



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **EXTENSIÓN PUJILÍ**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

#### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA  
LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE 4  
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PARROQUIA  
ANGAMARCA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial

#### **AUTORAS:**

Jhoana Elizabeth Averos Chilibingua

Nicole Frasca Ávila Robalino

#### **TUTORA:**

MSc. Catherine Patricia Culqui Cerón

Pujilí-Ecuador

Agosto, 2023

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras: **Jhoana Elizabeth Averos Chilibingua** y **Nicole Frasca Ávila Robalino** declaramos ser autoras de la presente propuesta de investigación: “**LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE 4 INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PARROQUIA ANGAMARCA**”, siendo MS.c.: **Catherine Culqui Cerón**, tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



.....  
**Averos Chilibingua Jhoana Elizabeth**

**C.I.0550218846**



.....  
**Ávila Robalino Nicole Frasca**

**C.I. 0550473631**

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“La Grafomotricidad En El Desarrollo De La Lectoescritura En Los Niños De Preparatoria De 4 Instituciones Educativas De La Parroquia Angamarca”**, de **Averos Chilingua Jhoana Elizabeth** y **Avila Robalino Nicole Fraswa**, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, Agosto2023

La Tutora

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a horizontal line at the bottom, positioned above a dotted line.

Firma

Mg. C. Catherine Culqui Cerón.

Cédula: 0502828619

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: **JHOANA ELIZABETH AVEROS CHILQUINGA & NICOLE FRASWA ÁVILA ROBALINO** con el título de Proyecto de Investigación: **“LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE 4 INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PARROQUIA ANGAMARCA”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del Proyecto.

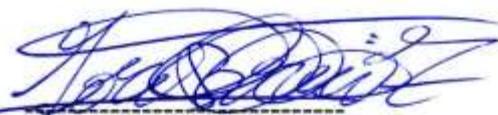
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, Agosto 2023

Para constancia firman:



MgC. Yolanda Paola Defaz Gallardo  
C.I. 0502632219  
**Lector 1**



MSc. Jose Maria Bravo Zambonino  
C.I. 0501940100  
**Lector 2**



DR. Luis Efraim Cayo Lema PHD  
C.I. 0501777742  
**Lector 3**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos primeramente a Dios, por brindarnos salud y vida, a la Universidad Técnica de Cotopaxi por habernos inculcado valores y conocimientos necesarios para nuestra vida profesional, también a la tutora MSc. Catherine Culqui por habernos guiado en esta última etapa con sus sabios concejos y acompañamiento para concluir con el trabajo de investigación, finalmente agradecemos a nuestros familiares por apoyarnos incondicionalmente.

Averos Chilibingua Jhoana Elizabeth  
Ávila Robalino Nicole Fraswa

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación está dedicado especialmente a mi madre Elsa Chilingua porque siempre estuvo brindándome una mano de apoyo en todo el transcurso de mi vida y sobre todo de mi carrera fue quien me guio incondicionalmente con sus consejos sabios en todo el largo proceso logrando así concluir una de mis metas planteadas.

Averos Chilingua Jhoana Elizabeth

El presente trabajo investigación está dedicado a Dios, por sus bendiciones día a día para alcanzar esta meta muy importante para mí, a la Magister Catherine Culqui quien me han apoyado con una palabra de aliento en las distintas circunstancias que me ha puesto la vida, a mis padres y hermano que con su sabiduría y su amor han alumbrado mi camino para culminar esta anhelada etapa y en general a todas las personas que aportaron de manera significativa en mi formación pre-profesional.

Avila Robalino Nicole Fraswa

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TITULO: LA GRAFO MOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA LECTO  
ESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA PARROQUIA  
ANGAMARCA CANTÓN PUJILÍ**

**Autoras:**

Averos Chiquinga Jhoana Elizabeth

Ávila Robalino Nicole Frasca

**RESUMEN**

El presente trabajo de investigación hizo referencia a las dificultades que presentan los niños en la lecto escritura para el diagnóstico del desarrollo de la grafo motricidad en niños de Educación Inicial, con respecto a la valoración que tienen los educandos en distintas áreas grafo motoras, por lo cual se planteó como objetivo determinar la grafo motricidad en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria de la parroquia Angamarca del cantón Pujilí en el año 2023 por lo que el desarrollo de la investigación se utilizó el enfoque cualitativo, conjuntamente con la investigación bibliográfica y de campo de carácter descriptivo además las técnicas utilizadas para la recolección de la información fueron la entrevista y la ficha de observación, misma que fue aplicada a los docentes y niños (Inicial-Primero de preparatoria) de los diferentes establecimientos educativos de la parroquia Angamarca, sobre el conocimiento que tienen sobre la grafo motricidad y el nivel de evolución que va presentando el niño en su lecto escritura de lo que se concluye que, es necesario que los docentes tengan conocimientos sobre estrategias pedagógicas para que ayude al niño a desarrollar de una mejor manera su lecto escritura y este modo posean un instrumento para evaluar el desarrollo grafo motor de los niños y sus áreas debilitadas,

**Palabras clave:** Grafo motricidad, psicomotricidad, Lecto escritura, áreas debilitadas, enfoque cualitativo, entrevista, Educación Inicial.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI  
PUJILÍ EXTENSION  
INITIAL EDUCATION CAREER**

**TITLE: “GRAPHOMOTOR SKILLS IN THE DEVELOPMENT OF  
READING AND DEVELOPMENT OF READING AND WRITING IN  
FOUR EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE ANGAMARCA PARISH  
AT THE HIGH SCHOOL LEVEL”**

**Authors:**

Averos Chiliquinga Jhoana Elizabeth  
Ávila Robalino Nicole Fraswa

**ABSTRACT**

The present research work referred to the difficulties that children face in reading and writing regarding the diagnosis of graphomotor development in preschool children. The study aimed to determine the graphomotor skills in the development of reading and writing among preschool children in the Angamarca parish of the Pujilí canton in the year 2023. The research utilized a qualitative approach along with bibliographic and descriptive field research. The techniques used for data collection included interviews and observation sheets, which were applied to teachers and children (preschool to first grade of preparatory school) from different educational institutions in the Angamarca parish. The purpose was to assess their understanding of graphomotor skills and the level of progress in children's reading and writing. In conclusion, it is necessary for teachers to possess knowledge of pedagogical strategies to assist children in enhancing their reading and writing skills, thereby providing a tool to evaluate children's graphomotor development and their areas of weakness.

**Keywords:** Body Scheme, Social Relations, methodology, learning, playful strategies.



## ***AVAL DE TRADUCCIÓN***

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN 4 INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PARROQUIA ANGAMARCA A NIVEL PREPARATORIA”** presentado por: **Averos Chilibingua Jhoana Elizabeth y Ávila Robalino Nicole Frasca** egresadas de la Carrera de Educación Inicial perteneciente a la **Extensión Pujili**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2023

Atentamente,



BLANCA GLADYS  
SANCHEZ AVILA



CENTRO  
DE IDIOMAS

**MSc. Blanca Gladys Sánchez Avila**  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC**  
**CI: 2100275375**

## INDICE DE CONTENIDOS

<b>PORTADA</b> .....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
<b>AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT .....	viii
AVAL DEL ABSTRACT .....	ix
INDICE DE CONTENIDOS .....	x
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	xvi
1. INFORMACIÓN GENERAL .....	2
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	3
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	4
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	6
5. FORMULACION DEL PROBLEMA: .....	7
6. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: .....	7
7. OBJETIVOS:.....	8
General.....	8

Específicos .....	9
8.    ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÒN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....	9
9.    ANTECEDENTES .....	10
10.   MARCO TEÓRICO: .....	13
Lectoescritura.....	13
Macro destrezas .....	13
Conciencias lingüísticas.....	14
Fonológica:.....	14
Semántica:.....	14
Léxica:.....	15
Sintáctica:.....	15
Procesos que intervienen en la lectura .....	15
Lectura procesamiento léxico: .....	15
La vía léxica:.....	15
La vía fonológica: .....	16
Procesamiento sintáctico:.....	17
Procesamiento semántico .....	17
Procesos que intervienen en la escritura .....	18
Ruta fonológica:.....	18
Ruta ortográfica:.....	18

El contexto: .....	18
La memoria a largo plazo:.....	19
La memoria operativa: .....	19
Etapas del desarrollo de la lectura.....	19
Etapa logo gráfica: .....	19
Etapa pre alfabética:.....	19
Etapa parcialmente alfabética: .....	19
Etapa alfabética completa : .....	20
Etapa alfabética consolidada .....	20
Etapas del desarrollo de la escritura.....	20
Escritura primitiva:.....	20
Etapa pre silábica : .....	20
Etapa silábica sin valor sonoro:.....	20
Etapa silábica con valor sonoro:.....	20
Etapa alfabética : .....	21
Estrategias para la lectura .....	21
Estrategias para motivar la escritura .....	21
Rol de los padres .....	22
Rol del docente.....	22
Desarrollo visomotor.....	22
Las maduraciones neuromotoras.....	23

El espacio y la lateralidad .....	24
La maduración del ritmo para la escritura .....	24
Preparación para el aprendizaje de la escritura .....	25
Leyes de la psicomotricidad.....	26
Factores que intervienen en la grafomotricidad .....	28
El factor Motor .....	28
El factor Perceptivo .....	29
El factor Representativo .....	29
Orientación espacial.....	29
Evolución del grafismo de cero a seis años .....	30
Habilidades grafo motoras .....	31
Orientación básica de la grafomotricidad .....	31
Acciones para desarrollar y controlar rasgos rectos. ....	31
Técnicas grafo plásticas .....	32
11. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL: .....	32
Métodos de investigación .....	32
Método inductivo .....	33
Método bibliográfico.....	33
Enfoque cualitativo .....	33
Modalidad básica de la investigación (tipo).....	34
Investigación de campo.....	34

Investigación Descriptiva.....	34
Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información .	34
Entrevista .....	35
Lista de cotejo .....	35
12. DISCUSION DE RESULTADOS.....	37
12.1 Transcripción de las entrevista a docentes de las unidades educativas de la 1 parroquia Angamarca de la provincia de Cotopaxi .....	37
12.2 Transcripción de las entrevistas .....	40
12.3 Análisis .....	44
12.4 Discusión de la entrevista .....	50
PREGUNTA NÚMERO 1 .....	50
PREGUNTA NÚMERO 2 .....	51
PREGUNTA NÚMERO 3 .....	52
PREGUNTA NÚMERO 4.....	52
PREGUNTA NÚMERO 5 .....	53
PREGUNTA NÚMERO 6.....	54
PREGUNTA NÚMERO 7 .....	54
PREGUNTA NÚMERO 8.....	55
PREGUNTA NÚMERO 9 .....	56
PREGUNTA NÚMERO 10 .....	57
PREGUNTA NÚMERO 11 .....	57

PREGUNTA NÚMERO 12 .....	58
PREGUNTA NÚMERO 15 .....	60
PREGUNTA NÚMERO 16 .....	61
PREGUNTA NÚMERO 17 .....	61
12.5 Discusión de la lista de cotejo .....	62
Discusión General: .....	66
Indicador 1 .....	67
Indicador 2 .....	67
Indicador 3 .....	67
Indicador 4 .....	68
Indicador 5 .....	68
Indicador 6 .....	69
Indicador 7 .....	69
Indicador 8 .....	70
Indicador 9 .....	70
Indicador 10 .....	71
Indicador 11 .....	72
13. IMPACTO SOCIAL .....	72
14. CONCLUSIONES .....	72
15. RECOMENDACIONES. ....	73
16. REFERENCIAS .....	75

17. ANEXOS .....	80
------------------	----

### ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población.....	6
<b>Tabla 2.</b> Beneficiarios indirectos .....	6
<b>Tabla 3.</b> En esta tabla se muestran las tareas que se llevaron a cabo en torno a los objetivos planteados.....	9
<b>Tabla 4.</b> Tabla de entrevistas .....	37
<b>Tabla 5.</b> Entrevistas y grupos de discusión de estudio .....	40
<b>Tabla 6.</b> Percepción de los docentes .....	44

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:**

“La grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura en la parroquia Angamarca”

**Fecha de inicio:**

3 de abril del 2023

**Fecha de finalización:**

3 de agosto del 2023

**Lugar de ejecución:**

Angamarca Cotopaxi

**Facultad o extensión que auspicia**

Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:**

Educación Inicial

**Proyecto de investigación vinculado:**

Proyecto formativo de la carrera

**Equipo de Trabajo:**

**Docente tutor:** MSc. Catherine Culqui Cerón.

**Autoras:** -Averos Chilingua Jhoana Elizabeth

-Ávila Robalino Nicole Fraswa.

**Área de Conocimiento:**

Educación Inicial

**Línea de investigación:**

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Formación y desarrollo profesional docente

## **2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

Este proyecto tuvo como propósito indagar sobre “Grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura”. Para determinar la grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria y fundamentar los conocimientos teóricos y conceptuales.

Esta investigación cuenta con una información general, la cual detalla los aspectos más relevantes del campo donde se está ejecutando la investigación.

Cuenta con una justificación donde se da a conocer la importancia de la investigación, la utilidad teórica además menciona que es factible y tiene una originalidad ya que es una investigación en una parroquia rural donde se pudo diagnosticar falencias en los niños de las unidades educativas de Angamarca.

Presenta el problema de investigación, en donde se detalla de manera general o global como se va desarrollando el principal problema a nivel de Latinoamérica, de Ecuador y de Cotopaxi donde se evidencia en las instituciones educativas, la existencia de falencias en el desarrollo de la lecto escritura en los niños y niñas de preparatoria. Cuenta con los objetivos detallados de lo que se quiere llegar alcanzar, conjuntamente con el planteamiento del problema, el cual se irá desarrollando constantemente en el proceso de la tesis.

Posteriormente viene la fundamentación científica, la cual se la desarrollo mediante investigaciones de tesis con información existente de la grafo motricidad en el desarrollo de la lecto escritura.

A continuación, se tiene la metodología en la cual, mediante la aplicación de instrumentos de investigación se pudo detallar las falencias que se encontraron en dicha investigación planteada y, así también, detectar los principales problemas de los niños en el desarrollo de la lectoescritura a través del paradigma constructivista, con un enfoque cualitativo, por medio de la investigación descriptiva y de campo utilizando el método inductivo y bibliográfico, aplicando la técnica entrevista para recopilar información con la ayuda de un cuestionario se evidencia que los docentes

de las Unidades Educativas de Angamarca tienen conocimiento sobre grafo motricidad, sin embargo, se aportó con técnicas y estrategias para que el docente aplique en el aula, ya que los estudiantes aprenden de manera dinámica, creativa e innovadora.

Consecutivamente consta con una discusión de resultados, los cuales fueron obtenidos mediante la observación y las entrevistas realizadas por las docentes y los niños de las unidades educativas de la parroquia de Angamarca, resaltando el problema principal de la grafo motricidad en el desarrollo de la lecto escritura.

A modo de cierre se establecen conclusiones y recomendaciones luego de la interpretación de la información recopilada.

Finalmente, se encuentra la bibliografía en donde se presentan las diferentes fuentes en las que se basa este trabajo de investigación de campo de estudio.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

Esta investigación se ha realizado en base a los hallazgos obtenidos mediante observación en el campo de estudio de la parroquia Angamarca, donde los niños de preparatoria tienen varias falencias en su lecto escritura. Para ello, las docentes están buscando estrategias referentes a grafo motricidad para desarrollar la coordinación viso manual en la que se dificultan, puesto que interviene de forma directa en el proceso de escritura y de un mayor dominio de movimientos del antebrazo, la mano, la muñeca y los dedos.

Es muy **importante** resaltar que la grafo motricidad cumple un papel fundamental y primordial en el campo educativo del niño, porque son los primeros ejercicios que un niño tiene que realizar para desarrollar una correcta escritura y lectura, ya que, cumplen con una estrategia psicomotriz y cognitiva en las actividades cotidianas que se van ejerciendo día con día.

La grafo motricidad recalca el interés de que los niños aprendan a leer o, a su vez, escribir creando varias actividades grafo motrices para fomentar la atención,

coordinación y, sobre todo, la motivación que hay que inculcar al niño para que no pierda el interés y desarrolle su imaginación conjuntamente con el estado de ánimo, sus emociones y deseos. Así, expresándose por medios escritos o a su vez por trazos o dibujos que le permita comunicar lo que siente o quiere decir.

Como **utilidad teórica practica** de esta herramienta, en el desarrollo psicomotor, se toma en cuenta lo propuesto por Gallego, y Fernández de Haro en su investigación, en donde presentan distintas actividades grafo motrices, para desarrollarlas en forma progresiva en el aula de clases: Punzonar es una actividad motriz introductoria en la que la práctica de la escritura motriz es precisa y ataca aspectos como el agarre y el corte que intervienen en la correcta adquisición y control de la práctica del lápiz (Gallego & Fernandez De Haro, 2003).

Por ese motivo, se hace necesario utilizar herramientas pedagógicas por medio de actividades lúdicas para que el niño adquiera las habilidades necesarias, para que, a través de signos llegue a expresarse adecuadamente.

Esta investigación es **factible** porque, se podrá realizar organizaciones y aplicaciones de técnicas grafo plásticas para la enseñanza de la lecto-escritura, para inculcar en el estudiante hábitos y destrezas dentro de un ambiente de interacción social.

Tiene **originalidad**, debido a que es una investigación realizada en las instituciones de la parroquia rural de Angamarca con el propósito de mejorar la lecto-escritura en los estudiantes por medio de técnicas activas, recursos pedagógicos y la capacitación continua de los docentes en cuanto a técnicas grafo plásticas para lograr con ello mejorar la capacidad cognitiva, atención y rendimiento escolar.

#### 4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

En la Tabla 1, se muestra la lista de beneficiarios de este proyecto de investigación en los niños de Educación Inicial de la parroquia rural Angamarca Cantón Pujilí

**Tabla 1.** *Población*

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Estudiantes	24	82%
Docentes	5	17%
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autoras.

En la siguiente tabla (Tabla 2) se muestran las personas que van a ser beneficiadas indirectamente con el desarrollo de esta investigación en niños de Educación Inicial de la parroquia rural Angamarca Cantón Pujilí .

**Tabla 2.** *Beneficiarios indirectos*

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Padres de familia	48	90%
Rectores	5	11%
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autoras

Para esto, nos mencionaron las docentes entrevistadas que se debe realizar varias estrategias que desarrollen esta conciencia en sus estudiantes. Es imprescindible que estas estrategias sean realizadas de forma oral y permanente durante todo el año lectivo para que el niño vaya reconociendo los sonidos que va formando cada fonema de cada letra o palabra.

## **5. FORMULACION DEL PROBLEMA:**

¿Como la grafomotricidad beneficia en el desarrollo de la lecto escritura de los niños y niñas de primer Año de Educación Básica de la parroquia rural Angamarca?

## **6. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

A nivel de Latinoamérica, se ha revisado ciertos repositorios de las universidades, en las cuales se nota un interés muy grande por la lectoescritura en nivel preparatoria, la mayoría coincide en que es importante porque es mejor corregir falencias en los primeros años. Esto permite que los bebés en los primeros años de vida desarrollen plenamente sus habilidades de comunicación, lectura y escritura, aprendan habilidades motoras y un vocabulario más fluido.

Existe una amplia gama de actividades para el desarrollo grafomotor conocidas como técnicas grafo plásticas, lo que permite abarcar un correcto desempeño de la grafomotricidad y psicomotricidad de cada niño. Sin embargo, este conocimiento general que la economía de Latinoamérica no es la mejor, se determina el primer problema como la escasez de recursos materiales y el personal adecuado para implementar en las actividades grafo motrices, en varios casos como en la parroquia rural Angamarca se hacen adaptaciones con materiales del mismo entorno y del personal que no es el capacitado para abastecer las necesidades de los niños.

Esto no solo es un factor contraproducente, sino que a su vez el hecho de presentarse estos problemas económicos o falta de recursos en niveles básicos perjudica el desempeño académico de los niños, conllevando a que existan falencias en el desarrollo de la lectoescritura esencial en el aprendizaje en años posteriores.

En el contexto ecuatoriano, se puede evidenciar las dificultades antes mencionadas como son escasez de recursos y personal capacitado para nivel inicial y preparatoria en relación con el desarrollo de la lecto escritura. Es por esto que, se debe identificar plenamente las causas que lo provocan, y es responsabilidad, inicialmente de las autoridades, padres de familia y posteriormente los docentes, para identificar y

enfrentar este problema existente que rodea las unidades educativas entorno a los niños con dificultades para escribir y leer.

En la provincia de Cotopaxi, se evidencia en las instituciones educativas, la existencia de falencias en el desarrollo de la lecto escritura en los niños y niñas de preparatoria. Las instituciones educativas de la provincia de Cotopaxi no están ajenas a esta realidad manifestada en estas referencias, es por esto que se deben enfocar en programas de ayuda para que exista un mejor desarrollo de la lecto escritura de los niños y niñas de nivel de preparatoria.

Igualmente, se puede notar la escasa aplicación de mejores estrategias, como consecuencia de limitados recursos didácticos, como se indica a continuación: el docente no utiliza con frecuencia los recursos didácticos debido a la sobrecarga de entrega de documentación curricular y a la falta de recursos económicos del docente para su diseño. Estos factores son los que inciden en la noutilización de los recursos didácticos en el aula (Gamboy Soria & Jerez Chicaiza, 2018)

En la parroquia rural Angamarca, se cubrieron cuatro instituciones educativas que constan con nivel preparatoria en su oferta educativa, todas excepto la Unidad Educativa Chone, la cual ofrece un servicio de “aulas unidocentes” esto quiere decir que los niños reciben en una misma aula niveles de inicial, preparatoria, primer y segundo nivel, lo cual indica un principal problema, ya que, la educación no es focalizada a niños de nivel preparatoria. Algunos de los docentes no son profesionales en educación parvularia y, además, los niños y niñas tienen dificultades al momento de realizar los trazos de las letras y los números. Por ende, se tiene que trabajar en los primeros años de edad desarrollando habilidades grafo motrices.

## **7. OBJETIVOS:**

### **General**

Determinar la importancia de la grafo motricidad en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria de la parroquia Angamarca.

## Específicos

-Fundamentar los conocimientos teóricos y conceptuales grafo motrices en el desarrollo de la lecto escritura

-Detectar los principales problemas de los niños en el desarrollo de la lectoescritura mediante la aplicación de instrumentos de investigación

-Establecer conclusiones y recomendaciones luego de la interpretación de la información recopilada

## 8. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

**Tabla 3.** En esta tabla se muestran las tareas que se llevaron a cabo en torno a los objetivos planteados.

	<b>Objetivo</b>	<b>Actividad (tareas)</b>	<b>Resultado de la actividad</b>	<b>Observación</b>
<b>Objetivo general</b>	Determinar la grafo motricidad en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria de la parroquia Angamarca.			
<b>Objetivo específico 1</b>	Fundamentar conocimientos teóricos y conceptuales grafomotrices en el desarrollo de la lecto escritura	Desarrollo del marco teórico mediante fuentes bibliográficas, libros, revistas, documentos.	Análisis e interpretación de la Elaboración de las categorías fundamentales	Elaboración del marco teórico

<b>Objetivo específico 2</b>	Detectar los principales problemas de los niños en el desarrollo de la lectoescritura mediante la aplicación de instrumentos de investigación	Crear fichas de observación detallando los recursos y estrategias educativas y evaluativas que realizan con los niños y niñas dentro del aula.	Ayuda a la identificación sobre la utilización de recursos y estrategias educativas y evaluativas de las maestras en el	Análisis y síntesis de la información recopilada.
<b>Objetivo específico 3</b>	Establecer resultados y conclusiones y recomendaciones luego del análisis e interpretación de la información recopilada	Elaboración de encuestas, entrevistas y fichas de observación	Resultado para la elaboración de conclusiones y recomendaciones	Conclusiones, recomendaciones

Elaborado por: Autoras

## 9. ANTECEDENTES

Se ha indagado en varios repositorios de universidades latinoamericanas, ecuatorianas y de la provincia de Cotopaxi, trabajos de titulación con información meritoria que pueda aportar en el presente trabajo de investigación por lo que se ha escogido las que tiene mayor similitud con el tema de investigación y las variables que se proponen en el tema de investigación.

En la universidad San Ignacio De Loyola de la ciudad de Lima-Perú, la autora Rosa Amalia Velásquez Bustinza en su tesis titulada “GRAFOMOTRICIDAD Y ESCRITURA CURSIVA EN ESTUDIANTES DE

PRIMER GRADO” publicada el año 2020, tiene por objetivo o determinar la relación entre la grafomotricidad y la escritura cursiva en los niños y niñas de una institución educativa y llega a la conclusión de que la grafomotricidad juega un papel fundamental en el desarrollo de aprendizaje cognitivo puesto que la relación que se encuentra entre el grafismos entrelazado y el aprendizaje es relativo al aprendizaje que el niño va adquiriendo, por otra parte existe una relación

significativa entre la grafomotricidad y dos dimensiones de la escritura cursiva (velocidad de copia normal de ejecución, velocidad de copia rápida de ejecución), excepto con calidad de la copia (Velasquez Bustinza, 2020).

Este argumento se lo considera dentro del presente trabajo de investigación debido a que se encuentra información relevante como conceptos clave de grafomotricidad y como se parte de un grafismo para llegar a un aprendizaje correcto en la escritura cursiva indispensable para el desarrollo del aprendizaje del niño, a su vez la conclusión es de gran interés pues aquí se puede notar que verdaderamente trabajar en años iniciales con técnicas grafo plásticas mejora un desempeño adecuado a futuro para la lecto escritura y de ella un adecuado aprendizaje.

En cuanto a lo que se puede corroborar en repositorios a nivel nacional en la tesis de posgrado titulada “LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA” de la Licenciada Mónica Carolina Pérez Ramírez de la Universidad Técnica de Ambato de la mencionada ciudad. Se puede analizar en primera instancia el objetivo de esta investigación fue estudiar la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial con los resultados de la investigación de campo se pudo comprobar la hipótesis planteada que indica que la grafomotricidad si incide en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas.

En ese trabajo da a conocer que efectivamente si hay relación directa entre la grafomotricidad y la preescritura dando algunas pautas para desarrollar la motricidad del niño considerando esto como un factor primordial para el aprendizaje de los niños.

También se destaca que las variables implícitas en el tema de investigación se asimilan con el tema de este presente proyecto por lo que se cree que las fuentes bibliográficas pueden ser de gran relevancia dentro de la construcción del marco teórico de esta investigación.

Dentro de la ilustre provincia de Cotopaxi lugar donde se encuentra ubicada la

parroquia Angamarca se asienta el alma mater de Cotopaxi la Universidad Técnica de Cotopaxi en la cual luego una minuciosa revisión bibliográfica en el repositorio de la ya mencionada institución se encontró el proyecto de titulación de la Srta. Chicaiza Lagla Diana Alexandra membretado “EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN EL PROCESO GRAFOMOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES

DEL NIVEL PREPARATORIA”. El cual tuvo por objetivo principal Centrarse en examinar datos sobre la falta de desarrollo psicomotor en estudiantes de nivel preparatoria. Luego del análisis de datos se obtuvo resultados que evidenciaron las deficiencias en cuanto a desarrollo psicomotriz, el 50% de estudiantes no tienen un adecuado dominio en su lateralidad, un 40% de niños se encuentra en la etapa de inicio al demostrar equilibrio corporal, así como el 40% no respetan el margen al momento de realizar los rasgos caligráficos y se procede a realizar una guía con actividades enfocadas al desarrollo de la psicomotricidad. (Chicaiza Lagla, 2020).

Los datos obtenidos en conclusiones se pueden notar que son cuantificados sin embargo se puede analizar que en promedio la mitad de los estudiantes que fueron sujeto de investigación no tiene un adecuado desarrollo psicomotriz indispensable para desarrollar las base de lectura y escritura por ende se considera como una fuente de valiosa información para sacar conclusiones de la deficiencia que tiene los niños en la provincia de Cotopaxi ya que es un problema que se viene presentando también en nuestro proyecto de investigación.

## **10. MARCO TEÓRICO:**

### **Lectoescritura**

Se ha evidenciado que una correcta gesticulación de los fonemas lingüales permite el aprendizaje de los fonemas de cada palabra, esto permite diferenciar entre las palabras de una lengua. Existen 2 etapas : (la etapa prelingüística y la etapalingüística o verbal)

En ambas etapas se puede apreciar que es muy importante la interacción social para la predisposición del habla luego, escritura y lectura. Al entender Qué sucede en su entorno el niño puede emitir palabras por medio de la escritura como un medio de comunicación además puede encontrar en la lectura respuesta a sus intereses.

En la etapa inicial se puede apreciar que el niño se interesa por los dibujos, pero luego se interesa por las letras preguntándose Por qué hay letras y para qué funcionan las mismas.

### **Macro destrezas**

Según La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica generado en el año 2010 y basado en el currículo de 1996 (MINISTERIO DE EDUCACION, 2010) se puede rescatar el tema de las macro destrezas (escuchar , hablar leer y escribir) ya que estas están basadas en el lenguaje comunicación y la adquisición de conocimiento y logros en base a edades tal cual como se manejan las etapas lingüísticas y pre lingüísticas, se cree que la base fundamental para el desarrollo de la lecto escritura es la adquisición de las destrezas hablar y escuchar para luego seguir con las ,macro destrezas escribir y leer . el conocimiento del habla y escucha nos permite proseguir con el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura sin dejar de lado la parte socioemocional del niño puesto que el ambiente en el que se desarrolla el niño es la base para que se predisponga a querer aprender a leer y escribir.

Parte de aquí la parte esencial de este proyecto de titulación puesto que para seguir con las posteriores macro destrezas leer y escribir se requiere de un proceso de aprendizaje de grafías que permitan ir evolucionando la lectura y escritura, los maestros son los responsables de que los estudiantes se sientan seguros de opinar solucionar conflictos valorar su trabajo y el de los demás adquirir hábitos de trabajo siendo independientes y tomar decisiones siempre y cuando esté presente el maestro como guía.

La comunicación es la base de la lectura y escritura, partiendo de las macrodestrezas escuchar hablar surge como necesidad el leer y escribir si bien es cierto los niños no conocen el código alfabético logran comprender que hay letras al intentar leer una etiqueta anuncios o publicidad imitando los sonidos es así como inicia el proceso de lectoescritura

### **Conciencias lingüísticas**

La conciencia lingüística forma parte de estrategias metalingüísticas, que se manifiestan como la habilidad para reflexionar sobre el lenguaje, separando la forma del significado (Mattingly, 1972).

#### **Fonológica:**

La conciencia fonológica, entendida como la capacidad de analizar y sintetizar conscientemente fragmentos de sonidos del habla, ha sido reconocida en las últimas décadas como el mejor predictor del aprendizaje de la lectura. Esta habilidad, que comienza a desarrollarse en los primeros años preescolares, reconoce ritmos y puede manipular fragmentos de sonido cada vez más finos hasta alcanzarlos fonemas (Jimenez Calvillo & Rodriguez Mosquera, 2017).

#### **Semántica:**

La conciencia semántica consiste en interpretar el significado de las palabras y establecer relación entre ellas. Ha sido considerada como un elemento favorecedor de la comunicación (Lopez & Barrera, 2020).

### **Léxica:**

Unas de las actividades que debe prevalecer en la etapa escolar es el desarrollo de la conciencia léxica ya que debido a este permite tomar conciencia de que las palabras estas segmentadas en sonidos independen dientes o fonemas, por lo general se ha dejado de lado esto y por eso es que los niños y niñas suelen confundirse al momento de iniciar su proceso de lectura aumentando su desnivel de confusión (Ortiz, 2018).

### **Sintáctica:**

Se trata de una habilidad metalingüística, distinta de la comprensión o producción de oraciones, ya que concierne a la capacidad de considerar la estructura de la sintaxis más que el significado de las oraciones (Cain, 2007)

### **Procesos que intervienen en la lectura**

#### **Lectura procesamiento léxico:**

El procesamiento léxico se refiere al conjunto de operaciones requeridas para adquirir conocimiento de palabras que serán almacenadas en un "vocabulario interno" o diccionario. El diccionario interno se considera un diccionario de la mente, que contiene todas las palabras conocidas con su significado o explicación, así como información sobre su análisis categorico y fonética (Paideia, 2017).

#### **La vía léxica:**

Es la forma más pronta de llegar al aprendizaje de las palabras puesto que supone la experiencia en este caso visualización para aprender su significado directo esto se sigue almacenando en un diccionario mental haciendo coincidir imagen palabra y significado por la vía léxica solo se reconocen y leen las palabras conocidas no sucede con nuevas palabras para este medio se requiere que el lector haya memorizado una serie de grafemas que es lo que distingue de entre una letra y otra.

Para la lectura con este medio se toma en cuenta tres puntos indispensables:

-El análisis visual de la palabra que interviene 3 particulares: el rasgo, el número de letras y la complejidad de la palabra

-El raciocinio de acordarse si conoce o no la palabra o existe alguna similitud en su diccionario interno

-Por último, activar su sistema semántico el que procesa la palabra dándole un significado

Para cada rasgo visual se encuentra relacionada una interpretación y un fonema activando detectores llamados logo gen este no solo se encarga de reconocer una característica particular sino también una serie de información global respecto al símbolo, este logo gen también suele verse afectado debido a que existen varias tipografías y el tamaño la letra (Paideia, 2017).

### **La vía fonológica:**

En este sentido la vía fonológica se interpretaría como un reconocimiento del rasgo y del sonido para finalmente darle una interpretación oral acompañada del significado de la palabra como tal. por ejemplo, si hay un niño se le presenta la palabra mano escrita en una cartilla no la va a reconocer de inmediato, sino que el niño procede a identificar el sonido de cada fonema y al unirlos se escuchará a si mismo decir mesa y por lo tanto sabrá que esa palabra se trata de el objeto de madera que sirve como escritorio.

Antes de continuar con los siguientes puntos es necesario hacer un énfasis en que ninguna de las dos vías es mejor que otra ya que para ser un buen lector es necesario aprender de ambas o basarse en ambas para desarrollar esta habilidad lectora además que esta manera de aprendizaje da buenos resultados hay que hacer un paréntesis para entender que la forma en que hacemos los trazos debe ser muy precisa y coordinada para poder entender que se quiere escribir para posteriormente entender que se lee (Paideia, 2017).

### **Procesamiento sintáctico:**

Comprende todo aquello que viene en función de una palabra de otra forma explicado es el concepto general que se entiende por oraciones un tanto más complejas ya que una palabra por si no da un significado es la unión de palabras que logra un nuevo conocimiento para ello es importante conocer tres acciones a ejecutar para el desarrollo del procesamiento sintáctico:

-Determinar la función de cada palabra sujeto verbo predicado

-Entender la relación entre los mismos (¿Quién? ¿Qué es o que hace? ¿Qué se dice que es o hace?)

-Interpretación global de un texto

### **Procesamiento semántico**

Es una idea más ampliada del procesamiento sintáctico en la cual se reconstruye un significado en oraciones dándole a cada palabra su función en cambio el procesamiento semántico puede llegar a ser más complejo debido a que aquí ya se empezaría a leer un contenido como tal. De este se logra sacar un criterio más avanzado debido a que se saca una idea más concreta de lo que se lee .se puede ampliar esta información con un tema conocido como macro estructura que consta de 3 macro reglas determinadas a continuación:

-Supresión: omite cierto contenido para permanecer con el más importante

-General: algunas proposiciones se recoge para darle sentido general

-Construcción: se fomenta una nueva idea a partir de lo leído es decir una conclusión sobre lo que se lee en casos más favorables hasta nacería una hipótesis proveniente del raciocinio posterior a la lectura (Paideia, 2017).

## **Procesos que intervienen en la escritura**

### **Ruta fonológica:**

Es una interpretación a fondo de la palabra a partir del sonido de cada signo o letra que la compone es decir utiliza las reglas de conversión fonema grafema, esto es sumamente importante debido a que se relaciona cada fonema con el signo básico que lo representa (Silva, 2011).

Un niño con esta ruta perjudicada tendrá serios problemas en la escritura debido a que no reconoce sonidos y grafemas cometería errores como omitir letras inversión de sonido o sustituir una letra por otra, en el peor de los casos sería de gran preocupación el desinterés por parte del niño al no interesarse por la lectura y escritura por lo que la base para la escritura es la motivación, el que quiero escribir y para que lo voy a escribir.

### **Ruta ortográfica:**

Esta forma de adquirir la escritura se debe a la memorización de palabras leídas es decir la forma en cómo se escriben, para aplicar esta ruta es necesario que el niño haya leído antes la palabra, y es fundamental que aprenda por esta ruta ya que de no ser así representaría un problema en la ortografía arbitraria y por más veces que escriba la palabra no se va a corregir, por ello es importante favorecer a la adquisición de nuevas palabras con su estructura para no caer en problemas posteriores como la disortografía en donde el niño puede aplicar reglas ortográficas (Silva, 2011).

### **El contexto:**

Es el que lleva a la memoria a largo plazo a permanecer sin alteraciones ya que mientras más se lea más se aprende, una parte esencial es trabajar con el campo semántico una gran alternativa que permite al niño relacionar palabras en contextos diversos sin perder el hilo de la conversación o escritura (Silva, 2011).

### **La memoria a largo plazo:**

Tiene un papel fundamental dentro de la escritura ya que esta le permite al niño almacenar palabras nuevas en su diccionario interno y aplicarlas en momentos oportunos

### **La memoria operativa:**

Este tipo de memoria es el que permite que lo que se dice tenga concordancia mientras se escribe es decir lo que se produce, lo que se escribe y la revisión final.

En la producción entra un rol fundamental como lo es la planificación quiere decir la intención con la que se escribe.

Segundo generar interés por la información que voy a plasmar, si algo no se sabe la mejor manera es investigar o preguntar en fuentes fiables.

Tercero la organización que puede ser en diversos esquemas o por importancia.

### **Etapas del desarrollo de la lectura**

#### **Etapas logo gráfica:**

En esta etapa el niño reconoce o que es una palabra tal cual como si fuera una palabra

#### **Etapas pre alfabética:**

El niño reconoce una palabra con su significado como si se tratase de una imagen, aquí puede intervenir la lectura de logos o etiquetas

#### **Etapas parcialmente alfabética:**

El niño está en plena fase de adquisición de conocimiento lingüístico alfabético es decir empieza a reconocer el fonema con el grafema

### **Etapas del desarrollo de la escritura**

#### **Etapas del desarrollo de la escritura**

**Etapas del desarrollo de la escritura**

**Etapas del desarrollo de la escritura**

Aquí el niño tiene consolidado el conocimiento y reconocimiento total de fonema y grafema

#### **Etapas del desarrollo de la escritura**

Aquí el niño tiene plena autonomía para leer y escribir.

#### **Etapas del desarrollo de la escritura**

#### **Etapas del desarrollo de la escritura**

**Etapas del desarrollo de la escritura**

**Etapas del desarrollo de la escritura**

Cuando se le pide a un niño que escriba procede a realizar una especie de garabateo, pero no se diferencia entre dibujos o escritura

#### **Etapas del desarrollo de la escritura**

**Etapas del desarrollo de la escritura**

**Etapas del desarrollo de la escritura**

Aquí el niño se da cuenta de que para formar una palabra se necesitan de letras y esas letras deben tener sentido, que una palabra no se confirma de una sola letra y que a cada cadena escrita se le da una traducción particular

#### **Etapas del desarrollo de la escritura**

**Etapas del desarrollo de la escritura**

**Etapas del desarrollo de la escritura**

El niño empieza a notar que hay una relación entre lo que escribe y lo que se dice a este proceso también se lo conoce como silábico porque los niños le asignan un valor a cada letra

#### **Etapas del desarrollo de la escritura**

**Etapas del desarrollo de la escritura**

**Etapas del desarrollo de la escritura**

En esta etapa se la puede conocer también como aplicación posterior de propio código ya que el niño intenta escribir con las pocas letras que conoce etapa silábica alfabética aquí se empieza a descubrir la composición de las palabras por ejemplo vocales y consonantes

### **Etapa alfabética :**

en este punto ya existe una relación entre sonido y grafema, aunque se presenten errores ortográficos o de separación de palabras es algo que se ira corrigiendo con el tiempo (Silva, 2011).

### **Estrategias para la lectura**

Como parte de este proyecto de investigación se presenta aquí la importancia y algunas estrategias para el desarrollo y la animación hacia la lectoescritura.

Se realizará una lista a continuación sobre los medios que se pueden usar para motivar la lectura:

- Inventar otro final a los cuentos.
- Asociar las historias con la vida cotidiana.
- Dar vida a los personajes mientras se lee con distinto tono de voz.
- Hacer un trailer de lo que puede suceder en el cuento con solo mirar la portada.

Como se puede ver hay variedad de estrategias por usar y unas cuantas más por descubrir todas impulsadas por el deseo de motivación en los niños por querer aprender a leer.

### **Estrategias para motivar la escritura**

Se conoce que en los primeros años de vida a los niños les cuesta mucho aprender a leer y escribir, la parte emocional de niño y su inclinación a querer escribir es de mucho interés por lo que se presenta esta lista de actividades para motivar la escritura:

- Bingo de letras.
- Fabricar un cuento de sí mismo.
- Letras en la espalda(escribir palabras en la espalda de otro jugador y adivinar que decía la palabra).
- Parame la mano.

### **Rol de los padres**

En este caso el rol de los padres es el de motivar y reforzar el nuevo conocimiento que está adquiriendo el niño por ejemplo darle una carta y no decirle lo que dice hasta que al menos identifique un 5° % las letras que dicen ahí.

Y cuando este conociendo el abecedario ir reforzando en casa con actividades como por ejemplo encuentra la letra “a” en una revista o producto de limpieza.

### **Rol del docente**

Con anterioridad se mencionaba que el rol del docente es el de ser guía dentro de este proceso, pero es necesario innovar en las estrategias de enseñanza aprendizaje para buscar nuevas alternativas y la motivación eficiente como apoyo en este proceso de lectoescritura.

### **Desarrollo visomotor**

El desarrollo visomotor o también conocido como coordinación óculo manual corresponde al movimiento preciso y la coordinación visual para conseguir lograr movimientos sistematizados además de jugar un papel fundamental la orientación espacial puesto que de ella parte una correcta escritura.

Como en este proyecto corresponde hablar acerca de lo enfocado a niños de preparatoria se puede tomar en cuenta desde el primer año de vida del infante, por consiguiente.

El primer año de vida predice que el niño empezara a hacer tenaza y mover objetos. A partir del primer año a los 3 años coincide con la capacidad de desplazamiento o gateo a su vez este mismo ejercicio le permite desplazarse ya agarrar mayor cantidad de objetos manipularlos y con ello ir desarrollando la habilidad motriz.

De 3 a 4 años el niño entra en etapa de escolarización entonces deberá aprender a ser más autónomo refiriéndose a que debería poder abrocharse botones amarrarse los cordones o usar cubiertos para alimentarse solo, en clase deberá aprender a sujetar un lápiz grueso y a trozar y usar tijeras todo lo que corresponde a técnicas grafo plásticas.

Por ultimo a los 5 años de vida correspondientes al nivel preparatoria, el currículo de educación básica propone una serie de actividades y destrezas que el niño debería poder cumplir a lo largo del ciclo escolar :trozar papel , rasgar papel usar tijeras, punzar, usar un lápiz más delgado para mejorar la pinta digital o usar plastilina que favorece la motricidad fina por otra parte el juego de circuitos mantiene una noción corporal compleja que hace que el niño domine su cuerpo y tenga buena orientación tanto corporal como espacial, apoyando su motricidad fina(Reyes, 2020).

### **Las maduraciones neuromotoras**

La maduración neuromotora es la maduración que afecta la toma de decisiones neurológicas en la organización del cerebro.

Un niño experimenta inconscientemente y conscientemente su cuerpo desde que nace, pero solo más tarde se vuelve consciente de sus partes, tomando conciencia general de su esquema corporal de igual forma con el agarre y percepción de objetos que le permite explorar su entorno.

De hecho, a través de los pasos correctos de "prueba y error", puede calcular constantemente la distancia del mundo para comprender el objeto que desea, y puede controlar de manera integral y global el entorno espacial. forma. Sólo mucho más tarde el niño es capaz de representar el espacio, y esta actividad se manifiesta

en su expresión motriz escrita, con esquemas de figuras direccionales. Por otro lado, además de estas sensaciones cinestésicas que lo llevan a conquistar el espacio, el niño experimenta la sonoridad del espacio en su exterior.

### **El espacio y la lateralidad**

Es un proceso en el cual las personas logran definir la lateralidad, es decir, que todas sus secciones corporales están lateralizadas o están en proceso de definir la lateralidad, y cuando se realiza una acción en la cual intervienen los dos miembros corporales, el cuerpo utiliza un elemento como instrumento y el simétrico como soporte para que de esta manera el niño pueda definir el espacio en el que se encuentra como por ejemplo sostener una taza, dar una patada, subir un escalón o simplemente escribir, esto se debe a que los miembros segmentados del cuerpo que se utilizan definen la lateralidad.

Una vez obtenido este dato es necesario que se ayude a que se defina la predominancia lateral, para conseguir una buena integración y reafirmación de la misma. Pero hay que tener en cuenta que existen tres elementos distintos y graduales en todo Proceso de dominio propio y, por tanto, en toda educación de la predominancia lateral:

-el dominio del cuerpo,

-el dominio del espacio,

-el dominio del plano. (Estrada, 2007).

### **La maduración del ritmo para la escritura**

Hay que iniciar un ritmo de las maduraciones en donde se debe tomar en cuenta muchos aspectos importantes como los que ya venimos considerando desde el inicio, la escritura y la lectura, es el ritmo principal que se va tomando en En los primeros años del aprendizaje, los grafismos libres conducen al niño a la

consecución de una libre expresión. Por ello los grafismos están orientados y se llevarán a cabo todo lo que tiene que ver con el ritmo motor. Existen muchas etapas en la maduración del ritmo para la escritura y la lectura, ya que desde este enfoque el ritmo tiene más distancia entre el espacio.

Se puede diferenciar las etapas y ver también diagnosticar cuáles son las cualidades correctas que el docente aplica frente a ellas. (Estrada, 2007)

### **Preparación para el aprendizaje de la escritura**

En la etapa previa a la enseñanza se pretende aclarar el interés del niño, para que vaya desarrollando habilidades grafo motrices para empezar a que pueda ir adquiriendo las técnicas en la pre escritura. Es importante, facilitar el desarrollo intelectual del niño, y también que su sistema motor este ejerciendo activamente el proceso de escritura por lo tanto no debemos apresurar al niño más bien desarrollar ejercicios que ayuden a que vaya al ritmo adecuado de aprendizaje y de esta manera los resultados sean favorables y satisfactorios. (Perea, 2014).

Lo mismo sucede con la lectura, es significativo que el niño esté acostumbrado a recibir pequeñas diferencias en la adaptación que se encuentren, tanto de carácter visual como auditivo, para que en un futuro no muy lejano vayan adquiriendo habilidades motoras y se vaya desarrollando por sí mismos, erradicando así las falencias que se encuentran o las dificultades antes de aprender a leer también se puede utilizar como estrategia, actividades o ejercicios de lectura o a su vez se puede jugar aprendiendo con los colores formas tamaños y hasta con los mismo sonidos se pueden utilizar para preparar a los alumnos antes de aprender a escribir.

Estas actividades ayudan a que el niño vaya captara los elementos pequeños para hacer más fácil su aprendizaje de la escritura de las letras y para interesarse más aún por el trabajo escolar que vayan realizando (Perea, 2014).

## **Leyes de la psicomotricidad**

Los pasos primordiales en los primeros días de enseñanza del niño se basan en que vayan obteniendo logros que se van dando a partir del primer año de vida, son progresivos y muy rápidos.

Esto se debe a dos leyes muy importante de maduración neurológica y motora que a continuación se va a dar a conocer:

La ley Céfalocaudal: Aquí es donde controlan desde el inicio los movimientos de las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza, extendiéndose este control hacia abajo o con ejercicios básicos.

La ley Próximo-distal: Se controlan antes las partes del cuerpo que están más cerca de la columna vertebral, que las más exteriores a ella.

El desarrollo psicomotor que tienen los niños desde los 0 a 2 años son tres en los cuales están los elementos fundamentales en el desarrollo psicomotor del niño, y también es la adquisición y evolución y conocerse mejor a sí mismo y establecer diferentes conexiones con todo aquello que le rodean y de esta manera reconocerlos por sí mismo. (Gallego Ramirez, 2010).

El autor Boulch nos da a conocer dos etapas: Etapa del cuerpo vivido en la cual empieza desde los 0 a 3 años, que se caracteriza por el movimiento general motor en la que se desarrolla la conducta emocional y mal controlado y la etapa de la discriminación perceptiva que comienza aproximadamente entre los 3 a 7 años de edad lo cual el cuerpo es vivido como unidad afectiva.

Esquema espacial: Es la evolución espacial donde el niño en esta etapa sufre las siguientes fases: falta de coordinación entre los primeros meses, adquiere constancia de los tamaños y la permanencia de los objetos entre los 5 a 6 meses, toma conciencia de la individualidad del objeto y a identificarlos como tal entre los 7 meses, es capaz de descubrir un objeto no visible o muchas de las veces escondido

y descubre la profundidad entre los 10 meses, a los 12 meses ya va haciendo el recorrido completo de ida y vuelta .

El esquema temporal: Se da a conocer en una simple contemporaneidad con el espacio, aunque se fundamente en una mayor fuerza de abstracción y ya con el tiempo se lo pueda diagnosticar. El tiempo se muestra indiferenciado con el espacio y es un tiempo práctico unido a cada acción o movimiento que va realizando el cuerpo en torno a la agilidad.

El desarrollo psicomotor de 2 a 6 años de edad va desde el esquema corporal, los niños comienzan a reconocer la imagen gracias a la aparición de la función simbólica mediante pictogramas.

El control postural sigue evolucionando porque van siguiendo las leyes del desarrollo psicomotor (próximo distal y céfalo-caudal).

Es importante conocer la capacidad de autocontrol que va teniendo los niños en esta etapa, para de esta manera controlándolos por completo aproximadamente entre los 2-3 años. En este proceso, se logra controlar antes las heces que la orina, y antes de día que de noche.

Asimismo, se produce la evolución en el desarrollo de la lateralización del niño, que sigue las siguientes fases: experimentar con las dos manos desde los 2 años, eh aquí reafirman la utilización de una parte del cuerpo esto se va desarrollando entre 3 a 4 años y lateralización total desde los 5 hasta 6 años con las nociones básicas

Dentro de la evolución del esquema espacial podemos destacar: Comienza los juegos simbólicos (2 años)

- Clasifica y ordena (3 años)

- Realiza asociaciones (4 años)

- Adquiere el concepto de localización espacial (5-6 años).

Por último, se puede decir que, en el esquema temporal, el niño sigue teniendo dificultades, pero con muy pocas en las cuales se le puede ayudar a sobre salir de ellas y ya con el tiempo por su pensamiento va siendo irreversible y egocéntrico, viviendo sólo el presente y no enfocándose en el pasado. (Gallego Ramirez, 2010).

### **Factores que intervienen en la grafomotricidad**

En la actividad gráfica son muy importantes 3 factores que, a pesar de que los primeros estén presentes siempre en los siguientes, aparecen en el niño de la siguiente forma:

Factor Motor: al año y medio.

Factor Perceptivo: a los 2 años y medio. Factor Representativo: a los 3 años.

Hay que tomar mucho en cuenta, que el desarrollo de todos estos aspectos se vaya cumpliendo progresivamente, aunque también surge en el mismo periodo de tiempo, no surge un día específico en todos los niños si no en distintos días y en diferentes procesos, o simplemente cada uno lo desarrolla en su momento es ahí donde predomina el factor representativo y otro aun el perceptivo y motor, cada uno tiene su propio desarrollo.

### **El factor Motor**

El nivel de maduración de cada niño se desarrolla en diferentes procesos. Y se refiere a la capacidad de control que vayan obteniendo neuromuscularmente, esto nos quiere decir, como se coge el instrumento, cual es la postura del cuerpo al escribir, como está desarrollada la coordinación óculo-manual, este factor coincide con la "época de los garabatos", que es lo que el niño suele dibujar libremente y aquí desarrolla mucho la imaginación y los estados de ánimo.

## **El factor Perceptivo**

El factor perceptivo nos da a conocer que son las características de los trazos que va realizando un niño. Obtener este factor hace que el niño tenga cuidado de no salirse del reglón y poniendo normas y reglas entre sí mismo, teniendo en cuenta los límites del papel, o de tener cuidado con no cubrir un color con otro (si no desea hacerlo), además se fija en trazos hechos por otras personas e intenta copiarlos o mejorarlos.

## **El factor Representativo**

Da conocer como el niño va evolucionando con los trazos por ejemplo primero hará solo rayas, después dibujos y finalmente escribirá palabras o nombres y así continuamente se expresará el niño en su estado de ánimo que este.

Para finalizar, es necesario mencionar cuáles son las dos bases más importantes para que pueda existir la motricidad gráfica: el soporte y los útiles.

Los instrumentos que utilizamos para hacer huellas o trazos en los soportes, no solo existen el lápiz o las plastidecor, sino que hay multitud de instrumentos y técnicas para utilizar, como, por ejemplo: los pinceles, los punzones, los palos, los algodones, las esponjas, las patatas, las zanahorias, las manos, los dedos, las pajitas y por tanto también las temperas, la pintura de dedos, los rotuladores (Marta y otros, 2012).

## **Orientación espacial**

Conocer las técnicas entre objetos de la orientación del propio cuerpo que es esencial para la comprensión espacial que cada niño vaya teniendo en el proceso de evolución de su aprendizaje.

Para los niños reconocer elementos como únicos son de mucha ayuda, aunque los vean desde diferentes puntos de vista o cuando un objeto se este moviendo como por ejemplos los carros de esta manera el niño reconoce y también pueden tener opiniones diferentes respecto a un objetivo.

También es importante conocer cuáles son las características físicas que tiene un objeto para de esta manera determinarlos contextos simples para no equivocarse cuando las características no son acorde a lo que el objeto trata.

Tener la capacidad de descubrir y comprender modelos sobre el espacio para poder mantener la orientación en relación a otros objetos que están dentro del mismo espacio y de la misma manera poder identificarlos. (Gonzato & Gonzato, 2019).

### **Evolución del grafismo de cero a seis años**

A los 18 meses, el niño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos descontrolados lo cual está muy bien porque de allí va partiendo para una mejor evolución.

A esta edad los niños son capaces de sostener un objeto y realizar trazos en forma de garabatos o trazos libres ya sea con una pintura o lápiz. Se trata de un movimiento impulsivo, rápido y sin control, donde mueve el brazo y no hay relación del ojo y la mano para una mejor postura.

A los 20 meses, el niño comienza a utilizar el codo estimulando la aparición de los garabatos determinados “barridos”. El niño no observa lo que hace A los 2 años y medio de un niño, va teniendo un mejor control de la muñeca y del movimiento de pinza digital ya que empieza a realizar trazos acordes a lo que está la orden sin salirse de la línea y sin mezclar diferentes pinturas y también va siguiendo los movimientos de su muñeca con la observación.

A los 3 años de edad, ya se va desarrollando la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción de objetos y a detallar simultáneamente a su alrededor. Aquí el niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano con meneos leves. Empieza a no salirse de la hoja o el cuaderno que se le ha entregado tiene un mejor control. También hace una combinación de colores llenando páginas enteras.

Dentro de los 4 y los 6 años, vamos a ver una evolución constante donde el niño va empezar a dibujar a los personajes sin manos sin dedos y solo hacer un dibujo básico con los elementos de la cara como ojos, nariz, boca, pero no con sus extremidades

superiores. El niño distribuye el espacio de 5 manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. (García Nuñez, 1987).

### **Habilidades grafo motoras**

Estas destrezas nos dan a conocer la mejora de los elementos grafo motores Hay que rescatar que es muy importante la correcta posición de las habilidades grafo motoras para que se vayan evolucionando constantemente.

Por eso, es importante trabajar con estos niños siguiendo el proceso neurolingüístico – motor, para poder ayudarlos en las actividades rutinarias sin la necesidad de pedir ayuda y vayan desarrollando habilidades motoras como la presión en un instrumento (Estrada, 2007).

### **Orientación básica de la grafomotricidad**

#### **Acciones para desarrollar y controlar rasgos rectos.**

Es muy importante dar a conocer el tipo de ejercicios que ayudara en la organización y orden del niño para que de esta manera vayan teniendo trazos correctos ya sea en la pizarra o a su vez en el cuaderno para ellos hay varios ejercicios en los que sirven de mucha ayuda como, por ejemplo:

-Ejercicios de rellenado de espacios y figuras utilizando papel crepe

como embolillado.

-Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.

-Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.

-Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión. (Calven , 2001).

## **Técnicas grafo plásticas**

La técnica correctas que se debe utilizar en la por grafo motricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por lo tanto, esto nos ayuda a mejorar en la reeducación grafo motora que intenta mejorar los movimientos gráficos necesarios para aprender escritura y también para aprender a leer.

Sin embargo la base más importante de la educación grafo motora es la psicomotricidad fina, ya que ayuda al niño en los ejercicios básicos para que este tenga trazos o mejor dicho letra las coordinada entre las manos y los dedos.

## **11. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:**

El constructivismo es una teoría, ampliamente aceptada y utilizada, que afirma que el estudiante no adquiere el conocimiento de una forma pasiva sino activa lo que propicia un aprendizaje significativo, por ello Parreño menciona que,

“El paradigma constructivista brinda una explicación integradora sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, basándose en el diagnóstico, análisis, planificación”. (2019)

Por tal motivo en el presente proyecto el paradigma que se utilizó es el constructivista, ya que, permitió que la presente investigación sea interactiva con el medio, recopilando información directa del estudio de campo, manteniendo una estrecha relación entre investigadoras y beneficiarios, conociendo así sus principales falencias dentro del proceso de desarrollo de la grafomotricidad como vía para el desempeño de la lectoescritura.

### **Métodos de investigación**

Los métodos que se emplearán en la investigación son

## **Método inductivo**

La inducción es un método científico que extrae conclusiones generales a partir de ciertas premisas. Para hacer esto, se recopilan datos específicos a través de la observación y la experimentación y luego se analizan para buscar patrones o tendencias en esos datos (Narvaez, 2007)

En tal sentido, en esta investigación se apoyó con el método inductivo, pues su proceso parte de premisas particulares como observar en el aula a un grupo de estudiantes y entrevistar a los docentes para el análisis y así proporcionar la veracidad de la investigación.

## **Método bibliográfico**

Según explica (Cordova Pachon, 2005): con el desarrollo de sociedades basadas en información se pretende desarrollar una serie de visiones en las que el conocimiento juega un papel esencial en la sociedad. Individuos pueden acceder a él, generar nuevo conocimiento en forma de productos y servicios de información (por ejemplo, programas software, bases de datos, servicios vía internet) (p. 81-82).

Este método permitió recopilar informaciones mediante la consulta de libros y de páginas específicas en la web, en la que se realizó el estudio y análisis en un sentido amplio y sistemático para la obtención de la información requerida.

El enfoque de investigación

## **Enfoque cualitativo**

Según Hernández, Fernández y Baptista, "el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación" (2010, Metodología de la Investigación, p. 7)

Por ende, el enfoque de esta investigación es cualitativo, pues, permitió el análisis

profundo y reflexivo de las cualidades de la investigación, con la finalidad de comprender, criticar y explicar la realidad de las unidades educativas de Angamarca para poder describir y discutir los problemas que presentan los estudiantes en el “Desarrollo de la Grafo motricidad en la Lecto escritura”.

### **Modalidad básica de la investigación (tipo)**

#### **Investigación de campo**

Según Arias (2006) una investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” (p. 31)

Continuando con la descripción metodológica coincide con lo que dice Arias ya que, se recopiló datos mediante la observación y la entrevista, observando la realidad de la vida cotidiana de los docentes y estudiantes, así permitiendo la obtención de información de manera directa del problema.

#### **Investigación Descriptiva**

El propósito de la investigación descriptiva es comprender la situación, hábitos y cualidades de la época a través de descripciones precisas de actividades, objetos, procesos y personas (Guevara Alban y otros, 2020).

Así mismo, el presente proyecto de investigación es de tipo descriptiva, porque permitió describir las características de lo que sucede directamente en las instituciones educativas de Angamarca acerca del problema planteado.

#### **Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información**

Por otra parte, las técnicas que se utilizó para la recolección de información fue la observación y la entrevista, con la finalidad de obtener la información necesaria para el proyecto investigación.

Así mismo, el instrumento que utilizó es el cuestionario de entrevista, pues, permitió recolectar la información para la investigación con el objetivo de la veracidad y

facilitar la indagación necesaria.

### **Entrevista**

La entrevista es una técnica que nos permite la recolección de información de distintas personas que están involucrados en el problema para así dar solución, según las ideas y comentario de las personas, además de ser una de las técnicas que tienen más validez, para la participación de la entrevista se necesita al menos 2 personas (Folgueiras Bertomeu, 2016).

Por ello, la entrevista es un método que permite obtener información de una persona, con ello también tiene como objetivo la recolección de datos y esta puede llegar a ser complementada con la ficha de observación, pudiendo observar el comportamiento de las personas.

### **Lista de cotejo**

Es un método que facilita la recopilación de datos sin tener que cambiar el entorno en que se desarrolla el investigado y además poder obtener información precisa sobre el tema de estudio, su objetivo es constatar en una hoja escrita todo lo que el investigado menciona (Díaz, 2021).

Esta es una técnica que facilita la recolección de información según el objetivo de estudio, y a su vez serán datos que serán recolectados sin necesidad de intervenir en las actividades de la población estudiada, esta técnica de observación será aplicada a los niños y niñas de las instituciones de Guanaje quienes serán evaluados en los diferentes test motrices relacionada a la psicomotricidad fina, para poder identificar el nivel de desarrollo del esquema corporal, de esta manera especial preservado su desarrollo integral.

### **Propósito de la investigación**

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad identificar las falencias académicas en la lecto escritura de los niños y niñas de nivel preparatoria y determinar que provoca esta debilidad y que consecuencias trae consigo , con el objetivo de dar posibles soluciones a través de manejo de estrategias lúdicas,

actividades y metodologías prácticas, así como también la capacitación del personal docente en la grafomotricidad .

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad el identificar a través de la entrevista a docentes, y la observación hacia los niños; el nivel de desarrollo grafomotriz que tienen, los recursos y técnicas que se emplean en las instituciones de la parroquia Angamarca y determinar si existen falencias dentro de este proceso de aprendizaje de la lecto escritura.

## 12. DISCUSION DE RESULTADOS

### Tema: la grafo motricidad en el desarrollo de la lectoescritura

Entrevista realizada a los docentes de las diferentes unidades educativas pertenecientes a la parroquia Angamarca:

Entrevistadores:

Averos Chilingua Jhoana Elizabeth

Ávila Robalino Frasca Nicole

### 12.1 Transcripción de las entrevista a docentes de las unidades educativas de la 1 parroquia Angamarca de la provincia de Cotopaxi

Tabla 4. Tabla de entrevistas

CATEGORÍA: La Grafo motricidad			
	DIMENSIONES	PREGUNTA	
1.-	LAS MADURACIONES NEUROMOTORAS	1.-Que factores intervienen en la maduración para la escritura?	
2.-	LEYES DE LA PSICOMOTRICIDAD	2.-Considera usted que cortar con tijeras ayuda en la coordinación viso-motora del niño?	
3.-	FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA GRAFO MOTRICIDAD	3.-El niño controla el trazo desde el hombro, desde el codo, la muñeca y finalmente desde la pinza fina (manos y dedos)?	

4.-	ORIENTACION ESPACIAL	4.-El adecuado desarrollo de la lateralidad es impredecible para un correcto aprendizaje de la lectoescritura?	
5.-	EVOLUCION DEL GRAFISMO EN LOS NIÑOS	5.-Cuáles son las estrategias que utiliza usted a medida que va evolucionando el niño por edades en evolución del grafismo?	
6.-	HABILIDADES GRAFOMOTORAS	6.-Reconoce adecuadamente el niño los signos en la lecto escritura?	
7.-	ORIENTACION BASICA DE LA GRAFOMOTRICIDAD	7.-Como enseñarle a un niño hacer trazos?	
8.-	ELEMENTOS GRAFOMOTORES	8.-Hay que corregir la mal postura del lápiz en un niño?	
9.-	TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	9.- Usted considera que son importantes las técnicas grafo plásticas antes de la escritura del niño?	
10.-	PROCESO DELACTO MOTRIZ	10.-Cree usted que dejar que el niño realice un dibujo libre ayuda en el acto motriz?	

11.-	DESARROLLO PSICOLINGUISTICO DEL LENGUAJE	11-El niño reconoce sonidos aprendidos mediante la interacción con su entorno?	
12.-	MACRODESTREZAS	12-El niño se sitúa dentro del rango de normalidad del desarrollo de las macro destrezas por edades?	
13.-	CONCIENCIAS LINGUISTICAS	13-La habilidad del niño para comunicarse permite discernir si tiene conciencia lingüística?	
14.-	PROCESOS DE ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA	14- Determina si el niño relaciona su entorno a través del sentido que se le da a las palabras?	
15.-	FASES DE DESARROLLO DE LA ESCRITURA Y LECTURA	15- Los niños cumplen características propias a su edad desarrollando su capacidad para leer y escribir?	
16.-	DESARROLLO DE HABITOS DE LECTURA	16-La motivación familiar y educativa hacia la lectura y escritura es un factor indispensable para el desarrollo de grafismo anteriores a la lectoescritura?	

17.-	DESARROLLO VISOMOTOR	17- El niño realiza movimientos en actividades que implican precisión y coordinación ojo-mano por etapas de edad?	
------	----------------------	---	--

Elaborado por: Autoras

## 12.2 Transcripción de las entrevistas

**Tabla 5.** Entrevistas y grupos de discusión de estudio

	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTA DO 2	ENTREVISTA DO 3	ENTREVISTADO 4
<b>PREGUNTA</b>	Unidad Educativa "CECIB. TUNGURAHU" Chine Alto Lic. Milton Ullo	Unidad Educativa "EGB. Princesa Toa " Lic. Wilma Cajamarca	UECIB CHONE Lic. Andrés Chaluiza	Unidad Educativa "EGB" Manuel María Sánchez
<b>1.-Que factores intervienen en la maduración para la escritura?</b>	Interviene que el niño tenga las capacidades físicas e intelectuales aptas para el aprendizaje	La integridad visual, auditiva y motora, el que no tenga algún tipo de discapacidad.	La motivación y la motricidad fina para que el niño adquiera esta habilidad	La motricidad fina porque esta le permite al niño hacer trazos
<b>2.- Considera usted que cortar con tijeras ayuda en la coordinación viso-motora del niño?</b>	Si, ya que fortalece su motricidad fina	Si, está ayuda a desarrollar la motricidad fina	En el nivel preparatoria si es indispensable por el desarrollo de la motricidad fina	Si ayuda para perfeccionar el movimiento de agarre del lápiz
<b>3.-El niño controla el trazo desde el hombro, desde el codo, ¿la muñeca y</b>	Si, la mayoría logran hacer el ejercicio	Si, el niño ha desarrollado la psicomotricidad para poderla	Si con ayuda de las técnicas grafo plásticas	Si, ellos aprenden desde la casa a tener control de su cuerpo por

<b>finalmente desde la pinza fina (manos y dedos)?</b>		extender hacia sus extremidades		ejemplo al momento de arar el ganado
<b>4.-El adecuado desarrollo de la lateralidad es impredecible para un correcto aprendizaje de la lectoescritura?</b>	Sí, porque si no aprenden a orientarse espacialmente no pueden distinguir entre lado izquierdo o derecho	Si ya que el niño puede reconocer a la orden de realice un círculo y luego un palito junto a la derecha para formar la "a"	Si el niño aprende las nociones arriba abajo izquierdas derecha lo que le permite seguir instrucciones para realizar grafemas	Si esto les permite tener dominio corporal qué se va fortaleciendo hasta llegar a los dedos
<b>5.- Cuáles son las estrategias que utiliza usted a medida que va evolucionando el niño por edades en evolución del grafismo?</b>	Los materiales del entorno son los que ayuda a que él niño de los siguientes pasos por edades en grafismos	Los que más me funcionan son trozar arrugar encajar pegar despegar garabateo y trazo libre	Usar técnicas grafo Plásticas con elementos del entorno	Utilizo técnicas grafo plásticas entre mis preferidas el modelado, pintura, rasgado, embollado para poder hacer una postura correcta en pinza digital
<b>6.- Reconoce adecuadamente el niño los signos en la lecto escritura?</b>	Sí, a través de las grafías que va aprendiendo	Acorde a lo que se ha planificado si reconocer los grafemas enseñados	Acorde a su edad si reconocen las vocales	Si reconocen las vocales
<b>7.- Como enseñarle a un niño hacer trazos?</b>	Las técnicas grafo plásticas son aliadas para enseñarle al niño a hacer trazos	Primero se debe trabajar en un ambiente relajado, realizar plantillas, garabateos, trazos verticales y horizontales.	Los trazos se aprenden a través de la lectoescritura	El libro de trabajo, "mis primeros trazos" funciona bien para iniciar la escritura
<b>8.-Hay que corregir la mal postura del lápiz en un niño?</b>	Sí, ya que si no se corrige esto el niño puede tener dificultades para	Si hay que corregir porque si no el niño no podrá escribir	El niño aprende con técnicas grafo plásticas porque le ayudan a	Si se debe corregir a tiempo porque de no ser así pueden sujetar de manera

	aprender a escribir	correctamente	desarrollar su habilidad motriz	incorrecta el lápiz impidiéndole Escribir
<b>9.-Usted considera que son importantes las técnicas grafo plásticas antes de la escritura del niño?</b>	Si, las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo del movimiento en la mano del niño. Nosotros usamos arcilla porque no hay plastilina	Si son importantes para empezar a realizar pinza digital y corregir la postura del lápiz a tiempo	Si es necesario perfeccionar a tiempo para que no tenga problemas caligráficos	Si son importantes porque le permite realizar trazos previos al conocimiento total de las letras
<b>10.-Cree usted que dejar que el niño realice un dibujo libre ayuda en el acto motriz?</b>	Si estimula el movimiento de la mano y también la imaginación	Si ayuda a la motricidad y a fomentar el hábito de lectura y escritura en el niño	Si le ayuda el dibujo libre para agarrar el lápiz y la pintura para tener dominio sobre sus articulaciones	Si le ayuda porque le desarrolla su capacidad de movimiento articular y desarrollar la imaginación.
<b>11-El niño reconoce sonidos aprendidos mediante la interacción con su entorno?</b>	Si, y a través de esos aprende a reconocer los fonemas de cada letra	Si es importante que el niño escuche por ejemplo como hace la vaca "muuu"	Si los sonidos onomatopéyicos emitidos por los animales del entorno	Si los animales producen sonidos que los niños captan muy rápido y relacionan el fonema grafemas
<b>12-El niño se sitúa dentro del rango de normalidad del desarrollo de las macro destrezas por edades?</b>	Sí, hay que destacar la oralidad si el niño no se comunica no aprende a reconocer su entorno	Si, pero hay que respetar también en ritmo de aprendizaje de cada niño	Hay diferencias debido a estilo y ritmo de Aprendizaje de cada niño	Si los niños se desarrollan según la edad y macro destrezas adquiridas propuestas por el currículo de Educación
<b>13-La habilidad del niño para comunicarse permite discernir si tiene conciencia</b>	Si ya que se puede ver si el niño es consciente de lo que habla y si esto tiene relación con el	Si la correcta comunicación y pronunciación permite una correcta escritura	Si ya que si el niño tiene concordancia vocal y psíquica hablamos de una correcta conciencia	Si, aunque hay un niño con dificultad para hablar en voz alta se va solucionando poco a

lingüística?	contexto.		lingüística	poco con la motivación.
<b>14- Determina si el niño relaciona su entorno a través del sentido que se le da a las palabras?</b>	Si a medida que los niños crecen también su coeficiente va desarrollando esas habilidades	Si el niño va nombrando cada cosa y es correcto podemos hablar de un desarrollo adecuado de conciencia lingüística	Si esto les permite a los niños nombrar cada cosa por su nombre	Si la estrategia de contacto directo le permite concebir el aprendizaje por experiencia lo cual llega a ser significativo
<b>15-Los niños cumplen características propias a su edad desarrollando su capacidad para leer y escribir?</b>	Si, es importante la cooperación familiar esta hace que el niño tenga la motivación y empeño de realizar las actividades de lectoescritura	Si, los niños generan conexiones neuronales entre los primeros años de vida y esto les permite adquirir esas destrezas	Si van adquiriendo las macro destrezas mientras van desarrollando su capacidad neuronal	Si cumplen todos van desarrollando por igual la capacidad para leer y escribir
<b>16-La motivación familiar y educativa hacia la lectura y escritura es un factor indispensable para el desarrollo de grafismo anteriores a la lectoescritura?</b>	Si es un factor muy indispensable ya que requiere de mucha ayuda para el desarrollo de habilidades nuevas en la lecto escritura	Sin duda alguna el apoyo en casa como refuerzo logra ayudar en el avance de lectoescritura del niño	Si es importante la motivación familiar porque el ambiente que se genera le ayuda al niño a no tener miedo de aprender o equivocarse	La motivación en el entorno familiar y educativo es importante para que los niños desarrollen el hábito de la lectura y escritura
<b>17- El niño realiza movimientos en actividades que implican precisión y coordinación ojo-mano por etapas de edad?</b>	Si, los más pequeños se dificultan para sostener un lápiz mientras los más grandes pueden ya realizar pinza digital	Si, los niños se recrean con actividades como canicas o lanzar piedras y esto les permite desarrollar la capacidad óculo manual	Si se puede observar en los juegos que realizan en recreo o también dentro del aula como derribar una torre de vasos	Si tanto en su hogar al pertenecer a una zona rural como en la escuela al proponerles actividades grafo plásticas

## 12.3 Análisis

Tabla 6. *Percepción de los docentes*

Entrevistador	Introducción y explicación general
Entrevistador	<p><b>1.-Que factores intervienen en la maduración para la escritura?</b></p>
<p><b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b></p>	<p>En la entrevista realizada a los docentes de las diferentes establecimientos educativos de la parroquia Angamarca se obtuvo una respuesta positiva, acerca de los factores que intervienen en la maduración para la escritura en los niños.</p> <p>Cabe recalcar que cada uno de los entrevistados hizo énfasis en ciertos aspectos como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Autor</b> : capacidades físicas</li> <li>2. <b>Autor</b>: La integridad visual, auditiva y motora</li> <li>3. <b>Autor</b>: La motivación y la motricidad</li> <li>4. <b>Autor</b>: La motricidad fina</li> </ol>
Entrevistador	<p><b>2.-Considera usted que cortar con tijeras ayuda en la coordinación visomotora del niño?</b></p>
<p><b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b></p>	<p>Las respuestas obtenidas de los docentes acerca del conocimiento de cómo ayuda cortar con tijeras en la coordinación visomotora de igual manera fueron positivas, pero cabe recalcar aspectos en los cuales ellos hicieron énfasis tales como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Autor</b> : fortalece su motricidad fina</li> <li>2. <b>Autor</b>: desarrollar la motricidad fina</li> <li>3. <b>Autor</b>: si es indispensable por el desarrollo de la motricidad fina</li> <li>4. <b>Autor</b>: perfeccionar el movimiento de agarre del lápiz</li> </ol>

<b>Entrevistador</b>	<b>3.-El niño controla el trazo desde el hombro, desde el codo, ¿la muñeca y finalmente desde la pinza fina (manos y dedos)?</b>
<b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b>	<p>La entrevista realizada acerca de cómo controla el niño los trazos obtuvo respuestas positivas las cuales podemos destacar lo siguiente.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Autor</b> : hacer el ejercicio</li> <li>2. <b>Autor</b>: desarrollado la psicomotricidad</li> <li>3. <b>Autor</b>: técnicas grafo plásticas</li> <li>4. <b>Autor</b>: aprenden desde la casa</li> </ol>
<b>Entrevistador</b>	<b>4.-El adecuado desarrollo de la lateralidad es impredecible para un correcto aprendizaje de la lectoescritura?</b>
<b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b>	<p>En esta pregunta de la entrevista obtuvimos varias estrategias que nos dan a conocer las entrevistadas para ellos sobre salieron las siguientes palabras.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Autor</b> : aprenden a orientarse</li> <li>2. <b>Autor</b>: reconocer el orden</li> <li>3. <b>Autor</b>: las nociones arriba abajo izquierdas derecha</li> <li>4. <b>Autor</b>: dominio corporal</li> </ol>
<b>Entrevistador</b>	<b>5.-Cuáles son las estrategias que utiliza usted a medida que va evolucionando el niño por edades en evolución del grafismo?</b>

<p><b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b></p>	<p>Mediante la siguiente pregunta de la entrevista sus respuestas fueron muy favorables para alimentar el conocimiento de los niños al momento de utilizar estrategias en la evolución escolar.</p> <p><b>1.Autor :</b> Los materiales del entorno <b>2.Autor:</b> trozar arrugar encajar pegar despegar garabateo y trazo libre <b>3.Autor:</b> técnicas grafo plásticas <b>4.Autor:</b> el modelado, pintura, rasgado, embolillado</p>
<p><b>Entrevistador</b></p>	<p><b>6.-Reconoce adecuadamente el niño los signos en la lecto escritura?</b></p>
<p><b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b></p>	<p>Las docentes entrevistadas supieron manifestar que los niños si reconocen los signos en el proceso de su lecto escritura local se pudo resaltar.</p> <p><b>1.Autor :</b> través de las grafías <b>2.Autor:</b> reconocer los grafemas enseñados <b>3.Autor:</b> reconocen las vocales <b>4.Autor:</b> reconocen las vocales</p>
<p><b>Entrevistador</b></p>	<p><b>7.-Como enseñarle a un niño hacer trazos?</b></p>
<p><b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b></p>	<p>Las respuestas obtenidas por parte de los docentes acerca de cómo enseñarles hacer los trazos fueron positivas, considerando como aspectos importantes los siguientes:</p> <p><b>1.Autor :</b> Las técnicas grafo plásticas <b>2.Autor:</b> realizar plantillas, garabateos, trazos <b>3.Autor:</b> a través de la lectoescritura <b>4.Autor:</b> El libro de trabajo, "mis primeros trazos"</p>

Entrevistador	<b>8.-Hay que corregir la mal postura del lápiz en un niño?</b>
PERCEPCION DE LOS DOCENTES	<p>Las respuestas obtenidas por parte de los docentes acerca de la mala postura del lápiz fueron positivas, en las que se consideró aspectos importantes como los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.Autor :</b> dificultades para aprender a escribir</li> <li><b>2.Autor:</b> no podrá escribir correctamente</li> <li><b>3.Autor:</b> técnicas grafo plásticas</li> <li><b>4.Autor:</b> manera incorrecta el lápiz impidiéndole escribir</li> </ol>
Entrevistador	<b>9.-Usted considera que son importantes las técnicas grafo plásticas antes de la escritura del niño?</b>
PERCEPCION DE LOS DOCENTES	<p>Las respuestas obtenidas por parte de los docentes acerca de si es importante las técnicas grafo plásticas antes de la escritura fueron positivas en las cuales se consideró aspectos importantes como los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.Autor :</b> desarrollo del movimiento en la mano</li> <li><b>2.Autor:</b> pinza digital</li> <li><b>3.Autor:</b> problemas caligráficos</li> <li><b>4.Autor:</b> conocimiento total de las letras</li> </ol>
Entrevistador	<b>10.-Cree usted que dejar que el niño realice un dibujo libre ayuda en el acto motoriz?</b>

<p><b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b></p>	<p>Las respuestas obtenidas por parte de los docentes acerca de cómo el dibujo libre ayuda en el acto motor fueron positivas las cuales se consideró aspectos importantes como los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Autor</b> : imaginación</li> <li>2. <b>Autor</b>: hábito de lectura y escritura</li> <li>3. <b>Autor</b>: dominio sobre sus articulaciones</li> <li>4. <b>Autor</b>: movimiento articular</li> </ol>
<p><b>Entrevistador</b></p>	<p><b>11-El niño reconoce sonidos aprendidos mediante la interacción con su entorno?</b></p>
<p><b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b></p>	<p>Las docentes entrevistadas supieron manifestar que los sonidos de la naturaleza emitidos por el bosque o los animales son muy importantes los cuales se puede recalcar los siguientes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Autor</b> : los fonemas</li> <li>2. <b>Autor</b>: como hace la vaca "muuu"</li> <li>3. <b>Autor</b>: sonidos onomatopéyicos</li> <li>4. <b>Autor</b>: animales producen sonidos</li> </ol>
<p><b>Entrevistador</b></p>	<p><b>12-El niño se sitúa dentro del rango de normalidad del desarrollo de las macrodestrezas por edades?</b></p>
<p><b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b></p>	<p>Las respuestas obtenidas por parte de los docentes acerca del rango de desarrollo de las macro destrezas por edades son muy importantes destacando las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Autor</b> : aprende a reconocer su entorno</li> <li>2. <b>Autor</b>: ritmo de aprendizaje</li> <li>3. <b>Autor</b>: ritmo de aprendizaje</li> <li>4. <b>Autor</b>: macro destrezas</li> </ol>

<b>Entrevistador</b>	<b>13-La habilidad del niño para comunicarse permite discernir si tiene conciencia lingüística?</b>
<b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b>	<p>Las docentes entrevistadas supieron manifestar que la comunicación es la parte fundamental de la clase lo cual existe un problema en algunos niños para comunicarse</p> <p><b>1.Autor</b> : relación con el contexto</p> <p><b>2.Autor:</b> comunicación y pronunciación</p> <p><b>3.Autor:</b> concordancia vocal</p> <p><b>4.Autor:</b> con dificultad para hablar</p>
<b>Entrevistador</b>	<b>14- Determina si el niño relaciona su entorno através del sentido que se le da a las palabras?</b>
<b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b>	<p>Se obtuvieron los siguientes resultados</p> <p><b>1.Autor</b> : su coeficiente va desarrollando</p> <p><b>2.Autor:</b> conciencia lingüística</p> <p><b>3.Autor:</b> nombrar cada cosa por su nombre</p> <p><b>4.Autor:</b> estrategia de contacto directo</p>
<b>Entrevistador</b>	<b>15-Los niños cumplen características propias a su edad desarrollando su capacidad para leer y escribir?</b>
<b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b>	<p>La docentes entrevistadas respondieron de forma afirmativa a la siguiente pregunta de como va desarrollando su capacidad para leer y escribir el niño en la cual se menciona lo siguiente:</p> <p><b>1.Autor</b> : cooperación familiar</p> <p><b>2.Autor:</b> conexiones neuronales</p> <p><b>3.Autor:</b> capacidad neuronal</p> <p><b>4.Autor:</b> capacidad para leer y escribir</p>

<b>Entrevistador</b>	<b>16-La motivación familiar y educativa hacia la lectura y escritura es un factor indispensable para el desarrollo de grafismo anteriores a la lectoescritura?</b>
<b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b>	Se obtuvieron los siguientes resultados <b>1.Autor :</b> habilidades nuevas <b>2.Autor:</b> apoyo en casa <b>3.Autor:</b> motivación familiar <b>4. Autor:</b> La motivación en el entorno familiar
<b>Entrevistador</b>	<b>17- El niño realiza movimientos en actividades que implican precisión y coordinación ojo-mano por etapas de edad?</b>
<b>PERCEPCION DE LOS DOCENTES</b>	Se obtuvieron los siguientes resultados <b>1.Autor :</b> pinza digital <b>2.Autor:</b> actividades como canicas o lanzarpiedras <b>3.Autor:</b> derribar una torre de vasos <b>4.Autor:</b> actividades grafo plásticas

#### 12.4 Discusión de la entrevista

En calidad de investigadoras se acudió a los diferentes establecimientos educativos de la parroquia rural Angamarca, donde se pudo demostrar que la mayoría de las escuelas son unidocentes, quiere decir que existe una docente para varios niños y niveles educativos, la estimadas docentes mencionaron que las actividades son distintas para cada edad del niño para que no afecte en su nivel de formación escolar.

#### PREGUNTA NÚMERO 1

##### 1.-Que factores intervienen en la maduración para la escritura?

Capacidades físicas e intelectuales

### Interpretación de autores

La inteligencia es un artefacto histórico- cultural que puede ser modificado por la actividad, especialmente la actividad relacionada con el lenguaje. Como se mencionó, aunque la inteligencia es genética, también se puede desarrollar (Arias Gallegos, 2013).

### Discusión

Vigotsky menciona que la inteligencia es la capacidad intelectual a través de las actividades mediante el lenguaje las docentes entrevistadas concuerdan con el autor porque mientras haya capacidad intelectual se podrán desarrollar las demás habilidades físicas motoras y conductuales.

## **PREGUNTA NÚMERO 2**

2.-Considera usted que cortar con tijeras ayuda en la coordinación viso-motora del niño?

motricidad fina

### Interpretación de autores

Coordinación motora fina es aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, que requieren la ejecución de movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo pueden desarrollarse como resultado de un proceso de maduración continúa relacionado con la forma en que se organiza el proceso de adquisición de conocimientos al conocimiento (Borges Rodriguez, 2003).

### Discusión

Según lo estipulado en el relato de Borges la motricidad fina integra varios factores propios del movimiento y la coordinación neuromotora esto es un factor ineludible primordial dentro del desarrollo de la lectoescritura que favorece la madurez

anat6mica y mental del ni1o para empezar a escribir y leer.

### **PREGUNTA N1MERO 3**

3.-El ni1o controla el trazo desde el hombro, desde el codo, ¿la  
mu1ecay finalmente desde la pinza fina (manos y dedos)?

T6cnicas grafo pl1sticas

Interpretaci3n de autores

Para garantizar la calidad de la educaci3n primaria, es necesario utilizar la tecnolog1a de tarjetas pl1sticas para que los ni1os tengan un buen desarrollo en cuanto a la motricidad fina. Dado que a trav6s de estas actividades los ni1os desarrollan destrezas y habilidades, se vuelven conscientes y responsables de sus posibilidades y limitaciones, estas actividades son importantes tanto para la preparaci3n para la escritura como para el proceso de aprendizaje posterior. (Amaya, 2012).

Discusi3n

El autor Amaya menciona que hay que aplicar las t6cnicas grafo pl1sticas para que le permita desarrollar la motricidad fina, puesto que las entrevistadoras concuerdan con el autor ya que para que el ni1o controle sus extremidades inferioresse necesita de las t6cnicas grafo pl1sticas en la preparaci3n antes de empezar la escritura.

### **PREGUNTA N1MERO 4**

**4.-El adecuado desarrollo de la lateralidad es impredecible para  
un correcto aprendizaje de la lectoescritura?**

Dominio corporal

Interpretaci3n de autores

Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo separadas en tiempo, espacio y esfuerzo para lograr rapidez, exactitud y economía del movimiento, este dominio requiere calidad, sincronización y armonía, dado por el dominio segmentario, por la seguridad en la acción, madurez neurológica y un ambiente estimulante (Durivage , 1990).

#### Discusión

Tanto el autor Durivage con las docentes entrevistadas están de acuerdo en que para que le niño desarrolle su lateralidad es importante que vaya dominando el tiempo espacio y esfuerzo del movimiento de esta manera se ira estimulando su aprendizaje en la lecto escritura por medio de su dominio corporal.

### **PREGUNTA NÚMERO 5**

5.-Cuáles son las estrategias que utiliza usted a medida que va evolucionando el niño por edades en evolución del grafismo?

garabateo y trazo libre

#### Interpretación de autores

El garabateo infantil es la primera etapa de la expresión gráfica en las niñas y niños, por lo cual es de mucha importancia su estimulación a temprana edad iniciando desde el ambiente familiar donde los padres les pueden facilitar materiales y un espacio adecuado para que los niños vivencien y vayan adquiriendo habilidades en sus dedos y manos permitiéndoles que ellos exploren otras posibilidades que encaminen su aprendizaje para su ingreso a la vida escolar (Lowenfeld, 1961).

#### Discusión

Las docentes entrevistadas concuerdan con lo que nos mencionó Lowenfeld porque tanto el garabateo como el trazo libre forman parte fundamental en los primeros años de vida del niño lo cual hay que dejar explorar su imaginación y de esta manera el niño vaya adquiriendo su estimulación temprana para el ingreso a la vida escolar

## **PREGUNTA NÚMERO 6**

6.-Reconoce adecuadamente el niño los signos en la lecto escritura?

Las vocales

Interpretación de autores

El conocimiento del abecedario es parte del proceso de aprendizaje de lectura y escritura. La introducción de las letras y vocales a los niños permite que vayan familiarizándose con el idioma y la comunicación escrita.

Desde que el niño empieza a hablar con fluidez, se le pueden presentar las letras y las vocales. Esto también ayuda en el desarrollo cognitivo del niño, estimulando la representación mental de conceptos abstractos y el pensamiento lógico. (Ulloa, 2020)

Discusión

Tanto las docentes como el autor anterior, mencionado en el texto anterior, nos dan a conocer que las vocales son los signos que primero van aprendiendo el niño en la etapa del habla, por ello, se trabaja con los fonemas en muchos de los casos para que vaya asociando palabras con las vocales o simplemente enseñarles los sonidos de los fonemas para que vaya desarrollando un mejor lenguaje.

## **PREGUNTA NÚMERO 7**

7.-Como enseñarle a un niño hacer trazos?

Las técnicas grafo plásticas

Interpretación de autores

Para garantizar la calidad de la educación primaria, es necesario utilizar la tecnología de tarjetas plásticas para que los niños tengan un buen desarrollo en cuanto a la motricidad fina. Dado que a través de estas actividades los niños

desarrollan destrezas y habilidades, se vuelven conscientes y responsables de sus posibilidades y limitaciones, estas actividades son importantes tanto para la preparación para la escritura como para el proceso de aprendizaje posterior. (Amaya, 2012).

#### Discusión

Para enseñarle a un niño los trazos han concordado las entrevistadoras como el autor mencionado anteriormente que hay que utilizar de primera las técnicas grafo plásticas para que de esta manera el niño desarrolle actividades antes de aprender a leer o escribir

### **PREGUNTA NÚMERO 8**

8.-Hay que corregir la mal postura del lápiz en un niño?

dificultades para aprender a escribir

#### Interpretación de autores

La discapacidad de aprendizaje es un término general para un grupo heterogéneo de discapacidades que se manifiestan como dificultades significativas para adquirir y usar habilidades de comprensión, habla, lectura, escritura, razonamiento o matemáticas. Estos trastornos son específicos del individuo, pueden ocurrir debido a una disfunción del sistema nervioso y pueden persistir durante toda la vida. Puede haber problemas con el comportamiento de autorregulación y la interacción social, pero estos hechos en sí mismos no causan una discapacidad de aprendizaje (Rico, 2022).

#### Discusión

Las docentes entrevistadas no están de acuerdo con lo que menciona el autor, ya que ellas se mantienen en que se debe ayudar a corregir la mala postura del niño al momento de sostener el lápiz, porque si no esto afecta en el proceso de aprendizaje del niño.

## **PREGUNTA NÚMERO 9**

9.-Usted considera que son importantes las técnicas grafo plásticas antes de la escritura del niño?

problemas caligráficos

Interpretación de autores

Enumera los errores más comunes:

Preguntas con diferentes símbolos del alfabeto.

El estudiante no recuerda haber escrito algunos números y letras

escribir ciertas letras o números de forma distorsionada

Esto causa problemas en la transición de cursiva a imprenta

Mostrar guiones innecesarios en algunas palabras

Su letra es ilegible y contiene escritura ilegible

Dificultad para distinguir mayúsculas y minúsculas

Las letras se dibujan de abajo hacia arriba.

Sus obras contienen borraduras. (Vega & Arevalo, 2016)

Discusión

Vega y Arévalo dan a conocer los errores más comunes mientras que las docentes entrevistadas nos dan a conocer las estrategias que utilizan para mejorar la escritura del niño y que de esta manera vaya teniendo un proceso adecuado y uniforme.

## **PREGUNTA NÚMERO 10**

10.-Cree usted que dejar que el niño realice un dibujo libre ayuda en el acto motriz?

La imaginación

Interpretación de autores

Facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales.

Aprensión falsa o juicio de algo que no hay en realidad o no tiene fundamento.

Imagen formada por la fantasía.

Facilidad para formar nuevas ideas, nuevos proyectos, etc. (Real Academia de la Lengua Española)

Discusión

Las docentes entrevistadas concuerdan con que la imaginación es el desarrollo fundamental de cada niño, para que de esta manera vaya desarrollando el acto motriz acompañado del dibujo libre que va desenvolviendo su imaginación con lo que está rodeado o a su vez con la fantasía.

## **PREGUNTA NÚMERO 11**

¿El niño reconoce sonidos aprendidos mediante la interacción con su entorno?

los fonemas de cada letra

Interpretación de autores

Las letras son los símbolos gráficos más pequeños que componen una secuencia escrita. Su función es representar fonemas, que se representan como sonidos distintos en el habla. Los fonemas se escriben entre barras, como /b/, y los sonidos entre corchetes, como [b]. (Lopez J. F., 2010)

## Discusión

Para esto, nos mencionaron las docentes entrevistadas que se debe realizar varias estrategias que desarrollen esta conciencia en sus estudiantes. Es imprescindible que estas estrategias sean realizadas de forma oral y permanente durante todo el año lectivo para que el niño vaya reconociendo los sonidos que va formando cada fonema de cada letra o palabra.

## **PREGUNTA NÚMERO 12**

¿El niño se sitúa dentro del rango de normalidad del desarrollo de las macro destrezas por edades?

## Ritmo de aprendizaje

## Interpretación de autores

El aprendizaje es “el proceso a través del cual los alumnos adquieren o modifican ideas, habilidades, conocimientos, destrezas, conductas o valores, como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación” para lograr que el aprendizaje sea eficaz se debe tomar en cuenta las diferentes maneras de aprender que tiene cada niño, es decir, dar importancia a los distintos procesos que presenta cada discente en el momento de adquirir un nuevo conocimiento (Zapata, 2005)

## Discusión

El autor Zapata, nos menciona que es muy importante respetar los distintos procesos de ritmos de aprendizaje para que vaya adquiriendo nuevos conocimientos. Mientras que, las docentes entrevistadas concuerdan con el autor, porque si no se respeta el tiempo o ritmo de aprendizaje de un niño no podrá avanzar y se quedará estancado en el proceso. Por ello, hay que buscar diferentes formas de enseñanza para que el niño se sienta cómodo en el aprendizaje.

### **PREGUNTA NÚMERO 13**

¿La habilidad del niño para comunicarse permite discernir si tiene conciencia lingüística?

Pronunciación

Interpretación de autores

El entendimiento se limita a la aceptación de estos avisos. En sí misma, la interacción se refiere a la comunicación entre al menos dos hablantes que juegan alternativamente el papel de emisor y receptor. (Marco de referencia europeo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas, 2002)

Discusión

Como bien lo dice el autor es la interacción en la comunicación las docentes entrevistadas respondieron que los niños si se expresan correctamente desarrollando la conciencia lingüística, pero hay e algunos casos que los niños so tímidos en ellos hay que buscar ayuda o nuevas estrategias para ayudarles a comunicarse con las personas que le rodean.

### **PREGUNTA NÚMERO 14**

¿Determina si el niño relaciona su entorno a través del sentido que se le da a las palabras?

Aprendizaje por experiencia

Interpretación de autores

El cambio de estilo cognitivo a estilo de aprendizaje vendría como consecuencia de la reflexión pedagógica con la que se pretendía dar un giro a la mirada educativa y, en especial, a la pregunta por el aprendizaje. De acuerdo con la perspectiva

educativa, hablar de estilo de aprendizaje, reflejaría de mejor manera el carácter multidimensional del proceso de adquisición de conocimientos en el contexto escolar. (Lopez Granados & Garcia, 2016)

#### Discusión

Como el autor mencionado nos da a conocer que el aprendizaje debe ser cognitivo mientras que las docentes entrevistadas mencionaron que el niño debe tener un aprendizaje por experiencia en la cual vaya asociando su entorno con las experiencias que van conociendo y de esta manera el aprendizaje llega a ser significativo.

#### **PREGUNTA NÚMERO 15**

¿Los niños cumplen características propias a su edad desarrollando su capacidad para leer y escribir?

macro destrezas

#### Interpretación de autores

Las macro destrezas incumben componer el desarrollo en el aula. Para ello, a búsqueda de conocimientos teóricos implica un análisis exhaustivo de las perspectivas de varios autores, centrándose en conceptos fundamentales como las macro habilidades y en las formas de expresión tanto oral como escrita. (Cabrera, 2020)

#### Discusión

Tanto el autor como las entrevistadoras está de acuerdo que para que el niño aprenda a leer y escribir hay que primero desarrollar las macro destrezas y de esta manera ir teniendo un enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua para que aprenda a comunicarse tanto en la escritura como oralmente.

## **PREGUNTA NÚMERO 16**

¿La motivación familiar y educativa hacia la lectura y escritura es un factor indispensable para el desarrollo de grafismo anteriores a la lectoescritura?

motivación familiar

Interpretación de autores

En varias investigaciones se constata que la motivación es un eje fundamental para el desarrollo académico de los niños, así como también el hacer parte activa de la comunidad escolar a los padres de familia los integra a tener una mayor responsabilidad y compromiso con sus hijos y la escuela (Renta Davids y otros, 2019).

Discusión

En esta pregunta de la encuesta está de acuerdo tanto las docentes entrevistadas como el autor porque la motivación familiar cumple el rol más importante en la vida estudiantil del niño y por ello hay que siempre motivar en la enseñanza tanto por parte del docente como de sus padres de esta manera estaremos creando una enseñanza armónica.

## **PREGUNTA NÚMERO 17**

¿El niño realiza movimientos en actividades que implican precisión y coordinación ojo-mano por etapas de edad?

Juegos recreativos

Interpretación de autores

El término "juego" se refiere a cualquier forma de actividad recreativa o placentera que brinda placer o diversión a quienes participan. El juego se distingue del trabajo, del arte e incluso del deporte, ya que no implica compromisos obligatorios ni

requisitos específicos. Sin embargo, los juegos también pueden tener fines educativos y utilizarse como herramientas didácticas (Antonie y otros, 1987).

## Discusión

Antoine y las docentes entrevistadas de las unidades educativas Angamarca están de acuerdo con las respuestas que han dado ya que los juegos recreativos son de mucha ayuda al momento de aprender o enseñar de esta manera juega un papel muy importante en las actividades realizadas con el fin de que aparte de aprender se divierta el juego puede ser utilizado con fines didácticos como herramienta educativa.

Antes del acto mismo de escribir, existe una fase previa conocida como grafomotricidad. Esta fase consta de ejercicios diseñados para desarrollar las habilidades motoras fundamentales requeridas para la formación adecuada de las letras, incluida la ejecución precisa de movimientos direccionales y la posición adecuada de las letras en la página. Por ello, es necesario que el docente promueva un ambiente seguro, activo, flexible y motivador, ya que, es importante para el aprendizaje del educando, el respeto dentro de aula permite que el proceso de enseñanza aprendizaje se adapte al progreso de cada uno de los estudiantes. Por otro lado, debe ser flexible pues permite que se adecúe a las distintas necesidades que se dan en el aula. El ambiente que se crea en el aula de clase es un aspecto clave para que el alumno/a aprenda y ponga en práctica en la vida diaria. Las estrategias innovadoras fortalecen el razonamiento, la creatividad, en los educandos permitiendo la resolución de problemas, por ello, es necesario que el docente aplique al momento de impartir su clase de esta manera el estudiante construya su aprendizaje a través de diversas actividades para adquirir y mejorar su aprendizaje.

### **12.5 Discusión de la lista de cotejo**

Se muestra a continuación los datos tabulados sobre las listas de cotejo realizadas a los estudiantes de las diferentes instituciones que se recorrió en el estudio de campo en la parroquia Angamarca .

‘‘CECIB.TUNGURAHUA’’

PREGUNTA	SI	NO	OBSERVACIONES														
Es zurdo o diestro	D		D		D		Z		D		D		D		D		
El niño corta	*		*		*		*		*		*		*		*		*
Realiza trazos	*		*		*		*		*		*		*		*		
Coordina hombro codo y muñeca	*		*		*		*		*		*		*		*		
Hace pinza digital	*		*		*		*		*		*		*		*		
Reconoce signos (acorde a su edad)	*		*		*		*		*		*		*		*		
Practica dibujo libre	*		*		*		*		*		*		*		*		
Siente curiosidad por los sonidos	*		*		*		*		*		*		*		*		
Se comunica mediante lenguaje hablado y escrito	*		*		*		*		*		*		*		*		
Lee imágenes	*		*		*		*		*		*		*		*		
Siente atracción por la lectura	*		*		*		*		*		*		*		*		

Unidad educativa EGB. “Princesa Toa”

PREGUNTA	SI	NO	OBSERVACIONES								
Es zurdo o diestro	D		D		D		Z		D		
El niño corta	*		*		*		*		*		
Realiza trazos	*			*	*		*		*		
Coordina hombro codo y muñeca	*		*		*		*		*		
Hace pinza digital	*		*		*		*		*		
Reconoce signos (acorde a su edad)	*			*	*		*		*		
Practica dibujo libre	*			*	*		*		*		
Siente curiosidad por los sonidos	*			*	*		*		*		
Se comunica mediante lenguaje hablado y escrito	*		*		*		*		*		
Lee imágenes	*			*	*		*		*		
Siente atracción por la lectura	*		*		*		*		*		

UECIBCHONE

PREGUNTA	SI	NO	OBSERVACIONES														
Es zurdo o diestro	D		D		D		Z		D		D		D		D		
El niño corta	*		*		*		*		*		*		*		*		
Realiza trazos	*		*		*		*		*		*		*		*		
Coordina hombro codo y muñeca	*		*		*		*		*		*		*		*		
Hace pinza digital	*		*		*		*		*		*		*		*		
Reconoce signos (acorde a su edad)	*		*		*		*		*		*		*		*		*
Practica dibujo libre	*		*		*		*		*		*		*		*		
Siente curiosidad por los sonidos	*		*		*		*		*		*		*		*		
Se comunica mediante lenguaje hablado y escrito	*		*		*		*		*		*		*		*		
Lee imágenes	*		*		*		*		*		*		*		*		
Siente atracción por la lectura	*		*		*		*		*		*		*		*		

Unidad Educativa ‘‘EGB’’Manuel María Sanchez

PREGUNTA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	OBSERVACIONES
Es zurdo o diestro	D		D		D		
El niño corta	*		*		*		
Realiza trazos	*			*	*		
Coordina hombro codo y muñeca	*		*		*		
Hace pinza digital	*		*		*		
Reconoce signos (acorde a su edad)	*		*		*		
Practica dibujo libre	*			*	*		
Siente curiosidad por los sonidos	*			*	*		
Se comunica mediante lenguaje hablado y escrito	*		*		*		
Lee imágenes	*			*	*		
Siente atracción por la lectura	*		*		*		

**Discusión General:**

Luego de haber realizado el estudio de campo en la parroquia Angamarca cubriendo las instituciones Unidad Educativa ‘‘CECIB. TUNGURAHUA’’, Unidad Educativa ‘‘EGB. Princesa Toa ’’,UECIB CHONE, Unidad Educativa ‘‘EGB’’Manuel María Sanchez se obtienen los siguientes resultados la mayoría de niños son diestros mientras que tres son zurdos, también se pudo evidenciar que existe un ligero retraso en el reconocimiento de signos acorde a su edad refiriéndose a esto con que no reconocen vocales. Algunos niños son cohibidos por lo que no dejan que su imaginación fluya a través del dibujo libre y otros niños no podían leer imágenes creyendo que la mayor parte de estas debilidades se debe a la falta de recursos, a la falta de socialización y a la correcta capacitación de los docentes para conocer más técnicas grafo plásticas que ayuden al aprendizaje de la lectura y escritura.

### **Indicador 1**

Es zurdo o diestro

Para determinar el hemisferio dominante del cerebro y el lado correspondiente del cuerpo en un individuo, se pueden realizar varias pruebas. Una prueba notable es la prueba de Harris ampliamente reconocida, que consiste en realizar diez acciones distintas. Esta prueba sirve como un medio para identificar y determinar la lateralidad en los individuos. (J. & M., 2022)

Se encontraron 3 niños con lateralidad zurda en las unidades educativas “Princesa Toa” “Chone” y Tungurahua”

### **Indicador 2**

El niño corta

La adquisición de la habilidad de manejar las tijeras es una destreza multifacética que los niños comienzan a cultivar aproximadamente a los 3 o 4 años. Esta aptitud requiere una sincronización armoniosa entre las facultades cognitivas del niño y su destreza manual. De hecho, cortar con tijeras requiere la utilización de ambas manos, en el que una mano agarra el papel mientras que la otra mano empuña las tijeras. Este movimiento bimanual es fundamental para la actividad. (S.,2022)

A pesar que los maestros manifestaban que el cortar era la actividad que mas se les dificultaba a los niños solo uno de ellos aun no lograba esta habilidad. Este niños pertenece a la Unidad Educativa “Tungurahua”

### **Indicador 3**

Realiza trazos

Utilizar el rastreo como método para mejorar las habilidades motoras finas demuestra ser muy efectivo. En las primeras etapas de desarrollo, a los niños se les presenta el concepto de escritura emergente, lo que les permite comprender que la escritura sirve como un medio adicional para articular sus ideas. Sin embargo,

debido a su destreza limitada, aún no son capaces de formar letras con precisión. (BabySparks, 2020)

En las Unidades Educativas "Princesa Toa y "Manuel María Sánchez" se encontraron 2 niños respectivamente con las dificultad de realizar trazos.

#### **Indicador 4**

Según Cabrera, la progresión de las habilidades motoras en los bebés depende de dos factores. En primer lugar, se basa en una combinación de experiencias sensoriales, cognitivas y socioemocionales que se obtienen a través del crecimiento y la maduración física de los músculos correspondientes. En segundo lugar, las habilidades motoras abarcan todos los movimientos corporales e influyen en el comportamiento motor, que se manifiesta a través de las habilidades motoras fundamentales. Esta es precisamente la razón por la que se pone un énfasis significativo en fomentar el avance de las habilidades motoras finas desde una edad temprana. (Cabrera Valdes, 2019)

Coordina hombro codo y muñeca

Favorablemente todos los niños tenían desarrollada la motricidad de coordinar codo hombro y muñeca indispensables para un correcto desarrollo motriz posterior para adquirir las destrezas de la lectura y escritura.

#### **Indicador 5**

Hace pinza digital

El concepto de pinza digital implica la manipulación deliberada y precisa del dedo índice y el pulgar para agarrar y manipular de forma segura varios objetos. En el ámbito de la educación, el acto de agarrar un lápiz y escribir con precisión tiene un valor significativo. Desafortunadamente, muchos niños tienen dificultades en esta área debido a sus habilidades motoras finas subdesarrolladas y su falta de destreza. El problema surge cuando se acostumbran a sostener el lápiz de manera incorrecta, lo que hace que sea extremadamente difícil rectificar este hábito en una etapa

posterior. (Diaz Dorta, 2020)

Todos los estudiantes de las unidades educativas podían realizar pinza digital, los docentes manifestaron que es una de las habilidades que adquieren principalmente, pues es el mismo entorno el que les ayuda a desarrollar esta habilidad ya que los niños desde muy pequeños realizan actividades como desgranar una mazorca o desvainar habas o chochos, y que mucho no se debe trabajar en este sentido en el aula.

### **Indicador 6**

Reconoce signos acordes a su edad

El sonido inicial que emiten los bebés conocido como balbuceo es lo que le permite a sus padres darle sentido inicial a las palabras que poco a poco después se va madurando fonológicamente (Toriggia, 2020)

En la unidad educativa ‘Princesa Toa’ y ‘Chone’ hubo 2 niños en total que no reconocían aun las letras especialmente las vocales, sin embargo, hay que destacar el avance en cuanto al nivel educativo de la unidad educativa ‘Chone’ pues esta enseñaba 3 idiomas a los niños (inglés, castellano y kichwa), los niños cantaron para las veedoras en 3 idiomas. Se considera que en la Unidad educativa Princesa Toa el niño que tenía esta complicación fue porque sus padres no habían considerado ubicar al niño en niveles de inicial 1 y 2 lo que presentaba un ligero retraso en su aprendizaje.

### **Indicador 7**

Practica dibujo libre

A través del dibujo tienen a dar una intención comunicativa o de expresión, los colores marcan la emocionalidad del niño y dar a conocer que piensa y siente en ese momento (Sevilla Godínez, 2017)

En la unidad educativa ‘Princesa Toa’ y ‘Manuel María Sánchez’ fue el mismo

niño el que tenía la dificultad para realizar dibujo libre pues se conoce que los niveles de inicial I Y II no solo desarrollan la parte motriz sino también se trabaja con la parte emocional del niño, se cree que es este el factor perjudicante que no permite al niño avanzar con normalidad ,en la unidad educativa “Manuel María Sánchez” existe un niño con discapacidad mental por lo que le dificulta mucho desarrollar su imaginación y este mismo es el que no permitía que el niño completara esta tarea.

### **Indicador 8**

Siente curiosidad por los sonidos

Conocidos como onomatopeyas son los sonidos del mismo entorno los que sirven de ayuda en la etapa prelingüística para dar a conocer una palabra y su significado. En general se escriben entre signos de exclamación para exponer que provienen del entorno, se puede encontrar onomatopeyas en los comics. (Marin, 2013).

En la unidad educativa “Princesa Toa” y “Manuel María Sánchez” se notó que era el mismo niño con capacidades diferentes el que no se inmutaba por los sonidos y el mismo niño de la unidad educativa “princesa toa” no seguía instrucciones como aprender a escuchar, lo que nos indica que el manejo de aula es otra sugerencia a tomar en consideración en propuestas futuras que den solución a problemáticas planteadas.

Lo positivo de este indicador es que el entorno se prestaba positivamente para aprender a leer y escribir, pues el escuchar los sonidos de los animales o el tener gran variedad de recursos naturales permite un aprendizaje mas significativo y convivencia con el entorno natural. Un ejemplo que expuso un docente fue que para aprender a escribir ellos escucharon el sonido que emite la vaca es : “muu” de la oveja es: “mee” entonces esto facilitó la escritura.

### **Indicador 9**

Se comunica mediante lenguaje hablado y escrito

Una parte esencial de lo que diferencia al hombre de cualquier otro ser vivo es la

capacidad del habla esta misma procede a ser un factor ilimitante pues se puede expresar a través de un código oral o escrito indistintamente del idioma que proceda, el dibujo y el baile son otro tipo de expresiones empleadas por los humanos para ejecutar la función de la comunicación. (Monera, 2023)

En este indicador hay que hacer un paréntesis respecto a lo que pretende cumplir no se refiere como tal a un lenguaje formal escrito, sino que mediante imágenes ellos expresan como se sienten, para lo cual se obtuvo los siguientes resultados, en todas las instituciones no hubo complicación en la comunicación oral ni escrita por lo que es favorable y quiere decir que los niños tienen noción de la escritura y comunicación.

### **Indicador 10**

Lee imágenes

Una facilidad que tiene los niños es que por su curiosidad de conocer el entorno que los rodea pueden reunir elementos que les ayuda a la interpretación. Esta etapa conocida como logográfica se puede fortalecer si a un niño se le presentan logos escritos de productos conocidos como coca cola. (Centro C. LogoLea, 2021)

Como ya se había mencionado en el indicador 8 el entorno es el propicio para desarrollar lectura y escritura pues lo que se ve en el entorno y se dice del mismo, una alternativa que se pudo observar en la unidad educativa chone es que los niños tenían una colección de etiquetas de productos comerciales es una estrategia excelente para fomentar la lectura se estaría hablando entonces de la etapa logográfica

Hubo 3 estudiantes de las instituciones “Chone” “Princesa Toa” y “Manuel María Sánchez” que no podían conseguir esta destreza debido a la falta de recursos económicos de sus padres no se encontraban familiarizados con los nombres de las etiquetas sin embargo podían decir el nombre de lo que se les señalaba.

## **Indicador 11**

Siente atracción por la lectura

La lectura es un excelente motor cognitivo que ayuda a la conexión neuronal, un punto a favor para la motivación hacia la lectura es la capacidad de relatar historias que a su vez ayudan a la concentración. Los cuentos suelen ser el principal motivante de la lectura gracias a su colorido y la fantasía de sus historias (AUCA Proyectos(AP)Educatus, 2021).

A los estudiantes se les había fomentado el hábito de la lectura para adquirir nuevos conocimientos y todos sin excepción alguna tenían atracción por los libros y los cuentos, a otros hasta les parecía interesante su libro de trabajo ya que en el había muchas imágenes acompañadas de cuentos.

## **13. IMPACTO SOCIAL**

Se puede mencionar que debido a que la investigación tiene como propósito determinar el desarrollo de la grafo motricidad en la lecto escritura en niños de Educación Inicial, se llevara a cabo una marca social y educativa, ya que repercute en la formación integral del niño que forma parte del medio que le rodea por lo cual ayudara en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de Educación Inicial.

## **14. CONCLUSIONES**

- Como resultado de la investigación de campo se ha podido establecer que, uno de los factores que perjudica el proceso de desarrollo de lectoescritura, es que en la mayoría de los establecimientos educativos rurales no cuentan con docentes específicos de Educación Inicial o preparatoria, lo cual perjudica los PEA de Educación Inicial y preparatoria, sobre todo de la aplicación de las diferentes técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina, la grafo motricidad

- En consecuencia, uno de los problemas que también se ha evidenciado es que las escuelas son unidocentes por tanto no pueden distribuir su tiempo adecuadamente para cada grupo de estudiantes, lo que provoca que los niños no reciban un aprendizaje completo en relación a la lectura y escritura, es decir que los docentes no realicen actividades que ejerzan algún tipo de técnica grafo motriz, además que los docentes no apliquen un tipo de evaluación para poder identificar el nivel de desarrollo motriz de los niños.
- De acuerdo a la ubicación geográfica de la parroquia, las distintas instituciones educativas objeto de la investigación no cuentan con los recursos necesarios para poder proporcionar un ambiente educativo adecuado para los niños, para potenciar sus habilidades y destrezas.
- Aplicada la lista de cotejo a los niños de las diferentes instituciones educativas se pudo determinar que no tiene un buen desarrollo de su pinza digital y de su motricidad fina lo que les dificulta el desarrollo de la pre escritura y su aprendizaje

## **15. RECOMENDACIONES.**

- Es indispensable que a los docentes sean capacitados en el área de educación inicial y de esta manera manejen y tengan conocimiento de técnicas grafo plásticas, lo cual servirá para el desarrollo de la lecto escritura a través de la realización de actividades lúdicas para construir su aprendizaje.
- Que las autoridades deben asignar docentes de educación inicial y preparatoria, ya que estos niveles son de suma importancia para el desempeño académico y futuro de los niños, porque en estas edades se desarrollan la psicomotricidad fina y la pinza digital que son base fundamental para el desarrollo de la pre escritura.
- Es necesario que los docentes efectúen o busquen otras estrategias que permitan a los estudiantes construir su aprendizaje, puesto que, si un

estudiante no responde satisfactoriamente a un aprendizaje, es indispensable que el docente modificarlo y guíe el aprendizaje.

- Se puede establecer que a los docentes y padres de familia les compete trabajar en el desarrollo motriz de los niños en base a actividades grafo plásticas que permitan mejorar su motricidad fina haciendo énfasis en la pinza digital que posteriormente posibilitara el agarre correcto del lápiz indispensable para el desarrollo de la lectura y escritura.

## 16. REFERENCIAS

- Amaya, F. S. (2012). Influencia de las técnicas grafopásticas en la iniciación de la preescritura. Machala, Ecuador: Universidad Técnica de Machala.
- Antonie, Abbadie, & Patricia. (1987). Desarrollo infantil integral. (INICE, Ed.) España.  
Obtenido de <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/discos/5ffc1436bed517d0aad0da5c31902688.pdf>
- Arias Gallegos, W. L. (7 de mayo de 2013). Hipótesis sobre la Comprensión: una acercamiento neuropsicológica desde la perspectiva de Lev Vigotsky. *Cuadernos de neuropsicología. PEPSIC.*, 7. Arequipa, Peru. Obtenido de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-41232013000100002#:~:text=Para%20Vigotsky%20\(1979%2C%201995a\),es%20heredada%2C%20tambi%C3%A9n%20puede%20desarrollarse.](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-41232013000100002#:~:text=Para%20Vigotsky%20(1979%2C%201995a),es%20heredada%2C%20tambi%C3%A9n%20puede%20desarrollarse.)
- AUCA Proyectos(AP)Educatius. (28 de Abril de 2021). Lectura importante en la primera infanciaAUCA. Obtenido de <https://www.auca.es/la-importancia-la-lectura-desarrollo-los-ninos-las-ninas/#:~:text=La%20lectura%20ayuda%20a%20expandir,vincular%20casos%20efectos%20y%20significados.>
- BabySparks. (23 de Marzo de 2020). Obtenido de <https://babysparks.com/es/2020/03/23/tracing-a-pre-writing-skill-and-much-more/#:~:text=El%20trazado%20es%20una%20forma,forma%20de%20expresar%20sus%20pensamientos.>
- Borges Rodriguez, S. A. (2003). Pedagogía y Psicología de las necesidades educativas especiales. *Desviaciones Físico motoras.*, 34. La Habana, Cuba.
- Cabrera-Valdes, B. (2019). Motricidad fina en el preescolar. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Cabrera, C. (04 de Diciembre de 2020). Macro destrezas dentro del aula. <https://doi.org/10.17561/riai.v6.n3.8>
- Cain, K. (Octubre de 2007). Syntactic awareness and reading ability: Is there any evidence for a special relationship? *Applied psycholinguistics*. Cambridge University Press.
- Calven, J. (2001). Historia de la escritura. En C. Jean, *Orientación básica de la grafomotricidad*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>.
- Centro C. LogoLea. (9 de febrero de 2021). La lectura y Cómo se desarrolla los 3 procesos en niños/as. Obtenido de <https://www.centrologolea.es/proceso-de-adquisicion-de-la-lectura/#:~:text=Etapa%20logogr%C3%A1fica.,aprendido%20a%20C3%BA>

- n%20el%20c%20B3digo%20alfab%20A9tico.
- Chicaiza Lagla, D. A. (junio de 2020). *Psicomotricidad y Grafomotricidad en preparatoria*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi:  
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7350>
- Cordova Pachon, J. R. (2005). *Perspectivas para la sociedad de la información*. Obtenido de Redalyc.org:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64601904>
- Diaz Dorta, N. (31 de Marzo de 2020). La importancia de la pinza digital. Obtenido de  
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipnicolasdiazdorta/2020/03/31/la-pinza-digital/#:~:text=La%20pinza%20digital%20consiste%20en,el%201%C3%A1piz%20y%20escribir%20correctamente.>
- Díaz, M. (30 de Junio de 2021). *Codimg*. Obtenido de  
<https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase#:~:text=Las%20fichas%20de%20observaci%C3%B3n%20son,que%20el%20videoan%C3%A1lisis%20puede%20solventar.>
- Durivage, J. (1990). "Educación y Psicomotricidad".
- Estrada, R. (2007). Maduraciones neuromotoras. En R. Estrada, *La Grafomotricidad como un Proceso Neurolingüístico*.  
[http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/07lecto\\_Grafo-neuro3.pdf](http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/07lecto_Grafo-neuro3.pdf).
- Estrada, R. (2007). Maduraciones neuromotoras. En R. Estrada, *La Grafomotricidad como un Proceso Neurolingüístico*.  
[http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/07lecto\\_Grafo-neuro3.pdf](http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/07lecto_Grafo-neuro3.pdf).
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). *La entrevista*.
- Gallego Ramirez, S. (2010). La psicomotricidad infantil. En S. Ramirez, *Psicomotricidad*.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_31/SANDRA\\_%20GALLEGO%20RAMIREZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_31/SANDRA_%20GALLEGO%20RAMIREZ_2.pdf).
- Gallego, J., & Fernandez De Haro, E. (2003). Enciclopedia de Educación Infantil. Archidona, Aljibe.
- Gamboy Soria, M., & Jerez Chicaiza, A. (Febrero de 2018). "EL USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL PEA". *Proyecto de Titulación*. Cotopaxi, Ecuador.
- García Nuñez, J. (1987). Educar para escribir. En J. A. García Nuñez, *La grafomotricidad en la educación infantil*.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>.
- Gonzato, F., & Gonzato, G. (2019). La orientación espacial. En F. Gonzato, & G. Gonzato, *La orientación espacial*. <https://stimuluspro.com/blog/la-orientacion-espacial/>.
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (julio de 2020).

- Inventivas de exploración formativa* Obtenido de Recimundo.com:  
<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/download/860/1560?inline=1>
- J., P., & M., M. (2022). Lateralidad - Qué es, influencia, definición y concepto. Obtenido de <https://definicion.de/lateralidad/>
- Jimenez Calvillo, L., & Rodriguez Mosquera, M. J. (2017). <https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/61425/6/ljimenezcalTFM0117memoria.pdf>. Barcelona, Cataluña, España.
- Lopez Granados, H., & Garcia, C. L. (14 de diciembre de 2016). El modelo de aprendizaje experiencial como alternativa para mejorar el proceso de aprendizaje en el aula.27. <https://doi.org/10.30854/anf.v23.n41.2016.140>
- Lopez, J. F. (2010). Ortograf A - RAE 2010. *Letras y fonemas*. Obtenido de <http://www.hispanoteca.eu/Gram%C3%A1ticas/Gram%C3%A1tica%20espa%C3%B1ola/Ortograf%C3%ADa%20-%20RAE%202010%20-%20Letras%20y%20fonemas.htm#:~:text=ortograf%C3%ADa%20de%20las%20letras%20y,corchetes%2C%20como%20%5Bb%5D>
- Lopez, S., & Barrera, H. (2020). CONCIENCIA SEMÁNTICA Y COMUNICACIÓN ORAL EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN BÁSICA MEDIA. Riobamba-Ambato, Ecuador: Revista de Investigación Enlace Universitario.
- Lowenfeld, V. (1961). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapeluz.
- Manchise, C. (1991). Desarrollo Psicológico y Educación. En C. Manchise, *Actividades para la grafomotricidad*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>.
- Moldura de reseña occidental para el noviciado, la instrucción y la valoración de idiomas. (2002).
- Marin, M. M. (2013). ¿Qué son? | Palabras onomatopéyicas. Obtenido de [http://descargas.pntic.mec.es/recursos\\_educativos/It\\_didac/Leng\\_Pri/2/03/03\\_pal\\_onomatopeyicas/qu\\_son.html#:~:text=Las%20onomatopeyas%20son%20palabras%20que,y%20tambi%C3%A9n%20de%20las%20personas](http://descargas.pntic.mec.es/recursos_educativos/It_didac/Leng_Pri/2/03/03_pal_onomatopeyicas/qu_son.html#:~:text=Las%20onomatopeyas%20son%20palabras%20que,y%20tambi%C3%A9n%20de%20las%20personas).
- Marta, Ester, Regina, & Berta. (2012). Psicomotricidad infantil. En M. R. Ester, *La motricidad grafica*. <http://brepicomotricidad.blogspot.com/2012/05/la-motricidad-grafica.html>.
- Mattingly, I. (1972). *AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION*. Obtenido de La lectura, el proceso lingüístico y la conciencia lingüística.: <https://psycnet.apa.org/record/1972-19902-011>
- Mejia de Eslava, L., & Eslava Cobos, J. (2008). *CONCIENCIA FONOLÓGICA*.
- MINISTERIO DE EDUCACION. (2010). *La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010*. Quito: © Ministerio de Educación del Ecuador.

- Monera, V. (22 de junio de 2023). LA COMUNICACIÓN. Tipos, elementos y ejemplos. Obtenido de <https://www.victoriamonera.com/la-comunicacion-tipos-elementos-y-ejemplos/>
- Narvaez, M. (2007). Método inductivo: Qué es, características y ejemplos. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-inductivo/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20inductivo%20es%20un,o%20tendencias%20en%20esos%20datos.>
- Ortiz, V. C. (2018). LOS TRABALENGUAS COMO RECURSO DIDÁCTICO Y EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LÉXICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS. Ambato .
- Paideia, M. (22 de Marzo de 2017). *Centro Pedagógico Paideia* . Obtenido de Procesos implicados en la lectura: <https://centropedagogicopaideiaavila.wordpress.com/2017/03/22/procesos-implicados-en-la-lectura/>
- Parreño, C. (2019). El paradigma constructivista . Quito- Ecuador. Perea, A. (2014). *Desarrollo didáctico de la escritura*. [https://cvc.cervantes.es/literatura/CAUCE/pdf/cauce36-37/cauce\\_36-37\\_012.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/CAUCE/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_012.pdf).
- Piaget, J. (1974). Psicología de la inteligencia. En J. Piaget, *ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD* . <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>.
- RDA., I. (s.f.). Motivación familiar en estudiantes con riesgo a la exclusión. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662019000200481](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662019000200481)
- Real Academia de la Lengua Española. (s.f.). Imaginación | Diccionario de la Lengua Española.
- Renta Davids, A. I., Aubert, A., & Tierno Garcia, J. M. (2019). *INFLUENCIA DE LA FORMACIÓN DE FAMILIARES EN LA MOTIVACION DEL ALUMNADO EN RIESGO DE EXCLUSION SOCIAL*. Obtenido de Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona: <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/163917/1/698740.pdf>
- Reyes, A. (8 de junio de 2020). *¿Qué es la coordinación visomotriz?* Obtenido de <https://corporacionlaudelinaraaneda.cl/wp-content/uploads/2020/06/Coordinacion-visomotrizKINE.pdf>
- Rico, L. A. (26 de junio de 2022). Dificultades de aprendizaje. *Psicoterapeutas*. Obtenido de <https://psicoterapeutas.com/psicologia-clinica-infantil-y-adolescentes/dificultadesaprendizaje/#:~:text=%C2%ABLas%20dificultades%20de%20aprendizaje%20son,razonar%20o%20para%20las%20matem%C3%A1ticas>
- Ruis, E. (2007). *Maduraciones neuromotoras*. España:

- [http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/07lecto\\_Grafo-neuro3.pdf](http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/07lecto_Grafo-neuro3.pdf).
- Ruis, E. (2007). *Maduraciones neuromotoras*. España:  
[http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/07lecto\\_Grafo-neuro3.pdf](http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/07lecto_Grafo-neuro3.pdf).
- S., T. (2022). Recortar par 3 y 6 años *Mamá Psicóloga Infantil*. Obtenido de  
<https://www.mamapsicologainfantil.com/recortar-con-tijeras/>
- Sevilla Godinez, R. E. (06 de Diciembre de 2017). BOSQUEJOS como medio de relación con los niños. Universidad de los Andes. Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/>
- Silva, C. (17 de DICIEMBRE de 2011). *LADISLEXIANET*. Obtenido de Procesos implicados en la escritura: <https://www.ladislexia.net/procesos-implicados-en-la-escritura/>
- Toriggia, J. (2020). Relación de palabras acorde a la edad del niño . Obtenido de [Guiainfantil.com](https://www.guiainfantil.com) . <https://www.guiainfantil.com/bebes/primeras-palabras/cantidad-y-numero-de-palabras-que-aprenden-los-ninos-a-cada-edad/>
- Ulloa, F. (2020). Introduciendo las letras y vocales con estas actividades. *Vitamina*. Obtenido de <https://www.vitamina.cl/introduciendo-letras-vocales/#:~:text=El%20conocimiento%20del%20abecedario%20es,las%20letras%20y%20las%20vocales>
- Vega, E., & Arevalo, R. (2016). Metodologías activas en la disgrafía. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1665/1/METODOLOGIA>
- Velasquez Bustinza, R. A. (2020). *GRAFOMOTRICIDAD Y ESCRITURA CURSIVA EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO*.
- Zapata, M. (2005). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. *Aprendizaje - Psicología General*.

## 17. ANEXOS

### HOJA DE VIDA

Estudiante de educación inicial y parvularia con un gran interés en el Campo de ciencias humanas y educación. Tengo gran capacidad para adaptarme a todo tipo de entornos y aportar siempre lo mejor de mí. Me caracterizo por mi facilidad para el trabajo en equipo y mi entusiasmo para aprender y desarrollar mis habilidades. En busca de una oportunidad laboral en la que pueda adquirir más transparencia.

#### **DATOS PERSONALES**

<b>NOMBRE:</b>	Jhoana Elizabeth	
<b>APELLIDOS:</b>	Averos Chiliquina	
<b>DOCUMENTO DE IDENTIDAD:</b>	0550218846	
<b>ESTADO CIVIL:</b>	Soltera	
<b>NACIONALIDAD:</b>	Ecuatoriana	
<b>DIRECCION:</b>	Salcedo el calvario	
<b>FECHA DE NACIMIENTO:</b>	30 de julio de 1999	
<b>CELULAR:</b>	0996846377	
<b>E-MAIL:</b>	<a href="mailto:joanaaveros1999@gmail.com">joanaaveros1999@gmail.com</a>	

#### **FORMACION ACADEMICA**

- ESTUDIOS PRIMARIOS:** Dr. Camilo Gallegos Domingues/Salcedo
- ESTUDIOS SECUNDARIOS:** Unidad Educativa Salcedo
- UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI/ ext.** Pujilí LCDA.  
Educación Inicial yParvularia. (En proceso de titulación).

#### **FORMACION LABORAL**

Trabaje en un local de ropa "Novedades Keyla"  
**Recomendaciones:** Señor Guido Mejía 0983769656

## HOJA DE VIDA

Estudiante de educación inicial y parvularia con un gran interés en el Campo de ciencias humanas y educación. Tengo gran capacidad para adaptarme a todo tipo de entornos y aportar siempre lo mejor de mí. Me caracterizo por mi facilidad para el trabajo en equipo y mi entusiasmo para aprender y desarrollar mis habilidades. En busca de una oportunidad laboral en la que pueda adquirir más transparencia.

### **DATOS PERSONALES**

<b>NOMBRE:</b>	Nicole Frasca	
<b>APELLIDOS:</b>	Ávila Robalino	
<b>DOCUMENTO DE IDENTIDAD:</b>	0550473631	
<b>ESTADO CIVIL:</b>	Soltera	
<b>NACIONALIDAD:</b>	Ecuatoriana	
<b>DIRECCION:</b>	Antonia vela y Enrique Galindo, Latacunga	
<b>FECHA DE NACIMIENTO:</b>	03 de agosto del 2000	
<b>CELULAR:</b>	0999768450	
<b>E-MAIL:</b>	nicofransu1234@gmail.com	

### **FORMACION ACADEMICA**

- ESTUDIOS PRIMARIOS:** Educativa Francesco Bernardone/ barrio/la cocha. (2004-2012).
- ESTUDIOS SECUNDARIOS:** Unidad Educativa Primero de Abril/ barrio el calvario.(2013- 2018).
- TITULO OBTENIDO:** Técnico de Servicios: Aplicaciones Informática.
- UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI/ ext.** Pujilí LCDA.

Educación Inicial y Parvularia. (Proceso de titulación).

### **EXPERIENCIA LABORAL**

- OPTICA VISION Y VISION** / Latacunga ejecutiva de atención al cliente.
- UNIDAD EDUCATIVA** “Francesco Bernardone”

### **ACTITUDES**

- Técnicas de venta
- Gestión oficiante del tiempo
- Proactividad
- Manejo de aplicaciones informáticas
- Empatía hacia el cliente
- Capacidad de aprendizaje de información
- Trabajo en equipo
- Aprendizaje continuo
- Mentalidad de crecimiento

### LISTA DE COTEJO

<b>PREGUNTA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OTRA</b>
Es zurdo o diestro			
Él niño corta			
Realiza trazos			
Coordina hombro codo y muñeca			
Hace pinza digital			
Reconoce signos (acorde a su edad)			
Practica dibujo libre			
Siente curiosidad por los sonidos			
Se comunica mediante lenguaje hablado y escrito			
Lee imágenes			
Siente atracción por la lectura			

**ENTREVISTA A DOCENTES DE LAS UNIDADES EDUCATIVAS DE LA  
PARROQUIA ANGAMARCA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI:**

	<b>DIMENSIONES</b>	<b>PREGUNTA</b>	
1.-	LAS MADURACIONES NEUROMOTORAS	1.-Que factores intervienen en la maduración para la escritura?	
2.-	LEYES DE LA PSICOMOTRICIDAD	2.-Considera usted que cortar con tijeras ayuda en la coordinación viso-motora del niño?	
3.-	FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA GRAFO MOTRICIDAD	3.-El niño controla el trazo desde el hombro, desde el codo, ¿la muñeca y finalmente desde la pinza fina (manos y dedos)?	
4.-	ORIENTACION ESPACIAL	4.-El adecuado desarrollo de la lateralidad es impredecible para un correcto aprendizaje de la lectoescritura?	
5.-	EVOLUCION DEL GRAFISMO EN LOS NIÑOS	5.-Cuáles son las estrategias que utiliza usted a medida que va evolucionando el niño por edades en evolución del grafismo?	
6.-	HABILIDADES GRAFOMOTORAS	6.-Reconoce adecuadamente el niño los signos en la lecto escritura?	
7.-	ORIENTACION BASICA DE LA GRAFOMOTRICIDAD	7.-Como enseñarle a un niño hacer trazos?	
8.-	ELEMENTOS GRAFOMOTORES	8.-Hay que corregir la mal postura del lápiz en un niño?	
9.-	TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	9.-Usted considera que son importantes las técnicas grafo plásticas antes de la escritura del niño?	
10.-	PROCESO DEL ACTO MOTRIZ	10.-Cree usted que dejar que el niño realice un dibujo libre ayuda en el acto motriz?	
11.-	DESARROLLO PSICOLINGUISTICO DEL LENGUAJE	11-el niño reconoce sonidos aprendidos mediante la interacción con su entorno?	

<b>12.-</b>	<b>MACRODESTREZAS</b>	12-el niño se sitúa dentro del rango de normalidad del desarrollo de las macro destrezas por edades?	
<b>13.-</b>	<b>CONCIENCIAS LINGUISTICAS</b>	13-la habilidad del niño para comunicarse permite discernir si tiene conciencia lingüística?	
<b>14.-</b>	<b>PROCESOS DE ENSEÑANZA DE LECTURA Y ESCRITURA</b>	14- determina si el niño relaciona su entorno a través del sentido que se le da a las palabras?	
<b>15.-</b>	<b>FASES DE DESARROLLO DE LA ESCRITURA Y LECTURA</b>	15-los niños cumplen características propias a su edad desarrollando su capacidad para leer y escribir?	
<b>16.-</b>	<b>DESARROLLO DE HABITOS DE LECTURA</b>	16-la motivación familiar y educativa hacia la lectura y escritura es un factor indispensable para el desarrollo de grafismo anteriores a la lectoescritura?	
<b>17.-</b>	<b>DESARROLLO VISOMOTOR</b>	17- el niño realiza movimientos en actividades que implican precisión y coordinación ojo-mano por etapas de edad?	