



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“DISEÑO DE ICONOGRAFÍA A PARTIR DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL  
SACHA RUNA, PERSONAJE AUTÓCTONO DE LA PARROQUIA DE  
CHUGCHILÁN”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título  
de Licenciado en Diseño Gráfico

**Autores:**

Chicaiza Villegas Alexis Darío

Toaquiza Ayala Brayan Alexander

**Tutor:**

Mg. Alfredo Astudillo

**Latacunga-Ecuador**

**Febrero 2023**



## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

“Nosotros **CHICAIZA VILLEGAS ALEXIS DARIO Y TOAQUIZA AYALA BRAYAN ALEXANDER**. declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: “**DISEÑO DE ICONOGRAFÍA A PARTIR DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL SACHA RUNA, PERSONAJE AUTÓCTONO DE LA PARROQUIA DE CHUGCHILAN**”, siendo el Mg. Alfredo Astudillo, tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

**Chicaiza Villegas Alexis Dario**

**C.I.: 1727297754**

**Toaquizza Ayala Brayan Alexander**

**C.I.: 0550234843**



## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“DISEÑO DE ICONOGRAFÍA A PARTIR DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL SACHA RUNA, PERSONAJE AUTÓCTONO DE LA PARROQUIA DE CHUGCHILÁN”**, Chicaiza Villegas Alexis Darío y Toaquiza Ayala Brayan Alexander, de la carrera de Diseño Gráfico, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, enero, 2023



**Mg. Alfredo Mauricio Astudillo  
Mamarandi**

C.I.: 060298797-6



## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación, por cuanto, el o los postulantes: **CHICAIZA VILLEGAS ALEXIS DARIO Y TOAQUIZA AYALA BRAYAN ALEXANDER**, con el título de Proyecto de Investigación: “**DISEÑO DE ICONOGRAFÍA A PARTIR DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL SACHA RUNA, PERSONAJE AUTÓCTONO DE LA PARROQUIA DE CHUGCHILAN**” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, enero 2023

Para constancia firman:

**Lector 1 (Presidente)**

**Nombre:** Mg. Alexis Paredes

**CC:** 050292823-7

**Lector 2**

**Nombre:** Mg. Jorge Freire

**CC:** 050262481-0

**Lector 3**

**Nombre:** Mg. Enrique Lanás

**CC:** 050164759-8



## AGRADECIMIENTO

Agradezco, primeramente, a dios por darme salud y vida y por todas las bendiciones que me ha brindado a lo largo de mi vida.

Mi agradecimiento a la prestigiosa Universidad Técnica de Cotopaxi, que me abrió las puertas para poder prepararme profesionalmente en el ámbito del Diseño Gráfico.

A mi tutor Mg. Alfredo Astudillo, quien estuvo apoyándome y asesorándome en la elaboración de este proyecto de investigación, mi más sincero agradecimiento por compartir sus valiosos conocimientos y su tiempo ya que sus guías me permitieron culminar de manera exitosa mi trabajo de titulación.

A mis padres, Abuelitos, hermanos, familiares y amigos quienes supieron darme sus palabras de aliento y consejos, además de su cariño, ayuda y comprensión, han sido parte fundamental de mi vida y de mi desarrollo como profesional.

***Brayan Toaquiza***

Agradezco primeramente a Dios por las bendiciones que me ha brindado en mi vida para seguir adelante, a mis Padres y amigos por darme sus palabras de aliento y consejos durante todo el transcurso de mis estudios. Agradezco con inmensa gratitud a la Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación, Carrera de Diseño Gráfico por brindarme la oportunidad de mi formación profesional y a mis docentes por impartirme sus conocimientos. A mi Tutor de proyecto de investigación Mg. Alfredo Astudillo por asesorarme y ayudarme en todo lo necesario.

***Alexis Chicaiza***



## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis queridos padres Jeovani Toaquiza y Carmela Ayala, porque fueron mis guías y promotores para poder alcanzar mi sueño, y por ser unos grandes ejemplos de lucha y superación, gracias a sus consejos, palabras de aliento, me han ayudado a superarme como persona y a no rendirme ante las adversidades y los valores inculcados me sirvieron para seguir el camino del bien. A mis hermanos Jessica, Paul, Byron Y Edwin, los mismos que han estado siempre pendientes de mí y me han apoyado en momentos difíciles y en el transcurso de mis estudios. También dedico este trabajo a mis abuelitos Víctor Ayala Y Teresa Ayala, quienes siempre estuvieron pendientes de mí y también supieron alentarme y apoyarme para no rendirme y seguir adelante, además que fueron de inspiración para la realización de este proyecto. A mi gran amigo Nelson quien siempre estuvo alentándome y apoyándome para que siguiera adelante en mis estudios y no los dejara.

*Brayan Toaquiza*

Esta tesis va dedicada con todo mi corazón a Dios por su infinito amor me brindo esperanza y sabiduría para culminar mis estudios. A mis padres Freddy Chicaiza y Patricia Villegas pilar fundamental, quienes me apoyaron incondicionalmente en todo momento y supieron guiarme por el buen camino y darme la fuerza para continuar con los estudios hasta alcanzar un título universitario. A mis hermanos por estar en mi vida, ser mi compañía y por el apoyo emocional que manifestaron a lo largo de nuestra convivencia familiar y fueron la fuente de motivación para superarme y seguir adelante.

*Alexis Chicaiza*

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN**

**TEMA:** “DISEÑO DE ICONOGRAFÍA A PARTIR DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL SACHA RUNA, PERSONAJE AUTÓCTONO DE LA PARROQUIA DE CHUGCHILAN”

**Autores:**

Chicaiza Villegas Alexis Darío  
Toaquiza Ayala Brayan Alexander

**RESUMEN**

El propósito de la presente investigación fue diseñar iconografías tomando como referencia a la memoria histórica del Sacha Runa personaje autóctono de la parroquia de Chugchilán. Por medio de ello, debido al desinterés de las personas por la festividad de los disfrazados, al igual que el personaje, ha producido una carencia de información sobre la historia, origen y componentes de la indumentaria que posee el Sacha Runa. Esto llevó a la necesidad de dar a conocer la identidad tradicional, buscando nuevas maneras de poder representar al personaje a través de soluciones gráficas bidimensionales. Por ende, el objetivo que se planteó en la investigación fue el diseñar iconografía a partir del personaje, permitiendo de esta manera el poder implementar las composiciones iconográficas en varios soportes ya sean textiles o artesanales. El método de análisis utilizado fue la investigación de campo con un enfoque cualitativo para la recolección de información, por medio de una entrevista semiestructura. Además, se implementó la metodología del Design Thinking para la resolución de los objetivos de estudio, en el proceso de creación de módulos iconográficos, a partir de instrumentos de análisis (ficha de características morfológicas) el cual nos ayudó en la descripción de las formas, figuras, colores. Bocetaje (Ficha de composiciones modulares) ayudo en la construcción de los módulos compositivos. Y prototipado (Láminas de prototipos) nos permitió tener una conceptualización referente al producto final, al igual que describe los componentes que poseen cada uno de las estructuras iconográficas. Para la validación de las iconografías se eligieron los soportes textiles como medio de difusión para la identidad del personaje. Como resultado final se obtuvo un catálogo de iconografías, en el que se muestran diferentes composiciones, mockups y posibles aplicaciones en textiles. En conclusión, los diseños iconográficos creados a partir de la vestimenta del Sacha runa de la parroquia de Chugchilán, ayudará en la innovación de la identidad cultural del personaje a través de gráficas bidimensionales en las que las nuevas generaciones podrán fomentar la valorización ancestral conservando las tradiciones y costumbres.

**Palabras claves:** Vestimenta, iconografía, Sacha Runa, soportes textiles, Chugchilán

**COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY**  
**SOCIAL SCIENCES, ARTS AND EDUCATION FACULTY**

**TEMA: “ICONOGRAPHY DESIGN BASED ON THE SACHA RUNA HISTORICAL MEMORY,  
AN AUTOCHTHONOUS CHARACTER FROM CHUGCHILAN PARISH”**

**Authors:**

Chicaiza Villegas Alexis Darío

Toaquiza Ayala Brayan Alexander

**ABSTRACT**

The current research purpose was to design iconographies by taking as a reference the Sacha Runa historical memory, an autochthonous character from the Chugchilán parish. Through this, due to the people interest lack for the festivity of disguised, like the character, there has been a information lack about the clothing history, origin and components, what possess the Sacha Runa. This led to the need for publicizing the traditional identity, by looking new ways, they can represent the character, through two-dimensional graphic solutions. Therefore, the aim, which was raised in the research was to design iconography from the character, thus allowing, to implement the iconographic compositions into several supports, whether textile or craft. The used analysis method was field research with a qualitative approach for the information collection, through a semi- structured interview. Further, it was implemented the Design Thinking methodology for the study aims resolution, in the creating iconographic modules process, based on analysis instruments (morphological characteristics sheet), which helped in the description of forms, figures, colors Sketching (Modular compositions file) that helped in the compositional modules construction. And prototyping (Prototyping Sheets) allowed to have a conceptualization regarding the final product, as well as describing the components, which have each the iconographic structures. For the iconographies validation were chosen the textile supports as a diffusion means for the character identity. As a final result, it was got an iconographies catalog, what is shown different compositions, mockups and possible applications in textiles In conclusion, the iconographic designs created from the Sacha runa clothing from Chugchilán parish, they will help in the character cultural identity innovation, through two-dimensional graphics, what they could promote the new generations ancestral appreciation, by preserving traditions and customs.

**Keywords:** Clothing, iconography, Sacha Runa, textile supports, Chugchilán





Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

**CENTRO DE IDIOMAS**

## ***AVAL DE TRADUCCIÓN***

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa; **“DISEÑO DE ICONOGRAFÍA A PARTIR DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL SACHA RUNA, PERSONAJE AUTÓCTONO DE LA PARROQUIA DE CHUGCHILÁN”** presentado por: **Chicaiza Villegas Alexis Darío y Toaquiza Ayala Brayan Alexander** egresados de la Carrera de: **Diseño Gráfico**, perteneciente a la **Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, Enero del 2023

Atentamente,

Mg. Marco Paúl Beltrán Semblantes



**CENTRO  
DE IDIOMAS**

**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC**

CC: 0502666514

## ÍNDICE GENERAL

|  |      |
|--|------|
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....   | ii   |
| AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....                                  | iii  |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....   | iv   |
| AGRADECIMIENTO .....   | v    |
| DEDICATORIA.....   | vi   |
| RESUMEN .....  | vii  |
| ABSTRACT .....   | viii |
| <i>AVAL DE TRADUCCIÓN</i> .....  | ix   |
| 1. INFORMACIÓN GENERAL .....   | 1    |
| 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....   | 2    |
| 3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO .....  | 2    |
| 4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....   | 3    |
| 4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....   | 3    |
| 4.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....   | 4    |
| 4.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....  | 5    |
| 5. OBJETIVOS.....  | 5    |
| 6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS<br>PLANTEADOS ..... | 5    |
| 7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA .....   | 6    |
| 7.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....  | 6    |
| 7.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....   | 8    |
| 7.2.1 Diseño.....  | 8    |
| 7.3 LEYES COMPOSITIVAS (GESTALT) .....   | 11   |
| 7.4 ICONOGRAFÍA .....  | 12   |
| 7.4.1 Módulos iconográficos .....  | 12   |
| 7.5 EL TRAZADO ARMÓNICO.....   | 16   |
| 7.5.1 Proporciones estéticas.....  | 16   |
| 7.6 FACTORES DE USO DE MODULOS ICONOGRÁFICOS .....                                 | 17   |
| 7.7 MORFOLOGÍA.....  | 18   |
| 7.8 HISTORIA DEL SACHA RUNA DE CHUGCHILÁN .....                                    | 18   |
| 7.8.1 Cultura .....  | 18   |
| 7.8.2 Identidad cultural .....   | 19   |
| 7.8.3 Historia del personaje .....   | 19   |

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 7.8.4 | Indumentaria.....  | 20 |
| 8.    | METODOLOGÍA .....  | 22 |
| 9.    | ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....   | 30 |
| 9.1   | ESTUDIAR LAS CARACTERÍSTICAS DENOTATIVAS Y CONNOTATIVAS<br>QUE REPRESENTA EL SACHA RUNA, PERSONAJE AUTÓCTONO DE<br>CHUGCHILAN..... | 30 |
| 9.2   | ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA VESTIMENTA DEL SACHA RUNA .....   | 31 |
| 9.3   | DESARROLLAR PROPUESTAS DE ICONOGRAFÍAS A PARTIR DEL<br>ANÁLISIS DE LA MORFOLOGÍA DEL SACHA RUNA .....                              | 38 |
| 9.4   | VALIDACIÓN .....   | 59 |
| 9.4.1 | Focus Group .....  | 76 |
| 10.   | VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS .....  | 77 |
| 11.   | IMPACTOS .....   | 78 |
| 11.1  | IMPACTO SOCIAL .....   | 78 |
| 11.2  | IMPACTO CULTURAL .....   | 78 |
| 12.   | PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.....  | 78 |
| 13.   | CONCLUSIONES.....  | 80 |
| 14.   | BIBLIOGRAFÍA.....  | 81 |
| 15.   | ANEXOS.....  | 84 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                 |  |    |
|-----------------|--|----|
| <b>Tabla 1</b>  | Habitantes de la Parroquia de Chugchilán .....                 | 2  |
| <b>Tabla 2</b>  | Asociación de mujeres y artesanas unión y progreso.....        | 3  |
| <b>Tabla 3</b>  | Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados ..... | 5  |
| <b>Tabla 4</b>  | Leyes compositivas .....                                       | 11 |
| <b>Tabla 5</b>  | Tipos de repetición de módulos .....                           | 14 |
| <b>Tabla 6</b>  | Variaciones de la retícula básica .....                        | 15 |
| <b>Tabla 7</b>  | Factores de uso de módulos iconográficos.....                  | 17 |
| <b>Tabla 8</b>  | Esquema de la metodología Design Thinking-Objetivo 1 .....     | 23 |
| <b>Tabla 9</b>  | Perfil del entrevistado.....                                   | 24 |
| <b>Tabla 10</b> | Esquema de la metodología Design Thinking-Objetivo 2 .....     | 25 |
| <b>Tabla 11</b> | Esquema de la metodología Design Thinking-Objetivo 3 .....     | 27 |
| <b>Tabla 12</b> | Matriz de descriptores.....                                    | 77 |
| <b>Tabla 13</b> | Tabla de presupuesto recursos.....                             | 78 |
| <b>Tabla 14</b> | Tabla de presupuesto textil.....                               | 79 |
| <b>Tabla 15</b> | Tabla de presupuesto sublimación de textil .....               | 79 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                  |   |    |
|------------------|---|----|
| <b>Figura 1</b>  | Malla trazado armónico binario .....                | 16 |
| <b>Figura 2</b>  | Malla trazado armónico terciario .....              | 17 |
| <b>Figura 3</b>  | Fotografía de la vestimenta del Sacha Runa .....    | 21 |
| <b>Figura 4</b>  | Design Thinking.....                                | 23 |
| <b>Figura 5</b>  | Formato entrevista .....                            | 24 |
| <b>Figura 6</b>  | Ficha de características morfológicas .....         | 26 |
| <b>Figura 7</b>  | Ficha de composiciones modulares .....              | 28 |
| <b>Figura 8</b>  | Lámina de prototipado .....                         | 29 |
| <b>Figura 9</b>  | Lámina de prototipado - soporte .....               | 29 |
| <b>Figura 10</b> | Indumento-Máscara .....                             | 32 |
| <b>Figura 11</b> | Indumento-Cabeza .....                              | 32 |
| <b>Figura 12</b> | Indumento-Poncho (hoja de pumamaqui).....           | 33 |
| <b>Figura 13</b> | Indumento-Bastón (hoja de ortiga) .....             | 33 |
| <b>Figura 14</b> | Fichas de características morfológicas-Máscara..... | 34 |
| <b>Figura 15</b> | Fichas de características morfológicas-Cabeza.....  | 35 |
| <b>Figura 16</b> | Fichas de características morfológicas-Poncho ..... | 36 |
| <b>Figura 17</b> | Fichas de características morfológicas-Bastón ..... | 37 |
| <b>Figura 18</b> | Ficha de composiciones modulares 1 .....            | 39 |
| <b>Figura 19</b> | Ficha de composiciones modulares 2. ....            | 39 |
| <b>Figura 20</b> | Ficha de composiciones modulares 3. ....            | 40 |
| <b>Figura 21</b> | Ficha de composiciones modulares 4. ....            | 40 |
| <b>Figura 22</b> | Ficha de composiciones modulares 5. ....            | 41 |
| <b>Figura 23</b> | Ficha de composiciones modulares 6. ....            | 41 |
| <b>Figura 24</b> | Ficha de composiciones modulares 7. ....            | 42 |
| <b>Figura 25</b> | Láminas de prototipado 1.....                       | 43 |
| <b>Figura 26</b> | Láminas de prototipado 1.1.....                     | 43 |
| <b>Figura 27</b> | Láminas de prototipado 2.....                       | 44 |
| <b>Figura 28</b> | Láminas de prototipado 2.1.....                     | 44 |
| <b>Figura 29</b> | Láminas de prototipado 3.....                       | 45 |
| <b>Figura 30</b> | Láminas de prototipado 3.1.....                     | 45 |
| <b>Figura 31</b> | Láminas de prototipado 4.....                       | 46 |
| <b>Figura 32</b> | Láminas de prototipado 4.1 .....                    | 46 |
| <b>Figura 33</b> | Láminas de prototipado 5.....                       | 47 |
| <b>Figura 34</b> | Láminas de prototipado 5.1.....                     | 47 |
| <b>Figura 35</b> | Láminas de prototipado 6.....                       | 48 |
| <b>Figura 36</b> | Láminas de prototipado 6.1.....                     | 48 |
| <b>Figura 37</b> | Láminas de prototipado 7.....                       | 49 |
| <b>Figura 38</b> | Láminas de prototipado 7.1.....                     | 49 |
| <b>Figura 39</b> | Láminas de prototipado 8.....                       | 50 |
| <b>Figura 40</b> | Láminas de prototipado 8.....                       | 50 |
| <b>Figura 41</b> | Láminas de prototipado 9.....                       | 51 |
| <b>Figura 42</b> | Láminas de prototipado 9.1.....                     | 51 |

|                  |                                  |    |
|------------------|----------------------------------|----|
| <b>Figura 43</b> | Láminas de prototipado 10.....   | 52 |
| <b>Figura 44</b> | Láminas de prototipado 10.1..... | 52 |
| <b>Figura 45</b> | Láminas de prototipado 11.....   | 53 |
| <b>Figura 46</b> | Láminas de prototipado 11.1..... | 53 |
| <b>Figura 47</b> | Láminas de prototipado 12.....   | 54 |
| <b>Figura 48</b> | Láminas de prototipado 12.1..... | 54 |
| <b>Figura 49</b> | Láminas de prototipado 13.....   | 55 |
| <b>Figura 50</b> | Láminas de prototipado 13.1..... | 55 |
| <b>Figura 51</b> | Láminas de prototipado 14.....   | 56 |
| <b>Figura 52</b> | Láminas de prototipado 14.1..... | 56 |
| <b>Figura 53</b> | Láminas de prototipado 15.....   | 57 |
| <b>Figura 54</b> | Láminas de prototipado 15.1..... | 57 |
| <b>Figura 55</b> | Láminas de prototipado 16.....   | 58 |
| <b>Figura 56</b> | Láminas de prototipado 16.1..... | 58 |
| <b>Figura 57</b> | Colección AYA.....               | 60 |
| <b>Figura 58</b> | Colección AYA 2.....             | 61 |
| <b>Figura 59</b> | Colección AYA 3.....             | 62 |
| <b>Figura 60</b> | Colección AYA 4.....             | 63 |
| <b>Figura 61</b> | Colección AYA 5.....             | 64 |
| <b>Figura 62</b> | Colección AYA 6.....             | 65 |
| <b>Figura 63</b> | Colección WICUNDO.....           | 66 |
| <b>Figura 64</b> | Colección WICUNDO 2.....         | 67 |
| <b>Figura 65</b> | Colección WICUNDO 3.....         | 68 |
| <b>Figura 66</b> | Colección PUMAMAQUI.....         | 69 |
| <b>Figura 67</b> | Colección PUMAMAQUI 2.....       | 70 |
| <b>Figura 68</b> | Colección TSINI.....             | 71 |
| <b>Figura 69</b> | Colección TSINI 2.....           | 72 |
| <b>Figura 70</b> | Colección TSINI 3.....           | 73 |
| <b>Figura 71</b> | Colección TSINI 4.....           | 74 |
| <b>Figura 72</b> | Colección TSINI 5.....           | 75 |
| <b>Figura 73</b> | Focus Group.....                 | 76 |

## **1. INFORMACIÓN GENERAL**

### **Título del proyecto**

Diseño de iconografía a partir de la memoria histórica del Sacha Runa, personaje autóctono de la parroquia de Chugchilan.

**Fecha de inicio:** 11 de octubre

**Fecha de finalización:** febrero 2023

**Lugar de ejecución:**

**Provincia:** Cotopaxi

**Cantón:** Sigchos

**Parroquia:** Chugchilán

**Unidad Académica que auspicia:**

Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación

**Carrera que auspicia:**

Diseño Gráfico

**Equipo de trabajo:**

**Tutor:** Mg. Alfredo Astudillo (Ver hoja de vida en el **Anexo 2**)

**Investigadores:**

Chicaiza Villegas Alexis Dario (Ver hoja de vida en el **Anexo 3**)

Toaquiza Ayala Brayan Alexander (Ver hoja de vida en el **Anexo 4**)

**Área de conocimiento:**

Artes y humanidades

**Línea de investigación:**

Cultura, arte, diseño y comunicación para la transformación del ser humano y la sociedad.

**Sub líneas de investigación de la carrera:**

Diseño aplicado a investigación y gestión histórica-cultural.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto ha permitido generar un motivo investigativo por medio de la memoria histórica, encaminado al estudio del personaje el Sacha Runa. Podemos mencionar que el propósito para el tratado de este proyecto es generar un flujo de trabajo enfocado en la creación de iconografías a partir del estudio y análisis morfológico del personaje, con enfoques contextuales, simbólicos y culturales de la parroquia de Chugchilán.

Se ha visto evidenciado que la identidad ancestral de este personaje, se va perdiendo por la falta del desconocimiento de su historia (origen), simbología y tradición. Razón por la cual, es de suma importancia la realización de este proyecto investigativo, permitiendo rescatar su valor e identidad cultural, por medio de un análisis morfológico para conocer sus signos visuales y proceder a la elaboración de un catálogo de iconografías. El interés que genera este tipo de paradigmas es notable, puesto que, este proceso de investigación sostiene resultados genéricos basados en el ámbito cultural, tradicional y ancestral.

Una vez realizado su estudio morfológico y la construcción de patrones iconográficos, este proyecto se acoge a las diferentes posibilidades de implementarlas, ya sea en el área industrial, textil (tejidos), artesanías. Se cuenta con los recursos necesarios para poder llevar a cabo este proyecto, existen antecedentes de campo para fundamentar la investigación. También se cuenta con la colaboración de la organizadora de la festividad de los disfrazados, la cual se muestra complacida en la realización de este proyecto que ayude a rescatar la identidad ancestral del personaje.

## 3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

**Beneficiarios directos:** Los beneficiarios directos serán los habitantes de la parroquia de Chugchilán (mujeres, hombre, niños).

**Tabla 1**

*Habitantes de la Parroquia de Chugchilán*

| <b>Habitantes de la parroquia de Chugchilán</b> |              |
|---|--------------|
| Habitantes                                      | 7.811        |
| <b>Total</b>                                    | <b>7.811</b> |

**Fuente:** Chicaiza y Toaquiza (2022)

**Beneficiarios indirectos:** Emprendedoras de la Asociación de mujeres artesanas unión y progreso de la parroquia de Chugchilán.



**Tabla 2***Asociación de mujeres y artesanas unión y progreso.*

| <b>Asociación de mujeres artesanas unión y progreso de la parroquia de Chugchilán</b> |           |
|---|-----------|
| Socias  | 21        |
| <b>Total</b>  | <b>21</b> |

**Fuente:** Chicaiza y Toaquiza (2022)

#### **4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

##### **4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Ecuador es un país que está ubicado en el territorio andino, con una variedad de riqueza cultural y tradicional, donde la memoria de los pueblos y de los individuos en particular, se funda en la propia dimensión cognitiva de su historia. La memoria histórica se edifica como un registro sistemático de lo ocurrido, lo que permite comprender los procesos vividos (Martinez, 2009).

A través de la memoria colectiva, el pasado puede hacerse presente de diferentes formas tal como es: con memorias y rituales, lo que permite crear una continuidad en el tiempo. Por otro lado, la memoria histórica es sin duda también una de las formas populares de resistencia, identidad y esperanza, mientras que la cultura popular se sustenta en una tradición que valora los aportes de quienes nos antecedieron en el tiempo, sin ser estática ni apegada al pasado, puesto que se fundamenta la identidad que proviene de la manera de pensar y actuar de la mayoría y no de las interpretaciones y enfoques de la minoría (Malo, 2012, pp.9-26).

“Ecuador se encuentra inmerso en un mundo de imágenes icónicas de gran valor cultural e histórico ancestral” (Torres, 2016, p.24). Las iconografías ecuatorianas están cargadas de un gran valor ancestral, estos patrones son una representación de antiguas culturas, que hoy en día simbolizan conceptos gráficos, los cuales están presentes en nuestro diario vivir y estas producen identidad.

Cada uno de los pueblos o territorios tradicionales del Ecuador consta de una identidad cultural propia, todo está a partir de las iconografías ancestrales. Las zonas culturales tienen una especificidad cultural que hace del Ecuador uno de los países más diversos en el campo artístico y artesanal. De esta forma, queda claro que el país tiene una tradición artesanal milenaria única en el mundo (El comercio, 2019).

De igual manera, en el Ecuador varios autores han trabajado en investigaciones de diseños iconográficos andinos y han logrado conseguir diferentes posibilidades de implementarlo y

rescatar su identidad ancestral, entre ellos están. Garate (2017) quien elaboró nuevos diseños en textiles inspirados en la iconografía de la Amazonia y La Costa. De la misma manera, Zuñiga (2014) “propuso rescatar los signos de la cultura andina para transformarlos en iconografía y tipografía con identidad ecuatoriana”.

En la provincia de Cotopaxi se creó una iniciativa en la realización de un proyecto investigativo de los autores Llumiquinga y Quispe (2017) el cual se trata sobre la “recreación morfológica de los fundamentos de cerámica precolombina, donde utilizaron técnicas para transformar nuevos motivos iconográficos, por medio de la estilización de líneas y tablas morfológicas, trabajando así en intereses sociales, culturales y ancestrales”.

En la parroquia de Chugchilán existen tradiciones culturales (festividades), que han tomado importancia en la parroquia. Esta tradición con un gran valor de identidad conocido como los disfrazados, es una festividad en el cual las personas son partícipes y hacen una interpretación simbólica mediante disfraces que caracterizan a los animales. Dentro de esta festividad existe un personaje que se destaca de los demás y que se convirtió en el punto de investigación para el desarrollo del proyecto. Sobre la historia de este personaje no se sabe a ciencia cierta su origen y desde cuando se integró a las fiestas populares de la parroquia. Pero según Narcisa (2022), la organizadora de la festividad, “Estima que apareció hace 500 años en las vastas tierras de Malqui Machay y se integró a las fiestas populares del Corpus Cristi hace 120 años atrás, como insignia de la selva o protector de la selva”.

#### **4.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

Considerando que no existe un estudio del personaje que describa su significado y representación simbólica. Conlleva a que las personas carezcan de conocimiento ancestral, es aquí en donde el diseño de iconografía gracias al estudio morfológico del personaje, el Sacha Runa de la parroquia de Chugchilán, puede contribuir a la revalorización de la identidad y memoria histórica del personaje. Por medio de la creación de patrones y estructuras compositivas, estableciendo un banco de diseños que puedan ser utilizados en diferentes medios de difusión (tejidos, artesanías). Estos resultados es posible replicarlos en artesanías o tejidos.

### 4.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué modo el diseño de iconografías a partir de la memoria histórica del personaje el Sacha Runa de la parroquia de Chugchilán, servirá como un medio para la difusión de la identidad ancestral?

## 5. OBJETIVOS

### General

Diseñar iconografía a partir de la memoria histórica del Sancha Runa, Personaje autóctono de la parroquia de Chugchilán.

### Específicos

- Estudiar las características denotativas y connotativas que representa el Sacha Runa personaje autóctono de Chugchilán.
- Analizar la morfología de la indumentaria y el personaje.
- Desarrollar propuestas de iconografías a partir del análisis de la morfología del Sacha Runa.

## 6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

**Tabla 3**

*Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados*

| <b>Objetivo</b>  | <b>Actividad (tareas)</b>   | <b>Resultado de la actividad</b>  | <b>Medios de Verificación</b>   |
|--|---|---|---|
| 1.- Estudiar las características denotativas y connotativas que representa el Sacha Runa, personaje autóctono de Chugchilán. | <p>Recopilación de información sobre el Sacha Runa y su representación histórica y simbólica.</p> <p>Realizar entrevistas a distintos organizadores y participantes de la festividad.</p> | <p>Definir el concepto histórico y simbólico del personaje.</p> <p>Determinar las características denotativas y connotativas del personaje.</p> | <p><b>Técnica:</b><br/>Entrevistas.</p> <p><b>Instrumento:</b><br/>Guía de preguntas.</p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| 2.- Analizar la morfología de la indumentaria y el personaje.                                    | Estudio y descripción de las formas.  | Esquema para el proceso de construcción de iconografías.                          | <b>Técnica:</b><br>Fotográfica<br><b>Instrumento:</b><br>Ficha características morfológicas.                                   |
| 3.- Desarrollar propuestas de iconografías a partir del análisis de la morfología del Sacha Runa | Generación de bocetos a partir de las características morfológicas del personaje. | Prototipos de Composiciones iconográficas a partir de la investigación realizada. | <b>Técnica:</b><br>Ilustración digital.<br><b>Instrumento:</b><br>Ficha de composiciones modulares.<br>Láminas de prototipado. |

**Fuente:** Chicaiza y Toaquiza (2022)

## 7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA

### 7.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En este proyecto investigativo “Diseño de iconografía a partir de la memoria histórica del Sacha Runa, personaje autóctono de la parroquia de Chugchilán” se tiene como referencia algunos antecedentes, los cuales poseen temas similares al proyecto propuesto, realizados dentro o fuera del país.

Como antecedente se tuvo la investigación de Vargas (2018) titulado “ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LA CULTURA TOLITA Y SU APLICACIÓN AL DISEÑO TEXTIL”. El trabajo de la autora tuvo como objetivo analizar la iconografía de la cultura Tolita para referencia en el diseño textil. El problema de esta investigación radica en los reducidos estudios de las culturas del Ecuador que se aplican al diseño textil. Para la resolución de esta problemática, utilizó la de Erwin Panofsky basado en la (pre iconografía, iconografía e iconología), mediante esta metodología se aplicó la desestructuración (desarmar composiciones modulares) de iconos para crear módulos compositivos por medio de los fundamentos del diseño, logrando crear patrones modulares para diseños de textiles iconográficos. Realizó un catálogo a través de géneros textiles para su empleo en vestuarios con acabados en estampados, bordados, sublimados que lograron transportar mensajes significativos a través de estas.

Fue también relevante investigar a Tandamayo (2017) quien en su trabajo de titulación “DISEÑO Y DIGITALIZACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA DE LA CULTURA CAYAMBE Y SU APLICACIÓN EN ARTÍCULOS DECORATIVOS, EN EL CANTÓN CAYAMBE”, tiene como objetivo ampliar la difusión de la cultura Kayambi y aplicación a través de diferentes

soportes gráficos. El problema de investigación radica en la escasa difusión de la cultura Kayambi y aplicación sobre soportes gráficos. Para resolver este problema, trabajo con la metodología del marco lógico, el cual facilitó el proceso de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación del proyecto, que ayudó a difundir los diseños iconográficos a través de artículos decorativos que son de fácil adquisición y aportan un valor cultural.

Se ha considerado también al proyecto de investigación de Moya (2014), con el tema “DISEÑO DE INDUMENTARIA INSPIRADO EN SUPERFICIES ORGÁNICAS CON UTILIZACIÓN DE PATRONES PARA IMPRESOS Y CONSTRUCCIÓN”, nos engloba a percibir una unidad estética que se da con base en la experimentación inspirada en la apariencia de elementos orgánicos, que a través de la fotografía y el diseño de indumentaria que se recubre en la creación de una unidad estética, inspirada en patrones de repetición que son percibidos en la naturaleza. El autor manifiesta lo siguiente “la naturaleza siempre ha influenciado en el quehacer humano”, por ende, se retoma el amor por la naturaleza, sus formas y colores, ya que dichos materiales y necesidades surgen de ella, aumentando el desarrollo de la creatividad a partir de su concepción.

Posteriormente, se indagó también el trabajo de Carlosama (2017) quien trabajó en el tema “ESTUDIO CRONOLÓGICO DE LA ICONOGRAFÍA UTILIZADA EN LA CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR EN LAS COMUNIDADES ARTESANALES DE LA PARROQUIA LA ESPERANZA PROVINCIA DE IMBABURA EN EL PERÍODO 2000 – 2015”, en donde el problema partió de las manifestaciones culturales que se ven envueltas ante la falta de interés de los jóvenes que no se involucran a la revalorización de la identidad cultural y tradicional de la parroquia la Esperanza provincia de Imbabura, imposibilitando endurecer las raíces culturales de la comunidad. El objetivo de este trabajo fue investigar la evolución cronológica de la iconografía que se emplea en la elaboración de prendas de vestir de la comunidad artesanal del sector, para determinar los elementos que forman la confección de estos trajes. Por lo cual, la metodología utilizada fue la de campo en donde constataron las manifestaciones culturales que poseen la parroquia de la Esperanza y la iconografía de la vestimenta, además utilizaron varios métodos como es Histórico-Lógico, Deductivo-Inductivo y Analítico-Sintético permitiéndoles conocer las costumbres y tradiciones de la iconografía de la vestimenta, la evolución de la cultura, así como también identificaron la costumbres y tradiciones que contienen los elementos, se elaboró un catálogo de la evolución de las prendas de vestir en las comunidades artesanales. En conclusión, el estudio cronológico de la

iconografía utilizada en la confección de prendas de vestir en las comunidades artesanales, ha sufrido una evolución con el paso del tiempo.

## **7.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **7.2.1 Diseño**

El diseño proyecta ideas visuales que están destinadas a comunicar un mensaje que está proyectado a un determinado grupo de personas, buscando así generar una solución innovadora a los problemas visuales, esto para que el diseño no solo sea estético, sino también funcional.

Según Filippis (2014) “El diseño se ocupa primordialmente de la función, cumple siempre un objetivo” (p.7). Para Wong (2014) “El diseño es un proceso de creación visual con un propósito, el cual cubre exigencias prácticas” (p.41), es decir, el diseño es la mejor expresión visual de la esencia de algo, esto puede ser ya sea un mensaje o un producto.

Además, el diseño se basa en un trabajo estructurado para crear objetos, imágenes, prendas o espacios que también se utiliza con éxito para crear servicios y, más aún, para crear estrategias empresariales innovadoras. Todo esto partiendo desde un proceso que empieza con una idea descrita mediante un brief, en el cual se visualizan conceptos creativos, que abastece de información necesaria para realizar algo que antes no existía o que aunó se realiza.

#### **7.2.1.1 Elementos del diseño**

Los elementos básicos del diseño se han convertido en aspectos esenciales para la creación de composiciones visuales, estos elementos se han relacionado con significados y simbolismos culturales. Wong (2014) menciona que los elementos del diseño están estrechamente relacionados entre sí y no pueden ser separados fácilmente, individualmente, pueden parecer bastantes abstractos, pero juntos determinan el aspecto final y el contenido de un diseño (p. 42).

Estos elementos compositivos son la base del diseño gráfico, son los conocimientos de cada uno de los elementos conceptuales y visuales que convergen en un área en específica, con la intención de poder transmitir un determinado mensaje. Wong (2014) menciona que se distinguen cuatro grupos de elementos del diseño, pero para este proyecto se trabajará con dos elementos, conceptuales y visuales.

### 7.2.1.2 Elementos conceptuales

Los elementos conceptuales del diseño son los más primordiales que existen. “Los elementos conceptuales no son visibles. No existen de hecho, sino que parecen estar presentes” (Wong, 2014, p. 42). Es decir, no pueden ser percibidos a simple vista, pero se puede deducir que están ahí. Wong (2014) para entender este elemento nos da un ejemplo “creemos que hay un punto en el ángulo de cierta forma, que hay una línea en el contorno de un objeto, que hay planos que envuelven un volumen y que un volumen ocupa un espacio” (p. 42). Estos elementos, ya sea los puntos, líneas, planos, y volúmenes, realmente no están allí, y si lo estarían ya no serían considerados conceptuales. Es difícil de verlos de forma separada, ya que al momento que observamos un objeto es la unión de todos estos lo que estamos percibiendo.

Los elementos conceptuales se distribuyen de la siguiente manera.

**Punto:** Es el primer elemento, representa posición, no tiene ni largo ni ancho, es la unidad de comunicación más simple. Además, es el principio y el fin de una línea, en el cual dos líneas se pueden cruzar o encontrarse. Para Lupton y Phillips (2016) “El punto es un par de coordenadas x e y. No posee masa” (p.73).

**Línea:** La línea nos ayuda en la organización de la información, además de dirigir el ojo hacia los elementos visuales que están en el diseño. Según Wong (2014) “Cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en una línea” (p.42). Mientras que para Lupton y Phillips (2016) La línea “Es el movimiento quien la crea específicamente, mediante la destrucción del intenso reposo reconcentrado del punto” (p.77). La línea tiene largo, pero no tiene ancho, también tiene posición y dirección y está limitada por puntos. Se puede decir también que forma los bordes de un plano.

**Plano:** Es un área plana que tiene largo, ancho, posición y dirección, pero no grosor, está limitada por líneas en movimiento que dan su forma. Para Wong (2014) el plano “Define los límites extremos de un volumen” (p.42). Mientras que para Lupton y Phillips (2016) “Un plano puede ser paralelo a la superficie de la imagen o bien desviarse para alejarse en el espacio” (p. 85).

**Volumen:** “Un objeto gráfico que abarca un espacio tridimensional posee volumen: tiene altura, anchura y profundidad” (Lupton y Phillips, 2016, p. 87). El volumen es la trayectoria de un plano en movimiento en una dirección distinta a la suya, el cual se convierte en volumen,

tiene posición en el espacio y está delimitado por planos. Según Wong (2014) “En un diseño bidimensional, el volumen es ilusorio” (p.42). Un objeto gráfico que abarca un espacio tridimensional tiene volumen: tiene altura, anchura y profundidad.

### 7.2.1.3 Elementos visuales

Wong (2014) menciona que “Los elementos visuales forman la parte más prominente de un diseño, porque son lo que realmente vemos” (p.42). Los elementos visuales están creados por elementos conceptuales que se hacen visibles. Es decir, cuando los elementos conceptuales se hacen visibles, tienen forma, medidas, color y textura. Las líneas visibles en el diseño no solo tienen largo, sino también ancho.

De acuerdo a Wucius Wong, se consideran cuatro elementos visuales.

**Forma:** Es todo lo que se puede percibir y ser distinguido. Además, se refiere a las composiciones básicas geométricas, el cual nos permite crear objetos ya sean estos círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos e incluso polígonos. “Todo lo que pueda ser visto posee una forma que aporta la identificación principal en nuestra percepción” (Wong, 2014, p.43).

Cualquier figura geométrica, ya sea generada por líneas o por color, pueden representar una idea, existen formas geométricas, naturales y abstractas. Las formas geométricas son muy usadas en el diseño gráfico, las formas naturales son irregulares y las encontramos particularmente en plantas, animales y seres humanos, y las formas abstractas se definen como una simplificación de formas naturales.

**Medida:** Todas las formas (composiciones geométricas) tienen tamaño, escala. “El tamaño es relativo si los describimos en términos de magnitud y de pequeñez, pero así mismo es físicamente mensurable” (Wong, 2014, p.43). En una composición un mismo elemento gráfico puede convertirse en grande o pequeño, esto según la ubicación, el color y los elementos circundantes. El tamaño, principalmente, crea una jerarquía entre elementos visuales en un diseño para que este sea funcional, organizado y efectivo, además de que nos permitirá crear una sensación de bidimensionalidad y tridimensionalidad.

**Color:** Para Wong (2014) “Una forma se distingue de sus cercanías por medio del color” (p.43). Esta herramienta es la más eficaz en un diseño, los colores pueden ser percibidos, combinados de diferentes maneras, para que a la vista de las personas se vean agradables, armónicas y



llamativas. “El color puede transmitir un estado de ánimo, describir la realidad o codificar información” (Lupton y Phillips, 2016, p. 172).


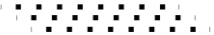

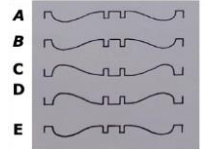


**Textura.** - “La textura se refiere a las cercanías en la superficie de una forma” (Wong, 2014, p.43). Estas superficies pueden ser suaves, rugosas o planas, están formadas por cualquier tipo de material y pueden ser percibidas a través del tacto y la vista. Para Lupton y Phillips (2016) “La textura es el grano táctil de las superficies y sustancias, nos ayuda a comprender la naturaleza de las cosas” (p.147). Las texturas producen efectos emocionales porque están visualmente relacionados con el sentido del tacto. Las texturas pueden ser visuales y táctiles.

### 7.3 LEYES COMPOSITIVAS (GESTALT)

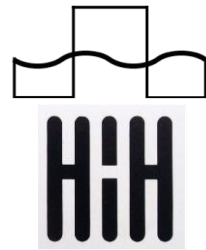
Son unidades visuales en donde ciertos colores, puntos, líneas se combinan, sirven para organizar armónicamente elementos, dando como resultado muchas posibilidades de composición. Los elementos al agruparse permiten una lectura de partes dentro de un todo. “El todo es más que la suma de las partes” (Leone, 2018, p.1). Los principales factores que forman las unidades de Gestalt son:

**Tabla 4**

*Leyes compositivas*

| LEY                | DEFINICIÓN   | GRÁFICO   |
|--------------------|--|---|
| Ley de adyacencia  | O principio de distancia mínima, los elementos que están cerca del otro se combinan para formar una unidad.                        |  |
| Ley direccional    | Los elementos dispuestos en una misma dirección se comprenden como una unidad. Este factor es más fuerte que la proximidad.        |  |
| Ley de semejanza   | Los objetos similares tienden a agruparse. Este factor puede ser mayor que el factor de proximidad o cercanía.                     |  |
| Ley de simetría    | Los elementos proporcionados son más fáciles de combinar para formar unidades y nuestro cerebro puede tratarlos como equivalentes. |  |
| Ley de cierre      | Las líneas conectadas entre sí forman unidades más fácilmente que las líneas próximas entre sí.                                    |  |
| Ley de continuidad | Los elementos instruidas en la misma dirección tienden a alinearse de cierta manera.   |  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Ley de la buena curva | Los elementos que persiguen a una línea recta o curva se reconocen como miembros de la misma forma.                                       |
| Ley de experiencia    | Distinguimos las cosas en base a lo que sabemos, es decir, en base a nuestra experiencia, interpretamos las imágenes de una forma u otra. |



**Fuente:** Resumen del PDF La percepción visual (anónimo, 2007, p. 9-11)

## 7.4 ICONOGRAFÍA

Si atendemos a la etimología del término, procedentes de los vocablos griegos “iconos” (imagen) y “graphein” (escribir), la iconografía podría definirse como la disciplina cuyo objeto de estudio es la descripción de las imágenes” (Rodríguez, 2005, p. 2). Las iconografías representan un alto valor cultural y simbólico de las diferentes comunidades indígenas, transmitidas a través de componentes como textiles que hacen una representación simbólica de lo tradicional, estas estudian descripciones y el análisis de las imágenes sobre determinados personajes o temas relacionados con lo tradicional. “La iconografía busca representar imágenes artísticas que identifican los atributos de los personajes simbólicos de una cultura” (Tandayamo, 2017, p. 61).

Las iconografías incluyen descripciones en relación a pinturas, retratos, monumentos, etc., relacionados a colecciones de imágenes especialmente que son de rasgos de los pueblos antiguos, así como la representación formal o descriptiva de esas imágenes (Almeida et al, 2016, p. 98). En el transcurso del tiempo a través de las iconografías se ha logrado crear un sin número de lenguajes comunicacionales para poder transmitir las simbologías culturales y tradicionales, éstas en muchas ocasiones han sido culturalmente desvalorización por el desconocimiento público, ya que muchas de estas no se encuentran en los archivos o libros históricos.

### 7.4.1 Módulos iconográficos

Los módulos iconográficos son algo esencial, ya que con estas se puede identificar y realizar secuencias modulares que se utilizan cada vez dentro de composiciones gráficas. Los módulos iconográficos para poder repetirse, tienen estructuras comunes conocidas como retículas de repetición, estas pueden ser simples o complejas, ya sean con estructuras diagonales, verticales u horizontales en la periferia del otro módulo (Changoluisa y Analuisa, 2016, p. 18). Toapanta (2020) Afirma que los módulos iconográficos son los espacios contenidos en elementos del diseño, ya que por lo general tienden a ocupar diferentes formas (p. 15). La iconografía

comprende todos los aspectos modulares, el cual parte de un sistema que puede estar conectado de alguna otra manera con todas las composiciones de los elementos del diseño.

#### **7.4.1.1 Módulos**

Los módulos son elementos que adoptan como unidad de medida, para resolver las proporciones entre las diferentes partes dentro de una composición y estas se repiten constantemente en el espacio, estas se generan a partir de los elementos básicos del diseño como lo son el cuadrado, triángulo, círculo y formas poligonales. Para Lupton y Phillips (2016) los módulos son elementos compactos que están integrados en sistemas o estructuras modulares más grande (p. 386). Mientras que para Wong (2014) cuando un diseño consta de varias formas, las formas iguales o similares son formas unitarias o módulos que aparecen varias veces en el diseño (p. 53). Los módulos en una composición deben ser simples, estas pueden ser descubiertos fácilmente en contextos ya sea culturales o naturales.

Toapanta (2020) afirma que “Los módulos suelen armonizarse entre sí, para formar los supermódulos o módulos combinados” (p. 15,16). Las estructuras modulares deben ser simples, ya que las formas complejas pueden hacer que el efecto de unidad dentro de una composición se pierda.

Además de trabajar con elementos de diseño, ya sean conceptuales y visuales, se utilizará también para el proyecto como herramienta para la elaboración de iconografía, la repetición de módulos.

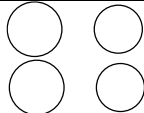
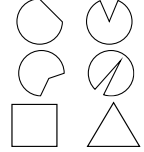

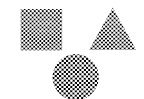
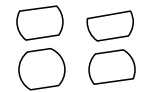
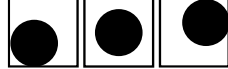


#### **7.4.1.2 Repetición de módulo**

La repetición de módulos son formas similares o idénticas que aparecen más de una vez dentro de un diseño, estas pueden variar en tamaño y forma, los módulos deben ser simples o si no se perderá el efecto de repetición. Si usamos las mismas formas varias veces en un diseño, estamos haciendo uso de la repetición, la repetición es la forma más simple del diseño (Wong, 2014, p. 51). Para Reyes (2012) “La repetición de módulos suele aportar una inmediata sensación de armonía” (p.17).

La repetición debe ser considerada respecto a cada uno de los elementos visuales que se va a utilizar en el presente proyecto. Los tipos de repetición a utilizar son los siguientes:

Tabla 5

Tipos de repetición de módulos

| TIPO                           | DEFINICIÓN   | GRÁFICO   |
|--------------------------------|--|---|
| <b>Repetición de figura</b>    | Las figuras son siempre elementos más importantes y se repiten indistintamente de los tamaños, colores y formas. |    |
| <b>Repetición de tamaño</b>    | Esto solo es posible cuando las formas son parecidas o repetidas.  |    |
| <b>Repetición de color</b>     | Las formas pueden variar en formas y tamaño, pero el color seguirá siendo el mismo.                              |    |
| <b>Repetición de textura</b>   | Las texturas pueden variar en color y tamaño, pero pueden poseer las mismas texturas.                            |    |
| <b>Repetición de dirección</b> | Esto sólo es factible si las formas indican un claro sentido de dirección.                                       |    |
| <b>Repetición de posición</b>  | Se alude a cómo se ordenan las formas conforme a una estructura.   |    |
| <b>Repetición de espacio</b>   | Todas las formas son capaces de ocupar su espacio por igual. Pueden ser positivas o negativas.                   |  |
| <b>Repetición de gravedad</b>  | Es un componente demasiado abstracto para poder ser utilizado en repeticiones.                                   |  |

Fuente: Wong, 2014, p.50

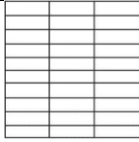
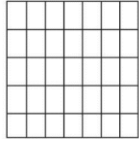
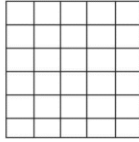
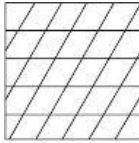
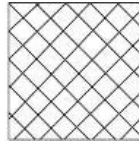
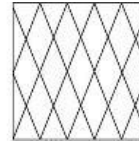
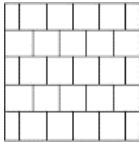
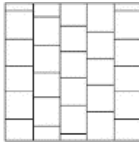
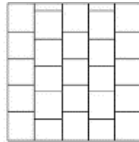
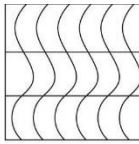
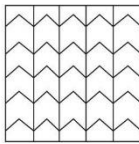
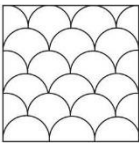
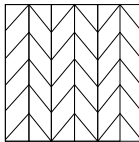
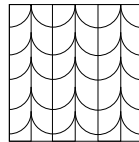
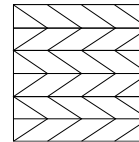
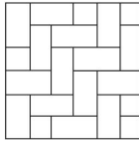
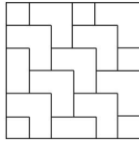
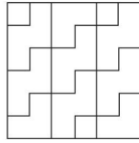
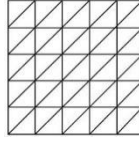
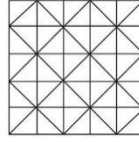
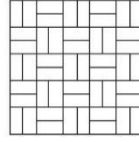
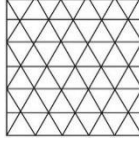
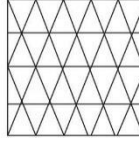
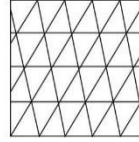
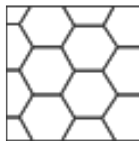
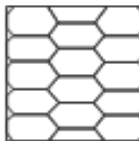
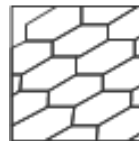
#### 7.4.1.3 Retícula modular

Wong (2008) señala que la retícula “es la que se usa con más frecuencia en las estructuras de repetición. Se compone de líneas verticales y horizontales, parejamente espaciadas, que se cruzan entre sí, lo que resulta en una cantidad de subdivisiones cuadradas de igual medida” (Wong, 2014, p. 61). Sin embargo, Toapanta (2020) menciona que “la retícula permite dar un orden, según sea el caso se determina la estructura de los módulos que estén por repetirse o variar entre sí” (p. 18). Las retículas aportan a cada módulo compositivo una misma cantidad de espacio, ya sea arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha.

**Variaciones de la retícula básica:** Existen varias retículas básicas que pueden ser:

Tabla 6

## Variaciones de la retícula básica

| Variaciones de la retícula básica   | Gráfico  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>Cambio de proporción:</b> Las subdivisiones cuadradas pueden ser reemplazadas por rectángulos dentro de la retícula.   |    |    |    |
| <b>Cambio de dirección:</b> Las líneas ya sean horizontales y verticales, se pueden inclinar a cualquier ángulo. Esta modificación o variación puede incitar una sensación de movimiento.                           |    |    |    |
| <b>Deslizamiento:</b> Cada subdivisión de una fila de líneas estructurales en la retícula pueden ser arrastradas en una dirección u otra, ya sean estas regulares o irregulares.                                    |    |    |    |
| <b>Curvatura o quebramiento:</b> Todo el conjunto de líneas ya sean horizontales o verticales pueden ser curvas o quebradas regularmente, lo que da como resultado estructuras con subdivisiones en la retícula.    |   |   |   |
| <b>Reflexión:</b> varias subdivisiones en filas estructurales, pueden repetirse o reflejarse, en formas regulares o alternas.   |  |  |  |
| <b>Combinación:</b> En estructuras de repetición las subdivisiones se pueden combinar para poder componer formas complejas o más grandes.   |  |  |  |
| <b>Divisiones ulteriores:</b> Las subdivisiones en estructuras pueden ser divididas en la retícula nuevamente, ya sea en formas más complejas o más pequeñas.   |  |  |  |
| <b>La retícula triangular:</b> La inclinación de la dirección de las líneas estructurales y las nuevas divisiones en las subdivisiones que se forman en la retícula, nos conduce a obtener una retícula triangular. |  |  |  |
| <b>La retícula hexagonal:</b> Al Combinar seis unidades adyacentes en un enrejado triangular en donde se obtiene un enrejado hexagonal, estas cuadrículas pueden estirar, torcer o comprimir.                       |  |  |  |

Fuente: Wong, 2014, p.60-62

## 7.5 EL TRAZADO ARMÓNICO

Para lograr el orden armónico del espacio, el diseño desarrolló formas de organización rítmica de líneas simétricas utilizando los métodos constructivos relativos del diseño, por lo cual, cuyo propósito es lograr proporciones armoniosas y, por ende, relaciones simbólicas entre las partes, las diferencias y la movilidad. Donde para las constantes, también se busca el balance, fomentando sistemas de creación para potenciar el poder compositivo y creativo del diseño, convirtiéndose así en un lenguaje compositivo oculto (Silva, Carvajal, 2013, p.134).

El trazado armonioso en el diseño es la clave principal para optimizar el desarrollo de la forma rítmica de la organización de las líneas de simetría a través de la utilización del programa de construcción proporcional del diseño, es decir que tiene como fin alcanzar proporciones armónicas dentro de las composiciones iconográficas.

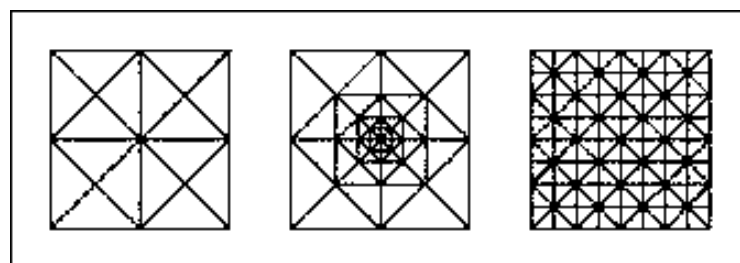
### 7.5.1 Proporciones estéticas

La división de un cuadrado, rectángulo o círculo determina la modulación estática del espacio, esto crea una cuadrícula o red de construcción, en las que se define específicamente las leyes de cada formación armónica (Álvarez, 2012, p. 47). El sistema de trazado armónico se basa en las dos leyes bipartición y tripartición del espacio, dando como resultado toda una serie de proporciones estáticas y dinámicas.

“La ley de la bipartición se genera cuando se alternan rombos y cuadrados, los mismos que se interiorizan sucesivamente, donde la proyección lineal forma la malla de construcción binaria correspondiente” (Milla, 2008, p. 22).

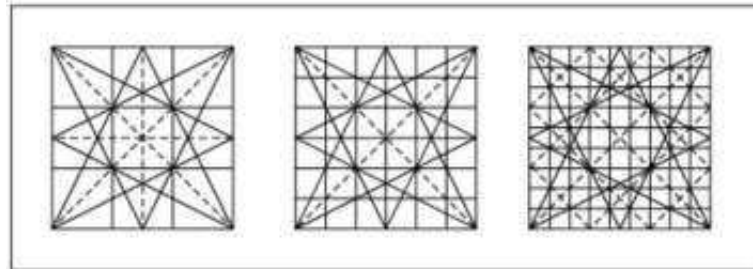
**Figura 1**

*Malla trazado armónico binario*



**Fuente:** Milla, 2008, p.22

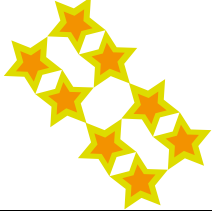
La ley de la tripartición resulta del juego de las diagonales del cuadrado con las diagonales del rectángulo  $\frac{1}{2}$ , cuyos cruces permiten ubicar los puntos del trazo de las ortogonales respectivas (Milla, 2008, p. 22).

**Figura 2***Malla trazado armónico terciario*

Fuente: Milla, 2008, p.22

**7.6 FACTORES DE USO DE MODULOS ICONOGRÁFICOS****Tabla 7***Factores de uso de módulos iconográficos*

| <b>FACTOR FUNCIONAL</b>               |  |
|---------------------------------------|--|
| Módulos iconográficos bidimensionales |  |
| <b>FACTOR POSICIONAL</b>              |  |
| Reflejo                               |  |
| Distanciamiento                       |  |
| Oposición                             |  |
| Rotación                              |  |
| <b>FACTOR DISTRIBUTIVO</b>            |  |
| Vertical                              |  |
| Horizontal                            |  |

|            |   |
|------------|---|
| Diagonales |  |
|------------|---|

**Fuente:** Carrillo, Toapanta, 2018, p.40

## 7.7 MORFOLOGÍA

Según Oyervide (2016) la morfología es una contribución muy importante al diseño gráfico, porque podemos desarrollar ideas más técnicas de los procesos que guían a la concepción de nuevas formas, donde de alguna manera se pretende comunicar y dar a conocer un contexto a las personas (p. 38). Mientras que para Cazho (2018) la morfología “es la disciplina que estudia las propiedades de la forma” (p. 25). Es decir, estudia y analiza la concepción y propiedades de la estructura de dicho elemento. Además, nos permite seleccionar elementos que se han más representativos de un área en específica, para analizar cada una de las formas de su composición, el mensaje que se desea transmitir a través de esta, debe ser preciso para quien va dirigido. “La morfología provee al diseñador herramientas conceptuales y operativas para entender y producir formas, cuya particularidad considera a la figura en sí misma como algo independiente” (Chicaiza y Vargas, 2017, p. 27).

## 7.8 HISTORIA DEL SACHA RUNA DE CHUGCHILÁN

### 7.8.1 Cultura

La cultura es la base y el fundamento de lo que somos, es todo lo que existe en el mundo y que ha sido producido por la mente y la mano humana. Cultura es todo lo material o inmaterial que incluye creencias, valores, comportamientos y objetos específicos, que reconoce a un determinado grupo de personas, y surge de sus experiencias en una determinada realidad (Sánchez, 2008) . Es decir, es la manera en cómo los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos. La cultura forma parte de nuestra personalidad heredada con el paso de los años, es porque se le asocia todo aquel conocimiento, tradición, costumbre, y hábito inherente a la persona dentro de la sociedad.



### **7.8.2 Identidad cultural**

La identidad cultural es una serie de tradiciones, valores y costumbres que conforman una determinada comunidad o grupo de personas en específico. Comprende aspectos como lengua, sistema de valores, creencias, tradiciones, ritos y modos de comportamiento de una comunidad. Según Molano (2007) “Identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbre, valores y creencias” (p,73).

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en el que se plasma la cultura, como la lengua, ritos, creencias. La identidad cultural se construye transversalmente, cada grupo local construye su propia identidad cultural y se hace frente al asedio constante del mundo, los avances en la comunicación global y los modelos neoliberales (Gárciga, 2017) .

### **7.8.3 Historia del personaje**

La conciencia histórica se nutre de los discursos históricos que se muestran en una comunidad, donde cada una comparte y expresa sus experiencias y memorias. Por lo cual, las memorias no suelen quedarse encerradas en la conciencia del sujeto. Puesto que, la vida del ser humano tiene una estructura temporal, la persona se conjuga con el tiempo, su personalidad y su identidad se precisan a lo largo de la historia, generalizando que normalmente sus tradiciones se puedan comunicar, se materialicen y puedan ser expresadas en forma de palabras, imágenes y objetos. Donde, la memoria histórica es un concepto historiográfico, que puede atribuirse al esfuerzo consistente a un hecho acontecido en el pasado, ya sea este real o imaginado, puesto que forma parte de un colectivo, de un estado y, por tanto, de su historia, ya sea este real o imaginado con especial respeto las vivencias del presente y las expectativas del futuro. Por lo cual, toda memoria, aborda un concepto de cultura histórica, implementando en el marco de una reflexión multidisciplinar sobre la conciencia histórica y la didáctica de la historia.

Rüsen (2011) ha definido “la conciencia histórica como la actividad cognitiva basada en la memoria que nos permite orientarnos en el tiempo y darle sentido” (p.223). Es así como se presenta al Sacha runa, personaje autóctono de la parroquia de Chugchilán. Según Narcisa (2022) “el Sacha Runa, es un personaje histórico que abordó sus inicios desde la prehistoria a principios del periodo neolítico, puesto que, en aquella época existía el hombre primitivo, entre los hombres primitivos, vivía el hombre rey de la selva que vivía junto a los animales silvestres, mientras que los demás se dedicaban a la caza y a la pesca”.

En épocas antiguas, el hombre rey, ahora conocido como Sacha runa, era el responsable de cuidar y velar por la protección de los animales silvestres. Para Narcisa (2022) El Sacha Runa “en la parroquia de Chugchilán apareció hace 500 años en las vastas tierras de Malqui Machay y se integró a las fiestas populares del Corpus Cristi hace 120 años atrás, como insignia de la selva o protector de la selva”. El legado de esta historia, comienza con la construcción de la iglesia en la parroquia Chugchilán, hace aproximadamente ciento veinte años, cuando los primeros habitantes de la parroquia, comenzaron a celebrar sus fiestas para promover sus tradiciones de alegría y gozo, donde por primera vez en aquella época, en la parroquia de Chugchilán cuando ya las personas comenzaron a emprender el proceso para convertirse en católicos, los directivos organizaron una festividad cultural y tradicional donde presentaron por primera vez al hombre Sacha runa como personaje ancestral.

Este personaje mantiene dos significados conceptuales, los cuales consisten en que las personas no pueden acercarse a los animales, puesto que los pueden hacer daño, ya que son animales salvajes, mientras que el otro significado se enfocaba en que las personas deben proclamar el cuidado de animales silvestres que habitan en la naturaleza, puesto que este era el objetivo principal de este personaje.

#### **7.8.4 Indumentaria**

La indumentaria del personaje, el Sacha Runa, tiene una connotación de carácter simbólico con representación cultural y tradicional de la parroquia de Chugchilán. Indumentaria muy práctica, ya que da comodidad a la persona quien lo utiliza facilitando su movilidad durante el recorrido de la fiesta. Algunos de los indumentos del Sacha Runa son elaborados cada año, específicamente cuando se lo vaya a utilizar ya que, como alguna de estas están compuestos de hojas y carrizo, se deterioran fácilmente. Narcisa (2022) Afirma que el Sacha Runa “vestía un atuendo formado con hojas de árboles y arbustos, en donde la hoja de pumamaqui era símbolo de representación de sus extremidades”. La indumentaria del personaje es elaborada por parte de la señora Teresa Ayala, quien después del fallecimiento de su esposo don Víctor Ayala quedó con el legado en la construcción de la indumentaria.

**Figura 3***Fotografía de la vestimenta del Sacha Runa***Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2022**7.8.4.1 Componentes de la indumentaria**

**Máscara (AYA):** Es una máscara de tela muy práctica, de forma cuadrículada, posee sujetadores para dar estabilidad a la persona al ponérselo.

**Poncho:** El poncho tiene formas geométricas, es una representación simbólica del cuerpo del Sacha Runa, es un componente de la indumentaria que es de tela y está compuesto por hojas de pumamaqui que representa las extremidades del personaje, está cosido alrededor del poncho. Hace alusión a la representación de la flora y fauna de las vastas tierras de Malqui Machay, es un indumento muy cómodo para quien lo use.

**Zamarro (pantalón):** Indumento, elaborado a base de lana de borrego o chivo. El zamarro puede tener variación de cromática dependiente del tipo de color de la lana, esta puede ser blanco, marrón, negro, etc. Hace alusión al pantalón del personaje, además que tiene una representación simbólica de los animales. Es muy práctico, ya que posee sujetadores para una mayor comodidad al ponérselo.

**Cabeza:** Indumento que hace alusión a la cabeza del Sacha Runa, tiene una forma de cono el cual está compuesto por carrizos que forman su estructura. La estructura de cono, está envuelta por hojas de wicundo, como una representación a la flora y fauna de las vastas tierras de Malqui Machay, es muy práctico, ya que posee sujetadores para dar estabilidad a la persona al ponérselo.

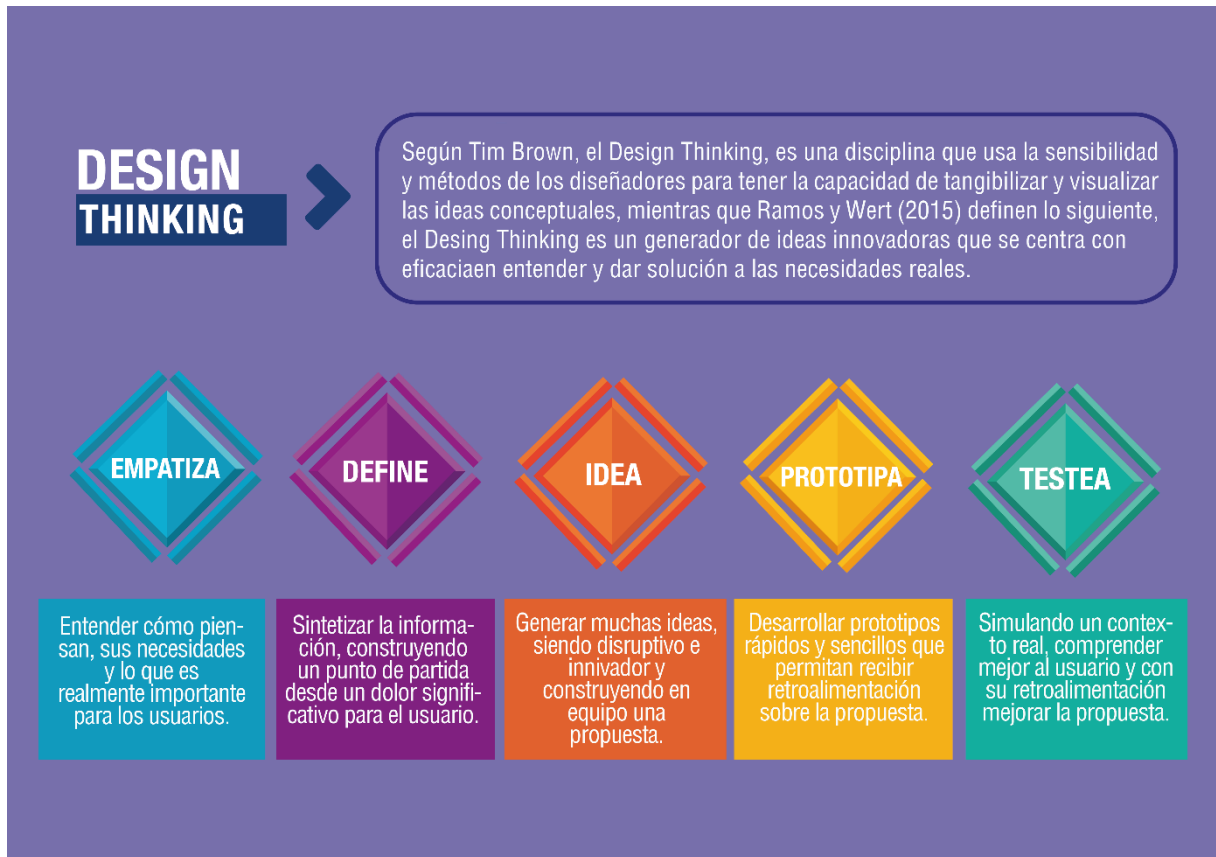
**Bastón:** Indumento que representa simbólica al Bastón del Sacha Runa: está hecho con palo (trozo de madera) con hojas de ortiga (TSINI), utilizado por el personaje para asustar a la gente y proteger a los animales que bailan junto a él.

## 8. METODOLOGÍA

Por la naturaleza de estudio se define dentro del grupo de investigación desarrollar un enfoque cualitativo, descriptivo y correlacional, con una muestra no probabilístico por conveniencia, el mismo que está conformado por el organizador de la festividad de los disfrazados quien es considerado como un emblema de conocimiento ya que su función está llena de experiencia dentro del contexto cultural como festivo, además, parte de una investigación de campo, ya que el levantamiento de información se realizó en la parroquia de Chugchilán, con la finalidad de mantener un vínculo directo con el lugar de la investigación. También se debe mencionar que se utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada, para obtener información primaria por parte del organizador antes mencionado, el instrumento abarca temas sobre la historia, origen del Sacha Runa.

Una vez obtenida la información es necesario implementar un método de diseño que ayude a desarrollar las ideas creativas, para eso se avizó la metodología del Design Thinking para la resolución de los objetivos de estudio. Esta metodología es una de las más actual del diseño ya que es una forma de crear productos o servicios que logren satisfacer las necesidades de las personas.

Es por ello que se lo utilizó para la definición del problema general a investigar sobre la memoria historia del Sacha Runa en la construcción de iconografías, además del estudio, descripción de las formas y para el proceso creativo en la construcción de esquemas gráficos, es decir en la elaboración de módulos y estructuras iconográficas y de esta manera poder alcanzar los objetivos planteados. La creatividad fue parte fundamental de esta metodología, ya que mientras más cantidad de ideas se tuvo, permitió tener una mejor elaboración y composición de iconografías.

**Figura 4***Design Thinking*

**Elaborado por:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Tabla 8***Esquema de la metodología Design Thinking-Objetivo 1*

| Método      | Técnica    | Instrumento                        | Equipo creativo                    |
|-------------|------------|------------------------------------|------------------------------------|
| Cualitativo | Entrevista | Guía de preguntas semiestructurada | Alexis Chicaiza<br>Brayan Toaquiza |

**Elaborado por:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

La investigación consta de objetivos de estudio, para lograr de mejor manera y llegar a un entendimiento del desarrollo se parte del primer objetivo. “Estudiar las características denotativas y connotativas que representa el Sacha Runa”. En este punto se trabajó por medio de la fase de investigación de la metodología Design Thinking. Para la obtención de datos de opiniones y memorias del personaje. Para ello se realizó una entrevista con una muestra por conveniencia dirigida a la señora Narcisa Patango organizadora de la festividad de los disfrazados, con la finalidad de obtener información relevante sobre la historia, origen y aparición del personaje en las fiestas populares de la parroquia.

**Tabla 9***Perfil del entrevistado*

| <b>Nombre del entrevistado</b> | <b>Ocupación</b>   | <b>Área de desempeño</b>                              | <b>Equipo creativo</b>             |
|--------------------------------|--|---|------------------------------------|
| Narcisa Patango                | Organizadora de la festividad.<br>Docente de la Unidad Educativa Juan José Flores de Chugchilán. | 15 años al mando de la organización de la festividad. | Alexis Chicaiza<br>Brayan Toaquiza |

**Elaborado por:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

Para un mejor desarrollo de la técnica, se hizo uso del instrumento del banco de preguntas semiestructurada que fue contestado por la organizadora de la festividad de los disfrazados, por medio de este instrumento se pudo resolver inquietudes que se desconocían sobre el personaje, los cuales ayudaron a entender mejor el tema planteado.

**Figura 5***Formato entrevista*

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ARTES Y EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**ENTREVISTA DIRIGIDO A:**

María Narcisa Patango Ayala

La entrevista forma parte del proyecto de "Diseño iconográfico a partir de la memoria histórica del Sacha Runa, personaje autóctono de la parroquia de Chugchilán" Coordinado por el Mg. Alfredo Astudillo y los investigadores Alexis Chicaiza y Brayan Toaquiza.

El objetivo principal de la entrevista consiste en conocer, sobre la historia, origen, indumentaria que compone el personaje y la aparición del Sacha Runa en las fiestas populares de fin de año en la parroquia de Chugchilán.

**CUESTIONARIO**

1. ¿Cuál es su nombre? ¿Cuál es su ocupación o en que se desempeña profesionalmente?
2. ¿Origen del Sacha Runa?
3. ¿En qué festividad popular tuvo su primera aparición?
4. ¿Que representa este personaje en el aspecto tradicional y simbólico para la parroquia Chugchilán?
5. ¿Porque el personaje se integró a las festividades de fin de año?
6. ¿Qué tan importante cree usted que es este personaje a nivel parroquial?
7. ¿Cuál fue el primer interprete que represento al Sacha runa?
8. ¿Cuáles son las características de la indumentaria del Sacha Runa?
9. ¿Cree en algún momento que este personaje tradicional desaparezca?

**Elaborado por:** Chicaiza, Toaquiza, 2022

**Tabla 10***Esquema de la metodología Design Thinking-Objetivo 2*


| <b>Método</b> | <b>Técnica</b> | <b>Instrumento</b>                    | <b>Equipo creativo</b>             |
|---------------|----------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| Cualitativo   | Fotografía     | Ficha de características morfológicas | Alexis Chicaiza<br>Brayan Toaquiza |

**Elaborado por:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

Para la resolución del segundo objetivo “Analizar la morfología de la indumentaria y el personaje el Sacha Runa”. Se trabajó por medio de la fase de descubrimiento de la metodología Design Thinking, esto ayudó a determinar el esquema de análisis para el proceso de construcción de los módulos iconográficos. Fue necesario que para esto se tenga como referencia los indumentos de la vestimenta del personaje. Para ello se utilizó la técnica de la fotografía que nos permitió tener imágenes, las cuales sirvieron como referencias visuales para el estudio y análisis de la vestimenta, del cual se analizaron componentes (formas, color) que ayudaron en el proceso creativo de las iconografías.

Para el registro de los indumentos de la vestimenta del Sacha Runa, se elaboró fichas de características morfológicas, tomando como referencia la ficha elaborada por Toapanta Verónica (2020) en su proyecto “diseño de módulos iconográficos basados en la vestimenta de la chola latacungueña para aplicarlos en textiles”, para analizar las formas para la construcción de módulos iconográficos. A continuación, se presenta la ficha utilizada en la fase de la metodología de diseño.

**Figura 6***Ficha de características morfológicas*

|   |  |  |                                       |  |   |                                     |              |  |                                    |                                   |                                     |                                     |
|---|--|--|---------------------------------------|--|---|-------------------------------------|--------------|--|------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  |  | <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b><br>Facultad de Ciencias Sociales Artes y Educación<br>Carrera de Diseño Gráfico |                                       |  | <b>FICHA N°</b><br><div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">0</div> </div> |                                     |              |  |                                    |                                   |                                     |                                     |
| <b>FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS</b>                                      |  |  |                                       | <b>Fecha de registro</b><br><div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 20px; margin: 0 auto;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 20px; margin: 0 auto;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 20px; margin: 0 auto;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: small;"> <span>día</span> <span>mes</span> <span>año</span> </div> |   |                                     |              |  |                                    |                                   |                                     |                                     |
| <b>INDUMENTARIA PERSONAJE: SACHA RUNA</b>   |  |  |                                       |  |   |                                     |              |  |                                    |                                   |                                     |                                     |
| <b>Información general:</b>   |  |  |                                       |  |   |                                     |              |  |                                    |                                   |                                     |                                     |
| <b>Propietario / Responsable:</b>   |  | <b>Tipo de Fabricación:</b>  |                                       | Artesanal<br><input type="checkbox"/>  | Industrial<br><input type="checkbox"/>  | Mixta<br><input type="checkbox"/>   |              |  |                                    |                                   |                                     |                                     |
| <b>Denominación técnica de la indumentaria:</b>                                   |  |  |                                       |  |   |                                     |              |  |                                    |                                   |                                     |                                     |
| <b>Vista</b>  |  | Frontal<br><input type="checkbox"/>  | Posterior<br><input type="checkbox"/> | Lateral izq<br><input type="checkbox"/>  | Lateral der<br><input type="checkbox"/>   | Cenital<br><input type="checkbox"/> | <b>Plano</b> |  | Entero<br><input type="checkbox"/> | Medio<br><input type="checkbox"/> | Primero<br><input type="checkbox"/> | Detalle<br><input type="checkbox"/> |
| <b>Bocetos</b>  |  |  |                                       | <b>Digitalización</b>  |   |                                     |              |  |                                    |                                   |                                     |                                     |
| <b>Descripción</b>  |  |  |                                       |  |   |                                     |              |  |                                    |                                   |                                     |                                     |
| <b>Figura</b>   |  | <b>Forma</b>   |                                       | <b>Color</b>   |   | <b>Textura</b>                      |              |  |                                    |                                   |                                     |                                     |
|   |  |  |                                       | <b>AUTOR</b>   |   | <b>LUGAR</b>                        |              |  |                                    |                                   |                                     |                                     |

**Fuente:** Toapanta, 2022, p. 44



**Tabla 11***Esquema de la metodología Design Thinking-Objetivo 3*

| <b>Método</b> | <b>Técnica</b>      | <b>Instrumento</b>  | <b>Equipo creativo</b>             |
|---------------|---------------------|---|------------------------------------|
| Cualitativo   | Ilustración Digital | Ficha de composiciones morfológicas.<br>Láminas de prototipado. | Alexis Chicaiza<br>Brayan Toaquiza |

**Elaborado por:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

A partir de la resolución de los dos primeros objetivos. Para el desarrollo del tercer objetivo “Desarrollar propuestas de iconografías a partir del análisis de la morfología del Sacha Runa”. Se trabajó a partir de las fases de ideación y prototipado de la metodología Design Thinking, por medio de la técnica de la ilustración digital, con el uso del programa de adobe Ilustrador y las herramientas que los compone, que nos ayudaron en el proceso del desarrollo creativo de las iconografías. En esta parte se realizaron bocetos e ilustraciones a partir del uso de la herramienta de características morfológicas desarrollado en el objetivo 2.

Para un mejor desarrollo de la técnica se hizo uso del instrumento de la ficha de composiciones modulares, tomando como referencia la ficha elaborada por Toapanta Verónica (2020) en su proyecto “diseño de módulos iconográficos basados en la vestimenta de la chola latacungueña para aplicarlos en textiles”, para describir de manera gráfica el proceso de construcción de los módulos en bocetos. Al utilizar la ficha se obtuvieron muchas posibilidades de composición. A continuación, se presenta la ficha utilizada para la resolución del tercer objetivo.

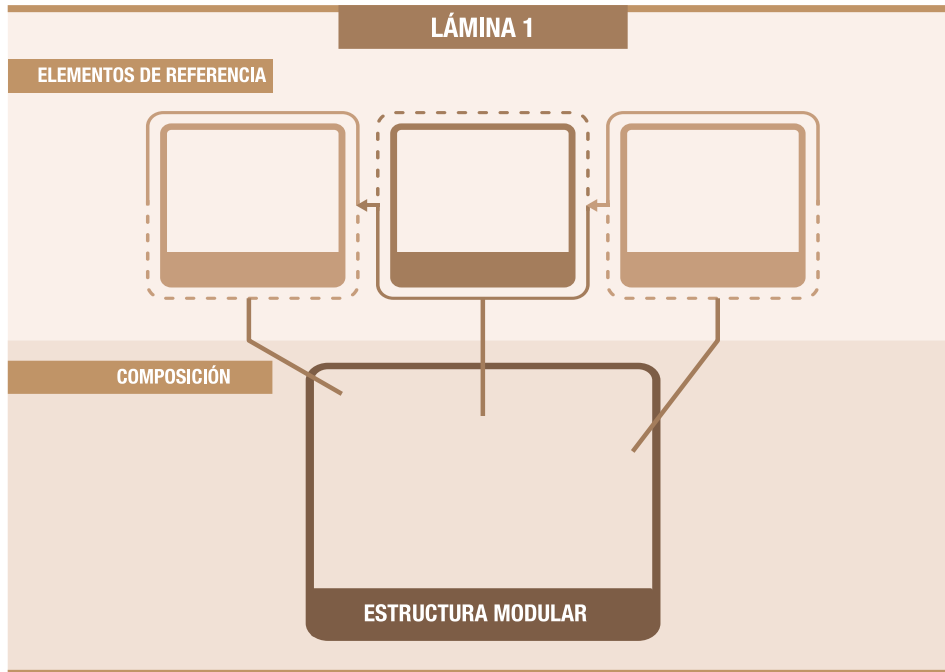
**Figura 7***Ficha de composiciones modulares*

|                          | JUSTIFICACIÓN |  |
|--------------------------|---------------|--|
| IDEACIÓN                 |               |  |
| ABSTRACCIÓN MODULAR      |               |  |
| CREACIÓN DE NUEVO MODULO |               |  |
| COMPOSICIÓN              |               |  |
| CROMÁTICA                |               |  |
| ESTRUCTURA ICONOGRAFÍA   |               |  |

**Fuente:** Toapanta, 2022, p. 50

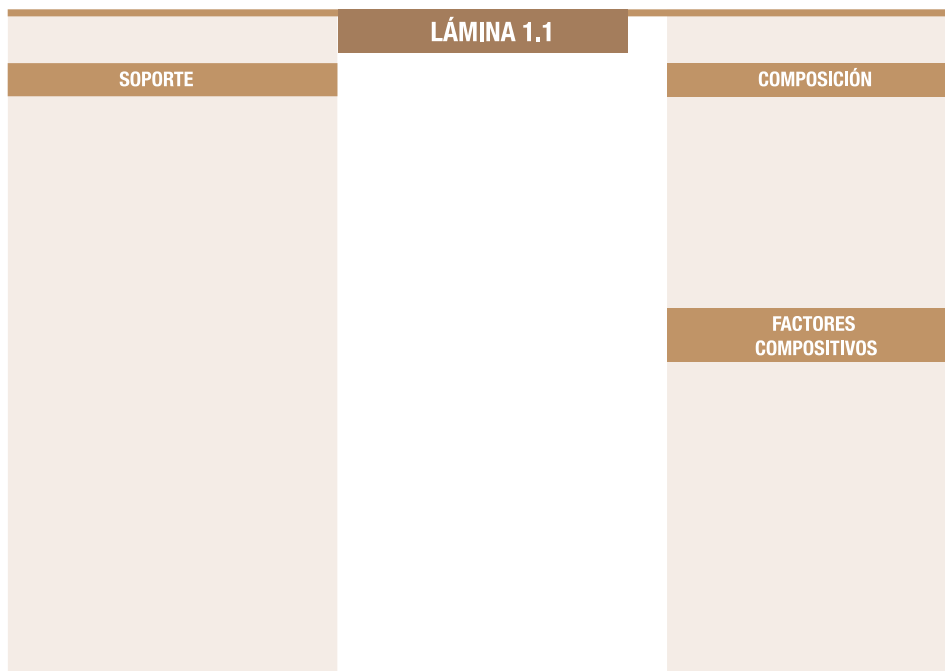
Para la implementación de las composiciones iconográficas, se realizaron prototipados de baja fidelidad (mockups), por medio de la utilización del programa de adobe Photoshop y las herramientas que los compone, a través de esta se tuvo un primer vistazo de la implantación de las iconografías en soporte textiles. Para el prototipado se utilizó otro instrumento que son láminas de prototipados de composiciones modulares, estas láminas describen de manera gráfica los componentes que forman cada uno de las estructuras modulares, las láminas describen los elementos de referencia, composición, soporte y factores compositivos. A continuación, se presentan las láminas utilizadas para el prototipado de las iconografías.

**Figura 8**  
*Lámina de prototipado*



**Fuente:** Toapanta, 2022, p. 50

**Figura 9**  
*Lámina de prototipado - soporte*



**Fuente:** Toapanta, 2022, p. 50

Todas las técnicas e instrumentos mencionados anteriormente ayudaron en la construcción de los módulos iconográficos a partir del personaje el Sacha Runa.

## **9. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

A continuación, se presentan los resultados bajo lo descrito anteriormente en la metodología.

### **9.1 ESTUDIAR LAS CARACTERÍSTICAS DENOTATIVAS Y CONNOTATIVAS QUE REPRESENTA EL SACHA RUNA, PERSONAJE AUTÓCTONO DE CHUGCHILAN.**

#### **Entrevista dirigida a la señora Narcisa Patango.**

Narcisa Patango, oriunda de la parroquia de Chugchilán ha sido por bastante tiempo una de las organizadoras líderes en la realización de la festividad de los disfrazados, junto con su familia no están dejando que la tradición de los disfrazados desaparezca. La entrevista se realizó el día 3 de diciembre de 2022, con el objetivo de recopilar información sobre la historia del Sacha Runa. La entrevista se encuentra en el **Anexo 1**.

Los resultados obtenidos en la entrevista fueron los siguientes:

Narcisa Patango manifiesta que:

- El Sacha Runa viste un atuendo formado con hojas de árboles y arbustos.
- La hoja de pumamaqui es un símbolo de representación de las extremidades del personaje.
- la hoja de wicundo representaba la cabeza, y la ortiga representaba su bastón.
- Los colores de la vestimenta están basados en colores naturales (verdes, tonos tierra).

Todo el conjunto de indumentos del personaje da una connotación a la naturaleza (flora y fauna) de las vastas tierras de Chugchilán. Ya que su representación simbólica está enfocada en el cuidado de los animales silvestres. De ahí su representación en las fiestas tradicionales de los disfrazados de fin de año. Que se ha convertido en una costumbre ancestral de nuestros antepasados, que viene de generación en generación, desde las fiestas culturales de los incas con representación a lo natural (animales, naturaleza).

## **Conclusión del primer objetivo**

Tras la entrevista realizada se concluye que:

- a) La tradición de los disfrazados y el Sacha Runa viene desde las fiestas culturales de los incas, el cual representa todo lo natural como los animales y la naturaleza. Una tradición que han dejado nuestros antepasados y que en la actualidad se realiza cada fin de año.
- b) Los indumentos del Sacha representan un simbolismo ancestral enfocado en el cuidado de los animales y la naturaleza. Cada indumento tiene una representación de las partes que conforman al personaje.

## **9.2 ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA VESTIMENTA DEL SACHA RUNA**

Para el respectivo análisis de la indumentaria del Sacha Runa personaje autóctono de la Parroquia de Chugchilán, se procedió primero en la construcción de los indumentos (cabeza, careta, bastón y el poncho) del personaje por parte de la señora Teresa Ayala, persona que después del fallecimiento de su esposo don Víctor Ayala, quien era el que realizaba los indumentos, quedó a cargo en la confección de la vestimenta del Sacha Runa, continuando todavía con su legado, estos son elaborados cada año, ya que como algunos de sus indumentos están compuestos de hojas y carrizo tienden a deteriorarse fácilmente.

La fotografía permitió tener imágenes de las cuales se pudo recolectar información visual necesaria para el estudio y análisis de la vestimenta del Sacha Runa, del cual se analizó componentes (formas, color) que ayudaron en el proceso creativo de la iconografía. A continuación, se presenta el conjunto de fotografías de indumentos del Sacha Runa, las cuales fueron seleccionados y utilizadas en las fichas y que ayudaron en el concepto creativo en la creación de iconografías. A continuación, se presentan las fotografías seleccionadas.

**Figura 10***Indumento-Máscara***Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2022**Figura 11***Indumento-Cabeza***Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2022

**Figura 12**

*Indumento-Poncho (hoja de pumamaqui)*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2022

**Figura 13**

*Indumento-Bastón (hoja de ortiga)*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2022

Para el registro de la vestimenta del Sacha Runa, se elaboraron fichas de características morfológicas, tomando como referencia la ficha elaborada por Toapanta Verónica (2020) en su proyecto “diseño de módulos iconográficos basados en la vestimenta de la chola latacungueña para aplicarlos en textiles”, para analizar las formas en la construcción de módulos iconográficos. A continuación, se presentan las fichas de características morfológicas.

Figura 14

## Fichas de características morfológicas-Máscara




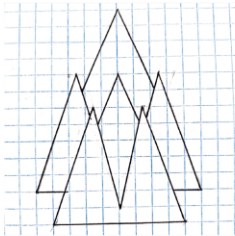
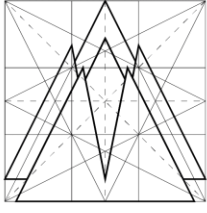

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b><br>Facultad de Ciencias Sociales Artes y Educación<br>Carrera de Diseño Gráfico   |   | <b>FICHA N°</b><br><div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">1</div> </div>   |   |
| <b>FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS</b>   |   | <b>Fecha de registro</b><br><div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">21</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">12</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">2022</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: small;"> <span>día</span> <span>mes</span> <span>año</span> </div> |   |
| <b>INDUMENTARIA PERSONAJE: SACHA RUNA</b>  |   |  |   |
| <b>Información general:</b>  |   |  |   |
| <b>Propietario / Responsable:</b>  | Teresa Ayala  | <b>Tipo de Fabricación:</b>  | Artesanal <input checked="" type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/>                            |
| <b>Denominación técnica de la indumentaria: MASCARA DEL SACHA RUNA</b>   |   |  |   |
|    |   |   |   |
| <b>Vista</b>   | Frontal <input checked="" type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Lateral izq <input type="checkbox"/> Lateral der <input type="checkbox"/> Cenital <input type="checkbox"/> | <b>Plano</b>   | Entero <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Primero <input type="checkbox"/> Detalle <input checked="" type="checkbox"/> |
|   |   |    |   |
| <b>Bocetos</b>   |   | <b>Digitalización</b>  |   |
| <b>Descripción</b>   |   |  |   |
| La máscara es de carácter simbólica representa la cara del Sacha Runa, es una máscara de tela muy práctico, de forma cuadriculada ya que posee sujetadores para dar estabilidad a la persona al ponérselo. |   |  |   |
| <b>Figura</b>  | <b>Forma</b>  | <b>Color</b>   | <b>Textura</b>  |
| Orgánicas, bidimensionales   | Orgánicas   |    | Naturales   |
| <b>AUTOR</b>   | Alexis Chicaiza<br>Brayan Toaquiza  | <b>LUGAR</b>   | Chugchilán  |

Fuente: Toapanta, 2020, p.44



Figura 15

## Fichas de características morfológicas-Cabeza

|   |                                       |  |  |   |  |
|---|---------------------------------------|--|--|---|--|
|    |                                       | <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b><br>Facultad de Ciencias Sociales Artes y Educación<br>Carrera de Diseño Gráfico |  | <b>FICHA N°</b><br><div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</div> </div>   |  |
| <b>FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS</b>  |                                       |  |  | <b>Fecha de registro</b><br><div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">21</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">12</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2022</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: small;"> <span>día</span> <span>mes</span> <span>año</span> </div> |  |
| <b>INDUMENTARIA PERSONAJE: SACHA RUNA</b>   |                                       |  |  |   |  |
| <b>Información general:</b>   |                                       |  |  |   |  |
| <b>Propietario / Responsable:</b>   |                                       | Teresa Ayala   |  | <b>Tipo de Fabricación:</b>   |  |
|   |                                       |  |  | Artesanal<br><input checked="" type="checkbox"/>  | Industrial<br><input type="checkbox"/>         |
|   |                                       |  |  | Mixta<br><input type="checkbox"/>   |  |
| <b>Denominación técnica de la indumentaria: CABEZA DEL SACHA RUNA</b>   |                                       |  |  |   |  |
|   |                                       |  |  |   |  |
| <b>Vista</b>  |                                       |  | <b>Plano</b>   |   |  |
| Frontal<br><input checked="" type="checkbox"/>  | Posterior<br><input type="checkbox"/> | Lateral izq<br><input type="checkbox"/>  | Lateral der<br><input type="checkbox"/>  | Entero<br><input type="checkbox"/>  | Medio<br><input type="checkbox"/>              |
|   |                                       |  | Cenital<br><input type="checkbox"/>  | Primero<br><input type="checkbox"/>   | Detalle<br><input checked="" type="checkbox"/> |
|    |                                       |  |  |   |  |
| <b>Bocetos</b>  |                                       |  | <b>Digitalización</b>  |   |  |
| <b>Descripción</b>  |                                       |  |  |   |  |
| <p>Hace alusión a la representación simbólica de la cabeza del Sacha Runa, tiene una forma de cono el cual está compuesto por carrizos que forman su estructura. La estructura de cono está envuelta por hojas de wicundo, como una representación a la flora y fauna de las basta tierras de Malqui Machay, es muy práctico ya que posee sujetadores para dar estabilidad a la persona al ponérselo.</p> |                                       |  |  |   |  |
| <b>Figura</b>   |                                       | <b>Forma</b>   |  | <b>Color</b>  |  |
| Orgánicas, bidimensionales  |                                       | Orgánicas  |  |   |  |
|   |                                       |  |  | <b>Textura</b>  |  |
|   |                                       |  |  | Naturales   |  |
|   |                                       |  |  | <b>AUTOR</b>  | <b>LUGAR</b>                                   |
|   |                                       |  |  | Alexis Chicaiza<br>Brayan Toaquiza  | Chugchilán                                     |

Fuente: Toapanta, 2020, p.44

Figura 16




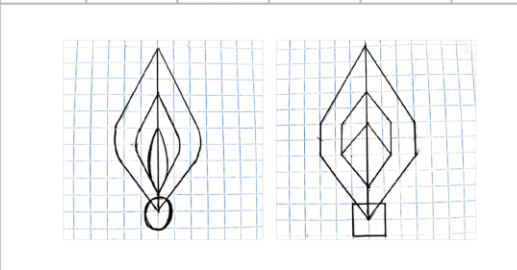
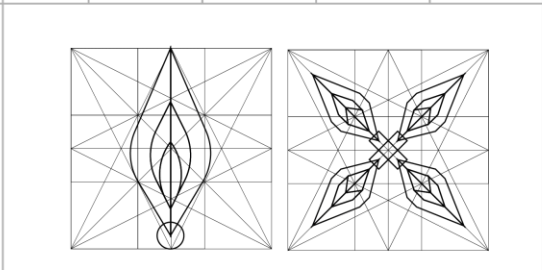

## Fichas de características morfológicas-Poncho

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b><br>Facultad de Ciencias Sociales Artes y Educación<br>Carrera de Diseño Gráfico   |   | <b>FICHA N°</b><br><div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">3</div> </div>   |   |
| <b>FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS</b>   |   | <b>Fecha de registro</b><br><div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">21</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">12</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2022</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: small;"> <span>día</span> <span>mes</span> <span>año</span> </div> |   |
| <b>INDUMENTARIA PERSONAJE: SACHA RUNA</b>  |   |   |   |
| <b>Información general:</b>  |   |   |   |
| <b>Propietario / Responsable:</b>  | Teresa Ayala  | <b>Tipo de Fabricación:</b>   | Artesanal <input checked="" type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/>                            |
| <b>Denominación técnica de la indumentaria: PONCHO DEL SACHA RUNA</b>  |   |   |   |
|    |   |    |   |
| <b>Vista</b>   | Frontal <input checked="" type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Lateral izq <input type="checkbox"/> Lateral der <input type="checkbox"/> Cenital <input type="checkbox"/> | <b>Plano</b>  | Entero <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Primero <input type="checkbox"/> Detalle <input checked="" type="checkbox"/> |
|   |   |   |   |
| <b>Bocetos</b>   |   | <b>Digitalización</b>   |   |
| <b>Descripción</b>   |   |   |   |
| <p>El poncho es una representación simbólica del cuerpo del Sacha Runa, es un componente de la indumentaria que es de tela y está compuesto por hojas de pumamaqui que está cosido alrededor del poncho, como una representación a la flora y fauna de las basta tierras de Malqui Machay, es un indumento muy cómodo para quien lo use.</p> |   |   |   |
| <b>Figura</b>  | <b>Forma</b>  | <b>Color</b>  | <b>Textura</b>  |
| Orgánicas, bidimensionales   | Orgánicas   |    | Naturales   |
| <b>AUTOR</b>   | Alexis Chicaiza<br>Brayan Toaquiza  | <b>LUGAR</b>  | Chugchilán  |

Fuente: Toapanta, 2020, p.44

Figura 17

## Fichas de características morfológicas-Bastón

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|  <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b><br>Facultad de Ciencias Sociales Artes y Educación<br>Carrera de Diseño Gráfico                |   | <b>FICHA N°</b><br><div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">4</div> </div>   |   |
| <b>FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS</b>  |   | <b>Fecha de registro</b><br><div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">21</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">12</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2022</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: small;"> <span>día</span> <span>mes</span> <span>año</span> </div> |   |
| <b>INDUMENTARIA PERSONAJE: SACHA RUNA</b>   |   |   |   |
| <b>Información general:</b>   |   |   |   |
| <b>Propietario / Responsable:</b>   | Teresa Ayala  | <b>Tipo de Fabricación:</b>   | Artesanal <input checked="" type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Mixta <input type="checkbox"/>                            |
| <b>Denominación técnica de la indumentaria: BASTÓN DEL SACHA RUNA</b>   |   |   |   |
|   |   |    |   |
| <b>Vista</b>  | Frontal <input checked="" type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Lateral izq <input type="checkbox"/> Lateral der <input type="checkbox"/> Cenital <input type="checkbox"/> | <b>Plano</b>  | Entero <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Primero <input type="checkbox"/> Detalle <input checked="" type="checkbox"/> |
|    |   |   |   |
| <b>Bocetos</b>  |   | <b>Digitalización</b>   |   |
| <b>Descripción</b>  |   |   |   |
| Una representación simbólica al Bastón del Sacha Runa: que está hecho con palo (trozo de madera) con hojas de ortiga, utiliza por el personaje para asustar a la gente y proteger a los animales que bailan junto a él. |   |   |   |
| <b>Figura</b>   | <b>Forma</b>  | <b>Color</b>  | <b>Textura</b>  |
| Orgánicas, bidimensionales  | Orgánicas   |    | Naturales   |
| <b>AUTOR</b>  | Alexis Chicaiza<br>Brayan Toaquiza  | <b>LUGAR</b>  | Chugchilán  |

Fuente: Toapanta, 2020, p.44

### **Conclusión del segundo objetivo**

Analizado la vestimenta del Sacha Runa se puede concluir que:

- a) La vestimenta del Sacha Runa tuvo que ser construida desde cero por la señora Teresa Ayala ya que parte de los indumentos están hechos de hojas y carrizo. Como es utilizado una vez al año, estas pueden deteriorarse al pasar los días por tal motivo debe ser elaborado desde cero cada año que se lo vaya a utilizar.
- b) Las fichas de características morfológicas ayudaron a recolectar información sobre la vestimenta del Sacha Runa para su estudio y respectivo análisis de los elementos que proporciona como las formas, figuras, colores

A partir de los elementos que proporcionó el personaje en la vestimenta se pudo desarrollar y construir módulos iconográficos.

### **9.3 DESARROLLAR PROPUESTAS DE ICONOGRAFÍAS A PARTIR DEL ANÁLISIS DE LA MORFOLOGÍA DEL SACHA RUNA**

Para el desarrollo de las propuestas iconográficas se basó en las fichas de características morfológicas (formas, composición) que se elaboraron para el análisis y estudio de la indumentaria el Sacha Runa. Partiendo de esta ficha se realizó la ideación (bocetos) de composiciones iconográficas, para esto se elaboró una de ficha de composiciones modulares, tomando como referencia la ficha elaborada por Toapanta Verónica (2020) en su proyecto “diseño de módulos iconográficos basados en la vestimenta de la chola latacungueña para aplicarlos en textiles”, para describir de manera gráfica el proceso de construcción de los módulos.

**Figura 18**

## Ficha de composiciones modulares 1

|                          |  | JUSTIFICACIÓN   |
|--------------------------|--|---|
| IDEACIÓN                 |  | Los módulos que se pueden observar están formados por líneas cortas y líneas curvas las cuales se asocian con la practicidad, sencillez, elegancia y delicadeza. Estructurado en una malla de trazo armónico terciario. |
| ABSTRACCIÓN MODULAR      |  | Proceso de abstracción:<br>2: Se abstrae el cuadro que encierra a la figura.<br>1: Se abstraen los elementos de afuera del módulo.  |
| CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO |  | Para la generación del nuevo módulo se partió de la abstracción realizada, haciendo un reflejo del módulo.  |
| COMPOSICIÓN              |  | Se partió del módulo generado anteriormente, a la composición se le maneja mediante una rotación y reflejo, empleando una repetición del módulo.  |
| CROMÁTICA                |  | Se emplearon colores de tonos tierra, estableciéndose una cromática entre cálidos.  |
| ESTRUCTURA ICONOGRÁFICA  |  |   |

Fuente: Toapanta, 2020, p.44

**Figura 19**

## Ficha de composiciones modulares 2.

|                          |  | JUSTIFICACIÓN   |
|--------------------------|--|---|
| IDEACIÓN                 |  | Los módulos que se pueden observar están formados por líneas cortas y líneas curvas las cuales se asocian con la practicidad, sencillez, elegancia y delicadeza. Estructurado en una malla de trazo armónico terciario. |
| ABSTRACCIÓN MODULAR      |  | Proceso de abstracción:<br>2: Se abstrae el cuadro que encierra a la figura.<br>1: Se abstraen los elementos de afuera del módulo.  |
| CREACIÓN DE NUEVO MÓDULO |  | Para la generación del nuevo módulo se partió de la abstracción realizada, haciendo un reflejo del módulo.  |
| COMPOSICIÓN              |  | Se partió del módulo generado anteriormente, a la composición se le maneja mediante una rotación y reflejo, empleando una repetición del módulo.  |
| CROMÁTICA                |  | Se emplearon colores de tonos tierra, estableciéndose una cromática entre cálidos.  |
| ESTRUCTURA ICONOGRÁFICA  |  |   |

Fuente: Toapanta, 2020, p.44

**Figura 20**

*Ficha de composiciones modulares 3.*

|                          |  | JUSTIFICACIÓN   |
|--------------------------|--|---|
| IDEACIÓN                 |  | Los módulos que se pueden observar están formados por líneas cortas y líneas curvas las cuales se asocian con la practicidad, sencillez, elegancia y delicadeza. Estructurado en una malla de trazo armónico terciario. |
| ABSTRACCIÓN MODULAR      |  | Proceso de abstracción:<br>2: Se abstrae el cuadro que encierra a la figura.<br>1: Se abstrajo los elementos de afuera del módulo.  |
| CREACIÓN DE NUEVO MODULO |  | Para la generación del nuevo módulo se partió de la abstracción realizada, haciendo un reflejo del módulo.  |
| COMPOSICIÓN              |  | Se partió del módulo generado anteriormente, a la composición se le manejo mediante una rotación y reflejo, empleando una repetición del módulo.  |
| CROMÁTICA                |  | Se emplearon colores de tonos tierra, estableciéndose una cromática entre cálidos.  |
| ESTRUCTURA ICONOGRAFICA  |  |   |

Fuente: Toapanta, 2020, p.44

**Figura 21**

*Ficha de composiciones modulares 4.*

|                          |  | JUSTIFICACIÓN   |
|--------------------------|--|---|
| IDEACIÓN                 |  | Los módulos que se pueden observar están formados por líneas cortas y líneas curvas las cuales se asocian con la practicidad, sencillez, elegancia y delicadeza. Estructurado en una malla de trazo armónico terciario. |
| ABSTRACCIÓN MODULAR      |  | Proceso de abstracción:<br>2: Se abstrae el cuadro que encierra a la figura.<br>1: Se abstrajo los elementos de afuera del módulo.  |
| CREACIÓN DE NUEVO MODULO |  | Para la generación del nuevo módulo se partió de la abstracción realizada, haciendo un reflejo del módulo.  |
| COMPOSICIÓN              |  | Se partió del módulo generado anteriormente, a la composición se le manejo mediante una rotación y reflejo, empleando una repetición del módulo.  |
| CROMÁTICA                |  | Se emplearon colores de tonos tierra, estableciéndose una cromática entre cálidos.  |
| ESTRUCTURA ICONOGRAFICA  |  |   |

Fuente: Toapanta, 2020, p.44

**Figura 22***Ficha de composiciones modulares 5.*


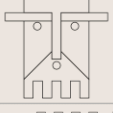
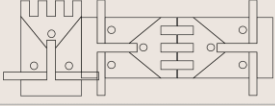
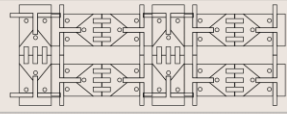

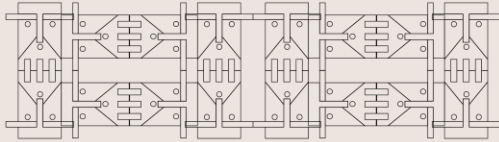
|                          |  | JUSTIFICACIÓN   |
|--------------------------|--|---|
| IDEACIÓN                 |  | Los módulos que se pueden observar están formados por líneas cortas y líneas curvas las cuales se asocian con la practicidad, sencillez, elegancia y delicadeza. Estructurado en una malla de trazo armónico terciario. |
| ABSTRACCIÓN MODULAR      |  | Proceso de abstracción:<br>2: Se abstrae el cuadro que encierra a la figura.<br>1: Se abstraen los elementos de afuera del módulo.  |
| CREACIÓN DE NUEVO MODULO |  | Para la generación del nuevo módulo se partió de la abstracción realizada, haciendo un reflejo del módulo.  |
| COMPOSICIÓN              |  | Se partió del módulo generado anteriormente, a la composición se le maneja mediante una rotación y reflejo, empleando una repetición del módulo.  |
| CROMÁTICA                |  | Se emplearon colores de tonos tierra, estableciéndose una cromática entre cálidos.  |
| ESTRUCTURA ICONOGRÁFICA  |  |   |

**Fuente:** Toapanta, 2020, p.44**Figura 23***Ficha de composiciones modulares 6.*

|                          |  | JUSTIFICACIÓN   |
|--------------------------|--|---|
| IDEACIÓN                 |  | Los módulos que se pueden observar están formados por líneas cortas y líneas curvas las cuales se asocian con la practicidad, sencillez, elegancia y delicadeza. Estructurado en una malla de trazo armónico terciario. |
| ABSTRACCIÓN MODULAR      |  | Proceso de abstracción:<br>2: Se abstrae el cuadro que encierra a la figura.<br>1: Se abstraen los elementos de afuera del módulo.  |
| CREACIÓN DE NUEVO MODULO |  | Para la generación del nuevo módulo se partió de la abstracción realizada, haciendo un reflejo del módulo.  |
| COMPOSICIÓN              |  | Se partió del módulo generado anteriormente, a la composición se le maneja mediante una rotación y reflejo, empleando una repetición del módulo.  |
| CROMÁTICA                |  | Se emplearon colores de tonos tierra, estableciéndose una cromática entre cálidos.  |
| ESTRUCTURA ICONOGRÁFICA  |  |   |

**Fuente:** Toapanta, 2020, p.44

**Figura 24***Ficha de composiciones modulares 7.*

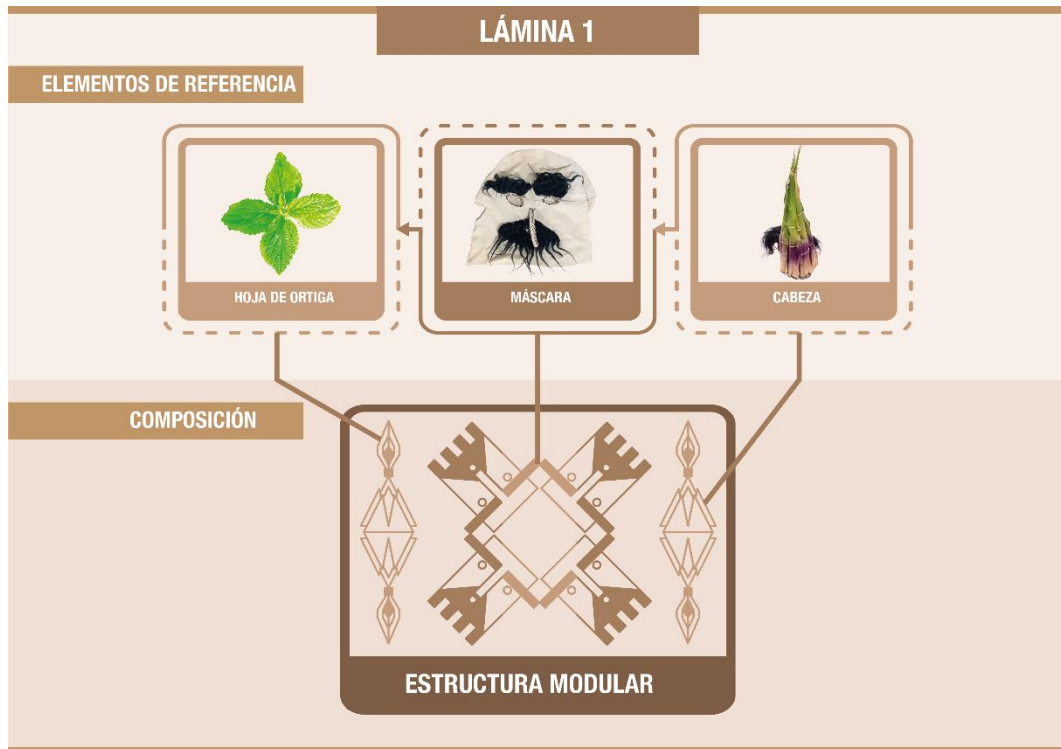
|                          |   | JUSTIFICACIÓN   |
|--------------------------|---|---|
| IDEACIÓN                 |    | Los módulos que se pueden observar están formados por líneas cortas y líneas curvas las cuales se asocian con la practicidad, sencillez, elegancia y delicadeza. Estructurado en una malla de trazo armónico terciario. |
| ABSTRACCIÓN MODULAR      |    | Proceso de abstracción:<br>2: Se abstrae el cuadro que encierra a la figura.<br>1: Se abstrajo los elementos de afuera del módulo.  |
| CREACIÓN DE NUEVO MODULO |    | Para la generación del nuevo módulo se partió de la abstracción realizada, haciendo un reflejo del módulo.  |
| COMPOSICIÓN              |    | Se partió del módulo generado anteriormente, a la composición se le manejo mediante una rotación y reflejo, empleando una repetición del módulo.  |
| CROMÁTICA                |    | Se emplearon colores de tonos tierra, estableciéndose una cromática entre cálidos.  |
| ESTRUCTURA ICONOGRAFICA  |  |   |

**Fuente:** Toapanta, 2020, p.44

Para los prototipados de las iconografías se realizó por medio de la técnica de la ilustración digital, mediante el uso del programa de adobe (Ilustrador, Photoshop). Se diseñó unas láminas de prototipados de composiciones modulares, para describir de manera gráfica los componentes que forman cada uno de las construcciones modulares, esta lámina además describe los elementos de referencia, composición, soporte y factores compositivos. Presentados a continuación:



**Figura 25**  
*Láminas de prototipado 1*



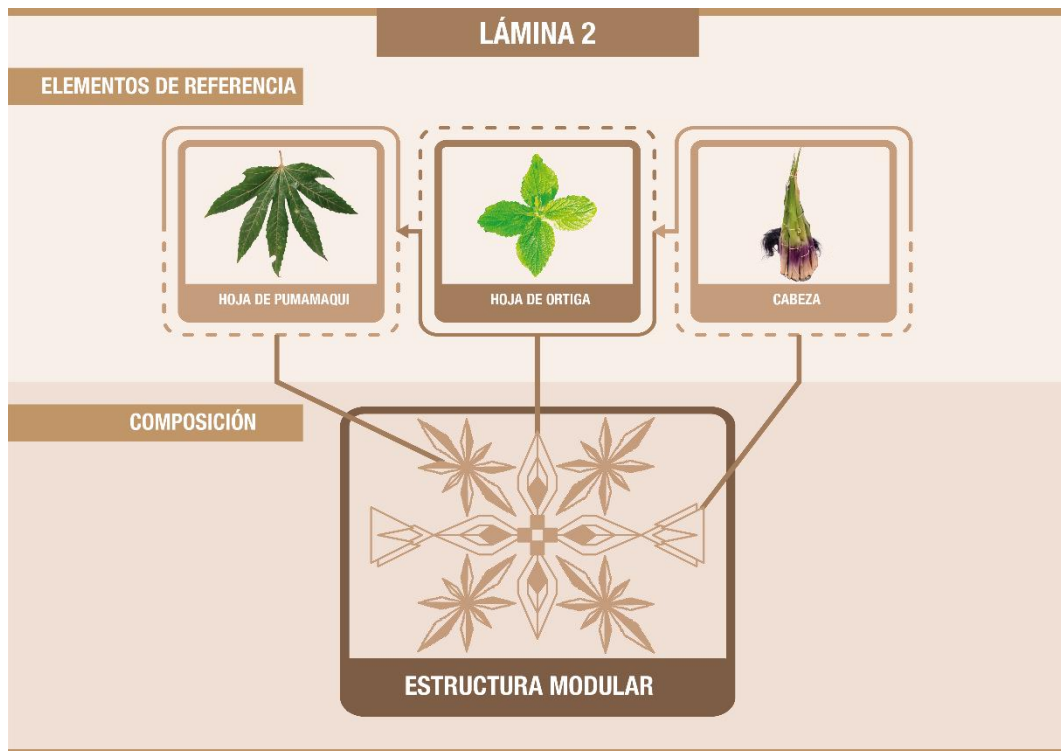
Fuente: Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 26**  
*Láminas de prototipado 1.1*



Fuente: Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 27**  
*Láminas de prototipado 2*



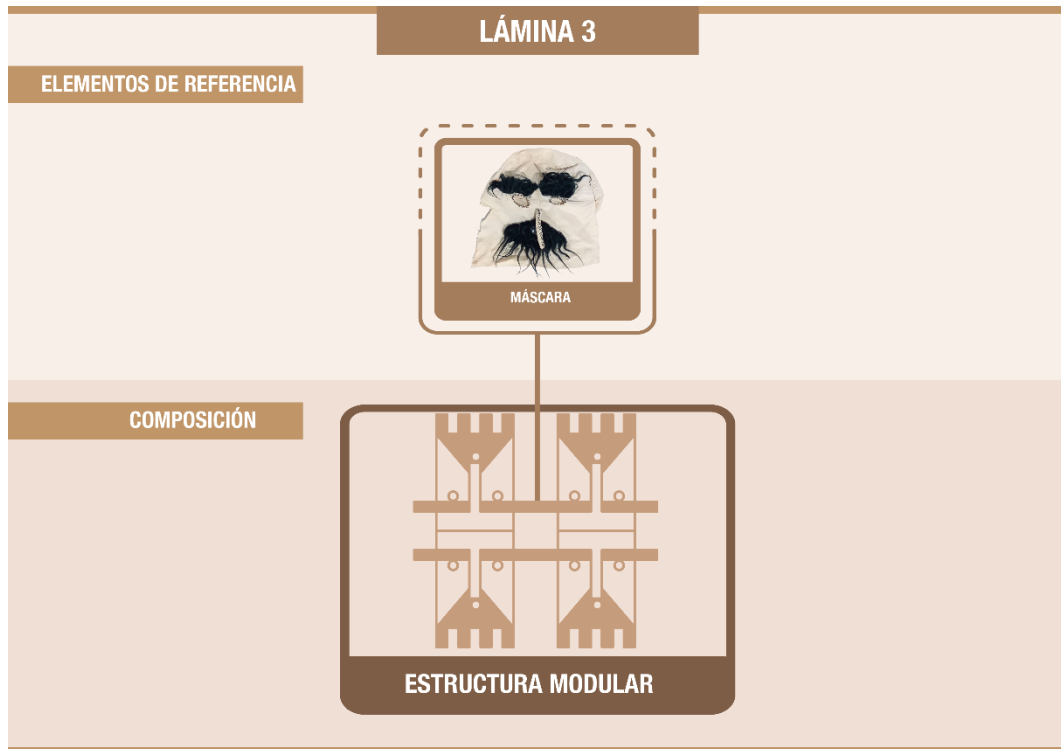
Fuente: Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 28**  
*Láminas de prototipado 2.1*



Fuente: Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 29**  
*Láminas de prototipado 3*



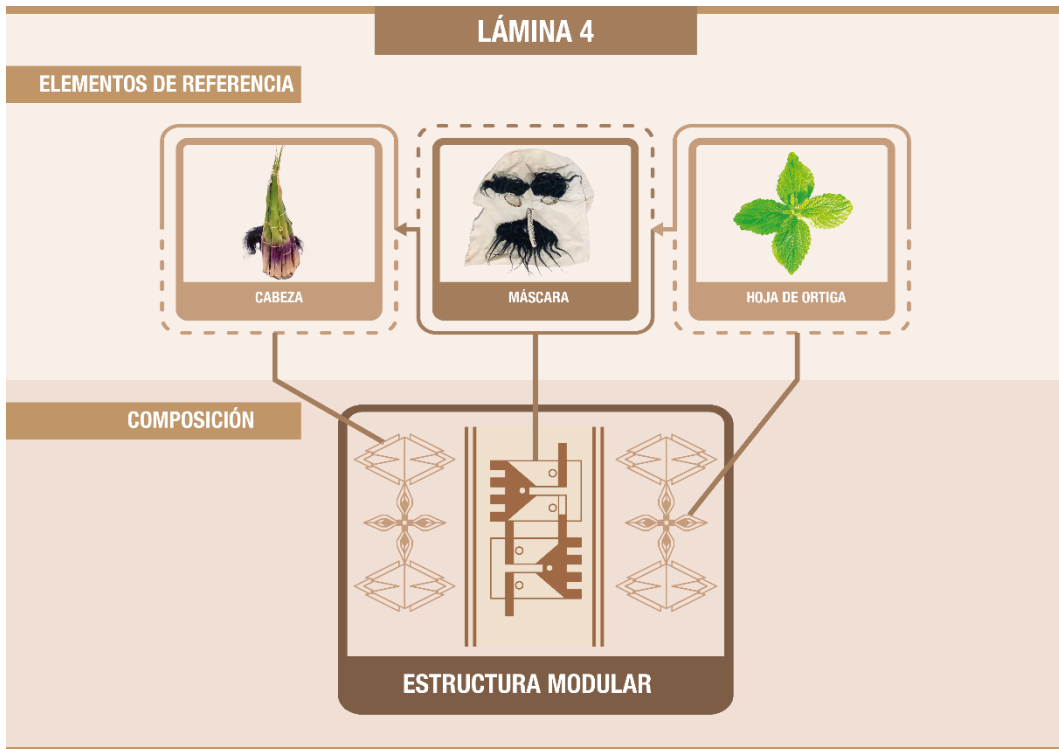
Fuente: Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 30**  
*Láminas de prototipado 3.1*



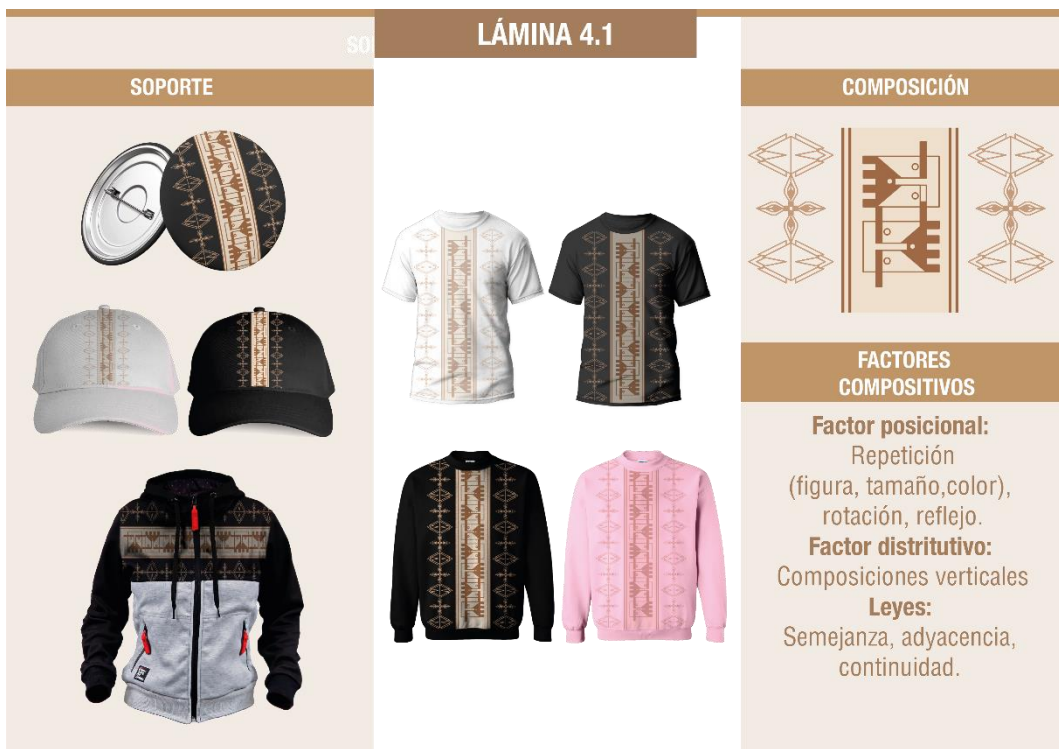
Fuente: Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 31**  
*Láminas de prototipado 4*



Fuente: Chicaiza, Toaquiza, 2023

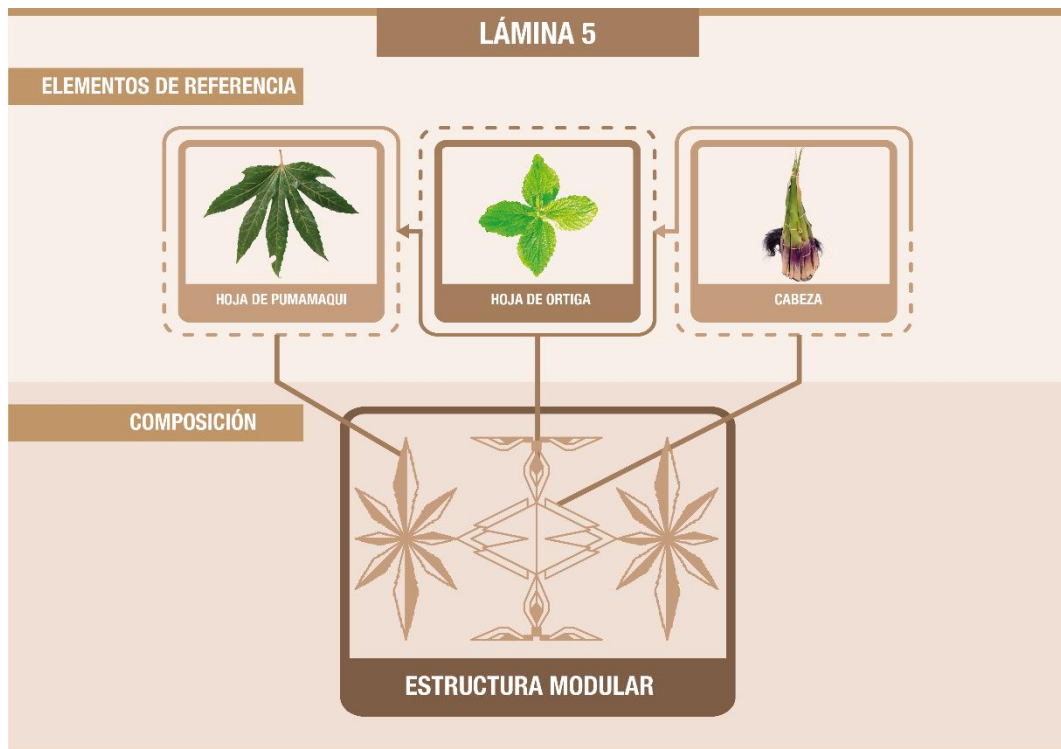
**Figura 32**  
*Láminas de prototipado 4.1*



Fuente: Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 33**

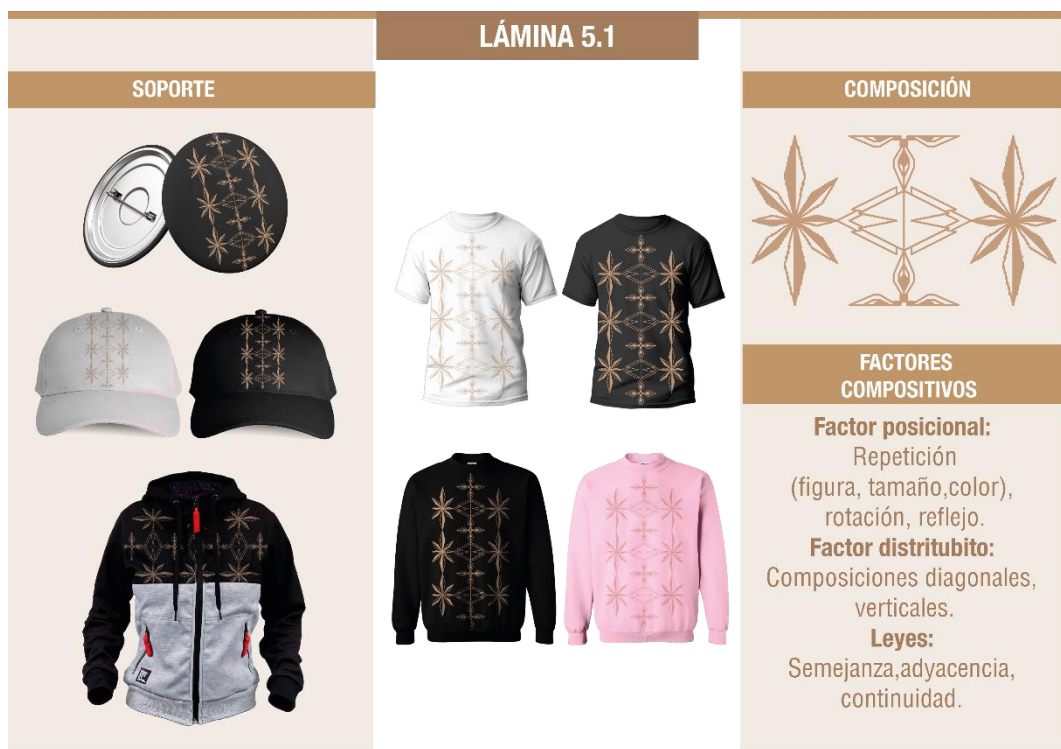
*Láminas de prototipado 5*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 34**

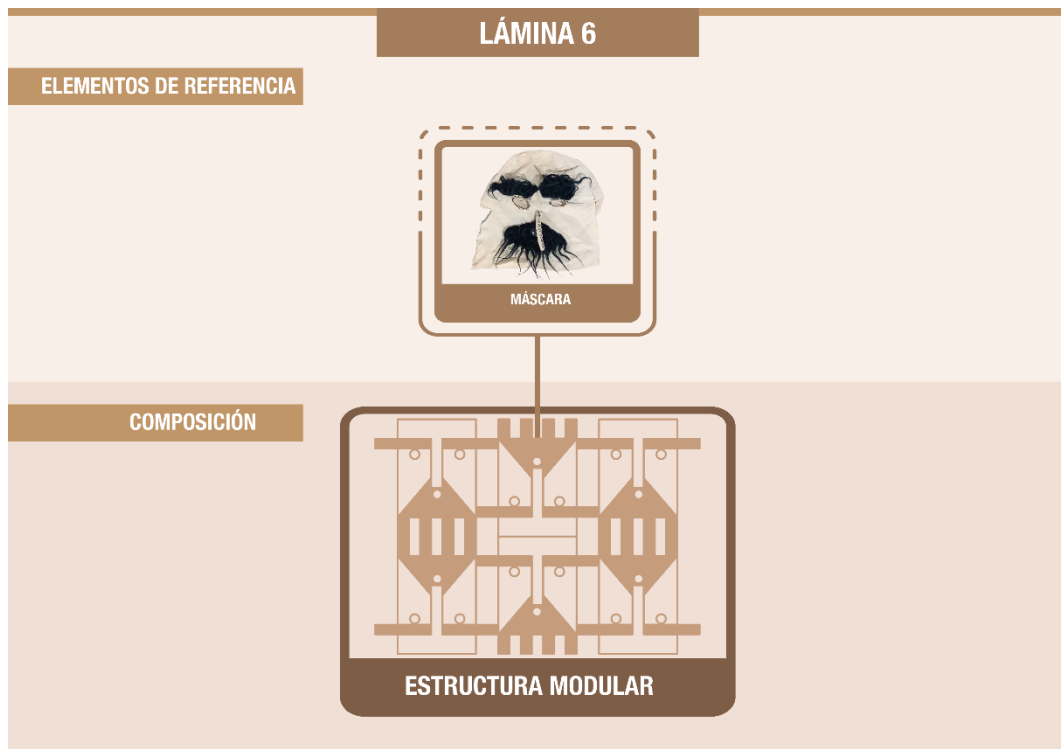
*Láminas de prototipado 5.1*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 35**

*Láminas de prototipado 6*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

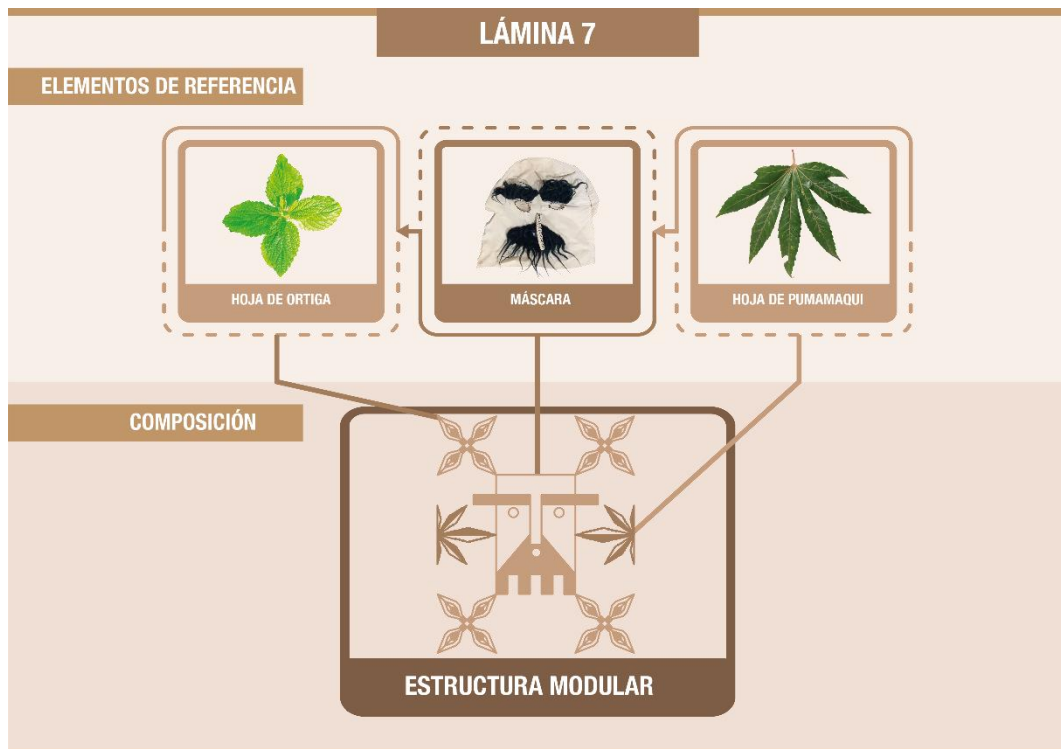
**Figura 36**

*Láminas de prototipado 6.1*



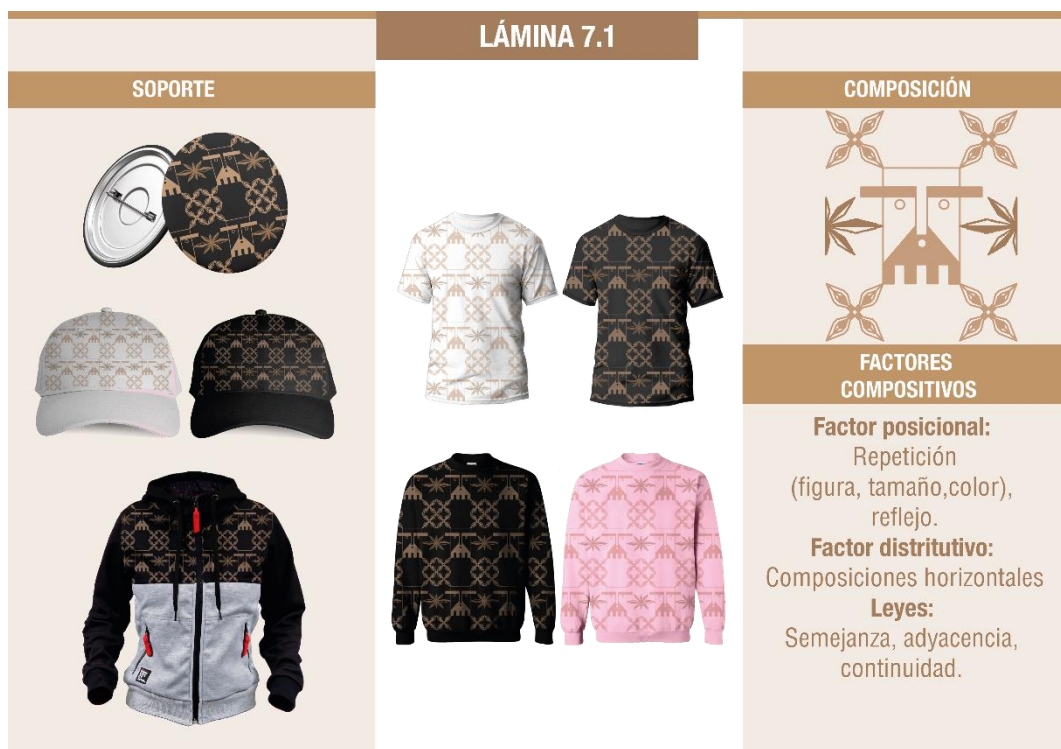
**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 37**  
*Láminas de prototipado 7*



Fuente: Chicaiza, Toaquiza, 2023

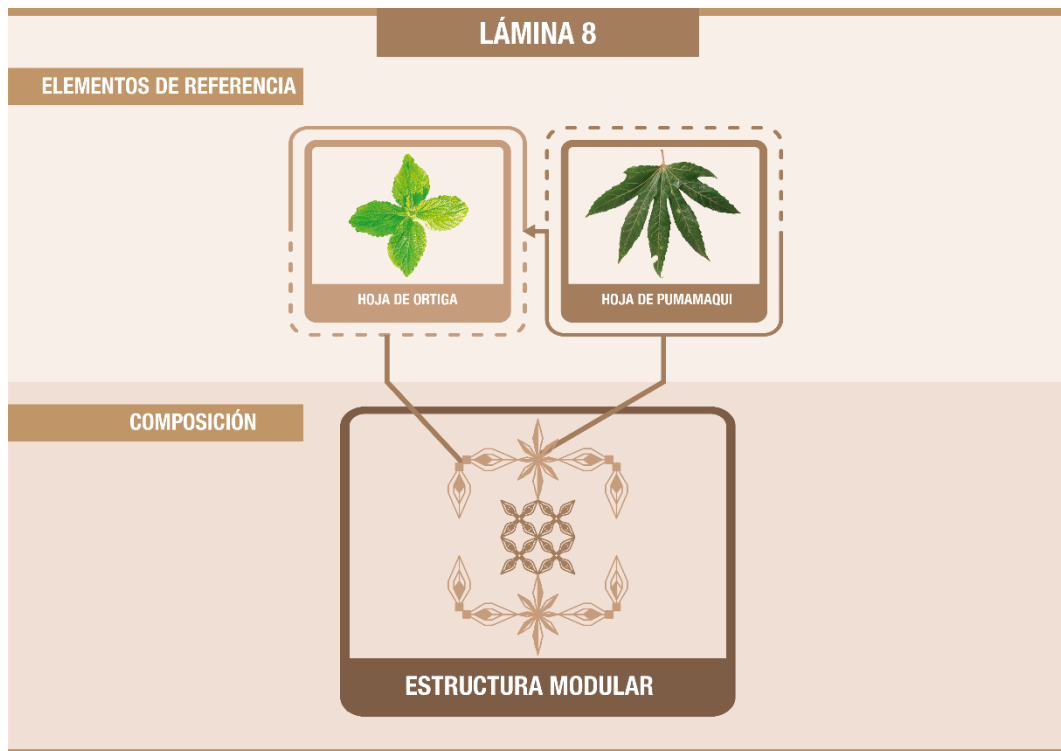
**Figura 38**  
*Láminas de prototipado 7.1*



Fuente: Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 39**

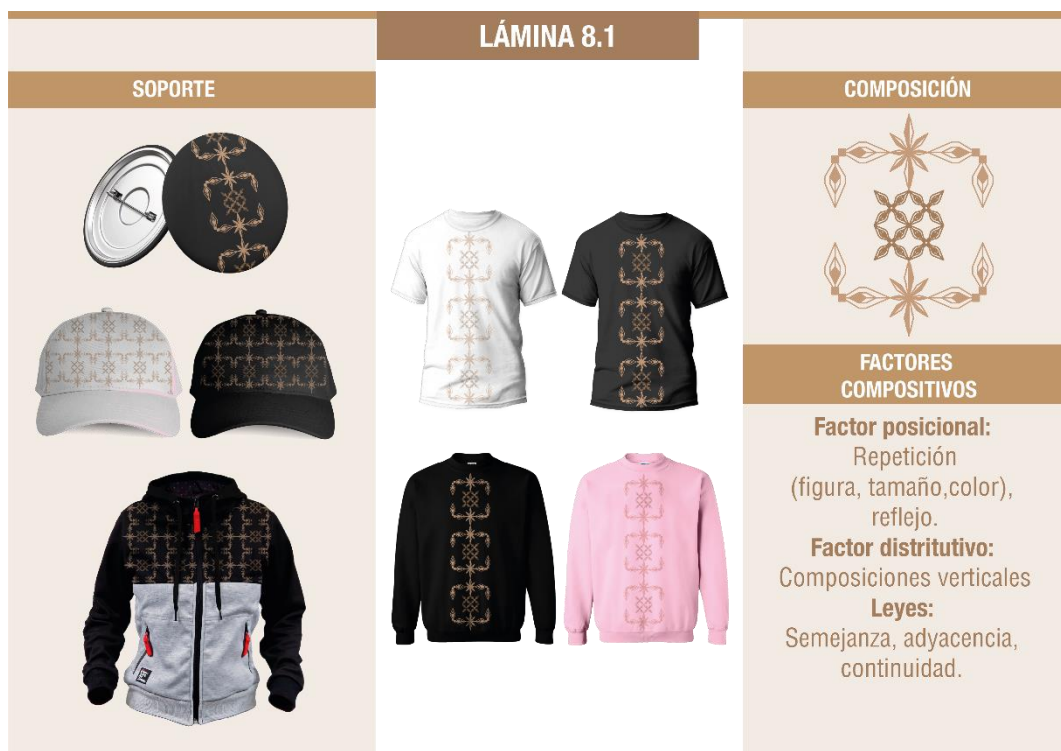
*Láminas de prototipado 8*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 40**

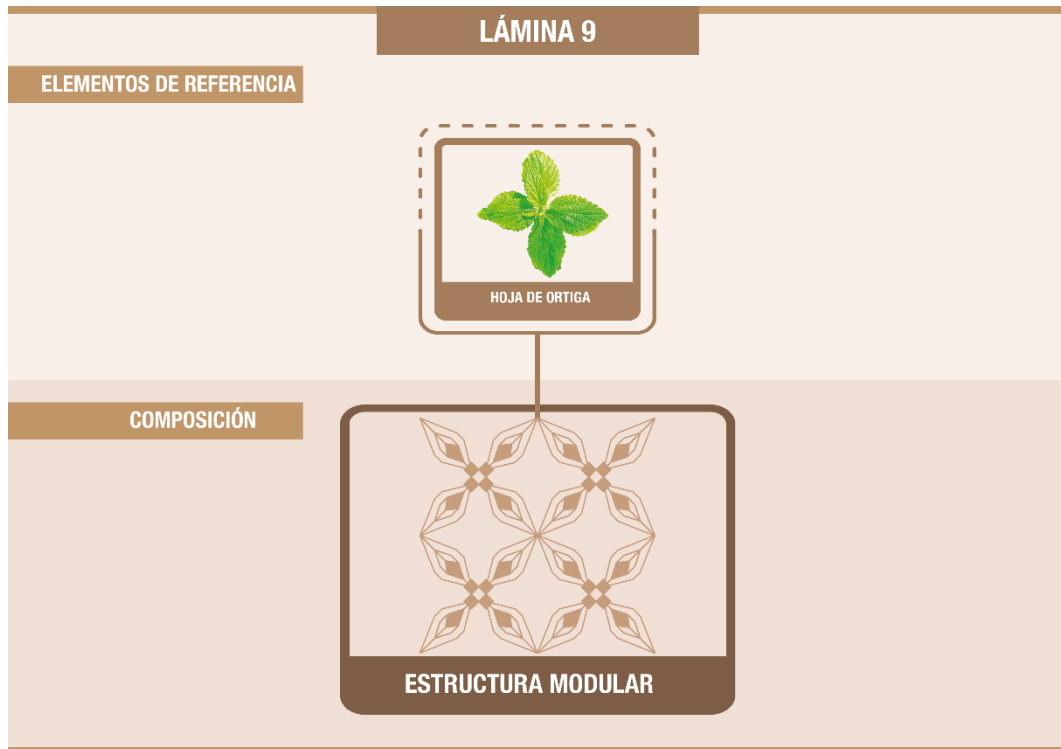
*Láminas de prototipado 8*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023



**Figura 41**  
*Láminas de prototipado 9*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

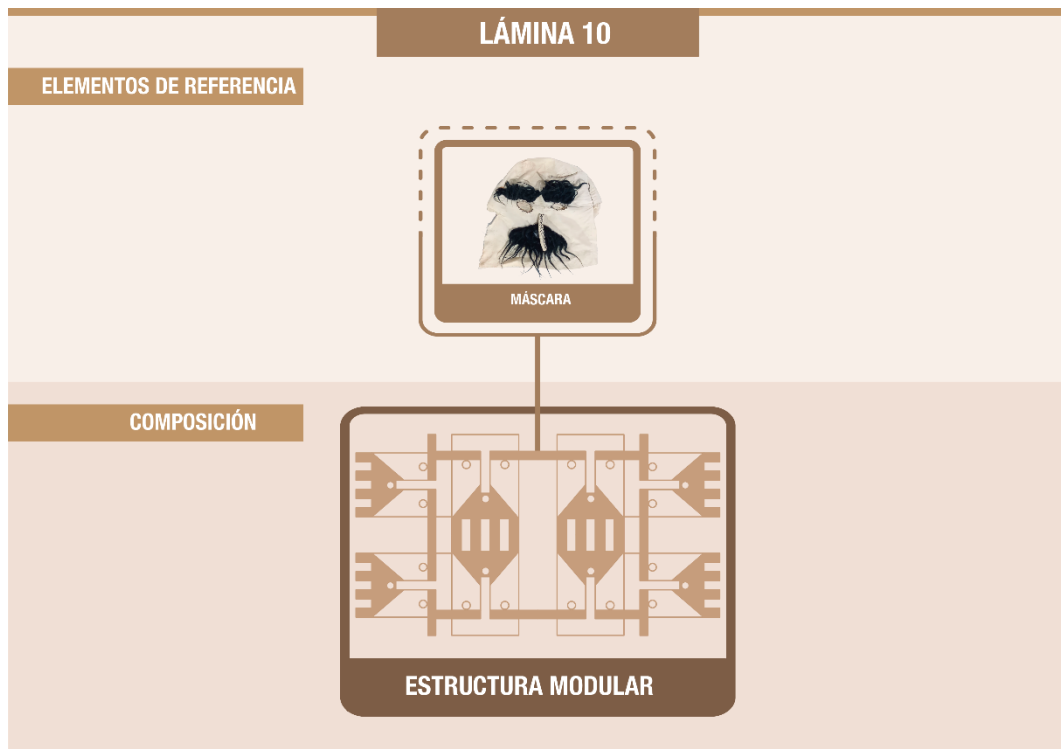
**Figura 42**  
*Láminas de prototipado 9.1*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 43**

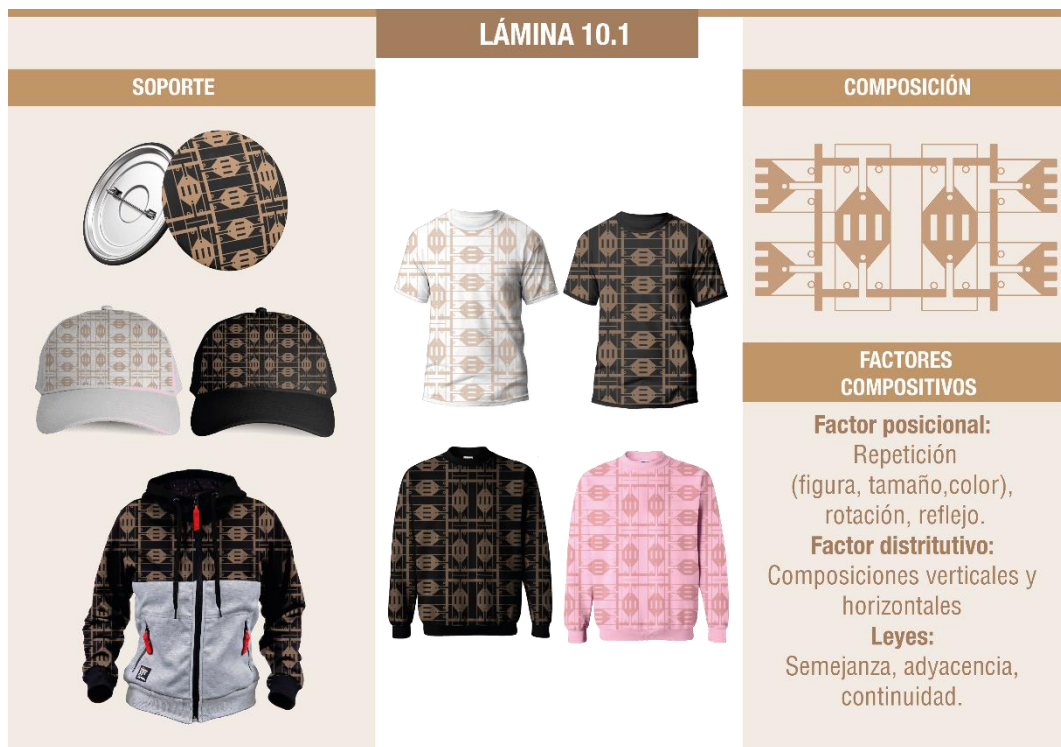
*Láminas de prototipado 10*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

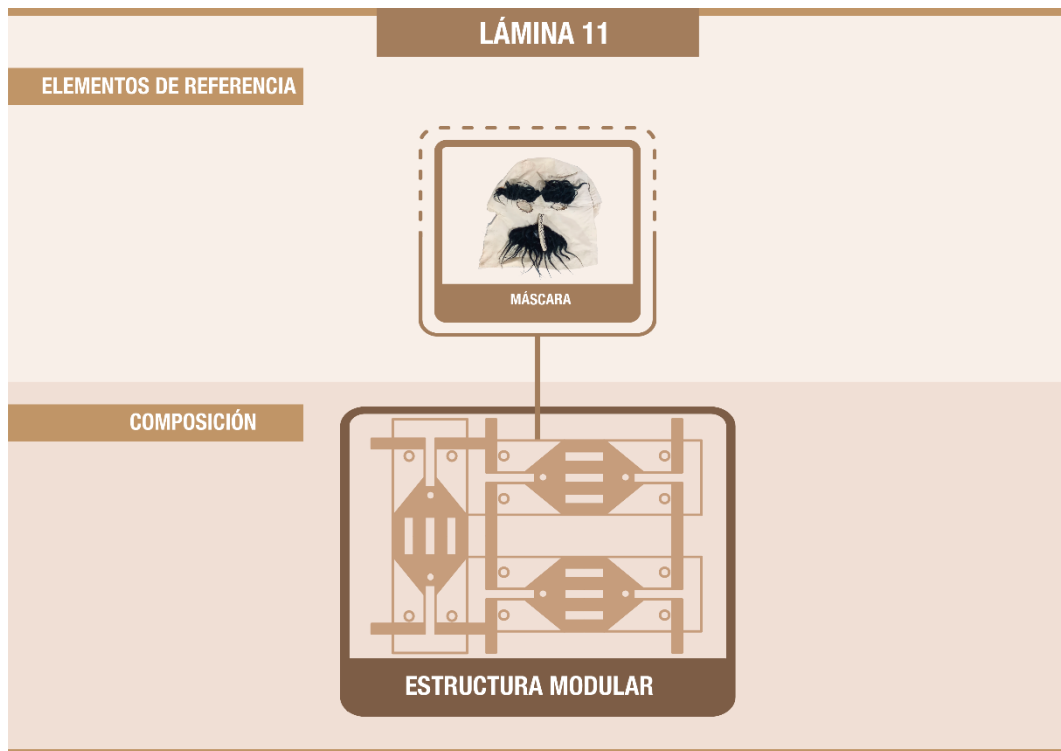
**Figura 44**

*Láminas de prototipado 10.1*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 45**  
*Láminas de prototipado 11*



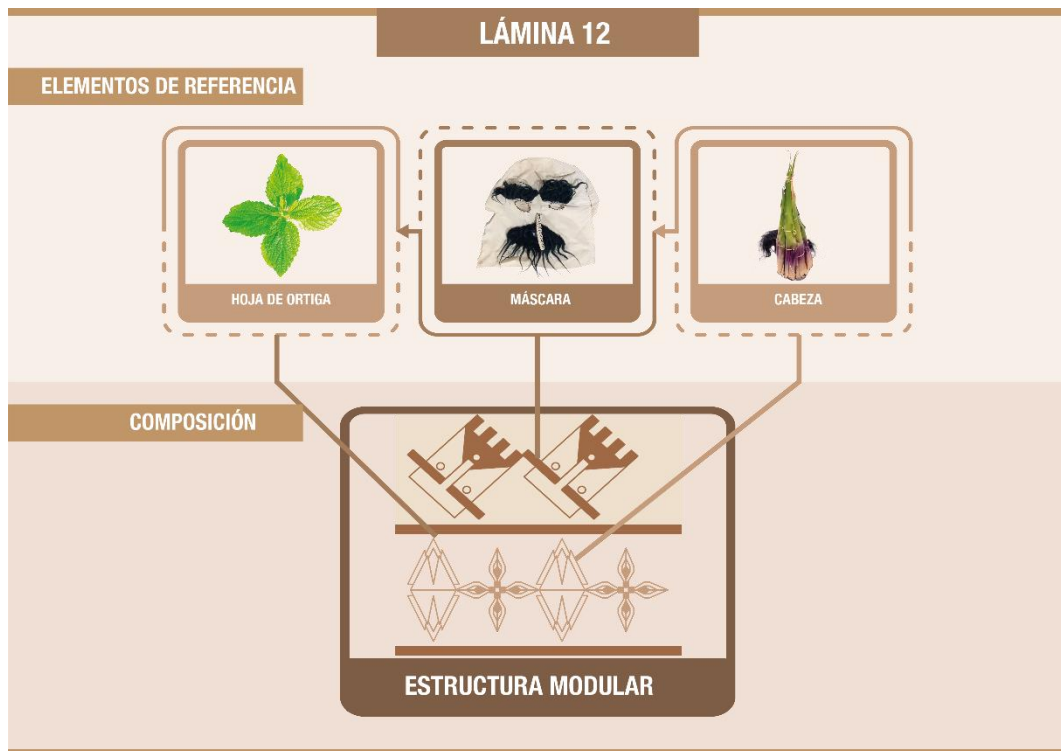
Fuente: Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 46**  
*Láminas de prototipado 11.1*



Fuente: Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 47**  
Láminas de prototipado 12



Fuente: Chicaiza, Toaquiza, 2023

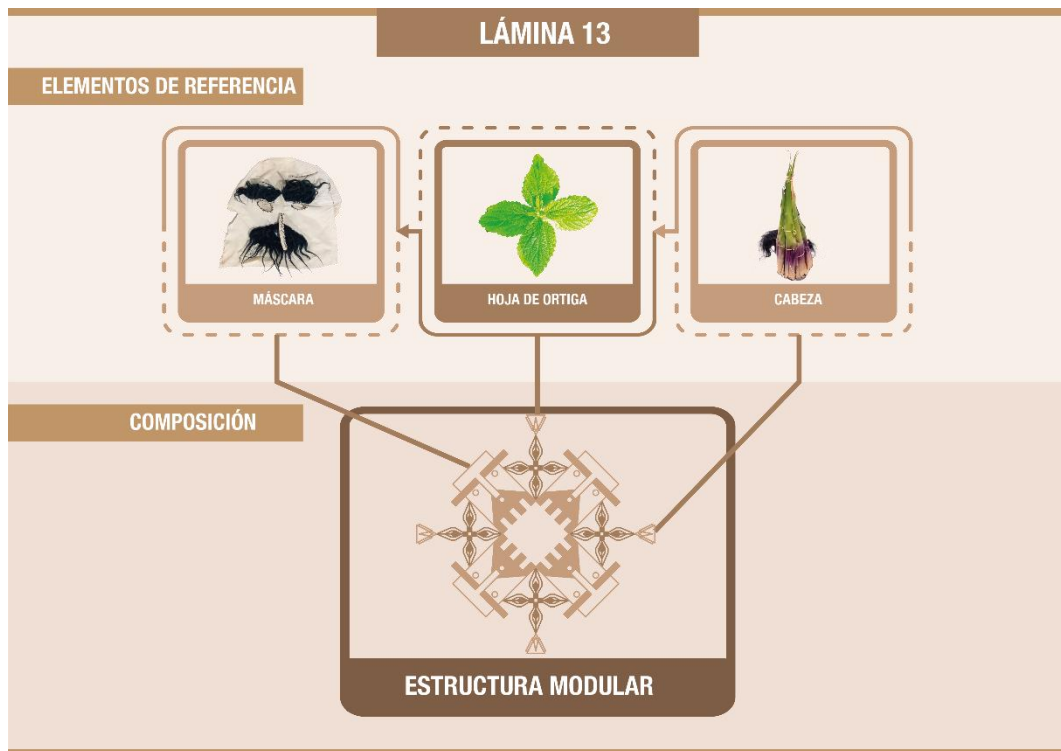
**Figura 48**  
Láminas de prototipado 12.1

The image is titled "LÁMINA 12.1" and is divided into three vertical columns. The left column, labeled "SOPORTE", displays various items: a metal lid with a pattern, two baseball caps (one white, one black), and a grey and black hoodie. The middle column shows four t-shirts: two white and two black, each with a horizontal band of the geometric pattern across the chest. The right column, labeled "COMPOSICIÓN", contains a diagram of the modular structure from Figure 47. Below this, under the heading "FACTORES COMPOSITIVOS", are the following details:  
**Factor posicional:** Repetición (figura, tamaño,color), rotación, reflejo.  
**Factor distributivo:** Composiciones diagonales, verticales.  
**Leyes:** Semejanza, adyacencia, continuidad.

Fuente: Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 49**

*Láminas de prototipado 13*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 50**

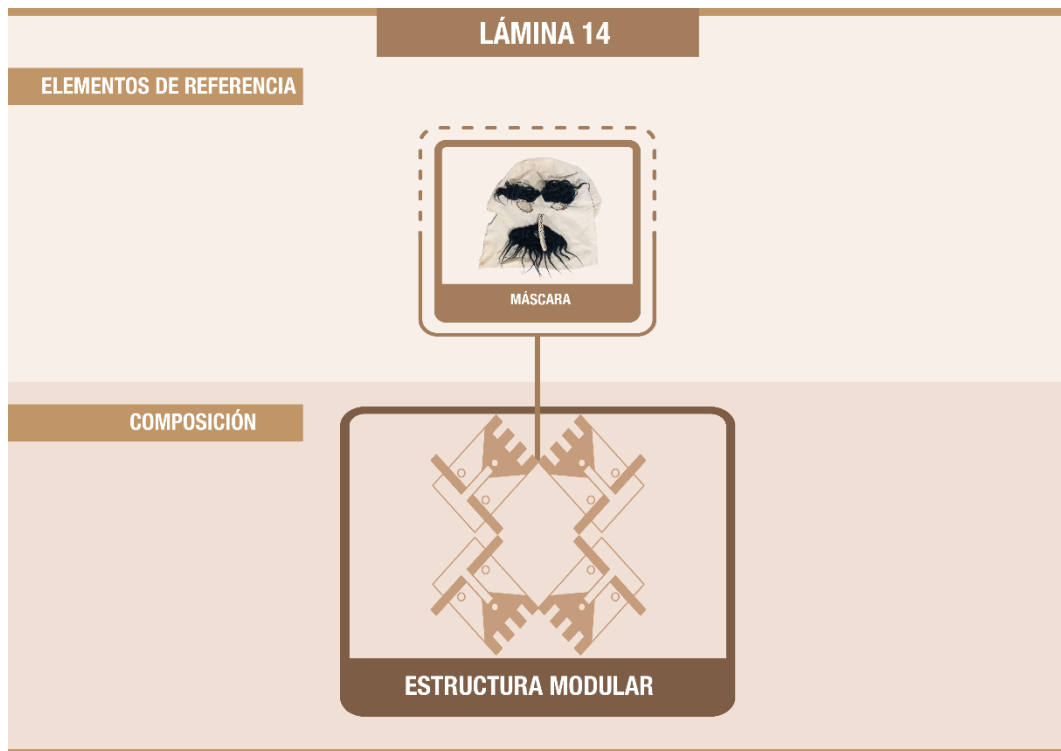
*Láminas de prototipado 13.1*

This figure displays the application of the modular structure design on various clothing items. The items are arranged in a grid under the heading 'LÁMINA 13.1'. On the left, under 'SOPORTE' (Support), are a black cap, a grey cap, a black cap, and a black and grey hoodie. In the center, there are two t-shirts (white and black) and two hoodies (black and pink). On the right, under 'COMPOSICIÓN' (Composition), is the modular structure diagram. Below it, 'FACTORES COMPOSITIVOS' (Compositional Factors) are listed: 'Factor posicional' (Positional Factor) includes Repetición (figure, size, color), rotación, and reflejo; 'Factor distributivo' (Distributive Factor) includes diagonal, vertical, and horizontal compositions; and 'Leyes' (Laws) include Semejanza, adyacencia, and continuidad.

**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 51**

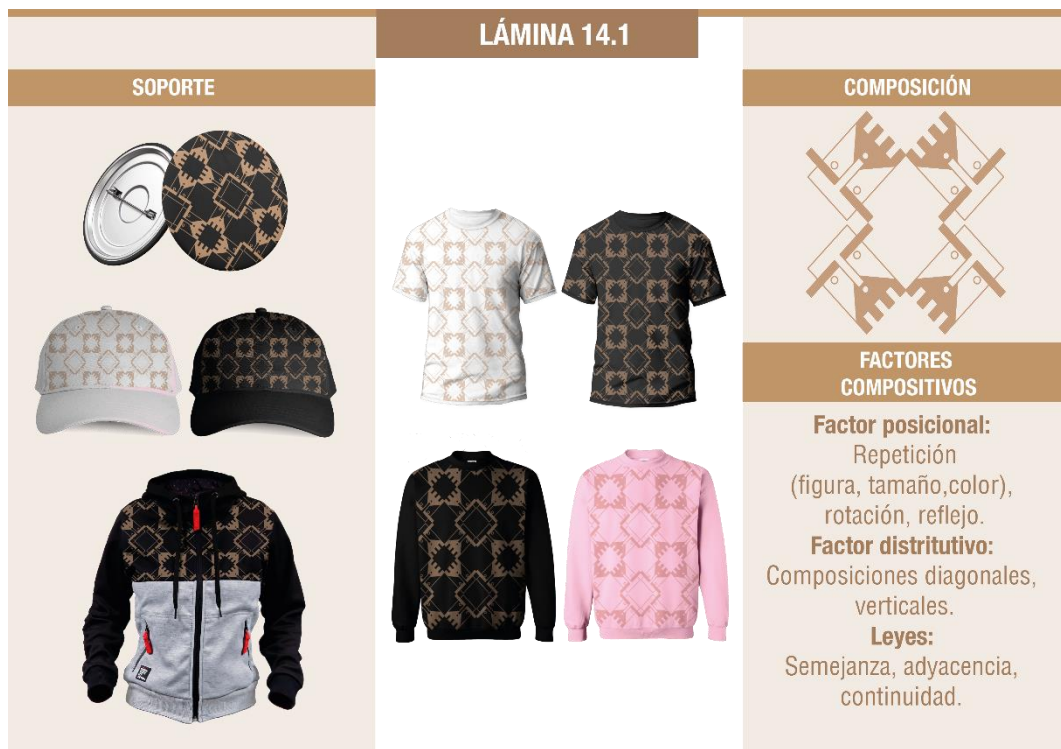
*Láminas de prototipado 14*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 52**

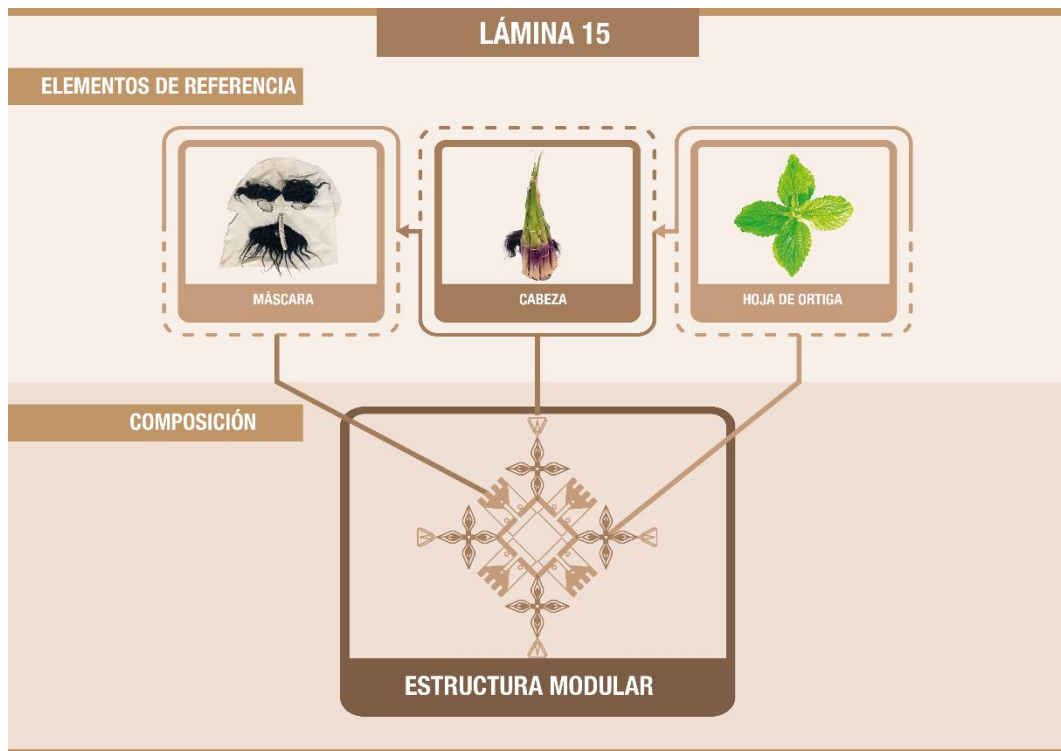
*Láminas de prototipado 14.1*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 53**

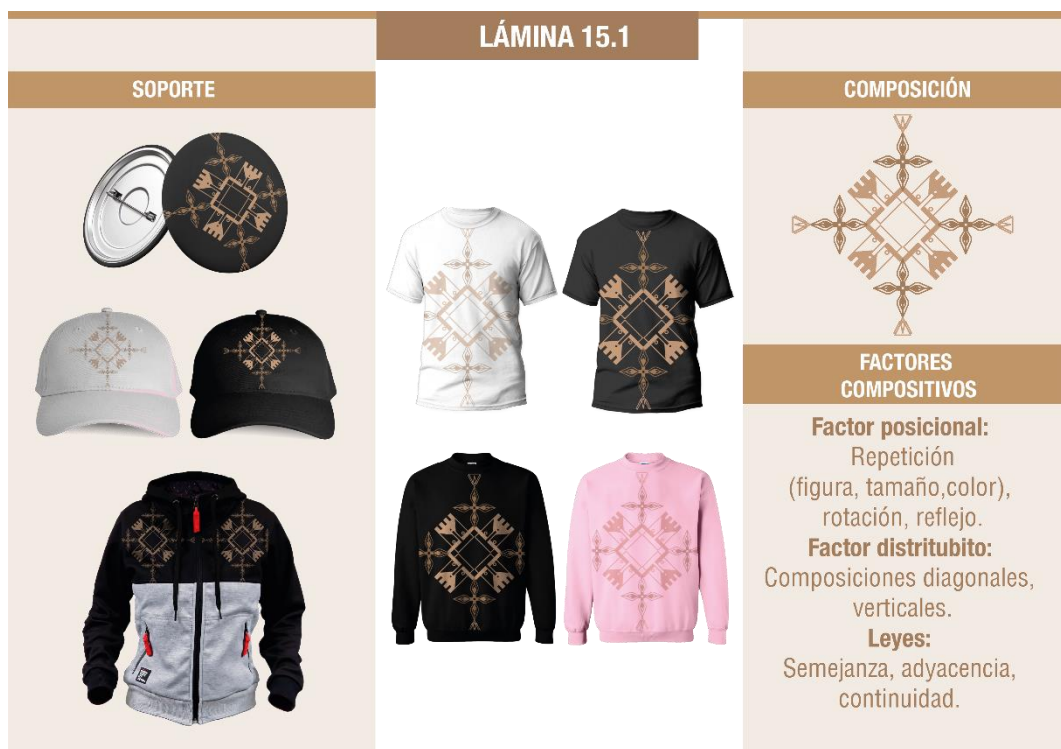
*Láminas de prototipado 15*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 54**

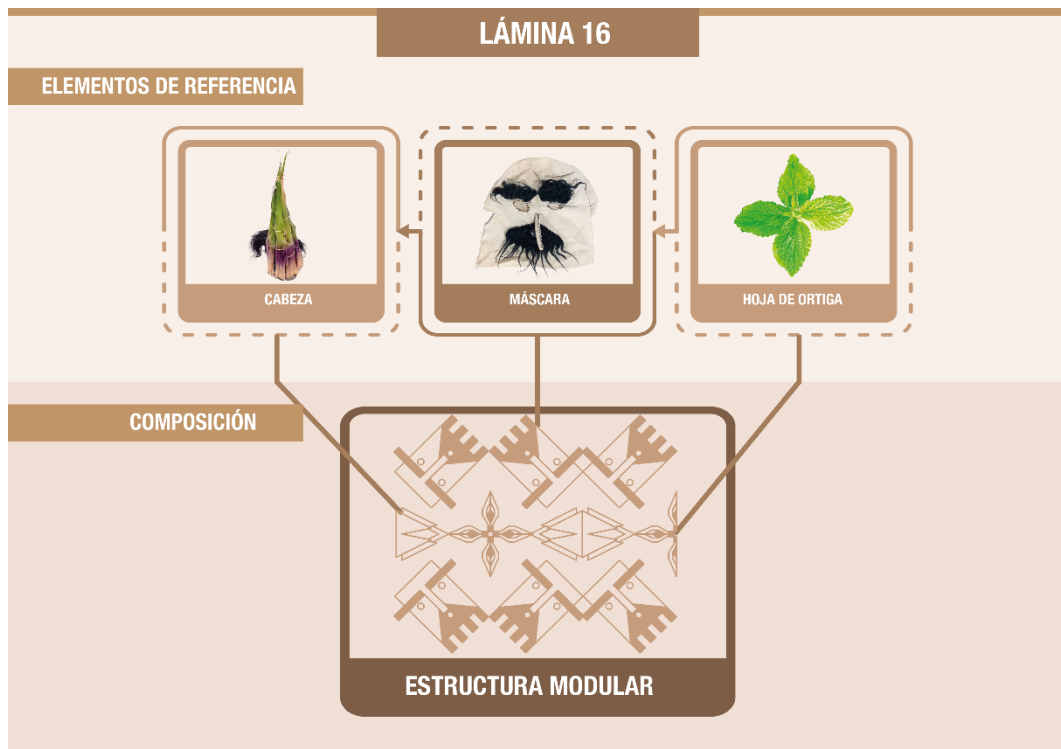
*Láminas de prototipado 15.1*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 55**

*Láminas de prototipado 16*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 56**

*Láminas de prototipado 16.1*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023



### **Conclusión del tercer objetivo**

Tras el desarrollo de las propuestas iconográficas se puede concluir que:

- a) Las fichas de composiciones modulares (bocetos) al igual que las láminas de prototipado ayudaron a describir de manera gráfica, componentes de estructuración de los módulos y su aplicación en soportes textiles.
- b) El prototipado de baja fidelidad (Mockups), sirvieron para mostrar visiones iniciales de la implementación de las composiciones iconográficas en textiles, previstualizando el producto final que se empleara en soportes textiles reales.

### **9.4 VALIDACIÓN**

Para estudios de validación de las iconografías escogemos los soportes textiles formales (busos, chompas, botones, gorras, camisetas) por su versatilidad, formas de tejidos, adaptación y por pigmentos. Además, estas nos permiten contar con una superficie de gran calidad, que soportan todo tipo de impresiones y son muy adecuados para transmitir diseños andinos. La aplicación de las iconografías en los textiles será mediante estampados. Para una primera vista de los textiles ya implementados las iconografías, se realizó prototipos de baja fidelidad (mockups), a continuación, se presentan mockups de colecciones de iconografías aplicados en textil:

**Figura 57***Colección AYA***Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 58***Colección AYA 2***Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 59**  
*Colección AYA 3*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 60**  
*Colección AYA 4*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 61**  
*Colección AYA 5*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 62***Colección AYA 6***Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 63***Colección WICUNDO***Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023



**Figura 64***Colección WICUNDO 2***Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 65***Colección WICUNDO 3***Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 66***Colección PUMAMAQUI***Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 67***Colección PUMAMAQUI 2***Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 68***Colección TSINI***Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 69***Colección TSINI 2***Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 70***Colección TSINI 3***Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Figura 71***Colección TSINI 4***Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023



**Figura 72***Colección TSINI 5***Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

La validación del proyecto se realizó mediante un Focus Group, dirigido a la asociación de mujeres artesanas unión y progreso de la parroquia de Chugchilán, dedicadas a la artesanía en tejidos. Esto se lo realizó de manera presencial, para poder tener un contacto directo con la Asociación.

#### **9.4.1 Focus Group**

El Focus Group se realizó con 6 mujeres pertenecientes a la asociación de mujeres artesanas unión y progreso de la parroquia de Chugchilán. Primero se habló de manera general en qué consistía el proyecto para poder contextualizar el objetivo del Focus Group, que fue recabar opiniones acerca de la creación de las iconografías en base al personaje el Sacha Runa. Seguido de eso se mostró gráficas de manera separada de las composiciones iconográficas, además de mostrar las iconografías aplicadas en soportes textiles.

En general las respuestas fueron bastantes positivas, a las mujeres tejedoras de la asociación les llamó bastante la atención la manera en cómo fue creado e implementado las iconografías, además que les pareció interesante la representación gráfica de la identidad tradicional del personaje, plasmado en las iconografías, ya que para ellas el tener sus propias representaciones gráficas de la parroquia, en lo tejidos aria que ya no que se copia de las composiciones de los demás lugares, ya que creen que así las personas comprarían más un producto elaborado con estas características conceptuales. El grupo de mujeres también recomendó que variáramos en los tipos de colores a utilizar en las composiciones modulares ya que creen que las propuestas planteadas pueden enfocarse no solo en un tipo de público, si no en varios. Además, nos dieron la opción de que las iconografías además de implementarlas en textiles, se podría implementar también en artesanías.

#### **Figura 73**

##### *Focus Group*



**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

## 10. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS

**Tabla 12**

*Matriz de descriptores.*

| <b>MATRIZ DE DESCRIPTORES</b>  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>Objetivos específicos</b>   | <b>Preguntas de investigación</b>  | <b>Informantes Claves (fuentes de información)</b>   | <b>Técnicas Instrumentos a Utilizar</b>   |
| Estudiar las características denotativas y connotativas que representa el Sacha Runa, personaje autóctono de Chugchilán. | ¿Cuáles son las características denotativas y connotativas que representa el Sacha Runa personaje autóctono de Chugchilán?   | Entrevista realizada a la organizadora de la festividad de los disfrazados.  | Técnica:<br>Entrevista<br><br>Instrumento:<br>Guía de preguntas semiestructurada.         |
| Analizar la morfología de la indumentaria y el personaje.  | ¿Qué tipo de instrumento es el más idóneo para analizar la morfología de la indumentaria y el personaje?<br><br>¿Qué tipo de elementos del diseño son los más idóneos para la realización de propuestas de composición de iconografía? | Libros, tesis, artículos, revistas, páginas web, acerca de los instrumentos para analizar la morfología.   | Técnica:<br>Investigación bibliográfica.<br><br>Instrumento:<br>Recopilación fotográfica. |
| Desarrollar propuestas de iconografías a partir del análisis de la morfología del Sacha Runa                             | ¿De qué manera el diseño de iconografías a partir de la memoria histórica del personaje el Sacha Runa de la parroquia de Chugchilán, servirá como un medio para la difusión de la identidad ancestral?                                 | Libros, tesis, artículos, revistas, páginas web, acerca de los elementos de diseño bidimensional, medios de difusión y soportes textiles para la implementación. | Técnica:<br>Investigación bibliográfica.<br><br>Instrumento:<br>Recopilación fotográfica. |

¿Cuáles son los productos textiles idóneos para aplicar los módulos desarrollados?

**Fuente:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

## 11. IMPACTOS

### 11.1 IMPACTO SOCIAL

El impacto social que se pretende proyectar con el proyecto es difundir las composiciones modulares iconográficas, que se elaboró a través de los indumentos de la vestimenta del Sacha Runa de la parroquia de Chugchilán, por medio de soportes textiles. Con la finalidad de lograr dar un valor de identidad cultural y tradicional a la festividad de los disfrazados a nivel parroquial.

### 11.2 IMPACTO CULTURAL

El desarrollo del proyecto ocupa un gran valor cultural, englobado al folklore que se mantiene en el Ecuador comunicando el esplendor de las manifestaciones artesanales (vestuario, tejidos) en el sector de Chugchilán referenciado en sus festividades tradicionales, el mismo que ha sido una fuente de inspiración para que mediante el diseño gráfico se pueda emplear un aporte con diseños nuevos de iconografías para ser aplicados en productos textiles, permitiendo la propagación de los signos visuales que se encuentran presente en la vestimenta del Sacha Runa.

## 12. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

**Tabla 13**

*Tabla de presupuesto recursos*

| DESCRIPCIÓN                 | CANTIDAD | VALOR<br>UNITARIO | VALOR |
|-----------------------------|----------|-------------------|-------|
| Computadora                 | 2        | 600               | 1200  |
| Servicio de Internet        | 2        | 22                | 44    |
| Indumentaria del Sacha Runa | 1        | 10                | 10    |
| Celular móvil               | 1        | 300               | 300   |

|                          |   |      |              |
|--------------------------|---|------|--------------|
| Catálogo de iconografías | 2 | 12   | 24           |
| Transporte               | 2 | 1,75 | 3,50         |
| Alimentación             | 2 | 1,50 | 3            |
| <b>TOTAL</b>             |   |      | <b>1,585</b> |

**Elaborado por:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Tabla 14**

*Tabla de presupuesto textil*

| DESCRIPCIÓN  | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR     |
|--------------|----------|----------------|-----------|
| Chompas      | 1        | 18             | 18        |
| Busos        | 2        | 12             | 24        |
| Camisetas    | 2        | 8              | 16        |
| Gorras       | 2        | 5              | 10        |
| Botones      | 4        | 1              | 4         |
| <b>TOTAL</b> |          |                | <b>72</b> |

**Elaborado por:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

**Tabla 15**

*Tabla de presupuesto sublimación de textil*

| DESCRIPCIÓN  | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR     |
|--------------|----------|----------------|-----------|
| Chompas      | 1        | 15             | 15        |
| Busos        | 2        | 15             | 30        |
| Camisetas    | 2        | 15             | 30        |
| Gorras       | 2        | 10             | 20        |
| Botones      | 4        | 5              | 20        |
| <b>TOTAL</b> |          |                | <b>72</b> |

**Elaborado por:** Chicaiza, Toaquiza, 2023

### 13. CONCLUSIONES

- En una primera etapa del proyecto se realizó una entrevista dirigida a la organizadora de la festividad de los disfrazados, en las cuales se pudo conocer la historia, el origen del Sacha Runa y su primera aparición en las fiestas populares de la parroquia de Chugchilán, además de conocer los componentes de su indumentaria ancestral.
- La utilización de la técnica de la fotografía permitió recolectar información gráfica de los elementos que conforman la vestimenta del personaje. Para el registro de las fotografías se elaboraron fichas de características morfológicas para posterior a ello analizar las formas, composiciones, figuras, cromática, las cuales fueron de suma importancia al momento de la construcción de módulos iconográficos, basados en dicho personaje.
- Mediante la elaboración de fichas de carácter morfológico, compositivo y láminas de prototipado para la descripción de las formas y figuras de la vestimenta del Sacha Runa, como también el correcto manejo de referencias, estructuras gráficas y elementos del diseño, permitió elaborar y desarrollar patrones y estructuras modulares para que puedan ser aplicados y confeccionados en soportes textiles, para su posterior difusión al nivel de la parroquia de Chugchilán.

## 14. BIBLIOGRAFÍA

Anónimo. (2007). *La percepción visual*.

<https://cmazzeo.com.ar/morfologia/2019/apuntes/percepcion.pdf>

Almeida et al. (2016). *Iconografía de los pueblos ancestrales de Imbabura*.

<https://issuu.com/utnuniversidad/docs/ebook-iconografia-pueblos-ancestral/27>

Alvarez, B. (2012). *Rescate de la gráfica puruhá mediante su aplicación en un sistema señalético para el gobierno autónomo descentralizado de la provincia de Chimborazo* [Tesis previo a la obtención del título, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo].

<http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/3245>

Carrillo, L. Toapanta, E. (2018). *Creación de un catálogo de composiciones modulares en base al análisis iconográfico del tapiz Salasaca* [Tesis previo a la obtención del título, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo].

<http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/9180>

Cazho, G. (2018). *Análisis morfológico – semiótico del complejo arqueológico de ingapirca para la creación de su línea gráfica en el periodo 2018 – 2019*. [Tesis previo a la obtención del título, Universidad Nacional de Chimborazo].

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5200>

Changoluisa, H. Analuisa, M. (2016). *Elaboración de módulos iconográficos de las vasijas de la cultura panzaleo para aplicarlo en diseños textiles en el periodo 2013 – 2014* [Tesis previo a la obtención del título, Universidad Técnica de Cotopaxi].

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2298>

Chicaiza, W., Vargas, J. (2017). *Recreación morfológica de los motivos de cerámica precolombina mediante el relevamiento fotográfico de las colecciones disponibles en la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi, aplicado a la identidad visual del proyecto panzaleo* [Tesis previo a la obtención del título, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4039/8/T-UTC-0249.pdf>

El comercio (25 de junio de 2019). *LAS SIMBOLOGÍAS DE CULTURAS ANCESTRALES, EN UNA COMPILACIÓN*. <https://programaacua.org/las-simbologias-de-culturas-ancestrales-en-una-compilacion/>

- Filippis, J. (2014). *La destreza del diseño*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko.  
<https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/77277?page=7>.
- Frascara, J. (2017). *Enseñando diseño*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.  
<https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/77396?page=12>.
- Gárciga, M. (3 de octubre de 2017). *Concepto de Cultura según diversas ciencias*.  
<http://www.lajiribilla.cu/la-identidad-cultural-retos-en-el-siglo-xxi/>
- Leone, G. (2018). *Leyes de la Gestalt*.  
<https://guillermoleone.files.wordpress.com/2018/01/leyes-de-la-gestalt.pdf>
- Lupton, E. y Phillips, J. C. (2016). *Diseño gráfico: nuevos fundamentos. 1. Barcelona*, Editorial GG. <https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/211903?page=71>.
- Martinez, L. (15 de octubre de 2009). *Memoria histórica y significados de la memoria en Guatemala*. [https://www.irenees.net/bdf\\_fiche-analyse-944\\_es.html](https://www.irenees.net/bdf_fiche-analyse-944_es.html)
- Moya, P. (2014). *Diseño de indumentaria inspirado en superficies orgánicas con utilización de patrones para impresos y construcción* [Tesis previo a la obtención del título, Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/116989>
- Milla, Z. (2008). *Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino*. Asociación de investigación y comunicación cultural Amaru Wayra.
- Molano L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera, (7).
- Oyervide, X. (2016). *Relevamiento y análisis semántico-morfológico de la producción gráfica de la Cultura Precolombina Cañari* [Tesis previo a la obtención del título, Universidad del Azuay].  
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5842/1/12162.pdf>
- Rodríguez, I. (2005). *Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología*.  
<https://www.ucm.es/data/cont/docs/1888-2019-12-0>  
[INTRODUCCION GENERAL A LOS ESTUDIOS ICON.pdf](#)
- Reyes, V. (2012). *“Propuesta de redes modulares aplicables al diseño de superficies, basado en los ammonoideos (amonitas)* [ Tesis previo a la obtención del título, Universidad Dr. José Matías Delgado].



<https://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/BIBLIOTECA%20VIRTUAL/TESIS/03/DGR/0001843-ADTESRM.pdf>

Rüsen, J. (2011). Conciencia histórica [Archivo PDF].

<http://www.scielo.org.co/pdf/hiso/n21/n21a10>

Sánchez, A. (21 de noviembre de 2008). *Concepto de Cultura según diversas ciencias*.

<https://www.gestiopolis.com/concepto-de-cultura-segun-diversas-ciencias/>

Simbaña, B. (2017). *Estudio cronológico de la iconografía utilizada en la confección de prendas de vestir en las comunidades artesanales de la parroquia la esperanza provincia de Imbabura en el período 2000 – 2015*. [Tesis previo a la obtención del título, Universidad Técnica del Norte].

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8180>

Tandayamo, E. (2017). *Diseño y digitalización de la iconografía de la cultura Cayamby y su aplicación en artículos decorativos, en el cantón Cayambe* [Tesis previo a la obtención del título, Instituto Tecnológico “Cordillera”].

<http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/3732>

<https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/3732/1/89-DGR-17-17-1725223182.pdf>

Topanta, V. (2020). *Diseño de módulos iconográficos basados en la vestimenta de la chola latacungueña para aplicarlos en textiles* [Tesis previo a la obtención del título,

Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7185>

Vargas, K. (2019). *Análisis iconográfico de la Cultura Tolita y su aplicación al Diseño Textil* [Tesis previo a la obtención del título, Universidad Técnica de Ambato].

<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/28106>

Wong, W. (2014). *Fundamentos del diseño*. Barcelona, Spain: Editorial GG.

<https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/45553?page=44>.

Zimmermann, Y. (2013). *Del diseño*. Barcelona, Spain: Editorial GG.

<https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/45470?page=104>.

## 15. ANEXOS

### Anexo 1: Entrevista a la señora Narcisca Patango



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ARTES Y EDUCACIÓN

#### CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

#### ENTREVISTA DIRIGIDO A:

María Narcisca Patango Ayala

La entrevista forma parte del proyecto de “Diseño iconográfico a partir de la memoria histórica del Sacha Runa, personaje autóctono de la parroquia de Chugchilan” Coordinado por el Mg, Alfredo Astudillo y los investigadores Alexis Chicaiza y Brayan Toaquiza.

El objetivo principal de la entrevista consiste en conocer, sobre la historia, origen, indumentaria que compone el personaje y la aparición del Sacha Runa en las fiestas populares de fin de año en la parroquia de Chugchilán.

#### CUESTIONARIO

1. **¿Cuál es su nombre? ¿Cuál es su ocupación o en que se desempeña profesionalmente?**

María Narcisca Patango Ayala, Soy oriunda de la parroquia de Chugchilan. Docente en la Unidad Educativa Juan José Flores. Además, soy unas de las organizadoras de la festividad de los disfrazados, llevo 15 años al mando de la organización de la festividad de los disfrazados y junto con mi familia, no estamos dejando que la tradición de los disfrazados desaparezca.

2. **¿Origen del Sacha Runa?**

El Sacha Runa, es un personaje histórico que abordó sus inicios desde la prehistoria a principios del periodo neolítico, puesto que, en aquella época existía el hombre primitivo, entre los hombres primitivos, vivía el hombre rey de la selva que vivía junto a los animales silvestres, mientras que los demás se dedicaban a la caza y a la pesca. El origen del Sacha Runa viene desde las fiestas culturales de los incas porque los incas elaboraban festividades de la naturaleza, la madre tierra, adoraban a todo lo que es plantas y animales. Entonces ellos realizaban las fiestas con todos los animalitos y plantas representados con cada año.

### **3. ¿En qué festividad popular tuvo su primera aparición?**

En la parroquia de Chugchilán apareció hace 500 años en las vastas tierras de Malqui Machay y se integró a las fiestas populares del Corpus Cristi hace 120 años atrás, como insignia de la selva o protector de la selva. Esto como sabían las festividades que realizaban los incas venia de generación en generación, en especial en la parroquia de Chugchilán aparecieron por primera vez desde los primeros habitantes, que fueron los primeros sacerdotes en Corpus Cristi, luego ya se hizo una cultura en cuanto en todas las festividades.

### **4. ¿Qué representa este personaje en el aspecto tradicional y simbólico para la parroquia Chugchilán?**

En el aspecto tradicional es una costumbre que han dejado nuestros antepasados y en lo simbólico representa en cuanto El rey de los animalitos que protege a la naturaleza, cuida de todos los animales, en la cual representa el hombre famoso es lo que han dado un significado de todos los personajes de nuestro antepasado.

### **5. ¿Por qué el personaje se integró a las festividades de fin de año?**

Porque ya es una tradición, costumbre y llegó a ser una cultura en todas las festividades de la parroquia Chugchilán.

En épocas antiguas, el hombre rey, actualmente conocido como Sacha Runa, era el encargado de velar y proteger a los animales silvestres, al legado de esta historia, se inició con la construcción de una iglesia en la parroquia Chugchilán, hace aproximadamente ciento veinte años, los primeros habitantes de dicha parroquia, empezaron a fomentar sus tradiciones de alegoría y gozo con el inicio de sus festividades, donde por primera vez en aquella época, en la parroquia de Chugchilán cuando ya la población fue católica, los directivos organizaron una fiesta cultural donde presentaron al hombre Sacha Runa.

### **6. ¿Qué tan importante cree usted que es este personaje a nivel parroquial?**

Porque ha sido un animal un rey que ha sacado la cara en cuanto caracterizando con su vestimenta con sus loas, cantos, el personaje que ha demostrado que ha puesto al frente de todos los animales porque él es en cuanto guía la ronda el baile de todos los animales.

**7. ¿Cuál fue el primer intérprete que representó al Sacha runa?**

Podemos mencionar los primeros habitantes de la parroquia de Chugchilán quienes realizaron las primeras festividades, fueron quienes representaron primero al Sacha Runa.

**8. ¿Cuáles son las características de la indumentaria del Sacha Runa?**

Los bellos no tenía tan seguido de ellos él tenía es partes por partes, pero esos bellos eran largas entonces a base de eso nuestros antepasados han sabido comparar con las hojas de Pumamaaqui, porque también todo lo que son las partes de cuatro extremidades de él ha sido como como hojas de pumamaqui, entonces por eso y también han comparado con características de la vestimenta del cuerpo igual con la hoja. Es decir, viste un atuendo formado con hojas de árboles y arbustos, en donde la hoja de puma maqui era símbolo de representación de sus extremidades, la hoja de wicundo representaba la cabeza, y la ortiga representaba su bastón. Eso es en cuanto a lo que refiere a la indumentaria.

Este personaje mantenía dos sentidos conceptuales, los cuales consistían en que los seres humanos no podían acercarse a los animales, puesto que los pueden hacer daño, ya que son animales salvajes, mientras que el otro significado se enfocaba en que el ser humano debía proclamar el cuidado de animales silvestres que habitaban en la naturaleza, puesto que este era el objetivo principal de este personaje. Es de ahí el significado de cada uno de los indumentos del Sacha Runa.

**9. ¿Cree en algún momento que este personaje tradicional desaparezca?**

Esto nunca puede desaparecer porque ya es una costumbre y ha transformado en una cultura eso se mantendrá de generación en generación.

## Anexo 2: Hoja de vida tutor



### HOJA DE VIDA

#### 1. DATOS PERSONALES

|  |                            |
|--|----------------------------|
| <b>Apellidos:</b> Astudillo Mamarandi  | <b>C.I.:</b> 0602987976    |
| <b>Nombres:</b> Alfredo Mauricio   | <b>RUC.</b> 0602987976001  |
| <b>Fecha de nacimiento:</b> 01 de junio de 1981                                  | <b>Lugar:</b> Chimborazo   |
| <b>Dirección domiciliaria:</b> Cdla Saraguro Sur, Calle Italia y Cazajian (esq.) | <b>Ciudad:</b> Riobamba    |
| <b>Teléfonos oficina:</b> 032 928322 <b>domicilio:</b> 032 928322                | <b>Fax:</b>                |
| <b>E-mail:</b> alfreduma23@gmail.com   | <b>Celular:</b> 0984086731 |

#### 2. FORMACIÓN ACADÉMICA

| Nº | Títulos de Pregrado                    | Universidad                        | País    | Registro SENESCYT | Fecha |
|----|--|------------------------------------|---------|-------------------|-------|
| 1  | Licenciado en Diseño Gráfico           | Universidad Nacional de Chimborazo | ECUADOR | 1019-08-864626    | 2008  |
| 2  | Economista Mención Gestión Empresarial | Universidad Nacional de Chimborazo | ECUADOR | 1019-2017-1890950 | 2017  |

| Nº | Títulos de Posgrado                | Universidad                              | País    | Registro SENESCYT | Fecha |
|----|------------------------------------|--|---------|-------------------|-------|
| 1  | Maestría en Diseño y Gestión WEB   | Escuela Superior Politécnica del Litoral | ECUADOR | 1021-2019-2039464 | 2019  |
| 2  | Maestría de Dirección de Marketing | Universidad del Mar                      | CHILE   | 1523151279        | 2019  |

#### 3. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

##### 3.1 Cursos y Seminarios ofrecidos en instituciones educativas superior

| Nº | NOMBRE DE LOS CURSOS  | HORAS |
|----|---|-------|
| 1  | Modelo de Regresión Probabilística aplicado a la Investigación Científica.      | 48    |
| 2  | Herramientas Colaborativas en Google Drive                                      | 40    |
| 3  | Buenas Prácticas en la Evaluación Educativa                                     | 40    |
| 4  | Organización Mesocurricular   | 40    |
| 5  | Metodología de la Investigación educativa                                       | 40    |
| 6  | Marco Lógico  | 40    |
| 7  | Estadística Básica  | 40    |
| 8  | I congreso Internacional Educación Contemporánea Calidad Educativa y Buen Vivir | 40    |

### Anexo 3: Hoja de vida estudiante 1



  
 alexis dario  
chicaiza

  
 Alejo  
Chicaiza

  
 alexis  
chicaiza

#### SOBRE MI

- FECHA DE NACIMIENTO**

 11 de octubre de 1998
- CEDULA DE CIUDADANÍA**

 1727297754
- NÚMERO TELEFÓNICO**

 0979340521
- ESTADO CIVIL**

 Soltero
- UBICACIÓN**

 Aloasi, barrio La Moya  
(calle principal)
- UBICACIÓN**

 Alexis.chicaiza7754@utc.edu.ec

# ALEXIS CHICAIZA

## DISEÑADOR GRÁFICO

#### ESTUDIOS REALIZADOS

- NIVEL PRIMARIA**

 ALOASI  
Escuela Segundo Miguel Salazar
- NIVEL SECUNDARIO**

 MACHACHI  
Unidad Educativa Aloasi
- NIVEL SUPERIOR**

 LATACUNGA  
Universidad Técnica de Cotopaxi

#### CURSOS REALIZADOS

- 11 DE MAYO DE 2019**  
Seminario-taller, del "II Festival Internacional de Diseño Multimedia Transiscopio Media Lab"
- 09 DE DICIEMBRE DEL 2022**  
Transiscopio IV edición "Difusión de Sabiduría Gráfica"
- 28 DE OCTUBRE DEL 2022**  
II Congreso de Vinculación con la Sociedad, Impactos, Enseñanzas y Aprendizajes en el Contexto Covid y Poscovid de las IES  
  
Jornadas de Inducción de la Vinculación Con la Sociedad y Responsabilidad social.

## Anexo 4: Hoja de vida estudiante 2



  
 toaquiza.  
brayan

  
 brayan.  
toaquiza.984

  
 brayantoaquiz

**SOBRE MI**

- FECHA DE NACIMIENTO**

 18 de marzo de 2001
- CEDULA DE CIUDADANÍA**

 0550234843
- NÚMERO TELEFÓNICO**

 0959962370
- ESTADO CIVIL**

 Soltero
- UBICACIÓN**

 8427+QXX, Sigchos
- UBICACIÓN**

 brayantoaquiza1803@gmail.com

# BRAYAN TOAQUIZA

## DISEÑADOR GRÁFICO

**ESTUDIOS REALIZADOS**

- NIVEL PRIMARIA**

CHUGCHILÁN

Unidad Educativa Juan José Flores


- NIVEL SECUNDARIO**

SIGCHOS

Unidad Educativa del Milenio Sigchos


- NIVEL SUPERIOR**

 LATACUNGA

Universidad Técnica de Cotopaxi

**CURSOS REALIZADOS**

- 11 DE MAYO DE 2019**

Seminario-taller, del "II Festival Internacional de Diseño Multimedia Transiscopio Media Lab"
- 09 DE DICIEMBRE DEL 2022**

Transiscopio IV edición "Difusión de Sabiduría Gráfica"
- 28 DE OCTUBRE DEL 2022**

II Congreso de Vinculación con la Sociedad, Impactos, Enseñanzas y Aprendizajes en el Contexto Covid y Poscovid de las IES

Jornadas de Inducción de la Vinculación Con la Sociedad y Responsabilidad social.