



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**LOS ELEMENTOS CONCEPTUALES DENTRO DEL DISEÑO GRÁFICO, CASO DE ESTUDIO, FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES DE LA CIUDAD DE AMBATO.**

**Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Licenciado en Diseño Gráfico**

**AUTORES:**

Masabanda Núñez Marcia Cecilia

Sánchez Lema Ángel Alexander

**TUTOR:**

Msc. Alexis Isaac Paredes Amaguaña

**Latacunga-Ecuador**

Abril - Agosto

2022-2023



## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Nosotros **Masabanda Núñez Marcia Cecilia** con **C.I.: 1805207881** y **Sánchez Lema Ángel Alexander** con **C.I.: 1850040658**, declaramos ser autores del presente proyecto de investigación **"LOS ELEMENTOS CONCEPTUALES DENTRO DEL DISEÑO GRÁFICO, CASO DE ESTUDIO, FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES DE LA CIUDAD DE AMBATO"**, siendo el Mgs. Alexis Isaac Paredes Amaguaya, tutor del presente proyecto de investigación; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resoluciones vertidos en el presente trabajo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

.....

**Masabanda Núñez Marcia Cecilia**

**C.I.: 1805207881**

.....

**Sánchez Lema Ángel Alexander**

**C.I.: 1850040658**



## AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**"LOS ELEMENTOS CONCEPTUALES DENTRO DEL DISEÑO GRÁFICO, CASO DE ESTUDIO, FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES DE LA CIUDAD DE AMBATO"**, de las postulantes **Masabanda Núñez Marcia Cecilia** y **Sánchez Lema Ángel Alexander**, de la carrera en Licenciatura de Diseño Gráfico, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Universidad Técnica de Cotopaxi designo, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 21 Agosto de 2023

---

Mgs. Alexis Isaac Paredes Amaguaya

050292823-7

Tutor del proyecto de investigación



## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académico de la Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación por cuanto, los postulantes **Masabanda Núñez Marcia Cecilia** y **Sánchez Lema Ángel Alexander** con el título de Proyecto de Investigación: **"LOS ELEMENTOS CONCEPTUALES DENTRO DEL DISEÑO GRÁFICO, CASO DE ESTUDIO, FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES DE LA CIUDAD DE AMBATO"** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar las empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 21 Agosto de 2023

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)  
Mg. Vilma Lucia Naranjo  
C.I 1713451410

Lector 2  
Mg. Alfredo Astudillo  
C.I 0602987976

Lector 3  
Mg. Jorge Freire  
C.I 0502624810



## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme terminar esta etapa de mi vida profesional, dirigirme y darme fuerzas cuando más lo necesitaba, a mi padre, hermanos y familia por brindarme el apoyo necesario y estar dispuestos a ayudarme en todas las áreas de mi vida. A la Universidad Técnica de Cotopaxi por contar con docentes de excelencia en todas las áreas los cuales, han formado parte de mi carrera profesional, de igual manera a la Mg. Alexis Paredes y Ing. Alfredo Astudillo por brindarme de su tiempo, conocimientos y oportunidades para poder culminar este proyecto de investigación.

Marcia M.

Primeramente, agradezco a Dios por haberme permitido cursar una etapa más de vida y al apoyo incondicional de mi familia que han sido el pilar fundamental en este proceso académico. A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser una institución con un gran criterio profesional y enseñarnos a trabajar junto a nuestra comunidad. A nuestros docentes que estuvieron en el transcurso de este proyecto y por brindarnos su conocimiento.

Ángel S.



## DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a mi Mamá que en la actualidad no está conmigo porque partió de esta vida para estar junto a Dios, ella fue la que me inspiró a estudiar y seguir cada día marcando la diferencia con diligencia en cada uno de mis decisiones y metas. Desde lo más profundo de mi ser anhelase que estuviera junto a mi alegrándose por este triunfo, pero solo puedo decir que los planes de Dios son perfectos.

Marcia M.

Dedico este proyecto de titulación a cada persona que apporto con su conocimiento y criterios los cuales ayudaron a fortalecer este trabajo y me han ayudado a cumplir una meta más, y a toda mi familia que siempre estuvo dándome su apoyo y ánimos para seguir adelante.

Ángel S.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN**

**Autores:**

Masabanda Núñez Marcia Cecilia

Sánchez Lema Ángel Alexander

**RESUMEN**

**TEMA:** "LOS ELEMENTOS CONCEPTUALES DENTRO DEL DISEÑO GRÁFICO, CASO DE ESTUDIO, FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES DE LA CIUDAD DE AMBATO.

Ecuador es un país rico en tradiciones y costumbres, dónde con el pasar del tiempo se recuerda y vive cada una de estas festividades. Dentro de ella está presente la Fiesta de las Flores y de las Frutas de la ciudad de Ambato que es considerada como una de las celebraciones más importante del país, declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, formando parte de la identidad cultural de los ambateños. A pesar de ello, a raíz de la crisis del COVID 19 esta celebración ha perdido fuerza y el interés de las nuevas generaciones, perdiendo parte de su significado original.

De este problema surge de la necesidad de aplicar el diseño gráfico dentro de la festividad como un medio visual para implementar un producto editorial que comuniquen la identidad de la festividad, para que las personas que habitan en la ciudad de Ambato, como personas aledañas y visitantes extranjeros puedan percibir la esencia y el potencial que trae consigo la fiesta.

Este tipo de investigación se basa en una revisión documental de la teoría, donde se desarrolló una investigación de campo que permitió la observación del evento de la Fiesta de la fruta y de las flores, las técnicas de recolección de información aplicando la encuesta a profesionales del



diseño seleccionadas de forma aleatoria, no probabilística. Dando como resultados la elección de un artbook.

La metodología establecida en este trabajo de investigación es la de Bruno Munari que cuenta con 9 pasos (definición del problema, elementos del problema, recolección de datos, análisis de datos, creatividad, materiales y tecnologías, experimentación, modelos y verificación) que conjuntamente con la aplicación de las Leyes de la Gestalt obtuvimos como resultado el estudio morfológico en función de los elementos conceptuales aplicados en las frutas y flores de la festividad, las cuales servirán para diferentes aplicativos.

**Palabras clave:** Fiesta de la fruta y de las flores, elementos conceptuales, metodología





**AVAL DE TRADUCCIÓN**

THECNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

FACULTY OF SOCIAL SCENCES, ARTS AND EDUCATION

Authors:

Masabanda Núñez Marcia Cecilia

Sánchez Lema Ángel Alexander

**ABSTRACT**

**SUBJECT: CONCEPTUAL ELEMENTS WITHIN GRAPHIC DESIGN, CASE STUDY, FESTIVAL OF FRUIT AND FLOWERS IN THE CITY OF AMBATO.**

The Festival of Flowers and Fruits of the city of Ambato is considered one of the most important celebrations in the country declared Intangible Cultural Heritage of Ecuador, becoming part of the cultural identity of the Ambateños. Despite this, as a result of the COVID-19 crisis, this celebration has lost strength and the interest of the new generations, losing part of its original meaning.

The research aims to apply graphic design within the festivity as a visual means to implement an editorial product that communicates the identity of the festivity so that people from Ambato, and foreigners can perceive the essence and potential that the party brings with it.

This type of research is based on a documentary review of the theory, where a field investigation was demonstrated that helped to observe the event of the Fruit and Flower Festival, the information collection techniques applying the survey to professionals. of the design selected randomly, not probabilistically. Resulting in the choice of an art book.

The methodology established in this research work is that of Bruno Munari, which has 9 steps (problem definition, problem elements, data collection, data analysis, creativity, materials and technologies, experimentation, models, and verification) that together with the application of



the Gestalt Laws resulted in the morphological study based on the conceptual elements applied to the fruits and flowers of the festivity, which will be used for different applications.

**Keywords:** Festival of the fruit and flowers, conceptual elements, methodology



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



CENTRO  
DE IDIOMAS

## *AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“LOS ELEMENTOS CONCEPTUALES DENTRO DEL DISEÑO GRÁFICO, CASO DE ESTUDIO, FIESTA DE LA FRUTA Y DE LA FLORES DE LA CIUDAD DE AMBATO”** presentado por: **Masabanda Núñez Marcia Cecilia y Sánchez Lema Angel Alexander**, egresados de la Carrera de: **Diseño Gráfico**, perteneciente a la **Facultad de Ciencias, Artes y Educación**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, Agosto del 2023

Atentamente,

TANIA  
ELIZABETH  
ALVEAR  
JIMENEZ

Firmado digitalmente  
por TANIA ELIZABETH  
ALVEAR JIMENEZ  
Fecha: 2023.08.28  
16:58:58 -05'00'



CENTRO  
DE IDIOMAS

**Mg. Tania Alvear Jiménez**  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC**  
**CI: 0503231763**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
AVAL DE TRADUCCIÓN .....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xiv
1. INFORMACIÓN GENERAL .....	1
2.DESCRIPCIÓN .....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	3
5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	4
5.1 Planteamiento del problema.....	4
6. OBJETIVOS .....	4
6.1 Objetivo general .....	4
6.2 Objetivo específico.....	5
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....	5
8.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA .....	6
8.1 Diseño Gráfico.....	6
8.2 Elementos Conceptuales.....	6
8.3 Punto, línea y plano en el espacio .....	6
8.4 La forma, sus tipos e interrelaciones .....	7
8.5 Equilibrio compositivo y sus principales variantes .....	7
8.6 El colo .....	11

8.7 La composición como totalidad.....	13
8.8 Introducción a las leyes de la Gestalt .....	14
8.9 Historia de Ambato.....	16
8.10 Valor histórico .....	16
8.11 Ubicación geográfica.....	16
8.12 Fechas importantes de la ciudad .....	17
8.13 Historia de la Fiesta de la fruta y de las flores. ....	17
8.14 Valores .....	18
8.15 Principios.....	18
8.16 Fomentación de la cultura .....	18
8.17 Fiesta gastronómica.....	19
8.18 Bendición de las flores, las frutas y el pan .....	19
8.19 Pregón de fiestas .....	19
8.20 Elección de la reina .....	19
8.21 Desfile de la Fiesta de la fruta y de las flores .....	20
8.22 Ronda Nocturnal.....	21
8.23 Comparsas .....	21
8.24 Vestuario .....	22
8.25 Exposiciones .....	22
<b>9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS .....</b>	<b>23</b>
<b>10. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL .....</b>	<b>23</b>
10.1 Revisión bibliográfica.....	23
10.2 Estudio de campo .....	24
10.3 Técnicas de recolección de datos .....	24
10.4 Encuesta .....	24
10.5 Población y muestra .....	25
10.6 Metodología proyectual.....	26
<b>11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>26</b>
11.1 El Problema .....	26
11.2 Definición del problema.....	26
11.3 Elementos del problema .....	27
11.4 Recopilación de datos .....	27
11.5 Análisis de datos.....	61

<b>11.6 Interpretación de los resultados obtenidos en la encuesta.....</b>	<b>66</b>
<b>11.7 Creatividad.....</b>	<b>69</b>
<b>11.8 Materiales y Tecnologías.....</b>	<b>84</b>
<b>11.9 Experimentación.....</b>	<b>84</b>
<b>11.10 Modelos.....</b>	<b>86</b>
<b>11.11 Verificación.....</b>	<b>87</b>
<b>12. IMPACTO CULTURAL.....</b>	<b>88</b>
<b>13. PRESUPUESTO.....</b>	<b>88</b>
<b>13.1 Recursos.....</b>	<b>88</b>
<b>13.2 Presupuesto.....</b>	<b>88</b>
<b>14.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>89</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>89</b>
<b>15. BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>91</b>
<b>16. ANEXOS.....</b>	<b>93</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Figura 1</b> Círculo cromático.....	<b>11</b>
<b>Figura 2.</b> Leyes de Gestalt.....	<b>14</b>
<b>Figura 3.</b> Vista panorámica de la ciudad de Ambato.....	<b>16</b>
<b>Figura 4.</b> Elección de la Reina 2022.....	<b>20</b>
<b>Figura 5.</b> Desfile de la FFF.....	<b>20</b>
<b>Figura 6.</b> Ronda nocturnal.....	<b>21</b>
<b>Figura 7.</b> Comparsas.....	<b>21</b>
<b>Figura 8.</b> Vestuario.....	<b>22</b>
<b>Figura 9.</b> Exposiciones.....	<b>23</b>
<b>Figura 10.</b> Definición del problema.....	<b>27</b>
<b>Figura 11.</b> Crassa Morada del vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	<b>29</b>
<b>Figura 12.</b> Crassa Tomate del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	<b>30</b>
<b>Figura 13.</b> Trueno del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	<b>31</b>
<b>Figura 14.</b> Vinca Arbusto del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	<b>32</b>
<b>Figura 15.</b> Gasaña del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	<b>33</b>
<b>Figura 16.</b> Geraneo del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	<b>34</b>
<b>Figura 17.</b> Hortensia Arbusto del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	<b>35</b>
<b>Figura 18.</b> Hebe del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	<b>36</b>
<b>Figura 19.</b> Lavanda del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	<b>37</b>
<b>Figura 20.</b> Supirrosa del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	<b>38</b>
<b>Figura 21.</b> Cucarda del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	<b>39</b>
<b>Figura 22.</b> Flor de Mayo del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	<b>40</b>

<b>Figura 23.</b> Alamo Blanco del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	41
<b>Figura 24.</b> Jacarandà del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua .....	42
<b>Figura 25.</b> Cholan del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua .....	43
<b>Figura 26.</b> Tilo del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua .....	44
<b>Figura 27.</b> Retama del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	45
<b>Figura 28.</b> Yalomàn del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua .....	46
<b>Figura 29.</b> Tuna del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	47
<b>Figura 30.</b> Capulí del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua .....	48
<b>Figura 31.</b> Claudia del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua .....	49
<b>Figura 32.</b> Albaricoque del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua .....	50
<b>Figura 33.</b> Fresa del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua .....	51
<b>Figura 34.</b> Guaba del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua .....	52
<b>Figura 35.</b> Guaytambo del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua .....	53
<b>Figura 36.</b> Higo del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	54
<b>Figura 37.</b> Membrillo del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	55
<b>Figura 38.</b> Manzana del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua .....	56
<b>Figura 39.</b> Pera del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	57
<b>Figura 40.</b> Taxo del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	58
<b>Figura 41.</b> Tocte del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	59
<b>Figura 42.</b> Uvilla del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua.....	60
<b>Figura 43.</b> Pregunta 1 .....	66
<b>Figura 44.</b> Pregunta 2 .....	66
<b>Figura 45.</b> Pregunta 3 .....	67
<b>Figura 46.</b> Pregunta 4 .....	67
<b>Figura 47.</b> Pregunta 5 .....	68
<b>Figura 48.</b> Pregunta 6 .....	68
<b>Figura 49.</b> Colores análogos.....	85
<b>Figura 50.</b> Tipografía Poppins.....	85
<b>Figura 51.</b> Tipografía Carrois Gothic .....	86
<b>Figura 52.</b> Tipografía Caramel Regular.....	86
<b>Figura 53.</b> Diagramación del Artbook en InDesign.....	86

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Beneficiarios.....	3
<b>Tabla 2.</b> Actividades .....	5
<b>Tabla 3.</b> Subdivisiones de la ley de la Gestalt .....	7
<b>Tabla 4.</b> Tabla del círculo cromático .....	12
<b>Tabla 5.</b> Leyes de Gestalt .....	14
<b>Tabla 6.</b> Muestreo sistemático de Bruno Munari.....	62
<b>Tabla 7.</b> Resultados obtenidos .....	62
<b>Tabla 8.</b> Extracción morfológica de capulí.....	70
<b>Tabla 9.</b> Extracción morfológica de guaytambo .....	71
<b>Tabla 10.</b> Extracción morfológica de pera.....	72
<b>Tabla 11.</b> Extracción morfológica de manzana.....	73
<b>Tabla 12.</b> Extracción morfológica de fresa.....	74
<b>Tabla 13.</b> Extracción morfológica de membrillo .....	75

<b>Tabla 14.</b> Extracción morfológica de claudia .....	76
<b>Tabla 15.</b> Extracción morfológica del higo.....	77
<b>Tabla 16.</b> Extracción morfológica de tilo .....	78
<b>Tabla 17.</b> Extracción morfológica de flor .....	79
<b>Tabla 18.</b> Extracción morfológica de flor de cucarda.....	80
<b>Tabla 19.</b> Extracción morfológica de flor álamo blanco.....	80
<b>Tabla 20.</b> . Extracción morfológica de flor trueno .....	82
<b>Tabla 21.</b> Extracción morfológica de flor lavanda.....	83
<b>Tabla 22.</b> Recursos .....	88
<b>Tabla 23.</b> Presupuesto.....	88

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1.</b> Resultados de encuesta .....	93
<b>Anexo 2.</b> Mockups aplicado a vasos .....	95
<b>Anexo 3.</b> Mockups aplicado en camisa .....	95
<b>Anexo 4.</b> Extracción morfológica de fresa .....	96
<b>Anexo 5.</b> Extracción morfológica de membrillo .....	97



# FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

## PROYECTO DE TITULACIÓN I

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

#### 1.1 Título del proyecto

Los elementos conceptuales dentro del diseño gráfico, caso de estudio, fiesta de la fruta y de las flores de la ciudad de Ambato.

**Fecha de inicio:** Marzo 2023

**Fecha de finalización:** Agosto

**Lugar de ejecución:**

Parroquia la Merced, cantón Ambato, provincia Tungurahua

**Unidad Académica que auspicia:**

Universidad Técnica de Cotopaxi

**Carrera que auspicia:**

Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación

Diseño Gráfico

**Equipo de Trabajo:**

**Tutor:**

**Investigadores:**

Ángel Alexander Sánchez Lema

Marcia Cecilia Masabanda Núñez

**Área de conocimiento:**

0.2 Artes y humanidades

0.21 Artes

0.212 diseño

**Línea de investigación:**

Cultura, arte, diseño y comunicación para la transformación del ser humano y la sociedad

### **Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Diseño gráfico aplicado a la investigación de los procesos de diseño

## **2.DESCRIPCIÓN**

Ecuador es un país rico en tradiciones y costumbres. Un país que aprecia lo suyo, porque con el paso del tiempo recuerda y vive cada una las costumbres de los antepasados y de las nuevas generaciones. Expresiones propias que van y vienen de cada rincón y que se reparten entre la sierra, la costa, la amazonia y la región insular. Dentro de las tradiciones que posee Ecuador tenemos a las Fiestas de las Flores y las Frutas que es considerada como una de las celebraciones más importante del país, declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, formando parte de la identidad cultural de los ambateños. Ocurre en el período de febrero a marzo. El Pregón y la Coronación de la Reina, la Bendición de las Flores, los Frutos y el Pan, el Desfile de la Cofradía y la Ronda Nocturna son los cuatro números centrales sobre los que gira toda la celebración. Cabe mencionar que desde la crisis del COVID 19 esta celebración ha perdido fuerza y el interés de las nuevas generaciones, perdiendo parte de su significado original.

De este problema surge de la necesidad de aplicar el diseño gráfico dentro de las Festividades como un medio visual para implementar un producto editorial que comuniquen la identidad de la festividad, para que las personas que habitan en la ciudad de Ambato, como personas aledañas y visitantes extranjeros puedan percibir la esencia y el potencial que trae consigo la fiesta.

Este tipo de investigación se basa en una revisión documental de la teoría, donde se desarrolló una investigación de campo que permitió la observación del evento de la Fiesta de la fruta y de las flores, las técnicas de recolección de información aplicando la encuesta a profesionales del diseño seleccionadas de forma aleatoria, no probabilística. Dando como resultados la elección de un artbook.

La metodología establecida en este trabajo de investigación es la de Bruno Munari que cuenta con 9 pasos (definición del problema, elementos del problema, recolección de datos, análisis de datos, creatividad, materiales y tecnologías, experimentación, modelos y verificación) que conjuntamente con la aplicación de las Leyes de la Gestalt obtuvimos como resultado el estudio

de los elementos conceptuales aplicados en las frutas y flores, las cuales servirán para diferentes aplicativos.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto de investigación es desarrollado para la ejecución de un estudio basado en los elementos conceptuales, inspirados en las flores y las frutas, que se adapte a la fácil interpretación y utilización del material, guiando todo el proceso a un enfoque cultural y creativo con una apropiación de identidad.

La elaboración del proyecto aportara al cantón Ambato de manera cultural y económica, todo esto basado desde las flores y frutas propias del lugar, con el fin de desarrollar un estudio de todos los elementos conceptuales representativos de la festividad y la cultura presente en la ciudad.

Por ende, los beneficiarios del proyecto es la población de Ambato, extranjeros residentes y turistas, quienes necesitan saber de la identidad de la fiesta. Es así que se opta por la realización de un estudio de los elementos conceptuales, para la obtención de un producto que muestre la esencia misma de lo que transmite la festividad.

### 4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Tabla 1. Beneficiarios

Principales beneficiarios	Beneficiarios indirectos	
<b>Población de Ambato</b> <b>504.583 mil hab. (provincia de Tungurahua).</b> <b>Mujeres (259.800)</b> <b>Hombres (244.783)</b> <b>(Fuente: INEC 2010)</b>	Extranjeros residentes 3.759 personas registradas en Tungurahua (Fuente: Reporte operacional GTRM Ambato - OCT-DIC 2021)	Turistas Ambato recibió 42.500 turistas nacionales en 2022. Ambato recibió 302 turistas extranjeros en 2022. (Fuente: Ambato Juntos Construimos la Gran Ciudad)
<b>Total: Beneficiarios directos</b>	504.583 personas	
<b>Total: Beneficiarios indirectos</b>	348.259 personas	
<b>Total: Beneficiarios del Proyecto</b>	852.842 personas	

Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

## **5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **5.1 Planteamiento del problema**

Para todo ser humano es fundamental conocer las raíces, su diversidad, cultura popular de las cuales proviene es parte fundamental de su esencia , (Martínez, Alcívar& Paz, 2018) determinaron que la cultura popular y tradicional del Ecuador está dada por el estado plurinacional convergente de etnias, tribus originarias, pobladores ciudadanos y rurales, las manifestaciones de la cultura popular y tradicional y es de vital importancia que esta cultura se comparta con la población ecuatoriana por medio de canales locales, a fin de que los más jóvenes tengan conocimiento de sus raíces y participen de manera activa dentro de la sociedad potenciando de este modo el desarrollo local.

Por otra parte, para promover la cultura de Ecuador, se han creado marcas, productos que la promuevan con la intención de que la población valore su historia, cultura y puedan sentirse orgullosos, este mensaje se trasmite en las generaciones más jóvenes con el propósito de que estas retomem el camino de practicar actividades de nuestros antepasados.

Considerando el cantón de Tungurahua y que este posee una rica biodiversidad, historia, cultura y paisajes naturales lo cual genera empleos a largo y corto plazo a los habitantes. (Huertas, 2020)

Entre la diversidad cultural presente en los cantones de la provincia de Tungurahua, se destaca al cantón Ambato elevado a esta categoría desde 1534; ubicada en el centro del país, es una ciudad impregnada de cultura aborígen caracterizada por sus costumbres, religiosidad, pinturas, esculturas y agricultura. La provincia de Tungurahua, en particular Ambato, mantiene su reputación como polo de empleo donde la economía ha crecido significativamente. Ambato ocupa una posición preferente en la industria artesanal de Ecuador después de Quito y Guayaquil. Considerando lo expuesto anteriormente, en Ambato se observa la falta de posicionamiento de productos, servicios y lugares y la relación origen-producto o servicio, tomando al diseño como herramienta para el bienestar humano.

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1 Objetivo general**

Analizar los elementos conceptuales del Diseño Grafico presentes en las frutas y flores de la festividad de la ciudad de Ambato.

## 6.2 Objetivo específico

- Identificar las frutas y las flores empleadas en festividad de la ciudad de Ambato.
- Interpretar las frutas y flores a partir de los elementos conceptuales del diseño gráfico.
- Desarrollar un producto editorial que exponga los elementos conceptuales de las frutas y las flores

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 2. Actividades

<b>Objetivo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Resultados de la Actividad</b>	<b>Medios de Verificación</b>
<b>Objetivo I</b> <b>Identificar las frutas y las flores originarias del cantón Tungurahua las cuales son empleadas en la festividad de la ciudad de Ambato</b>	Extracción las frutas y flores que son propias del cantón.	Tabla de características de las frutas y flores.	Análisis de documentos y contenidos.
<b>Objetivo II</b> <b>Interpretar las frutas y flores a partir de los elementos conceptuales del diseño gráfico.</b>	Exponer los elementos conceptuales presentes en las frutas y flores.	Ficha de elementos conceptuales presentes en las flores y frutas	Ficha de registro.

---

<b>Objetivo III</b>	Elaboración de	Obtención de	Encuesta/Cuestionario.
<b>Desarrollar</b>	<b>un</b>	una encuesta en	un producto
<b>producto editorial que</b>	cuanto	a la	editorial.
<b>exponga los elementos</b>	mejor	opción	
<b>conceptuales de las</b>	de un	producto	
<b>frutas y las flores</b>	editorial.		

---

Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

## 8.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

Los puntos considerados para la investigación técnico-científica corresponden a los siguientes:

### 8.1 Diseño Gráfico

A continuación, se presentan diferentes definiciones de Diseño gráfico según ciertos autores: "El diseño es una actividad creativa que supone la existencia de algo nuevo y útil sin existencia previa" (Reswich, 1982). "Es una actividad orientada a determinados fines para la solución de problemas" Según (Archer, 1960). El diseño abarca todo lo opuesto al desorden, además hace de esta una necesidad humana, con la sutileza para innovar y solucionar problemas. El diseño es una actividad humana voluntaria, una actividad abstracta que implica programar, planificar, coordinar una larga lista de materiales y factores humanos, transformar lo invisible en visible, en definitiva, la comunicación. Incluye juicios de valor, aplicación del conocimiento, adquisición de nuevos conocimientos, uso de la intuición educada y toma de decisiones (Frascara , 2000).

### 8.2 Elementos Conceptuales

Son el conjunto de elementos necesarios para desarrollar una composición visual. Estos elementos provienen de los conceptos básicos del diseño. Puntos, líneas y niveles del espacio. Estos son los inicios de todos los procesos compositivos que permiten a los individuos diseñar su lenguaje visual de comunicación.

### 8.3 Punto, línea y plano en el espacio

En cuanto al punto consiste en un elemento gráfico, que no se puede dividir, además es la unidad mínima en la comunicación visual, elemento más importante. Respecto a la línea, en todo el grafismo es el elemento principal, y se encuentra conectado un punto tras otro, al usar las líneas es posible visualizar la forma total, cuerpo, color, estilo, extremidades, por último, el plano, es

considerada una superficie bidimensional que están fuera de las líneas y puntos (Wong W. , 1995).

#### 8.4 La forma, sus tipos e interrelaciones

Son el conjunto de elementos necesarios para desarrollar una composición visual. Estos elementos provienen de los conceptos básicos del diseño. Puntos, líneas y niveles del espacio. Estos son los inicios de todos los procesos compositivos que permiten a los individuos diseñar su lenguaje visual de comunicación.

Una forma como punto se considera como tal si es lo suficientemente pequeña para ser percibida por el ojo humano. La forma más común de un punto es un círculo sólido simple sin ángulos ni direcciones. Sin embargo, los puntos también pueden tener forma cuadrada, triangular, ovalada o irregular. Así que las principales características de los puntos son: el tamaño debe ser pequeño, su forma ser simple, la línea se reconoce como tal cuando su longitud es alta y el ancho muy pequeño (Wong W. , 1995).

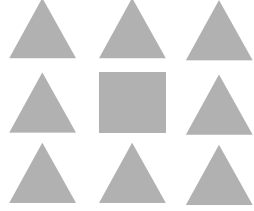
#### 8.5 Equilibrio compositivo y sus principales variantes

El equilibrio es la proporción de los elementos tal que su peso aparente es estable. Por lo tanto, esta herramienta es útil en la redacción, lo que la hace importante para lograr una buena composición Huitrón A. y Sánchez F., (2004).

Además, habla de los diferentes tipos de equilibrio compositivo y afirma que una forma de lograr un punto de enfoque es creando un elemento que sirva como sitio focal de la composición. Hay muchas maneras de enfatizar algo, incluido el uso del color, el tamaño o incluso la regla de los tercios.

A continuación, se presentan las subdivisiones que posee este principio.






**Tabla 3.** Subdivisiones de la ley de la Gestalt

Subdivisiones	Definición	Representación
Destacar	Al destacar un solo color se puede direccionar el enfoque al elemento	

<b>Tamaño</b>	Al usar elementos en diferentes tamaños permitirá que posteriormente se enfoque la mirada en uno solo.	
<b>Balance</b> <b>Equilibrio</b>	o Los seres humanos a menudo se sienten incómodos cuando una composición está desequilibrada; esta incomodidad puede no expresarse en términos formales a nivel de diseño, pero aun así puede hacer que se sientan rechazados.	
<b>Simetría</b>	Consiste en ubicar los elementos equilibradamente en ambos lados de la composición y que los espacios en blanco sean iguales.	
<b>Asimetría</b>	Se mantendrá un equilibrio visual, aunque las figuras no sean las mismas.	
<b>Ritmo</b>	Es cuando un elemento se repite con frecuencia conservando la armonía y el orden de cada elemento.	
<b>Lineal</b>	Al disponer los elementos se va creando una apariencia de continuidad.	



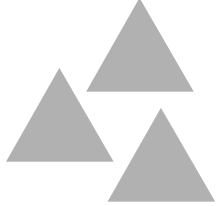
---

<b>Proporción / Escala</b>	La proporción se traduce a la armonía que existe entre una variedad de elementos que se encuentran en un mismo sitio, por lo general su fin es crear un orden.	
<b>Tamaño</b>	Sin importar el tamaño los elementos guardan relación entre sí.	
<b>Proporciones</b>	Los elementos que se encuentran en mismo diseño, pero con diferentes tamaños crean una armonía visual.	
<b>División</b>	Son elementos que crean unidad, aunque tengan diferentes tamaños y estén separados.	
<b>Proximidad</b>	Es la distancia que tienen los elementos de una composición	

---


---

**Repetición** Es la copia de un mismo elemento en diferentes tamaños.




---

**Sucesión** Este principio se logra cuando se utiliza de forma repetida un elemento o color, en el cual uno de ellos es el que mantiene el punto de enfoque.



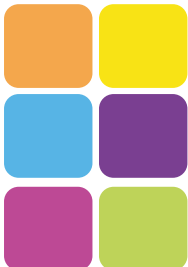
---

**Proximidad** La definición de buen diseño es un conjunto de elementos que están conectados y dispuestos entre sí, pero siempre deben usarse como una unidad. Para lograr los objetivos de diseño, la información debe transmitirse de manera coherente y estética, lo que significa unidad.



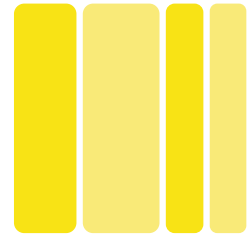
---

**Contraste** En el contraste tiene que ver el color, pero en este caso a los complementarios.



---

**Simplicidad** Los colores, fuentes y otros elementos utilizados en cada uno de los diseños deben estar en armonía entre sí menos, es más, como suele decirse, y hay que recordarlo porque hay veces que el mensaje se pierde por el camino.




---

**Complicidad** Lo totalmente opuesto a la simplicidad, la disposición de los elementos de una composición de forma desordenada.



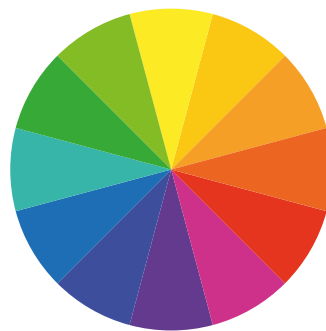

---

**Elaborado por:** Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

## 8.6 El color

De acuerdo a la información obtenida, la mejor manera de estudiar el color es por el círculo cromático. En conjunto, todos los colores que se ven conforman el círculo cromático o rueda del color. (edu.gcfglobal.org, 2023)

**Figura 1** Círculo cromático



**Elaborado por:** Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

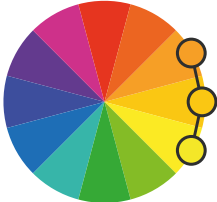
Los círculos cromáticos se representan de manera escalonada o en degradé. Los escalonados, en particular, tienen diferentes cantidades de colores según quién los haga, por lo general son 12 o 24 pero, pueden llegar a ser 48, o incluso más. El círculo cromático nos ayuda a entender y a visualizar todos los colores a la vez, al tiempo que nos permite ubicar las armonías. ciego,

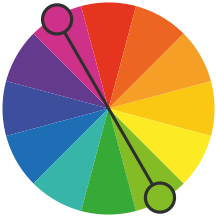
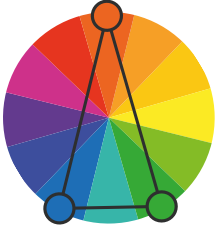
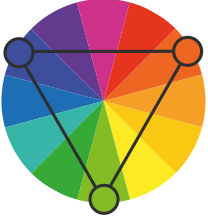
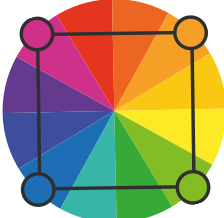
es útil para comprender por qué algunos tonos funcionan entre sí, combinan bien y terminan haciendo más fácil que las paletas funcionen. Se trata de resumir visualmente cómo se comportan los colores y cómo dialogan entre sí, lo cual hace todo más fácil a la hora de utilizarlos. La importancia de esta comprensión no es sólo estética o técnica, es también parte de los procesos que nos ayudan a expresar emociones.

Las ruedas de color se utilizan ampliamente en el trabajo de diseño gráfico. La rueda de colores proporciona información sobre cómo se usan y combinan los colores, por ejemplo:

- Cálido y frío: le permite identificar y distinguir los colores cálidos (amarillo, rojo, naranja, etc.) de los colores fríos (azul, morado, verde, etc.). Cada grupo ocupa la mitad del círculo de color.
- Combinaciones de colores: le permite descubrir qué combinaciones de colores son posibles.
- Colores primarios: permite definir los colores primarios tradicionales: rojo, amarillo y azul. Se colocan opuestos para evitar tonos borrosos.
- Saturación máxima: muestra los colores con la máxima saturación o brillo. Esto es como se ve en el espectro.
- Transición de color: Muestra los colores que necesitamos para hacer la transición de color.
- Colores complementarios: La combinación de colores más opaca está en la posición opuesta. Es decir, mezclando colores que están en posiciones opuestas para anular la tonalidad.
- Armonía de colores: Puede ver las conexiones y la armonía que existe entre los colores.

**Tabla 4.**Tabla del círculo cromático

Colores	Concepto	Círculo Cromático
<b>Análogos</b>	Combina colores próximos, se eligen los colores que se siguen uno al otro en la rueda, como rojos y anaranjados, o azules y verdes.	

<b>Complementarios</b>	<p>Los colores complementarios son opuestos uno al otro en la rueda.</p> <p>Con los colores complementarios divididos utilizas los colores que están junto al color complementario.</p>	
<b>Complementarios Divididos</b>	<p>Con los colores complementarios divididos utilizas los colores que están junto al color complementario.</p>	
<b>Tríada</b>	<p>La tríada se forma un triángulo en el círculo cromático y se usan los colores que están en cada esquina.</p>	
<b>Tetraédricos</b>	<p>Una paleta tetraédrica forma un rectángulo en el círculo, por lo cual no usa uno, sino dos pares de colores complementarios.</p>	

Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

### 8.7 La composición como totalidad

Se refiere a la composición como un todo y menciona tres formas diferentes en que el término "composición" puede usarse para referirse a las artes plásticas. El primero, que no especifica qué tipo de pedido es ni qué valor alcanza, tiene un significado descriptivo relacionado con un pedido en particular. En este sentido, toda pintura, imagen o arreglo visual es una composición o, más exactamente, una colección ordenada de componentes. Como un árbol, una catedral o el rostro de una persona, un cuadro de Rafael es un objeto que cuenta visto como una imagen pura, con un orden propio derivado de la disposición de sus partes constituyentes. Además, este orden

se puede resumir en un diagrama sencillo que vincula varias masas y fuerzas visuales (Wong W. , 1995).

En un segundo sentido, la composición se refiere a un conocimiento o habilidad del oficio del pintor que permite colocar las diversas figuras en el lienzo de una manera que maximiza sus interacciones dinámicas entre sí y con el área circundante. Es una habilidad de larga data con una fuerte base intuitiva que ha sido mejorada por las tradiciones de los diferentes estilos.

Finalmente, la tercera definición de composición se refiere a un campo de estudio en el arte que es comparable a la sintaxis en lingüística. Por tanto, podemos decir que la composición es la planificación del arte, también puede ser la selección y colocación de elementos de diseño conceptual utilizados de acuerdo con los principios del arte, el diseño de un producto o de una obra.

### 8.8 Introducción a las leyes de la Gestalt

En Berlín, Alemania, en el año 1920, se inició un movimiento conocido como Teoría y Leyes de la Gestalt. Cabe destacar que Gestalt es un término que se refiere a un patrón, figura o forma en alemán.

**Figura 2.** Leyes de Gestalt



(gestalt)

**Tabla 5.** Leyes de Gestalt

Ley	Descripción	Imagen
Proximidad	Se considera que los elementos similares pertenecen a la misma forma. Nuestros cerebros agrupan cosas que comparten propiedades visuales, como el color o el movimiento.	
Semejanza	Se considera que los elementos similares pertenecen a la misma forma. Nuestros cerebros agrupan cosas que	

comparten propiedades visuales, como el color o el movimiento.

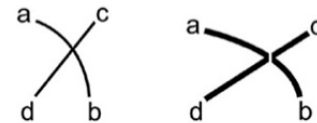
**Contraste** Lo que distingue al artículo del resto es su singularidad y especificidad. Un objeto puede contrastarse con otros objetos por color, forma, tamaño, propiedades características del objeto en sí, etc.



**Cierre** Afirma que si una línea forma una figura cerrada o casi cerrada, tendemos a ver la figura de superficie rodeada de líneas en lugar de solo la línea.



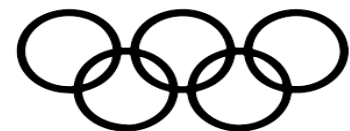
**Continuidad** Los elementos que miran en la misma dirección tienden a alinearse de cierta manera.



**Figura y fondo** Este es un disfraz que tiende a homogeneizar personajes y fondos. Esto confunde al espectador, porque la propia estructura de la imagen trata de evitar que se perciba algo.



**Simetría** La ley de la simetría y el orden también se conoce como prägnanza, que significa "buena figura" en alemán. Este principio dice que tu cerebro percibe formas borrosas de la manera más simple posible.



### 8.9 Historia de Ambato

San Juan Bautista de Ambato, ciudad del Ecuador, capital de la provincia de Tungurahua. También es conocida como la "Cuna de San Juan", el "Jardín del Ecuador" y la "Ciudad de las Flores, la Fruta y el Pan". Es una ciudad una prometedora, exuberante, fértil y fortificada, según historiadores, "Su nombre proviene de HAMBATO y JAMBACHO que significa renacuajo o sapo de color verde y negro que fue abundante y habitó en toda la zona" (Gad Municipal de Ambato, 2020)

**Figura 3.** Vista panorámica de la ciudad de Ambato



(Cultural)

### 8.10 Valor histórico

Desde su fundación, Ambato se ha visto afectada por desastres naturales, fuertes movimientos y erupciones volcánicas, por lo que hoy en día se conservan una pequeña cantidad de edificaciones antiguas con valor patrimonial cultural. Expresan diferentes fases de la historia arquitectónica de la ciudad e integran los testigos de los diferentes momentos de construcción que ha vivido la ciudad. Por ello, es importante preservarlos, conservarlos y restaurarlos para que puedan cumplir funciones sociales y culturales.

(Gad Municipal de Ambato, 2020)

### 8.11 Ubicación geográfica

Ambato, caracterizada por sus artesanías, campos y frutos. Según diario la hora (2011) " Se encuentra ubicado a dos mil 500 metros sobre el nivel del mar, rodeada por seis mesetas, la de Quisapincha, Pillaro, Tisaleo, Quero, Huambaló; y Cotaló que le da un clima entre 14 °C y 19 °C". (Bonifaz, 2016).

Con una superficie aproximada de 3300 km<sup>2</sup>. La provincia se limita al norte con la provincia del Cotopaxi, al sur con las provincias del Chimborazo y Morona Santiago, al este con las provincias del Napo y Pastaza. La cordillera occidental sobrepasa los 4500 metros de altura y toma el nombre de cordillera de Angamarca y Zumbahua. Las elevaciones principales son: el volcán Tungurahua (5016 m.), Cerro Hermoso (4639 m), el Igualata (4432 m), el Carihuairazo



(4990 m), el Sagatoa (4155 m). El principal río es el Patate, formado por los ríos Cutuchi y Ambato, que al unirse con el río Chambo originan el río Pastaza que se dirige a la región oriental. Ambato cuenta con 9 parroquias urbanas: Atocha, Ficoa, Celiano Monge, Huachi, Loreto, La Matriz, La Merced, La Península, Pishilata y San Francisco y con 18 parroquias rurales: Ambatillo, Atahualpa, Constatino Fernández, Cunchibamba, Quisapincha, A. N. Martínez, Montalvo, Pasa, Picaihua, Pilahuín, San Bartolomé de Pinllo, San Fernando, Santa Rosa, Huachi Grande, Izamba, Juan Benigno Vela, Totoras y Unamuncho. (Apuntes sobre la transformación del Centro Histórico de Ambato, 2004)

### **8.12 Fechas importantes de la ciudad**

Para conmemorar los días más importantes de la ciudad, los ambateños establecieron fechas para conmemorar y recordar, dentro de las cuales se señalan las más importantes según Bonifaz, 2016:

12 de noviembre de 1820: Independencia de la ciudad de Ambato

1. 13 de abril: Día del Maestro (Juan Montalvo)
2. Febrero (Carnaval) Fiesta de la Fruta y de las Flores (Gad Municipal de Ambato, 2020).

### **8.13 Historia de la Fiesta de la fruta y de las flores.**

Los orígenes del festival se remontan a un trágico evento ocurrido el viernes 5 de agosto de 1949 en 14:10 horas cuando se produjo un sismo de magnitud 7,8 en la escala de Richter. El Instituto de Geofísica ha incluido su intensidad en la clase 10, que puede tener consecuencias catastróficas. El sismo se cobró más de 6.000 vidas y afectó a 50 ciudades de las provincias de Tungurahua, Chimborazo y Cotopaxi (Escobar y Guerrero, 2019). En respuesta al hecho, la gente trató de levantarse, recuperarse y superar la tragedia. Así, un grupo de miembros de Statens Landbrugscenter dirigió y organizó el primer festival, que tuvo lugar el 17 de febrero de 1951. Sus frutos, flores, belleza, arte y sobre todo esos valores destacan en esta fiesta. como personas y comunidades. Es por eso que el festival se llama "Festival de las Frutas y las Flores". Teniendo en cuenta el ambiente positivo que gusta a todos los ambateños, el festival comenzó a realizarse todos los años. (Escobar y Guerrero , 2019).

Fue en 1962 y de conformidad con el decreto ejecutivo No. 586 del 18 de abril y publicado en Lovtidende No. 10 136. El gobierno estatal presidido por el Dr. Carlos Julio Monroy y el Ministro de Gobierno, Ilustre Ciudadano Ambatenio Don Alfredo Albonos Sánchez en la Fiesta de las Frutas y las Flores (Ministerio de Turismo, 2020).

La Fiesta de la Fruta y la Flor ha trascendido las fronteras nacionales y es una de las festividades más importantes del Ecuador, a la que asisten delegaciones internacionales. Además, la

creación de la fiesta de la fruta y la flor es también un símbolo de la reconstrucción espiritual y material de Ambatino Ecuador. Ciudades para preservar los valores de la fraternidad, la solidaridad y la fe (Escobar y Guerrero , 2019).

Actualmente, las FFF es planificado, organizado, coordinado y ejecutado por el Comité Permanente y cumple con las disposiciones reglamentarias. El Comité permanente de la FFF Actualmente, está integrado por profesionales de la administración, el arte y el folclore, el marketing, el turismo y la promoción cultural. Se maneja a través de un Directora Ejecutiva, que ejecuta con las directrices emanadas del Directorio, Por la naturaleza de las funciones, existe una amplia capacidad para tomar decisiones relacionadas con la concreción de los programas definidos en las normas que regulan la actividad del organismo y las normas implementadas cuando las necesidades lo exigen (Comité Permanente de la Fiesta de las Frutas y de las Flores, 2019).

La fiesta de Ambato es visitada por miles de turistas nacionales y extranjeros, el desfile de frutas y flores es una de las principales actividades de la fiesta, además del desfile de frutas de Fragancia, en él participan miles de jóvenes de diversas escuelas educativas con sus grupos vespertinos. y comparsas. , las flores, la belleza femenina, la expresión artística, el cuidado de las tradiciones, como símbolos de unidad humana, respeto y pasión, hacen de Ambato un modelo de desarrollo cultural. El domingo, el desfile se llevó a cabo en la calle principal de la ciudad. (Guaranda, 2020)

#### **8.14 Valores**

La fiesta de la fruta y de las flores es considerada una fiesta tradicional popular porque es el sostén de la estructura social y contribuye a evitar la pérdida de identidad, de los valores tradicionales y la desintegración comunitaria. En la organización participan todos los sectores sociales, cada uno de ellos en el rol que le asignó la comunidad.

#### **8.15 Principios**

- Conservar, divulgar y conocer el patrimonio cultural.
- Conservar la memoria y fortalecer la identidad cultural.
- Incentivar la real participación en el hecho cultural.
- Estimular el crecimiento de las posibilidades propias de la cultura.

#### **8.16 Fomentación de la cultura**

Por medio de la fiesta de la fruta y de las flores no solamente se expresa tradiciones y creencias, si no que a través de ella se manifiesta identidad cultural, la cual se pretende promover a las

nuevas generaciones mediante esta festividad, sin perder los valores culturales y haciendo énfasis en la simbolización de la fiesta.

### **8.17 Fiesta gastronómica**

Gracias a su rica producción agrícola, Ambato ofrece actualmente una amplia oferta gastronómica, complementada con una moderna infraestructura y servicios hoteleros, como restaurantes, cafeterías y mercados populares donde degustar sus platos típicos. (Tungurahua Turismo, 2020)

### **8.18 Bendición de las flores, las frutas y el pan**

La bendición del pan, los frutos y las flores se realiza durante una misa solemne en el atrio de la catedral, como agradecimiento por la abundancia de frutos que la tierra ha traído a los ambatanios, donde se inició la fiesta de Ambatana. Cada año se crea en la fachada de la Catedral de Ambato una alegoría de 10 metros de altura con diversas imágenes bíblicas de flores, frutas, pan y granos, con la participación de diversas autoridades y turistas, este evento es Ambato festival. Frutos y flores nacen para agradecer a Dios por la vida y la productividad en la Tierra. (Comité Permanente de la FFF, GADMA, El Universo, 2016)

### **8.19 Pregón de fiestas**

Las calles de Ambato se llenan de música, color y alegría durante el pregón, el cual abre la Fiesta de la fruta y de las flores. Este evento se realiza el día sábado a las 09:00 por la avenida Cevallos y calles Montalvo, donde se presentan varios estudiantes de las unidades educativas de la ciudad vistiendo increíbles trajes y escenificando diversas temáticas. El pregón tiene la finalidad de hacer que las candidatas a Reina de Ambato sean conocidas por la sociedad. Sin embargo, el 19 de febrero de 2022, debido a la pandemia, el pregón cambió su recorrido, empezó en el puente de ingreso a Aguaján recorrió la avenida Miraflores y terminó en la calle Francisco Flor, contó con cinco academias de baile y cinco candidatas, esto con el objetivo de evitar aglomeración de ciudadanos y congestión vehicular.

### **8.20 Elección de la reina**

Uno de los eventos más importantes es la elección de la Reina de Ambato, que encarna la belleza de las mujeres ambateñas. Para que esto sea posible, todos los años se realiza una convocatoria pública para permitir registros en nombre de instituciones públicas y privadas, mercados y comunidades locales. En el Pregón de Fiestas se realiza el reconocimiento público y formal de las señoritas candidatas, mientras recorren la ciudad en sus carros alegóricos.

**Figura 4.** Elección de la Reina 2022



(Universo)

### **8.21 Desfile de la Fiesta de la fruta y de las flores**

El desfile es el evento principal, en el que intervienen casi todas las instituciones educativas de la ciudad con sus comparsas llenas de color y música. La recién electa Reina de Ambato y varias Reinas del resto del país desfilan en sus respectivos carros alegóricos decorados con cientos de coloridas flores, frutas, pan y granos secos.

Para seleccionar los carros alegóricos que aparecerán en el desfile se realiza un concurso en el que se eligen los que destacan por su diseño innovador y creativo, colores vivos y adaptación a la temática a ejecutarse. El siguiente paso es trabajar con expertos artesanos locales, especializados en decoración floral, para ultimar los detalles y hacer realidad el boceto final. La construcción de los carros alegóricos, cada año con temáticas diferentes que cuentan con una decoración de varios productos que produce la ciudad, algunos de estos entre maíz, rosas, ciruelas, limones o mandarinas, así como también semillas y pan, convirtiendo las carrozas en una exposición agrícola de la ciudad. Este evento se realiza en las principales avenidas de Ambato, como es la Avenida Cevallos y Unidad Nacional, además se invita a grupos extranjeros los cuales se unen al desarrollo de este desfile (Acurio, s.f.)

**Figura 5.** Desfile de la FFF



(Cultural)

### 8.22 Ronda Nocturnal

La ronda nocturnal tiene lugar la tarde siguiente a la cabalgata de confraternidad, en donde se presentan los mismos carros alegóricos del desfile, pero en esta ocasión con iluminación, detalle que los hace lucir diferentes, como una despedida a los espectadores, ya que con este evento culmina la programación de la festividad. Las autoridades regalan frutas a los miles de asistentes que se dan cita a este evento, al igual que el anterior evento, también participan planteles educativos y entidades privadas. En la ronda nocturnal siempre se verá reflejado el sentimiento de pertenencia de Ambato tierra de flores, cuna del sol. (Revista Clave)

**Figura 6.** Ronda nocturnal



(FFF)

### 8.23 Comparsas

La fiesta de la fruta y de las flores se caracteriza por la participación de toda la ciudadanía, como en las comparsas, en las que los principales participantes son las instituciones públicas y privadas, academias de baile, grupos nacionales y delegaciones de países extranjeros. Las comparsas van acompañadas de temas como Ambato tierra de flores, Ambateñita primorosa, además de otros ritmos nacionales e internacionales. La danza permite al espectador exhibir trajes llamativos, tradiciones, costumbres y música, al mismo tiempo que realza la identidad en uno de los eventos más importantes de la fiesta.

**Figura 7.** Comparsas



(Moreta)

### 8.24 Vestuario

El Comité Permanente destina un monto económico a modistas, maestros y costureras, para realizar la confección y diseño de los trajes, ya que hasta ese momento el comité aún estaba asociado a instituciones educativas, por lo que eran las instituciones las encargadas de buscar los diseños y personas que ayuden con la confección, para el diseño usaban su propio ingenio para confeccionar los atuendos que proyecten la esencia ambateña.

**Figura 8.** Vestuario



(Armas)

### 8.25 Exposiciones

El mural del Atrio de la Catedral y las exposiciones florales son los lugares con mayor afluencia de turistas e intervienen dentro de las actividades culturales que se desarrollan por la fiesta de la fruta y de las flores. Una de estas exposiciones es el “Circuito de las Flores” que se exhibe en cinco casas museos de Ambato, utilizando al menos 10.000 rosas y girasoles para plasmar las obras.

**Figura 9.** Exposiciones



(Hora)

## 9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS

En el presente proyecto se desarrolló bajo una validación de preguntas científicas que a continuación se muestra: ¿Qué flores y frutas son originarias del cantón Tungurahua?, ¿Cuáles son los elementos conceptuales basados en el diseño gráfico que se encontraron en las flores y frutas? y ¿Qué tipo de producto editorial es adecuado para mostrar la información?

A través de la resolución de cada pregunta aspiramos que las personas que habitan en la ciudad de Ambato, como personas aledañas y visitantes extranjeros puedan percibir el potencial que trae consigo la fiesta.

## 10. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL

Tipo de investigación

### 10.1 Revisión bibliográfica

Según, (Hurtado, 2008), afirma que es una técnica de recopilación de información escrita sobre un tema, cuyo propósito es proporcionar variables que están directa o indirectamente relacionadas con el tema específico, conectando estas relaciones, posiciones o etapas, donde se encuentra el estado actual del conocimiento existente, fenómenos o problemas.. En el presente trabajo de investigación se realizó una revisión bibliográfica, desde los elementos del diseño gráfico como medio visual para llevar a cabo la investigación donde recreó todos los puntos importantes que intervienen dentro de la festividad de la Fiesta de la Fruta y de las Flores relacionados con el diseño gráfico.

Se ha investigado sus significados, documentos PDF, páginas web, entre otros. La información resumida fue extraída de fuentes confiables, por este motivo se plasmó todos los puntos importantes que intervienen dentro de la festividad de la Fiesta de la Fruta y de las Flores.

## **10.2 Estudio de campo**

La investigación de campo según (Zorrilla, 2007) se trata de la investigación aplicada para comprender y resolver alguna situación, necesidad o problema en un contexto determinado. Se desarrolló una investigación de campo para recolectar la información directamente con representantes que pertenecen al Comité Permanente de las FFF de la ciudad de Ambato, además se realizó la investigación y descripción de las frutas y las flores la cual permitió obtener el informe de las mismas, tomando en cuenta que sean propias del cantón Tungurahua; obteniendo como resultado el desarrollo de un estudio completo de todos los elementos conceptuales presentes en cada fruta y flor para que sean presentados en un producto editorial.

## **10.3 Técnicas de recolección de datos**

Para llevar a cabo esta técnica es importante concretar que objeto o elemento que se va a estudiar, por lo que se elaboró una ficha en la que se centra en analizar la forma y color perteneciente a la fruta o flor siendo los elementos principales que intervienen en la fiesta de la fruta y de las flores. luego de recopilar toda la información, nos permitió elaborar composiciones que parten del elemento estudiado, el cual permite plasmar en el artbook. denominado Raíces de mi Tierra.

**Análisis Morfológico** Este análisis está relacionado con la combinación de varios elementos esenciales que componen un elemento y sus atributos son mostrados previamente, por otro lado, también es considerado como el estudio del objeto y sus formas relevantes del objeto, detalla cada una de sus características. Mediante este análisis dentro del proyecto se permitirá recopilar todos los significados que se pretenden seleccionar para la elaboración del artbook, este análisis ayudara al estudio de la fruta y color, desde su color y forma.

## **10.4 Encuesta**

Las técnicas de recolección de información consisten en aquellas herramientas que permiten recopilar información partiendo de una muestra una de la más usual es la encuesta. Entonces puede traducirse las técnicas de recolección de datos como el proceso utilizado en el método de encuesta por muestreo que emplea una lista de preguntas u otros reactivos con el fin de recopilar información fáctica de una muestra predeterminada. (Sánchez et al., 2018).



Para la actual investigación se empleó la encuesta con 6 ítems relacionados con los productos editoriales presentes en el diseño gráfico, para realizar la encuesta se segmentó al público. Para ello se tomó en cuenta a los docentes de la carrera de Diseño Gráfico que pertenecen tanto a las universidades públicas y privadas de la Ciudad de Ambato, tales son ( Pontificia Univ. Católica del Ecuador PUCE, Universidad Indoamericana y Universidad Técnica de Ambato ) la cual se obtuvo la cantidad de 35 docentes.

### **10.5 Población y muestra**

#### **Población**

Representa la totalidad de los elementos que conforman el fenómeno de estudio. (Sánchez et al., 2018). Para el presente estudio la población es personal para docente de la carrera de diseño gráfico de las universidades públicas y privadas de ciudad de Ambato.

#### **Muestra**

Según el autor (Arias 2006, p. 83) define muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. Constando con una población de alrededor de 35 docentes y profesionales afines al diseño de las universidades públicas y privadas de la ciudad de Ambato, el cual se procedió a extraer una muestra que consta de 15 personas las cuales fueron seleccionadas aleatoriamente, través del muestreo proba listico aleatorio sistemático.

### **UNIVERSIDADES DE DISEÑO GRÁFICO EN AMBATO**

#### **Públicas:**

Universidad Técnica de Ambato (UTA) (Ambato)

#### **Privadas:**

Pontificia Univ. Católica del Ecuador (PUCE) (Ambato) Universidad Indoamericana (Ambato)

### **UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**

Carrera de Diseño Gráfico 16 docentes

### **PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR (PUCE):**

Carrera de Diseño Gráfico 7 docentes

### **UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA**

Carrera de Diseño Gráfico 12 docentes

## **TOTAL, DE DOCENTES**

35 docentes

## **MUESTREO PROBABILÍSTICO: ALEATORIO SISTEMÁTICO**

Para elegir a los docentes para encuestarlos se tomó en base algunas características en cuanto a experiencia, preparación y accesibilidad de los cuales los resultados obtenidos fueron de 15 docentes en el cual aplicamos la encuesta elaborada de 6 preguntas de selección y obtuvimos resultados favorables.

### **10.6 Metodología proyectual**

La metodología que se usará para el diseño experimental es la llamada método proyectual de Bruno Munari que comprenden las siguientes fases para su óptimo desarrollo:

## **11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **11.1 El Problema**

La Fiesta de las Flores y las Frutas es considerada como una de las celebraciones más importante del país, declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, formando parte de la identidad cultural de los ambateños. Aprovechando la belleza y fertilidad que produce Ambato, con la variedad de flores y frutas, tenemos oportunidades de crecer aún más y elevar la Fiesta de la Fruta y de las Flores a estándares más altos y es por ello que el problema surge de la necesidad de aplicar el diseño gráfico dentro de las FFF como un medio visual para implementar productos que comuniquen la identidad de la fiesta de las frutas y de las flores para que las personas que habitan en la ciudad de Ambato, como personas aledañas y visitantes extranjeros puedan percibir el potencial que trae consigo las fiestas ya mencionadas.

### **11.2 Definición del problema**

En el sector centro de la ciudad de Ambato es el lugar donde se expone la festividad de las flores y las frutas, se realizó una encuesta donde salió seleccionado el producto editorial artbook, el cual mostrara el contenido de la esencia misma y el estudio realizado de lo que es la festividad mostrada por medio de las flores y las frutas, dando así también a conocer un importante mensaje que sería "Raíces de mi tierra".

De la extracción de las flores y frutas se pretende extraer las formas y figuras más relevantes para que conjuntamente con las leyes de la Gestalt se elabore composiciones que comuniquen la identidad de la fiesta de las frutas y de las flores.

**Figura 10.** Definición del problema



(web)

### 11.3 Elementos del problema

Dentro de las tradiciones que posee Ecuador tenemos a las Fiestas de las Flores y las Frutas que es considerada como una de las celebraciones más importante del país, declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, formando parte de la identidad cultural de los ambateños. Ocurre en el período de febrero a marzo. El Pregón y la Coronación de la Reina, la Bendición de las Flores, los Frutos y el Pan, el Desfile de la Cofradía y la Ronda Nocturna son los cuatro números centrales sobre los que gira toda la celebración. Cabe mencionar que desde la crisis del COVID 19 esta celebración ha perdido fuerza y el interés de las nuevas generaciones, perdiendo parte de su significado original. Por ello surge la necesidad de aplicar el diseño gráfico dentro de las Festividades como un medio visual para implementar un producto editorial que comuniquen la identidad de la festividad, para que las personas que habitan en la ciudad de Ambato, como personas aledañas y visitantes extranjeros puedan percibir la esencia y el potencial que trae consigo la fiesta.

Este tipo de investigación se basa en una revisión documental de la teoría, donde se desarrolló una investigación de campo que permite la observación del evento de la Fiesta de la fruta y de las flores, las técnicas de recolección de información aplicando la encuesta a profesionales del diseño seleccionadas de forma aleatoria, no probabilística. Dando como resultados la elección de un artbook.

### 11.4 Recopilación de datos

#### Análisis

Para el desarrollo del producto editorial, se requiere de las flores y frutas originarias de la ciudad, las cuales son de fácil acceso por parte del vivero municipal de Ambato el cual cuenta ya con un registro de las flores y frutas pertenecientes a la ciudad de Ambato. Además, se requiere saber la opinión de las personas relacionadas en el área de diseño gráfico de la ciudad de Ambato, para ello se tomó en cuenta a los profesionales en el área ya mencionada que laboran en las distintas universidades públicas y privadas de la ciudad de Ambato. Constando con una población de alrededor de 35 docentes y profesionales afines al diseño de las universidades públicas y privadas de la ciudad de Ambato, el cual se procedió a extraer una muestra que consta de 15 personas las cuales fueron seleccionadas aleatoriamente, través del muestreo probalístico aleatorio sistemático.

Para ello acontinuacion recopilamos la informacion, la cual fue de fácil acceso por parte del vivero municipal de Ambato.

**Figura 11.**Crassa Morada del vivero Forestal Provincia de Tungurahua



VIVERO FORESTAL PROVINCIAL DE TUNGURAHUA


## CRASSA O RAYITOS DE SOL RASTERRA COLOR MORADO

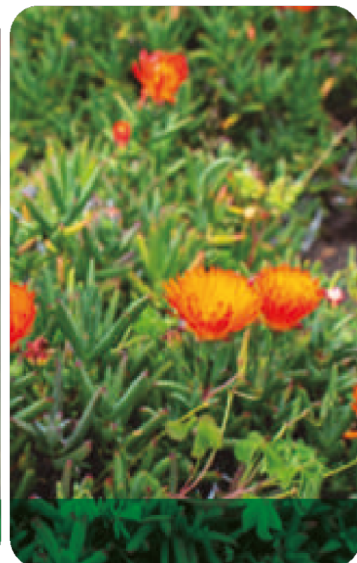
ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA cm	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b> Lampranthus algoensis. Familia: Aizoaceae</p> <p><b>PROPOGACIÓN</b> Semilla</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b> 0,30*0,30 o 0,50* 0,50 dependiendo de la topografía del suelo y el sistema agroforestal</p> <p><b>DIMENCIONES DEL HOYADO</b> 0,20*20*0,20 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superficiales.</p>	1000-2900	<p>20-30</p> <p>3 m de largo</p>	<p>Es una planta suculenta perenne rastrera melífera para la polinización, tiene la capacidad de almacenar gran cantidad de agua y florece todo el año.</p> <p>Crece en suelos pobres es utilizada para cubrir macizos en taludes, jardines, parterres como protección, son resistentes a la sequía, en cuanto al frío son sensibles.</p> <p>Dentro de las distintas variedades sus flores pueden ser de distintas tonalidades: rojas, naranjas, blancas, violetas y sus hojas son carnosas.</p> <p>Los tallos se usan para tratar la diarrea y como antiséptico bucal</p>



Elaborado por: Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

**Figura 12.** Crassa Tomate del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

			
<b>VIVERO FORESTAL PROVINCIAL DE TUNGURAHUA</b>			
<b>CRASSA O RAYITOS DE SOL SUCULENTA RASTERRA COLOR TOMATE</b>			
ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA cm	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b> Lampranthus aurantiacus Familia Aizoaceae</p> <p><b>PROPOGACIÓN</b> Semilla</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b> 0,30*0,30 o 0,50* 0,50 dependiendo de la topografía del suelo y el sistema agroforestal.</p> <p><b>DIMENCIONES DEL HOYADO</b> 0,20*20*0,20 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superficiales.</p>	<p>1000-2900</p>	<p>20-30</p>	<p>Es una planta suculenta perenne rastrera melífera para la polinización, tiene la capacidad de almacenar gran cantidad de agua y florece todo el año.</p> <p>Crece en suelos pobres es utilizada para cubrir macizos en taludes, jardines, parterres como protección, son resistentes a la sequía, en cuanto al frío son sensibles.</p> <p>Dentro de las distintas variedades sus flores pueden ser de distintas tonalidades: rojas, naranjas, blancas, violetas y sus hojas son carnosas.</p> <p>Los tallos se usan para tratar la diarrea y como antiséptico bucal.</p>



Elaborado por: Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

**Figura 13.** Trueno del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## TRUENO ARBUSTO ORNAMENTAL

ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA cm	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b> Ligustrum lucidum Familia: Oleaceae</p> <p><b>PROPOGACIÓN</b> Semilla</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b> 0,30*0,30 o 0,50* 0,50 dependiendo de la topografía del suelo y el sistema agroforestal.</p> <p><b>DIMENSIONES DEL HOYADO</b> 0,30*30*0,30 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superfi- ciales.</p>	700-1600	2-5	<p>Planta de exterior perenne crece en ambientes cálidos y húmedos, tolerante a la sombra.</p> <p>Es utilizado para jardines, parques, cementerios mejoramiento el paisaje a través de la formación de setos vivos.</p> <p>Los frutos de este árbol tienen propiedades antibacterianas, anticancerosas, y se usan como cardiotónico, como diurético y como tónico en cantidades pequeñas.</p> <p>Esta planta se ha usado en el tratamiento de dolencias relacionadas con el hígado y riñón débil, y para los problemas de la menopausia. Además, el trueno ha demostrado tener propiedades para tratar la visión borrosa, las cataratas, los dolores reumáticos y de espalda e insomnio.</p>



Elaborado por: Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

Figura 14. Vinca Arbusto del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## VINCA ARBUSTO RASTERRO DE JARDINES

ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA m	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b> Catharanthus roseus Familia: Apocynceae</p> <p><b>PROPOGACIÓN</b> Semilla</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b> 0,30*0,30 o 0,50* 0,50 dependiendo de la topografía del suelo y el sistema agroforestal.</p> <p><b>DIMENSIONES DEL HOYADO</b> 0,30*30*0,30 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superficiales.</p>	1000-2800	20-30	<p>Especie rastrera perenne de exterior tiene gran capacidad de extensión por su frondosidad para cubrir la superficie del suelo, se lo utiliza como decorativa formando setos colgantes para jardines o en macetas combinado con otras especies crece en ambientes cálidos y húmedos.</p> <p>Tolera bien la época de sequía y el calor, aunque prefieran vientos fríos y alta humedad.</p> <p>Medicina: aunque se trata de una especie tóxica, sus propiedades le permiten aplicaciones medicinales. Las hojas secas y las partes aéreas de la vinca, machacadas, se emplean en heridas (propiedades astringentes y cicatrizantes).</p>



Elaborado por: Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



**Figura 15.** Gasaña del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## GASAÑA - RASTERRA DE JARDINES

ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA cm	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>  <b>Gazanea</b>            Familia: Asteraceae</p> <p><b>PROPOGACIÓN</b>            Semilla</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b>            0,30*0,30 o 0,50* 0,50            dependiendo de la topografía            del suelo y el sistema            agroforestal.</p> <p><b>DIMENCIONES DEL HOYADO</b>            0,30*30*0,30            profundidad mínima para evitar            el crecimiento de raíces superficiales.</p>	1.500 -2700	20-50	<p>Son plantas rusticas rastreras de exterior, se cultivan para restaurar suelos áridos debido a su capacidad de resistir la sequía, crecen sobre cualquier tipo de suelo, de preferencia ligeros, profundos y ricos en materia orgánica.</p> <p>Presentan diversos colores es utilizado para jardines, mejoramiento del paisajismo en avenidas por sus atractivos colores cubriendo extensiones de suelo y requiere sol para abrir sus pétalos.</p>



Elaborado por: Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

Figura 16. Geraneo del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

VIVERO FORESTAL PROVINCIAL DE TUNGURAHUA



## GERANEO RASTERRA DE JARDINES

ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA m	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b> Geranium phaeum Familia de las geraniáceas</p> <p><b>PROPOGACIÓN</b> Semilla</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b> 0,30*0,30 o 0,50* 0,50 dependiendo de la topografía del suelo y el sistema agroforestal.</p> <p><b>DIMENCIONES DEL HOYADO</b> 0,30*30*0,30 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superficiales.</p>	1.500 -3000	50 cm -1	<p>Son plantas que requiere suelos con materia orgánica, se adapta al exterior e interior con el cuidado necesario con bastante luz.</p> <p>Es utilizado para jardines, mejoramiento del paisajismo en avenidas por sus atractivos colores cubriendo extensiones de suelo.</p> <p>Presenta flores de atractivos colores vivos y un aroma requiere de mucha luz, no resiste el frío, la lluvia y viento puede afectar esta especie.</p> <p>Es un cicatrizante se usa para curar heridas, hemorroides, combate la retención de líquidos gracias a los masajes en las piernas y tobillos con esencia de geranio.</p>



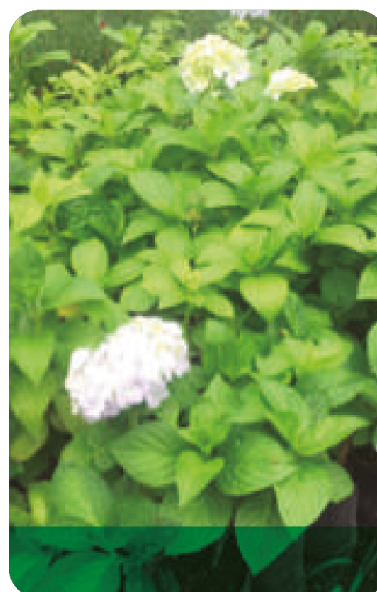
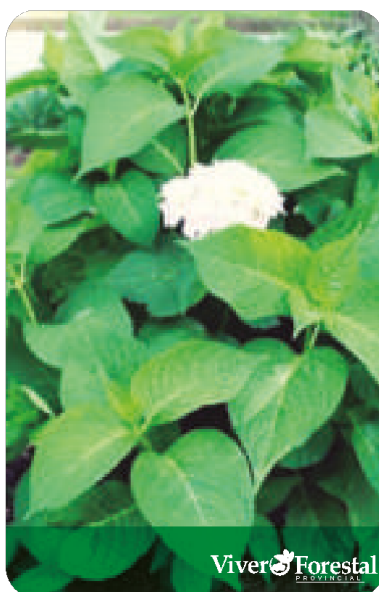
Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

Figura 17. Hortensia Arbusto del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## HORTENSIA ARBUSTO PEQUEÑO DE JARDINES INTRODUCIDO

ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA cm	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b> Hydrangea sp Familia Hydrangeaceae.</p> <p><b>PROPOGACIÓN</b> Semilla</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b> 0,30*0,30 o 0,50* 0,50 dependiendo de la topografía del suelo y el sistema agroforestal.</p> <p><b>DIMENCIONES DEL HOYADO</b> 0,30*30*0,30 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superficiales.</p>	1000-3000	1 - 5	<p>Es una planta rústica perenne de fácil reproducción requieren suelos húmedos y bien drenados para un mejor desarrollo, utilizada para ornamentación de jardines, parques y en algunos casos lo utilizan en arreglos florales.</p> <p>Mejora el paisajismo por su diversidad de colores muy atractivos.</p> <p>Las raíces mejoran el sistema inmunológico poseen beneficios a nivel antiinflamatorio, se debe utilizar dosis muy pequeñas.</p>



Elaborado por: Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

Figura 18. Hebe del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## HEBE ARBUSTO PEQUEÑO DE JARDINES INTRODUCIDA

ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA cm	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b> Hebe franciscana varregata Familia: Liliaceae</p> <p><b>PROPOGACIÓN</b> Semilla</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b> 0,30*0,30 - 0,50* 0,50 -1*1 dependiendo de la topografía del suelo y el sistema agroforestal.</p> <p><b>DIMENSIONES DEL HOYADO</b> 0,30*30*0,30 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superficiales.</p>	1.500 -3000	1 -4	<p>Planta arbustiva de exterior, se adapta a todo tipo de suelo sin ningún problema, no es exigente en suelo, es sensible a heladas.</p> <p>Utilizada como planta de ornamentación en parques y jardines formando setos vivos, presentan dos variedades blanca y morada.</p> <p>Una planta que por su atractivo color atrae a las abejas.</p>



Elaborado por: Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

Figura 19. Lavanda del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## LAVANDA- PLANTA ARBUSTIVA SILVESTRE

ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA m	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b> Lavandula officinalis Familia: Lamiaceae</p> <p><b>PROPOGACIÓN</b> Semilla</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b> 0,60*0,60 o 1*1 dependiendo de la topografía del suelo y el sistema agroforestal.</p> <p><b>DIMENSIONES DEL HOYADO</b> 0,30 x 0,30 x 0,30 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superficiales, lo que a futuro ocasiona daños debido a que las raíces se expanden de manera horizontal en busca de agua y nutrientes para su desarrollo.</p>	1700-3200	0,60 a 1,50	<p>Tolerante a temperaturas bajas, considerada como planta medicinal y rustica se desarrolla en suelos drenados y su crecimiento es rápido, no es recomendable para suelos húmedos.</p> <p>Utilizada como ornamentación en parques, granjas de cultivos, por su aroma es una planta atractiva como alimento para las abejas y otros insectos que son depredadores de plagas.</p> <p>Tiene poder medicinal, se extrae la esencia para diferentes usos y la infusión sirve para aliviar síntomas emocionales como el estrés, la ansiedad y el insomnio, ayuda con el tratamiento de la hipertensión.</p>



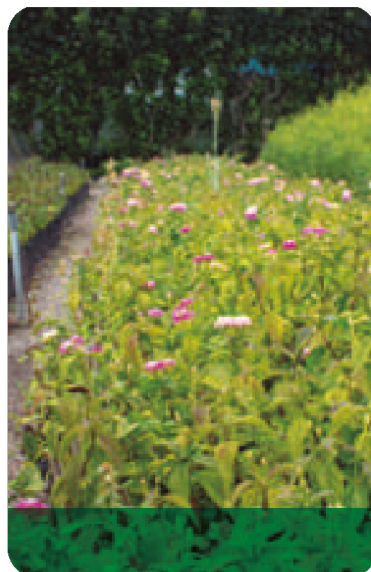
Elaborado por: Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

Figura 20. Supirrosas del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## SUPIRROSA PLANTA ARBUSTIVA

ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA m	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b> Lantana ca Familia: Verbenaceae</p> <p><b>PROPOGACIÓN</b> Semilla</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b> 0,60*0,60 o 1*1 dependiendo de la topografía del suelo y el sistema agroforestal.</p> <p><b>DIMENSIONES DEL HOYADO</b> 0,30 x 0,30 x 0,30 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superficiales, lo que a futuro ocasiona daños debido a que las raíces se expanden de manera horizontal en busca de agua y nutrientes para su desarrollo.</p>	2700 -2900	1- 3	<p>Es una planta decorativa por su rápido crecimiento y sus alegres y abundantes flores de colores durante gran parte de año.</p> <p>Es muy utilizada como cerca viva y ornamental a orillas de parcelas y caminos, resisten muy bien la sequía, se propaga tan rápidamente y ha convertido en una especie popular en jardines.</p> <p>El aceite esencial que se obtiene a partir de sus hojas, flores, frutos y raíces ha sido utilizado tanto en perfumería como de uso médico.</p>



Elaborado por: Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

Figura 21. Cucarda del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## CUCARDA - ARBUSTO ORNAMENTAL INTRODUCIDO

ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA m	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b> Hibiscus rosa-sinensis L. Familia: Malvaceae</p> <p><b>PROPOGACIÓN</b> Semilla</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b> 1*1 o 3*3 dependiendo de la topografía del suelo y el sistema agroforestal.</p> <p><b>DIMENSIONES DEL HOYADO</b> 0,30 x 0,30 x 0,30 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superficiales, lo que a futuro ocasiona daños debido a que las raíces se expanden de manera horizontal en busca de agua y nutrientes para su desarrollo.</p>	1700 - 290	2-5	<p>Esta especie requiere suelos fértiles y no adaptable a climas fríos.</p> <p>Recomendada como setos vivos u ornamentación en jardinería, parques, avenidas, vías urbanas y en macetas por la diversidad de colores que presenta su flor desde simples a dobles.</p> <p>Las hojas tiernas se pueden usar como sustituto de las espinacas y las flores se consumen crudas o cocinadas, también se usan como colorante dando un toque púrpura a los platos.</p> <p>Existen varios tipos de genero de esta especie.</p>

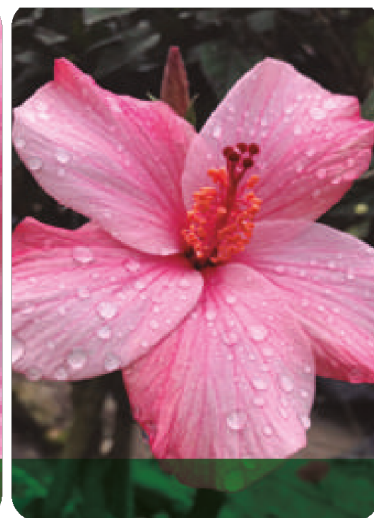
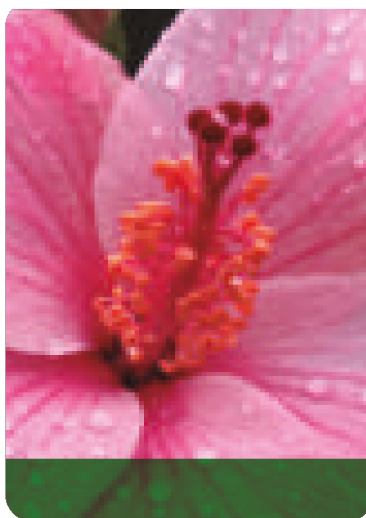
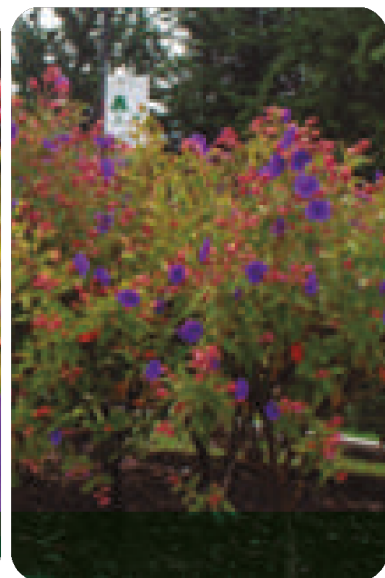
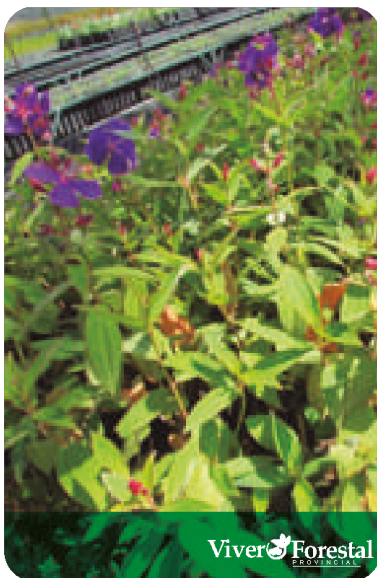


Figura 22. Flor de Mayo del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## FLOR DE MAYO O SIETE CUEROS - ARBUSTO

ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA m	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b> Tibouchina Lepidota, Baill Familia: Melastomataceae</p> <p><b>PROPOGACIÓN</b> Semilla</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b> 1*1 o 3*3 dependiendo de la topografía del suelo y el sistema agroforestal.</p> <p><b>DIMENSIONES DEL HOYADO</b> 0,40 x 0,40 x 0,40 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superficiales, lo que a futuro ocasiona daños debido a que las raíces se expanden de manera horizontal en busca de agua y nutrientes para su desarroll.</p>	1.700 -2900	10 - 12 y pueden llegar a 20	<p>Es una especie de crecimiento rápido requiere suelos profundos y bien drenados.</p> <p>Es una especie en peligro de exten-sión.</p> <p>Utilizada para la formación de setos vivos u ornamentación en jardinería, parques y riberas de ríos, por su llamativo color de su flor violeta, es un regulador climático y ayuda a captar en suspensión el CO2.</p> <p>Maderable (construcción y leña), se lo emplea en la producción de tinte y su flor es utilizada para la polinización de las abejas.</p>



Elaborado por: Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



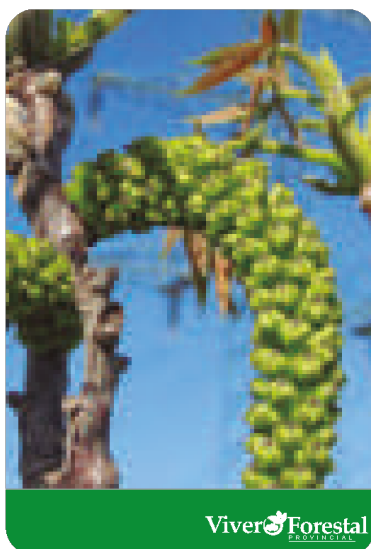
**Figura 23.** Alamo Blanco del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



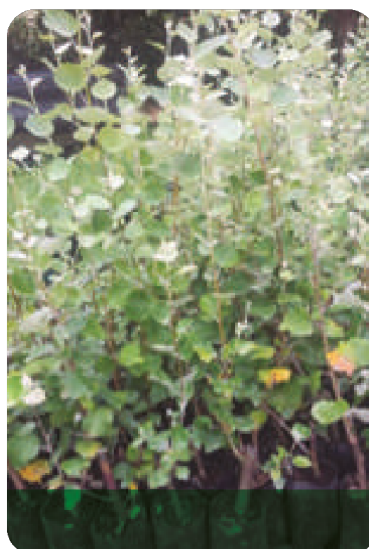
VIVERO FORESTAL PROVINCIAL DE TUNGURAHUA

## ALAMO BLANCO- ÁRBOL

ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA m	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>  <b>Populus alba.</b>  <b>Familia: Salicaceae</b></p> <p><b>PROPOGACIÓN</b>  <b>Semilla</b>  Existen algunas variedades</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b>  3*3 o 4*4 dependiendo de la topografía del suelo.</p> <p><b>DIMENSIONES DEL HOYADO</b>  0,40 x 0,40 x 0,40 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superficiales, lo que a futuro ocasiona daños debido a que las raíces se expanden de manera horizontal en busca de agua y nutrientes para su desarrollo.</p>	1500 - 2500	8 - 25	<p>Soporta la contaminación urbana, es una especie ornamental de los parques, jardines, márgenes de caminos y carreteras. No se adapta a climas fríos.</p> <p>Las raíces de esta especie son agresivas debido a que se expanden de una manera rápida y es recomendable para áreas grandes.</p> <p>La madera es blanda y se usa para la obtención de pasta de papel, para tallar pequeños objetos y confeccionar cajas y embalajes.</p> <p>Las hojas se han usado como ramón para el ganado y, junto con la corteza, para teñir de amarillo; también en infusión para reducir la fiebre.</p>



Vivero Forestal  
PROVINCIAL



**Elaborado por:** Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

**Figura 24.** Jacarandá del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## JACARANDÁ ÁRBOL ORNAMENTAL

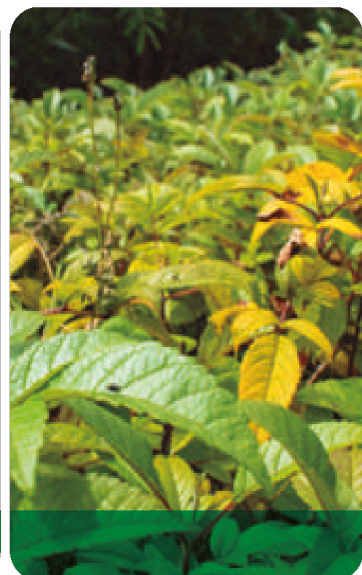
ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA m	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b> Jacaranda mimosifolia D. Don Familia: Bignoniaceae</p> <p><b>PROPOGACIÓN</b> Semilla</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b> 3*3 o 4*4 dependiendo de la topografía del suelo</p> <p><b>DIMENSIONES DEL HOYADO</b> 0,40 x 0,40 x 0,40 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superficiales, lo que a futuro ocasiona daños debido a que las raíces se expanden de manera horizontal en busca de agua y nutrientes para su desarrollo.</p>	8 - 12	1.800 - 2.500	<p>Especie utilizada para mejorar el ornato de parques, avenidas por su belleza de flor que presenta.</p> <p>Las raíces no son invasoras y prefiere clima templado a cálido.</p> <p>Es resistente a la contaminación urbana y no a la industrial.</p> <p>Su madera aromática es apreciada en ebanistería y en carpintería para realizar laminados</p>



**Elaborado por:** Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

Figura 25. Cholan del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA m	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>  <i>Tecoma stans</i> L            Familia: Bignoniac</p> <p><b>PROPOGACIÓN</b>            Semilla</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b>            3 * 3 m varía dependiendo de la topografía del suelo</p> <p><b>DIMENCIONES DEL HOYADO</b>            0,40 x 0,40 x 0,40 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superficiales, lo que a futuro ocasiona daños debido a que las raíces se expanden de manera horizontal en busca de agua y nutrientes para su desarrollo.</p>	500 - 3000	5 - 8	<p>Utilizada para restauración, se adapta a suelos pobres, protección de taludes quebradas, borde de vías y sitios pedregosos, además ornamentación de parques y jardines por el llamativo de sus flores color amarillo.</p> <p>Tiene la función de conservación del suelo y controla la erosión, especie resistente a la sequía.</p> <p>Las flores se utilizan para aromatizar jarabes y la infusión como diurético, la corteza para purificación de la sangre "en mínima cantidad"</p>



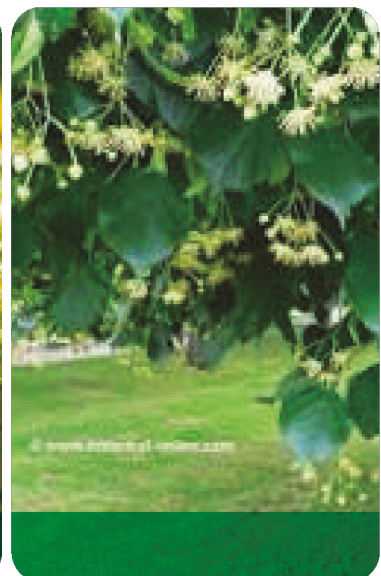
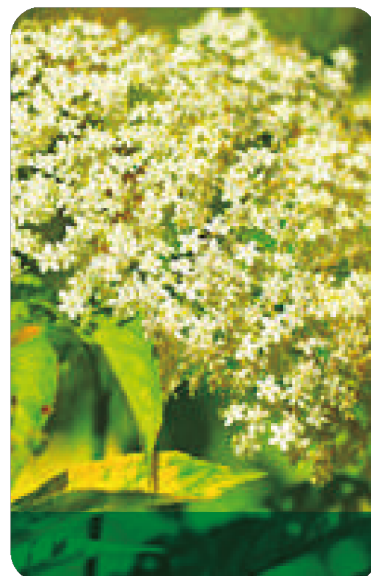
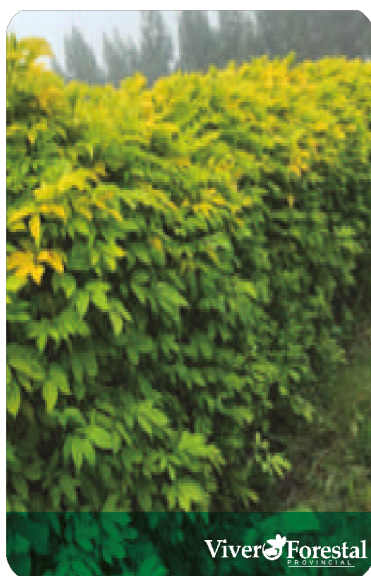
Elaborado por: Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

Figura 26. Tilo del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## TILO – ARBOL PEQUEÑO BLANCO - AMARILLO

ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA m	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b> Tilia platyphyllos Familia: Malvaceae</p> <p><b>PROPOGACIÓN</b> Material vegetativo - semilla</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b> 1.50 * 2 m varía dependiendo de la topografía del suelo</p> <p><b>DIMENCIONES DEL HOYADO</b> 0,40 x 0,40 x 0,40 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superficiales, lo que a futuro ocasiona daños debido a que las raíces se expanden de manera horizontal en busca de agua y nutrientes para su desarrollo.</p>	1700 - 3300	5 - 15	<p>Resistente a la sequía, contribuye al control de la contaminación ambiental, es una planta melífera de rápido crecimiento y requiere suelos húmedos, es muy utilizado para la formación de setos y en huertos familiares como sistemas agroforestales.</p> <p>Se la utiliza para prevenir resfriados, reduce la congestión nasal, el dolor de garganta, la tos, y ayuda en los procesos gripales en general</p>



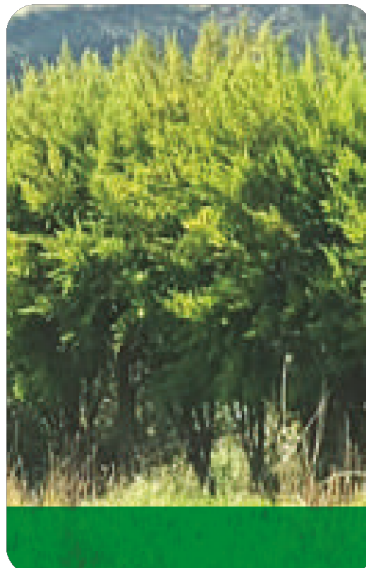
Elaborado por: Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

Figura 27. Retama del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## RETAMA – ARBUSTO INTRODUCIDO

ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA m	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>  <b>Genista monspessulana (L.)</b>            Familia de las Fabaceae</p> <p><b>PROPOGACIÓN</b>            Semilla            Existen algunas variedades</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b>            0,50 * 0,50 para formación de setos            1.0 *1.0 m varía dependiendo del método de plantación</p> <p><b>DIMENSIONES DEL HOYADO</b>            0,40 x 0,40 x 0,40 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superficiales, lo que a futuro ocasiona daños debido a que las raíces se expanden de manera horizontal en busca de agua y nutrientes para su desarrollo.</p>	1500 - 3200	1 - 3	<p>Recomendable en sistemas agroforestales para protección de cultivos o setos vivos, su follaje se desarrolla mejor en pisos altos .</p> <p>Prefiere suelos pobres formación de setos. Sus hojas son aprovechados como forrajera de alimento para animales domésticos y sus flores para fauna silvestre.</p> <p>Existen dos especies.</p>



Elaborado por: Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

Figura 28. Yalomán del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

VIVERO FORESTAL PROVINCIAL DE TUNGURAHUA



## YALOMÁN- ARBUSTO NATIVO

ESPECIE	ALTITUD msnm	ALTURA m	USOS
<p><b>NOMBRE CIENTÍFICO</b> Delostoma rosei Familia: Bignoniaceae</p> <p><b>PROPOGACIÓN</b> Semilla</p> <p><b>DISTANCIA DE SIEMBRA</b> 3*3 o 4*4 m varía dependiendo del método de plantación</p> <p><b>DIMENSIONES DEL HOYADO</b> 0,40 x 0,40 x 0,40 profundidad mínima para evitar el crecimiento de raíces superficiales, lo que a futuro ocasiona daños debido a que las raíces se expanden de manera horizontal en busca de agua y nutrientes para su desarrollo.</p>	2.200- 2800	15	<p>Utilizada en sistemas agroforestales, la madera de esta especie es de buena calidad y muy dura</p> <p>Árbol pariente del cholán con flores de color fucsia, alimento para colibríes y mariposas.</p> <p>Tienen muchos usos, las hojas sirven de alimentos para los animales y se utilizan en agroforestería para obtener varios beneficios (CESA, 1992)</p>



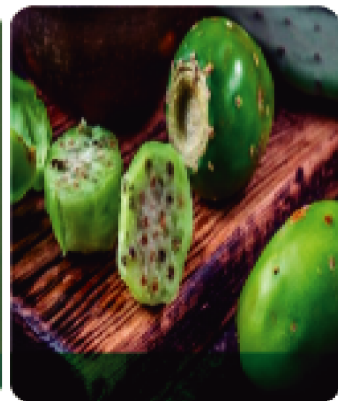
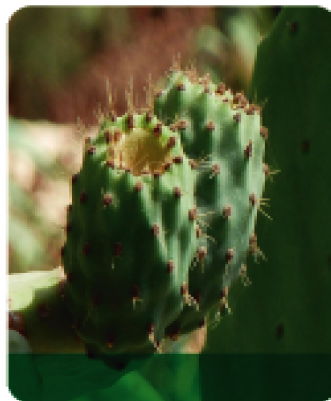
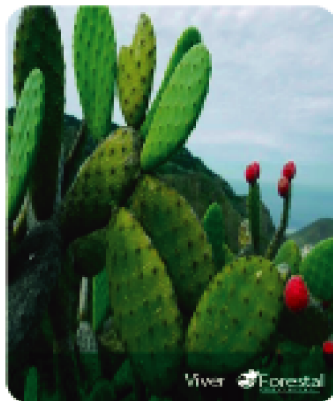
Elaborado por: Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

**Figura 29.** Tuna del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## TUNA

ESPECIE	ALTITUD	ALTURA m	USOS
<p>NOMBRE CIENTÍFICO Opuntia Nopalea.</p> <p>PROPOGACIÓN Semilla</p>	2200 m.s.n.m	1.800	<p>-La tuna se usa en ensaladas, refrescos y helados, en potajes como el ceviche y escabeche, se puede preparar cocteles que aportan sabor y nutrientes para la salud.</p> <p>-El consumo más usual es comerla al natural o en jugos.</p>



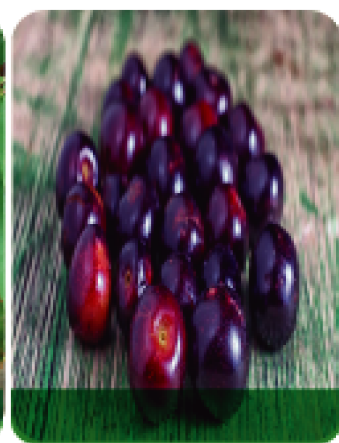
**Elaborado por:** Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

**Figura 30.** Capulí del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## CAPULI

ESPECIE	ALTITUD	ALTURA m	USOS
<p>NOMBRE CIENTÍFICO (<i>Prunus capulí</i>, Rosaceae).</p> <p>PROPOGACIÓN Semilla</p>	3.500 m.s.n.m	1.500	<p>--Con los capulíes se pueden preparar compotas, mermeladas, salsas dulces, saladas, agridulces.</p> <p>-Se pueden usar en repostería como decoración en helados, tortas, zumos, lácteos o incluso el uso de su pulpa para preparaciones gastronómicas.</p>



**Elaborado por:** Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

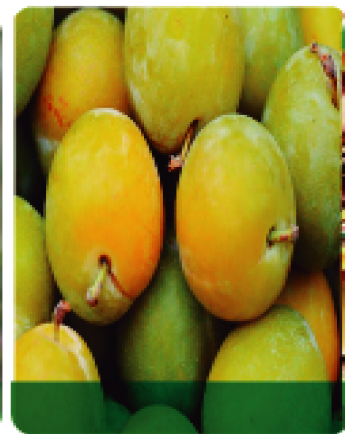
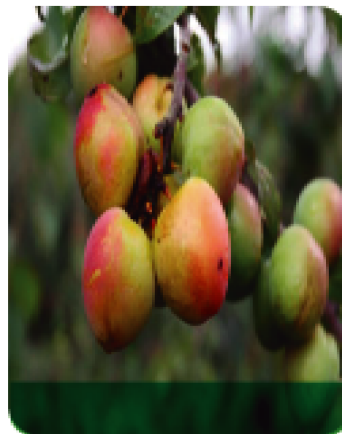


**Figura 31.** Claudia del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## CLAUDIA

ESPECIE	ALTITUD	ALTURA m	USOS
<p>NOMBRE CIENTÍFICO Prunus domestica</p> <p>PROPOGACIÓN Semilla</p>	2200 m.s.n.m	3300	<p>Se la puede comer es su estado natural, en mermelada. Mezclándolas con azúcar y jugo de limón, y después cociéndolas a fuego medio, en tartas. Como ciruelas pasas. Lapreparación de las ciruelas pasas se puede hacer en casa, envolviéndolas con un material que las cobra por completo y bien cerradas, esperando que se sequen por cerca de 2 meses</p>



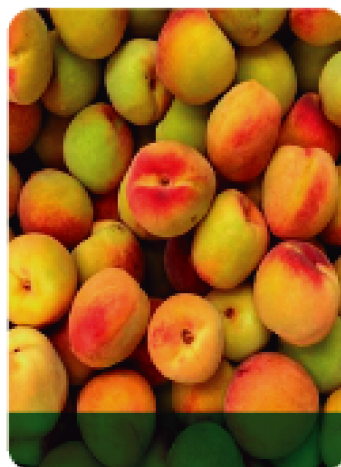
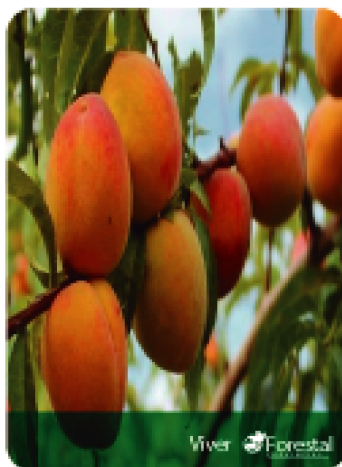
**Elaborado por:** Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

**Figura 32.** Albaricoque del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## ALBARICOQUE

ESPECIE	ALTITUD	ALTURA m	USOS
<p>NOMBRE CIENTÍFICO Prunus Armeniaca</p> <p>PROPOGACIÓN Semilla</p>	2200 m.s.n.m	1.800	<p>-El albaricoque se consume en su estado natural, se los utiliza para realizar compotas, mermeladas zumos.</p> <p>-Son ideales para preparar salsa chutney, o incluirlos en una salsa para acompañar al siempre grasiento asado de cerdo.</p>



**Elaborado por:** Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

**Figura 33.** Fresa del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

## FRESA

ESPECIE	ALTITUD	ALTURA m	USOS
<p>NOMBRE CIENTÍFICO Fragaria chillanenses</p> <p>PROPOGACIÓN Semilla</p>	2200 m.s.n.m	0	<p>-Las fresas son empleadas principalmente en repostería como salsa o jarabes.</p> <p>-Es muy común encontrarlas como decoración sobre tortas, helados, cupcakes, o el famoso mousse de fresa, se las puede degustar al natural, mermeladas, jaleas y en ensaladas dulces o saladas.</p>



Elaborado por: Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

**Figura 34.** Guaba del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

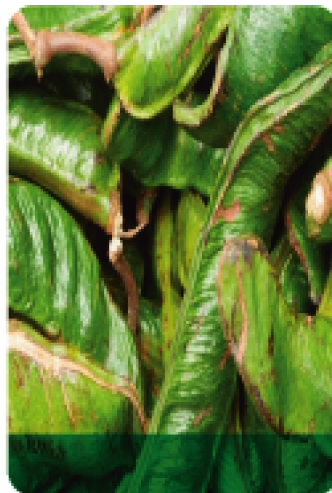


VIVERO FORESTAL PROVINCIAL DE TUNGURAHUA

VIVERO FORESTAL PROVINCIAL DE TUNGURAHUA

## GUABA

ESPECIE	ALTITUD	ALTURA m	USOS
NOMBRE CIENTÍFICO <i>Inga edulis</i>	2200 m.s.n.m	3	-Su fruto puede consumirse al natural sin ninguna alteración.  -Sus semillas pueden ser cocidas y luego molidas, lo que se combina con cebolla, pimiento y sal.
PROPOGACIÓN Semilla			



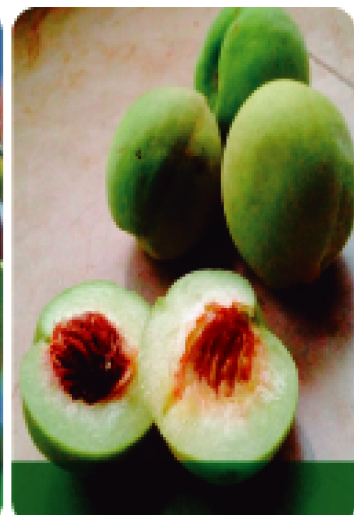
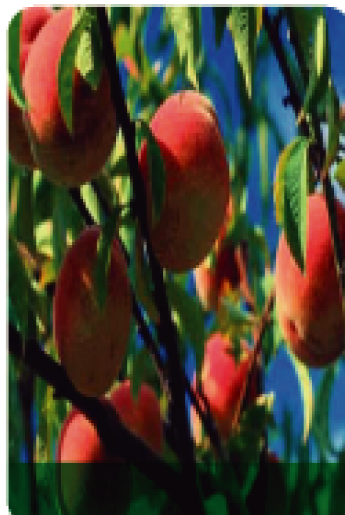
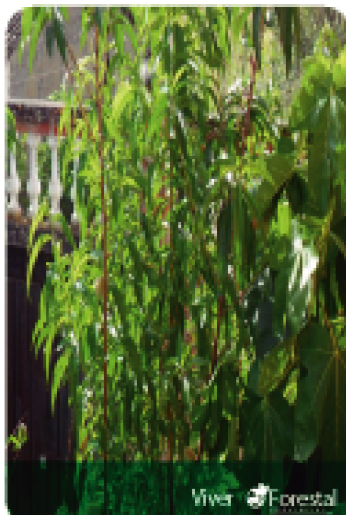
**Elaborado por:** Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

**Figura 35.** Guaytambo del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## GUAYTAMBO

ESPECIE	ALTITUD	ALTURA m	USOS
<p>NOMBRE CIENTÍFICO Prunus pérsica</p> <p>PROPOGACIÓN Semilla</p>	2200 m.s.n.m	1.600	<p>-Las muy apetecidas mermeladas, postres y compotas.</p> <p>-Se los puede consumir con preparaciones saladas, dulces y ensaladas.</p> <p>-Se los puede comer crudos, o también se los encuentran enlatados.VV</p>



**Elaborado por:** Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

**Figura 36.** Higo del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## HIGO

ESPECIE	ALTITUD	ALTURA m	USOS
NOMBRE CIENTÍFICO Ficus Carica	2200 m.s.n.m	2.500	-Los higos se pueden comerlos en su estado natural siempre y cuando estén maduros o es muy común comer higos secos.
PROPOGACIÓN Semilla			- Con los higos verdes se puede hacer una conserva, cocinándolos con panela. .



**Elaborado por:** Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

**Figura 37.** Membrillo del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## MEMBRILLO

ESPECIE	ALTITUD	ALTURA m	USOS
<p>NOMBRE CIENTÍFICO Cydonia Oblonga</p> <p>PROPOGACIÓN Semilla</p>	2200 m.s.n.m	2.300	<p>- La forma más comestible del membrillo es en dulce o mermelada, no se aconseja comerlo crudo ya que resulta bastante áspero al paladar.</p> <p>- La elaboración de licor a base de esta fruta es muy popular, se las puede hornear sacándoles el corazón y rellenarlas con azúcar canela y un chorrito de brandy.</p>



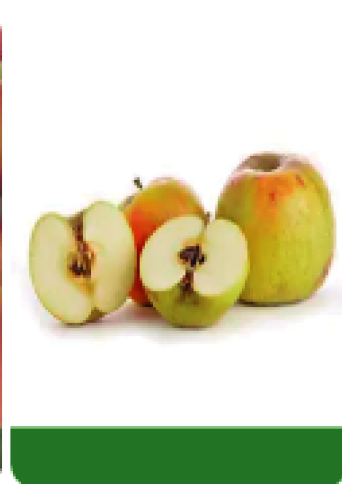
**Elaborado por:** Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

**Figura 38.** Manzana del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## MANZANA

ESPECIE	ALTITUD	ALTURA m	USOS
<p>NOMBRE CIENTÍFICO Malus domestica</p> <p>PROPOGACIÓN Semilla</p>	2200 m.s.n.m	1.200	-Las manzanas guisadas con canela y azúcar es una de las recetas más consumidas se las utiliza en postres, en salsas para preparaciones dulces y saladas, se las puede acompañar con carnes, pescados, ensaladas e incluso se prepara mayonesa.



**Elaborado por:** Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

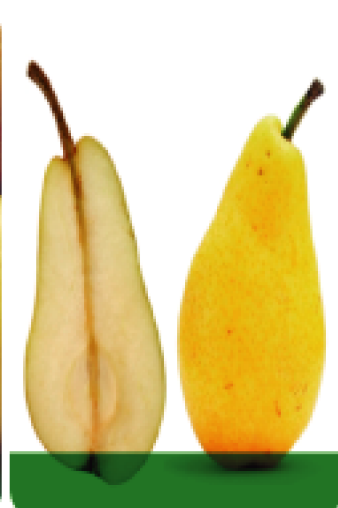
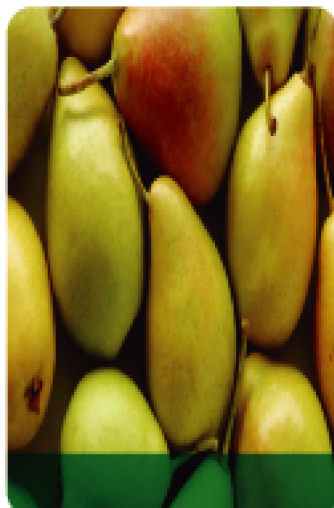
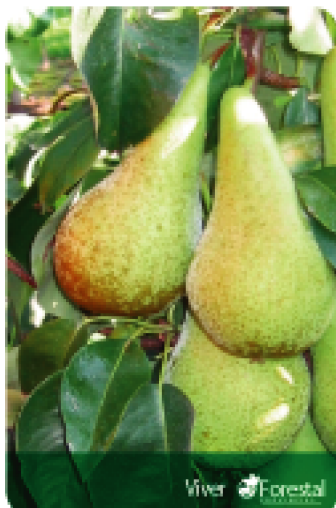


**Figura 39.** Pera del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## PERA

ESPECIE	ALTITUD	ALTURA m	USOS
<p>NOMBRE CIENTÍFICO Pyrus Communi</p> <p>PROPOGACIÓN Semilla</p>	2200 m.s.n.m	3.400	<p>Las peras se las puede comer crudas como las manzanas con o sin piel, combina bien en una ensalada mixta. Las peras se utilizan para aromatizar licores, y jarabes, son excelentes peladas y cocidas con vino tinto, azúcar y canela.</p>



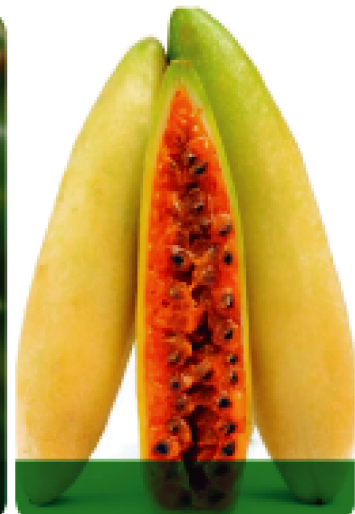
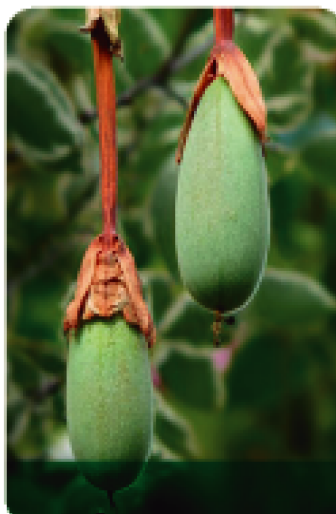
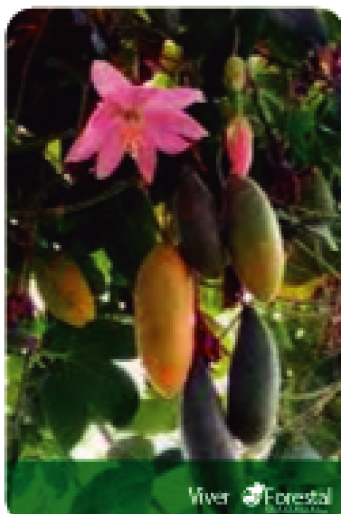
**Elaborado por:** Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

**Figura 40.** Taxo del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## TAXO

ESPECIE	ALTITUD	ALTURA m	USOS
<p>NOMBRE CIENTÍFICO Pasiflora tarminiana</p> <p>PROPOGACIÓN Semilla</p>	2200 m.s.n.m	2.800	-El taxo puede tener varias preparaciones tales como helados, postres, tortas, sorbetes, lácteos, jaleas, vinos. Se puede consumir la fruta al natural, en zumo o incluso en ensaladas y cremas.



**Elaborado por:** Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

**Figura 41.** Tocte del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## TOCTE

ESPECIE	ALTITUD	ALTURA m	USOS
<p>NOMBRE CIENTÍFICO Juglans neotropical.</p> <p>PROPOGACIÓN Semilla</p>	2200 m.s.n.m	2.700	-De la nuez se obtiene un aceite muy aromático y afrutado, es ideal para aderezar ensaladas, de las cascara se puede elaborar aguardiente, se usan para rellenos de carne o sobre ensalada.



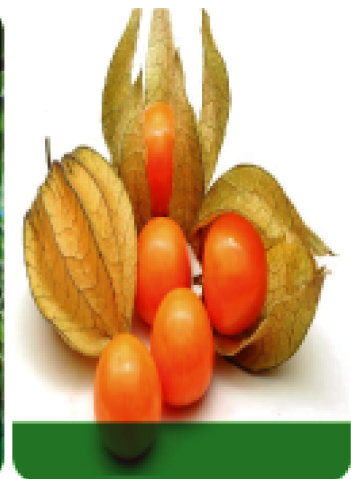
**Elaborado por:** Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

**Figura 42.** Uvilla del Vivero Forestal Provincia de Tungurahua



## UVILLA

ESPECIE	ALTITUD	ALTURA m	USOS
<p>NOMBRE CIENTÍFICO physalis Peruviana</p> <p>PROPOGACIÓN Semilla</p>	2200 m.s.n.m	1.500	<p>-En Sudamérica, las frutas se comen crudas como una golosina o en compotas y dulces.</p> <p>- En Paris las venden como una delicadeza en restaurantes elegantes, cubiertas de chocolate.”</p>



**Elaborado por:** Vivero Forestal Provincia de Tungurahua

## **Muestreo por Conveniencia para realizar la Encuesta a los docentes de las universidades de Ambato**

### **Públicas:**

- Universidad Técnica de Ambato (UTA) (Ambato)

### **Privadas:**

- Pontificia Univ. Católica del Ecuador (PUCE) (Ambato) Universidad Indoamericana (Ambato)
- Universidad Técnica De Ambato

### **Total de docentes de la Carrera de Diseño Gráfico:**

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador (Puce):

- 7 docentes

Universidad Indoamérica

- 12 docentes

### **Total de Docentes**

- 35 docentes

### **Muestreo por conveniencia**

Para seleccionar a los docentes del área de diseño se realizó el muestreo por conveniencia, para ello se tomó en cuenta algunas características como el nivel de preparación y experiencia.

### **11.5 Análisis de datos**

Una vez obtenido la información de las flores y frutas que son nativas de la ciudad de Ambato, se procede a elaborar una tabla en el cual se puede evidenciar tanto las frutas y flores a tratar, el cual consta de 18 flores y 12 frutas. En base a la información se procedió a aplicar muestreo probabilístico aleatorio sistemático para poder generar las composiciones a partir de 8 frutas y 6 flores.

### **Muestreo Probabilístico: Aleatorio sistemático para frutas y flores**

Total de frutas y flores = 30

### **Fórmula a aplicar**

$$K = N/n$$

$$K = 30/14$$

$$K = 2,14$$

$$K = 2$$

**Tabla 6.** Muestreo sistemático de Bruno Munari

$2+K=2+2=4$	$16+K=16+2=18$
$4+K=4+2=6$	$18+K=18+2=20$
$6+K=6+2=8$	$20+K=20+2=22$
$8+K=8+2=10$	$22+K=22+2=24$
$10+K=10+2=12$	$24+K=24+2=26$
$12+K=12+2=14$	$26+K=26+2=28$
$14+K=14+2=16$	$28+K=28+2=30$

Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

### Resultados obtenidos a través del muestreo sistemático aleatorio de frutas y flores

**Tabla 7.** Resultados obtenidos

#### Fruta Seleccionada: Capulí

#### Elementos a Analizar Selección

	Punto	
	Línea	
	Plano En El Espacio	
	Forma	X
	Color	X


#### Fruta Seleccionada: Guaytambo

#### Elementos a Analizar Selección


	Punto
	Línea
	Plano En El Espacio
	Forma

	Color	X
--	-------	---

**Fruta Seleccionada: Pera****Elementos a Analizar Selección**

	Punto	
	Línea	
	Plano En El Espacio	
	Forma	X
	Color	X


**Fruta Seleccionada: Manzana****Elementos a Analizar Selección**

	Punto	
	Línea	
	Plano En El Espacio	
	Forma	X
	Color	X

**Fruta Seleccionada: Fresa****Elementos a Analizar Selección**

	Punto	
	Línea	
	Plano En El Espacio	
	Forma	X
	Color	X

**Fruta Seleccionada: Membrillo****Elementos a Analizar Selección**

	Punto	
	Línea	
	Plano En El Espacio	
	Forma	X
	Color	X


**Fruta Seleccionada: Claudia****Elementos a Analizar Selección**

	Punto	
--	-------	--




	Línea	
	Plano En El Espacio	
	Forma	X
	Color	X


**Fruta Seleccionada: Higo****Elementos a Analizar Selección**

	Punto	
	Línea	
	Plano En El Espacio	
	Forma	X
	Color	X

**Fruta Seleccionada: Hortensia****Elementos a Analizar Selección**


	Punto	
	Línea	
	Plano En El Espacio	
	Forma	X
	Color	X

**Flor Seleccionada: Rayitos****Elementos a Analizar Selección**

	Punto	
	Línea	
	Plano En El Espacio	
	Forma	X
	Color	X


**Flor Seleccionada: Cucarda****Elementos a Analizar Selección**



	Punto	
	Línea	
	Plano En El Espacio	
	Forma	X
	Color	X

**Flor Seleccionada: Álamo**

**Elementos a Analizar Selección**

	Punto	
	Línea	
	Plano En El Espacio	
	Forma	X
	Color	X

**Flor Seleccionada: Trueno**

**Elementos a Analizar Selección**

	Punto	
	Línea	
	Plano En El Espacio	
	Forma	X
	Color	X

**Flor Seleccionada: Lavanda**

**Elementos a Analizar Selección**

	Punto	
	Línea	
	Plano En El Espacio	
	Forma	X
	Color	X

## 11.6 Interpretación de los resultados obtenidos en la encuesta

### Pregunta 1

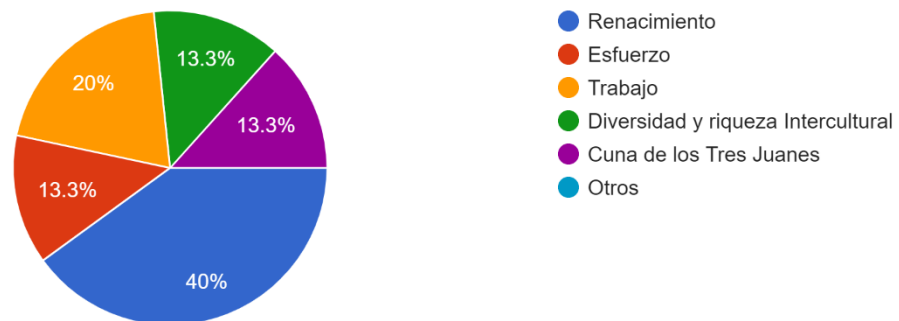
El 35.7% de encuestados describen a Ambato como "Renacimiento", el 21.4% como "Trabajo" y el 14.3% se divide en "Diversidad y riqueza Intercultural, Esfuerzo y Cuna de los Tres Juanes"

Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

Figura 43. Pregunta 1

1. Con que palabra podría describir a la ciudad de Ambato?

15 respuestas



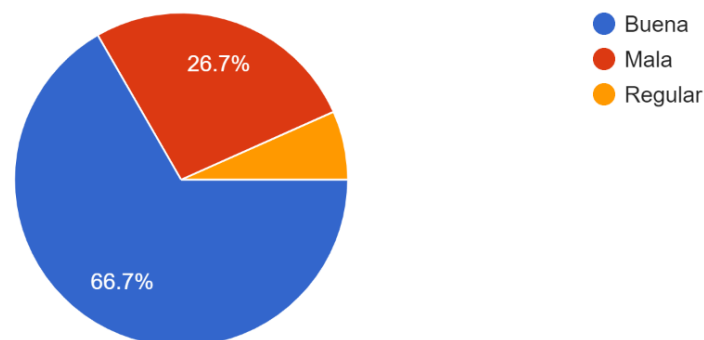
### Pregunta 2

Con el 66.7% los encuestados califican el desarrollo de la fiesta, en cuanto a la parte gráfica, que esta es buena y el 26.7% lo califica como mala, mientras que el porcentaje faltante opina que es regular.

Figura 44. Pregunta 2

2. ¿Cómo califica el desarrollo de las F.F.F. en cuanto a la parte gráfica?

15 respuestas



Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

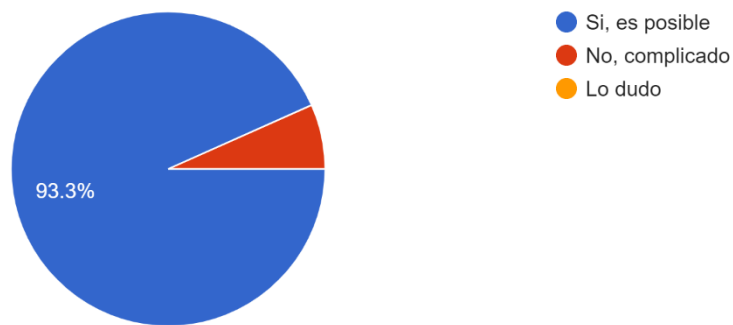
### Pregunta 3

Según el criterio personal, el 93.3% de encuestados dicen que es posible tomar a las flores y fruta de Ambato como punto de creación de un producto visual, mientras que el 6.7% considera complicado la creación del producto visual.

Figura 45. Pregunta 3

3. Según su criterio personal cree que es posible tomar como base las flores y frutas pertenecientes a la ciudad de Ambato para la creación de un producto Visual

15 respuestas



Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

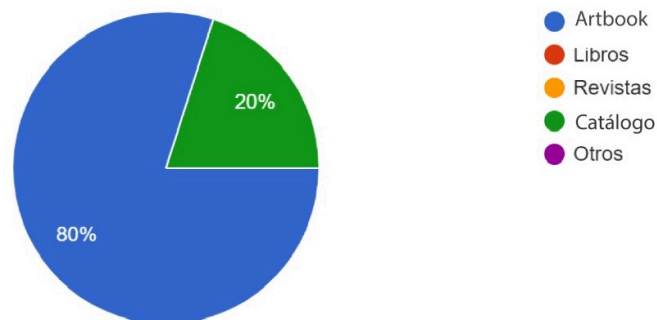
### Pregunta 4

El Artbook, con el 80% de encuestados, consideran que es el producto editorial que mejor generaría el impacto visual y la conservación y preservación de la fiesta, mientras que el 20% considera a los catálogos como el medio indicado.

Figura 46. Pregunta 4

4. Que tipo de producto editorial cree que generaría un impacto visual y llamativo que permita la conservación y preservación de la FFF?

15 respuestas



Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

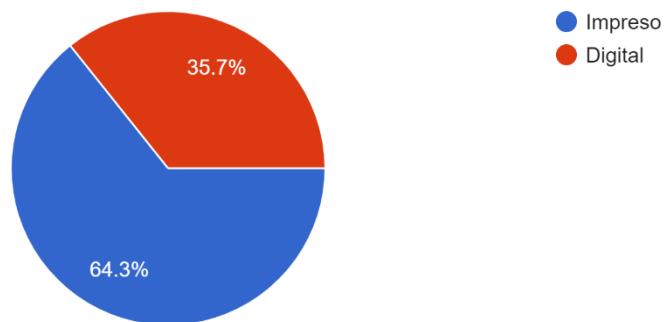
### Pregunta 5

El 64.3% de los encuestados consideran adecuado que el producto sea impreso y el 35.7% se inclina al medio digital.

Figura 47. Pregunta 5

5. ¿En que tipo de medio recomendaría para apreciar de mejor manera el producto visual a realizarse?

14 respuestas



Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

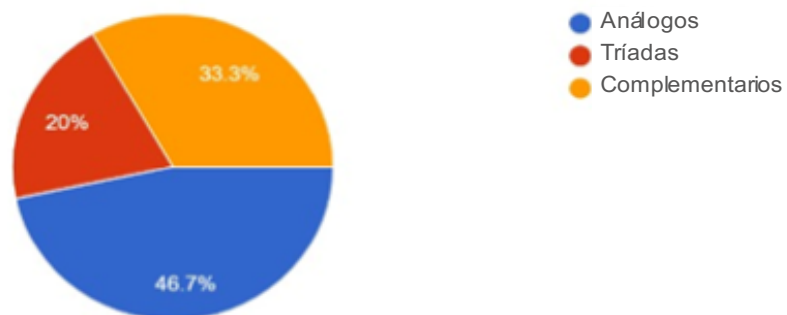
### Pregunta 6

La combinación de colores para el producto visual, con el 46.7% de encuestados, consideraron a análogos como opción para resaltar el producto y la festividad, el 33.3% tríadas y el 20% los colores complementarios.

Figura 48. Pregunta 6

resalte la PPP?

15 respuestas




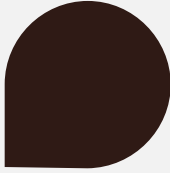
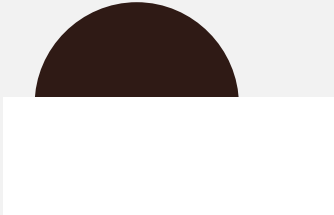

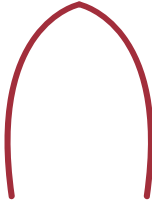





Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

### **11.7 Creatividad**









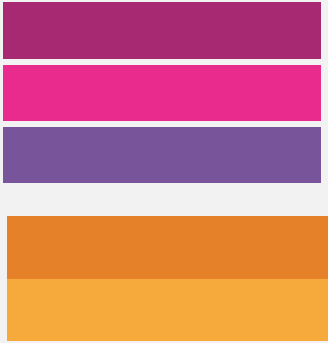

En la creatividad hemos ordenado los elementos seleccionados para proceder a ilustrar, posteriormente se extrajo las formas más llamativas de cada flor y fruta, de las cuales mediante el sustento de las leyes de la Gestalt hemos aplicado superposición, reflejo, variación de la forma, simetría para poder proyectar una composición armoniosa y creativa que a simple vista refleje la esencia de la fruta o flor como tal. En cuanto a los colores se trabajó con los análogos ya que en la pregunta 6 de la encuesta aplicada a los docentes de las universidades de la ciudad de Ambato ganó con un porcentaje de 46.7%, de los cuales se tomo como color principal el color propio de la fruta o flor para de ahí proceder a la analogía de los colores.

**Tabla 8.** Extracción morfológica de capulí

<p>FRUTA: CAPULÍ</p>	<p>FLOR ILUSTRADA</p>	
		
<p>FORMAS EXTRAIDAS DE LA FLOR</p>	<p>APLICACIÓN DE LAS LEYES DE LA GESTALD</p>	
	<p>REFLEJO</p>	<p>VARIACION DE FORMAS</p>
		
		
<p>COLORES ANÁLOGOS</p>	<p>COMPOSICIÓN</p>	
		


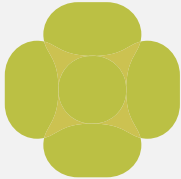
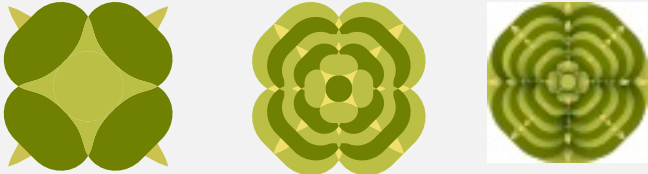

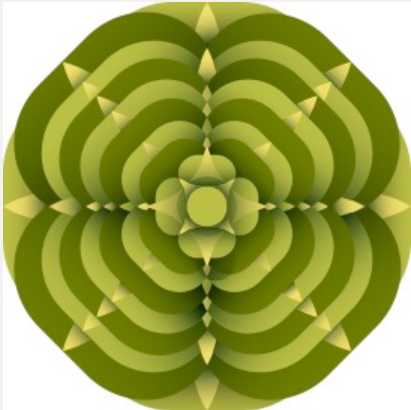
Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

**Tabla 9.** Extracción morfológica de guaytambo

FRUTA: GUAYTAMBO		FRUTA ILUSTRADA	
			
FORMAS EXTRAIDAS DE LA FLOR	APLICACIÓN DE LAS LEYES DE LA GESTALD		
	VARIACION DE FORMAS	VARIACION DE FORMAS	
			
			
COLORES ANÁLOGOS	COMPOSICIÓN		
			

Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel






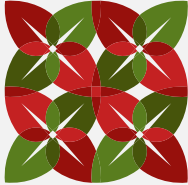
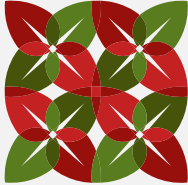
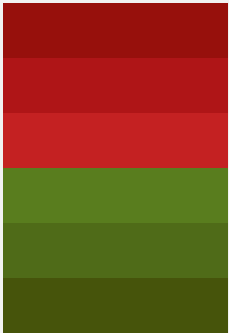
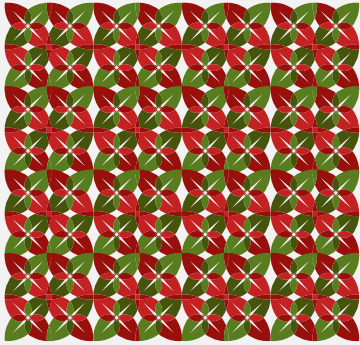
**Tabla 10.** Extracción morfológica de pera

FRUTA: PERA	FRUTA ILUSTRADA	
		
FORMAS EXTRAIDAS DE LA FLOR	APLICACIÓN DE LAS LEYES DE LA GESTALD	
	SUPERPOSICIÓN	DUPLICADO REFLEJO
		
REPETICIÓN GIRO 45 GRADOS REFLEJO		
	COLORES ANÁLOGOS	COMPOSICIÓN
		

Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel






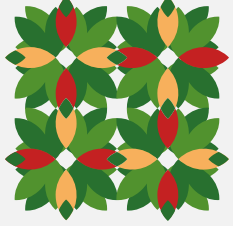




**Tabla 11.** Extracción morfológica de manzana

FRUTA: MANZANA	FRUTA ILUSTRADA
	
FORMAS EXTRAIDAS DE LA FLOR	APLICACIÓN DE LAS LEYES DE LA GESTALD
   	REFLEJO      DUPLICADO 45° REFLEJO  
COLORES ANÁLOGOS	COMPOSICIÓN
	


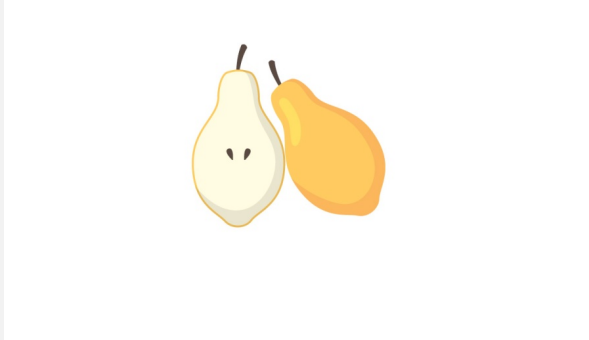




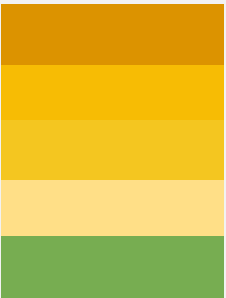
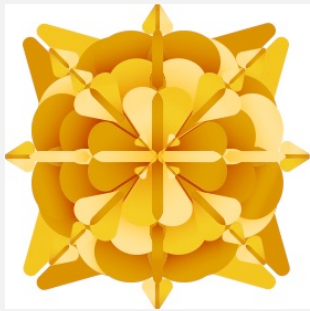
Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

**Tabla 12.** Extracción morfológica de fresa

FRUTA: FRESA		FRUTA ILUSTRADA	
			
FORMAS EXTRAIDAS DE LA FLOR	APLICACIÓN DE LAS LEYES DE LA GESTALD		
	GIRO 45 REFLEJO	DUPLICADO GIRO -90 GRADOS	
			
	SUPERPOSICIÓN REFLEJO REPETICIÓN		
			
COLORES ANÁLOGOS	COMPOSICIÓN		
			






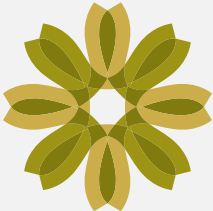
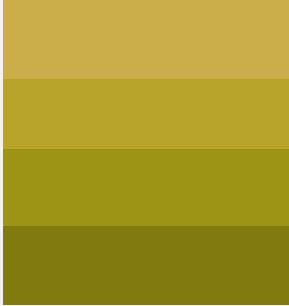

Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

**Tabla 13.** Extracción morfológica de membrillo

FRUTA: MEMBRILLO	FRUTA ILUSTRADA	
		
<b>APLICACIÓN DE LAS LEYES DE LA GESTALD</b>		
<b>FORMAS EXTRAIDAS DE LA FLOR</b>	<b>SUPERPOSICIÓN</b>	<b>GIRO DUPLICADO 180 GRADOS</b>
		
<b>REPETICIÓN REFLEJO</b>		
		
<b>COLORES ANÁLOGOS</b>	<b>COMPOSICIÓN</b>	
		

**Elaborado por:** Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

**Tabla 14.** Extracción morfológica de claudia

FRUTA: CLAUDIA	FRUTA ILUSTRADA		
			
FORMAS EXTRAIDAS DE LA FLOR	APLICACIÓN DE LAS LEYES DE LA GESTALD		
	REFLEJO SUPERPOSICIÓN	DUPLICADO REFLEJO GIRO 180 GRADOS	
			
COLORES ANÁLOGOS	COMPOSICIÓN		
			


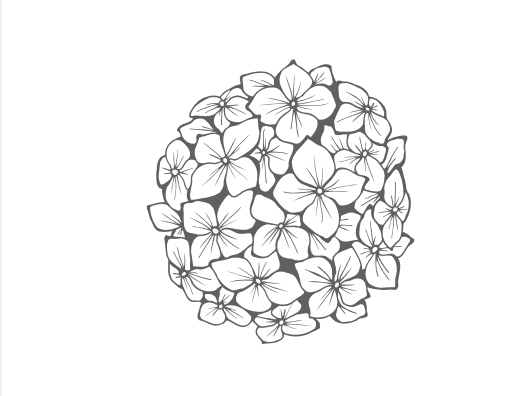

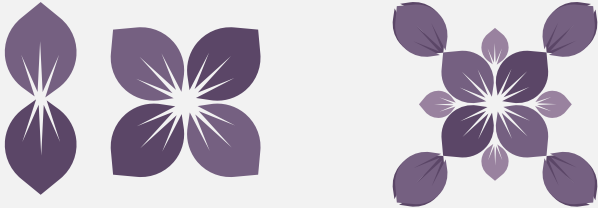
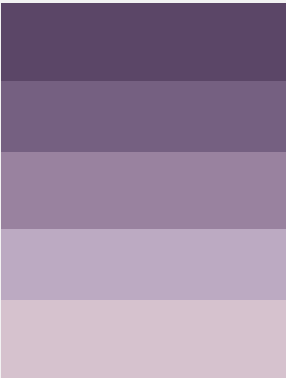

**Elaborado por:** Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

**Tabla 15.** Extracción morfológica del higo

<p>FRUTA: HIGO</p>	<p>FRUTA ILUSTRADA</p>	
		
<p>APLICACIÓN DE LAS LEYES DE LA GESTALD</p>		
<p>FORMAS EXTRAIDAS DE LA FLOR</p>	<p>REFLEJO</p>	<p>DUPLICADOVREFLEJO</p>
		
<p>COLORES ANÁLOGOS</p>	<p>COMPOSICIÓN</p>	
		




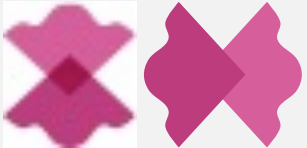




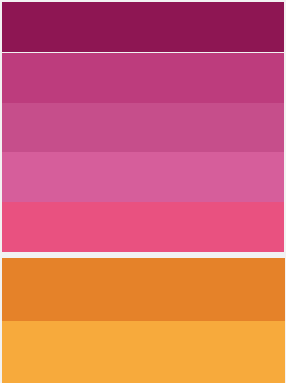

Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

**Tabla 16.** Extracción morfológica de tilo

<p>FLOR: TILO</p> 	<p>FLOR ILUSTRADA</p> 	
<p>FORMAS EXTRAIDAS DE LA FLOR</p> 	<p>APLICACIÓN DE LAS LEYES DE LA GESTALD</p> <p>VARIACIÓN Y SIMETRÍA</p> 	
<p>COLORES ANÁLOGOS</p> 	<p>COMPOSICIÓN</p> 	


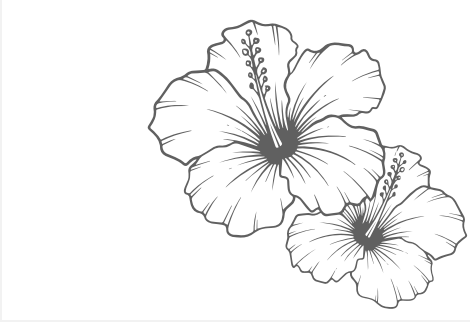
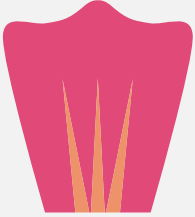
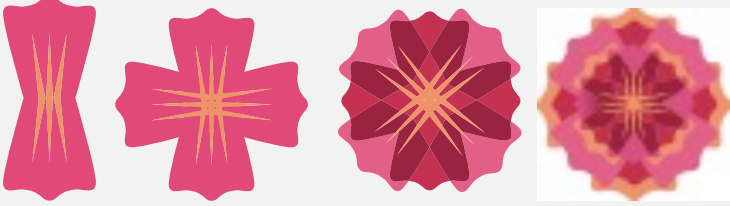
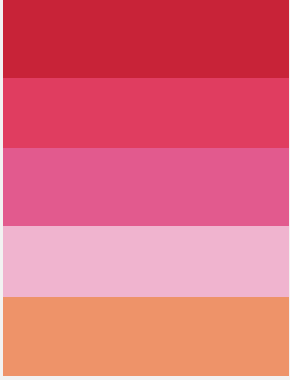

**Elaborado por:** Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

**Tabla 17.** Extracción morfológica de flor

FLOR: RAYITOS DE SOL MORADOS		FLOR ILUSTRADA	
			
APLICACIÓN DE LAS LEYES DE LA GESTALD			
FORMAS EXTRAIDAS DE LA FLOR	VARIACION DE FORMAS	VARIACION DE FORMAS	
			
			
COLORES ANÁLOGOS	COMPOSICIÓN		
			

**Elaborado por:** Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

**Tabla 18.** Extracción morfológica de flor de cucarda

<b>FLOR: CUCARDA</b>		<b>FLOR ILUSTRADA</b>	
			
<b>APLICACIÓN DE LAS LEYES DE LA GESTALD</b>			
<b>FORMAS EXTRAIDAS DE LA FLOR</b>	<b>REFLEJO</b>	<b>DUPLICADO REFLEJO</b>	
			
<b>COLORES ANÁLOGOS</b>	<b>COMPOSICIÓN</b>		
			

**Elaborado por:** Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

**Tabla 19.** Extracción morfológica de flor álamo blanco



FLOR: ÁLAMO BLANCO



FLOR ILUSTRADA



APLICACIÓN DE LAS LEYES DE LA GESTALD

FORMAS EXTRAIDAS DE LA FLOR



VARIACIÓN DE FORMAS



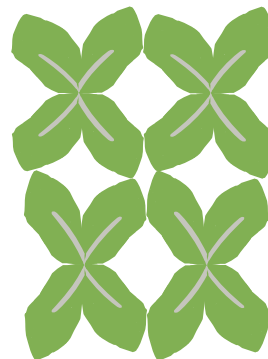
DUPLICADO REFLEJO



COLORES ANÁLOGOS



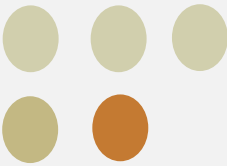

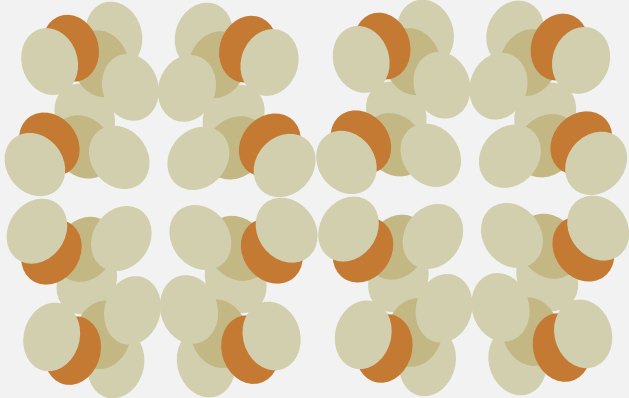


COMPOSICIÓN









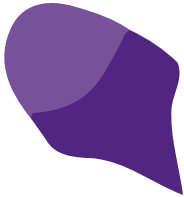
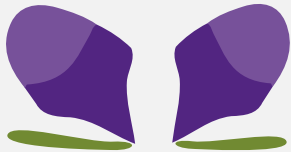

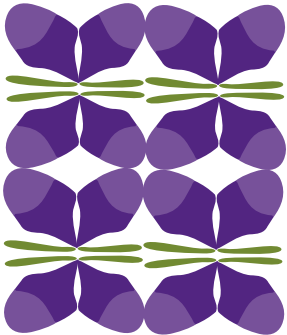
Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

Tabla 20. . Extracción morfológica de flor trueno

FLOR: TRUENO	FLOR ILUSTRADA	
		
FORMAS EXTRAIDAS DE LA FLOR	APLICACIÓN DE LAS LEYES DE LA GESTALD	
	REFLEJO	SUPERPOSICIÓN
COLORES ANALOGOS	COMPOSICIÓN	
		

Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

Tabla 21. Extracción morfológica de flor lavanda

FLOR: LAVANDA	FLOR ILUSTRADA	
		
FORMAS EXTRAIDAS DE LA FLOR	APLICACIÓN DE LAS LEYES DE LA GESTALD	
	VARIACIÓN DE FORMAS	DUPLICADO REFLEJO
		
		
COLORES ANÁLOGOS	COMPOSICIÓN	
		

Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

### **11.8 Materiales y Tecnologías**

En materiales y tecnología se trabaja en digital ya que se procede a ilustrar la fruta como tal y posteriormente se procede a extraer las formas y colores. En cuanto al soporte que se van a plasmar el Artbook es impreso que consta de portada, contraportada y contenido.

### **11.9 Experimentación**

Para lograr la extracción de los elementos gráficos para la elaboración de los productos son Adobe ilustrador para la extracción de flores y frutas y Adobe Photoshop para hacer los mockups Adobe InDesign para la diagramación del artbook..

- **Formato Impreso / Digital**

El Artbook digital se lo desarrollo en un formato personalizado horizontal de 140 mm x 297 mm en la que se adapta las composiciones para el proyecto de investigación en el que se verifico por pruebas que es funcional.

- **Materiales**

Para los materiales de impresión se procede a realizar la portada y contraportada en pasta dura, en cuanto a las hojas couche con un gramaje de 300 gramos, el tipo de impresión es láser y anillado metálico.

- **Retícula**

La retícula se compone por la composición de líneas invisibles, en la que es muy accesible para la organización, armonizando los espacios, en los que se puede ubicar de mejor manera para desarrollar el artbook, lo que se compone de 2x4 que se dividen en mitad y mitad, margen superior 2 cm.

- **Colores**

Los colores similares se pueden ver como una sinfonía de colores que se combinan a la perfección de una manera que abruma los sentidos. Sentados uno al lado del otro en la rueda de colores, se complementan naturalmente y crean un espectáculo visual impresionante. Como nuestros ancestros artísticos descubrieron una y otra vez, estos colores se pueden usar para crear movimiento y emoción mientras evocan sentimientos de paz y armonía.

**Figura 49.** Colores análogos



**Elaborado por:** Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

## Tipografía

### Poppins

La fuente Poppins se define como una de las fuentes de estilo Sans-Serif. Es un tipo de tipografía caracterizada principalmente por formas geométricas, aunque también se encuadra dentro de la categoría de tipografías sans-serif o sans-serif.

**Figura 50.** Tipografía Poppins

**POPPINS**  
**POPPINS**  
 POPPINS

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O  
 P Q R S T U V W X Y Z  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

**Elaborado por:** Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

### Carrois Gothic

La fuente perfecta para todos tus diseños divertidos. Un subconjunto de fuentes son las fuentes comunes que ayudan a crear diseños, portadas, tiendas y nombres de tiendas y logotipos interesantes. Además, la fuente Carrois Gothic es perfecta para proyectos de marca, diseño de

artículos para el hogar, empaques de productos o simplemente como una superposición de texto elegante sobre cualquier imagen de fondo.

**Figura 51.** Tipografía Carrois Gothic

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg  
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu  
Vv Ww Xx Yy Zz

**Elaborado por:** Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

### **Caramel Regular**

Es una nueva fuente especialmente para las necesidades de logotipos y marcas, con una forma y ligaduras extra únicas que agregarán valor a su marca. Es muy agradable aprovechar al diseñador o al propietario del producto que necesitan soluciones para que su diseño se vea más hermoso y moderno.

**Figura 52.** Tipografía Caramel Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff  
Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm  
Nn Oo Pp Qq Rr Ss  
Tt Uu Vv Ww Xx Yy

**Elaborado por:** Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

### **11.10 Modelos**

En esta fase presentamos el diseño del artbook con su respectiva portada, contraportada y contenido. Se puede visualizar que cada una de las composiciones son extraídas de las flores y frutas escogidas por medio del muestreo muestreo probabilístico aleatorio sistemático. Cada paleta de colores se extrajo el color propio perteneciente a las flores y frutas expuestas.

**Figura 53.** Diagramación del Artbook en InDesign



**Elaborado por:** Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

### 11.11 Verificación

Mediante la encuesta aplicada se pudo determinar que los encuestados aprueban la elaboración de los productos relacionados con la FFF, la respuesta tuvo gran aceptación y por eso se toma la decisión de extraer los elementos gráficos de las flores y frutas para plasmarlo en un producto editorial llamado Artbook. Es así que se llevó a cabo este proceso para tener más confiabilidad en lo que se pretende difundir.

Según el criterio personal, el 93.3% de encuestados dicen que es posible tomar a las flores y fruta de Ambato como punto de creación de un producto visual, siendo se procedió a la creación de un producto editorial. El producto editorial seleccionado fue el Artbook, con el 80% de encuestados, consideran que es el producto editorial que mejor generaría el impacto visual y la conservación y preservación de la fiesta, siendo así este el resultado del producto para el proyecto de investigación

## 12. IMPACTO CULTURAL

El producto editorial está elaborado de composiciones de flores y frutas trascienden la esencia como tal de la fiesta de la fruta y de las flores abarcando la belleza, el simbolismo y la conexión con la naturaleza. Su impacto cultural radica en su capacidad para comunicar mensajes profundos y evocar emociones ya que Ambato posee una fuente inagotable de inspiración artística. Estas composiciones son apreciadas por su belleza visual y su capacidad para evocar emociones positivas en los espectadores.

## 13. PRESUPUESTO

### 13.1 Recursos

**Tabla 22.** Recursos

#### MARCO ADMINISTRATIVO

TALENTO HUMANO	Diseñadores (Masabanda Marcia, Sánchez Ángel)
MATERIALES	Módulos plasmados en souvenirs
INSTITUCIONES	Universidad Técnica de Cotopaxi Comité Permanente de las Fiestas de las Flores y las Frutas
TECNOLÓGICO	Internet, libros
TÉCNICO	Alimentación, transporte
BIBLIOGRÁFICO	Libros físicos y digitales, blogs, revistas.

**Elaborado por:** Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

### 13.2 Presupuesto

**Tabla 23.** Presupuesto

Cantidad	Descripción	Valor unitario	Valor total
2	Computadora	\$900	\$1,800
1	Internet	\$25	\$25
1	Software	\$24,19	\$24,19
3	Transporte	\$2,50	\$15
2	Impresión del Artbook	\$28,00	\$84,00
2	Impresión de proyecto	\$37.50	\$75
2	Impresión de cd	\$1,50	\$3
2	Empastado	\$15	\$30
<b>TOTAL</b>		<b>\$1,033.69</b>	<b>\$2,056.19</b>

**Elaborado por:** Masabanda Marcia, Sánchez Ángel



## 14.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- Se llego a determinar, gracias a la indagación sobre la fiesta de la fruta y de las flores de la ciudad de Ambato y después de un análisis realizado a las flores y frutas, que es posible el desarrollo de un estudio de los elementos conceptuales presentes en las flores y frutas de la ciudad de Ambato, estas fueron seleccionadas como caso de estudio y analizados bajo los fundamentos del diseño de Wucius Wong.
- Gracias a una breve encuesta realizada la cual se centró en determinar un producto editorial y la factibilidad de realizar piezas graficas extraídas de las flores y frutas, se pudo determinar que es posible y causa impacto la creación de este tipo de producto y una gran aceptación positiva por parte de los docentes de las universidades de Ambato a quien fue aplicada dicha encuesta.
- Se concluyo que es factible la extracción de todo tipo de formas encontradas en las flores y frutas, tomando en cuenta de mantener la gráfica y la paleta de colores ya propuesta y basándose en los principios del Diseño Bidimensional para la posterior creación de nuevas piezas graficas.
- Finalmente se desarrolló composiciones bajo las leyes de la Gestalt, teniendo como resultado nuevos signos visuales los mismos que mantienen una gráfica abstracta y además siendo estas factibles para aplicativo en distintos soportes, teniendo como resultado la creación de un artbook.

### Recomendaciones

- Se recomienda que se realice un estudio morfológico de todas las piezas graficas visuales que conforman la fiesta de la fruta y de las flores, ya que existe una amplia gama de formas que pueden ser extraídas y utilizadas para repotenciar la festividad y la parte promocional y económica de la misma
- Se llego a ver el producto editorial causa un gran impacto visual el notar una variada simbología por lo cual es recomendable que como un plan de trabajo dentro del comité de fiestas de Ambato se pueda realizar la extracción de nuevas piezas graficas a partir del material promocional ya realizado o con elementos que conforman la festividad.

- Se nota que es favorable utilizar todas las gráficas presentes en la festividad para una nueva creación de composiciones, de las mismas las cuales se podrían destinar para el mercado económico, creando así un nuevo mercado laboral con oportunidad de generar nuevos empleos basados en la artesanía.
- Se concluyo que los patrones modulares y la creación de composiciones tienen una muy buena acogida en la ciudadanía y que la propuesta de un artbook llama mucho la atención, lo cual es recomendable que se pueda realizar un estudio de mercado y determinar cómo poder potenciarlo y poner en marcha la propuesta de implementación de varios soportes editoriales para graficas de la festividad.

## 15. BIBLIOGRAFIA

- Arquero, B. (1960). El Método Bruce Archer. Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y la Flor. (2019). Decisión Administrativa de la Empresa Común "MCBS-CPFFF-ACP-022-201". Documentos:///C:/Usuarios/Carolina%20Pedroza/Descargas/7117471.pdf
- El Universets. (2017). Eskobars, E. un Gerrero, M. (2019). Trajes de brújula del festival de flores de frutas: un viaje histórico de 2009 a 2018. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Frascara, J. (2000). Diseño gráfico y comunicación. Argentina: Versión ilimitada. Municipio de Ambato. (2020). Historia de Ambatos. <https://ambato.gob.ec/historia/>
- Guaranda, A. (1999). (2020). Festival de flores y frutas. llave. robado. (2008).
- Estado actual de la investigación. Dokumentgenngang:, 73(2), 9. Turismemineriet. (13 de enero de 2020).
- La Fiesta de la Fruta y la Flor ha sido declarada patrimonio inmaterial de la región andina. [https://www.turismo.gob.ec/la-fiesta-de-la-fruta-y-las-flores-fue-declarada-patrimonio-inmaterial-de-la-regionandina-\(mil-novecientos-ochenta-y-dos\)-diseño](https://www.turismo.gob.ec/la-fiesta-de-la-fruta-y-las-flores-fue-declarada-patrimonio-inmaterial-de-la-regionandina-(mil-novecientos-ochenta-y-dos)-diseño).
- Sánchez, H., Reyes, C. un Mejía, K. (2018). Un manual de terminología en ciencia, tecnología y humanidades. Lima - Perú: Universidad Ricardo Palma.
- Huang, V. (1995). Fundamentos del diseño 3D. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Fabara Gemper, J. (2009). Maravillosa fruta de la provincia de Tungurahua. Oficina de información y biblioteca - UTA, 1-3.
- Plaza García, A. and Muñoz Bellerín, J. (2007). Alimentación saludable: una guía familiar. Madrid: Dirección General de Información del Ministerio de Educación y Ciencia.
- García Kratos, M. S. (2012). Patrimonio cultural: conceptos básicos. Editorial de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza. Gomez Armijos, C., Alvarez Gomez, G., Romero Fernandez, A., Castro Sanchez, F., Vega Flacon, V., Comas Rodriguez, R., Ricardo Velazquez, M. (2017).
- Estudios científicos y títulos. Quito: Redacción de Leyes del Ecuador. Departamento de Formación del Profesorado de Secundaria. (2002). Jauna karjera sociāļājā dienestā. Madride: Formación Superior del Profesorado Departamento de Formación Superior del Profesorado, Dirección General de Información y Edición, D.L.
- Juiña, P. un Silvana, G. (2013). Rentabilidad de aguacate, durazno, mora y tomate de árbol en Karchi, Imbabura y Tungurahua. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Tid. (10 de febrero de 2013). Ambato, fiestas y tradiciones culturales. tiempo. tiempo. (12 de noviembre de 2016). Ambato es hogar de dulces y deliciosas frutas. equipo, ella. 1. Hentet no <https://lahora.com.ec/noticia/1102001394/ambato-tierra-dedulces--y-deliciosas-frutas>
- Lema Martínez, F. (2006). La cultura y sus procesos: antropología cultural: una guía para su estudio. Murcia: Laborum. Leones, J. (2000). Botánica de cultivos tropicales (Vol. 86). América agrícola. Obtenido de

<https://books.google.com.ec/books?id=NBtu79LJ4h4C&printsec=frontcover&hl=da#v=onepage&q&f=false>

Macasguaran, L. V (14 de diciembre de 2011). WordPress. Obtenido de Lucyveron: <https://lucyveron.wordpress.com/>

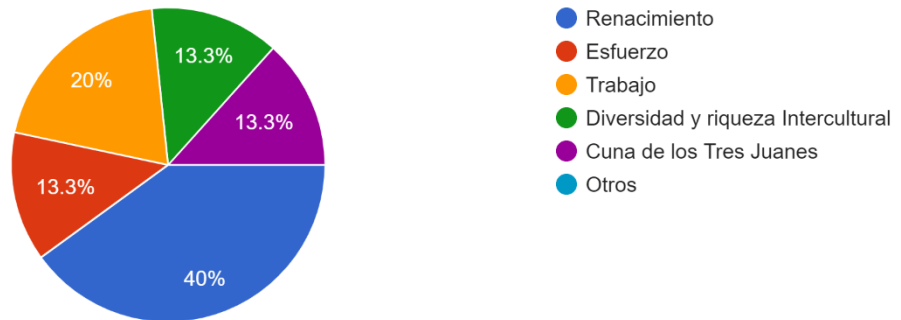
Maisanché, F. (25 de febrero de 2017). Ambato fiestas, comida e historia. manijas Huang, V. (2011). base del diseño. Redacción de GG.

## 16. ANEXOS

### Anexo 1. Resultados de encuesta

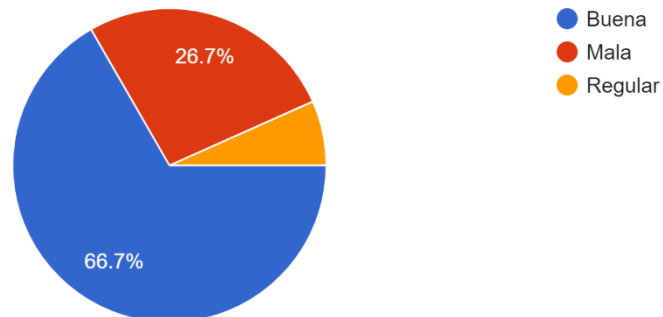
1. Con que palabra podría describir a la ciudad de Ambato?

15 respuestas



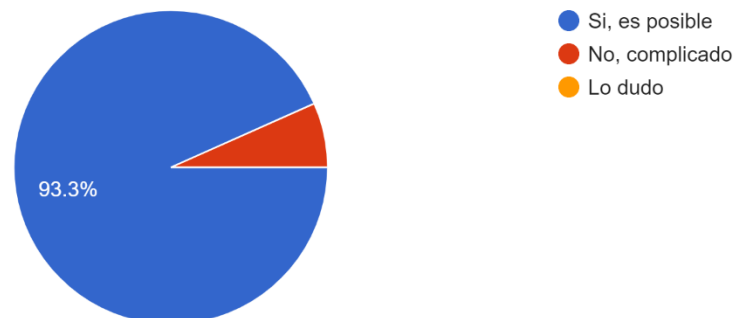
2. ¿Cómo califica el desarrollo de las F.F.F. en cuanto a la parte gráfica?

15 respuestas



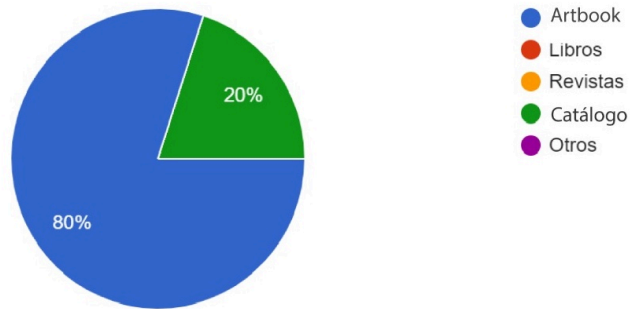
3. Según su criterio personal cree que es posible tomar como base las flores y frutas pertenecientes a la ciudad de Ambato para la creación de un producto Visual

15 respuestas



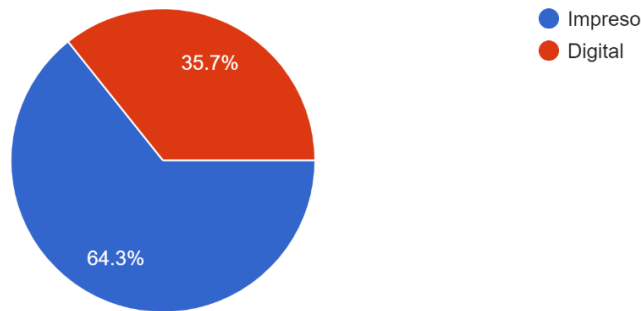
4. Que tipo de producto editorial cree que generaría un impacto visual y llamativo que permita la conservación y preservación de la FFF?

15 respuestas



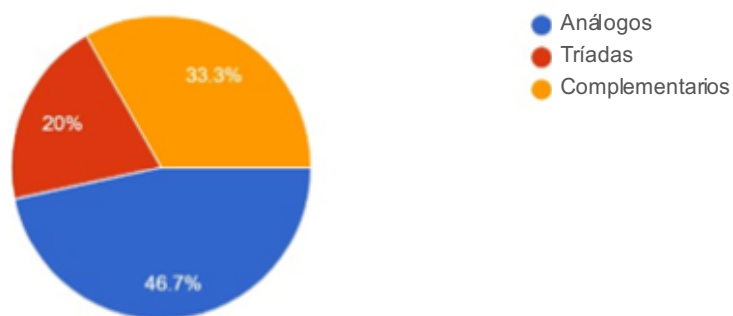
5. ¿En que tipo de medio recomendaría para apreciar de mejor manera el producto visual a realizarse?

14 respuestas



6. Que combinación de colores nos recomendaría para un producto visual donde se resalte la FFF?

15 respuestas



Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel






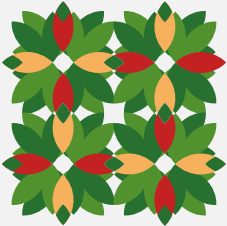
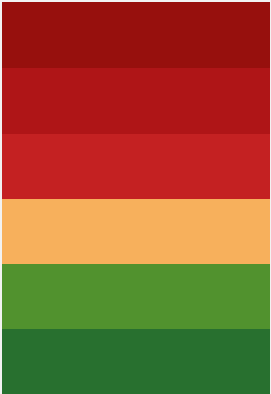

**Anexo 2.** Mockups aplicado a vasos

**Elaborado por:** Masabanda Marcia, Sánchez Ángel

**Anexo 3.** Mockups aplicado en camisa

**Elaborado por:** Masabanda Marcia, Sánchez Ángel








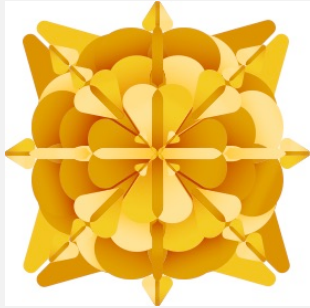
Anexo 4. Extracción morfológica de fresa

FRUTA: FRESA	FRUTA ILUSTRADA	
		
FORMAS EXTRAIDAS DE LA FLOR	APLICACIÓN DE LAS LEYES DE LA GESTALD	
	GIRO 45 REFLEJO	DUPLICADO GIRO -90 GRADOS
		
	SUPERPOSICIÓN REFLEJO REPETICIÓN	
		
COLORES ANÁLOGOS	COMPOSICIÓN	
		

Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel



**Anexo 5.** Extracción morfológica de membrillo

<p>FRUTA: MEMBRILLO</p>	<p>FLOR ILUSTRADA</p>	
		
<p>APLICACIÓN DE LAS LEYES DE LA GESTALD</p>		
<p>FORMAS EXTRAIDAS DE LA FLOR</p>	<p>SUPERPOSICIÓN</p>	<p>GIRO DUPLICADO 180 GRADOS</p>
		
<p>REPETICIÓN REFLEJO</p>		
		
<p>COLORES ANÁLOGOS</p>	<p>COMPOSICIÓN</p>	
		

Elaborado por: Masabanda Marcia, Sánchez Ángel