



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ARTES Y EDUCACIÓN

CARRERA DE LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIO MORFOLÓGICO DEL DANZANTE DE PUJILÍ  
REALIZADO A UN GRUPO DE NIÑOS DE LA PARROQUIA LA  
VICTORIA PARA IMPULSAR LA IDENTIDAD DE COTOPAXI

**Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Licenciadas en Diseño Gráfico**

**AUTORES:**

Arcos Cuyachamín Melanie Estefania  
Caizaguano Sarco Anahi Micaela

**TUTORA:**

Msc. Naranjo Huera Vilma Lucía

**Latacunga-Ecuador**

Marzo 2023



### DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras Arcos Cuyachamin Melanie Estefania con C.I.: 1805219415 y Caizaguano Sarco Anahi Micaela con C.I.: 1719028597, declaramos ser autores del presente proyecto de investigación " ESTUDIO MORFOLÓGICO DEL DANZANTE DE PUJILÍ REALIZADO POR UN GRUPO DE NIÑOS DE LA PARROQUIA LA VICTORIA PARA IMPULSAR LA IDENTIDAD DE COTOPAXI", siendo la Mg. Lucía Naranjo, tutora del presente proyecto de investigación; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resoluciones vertidos en el presente trabajo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Arcos Cuyachamin Melanie Estefania

C.I.: 1805219415

Caizaguano Sarco Anahi Micaela

C.I.: 1719028597



## AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**"ESTUDIO MORFOLÓGICO DEL DANZANTE DE PUJILÍ REALIZADO A UN GRUPO DE NIÑOS DE LA PARROQUIA LA VICTORIA PARA IMPULSAR LA IDENTIDAD DE COTOPAXI"**, de las postulantes **Arcos Cuyachamin Melanie Estefania y Caizaguano Sarco Anahi Micaela**, de la carrera en Licenciatura de Diseño Gráfico, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Universidad Técnica de Cotopaxi designo, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 26 de enero de 2023

---

Mgs. Vilma Lucía NaranjoHuera

1713451910

Tutor del proyecto de investigación



## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académico de la Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación por cuanto, los postulantes **Arcos Cuyachamin Melanie Estefania** y **Caizaguano Sarco Anahi Micaela** con el título de Proyecto de Investigación: **"ESTUDIO MORFOLÓGICO DEL DANZANTE DE PUJILÍ REALIZADO A UN GRUPO DE NIÑOS DE LA PARROQUIA LA VICTORIA PARA IMPULSAR LA IDENTIDAD DE COTOPAXI"** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 26 de enero de 2023

Para constancia firman:

Lector 1 (presidente)  
Mg. Mike Aguilar  
C.i 070346766

Lector 2  
Mg. Alfredo Astudillo  
C.i 0602987976

Lector 3  
Mg. Alexis Paredes  
C.i 0502928237

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por guiar mi camino y permitirme culminara uno de mis propósitos, el apoyo de mis padres, hermanos, primos y amigos quienes han sido el motor de vida de cada día. A la Universidad Técnica de Cotopaxi por acogernos y contar con docentes preparados los cuales han sido parte de nuestra formación profesional, impartido conocimientos, de igual manera a la Mg. Lucia Naranjo que ha sabido guiarnos con paciencia en los avances y siempre motivarnos en que si podemos.

Melanie A.

Agradezco a Dios por darme la vida y la sabiduría necesaria para lograr cumplir esta gran meta, a mis padres, por ser el pilar fundamental en mi estudio y la guía en este camino largo, a mi hermano y hermanas, por ser mi apoyo incondicional en todas mis dificultades y alegrías, mi abuelita, por todas las bendiciones y consejos que me supo brindar en todo momento y a mi tía, por todas sus palabras de aliento.

De igual manera quiero agradecer a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme sus puertas para desarrollar mi carrera universitaria, ala Msc. Lucía Naranjo, por compartirme sus conocimientos y pueda ser posible mi titulación. A mi amiga, compañera, hermana Melanie, por su apoyo y colaboración en nuestro proyecto y a mi amigo, compañero, hermano Jean, por cada momento compartido en todos estos años de la universidad, por esa gran amistad que me supo brindar, por todos esos recuerdos que dejó plasmados durante toda la carrera universitaria

Anahi C.

## **DEDICATORIA**

Le dedico este trabajo a quienes han sido parte de este proceso, que han sabido motivarme sobre todo a mi madre quien por su esfuerzo de día a día puedo subir un escalón de vida, a mis hermanos Danna y Vinicio por ser la motivación de cada mañana, a mi familia, a mi amiga hermana Anahi la cual ha sabido acompañarme en todo momento, al ángel más bello Jean Fernando por los momentos compartidos atesorando cada recuerdo durante la carrera, las bendiciones de mi abuelito.

Igualmente, a mis docentes, los cuales me han impartido de conocimientos durante mi formación profesional.

Melanie A.

Este proyecto se lo dedico especialmente a mi padre Julio Caizaguano, a mi madre Carmen Sarco con mucho cariño y orgullo, a mi abuelita Lourdes Mallitaxi y a toda mi familia, quienes han sido un apoyo grande en toda mi carrera universitaria, motivándome y confiando en mí, para lograr culminar esta gran etapa de mi vida estudiantil, lo cual hoy se ha hecho realidad.

De igual manera a todos mis docentes, los cuales impartieron todos sus conocimientos para mi preparación profesional y a mis amigos que siempre estuvieron pendientes de mí, apoyándome en cada momento

Anahi C.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE**

**COTOPAXI**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN**

**Autores:**

Arcos Cuyachamin Melanie Estefania

Caizaguano Sarco Anahi Micaela

**TEMA:** " ESTUDIO MORFOLÓGICO DEL DANZANTE DE PUJILÍ REALIZADO A UN GRUPO DE NIÑOS DE LA PARROQUIA LA VICTORIA PARA IMPULSAR LA IDENTIDAD DE COTOPAXI "

### **RESUMEN**

Las nuevas generaciones van dejando de lado su cultura por adaptarse a nuevas tendencias, sin embargo, se ha evidenciado la escasa enseñanza cultural en infantes nativos de la parroquia La Victoria, en la que es de conocimiento nacional e internacional su tradicional fiesta "Corpus Christi" que la conforman varios personajes, el principal es el Danzante de Pujilí, cuyo origen se remonta a unos 70 años. Este personaje simbólico es la figura central de esta festividad, su atractivo y llamativa danza cautiva a los espectadores. Este estudio investigativo tiene como objetivo enriquecer el valor cultural de la parroquia la Victoria, en especial de los estudiantes de la Unidad Educativa 14 de octubre "Vicente Rocafuerte". Así como también incentivar a los niños a apreciar la importancia de este personaje fundamental a través de un taller.

Las técnicas de investigación sirvieron para recolectar información de las características más importantes del personaje, además, se desarrolló una sección fotográfica de la vestimenta y el personaje. Las fotografías retratan los principales abalorios y detalles del cabezal.

En los talleres se desarrolló un proceso creativo que parte de la información entregada a los niños, los niños estudiaron los abalorios que forman parte de la vestimenta del Danzante de Pujilí a través de las fotografías y una conferencia. El conocimiento adquirido por parte de los infantes en los talleres realizados fue plasmado en gráficos. Con todo el material recolectado se creó un catálogo interactivo de 16 hojas con temas sobre la cultura del danzante. El proyecto fue denominado como "Kutiry Kultura" el cual tiene como significado Recuperando cultura.

**Palabras claves:** Corpus Christi, Danzante de Pujilí, Cultura, Festividad, Cabezal, Catálogo.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**

**COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY**  
**SOCIAL SCIENCES, ARTS AND EDUCATION FACULTY**

**TOPIC:** " MORPHOLOGICAL STUDY OF THE PUJILÍ DANCER CARRIED OUT ON A GROUP OF CHILDREN FROM THE PARISH OF LA VICTORIA TO PROMOTE THE IDENTITY OF COTOPAXI".

**Authors:**

Arcos Cuyachamin Melanie Estefanía

Caizaguano Sarco Anahi Micaela

**ABSTRACT**

The new generations are leaving aside their culture to adapt to new trends, however, it has been evidenced the lack of cultural education in infants native of the parish of La Victoria, which is national and international knowledge of its traditional festival "Corpus Christi" which consists of several characters, the main one is the Danzante de Pujilí, whose origin dates back about 70 years. This symbolic character is the central figure of this festivity, his attractive and striking dance captivates the spectators. This research study aims to enrich the cultural value of the parish of La Victoria, especially the students of the Educational Unit October 14 "Vicente Rocafuerte". As well as to encourage children to appreciate the importance of this fundamental character through a workshop.

The research techniques were used to collect information on the most important characteristics of the character, in addition, a photographic section of the clothing and the character was developed. The photographs portray the main beads and details of the headpiece.

In the workshops, a creative process was developed based on the information given to the children. The children studied the beads that are part of the costume of the Danzante de Pujilí through photographs and a lecture. The knowledge acquired by the children in the workshops was captured in graphs. With all the material collected, an interactive 16-page catalog was created with themes about the dancer's culture. The project was called "Kutiry Kultura" which means "Recovering culture".

**Keywords:** Corpus Christi, Danzante de Pujilí, Culture, Festivity, Headboard, Catalog.



## *AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“ESTUDIO MORFOLÓGICO DEL DANZANTE DE PUJILÍ REALIZADO A UN GRUPO DE NIÑOS DE LA PARROQUIA DE LA VICTORIA PARA IMPULSAR LA IDENTIDAD DE COTOPAXI”** presentado por: **Arcos Cuyachamin Melanie Estefanía y Caizaguano Sarco Anahi Micaela** egresadas de la Carrera de: **Diseño Gráfico Computarizado**, perteneciente a la **Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, Febrero del 2023

Atentamente,

  
 CENTRO  
DE IDIOMAS

Mg. Marco Paul Beltrán Semblantes  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC**  
CC: 0502666514

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<i>AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</i> .....	<i>ii</i>
<i>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN</i> .....	<i>iii</i>
<i>AGRADECIMIENTO</i> .....	<i>iv</i>
<i>DEDICATORIA</i> .....	<i>v</i>
<i>RESUMEN</i> .....	<i>vi</i>
<i>SUMMARY</i> .....	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
<i>Aval de traducción</i> .....	<i>viii</i>
<i>ÍNDICE DE CONTENIDO</i> .....	<i>ix</i>
<i>ÍNDICE DE GRÁFICOS</i> .....	<i>xi</i>
<i>ÍNDICE DE TABLAS</i> .....	<i>xii</i>
<i>ÍNDICE DE ANEXOS</i> .....	<i>xii</i>
<i>1. INFORMACIÓN GENERAL</i> .....	<i>1</i>
<i>2. DESCRIPCIÓN</i> .....	<i>2</i>
<i>3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO</i> .....	<i>2</i>
<i>4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO</i> .....	<i>3</i>
<i>4.1 Beneficiarios directos</i> .....	<i>3</i>
<i>5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</i> .....	<i>3</i>
<i>5.1 Planteamiento del problema</i> .....	<i>3</i>
<i>6. OBJETIVOS</i> .....	<i>4</i>
<i>6.1 Objetivo general</i> .....	<i>4</i>
<i>6.2 Objetivo específico</i> .....	<i>4</i>

<b>7. ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....</b>	<b>5</b>
<b>8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....</b>	<b>6</b>
8.1 <i>Cultura</i> .....	6
8.2 <i>Identidad</i> .....	7
8.3 <i>FIESTA POPULAR EN PUJILÍ CORPUS CHRISTI</i> .....	7
8.4 <i>Danzante de Pujilí</i> .....	8
8.5 <i>Atuendo Danzante</i> .....	9
8.6 <i>ESTUDIO MORFOLÓGICO DEL DANZANTE DE PUJILÍ</i> .....	14
8.6.1 <i>La morfología</i> .....	14
8.6.2 <i>Conceptos de estructura y composición</i> .....	15
8.7 <i>Editorial</i> .....	15
8.7.1 <i>La ilustración Digital</i> .....	16
8.7.2 <i>Modelos de producciones de color</i> .....	16
8.8 <i>DISEÑO DE CATÁLOGO</i> .....	17
8.8.1 <i>Realidad aumentada</i> .....	17
<b>9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....</b>	<b>17</b>
<b>10. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL .....</b>	<b>19</b>
10.1 <i>Tipos de investigación</i> .....	19
10.2 <i>Técnica de recolección de datos</i> .....	20
10.3 <i>Metodología del diseño</i> .....	21
<b>11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>21</b>
11.1 <i>Taller de observación</i> .....	21
11.2 <i>Desarrollo de la propuesta en base a la metodología</i> .....	22
11.3 <i>Proceso creativo</i> .....	29
<b>13. PRESUPUESTO.....</b>	<b>31</b>

<i>13.1 Recursos</i> .....	<i>31</i>
<i>13.2 Presupuesto</i> .....	<i>31</i>
<b>14. CONCLUSIONES</b> .....	<b>32</b>
<b>15. BIBLIOGRAFÍAS</b> .....	<b>33</b>
<b>16. ANEXOS</b> .....	<b>36</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Figura 1</b> Indumentaria del danzante de Pujilí.....	<b>9</b>
<b>Figura 2</b> Cabezal (Pieza principal del Danzante de Pujilí).....	<b>10</b>
<b>Figura 3</b> Macana.....	<b>10</b>
<b>Figura 4</b> Espaldar .....	<b>11</b>
<b>Figura 5</b> Delanteros .....	<b>11</b>
<b>Figura 6</b> Pechera.....	<b>12</b>
<b>Figura 7.</b> Enagua .....	<b>13</b>
<b>Figura 8.</b> Enagua .....	<b>13</b>
<b>Figura 9.</b> Alfanje.....	<b>14</b>
<b>Figura 10.</b> Pasos de la metodología.....	<b>21</b>
<b>Figura 11.</b> Mapa de empatía.....	<b>22</b>
<b>Figura 12.</b> Mapa de empatía.....	<b>25</b>
<b>Figura 13.</b> Sr. Jorge Salazar con el traje del Danzante.....	<b>25</b>
<b>Figura 14.</b> Cabezal ilustrado .....	<b>26</b>
<b>Figura 15.</b> Portada y contraportada .....	<b>27</b>
<b>Figura 16.</b> Maquetación .....	<b>27</b>
<b>Figura 17.</b> Cromática .....	<b>28</b>
<b>Figura 18.</b> Tipografía .....	<b>28</b>
<b>Figura 19.</b> Tipografía 2 .....	<b>28</b>
<b>Figura 20.</b> Tipografía 3 .....	<b>29</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1. Actividades .....</b>	<b>5</b>
<b>Tabla 2. Preguntas científicas.....</b>	<b>17</b>
<b>Tabla 3. Recurso .....</b>	<b>31</b>
<b>Tabla 4. presupuesto .....</b>	<b>31</b>

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1 Análisis Morfológico.....</b>	<b>36</b>
<b>Anexo 2 Análisis morfológico de la indumentaria.....</b>	<b>39</b>
<b>Anexo 3 Fiesta del Corpus Christi .....</b>	<b>43</b>
<b>Anexo 4 Personaje principal.....</b>	<b>44</b>
<b>Anexo 5 Actividad aula integrante 1.....</b>	<b>45</b>
<b>Anexo 6 Trabajo elegido .....</b>	<b>46</b>
<b>Anexo 7 Actividad aula integrante 2.....</b>	<b>46</b>
<b>Anexo 8 Elaboración de la actividad .....</b>	<b>46</b>
<b>Anexo 9 Actividad concluida .....</b>	<b>47</b>
<b>Anexo 10. Criterio .....</b>	<b>47</b>
<b>Anexo 11. Criterio 2 .....</b>	<b>48</b>

# FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN PROYECTO DE TITULACIÓN I

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título de proyecto:**

Estudio morfológico del danzante de Pujilí realizado a un grupo de niños de la parroquia La Victoria para impulsar la identidad de Cotopaxi.

**Fecha de inicio:** 10 de octubre de 2022

**Fecha de finalización:** 14 de febrero de 2023

**Lugar de ejecución:** La Victoria

**Provincia:** Cotopaxi

**Cantón:** Pujilí

**Parroquia:** La Victoria

Unidad Educativa 14 de octubre "Vicente Rocafuerte"

**Carrera que auspicia:**

Carrera en Licenciatura de Diseño Gráfico Computarizado

**Equipo de trabajo:**

**Tutor:** Mg. Vilma Lucia Naranjo Huera

**Investigadores:**

Melanie Estefanía Arcos Cuyachamín

Anahí Micaela Caizaguano Sarco

**Área de conocimiento:**

0.2 Artes y humanidades

0.21 Artes

0.212 Diseño

**Línea de investigación:**

- Cultura, patrimonio y saberes ancestrales

**Sub líneas de investigación de la carrera**

- Diseño aplicado a investigación y gestión histórica cultural

## **2. DESCRIPCIÓN**

El Corpus Christi es una fiesta tradicional icónico del cantón de Pujilí, lo cual se conforma por varios personajes, siendo el Danzante el principal, cuyo origen se remonta aproximadamente hace 70 años, con un traje, elegante dentro de la festividad, el cual es usado por los devotos al desfilar por las calles de la ciudad, con su clásico paso atractivo para los espectadores.

En la educación existe una escasa enseñanza cultural por parte de los docentes hacia los alumnos que están empezando a tomar conciencia sobre el conocimiento que adquieren en su formación estudiantil, por lo cual se ha detectado la pérdida de identidad cultural, para ello se opta por indagar la circunstancia que ocasionan este problema educativo.

Este estudio investigativo tiene como objetivo enriquecer el valor cultural de la parroquia la Victoria de los estudiantes de la Unidad Educativa 14 de octubre “Vicente Rocafuerte” mediante un taller para el estudio de los abalorios del cabezal, pieza principal de la vestimenta del Danzante de Pujilí. Es por ello que el presente proyecto tiene como finalidad revalorizar y difundir la cultura, así como también incentivar a los niños a apreciar la importancia y apropiación de su personaje. Por lo que a través de un catálogo interactivo denominado “Kutiry Kultura”, el cual consiste que por medio de la recolección de las características importantes del personaje, se desarrolló una sección fotografía de la vestimenta y el personaje, para así recolectar fotografías principales en especial del cabezote y sus abalorios, detallándolos en fichas, por consiguiente se desarrolló un proceso creativo de talleres con los niños y niñas de la institución para plasmar los aspectos importantes del Danzante de Pujilí y la reseña histórica de este acontecimiento teniendo como resultado el reconocimiento del significado de estas eventualidades que organizan las autoridades dentro de su parroquia año tras año, por tal motivo será incluido en el repositorio informativo de la institución para que sea de uso de dominio público interno y externo.

## **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

Olga Lucía Molano menciona que: El concepto de identidad cultural se comprende a través de las definiciones de cultura, y de su evolución en el tiempo (L & Olga Lucía, 2007)

El presente proyecto de investigación se desarrolla debido a la falta de indagación y registro fotográfico de la festividad del Danzante de Pujilí, respecto al análisis de su indumentaria, el cual nace en la fiesta del Corpus Christi en Pujilí, por este motivo se obtiene un desconocimiento cultural en los niños y niñas de la parroquia La Victoria.

La elaboración de este proyecto aportará a la parroquia como un valor cultural dando a conocer los abalorios de los que está compuesto el cabezal del Danzante, a través del registro que se tomará para el catálogo interactivo, con aspectos importantes de la cultura y el Danzante, relacionando a este proyecto, incluyendo animaciones en las ilustraciones, también se puede evidenciar en medios digitales gráficos, con el fin de proyectar la cultura en algo llamativo con una buena estética para el fortalecimiento de la cultura, incentivando a los niños y niñas a no olvidar sus rasgos culturales.

Por lo tanto, los beneficiarios de todo este proyecto es la parroquia La Victoria, quienes necesitan reactivar el significado cultural de este personaje relevante, el cual se considera como el personaje central de la festividad, así provocar la sociabilización cultural de la comunidad por medio de material llamativo. Es relevante la opción de crear un catálogo interactivo con el fin de mostrar algo socio educativo mediante ilustraciones estéticas y entendibles dirigidos para los niños y niñas de la institución educativa.

#### **4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

##### **4.1 Beneficiarios directos**

Los beneficiarios directos son los alumnos de la Unidad Educativa 14 de octubre " Vicente Rocafuerte ", la cual cuenta con 426 alumnos en total en toda la institución, se divide en dos niveles; educación inicial y bachillerato. Se ha tomado en consideración el cuarto ciclo de Educación Básica General, es decir se trabajará con 35 alumnos, con niños y niñas de 8 años de edad.

##### **4.2 Beneficiarios indirectos**

Los beneficiarios indirectos del proyecto realizado serán 391 alumnos restantes de la Unidad Educativa 14 de octubre " Vicente Rocafuerte " y los 3500 habitantes de la parroquia La Victoria, la cual se divide en 9 barrios y 3 comunidades, teniendo el objetivo de impartir toda la información a los alumnos y a la comunidad. (Espinoza, 2023)

#### **5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

##### **5.1 Planteamiento del problema**

El desinterés cultural en el Ecuador se denota en las generaciones actuales, por el desarrollo avanzado de la tecnología, invadiendo el valor y riqueza que imparten las distintas festividades históricas y tradiciones de las diferentes ciudades, por otro lado el desinterés



cultural también se presenta por el pensamiento actual de la sociedad, el querer adaptarse a costumbres extranjeras dejando a un lado la identidad y valores de la sociedad nacional, dando un impacto negativo en las generaciones que se van desarrollando. (Expreso, 2021)

El concepto de cultura es relevante por todos los aspectos que engloban, consiste en un grupo determinado en bienes materiales y espirituales dentro de una sociedad. La cultura de la provincia de Cotopaxi se caracteriza por su mestizaje y por su devoción a la fe católica durante el desarrollo de sus festividades, una de las destacadas festividades es la fiesta del Corpus Christi, participan varios grupos de danza con el objetivo de rendir culto a la sangre de Cristo, uno de los principales personajes que participa es el Danzante de Pujilí, el cual llama la atención por su indumentaria y sus pasos al danzar, esta festividad se la realiza en el cantón de Pujilí, esta costumbre alude a la cultura Jama Coaque, se la realiza cada año, teniendo una trayectoria de más de 70 años. (Raymi, 2022)

Las creencias y costumbres dentro de la ideología de cada persona de las diferentes parroquias e instituciones educativas a cerca del conocimiento cultural, ha implantado la necesidad de indagar cuales son la circunstancia que ocasiona el desapego cultural aun siendo nativos, este problema ocurre en la ciudad de Latacunga dentro de la parroquia la Victoria, en la Unidad educativa 14 de octubre "Vicente Rocafuerte", por lo que se propone que por medio del diseño gráfico se implementen estrategias interactivas, que incentiven a conocer el valor significativo, simbólico de la cultura y la morfología que imparte el Danzante de Pujilí, para que disminuya el desapego cultural en los infantes. (Carvajal, 2023)

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1 Objetivo general**

Diseñar un material didáctico a través de un análisis morfológico del Danzante de Pujilí para el impulso de la identidad cultural en niños de la parroquia La Victoria del cantón Pujilí.

### **6.2 Objetivo específico**

- Identificar los elementos de la indumentaria del Danzante de Pujilí para la elección de la pieza simbólica de estudio.
- Analizar el criterio de los alumnos de la Unidad Educativa 14 de octubre "Vicente Rocafuerte" sobre la cultura y la morfología de la indumentaria del Danzante de Pujilí, mediante un taller de concepto y diseño.

- Diseñar un catálogo interactivo, con los resultados gráficos y los criterios de los niños.

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1. Actividades

Objetivo	Actividades	Resultados de la Actividad	Medios de verificación
<b>Objetivo I</b> Identificar los elementos de la indumentaria del Danzante de Pujilí para la elección de la pieza simbólica de estudio.	Revisión Bibliográfica.	Describir el traje del danzante	<b>Técnica:</b> Revisión bibliográfica. <b>Instrumento:</b> Ficha bibliográfica.
	Análisis del cabezal	Despiece de los componentes del cabezal y abalorios.	<b>Técnica:</b> Registro fotográfico del traje <b>Instrumento:</b> Ficha descriptiva de traje.
<b>Objetivo II</b> Analizar el criterio de los alumnos de la Unidad Educativa 14 de octubre "Vicente Rocafuerte" sobre la cultura y la morfología de la indumentaria del Danzante de Pujilí, mediante un taller de concepto y diseño.	Planificación de un taller (planificar actividades)	Planificación	<b>Técnica:</b> Plan de trabajo y cronograma <b>Instrumento:</b> Reunión de trabajo.
	Elaboración del material didáctico.	Material didáctico para creación de dibujos.	<b>Técnica:</b> Registro del taller <b>Instrumento:</b> Fotografía
	Desarrollo de conversatorio y taller con expositores invitados	Trabajos de los niños participantes.	<b>Técnica:</b> Archivo <b>Instrumento:</b> Archivo digital para ordenar y clasificar la data recopilada.
<b>Objetivo III</b> Diseñar un catálogo interactivo, con los resultados gráficos y los criterios de los niños.	Planificación de la publicación	índice	<b>Técnica:</b> Diagramación y composición. <b>Instrumento:</b> Machote, formato y

---

			Prototipo virtual.
	Redactar la reseña histórica de la fiesta y las experiencias del taller.	Contenido del catálogo	<b>Técnica:</b> Retícula compositiva, Mood board, Instrumento
	Edición gráfica de elementos visuales	Diagramación	Boceto, machote

---

**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

## 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

### 8.1 Cultura

La cultura tiene un origen etimológico que determina dependiendo del manifiesto de la sencillez de los miembros que conforman la sociedad en la que aportan desde la antigüedad, la cual define a la cultura en varios aportando al ámbito, en la cual intervienen varios factores, como es la dificultad en el campo, sin delimitar la identificación en el terreno científico, el cual emite en el transcurso marcando pautas que implican la identificación plenamente basándonos en los conceptos históricamente. Por otra parte, se conoce que los griegos conllevan la teoría a definir la cultura, en la que constituían el planteamiento antropológico en la reflexión filosófica, estas se derivan de varios aspectos como la cultura política, la cual trata de la política mesiánica; cultura organizacional la cual se basa en ayudar a las personas. Sócrates superó el relativismo subjetivista, a través de su método de inducción, las matemáticas, hizo de los conceptos una forma de conocimiento accesible para todos. (Ron, 2019)

La cultura es la esencia, dentro de esta investigación existen varios tipos de cultura, en este lado nos referiremos a la cultura simbólica, la cual transmite tradiciones y costumbres descendientes, se enfoca en los antepasados de cada ser humano y ciudades, ya sea de bien o mal, la cultura está constituido por varios elementos los cuales son los siguientes; creencias, normas, valores, lenguaje, símbolos, tecnologías, identidad. Para saber qué tipo de cultura es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos; lenguaje y la escritura, sistema económico, religión practicada, jerarquía social, sentido de género, desarrollo histórico y motivos geográficos. (Peiró, 2020)

## **8.2 Identidad**

La identidad es un aspecto importante en la formación de cada niño o niña durante su niñez, es considerada como un factor equitativo, se estructura mediante la existencia de otros. En lo personal la identidad se diferencia por sus distintos grupos sociales o culturas, se denota por las características en común que se presentan, es un proceso dialéctico en la representación de una imagen o construcción simbólica, esto nace a partir de la propia identidad, desde sus rasgos, creencias y grupos de pertenencia. (Rodríguez, 2021)

Carolina Torre menciona lo siguiente: Cuando se habla de un tema personal desde el punto de un proceso colectivo, estamos tratando de referirnos a la identidad de un sujeto individual, es por ellos que nos centramos en la capacidad de que un individuo sea capaz de diferenciarse de los otros, es la conciencia de cada uno desde la reflexión de la identificación. La identidad siempre entra en procesos o métodos de constructivismo, para que no sea siempre estática ni coherente, por este motivo la identidad también es considerada por las diferencias y semejanzas que se presentan durante el proceso, la elección de cada individuo. (Torre, 2007)

Marcela Lagarde menciona que la identidad en lo personal está acentuado a la condición del individuo, dependiendo de su carácter. La identidad parte de un significado crítico mediante un proceso estratégico idealizada por el pensamiento de anhelos futuros. (Pedreira, 2021)

## **8.3 FIESTA POPULAR EN PUJILÍ CORPUS CHRISTI**

Corpus Christi es una fiesta tradicional cuyo significado es " El cuerpo de Cristo". Dio inicio en el Ecuador por su acto religioso y cultural, indígenas, de la indumentaria del personaje el danzante de Pujilí, al indagar sobre la pérdida de identidad cultura, aun siendo nativos, como menciona Álvaro Rangel en su investigación titulada La equidad y la exclusión de los pueblos indígenas y afrodescendientes en América Latina en la cual evidencia que existen estrategias de diseño, pero, sin embargo, son poco reconocidas por los habitantes. (Herrera, 2012)

Dentro de esta investigación se pretende realzar el conocimiento de la fiesta Corpus Christi mediante una extensa indagación del significado y la reseña histórica de cada elemento que constituyen esta celebración, fue una religiosa fiesta la cual se empezó a festejar en el año 1208 en honor del cuerpo y sangre de Cristo, la cual surgió en la edad media, fue consecuencia del florecimiento del pensamiento eucarístico del siglo XIII, la celebración fue declarada Patrimonio Intangible del Ecuador, esta celebración es de creencias ancestrales del Inti Raymi son de origen cristiano es una de las fiestas más importantes de la localidad. Esta celebración se da como inicio una solemne ceremonia religiosa con bailes y trajes elegantes por parte de los participantes de dicha festividad, los cuales son ciudadanos de la parroquia,

desfilan orgullosamente por las calles de la ciudad, encabezan una caravana de procesión encabezada por el Santísimo Patrón de Pujilí, llevando en el interior el templo hasta el parque central acompañado por los danzantes y gente en común lanzando el chagrillo como símbolo devoto del santísimo. (Raymi, 2022)

En esta festividad encontramos a un personaje principal el cual llama toda la atención de la celebridad nombrado como “el Danzante de Pujilí” es el personaje tradicional de Pujilí, es el símbolo de las fiestas octavas del Corpus Christi, esta celebración involucra 9 días de celebración por las calles de Pujilí, la impotente apariencia del Danzante representa la figura del Cóndor de los Andes, distinguido por tener una atractiva corona con plumas y una amplia cola que llega hasta los talones del bailarín que lo posee, además viste un traje multicolor lleno de encajes, bordados, monedas antiguas y sobre sus hombros lleva un penacho con enormes espejos e impregnaciones de pedrería y plumas, que simbolizan el poderío de las aves andinas. (Turismo, 2014)

#### **8.4 Danzante de Pujilí**

Los danzantes celebran las cosechas de la misma manera, realizan rituales, se diferencian por de regiones describe a sus personajes, lo que se realiza en medio del país para identificarse con la región en el tema de las plumas del cabezal, algunas personas los hacen con tres, que significa Padre, Hijo y Espíritu Santo con el mundo católico, quieren encontrar la teología divina que se encuentra en este elemento, otras sociedades usan cuatro, deben indicar los principales norte, sur, este y occidente, así colocados en el territorio, en otros casos, ponían dos ramas en cada ficha, con una correspondencia de 6, más serían 12 ramas, haciendo de los 12 apóstoles tal valor y religión, contenido pagano, que hoy es una fusión con lo que es el arte en la cultura. Este personaje sale a lucirse en la tercera semana de junio de cada año, acompañado de comparsas, música durante la celebración, es el símbolo de las fiestas octavas, la apariencia del Danzante representa la figura del cóndor de los Andes, se compone por elementos atractivos en su vestimenta la más llamativa el cabezal como la corona con plumas y una larga cola que le llega hasta los talones del danzante, los multicolores de encajes, bordados, monedas antiguas son lo que componen este simbólico traje. (Turismo, 2014)

## 8.5 Atuendo Danzante

El atuendo que utiliza durante la celebración el danzante en forma general, tiene la función de obedecer al concepto simbólico, este atuendo hace referencia a la cosmovisión indígena andina, la cual está ligada básicamente con la naturaleza, la cual hace referencia netamente al arcoíris, el sol, la luna, por otro lado, las pedrerías que refleja el Danzante tiene la referencia de la riqueza minera, faunística, agrícola de nuestro callejón interandino, es decir este atuendo contiene varios elementos que son los siguientes: (Coronel, 2017)

**Figura 1** Indumentaria del danzante de Pujilí



**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

### **CABEZAL**

Este elemento de la indumentaria es el más llamativo de todo su atuendo, mide entre 1,50 y 1,70 metros y pesa alrededor de 15 y 17 libras, contiene bordados con una buena estética, el principal es el Niño de Isinche, el cual es el patrono de Pujilí, de este elemento sale el significado cultural por la conquista española. El motivo del sincretismo cultural y religioso. (Telégrafo, 2020). El cabezal simula la silueta de un árbol malqui en quichua, este compuesto por cuatro puntas estilizadas a cada lado, las cuales están cargadas de varios adornos con un estilo barroco que dan un estilo impresionante en la vestimenta. (Telégrafo, 2020)

**Figura 2** Cabezal (Pieza principal del Danzante de Pujilí)



**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

### **MACANA**

Este elemento de la indumentaria le sirve para cubrir su cabeza donde va a entrar el cabezal, llega hasta la altura de los hombros del Danzante, la macana es una chalina, tiene la finalidad de cubrir la madera que soporta la pechera, este elemento consta de una técnica de tejido ikat, esta técnica representa al campo textil en el Ecuador, los flecos en la parte exterior los cuales se mueven al ritmo que se mueve el danzante, esta pieza cubre la cabeza del danzante, no se retira ni al momento del descanso, tiene una utilidad permanente hasta que se acabe la festividad.

**Figura 3** Macana



**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

## **ESPALDAR DEL DANZANTE**

El espaldar es la pieza fundamental en la vestimenta del Danzante, cubre toda la espalda, está confeccionado con bandas rectangulares con telas satén de seda de colores llamativos alternadas entre llanos y bordados con flecos en los filos inferiores, resaltan al danzar, flores bordadas representan la pacha mamá mediante la variedad de flores. (Mercurio, 2016)

**Figura 4** Espaldar



**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

## **DELANTEROS DEL DANZANTE**

Los delanteros son colocados en la parte frontal inferior, tiene forma rectangular con varias formas y bordados que lo hacen especial, en el centro entre formas redondas un cáliz que simboliza a la religión con dos palomas que simbolizan el espíritu santo, estos elementos son significativos dentro de la composición estética de esta prenda. (Mercurio, 2016)

**Figura 5** Delanteros



**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

## **PECHERA DEL DANZANTE**



Esta prenda se denomina también como chakan, es una prenda creada de manera rectangular, en la parte inferior contiene dos partes de mayor tamaño con la finalidad de que el Danzante pueda sujetar, su composición en adornos es de monedas antiguas como representación al oro, de igual manera estas van sujetadas en la parte inferior, en sus costados está constituido por diferentes flecos, en el centro lleva una madera con el objetivo de que no pierda su forma durante el baile, por otro lado, también está compuesto por un sol, el cual se lo coloca por motivo de adoración siendo un elemento primordial en la cosecha, también está compuesta por varias lentejuelas, perlas y encajes, esto hace que la prenda reluzca en el momento que hace los movimientos en su distinguido baile.

**Figura 6** Pechera



**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

## **ENAGUA**

Pieza utilizada por el Danzante con la finalidad de evitar la irritación de la piel durante la fiesta mientras danza, confeccionada con tela blanca suave y delgado, tiene como finalidad evitar el calor del sol, sus encajes sencillos, por último, en el filo de la parte inferior lleva bordados de flores con hilo blanco. (Cruz, 2017)

**Figura 7.** Enagua



**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

## **PANTALÓN**

El pantalón es confeccionado con tela blanca delgada y suave de color blanco, representa la pureza que transmite el danzante mediante su danza, tiene sus bastas anchas con bordados sencillos, que le dan libertad al danzar durante el recorrido.

**Figura 8.** Enagua



**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

## **CASBELES**

Los cascabeles se colocan debajo del pantalón amarrados en los tobillos, deben estar bien sujetos ya que estos emitiendo sonidos que armonizan la festividad mientras danzan llamando la atención de los espectadores, esta pieza está conformada por 12 cascabeles los cuales simbolizan los 12 meses del año por los que devotos piden bendiciones, prosperidad, paz, abundancia y salud para sus familias durante el año.

## **ALFANJE**

Este objeto toma la apariencia de una vara pequeña, en la que en la parte superior se encuentra una paloma, simbolizando a la paloma de la paz con finas cintas en los lados de varios colores simbolizando los colores del arcoíris. (Chávez, 2016)

**Figura 9.** Alfanje



**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

## **8.6 ESTUDIO MORFOLÓGICO DEL DANZANTE DE PUJILÍ**

### **8.6.1 La morfología**

La morfología se definía como la disciplina, la cual tiene la función de estudiar, describir las generaciones y propiedades de las formas externas de varios elementos, objetos, indumentaria, electrodomésticos, mobiliario, diseño web, entre otros (Bernal, 2020). Dentro del estudio morfológico se subdivide en elementos fundamentales para el estudio dependiendo del contexto al que se lo va a relacionar, entre ellos: elementos conceptuales, elementos visuales, conceptos de relación de formas:

**Elementos visuales.** – mediante el trazo de un objeto, obtenemos un impacto conceptual, donde se detallan varios aspectos, lo cuales son los siguientes:

**Forma:** lo elementos que se pueden observar son aquellos que transmiten una muestra de percepción.

**Medida:** todas las formas tienen tamaño y podemos medirlas.

**Color:** los elementos se distinguen por varios aspectos ya sean el color, sus variaciones tonales y cromáticas.

**Textura:** es un aspecto que le da forma y realce a los elementos, considerando varios tipos de tejidos.

**Conceptos de relación de formas.** - Las formas se las describe en 5 maneras perceptibles, que se han evidenciado en el cabezote: Relación entre formas: Las formas pueden encontrarse entre sí de diferentes maneras: en repetición, superpuestas:

**Equilibrio en la composición:** La composición armónica de las tensiones visuales de las formas, evidenciando la estabilidad visual de las formas según la composición.

**Simetría:** La simetría genera en el estudio un vértigo visual, lo que induce a una búsqueda de equilibrio de las formas en un eje transversal o alrededor.

**a) Módulos:** Un módulo está compuesto por una cantidad de formas idénticas o similares, las cuales forman un diseño innovador, estas formas pueden ser complejas, algunas de ellas no se las puede reconocer a al instante por su grado de complejidad.

**b) Repetición de módulos:** genera una sensación de equilibrio y unidad debido al conjunto marcado por las texturas creadas.

### **8.6.2 Conceptos de estructura y composición**

En la composición y estructuración con lleva varios subtemas, los que se evidenciaron durante el proyecto, estos son:

**Equilibrio:** es la noción estructural básica para la composición.

**Tensión:** se conforma por elementos irregulares, definen el equilibrio en los ejes.

**Tensión de la composición:** son los elementos que componen la nivelación visual.

**Recorrido de la mirada:** la captación va de vertical – horizontal de igual manera de izquierda a derecho.

**Peso visual:** define la fuerza, el equilibrio y el balance simétrico.

**Posición en la composición:** se basa en la ubicación de la forma sobre su composición y soporte.

**Escala:** define la dimensión contextual de la forma relacionándolos a los elementos de composición.

### **8.7 Editorial**

Las publicaciones digitales iniciaron con páginas web, las cuales permitían el acceso a archivos PDF, mientras la tecnología avanza va innovando las tendencias de diseño las cuales están en innovar, en conocimientos que se distinguen para que la atención del espectador al que se va a dirigir la publicación ya sea informar, comunicar o educar. Tomando en cuenta que el proyecto presentará como evidencia un catálogo interactivo para el que se usará material como: papel couché de 130 gramos y 220 a 250 para la portada, por otra parte, en formato A5,

mediante la impresión offset, el cual es un sistema de impresión indirecto. El diseño se encamina por un proceso estratégico que permita organizar la información considerando las necesidades que se deben solventar mediante diseños netamente gráficos. (Pontis, 2009). Con la finalidad de plasmar la actividad realizada con los trabajos recolectados.

### **8.7.1 La ilustración Digital**

La ilustración es definida como la concepción de una expresión artística en toda su ejecución, esta técnica empieza desde un texto hasta el arte, se descifran los textos en ilustraciones creativas, es relacionada con el medio visual y gráfico, expresan mediante la gráfica, se emplean varias imágenes para impartir un texto, es decir una imagen vale más que mil palabras. (Álvarez, 2019)

Entre la definición de arte, ilustración y diseño gráfico es algo muy difuso, por el motivo que todas estas definiciones se relacionan entre sí, toda obra de arte es potencialmente una ilustración, todo se trabaja mediante las cosas técnicas, planificaciones de conceptos, toman mucha importancia en la ilustración con en el arte en general, todas estas técnicas son derivadas específicamente del diseño gráfico.

### **8.7.2 Modelos de producciones de color**

Las producciones del color se derivan de un modelo matemático abstracto, el cual, describe la estrategia de la gama para la representación como tuplas de números, dentro de esta relación con el color puede constituir de tres o cuatro valores, existen diferentes modelos de producción. (Rodríguez, 2014)

#### **RGB**

El modelo RGB está ligado a la adición, la cual se crea a partir de una mezcla aditiva de los colores primarios de la luz, los cuales son los siguientes: rojo, verde y azul, este modelo es utilitario por su manera de brotar los colores, se emplean en colores digitales, en aparatos tecnológicos como computadores, televisiones, etc.

#### **CMYK**

El modelo CMYK es denominado sustractivo, referido por la luz por su impregnación a los colores, es un modelo utilizado netamente para impresiones, realza los colores, se basa a la combinación de 4 colores, de ellos se derivan los demás colores, estos colores son; cian, magenta, amarillo y negra, es uno de los modelos mas usados en las imprentas.

## 8.8 DISEÑO DE CATÁLOGO

El catálogo digital es una herramienta multimedia y dinámica, es una herramienta que ayuda a organizar contenidos o información de la idea principal, es útil para organizar la información verídica al público objetivo, la cual plasma conocimientos culturales, educativos, estos con el fin de enriquecer los conocimientos en las áreas antes mencionadas. (Grau, 2018)

**Retícula modular:** se determina mediante columnas con líneas que se subdividen creando una matriz de celdas.

**Boceto:** es necesario un boceto estructurado para conocer como estarán divididos los temas, subtemas dentro del catálogo, imágenes y párrafos.

**Formatos de imagen:** son los formatos que dan la iluminación y claridad de las imágenes que se van a utilizar, existen tres formatos de imágenes; JPG, PNG y GIF.

**Tipografía:** la tipografía se define dependiendo si son subtemas, temas, subtítulos, títulos, etc.

**Prototipo:** se realiza una prueba de cómo está planificado el catálogo, para corregir los errores y dar como finalizado a su estructura.

### 8.8.1 Realidad aumentada

La realidad aumentada en la educación, se ha ido incorporando con más frecuencia al proceso de la enseñanza (Ayala, 2018), facilitando así el concepto que se pretende dar a conocer en base a la problemática planteada para su uso:

**Realidad aumentada basada en marcadores:** los marcadores, facilitan el trabajo por medio de códigos QR los cuales tienen formas geométricas que emiten las aplicaciones como es Artitive, en esta se puede visualizar las animaciones realizadas.

## 9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS

El proyecto planteado se enmarca en las preguntas científicas elaboradas durante la investigación de acuerdo con los objetivos, debido al lapso de tiempo del proyecto en el que nos ha permitido corroborar si es o no suficientemente amplio desarrollar lo planteado.

Tabla 2. Preguntas científicas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Preguntas de Investigación	Informantes Claves	Técnicas e instrumentos a utilizar
-----------------------	----------------------------	--------------------	------------------------------------

<b>Indagar sobre los Componentes de la indumentaria del Danzante de Pujilí.</b>	¿Qué información existe acerca la indumentaria del Danzante de Pujilí?	<p>Mediante una exhaustiva investigación se ha encontrado fuentes importantes donde detallan la indumentaria, la cual consta de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabezal, macana, bandas, delantero, mangas, pechera y espaldar.</li> </ul> <p><b>Bibliografía:</b> (ViajandoX, 2019) (Comercio, 2017)</p>	<p><b>Técnicas:</b> Investigación bibliográfica</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha morfológica</p>
	¿Cuál es la prenda que se va analizar, para el estudio de los abalorios?	<p>Por medio de la investigación y el registro fotográfico se deduce que la prenda más importante de toda la vestimenta es el cabezal, por tal motivo esta es la prenda de estudio de todos sus abalorios, la cual está formada por varios abalorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campana, decoración en forma de lágrima, diamantes rectangulares, con imitación a un cristal, adorno de puntada, broche, broche en forma de flor con resplandor de cristal, broche con imitación de cristal con forma decorativa.</li> </ul> <p>Esta prenda es algo fundamental para su indumentaria, es llamativa por todos sus abalorios que la componen. (Telégrafo, 2020)</p>	<p><b>Técnicas:</b> Investigación bibliográfica Registro fotográfico</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha morfológica</p>
<b>Analizar el criterio de alumnos de La Unidad Educativa 14 de octubre “Vi Rocafuerte” sobre la cultura y la morfología de la indumentaria del Danzante de Pujilí, mediante un taller de concepto y diseño.</b>	¿Cuál es el contenido que se va a impartir en el taller?	<p>Los temas a tratar en el taller son en base a ¿Qué es cultura?, explicación de ¿Qué es morfología? Y como interviene el estudio de cada elemento que compone el cabezal, para así plasmar en hojas su criterio y dibujo realizado por los niños. (Creative, 2019) (Imaginario, 2019)</p>	<p><b>Técnica:</b> Planificación de temas y actividades</p> <p><b>Instrumento:</b> Análisis de los criterios en base a la actividad expuesta</p>

<b>Diseñar un catálogo interactivo, con los resultados de los criterios de los alumnos, mediante ilustraciones y animaciones.</b>	¿Qué instrumentos se va a utilizar para maquetar el catálogo?	Dentro de este proyecto, en el producto final se implementarán los resultados del análisis en prototipos diagramados, teniendo en cuenta la planificación de los aspectos que se considerarán en el diseño, mediante el mood board planteado.	<b>Técnica:</b> Desarrollo de un prototipo <b>Instrumento:</b> Mood board
	¿Qué elementos serán plasmados en el catálogo?	Mediante el taller realizado, se sintetiza los resultados obtenidos plasmando las ilustraciones y conceptos que nos imparten los niños y niñas de educación básica, comprendidos mediante la explicación.	<b>Técnica:</b> Selección de trabajos en base a observación <b>Instrumento:</b> Ítems propuestos para la actividad

Elaborado por: Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

## 10. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL

### 10.1 Tipos de investigación

#### La investigación bibliográfica

Guillerma Baena (1985) menciona que, la investigación bibliográfica es un procedimiento que se deriva del tratamiento de la información, teniendo en cuenta la lectura, los diferentes documentos investigados en diferentes bibliografías. Esta investigación se ha empleado dentro de nuestro proyecto investigativo, por el análisis que se realizó durante el estudio morfológico de la indumentaria del Danzante, desde los elementos que lo componen, es decir, se ha investigado sus significados en sitios web, documentos PDF, páginas web, entre otros. Se emplea la investigación bibliográfica de tipo expositiva, la información indagada fue resumida de fuentes confiables y verídicas, por este motivo se recreó toda la festividad del Danzante de Pujilí para concretar cada uno de los significados de los elementos que usa en su indumentaria, para así impartir toda la información recopilada a los niños y niñas de la educación básica, en el taller interactivo para lograr realzar la cultura.

#### La investigación de campo

El investigador (Arias, 2006) menciona que, la investigación de campo es aquella que recolecta los datos que provienen directamente de las personas investigadas y también de la realidad de



los hechos, es una investigación donde no se modifican ni se manipulan variables, es decir, se obtiene una información verídica, donde no se cambian ninguno de los aspectos ya existentes con sus respectivas fuentes bibliográficas. Por este motivo se aplicó la investigación de campo dentro de nuestro proyecto, ya que está ligada conjuntamente al diseño, esta investigación de campo que muestra la evidencias de lo realizado, afirmando que cada investigación realizada en la Unidad Educativa 14 de octubre "Vicente Rocafuerte" a los 35 alumnos de cuarto año de Educación General Básica a los cuales se impartió un taller y se recolecto información acerca del criterio a cerca de la cultura del Danzante de Pujilí con dibujos de su autoría, previo a ello se realizó una sección fotográfica, para así adjuntar en el catálogo interactivo en el que se analizó sobre el criterio de cada uno para así plasmarlo los trabajos seleccionados realizados por los niños. (Cajal, 2018)

## **10.2 Técnica de recolección de datos**

Para llevar a cabo esta técnica es importante concretar que objeto o elemento que se va a estudiar, por lo que se desarrolló una ficha en la que se centra detallar lo observado del cabezal siendo la pieza principal de la indumentaria del Danzante, al igual que conocer el criterio de los niños a cerca de una charla y conocer el grado si esta apporto o no a su conocimiento y que grado de atención pusieron los niños y así reunir la información obtenida para la investigación, luego de recopilar toda la información colocando según lo temas de cultura, el estudio morfológico del cabezal y el análisis de la actividad, observando impartida a los niños y niñas de educación básica, lo cual nos ayudó a seleccionar los dibujos con más creatividad, y los que se puedan comprender mediante lo expuesto para que plasmar en el catálogo interactivo. Grupos de Discusión Es una técnica que ayuda a las discusiones libres de un tema específico, es ventajoso para la investigación por los aspectos importantes que discute un pequeño grupo interesado en el tema a tratar, por medio de esta técnica se seleccionan los puntos más importantes que se van a tomar en cuenta dentro de toda la investigación. Este análisis de la discusión entre los niños y niñas permitirá recopilar la información principal de la cultura del Danzante de Pujilí, para plasmar en las ilustraciones y en la maquetación del catálogo. Análisis Morfológico Este análisis está relacionado con la combinación de varios elementos esenciales que componen un elemento y sus atributos son mostrados previamente, por otro lado, también es considerado como el estudio del objeto y sus formas relevantes del objeto, detalla cada una de sus características. Mediante este análisis dentro del proyecto se permitirá recopilar todos los significados que se pretenden seleccionar para la elaboración del folleto interactivo, este análisis ayudara al estudio de la indumentaria,

específicamente al cabezal y sus abalorios del Danzante de Pujilí, desde su contextura, sus colores, forma, texturas.

### **10.3 Metodología del diseño**

#### **Metodología en base al design thinking**

Para el desarrollo de nuestro proyecto investigativo creativo, aplicaremos la metodología creada por Herbert Simons (1969), la cual es una metodología centrada en estrategias creativas que son aplicadas en la creación de diseños, se aplican en enfoques sociales, es un ámbito centrado en las personas, es un proceso innovador que permite resolver problemas a partir de las necesidades de los usuarios, aplica en desarrollo de productos, servicios, conceptos, diseños, planificación y estrategias. El design thinking consta de 5 fases dentro de su proceso, se desarrollan cada una de sus etapas para cumplir con la satisfacción de resolver el problema o necesidad que presenta el proyecto. (Lupton, 2012)

**Figura 10.** Pasos de la metodología



**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

## **11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **11.1 Taller de observación**

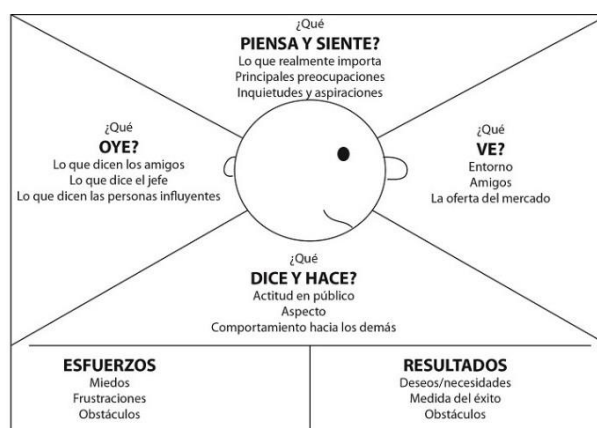
Taller de observación realizado en la Unidad Educativa 14 de octubre “Vicente Rocafuerte” a 35 niños y niñas de cuarto año de educación básica encargado por la Lic. Margarita Segovia, mediante una exposición, se impartió la información puntual del significado cultural de la festividad y de la indumentaria del Danzante de Pujilí, abordando temas culturales e importantes para los niños y niñas desde el aspecto de su crecimiento educativo, detallando los abalorios que componen al cabezal de la indumentaria, la definición de cultura y el significado cultural de la festividad del Corpus Christi, dentro del taller realizado se adjuntan criterios y dibujos hechos por los niños y niñas para observar el nivel de captación de la

información impartida sobre la cultura y el significado de la indumentaria, con ello se plasmara las ilustraciones en el catálogo interactivo “Kutiry Kultura”.

## 11.2 Desarrollo de la propuesta en base a la metodología

### Fase 1 Empatizar

Figura 11. Mapa de empatía



(Prim, 2010)

Analizamos los resultados de aprendizaje de los niños y niñas de educación básica sobre el taller que se impartió del Danzante de Pujilí, para constatar el entendimiento del contexto de todo su entorno real, dentro de esta fase se realizó la preparación y planificación de la recolección de datos, por medio de los niños y niñas, mediante una discusión sobre el tema, empleando cada una de las técnicas de la recolección de datos, por ello se elabora el mapa de empatía con la observación en cada niño y niña.

#### ¿Qué piensa y siente?

En el taller comunicativo se imparte información resumida y concreta sobre el danzante y su cultura, los niños y niñas piensan en su desarrollo educativo, por ser un tema nuevo e interesante, sienten curiosidad por descubrir el significado del por qué se creó la festividad, su personaje, su cultura y su indumentaria, en el que por medio de animaciones en las fotografías, podemos instruir a los niños sobre nuevas tendencias de diseño e innovando en materiales didáctico como es un catálogo interactivo.

#### ¿Qué ve?

Los niños y niñas se centran en las imágenes, fotografías, ilustraciones, para interesarse en el tema, el material de apoyo del taller se sintetiza en varias imágenes y fotografías de la reluciente vestimenta del Danzante de Pujilí, es una herramienta muy eficiente para la comunicación con los niños y niñas, su atención es de ayuda para cumplir el objetivo de aprendizaje en ellos.

### **¿Qué dice y hace?**

Se plasma un taller interactivo donde los niños y niñas interactúan, mediante su destreza en el dibujo, ellos grafican lo que entendieron y captaron de la exposición, expresándolo en una imagen simple y sencilla, mostrando su conocimiento adquirido sobre la cultura del Danzante de Pujilí.

### **¿Qué oye?**

Los niños y niñas se centran en la exposición captando los puntos y aspectos importantes de la cultura, expresando su conocimiento en una discusión y charla pequeña dentro del taller realizado.

### **ESFUERZOS**

- Inteligencia
- Duda
- Desconfianza
- Honestidad
- Obstáculos
- Confianza
- Respeto
- Educación

### **RESULTADOS**

Como resultados obtenidos, se refleja la inteligencia de los niños y niñas de educación básica que lo muestran por medio de su dibujo representando cada aspecto que captaron en todo el taller realizado, teniendo en cuenta los puntos importantes que realzan la cultura mediante el personaje principal que es el Danzante de Pujilí, por este medio se logra seleccionar las mejores gráficas para plasmar en el folleto interactivo, donde se tomaran en cuenta todos los resultados obtenidos mediante esta técnica, realizando ilustraciones demostrativas de la importancia de la cultura.

### **Fase 2**

En este paso, conociendo el problema que se va a tratar, se define el proceso de cómo se va a desarrollar la investigación para dar una solución en base a los objetivos planteados por lo que en primera instancia se realizó los permisos respectivos al Gad parroquial La victoria, a la Dirección Distrital de Educación Pujilí Saquisilí y al Rector de la Unidad Educativa 14 de octubre "Vicente Rocafuerte", para de luego partir estudio fotográfico de la indumentaria del Danzante al igual que los temas que se creen de mayor impacto a cerca de cultura para los

niños, cubriendo la necesidad de realzar la cultura que contribuye el Danzante de Pujilí en los niños y niñas de la parroquia La Victoria, para crear soluciones mediante catálogo interactivo denominado “Kutiry Kultura”, con la recolección de datos del conocimiento cultural en los niños y niñas, con dibujos realizados por los mismos, así plantear ilustraciones con significados, animaciones que fomenten la curiosidad de los niños mediante los conceptos que imparte el Danzante de Pujilí y el diseño gráfico con las nuevas tendencias.

**USUARIO:** Niños y niñas de cuarto año de educación básica de la unidad educativa 14 de octubre “Vicente Rocafuerte”, curso encargado por la Lic. Margarita Segovia, ubicado en La Victoria.

**NECESIDAD:** realzar la cultura que contribuye el Danzante de Pujilí en los niños y niñas de la parroquia La Victoria.

**SOLUCIÓN:** creación de un catálogo interactivo denominado “Kutiry Kultura”, mediante la recolección de datos del conocimiento cultural en los niños y niñas, con dibujos realizados por los mismos, así plantear ilustraciones con significados, animaciones que fomenten la curiosidad de los niños mediante los conceptos que imparte el Danzante de Pujilí y el diseño gráfico con las nuevas tendencias.

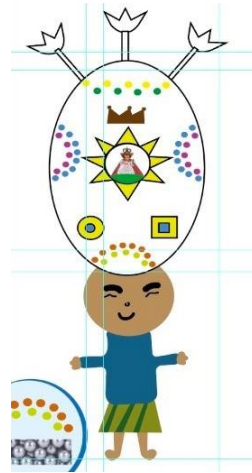
### **Fase 3**

Dentro de este proceso detallaremos cada uno de los guiones que será implementados en las animaciones reflejadas en las imágenes reales, realizadas por los niños y niñas de educación básica.

#### **Animación**

Al realizar las animaciones sobre los dibujos realizados por los niños, en las que, al proyectar un sonido armónico de banda, se visualiza un ovalo, en la parte superior 3 plumas y en el filo perlas de color naranja y verde mientras que un sombrero gira alrededor del ovalo, aparece el sello de la UTC, conjuntamente con un explosivo en el medio variando su tamaño y al son de la música más perlas a los lados, una tipografía legible animada sale mientras aparece un el rostro del Danzante.

**Figura 12.** Mapa de empatía



**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

En la fotografía realizada al señor Jorge Salazar, con el traje del danzante, se proyecta un video con el conocido y representativo paso de baile que realizan en las calles mientras danzan con el sonido de la banda.

**Figura 13.** Sr. Jorge Salazar con el traje del Danzante



**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

En el cabezal ilustrado el cual en la animación se desplaza a la derecha y regresa desplazándose a la izquierda en el centro unas hojas caen mientras aparece un sol girando, de la parte inferior el alfanje sale moviéndose de izquierda a derecha se posa en el sol luego se lleva mientras que las cintas se desplazan, una estrella aumenta y disminuye su tamaño, en

cada giro la decoración en forma de lágrima se posan en cada esquina, los mismos que aparecen y desaparecen mientras que la estrella del medio recorre y desaparece, finalmente se proyecta "Kitiry Kultura" girando , es el nombre que se denominó para el catálogo.

**Figura 14.** Cabezal ilustrado



**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

## **Fase 4 Prototipar**

### **Catálogo**

En esta fase se plasma las ideas en prototipos, dando paso a correcciones validando aspectos fundamentales en la maquetación, la organización de los temas y sub temas en base a la al interés, constatar en la ilustración, imágenes que tengan relación al texto y también no tengan un ruido visual, por lo que nos permite aprobar o desaprobar bajo los objetivos planteados, cumpliendo con las expectativas propuestas para el proyecto.

Para ello se tomó los mejores trabajos en la actividad realizada a los niños, para previo a ello digitalizar. Luego de aprobar las medidas del catálogo, se realizó bocetos, colocando los elementos, textos y cromática, verificando si la animación está acorde y si cumple con el tiempo establecido, evidenciando si se reproduce la animación.

El catálogo, se compone por 8 hojas a doble carilla, en la portada se puede visualizar la combinación de la tipografía serif y palo seco, Kutiry Kultura, texto en quechua lo que significa Recuperar la cultura

Figura 15. Portada y contraportada



Elaborado por: Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

Figura 16. Maquetación



Elaborado por: Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

### Cromática

La cromática usada en el catálogo es una armonía tétrada la cual menciona que son los colores que se encuentran dentro del círculo cromático en la misma distancia, estos se diferencian uno de otros.



Figura 17. Cromática



Elaborado por: Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

### Tipografía

El catálogo interactivo se compone por varias tipografías, las cuales armonizan y es entendible por los niños, a continuación, daremos a conocer cuáles son:

**Pieces of Eight:** Al ser esta una tipografía legible la cual se usó para el título del libro "Kautiry", con un tamaño de 81p, todas en mayúsculas, con una cromática #683C11 y Kultura con una cromática FFFFFFFF.

Figura 18. Tipografía

ABC DEFGHIJK LM  
NOPQRSTU VWXYZ

(Fonts, 2022)

**Azonix:** es una tipografía san-serif, el tamaño varía en 66p se utilizó para el mencionar el índice y anexos, para los títulos 16,8p ya que esta es una tipografía que cuenta con un estilo moderno.

Figura 19. Tipografía 2

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
0123456789!/?#

(Dafont, 2018)

**Arial:** la tipografía más predominante en el catálogo es arial regular con un tamaño de 16,8p se puede visualizar en el contenido general

**Figura 20.** Tipografía 3

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZÀ  
ÁÊÏÖabcdefghijklmn  
opqrstuvwxyzàáêïõ&  
1234567890(\$£€.,!?)

(Pinterest, 2022)

### **Animaciones**

Por medio de la aplicación gratuita Artivive, se pudo realizar pruebas evidenciando si se puede visualizar las animaciones realizadas en el programa de Adobe After Effects, previamente se realizó un guion para luego subirles a la aplicación, estas cuentan con una duración de 0:30 segundo y 0:07 segundo dependiendo de la imagen e ilustraciones seleccionadas.

### **Fase 5 Evaluar**

Los niños al ser partícipes en el proyecto cultura, los cuales, por medio de lo expuesto, dan respuesta a la interrogante ¿Qué entiende usted por cultura?, Mateo menciona que “La cultura es las tradiciones que se hacen las artesanías, como los platos. El baile del danzante, el rey de la lluvia también pueden ser el danzante de barro”, Kimberly Mariela Muso Olmos, interpreta a la cultura mencionando que “Los danzantes de Pujilí bailan muy bonito y la cultura de donde nosotros vivimos”, estos y más criterios similares a cerca de que la cultura los identifica con el Danzante de Pujilí y el rey de la lluvia se pudo observar. Verificar

### **11.3 Proceso creativo**

#### **Estructura compositiva del catálogo denominado “KITURY KULTURA”**

- **Diseño de catálogo de la recolección de información**

#### **Catálogo impreso y digital**

El catálogo se desarrolló en base a la información recopilada durante la reunión que se realizó en la Unidad Educativa 14 de octubre “Vicente Rocafuerte”, a los niños de cuarto ciclo de la unidad básica, en la cual se impartió temas a cerca de ¿Qué es cultura?, ¿Qué es morfología?, ¿Qué entendemos por morfología?, ¿Qué es el corpus Christi?, después de cubrir los temas antes mencionados, para constatar se desarrolló una actividad en el primero punto fue escribir que entendía por cultura y la segunda fue dibujar algo referente al estudio morfológico de la

indumentaria del Danzante de Pujilí. Por lo que después de la recolección se digitalizo sobre los dibujos realizados por los niños para adjuntar en la maquetación del catálogo.

- **Formato Impreso / Digital**

El catálogo impreso se lo desarrollo en un formato A5 de 14,8 x 21 cm en la que se adapta a los temas propuestos para el proyecto de investigación en el que se verifico por pruebas que es funcional y de total utilidad para el público específico, armonizando los espacios a utilizar por lo que se debe adaptar al formato establecido de 1920 x 1080, la animación tiempo un tiempo que varía entre 15 y 30 segundos las cuales aplica en ilustraciones de la actividad realizada por los estudiantes y fotografías relacionadas a la cultura.

- **Retícula**

La retícula se compone por la composición de líneas invisibles, en la que es muy accesible para la organización, armonizando los espacios, en los que se puede ubicar de mejor manera para desarrollar el catálogo, lo que se compone por 3 columnas, margen superior 2 cm, margen inferior y exterior derecho e izquierdo de 1,5 cm, medianil 0,5cm.

Artivate, es el programa que se usó para visualizar las animaciones del catálogo, ya que es una aplicación gratuita y fácil de utilizar.

## **12.IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)**

**12.1 Impacto Técnicos** culturales que aporten su conocimiento, los mismos que desarrollen destrezas que contribuyan con la sociedad. La tecnología va innovando y por ello es ese Inmiscuir a los niños en proyecto ncial la elaboración de productos que aludan a la formación. Constatar el aporte de los niños en los trabajos realizados, los cuales han sido plasmados en un catálogo interactivo aumenta el interés en participar para el cambio educativo de los mismos.

### **12.2 Impacto Social**

Incentivar temas culturales por medio de las nuevas tecnologías de diseño, permite llegar a las nuevas generaciones, el catálogo interactivo cuenta con ilustraciones, animaciones y conceptos sintetizados para la comprensión de los niños y niñas de la Unidad educativa 14 de octubre "Vicente Rocafuerte" y permiten incentivar a que se conozcan más a cerca de los abalorios que complementan al cabezal de la indumentaria del Danzante de Pujilí.

### **12.3 Impacto Ambiental**

El papel usado en exceso es uno de los causantes del deterioro ambiental, al ser este un catálogo digital, reduce el consumo. Usar medios digitales por medio del código QR, permiten un fácil acceso, la aplicación Artivive es de carga gratuita y permite interactuar con el usuario del catálogo.

## 13. PRESUPUESTO

### 13.1 Recursos

Tabla 3. Recurso

#### MARCO ADMINISTRATIVO

<b>TALENTO HUMANO</b>	Diseñadores (Arcos Melanie, Caizaguano Anahi)
<b>MATERIALES</b>	Catálogo impreso
<b>INSTITUCIONES</b>	Universidad Técnica de Cotopaxi Unidad Educativa 14 de octubre "Vicente Rocafuerte" Gad Parroquial La Victoria
<b>TECNOLÓGICO</b>	Internet, libros
<b>TÉCNICO</b>	Alimentación, transporte
<b>BIBLIOGRÁFICO</b>	Libros físicos y digitales, blogs, revistas.

Elaborado por: Arcos Melanie, Caizaguano Anahí

### 13.2 Presupuesto

Tabla 4. presupuesto

Cantidad	Descripción	Valor unitario	Valor total
2	Computadora	\$1000	\$2000
1	Internet	\$23	\$23
2	Impresiones	\$7.00	\$14
2	Empastados	\$2.00	\$4
1	Funda de caramelos	\$3	\$3
4	Transporte	\$3	\$12
3	Impresión catálogo	\$18	\$54
1	Traje Danzante	\$50	\$50
<b>TOTAL</b>		\$1,106	\$2,130

Elaborado por: Arcos Melanie, Caizaguano Anahí

## 14. CONCLUSIONES

- En conclusión, mediante la sección fotográfica realizada de toda la indumentaria del Danzante de Pujilí, se logró deducir el significado de todo el atuendo, sustentando los aspectos relevantes que refleja cada prenda individualmente, por medio de una ficha técnica detallando toda la data recopilada, dividida en aspectos claves como son los abalorios, tipos de telas, la variedad de mullos de los que está constituido en general, por medio de esta actividad se concluyó con la elección de la prenda significativa del Danzante, la cual es el cabezal modelo del estudio morfológico de todos sus abalorios.
- Como resultado mediante el taller plasmado, se recolectó información precisa sobre el concepto de cultura y de la morfología de los abalorios del cabezal del Danzante, reflejando el conocimiento del tema en los niños y niñas mediante ilustraciones interactuadas y plasmadas por cada uno de ellos, por medio de la técnica de selección obtuvimos las mejores ilustraciones que serán parte del catálogo interactivo.
- A medio de cierre, las ilustraciones seleccionadas se plasmaron en el folleto interactivo, las fotografías fueron editadas para el realce de su color, de igual manera se logró realizar animaciones interactivas con cada una de las ilustraciones, reflejando el estudio morfológico de cada uno de los abalorios del cabezal, de manera interactiva por medio de la aplicación Artivive donde se muestra la realidad aumentada en cada una de las fotografías de las ilustraciones.

## 15.BIBLIOGRAFÍAS

- Álvarez, G. (2019). *Ilustración digital y Concept Art. El arte del siglo XXI*.  
[https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/57760/TFG\\_AlvaroFernandezGonzalez.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/57760/TFG_AlvaroFernandezGonzalez.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*.  
El\_Proyecto\_de\_Investigacion\_Guia\_para\_su\_Elaborac.pdf
- Ayala, A. (2018, septiembre 27). *Usos de la Realidad Aumentada en el aula: potenciar la innovación*. Educación 3.0. <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/usos-realidad-aumentada-aulas/>
- Bernal. (2020). *ELEMENTOS DEL DISEÑO GRÁFICO MORFOLOGÍA MORFOLOGÍA*.  
promisecreativelinabernal.  
<https://promisecreativelinabernal.files.wordpress.com/2013/02/elementos-visuales.pdf>
- Cajal, A. (2018). Investigación de Campo: Características, Tipos, Técnicas y Etapas.  
<https://s9329b2fc3e54355a.jimcontent.com/download/version/1545253266/module/9548087369/name/Investigaci%C3%B3n%20de%20Campo.pdf>
- Carvajal, P. (2023). *Unidad Educativa 14 de octubre Vicente Rocafuerte*.  
<https://www.ubica.ec/info/UNIDAD-EDUCATIVA-14-DE-OCTUBRE-VICENTE-ROCA>
- Chávez. (2016, mayo 4). *Danzante de Pujili*. culturas ecuatorianas.  
<http://culturaecuadoriananuevo.blogspot.com/2016/05/danzante-de-pujili.html>
- Coronel, M. (2017, mayo 31). *Vestimenta de los danzantes se alista en Pujilí*. Casa de la Cultura.  
[https://casadelacultura.gob.ec/archivo.php?ar\\_id=11&no\\_id=8707&palabrasclaves=Vestimenta%20de%20los%20danzantes%20se%20alista%20en%20Pujil%C3%AD](https://casadelacultura.gob.ec/archivo.php?ar_id=11&no_id=8707&palabrasclaves=Vestimenta%20de%20los%20danzantes%20se%20alista%20en%20Pujil%C3%AD)
- Cruz, L. (2017, noviembre 22). *Enagua*. Knoow.Net. <https://knoow.net/es/lifestyle-es/moda-belleza/enagua/>
- Dafont. (2018, octubre 19). *Azonix Font | dafont.com*. DaFont. <https://www.dafont.com/azonix.font>
- Espinoza, D. (2023). *Datos Generales - GAD parroquial La Victoria* GAD parroquial La Victoria. Retrieved 2023, from <https://lavictoria.gob.ec/cotopaxi/datos-generales/>
- Expreso, D. (2021, diciembre 27). *El desinterés de la generación por la Cultura*.  
<https://www.pressreader.com/ecuador/diario-expreso/20211227/281749862682681>

- Fonts. (2022, agosto 10). Tipografía Piece of Eight. YouTube.  
<https://d144mzi0q5mijx.cloudfront.net/img/P/I/Pieces-of-EightA.png>
- Grau, H. (2018, julio 12). *Qué es un Catálogo Digital*. Telematel.  
<https://www.telematel.com/blog/que-es-el-catalogo-digital/>
- Herrera, S. (2012). *CORPUS CHRISTI, PATRIMONIO INTANGIBLE DEL ECUADOR*. Dialnet-CorpusChristi-4181038.pdf
- L, M., & Olga Lucía. (2007, mayo 07). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Lupton, E. (2012). *Intuición, acción, creación, de Ellen Lupton*. Editorial GG.  
<https://editorialgg.com/intuicion-accion-creacion-libro.html>
- Mercurio. (2016). *Los 64 elementos bordados del Danzante de Pujilí Lo vistoso del danzante está en todo su traje*. Centro de Documentación CIDAP.  
<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/884/1/Los%2064%20elementos%20bordados%20del%20Danzante%20de%20Pujil%C3%AD.pdf>
- Pedreira, J. L. (2021, abril 14). *El largo camino de la identidad*. Fundación Sistema.  
<https://fundacionsistema.com/el-largo-camino-de-la-identidad-sexual-de-lo-asignado-a-lo-sentido/>
- Peiró, R. (2020). *Cultura - Qué es, definición y concepto | 2023*. Economipedia.  
<https://economipedia.com/definiciones/cultura.html>
- Pinterest. (2022, agosto 10). *Arial font*. YouTube.  
<https://i.pinimg.com/564x/e2/c6/b3/e2c6b3a5cd5ee647920584a1ec6f9a02.jpg>
- Pontis, S. (2009). *Diseño gráfico: un novel objeto de investigación (aso de estudio, el proceso de diseño)*. Dialnet-DisenoGrafico-5204254.pdf
- Prim, A. (2010). *Mapa de empatía. La Herramienta Perfecta para Conocer a tu Cliente*. Innokabi.  
<https://innokabi.com/mapa-de-empatia-zoom-en-tu-segmento-de-cliente/>
- Raymi. (2022, agosto 10). *Corpus Christi, danza en Pujilí*. <https://www.goraymi.com/es-ec/cotopaxi/pujili/fiestas-tradicionales/corpus-christi-danza-pujili-akhk6fjam>
- Raymi, G. (2022). *Provincia de Cotopaxi*. <https://www.goraymi.com/es-ec/cotopaxi/provincias/provincia-cotopaxi-a296fb127#:~:text=La%20cultura%20de%20Cotopaxi%20se,turistas%20de%20toda%20la%20naci%C3%B3n.>
- Rodríguez. (2014). *Modelo de color*. <https://www.hisour.com/es/color-model-26071/>

Rodríguez, J. (2021). *La identidad*.

<https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>

Ron, J. (2019). *sobre el concepto de cultura*. Flacsoandes.

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf>

Telégrafo. (2020, junio 25). *El cabezal pesa 17 libras y mide hasta 1,70 metros*. El cabezal pesa 17 libras y mide hasta 1,70 metros., from

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/pujili-ecuador-corpus-chriti>

Telégrafo. (2020, enero 25). *El cabezal pesa 17 libras y mide hasta 1,70 metros*. El Telégrafo.

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/pujili-ecuador-corpus-chriti>

Torre, C. (2007). *Libro de identidad*.

<https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>

Turismo. (2014, noviembre 28). *El Danzante de Pujilí, considerado patrimonio cultural intangible de la humanidad – Ministerio de Turismo*. Ministerio de Turismo.

<https://www.turismo.gob.ec/el-danzante-de-pujili-considerado-patrimonio-cultural-intangible-de-la-humanidad/>








## 16. ANEXOS

### ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS ABALORIOS DEL CABEZAL DE LA INDUMENTARIA DEL DANZANTE DE PUJILÍ

#### Anexo 1 Análisis Morfológico

NOMBRE	FOTOGRAFÍA	COLOR	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO
CAMPANA		Dorado	La campana es colocada al centro del cabezal, en la parte superior, suena acorde al movimiento del Danzante.	Anuncia la llegada de los Danzantes y emite sonidos al danzar.
DECORACIÓN EN FORMA DE LÁGRIMA		Blanco con filo dorado	Aplique termo adhesivo en forma de lágrima, tiene en el centro una perla y a su alrededor un filo dorado con varios puntos con cristales de fantasía, las cuales adornan el cabezal, se encuentra sobre la tela de seda en la esquina de cada punta.	No tiene ningún significado cultural, signo que representa una función decorativa.
DIAMANTES DE IMITACIÓN RECTANGULARES DE CRISTAL		Verde	Diamante rectangular imitación de cristal verde cocido ubicado alrededor de los espejos, alternándose en cada esquina.	No tiene ningún significado cultural, signo que representa una función decorativa.




<p>ADORNO IMITACIÓN DE CRISTAL PUNTADA</p>		<p>Marrón</p>	<p>Adorno con forma de puntada en trenza color marrón, se encuentran repartidas en el cabezal.</p>	<p>No tiene ningún significado cultural, signo que representa una función decorativa.</p>
<p>BROCHE</p>		<p>Dorado Azul</p>	<p>Broche ovalado con figuras doradas, sobre un fondo azul se encuentran en cada unión de las puntas haciendo las vistosas.</p>	<p>No tiene ningún significado cultural, signo que representa una función decorativa.</p>
<p>BROCHE CON IMITACIÓN DE CRISTAL IMITACIÓN EN FORMA DE FLOR</p>		<p>Dorado Blanco</p>	<p>Broche con perlas de cristal de varios tamaños, lo que hace atractiva resaltando la elegancia de esta pieza.</p>	<p>No tiene ningún significado cultural, signo que representa una función decorativa.</p>
<p>BROCHE CON IMITACIÓN DE CRISTAL DECORACIÓN</p>		<p>Dorado Azul</p>	<p>Broches pequeños con repetición en forma de torre, lo hace vistoso y atractivo por su cromática.</p>	<p>No tiene ningún significado cultural, signo que representa una función decorativa.</p>
<p>BROCHE CON ESPEJO Y ALREDEDOR PERLAS</p>		<p>Blanco</p>	<p>Cristales alrededor en forma de ovalo y en medio un espejo, son los que más se encuentran en el traje.</p>	<p>No tiene ningún significado cultural, signo que representa una función decorativa.</p>




<p>ESPEJO CON FILO ADHESIVO BORDADO</p>		<p>Dorado Rojo Verde</p>	<p>Filo bordado con hilo dorado, trenzados con hilo rojo y verde, se encuentran en los fillos de las pintas del cabezal.</p>	<p>No tiene ningún significado cultural, signo que representa una función decorativa</p>
<p>CRISTALERIA FLOR DIAMANTE</p>		<p>Dorado Blanco</p>	<p>Flor con perlas blancas y doradas alrededor de un espejo, se encuentran en el lado derecho e izquierdo de la parte inferior.</p>	<p>No tiene ningún significado cultural, signo que representa una función decorativa.</p>
<p>ESPEJO DECORATIVO EN FORMA DE SOL</p>		<p>Dorado</p>	<p>Sol con unas formas orgánicas alrededor del espejo, tiene un poco de contraste en el traje por su color.</p>	<p>El sol durante muchos años ha sido adorado por las culturas indígenas, ya que han sido fieles creyentes en sus beneficios y castigos para la tierra.</p>

Elaborado por: Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

## ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA INDUMENTARIA DANZANTE DE PUJILÍ

### Anexo 2 Análisis morfológico de la indumentaria

NOMBRE	FOTOGRAFÍA	COLOR	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO
CABEZAL		Verde Amarillo	Pieza principal del traje, diseño barroco que pesa alrededor de 15 a 17 libras, mide entre 1,50 y 1,70. Armazón de madera cubierto de tela seda amarilla, lo que hace atractiva a esta pieza son sus apliques, mullos, espejos, en el medio una imagen de Cristo ya que los que danzan lo hacen por devoción.	El cabezal simula la silueta de un árbol maqui en quichua, se puede visualizar cuatro puntas estilizadas a cada lado, en la parte superior se colocan plumas, sus adornos tienen un estilo barroco.
MACANA		Azul Blanco	Este elemento cubre la cabeza del danzante, para que entre el cabezal sin lastimarlo, recubre los hombros y tiene como finalidad tapar la madera del soporte de la pechera.	Chal de tela fina, con bordados llamativos.
ESPALDARES		Rojo Cian Naranja Amarillo Azul Verde	El espaldar cubre toda la espalda del Danzante, lleva consigo varios colores llamativos, unos con bordados y otros llanos con tela de seda muy vistosa	Representa a la pacha mamá mediante la variedad de flores.

<p>DELANTEROS</p>		<p>Blanco Rojo Violeta Verde</p>	<p>Están colocados en la parte frontal inferior, en forma rectangular lo atractivo es la decoración de los bordados.</p>	<p>Pieza rectangular, simboliza la eucaristía, dos palomas bordadas representan al espíritu santo, es estéticamente atractiva por la variedad de colores.</p>
<p>PECHERA</p>		<p>Naranja Amarillo Violeta Verde Magenta</p>	<p>Prenda creada de manera rectangular, en la parte inferior contiene dos partes de mayor tamaño con la finalidad de que el Danzante pueda sujetar, su composición en adornos es de monedas antiguas, lentejuelas, perlas y encajes</p>	<p>Elemento primordial para la cosecha, lo que hace de la prenda luzca en el momento que hace los movimientos en su distinguido baile.</p>
<p>BANDAS</p>		<p>Naranja Amarillo Violeta Verde Magenta Rojo Cian</p>	<p>Se coloca desde los hombros hasta la altura de los pies del danzante.</p>	<p>Hace referencia al arcoíris el cual se manifiesta como una adoración</p>

ENAGUA		Blanco	Confeccionada con material suave y delgado, también se utiliza para la relajación del sol evitando el calor, es de color blanco en la parte inferior lleva encajes, atuendo cubierto por las otras piezas.	Prenda blanca bordada con encajes.
PANTALÓN		Blanco Magenta Violeta	El pantalón elaborado con tela blanca delgada y suave, bastas anchas con bordados sencillos, dándole comodidad al momento de danzar.	Representa la pureza que transmite el danzante mediante su danza
CASCABELES		Dorado	El danzante lleva colocado 12 cascabeles en referente a los 12 meses, colocados en los tobillos, creando un sonido armónico al momento de danzar por las calles.	Son 12 cascabeles por los 12 meses del año, ya que los devotas piden y agradecen las bendiciones durante los doce meses.
ALFAJE		Blanco, gris	Este objeto toma la apariencia de una vara pequeña, en la que en la parte superior se encuentra una paloma, simbolizando a la paloma	Simboliza la paz que los devotos piden mientras participan de la festividad.

			de la paz con finas cintas en los lados de varios colores simbolizando los colores del arcoíris.	
--	--	--	--	--

**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

# FICHA CONTEXTUAL DE LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI

## 1.- Datos de localización

Anexo 3 Fiesta del Corpus Christi

<b>Provincia:</b>	Cotopaxi
<b>Parroquia:</b>	La Victoria
<b>Cantón:</b>	Pujilí
<b>Fecha de la festividad</b>	<b>Inicio: 8 de junio</b> <b>Final:15 de junio</b>
<b>Tipo de festividad:</b>	Urbano <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>

### Fotografía referencial

#### Figura 1

Vestimenta de los danzantes se alista en Pujilí



(Comercio, 2017)

#### Descripción de la fotografía:

La fotografía es sacada de la web, de El comercio, fue publicada el 30 de mayo de 2017, titulada "Vestimenta de los Danzante se alista en Pujilí", en la que relata sobre la cultura, algo impactante es el conocer a los obreros que confeccionan estos trajes, como son las hermanas Consuelo y Magdalena Tipanluisa, mencionan que alquilan estos trajes para las celebraciones, dicen que los trajes se diferencian unos de otros, ya que no encuentran los mismos materiales que usan en un inicio.

**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi



## FICHA TÉCNICA DEL PERSONAJE PRINCIPAL

### 1.- Datos del personaje

#### Anexo 4 Personaje principal

<b>Nombre:</b>	Jorge Galarza
<b>Edad:</b>	38 años
<b>Género:</b>	Masculino
<b>Estatura:</b>	1,75
<b>Nacionalidad:</b>	Ecuatoriano
<b>Lugar de nacimiento:</b>	Pujilí
<b>Etnia:</b>	Mestizo
<b>Color de ojos:</b>	Negros
<b>Color de piel:</b>	Mulato
<b>Tipo de cabello:</b>	Pequeño
<b>Contextura física:</b>	Mediano
<b>Personalidad:</b>	Carismático

### 1.- Descripción de la indumentaria



## 2.- Fotografía referencial de la indumentaria del Danzante de Pujilí

Fotografía tomada al señor Jorge Salazar, el 10 de noviembre en la parroquia la Victoria, usa la llamativa indumentaria del danzante de Pujilí, la cual esta conformada por 12 piezas que lo conforman como son cabezal, pechera, espaldares, enagua, pantalón, camisa, cinturón, mangas, cintas de colores, cascabeles, alfangue y la macana.

### **Descripción de la vestimenta:**

**Cabezal:** Se compone de un armazón de madera cubierto de tela con varios apliques, espejos, botones, mullos, plumas, imágenes de santos a los que realizan la festividad.

**Macana:** Tela bordada se usa en la cabeza, se coloca en las esquinas del tubo del espaldar.

**Bandas:** Con colores llamativos, varían en llanas y bordados de tela seda.

**Delantero:** Camisa blanca bordada, mangas de tela con figuras y fillos con encaje, en cima una pechera revestida de tela con apliques, mullos que hacen atractivo esta pieza.

**Mangas:** Tela con figuras, en el filo lleva un encaje blanco.

**Pechera:** Se asemeja a la armadura de guerrero, está cubierta de tela seda, con espejos y a su alrededor mullos, bordados lo que hace atractivo para y llamativo para los espectadores.

**Espaldar:** Con un tubo que va a lo largo de los hombros sujetándose con fajas finas en el filo van sujetas varias telas de seda con varios colores las cuales se alternan con unas bandas bordadas y otras llanas, las bordadas llevan flecos y cintas bordadas en la parte inferior haciendo atractivo al momento de danzar.

**Pantalón:** Pantalón blanco, con el filo inferior

**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

### Anexo 5 Actividad aula integrante 1



**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

**Anexo 6** Trabajo elegido



**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

**Anexo 8** Elaboración de la actividad



**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

**Anexo 7** Actividad aula integrante 2



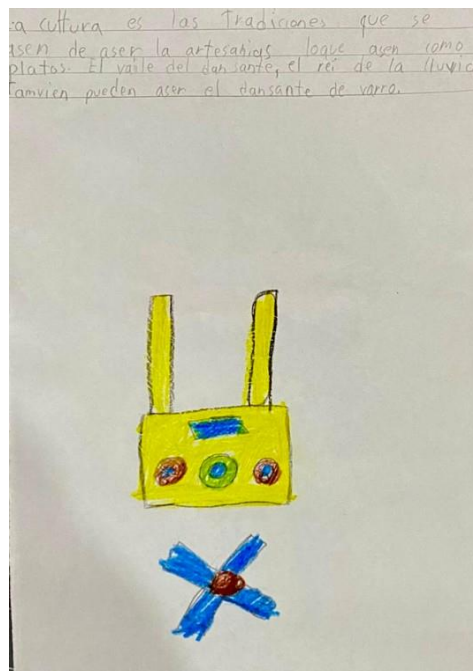
**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

**Anexo 9** Actividad concluida



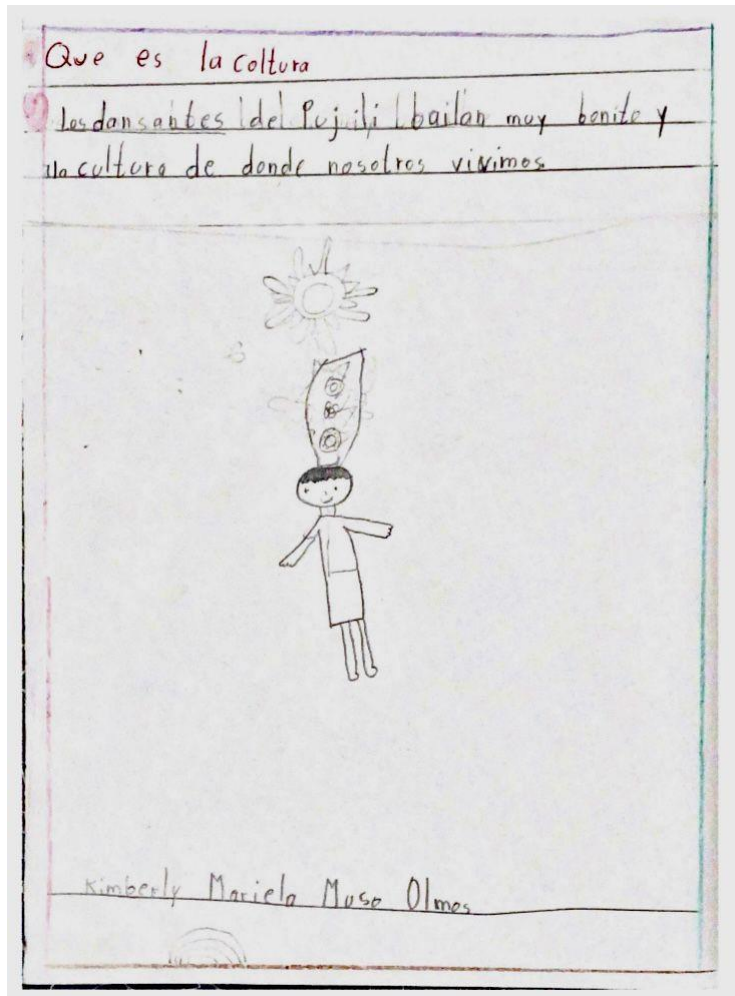
**Elaborado por:** Arcos Melanie, Caizaguano Anahi

**Anexo 10.** Criterio



**Elaborado por:** Mateo

Anexo 11. Criterio 2



Elaborado por: Kimberly Micaela Musi Olmos

## **DATOS PERSONALES**

**Apellidos:** Naranjo Huera

**Nombres:** Vilma Lucia

**Año de Nacimiento:** 1980

**Edad:** 42 años

**Lugar de nacimiento:** Tulcán, Ecuador.

**e-mail:** vima.naranjo@utc.edu.ec



## **ESTUDIOS REALIZADOS**

Diseñadora Gráfica de la Universidad Israel, Magister en Dirección de Comunicación Corporativa e Institucional de la Universidad de Las Américas. A partir del año 2002 trabajó como diseñadora gráfica en, identidad corporativa, área editorial dirección de arte y creatividad publicitaria, para empresas y agencias de publicidad a nivel nacional hasta el año 2008. Desde el 2008 es docente titular, de la Universidad Técnica de Cotopaxi en la carrera de Diseño Gráfico. Ha realizado ponencias y publicado diferentes artículos que tienen que ver con; la dirección de comunicación interna, el Diseño Gráfico y las colecciones de cerámica precolombina Panzaleo. Actualmente doctoranda del programa de Diseño de la Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina. Realiza su tesis doctoral sobre las gráficas de comercios en barrios populares de la provincia de Cotopaxi Ecuador.

## HOJA DE VIDA INVESTIGADOR

### INFORMACIÓN PERSONAL

**Nombres:** Melanie Estefanía

**Apellidos:** Arcos Cuyachamin

**Nacionalidad:** ecuatoriana

**Lugar de Nacimiento:** Ambato

**Fecha de Nacimiento:** 02 agosto del 2000

**Edad:** 22 años

**Dirección:** Isidro Ayora y Sinchiroca

**Estado Civil:** soltera

**Cédula:** 1805219415

**Celular:** 0979383201

**E-mail:** melanie.arcos9415@utc.edu.ec



### ESTUDIOS REALIZADOS

#### Primaria

Unidad Educativa Carmen Barona

#### Secundaria

Unidad Educativa Ambato

#### Superior

Universidad Técnica de Cotopaxi

### IDIOMAS

**Español:** Natal

**Inglés:** B1

### REFERENCIAS PERSONALES

Mónica Cuyachamin **Celular:** 0992761271

## **INFORMACIÓN PERSONAL**

**Nombres:** Anahí Micaela

**Apellidos:** Caizaguano Sarco

**Nacionalidad:** ecuatoriana

**Lugar de Nacimiento:** Quito

**Fecha de Nacimiento:** 29 junio del 2000

**Edad:** 22 años

**Dirección:** Av. Matilde Álvarez Oe7-178 y Rafael García.

**Estado Civil:** soltera

**Cédula:**171902859-7

**Celular:** 0984466102

**E-mail:** [anahi.caizaguano8597@utc.edu.ec](mailto:anahi.caizaguano8597@utc.edu.ec)



## **ESTUDIOS REALIZADOS**

### **Primaria**

Unidad Experimental Alejandro Cárdenas

### **Secundaria**

Colegio Experimental Nacional Juan Pío Montúfar

### **Superior**

Universidad Técnica de Cotopaxi

## **IDIOMAS**

**Español:** Natal

**Inglés:** B1

## **REFERENCIAS PERSONALES**

Carmen Sarco **Celular:** 0987755423



