



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL
PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica.

Autores:

Panchi Martínez, Bryan Israel

Trávez Castellano, Kerlyn Nayelly

Tutora:

Riera Montenegro, Mayra Verónica Lic. MGS.

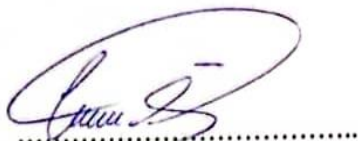
Pujilí – Ecuador

Agosto- 2023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotros, **Bryan Israel Panchi Martínez & Kerlyn Nayelly Trávez Castellano**, declaramos ser autores del proyecto de investigación; **“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE”** siendo la MGS. Mayra Riera Montenegro tutora del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Panchi Martínez Bryan Israel

C.I: 0503684029



Trávez Castellano Kerlyn Nayelly

C.I: 0504761826

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de tutor del trabajo de investigación sobre el título: “**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**”, de los postulantes Bryan Israel Panchi Martínez & Kerlyn Nayelly Trávez Castellano, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión Pujilí designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, agosto de 2023

MGS. Mayra Riera Montenegro

C.I: 0502992308

TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad del Tribunal de Lectores, aprueben el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la facultad de Ciencias Humanas y Educación, extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: **BRYAN ISRAEL PANCHI MARTÍNEZ**, y **KERLYN NAYELLY TRÁVEZ CASTELLANO** con el título de Proyecto de Investigación: **"LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE"**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, agosto, 2023

Para constancia firman:



Lector 1

PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez

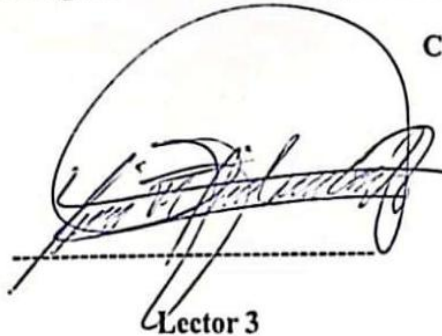
C.I: 1801701945



Lector 2

Mgs. José Nicolás Barbosa Zapata

C.I: 0501886618



Lector 3

Ing. Mgs. Xavier Mauricio Andrade Villacís

C.I: 040104011-8

DEDICATORIA

Dedicamos la culminación de nuestro proyecto a Dios por su infinito amor y por todas las bendiciones que ha derramado en nosotros, por habernos dado salud, sabiduría y guiarnos en cada paso de nuestra carrera universitaria.

A las personas más importantes:

Nuestros queridos padres quienes nos han apoyado y han estado con nosotros en cada momento importante, por sus consejos e impulsarnos a ser mejores cada día, manifestamos las gracias infinitas por sus buenos ejemplos, pero lo más importante por haber creído en nosotros, esa fue la fortaleza y el motivo principal para salir adelante.

Bryan Israel Panchi Martínez

Kerlyn Nayelly Trávez Castellano

AGRADECIMIENTO

Nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi por permitirnos ser parte de ella y por ayudarnos a cumplir una meta, agradecemos a todas aquellas personas que han estado en nuestra formación profesional, a los docentes y compañeros que nos han acompañado a lo largo de la carrera universitaria y a nuestra familia por estar presente en cada paso que damos.

Bryan y Kerlyn

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

TEMA: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.

AUTORES:

Bryan Israel Panchi Martínez

Kerlyn Nayelly Trávez Castellano

RESUMEN

La música como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje no es muy utilizada por parte de los docentes provocando que los estudiantes no desarrollen un aprendizaje significativo, a través de la práctica educativa se evidenció el uso inadecuado de las canciones infantiles durante las horas de clase, esto nos llevó al planteamiento de esta investigación. El objetivo de este estudio es proponer el uso de la música como estrategia metodológica mediante un cuadernillo de canciones para fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje en el quinto grado de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi del cantón Pujilí en el año lectivo 2022 – 2023. Se utilizó un enfoque cualitativo, en el cual se describe el comportamiento de un fenómeno social, aplicando como técnica de recolección de información la entrevista, misma que se aplicó a la docente y al presidente del grado. Mediante los instrumentos aplicados se evidencio el uso limitado de la música y el manejo inadecuado de canciones en el aula de clase por parte del docente. En base a la información obtenida se elaboró un cuadernillo musical que permitirá al docente y al estudiante dinamizar y fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje, fomentando en los estudiantes un aprendizaje significativo y un desarrollo integral. Se concluye que la aplicación de canciones como estrategia metodológica en el aula de clases favorece el aprendizaje significativo en los estudiantes fortaleciendo el proceso de enseñanza- aprendizaje. El uso de la música especialmente de canciones es considerado como un recurso apropiado para el aprendizaje duradero, pues, a partir de la combinación entre ritmos, estrofas y repeticiones, permite a los alumnos asimilar de mejor manera nueva información. Esta investigación servirá como respaldo para que los estudiantes de distintas carreras profundicen acerca de este tema y se tome en cuenta incluir a la música dentro de la malla educativa de los distintos centros educativos del país.

Palabras claves: estrategia, música, educación, enseñanza, aprendizaje.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

THEME: MUSIC AS A METHODOLOGICAL STRATEGY IN THE
TEACHING-LEARNING PROCESS.

AUTHORS:

Bryan Israel Panchi Martínez

Kerlyn Nayelly Trávez Castellano

ABSTRACT

Music as a methodological strategy in the teaching-learning process is not widely used by teachers, causing students not to develop significant learning. Through educational practice, the inadequate use of children's songs during class hours was evidenced, which led us to the approach of this research. The objective of this study is to propose the use of music as a methodological strategy through a booklet of songs to strengthen the teaching-learning process in the fifth grade of the Cotopaxi Province Educational Unit of the Pujilí canton in the school year 2022 - 2023. A qualitative approach was used, in which the behavior of a social phenomenon is described, applying the interview as a technique for collecting information, which was applied to the teacher and the president of the grade. By means of the instruments applied, the limited use of music and the inadequate handling of songs in the classroom by the teacher were evidenced. Through the instruments applied, the limited use of music and the inadequate management of songs in the classroom by the teacher were evidenced. Based on the information obtained, a musical booklet was developed that will allow the teacher and the student to dynamize and strengthen the teaching-learning process, fostering meaningful learning and integral development in the students. It is concluded that the application of songs as a methodological strategy in the classroom favors significant learning in students, strengthening the teaching-learning process. The use of music, especially songs, is considered an appropriate resource for long-lasting learning, since, through the combination of rhythms, stanzas and repetitions, it allows students to assimilate new information in a better way. This research will serve as a support for students of different careers to deepen about this topic and to take into account the inclusion of music in the educational curriculum of the different educational centers of the country.

Key words: strategy, music, education, teaching, learning.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente de la carrera de Pedagogía de los idiomas Nacionales y Extranjeros: Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE”**, presentado por: **Bryan Israel Panchi Martínez** y **Kerlyn Nayelly Trávez Castellano**, estudiantes de la Carrera de: **Educación Básica** perteneciente a la Extensión Pujilí, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Pujilí, agosto del 2023

Atentamente,



Msc. Fabiola Cando

DOCENTE – UTC

CI: 0502884604



ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN	ix
ÍNDICE	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
3.1. Los beneficiarios directos:.....	4
3.2. Los beneficiarios indirectos:.....	4
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	4
4.1. Delimitación del problema	5
5. OBJETIVOS:	6
5.1. General	6
5.2. Específicos.....	6
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	7
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	8

7.1.	La música como estrategia metodológica.....	8
7.1.1.	La música	8
7.1.2.	Teorías musicales	8
7.2.	La música en la educación.....	9
7.2.1.	Educación musical	10
7.2.2.	La música como alternativa para mejorar la convivencia e integración	11
7.3.	Música como expresión emocional afectiva.....	11
7.3.1.	La música como habilidad comunicativa	12
7.3.2.	Efectos físicos y psicológicos de la música	12
7.4.	Enseñanza.....	12
7.4.1.	Fases del método de enseñanza.....	13
7.5.	Aprendizaje.....	13
7.5.1.	Ciclo del aprendizaje (ERCA)	14
7.6.	Relación de la música con la didáctica.....	15
7.6.1.	La música como recurso didáctico	15
7.7.	La música en el estudio	15
7.7.1.	La música como técnica de estudio.....	16
7.8.	Definición de rendimiento académico.....	16
7.8.1.	La música y rendimiento académico.....	16
8.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	17
8.1.	Análisis e interpretación (Entrevista Docente).....	17
8.2.	Análisis e interpretación (Entrevista Estudiante)	21
9.	METODOLOGÍA	36
10.	IMPACTO SOCIAL	37

11.	PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO	38
12.	PROPUESTA.....	39
13.	VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	69
14.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
15.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
16.	ANEXOS.....	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	7
Tabla N° 2	Matriz de procesamiento de información entrevista docente	26
Tabla N° 3	Matriz de procesamiento de información entrevista estudiante ..	32
Tabla N° 4	Presupuesto para la propuesta del proyecto.....	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1	Relación de los elementos del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje	13
Figura N° 2	Pirámide de aprendizaje	14

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: La música como estrategia metodológica en el proceso enseñanza- aprendizaje.

Fecha de inicio: mayo 2023

Fecha de finalización: agosto 2023

Lugar de ejecución: Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”

Facultad Académica que auspicia: Ciencias Sociales, Artes y Educación

Carrera que auspicia: Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado: Proyecto de investigación formativa

Equipo de Trabajo:

Tutor:

- Lic. Mayra Verónica Riera Montenegro MGS, CI: 050299230-8, celular: 0992568855, correo: mayra.riera2308@utc.edu.ec

Investigadores del proyecto:

- Panchi Bryan, C.I. 0503684029, celular: 0979162872, correo: bryan.panchi4029@utc.edu.ec
- Trávez Kerlyn, C.I. 0504761826, celular: 0984978358, correo: kerlyn.travez1826@utc.edu.ec

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera: Educación y sociedad

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto de investigación se desarrolló con el propósito de determinar la incidencia que tiene la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de quinto grado de la escuela de Educación Básica Provincia de Cotopaxi, tomando en cuenta que la música no solo es un medio de expresión y comunicación, sino también ayuda a generar entusiasmo, reduce el estrés, aumenta la creatividad, lo cual favorece a los estudiantes a ser más sociables, alegres, participativos y motivadores dentro del aula, en definitiva la música es un recurso que estimula diversas facultades de los niños como la imaginación y la creatividad. En tal virtud la investigación es de vital importancia, pues, permite reconocer las ventajas que tiene la música como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De este modo, este tema de investigación es relevante en el aspecto didáctico, porque fortalece en el desarrollo intelectual, social y emocional del estudiante contribuyendo a que sean más dinámicos y participativos en el proceso educativo.

La música como estrategia metodológica tiene como propósito la expresión de emociones, sentimientos o pensamientos, pues mediante la sonoridad los seres humanos crean experiencias significativas. Por ende, es primordial que en las instituciones educativas los docentes promuevan actividades que generen habilidades expresivas como cantar, tocar instrumentos o bailar, pues de esta manera los estudiantes se mantendrán más motivados durante su proceso de aprendizaje.

Por otra parte, el proyecto de investigación contribuye en la elaboración de estrategias metodológicas innovadoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las cuales se incluya a la música como eje principal en las diferentes áreas del conocimiento con la finalidad de impulsar un aprendizaje significativo, armónico y dinámico en las aulas.

El impacto social de este proyecto de investigación se fundamenta en incrementar la socialización, interacción y motivación de los estudiantes, por medio

de la utilización de estrategias metodológicas orientadas a la musicalidad, con el fin de elevar los niveles de concentración, atención y desenvolvimiento dentro y fuera de la clase.

Es fundamental señalar que este trabajo beneficia tanto a docentes como padres de familia con una visión diferente del gran aporte de la música en la cotidianidad de los escolares, impulsando la sensibilización y el fortalecimiento de la memoria a través de las emociones y las expresiones corporales aportando en el contexto interpersonal de los educandos al momento de expresarse e incluso de comunicarse en el ámbito social.

El proyecto cuenta con el apoyo de la comunidad educativa como docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” para el proceso de investigación. Por otra parte, tiene la colaboración de los docentes de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes brindan los conocimientos y facilidades para la presente investigación, siendo así este proyecto es viable para la ejecución de la investigación.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

3.1. Los beneficiarios directos:

En esta importante investigación los beneficiarios directos son. - 36 estudiantes de quinto año de Educación General Básica (Niñas: 15, Niños 21) de la Unidad Educativa tipo fiscal “Provincia de Cotopaxi”, situada en la provincia de Cotopaxi, cantón de Pujilí, parroquia Pujilí.

3.2. Los beneficiarios indirectos:

Los beneficiarios indirectos del proyecto son los docentes de la Unidad Educativa “Provincia De Cotopaxi”, mismos que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

A nivel mundial, el principal problema para alcanzar una educación de calidad es por la carencia de impartir la música en las aulas de clase, pues una investigación de la Universidad de La Florida (2019) manifiesta que la música en la educación forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen con sus deberes y conviven en paz, de acuerdo a esto la UNESCO (2020) expresa que la música es un recurso que estimula diversas facultades de los aprendices, como la imaginación, orden y la creatividad, porque en el despliegue de las melodías se estimulan diversos sentidos, que permite a sus zonas cognitivas funcionar de forma sistemática y encaminadas a tener mayor facilidad, para adquirir sus propios aprendizajes. En cuanto a las consecuencias de la falta de habilidades artísticas en estudiantes Navarro (2013), menciona que “en el mundo según estadísticas de las Unidades de Salud Mental un 80% de estudiantes alrededor del mundo padecen de nerviosismo, inseguridad y dificultades para expresar sus necesidades, ideas y sentimientos”. (p.7). Ante lo planteado anteriormente, hoy en día surge la necesidad de contar con docentes motivados que cuenten con nuevas estrategias metodológicas, para así, favorecer con el proceso de enseñanza-aprendizaje, incrementando en los alumnos un deseo por aprender.

Según el MINEDUC (2016) en su artículo 343 establece que: “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura, sin embargo en el currículo Ecuatoriano actual se considera a la enseñanza musical como parte de Educación Cultural y Artística (ECA), por lo cual un 80% de los docentes imparten la materia en calidad de relleno, o para completar las horas como se conoce comúnmente. De acuerdo con, Fuente y Cervante, (2019) el poco uso de la música como recurso educativo en Ecuador, corresponde a que el docente no posee una formación en cuanto a la didáctica de la música; esto no debe ser impedimento para desarrollar la expresión musical en el salón de clases, ya que la idea no es formar a los niños y niñas como artistas, sino aproximarlos al maravilloso mundo de la música y utilizar el lenguaje musical como otra forma de expresión.

En el artículo 6 de la L.O.E.I. (2011), menciona en su literal m, una de las obligaciones del estado con respecto a la educación, se describe la práctica artística (música) como uno de los medios importantes para el desarrollo educativo integral de los estudiantes: “Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística” (p.12). En la unidad educativa “Provincia de Cotopaxi” no se aplica estrategias metodológicas a través de la música para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo tanto, los niños no se encuentran motivados en el desarrollo de la clase y pierden rápidamente el interés por el tema a tratar. La música está inmersa en la materia de Educación Cultural y Artística del currículo ecuatoriano, (Mineduc, 2016), sin embargo, no es tomada en cuenta como un medio para innovar la práctica didáctica dentro del aula.

4.1. Delimitación del problema

El problema de investigación se encuentra situado en la Provincia de Cotopaxi cantón Pujilí en la unidad educativa provincia de Cotopaxi en el quinto año de educación básica paralelo “D”

5. OBJETIVOS:

5.1. General

- Desarrollar estrategias metodológicas a través de la música para fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje en los niños y niñas del quinto grado de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”.

5.2. Específicos

- Fundamentar los referentes teóricos relacionados con la música como estrategia metodológica en el proceso enseñanza- aprendizaje.
- Diagnosticar de qué manera se viene aplicando la música como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”.
- Analizar la información de los resultados obtenidos entorno a la música como estrategia metodológica.
- Diseñar un cuadernillo de estrategias metodológicas basado en la música para el fortalecimiento del proceso didáctico en los niños y niñas del quinto grado de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla N° 1

Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivos	Actividades	Resultado de la actividad	Medios de verificación
Fundamentar los referentes teóricos acerca de la música como estrategia metodológica en el proceso enseñanza- aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información: • Bibliográfica y web • Análisis de la información. • Sistematización de la información. • Redacción del fundamento epistemológico. 	Marco epistemológico.	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de operacionalización de variables. • Esquema de contenidos. • Redacción del marco teórico, utilizando las fuentes bibliográficas determinadas.
Diagnosticar de qué manera se viene aplicando la música como estrategia metodológica elemental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de instrumentos para el diagnóstico. • Aplicación de instrumentos. • Determinación de conclusiones. 	Validación de los instrumentos de recolección de información por la docente tutora.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Observación • Instrumento: Guía de observación. Instrumentos elaborados y validados.
Analizar la información de los resultados obtenidos entorno a la música como estrategia metodológica.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la información recolectada mediante la entrevista al docente y estudiante. 	Fortalecer el proceso didáctico dentro del aula de clases.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación Análisis
Diseñar un cuadernillo de estrategias metodológicas basado en la música para el fortalecimiento del proceso didáctico en los niños y niñas del segundo grado de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar sobre el contenido del cuadernillo de estrategias metodológicas. 	Uso del cuadernillo en la institución educativa por parte de los docentes.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Observación • Instrumento: Lista de cotejo

Elaborado por: Panchi B y Trávez K (2023).

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1. La música como estrategia metodológica

La música es un recurso que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia y beneficios que tiene, por ello es conveniente aplicarla dentro del aula. Según (Rodríguez, 2019) manifiesta que “la música como estrategia metodológica es la que potencia todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional y motoras en los niños”. Por lo que, proponer la utilización de la música como estrategia didáctica, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje logrando un ambiente de clases agradable y motivador.

7.1.1. La música

La música forma parte del área de artística y su principal objetivo es que el niño tenga experiencias positivas es su desarrollo y así participe activamente en las diferentes actividades escolares. Para (Palacios, 2012) considera que la música lo es todo, desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano como son la abstracción, el razonamiento lógico y matemático, la imaginación, la memoria, el orden y el compromiso personal mediante la creatividad. Por lo tanto, la música tiene un papel muy importante dentro de las actividades del ser humano y necesita ser aplicada al proceso de enseñanza aprendizaje.

7.1.2. Teorías musicales

Existen diversas teorías musicales las cuales ayudan al docente en el proceso de enseñanza- aprendizaje, tenemos al método de Martorell. (García, 2010), expresa que “Martorell creó un método que ayudaría al profesor a facilitarle el trabajo a la hora de enseñar, objetivo del método reside en hacer amar profundamente la música, orientar el desarrollo musical al servicio de la educación, para así favorecer el desarrollo del ser transmitiendo conocimientos teóricos en forma viva, a través de los juegos musicales.” Ante lo expuesto la música es vista como liberadora de energías, dándole importancia a la influencia del ambiente musical en el que se desarrolla la educación.

7.2. La música en la educación

La música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños, se han comprobado casos donde el estudiante progresa al incluir música en materias que son de difícil comprensión para el estudiante. Por esta razón, (Goldstein, 2018) manifiestan que “la enseñanza con el recurso de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe ser puesto en práctica armonizado con el contenido temático, además presentan distintas posibilidades del uso de la música en el la educación”. (p.3)

El autor (Goldstein, 2018) manifiesta que la música se puede utilizar en el aula para diferentes funciones, por ejemplo, en su función ambiental:

- Para crear un ambiente para el trabajo personal, en silencio.
- Para ambientar el mensaje verbal una lectura expresiva de textos.
- Para recrear una época.
- Para caracterizar un personaje.
- Para situar la narración en un tiempo.
- Para cambiar el ritmo de un relato.

En su función informativa, se puede utilizar la música:

- Por medio de canciones que transmitan por sí mismas, toda la información necesaria.
- Por medio de romances o poemas musicales.
- Por medio de una canción se pueden trabajar valores.
- Por medio de videos musicales que transmitan información.

En su función expresiva, se puede utilizar la música:

- Realizando actividades donde los alumnos puedan expresar sus ideas por medio de la composición de una canción.
- Permitiendo a los alumnos presentar por medio de una canción información sobre un tema.
- Por medio de la realización de movimientos corporales, cómo lo es la danza.

En su función reflexiva, se puede utilizar la música:

- Por medio de piezas musicales que ayuden a la introspección.
- Por medio de piezas que fomenten la comunicación entre los miembros del grupo.
- A través de canciones que les permitan reflexionar sobre un tema en especial.
- Analizando letras de canciones.

Como elemento facilitador del movimiento, se puede utilizar la música:

- En marchas siguiendo el ritmo.
- Bailando canciones de ritmos variados.
- Siguiendo ritmos con todas las partes del cuerpo (manos, pies, palmas, boca, etc.).
- Jugando rondas.
- Para crear contextos imaginarios, se puede utilizar la música:
- De fondo a la hora de leer un cuento o un texto para olvidarse de lo real por un tiempo y adentrarse a imaginar lo que está pasando en la historia.
- En el momento de la relajación para que los alumnos puedan desarrollar su
- fantasía y puedan recrear un determinado contexto imaginario. Escuchando un cuento musical.

7.2.1. Educación musical

La educación musical es parte fundamental de la formación integral del ser humano y como tal no puede quedar exenta de la educación formal en ninguno de sus niveles. Según (Bonal 2019), define la educación musical como aquella que tiene como objetivo hacer música con el propio cuerpo dentro de un grupo determinado, dando la oportunidad a todas las personas a desarrollar sus capacidades musicales como parte de su educación personal. La educación musical es un factor importante en la formación del ser humano, puesto que desarrolla su

sensibilidad, sensorialidad, afectividad y ayuda a valorar tanto su cultura como las demás.

La importancia de la educación musical se puede resumir en la siguiente afirmación:

La práctica continuada de la música en la escuela permite que el niño y el joven experimenten por sí mismos, entre otras muchas cosas, su propia capacidad de expresión a partir de todo el componente emocional asociado a la melodía, al ritmo, al timbre. (Rodríguez, 2005).

7.2.2. La música como alternativa para mejorar la convivencia e integración

La música como parte de la integración y convivencia ayuda a los estudiantes a entender por sí mismos el mundo que los rodea, por tal razón la música estimula la formación en valores como el respeto mutuo, la diversidad de opiniones y criterios, el respeto por las reglas que se establecen, la motivación hacia la responsabilidad y la toma de decisiones con libertad, lo que permite implementar el trabajo en equipo e impulsar el liderazgo (Arguedas, 2009). Referente a lo expuesto por el autor la música permite relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general.

7.3. Música como expresión emocional afectiva

La música como expresión emocional afectiva desempeña un papel muy importante en la educación esto se realiza por medio de los cantos y juegos musicales. Según (López, 2017) manifiesta que, “la música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas a través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos”. Por lo expuesto, es necesario que en la práctica educativa se realicen actividades musicales que promuevan las capacidades expresivas como cantar canciones, tocar instrumentos o bailar, para posibilitar en los estudiantes la expresión de sentimientos, ideas y sobre todo el desarrollo emocional

7.3.1. La música como habilidad comunicativa

La música ayuda al desarrollo integral del niño en las distintas áreas como la cognitiva, social, emocional, afectiva, motriz, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura. Según (López 2017) define a la música como una forma de comunicación, la cual permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente, es necesario crear espacios en la didáctica donde se utilice este lenguaje artístico de la música, ya que este posibilita y facilita la comunicación interpersonal”. Por lo cual varios docentes han utilizado la música con sus alumnos, demostrando que las facultades comunicativas son especialmente desarrolladas al realizar actividades musicales.

7.3.2. Efectos físicos y psicológicos de la música

Varias investigaciones han demostrado los efectos especiales que la música ha tenido sobre las personas. (Federico, 2013) relata que” la música se ha caracterizado, a lo largo de la historia, por producir en el ser humano efectos en diferentes niveles implicando lo biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico.” De acuerdo a lo planteado por el autor la música nos relaja, nos causa placer, nos puede alterar, ensordecen, estimular, alegrar, entristecer, incluso nos puede traer recuerdos y recordar momentos.

Entre los efectos que causa la música a las personas, (Bernabeu, 2009) mencionan que “puede acelerar o ralentizar el ritmo cardíaco en las personas, debido a la secreción de las hormonas también puede producir cambios metabólicos, de igual manera puede alterar el ritmo respiratorio, puede modificar la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción”. De igual manera favorece a la concentración y estimula la atención, la memoria a corto y largo plazo, promueve a la reflexión, estimula el uso del lenguaje y facilita la comunicación verbal, la música Puede traer a la memoria olores, colores y modificar el estado de ánimo del oyente.

7.4. Enseñanza

La enseñanza es el arte, acción o proceso de transmisión de conocimientos a aquellos que no lo poseen, no obstante, es importante seleccionar una adecuada técnica, método o recurso que facilite el aprendizaje. Por tanto, la enseñanza es lo

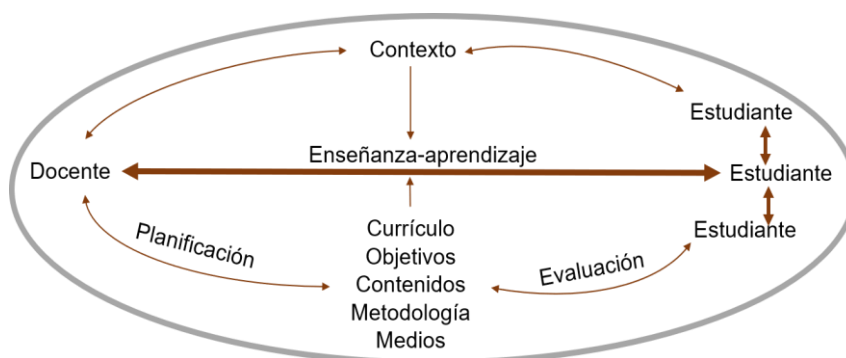
que mejor caracteriza a los educadores. Sin enseñanza, no tiene mucho sentido hablar de educación. Lo que distingue a un educador de quien no lo es, es la enseñanza. Si bien es cierto que casi todo el mundo puede enseñar cosas, no todos hacen de eso un oficio. (Antelo, 2009). De acuerdo con las palabras del autor, para enseñar es fundamental que exista una amplia preparación del tema a tratar, pues el conocimiento que se desea impartir no debe ser motivo de confusión, al contrario, debe ser claro, preciso y conciso.

7.4.1. Fases del método de enseñanza

Los métodos de enseñanza son utilizados para facilitar y enriquecer el aprendizaje de los alumnos, no obstante, estos varían dependiendo el nivel educativo en el que se encuentren. Por lo tanto, tres fases son fundamentales en la realización de todo método de enseñanza: 1. la planificación, 2. la ejecución y 3. la evaluación. (Davini, 2011). Dichos métodos permiten al docente verificar el nivel de aprendizaje y los logros del educando, como, por ejemplo, el desarrollo de sus habilidades comunicativas, sociales y la cooperación con el grupo.

Figura N° 1

Relación de los elementos del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje



Fuente: (Osorio, Vidanovic, & Finol, 2021)

7.5. Aprendizaje

El aprendizaje es un proceso de adquisición de conocimientos, mediante el cual se desarrollan habilidades, conductas y se crean experiencias. Por otra parte, para (Feldman, 2005), “el aprendizaje es un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia”. Por ello, gracias a los aprendizajes ocurren cambios positivos y duraderos en los seres

humanos, lo cual implicaría que mediante la experiencia y los conocimientos adquiridos se produzca un gran cambio en la sociedad.

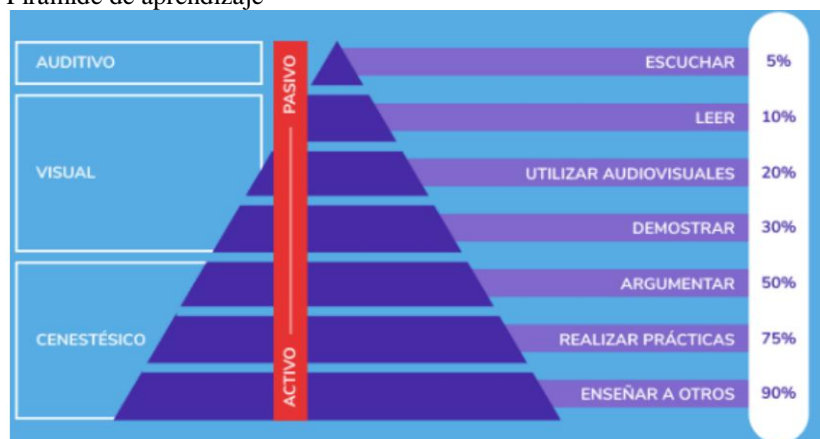
7.5.1. Ciclo del aprendizaje (ERCA)

Por medio del ciclo del aprendizaje (ERCA), permite a la mayor parte de docentes planificar las actividades curriculares de forma organizada y continua, con la finalidad de cumplir con éxito el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por lo tanto, para (El Intercultural Programs, 2014) las fases del ERCA son: Experiencia, Reflexión, Conceptualización, Aplicación. De este modo, la enseñanza debe estar centrada en el estudiante y para lograrlo dentro del ámbito educativo debe existir un proceso interactivo entre el docente y los estudiantes, ofrecer el rol protagónico al alumno y al maestro su papel de mediador de los procesos de aprendizaje.

7.7.2. Pirámide del aprendizaje

Los seres humanos captan y experimentan el aprendizaje de forma distinta, por ello, se creó una pirámide de aprendizaje en la cual se observa el nivel de conocimiento que se adquiere a diferentes escalas según la metodología que se utilice. De acuerdo con (Blair, 1960), en su desarrollo, la pirámide de aprendizaje y retención de conocimiento de las personas, indica que “participar en debates, talleres prácticos, simular experiencias reales y enseñar a otros, son la manera más efectiva de retener información”. De este modo, en la pirámide del aprendizaje se presentan diferentes categorías, las cuales permiten plantear objetivos claros, gestionar y desarrollar nuevas formas de aprendizaje para los alumnos.

Figura N° 2
Pirámide de aprendizaje



Fuente: (Hotmart, 2022)

7.6. Relación de la música con la didáctica

La música dentro de la didáctica contribuye en el fortalecimiento de la memoria, en la motricidad, en el habla, en la socialización, etc, sin embargo, la música además de entretener a los niños en el aula, potencializa el aprendizaje. Según (Bernal, 2016) pedagogo, muestra cómo utilizar la educación musical, en el desarrollo educativo de los estudiantes desde una perspectiva distinta: introduciéndose en los dictados de la clase lengua. “La música está muy presente en niños y adolescentes, les genera personalidad, identidad y autoestima”. Por ello, introducir la música didáctica en otras asignaturas brindará un proceso de enseñanza-aprendizaje más dinámico en diversos aspectos de cada área.

7.6.1. La música como recurso didáctico

La música además de contribuir positivamente en los educandos, es de gran utilidad como recurso didáctico, dado que es un elemento que auditivamente les transmite, atrae y les permite expresarse utilizando su cuerpo como medio de expresión. En este sentido, (Kalkanis, García & Rodríguez, 2010), expresan que “los recursos didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta”. Sin embargo, los recursos didácticos deben ser dinámicos, flexibles, multifuncionales y no debe existir límites en cuanto a su utilización.

7.7. La música en el estudio

La música ayuda a incrementar los niveles de concentración cuando de estudiar o memorizar se trata. De hecho, (Strachan & Hamilton, 2003), explican que “la música aumenta la motivación de los alumnos al trabajo motor, sirve como estímulo sonoro capaz de incidir en acciones organizativas, favorece el clima de trabajo entre los alumnos en cuanto al trabajo en equipo, ya que crea un sentimiento de unidad, mejora la estructuración temporal y el ritmo”. En otras palabras, la música en el estudio conduce a cambios positivos en el estado de ánimo de los estudiantes, así como a una mayor creatividad, imaginación e interacción de los mismos.

7.7.1. La música como técnica de estudio

Estudiar con música de fondo genera algunos cambios positivos y negativos en las personas, estos varían dependiendo el tipo de música que se esté escuchando. Según un docente de (La Universidad de Stanford, 2020), menciona que la música que incluye letras tiene un efecto negativo sobre la memoria cuando se lee o se escribe; y en menor medida cuando se realiza tareas matemáticas, no obstante, efectos de la música de fondo en el desempeño de niños de 10 a 12 años los estudios demostraron que la música que se percibe como tranquila y relajante tiene consecuencias positivas sobre el desempeño de los niños. En tal virtud, la música tiene efectos positivos y negativos de acuerdo al contexto en el que se encuentren, por ende, es importante seleccionar un adecuado estilo de música que vaya de la mano con la actividad que se va a realizar.

7.8. Definición de rendimiento académico

El rendimiento escolar es un indicativo de cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clases. De hecho, el rendimiento académico constituye una variable muy importante en la evaluación de la educación, pues, indica la situación por la que atraviesa el estudiante, como por ejemplo el estado de ánimo, motivación, coeficiente intelectual, entorno, procesos cognitivos, capacidad pedagógica del docente, entre otros. (Martínez Pérez, Ferrás Fernández, Bermúdez Cordoví, Ortiz Cabrera, & Pérez Leyva, 2020). Por ello, para mejorar la calidad de la educación es indispensable que el maestro guíe, sea un apoyo para el estudiante y transmita los conocimientos de forma clara durante todo el periodo académico, puesto que gracias a dicha acción en las evaluaciones educativas se demostrará satisfactoriamente el nivel de conocimientos adquiridos por el alumno en cada asignatura.

7.8.1. La música y rendimiento académico

La música en el ámbito educativo es mediadora del aprendizaje, puesto que ayuda a los estudiantes a fortalecer el desarrollo personal, social, integral, emocional, entre otros. Por ende, los niños y jóvenes que tienen acceso a una educación musical y a un entorno de actividades sociales mejoran su rendimiento

escolar y aumentan la probabilidad de avanzar hacia etapas superiores de la educación formal. (García, 2017).

Por lo que, es indispensable fomentar e integrar a la música en las aulas de cada centro educativo para mejorar el proceso enseñanza- aprendizaje.

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

8.1. Análisis e interpretación (Entrevista Docente)

1) ¿Al inicio de la clase usted utilizaría la música como estrategia metodológica para la motivación dentro del aula?

Si utilizaría la música como motivación para crear un ambiente ideal en el aprendizaje de los niños porque el inicio de la clase es el punto de partida para captar el interés por aprender del estudiante durante la jornada académica.

Frente a ello se interpreta que la música como estrategia metodológica permite crear procesos cognitivos, creativos, científicos y morales de los educandos, de tal forma, mediante la entrevista realizada, se evidenció que la docente si utiliza la música como motivación dentro del aula para captar el interés y la concentración de los estudiantes. Por tanto, la música es utilizada como estrategia motivacional al inicio de las clases.

2) En su opinión ¿Cree usted que la música como estrategia ayudaría a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes?

Considero que, si porque la música como estrategia dentro del aula de clases es una herramienta importante para favorecer la mejora del rendimiento académico de los niños, debido a que científicamente está comprobado que la música fortalece la memoria, la concentración y el procesamiento de información.

Dicho en otras palabras, mediante la música como estrategia metodológica el rendimiento de los estudiantes mejorará considerablemente, porque la música además de contribuir en la socialización, eleva los niveles de motivación, concentración y seguridad de los estudiantes.

Al realizar la investigación se determinó que los estudiantes aprenden mejor escuchando y observando, construyendo así su propio conocimiento.

3) ¿Considera usted que la música como estrategia metodológica ayudaría a fortalecer el desarrollo integral del estudiante?

Considero que sí, de hecho, mediante el canto se puede ayudar al desarrollo de habilidades en los estudiantes, contribuyendo al crecimiento integral en cada una de las etapas de los niños y niñas.

Ante lo expuesto, se determina que la música como estrategia metodológica contribuye en el desarrollo integral del estudiante, puesto que fortalece la memoria, el aprendizaje, la concentración y la creatividad, además ayuda con los problemas de dislexia y aumenta la capacidad de aprender un nuevo idioma. De acuerdo con la docente de educación cultural y artística afirma que el canto es un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes en cada una de sus etapas escolares.

Por ende, la música como estrategia metodológica contribuye en el desarrollo integral del estudiante.

4) ¿Considera que la música permite la expresión de emociones en los estudiantes?

De hecho, sí, porque la música al ser una locución artística posibilita su manipulación en el área pedagógica, porque beneficia la parte intelectual, motriz y expresión de emociones en los educandos, a través de la consolidación de métodos cognitivos, como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

Es decir, por medio de la música es posible expresar los sentimientos, las emociones y los pensamientos que pueden resultar difíciles de explicar, sin embargo, la docente señala que la música al ser un nexo para la expresión de emociones, ayuda a la concentración, retención de información y en la motivación de los estudiantes.

En conclusión, la música permite que las personas puedan comunicarse a través de la expresión de emociones, forjando así su personalidad y autoestima.

5) ¿Considera usted que la música como estrategia metodológica ayudaría a mejorar la convivencia dentro del aula?

Si, puesto que todo tipo de arte tiene su esencia y son útiles para mejorar la convivencia, de acuerdo con mi experiencia al aplicar las estrategias musicales en el aula no solo ayudaron en la parte social, sino que también contribuyeron en las actividades que requerían de ellos la atención y concentración.

Por tanto, se considera que una alternativa para mejorar la convivencia dentro de las aulas es a través de la música, puesto que es útil para fortalecer nexos sociales, la autoestima, la tolerancia, la empatía y el trabajo en equipo. Al realizar la entrevista la docente manifestó que las estrategias musicales no solo ayudan en la parte social, sino también contribuyen en actividades que se necesitan de la concentración de los niños.

Se concluye que las estrategias musicales son alternativas para mejorar la convivencia dentro de las aulas.

6) ¿Estima que la música puede emplearse como una fuente para dinamizar la enseñanza?

Claro, sin embargo, es importante mencionar que se requieren de ganas y voluntad para hacer cosas distintas para que el estudiante se enamore de la materia. Creo que los profesores debemos explorar otras maneras de enseñanza, porque la música es un recurso muy útil, nos falta ser más creativos.

Por ello, se considera que mediante la música la enseñanza se convierte en un proceso agradable, motivador y creativo, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte, es decir, las clases pueden desarrollarse de una forma diferente a la tradicional. Al realizar la investigación la docente mencionó que la música es un recurso benéfico que permite que las clases sean más dinámicas, sin embargo, afirmó que existe falta de creatividad en la mayor parte de centros educativos.

Es decir, la música como estrategia metodológica es un nexo para dinamizar el proceso enseñanza- aprendizaje.

7) ¿En qué momentos de la clase utilizaría la música para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes?

En el desarrollo de la clase, pues mediante la música el estudiante podrá reforzar y crear su propio conocimiento ya sea por la letra de la canción o simplemente por el ritmo, los niños son muy creativos.

Em definitiva, el ciclo del aprendizaje permite que los docentes desarrollen sus clases de forma organizada y planificada, por lo cual al realizar la entrevista la docente determinó que, de acuerdo con el ciclo del aprendizaje, la música la utiliza en el desarrollo de la clase para reforzar el tema de la asignatura.

Por lo tanto, durante el proceso enseñanza-aprendizaje, la música como estrategia permitirá al estudiante ser el protagonista de su propio conocimiento.

8) ¿Considera que la música podría mejorar los problemas que poseen los estudiantes entorno al aprendizaje?

Considero que la música si podría resolver los problemas que poseen los estudiantes entorno al aprendizaje, por el hecho que los estudiantes aprenden mejor cantando canciones y visualizando vídeos musicales que transmitan mensajes positivos acorde al tema que estemos tratando.

Ante lo expuesto, la resolución de problemas en el entorno educativo se puede resolver de forma dinámica y creativa gracias a la utilización de la música como estrategia metodológica, puesto que es útil para fortalecer la tolerancia, la empatía, el respeto y la solidaridad. Por lo tanto, la docente de educación cultural y artística manifestó que en su aula de clases los problemas entre estudiantes se resuelven mediante canciones o videos con mensajes positivos.

Por ello, en el entorno educativo la música como estrategia metodológica es útil para la resolución de problemas.

9) ¿Qué tipo de música seleccionaría en cada asignatura para fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje?

La música tranquila y armoniosa, de hecho, la recomendación que les doy a mis estudiantes es escuchar la música clásica ya que es una de las mejores opciones de música para estudiar, concentrarse y retener la información.

Al realizar el análisis de determinó que la selección de música para el fortalecimiento del aprendizaje debe hacerse minuciosamente considerando principalmente el sub nivel y la asignatura a la que va dirigida. Por tal razón, al realizar la entrevista, la docente recomendó el estilo de música clásico, pues menciono que es ideal para estudiar y concentrarse.

En otras palabras, dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje es importante seleccionar minuciosamente un estilo de música de acuerdo al sub nivel y al tema a tratar en la clase.

10) ¿Considera que las canciones poseen un mensaje pertinente para la enseñanza- aprendizaje?

Considero que sí, pero esto depende del tipo de música que se emplee, por ejemplo, una canción que hable de los valores, además de ser muy útil ayudaría a la aplicación de los mismos gracias al mensaje que transmite, mejorando así el proceso enseñanza- aprendizaje.

De acuerdo con el análisis, la música emite mensajes, transporta experiencias, ideas y significados. Sin embargo, la docente indica que los mensajes de las canciones varían dependiendo de su género, por ello en el ámbito educativo las canciones infantiles son las más recomendables para impartir las clases.

Por ende, los mensajes emitidos por la música permiten que el estudiante exprese sus sentimientos, emociones y pensamientos.

8.2. Análisis e interpretación (Entrevista Estudiante)

1) ¿Al iniciar la clase el profesor utiliza canciones o videos musicales como motivación en el aula?

Si, nuestra profesora todos los días antes de empezar la clase nos hace escuchar canciones y mis compañeros y yo nos ponemos de pie y cantamos de una manera alegre.

La música como motivación estimula el desarrollo sensorial, motriz y afectivo de los estudiantes, por tal razón se evidenció que la profesora utiliza una gran variedad de canciones y videos musicales para motivarles a los estudiantes,

fortaleciendo así el proceso de enseñanza aprendizaje. Es decir, el docente si utiliza canciones y videos musicales como motivación.

2) ¿Cómo es el comportamiento de tus compañeros cuando el docente realiza actividades con música?

Todos mis compañeros y yo nos portamos bien cuando hacemos los trabajos con música por que nos gusta mucho y eso nos divierte.

Se evidencio que la profesora al realizar actividades con música los niños se emocionan y son muy tranquilos al realizas dichas actividades, es de gran ayuda puesto que, al realizar actividades con musca aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad de los educandos. Por ello, los estudiantes son tranquilos, y se divierten mucho al realizar actividades con música.

3) ¿Cómo te sientes cuando escuchas música dentro del aula de clase? ¿Por qué?

Yo me siento feliz porque escuchar música me agrada mucho y ayuda a concentrarme mejor en el aula.

La música clásica es una de las mejores opciones de música para estudiar, por ejemplo, la música de Mozart mejora el rendimiento mental, por tal razón se evidencio que los niños se concentran mejor escuchando música en el aula. Por tal razón, escuchar música dentro del aula ayuda a que los niños tengan una mejor concentración.

4) ¿El docente fomenta la convivencia entre tus compañeros a través de la música?

Si, porque nuestra profesora después de hacernos escuchar una música nos cuenta el mensaje de la canción para nosotros entenderla mejor, luego hacemos grupos de trabajo y nos hace participar para comentar el aprendizaje que nos deja.

La música es un magnífico medio para conocernos a nosotros mismos y para potenciar y mejorar las relaciones con los demás, es por ello que se evidencio que la docente fomenta la convivencia a través de canciones que hablan sobre los valores y el buen comportamiento permitiendo que los niños desarrollen la

habilidad de argumentar y obtengan un pensamiento crítico. Es decir, la música es un medio en el cual si se logra fomentar la convivencia entre los estudiantes.

5) ¿En el desarrollo de la clase, el docente reproduce canciones o videos musicales para reforzar el tema?

Si, para entender mejor el tema de la clase nuestra profesora nos hace mirar videos o escuchar canciones y si tenemos alguna pregunta nuestra maestra nos explica nuevamente con la canción o el video que nos presentó en la clase.

La música mejora la capacidad intelectual y la memoria, por esta razón, se evidencio que al terminar un tema que la docente imparte siempre proyecta un video musical del tema tratado, esto facilita una mejor comprensión para los estudiantes. Por tanto, las canciones ayudan comprender mejor el tema que estén tratando en clases.

6) ¿El docente les canta canciones durante el desarrollo de la clase para relajarse?

Si, cuando nos aburrimos nuestra profesora nos canta canciones y nos hace cantar a nosotros también para estar relajados y seguir con la clase.

Se evidencio que la docente en el desarrollo de la clase cuando los niños pierden la atención la docente procede a cantar canciones conjuntamente con sus estudiantes, permitiendo un ambiente de relajación y concentración. Es recomendable también que la docente utilice la música clásica en clases, puesto que esta se caracteriza por su ritmo pausado lo que hará que los niños perciban esa calma que esta música transmite.

Por ende, utilizar la música clásica en el salón de clases hace que los niños y niñas se relajen y tengan una mejor concentración

7) ¿El profesor utiliza la música antes, durante y después de cada asignatura para fortalecer el aprendizaje?

Se evidencio que la profesora siempre después de cada asignatura reproduce canciones acordes a la temática que los niños están estudiando, por tal razón la música como herramienta de aprendizaje es el medio ideal para memorización de

textos que por medio de una melodía hacen más fácil la asimilación y ayuda a que desde un niño a un adulto genere un mensaje grabado en la memoria.

Al utilizar la música antes, durante y después de cada asignatura favorece al aprendizaje de los estudiantes.

**8) ¿Escuchan o cantan canciones cuando realizan actividades?
¿Cómo se sienten?**

Si, cuando tenemos la asignatura de artística realizamos las actividades de dibujo y pintura, nuestro profesor reproduce canciones para animarnos y concentrarnos mejor.

Se evidenció que los niños trabajan mejor escuchando música mejoran su concentración y eleva su estado de ánimo, por esta razón la música barroca es la mejor para estudiar, te dará tranquilidad, facilitará tu aprendizaje y concentración.

Por ello, escuchar canciones mientras los niños realizan actividades artísticas, ayuda a tener una mejor concentración.

9) ¿Qué canciones el docente reproduce durante la clase?

Nos hace escuchar muchas canciones infantiles pero las que me acuerdo son las canciones de “Buenos días” “Saco una manito”, “Por la mañana voy a la escuela”, “La gatita y los 20 ratones” y “La ventanita de la clase”

Se evidenció que la docente reproduce solo canciones infantiles muchas de ellas son canciones que fomenta los valores y el respeto en el salón de clase, se recomienda también que la docente reproduzca canciones clásicas especialmente la de Mozart, ya que mejora el rendimiento mental, también llamado el “efecto Mozart”.

Es decir, las canciones que la docente reproduce en el aula la mayoría son canciones infantiles que fomentan los valores y el respeto.

10) ¿Durante el proceso de aprendizaje, considera usted que si escucha música antes de rendir un examen tendría mejor concentración? ¿Por qué?

Si, por que personalmente la música me ayuda a sentirme relajado, también me concentro mejor y pienso que si escucho antes de rendir un examen me ayudara a sentirme más seguro y sin nervios.

Se evidencio que la respuesta del niño es afirmativa, manifiesta que si escucha música antes de rendir un examen se sentiría relajado, por lo tanto, la música si ayuda a tener una mejor concentración y mayor relajación.

Por tal razón, escuchar música relajante antes de rendir un examen hace que los niños se sientan más concentrados y seguros.

Tabla N° 2

Matriz de procesamiento de información entrevista docente

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE QUINTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROVINCIA DE COTOPAXI						
PROYECTO: La música como estrategia metodológica en el proceso enseñanza- aprendizaje						
Variable 1	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Respuestas	Análisis	Conclusión
La música como estrategia metodológica	Música como estrategia metodológica	Definición/ Historia de la música /Teorías musicales.	¿Al inicio de la clase usted utilizaría la música como estrategia metodológica para la motivación dentro del aula?	Si utilizaría la música como motivación para crear un ambiente ideal en el aprendizaje de los niños porque el inicio de la clase es el punto de partida para captar el interés por aprender del estudiante durante la jornada académica.	La música como estrategia metodológica permite crear procesos cognitivos, creativos, científicos y morales de los educandos, de tal forma, mediante la entrevista realizada, se evidenció que la docente si utiliza la música como motivación dentro del aula para captar el interés y la concentración de los estudiantes.	La música es utilizada como estrategia motivacional al inicio de las clases.
	Estrategia metodológica	Definición/ Tipos de estrategias metodológicas/ La música como estrategia metodológica.	En su opinión ¿Cree usted que la música como estrategia ayudaría a mejorar el rendimiento académico de	Considero que, si porque la música como estrategia dentro del aula de clases es una herramienta importante para favorecer la mejora del rendimiento académico de los niños, debido a que científicamente está	Mediante la música como estrategia metodológica, el rendimiento de los estudiantes mejorará considerablemente, porque la música además de contribuir en la socialización, eleva los niveles de motivación,	Al realizar la investigación se determinó que los estudiantes aprenden mejor escuchando y observando, construyendo así su propio conocimiento.

			los estudiantes?	comprobado que la música fortalece la memoria, la concentración y el procesamiento de información.	concentración y seguridad de los estudiantes.	
Música como expresión emocional afectiva	La música como habilidad comunicativa	¿Considera usted que la música como estrategia metodológica ayudaría a fortalecer el desarrollo integral del estudiante?	Considero que sí, de hecho, mediante el canto se puede ayudar al desarrollo de habilidades en los estudiantes, contribuyendo al crecimiento integral en cada una de las etapas de los niños y niñas.	La música como estrategia metodológica contribuye en el desarrollo integral del estudiante, puesto que fortalece la memoria, el aprendizaje, la concentración y la creatividad, además ayuda con los problemas de dislexia y aumenta la capacidad de aprender un nuevo idioma. De acuerdo con la docente de educación cultural y artística afirma que el canto es un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes en cada una de sus etapas escolares.	La música como estrategia metodológica contribuye en el desarrollo integral del estudiante.	
Música y comportamiento	Efectos físicos y psicológicos de la música.	¿Considera que la música permite la expresión de emociones en	De hecho, sí, porque la música al ser una locución artística posibilita su manipulación en el área	Por medio de la música es posible expresar los sentimientos, las emociones y los pensamientos que pueden	La música permite que las personas puedan comunicarse a través de la	

			los estudiantes?	pedagógica, porque beneficia la parte intelectual, motriz y expresión de emociones en los educandos, a través de la consolidación de métodos cognitivos, como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.	resultar difíciles de explicar, sin embargo, la docente señala que la música al ser un nexo para la expresión de emociones, ayuda a la concentración, retención de información y en la motivación de los estudiantes.	expresión de emociones, forjando así su personalidad y autoestima.
Música en la educación	Educación musical/ La música como alternativa para mejorar la convivencia e integración	¿Considera usted que la música como estrategia metodológica ayudaría a mejorar la convivencia dentro del aula?	Si, puesto que todo tipo de arte tiene su esencia y son útiles para mejorar la convivencia, de acuerdo con mi experiencia al aplicar las estrategias musicales en el aula no solo ayudaron en la parte social, sino que también contribuyeron en las actividades que requerían de ellos la atención y concentración.	Una alternativa para mejorar la convivencia dentro de las aulas es a través de la música, puesto que es útil para fortalecer nexos sociales, la autoestima, la tolerancia, la empatía y el trabajo en equipo. Al realizar la entrevista la docente manifestó que las estrategias musicales no solo ayudan en la parte social, sino también contribuyen en actividades que se necesitan de la concentración de los niños.	Las estrategias musicales son alternativas para mejorar la convivencia dentro de las aulas.	

Variable 2 Proceso enseñanza-aprendizaje	Enseñanza	Definición/ Fases del método de enseñanza.	¿Estima que la música puede emplearse como una fuente para dinamizar la enseñanza?	Claro, sin embargo, es importante mencionar que se requieren de ganas y voluntad para hacer cosas distintas para que el estudiante se enamore de la materia. Creo que los profesores debemos explorar otras maneras de enseñanza, porque la música es un recurso muy útil, nos falta ser más creativos.	Mediante la música la enseñanza se convierte en un proceso agradable, motivador y creativo, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte, es decir, las clases pueden desarrollarse de una forma diferente a la tradicional. Al realizar la investigación la docente mencionó que la música es un recurso benéfico que permite que las clases sean más dinámicas, sin embargo, afirmó que existe falta de creatividad en la mayor parte de centros educativos.	La música como estrategia metodológica es un nexo dinamizador en el proceso enseñanza-aprendizaje.
	Aprendizaje	Definición/ Ciclo del aprendizaje (ERCA)/ Pirámide del aprendizaje.	¿En qué momentos de la clase utilizaría la música para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes?	En el desarrollo de la clase, pues mediante la música el estudiante podrá reforzar y crear su propio conocimiento ya sea por la letra de la canción o simplemente por el ritmo, los niños son muy creativos.	El ciclo del aprendizaje permite que los docentes desarrollen sus clases de forma organizada y planificada, por lo cual al realizar la entrevista la docente determinó que, de acuerdo con el ciclo del aprendizaje, la música la utiliza en el desarrollo de la	Durante el proceso enseñanza-aprendizaje, la música como estrategia permitirá al estudiante ser el protagonista de su propio conocimiento.

					clase para reforzar el tema de la asignatura.	
	Relación de la música con la didáctica	Beneficios/ La música como recurso didáctico.	¿Considera que la música podría mejorar los problemas que poseen los estudiantes entorno al aprendizaje?	Considero que la música si podría resolver los problemas que poseen los estudiantes entorno al aprendizaje, por el hecho que los estudiantes aprenden mejor cantando canciones y visualizando vídeos musicales que transmitan mensajes positivos acorde al tema que estemos tratando.	La resolución de problemas en el entorno educativo se puede resolver de forma dinámica y creativa gracias a la utilización de la música como estrategia metodológica, puesto que es útil para fortalecer la tolerancia, la empatía, el respeto y la solidaridad. Por lo tanto, la docente de educación cultural y artística manifestó que en su aula de clases los problemas entre estudiantes se resuelven mediante canciones o videos con mensajes positivos.	En el entorno educativo la música como estrategia metodológica es útil para la resolución de problemas.
	La música en el estudio	Importancia/ Tipología	¿Qué tipo de música seleccionaría en cada asignatura para fortalecer el proceso de	La música tranquila y armoniosa, de hecho, la recomendación que les doy a mis estudiantes es escuchar la música clásica ya que es una de las mejores opciones de música para estudiar,	La selección de música para el fortalecimiento del aprendizaje debe realizarse minuciosamente considerando principalmente el sub nivel y la asignatura a la que va dirigida. Por tal razón, al realizar la entrevista, la docente recomendó el estilo	En el proceso de enseñanza-aprendizaje es importante seleccionar minuciosamente un estilo de música de acuerdo al sub nivel y al

			enseñanza-aprendizaje?	concentrarse y retener la información.	de música clásico, pues menciono que es ideal para estudiar y concentrarse.	tema a tratar en la clase.
	La música y rendimiento académico	Definición de rendimiento académico.	¿Considera que las canciones poseen un mensaje pertinente para la enseñanza-aprendizaje?	Considero que sí, pero esto depende del tipo de música que se emplee, por ejemplo, una canción que hable de los valores, además de ser muy útil ayudaría a la aplicación de los mismos gracias al mensaje que transmite, mejorando así el proceso enseñanza-aprendizaje.	La música emite mensajes, transporta experiencias, ideas y significados. Sin embargo, la docente indica que los mensajes de las canciones varían dependiendo de su género, por ello en el ámbito educativo las canciones infantiles son las más recomendables para impartir las clases.	Los mensajes emitidos por la música permiten que el estudiante exprese sus sentimientos, emociones y pensamientos.

Tabla N° 3

Matriz de procesamiento de información entrevista estudiante

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL ESTUDIANTE DE QUINTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROVINCIA DE COTOPAXI						
La música como estrategia metodológica en el proceso enseñanza- aprendizaje						
	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Respuestas	Análisis	Conclusión
Variable 1 La música como estrategia metodológica	Música como estrategia didáctica	Definición/ Historia de la música /Teorías musicales.	¿Al iniciar la clase el profesor utiliza canciones o videos musicales como motivación en el aula?	Si, nuestra profesora todos los días antes de empezar la clase nos hace escuchar canciones y mis compañeros y yo nos ponemos de pie y cantamos de una manera alegre.	La música como motivación estimula el desarrollo sensorial, motriz y afectivo de los estudiantes, por tal razón se evidenció que la profesora utiliza una gran variedad de canciones y videos musicales para motivarles a los estudiantes, fortaleciendo así el proceso de enseñanza aprendizaje.	El docente si utiliza canciones y videos musicales como motivación.
	Música en la educación	Educación musical/ La música como alternativa para mejorar la convivencia e integración	¿Cómo es el comportamiento de tus compañeros cuando el docente realiza actividades con música?	Todos mis compañeros y yo nos portamos bien cuando hacemos los trabajos con música por que nos gusta mucho y eso nos divierte.	Se evidencio que la profesora al realizar actividades con música los niños se emocionan y son muy tranquilos al realizas dichas actividades, es de gran ayuda puesto que, al realizar actividades con musca aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad de los educandos.	Los estudiantes son tranquilos, y se divierten mucho al realizar actividades con música.
	Música como expresión emocional afectiva	La música como habilidad comunicativa	¿Cómo te sientes cuando escuchas música dentro del aula de clase? ¿Por qué?	Yo me siento feliz porque escuchar música me agrada mucho y ayuda a concentrarme mejor en el aula.	La música clásica es una de las mejores opciones de música para estudiar, por ejemplo, la música de Mozart mejora el rendimiento mental, por tal razón se evidencio que los niños se concentran mejor escuchando música en el aula.	Escuchar música dentro del aula ayuda a que los niños tengan una mejor concentración.

	Música y comportamiento	Efectos físicos y psicológicos de la música.	¿El docente fomenta la convivencia entre tus compañeros a través de la música?	Si, porque nuestra profesora después de hacernos escuchar una música nos cuenta el mensaje de la canción para nosotros entenderla mejor, luego hacemos grupos de trabajo y nos hace participar para comentar el aprendizaje que nos deja.	La música es un magnífico medio para conocernos a nosotros mismos y para potenciar y mejorar las relaciones con los demás, es por ello que se evidencio que la docente fomenta la convivencia a través de canciones que hablan sobre los valores y el buen comportamiento permitiendo que los niños desarrollen la habilidad de argumentar y obtengan un pensamiento crítico.	La música es un medio en el cual si se logra fomentar la convivencia entre los estudiantes.
	Estrategia metodológica	Definición/ Tipos de estrategias metodológicas/ La música como estrategia metodológica.	¿En el desarrollo de la clase, el docente reproduce canciones o videos musicales para reforzar el tema?	Si, para entender mejor el tema de la clase nuestra profesora nos hace mirar videos o escuchar canciones y si tenemos alguna pregunta nuestra maestra nos explica nuevamente con la canción o el video que nos presentó en la clase.	La música mejora la capacidad intelectual y la memoria, ppor esta razón, se evidencio que al terminar un tema que la docente imparte siempre proyecta un video musical del tema tratado, esto facilita una mejor comprensión para los estudiantes.	Las canciones favorecen a comprender mejor el tema que estén tratando en clases.
	Enseñanza	Definición/ Fases del método de enseñanza.	¿El docente les canta canciones durante el desarrollo de la	Si, cuando nos aburrimos nuestra profesora nos canta canciones y nos hace cantar a nosotros	Se evidencio que la docente en el desarrollo de la clase cuando los niños pierden la atención la docente procede a cantar canciones conjuntamente con sus estudiantes,	Utilizar la música clásica en el salón de clases hace que los niños y

Variable 2 Proceso enseñanza-aprendizaje			clase para relajarse?	también para estar relajados y seguir con la clase.	permitiendo un ambiente de relajación y concentración. Es recomendable también que la docente utilice la música clásica en clases, puesto que esta se caracteriza por su ritmo pausado lo que hará que los niños perciban esa calma que esta música transmite.	niñas se relajen y tengan una mejor concentración.
	Aprendizaje	Definición/ Ciclo del aprendizaje (ERCA)/ Pirámide del aprendizaje.	¿El profesor utiliza la música antes, durante y después de cada asignatura para fortalecer el aprendizaje?	Si, nuestra profesora después de cada asignatura reproduce vídeos de canciones del tema que estudiamos en clase.	Se evidencio que la profesora siempre después de cada asignatura reproduce canciones acordes a la temática que los niños están estudiando, por tal razón la música como herramienta de aprendizaje es el medio ideal para memorización de textos que por medio de una melodía hacen más fácil la asimilación y ayuda a que desde un niño a un adulto genere un mensaje grabado en la memoria.	Al utiliza la música antes, durante y después de cada asignatura favorece al aprendizaje de los estudiantes.
	Relación de la música con la didáctica	Beneficios/ La música como recurso didáctico.	¿Escuchan o cantan canciones cuando realizan actividades? ¿Cómo se sienten?	Si, cuando tenemos la asignatura de artística realizamos las actividades de dibujo y pintura, nuestro profesor reproduce canciones para animarnos y concentrarnos mejor.	Se evidenció que los niños trabajan mejor escuchando música mejoran su concentración y eleva su estado de ánimo, por esta razón la música barroca es la mejor para estudiar, te dará tranquilidad, facilitará tu aprendizaje y concentración.	Escuchar canciones mientras los niños realizan actividades artríticas, ayuda a tener una mejor concentración.
	La música en el estudio	Importancia/ Tipología	¿Qué canciones el docente	Nos hace escuchar muchas canciones	Se evidenció que la docente reproduce solo canciones infantiles	Las canciones que la docente

			reproduce durante la clase?	infantiles pero las que me acuerdo son las canciones de “Buenos días” “Saco una manito”, “Por la mañana voy a la escuela”, “La gatita y los 20 ratones” y “La ventanita de la clase”	muchas de ellas son canciones que fomenta los valores y el respeto en el salón de clase, se recomienda también que la docente reproduzca canciones clásicas especialmente la de Mozart, ya que mejora el rendimiento mental, también llamado el “efecto Mozart”	reproduce en el aula la mayoría son canciones infantiles que fomentan los valores y el respeto.
La música y rendimiento académico	Definición de rendimiento académico.	¿Durante el proceso de aprendizaje, considera usted que si escucha música antes de rendir un examen tendría mejor concentración? ¿Por qué?	Si, por que personalmente la música me ayuda a sentirme relajado, también me concentro mejor y pienso que si escucho antes de rendir un examen me ayudara a sentirme más seguro y sin nervios.	Se evidencio que la respuesta del niño es afirmativa, manifiesta que si escucha música antes de rendir un examen se sentiría relajado, por lo tanto, la música si ayuda a tener una mejor concentración y mayor relajación.	Escuchar música relajante antes de rendir un examen hace que los niños se sientan más concentrados y seguros.	

9. METODOLOGÍA

Tomando en consideración que el objetivo a investigar, el enfoque de la investigación utilizado es la Cualitativa este tipo de investigación según (Rodríguez Puerta, 2020) es “conjunto de métodos de investigación basados en la observación que se utiliza para comprender en profundidad un fenómeno sin utilizar datos numéricos para ello. Este tipo de investigación se centra en preguntas como por qué ocurre algo, con qué frecuencia, y qué consecuencias tiene” (s/p), pues lo que se pretende es estudiar la influencia de la música dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de alumnos de quinto grado de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” del cantón Pujilí.

La investigación inicio siendo de tipo Bibliográfica – Documental definida por (Rodríguez M. L., 2013) como “un proceso sistemático y secuencial de recolección, selección, clasificación, evaluación y análisis de contenido del material empírico impreso y gráfico, físico y/o virtual que servirá de fuente teórica, conceptual y/o metodológica para una investigación científica determinada” (s/p), esto permitió respaldar la información relacionada con la música como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza - aprendizaje; a continuación fue una investigación de Campo, que al decir de (Arteaga, 2023) “tiene como objetivo comprender, analizar e interactuar cualitativamente con los individuos en sus entornos nativos y recopilar datos” (s/p), pues se recolectó los datos directamente en la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” del cantón Pujilí lugar de estudio. El nivel de investigación Exploratoria fue aplicado en la investigación pues (Velázquez, ¿Qué es la Investigación Exploratoria?, 2023) sugiere se “utilizada para estudiar un problema que no está claramente definido, por lo que se lleva a cabo para comprenderlo mejor, pero sin proporcionar resultados concluyentes” (s/p), del estudio de la música como estrategia metodológica en el proceso enseñanza- aprendizaje en la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” ubicada en el cantón Pujilí no cuenta con investigaciones previas.

La técnica aplicada en la investigación es la Entrevista que según (Muguirra, 2023) es “uno de los métodos de recopilación de datos informativos. Este método

permite recoger y analizar varios elementos: la opinión, la actitud, los sentimientos, las representaciones de la persona entrevistada.” (s/p), esta guía de preguntas está dirigida a los niños de 5to año de educación general básica en la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” del cantón Pujilí en el año lectivo 2022 – 2023, posterior a esto se realizó un análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la guía de entrevista.

10. IMPACTO SOCIAL

Mediante la música como estrategia se pueden captar distintas emociones que son llevadas a los estudiantes a descubrir un mundo real o irreal, donde la imaginación y creatividad son parte fundamental para las personas que practican y conviven con este arte.

El aporte de la música dentro de la educación, permite al estudiante desarrollar habilidades comunicativas como la expresión, observación, y relación empática. Además, fluidez verbal, buen dominio de escenario, uso de gestos, confianza en sí mismos, y autoestima alta.

Por otra parte, la música como estrategia metodológica en el proceso enseñanza- aprendizaje permite desencadenar mentes constructivistas que permiten generar motivación y crear fuentes alternativas de trabajo, es por ello que se ve necesario implementar la música como una materia optativa dentro de la malla en el proceso de educación.

Tomando en consideración que en Latinoamérica este arte es practicado desde los más pequeños hasta los adultos, pero en los países subdesarrollados como es Ecuador la falta de talleres o centro culturales impiden que la sociedad se interese acerca por la música y a su vez ellos puedan impulsar a más personas.

11. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO**Tabla N° 4**

Presupuesto para la propuesta del proyecto

CANTIDAD	MATERIALES	SUBTOTAL
1	Carpeta	\$ 0,80
1	Hojas	\$0,35
1	Esferos	\$0,70
1	Grabadora	\$ 0,0
2	Celular	\$ 0,0
	Internet	\$ 20,00
	Impresiones	\$ 20,00
	Movilización	\$ 30,00
Total		\$ 71,85

Elaborado por: Panchi B y Trávez K (2023).

12. PROPUESTA



INTRODUCCIÓN

La educación en la actualidad necesita de nuevas estrategias metodológicas donde los estudiantes no sólo se apropien de los conocimientos, sino que también se formen en valores y desarrollen diferentes habilidades, es por ello que la presente propuesta nace de la necesidad de aplicar la música como estrategia metodológica mediante un cuadernillo de canciones, que permita al docente y al estudiante involucrarse activamente el proceso de enseñanza aprendizaje. La música en la educación atraviesa un momento de crisis a nivel global, puesto que, los procesos curriculares priorizan otras áreas por encima de ésta que es considerada menos importante, es decir, se considera como algo secundario, por lo cual, se pretende demostrar la importancia de la música en la educación de los niños, utilizando la canción como recurso didáctico para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se debe incrementar el interés y la motivación de los docentes para aplicar la música como estrategia metodológica, puesto que el uso de canciones dentro del aula contribuye en gran medida al desarrollo integral del niño, lo cual le permite fortalecer su lenguaje, el sentido del ritmo y su memoria. Con este fin, se ha creado un cuadernillo de canciones que permitirá al docente hacer uso para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje para ayudar a los futuros docentes y profesionales de la educación a promover la participación de los estudiantes y a comprender la importancia de la música como estrategia metodológica y los beneficios que tienen las canciones al aplicar en el aula.

JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta es importante porque presenta un listado de canciones infantiles que ayudaran al niño a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula, fomentando los valores y la inclusión, misma que facilitara a los docentes hacer uso del cuadernillo para trabajar en clase.

Por otro lado, también esta propuesta surgió de la necesidad de dar la importancia que se merece a la música dentro de la educación y la necesidad de abandonar la idea de que la canción es solo un recurso lúdico, de distracción o entretenimiento, es por ello, que con la elaboración del cuadernillo se quiere demostrar y dejar plasmados los beneficios y aportaciones que la música y la canción tienen en el desarrollo integral de los niños y niñas.

El desarrollo de la propuesta, tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con metas para alcanzar el desarrollo integral del niño y niña fortaleciendo el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta propuesta beneficiará a todos los docentes y futuros profesionales dentro y fuera de la institución, despertando la curiosidad y el interés por indagar sobre el uso de las canciones como recurso didáctico en el proceso de enseñanza- aprendizaje.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un cuadernillo musical como estrategia para el fortalecimiento del proceso enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas del quinto grado de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar sobre la diversidad de canciones para dinamizar el proceso didáctico en el aula.
- Seleccionar canciones para cada área de conocimiento de quinto grado de educación general básica.
- Validación de la propuesta, a través de expertos en las áreas educativas.
- Interpretar y difundir un video musical a través de la aplicación “TikTok” para fortalecer el desarrollo integral del niño.

DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

La propuesta "Diviértete y aprende con el cuadernillo musical" tiene como propósito brindar a la institución educativa "Provincia de Cotopaxi" un cuadernillo de canciones basado en la música como estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas de quinto grado de EGB, teniendo como intencionalidad proporcionar a los maestros de educación general básica un nuevo recurso didáctico para dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en educación básica.

Por consiguiente, la elección de las canciones ha sido seleccionada cuidadosa y minuciosamente con el fin de que el docente pueda adaptarlas de acuerdo a las necesidades de cada estudiante. A continuación, se presenta un cuadro con las temáticas de las canciones para cada área y asignatura correspondientes al currículo de educación básica, subnivel

TÍTULO DE LA CANCIÓN	LETRA DE LA CANCIÓN (LINK)	ÁREAS DE CONOCIMIENTOS	ASIGNATURA
Sumando con los números	https://www.youtube.com/watch?v=rXF5yQ7HYVQ	Área de Matemática	Matemática
Debajo de un botón	https://www.youtube.com/watch?v=9UMAURQpuA4	Área de Lengua y Literatura	Lengua y Literatura
Cuidemos la naturaleza	https://www.youtube.com/watch?v=zksqplG9Xs&t=51s	Área de Ciencias Naturales	Ciencias Naturales

<p>Las profesiones</p> 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Um-MBPCtxMo</p>	<p>Área de Ciencias Sociales</p>	<p>Estudios Sociales</p>
<p>Cabeza, Hombro, Rodilla y Pie</p> 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=8aZ-t8vZB4U</p>	<p>Área de Educación Física</p>	<p>Educación Física</p>
<p>El carnaval de los animales</p> 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=8zIhK0OV4n4&embeds_referring_uri=https%3A%2F%2Fsinalefa2.wordpress.com%2F&source_ve_path=Mjm4NTE&feature=emb_title</p>	<p>Área de Educación Cultural y Artística</p>	<p>Educación Cultural y Artística</p>
<p>The Alphabet</p> 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=xHxLLxXKRbY</p>	<p>Área de Lengua Extranjera</p>	<p>Inglés</p>

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La música como estrategia metodológica

Desde el ámbito educativo la música es una estrategia que estimula diversas facultades de los aprendices, como la imaginación, orden y la creatividad, porque en el despliegue de las melodías se estimulan diversos sentidos, que permite a sus zonas cognitivas funcionar de forma sistemática y encaminadas a tener mayor facilidad, para adquirir sus propios aprendizajes (UNESCO, 2015).

Arguedas Quesada, 2015), aduce que la música al ser una locución artística posibilita su manipulación en el área pedagógica, porque beneficia la parte intelectual, motriz y de expresión en los educandos de edad subnivel de primaria, a través de la consolidación de métodos cognitivos, como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. De hecho, el canto puede constituirse en el medio para el desarrollo de habilidades en los estudiantes, contribuyendo al crecimiento integral en cada una de las etapas de los niños y niñas

Botella et al. 2016), la música permite crear efectivos procesos cognitivos, creativos, científicos y morales en los educandos e incluso se ha señalado que el canto provoca que el universo de la razón, la enseñanza del lenguaje, las cifras, símbolos y el uso de la capacidad se desarrollen aceleradamente



La música como recurso didáctico

La música como recurso didáctico es la que potencia todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional y motoras en los niños (Rodríguez, 2019). Por ello, proponer la utilización de la música como recurso didáctico, puede convertirse en una herramienta que favorezca el proceso de enseñanza- aprendizaje logrando un ambiente de clases agradable y motivador.

(López, 2007) describe la música como recurso didáctico mostrando distintas características para adquirir una mejor comprensión. A continuación, se presentan varios puntos en donde destaca la relevancia de la música dentro de la educación.

Relevancia de la música dentro de la educación según autores

Como parte integral de la cultura

Como forma de comunicación

Como ámbito para la expresión personal

Como actividad que incrementa la creatividad

Como paraíso lúdico

La música como parte integral de la cultura

La música forma parte integral de la cultura pasada y presente de cada pueblo o comunidad. Cada cultura tiene una música diferente, distintas a otras músicas. Tal vez en su origen cada pueblo debió manejar de manera las dimensiones rítmicas, la melodía y la armonía de la música de un modo instintivo y adecuada a su sensibilidad encontrándose múltiples variantes y combinaciones. (López, 2007, p.18)



Una de las cuestiones a considerar es como la música es valorada dentro del entorno social y cultural del niño. En la actual propuesta curricular del Ecuador, se indica que para los niños del nivel inicial se debe incluir todo tipo de música, ya sea académica, contemporánea, moderna, popular y folclórica; esto ayudará a los escolares a entender por sí mismos el mundo que los rodea, creando así vínculos importantes con su cultura.

La música como forma de comunicación

La experiencia docente en la realización de actividades musicales con diferentes grupos de niños y jóvenes ha demostrado que las facultades comunicativas son especialmente desarrolladas en este espacio. A través de las producciones sonoras que el grupo genera, a través de la participación activa en el descubrimiento y conocimiento de nosotros mismos y de los demás. (Castillo, 2007, p. 19)



De acuerdo a este contexto es necesario crear espacios didácticos donde se involucre el lenguaje artístico musical, como recurso que posibilita y facilita la comunicación interpersonal de cada niño.

La música como ámbito para la expresión personal

La música puede ser utilizada como recurso que favorezca y permita la expresión personal del niño. “A partir de la manipulación los sonidos y de los instrumentos, de su adiestramiento en las técnicas musicales se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión. La música favorece y permite la expresión de sentimientos e idea”. (Torres, 2007, p.20)



La música como actividad que incrementa la creatividad



La música permite incrementar nuestra creatividad y nos facilita ser sensibles ante situaciones que se nos presentan en la sociedad actual. (Gallardo, 2015). El ser humano por naturaleza es creativo, pero por otra parte es necesario que exista una ayuda para poder desarrollar mucho más su creatividad. En la

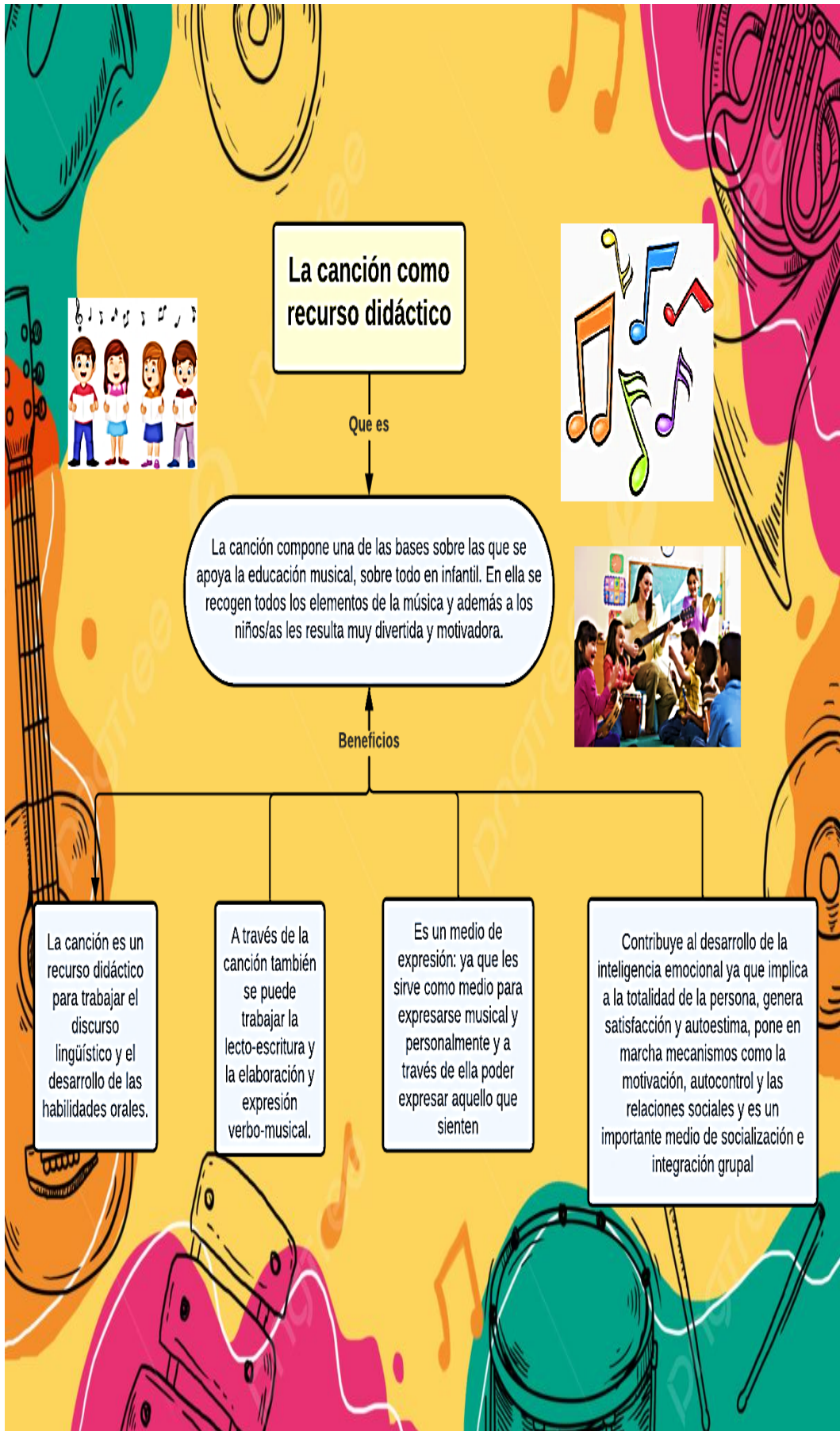
educación la creatividad no se ha relacionado únicamente con materias artísticas, sino que exige que haya un dominio creativo en todas las áreas educativas. Por lo tanto, un recurso para el desarrollo de la creatividad es la música, la cual, a través de la improvisación facultará en el niño la capacidad para resolver problemas y encontrar soluciones ante situaciones que son inesperadas.

La música como paraíso lúdico



“El juego constituye una actividad a partir de la cual podemos fomentar y ampliar deliberadamente los conocimientos previstos para un determinado nivel educativo favoreciendo la imitación, la imaginación, la creatividad y desarrollando la habilidad para inventar nuevas leyes e ideas”. (Núñez, 2007, p.22)

En este proceso la música viene siendo un componente importante de los juegos lúdicos ya que permite en el niño tener un espacio de libertad y disfrute donde predominará la imaginación e imitación dándole una experiencia agradable.



Música y Educación

¿Para qué utilizar la música en la educación?

La música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños, se han comprobado casos donde el estudiante progresa al incluir música en materias que son de difícil comprensión para el estudiante. Por esta razón (Goldstein, 2018) manifiestan que “la enseñanza con el recurso de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe ser puesto en práctica armonizado con el contenido temático, además presentan distintas posibilidades del uso de la música en el la educación”.

En su función ambiental, se puede utilizar la música:

- Para crear un ambiente para el trabajo personal, en silencio.
- Para ambientar el mensaje verbal una lectura expresiva de textos.
- Para recrear una época.
- Para caracterizar un personaje.
- Para situar la narración en un tiempo.
- Para cambiar el ritmo de un relato.

En su función informativa, se puede utilizar la música:

- Por medio de canciones que transmitan por sí mismas, toda la información necesaria.
- Por medio de romances o poemas musicales.
- Por medio de una canción se pueden trabajar valores.
- Por medio de videos musicales que transmitan información.

En su función expresiva, se puede utilizar la música:

- Realizando actividades donde los estudiantes puedan expresar sus ideas por medio de la composición de una canción.

- Permitiendo a los alumnos presentar por medio de una canción información sobre un tema.
- Por medio de la realización de movimientos corporales, cómo lo es la danza.

En su función reflexiva, se puede utilizar la música:

- Por medio de piezas musicales que ayuden a la introspección.
- Por medio de piezas que fomenten la comunicación entre los miembros del grupo.
- A través de canciones que les permitan reflexionar sobre un tema en especial.
- Analizando letras de canciones.

Como elemento facilitador del movimiento, se puede utilizar la música:

- En marcha siguiendo el ritmo.
- Bailando canciones de ritmos variados.
- Siguiendo ritmos con todas las partes del cuerpo (manos, pies, palmas, boca, etc.).

Para crear contextos imaginarios, se puede utilizar la música:

- De fondo a la hora de leer un cuento o un texto para olvidarse de lo real por un tiempo y adentrarse a imaginar lo que está pasando en la historia.
- En el momento de la relajación para que los alumnos puedan desarrollar su
- fantasía y puedan recrear un determinado contexto imaginario. Escuchando un cuento musical.



CANCIONES QUE FORTALECEN EL PROCESO DIDÁCTICO EN CADA UNA DE LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- En las canciones se puede usar el ritmo de acuerdo a la creatividad e imaginación del docente, interviniendo de una forma dinámica y divertida.



- Se recomienda a la institución educativa utilizar el material desarrollado en este proyecto de titulación para superar los problemas que regularmente se presentan en el ámbito educativo.



ACTIVIDAD 1

ÁREA: Matemática

ASIGNATURA: Matemática

NOMBRE DE LA CANCIÓN

Sumando con los números

OBJETIVO

Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.

APORTE EDUCATIVO

La aplicación de canciones en el área de matemáticas es fundamental para el desarrollo intelectual de los niños. Les ayuda a ser lógicos, a razonar ordenadamente y a tener una mente preparada para el pensamiento, la crítica y la abstracción.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La canción seleccionada dentro de la asignatura de matemáticas "Sumando con los números". Se trata de una canción temática mediante la cual se trabajan las sumas. La maestra menciona dos números y en grupos de trabajo los niños tendrán que resolver la operación planteada, el grupo que tenga la respuesta será el ganador. Para el desarrollo de la actividad se puede utilizar fomix, plastilina o cualquier otro material didáctico que le ayude al niño a potenciar su creatividad

LETRA DE LA CANCIÓN

¡Queridos amigos hoy vamos a aprender la suma de los números!

1 + 1 sumando dos más dos son cuatro, cuatro y dos suman 6

6 más dos son 8, 8 más 2 suman 10

y sumamos otra vez uno más dos suman 3

3 más 2 son 5, 5 más 2, 7 es y

7 más 2 suma 9 llaves estas son las sumas.

**ACTIVIDAD 2****ÁREA:**

Lengua y Literatura

ASIGNATURA:

Lengua y Literatura

NOMBRE DE LA CANCIÓN

Debajo de un botón

OBJETIVO

Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

APORTE EDUCATIVO

La canción “Debajo de un botón”, permite al estudiante adquirir muy buenas habilidades comunicativas, tanto a nivel escrito como oral.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para trabajar con la temática “Debajo de un botón”, la docente cantará la canción acompañada de una guitarra, una radio o con un recurso musical de su alcance. Para ello solo se necesita que los niños estén sentados de forma circular, cada niño ira repitiendo la estrofa de la canción después que la maestra cante, después se deberá incorporar en la canción movimientos y gestos creativos para que los niños se sientan a gusto, se diviertan y aprendan habilidades comunicativas y sociales.

LETRA DE LA CANCIÓN “DEBAJO DE UN BOTÓN”



Debajo un botón-tón-tón del señor Martín-tín-tín
 Había un ratón-tón-tón muy, muy chiquitín-tín-tín
 Tan, tan chiquitín-tín-tín era aquel ratón-tón-tón
 Que encontró Martín-tín-tín debajo un botón-tón-tón

Es tan juguetón-tón-tón el señor Martín-tín-tín
 Que guardó el ratón-tón-tón en un calcetín-tín-tín
 En un calcetín-tín-tín vive aquel ratón-tón-tón
 Que metió Martín-tín-tín, el muy juguetón-tón-tón

Debajo un botón-tón-tón del señor Martín-tín-tín
 Había un ratón-tón-tón muy, muy chiquitín-tín-tín
 Tan, tan chiquitín-tín-tín era aquel ratón-tón-tón
 Que encontró Martín-tín-tín debajo un botón-tón-tón

ACTIVIDAD 3**ÁREA:**

Ciencias Naturales

ASIGNATURA:

Ciencias Naturales

NOMBRE DE LA CANCIÓN

Cuidemos la naturaleza

OBJETIVO

Explorar y descubrir las características de los elementos del entorno mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural, evidenciando actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente para la conservación del mismo.

APORTE EDUCATIVO

Con la canción “Cuidemos la naturaleza”, los niños y niñas aprenderán que cuidar el medio ambiente es cuidar la vida humana, pues, la naturaleza nos ayuda a mantener una buena salud física y mental. Por ello, es importante que tanto docentes como estudiantes y todos los miembros de la comunidad

Para el desarrollo de la canción temática, la maestra formará grupos de trabajo y seleccionará una estrofa diferente para cada grupo, posteriormente los niños realizarán una dramatización caracterizando a los personajes y el escenario que se menciona en la escena, se recomienda que otros grados de la unidad educativa presencien la dramatización, puesto que es un tema que se requiere de la concientización de cada una de las personas para la conservación del planeta.



**LETRA DE LA CANCIÓN “CUIDEMOS LA
NATURALEZA”**



Hoy por el río hemos ido de excursión
 Pero yo me he llevado una gran desilusión
 Estaba todo sucio, todo lleno de basura
 El agua estaba oscura ya no era agua pura
 Entonces hemos visto dos señores muy especiales
 Recogían sin descanso bolsas, plásticos y alambres
 Al verlos trabajando hemos querido ayudar
 Y desde la orilla nos hemos puesto a limpiar
 Cuidemos el agua, es fundamental
 El agua del río y también la del mar
 Cuidemos el agua, es fundamental
 El agua del río y también la del mar
 El profe nos ha dado bolsas muy grandes y oscuras
 Y hemos recogido muchos kilos de basura
 entonces yo he pensado ¿por qué ensucia la gente?
 Hay que cuidar el río y nuestro medio ambiente
 Cuidemos nuestra casa que es la naturaleza
 Si mal la conservamos, nos causara tristeza
 Cuidemos nuestros bosques, los ríos y los mares
 También sus habitantes que son los animales
 Cuidemos el agua, es fundamental
 El agua del río y también la del mar
 Cuidemos el agua, es fundamental
 El agua del río y también la del mar

ACTIVIDAD 4**ÁREA:**

Ciencias Sociales

ASIGNATURA:

Estudios Sociales

NOMBRE DE LA CANCIÓN

Las profesiones

OBJETIVO

Ayudar a comprender el significado de las palabras y las actividades de profesiones y oficios según dibujos y sonidos para fortalecer un aprendizaje integral.

APORTE EDUCATIVO

Enseñarles a los niños los oficios y profesiones les permite adquirir aptitudes como la curiosidad, el interés por el entorno social y los ayuda a buscar información de diversas fuentes, creando hábitos de estudio importantes.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Observar láminas ilustrativas de personas realizando diferentes oficios.
- Nombrar y dibujar las profesiones que les gustaría ser de grandes.
- Leer cuentos y poesías referentes a las ocupaciones sociales.
- Averiguar la profesión de los padres y hacer una puesta en común.
- Realizar juegos que le permitan a los niños tomar diferentes roles sociales.
- Cantar la canción titulada las profesiones.



LETRA

“Las profesiones”

¿Qué hace el bombero?, Él apaga los incendios con la manguera desde su camión

¿Qué hace el piloto?, Viaja por los cielos,
lleva a las personas en un gran avión

¿Y el arquitecto?, Diseña casas y edificios
que queden bien

Estas son algunas de las profesiones y si las
estudias puedes trabajar

¿Qué hace el policía?, Mantener el orden,
atrapa ladrones que lleva a enjuiciar

¿Qué hace el abogado?, Conocer las leyes,
defiende al acusado o acusa al ladrón

¿Qué hace el músico?, Toca instrumentos o
compone esta canción

Estas son algunas de las profesiones, puedes
escoger la que te guste más

¿Qué hace el doctor?, Cura a las personas,
atiende a los enfermos en el hospital



ACTIVIDAD 5**ÁREA:****Educación Física****ASIGNATURA:**

Educación Física

NOMBRE DE LA CANCIÓN

Cabeza, hombro, rodilla y pie

OBJETIVO

Aprender los nombres de las partes del cuerpo, mediante una canción para desarrollar habilidades de escuchar y seguir instrucciones.

APORTE EDUCATIVO

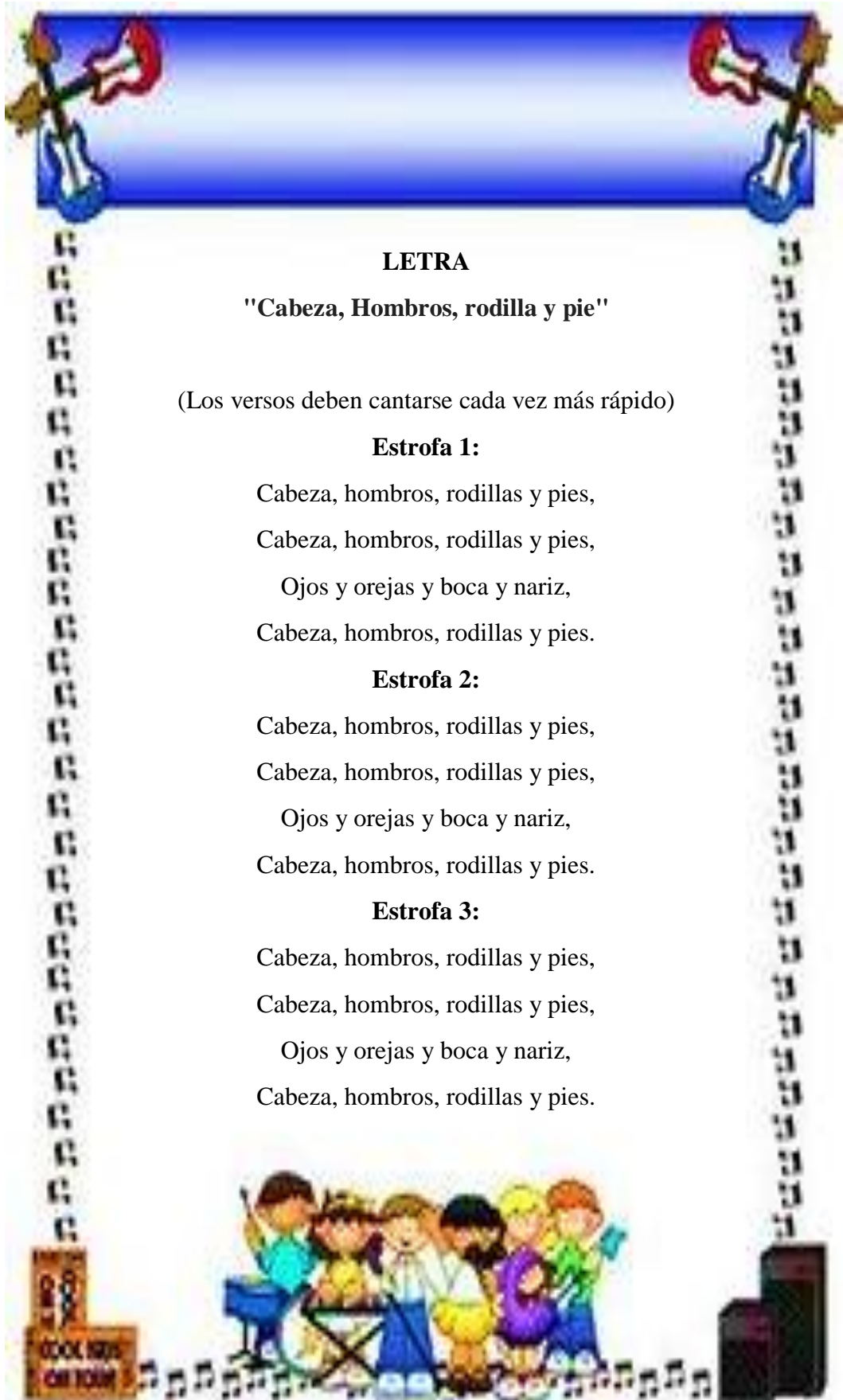
Esta actividad le ayudará a los educandos a desarrollar las habilidades motoras, lingüísticas y sociales, así como la capacidad para seguir instrucciones.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Cantar la canción "Cabeza, Hombros, rodilla y pie"

Todo el mundo de pie. A medida que la canción se reproduce el maestro canta y hace todas las acciones, tocando cada parte de su cuerpo con las dos manos a tiempo con la canción. Asegúrese de que sus estudiantes estén siguiendo las acciones. Es fácil y divertido a sus estudiantes les encantará hacer esto. Cada verso se hace más rápido por lo que por el último verso será rapidísimo pero muy divertido.





LETRA

"Cabeza, Hombros, rodilla y pie"

(Los versos deben cantarse cada vez más rápido)

Estrofa 1:


Cabeza, hombros, rodillas y pies,
Cabeza, hombros, rodillas y pies,
Ojos y orejas y boca y nariz,
Cabeza, hombros, rodillas y pies.

Estrofa 2:

Cabeza, hombros, rodillas y pies,
Cabeza, hombros, rodillas y pies,
Ojos y orejas y boca y nariz,
Cabeza, hombros, rodillas y pies.

Estrofa 3:

Cabeza, hombros, rodillas y pies,
Cabeza, hombros, rodillas y pies,
Ojos y orejas y boca y nariz,
Cabeza, hombros, rodillas y pies.



The illustration at the bottom shows a colorful band of children performing on a stage. From left to right, there is a drummer, a guitarist, a singer with a microphone, a bassist, and another guitarist. In the foreground, there are two large black speakers. To the left of the band, there are two brown cardboard boxes; the top one says 'ROCK' and the bottom one says 'ROCK N' ROLL ON TOUR'. The entire scene is framed by a decorative border of musical notes and instruments.

ACTIVIDAD 6**ÁREA:**

Educación Cultural y Artística

ASIGNATURA:

Educación Cultural y Artística

NOMBRE DE LA CANCIÓN

El carnaval de los animales

OBJETIVO

Ejercitar el oído y fomentar la imaginación de los educandos mediante canciones clásicas.

APORTE EDUCATIVO

Esta actividad le ayudará a los educandos a fortalecer su imaginación mientras están dibujando o pintando en clases de ECA para que tengan una mayor concentración y relajación.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Formar un círculo en el salón de clases.
- Dejar que el estudiante escoja cualquier color de pintura para colorear una hoja.
- Mientras ellos pintan, el profesor reproducirá la canción el carnaval de los animales.
- Al final de la clase compartir con sus compañeros su dibujo.



El carnaval de los animales

En 1886 Camilo Saint-Saëns escribió obra instrumental muy divertida en la que quiso que aparecieran muchos animales: leones, elefantes, gallinas, tortugas, canguros, asnos, cisnes, peces y varios más. Planeó la música como broma para un día de carnaval, así que comprobareis que tiene música muy alegre con toques de buen humor. Cada a animal o animales tiene asignado un instrumento musical. Son 14 pequeños fragmentos dedicado cada uno de ellos a un animal distinto. ¡Nos gusta una pequeña broma insertando a los pianistas entre los animales! Todos los instrumentos suenan juntos en la última parte.



ACTIVIDAD 7

ÁREA:

Lengua Extranjera

ASIGNATURA:

Inglés

NOMBRE DE LA CANCIÓN

The Alphabet

OBJETIVO

Conocer el alfabeto en inglés mediante un video musical, con el fin de que el estudiante más adelante aprenda a identificar, lea y escriba palabras en inglés, esto ayudará a los niños a poder comunicarse con su entorno, ya sea para transmitir sus ideas o para entender lo que piensan los demás.

APORTE EDUCATIVO

La canción del “Abecedario” ayuda a los niños a aprender y pronunciar correctamente palabras en inglés. Además, ayuda a desarrollar el pensamiento abstracto y lógico de los estudiantes, puesto que las letras y su asociación con sonidos estimulan las conexiones neuronales. De hecho, aprender el abecedario es el primer paso para aprender a leer y escribir.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Cantar la canción del abecedario.
- Elaborar las letras del alfabeto con fomix o cartulinas de colores.
- La maestra deberá enseñarles a los estudiantes el alfabeto: A – Z.
- Seleccionar las letras que conforman el nombre del niño o niña.
- Formar palabras intercambiando letras.
- Lean en el aula de clases todos los días.



LETRA DE LA CANCIÓN "THE ALPHABET"



A = ei

B = bi

C = ci

D = di

E = i

F = ef

G = yi

H = eich

I = ai

J = jei

K = key

L = el

M = em

N = en

O = ou

P = pi

Q = kiu

R = ar

S = es

T = ti

U = iu

V = vi

W = dabl-iu

X = ex

Y = uai

Z = zi

ACTIVIDAD 8

NOMBRE DE LA CANCIÓN

El tren de la inclusión

OBJETIVO

Concientizar a los miembros de la comunidad educativa sobre la diversidad y como parte de ella a las personas con discapacidad, generando actividades y experiencias que nos acerquen a esta realidad, sensibilizando sobre la importancia de la inclusión educativa, promoviendo una educación basada en el respeto, tolerancia y solidaridad.

APORTE EDUCATIVO

La música inclusiva facilita la capacidad comunicativa y expresiva de las personas, favoreciendo el contacto con el exterior y mejorando las relaciones interpersonales. Por ello, es importante utilizar este tipo de músicas en las aulas de clase para un adecuado desarrollo emocional de los niños y niñas, además este tipo de canciones permitirán a los estudiantes a expresar sus problemas, inquietudes, miedos, etc., disminuyendo así la ansiedad.

“GUÍA DEL LENGUAJE POSITIVO Y COMUNICACIÓN INCLUYENTE”

INCORRECTO	CORRECTO
“Solo hay una discapacidad, todos son iguales....”	No. Existen diversos tipos de discapacidad, con una sola denominación genérica. Sin embargo cada uno de ellos deben ser comprendidos de forma particular, especificando sus requerimientos, para cubrir con eficiencia las demandas en los diferentes entornos donde se desarrolla la persona con discapacidad y contribuir al mejoramiento de sus condiciones de vida.
“Hay que darles limosna”... “Son objeto de la caridad del resto de la sociedad”	No. Debemos garantizar el cumplimiento de sus derechos y de sus deberes y que la sociedad los reconozca como sujeto de derecho, con igualdad de oportunidades.
“Hay que internarlos en una institución especializada”	No. Lo que debemos hacer es crear las condiciones para que construyan un proyecto de vida accesible y autónoma, en el marco de una sociedad incluyente.
“Son incapaces, no pueden”	Sí pueden. Tienen dificultades específicas que no les permitan realizar con agilidad determinadas actividades de la vida diaria, de acuerdo a su discapacidad. Pueden, pero de diferentes maneras y contando con apoyos y/o ayudas técnicas adecuadas.
“Es un problema individual”	No. Es un reto colectivo que implica la aceptación de la diversidad y la generación de un entorno amigable

Fuente: Guía de Lenguaje Positivo y Comunicación Incluyente. Pag. 13



LETRA DE LA CANCIÓN

ye ye ye ye ye yeee

súbete al tren
no tengas miedo
súbete al tren
de la buena vida y la felicidad

deja de pensar
que no vales nada
ya no te preocupes
mejor ocúpate ya deja de llorar

a veces piensas tú
de que no te va muy bien
y que todos son culpables
de tu situación

súbete al tren
deja de conmiserte
súbete al tren
de la buena vida y la felicidad

tienes que cambiar
tu forma de pensar
no puedes seguir
viviendo siempre así

súbete al tren de la buena vida
no te vayas a caer
súbete al tren de la buena vida
no te vayas a caer

por favor ven y toma mi mano
no te vayas a caer
ven conmigo ya no tengas miedo
no te vayas a caer

súbete al tren
no tengas miedo
súbete al tren
de la buena vida y la felicidad.



ACTIVIDAD 9

NOMBRE DE LA CANCIÓN

Respetarnos es genial

OBJETIVO

Fomentar los valores dentro del aula de clases para poder aplicarlos en la vida diaria.

APORTE EDUCATIVO

La educación en valores nos concientiza sobre las consecuencias de nuestros actos en el planeta y nos inculca el respeto por la naturaleza. Debemos minimizar los riesgos para la salud fomentando las actitudes adecuadas y abordando la educación sanitaria desde una perspectiva dinámica, personal y colectiva.

LETRA

Si me gusta que me escuchen,
tengo que escuchar.

Las palabras muy distintas,
pueden dialogar.

Todos somos diferentes
y eso está muy bien

Aprender a respetarnos
nos hará crecer.

Respetar es entender
y aceptar a cada quien como es.

Respetarnos es genial,
nuestros corazones brillarán.

Si me gusta que me escuchen,
tengo que escuchar.

Las palabras muy distintas
pueden dialogar.

Todos somos diferentes
y eso está muy bien.

Aprender a respetarnos
nos hará crecer.

Respetar es entender
y aceptar a cada quien como es.

13. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS

1.-Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos: Luis Gonzalo López Rodríguez
Grado académico (área): PHD EN EDUCACIÓN
Años de experiencia en la docencia: 25 AÑOS.

2.-Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la propuesta titulada “Diviértete y aprende con el cuadernillo musical”, donde se solicita emita sus juicios valorativos de acuerdo con la escala establecida.

3.-Valoración de la Propuesta

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno: cinco-excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, dos-regular y uno-insuficiente.

5: Excelente, 4: Muy bueno, 3: Bueno, 2: Regular, 1: Insuficiente.

Ámbitos	Criterios	E	MB	B	R	I	Observaciones
Propuesta	El título es relevante y llamativo (Diviértete y aprende con el cuadernillo musical)	✓					
Importancia de la propuesta	Objetivos y justificación de la propuesta	✓					
Estructura de la propuesta	Diagramación de contenidos, títulos y subtítulos. Contenido científico e imágenes acorde a la temática.	✓					
Valoración integral de la Propuesta	Todos sus componentes tienen una lógica interna que configuran la propuesta y su guía práctica.	✓					


 Phd. Luis Gonzalo López Rodríguez

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS

1.-Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos: Juan Carlos Vizuet Toapanta	
Grado académico (área): Magister	Área: Educación
Años de experiencia en la docencia: 22 años	

2.-Instrucciones

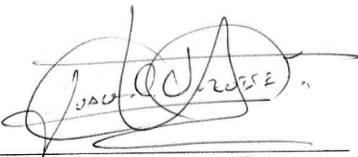
A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la propuesta titulada “Diviértete y aprende con el cuadernillo musical”, donde se solicita emita sus juicios valorativos de acuerdo con la escala establecida.

3.-Valoración de la Propuesta

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno: cinco-excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, dos-regular y uno-insuficiente.

5: Excelente, 4: Muy bueno, 3: Bueno, 2: Regular, 1: Insuficiente.

Ámbitos	Criterios	E	MB	B	R	I	Observaciones
Propuesta	El título es relevante y llamativo (Diviértete y aprende con el cuadernillo musical)	x					
Importancia de la propuesta	Objetivos y justificación de la propuesta	x					
Estructura de la propuesta	Diagramación de contenidos, títulos y subtítulos. Contenido científico e imágenes acorde a la temática.	x					
Valoración integral de la Propuesta	Todos sus componentes tienen una lógica interna que configuran la propuesta y su guía práctica.	x					


Lic. Mg.C. Juan Carlos Vizuet T.

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS

1.-Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos: Bolívar Vaca Peñaherrera
Grado académico (área): Master of Arts, degree in the New Mexico University (USA).
Años de experiencia en la docencia: 30

2.-Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la propuesta titulada “Diviértete y aprende con el cuadernillo musical”, donde se solicita emita sus juicios valorativos de acuerdo con la escala establecida.

3.-Valoración de la Propuesta

Usted debe otorgar una calificación a cada uno de los aspectos, para ello utilizará una escala descendente de cinco hasta uno: cinco-excelente, cuatro-muy bueno, tres-bueno, dos-regular y uno-insuficiente.

5: Excelente, 4: Muy bueno, 3: Bueno, 2: Regular, 1: Insuficiente.

Ámbitos	Criterios	E	MB	B	R	I	Observaciones
Propuesta	El título es relevante y llamativo (Diviértete y aprende con el cuadernillo musical)	✓					
Importancia de la propuesta	Objetivos y justificación de la propuesta	✓					
Estructura de la propuesta	Diagramación de contenidos, títulos y subtítulos. Contenido científico e imágenes acorde a la temática.	✓					
Valoración integral de la Propuesta	Todos sus componentes tienen una lógica interna que configuran la propuesta y su guía práctica.	✓					


 M.A. Bolívar Vaca Peñaherrera
 C.I. 0500867569

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- La música como estrategia ayuda al desenvolvimiento de los estudiantes, fortaleciendo las habilidades de: expresión, comunicación y de relación empática, como medio de comunicación es capaz de contribuir e intervenir en el proceso de formación de los niños en el campo educativo haciéndolos más expresivos y sociables.
- Mediante los instrumentos aplicados se analizó distintas habilidades artísticas que se desarrollan a través de la música, de esta manera al momento de elaborar el cuadernillo musical, se desarrolló actividades conjuntamente con canciones para cada área del conocimiento que le permitirán al docente y al estudiante dinamizar el proceso enseñanza- aprendizaje.
- Se analizó el uso de la música como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la enseñanza-aprendizaje. En la unidad educativa Provincia de Cotopaxi no se emplea la música como estrategia metodológica para profundizar y reforzar más sobre un tema dado en clase.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere a los docentes ampliar los conocimientos acerca de estrategias metodológicas basadas en la música, mediante la investigación y/o capacitación para su utilización en las aulas de clase con el objetivo de desarrollar aprendizajes significativos y dinamizar el proceso enseñanza- aprendizaje.
- Es recomendable que estudiantes de distintas universidades realicen otros análisis acerca de esta temática, con la finalidad de obtener estudios sobre el aporte de la música como estrategia metodológica en el proceso enseñanza- aprendizaje.
- Por último, se recomienda a los docentes buscar actividades musicales, innovadoras que les permita realizar sus clases de diferentes asignaturas de manera más creativa, motivadora y asertiva.

15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antelo, E. (2009). ¿ A qué llamamos enseñar? A. Aliaud, y E. Antelo. Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía o formación, 19-37. Obtenido de <https://Antelo-Los-Gajes-Del-Oficio-libre.pdf>

Bernal, J. (4 de junio de 2016). El desarrollo de la creatividad y la educación musical escolar. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/metricas/investigadores>

Blair, C. (25 de mayo de 2020). Investigador de cómo aprenden y recuerdan los estudiantes de manera más efectiva. Obtenido de <http://repositorio.uisrael.edu.ec>

García, L. S. (2017). Música en el aula. Algunas consideraciones teórico-pedagógicas. Revista Atlante. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/>

Hotmart. (13 de diciembre de 2022). Descubre las mejores estrategias de aprendizaje. Obtenido de <https://hotmart.com/es/blog/estrategias-deaprendizaje>

Martínez Pérez, J., Ferrás Fernández, Y., Bermúdez Cordoví, L., Ortiz Cabrera, Y., & Pérez Leyva, E. H. (30 de diciembre de 2020). Rendimiento académico en estudiantes Vs factores que influyen en sus resultados: una relación a considerar. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/scielo>.

Kalkanis, A., García, J., & Rodríguez, D. (2010, Enero, 11). Influencia de los cuentos como Recurso Didáctico en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje para la comprensión y aplicación de la Tabla Periódica en la Química de Noveno Grado de Educación Básica”. Revista Ciencia de la Educación. Valencia. Volumen 20. N° 35.

Osorio, L., Vidanovic, A., & Finol, M. (9 de junio de 2021). Elementos del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje y su Interacción en el Ámbito Educativo. Obtenido de <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php>

Davini, M. C. (2011). Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores. Buenos Aires: Santillana. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55091503/-METODOS-DE-ENSENANZA>.

Intercultural Programs, I. (2014). Ciclo de Aprendizaje Experiencial. AFS Intercultural Programs. Obtenido de <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-MetodologiasActivasEnElProcesoEnsenanzaAprendizaje-7414344.pdf>

Macatangay, J., Hamilton, B. W., & Strachan, A. (2003). La música en el estudio. Obtenido de <https://scholar.google.es/scholar>

Universidad de Stanford, (2020). La música como técnica de estudio. Fortalezas y debilidades. Obtenido de <https://www.universia.net/ar/actualidad/orientacion-academica/musica-como-tecnico>

Universidad de la florida. (2019). La Práctica de la música en la educación. Obtenido de <https://eticapr.blob.core.windows.net/files/STIC-201306.pdf>

UNESCO. (2020). La educación musical. Obtenido de <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/la-educacion-en-musica/>

MINEDUC. (2016). Sistema Nacional de Educación. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/musica-rendimiento-educacion>

Navarro, A. (04 de marzo de 2013). Unidades de la salud mental. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion/>

Fuente y Cervante. (2019). Pautas para educar con musica. Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/educacion-en-musica>

Rodríguez, L. (19 de agosto de 2019). Acerca de la investigación musical y documental. Obtenido de <https://guiadetesis.wordpress.com/2013/08/19/acerca-de-la-investigacion-bibliografica-y-documental/>

Palacios, F. (agosto de 2012). América Latina: desempeño escolar. Obtenido de Revista CEPAL 104: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/11458/104037054_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García. R. (2010). Colección. Desarrollo personal y laboral. Edición N 33.

Dirección de Comunicación Corporativa. Obtenido de la educación musical: <https://docplayer.es/9682996-Coleccion-desarrollo-personal-y-laboral-edicion-n-33-direccion-de-comunicacion-corporativa.html>

Goldestein, P. (2028). Educación. Obtenido de Definición 'Educación la enseñanza: <https://conceptodefinicion.de/educacion/>

Bonal, R. (19 de mayo de 2019). Componentes del proceso de enseñanza y aprendizaje y educación musical. Obtenido de <http://procesodeaprendizaje25801.blogspot.com/2016/05/componentes-del-proceso-de-ensenanza-y.html>

Rodriguez, A. (2005). Practica continuo musical. Obtenido de https://www.unodc.org/documents/bolivia/Cuaderno_de_Formacion_Continua_1.pdf

Lopez, T (29 de septiembre de 2017). La práctica musical en un grupo de quinto grado de educación. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194012.pdf>

Arguedas, A. (12 de enero de 2009). ¿Qué es la música en educación?

Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-exploratoria/>

Federico, A. (12 de enero de 2023). ¿Qué es la música en la didáctica?

Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-no-experimental/>

16. ANEXOS

Anexo 1: Hojas de vida tutor

- **Anexo 2:** Hojas de vida Investigador 1
- **Anexo 3:** Hojas de vida investigador 2
- **Anexo 4:** Matriz de variables
- **Anexo 5:** Aprobación modelos de entrevista
- **Anexo 6:** Modelo entrevista docente
- **Anexo 7:** Modelo entrevista alumnos
- **Anexo 8:** Fotos aplicación instrumentos de investigación

Anexo 1: Hojas de vida tutor

HOJA DE VIDA TUTOR

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE**DATOS PERSONALES:****APELLIDOS:** Riera Montenegro**NOMBRES:** Mayra Verónica**ESTADO CIVIL:** Casada **CÉDULA DE CIUDADANÍA:** 050299230-8**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Pujilí/Angamarca/ 8 de marzo de 1990**DIRECCIÓN DOMICILIO:** Latacunga/ Benjamín Terán y Honorato Vásquez**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032-802137 **CELULAR:**

0992568855

TIPO DE DISCAPACIDAD: Ninguna**CARNÉ CONADIS:** No**CORREO ELECTRÓNICO:** mayra.riera2308@utc.edu.ec**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

CÓDIGO DEL

NIVEL TÍTULO OBTENIDO

REGISTRO SENESCYT

Licenciatura en Ciencias de la

Tercero Educación Mención Educación 1020-13-1186901

Parvularia

Magister en Educación con Énfasis

Cuarto 0170180629

en Investigación Socioeducativa

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD EN LA QUE LABORA: Extensión Pujilí

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA:

- Procesos de Integración Curricular Complexivo
- Educación Cultural y Artística
- Iniciación de las Experiencias de Aprendizaje
- Diseño de Proyectos de Investigación Cualitativa en Educación
- Tutor de Prácticas Preprofesionales y Vinculación
- Fecha de Ingreso a la UTC: 22 de octubre del 2018

Anexo 2: Hojas de vida investigador 1**HOJA DE VIDA INVESTIGADOR 1****DATOS**
INFORMATIVOS**DATOS PERSONALES:****APELLIDOS:** Panchi Martínez **NOMBRES:**Bryan Israel **ESTADO CIVIL:** Soltero**CÉDULA DE CIUDADANÍA:** 050368402-9**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Latacunga / 21 de marzo de 1999**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Latacunga/ San buenaventura/ barrio bellavista**TELÉFONO CELULAR:** 0979162872**TIPODE DISCAPACIDAD:** Ninguna **CARNÉ CONADIS:** No**CORREO ELECTRÓNICO:** bryan.panchi4029@[utc.edu.ec](mailto:bryan.panchi4029@utc.edu.ec)**NIVEL DE INSTRUCCIÓN****PRIMARIA:** Escuela Velasco Ibarra**NIVEL MEDIO:** Colegio Cesar Viera**NIVEL SUPERIOR:** “Universidad Técnica de Cotopaxi”**TÍTULOS**

Título en proceso de licenciado en Ciencias de la Educación Básica




Anexo 3: Hojas de vida investigador 2**HOJA DE VIDA INVESTIGADOR 2****DATOS INFORMATIVOS****DATOS PERSONALES****NOMBRES:** Kerlyn Nayelly**APELLIDOS:** Trávez Castellano**FECHA DE NACIMIENTO:** 29 de diciembre del
2001**ESTADO CIVIL:** Soltera**CÉDULA IDENTIDAD:** 0504761826**DIRECCIÓN:** Los Sauces**CELULAR:** 0984978358**E-MAIL:** kelytravez29@gmail.com**ESTUDIOS REALIZADOS****PRIMARIA:** Escuela “Elvira Ortega”**SECUNDARIA:** Colegio “Victoria Vásquez Cuví”**SUPERIOR:** Universidad Técnica de Cotopaxi**TÍTULOS OBTENIDOS**

Bachiller en Ciencias

Título en proceso de licenciada en Ciencias de la Educación Básica



Anexo 4: Matriz de operacionalización de variables

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  Carrera de Educación Básica				
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN				
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA				
MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE VARIABLES				
Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems (preguntas para el instrumento de recolección de información)	
1.-Variable Independiente La música como estrategia metodológica	Música como estrategia didáctica	Definición/ Historia de la música /Teorías musicales.	Docente 1. ¿Al inicio de la clase usted utilizaría la música como estrategia metodológica para la motivación dentro del aula?	Estudiante 1. ¿Al iniciar la clase el profesor utiliza canciones o videos musicales como motivación en el aula de clases?
	Música en la educación	Educación musical/ La música como alternativa para mejorar la convivencia e integración	2. En su opinión ¿Cree usted que la música como estrategia ayudaría a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes?	2. ¿Cómo es el comportamiento de tus compañeros cuando el docente realiza una actividad con música como por ejemplo cantar o bailar?
	Música como expresión emocional afectiva	La música como habilidad comunicativa	3. ¿Considera usted que la música como estrategia metodológica ayudaría a fortalecer el desarrollo integral del estudiante?	3. ¿Cómo te sientes cuando escuchas música dentro del aula de clase?
	Música y comportamiento	Efectos físicos y psicológicos de la música.	4. ¿Considera que la música permite la expresión de emociones en los estudiantes?	4. ¿El docente fomenta la convivencia entre sus compañeros a través de la música?

	Estrategia metodológica	Definición/ Tipos de estrategias metodológicas/ La música como estrategia metodológica.	5. ¿Considera usted que la música como estrategia metodológica ayudaría a mejorar la convivencia dentro del aula?	5. ¿En el desarrollo de la clase el profesor reproduce canciones o videos musicales para comprender mejor el tema tratado?
2.-Variable Dependiente Proceso de enseñanza-aprendizaje	Enseñanza	Definición/ Fases del método de enseñanza.	Docente 6. ¿Estima que la música puede emplearse como una fuente para dinamizar la enseñanza?	Estudiante 6. ¿El docente les canta canciones durante el desarrollo de la clase? ¿Cómo se siente cuando lo hace?
	Aprendizaje	Definición/ Ciclo del aprendizaje (ERCA)/ Pirámide del aprendizaje.	7. ¿En qué momentos de la clase utilizaría la música para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes?	7. ¿El profesor utiliza la música antes durante y después de cada asignatura para fortalecer tu aprendizaje?
	Relación de la música con la didáctica	Beneficios/ La música como recurso didáctico.	8. ¿Considera que la música podría mejorar los problemas que poseen los estudiantes entorno al aprendizaje?	8. ¿Escuchan o cantan canciones cuando realizan actividades? ¿cómo se sienten cuando lo hacen?
	La música en el estudio	Importancia/ Tipología	9. ¿Qué tipo de música seleccionaría en cada asignatura para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje?	9. ¿Que canciones el docente reproduce en la clase?
	La música y rendimiento académico	Definición de rendimiento académico.	10. ¿Considera que las canciones poseen un mensaje pertinente para la enseñanza-aprendizaje?	10. ¿Cree usted que si escucha música antes de rendir un examen tendría mejor concentración? ¿Por qué?

Anexo 5: Aprobación modelos de entrevista

Pujilí, 20 de junio del 2023

M.A. BOLÍVAR VACA PEÑAHERRERA

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Presente.

De nuestras consideraciones:

En calidad de estudiantes de Octavo Semestre, paralelo "A" de la Carrera de Licenciatura en Educación Básica, nos dirigimos a usted muy comedidamente, para expresarle un cordial saludo, a la vez, solicitarle de la manera mas comedida que se sirva validar las entrevistas de nuestro proyecto de titulación denominado **"LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE"**, asunto por el cual adjuntamos el archivo correspondiente a la ficha de valoración.

Agradecemos de antemano su valiosa colaboración para alcanzar nuestro ideal.

Atentamente:



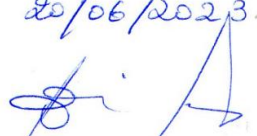
Srta. Kerlyn Nayelly Trávez Castellano

C.I: 0504761826



Sr. Bryan Israel Panchi Martínez

C.I: 0503684029

Recibido
20/06/2023.

0300867569



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ


CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO GUÍA DE ENTREVISTA, DIRIGIDA AL
DOCENTE.

TEMA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN: La música como estrategia
metodológica en el proceso enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVO: Desarrollar estrategias metodológicas a través de la música para fortalecer
el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del quinto grado de la Unidad
Educativa "Provincia de Cotopaxi"

PREGUNTAS DIRIGIDAS AL DOCENTE	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1.- ¿Al inicio de la clase utilizaría la música como estrategia metodológica para la motivación dentro del aula?	/		/		
2.- ¿Considera usted que la música como estrategia metodológica ayudaría a fortalecer el desarrollo integral del estudiante?	/		/		
3.- En su opinión ¿Cree usted que la música como estrategia ayudaría a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes?	/		/		
4.- ¿Considera que la música permite la expresión de emociones en los estudiantes?	/		/		
5.- ¿Considera usted que la música como estrategia					

metodológica mejoraría la convivencia dentro del aula?	✓		✓		
6.- ¿Estima que la música puede emplearse como una fuente para dinamizar la enseñanza?	✓		✓		
7.- ¿En qué momentos de la clase utilizaría la música para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes?	✓		✓		
8.- ¿Considera que la música podría mejorar las problemáticas que posean sus estudiantes entorno al aprendizaje?	✓		✓		
9.- ¿Qué tipo de música seleccionaría en cada asignatura para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje?	✓		✓		
10.- ¿Considera que las canciones poseen un mensaje pertinente para la enseñanza-aprendizaje?	✓		✓		
Nombre del validador: <i>Bol'var Vaca Peña</i>	Firma:				
Años de experiencia docente: <i>30</i>					
Lugar de Trabajo: <i>Pejilí</i>					
Cargo que desempeña: <i>Docente</i>					
Lugar y fecha de validación: <i>Pejilí, 21/06/2023</i>					
				CC. 0500867569	



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

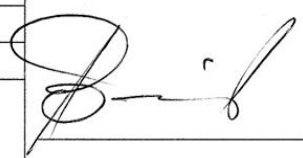
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO, GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL ESTUDIANTE.

TEMA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN: La música como estrategia metodológica en el proceso enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVO: Desarrollar estrategias metodológicas a través de la música para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del quinto grado de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1. ¿Al iniciar la clase el profesor utiliza canciones o videos musicales como motivación en el aula?	✓		✓		
2. ¿Cómo es el comportamiento de tus compañeros cuando el docente realiza actividades con música?	✓		✓		
3. ¿Cómo te sientes cuando escuchas música dentro del aula de clase? ¿Por qué?	✓		✓		
4. ¿El docente fomenta la convivencia entre tus compañeros a través de la música?	✓		✓		

5. ¿En el desarrollo de la clase, el docente reproduce canciones o videos musicales para reforzar el tema?	✓		✓		
6. ¿El docente les canta canciones durante el desarrollo de la clase para mejorar la convivencia dentro del aula?	✓		✓		
7. ¿El profesor utiliza la música antes, durante y después de cada asignatura para fortalecer el aprendizaje?	✓		✓		
8. ¿Escuchan o cantan canciones cuando realizan actividades? ¿Cómo se sienten?	✓		✓		
9. ¿Que canciones el docente reproduce durante la clase?	✓		✓		
10. ¿Durante el proceso de aprendizaje, considera usted que si escucha música antes de rendir un examen tendría mejor concentración? ¿Por qué?	✓		✓		
Nombre del validador: <i>Belivar Vaca Penaherrera</i>	Firma: 				
Años de experiencia docente: <i>30</i>					
Lugar de Trabajo: <i>Pujilí</i>					
Cargo que desempeña: <i>Docente</i>					
Lugar y fecha de validación: <i>Pujilí, 21/06/2023</i>					
	CC. 0500867569				



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

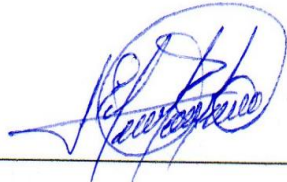
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO GUÍA DE ENTREVISTA, DIRIGIDA AL
DOCENTE.

TEMA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN: La música como estrategia metodológica en el proceso enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVO: Desarrollar estrategias metodológicas a través de la música para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del quinto grado de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”

PREGUNTAS DIRIGIDAS AL DOCENTE	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1.- ¿Al inicio de la clase utilizaría la música como estrategia metodológica para la motivación dentro del aula?		✓			Mejorar la pregunta.
2.- ¿Considera usted que la música como estrategia metodológica ayudaría a fortalecer el desarrollo integral del estudiante?	✓		✓		
3.- En su opinión ¿Cree usted que la música como estrategia ayudaría a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes?	✓		✓		
4.- ¿Considera que la música permite la expresión de emociones en los estudiantes?	✓		✓		
5.- ¿Considera usted que la música como estrategia					

metodológica mejoraría la convivencia dentro del aula?	✓		✓		
6.- ¿Estima que la música puede emplearse como una fuente para dinamizar la enseñanza?	✓		✓		
7.- ¿En qué momentos de la clase utilizaría la música para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes?	✓		✓		
8.- ¿Considera que la música podría mejorar las problemáticas que posean sus estudiantes entorno al aprendizaje?		✓			reestructurar bien la pregunta.
9.- ¿Qué tipo de música seleccionaría en cada asignatura para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje?	✓		✓		
10.- ¿Considera que las canciones poseen un mensaje pertinente para la enseñanza-aprendizaje?	✓		✓		
Nombre del validador:	LORENA LOGROÑO HERRERA.				Firma:
Años de experiencia docente:	22 AÑOS				
Lugar de Trabajo:	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTAPACHA				
Cargo que desempeña:	DOCENTE				
Lugar y fecha de validación:	21/06/2023				
					CC. 0501976120



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ


CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO, GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL ESTUDIANTE.

TEMA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN: La música como estrategia metodológica en el proceso enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVO: Desarrollar estrategias metodológicas a través de la música para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del quinto grado de la Unidad Educativa "Provincia de Cotopaxi"

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1. ¿Al iniciar la clase el profesor utiliza canciones o videos musicales como motivación en el aula?	✓		✓		
2. ¿Cómo es el comportamiento de tus compañeros cuando el docente realiza actividades con música?	✓		✓		
3. ¿Cómo te sientes cuando escuchas música dentro del aula de clase? ¿Por qué?	✓		✓		
4. ¿El docente fomenta la convivencia entre tus compañeros a través de la música?	✓		✓		

5. ¿En el desarrollo de la clase, el docente reproduce canciones o videos musicales para reforzar el tema?	✓		✓		
6. ¿El docente les canta canciones durante el desarrollo de la clase para mejorar la convivencia dentro del aula?	✓		✓		
7. ¿El profesor utiliza la música antes, durante y después de cada asignatura para fortalecer el aprendizaje?	✓		✓		
8. ¿Escuchan o cantan canciones cuando realizan actividades? ¿Cómo se sienten?	✓		✓		
9. ¿Que canciones el docente reproduce durante la clase?	✓		✓		
10. ¿Durante el proceso de aprendizaje, considera usted que si escucha música antes de rendir un examen tendría mejor concentración? ¿Por qué?	✓		✓		
Nombre del validador: <u>LORENA LOBATOÑO HERREIRA.</u>			Firma:		
Años de experiencia docente: <u>22 AÑOS</u>					
Lugar de Trabajo: <u>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</u>					
Cargo que desempeña: <u>DOCENTE</u>					
Lugar y fecha de validación: <u>21/06/2023</u>					
			CC. <u>0501976120.</u>		

Anexo 6: Modelo entrevista docente

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE DE SEGUNDO AÑO
DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“PROVINCIA DE
COTOPAXI” CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN BÁSICA

Estimado docente

Reciba un cordial saludo por parte de los estudiantes investigadores de la de la Universidad Técnica de Cotopaxi extensión Pujilí correspondiente a la carrera de Educación Básica. De antemano agradezco su disposición para ser entrevistada.

TEMA: La música como estrategia metodológica en el proceso enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVO: Desarrollar estrategias metodológicas a través de la música para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del segundo grado de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”.

1. ¿Al inicio de la clase usted utilizaría la música como estrategia metodológica para la motivación dentro del aula?

.....

2. En su opinión ¿Cree usted que la música como estrategia ayudaría a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes?

.....

.....
.....
3. ¿Considera usted que la música como estrategia metodológica ayudaría a fortalecer el desarrollo integral del estudiante?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Considera que la música permite la expresión de emociones en los estudiantes?

.....
.....
.....
.....

5. ¿Considera usted que la música como estrategia metodológica ayudaría a mejorar la convivencia dentro del aula?

.....
.....
.....
.....

6. ¿Estima que la música puede emplearse como una fuente para dinamizar la enseñanza?

.....
.....
.....
.....

7. ¿En qué momentos de la clase utilizaría la música para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes?

.....
.....
.....
.....

8. ¿Considera que la música podría mejorar los problemas que poseen los estudiantes entorno al aprendizaje?

.....
.....
.....
.....

9. ¿Qué tipo de música seleccionaría en cada asignatura para fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje?

.....
.....
.....
.....

10. ¿Considera que las canciones poseen un mensaje pertinente para la enseñanza- aprendizaje?

.....
.....
.....
.....

Gracias por su colaboración.

Anexo 4: Modelo entrevista alumnos



Carrera de Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO PARALELO

(A) DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROVINCIA DE COTOPAXI”

1. ¿Al iniciar la clase el profesor utiliza canciones o videos musicales como motivación en el aula?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Cómo es el comportamiento de tus compañeros cuando el docente realiza actividades con música?

.....
.....
.....
.....

**3. ¿Cómo te sientes cuando escuchas música dentro del aula de clase?
¿Por qué?**

.....
.....
.....
.....

4. ¿El docente fomenta la convivencia entre tus compañeros a través de la música?

.....
.....
.....
.....

- 5. ¿En el desarrollo de la clase, el docente reproduce canciones o videos musicales para reforzar el tema?**

.....
.....
.....
.....

- 6. ¿El docente les canta canciones durante el desarrollo de la clase para relajarse?**

.....
.....
.....
.....

- 7. ¿El profesor utiliza la música antes, durante y después de cada asignatura para fortalecer el aprendizaje?**

.....
.....
.....
.....

- 8. ¿Escuchan o cantan canciones cuando realizan actividades? ¿Cómo se sienten?**

.....
.....
.....
.....

- 9. ¿Qué canciones el docente reproduce durante la clase?**

.....
.....
.....
.....

10. ¿Durante el proceso de aprendizaje, considera usted que si escucha música antes de rendir un examen tendría mejor concentración? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

Gracias por su colaboración.

Anexo 8:**Imagen 1:** Entrevista docente.**Imagen 2:** Entrevista estudiante