



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y LA ESCRITURA DE
GRAFISMOS INICIALES EN PREPARATORIA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORAS:

Calo Guamani Pamela Fernanda

Iza Pilatasig Lizbeth Mishel

TUTOR:

Mgtr. Johana Anabel Garzón González

PUJILÍ – ECUADOR

Abril- Agosto 2023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, **CALO GUAMANI PAMELA FERNANDA** e **IZA PILATASIG LIZBETH MISHEL** declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: “LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y LA ESCRITURA DE GRAFISMOS INICIALES EN PREPARATORIA”, siendo la **Msc. Johana Anabel Garzón González** tutora del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Calo Guamani Pamela Fernanda

C.I. 0504149519



Iza Pilatasig Lizbeth Mishel

C.I. 0550472633

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título:

“La estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en preparatoria.”, de **Calo Guamani Pamela Fernanda e Iza Pilatasig Lizbeth Mishel**, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, Agosto, 2023.



Firma

Msc. Johana Anabel Garzón González

CC. 1718827304

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: **CALO GUAMANI PAMELA FERNANDA E IZA PILATASIG LIZBETH MISHEL**, con el título de Proyecto de Investigación: **LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y LA ESCRITURA DE GRAFISMOS INICIALES EN PREPARATORIA**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, Agosto, 2023

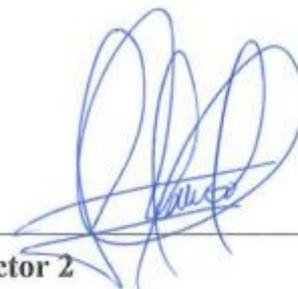
Para constancia firman:



Lector 1 (Presidente)

Phd. María Fernanda Constante Barragán

C.I. 0502767957



Lector 2

Mgtr. Catherine Patricia Culqui Cerón

C.I. 0502828619



Lector 3

Mgtr. José María Bravo Zambonino

C.I. 0501940100

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, expresamos nuestro agradecimiento a Dios por ser nuestra guía a lo largo de nuestra existencia y por darnos la sabiduría para culminar con éxito tan anhelada meta en nuestra carrera profesional. A nuestros familiares cercanos, por sus consejos, confianza y apoyo brindado. A la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirnos las puertas de su noble institución y poder formarnos profesionalmente, De igual manera a todos los docentes que conforman la carrera de Educación Inicial por habernos impartido sus conocimientos, de manera especial a nuestra tutora Msc. Johana Anabel Garzón y a nuestra cotutora Msc. María Fernanda Constante por su apoyo y dirección en la realización del proyecto.

Pamela - Lizbeth

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación se la dedico en primer lugar a Dios, por darme salud y vida y sobre todo sabiduría para continuar con mis estudios y bendiciéndome para culminar este proceso. A mis padres Raúl y María que gracias a su cariño incondicional, perseverancia y dedicación, he logrado alcanzar un nuevo sueño en este día en mi vida, gracias por inculcarme en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía a seguir en adelante. También quiero dedicar a mis hermanos y hermanas y a esas personas especiales quienes con su cariño y apoyo incondicional han estado presentes durante todo este proceso.

Pamela

DEDICATORIA

“El secreto del éxito es la persistencia por la meta”. Es por eso que este trabajo de investigación se lo quiero dedicar primero a Dios por ser mi guía y darme la sabiduría para culminar este proceso. A mis padres Antonio y Mirian quienes han sido mi mayor ejemplo de superación y que con su oraciones, consejos, amor y apoyo me han permitido llegar a cumplir una meta más en mi vida. También quiero dedicarles a mis hermanos Adriana, Jefferson y Evelyn, ya que con una sonrisa me motivan a seguir en adelante.

Lizbeth

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO: “La estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en preparatoria”

Autoras:

Calo Guamani Pamela Fernanda

Iza Pilatasig Lizbeth Mishel

RESUMEN

Los niños pertenecientes al nivel de preparatoria de las Instituciones Educativas de la Parroquia Pilaló-Cantón Pujilí (Unidad Educativa CIB “General Condorazo”, Centro Educativo CIB “Juan Manuel Ayala”, Escuela de Educación Básica “José Joaquín Olmedo”) presentan dificultades al distinguir las nociones espaciales, trazos y garabateos para una próxima escritura de grafismos, a partir de esta problemática se planteó el siguiente objetivo, “Diagnosticar la incidencia de la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en el nivel preparatoria”. La metodología de esta investigación fue de enfoque cualitativo porque permitió un análisis profundo para recolectar información y la modalidad de investigación fue documental y de campo, ya que, se visitó el sitio de investigación por otra parte las técnicas utilizadas en la investigación fueron la entrevista aplicada a un docente de cada institución educativa y la observación a 17 niños y niñas de preparatoria, se levantó información verídica mediante instrumentos como la guía de preguntas y la ficha de observación, en cuanto al análisis temático que se aplicó, ayudo a identificar y organizar los datos que se obtuvo. Por ende, la estructuración espacial es importante desarrollar desde los primeros años de vida, porque ayuda al infante a organizar y disponer de los elementos en el espacio, de tal manera que la direccionalidad que el niño adquiere le permitirá llegar a obtener una adecuada escritura de grafismos iniciales. De tal manera se sugiere a los docentes estar en constante capacitaciones y conocer más sobre el tema para que puedan implementar nuevas estrategias, actividades dinámicas, juegos lúdicos como por ejemplo: la gallinita ciega o realizar trazos libres con harina, los mismos que, garanticen un aprendizaje significativo a sus niños.

Palabras claves: estructuración, espacial, grafismos iniciales, escritura, nociones, estrategias, habilidades.

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

INITIAL EDUCATION CAREER

THEME: "SPATIAL STRUCTURING AND THE WRITING OF INITIAL GRAPHEMES IN HIGH SCHOOL".

Authors:

Calo Guamani Pamela Fernanda

Iza Pilatasig Lizbeth Mishel

ABSTRACT

The children belonging to the high school level of the educational institutions of Pilaló-Canton Pujilí Parish (CIB Educational Unit "General Condorazo", CIB Educational Center "Juan Manuel Ayala", School of Basic Education "José Joaquín Olmedo") present difficulties in distinguishing spatial notions, Based on this problem, the following objective was set: "To diagnose the incidence of spatial structuring and the writing of initial graphemes at the preparatory level". The methodology of this research was of qualitative approach because it allowed a deep analysis to collect information and the research modality was documentary and field, since, the research site was visited on the other hand the techniques used in the research were the interview applied to a teacher of each educational institution and the observation to 17 boys and girls of high school, truthful information was collected through instruments such as the guide of questions and the observation sheet, as for the thematic analysis that was applied, it helped to identify and organize the data that was obtained. Therefore, spatial structuring is important to develop from the first years of life, because it helps the infant to organize and arrange the elements in space, in such a way that the directionality that the child acquires will allow him to obtain an adequate writing of initial graphisms. In this way, it is suggested to teachers to be in constant training and to know more about the subject so that they can implement new strategies, dynamic activities, playful games such as for example: the blind man's chicken or making free strokes with flour, which guarantee a significant learning to their children.

KEYWORDS: Structuring, Spatial, Initial graphics, Writing, Notions, Strategies, Skills.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: “**La estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en preparatoria**”, presentado por: **Calo Guamani Pamela Fernanda e Iza Pilatasig Lizbeth Mishel**, egresados de la Carrera de: **Educación Inicial**, pertenecientes a la **Extensión Pujilí**, lo realizo bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad por lo que autorizo a los peticionarios hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Pujilí, Agosto, 2023

Atentamente,


MSc. Alison Mena Barthelotty
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0501801252



ÍNDICE

PORTADA.....	I
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	II
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
DEDICATORIA	VI
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT	IX
AVAL DE TRADUCCIÓN	X
ÍNDICE	XI
ÍNDICE DE TABLAS	XIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XIII
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	14
2. INTRODUCCIÓN	15
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	16
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	17
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
6. OBJETIVOS	20
6.1 GENERAL.....	20
6.2 ESPECÍFICOS	21
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	21
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	22
8.1 ACTUALIZACIÓN CURRICULAR DE EDUCACIÓN BÁSICA PREPARATORIA	23
8.2 DEFINICIÓN DE LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL	23
8.3 CARACTERÍSTICAS DE LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL.....	24
8.3 LOS COMPONENTES DE LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL	25
8.3.1 Orientación espacial.....	25
8.3.2 Estructuración espacial	26
8.3.3 Organización espacial	27
8.4 NOCIONES DE FACTORES ESPACIALES	29
8.4.1 El tamaño de las nociones de factores espaciales	29
8.4.2 Apreciación de las distancias.....	29
8.4.3 Apreciación de la dirección	30

8.5 FACTORES DE LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL QUE FAVORECEN EN EL DESARROLLO INFANTIL.....	30
8.5.2 Operaciones lógicas del pensamiento	30
8.5.1 El lenguaje	31
8.5.3 Integración del esquema corporal	31
8.5.4 Percepción visual y auditiva	32
8.6 PERCEPCIÓN EN LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL	33
8.6.1 Orientación del niño en el espacio	33
8.6.2 Relación espacio-tiempo.....	34
8.6.3 Apreciación de trayectorias	35
8.7 DEFINICIÓN DE LA ESCRITURA DE GRAFISMOS INICIALES	35
8.8 BENEFICIOS DE LA ESCRITURA DE GRAFISMO EN LOS NIÑOS.....	36
8.8.1 La creatividad	36
8.8.2 Atención.....	37
8.8.3 Concentración	38
8.8.4 Motricidad fina	38
8.8.5 Coordinación visomotora.....	38
8.8.6 Conexión del hemisferio izquierdo y derecho del cerebro	39
8.9 ETAPAS DEL GRAFISMO INFANTIL SEGÚN LOWENFELD	39
8.9.1 Garabateo desordenado.....	39
8.9.2 Garabateo controlado.....	40
8.9.3 El garabateo con nombre	40
8.9.4 Etapa preesquemática	41
8.10 LOS TRAZOS EN LA ETAPA INFANTIL	42
8.10.1 Tipos de trazo.....	42
8.10.2 Conservaciones en el trazo	42
9. ENFOQUE PEDAGÓGICO	43
10. METODOLOGÍA	44
10.1 ENFOQUE CUALITATIVO	44
10.2 MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN.....	45
10.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	45
10.4 MÉTODO	46
10.5 POBLACIÓN.....	46
10.6 TÉCNICAS	47
10.7 INSTRUMENTO	48
11. DISCUSIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES....	49
11.2 DISCUSIÓN DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	67
12. IMPACTO SOCIAL	69
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
14. BIBLIOGRAFÍA.....	71
15. ANEXOS.....	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Beneficiarios directos e indirectos de la investigación	17
Tabla 2 Actividades y sistema de tareas en relación con los objetivos planteados	21
Tabla 3 Población del proyecto	47
Tabla 4 Transcripción de las entrevistas a los docentes.....	49
Tabla 5 Palabras claves	57
Tabla 6 Ficha de observación aplicada a 5 niñas	77
Tabla 7 Ficha de observación aplicada a 9 niños	78
Tabla 8 Ficha de observación aplicada a 3 niños	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. UECIB “General Condorazo”, aplicación de la ficha de observación sobre la estructuración espacial.....	80
Figura 2. UECIB “General Condorazo”, aplicación de la ficha de observación sobre la escritura de grafismos.....	80
Figura 3. CECIB “Juan Manuel Ayala”, aplicación de la ficha de observación...80	
Figura 4. CECIB “Juan Manuel Ayala”, aplicación de entrevista a la docente....80	
Figura 5. EGB “José Joaquín Olmedo”, aplicación de la ficha de observación sobre la estructuración espacial.	80
Figura 6. EGB “José Joaquín Olmedo”, aplicación de la ficha de observación sobre la escritura de grafismos.....	80

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto: La estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en preparatoria.

Fecha de inicio: Abril del 2023

Fecha de finalización: Agosto del 2023

Lugar de ejecución: Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Parroquia Pilaló, Unidad Educativa CIB “General Condorazo” en la Comunidad de Apahua, Centro Educativo CIB “Juan Manuel Ayala” en la Comunidad de Corralpungo y la Escuela de Educación Básica “José Joaquín Olmedo” en el Barrio el Hotel.

Unidad académica que auspicia: Universidad Técnica de Cotopaxi. Extensión Pujilí.

Carrera que auspicia: Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado: No aplica

Equipo de trabajo:

Mgtr. Johana Anabel Garzón González

johana.garzon@utc.edu.ec

Estudiante: Calo Guamani Pamela Fernanda

pamela.calo9519@utc.edu.ec

Estudiante: Iza Pilatasig Lizbeth Mishel

lizabeth.iza2633@utc.edu.ec

Área del conocimiento: Educación Inicial

Línea de investigación: Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub línea de investigación: Desarrollo profesional del docente.

2. INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación titulado “La estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en preparatoria” se puede definir como un proceso de aprendizaje en los primeros años de vida de los niños en donde se desenvuelve la capacidad que tienen para entender, expresarse e identificar sus emociones por medio de las diferentes estrategias implementadas por las docentes en las instituciones educativas.

El trabajo de investigación está basado en 15 parámetros, los mismos que facilitaron desarrollar el proyecto de investigación. En la justificación se explicó de forma resumida las razones por la cual se realizó la investigación, los beneficiarios directo que se tomó en cuenta fueron los niños de preparatoria de las 3 instituciones educativas y los beneficiarios indirectos son los docentes y padres de familia, teniendo como objetivo diagnosticar la incidencia la estructuración espacial para el desarrollo de la escritura de grafismos iniciales en preparatoria de la Parroquia de Píllalo - Cantón Pujilí, en la Provincia de Cotopaxi, en el problema de investigación se manifiesta que los niños presentan dificultades tanto en la estructuración espacial como en la escritura de los grafismos iniciales, ya que la falta de actividades lúdicas puede ocasionar que los niños no desarrollen bien sus habilidades y destrezas, el aprendizaje de los infantes se puede implementar mediante juegos, actividades divertidas y estrategias lúdicas.

Este proceso de investigación se ha llevado a cabo mediante una fundamentación teoría que permitió identificar la importancia de tener bien definido la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales desde la primera infancia, el cual favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el proyecto se aplicó los instrumentos de investigación, donde se procedió a realizar el trabajo de campo, con la entrevista a los docentes y la ficha de observación a los niños de preparatoria, para poder analizar los resultados y saber la realidad de como los docentes desarrollan la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales, los mismo que permitieron obtener resultados favorables para poder llegar a realizar las conclusiones y recomendaciones. Así también, como fuente de verificación se introdujo la bibliografía y anexos.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En el presente proyecto acerca de la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en preparatoria es **importante** porque se realizó el diagnóstico en las Instituciones Educativas de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Parroquia Pilaló, considerando que las actividades planteadas fueron fundamentales para determinar el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños de las instituciones educativas rurales investigados.

La presente investigación es de gran **interés**, porque se pudo evidenciar que en las Instituciones Educativas diagnosticadas existen deficiencias en cuanto a la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en los niños de preparatoria, debido a que los docentes desconocen actividades y juegos que ayuden al desarrollo de la estructuración espacial y sobre todo esto incida en el desarrollo de la lectoescritura y en el grafismo.

La investigación tiene una **utilidad teórica práctica**, porque va a servir para investigaciones a futuro porque se podrá proponer una solución a estas deficiencias en los niños los mismos que necesitan de una educación de calidad, de tal manera que a través de estrategias metodológicas aplicadas por los docentes, los mismos que deben ser capacitados sobre las temáticas planteadas y de esta manera los niños mejoren el desarrollo de la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales.

El desarrollo de esta investigación fue **factible**, ya que se dispuso con los recursos necesarios para el desarrollo de esta investigación, porque se contó con el apoyo y participación de las autoridades, docentes, padres de familia y niños/as de los diferentes Centros de Educación de la Parroquia Pilaló.

La **originalidad** del proyecto radica en la inexistencia de investigaciones previas en las Instituciones Educativas de la Parroquia Pilaló, debido al desconocimiento de los beneficios que aporta una correcta estimulación en cuanto a la estructuración espacial y escritura de grafismos iniciales.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

De la siguiente investigación, los beneficiarios directos e indirectos de los Centros Educativos de la Parroquia Pilaló se darán a conocer de forma detallada a continuación.

Tabla 1

Beneficiarios directos e indirectos de la investigación

BENEFICIARIOS DIRECTOS		BENEFICIARIOS INDIRECTOS	
UECIB “General Condorazo”		UECIB “General Condorazo”	
Niños	0	Docente	1
Niñas	5	Padres de Familia	5
CECIB “Juan Manuel Ayala”		CECIB “Juan Manuel Ayala”	
Niños	3	Docente	1
Niñas	6	Padres de Familia	9
EGB “José Joaquín Olmedo”		EGB “José Joaquín Olmedo”	
Niños	2	Docente	1
Niñas	1	Padres de Familia	3
Total: 17		Total: 20	

Nota: La información obtenida de esta tabla proviene de las visitas in situ en las instituciones educativas.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En **Ecuador**, se han realizado investigaciones acerca de la estructuración espacial y la escritura de grafismos específicamente en la ciudad de Ambato. En la investigación realizada por (Rosero & Salazar, 2017) en la Universidad Técnica de Ambato, carrera de Educación Parvularia. Mencionan que los NNA presentan dificultades y alteraciones que afectan directamente a su aprendizaje. Una de las destrezas con mayor dificultad que presentan los niños es la escritura, en el estudio realizado por Rosero y Salazar en de la escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría, muestran problemas al organizar el espacio, la coordinación y orientación los

mismos que afectan las nociones espaciales, posteriormente los niños tienen dificultad en los rasgos iniciales.

De igual forma, las autoras mencionan que, en la Provincia de Pichincha en las Instituciones los docentes no aplican directamente los ejercicios de estructuración espacial, debido a que en su mayoría no cuentan con el material indicado para el buen desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y niñas de preparatoria, a la hora de presentar correctamente los materiales ya mencionados, la enseñanza será simbólica y representativa de esta manera los infantes potenciarán los trazos propios de pre-escritura y de la misma manera la estructuración espacial.

En tal razón, a nivel nacional el MINEDUC presenta la nueva adaptación curricular de preparatoria, en los ejes transversales se toma como relevancia y énfasis el desarrollo con criterio de desempeño. El docente tiene que aplicar actividades concretas e integradas al desarrollo de sus destrezas y habilidades. Por lo tanto, cumplen una labor importante para crear nuevos aprendizajes en sus estudiantes.

Por otra parte, en la Provincia de **Cotopaxi** Cantón Latacunga se han realizado algunas investigaciones acerca de la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en preparatoria. En la investigación realizada por (Guanoluisa, 2012) en la Universidad Técnica de Cotopaxi a través de las egresadas de Parvularia. Menciona que en las diversas Instituciones Educativas existen un déficit en el desarrollo de las habilidades y destrezas en la estructuración espacial y grafismos iniciales debido a que estas áreas el niño comprende la habilidad de mantener una constante percepción de su propio cuerpo en relación a la posición de los objetos en el espacio, también incluye elementos de la organización y distribución del espacio, en el tiempo o en ambas partes.

En la etapa de grafismo inicial, los niños manifiestan dificultades mediante problemas en la escritura o la confusión entre letras. Estas dificultades suelen ser por la falta de conocimiento de muchos maestros, quienes a menudo recurren únicamente a actividades no estructuradas, lo que dificulta el aprendizaje y la comprensión del niño sobre el tema en cuestión.

El objetivo es que los educadores adapten su enfoque día a día, organicen los componentes de las intervenciones educativas de manera coherente y, lo más importante, tomen decisiones efectivas sobre los aspectos generales y específicos de la educación que deben proporcionar a los niños y en particular que tengan acceso a los fundamentos de los niños con ilustración y evaluación en mente.

Para el autor (Sus, 2016), el niño puede distinguir entre diferentes objetos en el espacio, pero a los 5 años, su habilidad se amplía para diferenciar también entre la izquierda y la derecha. Además, en esta fase, su enfoque visual ya no se centra únicamente en su propio cuerpo, sino que se expande hacia un enfoque más amplio del espacio.

Para fomentar el desarrollo de la estructuración espacial en los niños, es importante implementar ejercicios que involucren juegos de manos y movimientos finos. Estos ejercicios ayudarán a mejorar su coordinación, control, ubicación espacial y pulso, entre otros aspectos. El progreso en estas habilidades se verá reflejado en su avance en la escritura.

En la primera infancia, la escritura comienza como trazos que complementan la escritura, y solo alrededor de los 4 a 5 años, los niños logran reproducir las letras de manera independiente. Este cambio es notorio y continuo, hasta que finalmente pueden visualizar el espacio en su hoja de trabajo al escribir.

Es importante tener en cuenta que los niños atraviesan diversas etapas de escritura antes de alcanzar una escritura convencional o alfabética. Sin embargo, el tiempo en el que cada niño alcanza esta etapa puede variar, y esto no necesariamente indica que estén fuera del rango normal de desarrollo.

Por último, en el **Cantón Pujilí**, Parroquia Pilaló, se realizó una visita investigativa a tres Instituciones Educativas con el fin de conocer cuál es el nivel de aprendizaje de los niños de preparatoria en el área de la estructuración espacial y la escritura de grafismo iniciales, por lo cual, se dará a conocer a continuación de forma detallada la información que se obtuvo de cada institución.

En la Unidad Educativa CIB “General Condorazo”, ubicado en la comunidad de Apahua cuenta con 95 estudiantes en el cual 5 niñas pertenecen al nivel de

preparatoria. En la ficha de observación aplicada del proyecto, en la cual se observó que las niñas no tienen desarrollado las nociones de factores espaciales: arriba-abajo, dentro-fuera, adelante-atrás, a un lado-a otro lado, derecha- izquierda.

El Centro Educativo CIB “Juan Manuel Ayala”, está conformada por 126 alumnos y 9 de ellos forman parte de nivel de preparatoria. Se pudo evidenciar y constatar que los niños no tienen fortalecido uno de los elementos fundamentales para el desarrollo de grafismos como es el trazo, con movimientos bruscos e imprecisos. Conllevando a que el niño no logre un rasgo ordenados y coordinados.

Escuela de Educación Básica “José Joaquín Olmedo”. Está compuesta por 18 estudiantes, el mismo que 3 de los niños son de preparatoria. Presentan problemas para reconocer partes de su cuerpo (esquema corporal). Así como también, en los elementos del grafismo especialmente en los trazos y movimientos giratorios. Esta problemática se da debido a que existe un docente para el nivel de preparatoria, segundo, tercero y cuarto año de educación general básica.

Tanto en el área de la estructuración espacial como en la escritura de grafismos se pudo evidenciar que los niños de 5 a 6 años tienen dificultades. Por lo tanto, en los primeros años de vida del niño los docentes deben guiar y acompañar constantemente a sus estudiantes para desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo.

Formulación del problema

¿Cómo ayuda la estructuración espacial en desarrollo de la escritura de grafismos iniciales en los niños de preparatoria en la Parroquia de Pilaló en el Cantón Pujilí?

6. OBJETIVOS

6.1 General

Diagnosticar la incidencia de la estructuración espacial para el desarrollo de la escritura de grafismos iniciales en preparatoria de la Parroquia de Pilaló – Cantón Pujilí.

6.2 Específicos

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarcan la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en preparatoria.
- Desarrollar técnicas e instrumentos para la aplicación del diagnóstico en el territorio.
- Sistematizar los resultados, conclusiones y recomendaciones.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 2

Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivos Específicos	Actividades (tareas)	Resultado de la actividad	Medios de verificación
Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarcan la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en preparatoria.	Seleccionar la información adecuada en fuentes bibliográficas confiables sobre la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en preparatoria	Análisis de la fundamentación científica	Referencias de autores y citas bibliográficas
Desarrollar técnicas e instrumentos para la aplicación del diagnóstico en el territorio.	Elaboración de preguntas para la entrevista al docente Selección de indicadores para la ficha de observación a los niños	Identificación de los problemas	Entrevista de Ficha de observación
Sistematizar los resultados, conclusiones y recomendaciones.	Valoración de los resultados	Disponibilidad de datos verídicos de la problemática	Informe final del proyecto

Nota: La información en esta tabla está desarrollada en base al tema central.

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

Antecedentes investigativos

Una vez realizada la investigación en repositorios y revisiones bibliográfica se logró obtener información en los siguientes proyectos investigativos relacionados al presente tema se investigación.

Para Buenaño (2020) En su tesis de grado con el tema “La estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en los niños y las niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez”. El propósito de esta investigación es reconocer las dificultades que surgen en la capacidad de estructuración espacial en niños de entre 4 y 5 años de edad. Según el autor, en la Institución Educativa, no se observan problemas significativos en la capacidad de estructuración espacial. No obstante, tras llevar a cabo un estudio minucioso, se ha notado que los niños solo enfrentan dificultades al localizar objetos siguiendo indicaciones específicas. Además, un pequeño porcentaje de ellos presenta dificultades al distinguir entre las nociones de arriba y abajo, así como al colocar espacios adecuadamente durante la realización de las actividades. Es igualmente importante realizar actividades para que el niño pueda mejorar en lo que está mal, es decir, dedicando el espacio necesitado a cada elemento y categorizando que en sus primeros años de vida es importante ayudar a tener una buena estructuración espacial y un excelente grafismo en la escritura.

Rosero & Salazar, (2017) En su investigación con el tema “La estructuración espacial y los rasgos de pre escritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Carlos Ponce Martínez fe y alegría de la ciudad de Quito provincia de Pichincha”. El propósito de esta investigación fue examinar la influencia de la estructuración espacial y los aspectos preescritura en niños y niñas que cursan el primer año de Educación General Básica. El autor explica que, en esta institución existen problemas al explicar ejercicios de estructuración espacial y esto se da debido a que no cuentan con el suficiente material didáctico de apoyo para impartir sus clases. En el cual recomienda que los

educadores hagan uso de varias técnicas que favorezcan al niño en su estructuración espacial.

8.1 Actualización Curricular de Educación Básica Preparatoria

El currículo es una guía de proyecto educativo, que, así como el currículo de educación inicial está conformado por ejes y ámbitos. Teniendo como fin crear un desarrollo positivo en la educación de las nuevas generaciones para que posteriormente en un futuro se enfrenten a una sociedad. En el nivel de preparatoria el currículo se centra específicamente que el desarrollo infantil que integre aspectos cognitivos, psicomotrices, físicos, afectivos y sociales. Teniendo en cuenta que los niños son únicos e irrepetibles y se les ubica como actores principales de su aprendizaje.

Es importante recalcar que, en el currículo se evidenciará, claramente, el tratamiento de las diferentes áreas, relacionándolas con los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, que veremos más adelante debido a implementarse en el aula. Esto cumple con los estándares interdisciplinarios para lograr el aprendizaje y que los niños tengan las habilidades que deben estar vinculadas a los tipos de desempeño en diferentes dominios que crea una experiencia de aprendizaje contextualizada y atractiva considerando los intereses de cada alumno por lo que tiene como propósito identificar y organizar las destrezas con criterios de desempeño de este subnivel Educativo.

8.2 Definición de la estructuración espacial

La estructuración espacial es muy importante porque ayuda en el aprendizaje de los niños y sobre todo es una capacidad básica en la lectura y escritura, además ayuda en el desarrollo psicomotor y en el esquema corporal es por ello que continuación se dará a conocer lo que es la estructuración espacial y sus componentes.

Según Jarque (2013), La estructuración espacial se refiere a la habilidad de percibir y comprender cómo los objetos se distribuyen y organizan en el espacio. Es una parte fundamental de un conjunto más amplio de habilidades conocidas como habilidades viso espacial, que incluyen la orientación espacial y la percepción visual. La capacidad de imitar la

disposición de objetos en el espacio o reproducir construcciones sencillas representa una habilidad básica crucial para futuros aprendizajes, como la lectura y la escritura (párr.1).

Según el autor menciona que, la estructuración espacial favorece un buen aprendizaje de los niños porque forma parte de las habilidades, destrezas, conductas y valores que ellos deben saber en sus primeros años de vida.

Mientras Rosero & Salazar, (2017) menciona que, se abarca la habilidad del niño para mantener una ubicación constante de su propio cuerpo en relación con la posición de los objetos en el espacio, así como para colocar los objetos teniendo en cuenta su propia posición. También implica la capacidad de organizar y disponer elementos tanto en el espacio como en el tiempo, o en ambos simultáneamente. Las dificultades en esta área pueden manifestarse a través de problemas en la escritura o la confusión entre letras (p.30).

El autor explica que, la estructuración espacial no es algo innato, sino que se desarrolla y construye a través de las acciones que los niños registran mediante sus sentidos sensoriales. Es importante comprender todas las habilidades que poseen para organizar y disponer los elementos del espacio y su entorno circundante.

8.3 Características de la estructuración espacial

Las cualidades de la estructuración espacial incluyen diferentes categorías de relaciones espaciales que el niño debe adquirir para desarrollar su capacidad en la organización del espacio. Abreu (2010) plantea que:

Relaciones topológicas: las relaciones básicas que se establecen entre los objetos son vecindad, separación, orden, sucesión y continuidad.

Relaciones proyectivas: se basan en conceptos topológicos y cumplen con la finalidad de ubicar, en función de una perspectiva determinada, los objetos o elementos de un mismo objeto en relación con los demás.

Relaciones métricas: implican la habilidad de coordinar objetos entre sí, utilizando un sistema o coordenadas de referencia, lo que requiere el uso de medidas.

Relaciones de organización espacial: la orientación y la estructuración espacial. Estos elementos son esenciales para que los niños puedan comprender y manipular el espacio que los rodea. El desarrollo de la organización espacial varía dependiendo de si ocurre en etapas preoperatorias u operatorias del niño, lo que permite distinguir entre el espacio perceptivo (figurativo) y el espacio intelectual (párr.6).

Según lo antes mencionado las características de la estructuración espacial son importantes en los niños ya que debe concientizar la capacidad de analizar y orientarse dentro de su entorno y puedan desarrollar las actividades que están relacionadas a la estructuración espacial con mayor complejidad porque van obteniendo ideas día tras día.

8.3 Los componentes de la estructuración espacial

A continuación, se dará a conocer los componentes de la estructuración espacial que los niños obtienen al realizar actividades con mayor complejidad.

8.3.1 Orientación espacial

La autora Díaz (2021), considera que, la orientación espacial es una habilidad natural en los seres vivos que nos permite ser conscientes de nosotros mismos y del espacio que nos rodea, y conocer dónde estamos y cuál es nuestra posición con respecto a otros seres u objetos. Todo ello influirá en la libertad para movernos de un punto a otro. Esta habilidad básica en el desarrollo de los niños juega también un papel fundamental a la hora de adquirir conocimientos como la escritura y la lectura. (párr.1).

La orientación espacial en la infancia es fundamental porque tienen la libertad para aprender sus primeras actividades, adquirir todos los conocimientos que ellos necesitan para su vida diaria como es la escritura y la lectura esto es importante que los niños aprendan primero para seguir con una educación de calidad.

- **El desarrollo de orientación espacial**

Zapateiro (2017), la forma en que las personas piensan y desarrollan sus habilidades se adquiere mediante las actividades que realizan en diversas

situaciones cotidianas. Con el paso del tiempo y la experiencia, estas actividades pueden fomentar el desarrollo de competencias que son fundamentales para lograr un adecuado desempeño social y académico, lo que les permite convertirse en ciudadanos útiles y comprometidos.

Tal y como acabamos de mencionar, saber orientar al niño permite situarnos dentro del espacio, conocer a qué distancia nos encontramos de otras personas o de los objetos que nos rodean, orientar nuestros movimientos para llegar a un determinado punto (entre otras cosas, sabiendo distinguir la derecha de la izquierda) y explorar el entorno en el que nos movemos, además, la habilidad que implica situar diversas posiciones en el espacio y trabajar con ellas (p.123).

La autora explica que, para los niños de primaria los juegos y actividades que ellos realicen en casa o dentro de las aulas de clases es una de las mejores formas de desarrollar la orientación espacial, de igual manera mediante el ejercicio al aire libre, el deporte y la exploración de la naturaleza así, por ejemplo, trepar a un árbol, montar en bicicleta, hacer excursiones al campo y enseñarle a orientarse con ayuda de una brújula, o incluso observar el cielo estrellado e identificar las constelaciones, son excelentes ejercicios para que los niños tengan bien estructurado la orientación espacial y no tengan dificultades en su vida diaria.

8.3.2 Estructuración espacial

Es muy importante porque implica reconocer las propias partes del cuerpo ya que reconocen e imitan distribuciones de objetos en el espacio es por ello que desde ahí es donde los niños tienen un buen aprendizaje.

Portilla (2014) define que, la estructuración espacial es la habilidad de establecer una relación entre los elementos seleccionados para formar un conjunto, implicando su independencia en una situación espacial y temporal específica. Según Piaget, consta de tres categorías esenciales que los niños deben manejar para desarrollar su capacidad en el ámbito espacial.

Según la estructuración espacial hay actividades que se debe establecer y trabajar de las siguientes destrezas: - Reconocer la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo y adelante/atrás. - Identificar las nociones cerca/lejos, encima/debajo para la ubicación de objetos. - Identificar la derecha y la izquierda en los demás. - Identificar la derecha y la izquierda en la ubicación de los objetos del entorno.

Los niños pueden enfrentar dificultades en el proceso de estructuración espacial que se reflejan en su escritura espontánea. A menudo, separan o unen palabras sin respetar la estructura del lenguaje, basándose únicamente en claves fónicas. Por ejemplo, pueden expresar "mimamá me dio la leche" en lugar de "mi mamá me dio la leche". Estas dificultades pueden manifestarse tanto en el habla como en la escritura, y se caracterizan por mostrar problemas de concordancia en género, número o conjugación verbal. (p.19).

En general, las complicaciones observadas en el campo de la estructuración espacial, temporal o espacio-temporal, representan un índice significativo de dificultades, es por ello que, si los docentes no desarrollan actividades que favorezcan a los niños como, por ejemplo, (fonemas, letras, cifras, palabras, etc.) ellos van a tener falencias en su aprendizaje, por ende el niño tiene que saber tanto a leer y como a escribir que es fundamental para su comprensión y puedan adquirir un buen conocimiento.

8.3.3 Organización espacial

Se requiere de un aprendizaje significativo porque es la posibilidad de estructurar el entorno y orientarse de derecha - izquierda ya que evalúa de su conocimiento sobre sí mismo y de objetos, dentro y fuera de una institución o dentro de casa.

Rigal (2013) plantea que, la organización espacial es la capacidad de situarse en el espacio determinado la posición que uno ocupa en relación a referencias externas, además ordenan correctamente los diferentes elementos de un conjunto también aprecian las relaciones que existen entre

yo, otra persona y los objetos de un punto de vista topológico, proyectivo y euclidiano (p.1).

Por lo tanto, se dice que, la organización espacial es importante dentro de un ámbito educativo porque los niños van a aprender a experimentar nuevos conocimientos de su entorno.

Por otro lado, Saco (2018) manifiesta que, para asegurar un desarrollo completo de los estudiantes, los docentes deben tener en cuenta, como se indica en el currículo de Educación Inicial de cada comunidad, la importancia de una organización y distribución adecuada del espacio y el tiempo que atienda las necesidades fundamentales del alumnado. Tanto el espacio como el tiempo se consideran recursos pedagógicos indispensables para fomentar el desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

Las dificultades en el área de organización espacial pueden manifestarse, por ejemplo, cuando se presenta a un niño o niña letras como "l - a - s - a" y se le pide que las organice para formar la palabra "alas". En este caso, el niño o niña podría no respetar el orden y generar palabras como "sala" o "lasa". Estos problemas suelen pasar desapercibidos para el alumnado, ya que están convencidos de haber realizado la actividad correctamente, es decir, haber escrito o representado adecuadamente la palabra o número solicitado (párr.1).

Se manifiesta que, los componentes de la estructuración espacial hacen referencia a que son importantes dentro de la lateralidad y la direccionalidad son conceptos mediante los cuales el niño puede establecer un marco de referencia para distinguir y relacionar elementos u objetos, tomando en cuenta su propio cuerpo en relación al espacio que lo rodea., es por ello que, aprender la estructuración espacial correctamente también ayuda en el ámbito de la escritura donde los niños tienen que estructurar bien al momento de realizar alguna actividad.

8.4 Nociones de factores espaciales

Se dará a conocer los factores espaciales que, en el caso de los niños en etapa de educación inicial, preparatoria son "las experiencias que cotidianamente viven" viabilizan su toma de conciencia de la distancia que lo separa de dichos objetos y personas lo cual es básico para la construcción de nociones espaciales, tales como las siguientes:

8.4.1 El tamaño de las nociones de factores espaciales

En el nivel de infancia temprana, es fundamental por la experimentación con comportamientos de tamaños como: Grande, pequeño, mediano, es esencial para la comprensión del pensamiento del infante.

Copley (2006) define que, mientras los niños desarrollan, aprenden a conservar, a razonar con transitividad, a seleccionar unidades o herramientas apropiadas para el atributo que es el tamaño es muy importante porque ellos reconocen en cualquier lugar y dentro de una institución educativa aprenden nuevas experiencias.

También se señala que, para medir con eficacia, los niños pequeños pueden experimentar con comportamientos de medida usando caramelos en forma de palitos o hilo para medir altura, arroz o arena en un cubo para medir cuánta masa de galletas necesitan para su fiesta y rocas o canicas para medir el peso del hámster de la clase (párr.7).

En la relevancia del caso, los niños deben aprender desde sus primeros años de vida el tamaño de las cosas dentro y fuera de una institución educativa y de igual manera sepan diferenciar objetos por su tamaño porque es una clave fundamental para que puedan experimentar dentro de su entorno y les facilite diferenciar sin dificultades cualquier objeto que los rodea.

8.4.2 Apreciación de las distancias

Se considera como dos pilares esenciales que deben ser tenidos en cuenta de manera integral durante todo el proceso de enseñanza, ya que permiten que el niño se mueva y organice el espacio, y sin duda, son la base del aprendizaje.

Según Sigcha (2013), “el niño debe calcular aproximadamente la longitud de un camino a recorrer puede ser a su escuela, parque, a trepar un árbol, o bien atravesar un río, ya que el conocimiento de estas medidas nos permitirá administrar nuestra capacidad de resistencia” (p.2).

El autor menciona que, la apreciación de las distancias es sustancial en el aprendizaje de los niños porque ahí es donde ellos van a saber en qué consiste la distancia en caminar, correr, bajar, subir, trepar un árbol, etc. Además, ellos aprenderán a tener su propio conocimiento y tendrán necesidades de ser mejores y aprender más.

8.4.3 Apreciación de la dirección

La apreciación de la dirección es considerable en los niños porque tenemos que recordar que ellos tienen que saber el desplazamiento de los objetos con el espacio porque ahí es donde el niño podrá conocer y apreciar lo que tienen a su alrededor.

El desplazamiento de los sujetos y objetos en el espacio: hacia arriba-hacia abajo, hacia delante-hacia atrás, hacia el lado; hacia la izquierda-hacia la derecha, hacia dentro-hacia afuera. La apreciación de la dirección espacial permite al niño la idea de la percepción del mundo en su totalidad es decir le permite el conocimiento e interacción con las partes que integran su cuerpo, así como pueden utilizar su cuerpo como referencia para comprender las diferentes partes del cuerpo y su relación con el espacio, los objetos y las personas que lo rodean.

8.5 Factores de la estructuración espacial que favorecen en el desarrollo infantil

Son muy importante los factores de la estructuración espacial porque tiene que ver con la conquista del espacio con los primeros momentos del desarrollo infantil, es por ende que, los siguientes factores favorecen de una a otra manera a los niños:

8.5.2 Operaciones lógicas del pensamiento

Este aspecto es importante porque va tomando mayor valor cuando más avanza el desarrollo infantil y resulta un factor fundamental para lograr la comprensión de las relaciones espaciales entre objetos y personas.

Valdés (2016) considera que, la operación lógica que permite revelar la intensión del concepto, poner al descubierto los caracteres esenciales de los objetos y fenómenos que conforman la extensión y es la operación en la cual, a partir de un concepto, se obtiene un nuevo concepto, con ayuda del cual se revela la intensión del concepto inicial, así mismo, propone procedimientos lógicos a desarrollar a través de las tareas docentes que permiten la elaboración, apropiación y análisis de las definiciones (p.8).

Por tanto, la operación del pensamiento de los niños es muy fundamental en el estudio porque permite desarrollar actividades donde ellos adquieren conocimientos únicos en el proceso de enseñanza y aprendizaje y ahí es donde permiten observar las fortalezas y debilidades en cualquier asignatura que los niños aprenden.

8.5.1 El lenguaje

(Borrás, 2011) Expone que, el desarrollo de la apreciación de las distancias permite que el niño se inicie en el simbolismo y utilice de manera codificada cada uno de los conceptos espaciales. El hecho de que los niños inicien su aprendizaje de la lengua a través del lenguaje oral tiene como consecuencia la valoración de la didáctica del lenguaje oral, que debe extenderse más allá de la educación preescolar. Esto no implica descuidar la enseñanza del lenguaje escrito, sino más bien considerarlo como un valioso aliado. Es fundamental que el educador comprenda el desarrollo lingüístico del niño para facilitar su aprendizaje de manera efectiva. (p.211).

Por otra parte, el estudio del lenguaje infantil desde sus inicios no sólo lleva a conocer mejor los mecanismos de desarrollo del lenguaje, sino a valorar el lenguaje infantil no como una obligación, sino como una forma de habla propia con patrones característicos, y eso es lo que ayudara a los niños a tener un buen lenguaje.

8.5.3 Integración del esquema corporal

Desde sus comienzos es un elemento crucial desde el inicio para dominar el espacio vertical y gestual. Posteriormente, a través de la lateralización del esquema

corporal, se convierte en la clave para conquistar los conceptos y relaciones espaciales.

Según Pradas (2009), El concepto de esquema corporal surge de la neuropsicología y se refiere al conocimiento inmediato y constante que tenemos de nuestro cuerpo, tanto en reposo como en movimiento, en relación con el espacio y los objetos circundantes. Se define como "la representación mental que tenemos de nuestro propio cuerpo, que se desarrolla progresivamente a través de la interacción constante entre uno mismo y el entorno físico y social que nos rodea".

También se menciona que hay varios autores que identifican diferentes etapas en el desarrollo del esquema corporal. Durante todo este proceso de interiorización del esquema corporal, la relación con el adulto adquiere gran relevancia, especialmente en los primeros momentos de la vida, ya que el niño depende mucho de la interacción con los adultos para construir su conocimiento sobre su propio cuerpo y su relación con el entorno (p.2).

Esta dependencia va evolucionando a medida que el niño/a atraviesa cada etapa de su desarrollo, hasta que finalmente logra alcanzar su autonomía. En esta edad en la que la mayoría de los niños coinciden que el esquema corporal es primordial y deben aprender y saber todo.

8.5.4 Percepción visual y auditiva

Rosero & Salazar, (2017) afirman que, la percepción visual y auditiva, especialmente en sus primeras etapas, ejercen una gran influencia en la adquisición del espacio, siendo especialmente significativas en el desarrollo de habilidades espaciales relacionadas con la escritura y el dibujo. En cuanto a la percepción visual, proporciona datos e información sobre la superficie, así como propiedades como tamaño, forma e inclinación. Por otro lado, la percepción auditiva brinda datos e información sobre los sonidos presentes en una posición o los sonidos característicos de un espacio, como los producidos por animales u objetos. (p.33).

Cabe recalcar que, los factores de la estructuración espacial no solo se deben usarlo dentro de las instituciones educativas sino también en otros lugares como puede ser en la casa, o al salir al parque, porque dentro de estos lugares muchas veces se dan problemas de conducta o hay actividades donde ellos van a poder realizar y saber lo que tienen que hacer, así mismo es muy importante señalar los espacios con las claves visuales y las adecuadas para los niños ahí es donde ellos van a aprender.

8.6 Percepción en la estructuración espacial

Se dará a conocer las percepciones que tiene la estructuración espacial y la importancia en los niños porque en su infancia deben saber y aprender para que tengan un aprendizaje significativo las cuales son las siguientes:

8.6.1 Orientación del niño en el espacio

La orientación espacial en los niños juega un papel fundamental en el desarrollo del aprendizaje y en el proceso de la lectoescritura porque ayuda en las habilidades que tienen todos los niños para mantener la postura y orientación del propio cuerpo.

El autor García (2003) se considera que la capacidad de estructuración espacial en un niño implica la habilidad de mantener una ubicación constante de su propio cuerpo en relación con los objetos y el espacio circundante. Cuando el niño es consciente de su cuerpo e imagen, puede coordinar movimientos y organizar su espacio teniendo en cuenta posibles adaptaciones espaciales, como obstáculos que requieren ajustes constantes. Por lo tanto, la adquisición de un espacio coordinado no puede entenderse sin tener en cuenta la evolución de la percepción del propio cuerpo.

El niño se organizará su propio espacio personal y social de acuerdo a sus posibilidades y necesidades espaciales.

- Espacio personal: Espacio que ocupa nuestro propio cuerpo, así como los espacios internos dentro de nosotros.
- Espacio social: Se refiere al espacio que compartimos con otras personas, siendo un espacio relacional donde se dan las intercomunicaciones entre individuos (párr.5).

Por lo tanto, de acuerdo con la orientación espacial es un estudio de investigación que permite conocer las necesidades o problemas que afectan a los niños si no saben reconocer la orientación al momento de jugar, de realizar actividades, porque es una habilidad natural donde permite ser conscientes de sí mismo.

8.6.2 Relación espacio-tiempo

Las relaciones espaciales es la comprensión de los niños de como los objetos y las personas se mueven unos en relación con otros, además durante la infancia los niños usan los sentidos para observar y recibir información sobre los objetos y personas en su ambiente.

El autor Pérez (2018), se considera que la estructuración espacio-temporal surge de la motricidad y de la interacción con objetos ubicados en el espacio, así como de la posición relativa del cuerpo y las múltiples relaciones integradas de la tonicidad, el equilibrio, la lateralidad y la noción del cuerpo. Estos aspectos se construyen gradualmente, basándose en las percepciones que contribuyen nuestros diferentes receptores sensoriales con la información que proporcionan.

La percepción de la estructuración espacio-temporal se basa en la representación mental del propio cuerpo, lo que permite al individuo hacer proyecciones espaciales y temporales hacia el entorno y hacia los demás, lo cual es fundamental para el dominio de los conceptos de espacio y tiempo. Para alcanzar este nivel, es esencial que el alumno haya superado todos y cada uno de los desafíos relacionados con la orientación espacial (p.2).

De acuerdo a lo que el autor plantea la orientación del niño emerge en todo lo que es motricidad y tiene relación con los objetos de su entorno es por ello importante que los niños experimenten cada actividad que lo realicen y sepan entender lo que están haciendo porque es un aprendizaje que deben realizar en un determinado tiempo y espacio.

8.6.3 Apreciación de trayectorias

Acosta (2019) define que, es la capacidad de determinar la «trayectoria de acceso» dentro del espacio. Se considera trayectoria de acceso a los espacios por los que puede circular mi cuerpo y tener acceso al lugar deseado. Para determinar la trayectoria de acceso, se deben apreciar los espacios vacíos que quedan entre los elementos del espacio, formado por los objetos móviles o inmóviles de las personas (párr. 4).

Lo que el autor plantea es considerable porque los niños van a saber la trayectoria que deben recorrer y van a tener la capacidad para realizar todas las tareas que lo van a pedir que lo realice ya que a todo momento van a ocupar un espacio porque su desarrollo debe ser desde temprana edad cuando se generan las bases motrices.

8.7 Definición de la escritura de grafismos iniciales

Al respecto León (2019), manifiesta que, los grafismos iniciales “son trazos o rasgos que no se consideran expresiones de conceptos en sí mismos, sino más bien, son imágenes que la mente infantil utiliza como las primeras representaciones de comunicación. Estos comienzan con garabatos y trazos espontáneos y evolucionan hacia formas de comunicación escrita más avanzadas.” (p. 11). Los niños de inicial y preparatoria realizan estos trazos. El objetivo del grafismo es que el niño adquiera las habilidades necesarias para poder expresarse mediante signos escritos. Esto se logra a través de ejercicios que permiten un mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, especialmente, los dedos.

Mientras que García (2021) menciona que en la etapa infantil los primeros grafismos que se realizan no están orientados a crear ninguna obra de arte, sino como un modo de experimentación y expresión personal, con el fin de mejorar sus capacidades, tanto cognitivas como viso-motrices, cuando se aborda el tema del Grafismo Infantil, es importante definir el concepto de grafo-motricidad. Este término se refiere al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir o dibujar. (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento) (p. 9).

Según Rius (2003) citado en Páez (2015) “los grafismos son esbozos de la naciente grafía del mundo infantil, la cual evidencia las experiencias internas del sujeto con los objetos, donde asimila y analiza la linealidad, angulosidad, estructura curvilínea redondez, de las imágenes” (p.26).

Según expuesto anteriormente, se puede añadir que los grafismos se dan en la primera infancia que Ecuador abarca a los niños en edades de 0 a 5 años, los niños al realizar diferentes grafismos mediante unidades graficas o signos, pretenden dar a conocer conceptos. Por lo cual, es adecuado educador motive al niño a realizar grafismos mediante actividades recreativas de acuerdo con la edad de los educados, para alcanzar un pleno desarrollo de habilidades de forma adecuada en la escritura.

Por otra parte, Rios (2014) cita al psicólogo, epistemólogo y biólogo suizo Jean Piaget (1972), quien describe que el grafismo es:

El dibujo o la imagen gráfica que produce representan un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años.

Jean Piaget al realizar estudios desde la perspectiva psicogenética sobre los procesos de construcción del pensamiento de los niños, concluyó que durante el periodo preparatorio de los 2 a los 7 años, el niño desarrolla la habilidad para dibujar (p.31).

Desde este punto de vista el grafismo no solo nos permite adquirir la habilidad de la escritura, sino que, además desarrolla el arte del dibujo en un futuro del niño.

8.8 Beneficios de la escritura de grafismo en los niños

A continuación, se expone algunos beneficios que los niños obtienen al realizar actividades de grafismos (el trazo previo a la escritura).

8.8.1 La creatividad

Mosquera & Guallasamín (2020), consideran que “la creatividad en Educación Inicial debe ser vista como un proceso individual y propio de cada niño. Un error pedagógico visto desde el proceso de aprendizaje es otorgar un mismo estilo de aprendizaje a todos los niños” (p. 9). Desarrollar la creatividad desde muy pequeños

trae grandes beneficios como por ejemplo tener la facilidad de inventar y crear ciertos conocimientos e ideas. Por otra parte Castro (2018) describe a la creatividad de la siguiente manera:

Es capacidad que el individuo tiene para generar nuevas e ingeniosas ideas, originales de su pensamiento, que a la larga ayudara en su vida cotidiana, resolviendo problemas que se le presente a futuro. La creatividad a diferencia de la inteligencia rompe patrones de conducta pre-elaborados, fomenta nuevas maneras de ver el universo, para cumplir un objetivo planeado (p. 7).

Como aporte se puede mencionar, que es de gran importancia que niños en su primera infancia realicen actividades artísticas y llamativas. Para crear adultos con la capacidad de hacer cosas novedosas, originales e innovadoras para la sociedad.

8.8.2 Atención

Alexander Luria (1975) citado por Albarracín (2020) menciona que la atención es un “El proceso consiste en seleccionar la información relevante, consolidar los programas de acción adecuados y mantener un control continuo sobre su desarrollo. Para que el alumno adquiriera el aprendizaje de manera efectiva, es necesario contar con un nivel adecuado de atención durante todo el proceso”. Entonces Albarracín (2020) expresa lo siguiente:

La atención es un mecanismo que los seres humanos tienen para poder discernir, entre los numerosos estímulos que perciben, aquellos que son importantes y necesarios para ellos. Es importante que el nivel de atención se mantenga dentro de unos límites adecuados, evitando tanto un exceso que pueda generar cansancio o fatiga, como un nivel demasiado bajo que podría llevar al aburrimiento y la distracción (p.24).

Se consideró, como señala Alexander Luria en su teoría. La atención se puede dar en dos tipos como es la atención involuntaria y la atención voluntaria estas cumplen con el objetivo de crear un aprendizaje significativo. Para que se de este aprendizaje los niños deben de tener estímulos adecuados por parte del docente. Por otro lado,

si la atención disminuye durante el proceso de aprendizaje, esto puede ser una señal de advertencia de posibles fallos o problemas en el proceso educativo.

8.8.3 Concentración

Reyes (2022) en su trabajo académico previo a la obtención del Título de Magíster, cita al autor Caamaño (2018) “la concentración se asocia con la atención, esta última se define como la capacidad de seleccionar la información sensorial y dirigir los procesos mentales” (p.18). Es decir, que es la capacidad que tienen las personas para seleccionar y concentrarse en aquellos estímulos que resultan importantes para procesarlos y responder ante estos.

Es preciso definir que la concentración es fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos, por lo cual, se exige que los espacios de aprendizaje estén adecuados y brinden una excelente estimulación.

8.8.4 Motricidad fina

La motricidad fina como uno de los beneficios de realizar grafismos en preescolar, ayuda a los niños a mejorar su agarre.

La autora Haro (2022), la habilidad motriz fina se refiere a la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes específicas del cuerpo, como los dedos, y generalmente se realiza en conjunto con los movimientos oculares. Estos movimientos que se desarrollan ayudan a que los niños a realizar la pinza digital (p.17).

Desde un punto de vista personal, la motricidad fina también son aquellas acciones que los niños realizan específicamente con sus manos y dedos, ya sea: pintar, coger objetos, amasar, etc. Además, realizar grafismos en la primera infancia fortalece la motricidad fina de los niños y de esta manera llegar al proceso de escritura.

8.8.5 Coordinación visomotora

El autor Reyes (2020) “considera que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo, el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, responde a un

estímulo visual, es decir, la acción de alguna parte del cuerpo coordinada con los ojos” (p.1).

Otra cuestión importante es que la estimulación de la coordinación visomotora es de gran beneficio para los infantes. Debido a que desarrolla el dominio de lo más fino hasta lo más general del cuerpo, en acciones como: cortar, rasgar, pintar, trozar, pegar amasar.

8.8.6 Conexión del hemisferio izquierdo y derecho del cerebro

López (2015) “El cerebro humano se divide en dos hemisferios: derecho e izquierdo. El primero gobierna la reflexión: controla la imaginación, la creatividad y la intuición. El segundo es responsable de la razón: incluye el lenguaje y el cúmulo del conocimiento” (párr.2).

Es igualmente importante que ambos hemisferios se desarrollen y trabajen de forma sincronizada para que permita integrar positivamente la información que llega al cerebro. Por esta razón es recomendable que los niños realicen actividades y ejercicios desde la primera infancia para obtener una excelente conexión del hemisferio derecho e izquierdo.

8.9 Etapas del grafismo infantil según Lowenfeld

El autor Viktor Lowenfeld en 1947 publicó su libro titulado el desarrollo de la capacidad creadora. Este libro describe las etapas del grafismo en los niños en cada edad.

Rodríguez (2020), de acuerdo al libro de Lowenfeld argumenta que entre los 2 y los 4 años, los garabatos siguen un patrón bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados y evolucionan gradualmente hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para los adultos. A continuación, se describen tres categorías en la etapa del garabateo.

8.9.1 Garabateo desordenado

A los 2 años, el niño realiza garabatos sin sentido y suele mirar hacia otro lado mientras los hace. Aún no tiene un control visual preciso de sus garabatos y utiliza movimientos grandes para él, aunque para un adulto puedan parecer movimientos

en pequeña escala. En esta etapa, la satisfacción del niño proviene de la experiencia de hacer estos movimientos. Es esencial mostrar interés en lo que el niño está haciendo, ya que debe sentir que esta forma de comunicación es aceptada y valorada por los adultos.

Por su parte López (2020) considera que “el niño, a partir de los 18 meses, comienza a dibujar mediante trazos desordenados, sin sentido, que varían en longitud y dirección. La característica es que el niño mientras dibuja mira hacia otro lado y el control es puramente motor” (párr.4).

8.9.2 Garabateo controlado

Alrededor de los 2 años y medio, el niño ha desarrollado el control visual sobre los trazos que realiza. Estos trazos son el doble de largos y el niño tiende a llenar toda la página. Los garabatos son mucho más elaborados y en ocasiones el niño puede notar ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y algo en su entorno. En esta etapa, el papel del adulto se vuelve aún más importante, ya que el niño a menudo compartirá sus garabatos con entusiasmo, buscando la participación del adulto en su experiencia. Lo que realmente importa en este proceso es la participación en la experiencia, más que el resultado del dibujo en sí mismo.

En esta etapa el infante ya posee un avance en el aspecto motriz por lo que ya tiene un desarrollo en la coordinación óculo-manual y realiza los garabateos con mucho más entusiasmo. Hlaitano (2015)“al controlar sus movimientos, el niño disfruta de este descubrimiento, que lo estimula a variar en sus trazos la forma y las dimensiones, notándose trazos verticales, horizontales, circulares y en algunas ocasiones emplea varios colores” (párr.2).

8.9.3 El garabateo con nombre

Alrededor de los 3 años y medio, el niño comienza a asignar nombres a sus garabatos. Este cambio es significativo, ya que indica que el pensamiento del niño ha evolucionado. Antes, el niño se satisfacía con los movimientos que realizaba, pero ahora ha comenzado a conectar esos movimientos con el mundo que lo rodea. El niño dibuja ahora con una intención específica. Dedicar más tiempo al dibujo y sus garabatos son más distintos entre sí. A veces, los trazos van acompañados de

una descripción verbal de lo que está haciendo, lo cual representa una comunicación consigo mismo. Aunque los garabatos y líneas pueden parecer sin sentido para los adultos, tienen un significado real para el niño que los está dibujando. Es importante que los adultos fomenten la confianza y el entusiasmo en este nuevo modo de pensamiento del niño.

8.9.4 Etapa preesquemática

La etapa comprendida entre los 4 y los 7 años de edad surge directamente de los últimos períodos del garabateo. Durante esta etapa, el niño comienza a crear ciertas formas que tienen relación con el mundo que lo rodea. Esta creación consciente de formas adquiere gran significado, ya que es el inicio de la comunicación gráfica. El niño empieza a tratar de establecer una conexión entre lo que intenta representar y la realidad.

Aunque cada niño es único y producto de su ambiente, por lo general, los niños de esta edad son muy curiosos, entusiastas y desean expresarse, aunque no de manera lógica. El desarrollo en esta etapa sigue pautas similares a otros aspectos de la vida del niño. Así como existen diferencias significativas entre los niños, también existen grandes variaciones en sus dibujos (pp. 8-10).

Los garabateos se caracterizan por realizar trazos desordenados y sin control motor para llevar a cabo esta actividad los niños experimentan con materiales como por ejemplo el lápiz, pintura, crayones, marcadores y hojas. Por lo general es importante dejar que el niño experimente libremente sus propios trazos sin exigir a realizar un médelo en específico, al mismo tiempo como menciona el autor Lowenfeld, es fundamental que la persona adulta que este junto al infante le brinde palabras positivas, le anime y se interese por lo que el niño este realizando, a causa de que en la epata de garabateo el párvulo tiende a la necesidad se ser aceptado por el adulto.

Es importante que los docentes y padres de familia tomen en cuenta que sus niños deben realizar garabateos desde la primera infancia debido a que el mismo garantizara un comienzo a la expresión de la palabra escrita, así como también al dibujo.

8.10 Los trazos en la etapa infantil

Según, Andalucía (2011):

La grafía se refiere al trazo de un movimiento y si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica, significa que lo ha interiorizado. Esto es resultado de una serie de ajustes perceptivos y motores, así como de una regulación nerviosa y la implicación afectiva del sujeto. Al realizar las grafías, se ven involucrados aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores del propio sujeto mientras está escribiendo (p.1).

Los trazos son líneas, rayas y curvas hechas que componen al escribir o dibujar, poniendo en funcionamiento el elemento sensorio-motor y las operaciones perceptivo-motoras. A continuación, se cita los tipos y las conservaciones de los trazos según Figueroa (2012).

8.10.1 Tipos de trazo

La dirección de los trazos se desarrolla mediante el siguiente proceso:

- **Trazos Sincréticos** (los que se hacen sin solución de continuidad)
 - Tensos: Garabatos angulosos, manchas.
 - Distendidos: Garabatos ondulantes.
- **Trazos Lineales** (las cadenas gráficas).
 - Tensos: Líneas con angulaciones.
 - Distendidos: Líneas ondulantes o “montes”.
- **Trazos Iconográficos** (los que representan figuras).
 - Figuras Abiertas. - No se acaban de hacer.
 - Figuras Cerradas. - Objetos que ocupan un lugar en el espacio.

8.10.2 Conservaciones en el trazo

La forma: (2-3 años): El niño de esta edad mantiene la forma, pero no se le puede exigir que conserve otras habilidades, como el giro, la direccionalidad, la posición.

La posicionalidad: (3 ½ -4 ½): Distinguiendo, sucesivamente si las figuras están en:

a) Posición vertical

b) Posición horizontal

c) Posición inclinada (distinguen si los grafismos están “de pie” o “tumbados”

La direccionalidad (4 ½ - 5 ½ años): Hasta esta edad no tiene concepto de cuadrado, por lo que, hasta ahora, para dibujarlo habrá tenido que girar la hoja. Se le dejará libre para girarla cuando quiera, para que consiga las posiciones oportunas.

a) Arriba- abajo

b) Abajo- arriba

c) Izquierda- derecha

d) Derecha-izquierda

El giro (5 ½ - 6 ½ años): Es necesario `permitir movimientos giratorios para pasar de las cadenas gráficas a representar palabras. De esta manera, se permite no levantar el lápiz del papel y se favorece la no segmentación de la palabra, porque se está permitiendo la escritura natural.

a) Giros dextrógiros (hacia la derecha)

b) Giros sinistrógiros (hacia la izquierda) (p.4).

Es necesario que los docentes ya sea de educación inicial y preparatoria fomenten cada uno de los trazos, en actividades llamativas dentro o fuera del aula. Los grafismos se deben realizar de una forma lúdica como, por ejemplo: adorar los bordes de las hojas de trabajo para esta actividad se puede utilizar acuarelas líquidas.

De esta manera los niños dominaran su grafo-motricidad y por ende mejoraran la forma de sus trazos para una excelente escritura.

9. ENFOQUE PEDAGÓGICO

En la Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí en la Parroquia Pilaló se realizó la presente investigación en tres Instituciones Educativas, las mismas que ofrecen una educación enfocada en el modelo pedagógico constructivista. Estas instituciones

tienen la idea que el aprendizaje de los niños se construye y a la vez crean nuevos conocimientos.

Saldarriaga (2016) citado en Alcarraz (2022):

El constructivismo educativo promueve un enfoque de aprendizaje centrado en el estudiante, el cual se direcciona en construir conocimientos significativos, motivando la participación activa en base a las experiencias adquiridas en su contexto y en la interacción social. (p.4).

El psicólogo Lev Vygotsky es el principal precursor del modelo pedagógico constructivista. Los docentes de las instituciones educativas visitadas en la parroquia de Pilaló, deben ser una guía, incluso ser quienes entreguen las herramientas necesarias para que los estudiantes logren su autonomía y puedan crear sus propios conocimientos a base de experiencias.

10. METODOLOGÍA

El presente proyecto de investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo, el cual se desarrolla utilizando técnicas como la entrevista y la observación. Estas técnicas permiten recolectar datos del lugar donde surgió el tema de investigación, con el objetivo de describir e indagar en los problemas que enfrentan los niños dentro de este ámbito educativo, se utilizaron como instrumentos la guía de entrevista para los docentes y la ficha de observación para los niños con el fin de recolectar la información. A continuación, se dará a conocer detalladamente toda la metodología.

10.1 Enfoque Cualitativo

Martínez & Martínez (2020) cita a Sampieri (2014), “El enfoque cualitativo, se pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado” (p.4).

Con respecto a lo citado el enfoque cualitativo permite un análisis profundo para recolectar información, de manera que, posibilita comprender correctamente el

objetivo de estudio, es por ende que, mediante el enfoque cualitativo se logró identificar y describir los problemas que se identificaron en las distintas Instituciones Educativas de la Parroquia de Pilaló, acerca de la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en preparatoria.

10.2 Modalidad de investigación

Documental

Martinez (2015) cita a Baena (1985), quien señala que “es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, centros de documentación e información” (p.1).

La modalidad de investigación documental fue aplicada al realizar una revisión en las diferentes fuentes de investigación y lectura y crítica del contenido, acerca de la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en preparatoria.

Campo

Nájera & Paredes (2017) afirman que “la investigación de campo como método permite la intervención del observador en un entorno físico, partiendo de la visita al emplazamiento, para luego observar el lugar y fotografiarlo, esquematizar las imágenes y finalmente esbozar conceptos” (p.155).

La investigación de campo se realizó mediante la visita al sitio de investigación. Esta investigación fue aplicada a tres Instituciones Educativas del Cantón Pujilí, Parroquia Pilaló, en las cuales se recolecto información directa en relación al problema del proyecto.

10.3 Tipo de investigación

Análisis temático

Escudero (2020) manifiesta que es una técnica de investigación para identificar, analizar e informar patrones, es decir, temas dentro de los datos recopilados empíricamente. Organiza y describe mínimamente el conjunto de datos en detalle, e interpreta aspectos del tema. Instrumento de investigación dentro del campo de la Comunicación Social, para investigaciones de enfoque cualitativo (párr.1).

Con respecto a lo que la autora señala que el análisis temático es una investigación a profundo sobre una información recopilada, además es importante porque es un método de análisis de datos cualitativos, dada la situación, el análisis temático permitió identificar, organizar, describir y proporcionar los datos reales que se obtuvo gracias a la entrevista realizada a los docentes y con ello, se consiguió realizar el análisis de la entrevista con éxito.

10.4 Método

Método inductivo

Rodríguez & Pérez (2017), el método inductivo es una forma de razonamiento en la que se parte del conocimiento de casos particulares para llegar a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. En otras palabras, se extraen conclusiones generales a partir de observaciones específicas. Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan (p.10).

Por tal motivo, se aplicó el método inductivo se debe a que facilitó la observación de los componentes que está conformado el tema de investigación, así como también, conocer las dificultades que presentan los niños en cuanto a la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales. Así pues, facilitó la elaboración del análisis que se evidenciarán en los resultados obtenidos para la estructuración de las conclusiones.

10.5 Población

López & Roldán (2017) “Población y conjunto total son términos equivalentes utilizados para hacer referencia al conjunto completo de elementos que forman parte del ámbito de interés analítico, y sobre el cual buscamos inferir las conclusiones del análisis.” (p.7). A continuación, se presenta la población considerada para el estudio del presente proyecto:

Tabla 3 Población del proyecto

BENEFICIARIOS DIRECTOS		BENEFICIARIOS INDIRECTOS	
UECIB “General Condorazo”		UECIB “General Condorazo”	
Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	0	Docente	1
Niñas	5	Padres de Familia	5
Total	5	Total	6
CECIB “Juan Manuel Ayala”		CECIB “Juan Manuel Ayala”	
Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	3	Docente	1
Niñas	6	Padres de Familia	9
Total	9	Total	10
EGB “José Joaquín Olmedo”		EGB “José Joaquín Olmedo”	
Descripción	Frecuencia	Descripción	Frecuencia
Niños	2	Docente	1
Niñas	1	Padres de Familia	3
Total	3	Total	4
Total, General: 37			

Nota: La información obtenida de esta tabla proviene de las visitas in situ en las instituciones educativas.

10.6 Técnicas

Entrevista

Según Folgueiras (2016) considera que la entrevista es una técnica de recopilación de información que, además de ser una estrategia utilizada en procesos de investigación, tiene un valor en sí misma. Esto se debe a que la entrevista permite obtener información directa y detallada de los participantes, lo que brinda la oportunidad de comprender sus percepciones, experiencias y opiniones de manera más profunda y enriquecedora. Por tanto, el objetivo primordial de una entrevista es obtener información de manera oral y personalizada acerca de acontecimientos, experiencias y opiniones de individuos. Es importante destacar que una entrevista

siempre involucra, al menos, a dos personas: el entrevistador, quien realiza las preguntas, y el entrevistado, quien proporciona las respuestas. A través de esta interacción, se busca recopilar datos relevantes para el propósito de la investigación o el intercambio de información (p.2).

La entrevista es una de las técnicas que se aplicó a los docentes de las instituciones educativas de la parroquia de Pilaló, y permitió obtener información más detallada de la investigación, en relación a la estructuración espacial y grafismos iniciales en los niños de preparatoria.

Observación

Zapata (2012) redacta que “las técnicas de observación son métodos empleados por el investigador para presenciar directamente el fenómeno estudiado, sin intervenir o modificarlo de ninguna manera. En otras palabras, se observa sin realizar ninguna acción que pueda manipular la situación.” (p.7).

Dentro de nuestra investigación se utilizó esta técnica de la observación donde nos centramos en poner atención a cada uno de los niños, a ver si realizaban bien las actividades que les aplicamos, para a través de este proceso recolectar la información necesaria y poder conocer cómo se encuentran desarrollando sus actividades acerca del tema de investigación.

10.7 Instrumento

Guía de preguntas

De acuerdo a DeCarlo (2022) una guía de preguntas para la entrevista “es una lista de temas o preguntas que el entrevistador espera cubrir durante el transcurso de una entrevista. Las guías de entrevistas deben esbozar temas que un investigador considere que probablemente sean importantes” (pár.3).

La guía de entrevista fue elaborada con 10 preguntas abiertas, las cuales permitieron tener respuestas profundas y detalladas en cuanto al tema de investigación, y las mismas fueron aplicadas a 3 docentes de las Instituciones Educativas de la Parroquia de Pilaló.

Ficha de observación

Explesa Rojas (2021) que, una ficha de observación es un instrumento de recopilación de datos que facilita un análisis detallado de una situación específica o del comportamiento y características de una persona. Esta herramienta es útil en diversos campos, como la educación y la investigación científica. También puede emplearse para evaluar problemas y proporcionar recomendaciones (párr.2).

Mediante este instrumento se logró detectar que los niños presentan problemas en la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales. Es decir, que se realizó una ficha de observación con los siguientes criterios que son 7 dimensiones y 9 indicadores para evaluar a los niños de preparatoria de dichas instituciones.

11. DISCUSIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES

Tabla 4 Transcripción de las entrevistas a los docentes

PREGUNTA N: 1			
Preguntas	Entrevistado 1 Lic. María Esther Cuchiparte UECIB “General Condorazo”	Entrevistado 2 Lic. Verónica Herrera Mena. CECIB “Juan Manuel Ayala”	Entrevistado 3 Lic. Pablo Fernando Segovia EGB “José Joaquín Olmedo”
¿Cuál es la importancia de la estructuración espacial en el nivel de preparatoria?	Las niñas tienen que estar bien desarrolladas las nociones básicas lejos, arriba, abajo y también tienen que estar bien desarrollados donde que no se desarrollan bien ellos no se pueden, digamos nociones espaciales nociones lateralidades todas estas nociones tienen que estar bien desarrollados para que puedan el espacio que vayan ubicando también cuando	Bueno la estructuración espacial más que todo sería de como nosotros trabajamos con los niños para lograr desarrollar lo que son las nociones básicas eso sería hacer realizar actividades lúdicas incluso podemos realizar con técnicas grafo plásticas podemos realizar como son la motricidad fina la motricidad gruesa y la expresión	La estructuración espacial es importante para que el niño desarrolle la capacidad de establecer una relación entre los elementos que ellos eligen en una actividad para tomar en un conjunto.

empiezan toca poner corporal, sería más con el dedito donde que todo. ellos van escribiendo así sino van todito llenando así el separado de cada palabra toca ir con el dedito ya por ejemplo ya van haciendo separando con el dedo eso tienen que hacer ello en el desarrollo de las nociones espaciales.

PREGUNTA N: 2

Preguntas	Entrevistado 1 Lic. María Esther Cuchiparte UECIB “General Condorazo”	Entrevistado 2 Lic. Verónica Herrera Mena. CECIB “Juan Manuel Ayala”	Entrevistado 3 Lic. Pablo Fernando Segovia EGB “José Joaquín Olmedo”
¿En qué actividades que usted desarrolla sobre la estructuración espacial participan los niños?	El juego, también en los trozados, rasgados, pegar lejos, pegar cerca y también ubicación de los objetos con ellos toca utilizar objetos del medio material del medio digamos ahí toca poner de cerca, lejos todo eso también va tamaño, colores.	Más lo que trabajamos aquí y lo que llama la atención a los niños son los juegos las canciones con expresión corporal por ejemplo arriba las manos abajo los pies me topo la cabeza también el barrigón 1-2-3 entonces trabajamos con canciones como decía entonces así saliendo acá, al aquí como es el sector rural no se puede salir aquí donde que no hay peligro más que todo para los niños se sale a visualizar actividades de donde está el sol donde están las montañas están cerca, lejos trabajar con las partes	El estudiante participa activamente en actividades lúdicas y grupales. Como el gato y el ratón, la gallinita ciega y el rey manda que desarrollan habilidades espaciales.

del cuerpo a través
del cuerpo de él
también trabajamos
así.

PREGUNTA N: 3

Preguntas	Entrevistado 1 Lic. María Esther Cuchiparte UECIB “General Condorazo”	Entrevistado 2 Lic. Verónica Herrera Mena. CECIB “Juan Manuel Ayala”	Entrevistado 3 Lic. Pablo Fernando Segovia EGB “José Joaquín Olmedo”
¿Por qué cree usted que es fundamental las nociones espaciales en los niños?	Porque no se desarrolla bien ellos cuando ya van a segundo tercero cuarto años de básica no pueden tener las coordinaciones del desarrollo del espacio no conocen nociones entonces cuando están pequeñitos en inicial y preparatoria toca desarrollar muy bien las nociones espaciales lateralidades y también la motricidades y también la visomotoras para que se puedan ver bien con los ojos y donde no están desarrollado bien el inicio van teniendo sus falencias no se puede lograr hasta que vayan al colegio, entonces toca desarrollar bien en el inicial 2 y tratar de seguir avanzando bien.	Porque si los niños se identifican se ubican en el espacio es para que los niños relacionen identifiquen la relación cuerpo y espacio.	Las nociones espaciales desarrollan factores sociales que ayudan a los niños a desempeñar un papel importante creando oportunidades y limitaciones para que los ciudadanos dispongan y propaguen patrones en el camino de su vida a futura.

PREGUNTA N: 4

Preguntas	Entrevistado 1 Lic. María Esther Cuchiparte UECIB “General Condorazo”	Entrevistado 2 Lic. Verónica Herrera Mena. CECIB “Juan Manuel Ayala”	Entrevistado 3 Lic. Pablo Fernando Segovia EGB “José Joaquín Olmedo”
¿Cómo trabaja el reconocimiento corporal?	Ahí pongamos la niña o el niño identifique y reconozca flaquito,	Primero iniciamos con las motivaciones que son canciones,	Para el reconocimiento corporal se

o del esquema corporal? gordito todo eso juegos después de implementa también el tamaño eso a través del elementos como alto, mediano todo eso cuerpo de ellos, la percepción, toca ir indicando para topando las partes del movimiento, que ellos vayan cuerpo trabajando elementos conociendo los por ejemplo partes de colectivos y el materiales serian la cara, los ojos, lenguaje, estos también objetos nariz, boca y oídos. elementos se algunos objetos serian Así después partes aplican para que el por ejemplo esto esta del tronco estudiante delgadito esto sería extremidades reconozca y poquito alto o poquito superiores e defina partes de su corto o poco más inferiores vamos cuerpo. largo. También a trabajando con canciones más que todo.

ellos van a ver en el árbol en las hierbas en las casas en las montañas todo eso por ejemplo las montañas no son todos ancho por ejemplo hay algunos larguitos otros anchos algunos tienen figuras geométricas entonces a través de eso ellos van aprendiendo también toca tener los carteles imágenes esos dibujos para ver que vayan identificando.

PREGUNTA N: 5

Preguntas	Entrevistado 1 Lic. María Esther Cuchiparte UECIB “General Condorazo”	Entrevistado 2 Lic. Verónica Herrera Mena. CECIB “Juan Manuel Ayala”	Entrevistado 3 Lic. Pablo Fernando Segovia EGB “José Joaquín Olmedo”
¿Cómo usted desarrolla la relación del espacio-tiempo en los niños?	También hay el espacio y tiempo utilizamos en la noche, día, tarde, al medio día, de mañana. Toca dar conocer a ellos por ejemplo ahí que paso dicen mañana tratan de decir al revés entonces toca tener imágenes ayer ya hicimos esto ya	Ya para trabajar lo que es el espacio por ejemplo hacemos he adonde esta, donde estamos en el aula adentro o afuera para ver lo que es el tiempo es en la noche o el día también trabajamos en la agenda del día como	Se aplica el espacio-tiempo en actividades diarias como aprender derecha izquierda, arriba y abajo, pero mediante el uso del lugar o la escuela en donde se encuentran estudiando.

paso, hoy estamos presentes haciendo esto, mañana ya vamos a hacer esto es otro día eso toca hacer identificar a ellos si no han de decir al revés.

usted puede ver que estaba haciendo la agenda del día entonces vamos todo los días trabajado con la agenda del día vamos ubicando como título será agenda del día numeraciones que nos ayuda también identificar lo que son el día por ejemplo ahora es lunes 22- de mayo del 2023 canciones del saludo canción de la ventanita de ahí identificamos la noción del tiempo ósea que llueva haga sol, es vamos trabajando.

PREGUNTA N: 6

Preguntas	Entrevistado 1 Lic. María Esther Cuchiparte UECIB “General Condorazo”	Entrevistado 2 Lic. Verónica Herrera Mena. CECIB “Juan Manuel Ayala”	Entrevistado 3 Lic. Pablo Fernando Segovia EGB “José Joaquín Olmedo”
¿Conoce de algún autor que hable sobre los grafismos?	Grafismos creo que Montessori nos trataba de eso, no me acuerdo entrar al grafismo todo eso el garabateo todo eso.	Bueno lo que más conozco es el autor de la María Montessori trabaja con los niños de diferentes edades y que realiza he, sería trabajar con harina, arena para realizar los grafismos o sea que el niño realizo.	Piaget, escribió que el grafismo es el desarrollo psicológico del niño, ya que, el grafismo desarrolla la personalidad y conducta del estudiante.

PREGUNTA N:7

Preguntas	Entrevistado 1 Lic. María Esther Cuchiparte UECIB “General Condorazo”	Entrevistado 2 Lic. Verónica Herrera Mena. CECIB “Juan Manuel Ayala”	Entrevistado 3 Lic. Pablo Fernando Segovia EGB “José Joaquín Olmedo”
¿Qué actividades	Casi casi no mucho garabateo ósea	Aparte de pintar las hojas con los colores	Se inicia desarrollando

aplica para desarrollar la escritura de grafismos iniciales en los niños?

siempre me han dicho que a los niños y niñas tratan de traumar entonces ellos tienen que hacer pintar con los crayones o pintar con la tempera con sus manitos las huellas ponen sus huellitas eso ya cuando avanzan toca hacer así mismo una bombita ya cuando más avanza toca hacer los números ya van haciendo más mas es el trabajo con la tempera ahí van poniendo sus huellitas o cogen con el dedito unas bombitas en las hojitas blancas con eso ya tratan de avanzar para el garabateo y al final faltando de terminar un mes o dos meses para un año hemos puesto el garabateo inicial ahorita están haciendo el garabateo ahorita están haciendo el nombre no recto pero manejan correctamente el espacio a los niños y niñas que pueden tocar seguir más largo porque ellos se aburren y las niñas que no pueden tocar repetir y repetir hasta que puedan.

básicos empezamos con palitos, palitos siempre y cuando en el cuaderno parvulario saltando un cuadrito vamos trabajando después trabajamos con rayitas y también con líneas paralelas después vamos con combinadas palito, puntito palito, puntito después de eso se siguen por ejemplo zic zac después del zic zac podemos hacer las X podemos hacer las muestras eso sería inicial que se inicia los rasgos dependiendo de eso se va realizar los rasgos más complejos eso sería todo.

actividades tales como el trozado, rasgado, el moldeo de la plastilina para que desarrollen motricidad fina y gruesa y puedan iniciar el desarrollo de la lectoescritura.

PREGUNTA N: 8

Preguntas	Entrevistado 1 Lic. María Esther Cuchiparte UECIB “General Condorazo”	Entrevistado 2 Lic. Verónica Herrera Mena. CECIB “Juan Manuel Ayala”	Entrevistado 3 Lic. Pablo Fernando Segovia EGB “José Joaquín Olmedo”
¿Qué es para usted el garabateo en la escritura de grafismos iniciales?	Ya el garabateo según para mí las niñas hacen con sus códigos entonces tratan ellos la letra que se imaginan van haciendo por ejemplo yo no pudo decir eso está mal no haga así entonces va a quedar traumando siempre va a pensar que estoy haciendo mal no estoy correcto va a sentirse mal entonces lo que ellos hacen yo tengo que decir está bien está bien hagamos más bien más bien toca decir a ellos.	Ya el garabateo quiere decir que al niño se le da un lápiz entonces el niño va a empezar a garabatear como a él le guste más practico puede ser que haga una línea o como puede ser que haga muchas líneas en diferentes rasgos es más ahí vamos visualizando el niño como agarra el lápiz y dependiendo todo es garabateo también influye en la personalidad del niño también.	El garabateo es la actividad en donde el niño traza líneas para poder reproducir ideas o puede ser también sin intención, ya que, es una estrategia para saber el estado de ánimo.

PREGUNTA N: 9

Preguntas	Entrevistado 1 Lic. María Esther Cuchiparte UECIB “General Condorazo”	Entrevistado 2 Lic. Verónica Herrera Mena. CECIB “Juan Manuel Ayala”	Entrevistado 3 Lic. Pablo Fernando Segovia EGB “José Joaquín Olmedo”
¿Qué materiales utiliza para desarrollar el garabateo?	Ya por ejemplo para que puedan también coordinar bien toca poner la goma en la mano para que vayan a jugar y traten de ya hacer sus garabateos si no les trato de desarrollar primera las manos entonces ellos tratan de aburrirse y no hacen correcto y tratan de sufrir bastante entonces yo para hacer el grafismo primerito	Antes de, el lápiz sería el lápiz triplus ese es el que manejamos porque eso es lo que manejamos para los niños de inicial y preparatoria es un lápiz grueso es especialmente para los niños pequeños para que también bien avancen a coger el lápiz o también con los crayones	Se utiliza el papel las pinturas, marcadores, plastilina, papel trozado y rasgado para poder establecer estados de ánimo equilibrio observando como rayar el papel moldear la plastilina y pegar los papeles.

les pongo la goma en las manos ellas tan jugando así y van soltando la mano y puedan hacer el rasgado, trozado, las bolitas eso toca hacer primerito y les facilita, rato de poder hacer si yo no hago eso para el grafismo entonces ello no se pueden, una niñita tenía problemas aquí ella no ingreso a inicial entro directamente y en iniciar ya sabían hacer garabateo entonces ella se pataleo mucho entonces toco hacer como en inicial toco hacer pasos de inicial para poder lograr con ella también para que mueva las manos en una hoja blanca entonces con los crayones hay que hacer derecha izquierda todo que se dé una vuelta y con la plastilina también con el barro porque como aquí es mucho frio eso si no he podido utilizar porque las manitos se hacen frio y les cógela con el barro no he podido trabajar, con la harina haciendo la masita todo eso ya para el grafismo ya van pudiendo ya ellas ratos del grafismo vayan poniendo en la fila esa bolitas ellas van aprendiendo para hacer el garabateo.

porque los crayones también les cogen de otra manera y empiezan a rayar dependiendo y estimulación en la casa cogen mejor el lápiz y el crayón.

PREGUNTA N: 10

Preguntas	Entrevistado 1 Lic. María Esther Cuchiparte UECIB “General Condorazo”	Entrevistado 2 Lic. Verónica Herrera Mena. CECIB “Juan Manuel Ayala”	Entrevistado 3 Lic. Pablo Segovia EGB “José Joaquín Olmedo”
¿Qué tipo de trazos realizan los niños para desarrollar la escritura de grafismos?	Bueno ellos van haciendo el circulo palito para arriba palito recto después hacen el zic zac la curva y todo eso van haciendo para hacer la “m” pero van haciendo todito, con eso van avanzando hacer directamente la letra no pueden hacer primerito con la bombita y el palito después con la curva el zic zac todo eso también después hacer pegar dibujando la curvita, la bombita, el zic zac, arriba, abajo, y tienen la posibilidad de hacer sus garabateos.	Tenemos trazos iniciales primero se inicia con el garabateo después utiliza lo que son las técnicas grafo plásticas para iniciar a lo que son los rasgos de preescritura, como primer punto se utiliza pintar por ejemplo trabajamos con estos cuadernos parvularios entonces vamos trabajando pintando toda la hoja, pero trabajamos con colores toda la hoja pero que no se salga después seguimos con los colores básicos, después de eso empezamos a trabajar con puntos, después empezamos con rayitas.	Para el desarrollo del grafismo se usa el garabateo, trozado, rasgado se amasa la plastilina y de esa manera se desarrolla la escritura en los niños.

Nota: La información que contiene esta tabla se obtuvo a través de la técnica de la entrevista aplicada a los docentes.

Tabla 5 *Palabras claves*

Entrevistador	Palabras claves
Entrevistador	1. ¿Cuál es la importancia de la estructuración espacial en el nivel de preparatoria? Según la entrevista realizada a los docentes de las diferentes instituciones educativas de la parroquia Pílalo se obtuvo respuestas positivas con respecto a la importancia de la estructuración espacial,

	<p>considerando como los aspectos más importantes a lo siguiente:</p> <p>Autor 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nociones básicas - Nociones espaciales - Nociones de lateralidad <p>Autor 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades lúdicas - Técnicas grafo plásticas - Motricidad fina y gruesa - Expresión corporal <p>Autor 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de relación entre los elementos.
Entrevistador	<p>2. ¿En qué actividades que usted desarrolla sobre la estructuración espacial participan los niños?</p>
Docentes	<p>Las respuestas obtenidas por parte de los docentes con relación a las actividades que desarrollan sobre la estructuración espacial fueron favorables, en las cuales se consideró fundamental lo siguiente:</p> <p>Autor 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego llama la atención a los niños - Ubicación de los objetos <p>Autor 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones con expresión corporal - Visualizar actividades fuera del aula <p>Autor 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en actividades lúdicas - Desarrollan habilidades espaciales
Entrevistador	<p>3. ¿Por qué cree usted que es fundamental las nociones espaciales en los niños?</p>
Docentes	<p>Las respuestas obtenidas por parte de los entrevistados acerca de las nociones espaciales en los niños fueron desfavorables, considerando como aspectos importantes lo siguiente.</p> <p>Autor 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación del desarrollo del espacio <p>Autor 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubicación del espacio del espacio <p>Autor 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar factores sociales - Crea oportunidades
Entrevistador	<p>4. ¿Cómo trabaja el reconocimiento del esquema corporal?</p>
	<p>Las respuestas obtenidas por parte de los docentes, en cuanto al reconocimiento del esquema corporal fueron positiva, de las cuales se identificó como importante las siguientes palabras:</p>

Docentes	<p>Autor 1: - Identificar y reconocer “flaquito-gordito”</p> <p>Autor 2: - Motivación con canciones - Trabajamos a través del cuerpo de ellos.</p> <p>Autor 3: - Se implementa elementos como la percepción - Movimiento, colectivos y el lenguaje</p>
Entrevistador	<p>5. ¿Cómo usted desarrolla la relación del espacio-tiempo en los niños?</p>
Docentes	<p>De las respuestas obtenidas en cuanto a la relación del espacio y el tiempo, se consideró como más importante los siguiente.</p> <p>Autor 1: - Espacio y tiempo</p> <p>Autor 2: - La agenda del día. - Numeraciones que ayuda identificar el día</p> <p>Autor 3: - Se aplica el espacio-tiempo en actividades diarias. - Aprender derecha izquierda, arriba y abajo.</p>
Entrevistador	<p>6. ¿Conoce de algún autor que hable sobre los grafismos?</p>
Docentes	<p>Las respuestas obtenidas por parte de docentes a cerca de algún autor que hable sobre el grafismo, de las cuales consideramos relevante lo siguiente:</p> <p>Autor 1: - María Montessori</p> <p>Autor 2: - María Montessori trabaja con los niños de diferentes edades.</p> <p>Autor 3: - Piaget, escribió que el grafismo es el desarrollo psicológico del niño.</p>
Entrevistador	<p>7. ¿Qué actividades aplica para desarrollar la escritura de grafismos iniciales en los niños?</p>
Docentes	<p>Las palabras que se consideró como importante, en cuanto a las actividades que los docentes aplican para desarrollar los grafismos fueron los siguientes:</p> <p>Autor 1: - Garabateo. - Pintar con la tempera poner con sus manitos las huellas</p> <p>Autor 2: - Pintar las hojas con los colores básicos - Realizar los rasgos más complejos</p> <p>Autor 3: - Desarrollar actividades de técnicas grafo-plásticas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollen motricidad fina y gruesa - Desarrollo de la lectoescritura
Entrevistador	8. ¿Qué es para usted el garabateo en la escritura de grafismos iniciales?
Docentes	<p>En la entrevista realizada a los docentes sobre el significado del garabateo en la escritura de grafismos, se consideró lo más fundamental las siguientes palabras:</p> <p>Autor 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las niñas hacen con sus códigos <p>Autor 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El garabateo influye en la personalidad del niño <p>Autor 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad en donde el niño traza líneas - Estrategia para saber el estado de ánimo
Entrevistador	9. ¿Qué materiales utiliza para desarrollar el garabateo?
Docentes	<p>En la pregunta realizada a los docentes, referente a los materiales que utilizan para desarrollar el garabateo, fueron positivas de las cuales nombramos a continuación:</p> <p>Autor 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La goma en la mano <p>Autor 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lápiz triplus - Los crayones <p>Autor 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El papel las pinturas, marcadores y plastilina
Entrevistador	10. ¿Qué tipo de trazos realizan los niños para desarrollar la escritura de grafismos?
Docentes	<p>Las palabras claves que se tomó en cuenta de las respuestas que dieron los entrevistados, en relación a los tipos de trazos que los niños realizan son las siguientes:</p> <p>Autor 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujan la curvita, la bombita, el zic zac, <p>Autor 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trazos iniciales - El garabateo - Técnicas grafo-plásticas <p>Autor 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El garabateo, trozado, rasgado y el amasado de la plastilina - Desarrolla la escritura en los niños

Nota: La información que contiene esta tabla se obtuvo a través de la técnica de la entrevista aplicada a los docentes.

Una vez procesada la información por medio de la aplicación de la entrevista a los docentes, los cuales fueron analizados de forma cualitativa y con base en el objetivo de la investigación que es conocer sobre la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en preparatoria.

1. ¿Cuál es la importancia de la estructuración espacial en el nivel de preparatoria?

Jarque (2013) plantea que la estructuración espacial es de suma importancia” permite a las personas procesar la distribución y organización de los objetos en el espacio que les rodea. Además, esta habilidad es fundamental para adquirir aprendizajes posteriores, como la lectura, la escritura y el cálculo.” (párr.2).

Las dos docentes entrevistadas mencionan que la importancia de la estructuración espacial es el desarrollo de las nociones básicas, mientras que el tercer entrevistado da una respuesta más acertada a lo que el autor citado menciona, este docente afirma que “es la capacidad que el niño tiene para establecer la reacción de los objetos”. Por lo tanto, las investigadoras estamos de acuerdo con los tres docentes, porque concuerdan con lo que considera Jarque (2013). Debido a que la estructuración espacial si se relaciona con las nociones básicas y es importante porque permite al niño organizar los objetos en el espacio.

2. ¿En qué actividades que usted desarrolla sobre la estructuración espacial participan los niños?

Vargas, Vásquez, & Posada (2020) “El juego tiene un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades de ubicación espacio-temporal. Además, fomenta la atención activa de los niños, lo que lo convierte en una herramienta motivadora para las actividades escolares” (p.5).

Los tres docentes de las escuelas de la Parroquia Pilaló, dan a conocer que el juego es una de las actividades o estrategias fundamentales para el aprendizaje de la estructuración espacial. Además, la segunda docente entrevistada indica que las canciones también son actividades importantes para este estudio. Es, por ende, que nosotras como investigadoras compartimos la misma opinión que los entrevistados porque al asistir al campo de investigación, realizamos diferentes juegos como: la

gallinita ciega y el juego “veo-veo”, ahí es cuando nos dimos cuenta de que el juego es fundamental para desarrollar la estructuración espacial en los niños. De la misma manera las autoras consideran que el juego es un factor conveniente para el aprendizaje significativo en el niño.

3. ¿Por qué cree usted que es fundamental las nociones espaciales en los niños?

Correa et al. (2013) Cita a Piaget J. (1999) describe que adquirir la noción espacial es fundamental para la adquisición de conocimiento de los objetos, se logra mediante el desplazamiento que el niño explora en el medio que lo rodea. En el juego, el niño experimenta con el objeto, moviéndolo de un lugar a otro, cambiándolo de posición y observando cómo se aleja o se acerca. Durante este proceso, el niño desarrolla habilidades de lateralidad, aprendiendo a ubicar la izquierda y la derecha, lo que le permite comprender distancias, desplazamientos y rotaciones. A través de estas actividades de juego, el niño adquiere una mejor comprensión del espacio y cómo interactuar con los objetos que lo rodean (p.25).

Entrevistado N 1: La Lic. María Cuchiparte de la Unidad Educativa CIB “General Condorazo”, no responde correctamente a la pregunta sobre ¿Por qué es fundamental las nociones espaciales? Pero ella considera que las nociones se deben implementar desde el inicial para que en el futuro no tengan complicaciones para su aprendizaje.

Entrevistado N 2: La Lic. Verónica Herrera del Centro Educativo CIB “Juan Manuel Ayala” no da a entender lo que trata de decir, por lo cual se asimila que no conoce del tema.

Entrevistado N 3: El Lic. Pablo Segovia de la Escuela de Educación Básica “José Joaquín Olmedo” dice que, las nociones espaciales desarrollan factores sociales en los niños.

Los tres entrevistados no concuerdan según lo que Piaget J. (1999) cita, pero si consideramos las opiniones que el entrevistado 1 y el entrevistado 3 dan a conocer porque desde pequeños se debe implementar las nociones espaciales en el aula de clases, esto ayudara en el futuro a que lo niños desempeñen un papel importante en la sociedad.

4. ¿Cómo trabaja el reconocimiento del esquema corporal?

Pradas (2009) cita a Le Boulch y él manifiesta que el esquema corporal es “el conocimiento inmediato y continuo que una persona tiene de su propio cuerpo, tanto en estado estático como en movimiento, en relación con el espacio y los objetos que lo rodean. Se trata de una representación mental del cuerpo que se desarrolla progresivamente a través de la interacción continua entre la persona y su entorno físico y social. Esta habilidad es fundamental para la percepción y comprensión del mundo, permitiendo una interacción adecuada y una adaptación efectiva al ambiente circundante.” (p.2).

Cada uno de los entrevistados tiene su propia forma de enseñar el esquema corporal a los niños. Por ejemplo, la Lic. María Cuchiparte trabaja este reconocimiento a base de los objetos que se encuentran dentro y fuera del aula. Mientras que la Lic. Verónica Mena expresa que su forma de enseñar este contenido es por medio de las canciones. Por último, tenemos al Lic. Pablo Segovia quien da a conocer que implementar elementos como la percepción, movimiento y el lenguaje son primordiales para que el niño reconozca las partes de su cuerpo.

Consideramos, que los docentes son creativos con las actividades para dar a conocer el esquema corporal al infante. Al mismo tiempo, los entrevistados concuerdan con lo que el autor define, es por ello que se adopta los argumentos en cuanto a las actividades que proponen para este aprendizaje.

5. ¿Cómo usted desarrolla la relación del espacio-tiempo en los niños?

Fuster (2009) manifiesta que, la relación espacio-temporal es fundamental para comprender los hechos, situaciones, conocimientos y acontecimientos que ocurren a lo largo de la vida. Según Piaget, el tiempo se percibe a través del movimiento, el cual necesita un espacio para asociarse al ritmo y formar una secuencia regular que se sucede de manera continua. Estos movimientos o cambios están presentes en dicha relación espacio-temporal (p.7).

Las dos docentes entrevistadas indican que para desarrollar el tiempo dan a conocer el día y la noche, a lo que segunda docente argumenta que trabaja con la agenda del día para que los niños identifiquen el tiempo, en este punto las docentes hablan solo

del tiempo mas no del espacio, el tercer entrevistado afirma que trabaja con actividades dentro de la escuela refiriéndose más al espacio y no al tiempo.

De acuerdo con lo que Fuster (2009) y otros autores argumentan que “la percepción del tiempo está relacionada con el movimiento, y el movimiento requiere de un espacio donde se asocia con el ritmo.” Las dos primeras docentes no concuerdan con lo que el autor menciona por ende no estamos de acuerdo porque la relación del tiempo y espacio depende fundamentalmente de las vivencias específicas como por ejemplo el tiempo que toma al realizar una actividad en el espacio, y tomamos en cuenta lo que el tercer entrevistado dice que el realizar actividades en el espacio de derecha, izquierda, arriba y abajo, ayuda a reconocer lo que el niño tienen en su entorno.

6. ¿Conoce de algún autor que hable sobre los grafismos?

Puleo (2007) Describe a los siguientes autores como principales iconos en el estudio del dibujo infantil y del grafismo: Lowenfeld (1961), Luquet (1927), Harris (1963) y Piaget (1975) (p.8).

Según la primera y segunda docente el autor que habla sobre el grafismo es María Montessori, pero el tercer docente menciona que Jean Piaget escribió que el grafismo es el desarrollo psicológico del niño.

A esto podemos manifestar que las dos primeras docentes no tienen conocimiento sobre algún autor que explique sobre el grafismo, ya que según el autor citado María Montessori no está dentro de las investigaciones del grafismo. Por lo cual no estamos de acuerdo. Porque Montessori es una pedagoga que introdujo conceptos educativos revolucionarios en relación con el beneficio de la libertad del pequeño, la introducción del juego a la enseñanza y los ambientes en el aula. Pero si estamos de acuerdo con el tercer docente, ya que él si considera a uno de los autores del grafismo según el autor indicado.

7. ¿Qué actividades aplica para desarrollar la escritura de grafismos iniciales en los niños?

La maestra Toledano (2021) afirma que, existen numerosas actividades que podemos llevar a cabo para fomentar y desarrollar el grafismo, como paso previo a

la escritura. Algunos ejemplos incluyen realizar trazos de letras y números sobre superficies como arena, arroz o azúcar, hacer punteados de diferentes formas geométricas o sobre trazos ya realizados, colocar objetos como lentejas, garbanzos o botones sobre el trazo, y desplazar objetos como un coche de juguete sobre la grafía o número. Estas actividades grafo-motoras son de gran utilidad para mejorar las habilidades de escritura en los niños. (párr.3).

La docente de la primera escuela afirma que la actividad que toma en cuenta para el grafismo es el garabateo utilizando el crayón y temperas.

La docente de la segunda escuela trabaja el grafismo con actividades en el cuaderno parvulario realizando diferentes tipos de trazo como: (líneas paralelas, palitos, puntitos, rayitas y el zic zac).

El docente de la tercera escuela realiza actividades basadas en las técnicas grafo plásticas, tales como: trozado, rasgado y moldeo de la plastilina.

Con respecto a esta pregunta, se puede decir que si estamos de acuerdo con las actividades planteadas por los docentes porque de igual manera concuerdan con lo que la maestra Toledano (2021) afirma con respecto a las actividades que se debe realizar para el desarrollo del grafismo en el niño.

8. ¿Qué es para usted el garabateo en la escritura de grafismos iniciales?

Londoño (2019) señala que, el primer trazo que un niño realiza en una hoja de papel es un hito crucial en su desarrollo. Este trazo significa el inicio de la expresión, una expresión que evoluciona junto al niño durante los primeros años de vida. Dichos trazos son conocidos como garabatos y surgen en un periodo que puede resultar determinante en el aprendizaje y en las actitudes que un niño puede llegar a tener cuando empieza su periodo escolar (párr.1).

Los docentes de las instituciones educativas entrevistadas de la parroquia de Pilaló, dan a entender que, si conocen sobre el garabateo en la escritura de grafismos iniciales, cada uno de ellos da su propio concepto y está acorde a lo que el autor plante.

Entrevistada N1: “el garabateo es cuando el niño aplica sus propios códigos “.

Entrevistada N2: “El garabateo es realizar rasgos como desee el infante”.

Entrevistado N3: “El garabateo es el trazo de líneas para expresar ideas”.

Es por eso que consideramos válidas las respuestas de los entrevistados, debido a que el garabateo si son los primeros trazos libres que el niño debe realizar en los primeros años de vida.

9. ¿Qué materiales utiliza para desarrollar el garabateo?

Murillo (2010) indica que los lápices, los crayones, los marcadores u otros materiales para escribir que sean fáciles de agarrar son ideales para los niños. La mayoría de los niños garabatea naturalmente (párr.2).

La docente de la Unidad Educativa CIB “General Condorazo” utiliza materiales como: la goma, crayones y hojas en banco para desarrollar el garabateo con los estudiantes.

La docente del Centro Educativo CIB “Juan Manuel Ayala” trabaja con crayones y el lápiz tríplus porque su forma facilita que los niños pequeños los sujeten con mayor facilidad.

El tercer docente de la Escuela de Educación Básica “José Joaquín Olmedo” emplea materiales como el papel, pinturas, marcadores y plastilina.

Los materiales que dan a conocer los docentes si son útiles para realizar garabateos de una forma creativa, al igual que Murillo (2010) cita los mismos materiales que facilita al niño en su garabateo. Por lo cual aceptamos y consideramos las respuestas de los docentes y el citado del autor.

10. ¿Qué tipo de trazos realizan los niños para desarrollar la escritura de grafismos?

El especialista en educación inicial, Vega (2023) Se sugiere que, al trabajar con niños en el desarrollo de habilidades gráficas, es importante comenzar con trazos de menor complejidad y progresar hacia trazos más complejos de manera gradual.

Trazos rectos: horizontal, vertical y oblicuo.

Trazos curvos: curvas y ondas.

Figuras geométricas sencillas: cuadrado, triángulo y círculo (párr.2).

La participante de la Unidad Educativa CIB “General Condorazo”, menciona que, los trazos que realizan los niños son: curvas, palitos y zic- zac. A lo que, como investigadoras consideramos que la docente está en lo correcto, debido a que las curvas pertenecen a los trazos curvos y los palitos con el zic zac forman parte de los trazos rectos, teniendo en cuenta al autor citado está en lo correcto lo que la docente indica.

La participante de la Centro Educativo CIB “Juan Manuel Ayala”, da a conocer que lo primero que realiza para desarrollar el trazo es el garabateo y las técnicas grafo-plásticas. Con respecto a la respuesta que la segunda docente expresa, se puede notar que no responde a la pregunta que se le planteo y se refiere más a la actividad que realiza para llegar al trazo. Pero según lo que indica la docente no relaciona con lo que el autor define.

El participante de la Escuela de Educación Básica “José Joaquín Olmedo”, señala que usa el garabateo y las técnicas grafo-plásticas para crear grafismos. De igual manera el docente de esta institución educativa no responde correctamente a la pregunta según lo que el autor da a conocer sobre los tipos de trazos y se enfoca en las actividades que él realiza para el grafismo, es por ello que no coincidimos ni defendemos la respuesta que da el docente.

11.2 Discusión de las fichas de observación

Según la matriz del Ministerio de Educación, periodo académico (2022-2023) que nos facilitaron el día 27 de abril del 2023 a las 15:00 pm. Da a conocer información de 6 Instituciones Educativas que existen en el Cantón Pujilí en la Parroquia Pilaló, las cuales se presentan a continuación:

- Centro Educativo CIB "Andrés Pilatasig": ubicado en el sector Chilca y cuenta con 9 estudiantes en toda la institución.
- Unidad Educativa CIB “General Condorazo”: se encuentra en el sector Apahua e integra a 95 niños.
- Centro Educativo CIB. Miguel Valverde: situado en el sector Redroban, con un total de 7estudiantes en la institución educativa.

- Centro Educativo CIB “Juan Manuel Ayala”: ubicado en el sector Corralpulgo e integra a 126 estudiantes.
- Manabí: se encuentra ubicado en el sector Choasilli y cuenta con 9 estudiantes en su institución.
- Escuela de Educación Básica “José Joaquín Olmedo”: situado en el barrio el “Hotel” y consta con 18 niños en total.

De las cuales al irnos al estudio de capo el día lunes 22 de mayo del 2023, se evidenció que tres de las seis Instituciones Educativas cuentan con estudiantes de preparatoria como son:

Unidad Educativa CIB “General Condorazo”

Consta con 5 estudiantes en el nivel de preparatoria y la docente encargada imparte sus clases a inicial 1, inicial 2 y preparatoria en la misma aula, debido a que no hay muchos niños. Una vez analizado los resultados de la ficha de observación a los niños de preparatoria se llegó a concluir que existen infantes que tienen falencias en su estructuración espacial y no reconocen cuales son las nociones espaciales (arriba, abajo, dentro- fuera, derecha-izquierda). Mientras que una parte de los niños aún están en proceso para obtener un aprendizaje del mismo, a esto se puede resaltar que un grupo de niños si logran desarrollar correctamente los trazos de grafismos.

Centro Educativo CIB “Juan Manuel Ayala”

Cuenta con 10 niños en preparatoria de las cuales 1 niño consta como retirado, en esta institución la maestra trasmite sus clases a inicial y a preparatoria en la misma aula. Conllevando a que los niños presenten dificultades en el proceso de aprendizaje. Según la observación directa realizada en el nivel de preparatoria de esta Institución Educativa, se puede deducir que gran parte de los estudiantes tienen dificultades al realizar los diferentes trazos con movimientos bruscos e imprecisos, conllevando a presentar inconvenientes en sus grafismos. Por otra parte, existen niños que se encuentran en proceso, es decir, están avanzando poco a poco a potenciar sus habilidades en cuanto a la estructuración espacial, nociones espaciales y en su esquema corporal.

Escuela de Educación Básica “José Joaquín Olmedo”

Conformada con 3 niños en preparatoria, se evidencio que el docente de esta institución dicta sus clases desde preparatoria hasta cuarto año de educación básica y a la vez cumple la labor de conserje, es por esta razón que el docente no da el tiempo completo a sus estudiantes, estos son los motivo por lo que los padres de familia prefieren matricular a sus hijos en instituciones que se encuentran en la Parroquia vecina (Tingo la Esperanza), conllevando a que EGB “José Joaquín Olmedo” no tenga acogida de estudiantes. En la institución, un grupo de niños aun no logra reconocer partes de su cuerpo (esquema corporal) de la misma manera en los elementos del grafismo especialmente en los trazos y movimientos giratorios. Po ende, hay infantes que están en proceso, esto quiere decir que los niños están alcanzando las potencialidades en la mejora de su estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales.

12. IMPACTO SOCIAL

El presente proyecto de investigación tuvo un impacto social, debido a que aporta de manera positiva al proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de las Instituciones Educativas que se visitó en la Parroquia rural de Pilaló, Cantón Pujilí de la Provincia de Cotopaxi, donde se pudo evidenciar que existe una población culturalmente diversa comprendida entre: Indígenas y mestizos pertenecientes a la clase baja quienes se dedican específicamente a la agricultura. De igual manera, se obtuvo el apoyo de las autoridades de las instituciones para realizar esta investigación que favorecerá a los docentes, niños, padres de familia y por ende a comunidad en general.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- En el presente proyecto de investigación, se ha diagnosticado que existe una relación entre la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales, debido, a que la direccionalidad influye positivamente en el proceso y desarrollo de la escritura en los niños.

- De acuerdo al aporte de varios referentes teóricos, se analizó que la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en el nivel de preparatoria, es importante porque es un soporte de las primeras habilidades que desarrollan los niños en sus primeros años de vida hacia la escritura.
- Mediante las técnicas e instrumentos de la investigación desarrollada, tales como, la entrevista y la ficha de observación se obtuvo como resultado que los docentes tienen desconocimiento acerca del tema planteado en el proyecto de investigación.
- Los niños presentan dificultades en el reconocimiento de las nociones espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera, derecha-izquierda, adelante-atrás) y en el desarrollo de grafismos como es el trazo, con movimientos bruscos e imprecisos.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere seguir profundizando acerca del tema planteado en este proyecto de investigación, para que ayuden a dar mayor consistencia a este estudio, debido a que es fundamental en el aprendizaje y desarrollo integral de los niños/as.
- Los docentes deben realizar estrategias creativas que desarrollen el aprendizaje significativo de los niños en sus primeros años de vida, implementar recursos innovadores es importante porque permite enseñar, guiar y practicar diferentes tipos de enseñanza con el propósito de facilitar la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales.
- Los docentes deben estar en constante capacitaciones que les permitirán conocer más sobre el tema planteado acerca de la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales.
- De acuerdo a los resultados obtenidos, los docentes deben fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje con estrategias o actividades que ayuden al desarrollo de la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en los niños de preparatoria de las Instituciones Educativas de la Parroquia de Pilaló.

14. BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, M. R. (19 de Julio de 2010). Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial. Obtenido de <https://n9.cl/4wws3>
- Acosta, L. A. (27 de Agosto de 2019). Cordinacon espacial . Obtenido de <https://n9.cl/zdm6r>
- Albarracín, L. K. (2020). DESARROLLO DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO PREESCOLAR A TRAVÉS DEL USO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS BAJO EL MODELO EDUCATIVO DE ESCUELA NUEVA. Universidad Santo Tomás. Obtenido de <https://n9.cl/pb8d3>
- Alcarraz, G. E. (2022). ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DESDE UNA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA DE APRENDIZAJE APLICADA DESDE LOS ENTORNOS VIRTUALES. Quito: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22643/1/MSQ358.pdf>
- Andalucía, M. J. (2011). LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. Temas para la educación. <https://n9.cl/n6ui>
- Borrás, J. C. (2011). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial. Obtenido de <https://n9.cl/bk0zsu>
- Buenaño, M. N. (2020). “LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y LA ESCRITURA DE GRAFISMOS INICIALES EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ”. Ambato: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. Obtenido de <https://n9.cl/keop4>
- Castro, J. S. (2018). Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://n9.cl/6p6c>
- Copley, J. V. (30 de Abril de 2006). Ponencias. Obtenido de <https://n9.cl/7ywer>
- Correa, L., Molina, C., Salazar, J., & Castaño, J. (2013). LA NOCION ESPACIAL UNA BASE FUNDAMENTAL PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. Cali: UNIVERSIDAD PEDAGOÒGICA NACIONAL. Obtenido de <https://n9.cl/tc7a6>
- DeCarlo, M. (31 de Octubre de 2022). Técnicas de entrevista cualitativa. Obtenido de <https://n9.cl/6pjzvq>
- Díaz, S. (15 de Abril de 2021). Cómo se desarrolla la orientación espacial en los niños. Obtenido de <https://n9.cl/ghxb0s>
- Escudero, C. (2020). La trama de la comunicación. Obtenido de <https://n9.cl/8j997>
- Figueroa, C. C. (2012). LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL NIVEL INICIAL. UNITRU, 4. Obtenido de file: <https://n9.cl/9q7boo>
- Folgueiras, P. (2016). La entrevista. Técnica de recogida de información. Obtenido de <https://n9.cl/br4t9>

- Fuster, M. I. (2009). "ESPACIO Y TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL". Innovación y experiencias educativas. Obtenido de <https://n9.cl/8qp9>
- García, D. H. (2021). En Evolución del Grafismo en el Niño en la Educación Infantil (pág. 9). Valladolid: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. Obtenido de <https://n9.cl/bcoyx>
- García, D. J. (Abril de 2003). Teoría y práctica psicomotora de la orientación y localización espacial. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm>
- Guanoluisa, J. (octubre de 2012). Obtenido de <https://n9.cl/ymol4>
- Haro, A. (2022). IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS. Quito: Universidad Politecnica Salesiana. Obtenido de <https://n9.cl/z1w03>
- Hlaitano, U. (2015). Etapas del garabateo en la primera infancia. United Way Honduras. Obtenido de <https://n9.cl/jrnsq>
- Jarque, J. (2 de Agosto de 2013). ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL. Obtenido de <https://n9.cl/89tse>
- León, A. (2019). En LA GRAFOMOTRICIDAD PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA POMPILO REINOSO JARAMILLO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2018 – 2019 (pág. 11). LOJA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. Obtenido de <https://n9.cl/boare>
- Londoño, C. (9 de Agosto de 2019). eligeeducar. Obtenido de <https://n9.cl/k71et>
- López, F. (2015). Hemisferios cerebrales: ¿cómo afectan el aprendizaje? Semana. Obtenido de <https://n9.cl/h0skx>
- López, M. (2020). La etapa del garabateo: así comienzan a dibujar los niños. hacer familia. Obtenido de <https://n9.cl/cww71>
- López, P., & Roldán, S. (2017). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL CUANTITATIVA. Barcelona. Obtenido de <https://n9.cl/43c4>
- Martinez , C. (2015). ¿Qué es la Investigación Documental? Características Principales. Obtenido de <file:///C:/Users/IZA/Downloads/Qu%C3%A9%20es%20la%20Investigaci%C3%B3n%20Documental.pdf>
- Martínez, E., & Martínez, M. (2020). Electiva III – Técnicas e Instrumentos de Investigación Cualitativa y Cuantitativa. Barranquilla: Universidad de la Costa. Obtenido de <file:///C:/Users/user/Downloads/Conocimientos%20previos.pdf>
- Mosquera, K., & Guallasamín, G. (2020). Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II del Centro Infantil "Abejitas Laboriosas" ubicada en Conocoto, año lectivo 2019-2020. ESPE. Obtenido de <https://n9.cl/3tlu6>
- Murillo, M. (2010). Obtenido de <https://n9.cl/nqd6c>
- Nájera, C., & Paredes, B. (2017). Identidad e Identificación: Investigación de Campo como Herramienta de Aprendizaje en el Diseño de Marcas. Obtenido de

file:///C:/Users/IZA/Downloads/Dialnet-IdentidadEIdentificacion-6259170%20(2).pdf

- Páez , N. (2015). “LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS, DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN CNH (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS). Ambato. Obtenido de <https://n9.cl/j7x48>
- Pérez, B. C. (2018). ESTRUCTURACIÓN ESPACIO TEMPORAL. Obtenido de <https://n9.cl/fnkdv>
- Portilla, E. P. (01 de Agosto de 2014). ORIENTACIÓN ESPACIAL EN LA PRE-ESCRITURA DE NIÑOS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA SALLE”, QUITO, PERÍODO LECTIVO 2011-2012. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de <https://n9.cl/vj3sd>
- Pradas, D. F. (2009). “EL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS”. Innovacion y experiencias educativas. Obtenido de <https://n9.cl/gr15d>
- Puleo , E. (2007). Análisis comparativo de dibujos infantiles en niños (as) de la ciudad de Mérida (1 a 6 años de edad). Mérida. Obtenido de <https://n9.cl/stoyer>
- Reyes, A. (2020). ¿Qué es la coordinación visomotriz? 1. Obtenido de <https://n9.cl/sdz02>
- Reyes, C. A. (2022). “ACTIVIDADES PRÁCTICAS PARA FORTALECER LA CONCENTRACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS. Ibarra: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE. Obtenido de <https://n9.cl/v7q9h>
- Rigal, P. R. (2013). La organización espacial en el niño de preescolar y primaria. Canadá. Obtenido de <https://n9.cl/crxt4>
- Rios , R. (2014). LA EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL; EL GRAFISMO INFANTIL, UN MEDIO DE DEFINICIÓN. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. Obtenido de <https://n9.cl/71uzp>
- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. Colombia: Universidad de Artemisa. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Rodríguez, J. L. (2020). El desarrollo de la capacidad creadora LOWENFELD. Obtenido de <https://n9.cl/y2ztg>
- Rojas, C. (20 de Abril de 2021). Obtenido de <https://milformatos.com/escolares/ficha-de-observacion/>
- Rosero , E., & Salazar, S. (2017). LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y LOS RASGOS DE PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA CARLOS PONCE MARTÍNEZ FE Y ALEGRÍA DE LA CIUDAD DE QUITO PROVINCIA DE PICHINCHA. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://n9.cl/e5iro>
- Saco, A. P. (15 de Octubre de 2018). La organización espacial y temporal en el aula. Obtenido de <https://n9.cl/rv5qm>

- Sigcha, F. (2013). Estructuración-espacial. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <https://n9.cl/sf301>
- Sus, A. (4 de Abril de 2016). Revista de Humanidades . Obtenido de <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-CategoriasIntuicionesYEspaciotiempoKantiano-5757249.pdf>
- Toledano, G. (20 de Julio de 2021). Grafomotricidad en niños. 12 juegos fáciles para iniciar la escritura. Obtenido de <https://n9.cl/e7som>
- Valdés, D. T. (Abril de 2016). Desarrollo de la definición como operación del pensamiento en estudiantes universitarios. Obtenido de <https://n9.cl/f0nx2>
- Vargas , M., Vásquez , M., & Posada , D. (2020). El papel del juego en el desarrollo de habilidades de ubicación espacio temporal de los niños del Gimnasio Infantil Creando Sueños de la ciudad de Ibagué. Ibagué. Obtenido de <https://n9.cl/3pjwp>
- Vega, J. (2023). Cruz Roja . Obtenido de <https://n9.cl/qmozq>
- Zapata, C. (11 de Mayo de 2012). Obtenido de <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>
- Zapateiro , J. (2017). Orientación espacial: una ruta de enseñanza y aprendizaje centrada en ubicaciones y trayectorias. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <https://n9.cl/qvcn>

15. ANEXOS

Anexo 1. Formato de la entrevista a los docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSION PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL Y LA ESCRITURA DE GRAFISMOS INICIALES EN PREPARATORIA.

OBJETIVO: Conocer acerca del desarrollo de la estructuración espacial en la escritura de grafismos iniciales en niños y niñas de 1° Año de Preparatoria en las escuelas de la Parroquia Pilaló, Cantón Pujilí en el periodo académico Abril – Agosto 2023.

Nombre de la institución educativa:

Docente entrevistado.....

DIMENSIÓN 1.- CONCEPTUALIZACIÓN DE LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

¿Cuál es la importancia de la estructuración espacial en el nivel de preparatoria?

.....
.....

DIMENSIÓN 2.- LOS COMPONENTES DE ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

¿En qué actividades que usted desarrolla sobre la estructuración espacial participan los niños?

.....
.....

DIMENSIÓN 3.- NOCIONES DE FACTORES ESPACIALES

¿Por qué cree usted que es fundamental las nociones espaciales en los niños?

.....
.....

DIMENSIÓN 4.- FACTORES DE LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL QUE FAVORECEN EN EL DESARROLLO INFANTIL

¿Cómo trabaja el reconocimiento del esquema corporal?

.....
.....

DIMENSIÓN 5.- PERCEPCIÓN EN LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

¿Cómo usted desarrolla la relación del espacio-tiempo en los niños?

.....
.....

DIMENSIÓN 6.- CONCEPTUALIZACIÓN DEL GRAFISMO

¿Conoce de algún autor que hable sobre los grafismos?

.....
.....

DIMENSIÓN 7.- BENEFICIOS DE LA ESCRITURA DEL GRAFISMOS EN LOS NIÑOS

¿Qué actividades aplica para desarrollar la escritura del grafismo iniciales en los niños?

.....
.....

DIMENSIÓN 8.- ETAPAS DEL GRAFISMO INFANTIL SEGÚN LOWENFELD

8.1.- ¿Qué es para usted el garabateo en la escritura de grafismos iniciales?

.....
.....

8.2.- ¿Qué materiales utiliza para desarrollar el garabateo?

.....
.....

DIMENSIÓN 9.- ELEMENTOS DEL GRAFISMO

9.1.- ¿Qué tipo de trazos realizan los niños para desarrollar la escritura de grafismos?

.....
.....

Anexo 2. Ficha de observación

Escuela: Unidad Educativa Comunitaria IB “General Condorazo”

Objetivo: Conocer la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales del nivel de preparatoria de la UECIB “General Condorazo”.

Tabla 6 Ficha de observación aplicada a 5 niñas

FICHA DE OBSERVACIÓN							
DIMENSIÓN	INDICADOR	Ayala	Chugchilan	Chaluisa	Guaman	Ushco	
Los componentes de la estructura espacial	La orientación espacial del niño es adecuada (Juego de la gallinita ciega)	1				X	
		2	X	X			
		3				X	
Nociones de factores espaciales	Domina la direccionalidad de los objetos (Jugar pasando la pelota)	1					
		2				X	
		3	X	X			X
Factores de la estructuración espacial que favorecen en el desarrollo infantil	Reconoce su esquema corporal (Completando la mitad de mi cuerpito)	1					
		2	X				X
		3		X		X	
Percepción en la estructuración espacial	Relaciona el espacio y el tiempo (Apreciación de distancias “veo, veo)	1	X	X			X
		2				X	
		3					
Beneficios de la escritura del grafismo en los niños	Se concentra al realizar los grafismos (Realizar trazos y garabatos con pintura de dedos)	1		X		X	X
		2	X				
		3					
Etapas del Grafismo Infantil según Lowenfeld	Desarrolla el garabateo libremente (Realizar trazos libres sobre materiales como: arroz, arena, harina)	1	X	X		X	X
		2					
		3					
	Tiene control en sus trazos (Trazar líneas entre dos rectas paralelas)	1	X			X	X
		2		X			
		3					
	Realiza trazos alternados (Trazando caminos)	1		X		X	X
		2	X				
		3					
Elementos del grafismo	El niño realiza sin dificultad movimientos giratorios en sus grafismos (Jugar camino de tapitas)	1	X			X	X
		2		X			
		3					

Escuela: Centro Educativo CIB “Juan Manuel Ayala”.

Objetivo: Conocer la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales del nivel de preparatoria del CECIB “Juan Manuel Ayala”.

Tabla 7 Ficha de observación aplicada a 9 niños

FICHA DE OBSERVACIÓN											
DIMENSIÓN	INDICADOR	Ayala		Cholopatín	Pilalimbo	Pilatasig	Quispe	Toaquiza	Toaquiza	Toaquiza	Vega
Los componentes de la estructura espacial	La orientación espacial del niño es adecuada (Juego de la gallinita ciega)	1	x			X	X	X		X	X
		2		X	X				X		
		3									
Nociones de factores espaciales	Domina la direccionalidad de los objetos (Jugar pasando la pelota)	1		X				X			X
		2	x		X	X	X		X	X	
		3									
Factores de la estructuración espacial que favorecen en el desarrollo infantil	Reconoce su esquema corporal (Completando la mitad de mi cuerpito)	1		X	X				X	X	X
		2	X			X	X	X			
		3									
Percepción en la estructuración espacial	Relaciona el espacio y el tiempo (Apreciación de distancias “veo, veo)	1		X	X		X	X	X		X
		2	X			X				X	
		3									
Beneficios de la escritura del grafismo en los niños	Se concentra al realizar los grafismos (Realizar trazos y garabatos con pintura de dedos)	1				X	X				
		2	X	X	X			X		X	X
		3							X		
Etapas del Grafismo Infantil según Lowenfeld	Desarrolla el garabateo libremente (Realizar trazos libres sobre materiales como: arroz, arena, harina)	1					X		X	X	
		2	X	X	X	X		X			X
		3									
	Tiene control en sus trazos (Trazar líneas entre dos rectas paralelas)	1								X	
		2		X					X	X	
		3	X		X	X	X				X
	Realiza trazos alternados (Trazando caminos)	1									
		2	X	X			X			X	
		3			X	X		X	X		X

Elementos del grafismo	El niño realiza sin dificultad movimientos giratorios en sus grafismos (Jugar camino de tapitas)	1					X			X	
		2	X	X	X	X		X	X		X
		3									

Escuela: Escuela de Educación Básica “José Joaquín Olmedo”.

Objetivo: Conocer la estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales del nivel de preparatoria de EGB “José Joaquín Olmedo”.

Tabla 8 Ficha de observación aplicada a 3 niños

FICHA DE OBSERVACIÓN					
DIMENSIÓN	INDICADOR	Sigcha	Sigcha	Acuña	
Los componentes de la estructura espacial	La orientación espacial del niño es adecuada (Juego de la gallinita ciega)	1		X	
		2	X		X
		3			
Nociones de factores espaciales	Domina la direccionalidad de los objetos (Jugar pasando la pelota)	1	X		X
		2		X	
		3			
Factores de la estructuración espacial que favorecen en el desarrollo infantil	Reconoce su esquema corporal (Completando la mitad de mi cuerpito)	1			
		2			
		3	X	X	X
Percepción en la estructuración espacial	Relaciona el espacio y el tiempo (Apreciación de distancias “veo, veo)	1	X	X	X
		2			
		3			
Beneficios de la escritura del grafismo en los niños	Se concentra al realizar los grafismos (Realizar trazos y garabatos con pintura de dedos)	1	X	X	X
		2			
		3			
Etapas del Grafismo Infantil según Lowenfeld	Desarrolla el garabateo libremente (Realizar trazos libres sobre materiales como: arroz, arena, harina)	1			
		2	X	X	X
		3			
	Tiene control en sus trazos (Trazar líneas entre dos rectas paralelas)	1	X		X
		2		X	
		3			
	Realiza trazos alternados (Trazando caminos)	1	X	X	X
		2			
		3			
Elementos del grafismo	El niño realiza sin dificultad movimientos giratorios en sus grafismos (Jugar camino de tapitas)	1			
		2		X	
		3	X		X

Anexo 3 Imágenes relativas a la aplicación de la ficha de observación y la entrevista.

Figura 1. UECIB “General Condorazo”, aplicación de la ficha de observación sobre la estructuración espacial



Elaborado por: Las autoras

Figura 15. UECIB “General Condorazo”, aplicación de la ficha de observación sobre la escritura de grafismos.



Elaborado por: Las autoras

Figura 35. CECIB “Juan Manuel Ayala”, aplicación de la ficha de observación.



Elaborado por: Las autoras

Figura 55. CECIB “Juan Manuel Ayala”, aplicación de entrevista a la docente.



Elaborado por: Las autoras

Figura 75. EGB “José Joaquín Olmedo”, aplicación de la ficha de observación sobre la estructuración espacial.



Elaborado por: Las autoras

Figura 90. EGB “José Joaquín Olmedo”, aplicación de la ficha de observación sobre la escritura de grafismos.



Elaborado por: Las autoras

Anexo 4 Hoja de Vida del Tutor

INFORMACIÓN PERSONAL



CÉDULA	APELLIDOS	NOMBRES	SEXO
1718827304	GARZÓN GONZÁLEZ	JOHANA ANABEL	FEMENINO
FECHA DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	ESTADO CIVIL	TIPO DE SANGRE
17-01-1987	ECUATORIANA	CASADA	ORH+
DIRECCIÓN PROVINCIA		DIRECCIÓN CANTÓN	
PICHINCHA		RUMIÑAHUI	
DIRECCIÓN CALLES PRINCIPALES		REFERENCIA DOMICILIARIA	No. DE CASA
CALLE IRITIYACU Y CALLE B		SECTOR LAS FABRICAS	84
CONTACTO	TELÉFONO CONVENCIONAL	TELÉFONO CELULAR	ALTERNATIVO
	023525103	0983518852	
EMAIL PERSONAL		EMAIL INSTITUCIONAL	
jagg1812@gmail.com		johana.garzon@utc.edu.ec	
CONTACTO EN CASO DE REFERENCIA			
PARENTEZCO	NOMBRES Y APELLIDOS	TELÉFONO CONVENCIONAL	
ESPOSO	ESTEBAN ALEJANDRO PUNINA CARDENAS	023525103	0960747888

INSTRUCCIÓN FORMAL

4TO NIVEL		Universidad de Buenos Aires	Doctorado en Psicología (cursando el ultimo año de investigación)	Argentina
4TO NIVEL	10791586058516	UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE	MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA	ECUADOR

4TO NIVEL	724198954	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA	MASTER UNIVERSITARIO EN PSICOPE-DAGOGIA	ESPAÑA
TERCER NIVEL	1004121134060	UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION INFANTIL	ECUADOR
TERCER NIVEL	100820192046682	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA	LICENCIADA EN PSICOLOGIA INFANTIL	ECUADOR

CURSOS Y CAPACITACIONES

NOMBRE DEL CURSO	INSTITUCIÓN	HORAS ACADÉMICAS	AÑO
III JORNADAS PEDAGOGICAS INTERNACIONALES ACOSO ESCOLAR EN LAS INSTITUCIONES	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	40	JULIO 2017
PONENCIA INCLUSIÓN VS INTEGRACIÓN EDUCATIVA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	ISSN 2602-828X REVISTA RIMARINA	ENERO 2018
SEMINARIO FERIA UTECINA CIENCIA Y TECNOLOGÍA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	FOLIO: 165 CÓDIGO 3668 DE LA DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN	ENERO 2019
TALLER DE CURRÍCULO EDUCATIVO DEL SISTEMA NACIONAL VIGENTE	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	FOLIO: 34 CÓDIGO 0014DE LA DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN	MAYO 2019
PROGRAMA DE APRENDIZAJE E-TANDEM PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS Y CULTURALES EN LA CARRERA DE INGLÉS DE LA UTC	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	FOLIO: 035 CÓDIGO 02 DE LA DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN	JULIO 2019
CURSO PEDAGOGÍA Y ANDRAGOGÍA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	FOLIO: 856 CÓDIGO EDC-2020-03-25015 DE LA DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN	FEBRERO 2020
Formación de Tutores de Nivelación Especializados en Modalidad en Línea	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA	60 HORAS	MAYO 2020
APROBACIÓN "I SEMINARIO INTERNACIONAL DE CALIDAD EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR",	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	APROBACIÓN	NOVIEMBRE 2020

PARTICIPANTE EN EL CONGRESO PSICOLOGIA Y PSICOTERAPIA	PSIQUE ECUADOR. SOPSAI	60 HORAS	DICIEMBRE 2020
CONFERENCISTA MAGISTRAL EN EL CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN	CIDE- ECUADOR CET-BOLIVIA	40 HORAS	FEBRERO 2021
Seminario Internacional de Educación "Currículo, Didáctica e Investigación en la era digital"	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	APROBACIÓN	ABRIL 2021
II Seminario virtual de e-learning avanzado. Estrategias educativas.	UNIVERSIDAD DE ALCALA-ESPAÑA	APROBACIÓN	MAYO 2021
SEMINARIO TALLER TERAPIA DE LENGUAJE	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	40 HORAS	JULIO 2021
CURSO HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA INTERVENCIÓN SOCIAL	PRAXIDEA, CICPRE Y CIIS	40	AGOSTO 2021
CONFERENCISTA MAGISTRAL CON EL TEMA: Inteligencia emocional y neurociencia afectiva. VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGIA	CIDE	40 HORAS	MAYO 2021
SEMINARIO TALLER "DOCENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	40 HORAS	ABRIL 2022
PRIMEROS AUXILIOS PSICOLOGICOS PARA LA INTERVENCIÓN Y PREVENCIÓN DE CONDUCTAS SUICIDAS EN NIÑAS, NIÑAS Y ADOLESCENTES.	PRAXIDEA, CICPRE Y CIIS	40 HORAS	MAYO 2022
PONENTE EN EL SEMINARIO Innovación Educativa, Social y Psicológica, con el título: Las Prácticas Pedagógicas enfocadas en el Desarrollo Socioafectivo en la Educación Infantil.	UNIVERSIDAD DE BURGOS-ESPAÑA	PONENTE	SEPTIEMBRE 2022

EXPERIENCIA LABORAL

EXPERIENCIA DOCENTE	INSTITUCIÓN	FACULTAD	MODALIDAD	FECHA DE INGRESO	FECHA DE SALIDA
DOCENTE	UNIDAD EDUCATIVA APCHE	DOCENTE A CONTRATO	PRIVADA	01/9/2011	4/09/2012
DOCENTE	COLEGIO MILITAR ABDÓN CALDERÓN	DOCENTE OCASIONAL	PÚBLICA OTRA	2/09/2012	/09/2013
DOCENTE	CONSULTORIO PARTICULAR	PSICOPEDAGOGIA	PRIVADA	2/11/2013	4/01/2015
DOCENTE-INVESTIGADORA	ESCUELA POLITECNICA DEL EJERCITO	DOCENTE OCASIONAL	PÚBLICA OTRA	2/02/2015	2/02/2016
DOCENTE-INVESTIGADORA	UNIVERSIDAD INDOAMERICA	DOCENTE OCASIONAL	PRIVADA	2/08/2018	2/02/2019
DOCENTE-INVESTIGADORA	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	DOCENTE OCASIONAL	PÚBLICA OTRA	01/04/2017	HASTA LA PRESENTE FECHA

LIBROS Y PONENCIAS EN CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES

NOMBRE DEL EVENTO	INSTITUCIÓN	DURACIÓN (HORAS)	APROBACIÓN /ASISTENCIA	FECHA INICIO	FECHA FIN	PAÍSES
Evaluación del Programa MDU cohorte XIV de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE EDITORIAL ACADÉMICA ESPAÑOLA ISSN: 978-620-2-14850-4	UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE		AUTORA	2016		ECUADOR

La Psicología Educativa en relación al Perfil Docente en Educación, EDITORIAL ACADÉMICA ESPAÑOLA ISSN: 978-613-8-99925-6	UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE		AUTORA	2017		ECUADOR
La cultura inclusiva en el ámbito educativo ISBN/Libro 978-9942759-14-6	UTC	40	PONENTE	2017		ECUADOR
Aprendizaje del inglés y el desarrollo cognitivo en el marco del currículo de Educación General Básica ISBN/Libro 978-9942-759-14-6	UTC	40	PONENTE	2018		ECUADOR
Factores Psicosociales en los trastornos de aprendizaje y su dinamismo neuropsicológico en niños de la Provincia de Cotopaxi ISBN/Libro 978-9942-759-14-6	UTC	40	PONENTE	2018		ECUADOR
De la integración a la inclusión educativa Provincia de Cotopaxi ISBN/Libro 978-9942-759-14-7	UTC	40	PONENTE	2018		ECUADOR

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

NOMBRE DEL TEMA	INSTITUCIÓN	ISSN	VOLUMEN	FECHA APROBACION
ARTÍCULO CIENTÍFICO. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE Y DISEÑO DE PLAN DE MEJORAS (repositorio digital de la biblioteca de la ESPE)	UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE		1	2017
LA INTERCULTURALIDAD EN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS ECUATORIANOS. http://runachayecuador.com/refcale/index.php/di-dascalía/issue/view/199	UNIVERSIDAD TECNICA DE COTO-PAXI	ISSN 2224-2643	4	2017
ACOSO ESCOLAR, CIBERBULLYING Y SU IMPACTO SOCIOAFECTIVO Y PSICOLÓGICO EN LOS ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS 113 · BOLETÍN VIRTUAL - JULIO VOL 6 – 7	Ciencia Digital	ISSN N: 2 2 6 6 - 1 536	6-7	2017
La psicología evolutiva en relación al perfil docente en educación The evolutionary psychology in relation to the educational profile in education Revista Científica de Investigación actualización del mundo de las Ciencias. Vol. 2 núm., 3, Septiembre,	Revista Científica de Investigación	ISSN : 2588-0748, 2018, pp. 120-135	2,3	2018
Artículo Científico: La Alegría como fundamento ontológico de una bonanza pedagógica	Revista Científica de Investigación de la Universidad de los Andes Venezuela	ISSN 07981570	No.46	2022

Certifico que todos los datos anotados son de mi absoluta responsabilidad.

Atentamente,



Mg. Johana Anabel Garzón González

Anexo 5 Hoja de vida del autor 1

1.- DATOS PERSONALES

Nombre: Calo Guamani Pamela Fernanda

Documento de identidad: 0504149519

Dirección domiciliaria: Eloy Alfaro – Barrio San Felipe

Teléfono: 0994625639

E- Mail: pamela.calo9519@utc.edu.ec



2.- ESTUDIOS REALIZADOS

Primaria:

Escuela Fiscal Mixta “Vicente Solano”

Secundaria:

Unidad Educativa “Sigchos”

Superior Tercer Nivel

Universidad Técnica de Cotopaxi. Estudiante. Educación Inicial

3.- EXPERIENCIA LABORAL

- Prácticas de observación en el centro infantil “Dulces Corderitos” Cantón Salcedo
- Profesora practicante en educación inicial II, de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”.

4.- CURSOS DE CAPACITACIÓN

- Enero 2022 “I SEMINARIO NACIONAL PEDAGÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA “RETOS DE LA EDUCACIÓN POST PANDEMIA EN SUS DISTINTOS NIVELES”
- Agosto 2022 “TALLER DE PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA INICIAL I, II Y PREPARATORIA DE LAS IES”.
- Octubre 2022 “II CONGRESO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD, IMPACTO, ENSEÑANZAS Y APRENDIZAJES EN EL CONTEXTO COVID Y POSCOVID”.
- Noviembre 2022 “LA LÚDICA COMO HERRAMIENTA INNOVADORA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES INFANTILES”.
- Mayo 2023 “XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA, NEUROCIENCIA Y PSICOLOGÍA”.

Anexo 6. Hoja de Vida del autor 2

1.- DATOS PERSONALES

Nombre: Iza Pilatasig Lizbeth Mishel

Documento de identidad: 050472633

Dirección: Eloy Alfaro – Barrio Santo Samana

Teléfono: 0984817866

E-mail: lizabeth.iza2633@utc.edu.ec



2.- ESTUDIOS REALIZADOS

Primaria

Escuela Fiscal Emilio Uzcategui García

Secundaria

Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”

Superior Tercer Nivel

Universidad Técnica de Cotopaxi. Estudiante. Educación Inicial

3.- EXPERIENCIA LABORAL

-Prácticas de observación en el centro infantil “Colaguango Bajo”

-Profesora practicante en educación inicial II, de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”.

4.- CURSOS DE CAPACITACIÓN

- Agosto 2022 “TALLER DE PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA INICIAL I, II Y PREPARATORIA”.
- Octubre 2022 “II CONGRESO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD, IMPACTO, ENSEÑANZAS Y APRENDIZAJES EN EL CONTEXTO COVID Y POSCOVID”.
- Noviembre 2022 “LA LÚDICA COMO HERRAMIENTA INNOVADORA EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES INFANTILES”.
- Mayo 2023 “XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA, NEUROCIENCIA Y PSICOLOGÍA”.