



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Tema:**

LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL QUISQUIS”

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del título licenciados en Educación Básica

**Autores:**

Chilan Santana Ángel David

Sánchez Chinchuña, Nelly Margot

**Tutor:**

Riera Montenegro, Mayra Verónica. Mgs.

Pujilí- Ecuador

2023

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotros Chilan Santana Ángel David y Sánchez Chinchuña Nelly Margoth declaramos ser autores del proyecto de investigación: LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL QUISQUIS"

Siendo la Mgs. Mayra Verónica Riera Montero tutora del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



---

Ángel David Chilan Santana  
C.I.1805179015



---

Nelly Margoth Sánchez Chinchuña  
C.I.0504346081

## **AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de tutor del trabajo de Investigación sobre el título: “Las Artes Escénicas para la Integración social en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del séptimo grado de la escuela de educación básica “General Quisquis”, de los postulantes Chilan Santana Angel David & Sánchez Chinchuña Nelly Margoth, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, Agosto, 2023

---

Mgs. Mayra Verónica Riera Montenegro

C.I. 0502992308

**TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: Chilan Santana Ángel David & Sánchez Chinchuña Nelly Margoth con el título de Proyecto de Investigación: “Las Artes Escénicas y la Integración Social en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en los Estudiantes del séptimo grado de la Escuela de educación básica “General Quisquis”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto. Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, Agosto, 2023

Para constancia firman:



**Mgs. Juan Carlos Vizúete Toapanta**

C.I.0501960140

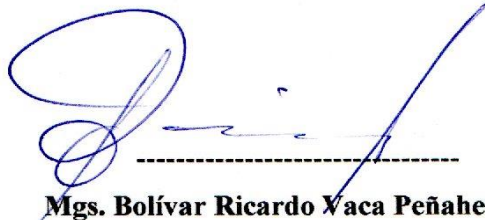
Lector 1



**PhD. Milton Fabián Herrera Herrera**

C.I. 0501542542

Lector 2



**Mgs. Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera**

C.I. 0500867569

Lector 3

## DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico, a mis padres por apoyarme, por enseñarme que, con esfuerzo todo se puede, que los sueños se hicieron para cumplirlos. A mi esposo, por su apoyo incondicional y a mis hijos, que son la razón por la que quiero seguir superándome y que cada día lucho por ser mejor persona y ser la mejor versión de mí misma, son mi mayor fortaleza y mi inspiración.

Nelly.

Le dedico el resultado de este trabajo a toda mi familia principalmente, a mis padres que me apoyaron desde mi formación académica y por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder nunca la cabeza ni morir en el intento debido aquello he podido ser la persona que soy hoy, con principios, con valores, con perseverancia y empeño.

Ángel.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios que con el todo es posible, sin el nada, a mis padres por su apoyo, por guiarme siempre a lo largo de mi vida y por darme fortaleza y comprensión también agradezco a mi esposo por apoyarme en mis estudios. A la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme sus puertas y compartir sus conocimientos a lo largo de mi preparación profesional, de igual manera, a mis maestros por ser guía y prepararnos en esta trayectoria y por ser el soporte imprescindible en este proyecto A la Mgs. Riera Montenegro Mayra Verónica por brindarme de sus conocimientos y sabiduría para que este proceso se lleve a cabo.

Nelly Margoth

Agradezco a los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión, de manera especial, al Mgs. Mayra Riera tutor de nuestro proyecto de investigación quien ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente, por su valioso aporte para nuestra investigación

Ángel David

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL QUISQUIS”.

**Autores:**

Chilan Santana Ángel David

Sánchez Chinchuña Nelly Margoth

### RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo proponer estrategias didácticas en el aula utilizando las artes escénicas para la convivencia escolar en el séptimo grado paralelo “A” de la escuela de educación básica “General Quisquis”, cantón Latacunga, provincia Cotopaxi. Mediante una investigación cuya finalidad es de concienciar e incentivar la aplicación de estrategias creativas de artes escénicas para el desarrollo de la integración social en el aula. Dado que, las artes escénicas para la integración social en el aula toman un aspecto relevante en la educación, debido a que está, con sus múltiples facetas como: el teatro, danza, títeres y más, que fortalece el desarrollo integral del niño lo cual, ofrecen al educando la oportunidad de expresarse, comunicarse ayudando a la socialización. La metodología se basó en el paradigma interpretativo y por ende en el enfoque de la investigación cualitativa que permitió comprender la realidad del contexto educativo, se aplicó el método inductivo por tanto se analizó la información de forma particular. El diseño metodológico se basó en el análisis de contenido pues, se realizó el procesamiento de información mediante matrices de análisis descriptivo. Se aplicó la técnica de la observación con el instrumento que fue la guía de observación aplicada a los estudiantes y un docente, con muestra de 38 estudiantes, 1 docente y una autoridad. Los resultados alcanzados fueron el análisis del desarrollo de las artes escénicas dentro del contexto educativo. Esta información proporcionará el alcance de un impacto directo en la sociedad para mejorar la convivencia en la escuela de educación básica y a su vez permitirá mejorar las estrategias metodológicas en los docentes.

**Palabras Claves:** Artes escénicas, Estrategias metodológicas, convivencia, integración social.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

THEME: “PERFORMING ARTS AND SOCIAL INTEGRATION AT TEACHING AND LEARNING PROCESS IN SEVENTH GRADE WITH STUDENTS OF “GENERAL QUISQUIS” BASIC EDUCATION SCHOOL”.

**Autores:**

Chilan Santana Angel David

Sánchez Chinchuña Nelly Margoth

### 1 ABSTRACT

The present research aimed to propose didactic strategies in the classroom using performing arts to school coexistence at seventh grade paralel “A” of basic education school "General Quisquis" Latacunga city, Cotopaxi province. Through research whose purpose is to raise awareness and encourage the application of creative strategies of performing arts for integration social development in the classroom. Since, the performing arts for social integration in the classroom take a relevant aspect in education, with its many facets such as: theater, dance, puppets and more, which strengthens integral development of the child which, offer to the student the opportunity to express himself, communicate helping socialization. The methodology was based on the interpretative paradigm and therefore on qualitative approach, research that allowed to understand the reality of the educational context, the inductive method was applied, consequently the information was analyzed in a particular way. The methodological design was based on content analysis, since information processing was carried out using descriptive analysis arrays. The observation technique was applied with the instrument that was the observation guide applied to the students and a teacher, with a 38 students' sample, 1 teacher and an authority. The achieved results were the development analysis of performing arts educational context. This information will provide scope of a direct impact on society to improve coexistence in basic education school and in turn will improve methodological strategies in teachers.

**Keywords:** Performing arts, methodological strategies, coexistence, social integration





### *AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del idioma de inglés del centro de idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; e forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma del inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **ARTES ESCÉNICAS PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL QUISQUIS"** presentado por: **ÁNGEL DAVID CHILAN SANTANA** con cedula de identidad **1805179015** y **NELLY MARGOT SÁNCHEZ CHINCHUÑA** con cedula de identidad **0504346081** egresados de la Carrera de: **EDUCACIÓN BÁSICA**, perteneciente a la **EXTENSIÓN PUJILÍ**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, Agosto del 2023

Atentamente,



**Lic. Pacheco Edison Marcelo**  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC**  
**CI: 0502617350**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI .....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
1 ABSTRACT.....	viii
2 INFORMACIÓN GENERAL.....	1
3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	2
4 BENEFICIARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS.....	2
5 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	2
6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	6
7 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
7.1 General.....	6
7.2 Específicos.....	6
8 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados .....	7
9 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA .....	10
9.1 Artes escénicas.....	10
10 Danza.....	11
10.1 Tipos de danza .....	11
11 Teatro .....	11
12 Música.....	12
13 Artes escénicas en la educación. ....	13
14 Artes escénicas como mediador de conflictos .....	13
15 Las artes escénicas para fortalecer la afectividad de los niños. ....	14
16 Artes escénicas para la expresión corporal .....	14
16.1 Práctica.....	14
17 Artes escénicas para la expresión verbal y no verbal.....	15
18 Artes escénicas para la creatividad del niño .....	15
18.1 Integración social.....	16
19 Habilidades sociales.....	16
20 Inclusión.....	17
21 Habilidades Comunicativas.....	18

22	Integración social en el aula .....	18
23	Integración social y arte .....	19
24	Integración social Docente y Estudiante .....	20
25	Desarrollo Socio afectivo .....	21
26	Comunicación .....	22
27	MARCO METODOLÓGICO .....	23
28	Diseño de la investigación .....	23
28.1	<i>Paradigma Interpretativo</i> .....	23
28.2	<i>Investigación de campo</i> .....	24
28.3	<i>Investigación Documental</i> .....	24
28.4	<i>Análisis de contenido</i> .....	24
29	La investigación empírica Observación .....	25
30	Método Teórico Inductivo.....	25
31	Técnicas e instrumentos de investigación .....	25
32	Guía de observación.....	25
33	Entrevista.....	26
33.1	<i>Guía de entrevista</i> .....	26
34	Población (Muestra).....	26
35	Análisis e interpretación de Resultados .....	31
36	PROPUESTA .....	38
36.1	<i>Introducción</i> .....	39
37	Objetivos de la propuesta .....	40
37.1	<i>Objetivo General</i> .....	40
37.2	<i>Objetivos específicos</i> .....	40
38	Justificación.....	40
38.1.1	Explicación de la propuesta. ....	41
39	Desarrollo de la propuesta.....	42
40	Conclusiones y Recomendaciones .....	76
	Conclusiones .....	76
41	Referencias:.....	78
42	Anexos.....	90

## **2 INFORMACIÓN GENERAL**

**Título del Proyecto:** LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL QUINQUIS”

**Fecha de inicio:** Abril del 2023

**Fecha de finalización:** Agosto 2023.

**Lugar de ejecución:** El desarrollo del proyecto de investigación se realizó en la Escuela de educación básica “General Quisquis”.

**Entidad académica que auspicia:** UTC - Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:** Educación Básica

**Proyecto de investigación vinculado:** La dinámica áulica intercultural en el proceso de enseñanza de la educación Básica

**Tutor:** Mgs Mayra Verónica Riera Montenegro

**Investigadores:**

**Chilan Santana Ángel David: C.I. 1805179015**

**Teléfono:** 0995283122

**Correo:** [angel.chilan9015@utc.edu.ec](mailto:angel.chilan9015@utc.edu.ec)

**Sánchez Chinchuña Nelly Margoth: C.I. 0504346081**

**Teléfono:** 0984260404

**Correo:** [nelly.sanchez6081@utc.edu.ec](mailto:nelly.sanchez6081@utc.edu.ec)

**Área de Conocimiento:** Educación

**Línea de investigación:** Educación para el desarrollo humano y social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:** Practicas pedagógicas – curriculares didácticas inclusivas.

### **3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

La importancia de la investigación es promover las artes escénicas para la integración social en el aula. Al comprender y evidenciar los beneficios de esta temática, se pueden implementar estrategias pedagógicas más efectivas y se pueden generar cambios significativos en el ambiente educativo y en el desarrollo de los estudiantes. Además, la presente investigación tiene impacto positivo en la integración del estudiante en el aula de clase.

Permitiendo mejorar el desarrollo del proceso de la enseñanza – aprendizaje del docente al incluir metodología basada en las artes escénicas. De esta manera se mejora la concentración, la disciplina y la creatividad de los estudiantes, mejorando su desempeño general y el rendimiento académico.

El proyecto de investigación tiene como relevancia el promover el bienestar estudiantil, mejorar las relaciones interpersonales, fomentar la creatividad y la expresión, valorar la diversidad cultural y facilitar la transferencia de habilidades, a través de una propuesta con estrategias creativas de artes escénicas para la participación activa de los estudiantes de la escuela de educación básica “General Quisquis”.

Estos aspectos contribuyen a la formación integral de los estudiantes y al desarrollo de una sociedad más inclusiva y empática.

### **4 BENEFICIARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS**

Los beneficiarios del proyecto corresponden a 1 docente y 38 estudiantes como beneficiarios directos y como beneficiario indirecto 1 autoridad y a padres de familia.

### **5 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

En la sociedad actual, los avances científicos y tecnológicos están produciendo un impacto considerable en diversos entornos, entre ellos la educación. En este contexto, se está dando importancia a la exploración de nuevas estrategias metodológicas que buscan promover el desarrollo integral y social de los estudiantes.

A nivel mundial, las artes escénicas en la educación no tienen la importancia necesaria en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo con Pérez (2022) “en Latinoamérica, se ha cuestionado ampliamente

la falta de valoración equitativa de las diferentes inteligencias y capacidades en el ámbito educativo, así como la falta de atención a los distintos estilos de aprendizaje” (p.34), por esta razón, la problemática radica en la falta de valoración de las artes escénicas en el ámbito educativo.

Por otra parte, el uso de las artes escénicas en el aula es un tema relevante permitiendo al estudiante adaptarse en su entorno. Sin embargo, la UNESCO (2020), menciona que:

los sistemas educativos presentan deficiencias en la metodología y capacidad de satisfacer las necesidades de los estudiantes, lo cual se evidencia a nivel global que aproximadamente uno de cada cuatro estudiantes de 15 años se siente excluidos. (Álvarez, 2022, pág. 1).

Esta problemática se atribuye a diversos obstáculos, como la insuficiencia de recursos, prejuicios culturales arraigados y la falta de capacitación docente adecuada, entre factores, que dificultan la adaptación e integración de los estudiantes.

Además, Mela (2022) manifiesta que en Latinoamérica “aquellos/as docentes que realizan una de las asignaturas artísticas, de forma exclusiva, corresponde al 34,6% del total y con el siguiente desagregado: 18,9% en Música, 13,7% en Artes Visuales y un 2,1% en Artes Escénicas” (p. 41). Es decir, los docentes no les dan la importancia necesaria a las artes escénicas teniendo un bajo porcentaje de aplicación.

De igual manera a nivel mundial la integración social es uno de los problemas de los niños y niñas en el ámbito educativo. Según el estudio realizado por Johnson et al. (2018) “el bajo rendimiento académico es uno de los factores más importantes por la falta de aplicación de estrategias metodológicas y la falta de participación activa de grupos para el proceso enseñanza aprendizaje cooperativo a nivel mundial “(pág. 1).

Es decir que la participación conjunta con los compañeros y la inclusión en actividades grupales en el aula pueden mejorar significativamente el rendimiento académico de los estudiantes.

Por otra parte, “la integración social no solo beneficia el rendimiento académico, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades sociales, la reducción del acoso escolar y la construcción de sociedades más inclusivas en el futuro” (UNESCO, 2020, pág. 1). Por consiguiente, la integración social en el aula debe tener una perspectiva inclusiva, promoviendo la equidad, la empatía y el respeto mutuo.

Sin embargo, en los países de América Latina existen barreras que dificultan la inclusión educativa de niños y jóvenes. Así lo afirma Smith y Johnson (2019), “la falta de capacitación y recursos adecuados, así como las barreras lingüísticas y culturales, dificultan la aplicación efectiva de estrategias de integración social” (pág. 31). Es decir, el apoyo a los educadores en capacitaciones, formación docente pueden superar esta problemática y promover una inclusión educativa exitosa.

En el mismo sentido en Ecuador a pesar de los esfuerzos realizados para promover las artes escénicas en la convivencia escolar, persisten diversas problemáticas que dificultan su implementación efectiva. Como señala Rodríguez (2020) “la problemática radica en que hay un retraso significativo sobre la transversalización de modelo de educación inclusiva y de la inserción de la pedagogía teatral al currículo educativo” (5. p). En consecuencia, esto puede afectar la participación plena y equitativa de todos los estudiantes en actividades artísticas y limitar el potencial de las artes escénicas como herramienta de integración social.

El sistema educativo en Ecuador prioriza las disciplinas académicas tradicionales, como las matemáticas y las ciencias, dejando de lado las artes escénicas y considerándolas como actividades secundarias o de menor importancia. Como expresa Freire (2022) “el sistema educativo ha venido sufriendo múltiples cambios, formulados en diferentes puntos de vista a través del ámbito pedagógico” (pág. 8). Esto conlleva a una falta de optimización de recursos, tiempo y atención a las artes escénicas en el currículo escolar.

Adicionalmente, Sisa (2015) “en el Ecuador las artes escénicas no han cobrado la importancia que merecen pues su desarrollo va a pasos lentos ya sea por la falta de profesionalización o los pocos espacios que están a su disposición” (p. 3). Es decir, en las instituciones educativas de Ecuador no brindan capacitaciones de la metodología de enseñanza aprendizaje para incorporar las artes escénicas de

manera efectiva en el aula.

En el Ecuador la integración social es un problema en niños y adolescentes. El Ministerio de Educación (2019) menciona que “una de las problemáticas que se plantean los docentes es la falta de asesoramiento y acompañamiento permanente en la aplicación de estrategias metodológicas e inclusivas, lo que limita la participación de ciertos grupos de estudiantes” (pág. 7). En referencia a lo expuesto la participación activa de los estudiantes depende de la metodología de los educadores y las relaciones sociales de los estudiantes en el entorno educativo.

Así mismo, Torres (2020) manifiesta que “La integración trabaja desde las deficiencias y dificultades que tienen ciertos estudiantes y la falta de estrategias metodológicas efectivas es uno de los principales obstáculos para lograr una integración social exitosa” (pág. 31). Por consiguiente, es necesario que los maestros tengan las herramientas necesarias para que los niños y adolescentes participen activamente en el aula.

Además, los docentes ecuatorianos utilizan las siguientes estrategias metodológicas en el aula: “el 18% exposiciones orales, el 15% mapas mentales, el 8% cuadros sinópticos, el 5% utilizan diagramas de ven, líneas de tiempo entre otros”. (Toledo, 2017, pág. 28). Por lo tanto, es importante implementar estrategias metodológicas que incentiven la creatividad y la participación de los estudiantes a través de danza, teatro y música que permitan la integración activa de los estudiantes en el aula.

En la escuela de educación básica “General Quisquis”, se detectan varias dificultades en la aplicación de las artes escénicas y la integración social. En primera instancia el desconocimiento de estrategias metodológicas basadas en las artes escénicas como en la música, teatro y danza tienen repercusiones negativas en los estudiantes.

Estas repercusiones incluyen: niños con problemas de comunicación, poco sociables, poco participativos, tímidos. Así también, la falta de integración curricular limita a los estudiantes hacer partícipes de las actividades diarias de la institución educativa.

Además, en la escuela de educación básica se identifica la falta de aplicación de estrategias educativas para la interacción social en el proceso enseñanza aprendizaje. Lo que genera la división de grupos en el aula. El uso de las artes



escénicas permite que los estudiantes trabajen de manera conjunta en el desarrollo individual y colectivo, construyendo relaciones sólidas y un entorno óptimo de aprendizaje. Sin embargo, la participación no activa de los estudiantes y la falta de integración en el aula puede generar exclusión.

Asimismo, la falta de capacitación y apoyo para los docentes en el ámbito de las artes escénicas puede dificultar su capacidad para integrar estas disciplinas de manera efectiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como para fomentar la convivencia escolar.

Es importante que los docentes reciban apoyo, capacitación y herramientas adecuadas para hacer frente a estos desafíos y promover una convivencia positiva en el entorno educativo. Esto permitirá crear un entorno educativo en el que las artes escénicas sean valoradas y utilizadas como herramientas poderosas para la integración social y el desarrollo integral de los estudiantes.

## **6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

Las artes escénicas para la integración social en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del séptimo grado paralelo “A” de la escuela de educación básica “General Quisquis”, cantón Latacunga, provincia Cotopaxi año lectivo 2022-2023.

## **7 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera se establece Las Artes Escénicas para la Integración Social en el Aula?

### **5. OBJETIVOS:**

#### **7.1 General**

Proponer estrategias didácticas en el aula utilizando las artes escénicas para la convivencia escolar en el séptimo grado paralelo “A” de la escuela de educación básica “General Quisquis”, cantón Latacunga, provincia Cotopaxi.

#### **7.2 Específicos**

- Fundamentar teóricamente acerca de las artes escénicas y la integración social.
- Diagnosticar las limitaciones de las Artes Escénicas en el séptimo grado paralelo “A” de la escuela de educación básica “General Quisquis”.
- Sistematizar la información sobre las artes escénicas en la convivencia

escolar de la escuela de educación básica “General Quisquis”.

- Diseñar la propuesta acerca de la importancia de las artes escénicas y la participación activa de los estudiantes de la escuela de educación básica “General Quisquis”.

## 8 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

**Tabla 1**

*Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados*

<b>Objetivos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Resultados de la actividad</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>
Fundamentar teóricamente acerca de las artes escénicas y la integración social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de información acerca de las artes escénicas e integración social.</li> </ul>	Sustentar teóricamente el proyecto a través de fuentes bibliográficas confiables.	Instrumento: Matriz de operacionalización de variables. 1. Identificar las palabras o frases clave relacionadas a las artes escénicas e integración social 2. Utilizar bases de datos, bibliotecas digitales, revistas académicas u otros recursos especializados relacionados con el tema de investigación para obtener información más precisa y detallada.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesamiento de la información</li> </ul>		1. Filtrar la información para seleccionar fuentes confiables y relevantes.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de resultados</li> </ul>		1. Evaluar críticamente la información obtenida para determinar su

			<p>confiabilidad, veracidad y relevancia para el objetivo de investigación.</p> <p>2. Asegurarse de citar adecuadamente las fuentes utilizadas y proporcionar referencias bibliográficas para la elaboración del marco teórico.</p>
<p>Diagnosticar las limitaciones de las Artes Escénicas en el séptimo grado paralelo “A” de la Escuela de educación básica “General Quisquis”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación detallada de la aplicación de las artes escénicas en el proceso enseñanza a aprendizaje.</li> </ul>	<p>Registro de tiempo, recursos y herramientas utilizadas en la participación activa de los estudiantes.</p>	<p>Instrumento: Observación Directa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Registrar el tiempo, recursos dedicados a las artes escénicas en el aula</li> </ol>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de currículo educativo de la escuela de educación básica.</li> </ul>	<p>Identificación de las limitaciones de las artes escénicas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Examinar la metodología aplicada en el currículo educativo.</li> <li>Analizar la normativa que limitan la aplicación de artes escénicas en el proceso enseñanza aprendizaje</li> </ol>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de los instrumentos</li> </ul>	<p>Validación del instrumento de</p>	<p>Instrumento: Encuesta</p>

	de recolección de datos.	investigación.	1. Elaborar una encuesta con preguntas cerradas sobre las limitaciones de aplicación de las artes escénicas en el aula.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del instrumento de recolección de datos.</li> </ul>	Diagnóstico de los estudiantes.	1. Realizar las encuestas a los docentes de la escuela de educación básica ‘General Quisquis’.
Sistematizar la información sobre las artes escénicas en la convivencia escolar de la escuela de educación básica “General Quisquis”	Sistematización de la información.	Análisis e interpretación de datos.	1. Tabulación de datos y análisis general.
Diseñar un boceto acerca de la importancia de las artes escénicas y la participación activa de los estudiantes de la escuela de educación básica “General Quisquis”.2023.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación del boceto</li> </ul>	Presentación del boceto acerca de la importancia de las artes escénicas e integración social	Instrumento: Boceto <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diseñar el boceto destacando la importancia de las artes escénicas e integración social.</li> <li>2. Incluir en el boceto secciones que muestren la participación activa de los estudiantes y la importancia de las artes escénicas</li> <li>3. Presentar el boceto a los docentes de la escuela</li> </ol>

			de educación básica “General Quisquis”
--	--	--	---

*Nota:* información obtenida de la investigación

## 9 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

### 9.1 Artes escénicas

#### Arte

Hoy en día el arte ha ocupado un lugar central en el ámbito educativo se ha ido adaptando a los cambios y procesos de aprendizaje. Como lo expresa Giráldez & Pimentel (2021) “El arte es un contenido obligatorio en todos los niveles de educación. Es parte de la enseñanza fundamental e incluye artes visuales, danza, música y teatro” (p. 25). Es decir, el arte se convierte en una actividad académica que enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje a través de sus diversas manifestaciones.

#### Características del Arte

Para la aplicación del arte en las instituciones educativas es necesario comprender y conocer sus características. Según Puente (2017) “las características más importantes del arte en la educación son: el dinamismo, la universalidad y subjetividad estas características sirven para que los niños aprendan a ser creativos, críticos y comunicativos”. (p. 15).

Por lo cual, el arte ofrece beneficios tanto prácticos como personales. Al proporcionar un ambiente de aprendizaje creativo y estimulante, los estudiantes al adquirir habilidades artísticas, desarrollan una apreciación más profunda del arte.

#### Tipos de arte

Para que los niños se desarrollen de forma integral en el aula es importante clasificar los tipos de arte. Entre los tipos de arte según su expresión artística “se tiene: la danza, la música, el teatro, las artes visuales, diseño, las artes plásticas, las artes escénicas, etc.”. (Haro, 2022, p. 15). Por consiguiente, el mundo del arte tiene una amplia gama de formas de expresión, cada una de estas formas de arte tiene sus propias características distintivas y aporta una riqueza única al panorama artístico y académico global.

## **10 Danza**

### **Definición**

A través del tiempo la danza ha jugado un papel muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje. La danza como actividad artística en el aula permite expresar diferentes sentimientos y emociones. Empleando las palabras de Haro (2022) “la danza es un medio poderoso de expresión y comunicación permitiendo a los estudiantes transmitir emociones, ideas y narrativas a través del movimiento y la expresión corporal” (p. 26).

Por lo tanto, la danza brinda a los estudiantes una forma única de comunicarse y conectarse con los demás, lo que puede fomentar una mayor autoexpresión y una comunicación efectiva.

### **Características**

La danza en la educación es una disciplina que ofrece una amplia gama de características y beneficios para los estudiantes. A través de la danza, “los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar su creatividad, mejorar su condición física y construir significados a partir de la creación de movimientos, estilos y técnicas específicas” (Giráldez & Pimentel, 2021, p. 127).

Estas características hacen de la danza una herramienta valiosa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al integrar la danza en la educación, se crea un espacio enriquecedor donde los estudiantes pueden explorar, experimentar y conocer diferentes culturas.

### **10.1 Tipos de danza**

En la educación, se pueden incorporar diferentes tipos de danza, cada uno con sus características y enfoque específicos, de acuerdo con Miralbuena (2017) menciona los tipos de danza en el contexto educativo: La danza académica, la danza clásica, la danza, la danza contemporánea, las danzas tradicionales, las danzas folklóricas, las danzas regionales y las danzas populares (pág. 1). En consecuencia, cada uno de los tipos de danza ofrecen beneficios únicos y promueven diferentes aspectos del desarrollo físico, emocional y artístico de los estudiantes.

## **11 Teatro**

### **Definición**

Según Vieytes, (2016) “El teatro en la educación es un arte de representación de

personajes entre los estudiantes y la escuela generando en los estudiantes, actitudes positivas, mejor aprendizaje, sensaciones de satisfacción. por medio de la representación de una obra, narración, escena”. (p. 153). Por lo tanto, el teatro proporciona un espacio para la imaginación y la creatividad, donde los estudiantes desarrollan habilidades de improvisación, la resolución de problemas y la capacidad de crear personajes y situaciones ficticias.

### **Características del teatro**

El teatro es una forma de expresión artística que tiene una presencia destacada en el ámbito educativo. Según Castelo (2021) “el teatro se caracteriza por ser obras que son representadas por estudiantes que ayudan al desarrollo de la confianza, motivación, comunicación, estimulación del estudiante”. Es decir, el teatro es una forma de arte escénico que cumple una función educativa al enseñar a la sociedad a través de la representación de historias.

### **Tipos de teatro**

En el ámbito de la educación, el teatro se convierte en una herramienta pedagógica que permite a los estudiantes explorar y experimentar diferentes tipos de teatro. “Entre estos tipos tenemos: el teatro escolar, el teatro cómico, el teatro trágico, el teatro de improvisación y el teatro pedagógico” (Muñoz & Parada, 2018, p. 8). Como resultado, los diferentes tipos de teatro, ayuda a los estudiantes tener la oportunidad de desarrollar habilidades sociales, creativas y cognitivas.

## **12 Música**

La música ha sido una parte fundamental de la educación a lo largo de la historia y desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los individuos. “La música es una herramienta que en la educación aporta de manera directa en la mejora del proceso educativo alcanzando niveles que son favorables para el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes” (Intriago, 2023, p. 2).

Por lo tanto, la música en la educación es esencial para un desarrollo integral. No solo proporciona beneficios cognitivos y físicos, sino que también fomenta el desarrollo emocional, social y creativo de los estudiantes.

### **Características**

Además, la música en la educación posee una serie de características que la hacen única y altamente beneficiosa para el desarrollo de los estudiantes. Como lo

menciona Intriago (2023) “fomenta la creatividad y la imaginación, también la música promueve el trabajo en equipo y la colaboración de los estudiantes en el aula “(p. 3). Por tal motivo la música se convierte en un fuerte vínculo con el desarrollo cognitivo que va más allá de la emisión de sonidos.

### **13 Artes escénicas en la educación.**

Las artes escénicas en el ámbito educativo “contribuyen a la formación integral de los estudiantes, fomentando aprendizajes significativos, fortaleciendo habilidades y promoviendo el desarrollo personal, social y laboral en un entorno de vida plena en sociedad” (Segovia, 2018, pág. 1). Por tal motivo, las artes escénicas en el ámbito educativo son una fuente invaluable de aprendizaje y desarrollo personal

#### **Artes escénicas como metodología didáctica**

##### **Importancia**

Por otra parte, “Las artes escénicas permiten que los niños desarrollen pasiones creativas, al mismo tiempo les enseñan habilidades lingüísticas y de comunicación, ayudándolos a comunicarse de manera efectiva con los demás con confianza” (Pilicita, 2023, p. 18). Es decir, las artes escénicas contribuyen al progreso de las capacidades intelectuales, sociales y culturales de los estudiantes, generando un entorno propicio para su crecimiento y desenvolvimiento en la sociedad.

### **14 Artes escénicas como mediador de conflictos**

Consecuentemente las artes escénicas tienen la concepción de resolver problemas. Por lo que el uso de prácticas artísticas es un medio de mediación en el aula. A través de las artes escénicas “se puede proporcionar un enfoque creativo y participativo para abordar y resolver conflictos, brindando un espacio de expresión y diálogo que fomenta la comprensión mutua y la búsqueda de soluciones constructivas” (Ruíz, 2017, pág. 1). Por consiguiente, las artes escénicas ofrecen un enfoque lúdico y creativo para abordar los conflictos en el entorno educativo.

##### **Propósito**

Las artes escénicas brindan a los estudiantes un sentido de propósito, los empoderan para enfrentar obstáculos. Las artes escénicas cultivan el optimismo y les ayuda a crecer con responsabilidad en su libertad creativa. “A nivel individual y colectivo fortaleciendo las bases de la personalidad, promoviendo valores, la escucha activa, la expresión corporal, motivando a los estudiantes a superarse cada día” (Guzmán



et al., 2017, p. 29). Es por ello que las artes escénicas en la aplicación pedagógica no solo enriquecen el currículo escolar, sino que también brindan a los estudiantes herramientas y habilidades clave para su desarrollo personal, social y académico.

### **15 Las artes escénicas para fortalecer la afectividad de los niños.**

No obstante, las artes escénicas ofrecen una serie de beneficios que se reflejan en diversas áreas del desarrollo integral de los niños. “A nivel emocional, las artes escénicas garantizarán un espacio para liberar tensiones, explorar y expresar emociones de manera creativa, contribuyendo al desarrollo de la autoestima, el autoconcepto y la autonomía emocional” (Silvera, 2017, p. 130). De esta manera las artes escénicas desempeñan un papel integral en el desarrollo y afectividad de los niños, abordando diferentes aspectos de manera holística.

### **16 Artes escénicas para la expresión corporal**

Para Páez (2021) “la expresión corporal en las artes escénicas promueve la confianza y la autoestima de los estudiantes al permitirles explorar su identidad y comunicar sus emociones y pensamientos de una manera auténtica.” (p. 1). Por este motivo, a través del movimiento del cuerpo, se transmiten y comunican emociones, se exploran nuevas formas de expresión creativa y se establecen conexiones entre los estudiantes.

#### **Características**

Rivera (2015) “las manifestaciones expresivas corporales más significativas son el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la danza y la expresión dramática, se dan principalmente en el campo de la imaginación y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento”.

#### **16.1 Práctica**

Estellés (2020) “Una forma de trabajar esta expresión corporal es a través del teatro, gracias a él se desarrollan conocimientos, habilidades y experiencias en torno al cuerpo y la expresividad del actor”. Por tanto, la expresión corporal en una obra teatral es el instrumento que utiliza el cuerpo y el movimiento para la construcción física, emocional, creativa y social de los personajes.

Para que el niño pueda desarrollar su expresión corporal existen varias destrezas que lo motivan para que sea de una manera más dinámica, innovadora, divertida y

que les instintive a los niños a practicarlo más dinámica, innovadora, divertida y que les instintive a los niños a practicarlo.

### **17 Artes escénicas para la expresión verbal y no verbal**

Desde un enfoque educativo “las artes escénicas contribuyen al desarrollo de la personalidad en lo emocional y cognitivo, por ende, permite inspirar el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos “(Ávila, & Monserrate, 2023, p.3). Las artes escénicas son un medio de comunicación para el ser humano a través del movimiento de sus cuerpos y el ritmo, pueden transmitir sus sentimientos sin que exista un solo tipo de expresión verbal y no verbal pues existe una relación directa qué es la comunicación.

#### **Las Artes escénicas como Didáctica**

El arte escénica como parte en didáctica es de relevancia ya que ayuda al aprendizaje en un proceso de comprensión como lo menciona Gutiérrez et al. (2022)

Las artes como una estrategia creativa que involucra a los estudiantes en su proceso formativo, fomentan el aprendizaje significativo y la comprensión de múltiples perspectivas, y permite enlazar simultáneamente los dominios cognitivos y afectivos, siendo un catalizador para la docencia y la investigación (p. 2)

El ser humano se pueda comunicar de distintas maneras: de forma oral o escrita, a través de gestos y movimientos, mediante signos y símbolos, a través de escrituras, mediante la expresión corporal a través del movimiento de su cuerpo que transmite un significado a los que lo rodean.

### **18 Artes escénicas para la creatividad del niño**

En tal sentido, las artes escénicas ayudan en la formación integral de los infantes, ya que les permite desenvolverse favorablemente con la sociedad y conocerse así mismo, además de potenciar su creatividad y habilidades cognitivas que apoyan en el desarrollo de su aprendizaje (Palaguachi, & Jara, 2022, p,22). Las artes escénicas favorecen la creatividad del niño, permitiendo su desenvolvimiento interrumpido en actividades sociales, para qué el niño no se sienta cohibido al interactuar con los demás.

### **Definición**

Cabe mencionar que el arte escénico ayuda en gran medida al infante en su desarrollo como opina Araneda et al. (2022) “Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se brinda a los estudiantes la posibilidad de desarrollar todo su potencial integralmente, motivándolos a aplicar de manera creativa los recursos que estén a su alcance” (p. 4). La creatividad de los niños puede verse incrementada al incentivarlos en la práctica del arte escénico el cual ayudará de una manera significativa al estudiante a tener un mayor desenvolvimiento frente a la sociedad.

### **Características**

Las características de la creatividad varían como menciona Palacios & Ruiz (2019) “la fluidez, la creatividad, la originalidad refiere a la cantidad de ideas o alternativas de respuesta, a mayor cantidad de ideas se dice que el niño presenta mayor fluidez, referido al ambiente escolar” (p. 29). En conclusión, la creatividad debe darse de una manera fluida y espontánea del niño, se puede decir que el infante tiene mayor fluidez de pensamiento para relacionar situaciones en diferentes entornos.

## **18.1 Integración social**

### **19 Habilidades sociales**

#### **Definición**

Cuando hablamos de integración social es de primer orden para los individuos como menciona Jama & Cedeño (2020) “El ser humano es un ser social, desde que nace se relaciona con otros seres de su especie y, a través de las interacciones que establece con ellos, se va integrando progresivamente en los distintos contextos sociales que forma parte” (p. 9). El ser humano desde su nacimiento es un ser social a través de sus interacciones se va integrando de una manera rápida a su ámbito social en el cual, va a formar parte en sus primeros años.

También Feroso et al. (2019) menciona que mediante distintos estudios que se han realizado, se señala que las habilidades sociales inciden en la autoestima, en la adopción de roles, en la autorregulación del comportamiento y fundamentos en humanidades, entre otros aspectos, tanto en la infancia como en la vida adulta (p. 4). El ser humano es un ser social por lo cual, su habilidad de socializar le permitirá conocer y abrirse campos en diferentes situaciones, para su desarrollo personal y profesional.

### **Impacto**

“las habilidades sociales poseen un alto impacto en cada etapa del ciclo vital, destacando la etapa de la infancia en la cual se adquiere las bases principales para su posterior desarrollo en la adolescencia” (Acosta & Martínez, 2020, p.74). de esta manera el ser humano subsiste, desde pequeño debe desarrollar su habilidad de socializar, para sobrevivir debe fomentar empatía con las personas que están a su alrededor para seguir desarrollándose.

### **Importancia**

Los fundamentos sociales en la integración social son importantes como señala Calderón et al. (2020) Las habilidades sociales son las formas en que se emplean el tono de voz, el lenguaje corporal, las expresiones faciales, las palabras y los movimientos para relacionar con otras personas. Estas son las habilidades que son necesarias para desarrollar relaciones positivas con los demás, aprender a trabajar bien con los demás y desarrollar la confianza en uno mismo (p. 4).

El ser humano para desenvolverse en una sociedad debe tener habilidades sociales para interactuar con las demás personas de una manera cordial, ágil, fluida, la cual le ayudará a relacionarse de una manera positiva con los que lo rodean ampliando sus contactos.

### **20 Inclusión**

En la actualidad el termino inclusión se ha familiarizado en todos los ámbitos como hace mención Unesco (2017) la inclusión es un proceso que ayuda a superar los obstáculos que limitan la presencia, la participación y los logros de todos los y las estudiantes (p. 13). Es decir que la escuela debe incluir a un individuo en determinado grupo en el cual pueda desarrollar las mismas actividades que los integrantes de este y no debería ser rechazado por ninguna condición.

### **Intervención**

El Estado a través de la política pública y sus proyectos de intervención fija un marco de acción. En términos legales la inclusión debe ser orientada en todos los campos como hace referencia Unesco (2017)

Introducir los principios de equidad e inclusión en la política educativa también requiere que otros sectores, como la salud, el bienestar social y los servicios de protección infantil, se comprometan a asegurar un marco

legislativo y administrativo común para una educación inclusiva y equitativa (p. 13).

Es decir, el estado debe garantizar la inclusión de grupos vulnerables, que han sido apartados o discriminados por condiciones sociales, físicas, culturales, entre otros creando así una brecha entre la integración de estas personas a los diferentes ámbitos.

## **21 Habilidades Comunicativas**

Para el ser humano es primordial la comunicación como señala Reátegui (2019), “Las habilidades comunicativas son habilidades que nos permite comunicarnos mejor con el resto de las personas, donde el lenguaje es el medio con el cual se expresan las emociones, ideas, sentimientos etc. “(p. 31). Para que ser humano puedas socializar y comunicarse debe tener habilidades comunicativas, que le ayudarán a expresar ideas, conocimientos, sentimientos, etcétera, por medio del lenguaje verbal que le ayudaran a integrarse en una sociedad.

### **Interacción con el entorno**

Estas habilidades se han ido desarrollando de una manera paulatina como hace mención Reátegui (2019), “Las habilidades comunicativas son niveles de competencias destrezas que paulatinamente van adquiriendo los niños en el proceso de interacción con su entorno a través de acciones que le van a permitir desarrollar y regular la actividad comunicativa” (p. 54).

Con el pasar del tiempo el ser humano ha ido evolucionando en su comunicación, y esto le ha permitido relacionarse con diferentes grupos sociales de los cuales puede obtener un beneficio o bienestar.

El ser humano es un ser social y debe convivir con su entorno como afirma Palacios & Ruiz, (2019) “Aprenden interactuando con las cosas, con otros niños y adultos, y así van construyendo una auto representación del mundo, pero en este camino de interrogación y respuestas también se enfrentan al mundo” (p. 30). El ser humano desde edades muy tempranas debe desarrollar su habilidad de comunicación para interactuar en los grupos en los que se desarrolla y poder integrarse de una manera fluida y sin reservas a la sociedad.

## **22 Integración social en el aula**

La integración social es importante para el ser humano y en sus inicios lo realiza en

el hogar y en el ámbito educativo como hace mención Gutiérrez & Cortijo (2022)

La escuela es un agente de socialización primario y fundamental que, junto con la familia, mayor influencia va a tener en el desarrollo de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, en una de las etapas más vulnerables y enriquecedoras, y por la que pasa prácticamente toda la población de un país durante al menos diez años de su vida (p. 3).

Para que el niño pueda sentirse aceptado debe existir una integración social que empieza en las primeras etapas escolares en las cuales el infante debe integrarse para no sentirse excluido de las clases y realizar trabajos colaborativos en el aula.

### **Técnicas**

Para que exista una verdadera integración en las aulas se debe tener técnicas y estrategias como menciona Gómez (2021) “Fortalecido con los planes y programas educativos y las estrategias de convivencia escolar, lo que desarrollará en los alumnos, docentes, directivos y padres de familia actitudes asertivas, críticas, con valores y conciencia analítica” (p. 23). Para que el niño hoy esté integrado en el aula se debe fortalecer los planes programas educativos e innovar en las estrategias escolares para que los niños puedan desarrollar sus capacidades intelectuales a través del trabajo colaborativo.

De acuerdo con Jama & Cedeño (2020) “todo individuo tiene la necesidad de interactuar con otros, ya sea de manera física o de diferentes formas, que le permite desenvolverse en el área social e involucrase en diferentes contextos, así mismo esta área del sujeto repercute significativamente en diferentes ámbitos de la vida del infante” (p. 9). La interacción social en el aula es una necesidad para que el estudiante pueda integrarse de mejor manera en los grupos de trabajo en el aula de clases que incentivara al niño a socializar y aprender.

### **23 Integración social y arte**

Los estudiantes pueden integrarse socialmente mediante el arte como expresa Palaguachi & Jara (2022) “El arte tiene un papel primordial, pues permite a los infantes desplegar su imaginación y creatividad generando un mejor desarrollo integral e interacción con los demás” (p. 20). La integración social a través del arte es una realidad que existe ya que el infante puede plasmar sus sentimientos y emociones, para que las demás personas puedan entenderlo.

### **Importancia**

Desde el punto de vista de Calderón et al. (2020) "El Arte está profundamente vinculado a las emociones, aunque de forma diferente según cada arte, o el género, edad, formación o experiencia artística de los participantes, que condicionarán necesariamente cualquier propuesta de proyecto artístico". (p. 13) El arte es utilizado para transmitir sus pensamientos, sentimientos, y emociones entre otras, a las personas que lo rodean, es un tipo de comunicación la cual tiene un mensaje que transmitir.

La integración social y el arte tienen en común unir a las personas y formar ambientes sociales como menciona Bernaschina (2023) "La cultura, la educación, la tecnología y el arte son criterios fundamentales para investigar la experiencia escolar y construir el futuro de la escuela social" (p. 10). El arte se puede considerar en el ámbito educativo como un sistema de comunicación, para que el individuo pueda transmitir un mensaje de gran valor por medio del arte.

El arte está ligado al desarrollo del ser humano citando a Calderón et al, (2020) "A pesar del uso de las artes en educación debe atender a su distinta capacidad evocadora emocional, las artes tienen algo en común: nos evocan emociones, especialmente las positivas" (p. 13). El arte ayuda al ser humano a liberarse de las tensiones y ofrecernos una relajación al escuchar o ver emotivas expresiones verbales y no verbales que tienen un mensaje significativo.

### **24 Integración social Docente y Estudiante**

La educación debe ser para todas las personas sin excluir a nadie por lo tanto los docentes como hace mención Unesco (2017) "deberán recopilar y evaluar evidencias sobre las barreras al acceso de los niños a la educación, a la participación, prestando especial atención a los y las estudiantes que pueden estar expuestos al fracaso, la marginación o la exclusión." (p. 13). Para que exista una educación de calidad debe existir una integración social de docente y alumno, permitiendo que el estudiante pueda obtener conocimiento y de ser necesario recibir una tutoría personalizada por parte del docente.

### **Estrategias**

Las estrategias pedagógicas que los docentes deben utilizar a sus estudiantes deben vincular a los participantes como expresa Díaz (2020) "Con la integración social se

busca que un conjunto de estudiantes se acerque a una experiencia común, y que algunos temas sociales sean abordados en forma colaborativa por docentes y alumnos” (p. 6). Una de las estrategias que puede aplicarse en el aula de clases es el trabajo colaborativo, para que exista una integración social por parte del estudiante y el docente haciendo un trabajo innovador y creativo al ser grupal.

Para que el alumno se sienta cómodo y dispuesto a poner atención debe existir una confianza con el docente como menciona Flores (2019) “La motivación se constituye en un elemento importante en la relación docente- alumno, donde el primero la utiliza para promover el aprendizaje, a partir del cual se genera un ambiente motivacional en el aula para el desarrollo estudiantil” (p. 6). La motivación por parte del docente para que el estudiante pueda alcanzar las metas planteadas en los inicios del año escolar, son necesarias para que el estudiante se sienta motivado en su aprendizaje.

Es importante que el docente se interese en la educación del niño como hace referencia Unesco (2017) “Valorar la presencia, la participación y los logros de todos los estudiantes, independientemente de sus contextos y características personales” (p. 13). Para que el estudiante se sienta motivado en el aula de clase, estas deben ser innovadoras, dinámicas, flexibles, creativas, y sin discriminación o exclusión alguna, para que exista una integración por parte del docente y del alumno en las horas de clase.

## **25 Desarrollo Socio afectivo**

El desarrollo socio afectivo se da en tempranas edades como menciona Jama & Cedeño (2020) “El desarrollo socioafectivo de cada niño está fuertemente influenciado por las demandas del entorno, quienes van creciendo y asumiendo emociones en la trayectoria de sus experiencias vividas” (p. 4). Para el desarrollo del infante es necesario que su familia le demuestre afecto u le haga sentir protegido y seguro para que su desarrolló sea integro y genere emociones positivas en su pensamiento.

Para que el estudiante pueda manejar bien sus emociones es requerido que tenga un empuje en el arte como expresa Calderón et al. (2020) “La educación emocional debe utilizar de forma efectiva las propuestas artísticas si quiere multiplicar y consolidar sus efectos” (p. 13). Para que el Infante desarrolle una habilidad



socioafectiva debe mantenerse rodeado de personas que le enseñen este tipo de emociones para que él pueda transmitirlo durante su desarrollo.

## **26 Comunicación**

Desde el punto de vista de Contreras & Garibay (2020) “la comunicación es un proceso dinámico, cambiante e interminable que ha acompañado al ser humano desde sus orígenes” (p. 3). El ser humano ha evolucionado con el tiempo y con ello se ha ido integrando en diferentes grupos sociales y utilizó la comunicación como principal herramienta para hacer comercio, y subsistir.

El ser humano a lo largo de su vida ha ido evolucionando y sus maneras de comunicación también lo han hecho como expresa Aramendia (2020) “la comunicación como el proceso para generar significado mediante el envío y la recepción de símbolos y sin signos verbales y no verbales que son incluidos Por múltiples contextos” (p. 9). La comunicación nos permite relacionarnos con más individuos e integrarnos a una sociedad la comunicación puede ser a través de símbolos, signos verbales no verbales que llevan un significado y un mensaje.

### **Etapas de la comunicación**

Las etapas de la comunicación son complejas como menciona Aramendia (2020)” la comunicación es un proceso complejo, y es difícil determinar dónde o con quien comienza y termina un encuentro de comunicación” (p. 19). La comunicación es un conjunto de procesos ordenados en una sociedad, pero es difícil identificar dónde empieza y donde termina la comunicación entre los individuos involucrados.

Para que exista una comunicación debemos tener algunos elementos como afirma Aramendia (2020) “no solo nos comunicamos verbalmente, tenemos varias opciones o canales de comunicación” (p. 20). Para que exista una comunicación no es necesario ni indispensable que sea verbal ya que existen diferentes maneras de comunicación por parte del ser humano que ha venido optando a lo largo de los años.

Teniendo en cuenta lo que afirma Aramendia (2020) “En la ruta (vista, olfato, tacto, gusto o sonido), la mayoría de la comunicación se produce a través de los canales visuales y/o auditivos” (p. 20). Para que se dé la comunicación es necesario que exista un emisor, un canal, un receptor y un mensaje, el canal puede ser uno de los sentidos que tiene el ser humano, para que exista una comunicación y se transmita

el mensaje que se quiere enviar

### **Fortalecimiento y desarrollo de la comunicación**

Para que la comunicación se mantenga en cualquier ámbito es necesario relacionarse con los demás como expresa Sardiñas et al. (2020) “La comunicación con los demás es algo necesario, a través de ella manifestamos nuestras necesidades, deseos y sentimientos” (p.2). A través de los años la comunicación se ha ido desarrollando y evolucionando, para llegar a la utilización de dispositivos electrónicos que permiten comunicarnos y fortalecer los lazos sociales entre los individuos, acortando distancia y optimizando tiempo.

Para el fortalecimiento y desarrollo de la comunicación debe existir un mensaje que debe ser entregado a través de una comunicación directa o indirecta en el aula de clases como menciona Sardiñas et al. (2020) “La comunicación desempeña diferentes funciones como el intercambio de información, la regulación de la conducta y la intervención de los afectos y las emociones de los comunicantes” (p. 3). La comunicación ayuda al ser humano al intercambio de información diariamente fortaleciendo lazos humanos y creando un vínculo entre las sociedades para que no exista una exclusión masiva en ningún ámbito primordialmente en el educativo.

## **27 MARCO METODOLÓGICO**

### **28 Diseño de la investigación**

#### **28.1 Paradigma Interpretativo**

La presente investigación se enfoca en el paradigma interpretativo, debido a que, el investigador comprende de manera profunda el contexto en el que se encuentra la problemática. De acuerdo a Gómez-Diago (2022) “El paradigma interpretativo busca explicación en la conciencia individual y en la subjetividad” (p. 182).

Es decir, el paradigma interpretativo comprende la complejidad y subjetividad de la experiencia humana. Al adoptar este enfoque, los investigadores pueden captar el significado que las personas atribuyen a sus acciones y relaciones, lo que puede llevar a cabo una comprensión más profunda y significativa de las artes escénicas en la integración social de los estudiantes.

#### **Enfoque de Investigación**

El enfoque cualitativo busca una comprensión profunda y significativa acerca de

las artes escénicas en la integración social. Desde el punto de vista de Mora (2022) “el enfoque cualitativo comprende de manera profunda y significativa de las experiencias y perspectivas individuales para capturar la riqueza y la subjetividad de la realidad humana desde la perspectiva de quienes la viven.” (p. 412). Por lo tanto, el enfoque cualitativo tiene una aproximación más holística y flexible que permite contribuir significativamente el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

### **28.2 Investigación de campo**

El tipo de investigación que se utilizó en el presente proyecto es la investigación de campo. Esta investigación permite obtener datos de manera directa en el lugar que ocurre la problemática. Así lo afirma Sandoval (2022) “la investigación de campo corresponde a una fase determinante del proceso de conocimiento directo de actores sociales y de sus dinámicas colectivas que suelen estar permeadas por convivencia armónica, problemas, conflictos” (p. 3).

En consecuencia, la investigación de campo es esencial para el proyecto de investigación permitiendo obtener una visión auténtica y contextualizada de las artes escénicas en el aula.

### **28.3 Investigación Documental**

Además, se utilizó la investigación documental, pues se realizó una revisión detallada de la literatura e investigaciones publicadas acerca de las artes escénicas en el aula. Teniendo en cuenta a Peña (2022) “la investigación documental está basada en la revisión documental, la técnica consiste en seleccionar de forma ordenada y sistemática las fuentes y analizarlas y compararlas para validar, criticar, modificar, completar o perfeccionar el conocimiento ya acumulado” (p. 2).

Es decir, la investigación documental permitió comprender el estado actual del conocimiento sobre las artes escénicas, obteniendo datos secundarios, de textos, revistas, libros e internet acerca del problema de investigación.

### **28.4 Análisis de contenido**

El análisis de contenido es un método que permite explorar y comprender de forma organizada los documentos y textos. Con base en Salas (2020) “el análisis de contenido permite describir los documentos y su posible análisis de los aspectos que lo conforman” (p. 1). En tal sentido, el análisis de contenido identifica patrones

y temas que generen conocimiento significativo en el tema de investigación a tratar.

### **29 La investigación empírica Observación**

El método empírico se basa en la evidencia y la observación directa del comportamiento de los estudiantes en el aula a través de las artes escénicas. Así lo mencionan Baldeón (2022) “este método en sí posibilita revelar las características fundamentales y las relaciones esenciales del objeto de estudio, accesible a la detección senso-perceptiva, dentro del cual se realiza mediante procedimientos prácticos con objetivos definidos y diversos medios de estudio” (p. 55). Por consiguiente, mantiene los estándares de rigor científico y genera aportaciones significativas y confiables que contribuyan a la comprensión de la realidad del entorno educativo.

### **30 Método Teórico Inductivo**

El método inductivo “consiste en estudiar u observar hechos o experiencias particulares con el fin de llegar a conclusiones que puedan inducir, o permitir derivar de ello los fundamentos de una teoría” (Prieto, 2017, p. 10). En conclusión, el método inductivo desarrolla teorías fundamentales a partir de datos y observaciones específicas dentro del aula de clase.

### **31 Técnicas e instrumentos de investigación**

Para la investigación se utilizó la técnica de la observación, la cual permitió recabar la información en la escuela Quisquis. El instrumento de investigación que fue utilizada es la guía de observación. Como menciona Fabbri (2020) “La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración” (p. 2). En este contexto, la técnica de observación permite la recopilación de datos empíricos, la captura de información no verbal, la validación de resultados, generación de ideas y descubrimientos inesperados.

### **32 Guía de observación**

La guía de observación permite analizar a través de un informe estructurado aspectos importantes de la investigación.

La guía de observación es una herramienta de evaluación que consiste en una lista de indicadores formulados como afirmaciones o preguntas, con el propósito de orientar y dirigir la observación dentro del aula, destacando los

aspectos más relevantes a tener en cuenta durante el proceso de observación. (Guerrero, 2022, p. 1).

Por consiguiente, la guía de observación ayuda a los observadores a recopilar datos de manera sistemática, comprender mejor los aspectos evaluados y tomar decisiones fundamentadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

### **33 Entrevista**

Además, se utilizó la entrevista, permitiendo que el investigador obtenga respuestas de los docentes involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje. “La entrevista es un método de comunicación interpersonal entre el investigador y el sujeto de estudio, acerca de interrogantes planteadas de un problema” (Feria et al., 2020, p. 68). Por lo tanto, la entrevista permite comprender perspectivas individuales y obtener información a profundidad acerca de la problemática en el aula.

#### **33.1 Guía de entrevista**

Para la entrevista es necesario elaborar una guía de entrevista con preguntas estructuradas y organizadas que permitan recopilar información durante la entrevista. Así lo expresa Feria et al. (2020) “La guía de entrevista constituye el instrumento metodológico que permite la aplicación del método en la práctica” (p. 69). Es decir, la entrevista proporciona una estructura, enfoque y objetivos claros, asegurando la consistencia y riqueza de la información obtenida.

### **34 Población (Muestra)**

El presente trabajo investigativo se basó en una muestra intencionada y representativa de 38 estudiantes que están cursando el séptimo año de educación básica 1 docente, una autoridad de la escuela de educación básica “General Quisquis”, quienes son considerados como actores principales del proceso investigativo.

### Matriz de operacionalización de variables

Tabla 2

Matriz de categorías y operacionalización de variables

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN						
VARIABLES	DIMENSIONES	ÍTEM	INDICADORES	PREGUNTAS		
				Docente	Director	Observación
Artes escénicas	Arte	Definición del arte Características del arte Tipos de arte	El arte en el aula	¿Qué estrategias se aplica para el desarrollo del arte en el aula?	¿Considera que el arte es importante en el desarrollo de los estudiantes?	¿Utiliza materiales concretos en una obra de arte?
	Música	Definición Características Tipos	Integración emocional	¿Considera que la música está relacionada a las emociones del niño?	¿Al aprender canciones los niños mejoran su expresión verbal y no verbal?	A través del arte se evidencia la práctica de valores.
	Artes escénicas en la educación.	Definición Artes escénicas en la educación.	Expresa sus ideas mediante manifestaciones artísticas	¿Porque cree que el arte permite mejorar el rendimiento escolar?	¿Qué actividades se ha desarrollado en la escuela para fortalecer el desarrollo de las artes?	El niño estructura un criterio propio de su expresión artística.

	Artes escénicas como metodología didáctica.	Origen Importancia Aplicación	Entiende conceptos mediante manifestaciones de carácter artística	<b>¿Considera que el arte es importante en el proceso didáctico? ¿Por qué?</b>	<b>¿De qué forma las artes escénicas mejora el proceso pedagógico en los estudiantes?</b>	<b>¿Se aplica en el aula Expresiones Corporales?</b>
	Artes escénicas como mediador de conflictos	Origen Usos Pedagógica	Presenta tranquilidad y estabilidad cuando se usa manifestaciones artísticas.	<b>¿Considera usted que las artes escénicas mejorar la convivencia escolar?</b>	<b>¿De qué manera considera que las artes escénicas contribuyen a la educación inclusiva en la institución?</b>	<b>¿Existen manifestaciones conflictivas en la hora clase?</b>
	Las artes escénicas para fortalecer la afectividad de los niños.	Origen Utilidad metodológica	Se lleva bien con sus compañeros al desarrollar actividades artísticas.	<b>¿Considera que el arte fortalece los valores?</b>	<b>¿Considera relevante el arte como alternativa para la exteriorización de emociones en los niños?</b>	<b>¿El niño logra exteriorizar, expresar sus emociones a través de sus manifestaciones Artística?</b>

	Artes escénicas para la creatividad del niño	Definición Características de la creatividad tipos	Demuestra creatividad al trabajar de manera manual en arte.	<b>¿Qué habilidades y destrezas desarrollan los niños al realizar Artes de representación expresión y movimiento corporal?</b>	<b>¿Qué estrategias se está aplicando para el desarrollo de las artes escénicas?</b>	<b>¿Demuestra creatividad al realizar obras artísticas?</b>
<b>Integración social</b>	Habilidades sociales	Definición Características Clasificación	Comportamiento personal	<b>¿Cómo se fortalece las habilidades sociales en el aula?</b>	<b>¿los docentes promueven las artes escénicas como alternativas para fortalecer la convivencia escolar?</b>	<b>¿Los niños socializan el resultado de sus obras artísticas creadas durante la clase?</b>
	Inclusión	Definición Características	Se lleva bien con todos sus pares por igual	<b>¿Los docentes son capacitados para el desarrollo de actividades relacionadas a</b>	<b>¿Qué estrategias han adoptado en la escuela para mejorar la convivencia</b>	<b>¿Respetan el criterio de los compañeros?</b>



				<b>las expresiones artísticas?</b>		
	Integración social en el aula	Integración social definición. Integración en el aula definición. Técnicas para la integración en el aula.	Se adapta de manera adecuada al aula de clases.	<b>¿Qué estrategia se utiliza en el aula para desarrollar el trabajo colaborativo?</b>	<b>¿Considera que el arte fortalece la inclusión? ¿Por qué?</b>	<b>¿Participa activamente de las actividades artísticas orientadas en clases?</b>

### **35 Análisis e interpretación de Resultados**

En relación a los hallazgos más relevantes obtenidos de la guía de observación a estudiantes y entrevista del docente y una autoridad se detecta lo siguiente

#### **Guía de observación aplicada a los estudiantes del séptimo grado de la escuela de educación básica “General Quinquis”**

##### **1. ¿Demuestra creatividad al realizar obras artísticas?**

El docente realiza actividades didácticas en donde los niños desarrollan su creatividad tomando en cuenta sus destrezas al tener que crear una tarjeta, creando obras únicas. Es así que Chaparro et al. (2021, p. 189) menciona que el “El arte, es parte de un proceso de creación que parte de las destrezas sensible del niño, contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil” lo cual indica que el arte es una forma en la que el educando desarrolla su creatividad

##### **2. ¿Utiliza materiales concretos en una obra de arte?**

Los materiales concretos que utilizan los niños permiten la manipulación, creación y diseño de su obra artística dando la posibilidad de manifestar su potencial artístico. “El uso de material concreto ofrece a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar. Educación, M. d”. (2013).

Se menciona que existe la utilización de materiales concretos en las obras artísticas creadas por los niños, permitiéndoles desarrollar su creatividad en cada una de sus obras

##### **3. ¿Se aplica en el aula Expresiones Corporales?**

Los niños pudieron expresar sus emociones mediante expresiones corporales a través del juego didáctico moviendo diferentes partes de su cuerpo es así que, “La expresión corporal consiste en utilizar el cuerpo, mediante gestos y movimiento que expresa los estados de ánimo, sensaciones y pensamiento, para el desarrollo del(a) niño(a)”. (Páez, 2020. 1).

Es decir que las actividades lúdicas son utilizadas por los educadores para desarrollar diferentes expresiones corporales estos ayudan al educando a expresar, emociones, sensaciones y pensamientos

##### **4. ¿El niño logra exteriorizar, expresar sus emociones a través de sus manifestaciones Artística?**

A través de creaciones artísticas el niño puedo expresar sus sentimientos, ya sean

estas de alegría o de tristeza manifestando y exteriorizando sus sentimientos a través de su creación. Para Roldán (2022. p1), “Cuando el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones”

Esto idea que, al dibujar, pintar es crear arte al realizar estas actividades se manifiesta emociones que ayuda al educando a conocer sus sentimientos

### **5. ¿El niño estructura un criterio propio de su expresión artística?**

Los niños tomaron conciencia de su creación relacionándolo con su medio o contexto, cada uno de ellos tiene un criterio, que mediante dibujos representan a su familia, y a ellos mismo. “El arte origina la formación de estructuras del pensamiento, favorece la percepción, afianza la coordinación, su autoconocimiento y la interrelación con el medio que le rodea”. (Velásquez, 2019).

Por esta razón cada obra creada por el educando esta impresa la expresión de su pensamiento de su percepción del medio en el que están

### **6. ¿Los niños socializan el resultado de sus obras artísticas creadas durante la clase?**

El arte ayuda a los niños a socializar, expresar y compartir por medio de la creación de sus tarjetas. Como menciona la Dra. Sánchez (2019. p. 1) “A través del arte, además, estimulamos las conexiones sinápticas y potenciamos sus habilidades sociales, su manejo de emociones”. Por ello el arte permite a los niños expresarse de tal forma que a través de la creación de los mismos ellos pueden dar a conocer sus pensamientos y sentimientos.

### **7. ¿A través de las obras artísticas se evidencia la práctica de valores?**

La práctica del arte en los niños, fortalece diferentes ámbitos de su vida uno de ellos los valores en el cual involucra su autoestima generando respeto y compañerismo hacia los que lo rodean. Según Ortiz (2018, p.1) “Los valores son las normas de conducta y actitudes según las cuales nos comportamos y que están de acuerdo con aquello que consideramos correcto.”

Por lo consiguiente la práctica de valores se hace evidente en cada una de las obras creadas por los niños, ya que demuestran el respeto por los que lo rodean.

### **8. ¿Participa activamente de las actividades artísticas orientadas en clases?**

El desarrollo de actividades artísticas promueve a la participación de los estudiantes

animándolos en el desarrollo del mismo y creando vínculos con los que lo rodean, como lo afirman las Doc. En CE Pinto et al (2015), “La participación activa es la cual el individuo expresa su firme disposición, voluntad e interés por las cuestiones que le afectan, de su educación.”

Por ende, el arte para la integración social es importante dentro del aula, es la oportunidad que tienen los estudiantes para relacionarse de forma afable con quienes lo rodean.

### **9. ¿Respeto el criterio de los compañeros?**

El respeto es importante en el aula y en cada uno de los estudiantes, formando y desarrollando empatía con aquellos estudiantes que no están en sus mismas condiciones generando respeto por los sentimientos ajenos. Para Cajal (2020. p.1) “Los valores escolares tienen el fin de contribuir en la orientación del comportamiento de los seres humanos desde temprana edad, llevándolo hacia el crecimiento social y a la realización como persona.”

Por esta razón el arte ayuda al fortalecimiento del respeto entre compañeros, generando empatía por los demás.

### **10. ¿Existen manifestaciones conflictivas en la hora clase?**

Es evidente los conflictos en el entorno escolar los mismos son manejados con cautela y respeto por los criterios de los estudiantes. Mesa (2022. p.1) “Los conflictos habituales en los centros educativos se relacionan con la convivencia y la disciplina por parte de los estudiantes.” Si embargo Los conflictos se dan por contextos donde las personas están en oposición y no comparten las mismas ideas.

### **Entrevista al docente de la escuela de educación básica “General Quisquis”**

#### **1. ¿Considera que el arte es importante en el proceso didáctico? ¿Por qué?**

Según Gómez y Carvajal (2020) menciona que, “Las artes se ha constituido en la mayor fortaleza que tiene esta maravillosa herramienta, que es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, Y entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean efectivas” (p. 2).

Esto permite que el arte permite al estudiante estimular el desarrollo cognitivo y motriz, además ayuda avivar habilidades para fortalecer conocimientos De tal modo que el arte es considerado importante en el proceso didáctico lo cual, refuerza la calidad del aprendizaje, a través del arte el niño expresa sus emociones de diferentes

formas.

## **2. ¿Como fortalece las habilidades sociales en el aula?**

Las habilidades sociales ayudan a construir mejores relaciones con las personas de una manera efectiva y satisfactoria dichas habilidades se pueden reforzar en el aula a través de diferentes estrategias que permitan el desarrollo de las mismas. Montañez y Ramos (2017) mencionan que “se puede fortalecer las habilidades sociales en el aula. Promoviendo el aprendizaje de los niños mediante actividades que les permitan: Reflexionar sobre las habilidades sociales. Practicar habilidades sociales en situaciones variadas. (p. 7)

Por esta razón Las habilidades sociales en el aula para los niños son fortalecidas con diferentes estrategias como trabajos colaborativos, juegos de integración, desarrollando sus habilidades personales

## **3. ¿Considera que el arte fortalece la inclusión? ¿Por qué?**

Se menciona así que el arte promueve la inclusión, especialmente en el proceso de aprendizaje lo que permite el desarrollo de habilidades, respetando sus diferencias. En este sentido, “El arte constituye un espacio de expresión y desarrollo personal, de encuentro, participación social y trabajo. Un espacio que permite a las personas trascender barreras y dificultades de muy diversas índoles, como físicas, relacionales, comunicativas, logrando así la inserción social.” (Hogar de Cristo, 2017, p.1)

Es decir que el arte fortalece la inclusión especialmente en el proceso de enseñanza y aprendizaje donde los niños desarrollan habilidades y destrezas para compartir con el resto de la clase promoviendo la inclusión.

## **4. ¿Considera que la música está relacionada a las emociones del niño?**

El lenguaje musical ayuda al educando controlar ciertas habilidades como la empatía en actividades desarrolladas en el aula lo cual, también fortalece la memoria, el aprendizaje, la concentración y la creatividad provocado emociones positivas. Para Sanz (2021, p. 2) menciona que “la música permite la validación de la emoción de la persona y nos permite empatizar de una forma más rápida con ella”.

Es importante mencionar que la música es una actividad creativa y es el medio por el cual los niños expresan sus emociones y sentimientos.

### **5. ¿Qué estrategias se aplica para el desarrollo del arte en el aula?**

El docente utiliza diferentes estrategias para la aplicación del arte en donde los niños mediante diferentes estrategias como la pintura en donde aprenden a plasmar sus ideas sobre el papel desarrollando su motricidad, creatividad, entusiasmo y habilidades artísticas. Guerrero (2021. p. 1)” Las estrategias didácticas son el conjunto de (métodos, técnicas y actividades) mediante los cuales profesores y alumnos organizan las acciones de manera consciente.”

Por ende, las estrategias aplicadas en el arte favorecen el desarrollo del mismo, así también ayudan a los educandos a desarrollar diferentes habilidades comunicativas y motrices entre otras.

### **6. ¿Porque cree que el arte permite mejorar el rendimiento escolar?**

Los estudiantes a través del arte transmiten emociones y sentimientos ayudado a la resolución de problemas para mejorar el rendimiento escolar Como manifiesta Almeida (2022, p.21) “las habilidades artísticas potencian el proceso de enseñanza-aprendizaje mejorando el rendimiento académico de los estudiantes y consigo la calidad educativa de la institución”.

De tal sentido que al utilizar el arte como metodología en la enseñanza es una manera ideal para el aprendizaje de los estudiantes

### **7. ¿Considera que el arte fortalece los valores?**

Emplear el arte como medio para la adquisición de valores facilita motivador estimulante y significativo para el estudiante Como manifiesta Costa (2021, p.13) “Educar en valores utilizando como recurso el arte es influir gradualmente en la sociedad, y transformar al arte en una gran razón para aprender”.

Por ende, es importante implementar valores desde tempranas edades en los niños, debido a que se trabaja siempre en equipos para la valoración de los demás.

### **8. ¿Considera usted que las artes escénicas mejorar la convivencia escolar?**

Mediante las artes escénicas los estudiantes y docentes conlleva a la práctica de manifestaciones artísticas reforzando la formación en valores para la convivencia escolar. Para Vilorio (2019, p.31) “el Arte ayuda a mediar una convivencia sana y desarrollar las relaciones interpersonales”.

Habitualmente la convivencia escolar es el conjunto de acciones determinadas por relaciones interpersonales entre todos los miembros de la escuela de educación

básica.

**9. ¿Al aprender canciones los niños mejoran su expresión verbal y no verbal?**

Los estudiantes al aprender canciones y cantarlas les permite expresarse libremente como manifiesta Auca (2020, p.1) la música contribuye a mejorar el lenguaje en un aprendizaje divertido, dinámico y espontáneo.

De tal modo la canción es un medio de enseñanza que se aprende con diferentes técnicas acompañadas de actividades lúdicas.

**10. ¿Qué estrategias utiliza en el aula para desarrollar el trabajo colaborativo?**

Los estudiantes al realizar dramatizaciones les ayudan a desarrollar habilidades de socialización lo que contribuye desarrollar el trabajo colaborativo Sánchez, (2017) “La incorporación del trabajo colaborativo es una estrategia potencial que maximiza la participación de los estudiantes”.

Con la finalidad de promover un trabajo colaborativo, es conocer fortalezas, habilidades y competencias en los estudiantes, permitiendo así una buena comunicación e interacción social.

**Entrevista dirigida a la autoridad de la escuela General Quisquis**

**1. ¿Qué estrategias han adoptado en la escuela de educación básica para mejorar la convivencia escolar?**

Los estudiantes realizan actividades propuestas para la disminución de agresiones físicas y verbales. Para Noy (2019, p.16) la lúdica, es una manera efectiva para mejorar las relaciones interpersonales, los malos tratos y la buena convivencia entre los estudiantes De esta manera, la actividad lúdica es una opción pedagógica para mejorar relaciones de convivencia entre estudiantes.

**2. ¿Considera que el arte es importante en el desarrollo de los estudiantes?**

Los estudiantes al hacer arte les ayudan al desarrollo de la sensibilidad, responsabilidad, observación e imaginación. Como argumenta Camargo (2015, p.13) Las expresiones artísticas potencia el desarrollo integral de los niños, Además, el arte es la mejor manera de estimular la mente y el conocimiento para el desarrollo integral de los estudiantes.

**3. ¿De qué forma las artes escénicas mejora el proceso pedagógico en los estudiantes?**

Los estudiantes logran ejercitar el cuerpo con cada movimiento que el arte le permita realizar. Como manifiesta Silvera (2017, p.125) las artes escénicas facilitan el fortalecimiento de la personalidad, brindando la posibilidad de expresar emociones y sentimientos. Lo cual demuestra que las artes escénicas es una excelente alternativa didáctica para fortalecer actitudes en los estudiantes.

**4. ¿Qué estrategias se está aplicando para el desarrollo de las artes escénicas?**

Los estudiantes refuerzan valores para puntualizar situaciones reales, ideas, perspectivas y motivaciones, lo cual, Para Roque (2019, p.3) el sociodrama estimula a los estudiantes a la comunicación, al intercambio de ideas y a la comprensión de información en las actividades que se realizan. Lo cual el Sociodrama es el arte de representar, obras escenas en la escuela

**5. ¿Los docentes son capacitados para el desarrollo de actividades relacionadas a las expresiones artísticas y escénicas?**

Los docentes carecen de capacitaciones lo cual implica el interés y la responsabilidad de fomentar expresiones artísticas Como publica Rodríguez (2018, p.5) La capacitación para el docente ayuda para fortalecer expresiones artísticas, Por ende, es importante mencionar las necesidades y prioridades formativas del perfil docente son centrada en aspectos de capacitaciones en educación artística.

**6. ¿Qué actividades se ha desarrollado en la escuela para fortalecer el desarrollo de las artes?**

Los estudiantes expresan sus conocimientos previos a través de, participaciones demostrando habilidades, talentos y fortalezas como menciona Pérez (2016, p.2) La exposición se concibe como un medio de comunicación por tato, Dar participación a los estudiantes es implementar oportunidades para descubrir lo que les gusta los estudiantes cuando se trata de arte.

**7. ¿Considera relevante el arte como alternativa para la exteriorización de emociones en los niños?**



Los estudiantes mediante juegos expresan diversión, imaginación para hacer arte Según Pazmiño (2016, p.3) El arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones. Por esta razón el arte es una expresión afectiva y divertida de aprender y expresar sus emociones.

**8. ¿De qué manera considera que las artes escénicas contribuyen a la educación inclusiva?**

Los estudiantes que presenta necesidades educativas especiales son participes con los demás es decir Según Delgado (2017, p.10) considera las artes escénicas como pedagogía de la transformación social facilitando el ser capaces de “interponerse y hacer valer su participación por este motivo, para garantizar la inclusión es necesario abordar estilos y ritmos de aprendizaje que favorezca un ambiente favorable y que repercute el desarrollo y equilibrio personal

**9. ¿los docentes promueven las artes escénicas como alternativas para fortalecer la convivencia escolar?**

Los estudiantes crean un marco de convivencia al momento de trabajar en clase en otras palabras para Clio (2022, p. 5) “Las artes escénicas facilitar trabajar habilidades, como una comunicación más efectiva y la capacidad” por ello, el trabajo con las artes escénicas es una alternativa que construye espacios de diálogo para la convivencia escolar

**10. ¿Qué habilidades y destrezas desarrollan los niños al realizar Artes de representación expresión y movimiento corporal?**

Los docentes carecen de capacitaciones lo cual implica el interés y la responsabilidad de fomentar expresiones artísticas como publica Rodríguez (2018, p.5) “La capacitación para el docente ayudan para fortalecer expresiones artísticas”.

Sin duda alguna las necesidades y prioridades formativas del perfil docente es centrada en aspectos de capacitaciones en educación artística.

### **36 PROPUESTA**

**Título de la propuesta:** Cuadernillo de estrategias creativas de artes escénicas para el desarrollo de la Integración social en el aula.

### **36.1 Introducción**

Las estrategias didácticas para el desarrollo de la Integración social en el aula, están centradas en la integración social del estudiante dentro del aula lo que contribuye a un mejor desarrollo de las destrezas comunicativas y habilidades sociales, suscitando un ambiente de desarrollo agradable. En este sentido, el docente puede insertar las estrategias propuestas se desarrollará en las planificaciones, las cuales se basan en el trabajo colaborativo o en equipo, en donde, lo principal es crear lazos de convivencia con respeto, afables y fortaleciendo las relaciones con los demás.

De tal manera, la actual propuesta da a conocer diferentes estrategias para fortalecer la parte, comunicativa, inclusión y por intermedio de estas se fortalecerá el proceso de enseñanza y aprendizaje, involucrando no solo al estudiante sino también a los docentes dado que son los que comparten el contexto educativo, siendo un aspecto importante en la práctica pedagógica en donde se genere un ambiente de confianza y el desarrollo de la integración social.

Es así que, el arte como estrategia creativa para la integración se lo considera como un componente importante en la educación ya que genera actividades en donde los niños pueden expresar sus emociones, pensamientos, ideas, creaciones, sentimientos, revelar e interpretar gestos, movimientos y sonidos.

En esa misma línea las artes escénicas toman un aspecto relevante en la educación ya que está, con sus múltiples facetas como: el teatro, danza, títeres y más, ayudan en el desarrollo integral del niño ya que ofrecen al educando la oportunidad de expresarse, comunicarse ayudando a la socialización y por consecuencia a una buena integración en el aula.

En el mismo sentido, dentro de las estrategias se propone actividades que generen un ambiente de integración, respeto y confianza, en el cual, lo sustancial son las emociones y actitudes de los estudiantes, así también, se genera un contexto de aprendizaje recreativo y participativo, en donde, el educando puede crecer y desarrollarse.

En definitiva, la propuesta realizada es de beneficio para todos los miembros de la escuela debido a que la inclusión social es la base para el buen desarrollo educacional permitiendo fortalecer sus habilidades y las relaciones personales e interpersonales dentro y fuera del aula, además, se propicia el desarrollo integral y

académico de los estudiantes.

### **37 Objetivos de la propuesta**

#### **37.1 Objetivo General**

Estructurar estrategias creativas a través de las artes escénicas para el fortalecimiento personal del educando.

#### **37.2 Objetivos específicos**

- Fortalecer la práctica docente en los procesos áulicos, que se desarrollen a partir de determinadas estrategias creativas planteadas.
- Mejorar la integración social con estrategias creativas desarrolladas dentro de la materia de Educación Cultural y Artística.
- Promover habilidades comunicativas a través de la aplicación de estrategias creativas.

### **38 Justificación**

Actualmente, los maestros demandan nuevas estrategias, enfocadas no solo en el aprendizaje y la enseñanza, también a la integración social en el aula de tal modo que el desarrollo de habilidades sociales es un aspecto fundamental dentro del ámbito educativo permiten fortalecer la autoestima y la autoconfianza, reducir el estrés y la ansiedad y desarrollar y potenciar nuestra memoria y mejorar la concentración.

Aporte practico De tal manera, la actual propuesta tiene relevancia, ya que, propicia el fortalecimiento del ámbito social en el aula, basándose en la aplicación de diferentes estrategias creativas como: danza, teatro, mimos, clown, teatro de sombras, los cuales, han sido elaborados en base a acciones que generen la comunicación e integración por medio del trabajo en equipo, entre los miembros del aula.

Las artes escénicas propician en el estudiante seguridad, libertad de poder comunicarse, crear, soñar potenciando diferentes habilidades sociales, como el trabajo en equipo o colaborativo, la empatía, la confianza, el respeto, concientización y el desarrollo personal no solo en los educandos también en los educadores.

En conclusión, el desarrollo de las artes escénicas genera beneficios a corto y a largo plazo para todos aquellos que conforman el ámbito educativo en los educandos fortalece destrezas como el saber escuchar, el trabajo colaborativo, la comunicación, confianza, respeto y empatía hacia los demás así también desarrolla la creatividad, concentración, mejora la memoria visual.

### **38.1.1 Explicación de la propuesta.**

En la propuesta que se ha presentado 10 estrategias creativas que fomenta el desarrollo de la integración social en el aula dirigido en el área de Educación Cultural Artística, en este cuadernillo se ha planteado actividades en donde se fomenta la integración de los niños en el contexto educativo a través de las artes escénicas.

Las estrategias creativas, han sido diseñadas para el desarrollo de las destrezas comunicativas en él, séptimo grado subnivel media, estas actividades serán desarrolladas siguiendo el proceso didáctico de las mismas como se muestran en la planificación de cada estrategia y de igual modo será realizada por el docente a cargo cuyo propósito es alcázar los objetivos plateados, promoviendo así la inclusión en el aula.

En conclusión, la propuesta está encaminada a fortalecer los procesos pedagógicos-didácticos, en donde, se promueva la inclusión por medio de las artes escénicas, con beneficios para todos los que integren el contexto educativo.

## 39 Desarrollo de la propuesta



CUADERNILLO DE  
ESTRATEGIAS CREATIVAS  
DE ARTES ESCÉNICAS  
PARA EL DESARROLLO DE  
LA  
INTEGRACIÓN SOCIAL EN  
EL AULA

**Autores:** Ángel David Chilan Santana, Nelly Margoth Sánchez Chinchuña.  
**Tutor:** Mgs. Mayra Verónica Riera Montero.





## De Estructura La Guía

### Estrategias creativas:

#### Actividad 1.

*EL ARTE DE HALAR EN PÚBLICO*

#### Actividad 2.

*APRENDIENDO CON LOS MIMOS*

#### Actividad 3.

*GRANDES DANZANTES*

#### Actividad 4.

*POETIZANDO*

#### Actividad 5.

*DISFRUTA JUGANDO*

#### Actividad 6.

*CUENTA CUENTOS*

#### Actividad 7.

*TITIRITIANDO*

#### Actividad 8.

*UN MUNDO DE SOMBRAS*

#### Actividad 9.

*EL MUNDO DONDE TODO ES POSIBLE*

#### Actividad 10.

*LAS IMÁGENES ME REPRESENTAN*

## ***EL ARTE DE HABLAR EN PÚBLICO***



La oratoria es “el arte de hablar en público con elocuencia”. Es decir, no se refiere al mero hecho de hablar con otros; la finalidad de la oratoria es ayudar a las personas para que puedan transmitir un mensaje de una forma ordenada con el objetivo de informar, de persuadir o de conmover a su público



## ***APRENDIENDO CON LOS MIMOS***



Según Ascanova (2019) “la pantomima es el arte de la recreación detallada de historias con situaciones, acciones y emociones de personajes específicos; utilizando cuidadosamente el movimiento, la gestualidad y el desplazamiento corporal” (p.40).

Es decir, que el estudiante puede interactuar integrando lenguajes artísticos, y promover el reconocimiento y la valoración de los mismos incluso, tener iniciativa para inspirar creaciones e interpretaciones propias que canalicen su necesidad de comunicar ideas, sentimientos y emociones, acordes a su contexto individual y colectivo. Al ser aplicada en la escuela, mediante juegos y ejercicios de expresión corporal a base de estímulos y referencias vivenciales, se puede lograr que el estudiante adquiera sensibilidad afectiva, y flexibilidad corporal.



## ***GRANDES DANZANTES***



Como menciona Pira (2016) “La danza se practica como arte y cumple unos principios y normas que orientan las actividades artísticas, concretándose en obras coreográficas, autores, medios de producción, escenario, público y demás componentes para una presentación. Requiere un alto nivel técnico y profesional”. (p.15)

La danza ha de más de ser un arte, ha sido considerada como una manera de expresión e interacción social para lograr entendimientos de carácter cultural

La participación de la danza como estrategia didáctica sirve para promover la interculturalidad esto permite organizar, programar y aplicar la formación para fortalecer la competencia intercultural. De esta forma se asegura la realización práctica de los saberes tanto a nivel del educando como del docente

Practicar danza folclórica con los estudiantes hace visible lo cultural e historia para su enseñanza -aprendizaje.

## *POETIZANDO*



El teatro poético toma como idea central la del espectáculo, es decir que el teatro es nada más que ficción, una forma de arte que debe ser apreciada de la manera más humana posible para que esta sea significativa.

## DISFRUTA JUGANDO



Para Contreras (2019) “El clown es una técnica teatral, donde va resaltando varios elementos que lo sensibilizan como es el juego, la risa, la torpeza, la mirada, la expresividad, la autenticidad, lo cómico, el fracaso como posibilidad” (p.11)

Se convierten en recursos que al implementarse en el ámbito pedagógico favorecen las habilidades creativas personales de cada estudiante y ofrecen la posibilidad de ver el mundo desde la lógica del juego y del amor por lo que se hace, por vivir y estar en el presente más inmediato.

De esta forma, se concluye que el Clown en el mundo de la educación ofrece a los educadores diversas herramientas desde la Pedagogía del Humor y del Placer colocando a su disposición tácticas que demuestran interés en las emociones humanas.



**Autores:** Ángel David Chilan Santana, Nelly Margoth Sánchez Chinchuña.

## *CUENTA CUENTOS*



Él cuenta cuentos como su nombre lo indica es una persona que cuenta cuentos de una forma única, por medio de palabras, gestos y movimientos, que implican la expresión facial y corporal, recreando momentos, sonidos y situaciones de una manera divertida cuyo objetivo es el de crear, transmitir y difundir historias.

Fomenta la imaginación, la lectura, la convivencia, el trabajo en equipo ya que tienen que trabajar en grupo para recrear sonidos mientras la otra persona relata o cuenta una historia.

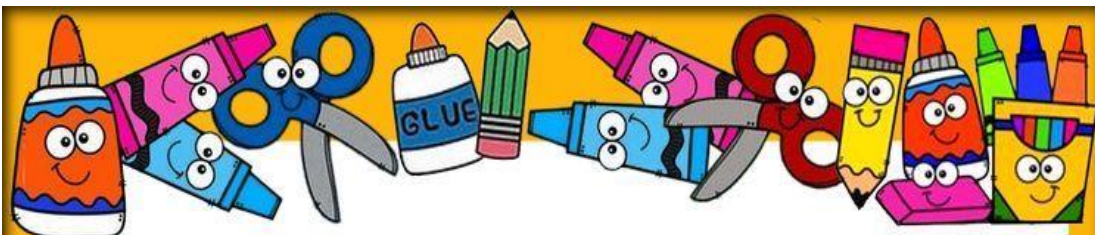


## TITIRITIANDO



Es un teatro de títeres en donde una persona maneja un títere una marioneta, dándole vida con sus manos, el mismo que mediante esta marioneta es capaz de interpretar, representar y actuar, recreando un personaje o una obra cuya intencionalidad que puede ser informativa, expresiva y recreativa.

Desarrolla el pensamiento creativo, emocional, crítico, al mismo tiempo fortalece la integración entre compañeros.



## *UN MUNDO DE SOMBRAS*



El teatro de sombras consiste en un espectáculo creado a través de el reflejo de imágenes recortados y puestos en contra luz creando una sombra, tales imágenes se los puede obtener recortando la silueta del objeto deseado en una hoja o cartulina, estos se proyectarán tras un fondo iluminado, permitiendo así una narración de una obra.

Desarrolla su creatividad, expresión oral, desarrollo integral y finalmente desarrolla el pensamiento abstracto, así también desarrollando un ambiente de integración y diversión.





## *EL MUNDO DONDE TODO ES POSIBLE*



El teatro es el arte de la representación de una o muchas personas de una historia sobre un escenario, acompañado de música, discursos e imaginación.

Permite el desarrollo de la afectividad, el compañerismo y la integración de todos los que participen de ella.

## ***DESCRIBIÉNDOME CON IMÁGENES***



En esta actividad el niño buscara imágenes que puedan ayudarle a describir como es se puede utilizar imágenes de revistas recicladas. El niño o niña mediante esta actividad podrá conocerse así mismo conocer su personalidad.



## EL ARTE DE HABLAR EN PÚBLICO

**Año:** 7mo EGB

**Tiempo de ejecución:** una semana

**Objetivos educativos:** Transmitir un mensaje de una forma ordenada, por medio de expresiones orales para desarrollar las nociones de espacios y la comunicación con sus compañeros, empleando principios del arte. ref. (OG.ECA.7.)

**Materiales:**

1. diapositivas,
2. imágenes,
3. vídeos,
4. audios
5. grabaciones u objetos

**Recursos:** Texto

**Desarrollo:** La oratoria no es solo saber hablar frente a un público, sino también saber transmitir el mensaje. Es lograr captar la atención de la audiencia para que comprendan el mensaje, se sensibilice con el orador y se convenza de lo que está escuchando

**Primera semana**

-El PEA deberá iniciar mediante la explicación de que es oratoria por parte del docente.

-El docente explicara los aspectos más importantes de la oratoria

-El docente dará a conocer cuáles son los 4 elementos de la oratoria

-El maestro trabajara comenzado con un tema de historia donde él estudiante incorpore expresiones corporales

-Luego, el maestro notará aspecto importante como es el de la inspiración, la creatividad y la innovación que se despierta cuando se diseña las presentaciones

-Posteriormente, el docente dará a elegir al mejor grupo como ejemplo y que cada grupo practique.

-Se concretará la actividad con la participación de todos.

Después, el maestro realizará un conversatorio con los estudiantes sobre la actividad llevada a cabo y la importancia de la misma, al mismo tiempo se preguntará a los chicos

### Estrategias

1. Paso explicar los principales estilos comunicativos.



2. Paso establecer límites



3. Paso interactuar con el público



4. Paso mantener una postura correcta y una comunicación verbal y no verbal



## ***APRENDIENDO CON LOS MIMOS***

**Año:** 7mo EGB

**Tiempo de ejecución:** dos semanas

**Objetivo educativo:** Introducir ritmos dinámicos utilizando la interpretación corporal para la creación y aportación teatral. Ref. (O.ECA.3.7.)

**Materiales:**

- 1-. Crema para maquillaje color blanco para la base del maquillaje.
- 2-. Delineador para ojos color negro de preferencia cremoso.
- 3-. Un pinta labios.
- 4-. Aceite para bebés. (para remover el maquillaje).
- 5-. Talco.
- 6-. Espejo.
- 7-. Pañuelos desechables.
- 8-. Jabón.

**Recursos:** música, guion, objetos.

**Desarrollo:** Esta actividad favorecen la imaginación y la creatividad de los niños a la hora de recrear situaciones o sentimientos

Primera semana

- El PEA deberá iniciar mediante la explicación de que es la pantomima por parte del docente.
- El docente explicara contenidos básicos de las enseñanzas artísticas.
- El docente dará a conocer un conjunto de señales no verbales

Segunda semana

- El maestro trabajara por grupos, la práctica de señales no verbales y expresiones corporal (sorpresa, aversión, ira, alegría y tristeza, miedo,).
- Luego, el maestro construye un guion para una escena dramática
- Posteriormente, el docente dará a elegir al mejor grupo como ejemplo y que cada grupo practique.

Tercera semana

-Se concretará la actividad con la participación de cada grupo, presentando.  
-De esta manera, se continuará la actividad hasta que todos los estudiantes hayan participado.

Después, el maestro realizará un conversatorio con los estudiantes sobre la actividad llevada a cabo y la importancia de la misma, al mismo tiempo se preguntará a los chicos como les pareció la experiencia

## COMO APRENDER CON LOS MIMOS

- 1. Paso:** Arma un guion sobre una historia de drama



- 2. Paso:** Practica un conjunto de señales no verbales acorde del guion



- 3. Paso:** Prepara la escena donde se va a realizar



- 4. Paso:** Se presenta la obra



## ***GRANDES DANZANTES***

**Año:** 7mo EGB

**Tiempo de ejecución:** semana 2

**Objetivos:** Coordinar estéticamente movimientos corporales mediante la danza para comunicar y transmitir un mensaje artístico al espectador de una manera entretenida Ref. (O.ECA.3.7.)

**Recursos:**

-Vestimenta

**Desarrollo:** la danza folclórica como estrategia pedagógica aporta a la formación de aspectos personales, mediante cambios de actitud y principalmente con el desarrollo de habilidades sociales esenciales para que se generen experiencias de interacción asertivas

-El del docente mediante el PEA deberá iniciar mediante la explicación del origen de la danza folclórica.

-El docente explicara contenidos básicos de la importancia que tiene danza el país.

-El docente dará a conocer mediante videos coreografías de danza folclórica

**Semana 2**

Los estudiantes muestran capacidad de trabajar en grupo para la ejecución y diseño de coreografías y trabajos en el tema folclórico.

Los estudiantes aplican sus capacidades expresivas, memoria motriz y capacidad creativa en la ejecución de las danzas folclórica

Al final, cada grupo presentará sus coreografías realizadas en clases.

Después, el maestro realizará un conversatorio con los estudiantes sobre la actividad llevada a cabo y la importancia de la misma, al mismo tiempo se preguntará a los chicos como les pareció la experiencia

## *Recursos didácticos*

### 1. Paso seleccionar la música



### 2. Paso reparar una coreografía



### 3. Paso escoger vestuario acorde de la música



### 4. Paso demostrar lo aprendido en público



## ***POETIZANDO***

**Año:** 7mo EGB

**Tiempo de ejecución:** 1 semana

**Objetivos:** Desarrollar habilidades de expresión verbal mediante la poesía para despertar el interés por la lectura y mejorar su capacidad de comunicación Ref. (O.ECA.3.7.)

**Materiales:**

1. Escenografía
2. vestuario
3. luces
4. sonido
5. utilería

**Recursos:** La palabra, El tono, El gesto, El movimiento escénico del actor.

**Desarrollo:**

**Semana 1**

-El del docente mediante el PEA deberá iniciar mediante la explicación sobre el teatro poético

-El docente explicara los beneficios y la importancia que tiene el teatro poético.

-El docente dará a conocer mediante trípticos

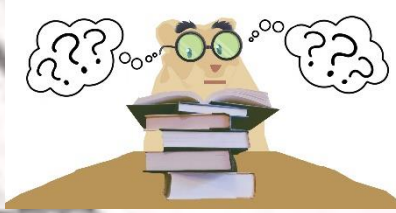
Los estudiantes muestran capacidad de trabajar en grupo para la ejecución de poemas

Los estudiantes aplican sus capacidades expresivas, memoria motriz y capacidad creativa al expresar poemas

Después, el maestro realizará un conversatorio con los estudiantes sobre la actividad llevada a cabo y la importancia de la misma, al mismo tiempo se preguntará a los chicos como les pareció la experiencia

## Recursos didácticos

### 1. Paso Elegir el asunto o tema



### 2. Paso ayudar en cómo abordar el tema



### 3. Paso hacer primero en borrador



### 4. Paso ensayar y luego exponer a los demás





## ***DISFRUTA JUGANDO***

**Tiempo de ejecución:** dos semanas

**Objetivo educativo:** Potenciar las habilidades de expresión corporal mediante el clown para representar una escena dramática usando una combinación de gesto, escenografía, música y espectáculo Ref. (O.ECA.3.7.)

**Materiales:**

- 1-. Crema para maquillaje color blanco para la base del maquillaje.
- 2-. Delineador para ojos color negro de preferencia cremoso.
- 3-. Un pinta labios.
- 4-. Aceite para bebés. (para remover el maquillaje).
- 5-. Talco.
- 6-. Espejo.
- 7-. Pañuelos desechables.
- 8-. Jabón.

**Recursos:** música, objetos.

**Desarrollo:** El clown juega constantemente. Es su manera de explorar, de aprender, de conocer, es su forma de vivir. pretende divertirse. buscar el cariño del público.

Primera semana

- El PEA deberá iniciar mediante la explicación de que es el clown parte del docente.
- El docente explicara contenidos básicos de las enseñanzas artísticas.
- El docente dará a conocer un conjunto de señales no verbales

Segunda semana

- El maestro trabajara por grupos, la práctica de señales no verbales y expresiones corporal
- Luego, el maestro construye crea una escena utilizando el Clown como estrategia pedagógica en tema de salud
- Posteriormente, el docente dará a elegir al mejor grupo como ejemplo y que cada grupo practique.

Tercera semana

- Se concretará la actividad con la participación de cada grupo, presentando.

Después, el maestro realizará un conversatorio con los estudiantes sobre la



actividad

llevada a cabo y la importancia de la misma, al mismo tiempo se preguntará a los chicos

### **Pasos a seguir para hacer clown**

-Elaborar una escena clara comprender la escena para elegir el lenguaje corporal necesario para la interpretación



- Exagerar expresión facial manifestar claramente el estado de ánimo
- Hacer movimientos necesario gestos exagerados
- Realizar escenas simples pero entretenidas no debe durar más de 3 minutos se interpreta historias divertidas

### **cómo se escribe una secuencia de clown**



- Establece metas apuntar alto para tener éxito
- Anotar secuencias de la historia elegido historia y desarrollarla de manera exagerada y dramatizada
- Considerar diferentes personajes
- Escribir un guion básico introducción personaje cómico crisis problemas y

**Autores:** Ángel David Chilan Santana, Nelly Margoth Sánchez Chinchuña.

## ***CUENTA CUENTOS***

**Año:** 7mo EGB      **Bloque 3** El entorno: espacio, tiempo y objetos.

**Dimensión** simbólica y cognitiva

**Objetivo:** OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

**Recursos:** impostar la voz, interpretación de diálogos de personajes y una clara y desarrollada imaginativa vocal

**Tiempo de ejecución:** 3 semanas

**Desarrollo:** Esta actividad lúdica permite que los estudiantes identifiquen diferentes emociones, expresiones y movimientos corporales, así como también el manejo de su voz.

Primera semana

- El PEA deberá iniciar mediante la explicación de que son los cuenta cuentos por parte del docente.
- El docente explicara las partes de un cuento.
- El docente dará a conocer los tipos de expresiones

Segunda semana

- el maestro trabajara por grupos, los tipos de expresiones con los estudiantes (miedo, sorpresa, aversión, ira, alegría y tristeza).
- Luego, el maestro trabajara la expresión vocal con los chicos
- Posteriormente, el docente dará a elegir un cuento a cada uno de los grupos y que cada grupo practique como llevar a cabo el contar un cuento.

Tercera semana

- Se concretará la actividad con la participación de cada grupo, presentando su cuento.
- De esta manera, se continuará la actividad hasta que todos los estudiantes hayan participado.

Después, el maestro realizará un conversatorio con los estudiantes sobre la actividad llevada a cabo y la importancia de la misma, al mismo tiempo se preguntará a los chicos como les pareció la experiencia.

**Autores:** Ángel David Chilan Santana, Nelly Margoth Sánchez Chinchuña.

# COMO SER UN CUENTA CUENTOS

## PRIMER PASO:

elige un cuento



## SEGUNDO PASO:

Lee el cuento con diferentes tonos de voz juega con ellos y reproduce sonidos



## TERCER PASO:

gesticula movimientos corporales, usa tu cuerpo



## CUARTO PASO:

Cuenta el cuento utilizando todos los pasos anteriores



## ***TITIRITIANDO***

**Año:** 7mo EGB      **Bloque 3** El entorno: espacio, tiempo y objetos.

**Dimensión** simbólica y cognitiva

**Objetivo:** relatar historias creando productos artísticos que expresen visiones, sensibles e innovadoras mediante el empleo de títeres y principios del arte. Ref. (OG.ECA.7.)

**Recursos:** títere, impostar la voz, interpretación de diálogos de personajes y una clara y desarrollada imaginativa vocal, escenografía teatrino, cuento.

**Tiempo de ejecución:** 3 semanas

**Desarrollo:** Esta actividad lúdica permite que los estudiantes identifiquen diferentes emociones, expresiones, así como también el manejo de sus manos y su voz.

### **Primera semana**

- El PEA deberá iniciar mediante la explicación de que son los títeres, su historia y trascendencia.
- El docente explicara como se desarrolla el cuento con un títere y que materiales necesitan para llevar a cabo el teatro de títeres.

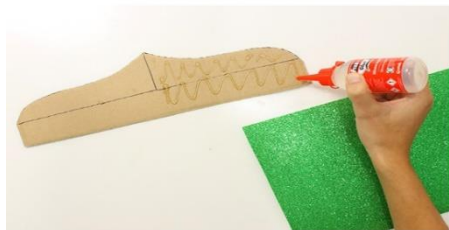
### **Segunda semana**

- El maestro trabajara por grupos.
- Luego, el maestro trabajara la expresión vocal con los chicos.
- Posteriormente, el docente dará a elegir un cuento a cada uno de los grupos y que cada grupo practique como llevar a cabo el contar un cuento.
- Posteriormente se realizará el montaje y creación del escenario el teatrino y los títeres con todos los estudiantes.

### **Tercera semana**

- Se concretará la actividad con la participación de cada grupo, presentando su cuento.
- De esta manera, se continuará la actividad hasta que todos los estudiantes hayan participado.
- Después, el maestro realizará un conversatorio con los estudiantes sobre la actividad llevada a cabo y la importancia de la misma, al mismo tiempo se preguntará a los chicos sobre la experiencia.

## COMO CREAR TU ESCENARIO PARA TU PRESENTACIÓN CON TÍTERES



Estrategia

**UN MUNDO DE SOMBRAS****Año:** 7mo EGB      **Bloque 3** El entorno: espacio, tiempo y objetos.**Dimensión** simbólica y cognitiva**Objetivo:** Relatar la historia colectiva o del nosotros a través del arte de las sombras, crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo de teatro de sombras consciente de elementos y principios del arte. Ref. (OG.ECA.7.)**Recursos:**

-Linterna o lámpara con un foco LED.

Caja de cartón mediana.

Material que sirva de superficie para la sombra (por ejemplo, papel blanco o papel encerado)

Juguetes pequeños, animales o bloques, recortes con formas, para crear sombras.

Tijeras o cúter

Cinta adhesiva

**Tiempo de ejecución:** 3 semanas**Desarrollo:** Esta actividad lúdica permite que los estudiantes identifiquen diferentes emociones, expresiones, a través de imágenes proyectadas por sombras, así como también el manejo de sus manos y su voz.**Primera semana**

- El PEA se dará inicio a la presentación de un video corto de una obra con teatro de sombras.
- Seguidamente el docente abrirá un conversatorio de que es el teatro de sombras.
- El docente explicara como se desarrolla el cuento en un teatro de sombras y cuáles son los materiales para llevar a cabo el teatro de sombras.

**Segunda semana**

- El maestro trabajara por grupos.
- Luego, el maestro trabajara la expresión vocal con los chicos.
- Posteriormente, el docente dará a elegir un cuento a cada uno de los grupos y que cada grupo practique como llevar a cabo el contar un cuento.

**Autores:** Ángel David Chilan Santana, Nelly Margoth Sánchez Chinchuña.

- Después, se realizará el montaje y creación del escenario del teatro de sombras con todos los estudiantes.

### **Tercera semana**

- Se concretará la actividad con la participación de cada grupo, presentando su cuento.
- De esta manera, se continuará la actividad hasta que todos los estudiantes hayan participado
- Después, el maestro realizará un conversatorio con los estudiantes sobre la actividad llevada a cabo y la importancia de la misma

### **COMO CREAR UN TEATRO DE SOMBRAS**

#### **1. Paso**



#### **2. Paso**



#### **3. Paso**



#### **4. Paso**



#### **5. Paso**





Estrategia

## ***EL MUNDO DONDE TODO ES POSIBLE***

**Año:** 7mo EGB      **Bloque 3** El entorno: espacio, tiempo y objetos.

**Dimensión** simbólica y cognitiva

**Objetivo:** Relatar la historia colectiva o del nosotros a través del teatro crear una obra teatral que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. ref. (OG.ECA.7.)

**Recursos:**

- Actores.
- Escenografía.
- Audiencia.
- Guion.
- Iluminación.
- Maquillaje.
- Vestuario.
- Sonido.

**Tiempo de ejecución:** 4 semanas

**Desarrollo:** Esta actividad lúdica permite que los estudiantes identificarse en diferentes contextos así también, desarrollarse en emociones, expresiones, con el manejo de cuerpo, su voz, desarrollando su creatividad y habilidades sociales.

**Primera semana**

- Se dará inicio a la presentación de un video corto de una obra de teatro.
- Seguidamente el docente abrirá un conversatorio de que es el teatro.
- El docente explicara como se desarrolla el teatro de y cuáles son los materiales para llevar a cabo el teatro.

**Segunda semana**

- El maestro trabajara por grupos dando a conocer guiones con obras de su interés.

- Luego, el maestro trabajara la expresión vocal con los chicos y gestos en la lectura del guion.
- Posteriormente, el docente dará a elegir una obra a cada uno de los grupos con temas de interés.
- Después, se realizará la personificación de cada chico con su personaje.

#### **Tercera semana**

- Esta semana se llevará a cabo los ensayos de la obra.
- Posteriormente se llevará a cabo el diseño y creación del escenario.

#### **Cuarta semana**

- Se concretará la actividad con la participación de cada grupo, presentando su obra.
- De esta manera, se continuará la actividad hasta que todos los estudiantes hayan participado.
- Después, el maestro realizará un conversatorio con los estudiantes sobre la actividad llevada a cabo y la importancia de la misma

## COMO REALIZAR UNA OBRA DE TEATRO

1. **Busca un guion de teatro. La historia que quieras contar es la base para tu montaje.**



Inicio  
Desarrollo  
y  
Cierre

2. **Elige el elenco de actores (y adapta el guion a ellos)**



3. **Diseña la escenografía.**



4. **Programa los ensayos.**



5. **Preséntate con la obra**



Estrategia

## ***DESCRIBIÉNDOME CON IMÁGENES***

**Año:** 7mo EGB      **Bloque 3** El entorno: espacio, tiempo y objetos.

**Dimensión** simbólica y cognitiva

**Objetivo:** Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de imágenes en un collage. Ref. (OG.ECA.7.)

**Recursos:** goma, tijera, revistas usadas, libros usados, pancarta, marcadores.

**Tiempo de ejecución:** 40 minutos.

**Desarrollo:** Esta actividad lúdica permite a los estudiantes identificarse, conocerse a sí mismos en un contexto único como son un mundo en imágenes,

- Para iniciar el docente presentara una imagen y preguntara ¿que hay en la imagen? ¿Que observan? ¿Para ellos que transmite una imagen?
- Después el docente muestra un collage y crea una lluvia de ideas de lo que una persona puede transmitir con imágenes.
- Dicho esto, el docente propone a los estudiantes a que realicen su propio collage con las revistas usadas
- De forma grupal trabajan en la creación de un collage que los represente.
- Una vez terminada la actividad los grupos pasarán y expondrán la creación de su collage.
- Terminada la actividad se realizará un conversatorio con respecto al collage.

**Autores:** Ángel David Chilan Santana, Nelly Margoth Sánchez Chinchuña.

## COMO REALIZAR UN COLLAGE

1. Buscamos revistas usadas o recicladas.



2. Seleccionamos



3. fotos. Selecciona fotos con un tema, para contar una historia con un collage.



4. Acomoda las fotos. Selecciona un diseño y acomoda tus fotos para que tu historia cobre vida.



5. **Personaliza bordes. Añade color, textura y patrones para resaltar tu collage.**



## **40 Conclusiones y Recomendaciones**

### **Conclusiones**

Las artes escénicas son un recurso didáctico que puede ser empleado en el aula, que permita el desarrollo del niño en cuanto a la imaginación y fantasía y al despertar de sus habilidades, inteligencia, aptitudes entre otros; ya que orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa.

Los docentes tienen conocimientos de las artes escénicas e integración social y su beneficio dentro del aula sin embargo no son puestos en práctica lo cual, no cuentan con orientaciones o una guía de cómo implementarlos o llevarlos a cabo estas actividades artísticas.

Los niños carecen de motivación porque no hay en ellos la confianza en sí mismo y las destrezas de presentación lo que implica que por medio de las artes escénicas puedan aprender a comunicarse eficazmente, a conectarse intelectual y emocionalmente con los demás.

La educación artística sigue impartándose, con deficiencias y limitaciones pues no existe una guía o manual en esta disciplina, sin embargo, se debe motivar a que se realice actividades de Artes escénicas esto ayuda a potencializar su sensibilidad, desarrollar su creatividad a partir de estimulaciones imaginarias, emocionales.

### **Recomendaciones**

Trabajar en conjunto docentes, padres de familia y autoridades para valorar los aportes que ofrece la utilización de artes escénicas para la integración buscando el bienestar de los educandos y facilitando espacios donde se desarrollen estas excelentes temáticas.

Plantear alternativas de solución al problema investigado por medio de una guía de estrategias metodológicas de artes escénicas para mejorar el afianzamiento del conocimiento científico de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Escuela “General Quisquis”

Animar a los estudiantes a que participen, crear expectativas con una meta atractiva e insertarles en el proceso de aprendizaje, el trabajo por proyectos es una opción para que el estudiante resuelva situaciones de participación, reflexión y cooperación activa.

Aplicar nuevas estrategias de trabajo dentro y fuera del aula de clase para afianzar el conocimiento de los estudiantes de una manera creativa, motivando a que participen en la declamación de rimas y poemas, utilizando títeres, dramatizando personajes, eventos, hechos históricos de la cultura ecuatoriana.



#### 41 Referencias:

- Acosta, A. & Martínez, M. (2020). Habilidades sociales en niños y adolescentes Una Revisión Teórica. *Boletín Informativo CEI*, 7(1), 69-75. <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/2200>
- Almeida, C. (2022). *la educación cultural y artística como proceso estratégico de enseñanza-aprendizaje para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes pertenecientes al bachillerato de la U. E mariano Suárez Veintimilla*. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12688>
- Aquino, J. (2015). *Arte e inclusión acompañamiento del artista escénico multidisciplinar en la educación inclusiva análisis de 2 experiencias institucionales*. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/29037/Melo%20Lizarazo%20Sidarta%202021.pdf?sequence=1>
- Aramendia, G. (2020). *Fundamentos de comunicación y publicidad*. Editorial E-learning, SL. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2Cn-DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=definicion+de++comunicacion&ots=r0ErKwAiYe&sig=0DwsNIwmW4iKjN4pLEBYCeC3fLQ#v=onepage&q&f=false>
- Araneda-Gutiérrez, G., Illesca-Pretty, M., Godoy-Pozo, J., Cabezas-González, M., & Alveal-Barra, C. (2022). Artes escénicas como metodología de enseñanza para la comunicación efectiva en estudiantes de Enfermería en la Universidad de La Frontera, Chile. *FEM: Revista de la Fundación Educación Médica*, 25(3), 115-120. <https://scielo.isciii.es/pdf/fem/v25n3/2014-9832-fem-25-3-115.pdf>
- Ascanova, (2019). *La Pantomima Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Conciencia Emocional En Estudiantes*. <https://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13078/73/%2811%29%20TESIS%20WHITNEY%20ASCANOVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Auca, B. (2020). *Los beneficios de la música en los niños y niñas. Blog proyectos educatiuus*. <https://www.auca.es/beneficios-musica->

[ninos/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20fortalece%20el%20aprendizaje%20divertido%2C%20din%C3%A1mico%20y%20espont%C3%A1neo.](#)

- Ávila, P. & Monserrate, J. (2023). Artes escénicas para el desarrollo de las inteligencias múltiples en estudiantes de nivel básico. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/3117>
- Azuero, A. (2009). Capital Social e Inclusión Social: algunos elementos para la política social en Colombia. *Cuadernos de Administración (Universidad del Valle)*, (41), 151-168. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-46452009000100011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-46452009000100011&script=sci_arttext)
- Bernaschina, D. (2023). Pedagogía social y artes mediales: propuesta innovadora de la escuela inclusiva. *Alteridad*, 18(2), 164-176. <https://alteridad.ups.edu.ec/index.php/alteridad/article/view/6269>
- Cajal, A. (2020). *Valores escolares: características, ejemplos, importancia*. <https://www.lifeder.com/valores-escolares/>
- Calderón, D., Gustems-Carnicer, J., Martín-Piñol, C., Fuentes-Moreno, C., & Portela-Fontán, A. (2020). Emociones en la experiencia artística: claves para el desarrollo educativo y social/Emotions in the artistic experience: keys to educational and social development. *Artseduca*, (25), 85-101. <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/4253/3433>
- Calderón, R., Castillo, P., Maldonado, Y., Hernández, Y. & Verde, R. (2020). Aprendizaje cooperativo y habilidades sociales en niños de tres años. *Eduser (Lima)*, 7(1), 18-31. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/eduser/article/view/307>
- Camargo, M. (2015). *El arte en la educación inicia*. <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Cañón Ariza, P. M., & Barrera Díaz, D. Y. (2014). *Implementación de una propuesta desde las Artes Escénicas Para activar La reflexión en la Convivencia Escolar*. Repositorio Institucional Unilibre. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/24415>
- Castelo, J. (2021). *Teatro como herramienta educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de la carrera de comunicación social de la Universidad*

*Técnica de Ambato Promoción 2017- 2021.*  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/32356/1/BJCS-CS-623.pdf>

Chaparro, S. Chaparro, E y Prieto, E. (2021). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. Consultado el 9 de julio del 2023.  
<https://www.redalyc.org/journal/2790/279054997012/279054997012.pdf>

Contreras, A. (2019) *EL CLOWN Como Herramienta Pedagógica*. Recuperado.  
[https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/3008/Saavedra\\_Meza\\_Valentina\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/3008/Saavedra_Meza_Valentina_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Contreras, O. & Garibay, N. (2020). Comunicación organizacional: Historia, desarrollo y perspectivas de un concepto en constante construcción en América Latina. *Inmediaciones de la Comunicación*, 15(2), 43-70.  
<http://www.scielo.edu.uy/pdf/in/v15n2/1688-8626-in-15-02-43.pdf>

Costa, A. (2021). *El arte como fuente para una educación en valores: interculturalidad*.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51309/TFG-L2988.pdf?sequence=1>

Delgado, D. (2017). *Las artes escénicas y el empoderamiento de jóvenes discapacitado*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6247543>

Díaz Barriga, Á. (2020). De la integración curricular a las políticas de innovación en la educación superior mexicana. *Perfiles educativos*, 42(169), 160-179.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v42n169/0185-2698-peredu-42-169-160.pdf>

Educación, M. d. (2017). *Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial*. Obtenido de Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial: <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>

Estellés, M. (2020). *blog el teatro a la expresión corporal* obtenido de <https://www.mondoritmic.com/teatro-y-expresion-corporal/>

Fermoso, D. Cruzes, G., & Ruiz, E. (2019). Habilidades sociales en niños de primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 10(19), 191-206. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8103263>

- Flores, J. (2019). La relación docente-alumno como variable mediadora del aprendizaje. *Revista San Gregorio*, (35), 174-186. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/n35/2528-7907-rsan-35-00174.pdf>
- Freire Pérez, M. E. (2022). Programa de Artes Escénicas inclusivas para el Desarrollo de las inteligencias múltiples intrapersonal e interpersonal, en la Escuela de educación básica santa rosa de la ciudad de Ambato, 2021-2022. Repositorio Digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9823>
- Giráldez, A. & Pimentel, L. (2021). *Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica*. <https://www.oei.es/uploads/files/consejo-asesor/DocumentacionComplementaria/Educacion-Artistica/2009-Metas-Educacion-Artistica-Cultura-y-Ciudadania.pdf>
- Gómez, E. (2021). La gestión de la convivencia escolar en la educación básica en México: desde la perspectiva del marketing educativo. *Apuntes universitarios*, 11(2), 20-47. <https://apuntesuniversitarios.upeu.edu.pe/index.php/revapuntes/article/view/630/717>
- Gómez, M y Carvajal, D. (2020). *El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad*. Revista Para el Aula - IDEA Edición N° 14. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea\\_014\\_0025.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf)
- Gómez, M. (2015). Exploración de habilidades y potencialidades artísticas y culturales a través de las expresiones motrices. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/10901/7645/1/GomezQuincharaMariaAngelica2014.pdf>
- Graell, E. & Del Moral, M. (2021). *Características Del Teatro*. [https://www.ejemplode.com/63-arte/3337-caracteristicas\\_del\\_teatro.html](https://www.ejemplode.com/63-arte/3337-caracteristicas_del_teatro.html)
- Guerrero, J. (2021). ¿Qué son las Estrategias de Enseñanza? definición, tipos y ejemplos. Blog Docentes al Día. <https://docentesaldia.com/2021/01/10/que-son-las-estrategias-de-ensenanza-definicion-tipos-y-ejemplos/>
- Gutiérrez, E. & Cortijo, L. (2022). Educación social en el ámbito escolar y la Ley Rhodes. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio*

- en *Educación*, 20(1), 21-40. Consultado 10 de julio 2023: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8212752>
- Gutiérrez, G Pretty, M. Pozo, J. González, M. Barra, C. (2022). Artes escénicas como metodología de enseñanza para la comunicación efectiva en estudiantes de Enfermería en la Universidad de La Frontera, Chile. *FEM* 2022; 25: 115-20. doi: 10.33588/fem.253.1196. *FEM: Revista de la Fundación Educación Médica*. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2014-98322022000300003](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2014-98322022000300003)
- Guzmán, P., Moreno, F., Pérez, D. & Torres Rojas, A. (2017). *El teatro infantil como mediación pedagógica para construir cultura de paz y reconciliación en el posconflicto en básica primaria en el Colegio Confederación Brisas del Diamante I.E.D.* [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia/392](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/392)
- Haro, V. (2022). *El arte como estrategia de enseñanza/aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística en los niños de Educación Inicial II.* <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22093/1/TTQ669.pdf>
- Hogar de Cristo. (2027). *¡Arte para la inclusión! Uno de los actos más democráticos que existe.* <https://www.hogardecristo.cl/reportajes/uno-de-los-actos-mas-democraticos-que-existe-arte-para-la-inclusion/#:~:text=El%20arte%20constituye%20un%20espacio,logrando%20así%20la%20inserción%20social>.
- Iglesias, P. (2021). “*Actividades lúdicas en la integración social de niños y niñas del nivel inicial a través de plataformas virtuales.*” [Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33415/1/TESIS IGLESIAS CASTRO PAMELA ESTEFANIA.pdf>
- Jhonson, D., Jhonson, R. & Holubec, E. (2018). *El aprendizaje cooperativo en el aula.* <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>
- Leiva, M. (2022). *Estudio reveló que la educación artística mejora la convivencia escolar, el clima del aula y fortalece la identidad cultural.* *Revista elarcondeclio*. <https://revista.elarcondeclio.com.ar/estudio-revelo-que-la>

educacion-artistica-mejora-la-convivencia-escolar-el-clima-del-aula-y-fortalece-la-identidad-cultural-chile/

- Madrid, R., & Puente, D. (2021). 8 700 niños y adolescentes que viajaron rumbo a Estados Unidos no retornaron a Ecuador. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/ninos-adolescentes-viaje-estados-unidos-sin-retorno.html>
- Márquez, E., Neri, H., Neri, C., Bugarín, A. & Chávez, A. (2021). Educación inclusiva con alumnos regulares y con necesidades educativas especiales en el aula. *Revista de educación inclusiva*, 14(1), 168-187. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/622/623>
- Martos, C. (2022). *Música comercial: concepto, función, características, géneros y ejemplos de canciones comerciales*. Cinco Noticias. <https://www.cinconoticias.com/musica-comercial/>
- Megías, A. & Lozano, L. (2019). *Intervención en problemas de conducta (Desarrollo socioafectivo)*. Editex. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YtidDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA135&dq=trastornos+del+Desarrollo+Socio+afectivo&ots=f9FIU0DaPY&sig=19-hNardV\\_qt3wD95Wv5TKDjWgE#v=onepage&q&f=true](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YtidDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA135&dq=trastornos+del+Desarrollo+Socio+afectivo&ots=f9FIU0DaPY&sig=19-hNardV_qt3wD95Wv5TKDjWgE#v=onepage&q&f=true)
- Mela, J. (2022). *Estudio sobre el estado de la Educación Artística en el Sistema Educativo formal y no formal de la región del libertador bernardo o'higgins*. cultura.gob.cl. <https://www.cultura.gob.cl/cuentapublica/wp-content/uploads/sites/28/2022/05/informe-ejecutivo-cppv-2022.pdf>
- Mesa, A. (2022). *Conflictos en la escuela: cómo prevenir estas situaciones*. Blog Luca. <https://www.lucaedu.com/conflictos-en-la-escuela-como-prevenir-estas-situaciones/#:~:text=Los%20conflictos%20en%20la%20escuela%20son%20problemas%20que%20se%20pueden,alumnos%20y%20el%20personal%20docente.>
- Ministerio de Educación. (2019). *Lineamientos para el accionar de los Docentes Pedagogos de Apoyo a la Inclusión*. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/12/lineamientos\\_docentes\\_pedagogos\\_de\\_apoyo\\_2019.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/12/lineamientos_docentes_pedagogos_de_apoyo_2019.pdf)

- Miralbueno. (2017). *La danza: Su Historia y tipos*. Academia Miralbueno.<https://academiamiralbueno.com/la-danza-su-historia-y-tipos/>
- Montañez, N. y Ramos, I. (2017). Enseñando habilidades sociales en el aula. [https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Ensenando\\_habilidades\\_sociales\\_en\\_el\\_aula\\_Flores\\_Monanez\\_y\\_Ramos\\_Prado.pdf](https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Ensenando_habilidades_sociales_en_el_aula_Flores_Monanez_y_Ramos_Prado.pdf)
- Muñoz, L. & Parada, L. (2018). *El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del colegio Pierre de Fermat*. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/3396/1/THUM\\_ParadaGarzonLuz\\_2015.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/3396/1/THUM_ParadaGarzonLuz_2015.pdf)
- Nay, M. (2019). *La lúdica estrategia curricular para la convivencia escolar*. *Revista digital Actividad Física y Deporte*. <https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/download/1253/1750/7384>
- Nicolini, M. (2020). *Experiencias de docentes y psicólogos educativos respecto a la inclusión de alumnos con Trastorno del Espectro Autista (grado 1) en colegios regulares privados*. [https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/11326/Nicolini\\_Guill%c3%a9n\\_Micaela.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/11326/Nicolini_Guill%c3%a9n_Micaela.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ortiz, I. (2018). *Qué son los valores y por qué son tan importantes en la educación*. Artículo Solo Hijos. <https://www.solohijos.com/web/que-son-los-valores-y-por-que-son-tan-importantes-en-la-educacion/#:~:text=Los%20valores%20son%20las%20normas,con%20aquellos%20que%20consideramos%20correcto.>
- Páez, S. (2020). *La Expresión Corporal en los niños y las niñas*. Blog. <http://www.escuelalavocales.cl/la-expresion-corporal-en-los-ninos-y-las-ninas/>
- Palacios, Y., & Ruiz, R. (2019). *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla–Castilla*, 2019. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2214/EDI-PAL-RUI->

[2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

- Pazmiño, M. (2019). *El arte en el desarrollo emocional*. Consultado el 14 de julio del 2023. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea\\_029\\_0007.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf)
- Pérez, Á. (2016). *Un arte realmente útil*. Consultado el 01 de mayo del 2016. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5901120.pdf>
- Pérez, T. (2022). *Arteterapia a través del teatro para el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes con necesidades educativas especiales, asociados a dificultades de aprendizaje, de la UE "Cap. Giovanni Calles Lascano" de comunidad Jatari campesino, cantón Riobamba, parroquia Calpi, período 2021-2022* (Master's thesis, Universidad Ncional de Chimborazo). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9825>
- Pineda Cando, M. A. (2013). *Análisis de la productividad y sus determinantes en el sector de la construcción del Ecuador en base al censo económico* (Master's tesis, Quito: FLACSO Sede Ecuador).
- Pinedo, R., & Moena, G. (2018). *Propuesta de programa de integracion social para mejorar el nivel de empatia de los estudiantes del segundo grado de educacion secundaria de la institución educativa colegio nacional iquitos (cni) del distrito de san juan, provincia de maynas región loreto en el 2015* [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6387/BC-TES-TMP-2874\\_MOENA\\_AYACHI-PINEDO\\_MEZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6387/BC-TES-TMP-2874_MOENA_AYACHI-PINEDO_MEZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pinto, E. Vanegas, N y Rojas, Y. (2015). *Concepciones sobre participación social que poseen los actores educativos y sus implicaciones*. *Revista Cielo*. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512015000200006#:~:text=La%20participación%20activa%20es%20aquella,que%20quiere%20hace%20y%20busca.](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512015000200006#:~:text=La%20participación%20activa%20es%20aquella,que%20quiere%20hace%20y%20busca.)
- Pira, J. (2016) *La Danza Folclórica Como Estrategia Pedagógica Para Contribuir En El Trabajo En Equipo Entre Géneros*. recuperado. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>.
- Puente, M. (2017). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades*.



<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf>

- Reátegui, G. (2019). *Efecto de los juegos lúdicos en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en niños y niñas de 5 años en la Institución Pública Cleofé Arévalo del Águila distrito de la Banda de Shilcayo*. Consultado 09 de julio 2023: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28777/Re%ca3%a1tegui\\_PG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28777/Re%ca3%a1tegui_PG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rivera, A. (2015) *blog La expresión corporal en el área de Educación Física obtenido de* <https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
- Rodríguez Pineda, E. (2014). *La dimensión artística como herramienta pedagógica significativa en el proceso formativo de los estudiantes del grado pre escolar de la institución educativa José María Córdoba de pasacaballos* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Rodríguez Ríos, M. (2020). *Hallazgos de la Educación Inclusiva y la pedagogía teatral: Actualización curricular en un centro de atención integral para personas con discapacidad en Costa Rica*. Actualidades Investigativas en Educación. <https://www.redalyc.org/journal/447/44765828012/html/>
- Rodríguez, H. (2018). *Importancia de la formación de los docentes en las instituciones educativas*. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n9/e2.html>
- Roldan, M. (2022). *La importancia del arte para los niños pequeños*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>
- Roque, L. (2019). *El sociodrama como estrategias para formar por competencias* <https://alumnosdeposgrado.files.wordpress.com/2013/10/2-sociodrama.pdf>
- Ruíz, J. (2017). *Vista de El arte como posibilidad de mediación en los conflictos: escenarios, prácticas y visibilidad desde las experiencias en el Huila*. Paideia Surcolombiana. <https://journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/1905/3140>
- Sánchez, M. (2019). *EL ARTE, EXCELENTE ALTERNATIVA PARA LOS NIÑOS*

*DE PREESCOLAR. Universidad Católica de San Pablo. Consultado el 14 de julio del 2023. <https://ucsp.edu.pe/el-arte-excelente-alternativa-para-los-ninos-de-preescolar/>*

Sánchez, O. (2017). *El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje.*

<http://www.scielo.org.co/pdf/teclo/v21n41/v21n41a08.pdf>

Sanz, J. (2021). *Educación de las emociones a través de la música. Consultado el 3 de julio del 2023. <https://www.magisnet.com/2021/06/educar-las-emociones-a-traves-de-la-musica/>*

Sardiñas, Y., Domínguez, I. & Reinoso, C. (2020). La comunicación educativa: su desarrollo en el profesor de secundaria básica. *Varona. Revista Científica Metodológica*, (71), 18-24. <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n71/1992-8238-vrcm-71-18.pdf>

School Education Gateway. (2018). *Encuesta sobre el Arte para el Aprendizaje.* SchoolEducationGateway.

<https://www.schooleducationgateway.eu/es/pub/viewpoints/surveys/poll-on-arts-for-learning.htm>

Segovia, J. (2018). *Importancia de las artes escénicas en la educación integral.* El País Tarija. [https://elpais.bo/opinion/20181203\\_importancia-de-las-artes-escenicas-en-la-educacion-integral.html](https://elpais.bo/opinion/20181203_importancia-de-las-artes-escenicas-en-la-educacion-integral.html)

Sepúl, et al. (2014). *Análisis del Desarrollo de la Integración social a través de estrategias lúdico-recreativas en los niños (as) del nivel preescolar de la institución educativa corazón de maría [universidad de cartagena].* [https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2879/Tesis de Grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2879/Tesis%20de%20Grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Serón, F. J. (2019). Arte, ciencia, tecnología y sociedad: Un enfoque para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias en un contexto artístico. *CTS: Revista iberoamericana de ciencia, tecnología y sociedad*, 14(40), 197-224. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6873899>

Silvera, C. (2017). *Las artes escénicas y la educación infantil: al encuentro de una vía didáctica para el fortalecimiento de actitudes resilientes.* <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6216224.pdf>

- Silvera, C. (2017). *Las artes escénicas y la educación infantil: al encuentro de una vía didáctica para el fortalecimiento de actitudes resilientes*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6216224>
- Sisa, J. (2015). "Las artes escénicas como estrategia metodológica inciden en el afianzamiento del conocimiento científico en los niños y niñas del tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal Abelardo Flores de la parroquia de Conocoto, Cantón Quito, PROVINCIA PICHINCHA". Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23550/1/Tesis%20Final%20Artes%20Esc%20%28Reparado%29.pdf>
- Subirats, J., Alfama, E. & Pineda, A. (2019). Ciudadanía e inclusión social frente a las inseguridades contemporáneas. La significación del empleo. *Documentos de Trabajo (Fundación Carolina)*, (32), 133-142. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3049450>
- Toledo, D. (2017). Estrategias metodológicas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en la básica media de la escuela de educación básica pluridocente El Progreso, periodo lectivo 2026-2017. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14387/1/UPS-CT007059.pdf>
- Torres, R. (2020). *Educación inclusiva Condiciones que influyen en los estudiantes con discapacidad en la permanencia en educación superior. Caso del Instituto "Yavirac"*. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7990/1/T3462-MIE-Torres-Educacion.pdf>
- UNESCO. (2020). *Un nuevo Informe de la UNESCO resalta la magnitud de las desigualdades mundiales en la educación y hace un llamado a una mayor inclusión tras la reapertura de las escuelas*. <https://www.unesco.org/en/articles/global-education-monitoring-gem-report-2020>

- Velasco, M. (2019). *Situación de la niñez y adolescencia en Ecuador*. odna.org.ec. <https://odna.org.ec/wp-content/uploads/2019/02/Situacio%CC%81n-de-la-nin%CC%83ez-y-adolescencia-en-Ecuador-2019.pdf>
- Velásquez, V. (2019). *Cómo desarrollar la expresión artística en los niños*. *Revista Prensa Libre*. Consultado el 7 de julio del 2023. <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/como-desarrollar-la-expresion-artistica-en-los-ninos/>
- Vieites, M. (2016). Teatro y Comunciación. Un Enfoque Teórico. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476814.pdf>
- Viloria, M. (2019). La práctica del teatro como experiencia colaborativa para fortalecer la convivencia escolar. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6071/La%20pr%C3%A1ctica%20del%20teatro%20como%20experiencia%20colaborativa%20para%20fortalecer%20la%20convivencia%20escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Yoll, M. (2018). La Integración Social en la Educación Primaria hacia una Pedagogía Participativa. una hermenéutica desde escenarios escolares. *Revista Vinculando*. <https://vinculando.org/educacion/pedagogia-participativa-integracion-social-en-la-educacion-primaria.html>



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN PUJILÍ**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**INSTRUMENTO GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Recabar información relevante sobre las artes escénicas para la convivencia escolar en el aula en los niños del séptimo año de Educación General Básica.

**Fecha:**

**Tiempo de observación:** 45 minutos

**Observadores:** Chilan Ángel, Sánchez Nelly

**Grado:** Séptimo grado "A"

Nº	INDICADOR	Redacción y contenido		Relación con el Objetivo		Sugerencias (las que considere pertinente)
		Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1	Demuestra creatividad al crear obras artísticas.	/		/		
2	Utiliza materiales concretos en una obra de arte	/		/		
3	Se aplica en el aula Expresiones Corporales.	/		/		
4	El niño logra exteriorizar, expresar sus	/		/		



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



Carrera de  
Educación Básica


	emociones a través de sus manifestaciones Artística.	✓		✓			
5	El niño estructura un criterio propio de su expresión artística.	✓		✓			
6	Los niños socializan el resultado de sus obras artísticas creadas durante la clase.	✓		✓			
7	A través de las obras artísticas se evidencia la práctica de valores.	✓		✓			
8	Participa activamente de las actividades artísticas orientadas en clases.	✓		✓			
9	Respeto el criterio de los compañeros	✓		✓			
10	Existen manifestaciones						



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



Carrera de  
Educación Básica

	✓	→	M ESTORAN
conflictivas en la hora clase.			
<b>Nombre del Validador:</b>	JUIS GONZALO LÓPEZ RODRÍGUEZ		
<b>Años de experiencia docentes:</b>	25 Años		
<b>Lugar de Trabajo:</b>	UTC		
<b>Cargo que desempeña:</b>	DIRECTOR DE CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA		
<b>Lugar y Fecha de validación:</b>	12-06-23		
			 Firma: CC: 1801701945



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



Carrera de  
Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
EXTENSIÓN PUJILÍ  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA

**Objetivo:** Recabar información relevante sobre las artes escénicas para la convivencia escolar en el aula en los niños del séptimo año de Educación General Básica.

**Fecha:**

**Entrevistadores:** Chilan Ángel, Sánchez Nelly

N°	PREGUNTAS	Redacción y contenido		Relación con el Objetivo		Sugerencias (la considere pertinente)
		Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1	¿Considera que el arte es importante en el proceso didáctico? ¿Por qué?	✓		✓		
2	¿Como se fortalece las habilidades sociales en el aula?	✓		✓		
3	¿Considera que el arte fortalece la inclusión? ¿Por qué?	✓		✓		





UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



Carrera de  
Educación Básica


4	¿Considera que la música está relacionada a las emociones del niño?	✓		✓		
5	¿Qué estrategias aplica para el desarrollo del arte en el aula?	✓		✓		
6	¿Por qué cree que el arte permite mejorar el rendimiento escolar?	✓		✓		
7	¿Considera que el arte fortalece los valores?	✓		✓		
8	¿Considera usted que las artes escénicas mejora la convivencia escolar?	✓		✓		
9	¿Al aprender canciones los niños mejoran su expresión verbal y no verbal?	✓		✓		



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



Carrera de  
Educación Básica

10	¿Qué estrategias se utiliza en el aula para desarrollar el trabajo colaborativo?	✓	✓		
Nombre del Validador:		JUIS GONZALO JÓPEZ RODRÍGUEZ			
Años de experiencia docentes:		25			
Lugar de Trabajo:		UTC			
Cargo que desempeña:		DIRECTOR DE CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA			
Lugar y Fecha de validación:		PUNTA 12-06-23			
				Firma: 	
				CC: 1801701945	



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



Carrera de  
Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
EXTENSIÓN PUJILÍ  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA

**Objetivo:** Recabar información relevante sobre las artes escénicas para la convivencia escolar en el aula en los niños del séptimo año de Educación General Básica.

**Fecha:**

**Entrevistadores:** Chilan Ángel, Sánchez Nelly

N°	PREGUNTAS	Redacción y contenido		Relación con el Objetivo		Sugerencias (la considere pertinente)
		Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1	¿Qué estrategias han adoptado en la Unidad Educativa para mejorar la convivencia escolar?	✓		✓		
2	¿Considera que el arte es importante en el desarrollo de los estudiantes?	✓		✓		
3	¿De que forma las artes escénicas	✓		✓		



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



Carrera de  
Educación Básica

	mejora el proceso pedagógico en los estudiantes?	✓		✓		
4	¿Qué estrategias se está aplicando para el desarrollo de las artes escénicas?	✓		✓		
5	¿Los docentes son capacitados para desarrollo de actividades relacionadas a las expresiones artísticas y escénicas?	✓		✓		
6	¿Qué actividades se ha desarrollado en la unidad	✓		✓		



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



Carrera de  
Educación Básica

	educativa para fortalecer el desarrollo de las artes?			✓		
7	¿Considera relevante el arte como alternativa para la exteriorización de emociones en los niños?			✓		
8	¿De qué manera considera que las artes escénicas contribuyen a la educación inclusiva?			✓		



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



Carrera de  
Educación Básica

9	¿Los docentes promueven las artes escénicas como alternativa para fortalecer la convivencia escolar?	✓		✓		
10	¿Qué habilidades y destrezas desarrollan los niños al realizar artes de Representación, Expresión y Movimiento Corporal?	✓		✓		
Nombre del Validador:						
Luis Gerardo López Rodríguez						
Años de experiencia docentes:						
25 Años						
Lugar de Trabajo:						
UTC						
Cargo que desempeña:						
DIRECTOR DE LA CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA						
Lugar y Fecha de validación:						
COTOPAXI 12-06-23						
						Firma:
						CC: 180701945



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
EXTENSIÓN PUJILÍ  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUIA DE ENTREVISTA

**Objetivo:** Recabar información relevante sobre las artes escénicas para la convivencia escolar en el aula en los niños del séptimo año de Educación General Básica.

**Fecha:**

**Tiempo de observación:** 45 minutos

**Observadores:** Chilan Ángel, Sánchez Nelly

**Grado:** Séptimo grado "A"

N	Preguntas
1	<p>Demuestra creatividad al realizar obras artísticas.</p> <p>En la hora de clase de Educación Cultural Artística la docente muestra un modelo de tarjetas como guía para que los estudiantes puedan crear sus propias tarjetas por el día del padre, sin embargo los estudiantes plasman sus ideas utilizando cartulinas y colores dando como resultado una discriminación visual.</p>
2	<p>Utiliza materiales concretos en una obra de arte</p> <p>En el desarrollo de la clase se puede evidenciar que los niños utilizan materiales concretos para la creación de las tarjetas tales como el molde de una mano en cartulina, pinturas, marcadores, pizetas, lápiz, borrador, temperas, cartulinas de varios colores, tijeras.</p>
3	<p>Se aplica en el aula Expresiones Corporales.</p> <p>Al inicio de la clase la docente motiva a los estudiantes con actividades lúdicas.</p>



	<p>para demostrar el interés.</p>
4	<p>El niño logra exteriorizar, expresar sus emociones a través de sus manifestaciones Artística.</p> <p>Los niños al momento de dibujar, decorar, manifiestan sus sentimientos más profundos al momento que escriben en sus tarjetas lo que ellos sienten por sus padres como amor, agradecimiento, pero también hay niños que manifiestan que no les gusta la actividad ya que no tienen padre y se sienten triste.</p>
5	<p>El niño estructura un criterio propio de su expresión artística.</p> <p>Durante la hora clase los niños manifiestan la unión de su familia ya que en la tarjeta están dibujos los cuales representan a su familia y ellos mismos.</p>
6	<p>Los niños socializan el resultado de sus obras artísticas creadas durante la clase.</p> <p>La docente finalizada la clase pide a los niños que expliquen, que significa lo que realizaron en la tarjeta y para quien la hicieron los niños comparten con sus compañeros las tarjetas en clase y mencionan que la tarjeta la hicieron para su padre y otros para abuelitos</p>



	<p>a... hermanas... ya que no tienen papá, también mencionan que la hicieron con mucho cariño y están felices por entregar solo a su papá.</p>
7	<p>A través de las obras artísticas se evidencia la práctica de valores.</p> <p>En la creación de sus obras los niños demuestran diferentes valores como el respeto, el amor que sienten hacia sus padres, escribiendo en sus tarjetas, gracias papá, te amo papá.</p>
8	<p>Participa activamente de las actividades artísticas orientadas en clases.</p> <p>Al transcurso de la hora clase los estudiantes se muestran emocionados al realizar la tarjeta y todos participan de manera cooperativa en la creación de sus tarjetas.</p>
9	<p>Respeto el criterio de los compañeros</p> <p>Al finalizar la clase los niños presentan sus creaciones y manifiestan sus sentimientos en la creación de los mismos, los compañeros respetan la creación de otros niños, no emiten burlas y comentarios negativos, se muestran empáticos con las diferentes situaciones de sus compañeros, se solidarizan, mostrándole palabras de afecto como nosotros te queremos.</p>
10	<p>Existen manifestaciones conflictivas en la hora clase.</p>



Hay conductos por uso de materiales escolares  
, los niños que tienen todos sus materiales se  
molestan con los niños que no llevan sus mate-  
riales y tienen que compartir la misma materia  
y por en consideración las diferentes situaciones  
de los niños como la falta de recursos.....  
.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
EXTENSIÓN PUJILÍ  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA

**Objetivo:** Recabar información relevante sobre las artes escénicas para la convivencia escolar en el aula en los niños del séptimo año de Educación General Básica.

**Fecha:** 15/06/2023

**Entrevistadores:** Chilan Ángel, Sánchez Nelly

Nº	PREGUNTAS
1	<p>¿Considera que el arte es importante en el proceso didáctico? ¿Por qué?</p> <p>Considerando primeramente, el arte es una expresión importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje porque ayuda a que exprese el estudiante sus sentimientos a través de la danza, a través del arte, a través de diferentes lenguajes artísticos y a través de la música permitiendo así el desarrollo de las actividades y expresiones.</p>
2	<p>¿Cómo se fortalece las habilidades sociales en el aula?</p> <p>Las habilidades sociales hay que desarrollarlas desde temprana edad con los niños es lo que les permite desarrollar empatía, buenas modales, el como comportarse y conducta entonces en el aula se realiza trabajos en equipo, trabajos colaborativos, en parejas, juegos donde se integre todos los niños en el aula.</p>
3	<p>¿Considera que el arte fortalece la inclusión? ¿Por qué?</p> <p>Sí, el arte fortalece la inclusión porque en el arte cada niño es un mundo, entonces cada niño desarrolla sus habilidades, sus destrezas y expresan el arte a través de lo que ellos sienten siempre es importante incluir todos los sentimientos que expresan.</p>
4	<p>¿Considera que la música está relacionada a las emociones del niño?</p> <p>Sí, la música si está relacionada a las emociones del niño porque hay actividades que se utiliza la música con los niños ellos se sienten felices, entonces siempre va ver esa emoción, ese sentimiento de felicidad.</p>
5	<p>¿Qué estrategias aplica para el desarrollo del arte en el aula?</p>



	<p>Las estrategias que se utilizan dentro del aula es depende a la actividad que se va a realizar puede ser arte utilizada pinturas, pinceles, técnicas de pintura igualmente si se va hacer artes manuales ya sean los objetos reciclados que tenga que ver con el uso de las tijeras, papel emballado, traceada.</p>
6	<p><b>¿Por qué cree que el arte permite mejorar el rendimiento escolar?</b> Porque es una manera en que los niños expresen sus sentimientos y también sus frustraciones, les ayuda bajar el nivel de estrés ya que pueden tener problemas familiares por lo que a pintar les desestiza de todas esas preocupaciones, luego los niños se sienten bien por continuar con las clases.</p>
7	<p><b>¿Considera que el arte fortalece los valores?</b> Sí, porque con el arte los niños aprenden a pensar también el arte de los otros compañeros reflejándose el respeto hacia la diferencia que tiene cada uno de ellos.</p>
8	<p><b>¿Considera usted que las artes escénicas mejora la convivencia escolar?</b> Las artes escénicas sí, por que razón porque los niños trabajan en grupo, trabajan en equipo entonces la convivencia escolar es el docente los niños igualmente ellos en el entorno permitiendo así mejorar la convivencia escolar.</p>
9	<p><b>¿Al aprender canciones los niños mejoran su expresión verbal y no verbal?</b> Por su puesto que sí, los niños aprenden todo lo que es pronunciación hablan correctamente las palabras.</p>
10	<p><b>¿Qué estrategias se utiliza en el aula para desarrollar el trabajo colaborativo?</b> El trabajo colaborativo es importante dentro de aula siempre se toma en cuenta las técnicas como trabajos colaborativos en parejas donde el uno tiene que ayudar al otro, también el niño que acaba primero tiene que ayudar a los demás compañeros durante una donde se incluye todo el grupo.</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
EXTENSIÓN PUJILÍ  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA

**Objetivo:** Recabar información relevante sobre las artes escénicas para la convivencia escolar en los niños de Educación General Básica.

**Fecha:** 15/06/2023

**Entrevistadores:** Chilan Ángel, Sánchez Nelly

Nº	PREGUNTAS
1	<p>¿Qué estrategias han adoptado en la Unidad Educativa para mejorar la convivencia escolar?</p> <p>Las estrategias que la Unidad Educativa siempre adoptado es la unidad con juegos lúdicos, con bailes, con sociodramas para que los niños y niñas sientan que trabajar en equipo es beneficioso</p>
2	<p>¿Considera que el arte es importante en el desarrollo de los estudiantes?</p> <p>Por supuesto la educación artística es fundamental para el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, el arte es parte de todo de la educación, del convivir y del discernir sobre todo generos valores</p>
3	<p>¿De qué forma las artes escénicas mejora el proceso pedagógico en los estudiantes?</p> <p>Todo lo que se trata de actividades lúdicas actividades que conlleve a movimiento y expresan es lo que realmente el niño siente y desea desarrollar porque si no hay esa compaginación de lo teórico con la vivencia no tiene sentido</p>
4	<p>¿Qué estrategias se está aplicando para el desarrollo de las artes escénicas?</p> <p>Se toma cuenta el socio drama pero también en lo fundamental se apertura cada lunes en el homenaje a la patria donde que ellos solos desarrollan los programas, cualquier actividad que sea de la institución siempre están participando los niños</p>
5	<p>¿Los docentes son capacitados para desarrollo de actividades relacionadas a las expresiones artísticas y escénicas?</p>



	<p>lastimosamente el ministerio de educación casi en ningún sentido brinda capacitaciones entonces es una auto capacitación en la que el docente debe desarrollar día a día para poder estar al tanto de todas actividades y de los cambios que se pueden dar en este sentido</p>
6	<p><b>¿Qué actividades se ha desarrollado en la unidad educativa para fortalecer el desarrollo de las artes?</b></p> <p>Es la constante participación de los niños y niñas en los grados internamente a través de exposiciones es un arte, saber expresarse el saber conducir a su grupo de compañeros es una fortaleza en el patio es el espacio constante que se da también</p>
7	<p><b>¿Considera relevante el arte como alternativa para la exteriorización de emociones en los niños?</b></p> <p>Por su puesto el desahogo de los niños es el juego y el arte se convierte en un juego que en cierta punto puede ser tomado en serio por que es un dramalización, la pintura, la escritura, el cantar, la poesía es parte del arte</p>
8	<p><b>¿De qué manera considera que las artes escénicas contribuyen a la educación inclusiva?</b></p> <p>En la institución no hay niños con deficiencias especiales como es la sordera y la sordera como son las minusválidas y comunes pero las artes escénicas ayuda también a los niños que presentan necesidades especiales educativas</p>
9	<p><b>¿Los docentes promueven las artes escénicas como alternativa para fortalecer la convivencia escolar?</b></p> <p>Las artes escénicas se viene convirtiendo en un eje transversal debe estar presente en toda el docente debe estar al frente dramatizando con sus estudiantes haciendo la enseñanza un arte</p>
10	<p><b>¿Qué habilidades y destrezas desarrollan los niños al realizar artes de Representación, Expresión y Movimiento Corporal?</b></p> <p>Si el niño se le da apertura a la participación obviamente debe estar presente el desarrollo del lenguaje, va perder miedo</p>

Anexo 3. Ficha de valoración de la propuesta.

**FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS -**

**1.-Datos del experto o usuario:**

Nombres y apellidos:	Julia Susana Mayorga Morejón
Grado académico (área):	Posgrado - Gestión Cultural - Educación
Años de experiencia en la docencia:	23

**2.-Instrucciones** A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la *Propuesta* "Estrategias creativas de artes escénicas para el desarrollo de la Integración social en el aula." Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

**3.-Valoración de la Propuesta**

MA: Muy aceptable; BA: Bastante Aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

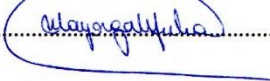
ÁMBITOS	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I	Observaciones
PROPUESTA	El título es llamativo – relevante	✓					
IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA	Introducción y justificación	✓					
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	Objetivos	✓					
	Estructura del contenido científico	✓					
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	Descripción de las técnicas didácticas	✓					
	Desarrollo de las actividades en base a las técnicas didácticas	✓					
	Actividades de evaluación desarrolladas acorde a la técnica didáctica aplicada	✓					
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	Contenido	✓					
	Redacción	✓					
	Creatividad	✓					

---

<b>VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA</b>	Todos sus componentes tienen un orden lógico que configura la propuesta	✓							
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

Revisado y validado por:

Nombre: ..... Julia Susana Mayorga Morejón

Firma: ..... 



Anexos

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
EXTENSIÓN PUJILÍ  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN DE LA OBSERVACIÓN**

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ANÁLISIS</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>
<b>Artes escénicas para la creatividad del niño</b>	Demuestra creatividad al realizar obras artísticas.	En la hora de clase de Educación Cultural artística la docente les muestra un modelo de tarjetas como guía para que los estudiantes puedan crear sus propias tarjetas por el día del padre, sin embargo, los estudiantes plasman sus ideas utilizando cartulinas y colores dando como resultado una discriminación visual.	El docente realiza actividades didácticas en donde los niños desarrollan su creatividad tomando en cuenta sus destrezas al tener que crear una tarjeta, creando obras únicas. Es así que Chaparro et al. (2021, p. 189) menciona que el “El arte, es parte de un proceso de creación que parte de las destrezas sensible del niño, contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil”	El arte es una forma en la que el educando desarrolla su creatividad
<b>Arte</b>	Utiliza materiales concretos en una obra de arte	En el desarrollo de la clase se puede evidenciar que los niños utilizan materiales concretos, para la creación de la tarjeta tales como	Los materiales concretos que utilizan los niños permiten la manipulación, creación y diseño de su obra artística dando la posibilidad de	Existe la utilización de materiales concretos en las obras artísticas creadas por los niños, permitiéndoles desarrollar su

		<p>el modelo de una mano en cartulina, pinturas, marcadores, ojitos movibles, lápiz, borrador, temperas, cartulinas de varios colores, tijera.</p>	<p>manifestar su potencial artístico.</p> <p>El uso de material concreto ofrece a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar. Educación, M. d. (2013).</p>	<p>creatividad en cada una de sus obras.</p>
<p><b>Artes escénicas como metodología didáctica.</b></p>	<p>Se aplica en el aula Expresiones Corporales.</p>	<p>Al inicio de la clase la docente motiva a los estudiantes con actividades lúdicas para despertar el interés en el cual utilizo una canción en donde se manifestaba diferentes expresiones corporales, movimientos como abrazarse, saltar, estirarse entre otros.</p>	<p>Los niños pudieron expresar sus emociones mediante expresiones corporales a través del juego didáctico moviendo diferentes partes de su cuerpo es así que, “La expresión corporal consiste en utilizar el cuerpo, mediante gestos y movimiento que expresa los estados de ánimo, sensaciones y pensamiento, para el desarrollo del(a) niño(a)”. (Páez, 2020. sn/p)</p>	<p>Las actividades lúdicas son utilizadas por los educadores para desarrollar diferentes expresiones corporales estos ayudan al educando a expresar, emociones, sensaciones y pensamientos.</p>
<p><b>Las artes escénicas para fortalecer la afectividad de los niños.</b></p>	<p>El niño logra exteriorizar, expresar sus emociones a través de sus manifestaciones Artística.</p>	<p>Los niños al momento de dibujar, decorar, manifiesta sus sentimientos más profundos al momento de escribir en sus tarjetas lo que ellos sienten por</p>	<p>A través de creaciones artísticas el niño puede expresar sus sentimientos, ya sean estas de alegría o de tristeza manifestando y exteriorizando sus sentimientos a</p>	<p>El dibujar, pintar es crear arte al realizar estas actividades se manifiesta emociones que ayuda al educando a conocer sus sentimientos.</p>

		<p>sus padres como el amor o agradecimiento, pero también hay niños que manifiestan que no les gusta la actividad ya que no tienen padre y se sienten triste.</p>	<p>través de su creación. Para Roldán (2022. p1), “Cuando el niño realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones”</p>	
<p>Artes escénicas en la educación.</p>	<p>El niño estructura un criterio propio de su expresión artística.</p>	<p>Durante la hora clase los niños manifiestan la unión de su familia ya que en las tarjetas están dibujos los cuales representan a su familia y ellos mismos.</p>	<p>Los niños tomaron conciencia de su creación relacionándolo con su medio o contexto, cada uno de ellos tiene un criterio, que mediante dibujos representan a su familia, y a ellos mismo. “El arte origina la formación de estructuras del pensamiento, favorece la percepción, afianza la coordinación, su autoconocimiento y la interrelación con el medio que le rodea”. (Velásquez, 2019)</p>	<p>En cada obra creada por el educando esta impresa la expresión de su pensamiento de su percepción del medio en el que están.</p>
<p>Habilidades sociales</p>	<p>Los niños socializan el resultado de sus obras artísticas creadas durante la clase.</p>	<p>La docente finalizada la clase pide a los niños que expliquen, que significa lo que realizaron en la tarjeta y para quien iba dirigido, los niños comparten con sus</p>	<p>El arte ayuda a los niños a socializar, expresar y compartir por medio de la creación de sus tarjetas. Como menciona la Dra. Sánchez (2019. p. 1) “A través del arte, además, estimulamos las</p>	<p>El arte permite a los niños expresarse de tal forma que a través de la creación de los mismo ellos pueden dar a conocer sus pensamientos y sentimientos.</p>

		compañeros las tarjetas en clase y mencionan que la tarjeta la hicieron para sus padres y otros para abuelitos o hermanos ya que no tienen papá, también mencionan que las hicieron con mucho cariño y están felices por entregárselas a su papá,	conexiones sinápticas y potenciamos sus habilidades sociales, su manejo de emociones”	
Música	A través de las obras artísticas se evidencia la práctica de valores.	En la creación de sus obras los niños demuestran diferentes valores como el respeto, el amor que sienten hacia sus padres escribiendo en sus tarjetas, gracias papá, te amo papá.	La práctica del arte en los niños, fortalece diferentes ámbitos de su vida uno de ellos los valores en el cual involucra su autoestima generando respeto y compañerismo hacia los que lo rodean. Según Ortiz (2018, p.1) “Los valores son las normas de conducta y actitudes según las cuales nos comportamos y que están de acuerdo con aquello que consideramos correcto.”	La práctica de valores se hace evidente en cada una de las obras creadas por los niños, ya que demuestran el respeto por los que lo rodean.
Integración social en el aula	Participa activamente de las actividades artísticas	Al transcurso de la hora clase los estudiantes se muestran	El desarrollo de actividades artísticas promueve a la participación de	El arte para la integración social es importante dentro del aula, es

	orientadas en clases.	emocionados al realizar la tarjeta y todos participan de manera cooperativa en la creación de sus tarjetas.	los estudiantes animándolos en el desarrollo del mismo y creando vínculos con los que lo rodean, como lo afirman las Doc. En CE Pinto et al (2015), “La participación activa es la cual el individuo expresa su firme disposición, voluntad e interés por las cuestiones que le afectan, de su educación.”	la oportunidad que tienen los estudiantes para relacionarse de forma afable con quienes lo rodean.
Inclusión	Respeto el criterio de los compañeros	Al finalizar la clase los niños presentan sus creaciones y manifiestan sus sentimientos en la creación de los mismos, los compañeros respetan la creación de otros niños, no emiten burlas y comentarios negativos, se muestran empáticos con las diferentes situaciones de sus compañeros al contrario se solidarizan mostrándole palabras de afecto como nosotros te queremos.	El respeto es importante en el aula y en cada uno de los estudiantes, formando y desarrollando empatía con aquellos estudiantes que no están en sus mismas condiciones generando respeto por los sentimientos ajenos. Para Cajal (2020. p.1) “Los valores escolares tienen el fin de contribuir en la orientación del comportamiento de los seres humanos desde temprana edad, llevándolo hacia el crecimiento social y a la realización como persona.”	El arte ayuda al fortalecimiento del respeto entre compañeros, generando empatía por los demás.
Artes escénicas	Existen manifestaciones	Hay conflictos por el uso de los	Es evidente los conflictos en el	Los conflictos se dan por contextos

como mediador de conflictos	conflictivas en la hora clase.	materiales escolares, los niños que tienen todos sus materiales se molestan con los niños que no llevan sus materiales y tienen que compartir, la maestra intercede y pone en consideración las diferentes situaciones de los chicos como la falta de recursos.	entorno escolar los mismos son manejados con cautela y respeto por los criterios de los estudiantes. Mesa (2022. p.1) “Los conflictos habituales en los centros educativos se relacionan con la convivencia y la disciplina por parte de los estudiantes.”	donde las personas están en oposición y no compartes las mismas ideas.
-----------------------------	--------------------------------	---	--	--

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
EXTENSIÓN PUJILÍ  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

<b>SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN DE LA ENTREVISTA</b>				
DIMENSIÓN	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	CONCLUSIÓN
Artes escénicas como metodología didáctica.	<p><b>¿Considera que el arte es importante en el proceso didáctico?</b></p> <p><b>¿Por qué?</b></p>	<p>Considerando, primeramente, el arte es una expresión importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje porque ayuda al estudiante expresar sus sentimientos a través de diferentes lenguajes artísticos. Y a través de la</p>	<p>Según Gómez y Carvajal (2020) menciona que, “Las artes se ha constituido en la mayor fortaleza que tiene esta maravillosa herramienta, que es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, Y entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de</p>	<p>El arte es considerado importante en el proceso didáctico lo cual, refuerza la calidad del aprendizaje, a través del arte el niño expresa sus emociones de diferentes formas.</p>

		música permitiendo así el desarrollo de las actividades y expresiones.	inclusión sean efectivas” (p. 2). El arte permite al estudiante estimular el desarrollo cognitivo y motriz, además ayuda avivar habilidades para fortalecer conocimientos	
Habilidades sociales	<b>¿Cómo se fortalece las habilidades sociales en el aula?</b>	Las habilidades sociales hay que desarrollar las desde temprana edad con los niños es lo que les permite desarrollar empatía, buenos modales el cómo comportarse, entonces en el aula se realiza trabajos en equipo trabajos colaborativos en parejas juegos dónde se integren todos los niños en el aula.	Las habilidades sociales ayudan a construir mejores relaciones con las personas de una manera efectiva y satisfactoria dichas habilidades se pueden reforzar en el aula a través de diferentes estrategias que permitan el desarrollo de las mismas. Montañez y Ramos (2017) mencionan que “se puede fortalecer las habilidades sociales en el aula. Promoviendo el aprendizaje de los niños mediante actividades que les permitan: Reflexionar sobre las habilidades sociales. Practicar habilidades sociales en situaciones variadas.” (p. 7)	Las habilidades sociales en el aula para los niños son fortalecidas con diferentes estrategias como trabajos colaborativos, juegos de integración, desarrollando sus habilidades personales.

<p>Música</p>	<p><b>¿Considera que la música está relacionada a las emociones del niño?</b></p>	<p>Sí, la música si está relacionada las emociones del niño porque hay actividades que se utiliza la música con los niños, ellos se sienten felices, siempre va a haber esa emoción ese sentimiento de felicidad.</p>	<p>El lenguaje musical ayuda al educando controlar ciertas habilidades como la empatía en actividades desarrolladas en el aula lo cual, también fortalece la memoria, el aprendizaje, la concentración y la creatividad provocado emociones positivas. Para Sanz (2021, p. 2) menciona que “la música permite la validación de la emoción de la persona y nos permite empatizar de una forma más rápida con ella”</p>	<p>La música es una actividad creativa y es el medio por el cual los niños expresan sus emociones y sentimientos.</p>
<p>Arte</p>	<p><b>¿Qué estrategias se aplica para el desarrollo del arte en el aula?</b></p>	<p>Las estrategias que se utiliza dentro del aula dependen a la actividad que se vaya a realizar puede ser el arte utilizando pintura, pinceles, técnicas de pintura igualmente si se va hacer artes manuales se usa objetos reciclados que tenga que ver con el uso de las tijeras o papel</p>	<p>El docente utiliza diferentes estrategias para la aplicación del arte en donde los niños mediante diferentes estrategias como la pintura en donde aprenden a plasmar sus ideas sobre el papel desarrollando su motricidad, creatividad, entusiasmo y habilidades artísticas. Guerrero (2021. p. 1)” Las estrategias didácticas son el conjunto de (métodos,</p>	<p>Las estrategias aplicadas en el arte favorecen el desarrollo del mismo, así también ayudan a los educandos a desarrollar diferentes habilidades comunicativas y motrices entre otras.</p>



			técnicas y actividades) mediante los cuales profesores y alumnos organizan las acciones de manera consciente.”	
Artes escénicas en la educación	<b>¿Porque cree que el arte permite mejorar el rendimiento escolar?</b>	Porque es una manera en que los niños expresan sus sentimientos y también sus frustraciones les ayuda a bajar el nivel de estrés, ya que pueden tener problemas familiares ponerles a pintar les desestresa de todas esas preocupaciones, luego los niños se sienten bien para continuar con sus clases.	los estudiantes a través del arte transmiten emociones y sentimientos ayudado a la resolución de problemas para mejorar el rendimiento escolar Como manifiesta Almeida (2022, p.21) “las habilidades artísticas potencian el proceso de enseñanza-aprendizaje mejorando el rendimiento académico de los estudiantes y consigo la calidad educativa de la institución”.	utilizar el arte como metodología en la enseñanza es una manera ideal para el aprendizaje de los estudiantes
Las artes escénicas para fortalecer la afectividad de los niños.	<b>¿Considera que el arte fortalece los valores?</b>	Sí, porque con el arte los niños aprenden a apreciar el arte de los otros compañeros reflejándose el respeto hacia la diferencia que	Emplear el arte como medio para la adquisición de valores facilita motivador estimulante y significativo para el estudiante Como manifiesta	Es importante implementar valores desde tempranas edades en los niños, debido a que se trabaja siempre en equipos para la valoración de los demás.

		tiene cada uno de ellos.	Costa (2021, p.13) “Educar en valores utilizando como recurso el arte es influir gradualmente en la sociedad, y transformar al arte en una gran razón para aprender”.	
Artes escénicas como mediador de conflictos	<b>¿Considera usted que las artes escénicas mejoran la convivencia escolar?</b>	Las artes escénicas Sí, porque razón, porque los niños trabajan en grupo trabaja en equipo entonces la convivencia escolar es el docente, los niños igualmente ellos en el entorno desarrolla la convivencia escolar.	Mediante las artes escénicas los estudiantes y docentes conlleva a la práctica de manifestaciones artísticas reforzando la formación en valores para la convivencia escolar. Para Vilorio (2019, p.31) “el Arte ayuda a mediar una convivencia sana y desarrollar las relaciones interpersonales”.	La convivencia escolar es el conjunto de acciones determinadas por relaciones interpersonales entre todos los miembros de la escuela de educación básica
Integración social en el aula	<b>¿Qué estrategias utiliza en el aula para desarrollar el trabajo colaborativo?</b>	El trabajo colaborativo es importante dentro del aula siempre se toma en cuenta las técnicas como trabajos colaborativos en pareja donde el uno tiene que ayudar al otro también el niño que acaba primero tiene que ayudar a los	Los estudiantes al realizar dramatizaciones les ayudan a desarrollar habilidades de socialización lo que contribuye a desarrollar el trabajo colaborativo (Sánchez, 2017) “La incorporación del trabajo colaborativo es una estrategia	Promover un trabajo colaborativo, es conocer fortalezas, habilidades y competencias en los estudiantes, permitiendo así una buena comunicación e interacción social

		demás compañeros la mayor de las veces hacen dramatización dónde se incluye todo el grupo.	potencial que maximiza la participación de los estudiantes”.	
Artes escénicas para la creatividad del niño	<b>¿Qué habilidades y destrezas desarrollan los niños al realizar Artes de representación expresión y movimiento corporal?</b>	A los niños se le da apertura a la participación obviamente debe estar presente el desarrollo del lenguaje, de tal modo les ayuda a perder el miedo	Los estudiantes buscan el desarrollo de la imaginación el placer por el juego según Gómez (2018, p.39) “al realizar Artes Desarrolla sentimientos de antipatía y simpatía. Sentimientos morales”.	El arte, es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones que permite una formación integral
<b>Inclusión</b>	<b>¿Los docentes son capacitados para el desarrollo de actividades relacionadas a las expresiones artísticas?</b>	Lastimosamente el Ministerio de Educación casi en ningún sentido brinda capacitación, entonces es una autocapacitación en la que el docente debe desarrollar día a día para poder estar al tanto de todas las actividades y de los cambios que se puede dar en este	Los docentes carecen de capacitaciones lo cual implica el interés y la responsabilidad de fomentar expresiones artísticas Como publica Rodríguez (2018,p.5) “La capacitación para el docente ayudan para fortalecer expresiones artísticas”	las necesidades y prioridades formativas del perfil docente son centrada en aspectos de capacitaciones en educación artística.

### SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN DE LA ENTREVISTA

DIMENSIÓN	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	CONCLUSIÓN
Inclusión	<b>¿Qué estrategias han</b>	Las estrategias que la escuela siempre ha adoptado es la	los estudiantes realizan actividades	La actividad lúdica es una opción pedagógica para

	<b>adoptado en la escuela para mejorar la convivencia escolar?</b>	unidad con juegos lúdicos con bailes con sociodramas para que los niños y niñas sientan que trabajar en equipo es beneficioso.	propuestas para la disminución de agresiones físicas y verbales. Para Noy (2019, p.16) “la lúdica, es una manera efectiva para mejorar las relaciones interpersonales, los malos tratos y la buena convivencia entre los estudiantes”.	mejorar relaciones de convivencia entre estudiantes.
Artes	<b>¿Considera que el arte es importante en el desarrollo de los estudiantes?</b>	Por supuesto las capacidades de la educación artística son importantes para el desarrollo de los estudiantes, el arte es parte de todo de la educación del convivir del diario sobre todo generar valores.	Los estudiantes al hacer arte les ayudan al desarrollo de la sensibilidad, responsabilidad, observación e imaginación. Como argumenta Camargo (2015, p.13) “Las expresiones artísticas potencia el desarrollo integral de los niños”	El arte es la mejor manera de estimular la mente y el conocimiento para el desarrollo integral de los estudiantes
Artes escénicas como metodología didáctica	<b>¿De qué forma las artes escénicas mejora el proceso pedagógico en los estudiantes?</b>	Todo lo que se trata de actividades lúdicas, ayuda a que el estudiante siente y desee desarrollar con alegría porque si no hay esa compaginación de lo teórico con la vivencia no tiene sentido.	Los estudiantes logran ejercitar el cuerpo con cada movimiento que el arte le permita realizar. Como manifiesta Silvera (2017, p.125) “las artes	las artes escénicas es una excelente alternativa didáctica para fortalecer actitudes en los estudiantes.

			escénicas facilitan el fortalecimiento de la personalidad, brindando la posibilidad de expresar emociones y sentimientos”.	
<b>Artes escénicas para la creatividad del niño</b>	<b>¿Qué estrategias se está aplicando para el desarrollo de las artes escénicas?</b>	Se toma en cuenta el sociodrama, pero también en lo fundamental se da apertura cada lunes en el homenaje a la patria donde los niños son participes en programas o en cualquier actividad que sea de la institución siempre están participando los niños.	Los estudiantes refuerzan valores para puntualizar situaciones reales, ideas, perspectivas y motivaciones, lo cual, Para Roque (2019, p.3) “el sociodrama estimula a los estudiantes a la comunicación, al intercambio de ideas y a la comprensión de información en las actividades que se realizan”.	El Sociodrama es el arte de representar, obras escenas en la escuela
Artes escénicas en la educación	<b>¿Qué actividades se ha desarrollado en la Escuela para fortalecer el desarrollo de las artes?</b>	Es la constante participación de los niños y niñas en los grados internamente a través de exposiciones es un arte saber expresarse de saber conducir el grupo de compañeros, es una fortaleza en el patio es el espacio constante que se da también.	los estudiantes expresan sus conocimientos previos a través de, participaciones demostrando habilidades, talentos y fortalezas como menciona Pérez (2016, p.2) “La exposición se concibe como un medio de	Dar participación a los estudiantes es implementar oportunidades para descubrir lo que les gusta los estudiantes cuando se trata de arte.

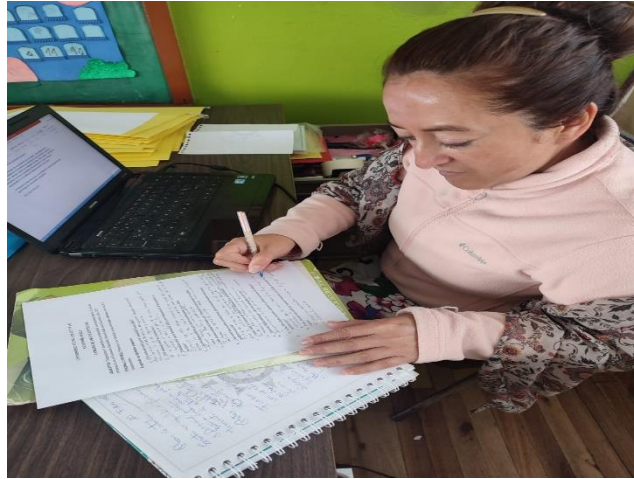
			comunicación”	
Las artes escénicas para fortalecer la afectividad de los niños.	<b>¿Considera relevante el arte como alternativa para la exteriorización de emociones en los niños?</b>	Por supuesto el arte es el desahogo de los niños el juego donde el arte se convierte en cierto punto una dramatización, la pintura, la escultura el cantar la poesía es parte del arte	Los estudiantes mediante juegos expresan diversión, imaginación para hacer arte Según Pazmiño( 2016, p.3 ) “El arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones”.	EL arte es una expresión afectiva y divertida de aprender y expresar sus emociones.
Artes escénicas como mediador de conflictos	<b>¿De qué manera considera que las artes escénicas contribuyen a la educación inclusiva en la institución?</b>	No hay niños con deficiencias especiales, cómo es la sordera y la ceguera como son las más visibles y comunes, pero las artes escénicas ayudan a explorar la creatividad y la expresión de los estudiantes.	Los estudiantes que presenta necesidades educativas especiales son participes con los demás es decir Según Delgado (2017, p.10) “considera las artes escénicas como pedagogía de la transformación social facilitando el ser capaces de interponerse y hacer valer su participación”	Para garantizar la inclusión es necesario abordar estilos y ritmos de aprendizaje que favorezca un ambiente favorable y que repercute el desarrollo y equilibrio personal
Habilidades sociales	<b>¿los docentes promueven las artes escénicas como alternativas para</b>	las artes escénicas se vienen convirtiendo en un eje transversal debe estar presente en todo momento, el docente debe estar al frente dramatizando con sus estudiantes	Los estudiantes crean un marco de convivencia al momento de trabajar en clase en otras palabras para Clio (2022,p. 5) “Las	El trabajo con las artes escénicas es una alternativa que construye espacios de diálogo para la convivencia escolar

	<b>fortalecer la convivencia escolar?</b>	haciendo la enseñanza un arte.	artes escénicas facilitar trabajar habilidades, como una comunicación más efectiva y la capacidad de resolver problemas a través de la creatividad”.	
Integración social en el aula	<b>¿Considera que el arte fortalece la inclusión? ¿Por qué?</b>	Sí, el arte fortalece la inclusión porque en el arte cada niño es un mundo, entonces cada niño desarrolla sus habilidades y destrezas y expresa el arte a través de lo que ellos sienten siempre es importante incluir todos los sentimientos que expresan.	Se menciona así que el arte promueve la inclusión, especialmente en el proceso de aprendizaje lo que permite el desarrollo de habilidades, respetando sus diferencias. En este sentido, “El arte constituye un espacio de expresión y desarrollo personal, de encuentro, participación social y trabajo. Un espacio que permite a las personas trascender barreras y dificultades de muy diversas índoles, como físicas, relacionales, comunicativas, logrando así la inserción social.” (Hogar de Cristo, 2017,	El arte fortalece la inclusión especialmente en el proceso de enseñanza y aprendizaje donde los niños desarrollan habilidades y destrezas para compartir con el resto de la clase promoviendo la inclusión.

			p.1)	
Música	<b>¿Al aprender canciones los niños mejoran su expresión verbal y no verbal?</b>	Por supuesto que sí, los niños aprenden todo lo que es pronunciación, hablar correctamente y expresarse.	Los estudiantes al aprender canciones y cantarlas les permite expresarse libremente como manifiesta Auca (2020, p.1) la música contribuye a mejorar el lenguaje en un aprendizaje divertido, dinámico y espontáneo.	La canción es un medio de enseñanza que se aprende con diferentes técnicas acompañadas de actividades lúdicas.



## Anexos



*Instrumento de entrevista obtenida por docentes*



*Instrumento guía de observación*

## CURRÍCULO VITAE

### DATOS PERSONALES

**Apellidos:** Chilan Santana  
**Nombres:** Ángel David  
**Estado civil:** Soltero  
**Cedula de ciudadanía:** 1805179015  
**Nacionalidad:** ecuatoriana  
**Lugar de nacimiento:** Tungurahua-Ambato  
**Fecha de nacimiento:** 19 de junio del 1997  
**Dirección domiciliaria:** Barrio la concepción  
**Teléfono celular:** 0995283122  
**Sexo:** Masculino  
**Tipo de sangre:** O+  
**Correo electrónico:** angel.chilan9015@utc.edu.ec



### ESTUDIOS PRIMARIOS

**Primaria:** Escuela “Fiscal España”  
**Secundaria:** Unidad Educativa Guayaquil  
**Superior:** Universidad Técnica de Cotopaxi

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

- ✓ Practicas pre- profesionales: Escuela de Educación Básica “general Quisquis”

### IDIOMAS

- ✓ Inglés Nivel: Medio

### TÍTULOS OBTENIDOS

- ✓ Bachiller en Ciencias Generales

### REFERENCIAS PERSONALES:

Lcda. Patricia Acurio **Cel. 0958968895**  
Sra. María Santana **Cel. 0988434701**

## CURRÍCULO VITAE



### DATOS PERSONALES

**Apellidos:** Sánchez Chinchuña  
**Nombres:** Nelly Margoth  
**Estado civil:** Soltera  
**Cedula de ciudadanía:** 050434608-1  
**Nacionalidad:** ecuatoriana  
**Lugar de nacimiento:** Cotopaxi-Latacunga  
**Fecha de nacimiento:** 17 de junio del 1993  
**Dirección domiciliaria:** Parroquia San Juan de Pastocalle  
**Teléfono celular:** 0984260404  
**Sexo:** Femenino  
**Tipo de sangre:** ORH+  
**Correo electrónico:** nelly.sanchez6081@utc.edu.ec

### ESTUDIOS PRIMARIOS

**Primaria:** Escuela “Manuel Matheo”  
**Secundaria:** Colegio Nacional Primero de Abril  
**Superior:** Universidad Técnica de Cotopaxi

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

- ✓ Practicas pre- profesionales: Escuela de Educación Básica “Loja”

### IDIOMAS

- ✓ Inglés Nivel: Medio

### TÍTULOS OBTENIDOS

- ✓ Bachiller en Ciencias Generales

### REFERENCIAS PERSONALES:

Sra. Gloria Chinchuña

Cel. 098436640

## **DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE**

### **DATOS PERSONALES:**

**Apellidos:** Riera Montenegro

**Nombres:** Mayra Verónica

**Estado Civil:** Casada

**Cédula de Ciudadanía:** 050299230-8

**Lugar de nacimiento:** Pujilí-Angamarca

**Fecha de Nacimiento:** 8 de marzo de 1990

**Dirección Domiciliaria:** Latacunga-Benjamín Terán y Honorato Vásquez

**Teléfono Convencional:** 032-802137

**Teléfono Celular:** 0992568855

**Tipo de Discapacidad:** ninguna # carné conadis: no

**Correo Electrónico:** Mayra.riera2308@utc.edu.ec

### **Estudios Realizados y Títulos Obtenidos:**

- Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
- Magister en Educación con Énfasis en Investigación Socioeducativa

## **HISTORIAL PROFESIONAL**

**Facultad en la que labora:** Extensión Pujilí

### **Área del Conocimiento en la cual se desempeña:**

- Procesos de Integración Curricular Complejivo
- Educación Cultural Y Artística
- Iniciación De Las Experiencias De Aprendizaje
- Diseño De Proyectos De Investigación Cualitativa En Educación
- Tutor De Prácticas Preprofesionales Y Vinculación

**Fecha de Ingreso a la UTC:** 22 de Octubre del 2018



