



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LOS VALORES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica

Autoras:

Jaque Aimacaña, Katerin Liseth
Sigcha Chusín, María Belén

Tutor:

Armas, Víctor Hugo P.h D.

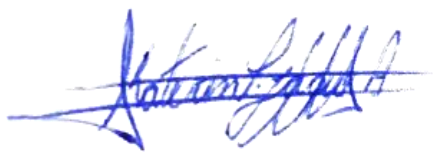
Pujilí – Ecuador

Agosto 2023

DECLARACIÓN Y AUTORÍA

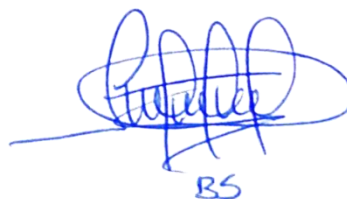
Nosotras, **JAQUE AIMACAÑA KATERIN LISETH** y **SIGCHA CHUSÍN MARÍA BELÉN**, declaramos ser autoras del proyecto de investigación; "**LOS VALORES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "ISIDRO AYORA", DEL CANTON LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO ACADEMICO 2022-2023**", siendo el **PHD. VÍCTOR HUGO ARMAS** tutor del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



.....
Jaque Aimacaña Katerin Liseth

C.I 0550538045



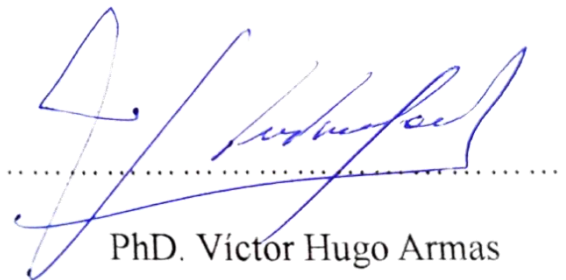
.....
Sigcha Chusín María Belén

C.I. 0503876203

AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título; "**LOS VALORES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "ISIDRO AYORA", DEL CANTON LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO ACADEMICO 2022-2023**", de las postulantes **JAQUE AIMACAÑA KATERIN LISETH** y **SIGCHA CHUSÍN MARÍA BELÉN**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos, suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyectos que el Honorable Consejo Directivo de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, Agosto 2023

A handwritten signature in blue ink, written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and appears to read 'V. Armas'.

PhD. Víctor Hugo Armas

C.I. 0500806534

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

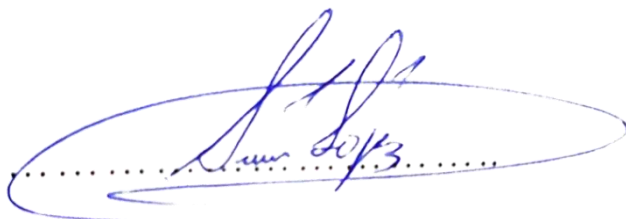
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, las postulantes: **JAQUE AIMACAÑA KATERIN LISETH** y **SIGCHA CHUSÍN MARÍA BELÉN** con el título de Proyecto de Investigación: ; "**LOS VALORES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "ISIDRO AYORA", DEL CANTON LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO ACADEMICO 2022-2023**", han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, Agosto 2023

Para constancia firman:



PhD. Luis Gonzalo López

C.I. 1801701945

Lector 1



Mgs. Mayra Verónica Riera

C.I. 0502992308

Lector 2



Mgs. José Nicolas Barbosa

C.I. 0501886618

Lector 3

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a mis padres por haberme apoyado en todo momento por sus consejos, por la motivación constante quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales. A mi pareja porque siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño, amor y apoyo en el cumplimiento de mis objetivos. A mi amado hijo por ser mi fuerza de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y poderle brindar un buen futuro. También a mi hermano por su compañía y cariño que me brinda.

KATERIN LISETH JAQUE AIMACAÑA

El presente trabajo investigativo lo dedico a mis abuelitos por apoyarme siempre y darme ese aliento de ganas y lucha, por enseñarme que, aunque sin tener todo al alcance siempre se puede, pues depende de uno mismo el sobresalir. A mis hijas por alentarme en días de desaliento y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados, especialmente por ser pilar fundamental y la razón por la cual cada día lucho por ser mejor persona y sacarlas adelante. También a mi tía por sus sabios consejos y ser esa persona quien me apoya incondicionalmente.

MARÍA BELÉN SIGCHA CHUSÍN

AGRADECIMIENTO

A las primeras personas que le quiero agradecer es a mis padres por brindarme una mejor educación y por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue. A mí pareja e hijo por su apoyo, comprensión y cederme su tiempo que me permitió así llevar a cabo un proyecto que paso de ser una meta personal a una meta familiar.

Al PhD. Víctor Hugo Armas que gracias a su conocimiento y ayuda pude concluir con éxito el presente proyecto. A la Universidad “Técnica de Cotopaxi” por permitirme formar parte de esta prestigiosa comunidad y por llenarme de conocimientos.

KATERIN LISETH JAQUE AIMACAÑA

A mis abuelitos por darme su apoyo, por guiarme siempre a lo largo de mi vida y por darme sabiduría y fortaleza; también agradezco a mis hijas por alentarme a ser cada día mejor y enseñarme que en la vida todo se puede lograr.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que me ha compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión. Al PhD. Armas Víctor Hugo por brindarme sus conocimientos y sabiduría para que este proceso se lleve a cabo.

MARÍA BELÉN SIGCHA CHUSÍN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENCION PUJILI

TEMA: "LOS VALORES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA"

Autoras:

Jaque Aimacaña Katerin Liseth
Sigcha Chusín María Belén

RESUMEN

La presente investigación, describe la importancia de fomentar los valores en la escuela para fortalecer la identidad cultural, de tal forma, que el estudiante, se acepte, se sume a la interacción con sus compañeros para una mejor convivencia. El objetivo de esta investigación es potenciar los valores para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de los cuartos grados de los paralelos "A" y "B" de la Escuela de Educación Básica "Isidro Ayora" Provincia de Cotopaxi, Cantón de Latacunga, Parroquia La Matriz, durante el año lectivo 2022 - 2023. La metodología se basó en el enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) conjuntamente se hizo uso del método científico y el método empírico puesto que, parten de una problemática hasta consolidar su comprobación a través de preguntas científicas, de igual forma, el tipo de investigación es bibliográfico, de campo, no experimental y descriptiva. Por otra parte, para el estudio de las variables se utilizó instrumentos como la entrevista y la guía de encuesta, que fueron dirigidas a las autoridades, docentes y estudiantes de cuarto año de educación básica paralelos "A" y "B"; y luego fueron analizados e interpretados. Los resultados obtenidos demuestran que en su totalidad no ponen en práctica los valores de la identidad cultural debido a que no realizan planificaciones constantes en el que se genere inclusión en estudiantes de otras culturas. En relación al proyecto de investigación se describe su propuesta en base a actividades de talleres para fomentar a los estudiantes sobre los valores de la identidad cultural y finalmente para emitir conclusiones, recomendaciones.

Palabras clave: educación intercultural, identidad cultural, igualdad y equidad, valores.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILI

Theme: “Values for the Strengthening of Cultural Identity at School”

Autoras:

Jaque Aimacaña Katerin Liseth
Sigcha Chusín María Belén

ABSTRACT

This research describes the importance of promoting values at school to strengthen cultural identity in such a way that students accept themselves and join in the interaction with their classmates for a better coexistence. The objective of this research is to promote values for the strengthening of cultural identity in students of the fourth grades of parallel "A" and "B" of the School of Basic Education "Isidro Ayora" Cotopaxi Province, Latacunga Canton, La Matriz Parish, during the school year 2022 - 2023. The methodology was based on the mixed approach (qualitative and quantitative) jointly using the scientific method and the empirical method since they start from a problem to consolidate its verification through scientific questions. Likewise, the type of research is bibliographic, field, non-experimental, and descriptive. On the other hand, for the study of the variables, instruments such as the interview and the survey guide were used, which were directed to the authorities, teachers, and students of the fourth year of primary education, parallel "A" and "B"; and then they were analyzed and interpreted. The results show that all of them do not put into practice the values of cultural identity because they do not carry out constant planning to generate inclusion in students from other cultures. Concerning the research project, the proposal is based on workshop activities to encourage students about the values of cultural identity and, finally, to issue conclusions and recommendations.

Keywords: Intercultural Education, Cultural Identity, Equality, Equity, Values.

AVAL DE TRADUCCIÓN

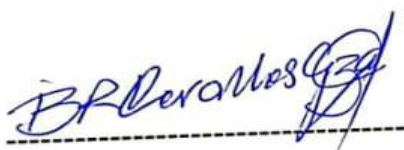
En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“LOS VALORES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA”** presentado por: **JAQUE AIMACAÑA KATERIN LISETH** y **SIGCHA CHUSÍN MARÍA BELÉN**, egresadas de la Carrera de: **EDUCACIÓN BÁSICA**, perteneciente a la **EXTENSIÓN PUJILI**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2023.

Atentamente,



Mg. Bolívar Maximiliano Cevallos Galarza
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0910821669



CENTRO
DE IDIOMAS

INDICE

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN Y AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4
4.1. Contextualización del problema.....	4
4.2. Formulación del problema.....	9
5. OBJETIVOS.....	9
5.1. Objetivo general.....	9
5.2. Objetivos específicos.....	9
6. ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREA EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	10
7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
7.1. Antecedentes.....	11
7.2. Marco teórico.....	14
7.2.1. Valores.....	14
7.2.1.1. Importancia de los valores.....	15
7.2.1.2. Clasificación de los valores.....	15
7.2.1.3. Valores culturales.....	18
7.2.1.4. Cultura y valores.....	19
7.2.2. Identidad.....	21
7.2.2.1. Tipos de identidad.....	22
7.2.2.2. Identidad cultural.....	23
7.2.2.3. Importancia de identidad cultural.....	24
7.2.2.4. Elementos de la identidad cultural	24

7.2.2.5. Identidad cultural en el ecuador.	25
8. PREGUNTAS CIENTIFICAS	30
9. METODOLOGÍA.....	31
9.1. Enfoque	31
9.2. Método científico	31
9.3. Tipo de investigación.....	32
9.3.1. Investigación de campo.....	32
9.3.2. Investigación bibliográfica.....	33
9.3.3. Investigación no experimental	33
9.3.4. Investigación descriptiva	33
9.4. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.	34
9.4.1. Guía de entrevista.	34
9.4.2. Guía de encuesta.....	34
9.5. Población.....	35
10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.	35
10.1. Proceso de la información.....	36
10.1.1. Análisis.	36
11. PROPUESTA.	51
11.1. Introducción.	52
11.2. Objetivos.	52
11.2.1. Objetivo General.	52
11.2.2. Objetivos Específicos.....	52
11.3. Justificación.....	53
11.4. Desarrollo de la propuesta.....	54
12. IMPACTO.	64
13. PRESUPUESTO.	64
14. CONCLUSIONES.....	65
15. RECOMENDACIONES	66
16. BIBLIOGRAFÍA.....	67
17. ANEXOS.	72
Anexos 1: Hojas de vida	78
Hojas de vida.....	79

Índice de tablas

Tabla 1: Cumplimiento de los objetivos de actividades.....	10
Tabla 2: Clasificación de los valores.....	16
Tabla 3: Valores culturales.....	18
Tabla 4: Tipos de identidad.....	22
Tabla 5: Población de estudio	35
Tabla 6: Práctica de valores	36
Tabla 7: Aprendizaje significativo	38
Tabla 8: Estudiantes de otras culturas	39
Tabla 9: Actividades planificadas	40
Tabla 10: Propuestas de inclusión.....	41
Tabla 11: Participación de los alumnos.....	43
Tabla 12: Plan de acción	55
Tabla 13: Plan de acción	59
Tabla 14: Plan de acción	61
Tabla 15: Presupuesto	64

Índice de figuras

Figura 1: Valores culturales de Schwarts.....	17
Figura 2: Cultura tangible e intangible	20
Figura 3: Edad.....	44
Figura 4: Relación con el profesor.....	45
Figura 5: Relación con sus compañeros.....	46
Figura 6: Compartir actividades.....	47
Figura 7: Aprendizaje de culturas	48
Figura 8: Significado de valores	49
Figura 9: Textos en Quechua	50
Figura 10: Convivencia escolar.....	51

1. INFORMACIÓN GENERAL.

Título del proyecto: Los valores para el fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela.

Fecha de inicio: Abril 2023.

Fecha de Finalización: Agosto 2023.

Lugar de ejecución: La investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora”, ubicado en el Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, en el año 2023.

Facultad Académica que auspicia: Extensión Pujilí

Carrera que auspicia: Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado: Proyecto formativo

Equipo de Trabajo:

Docente tutor académico:

Nombre: Ph D. Víctor Hugo Armas

C.I. 0500806534

Teléfono: 0995652605

Correo electrónico: victor.armas@utc.edu.ec

Investigadores:

Estudiante 1

Nombre: Jaque Aimacaña Katerin Liseth

C.I. 0550538045

Teléfono: 0979329597

Correo electrónico: katerin.jaque8045@utc.edu.ec

Estudiante 2

Nombre: Sigcha Chusín María Belén

C.I. 0503876203

Teléfono: 0987282949

Correo electrónico: maria.sigcha 6203@utc.edu.ec

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Educación Inclusiva

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

El desarrollo de la investigación describe la **importancia** que tiene aplicar los valores en la práctica educativa diaria, por medio de estas acciones se expresa el respeto, empatía, solidaridad, igualdad de género. Por tanto, se ha seleccionado el tema de estudio porque hoy en día los valores permiten el éxito de toda persona en su vida profesional, por tal motivo, deben ser aplicados desde el hogar mediante la comunicación con sus familiares para luego aplicarlos en el entorno educativo con sus compañeros con el propósito de crear un ambiente armónico.

Además, la relevancia del estudio radica en que los estudiantes del cuarto año de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora”, de la ciudad de Latacunga pertenecen a una educación inclusiva que permite, a los compañeros de otras nacionalidades y culturas a vincularse en su medio social, porque se intercambian una comunicación afectiva en sentido de respeto y valoración por la identidad cultural de nuestros pueblos.

El estudio es pertinente porque cuenta con la participación activa de la comunidad educativa, en donde, se ha puesto en práctica el respeto por la identidad cultural en los niños cuyo sustento metodológico se basa en el artículo 68 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), que describe que todos los niños tienen derecho a acceder a una educación de calidad basada en valores de respeto que aplica un código de convivencia escolar, para destacar en los programas educativos propuestos por sus directores académicos para emplear una tarea de exclusividad e igualdad de la diversidad cultural.

Sin embargo, la utilidad práctica de la investigación se da en su problemática de estudio se realiza directamente en los salones de clase, en donde, los docentes y alumnos realizan este tipo de convivencia mediante los estudiantes que provienen de otras culturas y a través de ellos se puede expresar la riqueza cultural de nuestras costumbres, lenguajes y formas de expresión. Estos factores aportan a la investigación de manera positiva en vista que la investigadora ha desarrollado experiencias insitu, con la finalidad de aportar al desarrollo de su práctica.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.

La investigación cuenta con los siguientes beneficiarios de forma directa la Unidad educativa “Isidro Ayora” así como el grupo de autoridades, docentes que conforman el cuarto año de educación general básica.

E indirectamente los beneficiarios son toda la comunidad educativa involucrada en la realización de proyectos de intervención social a través del fomento de la identidad cultural y la equidad educativa de los estudiantes que conforman otras comunidades, etnias, también a la investigadora en cuestión.

BENEFICIARIOS DIRECTOS	BENEFICIARIOS INDIRECTOS
Autoridades y docentes.	30 estudiantes de Cuarto año paralelo “A” Y “B” de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora”.

Elaborado por; Katerin Jaque; Belén Sigcha

4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

4.1. Contextualización del problema.

En las últimas épocas dentro de la educación se ha buscado promover la identidad cultural debido a que:

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

De esta manera, se destaca que la identidad cultural es importante puesto que, es donde los seres humanos deben reflexionar acerca de los conocimientos, creencias, artes, costumbres, tradiciones, habilidades y cualidades que han adquirido como miembro de una sociedad.

A nivel mundial la cultura representa muchos legados de las civilizaciones antiguas, entre ellas las tradiciones, costumbres, formas de vida, por lo tanto, esta realidad que tiene con la identidad cultural en base de la práctica educativa se describe como la valoración de este recurso intangible. De acuerdo con Terry (2018) opina que: “valorar la cultura de un determinado país, se debe desarrollar una unidad de dinamismo, dimensiones que significa el progreso comunitario ante una sociedad que pueda respetar sus costumbres mediante la convivencia, empatía y trato justo y equitativo” (p.5). El criterio del autor menciona que se logra el progreso comunitario a través, del trabajo conjunto empezando desde los niños para que aprecien la cultura, así como las formas de expresión.

Se considera a la diversidad cultural como una oportunidad de crecimiento y valoración de sus raíces y como el reconocimiento de la diversidad en su artículo 3 implica el compromiso para respetar los derechos humanos de las personas de distinta etnia.

Para que exista una convivencia afectiva en donde prime el valor de la solidaridad e igualdad por los pueblos y sus comunidades. También expone como estrategia “proteger e inculcar los valores por la diversidad lingüística y el plurilingüismo, para promover un enfoque disciplinario en los sectores de participación ya sea en la educación, cultura, ciencia, comunicación y programas sociales”. (UNESCO, 2020, p.8).

Así pues, la identidad cultural expone la interrelación con los actores sociales para dar a conocer el valor de la sabiduría ancestral, costumbres para la construcción hacia el empoderamiento de que se limite a su pérdida en base a su epistemología, su estudio abarca muchas culturas que han trascendido en el mundo

Para Guamán (2022) “los acontecimientos, construcciones y por ende la sabiduría cósmica entre ellas se destaca los Egipcios, Romanos, Grecos, y en Latinoamérica los Mayas, Aztecas, Incas”. (p.20). Esto hace referencia a que se identifica, que hoy en día el sincretismo aborda esta problemática porque los estudiantes que pertenecen a comunidades adoptan modas, estilos diferentes de sus tradiciones, dejando a un lado su cultura razón por la cual en la educación debe primar la valoración mediante planes curriculares que ayuden a controlar y motivar que la cultura es un legado.

El Ecuador es un país colonizado por España, con el transcurso del tiempo desaparecen las lenguas o se encuentran en peligro de extinción según Chasiqusa (2008) “las que están en la Amazonía son: Quichua, Shuar-achuar-Shiwiar (aents chicham), Wao tededo, A'ingae, Paikoka, Zápara, y Andoa. En la Sierra está presente el Quichua. En la Costa están: Awapit, Cha'fiki, Tsa'fiki, y Epera pedede”. Bajo este aspecto es importante preservar la identidad y el legado cultural respecto a las lenguas maternas de las naciones como es el caso de la celebración de la lengua materna el 21 de febrero fue propuesta por el artículo 26 de la Constitución de la República, se establece que la educación es un derecho del pueblo y señala la obligación del Estado al respecto.

Del mismo modo, en el proceso de educación social se establece el derecho a la interculturalidad, según el cual el Estado también debe promover el diálogo intercultural en todas sus vertientes. Las disposiciones detalladas de la Ley Orgánica de la Educación Intercultural señalan que entre otras tareas del sector educativo en el país está “Promover la interculturalidad y pluralismo en el proceso educativo” (Ministerio de Educación, 2013, p.2).

La educación intercultural en Ecuador, debe ser apoyada en base de estudio de las costumbres y tradiciones para que se inserte en el currículo de las escuelas para que sean valoradas y respetadas. También, se identifican cuáles son las necesidades que tienen los pueblos y mediante la exploración educativa se puede alcanzar estos objetivos.

Como ya se planteó, la educación bilingüe es una de las respuestas a los objetivos antes mencionados, por el aporte de Chumaña (2022) opina que: “una meta educativa que supone un esfuerzo sostenido por varios años de parte de la sociedad en general, de las instituciones escolares, en particular, así como de investigadores en ciencias del lenguaje, de la educación y cognitivas” (pág.18).

Por este motivo, la temática de estudio es importante en la actualidad, en donde todas las partes interesadas, deben hacer énfasis en promover y fortalecer la identidad cultural en las comunidades indígenas y sus nacionalidades a nivel global. Es así que el presente trabajo de investigación pretende realizar un análisis sobre los valores que incurren en el fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela.

Para las instituciones educativas, de la Provincia de Cotopaxi es imprescindible que se integren dentro de las actividades curriculares módulos como educación intercultural y pluricultural porque valorar la cultura está en el legado de los antepasados que han dejado este proceso ligado a las tradiciones, costumbres y formas de expresión.

Según la tesis de Gallardo (2018) de la Universidad Técnica de Cotopaxi menciona que:

“La ciudad de Latacunga fue declara, como patrimonio cultural del Ecuador en 1.982 debido a su herencia, tanto, en su colonismo en sus edificaciones desde la perspectiva tangible y la intangible refleja el conjunto de creaciones que distingue de los demás pueblos por medio de los valores espirituales, simbólicos, estéticos, que son el aporte hacia la comunidad y por ende, se deben impregnar como parte del estudio y fomento del conocimiento en los estudiantes sobre el alto valor cultural del sector”. (pág.45)

Mediante los rasgos culturales de la ciudad de Latacunga se debe enfocar en los estudiantes a valorar la historia colonial, que guarda gran riqueza en sus edificaciones, que corresponde al legado tangible y a lo intangible se busca identificar las principales costumbres y tradiciones.

Sin embargo, uno de los principales problemas que se encuentran en medio de la sociedad educativa dispuesto en el estudio de Tacurí (2023) menciona que “existe una desvalorización de las comunidades, sobre todo en las instituciones educativas que solo estudian niños mestizos, si se evidencia racismo, inequidad y problemas asociados a la integridad de niños que pertenecen a otra cultura”. Es por esa razón que los niños han sobrellevado el desarrollo de modernización y han ido perdiendo de poco a poco sus raíces, que eso conlleva a pérdida de su identidad cultural.

Esto se refleja en el desinterés de las autoridades escolares para crear un plan inclusivo para trabajar con este grupo de estudiantes. Además, “la INPC-X-Guía Cotopaxi, describe que el 22,5% de su población indígena a complementado la primaria; valor que registra más de 35 puntos porcentuales por debajo del total de la población mestiza en la provincia y a más de 44 por debajo del promedio nacional (66,8%)”. (Tacurí,2023, pág.38). Con lo expuesto por el autor se detalla que la población indígena no cuenta con todos los niveles de educación necesarios para desempeñarse de manera efectiva en una sociedad que se encuentra en constante desarrollo.

Uno de los problemas que afecta directamente, en el entorno escolar es la discriminación que se da en la sociedad especialmente de aquellos niños que provienen de otros pueblos, nacionalidades o culturas, la labor del docente es aplicar estrategias que conlleven a una convivencia participativa en la que todos los estudiantes tienen los mismos principios, derechos de igualdad y debe practicarse el valor del respeto, tolerancia y aceptación ideológica o lingüística.

Bajo estos aportes, la investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora, dentro de la institución educativa el campo de la investigación que se refiere al lugar de la investigación se ha reflejado indicios de una débil diversificación de estrategias donde los niños tienen un débil conocimiento en cuanto a la fortaleza o enriquecimiento de su diversidad cultural y además de ello los docentes pocas veces han sido participes de capacitaciones donde se promueva, enfatizan los aspectos culturales para una mejor comprensión de estos elementos, que se refieren a la identidad cultural en la comunidad educativa, por otro lado, también se estipula que, las estrategias utilizadas en el aula no focalizan la

importancia debida a los aspectos culturales o a los temas relacionados a la identidad cultural.

4.2. Formulación del problema.

¿De qué forma los valores fortalecen de la identidad cultural en la población estudiantil de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora”, del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el periodo académico 2022 - 2023?

5. OBJETIVOS.

5.1. Objetivo general

Fomentar la práctica de valores orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de los cuartos grados de los paralelos “A” y “B” de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora” Provincia de Cotopaxi, Cantón de Latacunga, Parroquia La Matriz, año lectivo 2022 - 2023.

5.2. Objetivos específicos

- Fundamentar los referentes teóricos acerca de los valores culturales que practican los niños de la escuela de educación básica “Isidro Ayora”.
- Identificar los valores de identidad cultural que presentan los niños y niñas de la escuela.
- Analizar los resultados obtenidos dentro de la aplicación de los instrumentos a los beneficiarios de la escuela.
- Establecer una guía de valores con la finalidad de sugerir estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREA EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1:

Cumplimiento de los objetivos de actividades

Objetivos Específicos	Actividades (tareas)	Resultados Esperados	Técnicas, Medios e Instrumentos
Fundamentar los referentes teóricos acerca de los valores culturales que practican los niños de la escuela.	Búsqueda de información bibliográfica. Análisis de la información. Sistematización de la información Redacción de los fundamentos teóricos.	Marco teórico	Capítulo de proyecto de investigación
Identificar los valores de identidad cultural que presentan los niños y niñas de la escuela.	Elaboración de instrumentos para el diagnóstico. Aplicación de instrumentos. Tabulación de encuestas y entrevista. Determinación de conclusiones.	Diagnóstico	Instrumentos de investigación Conclusiones
Analizar los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos a los beneficiarios.	Desarrollo de la guía de entrevista Desarrollo de la guía de encuesta Recopilación de resultados	Investigación y recolección de información	Entrevista Cuestionario Análisis de resultados

Establecer una guía de valores culturales para aplicar en la escuela con el fin de fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas	Análisis de la información para la elaboración de los talleres.	Ejecución de los talleres.	Talleres acerca de los valores de la identidad cultural para mejorar la convivencia de los estudiantes. Material didáctico.

Notas: Por el equipo investigador.

7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

7.1. Antecedentes.

Los valores son el conjunto de acciones que son inculcados por los padres a sus hijos, empezando desde el hogar y mediante el proceso de educación deben ser aplicado en la convivencia escolar, para tratar y comunicarse con sus compañeros de una forma amena, justa, donde, prime el respeto especialmente de aquellos estudiantes que pertenecen a otras comunidades, raza o etnia. Bajo este aspecto la educación implica el derecho en la que todas las personas tienen el acceso a ella para luego formar parte de un sistema educativo y a través de este proceso se puede efectuar el aprendizaje y enseñanza de forma significativa.

Además, la fundamentación filosófica cuenta con los principales hallazgos expuestos de la siguiente manera: En la investigación realizada por la OEA (2016) enfatiza el tema: Declaración Americana de los Derechos de los Pueblos Indígenas concluye:

El principal rol de los docentes es inculcar el respeto, valoración por la cultura debido a que Ecuador es un país multiétnico y pluricultural en donde, presenta sus tradiciones, formas de expresión, lenguajes y costumbres arraigadas, por tanto, surge la necesidad de inculcar valores en los estudiantes por preservar y apreciar la cultura, se pueda poner a disposición estrategias pedagógicas para promover las relaciones interculturales considerando el ámbito pluricultural y lingüístico en los currículos de las instituciones estatales aplicar la práctica de los valores a la cultura alejando la discriminación racial (pág.25).

Ante lo expuesto se puede argumentar que, la educación pluricultural se emplea para permitir que los estudiantes de diferentes culturas sientan, piensen y actúen de manera que otros puedan apreciar y comprender, puesto que, es una parte importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que los estudiantes de diferentes culturas sientan, piensen y actúen que otros pueden apreciar y comprender. En la siguiente investigación de Chasiluisa (2018) concluye que:

La implantación de espacios culturales como instrumentos pedagógicos sirven para que los estudiantes, puedan conocer y enriquecer el conocimiento por medio del aprendizaje de la cultura de su país, por tanto, el docente es el encargado de aplicar estrategias metodológicas que se relacionen con dramatizaciones, participaciones grupales, para que el proceso de fortalecer la identidad cultural sea dinámico participativo, recreativo y de inclusión y preservar las tradiciones de nuestro país. (pág.41).

En conclusión, es factible la implementación de espacios culturales en la escuela para que los estudiantes cuenten con los medios necesarios, en el que puedan adquirir conocimientos culturales, todo esto con el fin de facilitar el aprendizaje personal y profesional.

En la revista de Arroyo y Ramírez (2021) considera que se debe exigir respeto hacia la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades concluye:

A través de un sentido de inclusión mediante organismos que promuevan y valoren la pluralidad y multiculturalismo, como es el caso de la “UNESCO, en 2008 desarrollo la aplicación de políticas para promover la diversidad cultural en relación con la gestión de la docencia con el fin de vincular en el sistema educativo programas para la valoración de la cultura a través de los currículos para trabajar en actividades, talleres, en clases con el cumplimiento de sus indicadores de logro sobre reavivar la cultura y sus dimensiones mediante la valoración de su práctica con los alumnos. (pág.16).

De la misma forma es importante recalcar que a través de la educación intercultural se pueden lograr cambios psicológicos necesarios para construir una sociedad más igualitaria, humana y justa, es decir respetando las diferencias individuales y los valores culturales, raciales y étnicos, promoviendo a un educación inclusiva e intercultural.

En la revista científica de Urquizo y Peñafiel (2021) expone que:

La práctica educativa ha sido realizada por medio de una guía de estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural, en el que se establecen las actividades metodológicas y mediante el uso de recursos didácticos profundizar el aprendizaje en valores, entre ellos la danza, la gastronomía, formas de vida y costumbres. (pág.75).

Al aplicar una guía de estrategias permite una participación activa y cooperativa de cada estudiante en el desarrollo de las actividades, a su vez, ayuda a conocer a los estudiantes y en si garantiza el triunfo académico y el fortalecimiento de la identidad cultural.

En la tesis de Tacurí (2023) describen que:

Los valores están encaminados hacia la identidad cultural, son pilares para propiciar un ambiente escolar de éxito; los niños aprenden mediante el juego, razón por la cual se aplica una guía de actividades lúdicas que

fortalecen el desarrollo del pensamiento y conocimiento científico sobre el valor de la cultura indígena, afro y cholo de nuestro país. (pág.63).

No solo se aprende de manera teórica, sino, que se aprende más cuando se estructura un guía o estrategias en el que tenga como objetivo incentivar y promover a la práctica de valores, los niños desarrollan sus conocimientos mediante el juego, la cooperación y una interacción efectiva con el docente, debido a es un guía, un facilitador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.2. Marco teórico.

7.2.1. Valores.

Entendiendo a los valores como el conjunto de principios, virtudes, cualidades y capacidades que se desarrolla en la niñez y son acciones positivas se son bien cimentadas en el hogar hasta llevarlo a la convivencia escolar, por tanto, su importancia está en la práctica de conductas que expresan los sentimientos mediante el carácter y personalidad del estudiante.

Para Morales (2023) opina que los valores son cualidades, rasgos y principios que se consideran positivos para que las personas los pongan en práctica y saquen lo mejor de su estilo de vida. Por otro lado, el significado de cultura incluye todos aquellos conocimientos, creencias, tradiciones, alimentación, arte y literatura, y costumbres que definen a un grupo de personas pertenecientes a una región o país (p.45).

Combinando ambos significados se obtiene el término valor cultural, que revela el sentido amplio que tienen las personas en sus hábitos, características y forma de vida. La importancia de lo que son valores culturales radica en generar en las personas mayor carácter de integridad y responsabilidad, así como de sentido de pertenencia a sus raíces y cultura.

La tolerancia, el respeto, la igualdad, la libertad de culto, entre otros, son algunos ejemplos de los valores sociales y culturales que se practican. Los valores culturales son importantes porque contribuyen a la cohesión e identidad para cada unidad o grupo de comunidades, pueblos, nacionalidades como lo expresa Bermeo y Collado (2021) “son un conjunto de características y valores comprometidos con cada

integrante de cada nación” (p.32). Los valores culturales son aquellos que representan un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas.

7.2.1.1. Importancia de los valores.

Su importancia radica en que, los valores culturales fortalecen el arraigo que los pueblos tienen en sus costumbres y tradiciones. Son parte de un legado transmitido de generación en generación. Sin embargo, Velázquez (2022) menciona que “los valores culturales pueden cambiar su connotación o significado debido a los cambios sociales y culturales en curso. Entonces son abstractos y cambian con el tiempo” (p.12). Los valores son importantes, porque a través de ellos se integra la formación personal, intelectual y cultural de las personas, en vista que en el Ecuador tienen una amplia gama de culturas, esto debe ser aprovechado y valorado en el campo educativo, colectivo y comunitario.

Para Mercado y Hernández (2020) enfatiza a “los valores culturales porque ayudan a crecer en la civilización mientras intentan fortalecer la identidad colectiva de las personas y, por lo tanto, aumentar el progreso con el progreso socioeconómico. Debe enfatizarse que su cuerpo, incluida la moral” (pag.16). La cultura engloba aspectos como compartir, colaborar e interactuar entre comunidades mediante sus tradiciones, por otra parte, también hace referencia a su economía.

7.2.1.2. Clasificación de los valores

Los valores definen los pensamientos de las personas y la manera en la que conviven en su entorno, los mismos que pueden ser clasificados en:

Tabla 2:*Clasificación de los valores*

VALORES	DEFINICIÓN
Tradiciones	Se refiere a las costumbres, ritos y prácticas culturales que se han transmitido de generación en generación y que son consideradas parte de la identidad cultural de una sociedad
Religión	Es un aspecto importante de muchas culturas y puede influir en la moral y los valores de una sociedad.
Patriotismo	Se refiere al amor y lealtad a la patria y puede ser un valor cultural importante en muchas sociedades
Lenguaje	La cultura lingüística es un ser de medio para transmitir valores, historias y tradiciones de una generación a otra
Respeto	Este valor hace referencia a la consideración y deferencia hacia los demás, especialmente hacia aquellos con más edad o con un mayor estatus social.
Igualdad	Este valor afirma que todas las personas deben ser tratadas de manera justa e imparcial, sin importar su raza, género, religión u origen social.
Libertad	La libertad es la capacidad de tomar decisiones y actuar sin restricciones o coacciones externas.

Nota elaborada por: Katerin Jaque y Belén Sigcha

Clasificación de los valores culturales de Schwartz.



Figura 1: Valores culturales de Schwartz

Fuente: José (2019)

Schwartz considera la cultura como una variable latente que solo puede ser medida por sus manifestaciones: significados, creencias, prácticas, símbolos, normas y valores. El "peso del valor central" dominante en la sociedad es quizás la principal característica de la cultura: combina varias manifestaciones. Para Schwartz, la cultura es el "afuera" del individuo, no sus "pensamientos y acciones" y lo define en el siguiente aporte:

Para el autor (José, 2019) se refiere a "la "presión" bajo la cual viven los individuos dentro de las instituciones sociales. Psicológicamente hablando, las presiones culturales incluyen estímulos que un individuo encuentra regularmente y que llaman su atención, como materiales o espirituales, grupales o individuales" (p.39). De acuerdo, al autor los valores culturales son de gran importancia puesto a que, nos enriquece a comprender y avanzar colectivamente.

7.2.1.3. Valores culturales

Los valores culturales son acciones individuales y colectivas dentro de una comunidad, lo que permite que las personas se identifiquen con un grupo social en el que generan sentido de pertinencia a lo largo de su vida. Por tal razón se detallan los principales valores:

Tabla 3:

Valores culturales

Valor cultural	Descripción
Educación	La educación es fundamental en la sociedad, debido a que, fomenta las habilidades de cada persona, así como también permite amoldar los instintos básicos que poseen todos los individuos.
Tradición	Es un valor muy importante, puesto que, permite a los nuevos integrantes de la sociedad conocer sus orígenes y aprender a valorarlos.
Familia	En la mayoría de las localidades del mundo, el significado de la familia contribuye al desarrollo de cada individuo, por lo que, es un pilar fundamental dentro de cualquier cultura actual.
Empatía	Se entiende como la capacidad que tienen las personas de entender la causa de las acciones de otras personas, así como sus comportamientos y forma de pensar.
Paz	Se basa en mantener una armonía y equilibrio social, lo cual provoca gran satisfacción en los individuos y en muchos casos es deseado por diversos grupos sociales.
Infancia	Actualmente, la mayoría de las regiones consideran que, la infancia es realmente importante, por lo que, debe protegerse y nutrirla.
Justicia	Se trata de un valor con gran antigüedad, el cual se puede percibir dentro de los textos referentes a las civilizaciones del

	pasado. Este valor consiste en dar a cada quien lo que le corresponde.
Libertad	Consiste en que cada persona pueda tener libre albedrío en cuanto a sus bienes y sus cuerpos. Si bien es un valor cultural universal, puede variar dependiendo de cada localidad.
Igualdad	Es un valor ligado a la libertad, en el que se determina que, todas las personas deben tener las mismas oportunidades de crecimiento personal y profesional, sin ningún tipo de discriminación, ya sea por su procedencia, sexo, religión, entre otros.

Fuente: Salazar (2022)

7.2.1.4. Cultura y valores.

La cultura es una combinación de elementos materiales y espirituales en la formación y mantenimiento de la vida social, lo cual surge y desarrollan en la vida cotidiana. En un sentido amplio, la existencia individual y social puede rastrearse en la vida cotidiana como le expone a continuación:

La medida principal de las normas sociales y los valores culturales debe buscarse en la vida cotidiana. La vida cotidiana es la estructura productiva de las relaciones sociales y el terreno común de las de las interacciones sociales y, por tanto, es el punto de intersección de muchas prácticas y experiencias (Ayala, 2018, p.37).

Bajo este aporte se considera, que la cultura debe ser valorada de acuerdo a su valor material como inmaterial y mediante la educación, se debe trabajar en estrategias pedagógicas que aumenten el interés, respeto y sobre todo fomentar el conocimiento de la cultura.



Figura 2: Cultura tangible e intangible

Figura 1: Cultura tangible e intangible

Fuente: Ayala (2018)

Los valores y las normas culturales se hacen visibles en la vida cotidiana. La cultura es una forma inherente que se hereda de una generación a otra. Como parte esencial de la estructura social, desempeña un papel instrumental en la organización y transformación de los sistemas sociales. Según Grimson (2020) opina “la cultura ofrece una estructura en la que sus miembros pueden dar sentido a sus prácticas y experiencias y, a su vez, da forma a las intenciones y acciones y las dirige hacia ámbitos específicos” (p.52). Su aporte a la función está encaminado en crear y reproducir a través de la mediación cultural de las acciones e interacciones sociales en los eventos establecidos.

La cultura se caracteriza por patrones compartidos de patrones de pensamiento y comportamiento compartidos que a menudo se heredan de la familia y las instituciones sociales, y que luego se desarrollan y refuerzan a través de la presión social.

Son valores, normas, ideas y sistemas simbólicos de significado que dan forma al comportamiento humano. Del mismo modo, la cultura implica patrones de pensamiento, sentimiento y actuación aprendidos y transmitidos a través de símbolos y determina los logros distintivos de los grupos humanos de los grupos humanos (Saltos,2019, p.29).

El autor considera que, la cultura es parte de la trascendencia en vista a su herencia, las personas de las comunidades tienen este valor y respeto, por tanto, se lo sigue practicando con el pasar del tiempo.

Además, se identifica con un fenómeno colectivo que se aprende y se comparte con individuos que viven en el mismo entorno social. Refleja las reglas no escritas de las relaciones sociales y se refiere a la programación colectiva de la mente que distingue a los miembros de un grupo o categoría de los demás.

La cultura no es innata, sino que debe ser adquirida. Se aprende a través de la socialización y no como resultado de genes. Categoría se refiere a las naciones, grupos étnicos y religiones de una región específica o grupos profesionales y estilos de vida. (Ortiz, 2021, p.31).

En este sentido, la cultura abarca el conjunto de valores de una nación, región u organización. Además, la cultura promueve la participación en instituciones sociales en las que los valores culturales se refuerzan a lo largo del tiempo.

7.2.2. Identidad.

La identidad es el conjunto de características que definen a una persona o cosa en el que puede incluir aspectos como el nombre, la edad, el género, la personalidad, la nacionalidad, la cultura etc. Frente a aquello (Jenkins, 2012) menciona que “la Identidad es nuestra comprensión de quiénes somos y quiénes son los demás, y recíprocamente, la comprensión que los otros tienen de sí y de los demás, incluidos nosotros”. Es decir, la identidad permite al ser humano interactuar con otros individuos presentes del entorno social y cultural.

Por otra parte, la identidad es el conjunto de rasgos o características en el que las personas se perciben así mismas y como son percibidas por los demás. Por otro lado, también se puede apreciar diferentes características de la identidad como:

- ✓ **Constancia:** La identidad es un conjunto de rasgos constantes, es decir, que pueden apreciarse de la misma manera a lo largo del tiempo.
- ✓ **Coherencia:** Reacciones ante determinadas condiciones o estímulos.

- ✓ **Continuidad:** Si bien la identidad personal es constante en un momento determinado, también es cambiante a lo largo del tiempo.
- ✓ **Unicidad:** La idea de que cada persona es única e irreplicable.
- ✓ **Carácter socio-cultural:** Está definida en base a las semejanzas o diferencias respecto de quienes comparten con nosotros una comunidad y una cultura.
- ✓ **Cambiante:** La identidad es un proceso en constante evolución y cambio a lo largo de la vida.

7.2.2.1. Tipos de identidad.

A continuación, se destacan los tipos de identidad cultural que describen cada uno de ellos.

Tabla 4:

Tipos de identidad

IDENTIDAD CULTURAL	DESCRIPCIÓN
Identidad Personal	La identidad personal alude en primera instancia al nombre y apellido que cada persona ha recibido. De esta manera, una persona puede ser diferenciada del resto. Existen nuevos elementos que permiten diferenciar a una persona de otra, como lo son las huellas digitales y el ADN.
Identidad Cultural	Implica todo aquello que tiene que ver con las creencias, tradiciones, símbolos, comportamientos, valores y orgullos que comparten los miembros de un determinado grupo de personas y que son a su vez los que permiten la existencia de un sentimiento de pertenencia.
Identidad Nacional	Vincula a los individuos con la nación de la cual forma parte. Esto se puede dar por el hecho de compartir ciertas costumbres o tradiciones, religión, cosmovisión o comportamientos; por habitar el mismo territorio o por tener sentimientos de pertenencia

Identidad de Genero	El género que con el cual una persona logra identificarse. También puede utilizárselo para hacer referencia al género que se le atribuye a una persona a partir de elementos que responden al rol de género, que pueden ser la ropa que usa, su comportamiento, apariencia, etc.
---------------------	--

Fuente: Equipo Editorial (2003)

7.2.2.2. Identidad cultural.

La identidad cultural es el conjunto de manifestaciones culturales que cohesionan a un grupo social. Así, implica que ciertas personas puedan generar un sentimiento de pertenencia a un grupo, en función de intereses compartidos, y esto es elemental para fomentar la unión de las personas.

En tal sentido, Méndez (2018) alude que:

“La cultura es un todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre, no solo en la familia sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es”.

En este sentido la identidad cultural se refiere a la forma en el que una persona se relaciona con personas de otras culturas promoviendo así al diálogo y entendimiento entre diferentes grupos étnicos y culturales, lo cual puede ayudar a conectarse con su historia y tradiciones de manera que puede proporcionar un sentido de continuidad y estabilidad en un mundo cambiante.

Por otro lado, Molano (2013) menciona que:

“El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior”.

Por otra parte, la identidad cultural es un proceso complejo y multidimensional que involucra aspectos como el desarrollo social y personal de los individuos, puesto que influye en su forma de ver el mundo y en su comportamiento.

7.2.2.3. Importancia de identidad cultural.

La identidad cultural se utiliza para promover el dialogo y el entendimiento entre diferentes grupos culturales, lo que ayuda a prevenir la discriminación y el racismo. En este sentido Varas (2000) menciona que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (p.43).

Es así, que a la identidad cultural son modos de comportamiento que tienen relevancia dentro de un grupo social y les permite fundamentar su sentido de pertenencia.

Al hablar de la identidad cultural se evidencia un problema debido a que se destacan las identidades personales y a la vez las colectivas que permiten moldear a las personas, y a los que se determina sus gustos, necesidades y acciones.

7.2.2.4. Elementos de la identidad cultural

La identidad cultural admite que las comunidades determinan su forma de vida y puedan crear su identidad como grupo social, por esta razón Ballesteros (2020) destaca cada uno de los elementos de la Identidad Cultural y se puede definir de la siguiente manera:

Idioma: sistema de comunicación verbal que permite a los miembros de una comunidad entenderse entre sí.

Religión: conjunto de creencias y prácticas relacionadas con la existencia de un ser supremo o divinidad.

Costumbres y Tradiciones: conjunto de prácticas y valores que se transmiten de generación en generación y que definen la forma de vida de una comunidad.

Arte y Literatura: manifestaciones creativas y culturales que reflejan la forma de pensar y sentir de una comunidad.

Vestimenta y Comida: elementos materiales que reflejan la identidad cultural de una comunidad.

Música y Danza: expresiones artísticas que permiten la comunicación y la transmisión de valores culturales.

Historia y Geografía: elementos que permiten comprender el contexto cultural en el que se desarrolla una comunidad.

Acogiendo a estas consideraciones, los elementos son primordiales para abarcar y valorar la identidad cultural existente, así también, el conocimiento y la comprensión permite establecer la comunicación y promover la convivencia entre los distintos grupos sociales.

7.2.2.5. Identidad cultural en el Ecuador.

La igualdad es una de las características más importantes de la identidad cultural, pues pese a las diferencias y a la multiplicidad de culturas, es derecho de los grupos humanos que se respetan y garanticen los valores, las tradiciones y las costumbres que conforman su cultura.

Grupos étnicos

- ✓ **Awa:** su idioma es el Awapít, Pertenece a la familia lingüística Chibcha, forma parte del dialecto Malla de los Sindaguas. En el Ecuador se encuentran en: Costa: provincia de Esmeraldas, cantón San Lorenzo, sus actividades económicas se basan en la agricultura, la pesca y la crianza de animales domésticos.

- ✓ **Chachis:** su idioma es el Cha palaa, Los Chachis se han convertido en explotadores directos de los recursos del bosque y explotación de la madera por parte de compañías madereras. La pesca es la actividad que mayor participación tiene de este sector, además de la cría de animales pequeños, agricultura, caza y la artesanía.
- ✓ **Èpera:** su idioma es el Sia Pedee, La economía está basada en el autoconsumo; más enfocada hacia el mercado está la artesanía, principalmente cestería; además existe un buen número de personas que trabajan como asalariados en grandes fincas agrícolas de la zona y en empresas madereras.
- ✓ **Afro Ecuatorianos de Esmeraldas:** su idioma es el español. Los negros ecuatorianos descienden de los sobrevivientes de buques negreros encallados en la costa norte de Ecuador y la costa sur de Colombia. Con respecto a su economía sus actividades principales son: Turismo, Agricultura, Ganadería, Refinería de Petróleo.
- ✓ **Montubio:** su idioma es el castellano. Están localizados en la parte interior de las costas ecuatorianas, especialmente en los montes, así como en las riberas de los ríos y carreteras.
- ✓ **Tschila:** su idioma es el Tsa'fiqui , que significa verdadera palabra. Tiene cierta similitud en el léxico con el Chá palaa (idioma de la nacionalidad Chachi) y con el Awapít (idioma de la nacionalidad Awá). Su economía se basaba en La caza, la pesca y la recolección. Actualmente participan de la economía de mercado mediante la ganadería, la comercialización del plátano, el cacao, el café, el ecoturismo, además de la práctica de la medicina tradicional con fines comerciales.
- ✓ **Quichua de la sierra:** su idioma es el Quichua y español, con respecto a su origen podemos mencionar a los Quichuas de la sierra norte, central, sur. Su economía está basada en la agricultura, producción textil. Alcanzando un notable desarrollo que los ha convertido en pequeños y grandes empresarios.
- ✓ **Negros del chota:** su idioma es el castellano, están ubicados en el Valle del Chota, entre el límite de las provincias Carchi e Imbabura, a 35 Km. de Ibarra, se accede al valle fácilmente por la Panamericana Norte. Está

localizado a 1560 m.s.n.m. y tiene una temperatura promedio de 24 grados centígrados.

- ✓ **Otavalo:** su idioma es el Kichwa y Castellano, se encuentran ubicado en la provincia de Imbabura, en los cantones: Cantón Otavalo.
- ✓ **Cayambis:** su idioma es el Kichwa y Castellano. El pueblo Kayambi habita en la región de la Sierra, en el norte de la provincia de Pichincha, sur de la provincia de Imbabura y al oeste de la provincia del Napo, ocupando un tramo de la Cordillera Central de los Andes.
- ✓ **Natabuelos:** su idioma es el Castellano y Kichwa. Desde hace más de sesenta años el Kichwa ha perdido vigencia y en la actualidad la mayoría de la población habla solo el Castellano. Está ubicado en la provincia de Imbabura
- ✓ **Cofán:** su idioma es el Cofán, están ubicados en Colombia y en Ecuador. En Ecuador están ubicados en la Provincia de Sucumbíos, cantón Lago Agrio, parroquias Dureno y Jambelí.
- ✓ **Huaorani:** su idioma es el Huao Tiriro. Su territorio tradicional se extendía sobre un área aproximada de 2 000 000 ha, a la derecha del río Napo y la izquierda del Curaray. Mantuvo la independencia y la defensa de su territorio por medio de acciones guerreras. Se encuentran ubicados en tres provincias de la Amazonia.
- ✓ **Shuar:** su idioma es el Shuar Chicham, están ubicados en un territorio de 900 688 ha. La extensión legalizada es de 718 220 ha, mientras que 182 468 ha se encuentran aún sin reconocimiento legal.
- ✓ **Puruhá:** los puruhaes o puruhás fueron etnias numerosas de indígenas que ocupaban las provincias de Chimborazo, Bolívar, Tungurahua y parte de Cotopaxi de la república del Ecuador.
- ✓ **Karankis:** los Karanqui están ubicados en la Sierra Norte, provincia de Imbabura, en los siguientes cantones: Ibarra, en las parroquias La Esperanza, Angochahua, Caranqui y San Antonio; Antonio Ante.

Artesanías

Las artesanías son objetos creados a mano por un artesano. Estas pueden ser creadas con la finalidad de ser decorativas, mientras que por otro lado pueden ser creadas para una función específica.

- ✓ **Sombrero de Paja Toquilla:** El sombrero de paja toquilla es también conocido bajo los nombres de sombrero de panamá, panamá hat o jipijapa. Este es el sombrero más representativo de la región costera del Ecuador. Se elabora a través de un trenzado a mano de la paja toquilla.
- ✓ **La artesanía en piedra arenisca:** El material llamado piedra arenisca se extrae de los ríos de Olón. Estas artesanías son realizadas en los hogares de los artesanos, en donde se encuentran de diversas variedades y tamaños.
- ✓ **La artesanía en tagua:** La artesanía a base de tagua tuvo su origen en el sitio Sosote de Rocafuerte. En la actualidad existen 60 talleres en esta localidad. De ellos, la mitad, se unieron en una asociación con la finalidad de fortalecerse como organización productiva.
- ✓ **La Artesanía Otavaleña:** Se especializan en los textiles y confeccionan sobre todo con lana de alpaca. Cuentan con una gran variedad de artículos como: corredores de mesa, cojines, hamacas, ponchos, cobijas, prendas de vestir, etc.
- ✓ **La Alfarería de Cuenca:** Esta alfarería conchense es llevada a cabo principalmente por artesanos de Cuenca desde hace mucho tiempo. Estos artesanos trabajan con arcilla y confeccionan una gran cantidad de utensilios que en su tiempo volvieron portable los líquidos. Crearon diversos diseños de vasijas, ánforas, jarras, etc. Mismos que a diferencia que la alfarería presente en la costa ecuatoriana, esta cuenta con un vidriado con gran variedad de tonos y diseños.
- ✓ **Las Artesanía de Cuero en Ambato:** La Parroquia San Antonio de Quisapincha es constantemente visitada por sus trabajos con el cuero. Entre los cuales ofertan al público productos como gorros, zapatos, chompas, bolsos, y otros artículos, pero todos ellos a base de cuero.

- ✓ **Mascara de Tigua – Quilotoa:** Tigua es una comunidad indígena ubicada cerca de Latacunga. Dicha comunidad realiza el tallado y pintura de máscaras lo cual es una tradición.

Juegos y deportes tradicionales

Es la transmisión básica de estos deportes es a través de su práctica que permite el conocimiento, las reglas básicas y el entorno del juego.

- ✓ Palo encebado
- ✓ Carrera de carretillas
- ✓ Los ensacados
- ✓ Trompos de madera
- ✓ Vuelo de cometas

Gastronomía

Es el arte del preparar platillos típicos de manera perfecta, cuidadosa, utiliza condimentos y la presentación de cada plato depende de la región que se encuentre, por tal motivo se presentan los siguientes platos de cada región.

Gastronomía costeña es muy variada, se basa en pescado especialmente la corvina, la trucha y la tilapia. Los plátanos también forman parte importante de la culinaria típica (verdes, maduros o guineos). Entre ellas están:

- ✓ Encebollado
- ✓ ceviche de camarón
- ✓ viche
- ✓ Aguado de gallina
- ✓ Caldo de salchicha

Gastronomía de la sierra: la mayoría de su gastronomía es preparada a base de carne de cerdo, res y pollo. Tiene influencia de la cocina española. El maíz y la papa son los protagonistas en la gastronomía serrana. Entre lo platos típicos están las:

- ✓ Hornado
- ✓ Cuy asado

- ✓ Fanesca
- ✓ Ají de cuy
- ✓ Quimbolitos
- ✓ Sopa de haba
- ✓ Tortilla de maíz
- ✓ Yahuarlogro
- ✓ Tripa mishki

Platos de la Región amazónica: esta región ofrece platillos elaborados con productos de la zona y algunos de ellos son preparados como ancestralmente lo hacían.

- ✓ Ayampaco
- ✓ Pincho de chontacuro
- ✓ Maito de tilapia
- ✓ Guayusa
- ✓ Pincho de chontacuro
- ✓ Sopa de cachama
- ✓ Caldo de carachama
- ✓ Chicha de chonta o La taila
- ✓ Yuca frita.

8. PREGUNTAS CIENTIFICAS

- ¿Cuáles son los referentes teóricos acerca de los valores culturales que practican los niños de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora”?
- ¿Qué factores interviene sobre la práctica de valores de la identidad cultural que se presenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
- ¿Cuál es el objetivo de la aplicación de los instrumentos a los beneficiarios?
- ¿Es relevante la construcción de una guía de valores culturales que se aplicaría en la escuela para el fortalecimiento de la identidad cultural?

9. METODOLOGÍA

9.1. Enfoque

Se ha desarrollado en la presente investigación el enfoque cuantitativo-cualitativo, debido a que se basa en las variables de estudio sobre la población objeto de estudio y se proyecta un enfoque cuantitativo porque en base a la información obtenida de los investigados nos permite consolidar la descripción de cada uno de los valores propuestos en la investigación.

También se aplica el enfoque **cualitativo** en relación a cada especificación técnica de sus características de estudio es decir la descripción de los valores y su incidencia en la interculturalidad.

Así, también el enfoque **cuantitativo** que permitió la recolección y análisis de datos que fueron proporcionados por las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes en relación al fortalecimiento de los valores en la escuela.

Bajo este preámbulo, en la investigación se utiliza el enfoque cuantitativo-cualitativo que permite identificar los datos numéricos y las características para ser descritas de manera cronológica, ordenada, clasificada para una posterior interpretación, graficación y análisis de resultados.

9.2. Método científico

Para la presente investigación se utilizó el método científico, debido a que establece relaciones entre variables, acogiendo palabras Labajo González (2016) manifiesta que “Para ser llamado científico, un método de investigación debe basarse en lo empírico y en la medición, y estar sujeto a los principios específicos de las pruebas de razonamiento” (p.4). Es decir, el método científico parte del problema “los valores para el fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela”, en el que se observó la práctica de valores en los estudiantes de cuarto año de educación básica, además se planteó preguntas científicas, se observó y realizó conclusiones pertinentes de acuerdo al procesamiento de información.

Método empírico

Se empleo el método empírico debido a que:

Se basan en la experiencia en el contacto con la realidad; es decir, se fundamentan en la experimentación y la lógica que, junto a la observación de fenómenos y su análisis estadístico, son los más utilizados en el campo de las ciencias sociales y en las ciencias naturales (Bernal, 2010).

En el desarrollo de la investigación, se recopiló datos de forma directa, a través de la observación y la aplicación de los instrumentos, en este caso, estudiantes del cuarto año de paralelo “A” y “B” de la escuela de educación básica Isidro Ayora

9.3. Tipo de investigación

9.3.1. Investigación de campo

En el proyecto se aplicó la investigación de campo en el que se realizan los acontecimientos y hechos que son necesarios como elementos de la observación directa y va de la mano con instrumentos de recolección entre ellos; guiones de preguntas, diario de campo, lista de cotejo, que permiten observar como sucede este procedimiento para al final ser evaluados y ejecutados por medio de la interpretación y el análisis.

Se aplicó instrumentos que permitió la recolección de información exacta de los niños/as mestizos e indígenas, negros, kichwas, etc, que fueron investigados en su ambiente natural y los cuales cuentan con costumbres, tradiciones, idiomas diferentes, por tal motivo, el extraer de forma directa la información permite estudiar tal y como se presentan la información que fue recopilada, permitiendo de esta manera la inclusión y eliminando esas barreras de clase.

Por esta razón, la investigación permite la recopilación de datos los cuales tienen un propósito específico, para dar una solución a la investigación que se realiza en el sitio, en este caso, estudiantes de los cuartos años y siendo útil para el desarrollo de sus variables de estudio como son la puesta en práctica de los valores y la identidad cultural, por tanto, su rol está en observar sus acciones y causas de su

realidad, es decir, se recopiló información real debido a que pasa directamente en la escuela de educación básica “Isidro Ayora”.

9.3.2. Investigación bibliográfica

A través del método bibliográfica utilizamos para recolectar información de investigaciones previas en base de fuentes de información primarias como puede ser libros, artículos, documentos PDF, y secundarias como son documentos propuestos por instituciones, organismos a nivel internacional, nacional lo que permitirá sustentar el marco teórico.

9.3.3. Investigación no experimental

La investigación está sujeta al método no experimental puesto que, es de orden cualitativa y cuantitativa, debido a que no existe ninguna interacción o manejo de variables (los valores y la identidad cultural), con el fin de que su resultado sea verídico y no sea alterado bajo ninguna circunstancia.

9.3.4. Investigación descriptiva

La investigación descriptiva permitió la comparación de las variables valores y escuela que intervienen en el lugar donde se realizó la investigación, por ende, corresponde el estudio descriptivo de sus características sobre una determinada población de objeto, fenómeno o situación en la que se delimita el tema planteado para al final realizar su diagnóstico mediante el uso de instrumentos que aporten hacia su comprobación causal de las hipótesis en acción propuestas por el grupo de investigadores.

Por tanto, la investigación esta dirigida en la aplicación de su tipología descriptiva porque mediante la observación se analiza, sintetiza y construye los principales hallazgos que abordan el tema de estudio en relación a los valores y su fortalecimiento en la identidad cultural de los estudiantes de la escuela de educación básica “Isidro Ayora”, de la ciudad de Latagunga, para identificar como se relacionan entre sí.

9.4. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.

Considerando que la investigación se basa en el enfoque mixto, para la recopilación de la información y datos se ha diseñado una (guía de entrevistas y guía de encuesta) para las autoridades, docentes y estudiantes.

9.4.1. Guía de entrevista.

Corresponde a un documento que es desarrollado por el grupo de investigadores de manera técnica que permite exponer preguntas abiertas con el objetivo de que puedan ser entendidas por el grupo focal de la entrevista, mediante este constructo de preguntas pueden aportar sus criterios establece al estudio empírico de la investigación. Para Troncaso (2017) consiste “en una herramienta cualitativa que permite describir los criterios de los entrevistados mediante sus aportes, experiencias y relatos que permite la obtención de su información y son desarrolladas en base de preguntas estructuradas” (p.330).

En la presente investigación se ha desarrollado un guion de entrevistas aplicada a los docentes, autoridades y padres de familia de la escuela de educación básica “Isidro Ayora”, para destacar 6 preguntas relacionadas a los valores y el fomento de la identidad cultural de sus alumnos y formación académica de sus hijos.

9.4.2. Guía de encuesta.

Para aportar con el conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo. (Muñoz, 2018, p.2).

Se aplicó a los estudiantes de la escuela de educación básica “Isidro Ayora”, con el fin de determinar la importancia de los valores y la identidad cultural de sus compañeros en el entorno escolar, se realizó 8 preguntas como técnica la encuesta cuyo instrumento es un cuestionario semiestructurado que abarca preguntas cerradas y abiertas.

Este instrumento sirvió para recoger información en base de tablas y gráficos que serán procesados y analizados e interpretados en el programa informático Excel.

9.5.Población.

La población se concibe como el grupo de personas con las que se realizó la investigación y para su desarrollo se basó en una población representativa; 3 autoridades, 3 docentes y 30 estudiantes de los cuartos años EGB de los paralelos “A” y “B” de la escuela de educación básica “Isidro Ayora”, conjuntamente con maestros, autoridades y estudiantes quienes son considerados como actores del proceso a investigar.

A continuación, se muestra el número y descripción de la población de estudio de la investigación.

Tabla 5:

Población de estudio

Descripción	Número
Alumnos	30
Docentes	3
Autoridades	2
Investigadoras	2
Total	37

Nota elaborada por: Katerin Jaque y Belén Sigcha

De acuerdo a la tabla anterior, la población consiste de 37 personas, por el cual, al ser una población finita anteriormente, no se considera el cálculo de muestra estadísticamente y pues se utilizan toda la población.

10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

La investigación tiene un enfoque cuantitativo-cualitativo, para lo cual se consideró la aplicación de instrumentos: un guion de entrevista dirigido a las autoridades, docentes y padres de familia de la escuela de educación básica “Isidro Ayora”; una

boleta de encuesta dirigida a los estudiantes de los cuartos años de básica de los paralelos “A”, “B”.

10.1. Proceso de la información.

Para el procesamiento de la información del guion de entrevista, en su interpretación y análisis se tomó en cuenta las respuestas de las autoridades, docentes y padres de familia de la escuela de educación básica “Isidro Ayora”.

10.1.1. Análisis.

Es importante mencionar el cargo de cada una de las autoridades, docentes de la escuela de educación básica “Isidro Ayora”, la cual se señalarán a continuación:

Autoridades

Director e Inspector general.

Docentes

Profesor 1, Profesor 2, Profesor 3.

Cada uno de los informantes fueron respondiendo las preguntas planteadas en la entrevista. A continuación, se van describiendo las respuestas de ellos.

1.- ¿La práctica de valores como el respeto el saludo la honestidad la responsabilidad la lealtad y la afectividad serán elementos que ayuden en el proceso enseñanza aprendizaje? ¿Por qué?

Tabla 6:

Práctica de valores

Informantes	Respuestas	Análisis
Director	Si, porque los valores son la base para una sociedad más equitativa, educada, libre, sin	De acuerdo a la respuesta planteada por el director en calidad de autoridad principal de la institución, se destaca que, para desarrollar una conciencia clara y profunda en los educandos y educadores sobre su

	valores no existe ni educación ni éxito	verdadero rol dentro del proceso enseñanza-aprendizaje es fundamental mejorar las relaciones interpersonales y de esta manera, crear un ambiente en el cual haya inclusión para todos los niños.
Inspector general	Si, porque el respeto es lo que fomenta a ser inclusivos con las demás personas	Una vez realizada la entrevista al señor inspector se puede argumentar que, realizan capacitaciones a docentes el cual esta fomentada en valores, haciendo que fortalezca la identidad cultural, con el fin de construir seres humanos con principios, éticas y responsables para actuar de una manera proactiva en la sociedad.
Profesor 1	Si, porque la educación en valores es lo más fundamental para la vida adulta	Desde esta perspectiva se puede presenciar que la mayor parte de los docentes practican e imparten conocimientos sobre la identidad cultural, para fomentar un entorno académico seguro y violento que se promueva la cooperación entre los estudiantes de diferentes grupos sociales.
Profesor 2	Si, porque emplear valores desde la escuela permite que los estudiantes sean justos y responsables	
Profesor 3	Para inculcar los valores de respeto que es fundamental para su formación profesional de un mañana	

Nota. Elaborado Katerin Jaque y Belén Sigcha

2.- *¿La práctica de valores en el proceso de enseñanza- aprendizaje para la inclusión de los niños permitirá tener un aprendizaje significativo?*

¿Por qué?

Tabla 7:

Aprendizaje significativo

Informantes	Respuestas	Análisis
Director	Si, porque forman seres integrados con valores bien cimentados	Al analizar el proceso de enseñanza para la formación en los valores se destaca que es muy importante planificar actividades sobre inclusión, puesto que no debe existir ningún tipo de discriminación dentro de las aulas.
Inspector general	Si, porque los valores influyen directamente en nuestra vida y permite el fomento del respeto, tolerancia y empatía.	Ante aquello se determina, que en la institución educativa encamina hacia el desarrollo integral, puesto que no debe existir ningún tipo de discriminación, porque permite a la inclusión y participación de todos los estudiantes.
Profesor 1	Los valores proceden del hogar y por tanto en la escuela se lo pone en práctica	Por consiguiente, los docentes llegan a la conclusión de que, se debe dar prioridad a la interculturalidad porque es primordial fomentar muchos valores a los estudiantes con relación al respeto y tolerancia para que haya un aprendizaje significativo.
Profesor 2	Si porque, los valores forman a los niños con una personalidad positiva	
Profesor 3	Si porque, para que haya un aprendizaje	

	significativo debe haber disciplina	
--	-------------------------------------	--

Nota. Elaborado por Katerin Jaque y Belén Sigcha

3.- *¿Considera que el número de alumnos de distintas nacionalidades y culturas se haya incrementado en los últimos años en la escuela de educación básica “Isidro Ayora”?*

¿Por qué?

Tabla 8:

Estudiantes de otras culturas

Informantes	Respuestas	Análisis
Director	Si, estoy de acuerdo ya que nuestra institución es muy inclusiva en todo aspecto	Con la opinión obtenida se sintetiza que la institución cuenta con una educación inclusiva hacia estudiantes de otras culturas mostrando una perspectiva diferente para la integración igualitaria dentro de la comunidad educativa, puesto que forma parte de las leyes de educación.
Inspector general	No, en su totalidad es por la forma de hablar y expresar el idioma de los niños que pertenecen a otras culturas, etnias y razas	Por otra parte, se analiza que las autoridades no se encuentran totalmente capacitados para atender las necesidades de todos los estudiantes, especialmente en la forma de hablar de los niños que pertenecen a otras culturas.
Profesor 1	Si, porque en la escuela no existe el racismo	Al analizar las opiniones de los docentes se detalla que actúan de manera ética y profesional ante sus estudiantes puesto que, buscan
Profesor 2	Si, porque todos los niños tienen derecho a	

	estudiar sin distinción de cultura y nacionalidad	fomentar un ambiente armónico mediante una planificación adecuada lo cual es muy importante en el entorno educativo.
Profesor 3	Si, porque una planificación adecuada evita improvisaciones	

Nota. Elaborado por Katerin Jaque y Belén Sigcha

4.- *¿Qué tan importante son las actividades planificadas sobre la inclusión tolerancia y respeto al color de la piel, vestimenta, costumbres, hábitos e idioma?*

¿Por qué?

Tabla 9:

Actividades planificadas

Informantes	Respuestas	Análisis
Director	Estoy de acuerdo para que toda actividad que se realice fomente a la integración de los niños con el propósito que todo salga bien.	En el análisis la institución se destaca como principal valor el respeto hacia los semejantes en este sentido las autoridades y docentes se encargan de formar niños que identifiquen la cultura como un legado que tiene el Ecuador, aún el respeto, tolerancia, empatía por sus compañeros que pertenecen a una comunidad.
Inspector general	Para una correcta presentación y dramatización es importante realizar una planificación curricular de modo que salga de manera adecuada.	En el análisis menciona que es necesario organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes, también dentro de la práctica se busca que aprenda, el para que se hará y como se puede lograr de la mejor manera.

Profesor 1	La planificación debe existir puesto que esta ayuda a cumplir con las diversas actividades en forma ordenada, segura y eficiente.	Con la opinión de los docentes se define que la planificación de actividades permite llevar un proceso ordenado, que consiste en identificar, organizar planificar las actividades de tal forma que se cumplan y puedan ser eficientes.
Profesor 2	Todas las actividades deben ser planificadas para su ejecución a tiempo y de manera coordinada y organizada	
Profesor 3	Todas actividades deben ser planificadas a través de un informe escolar	

Nota. Elaborado por Katerin Jaque y Belén Sigcha

5.- *¿A su criterio, que propuestas de inclusión ha planteado la institución para aceptar alumnos sin ninguna restricción?*

¿Por qué?

Tabla 10:

Propuestas de inclusión

Informantes	Respuestas	Análisis
Director	No ha oponerme ante la aceptación de los estudiantes	El director menciona que acepta la inclusión porque es clave para el bienestar psicológico de los estudiantes.
Inspector general	La escuela incluye a los niños que pertenecen a otras culturas y les	En el análisis se destaca que aplican actividades internas que propicia el crecimiento personal y colectivo,

	brinda las mismas oportunidades de participación en las actividades internas de la escuela para el crecimiento del desarrollo cognitivo y emocional.	también está encaminado a formar y a preparar a los estudiantes para la sociedad.
Profesor 1	Todos los niños tienen derecho a una educación inclusiva.	Los docentes en su mayoría están de acuerdo en que se debe proceder a la vinculación de un plan para la
Profesor 2	Potenciar la igualdad y equidad a todos los estudiantes para una educación de calidad.	inclusión social y sobre todo respetando aquellos estudiantes que son de diferentes culturas.
Profesor 3	Al plan del buen vivir en donde se debe integrar a los alumnos a una educación inclusiva	

Nota. Elaborado por Katerin Jaque y Belén Sigcha

6.- ¿Con que frecuencia se realizan actividades que promuevan la integran y participen por igual los alumnos en actividades y manifestaciones interculturales?

¿Por qué?

Tabla 11:*Participación de los alumnos*

Informantes	Respuestas	Análisis
Director	Se realizan muy pocas actividades	El director da a conocer que se realizan muy pocas veces actividades y manifestaciones interculturales dentro de la escuela.
Inspector general	Mediante las actividades de integración los alumnos mejoran las habilidades sociales y el rendimiento académico.	En el análisis se define que el emplear actividades permite mejorar el rendimiento y lograr los aprendizajes requeridos y a su vez permite relacionarse con la sociedad de manera eficiente.
Profesor 1	Se realiza actividades de inclusión con el propósito de incentivar el respeto por la diversidad cultural.	El desarrollo de actividades inclusivas es de suma ayuda para fomentar la identidad cultural de los estudiantes y está encaminado a la aprobación de los actores educativos permitiendo promover un ambiente de confianza entre todos los compañeros de la escuela.
Profesor 2	La integración promueve un ambiente de confianza entre todos los compañeros sin importar distinción de etnias o culturas.	
Profesor 3	Se realiza por medio del DECE, mediante programas y charlas para fortalecer la identidad cultural.	

Nota. Elaborado por Katerin Jaque y Belén Sigcha

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

1.- ¿Qué edad tiene?

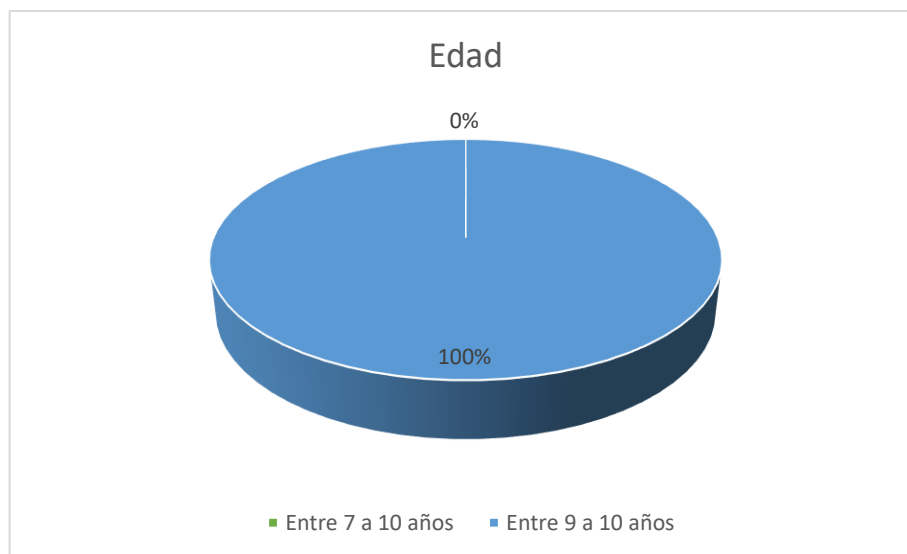


Figura 3: Edad

Nota: Katerin Jaque y Belén Sigcha

Análisis y discusión:

De un total de 30 estudiantes que corresponde a 100%, manifiesta que, se encuentran en la edad de 7 a 10 años.

De acuerdo a la encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora”, mencionan que su edad comprende entre los 7 a 10 años y representa el 100% de esta alternativa

2.- ¿Cómo es su relación con el profesor?

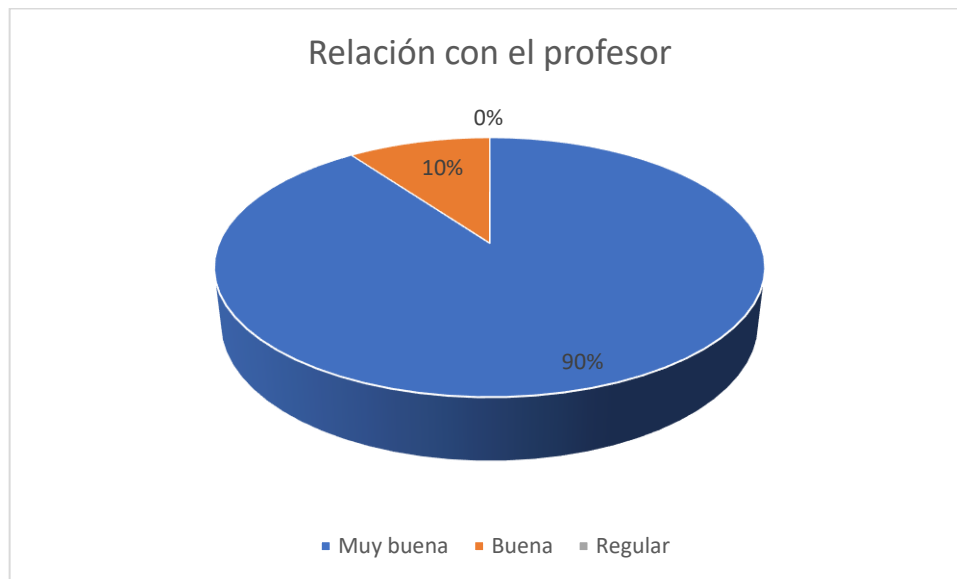


Figura 4: Relación con el profesor

Nota: Katerin Jaque y Belén Sigcha

Discusión y análisis:

De un total de 30 estudiantes encuestados, 27 niños señalan que mantienen muy buena relación con el profesor, lo cual representa el 90%, mientras, que 3 encuestados marcan que tiene una buena relación con el docente, que equivale el 10%.

Por tanto, los estudiantes conciben que su docente es el pilar fundamental para su formación en valores, respeto y estima por sus demás compañeros de distinta cultura y etnia siendo, necesario crear un ambiente escolar ameno entre los compañeros de una manera asertiva y flexible.

3.- ¿Cómo es tu relación con tus compañeros indígenas, negros y cholos?

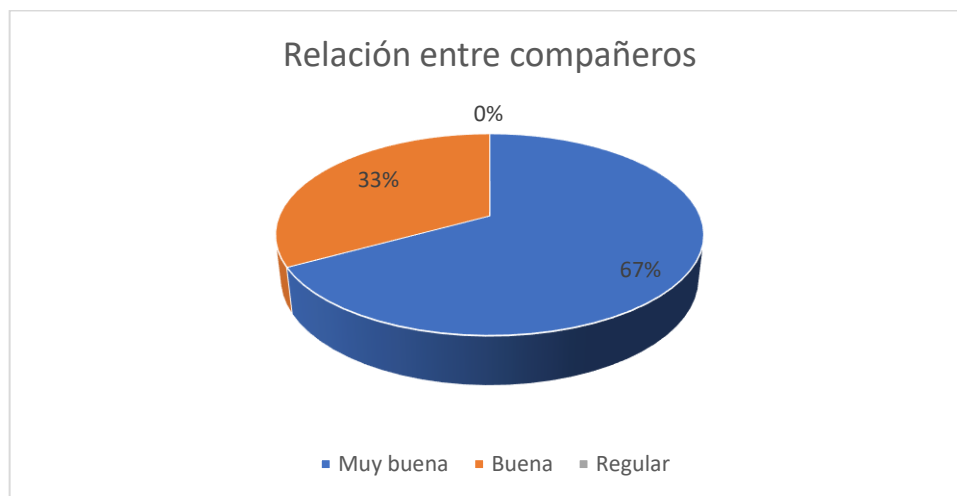


Figura 5: Relación con sus compañeros

Nota: Katerin Jaque y Belén Sigcha

Discusión y análisis:

De los 30 alumnos que representa el 100% de los niños encuestados, 20 niños que equivale al 67% mencionan, que su relación es muy buena con sus compañeros de clase y 10 estudiantes que corresponde al 33%, consideran, que tienen una buena relación con sus compañeros.

De acuerdo con los datos obtenidos, los estudiantes consideran, que entre compañeros de clases perdura el respeto, tolerancia, empatía entre otros, lo que conlleva a un ambiente armónico con sus compañeros de clase.

4.- ¿Comparte actividades deportivas, sociales y culturales con sus compañeros en el aula?

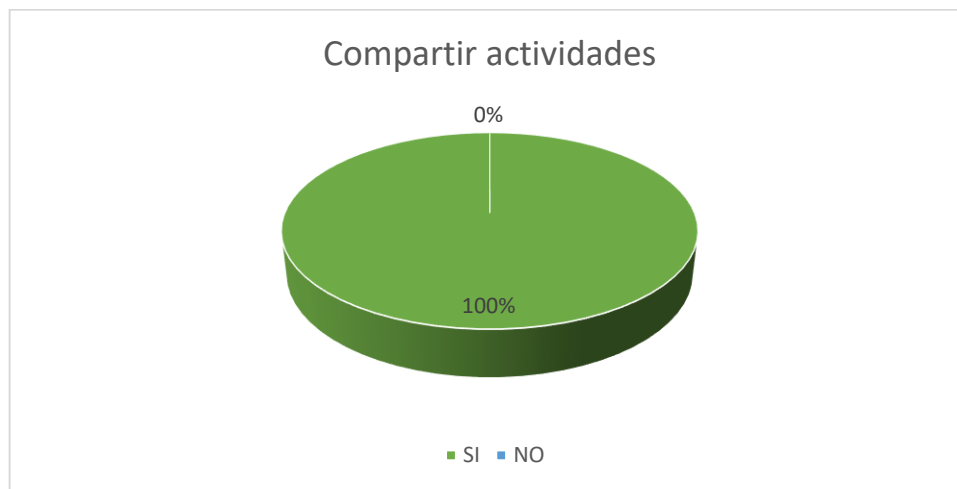


Figura 6: Compartir actividades

Nota: Katerin Jaque y Belén Sigcha

Discusión y análisis:

Al realizar la encuesta, 30 niños que representa el 100%, afirman que si comparten actividades con los compañeros de diferentes culturas.

De esta forma, se evidencia que los niños comparten diversas actividades mediante el juego, asociándose a una integración positiva en donde prevalece los valores de igualdad con todos los niños puesto que, tienen el mismo derecho de acoplarse a estas actividades escolares.

5.- ¿Ha aprendido algo de tus compañeros de otras culturas como la lengua y sus tradiciones?



Figura 7: Aprendizaje de culturas

Nota: Katerin Jaque y Belén Sigcha

Discusión y análisis:

Ante la interrogante como resultado favorable se obtuvo que de los 30 estudiantes encuestados que corresponden al 100% manifiestan que SI han compartido experiencias en relación a su cultura y tradición.

En esta pregunta se destaca la importancia que tienen los alumnos por aprender otras culturas y lengua como es el quichua que en mayoría afirman que, por medio de estas formas de expresión, cultura, tradiciones ya lo relacionan y comparten distintas actividades escolares, porque se está cumpliendo con fortalecer la identidad cultural mediante la educación pluricultural.

6.- ¿Qué significa para usted el valor del respeto, la puntualidad y la empatía?



Figura 8: Significado de valores

Nota: Katerin Jaque y Belén Sigcha

Discusión y análisis:

De los 30 estudiantes encuestados, 30 de ellos que representa el 100% consideran a la alternativa siempre porque practican el valor del respeto, la puntualidad y la empatía con todos sus compañeros de clase.

Esto es muy positivo para la práctica de valores en los estudiantes de la escuela porque la mayoría de niños destaca a los valores como una acción de estima, respeto, empatía por sus demás compañeros, de la misma forma, deberán cumplir con la entrega de trabajos y tareas, así como su asistencia con mucha puntualidad porque son valores que no se debe olvidar.

7.- ¿Considera pertinente que los textos escolares estén escritos en castellano y quichua?

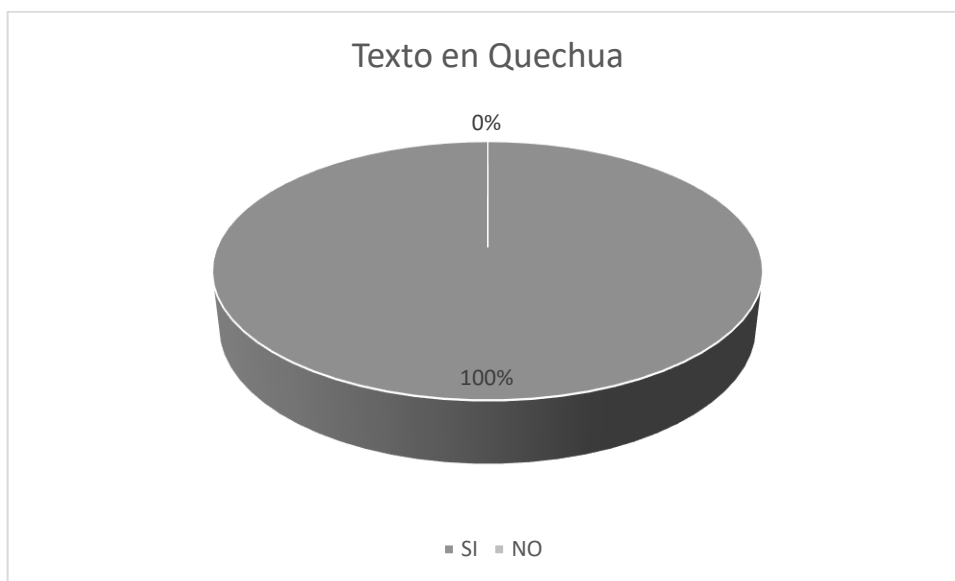


Figura 9: Textos en Quechua

Nota: Katerin Jaque y Belén Sigcha

Discusión y análisis:

La pregunta 7 aplicada a los 30 estudiantes consideran el 100% que representa a 30 niños mencionan que SI es pertinente que los textos se utilicen en otra lengua como es el Quichua.

Los estudiantes encuentran interés por descubrir como se dice palabras, letras, frases en Quichua lo que aporta a la investigación hacia el fomento de valores por respeto hacia la identidad cultural.

8.- ¿Podemos vivir nosotros con los niños indígenas, cholos y negros?



Figura 10: Convivencia escolar

Nota: Katerin Jaque y Belén Sigcha

Discusión y análisis:

De un total de 30 alumnos encuestados, 30 estudiantes que representa el 100% consideran que, SI se puede crear un ambiente de convivencia escolar entre los niños de otras culturas, etnias: como los indígenas, negros y cholos.

Por tanto, los niños aportaron con sus respectivos criterios que a las personas de distintas culturas no se debe juzgar ni comparar, mucho menos discriminar, en vista que consideran que todos son iguales en el aula y merecen el mismo respeto.

11. PROPUESTA.

Título de la propuesta: Guía de actividades lúdicas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de cuarto año de la escuela de educación básica “Isidro Ayora”.

11.1. Introducción.

Proponer una guía es una estructura orgánica de actividades y acciones lúdicas que le permitirá a los niños jugar, razonar, pensar. Este instrumento recoge una serie de momentos que le permita ejercitar valores que se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, o como instituciones.

Un taller es el trabajo entre docente y niños para transferir conocimientos, en el que el profesor agrupa equipos de trabajo. La presente guía de actividades, está constituida por talleres de trabajo que podrán poner en práctica los docentes y estudiantes del cuarto año de la escuela de educación básica “Isidro Ayora”, especialmente para rescatar y valorar la cultura del Ecuador y consta de actividades debidamente explicados en los respectivos cuadros, con cada uno de los temas que contiene este la misma.

Adicional a los talleres, se encuentran actividades propuestas que podrán desarrollar con los estudiantes luego de la respectiva capacitación de los docentes hacia los alumnos.

11.2. Objetivos.

11.2.1. Objetivo General.

- Elaborar una guía de actividades para el proceso de aprendizaje de las diversas culturas en el país a través de la valoración de las costumbres y tradiciones de los estudiantes de cuarto año de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora”.

11.2.2. Objetivos Específicos.

- Seleccionar diferentes estrategias para la estructuración de la guía de actividades.
- Estructurar las actividades a través de un proceso didáctico de proponer actividades por cada taller.

- Proponer a que los docentes hagan uso de la guía de actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

11.3. Justificación.

Al proponer una guía de actividades lúdicas tanto teórica y en la práctica nos permite fortalecer la cultura de los diferentes pueblos del país ejecutados a través de los niños en el grado, poner de manifiesto para que el resto recoja esa base y puedan respetar, concientizar.

La elaboración de la propuesta se justifica, luego de los resultados obtenidos, los cuales demuestra a cabalidad el problema presentado en el presente trabajo de investigación, con el fin de integrar la guía de actividades lúdicas para ser desarrolladas en clase presentada, con el fin de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

La realización de la guía con actividades lúdicas, sirve como instrumento de capacitación, tanto a padres de familia y a docentes, en la preparación adecuada y la mejor aplicación de estrategias relacionadas con la cultura, lo que contribuirá al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la institución.

Es primordial que existía una mejor definición de la identidad cultural de los estudiantes de la institución con el fin de que las tradiciones y costumbres ecuatorianas se mantengan y sean compartidas por todos ellos, a fin de convivir y compartir estas tradiciones y costumbres que son parte de la sociedad ecuatoriana. Por todo lo expuesto consideramos que es viable la guía para el mejor manejo de las actividades lúdicas.

11.4. Desarrollo de la propuesta.

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN LA IDENTIDAD CULTURAL

En los estudiantes de cuarto año

Unidad Educativa “Isidro Ayora”



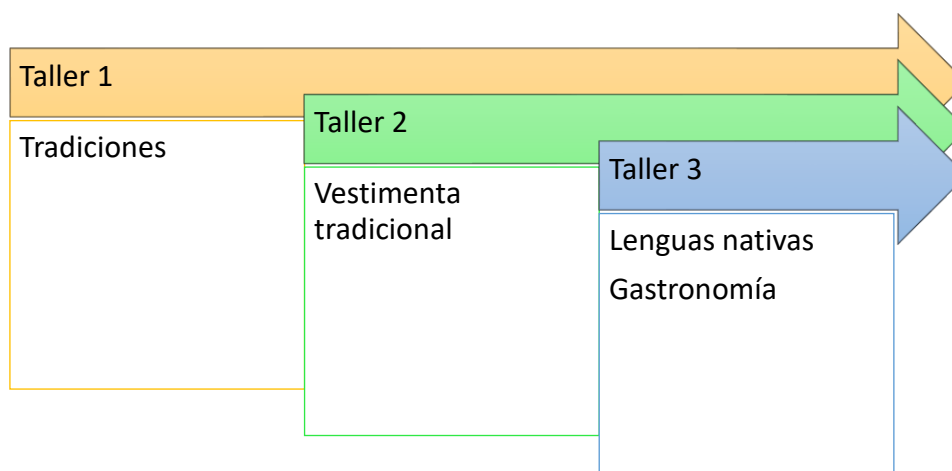
Presentación:

La guía de actividades lúdicas, ha sido diseñada con el propósito de fomentar el respeto, valor de la riqueza cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas, negros, cholos y mestizos en la formación de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora”.

Y sirve para preparar a los docentes en el área pedagógica a trabajar con recursos lúdicos que ayuden a incentivar y a inculcar los valores de respeto por la identidad cultural en sus estudiantes.

Además, está destinada a portar de manera proactiva y empática en la formación de los valores de los estudiantes mediante la capacitación de temas relacionados a culturas, costumbres y tradiciones.

Los talleres a desarrollar contienen las siguientes temáticas:



Taller 1: Tradiciones



Actividad: Conocer las diferentes costumbres y tradiciones

Objetivo educativo: Fomentar el interés por la identidad cultural y relacionarse con las personas de su entorno

Tabla 12:

Plan de acción

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES
1. Bienvenida y explicación de la actividad descubro la cultura	6 minutos	Hojas informativas
2. Explicación sobre la importancia de la identidad cultural	10 minutos	Hojas informativas, proyector
3. Presentación de 8 grupos de 2 estudiantes, los cuales representaran las costumbres y tradiciones de las culturas existentes en el país.	40 minutos	Aula, vestuario.
4. Trabajo grupal Compartir ideas y experiencias	30 minutos	Hojas de trabajo señalar la identidad cultural del Ecuador, Dibujo sobre una fiesta tradicional del país

5. Preguntas de retroalimentación	10 minutos	
-----------------------------------	------------	--

INICIO

1. Bienvenida y explicación de la actividad descubro la cultura.

- 6 minutos. Hojas informativas



Ecuador es un país multiétnico, y su población es de herencia indígena, africana y europea. La mayoría de los ecuatorianos son mestizos, con una mezcla de ascendencia española e indígena. Más de un millón de ecuatorianos tienen ancestros africanos, y muchos de ellos viven en las regiones del noroeste: Esmeraldas y Chota.



La tradición es la diversidad de un pueblo que siente sus fiestas, comparte sus danzas, comidas típicas, idioma o la artesanía. Expresiones propias que van y vienen de cada rincón y que se reparten entre la sierra, la costa, la amazonía y la región insular. Y se puede destacar; el Inti Raymi, la mamá negra, diablada pillareña fiesta del yamor, la Inga palla, paseo del chagra, el rodeo montubio.

DESARROLLO

Detalle; Presentación de 8 grupos de 2 estudiantes, los cuales representaran las costumbres y tradiciones de las culturas existentes en el país.

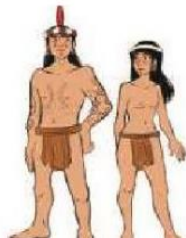
En esta actividad los estuantes trabajan en equipo para conocer e intercambiar sus ideas por la cultura sobre las comunidades, pueblos, nacionalidades mediante la visualización por las regiones del Ecuador, se puede apreciar su valoración por las formas de vida, expresiones, lenguaje.

CIERRE

Detalle; Después de haber observado las presentaciones se realizará la siguiente actividad.

Encerrar en un círculo las culturas del Ecuador y anote a que región pertenece:

Costa, Sierra, Oriente, Región Insular. Encerrar en un círculo las culturas del Ecuador y anote a que región pertenece: Costa, Sierra, Oriente, Región Insular.



Actividad 2: Los niños podrán dibujar la fiesta tradicional que le haya llamado la atención.

Ejemplo: La mamá negra

TALLER 2

TEMA: Vestimenta tradicional

Actividad: Dar a conocer la diferente vestimenta que se utilizan en las diferentes zonas del Ecuador.

Objetivo educativo: Adquirir normas de convivencia social a relacionarse activamente con las personas de su entorno.

Tabla 13:

Plan de acción

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES
1. Bienvenida y explicación de taller	6 minutos	Hojas informativas
2. Dinámica de iniciación	10 minutos	Hojas informativas, proyector
3. Trabajo grupal, compartir ideas sobre los platos típicos de la cultura a la que pertenece.	45 minutos	Aula de clase.
4. Armar rompecabezas con vestidos tradicionales del Ecuador	15 minutos	Hojas

INICIO

1. Bienvenida, dinámica y explicación de taller

Dinámica: Yo soy y me gusta

Los niños, van a decir su nombre y posterior la frase soy David y me gusta la danza etc., el niño siguiente tendrá que decir el nombre del anterior compañero lo que le gusta y su nombre y lo que le gusta así sucesivamente



DESARROLLO

- ✓ Trabajo grupal, compartir ideas sobre los platos típicos de la cultura.
- ✓ Presentación de los platos típicos los compañeros del aula.
- ✓ Dar a conocer los ingredientes que contiene cada plato típico.

CIERRE

Trabajos grupales: Armar el rompecabezas en base de la vestimenta de los pueblos u comunidades del Ecuador



CIERRE

- ✓ Se realiza una tarea participación de todos los integrantes divididos en grupos para que dramaticen una coreografía sobre la vestimenta y danza entre ellos; Andina, Marimba, Amazónica, Montubia.
- ✓ Preguntas de retro alimentación

Taller 3

Tema: Lenguas nativas

Actividad: Conocer sobre los dialectos que se hablan en el Ecuador en la actualidad

Objetivo educativo: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales, gastronómicos.

Tabla 14:

Plan de acción

ACTIVIDAD	TIEMPO	MATERIALES
1. Bienvenida y explicación de taller	6 minutos	Hojas informativas
2. Exposición de contenidos; Lenguas originales del Ecuador, Idioma Oficial de Ecuador, Descripción de los idiomas y dialectos que se hablan en el Ecuador	40 minutos	Hojas informativas, Cartel
3. Actividades de grupo	45 minutos	Hoja de trabajo
4. Preguntas de retroalimentación	10 minutos	

INICIO

Bienvenida y explicación de taller



Las lenguas indígenas de Ecuador están severamente amenazadas por lenguas más predominantes y el número de hablantes ha disminuido mucho a lo largo del siglo XX. Actualmente el Quichua norteño constituyen el principal grupo de lengua indígenas de Ecuador, aunque también se hablan en la parte oriental lenguas zaparoanas, lenguas jivaroanas y el idioma huarani, que es una lengua aislada.

Recordatorio: Las lenguas y dialectos del Ecuador son:

- 1. INGAE. Esta lengua pertenece al pueblo, A'i (Cofán) que está ubicado en los ríos Aguarico y San Miguel en la provincia de Sucumbíos
- 2. AWAPIT. Esta lengua es hablada por la población awá. Pero los hablantes le conocen con el nombre de Awapit [Awabit]. En Ecuador el número de hablantes es de unos 3 mil 500 hablantes y se encuentran en las fronteras de Carchi y Esmeraldas y en la parte noroccidental de Imbabura.
- 3. CHA'PALAA. Es la lengua del pueblo Chachi, conocidos por algunos historiadores como cayapas. Se encuentran en la zona del río Cayapas, del río Canandé y de Muisne, en Esmeralda.

- 4. EPERA PEDEDE. Esta lengua pertenece al pueblo Épera (embera), un grupo reducido en el Ecuador.
- 5. KAYAPI. La lengua que habla este pueblo que está ubicado en el Curaray en la zona norte de la provincia de Pastaza y en Balsaura al noreste de Pastaza se conoce como Záparo. Hay muy pocas familias que hablan este idioma.
- 6. PAICOCA. Es la lengua de los pueblos Siona y Secoya que son dos dialectos de una misma lengua. Se ubican en los ríos Aguarico y Cuyabeno en la provincia de Sucumbíos.

- 7. QUICHUA O RUNA SHIMI. Los pueblos quichua hablantes se ubican en las provincias del callejón interandino y en la mayoría del oriente: Imbabura, Pichincha, Bolívar, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Cañar, Azuay, Loja, Napo, Sucumbíos, Orellana, Pastaza y Zamora Chinchipe.
- 8. SHUAR-ACHUAR CHICHAM. lo conocen también además como lengua "jíbara". En el país están ubicados en Zamora Chinchipe, Morona Santiago y Pastaza. Recientemente hay grupos en Napo, Sucumbíos y también en algunas provincias de la Costa.
- 9. TSAFIQUI. Esta es la lengua que habla el pueblo Tsa'chi conocido por los hispano-hablantes como "colorados". Se halla ubicado en la zona de Santo Domingo de los Colorados en la provincia de Pichincha.

DESARROLLO

1. Socialización de los idiomas y dialectos que se hablan en el Ecuador por parte de los estudiantes.
2. Intercambio de conocimiento con los compañeros de clase.

CIERRE

Actividad: Se procede a que los niños investiguen palabras quichuas, o de otras lenguas mediante la siguiente tarea.

Alli tuta	<input type="text"/>	Buenas Noches
¿ima shutita kampak mama kaktaka?	<input type="text"/>	Sol
Alli puncha	<input type="text"/>	Cuy
Inty	<input type="text"/>	Buenas Tardes
Kuy	<input type="text"/>	Buenos días
Chanka	<input type="text"/>	¿Cómo se llama tu país?
Allpa	<input type="text"/>	Pierna
Kayakama	<input type="text"/>	¿Cómo te llamas?
Alli chishi	<input type="text"/>	Hasta Mañana
¿Imashutitak kanki?	<input type="text"/>	Tierra

Se realiza una sopa de letras para encontrar las lenguas de los pueblos del Ecuador:

Quichua, Shuar, Tsafiqui, Zápara, Épera, kayapi, Paicoca.

R	Q	O	E	P	E	R	A	I	T	T
F	P	J	S	F	T	P	I	K	S	I
V	A	G	T	J	S	H	O	A	R	N
B	I	Q	E	A	Q	Y	F	R	A	B
L	C	U	I	S	L	I	I	D	K	S
J	O	I	I	B	Q	R	H	H	A	E
H	C	C	H	U	J	G	K	S	Y	L
D	A	H	I	N	H	H	W	V	A	J
D	Y	U	F	M	Q	P	A	X	P	M
A	A	A	D	I	A	E	J	B	I	R
T	G	F	C	R	X	K	I	M	S	Q
W	V	S	H	Q	A	R	A	P	A	Z

CIERRE

Preguntas de retroalimentación en relación al taller revisado.

12. IMPACTO.

El impacto social del presente trabajo investigativo recae directamente en los valores de la identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que permite a que los estudiantes desarrollen conocimientos amplios sobre los valores e identidad cultural que existen en el país. Así también permite que el estudiante fomente una cultura inclusiva y respetuosa hacia la diversidad cultural logrando de esta manera tener un ambiente de aprendizaje positivo y seguro para todos los estudiantes. Por otra parte, el uso adecuado de la identidad cultural guía las acciones y decisiones individuales, colectivas de la comunidad educativa.

13. PRESUPUESTO.

Tabla 15:

Presupuesto

N.º	Descripción	Cantidad	V. Unitario	V. Total
1	Internet	00	0.80	40
2	Hojas	200	0.05	10
3	Trípticos	35	0.25	8.75
4	Copias	60	0.10	60
TOTAL				118.75

14. CONCLUSIONES.

- Una vez fundamentado las distintas fuentes teóricas sobre los valores de la identidad cultural en la escuela, se obtuvo un conocimiento significativo, puesto, que nuestro país es multiétnico y pluricultural. Así también, se evidenció que los valores son las acciones, virtudes y vías de respeto por una determinada cultura, tradición o formas de expresión.
- Después de haber interpretado las variables se identificó que, en la práctica de valores, en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora”, prima las acciones de estima, respeto, empatía hacía sus compañeros pertenecientes a otras culturas.
- Después de haber analizado los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos, se determina que la práctica de valores es fundamental para una mejor convivencia y bienestar social, a su vez, permitirá ofrecer las mismas oportunidades.
- Mediante la propuesta se desarrolló actividades que sirven para generar el conocimiento en los alumnos del cuarto año, y también, permitirá que los docentes promuevan a la inclusión. Como segundo momento se podría llegar a la aplicación la guía de actividades.

15. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que autoridades, docentes cuenten con un nivel de conocimiento sobre los valores de la identidad cultural, y así poder concienciar al estudiante a mantener su identificación y orgullo por su propia cultura para generar enriquecimiento personal y social.
- Se sugiere que las autoridades incentiven a la realización de actividades interculturales porque esta permite a la integración, en el cual los niños podrán compartir costumbres, tradiciones, idiomas y hábitos de los estudiantes de distintas culturas dentro de la comunidad educativa.
- Es primordial utilizar los instrumentos porque permite tener resultados de manera directa, ordenada y puesto que es fundamental para resolver el problema de investigación.
- Se invita a aplicar de la guía de talleres porque contiene temas culturales, que sirven de base para incentivar a la aplicación de valores y permite elevar el nivel de desarrollo y conocimientos, enseñándoles a sentir, pensar y actuar de tal forma que comprendan la importancia de una convivencia armónica.

16. BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, J. (2021). Análisis del aporte de las industrias creativas y culturales al desarrollo socio económico del Ecuador en el periodo 2016-2020.

Aguirre, A. (2022). *EDUPEDIA*. Obtenido de Comunidad Educativa : <http://www.edupedia.ec/index.php/temas/arte-y-cultura/del-ecuador/grupos-etnicos>

Arroyo, J., & Ramírez, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *Educare et Comunicare*, 15. Obtenido de <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600/1209?download=pdf>

Ayala, J. (2018). La fiesta de Corpus Christi en Zurumucapio y Zicuíndiro: inmundicias y limpieza ritual en la tierra caliente.

Ballesteros, C. (2020). *Elementos de la Identidad Cultural*. Obtenido de <https://elementosonline.com/politica-de-privacidad/>

Ballesteros, F. (2022). Identidad cultural y desarrollo: la música como herramienta para el desarrollo rural de la Parroquia de Chuquiribamba (Ecuador).

Bermeo, L., & Collado, J. (2021). Globalización y aculturación: la influencia de los medios de comunicación en la Educación Intercultural de Ecuador.

Cadena, P., Rendón , R., Jorge , A., & Salinas, E. (12 de 05 de 2020). *Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales*. Obtenido de Revistas Redalyc: <https://www.redalyc.org/journal/2631/263153520009/html/>

Castro, S. (2021). Lenguas nativas en los medios de comunicación.

Chasiluisa, E. (2018). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas*. Ambato: UTA. Obtenido de

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27131/1/C.I.%200502933989%20Licenciada%20Eva%20Paulina%20Chasiluisa%20Unda.pdf>

Chumaña, V. (2022). *Educación intercultural bilingüe en Ecuador: fundamentos y características*. Obtenido de Revista Scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552022000300674

Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador. (2021). *Interculturalidad*.

Cunha, P., & Monteiro, A. (2022). *Multiculturalismo, pluralismo cultural y interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios*. Obtenido de Open Edition: <https://journals.openedition.org/configuracoes/2219>

Dulzaides , E., & Molina , M. (2020). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *ACIMED*.

Espinoza, F. (2016). *Estrategias de difusión del patrimonio cultural edificación del centro histórico de Cuenca*. Obtenido de Universidad de Cuenca:

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25541/1/tesis.pdf>

Gallardo , V. (2018). *Reingeniería para los procesos de protección del patrimonio cultural del departamento de cultura del ilustre municipio de Latacunga que fortalezcan las políticas de protección de los recursos culturales de la ciudad*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxí. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1643/1/T-UTC-1517.pdf>

Great Container Compania. (2020). *Empresa Great Container*. Recuperado el 12 de Enero de 2021

Guamán, M. (2022). *“Los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de*

Chimborazo". Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9698/1/Bravo%20Mancero%20CP%20%282022%29Los%20valores%20culturales%20en%20el%20fortal%20ecimiento%20de%20la%20identidad%20cultural%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial%20de%20la%20Unidad%20Educativ>

José, E. (2019). *Los Valores Humanos en rl nivrl fr las culturas*. Obtenido de Cambio cultural: <https://cambiocultural.org/cultura-politica/valores-culturales-de-schwartz/>

Labajo González, E. (2016). Método Científico. Obtenido de 608104 EL MÉTODO PERICIAL: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/107-2016-02-17-El%20M%C3%A9todo%20Cient%C3%ADfico.pdf>

Llumiquinga, N. (2021). Análisis de la diversidad cultural en las ilustraciones del texto escolar estudios sociales de tercer grado de la Editorial Prolipa en una escuela de Quito.

Mercado, A., & Hernández, A. (2020). *El proceso de construcción de la identidad colectiva*. Obtenido de Revista Scielo: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2021). Arte y Cultura.

Ministerio de Educación. (2013). *Normas constitucionales Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información (LOTAIP): https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf

Montesdeoca, A., Alcívar, D., Alcívar, M., & Solórzano, D. (2021). Diversidad Lingüística en Ecuador: Un caso de Estudio en Manabí.

Morales, A. (2023). *Valores Culturales (qué son, cuáles son y ejemplos)*. Obtenido de <https://www.significados.com/valores-culturales/>

Niama, C., & Daniel, I. (2022). Análisis del uso de lenguaje religioso en la Discursiva Política Ecuatoriana del siglo XXI.

OEA. (2016). *Declaración americana sobre los derechos de los pueblos indígenas*. Obtenido de [http:// www.iri.edu.ar/wp-content/uploads/2016/07/bo-atalina56-oeapueblosindigenas.pdf](http://www.iri.edu.ar/wp-content/uploads/2016/07/bo-atalina56-oeapueblosindigenas.pdf)

Ortiz, F. (2021). *Creatividad, Comunicación y Cultura: Gestión innovadora de proyectos educativo-culturales en la era digital*. Editorial Pueblo y Educación.

Otzen , T., & Manterola, C. (2020). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 227-232. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

Reyes, L., & Carmona, F. (2020). *Investigación documental*. Obtenido de <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20para%20la%20comprensi%C3%B3n%20ontol%C3%B3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, G. (2022). Investigación Educativa . *La Revista Mexicana de Investigación Educativa*.

Salazar, V. (2022). <https://losvalores.online/valores-culturales/>. Obtenido de <https://losvalores.online/valores-culturales/>

Saltos, F. (2019). Bases y estrategias de la gestión (de lo) cultural Derechos culturales para el Buen Vivir.

Sánchez , F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*. doi:<http://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consesos y disensos. *Revista en Docencia Universitaria*, 13(1), 22. Obtenido de

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008#:~:text=Por%20enfoque%20cualitativo%20se%20entiende,Mej%C3%ADa%2C%20como%20se%20cit%C3%B3%20en

Tacurí, V. (2023). *Valores de la identidad cultural en la escuela*. Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9872/1/PP-000193.pdf>

Terry, G. (2018). *ultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano, en Contribuciones a las Ciencias Sociales*., Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/ccss/12/jrtg.htm>

Troncaso, C. (2017). *Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>

UNESCO. (2 de noviembre de 2001). UNESCO. Obtenido de Asuntos Jurídicos: <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>

UNESCO. (2014). *Educación*. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Educacion.pdf>

UNESCO. (2020). *Diversidad cultural y lingüística*. Obtenido de <https://es.unesco.org/indigenous-peoples/culture>

Urquiza, L., & Peñafiel, M. (2021). Guía para el fortalecimiento de los valores culturales dirigida a los estudiantes. *Revistas de Ciencias aplicadas* , 7(4), 1395. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/Dialnet-GuiaParaElFortalecimientoDeLosValoresCulturalesDir-8383901.pdf>

Velasquez, F. (2022). *Pasajes culturales: Reflexiones conceptuales y metodológicas*. Obtenido de Memorias del I Encuentro de Expertos Cuenca, 21, 22 y 23 de noviembre de 2022: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55724.pdf>

17. ANEXOS.

GUIA DE LA ENTREVISTA

**LOS VALORES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA**

Dirigido a	Director, docentes de la Escuela de Educación Básica "Isidro Ayora"
Introducción:	La interculturalidad es parte del convivir social de los ecuatorianos así también, parte de la escolaridad en el que se encuentran niños/as que tienen diferentes culturas: vestimenta, religión, costumbres; se pretende alcanzar la inclusión y eliminar las barreras dentro de la educación es por esta razón que el trabajo investigativo que impulsamos sobre "Los valores para el fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela" permitirá conocer si se emplea los valores dentro d ella interculturalidad.
Objetivo:	Demostrar que los valores inmersos en la educación permitirán un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en los niños de la escuela de Educación Básica "Isidro Ayora".
Instrucción:	Distinguidas autoridades y docentes favor responder con la verdad al cuestionario que detallamos más adelante; sus respuestas serán utilizados con fines investigativos, se guardara la confidencialidad de las mismas.

P R E G U N T A S

1. ¿La práctica de valores como el respeto el saludo la honestidad la responsabilidad la lealtad y la afectividad serán elementos que ayuden en el proceso enseñanza aprendizaje?

¿Por qué?

.....

.....

.....

- 2. ¿La práctica de valores en el proceso de enseñanza-aprendizaje sin exclusión alguna de los niños permitirá tener un aprendizaje significativo?
¿Por qué?

.....

.....

.....

- 3. ¿Considera que los alumnos de distintas culturas y nacionalidades sean acogidos por sus compañeros y docentes de la escuela de educación básica “Isidro Ayora”?
¿Por qué?

.....

.....

.....

- 4. ¿Considera que las actividades culturales que se realizan en la escuela se deban planificar con anterioridad?
¿Por qué?

.....

.....

.....

- 5. ¿A su criterio, que propuestas de inclusión a planteado la institución para aceptar alumnos sin ninguna restricción?
¿Por qué?

.....

.....

.....

6. ¿Realizan actividades que promuevan la integración y participación de todos los alumnos en actividades y manifestaciones interculturales?
¿Por qué?

.....

.....

.....

Gracias

GUIA DE ENCUESTA A LOS ESTUDINATES
LOS VALORES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA

Dirigido a	Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora”
Introducción: Estimados niños, la interculturalidad es parte del convivir social de los ecuatorianos así también, parte de la escolaridad en el que se encuentran niños/as que tienen valores de puntualidad, responsabilidad y empatía; eso permitirá alcanzar la inclusión y eliminar las barreras dentro de la educación es por esta razón que el trabajo investigativo que impulsamos sobre “Los valores para el fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela” en el que genere la igualdad de oportunidades, promoviendo un ambiente saludable en el aula y con una mejor actitud hacia el aprendizaje dentro de la escuela de educación básica.	
Objetivo: Demostrar que el proceso enseñanza-aprendizaje basado en valores como la puntualidad, la honestidad a culturas permitirá la inclusión y el fortalecimiento de la identidad cultural para generar resultados deseados.	
Instrucción: Apreciados niños, favor responder con la verdad el cuestionario que a continuación se detalle; sus respuestas serán utilizadas solo con fines investigativos, guardaremos la confidencialidad de las mismas.	

1. ¿Qué edad tiene?

Entre 7-10 años	
Entre 9-10 años	

2. ¿Cómo es su relación con el profesor?

Muy buena	
Buena	
Regular	

3. ¿Cómo es tu relación con tus compañeros indígenas, negros y cholos?

Muy buena	
Buena	
Regular	

¿Por qué?

.....

.....

.....

4. ¿Comparte actividades deportivas, sociales y culturales con sus compañeros en el aula?

Si	
No	

¿Por qué?

.....

.....

5. ¿Ha aprendido algo de tus compañeros de otras culturas como la lengua o sus tradiciones?

Si	
No	

¿Por qué?

.....

.....

6. ¿Qué significa para usted el valor del respeto, la puntualidad y la empatía?

Siempre	
A veces	
Nunca	

¿Por qué?

.....

.....

7. ¿Considera pertinente que los textos escolares estén escritos en castellano y quichua?

Si	
No	

¿Por qué?

.....

.....

8. ¿Podemos nosotros convivir con los niños indígenas, cholos y negros?

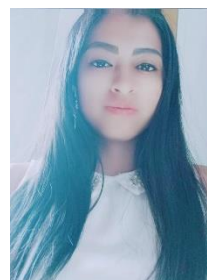
Si	
NO	

¿Por qué?

.....

.....

Gracias

Anexos 1: Hojas de vida**CURRUCULUM VITAE****DATOS PERSONALES:**

Apellidos: Sigcha Chusín

Nombres: María Belén

Estado civil: Soltero

Cedula de ciudadanía: 0503876203

Nacionalidad: ecuatoriano

Lugar de nacimiento: Cotopaxi

Fecha de nacimiento: 12 de Septiembre 1994

Dirección domiciliaria: Latacunga - Guaytacama

Teléfono celular: 0987282949

Sexo: Femenino

Tipo de sangre: O+

Correo institucional: maria.sigcha6203@utc.edu.ec

ESTUDIOS REALIZADOS

Primaria: Escuela "Monseñor Oscar Arnulfo Romero"

Secundaria: Colegio Nacional "Victoria Vásconez Cuvi"

Superior: Estudiante de la carrera de Educación Básica en la Universidad Técnica de Cotopaxi

Hojas de vida**CURRUCULUM VITAE****DATOS PERSONALES:**

Apellidos: Jaque Aimacaña
Nombres: Katerin Liseth
Estado civil: Soltero
Cedula de ciudadanía: 0550538045
Nacionalidad: ecuatoriano
Lugar de nacimiento: Cotopaxi
Fecha de nacimiento: 29 de Agosto 1998
Dirección domiciliaria: Latacunga – Bethlemitas
Teléfono celular: 0979329597
Sexo: Femenino
Tipo de sangre: O+
Correo institucional: katerin.jaque8045@utc.edu.ec

ESTUDIOS REALIZADOS

Primaria: Escuela “Once de Noviembre”

Secundaria: Colegio Nacional “Primero de Abril”

Superior: Estudiante de la carrera de Educación Básica en la Universidad Técnica de Cotopaxi





GUIÓN DE LA ENTREVISTA
LOS VALORES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA

Dirigido a	Director, docentes y comité de padres de familia de la Escuela de Educación Básica "Isidro Ayora"
Introducción:	La interculturalidad es parte del convivir social de los ecuatorianos así también, parte de la escolaridad en el que se encuentran niños/as que tienen diferentes culturas: vestimenta, religión, costumbres; se pretende alcanzar la inclusión y eliminar las barreras dentro de la educación es por esta razón que el trabajo investigativo que impulsamos sobre "Los valores para el fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela" permitirá conocer si se emplea los valores dentro de ella interculturalidad.
Objetivo:	Demostrar que los valores inmersos en la educación permitirán un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en los niños de la escuela de Educación Básica "Isidro Ayora".
Instrucción:	Distinguidas autoridades y docentes favor responder con la verdad al cuestionario que detallamos más adelante; sus respuestas serán utilizados con fines investigativos, se guardará la confidencialidad de las mismas.

PREGUNTAS

- ¿La práctica de valores como el respeto el saludo la honestidad la responsabilidad la lealtad y la afectividad serán elementos que ayuden en el proceso enseñanza aprendizaje?
¿Por qué?

Si, porque los valores son la base para una sociedad más humana, educada y libre, sin valores no existe ni educación ni éxito.
- ¿La práctica de valores en el proceso de enseñanza-aprendizaje sin exclusión alguna de los niños permitirá tener un aprendizaje significativo?
¿Por qué?

La práctica de los valores fortalece el aprendizaje de manera significativa ya que ayuda todos los componentes escolares.
- ¿Considera que los alumnos de distintas culturas y nacionalidades sean acogidos por sus compañeros y docentes de la escuela de educación básica "Isidro Ayora"?
¿Por qué?

Si porque la verdadera inclusión ayuda a todos los niños y niñas.



...para la convivencia comunitaria.

4. ¿Considera que las actividades culturales que se realizan en la escuela se deban planificar con anterioridad?

¿Por qué?

Todas las actividades deben ser planificadas para su ejecución
a tiempo y de manera coordinada y organizada.

5. ¿A su criterio, que propuestas de inclusión a planteado la institución para receptor alumnos sin ninguna restricción?

¿Por qué?

Basándose en el buen vivir, integrando a todos los estudiantes
que deseen ingresar a la institución para una educación integral.

6. ¿Realizan actividades que promuevan la integración y participación de todos los alumnos en actividades y manifestaciones interculturales?

¿Por qué?

Si, a través del DECE, con charlas y programas de participación en
donde se fortalezca valores y también se integren culturas.

Gracias





**BOLETA DE ENCUESTA A LOS ESTUDINANTES
 LOS VALORES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD
 CULTURAL EN LA ESCUELA**

Dirigido a	Escuela de Educación Básica "Isidro Ayora"
Introducción:	Estimados niños, la interculturalidad es parte del convivir social de los ecuatorianos así también, parte de la escolaridad en el que se encuentran niños/as que tienen valores de puntualidad, responsabilidad y empatía; eso permitirá alcanzar la inclusión y eliminar las barreras dentro de la educación es por esta razón que el trabajo investigativo que impulsamos sobre "Los valores para el fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela" en el que genere la igualdad de oportunidades, promoviendo un ambiente saludable en el aula y con una mejor actitud hacia el aprendizaje dentro de la escuela de educación básica.
Objetivo:	Demostrar que el proceso enseñanza-aprendizaje basado en valores como la puntualidad, la honestidad a culturas permitirá la inclusión y el fortalecimiento de la identidad cultural para generar resultados deseados.
Instrucción:	Apreciados niños, favor responder con la verdad el cuestionario que a continuación se detalla; sus respuestas serán utilizadas solo con fines investigativos, guardaremos la confidencialidad de las mismas.

1. ¿Qué edad tiene?

Entre 7-10 años	
Entre 9-10 años	X

2. ¿Cómo es su relación con el profesor?

Muy buena	X
Buena	
Regular	

3. ¿Cómo es tu relación con tus compañeros indígenas, negros y cholos?

Muy buena	X
Buena	
Regular	

¿Por qué?

porque me mas impide estar con mejor

4. *y chales*
¿Comparte actividades deportivas, sociales y culturales con sus compañeros en el aula?

Si	<input checked="" type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

¿Por qué?

porque son compañeros de nuestra grado.

5. ¿Ha aprendido algo de tus compañeros de otras culturas como la lengua o sus tradiciones?

Si	<input checked="" type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

¿Por qué?

porque aprendí Quichua.

6. ¿Que significa para usted el valor del respeto, la puntualidad y la empatía?

Siempre	<input checked="" type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

¿Por qué?

porque aprendí de los valores.

7. ¿Considera pertinente que los textos escolares estén escritos en castellano y quichua?

Si	<input checked="" type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

¿Por qué?



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Básica

porque aprendemos muchas lenguas maternas.

8. ¿Podemos nosotros convivir con los niños indígenas, cholos y negros?

SI	X
NO	

¿Por qué?

porque no hay comparación entre negros y blancos.

Gracias