



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILI**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**“LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE  
LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL”**

Proyecto de investigación presentada previo a la obtención del Título de  
Licenciadas en Ciencias de Educación, mención Educación Inicial

**Autoras:**

Changoluisa Clavijo Taña Maribel  
Rodríguez Estrella Noemi Elizabeth

**Tutor:**

Dr. Cayo Lema Luis Efraín PhD.

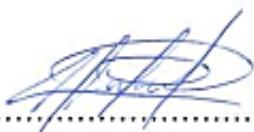
**PUJILÍ – ECUADOR**

**ABRIL – AGOSTO 2023**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras **Changoluisa Clavijo Taña Maribel** y **Rodríguez Estrella Noemi Elisabeth** declaramos ser autoras de la presente propuesta de investigación: “**LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL**”, siendo **Dr. Cayo Lema Luis Efraín PhD.**, tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



.....  
**Changoluisa Clavijo Taña Maribel**  
**C.I.0550379937**



.....  
**Rodríguez Estrella Noemi Elisabeth**  
**C.I.1725397960**

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”, de CHANGOLUISA CLAVIJO TAÑA MARIBEL, RODRÍGUEZ ESTRELLA NOEMI ELIZABETH**, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

**Pujilí, agosto, 2023**



**Firma**

**Dr. Cayo Lema Luis Efraín PhD.**

**Cédula:** 050117794.2

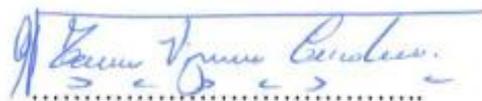
## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: **Changoluisa Clavijo Taña Maribel y Rodríguez Estrella Noemi Elizabeth** con el título de Proyecto de Investigación: “**La Psicomotricidad Fina en el proceso de aprendizaje de los niños de Educación Inicial de la parroquia Angamarca**”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

**Pujilí, Agosto 2023**

Para constancia firman:



**Lectora 1 (Presente)**

Phd. Tania Libertad Vizcaino Cárdena  
Cc: 0501876668



**Lectora 2 (Presente)**

Mgtr. Erika Maribel Sigcha Ante  
Cc:0503570129



**Lectora 3 (Presente)**

Mgtr. Lorena Aracely Cañizares Vásconez  
Cc: 0502762263

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, a Dios, mi Virgencita de Agua Santa, mi Churonita del Cisne y a mi niño Jesús por bendecirme, darme salud y vida y por ser mi guía en todo momento y en especial en mis estudios.

De la misma manera le doy gracias a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus docentes por abrirme las puertas de su establecimiento y haberme compartido sus conocimientos a lo largo de mi preparación como profesional, aportando a mi formación total como profesional y ser humano.

A mi tutor Dr. Luis Efraín Cayo por su tiempo, experiencias, paciencia y por guiarme en mi proyecto de investigación con mucho éxito

Maribel Clavijo

## AGRADECIMIENTO

Primeramente, a Dios y la Virgen de Guadalupe por bendecirme, darme salud y vida, por guiarme el camino del bien para poder culminar mis estudios.

También agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a los docentes por compartir sus conocimientos en el transcurso de mi formación gracias a eso hoy puedo ser una gran profesional.

Quisiera agradecer mi tutor Dr. Luis Efraín Cayo para guiarme en la realización de este proyecto de investigación

Noemi Rodriguez

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación se le dedico especialmente a mis abuelitos Segundo y Luzmila que su más grande sueño era ver a su nieta toda una profesional, que por circunstancias de la vida ellos ya no están presentes personalmente, pero desde el cielo estarán muy orgullosos y felices por este logro cumplido. A mi novio Freddy Pérez que siempre me estuvo apoyando incondicionalmente, desde que inicie mi carrera, dándome ánimos para que cumpla todos mis propósitos y sueños en mi vida.

A mis padres Carlos y Jenith y hermanos que siempre estuvieron apoyando en los buenos y malos momentos, y toda mi familia por aquellas palabras de motivación que hicieron culminar mi carrera.

Maribel Clavijo

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación se le dedico a mis padres Delia Estrella y Marcelo Rodriguez pero en especial a mi madre, porque es mi inspiración me enseñó a ser una mujer fuerte a nunca darme por vencida al primer obstáculo que se me presente y sobre todo que puedo cumplir mis sueños, a mi hermana Gabriela Rodriguez por hacerme reír con sus locuras, a mi gatito “Toxico” que me acompañó en todas esas desveladas que me quedaba realizando mis deberes, A mis amigos que siempre me brindo su apoyo incondicional en los buenos y malos momentos de mi vida.

Y a todas esas personas que tuve el gusto de conocer y me dejaron bonitas experiencias.

Noemi Rodriguez

## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

### **EXTENSIÓN PUJILÍ**

**TÍTULO:** “LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”

**Autoras:** Changoluisa Clavijo Taña Maribel

Rodriguez Estrella Noemi Elizabeth

### **RESUMEN**

La presente investigación con el tema “La psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje de los niños de educación inicial”, tiene como objetivo diagnosticar la psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje a través técnicas lúdicas para la mejora de la pinza digital en los niños de educación inicial de las diferentes Instituciones Educativas de la Parroquia rural Angamarca, en esta investigación se utilizó el paradigma interpretativo con el enfoque cualitativo que se orienta principalmente en los conocimientos, opiniones y actitudes de los participantes que se involucran dentro del campo del estudio utilizando el método inductivo y de campo, que busca aportar con nuevos elementos para desarrollar la psicomotricidad en el proceso de aprendizaje de los infantes, cabe mencionar que se aplicaron la técnica de la entrevista a profundidad y la observación directa para recuperar información, donde se pudo concluir que los niños no tienen una buena destreza motora fina, dado que los docentes no están capacitados y especializados para el trabajo con los infantes de Inicial.

**PALABRAS CLAVES:** Psicomotricidad, lúdica, desarrollo, aprendizaje y coordinación.

# TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

## PUJILÍ EXTENSIÓN

**Theme:** "Fine Psychomotor Skills in the Learning Process of Children in Initial Education"

**Authors:** Changoluisa Clavijo Taña Maribel  
Rodríguez Estrella Noemi Elizabeth

### ABSTRACT

The present investigation with the theme "Fine psychomotor skills in the learning process of children in initial education", aims to diagnose fine psychomotor skills in the learning process through playful techniques for the improvement of the digital clamp in children of initial education of the different Educational Institutions of the rural Angamarca Parish, in this investigation the interpretive paradigm was used with the qualitative approach that is mainly oriented on the knowledge, opinions and attitudes of the participants who are involved within the field of study using the method inductive and field, which seeks to contribute with new elements to develop psychomotor skills in the learning process of infants, it is worth mentioning that the in-depth interview technique and direct observation were applied to retrieve information, where it was possible to conclude that the Children do not have good fine motor skills, since teachers are not trained and specialized to work with Initial infants.

**Keywords:** Psychomotricity, playful, development, learning, and coordination.

## *AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”** presentado por: **CHANGOLUISA CLAVIJO TAÑA MARIBEL** y **RODRIGUEZ ESTRELLA NOEMI ELIZABETH**, egresadas de la Carrera de: **EDUCACIÓN INICIAL**, perteneciente a la **EXTENSIÓN PUJILÍ**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2023.

Atentamente,



Mg. Bolívar Maximiliano Cevallos Galarza  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC**  
CI: 0910821669



## ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	i
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	ii
En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título: .....	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....	iii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT .....	ix
ÍNDICE .....	1
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	6
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	8
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	9
4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
4.1. Formulación del problema. ....	14
5. OBJETIVOS: .....	14
5.1. Objetivo General .....	14
5.2. Objetivos Específicos.....	14
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....	15
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA .....	17
7.1 Antecedentes investigativos .....	17

7.2 BASES TÉCNICAS DE EDUCACIÓN INICIAL .....	19
7.4 COMO SE DA EL PROCESO DE APRENDIZAJE .....	19
7.3 Características que necesitan los niños para potenciar el aprendizaje .....	20
7.4. Estructura del currículo de educación inicial .....	21
7.4.1. Características del diseño curricular .....	21
7.4.2. Elementos Organizadores del Diseño Curricular.....	21
7.4.3. Organización Curricular de los Aprendizajes .....	22
7.5 CARACTERÍSTICAS DE LOS EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE .....	22
7.6 La psicomotricidad fina.....	24
7.6.2. Beneficiarios de la psicomotricidad fina.....	26
7.7 Fases del Desarrollo de la psicomotricidad fina .....	26
7.7.1. Infancia de 3 a 4 Años.....	27
7.7.2. Infancia de 5 Años .....	27
7.8 Componentes de la motricidad fina.....	28
7.8.1 Motricidad facial .....	29
7.8.2 Motricidad Gestual.....	29
7.8.3 Motricidad Manual.....	29
7.9. Habilidades motoras finas .....	31
7.9.1. Destreza Manual .....	31
7.9.2 Habilidades Manipulativas.....	32

7.9.3. Velocidad fuerza y precisión natural fina .....	32
7.10. EL APRENDIZAJE .....	33
7.10.1. Corrientes Filosóficas y Principales autores .....	33
7.11. El aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años .....	35
8. ENFOQUE PEDAGÓGICO .....	36
8.1 Enfoque constructivista .....	36
8.2 Enfoque cualitativo .....	37
9. MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN.....	38
9.1. Investigación descriptiva.....	38
9.2. Investigación Documental.....	38
9.3. Investigación Campo.....	39
9.4. Investigación Bibliográfica .....	39
10. METODOLOGÍA .....	40
10.1 Método inductivo: .....	40
10.2.1 Método Bibliográfico.....	40
10.3. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información. ..	41
10.3.1 Entrevista .....	41
10.3.2. Ficha de observación.....	41
10.4. Población.....	41
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	42
11.1. Análisis.....	48

10.2. Resultados Obtenidos.....	54
Ficha de observación.....	60
11.1. Análisis General .....	60
12. IMPACTOS (SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS): .....	61
12.1. Impacto Social.....	61
12.2. Impacto Ambiental.....	62
12.3. Impacto Económico .....	62
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
13.1. Conclusiones .....	62
13.2. Recomendaciones.....	63
14. BIBLIOGRAFÍA.....	64
15. APENDICES .....	69
15.1. Hojas de vida.....	69
15.1. Hoja de vida del docente .....	71
15.3. Entrevista a los docentes. ....	73
15.4. Ficha de observación.....	77

## ÍNDICE TABLAS

Tabla 1: Beneficiarios del proyecto .....	9
Tabla 2: Desarrollo comparativo del niño de 3 a 5 años.....	35

## INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Ámbitos.....	20
-----------------------------	----

## **ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FINAL**

### **PROYECTO DE TITULACIÓN II**

#### **1. INFORMACIÓN GENERAL**

**Título del Proyecto:**

La psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje de los niños de Educación Inicial.

**Fecha de inicio:** abril 2023

**Fecha de finalización:** agosto 2023

**Lugar de ejecución:**

Parroquia Angamarca- Cantón Latacunga- Provincia Cotopaxi- Zona 3.

Institución:

Unidad Educativa “Chone”

Unidad Educativa “Angamarca”

Unidad Educativa “Shuyo”

Unidad Educativa Princesa “Toa”

**Unidad Académica que auspicia**

Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:**

Carrera de Educación Inicial

**Proyecto de investigación vinculado:** no

Proyecto de la carrera de Educación Inicial

**Equipo de Trabajo:**

**Tutor:** Dr. Cayo Lema Luis Efraín PhD.

**Investigadoras:**

**Changoluisa Clavijo Taña Maribel**

**Cédula:** 0550379937

**Teléfono:** 0998478782

**Correo:** [tana.changoluisa9937@utc.edu.ec](mailto:tana.changoluisa9937@utc.edu.ec)

**Rodríguez Estrella Noemi Elizabeth**

**Cédula:** 1725397960

**Teléfono:** 0958828176

**Correo:** [noemi.estrella7960@utc.edu.ec](mailto:noemi.estrella7960@utc.edu.ec)

**Área de Conocimiento:**

Ciencias de la Educación

**Línea de investigación:**

Educación y comunicación y diseño para el desarrollo humano y social

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Prácticas pedagógico curriculares didácticas e inclusivas.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En el presente trabajo de investigación se desarrolló tomando en cuenta lo observado de las diferentes Instituciones de la Parroquia Rural “Angamarca” en el Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, con el tema de investigación la psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje en educación inicial, a través actividades que realizan específicamente con las manos, y para las cuales deben tener un buen control óculo-manual.

Esta investigación es **interesante** de realizar ya que en el campo de la psicomotricidad fina se utilizará un sin fin de recursos para desarrollar tanto destrezas como habilidades de acuerdo a su edad y se utilice de mejor manera en la vida diaria como, por ejemplo: pintando, recortando, rasgando, entorchando, trozando etc. Por lo que se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollo de la coordinación óculo- manual, destreza manual y la coordinación grafo perceptiva del niño o niña, mediante juegos.

Es de gran **importancia** donde se dará a conocer sobre la psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje de los niños de educación inicial mediante el test de Harris en infancia de 4 a 5 años de la parroquia Angamarca. Misma que se desarrolla con el uso de la técnica de observación durante el recorrido en las diferentes Unidades Educativas en base a esto se identificó las problemáticas que tiene los niños de la parroquia mencionada.

Además, beneficia a los estudiantes, docentes y padres de familia de las Unidades Educativas del nivel inicial de la parroquia Angamarca, así como abordar cuestiones relacionadas con el desarrollo de la psicomotricidad fina en diferentes años, siendo útil, ya que contiene información científica que ayuden a mejorar la calidad de la educación que ofrecen las Instituciones, a través de un sustento técnico que fundamenta la importancia y los factores que se relacionan con el tema.

La **factibilidad** de este proyecto, es oportuna porque, se ha encontrado el apoyo incondicional por parte de las autoridades, docentes y la comunidad educativa, como investigadoras se pudo realizar un diagnóstico eficaz, para detectar cual es el

principal problema del bajo desarrollo motriz en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de preescolar.

Por medio del **enfoque cualitativo** se ejecutaron una recolección de información acerca del tema planteado para el análisis desde un punto general que puede o no suceder, llegando a diferenciar un papel fundamental que cumple la psicomotricidad fina del infante y prevenir dificultades en su futuro. El proceso de aprendizaje es un elemento importante para el desarrollo motriz fina en el niño, puesto que necesita desenvolverse en un ambiente escolar que le permita experimentar un ambiente diferente con nuevas técnicas y estrategias.

### 3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

**Tabla 1:** Beneficiarios del proyecto

BENEFICIARIOS DIRECTOS		BENEFICIARIOS INDIRECTOS	
ESCUELA “DEL MILENIO CHONE”			
Descripción	FRECUENCIA	Descripción	FRECUENCIA
Niños	3	Padres de familia	4
Niñas	1	Director	1
Maestros	1		
Total	5		5
UNIDAD EDUCATIVA “ANGAMARCA”			
Descripción	FRECUENCIA	Descripción	FRECUENCIA
Niños	2	Padres de familia	5
Niñas	3	Director	
Maestras	1		
Total	6		5
UNIDAD EDUCATIVA SUYO			
Descripción	FRECUENCIA	Descripción	FRECUENCIA
Niños	4	Padres de familia	7
Niñas	3	Director	1
Maestras	1		
Total	8		8

UNIDAD EDUCATIVA PRINCESA TÓA			
Descripción	FRECUENCIA	Descripción	FRECUENCIA
Niños	3	Padres de familia	5
Niñas	2	Director	
Maestras	1		
Total	5		5

**Elaborado por:** Changoluisa C Taña, Rodríguez E Noemi

#### **Totalidad**

<b>Denominación</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Estudiantes</b>	<b>21</b>
<b>Docentes</b>	<b>4</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>

**Elaborado por:** Changoluisa C Taña, Rodríguez E Noemi

#### **4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

En la presente investigación se han indagado varios artículos y tesis que se relacionan con las problemáticas en cuanto a la psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje de los niños de educación inicial, en los cuales se pudo evidenciar un gran déficit de aprendizaje donde se lograra de tal forma intervenir mediante una propuesta sobre nuevas estrategias que benefician a la psicomotricidad de los niños de las diferentes Instituciones Educativas de la parroquia Angamarca mediante juegos creativos y actividades recreativas.

Como se afirma (Cándales & Castillo, 2017) Las habilidades motoras finas se pueden considerar universalmente para referirse a los movimientos de los clips digitales, así como a los pequeños movimientos de las manos y las muñecas. Se trata del estudio del comportamiento motor humano para tareas educativas como la escritura. Las habilidades motoras finas se desarrollan a través del tiempo, la

experiencia, las referencias y conocimientos espaciales que no se consideran particularmente importantes para los niños.

En el mundo actual, la educación inicial ha tomado una gran importancia alrededor de la pedagogía y de todo lo relacionado a la misma. Antiguamente, los niños y niñas además de divertirse en los grandes espacios que la naturaleza les brindaba, y proporcionaba una variedad de recursos para desarrollar las destrezas motoras de forma natural.

En los últimos años, no solo en América Latina, sino en todo el mundo, la insuficiencia del desarrollo psicomotor de los niños contribuye una disciplina necesaria en el campo pedagógico, que es un método educativo necesaria que beneficia, facilita y mejora el proceso de aprendizaje y desarrollo general del niño.

Según estudios previos realizados en Perú, en el Instituto Nacional de Salud reportó que había registrado casos de maltrato infantil, físico y psicológico causados por las madres en el hogar. La representante de la academia interpretó que solo en el primer semestre de ese año ya había recibido 190 casos de violencia infantil, de los cuales eran por negligencia o abandono, maltrato físico y maltrato psicológico, esta puede ser la razón de la falta de desarrollo psicomotor en los niños.

La protección y cumplimiento de los derechos de la niñez es muy importante, y en el ámbito familiar existe un problema de separación y divorcio de los padres por falta de comunicación, sobre todo cuando son madres adolescentes dejan a sus hijos por falta de apoyo o situaciones económicas, el abandono emocional a corto y largo plazo afectan al niño en su proceso de aprendizaje en la psicomotricidad fina.

Según lo mencionado (RIVERA PAZMIÑO, 2012) En el Ecuador existe un gran déficit de estimulación de la motricidad fina, la cual viene afectando en mayor grado a la clase social media-baja, y lo que el Sistema Educativo en el Ecuador que busca responder a la necesidad de los niños y niñas tratando de satisfacer las necesidades reales y sentidas de docentes y niños con programas que promuevan la adquisición y desarrollo de habilidades motoras finas con una capacitación para los docentes que laboran en las instituciones a nivel inicial.

Ecuador por su parte ha puesto en marcha unas políticas que han buscan mejorar los niveles de la calidad de la educación, haciendo énfasis en la educación inicial o preescolar. La crisis provocada por el COVID-19 trajo consigo desigualdades en el aprendizaje, debido a la falta de acceso a medios tecnológicos y a las dificultades de adaptación del currículo al entorno online. Los retos fueron asumidos por padres y madres, quienes apoyaron a sus hijos en las tareas escolares.

La educación online fue uno de los problemas ya que por medio de pantallas no se podían controlar como se desenvolvían al desarrollar diferentes actividades como son las técnicas que benefician a la psicomotricidad fina, por lo que al momento de regresar a clases presenciales se pudo evidenciar que tenían muchas dificultades para trabajar en el aula de clase, y esto complico el trabajo de los docentes en la adquisición de saberes, que permitan el desarrollo de procesos cognitivos, afectivos, sociales, motrices, entre otros.

Los instrumentos utilizados para recolectar los datos fueron una ficha de observación y cuestionarios. Los hallazgos revelaron que los niños poseen dificultades en la motricidad fina que incluyen la incorrecta utilización del lápiz, así como escasa coordinación para realizar actividades como rasgar, cortar, enhebrar y pintar.

En la provincia de Cotopaxi cantón Pujilí parroquia rural “Angamarca” se desarrolló la investigación sobre la psicomotricidad fina y el aporte que esta pueda significar en el aprendizaje, se pudo evidenciar en el poco interés que se tiene por potencializar un mejor desarrollo de la psicomotricidad fina en el aprendizaje.

Los docentes que trabajan en motricidad fina son conscientes de su falta de motivación y conocimiento sobre técnicas, actividades, estrategias y otros temas + se encuentran en el desarrollo de su labor. Son algunos factores que inciden en las dificultades que presentan los niños y niñas, en efecto se debe considerar un ámbito indispensable para que el desarrollo sea de gran éxito en los niños y niñas en el presente y futuro. Por tal razón es necesario realizar cambios pertinentes.

Es así como en las Unidades Educativas “Chone”, “Princesa Toa”, “Angamarca” y “Shuyo” se evidenció que la mayoría de las instituciones no cuenta con docentes especializados en educación inicial para enseñar estrategias y métodos que sean de beneficio en el aprendizaje de los niños, dado a que son especializados en otras áreas (básica e inglés) siendo instituciones unitarios por lo tanto no saben la importancia que tiene un buen desarrollo motriz y los beneficios que tiene la misma en los niños de preescolar.

En Angamarca se visitó 4 instituciones educativas que contaban con educación inicial y primaria, donde se realizó una encuesta a los docentes y una clase donde se pudo realizar varias técnicas relacionadas con la psicomotricidad fina.

Visitando a la Unidad Educativa “Chone” que cuenta con cuatro niños de educación inicial, el mencionado establecimiento no cuenta con los materiales completos para una buena psicomotricidad fina, per ende no fue un impedimento para el docente ya que utilizo materiales de la naturaleza que beneficia al movimiento muscular pequeño, dándonos a conocer que el docente está capacitado para trabajar con niños de 4 a 5 años de edad, teniendo el conocimiento de lo que es la psicomotricidad fina, mismo que provoca que los niños tengan un acorde movimiento en los dedos a la vez una buena coordinación óculo-manual.

Por consiguiente se indagó información de la unidad educativa Angamarca que cuenta con 5 estudiantes, mismos que no cuentan con los recursos necesarios para practicar una buena psicomotricidad tampoco realizan trabajos utilizando objetos de la naturaleza, al realizar la encuesta a la docente nos manifestó que no era especializada en Educación parvularia, y a la vez es un establecimiento con unidocentes por lo que no tenía suficiente conocimiento de lo que es la psicomotricidad fina y la importancia que tienen las técnicas grafo-plásticas, ni el tiempo necesario que tiene la misma en los niños de educación inicial.

En el barrio “Shuyo” donde se encuentra otra escuelita con el nombre del barrio mencionado, contando con 7 niños de educación inicial, los cuales tienen baja estimulación de lo que la psicomotricidad Fina debido a que es una escuela unitaria que no cuenta con los suficientes materiales, donde la docente trabajaba en el

Distrito de educación y estudio la carrera de educación básica, misma que no tiene el conocimiento necesario para una buena estimulación motriz para los niños de educación inicial, con el resto de niños de grados superiores

En el centro educativo Princesa “Toa” cuenta con 5 niños los cuales no tienen una buena coordinación óculo-manual, ni un buen desarrollo motriz, dado a que la docente no está capacitada para trabajar con los niños de educación inicial, y a la vez es una escuela unitaria por lo que la docente no puede dedicarles el tiempo suficiente para un buen desarrollo psicomotriz fino.

#### **4.1. Formulación del problema.**

¿Como incide la psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje de los niños de la educación inicial de las unidades educativas de la parroquia de los de la Parroquia Angamarca?

### **5. OBJETIVOS:**

#### **5.1. Objetivo General**

Diagnosticar la psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje a través técnicas lúdicas para la mejora de la pinza digital en los niños de educación inicial de la Parroquia rural Angamarca.

#### **5.2. Objetivos Específicos**

- Analizar los fundamentos teóricos conceptuales en los que se enmarcan la psicomotricidad fina en el aprendizaje de los niños de Educación Inicial.
- Aplicar los instrumentos de investigación a docentes y a estudiantes en las 4 parroquias educativas de la parroquia Angamarca.
- Interpretar los resultados desde la óptica de los docentes y de la realidad observada de los niños.
- Establecer conclusiones y recomendaciones

## 6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivo 1	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Medios de Verificación
<b>Analizar las bases conceptuales que se enmarcan en las técnicas lúdicas en la psicomotricidad fina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Citar libros digitales en la web</li> <li>• Artículos científicos</li> <li>• Repositorios</li> <li>• Artículos científicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de encuesta.</li> <li>• Causas y resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Encuestas</li> </ul>
<b>Aplicar los instrumentos de investigación a docentes y a estudiantes en las 4 parroquias educativas de la parroquia Angamarca.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas.</li> <li>• Aplicación de cuestionario.</li> <li>• Tabulación de datos.</li> </ul>	Metodologías didácticas creativas para los docentes en la psicomotricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Debates</li> </ul>
<b>Interpretar los resultados desde la óptica de los docentes y de la realidad observada asea los niños.</b>	Instrumentos de recolección de datos.	Desarrollo de habilidades educativas acerca de la psicomotricidad fina en los niños de Educación Inicial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de Observación</li> <li>• Entrevista</li> </ul>

---

**Establecer conclusiones y recomendaciones.**

- Clasificación de técnicas de la psicomotrices finas

Redacción de la discusión de resultados en base a los datos investigados.

Organización de los fundamentos teóricos.

- Métodos
- Cualitativos
- Descriptivo
- 

---

### **SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS**

**Elaborado por:** Changoluisa C Taña, Rodríguez E Noemi

## **7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

El desarrollo de un niño es progresivo, dependiendo del paso del tiempo y de la cantidad y calidad de los estímulos que pueda recibir para mejorar sus capacidades. Habilidades, competencias y conocimientos en el sentido de experiencias de aprendizaje formales, cotidianas e informales que beneficia la psicomotricidad fina.

### **7.1 Antecedentes investigativos**

Después de la investigación bibliográfica hay diferentes temas relacionados con la psicomotricidad fina basados especialmente en un paradigma constructivista en el aprendizaje.

Siendo activos en la naturaleza, los niños y niñas aprenden cosas nuevas y las integran en sus vidas experiencias pasadas y la propia absorbido y almacenado conocimiento y experiencia en la infancia, por lo que podemos decir que no hay aprendizaje significativo en los niños de Educación Inicial.

La Universidad Politécnica Salesiana se encuentra el tema: La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial con el objetivo, de determinar las contribuciones de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños de educación inicial II, publicada en el año 2021 en los resultados obtenidos, con el método cualitativo dos de las docentes que trabajan con niños y niñas de Educación Inicial no tienen una formación eficiente respecto a los aspectos como la motricidad fina y su impacto en la formación integral, esto se debe a que al parecer han recibido capacitaciones sobre este tema, pero las acciones que llevan a cabo con este grupo de infantes demuestran lo contrario (Velasteguí, 2021).

Referente a la cita mencionada los docentes no tienen suficiente conocimiento de los beneficios que tiene de la psicomotricidad fina en el proceso de la escritura y el desarrollo manipulativo para la estimulación de los niños y niñas de Educación Inicial, siendo de gran importancia en su formación académica.

La Universidad Técnica de Ambato quienes centran su investigación con el tema “La estimulación temprana para el desarrollo motriz fino en educación inicial II”

publicado en el año 2021 Estudio cualitativo con alcance descriptivo –Conectar la base y seguir los lineamientos de la metodología utilizada en el estudio para alcanzar las metas establecidas; se utilizó la técnica de la entrevista a través de su instrumento guion de preguntas abiertas aplicados a docentes y directivos la investigación. (García N. F., 2023).

Respecto a lo mencionado los docentes le dan la importancia a la estimulación en el área de la psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje para los niños manifestando que es de vital importancia para el desarrollo del niño de 0 a 6 años de vida, dado a que ayuda en su desarrollo en la preescritura entre otros aprendi000zajes que serán beneficiadas a futuro.

La Universidad Nacional de Chimborazo en su estudio “Estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del primer año de educación primaria general en las escuelas “13 de Noviembre” de la matriz diócesis del estado Araussi en el año 2017, utilizando el enfoque deductivo de tipo correlativo y transversal, concluyó que: El objetivo del estudio es dar a conocer una propuesta pedagógica con estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina y que contribuya a un aprendizaje óptimo. Los métodos utilizados son método hipotético deductivo, método analítico y método comprensivo, utilizando la observación como herramienta técnica, para la recolección y tabulación de datos, procesamiento, análisis e interpretación hasta que se prueban los supuestos uno por uno, es decir; 98/ Los juegos divertidos, las técnicas de pintar con los dedos y las técnicas de arrancar son estrategias divertidas para desarrollar las habilidades motoras finas de los niños. (Campoverde, 2017).

Según lo mencionada en los resultados de Campoverde nos dice que utilizo métodos deductivos que beneficiaran a la psicomotricidad en los niños y niñas donde buscan nuevas habilidades que implementan nuevas tácticas para desarrollar la estimulación en los dedos y muñecas del infante.

## **7.2 BASES TÉCNICAS DE EDUCACIÓN INICIAL**

De acuerdo con la investigación realizada por G. Brunner (1988), L. Vygotsky (década de 1980), Bronfenbrenner (1978), A. Álvarez a P. Del Río (1990), B. Rogoff (1993) y JF Tinajero (2007) et al. lo han resaltado desde varios ángulos el entorno en el que se crían los niños desde el nacimiento, un factor importante en su desarrollo. Dadas estas inversiones, es necesario crear un ambiente estimulante y positivo que permita a los niños tener experiencias de aprendizaje efectivas desde edades tempranas para promover el desarrollo de los niños en diversas áreas que los afectarán a lo largo de su vida.

Vygotsky (1974) definió “el aprendizaje como el proceso de desarrollo de nuevos conocimientos, valores, habilidades y destrezas a través de la interacción con otros”. Así, como lo cita Reyes Pesantes (2009), concibe el aprendizaje como un proceso de interacción entre los individuos y su contexto socio histórico. Esta actuación enfatiza la cultura y el lenguaje de aprendizaje. La cultura proporciona información y herramientas, y el lenguaje es un medio de transmisión de la cultura.

El aprendizaje es una experiencia continua que, a medida que se va trabajando, permite a las personas ampliar sus horizontes y mejorar su experiencia y conocimientos, lo que les permite generar preguntas y respuestas, plantear problemas para poder entender otra realidad ( Montaña Prado , 2015, pág. 16).

## **7.4 COMO SE DA EL PROCESO DE APRENDIZAJE**

Cada vez que un niño usa un sentido, su cerebro hace una conexión neuronal. Nuevas experiencias repetidas muchas veces crean nuevas conexiones que dan forma a cómo los niños piensan, sienten, se comportan y aprenden ahora y en el futuro.

En la primera infancia, los niños necesitan amor. Sostenerlo, mecerlo y hablarle son actividades que estimulan el desarrollo cerebral y promueven el desarrollo emocional. Sostener al bebé cerca de la mamá y alimentarlo cuando tiene hambre crea una sensación de seguridad. La lactancia materna no solo nutre a su bebé, sino que también le brinda tranquilidad. Ver ilustración 1

### Ilustración 1. Ámbitos



**Elaborado por:** Equipo técnico de la dirección nacional del Currículo

### 7.3 Características que necesitan los niños para potenciar el aprendizaje

- Cada vez que un niño usa un sentido, su cerebro hace una conexión neuronal. Las nuevas experiencias repetidas crean nuevas conexiones que dan forma a cómo los niños piensan, sienten, se comportan y aprenden ahora y en el futuro.
- En la primera infancia, los niños necesitan amor. Sostenerlo, mecerlo y hablarle son actividades que estimulan el desarrollo cerebral y promueven el desarrollo emocional.
- Sostener al bebé cerca de la mamá y alimentarlo cuando tiene hambre crea una sensación de seguridad. La lactancia materna no solo nutre a su bebé, sino que también le brinda tranquilidad.

## **7.4. Estructura del currículo de educación inicial**

### **7.4.1. Características del diseño curricular**

- **Coherencia:** entre los fines y objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales, concepciones educativas.
- **Flexibilidad:** con carácter orientador que permita su adaptación a variados contextos, admitiendo diferentes formas de ejecución y el uso de diversos materiales de apoyo.
- **Integración curricular:** que favorezca una formación integral, manteniendo el equilibrio y considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje.
- **Progresión:** al formular las destrezas con secuencialidad y determinando niveles de dificultad para cada grupo etario.
- **Comunicabilidad:** planteado con claridad para facilitar su comprensión y apropiación (Educación, 2014, pág. 30).

### **7.4.2. Elementos Organizadores del Diseño Curricular**

- El Currículo de Educación Inicial considera como sus elementos organizativos:
- **Perfil de salida:** descripción de los desempeños esenciales que debe alcanzar el niño al finalizar la Educación Inicial. No es un prerrequisito para ingresar a Nivel Básico.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** campos generales de desarrollo y aprendizaje que responden a la formación integral.
- **Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:** espacios más específicos, que se derivan de los ejes e identifican, secuencian y organizan los objetivos y las destrezas en cada subnivel.

- **Objetivos del subnivel:** orientan las expectativas de aprendizaje requeridas para alcanzar en cada nivel, el perfil de salida.
- **Objetivos del aprendizaje:** Intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.
- **Destrezas:** Conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que deberán desarrollar y construir en un proceso pedagógico (Educación, 2014, pág. 25).

#### **7.4.3. Organización Curricular de los Aprendizajes**

El Nivel de Educación Inicial, como lo determina el Reglamento General de la LOEI (Capítulo tercero, artículo 27), consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes hasta los 3 años de edad; e, Inicial 2 que comprende infantes de 3 a 5 años como lo menciona

El Currículo de Educación Inicial, con el fin de organizar los aprendizajes, considera tres ejes de desarrollo y aprendizaje para todo el Nivel. Cada uno de los ejes engloba los ámbitos identificados para cada Subnivel, guardando total relación y correspondencia. Cabe señalar que esta división no pretende fragmentar el proceso de aprendizaje, sino que es una estrategia para organizar (Educación, 2014, pág. 36).

#### **7.5 CARACTERÍSTICAS DE LOS EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE**

Está conformado por tres ejes de desarrollo:

**Eje de desarrollo personal y social.** - El eje integra aspectos relacionados con el proceso de la formación de la identidad de los niños comienza con el descubrimiento de las características propias y la diferencia que establece misma que desarrollan su autonomía tomando acciones que aumenten la confianza en sí mismos y en el mundo que le rodea y animarlo a desarrollar plenamente su autoestima e identidad, una parte esencial de las familias, las comunidades y las naciones.

**Eje de descubrimiento del medio natural y cultural.** – mediante este eje se cumple el desarrollo de las habilidades del pensamiento que permiten al niño edificar conocimientos por sí mismo a través de los elementos de su entorno.

**Eje de expresión y comunicación.** - En torno a este eje, fortalecer el proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas y expresivas de los niños, utilizando diferentes lenguajes y formas de expresión como medio para expresar sus pensamientos, actitudes, experiencias y sentimientos, para que puedan formar conexiones positivas con los demás y de manera interactiva.

Misma que fue tomada en cuenta para el tema de investigación con el ámbito de desarrollo y aprendizaje;

### **7.5.3. Ámbito Experiencia corporal y motricidad**

Disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Con el objetivo del subnivel: Desarrollar la motricidad a través de procesos de percepción sensorial para que sus modelos corporales estén totalmente construidos y coordinados a través de movimientos y desplazamientos.

Cuyos objetivos de aprendizaje que beneficia al desarrollo de la psicomotricidad fina son:

- Controla la fuerza y el tono muscular durante las actividades para que pueda realizar movimientos coordinados.
- Determinar la separación entre las partes gruesas y delgadas del cuerpo (bisagras) para lograr la coordinación en los movimientos segmentarios.
- Desarrollar la coordinación motora ojo-mano-pie-ojo para asegurar respuestas motoras adecuadas en la motricidad y la motricidad fina.

## 7.6 La psicomotricidad fina

Según Fernández, (2006) El término “psicomotricidad” fue introducido por el Dr. Ernest Dupre en un congreso en París, Francia en 1920 y le atribuyó la cura. Por otro lado, L'epép un monje nómada que reunió a niños con dificultades de aprendizaje a través de la actividad física, usó los beneficios del ejercicio para facilitar el aprendizaje, es lo que los psicomotricistas fomentan en las escuelas primarias de hoy.

El uso de la psicomotricidad combina muchas técnicas para satisfacer las necesidades de los niños, realizar actividad física y utilizar el movimiento como recurso para facilitar el aprendizaje y mejorar sus relaciones y comprensión con los demás; además, es una forma sana de aprender los movimientos físicos. La psicomotricidad estimula los sentidos para descubrir la conexión entre el cuerpo y el mundo exterior a través de los sentidos.

La motricidad fina incluye todas las actividades para niños que requieren precisión y un alto grado de coordinación. Hay diferentes teorías sobre ganar tiempo motricidad fina, algunos comienzan diciendo que debe venir después de la coordinación motora gruesa, otros creen que sucedió de forma independiente y, por lo tanto, simultáneamente. También creemos que los niños empiezan a desarrollar la motricidad fina alrededor del año y medio, cuando, sin aprender, comienza untando bolsas u objetos pequeños y colocándolos en frascos, botellas o agujeros.

Según lo mencionado por (Comellas, 2013) afirma que: “la motricidad fina implica un alto nivel de madurez y largos estudios para dominar a fondo sus aspectos, ya que los preescolares tienen diferentes grados de dificultad y acierto psicomotor”.

Las habilidades motoras finas generalmente se pueden entender a partir de los pequeños movimientos de la pinza digital y la muñeca. Es un estudio del comportamiento humano del movimiento de escritura. Las habilidades motoras finas se desarrollan a través del tiempo, la experiencia, las referencias espaciales y el conocimiento que cada niño va adquiriendo y explorando.

Las habilidades motoras finas se pueden entender universalmente en referencia a la pinza digital y los pequeños movimientos de la muñeca. Se trata del estudio del comportamiento motor humano para la escritura. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. Por otra parte, la motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria.

Según lo mencionado por Coronado (2016) sostienen que: La estimulación de la motricidad fina (movimiento de la mano básicamente) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la educadora realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de los dedos y manos.

El uso de la psicomotricidad combina muchas técnicas para satisfacer las necesidades de los niños, realizar actividad física y utilizar los movimientos como recurso para facilitar el aprendizaje y mejorar sus relaciones y comprensión con los demás; es una forma sana de aprender los movimientos psicomotrices estimulando los músculos pequeños (Montaño, 2015).

#### 7.6.1. Objetivo de la psicomotricidad fina

En este contexto en su obra que es importante trabajar con diferentes estrategias y técnicas desde edades tempranas para que los niños puedan desarrollar a tiempo sus capacidades en plenitud afirma (Chaglla, 2019).

La motricidad fina es fundamental para que los niños desarrollen y aprendan diversas habilidades, por lo que es importante estimular su desarrollo en las primeras etapas educativas tomando en cuenta la importancia que tiene la misma para el proceso de la preescritura y lectoescritura.

### **7.6.2. Beneficiarios de la psicomotricidad fina**

A nivel **cognitivo** que los más pequeños mejoren la atención, la concentración, la expresión, la creatividad y la memoria. La organización del espacio y el tiempo diferencia el tamaño, la forma y el color de las cosas y afecta a los estímulos percibidos.

A nivel **motor**, permite que los niños sean conscientes y controlen su cuerpo y sus movimientos. Esto, a su vez, mejora la coordinación del movimiento y el equilibrio y el control de la respiración.

A nivel **emocional** y **social**, favorece la comprensión y la capacidad de conectar con los demás y afrontar los miedos. Todo esto también puede afectar tu equilibrio emocional y permitirte comprenderte mejor y sentirte más seguro de ti mismo.

### **7.7 Fases del Desarrollo de la psicomotricidad fina**

En la formación temprana que abarca el nacimiento hasta los tres años, los niños y niñas perciben logros claves en el desarrollo de habilidades como caminar, hablar, comunicarse y relacionarse con los demás. Estas habilidades se logran con el apoyo apropiado y constante que inicia en el hogar y que se extiende al contexto educativo, obteniendo resultados satisfactorios para su desarrollo integral, es fundamental tomar en consideración el conocimiento que existe sobre el desarrollo del ser humano para formular estrategias que estimulen sus procesos de aprendizaje y que contribuyan a mejorar su calidad de vida.

La fase de desarrollo de la psicomotricidad fina es vital en el desarrollo del niño en su primera infancia siendo importante en sus primeros estímulos, el desarrollo y el movimiento de sus manos son importantes para una buena escritura a futuro siendo hay donde el niño toma gusto por el estudio, consistiendo pequeños movimientos que son muy importantes para el desarrollo del niño (Bravo Palacios, 2021, pág. 15).

### **7.7.1. Infancia de 3 a 4 Años**

En esta etapa, las niñas y los niños comienzan a realizar actividades más complejas, como hacer uso de cubiertos para alimentarse o atarse los cordones de los zapatos. Al igual que el desarrollo de un negocio en las primeras etapas, las nuevas actividades la tarea es un desafío para ellos porque el sistema nervioso aún no ha alcanzado el nivel de maduración requerida para transmitir señales complejas del cerebro a los dedos.

La coordinación del niño es una habilidad que permite que niñas y niños coordinen sus manos y ojos para realizar actividades exactamente, lo que significa que han desarrollado un equilibrio que se adapta a ellos mismos, especialmente para establecer una conexión entre la mirada y el movimiento de la mano, disposición de la hoja, orientación y orientación espaciales.

A los tres años los niños están desarrollando el control muscular y la concentración necesarios para dominar los movimientos precisos de los dedos. Ahora sabe que puede mover sus dedos individualmente o juntos: ahora puede sostener crayones como un adulto en lugar de sostenerlos en sus manos. También puede crear cuadrados, círculos o garabatos.

### **7.7.2. Infancia de 5 Años**

A los cinco años, está desarrollando el control muscular y la concentración necesarios para dominar los movimientos precisos de los dedos. Ahora sabe que puede mover sus dedos individualmente o juntos: ahora puede sostener crayones como un adulto en lugar de sostenerlos en sus manos, también puede crear cuadrados, círculos o garabatos.

Sus dibujos tendrán más detalles, como ojos, nariz y boca, y suelen centrarse más en figuras humanas, a menudo personas familiares y cercanas al niño, la familia o los compañeros de clase ( Almeida Velastigú, 2021, pág. 23).

Los niños de 5 años después de tener una buena manipulación en la pinza digital y tener el agarre correcto de los crayones pinturas y lápiz es donde el infante empieza con técnica del garabateo para consiguiente empezar con la preescritura del niño.

### **7.8 Componentes de la motricidad fina**

Los componentes de la motricidad fina incluyen todas las actividades para niños y niñas que requieren precisión y un alto grado de coordinación. Se refiere a movimientos de una o ambas manos, que no tienen amplitud, pero son movimientos más precisos.

Las habilidades motoras finas requieren un alto nivel de desarrollo y práctica para dominar por completo cada aspecto, ya que existen diversos grados de complejidad y precisión. Estos son pequeños movimientos de las manos, muñecas, dedos de las manos y de los pies, labios y lengua, a menudo en coordinación con los ojos. Estas son las pequeñas acciones que ocurren, como sujetar objetos entre el índice y el pulgar, usar un lápiz para escribir, usar un tenedor para comer, atarse los cordones de los zapatos y otras pequeñas actividades musculares que se realizan a diario. En la infancia, se debe realizar a partir de los contenidos desarrollados en el año anterior, conocidos tanto por hombres como por mujeres, teniendo en cuenta progresivamente aquellos que sugieran un mayor grado de complejidad en la ejecución. Se conservan los ejercicios faciales, tales como: soplos, golpes de mejillas, que son de mayor dificultad según lo requiera el niño. Soplar las mejillas, soplar aire en la boca y luego soplar, requiere más esfuerzo físico, así que recuerda que la cantidad de repeticiones no debe cansarte ni desmotivarte.

Se alternar los ejercicios faciales con ejercicios dirigidos a los músculos delgados de los brazos, las piernas y los dedos durante cada sesión. Las manualidades se pueden hacer de multitud de materiales, como: papel, cartón, arcilla, y más. El desarrollo de la motricidad fina es importante porque nos da la capacidad de sentir y comprender nuestro entorno y, por lo tanto, desempeña un papel clave en la mejora de la inteligencia.

Las habilidades motoras se desarrollan gradualmente, pero a un ritmo desigual, caracterizado por un progreso rápido o lento (Gardenia, 2017, pág. 5).

### **7.8.1 Motricidad facial**

Esto se refiere a la adecuación de los niños y niñas que hacen movimientos con los músculos faciales (cara) que permite expresar emociones, sentimientos, comunicar e interactuar con otros usando gestos.

Las habilidades motoras faciales, se van desarrollando los músculos faciales y la comunicación facial, así como los gestos voluntarios e involuntarios. A través de esta motricidad expresa sentimientos, emociones y actitudes agradables o que no está de acuerdo (Trujillo & Bravo , 2019, pág. 14)

### **7.8.2 Motricidad Gestual**

La coordinación de gestos está más desarrollada con las expresiones faciales, es decir, si están en la escuela, leales un cuento que llame la atención de los mismos y ponemos atención a la expresiones faciales y gestos, otra actividad es realizar caras y que el niño haga lo mismo (juego del espejo) de esta forma, el niño aprenderá a controlar los músculos de la cara y podrá expresar los gestos correctos.

El rostro manifiesta el estado de ánimo que tiene la persona y es por medio de este que se puede relacionar con los demás. Por ello es necesario educar al niño que con una sonrisa puede conquistar el mundo, pero con un gesto desagradable puede destruir nuevas cosas en la vida y se pueda relacionar con las personas sin ningún problema y hasta a él mismo se sienta bien. La realización de taller de control de emociones es indispensable desde pequeños, así como también el taller de habilidades sociales, ya que ambas conducirán a una buena motricidad facial (Trujillo, 2019b, pág. 13).

### **7.8.3 Motricidad Manual**

Lograr un dominio adecuado de cada parte del cuerpo humano siendo una actividad indispensable ya que le permite que los niños y niñas mejoren su desarrollo, sobre todo si se toma en consideración a los infantes de cuatro y cinco años, los

movimientos de la mano ayudan en su desenvolvimiento, que le permitiendo desarrollar a lo largo del tiempo para que logren más acciones con mayor determinación (Álvarez, 2016, pág. 51).

La motricidad manual es importante en el desarrollo de los niños, dado a que es el inicio de la manipulación con sus manos donde inicia el agarre de la pisa digital, la coordinación entre ojo- mano para dar inicio a una buena preescritura en el niño.

### **7.8.3.1. La coordinación viso manual**

Una habilidad cognitiva compleja que requiere una coordinación precisa de los movimientos de los ojos y las manos. Durante la coordinación ojo-mano, la visión debe guiar el movimiento de la mano a través de un proceso de retroalimentación informativa que genera estímulos visuales y planes de posición. La coordinación viso manual es importante en los primeros años de vida del niño, donde el niño debe coordinar la vista con el movimiento de su cuerpo y en especial con el movimiento de las manos, en la primera infancia se debe realizar ejercicios donde se trabaje la vista en coordinación con la mano para estimular al niño que esto será beneficiado a futuro.

La coordinación viso-manual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee las para usar sus extremidades simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc. (Guerrero, 2019, pág. 16).

### **7.8.3.2. Coordinación grafo-perceptiva**

Esta coordinación se establece como un proceso de madurez motriz a través del cual se desarrolla la superioridad muscular y motor de niños y niñas, obteniendo una respuesta grafica sobre una superficie, que permite evidenciar la relación entre el resultado y los estímulos vistos anteriormente.

““La coordinación de imagen y percepción requiere de cierto grado de análisis a la hora de realizar actividades relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina,

tales como: escritura previa, series, laberintos, cenefas, calco, coloreado, dibujo, escritura, etc.” (Ramírez Aguirre, 2017, pág. 3).

## **7.9. Habilidades motoras finas**

La motricidad fina es fundamental para el desarrollo intelectual de los niños y niñas en los siguientes cursos escolares. De esta manera, aprenden habilidades que inciden decisivamente en la lectoescritura, y en ese sentido, este estudio claramente recoge fundamentos desde una perspectiva filosófica, fisiológica, psicológica y pedagógica y utiliza marcos metodológicos teóricos y empíricos, así lo confirmó.

Estas habilidades a largo o corto plazo promueven y facilitan la adquisición de habilidades como la escritura y previenen dificultades desde el punto de vista motor de la escritura. Nuevamente, el juego es muy atractivo para que los estudiantes aprendan estas habilidades importantes para aprender otras habilidades (García H. M., 2018, pág. 7).

### **7.9.1. Destreza Manual**

La motricidad manual se refiere a la capacidad de manipular objetos con las manos. También se define como el proceso de movimientos voluntarios de motricidad fina utilizados para manipular objetos pequeños durante ciertas tareas. La destreza manual requiere movimientos rápidos, coordinados y voluntarios, ciertas habilidades desarrolladas a través del aprendizaje, la práctica y la experiencia (Goche, 2016, pág. 20).

La motricidad manual es fundamental para el desarrollo de los niños y niñas ya que involucra la coordinación muscular, ósea y nerviosa para producir movimientos pequeños y precisos, permitiendo estimular la mano y los dedos para aumentar la destreza manual y la coordinación visomotora para realizar mejor las tareas de la vida diaria como: cortar, arrugar, doblar, pegar, tallar, pintar, escribir, vestir, desvestir, comer, etc.

### **7.9.2 Habilidades Manipulativas**

Las habilidades motoras coordinadas y manipulativas implican movimientos que involucran aplicar fuerza a un objeto o quitar fuerza de un objeto. Lanzar, atrapar, patear, atrapar y golpear se consideran habilidades motoras, otras habilidades que los niños tienen es la el pintar dibujar escribir y manipulativas básicas.

La importancia de la primera etapa del desarrollo motor en el juego. Consideran que este último es fundamental para el desarrollo de movimientos que en principio son de coordinación forzada y que se vuelven cada vez más voluntarios debido a un proceso de aprendizaje diferente que se da durante la maduración y el desarrollo, es decir, combinan la actividad motriz con el juego que conecta el deporte.

La manipulación y las habilidades motoras coordinadas involucran movimientos que implican aplicar o recibir fuerza de un objeto. Lanzar una pelota, agarrar un vaso, patear un balón, atrapar un insecto y golpear un muñeco se consideran habilidades básicas de manipulación y coordinación motora gruesa (Jiménez F. , 2012, pág. 22).

### **7.9.3. Velocidad fuerza y precisión natural fina**

Son factores importantes en el desarrollo de las habilidades del sistema sensoriomotor, desarrollo de músculos gruesos y finos, percepción visual, habilidades motoras finas y las habilidades manuales tienen un impacto positivo y significativo en el desarrollo claridad, orientación, precisión y el proceso de escritura para preescolares; Se desarrolla a través de ejercicios y actividades que aumentan de alguna manera la fuerza de agarre. Efectivo y seguro para los niños.

Los niños desarrollan habilidades motoras a diferentes ritmos. Sin embargo, cuando los niños pequeños tienen problemas de motricidad fina, tienen dificultad para realizar tareas importantes como agarrar herramientas (como lápices), mover objetos con la punta de los dedos y usar herramientas como tijeras. También pueden tener dificultad para aprender a atarse los zapatos. Si es necesario fortalecer las habilidades motoras finas de los niños (Basto, 2021, pág. 5).

## **7.10. EL APRENDIZAJE**

El aprendizaje desde el pensamiento constructivista. Según Piaget, “El aprendizaje es la forma en que el sujeto aprende sobre sí mismo y su entorno. Proceso individual, pero es necesario compartirlo y plasmarlo con otros”. El psicólogo suizo creía que el aprendizaje es un proceso continuo de equilibrio (incluidos los mecanismos de adaptación, asimilación y acomodación) que se produce entre lo conocido y lo conocido.

### **7.10.1. Corrientes Filosóficas y Principales autores**

Varias teorías del aprendizaje lo definen como "un cambio relativamente permanente debido a la experiencia". Surgen inconsistencias al tratar de explicar las razones de estos cambios

Varias teorías hablan del comportamiento humano y las teorías del aprendizaje intentan explicar los procesos internos por los que aprendemos, como la adquisición de habilidades intelectuales, adquisición de información o conceptos, estrategias cognitivas, habilidades motoras o actitudes.

Conocer las diferentes corrientes de la filosofía educativa ayuda a comprender los orígenes de las teorías que apuntan a mejorar el aprendizaje e involucran solo al cognitivismo ( Montaña Prado , 2015, pág. 17).

#### **7.10.1.1. Cognitivism -Vygotsky**

El cognitivismo se centra en el estudio de la estructura y el desarrollo de los procesos de pensamiento y cómo esto afecta específicamente en la comprensión de las personas con su entorno. Desde este punto de vista, la mente sería una herramienta importante para el procesamiento de información. Los autores que más destacan son: Piaget, Bruner, Ausubel y Vygotsky.

La psicología cognitiva, es el comportamiento de los agentes que determina las representaciones "que son algorítmicas en el individuo antes de que realicen abiertamente un comportamiento inteligente", Gallego-Badillo (1997, 37). El concepto humano como procesadores de información utiliza metáforas

computacionales para comparar las actividades mentales con las de una computadora.

La teoría del aprendizaje social de Vygotsky se considera un fenómeno social significativo en el desarrollo de cada niño, ya que las ideas surgen a través de las interacciones lingüísticas con los adultos. Los estímulos cambiantes y las relaciones con otros niños y adultos son muy importantes en el aprendizaje. Se cree que la mediación educativa crea la intención de aprender.

La teoría de Rogoff (1993) enfatiza el aprendizaje en el ambiente el contacto con elementos socioculturales que exigen que el niño aprenda a hacerlos propios, a valorarlos y cambiarlos. El aprendizaje tiene lugar a partir de relaciones sociales de acuerdo a los valores e incentivos de cada grupo social. Los procesos educativos deben adaptarse a las características sociales y culturales del entorno de los niños.

Ausubel argumenta que los nuevos conocimientos están relacionados con las ideas previas que el niño ya tiene. Los conocimientos, habilidades y destrezas se interiorizan y aprenden cuando se vinculan con experiencias previas, intereses y necesidades y son los elementos que dan sentido al aprendizaje. Requiere que los maestros comprendan las necesidades de los estudiantes más allá de su plan de estudios y conocimientos previos.

Engle y Lhostka (1999) aportan con su información en el aprendizaje para crear conciencia sobre la importancia de las relaciones cálidas y estables para promover la toma de decisiones autónoma, y el desarrollo de la memoria a largo plazo en los niños.

La teoría del aprendizaje por descubrimiento de Brenner (1988) sugiere que la realidad externa se almacena en forma de conocimiento organizado como programas en un sujeto y, por lo tanto, el aprendizaje es un proceso de descubrimiento de lo que es más relevante para una persona.

Brenner propone que la enseñanza se concibe como un currículo en forma de espiral, donde cada nivel de conocimiento permite al alumno adquirir el siguiente

nivel de conocimiento organizando los contenidos, sus interrelaciones y el trabajo del alumno como protagonista.

La teoría ecológica de Bronfenbrenner (1985) establece que el niño en desarrollo está rodeado por una serie compleja de sistemas que interactúan: microsistemas, mesosistemas, exosistemas y macrosistemas. Aquí se distingue entre factores internos (estrategias importantes y mecanismos de interacción neuronal), factores externos (grupos sociales cercanos: familias y otras personas con las que interactúan), incluyendo instituciones y agentes que promueven el aprendizaje a través de la interacción con los niños (Educación, 2014, pág. 36).

### **7.11. El aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 5 años**

Para entender el aprendizaje como un proceso adaptativo que crea una determinada forma de organizar el conocimiento, es necesario entonces relacionar el aprendizaje con el momento de evolución en el que se revela el objeto de aprendizaje; como el trabajo actual con niños de 3 a 5 años.

Se presentan las características del desarrollo cognitivo a estas edades, propuestas por Lutiral y Trapani (n.d.) como menciona en ( Montaña Prado , 2015, pág. 14)

**Tabla 2:** Desarrollo comparativo del niño de 3 a 5 años

<b>DESARROLLO COGNOSCITIVO DEL NIÑO DE 3 AÑOS</b>	<b>PERÍODO PREOPERACIONAL. PENSAMIENTO SIMBÓLICO. EGOCENTRISMO. No separa su yo del medio que le rodea. Dificultad de tener en cuenta el punto de vista del otro. Artificialismo, atribuye a seres extraños el origen de algunos acontecimientos.</b>
<b>DESARROLLO COGNOSCITIVO DEL NIÑO DE 4 a 5 AÑOS</b>	Gran fantasía e imaginación. Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas).

---

Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos.

Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo.

Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (dibuja lo que sabe).

Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico: conversaciones, seriaciones y clasificaciones.

---

**Fuente:** Lutiral y Trapani (n.d.) como menciona (Montaño, 2015)

## **8. ENFOQUE PEDAGÓGICO**

Sin duda, una de las preguntas más importantes en educación necesita ser respondida ¿Qué tipo de persona harás en la sociedad? La iniciativa es mejorar condiciones de vida de los grupos sociales. Así lo han comprobado diversos representantes de la comunidad educativa a lo largo del tiempo.

Para mejorar el proceso educativo de los niños, han desarrollado los siguientes modelos de aprendizaje: Permitir que se desarrolle integral y espontáneamente que mejore en la psicomotricidad fina de los niños de educación inicial.

### **8.1 Enfoque constructivista**

Este enfoque contribuye en la investigación una perspicacia de ideas de la recopilación de información de la sociedad u subjetiva del conocimiento, sin embargo, a diferencia de los sistemas tradicionales basados en la memorización y la repetición, esta forma de aprendizaje trata de construir sobre el conocimiento de los mismos estudiantes de la enseñanza anterior.

Según lo mencionado por ( Dewey, 2022) El aprendizaje constructivista es una de las principales líneas de aprendizaje. Sin embargo, a diferencia de los sistemas

tradicionales basados en la memorización y la repetición, esta forma de aprendizaje busca construir sobre el conocimiento de los mismos estudiantes de la enseñanza anterior. Esto quiere decir que el conocimiento no es una representación fiel de la realidad, sino una reconstrucción de la misma a partir de la propia experiencia.

Según la pedagogía constructivista, los maestros están orientados al aprendizaje y utilizan no solo un enfoque expositivo en el aula, sino también un enfoque participativo que alienta a los estudiantes a pensar por sí mismos donde ellos experimentan con los materiales que están a su alrededor, teniendo curiosidad del saber qué hace o cómo funciona cada objeto visto por lo que es necesario brindarles espacios y recursos necesarios para fomentar su aprendizaje mutuo para la psicomotricidad fina.

## **8.2 Enfoque cualitativo**

Dentro del desarrollo del presente proyecto se tomará en cuenta la utilización del enfoque cualitativo debido a que se realizará la elaboración de adaptaciones curriculares que permitirán trabajar con los niños con déficit en la psicomotricidad fina, con la finalidad de proponer soluciones ante las dificultades que se han detectado durante el proceso del aprendizaje.

Por lo tanto, este método se utilizó en la investigación cualitativa porque permite recopilar información para la interpretación de resultados, y esta actividad también permite identificar preguntas de investigación validadas, identificar y describir los problemas que existen en varias instituciones educativas de la Parroquia Angamarca, así como describir la importancia que tiene la psicomotricidad fina en las etapas de educación inicial y preparatoria, adicionalmente aplicar estudios relevantes para su análisis.

El enfoque cualitativo se entiende al "procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes' la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados (Popper, 2019).

## **9. MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN**

Este estudio se basa en un enfoque empírico que permite el análisis y síntesis de la teoría, la recopilación de información mediante métodos de encuesta y observaciones en un banco de preguntas aplicado a docentes, y una ficha de observación niños de las escuelas de la parroquia Angamarca.

El proyecto no tiene detalles experimentales, más bien se trata de un estudio con estrategias innovadoras, creativas relacionadas para ejercitar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de las escuelas.

En este trabajo de investigación, la presente investigación se llevó a cabo con un método cualitativo, utilizando como herramientas técnicas la entrevista y las fichas de observación, las cuales tuvieron como objetivo de analizar de los resultados, lo que se debe seguir un procedimiento ordenado y sistemático, llevado a cabo los objetivos planteados en el estudio investigativo. A continuación, se detalla el enfoque.

### **9.1. Investigación descriptiva**

La investigación descriptiva analiza las características de las poblaciones o fenómenos sin profundizar en sus interrelaciones. De acuerdo a la investigación estudiada se ha tomado en cuenta este método que permitirá explicar el proceso por el cual pasa la investigación, en donde se recogen y se analizan los datos que son recopilados, como son la entrevista y la ficha de observación con el fin de brindar antecedentes cualitativos el cual fueron utilizados e interpretados siendo de utilidad en el proyecto investigativo.

### **9.2. Investigación Documental**

Una investigación documental permite, investigar en diferentes fuentes bibliografías, las mismas que están respaldadas por un análisis y resultados que están recogen, y de esa manera nos permiten acceder de ellas en cualquier momento.

Esta investigación nos permitió buscar la problemática que tiene las escuelas de la parroquia rural sobre la psicomotricidad fina en el aprendizaje del niño, misma que

nos permite hacer un análisis para ver cuál es las falencias están afectando para que el niño tenga una buena psicomotricidad.

La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios (Chacín, 2006).

### **9.3. Investigación Campo**

La investigación de campo implica recopilar datos directamente de la realidad sin manipular ni controlar variables. Estudiar los fenómenos sociales en el medio natural. Los científicos no manipulan la variable porque el entorno natural que representa se ha ido. (Cajal, 2018, pág. 2).

El método de esta investigación determinará si se utilizan pruebas motrices de la psicomotricidad fina, así como el nivel de desarrollo de su programa físico, este estudio utilizó métodos como entrevistas y fichas de observación aplicables a la condición del personal de los docentes y niños de las Instituciones Educativa de Angamarca.

### **9.4. Investigación Bibliográfica**

La revisión de la literatura permite la preparación de un marco teórico para un proyecto de integración de conocimientos relacionado con la adaptación en la psicomotricidad de un plan de estudios y la investigación subjetiva que resulta en una revisión de libros, revistas de investigación popular o académica, sitios web e información para preescolar. matemáticas primarias. - Ruta. Buscar en cada categoría de proyecto. La búsqueda bibliográfica debe realizarse de manera estructurada y profesional.

Según a lo mencionado por (Salas Ocampo, 2019); La investigación

bibliográfica se puede entender (Stewart, 1984; McMillan y Kennedy 1981; Hart, 2001; Pritchard y Scott, 1996, citado en Méndez, 2008): (...) El objetivo es adquirir conocimiento sistemático. El objetivo es examinar obras más amplias sobre un tema

específico este tipo de investigación tiene diferentes nombres: gabinete, biblioteca, literatura, bibliografía, literatura, secundaria, resumen, etc.

## **10. METODOLOGÍA**

### **10.1 Método inductivo:**

La inducción como nuevo método de adquisición de conocimientos. Afirmaba que para obtener conocimiento es imprescindible observar la naturaleza, reunir datos particulares y hacer generalizaciones a partir de ellos, las observaciones se hacían sobre fenómenos particulares de una clase y luego a partir de ellos se hacían inferencias de la clase entera (Jiménez A. R., 2017, pág. 10).

La inducción es un proceso de razonamiento que saca conclusiones generales de ejemplos específicos basados en la observación y la experimentación. A partir de estos patrones o tendencias, se pueden sacar conclusiones generales o teorías que son válidas para todas las situaciones similares.

#### **10.2.1 Método Bibliográfico**

Mediante la investigación bibliográfica se exploró, seleccionó, analizó e interpretó información sobre la psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje de los niños de educación inicial, para llevar a cabo el proyecto de investigación se utilizaron fuentes fidedignas como: libros, revistas científicas, artículos, entre otros, con el fin de recopilar conceptos y obtener conocimientos sistematizados que permitieron proponer soluciones al problema de investigación.

(Universidad de la República (Uruguay), 2020) La investigación bibliográfica entra en la fase de investigación científica y explora el mundo académico en temas específicos. Se trata de una serie de pasos destinados a encontrar documentos relacionados con un tema o autor específico.

### **10.3. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información.**

#### **10.3.1 Entrevista**

En este trabajo, daremos una visión general de la entrevista, como técnica de recopilación de información en la investigación cualitativa, para establecer este enfoque, primero analicemos sus características de los métodos cualitativos y explicar por qué La entrevista es una técnica muy utilizada y eficaz. La metodología cualitativos se plantea para descubrir o formular preguntas que ayuden a reconstruir la realidad observada por los sujetos del sistema social.

Mediante esta técnica se pudo recolectar información verídica y de gran importancia acerca de los conocimientos que tiene los docentes en el área de la psicomotricidad fina a la vez nos comparten los métodos que ellos usan y como aplican para que el niño obtenga un aprendizaje significativo.

#### **10.3.2. Ficha de observación**

Los métodos cualitativos se plantean para descubrir o formular preguntas que ayuden a reconstruir la realidad a través de la ficha de observación que nos ayuda a verificar la problemática que tiene el niño en el área de la sicomotricidad fina.

### **10.4. Población**

Este es un conjunto de personas que desea conocer información para una investigación, donde cada uno de ellos tiene una característica que será examinada y se generarán datos. En otras palabras, la población de estudio es un conjunto de casos que servirán de base para la muestra y cumplirán con un conjunto predeterminado de criterios.

**Tabla 3:** Población

<b>Denominación</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Estudiantes</b>	21
<b>Docentes</b>	4
<b>Total</b>	25

## 11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Se visitaron cuatro escuelas con educación inicial y se entrevistó por separado a docentes de diferentes instituciones educativas y se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 3:** Entrevista y percepción

ENTREVISTADOR			INTRODUCCIÓN Y EXPLICACIÓN GENERAL
<b>Entrevistador</b>			¿Con que materiales trabaja la psicomotricidad fina en el aula con los niños de 3 a cuatro años?
<b>Unidad Educativa</b> “Chone”	Lic. Andrés Chaluiza		Si, bueno yo trabajo más con materiales de la naturaleza como ustedes saben no disponemos de muchos materiales por eso me toca improvisar así que en vez de trabajar con plastilina utilizamos masa casera y también realizar pintura con flores.
<b>Unidad Educativa</b> “EGB, Princesa Toa”	Lic. Wilma Cajamarca		Si, trabajamos con varios materiales con plastilina cuando tenemos y si no hay realizo una masa casera que no tiene muchos ingredientes es fácil de realizarlo utilizo harina deja agua y si quiero color pongo anilina, pero también con pinturas y papel.
<b>Unidad Educativa</b> “Angamarca”	Lic. Margarita López		Claro, bueno la verdad como esta es una escuelita con pocos recursos económicos trato de trabajar con lo que tengo a mi alcance a sí que ideados materiales por ejemplo tengo aquí un juego hecho con el cartón de las leches que nos dan, también con papel periódico para hacer bolitas de papel.
<b>Unidad Educativa</b> “EGB Shuyo”	Lic. Manuel María Sánchez		Bueno, la verdad no soy maestro de inicial y con lo poco que investigue vi que se podía trabajar con temperas, rompecabezas, así que trate de eso enseñarles a los niños.
<b>ENTREVISTADOR</b>			¿Qué actividades realiza para mejorar la psicomotricidad fina con los niños de 5 años?

<b>Unidad Educativa</b> “Chone”	Lic. Andrés Chaluiza	Si, usualmente se realizan trabajos de armar bloques de legos, colorear con crayones o tiza, Armar y desarmar rompecabezas, entre otras actividades.
<b>Unidad Educativa</b> “EGB, Princesa Toa”	Lic. Wilma Cajamarca	Si, bueno las actividades que les hago realizar pequeñas bolas de papel hechas con los dedos, hacer garabatos en papel y formar figuras con la plastilina
<b>Unidad Educativa</b> “Angamarca”	Lic. Margarita López	Clarísimo, las actividades que les hago hacer a los niños son juegos con la goma les pongo en las manos y luego cantamos la canción de la araña, también les hago pintar en una hoja con varios colores
<b>Unidad Educativa</b> “EGB Shuyo”	Lic. Manuel María Sánchez	Bueno, con lo que vi de información vi que se podía trabajar con tijeras, rompecabezas, y pinturas, pero a mí la verdad si me da miedo darles tijera a ellos tengo miedo que se lastimen como es primera vez que trabajo con niños de esta edad si es complicado porque son muy inquietos.
<b>ENTREVISTADOR</b>		¿Cree usted que la coordinación viso-manual tiene muchos beneficios y ayuda al correcto desarrollo de la motricidad fina?
<b>Unidad Educativa</b> “Chone”	Lic. Andrés Chaluiza	Porque un buen desarrollo de la motricidad fina se lo realiza con las manos y también con la ayuda del otro sentido q es la visión pues los niños deben saber que es lo q están haciendo y así desarrollan un aprendizaje pues sino es como si lo estuvieran con los ojos vendados y los niños no tendrían una buena coordinación.
<b>Unidad Educativa</b> “EGB, Princesa Toa”	Lic. Wilma Cajamarca	Porque la estimulación de la coordinación viso-manual es de gran importancia por si influencia para el desarrollo y el dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como ser la escritura

<b>Unidad Educativa</b> “Angamarca”	Lic. Margarita López	Bueno, sí creo que los dos van de la mano visto entiendo yo por visión y manual mano entonces si el niño no ve no puede imitar algunas cosas con las manos.
<b>Unidad Educativa</b> “EGB Shuyo”	Lic. Manuel María Sánchez	Sí, no me equivoco eso quiere decir ojos y manos si creo que deben tener una buena coordinación los niños y también se les puede corregir si alguna actividad lo está haciendo de manera incorrecta
<b>ENTREVISTADOR</b>		¿Cómo profesional usted cree que la técnica dactilo pintura ayuda al movimiento de los dedos en los niños?
<b>Unidad Educativa</b> “Chone”	Lic. Andrés Chaluiza	La técnica dactilo es una actividad favorable para los niños ya que aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad y la vez se divierten aprendiendo.
<b>Unidad Educativa</b> “EGB, Princesa Toa”	Lic. Wilma Cajamarca	Sí, Porque lo se busca es desarrollar el movimiento de los dedos de los niños y que mejor manera que hacer que ellos sientan con sus dedos lo que hacen y partiendo de ahí formar una imagen a base de pintura
<b>Unidad Educativa</b> “Angamarca”	Lic. Margarita López	Exacto, si porque a los niños a estas edades les gusta estar tocando muchas cosas al su alrededor y la pintura ayudaría mucho a la motricidad fina.
<b>Unidad Educativa</b> “EGB Shuyo”	Lic. Manuel	Sí, los niños tienen más confianza en sí mismos para realizar cualquier actividad.

		María Sánchez	
	<b>ENTREVISTADOR</b>		¿Considera usted que el trabajar con masa casera o plastilina ayuda a mejorar la habilidad manual en los niños?
<b>Unidad Educativa</b> “Chone”	Lic. Andrés Chaluiza		El hecho de interactuar con un material tan moldeable ayuda a los niños a desarrollar su habilidad manual y su creatividad. Además, la plastilina les enseña a trabajar a su ritmo y a ser pacientes y concentrados.
<b>Unidad Educativa</b> “EGB, Princesa Toa”	Lic. Wilma Cajamarca		Sí, Porque al igual q hacer bolas de papel con los dedos, la plastilina por su fácil manera de maniobrar ayuda que creen habilidades motrices al crear diferentes objetos con la plastilina así mismo explotando la imaginación
<b>Unidad Educativa</b> “Angamarca”	Lic. Margarita López		Exacto, porque ayuda a tener un buen manejo de las manos y que sean más hábiles al realizar las actividades.
<b>Unidad Educativa</b> “EGB Shuyo”	Lic. Manuel María Sánchez		Si, por que según veo yo con los niños eso me ayudado bastante para que ellos tengan más agilidad y puedan coger correctamente el lápiz o las pinturas y ya o están tiesos.
	<b>ENTREVISTADOR</b>		¿Cuáles son los beneficios de un buen aprendizaje?
<b>Unidad Educativa</b> “Chone”	Lic. Andrés Chaluiza		Si, tienen buenos beneficios desde mi punto de vista porque ayuda a mejorar la conducta de los niños y ayuda a tener un ambiente tranquilo.
<b>Unidad Educativa</b> “EGB, Princesa Toa”	Lic. Wilma Cajamarca		Bueno, el beneficio más importante que considero yo como docente es que aprenden más y ayuda a su conducta en el aula.

<b>Unidad Educativa</b> “Angamarca”	Lic. Margarita López	Correcto, un buen aprendizaje ayuda a que se puedan desenvolverse por sí solos sin necesidad de que siempre estén al pendiente
<b>Unidad Educativa</b> “EGB Shuyo”	Lic. Manuel María Sánchez	Bueno en la experiencia que tuve con los niños pude ver que si yo enseñé bien y los valores correspondientes ellos también aprenden eso por que como son niños ellos son como grabadoras y repiten todo lo que se le enseñan.
<b>ENTREVISTADOR</b>		Cómo profesional nos podría decir ¿cómo se obtiene un aprendizaje significativo con los niños?
<b>Unidad Educativa</b> “Chone”	Lic. Andrés Chaluiza	Si, para que los niños tengan un buen aprendizaje significativo es con juegos canciones para que les llame la atención y ellos quieren aprender nuevos temas.
<b>Unidad Educativa</b> “EGB, Princesa Toa”	Lic. Wilma Cajamarca	Si, por aprendizaje significativo entiendo que es un conocimiento a largo plazo, y yo lo hago con juegos porque les gusta eso
<b>Unidad Educativa</b> “Angamarca”	Lic. Margarita Lopez	Bueno, si porque con buenas prácticas desde pequeños, estimulación y con valores correctos para que no exista inconvenientes más adelante.
<b>Unidad Educativa</b> “EGB Shuyo”	Lic. Manuel María Sánchez	Como lo veo yo si no me equivoco es un aprendizaje para toda su vida y veo que una manera seria con juegos porque eso les divierte.
<b>ENTREVISTADOR</b>		¿Usted como docente tiene conocimiento sobre el currículo de educación inicial?
<b>Unidad Educativa</b> “Chone”	Lic. Andrés Chaluiza	Sí, tengo conocimiento ya que mediante eso realizamos las planificaciones y nos brinda técnicas e instrumentos para poder evaluar a los niños.

<b>Unidad Educativa</b> “EGB, Princesa Toa”	Lic. Wilma Cajamarca	No, tengo mucho conocimiento sobre que es el currículo, pero sé que hay están destrezas para poder realizar las planeaciones a mí me ayuda un compañero que es maestro de inicial.
<b>Unidad Educativa</b> “Angamarca”	Lic. Margarita López	No, la verdad no tengo mucho conocimiento solo se lo poco que he podido investigar.
<b>Unidad Educativa</b> “EGB Shuyo”	Lic. Manuel María Sánchez	No, se mucho de eso porque soy maestra de otra área entonces si me tomaron de sorpresa la pregunta, pero como ustedes me explican con eso realizan las planificaciones para los niños de inicial.

### 11.1. Análisis

**Tabla 4: Percepción de los docentes**

<b>Entrevistador</b>	<b>Introducción y explicación general</b>
<b>Entrevistador</b>	¿Con que materiales trabaja la psicomotricidad fina en el aula con los niños de 3 a 4 años?
<b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b>	<p>En la entrevista realizada a los docentes de los diferentes establecimientos educativos de la parroquia de Angamarca se obtuvieron se obtuvo una respuesta positiva, acerca de que materiales utilizan para trabajar psicomotricidad fina con los niños de 3 a 4 años.</p> <p>Cada entrevistado enfatizó específicamente ciertos aspectos, tales como:</p> <p>Autor 1: trabajar con plastilina, masa casera, pintura orgánica.</p> <p>Autor 2: trabajar con plastilina, masa casera, pinturas, papel.</p> <p>Autor 3: trabajar con carton y papel periodico.</p> <p>Autor 4: trabajar con temperas y rompecabezas.</p>
<b>ENTREVISTADOR</b>	¿Qué actividades realiza para mejorar la psicomotricidad fina con los niños de 5 años?
<b>PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES</b>	<p>Las respuestas obtenidas de los docentes acerca de la infancia de los niños de 5 años, de igual manera fueron positiva, pero cabe recalcar aspectos en los cuales ellos hicieron énfasis tales como:</p> <p>Autor 1: trabajar con legos, colorear con crayones, rompecabezas.</p> <p>Autor 2: trabajar con papel, realizar garabatos y plastilina.</p> <p>Autor 3: trabajar con goma y pinturas.</p> <p>Autor 4: trabajar con rompecabezas y tijeras.</p>

<b>ENTREVISTADOR</b>	¿Cree usted que la coordinación viso-manual tiene muchos beneficios y ayuda al correcto desarrollo de la motricidad fina?
<b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b>	<p>La entrevista realizada acerca de la coordinación viso-manual a los diferentes docentes de las instituciones educativas se obtuvieron respuestas positivas que enfatizaron en temas como:</p> <p>Autor 1: coordinación viso-manual</p> <p>Autor 2: desarrollo y dominio del cuerpo.</p> <p>Autor 3: imitación de las cosas.</p> <p>Autor 4: coordinación ojos-manos. .</p>
<b>ENTREVISTADOR</b>	¿Cómo profesional usted cree que la técnica dactilo pintura ayuda al movimiento de los dedos en los niños?
<b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b>	<p>Las respuestas obtenidas por parte de los docentes acerca de la coordinación grafoperceptiva fueron positivas, en las que se consideró aspectos importantes como los siguientes:</p> <p>Autor 1: Desarrollo del tacto</p> <p>Autor 2: Movimientos de los dedos</p> <p>Autor 3: Tocar cosas</p> <p>Autor 4: Confianza en sí mismo</p>
<b>ENTREVISTADOR</b>	¿Considera usted que el trabajar con masa casera o plastilina ayuda a mejorar la habilidad manual en los niños?
<b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b>	<p>Las respuestas obtenidas por parte de los docentes acerca de la coordinación manual fueron positivas, considerando como aspectos importantes los siguientes:</p> <p>Autor 1: Habilidad manual</p> <p>Autor 2: Habilidades motrices</p> <p>Autor 3: Manejo de las manos</p> <p>Autor 4: Agilidad</p>
<b>ENTREVISTADOR</b>	¿Cuáles son los beneficios de un buen aprendizaje?

<b>PERCEPCION LOS DOCENTES</b>	<b>DE</b>	<p>Las respuestas obtenidas por parte de los docentes acerca de las corrientes filosóficas del aprendizaje fueron positivas, en las que se consideró aspectos importantes como los siguientes:</p> <p>Autor 1: Mejorar la conducta</p> <p>Autor 2: Buena conducta</p> <p>Autor 3: Desarrollar solos</p> <p>Autor 4: Valores</p>
<b>ENTREVISTADOR</b>	<p>Cómo profesional nos podría decir ¿cómo se obtiene un aprendizaje significativo con los niños?</p>	
<b>PERCEPCION LOS DOCENTES</b>	<b>DE</b>	<p>Las respuestas obtenidas por parte de los docentes acerca del aprendizaje de los niños de 3 a 5 años fueron positivas en las cuales se consideró aspectos importantes como los siguientes:</p> <p>Autor 1: Mediante juegos y canciones</p> <p>Autor 2: Juegos</p> <p>Autor 3: Buena estimulación</p> <p>Autor 4: Juegos</p>
<b>ENTREVISTADOR</b>	<p>¿Usted como docente tiene conocimiento sobre el currículo de educación inicial?</p>	
<b>PERCEPCION LOS DOCENTES</b>	<b>DE</b>	<p>En esta pregunta acerca del conocimiento de sobre la estructura del currículo inicial, se obtuvieron respuestas desfavorables puesto que los docentes de las instituciones educativas de la parroquia de Angamarca no tienen conocimiento acerca del currículo de educación inicial</p> <p>Autor 4 mencionó que es un test que se lo aplica en el área de educación física, de los demás autores su respuesta fue negativa</p>

**1.- ¿Con qué materiales trabaja la psicomotricidad fina en el aula con los niños de 3 a cuatro años?**

El juego con materiales didácticos tanto estructurados, como no estructurados, ofrece a los niños y a las niñas, la oportunidad de combinar actividad y pensamiento, desarrollar su curiosidad, compartir experiencias, sentimientos y necesidades, articular la realidad y la fantasía, el conocimiento y la emoción, afianzar su autonomía y autoestima, crear, indagar, observar, y sobre todo relacionar los nuevos descubrimientos con experiencias vividas y así generar nuevos conocimientos (Gutiérrez, 2017, pág. 12). Concuerta con el Lic. Andrés Chaluiza, docente de la “ESCUELA CHONE “quien menciona que, a través de los materiales didácticos les permiten enriquecer las prácticas de aprendizaje y lograr mejores resultados en cuanto a la calidad del proceso y del producto final, lo que beneficia a la comunidad educativa: niños/as, docentes, padres y madres de familia.

**2.- ¿Qué actividades realiza para mejorar la psicomotricidad fina con los niños de 5 años?**

No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados para captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno (Córdova, 2014, pág. 8), Estoy a favor de la Lic. Wilmar Cajamarca, docente de la “ESCUELA PRINCESA TOA” menciona que la idea es que los niños se sientan empoderados para hacer cosas sin depender siempre de un adulto, para que eventualmente se vuelvan curiosos y creativos y aprendan a pensar por sí mismos, implementando nuevas estrategias, actividades que permutan potenciar el desarrollo de las habilidades de los niños.

**3.- ¿Cree usted que la coordinación viso-manual tiene muchos beneficios y ayuda al correcto desarrollo de la motricidad fina?**

La coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en

un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual” (Cruz, 2020) Por ende, estoy de acuerdo con la Lic. Andrés Chaluisa docente de la “ESCUELA CHONE” quien afirma que La coordinación visomotora es muy importante porque influye en el desarrollo y dominio del cuerpo, desde los movimientos más generales hasta los más sutiles como la escritura. De igual forma, la psicomotricidad se refiere a promover la relación entre la vista y los movimientos corporales, al mismo tiempo que influye en ciertos patrones de comportamiento que son de gran importancia en las actividades diarias.

#### **4.- ¿Cómo profesional usted cree que la técnica dactilo pintura ayuda al movimiento de los dedos en los niños?**

Para (Fisiosite , s.f.) nos dice que “Explora su capacidad de interactuar con el entorno, poco a poco toma consciencia de la permanencia de los objetos, aunque no estén al alcance de sus sentidos, lo cual aumenta su sensación de seguridad”. Por ende, estoy de acuerdo con la Lic. Margarita López docente de la “ESCUELA ANGAMARCA” quien afirma que los niños de esta edad les encantan tocar muchas cosas a su alrededor, y dibujar ayuda perfectamente a la motricidad fina.

#### **5.- ¿Considera usted que el trabajar con masa casera o plastilina ayuda a mejorar la habilidad manual en los niños?**

Para Guthrie la habilidad motriz es definida como “la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas” Por ello estoy de acuerdo con la Lic. Margarita López de la “ESCUELA ANGAMARCA” quien menciona que las habilidades motrices humanas se aprenden a través del aprendizaje, entendiendo que el desarrollo motor es un producto del proceso de aprendizaje. Estas habilidades básicas se basan en el aprendizaje posterior de actividades motoras más complejas, que incluyen cambiar, saltar, equilibrarse, lanzar y atrapar.

## **6.- ¿Cuáles son los beneficios de un buen aprendizaje?**

Los niños aprenden mejor a través de experiencias que incluyen los sentidos” (p.24 traducción nuestra). Conjuntamente, el maestro debe proporcionar a los alumnos herramientas reales, visuales, texturas, sonidos; es decir, objetos que involucren parte de sus sentidos, a causa de que los niños aprenden haciendo y a través de la repetición (Barajas, 2016, pág. 15). No estoy de acuerdo con los docentes de las instituciones ya que varios autores como María Montessori menciona que un beneficio de un aprendizaje es que se debe trabajar con los materiales adecuados por que los niños son como una grabadora lo que ellos ven lo realizan.

## **7.- Cómo profesional nos podría decir ¿cómo se obtiene un aprendizaje significativo con los niños?**

El conocimiento es producto de la interacción entre la persona y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico “el aprendizaje no solo consta de una acumulación de conocimientos, sino que es el mismo aprendiente, a través de su experiencia y de la interacción con los otros, el que construye esos conocimientos y los adapta a los que ya tiene (Payer, 2015, pág. 4). Estoy de acuerdo con el Lic. Andrés Chaluiza docente de la “ESCUELA CHONE” quien menciona el aprendizaje significativo tiene varias ventajas, porque asegura una mayor calidad del sistema educativo, mejorar el rendimiento académico, la autoestima de los docentes se potencia e inspira al ver los resultados de su trabajo

## **8.- ¿Usted como docente tiene conocimiento sobre el currículo de educación inicial?**

El documento escrito en el que se representa “el alcance y la organización del programa educativo proyectado para una escuela” (Rasco, 2014, pág. 12). No estoy de acuerdo con ningún docente por razón de que no están familiarizados con el currículo de educación inicial.

## **10.2. Resultados Obtenidos**

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LAS DIFERENTES UNIDADES EDUCATIVAS.

### **Indicador 1**

#### **Trozan papel de forma rápida**

Se observó a 25 niños y niñas de las diferentes unidades educativas donde 7 niños pueden trozar papel rápido; 8 niños se encuentran en proceso de realizar la actividad; y 10 niños que no desarrollan.

Las técnicas básicas brindan la libertad de experimentar con diferentes materiales, procedimientos y la alegría de innovar; aquellas que dejan una huella en el material que se está procesando, ya que esa huella es fotografiada por el cerebro, y los niños pueden volver a utilizarla como incentivo para adentrarse más en el mundo del arte. (Waisburd, 2012).

Es evidente que las técnicas grafoplásticas son una buena estrategia para que los infantes puedan desarrollar la motricidad y una de ella es el trozado de papel, la mitad del grado los no pueden realizar la actividad, de tal manera que es una parte esencial para la formación de la lectoescritura, y alrededor de 10 niños aún no puede trozar papel finalmente 7 niños si consiguen desarrollar las destrezas de los indicadores y 8 están en proceso.

### **Indicador 2**

#### **Modela figuras de plastilina**

Al momento de realizar la observación se identificó que 9 niños pueden moldear la plastilina, y 7 niños que aún se encuentran en proceso y 9 niños que no desarrollan este indicador, esto se debe a no tienen mucha agilidad en las manos y es muy difícil poder realizar esta actividad.

La plastilina es más utilizada en educación inicial, se puede utilizar para aliviar el estrés de los niños, estimula y desarrolla la motricidad fina, es muy práctico, útil y muy asequible, y la plastilina se ha convertido en un material ideal para todos los amantes de la escultura y el modelismo. (Pajuelo, 2022).

Se puede observar que un buen grupo de niños, si trabajan bien con la plastilina, pero si necesitan reforzar un poco su manipulación con los objetos para obtener mejores resultados, de la misma manera se observó un grupo menor donde los infantes tienen bajas las habilidades motoras finas y esto se debe a varios factores por tal motivo la docente debe ir trabajando con estrategias o métodos para un mejor proceso.

### **Indicador 3**

#### **Abotona y desabotona prendas de vestir**

A partir de la observación 5 niños/as desarrollan esta destreza, y 5 niños/as restantes se encuentran en proceso y 15 niños no desarrolla la destreza.

El método de enseñanza Montessori en la vida práctica permite a los niños desarrollar la motricidad fina a través de diversas actividades, como los vestidos, contribuyen en gran medida al desarrollo y rendimiento de la pinza digital. Tomando en cuenta que se trabaja en la independencia del niño permitiendo que el niño pueda completar la actividad que se le designa.

El desarrollo de esta destreza, la mayoría de niños no han alcanzado esta habilidad, por tal motivo es fortalecer esta área ya que puedan tener alguna dificultad o falencia por ello se debe trabajar con nuevas actividades. (Luis, 2022).

### **Indicador 4**

#### **Sus trazos son fuertes y coordinados**

Se observa que 9 niños/as si logran cumplir con este indicador y si realizan trazos fuertes y coordinados, mientras tanto 8 niños/as aún están en proceso, y 8 niño no desarrolla esta destreza.

La grafomotricidad pretende dotar a niñas y niños de las habilidades necesarias para expresarse mediante símbolos escritos, otorgándoles un mejor control del antebrazo, la muñeca, la mano y especialmente los dedos. El control de los trazos se convierte en el último paso en el desarrollo de la motricidad de la escritura. Comience siempre con una línea libre que le permita al niño aprender fácilmente el espacio y utilizar las herramientas básicas, e ir introduciéndola gradualmente hasta alcanzar la pauta. (L.J, 2001)

Los niños no tienen un buen trazo y una buena coordinación, es importante reconocer que esto ayuda a tener un buen manejo del lápiz para la preescritura, y 8 niños están en proceso de mejorar esta destreza, y 8 no tiene un buen resultado.

### **Indicador 5**

#### **Realiza trazos simples**

A partir de la observación 16 niños/as realizan trazos simples, 5 están en proceso y 4 no pueden realizar esta destreza.

El primer trazo es el comienzo de la expresión, que no solo introduce a los niños al dibujo, sino que también aprende gradualmente a hablar y escribir. (Rojas, 2012). La mayoría de niño/as si desarrollan esta destreza es significativa ya que no poseerán problemas en el transcurso de su vida, y los infantes tendrán un buen manejo para la escritura.

### **Indicador 6**

#### **Escoge y manipula los objetos por iniciativa propia**

Mediante la observación hubo 10 niños/as que, desarrollaron la siguiente destreza “manipulación de objetos” en las diferentes actividades, por otro lado, existen 5 niños/as que están en un proceso intermedio y aún no logran desarrollar completamente el proceso de coger y manipular objetos en el medio que lo rodea, finalmente hubo 8 niños que no desarrollan esta habilidad.

Manipular un objeto significa que el niño se concentre en lo que está haciendo con el objeto, ya sea siguiendo movimientos con los ojos o escuchando sonidos de las acciones que realiza con el objeto. En este momento, el interés parece estar en lo que sucede cuando comprendes las propiedades de los objetos y lo que hacen. En este nivel, el niño realiza patrones de movimiento más complejos usando el mismo objeto o diferentes objetos varias veces al día (Peralta, 2014).

Debemos saber que los niños les gustan coger y manipular los objetos que están a su alrededor ya que con eso ellos pueden experimentar diferentes texturas que tienes las cosas por lo tanto un grupo de niños no consiguen desarrollar esta destreza ya que esto se deba a que no tienen iniciativa por conocer su mundo por lo cual se debe crear ambientes creativos donde se sientan libres para jugar, al contrario, se debe brindar un aprendizaje significativo.

### **Indicador 7**

#### **Realiza juegos de manipulación y construcción con piezas pequeñas**

A partir de la observación hay 8 niños/as que han logrado desarrollar esta destreza manipulación y construcción de figuras pequeñas, 10 niños que aún están en proceso para mejorar esta destreza y 8 niños que aún no desarrollan esta destreza.

Los juegos de construcción se pueden definir como "cualquier actividad que implique manipular objetos para crear algo que solo puede la imaginación de un niño. Por tanto, es un juego que se caracteriza por la capacidad de explorar determinados objetos o materiales manipulándolos (Alexandra, 2022).

Además, la mayoría de niños están en proceso de desarrollar esta destreza es poco preocupante ya que si los niños no prestan no logran tener un buen desarrollo motriz no podrán tener una buena escritura, por otro lado, existe un grupo pequeño niños que, no les llama la atención por manipular los bloques, finalmente se puede deducir que los infantes presentarán un desarrollo medio desarrollo, lo cual la docente debe usar estrategias o métodos para motivar a los niños.

## **Indicador 8**

### **Recorta siluetas medianas con una tijera**

Se observo que 9 niños lograron desarrollar la destreza “Recortar siluetas medianas con tijeras”, 9 niños aún se encuentran en proceso, y 7 niños todavía no desarrolla esta destreza.

Cortar papel con tijeras es una actividad dinámica que requiere una acción bimanual, sujetando el papel con una mano y las tijeras con la otra. Aprender a cortar con tijera es un paso más en su desarrollo, pero grande, porque el uso de esta herramienta requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. (González, 2015)

Se evidencio que un grupo mayor de niños/as si pueden utilizar correctamente la tijera utilizando sus manos, por otro lado, existe un grupo menor niños/as que aún no logran desarrollar el uso adecuado de la tijera, para lo cual la docente debe buscar estrategias y métodos para que infante tenga un buen agarre de la tijera.

## **Indicador 9**

### **Utiliza la pinza motora para coger un lápiz**

Mediante la observación realizada 5 niños si han logrado desarrollar la siguiente destreza “utilizar la pinza motora para coger el lápiz”, 10 niños están en proceso, y 10 niños que no desarrollan.

La unidad de calibre digital está conectada con las habilidades motoras de los dedos y las manos, si se estimulan adecuadamente, pueden facilitar la manipulación de objetos. Además, los autores lo asocian con la coordinación ojo-mano, ya que los niños inicialmente tienden a sujetar los objetos con toda la mano, luego interfiere el pulgar, y es aquí donde comienza el pellizco digital, la coordinación entre el dedo índice y el dedo índice. desarrollar. dedo. pulgar (Lucero, 2013).

Si bien se observa que un pequeño porcentaje de personas desarrollan esta habilidad, también se debe señalar que más de la mitad de los niños no desarrollan

esta habilidad en su totalidad, lo cual es preocupante porque están atrasados y todavía hay niños que luchan. Al usar la pinza digital, los maestros deben encontrar formas para que los niños se relacionen y mejoren el proceso de expresar sus sentimientos a los demás.

### **Indicador 10**

#### **Arma rompecabezas grandes y pequeños**

A partir de la observación hubo 7 niños que, si han logrado desarrollar la destreza, “armar rompecabezas”, 10 niños aún se encuentran en proceso, y 8 niños no logran desarrollar la destreza.

"El rompecabezas es un juego en el que se divide una imagen en piezas ya sea de un objeto, animal, figura, etc. El niño debe armar todo, guiándose por colores y líneas" (M, 2018).

Como esta habilidad fue desarrollada por 7 niños, el conocimiento en esta área aún necesita ser fortalecido. Por otro lado, hay un grupo de niños con un proceso de aprendizaje más bajo, y se debe esperar que los niños aprendan explorando y descubriendo. Las cosas nuevas para producir buenos resultados necesitan utilizar materiales del entorno para realizar actividades que involucren a los docentes y les ayuden a aprender mejor.

### Ficha de observación

Indicadores	No Desarrolla	En Proceso	Desarrolla	TOTAL
Trozan papel de forma rápida	10	8	7	25
Modela figuras de plastilina	9	7	9	25
Abotona y desabotona prendas de vestir	15	5	5	25
Sus trazos son fuertes y coordinados	8	8	9	25
Realiza trazos simples	4	5	16	25
Escoge y manipula los objetos por iniciativa propia.	8	5	10	25
Realiza juegos de manipulación y construcción con piezas pequeñas	6	10	8	25
Recorta siluetas medianas con una tijera	7	9	9	25
Utiliza la pinza motora para coger un lápiz	10	10	5	25
Arma rompecabezas grandes y pequeños	8	10	7	25
<b>Promedio</b>	8.5	7.7	8.5	25

Fuente: Elaboración propia

### 11.1. Análisis General

Cómo investigadoras visitamos diferentes establecimientos educativos de la parroquia Angamarca, donde se pudo evidenciar que las instituciones son

unidocentes, la primera escuela que vamos a encontrar es la del milenio que fue construida en el gobierno de Rafael Correa, que tuvo como propósito que todos los niños asistan ahí, y tengan todos los implementos necesarios para que aprendan correctamente, A partir de 2008, la escuela es la única escuela en del sector que ofrece un programa de primaria a secundaria. Existen otras instituciones que la distancia del centro de la parroquia es de 40 minutos de camino.

Angamarca, es una parroquia ubicada en una zona rural de la provincia de Cotopaxi, cuya población es mayoritariamente indígena, por lo que su lengua más hablada es el quichua, uno de los problemas son las dificultades de coordinar el cuerpo o manos y el movimiento de los ojos y el rostro, ejemplo.

En las escuelas visitadas, se constató que los niños tenían dificultad en la psicomotricidad fina, debido a que no tienen precisión, habilidades y destrezas ya que estos movimientos necesitan más de control y dominio especialmente en los brazos y manos, a los niños les resulta difícil realizar actividades con las manos, lo que provoca dificultades en el aprendizaje.

Otro aspecto que se pudo observar es que los docentes no trabajan con planificaciones diarias o semanales como se trabaja en las escuelas urbanas, porque los docentes creen que se debe trabajar acorde al progreso de los niños con la ayuda de tarjetas escolares, brindarles mejores conocimientos y adaptarlas a sus habilidades y condiciones de su en lugar de realizar lo que el Ministerio plantea.

## **12. IMPACTOS (SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS):**

### **12.1. Impacto Social**

El presente proyecto de investigación tiene impacto social en la educación, aportando de manera positiva al proceso de aprendizaje de los estudiantes a través de la entrega de una guía pedagógica, que contiene actividades dinámicas que promueve la utilidad de varios objetos del medio ambiente o reciclables, convirtiendo en un instrumento de apoyo para los docentes en el aula de clase.

## **12.2. Impacto Ambiental**

Este proyecto tiene impacto ambiental dado a que se utilizara materiales de la naturaleza para realizar actividades novedosas que beneficia a la psicomotricidad fina en los niños, mismo que beneficia al docente con ideas recreativas para un buen desarrollo motor del niño.

## **12.3. Impacto Económico**

El ambiente económico se busca fortalecer la unidad y economía familiar proponiéndoles la reutilización de materiales reciclados y la adquisición de materiales de bajo costo que favorece al buen vivir de las comunidades educativas pertenecientes a la parroquia Angamarca.

## **13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **13.1. Conclusiones**

Al finalizar la presente investigación se concluye que:

- Los datos recogidos durante el diagnóstico permiten el análisis del problema de aprendizaje que se centra en los bajos niveles de desarrollo de la psicomotricidad finas en los niños de Educación Inicial de las escuelas de Angamarca.
- De acuerdo con la información recopilada, se observó que los docentes tienen un conocimiento limitado sobre las estrategias que se debe utilizar en la psicomotricidad fina en los niños de educación inicial, para la mejora de la pinza digital.
- Frente a la poca aplicación de actividades psicomotoras para el desarrollo integral de los niños, se debe realizar nuevas técnicas de trabajo para la orientación del docente, que permita actualizar en trabajo motriz de las maestras que laboran con los niños del primer año de educación inicial, que desarrolle la imaginación y creatividad, con un aprendizaje significativo.

### **13.2. Recomendaciones**

- El docente debe trabajar con nuevos juegos, canciones y materiales para los niños de preescolar tengan un aprendizaje significativo.
- Realizar capacitaciones constantes sobre actividades y metodologías del desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Se recomienda que los docentes de las instituciones educativas se involucren en nuevas actividades enfocadas al desarrollo de habilidades psicomotrices finas para los niños de preescolar, con materiales reciclados o del medio natural.

## 14. BIBLIOGRAFÍA

- Almeida Velastigui, A. M. (19 de Marzo de 2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II*.
- Dewey, J. (25 de 11 de 2022). *Qué es el aprendizaje constructivista y cómo funciona*.
- Montaño Prado , S. A. (30 de Junio de 2015). *Estrategias de aprendizaje para desarrollar el lenguaje en niños y niñas de educación Inicial, Subnivel Inicial 2, en la parroquia tachina del cantón Esmeraldas*.
- Alexandra, A. G. (20 de Enero de 2022). *repositorio.upse.edu.ec*. Obtenido de [repositorio.upse.edu.ec:https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/6675/UPSE-TEI-2022-0001.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/6675/UPSE-TEI-2022-0001.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Álvarez, H. L. (2016). *Evaluación de la Motricidad Manual en Niños de 3 a 5 Años del Nivel Inicial (Estudio realizado en las instituciones educativas particulares “Nazareno” y “Stephen Hawking” del distrito de Cerro Colorado, Arequipa, 2014)*. Perú.
- Barajas, T. F. (2016). Una experiencia con niños, actividades lúdicas e inglés. *12(5)*, 14.
- Basto, H. I. (20 de Noviembre de 2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *6(30)*, 9.
- Bécquer, G. (09 de Abril de 2019). *Revista de Educación*, pág. 225.
- Bravo Palacios, M. C. (14 de Junio de 2021). Obtenido de *Revista Educare*.
- Cajal, A. (18 de Diciembre de 2018). *Investigación de Campo: Características, Tipos, Técnicas y Etapas*.
- Campoverde, S. B. (14 de Febrero de 2017). *Estrategias lúdicas, en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del primer año de educación general básica de la escuela “13 de noviembre” de la parroquia matriz cantón*

*alusi, período enero-septiembre 2015. Obtenido de*  
<http://dSPACE.unach.edu.ec/bitstream/51000/3510/1/UNACH-EC-IP-EMIP-2017-0013.pdf>

Cándales, & Castillo. (15 de 1 de 2017). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>

Chacín, R. B. (2006). *Marco Metodológico*. Recuperado el 2023 de Julio de 21

Chaglla. (29 de 10 de 2019). *La motricidad Fina*.

Comellas, M. J. (4 de Julio de 2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “nicolás copèrnico” de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia*.

Córdova, M. L. (2014). *Influencia del material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar las rutas de aprendizaje del área de matemática en los niños de 3 años “B” de la I.E.P. Rafael Narváez Cadenillas, en la ciudad de Trujillo, en el año 2013*.

Coronado, M. (16 de Marzo de 2016). *Departamento de posgrado*.

Cruz, C. B. (2020). *Test de percepción visual de Marianne Frostig (DTVP-2) y su aplicación en niños escolarizados de 4-10 años de edad de países de Centro y Sudamérica*.

Educación, M. d. (2014). *Currículo Educación Inicial*.

Escudero, C. (2020). El análisis temático como herramienta de investigación en el área de la Comunicación Social: contribuciones y limitaciones. *La trama de la comunicación*, 24, 89-100.

Fernández, V. (6 de Septiembre de 2006). *La Psicomotricidad estimula las áreas de desarrollo en los niños preescolar*. Obtenido de

<https://docplayer.es/6608029-Inicio-la-psicomotricidad-estimula-las-areas-de-desarrollo-en-el-nino-preescolar.html>

Fisiosite . (s.f.). *Fisiosite*. Obtenido de <https://www.fisiosite.com/blog/fisioterapia/fisioterapia-en-la-actividad-fisica-y-deporte/evaluacion-del-equilibrio/#:~:text=La%20prueba%20consiste%20en%20estar,o%20se%20pierda%20el%20equilibrio.>

García, H. M. (24 de Agosto de 2018). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia*.

García, N. F. (09 de Abril de 2023). *Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en los niños de 3 a 4*. Recuperado el 20 de Junio de 2023, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32756/1/TESIS%20con%20FIRMAS.pdf>

Gardenia, R. A. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *10(22)*, 9.

Goche, A. E. (2016). Destreza manual para sostener el cepillo dental y remover la placa dental en personas con habilidades diferentes. *13(5)*, 7.

González, D. C. (21 de Mayo de 2015). *dspace.unl.edu.ec*. Obtenido de [dspace.unl.edu.ec: https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21129/1/TESIS%20FINAL.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21129/1/TESIS%20FINAL.pdf)

Guerrero, E. P. (2019). *Eficacia del programa “Manitos creativas” en el desarrollo de la coordinación viso manual, en los niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista Moyobamba, 2018*.

Gutiérrez, S. (2017). *Materiales Didácticos*.

Jiménez , F. (24 de Junio de 2012). *Clasificaciones generales y específicas de los juegos deportivos*. Recuperado el 2023 de Mayo de 30, de <https://efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>

- Jiménez, A. R. (5 de Octubre de 2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. 6(82), 1-26. Recuperado el 23 de Junio de 2023
- L.J. (2001). *dspace.unl.edu.ec*. Obtenido de *dspace.unl.edu.ec*: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11286/1/Michelle%20Stefanny%20Vallejo%20Narv%C3%A1ez.pdf>
- Lucero, P. y. (2013). *repositorio.unae.edu.ec*. Obtenido de *repositorio.unae.edu.ec*:<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2379/1/TIC01EI%20Abril%20Cristina%20%20Chasi%20Pamela%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf>
- Luis, J. (07 de Agosto de 2022). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de *repositorio.uta.edu.ec*:[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35708/1/INFORME\\_FINAL\\_TAMARA\\_PAULINA\\_RAMOS\\_MIRANDA-signed-signed-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35708/1/INFORME_FINAL_TAMARA_PAULINA_RAMOS_MIRANDA-signed-signed-signed.pdf)
- M, F. (2018). *unitru.edu.pe*. Obtenido de *unitru.edu.pe*: <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/972/901>
- Montaño, P. S. (30 de Junio de 2015). *Estrategias de aprendizaje para desarrollar el lenguaje en niños y niñas de educación inicial, subnivel inicial 2, en la parroquia tachina del cantón esmeralda*. Esmeraldas.
- Pajuelo, R. M. (01 de Agosto de 2022). *repositorio.unjfsc.edu.pe*. Obtenido de *repositorio.unjfsc.edu.pe*:<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6361/RUTH%20MARIELA%20VALLE%20PAJUELO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Payer, M. (2015). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. 2(6), 12.
- Peralta, V. M. (01 de Agosto de 2014). *rodin.uca.es*. Obtenido de *rodin.uca.es*: <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16622/tfg%20final.pdf?sequence=8&isAllowed=y>

- Polo, M. P. (18 de Diciembre de 2018). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *11*(1), 21. Recuperado el 22 de Junio de 2023
- Popper, K. (Junio de 2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. (R. D. Universitaria, Ed.) *13*(1), 9. Recuperado el 21 de Julio de 2023
- Ramírez Aguirre, G. (01 de Marzo de 2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *10*(22), 40-47. Recuperado el 30 de mayo de 2023
- Rasco, J. F. (2014). ¿A que llamamos Curriculum? *2*(5), 10.
- RIVERA PAZMIÑO, V. (19 de 10 de 2012). *El Desarrollo Integral en la Motricidad Fina en niños/as de 4 años*. Obtenido de <https://apidspace.cordillera.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9ed3a9ff-d974-465b-b00c-227cc8d90b67/content>
- Rojas, P. (2012). *repositorio.unan.edu.ni*. Obtenido de repositorio.unan.edu.ni: <https://repositorio.unan.edu.ni/14878/1/14878.pdf>
- Tamayo. (28 de 3 de 2011). *Tipo de investigación*. Recuperado el 24 de 06 de 2023
- Trujillo, & Bravo , S. (2 de Julio de 2019). *Motricidad fina en los niños de inicial*.
- Trujillo, B. S. (2 de Julio de 2019). *Motricidad fina en los niños de inicial*.
- Velasteguí, A. M. (19 de Marzo de 2021). *LA motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación Inicial II*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Waisburd. (2012). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24131/1/tesis%20Edwin%20Erazo.pdf>

## 15. APENDICES

### 15.1. Hojas de vida

- **Nombres:** Taña Maribel
- **Apellido:** Changoluisa Clavijo
- **Cedula de Identidad:**0550379937
- **Fecha de Nacimiento:**17/07/1999
- **Lugar de Nacimiento:** Latacunga
- **Nacionalidad:** Ecuatoriana
- **Edad:** 24 Años
- **Estado civil:** Soltera
- **Dirección del Domicilio:** Ciudadela Nueva Vida
- **Teléfono:**0998478782
- **Correo:** [tana.changoluisa9937@utc.edu.ec](mailto:tana.changoluisa9937@utc.edu.ec)
- **Correo personal:** [maribelclavijo94@gmail.com](mailto:maribelclavijo94@gmail.com)



### Formación académica

- **Nivel Primario:** Escuela Fiscal “Dr Otto Arosemena Gómez”
- **Nivel Secundario:** Unidad Educativa “Vicente León”
- **Título Obtenido:** Bachiller en Ciencias.

## Hoja de vida

- **Nombres:** Noemi Elizabeth
- **Apellido:** Rodríguez Estrella
- **Cedula de Identidad:** 1725397960
- **Fecha de Nacimiento:** 11/11/2000
- **Lugar de Nacimiento:** Latacunga
- **Nacionalidad:** ecuatoriana
- **Edad:** 22 Años
- **Estado civil:** Soltera
- **Dirección del Domicilio:** Barrio “El Paraíso”
- **Teléfono:** 0958828176
- **Correo:** [noemi.rodriguez7960@utc.edu.ec](mailto:noemi.rodriguez7960@utc.edu.ec)
- **Correo personal:** [noemielizabeth11rodriguez@gmail.com](mailto:noemielizabeth11rodriguez@gmail.com)



## Formación académica

- **Nivel Primario:** Escuela Fiscal “Dr. José María Velasco Ibarra” (Quito)
- **Nivel Secundario:** Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuvil-Simón Bolívar-Elvira Ortega”
- **Título Obtenido:** Bachiller Técnico Servicios en Contabilidad.

## 15.1. Hoja de vida del docente



### *Luis Efraín Cayo Lema*

Correos electrónicos: [luis.cayo@utc.edu.ec](mailto:luis.cayo@utc.edu.ec) - [efra3270@hotmail.es](mailto:efra3270@hotmail.es)

*Luis Efraín Cayo Lema*, es licenciado de segunda enseñanza en la especialidad de Filosofía y Ciencias Socioeconómicas, Universidad Técnica de Ambato, Doctor en Investigación y Planificación Educativa, Universidad Técnica de Ambato; posee un Diplomado Superior en Didáctica de la Educación Superior, Universidad Técnica de Cotopaxi; Magister en Docencia Universitaria, Universidad Técnica de Cotopaxi; PHD Doctor en Educación, Universidad Católica Andrés Bello de Venezuela. Ha ejercido la docencia en varias instituciones del nivel medio y superior, como: Instituto Superior “Simón Bolívar” en Sucumbíos Lago Agrio 2001-2002, Instituto Tecnológico Superior “Vicente León” Latacunga 2002–2004, Colegio Intercultural Bilingüe “CIMA”, Latacunga 2005–2007, Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuyi-Simón Bolívar-Elvira Ortega, noviembre 2013 febrero 2014; en la Universidad Técnica de Cotopaxi, octubre 2006 hasta la presente fecha. Desde sus inicios en la UTC ha ejercido su trabajo como un profesional a carta cabal, ha dictado las cátedras de: Comunicación Oral y Escrita, Técnicas de Investigación y Redacción, Sociología Rural, Metodología de la Investigación, Diseño de Proyectos de Investigación, Desarrollo Local, Equidad de Género, Identidad Cultural, Diseño de Tesis, Proyectos de Emprendimiento Social, Didáctica de las Ciencias Naturales, Didáctica de las Ciencias Sociales, Didáctica de la Cultura Estética, Estudios Sociales, Filosofía de la Educación, Metodología de la Investigación Cualitativa en Educación, Epistemología de la Educación, Desarrollo de Proyectos Educativos y Comunitarios, entre otras. Ha participado activamente en las Comisiones Académicas de la Carrera de Ingeniería de Medio Ambiente de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales, se ha desempeñado como docente tutor de las prácticas pre-profesionales y de Extensión Universitaria durante los períodos comprendidos entre 2006 – 2016; asumió los roles de jurado en un sinnúmero de trabajos investigativos, se desempeñó como director de algunos proyectos de emprendimiento de corte social. Asumió diversas responsabilidades en el nivel

medio, como Vocal Principal del Consejo Académico del Instituto Superior “Simón Bolívar” de Lago Agrio, Presidente del Consejo Técnico del Colegio Intercultural Bilingüe “CIMA”, durante el periodo 2005 – 2007; Coordinador Académico del Sistema Nacional de Nivelación y Admisión de la Universidad Técnica de Cotopaxi, durante el periodo octubre 2017 – marzo 2018, integrante de la comisión de Evaluación de la carrera de Educación Básica durante el periodo, marzo 2018 – agosto 2019, Evaluador para el proceso de Auditoría Interna del Entorno de Aprendizaje de Programas de Maestría periodo 2021, Evaluador en el proceso de Auditoría Interna de Calidad del Entorno de Aprendizaje de Carreras de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el periodo 2022, Tutor de tesis de la maestría en Educación Básica, de la cohorte 2018 y 2019, con distintas temáticas relacionadas con el perfil de Educación; ha dirigido varias tesis de pregrado y posgrado en las carreras de Educación Básica y Educación Inicial desde el ámbito de la Metodología de la Investigación, ha realizado ponencias a nivel nacional e internacional en distintas temáticas, es autor y coautor de artículos publicados en revistas arbitradas e indexadas a nivel regional, nacional e internacional.

### **15.3. Entrevista a los docentes.**

Encuesta a la maestra de educación inicial II de la Unidad Educativa “Angamarca”.

Estimada compañera maestra, mediante la presente le pido su apoyo y colaboración al contestar con objetividad y brindarme información que solicito a través de estas interrogantes ya que serán de mucha importancia para poder llegar a dar con la causa de los problemas que están inmersos en el desarrollo de la Psicomotricidad fina en el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial y esto aportará de manera muy significativa, de antemano agradezco por toda la ayuda que pueda obtener de usted.

#### **CUESTIONARIO**

Por favor señale el sexo al que pertenece:

Masculino (.....) Femenino (.....)

#### **Por favor señale su edad:**

De 21 a 25 años .....

De 26 a 30 años .....

De 31 a 35 años .....

De 36 a 40 años .....

De 41 a 45 años (.....)

De 46 en adelante (.....)

#### **Por favor indique sus años de experiencia laboral en el nivel inicial:**

De 1 a 3 años (.....)

De 3 a 6 años (.....)

De 6 a 9 años (.....)

De 9 a 12 años (.....)

De 12 a 15 años (.....)

Más de 15 años (.....)

**Nivel de enseñanza que imparte en la Institución:**

Nivel inicial I (.....)

Nivel inicial II (.....)

Preparatoria (.....)

Bachillerato (.....)

Superior (.....)

**Titulación que posee:**

Técnico en Educación Infantil (.....)

Licenciado/a en Educación Inicial (.....)

Master en Educación Inicial (.....)

Master en Educación o Afines (.....)

Otras (.....)

**Señale por favor que cargo ocupa en la Institución Educativa:**

Director/a (.....)

Maestro/a (.....)

**Su Institución es:**

Fiscal (.....)

Particular (.....)

Fisco Misional (.....)

Municipal (.....)

Su Institución está ubicada en el sector (.....)

Urbano Rural (.....)

**1.- ¿Con que materiales trabaja para la psicomotricidad fina en el aula con los niños de 3 a cuatro años?**

.....  
.....

**2.- ¿Qué actividades realiza para mejorar la psicomotricidad fina con los niños de 5 años?**

.....  
.....

**3.- ¿Cree usted que la coordinación viso-manual tiene muchos beneficios y ayuda al correcto desarrollo de la motricidad fina?**

.....  
.....

**4.- ¿Cómo profesional usted cree que la técnica dactilo pintura ayuda al movimiento de los dedos en los niños?**

.....  
.....

**5.- ¿Considera usted que el trabajar con masa casera o plastilina ayuda a mejorar la habilidad manual en los niños?**

.....  
.....

**6.- ¿Cuáles son los beneficios de un buen aprendizaje?**

.....  
.....

**7.- Cómo profesional nos podría decir ¿cómo se obtiene un aprendizaje significativo con los niños?**

.....  
.....

**8.- ¿Usted como docente tiene conocimiento sobre el currículo de educación inicial?**

.....  
.....

#### 15.4. Ficha de observación

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI			
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACION			
<b>TEMA:</b> LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS EN EDUCACION INICIAL			
<b>OBJETIVO:</b> CONOCER ACERCA DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE PARENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA PARROQUIA ANGAMARCA CANTON PUJILI PROVINCIA COTOPAXI.			
<b>Indicadores</b>	<b>No Desarrolla</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Desarrolla</b>
Trozan papel de forma rápida	10	8	7
Modela figuras de plastilina	9	7	9
Abotona y desabotona prendas de vestir	15	5	5
Sus trazos son fuertes y coordinados	8	8	9
Realiza trazos simples	4	5	16
Escoge y manipula los objetos por iniciativa propia.	8	5	10
Realiza juegos de manipulación y construcción con piezas pequeñas	6	10	8
Recorta siluetas medianas con una tijera	7	9	9
Utiliza la pinza motora para coger un lápiz	10	10	5
Arma rompecabezas grandes y pequeños	8	10	7