



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA GRAFO PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA EN LA
ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE
PREPARATORIA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciadas en Educación Inicial

Autoras:

Leidy Mishelle Chicaiza Tigasi

Erika Nashely Paste Molina

Tutora:

Mgtr. Silvia Susana Tobar Ronquillo

Pujilí - Ecuador

Agosto 2023


DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras **Leidy Mishelle Chicaiza Tigasi** y **Erika Nashely Paste Molina** declaramos ser autoras de la presente propuesta de investigación: : “LA GRAFO PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA EN LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA”, siendo MS.c.: Silvia Susana Tobar Ronquillo., tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



.....
Leidy Mishelle Chicaiza Tigasi

C.I.0550376339



.....
Erika Nashely Paste Molina

CI: 0503788457

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“La grafo plástica como estrategia en la estructuración del esquema corporal en los niños de preparatoria”, de las postulantes **Leidy Mishelle Chicaiza Tigasi & Erika Nashely Paste Molina** de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 18 de Julio de 2023

La Tutora



Firma

Mg. C. Silvia Susana Tobar Ronquillo

Cédula: 0501803670

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes **Chicaiza Tigasi Leidy Mishelle** y **Paste Molina Erika Nashely** con el título de Proyecto de Investigación: “**La grafo plástica como estrategia en la estructuración del esquema corporal en los niños de preparatoria**”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del Proyecto,

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, Agosto de 2023

Para constancia firman:



Lector 1 (Presidente)

Dra. María Fernanda Constante Barragán.

C.I.: 0502767457



Lector 2

Mgtr. Catherine Patricia Culqui Cerón

C.I.: 0502828619



Lector 3

Mgtr. Erika Maribel Sigcha Ante

C.I.: 0503570129

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, damos gracias a Dios por darnos salud, las fuerzas y sabiduría para poder culminar una meta más en nuestras vidas, sin su amor y presencia nada de esto sería posible. A la Universidad Técnica de Cotopaxi por habernos brindado la oportunidad de continuar con mis estudios y superarme en el ámbito profesional.

A todas los y las docentes de la carrera de Educación Inicial que se han ganado nuestro aprecio y admiración, gracias por su paciencia, por el amor y la dedicación en cada una de las clases, nos llevamos grandes experiencias. En especial a la Mgtr. Silvia Susana Tobar Ronquillo, PhD le agradezco por ser mi guía en este proceso por su paciencia y tiempo que me ha dedicado, Dios les Bendiga queridas docentes.

Leidy & Erika

DEDICATORIA

En primera instancia dedico mi trabajo de investigación a mis padres por su esfuerzo y lucha constante por verme progresar en mis estudios superiores. En segundo lugar, a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme las puertas para continuar con mis estudios superiores.

También como no; reconocer el esfuerzo a todos los Docentes quiénes compartieron su talento y sabiduría a lo largo de mi carrera estudiantil. A mis compañeras con quiénes compartí grandes momentos y me motivaron a no rendirme y a levantarme ante las adversidades.

Leidy

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia que ha sido el motor para poder culminar mis estudios siempre apoyándome en las buenas y malas, además a Dios que me ha brindado paciencia, salud y sabiduría en todo este camino de estudios.

A mi hija Pauletthe Toaquiza por ser el mejor regalo que haya podido recibir de parte de Dios. Eres mi mayor tesoro y también la fuente más pura de mi inspiración

A mi esposo Cristian Toaquiza mi compañero de vida que siempre estuvo apoyándome y dándome ánimo para seguir adelante a pesar de las adversidades que se sucedían para lograr culminar la carrera.

Erika

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTESIÓN PUJILÍ

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TITULO “LA GRAFO PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA EN LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA”

Autor/es: Leidy Mishelle Chicaiza Tigasi
Erika Nashely Paste Molina

RESUMEN DEL PROYECTO

La grafo plástica es importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es un método para desarrollar la lectoescritura y la estimulación integral de los niños, como su imaginación creativa y expresiva. El objetivo de este trabajo fue diagnosticar el uso de la grafo plástica en el desarrollo de estructuración del esquema corporal en los niños de preparatoria de la parroquia Guangaje del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, utilizando una metodología de tipo cualitativo con enfoque descriptivo y aplicación de campo; se utilizó las entrevistas para docentes y las fichas de observación para los niños de preparatoria; tomando en cuenta a once instituciones diferentes dentro de la parroquia. Los principales resultados indican un déficit en la aplicación correcta de estas técnicas en los procesos áulicos y, por ende, una limitada psicomotricidad de los niños. Concluyendo que, es necesaria una intervención a nivel de gestión y planificación para la mejora de los procesos de enseñanza –aprendizaje.

Palabras claves: desarrollo corporal infantil, grafo plásticas, técnicas

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
PUJILÍ EXTENSION
INITIAL EDUCATION CAREER

Theme: "Grapho-Plastic Art as a Strategy in the Structuring of the Body Schema in High School Children."

Authors: Leidy Mishelle Chicaiza Tigasi
Erika Nashely Paste Molina

ABSTRACT

Grapho-plastic art is essential in the teaching-learning process, as it is a method for developing children's reading and writing skills and the integral stimulation of their creative and expressive imagination. The objective of this work was to diagnose the use of grapho-plastic art in the development of the structuring of the body schema in high school children in the parish of Guangaje in the canton of Pujilí, province of Cotopaxi, using a qualitative methodology with a descriptive approach and field application; we used interviews with teachers and observation sheets for the children in initial education, taking into account eleven different institutions within the parish. The main results indicate a deficit in the correct application of these techniques in the classroom processes and, therefore, limited children's psychomotor skills. In conclusion, it is necessary to intervene at the management and planning level to improve the teaching-learning processes.

Keywords: Children's Body Development, Grapho-Plastic Techniques, Techniques.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“LA GRAFO PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA EN LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA”** presentado por: **LEIDY MISHELLE CHICAIZA TIGASI** y **ERIKA NASHELY PASTE MOLINA**, egresadas de la Carrera de: **EDUCACIÓN INICIAL**, perteneciente a la **EXTENSIÓN PUJILÍ**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2023.

Atentamente,



**CENTRO
DE IDIOMAS**

Mg. Bolívar Maximiliano Cevallos Galarza
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0910821669

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACION DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
RESUMEN DEL PROYECTO	viii
ABSTRACT	ix
AVAL DE TRADUCCION.....	x
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
6.1 Objetivo General.....	10
6.2 Objetivos Específicos	10
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	11
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	11
8.1 Antecedentes.....	11
8.2 Marco teórico	13
8.2.1 El desarrollo de la coordinación psicomotora	13
8.2.2 Psicología y Desarrollo Motor.....	13
8.2.4 Desarrollo integral del niño.....	16
8.2.5 La expresión plástica en el desarrollo de los niños.....	16
8.2.6 Las artes plásticas	17

8.2.7 Técnicas Grafo-plásticas.....	17
8.2.8 Tipos de Técnicas Grafo plásticas	18
8.2.9 Importancia de las técnicas grafo-plásticas	20
8.2.10 Esquema corporal	21
8. 2.11 Etapas del esquema corporal	22
8.2.12 Eje corporal	23
8.2.13 Elementos que componen el esquema corporal.....	24
8.2.14 Imagen corporal	25
8.2.15 Esquema corporal y el aprendizaje	27
8.2.16 Toma de conciencia y representación.....	28
8.2.17 Organización del esquema corporal.....	29
8.2.18 Percepción y control del propio cuerpo	29
9.MODELO PEDAGÓGICO	30
9.1 Modelo Constructivista	30
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL	30
10.1 Enfoque investigación.....	30
10.2 Metodología	31
10.3 Modalidad de Investigación	31
10.6 Técnicas e instrumentos	33
10.6.1 Técnicas.....	33
10.6.2 Instrumentos	34
11. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	37
11.1 Percepción de los docentes	37
12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)	58
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60

14. BIBLIOGRAFÍA	62
15. APÉNDICES	67
15.1 Apéndice A.....	67
15.2 Apéndice B.....	69
15.3 Apéndice C.....	72
15.4 Apéndice D.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Beneficiarios del proyecto</i>	4
Tabla 2 <i>Actividades y sistema de tareas</i>	11
Tabla 3 <i>Población y muestra</i>	35
Tabla 4 <i>Transcripción de la entrevistas realizadas a los docentes</i>	37

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: La grafo plástica como estrategia en la estructuración del esquema corporal en los niños de preparatoria.

Fecha de inicio: 10 de abril 2023

Fecha de finalización: 30 de agosto de 2023

Lugar de ejecución:

Parroquia Guangaje, Cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi, Zona 3

Unidad Académica que auspicia:

Universidad Técnica de Cotopaxi-Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial.

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Tutor: Mgtr. Silvia Susana Tobar Ronquillo.

Autoras:

- Leidy Mishelle Chicaiza Tigasi
- Erika Nashely Paste Molina

Área de Conocimiento:

Educación Inicial

Línea de investigación:

Línea 9. Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógico-curriculares e inclusivas.

Sociedad y educación

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente tema de investigación se lo realiza con el **fin** de conocer el uso de la grafo plástica como estrategia en la estructuración del esquema corporal en los niños de preparatoria de la parroquia Guangaje del cantón Pujilí provincia de Cotopaxi puesto que esto permite detectar las diferentes necesidades que presentan estas instituciones educativas.

La grafo plástica ayuda a la formación integral del niño, incluye el desarrollo de sus habilidades, destrezas, de su creatividad y su imaginación. Además, les ayuda a ser más analíticos y a resolver problemas; con base en esto se observan los avances o retrocesos de los objetivos que se tiene en las diferentes Instituciones Educativas de la parroquia Guangaje del cantón Pujilí provincia de Cotopaxi.

El proyecto de investigación tiene como tiene como **beneficiarios directos** a los docentes y niños en formación académica de las Instituciones Educativas de la parroquia Guangaje, cantón Pujilí; mientras que, los **beneficiarios indirectos** son los padres de familia y personas interesadas en el proyecto.

Las técnicas grafo plásticas son importantes en la primera infancia porque de esta forma los niños logran obtener un buen control postural, así como también la destreza óculo manual, esta ayuda en procesos posteriores como entrar en el mundo de la pres-escritura y lectoescritura; por ello los docentes deben realizar procesos de secuencia y control de actividades (rasgar, trozar, entorchar, entre otras).

Este estudio será de **utilidad teórica**, porque se basa en diversas fuentes bibliográficas relacionadas con la temática propuesta, lo que da el sustento necesario para el análisis de resultados y esto a su vez permite establecer alternativas de solución a la problemática encontrada. Por último, esta investigación es **factible** porque se cuenta con el apoyo de las autoridades y docentes de las diferentes Instituciones Educativas de la parroquia Guangaje, del cantón Pujilí- Provincia de Cotopaxi, quienes brindan la información veraz y oportuna para el desarrollo del trabajo. Asimismo, se cuenta con los recursos humanos representados por las investigadoras y personal docente de la carrera de Educación Inicial de la

Universidad Técnica de Cotopaxi y los recursos técnicos como fuentes bibliográficas, recursos tecnológicos, entre otros.

El proyecto supone como **novedad científica** la inclusión del estudio de la grafo plástica como factor de desarrollo del esquema corporal; al relacionarlo se obtienen estudios que midan su incidencia y los beneficios de uso dentro del desarrollo integral de los niños.

Finalmente, el estudio es **factible** pues existe acceso y apertura de las instituciones educativas, el tiempo necesario para ejecutarlo y el grupo objetivo de estudio (estudiantes y docentes) correcto; sobre todo, la necesidad de incorporar estrategias grafo plásticas en el desarrollo de los niños.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

El proyecto que se lleva a cabo tiene como beneficiarios directos a los docentes y niños en formación académica de las Instituciones Educativas de la parroquia Guangaje, cantón Pujilí; mientras que, los beneficiarios indirectos son los padres de familia y personas interesadas en el proyecto.

Tabla 1
Beneficiarios del proyecto

	Beneficiarios de Proyecto	Cantidad
Directos	Docentes de las Instituciones Educativas de la parroquia Guangaje	11
	Niños / Niñas	31
Indirectos	Padres de familia	31
Total		73

Fuente: Instituciones Educativas de la Parroquia Guangaje

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el Ecuador desde hace tiempo se administran diversos programas de atención directa e indirecta incentivando a los niños a participar en procesos de estimulación temprana, para reforzar la enseñanza y el aprendizaje previa a la formación

académica. Es decir, reciben estimulación motriz y cognitiva que les ayuda a obtener ciertos niveles de control en habilidades que contribuyen en la psicomotricidad, lenguaje, habilidades interpersonales; obtienen cierto grado de control. Entre las entidades más conocidas son: Centros de Estimulación Temprana a Domicilio, Centros de Bienestar (salud) y Centros del buen vivir. Además, se ha manejado el currículo de educación Inicial desde el 2014, que contempla un proceso de adquisición gradual para los niños desde los 6 meses hasta los 6 años.

Al mismo tiempo que resalta que la primera etapa formal de una persona, es la Inicial para infantes de tres a cuatro años, y, el Inicial II para niños de cinco a seis años, se puede decir que este subnivel ya es obligatorio, es la etapa formativa de su fase de desarrollo. Por lo tanto, durante su estadía, comienzan a experimentar y utilizar habilidades y destrezas innatas; por ello, necesitan contar con suficientes estrategias, espacio y materiales simples para facilitar una educación integral.

Algunos de los aspectos que se mencionan en el currículo de Inicial, es la adquisición de cierto control social, interpersonal, físico y psicomotor que ayudan a corto, mediano y largo plazo; por ejemplo, será capaz de razonar e idear soluciones. En la provincia de Cotopaxi, el Currículo de Educación Inicial se fundamenta en el derecho a la educación, relacionándose con el primer grado de la Educación General Básica. Teniendo como finalidad el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas. Sin embargo, el nivel educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje se ha basado en un modelo educativo tradicional sobresaliendo el orden, la autoridad, dificultando su carácter de integrador. En diversas instituciones educativas, tanto públicas como privadas es limitada la aplicación de estrategias para mejorar la psicomotricidad; condicionando la expresión de sentimientos, emociones, vivencias; cohibiendo la experimentación a través de la manipulación de materiales, limitando la realización de trabajos creativos mediante la utilización de técnicas grafo plásticas.

Guangaje es una parroquia, ubicada en el cantón Pujilí al sur de la capital en la provincia de Cotopaxi; la mayoría de sus habitantes son indígenas, es un lugar lleno de tradiciones y costumbres, las personas mantienen sus prácticas culturales, aunque con cambios notorios. Fue fundada el 28 de mayo de 1861 y es la parroquia

más antigua del cantón Pujilí. Pese a su larga vida constitucional, no presentan mejoras, sigue luciendo como cualquier aldea, a pesar de su fundación se puede apreciar muy poco desarrollo, sus habitantes oscilan los 7.3041 según el último censo realizada, la gran mayoría de las personas han migrado hacia las grandes ciudades en busca de oportunidades, mejoras en sus vidas y fuentes de trabajo. Guangaje, en toda su historia no tiene ninguna fuente de trabajo, siendo la principal de que muchos de sus habitantes se encuentren lejos de su tierra natal.

Cuenta con 37 comunidades y existen alrededor de 19 instituciones educativas, la mayoría ofrece solo hasta la educación básica, excepto la Unidad Educativa Guangaje donde se implementó el bachillerato en el año 2014. De estas instituciones solo se visitaron 11 pues únicamente eran estas las que contaban con alumnos en el nivel de preparatoria.

La primera en visitarse fue la “Unidad Educativa Guangaje”, está ubicada en el centro de la parroquia, esta ofrece distintos niveles educativos: inicial; educación básica y bachillerato con modalidad presencial en jornada matutina, cuenta con 18 docentes y 303 alumnos siendo así la más grande de la parroquia. En el primer año de educación básica mantiene 6 alumnos entre los 5-6 año, con una docente; presenta una infraestructura adecuada, en este plantel los estudiantes pueden continuar con su educación hasta el nivel de bachillerato. Además, todos los alumnos que provengan de otras instituciones que no cuenten con este nivel, tienen la opción de culminar sus estudios aquí.

Posteriormente, se procedió a trasladarse a la escuela en la Comuna Guangaje “Monseñor Leonidas Proaño”, aquí fue posible evidenciar una adecuada infraestructura y la existencia de materiales necesarios para un correcto aprendizaje. Mantiene 3 profesores para impartir clases hasta séptimo año de educación básica, una docente para el nivel inicial y primer año (3 niños de edades de 5 a 6 años). En general se pudo evidenciar que la docente domina lo que es el Kichwa, sin embargo, muestra una falta interés en el proceso de enseñanza aprendizaje con un alto desconocimiento de las temáticas relacionadas al nivel.

Como tercera, a la escuela “Ciudad de San José”, tiene un nivel de secundaria superior (décimo año) con 4 docentes, dentro de educación básica tienen 4 estudiantes entre los 5-6 años. Un detalle es que la docente dictaba clases a los tres años de educación en una misma aula; sin embargo, se debe resaltar que a pesar de las circunstancias la maestra ha podido adaptarse y logra un proceso de aprendizaje efectivo, existe una adecuada motricidad fina, son participativos y afectivos. Además, demuestra vocación hacia su carrera.

También se visitó una cuarta institución, en Candela Fasso “María Magdalena Alajo”, es una escuela Bilingüe unidocente, el nivel alcanzado es el 7mo año de educación básica, cuenta con 5 niños de primero; todos los alumnos compartían una misma aula. La comunicación entre docente alumno era muy escasa ya que los niños hablan Kichwa y el docente no domina dicho idioma; a su vez el docente intenta que los niños dominen el inglés. Sumado a esto, se evidencian diferentes falencias en los niños en cuanto al esquema corporal y la grafo plástica.

La escuela “Dr. Edmundo Carbo”, ubicada en la Comunidad Guayrapungo fue el siguiente destino, el nivel educativo que ofrece es hasta la educación básica con modalidad presencial en jornada matutina; existe 1 docente encargado de impartir clases hasta séptimo año de educación básica. Mientras que, en el primer año de educación básica existen 2 alumnos quienes comparten aula con los demás niños de los diferentes niveles.

La infraestructura de la institución no es la adecuada ya que no consta de un cerramiento, ni con lugares de recreación para los niños, el docente ha logrado tener avances en el aprendizaje de los niños, pero todavía presentan falencias en el esquema corporal y no constan con una buena expresión de sus emociones y sentimientos.

Como sexto lugar en visitar fue el “Centro Intercultural Bilingüe Atahualpa”, ubicada en la parroquia de Guangaje, este centro es unidocente ya que brinda hasta séptimo año de educación básica, en la modalidad matutina cuenta con 1 maestra la cual imparte clases con los demás estudiantes, habiendo así 1 niño de 5 años que está en el nivel de primero de básica, el cual comparte el aula con los demás niños

de diferentes edades, la maestra si lleva a cabo la planificación para el niño. El centro educativo no cuenta con cerramiento y tampoco con juegos infantiles.

Como séptimo establecimiento en visitar fue EGB “Ciudad de Santo domingo”, este centro es unidocente igual brinda hasta séptimo año de educación básica en modalidad matutina, cuenta una maestra para educación básica dicha maestra igual comparte clases en la misma aula con otros niños, cuenta con un niño y una niña de primero de básica, así mismo dicha institución no cuenta con una infraestructura adecuada ya que no hay cerramiento ni juegos recreativos.

Como octava institución visitamos la escuela CECIB “Beatriz Jiménez Baquero”, es un centro unidocente dicha escuela brinda hasta séptimo año de educación básica en modalidad matutina, cuenta con una maestra de educación básica en el aula hay dos niños y dos niñas los cuales comparten el aula con los demás niños, la maestra si lleva a cabo las planificaciones para dar clases a los niños, y tiene conocimiento sobre la enseñanza de las técnicas grafo plásticas para los niños de primero de básica, además la institución no cuenta con cerramiento y la infraestructura del aula es escasa.

Como novena institución tenemos la escuela CECIB “ José Manuel Chugchilán”, es una institución unidocente, brinda asta séptimo año de educación básica en modalidad matutina, cuenta con una maestra de educación básica y en el aula hay tres niños y una niña de primero de básica, en dicha aula hay niños de otros años de educación básica que comparten clases en una misma aula con la misma maestra, del mismo modo la docente da las instrucciones a todos los niños y empieza con los niños de primero de básica y después con los demás estudiantes de los otros niveles, la maestra lleva a cabo la planificación tanto para los niños de primero de educación básica y para los niños de séptimo de básica. No cuenta con muy buena infraestructura en la institución como aulas y juegos infantiles que se encuentran en mal estado.

La décima institución en visitar fue CECIN “Transito Amaguaña”, es una institución unidocente y brinda hasta séptimo año de educación básica en modalidad matutina, cuenta con una maestra de educación básica, en el aula hay un solo niño

de primero de básica el cual comparte el aula con los demás niños de los otros niveles de educación básica, la maestra si aplica sus planificaciones para el niño y sabe manejar el tiempo tanto para dar clases al niño de primero y también para los otros niños de los otros niveles de básica. La escuela cuenta con buena infraestructura del aula, pero no cuenta con juegos recreativos para los niños.

La onceava institución en visitar fue la escuela “Ciudad de Managua”, es una institución unidocente y brinda asta séptimo año de educación básica en modalidad matutina, cuenta con una maestra de educación básica, y cuenta con un solo niño de primero el niño comparte el aula con otros niños de segundo a séptimo de básica, la docente utiliza sus planificaciones para el niño de primero y de segundo a séptimo y sobre todo tiene conocimiento de cómo enseñar al pequeño de primero ya que conoce y tiene conocimiento sobre el uso y la enseñanza de las técnicas grafo plásticas.

Dentro de las Instituciones Educativas de la parroquia de Guangaje del cantón Pujilí, luego de la observación; se evidencia que, a los primeros años de educación básica de nivel de preparatoria tiene escasa estimulación de la psicomotricidad, no hay aplicación de técnicas grafo plásticas; haciendo que existan bloqueas en el autodescubrimiento, la creatividad al dibujar, pintar, modelar, recortar, pegar y dificultades en la estructuración del esquema corporal (pinza); haciendo necesario enfatizar el desarrollo de la motricidad fina, es decir, modificar la prensión palmar (sujetar objetos o material), por el uso de la pinza digital con la utilización del dedo pulgar e índice), trípode (manejo del dedo pulgar e índice y dedo medio), pues ayudará a la pre-escritura y escritura de forma sencilla.

Algunas causas posibles que afectan a la motricidad fina de los niños y niñas que se pudo observar es no tener una estimulación adecuada, no adquirir las destrezas motrices finas correspondientes a la edad y como consecuencia de lo anteriormente dicho los niños presentan dificultades de coordinación ojo-mano; poco o nada emplean la pinza digital (movimiento coordinado de la mano y dedos) al momento de rasgar, pegar, trocear, pintar, garabatear entre otros. También su proceso psicomotriz será lento y manifestará constantes tropiezos a la hora de desarrollar actividades del ámbito motriz fino, por último, emplea la prensión palmar

constantemente impidiendo movimientos controlados y coordinados los cuales son básicos para la escritura.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo del esquema corporal en los niños de preparatoria de la parroquia Guangaje del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi?

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo General

Diagnosticar el uso de la grafo plásticas en el desarrollo de estructuración del esquema corporal en los niños de preparatoria de la parroquia Guangaje del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

6.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar teórica y conceptualmente el uso de la grafo plásticas en el desarrollo corporal en los niños de preparatoria.
- Diagnosticar el desarrollo de la estructuración del esquema corporal mediante la grafo plástica en los niños de preparatoria.
- Interpretar los resultados obtenidos con la aplicación de las entrevistas a docentes y fichas de observación a los niños de las instituciones educativas de la parroquia Guangaje.
- Establecer conclusiones y recomendaciones pertinentes con base en lo estudiado.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 2

Actividades y sistema de tareas

Objetivos Específicos	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la actividad
Fundamentar teórica y conceptualmente el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo corporal en los niños de preparatoria.	Investigar en fuentes bibliográficas	Elaboración del marco teórico	Fundamentación teórica
Diagnosticar el desarrollo de la estructuración del esquema corporal mediante la grafo plástica en los niños de preparatoria.	-Elaborar la ficha de observación y entrevista -Revisar las preguntas a aplicarse. -Aplicar las entrevistas y ficha de observación.	-Jerarquizar las preguntas planteadas. -Corregir los posibles errores de las preguntas -Recolección de información	-Ficha de observación y entrevistas - Análisis e interpretación de resultados
Interpretar los resultados obtenidos con la aplicación de las entrevistas a docentes y fichas de observación a los niños de las instituciones educativas de la parroquia Guangaje.	Elaboración de la metodología	Análisis y discusión de resultados	Metodología
Elaborar conclusiones y recomendaciones pertinentes con base en lo estudiado.	Elaboración de conclusiones y recomendaciones	Conclusiones y recomendaciones	-Redacción de conclusiones y recomendaciones

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 Antecedentes

Una vez revisados los diversos repositorios digitales como libros, revistas entre otras, se han identificado algunas investigaciones relevantes relacionadas con la temática, consideradas como fundamento para la presente investigación. Pasquel (2018), en su proyecto de titulación de postgrado titulado “Técnicas grafo plásticas

y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”, tuvo como objetivo determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra. Como principal resultado, se obtuvo que los docentes nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los infantes a su cargo, lo que ha limitado el desarrollo de destrezas relacionadas.

Navarrete (2022), elaboro la tesis “Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años, el principal objetivo de este trabajo fue analizar la importancia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina mediante la argumentación de la información recopilada, con el fin de sugerir la incorporación de técnicas artísticas innovadoras en los procesos didácticos de los niños y niñas de 5 años. Concluyendo que, las técnicas grafo-plásticas son importantes durante los primeros años de vida, puesto que los niños fortalecen de manera óptima la coordinación viso-grafo motriz, el desarrollo de la pinza digital, precisión, dominio, habilidades manuales, la creatividad y la expresión por medio del arte. Cumpliendo lo manifestado en el Currículo de Educación Inicial en el ámbito de Comprensión y Expresión Artística que pone al niño como actor principal y que, con base a los conocimientos previos adquiridos de las experiencias con su cuerpo, permite la interacción del lenguaje, pensamientos y emociones.

Zavala (2019), en su trabajo de investigación titulado “Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019” tuvo como objetivo analizar la influencia de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019, la investigación fue desarrollada en la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre”, donde se determinó que existen dificultades en el desarrollo motriz fino en los niños y niñas, ya que la mayoría no tiene una correcta prensión al manejar el lápiz, al recortar con

tijeras y dibujos poco definidos, aspectos que pueden ser mejorados, no obstante, dificultará el progreso del infante en sus actividades cotidianas y escolar.

Finalmente, Masabanda y Tayo (2018), en su proyecto de titulación “La psicomotricidad en la educación inicial” el objetivo fue identificar los factores que intervienen en el adecuado desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial subnivel II de la Unidad Educativa Pastocalle, los niños y niñas demuestran deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina; como la dificultad para ejecutar la pinza digital, y deficiente coordinación óculo-manual. Asimismo, presentan dificultades en las habilidades de la motricidad gruesa como la coordinación corporal y óculo-manual y pedal, puesto que la mayoría se encuentra en proceso de adquisición de estas habilidades.

8.2 Marco teórico

8.2.1 El desarrollo de la coordinación psicomotora

Según Piaget, el desarrollo motor se explica como la motricidad cambia su significación en el transcurso de la ontogénesis, pero sí reconoce en su teoría la incidencia que tiene el medio en los cambios que se originan en las conductas motrices, en la década de los 70, estas aportaciones teóricas se tradujeron en prácticas educativas. La escuela, por tradición, se ha centrado en los aspectos intelectuales de la maduración infantil: leer, escribir, calcular y los conocimientos en general. Se consideraba que los aspectos motrices de la evolución Infantil eran proporcionados por la familia o por el entorno (Boscaini, 2009). En sí, el desarrollo psicomotor se refiere al proceso que les permite a los niños desarrollar habilidades necesarias como la coordinación y el movimiento.

8.2.2 Psicología y Desarrollo Motor

Inicialmente, en la Psicología se estudiaba de forma aislada tanto la esfera psicológica como la motriz en los sujetos; donde se concibe que el desarrollo motor solamente desde el punto de vista físico, condicionado por lo biológico, lo natural, sin importar la parte psíquica de la persona y su influencia en el desarrollo motor del individuo. Existieron varios autores, entre ellos Henry Wallon (1964) y Jean

Piaget (1965) quienes supieron unir lo psíquico y lo motriz como un todo, siendo el primero el que más aportes hizo en relación con el tema en cuestión.

Para Wallon (2015), era muy importante la unión de lo psicológico y lo motor, aduciendo que, “la ilusión frecuente de los psicólogos de creer en formas o transformaciones de la vida psíquica únicamente reducibles a factores y elementos de la vida psíquica” (p.25). Piaget (1956), posiblemente el psicólogo infantil más conocido actualmente, enfatizó que el conocimiento de cada niño sobre el mundo que lo rodea es producto de su interacción continua con él. Describió el curso del desarrollo intelectual como una secuencia invariable de etapas, cada una de las cuales evolucionan a partir de sus predecesoras, concediéndole mayor importancia al ambiente que a la constitución hereditaria del individuo.

Si bien estudió el desarrollo de la inteligencia, no se preocupó del desarrollo motor, pero vio cómo los movimientos forman parte del desarrollo cognitivo infantil y cómo la importancia de este decrecía a medida que el niño accedía a posibilidades más elevadas de abstracción. La motricidad y la inteligencia van unidas, pero a medida que crece el niño una es más importante que la otra.

Según Gessell (1960), quien aporta y populariza el concepto de maduración, este término sirvió para explicar ciertos fenómenos en el desarrollo infantil para el que se necesita de algunos factores de regulación interna o factores intrínsecos. El desarrollo motor fue estudiado desde dos vertientes; por una parte, las posturales: posición cabeza, sedente, orto-estática, etc.; por otra parte, la vertiente de coordinación óculo-motriz: presión, tensión, etc. Para el autor, el crecimiento de la mente está profunda e inseparablemente limitado por el crecimiento del sistema nervioso y por el transcurso del tiempo. El niño estará listo normalmente para lo que necesite hacer para su edad, cuando su sistema nervioso esté dispuesto. Con lo dicho, es posible argumentar que, durante los primeros años de vida, el cerebro de los niños crece a un ritmo asombroso, el niño aprende a moverse y a utilizar su cuerpo.

8.2.3 Motricidad

La motricidad se puede definir a la capacidad que tiene el sistema nervioso para generar contracciones musculares a su vez es el dominio del cuerpo.

Siendo así la motricidad se divide en dos:

- Motricidad Gruesa, la motricidad gruesa como “La habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos”. Es la parte de la motricidad referente a los movimientos de los músculos que afectan a la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. (Hernández M. G., 2018).
- Motricidad Fina, según Macías (2017), Manual Operativo de estimulación 1987, “La motricidad fina se refiere a los movimientos delicados, precisos que realiza el Hombre” El ser humano posee un cuerpo, pero no es un cuerpo exclusivamente objetual. Ya que no sólo posee un cuerpo, sino que su existencia es la corporeidad que implica hablar de su integralidad y no de una parte del ser, esa persona que vive, siente, piensa, hace cosas, se desplaza, se crece, se emociona, se relaciona con otros y con el mundo que le rodea y a partir de esas relaciones construye su propio mundo significativo que le sirve para dar sentido a su vida.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña las cuales necesitan de una precisión y un elevado nivel de concentración. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión donde implica una elevada maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos. Son los pequeños movimientos que se producen con las manos, las muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua con coordinación de los ojos. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario (Hernández M. G., 2018).

8.2.4 Desarrollo integral del niño

El ambiente ideal para el desarrollo de los niños depende de cómo se desarrollen según las técnicas gráficas plásticas que utilizadas para desarrollar su motricidad en los niños. Es así como surge el desempeño del niño de acuerdo a la actividad, lo que también incide en la relación mutua entre el maestro y el niño, es decir, brindar amor y afecto, darle al niño confianza para exponer sus propias ideas, y así una buena interacción (Kersevan, 2018).

Para promover un desarrollo integral del niño y de la niña, es necesario incluir y promover su rutina en actividades donde puedan tener conocimientos en los juegos simbólicos y asumir diferentes roles con otros chicos, como jugar a la casita o a las muñecas, las cuales son familias simuladas tanto para los niños, como las niñas que ayudan a crear un mundo simulado y comprender las emociones humanas. Ser el padre o la madre de un muñeco, le ayuda a representar las cosas que le ocurren a él y transmitirlos a otras personas.

8.2.5 La expresión plástica en el desarrollo de los niños

Para Kersevan (2018), el arte es una de las actividades que más diferencian al hombre del resto de los seres vivos, siendo una pieza clave en nuestro desarrollo y evolución como especie. Aunque existieron culturas que no tuvieron la necesidad de crear un sistema lingüístico o numérico, ninguna ha podido evitar desarrollar su propia visión artística, pues es mediante el arte, que los seres humanos han sido capaces de expresar la manera en la que perciben las cosas, sus deseos, temores, creencias y emociones.

Gessell (1960), en un artículo para la revista Iberoamericana de educación, la catedrática Nora Ros profundiza sobre la importancia del arte y la manera en la que ha contribuido en la formación del hombre como especie:

La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales,

estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia. (p.56)

Diversos estudios sostienen que la enseñanza de las bellas artes, desde los primeros años de un niño, lo ayudan a desarrollar numerosas habilidades que lo acompañarán a lo largo de su vida.

8.2.6 Las artes plásticas

El dibujo, la pintura y la escultura llevan a los niños a construir una representación de cómo piensan y la manera en la que ven el mundo; este es un proceso en el que el pequeño procesa lo que percibe en su entorno y lo reinterpreta con lo que siente en su interior. A un nivel emocional, las artes plásticas ayudan a que los niños forjen su personalidad, desarrollen su creatividad y mejoren su autoestima; haciéndoles más fácil expresar sus sentimientos, deseos y emociones (Wallon, 2015).

En su libro “The Discovery of the Child”, María Montessori menciona la manera en la que el dibujo es beneficioso en la formación de los niños: “No enseñamos el dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión. Esto es una verdadera ayuda para el dibujo libre, que, al no ser desagradable ni incomprensible, estimula al niño a continuar”. Su enfoque se concentra en establecer las bases dentro de cada niño, para que este puede tener éxito a través de su propia iniciativa, mientras crea en él una conciencia y apreciación artística de su entorno (Kersevan, 2018).

8.2.7 Técnicas Grafo-plásticas

Macías (2017), las técnicas grafo plástica son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la pre escritura y la lectura, se basan en actividades prácticas propias del área de cultura estética que incluyen la participación de los niños través del dibujo y la pintura.

Son un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía. A apropiarse del lenguaje plástico proporciona al niño la posibilidad de encontrar formas originales de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, de representación del mundo con imágenes motivadora. Hasta los 4 años se a partir de esta edad, comienza una fase de representación de objetos y modos de representación no figurativas y figurativas. En el nivel inicial se trabaja contenidos como: el color puro y sus mezclas, texturas visuales y táctiles, las formas las líneas, la composición, la relación figura –fondo, la apreciación de la producción propia y de los otros, el uso y el cuidado de los materiales y herramientas de trabajo entre otros.

8.2.8 Tipos de Técnicas Grafo plásticas

Considerando que las técnicas grafo plásticas que se utilizan son las más necesarias para el desarrollo de la creatividad del niño son las siguientes: pintura, trozado, rasgado, arrugado, picado, plegado, cortado con tijeras y entorchado. Se puede decir que la expresión plástica es la vía que puede suplir las necesidades más sentidas de los niños, pues aquí los niños pueden expresar la fantasía, la creatividad y la formación y desarrollo de su propia motricidad y actividades que estimulen y ayuden a superar las dificultades de escritura, ya que los docentes necesitan practicar continuamente una serie de ejercicios requeridos precisión y alta coordinación.

- Pintura, según Lowenfeld y Lambert el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños, por ello el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar el niño proporciona una parte que lo identifica: cómo piensa, cómo siente, cómo ve (Solano, 2018).
- Rasgado, es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, la mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar

o índice; el rasgado es posterior al trozado. Esta técnica es importante para los niños porque permite obtener un sentido sobre distintas formas como rasgar libremente, rasgar papel y pegar en forma horizontal vertical, rasgar papel y pegar en una hoja en la parte izquierda o derecha según la orden de lo que se le vaya dando al estudiante.

- Trozado, consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Es una técnica en la que se va desarrollando la motricidad fina en los niños y facilitando el control de movimientos de las manos ya que nos permite el uso de la pinza digital y se puede trabajar en diferentes formas como: trazar libremente y pegar en toda la hoja, en forma separado, siguiendo líneas o en orden siguiendo el contorno de una imagen o en el interior de la imagen.
- Arrugado, esta técnica consiste en arrugar el papel con una mano y luego con las dos manos, y por último se debe realizar con el dedo índice y pulgar. Esta actividad se debe realizar utilizando papeles de diferentes colores ya sea revistas papel periódico o de libros viejos, mediante esta técnica el niño va a desarrollar la motricidad fina, a la vez puede pegar el papel arrugado libremente en toda la hoja.
- Entorchado, esta técnica es utilizada más para cuando los niños están aprendiendo los tipos de líneas. Sirve para colocar en la orilla de los dibujos, y desarrolla la motricidad fina en los niños. También con esta técnica se pretende conseguir la presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.
- Dibujo, evolución del grafismo con distintos materiales (marcadores, crayones, tizas etc.) integrando el grabado. Pintura: témpera, anilinas a dedo (dáctilo pintura), con herramientas con brochas, pinceles utilizando también el sellado y el estampado. Collage: trozado, y pegado, de distintos elementos, integra el cortado a dedo y con tijera. Modelado y construcción: con varios materiales accesorios, incluyendo así la redimensión. Entre las técnicas más importantes están: entorchado, entrelazado, garabateo, entre

otros. Estas técnicas grafo plásticas dan como resultado a un proceso creador, para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se viene y lo que se expresa entre acción y el lenguaje. (Macías, 2017)

Es muy importante utilizar las técnicas grafo plásticas porque ayudan a desarrollar al niño capacidades creativas y habilidades motrices cognitivas, las técnicas grafo plásticas en los niños es interesante porque mediante la expresión de un dibujo realizado por un niño podemos tener una comunicación, que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas, y mediante el desarrollo de las técnicas podremos tener a niños con facilidad de realizar algún trabajo y a no tener dificultades en realizarlos por eso es necesario practicar con los niños estas técnicas ya que son un eje fundamental para el desarrollo de la escritura.

8.2.9 Importancia de las técnicas grafo-plásticas

Se considera que las técnicas gráfico-plástica es de gran importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que potencia las relaciones interpersonales de los sujetos y promueve el desarrollo de habilidades cognitivas; por esta razón la implementación de la técnica gráfico-plástica. Es necesaria la estimulación de los niños mediante la motricidad ya que favorece la socialización. Para esto se realizan diferentes actividades como juegos en rincones, técnicas grafo plásticas, clases de educación física y se utilizan recursos didácticos acordes a la edad disponiendo de espacios ambientados para el aprendizaje y la recreación.

Para escribir es necesario que el niño asocie, una letra con otra letra, al igual que para leer es necesario que el niño asocie, una sílaba con otra sílaba. El niño vive, experimenta, explora, no razona. Los niños pequeños no dialogan, sino monologan. El niño evoluciona y una de las cosas importantes por las que evoluciona es la fabulación.

El niño, desde una edad muy temprana debe ser el que realice las cosas, es decir, nuestro principio básico debe ser que todo lo que él pueda hacer por sí mismo no lo hagamos nosotros, si, por ejemplo, el niño tiene que coger un material, unas ceras,

etc., si puede cogerlas el mismo, ¿para qué se las voy a dar yo? Para que el niño pueda asociar de una manera sensoria motora tengo que tener en cuenta un factor: que el objeto esté al alcance del niño, debo tener almacenado el material por lo tanto en un lugar al cual el niño pueda tener acceso. También tengo que tener en cuenta la relación continente-contenido, debo procurar facilitar al niño el que pueda asociar las ceras incluso por el color, por ejemplo, que el contenedor y el contenido tenga el mismo color. El material necesario no hace falta comprarlo, se puede realizar.

8.2.10 Esquema corporal

Existen diferentes contextualizaciones acerca del esquema corporal, el primero en hablar del esquema del cuerpo fue P. Bonnier en 1905 para él era una figuración topográfica de nuestra corporalidad. Pero, la primera vez que se utilizó el termino esquema corporal fue 1926 por Pick y Head, de ahí nacen nuevos conceptos como es el de Gerstmann, quien describe el esquema corporal como “un modelo que cada uno se forma en su mente, de su cuerpo o de su yo físico, en el curso de la vida y que está fuera de la conciencia. Es como un diagrama mental que representa el propio cuerpo como un todo al igual que cada una de sus partes”

Le Boulch (1987) lo define como “el conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo en estático o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y el espacio que le rodea” (Rosado, 2018, pág. 6). Por otro lado, Vayer (1974) considera el esquema corporal como la síntesis de todos los mensajes, de todos los estímulos y de todas las acciones que permiten al niño diferenciarse del mundo exterior y construir su yo. “El concepto de esquema corporal abarca la totalidad de la persona, es la representación mental que tenemos sobre nuestro propio cuerpo, partes, movimientos, limitaciones en relación al medio, estando en situación estática o dinámica” (Tardío, 2022, pág. 3).

En sí, el esquema corporal es la imagen mental que se tiene del cuerpo y su relación con el entorno que lo rodea; así como las diferentes partes que lo componen (finas y gruesas), además, con los órganos sensoriales es posible percibir los estímulos externos.

8. 2.11 Etapas del esquema corporal

Existen diversos autores que hablan sobre las etapas del esquema corporal por lo cual solo se tomara en cuenta a dos de ellos como son:

Vayer (1972), menciona que existen 4 etapas de elaboración del esquema corporal:

1. Periodo maternal (desde el nacimiento hasta los años), el niño pasa desde los primeros reflejos (reflejos nucleares) a la marcha y a las primeras coordinaciones motrices a través del diálogo tónico madre-hijo muy cerrado al principio, luego cada vez más suelto, pero siempre presente
2. Periodo global de aprendizaje y del uso de sí (de dos a cinco años), a través de la acción, la prehensión se hace cada vez más precisa, estando asociada a los gestos y a una locomoción coordinada. Motricidad y cinestesia permiten al niño el conocimiento y por ende la utilización cada vez más diferenciada, cada vez más precisa de su cuerpo, por completo. La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución, que permite al niño desprenderse del mundo exterior y de reconocerse en tanto que individuo.
3. Periodo de transición (de 5 años a 7 años), diferenciación y análisis del cuerpo. Independencia de los brazos. Conocimiento derecha-izquierda.
4. De 7 a 11 años: elaboración definitiva del esquema corporal, relajación global. Transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

Según Le Boulch (1987) las etapas del esquema corporal son:

1. Etapa del cuerpo vivido. (Hasta los 3 años), todo un comportamiento global. Conquista del esqueleto de su Yo, a través de la experiencia global y de la relación con el adulto.
2. Etapa de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años), desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales.

3. Etapa del cuerpo representado. (De 7 a 12 años), se consigue una independencia (funcional y segmentaria global) y autoevaluación de los segmentos. Se tienen medios para conquistar su propia autonomía.

Las etapas del esquema corporal son de gran importancia puesto que los niños deben aprender a diferenciar y reconocer las diferentes partes de su propio cuerpo y en lo de los demás, así como sus nombres y su funcionalidad. La adquisición del esquema corporal es un proceso progresivo donde el niño lo va construyendo a base de sus propias experiencias y/o conocimientos.

8.2.12 Eje corporal

“Los ejes son líneas imaginarias alrededor de las cuales se realizan diferentes movimientos corporales, existen 3 ejes corporales” (Mendoza, 2019, pág. 2). Se entiende que el eje corporal a aquellas líneas rectas imaginarias a través de la cual güira la articulación esto nos ayudara a tener un buen equilibrio.

Según Mendoza (2019), los ejes corporales se dividen en:

Eje antero posterior

En cuanto a la clasificación de los ejes, el primero de ellos es el antero posterior. Es un eje que se sitúa perpendicular al plano frontal y su dirección va de atrás hacia delante.

Eje vertical

En segundo lugar, encontramos el eje vertical. Hablamos de un eje perpendicular al plano horizontal. Apunta de arriba hacia abajo.

Eje transversal

Por último, el eje transversal es perpendicular al plano sagital y se dirige de lado a lado del cuerpo. Con esto, podemos decir que, en función del eje y planos corporales, se podrán realizar diferentes movimientos y ejercicios.

8.2.13 Elementos que componen el esquema corporal

Concepto Corporal

Conocimiento adquirido acerca de las funciones del cuerpo, abarca la totalidad de la persona, es la representación mental que tenemos sobre nuestro propio cuerpo, partes, movimientos, limitaciones en relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

Conciencia corporal

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación. Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en sí mismo y en el otro.
- Movilidad-inmovilidad.
- Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado...)
- Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- Agilidad y coordinación global.
- Noción y movilización del eje corporal.
- Equilibrio estático y dinámico.
- Lateralidad.
- Respiración.
- Identificación y autonomía.
- Control de la motricidad fina.
- Movimiento de las manos y los dedos.
- Coordinación óculo manual.
- Expresión y creatividad.
- Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones

8.2.14 Imagen corporal

Se deriva de las sensaciones interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas; tiene que ver con la impresión subjetiva de la percepción del propio cuerpo y los sentimientos respecto a él. La imagen del cuerpo es la síntesis viva de nuestras experiencias emocionales: interhumanas, repetitivamente vividas a través de las sensaciones erógenas. Se la puede considerar como la encarnación simbólica inconsciente del sujeto deseante.

Los elementos fundamentales para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio, la estructuración espacio-temporal y la organización perceptiva. Así:

- El control tónico, para realizar cualquier movimiento o acción corporal es necesario que algunos músculos alcancen un determinado grado de tensión y otros se inhiban o relajen. La ejecución de un acto motor de tipo voluntario implica el control del tono de los músculos, control que tiene su base en las primeras experiencias sensomotoras del niño. El tono muscular necesario para realizar cualquier movimiento está sometido y regulado por el sistema nervioso.
- El control postural, el control postural es uno de los elementos fundamentales del esquema corporal y reposa sobre las experiencias sensomotoras del niño. Un inadecuado control postural trae consigo la pérdida de la conciencia de la movilidad de algunos segmentos corporales, lo cual afecta la correcta construcción del esquema corporal. Por otra parte, cuanto más defectuoso es este control, más energía y atención harían falta en perjuicio de otros aspectos. El desarrollo del control postural se logrará a través de actividades tanto estáticas como dinámicas, y en diversos planos de altura, de forma que obliguen al niño a mantenerse en equilibrio desde muchas altitudes y puntos de apoyo distintos.
- El control respiratorio, la respiración normal se encuentra regulada por el auto reflejo pulmonar y por los centros respiratorios bulbares, que adaptan de una manera automática la respiración a las necesidades de cada momento. No obstante, la respiración también se encuentra sometida a

influencias corticales, que son de dos tipos: conscientes e inconscientes. Gracias a las influencias conscientes del córtex sobre la respiración es posible el aprendizaje respiratorio, ya que desde este punto de vista la respiración constituiría un acto motor voluntario más. Sin embargo, el control consciente de la respiración tiene determinadas limitaciones: cuando la concentración en la sangre alcanza un determinado nivel, se desencadena la respiración automática. Para lograr el control respiratorio se pueden utilizar diversos ejercicios de expiraciones e inspiraciones tanto bucales como nasales, y de retenciones de la inspiración y aspiración, en diferentes estados de reposo y de esfuerzo tendientes a afianzar la respiración nasal, desarrollar la amplitud y capacidad respiratoria y controlar su frecuencia. Se trata con todo ello de lograr que el niño llegue a un control consciente de su respiración para convertirse progresivamente en un proceso automático.

- La estructuración espacial, la noción del espacio no es una noción simple, sino una noción que se elabora y diversifica progresivamente en el transcurso del desarrollo psicomotor y del niño. La estructuración espacial presenta las siguientes características: Es en principio, la diferenciación del yo corporal con respecto al mundo exterior. Después y en el interior de ese espacio interno se va estableciendo un esquema corporal cada vez más diferenciado.
- El equilibrio, es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.
- Tiempo y Ritmo, las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.
- Motricidad, está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

8.2.15 Esquema corporal y el aprendizaje

Flores (2022), en su artículo menciona que la noción de esquema corporal que acuñó Bonnier va más allá de las sensaciones internas del cuerpo, de cómo respondemos a ellas y de constituir lo que nos permite localizar los límites de nuestro propio cuerpo, ya que nos dice que la manera de acceder al mundo que nos rodea –incluyendo a los otros y los objetos– y a nosotros mismos depende de cómo hayamos adquirido el esquema corporal.

En el Currículo de Educación Inicial (2014) en el subnivel 1 detalla la exploración del cuerpo y motricidad, en este ámbito contempla el desarrollo de las posibilidades motrices, por medio de movimientos y formas de deslizamiento del cuerpo, para ampliar la capacidad de interacción del infante con el ambiente cercano, así como el discernimiento de su cuerpo por contorno a la indagación, lo que le permitirá una apropiada organización de su esquema corpóreo. Mientras que en el subnivel 2 contempla la expresión corporal y motricidad, en este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, suponiendo mediante la expresión, constituir sus interacciones a nivel de pensamiento, expresiones y emociones. En este ámbito se ejecutan técnicas para alcanzar la conexión dinámica integral, división de movimientos, el equilibrio dinámico y obstruido, descanso, respiración, esquema corporal, lateralidad y ubicación en el espacio (Castillo, 2022, pág. 34).

El Esquema Corporal como área de formación, es importante pedagógicamente ya que, en el área motora, permite desarrollar lo referido a: Tono muscular, coordinación dinámica general, equilibrio, coordinación viso motriz, lateralidad y disociación de movimientos. Por otro lado, en el área cognitiva permite desarrollar lo referido a: Percepción del cuerpo, el espacio y los objetos, el tiempo y la capacidad de representación. Asimismo, en el área socioafectiva permite desarrollar lo referido a: Relación de apego y seguridad, relación entre iguales, el auto concepto

y la autoestima, la expresión y el reconocimiento de emociones, aceptación y respeto de normas, y el lenguaje (Velasquez, 2019, pág. 11).

A pesar que el esquema corporal tiene un proceso del cual no depende de la maduración neurológica sino de las experiencias y tengan no solo en lo que es la escuela sino este también depende del hogar donde se comienza enseñándoles a nombrar las partes de su cuerpo. Para Castillo (2022), la maduración del esquema corporal en Ecuador tiene lugar desde el nivel inicial en el cual se le enseña al niño a que pueda identificar las partes de su cuerpo y nombrarlas con el fin de que su esquema corporal sea el más idóneo. Por ende, en el hogar y en la institución educativa es necesario brindar al niño un ambiente apropiado para que se pueda desarrollar, debido a que el espacio físico tiene un papel muy importante al momento de que el niño realice sus actividades, de no tener espacio suficiente puede llegar a lastimarse físicamente.

Un esquema corporal mal estructurado se manifiesta en un déficit en la relación niño-mundo exterior:

- Déficit motórico, torpeza, lentitud, incoordinación, mala lateralización.
- Déficit perceptivo, mala organización espacial y estructuración espacio-temporal, coordinación visomotora.
- Déficit afectivo, inseguridad, baja autoestima, insociabilidad, etc. La noción de esquema corporal se halla también regida por los estados emocionales del individuo como consecuencia de sus experiencias vividas.

En el plano escolar, la mayoría de las veces los trastornos en la configuración del esquema corporal se traducen en problemas para el aprendizaje de las técnicas instrumentales (lectura, escritura y cálculo).

8.2.16 Toma de conciencia y representación

Este es un concepto ligado al de esquema corporal, pero no coincidente con él, y cuyo conocimiento y comprensión interesa reflejar es el de imagen corporal. Tal y como afirma Cratty (1982),

La imagen corporal del niño incluye todas las respuestas mensurables que el niño formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes de su cuerpo, así como en relación con las capacidades para el movimiento que él advierte en su cuerpo y las interacciones de éste con el ambiente. (p.46)

Es por tanto esa toma de conciencia, (significado cognitivo) de los diversos componentes del cuerpo y de sus estados y posibilidades de acción, lo que denominamos Imagen Corporal.

8.2.17 Organización del esquema corporal

La organización de las sensaciones propioceptivas en relación con las del mundo exterior (exteroceptivas) constituye la base humana del movimiento. Según Vayer (1985) esta organización implica:

- La percepción y control del propio cuerpo. Interiorización de las sensaciones relativas a una u otra parte del cuerpo y la sensación de globalidad.
- Un equilibrio postural económico.
- Una lateralidad bien afirmada.
- Independencia de los diferentes segmentos con relación al tronco y entre ellos.
- Dominio de las pulsiones e inhibiciones: Ligado al control psicotónico y de la respiración. (relajación, respiración)

La educación de todos estos aspectos de la motricidad humana, traducidos en manifestaciones de la personalidad del niño, es lo que constituye la educación del esquema corporal; y su adquisición no finaliza generalmente hasta los 11 - 12 años.

8.2.18 Percepción y control del propio cuerpo

La educación del control del propio cuerpo se realiza en dos niveles (Picq y Vayer, 1969):

- El de la conciencia y el conocimiento, el niño aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a sentir su papel.
- El control de sí mismo, le permite llegar a la independencia de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción.

Una mala maduración esquema corporal abarca una serie de problemas de percepción, motricidad fina y gruesa, inseguridad en nuestras relaciones, baja autoestima, agresividad, déficit de atención y graves dificultades en la escolarización específicamente en el aprendizaje.

9.MODELO PEDAGÓGICO

9.1 Modelo Constructivista

El constructivismo es la base del proceso de enseñanza y aprendizaje, y en este caso se tiene en cuenta la elaboración de objetos de estudio (esquemas corporales), porque se basa en utilizar los conocimientos previos para crear el propio conocimiento. Se define como el método de aprendizaje clave utilizado por educadores de todo el mundo para impartir conocimientos a sus alumnos. A esto se le llama constructivismo porque se basa en la teoría de que todas las personas construyen activamente su conocimiento (Belando, 2017).

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

La investigación brinda a los educadores información valiosa sobre cómo los estudiantes aprenden mejor para que puedan ser maestros más efectivos. También ayuda a desarrollar nuevos métodos y técnicas de enseñanza y permite a los educadores explorar diferentes temas e ideas con más detalle (Lloved, 2017).

10.1 Enfoque investigación

Enfoque cualitativo

El presente proyecto de investigación se basará en el enfoque cualitativo para Hernández et al., (2023), "el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso

de interpretación” (pág. 09) . Por ello en la investigación se utiliza este enfoque porque permitió recolectar información para luego ser interpretadas, además esta actividad permite identificar cuáles son las preguntas validadas de la investigación.

Es cualitativa porque mediante ellos se podrá identificar y describir los problemas que se identifican en las distintas instituciones educativas de la parroquia de Guangaje, además se podría describir acerca de la importancia de la utilización de la grafo plástica como estrategia para el desarrollo del esquema corporal en niños de preparatoria, además se podrá aplicar las debidas encuestas para poder hacer el análisis de los mismos.

10.2 Metodología

El presente proyecto de investigación se basó en el enfoque cualitativo, a partir de las vivencias y relatos de los niños y niñas además de los docentes de las instituciones educativas de la parroquia Guangaje, para poder describir y discutir los problemas acerca del uso la grafo plástica como estrategia en la estructuración del esquema corporal en los niños de preparatoria.

Tipo y diseño de la investigación

El proyecto de investigación empleara un diseño no experimental (Gerken, 2016), debido a que no se manipularon las variables, ya que se encuentran establecidas y por lo que se observarán los hechos como se suscitaron y realizar así un análisis.

10.3 Modalidad de Investigación

Documental

Se utilizó la modalidad de investigación documental, así como menciona (Etecé, 2018) es aquella que se fundamenta en espacios físicos o virtuales lo que permite emprender a un análisis de forma veraz y útil, es decir, durante el desarrollo de la investigación fueron revisados en espacios físicos o virtuales como bibliotecas, videotecas, artículos científicos, ponencias, tesis de pregrado y posgrado entre otros. Una investigación documental permite indagar en diferentes fuentes

bibliografías, las mismas que están sustentadas en un análisis y resultados que están poseen, y de es amañera nos permiten acceder a ellas en cualquier momento.

De campo

De la misma manera se realizó la investigación de campo, que según Gerken (2016), “la investigación de campo es aquella que permite recoger los datos directamente de la realidad, por lo cual se denomina primarios, su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos” (p. 167). Se llevó a cabo un proceso analítico que, por medio de la recopilación de datos, permitió observar la problemática e interactuar con los niños en su entorno natural.

Esta modalidad de investigación permitirá identificar la importancia de la grafopastica como estrategia, además, determinar el nivel de desarrollo del esquema caporal que poseen, en esta investigación se utilizó técnicas como la entrevista y la ficha de observación, que fueron aplicadas al personal docente y a los niños pertenecientes a las instituciones educativas de la parroquia Guangaje del cantón Pujilí.

Análisis temático

Según (Escudero, 2020), el análisis temático es una técnica de indagación para identificar, analizar e informar patrones, es decir, temas dentro de los datos recopilados empíricamente. Organiza y describe mínimamente el conjunto de datos en detalle, e interpreta aspectos del tema, el cual nos permitió recolectar información acerca de nuestro tema de estudio en la parroquia Guangaje en los diferentes establecimientos educativos, mediante la observación, y una entrevista que nos permitió identificar la problemática presente del lugar, analizar y jerarquizar de forma sistemática la información obtenida para proceder a interpretar cada uno de los aspectos del tema.

10.4 Método

Para Hernández et, al, A., (2014), método es el camino a seguir por medio de reglas, procedimientos, para poder alcanzar los objetivos propuestos, esto conllevando un

orden en todas las actividades y llegar a un resultado en el proyecto investigativo. Esta investigación esta encamina con el método ya que este nos guía para realizar las actividades que fueron planteadas en forma sistemática y ordenada, a continuación, los métodos que fueron utilizados

Método inductivo

El método inductivo nos permite observar con claridad cada elemento que está conformando el tema de nuestra investigación para poder llegar a una conclusión luego de varias hipótesis plateadas, así como nos menciona: (Mendoza, 2004) el método inductivo se lo realiza a través de conocer las diferentes ideas particulares para llegar a las generales a través de la observación.

Método deductivo

Este método se utiliza para determinar cómo se relaciona una variable con otra mediante el estudio de fenómenos que no se pueden estudiar experimentalmente.

Así como menciona Orlando S. (2004) el método deductivo permite determinar los datos de la realidad individual que se está estudiando para conseguir conclusiones bien formuladas, esto a través de ideas particulares o individuales para seguir con las generales de allí producir una buena idea.

10.6 Técnicas e instrumentos

10.6.1 Técnicas

Entrevista

La entrevista es una técnica “para recopilar datos que se presentan en forma de una serie de preguntas formuladas en un orden específico” (Gerken, 2016, p. 187). La función principal de la entrevista es obtener una información más precisa y detalla sobre el fenómeno o situación. Se diseñó una entrevista con preguntas abiertas para los docentes de preparatoria de las Unidades Educativas del cantón Guangaje.

Observación

La observación es una técnica “La observación permite observar el entorno de los sujetos mediante una participación activa del investigador” (Oyarzún, 2023). Además, esta técnica permite que como investigadores obtengamos una información más verídica y detallada por lo cual le encontramos una de las técnicas factibles para la realización de la investigación.

10.6.2 Instrumentos

Cuestionario de preguntas

El cuestionario es un instrumento que está conformado por una serie de preguntas que pueden ser abiertas o cerradas, las cuales deben tener coherencia además nos permite obtener una información idónea.

Ficha de observación

Una ficha de observación es “un documento que permite seguir la acción de observar determinados fenómenos. Esta ficha, en general, está estructurada en columnas que favorecen la organización de los datos recogidos” (Gerken, 2016, p. 192). Esta ficha permitió evidenciar la situación del esquema corporal en el desarrollo del auto concepto en los niños de preparatoria de Guangaje.

Se utilizó como técnica de recolección de información la entrevista y como instrumento la guía de preguntas aplicada a los docentes de las instituciones educativas, ver apéndice A y la técnica de la observación con su instrumento la ficha de observación aplicada a los niños, de esa manera poder resolver las dificultades encontradas en la parroquia de Guangaje del cantón Pujilí, esto fue realizado durante el ciclo escolar académico

10.6 Población y muestra

La población objeto de estudio que es “generalmente una gran colección de individuos u objetos que es el foco principal de una consulta científica” Hernández et, al,B, (2014, p. 317). Está conformada por todos los miembros de las comunidades educativas en estudio. Para la muestra se tuvieron en cuenta a

docentes, padrea de familia y estudiantes como individuos representativos. Al ser una población pequeña se toma un muestreo no probabilístico, es decir, donde los participantes son tomados de acuerdo el criterio de correspondencia del investigador, los que son representativos para el estudio, para la conocer la percepción que estos tienen respecto a los test motrices para el diagnóstico del desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de educación inicial.

Tabla 3

Población y muestra

1. ESCUELA “BEATRIZ JIMENEZ BAQUERO”			
Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	0	Padres de familia	1
Niñas	1	Director	1
Maestras	1		
Total	2		2
2. CENTRO EDUCATIVO INTERCULTURAL BILINGÜE ATAHUALPA”			
Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	1	Padres de familia	1
Niñas	0	Director	
Maestras	1		
Total	2		1
3. EGB CIUDAD DE SANTADOMINGO”			
Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	1	Padres de familia	1
Niñas	1	Director	
Maestras	1		
Total	3		1
4. CECIB ESCUELA “BEATRIZ JIMENEZ BAQUERO”			
Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	2	Padres de familia	4
Niñas	2	Director	1
Maestras	1		
Total	5		5
5. CECIB JOSE MANUEL CHUGCHILAN			
Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	3	Padres de familia	4
Niñas	1	Director	1

Maestras	1	
Total	5	5

6. DR. EDMUNDO CARBO

Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	1	Padres de familia	3
Niñas	2	Director	1
Maestras	1		
Total	4	4	4

7. UNIDAD EDUCATIVA GUANGAJE ”

Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	3	Padres de familia	6
Niñas	3	Director	1
Maestras	1		
Total	7	7	7

8. CECIN TRANSITO AMAGUAÑA”

Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	1	Padres de familia	1
Niñas	0	Director	
Maestras	1		
Total	2	1	1

9. CIUDAD DE SAN JOSE

Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	2	Padres de familia	4
Niñas	2	Director	1
Maestras	1		
Total	5	5	5

10. CIUDAD DE MANAGUA ”

Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	1	Padres de familia	1
Niñas	0	Director	0
Maestras	1		
Total	2	1	1

11. MONSEÑOR LEONIDAD PROAÑO ”

Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	3	Padres de familia	3
Niñas	0	Director	0
Maestras	1		
Total	4	3	3

Fuente: Instituciones Educativas de la Parroquia Guangaje

11. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

11.1 Percepción de los docentes

TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PARROQUIA GUANGAJE

Entrevistas y grupos de discusión de estudio

Tabla 4

Transcripción de la entrevistas realizadas a los docentes

Entrevistador		Introducción y explicación general
Entrevistador		1. ¿Considera usted que las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo de la coordinación Viso manual?
“Unidad Educativa Guangaje”	Lic. Joselyn Mejía	Sí, porque mediante pueden desarrollar ejercicios que fortalezca su coordinación ojo-mano.
“Escuela Monseñor Leónidas Proaño”	Blanca Caisaguano	Si porque esto les hace sensibles, perceptivos y especialmente creativos.
“Escuela Ciudad de San José”	Aidita Villarroel	Si porque es necesario trabajar con las técnicas grafo plásticas.
CECIB.EG. María Magdalena Alajo”	José Villarroel	Si porque mejora la caligrafía y ortografía.
CECIB José Manuel Chugchilán	Lucia Jácome Segovia	Si porque es importante utilizar los sentidos ya que así el niño elabora bien el trabajo y ayuda para futuras actividades

“escuela Beatriz Jiménez Baquero”	Yadira Masabanda	Si porque utiliza el sentido de la vista –mano.
“Centro Intercultural Bilingüe Atahualpa”	Rafael Espín	Si porque aplicando al niño ayuda tener coordinación trabajando ojo-mano.
“Ciudad de Santo Domingo”	Lucia Jácome Segovia	Si porque mediante ellas el niño desarrolla su coordinación ojo-mano.
“Escuela Dr. Edmundo Carbo”	Jennifer Cárdenas	Si porque mediante el niño fortalece sus desarrollo cognitivo.
CECIB Transito Amaguaña	Martha Toaquiza	Sí
“Escuela Ciudad de Managua”	Verónica Herrera	Sí
Entrevistador		2. En sus horas clase ¿usted aplica y/o realiza actividades que ayuden al niño el desarrollo de su coordinación Viso Motriz?
“Unidad Educativa Guangaje”	Lic. Joselyn Mejía	Sí
“Escuela Monseñor Leónidas Proaño”	Blanca Caisaguano	Si porque ellos exploran, experimentan y comprenden el mundo que los rodea.
“Escuela Ciudad de San José”	Aidita Villarroel	Si para desarrollar sus destrezas
CECIB.EG. María Magdalena Alajo”	José Villarroel	Si para conocer las diferencias individuales de los niños.
CECIB José Manuel Chugchilán	Lucia Jácome Segovia	Si porque es necesario utilizar a diario por que por medio de los mismos me ayuda a que los niños escriban rasgos y letras.

“escuela Beatriz Jiménez Baquero”	Yadira Masabanda	Si para asimilar el conocimiento
“Centro Intercultural Bilingüe Atahualpa”	Rafael Espín	Si porque es necesario para controlar cada uno de sus avances
“Cuidad de Santo Domingo”	Lucia Jácome Segovia	Si porque ayuda a los niños ir avanzando en sus conocimientos.
“Escuela Dr. Edmundo Carbo”	Jennifer Cárdenas	Si porque son de suma importancia para su desarrollo.
CECIB Transito Amaguaña	Martha Toaquiza	Si yo aplico circuitos donde los niños desarrollen sus destrezas.
“Escuela Ciudad de Managua”	Verónica Herrera	Sí
Entrevistador		3. ¿Conoce usted que son las técnicas grafo plásticas mencione alguna de ellas ?
“Unidad Educativa Guangaje”	Lic. Joselyn Mejía	Si, el rasgado.
“Escuela Monseñor Leónidas Proaño”	Blanca Caisaguano	Si porque los rincones recomendados desarrollan motricidad gruesa y fina de todo.
“Escuela Ciudad de San José”	Aidita Villarroel	Si el rasgado, arrugado, picado, recortado , trozado, dácilo pintura.
CECIB.EG. María Magdalena Alajo”	José Villarroel	Si la plastilina, trozado, arrugado de papel.
CECIB José Manuel Chugchilán	Lucia Jácome Segovia	Si moldear objetos con plastilina ayuda a la motricidad fina y gruesa.
“escuela Beatriz Jiménez Baquero”	Yadira Masabanda	Si técnica de sellado de figuras básicas
“Centro Intercultural Bilingüe Atahualpa”	Rafael Espín	Si, el trazado, el rasgado, el punteado, embolillado, pintura.

“Cuidad de Santo Domingo”	Lucia Jácome Segovia	Si, una de ellas es el rasgado.
“Escuela Dr. Edmundo Carbo”	Jennifer Cárdenas	Si entre ellas podemos mencionar el rasgado y embolillado.
CECIB Transito Amaguaña	Martha Toaquiza	Si lo que es el trozado
“Escuela Ciudad de Managua”	Verónica Herrera	Si
Entrevistador		4. ¿Usted aplica las técnicas grafo plásticas durante la jornada de clase?
“Unidad Educativa Guangaje”	Lic. Joselyn Mejía	Si por que ayudan al desarrollo de habilidades en los niños.
“Escuela Monseñor Leónidas Proaño”	Blanca Caisaguano	Si porque la pintura, música, aseo, lectura, moldeado y juego dramático.
“Escuela Ciudad de San José”	Aidita Villarroel	Si porque ayuda al niños a expresar y comunicar sentimientos, ideas, actitudes, crea y presenta al mundo que lo rodea así como el de su imaginación y fantasía.
CECIB.EG. María Magdalena Alajo”	José Villarroel	Si porque permite mejorar la motricidad fina
CECIB José Manuel Chugchilán	Lucia Jácome Segovia	Si porque debe ir de la mano todas actividades con las técnicas ya que sirve para las escritura.
“escuela Beatriz Jiménez Baquero”	Yadira Masabanda	si para que los estudiantes relacionen el contenido
“Centro Intercultural Bilingüe Atahualpa”	Rafael Espín	Si porque ayuda a la psicomotricidad del niño.
“Cuidad de Santo Domingo”	Lucia Jácome Segovia	Si porque hay que seguir el contenido.

“Escuela Dr. Edmundo Carbo”	Jennifer Cárdenas	Si porque son una gran herramienta que nos ayuda a desarrollar sus habilidades de mejor manera.
CECIB Transito Amaguaña	Martha Toaquiza	Si porque ayuda a tener una clase dinámica.
“Escuela Ciudad de Managua”	Verónica Herrera	Si
Entrevistador		5. ¿Las niñas y los niños con la aplicación de las técnicas grafo plásticas obtienen beneficios que ayuden al desarrollo del esquema corporal?
“Unidad Educativa Guangaje”	Lic. Joselyn Mejía	Si
“Escuela Monseñor Leónidas Proaño”	Blanca Caisaguano	Si por que desarrollan la creatividad, el lenguaje verbal y corporal.
“Escuela Ciudad de San José”	Aidita Villarroel	Si los niños y niñas fortalecen sus habilidades permitiendo desarrollar su imaginación y creatividad.
CECIB.EG. María Magdalena Alajo”	José Villarroel	Si
CECIB José Manuel Chugchilán	Lucia Jácome Segovia	Si
“escuela Beatriz Jiménez Baquero”	Yadira Masabanda	Si porque incluye movimientos del cuerpo
“Centro Intercultural Bilingüe Atahualpa”	Rafael Espín	Si porque ayuda a reconocer al niño las partes del cuerpo
“Ciudad de Santo Domingo”	Lucia Jácome Segovia	Si porque obtiene mejores movimientos en su cuerpo.
“Escuela Dr. Edmundo Carbo”	Jennifer Cárdenas	Si porque con ellas se puede realizar actividades dinámicas.

CECIB Transito Amaguaña	Martha Toaquiza	Si como es el reconocimiento de su cuerpo
“Escuela Ciudad de Managua”	Verónica Herrera	Si
Entrevistador		6. ¿Usted se ha capacitado sobre las técnicas grafo plásticas?
“Unidad Educativa Guangaje”	Lic. Joselyn Mejía	Si me he capacitado tanto en las redes de aprendizajes.
“Escuela Monseñor Leónidas Proaño”	Blanca Caisaguano	Si porque este es uno de los rincones favoritos de los estudiantes.
“Escuela Ciudad de San José”	Aidita Villarroel	Si porque más nos preparamos más mejoramos
CECIB.EG. María Magdalena Alajo”	José Villarroel	No porque soy escuela unidocente y han dado prioridad a grados superiores en las capacitaciones.
CECIB José Manuel Chugchilán	Lucia Jácome Segovia	Si se realiza continuas capacitaciones en redes de aprendizaje.
“escuela Beatriz Jiménez Baquero”	Yadira Masabanda	Si porque es necesario capacitarse para poder aplicar.
“Centro Intercultural Bilingüe Atahualpa”	Rafael Espín	Si mediante las redes de aprendizaje.
“Ciudad de Santo Domingo”	Lucia Jácome Segovia	Si ya que como docentes debemos estar en constante capacitación para lograr un buen aprendizaje en los niños.
“Escuela Dr. Edmundo Carbo”	Jennifer Cárdenas	Si yo me he auto capacitado en estos temas.
CECIB Transito Amaguaña	Martha Toaquiza	Si
“Escuela Ciudad de Managua”	Verónica Herrera	Sí

Entrevistador		7. ¿Considera usted que el desarrollo de la motricidad fina está vinculado con el incremento de la inteligencia en los niños?
“Unidad Educativa Guangaje”	Lic. Joselyn Mejía	Si porque mientras más el niño realice actividades que ayuden a su desarrollo más va aumentando su inteligencia.
“Escuela Monseñor Leónidas Proaño”	Blanca Caisaguano	Si porque los niños juegan y experimentan nociones de cantidad e integración con los estudiantes.
“Escuela Ciudad de San José”	Aidita Villarroel	Si por que el niño empieza a desarrollar desde el primer momento de la vida del niño y de esta manera incrementa las habilidades gruesas y finas.
CECIB.EG. María Magdalena Alajo”	José Villarroel	Si
CECIB José Manuel Chugchilán	Lucia Jácome Segovia	Si
“escuela Beatriz Jiménez Baquero”	Yadira Masabanda	Si porque mediante la práctica pueden desarrollar sus habilidades
“Centro Intercultural Bilingüe Atahualpa”	Rafael Espín	Si porque mediante la motricidad fina los niños aprenden.
“Cuidad de Santo Domingo”	Lucia Jácome Segovia	Si porque mediante la práctica fortalecen su inteligencia.
“Escuela Dr. Edmundo Carbo”	Jennifer Cárdenas	Si porque al momento de trabajar con ellas nuestro cerebro va ejercitándose paulatinamente.
CECIB Transito Amaguaña	Martha Toaquiza	Si ya que implica que los niños realicen actividades que implica un grado de complejidad para ellos.

“Escuela Ciudad de Managua”	Verónica Herrera	Si
Entrevistador		8. ¿ Considera usted que el ambiente escolar influye en las expresiones artísticas de los niños?
“Unidad Educativa Guangaje”	Lic. Joselyn Mejía	Si ya que si el niño tiene un ambiente propicio va a tener mejor desempeño en su escolaridad.
“Escuela Monseñor Leónidas Proaño”	Blanca Caisaguano	Si porque los niños reflexionan, exploran las características.
“Escuela Ciudad de San José”	Aidita Villarroel	Si
CECIB.EG. María Magdalena Alajo”	José Villarroel	Si
CECIB José Manuel Chugchilán	Lucia Jácome Segovia	Si
“escuela Beatriz Jiménez Baquero”	Yadira Masabanda	Si
“Centro Intercultural Bilingüe Atahualpa”	Rafael Espín	Si porque si la escuela no está en un ambiente favorable el niño no va a tener creatividad.
“Ciudad de Santo Domingo”	Lucia Jácome Segovia	Si porque despierta el interés en cada uno de ellos.
“Escuela Dr. Edmundo Carbo”	Jennifer Cárdenas	El ambiente escolar influye no solo en las expresiones artísticas sino también en su estado de ánimo y el desempeño académico.
CECIB Transito Amaguaña	Martha Toaquiza	Si
“Escuela Ciudad de Managua”	Verónica Herrera	Si

Entrevistador		9. ¿Conoce usted las etapas del esquema corporal?
“Unidad Educativa Guangaje”	Lic. Joselyn Mejía	No la verdad desconozco cuales son.
“Escuela Monseñor Leónidas Proaño”	Blanca Caisaguano	Si porque esto ayuda al desarrollo progresivo del equilibrio y la coordinación corporal.
“Escuela Ciudad de San José”	Aidita Villarroel	Pregunta no contestada
CECIB.EG. María Magdalena Alajo”	José Villarroel	Si
CECIB José Manuel Chugchilán	Lucia Jácome Segovia	No porque no me han capacitado.
“escuela Beatriz Jiménez Baquero”	Yadira Masabanda	Si perceptivo, motor y afectivo
“Centro Intercultural Bilingüe Atahualpa”	Rafael Espín	Si percepción-motor-afectivo.
“Cuidad de Santo Domingo”	Lucia Jácome Segovia	Si el motor y afectivo.
“Escuela Dr. Edmundo Carbo”	Jennifer Cárdenas	No
CECIB Transito Amaguaña	Martha Toaquiza	Si
“Escuela Ciudad de Managua”	Verónica Herrera	Si
Entrevistador		10. ¿Usted cree que las actividades iniciales son de gran importancia para que el niño desarrolle una buena estructuración del tiempo?
“Unidad Educativa Guangaje”	Lic. Joselyn Mejía	Si por que mediante canciones el niños puede aprender sobre lo

		que es la estructuración del tiempo
“Escuela Monseñor Leónidas Proaño”	Blanca Caisaguano	Si porque actividad inicial, cuento, canción.
“Escuela Ciudad de San José”	Aidita Villarroel	Si
CECIB.EG. María Magdalena Alajo”	José Villarroel	Si
CECIB José Manuel Chugchilán	Lucia Jácome Segovia	Si
“escuela Beatriz Jiménez Baquero”	Yadira Masabanda	Si
“Centro Intercultural Bilingüe Atahualpa”	Rafael Espín	Si porque si no la realiza el niño no tendría buena estructuración.
“Ciudad de Santo Domingo”	Lucia Jácome Segovia	Si porque mediante ellas se da dinámicas que ayudan a la estructuración espacial en los niños.
“Escuela Dr. Edmundo Carbo”	Jennifer Cárdenas	Si porque de esta manera los niños logran reconocer el clima, el día y nosotros como maestros identificamos el estado de ánimo de ellos.
CECIB Transito Amaguaña	Martha Toaquiza	Si por que los niños mediante esto van reconociendo que día es y la fecha en que estamos.
“Escuela Ciudad de Managua”	Verónica Herrera	Si
Entrevistador		11. ¿En el PEA que usted desarrolla con sus niños a logrado que identifiquen su esquema corporal?
“Unidad Educativa Guangaje”	Lic. Joselyn Mejía	Si ellos ya identifican su esquema corporal.

“Escuela Monseñor Leónidas Proaño”	Blanca Caisaguano	Si porque el currículo establece, determina características.
“Escuela Ciudad de San José”	Aidita Villarroel	Si
CECIB.EG. María Magdalena Alajo”	José Villarroel	Si
CECIB José Manuel Chugchilán	Lucia Jácome Segovia	Si
“Escuela Beatriz Jiménez Baquero”	Yadira Masabanda	Si porque son procesos necesarios para que el niño conozca y se desarrolle.
“Centro Intercultural Bilingüe Atahualpa”	Rafael Espín	Si mediante su propio cuerpo.
“Ciudad de Santo Domingo”	Lucia Jácome Segovia	Si
“Escuela Dr. Edmundo Carbo”	Jennifer Cárdenas	Si ellos ya logran identificar sus partes del cuerpo
CECIB Transito Amaguaña	Martha Toaquiza	Si ellos identifican y mencionan cada una de su partes de su cuerpo.
“Escuela Ciudad de Managua”	Verónica Herrera	Si

Fuente: Instituciones Educativas de la Parroquia Guangaje

11.2 Discusión

Una vez recolectado la información con los diferentes instrumentos se procede a el análisis preliminar de carácter narrativo de los hechos suscitados en la investigación Se visitaron 11 escuelas en las cuales constan con preparatoria, para poder realizar la respectiva entrevista a los docentes de los diferentes establecimientos educativos de lo cual se obtuvieron los siguientes resultados:

1. Según Jacqueline (2023), en su trabajo de investigación menciona que *“La coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las*

manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad" (pág. 40). Así como Santrock (2019) menciona que *"La utilización de las técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de los sentidos, fortaleciendo las capacidades: físico, cognitivo, influyendo en la autoestima, seguridad y confianza en sí mismo y en los demás"* (pág. 122). Lo expuesto está en concordancia con lo evidenciado dentro de las instituciones educativas de la parroquia Guangaje el docente número 1 manifiesta que la utilización de las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo y fortalecimiento de su coordinación ojo-mano, mientras que el docente número dos menciona que mediante esto los niños exploran, experimentan y comprenden el mundo que los rodea. A su vez el docente 3 señala que estas herramientas son necesarias para el desarrollo de los niños, no obstante, el docente número 4 dice que, por medio de estas, se ayuda a mejorar la caligrafía y la ortografía. Del mismo modo el docente 5 indica que a través de los sentidos los niños logran una buena elaboración de sus trabajos; mientras tanto el docente 6 señala que favorecen a la coordinación ojo-mano, los docentes 7 y 8 concuerdan con lo mencionado por el docente anterior, por otro lado, el docente 9 dice que fortalecen el desarrollo cognitivo. Los dos últimos docentes contestaron que sí, pero no argumentaron sus respuestas. Por ende, se está de acuerdo con la opinión de la docente número 1 ya que se alinea a lo manifestado en la teoría por distintos autores.

2. *Para Aguirre (2022), la coordinación viso motora o viso motriz es esencial para que los niños aprendan a explorar el mundo e interactuar con su entorno. Esta habilidad es importante para los niños porque les permite hacer cosas como escribir, colorear, desarrollar la creatividad y practicar deportes como fútbol o basquetbol, entre otros* (pág. 2). Se alinea esto a lo dicho por el primer y el onceavo docente expresando que, es importante la aplicación de actividades que ayuden al niño en el desarrollo de su coordinación viso motriz al igual que los demás. Cabe recalcar que el tercer y el décimo docente indican que ayuda al desarrollo de destrezas, uno de ellos lo realiza con circuitos; mientras que el sexto y el octavo docente consideran que los niños con el uso de herramientas grafo plásticas logran

asimilar conocimientos, no obstante, el segundo docente expresa que la aplicación de actividades que ayuden al niño el desarrollo de su coordinación Viso Motriz contribuye a que el niño explore y experimente el mundo que los rodea. El cuarto docente dice que a través de la coordinación Viso Motriz puede conocer las diferencias de cada individuo, en tanto que el docente 5 cree que es por medio de la aplicación de actividades que ayuden al niño el desarrollo de su coordinación Viso Motriz ellos alcanzan a realizar rasgos y letras por lo que los docentes consiguen controlar sus alcances. El séptimo y el noveno docente exponen que es de gran importancia para el desarrollo de los niños. Cabe recalcar que de lo mencionado anteriormente es de gran valor lo dicho por los docentes 5 y 7, que la coordinación viso motriz se desarrolla a medida que los niños aprenden a controlar sus movimientos, esto incluye que ellos aprenden a equilibrar su cuerpo, coordinar sus brazos y piernas y mantener sus músculos bajo control.

3. *Mientras que para Bibian et al., (2017), “las técnicas grafo plástica son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y la lectura, es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía” (pág. 12). Así se asevera que, los docentes conocen las diferentes técnicas grafo plásticas, pero entre las que más dominan son el rasgado, arrugado, picado, recortado. trozado, la dátilo pintura, el moldeado con plastilina, el sellado de figuras, embolillado dado que son rincones que se los recomiendan y estos a su vez ayudan a los niños a mejorar su motricidad fina y gruesa.*
4. Según Ortiz (2018) *“Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de educación artística” (pág. 15). No obstante Armendáriz (2019)“Las técnicas grafo-plásticas son un*

instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo” (pág. 24).

De acuerdo con lo expuesto sobre las técnicas, diez de los 11 docentes están de acuerdo de que la aplicación de estas técnicas durante la jornada de clase supone una herramienta para la consecución de una clase más dinámica permitiendo que el niño mejore sus habilidades, ayude a la psicomotricidad y corrija/perfeccione sus aptitudes motrices permitiendo así que los niños logren expresar y comunicar sus sentimientos, ideas y actitudes consiguiendo así representar el mundo que los rodea. Se incluye la pintura, el moldeado y sobre todo el juego, estas deben ser aplicadas ya que sirven para la escritura. Por otro lado, el octavo docente dice que solo las aplica para seguir el contenido, en contraste con lo manifestado por los 10 docentes debido a que las técnicas grafo plásticas son una herramienta que ayudara a en el proceso de pre escritura y prelectura en los niños.

5. *Según Jara (2022), afirma que la aplicación de las técnicas grafo plásticas aporta notablemente en la Psicomotricidad de los infantes porque trabaja al mismo tiempo la parte cognitiva, como también la motriz, al momento de poner en juego las actividades para resolver la estrategia que le permite a la maestra llegar con facilidad con los saberes al niño durante el proceso enseñanza-aprendizaje.* A esto, todos los docentes están de acuerdo que con la aplicación de las técnicas grafo plásticas los niños obtienen beneficios que ayuden al desarrollo del esquema corporal, los docentes primero, cuarto, quinto y onceavo responden afirmativamente pero no argumentan su respuesta en cuanto a los docentes sexto y ocho manifestas que con esto los niños tendrán mejores movimientos lo cual no tiene coherencia con la pregunta planteada por otro lado el docente séptimo y decimo platean que mediante su aplicación los niños tiene el beneficio de un mejor reconocimiento de su cuerpo, el tercero docente indica que ayuda a fortalecer

sus habilidades y desarrollan su imaginación y creatividad a su vez el segundo docente añade que también desarrollan su lenguaje verbal corporal y por último el noveno docente menciona que al momento de aplicar las técnicas grafo plásticas consigue las actividades se vuelvan más dinámicas para los niños.

6. *Para Cepeda (2018), los docentes, instructores y maestros no es suficiente que se haya concluido la formación universitaria, sino que es necesario actualizarse y participar en programas de capacitación que les permitan mantenerse al día en cuanto a los enfoques educativos, metodológicos y didácticos, los avances científicos y las tecnologías pedagógicas.* En correspondencia con lo encontrado dentro de la investigación, donde la capacitación para los docentes es de suma importancia ya que día con día se presentan nuevos retos y problemas, al capacitarse el docente ya cuenta con herramientas para buscar soluciones a las diferencias circunstancias que se presenten. Los docentes de preparatoria primer año de educación básica de la Parroquia Guangaje la mayoría se ha capacitado en relación a lo que es las técnicas grafo plásticas ya sea en redes de aprendizaje o auto capacitándose lo han hecho puesto que lo consideran necesario para impartir un conocimiento optimo a los niños porque mientras más preparados más van mejorando como docente por otro lado el quinto docente manifiesta que no se ha capacitado ya que por ser una escuela unidocente se da prioridad a grados superiores para capacitarse.

7. *Entonces:*

La motricidad fina tiene importancia primordial para el desarrollo intelectual de los niños y las niñas en su futura etapa escolar. Mediante esta, adquieren habilidades que inciden decisivamente en el aprendizaje de la escritura, el desarrollo de la motricidad resulta esencial en la formación integral del niño, pues es a través del movimiento que descubre las infinitas posibilidades de acción de su cuerpo, establece mayores relaciones con su entorno, satisface además sus necesidades de comunicación, expresión y el

desarrollo de los diferentes sistemas del organismo (Mariam Leydi & García Maritza, 2018, pág. 10).

Los docentes de las diferentes instituciones están completamente de acuerdo de que el desarrollo de la motricidad fina está vinculado con el incremento de la inteligencia en los niños ya que esta se va desarrollando progresivamente mientras vamos creciendo y realizando diversas actividades que involucren cierto grado de complejidad puesto que estas nos ayudarán al aumento de nuestra inteligencia además nuestro cerebro se va ejercitando paulatinamente. Como investigadores se está de acuerdo con los criterios emitidos por los distintos docentes y así como con los autores.

8. *Según Pichazaca (2018), los factores tanto dentro como fuera del aula causan un impacto en el éxito del estudiante. Esto incluye la salud de los estudiantes, la seguridad y la disciplina, así como la forma en que todos los estudiantes se sienten conectados a su escuela. Un clima escolar positivo permite que la persona se sienta acompañada, segura, querida, tranquila y fomenta su desarrollo. Esto repercutirá en el aprendizaje y en el establecimiento de relaciones positivas. Y, si bien se ha expuesto se alinea a lo encontrado en las instituciones educativas de la parroquia Guangaje los docentes indicaron estar de acuerdo de que el ambiente escolar influye en las expresiones artísticas de los niños, los docentes tercero, cuarto, quinto, sexto, décimo y onceavo no argumentaron su respuesta mientras que los docentes restantes manifestaron que el ambiente escolar no solo favorece a las artes plásticas sino también influye en su estado de ánimo, desempeño escolar además favoreciendo a su creatividad y así muestren más interés por otra parte se está en desacuerdo con el docente 2 ya que responde afirmativamente pero no tiene coherencia su argumentación lo cual muestra cierto grado de desconocimiento.*
9. *Según Le Boulch (1979), el Esquema Corporal es la intuición global o conocimiento inmediato del propio cuerpo ya sea en reposo o movimiento, en función de la intencionalidad de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean. Las respuestas en su mayoría son afirmativas, pero*

al momento de argumentar los docentes presentan una confusión y desconocimiento de cual son las etapas del esquema corporal, pero existieron docentes que respondieron negativamente pero un docente puso la causa de su desconocimiento manifestando que es la falta de capacitación. En este sentido como investigadoras manifestamos que los docentes deben estar en constante investigación para que aborden temáticas como estas que son esenciales en el proceso de enseñanza aprendizaje porque se puede presentar falencias en los niños.

10. El Ministerio de Educación (2015). menciona que “*Las actividades iniciales están dirigidas a tomar asistencia, trabajar el calendario (día de la semana, mes, fecha), estimular el lenguaje oral (con canciones, cuentos, rimas, poesías, juegos lingüísticos), organizar las actividades del día, dialogar sobre noticias o eventos especiales, entre otros El principal objetivo de las actividades iniciales es acoger a los niños de manera cálida y tranquila, para que empiecen su día con alegría y deseos de aprender. Finalmente, este momento dura entre quince y treinta minutos y debe realizarse de manera constante, a la misma hora, todos los días para favorecer el desarrollo de la consciencia temporal y de los hábitos de trabajo y orden.* (pág. 11). Según lo que indica el Ministerio, en las instituciones educativas de la parroquia Guangaje los docentes respondieron que si las actividades iniciales son de gran importancia para que el niño desarrolle una buena estructuración del tiempo per ellos las relacionan con cuentos, canciones, dinámicas con las cuales lograran identificar el día, fecha en que se está, el clima y a su vez los docentes pueden evidenciar el estado de ánimo de los niños, ya que si no se realiza esto los niños no tendrán una buena estructuración del tiempo. Por esto se está de acuerdo con lo expresado por los diferentes docentes puesto que está relacionado a lo expresado por el Ministerio de Educación.

11.3 Percepción de los niños y niñas

TRANSCRIPCIÓN DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN REALIZADAS A LOS NIÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PARROQUIA GUANGAJE

Motricidad fina

Literal a) Lanza la pelota, con una mano y con la otra mano (izquierda o derecha).

- Se pudo evidenciar que en las Instituciones educativas de la parroquia Guangaje los niños y niñas lanzan los objetos con la mano derecha, aunque otros niños utilizan la mano izquierda.

Literal b) Recortar figuras utilizando la pinza digital

- Se pudo observar que la mayoría de los niños y niñas de dichas instituciones tienen un poco de dificultad al utilizar pinza digital.

Conceptualización de las técnicas grafo plásticas

Literal a) Realiza la hoja de trabajo sin dificultad y sin la ayuda de la docente.

- la gran mayoría de los niños de la parroquia de Guangaje realizan sus actividades y tareas en el aula por si solos casi sin la ayuda del docente

Literal b) Pide ayuda al docente al terminar las actividades realizadas.

- La mayoría de niños de las instituciones casi no piden ayuda se desenvuelven por si solos cada quien, en sus tareas, mientras algunos si piden ayuda porque se les dificulta algo que no entienden de la actividad en clase.

Tipos de técnicas grafo plásticas

Literal a) Sujeta el lápiz con los dedos índice y pulgar.

- La mayoría de los niños y niñas de las instituciones tienen un poco de dificultad al momento de sujetar el lápiz puesto que si no tienen un correcto agarre del lápiz pueden tener dificultad en su caligrafía a futuro.

Literal b) Presiona adecuadamente el lápiz al realizar el trazo.

- La gran mayoría de niños y niñas de las instituciones no sujetan bien el lápiz la mayoría utilizan los 3 dedos pulgar, índice y medio.

Literal c) Reconoce y utiliza los colores requeridos para la actividad a realizar

- Casi todos y todas las niñas de las diferentes instituciones logran reconocer los colores como primarios, secundarios y terciarios.

Literal d) Muestra coordinación en el manejo de la tijera (abrir y cerrar

- Casi algunos niños y niñas de las diferentes instituciones tienen poco de dificultad al momento de utilizar la tijera.

Literal e) Pega papel correctamente para formar la figura sugerida - (Dibujo).

- Casi la mayoría de los niños de las instituciones siguen un orden cronológico al momento de realizar la actividad sin dificultad.

Literal f) Obtienen una figura modelada parecida a la forma indicada.

- La mayoría de los estudiantes realizan la actividad del moldeado correctamente realizando en sí figuras.

Literal g) Rasga siguiendo el ritmo de la música (lento, rápido, combinado)

- En las instituciones visitadas los niños escuchan la música y siguen el ritmo que la maestra les dice.

Literal h) Recorta en línea recta con los dedos

- Algunos niños si siguen un orden siguiendo las líneas rectas, mientras que otros no siguen las líneas y tienen un poco de dificultad al momento de realizar la actividad.

Literal i) Arruga el papel crepe con el dedo pulgar y el índice, haciendo forma de bolitas pequeñas utilizando la pinza digital.

- Algunos niños de las diferentes instituciones, si siguen las indicaciones que le da la docente, pero otros niños utilizan las palmas de la mano.

La expresión plástica en el desarrollo del niño

Literal a) Sigue el ritmo de la letra de la canción – cantando y bailando.

- Todos y todas las niñas de las instituciones visitadas de Guangaje siguen el ritmo y letra de la canción y tienen buen ritmo al bailar.

Literal b) Coordina el movimiento de los brazos y piernas.

- La mayoría de niños y niñas se les dificulta un poco al momento de coordinar por ejemplo al realizar la actividad de marchar no coordinan su movimiento

Eje corporal

Literal a) Responde preguntas simples como:

¿Qué día es hoy?

¿Cómo está el clima el día de hoy?

- En las instituciones que se visitaron las docentes realizan las actividades iniciales al momento de iniciar las clases, la maestra les pregunta a todos los niños y ellos responden correctamente.

Literal b) Mediante el juego del espejo identifica las partes su cuerpo

- Los niños de las unidades educativas logran analizar sus partes del cuerpo

mediante el juego del espejo mediante esta actividad los niños no lograron equivocarse.

Elementos del esquema corporal

Literal a) Identifica en un dibujo la silueta de un niño sus partes del cuerpo (boca, ojos, mano, pies

- Todas los niños y niñas de las instituciones que se visitaron lograron identificar mediante esta actividad las partes del cuerpo.

Literal b) Sopla correctamente las bolitas de papel con la ayuda del sorbete.

- Los niños no tuvieron dificultad al realizar la actividad.

Literal c) Tiene una buena postura al sentarse en su lugar de trabajo (mesa-silla).

- En las instituciones visitadas de la parroquia de Guangaje al momento de ingresar a las aulas observamos que los estudiantes si tienen una buena postura en su lugar de trabajo como su silla y su mesa.

Literal d) Presenta una lateralidad definida – derecha – izquierda

- En la mayoría de instituciones visitadas algunos niños no tienen definida muy bien su lateralidad ya que unos utilizan la izquierda y otros la derecha e incluso utilizan las 2 manos.

Esquema corporal y el aprendizaje

Literal a) Salta con los pies juntos.

- La mayoría de estudiantes realizaron los saltos sin ninguna dificultad con los pies juntos.

Literal b) Salta la cuerda.

- En las instituciones, que se visitaron de Guangaje los niños y niñas tienen

un poco de dificultad de brincar la cuerda.

La utilización de la grafo plástica como estrategia, fomenta el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de Preparatoria de las instituciones educativas de la parroquia Guangaje puesto que ayuda al fortalecimiento de la capacidad de comunicación, facilitando en la expresión de ideas, sentimientos, emociones repercutiendo en la creatividad e imaginación. Al emplear técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo del esquema corporal posibilitando el desarrollo de las habilidades motoras y viso motrices. Se pudo evidenciar que en la mayoría de instituciones educativas no presentan el debido conocimiento sobre lo que es la grafo plástica así van limitando el desarrollo de la creatividad e imaginación, desmejorando su desarrollo del esquema corporal, la motricidad gruesa y fina, el reconocimiento, expresión de sus sentimientos y emociones en los niños lo cual lo puede traer diferentes problemas en el desarrollo integral del niño, así como problemas en el proceso de lectura y escritura.

12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)

Según datos del Censo de Población y Vivienda 2010, la parroquia Rural de Guangaje, tiene una población total de 8.026 habitantes, distribuidos geográficamente en sectores, barrios y comunidades. Analizando en relación a la provincia y el cantón, la población de Guangaje representa el 1,96% y el 11,62 en relación al cantón Pujilí. La población en la parroquia Guangaje se encuentra estructurada en su mayoría por personas jóvenes, o sea menores a diecinueve años que correspondería al 53,41% y adultos mayores corresponde a 40.06%, según información del censo de población y vivienda del 2010. Según datos del censo de población y vivienda del 2010, los 8026 habitantes de la parroquia Guangaje pertenecen a la nacionalidad Kichwa, pueblo Panzaleo, sin embargo, los habitantes están identificados como pueblo Guangaje la zona baja y pueblo Tiguas zona alta y cada uno con su organización propia.

De acuerdo al SIISE y en base al Censo de Población y vivienda del 2010 La parroquia de Guangaje se encuentra en el 91,1% de Extrema pobreza por necesidades básicas insatisfechas (NBI) analizados por sexo tenemos que el 91,3% corresponde a las mujeres mientras que el 90,8% son hombres. Los índices de pobreza por necesidades básicas insatisfechas se encuentran en el 99,9% El hacinamiento en la parroquia según el Censo del 2010 y que describe el SIISE es del 51,46% y hace referencia que los dormitorios son ocupados por más de 3 personas en forma permanente no incluye otros sitios dedicados a dormitorios en forma ocasional. La jefatura de hogar es liderada en el 77,1% por el hombre, mientras el 22,9% es liderada por mujeres, de acuerdo a las investigaciones del ET del SIIC S.A.; además, se ha identificado que los hombres fejes de hogar son los que inicialmente migran en la búsqueda del sustento económico de la familia, y pese que el jefe de la familia no permanece en la casa, la esposa es sumisa ante su esposo y éste lleva la conducción del hogar a pesar de pasar más del 30% de tiempo fuera del hogar.

La problemática de la educación por su complejidad requiere ser abordada desde entradas múltiples, cuyo tratamiento solo puede ser adecuado en tanto se incorpore el análisis de diversos procesos de exclusión que van desde la existencia o no de políticas y presupuestos estatales para la educación, pasando por dinámicas de producción y empleo, hasta llegar a expresiones discriminatorias de género, edad y/o adscripción étnica o cultural a fin de identificar de manera explícita no solo las dinámicas diferenciadas; sino las problemáticas específicas o comunes, según sea el caso.

Según la información del Censo de Población y Vivienda del 2010, en la parroquia Guangaje existen 8026 habitantes, de ellos 6982 edad escolar y están asistiendo a educación regular, sin embargo, esta población no todas están en las instituciones educativas existentes en las comunidades de la parroquia.

En la parroquia de Guangaje se cuenta con 23 instituciones educativas distribuidos en los siguientes niveles educativos: dos instituciones inician la formación desde el nivel inicial, asisten 32 estudiantes equivale el 2,11%, y al nivel de Educación General Básica Media asisten 1125 estudiantes equivalente al 74,21%, al nivel

Básica superior 305 estudiantes equivalente al 20,1% y al bachillerato 54 estudiantes equivalente al 3,56%. Como se puede evidenciar en el cuadro, la asistencia de los estudiantes a los niveles inmediato superior van cada vez disminuyendo; esta particularidad, se debe a que las familias económicamente no pueden subsistir el estudio de los hijos, obligando a realizar un trabajo solidario entre padre, madre e hijos para poder sobrevivir.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Es relevante tener conocimientos de lo que se trata las técnicas grafo plásticas, los beneficios que esto genera y provoca. Es necesario que los docentes planifiquen en sus horarios de clases, las cuales no sean repetitivas, y que no produzcan aburrimiento, tratando de mejorar la concentración y disminución del estrés.
- Dentro de las clases se evidencia que las estrategias utilizadas son las tradicionales, sin existir una promoción para que mejore la psicomotricidad infantil y/o temas para que el conocimiento pueda absorberse de mejor manera. Se diagnosticaron la aplicación técnicas grafo plásticas para el desarrollo corporal infantil el cual permite mejorar la elasticidad, incremento de movilidad, permitiendo relajar el cuerpo en medio de una clase, reduciendo el sedentarismo, minimizando las tensiones, el estrés e incrementando la concentración.
- De acuerdo a las entrevistas aplicadas, las técnicas grafo plásticas idóneas para niños y niñas durante las jornadas pedagógicas del nivel inicial, tienen como principal objetivo promover el bienestar y desarrollo individual por intermedio de la consciencia corporal, respetando y auto estimulándose, las cuales deben contribuir a ofrecer métodos novedosos, donde los beneficios son fortalecer las funciones cognitivas, así como la de educación emocional, donde la actividad física beneficia a los sistemas cardiorrespiratorios, musculares y óseos que incluyen un mejor desarrollo del sistema neuromuscular, el control de un peso corporal saludable y el desarrollo psicológico y social del individuo.

A la luz de las conclusiones presentadas anteriormente se establece la siguiente recomendación:

- Profundizar la investigación desde el enfoque del uso de técnicas y ejercicios físicos para mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes de preparatoria.
- Es necesario que los docentes planifiquen en sus horarios de clases, con todas las técnicas grafo plásticas posibles las cuales no sean repetitivas, y que no produzcan aburrimiento, tratando de mejorar la concentración y disminución del estrés y su desarrollo motriz.
- Innovar con el uso de una estrategia (propuesta) que incluya actividades actuales y combinadas, entre pausas, juegos y gran parte de grafo plástica para que los niños interrelacionen conocimientos y se logre un desarrollo integral.

14. BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, P. R. (10 de 06 de 2022). *MECANO Kindergarden y esencia infantil*.

Obtenido de MECANO Kindergarden y esencia infantil:

<https://www.mecano.edu.mx/blog/10-actividades-cotidianas-para-trabajar-la-coordinacion-viso-motora-en-ninos#:~:text=%C2%BFC%C3%B3mo%20se%20desarrolla%20la%20coordinaci%C3%B3n,mantener%20sus%20m%C3%BAsculos%20bajo%20control.>

Almendariz, J. (27 de 03 de 2019). *Repocitorio UCE*. Obtenido de Repocitorio

UCE:

[https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=%E2%80%9CLas%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20son%20estrategias,pr%C3%A1cticas%20%20propias%20del%20%C3%A1rea%](https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=%E2%80%9CLas%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20son%20estrategias,pr%C3%A1cticas%20%20propias%20del%20%C3%A1rea%20)

Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación* (Tercera Edición ed.). México, México: Grupo Editorial Patria.

Bibian Bibeca, B. G., Tania Maritza, D. M., & Bravo Cedeño, G. d. (2017). “Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura”. *Cuadernos de Educación y*, 12.

Boscaini, A. (2009). El desarrollo motor y su importancia en la maduración de los niños. 1-2.

Castillo, G. (2022). *El juego en la maduración del esquema corporal de niños de 3 años*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Cepeda, A. (12 de MAYO de 2018). *UPRRP*. Obtenido de UPRRP:

<https://cea.uprrp.edu/la-capacitacion-docente-y-su-importancia/>

Dias, L. (2011). *LA OBSERVACIÓN*. Obtenido de

https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion

vacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

- Flores, A. (06 de 12 de 2022). ¿Qué es el esquema corporal, por qué es tan importante? *Centro Llorens*.
- Gerken, J. (2016). *La aplicación de la investigación científica*. Boston: William S. Hein y compañía, Getzville.
- Gessell. (1960). El desarrollo motor en los niños .
- Hernández, A., Ramos, M., Placencia, B., Indacochea, B., Quimis, A., & Moreno, L. (2018). *Metodología de la Investigación* (Primera Edición ed.). Alicante, España: Editorial Área de Innovación y Desarrollo, S.L.
- Hernández, M. G. (08 de 2018). *EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta Edición ed.). México: Editorial Mc Graw Hill.
- Jacqueline, L. L. (28 de 05 de 2023). *Repositorio de la UCE*. Obtenido de Repositorio de la UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12402/1/T-UCE-0010-1488.pdf>
- Jara, P. (22 de 09 de 2022). *Libros UTB*. Obtenido de Libros UTB: <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1>
- Kersevan, E. (2018). *La importancia del arte en la educación*. Obtenido de Montessorilancaster: <https://montessorilancaster.edu.mx/la-importancia-del-arte-en-la-educacion/>

- Leydis Mariam, B. G., & Maritza García, H. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 20.
- Lloved, J. (2017). *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona: Ariel SA.
- Macías, T. M. (06 de 2017). *LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA* . Obtenido de <https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFICO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>
- Masabanda, W., & Tayo, G. (24 de 03 de 2018). *La psicomotricidad en la Educación Inicial*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Mendoza, H. a. (6 de 4 de 2019). *Scribd* . Obtenido de Scribd : <https://es.scribd.com/document/426267287/Concepto-de-Eje-Corporal#>
- Mesonero Antoño, y. T. (1996). *Didáctica de la expresión en*. España : Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educacion. (2015). GUÍA METODOLÓGICA. *Ministerio de Educacion*, 56.
- Navarrete Ushiña María Isabel, P. B. (29 de 05 de 2022). *Repositorio Digital UCE*. Obtenido de Repositorio Digital UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29521/1/UCE-FIL-CEB-NAVARRETE%20MARIA-POVEDA%20JOHANNA.pdf>
- Ortiz, H. S. (13 de 09 de 2018). *REPOCITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES*. Obtenido de REPOCITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=%E2%80%9CLas%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20>

son%20estrategias,pr%C3%A1cticas%2C%20propias%20del%20%C3%A1rea%

Pasquel, L. M. (19 de 10 de 2018). *Repositorio de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE*. Obtenido de Repositorio de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE: <https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>

Piaget, J. (1956). El desarrollo motor y su importancia.

Pichazaca, N. M. (8 de 10 de 2018). *Repositorio Universidad Politecnica Saleciana*. Obtenido de Repositorio Universidad Politecnica Saleciana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14937/1/UPS-CT007363.pdf>

Rosado, P. P. (4 de 09 de 2018). *EFDeportes.com*. Obtenido de EFDeportes.com: <https://m.efdeportes.com/articulo.php?id=39>

Santrock. (6 de 11 de 2019). *Reositorio de la UCE*. Obtenido de Reositorio de la UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12402/1/T-UCE-0010-1488.pdf>

Solano, A. A. (2018). *EL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/vicente,+9600_Chornet.pdf

Tardío, R. (4 de 05 de 2022). *Neuroeduca*. Obtenido de Neuroeduca: <https://neuroeduca.com/esquema-corporal-y-psicomotricidad/>

Velsquez, Y. (23 de 08 de 2019). *Esquema corporal: aspecto teórico que define su importancia, elementos que involucran la conciencia corporal (imagen corporal, concepto corporal, esquema corporal, etc.), diferencias y similitudes entre ellos, sugerencia de actividad de aprendizaje*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia.

Wallon. (2015). El Desarrollo Motor en los niños.

Zavala, V. (1 de 06 de 2019). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa*

Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019. Quito:
UCE.

15. APÉNDICES

15.1 Apéndice A

Guía de preguntas



Carrera de
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILI

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: LA GRAFO PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA EN LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA PARROQUIA GUANGAJE DEL CANTON PIJILI PROVINCIA DE COTOPAXI.

OBJETIVO: Conocer si el docente utiliza las técnicas grafo plásticas para fortalecer la estructuración del esquema corporal.

Instrucciones: Lea y determine objetivamente de acuerdo a su criterio con una x en la sección que usted crea adecuada.

Dimensiones	Sub incadores	Señale con una x según corresponda	
		SI	NO
Motricidad fina	¿Considera usted que las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo de la coordinación Viso manual?		
	Por qué:		
	En sus horas clase usted aplica y/o realiza actividades que ayuden al niño el desarrollo de su coordinación Viso Motriz		
	Por qué:		
Conceptualización de las técnicas Grafo plásticas	¿Conoce usted que son las técnicas grafo plásticas mencione alguna de ellas ?		
	Por qué:		
Tipos de Técnicas Grafo plásticas	¿Usted aplica las técnicas grafo plásticas durante la jornada de clase?		
	Por qué:		
	¿Las niñas y los niños con la aplicación de las técnicas grafo plásticas obtienen		

	beneficios que ayuden al desarrollo del esquema corporal?		
	Por qué:		
	Usted se ha capacitado sobre las técnicas grafo plásticas		
	Por qué:		
La expresión plástica en el desarrollo del niño	¿Considera usted que el desarrollo de la motricidad fina está vinculado con el incremento de la inteligencia en los niños?		
	Por qué:		
	¿ Considera usted que el ambiente escolar influye en las expresiones artísticas de los niños?		
	Por qué:		
Etapas del esquema corporal	¿Conoce usted las etapas del esquema corporal?		
	Por qué:		
Eje corporal: Elementos del esquema corporal	Usted cree que las actividades iniciales son de gran importancia para que el niño desarrolle una buena estructuración del tiempo		
	Por qué:		
Esquema corporal y el aprendizaje	¿En el PEA que usted desarrolla con sus niños a logrado que identifiquen su esquema corporal?		
	Por qué:		

15.2 Apéndice B

Ficha de observación



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILI

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACION

TEMA: LA GRAFO PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA EN LA ESTRUCTURACIÓN DE ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA PARROQUIA GUANGAJE DEL CANTON PIJILI PROVINCIA DE COTOPAXI.

OBJETIVO: Identificar si el niño tiene una buena estructuración del esquema corporal mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

Instrucciones: Lea y determine objetivamente de acuerdo a su criterio con una x en la selección que usted crea adecuada

Unidad Educativa:

Niño/a:

Nivel:

SUB-CATEGORIAS	DIMENSIONES	INDICADORES	SEÑALE CON UNA X SEGÚN CORRESPONDA			
			EXCELENTE	MUY BUENA	BUENA	REGULAR
GRAFOPLÁSTICA	Motricidad fina	a) Lanza la pelota, con una mano y con la otra mano (izquierda o derecha).				
		b) Recortar figuras utilizando la pinza digital				
	Conceptualización de las técnicas	a) Realiza la hoja de trabajo sin dificultad y sin la ayuda de la docente.				

	Grafo plásticas	b) Pide ayuda al docente al terminar las actividades realizadas.				
	Tipos de Técnicas Grafo plásticas	a) Sujeta el lápiz con los dedos índice y pulgar.				
		b) Presiona adecuadamente el lápiz al realizar el trazo.				
		c) Reconoce y utiliza los colores requeridos para la actividad a realizar				
		d) Muestra coordinación en el manejo de la tijera (abrir y cerrar)				
		e) Pega papel correctamente para formar la figura sugerida - (Dibujo).				
		f) Obtiene una figura modelada parecida a la forma indicada.				
		g) Rasga siguiendo el ritmo de la música (lento, rápido, combinado)				
		h) Recorta en línea recta con los dedos				
		i) Arruga el papel crepe con el dedo pulgar y el índice, haciendo forma de bolitas pequeñas utilizando la pinza digital.				
	La expresión plástica en el desarrollo del niño	a) Sigue el ritmo de la letra de la canción – cantando y bailando.				
		b) Coordina el movimiento de los brazos y piernas.				
ESQUEMA CORPORAL	Etapas de esquema corporal	a) Coordina el movimiento de los brazos y las piernas - adelante y atrás.				
		b) Se mantiene en equilibrio sobre un pie durante 30 segundos				
	Eje corporal	a) Responde preguntas simples como: ¿Qué día es hoy? ¿Cómo está el clima el día de hoy?				
		b) Mediante el juego del espejo identifica las partes su cuerpo				
	Elementos del esquema corporal	a) Identifica en un dibujo la silueta de un niño sus partes del cuerpo (boca, ojos, mano, pies				
		b) Sopla correctamente las bolitas de papel con la ayuda del sorbete.				

		c) Tiene una buena postura al sentarse en su lugar de trabajo (mesa-silla).				
		d) Presenta una lateralidad definida – derecha – izquierda				
	Esquema corporal y el aprendizaje	a) Salta con los pies juntos.				
		b) Salta la cuerda.				

15.3 Apéndice C

Curriculum Vitae de Leidy Mishelle Chicaiza Tigasi

HOJA DE VIDA

Datos Personales

Nombres: Leidy Mishelle

Apellidos: Chicaiza Tigasi

Edad: 25 años

Cedula de identidad: 055037633-9

Celular: 0998316617

Correo Electrónico: leidy.chicaiza6339@utc.edu.ec

Nacionalidad: Ecuatoriana

Tipo de sangre: ORH+



ESTUDIOS

PRIMARIA:

- Escuela Pedro Vicente Maldonado.

SECUNDARIA:

- Colegio Técnico Pujilí en Bachiller en ciencias en Contabilidad.

SUPERIOR:

- Universidad Técnica de Cotopaxi – carrera de Educación Inicial.

CURSOS REALIZADOS

- Escuela de Belleza y Cosmetología Grupo Ecuador.
- Sindicato de choferes profesionales del Cantón Pujilí – licencia tipo C
- Auxiliar de enfermería en el instituto superior San Gabriel.

15.4 Apéndice D

Curriculum Vitae de Erika Nashely Paste Molina

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES



Apellidos: Paste Molina

Nombres: Erika Nashely

Número de Cédula: 0503788457

Nacionalidad: Ecuatoriana

Dirección domicilio: Latacunga, Barrio Cuipila - Subestación La cocha

Edad: 22 años

Fecha de Nacimiento: 13 de Septiembre de 2000

Estado Civil: Soltera

Teléfono/Celular: 0983025857

E-mail: erika.paste2000@gmail.com

E-mail: erika.paste8457@utc.edu.ec

FORMACIÓN ACADÉMICA

Primarios: Escuela de Educación Básica “Luis Fernando Vivero”

Secundarios: Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”

Título obtenido: Bachiller en ciencias

Superiores: Universidad Técnica de Cotopaxi

CURSOS REALIZADOS:

- II Congreso de vinculación con la sociedad, impactos, enseñanzas y aprendizajes en el contexto covid y postcovid.
- Webinar “La lúdica como herramienta innovadora en el manejo de las emociones infantiles”.

15.5 Apéndice E

Curriculum Vitae de Silvia Susana Tobar Ronquillo

HOJA DE VIDA



DATOS PERSONALES

Apellidos: Tobar Ronquillo

Nombres: Silvia Susana

Número de cédula: 0501803670

Dirección domicilio: Cdla. Tiobamba casa 3G- 3 B

Edad: 52 años

Fecha de nacimiento: 8 de marzo de 1971

Celular 0999270622

Correo electrónico: Silvia.tobar803@utc.edu.ec

ESTUDIOS

SUPERIOR

- LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA; UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI – 17 DE ENERO 2011.
- MAGISTER EN EDUCACIÓN INICIAL; UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI- 2 DE MARZO 2020.
- SEMINARIO TALLER “DOCENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA”, dictado en la Universidad Técnica de Cotopaxi, desde el 4 al 8 de abril del 2022, con una duración de 40 horas.

- TIC Y EDUCACIÓN, evento realizado desde el 18 de enero hasta el 17 de febrero del 2022, Extensión Pujilí, con una duración de 40 horas, trabajo presencial y autónomo, 01 de junio del 2022.
- Transferencia de conocimientos de Vinculación "Fortalecimiento del perfil profesional para docente Educación Inicial en la Provincia de Cotopaxi MIES-MINEDUC", realizado del 8 al 9 de noviembre del 2021 por el Programa de Maestría en Educación Inicial, cohorte 2021, con una duración de 48 horas.
- *Participación en calidad de PONENTE con el tema: Los cuentos pictográficos en el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en el XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA, NEUROCIENCIAS Y PSICOLOGÍA.* Modalidad Virtual del 29 al 31 de mayo Guayaquil.
- **Webinar: La Propiedad Intelectual vinculada a la Educación Superior**, realizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi, el 23 y 24 de mayo del 2023, con una duración de 3 horas.
- **SEMINARIO TALLER “DOCENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA”**, dictado en la Universidad Técnica de Cotopaxi, desde el 4 al 8 de abril del 2022, con una duración de 40 horas.
- *Jornadas Académicas "Estrategias Metodológicas y Recursos para el Aprendizaje"*, realizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi, del 27 de marzo al 5 de abril del 2023, con una duración de 40 horas.

EXPERIENCIA LABORAL

- Secretaria de Vicerrectorado de la Universidad Técnica de Cotopaxi - 2000
- Analista de Laboratorios de las Facultades de Ciencias Administrativas y Humanas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Docente de la asignatura de Administración Educativa en la carrera de Educación inicial Extensión Pujili- 2021-2023

TRAYECTORIA

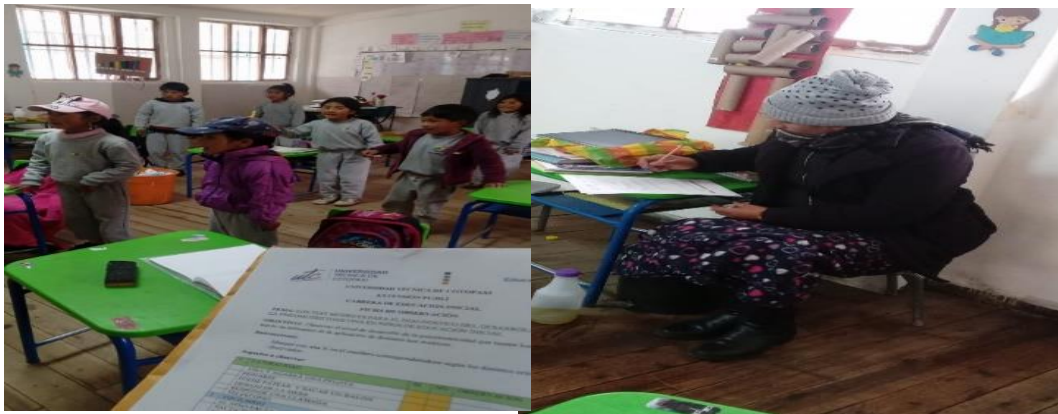
- REPRESENTANTE – EMPLEADOS Y TRABAJADORES HONORABLE CONSEJO UNIVERSITARIO – 2016.
- REPRESENTANTE PRINCIPAL DE EMPLEADOS Y TRABAJADORES AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN – 2021.

15.6 Apéndice F

Evidencias fotográficas de las visitas realizadas a las escuelas de la parroquia Guangaje

“Escuela Beatriz Jiménez Baquero”

Lic. Yadira Masabanda



Nota. Adaptado de Chicaiza T. Leidy M, Paste M. Erika N.

“Centro Educativo Intercultural Bilingüe Atahualpa”

Lic. Rafael Espín



Nota. Adaptado de Chicaiza T. Leidy M, Paste M. Erika N.

EGB “Ciudad De Santo Domingo”

Lic. Segundo Ayala



Nota. Adaptado de Chicaiza T. Leidy M, Paste M. Erika N

“CECIB María Magdalena Alajo”

Lic. José Villarroel



Nota. Adaptado de Chicaiza T. Leidy M, Paste M. Erika N.

CECIB José Manuel Chugchilán

Lic. Lucia Jácome



Nota. Adaptado de Chicaiza T. Leidy M, Paste M. Erika N.

Dr. Edmundo Carbo

Lic. Jennifer Cárdenas



Nota. Adaptado de Chicaiza T. Leidy M, Paste M. Erika N.

Unidad Educativa Guangaje

Lic. Joselyn Mejía



Nota. Adaptado de Chicaiza T. Leidy M, Paste M. Erika N.

CECIB Transito Amaguaña

Licda. Martha Toaquiza



Nota. Adaptado de Chicaiza T. Leidy M, Paste M. Erika N.

Ciudad De San Jose

Lic. Aida Villarroel



Nota. Adaptado de Chicaiza T. Leidy M, Paste M. Erika N.

Ciudad De Managua

Lic. Verónica Herrera



Nota. Adaptado de Chicaiza T. Leidy M, Paste M. Erika N.

Monseñor Leónidas Proaño

Lic. Blanca Caisaguano



Nota. Adaptado de Chicaiza T. Leidy M, Paste M. Erika N.