



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**“DISEÑO BIDIMENSIONAL REFLEJADO EN LOS SÍMBOLOS
ICONOGRÁFICOS DE LAS MÁSCARAS DE MADERA APLICADO EN EL
ÁREA TEXTIL DE LA COMUNIDAD DEL QUILOTOA DE LA
PROVINCIA DE COTOPAXI”.**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título
de Licenciado en Diseño Gráfico

Autores:

Quindil Choloquina Ivan José

Tipán Ayala Flavio Esteban

Tutor:

Arq. Enrique Lanas López Ms. C.

Latacunga – Ecuador

Agosto - 2023



AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“Diseño bidimensional reflejado en los símbolos iconográficos de las máscaras de madera aplicados en área textil en la comunidad del Quilotoa de la provincia de Cotopaxi “de Flavio Esteban Tipán Ayala y Ivan José Quindil Choloquina. de la carrera Licenciatura en Diseño Gráfico, considero que dicho Informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación. de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 07 de agosto, 2023

Mg. Manuel Enrique Lanas López

Tutor del Proyecto de Investigación

C.I.: 0501647598



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación, por cuanto, el o los postulantes: **Tipán Ayala Flavio Esteban y Quindil Choloquina Iván José** con el título de Proyecto de Investigación: : **“DISEÑO BIDIMENSIONAL REFLEJADO EN LOS SÍMBOLOS ICONOGRÁFICOS DE LAS MÁSCARAS DE MADERA APLICADOS EN ÁREA TEXTIL EN LA COMUNIDAD DEL QUILOTOA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 08 agosto de 2023

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)
Nombre: Mg. Bertha Paredes
CC: 0604132530

Lector 2
Nombre: Mg. Ximena Parra
CC: 0102937299

Lector 3
Nombre: Dr. Paolo Arévalo
CC: 0603984360



AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a mi madre María Quindil que siempre me ha brindado su apoyo incondicional en todo momento para cumplir con cada una de mis metas personales y académicas. Ella con su cariño me ha impulsado siempre a seguir mis objetivos y nunca abandonarlas frente a las adversidades. Siendo ella la que me ha brindado el soporte emocional y económico para poder concentrarme en los estudios y jamás abandonarlos. A todos los compañeros y amigos que conocí en todo este transcurso de la carrera universitaria, que junto con ellos comparto este gran logro por formar parte de mi vida.

Ivan José Quindil Choloquina.

Agradezco a Dios por darme la vida y sabiduría necesaria para poder cumplir unas de mis metas, a mis padres por ser parte de mi motivación cada día, a mis hermanos por el apoyo incondicional, por ser el pilar fundamental en mi estudio y la guía en este camino largo. De igual manera, agradecer mis profesores que compartieron todos sus conocimientos para poder conseguir este logro. A todos los compañeros y amigos que conocí en este trayecto tan maravilloso, que junto ellos comparto este logro por formar parte de vida, finalizando con la frase “la felicidad no ocurre por casualidad, sino por elección”. (Jim Rohn).

Flavio Esteban Tipán Ayala



DEDICATORIA

Dedico este trabajo al pilar fundamental de mi vida a mi madre, María Quindil por las enseñanzas y valores que me inculco desde la infancia que sin ella no hubiese obtenido este logro y demostrándome que cada oportunidad en la vida debe ser aprovechada porque al final todo tiene su recompensa, a mis amigos por ese gran afecto que me han brindado durante todo este tiempo, a mi novia que sin su apoyo incondicional en los momentos más difíciles jamás sería posible este logro.

Ivan José Quindil Choloquina

Dedico este trabajo a toda mi familia, a mi padre Víctor Tipán, mi madre María Ayala por las enseñanzas y valores que me inculcaron desde pequeño, a mis hermanos Ivan Tipán y Steven Tipán que sin el apoyo condicional y la motivación no hubiese obtenido este logro y demostrando que cada oportunidad en la vida debe aprovechar porque al finalizar todo tiene su recompensa, a mis amigos por ese gran afecto y apoyo emocional que me han brindado durante todo este tiempo, a mi novia que sin su apoyo incondicional en los momentos más difíciles jamás sería posible este logro.

Flavio Esteban Tipán Ayala



Resumen

El proyecto de titulación se desarrolla en la comunidad del Quilotoa de la provincia de Cotopaxi cantón Zumbahua, el equipo investigativo encuentra una problemática, la cual es de suma relevancia para resolver mediante la investigación minuciosa. Es así que comienza el proceso investigativo que se centra en las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa que se elaboran de manera artesanal en la misma, ya que estas representan un atractivo turístico, pero no son reconocidas en su totalidad como lo son distintos abalorios que ahí realizan, por tal, el equipo investigativo plantea cconstruir diseños bidimensionales para aplicativos en textiles basados en el análisis gráfico de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa. La investigación se desenvuelve con la finalidad de contribuir a la revalorización de la cultura local, tradición de la Provincia y como no del País, mediante el uso de las herramientas idóneas y conocimientos adquiridos durante el transcurso de la carrera de Diseño Gráfico.

Para dar inicio con la investigación se emplea las técnicas de investigación, mismas que permiten recabar datos de mejor manera, como son las entrevistas y encuestas, las cuales ayudan a cerciorarse de la factibilidad de la información y de esa manera sustentar el actual proyecto, al ser ya aplicada, se puede conocer a profundidad los diferentes tipos de artesanías que se realizan, en la investigación se pudo denotar que no se halla ningún tipo de información acerca del origen, significado y elaboración de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa, permitiendo que el tema abordado sea completamente viable.

La información recabada es escasa, sin embargo, se obtiene para llenar los vacíos que se presentan o que poseía el tema propuesto, por tal, se resalta de mejor manera, el poco discernimiento de lo que son las artesanías que se fabrican en esta comunidad.

El producto final que se obtiene, son los diseños aplicativos basados en las propuestas gráficas del concepto de los módulos de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa, tomando como referencia las más representativas, sin perder su originalidad del objeto de estudio, para la elaboración de los mismos se aplica la metodología proyectual, con la que se consigue un diseño novedoso, poco común y con una identidad propia.

Palabras clave: máscaras, textiles, símbolos iconográficos, diseño bidimensional, identidad Cultural.



Abstract

The research project that is presented below, is developed in the Quilotoa community in the province of Cotopaxi, canton of Latacunga, the investigative team finds a problem, which is of the utmost importance to solve through thorough investigation. This begins the investigative process that focuses on the wooden masks of the Quilotoa community that are made by hand in the same, since they represent a tourist attraction, but are not recognized in their entirety as are different beads. that they carry out there, therefore, the investigative team presents a proposition, which is called "Two-dimensional design reflected in the iconographic symbols of the wooden masks applied in the textile area in the Quilotoa community of the Cotopaxi province". The investigation is carried out with the purpose of contributing to the revaluation of the local culture, tradition of the Province and of course the Country, through the use of the appropriate tools and knowledge acquired during the course of the Graphic Design career.

To start with the research, the same research techniques are used that allow data to be collected in a better way, such as interviews and surveys, which help to ensure the feasibility of the information and thus support the current project, being already applied, it can be known more thoroughly that although there is research about the paintings, and different beads that are made there, there is no research about the origin, production or meaning of the wooden masks of the Quilotoa community, allowing the topic addressed to be completely viable.

The information collected is scarce, however, it is obtained to fill the gaps that are presented or that the proposed topic had, therefore, the little discernment of what are the crafts that are manufactured in this community is better highlighted.

The final product that is obtained are the application designs based on the graphic proposals of the concept of the modules of the wooden masks of the Quilotoa community, taking as reference the most representative ones, without losing their originality of the object of study, for their preparation, the project methodology is applied, with which a novel, unusual design is achieved with its own identity.

Keywords: masks, textiles, iconographic symbols, two-dimensional design, cultural identity.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en forma legal CERTIFICO que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: "DISEÑO BIDIMENSIONAL REFLEJADO EN LOS SÍMBOLOS ICONOGRÁFICOS DE LAS MÁSCARAS DE MADERA APLICADO EN EL ÁREA TEXTIL DE LA COMUNIDAD DEL QUILOTOA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI" presentado por: Quindil Choloquina Ivan José y Tipan Ayala Flavio Esteban egresados de la Carrera de: Licenciatura en Diseño Gráfico, perteneciente a la Facultad de Ciencias Sociales, Arte y Educación, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, Agosto del 2023.

Atentamente,

Mg. Marco Paúl Beltrán Semblantes



CENTRO
DE IDIOMAS

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC

CC: 0502666514



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**“DISEÑO BIDIMENSIONAL REFLEJADO EN LOS SÍMBOLOS
ICONOGRÁFICOS DE LAS MÁSCARAS DE MADERA APLICADO EN EL
ÁREA TEXTIL DE LA COMUNIDAD DEL QUILOTOA DE LA
PROVINCIA DE COTOPAXI”.**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título
de Licenciado en Diseño Gráfico

Autores:

Quindil Choloquina Ivan José

Tipán Ayala Flavio Esteban

Tutor:

Arq. Enrique Lanas López Ms. C.

Latacunga – Ecuador

Agosto - 2023

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	¡Error! Marcador no definido.
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	i
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
Resumen	vi
Abstract	vii
AVAL DE TRADUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. INTRODUCCIÓN	2
3.-DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	3
4.-JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	5
BENEFICIARIOS DIRECTOS	5
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	6
6.-EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	6
6.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
7.-OBJETIVOS:	7
GENERAL	7
ESPECÍFICOS	7
8.-ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.	8
TABLA DE SISTEMA DE TAREAS CON RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	8

9.-FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	9
9.1. DISEÑO GRÁFICO	9
9.2. DISEÑO BÁSICO.....	10
9.3. FORMA GEOMÉTRICA Y ORGÁNICA	10
9.4. DISEÑO BIDIMENSIONAL	11
9.5. MÓDULOS	11
9.5.1. Estructura modular.....	12
9.6. CROMÁTICA E IDENTIDAD DEL COLOR	13
9.7. BRILLO DEL COLOR.....	13
9.8. TEMPERATURA DE COLOR.....	14
9.9. RELACIONES ENTRE TONOS.....	14
9.10. DISEÑO TEXTIL	14
9.11. APLICACIÓN DE TEXTILES CON MÓDULOS ICONOGRÁFICOS	15
9.12. IMPRESIÓN.....	15
9.13. TÉCNICA DE IMPRESIÓN EN TELA SERIGRAFÍA.....	15
9.14. Sublimación	16
9.15. METODOLOGÍA PROYECTUAL	17
9.16. INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DE LOS ARTESANOS DE LA COMUNIDAD DEL QUILOTOA.....	18
9.16.1. Culturas populares del Ecuador	18
9.16.2. UBICACIÓN DE LA COMUNIDAD DEL QUILOTOA.....	19
9.16.3. CULTURA DE LA COMUNIDAD DEL QUILOTOA	19
9.16.4. Artesanías de la comunidad del Quilotoa	20
10. MÁSCARAS	20
10.1. Funciones de las máscaras	21
10.1.2. La máscara en el arte popular	22
10.1.3. Máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa	22
11.-VALIDACIÓN PREGUNTAS CIENTÍFICAS	23
12.-METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	23
12.1. METODOLOGÍA DE TRABAJO DE CAMPO	24
12.1.2. Investigación descriptiva	24

12.1.3. Recopilación de datos	24
12.1.4. Generar Conclusiones e información significativa sobre las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa.....	24
13. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN UTILIZADAS.....	24
13.1. La encuesta	25
13.1.2. Resultados de la encuesta	25
13.2. Resultados de la entrevista.....	26
13.3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	27
14.- METODOLOGÍA DEL DISEÑO	28
14.1. Metodología proyectual.....	28
14.2. PROCESO METODOLÓGICO	29
14.3. Conceptualización de las máscaras.....	30
14.4. Análisis morfológico	30
14.5. Diseño de patrones modulares	30
15. Fichas de análisis morfológico de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa.	30
16.-ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	38
16.1. MÁSCARAS MÁS REPRESENTATIVAS DE LA COMUNIDAD DEL QUILOTOA.....	38
16.2. CONSTRUCCIÓN DEL SUPER MODULO TOMANDO COMO REFERENCIA LAS MÁSCARAS DE MADERA MÁS REPRESENTATIVAS DE LA COMUNIDAD DEL QUILOTOA	40
17. Desarrollo de los super módulos	51
17.1. VALIDACIÓN.....	66
18.1. VALIDACIÓN DEL PRODUCTO MEDIANTE UNA ENCUESTA.....	71
19.-IMPACTOS (TECNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONOMICOS)	74
19.1. IMPACTO SOCIAL	74
19.2. IMPACTO CULTURAL	75
20.-PRESUPUESTO DEL PROYECTO	75
21.-CONCLUSIONES	76
22.-RECOMENDACIONES.....	76

23.-BIBLIOGRAFÍA	78
24.-ANEXOS.....	82
ENCUESTA.....	84
ANEXOS DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1 Sistema de tareas con relación a los objetivos planteados	8
Tabla2 Sistema de validación de preguntas.	23
Tabla3 Presupuesto general	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Metodología proyectual	29
Figura 2. Estructura ficha morfológica general	31
Figura 3. Ficha morfológica del colibrí	32
Figura 4. Ficha morfológica del mono.....	33
Figura 5. Ficha morfológica del payaso.....	34
Figura 6. Ficha morfológica del perro	35
Figura 7. Ficha morfológica del lobo.....	36
Figura 8. Ficha morfológica del león.....	37
Figura 9. Portada grafica de la imagen	42
Figura 10. Historia Máscaras del Quilotoa	43
Figura 11. Características gráficas del Lobo.....	44
Figura 12. Características gráficas del León.....	45

Figura 13. Características gráficas del perro.....	46
Figura 14. Características gráficas del mono	47
Figura 15. Características gráficas del payaso	48
Figura 16. Características gráficas del colibrí.....	49
Figura 17. Contraportada gráfica de la imagen.....	50
Figura 18. Super módulo máscara del colibri	51
Figura 19. Super módulo máscara del Lobo	52
Figura 20. Super módulo máscara del Lobo	53
Figura 21. Estructura modular de la máscara del Lobo.....	54
Figura 22. Super módulo máscara del colibrí superposición	55
Figura 23. Super módulo máscara de colibrí superposición	56
Figura 24. Estructura modular de las máscaras a color.....	57
Payaso	58
Figura 25. Super módulo máscara del payaso.....	58
Figura 26. Estructura modular de las máscaras a color.....	59
Figura 27. Estructura modular de las máscaras a color.....	60
Mono	61
Figura 28. Estructura modular de las máscaras a color.....	61
.....	62
Figura 29. Super módulo de la máscaras de mono repetición.....	62
Figura 30. Estructura modular de las máscaras a color.....	63
Figura 31. Super módulo máscara del Colibrí.	63
Figura 32. Super módulo máscara del Colibrí.	64
Figura 33. Estructura modular de la máscara del Colibrí.	65

Figura 34. Mockups propuestos	67
Figura 35. Mockups propuestos	68
Figura 36. Mockups propuestos	69
Figura 37. Mockups propuestos	70
Figura 38. Gráfica de los resultados acerca de las propuestas graficas de las máscaras de madera. .	71
Figura 39. Gráfica de los resultados acerca de las propuestas graficas de las máscaras de madera. .	71
Figura 40. Gráfica de los resultados acerca de las propuestas graficas de las máscaras de madera. .	72
Figura 41. Gráfica de los resultados acerca de las propuestas graficas de las máscaras de madera. .	72
Figura 42. Gráfica de los resultados acerca de las propuestas graficas de las máscaras de madera. .	73
Figura 43. Gráfica de los resultados acerca de las propuestas graficas de las máscaras de madera. .	73
Figura 44. Gráfica de los resultados acerca de las propuestas graficas de las máscaras de madera. .	74

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto: Diseño bidimensional reflejado en los símbolos iconográficos de las máscaras de madera aplicados en área textil en la comunidad del Quilotoa de la provincia de Cotopaxi.

Fecha de inicio: - marzo

Fecha de finalización: - agosto

Lugar de ejecución:

Barrio: Zumbahua - Comunidad: Quilotoa - Cantón: Latacunga – Provincia: Cotopaxi

Unidad Académica que auspicia

Universidad Técnica de Cotopaxi- Facultad de Ciencias Sociales Artes y Educación

Carrera que auspicia:

Licenciatura en Diseño Gráfico

Proyecto de investigación vinculado:

Investigación Científica

Equipo de Trabajo:

Tipán Ayala Flavio Esteban

Quindil Choloquina Iván José

Tutor: Arq. Enrique Lanás

Área de Conocimiento:

Diseño Bidimensional, Gráfica de imagen, fundamentos de investigación, metodología de investigación.

Línea de investigación:

Cultura, patrimonio y saberes ancestrales.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Diseño aplicado a investigación y gestión histórico-cultural.

2. INTRODUCCIÓN

La orientación es un proceso determinante para los seres humanos, en especial durante su etapa de formación. Considerarla como un elemento impredecible en el desarrollo personal y académico resulta de vital importancia para la consecución de los objetivos trazados. En este sentido, el presente trabajo de tesis analiza la implementación de las representaciones de las máscaras de la comunidad de Quilotoa dentro de los textiles, tales como camisetas, blusas, entre otros, la misma permitirá impulsar la economía local, además de potenciar la cultura de la misma.

En este contexto las máscaras proporcionan una forma de expresión cultural ya que las mismas permiten representar la cosmovisión de las culturas ancestrales, mismas que han perdurado a lo largo de los siglos y se puede evidenciar en los pueblos indígenas ya que son utilizados para ceremonias, matrimonios o como reflejos de personajes mitológicos, mismas que pueden ser abordados desde puntos diferentes permitiendo un gran alcance en este sentido se plantea el tema “ Diseño bidimensional reflejado en los símbolos iconográficos de las máscaras de madera aplicados en el área textil en la comunidad del Quilotoa de la provincia de Cotopaxi“.

Ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Zumbahua, la comunidad del Quilotoa, es un centro turístico en el que la mayor parte de su población se dedica a la elaboración de máscaras de madera. Considerando su tamaño y desarrollo, es de suma importancia realizar una investigación de campo basada en información real y directa de las personas que interactúan diariamente en este centro. Esta investigación contribuirá significativamente al desarrollo económico y cultural ya que se fomentará ideas novedosas que ayuden a generar una experiencia única en los turistas nacionales y extranjeros, revalorizando la misma para que sea mayormente conocida a nivel internacional.

3.-DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Las máscaras de madera no son simples representaciones según Toaquiza (2023) son una fusión del pasado y del presente, un medio de expresión de la cultura misma que revela el ADN de la identidad de todos los ecuatorianos representando, la sabiduría, la sociedad y la naturaleza de cada uno de los pueblos indígenas, misma que ha trascendido durante muchos años, de la cual, la mayor parte están representadas en textiles, cuadros, mascararas, entre otros, sus diseños están profundamente relacionados a la cosmovisión andina a elementos propios de su entorno y a su vida cotidiana.

El presente proyecto se lo realiza con el fin de impulsar la cultura local de la comunidad del Quilotoa, la misma que es reconocida a nivel nacional e internacional, por su atractivo turístico y sus bellas artesanías que elaboran sus habitantes según menciona (Julian Toaquiza, 2013). Las habilidades por las que se les reconocen a estos artesanos tienen una gran trayectoria y un gran valor cultural que ha perdurado en el transcurso del tiempo y sus artesanías como pinturas, abalorios y máscaras de madera son únicos debido a su acabado y técnica.

Las diferentes artesanías que ahí se realizan tales como pinturas, cuadros, entre otros ya tienen mayor reputación, por ende, la actual investigación se desenvuelve para aportar mayor impacto y relevancia a las máscaras de madera, elaboradas en representación de personajes icónicos para desfiles, festividades, entre otros, mismas que están realizadas por materiales propios del sector, tales como arboles de pino.

Su fuente primordial de inspiración es todo lo que observan a sus alrededores además de las representación de los animales andinos, flora y fauna, para posteriormente dar esa inigualable forma a las máscaras de madera, las mismas que representan a personajes icónicos que alegran y dan gozo a las festividades populares del Ecuador según menciona (Toaquiza, 2023) alrededor del cantón existe una gran variedad de ejemplares realizados con técnicas únicas de los artesanos dándoles su toque personal a cada una de ellas una mezcla de matices que provocan emoción dentro del entorno generando un afecto y transportando al espectador a un planeta completamente distinto rodeado de naturaleza y sobre todo exento de tanto enredo.

Por tal una de las razones más que suficientes en las que se puede evidenciar la compaginación por medio de la mente del ser humano es mediante la mezcla de colores, texturas, símbolos y de esa manera motivar a las nuevas descendencias a emplear el uso de textiles con estampados de la actual cultura, de igual manera emplearlas en diferentes artículos como cuadernos, stickers, mochilas, que se usan en el diario vivir, las nuevas preferencias actuales de la moda y los distintos arquetipos que son impuestos por la actual colectividad, ya no prestan atención en la utilización de sus indumentarias aborígenes, de igual manera se alcanza a visualizar que las personas ya no prefieren comprar los productos que son realizados por sus propios compatriotas sino más bien prefieren adquirir productos extranjeros, denotando un inmenso repudio hacia sus raíces, causa más que idónea para hacer principal énfasis en los jóvenes de la comunidad, ya que la nueva descendencia está en un constante crecimiento y se vuelve primordial en el aporte cultural y tradicional hacia el país.

Cabe recalcar que la manifestación del arte está en su máximo esplendor tanto en sus formas, figuras, colores, en si en cada uno de los elementos que lo integran, mismos que se ven impregnados dentro de sus artesanías, esto permite a no solo orientarse en un determinado objetivo, sino más bien tener un panorama distinto, en el que se plantea el por qué no adaptarlo en un determinado textil, el cual pueda ser asequible, de mayor provecho y que permita generar una identificación tanto a nivel nacional como internacional y de esa forma generar una disolución favorable para la comunidad, empleando el conocimiento propicio y adecuado que provee la carrera de Diseño Gráfico, la cual cuenta con varias opciones, para ayudar a la comunidad del Quilotoa; por lo que se ha propuesto realizar una investigación exhaustiva, minuciosa y contemporánea, acerca de las máscaras de madera para ser aplicadas en abalorios textiles con la finalidad de difundirlos.

En cuanto a lo que se plantea en este proyecto de investigación se encamina a la sustracción, estilización de cada una de los elementos tales como figura, forma, entre otros de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa, en el que se ejecuta un análisis respectivo tanto morfológico como grafico de las máscaras de madera en el que se selecciona las más representativas para desglosar el significado, características, sus colores, entre otros, para de esa manera defender toda la información obtenida.

4.-JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La presente investigación está enfocada en la comunidad del Quilotoa que está ubicada en la provincia de Cotopaxi, ya que, en el transcurso del tiempo, siempre se ha escuchado mencionar acerca de las obras tan magnificas que aquí se realizan.

La falta de interés de los cotopaxenses según menciona Toaquiza (2013) Ha permitido que se fascinen de las diferentes artesanías fueras a la comunidad, generando muy poco aprecio a lo que tienen en su entorno, por tal es de suma relevancia realizar una investigación minuciosa y de forma clara, para de esa manera comprender la connotación de lo que posee la comunidad del Quilotoa, haciendo principal hincapié en que no solo se dedican a elaborar cuadros, collares, pinturas, sino también las máscaras de madera, tomando como precedencia esta última ya que es en esta donde se expone todo el proyecto investigativo, puesto que son poco reconocidas en todo el Ecuador; motivo por el cual se desarrolla la indagación minuciosa de lo ¿qué son?, ¿para qué sirven? y ¿cómo están fabricadas?.

Por ende, para potenciar el reconocimiento de la comunidad del Quilotoa se implementará prendas de vestir con cada una de las formas y figuras sustraídas de las máscaras de madera, haciendo énfasis en cómo están constituidas mediante fichas graficas en donde se explicará el significado, color, entre otros.

Plasmar el super modulo final en cada una de las prendas seleccionadas es de suma importancia ya que en ellas se visualiza lo que representan, generando una novedosa tendencia dentro de la comunidad del Quilotoa tanto en niños, jóvenes, ancianos, entre otros, ya que, al ser mayormente adquiridas por turista extranjeros, es de vital importancia que cada una de ellas genere un gran impacto visual dentro de la provincia.

5.-BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios directos

Los beneficiarios de este proyecto son todas las personas involucradas dentro del aspecto de la comunidad del Quilotoa autoridades, representantes de la ciudad, habitantes de la comunidad del Quilotoa suman 380 000 según el Instituto Geofísico EPN 2022.

Beneficiarios indirectos

Los beneficiarios indirectos son aquellas personas que van a divulgar el producto textil siendo estos los pobladores aledaños a la comunidad y como principales los turistas nacionales y extranjeros sumando un aproa de 15 000 según el Comercio 2021.

6.-EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

6.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Ecuador las máscaras tradicionales son realizadas por varios artesanos de las poblaciones indígenas.

Pueblos indígenas de la Serranía. Las provincias donde se registran son Imbabura, Cotopaxi, Tungurahua, Cañar, Azuay y Loja. La transición del solsticio de verano al solsticio de invierno o un nuevo momento del ciclo agrario para rendir homenaje a la Madre Tierra y al dios Sol de acuerdo con Valarezo (2009).

Como lo menciona Toaquiza (2023) en la actualidad existe un gran desconocimiento acerca de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa al punto de no saber su lugar de origen y el sector establecido en la cual se realizan, pero a más de no ser partícipes en la elaboración de las mismas por parte de los jóvenes de la comunidad se desconoce el valor y la identidad que estas representan.

Gracias al desarrollo masivo, de la globalización, gran parte del comportamiento de la sociedad ha cambiado, diferentes formas de expresar las tradiciones culturales y expresiones antiguas según menciona Toaquiza (2023).

Como resultado, las nuevas generaciones pierden o ignoran la identidad y significado de la cultura ancestral que estas pueden tener, las máscaras tradicionales son dadas por condiciones y factores que interactúan en la vida social de la comunidad y su interés se encuentra concentrado en la población, en cierto sentido la modernización ha llegado a las ciudades y a sectores aledaños afectando su identidad cultural, es mencionado por Escudero (2017).

De esta manera, la problemática a resolver se desenvuelve en una de las muchas existentes dentro de la comunidad del Quilotoa, ya que esta posee muy poco reconocimiento en cuanto a sus artesanías, principalmente en las máscaras de madera, de cómo están elaboradas, su historia, sus formas, ya que esta permitirá resolverlo de la mejor manera mediante la sustracción de sus componentes y proceder con el desarrollo de la red modular misma que será plasmada en los distintos textiles para impulsar su economía y su cultura.

Por otra parte, la población a la cual se enfoca el proyecto de investigación es indígena se hará énfasis en recabar de mejor manera los datos e interpretarlos de la mejor manera, para que la solución sea sencilla de comprender, ya que la misma mantendrá su identidad cultural y mantendrá esos rasgos en la síntesis que se les realizara a cada una de las máscaras de madera más representativas tales como: mono, colibrí, león, lobo, entre otros.

7.-OBJETIVOS:

General

Construir diseños bidimensionales para aplicativos en textiles basados en el análisis gráfico de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa.

Específicos

- Definir los símbolos iconográficos acerca de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa.
- Generar los módulos partiendo de la sustracción de formas de las máscaras de madera para la aplicación en producto textil.

Diseñar aplicativos basados en las propuestas gráficas del concepto de los módulos de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa.

8.-ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

TABLA DE SISTEMA DE TAREAS CON RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla1 Sistema de tareas con relación a los objetivos planteados

Objetivo 1	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la metodología por actividad
<ul style="list-style-type: none"> Definir los símbolos iconográficos acerca de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa. 	Investigación Bibliográfica Investigación de Campo	Obtención de la mayor cantidad de información disponible por parte de los investigadores	Mediante un cuestionario de preguntas (encuestas) Entrevistas Fichas morfológicas
<ul style="list-style-type: none"> Generar los módulos partiendo de la sustracción de formas de las máscaras de madera para la aplicación en un determinado producto textil. 	Estudio gráfico de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa Aplicación de conceptos básicos de diseño Bidimensional	Diferenciación de formas, colores, figuras que se utilizan en otras máscaras Creación de nuevas estructuras modulares mediante la aplicación de supermódulos.	Ficha gráfica. Metodología proyectual de Bruno Munari
<ul style="list-style-type: none"> Diseñar propuestas gráficas bajo el concepto de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa. 	Edición vectorial. Aplicar el supermódulo diseñado a un determinado producto textil tales como: camisetas, busos, gorras, etc.	Obtención de nuevas propuestas gráficas mediante la sustracción de las mismas.	Mockups de las propuestas

9.-FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

El diseño parte de algo ya existente, el cual se lo puede transformar, dándole una estructura diferente al objeto para que el mismo se modifique en algo que a simple vista llame la atención, siendo este resultado de la creatividad e imaginación y sobre todo la capacidad intelectual del ser humano, por su vasto proceso de inventiva no tan avanzado, pero que lo posee, debido a esto en el lapso de los años, se lo ha aplicado empíricamente pero con el progreso y el aumento del conocimiento, se ha vuelto mucho más accesible destacando la facilidad de abordar con el mensajes a través de imágenes y letras que son estudiadas con un motivo, que es alcanzar el interés del perceptor y de esa manera facilitarle la apreciación; para ello es imprescindible comprender sus procedimientos y desarrollo en fin, todos sus complementos para ejecutar una labor equilibrada e ideal.

Para comprender de mejor manera y poder hacer sencillo su entendimiento seguidamente presentamos el discernimiento técnico de lo que es el Diseño Gráfico.

9.1. Diseño gráfico

Según menciona Samara (2008), Para comprender de mejor manera la funcionalidad del Diseño Gráfico, se visualiza desde los más sencillo hasta lo más complejo, de esta manera a través de lo que observamos los componentes pequeños se pueden transformar en un conjunto simple y ordenado, y esta adquiere un valor muy significativo y de fácil comprensión.

De acuerdo con López (2018) El diseño gráfico tiene como objetivo fundamental comunicar de la mejor manera un mensaje específico, para ello se emplea el uso correcto de las imágenes, texto, psicología de color, entre otros, con la finalidad de que se compagine en un solo concepto, de igual manera el mensaje a transmitir tiene que generar un alto grado de impacto visual en el espectador para finalizar con el objetivo propuesto, la cual conlleva a obtener un producto final eficaz.

Mientras que Tapia (2014) Mientras que Tapia (2014) menciona que la destreza, la pericia, el idear, y generar mensajes visuales concretos se debe al buen manejo tanto de la teoría como de la práctica, marcado por la experiencia siendo esta de suma relevancia en la resolución de problemas en cualquier tipo de ámbito tanto social, cultural, entre otros ámbitos.

Por otra parte, el Diseño Gráfico está compuesto por distintos complementos que lo ayudan a dar vida a las representaciones graficas tales como el:

9.2. Diseño básico

Desde el punto de vista de Samara (2008), la unión de varios elementos genera una composición única, creando conceptos nuevos y novedosos, independientemente de sus figuras y formas básicas estas forman nuevas estructuras modulares, y el orden marca un punto clave, siendo esta la encargada de generar una sensación en el pensamiento del ser humano.

En tanto que Wong (1991), aclara que todo lo relacionado con el diseño no se lo puede denotar como algo que decora, sino más bien, es una forma muy audaz de acomodar y concertar cada uno de los objetos que tenemos a nuestro alrededor, teniendo en cuenta que para lograrlo no se necesita de una cognición tan técnica, basta con plantearse realizar algo que jamás se haya hecho, tener la actitud para crear cosas diferentes y que su vez compagine con lo que se quiera transmitir.

9.3. Forma geométrica y orgánica

Como señala Gillam (1970) todo lo que se conoce se basa en discernir lo que el ojo humano pueda establecer para ello cada elemento tiene que estar consecuente tanto a la luz como a la forma ya que estas permiten generar apreciaciones visuales, en donde se define el tamaño mediante contraste y matices que de alguna forma indiquen la dispersión final de la forma para posteriormente denominarla por la forma en la que se utilice la luz y colores dentro de ella.

En este sentido Wong (1989) Menciona que las formas siempre tienen que partir desde un punto, empezando con lo más grande hasta los más pequeño, formando de esa manera una línea que al unir las se transformaran en un plano, en el que se procede a generar un conjunto de figuras dando vida a cada una de ellas algo complejo, como es el punto, que con tan solo con hacerlo es visible al ojo humano y de tal forma se puede crear varios objetivos (p.45).

Pero a su vez Samara (2008), menciona que todas las formas geométricas son sencillas de comprender ya que estas poseen ángulo, bordes, planos, entre otros, además de tener una medida específica, pese a que algunas no mantengan esa simetría si contribuyen a generar algo estructural, de igual manera las formas orgánicas las cuales básicamente están estilizadas de mejor manera son el reflejo mismo de nuestro entorno por ende se destacan aún más por el hecho de representar a la naturaleza misma, en cuanto a sus medidas no las poseen y forman parte de las más complejas.

9.4. Diseño bidimensional

Como expresa Palades (2017), el diseño bidimensional se destaca por ser imágenes, dibujos, fotografías, entre otros, que solo cuentan con dos planos ancho y largo, pero que no cuentan con profundidad, por tal, puedan ser cuadrados, círculos, triángulos y demás trazos sin volumen, además de ser figuras geométricas son formas gráficas que son asociadas entre la percepción y expresión creando imágenes en cadena con variedad y color.

Se menciona también que los artes bidimensionales suelen ser apreciados desde un punto de vista frontal y que además se relacionan con el espectador de forma única ya que sin esta relación lo que se encuentra sobre la superficie no se podrá visualizar, pero con el uso debido de los fundamentos del diseño bidimensional se puede lograr una captura de información consistente y oportuna. Como menciona Wong (1989), “Existen principios, reglas o conceptos en los que se refiere a la organización visual que un diseñador pueda trabajar sin un conocimiento consciente según su gusto personal o sensibilidad a las relaciones visuales”.

9.5. Módulos

Según Wong (1989) menciona que las estructuras modulares por lo general son geométricas y se destacan por el hecho de ser idénticas entre sí, esta permite equiparar el diseño, puesto que empieza por algo fundamental, ya sea una silueta geométrica u orgánica, además la construcción de los módulos parte de lo primordial y al momento de organizarlos en una serie, se genere una forma única, formando de esa manera un diseño visual atractivo.

Como señala Santos (2011), los módulos están conformados por una sucesión de elementos iguales entre sí, poseen un orden racional, en el que se busca no desaprovechar el efecto que se quiere dar, aunque en ocasiones esto depende de la experticia y de cómo se lo quiera sobreponer, independientemente de la zona en la que se le quiere organizar esta tiene que poseer medidas iguales lo que permite generar el efecto de simetría.

Submódulos y supermódulos: según menciona Reyes (2012), la estructura de los módulos tiene la siguiente clasificación:

Submódulos: es llamado así debido a que en ella se contienen los elementos más diminutos de los módulos, estos a su vez emplean una repetición en sus componentes.

Supermódulos: Son módulos organizados que destacan por formar parte de un diseño mediante la agrupación de los mismos, convirtiéndose en una apariencia mayor de igual manera utiliza la repetición en sus elementos.

9.5.1. Estructura modular

De acuerdo con Wong (1989), La repetición de formas y figuras dentro de los módulos es bastante conocida en el diseño, ya que se emplean más de una vez, esto genera una armonía entre sus componentes, generando un diseño natural e inmediato.

Por otra parte, Romo (2012), menciona que los módulos son complejos y sencillos a la vez, los cuales al ser organizados uno detrás de otro se generan figuras de proporciones iguales tanto en tamaño, color, textura, en el que al ser generados mediante la repetición se les da el nombre de estructura modular.

Citando el trabajo de estos autores, desde mi punto de vista la repetición de figuras es de suma importancia al momento de generar los módulos, ya que estos permiten generar un diseño simétrico, atractivo visualmente y que llame la atención de un grupo en específico, estos más adelante contribuirán para generar diseños novedosos, creativos, conformados dentro de los textiles sin perder esa identidad cultural.

Tipos de repetición

- **Repetición de color:** estas destacan por poseer el mismo rango de color en cada una de sus formas, dejando de lado el tamaño y figura ya que estas si pueden variar.
- **Repetición de tamaño:** estas se pueden realizar únicamente si la figura empleada posee el mismo tamaño o se asemejan entre sí.
- **Repetición de textura:** como su nombre lo indica poseen distintas agrupaciones tanto en sus formas, colores, y tamaños, ya que sobresalen por ser diferentes a las demás.

- **Repetición de posición:** esto supone en cómo están ubicadas cada una de las formas dentro de la figura, sean estas organizadas o no.
- **Repetición de figura:** es el componente primordial en todo diseño ya que estas pueden tener variaciones en cuanto a tamaño, color, textura.
- **Repetición de espacio:** en este sentido las formas pueden ocupar un mismo espacio dentro del plano.
- **Repetición de dirección:** esto implica que cada una de sus formas sigan una dirección completamente específica sin tener variación de posición.
- **Repetición de gravedad:** al ser demasiado abstracto es complejo conseguir un diseño armónico sin embargo si cada una de sus componentes están en exacta repetición, no puede ser empleado demasiadas veces.

9.6. Cromática e identidad del color

Como menciona Samara (2008), el color se percibe y se ve reflejado por los sentidos oculares, y el cerebro las recepta para de esa manera distinguir un color de otro al igual que en las tonalidades, esta es de suma relevancia ya que psicológicamente el ser humano está influenciado en captar las imágenes y relacionarlas con emociones tales como: felicidad, tristeza, enojo, de igual manera la luz toma un rol bastante importante ya que esta puede alterar lo que se está percibiendo dentro del entorno.

El color posee elementos que de alguna manera resaltan al desenvolvimiento de la misma, los cuales son:

9.7. Brillo del color

De acuerdo con Timothy (2008), el brillo del color es de suma importancia ya que con el uso adecuado del color se reconocen las diferentes imágenes, objetos, tipografías, de nuestro entorno, por ende la luminosidad es el factor clave ya que si el valor se encuentra en claro u oscuro determinara la necesidad de realizar mezclas concisas para determinar las tonalidades, ya que sin ellas no se reconocerá si lo que se percibe está transformándose en imperceptible, por tal es necesario aclarar que la importancia de las tonalidades radica en la aplicación correcta del brillo.

9.8. Temperatura de color

Samara (2008), menciona que la temperatura del color depende mucho del ambiente en el que se desenvuelven, ya que hay varios factores que inciden para que el color cause diferentes experiencias, sensaciones, y demás en las personas, donde las tonalidades aplicadas en un determinado lugar pueden entorpecer la cromática y las reacciones de los individuos.

De acuerdo con López (2014), se puede reconocer colores estimulantes o preponderantes definidos por el tipo de tonalidad que se hayan aplicado en el entorno, irrumpiendo en el ser humano para generar sensaciones únicas dentro del cerebro humano, recalando que existen tonalidades que no causan ningún tipo de reacción pero que sin embargo te dan un enfoque distinto suscitando otro tipo de respuesta o emoción.

9.9. Relaciones entre tonos

Desde el punto de vista de Samara (2008) el buen manejo de los colores permite generar el efecto que se requiere en ese instante, por ende, es importante el uso apropiado de las tonalidades y de esa manera obtener el color que se precisa, por ende, al efectuar contrastes se puede ir jugando con el panorama, para de esa manera conseguir colores despampanantes que tenga un impacto emocional sumamente alto en las personas.

En tanto que López (2014) indica que la combinación de los colores depende mucho de su aplicación y de lo que se quiera conseguir independientemente del diseño se puede generar contrastes y tonalidades que se vean increíbles, fuera de este mundo con solo apreciarlos, y en la mayoría de los casos es eso precisamente lo que explora el Diseñador Gráfico.

9.10. Diseño textil

Según menciona Rusell (2013) los distintos tipos de telas varían en cuanto a su textura color y tamaño, para convertirlas en algo estético, se toma muy en cuenta los distintos tipos de pruebas en cuanto a bocetaje se refiere, se empieza con la combinación de formas y figuras de la naturaleza, de los animales, entre otros, en los que se va repitiendo los diseño más novedosos dentro de la tela para generar aplicativos vistosos, posteriormente se realiza una línea de vestuarios que den vigor al que las use.

En tanto que Udale (2017) menciona que la fuente de inspiración es ilimitada, en el que la mayor parte de los diseños son una manifestación de lo que se ve a nuestro alrededor, empleando un sinnúmero de objetos, lo crucial es tener una buena idea e inmediatamente plasmarla dentro de la tela, siempre y cuando se justifique el porqué, ya que de eso dependerá si es factible lanzar una nueva tendencia que vaya de acuerdo a la moda o línea actual.

9.11. Aplicación de textiles con módulos iconográficos

Como expresa Hernandez (1997) cada una de las formas geométricas, naturales, antropomórficas representan un hallazgo cultural, por ende, se las debe preservar para que las generaciones futuras puedan emplearlas en distintos ámbitos con el fin de potenciarlas en una gran variedad de diseños y en ciertos casos en componentes identificables para un individuo.

9.12. Impresión

Según Torres (2013) menciona que la secuencia o procedimientos que se deben seguir para plasmar una ilustración de tipo vector, en una prenda de vestir tiene que ser precisa en cuanto al color y terminado final, ya que al plasmarlos a la tela los mínimos detalles se reflejan en el textil, por ende se emplea productos que ayuden a adherir de mejor manera la imagen y esta tenga mayor durabilidad, trabaja con la gama de colores CMYK, mediante este sistema se consigue las tonalidades del círculo cromático y más diversidad de color.

En tanto que Ruiz (2013) Que hay varias formas de adherir las distintas ilustraciones en la tela, pero lo más plausible es tener todas las cosas en un orden específico para prever daños colaterales en los distintos tipos de textiles, de igual manera antes de la impresión verificar que la prenda se encuentre en buen estado ya que la adherencia de la imagen no se podrá retirar.

Cabe recalcar que la importancia de los procedimientos a llevarse a cabo para plasmar la ilustración en la tela tiene que completarse rigurosamente para que el producto final sea el idóneo:

9.13. Técnica de impresión en tela serigrafía

Según Redondo (2013) el proceso de serigrafía es uno de los más factibles al momento de adherir una imagen de cualquier tipo dentro de la tela, independientemente del material que se vaya a emplear, esta técnica de impresión se la realiza mediante un número determinado de mallas en las que se las

tenza dentro de unos marcos o cuadros y se comienza por poner dentro de ellas cada uno de los colores que se verán reflejados dentro de ella, además de su perfecta adherencia su impermeabilidad es sin duda muy compacta, esta es una de las técnicas que ha prevalecido en el transcurso del tiempo incluso en la actualidad, usada por locales encargados de la impresión en masa de camisetas con estampados.

Con base en Grabowski (2015) menciona que este tipo de técnicas han perdurado a través del tiempo ya que es una de las primeras en las que se podía hacer impresiones en grandes cantidades lo que ahorra tiempo, dinero, manufactura, con el paso del tiempo ha perdurado pese a que han surgido nuevas técnicas y tendencias, esta se mantiene buscando nuevas formas de expandirse.

Por lo mencionado la mejor manera de establecer diseños con innovación gráfica en textiles, es mediante espacios gráficos llamativos, que se lo realiza mediante la técnica de:

9.14. Sublimación

Citando a Maldonado (2006) da a conocer la técnica de impresión, que se plasma directamente en prendas blancas, el textil debe ser 65% poliéster y el restante de algodón, para que de esa manera la tinta se adhiera de mejor manera al textil obteniendo una imagen de alta calidad. Debido al gran apego por esta técnica se la puede percibir actualmente como una de las mejores en cuanto a innovación.

Por otro parte, Va Lenz (2017) Se destaca por poseer un nivel de detalle magnifico al momento de su impregnación, permite resaltar procesos personalizados dentro de ella, además de contar con productos tales como tintas de sublimación mismas que son empleadas para compactarlas con el calor, además de poseer polímeros dentro de ellas, lo que permite que el nivel de detalle se realce mucho más en la prenda de vestir, lo grandioso de este tipo de tintas es que al momento de adherirlas mediante la plancha de calor el proceso es casi inmediato, lo que ahorra tiempo si se requiere la producción en masa. Este tipo de técnicas de sublimación también es beneficioso para las prendas ya que al lavarlas no se separan del textil permitiendo una alta durabilidad de la prenda, de igual manera no se decoloran con el sol y por ende es una de las técnicas más usadas actualmente para poder generar diseños creativos e innovadores en las que el diseñador pueda hacer uso de su experticia.

Las ventajas del estampado por sublimación:

- Una gran calidad de imagen y color
- La posibilidad de imprimir en diseños a todo color y con alta resolución
- Se facilita la impresión desde una pieza a diferencia de otras técnicas como la serigrafía que debe ser en gran volumen para que sea rentable
- Resistencia a la decoloración

Las desventajas del estampado por sublimación:

- Limitación en la selección de materiales (ya que solo se puede utilizar en poliéster o recubiertos por polímeros)
- Necesidad de equipos especializados

A continuación, se hará énfasis en la metodología que más sobresale en el Diseño Gráfico:

9.15. Metodología proyectual

Según Munari (2004) menciona que la metodología es tan básica como una receta de cocina, que en base a seguir una serie de pasos se obtiene el plato como resultado final, pero a la vez dice que no se puede alterar sus pasos y sus componentes, lo que lleva a lo mismo pero a través de otro camino, este método está encaminado a un orden lógico, la finalidad es conseguir un máximo resultado con un mínimo esfuerzo, él menciona que se debe optimizar recursos y tiempo, resolviendo el problema realizando un análisis exhaustivo, para proyectar una función exacta y precisa (p.18).

En tanto que para Vilchis (1998) señala que el análisis de todas las metodologías es de vital importancia, la metodología proyectual considera al diseñador un proyectista el cual utiliza la lógica para desarrollar su método, ayuda a concebir la idea de que el objeto son formas a través de sus propios medios, que hay una necesidad de buscar y simplificar el proceso para llegar a un solo concepto, un diseño bien realizado resulta de la practica constante, donde la belleza de los diseñado es mérito de la estructura coherente (p.89).

Por lo ya mencionado con anterioridad se da por culminado lo que se abarca en cuanto a lo que es el Diseño Gráfico, sus elementos y la metodología a emplear se lo ha detallado de manera perceptible y de fácil entendimiento, por lo que se da paso a lo que son las culturas populares y a los artesanos de Quilotoa:

9.16. Introducción a la cultura de los artesanos de la comunidad del Quilotoa

Habrà una discusión durante la recopilación de información que ha tenido lugar, y se hará principal énfasis a una de las culturas populares del Ecuador, pero también se mencionara a los artesanos de la comunidad del Quilotoa, ya que, se necesita conocer su origen y el motivo por el que se realizan diversas artesanías, tomemos como principal significado la máscara de madera, sus diferentes insignias pero poco se conoce, por lo que se necesita recopilar la escasa información existente pero útil en este proyecto.

Con respecto a lo anterior, comencemos por averiguar de qué se trata:

9.16.1. Culturas populares del Ecuador

Como dice Azuay (2012), la cultura ayuda a distinguir las personas, idiomas, costumbres y tradiciones que tiene cada miembro de esta comunidad. Son rasgos que las identifican, estas son con trayectoria debido a que se conservan las enseñanza de los ancestros, con las conductas y la identidad propia que maneja, hacen que tomen conciencia de lo que poseen alrededor, este tipo La cultura les ayuda a priorizar lo que tienen porque se caracterizan por el valor que le dan a la naturaleza en general, el respeto por la tierra en la que nacieron y el deseo de retribuir en el presente (p. 15).

En cambio, Villavicencio (2010) menciona que la relación universal entre pueblo y cultura es homogénea, es decir, un grupo social no es objeto de una misma secta sino de varias y se da de acuerdo a su lógica, porque no es así. no es como hablar de folclor en la sierra, tanto costera como insular, por la diversidad de climas, comidas y hábitats, entonces el Ecuador es un país pluricultural y multiétnico porque las diferentes culturas son parte del entorno y enriquecen al país con su diversidad (pág. 21).

Lo mencionado será para muestrear la cultura en la que operará y se desarrollará este proyecto, de ahí la necesidad de presentar:

9.16.2. Ubicación de la comunidad del Quilotoa

Según Goraymi (2022), se menciona que Quilotoa, o "princesa de diamante" del kichwa, es una de las colosales estatuas del bulevar de los volcanes, sobre cuyo cráter nace en una pintoresca laguna. Quilotoa se encuentra a 76 km al oeste de Latacunga, la capital de la provincia de Cotopaxi. una de las 24 provincias del Ecuador y una de las ocho de la región Sierra, la parroquia de Zumbahua en el cantón de Pujilí es el pueblo más cercano a Quilotoa, a sólo 15 km de distancia.

Los turistas pueden acceder al sitio de forma gratuita gracias a un convenio suscrito entre el Ministerio de Turismo y Medio Ambiente, el Servicio de Administración de Bienes Raíces del Sector Público (Bienes Raíces), la Policía Nacional y el Centro Social Turístico Asociación Lago Verde Quilotoa.

El mencionado comienza con algo referente a una de las culturas más importantes de la provincia de Cotopaxi, por ejemplo:

9.16.3. Cultura de la comunidad del Quilotoa

Como afirma Kingman (2014), en la sierra ecuatoriana, especialmente en la provincia de Cotopaxi, existe una cultura de la comunidad Quilotoa que no se limita a las actividades agrícolas, sino a la búsqueda de alternativas sustitutivas para la creación de nuevas instalaciones, que es su base. el primer pionero y representante del Sr. Alfredo Toaquiza en la década de 1970 comenzó con pequeños dibujos que representaban los paisajes de las comunidades y sus fiestas tradicionales, expresadas a través de tambores, platos y luego máscaras de madera.

En palabras de Toaquiza (2013), menciona que como pionero de este arte en la comunidad Quilotoa, sus costumbres de crianza ya eran monótonas, por lo que decidió probar nuevas ideas que partía del conocimiento vivencial. y conocimientos básicos para plasmar el entorno en soportes como las herramientas que utiliza a diario, mostrando así su habilidad como artista, que aún es empírica, razón por la cual esta cultura se destaca hoy no solo como un ente nacional que forma las habilidades de estas artesanías.

Por lo determinado se apreciará lo que son las más famosas:

9.16.4. Artesanías de la comunidad del Quilotoa

Como dice Toaquiza (2023) afirma que la comunidad del Quilotoa es una comunidad pequeña pero acogedora, Sus habitantes tienen habilidades impresionantes que son inigualables, lo único que reflexionan sus pobladores es la pintura, la artesanía y en lo que se enfoca este proyecto son las famosas máscaras de madera. la comunidad y la provincia se enorgullecen de todo lo que tienen, en cada una de sus obras representan y construyen la vida cotidiana de cada persona, la cual reflejan a través de su arte y tradiciones, quienes son y representan, nos muestran su trabajo y quehacer cotidiano en el campo y cuáles son sus fiestas y costumbres.

Pero Garcés y Blanca Muratorio (2014) mencionan que las formas observables son, en las composiciones culturales dejan como herencia esas tradiciones y conocimientos enseñando a sus nuevas generaciones este arte genuino, dejando a lado el egoísmo (p153).

Por otra parte, los pueblos aledaños al sector también se han destacado en este oficio conocidos por su arte contemporáneo, como por ejemplo los pintores de Tigua que plasman conceptos diferentes en sus artesanías, cada uno de ellos inspirados en el diario vivir, pero a su vez proponen una marca única, esto es algo que puedes ver en cada una de sus artesanías llamativas con colores vibrantes y combinaciones que aportan nuevas técnicas de ilustración y pintura.

Por lo expuesto anteriormente se conocerá algo más con referente a las:

10. Máscaras

Las máscaras son piezas que se realizan en diferentes tipos de materiales; cartón, plástico, vidrio, madera, entre otros, comúnmente son empleadas para cubrirse el rostro y de esa forma no ser reconocidos o de igual manera para defenderse de algún tipo de ataque o peligro inminente, además de ser un componente muy utilizado por los seres humanos desde la antigüedad para festividades, ceremonias religiosas dependiendo del contexto y la cultura, en la actualidad existen diseños muy sofisticados y glamorosos que llegan a comercializarse a un precio accesible según sostiene Ucha (2011).

10.1. Funciones de las máscaras

Función religiosa

Las máscaras desempeñan un rol muy importante dentro de la religión, los que conforman o llevan a cabo estas actividades se toman muy en serio los rituales que realizan ya sea para prevenir y curar enfermedades o a su vez en agradecimiento a alguna ofrenda realizada.

En diferentes culturas, los integrantes que llevaban a cabo tales actividades pueden llegar a expulsar a los demonios de las enfermedades de pueblos enteros que los aquejan, siendo este uno de los principales objetos que se utilizaban en los rituales para representar los rasgos del algún difunto, tanto para honrarlo como para establecer un enlace a través de la máscara con el mundo de los espíritus, de igual manera, se utilizaban para obligar al espíritu de los muertos a marcharse al mundo de los espíritus.

Función artística

En lo que respecta al mundo del arte las máscaras también desempeñan un gran papel, uno de los ejemplos más claros esta que antiguamente se las utilizaba en el teatro antiguo, en el que el actor podía interpretar de mejor manera varios papeles debido a que podían caracterizar papeles femeninos, y en ese entonces no se les podía dejar actuar a las mujeres, una de las ventajas más claras es que al ponérselas también podían amplificar la voz, el disfraz perfecto en ese entonces.

Función festiva

Actualmente en Ecuador, las máscaras todavía poseen una función festiva, ya sea en carnavales, fiestas populares tales como; diablada, fiesta de la yuca, Inti Raymi, La Mama Negra, entre otros, en el que las personas independientemente de su cultura participan de estas de procesiones, dejándose llevar del momento, caracterizando cada uno de los personajes más representativos de la festividad como el payaso, el diablo huma, animales andinos, entre otros personajes de suma relevancia, denotando las figuras zoomorfas que están poseen.

10.1.2. La máscara en el arte popular

Las máscaras han sido uno de los objetos que ha estado presente en la historia del hombre, estas le han permitido al ser hombre: actuar, danzar, interpretar, asustar, expresar, burlar, esconder, aflorar y es utilizada como un medio de comunicación del interior humano con otros seres y mundos de acuerdo con Quezada (2016).

Para el hombre la máscara se volvió un recurso de suma importancia y su uso fue infaltable en rituales, festejos, ceremonias y otras festividades de la antigüedad, desde el periodo paleolítico, todos con diferentes propósitos culturales. La principal razón es porque las máscaras tienen un gran contenido cultural, lo que le permite inmiscuirse en muchos ámbitos, pues su simbolismo tiene varias interpretaciones y han ido arraigándose en el subconsciente del hombre, por esta razón el uso de la máscara se ha mantenido a lo largo de la historia según menciona Quezada (2016).

10.1.3. Máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa

Como lo expresa el Comercio (2016) en su artículo, las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa, este es uno de los artículos hechos a mano más vendidos ya que se utiliza en las fiestas populares de la sierra ecuatoriana, por lo que a continuación se presenta una pequeña descripción de cómo se elabora. Las máscaras están hechas 100% a mano con maderas del sector y se distinguen por formas, patrones, colores y temáticas de animales, así como nociones poco realistas de cuentos y leyendas, que posee la comunidad, son elaboradas para fiestas populares muy reconocidas como la diablada de Píllaro, La Mama Negra, por tal, siempre se realizan pedidos con antelación a los artesanos de la comunidad del Quilotoa, se emplean colores acrílicos para resaltar aún más el acabado de la madera y su tratamiento se da a partir de la colocación de laca y un proceso de secado al sol para un mayor realce, aunque no hay constancia de su creación, son tan importantes como los abalorios y distintas artesanías que se elaboran dentro de la comunidad del Quilotoa.

11.-VALIDACIÓN PREGUNTAS CIENTÍFICAS

Tabla2 Sistema de validación de preguntas.

Objetivos específicos	Preguntas de investigación	Informantes clave	Técnicas e instrumentos
Determinar los atributos que poseen las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa	¿Cuáles son las formas que más sobresalen dentro de las máscaras de madera?	Investigación de campo dentro de la comunidad del Quilotoa Indagación de libros	Técnica: Observación Interpretar la información
Extraer cada uno de los elementos de las máscaras de madera más llamativos e idóneos	¿Qué formas, colores y figuras de las máscaras son las que más se destacan?	Libros, tesis, artículos, revistas, con relación al análisis gráfico	Técnica: análisis experimental Instrumento: Ficha gráfica
Diseñar nuevas propuestas gráficas sin perder la esencia de las máscaras de madera más representativas	¿El diseño bidimensional puede ayudar a crear propuestas gráficas novedosas?	Libros, tesis, artículos, revistas, con relación al diseño bidimensional	Técnica: análisis documental Instrumento: archivos recopilados del internet

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023)

12.-METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

12.1. Metodología de trabajo de campo

12.1.2. Investigación descriptiva

Según Arias(2021) menciona que las características más relevantes de un determinado objeto de estudio con respecto a su visión y proceder, es simplemente que el investigador buscará describir las formas o figuras en que se encuentre de manera similar o diferencia de él mismo.

En consecuencia, la presente investigación abarcará la descripción tangible de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa, para entender de mejor manera el significado de sus figuras para de esa forma realizar el análisis morfológico respectivo.

12.1.3. Recopilación de datos

Mientras tanto Parra (2022) menciona que la recopilación de datos se refiere al enfoque sistemático de almacenar y cuantificar la información de diversas fuentes a fin de obtener un panorama completo y preciso de una zona de interés, además permite a un individuo responder a preguntas relevantes, evaluar los resultados y anticipar mejor las probabilidades y tendencias futuras.

Este método ayuda a indagar a profundidad todo lo que tenga que ver con las máscaras de madera tales como; la elaboración, sus materiales, principales promotores, el por qué, de su comercio, su cuidado, permitiendo al grupo investigativo interpretar los datos obtenidos para la realización del análisis morfológico, una vez recabado las principales características, describirlas a partir de una ficha gráfica.

12.1.4. Generar Conclusiones e información significativa sobre las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa

La nueva información que se obtuvo es de suma relevancia, debido a que los resultados obtenidos sobre las necesidades de la comunidad y el problema del proyecto son de gran beneficio, gracias a toda esta investigación exhaustiva será mucho más factible sacar deducciones y ordenar la información que no existe en los medios de búsqueda, tanto como fuentes documentales como referenciales.

13. Técnicas de investigación utilizadas

Para llevar a cabo el actual proyecto de investigación ha sido necesario hacer uso de dos tipos de técnicas de investigación, por ende, son la encuesta y la entrevista, las cuáles fueron realizadas a los diferentes artesanos y pobladores de la comunidad del Quilotoa, con la finalidad de adquirir la mayor cantidad de información disponible, en lo que a las encuestas se refiere, estas fueron minuciosamente formuladas con el fin de que los encuestados puedan percibir y llenar de manera fácil las preguntas. Las sociedades a los que se aplicó prioritariamente las encuestas, fueron a los jóvenes de la comunidad, representantes que comercializan ropa, tales como (camisetas, ponchos, guantes). De la tal manera, las preguntas que se realizaron en la entrevista fueron expuestas de tal manera que el entrevistado pueda percibir y llenar a las mismas, brindando así la información apropiada para sustentar el análisis que el actual proyecto requiere. La entrevista realizada al representante de la comunidad, el Sr. Alfredo Toaquiza, el mismo que pudo testificar a varias interrogantes que el grupo investigativo tenía, de igual manera al Sr. Juan Cesar Umajinga quien supo manifestar la historia de origen, en que están elaboradas las máscaras, su inspiración, materiales y sobre todo la técnica que aplica para la elaboración de las máscaras de madera.

13.1. La encuesta

La encuesta realizada tuvo por objetivo la afirmación de la pertinencia del producto propuesto en este proyecto de investigación, para resolver la problemática determinada y está dirigida al grupo objetivo tales como turistas nacionales, extranjeros, así como también a los artesanos ya que ellos son el pilar fundamental de la misma, con el fin de conocer las opiniones sugerencias entre otros, con un total de 8 preguntas en las que se plantea si el proyecto cumple con los objetivos propuestos, si el producto final representa a las máscaras de madera de la mejor manera, los datos recabados ayudan al equipo investigativo a cerciorarse de que el producto final haya sido el adecuado para impulsar el mismo dentro de su entorno y como no fuera de él.

13.1.2. Resultados de la encuesta

De acuerdo a los resultados arrojados en la encuesta general, mismos que fueron aplicados en el presente proyecto, se avizora que el análisis realizado es completamente factible y realizable, después de, haber empleado y tabulado los resultados se demuestra que en realidad si existe la problemática planteada y es de vital importancia resolverla, en base a este proyecto investigativo, de esta manera apoyar a la colectividad desde la carrera de Diseño Gráfico haciendo uso de los conocimientos

adquiridos en la misma, por tal razón, los resultados adquiridos mediante la técnica de la encuesta se permitió conocer lo más factible para realizar un proyecto de ésta magnitud avizorado a resolver la problemática planteada.

13.2. Resultados de la entrevista

Introducción de la entrevista

En la entrevista planteada para el proyecto denominado “Diseño bidimensional reflejado en los símbolos iconográficos de las máscaras de madera aplicados en área textil en la comunidad del Quilotoa de la provincia de Cotopaxi” las preguntas que se enunciaron fueron exclusivamente con el único fin de recabar la mayor cantidad de información precisa para la ejecución y crecimiento del proyecto planteado, donde se pudo notar que, a pesar que existía un análisis a cerca de los artesanos de la comunidad del Quilotoa y sus excepcionales abalorios y artesanías tales como (pinturas, bateas, etc.), no validaba ninguna información y aporte alguno a la investigación en donde no se describe a las máscaras de madera que también se fabrican en esta comunidad, las mismas que son el propósito de estudio y a las que se encaminara la atención del equipo investigativo el cual darán solución a los problemas que se hayan hallado en el transcurso del desarrollo del mismo.

Desenvolvimiento de la entrevista

Para la entrevista el equipo investigativo inició con el reconocimiento del lugar donde se encuentra la comunidad del Quilotoa, luego con la indagación de quienes son las personas que elaboraban estas máscaras de madera y artesanías en general, con sus mayores representantes. Al principio de recabar la información de campo se pudo conocer que la persona que inició con la fabricación de estas máscaras de madera y artesanías que aún existe y es el señor Alfredo Toaquiza, a quien se enfocó la entrevista principal. debido a que esta figura pública es de fundamental importancia ya que él pudo brindar la mayor cantidad de información y de primera mano para validar y favorecer el presente proyecto, Al emplear la técnica la cual fue la entrevista a este personaje, se pudo consolidar las inquietudes e interrogantes más representativas, normalmente fue beneficioso ya que se pudo conocer a profundidad, el cómo se originó en la comunidad la elaboración de las máscaras de madera, el material que se emplea para dar color y su tratamiento y el por qué las temáticas, figuras y formas. Como se conoce ahora, después de haber realizado la respectiva entrevista al señor Alfredo Toaquiza,

se sabe que las máscaras de madera que actualmente se fabrican en su taller en la comunidad del Quilotoa, no obstante, son muy representativas, por lo que no se originan y tampoco son propias de la comunidad, más bien surgieron más adelante la primera elaboración de las pinturas, ya que buscaría la manera de cubrir la demanda que tenía estas artesanías por parte de las personas extranjeras, por ende eran los principales compradores, es de esa manera que el Sr. Alfredo Toaquiza, al ver la necesidad de ampliar sus productos a un mercado más grande inició la búsqueda de máscaras por las diferentes comunidades y provincias del Ecuador, es así que llega a la ciudad de Quito, en donde conoce a un “gringo” como él lo llamaba que poseía una tienda en donde se encontraban la mayor parte de las artesanías que se realizaban en todo el Ecuador a los cuáles él adquiriría para revenderlas con un incremento excesivo de su precio, posteriormente comenzaría un lazo de amistad y el Sr. Alfredo Toaquiza comenzaría el arduo labor de fabricarlas para este personaje cumpliendo de esa forma la gran demanda que tuvo al momento de realizar las 30 primeras máscaras de madera y más adelante ser vendidas por el “gringo”, después comenzó a elaborarlas por su propia cuenta en su taller que se encuentra ubicado ya en su comunidad, se empleó una habilidad única, por lo que, se estudió con nuevas formas, figuras, cromáticas, ahora principalmente son elaboradas haciendo uso de la materia prima que es la madera de pino que se encuentran ubicada en la comunidad de Quilotoa, en donde, Alfredo Toaquiza, afirma que es un gran soporte ya que posee una firmeza y permanencia donde es adecuada para la habilidad única que da el terminado por medio de la cromática que emplean.

Conclusión de la entrevista

Al finalizar la entrevista al Sr. Alfredo Toaquiza se conoce que, a más de ser una persona humilde, sencilla y transparente, por otra parte, es un artesano más de la comunidad, su imaginación, pasión, anhelo y dedicación ha hecho que su comunidad lo respete y de esa manera se haya hecho reconocido a nivel nacional e internacional por su dificultoso trabajo, que tornando realizando desde que tiene memoria, precisamente en los años 90 donde inició esta travesía, de arte y cultura.

13.3 Desarrollo de la propuesta

Para dar comienzo con el tratamiento de la propuesta, el equipo de investigación conformado por dos personas, empleó el uso de técnicas y conocimientos propios de la carrera de Diseño Gráfico, basándose en las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa, iniciando con la investigación y selección de las máscaras principales y más llamativas para luego hacer un análisis de sus elementos como formas, figuras y colores, más adelante se comenzara con el proceso de la sustracción de formas de cada uno de los elementos que esta posee, llevando a un nivel medio de esquematizar de los mismos, que contienen dichas máscaras, una vez estilizadas se procede a vectorizarlas en un software, dentro del cual se emplean los elementos que fueron sustraídos, generando de esa manera nuevas propuestas, mediante la sustracción que se realizó previamente, se encuentran nuevas formas y figuras, el siguiente paso es la clasificación realiza para el soporte donde se plasmará estos componentes realizados, después de seleccionar el soporte adecuado, se procede a elegir el color adecuado del soporte, para en base a ello sobreponer el color en las formas anteriormente realizadas y plasmarlas en un determinado abalorio textil creando así la propuesta principal que es “construir diseños bidimensionales para aplicativos en textiles basados en el análisis semiótico de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa”.

14.- METODOLOGÍA DEL DISEÑO

14.1. Metodología proyectual

La actual propuesta realizada se ha diseñado haciendo uso de los pasos de la metodología proyectual ya mencionada, con una serie de operaciones necesarias, distribuido en una organización dictada por la experiencia, su objetivo es conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo en el campo del diseño, tampoco es correcto diseñar sin método, pensar de forma artística buscando una idea sin realizar un previo estudio, para documentarse sobre lo ya realizado en el campo de lo que se debe proyectar, sin conocer con que materiales construir un proyecto y sin conocer antes su exacta función.

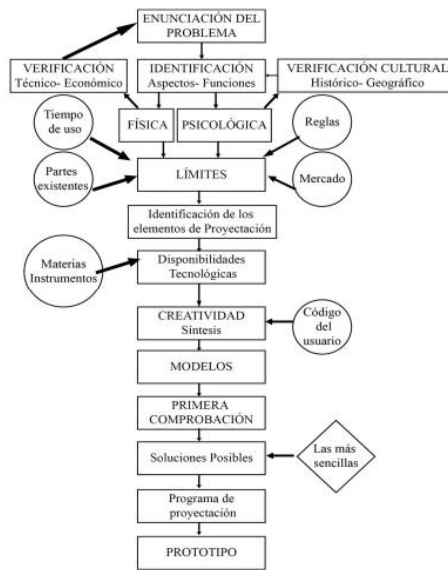


Figura 1. Metodología proyectual

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

14.2. Proceso metodológico

La investigación proyectual se apoya en una sucesión del análisis de la problemática planteada y por tal el desenvolvimiento de estrategias que permitan un orden racional con el fin de dar una solución a problemas de investigación, tomando en cuenta esquemas organizacionales que de alguna u otra forma se adapten al proyecto investigativo y que mediante la misma se puedan obtener resultados óptimos.

La investigación proyectual permitió alcanzar una solución idónea a la problemática a través de procesos precisos y ordenados los cuales se recabaron mediante la información bibliográfica, información obtenida de entrevistas y encuestas, para diseñar patrones modulares mediante el estudio morfológico de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa, para posteriormente ser aplicados en un determinado producto o abalorio textil.

Una vez que se haya recopilado la mayor cantidad de información y datos se pondrá en práctica la metodología proyectual como proceso de diseño para de esa manera solucionar la necesidad mediante herramientas propicias.

14.3. Conceptualización de las máscaras

El modo de conceptualización de cada uno de los elementos que poseen las máscaras de madera del cantón Quilotoa, contribuyen para la correcta sustentación de las formas, figuras, colores, entre otros, para una posterior aplicación significativa en propuestas gráficas o a su vez estéticas o conceptuales.

Por lo mencionado, se da paso al análisis conceptual de cada uno de los componentes que forman las máscaras de las cuales se escogerá las más representativas en este caso de 8 siendo estas las más idóneas para el proyecto.

14.4. Análisis morfológico

A partir de la conceptualización de cada una de las máscaras de madera y de los elementos que la componen se podrá contestar cada una de las variables tanto comunicacionales, visuales y de relación, así como de las formas específicas que esta contiene, se procede a la sustracción de los signos geométricos que posee como tal, que sintetizan las formas de las piezas fundamentales que fueron seleccionadas.

14.5. Diseño de patrones modulares

Posteriormente realizada la investigación de cada concepto, así como también de la síntesis de datos e información se procede con la experimentación modular el mismo que permite la creación de supermódulos inspirados en cada uno de los elementos que poseen la máscaras de madera, manifestando variaciones en cuanto a color, tamaño, diseño y estructura de manera ordenada con el fin de manifestar una armonía en la composición en la cual se ira definiendo la categorización de los diseños que serán aplicados en un determinado producto textil, para ello se hará énfasis en cada una de las fichas morfológicas que se presentan a continuación.

15. Fichas de análisis morfológico de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa.

Para el desarrollo de estilización se debe realizar una serie de procedimientos, para que de esta manera se pueda obtener como resultado una forma de trazos, la cual remplace a la imagen, pero de una manera más básica, por otra parte, que de esa forma no se pierda la esencia de la imagen real que se haya tomado como referencia, también, para ello se hace uso de uno de los procedimientos para estilizar una imagen, para luego conseguir que éstas transmitan cualidades sensoriales sugerentes o mejorar la comunicación visual y sean fácilmente reconocidas y entendidas.

Ficha de observación Elementos, Símbolos de las máscaras de la comunidad de Quilotoa Asignatura: Titulación	
MÁSCARA	DENOMINACIÓN:
	ELEMENTOS COMUNICACIONALES
	Significado:
Función:	
Representación:	
ELEMENTOS VISUALES	
Forma:	
Color:	Textura:
Tipología:	
Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción):	
ELEMENTOS DE RELACIÓN	
Dirección:	
Posición:	
Ubicación:	
Colaborador 1: Tipán Ayala Flavio Esteban	Colaborador21: Quindil Choloquina Iván José

Figura 2. Estructura ficha morfológica general

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).


Ficha de observación Elementos, Símbolos de las máscaras de la comunidad de Quilotoa Asignatura: Titulación	
MÁSCARA	DENOMINACIÓN: Colibrí
	ELEMENTOS COMUNICACIONALES
	<p>Significado:</p> <p>El colibrí es un pequeño pájaro conocido por su capacidad para volar en el aire de manera ágil y rápida. Su historia se ha entrelazado con la mitología y las creencias de diferentes culturas a lo largo del tiempo.</p>
Función: de carácter simbólico ya que su propósito es ejemplificar al Colibrí de manera estilizada en divinidad a la que los antepasados rendían culto, y se convierte en el motivo de representación de la comunidad de Quilotoa.	
Representación: De forma mixta formada a partir de un ovalo, tallados de madera, logran presentar la forma en como es percibida la estructura de dicho símbolo de adoración.	
ELEMENTOS VISUALES	
Forma: De forma geométrica inorgánica debido a que es una superficie tridimensional de igual modo la distribución de elementos asimétricos como una forma ovalada, círculos, semicírculos, rectángulos, líneas, su contornos logran resaltar la figura.	
Color: Símbolo resaltado gracias al uso de colores como el amarillo, naranja, rojo, blanco, negro, marrón,.	Textura: Textura táctil artificial de origen artesanal, para la creación de la máscara de madera, los bordes se trata de una textura táctil natural suave y fina tallada de manera artesanal que se percibe de manera visual como tridimensional.
Tipología: De tipo arquetipo dado que toma significación en el imaginario de los pueblos, relacionadas con las creencias y lo representa una vez llevado a cabo un proceso asociativo.	
Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción): De carácter proporcional en su estructura al poseer figuras asimétricas distribuidas de manera ordenada sus medidas son 19cm x 23cm x 26cm.	
ELEMENTOS DE RELACIÓN	
Dirección: Posee un eje central de forma ovalada, mismo que desprende figuras lineales de manera perpendicular en un radio similar.	
Posición: Su posición es centrada con un equilibrio, debido al uso de figuras simétricas y asimétricas, de igual tamaño, no existe desequilibrio en su composición.	
Ubicación: ubicada en un espacio direccional debido a que los elementos circulares generan una orientación hacia el eje central de las máscaras del León	
Gravedad: La gravedad del objeto es estable, no sufre variaciones a su lugar de colocación y peso.	
Colaborador 1: Tipán Ayala Flavio Esteban	Colaborador 21: Quindil Choloquina Iván José

Figura 3. *Ficha morfológica del colibrí*

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023)


Ficha de observación Elementos, Símbolos de las máscaras de la comunidad de Quilotoa Asignatura: Titulación	
MÁSCARA	DENOMINACIÓN: Mono
	ELEMENTOS COMUNICACIONALES
	<p>Significado: Los monos son animales juguetones y a menudo se les asocia con la astucia y la travesura. En algunas culturas, las máscaras de mono se utilizan en rituales y festividades para representar estos aspectos y para atraer la buena suerte y la alegría.</p>
Función: de carácter simbólico ya que su propósito es ejemplificar al Mono de manera estilizada en divinidad a la que los antepasados rendían culto, y se convierte en el motivo de representación de la comunidad de Quilotoa.	
Representación: De forma mixta formada a partir de un ovalo, tallados de madera, logran presentar la forma en como es percibida la estructura de dicho símbolo de adoración.	
ELEMENTOS VISUALES	
Forma: De forma geométrica inorgánica debido a que es una superficie tridimensional de igual modo la distribución de elementos asimétricos como una forma ovalada, círculos, semicírculos, rectángulos, líneas, sus contornos logran resaltar la figura.	
Color: Símbolo resaltado gracias al uso de colores como el amarillo, naranja, rojo, blanco, negro, marrón,.	Textura: Textura táctil artificial de origen artesanal, para la creación de la máscara de madera, los bordes se trata de una textura táctil natural suave y fina tallada de manera artesanal que se percibe de manera visual como tridimensional.
Tipología: De tipo arquetipo dado que toma significación en el imaginario de los pueblos, relacionadas con las creencias y lo representa una vez llevado a cabo un proceso asociativo.	
Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción): De carácter proporcional en su estructura al poseer figuras asimétricas distribuidas de manera ordenada sus medidas son 19cm x 23cm x 26cm.	
ELEMENTOS DE RELACIÓN	
Dirección: Posee un eje central de forma ovalada, mismo que desprende figuras lineales de manera perpendicular en un radio similar.	
Posición: Su posición es centrada con un equilibrio, debido al uso de figuras simétricas y asimétricas, de igual tamaño, no existe desequilibrio en su composición.	
Ubicación: ubicada en un espacio direccional debido a que los elementos circulares generan una orientación hacia el eje central de la máscara del León	
Gravedad: La gravedad del objeto es estable, no sufre variaciones a su lugar de colocación y peso.	
Colaborador 1: Tipán Ayala Flavio Esteban	Colaborador 2: Quindil Choloquina Iván José

Figura 4. *Ficha morfológica del mono*

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023)


Ficha de observación Elementos, Símbolos de las máscaras de la comunidad de Quilotoa Asignatura: Titulación	
MÁSCARA	DENOMINACIÓN: Payaso
	ELEMENTOS COMUNICACIONALES
	<p>Significado:</p> <p>Los monos son animales juguetones y a menudo se les asocia con la astucia y la travesura. En algunas culturas, las máscaras de mono se utilizan en rituales y festividades para representar estos aspectos y para atraer la buena suerte y la alegría.</p>
Función: de carácter simbólico ya que su propósito es ejemplificar al payaso de manera estilizada en divinidad a la que los antepasados rendían culto, y se convierte en el motivo de representación de la comunidad de Quilotoa.	
Representación: De forma mixta formada a partir de un ovalo, tallados de madera, logran presentar la forma en como es percibida la estructura de dicho símbolo de adoración.	
ELEMENTOS VISUALES	
Forma: De forma geométrica inorgánica debido a que es una superficie tridimensional de igual modo la distribución de elementos asimétricos como una forma ovalada, círculos, semicírculos, rectángulos, líneas, sus contornos logran resaltar la figura.	
Color: Símbolo resaltado gracias al uso de colores como el amarillo, naranja, rojo, blanco, negro, marrón,.	Textura: Textura táctil artificial de origen artesanal, para la creación de la máscara de madera, los bordes se trata de una textura táctil natural suave y fina tallada de manera artesanal que se percibe de manera visual como tridimensional.
Tipología: De tipo arquetipo dado que toma significación en el imaginario de los pueblos, relacionadas con las creencias y lo representa una vez llevado a cabo un proceso asociativo.	
Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción): De carácter proporcional en su estructura al poseer figuras asimétricas distribuidas de manera ordenada sus medidas son 19cm x 23cm x 26cm.	
ELEMENTOS DE RELACIÓN	
Dirección: Posee un eje central de forma ovalada, mismo que desprende figuras lineales de manera perpendicular en un radio similar.	
Posición: Su posición es centrada con un equilibrio, debido al uso de figuras simétricas y asimétricas, de igual tamaño, no existe desequilibrio en su composición.	
Ubicación: ubicada en un espacio direccional debido a que los elementos circulares generan una orientación hacia el eje central de la máscara del León	
Gravedad: La gravedad del objeto es estable, no sufre variaciones a su lugar de colocación y peso.	
Colaborador 1: Tipán Ayala Flavio Esteban	Colaborador 2: Quindil Choloquina Iván José

Figura 5. *Ficha morfológica del payaso*

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023)


<p>Ficha de observación Elementos, Símbolos de las máscaras de la comunidad de Quilotoa Asignatura: Titulación</p>	
MÁSCARA	DENOMINACIÓN: Perro
	ELEMENTOS COMUNICACIONALES
	<p>Significado:</p> <p>Los perros han sido compañeros del ser humano desde tiempos remotos y tienen un significado especial en muchas culturas. Las máscaras de perro pueden representar la lealtad, la protección y la conexión con el mundo espiritual.</p>
<p>Función: de carácter simbólico ya que su propósito es ejemplificar al Perro de manera estilizada en divinidad a la que los antepasados rendían culto, y se convierte en el motivo de representación de la comunidad de Quilotoa.</p>	
<p>Representación: De forma mixta formada a partir de un ovalo, tallados de madera, logran presentar la forma en como es percibida la estructura de dicho símbolo de adoración.</p>	
ELEMENTOS VISUALES	
<p>Forma: De forma geométrica inorgánica debido a que es una superficie tridimensional de igual modo la distribución de elementos asimétricos como una forma ovalada, círculos, semicírculos, rectángulos, líneas, su contorno logran resaltar la figura.</p>	
<p>Color: Símbolo resaltado gracias al uso de colores como el amarillo, naranja, rojo, blanco, negro, marrón,.</p>	<p>Textura: Textura táctil artificial de origen artesanal, para la creación de la máscara de madera, los bordes se trata de una textura táctil natural suave y fina tallada de manera artesanal que se percibe de manera visual como tridimensional.</p>
<p>Tipología: De tipo arquetipo dado que toma significación en el imaginario de los pueblos, relacionadas con las creencias y lo representa una vez llevado a cabo un proceso asociativo.</p>	
<p>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción): De carácter proporcional en su estructura al poseer figuras asimétricas distribuidas de manera ordenada sus medidas son 19cm x 23cm x 26cm.</p>	
ELEMENTOS DE RELACIÓN	
<p>Dirección: Posee un eje central de forma ovalada, mismo que desprende figuras lineales de manera perpendicular en un radio similar.</p>	
<p>Posición: Su posición es centrada con un equilibrio, debido al uso de figuras simétricas y asimétricas, de igual tamaño, no existe desequilibrio en su composición.</p>	
<p>Ubicación: ubicada en un espacio direccional debido a que los elementos circulares generan una orientación hacia el eje central de la máscara del León</p>	
<p>Gravedad: La gravedad del objeto es estable, no sufre variaciones a su lugar de colocación y peso.</p>	
Colaborador 1: Tipán Ayala Flavio Esteban	Colaborador 2: Quindil Choloquina Iván José

Figura 6. *Ficha morfológica del perro*

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023)


<p>Ficha de observación Elementos, Símbolos de las máscaras de la comunidad de Quilotoa Asignatura: Titulación</p>	
MÁSCARA	DENOMINACIÓN: Lobo
	ELEMENTOS COMUNICACIONALES
	<p>Significado:</p> <p>La máscara de lobo es utilizada en diferentes culturas alrededor del mundo para representar a este animal, conocido por su astucia y fuerza. En muchas tradiciones, la máscara de lobo se utiliza en rituales de caza o como parte de danzas y representaciones teatrales relacionadas con la figura del lobo.</p>
<p>Función: de carácter simbólico ya que su propósito es ejemplificar al Lobo de manera estilizada en divinidad a la que los antepasados rendían culto, y se convierte en el motivo de representación de la comunidad de Quilotoa.</p>	
<p>Representación: De forma mixta formada a partir de un ovalo, tallados de madera, logran presentar la forma en como es percibida la estructura de dicho símbolo de adoración.</p>	
ELEMENTOS VISUALES	
<p>Forma: De forma geométrica inorgánica debido a que es una superficie tridimensional de igual modo la distribución de elementos asimétricos como una forma ovalada, círculos, semicírculos, rectángulos, líneas, sus contornos logran resaltar la figura.</p>	
<p>Color: Símbolo resaltado gracias al uso de colores como el amarillo, naranja, rojo, blanco, negro, marrón,.</p>	<p>Textura: Textura táctil artificial de origen artesanal, para la creación de la máscara de madera, los bordes se trata de una textura táctil natural suave y fina tallada de manera artesanal que se percibe de manera visual como tridimensional.</p>
<p>Tipología: De tipo arquetipo dado que toma significación en el imaginario de los pueblos, relacionadas con las creencias y lo representa una vez llevado a cabo un proceso asociativo.</p>	
<p>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción): De carácter proporcional en su estructura al poseer figuras asimétricas distribuidas de manera ordenada sus medidas son 19cm x 23cm x 26cm.</p>	
ELEMENTOS DE RELACIÓN	
<p>Dirección: Posee un eje central de forma ovalada, mismo que desprende figuras lineales de manera perpendicular en un radio similar.</p>	
<p>Posición: Su posición es centrada con un equilibrio, debido al uso de figuras simétricas y asimétricas, de igual tamaño, no existe desequilibrio en su composición.</p>	
<p>Ubicación: ubicada en un espacio direccional debido a que los elementos circulares generan una orientación hacia el eje central de la máscara del León</p>	
<p>Gravedad: La gravedad del objeto es estable, no sufre variaciones a su lugar de colocación y peso.</p>	
Colaborador 1: Tipán Ayala Flavio Esteban	Colaborador 2: Quindil Choloquina Iván José

Figura 7. *Ficha morfológica del lobo*

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023)


<p>Ficha de observación Elementos, Símbolos de las máscaras de la comunidad de Quilotoa Asignatura: Titulación</p>	
MÁSCARA	DENOMINACIÓN: León
	ELEMENTOS COMUNICACIONALES
	<p>Significado:</p> <p>León se utilizan en diferentes tradiciones culturales, especialmente en Asia, como parte de danzas y festividades que representan la fuerza y el espíritu.</p>
<p>Función: de carácter simbólico ya que su propósito es ejemplificar al León de manera estilizada en divinidad a la que los antepasados rendían culto, y se convierte en el motivo de representación de la comunidad de Quilotoa.</p>	
<p>Representación: De forma mixta formada a partir de un ovalo, tallados de madera, logran presentar la forma en como es percibida la estructura de dicho símbolo de adoración.</p>	
ELEMENTOS VISUALES	
<p>Forma: De forma geométrica inorgánica debido a que es una superficie tridimensional de igual modo la distribución de elementos asimétricos como una forma ovalada, círculos, semicírculos, rectángulos, líneas, sus contornos logran resaltar la figura.</p>	
<p>Color: Símbolo resaltado gracias al uso de colores como el amarillo, naranja, rojo, blanco, negro, marrón.</p>	<p>Textura: Textura táctil artificial de origen artesanal, para la creación de la máscara de madera, los bordes se trata de una textura táctil natural suave y fina tallada de manera artesanal que se percibe de manera visual como tridimensional.</p>
<p>Tipología: De tipo arquetipo dado que toma significación en el imaginario de los pueblos, relacionadas con las creencias y lo representa una vez llevado a cabo un proceso asociativo.</p>	
<p>Antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción): De carácter proporcional en su estructura al poseer figuras asimétricas distribuidas de manera ordenada sus medidas son 19cm x 23cm x 26cm.</p>	
ELEMENTOS DE RELACIÓN	
<p>Dirección: Posee un eje central de forma ovalada, mismo que desprende figuras lineales de manera perpendicular en un radio similar.</p>	
<p>Posición: Su posición es centrada con un equilibrio, debido al uso de figuras simétricas y asimétricas, de igual tamaño, no existe desequilibrio en su composición.</p>	
<p>Ubicación: ubicada en un espacio direccional debido a que los elementos circulares generan una orientación hacia el eje central de la máscara del León</p>	
<p>Gravedad: La gravedad del objeto es estable, no sufre variaciones a su lugar de colocación y peso.</p>	
Colaborador 1: Tipán Ayala Flavio Esteban	Colaborador 2: Quindil Choloquinga Iván José

Figura 8. Ficha morfológica del león

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

16.-ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

16.1. Máscaras más representativas de la comunidad del Quilotoa

Máscara de madera de lobo: La máscara de lobo es utilizada en diferentes culturas alrededor del mundo para representar a este animal, conocido por su astucia y fuerza. En muchas tradiciones, la máscara de lobo se utiliza en rituales de caza o como parte de danzas y representaciones teatrales relacionadas con la figura del lobo.

Máscara de jaguar: El jaguar es un felino emblemático de América Latina y ha sido venerado en muchas culturas indígenas de la región. La máscara de jaguar se utiliza en rituales y ceremonias, y se cree que representa la fuerza, el poder y la conexión con el mundo espiritual.

Máscara de león: El león es conocido como el "rey de la selva" y es símbolo de majestuosidad y valentía. Las máscaras de león se utilizan en diferentes tradiciones culturales, especialmente en Asia, como parte de danzas y festividades que representan la fuerza y el espíritu del león.

Máscara de payaso: Las máscaras de payaso tienen una larga historia en el teatro y el entretenimiento. Se remontan a las antiguas tradiciones de la comedia y la pantomima, y se utilizan para representar personajes cómicos y divertidos. Las máscaras de payaso suelen tener rasgos exagerados y colores llamativos.

Máscara de mono: Los monos son animales juguetones y a menudo se les asocia con la astucia y la travesura. En algunas culturas, las máscaras de mono se utilizan en rituales y festividades para representar estos aspectos y para atraer la buena suerte y la alegría.

Máscara de perro: Los perros han sido compañeros del ser humano desde tiempos remotos y tienen un significado especial en muchas culturas. Las máscaras de perro pueden representar la lealtad, la protección y la conexión con el mundo espiritual.

Máscara de zorro: El zorro es un animal astuto y misterioso en muchas tradiciones folclóricas. Las máscaras de zorro se utilizan en diferentes culturas para representar estas cualidades y a menudo se asocian con la transformación y la sabiduría.

Máscara de cóndor: El cóndor es una majestuosa ave que habita en los Andes y es considerada sagrada en muchas culturas indígenas de la región. Las máscaras de cóndor se utilizan en rituales y ceremonias para representar la conexión con el mundo espiritual y la elevación del espíritu.

Máscara de búho: El búho es un ave nocturna que ha cautivado la imaginación humana a lo largo de la historia. Su historia está llena de simbolismo y misterio, y ha sido objeto de numerosas leyendas y creencias en diferentes culturas.

En muchas culturas antiguas, el búho se asocia con la sabiduría y el conocimiento. Su capacidad para ver en la oscuridad y su mirada penetrante se han interpretado como signos de percepción y comprensión profunda. En la mitología griega, por ejemplo, la diosa Atenea era representada con un búho como símbolo de su sabiduría.

Máscara de tigre: El tigre es uno de los grandes felinos más icónicos y poderosos del reino animal. Su historia se remonta a miles de años y ha dejado una huella indeleble en la cultura y la mitología de muchas sociedades.

El tigre es conocido por su majestuosidad y ferocidad. A lo largo de la historia, ha sido un símbolo de poder, fuerza y valentía en muchas culturas. En algunas mitologías asiáticas, el tigre es considerado un animal sagrado y protector. Se le atribuyen cualidades como la nobleza y el coraje.

Máscara de águila: En la mitología de muchas culturas, el águila es considerada un símbolo de poder, majestuosidad y libertad. También se le atribuyen cualidades como la visión aguda y la valentía.

Máscara de colibrí: El colibrí es un pequeño pájaro conocido por su capacidad para volar en el aire de manera ágil y rápida. Su historia se ha entrelazado con la mitología y las creencias de diferentes culturas a lo largo del tiempo.

En muchas culturas nativas de América, el colibrí es considerado un símbolo de amor, alegría y gratitud. Se cree que el colibrí trae consigo energía positiva y buena fortuna. Su capacidad para extraer néctar de las flores con su pico largo y delgado se asocia con la capacidad de encontrar la dulzura en la vida.

16.2. Construcción del super modulo tomando como referencia las máscaras de madera más representativas de la comunidad del Quilotoa

Proceso:

Paso 1: colocar cada uno de los referentes fotográficos más representativos de las máscaras de la comunidad del Quilotoa dentro del software adobe ilustrador (mono, colibrí, león, payaso, lobo, perro).

Paso 2: seleccionar una por una las máscaras para sustraer cada uno de los elementos presentes en cada una de las máscaras e ir separándolas por capas para poder proceder a unir las al final de la sustracción, la separación de cada uno de los elementos por capas facilita poner los colores.

Paso 3: estilizar cada uno de los elementos que se sustraen de las máscaras para asemejarlas con las reales.

Paso 4: una vez que se realiza la estilización de cada uno de los elementos se procede a poner los colores en este caso con él cuenta gotas ponemos los colores que corresponde a cada componente para de esa manera proceder a unir las

Paso 5: juntar cada uno de los elementos a color para conformar las máscaras tomando en cuenta que los colores sean los correctos.

Paso 6: una vez que ya se haya realizado la agrupación de los elementos se toma en cuenta la el análisis de las texturas que se denota en las fotografías de las máscaras tanto lisa, porosa, metalizada entre otras y los distintos degradados que estas tienen para asemejarlas más aun a las reales.

Paso 7: Realizada el proceso de análisis de las texturas y demás, se procede a generar estructuras modulares las mismas que se generan a partir de la combinación, repetición, de las formas y figuras en ellas se puede realizar un sinfín de variaciones tanto de color, forma y figura para de esa forma obtener nuevas estructuras modulares sin perder la esencia de las mismas y de esa manera plasmarlos en los diferentes abalorios textiles.

16.3. Análisis gráfico

Las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa se caracterizan por poseer colores que se asemejan a la naturaleza y la representación de los animales andinos en cada una de ellas, además de emplear colores fuertes que sean llamativos a simple vista, poseen su significado, historia de origen, formas, entre otros, la importancia de la misma radica en entender e interpretar de mejor manera la cultura de las mismas, desglosando para ello cada elemento visual que lo compone, para de esa forma generar a partir de la misma signos visuales de alto impacto, que ayude a futuros proyectos enfocados en la rama de lo cultural, y a su vez permitir generar elementos gráficos que ayuden a potenciar el conocimiento de las mismas, por tal, el estudio gráfico realizado a continuación se basa en el estudio e interpretación de las imágenes tomadas de las máscaras más representativas de la comunidad del Quilotoa y generar una herramienta que no solo ayude a los artesanos sino también a futuros proyectos por parte de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico u otra, a continuar con el proyecto, tener más información acerca de estas invaluable artesanías que por el transcurso del tiempo han ido pasando al olvido.

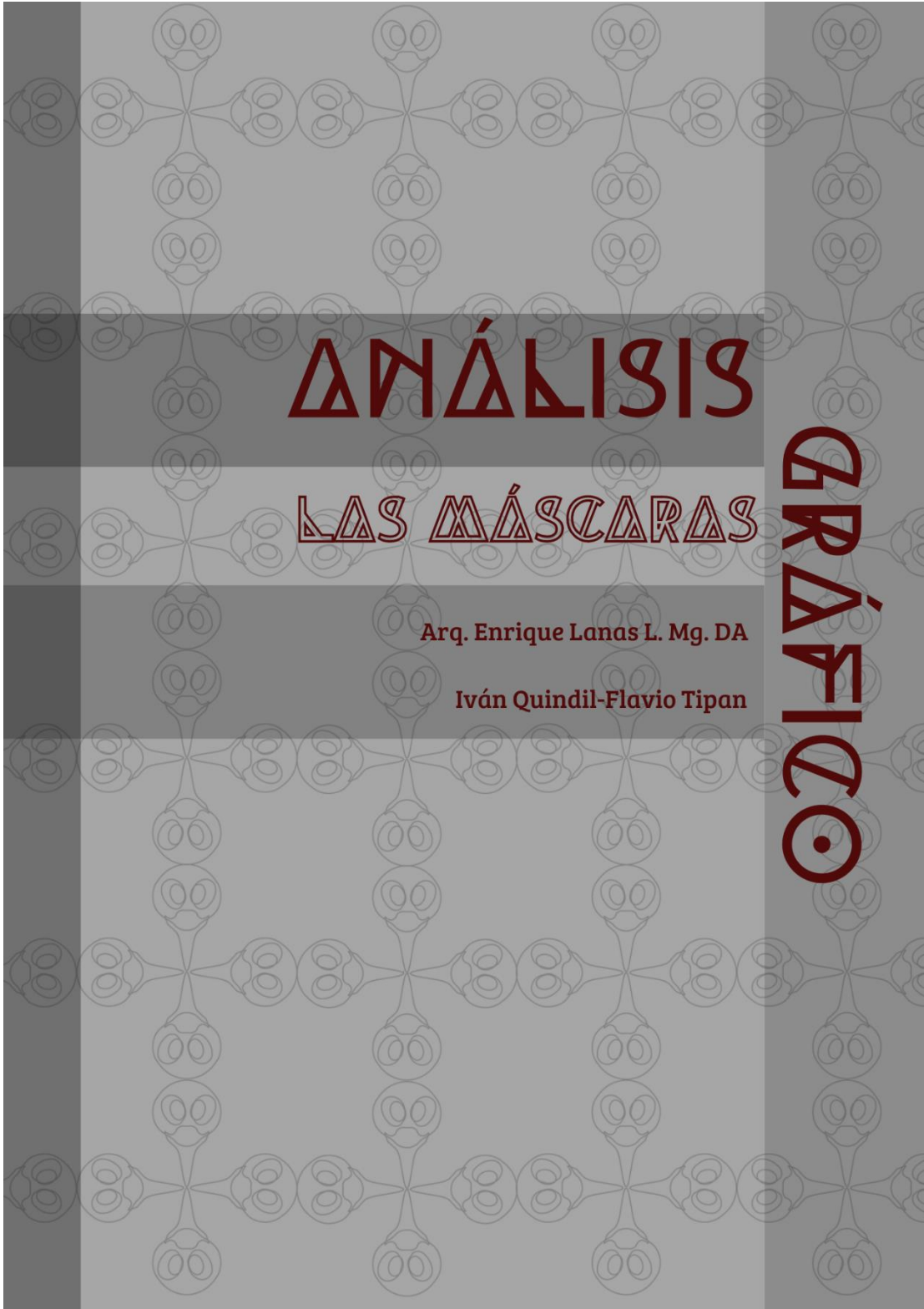


Figura 9. *Portada grafica de la imagen*

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

LAS MÁSCARAS DE QUILOTOA

QUILOTOA ES UNA COMUNIDAD LLENA DE CULTURA SU GENTE POSEE UNAS HABILIDADES INCOMPARABLES QUE PARA LA VISTA ES IMPRESIONANTE TODO LO QUE SUS HABITANTES PLASMAN EN SUS PINTURAS, ARTESANÍAS Y DEMAS.



Elaborado por: Alfredo Toaquiza 2015

El arte que posee esta localidad, hace que las personas de la comunidad y la provincia se sientan orgullosos de todo lo que poseen, en cada una de sus artesanías se representa y se basa la vida diaria, experiencia, técnica de cada uno de los artesanos que plasman a través de su arte y sus tradiciones, dejando una marca personal innegable en cada una de sus máscaras, denotando la importancia de las artesanías.

Sobresalen por el uso de colores exuberantes y las combinaciones aplicando nuevas técnicas de ilustración y pintura, además del uso de formas y figuras que vuelven mas llamativas a estas representaciones.



Elaborado por: Klever Latcunga 2012

Las máscaras de madera: son una de las artesanías más vendidas en la comunidad del Quilotoa, siendo estas observadas en las fiestas populares de la serranía ecuatoriana. Las máscaras son elaboradas de forma artesanal con maderas propias del lugar y en algunos casos de maderas tales como pino, se destacan por su formas, temáticas animalistas con conceptos sub-reales de los cuentos y leyendas.

Representan a los animales andinos, empleadas en fiestas reconocidas en la Sierra ecuatoriana como la diablada de Pillaro, La Mama Negra, carnavales, entre otros.

Figura 10. *Historia Máscaras del Quilotoa*

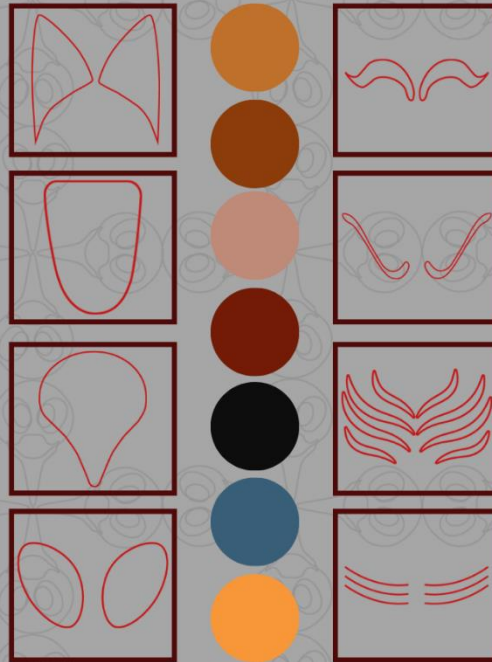
Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

ABSTRACCIÓN DE FORMAS



Elaborado por: Alfredo Toaquiza 2015

El Lobo: es un animal astuto y misterioso en muchas tradiciones folclóricas. Las máscaras de zorro se utilizan en diferentes culturas para representar estas cualidades y a menudo se asocian con la sabiduría.



CONSTRUCCIÓN GEOMÉTRICA

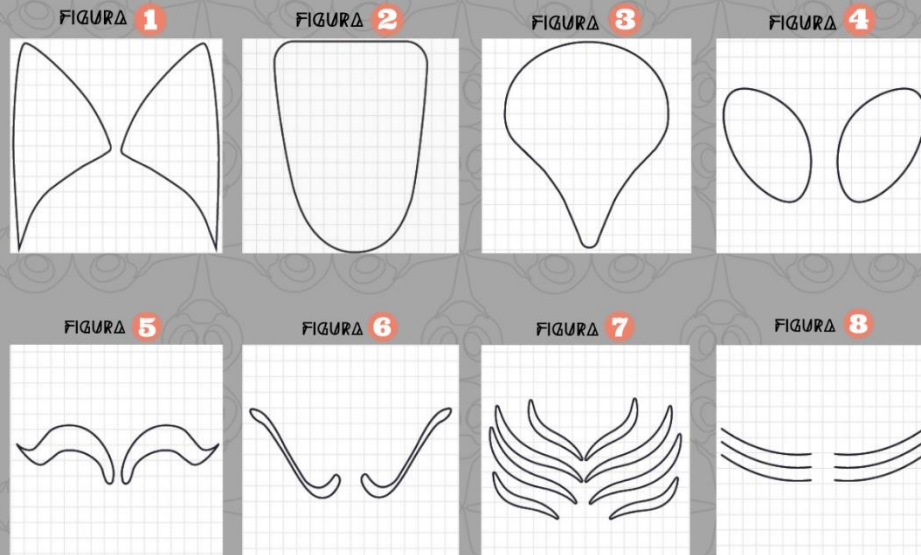


Figura 11. Características gráficas del Lobo

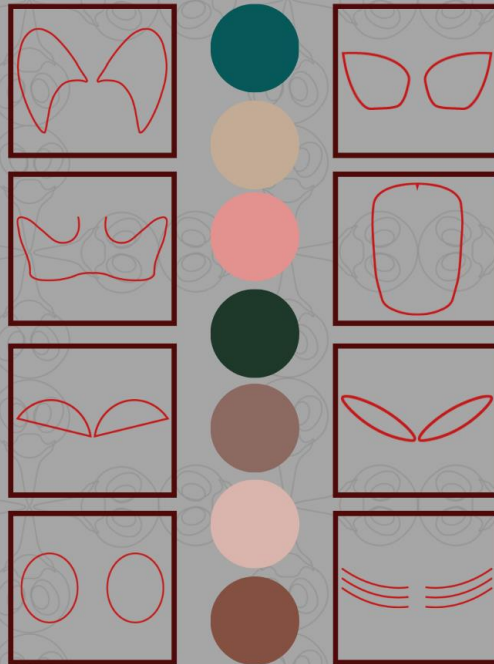
Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

ABSTRACCIÓN DE FORMAS



Elaborado por: Alfredo Toaquiza 2015

El León: es conocido como el "rey de la selva" y es símbolo de majestuosidad y valentía. Las máscaras de león se utilizan en diferentes tradiciones culturales, como parte de danzas y festividades que representan la fuerza y el espíritu del león.



CONSTRUCCIÓN GEÓMETRICA

FIGURA 1

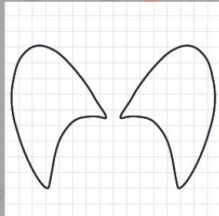


FIGURA 2

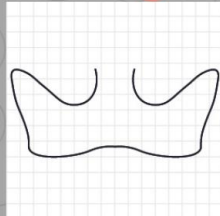


FIGURA 3

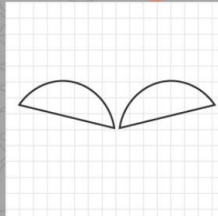


FIGURA 4

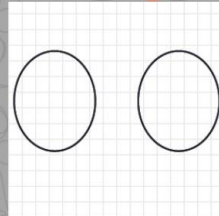


FIGURA 5

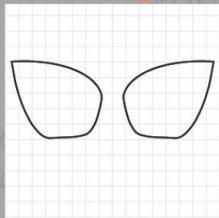


FIGURA 6

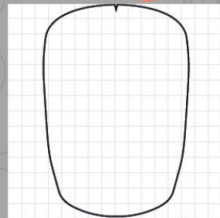


FIGURA 7

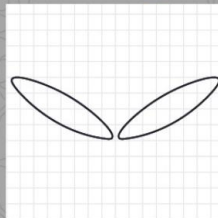


FIGURA 8

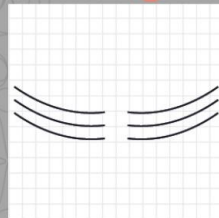


Figura 12. Características gráficas del León

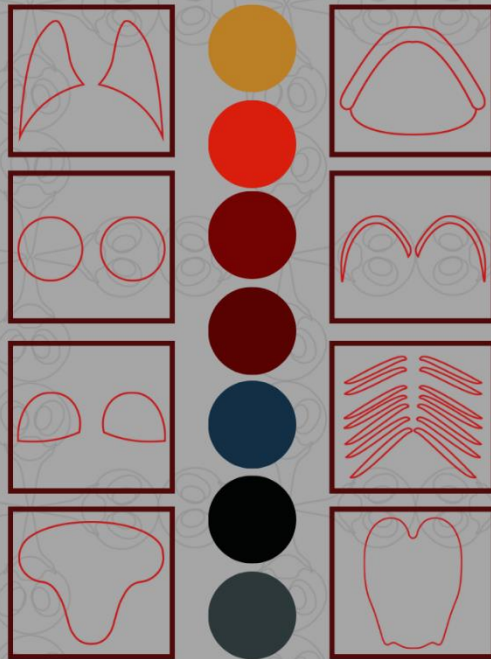
Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

ABSTRACCIÓN DE FORMAS



Elaborado por: Alfredo Toaquiza 2010

El Perro: han sido compañeros del ser humano desde tiempos remotos y tienen un significado especial en muchas culturas. Las máscaras de perro pueden representar la lealtad, la protección y la conexión con el mundo espiritual.



CONSTRUCCIÓN GEÓMETRICA

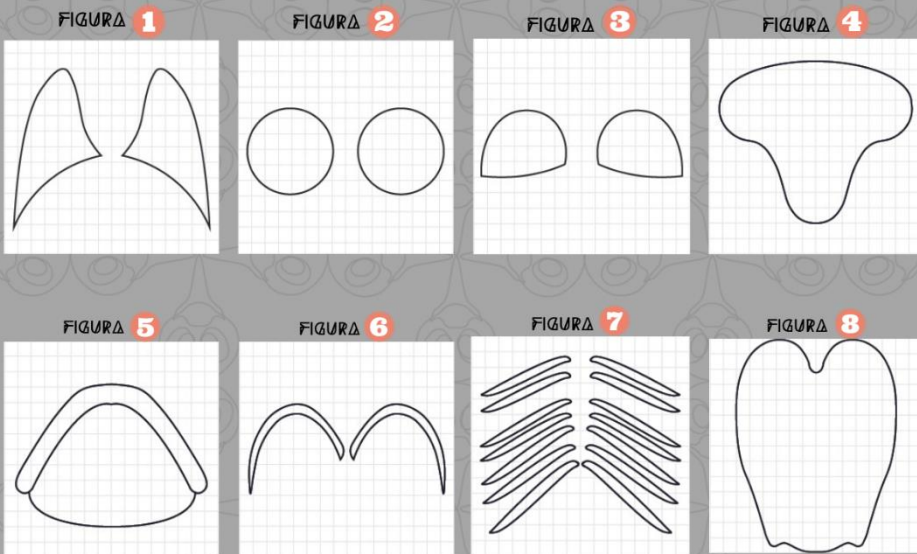


Figura 13. Características gráficas del perro.

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).



Figura 14. *Características gráficas del mono*

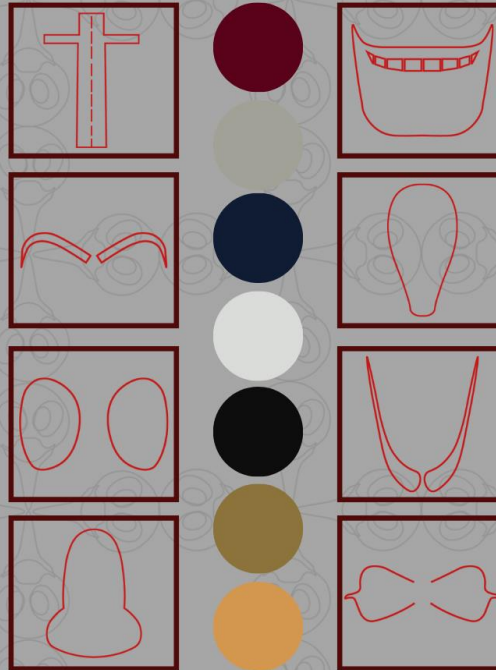
Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

ABSTRACCIÓN DE FORMAS



Elaborado por: Alfredo Toaquiza

El Payaso: Las máscaras de payaso tienen una larga historia en el teatro y el entretenimiento. Se remontan a las antiguas tradiciones de la comedia y la pantomima, y se utilizan para representar personajes cómicos y divertidos. Las máscaras de payaso suelen tener rasgos exagerados y colores llamativos.



CONSTRUCCIÓN GEÓMETRICA

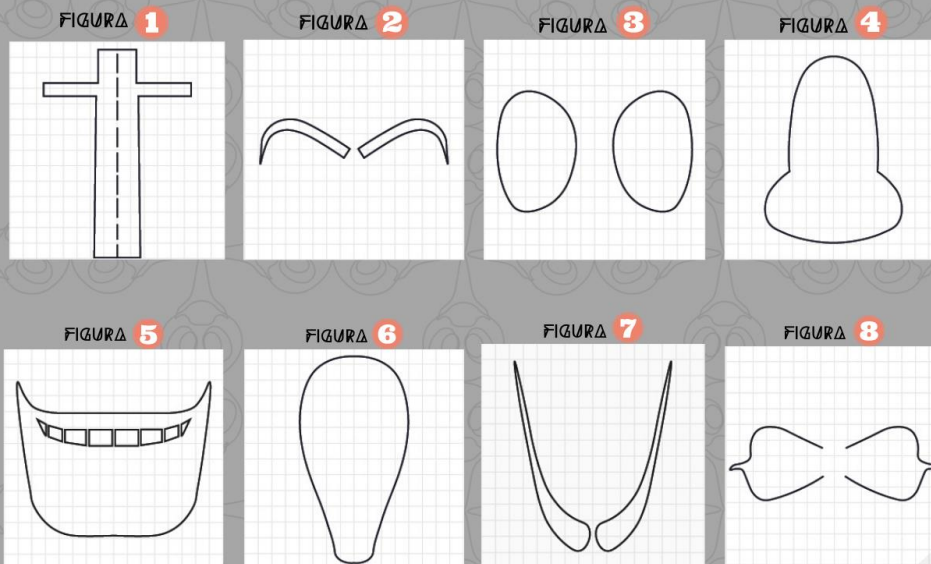


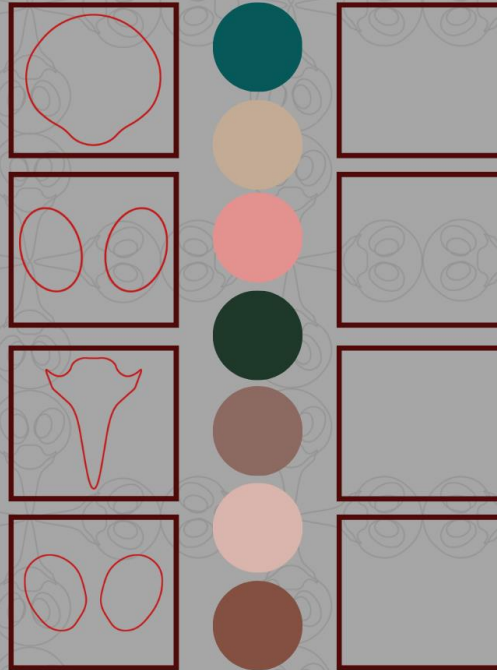
Figura 15. Características gráficas del payaso

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

ABSTRACCIÓN DE FORMAS



El Colibrí: El colibrí es un pequeño pájaro conocido por su capacidad para volar en el aire de manera ágil y rápida. Su historia se ha entrelazado con la mitología y las creencias de diferentes culturas a lo largo del tiempo.



CONSTRUCCIÓN GEÓMETRICA

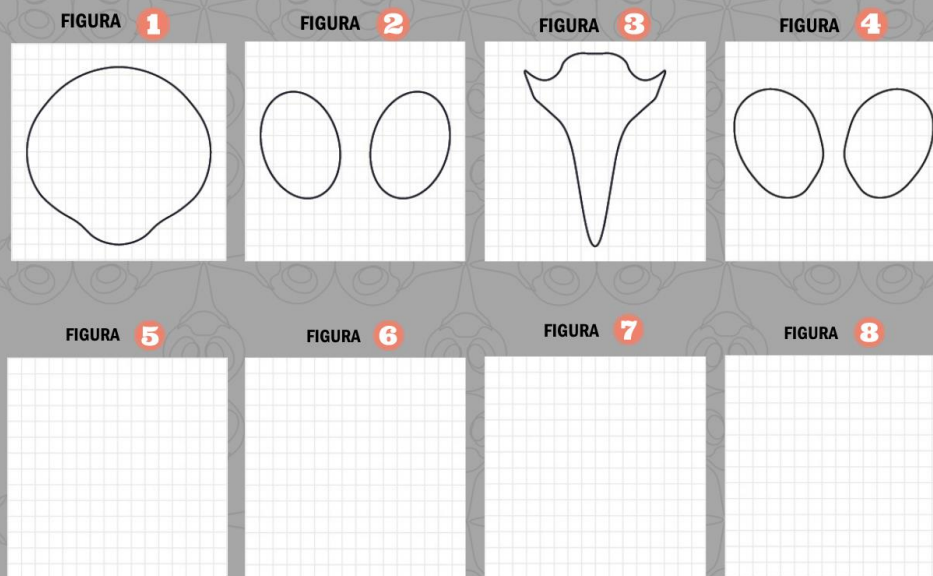


Figura 16. Características gráficas del colibrí

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

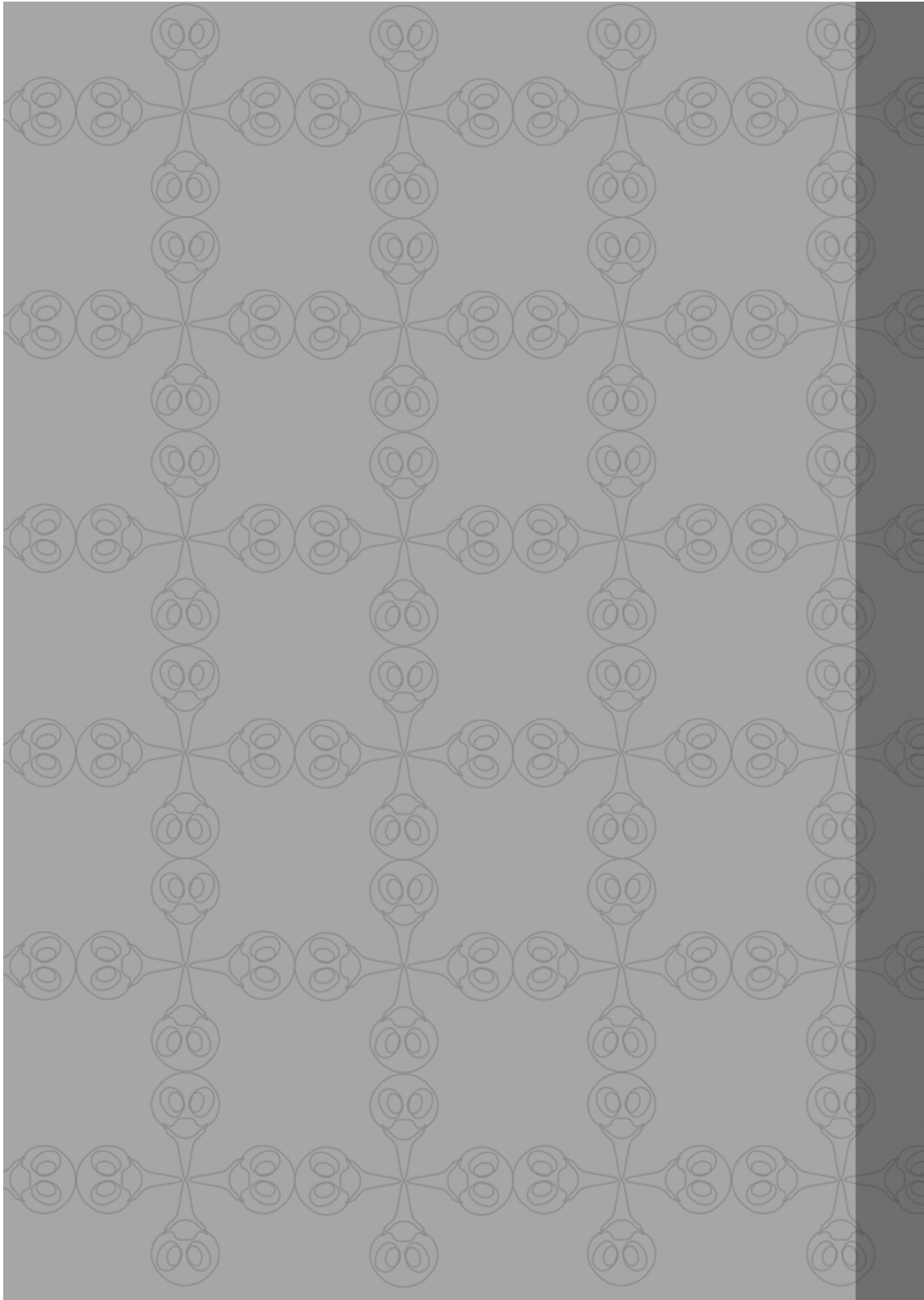


Figura 17. *Contraportada gráfica de la imagen*

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023)

17. Desarrollo de los super módulos

Para el desarrollo de la propuesta una vez terminado el análisis gráfico y morfológico se realizó estructuras modulares de la sustracción de los elementos de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa, para de esa manera poder realizar diferentes combinaciones, por ende es un sistema de creación de máscaras de alta calidad, por otra parte, para crear un súper módulo de máscaras, implicó diseñar, investigar, desarrollar y probar un sistema que permita la creación de máscaras personalizadas, con características especiales y con la capacidad de producir en masa.

Colibrí

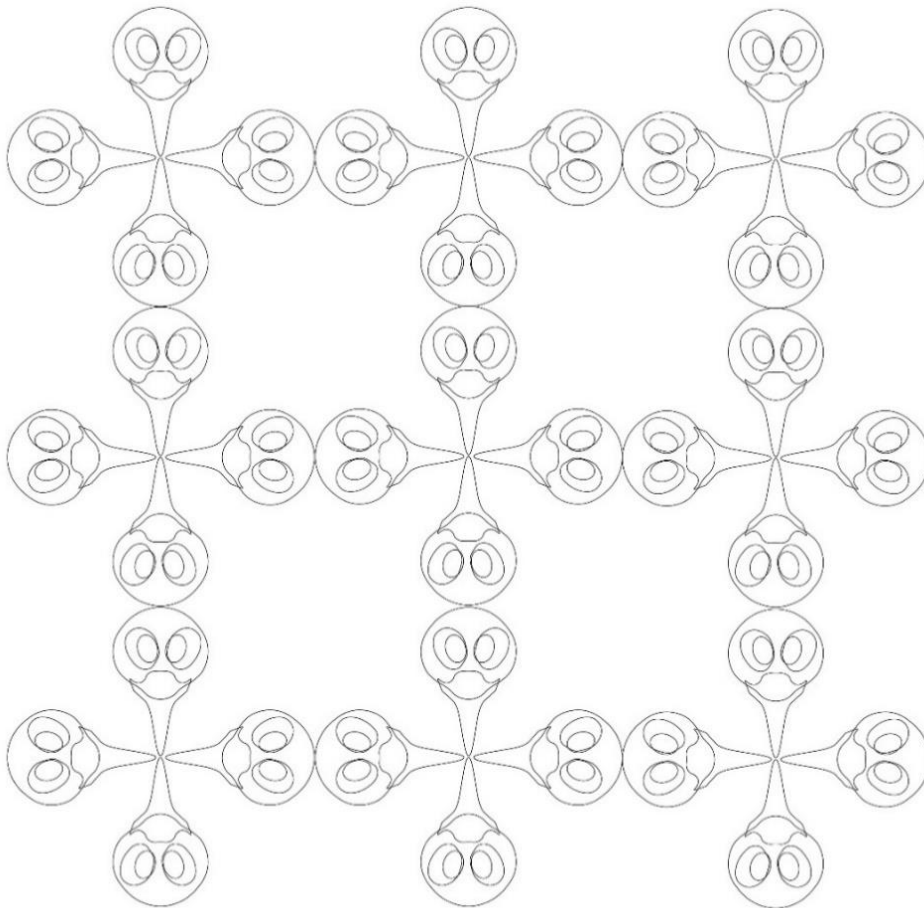


Figura 18. *Super módulo máscara del colibrí*

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

Lobo

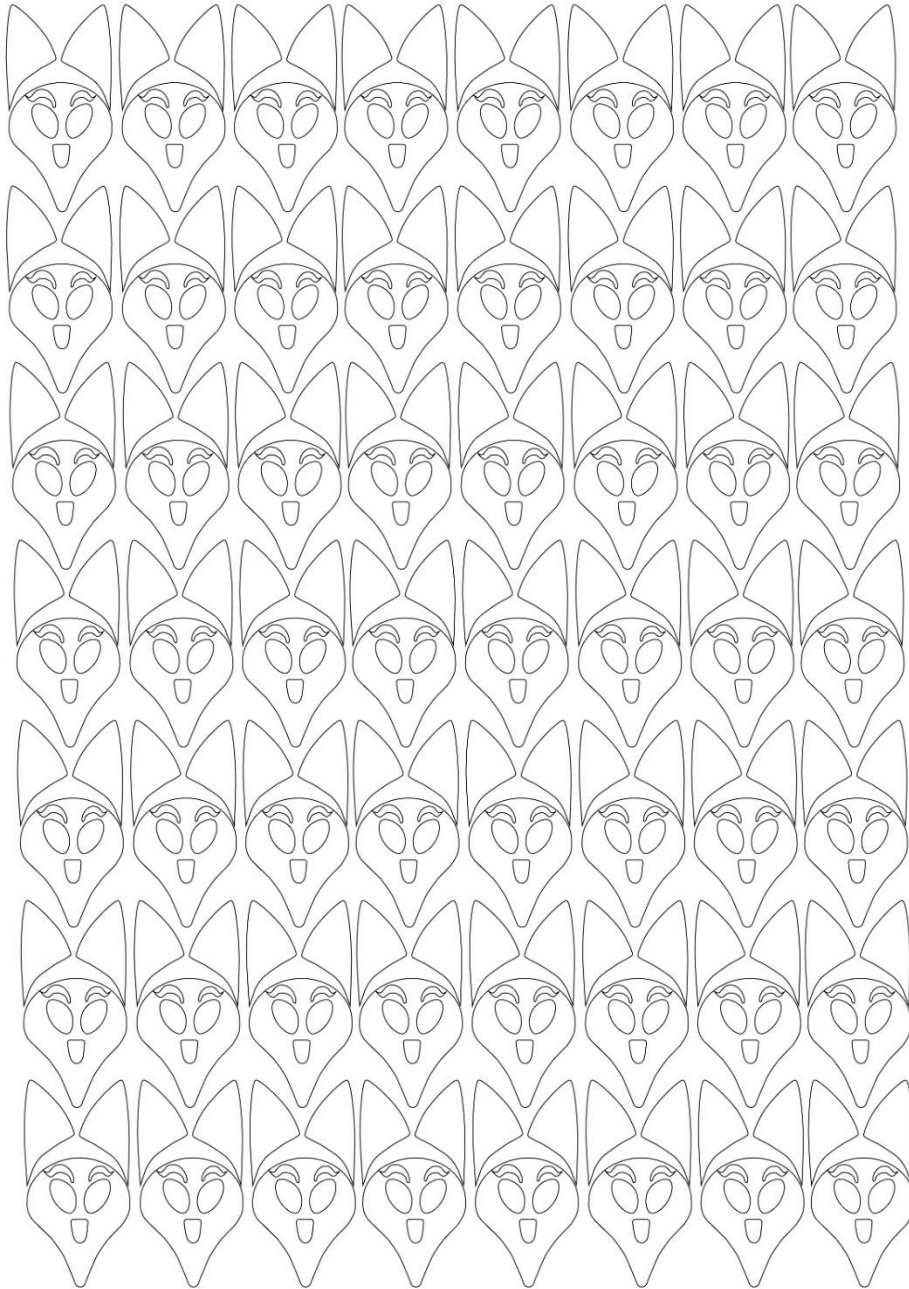


Figura 19. *Super módulo máscara del Lobo*

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

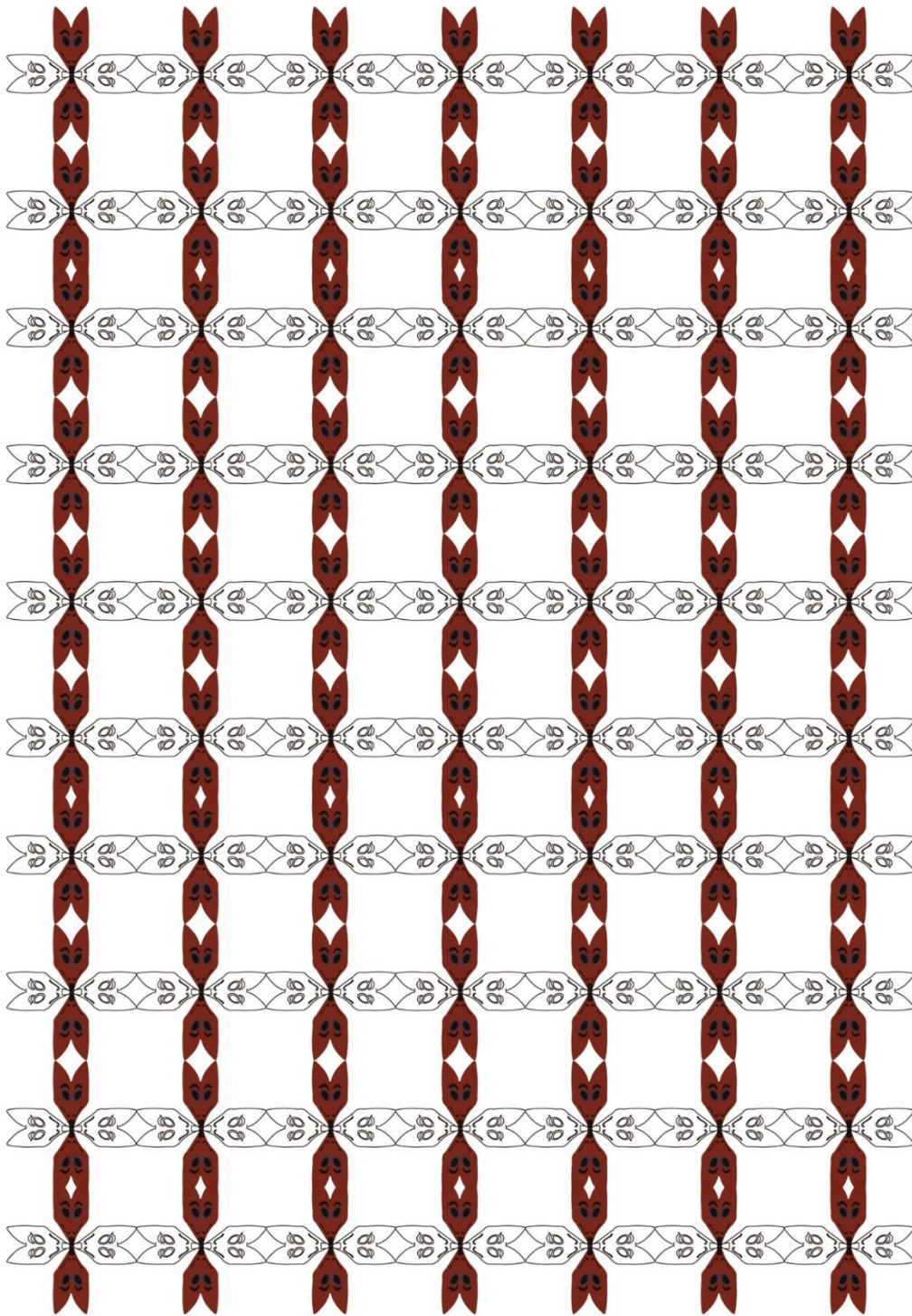


Figura 20. *Super módulo máscara del Lobo*

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

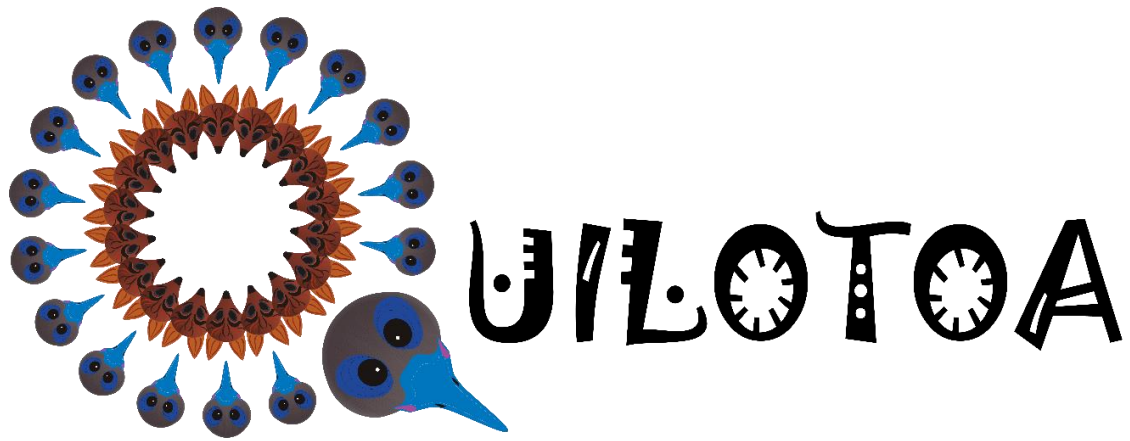


Figura 21. *Estructura modular de la máscara del Lobo.*

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

Colibrí

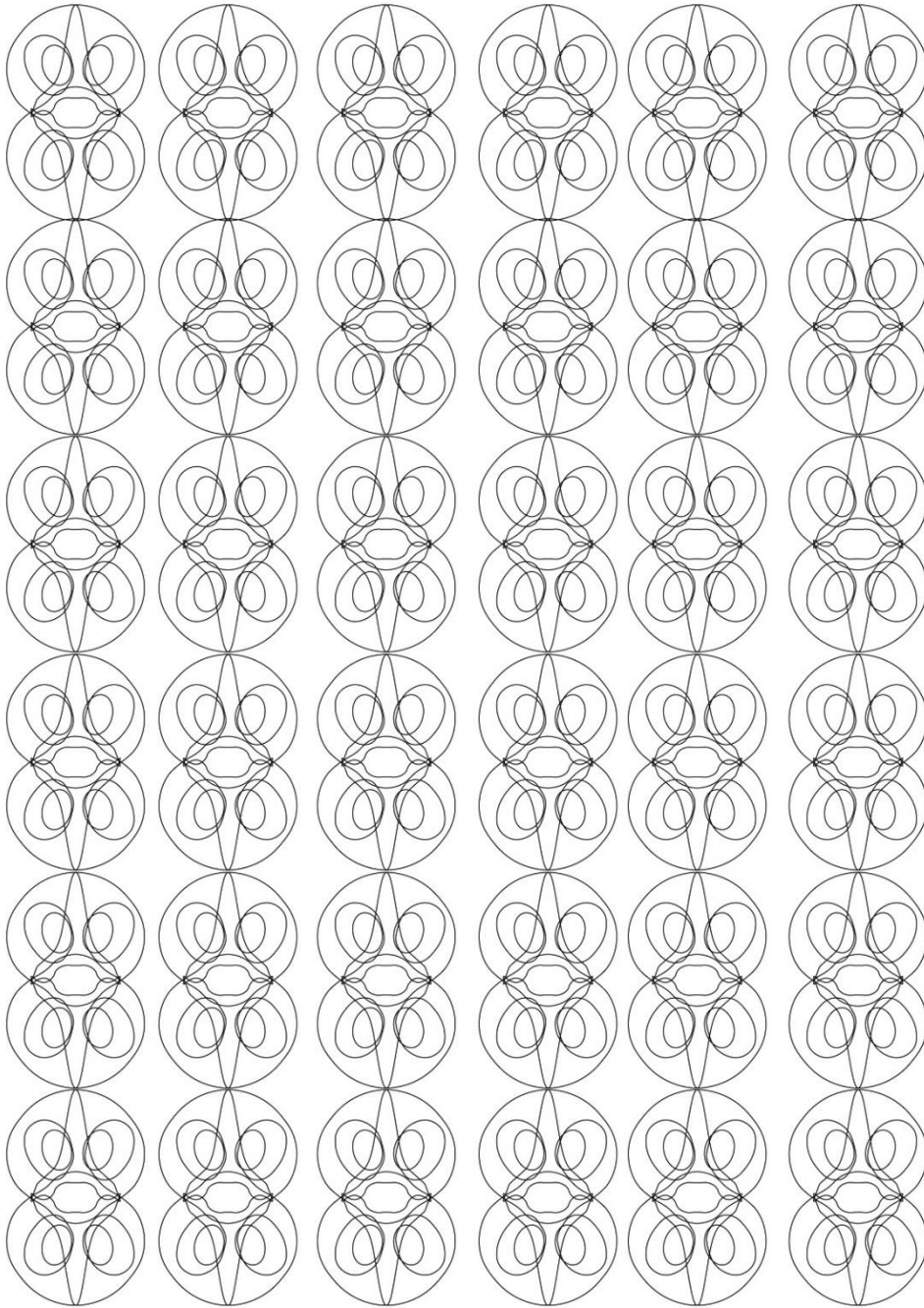


Figura 22. *Super módulo máscara del colibrí superposición*

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

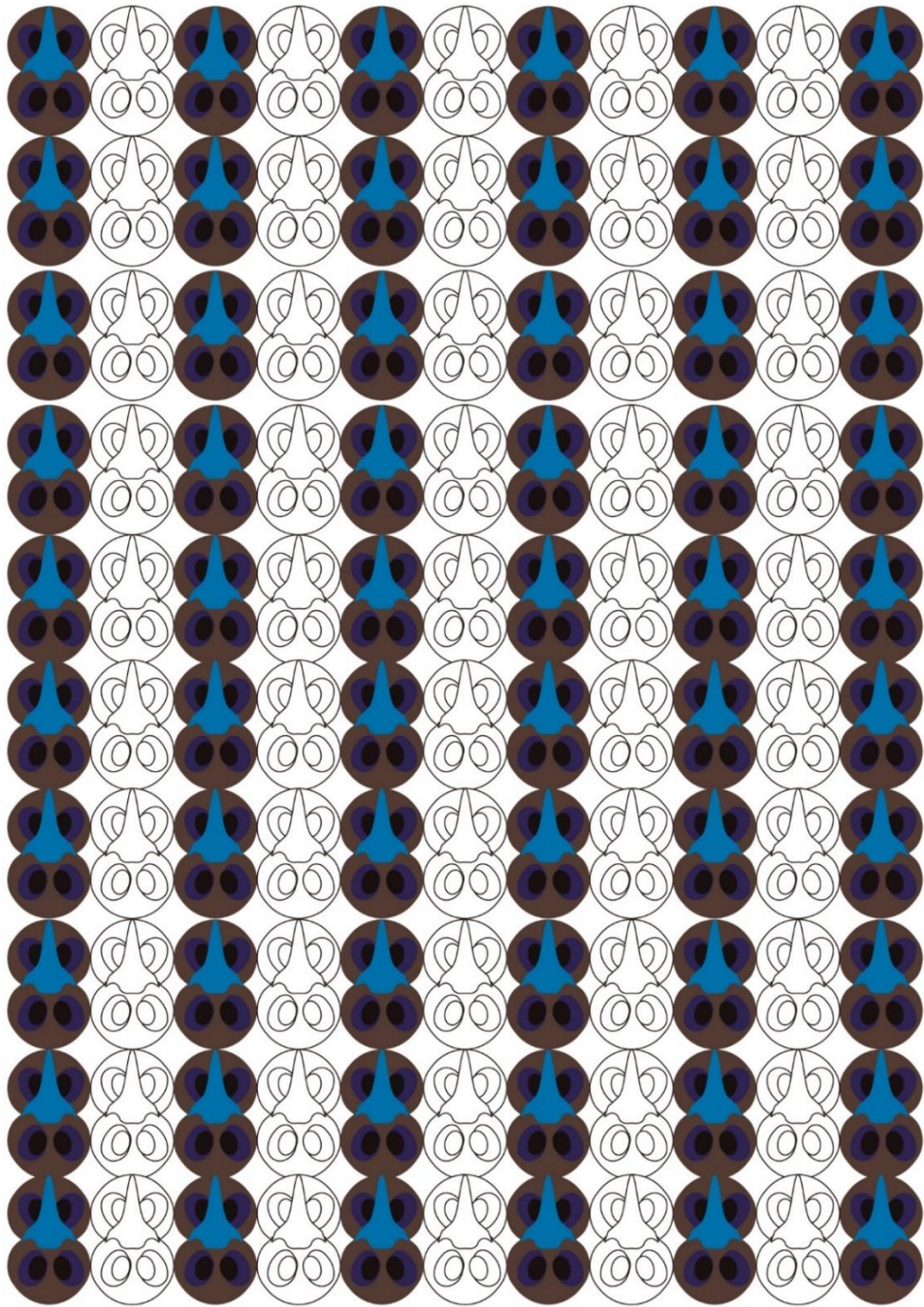


Figura 23. *Super módulo máscara de colibrí superposición*

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

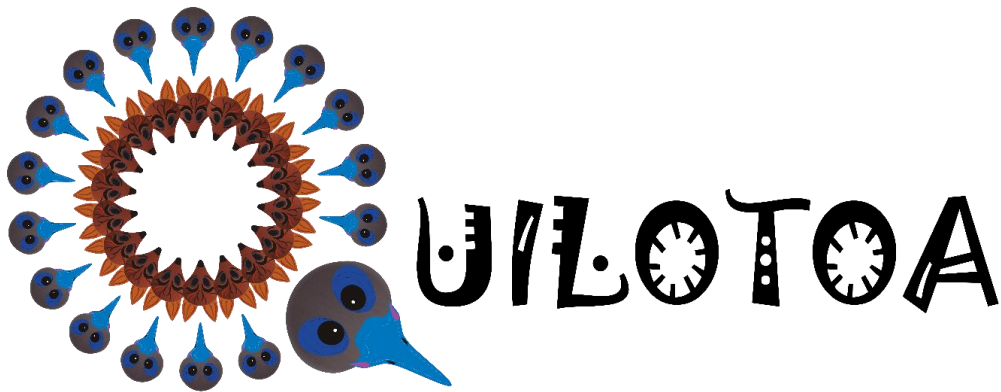


Figura 24. Estructura modular de las máscaras a color

Elaborado: Tipán, Quindil(2023).

Payaso

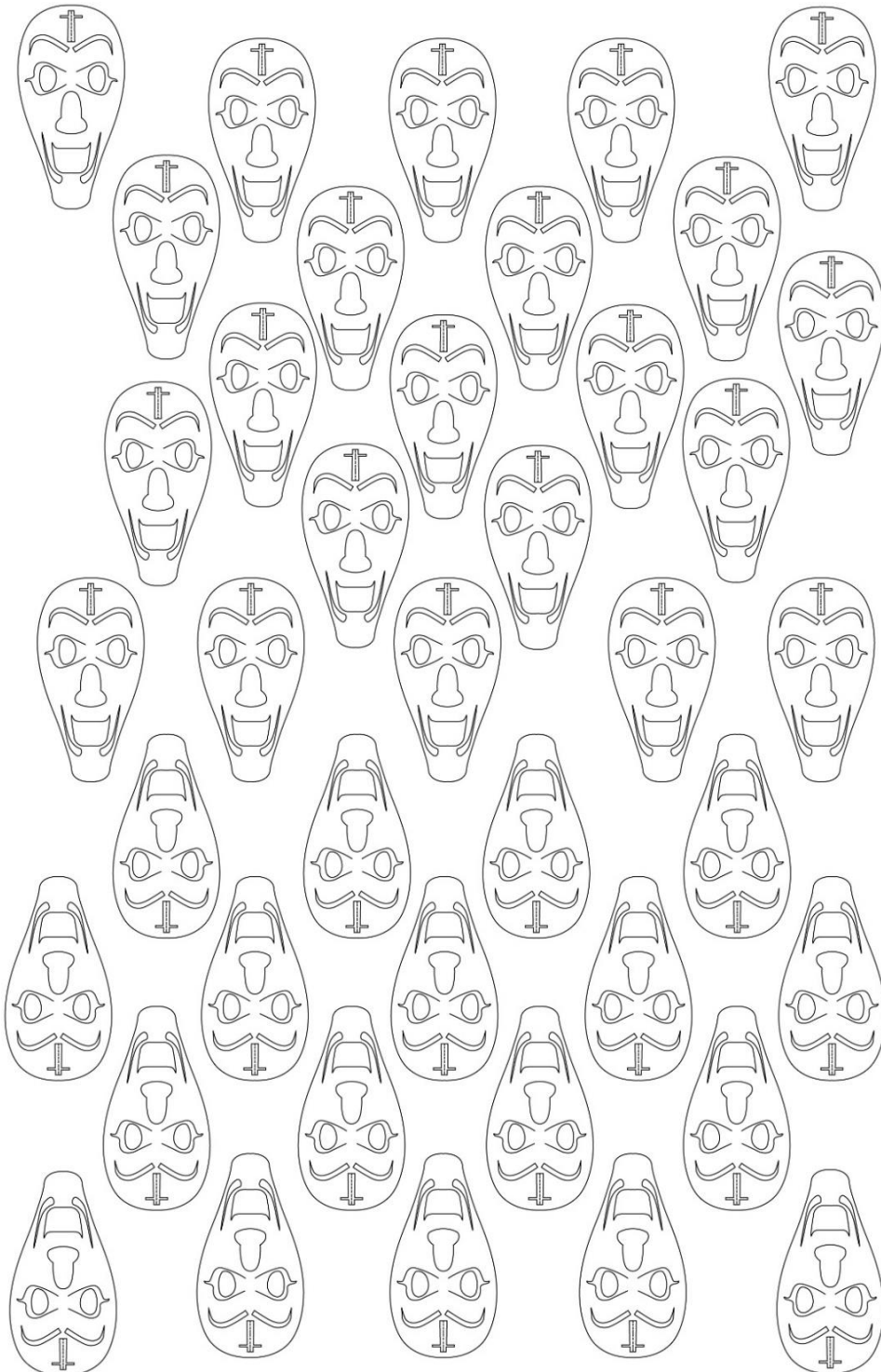


Figura 25. *Super módulo máscara del payaso*

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

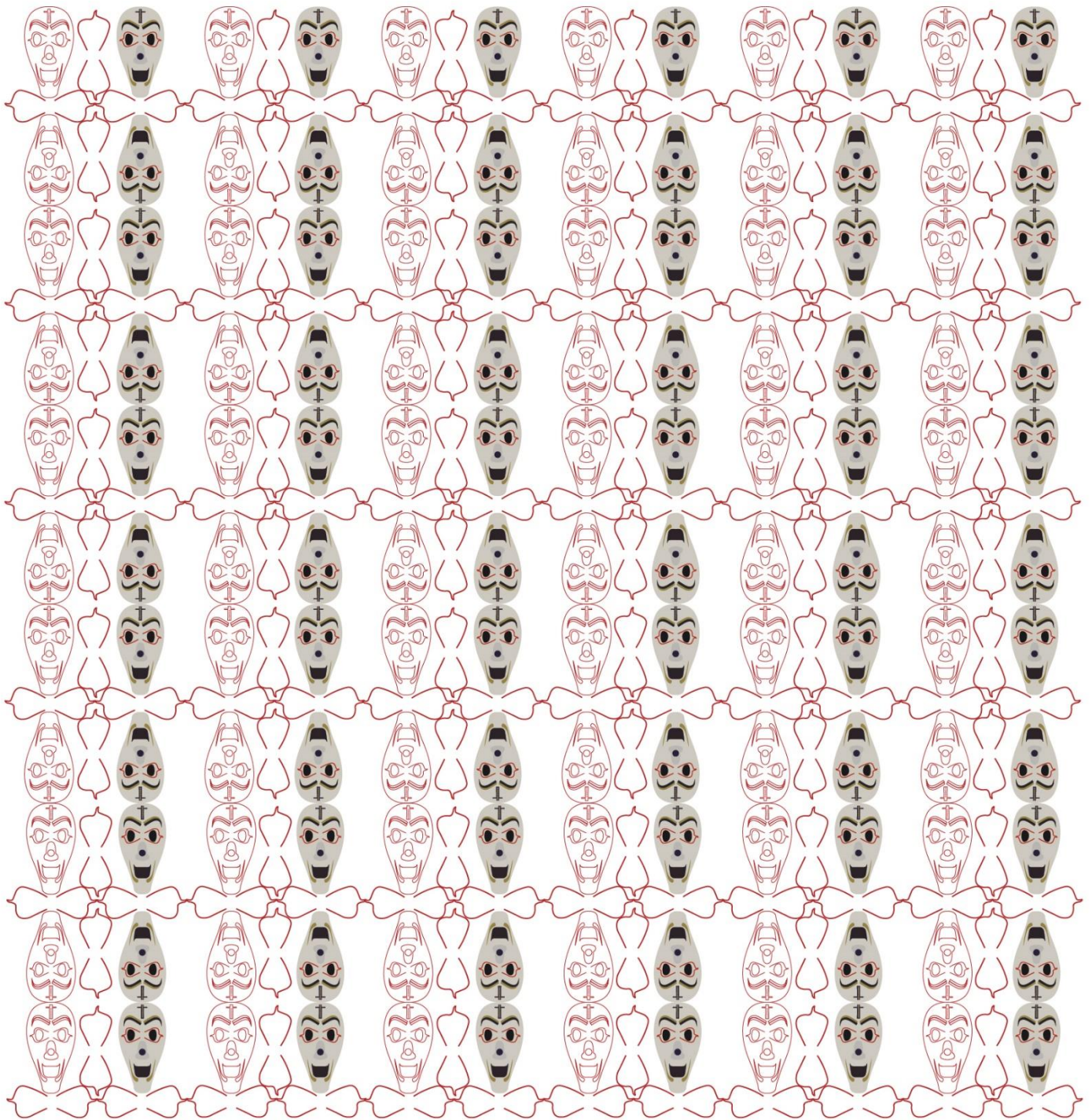


Figura 26. Estructura modular de las máscaras a color

Elaborado: Tipán, Quindil(2023).



Figura 27. Estructura modular de las máscaras a color

Elaborado: Tipán, Quindil(2023).

Mono

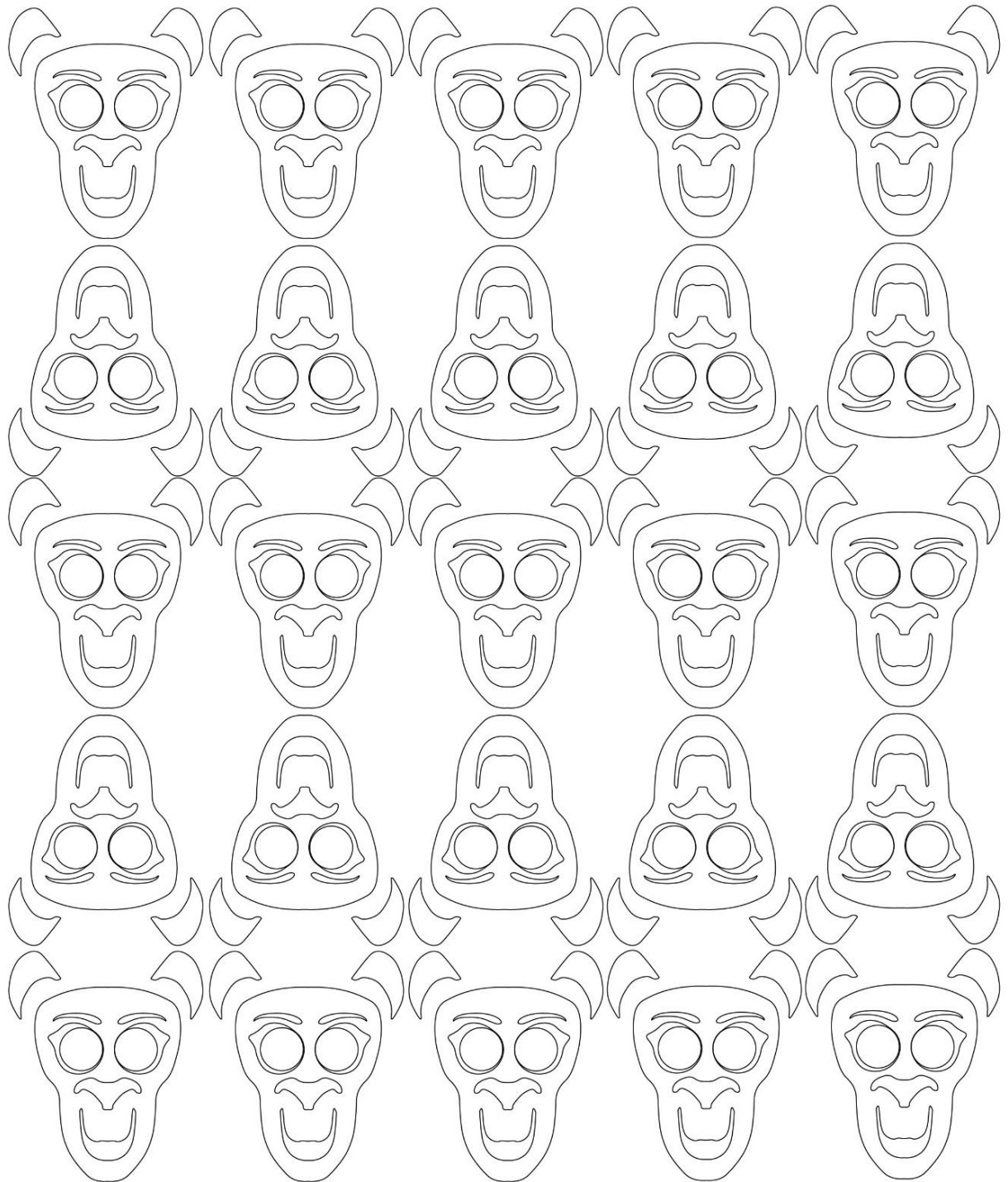


Figura 28. *Estructura modular de las máscaras a color*

Elaborado: Tipán, Quindil(2023).

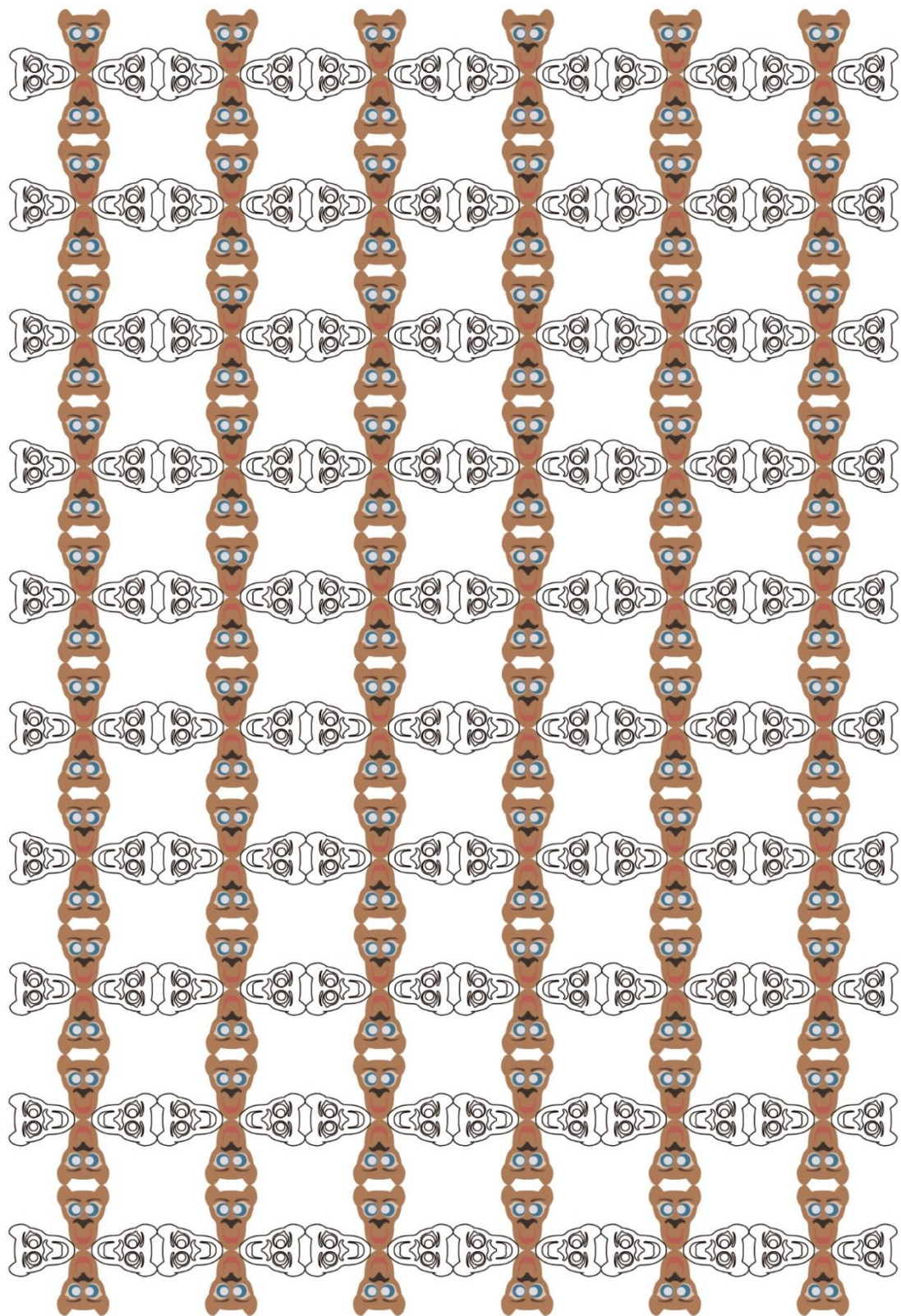


Figura 29. *Super módulo de la máscaras de mono repetición*

Elaborado: Tipán, Quindil(2023).



Figura 30. Estructura modular de las máscaras a color

Elaborado: Tipán, Quindil(2023).

Colibrí

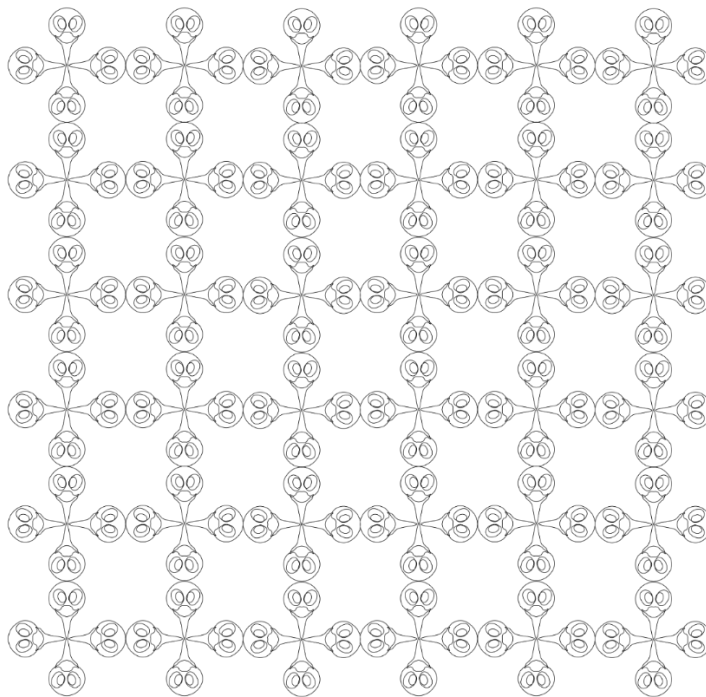


Figura 31. Super módulo máscara del Colibrí.

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

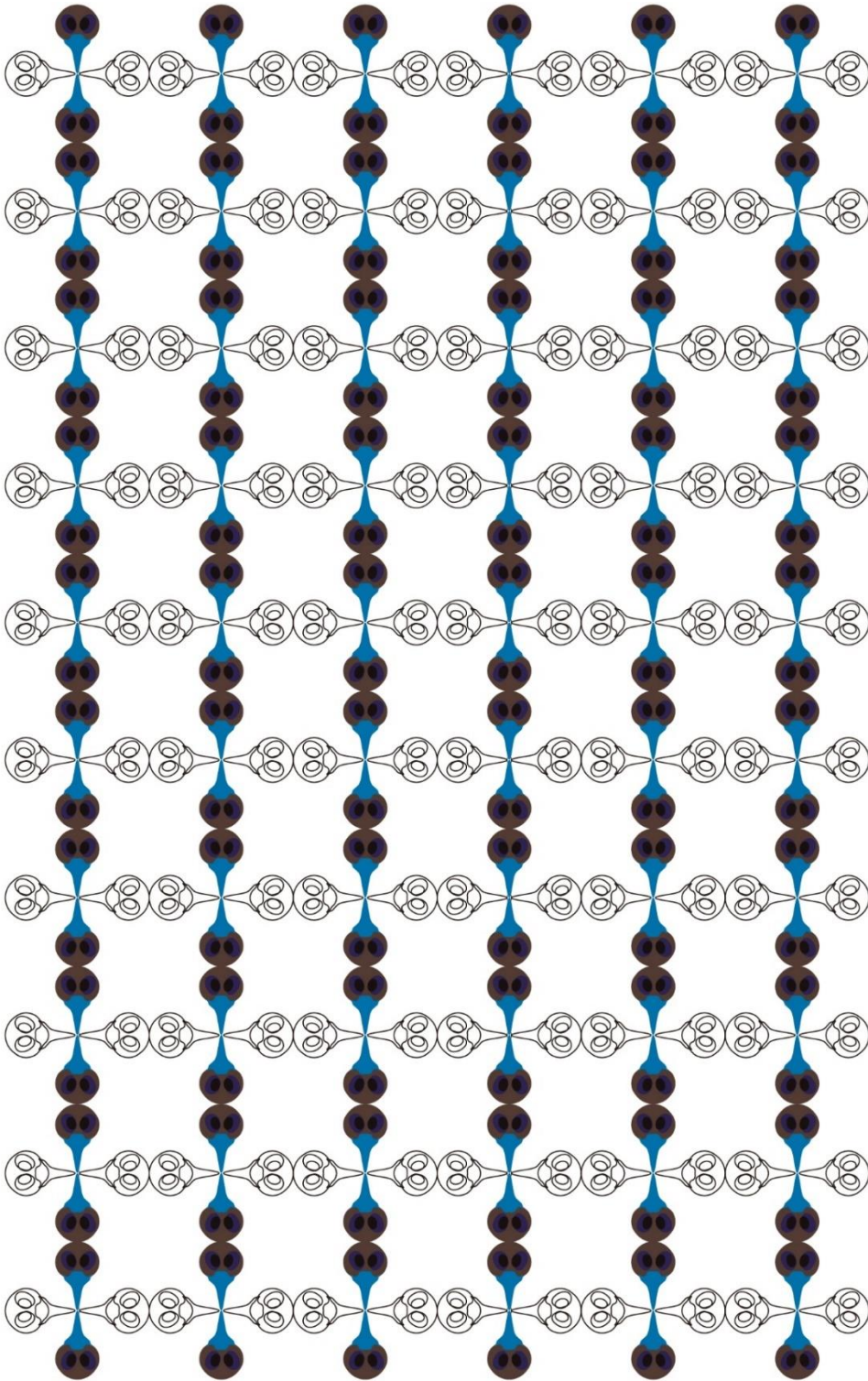


Figura 32. *Super módulo máscara del Colibrí.*

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

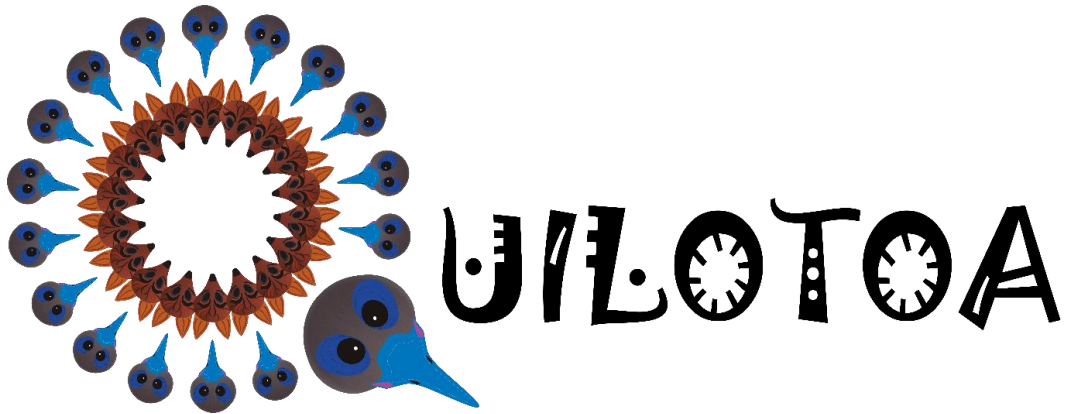


Figura 33. Estructura modular de la máscara del Colibrí.

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

Para el diseño de los super módulos se presenta las sustracciones morfológicas más importantes de las máscaras de la comunidad del Quilotoa y una pequeña representación donde se indica las siluetas de las máscaras con su respectivo nombre, la realización de este producto se realizó mediante programas de Software principalmente Ilustrador y Photoshop.

17.1. Validación

En cuanto a la validación del producto se planteó un plan comunicacional dentro de la comunidad específicamente en la galería cultural, en el cual se establece que por medios publicitarios se optaría para la presentación de estas gráficas, mediante una encuesta dirigida a los jóvenes, artesanos, y comerciantes de la comunidad del Quilotoa de la provincia de Cotopaxi Cantón Pujilí, mismas que nos permitieron recabar la mayor cantidad de opiniones acerca de las propuestas graficas plasmadas en los abalorios textiles por lo que mediante Mockups se presentó el producto final para su valoración y posteriormente su validación.

Las respuestas recabadas mediante las encuestas están resumidas de las siguiente forma: se lo denomino como un proyecto que ayude a impulsar la cultura de la comunidad específicamente de las máscaras de madera y atrayente a un público objetivo, la reinterpretación de los mismos en cuanto a color, forma y figura en un textil son llamativos y permiten su representación concisa, en cuanto a la aceptación del producto en el mercado nacional es factible siendo este un producto novedoso, la evaluación del proyecto se registraron opiniones positivas en las que se menciona que cumple con los requisitos siendo esta propuesta innovadora, creativa y llamativa.

18. Desarrollo de la propuesta mockups textiles

Una vez realizadas las estructuras modulares y generar el super modulo se emplea el uso de mockups para la presentación de los mismos en los distintos soportes textiles, de igual manera en otro tipo de elementos como estuches, cojines para resaltar aún más el resultado final.

Figura 34. *Mockups propuestos*

Elaborado: Tipán, Quindil (2023).

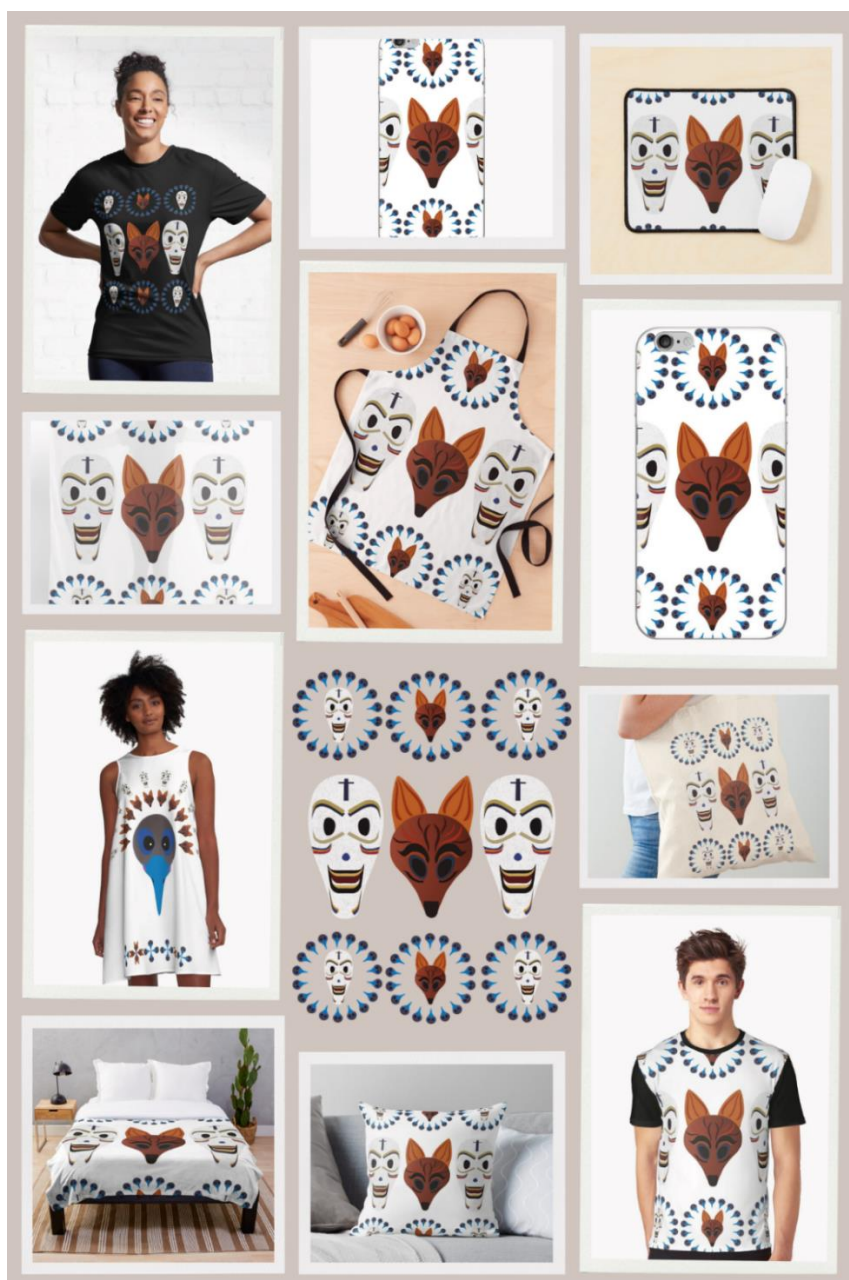


Figura 35. *Mockups propuestos*

Elaborado: Tipán, Quindil (2023).



Figura 36. *Mockups propuestos*

Elaborado: Tipán, Quindil (2023).



Figura 37. Mockups propuestos

Elaborado: Tipán, Quindil (2023).



18.1. Validación del producto mediante una encuesta

La validación como se mencionó con anterioridad, se la realizó mediante una encuesta dirigida a un grupo específico de la comunidad del Quilotoa la misma se la realiza de manera virtual para recopilar opiniones y recomendaciones de cada una de las propuestas.

A continuación, se presenta las gráficas de cada una de las preguntas realizadas a los encuestados:

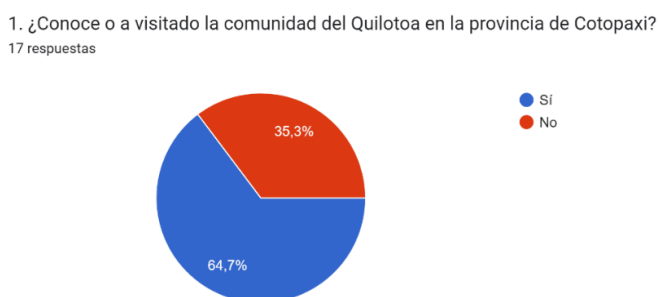


Figura 38. Gráfica de los resultados acerca de las propuestas graficas de las máscaras de madera.

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

1.- De las personas encuestadas el 64,7% afirma que si a visitado la comunidad del Quilotoa mientras que el 35,3% de las personas restantes no han visitado nunca la comunidad.



Figura 39. Gráfica de los resultados acerca de las propuestas graficas de las máscaras de madera.

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

2.- De las personas encuestadas el 70,6% afirma no haber adquirido las máscaras de madera que se elaboran en la comunidad, mientras que el restante 29,4% si las a adquirido.

3. ¿Considera usted que es factible impulsar la comercialización y venta de estas artesanías, mediante la elaboración de un proyecto en el que s...nocidas tanto a nivel nacional como internacional?

17 respuestas

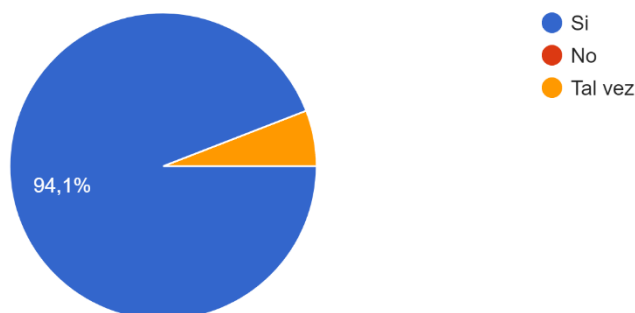


Figura 40. Gráfica de los resultados acerca de las propuestas graficas de las máscaras de madera.

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

3.- De las personas encuestadas el 94,1% si está de acuerdo con un proyecto que impulse la comercialización y venta de artesanías mediante la elaboración de un proyecto para de esa forma ser reconocidos a nivel nacional e internacional, mientras que el restante no cree que sea una buena opción.

4. ¿Considera usted que los colores y formas aplicadas en las máscaras puede ser re- interpretado y plasmado en productos textiles, a través de diseños contemporáneos?

17 respuestas

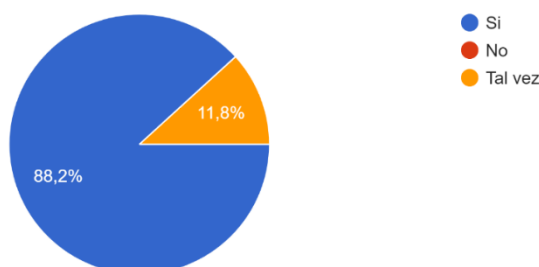


Figura 41. Gráfica de los resultados acerca de las propuestas graficas de las máscaras de madera.

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

4.- De todas las personas encuestadas el 88,2% afirma que los colores y formas que son representados en las máscaras si pueden ser reinterpretados y plasmados en abalorios textiles mientras que el restante no esta de acuerdo en que estos puedan ser plasmados en diseños contemporáneos.

5. ¿Cree usted que los colores, formas y figuras de las máscaras de madera, aplicadas a determinados productos textiles, como camisetas ...tros, tengan una buena aceptación en el mercado?

17 respuestas

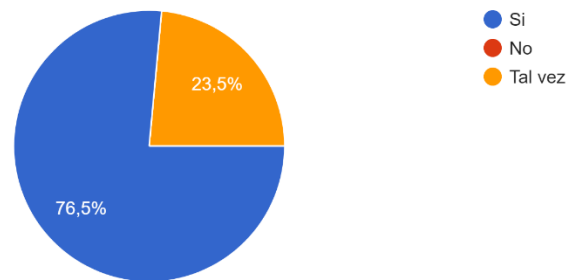


Figura 42. Gráfica de los resultados acerca de las propuestas graficas de las máscaras de madera.

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

5.- De todas las personas encuestadas el 76,5% Cree que la cromatica, formas de las máscaras de madera, aplicadas a los productos textiles, como busos, camisetas, licras, entre otros, si tendrían una buena aceptación dentro del mercado nacional e internacional mientras que el restante 23,5% no cree lo mismo.

6. ¿Adquiriría usted uno de estos productos basados en las mascaras de madera de la comunidad del Quilotoa reflejados en un abalorio textil?

17 respuestas

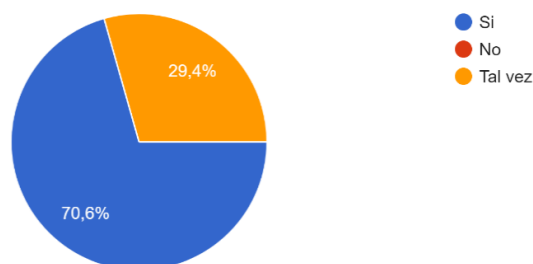


Figura 43. Gráfica de los resultados acerca de las propuestas graficas de las máscaras de madera.

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

6.- De los jóvenes encuestados el 70,6% afirman que les gustaría adquirir uno de los productos que se basen en las máscaras de madera reflejados en un abalorio textil, mientras que el restante 29,4% no estaría dispuesto a adquirir este producto.

7. ¿Existe un producto similar en el que se identifiquen las máscaras de Quilotoa que usted conozca?
17 respuestas

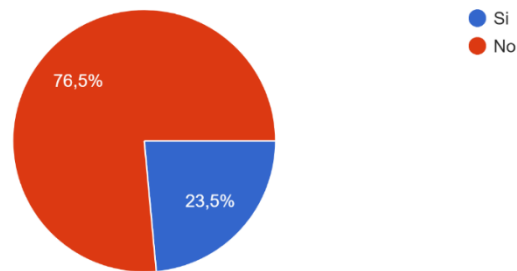


Figura 44. Gráfica de los resultados acerca de las propuestas graficas de las máscaras de madera.

Elaborado: Tipán, Quindil, (2023).

7.- De los jóvenes encuestados el 76,5% afirma que no han encontrado un producto similar en el que se encuentren representados las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa, mientras que el restante 23,5% si creen que existen productos similares.

19.-IMPACTOS (TECNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONOMICOS)

19.1. Impacto social

El impacto social que se aspira proyectar es difundir el arte y la cultura, de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa ya que los mismos poseen un valor de identidad cultural sumamente importante dentro de la provincia de Cotopaxi, además marcar en la vida de cada uno de los jóvenes, niños, niñas, ancianos, ancianas de esta comunidad ese aprecio por sus raíces y de esta manera promocionar toda esta cultura artística como novedosos medios de comunicación en cuanto a publicidad se refieren, para que turistas extranjeros y nacionales se puedan llevar un pedazo de arte y generar un impacto cultural dentro y fuera de la misma.

19.2. Impacto cultural

El desenvolvimiento del proyecto obtiene un gran valor cultural, en la que se sintetizan las tradicionales máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa, misma que nace de las tradiciones y costumbres de la misma, permitiendo generar una fuente de inspiración para la elaboración de los distintos productos gráficos en un determinado producto textil, dando a conocer de forma creativa las máscaras más importantes y llamativas dentro y fuera del país, proyectando un estilo gráfico creativo que ayudara a incentivar y promocionar tales máscaras.

20.-PRESUPUESTO DEL PROYECTO

Tabla3 Presupuesto general

ACTIVIDAD	UNIDAD	PRECIO	SUBTOTAL
Transporte	MES	20\$ X 3 días	60\$
Papelería y suministros	MES	10\$ X 8 días	80\$
Internet	MES	30\$	30\$
Impresiones	UNIDAD	8\$	8\$
Alimentación	MES	8\$ X 3 días	16\$
Implementación de equipos	UNIDAD	45\$	45\$
		Total	239\$

21.-CONCLUSIONES

- Los símbolos iconográficos están definidos en las fichas morfológicas en las que se mencionan distintas características tales como elementos visuales, atributos comunicacionales, de relación, entre otros, mismos que permiten entender como están compuestas y poder relacionarlas para generar elementos visualmente atractivos y adjuntarlos en las fichas gráficas, con ello se cumple la definición exacta de los componentes permitiendo generar estructuras modulares con una representación atractiva y novedosa.
- En la sustracción de los módulos, las formas y figuras estilizadas de las máscaras de madera de la comunidad del Quilotoa son las adecuadas, permiten una estructura modular más eficaz que vaya de acuerdo con la temática, en este caso con el objetivo de generar un impacto cultural dentro de la misma.
- Las propuestas gráficas que se generan a partir de la estructura modular tienen concordancia y representan de manera competente cada uno de los elementos que poseen las máscaras de madera, mismas que se ven reflejados en los mockups tanto de las camisetas como de los diferentes abalorios textiles, diferenciando a estas máscaras de las existentes en el territorio ecuatoriano marcando una novedosa y creativa línea gráfica.

22.-RECOMENDACIONES

- Tomar en cuenta el desarrollo del proyecto, con relación de las máscaras, para la realización de la entrevista y la encuesta se debe emplear términos más coloquiales, para que de esa manera poder generar diversos análisis morfológicos, los mismo que permiten sobrellevar con mayor fluidez más información acerca del tema abordado, beneficiando al equipo investigativo en la elaboración de las piezas gráficas.
- Se recomienda que, mediante el cumplimiento de los objetivos, se recabe información sobre la iconografía como en el presente proyecto acerca de las máscaras, reflejando el conocimiento del tema mediante manejo del software de Ilustración, por medio de la técnica de selección para obtener mejores ilustraciones que serán parte de los aplicativos en un producto.
- Se recomienda tomar en cuenta las medidas necesarias para evitar cualquier contratiempo que

impida con el desarrollo de la creatividad de las propuestas gráficas tomando como referencia los patrones modulares. Así como también presentar el producto final de la mejor forma, para generar ese impacto visual en las personas.

23.-BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

Arias, E. (01 de Enero de 2021). *Investigación descriptiva*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-descriptiva.html>

Azuay, R. d. (2012). *Cultura Popular*. Obtenido de <https://www.uazuay.edu.ec/sites/default/files/public/publicaciones/UV-59.pdf>

Comercio, E. (23 de Mayo de 2016). *Las máscaras en madera, un rostro de lo andino*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/mascaras-madera-artesantias-cotopaxi-manueltoaquiza.html>

Escudero, C. (Agosto de 2017). *Las festividades populares en el Ecuador, son un factor primordial de interacción comunitaria*. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n3/rus04317.pdf>

Garcés, K., & Blanca Muratorio. (2014). *Memoria y vida cotidiana* . Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54466.pdf>

Gillam, R. (1970). *Fundamentos del diseño*. Buenos Aires, Argentina: Víctor Leru S.A. Obtenido de https://eacvvcae.files.wordpress.com/2014/02/1-fundamentos-disec3b1o_scott.pdf

Grabowski, B. &. (2015). *El grabado y la impresión: guía completa*. Barcelona, ESPAÑA: Art Blume S.L. Obtenido de https://issuu.com/editorialblume/docs/issuu_el_grabado_y_la_impresi__n

Hernandez, R. (Enero de 1997). *Metodología de la investigación* . Obtenido de https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Julian Toaquiza. (21 de Agosto de 2013). Obtenido de Artesanía indígena, de Tigua, se expone en el Museo de Arte Moderno: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/tele/1/artesania-indigena-de-tigua-se-expone-en-el-museo-de-arte-moderno>

- López, A. (2018). *Curso diseño gráfico: Fundamentos y técnicas* (Primera edición ed.). Madrid, España: Larousse-Ediciones Pirámide. Obtenido de <https://www.calameo.com/read/000003545e5aafcbb01c3>
- López, A. M. (2014). *Curso Diseño Gráfico: Fundamentos y técnicas* . Madrid, España: Pirámide .
- Maldonado, M. (2006). *Innovación en serigrafía para vestuario nacional infantil*. Obtenido de <file:///D:/ARCHIVOS%20C/Descargas/12353.pdf>
- Morentin, M. d. (2001). *La semiótica de la imagen visual*. (S. (Argentina), Editor) Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1668-81042001000200016&lng=pt&nrm=isso
- Munari, B. (2004). *Método proyectual*. Obtenido de https://hermenecia.files.wordpress.com/2014/01/metodoproyectual_munari.pdf
- Palades, J. (Enero de 2017). *Qué es el Diseño Bidimensional*. Obtenido de cocoschool: <https://cocoschool.com/home-4/disenio-grafico-bidimensional/>
- Parra, A. (2022). *Qué es la recolección de datos y cómo realizarla*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/recoleccion-de-datos-para-investigacion/#:~:text=La%20recolecti%C3%B3n%20de%20datos%20se,de%20una%20zona%20de%20inter%C3%A9s>.
- Quezada, J. (9 de Diciembre de 2016). *Las máscaras en el arte popular Ecuatoriano*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26139/3/tesis.pdf>
- Raymi. (2022). *Quilotoa GoRaymi*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/cotopaxi/pujili/lagunas/quilotoa-a67d7a677>
- Redondo. (2013). *Impresión en serigrafía (UF1524)*. Madrid, España: IC Editorial.
- Ruiz, C. (2013). *Impresión de productos en tampografía a (MF1349_1)* (Vol. 1 Volumen). Madrid, España: IC Editorial. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=K04pEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Im>

presi%C3%B3n+de+productos+en+tampograf%C3%ADa+MF1349_1&ots=1-xVZt9JKm&sig=_j6_HPxYh5tBrP46u0dH0KDkOd0#v=onepage&q=Impresi%C3%B3n%20de%20productos%20en%20tampograf%C3%ADa%20MF1349_1

Rusell, A. (2013). *Principios básicos de diseño textil*. Obtenido de

file:///D:/ARCHIVOS%20C/Descargas/princios-basics-del-diseo-textil-9788425226373_compress.pdf

Samara, T. (2008). *Los elementos del diseño*. Obtenido de

file:///D:/ARCHIVOS%20C/Descargas/Los_elementos_del_diseno_Manual_de_estil.pdf

Tapia, A. (2014). *Hacia una definción del Diseño Gráfico*. Obtenido de https://encuadre.org/wp-content/uploads/2013/10/tapia_alejandro_definicion_dg.pdf

Timothy, S. (2008). *Los elementos del diseño*. Gustavo Gili, S.L. Obtenido de

file:///D:/ARCHIVOS%20C/Descargas/Los_elementos_del_diseno_Manual_de_estil.pdf

Toaquiza, A. (12 de febrero de 2023). Las mascararas de madera en la comunidad del Quilotoa. (I.

Quindil, Entrevistador) Cotopaxi, Ecuador. Obtenido de

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Y11VFHDOAgSrjnfZKnCID4hy4V4GvVv>

Torres, Á. (2013). *Impresión Offset*. Obtenido de

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=H04pEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=alvaro+rojas+libros+impresion+&ots=GW0r6VTHZ0&sig=gEWzjvfJp6X4P3YA11oXmLcJ7jU#v=onepage&q=alvaro%20rojas%20libros%20impresion&f=false>

Ucha, F. (21 de Agosto de 2011). *Definición de máscara* . Obtenido de

<https://www.definicionabc.com/social/mascara.php>

Udale, J. (2017). *Diseño textil: tejidos y técnicas*. Obtenido de

file:///D:/ARCHIVOS%20C/Descargas/diseo-textil-tejidos-y-tecnicas-2nbsped-9788425229107_compress.pdf

Valarezo, J. P. (Junio de 2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Obtenido de

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>

Vilchis, L. (1998). *Metodología del diseño Fundamentos Teóricos*. Obtenido de

<https://es.slideshare.net/AliumCalderon/metodologa-del-diseo-fundamentos-tericos-luz-del-carmen-vilchis-reducido>

Wong. (1989). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.

Obtenido de

https://centroculturalhaedo.edu.ar/cch/actualizacion_permanente/Fundamentos%20del%20Diseno%20Bidimensional%20y%20tridimensional,%20Wucius%20Wong.pdf

Wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A. Obtenido de

https://centroculturalhaedo.edu.ar/cch/actualizacion_permanente/Fundamentos%20del%20Diseno%20Bidimensional%20y%20tridimensional,%20Wucius%20Wong.pdf

24.-ANEXOS

Anexo 1

Entrevista

Esta entrevista fue realizada al Sr. Alfredo Toaquiza perteneciente a la comunidad de Tigua y artesano de la comunidad de Quilotoa es uno de los pocos artesanos que existen en la comunidad de Quilotoa

¿Cuál es su nombre completo?

Mi nombre es Alfredo Toaquiza

¿Qué tiempo tiene habilidad en el ámbito de las artesanías?

Ya hace 47 años desde año 1990 en el tambor fue el primer instrumento donde se realizó la primera obra donde se utilizaba en las festividades de corpus Cristi. En donde se vendió en Quito en 120 sucres.

¿Qué obras se venden en el sector de Quilotoa?

Cuadros, tambores, mascararas, artesanías, abalorios, textiles.

¿Qué en que año se crearon las máscaras?

1990

¿en qué edad aprendió el oficio de las pinturas de las máscaras?

Yo especialmente aprendí de mi padre desde los 8 años hasta los 15 años donde fui oficial de mi padre por lo que la técnica que aplico es heredada por parte paternal que fue un oficio que realizaba su padre en la comunidad de tigua donde fue realizando diferentes investigaciones para estilizar y crear su cultura en diferentes obras.

¿En qué países tuvo intervenciones con sus obras?

Washington de City en Estados Unidos, en París, La UNESCO, estas exposiciones es lo que nos sacó adelante a los artesanos de Quilotoa.

¿De qué manera afecto la pandemia para la venta de las máscaras?

Bueno hasta la pandemia nosotros teníamos bastante concurrencia digámoslo de los visitantes acá a los artesanos de tigua y Quilotoa, pero la pandemia nos cerró totalmente y fui los primero en abrir, luego de 2 años prácticamente hemos quedado cerrados esto ha sido bastante difícil para los que

trabajamos con turismo.

¿En cuánto trasciende el costo de una máscara?

antiguamente nuestros compañeros casi las máscaras nos tenían ningún costo donde hacían el trueque lo que más era conocido en aquel tiempo, por tenían un valor desde 10 dólares dependiendo las mascara o los talladores que son más o menos bueno o más o menos las pinturas o mascararas.

¿El material influye en el costo de la mascararas?

El material no mucho, pero si influye el artista de cómo quiere dar su terminado, ya que el mismo tallado puede ser realizado de manera distinta y donde también depende la técnica que se aplique puede estar valiendo hasta los 200 dólares.

¿Cuál es el mayor número de ventas realizadas a personas extranjeras o turistas nacionales?

Bueno lamentablemente aquí yo no tengo turistas nacionales acá los turistas naci3n ales no tienen esa apreciación, no tiene ese valor el conocimiento, yo creo que es bastante difícil es por la falta de difusión falta de conocimiento de valor el trabajo de los ecuatorianos eso una situación compleja.

¿Cree que usted es necesario realizar alguna publicidad ya sea de manera de multimedia o publicitaria?

Yo creo que, si como talvez algunas entidades públicas quien quiera ayudar con la publicidad yo creo que nos beneficiaria bastante en cuestión de página web y así ayudaría hacerse conocer de manera internacional como página digital como para los tallados, pinturas creo que ayuda bastante aun que he hecho algunas publicidades dentro y fuera del país creo que es más que suficiente.

¿En este caso no ha sentido la necesidad de plasmar sus mascarás en un abalorio como puede ser un saco un poncho o a su vez como en algún otro abalorio?

Si obviamente hemos intentado hacer antes de la pandemia si salió bastante como camisa, gorras, algunas de esas cosas si fueron bastante importantes porque decayó la parte económica en la pandemia.

Link: <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Y11VFHDOAgSrjnfZKnCID4hy4V4GvVv>

Encuesta

ENCUESTA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN LECTURA Y REINTERPRETACIÓN DE LAS MÁSCARAS DE LOS PINTORES DE LA COMUNIDAD DE QUILOTOA APLICADA A PRODUCTOS TEXTILES.

Las preguntas realizadas en esta encuesta, se lo ha elaborado de acuerdo al grupo objetivo al

cual está dirigido, en este caso a las tiendas de ropa alternativa, jóvenes, población de la comunidad y pintores.

ENCUESTA

1. ¿Conoce usted la comunidad de Quilotoa en la provincia de Cotopaxi?

SI

NO

2. ¿Ha observado usted, las máscaras elaboradas en esta comunidad de Quilotoa?

SI

NO

3. ¿Considera usted que es factible impulsar la comercialización y venta de estas artesanías, mediante la elaboración de un proyecto, para que sea mayormente reconocidas?

SI

NO

4. ¿Considera usted que los colores y formas aplicadas en las máscaras puede ser re-interpretado y plasmado en productos textiles, a través de diseños contemporáneos?

SI

NO

5. ¿Cree usted que los colores, formas y figuras de las máscaras, aplicadas a determinados

productos textiles, tenga una buena aceptación en el mercado?

SI

NO|

6. ¿Adquiriría usted uno de estos productos basados en las artesanías de la comunidad de

Quilotoa en un abalorio textil?

SI

NO

Justifique su respuesta

7. ¿Existe un producto similar en el que se identifiquen las máscaras de Quilotoa que usted conozca?

SI

NO

8. ¿Considera usted que el proyecto de “lectura y reinterpretación contemporánea de las máscaras de la comunidad de Quilotoa aplicada a productos textiles” contribuye a la revalorización de la cultura de la comunidad de Quilotoa?

SI

NO






















9. ¿Cree usted que la comunidad y los artesanos de la comunidad de Quilotoa, merecen apoyo por parte de los gobiernos locales, para impulsar y dar a conocer sus artesanías al país?

SI








NO

Link: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc7uW3Jb41QJokj3VsFQatJEcqOPvT5KKVVNydwaASFqci6A/viewform?usp=sharing>

Anexo 2

		INSTRUCIONES DE CONSTRUCCIÓN DE MÁSCARAS Y OBJETOS DE COTONRAÚ						
TIPO DE MÁSCARA	FOTOGRAFÍA DE EJEMPLO	DESCRIPCIÓN	FORMAS GEOMÉTRICAS QUE SE USAN	COLORES QUE SE USAN	TECNIQUES, TÉCNICAS, MATERIALES, PROCEDIMIENTOS	FORMAS GEOMÉTRICAS DE EJEMPLO	COLORES QUE SE USAN	
MÁSCARA DE PERSONAJE		Se usó el papel de regalo y se recortó el molde de la persona famosa que se usó, se pintó y se usó el algodón para los ojos. Se usó el algodón para el pelo y se usó el algodón para el pelo.		Se usó el color azul para los ojos y el color rojo para el pelo.	TABICCIÓN, PINTURA			
LA MANERA DE UN		Se usó el algodón para el pelo y se usó el algodón para el pelo. Se usó el algodón para el pelo y se usó el algodón para el pelo.		Se usó el color azul para los ojos y el color rojo para el pelo.	CORTAR, UNICIÓN			
LEÓN		Se usó el algodón para el pelo y se usó el algodón para el pelo. Se usó el algodón para el pelo y se usó el algodón para el pelo.		Se usó el color azul para los ojos y el color rojo para el pelo.	CORTAR, UNICIÓN			
CABRA		Se usó el algodón para el pelo y se usó el algodón para el pelo. Se usó el algodón para el pelo y se usó el algodón para el pelo.		Se usó el color azul para los ojos y el color rojo para el pelo.	CORTAR, UNICIÓN			
PERRA		Se usó el algodón para el pelo y se usó el algodón para el pelo. Se usó el algodón para el pelo y se usó el algodón para el pelo.		Se usó el color azul para los ojos y el color rojo para el pelo.	CORTAR, UNICIÓN			

Anexo 4

<p>11</p> <p>PUMA</p>		<p>Las adhesivas por adhesivo Piquete con la técnica de pintura, collage, adhesivo y muchos papecitos. De un piquete se adhieren papecitos de colores de diferentes formas, como: triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo, estrella, triángulo, en la adhesiva se coloca que forman un rostro representativo de un animal como un puma.</p>		<p>De un mismo piquete se va haciendo piquete de uno luego luego coloreado por espacio para hacer un animal.</p>	<p>CORTAR, ADHESIVO</p>		
<p>11</p> <p>JACARÉ</p>		<p>Las adhesivas por adhesivo Piquete con la técnica de pintura, collage, adhesivo y muchos papecitos. De un piquete se adhieren papecitos de colores de diferentes formas, como: triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo, estrella, triángulo, en la adhesiva se coloca que forman un rostro representativo de un animal como un jacararé.</p>		<p>De un mismo piquete se va haciendo piquete de uno luego luego coloreado por espacio para hacer un animal.</p>	<p>CORTAR, ADHESIVO</p>		
<p>11</p> <p>LEÓN</p>		<p>Las adhesivas por adhesivo Piquete con la técnica de pintura, collage, adhesivo y muchos papecitos. De un piquete se adhieren papecitos de colores de diferentes formas, como: triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo, estrella, triángulo, en la adhesiva se coloca que forman un rostro representativo de un animal como un león.</p>		<p>De un mismo piquete se va haciendo piquete de uno luego luego coloreado por espacio para hacer un animal.</p>	<p>CORTAR, ADHESIVO</p>		
<p>11</p> <p>DIABLO RUMI - PIMICOY</p>		<p>Las adhesivas por adhesivo Piquete con la técnica de pintura, collage, adhesivo y muchos papecitos. De un piquete se adhieren papecitos de colores de diferentes formas, como: triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo, estrella, triángulo, en la adhesiva se coloca que forman un rostro representativo de un animal como un Diablo Rumi Pimicoy.</p>		<p>De un mismo piquete se va haciendo piquete de uno luego luego coloreado por espacio para hacer un animal.</p>	<p>CORTAR, ADHESIVO</p>		
<p>11</p> <p>BUHO</p>		<p>De Piquete, Collage, las adhesivas por adhesivo se pegan en uno de los lados y se pega en el otro lado de la adhesiva se adhieren los papecitos de colores de diferentes formas, como: triángulo, círculo, cuadrado, rectángulo, estrella, triángulo, en la adhesiva se coloca que forman un rostro representativo de un animal como un buho.</p>		<p>De un mismo piquete se va haciendo piquete de uno luego luego coloreado por espacio para hacer un animal.</p>	<p>CORTAR, ADHESIVO</p>		

Anexos de investigación de campo











