



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO AUDITIVO EN EL AULA TALLER DE LA
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA DE LA
UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EN LA PARROQUIA
ELOY ALFARO DEL CANTON LATACUNGA DE LA PROVINCIA
DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2012 - 2013”**

Tesis presentada previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autora:

Coro Cisneros Norma Rocío

Directora:

Lic. Msc. Constante María Fernanda

Latacunga – Ecuador

Septiembre 2013

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO AUDITIVO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EN LA PAROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTON LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2012 - 2013**” son de exclusiva responsabilidad del autor.

.....
Coro Cisneros Norma Rocío

CI. 0502632003

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO AUDITIVO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTON LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2012 - 2013” de la postulante, **CORO CISNEROS NORMA ROCIO**, de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga 9 Octubre del 2013

Directora

Firma.....

Lic. Msc. Constante Barragán María Fernanda



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el postulante: **CORO CISNEROS NORMA ROCIO** con el título de tesis: **“LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO AUDITIVO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTON LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2012 - 2013”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 9 de Agosto 2013.

Para constancia firman:

.....
Lic. De faz Gallardo Yolanda Paola
PRESIDENTA

.....
Lic. Chacón Mena José Augusto
MIEMBRO

.....
Lic. Criollo Salinas Jenny Maricela
OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

A mi inolvidable Universidad Técnica de Cotopaxi que guarda mis alegrías y tristezas igualmente a mis maestros, quienes con sus enseñanzas sembraron en mí el espíritu de superación para adquirir nuevos conocimientos. Agradezco de todo corazón a Dios y en especial a mis padres quienes plasmaron el anhelo de superación, que con desvelos y sacrificios dieron su apoyo y a todas las personas que directa o indirectamente han tenido a bien ayudarme en forma moral y económica para mi formación como ser humano y profesional. Y de manera especial a mi directora de tesis una gran maestra y amiga con cariño.

Norma

DEDICATORIA

Esta tesis dedico a Dios que por su afán y sacrificio fue posible la culminación de esta etapa estudiantil que me ha capacitado para un futuro mejor y que siempre pondré al servicio del bien, la verdad y la justicia para contribuir a la formación de una sociedad más próspera, justa y humana.

De todo corazón dedico a mis padres y en especial, a Pablo por el apoyo moral y económico que me brindaron, y a mi madre Rosita que plasmo el sacrificio de superación que con desvelos fue mi apoyo para seguir adelante.

Porque sólo la superación de mis ideales, me han permitido comprender cada día más, mis conceptos, mis valores morales y mi superación se las debo a ustedes; esto será la mejor de las herencias; lo reconozco y lo agradeceré eternamente.

Norma.

INDICE

AUTORIA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
INDICE	vii
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPITULO I.....	1
FUNDAMENTOS TEORICOS	1
1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	1
1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES	3
1.3 MARCO TEÓRICO	4
1.3.1. DIDACTICA MUSICAL.....	4
1.3.1.1. Importancia	4
1.3.1.2. Características	5
1.3.1.3. Clasificación.....	5
1.3.1.4. Melodía.....	6
1.3.1.5. La Canción Infantil.....	6
1.3.2. METODOLOGÍA	6
1.3.2.1. Funciones de la Enseñanza.....	7
1.3.3. PERCUSIÓN AUDITIVA	9

1.3.3.1. Principales aspectos que se desarrollan lo auditivo.	9
1.3.3.1.1 Discriminación Auditiva:.....	10
1.3.3.1.2 Memoria Auditiva:.....	11
1.3.4. EXPRESIÓN CORPORAL	12
1.3.4.1. Principios	14
1.3.5. EXPRESIÓN MUSICAL.	14
1.3.5.1. Características Principales del Sonido	15
1.3.5.2. Tipos de Ejercicios	16
1.3.5.3. Actividades Creativas	16
1.3.6. PROCESOS QUE AYUDEN AL DESARROLLO AUDITIVO EN LOS NIÑOS.....	17
1.3.6.1. Experiencia previa de aprendizajes.....	17
1.3.6.2. Creatividad e Improvisación	18
1.3.6.3. Beneficios de la Música Auditiva	18
1.3.7. TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LOS NIÑOS	19
1.3.7.1. Elementos Básicos del Ritmo:	19
1.3.7.1.1. Pulso	19
1.3.7.1.2. Acento.....	20
1.3.7.1.3. Ritmo	20
1.3.7.2. Actividades y elementos que se deben trabajar.....	21
CAPITULO II	22
2.1 CARACTERIZACIÓN DEL SITIO DE INVESTIGACION.....	22
2.1.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA	22
2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	25
2.2.1 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Ing. Hernán Yáñez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	25

2.2.2. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la Msc. Rocio Peralvo Directora de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi....	27
2.2.3. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la Lcda. Catherine Culqui Coordinadora de Carrera de Educación Parvularia Universidad Técnica de Cotopaxi.....	29
2.2.5 Análisis e Interpretación de datos de la Encuesta Realizada los estudiantes de Tercer Ciclo “I” la de Carrera de Educación Parvularia	31
2.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	41
2.3.1. Conclusiones	41
2.3.2. Recomendaciones	42
CAPITULO III.....	43
3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	43
3.1. DATOS INFORMATIVOS.....	43
3.1.1. Institución Ejecutora	43
3.1.2. Beneficiarios:	43
3.1.3 Ubicación.....	43
3.1.4 Equipo Técnico Responsable:	44
3.2 OBJETIVOS.....	44
3.2.1 Objetivo General	44
3.2.1. Objetivos Específicos	44
3.3. JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA.....	45
3.3.1 Importancia	47
3.3.2 Descripción de la Propuesta	48
3.4. PLAN OPERATIVO DE PROPUESTA	49
3.5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
3.5.2. Recomendaciones	77
3.6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	78
3.6.1. Bibliografía citada.....	78
3.6.2. Bibliografía consultada.....	79

3.6.3 Bibliografía virtual.....	79
3.7 Anexos	



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO AUDITIVO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTON LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2012 - 2013”

Autor: Coro Cisneros Norma Roció

RESUMEN

La enseñanza de la música en los niños fue como un juego. Sin embargo, representó un gran estímulo para desarrollar sus habilidades y afinar sus capacidades y sensibilidad. Es decir, tocar un instrumento musical tiene muchos beneficios para los pequeños, por ello se clasificó a los instrumentos por la forma en que se tocan y por el tono que generan con el propósito de generar un excelente ambiente musical. Este trabajo de investigación también se basó en el desarrollo del habla, el lenguaje y la audición ya que son parte importante de la vida de los seres humanos. En el habla se describió la capacidad de emitir sonidos, mientras que lenguaje se refirió a la habilidad de comprender y utilizar estos sonidos. La audición fue necesaria para el desarrollo adecuado tanto del habla, como del lenguaje. En el lenguaje se mencionó que es un instrumento básico para la relación interpersonal; y fue un acto de comunicación que permite intercambiar ideas y emociones. Se halló estrechamente unido a la inteligencia y al pensamiento ya que para llegar al lenguaje tenemos que ser capaces de imaginar y recordar, tener el símbolo de las cosas sin que éstas estén delante. Se tomó en cuenta a la didáctica musical ya que por medio de la música pudimos expresar sentimientos, pero esto se consiguió con la aplicación de una metodología y como resultado nos da una magnífica expresión corporal y musical.

Palabras claves: Instrumentos musicales, el habla, el lenguaje, la audición, comunicación



TEMA: “LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO AUDITIVO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTON LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2012 - 2013”

AUTOR: Coro Cisneros Norma Roció

ABSTRACT

Teaching children music was like a game. However, it was a major stimulus to develop their skills and sharpen their skills and sensitivity. That is, playing a musical instrument has many benefits to small, so instruments were classified by the way you play and the tone generated with the purpose of generating a great music scene. This research was also based on the development of speech, language and hearing as they are an important part of the lives of human beings. In speech described the ability to make sounds, while language referred to the ability to understand and use these sounds. The hearing was necessary for the proper development of both speech and language. In the language mentioned is a basic tool for interpersonal relationships, and was an act of communication to exchange ideas and emotions. Was found closely linked to intelligence and thought because to get to the language we must be able to imagine and remember, have the symbol of things without them being ahead. It took into account musical education and that through music we express feelings, but this was achieved with the application of a methodology and as a result gives us a magnificent body and musical expression.

Keywords: musical instruments, speech, language, hearing, communication

Revisado

Msc. Vladimir Sandoval.

C.I 0502104219

INTRODUCCIÓN

El taller de instrumentos musicales tiene como finalidad lograr que los estudiantes se conviertan en buenos oyentes de los sonidos ya que permitirá desarrollar la capacidad de aprender a diferenciar entre un ritmo, sonido, melodía.

Las clases están dotadas de espacios que permiten la seguridad y comodidad del grupo de trabajo y puedan realizar las diferentes actividades y cubrir sus inquietudes. Estos lugares son los rincones de aprendizaje, donde el trabajo es cooperativo con los talleres y permite el desarrollo de varias actividades motivando a los estudiantes.

Contribuyendo a las necesidades de los estudiantes los Talleres de instrumentos musicales se preocupan por la parte afectiva y auditiva, de esta manera desarrolla un conjunto de actividades y estrategias metodológicas tradicionales permitiendo así utilizar un proceso de orientación-aprendizaje alegre, dinámico, activo y participativo. En ellos los niños se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas.

En el Capítulo I: Hace referencia a los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio además se describe los antecedentes investigativos, categorías fundamentales y el marco teórico, con sus respectivos conceptos, clasificación e importancia de dicha información.

En el Capítulo II: Comprende una breve caracterización de la institución y el análisis e interpretación de resultados de las investigaciones realizadas al personal administrativo y educativo de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

En el Capítulo III: Se basa en el diseño y aplicación de la propuesta, justificación, objetivos, descripción con los resultados generales del aula taller de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y por último los anexos de la misma

CAPITULO I

FUNDAMENTOS TEORICOS

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Es necesario aclarar que la actividad del aula-taller incluye momentos de trabajo grupal e individual de esta forma se va desarrollando los aprendizajes cognitivos que requiere el lenguaje.

LENSMRE, (1994) manifiesta que “los momentos de trabajo individual posibilitan un tiempo de reflexión personal, conocimiento propio sobre sus dudas, necesidades, intereses, posibilidades”. (pág. 20).

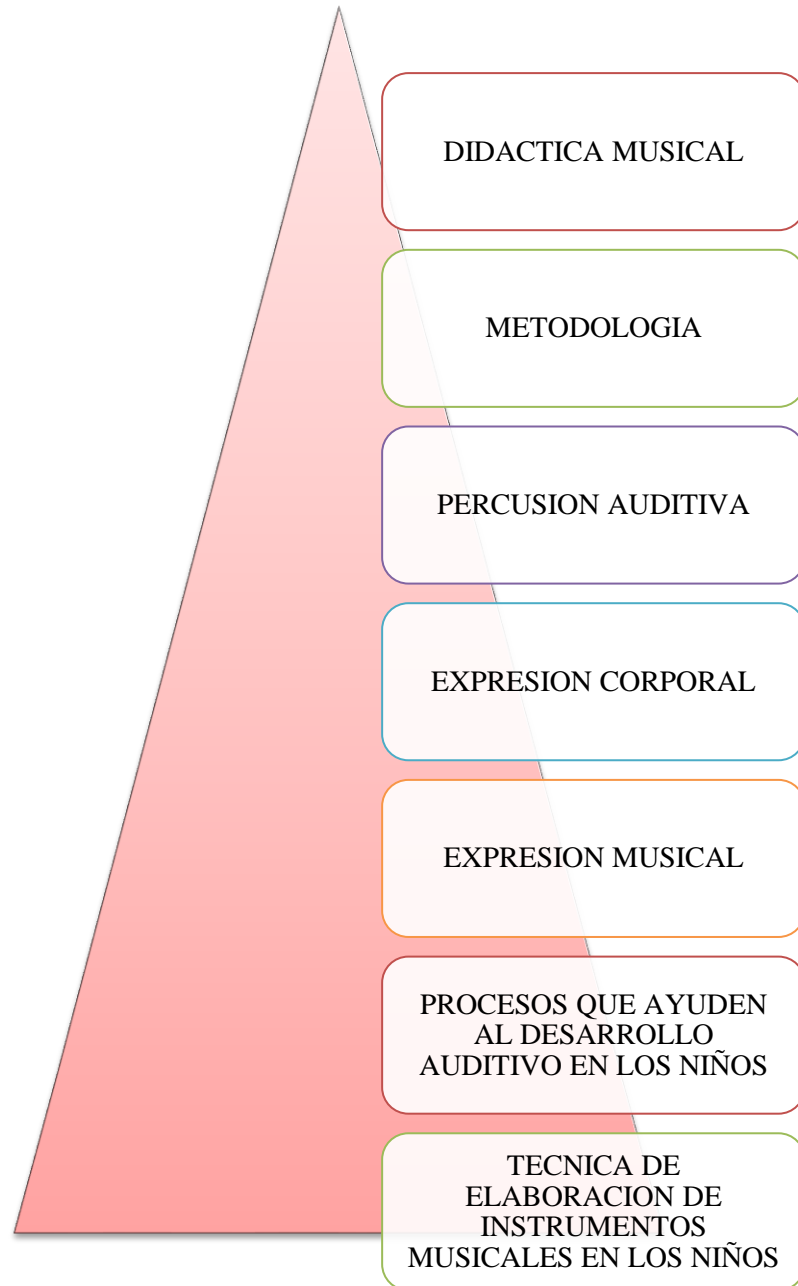
El aula taller permite crear la imaginación y desarrollar las capacidades auditivas, que potencien a escuchar, realizar juegos rítmicos, no solo con la intención de aprender música si no que puedan desarrollar el habla, lenguaje y audición ya que estos nos ayudan a socializar y tener buena comunicación.

El aula taller es un beneficio para los estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia. Con el tiempo, algunas de las pistas auditivas, es importante establecer objetivos que les enseñan a los estudiantes al desarrollo, reflexivo, crítico y tecnológico

“Somos la canción”, empezó diciendo **Skármeta**, para quién es una etapa de sensibilidad, que nos otorga datos y emociones que almacenamos sin análisis ni reflexión.

Después de que el niño haya comenzado a demostrar discriminación auditiva, el adulto puede introducir actividades más estructuradas que promuevan habilidades auditivas. El niño está listo para discriminar entre diferentes sonidos dentro de categorías básicas Ej. : Sonidos de animales, sonidos del medio ambiente, sonidos de personas, etc. El poder identificar sonidos aislados ayudará al niño a discriminar sonidos de su medio a desarrollar habilidades de orientación y movilidad, Ej. Identificar sonidos en las calles para cruzar una calle.

1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES



1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1. DIDACTICA MUSICAL

BERNAL CALVO, María Luisa, (2000). “La música, es un lenguaje, de lo más sublime, armónico y lleno de sentimientos. Como lenguaje puede expresar, sentimientos y estados de ánimo de la música es capaz de sacar a flote fuera de nuestro ser”. (pág., 28)

Los docentes cuentan en la actualidad con grandes experiencias y los recursos necesarios de los materiales, adecuados y sistematizados, para la didáctica de la música en el aula. Estos aportes abarcan todos los niveles de la enseñanza musical: desde el jardín de infantes hasta el grado académico y perfeccionando talleres de experimentación, improvisación y composición, etc.

Así, por ejemplo, una composición tradicional podría escucharse, analizarse o graficarse de acuerdo con las técnicas y los principios de la música las exploraciones sonoras, en el aula se integran con los estudios de física acústica pueden controlarse, además, con trabajos de danza, ritmo, melodías y dibujos, etc.

1.3.1.1. Importancia

CASALS, Eduardo. (1998). “La educación y la vida del estado corrían a la par. La música tenía una jerarquía comparable a la filosofía y las matemáticas. Se les atribuían virtudes únicas y esenciales: su poder de influir profunda y benéficamente en el individuo y sus estados de ánimo”. (pág. 84)

Cuando en la familia se vive un ambiente estimulante y educativo se favorece el desarrollo lingüístico del niño.

La mayoría de los niños oyen y escuchan desde el nacimiento, aprenden a hablar imitando los sonidos que tienen alrededor, las voces de sus seres queridos, ya que

nuestro lenguaje es compuesto de sonidos como las consonantes y vocales; lo que conlleva a que la corrección del lenguaje oral .

1.3.1.2. Características

Por este motivo, al seleccionar el material de enseñanza es fundamental: el cancionero ya que puede ser una canción infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño.

La unión de ritmo, melodía y pequeños instrumentos como método pedagógico para despertar la educación musical del niño, hará que escuche la música, sino que le abrirá nuevos horizontes de expresión y comunicación con sus semejantes. Poco a poco irá descubriendo sus futuras acciones, de vida y será él mismo quien irá consiguiendo la madurez para el mañana que se acerca día tras día.

Entre las pequeñas melodías que desde hace siglos se utilizan para jugar con los niños.

- Canciones para cabalgar sobre las rodillas de otra persona.
- Canciones para dar palmas.
- Canciones para mecer y acunar.

1.3.1.3. Clasificación

GHERBAN, Rapp - Agosthi- C. (1988). “Lo ideal en estos casos de educación es que este trabajo musical y educacional del niño estuviera a cargo de los padres, o familiar para actuar en el momento oportuno el abordaje de una enseñanza musical de unos conocimientos de instrumento o estudios musicales” (pág. 78)

Capacidad para promover el aprendizaje en el oyente a la luz de los objetivos y contenidos a nivel educativo, desarrollando estrategias que eviten la exclusión y la discriminación. Capacidad para trabajar en equipo con los compañeros como condición necesaria para la mejorar sus actividades.

1.3.1.4. Melodía

Mediante la educación musical, la mayoría de los niños se van perfeccionando, pudiendo estos llegar muy pronto a apreciar los detalles sonoros más sutiles. Estas actividades sensoriales básicas deberán desarrollarse desde la infancia.

Toda melodía es percibida por el niño como una unidad atraída directamente su sensibilidad y que en cierto momento puede incorporarse a su vida interior.

1.3.1.5. La Canción Infantil

La canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño a través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía.

Por este motivo, nunca será el cuidado que se ponga al seleccionar el material de enseñanza fundamental: el cancionero. Puede decirse que una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado.

De esta manera padres y docentes estamos fomentando desde el inicio de la vida, uno de los valores más queridos por todos y siempre alcanzados: La alegría familiar, la comunicación con nuestros semejantes en un clima de sensibilidad, respeto y espontaneidad. A esto puede contribuir la educación musical.

1.3.2. METODOLOGÍA

CANALES, F. H., & Otros. (2004). “Metodología de la Investigación Manual Para El Desarrollo Del Personal De Salud. México: Limosa.” La clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos

a su alcance, que facilitan información y ofrecen interacciones facilitadoras de aprendizajes a los estudiantes y virtuales de enseñanza. (pág. 67).

“La enseñanza abierta”. Además están las "redes", Que permiten establecer comunidades de aprendizajes los aspectos afectivos y de relación adquieren un relieve especial en la Educación Infantil la creación de un ambiente cálido, acogedor y seguro, en el que el niño (a) se sienta querido y confiado para poder afrontar los retos de su medio y para adquirir los conocimientos que le permiten acceder al mundo que le rodea...

En la planificación de las rutinas diarias, el equipo educativo deberá considerar diferentes fases: de entrada al Centro, preparación de las actividades, mismas, y ordenación de los materiales y tiempo de despedida. Tener en cuenta en los primeros contactos que tienen los alumnos con la escuela. Las relaciones fluidas y el Centro y las familias permitirán unificar criterios y pautas de actuación entre los adultos, que de una u otra forma, intervienen directamente en la educación de los niños (a).

El docente será un facilitador de los aprendizajes de los alumnos, para lo cual tendrá que integrar las experiencias más significativas para aprender, organizar la vida escolar como un proceso de interacción y comunicación donde niños (a) con la ayuda de un adulto y de otros compañeros, a relacionarse con los demás y afrontar los problemas y dificultades que en su vida social.

1.3.2.1. Funciones de la Enseñanza.

- Estimular la atención y motivar
- Dar a conocer a los alumnos los objetivos de aprendizaje
- Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes
- Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros..
- Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes

- Facilitar el recuerdo

“La enseñanza abierta”. Además están las "redes", que permiten establecer comunidades de aprendizajes.

LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS

ENSEÑANZA.SHTML: Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos.

Método es el planeamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas.

Técnica de enseñanza tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para un aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta.

Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje y como principal ni en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma.

Método didáctico es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje.

Los métodos, de un modo general y según la naturaleza de los fines que procuran alcanzar, pueden ser agrupados en tres tipos:

Métodos de Investigación: Son métodos que buscan acrecentar o profundizar nuestros conocimientos.

Métodos de Organización: Trabajan sobre hechos conocidos y procuran ordenar y disciplinar esfuerzos para que hay eficiencia en lo que se desea realizar.

Métodos de Transmisión: Destinados a transmitir conocimientos, actitudes o ideales también reciben el nombre de métodos de enseñanza, son los intermediarios entre el profesor y los alumnos en la acción educativa que se ejerce sobre éste último.

1.3.3. PERCUSIÓN AUDITIVA

DALCROZE, Jacques Emilio, (1850- 1920). “Los instrumentos de percusión, por su belleza sonora y por su diversidad de posibilidades, contribuyen a atraer a los niños hacia la música, el niño, a quien le gusta actuar y moverse, encuentra en ellos un medio excelente a dar libre curso a su naturaleza... (pág., 77).

Todo ser humano puede tener sentido de la vida en la música y el ritmo, sólo dependerá de si mismo y desarrollar la Música... Canciones... Sonrisas... Sorpresas, es una fase especializada dado al proceso importante para el desarrollo del niño.

1.3.3.1. Principales aspectos que se desarrollan lo auditivo.

- Discriminación auditiva:
- Memoria auditiva:

1.3.3.1.1 Discriminación Auditiva:

Se trata de que los niños puedan comparar el sonido de diferentes cosas, desde las notas de una canción, hasta sonidos de animales o cosas. Lo primero que hace es escuchar los sonidos del entorno, del medio ambiente, se puede oír un carro que pasa, un pajarito que canta, voces de niños, etc. Si no hubiera sonidos se les pedirá que cierren los ojos y la maestra hará algún sonido. Existen muchos juegos para las maestras es poner un CD de sonido, uno por uno y los niños van diciendo que suena.

La discriminación auditiva se define como la habilidad para reconocer y distinguir diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, fonemas, frases o palabras idénticas. Existen dos tipos de **discriminación auditiva, no verbal** y verbal. El principal objetivo es habilitar y optimizar una adecuada discriminación tanto de los fonemas.

La discriminación auditiva verbal que se utilizará será en base a contrastes de vocales, vibrantes - oclusivas, oclusivas - fricativas, nasales, contrastes por presencia o ausencia de un fonema y vibrantes - fricativas.

Es indispensable para aprender el lenguaje que el niño aprenda a reproducir sonidos y luego palabras imitando las que oye. Por lo tanto, la comprensión de lo que oye, así como el desarrollo de su lenguaje dependen, en gran medida de la habilidad en esta área.

Si se tiene dificultades para descubrir diferencias y semejanzas entre los sonidos, es muy probable que se le dificulte comprender instrucciones, poner atención, construir oraciones y hablar correctamente, problemas para aprender a leer y escribir bien, para usar el lenguaje en forma apropiada y para aprender un segundo idioma.

Características de conducta del niño-a que presenta dificultades en el área de la percepción y asociación auditiva. Al niño-a que tiene dificultades en estas áreas, probablemente le será difícil:

- Comprender el significado de las palabras
- Seguir y entender las instrucciones que se le dan
- Encontrar diferentes soluciones a un mismo problema.
- Entender cuentos o juegos verbales.
- Relacionar dos o más conceptos, categorías (aves).
- Reconocer objetos familiares cuando solo se nombran y no los puede ver
- Las adivinanzas
- Expresarse oralmente utilizando frases y oraciones cuyas estructuras gramaticales son complejas.

1.3.3.1.2 Memoria Auditiva:

Se trabaja de varias maneras y su nombre lo dice: ejercita la memoria. La adivinanza muy divertida y a los chicos les gusta mucho: se les tararea una canción que ellos conozcan muy bien y deben adivinar de qué canción se trata, pueden decir su nombre o cantarla. También se puede jugar con instrumentos musicales.

La memoria es indispensable para el aprendizaje. Para aprender algo nuevo debemos no sólo comprenderlo sino también recordarlo. Hay varias formas de usar la memoria, es decir, de recordar. Una de ellas es a través de lo que oímos. Cuando un niño experimenta más dificultades que la mayoría para recordar lo que oye en el orden apropiado, probablemente presentará problemas en el rendimiento escolar.

Características de conducta del niño-a que presenta dificultades en el área de la memoria auditiva. Al niño-a que tiene dificultades para recordar lo que oye, probablemente le será difícil:

- Repetir cuentos.
- Aprender bien las canciones. Les cambiará palabras.
- Repetir recados
- Recordar lo que, se le pida que haga.
- Poner atención en clase
- Hacer un dictado correctamente.
- Desenvolverse adecuadamente en matemáticas

1.3.4. EXPRESIÓN CORPORAL

ROMERO MARTIN, María Rosario (1999) “Conforme el ser humano aumenta el control sobre su motricidad, también demuestra mayor seguridad en sí mismo, más autoconocimiento y control personal, A medida que se van desarrollando sus habilidades, aumenta la velocidad, y la exactitud en los movimientos. etc.

(pág. 71-72)

Así pues, el movimiento como actividad corporal está relacionada con la enseñanza, comprensión y aprendizaje de la música. La expresión corporal constituye un medio esencial para la estimulación de la capacidad creativa del niño; así como, del resto de elementos que hemos destacado. Además, su utilización como medio nos va a permitir el éxito de metodologías en la actualidad creativa.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más que el oral, al que acompaña generalmente más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está

triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada triste los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

La expresión corporal y/o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. Como material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación.

Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad.

Por último es la corporación, que se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Siempre debemos estar seguros de nosotros mismos. Nos sirve para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas con discapacidades auditivas y visuales, que utilizando sus manos logran un muy efectivo medio de comunicación.

El lenguaje del cuerpo no es una ciencia exacta. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes, pero a menudo esos indicios son erróneos. Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos.

En la representación teatral se podría prescindir de todos los sistemas de signos auditivos y de casi todos los visuales, menos de la acción; el actor siempre es el encargado de llevarla a cabo, por lo que la expresión corporal es esencial y fundamental en la representación teatral, es decir, durante la obra.

1.3.4.1. Principios

- **Motricidad fina.** hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación.
- **Motricidad gruesa.** tiende en si a realizar movimientos e estructurales, es decir, que se realiza con movimientos mediocres en sentido más primitivo se involucran grupos musculares más grandes que implican mayor aplicación de fuerza, mayor velocidad y distancia de movimiento.
- **Coordinación.** consiste en la acción de "conectar medios, esfuerzos, etc., para una acción común

1.3.5. EXPRESIÓN MUSICAL.

GAGNE J.L. (1999) Quién no se ha deleitado con los variados y contagiosos ritmos de nuestra música ecuatoriana con la muy especial música nacional que al igual que la popular son capaces de despertar los más escondidos sentimientos y la más bella imagen musical. (pág.90).

Tiene la función de formar individuos saludables, con desarrollo multilateral de las habilidades físicas que les permita enfrentarse a las tareas señaladas. El piano es una gran caja, acústica de sonidos existentes en nuestro sistema musical y apreciar la significación. Pero se puede entonar y cantar determinadas canciones, siempre que esté adaptado.

La actividad rítmica es una de las formas más efectivas para lograr la utilización del ritmo en el movimiento da lugar a una mejor coordinación motora y corporal, y equilibrio y control postural, así como lo motriz.

1.3.5.1. Características Principales del Sonido

Rápido-lento:

"Se refiere a la velocidad"

La mejor manera de trabajar esto es acelerando alguna canción que los niños conozcan, y luego se vuelve hacer lenta. Es muy importante que los niños sientan características y para eso se les hace juegos con movimientos de cuerpo

Fuerte-débil:

"Se refiere a la altura del sonido"

Este punto se puede trabajar similar a rápido-lento, es decir, se escoge una canción conocida y se combina una estrofa fuerte y luego otra estrofa débil. Generalmente esto lo asimilan mejor los niños a partir de 2 años y medio en adelante, pero esto no quiere decir que se pueda hacer como un juego con los más pequeños.

Agudo-grave:

"Se refiere a la altura del sonido"

Para que los niños entiendan este punto se puede relacionar los sonidos con objetos, como por ejemplo: una hormiguita " agudo y un elefante " grave. Todo lo que es chinito se puede relacionar con lo agudo y lo grande un

pescado con lo grave. Se le puede pedir que traten de hablar así, sin forzarlos de ninguna manera, esto debe ser espontáneo.

Largo-corto:

"Se refiere a la duración del sonido"

Se puede introducir este tema explicándoles cómo es un sonido largo y cómo es un corto, primero apoyados con la voz y luego puede utilizarse una flauta. Los chicos pueden girar a gatear mientras suena el sonido largo y saltar cuando oye el corto.

1.3.5.2. Tipos de Ejercicios

- Entonar con voz aguda.
- Entonar con voz grave.
- Acentuar determinadas sílabas.
- Canciones y poesías.
- Canciones seleccionadas.
- Fáciles de entonar.
- Letra adaptada.
- Motivos correctos.
- Frases construidas adecuadamente.
- Comprendidas y memorizadas.

1.3.5.3. Actividades Creativas

- Imaginar sonidos: escuchar atentamente que se oye (elementos del entorno o naturales y sonidos artificiales), describirlos, representarlos mediante grafismos o dibujos inventados, contar una historia, sonorizar textos,...
- Inventar, construir, manipular objetos sonoros y crear ritmos con los sonidos producidos y escribirlos.

- Expresar con el cuerpo el tempo, la dinámica y el carácter de la música realizando ejercicios de pregunta-respuesta, ecos rítmicos, empleando para ello los pies, rodillas, palmas, hombros y dedos (pitos). Reconocer y ejecutar ritmos básicos (binarios y ternarios) a través del movimiento corporal e inventar pequeñas historias en torno a esos ritmos.

1.3.6. PROCESOS QUE AYUDEN AL DESARROLLO AUDITIVO EN LOS NIÑOS

PASEL, Carmen. (1990). “Percibir, conocer las actividades cognitivas frecuentes en el comportamiento humano. Los psicólogos consideran como un fenómeno enteramente se realiza cuando interpretamos o damos significado a un estímulo. La interpretación de este estímulo varía de persona a persona dependiendo del significado o los significados que cada persona puede atribuirle a ese estímulo”. (pág. 100).

El aprendizaje de la lectura, lleva el aprendizaje perceptivo, porque al principio el alumno debe aprender a discriminar una letra de otra y los contenidos que se adquieren habilidades y destrezas. Durante el proceso de aprendizaje se deben tener en cuenta dos aspectos fundamentales para determinar cómo se adquiere las habilidades que permiten la entrada de información al sistema cognitivo de modo que se pueda aprender e información.

La utilización de capacidades, habilidades o mecanismo cognitivo básico implicado en la adquisición de conocimientos. Es un proceso cognitivo que, una vez adquirido, funciona automáticamente en muchos tipos de aprendizaje.

1.3.6.1. Experiencia previa de aprendizajes.

Se aprende a componer música cuando se elabora y desarrollar la idea principal, junto a la propia experiencia musical. Éste es un proceso de elaboración, donde la improvisación y el oído tienen una gran trascendencia.

La música tiene unas características que la hacen muy apropiada para el desarrollo de aspectos creativos. Existe un interés en los niños por palmar, frotar, los instrumentos musicales. Más adelante, cuando desarrollan la coordinación y las habilidades motoras. El objetivo es desarrollar aspectos creativos relacionados con la composición, la interpretación, la audición y otras capacidades creativas.

1.3.6.2. Creatividad e Improvisación

La improvisación es un proceso creador y un recurso didáctico que facilita la integración ya que se consigue maduración de la personalidad, aprendizajes significativos, desarrollo auditivo, relaciones interpersonales, motivación, confianza y autoestima.

La creatividad se basa en el juego, y la expresión creadora necesita de un periodo de juego. La familia, los docentes y los amigos,... pueden apoyar el aprendizaje musical, y a partir de ese momento los niños crearán y se expresarán a través de la música. Ésta es un medio excelente para desarrollar la creatividad y las habilidades cognoscitivas.

1.3.6.3. Beneficios de la Música Auditiva

1. Refresca el cuerpo y la mente y espíritu.
2. Promueve la relajación.
3. Calma los nervios.
4. Estimula la creatividad.
5. Produce sentimientos de amor.

1.3.7. TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LOS NIÑOS

BARÓNU, Robert. (1999). “Para un niño es una forma de expresión y desde pequeño puede realizar numerosas actividades musicales que le motivan y donde expresa sentimientos y emociones”. (pág. 58)

Los padres ocupan un lugar primordial en el desarrollo auditivo de sus hijos, son los primeros emisores y receptores de esos sonidos, estableciéndose un diálogo o forma de comunicación musical, y que se convierte en lenguaje, rítmico, dentro de la Educación Primaria, se incluye en el área de Educación Artística, junto con la dramatización y diferentes áreas que favorece a la comunicación.

Tiene como objetivos contribuir al desarrollo integral de la persona en los campos cognitivo desarrollo intelectual de las capacidades, de imaginación, de la creatividad, y atención, psicomotora desarrollando el esquema corporal.

Es fácil iniciar con los niños (a) la música tiene características que forman muy adecuada para el desarrollo de aspectos creativos, con los instrumentos musicales. Pueden apoyar al aprendizaje musical es un medio excelente para desarrollar la creatividad y las habilidades cognoscitivas de los niños (a).

1.3.7.1. Elementos Básicos del Ritmo:

- Pulso
- Acento
- Ritmo

1.3.7.1.1. Pulso

"El pulso es una constante dentro de la música"

Se puede marcar el pulso con una pandereta o toc- toc mientras los niños lo siguen con palmadas con sus pasos bien marcados, tipo marcha. es decir ni muy lento ni muy rápido. Con los más pequeñitos se puede empezar con balanceo lateral y con canciones que ellos ya conozcan y además que tengan muy bien marcadas las negras. El balanceo con los medianos y grandes puede hacerse de adelante a otras en parejas tomados de las manos con una canción que motive a ello como "Se va la lancha". Se recomienda trabajar primero relacionándolo con el palmoteo y el caminar.

- "Mi reloj hace tic tac y no para de sonar"
- "yo golpeo mis manitos las golpeo despacito"

1.3.7.1.2. Acento

"El acento es como un pulso que se destaca, que sobresale".

El acento se debe trabajar cuando el niño haya asimilado muy bien lo que es el pulso y la edad indicada para iniciarlo es a partir de los 4 años. Para empezar se les puede explicar a los niños que la sílaba fuerte es la del acento y se recomienda empezar con palabras cortas como sus nombres, o algún objeto de la clase, o los colores: en la sílaba fuerte se da una palmada. Luego se puede trabajar con frases rítmicas como:

"Manzanita del Perú, cuántos años tienes tu"

"Golpeamos las manos, golpeamos las manos"

"Golpeamos los pies, golpeamos los pies"

1.3.7.1.3. Ritmo

"Para hacer el ritmo de una palabra o canción se debe palmotear en cada sílaba"

Al empezar con los nombres de cada niño, dando una palmada o tocando claves, se les puede pedir que busquen otros nombres similares al suyo o que busquen uno más largo se les puede preguntar primero cuántos golpes tienen tal o cual palabra. La definición a este término, se entiende más cuando se realiza es casi como marca cada sílaba, aunque no siempre es así

1.3.7.2. Actividades y elementos que se deben trabajar

- Ejercicios de relajación..
- Juegos de ritmos, con o sin instrumentos..
- Gráficos del sonido, asociaciones y vivencias.
- Movimiento y danzas con su propio ritmo interno.

Música de efectos sonoros, juegos rítmicos y asociativos, danzas y orquestas.

CAPITULO II

2.1 CARACTERIZACIÓN DEL SITIO DE INVESTIGACION

2.1.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA

RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

En los primeros meses 1989.en el salón de la Unión Nacional de Educadores de Cotopaxi, maestros, estudiantes, padres de familia y sectores preocupados del desarrollo de la provincia conformarían un Comité Provincial de Gestión, con el propósito alcanzar la creación de una universidad para Cotopaxi. Este comité por intermedio del Lic. Cesar Tinajero, se inician conversaciones con el Rector de la Universidad Técnica del Norte, el Dr. Poso, acoja el clamor después de varias sesiones de análisis, finalmente el CONUEP (Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas) se reúne en la ciudad de Manta, donde se aprueba la creación de la extensión Universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte el 19 de Septiembre de 1991.

El 14 de febrero de 1992, se inaugura el año académico en la extensión universitaria, en el local del Colegio Técnico Luis Fernando Ruiz. Con las Carreras de Ingeniería en Ciencias Agronómicas con su respectiva Escuela de Ingeniería Agroindustrial y la Facultad de Ciencias de la Educación con la Escuela de Pedagogía; y Licenciaturas en Artesanías Artísticas, la población estudiantil estaba conformada por 398 alumnos .El 22 de abril de 1995, se inicia el primer proceso electoral con una duración de 60 minutos y una vez realizado el mismo, en magna sesión convocada por la universidad se posesionaron como

Rector al Lic. Rómulo Álvarez y Vicerrector al Dr. Enrique Estupiñan, resultado del proceso electoral realizado en nuestra Universidad.

El comité del barrio “Eloy Alfaro”, motivados por el señor Erigió de la parroquia propone al Municipio de Latacunga donar en el edificio construido en el sector “El Ejido” a la extensión universitaria. Este fue parte de un proyecto como centro de rehabilitación carcelaria que nunca llegó a concretarse. El 28 de abril de 1993 se hace entrega del edificio, el objetivo fue dar a los estudiantes, docentes y empleados un lugar propio para que puedan desarrollar sus actividades.

Misión

La misión es contribuir en la satisfacción de las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico, tecnológico y en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana para lograr una sociedad solidaria, justa, equitativa y humanista.

Vinculamos con los sectores de la sociedad especialmente, con aquellos de escasos recursos económicos respetando todas las corrientes del pensamiento humano. La Universidad Técnica de Cotopaxi orienta sus esfuerzos hacia la búsqueda de mayores niveles de calidad, pertinencia y cooperación nacional e internacional, tratando de lograr niveles adecuados de eficiencia, eficacia y efectividad en su gestión. Se distingue de otras instituciones de educación superior al ser una universidad alternativa vinculada fuertemente al pueblo en todas sus actividades.

Visión

En el año 2015 seremos una universidad acreditada y líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales críticos, solidarios y comprometidos en el cambio social; en la ejecución de proyectos de investigación que aporten a la solución de los problemas de la región y del país, en un marco de alianzas

estratégicas nacionales e internacionales; dotada de infraestructura física y tecnología moderna, de una planta docente y administrativa de excelencia; que mediante un sistema integral de gestión le permite garantizar la calidad de sus proyectos y alcanzar reconocimiento social.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas dirigidas por la Msc. Roció Peralvo se relaciona a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en sus aspectos sociales educativos, comunicacionales y derecho, se interesan especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser humano, para describirlas, explicarla con las exigencias del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables.

2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.2.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es un aula taller?

A la formación profesional claro que si puesto que reflexionar acerca del conocimiento la práctica docente, a fin de poder dar nuevos cambios que pueden implementarse en el aula taller cuando el viejo modelo de la escuela tradicional sigue vigente: todos mirando al frente y el docente es quien imparte el conocimiento a manera de cátedra.

2.- Cree usted qué es indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Mientras más completo este pues de esta manera se benefician de mayor manera a nuestros estudiantes de manera práctica que en un futuro no muy lejano les favorecerá en el ámbito profesional y de esta manera demostrar que la Universidad cuenta con implementos que favorecen a la institución.

3.- ¿Piensa qué el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades en la Carrera de Educación Parvularia?

Que impulsara a nuevos cambios que son necesarios para tener en cuenta que “muchas de las innovaciones logradas en estos últimos años, han sido simples transformados de forma pero no de fondo a los proyectos curriculares y planes de estudio.

4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia?

La metodología del aula taller comporta un replanteo total en las habilidades el alumno cambia de rol respecto de lo tradicional, y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje.

Interpretación

En la entrevista realizada al Ing. Hernán Yáñez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi indica que tan distinguida institución cuenta con implementos importantes que favorecen al área académica y profesional, además que ayuda a tener nuevos cambios que son necesarios para los docentes y estudiantes.

Con la creación del aula taller se obtendrá un cambio total entre lo teórico y lo práctico ya que permitirá cambiar la educación tradicional, además se detalla que este aula taller debe cumplir los requerimientos necesarios con el propósito de permitir a los usuarios el desarrollo auditivo e indicar que la universidad brinda grandes beneficios a la colectividad.

Por tal razón, la universidad se caracteriza por forma profesionales humanistas y de calidad; con elevado nivel académico, científico y tecnológico; sobre la base de principios de solidaridad, justicia, equidad y libertad, genera y difunde el conocimiento, la ciencia, el arte y la cultura a través de la investigación científica; y se vincula con la sociedad para contribuir a la transformación social-económica del país.

2.2.2. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la Msc. Rocio Peralvo Directora de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

1.- ¿Conoce usted qué es un aula taller?

Señala la Máster Roció Peralvo Directora de Unidad Académica que es una aula taller es un espacio físico donde se desarrollan competencias prácticas para complementar el proceso educativo, que les permite conocer de mejor manera lo teórico y relacionado con lo práctico, pueda beneficiar también a la provincia.

2.- Cree usted qué es indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

En la Universidad Técnica de Cotopaxi sería indispensable contar con una aula taller para que todas las estudiantes desarrollen todas sus habilidades no solo teóricamente sino también en la práctica y poder obtener así conocimientos significativos y duraderos.

3.- ¿Piensa qué el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades en la Carrera de Educación Parvularia?

En la Carrera de Parvularia no puede ser teórico, necesariamente debe ser práctico ya que es ahí donde se puede descubrir las habilidades y destrezas que el estudiante tiene y muchas veces las tiene guardada y no las sacan a flote.

4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia?

Por supuesto que ayudara al desarrollo de las estudiantes ya que sería un apoyo académico a la carrera de Parvularia y nuestras estudiantes serán personas creadoras, renovadoras, activas y participativas y para poder desarrollar al máximo respecto a su carrera necesitan como eje central el espacio físico para sacar a flote todas sus habilidades

Interpretación

Señala la Máster Roció Peralvo Directora de Unidad Académica que el aula taller es un espacio físico donde se desarrollan competencias prácticas para complementar el proceso educativo, que les permite conocer de mejor manera lo teórico relacionado con lo práctico.

Por ello, la carrera de Parvularia no puede ser solo teoría sino hechos es así que se puede descubrir las habilidades y destrezas que el estudiante tiene y conservarlas hasta llegar al éxito.

Con la utilización del aula taller se formarán personas creadoras, renovadoras, activas y participativas con un espacio físico en el cual brillen todas sus habilidades y principalmente ayudando al desarrollo auditivo.

2.2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es un aula taller?

Al respecto que es de vital importancia la el aula taller para los estudiantes de la carrera afirma que permitirá poner en práctica los conocimientos aprendidos en el aula y que se podrá mejorar el desarrollo y desempeño profesionales de los educandos de la carrera.

2.- Cree usted qué es indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de la carrera de Parvularia y estos les ayudara a los estudiantes a que partan de los conocimientos teóricos en la práctica permanente.

3.- ¿Piensa qué el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades en la Carrera de Educación Parvularia?

Para el docente es muy importante porque podrán poner en práctica los aprendizajes y conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrea y luego en sus actividades profesionales.

4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia?

Por medio de los recursos metodológicos existentes las estudiantes fortalecerán sus conocimientos y estos les ayudaran para el desarrollo de su formación profesional

Interpretación

Los docentes opinan que los métodos existentes para los estudiantes, fortalecerán sus conocimientos en el presente y mejoran en el futuro académico en lo laboral y personal. Mucha importancia al aula taller para los estudiantes que afirman sus prácticas y conocimientos aprendidos para impartir con el proceso enseñanza – aprendizaje, las docentes necesitan descubrir su sentido de vida para laborar y realizar con pasión, acción, justa, reforzada y creativa. **¡Aquí y en futuro!** entonces el proceso de formación educativa con las últimas tendencias del desarrollo y desempeño profesional con conocimientos teóricos y prácticos, **hoy siempre**, en sus actividades profesionales. En el principio del desarrollo del estudiante se encuentra en la educación, a que lo vive usando toda su creatividad en su desarrollo de una nueva visión para brillar en lo académico y servir. En lo profesional.

2.2.4 Análisis de las Encuestas Realizadas a los Docentes

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera de Educación Parvularia también manifiestan que el aula taller si ayuda académicamente para el proceso de enseñanza-aprendizaje y aprovechando de mejor manera las capacidades del estudiante, siendo esta la estrategia, metodológica muy importante para el desarrollo profesional. Y la práctica y puedan hacerlo efectivamente y eficazmente con la ayuda del aula taller con todas las aéreas muy bien equipadas.

2.2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LAS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO “I” LA DE CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA.

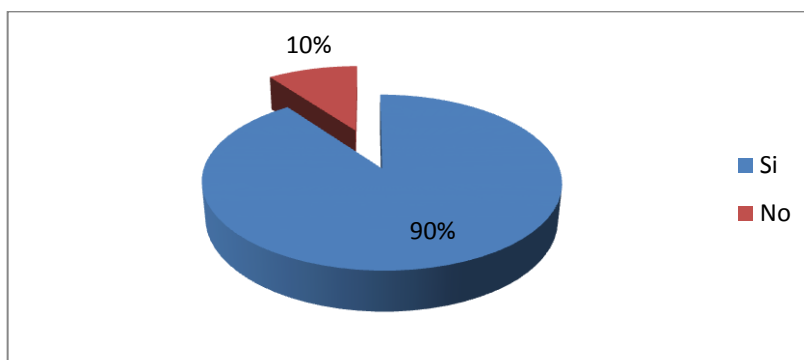
Pregunta 1

¿Es necesaria la implementación del aula taller, para aplicar talleres de instrumentos musicales siendo estos entretenidos?

TABLA 1
Implementación del aula taller

Denominación	Frecuencia	Porcentaje %
Si	27	90%
No	3	10%
Total	30	100%

GRAFICO 1
Implementación del aula taller



Fuente: Estudiantes 3*- I Educación Parvularia
Elaborado por: Norma Coro.

Análisis. El 90% que son 27 estudiantes afirman que si es necesaria la implementación del aula taller, mientras que el 10% que corresponden a 3 estudiantes responden que no tiene importancia.

Interpretación: De los resultados obtenidos, se sugiere la implementación de talleres de enseñanza de instrumentos musicales, para desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas ya que el propósito no solo es que el docente de respuestas sino que plantee preguntas, a fin de que la respuesta surja de los propios alumnos y se consiga la formación de un criterio formal.

Pregunta 2

¿Los talleres de instrumentos musicales serán de utilidad para los estudiantes en la formación intelectual?

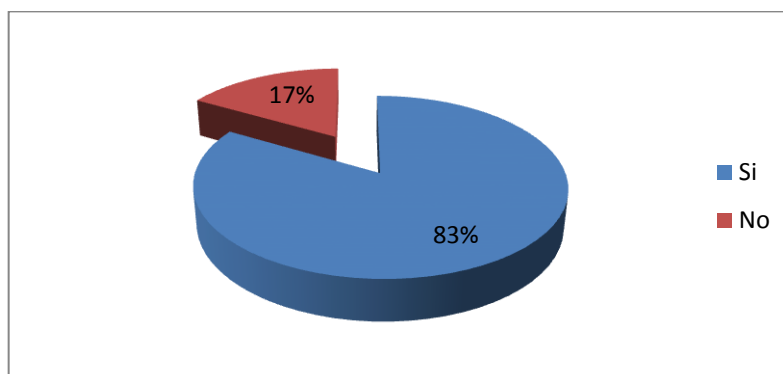
TABLA 2

Utilidad de instrumentos musicales

Denominación	Frecuencia	Porcentaje %
Si	25	83%
No	5	17%
Total	30	100%

GRAFICO 2

Utilidad de instrumentos musicales



Fuente: Estudiantes 3*- I Educación Parvularia
Elaborado por: Norma Coro.

Análisis. El 83% que son 25 alumnos observan que los talleres de instrumentos musicales serán de gran utilidad en la formación intelectual de los estudiantes, mientras que un 17% que son 5 alumnos indican que no tiene ninguna utilidad.

Interpretación: De la población encuestada la mayor parte estima que la implementación de los talleres de instrumentos musicales, será de gran de utilidad para la Formación Intelectual de los estudiantes ya que gracias a esta aula se desarrolla la audición permitiendo de esta manera mejorar el del habla y el lenguaje trayendo consigo un buen desempeño intelectual.

Pregunta 3

¿Es necesario motivar a los estudiantes en el desarrollo auditivo?

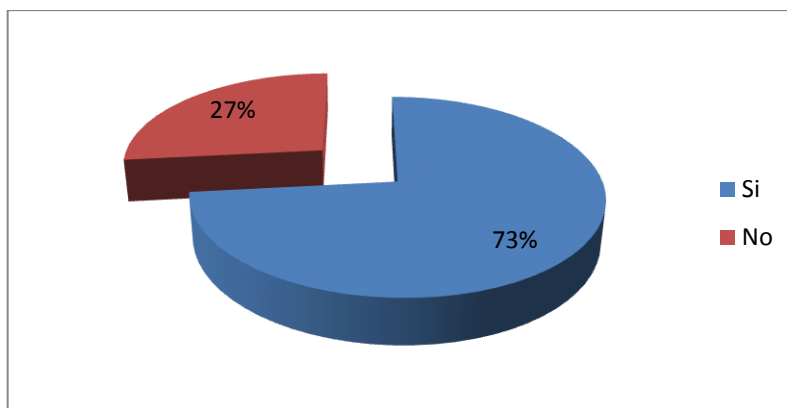
TABLA 3

Es necesario el desarrollo auditivo

Denominación	Frecuencia	Porcentaje %
Si	22	73%
No	8	27%
Total	30	100%

GRÁFICO 3

Es necesario el desarrollo auditivo



Fuente: Estudiantes 3*- I Educación Parvularia
Elaborado por: Norma Coro.

Análisis. En la encuesta realizada el 73 % que son 22 estudiantes mencionan que si es importante y es esencial el desarrollo auditivo, mientras que el 26 % que son 8 estudiantes responden que no es necesario.

Interpretación: Los resultados obtenidos demuestran que si es necesario e importante el desarrollo auditivo ya que nos permite conocer los sonidos e interpretarlos y además desarrollar el habla y el leguaje ya que son dos medios excelentes de comunicación.

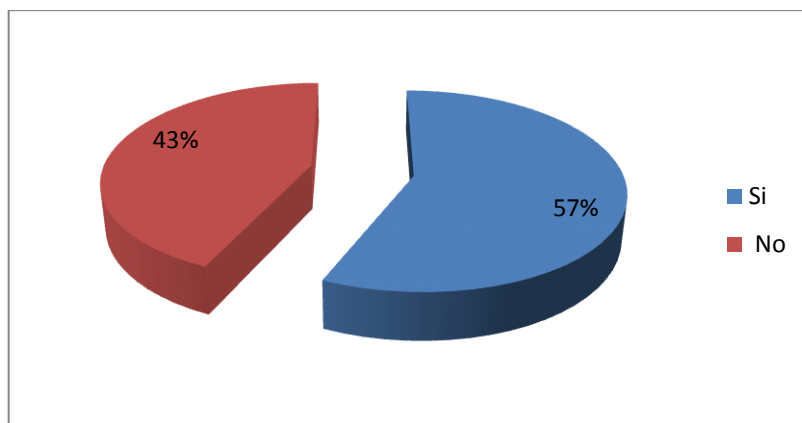
Pregunta 4

¿Considera que es importante su incidencia en el desarrollo auditivo?

TABLA 4
Incidencia del aula taller

Denominación	Frecuencia	Porcentaje %
Si	17	57%
No	13	43%
Total	30	100%

GRÁFICO 4
Incidencia del aula taller



Fuente: Estudiantes 3*- I Educación Parvularia
Elaborado por: Norma Coro.

Análisis: De la población encuestada el 57 % que son 17 estudiantes responden que los talleres de instrumentos musicales, tienen mucha incidencia en el desarrollo auditivo de los estudiantes, y el 43% que son 13 estudiantes responden que no están de acuerdo.

Interpretación: Los estudiantes de Tercer Ciclo “I” la de Carrera de Educación Parvularia conocen la importancia, de los talleres de enseñanza de instrumentos musicales en el desarrollo auditivo porque permite el desarrollo de muchas habilidades y destrezas que los estudiantes no logran demostrar con naturalidad.

Pregunta 5

¿Conoce Ud. sobre su incidencia del desarrollo auditivo?

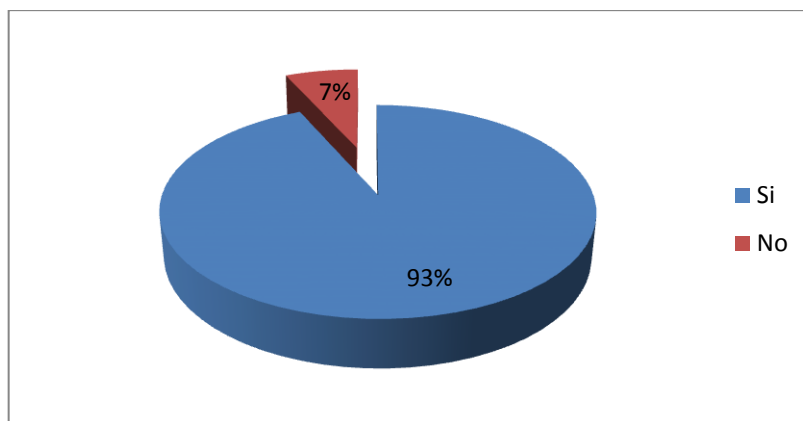
TABLA 5

Incidencia del desarrollo auditivo

Denominación	Frecuencia	Porcentaje %
Si	28	93%
No	2	7%
Total	30	100%

GRÁFICO 5

Incidencia del desarrollo auditivo



Fuente: Estudiantes 3*- I Educación Parvularia
Elaborado por: Norma Coro.

Análisis: El 93% que son 28 estudiantes conocen sobre el Desarrollo Auditivo y su incidencia en la formación de los estudiantes, mientras que el 7% que son 2 estudiantes responden no conocer.

Interpretación: La población universitaria está de acuerdo con la creación del aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi para la práctica profesional, ya que es espontánea y sistemática para el desarrollo auditivo. Además permite la conocer la verdadera utilización de un aula taller.

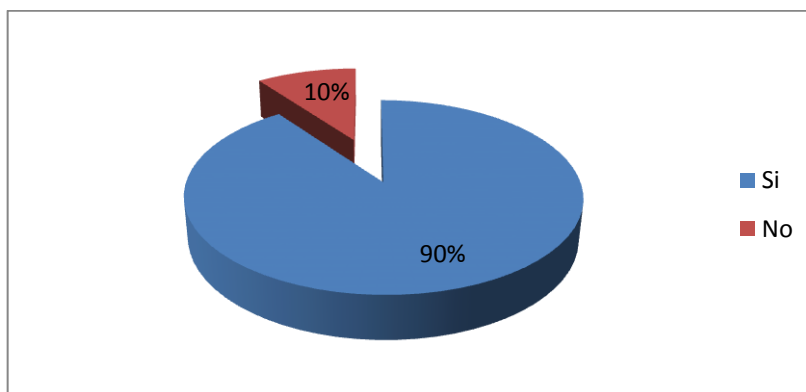
Pregunta N.6

Es importante conocer el taller de los instrumentos musicales?

TABLA 6
Es importante los instrumentos musicales?

Denominación	Frecuencia	Porcentaje %
Si	27	90%
No	3	10%
Total	30	100%

GRÁFICO 6
Es importante los instrumentos musicales?



Fuente: Estudiantes 3*- I Educación Parvularia
Elaborado por: Norma Coro.

Análisis. El 90 % que son 27 estudiantes responden estar de acuerdo en conocer los talleres de instrumentos musicales, mientras que el 10 % que son 3 estudiantes responden no estar interesados.

Interpretación: La mayor parte de la población demuestra su interés por conocer más sobre los talleres de instrumentos musicales que permitan fomentar el desarrollo auditivo de los estudiantes, y en el transcurso del proceso, ir evaluando los resultados alcanzados para irlos mejorando.

Pregunta N.7

Considera importante que el taller de instrumentos musicales, es necesario para desarrollar sus capacidades en los estudiantes de la carrera de Educación Parvularia?

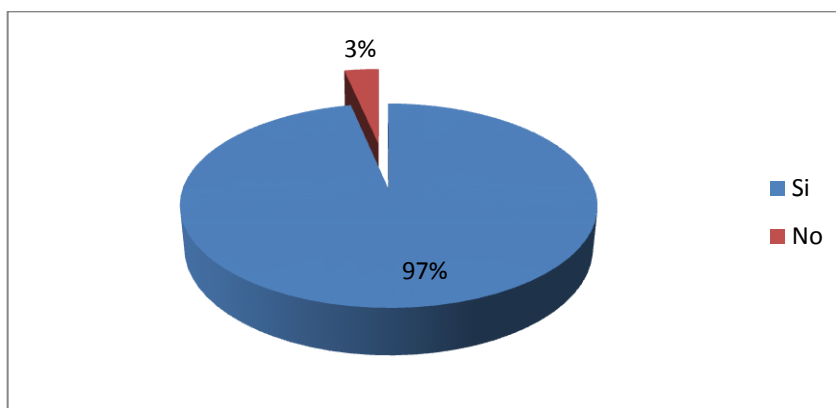
TABLA 7

Considera importante desarrollar sus capacidades.

Denominación	Frecuencia	Porcentaje %
Si	29	96%
No	1	3%
Total	30	100%

GRÁFICO 7

Considera importante desarrollar sus capacidades



Fuente: Estudiantes 3*- I Educación Parvularia
Elaborado por: Norma Coro.

Análisis: El 96 % que son 29 estudiantes responden que si son necesarios los talleres de instrumentos musicales en el desarrollo de las capacidades en los estudiantes, y tan solo el 3 % que es un estudiante considera no importante

Interpretación: La mayoría de los estudiantes consideran necesario e importante el aula taller ya que permite desarrollar habilidades y capacidades en los estudiantes, mediante la aplicación de talleres de instrumentos musicales con la utilización de la mente e imaginación y tomando en cuenta demás todos nuestros sentidos para una verdadera educación

Pregunta N.8

Cree usted que los instrumentos musicales ayudarán a desarrollar la motricidad fina?

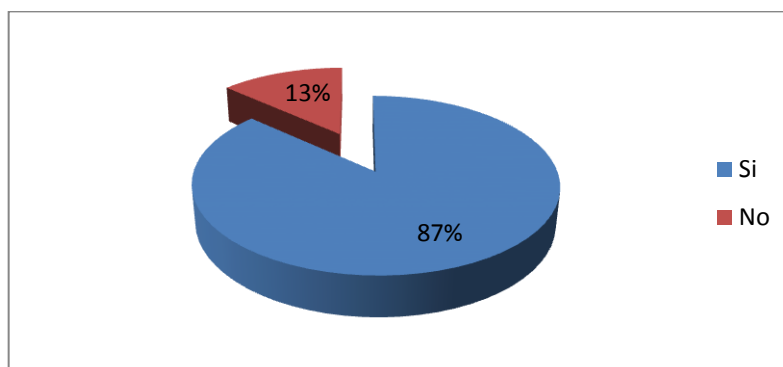
TABLA 8

Ayudará a desarrollar la motricidad fina?

Denominación	Frecuencia	Porcentaje%
Si	26	87%
No	4	13%
Total	30	100%

GRÁFICO 8

Ayudará a desarrollar la motricidad fina?



Fuente: Estudiantes 3*- I Educación Parvularia
Elaborado por: Norma Coro.

Análisis: El 87% que son 26 estudiantes afirman que los instrumentos musicales si ayudan a desarrollar la motricidad fina en los estudiantes, mientras que el 13% que son 4 estudiantes responden no estar de acuerdo.

Interpretación: Los resultados muestran que los instrumentos musicales, permiten desarrollar en los estudiantes la motricidad fina, para el autoconocimiento y control personal en sí mismo. Además nos permite hacer movimientos pequeños y muy precisos e interpretar emociones y sentimientos

Pregunta N.9

¿Considera importante que los estudiantes de la carrera de Parvularia conozcan el taller de los instrumentos musicales?

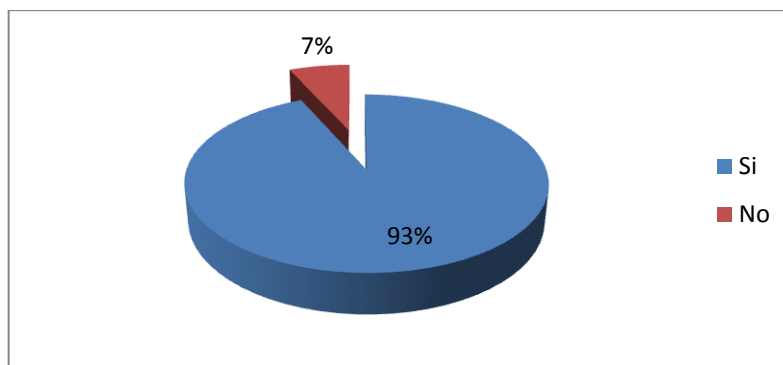
TABLA 9

Es importante conocer el taller de los instrumentos musicales?

Denominación	Frecuencia	Porcentaje %
Si	28	93%
No	2	7%
Total	30	100%

GRÁFICO 9

Es importante conocer el taller de los instrumentos musicales



Fuente: Estudiantes 3*- I Educación Parvularia

Elaborado por: Norma Coro.

Análisis: El 93% que son 28 estudiantes consideran que es fundamental conocer los talleres de instrumentos musicales, para motivar y desarrollar la creatividad en los estudiantes, y el 7% que son 2 estudiantes dicen que no será de gran utilidad para la formación estudiantil.

Interpretación: La población universitaria manifiesta que es importante que se difunda en todos los niveles de la Carrera Parvularia, sobre el rincón de enseñanza de instrumentos musicales en el cual pueden expresar sus sentimientos y emociones; a través, de la música.

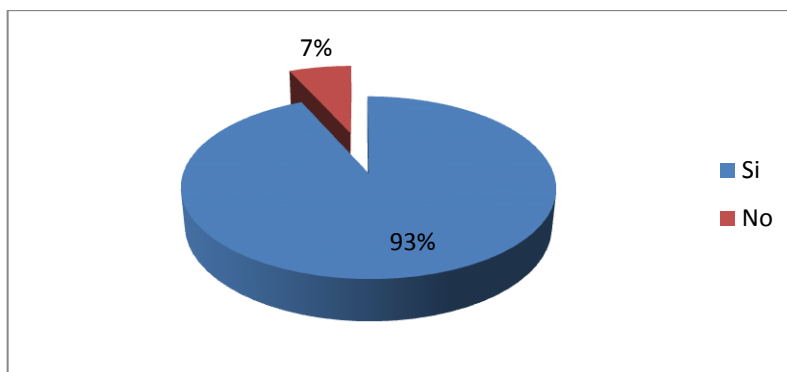
Pregunta N.10

¿Es importante realizar ejercicios auditivos para un manejo adecuado de los instrumentos musicales?

TABLA 10
Ejercicios auditivos

Denominación	Frecuencia	Porcentaje %
Si	28	93%
No	2	7%
Total	30	100%

GRÁFICO 10
Ejercicios auditivos



Fuente: Estudiantes 3*- I Educación Parvularia
Elaborado por: Norma Coro.

Análisis: El 93% que son 28 estudiantes consideran importante realizar ejercicios auditivos para el manejo adecuado de los instrumentos musicales. Y el 7% que son 2 estudiantes considera no necesario realizar ejercicios auditivos.

Interpretación: De los resultados obtenidos, se puede apreciar que los ejercicios musicales antes de la manipulación de cualquier instrumento, permite tener un mejor uso y provecho en las actividades musicales a desarrollarse. Además se pretende que todos los espacios de nuestra Universidad sean espacios de cooperación para los estudiantes y puedan desarrollar con facilidad cada una de las actividades del aula taller.

2.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.3.1. Conclusiones

- Con la información recogida por medio de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercer Ciclo Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi se puede detectar que los instrumentos musicales son de mucha utilidad para el desarrollar auditivo y formación intelectual.
- Los instrumentos musicales y su incidencia en el aprendizaje son importantes porque ayuda a desarrollar la audición a través de la aplicación de los instrumentos lo cual promueve la sensibilización y perfeccionamiento de lo aprendido.
- Con la creación de los Talleres Musicales los docentes, y estudiantes serán beneficiados, pues el trabajo alcanzara los objetivos deseados logrando afianzar el desarrollo auditivo y los conocimientos adquiridos.
- Escuchar y percibir señales acústicas es necesario para el desarrollo del habla y por consiguiente se llega a obtener un mejor lenguaje que nos ayuda a mantener viva nuestra vida social es decir poder entablar conversaciones interesantes aplicando un vocabulario fluido y claro.

2.3.2. Recomendaciones

- Se sugiere la utilización del aula taller en la UTC para convertirse en un espacio en el que todos sean los artífices del conocimiento, desarrollando con herramientas prácticas para abordar el estudio de la expresividad y la audición.
- Se recomienda la implementación de talleres musicales como estrategia pedagógica para que sirva a los estudiantes como estimulantes y den coherencia al aprendizaje permitiendo la atención, el interés y el esfuerzo por aprender.
- Se recomienda utilizar el aula taller para que los estudiantes desarrollen sus habilidades y obtengan mejores resultados en el habla, lenguaje y audición.
- Es recomendable que los estudiantes pongan mucha atención en el aula taller ya que de esta manera se conviertan en buenos oyentes de los sonidos y se mantenga un comportamiento excelente que permita hacer las actividades con mayor responsabilidad y efectividad con el propósito de obtener un desarrollo auditivo.

CAPITULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. DATOS INFORMATIVOS

Tema:

“TALLER DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO AUDITIVO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2012-2013.”

3.1.1. Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del macro-proyecto del aula taller de la carrera de educación Parvularia en el año 2012-2013

3.1.2. Beneficiarios:

La presente investigación está dirigida a la población de los docentes y estudiantes de la Universidad de la Técnica de Cotopaxi.

3.1.3 Ubicación

El Macro proyecto con el tema de investigación“ TALLER DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO AUDITIVO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN LA PARROQUIA DE ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2012-2013”

En la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro, Barrio Elegido.

Tiempo Estimado para Ejecución.

Para la ejecución y aplicación de la tesis fue considerada desde:

Fecha de elaboración: Agosto del 2013

Fecha de ejecución: Septiembre del 2013

3.1.4 Equipo Técnico Responsable:

El equipo técnico responsable en la investigación está representada, realizada y ejecutada por la señorita Coro Cisneros Norma Rocío, así como la directora Lic. M.sc María Fernanda Constante docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2 OBJETIVOS

3.2.1 Objetivo General

- Aplicar talleres de instrumentos musicales para el desarrollo auditivo en el aula taller a través de estrategias musicales sencillas y prácticas.

3.2.1. Objetivos Específicos

- Investigar estrategias metodológicas que forma parte de la guía musical para el desarrollo auditivo de los estudiantes.
- Establecer métodos prácticos para conocer melodías, sonidos y ritmos musicales que ayuden al desarrollo auditivo para el conocimiento de verdaderos ritmos y sonidos.
- Fomentar el desempeño de los alumnos durante la vida estudiantil y posteriormente como profesionales con la libre elección de cátedra y expresión, modulación y distribución de los materiales musicales.

3.3. JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

La música es de gran importancia en la vida de las personas. No hay lugar ni tiempo en el cual la música no haya estado presente. Está en la historia de cada pueblo, en cada creencia y en cada costumbre.

Existen variadas manifestaciones culturales que involucran la música: tararear, cantar, tocar instrumentos, escuchar melodías o participar en su producción; pero todas ellas tienen algo en común, y es que son producto y creación del hombre.

El logro de un propósito musical motiva el desarrollo integral del individuo. Esto es: la adquisición de una habilidad musical redundará en numerosos beneficios integrales que, a su vez, podrán propiciar nuevas adquisiciones musicales en “espiral ascendente”. Por ejemplo, “cantar afinado”, dará resultados óptimos, entre otras muchas cosas (memoria, atención, expresión, etcétera), en todo lo que corresponde al área del lenguaje; pero cantar afinado es un hecho que satisface una gran cantidad de necesidades (de expresión, de juego, de belleza, de seguridad, etcétera), y por ello se multiplicará de manera geométrica, permitiendo que la experiencia educativa tenga lugar exitosamente un número indeterminado de ocasiones; es decir, que el niño se la pasará cantando “de la mañana a la noche” debido al placer y las muchas satisfacciones físicas, afectivas y psicológicas que esta acción le proporciona, lo que generará una perfección cada vez mayor de sus habilidades de lenguaje; éstas, a su vez, propiciarán la adquisición de canciones más complejas y ricas en nuevos estímulos que repetirán la secuencia dada ahora en un nivel superior, en teoría, hasta el infinito; en la práctica, hasta donde la naturaleza del individuo lo permita.

Al ser la actividad musical un proceso inevitablemente integral, se garantiza su efectividad de manera profunda y a largo plazo. Así, la música también es capaz de fomentar óptimamente la violencia, la drogadicción, la desunión, la

enajenación y muchas más cuestiones que, desde la perspectiva pedagógica se consideran, en lo general, negativas. He aquí la enorme responsabilidad que se desprende de la actividad musical para el educador y que obliga a tomar una posición ética en torno a la metodología que se utiliza para la actividad musical.

Con la incorporación de talleres de canciones, poemas, anécdotas, de origen local, regional y nacional, se logró crear un ambiente motivador, activo, participativo y dinámico, incluyendo a los más tímidos e inseguros para comunicarse. .

Además esta motivación de trabajo, junto a la de rincones musicales pretende que la distribución de espacios por sectores responda a las necesidades educativas como, afectivas, auditivas, y autonomía, de comunicación y de investigación y descubrimiento en los proyectos.

3.3.1 Importancia

El aula taller es importante ya que permite tener una comunicación verbal, eficiente pues presentan un enriquecimiento lingüístico contextualizado que se produce con las canciones obteniendo de esta manera un mejor vocabulario

La estimulación musical permite que el mundo interior entre en contacto con el mundo exterior a través de una serie de sensaciones del campo físico (vibraciones), auditivo (melodías diversas), visual (diferentes instrumentos o formas de escritura o representación de signos musicales) o psíquico (lo que sugiere la obra trabajada).

La música permite comunicarse con fluidez y libertad, pues, cuando les cuesta expresar sus propios pensamientos o sentimientos verbalmente, pueden superar su frustración expresándose a través de una canción cuyas palabras muestren sus sentimientos.

El ambiente familiar y escolar se ve mejorado con la música, lo que facilita la integración y modificación de la conducta del alumno ya que al trabajar la música en grupo se crea el clima emocional idóneo para expresarse y relacionarse con sinceridad y libertad.

La música presenta estímulos auditivos novedosos en múltiples campos, que también requieran de participación y movimiento, como la dramatización de un cuento con instrumentos, los desplazamientos al ritmo de la música, etc Sin embargo de todos los instrumentos, la voz humana es la más maravillosa y la más variada. El canto grupal es muy importante para sembrar valores humanos, no sólo se trata de desarrollar la voz y el carácter sino que también relajar a los estudiantes con canciones que disfrutan más el aprendizaje. Esto significa que los valores y conocimientos que se expresan en las letras de las canciones permanecerán en la conciencia de los estudiantes por largo tiempo y ayudarán a transformar.

3.3.2 Descripción de la Propuesta

La propuesta está planteada en base a la necesidad que existe en el aula taller que se va a implementar en la carrera de Parvularia para brindar un mejor desarrollo intelectual incentivando a los estudiantes en la participación activa, partiendo de la propuesta que está compuesta por 10 talleres activos, con actividades y empleando recursos creativos de mucha utilidad los mismos que serán apoyados de técnicas, métodos y estrategias metodológicas del nuevo diseño curricular.

Estos talleres serán novedosos, que llamen la atención, divirtiéndose y sobre todo, alcanzar su desarrollo intelectual con la utilización del Aula Taller,



3.4. PLAN OPERATIVO DE PROPUETA

TALLER	TEMA	OJETIVOS	RECURSOS	EVALUACION
Taller *1	“Aprender un Trabalenguas”	Expresar movimientos con el lenguaje corporal, vocalización y desarrollar la audición.	Cartel, láminas.	Ficha de observación
Taller*2	“Sonidos de animales Domésticos”	Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.	Grabadora, CD, escenario, sonidos de la naturaleza.	Ficha de observación
Taller *3	“Realizando una orquesta con los materiales del medio “	Crear imaginación, fantasía y curiosidad que le permitan conocer valores de la sociedad.	Grabadora materiales del medio Cartón y piolas	Ficha de observación
Taller *4	Crear un cuento con la O	Es capaz de imaginar, inventar la fantasía en los niños a través de cuentos pictográficos.	Gráficos, recortes y pictogramas.	Ficha de observación
Taller *5	“Trencito de la alegría” (Canción)	Fortalecer la imaginación y fantasía para llegar a la creatividad con instrumentos musicales	La flauta, rondín, panderetas	Ficha de observación

Taller*6	“Sonidos Divertidos del entorno”	Disfrutar la lectura de imágenes acorde a la música, seleccionando su vocabulario	Instrumentos musicales, láminas, gráficos, cd.	Ficha de observación
Taller *7	“El flautista emocionado” (Cuentos)	Desarrollar su autonomía mediante la evolución de fonemas, permitiendo mejorar su pronunciación a través de los ritmos musicales.	Grabadora, video del cuento, escenario.	Ficha de observación
Taller *8	Reproducir sonidos de la naturaleza.	Interpretar ritmos, fluye la melodía en el auditorio que gusta al sentido auditivo.	Grabadora cd Carteles.	Ficha de observación
Taller *9	“Ejercicios al ritmo de las Rondas ”	Crear imaginación, fantasía y curiosidad que le permitan conocer valores de la sociedad “	Canciones ,laminas espacio verdes	Ficha de observación
Taller *10	“El juego del lenguaje musical”	Expresar movimiento con lenguaje corporal añadiendo equilibrio y control para lograr su coordinación motriz	Espacio libre Cascabeles, maracas, toc-toc.	Ficha de observación

MI CASITA MUSICAL



PLANIFICACIÓN 1

Componentes: Comprensión y expresión oral y escrita,

Tema: Aprender un trabalenguas

Eje del Aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

Objetivo Específico: Pronunciar de manera clara las palabras, mediante la repetición y articulación para obtener una mejor comunicación con los demás.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES.	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN.	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.	<ul style="list-style-type: none"> _Producir diferente sonidos con los labios, lengua. _Observar pictogramas del trabalenguas. _Memorizar el trabalenguas _Repetir por partes _Asociar movimientos corporales _Pronunciar el trabalenguas en grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> Láminas Gráficos Recortes . 	<p>Indicadores esenciales</p> <p>Narra vivencias personales con estructuras ordenadas y de fácil comprensión.</p>	<p>Expresa de manera clara el trabalenguas.</p> <p>Técnica</p> <p>Observación.</p>

“A DONDE DIGO DIEGO”

Ahí donde digo, digo, digo



No digo ,digo diego



Ahí donde digo diego

No digo diego digo, digo.

PLANIFICACIÓN 2

Componentes: Comprensión y expresión oral y escrita,

Tema: Sonidos de Animales Domésticos

Eje del Aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

Objetivo Específico: crear obras artísticas para el desarrollo la creatividad y valorar el arte representando vivencias y sentimientos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES.	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN.	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
Describir el ritmo en determinados fonemas sonoros naturales o artificiales del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> _Escuchar sonidos de los animales domésticos. _Observar láminas de los animales domésticos. _Conversar con los niños acerca de la lámina. _Identificar diferentes sonidos de los animales domésticos. _Emitir sonidos de los animales gato perro vaca pato..... _ Realizar ejercicios corporales. 	Láminas CD Laminas Maestra	Indicadores esenciales Utiliza varios sonidos, asegurando que el sonido le salga bien.	Técnica Observación.

“ANIMALITOS LOCOS”

Qué gran privilegio,
El que tuvo Adán,
De poner el nombre,
A cada animal.

Hay burros que hacen ioioioioio



Perritos que hacen guauuuuuuu



PLANIFICACIÓN 3

Componentes: Comprensión y expresión oral y escrita,

Tema: Realizando una orquesta con los materiales del medio.

Eje del Aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

Objetivo Específico: Expresa sus sentimientos emociones atreves del arte diversas manifestaciones y técnicas.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES.	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN.	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de técnicas grafo plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> _Escuchar la canción de la banda dominguera. _Realizar los instrumentos musicales para formar la banda dominguera. _Forma grupos para realizar los instrumentos. _Aplicar la canción de la banda dominguera con todos los niños. 	Grabadora Materiales del medio niños Maestra	Indicadores esenciales Utiliza con creatividad las Técnicas grafo plastias.	Técnica Observación.

LA BANDA DOMINGUERA

Tengo una banda dominguera,

Que toca siempre en la plaza

Con la tuba grandota y unos platillos de lata

El pero que mueve la cola

Y el niño quiere un bizcocho

La abuela vende galletas

Y el cura mira devoto.

Hay que domingo me gusta la banda

Cuando los domingos se pone a tocar

Y yo que digo rejunten papeles

Al ayuntamiento me voy a quejar

Y si embargo me gusta la banda

Cuando los domingos se pone a tocar

Tiro papeles siguiendo este ritmo

Y a toda la plaza parece contagiar.



PLANIFICACIÓN 4

Componentes: Comprensión y expresión oral y escrita,

Tema: Crear un cuento con que inicien con la O.

Eje del Aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

Objetivo Específico: Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás en forma comprensible.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES.	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN.	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
Comprender el significado de palabras frases y expresiones en la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> -Observar las láminas del cuento de la página 18. -Ubicar gráficos con la vocal. -Leer los gráficos que inicien con la O, describir cada uno. -Conversar lo que más le gusta del cuento. -Motivar a realizar un cuento con vocal O -Crear cuentos con los niños/as -Dar lectura al cuento creado con la vocal O 	Gráficos Hojas ,crayones Pictogramas, Maestras y niños. .	Indicadores esenciales Utiliza con creatividad las Técnicas grafo plastias.	Expresar en forma espontánea el cuento. Técnica Observación

“LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO”

Había en un corral una gallina que ponía huevos de ORO.

Su dueño, que todas las mañanas los recogía y vendía a buen precio, dijo entonces:

-Si los huevos de gallina son de ORO, las entrañas, donde se forman, deben contener oro en abundancia.



Acto seguido, mato a la gallina creyendo hacerse rico en poco tiempo; pero al comprobar que las entrañas eran como de todas las gallinas, comprendió que había cometido un irreparable error.

-¡Bien merecido tengo el chasco ,pues feliz estaba con mi gallinita viva que me daba un huevo todos los días ¡ - exclamó el ambicioso ,presa de honda frustración.



“COLORIN CLORADO ESTE CUENTO SE ACABADO.”

PLANIFICACIÓN 5

Componentes: Comprensión y expresión oral y escrita,

Tema: Trencito de la alegría (canción)

Eje del Aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

Objetivo Específico: Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de ideas, sentimientos y vivencias a los demás en forma comprensible.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES.	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN.	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
Describir el ritmo en determinadas fonemas sonoras naturales o artificiales desde la identificación el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> -Elaborar con cartón un vagón de tren cada uno será diferentes a los otros unos pintados y forrados. -Unir los vagones con cuerda y lentamente desplazar por todo el espacio. -Aplicar conjuntamente con los niños y llevar al espacio verde y cantar la canción e imaginarse un viaje, 	Cartón ,tijeras Gráficos, música cascabeles, pinturas y espacios verdes.	Indicadores esenciales Utiliza con creatividad las Técnicas grafo plastias.	Técnica Observación.

TRENCITO DE LA ALEGRIA

“Con su chucu, chucu, chucu, va cruzando
La pradera va subiendo la ladera nuestro tren uh uh, uh;
El trencillo celeste va cruzando por el riel dibujado
Con el humo en un cielo
De papel, uh, uh, uh”



“EL TREN CHIQUITITO”

El trencito chiquitito chiquichaque
Va muy despacito por la ciudad
El chancho y la chancha muy

Muy contentos van de paseo
Por la ciudad chiqui, chiqui
Chiquicha, chiquicha.



PLANIFICACIÓN 6

Componentes: Comprensión y expresión oral y escrita,

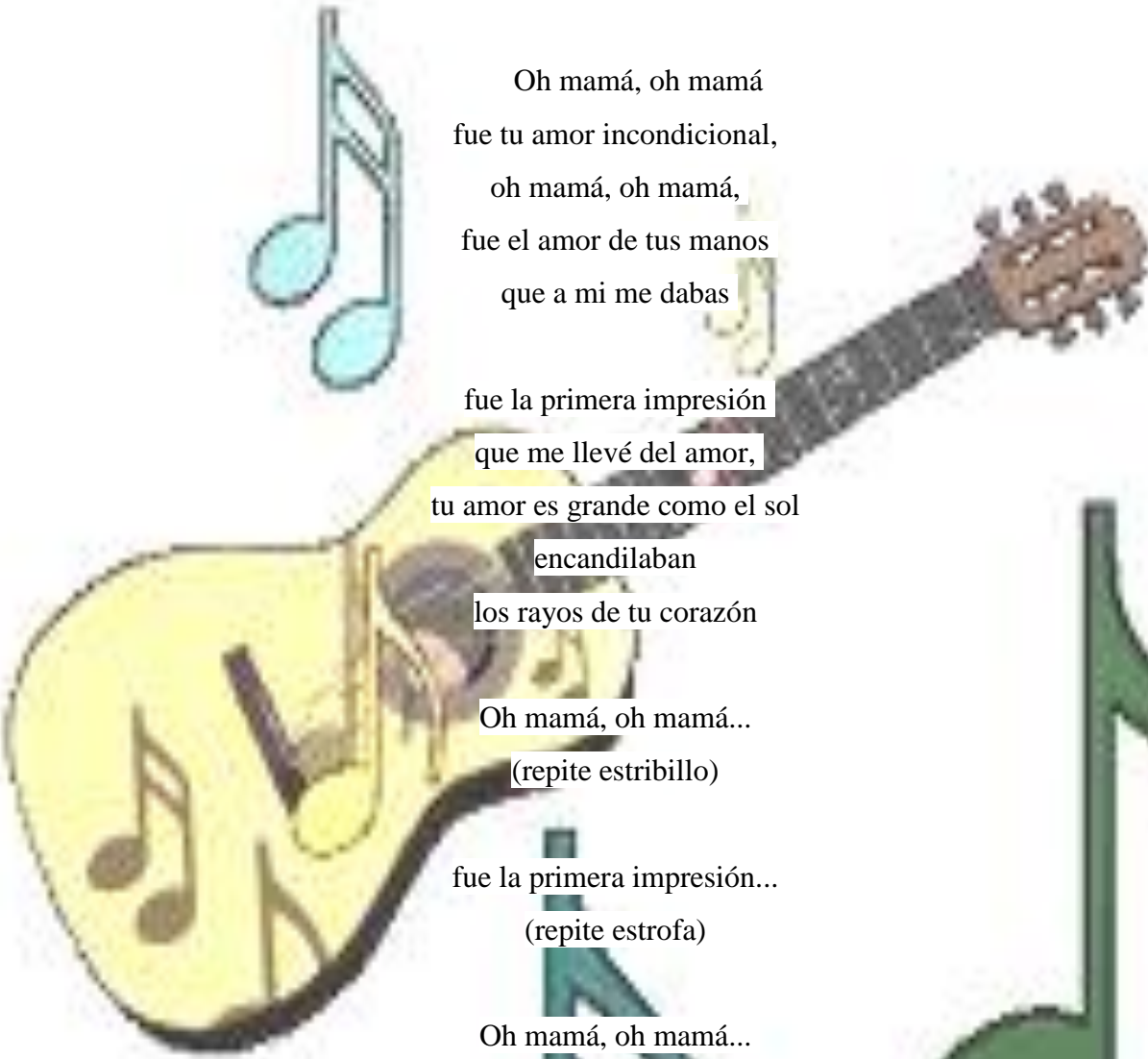
Tema: Sonidos Divertidos del entorno

Eje del Aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

Objetivo Específico: Expresa sus sentimientos emociones y vivencias a través de los sonidos y arte en diversas manifestaciones y técnicas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES.	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN.	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
Escucha narraciones sobre el entorno para discriminar fonemas (sonidos)	_ Realiza varios sonidos de objetos y animales. _ Coloca el tubo en la boca del niño y realiza sonidos de animales. _ Imitan sonidos que más les guste.	Tubos Grabadora Espacios verdes Maestra Niños	Indicadores esenciales Narra vivencias personales con estructuras ordenadas y de fácil comprensión.	Técnica Observación.

COMO EL SOL



Oh mamá, oh mamá
fue tu amor incondicional,
oh mamá, oh mamá,
fue el amor de tus manos
que a mi me dabas

fue la primera impresión
que me llevé del amor,
tu amor es grande como el sol
encandilaban
los rayos de tu corazón

Oh mamá, oh mamá...
(repite estribillo)

fue la primera impresión...
(repite estrofa)

Oh mamá, oh mamá...
(repite estribillo)

PLANIFICACIÓN 7

Componentes: Comprensión y expresión oral y escrita,

Tema: El flautista emocionado (CUENTO)

Eje del Aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

Objetivo Específico: Acepta y respeta la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollar en armonía

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES.	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN.	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
Comprender el significado de palabras y frases referente al cuento.	<p>_Relaciona la imagen y el sonido del cuento.</p> <p>_Aplicar los ritmos musicales.</p> <p>_Realizar los movimientos corporales mediante el cuento.</p> <p>_Aprendo observando, escuchando y repitiendo.</p> <p>_Dejar que los niños canten solos, sin ayuda de la maestra.</p>	<p>Canciones</p> <p>Cuento</p> <p>Espacio Libre</p> <p>Niños</p> <p>Maestra</p>	<p>Indicadores esenciales</p> <p>Imitar ritmos con el cuerpo.</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación.</p>

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Hace mucho, muchísimo tiempo, en la próspera ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana, cuando sus gordos y satisfechos habitantes salieron de sus casas, encontraron las calles invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, devorando, insaciables, el grano de sus repletos graneros y la comida de sus bien provistas despensas.

Nadie acertaba a comprender la causa de tal invasión, y lo que era aún peor, nadie sabía qué hacer para acabar con tan inquietante plaga.

Por más que pretendían exterminarlos o, al menos, ahuyentarlos, tal parecía que cada vez acudían más y más ratones a la ciudad. Tal era la cantidad de ratones que, día tras día, se enseñoreaba de las calles y de las casas, que hasta los mismos gatos huían asustados.

Ante la gravedad de la situación, los prohombres de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas por la voracidad de los ratones, convocaron al Consejo y dijeron: "Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones".

Al poco se presentó ante ellos un flautista taciturno, alto y desgarbado, a quien nadie había visto antes, y les dijo: "La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín".

Dicho esto, comenzó a pasear por las calles y, mientras paseaba, tocaba con su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes saliendo de sus escondrijos seguían embelesados los pasos del flautista que tocaba incansable su flauta.

Y así, caminando y tocando, los llevó a un lugar muy lejano, tanto que desde allí ni siquiera se veían las murallas de la ciudad.

Por aquel lugar pasaba un caudaloso río donde, al intentar cruzarlo para seguir al flautista, todos los ratones perecieron ahogados.

Los hamelineses, al verse al fin libre de las voraces tropas de ratones, respiraron aliviados. Ya tranquilos y satisfechos, volvieron a sus prósperos negocios, y tan contentos estaban que organizaron una gran fiesta para celebrar el

feliz desenlace, comiendo excelentes viandas y bailando hasta muy entrada la noche.

A la mañana siguiente, el flautista se presentó ante el Consejo y reclamó a los prohombres de la ciudad las cien monedas de oro prometidas como recompensa. Pero éstos, liberados ya de su problema y cegados por su avaricia, le contestaron: "¡Vete de nuestra ciudad!, ¿o acaso crees que te pagaremos tanto oro por tan poca cosa como tocar la flauta?".

Y dicho esto, los orondos prohombres del Consejo de Hamelín le volvieron la espalda profiriendo grandes carcajadas.

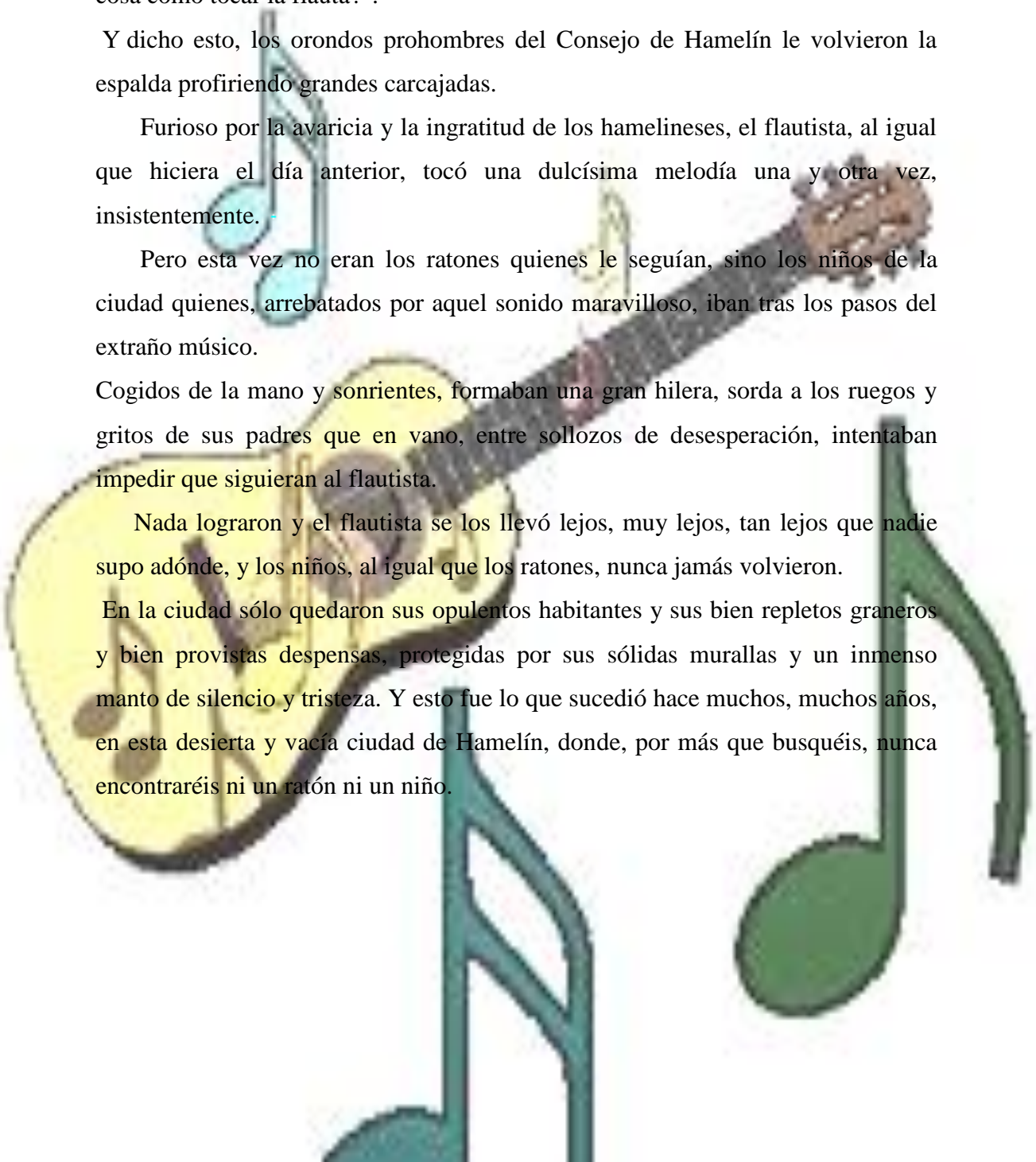
Furioso por la avaricia y la ingratitud de los hamelineses, el flautista, al igual que hiciera el día anterior, tocó una dulcísima melodía una y otra vez, insistentemente.

Pero esta vez no eran los ratones quienes le seguían, sino los niños de la ciudad quienes, arrebatados por aquel sonido maravilloso, iban tras los pasos del extraño músico.

Cogidos de la mano y sonrientes, formaban una gran hilera, sorda a los ruegos y gritos de sus padres que en vano, entre sollozos de desesperación, intentaban impedir que siguieran al flautista.

Nada lograron y el flautista se los llevó lejos, muy lejos, tan lejos que nadie supo adónde, y los niños, al igual que los ratones, nunca jamás volvieron.

En la ciudad sólo quedaron sus opulentos habitantes y sus bien repletos graneros y bien provistas despensas, protegidas por sus sólidas murallas y un inmenso manto de silencio y tristeza. Y esto fue lo que sucedió hace muchos, muchos años, en esta desierta y vacía ciudad de Hamelín, donde, por más que busquéis, nunca encontraréis ni un ratón ni un niño.



PLANIFICACIÓN 8

Componentes: Comprensión y expresión oral y escrita,

Tema: Reproducir sonidos de la naturaleza

Eje del Aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

Objetivo Específico: Reconocer la naturaleza mediante la identificación de sonidos para desarrollar el sentido auditivo.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES.	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN.	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.	<ul style="list-style-type: none"> _Conversar acerca de los elementos que existen en la naturaleza. _Realiza ejercicios corporales de los elementos de la naturaleza (animales,). _Presentar el cartel de la naturaleza. _Describir lo observado. _Escuchar los sonidos de la naturaleza en cd _Reconocer los sonidos. _Reproducir los sonidos de la naturaleza. 	CD Grabadora Cartel	Indicadores esenciales Narra vivencias personales con estructuras ordenadas y de fácil comprensión.	Encerrar el dibujo después de escuchar el sonido. Técnica Observación.

LA NATURALEZA

No, no dejes que mueran las flores

Ellas alegran nuestra vida.

No, que no sufran los animales

Porque nos hacen compañía.

Sí, los árboles son tus amigos

Son los pulmones de la vida.

Sí, pues ellos limpian las ciudades

De todo el humo que respiras.

La naturaleza tiene cosas bellas

Que con mucho esfuerzo las creó

No la destruyamos

Que en el fondo tiene corazón.

La naturaleza tiene maravillas

Que te las ofrece con amor

Esta es nuestra casa

Si la cuidas vivirás mejor...

Mejor!

La naturaleza, uh uh uh uh uh uh uh uh

(x4)

Sí, los árboles son tus amigos

Son los pulmones de la vida.

Sí, pues ellos limpian las ciudades

De todo el humo que respiras.

La naturaleza tiene cosas bellas

Que con mucho esfuerzo las creó

No la destruyamos

Que en el fondo tiene corazón.

La naturaleza tiene maravillas

Que te las ofrece con amor

Esta es nuestra casa

Si la cuidas vivirás mejor...

Mejor!

La naturaleza, uh uh uh uh uh uh uh uh

Tiene cosas bellas, uh uh uh uh uh uh uh uh

Si tu no las cuidas, uh uh uh uh uh uh uh uh

Mueren de tristeza, uh uh uh uh uh uh uh uh

La naturaleza



PLANIFICACIÓN 9

Componentes: Comprensión y expresión oral y escrita,

Tema: Ejercicios al ritmo de las rondas.

Eje del Aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

Objetivo Específico: Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás en forma comprensible.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES.	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN.	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes dramatizaciones y cantos de la tradición oral.	<ul style="list-style-type: none"> _Realizar una ronda aprendida _Identificar rondas conocidas _Conversar si les agrada aprender una ronda. _Ejecutar la ronda en el patio _Memorizar la letra del pictograma. _Realizar en grupos a manera de competencia. 	Láminas Gráficos Recortes Maestras y niños. .	Indicadores esenciales Utiliza con creatividad las Técnicas grafo plastias.	Ejercitar la ronda con alegría. Técnica Observación.

ABUELITO DIME TU

Abuelito dime tu,
que sonidos son los que oigo yo,

Abuelito dime tu,
porque yo en la nube voy.
Dime porque huele el aire así,
dime porque yo soy tan feliz.
Abuelito, nunca yo de ti me alejaré.

Abuelito dime tu,
lo que dice el viento en su canción
Abuelito dime tu,
porque llovió, porque nevó.
Dime porque, todo blanco es,
dime porque yo soy tan feliz
Abuelito, nunca yo de ti me alejaré.

Abuelito dime tu,
si el abeto a mi me puede hablar,
Abuelito dime tu,
porque la luna ya se va.
Dime porque hasta aquí subí
dime porque yo soy tan feliz.
Abuelito, nunca yo de ti me alejaré

PLANIFICACIÓN 10

Componentes: Comprensión y expresión oral y escrita,

Tema: El juego del lenguaje musical.

Eje del Aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

Objetivo Específico: **Expresar** y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás en forma comprensible.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES.	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN.	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
Producir ritmos a nivel oral, corporal con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y motricidad fina.	_Estimular los ritmos que existen. _Realizar los ejercicios con la boca, lengua. _Imito movimientos corporales _Facilitar la seguridad emocional del grupo. _Memorizar la canción y sus movimientos.	Grabadora CD Espacio libre	Indicadores esenciales Realiza movimientos corporales memoriza la letra de la canción mediante la audición auditiva.	Técnica Observación.

Letra de la canción del abecedario:

Qué cosas comienzan con A, aguacate y avión.

Qué cosas comienzan con B, bañador y balón.

Qué cosas comienzan con C, caracol y camión.

Qué cosas comienzan con D, dado, dedo y decisión.+

Qué cosas comienzan con E, elefante y empujón.+

Qué cosas comienzan con F, foco, foca y frijol.

Qué cosas comienzan con G, gato gorra y gorrión.

Qué cosas comienzan con H, hielo y habitación.

Qué cosas comienzan con I, Iris indio e inyección.

Qué cosas comienzan con J, jarra joya y jamón.

Qué cosas comienzan con K, kilo y karate-kid.

Qué cosas comienzan con L, lagartija y limón

A E I O U

Ba be bi bo bu

Ca ce ci co cu

Da de di do du

A E I O U

Ba be bi bo bu

Ca ce ci co cu

Da de di do du

Qué cosas comienzan con M, mermelada, madre y mano.

Qué cosas comienzan con N, naricita y naranja.

Qué cosas comienzan con Ñ, ñandú y ñoñería.

Qué cosas comienzan con O, ojo, once y oración.

Qué cosas comienzan con P, panadero y pantalón.

Qué cosas comienzan con Q, queso, quinto y quemadura.

Qué cosas comienzan con R, rebanada y requesón.

Qué cosas comienzan con S, sapo, sopa y solución.

Qué cosas comienzan con T, tela, tigre y tiburón.

Qué cosas comienzan con U, uva, una y unión.

Qué cosas comienzan con V, vaca, verde y visión.
Qué cosas comienzan con W, Whisky Washington y wáter

A E I O U

Ba be bi bo bu

Ca ce ci co cu

Da de di do du

A E I O U

Ba be bi bo bu

Ca ce ci co cu

Da de di do du

Qué cosas comienzan con X, xilófono tocando
Qué cosas comienzan con Y, yema yegua yunque y yodo.

Qué cosas comienzan con Z, zueco zorro y zurrón.

Y con esta última letra acabamos la canción



3.5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.5.1. Conclusiones

- Los instrumentos musicales conjuntamente con el juego desarrollan capacidades auditivas, para mejorar la imaginación, la observación, la creatividad y la expresión corporal y oral.
- Los instrumentos musicales deben ser motivadores para una buena audición, mediante la creación de diferentes sonidos y habilidades auditivas en los estudiantes.
- La audición ofrece la posibilidad de madurar personalmente mediante la representación simbólica de situaciones de la vida. Pero también puede establecer conexiones muy interesantes entre la vida real y el mundo de la imaginación.
- Con los talleres de instrumentos musicales se detecta con mayor facilidad problemas futuros ya que mediante la improvisación permite crear un contexto imaginario para la resolución de los mismos, lo cual supone una ventaja grande a la hora de afrontar la vida.
- Las actividades de los talleres musicales se hacen por placer, y no por obligación. Esta actividad placentera, actúa positivamente sobre el aprendizaje del estudiante y su adaptación al medio.

3.5.2. Recomendaciones

- Utilizar la presente guía de talleres musicales para desarrollar las destrezas y habilidades auditivas con el fin de contribuir a la fácil interpretación de diferentes sonidos beneficiosos para una buena concentración en el aprendizaje.
- Los instrumentos musicales son un medio importante para el desarrollo del aprendizaje ya que ayuda a expresar, los sentimientos, ideas, desarrollar el vocabulario, por ello se recomienda su utilización.
- Utilizar instrumentos musicales, ayudan al desarrollo del esquema corporal obteniendo diferentes planos sonoros con gran riqueza y variedad de timbres. La audición desarrolla la percusión corporal dando importancia dentro de la coordinación motriz.
- Se recomienda a la Universidad Técnica de Cotopaxi que siga con este tipo de proyectos que ayuden a los futuros docentes a capacitarse y por ende a descubrir nuevos conocimientos.
- Estimular la creatividad y la imaginación, en los estudiantes a través de los talleres musicales para lograr su integración.

3.6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

3.6.1 BIBLIOGRAFÍA CITADA

BARÓNU Robert.” Introducción a los instrumentos musicales chinos tradicionales.” Madrid, España. Julio 1.999

BERNAL Calvo, M^a Luisa “Didáctica de la Música y la expresión musical en la educación infantil”. Aljibe, Málaga. Año (2000)

CONTERNO. Daniela Sub-sección www.lafacu.com Año (2000)

JAQUES, Emilio J. “Pedagogía y Didáctica para músicos”. Ed. Piles. Valencia. (1865):

GAGNE J.L. “Educación infantil”. “Expresión Musical en preescolar”. Narcea, Madrid Málaga El Reflejo de que nos pasa. La memoria corporal. Madrid, España. Julio 1.999.

LAFARGA M., Manuel. Curso “de Historia de la Música y el Folklore. Facultad “de la Universidad de Valencia. Año 1995

MICROSOFT Corporación.” Enciclopedia Temática “2004.

ROMERO Martin. María Rosario “Los contenidos de la expresión corporal” (1999- 71-72)

3.6.2 BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ABREU, Diego. “El camino de la Música”. Libro N° 1. ..Editorial Artemio (1997)

AGOSTHI-German, y Rapp- hess, C. 1988)

BARÓN, Robert “Enciclopedia General de la Educación, “ año 1999, pág. 1319).

JACQUES Danilo Emilio (croze Viena, 1865-Ginebra, 1950)

LENSMRE “Educación Inicial. Módulo de apoyo a la labor docente”. Ediciones 1.2.3. C.A. (1994)

PASEL Carmen; “Experiencias Significativas de Aprendizaje para las distintas Áreas del Desarrollo.” (1990)

ROUSSEAU EN EL SIGLO XVIII

3.6.3 BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/Educación/Didáctica%20lenguaje%20musical.2445/11539/2/> 15-04-2010,-19h00

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1368/1/t-uce-0007-15.> / 18-05-2013 15h00

<http://es.wikipedia.org/wiki/“Musicoterapia”> año 12-06-2011 / 16h00

<http://www.uhu.es/cine> .Educación/Didáctica/ “audiovisuales.htm” año 16-06 2011/11h00

<http://www.”Unicef.”org/Venezuela/spanish/educinic4.pdf> año 16-06 2011/15h00

<http://”Viento en la orquesta “.blogspot.com//26-05-2010.-13h00>

<http://html.com/”Instrumentos-Musicales-de-Viento”.html/> 15-04-2012 12h00

<http://www.ehu.es/~Acustica/espanol/musica/~invies/invies.htm>/17-06 2011 -
 08h00

<http://www.ehu.es/~Acustica/Espanol/Musica/~invies/invies.htm>18-06
 2011/09h00

[http:// ~Cruzada Expresión Musical.logspot.com/](http://~Cruzada Expresión Musical.logspot.com/)/19-06 201113h00

<http://perceianadigital.com/index.php/musica/1220-~La-Expresion-Musical-en-Educacion-Infantil/> /22-06 2011 16h00

<http://respuesta.mexicotop.com/Salud/~Concepto-Creacion-Musical-Musicoterapia-Salud/> /-06 2011 15h00

<http://com/~Expresion-Musical.html>/23-06 2011 10h00

[http://www. Monografias.com/trabajos16/~Expresión-Corporal/](http://www.Monografias.com/trabajos16/~Expresión-Corporal/) l.shtml/26-06
 2011 19h00

<http://www.Colegio Simón Bolívar.edu.ve/csb1/~Expresión Corporal.htm>/30-06
 2011 11h00

<http://.olx.com.ec/q/~Expresion-Corporal/~c-280 Quito/>01-06 2011 17h00

http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_Corporal/ 06-06 2011 18h00

http://www.Juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso/accesit_4/taller.htm año 2000/15h00

<http://cce.org.ec/index.php?id=2232/> 20-06 2010 - 14h00

http://www.doslourdes.net/Construccion_Instrumentos_Musicales.htmBernal. 06-
 06 2010 /13h00

Edu.ec/handle/simple-search? =desarrollo +auditivo 23000/16/

ANEXOS



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA

OBJETIVO: Acumular información para Aplicar los instrumentos musicales para el desarrollo de Procesos auditivos Enseñanza Aprendizaje.

SALUDO: Reciban un cordial saludo afectuoso de quienes nos encontramos presentes.

INDICACIONES GENERALES: Lea detenidamente y conteste con SI o NO las siguientes preguntas:

1.-¿Cree que con la elaboración de instrumentos musicales desarrollaríamos de una mejor manera la audición ?

SI NO

2. Piensa usted que el material elaborado es motivador en los niños?

SI NO

3.-¿Los instrumentos musicales e innovadores llaman la atención a los demás?

SI NO

4.-¿El uso de los recursos didácticos ayudan para desarrollar destrezas?

SI NO

5.-¿Qué ritmos musicales le gustaría escuchar a su hijo?.

SI



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANISTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION
EDUCACION PARVULARIA

ENTREVISTA

OBJETIVO: Acumular información para Aplicar los instrumentos musicales para el desarrollo de Procesos auditivos Enseñanza Aprendizaje.

SALUDO: Reciban un cordial saludo afectuoso de quienes nos encontramos presentes.

INDICACIONES GENERALES: Lea detenidamente y conteste con sinceridad las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Usted qué opina acerca de los conocimientos que adquieren los niños con los instrumentos musicales?

- 2.-¿Cómo cree usted que debe ser las salas por edad ?

- 3.-¿ Cuentan con maestras capacitadas para ayudar a desarrollar su audición?

- 4.- ¿Con que objetivo tiene el aula taller?



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION PARVULARIA

Encuesta dirigida a las estudiantes de tercero “I” Parvularia de Universidad Técnica de Cotopaxi

Reciba un cordial saludo ya la vez pedirle de favor que nos colabore con la siguiente encuesta.

OBJETIVO: Realizar una encuesta alas estudiantes de tercero de Parvularia para conocer su criterio de la elaboración de un manual de instrumentos musicales para el desarrollo y Procesos auditivos dentro de Enseñanza - Aprendizaje.

Marcar con una x y escriba.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller? (SI) (NO)

Porque.....

2.- ¿Piensa que desarrollaran las destrezas y habilidades en el aula taller las estudiantes de la carrera de Parvularia? (SI) (NO)

Porque.....

3. ¿Cree usted que es indispensable la creación del aula taller dentro de la universidad Técnica de Cotopaxi? (SI) (NO)

Porque.....

4 ¿Cree usted que el aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de los estudiantes de la carrera de Parvularia? (SI) (NO)

Porque.....

5¿Piensa que la elaboración de instrumentos musicales llamen la atención?

(SI) (NO)

Porque.....

6¿Es importante conocer la elaboración de los instrumentos musicales’?

(SI) (NO)

Porque.....

7¿Concidera importante que la elaboración de un manual de instrumentos musicales para desarrollar sus capacidades en las estudiantes de la carrera de Parvularia?

(SI) (NO)

Porque.....

8¿Cree usted que los instrumentos musicales ayudara a desarrollar la motricidad fina?

(SI) (NO)

Porque.....

9¿Concidera importante que los estudiantes de la carrera de Parvularia conozcan el manual de los instrumentos musicales? (SI) (NO)

Porque.....

10¿Es importante realizar ejercicios auditivos para un buen manejo adecuado de los instrumentos musicales? (SI) (NO)

Porque.....

GRACIAS POR SU COLABORACION

El señor rector y alas autoridades



El señor rector cortando la cinta para la inauguración del aula taller y la ludoteca

En las entregas de las placas de la aula taller y la ludoteca



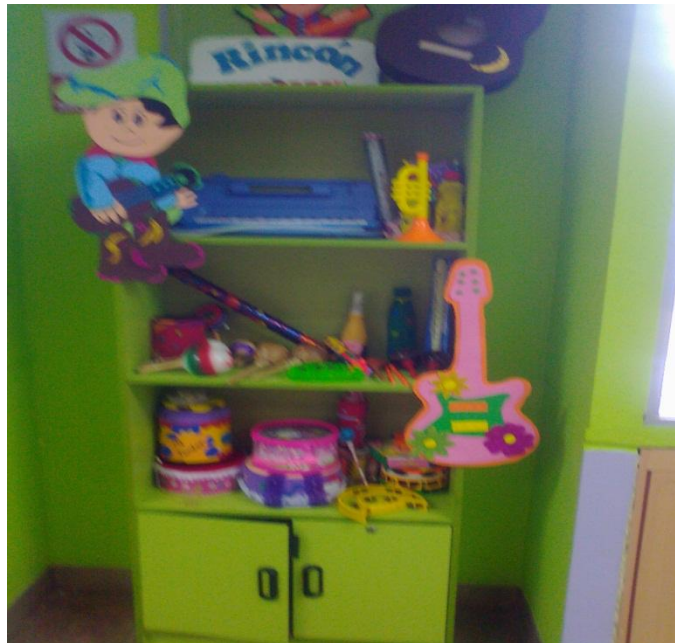
Detallando las placas para la entrega de la inauguración del aula taller y la ludoteca

Realizando algunos detalles con mis compañeras



Mis compañeras y yo en la corrección de la tesis realizando temas claves

El Aula Taller de música de instrumentos musicales



Detallando los Instrumentos Musicales en el rincón de música donde los niños tendrán la facilidad de manipular,

Cantando canciones musicales y creando ritmos



En el aula con los niños y las maestras cantando una música infantil la cucaracha,

Recurso facilitador



Aprendiendo con los niños en el aula a pintar diferentes gráficos para después cantar una hermosa canción

Taller de iniciación musical de instrumentos musicales



Los niños están en el aula con la maestra escuchando un poema