



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

VALORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciados en Educación Básica.

Autores:

Chinguercela Caillagua, Jimmy Rodrigo

Pullupaxi Jiménez, Karina Fernanda

Tutor:

Herrera Herrera, Milton Fabián Ph. D.

Pujilí - Ecuador

Agosto - 2023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotros, **JIMMY RODRIGO CHINGUERCELA CAILLAGUA Y KARINA FERNANDA PULLUPAXI JIMENEZ**, declaramos ser autores del proyecto de investigación; **VALORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA**, siendo el **Ph. D. MILTON FABIAN HERRERA HERRERA** tutor del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Chinguercela Caillagua Jimmy Rodrigo

C.I. 050323959-2



Pullupaxi Jiménez Karina Fernanda

C.I. 175450387-6

AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

VALORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA, de los postulantes **JIMMY RODRIGO CHINGUERCELA CAILLAGUA Y KARINA FERNANDA PULLUPAXI JIMENEZ**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo Directivo de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, Agosto, 2023



Ph. D. Milton Fabián Herrera Herrera
C.I. 0501542542
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: **JIMMY RODRIGO CHINGUERCELA CAILLAGUA Y KARINA FERNANDA PULLUPAXI JIMENEZ** con el título de Proyecto de Investigación: **VALORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, Agosto, 2023

Para constancia firman:



Ph. D. Luis Gonzalo López Rodríguez

C.I.1801701945

Lector 1



Mgs. Mayra Veronica Riera Montenegro

C.I. 0502992308

Lector 2



Mgs. Carlos Alfonso Peralvo López

C.I. 0501449508

Lector 3

DEDICATORIA

El presente proyecto dedico a Dios por permitirme haber llegado hasta este momento tan importante como es nuestra formación profesional. A mis padres por haber sido los principales promotores y haber estado apoyándome en cada instante de este proceso, ellos han sido testigos de cada uno de los desvelos y momentos difíciles que han marcado nuestro camino como estudiante.

Chinguercela Jimmy

El presente proyecto dedico a Dios, ya que él ha sido quien guio mi camino para alcanzar la meta que hace años atrás me propuse y hoy he culminado. Dedico a mis padres por siempre impulsarme con sus consejos y estar presentes en cada obstáculo que se me presento para levantarme y darme fuerza. Finalmente, este logro se lo debo a mis hijos y al cielo por ser mis promotores de aliento y quienes me han incentivado a alcanzar esta meta y ser profesional.

Pullupaxi Fernanda

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por permitirnos alcanzar nuestro sueño de ser profesionales en una de las mejores carreras como es Educación Básica, lo que tanto nos apasiona, a cada docente que formo parte de este proceso integral de formación y su apoyo día a día con cada una de sus enseñanzas.

Agradecemos a la Universidad Técnica de Cotopaxi por habernos abierto sus puertas y darnos la oportunidad de estudiar una carrera prestigiosa como es Educación Básica, brindándonos sus conocimientos, sus fortalezas en el transcurso de nuestra preparación académica.

Chinguercela Jimmy

Pullupaxi Fernanda

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSION PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: VALORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA

Autores:

CHINGUERCELA CAILLAGUA Jimmy Rodrigo

PULLUPAXI JIMENEZ Karina Fernanda

RESUMEN

La importancia del presente proyecto se enfoca en la debilidad de la práctica de valores frente a la identidad cultural, dentro de las áreas de trabajo o de descanso, puesto que, en las unidades educativas existe gran variedad de estudiantes de distintas culturas por ende poseen sus propias vestimentas, idiomas, costumbres y tradiciones. El objetivo de esta investigación es identificar la incidencia en la práctica de valores sobre la identidad cultural en los estudiantes de Octavo año de Educación Básica del paralelo “B” de la Unidad Educativa “Primero de Abril” periodo académico 2022- 2023. En cuanto a la metodología, se fundamenta en la enfoque cualitativo, permite comprender la realidad del contexto educativo desde su propio entorno, además se trabaja con las cualidades de los estudiantes, método que se empleó es el inductivo, puesto que, recaba información de los aspectos que se involucran, el diseño de investigación es de campo es aquella donde se extrae información dentro de un entorno involucrando de manera directa a los individuos u objetos de estudio, las técnicas que se emplearon son la observación y entrevista con sus respectivos instrumentos, guía de observación y guía de preguntas, los mismos que permitieron recolectar información relevante. Se concluye que la identidad cultural en la escuela es crucial para crear un ambiente inclusivo y enriquecedor, lo cual contribuye a su desarrollo personal y académico. En definitiva, se desarrolló una guía de actividades lúdicas, para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de manera lúdica y participativa. Estas actividades promueven el aprendizaje significativo, el respeto mutuo y la valoración de la diversidad cultural, permitiendo que los estudiantes se conecten con su propia identidad y desarrollen habilidades sociales fundamentales para una convivencia intercultural armoniosa.

Palabras Claves: Los valores de la identidad cultural en la escuela.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
PUJILÍ EXTENSION
BASIC EDUCATION CAREER
TITLE: VALUES OF CULTURAL IDENTITY AT
SCHOOL.

Authors:

CHINGUERCELA CAILLAGUA Jimmy Rodrigo

PULLUPAXI JIMENEZ Karina Fernanda

ABSTRACT

The importance of this project focuses on the weakness of the practice of values against cultural identity, within the work or rest areas, since, in the schools, there is a variety of students from different cultures, therefore they have their clothing, languages, customs, and traditions. The objective of this research is to identify the incidence in the practice of values on cultural identity in the students of the Eighth year of Basic Education of the parallel "B" of the Educational Unit "Primero de Abril" academic period 2022-2023. The methodology is qualitative, it allows one to understand the reality of the educational context from its environment, in addition, it works with the qualities of the students, the method we used is inductive since it collects information on the aspects that are involved, the research design is from the field because the information was extracted directly from the individuals or objects of study, the techniques that were used are observation and interview with their respective instruments, observation guide, and question guide thus collecting relevant information. We concluded that maintaining the school's cultural identity is essential to fostering an environment that is stimulating for students' academic and personal growth. In summary, we developed a guide of playful activities to strengthen the cultural identity. The activities promote meaningful learning, mutual respect, and appreciation of cultural diversity, allowing students to connect with their identity and develop essential social skills for harmonious intercultural coexistence.

Keywords: The values of cultural identity at school.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que:

La traducción del resumen al idioma inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: “VALORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA” presentado por: Chinguercela Caillagua Jimmy Rodrigo y Pullupaxi Jiménez Karina Fernanda, egresados de la Carrera de: Educación Básica, perteneciente a la Extensión Pujilí, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2023

Atentamente,

**TANIA
ELIZABETH
ALVEAR
JIMENEZ**

Firmado digitalmente
por TANIA ELIZABETH
ALVEAR JIMENEZ
Fecha: 2023.08.18
16:33:36 -05'00'



Mg. Tania Elizabeth Alvear
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0503231763

INDICE

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENT	vi
RESUMEN.....	vii
TITLE: VALUES OF CULTURAL IDENTITY AT SCHOOL.....	viii
ABSTRACT	viii
INDICE	ix
INDICE DE TABLAS	ix
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	4
4.1. Contextualización del Problema.....	4
5. OBJETIVOS:	8
General	8
Específicos.....	8
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	9
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	10
7.1. Antecedentes.....	10
8. MARCO TEÓRICO.....	13

8.1. Definición de valores culturales	13
8.2. Importancia de los valores culturales	13
8.3. Tipos de Valores Culturales.	14
8.4. Tradiciones.....	14
8.5. Costumbres	14
8.6. La familia.....	14
8.7. Bailes Populares.....	14
8.8. Música e instrumentos Musicales	15
8.9. Juegos tradicionales	15
8.10.. La minga.	15
8.11. Elementos de la cultura.....	16
8.12. Identidad	18
8.13. Tipos de identidades	19
8.13.1 Identidad personal.....	19
8.13.2. Identidad cultural	19
8.14. La importancia de identidad cultural	20
8.15. Elementos de la identidad cultural	21
8.16. Identidad cultural en Ecuador.....	23
8.17. Cultura	24
9. PREGUNTAS CIENTIFICAS:.....	26
10. METODOLOGÍAS	26
10.1. Enfoque cualitativo.....	26
10.2. Método.....	27
Diseño de la investigación	27
Investigación de campo	27
10.3. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección	28
10.3.1. Guía de observación.....	28
10.3.2. Entrevista	29
10.3.3. Guía de entrevista	30

10.3.4. Población	30
11. INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.....	31
11.1. Guía de observación dirigida a los estudiantes de la unidad educativa “Primero De Abril”.....	31
11.2. Guía de entrevista al docente tutor del octavo “B” de la unidad educativa “Primero De Abril”.....	32
11.3. Guía de entrevista al rector de la institución educativa “Primero De Abril”	34
11.4. Guía de entrevista a los estudiantes de la unidad educativa “Primero de Abril”	37
12. IMPACTOS.....	38
13. PROPUESTA.....	39
13.1. Título de la propuesta:	39
13.2. Introducción.....	39
13.3. Objetivos de la propuesta	40
13.3.1. Objetivo General.....	40
13.3.2. Objetivos específicos	40
13.4. Justificación	40
13.5. Desarrollo de la propuesta	41
GUIA DE ACTIVIDADES	42
PRESENTACION	43
OBJETIVO	44
ACTIVIDAD 1: DIVERSIDAD E IDENTIDAD:.....	45
YO ME CONOZCO	45
ACTIVIDAD 2: JUEGOS TRADICIONALES DE LA REGION	46
ACTIVIDAD 3: BAILES TRADICIONALES.....	46
ACTIVIDAD 4: El teatro cultural.....	48
ACTIVIDAD 5: MURAL: LA INTERCULTURALIDAD EN LA ESCUELA	49

14.	CONCLUSIONES	50
15.	RECOMENDACIONES	51
16.	BIBLIOGRAFIA.....	52
17.	ANEXOS.....	57
17.1.	Anexos 1: Hojas de Vida.....	57
17.2.	Anexos 2: Fotografías.....	62
17.3.	Anexos 3: Guía de observación a estudiantes.	65
17.4.	Anexos 4: Guía de entrevista al docente tutor de Octavo “B”	66
17.5.	Anexos 5: Guía de entrevista a estudiantes de Octavo “B”.....	67
17.6.	Anexo 6: Guía de entrevista al rector de la institución	68
18.	DATOS RECOLECTADOS	69
18.1.	Datos recolectados de la guía de observación	69
18.2.	Datos recolectados de la guía de entrevista al docente tutor	70
18.3.	Datos recolectados de la guía de entrevista al rector.....	71
18.4.	Datos recolectados de la guía de entrevista a los estudiantes.....	73
18.5.	Anexos 7: validación de instrumentos.....	76
18.6.	Anexos 8: Oficio dirigido al Rector de la Institución para aplicar los instrumentos	80
18.7.	Anexos 9: Instrumentos aplicados: Guía de observación a estudiantes. ...	81
18.8.	Anexos 10: Instrumentos aplicados: Guía de entrevista al docente tutor de Octavo “B”	82
18.9.	Anexo 12: Instrumentos aplicados: Guía de entrevista al rector de la institución	84

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Beneficiarios	4
Tabla 2.	Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	9

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: VALORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA

Fecha de inicio: Abril 2023

Fecha de finalización: Agosto 2023

Lugar de ejecución: Se ejecutó en la unidad educativa “Primero de Abril” ubicada en la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Facultad/Extensión Académica que auspicia

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Básica

Equipo de Trabajo:

Tutor: Lic. Ph. D. Milton Fabián Herrera Herrera.

Investigadores:

- **Chinguercela Caillagua Jimmy Rodrigo**
- **Pullupaxi Jiménez Karina Fernanda**

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógicas curriculares, didácticas e inclusivas.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La importancia del presente proyecto en la falta de la práctica de valores frente a la identidad cultural, dentro de las áreas de trabajo o de descanso, puesto que, en las unidades educativas existe gran variedad de estudiantes de distintas culturas que poseen sus propias vestimentas, idiomas, costumbres y tradiciones.

Por otro lado, en las unidades educativas se ha evidenciado la discriminación por parte de los estudiantes mestizos hacia los estudiantes de otras culturas, es importante mencionar que en la actualidad la práctica de valores se ve afectada dentro de la educación ya que únicamente los docentes se rigen en impartir conocimientos teóricos y científicos, dejando de un lado la fomentación de respeto hacia los estudiantes.

Los valores de la identidad cultural tienen una relevancia significativa en la escuela por varias razones, promueven la diversidad y enriquecen la sociedad al reconocer y valorar las diferentes expresiones culturales presentes en el entorno escolar. Además, contribuyen al desarrollo de los individuos y las sociedades al fomentar la autoestima, el sentido de pertenencia y la identidad personal, tolerancia, el respeto y la inclusión son aspectos fundamentales que se fortalecen a través de los valores de la identidad cultural.

Por otra parte, el desarrollo de la investigación se elaborara conjuntamente con autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa “Primero de Abril”. De igual manera, los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la carrera de Educación Básica, imparten conocimientos científicos para la realización de la investigación.

En cuanto al aporte pedagógico, en la unidad educativa “Primero de Abril”, los valores ayudan a los estudiantes a comprender y respetar las diferencias, valorar la diversidad y trabajar en equipos con personas de diferentes orígenes culturales, preparándolos para una sociedad multicultural y construyendo relaciones positivas y armónicas. También promueven la diversidad, enriquecen a la sociedad, contribuyen al desarrollo personal y social, preservan las tradiciones y fomentan la tolerancia, el respeto y la inclusión.

La investigación presentara puntos relevantes que permitirán determinar si los estudiantes conocen acerca de los valores de la identidad cultural. Así mismo, se espera recabar información para verificar si los educandos aplican el valore del respeto y convivencia frente a las distintas manifestaciones culturales en su entorno social, educativo y familiar, tomando en cuenta que, dichos valores determinan la educación y formación moral de cada ser humano.

Así también, se percibirá si los estudiantes alcanzan un conocimiento optimo acerca de sus raíces, creencias, costumbres y tradiciones, símbolos patrios, valores éticos y morales, identidad y cultura de sus docentes y compañeros de clase, así mismo se espera palpar si se trabaja de manera armónica dentro de las aulas de clase, por otro lado, se evidenciará si existe respeto mutuo por parte de la comunidad educativa.

Además, el proyecto abordará temas importantes como los valores culturales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, la cultura, tipos de identidad, valores de la identidad cultural, identidad cultural en Ecuador, importancia de la identidad cultural dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, esto tendrá como propósito incentivar a los estudiantes a tener una educación basada en el respeto y amor hacia los demás dentro y fuera de las aulas de clase.

La enseñanza de los valores de la identidad cultural en la escuela contribuye al desarrollo de habilidades sociales importantes, como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos. A través del estudio de diferentes culturas, los estudiantes aprenden a entender y respetar las diferencias, a valorar la diversidad y a trabajar en equipo con personas de distintos contextos culturales. Esto les prepara para vivir en una sociedad multicultural y les brinda herramientas para construir relaciones positivas y armoniosas con los demás.

Puesto que, obtendrán conocimientos y principios favorables acerca de la identidad cultura, de esta manera se pretende alcanzar aptitudes y acciones de respeto entre estudiantes, docentes y la comunidad educativa.

Por lo tanto, se desarrollará una guía de actividades lúdicas basándose en el fortalecimiento del respeto de la identidad cultural en la comunidad educativa, donde participaran los estudiantes de Octavo año paralelo “B”, autoridades, docentes, y padres de familia.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Tabla 1. Beneficiarios

Beneficiarios directos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 35 estudiantes del Octavo año Paralelo “B” de educación general básica. ✓ Una autoridad (Rector) ✓ Un docente (tutor de curso)
Beneficiarios indirectos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padres de familia de la Unidad Educativa “Primero de Abril”

Tabla de beneficiarios directos e indirectos

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

4.1. Contextualización del Problema

Las diferentes manifestaciones culturales que se evidencian dentro de una institución educativa son significativas para la sociedad, de tal manera, que deben ser tomadas en cuenta como símbolo de expresión cultural sin prejuicios.

Así mismo, en la unidad educativa “Primero de Abril” se observó estudiantes de diversas culturas que se encuentran cursando el octavo año de educación básica, la identidad cultural y pertenencia de estos estudiantes se ven afectada por la por los comportamientos de rechazo hacia su cultural, es por ello, que el grupo de investigadores se ven en la necesidad de determinar causas y presentar una solución a dicho problema.

En este contexto, Redding S. y Julie Corbett J. (2018) enfatizan que:

Dentro de las escuelas, una serie de “culturas” entran en juego y tienen impacto en los estudiantes. Más allá de la cultura escolar en sí misma están las características de la comunidad en la que se encuentra la escuela, los antecedentes individuales de cada estudiante y maestro. Los estudiantes y los maestros viven en estas esferas culturales diversas e impuestas. Cada cultura ejerce presiones, tanto positivas como negativas, sobre todos los que se encuentran dentro de su campo de influencia. p.2

Se puede argumentar que, la identidad de cada estudiante cumple un rol muy importante en la educación y la sociedad, de tal manera, sus debilidades y fortalezas se ven vulnerables al exponerse a una sociedad con prejuicios acerca de las diferentes manifestaciones culturales, así mismo, dicha problemática se puede ver afectada en el ámbito académico.

En el ámbito educativo se ha evidenciado casos de exclusión social a estudiantes de diferentes manifestaciones culturales, esta problemática se da a nivel internacional, al mencionar identidad cultural se puede abordar el tema en otras dependencias como es el caso de Perú, específicamente en Piura, una localidad que posee variedad de identidades culturales.

García Pintado Norelia (2019), en el cual, ratifica que:

El presente trabajo de investigación está relacionado con las diversas manifestaciones culturales existentes en el medio local y su incidencia en la conformación de la identidad de la población. Tiene la finalidad, de rescatar la información de los diversos agentes sociales de este sector de los cuales se ha recogido la información, estos son estudiantes, padres de familia, docentes y otras personas de este contexto socio-cultural, los mismos que brindan una esclarecedora información, en base a ella, elaborar y construir este trabajo de investigación. p.7

Las manifestaciones culturales presentan trascendencia en el campo educativo y social, ya que no se da un correcto manejo de valores culturales, es por ello que la

cultura que tiene cada estudiante se ve afectada y en algunos casos rechazada por el mismo individuo, para así evitar faltas de respeto.

De igual manera, es importante mencionar que Colombia es otro eje de la identidad cultural y el racismo, la UNESCO (1990) mencionan que:

El trabajo tiene relevancia investigativa, social y educativa por cuanto está orientado al mejoramiento de ambientes de enseñanza a través de interrelaciones culturales con un propósito común, a fin de identificar los intereses y las expectativas de los estudiantes. El proyecto permitió evidenciar que compartir saberes, experiencias, lenguas, culturas y formas de vida, con fundamento en principios de empatía, solidaridad y respeto a la diversidad, enriquece significativamente el trabajo en el aula y se constituye en una estrategia efectiva de interculturalidad en la escuela. p.8

De acuerdo a las manifestaciones culturales en la educación de América Latina tienen un gran impacto, tanto positivo como negativo, en el proceso educativo, incluyendo la marginación y exclusión, así como la pérdida de culturas debido a la globalización. La escuela y sus docentes desempeñan un papel fundamental en preservar la identidad de cada alumno y respetar sus costumbres y tradiciones.

Ecuador es un país pluricultural con diversidad, riqueza de culturas y tradiciones, que hace referencia a los mestizos, afro ecuatoriano, montubio e indígena, es importantes mencionar que cada una representa su propia cultura con distintos valores, tradiciones y costumbres, de tal forma que, es imprescindible que dichas culturas se vean valorizadas dentro del proceso educativo.

Puesto que, en las unidades educativas se debe fomentar valores como el respeto, amor, consideración y sobre todo inclusión social hacia las demás personas sin importar color de piel, vestimenta o idioma que cada uno posee.

Es importante rescatar el Art. 4 De los principios. Ley Orgánica de Cultural, (Nacional, 2016) ya que responde a los siguientes principios:

- ✓ Diversidad cultural. Se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Se puede manifestar ante el artículo manifestado, que es importante adentrar en el ámbito educativo, puesto que, los estudiantes tienen derecho a ser respetados por expresar su cultura sin miedo a ser discriminados o excluidos dentro de la escuela.

Así también, en la provincia de Cotopaxi existe gran cantidad de población indígena, la misma que debe tener su valor y respeto por sus raíces ancestrales, de tal modo que la ciudadanía y autoridades deberían mostrar interés por velar sus derechos y obligaciones, por ello, la (INPC-X- Guía Cotopaxi , 2011) ratifica que:

“En la provincia de Cotopaxi, sólo el 22,50% de la población indígena ha completado la primaria, valor que registra más de 35 puntos porcentuales por debajo del total de la población mestiza en la provincia y a más de 44 por debajo del promedio nacional (66,8%).” P.20

Es eminente que parte de dicha población se ve afectada por la economía del país, por ende, no han podido solventar sus estudios ni de sus hijos, y se han visto en la necesidad de buscar trabajo desde una temprana edad, siendo así que dejan su formación académica de un lado.

Los estudiantes que pertenecen al mestizaje se encuentran dentro de una sociedad con prejuicios en contra del indígena por ser parte de una entidad cultural, de tal forma, es discriminada por la sociedad, debido a su bajo conocimiento. Así mismo, al hablar de identidad cultural en la provincia es importante abordarla en el área educativa específicamente en la unidad educativa “Primero de Abril”:

En la unidad educativa “Primero de Abril” se ha evidenciado estudiantes de diversas culturas que se ven en la necesidad errónea de rechazar o negar su cultura

nativa, ya sea porque temen a ser excluidos de sus áreas de trabajo o por parte de sus compañeros del salón.

Es por ello, que la malla curricular vigente dentro de la educación debe llevar contenido apto para los estudiantes que fomente valores interculturales, la inclusión, amor, respeto y sobre todo como saber mantenerlos firmes ya que las culturas ancestrales son un pilar fundamental para el país y la provincia por ser la identidad de nuestro Ecuador.

5. OBJETIVOS:

General

Identificar la incidencia de los valores en el ámbito de la identidad cultural de los estudiantes de Octavo año de Educación Básica del paralelo “B” de la Unidad Educativa “Primero de Abril” periodo académico 2022- 2023.

Específicos

- ✓ Fundamentar referentes teóricos acerca de los valores y la identidad cultural.
- ✓ Diagnóstico de las actitudes y comportamientos de los estudiantes frente a las distintas manifestaciones culturales.
- ✓ Desarrollar una guía de actividades para el fortalecimiento del respeto frente a la identidad cultural.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 2. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
Fundamentar referentes teóricos acerca de los valores y la identidad cultural.	Buscar información a través de artículos científicos, documentos referentes al tema	Información sobre el tema	Marco teórico
Diagnosticar las actitudes y comportamientos de los estudiantes frente a las distintas manifestaciones culturales.	Identificar si los estudiantes muestran interés y curiosidad por conocer y aprender sobre estas manifestaciones culturales o si, por el contrario, manifiestan desinterés o rechazo hacia ellas.	Información de cómo es el comportamiento del estudiante.	Resultados de la aplicación de los instrumentos de la investigación
Desarrollar una guía de actividades para el fortalecimiento del respeto frente a la identidad cultural.	Seleccionar actividades lúdicas que fomenten el respeto hacia la identidad cultural, destacando su valor, riqueza e importancia.	Estructura de la guía con la autoridad, docentes y estudiantes de la institución.	Guía de actividades.

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1. Antecedentes

Según, (Quiroz, 2021) en su tesis sobre “La formación de valores interculturales”, menciona que pretende elaborar guías de estrategias metodológicas orientadas a la formación y práctica de valores interculturales que mantienen los niños de 7mo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” a fin de mejorar y fortalecer interculturalidad para la transformación de la educación intercultural, durante el periodo 2021. La metodología de la investigación es mixta, es decir cualitativo y cuantitativo, cualitativo pues a través de la aplicación de las técnicas de observación y encuesta. Por consiguiente, la interculturalidad está ligada ineludiblemente a la educación, ya que es necesario reconocer las propias características a todo nivel (biológico, psicológico, social, cultural, político, religioso) para comprender actitudes de los demás y empezar diálogos productivos y creativos para mejorar el mutuo entendimiento. Por lo que el proyecto cultural a la realidad del contexto cultural actual, se darán las herramientas necesarias de gestión y consultoría para liderar y gestionar actividades de recuperación y aplicación de los valores interculturales.

Asimismo, menciona (Poaquiza, 2016) en su proyecto de investigación denominado “Pérdida de los valores de la identidad cultural” en donde tiene como objetivo principal fortalecer una nueva forma de convivencia ciudadana, en armonía en la naturaleza, para alcanzar el objetivo del buen vivir, el Sumak Kawsay un pueblo que respeta todas sus dimensiones, la dignidad de las personas y el colectivo. La metodología que se empleó es la inductiva y deductiva. Una de las conclusiones es que los conocimientos ancestrales se refieren a los pueblos indígenas, con sus valores y la práctica de los saberes, que se han dado a través de la tradición oral no escrita. En ese sentido, este estudio confirmo que el desarrollo de valores para la identidad cultural de los demás siempre es beneficioso, para que de esta manera una persona pueda vivir una buena vida y cada persona pueda vivir en armonía y sin prejuicios.

(Tigasi & Daysi Thalía Valle Melo, 2020) Elaboraron una investigación acerca de “Los valores culturales y el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de educación básica superior”, planteo como objetivo Determinar los valores culturales y el nivel de desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de educación básica superior de 9no. Y 10mo. Paralelos A y B de la Escuela de Educación Básica “Dr. Leónidas García Ortiz”. El tipo de investigación utilizada es cuantitativo. Se concluyó que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel medio de valores culturales, que practican con frecuencia los estudiantes de noveno y décimo año de educación básica: son el respeto, la afectividad, las costumbres, tradiciones y el patriotismo, teniendo en cuenta que estos valores se practican en el diario vivir dentro de la familia como en la institución educativa. Este trabajo contribuye de manera significativa con el fin de brindar a la comunidad educativa información actualizada y estrategias relacionadas con los valores y habilidades sociales para mejorar la situación de los estudiantes dentro de la institución.

Según (Chicaiza Moreta, 2017) la tesis se titula “La identidad cultural y la educación”, cuyo objetivo principal es Analizar la práctica de la Identidad Cultural y la Educación en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural bilingüe Chibuleo del cantón Ambato, provincia del Tungurahua. La metodología Cuantitativa, expresada en la utilización de un instrumento que permita recolectar datos numéricos o estadísticos de una población o muestra, nos permite tener una realidad del tema con los estudiantes y padres de familia. Es por ello La educación debe ser integral en la formación de los estudiantes no solamente debe ser cognitiva, sino también debe formar en valores para sean personas solidarias, participativas, honestas y democráticas, así mismo la educación debe enseñar al saber hacer es decir a enseñarles a ser personas operativas y que demuestren lo aprendido. Por consiguiente, el estudio contribuye de manera efectiva a la construcción del proyecto de titulación con la implementación, el principal propósito de los estándares es orientar, apoyar y monitorear la acción de los actores del sistema educativo hacia su mejora de la calidad del sistema educativo.

Según (Caillagua, 2022) en su propuesta de investigación sobre “La identidad cultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el cecib sergio nuñez” tiene

como objetivo Fortalecer la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo y fortalecimiento del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento desde la educación básica, de la cultura y la capacidad de interpretación de los productos y manifestaciones culturales del CECIB “Sergio Núñez”. La metodología en la presente investigación tendrá un enfoque cuantitativo, el mismo que permite recoger y analizar datos cuantitativos sobre las variables. Es por ello que permite recuperar y fomentar la cultura, las tradiciones, su lengua y los saberes ancestrales de la comunidad educativa de la comuna Michacala de la parroquia Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, así también la educación es considerada como el pilar fundamental para orientar a los estudiantes en el aprendizaje de su cultura. En consecuencia, el proyecto de titulación aporta de manera excelente en la construcción de espacios de educación e integramos los proyectos dentro de la orientación formativa transitoria para la condición humana individual, social, histórica.

Asimismo, (SORIA, 2021) realizó una investigación acerca de módulo de “Actividades didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural”. Cuyo objetivo es fortalecer los valores culturales a través de un módulo de actividades didácticas en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca. La metodología que se utilizara para la investigación y propuesta es la investigación descriptiva y el método mixto. Por tanto, las actividades didácticas hacen que el niño se interese por los valores culturales ya que, al ser lúdicas el infante centra tu atención y aprenderá mediante el juego trabajo, nos permite observar y tener una opinión real de lo que es la identidad cultural desde la perspectiva de los niños. Por lo que la intervención de la misma evite que la ausencia de una enseñanza en este campo afecte el desarrollo integral de los niños.

Como resultado se concluyó que la identidad cultural es más importante en la actualidad porque todo cambia con los años, pero la identidad cultural no se puede cambiar porque no es cambiante ya que está impregnada en ti. En este sentido, el proyecto tiene como objetivo mostrar la importancia de la identidad cultural en el sistema educativo y analizar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre la identidad. Por lo tanto, este tema es muy importante y de gran relevancia, porque

la educación debe tratar temas de cultura, identidad, tradición, etc. Con el fin que los estudiantes entiendan que cada uno tiene su propia cultura e identidad y siempre se debe apoyar, sin importar lo que digan los demás, y que sean más promotores de la identidad cultural para las futuras generaciones.

8. MARCO TEÓRICO

8.1. Definición de valores culturales

Como señala Morales (2008). “Los valores culturales son aquellos que representan un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas, los valores culturales posibilitan establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales”. En este caso prevalece la importancia de los bienes materiales e inmateriales que conforman los valores culturales, también permiten que las personas se identifiquen con un grupo social, generen sentido de permanencia.

8.2. Importancia de los valores culturales

Como mencionan Mendoza y Martínez (2009, pág. 2.3), los valores culturales en el pueblo indígena son reconocidos como derechos de cada pueblo o nacionalidad donde cada uno de los individuos mantienen su propia cultura e identidad, demostrando su forma o modo de vivir, lo más importante permite identificar ante otra sociedad con su vestimenta, idioma, cultura, tradición, ritos, comidas típicas, trabajo en minga; y sus valores más importantes como: solidaridad, respeto, reciprocidad, honestidad, que toda persona debe poseer.

A si mismo los valores culturales, si bien son conceptos abstractos e intangibles, son bienes y patrimonios que resguardan la identidad de las personas. De tal manera que los valores culturales son aquellos que representan el conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y actitudes que definen a una sociedad o grupo de personas.

8.3. Tipos de Valores Culturales.

A grandes rasgos pueden definirse como el conjunto inmaterial de bienes, ideas por los que un grupo humano considera digno esforzarse y luchar. Se pueden apreciar algunos tipos de valores que se explican a continuación:

8.4. Tradiciones

Para Masson (2005) la tradición se refiere principalmente: “Conjunto asistemático de elementos culturales que han estado disponibles a un grupo social particular en tiempos y contextos diferentes”. Por lo tanto, la tradición engloba la cosmovisión, las prácticas sociales y lingüísticas, los rituales y las costumbres de cada región, las cuales fueron obtenidas de generaciones anteriores.

8.5. Costumbres

Las costumbres provienen de prácticas tradicionales, originarias en el pasado y por lo tanto muy cercanas al folclor.

Según López Díaz (2006). “La costumbre es una norma de conducta nacida de la práctica social y considerada como obligatoria por la comunidad”. De tal manera los elementos culturales de un pueblo se convierten necesariamente en su identidad, la forma de entender e interpretar el mundo y la vida que dan plenamente expresados en los elementos culturales que representa la identidad de un pueblo.

8.6. La familia

Gonzales (2020), “La cultura se desintegraría si su piedra angular, la familia, dejara de tener validez como tal. Podríamos decir con bastante seguridad que aquel que destruye el matrimonio destruye la civilización”.

De tal manera, la familia es uno de los elementos culturales más importantes del mundo. De hecho, en casi todas las regiones del mundo, la familia es de gran importancia para el desarrollo de todo ciudadano, este valor es uno de los fundamentos de varias culturas modernas.

8.7. Bailes Populares

Se realizan en las festividades patronales de la institución las diversas manifestaciones populares, manifestadas de generación en generación, entre

muchas otras expresiones. Los diablos umas, danzantes, Sacha runas, entre otros. Cabe indicar que estos bailes se lo realizan acompañado de músicas autóctonas como él: Yaraví, San Juanito, pasacalles entre otro con la finalidad de rescatar la propia cultura.

8.8. Música e instrumentos Musicales

La diversidad musical de la zona se manifiesta en la riqueza instrumental ya que el instrumento más utilizado en las fiestas culturales son el tambor, bombo, guitarra, flauta, acordeón, rondador.

8.9. Juegos tradicionales

En la comunidad educativa los juegos infantiles, en el marco de la cultura andina, constituyen importantes espacios de aprendizaje y de interiorización de la cultura. El juego es un espacio de interiorización de la cultura en un sentido holístico y dinámico, que se produce en forma paralela a una actividad principal encomendada, en la comunidad educativa realizan los siguientes juegos como:

- ✓ **Carrera de ensacados.** Esto se lo realiza en fiesta sociales de la comunidad y la institución como en Navidad, Carnaval, día del niño y día de la familia.
- ✓ **Palo encebado.** Igualmente, este juego se lo realiza en programas culturales en la comunidad y en el centro Educativo.
- ✓ **Juego de trompos.** Este juego se lo realiza en programas de Centro Educativo en programas culturales.

8.10.. La minga.

Es una tradición antigua de trabajo comunitario que en idioma kichwa quiere decir “makita mañachi” en idioma español (Hay que darnos la mano, hay que ayudarnos) lo cual se realizaba con fines de hacer un beneficio social. Es la que mantiene la unión de los pobladores o de la familia, además es una costumbre ancestral que permanece aún en la comunidad. La minga tiene diferentes finalidades de utilidad comunitaria como la construcción de viviendas, siembras y las cosechas, entre otras.

8.11. Elementos de la cultura

El autor (Etecé, 2022) Menciona que toda cultura se conforma a partir de seis elementos básicos:

- ✓ **Valores:** Son criterios que determinan aquello que es deseable en una sociedad. Estos valores guían el comportamiento de los individuos de una determinada cultura y son la base de las normas.
- ✓ **Normas y sanciones:** Es la normativa por la que se rigen las sociedades, ya sea explícitamente (lo legal), protocolarmente o subjetivamente. Existen muchos tipos de normas (como las jurídicas, religiosas o morales) y, en muchos casos, su no cumplimiento es motivo de sanción.
- ✓ **Creencias:** Es el conjunto de ideas que comparten los miembros de una cultura acerca del ser humano, su propósito y el universo. Estas creencias suelen guiar el accionar de los individuos.
- ✓ **Símbolos:** Son emblemas, formas o signos que contienen un significado dentro de una cultura y que representan su modelo de vida, sus creencias, sus costumbres y su tradición ancestral.
- ✓ **Lenguaje:** Es el código compartido que permite a los individuos comunicarse a través del habla, del cuerpo o de la escritura.
- ✓ **Tecnología:** Son los conocimientos que se aplican en una disciplina para mejorar procedimientos o la producción de bienes y servicios. Las grandes revoluciones tecnológicas acarrearón cambios culturales profundos.

Se puede manifestar que es eminente que cada cultura posee sus elementos como reglas y son parte de ellas para darle valor e identidad, cada miembro de la comunidad debe acatar su normativa para seguir manteniendo su cultura intacta.

Valores culturales en el proceso de enseñanza y aprendizaje

En este sentido, Chenet (2017) menciona que:

Los valores son principios fundamentales que orientan el comportamiento humano y son esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunos valores importantes en el aula son: respeto, responsabilidad, honestidad, tolerancia, solidaridad, y esfuerzo. Estos valores ayudan a fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo, y a desarrollar habilidades y actitudes

necesarias para el éxito en la vida. Es importante que tanto el maestro como los estudiantes promuevan y practiquen estos valores en el aula para lograr un ambiente educativo saludable y productivo. Es por ello que a continuación se presentaran diferentes valores que los estudiantes deben llevar a cabo para tener una convivencia armónica dentro de su entorno educativo:

- ✓ **Respeto:** Los estudiantes deben aprender a respetar las opiniones, creencias y culturas de sus compañeros de clase. Esto les ayudará a desarrollar una mente abierta y a evitar el prejuicio y la discriminación.
- ✓ **Inclusión:** La escuela debe fomentar un ambiente inclusivo en el que todos los estudiantes se sientan valorados y respetados independientemente de su origen cultural o su situación socioeconómica.
- ✓ **Conocimiento de la historia y la tradición:** Los estudiantes deben aprender sobre las diferentes culturas y tradiciones para comprender mejor el mundo en el que viven. Esto les ayudará a valorar la diversidad cultural y a desarrollar un sentido de pertenencia.
- ✓ **Habilidades de convivencia pacífica:** Los estudiantes deben aprender a trabajar en equipo, a resolver conflictos de manera pacífica y a desarrollar habilidades para la comunicación efectiva. Estas habilidades les ayudarán a desarrollar relaciones interpersonales saludables y a construir una sociedad más justa y equitativa.
- ✓ **Valorar la cultura propia y ajena:** La escuela debe fomentar la valoración de la cultura propia y ajena, para desarrollar en los estudiantes una conciencia cultural y una apertura al mundo.

Cabe resaltar, que el docente cumple con un papel muy importante para que exista un ambiente armónico en el aula de clases. Puesto que, en muchos de los casos los estudiantes no conocen acerca los valores culturales que existe y es ahí donde entra el rol del docente el cual es enseñar de manera creativa y dinámica los temas que ignoran los estudiantes de manera que obtengan un aprendizaje significativo a lo largo de sus vidas. Por tal motivo para que esto se lleve a cabo es necesario que el docente tenga muchos conocimientos acerca de los temas culturales.

En este sentido, Chenet (2017) menciona diferentes niveles de desempeño que debe poseer un docente.

- ✓ **Destacado:** El profesor demuestra amplio conocimiento del contenido de las disciplinas que enseña y establece conexiones entre estos contenidos y otros aspectos de la disciplina y de la realidad evidenciando una actualización permanente en los mismos.
- ✓ **Competente:** El profesor demuestra sólido conocimiento del contenido de las disciplinas que enseña y establece conexiones entre estos contenidos y otros aspectos relacionados con la realidad.
- ✓ **Básico:** El profesor demuestra conocimiento básico del contenido de las disciplinas que enseña, pero no puede articular conexiones con otros aspectos de la disciplina o relacionarlos con la realidad. Insatisfactorio. El profesor evidencia cometer errores en el contenido de la disciplina que enseña y/o no percibe los errores que cometen los alumnos.

Por lo tanto, es importante que el docente tenga un amplio conocimiento y esté actualizado en las últimas tendencias y métodos de enseñanza. Al mismo tiempo, es importante que el docente tenga habilidades de comunicación y liderazgo efectivos para dirigir y guiar a sus estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Además, el docente debe tener una actitud reflexiva para ser capaz de analizar y mejorar su práctica educativa, es importante para adaptarse a las necesidades de cada estudiante y para implementar nuevos enfoques y técnicas de enseñanza, un docente puede enseñar sobre los valores culturales de varias maneras como: Incorporando la diversidad cultural en el plan de estudios y en los materiales de enseñanza.

8.12. Identidad

La voz identidad proviene del latín “identitas” y éste de la entrada “idem” que significa “lo mismo”. Definida como la serie de rasgos, características o atributos propios de un sujeto, persona e inclusive de un grupo de ellos que logran diferenciarlos de los demás.

La identidad es la fuente de sentido y experiencia para las personas. La identificación simbólica del objeto de su acción, que utiliza materiales de la historia, geografía, memoria colectiva y las fantasías personales para dar un

sentido de pertenencia, sentido que debe reconstruirse con su historia y vivencia personal (Castells M., 1998, p. 1).

Por otra parte, se comprende que la identidad es una inspiración de significados y vivencias propias de las personas, fomentando así su historia que permite distinguirlos del resto relacionando su pasado y presente.

8.13. Tipos de identidades

8.13.1 Identidad personal

Para Muñoz Sedano (1997), la identidad personal es el sentido del yo que proporciona una unidad a la personalidad en el transcurso del tiempo, el reconocimiento de que mi yo, que vivió, participó y tomó decisiones en tiempos y lugares diversos a los actuales, es sin embargo idéntico: el mismo yo del presente. Tal unidad en la personalidad implica una estabilidad de la propia identidad.

Es decir que la identidad personal está formada por una serie de características, cualidades y rasgos propios de una persona que permite ser distinto y a la vez igual a los demás a lo largo del tiempo conservando su identidad única.

8.13.2. Identidad cultural

Ecuador se caracteriza por ser un país pluricultural, por tal razón, posee gran variedad de cultura, las mismas que cuentan con su propia identidad ya sea en cultura, tradiciones, costumbres, vestimenta, valores y sobre todo tienen derecho a vivir dentro de una sociedad respetuosa y sin prejuicio a su identidad.

El concepto de identidad cultural está estrechamente vinculado al concepto de cultura y a la idea de que esta es compartida con otros. La identidad cultural engloba una serie de rasgos culturales, valores, creencias y costumbres de determinada comunidad generando así un sentido de pertenencia a un grupo lo cual es fundamental para preservar las peculiaridades de cada nación. Sernatur, (2014). p.35

Por consiguiente, la identidad cultural es una serie expresiones que están vinculadas con creencias, tradiciones, costumbres y valores propios de la comunidad perteneciente al desarrollo del sentido propio.

Desde el marco de la sociología (Jenkins, 2004) “La Identidad es nuestra comprensión de quiénes somos y quiénes son los demás, y recíprocamente, la comprensión que los otros tienen de sí y de los demás, incluidos nosotros”. Frente a lo que el autor menciona se puede manifestar que, la identidad cultural es la autonomía personal que tiene cada uno como esencia de una cultura nativa, para así darse a conocer dentro de la sociedad siendo respetado por sus características y cualidades.

De esta manera, la identidad cultural reconoce que diferentes sujetos se sienten parte del grupo, analizando que la identidad nació de una propiedad comunitaria que tiene sus propias costumbres, tradiciones y valores propios que los identifican.

“La identidad cultural se define como la propiedad por la cual un grupo se constituye como una unidad cultural específica en sí y para sí. Por consiguiente, el problema fundamental de la identidad cultural supone el esclarecimiento de la correspondencia entre el ser cultural (bagaje cultural genuino) y su conciencia (yo grupal), presentes en una colectividad históricamente determinada” (Espinoza Apolo citado por Yépez, 2006, p.34)

Con referencia a lo mencionado por el autor se puede argumentar que la identidad cultural es importante porque permite a los individuos y grupos sentir pertinencia y conexión con su cultura, historia y tradiciones. Al tener una conciencia clara de su identidad cultural, las personas pueden sentirse más seguras y orgullosas de sus raíces, lo que puede mejorar su autoestima y su bienestar emocional. Además, la identidad cultural también puede ser un medio para preservar y transmitir la historia y las tradiciones de su cultura a las generaciones futuras.

8.14. La importancia de identidad cultural

La identidad cultural por varias razones es significativa. Primero ayuda en el desarrollo de una persona de un sentido de pertenencia y lugar en el mundo. Es por ello en un mundo cambiante, puede ayudar a las personas a tener una sensación de estabilidad y continuidad al permitirles reconectarse con su historia y tradiciones. La diversidad cultural también mejora la vida de las personas y ayuda

en la creación de una sociedad más compleja y rica. Además, se puede utilizar para fomentar la comunicación y el entendimiento mutuo entre varios grupos étnicos y culturales, lo que puede ayudar a abolir el racismo y la discriminación.

El concepto de identidad cultural: “Encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, si no que se recrea individualidad y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia del exterior”. (Molano, 2008, p. 73).

Por otra parte, se considera que la identidad cultural tiene un sentido de permanencia y unión con los individuos pertenecientes a las comunidades siendo de gran importancia el fomentar la historia, tradición y costumbres propias que han sido adquiridas en el trayecto del tiempo.

8.15. Elementos de la identidad cultural

- ✓ **Costumbre:** “Es un uso que se basa en la rutina. Toda costumbre, en efecto, tiende a prevalecer ciertos comportamientos (legitimados por un pasado normalmente inmemorial) que sin embargo no adquiere nunca un carácter obligatorio (por ejemplo: costumbres indumentarias, culinarias funerarias, etc.)”. (Bonte & Izard, 1996, p. 191).

Además, las costumbres forman parte de un hábito frecuente que se acopla una persona estas pueden ser diferentes, únicas y adoptadas por toda una comunidad que las distinguen de otras, haciendo énfasis en su idioma, religión, bailes y comidas típicas.

- ✓ **Creencia:** “Aplicado en particular a la experiencia religiosa, evoca como mínimo un estado de tensión permanente entre la duda y la fe, la manera de creer durante mucho tiempo atribuida sin más a las sociedades llamadas primitivas. Las creencias tendrían aspecto de dogma o de la idea recibida”. (Bonte & Izard, 1996, p. 192).

Es decir, que las creencias son estados mentales en los que una persona considere algo cierto o probable considerando que estas experiencias pueden ser vividas o

empíricas en las cuales podemos elegir en creer y afirmar sin conocimiento ni evidencia que sean reales.

- ✓ **Tradicición:** “Proceso-situación de naturaleza social en la que los elementos del patrimonio cultural se transmiten de una generación a otra por medio de contactos de continuidad”. (Medrano, 2001, p. 187).

Del mismo modo la tradición es un conjunto de convivencias establecidas de una sociedad que deben ser transmitidas de generación en generación siendo parte fundamental de sus costumbres y tradiciones como parte inseparable del patrimonio cultural de la comunidad.

“Lo que persiste de un pasado en el presente donde ella es transmitida y permanece operante y aceptada por quienes la reciben y a su vez la transmiten al correr de las generaciones”. (Bonte & Izard, 1996, p. 193).

- ✓ **Expresiones culturales:** “Son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades que poseen un contenido cultural”. (Pérez & Yábar, 2010, p. 156).

Se puede mencionar que las expresiones culturales son fundamentales para la transmisión y preservación de la identidad cultural de un grupo o sociedad. Estas expresiones son el resultado de la creatividad y el talento humano, y reflejan los valores, tradiciones y costumbres de una comunidad.

“La cultura tradicional y popular en cuanto expresión cultural debe ser salvaguardada por y para el grupo (familiar, profesional, nacional, regional, religioso, étnico, etc.) cuya identidad expresa”. (García P. 2011, p. 74).

Es importante salvaguardar las expresiones culturales, ya que son una forma de proteger y promover la diversidad cultural, y garantizar que estas expresiones sean preservadas para las generaciones futuras. Además, al salvaguardar las expresiones culturales se fomenta el diálogo intercultural y se promueve el respeto hacia otras culturas.

En otras palabras, la cultura tradicional se enmarca en las raíces ancestrales del folklore, religión y de las costumbres ceremoniales convirtiéndose en un patrimonio cultural.

- ✓ **Conocimiento:** “Se refiere a un hecho o situación expresados por una proposición. En castellano esa forma de conocimiento se traduciría por saber”. (Volloro, 2008, p. 14).

“Para que haya conocimiento verdadero tiene que haber una estructuración lógica de la realidad sobre la que se pretende influir. Sólo puede hablarse de que pueden alcanzar el conocimiento aquellos individuos que estén necesitados de influir”. (Belohlavek, 2005, p. 7).

No obstante, el conocimiento es el acto de adquirir información real para comprender la realidad a través de la razón, la percepción y el intelecto.

- ✓ **Vestimenta:** “Según los estudios realizados por antropólogos, sociólogos y semiólogos, parecería que además de las funciones de abrigo y de cubrirse por pudor, la vestimenta era un adorno, la cual se relaciona directamente como algo simbólico”. (Veneziani, 2007, p. 19).

Sin embargo, la vestimenta no es un elemento meramente funcional pero se relaciona con la necesidad de marcar diferencias, modas, tendencias, jerarquías, estatus e incluso simples preferencias personales de cada individuo del grupo de la sociedad.

8.16. Identidad cultural en Ecuador

Según el Equipo editorial, Etecé (2021) manifiesta que la identidad cultural en el Ecuador se ve reflejada a través de las lenguas nativas, los grupos étnicos, las culturas precolombinas, las artesanías y los juegos y deportes catalogados como tradicionales. Por consiguiente, se muestra un análisis breve de cada uno de estos elementos.

- ✓ **Artesanías:** Ecuador es conocido por sus artesanías tradicionales hechas a mano por artesanos locales. Algunas de las artesanías más populares incluyen:
- ✓ **Cerámica:** Ecuador cuenta con una rica tradición de cerámica, con diferentes estilos y diseños en las diferentes regiones del país. La cerámica de Cuenca es especialmente conocida por sus diseños decorativos y detallados.

- ✓ **Textiles:** Los textiles ecuatorianos son famosos por su calidad y diseño. Las telas de algodón y lana tejidas a mano son comunes, así como los ponchos, faldas y tapices. La región de Otavalo es especialmente conocida por sus artesanías textiles.
- ✓ **Joyería:** La joyería de Ecuador es variada, desde las piezas de plata y oro de la región de Loja hasta las piezas de nácar y concha de la costa pacífica.
- ✓ **Carpintería:** Ecuador cuenta con una tradición de carpintería de madera, especialmente en la región de la Sierra. Los artesanos crean muebles, juguetes y otros objetos decorativos con madera de cedro, caoba y palo santo.
- ✓ **Escultura:** Ecuador también cuenta con una tradición de escultura, especialmente en la región de la Sierra. Los escultores utilizan madera, piedra y cerámica para crear figuras y estatuas.

En general, las artesanías ecuatorianas son una mezcla de tradición y creatividad, y son una gran muestra de la rica historia y cultura del país.

Después de todo el Ecuador tiene una identidad cultural diversa, multicultural y multiétnica que hace que su gente sea única conservando su historia, sus costumbres, tradiciones, religión, idiomas, vestimenta y platos típicos por ello, es importante aprender a respetar las diferencias y convivir en una sociedad más solidaria buscando el buen vivir.

8.17. Cultura

La cultura es una característica propia de un grupo de personas, pueblos, el mismo que lleva consigo tradiciones y costumbres, así mismo cada una de ellas, puede tener su propia lengua, religión, vestimenta, e incluso tienen su propia gastronomía, estos diversos aspectos del hace seres únicos ante la sociedad y sobre todo les hace diferentes a los distintos grupos sociales.

“Proviene del término latino cultus y aunque inicialmente hacía referencia a la actividad agrícola, ahora entendemos como el cultivo del espíritu humano, de las facultades intelectuales del hombre, y su definición ha cambiado a lo largo de la historia”. (García, 2011, p. 13). Se puede mencionar que Ecuador es un país lleno

de culturas y costumbres que los hacen diferente a las demás personas, esto se determinara según su ubicación, lengua, gastronomía, vestimenta e incluso la música, la cultura es la identidad propia del ser humano frente a cualquier situación.

Por otro lado (Ron, 1977, p. 47) manifiesta que:

La cultura es tomada como conjunto de elementos, como herencia social, como conducta aprendida, como fruto social de la represión individual, como información, etc., representan logros parciales en el intento de definir la cultura, aproximaciones que en la mayor parte de los casos quedan reducidas al plano descriptivo.

Se puede argumentar que la cultura es una herencia de los antepasados que se ha mantenido intacta desde hace siglos atrás y hoy en día se la debe respetar y conservarla puesto que las culturas son la raíz madre de nuestro Ecuador.

Manifestaciones culturales

Las manifestaciones culturales son expresiones únicas y diversas de las tradiciones, creencias, prácticas y valores de una sociedad. A través del arte, la música, la danza, juegos y otras formas de expresión, las manifestaciones culturales nos conectan con nuestra identidad y nos permiten apreciar la riqueza de las diferentes culturas en el mundo.

Según la UNESCO “son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural”.

Para Romero (2005), hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial (pág.- 62).

Las manifestaciones culturales son una parte fundamental de la identidad cultural de una comunidad, y desempeñan un papel crucial en la preservación y

transmisión de su patrimonio cultural, así como en la promoción de la diversidad y el entendimiento intercultural.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

- ✓ ¿Cuáles son los fundamentos referentes teóricos acerca de los valores y la identidad cultural?
- ✓ ¿De qué manera identificar las actitudes y comportamientos de los estudiantes frente a las distintas manifestaciones culturales?
- ✓ ¿Cómo aporta la guía de actividades en el fortalecimiento del respeto frente a la identidad cultural?

10. METODOLOGÍAS

En esta parte se discutirá los pasos utilizados en la metodología, desde el enfoque cualitativo y los tipos de investigación que se utilizara, durante la ejecución del proyecto, hasta los métodos, técnicas e instrumentos de recolección que se utilizó para extraer la información necesaria.

10.1. Enfoque cualitativo

El presente trabajo investigativo se fundamenta en la investigación cualitativa, puesto que, permite comprender la realidad del contexto educativo desde su propio entorno, además se trabaja con las cualidades de los estudiantes, percepciones y datos que no pueden ser medidos numéricamente.

Dicho enfoque se centra en escribir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de cualidades y experiencias de los participantes. Por ello, la interpretación de las variables referidas a los valores de la identidad cultural ayuda a comprender este fenómeno que ocurre en el aula.

Según, Taylor y Bogdan consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable". (1986: 20). En este sentido la investigación cualitativa se caracteriza por explicar, describir hechos o fenómenos sociales, dado que los investigadores se involucraron directamente en

el ambiente educativo a través de la visita de observación a la unidad educativa para extraer información de cada una de las variables desde una visión contextualizada.

Así mismo, su prioridad es analizar y reflexionar sobre los significados de los sujetos de la investigación en ambientes reales, como es la escuela. Es decir, permite al investigador analizar la información obtenida de manera eficaz para obtener argumentaciones importantes en referencia con el tema a tratar en el entorno social.

10.2. Método.

El método que se empleó en este trabajo es el método inductivo, ya que parte de lo particular a lo general permitiendo observar, analizar y conocer aspectos importantes que se reflejan en la realidad, y a su vez poder llegar a conclusiones generales en torno a las variables, tal como lo menciona Bernal, G. (2010) que “Este método utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general”.

Es decir, el método inductivo transitó por todo el proceso de investigación a partir de obtener conclusiones generales del surgimiento de premisas particulares. De esta manera se logrará contrastar conclusiones razonables acerca de la problemática en los niños con exceso de actividad, el método inductivo tiene la ventaja de impulsar al sujeto investigador y ponerlo en contacto con el sujeto investigado u objeto de investigación

Permitiendo recabar información de los aspectos que involucran el uso de artes plásticas: armado y modelado dentro del proceso de aprendizaje como parte de control de comportamiento y actitudes dentro del aula.

Diseño de la investigación

Investigación de campo

La investigación de campo es aquella donde se extrae información a través, de la recolección de datos u observación de forma directa, es decir, que dentro de un entorno los individuos u objetos de estudio. Contribuyen con indagación clara y

concisa de un determinado tema. Arias, F. (1999), Manifiesta que, la investigación de campo es aquella en la que los datos se recolectan o provienen directamente de los sujetos investigados o de la realidad en la que ocurren los hechos.

Permite obtener una comprensión más profunda y precisa de los fenómenos estudiados, ya que los datos se recolectan de manera directa de los sujetos investigados o del contexto en el que se desenvuelven, evitando posibles sesgos o distorsiones que podrían surgir en otros métodos de recolección de datos.

10.3. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.

En el campo de la investigación se encuentra diferentes técnicas e instrumentos para recolectar la información necesaria para proceder con la investigación por ello la técnica utilizada en esta investigación cualitativa es la observación, por tanto (Morgan, 1991) menciona que “La observación necesariamente implica el análisis y la síntesis, la actuación del de la percepción y la interpretación de lo percibido. O sea, la capacidad para descomponer o identificar las partes de un todo y reunificarlas para reconstruir este todo”.

En definitiva, la observación es una técnica que ayuda al investigador a desarrollar la habilidad de visualizar cada detalle que ocurre en la investigación para transformarla en información clara y verídica, por tal motivo el investigador debe fijarse atentamente en los estudiantes que de alguna manera desarrollan actitudes de discriminación, que va a ser el centro de la investigación, y ver si el docente tiene conocimiento en la aplicación de estrategias adecuadas pues son actividades que permitirán al estudiante controlar su disciplina y equilibrar su estado socio afectivo.

El instrumento que se aplica en la técnica de observación es una guía de observación, la misma que facilita a los investigadores plantear parámetros importantes a observar en la unidad educativa.

10.3.1. Guía de observación

Al referirse específicamente a la conceptualización de guía, se entiende que es un parámetro que encamina el proceso analítico de forma estandarizada, por lo tanto,

la guía de observación según (Campos & Lule Martínez, VI) está definida como “el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.”

De hecho, la guía de observación aporta significativamente al proceso de examinación, evaluación y estudio con una lista de parámetros que van acorde al comportamiento y conducta de los estudiantes que presentan síntomas de discriminación y antivalores, se puede evidenciar que no tienen un autocontrol de su disciplina dentro del salón de clase, es por ello que el docente debe plantear actividades que despierten el interés y al creatividad en el estudiante, sobre todo actividades que fomenten valores de respeto hacia los demás.

De tal modo, se realizó una visita de observación a los estudiantes del octavo año, donde los investigadores observaron de manera minuciosa los comportamientos y actitudes que cada uno presentaba, así mismo, se palpó si algún educando portaba la vestimenta originaria de su cultura.

10.3.2. Entrevista

De cierta forma la entrevista es una de las herramientas más aplicables en el área de la investigación por su amplio impacto y su gran alcance en beneficio directo de una temática y su estudio, ante este postulado (Folgueiras Bertomeu, 2007) manifiesta que:

“La entrevista es una técnica de recolección de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma. Tanto si se elabora dentro de una investigación, como si se diseña al margen de un estudio sistematizado, tiene unas mismas características.”

En realidad, la entrevista está enmarcada como la interacción coactiva de dos personas, centradas en el dialogo, el análisis y la viabilidad de información, la entrevista está enmarcada en la aplicación de preguntas al docente para así determinar cómo es el actuar y comportamiento del estudiante que tienen

compañeros de diversas culturas en el salón de clases, así también para conocer si aplica la estrategia que fomenten valores dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que esta estrategia ayuda a desarrollar valores, respeto y amor hacia las personas de su entorno social.

10.3.3. Guía de entrevista

Cuando se busca conseguir información relévate y la interacción directa con personajes especializados en el tópico investigativo de un campo amplio de interés es Indispensable considerar una serie de factores, pautas y estándares preestablecidos, a lo que (Plascencia González , 2009) estipula que “la guía de entrevista sirve como un contexto para el análisis de situaciones hipotéticas y actuales y tiene un doble propósito: evaluativo y de intervención. La guía de entrevista se diseñó considerando los principios teóricos del enfoque evolutivo-estructural piagetiano y tureliano.”

No obstante, la guía de entrevista es un modelo formal que contribuye al proceso de indagación proponiendo un sistema estructurado para la recolección de datos, es decir un formato que el entrevistador debe llevar para guiar y orientar el dialogo, para con ello saber cómo es el proceso educativo con el educando y de qué manera fomenta los valores dentro del salón de clases y verificar como aportan en su formación educativa.

La guía de entrevista se aplicó al rector de la institución, docente tutor y tres estudiantes del octavo año, de modo que se estableció un conversatorio en el que se habló de temas importantes acerca de la identidad cultural dentro de la unidad educativa, con la finalidad de recabar información de manera verbal y directa que aporte en la investigación.

10.3.4. Población

La intención del presente trabajo de investigación es centrarse en una muestra representativa de 35 estudiantes que están cursando el Octavo año de educación básica y son parte del proceso didáctico a observarse, además 1 docente de la Unidad educativa “Primero de Abril”, autoridades y padres de familia quienes son considerados los principales actores del proceso de la investigación.

11. INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

11.1. Guía de observación dirigida a los estudiantes de la unidad educativa “Primero De Abril”

1. Estudiantes de diversas culturas

Hoy en día la educación es de libre acceso para todos los ciudadanos, por tal razón en la unidad educativa “Primero de Abril” se evidenció que existen alumnos de diferentes culturas en la institución, los mismos que han sido identificados por parte de las autoridades y docentes, dichos estudiantes gozan el derecho de estudiar con gran libertad y son dignos de admiración y respeto por no avergonzarse de sus raíces e identificarse como estudiantes indígenas.

2. Exclusión social entre compañeros

Se pudo evidenciar que dentro de la unidad educativa se fomenta valores de respeto que los estudiantes los ponen en práctica en cada instante, creando áreas y ambientes de trabajo donde prevalece la convivencia armónica entre los educandos.

De tal forma que, se puede mencionar que la educación pluricultural es a permitido que la sociedad aprenda a convivir con las personas de distintas culturas y así demostrar que el ser humano es capaz de aprender valores y respetar las raíces originarias de cada persona.

3. Discriminación entre compañeros

Se ha evidenciado que dentro de la institución hay estudiantes de diversas culturas, los mismos que no son identificados por sus compañeros, de tal manera que, no existe ningún tipo de discriminación entre educandos. Así también es importante mencionar que los docentes realizan un arduo trabajo para fomentar valores que los estudiantes puedan aprender y practicarlos dentro y fuera de las aulas.

Estudiantes con vestimenta originaria dentro de la institución.

No se pudo evidenciar estudiantes que porten su vestimenta originaria, puesto que la institución trabaja con un reglamento que no les permite utilizar ropa que no sea de la institución, es así que los estudiantes y padres de familia han respetado dichos reglamentos y portan el uniforme de la unidad educativa.

Esto demuestra que los estudiante son responsables y respetuosos al momento de utilizar sus uniformes y asistir a la instituido de forma organizada, al portar un uniforme se están identificación como estudiantes de una unidad educativa honorable.

Docentes que motiven la inclusión social entre los educandos.

Se pudo evidenciar que los docentes incentivan a los estudiantes a respetar a sus compañeros de una u otra manera, ya que el docente es el eje principal en las aulas y es quien fomenta valores e integra a los estudiantes para que sean participe de todas las actividades educativas.

De esta forma, los docentes no solo trabajan en el área pedagógica, sino que también se ven en la necesidad de llevar a cabo actividades extraordinarias que permitan incentivar a los estudiantes a convivir con sus compañeros de manera respetuosa.

11.2. Guía de entrevista al docente tutor del octavo “B” de la unidad educativa “Primero De Abril”

1. ¿Para usted que es la identidad cultural?

Al ejecutar la entrevista al docente tutor de octavo nos manifiesta que la identidad cultural es una parte fundamental de nuestra historia y nuestro patrimonio, y por lo tanto debe ser valorada y protegida para mantener nuestras raíces culturales y preservar nuestra diversidad. Cuando las diferentes culturas se respetan y valoran entre sí, se crea un ambiente enriquecedor donde cada grupo aporta su propia perspectiva, conocimientos y habilidades.

De tal manera al valorar y respetar nuestras diferencias culturales, podemos crear un ambiente en el que todas las personas se sientan incluidas y valoradas, lo que a

su vez promueve la paz, la tolerancia y la convivencia pacífica entre los diferentes grupos culturales.

2. ¿Plática temas como: los valores e identidad con los estudiantes?

Sí, es muy importante hablar sobre los valores y la identidad con los estudiantes. Los valores son principios que nos guían en la vida y nos ayudan a tomar decisiones éticas y responsables. Al hablar de valores con los estudiantes, les estamos dando herramientas para que tomen decisiones informadas y conscientes en su vida diaria.

Por otro lado, la identidad es un aspecto fundamental de nuestra personalidad y es importante que los estudiantes reflexionen sobre su propia identidad, sus intereses, habilidades y aspiraciones. Al conocerse mejor a sí mismos, los estudiantes pueden tomar decisiones más informadas acerca de su futuro y tener una mayor autoestima y confianza en sí mismos.

Finalmente, al hablar sobre los valores y la identidad con los estudiantes puede ayudarles a desarrollar habilidades importantes para su vida personal y profesional.

3. ¿Respetar la cultura de los estudiantes?

Mediante una entrevista al docente de la unidad educativa nos manifestó que, si respeta cada una de las culturas ya que sus padres le han inculcado valores, Sin embargo, en general, la institución educativa debería siempre respetar la cultura de los estudiantes y promover la diversidad cultural en sus aulas.

Por lo tanto, en esta unidad educativa llegamos a la conclusión que en dicha institución se practica los valores como el respeto a cada una de sus culturas de los estudiantes por parte de los docentes.

4. ¿Cuál es el comportamiento de los estudiantes frente a los compañeros que pertenecen a otras culturas?

Después de la entrevista realizada sobre el tema, puedo decir que el comportamiento de los estudiantes frente a los compañeros que pertenecen a otras culturas puede variar según la edad y la educación que hayan recibido. A medida

que los estudiantes crecen, pueden ser más conscientes de las diferencias culturales y pueden tener una mayor capacidad para comprender y valorar la diversidad. Sin embargo, es importante que los padres y educadores fomenten la empatía, la comprensión y el respeto hacia las diferentes culturas, así como proporcionar oportunidades para aprender sobre ellas.

¿Usted cree que los estudiantes se avergüenzan de su cultura?

Finalmente, es posible que algunos estudiantes se sientan avergonzados de su cultura debido a la discriminación o el estigma asociado con ella, o por sentirse diferentes a sus compañeros. Es importante fomentar un ambiente escolar inclusivo y celebrar la diversidad cultural para que los estudiantes se sientan seguros y orgullosos de su identidad cultural.

¿Aplica valores culturales dentro y fuera de la institución?

Por lo tanto, en general, los valores culturales pueden ser aplicados tanto dentro como fuera de una institución educativa o cualquier otro tipo de organización. Los valores culturales son parte de la identidad y el patrimonio cultural de una comunidad, y pueden ser transmitidos y promovidos a través de varias formas, como la educación, las artes y la literatura. Además, los valores culturales pueden influir en la forma en que las personas se relacionan y se comportan en diferentes situaciones sociales.

11.3. Guía de entrevista al rector de la institución educativa “Primero De Abril”

1. ¿Para usted que es la identidad cultural?

Mediante la realización de una entrevista que obtuvimos se puede evidenciar que el señor rector de la institución conoce el tema sobre la identidad cultural de tal manera nos manifestó que es un conjunto de manifestaciones socioculturales que permita conocer su identidad cultural de los estudiantes. De esta manera, considerando y respetando nuestras diferencias culturales, podemos crear un ambiente donde todas las personas se sientan incluidas y valoradas, promoviendo

así la paz, la tolerancia y la convivencia pacífica entre los diferentes grupos culturales.

2. ¿Para usted es importante mantener la identidad cultural en la educación?

De acuerdo a la información obtenida basándose en la entrevista se concluye que en un país multiétnico, es importante que se respeten y valoren todas las culturas presentes. Sin embargo, la ley de educación intercultural busca precisamente eso, fomentar el respeto y la valoración de todas las culturas presentes en un país, así como promover la inclusión social y educativa de los grupos étnicos minoritarios. Esto implica enseñar acerca de sus costumbres, tradiciones, valores, lenguas, entre otros aspectos. De esta forma, se busca que los estudiantes comprendan y valoren la diversidad cultural presente en su entorno.

La ley de educación intercultural busca fomentar el respeto y la valoración de todas las culturas presentes en un país multiétnico, promoviendo la inclusión social y educativa de los grupos étnicos minoritarios.

3. ¿Los estudiantes mantienen costumbres y tradiciones de su propia cultura?

Es posible que los estudiantes mantengan costumbres y tradiciones de su propia cultura, especialmente si han crecido en un hogar donde se practican esas costumbres y tradiciones. Sin embargo, esto puede variar dependiendo del contexto y la situación individual de cada estudiante. La educación intercultural busca precisamente fomentar el respeto y la valoración de todas las culturas presentes en un país.

Es importante que los estudiantes mantengan costumbres y tradiciones de su propia cultura, pero es importante que se fomente el respeto y la valoración de todas las culturas presentes en un país multiétnico.

4. ¿Dentro de la institución se imparten charlas para que los docentes estén preparados frente a los estudiantes de diversas manifestaciones culturales?

Es importante que dentro de la institución educativa se promueva la inclusión y el respeto hacia todas las culturas presentes en un país multiétnico. En este sentido, es posible que se impartan charlas o capacitaciones para que los docentes estén

preparados frente a los estudiantes de diversas manifestaciones culturales. Las charlas o capacitaciones pueden incluir información sobre las diferentes culturas presentes en la comunidad, sus costumbres, tradiciones, valores y lenguas. También pueden brindar herramientas y estrategias para que los docentes puedan trabajar con estudiantes de diferentes orígenes culturales y fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural.

Por otro lado, el ministerio de educación promueva la capacitación y formación de los docentes para que estén preparados frente a los estudiantes de diversas manifestaciones culturales. De esta forma, se fomenta el respeto y la valoración de todas las culturas presentes en una comunidad educativa.

¿Conoce usted, si en la institución existen estudiantes kichwa hablante?

Es transcendental que se promueva la inclusión y el respeto hacia todas las culturas presentes en una comunidad educativa, incluyendo a los estudiantes kichwa hablantes.

En este sentido, es necesario que se brinden recursos y apoyo a estos estudiantes para que puedan desarrollarse académicamente y socialmente en un ambiente inclusivo y respetuoso de su cultura y lengua.

¿Usted como autoridad, de qué manera fomenta los valores de la identidad cultural en los educandos?

Como autoridad es primordial fomentar los valores de la identidad cultural en los educandos es un tema muy importante en una sociedad multiétnica y multicultural. Por ende, la educación es clave para promover la inclusión y el respeto hacia todas las culturas presentes en una comunidad.

En este sentido, es necesario que se brinden recursos educativos y apoyo a los estudiantes para que puedan desarrollarse académica y socialmente en un ambiente inclusivo y respetuoso de su cultura y lengua. Además, es importante que se promueva el diálogo intercultural y se fomente el respeto hacia las diferentes formas de pensar y vivir.

11.4. Guía de entrevista a los estudiantes de la unidad educativa “Primero de Abril”

1.¿Cómo se identifica?

Al efectuar una entrevista en la Unidad Educativa Primero De Abril del octavo “B” de Educación Básica escogimos a 3 estudiantes de diferentes culturas deducimos que uno de ellos es de cultura indígena, el segundo de cultura montubia y el tercero era mestizo donde que los estudiantes se sentían orgullosos de sus raíces, por lo tanto, no temían demostrarse tal como son.

Se puede sintetizar que existen estudiantes de diversas etnias en el aula. Por lo que es importante que se conozcan cada una de ellas, su importancia y amplíen sus conocimientos en cuanto a ello.

2.¿Usted lleva su vestimenta cultural dentro de la Institución?

Los estudiantes entrevistados mencionan que no portan su vestimenta originaria dentro de la institución, puesto que respetan las normas y reglas que les plantea la unidad educativa como normativa de respeto hacia su institución.

De tal forma que, esto nos permite analizar que los estudiantes son conscientes y respetuosos de sus actos morales dentro de la institución

3.¿Se siente orgulloso de su cultura?

Los estudiantes si se siente orgulloso de su cultura a la que pertenece. Al respecto, se puede inferir que los estudiantes se sienten completamente orgullosos de su procedencia, esto se da porque los estudiantes no saben que tan importante es mantener las culturas vigentes en el país

4.¿Sabe cuál es la comida tradicional de su cultura?

En primer lugar, los estudiantes no conocen cuál es el plato típico de su cultura, es decir nombraron algunos alimentos que no son los platos típicos de su cultura.

Por tal razón, se puede aludir que la mayor parte de los estudiantes no conoce sobre la gastronomía de su cultura lo cual permite inferir que, los estudiantes no

tienen conocimientos y no hay enseñanza por parte de los demás entes educativos sobre el tema cultural.

5.¿Cómo es la relación con sus compañeros?

En la institución los estudiantes opinaron que son amistosos, respetuosos, amigables y responsables con sus compañeros,

En este caso, los estudiantes de la unidad educativa demuestran que en su mayoría se llevan bien con sus compañeros. Lo cual no es suficiente puesto que todos deben congeniar para fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo.

Una vez recolectada y analizada la información de la guía de observación y entrevistas a los docentes y estudiantes, se concluye que la identidad cultural en la escuela es crucial para crear un ambiente inclusivo y enriquecedor. Al fomentar el conocimiento y la valoración de las diversas culturas presentes en el aula, se promueve el respeto mutuo, la tolerancia y la aceptación de la diversidad. Esto permite que los estudiantes se sientan seguros y valorados, lo cual contribuye a su desarrollo personal y académico.

12. IMPACTOS

El impacto de este trabajo permite un aprendizaje para los educandos, es decir es incluyente, de forma afectiva y respetuosa a los estudiantes de distintas identidades culturales, por lo tanto, el educando debe recibir un aprendizaje equitativo para cambiar el sistema educativo, sin importar su cultura, de tal manera, es importante el uso de actividades que fomenten el respeto de la identidad cultural para que exista una buena convivencia en el entorno educativo.

Puesto que, se pretende implementar una guía de actividades lúdicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, que tiene como objetivo desarrollar una guía de actividades lúdicas y motivacionales sobre el conocimiento, respeto y convivencia frente a las distintas manifestaciones culturales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes, en la unidad educativa "Primero de Abril" para el ciclo 2022-2023". Donde se encuentran estudiantes de diversas identidades

culturales, lo cual permitirá al docente crear un ambiente de fortalecimiento del respeto y compañerismo en la misma.

Por lo tanto, las actividades motivacionales tienen un valor importante para el educador, debido a que es un instrumento que se puede utilizar para llegar de manera significativa al estudiante, de manera se lograra incentivar y alcanzar un ambiente armonioso dentro de las aulas de clase.

13. PROPUESTA

13.1. Título de la propuesta:

“Guía de actividades lúdicas para estudiantes con la finalidad de promover y fortalecer el respeto de la identidad cultural, en la Unidad Educativa “Primero de abril el año lectivo 2022-2023”.

13.2. Introducción

Ecuador es un país multiétnico, lo que significa que cada región está poblada por diferentes tipos de personas que tienen sus propias costumbres y tradiciones que se transmiten de generación en generación a sus hijos. La escuela se convierte así en un espacio de cruce cultural por la convivencia de estudiantes con realidades sociales y estilos de vida diferentes. En lo que al docente se refiere, es consciente de esta realidad educativa, por lo que busca constantemente estrategias de convivencia e integración entre los alumnos y el mundo educativo, fomentando el respeto a las diferentes expresiones socioculturales.

Por tales motivos, el proyecto denominado “Guía de Actividades” para promover la convivencia de los estudiantes a través de actividades lúdicas para fortalecimiento del respeto a las distintas expresiones culturales en el ámbito escolar, en las Unidad Educativa “Primero de abril” del Ciclo escolar 2022- 2023. Su objetivo es desarrollar una guía de actividades lúdicas para mejorar la convivencia de los estudiantes y respetar las diferentes expresiones culturales que existen dentro de la unidad educativa, para ser desarrollados y generar conocimiento en los estudiantes, a través de su utilización para generar el aprendizaje pretendido.

13.3. Objetivos de la propuesta

13.3.1. Objetivo General

Desarrollar una guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes.

13.3.2. Objetivos específicos

- ✓ Selección de actividades pertinentes para fortalecer el respeto frente a la identidad cultural.
- ✓ Diseñar actividades de expresión artística como pintura, teatro, música, danza y juegos que representen y celebren las diversas culturas presentes en la comunidad educativa.
- ✓ Elaborar una guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes a través del reconocimiento y valoración de su propia cultura y la de sus compañeros.

13.4. Justificación

Las diferentes expresiones socioculturales hacen un gran aporte a nuestro país y por ello su protección es de suma importancia. En este sentido, el centro educativo juega un papel importante en la preservación de la identidad cultural de cada educando. Por lo tanto, las escuelas deben permitir que todos los estudiantes vivan en armonía y respetar a los estudiantes que pertenecen a una determinada cultura, teniendo sus propias costumbres y tradiciones, que puedan transmitir sus conocimientos y experiencias a todos los estudiantes que conviven a través de la convivencia y la interacción social en el aprendizaje colectivo de los estudiantes.

En este ámbito, un factor negativo que se puede observar en la Unidad Educativa “Primero de Abril” es la falta de conocimiento y respeto de la identidad cultural de los estudiantes, por lo que afecta a los estudiantes, ya que algunos estudiantes pertenecen a diferentes identidades culturales dentro del establecimiento. Como resultado, algunos estudiantes no conocen la identidad de cada uno de sus compañeros intentan que pertenecen a grupos minoritarios o pueblos indígenas, y este comportamiento podría afectar a los estudiantes y generar problemas como:

bajo rendimiento académico, baja autoestima y falta de interés por aprender, estudiar etc. quebrantando su proceso educativo.

Por ello, es importante que los docentes promuevan continuamente la inclusión de los estudiantes, proceso que puede ser más efectivo si se adoptan las actividades didácticas que promuevan la buena convivencia y el respeto a la expresión de los estudiantes de distintas expresiones socioculturales, mejorando este tipo de ambiente en el entorno educativo. Ante esta problemática, es importante elaborar una guía pedagógica para docentes que cuente con herramientas o actividades didácticas útiles para promover la buena convivencia de todos los estudiantes, buscando minimizar la falta de conocimiento y respeto de la identidad cultural de los estudiantes, y crear actividades que fomenten el trabajo en equipo, con el fin de que todos los estudiantes se relacionen, y lograr un aprendizaje significativo a través de las interacciones con los compañeros.

13.5.Desarrollo de la propuesta

La guía de actividades tiene como finalidad, proporcionar conocimientos sobre herramientas didácticas a los docentes, que puedan ser utilizadas para mejorar la convivencia de los estudiantes y respetar las diferentes expresiones socioculturales que existen dentro de los centros educativos, para lo cual se dispondrá de materiales didácticos que puedan ser utilizados en la escuela para ser desarrollados y generar conocimiento en los estudiantes, a través de su utilización para generar el aprendizaje pretendido.

De tal modo, se busca integrar una guía de actividades de calidad que puede ser implementada dentro del proceso de enseñanza aprendizaje por parte de los docentes.

GUIA DE ACTIVIDADES

Para estudiantes a fin de promover y fortalecer el respeto a las diferentes identidades culturales, en la Unidad Educativa “Primero de Abril” en el año lectivo 2022-2023


The background features a colorful illustration of four children. On the left, a boy in a blue and orange traditional outfit with a matching hat looks towards the center. In the middle, a girl in a yellow and blue outfit with a yellow headscarf is looking down at a globe. On the right, a girl in a blue and green outfit with a blue headscarf is also looking at the globe. In the foreground on the right, a girl with a red and yellow dress, a blue necklace, and large hoop earrings is smiling broadly. A white arrow points downwards from the globe towards the text box.

PRESENTACION

La presente guía de actividades tiene como finalidad dar a conocer actividades lúdicas para fomentar el respeto a la identidad cultural y la inclusión con sus compañeros y la buena convivencia estudiantil.

OBJETIVO

Aplicar la guía de actividades lúdicas sobre el fortalecimiento del respeto de la identidad cultural en los estudiantes.



ACTIVIDAD 1: DIVERSIDAD E IDENTIDAD: YO ME CONOZCO

OBJETIVO:

Reconocer las características que posee cada uno y que le hace diferente de los demás.

MATERIALES:

- Espejo
- Cuaderno
- Lápiz
- Borrador

PROCEDIMIENTO:

1. Observarse atentamente en el espejo.
2. Describirse como se observa.
3. Compartir conclusiones de cómo se sintió cada uno al realizar la actividad.

Aprendizaje esperado:

Cada estudiante debe identificarse de manera concreta, llegando a conocer sus rasgos faciales, de esta manera lograra saber qué es lo que le diferencia de los demás, así también, deberá conocer sus rasgos culturales que le permitirá identificarse de una cultura exclusiva y única.

ACTIVIDAD 2: JUEGOS TRADICIONALES DE LA REGION

OBJETIVO:

Conocer diferentes juegos tradicionales que permitan crear pertenencia e identidad.

MATERIALES:

- Cuerdas
- Trompos
- Canicas
- Sogas
- Tiza

PROCEDIMIENTO:

1. Mencionar los juegos tradicionales que se practicarán.
2. Explicar normas y reglas de los juegos.
3. Entregar los materiales para los juegos.

Aprendizaje esperado:

Favorecer el rescate de juegos tradicionales y plasmar en ellos una identidad ancestral, así también esta actividad tiene como finalidad de crear lazos de amistad mediante el juego y de esta manera se logrará una integración total de todos los estudiantes.

ACTIVIDAD 3: BAILES TRADICIONALES

MATERIALES:

- Música tradicional
- Espacio adecuado.

OBJETIVO:

Crear un sentido de pertenencia e identidad a través de la danza folklórica con bailes tradicionales del Ecuador.

PROCEDIMIENTO:

- Orientar de cómo se realizará la actividad.
- Presentar música folklórica.
- Presentar pasos básicos.
- Realizar una coreografía tradicional.

APRENDIZAJE ESPERADO:

Fomentar la danza folklórica, la vestimenta cultural y a través de ello, alcanzar factores de convivencia a través del baile y el rescate de la música y danza tradicional.

ACTIVIDAD 4: EL TEATRO CULTURAL

OBJETIVO:

"Promover la valoración y participación en el teatro y las artes como medios de expresión cultural, fomentando la diversidad, la inclusión y el enriquecimiento personal y social."

MATERIALES

Disfraces,
maquillaje,
escenografía,
instrumentos
musicales, pinturas,
pinceles, papel,
lápices de colores y
materiales de
reciclaje para
manualidades.

PROCEDIMIENTO

Elabora un guion o
planifica las
actividades que
realizarás.

Reúne los materiales
necesarios para la
actividad.

Práctica y ensaya
antes de la
presentación final.

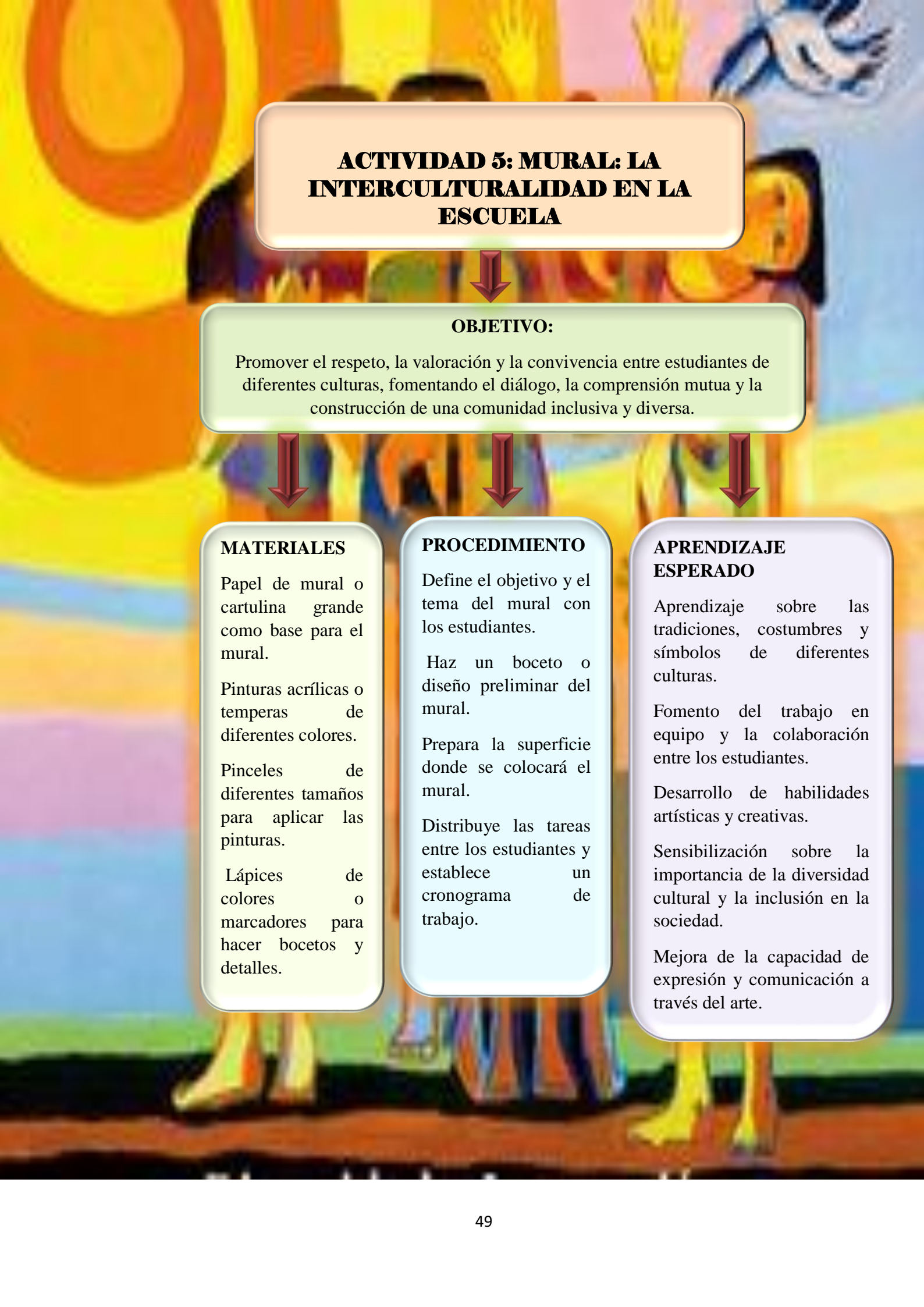
Realiza la actividad en
el lugar y momento
acordados.

APRENDIZAJE ESPERADO

Aprendizaje sobre
la cultura y las
tradiciones de
diferentes países y
épocas.

Desarrollo de la
autoconfianza y
autoestima.

Practica de valores
como la inclusión
y el respeto a las
diferencias
culturales.



ACTIVIDAD 5: MURAL: LA INTERCULTURALIDAD EN LA ESCUELA

OBJETIVO:

Promover el respeto, la valoración y la convivencia entre estudiantes de diferentes culturas, fomentando el diálogo, la comprensión mutua y la construcción de una comunidad inclusiva y diversa.

MATERIALES

Papel de mural o cartulina grande como base para el mural.

Pinturas acrílicas o temperas de diferentes colores.

Pinceles de diferentes tamaños para aplicar las pinturas.

Lápices de colores o marcadores para hacer bocetos y detalles.

PROCEDIMIENTO

Define el objetivo y el tema del mural con los estudiantes.

Haz un boceto o diseño preliminar del mural.

Prepara la superficie donde se colocará el mural.

Distribuye las tareas entre los estudiantes y establece un cronograma de trabajo.

APRENDIZAJE ESPERADO

Aprendizaje sobre las tradiciones, costumbres y símbolos de diferentes culturas.

Fomento del trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes.

Desarrollo de habilidades artísticas y creativas.

Sensibilización sobre la importancia de la diversidad cultural y la inclusión en la sociedad.

Mejora de la capacidad de expresión y comunicación a través del arte.

14. CONCLUSIONES

- ✓ Es importante fundamentar referentes teóricos acerca de la identidad cultural dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, permite una educación más inclusiva y significativa, donde los estudiantes puedan conectar su propia identidad cultural con los contenidos académicos, fortaleciendo el respeto, sentido de pertenencia, motivación y aprendizaje.
- ✓ Al distinguir las actitudes y comportamientos de los estudiantes frente a las distintas manifestaciones culturales, se puede promover la tolerancia, el respeto y la valoración de la diversidad cultural. Esto contribuye a crear un ambiente escolar inclusivo y enriquecedor, donde los estudiantes aprenden a apreciar y aprender de las diferentes culturas presentes en su entorno, fomentando así la convivencia pacífica y el enriquecimiento mutuo.
- ✓ Fomentar valores de la identidad cultural en los estudiantes e impulsar en ellos el respeto a las distintas manifestaciones culturales, se promueve una educación integral que va más allá de los conocimientos académicos. Esto ayuda a formar ciudadanos conscientes, empáticos y respetuosos, capaces de valorar y convivir de manera armoniosa con las diferentes culturas presentes en la sociedad. Además, fortalece la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa.
- ✓ Finalmente, se desarrolló una guía de actividades lúdicas, para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de manera lúdica y participativa. Estas actividades promueven el aprendizaje significativo, el respeto mutuo y la valoración de la diversidad cultural, permitiendo que los estudiantes se conecten con su propia identidad y desarrollen habilidades sociales fundamentales para una convivencia intercultural armoniosa.

15. RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda, que los docentes se capaciten en el tema de identidad cultural y su relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje, para aplicar de manera efectiva las teorías y enfoques en sus prácticas educativas. Además, es importante fomentar la investigación y el intercambio de experiencias entre los docentes para enriquecer aún más el abordaje de este tema.
- ✓ Fomentar la reflexión y el diálogo en el aula, creando un espacio seguro donde los estudiantes puedan expresar sus opiniones y compartir sus experiencias culturales, promoviendo así la comprensión y el respeto hacia las diferentes manifestaciones culturales presentes en el grupo.
- ✓ Promover actividades y proyectos que permitan a los estudiantes conocer y valorar las diferentes manifestaciones culturales, fomentando el respeto, la empatía y la tolerancia. Además, es importante que los docentes sean modelos a seguir en cuanto a la práctica de valores éticos y morales, para que los estudiantes puedan internalizarlos de manera efectiva.
- ✓ Aplicar la guía de actividades lúdicas y motivacionales basadas en juegos tradicionales que promuevan el conocimiento, el respeto y la convivencia frente a las distintas manifestaciones culturales. Estas actividades pueden incluir la exploración de tradiciones, la realización de representaciones teatrales o la creación de proyectos artísticos, fortaleciendo así la identidad cultural de los estudiantes de manera divertida y participativa.

16. BIBLIOGRAFIA

- Arias, F. (1999). El Proyecto de Investigación: Guía para su elaboración. (3ª edición), Caracas – Venezuela. Editorial Episteme.
- Bonte, P., & Izard, M. (1996). Diccionario Akal de Etnología y Antropología. Madrid: Akal ediciones.
- Belohlavek, P. (2005). Conocimiento: la ventaja competitiva. Buenos Aires: Blue Eagle Group.
- Bernal, César A. (2010). Metodología de la Investigación - Administración, Economía, Humanidades y Ciencias Sociales. Colombia: Pearson Educación.
- Chicaiza Moreta, E. M. (2017). La identidad cultural y la educación en la unidad educativa del milenio intercultural bilingüe chibuleocanton ambato, provincia de tungurahua. *Proyecto de investigación o trabajo de grado previo a la obtención de título de licenciada en ciencias de la educación mención educación básica*. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Repositorio UTA.
- Carver, P.R., Yunger, J.L. y Perry, D. G. (2003). Gender identity and adjustment in middle childhood. *Sex Roles*, Vol 49, N° ¾
- Campos, G., & Lule Martínez, N. (VI). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai* , 45-60.
- Cerezal, J. y Fiallo, J. (2005). Cómo investigar en pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castells, M. (1998) La Era de la información. Tomo I. Economía, Sociedad y Cultura. El poder de la identidad. Massachusetts.Ed. Alianza.
- Folgueiras Bertomeu, P. (2007). *La entrevista*. Bilbao: Diario libre.
- Finkelkraut, A. (1990). La derrota del pensamiento. Barcelona: Anagrama.
- Caillagua, C. Fabiala (2022). La identidad cultural en el proceso de enseñanzaaprendizaje en el “cecib sergio nuñez”. *Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Básica*.

Latacunga, Cotopaxi, Ecuador: Repositorio Universidad Tecnica de Cotopaxi.

Gonzales, G. (22 de febrero de 2020). Liferder. com Valores culturales. Obtenido de Liferder. com Valores culturales: <https://www.liferder.com/valoresculturales-ejemplos/>.

García, P. (2011). El patrimonio Cultural: Conceptos Básicos. Zaragoza: Prensas Universidad de Zaragoza.

Garcia, N. (2019). *Las manifestaciones culturales y el area de personal social en inicial* -. Obtenido de Tesis : <https://n9.cl/geo9l>.

INPC-X- Guía Cotopaxi . (2011). Guia de bienes culturales del Ecuador . PROVINCIA DE COTOPAXI. Quito, Pichincha, Ecuador : Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Jenkins, R. (2004). Social identity. London: Routledge.

López Díaz, E. (2006). Iniciación al Derecho. En L. D. Elvira, Iniciación al Derecho (pág. 24). Madrid: DELTA.

López, F. (1988a). Adquisición y desarrollo de la identidad sexual y de género En J. Fernández (coor). Nuevas perspectivas en el desarrollo del sexo y del género.

Masson, P. (2005). Aspectos de la identidad étnico-cultural e histórico social manifestada en la cultura tradiional indígena de una región de los Andes Ecuatorianos. Indiana, 3-29.

Molano, O. (2008). Identidad Cultural. Identidad Cultural un concepto que evoluciona, 73.

Morgan. (1991). *Metodología de la Investigación II*. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/1.-TECNICAS-INSTRUMENTOS-RECOLECCION-DATOS.pdf

MUÑOZ SEDANO, A. (1997). Educación intercultural. Teoría y práctica. Madrid, Escuela Española.

- Medrano, G. (2001). *Danza de indios de Mesillas*. México: Colegio de Michoacán.
- Morales, A. (21 de Diciembre de 2008). Significados de Valores Culturales. Obtenido de Significados de Valores Culturales.:
- Mendoza, a., Martínez, O., & Rodríguez, X. (2009). Formación de Valores Éticomorales en el profesional de la salud. *Revista Médica Electrónica*, 31(6), 2- 3.
- Nacional, A. (29 de Diciembre de 2016). *Ley Organica de Cultura*. Recuperado el 2023 de Mayo de 15, de Republica del Ecuador: <https://n9.cl/2go14>
- Nacional, A. (29 de Diciembre de 2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Recuperado el 2023 de Mayo de 15, de República del Ecuador: <https://n9.cl/2go14>
- Nacional, A. (29 de Diciembre de 2016). *Ley Organica de Cultura*. Recuperado el 2023 de Mayo de 15, de Republica del Ecuador: <https://n9.cl/2go14>
- Plascencia González , M. (2009). *Guía de entrevista y componentes de las reglas sociomorales*. Valencia: X CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.
- Pérez, D., & Yábar, B. (2010). *La política cultural de la Unión Europea.: Los fundamentos económicos e instituciones*. Madrid: Dykinson.
- Redding, S. y. (2018). Cambio de la cultura escolar para proocar un rápido mejoramiento. *Guía de inicio rápido para los directores*, Pag. 2.
- QUIROZ, M. P. (2021). Formación en valores interculturales dirigido a los estudiantes de 7mo año de e.g.b. de la u.e “dr. Emilio uzcátegui” ubicada en la parroquia cebadas en el año 2021. *Trabajo de graduación previo la obtención de grado de magister en pedagogía, mención docencia intercultural*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo.
- Poaquiza, Rene. C. (2016). Pérdida de los valores de la identidad cultural en la comunidad mindina, parroquia simíatug, cantón guaranda, provincia bolívar. *Proyecto de Investigación y Desarrollo en opción al Grado Académico de Magister en Planeamiento y Administración Educativos*.

LATACUNGA, COTOPAXI, ECUADOR:
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6531/1/MUTC-000491.pdf>.

Ron, J. (1977). *Sobre el Concepto de Cultura*. Quito: IADAP.

SORIA, J. P. (2021). *Modulo de actividades didacticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años en el nivel ii del centro de educacion inicial ciudad de cuenca año lectivo 2019-2020. Trabajo de titulacion previo a la obtencion del titulo de licenciado en ciencias de la educacion incial*. Cuenca, azuay, ecuador: repositorio de la universidad politecnica salesiana.

Smith, A. (2001). *Nacionalismo, España*: Alianza Editorial.

Sernatur. (2014). *Turismo Cultural: Una oportunidad para el desarrollo local*. Santiago.

TACURI JACOME, V. M. (2023). *Valores de la identidad cultural en la escuela*. Latacunga: Repositorio Universidad Tecnica de Cotopaxi.

Taylor y Bogdán G. (1986:20): *Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes. II Técnicas y análisis de datos*. Madrid: la Muralla S.

Tigasi, A. B., & Daysi Thalía Valle Melo. (2020). "Los valores culturales y el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de educación básica superior de la escuela de educación básica dr. Leonidas garcía ortiz de la ciudad de riobamba". *Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en psicología educativa, orientación vocacional y familiar*. Riobamba, chimborazo, ecuador: repositorio universidad nacional de chimborazo.

Tipos de cultura". En: *Significados.com*. Disponible en: https://lc.cx/_ag_nS

Unesco (1990). *Tejiendo interculturalidad en una escuela para todos*. Obtenido de REPOSITO LIBERTADORES: <https://lc.cx/APc4uu>

Volloro, L. (2008). *Crear, saber, conocer*. Madrid: Siglo XXI.

Veneziani, M. (2007). *La imagen de la moda*. Buenos Aires: Nobuko.

Yepez Rosa Elena, identidad y pertenencia, Corporación Editora Nacional, 2006,
Quito-Ecuador.

17. ANEXOS

17.1. Anexos 1: Hojas de Vida

DATOS INFORMATIVOS

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Chinguercela Caillagua.

NOMBRES: Jimmy Rodrigo.

ESTADO CIVIL: Soltero

CÉDULA DE CIUDADANÍA: 0503239592.

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Latacunga 24/04/1994

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: El Niagara atrás de la fábrica Prodi cereal.

CELULAR: 0984707097

CORREO ELECTRÓNICO: Jimmy.chinguercela2@utc.edu.ec.

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

FORMACIÓN ACADEMICA:

Nivel	Institución	Título obtenido	Fecha de Registro
Primaria	Escuela “Simón Bolívar”	Diploma de haber finalizado educación básica y media	7 años de estudio
Secundaria	Colegio Técnico “Dr. Trajano Naranjo I”	Bachiller en instalaciones y maquinas eléctricas.	6 años de estudio
Universidad	Universidad Técnica de Cotopaxi	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica	4 años de estudio

Elaborado por: Jimmy Chinguercela



Nombre: Pullupaxi Jiménez Karina Fernanda

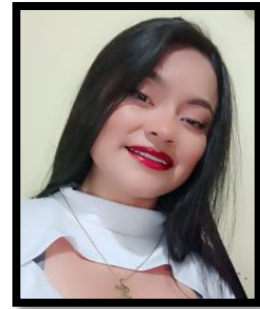
Fecha de nacimiento: 01 de Noviembre de 1999

Provincia: Cotopaxi

Dirección: Cantón Latacunga - Barrio Brazales

Correo electrónico: karina.pullupaxi3876@utc.edu.ec /
fernandapullupaxi24@gmail.com

Teléfono: 0969092032



FORMACIÓN ACADÉMICA:

NIVEL	INSTITUCIÓN	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO
Primaria	Escuela “Ana Páez ”	Diploma de haber finalizado educación básica y media	7 años de estudio
Secundaria	Colegio Artesanal General “Eloy Alfaro”	Título de maestra de belleza y cosmetología	3 años de estudio
	Colegio Técnico Industrial “Juan Abel Echeverría ”	Bachiller en instalaciones y maquinas eléctricas	3 años de estudio
Universidad	Universidad Técnica de Cotopaxi	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica	4 años de estudio

Elaborado por: Fernanda Pullupaxi

CURRICULUM VITAE

1.-INFORMACION PERSONAL

NOMBRES Y APELLIDOS: MILTON FABIÁN HERRERA
HERRERA

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0501542542

ESTADO CIVIL: casado

NUMERO TELÉFONO: 0984542163

E-MAIL: milton.herrera@utc.edu.ec



2.- FORMACION ACADEMICA

GRADO: Licenciada en CC.EE.
Especialización: Biología y
Química.

POSGRADO: -Máster en Ciencias de la Educación
-Diplomado en
Didáctica de la
Educación
Superior.
-Doctor en Educación

3.- EXPERIENCIA ACADEMICA E INVESTIGATIVA

EXPERIENCIA ACADEMICA:

- ✓ Docente de las cátedras de Producción Científica, Diagnóstico en Educación en la carrera de Educación Básica.
- ✓ Docente de Posgrado, Módulos de Evaluación de aprendizajes en la Educación Básica en el Programa de Maestría de Educación Básica de la UTC.
- ✓ Coordinador de Investigación, en la Extensión Pujilí.
- ✓ Director de Investigación UTC periodos 2010-2017.

- ✓ Coordinador de la Carrera Pedagogía de las Ciencias Experimentales

3.2.- EXPERIENCIA INVESTIGATIVA

PUBLICACIONES

- ✓ Uso de extracto de vermicompost “Liplant2 y su efecto en variables productivas de tomate (Solanum lycopersicum L.) año 2017.
- ✓ Caracterización de las heladas, cantón Salcedo-Cotopaxi, año 2016
- ✓ Humatos de vermicompost y su efecto en el crecimiento de plántulas de tomate(Solanum lycopersicum L.) año
- ✓ Modelo de gestión genético transformacional: aproximación a las instituciones universitarias año 2017
- ✓ El mercurio un contaminante silencioso en los suelos, agua Almadén-España año 2020.
Metodología e instrumentos aplicables a estudiantes de Educación Superior, año 2020

3.3.-LIBROS O CAPITULOS DE LIBROS

- ✓ Libro “Mi paso por España-Almadén y sus minas”, ISBN: 978-9978-395-01-1
- ✓ Libro: “Escribir y Publicar Artículos Científicos en Revistas Indexadas: Paso a Paso, ISBN Impreso: 978-9978-395-30-1 ISBN Digital: 978-9978-395-35-6
- ✓ Libro “Elementos Químicos de Interés Agropecuario ISBN: 978-9978-88-40-8-4

3.4.-CONTRIBUCIONES A CONGRESOS, SEMINARIOS, ETC.

PONENCIAS

- ✓ Ponencia: 12° Congreso Internacional de Educación Superior “Universidad 2020”, La Habana -Cuba. El ajedrez como estrategia metodológica para la enseñanza de valores. Desarrollado del 10 al 14, febrero
- ✓ Ponencia: II Congreso Internacional de Educación Inclusiva en el Ecuador, Universidad Técnica de Manabí, “De la Integración a la Inclusión Educativa en el Ecuador”

- ✓ Ponencia: I Congreso Internacional de Ciencias Humanas y Educación. Inclusión vs. Integración Educativa. Pujilí, del 25 al 27 enero
- ✓ Ponencia: VIII Simposio Internacional de Agricultura Orgánica, celebrada el día 2 de septiembre del 2015 en San Luis Potosí, México. “Uso de extracto de vermicompost liplant y su efecto en variables productivas de tomate (*Solanum lycopersicum* L.)
- ✓ Ponencia: La Investigación Científica: retos y perspectivas en el Siglo XXI” Impartida vía Skype a los miembros de la Academia de Ciencias Agrícolas de este Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste, S.C., La Paz, Baja California Sur, México a 15 de abril de 2015
- ✓ Ponencia: Internacionalización de la Educación Superior, La Universidad por el Desarrollo Sostenible, Universidad 2012- Cuba
- ✓ Ponencia: “El Desarrollo Local como Prioridad en los Proyectos productivos de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador” Bayamo, Granma- Cuba 2009.
- ✓ Ponencia: Cooperación Interinstitucional Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador-Universidad de Granma, Cuba” Bayamo, Granma- Cuba 2011
- ✓ Ponencia: “Las Líneas de Investigación en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. Balance de un Período, Universidad de Granma – Cuba 2007

3.5.- EXPOSITOR

- ✓ Expositor –Poster: Los Proyectos Productivos y su importancia para el desarrollo Científico-Académico de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. Bayamo- Cuba 2013.
- ✓ Expositor: Gestión Académica en el Aula Universitaria, Jornadas Académicas 2013, Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.6.- PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION

- ✓ Proyecto Gerativo: Caracterización de la cadena de producción e industrialización de la caña de azúcar, años: 2016-2020
- ✓ Proyecto Estrategias Metodológicas, el Ajedrez en el rescate de valores, en la Carrera de Educación Básica, años: 2018-2020.

17.2. Anexos 2: Fotografías







17.3. Anexos 3: Guía de observación a estudiantes.

GUIA DE OBSERVACION		
OBJETIVO: Identificar la incidencia en la práctica de valores sobre la identidad cultura en los estudiantes de Octavo año de Educación Básica del paralelo “B” de la Unidad Educativa "Primero de Abril del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi mediante la aplicación de la observación participativa.		
Fecha:		
Institución: Unidad Educativa “Primero de Abril”		
Ubicación: Hermanas Páez S/N Av. Oriente		Provincia: Cotopaxi
Cantón: Latacunga		Parroquia: La Matriz
Tiempo de Observación: 80 minutos		
Observadores: Chinguercela Caillagua Jimmy Rodrigo, Pullupaxi Jiménez Karina Fernanda		
Grado: Octavo		
VALORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA		
N.º	INDICADORES (ITEMS)	DESCRIPCIÓN
1.	Estudiantes de diversas culturas
2.	Exclusión social entre compañeros
3.	Discriminación entre compañeros
4.	Estudiantes utilicen su vestimenta originaria dentro de la institución.
5.	Docentes que motiven la inclusión social entre los educandos.

17.4. Anexos 4: Guía de entrevista al docente tutor de Octavo “B”

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE TUTOR DEL OCTAVO “B” DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PRIMERO DE ABRIL”**

GUIA DE ENTREVISTA

OBJETIVO: Identificar la incidencia en la práctica de valores sobre la identidad cultura en los estudiantes de Octavo año de Educación Básica del paralelo “B” de la Unidad Educativa "Primero de Abril del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi mediante la aplicación de la observación participativa.

PREGUNTAS:

- 1. ¿Para usted que es la identidad cultural?**

- 2. ¿Plática temas como: los valores e identidad con los estudiantes?**

- 3. ¿Respeto la cultura de los estudiantes?**

- 4. ¿Cuál es el comportamiento de los estudiantes frente a los compañeros que pertenecen a otras culturas?**

- 5. ¿Usted cree que los estudiantes se avergüenzan de su cultura?**

17.5. Anexos 5: Guía de entrevista a estudiantes de Octavo “B”

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA A UN ESTUDIANTE DEL OCTAVO “B” DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PRIMERO DE ABRIL”**

GUIA DE ENTREVISTA

OBJETIVO: Identificar la incidencia en la práctica de valores sobre la identidad cultura en los estudiantes de Octavo año de Educación Básica del paralelo “B” de la Unidad Educativa "Primero de Abril del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi mediante la aplicación de la observación participativa.

PREGUNTAS:

- 1. ¿Cómo se identifica?**

- 2. ¿Usted porta su vestimenta cultural dentro de la Institución?**

- 3. ¿Se siente orgulloso de su cultura?**

- 4. ¿Sabe cuál es la comida tradicional de su cultura?**

- 5. ¿Cómo es la relación con sus compañeros?**

17.6. Anexo 6: Guía de entrevista al rector de la institución

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA AL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “PRIMERO DE ABRIL”**

GUIA DE ENTREVISTA

OBJETIVO: Identificar la incidencia en la práctica de valores sobre la identidad cultura en los estudiantes de Octavo año de Educación Básica del paralelo “B” de la Unidad Educativa "Primero de Abril del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi mediante la aplicación de la observación participativa.

PREGUNTAS:

- 1. ¿Para usted que es la identidad cultural?**

- 2. ¿Para usted es importante mantener la identidad cultural en la educación?**

- 3. ¿Los estudiantes mantienen costumbres y tradiciones de su propia cultura?**

- 4. ¿Dentro de la institución se imparten charlas para que los docentes estén preparados frente a los estudiantes de diversas manifestaciones culturales?**

- 5. ¿Conoce usted, si en la institución existen estudiantes kichwa hablante?**

- 6. ¿Usted como autoridad, de qué manera fomenta los valores de la identidad cultural en los educandos?**

18. DATOS RECOLECTADOS

18.1. Datos recolectados de la guía de observación

GUIA DE OBSERVACION		
OBJETIVO: Identificar la incidencia en la práctica de valores sobre la identidad cultura en los estudiantes de Octavo año de Educación Básica del paralelo “B” de la Unidad Educativa "Primero de Abril del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi mediante la aplicación de la observación participativa.		
Fecha: 19/06/2023		
Institución: Unidad Educativa “Primero de Abril”		
Ubicación: Hermanas Páez S/N Av. Oriente		Provincia: Cotopaxi
Cantón: Latacunga		Parroquia: La Matriz
Tiempo de Observación: 80 minutos		
Observadores: Chinguercela Caillagua Jimmy Rodrigo, Pullupaxi Jiménez Karina Fernanda		
Grado: Octavo		
VALORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA		
N.º	INDICADORES (ITEMS)	DESCRIPCIÓN
1.	Estudiantes de diversas culturas	Se puede evidenciar que si existe alumnos de diferentes culturas en la institución.
2.	Exclusión social entre compañeros	No existe, no se pudo evidenciar que todos los alumnos de dicho establecimiento se llevan muy bien.
3.	Discriminación entre compañeros	No existe, en este caso se pudo visualizar que los alumnos no saben que su compañero tiene diferente cultura, sin embargo existe compañerismo en el aula.
4.	Estudiantes con vestimenta originaria dentro de la institución.	No. Por el motivo de las reglas del colegio que no les permitían venir con otra ropa que no sea de la unidad educativa, deben portar siempre su uniforme.
5.	Docentes que motiven la inclusión social entre los educandos.	Si existe por parte del docente la motivación de incentivar a los estudiantes en el aula una inclusión de su diferente cultura, sin existir así la exclusión por su cultura.

18.2. Datos recolectados de la guía de entrevista al docente tutor

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE TUTOR DEL OCTAVO “B” DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PRIMERO DE ABRIL”**

GUIA DE ENTREVISTA

OBJETIVO: Identificar la incidencia en la práctica de valores sobre la identidad cultura en los estudiantes de Octavo año de Educación Básica del paralelo “B” de la Unidad Educativa "Primero de Abril del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi mediante la aplicación de la observación participativa.

PREGUNTAS:

1. ¿Para usted que es la identidad cultural?

Es el conjunto de manifestaciones socioculturales entre ella tenemos lo que es las creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores que lo provee a los individuos de una comunidad.

2. ¿Plática temas como: los valores e identidad con los estudiantes?

Sí. Dando charlas comunicativas de como son y debo respetar a los compañeros e amigos.

3. ¿Respeto la cultura de los estudiantes?

Sí. De mi manera respeto su cultura, su vestimenta, su corte de pelo, su forma de hablar y sus tradiciones.

4. ¿Cuál es el comportamiento de los estudiantes frente a los compañeros que pertenecen a otras culturas?

En la actualidad todavía existe fobia y clasismo de los estudiantes y rasas.

5. ¿Usted cree que los estudiantes se avergüenzan de su cultura?

Si creo por varios motivos en especial en la comunidad indígenas.

6. ¿Aplica valores culturales dentro y fuera de la institución?

Si, ya que es una de manera que el ser humano tanto en sus creencias, su lengua y costumbres.

18.3. Datos recolectados de la guía de entrevista al rector

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA AL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “PRIMERO DE ABRIL”**

GUIA DE ENTREVISTA

OBJETIVO: Identificar la incidencia en la práctica de valores sobre la identidad cultura en los estudiantes de Octavo año de Educación Básica del paralelo “B” de la Unidad Educativa "Primero de Abril del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi mediante la aplicación de la observación participativa.

PREGUNTAS:

1. ¿Para usted que es la identidad cultural?

Es la identificación de las manifestaciones sociales, culturales que cada estado tiene.

2. ¿Para usted es importante mantener la identidad cultural en la educación?

Es primordial porque al ser un país multiétnico se debe respetar nuestras raíces, por eso es que la ley de educación es intercultural.

3. ¿Los estudiantes mantienen costumbres y tradiciones de su propia cultura?

No en su totalidad lastimosamente han sufrido procesos alternativos bastante fuertes.

4. ¿Dentro de la institución se imparten charlas para que los docentes estén preparados frente a los estudiantes de diversas manifestaciones culturales?

El ministerio de educación debería enfocarse más en este tipo de charlas, lastimosamente no lo han hecho.

5. ¿Conoce usted, si en la institución existen estudiantes kichwa hablante?

No, pero si existen estudiantes que sus padres son kichwa hablantes.

6. ¿Usted como autoridad, de qué manera fomenta los valores de la identidad cultural en los educandos?

Respetando la identidad, haciendo conocer la base legal que es la constitución, donde contempla los derechos de la identidad cultural de nuestro país.

18.4. Datos recolectados de la guía de entrevista a los estudiantes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA A UN ESTUDIANTE DEL OCTAVO “B” DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PRIMERO DE ABRIL”**

GUIA DE ENTREVISTA

OBJETIVO: Identificar la incidencia en la práctica de valores sobre la identidad cultura en los estudiantes de Octavo año de Educación Básica del paralelo “B” de la Unidad Educativa "Primero de Abril del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi mediante la aplicación de la observación participativa.

PREGUNTAS:

1. ¿Cómo se identifica?

Yo me identifico una persona mestiza ya que mis padres de linaje mestizo y no tenemos enmas una cultura específicamente diferente.

2. ¿Usted lleva su vestimenta cultural dentro de la Institución?

No porque a una cultura distinta tradicional y además tenemos un código de convivencia que tengo que cumplirlo.

3. ¿Se siente orgulloso de su cultura?

Si porque no recibo una violencia física, verbal ni psicológica por mi identidad.

4. ¿Sabe cuál es la comida tradicional de su cultura?

Sí. Caldo de pollo.

5. ¿Cómo es la relación con sus compañeros?

Amigable, respetuosa y colaborativa.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA A UN ESTUDIANTE DEL OCTAVO “B” DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PRIMERO DE ABRIL”

GUIA DE ENTREVISTA

OBJETIVO: Identificar la incidencia en la práctica de valores sobre la identidad cultura en los estudiantes de Octavo año de Educación Básica del paralelo “B” de la Unidad Educativa "Primero de Abril del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi mediante la aplicación de la observación participativa.

PREGUNTAS:

1. ¿Cómo se identifica?

Yo me identifico una persona indígena ya que mis padres son de la cultura indígena.

2. ¿Usted lleva su vestimenta cultural dentro de la Institución?

No porque en el colegio hay reglas que debemos cumplir en cuanto a la presentación de la institución.

3. ¿Se siente orgulloso de su cultura?

Si porque no recibo una violencia física, verbal ni psicológica por mi identidad y me hacen sentir muy contento de que no me excluyan por mi identidad.

4. ¿Sabe cuál es la comida tradicional de su cultura?

Sí. Caldo de pollo, las papas con cuy, locro de cuy, habas con papas etc.

5. ¿Cómo es la relación con sus compañeros?

Amigable, respetuosa, colaborativa, honrada y tranquila.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA A UN ESTUDIANTE DEL OCTAVO “B” DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PRIMERO DE ABRIL”

GUIA DE ENTREVISTA

OBJETIVO: Identificar la incidencia en la práctica de valores sobre la identidad cultura en los estudiantes de Octavo año de Educación Básica del paralelo “B” de la Unidad Educativa "Primero de Abril del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi mediante la aplicación de la observación participativa.

PREGUNTAS:

1. ¿Cómo se identifica?

Yo me identifico una persona montubia ya que mis padres son de la costa y tenemos diferentes costumbres y tradiciones.

2. ¿Usted lleva su vestimenta cultural dentro de la Institución?

No porque en el colegio debemos cumplir varias normas y reglas para no tener problemas en la misma.

3. ¿Se siente orgulloso de su cultura?

Si porque no recibo una violencia física, verbal ni psicológica por mi identidad ya que mi cultura no le afecta a nadie de mi alrededor.

4. ¿Sabe cuál es la comida tradicional de su cultura?

Sí. Arroz con carne, yuca, plátano frutas.

5. ¿Cómo es la relación con sus compañeros?

Amigable, confianza, responsables y respetuosos.


18.5. Anexos 7: validación de instrumentos



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACION

Guía de entrevista dirigida al Docente tutor del Octavo "B"

Instrucción: La presente guía de entrevista será aplicada como instrumento de diagnóstico previo a identificar las condiciones para estudiar. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.


PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1. ¿Para usted que es la identidad cultural?	✓				
2. ¿Platica temas como: los valores e identidad con los estudiantes en el aula?	✓				
3. ¿Respeto la cultura de los estudiantes?	✓				
4. ¿Cuál es el comportamiento de los niños frente a los compañeros que pertenecen a otras culturas?	✓				
5. ¿Usted cree que los estudiantes se avergüenzan de su cultura?	✓				
6. ¿Aplica valores culturales dentro y fuera de la institución?	✓				
Nombre del validador: Loreno del Roció Logroño Herrera.					Firma:  CC. 0581976120.
Años de experiencia docente: 22 años.					
Lugar de Trabajo: Universidad Técnica de Cotopaxi-Extensión Pujili.					
Cargo que desempeña: Docente.					
Lugar y fecha de validación: 19/06/2023					



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACION

Guía de entrevista dirigida al rector de la unidad educativa "Primero de abril"

Instrucción: La presente guía de entrevista será aplicada como instrumento de diagnóstico previo a identificar las condiciones para estudiar. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1. ¿Para usted que es la identidad cultural?	✓				
2. ¿Para usted es importante mantener la identidad cultural en la educación?	✓				
3. ¿Los estudiantes mantienen costumbres y tradiciones de su propia cultura?	✓				
4. ¿Dentro de la institución se imparten charlas para que los docentes estén preparados frente a los estudiantes de diversas manifestaciones culturales?	✓				
5. ¿Conoce usted, si en la institución existen estudiantes kichwa hablantes?	✓				
6. ¿Usted como autoridad, de qué manera fomenta los valores de la identidad cultural en los educandos?	✓				
Nombre del validador: Loreno del Rocío Logroño Herrera.			Firma:		
Años de experiencia docente: 22 años.			 CC. 0509776120		
Lugar de Trabajo: Universidad Técnica de Cotopaxi-Extensión Pujilí.					
Cargo que desempeña: Docente.					
Lugar y fecha de validación: 19/06/2023.					



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACION

Guía de entrevista dirigida a un estudiante del Octavo "B"


Instrucción: La presente guía de entrevista será aplicada como instrumento de diagnóstico previo a identificar las condiciones para estudiar. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1. ¿Cómo se identifica?	✓				
2. ¿Usted lleva su vestimenta cultural dentro de la institución?	✓				
3. ¿Se siente orgulloso de su cultura?	✓				
4. ¿Sabe cuál es la comida tradicional de su cultura?	✓				
5. ¿Cómo es la relación con sus compañeros?	✓				
Nombre del validador: Lorena del Rocío Logroño Herrera.			Firma:		
Años de experiencia docente: 22 años.			 CC. 0534976120		
Lugar de Trabajo: Universidad Técnica de Cotacachi-Extensión Pujili.					
Cargo que desempeña: Docente.					
Lugar y fecha de validación: 19/06/2023					

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Guía de observación

Instrucción: La presente guía de observación será aplicado como instrumento de diagnóstico previo a identificar las condiciones para estudiar. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecado	Inadecuado	Adecado	Inadecuado	
1. ¿Estudiantes de diversas culturas?	✓				
2. ¿Exclusión social entre compañeros?	✓				
3. ¿Discriminación entre compañeros?	✓				
4. ¿Estudiantes con vestimenta originaria dentro de la institución?	✓				
5. ¿Docente que motiven la inclusión social entre los educandos?	✓				
Nombre del validador: Loreno del Roció Logroño Herrera.			Firma:		
Años de experiencia docente: 22 años.			 CC. 050976120		
Lugar de Trabajo: Universidad Técnica de Cotopaxi-Extensión Pujili.					
Cargo que desempeña: Docente.					
Lugar y fecha de validación: 19/06/2023.					

18.6. Anexos 8: Oficio dirigido al Rector de la Institución para aplicar los instrumentos



**Extensión
Pujilí**

Pujilí, 19 de junio del 2023
OFICIO-DA-EXTENSIÓN-PUJILÍ-072-2023

Abogado,
Gonzalo Garibay,

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMERO DE ABRIL"

De mi consideración:

El presente tiene por objetivo expresar el más cordial y afectuoso saludo a usted, al mismo tiempo solicitar de la manera más comedida en el marco de la cooperación interinstitucional entre la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí y la Unidad Educativa "Primero de Abril." se permita al Sr. Chinguerela Jimmy y señorita Fernanda Pullupaxi, aplicar los instrumentos de investigación (ficha de observación y entrevista), mismos que tienen como único objetivo el trabajo de investigación para la titulación en el presente periodo académico.

Seguro de ser atendido favorablemente en mi pedido, desde ya dejo constancia a nombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí nuestro reconocimiento.

Atentamente,

"POR LA VINCULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CON EL PUEBLO"



M.Sc. Carlos Alfonso Peralvo López
DIRECTOR ACADÉMICO DE LA EXTENSIÓN PUJILÍ
Tel.: 0984414171
E-mail: direccion.academicapujili@utc.edu.ec

Equipo Académico
Paseo Carlos Albarrán Toro Leizaola José Benítez
Pujilí - Ecuador

Equipo Administrativo
Calle Carlos Illamola y Juan Salinas
Tel: 0984414171
Pujilí - Ecuador

18.7. Anexos 9: Instrumentos aplicados: Guía de observación a estudiantes.



GUIA DE OBSERVACION		
OBJETIVO: Identificar la incidencia en la práctica de valores sobre la identidad cultural en los estudiantes de Octavo año de Educación Básica del paralelo "B" de la Unidad Educativa "Primero de Abril" del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi mediante la aplicación de la observación participativa.		
Fecha: 19/06/2023 Institución: Unidad Educativa "Primero de Abril" Ubicación: Hermanas Pérez S/N Av. Oriente Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: La Matriz Sector: Barrio: Calle N.º: Tiempo de Observación: 80 minutos Observadores: Chingocela Callagua Jimmy Rodrigo, Pallupaxi Jiménez Karina Fernanda Grado: Octavo		
VALORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA		
N.º	INDICADORES (ITEMS)	DESCRIPCIÓN
1.	Estudiantes de diversas culturas	No puede... observarse... que si existe... alumnos de diferentes culturas en la... instalaciones.
2.	Exclusión social entre compañeros	No existe... ya que en el momento de... realizar... dicha guía se pudo observar... que todos los alumnos de dicho establecimiento se lleva muy bien.
3.	Discriminación entre compañeros	No existe, en este caso se pudo observar... que los alumnos no saben que un compañero tiene diferentes culturas, sino simplemente compañeros en el aula.
4.	Estudiantes con vestimenta originaria dentro de la institución.	No... las el... materia de las reglas del colegio que no les permitan venir con atuendo que no sea la vestimenta educativa... deben portar siempre su uniforme.
5.	Docentes que motivan la inclusión social entre los educandos.	Si... para parte del docente la motivación de... incentivar a los estudiantes en el aula un... respeto de su diferente cultura sin haber... así la exclusión por su cultura.

18.8. Anexos 10: Instrumentos aplicados: Guía de entrevista al docente tutor de Octavo “B”



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE TUTOR DEL OCTAVO “B” DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “PRIMERO DE ABRIL”

GUIA DE ENTREVISTA

OBJETIVO: Identificar la incidencia en la práctica de valores sobre la identidad cultural en los estudiantes de Octavo año de Educación Básica del paralelo “B” de la Unidad Educativa “Primero de Abril del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi mediante la aplicación de la observación participativa.

PREGUNTAS:

1. ¿Para usted que es la identidad cultural?

Es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y actúan como sustrato para las individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

2. ¿Plática temas como: los valores e identidad con los estudiantes?

Sí, hablar de este tema es fundamental para los estudiantes para que aprendan cada uno de los valores y socialicen sin ningún problema.

3. ¿Respeto la cultura de los estudiantes?

Sí, respeto cada una de las culturas ya que mis padres me han inculcado valores.

4. ¿Cuál es el comportamiento de los niños frente a los compañeros que pertenecen a otras culturas?

Los estudiantes integran a cada actividad que realizan. No les hacen a un lado al contrario tratan de llevarse más y así aprendemos más de sus culturas.

5. ¿Usted cree que los estudiantes se avergüenzan de su cultura?

En algunas ocasiones, ya que lo hacen para que sean aceptadas en una sociedad.

6. ¿Aplica valores culturales dentro y fuera de la institución?

Si, por que hay que respetar cada cultura que los demás tienen para que no se sientan menos ante otras personas.

18.9. Anexo 12: Instrumentos aplicados: Guía de entrevista al rector de la institución

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA AL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"PRIMERO DE ABRIL"

GUIA DE ENTREVISTA

OBJETIVO: Identificar la incidencia en la práctica de valores sobre la identidad cultura en los estudiantes de Octavo año de Educación Básica del paralelo "B" de la Unidad Educativa "Primero de Abril del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi mediante la aplicación de la observación participativa.

PREGUNTAS:

1. ¿Para usted que es la identidad cultural?
Es la identificación de los movimientos sociales, culturales que cada estado tiene.
2. ¿Para usted es importante mantener la identidad cultural en la educación?
Es primordial por que al ser un país multi-étnico se debe respetar nuestras raíces, por eso es que la ley de Educación indígena.
3. ¿Los estudiantes mantienen costumbres y tradiciones de su propia cultura?
- No en su totalidad, lastimosamente han sufrido procesos alienatorios, bastante fuertes.
4. ¿Dentro de la institución se imparten charlas para que los docentes estén preparados frente a los estudiantes de diversas manifestaciones culturales?
El ME, debería explicar este tipo de charlas, lastimosamente no lo han hecho.
5. ¿Conoce usted, si en la institución existen estudiantes kichwa hablante?
- No, pero si existen estudiantes que sus padres son Kichwa. hablantes.