ESTRIEL, PARTALLAS DE LAMPARAS, MANTILES, DESPUILLAS Y CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		NO HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	POROSA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SIMICO	ESGEOMÉTRICO
16	CAMISA	ENCALLES		NO PERSISTENCIA A NINGUNA TIPOLOGÍA	LÍNEAS EN FORMA DE V O BARRAS, BALANCOS Y BARRADOS	JUSTIFICACIÓN: SE DEBE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS DE VALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADEMÁS LOS COLLARES, CORTINAS, ESTRIEL, PARTALLAS DE LAMPARAS, MANTILES, DESPUILLAS Y CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		VERTICAL	POSTA	METALICA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SIMICO	ESGEOMÉTRICO
17	MEZCLERA	PASAMIENTA METALICA		NO PERSISTENCIA A NINGUNA TIPOLOGÍA	CORCHOS Y ENTRELAZADOS QUE AL UNIRSE FORMAN UNA FIGURA	JUSTIFICACIÓN: SE DEBE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS DE VALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADEMÁS LOS COLLARES, CORTINAS, ESTRIEL, PARTALLAS DE LAMPARAS, MANTILES, DESPUILLAS Y CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		VERTICAL	REGARCA	COBRADA	SI	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SIMICO	ESGEOMÉTRICO
18	CAFA	CAFA		SIEMPRE	REMIO DE TELA RECTANGULAR CON UNOS ENTRE CARABOS Y UN BARRADO CON LÍNEAS EN TIRAS Y PUNTO DE REPERTEJO	REPRESENTACIÓN DE LA COMPROPORCIÓN DE UNO O MÁS ELEMENTOS Y SIMBOLOS LA SUPERFICIA		VERTICAL	GEOMÉTRICA	LISA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SIMICO	ESPREHISTICO
19	CAFA	ENCALLES DE FLORES		ICHO	REALIZADA EN ESPIRAL, CIRCUMFERENCIAL, DIFERENTES LINEAS QUE FORMAN UN BARRADO	REPRESENTACIÓN FLORA DE LA CORDOBA		NO HORIZONTAL	REGARCA	LISA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	REALISTA	ESALTADO
20	CAFA	BIELAS		ICHO	REALIZADA POR UNA CIRCUMFERENCIA Y LINEAS EN FORMA RADIAL	JUSTIFICACIÓN: SE DEBE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS DE VALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADEMÁS LOS COLLARES, CORTINAS, ESTRIEL, PARTALLAS DE LAMPARAS, MANTILES, DESPUILLAS Y CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		VERTICAL	REGARCA	LISA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE RADIAL	REALISTA	ESALTADO
21	CAFA	CORTA METALIZADA		NO PERSISTENCIA A NINGUNA TIPOLOGÍA	COMPLETA POR LÍNEAS EN TIRAS Y PUNTO DE REPERTEJO	JUSTIFICACIÓN: SE DEBE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS DE VALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADEMÁS LOS COLLARES, CORTINAS, ESTRIEL, PARTALLAS DE LAMPARAS, MANTILES, DESPUILLAS Y CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		VERTICAL	POSTA	POROSA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	REALISTA	ESALTADO
22	CAFA	PASAMIENTA		NO PERSISTENCIA A NINGUNA TIPOLOGÍA	LÍNEAS EN TIRAS RADIALES	JUSTIFICACIÓN: SE DEBE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS DE VALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADEMÁS LOS COLLARES, CORTINAS, ESTRIEL, PARTALLAS DE LAMPARAS, MANTILES, DESPUILLAS Y CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		VERTICAL	POSTA	POROSA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	REALISTA	ESALTADO

23	CAJA	CAJA		ICONO	TELA RECTANGULAR, CON BORDADO E INCrustACIONES DE PIEDRAS PRECIOSAS	REPRESENTACIÓN DE LA DEIDAD Y LA SINTONIDAD		VERTICAL	MIXTA	TEXTURA CORRUGADA	SI	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SIEMPRE	EMBLEMÁTICO
24	ESFALDA	HOMBREAS		SÍMBOLO	FIGURAS SEMI-CIRCULARES, PLACAJES REGULARES E IRREGULARES	REPRESENTA LA AUTORIDAD DEL FESNARAJE		HORIZONTAL	MIXTA	CORRUGADA	NO	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SIEMPRE	EMBLEMÁTICO
25	PANTALÓN BORDADO	PANTALÓN		SÍMBOLO	TELA DE SEDA O TERCIOPELADO RECTANGULAR, CON BORDADO E INCrustACIONES DE PIEDRAS PRECIOSAS	REPRESENTA LA CULTURA PREHISPA CON SU ALTO ESTATUS SOCIAL		VERTICAL	MIXTA	MIXTA	NO	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SIEMPRE	EMBLEMÁTICO
26	PANTALÓN BORDADO	BORDADO		SÍMBOLO E ICONO	ES UNA ILUSTRACIÓN DE LA VIRGEN MARÍA Y FLORES DE FLORES EN SUS PLATEADOS	JUSTIFICACIÓN SIRVE PARA LA ALUSIÓN A FLORES EN DETALLES DECORATIVOS		VERTICAL	MIXTA	MIXTA	NO	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SIEMPRE	EMBLEMÁTICO
27	PANTALÓN BORDADO	FIGURAS HECHAS DE PIEDRAS PRECIOSAS		ICONO	FIGURAS HECHAS CON BARRAS PORTACAPUCHOS, ARCOS, MÓDULOS	JUSTIFICACIÓN SIRVE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS EN DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADORNOS LOS COCHES, CORTINAS, ESTUFAS, PANTALLAS DE LAMPARAS, MANTELES, SEVILLETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	CORRUGADA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	FANTASÍA	ARBITRARIO
28	PANTALÓN BORDADO	FIGURAS HECHAS DE PIEDRAS PRECIOSAS		ICONO	FIGURAS DE UN PÁJARO CON PIEDRAS PRECIOSAS	JUSTIFICACIÓN REPRESENTA LA FLORA DE LA TIERRA ANDINA		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	CORRUGADA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SIEMPRE	EMBLEMÁTICO
29	PANTALÓN BORDADO	BORDADOS CON HILOS FINOS BORDADOS		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	LÍNEAS MIXTAS, DE MÓDULO REPEITIVO	JUSTIFICACIÓN SIRVE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS EN DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADORNOS LOS COCHES, CORTINAS, ESTUFAS, PANTALLAS DE LAMPARAS, MANTELES, SEVILLETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	POROSA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	FANTASÍA	ARBITRARIO
30	PANTALÓN BORDADO	BORDADOS CON HILOS PLATEADOS		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	LÍNEAS MIXTAS, DE MÓDULO REPEITIVO	JUSTIFICACIÓN SIRVE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS EN DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADORNOS LOS COCHES, CORTINAS, ESTUFAS, PANTALLAS DE LAMPARAS, MANTELES, SEVILLETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	POROSA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	FANTASÍA	ARBITRARIO
31	PANTALÓN BORDADO	BORDADOS CON HILOS PLATEADOS		SÍMBOLO	ES UNA ILUSTRACIÓN DE LA VIRGEN MARÍA EN SUS PLATEADOS	REPRESENTA A UNA ENTIDAD RESIGNADA QUE PROVEE SALUD Y VIDA, SEA COMO SEA LA VIRGEN DE LA MESECA		VERTICAL	MIXTA	POROSA	NO	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SIEMPRE	EMBLEMÁTICO
32	PANTALÓN BORDADO	BORDADOS CON HILOS PLATEADOS		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	LÍNEAS MIXTAS, ARCOS CIRCUNFERENCIALES EN MÓDULO REPEITIVO, CON BARRAS	JUSTIFICACIÓN SIRVE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS EN DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADORNOS LOS COCHES, CORTINAS, ESTUFAS, PANTALLAS DE LAMPARAS, MANTELES, SEVILLETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		VERTICAL	GEOMÉTRICA	POROSA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	FANTASÍA	ARBITRARIO
33	PANTALÓN BORDADO	BORDADOS EN FORMA TRIANGULAR		ICONO	LÍNEAS MIXTAS, ARCOS CIRCUNFERENCIALES EN MÓDULO REPEITIVO, CON BARRAS	JUSTIFICACIÓN SIRVE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS EN DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADORNOS LOS COCHES, CORTINAS, ESTUFAS, PANTALLAS DE LAMPARAS, MANTELES, SEVILLETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		VERTICAL	GEOMÉTRICA	POROSA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	FANTASÍA	ARBITRARIO
34	PANTALÓN BORDADO	ENCUERE		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	ARCOS Y DIAGONALES EN MÓDULO REPEITIVO CON BARRAS BLANCAS QUE ESTRECHAS HACIENDO EL PATRÓN	JUSTIFICACIÓN SIRVE PARA LA ALUSIÓN A FIGURAS EN DETALLES DECORATIVOS QUE SE UTILIZAN PARA PERSONALIZAR ADORNOS LOS COCHES, CORTINAS, ESTUFAS, PANTALLAS DE LAMPARAS, MANTELES, SEVILLETAS O CUALQUIER ARTÍCULO TEXTIL.		VERTICAL	GEOMÉTRICA	POROSA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	FANTASÍA	ARBITRARIO

31	PANTALÓN BOMBACHO	ENCABE		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	ARCOS Y SEMICÍRCULOS MÓDULOS DE REPETICIÓN CON BOLSILLOS QUE ESTÉN COLGADOS EN EL PANTALÓN	JUSTIFICACIÓN: SE VE PARA LA ASIGNA A PEQUEÑOS DETALLES DECORATIVOS QUE SE REPRODUCEN POR TÉCNICAS INDUSTRIALES COMO EL COSTURAL, ESTILO DEL PANTALÓN DE LIGERAS, PUNTEO, DECORACIÓN, CUALQUIER ARTICULO TEXTIL.		VERTICAL	GEOMÉTRICA	FIBROSA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	PANTALÓN	ARBITRARIO
32	PANTALÓN BOMBACHO	ENCABE		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	COMBOS EN MÓDULOS DE REPETICIÓN CON BOLSILLOS QUE ESTÉN COLGADOS EN EL PANTALÓN	JUSTIFICACIÓN: SE VE PARA LA ASIGNA A PEQUEÑOS DETALLES DECORATIVOS QUE SE REPRODUCEN POR TÉCNICAS INDUSTRIALES COMO EL COSTURAL, ESTILO DEL PANTALÓN DE LIGERAS, PUNTEO, DECORACIÓN, CUALQUIER ARTICULO TEXTIL.		VERTICAL	GEOMÉTRICA	FIBROSA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	PANTALÓN	ARBITRARIO
37	CETRO	CETRO		OBJETO	HECHO DE UNA BASE METÁLICA EN FORMA DE BASTÓN	REPRESNTACIÓN DE FIEBRE Y MORTALIDAD Y EL SERVICIO DEL CAMBIO DE PUNTO		INCLINADO	GEOMÉTRICA	GRANULADA	NO	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMÉTRICO	SÍMBOLO	EMBLEMÁTICO

No.	COMPONENTE GENERAL DE LA INDEMENTARIA	COMPONENTE ESPECÍFICO DE LA INDEMENTARIA	ELEMENTO DEL VESTIR A ANALIZAR (SISTEMA SIMBÓLICO Y SIGNO) C/CLASIFICACIÓN	TIPO DE SIGNO (ICÓNICO, SIMBÓLICO, ÍNDICE)	DISCURSO DEBATORIO DEL SIGNIFICANTE	DISCURSO CONNOTATIVO DEL SIGNIFICADO	REFERENTE	DISCRETA VISUAL				SIMÉTRICA DEL CASO			
								DIRECCIÓN (HORIZONTAL, VERTICAL, BIEN/COMBINADA, CURVA)	FORMA (GEOMÉTRICA, ORGÁNICA, MIXTA)	TEXTURA (PUNTA, LISA, CERRADA, TRANSPARENTES, CAMBIABLES, METÁLICA, COHERENTE, MIXTA)	REPETICIÓN (SI-NO)	RITMO (CONTINUO, DISCONTINUO)	BALANCE (SIMPÉTRICO, ASIMPÉTRICO, BARRIA)	NIVEL DE IDENTIFICACIÓN (REALISTA, FANTASMA, SIGNOS)	TRAZADOS (REALISTA, EXALTADO, FANTASMA)
1	KEPI	KEPI		SÍMBOLO	SIMPONIO DE DISEÑOS, ELABORADO CON TELA DE TERCIOPELO, CONTIENE BARRANCO QUE FORMAN UNOS OJOS MUYOS, EN LOS BORDES SUPERIORES CONTIENE EL USO DE CAMARA.	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE JERARQUÍA Y AUTORIDAD ADOPTADO POR LOS OFICIALES DEL EJERCITO MEXICANO.		HORIZONTAL	MIXTA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMPÉTRICO Y ASIMPÉTRICO	REALISTA	EXPRESIONISTA
2	KEPI	ESCUDO		SÍMBOLO	DESIGNADO POR COLLECTIVE FORMAS REPRESENTATIVAS DEL ESCUDO DEL COMANDO.	EL COLOR AMARILLO REPRESENTA EL SOL, LA JUSTICIA, LA HONESTIDAD Y LOS CAMBIOS ECONÓMICOS Y TECNOLÓGICOS. EL COLOR ROJO REPRESENTA EL COMANDO, EL COLOR AZUL REPRESENTA EL HOMBRE Y EL COLOR VERDE REPRESENTA EL COLOR DE LA VIDA REPRESENTA LA SANIDAD QUE FUE DECORADA A LOS HEROES DE LA HISTORIA EN LAS LUCHAS LIBERTARIAS.		CURVA	ORGÁNICA	MIXTA	NO	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMPÉTRICO	SÍMBOLO	EXPRESIONISTA
3	KEPI	PASAMANÉ		ICÓNICO	CONFORMADO POR UN Y LANA DE ORO DORADO QUE CONFORMA FORMAS FIGURAS HORIZALES UNA AL LADO DE LA OTRA.	SIMULA UN COLLAR DE ORO		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	COHERENTE	SI	RITMO DISCONTINUO	BALANCE ASIMPÉTRICO	FANTASMA	EXALTADO
4	KEPI	PASAMANÉ		ICÓNICO	CONFORMADO POR UN Y LANA DE ORO DORADO QUE CONFORMA FORMAS FIGURAS HORIZALES UNA AL LADO DE LA OTRA.	SIMULA UN COLLAR DE ORO		VERTICAL	GEOMÉTRICA	COHERENTE	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMPÉTRICO	FANTASMA	EXALTADO
5	PECHERA	PECHERA		SÍMBOLO	BARRANCO ADQUIERE SENTIDO DE ORGANIZACIÓN DE SERVICIO SIMILAR UNA ESPECIE DE BARRANCO QUE DENOTA ORGANIZACIÓN Y SEÑALA AL PERSONAL SOBRE LOS DEMÁS.	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE JERARQUÍA Y AUTORIDAD ADOPTADO POR LOS OFICIALES DEL EJERCITO MEXICANO.		VERTICAL	MIXTA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMPÉTRICO	SÍMBOLO	EXPRESIONISTA
6	PECHERA	CHIELLO D'ORO		ICÓNICO	PARA REALIZAR AL PERSONAL SOBRE LOS DEMÁS.	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE JERARQUÍA Y AUTORIDAD ADOPTADO POR LOS OFICIALES DEL EJERCITO MEXICANO.		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	LISA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMPÉTRICO	REALISTA	EXALTADO
7	PECHERA	CHIELLO D'ORO-PASAMANÉ		ICÓNICO	CONFORMADO POR UN Y LANA DE ORO DORADO QUE CONFORMA FORMAS FIGURAS HORIZALES UNA AL LADO DE LA OTRA.	SIMULA UN COLLAR DE ORO		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	LISA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMPÉTRICO	REALISTA	EXALTADO
8	PECHERA	HOMBROS		SÍMBOLO	COLORES VIOLETA PARA USAR, SUPERFICIA Y LOS HOMBROS EN EL SUPLENTE MEXICANO.	USO DE REFERENCIA PARA LAS DECISIONES CORRECTAS Y COHERENTES DEL VESTUARIO PARA MOSTRAR LA JERARQUÍA.		VERTICAL, HORIZONTAL	MIXTA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMPÉTRICO	REALISTA	EXPRESIONISTA
9	PECHERA	MARKAS		ICÓNICO	PARA REALIZAR AL PERSONAL SOBRE LOS DEMÁS.	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE JERARQUÍA Y AUTORIDAD ADOPTADO POR LOS OFICIALES DEL EJERCITO MEXICANO.		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	LISA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMPÉTRICO	REALISTA	EXALTADO
10	PECHERA	BORNE		ICÓNICO	COLA DE ORO Y CON UNA DECORACIÓN DE UN ANCLA.	SE USAN PARA IDENTIFICAR LA BATALLA, CAMPANA O REGIÓN PARTICULAR DE LA QUE EL PERSONAL FUE PARA RECEBER LA MEDALLA.		CURVA	GEOMÉTRICA	METÁLICA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMPÉTRICO	REALISTA	EXPRESIONISTA

N°.	COMPONENTE GENERAL DE LA INDUMENTARIA	COMPONENTE ESPECÍFICO DE LA INDUMENTARIA	EXEMPLES DEL TRABAJO A REALIZAR (SISTEMA SCHEFFÉ Y SIGNO) CALIFICAR IMAGEN	TIPO DE SIGNO (SIMBOLO, SIGNO, ÍCONO)	DESCRIBCIÓN DEBENTAYIVO DEL SIGNIFICANTE	DESCRIBCIÓN DEBENTAYIVO DEL SIGNIFICADO	REFERENTE	DESCRIPCIÓN VISUAL					SEMÁNTICA DEL CALOR		
								DIRECCIÓN (HORIZONTAL, VERTICAL, BICOLORAL, CURVA)	FORMA (GEOMÉTRICA, ORGÁNICA, MIXTA)	TEXTURA (PAPÉSA, LISA, CREPO, TRANSPARENTE, CERRILLADO, METÁLICA, CERRIGARA, MIXTA)	REPETICIÓN (SI-NO)	BITHO (CONTINUO, DISCONTINUO)	BALANCE (SIMÉTRICO, ASIMÉTRICO, RÁPIDO)	NIVEL DE ABSTRACCIÓN (REALISTA, FANTASMA, SCHEFFÉ)	FACTIBILIDAD (NATURALISTA, EXALTADO, EFECTIVISTA)
1	DICORNO	DICORNO		SIMBOLO	DISEÑADO POR FOMAS GEOMÉTRICAS, CIRCUNFERENCIAS, DIFERENTES LINEAS QUE FORMAN UNA FIGURA.	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE JERARQUÍA Y AUTORIDAD ADOPTADO POR LOS OFICIALES DE ALTO RANGO MILITAR		HORIZONTAL	MIXTA	MIXTA	SI	BITHO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO Y ASIMÉTRICO	REALISTA	EFECTIVISTA
2	DICORNO	BARBADO DE FLORES		ICONO	REALIZADO POR FOMAS GEOMÉTRICAS, CIRCUNFERENCIAS, DIFERENTES LINEAS QUE FORMAN UNA FIGURA.	SE BUSCA SIMILAR UNA ESPECIE DE BARBADO QUE EXISTE EN LA NUESTRA, DANDO RESULTADO AL PERSONAJE SOBRE LOS DENOS		CURVA	ORGÁNICA	MIXTA	SI	BITHO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SIGNICO	NATURALISTA
3	DICORNO	PELUCHE CABUYA		ICONO	COMPUESTO DE DISTINTAS PARABOLAS CABUYA	TIENE UN SIGNIFICADO DE JERARQUÍA Y AUTORIDAD		HORIZONTAL	ORGÁNICA	MIXTA	SI	BITHO DISCONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	REALISTA	EFECTIVISTA
4	DICORNO	PASAMARCEA		ICONO	CONFORMADO POR BILLO Y LAMBLAS COLOR DORADO QUE CONFORMAN UN FANTASMA EN LA REALIDAD UNA MESA DE LA VIDA.	SIMILAR SER UN COLLAR QUE SOSTIENE LOS PELUCHE CABUYA		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	CERRIGARA	SI	BITHO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	REALISTA	EXALTADO
5	FECHERA	FECHERA TAMBIL		SIMBOLO	BARBADO ADQUIERE SENTIDO DE VERNAMENTACIÓN, SE BUSCA SIMILAR UNA ESPECIE DE BARBADO QUE EXISTE EN LA NUESTRA, DANDO RESULTADO AL PERSONAJE SOBRE LOS DENOS	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE JERARQUÍA Y AUTORIDAD ADOPTADO POR LOS OFICIALES DE ALTO RANGO MILITAR		VERTICAL	MIXTA	MIXTA	SI	BITHO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SIGNICO	EFECTIVISTA
6	FECHERA	TAMBIL		SIMBOLO	BARBADO ADQUIERE SENTIDO DE VERNAMENTACIÓN, SE BUSCA SIMILAR UNA ESPECIE DE BARBADO QUE EXISTE EN LA NUESTRA, DANDO RESULTADO AL PERSONAJE SOBRE LOS DENOS	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE JERARQUÍA Y AUTORIDAD ADOPTADO POR LOS OFICIALES DE ALTO RANGO MILITAR		DIAGONAL, CURVA	MIXTA	MIXTA	SI	BITHO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SIGNICO	EFECTIVISTA
7	FECHERA	BARBADO DE FLORES		ICONO	REALIZADO POR FOMAS GEOMÉTRICAS, CIRCUNFERENCIAS, DIFERENTES LINEAS QUE FORMAN UNA FIGURA.	SE BUSCA SIMILAR UNA ESPECIE DE BARBADO QUE EXISTE EN LA NUESTRA, DANDO RESULTADO AL PERSONAJE SOBRE LOS DENOS		CURVA	ORGÁNICA	MIXTA	SI	BITHO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SIGNICO	NATURALISTA
8	FECHERA	PASAMARCEA		ICONO	CONFORMADO POR BILLO Y LAMBLAS COLOR DORADO QUE CONFORMAN UN FANTASMA EN LA REALIDAD UNA MESA DE LA VIDA.	SIMILAR SER UN COLLAR QUE EXISTE BARBADO DE ORO		VERTICAL	GEOMÉTRICA	CERRIGARA	SI	BITHO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	REALISTA	EXALTADO
9	FECHERA	CUELLO DORO		ICONO	DA UN SENTIDO AL PERSONAJE SOBRE LOS DENOS	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE JERARQUÍA Y AUTORIDAD ADOPTADO POR LOS OFICIALES DE ALTO RANGO MILITAR		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	LISA	SI	BITHO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	REALISTA	EXALTADO
10	FECHERA	CUELLO DORO PASAMARCEA		ICONO	CONFORMADO POR BILLO Y LAMBLAS DE COLOR DORADO QUE CONFORMAN UN FANTASMA EN LA REALIDAD UNA MESA DE LA VIDA.	SIMILAR SER UN COLLAR DE ORO		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	LISA	SI	BITHO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	REALISTA	EXALTADO

11	PECERA	WIMPERAS		SÍMBOLO	CORRÓN O PIEDA DE PABLO QUE, SOBRESIETE A LOS ANIMALES EN EL MOMENTO MILITAR	SE USAN DE DEFENSA Y PARA LA SUICCIÓN DE CORDEROS Y CORDEROS DEL VESTUARIO PARA MOSTRAR LA VERDAD.		VERTICAL, HORIZONTAL	LISTA	LISTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	REALISTA	ESFREMISTA
12	PECERA	MANCAG		COIRO	INDICACION AL PERSONAL EN LOS LOGROS	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE JERARQUÍA Y MOTIVACIÓN POR LOS LOGROS DEL ALTO RANCO MILITAR		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	LISA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	REALISTA	ESTÁTICO
13	PECERA	BRUQUE		COIRO	COLORE BRUQUE CON UNA INSCRIPCIÓN DE UN ANCLA	SE USAN PARA IDENTIFICAR LA BATALLA, CAMPAMENTO O COLORES PARTICULARES DEL QUE EL FREHMADO OFICIA PARA RECIBIR LA MEDALLA		CURVA	GEOMÉTRICA	METÁLICA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	REALISTA	ESFREMISTA
14	PECERA	CORDONES		COIRO	CONFORMADO POR BOLA Y LANA DE COLORES DIVERSOS QUE CONSTITUYEN FORMAS FIGURAS REGULARES O UNA MARIJA DE LA VITA.	SE USAN DE DEFENSA Y PARA LA SUICCIÓN DE CORDEROS Y CORDEROS DEL VESTUARIO Y PARA MOSTRAR LA VERDAD.		CURVA	LISTA	CURVATURA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SÍMBOLO	EMBLEMÁTICO
15	PECERA	CORDONES MACRAME		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	COIRO DE TELA TIPO MARIJA CON COLORES DIVERSOS, ESTE ENTRELAZADO ENTRE SI FORMANDO UN NUDO	SE USAN DE DEFENSA Y PARA LA SUICCIÓN DE CORDEROS Y CORDEROS DEL VESTUARIO Y PARA MOSTRAR LA VERDAD.		VERTICAL	LISTA	LISTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SÍMBOLO	EMBLEMÁTICO
16	BRECH	BRECH		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	CONFECCIONADO POR TELA CARLA O LANA NEGRO Y CONFECCIONADO POR UNA PASAMARINERA	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE JERARQUÍA Y MOTIVACIÓN POR LOS LOGROS DEL ALTO RANCO MILITAR		VERTICAL	LISTA	LISA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SÍMBOLO	EMBLEMÁTICO
17	BRECH	BRECH PASAMARINERA		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	CONFORMADO POR BOLA Y LANA DE COLORES DIVERSOS QUE CONSTITUYEN FORMAS FIGURAS REGULARES O UNA MARIJA DE LA VITA.	SIMILA SER UN COLLAR DE ORO		VERTICAL	GEOMÉTRICA	LISA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	REALISTA	ESTÁTICO
18	BOTAS	BOTAS		NO PERTENECE A NINGUNA TIPOLOGÍA	SUN TRADICIONALMENTE HECHAS DE CUERO ENRIQUECIDO Y ALGUNAS VECES IMPERMEABILIZADO, ALGUNAS DE ELAS PUEDEN ANCLAR CASQUILLOS DE ACCES	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE JERARQUÍA Y MOTIVACIÓN POR LOS LOGROS DEL ALTO RANCO MILITAR		VERTICAL	GEOMÉTRICA	LISA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMÉTRICO	SÍMBOLO	EMBLEMÁTICO
19	ESABLE	ESABLE		SÍMBOLO	ARMAS BLANCAS, LAS QUE SE FORMAN, CON UNA DE UN SOLO CORTE Y METÁLICA, CON GUARDACHUVA Y FOLIO MARINERO.	SE EMPLEAN COMO SÍMBOLO DE AUTORIDAD.		VERTICAL	GEOMÉTRICA	LISA	SI	RITMO CONTINUO	RITMO CONTINUO	SÍMBOLO	EMBLEMÁTICO
20	GUANTES	GUANTES		COIRO	REALIZADO POR TELA COLORE NEGRO (COERINA)	SE USAN COMO APOYO PARA EL TRABAJO DE VESTIMENTA.		VERTICAL	GEOMÉTRICA	LISA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE PARIAL	REALISTA	ESTÁTICO
21	CAPITÁN	CAPITÁN		SÍMBOLO	SE PARECE A LOS UNIFORMES MILITARES ANTIGUOS CON CARGAS Y PLACAS QUE REPRESENTAN LAS CARGAS O CARGOS DE LOS CAPITANES DE LAS FUERZAS MILITARES, TANTO EN COMANDO DEL, COMO SIGNIFICADO O DIGNIDAD DE LOS DICHOS OFICIALES.	EL CAPITÁN ES UN PERSONAL REPRESENTATIVO DE LAS FUERZAS ESPAÑOLAS, UN TÍTULO CONOCIDO EN COMANDO DEL, COMO SIGNIFICADO O DIGNIDAD DE LOS DICHOS OFICIALES.		VERTICAL	LISTA	LISTA	SI	RITMO CONTINUO	RITMO CONTINUO	SÍMBOLO	EMBLEMÁTICO

N°.	COMPONENTE GENERAL DE LA INVENTARIA	COMPONENTE ESPECÍFICO DE LA INVENTARIA	EJEMPLO DEL TRAZO A ANALIZAR (SISTEMA SIGNÉTICO O SIGNO) COLGAR (TRACER)	TIPO DE SIGNO (ICOMA, SÍMBOLO, ÍNDICE)	DISCURSO DENOTATIVO DEL SIGNIFICANTE	DISCURSO CONNOTATIVO DEL SIGNIFICADO	REFERENTE	DISCURSO VISUAL				SEMÍOTICA DEL COLOR			
								DIRECCIÓN (HORIZONTAL, VERTICAL, DIAGONAL, CURVA)	FORMA (GEOMÉTRICA, ORGÁNICA, MIXTA)	TEXTURA (PUNTA, LISA, CREPEO TRANSPARENTE, CABALLERO, HUEYALCA, CORDONADO, MIXTA)	REPETICIÓN (SI-NO)	RITMO (CONTINUO, DISCONTINUO)	BALANCE (SINÉTRICO, ASINÉTRICO, BARRIDO)	NIVEL DE ICAMBIO (REALISTA, ABSTRACTA, FANTASMA, SIGNÉTICA)	VALORES (INTENSIDAD, SATURACIÓN, TEMPERATURA)
1	CORONA	CORONA		SÍMBOLO	ELABORADA DE PLÁSTICO, CONTIENE ADORNOS QUE FORMAN DIVERSOS MOTIVOS	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE PODER Y LO DIVINO		HORIZONTAL	MIXTA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SINÉTRICO Y ASINÉTRICO	REALISTA	EXPRESIVISTA
2	CORONA	PULLOS		ICOMO	COLOR PLATEADO DORADO, SIN REPETICIONES (PLATEADO Y DORADO CON PLÁSTICO)	SIMULAN PIEDRAS PRECIOSAS		CURVA	ORGÁNICA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SINÉTRICO	SIGNÉTICO	NATURALISTA
3	CORONA	PASAHUELA		ICOMO	CONFORMADO POR MUY POCAS DE COLOR DORADO QUE CONFORMAN O FORMAN FIGURAS ONDULADAS SIN ARRIBA DE LA OTRA.	SIMULA SER UN COLLAR QUE DEPENDE SU PODER ECONOMICO		HORIZONTAL	ORGÁNICA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SINÉTRICO	REALISTA	EXALTADO
4	TÓNICA	TÓNICA		SÍMBOLO	CONFORMADO POR MUY POCAS DE COLOR DORADO QUE CONFORMAN O FORMAN FIGURAS ONDULADAS SIN ARRIBA DE LA OTRA.	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE PODER ECONOMICO		VERTICAL	MIXTA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SINÉTRICO	REALISTA	EXPRESIVISTA
5	TÓNICA	LENTEJUELAS		ICOMO	ELABORADA DE PLÁSTICO, CONTIENE ADORNOS QUE FORMAN DIVERSOS MOTIVOS COLOR DORADO	SIMULA SER ADORNOS QUE DEPENDE SU PODER ECONOMICO		VERTICAL	MIXTA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SINÉTRICO	SIGNÉTICO	EXPRESIVISTA
6	TÓNICA	PASAHUELA		ICOMO	CONFORMADO POR MUY POCAS DE COLOR DORADO QUE CONFORMAN O FORMAN FIGURAS ONDULADAS SIN ARRIBA DE LA OTRA.	SIMULA SER UN COLLAR QUE ES ELABORADO DE ORO		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	CORDONADO	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE ASINÉTRICO	SIGNÉTICO	EXPRESIVISTA
7	TÓNICA	ENCAJE		ICOMO	CONFORMADO POR MUY POCAS DE COLOR DORADO QUE CONFORMAN O FORMAN FIGURAS ONDULADAS SIN ARRIBA DE LA OTRA.	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE PODER ECONOMICO		CURVA	ORGÁNICA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SINÉTRICO	SIGNÉTICO	EXALTADO
8	TÓNICA	LENTEJUELAS Y ENCAJE		ICOMO	ELABORADA DE PLÁSTICO, CONTIENE ADORNOS QUE FORMAN DIVERSOS MOTIVOS COLOR DORADO, CONFORMAN CON ENCAJES DORADOS	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE PODER ECONOMICO		VERTICAL	GEOMÉTRICA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE ASINÉTRICO	REALISTA	EXALTADO
9	TÓNICA	PASAHUELA		ICOMO	CONFORMADO POR MUY POCAS DE COLOR DORADO QUE CONFORMAN O FORMAN FIGURAS ONDULADAS SIN ARRIBA DE LA OTRA.	SIMULA SER UN COLLAR DE ORO		HORIZONTAL	GEOMÉTRICA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SINÉTRICO	REALISTA	EXALTADO
10	CAPA	CAPA		SÍMBOLO	DA UN REALCE AL PERSONAJE SOBRE LOS DEMAS	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE SUPERHIDRO, ANOCL SUPERIOR		VERTICAL	GEOMÉTRICA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SINÉTRICO	REALISTA	EXPRESIVISTA

11	CAÑA	PANTARRICA		ICONO	COMPARADO POR SU LARGITUD Y COLOR DORADO QUE COMPARADO FORMAN FIGURAS ANULARES UNA DESPUES DE LA OTRA.	SIMULA SER UN COLLAR DE ORO		VERTICAL	GEOMETRICA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMETRICO	REALISTA	EXALTADO
12	ALAS	ALAS		SIMBOLO	NO SE PARECE A NINGUNA TIPOLOGIA	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE INMATERIALIZADO, PLANO TERRESTRE Y CELESTIAL		HORIZONTAL	ORGANICA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMETRICO	REALISTA	EXPRESIONISTA
13	ZAPATO	ZAPATO		ICONO	ELABORADO DE CUERO, CONTIENE ADORNOS QUE FORMAN DISEÑOS PROFUNDOS	ADQUIERE EL SIGNIFICADO DE PAZ Y LA JUSTICIA		CURVA	GEOMETRICA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMETRICO	REALISTA	EXPRESIONISTA
14	ZAPATO	PIRILAS		ICONO	CUERO PLATEADO DORADO, SON REPLICACIONES SIMILARES CON UN PLASTICO	SIMILAR A FIGURAS PREDIVIDAS		CURVA	MIXTA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMETRICO	SIMBOLO	EMBLEMATICO
15	PANTALON	PANTALON		NO SE PARECE A NINGUNA TIPOLOGIA	COMPLETO POR TELA CAROLA COLOR BLANCO Y COMPLETO POR UN ENCAJE	SIMILAR LA VESTIMENTA TRADICIONAL INDICENA		VERTICAL	MIXTA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMETRICO	SIMBOLO	EMBLEMATICO
16	PANTALON	ENCAJE		ICONO	COMPLETO POR TELA TIPO BRILLANTE DE COLOR DORADO CONTIENE DISEÑOS QUE COMPLETAN POR UNA ESTRECHA DE COLOR NEGRO Y TELA DE COLOR BLANCO LAS FIGURAS QUE FORMAN SIN BORDOS, CIRCULOS, CUADROS Y LOS BORDOS SIN ANULADOS	ADQUIERE QUE LE DA ORO A LA VESTIMENTA		CURVA	ORGANICA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMETRICO	SIMBOLO	EXALTADO
17	CETRO	CETRO		SIMBOLO	COMPARADO POR ADORNOS DE COLOR DORADO ELABORADO DE PLASTICO Y PAPER	DA SIGNIFICADO AL PODER Y CAMBIO DE PODER		VERTICAL	GEOMETRICA	USA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMETRICO	REALISTA	EXPRESIONISTA
18	GUANTES	GUANTES		ICONO	REALIZADA POR TELA COLOR BLANCO	DAVE COMO ADORNO PARA EL TRAJE Y SU VESTIMENTA.		VERTICAL	ORGANICA	USA	SI	RITMO CONTINUO	BALANCE SIMETRICO	REALISTA	EXALTADO
19	ÁNGEL DE LA ESTRELLA	ÁNGEL DE LA ESTRELLA		SIMBOLO	SE PARECESE A LOS ANGELES QUE REPRESENTAN EL PODER DE DIOS	EL ÁNGEL DE LA ESTRELLA ES UN PERSONAJE REPRESENTATIVO DE LA LITURGIA CATALICA CON UN VESTIDO ENTRE ORO Y EL AZUL, EL COLORADO CON EL AZUL DE LA ANUNCIACION		VERTICAL	MIXTA	MIXTA	SI	RITMO CONTINUO	RITMO CONTINUO	PANTALLA	EMBLEMATICO

Anexos de investigación de campo





Anexo 3







ENCUESTA



NOMBRE	Carlos García
EDAD	31
GÉNERO	Masculino
1.- ¿Conoce usted el estilo Pixel Art y en que tipo de representación lo relaciona o lo conoce	
Si	<input checked="" type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
En video juegos antiguos	
2.- ¿Identifique usted el personaje con el gráfico y mencione el nombre al que corresponde?	
FIG.1	Homo Negra
FIG.2	Rey Moro
FIG.3	Ángel de la Estrella
FIG.4	Capitán
FIG.5	Abanderado
2.- ¿En las siguientes representaciones de los personajes de la Mama Negra cree usted que representa la traería?	
Muy bien	<input checked="" type="checkbox"/>
Moderadamente	<input type="checkbox"/>
Un poco	<input type="checkbox"/>
Nada en absoluto	<input type="checkbox"/>
3.- ¿Qué tan atractivo cree usted que podría ser para la población la representación gráfica de los personajes de la Mama Negra?	
Muy atractivo	<input checked="" type="checkbox"/>
Algo atractivo	<input type="checkbox"/>
No tan atractivo	<input type="checkbox"/>
Nada atractivo	<input type="checkbox"/>
4.- El estilo gráfico de esta representación es el Pixel Art ¿A podido encontrar en alguna representación gráfica de la Mama Negra este mismo estilo?	
Si	<input checked="" type="checkbox"/>
No	<input checked="" type="checkbox"/>
No ha sido aplicado anteriormente, sería muy novedoso	

FOCUS GROUP

NOMBRE	Carlos García
EDAD	21
GÉNERO	Masculino



-OPINIÓN GENERAL DE LAS PROPUESTAS GRÁFICAS

Propuesta novedosa

-OPINIÓN DEL ESTILO GRÁFICO UTILIZADO

La forma y colores de los estilos son bastante llamativos

-VARIEDAD DE COLOR

Los colores son acordes al personaje

-PERSONIFICACIÓN DEL PERSONAJE

Tienen la forma y proporción adecuada

-TRANSMITIR LA IDENTIDAD DE LOS PERSONAJES MEDIANTE ESTAS PROPUESTAS GRÁFICAS

Es llamativa la propuesta y motiva a conocer del personaje

-PREFERENCIA A OTROS ESTILOS GRÁFICOS PARA LA REINTERPRETACIÓN DE IDENTIDAD DE CADA PERSONAJE

Posiblemente una representación como superhéroes

-CUMPLE LA CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE

Si

-POSICIONARÍA ESTAS PROPUESTAS GRAFICAS EN SOPORTES FÍSICOS

Si, llamaría la atención del interesado

COMUNICACIONALES PARA LA FESTIVIDAD DE LA MAMA NEGRA

Si, para su promoción y difusión

-LAS PROPUESTAS GRAFICAS SERIAN SATISFACTORIAS PARA UN PÚBLICO OBJETIVO

Si, para un público joven

-EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS GRAFICAS

Muy buena propuesta

-RECOMENDACIONES PARA LAS PROPUESTAS GRAFICAS

Mejorar la tonalidad