



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PRÁCTICAS CULTURALES ANCESTRALES: LA
MARAVILLOSA HISTORIA DE LAS MÁSCARAS DE TIGUA,
PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN
PUJILÍ BARRIO TIGUA CENTRO, DURANTE EL AÑO LECTIVO
2022-2023**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciados en Educación Básica.

Autores:

Chiguano Cuchiparte, Pima Isaina

Bedoya Camacho, Lukas Omar

Tutor:

Barbosa Zapata, José Nicolás, MGS

Pujilí – Ecuador

Agosto - 2023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotros, **Chiguano Cuchiparte Pima Isaina & Bedoya Camacho Lukas Omar**, declaramos ser autores del proyecto de investigación; **PRACTICAS CULTURALES ANCESTRALES: LA MARAVILLOSA HISTORIA DE LAS MASCARAS DE TIGUA, PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN PUJILI, BARRIO TIGUA CENTRO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2022 – 2023**, siendo el Msc. José Nicolás Barbosa Zapata tutor del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación es de nuestra exclusiva responsabilidad.



Pima Isaina Chiguano Cuchiparte

C.I. 055046469



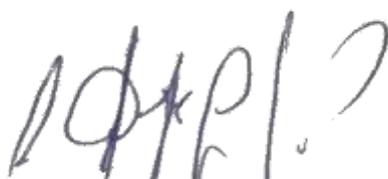
Lukas Omar Bedoya Camacho

C.I. 0502384456

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título: **PRACTICAS CULTURALES ANCESTRALES: LA MARAVILLOSA HISTORIA DE LAS MASCARAS DE TIGUA, PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN PUJILI, BARRIO TIGUA CENTRO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2022 – 2023**, de los postulantes **CHIGUANO CUCHIPARTE PIMA ISAINA & BEDOYA CAMACHO LUKAS OMAR**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, agosto, 2023



MGS. José Nicolás Barbosa Zapata

C.I. 0501886618

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: **CHIGUANO CUCHIPARTE PIMA ISAINA** y **BEDOYA CAMACHO LUKAS OMAR** con el título de Proyecto de Investigación: **PRACTICAS CULTURALES ANCESTRALES: LA MARAVILLOSA HISTORIA DE LAS MASCARAS DE TIGUA, PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN PUJILI, BARRIO TIGUA CENTRO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2022 – 2023**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, agosto, 2023

Para constancia firman:



Mgs. Lorena del Rocío Logroño Herrera

C.I. 0501976120

Lector 1



PhD. Milton Fabián Herrera Herrera

C.I. 0501542542

Lector 2



Mgs. Gabriela Edelina Gallardo Ortega

C.I. 0502055411

Lector 3

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico a Dios por guiarme y darme la fuerza que he necesitado en esta etapa de la educación, a mi familia por siempre ayudarme y animarme cuando más lo necesitaba para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más esperados, especialmente a mis padres por sus sabios consejos. por siempre estar a mi lado cuando más lo necesitaba y por el apoyo incondicional, a la vida misma que me ha dado una nueva oportunidad para seguir adelante y culminar una etapa y alcanzar un logro más.

Pima Isaina

Para mis padres José y Matilde quienes desde muy pequeños me llevaron a conocer el mundo maravilloso de la cultura indígena del páramo cotopaxense. A mi compañera de vida Nathalie quien fue la persona que me ayudo a encontrar la luz en las tinieblas que me encontraba. A mi hijo Matías que es el motivo para levantarme y mirar hacia el futuro cada día.

Lukas Omar

AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiarnos siempre a lo largo de nuestra existencia, dándonos sabiduría, entendimiento e inteligencia y por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que nos ha compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión y por el soporte institucional dado para la realización de este trabajo.

Pima Isaina

Quiero agradecer el apoyo de toda mi familia que me ha apoyado en este largo camino de formación académica, a mi esposa por estar siempre conmigo para enfrentar las aventuras de la vida y siempre agradecido con mi hijo que es por quien he elegido este camino de la docencia para contribuir en la creación de un mundo mejor.

Lukas Omar

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: PRÁCTICAS CULTURALES ANCESTRALES: LA MARAVILLOSA HISTORIA DE LAS MÁSCRAS DE TIGUA, PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN PUJILÍ, BARRIO TIGUA CENTRO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2022-2023.

Autores:

Chiguano Cuchiparte Pima Isaina

Bedoya Camacho Lukas Omar

RESUMEN

La presente investigación ha sido elaborada con el fin de conservar a través de la difusión del contexto socio cultural por el cual las culturas indígenas son parte de las temáticas de estudio en el área de estudios sociales para los estudiantes. Como es de conocimiento el estudio de las culturas indígenas permite a los estudiantes conocer sobre sus orígenes y la identidad cultural que posee y se pretende consolidar en cada ciudadano que forma parte de una nación. Donde, se ha identificado como problema el hecho de que en los libros de texto otorgados por parte del Ministerio de Educación no se profundiza el conocimiento sobre las culturas indígenas del país. El proyecto tiene como objetivo indagar y dar a conocer sobre las técnicas y herramientas utilizadas por parte de los pobladores de la comunidad de Tigua en la producción artística, especialmente de las máscaras de madera que ellos confeccionan y que son reconocidas más por personas extranjeras que por los propios ciudadanos locales, resaltando el poco conocimiento que se tiene sobre el valor ancestral que la cultura Tigua aporta con la identidad cultural del país. Para esto se ha utilizado una metodología mixta que fue el cuantitativo y cualitativo con la utilización de técnicas como la encuesta y la entrevista que han permitido obtener la información necesaria para el proyecto. Además, esta categorizada como investigación de campo y bibliográfica puesto que este proyecto conlleva el estudio científico de diferentes autores que han estudiado con anterioridad a la cultura Tigua. En tal razón, la propuesta resultante de este proyecto de investigación es la producción de un cuadernillo de actividades que contenga una reseña histórica contextualizada para conocer los orígenes de la confección y utilización de las máscaras de madera propias de esta comunidad. Este cuadernillo está dirigido en especial para los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica siendo este el nivel de educación.

Palabras claves: Cultura, educación, técnicas, historia, artesanía, identidad.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

SUBJECT: “ANCESTRAL CULTURAL PRACTICES: THE MARVELLOUS HISTORY OF THE MASCRAS OF TIGUA, BELONGING TO THE PROVINCE OF COTOPAXI, PUJILÍ CANTON, TIGUA CENTRO NEIGHBOURHOOD, DURING THE 2022-2023 ACADEMIC YEAR.”

Authors:

Chiguano Cuchiparte Pima Isaina

Bedoya Camacho Lukas Omar

ABSTRACT

This research has been elaborated with the aim of preserving through the dissemination of the socio-cultural context in which indigenous cultures are part of the subjects of study in the area of social studies for students. The study of indigenous cultures allows students to learn about their origins and the cultural identity that they possess and that is intended to consolidate in every citizen who is part of a nation. The problem has been identified as the fact that the textbooks provided by the Ministry of Education do not provide in-depth knowledge of the country's indigenous cultures. The aim of the project is to investigate and to make known the techniques and tools used by the people of the Tigua community in artistic production, especially the wooden masks that they make and which are recognized more by foreigners than by the local citizens themselves, highlighting the lack of knowledge about the ancestral value that the Tigua culture contributes to the cultural identity of the country. A mixed quantitative and qualitative methodology was used, with the use of techniques such as the survey and the interview, which made it possible to obtain the necessary information for the project. Furthermore, it is categorized as field and bibliographic research since this project involves the scientific study of different authors who have previously studied the Tigua culture. For this reason, the proposal resulting from this research project is the production of an activity booklet containing a contextualized historical review to learn about the origins of the making and use of wooden masks typical of this community. This booklet is aimed especially at students in the 8th grader students of Educación General Básica, this being the level of education.

Keywords: Culture, education, techniques, history, crafts, identity.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **PRÁCTICAS CULTURALES ANCESTRALES: LA MARAVILLOSA HISTORIA DE LAS MASCARAS DE TIGUA, PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN PUJILÍ, BARRIO TIGUA CENTRO, DURANTE AÑO LECTIVO 2022-2023**, presentado por: **Chiguano Cuchiparte Pima Isaina & Bedoya Camacho Lukas Omar**, egresados de la Carrera de: **Educación Básica**, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, Agosto del 2023

Atentamente,


.....
Mg. Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza
C.I. 0503246415



ÍNDICE DE CONTENIDO

Contenido	Págs.
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDO	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	3
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	4
4.1 Contextualización del Problema	4
4.1.1. Macro (Ecuador)	4
4.1.2. Meso (Unidad Educativa)	4
4.1.3. Micro (Comunidad de Tigua)	6
5. OBJETIVOS:	7
5.1 Objetivo General:.....	7
5.2 Objetivos Específicos.....	7
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	7
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	9
7.1 Antecedentes.....	9
8. MARCO TEÓRICO.....	12
8.1. La cultura	12
8.1.1. Definición	12
8.1.2. La Educación Cultural	13
8.1.3. Características de la Cultura	14
8.2. Prácticas Culturales Ancestrales	15
8.2.1. Prácticas Culturales Ancestrales en Cotopaxi.....	16
8.2.2. Prácticas Culturales Ancestrales en Pujilí.....	16

8.3. Historia de la Comunidad de Tigua	17
8.3.1. La Cultura de Tigua	17
8.3.2. La Artesanía de Tigua.....	18
8.3.3. Historia de la Máscara de Tigua	18
8.3.4. La Máscara de Tigua.....	19
8.3.5. Características de la Máscara de Tigua.....	21
8.3.6. Qué representa la Máscara en la comunidad de tigua	21
8.3.7. Técnicas para la elaboración de las Máscaras de Tigua.....	21
8.4. La Pintura de Tigua.....	22
8.4.1. Temáticas de las pinturas de Tigua	23
8.5.1. Currículo de Educación Básica (Estudios Sociales)	24
8.5.2. Destrezas del currículo de Educación Básica (Estudios Sociales).....	24
8.6. Contenidos conceptuales del currículo de Educación Básica (Estudios Sociales).....	25
9. PREGUNTAS CIENTIFICAS.....	25
10. METODOLOGÍAS	25
10.1. Paradigma	26
10.1.1. Pragmática.....	26
10.2. Enfoque	26
10.2.1. Mixto.....	26
10.3. Tipo de investigación	26
10.3.1. Investigación De Campo	26
10.4. Métodos.....	27
10.4.1. Método cuantitativo	27
10.4.2. Método Cuantitativo	27
10.5. Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información	27
10.5.1. Encuesta	27
10.5.2. Cuestionario	28
10.5.3. Entrevista	28
10.6. Población (Muestra).....	29
11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	30
11.1. Análisis de los Resultados de encuesta de los estudiantes	30
11.3. Matriz De Procesamiento De Información De La Entrevista Realizada Al Artesano De La Comunidad De Tigua.....	45
11.4. Reflexiones	49
11.4.1. Reflexiones De La Entrevista Realizada Al Docente.....	49
11.4.2. Reflexiones De La Entrevista Realizada Al Artesano.	52
12. IMPACTOS	54
13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.....	55

14. PROPUESTA.....	55
14.2. Introducción.	55
14.3. Objetivos de la propuesta.....	56
14.3.1. Objetivo General	56
14.3.2. Objetivos específicos	56
14.4. Justificación.	56
14.5. Desarrollo de la propuesta.....	56
14.6. Explicación de la propuesta	57
14.6.3. Actividades Divertidas	73
14.6.4. Juego de búsqueda dentro de las pinturas de la comunidad de Tigua.....	74
15. CONCLUSIONES	78
16. RECOMENDACIONES	78
17. REFERENCIA	80
18. ANEXOS	87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	8
Tabla 2. Clasificación de la cultura	30
Tabla 3. Tipos de culturas	30
Tabla 4. Matriz de procesamiento de información de la Encuesta realizado a los Estudiantes	34
Tabla 5. Enseñanza sobre las culturas indígenas.....	35
Tabla 6. Culturas indígenas de nuestra provincia	37
Tabla 7. Que es la artesanía.....	38
Tabla 8. Tipo de artesanía.	39
Tabla 9. Elaboran este tipo de artesanía.....	40
Tabla 10. La comunidad indígena de tigua.	41
Tabla 11. Ubicación de la comunidad de Tigua.....	42
Tabla 12. A que se dedican los habitantes de la comunidad de Tigua.	43
Tabla 13. Matriz de procesamiento de información de la entrevista realizada al docente.	40
Tabla 14. Matriz de procesamiento de información de la entrevista aplicada al artesano de la comunidad de Tigua.	45
Tabla 15. Presupuesto para la propuesta del proyecto	55

ÍNDICDE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Enseñanza sobre las culturas indígenas	35
Gráfico 2. Enseñanza sobre las culturas indígenas.	36
Gráfico 3. Culturas indígenas de nuestra provincia	37
Gráfico 4. Que es la artesanía.....	38
Gráfico 5. Tipo de artesanía.	39
Gráfico 6. Elaboran este tipo de artesanía.	40
Gráfico 7. La comunidad indígena de tigua.	41
Gráfico 8. Ubicación de la comunidad de Tigua.....	42
Gráfico 9. A que se dedican los habitantes de la comunidad de Tigua.....	43

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: Prácticas culturales ancestrales: la maravillosa historia de las máscaras de tigua, perteneciente a la provincia de Cotopaxi, cantón Pujilí, barrio tigua centro, durante el año lectivo 2022 – 2023.

Fecha de inicio: abril 2023

Fecha de finalización: agosto 2023

Lugar de ejecución: El presente proyecto de investigación se realizó en la Unidad Educativa “La Inmaculada” de la provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga.

Facultad Académica que auspicia :

Facultad de Ciencias Humanas y educación, Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Ciencias de la Educación mención Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Tutor: Msc. José Nicolas Barbosa Zapata

C.I. 0501886618

Teléfono: 0992999888

Investigadores: Bedoya Camacho Lukas Omar

Chigvano Cuchiparte Pima Isaina

Área de Conocimiento: Ciencias de la Educación

Línea de investigación: Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera: Prácticas pedagógico-curriculares didácticas e inclusivas.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El estudio de las culturas indígenas, como parte de las temáticas del área de estudios sociales es muy importante puesto que estos conocimientos aportan con la construcción de la identidad del ser humano como parte de un grupo social, además de que permite conocer más a fondo a los grupos sociales que conforman nuestra nación, para reconocerlos, valorarlos y conservarlos como parte importante de la base sociocultural de nuestro país.

Por esta razón, es que la importancia de la propuesta de este trabajo de investigación está centrada en indagar y dar a conocer sobre el contexto cultural e histórico del arte de la comunidad de Tigua ubicada en la parroquia Zumbahua del cantón Pujilí. en especial del significado que conlleva las máscaras que allí se elaboran y la cosmovisión del mundo indígena que poseen las mismas.

El aporte práctico y teórico que brinda esta propuesta está presentada en el trabajo de investigación bibliográfica y de campo por los cuales se ha llegado a obtener información relevante a través de las fuentes teóricas de diferentes autores que han estudiado con anterioridad a la cultura Tigua; y con las entrevistas y encuestas realizadas tanto al docente de área de Estudios Sociales como a los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa la Inmaculada de la ciudad de Latacunga, además de la entrevista realizada a uno de los artistas de Tigua que confeccionan este tipo de arte.

Este cuadernillo de actividades que se propone tiene como beneficiarios principalmente a los estudiantes y docentes del área de estudios sociales de 8vo año de educación básica ya que este producto se convertirá en un material complementario para el estudio de las culturas indígenas, tema que se aborda en las últimas unidades del libro de texto correspondiente a este nivel, contribuyendo así con la ampliación de los conocimientos que brinda el docente del área de estudios sociales para sus alumnos, en especial sobre el estudio de las culturas indígenas locales. Además de que este cuadernillo presenta actividades que involucran la creatividad, atención y sensibilización de los alumnos sobre las prácticas culturales ancestrales de las comunidades indígenas de la provincia.

Por lo expuesto anteriormente, esta investigación es viable para ser aplicada porque cuenta el talento humano y materiales necesarios para su ejecución. Así como también, de la colaboración de los docentes de la carrera de educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión Pujilí. El apoyo del tutor del proyecto, la autorización de la máxima autoridad de la unidad educativa, la tutora a cargo del curso y al artesano de la comunidad de Tigua. Además, existen suficientes fuentes biográficas para fundamentar científicamente la investigación.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

En la tabla 1 y 2 se presenta los beneficiarios directos e indirectos del presente proyecto.

Tabla 1

Beneficiarios directos.

Denominación	Número
Docente	1
Estudiantes	37
TOTAL	38

Nota: Elaborado por los investigadores. Fuente: *nómina de docente y estudiantes de la Unidad Educativa “La Inmaculada”*

Tabla 2

Beneficiarios indirectos.

Denominación	Número
Artesano	1
TOTAL	1

Nota: Elaborado por los investigadores. Fuente: *nómina del artesano de la comunidad de Tigua.”*

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cómo fomentar en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica, el estudio de las prácticas culturales ancestrales de la comunidad de Tigua de la parroquia Zumbahua, perteneciente al cantón Pujilí, a través de las producciones artísticas plásticas que ellos elaboran?

4.1 Contextualización del Problema

4.1.1. Macro (Ecuador)

En función de lo planteado, en Ecuador se ha puesto en práctica el uso de las máscaras tradicionales como medio didáctico, esta propuesta didáctica se implementó con 8 alumnos/as con edades de entre 16 y 17 años. Este nuevo planteamiento acerca al alumnado a la comprensión y valoración de otras culturas (...) lo cual es una parte inherente a nuestra identidad tanto individual como social (Carrasco y Gázquez 2020). De acuerdo con lo anterior, el proyecto ejecutado expone que se puede incentivar la preservación de la cultura mediante el recurso didáctico como las máscaras tradicionales.

Por otra parte, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) considera como patrimonio cultural inmaterial a las;

“tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, mismas que contribuyen a mantener la diversidad frente a una sociedad cada vez más globalizada (...) es por ello que implica un compromiso fundamental desde la docencia (UNESCO, 2016).

De acuerdo con lo anterior, es fundamental de la preservación cultural de las diferentes regiones y más aún en la actualidad. Puesto que, en base al uso diversas estrategias metodológicas de enseñanza pueden generar aprendizajes significativos e impregnar la importancia cultural.

4.1.2. Meso (Comunidad Tigua)

En la actualidad por avances tecnológicos muchos de los jóvenes y niños ecuatorianos de

diferentes comunidades como del pueblo indígena han venido perdiendo las prácticas culturales ancestrales que son de gran importancia para la sociedad puesto que de esa manera ayuda a seguir manteniendo e incentivando a las nuevas generaciones a no perder de la cultura.

De acuerdo con Macelo Gutiérrez, (2018) Las prácticas ancestrales son aquellos conocimientos que poseen los pueblos y comunidades indígenas, que han sido transmitidos de generación en generación. Estas prácticas se han conservado a lo largo del tiempo, principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios, y de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria. En otras palabras, nos quiere decir que desde nuestros antepasados se han venido rescatando y conservando las culturas de nuestro país.

La identidad cultural de un pueblo ha permanecido durante muchos años sin embargo la globalización y los avances tecnológicos han generado que las culturas y tradiciones ancestrales sean olvidadas, de acuerdo con Riera (2019) en la Comunidad de Tigua (Ecuador);

Solo el 2% de las personas se dedican a la actividad artesanal, porque la mayoría de las personas locales incluyendo niños, desconocen el valor cultural (...) elaboran y venden pinturas que reflejan la forma de vida, paisajes andinos a la vez fabrican máscaras, tambores y tejidos (...) otras 30% se dedican a la producción agrícola (...) el 13% se dedican a la actividad ganadera y el porcentaje restante se dedica a actividades industriales.

En otras palabras, solo un pequeño porcentaje se dedica a realizar las máscaras ya que la mayoría de las personas desconocen el valor cultural de estas artesanías. Por consiguiente, se dedican más a la ganadería, la producción agrícola y a la industria. Lo que implica la pérdida de valor cultural de estas máscaras y artesanías.

Por otra parte, los medios de comunicación tanto locales como nacionales no han promocionado las prácticas culturales ancestrales, según Yepez (2018) en una encuesta realizada a nivel nacional estima que, existe una ponderación de 3,64 % que casi nada

han aportado los medios de comunicación a la difusión del arte tal vez por el desinterés o la falta de información.

De acuerdo con lo anterior, se evidencia que existe un desinterés por parte de los medios de comunicación en la difusión del arte, lo que conlleva que los jóvenes, sobre todo los estudiantes no sientan interés por aprender las culturas de otras regiones y, por consiguiente, a la pérdida gradual de las prácticas ancestrales.

A sí mismo, las tradiciones, costumbres y prácticas ancestrales se transforman a partir de los procesos de migración que han sido causa de la falta de trabajo y, primordialmente, al hecho de que la industria cultural de masas se ha encargado de crear imaginarios a manera de utopías (Ruiz, 2016) En otras palabras, la pérdida gradual de las tradiciones ancestrales no solo se debe a los medios de comunicación, al desconocimiento del valor cultural, sino también a la migración por falta de empleo y a inculcación cultural de otros países.

4.1.3. Micro (Unidad Educativa)

A nivel regional el uso de la máscara en el ámbito educativo conduce a la época colonial donde los jesuitas y parte de los dominicos instalaron el teatro como parte de su pedagogía, en especial para la enseñanza de la poesía, humanidades retóricas y latín tomado de referencia el antiguo teatro italiano del Renacimiento, por supuesto que a este tipo de educación solo accedía la gente de la alta sociedad. Con la colonización muchas de las costumbres que se practican en las universidades europeas, las cuales también fueron establecidas dentro de la Elite latinoamericana como las fiestas de máscaras o mascaradas.

Considerando lo que menciona Obregón, M. L. (2014). “los jesuitas introdujeron las mascaradas y los juegos de escarnio estudiantiles, que eran desfiles realizados en las antiguas universidades europeas. En las mascaradas los alumnos se cubrían el rostro con máscaras y aprovechaban el anonimato para ridiculizar costumbres, doctrinas y personas notables; en tanto que en los juegos de escarnio se ridiculizaba a uno o varios estudiantes”.

Es decir, que el uso de la máscara es una práctica que se ha llevado a cabo alrededor de todo el mundo, es parte de cada cultura que habita este planeta, y que, aunque los fines sean distintos, la esencia de que el ser humano se transforme según la máscara que utilice

o que se sienta libre al cubrir su rostro frente a la sociedad, es un acto natural del ser humano que no se limita la clase social o la ocasión por la que se utilice, sino que su uso está ligado a nuestros orígenes más primitivos.

5. OBJETIVOS:

5.1 Objetivo General:

Indagar sobre las prácticas ancestrales culturales de Tigua a través de actividades de aprendizaje para contribuir con el conocimiento de las culturas locales en el área de estudios sociales del 8vo año de educación general básica.

5.2 Objetivos Específicos

- Establecer referentes teóricos para la aproximación y comprensión de los contenidos sobre las prácticas culturales ancestrales.
- Determinar las técnicas, materiales e instrumentos que utilizan para la confección de las máscaras y la pintura de la comunidad de Tigua.
- Proponer un cuadernillo de actividades que permitan incentivar a la práctica de la artesanía de las máscaras y pinturas a los estudiantes de 8vo grado.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 3

Sistema de tareas con relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
FASE PREPARATORIA			
Establecer referentes teóricos para la aproximación y comprensión de los contenidos sobre las prácticas culturales ancestrales.	<ul style="list-style-type: none"> -Revisar en revistas, buscadores académicos y repositorios información referente a las prácticas culturales ancestrales. -Seleccionar referentes teóricos. -Argumentar los referentes teóricos. -Elaborar el marco teórico. 	Marco teórico.	<ul style="list-style-type: none"> -Documento del marco teórico. -Referencias bibliográficas.
FASE DE TRABAJO DE CAMPO			
Conocer las técnicas, materiales e instrumentos que utilizan para la confección de las máscaras y pinturas de la comunidad de Tigua.	<ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar técnicas e instrumentos adecuados que permitan obtener información del objeto de estudio. -Elaborar instrumentos para recolectar información. -Aplicar de instrumentos. 	Recolección de la información.	<ul style="list-style-type: none"> -Guía de entrevista. -Guía de observación. -Encuesta -Instrumentos elaborados.
Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Objetivo
FASE ANALÍTICA			
	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar e interpretar la información recopilada de la observación y entrevista. -Redactar reflexiones acerca del objeto de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Tabulación de datos y análisis. -Reflexiones acerca de la problemática estudiada. 	<ul style="list-style-type: none"> -Matriz de procesamiento de información. -Argumento, sustento teórico. -Documento de reflexión.
FASE DE INFORMACIÓN			
Proponer un cuadernillo de actividades que permita incentivar a la práctica de la artesanía de las máscaras y pinturas a	<ul style="list-style-type: none"> -Buscar la historia de la comunidad. -Seleccionar las actividades y juegos adecuados. -Crear un cuadernillo de actividades y ubicar la historia, elaboración 	<ul style="list-style-type: none"> -Se elaboró un cuadernillo de actividades con la historia, pasos para realizar las máscaras y juegos divertidos de acuerdo con las 	<ul style="list-style-type: none"> -Un cuadernillo de actividades.

los estudiantes de 8vo grado.	de las máscaras y juegos divertidos.	prácticas culturales ancestrales de la comunidad.
-------------------------------	--------------------------------------	---

Fuente: Tarea de actividades con relación a los objetivos.

Elaborado por: Investigador

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1 Antecedentes

Las prácticas culturales ancestrales de las comunidades de la sierra centro del país se ven reflejadas en actividades que van desde los métodos de producción y relación con la tierra, sus conocimientos medicinales y costumbres; y sobre todo en la producción de sus artesanías u otro tipo de expresión artística. dentro de esto cabe señalar que las máscaras son un elemento muy representativo de las culturas ancestrales, por el uso que han tenido y por alto contexto socio cultural que estas poseen.

Los investigadores Questa, A., & Neurath, J. (2018) realizaron una investigación con el tema sobre “Las prácticas culturales ancestrales son un elemento muy antiguo que forma parte de la sociedad en ámbitos que van desde los rituales indígenas hasta como un objeto decorativo con un gran valor estético e histórico para la sociedad moderna. Dentro de las culturas ancestrales las máscaras juegan un papel muy importante como parte de sus celebraciones, en las que el hombre se conecta con la naturaleza a través de sus danzas y rituales; la vestimenta, la máscara permite que el hombre se convierta en esos seres hijos de la Pacha Mama y en otros surrealistas que son invocados en sus festividades.

En otras palabras, sabemos que para las culturas ancestrales la conexión con el cosmos y la naturaleza es el eje de su existencia, aunque con la modernidad mucha de esta cosmovisión ha ido olvidándose con las nuevas generaciones, pero que quedan algunas familias que mantienen estos saberes y que además se han ido adaptando con el mundo moderno. manteniendo con el tiempo estos saberes ancestrales pero que ahora es utilizado como un valioso souvenir para turistas que se enamoran de sus colores, formas, detalles y como se ve reflejada la cosmovisión indígena de la zona.

De igual manera, el arte en la elaboración de las máscaras requiere de técnicas ancestrales que han sido propagadas entre los practicantes de estas actividades artísticas por

generaciones y que debido a su elaboración manual refleja mucho de su habilidad y creatividad que se va estimulando desde muy pequeños puesto que esta labor es un estilo de vida para algunos de los habitantes de las regiones indígenas. según Questa, A., & Neurath, J. (2018), “las máscaras pueden emerger como obras de arte, como piezas representativas de una región indígena, o como objetos surrealistas que celebran la inventiva humana”. La máscara para las comunidades indígenas ancestrales son un elemento muy importante dentro de su cultura, es un icono que los representa y resalta la cosmovisión que cada una de las comunidades posee, es una muestra de sus conocimientos generacionales en la elaboración de artesanías únicas.

Por ende, el uso y elaboración de máscaras por parte del mundo indígena va mucho más allá de la creación de piezas artísticas de gran belleza y popularidad, sino que se convierte en un insumo importante para la industria turística de cada país, ofreciendo en cada obra un pedazo de historia, sentimiento y creatividad de estos agentes culturales importantes para la preservación y rescate de nuestras culturas originarias. Aunque se pueda crear un debate dentro del uso sagrado que ha tenido la máscara como parte de rituales y como un objeto comercial que puede llegar a precios exorbitantes, la máscara nunca perderá su valor cultural ancestral.

Así mismo, las celebraciones indígenas son actividades que requieren de mucha preparación, meses con anterioridad la comunidad va preparando todo lo necesario para la celebración, comida, bebida y la música muy importante para generar algarabía en los presentes, pero esta música no va sola, los danzantes son quienes conectan al mundo terrenal con el espiritual, que se van mezclando con cada movimiento que realizan y en cada detalle colorido de sus disfraces elaborado por cada uno de los danzantes.

Por ello, en las últimas décadas las culturas indígenas han ido tomando reconocimiento dentro de este mundo globalizado, como un símbolo sagrado de nuestra historia y gracias a las mentes progresistas que buscan el rescatar y proteger la identidad propia de cada sociedad, es por esto que conectores como la interculturalidad se va apoderando de espacios que buscan el integrar a estas culturas ancestrales en los ámbitos más importantes de desarrollo de nuestras vidas.

El autor Schmelkes, S. (2004). “El enfoque intercultural se convierte indispensable para

toda la actividad educativa de un país que quiere ser democrático en el cual existen diferencias culturales. Tanto la multiplicación de los espacios de coexistencia como el acortamiento de las distancias entre los diferentes, en más de un sentido, exigen educar para respetar y convivir”.

Es decir, que en la educación es el espacio adecuado para proyectar esta convivencia entre diferentes culturas dentro de un mismo territorio donde el poder conocerlas a cada una de la cultura permitirá desarrollar ese sentido de pertenencia y respeto hacia lo que somos como sociedad y de la gran diversidad cultural e ideológica. El aula de clase, con la dirección correcta y creatividad por parte del docente se podrá introducir en las mentes de los pequeños ciudadanos del mundo, valores que nos ayuden a convivir todos juntos en un mundo más equitativo.

El fomentar el estudio de nuestras propias culturas ancestrales indígenas es necesario para generar en los estudiantes desde muy pequeños el sentido de pertenencia y aportar en la construcción de su identidad, objetivos que las nuevas propuestas de educación intercultural buscan alcanzar para mejorar los estándares de educación en el mundo, sobre todo en las regiones con países que consideran el valor cultural de sus raíces indígenas como un patrimonio de la humanidad.

Según Gutiérrez, L. R. S., & Rojas, J. (2022) “Los estudiantes tienen la posibilidad de conectarse desde sus propios intereses, con aquellas historias que influyen en su vida, con el fin de comprender su contexto sociocultural, para poder valorar lo que tienen”. Las culturas indígenas están plagadas de historias sorprendentes que explican su cosmovisión; y conocerlas a través de sus relatos y sus expresiones artísticas, conquistan a personas de todo tipo, locales y extranjeras que se ven maravilladas por el gran valor histórico y estético que poseen.

En base a ello, la contextualización de los contenidos en esta área de estudios sociales es necesario para que los estudiantes de Educación General Básica conozcan su país, su historia y valores patrimoniales.

Por lo cual, muchos estudios apuntan a que las nuevas tendencias de educación intercultural deben ser dirigida no solamente al acceso a educación de las poblaciones

indígenas, que en ciertos casos les muestra una realidad muy lejana a lo que viven, sino a generar conciencia en los grupos auto considerados superiores o en quienes se niegan a reconocer sus raíces, a conocer y valorar la diversidad cultural.

8. MARCO TEÓRICO

Para la presente investigación se desarrolló el siguiente marco teórico tomando en cuenta las variables y categorías.

8.1. La cultura

8.1.1. Definición

La cultura se caracteriza por un estilo y regularidad de conductas y reglas que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, usos, costumbres y otras capacidades adquiridas por el hombre en tanto miembro de una sociedad. Según (Bericat, 2017) define la cultura como:

Un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia común y participan en una estructura social mediante ideas, respuestas emocionales condicionadas y pautas de conducta que los miembros de una sociedad adquieren mediante educación o imitación, y que comparten en cierto grado donde se trasmite y se comparte, es la herencia social que reciben los individuos (p. 125)

El autor plantea que la cultura hace referencia a las formas de conducta que se producen porque las personas valoran y siguen ciertas normas y orientaciones de acción. Estos valores compartidos juegan roles claves para el funcionamiento psicológico de los individuos y, aquellos que son centrales se reflejan en las reuniones de las comunidades que comparten diversos conocimientos, creencias y costumbres con respuestas emocionales.

Por un lado, la cultura está inmersa en la sociedad en la vivimos y la manera en la que se desenvuelven las personas. Como opina Ron, J. (1977):

La cultura parece ser una tarea por demás sencilla, en primer lugar, por el hecho de que los miembros de una sociedad, al estar, de algún modo, inmersos en ella, y

al ser todos portadores de una cierta cultura, pretenden tener una noción de esta; y, luego, porque desde la Antigüedad los intentos por definir la cultura se han venido repitiendo sin interrupción en vista, sobre todo, de la implicación constante que ésta ha mantenido con la vida social.

Es decir, que la cultura es todo lo que se relaciona a una persona y su entorno donde vive, estas mismas ayudan a los individuos a saber cuáles fueron sus raíces y porque su forma de vestir y poseer costumbres diferentes de otros.

Donde la cultura es una parte fundamental que identifica a cada persona, porque mediante ella se puede conocer la diversidad de lenguas, vestimentas, costumbres entre otros, pues “La cultura comprende los conocimientos, las artes, las técnicas y todos los hábitos adquiridos por cada esquimo por el hecho de pertenecer a esa sociedad” (Warnier, J. 2001, p. 7), por ende, se debe comprender que la cultura es parte de cada persona que las identifica. También, cada cultura es diferente porque posee diferentes modos de vida, religión, hábitos, los cuales han llegado a ser identificados.

Además, la cultura ha trascendido desde años atrás con cada generación se ha producido cambios en su entorno social. Según Leontiev, A. (1968):

La forma de fenómenos externos de la cultura material y espiritual. Esta forma particular de fijación y de transmisión a las generaciones posteriores de las adquisiciones de la evolución debe su aparición al hecho de que la actividad del hombre. Lo cual es cierto, sobre todo, respecto de su principal actividad; el trabajo. (p.6).

En otras palabras, la cultura ha tenido una evolución de transmisión de conocimientos, los cuales ayudaron a plasmar su identidad. Así, en las culturas indígenas se ha producido un desarrollo en la forma del trabajo, porque deben crear nuevos instrumentos de trabajo para las competencias con las máquinas modernas.

8.1.2. La Educación Cultural

Una educación de calidad que favorezca el pleno desarrollo de la personalidad humana y favorezca la tolerancia requiere de programas educativos culturalmente sensibles que

hagan hincapié en el valor positivo del diálogo cultural y promuevan la creatividad. En este sentido, (UNESCO, 2016) se entiende que “la educación cultural constituye un medio a través del cual los individuos pueden ser orientados a valorar y apreciar la diversidad cultural y a adquirir capacidades y códigos de lectura culturales” (p. 6). En este sentido, las competencias culturales son indispensables para la autonomía y participación de la persona en las sociedades democráticas, ya que condicionan el desempeño escolar, facilitan el acceso a otras culturas y estimulan la apertura al intercambio cultural.

8.1.3. Características de la Cultura

La cultura se caracteriza por ser aprendida, compartida y dinámica, es decir, que se adapta al contexto con el objetivo de garantizar la supervivencia del grupo social. En este sentido, (García, 2019) hace referencia a diversas características de la cultura tales como:

- La cultura no es algo instintivo o natural del ser humano, sino que es producto del aprendizaje que incorpora durante toda la vida. Es una capacidad que lo diferencia del resto de los animales.
- La forma de vida en comunidad hace posible la continuidad de la cultura. Existe una amplia diversidad cultural como tantas sociedades o países hay en el mundo, es decir, las diferentes culturas pueden convivir.
- En los últimos años el ser humano ha desarrollado nuevas habilidades y tecnologías que implicaron un avance acelerado en la evolución cultural a nivel mundial, como la cultura 2.0 propia de Internet y las redes sociales.

8.1.4. Importancia de la Cultura

Es importante poseer una cultura que identifica a cada persona, ya que, ayuda a saber cuáles fueron sus raíces y como se caracteriza. De acuerdo con Warnier J. (2001):

ha cobrado una importancia inmensa, ya que se puede aplicar a ambos aspectos de la contradicción. Esto es, tanto a una comprensión esencialista como a otra constructivista de la cultura, es decir, se puede aplicar tanto a construir relaciones entre diferentes culturas como a subvertir, en una suerte de universalismo reconstruido, la propia idea de identidad cultural original.

(p.48)

En tal sentido, es fundamental comprender que la cultura es parte de cada persona, pero puede cambiar dependiendo el contexto donde se relacione. En el pasado existían varias culturas autóctonas de Ecuador que poseían su propio lenguaje y forma de vestir, ahora solo existen pocas culturas que conservan su cultura propia.

Por lo tanto, es imprescindible conservar la cultura de cada pueblo, ya que ayudará a conocer como era la vida de los pueblos aborígenes en la antigüedad “incorpora vocablos quechuas que evidencian la importancia de las culturas indígenas y del alcance que éstas tienen en el lexicón ecuatoriano” (Bolaños, F. 2015, p. 138).

Es decir, que se debe comprender que las culturas poseen su propia lengua que las identifica, son idiomas quechuas que varía en su pronunciación o dialecto. En el Ecuador se está perdiendo el vocablo quechua, ya que, son marginados las personas con una identidad propia.

8.2. Prácticas Culturales Ancestrales

En la Constitución de la República del Ecuador en el año 2008 constituyo un marco vinculante para construir políticas públicas y alternativas necesarias para el buen vivir, garantizando a comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas el derecho a proteger y desarrollar su conocimientos y saberes ancestrales Según, (Rivadeneira, 2015) define las practicas ancestrales como:

Los conocimientos populares que conservan los pobladores de parroquias y pueblos que han sido transmitidos de generación en generación ya sea de forma oral o escrita, dichas formas culturales no forman parte en un proceso educacional, pero sí de gran importancia para el desarrollo de los pueblos. (p. 13)

En otras palabras, las practicas ancestrales son identificados a partir de la cultura, el arte cocina, consejos, agricultura, entre otros, las características de la transmisión de estos saberes de una cultura a otra o de generación en generación varían con el tiempo, es decir, cada generación va aportando nuevos conocimientos o cambiando nuevas formas que transforma los modos de representación.

8.2.1. Prácticas Culturales Ancestrales en Cotopaxi

Los pobladores de Cotopaxi son poseedores de una rica herencia cultural, se manifiesta en tradiciones, expresiones, representaciones paganas y religiosas que se transmiten de generación en generación, el cual se presentan en formas distintas, propias de cada comunidad. Al respecto el (Ministerio Coordinador de patrimonio, 2018) menciona que:

Se evidencian diversas tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio; las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, el universo; y las técnicas artesanales tradicionales. (p. 19)

En la provincia de Cotopaxi, es importante entender el mundo de sus diferentes colores y fantasías, en la cuales se desenvuelve el pueblo como son: sus tradiciones, creencias, sus fiestas, leyendas, costumbres y sobre todo sus ideologías. Por ello, las fiestas vienen con música, diversión, juegos, bailes con vestimentas características por lo que estas se alargan de 8 a 15 días de continua comida, bebida y sobre todo llenas de mucha diversión.

8.2.2. Prácticas Culturales Ancestrales en Pujilí

Las culturas ancestrales en Pujilí son maravillosas uno de ellos son los danzantes de Pujilí importantísima manifestación cultural de la provincia, simbolizan el agradecimiento del pueblo por las cosechas obtenidas. Asimismo, los danzantes más llamativos en lo que respecta a su atuendo, suben al cerro del calvario para implorar para que lleguen las lluvias.

Por ende, estas expresiones culturales tienen sus orígenes en danzas ancestrales incaicas, pero que se adaptaron a las variaciones impuestas por el mestizaje, extendiéndose ahora como manifestaciones religiosas.

De igual manera, Pujilí es un cantón reconocido por su fiesta del Corpus Cristi y por la elaboración de alfarería, las piezas artesanales son un tema muy importante para fomentar el desarrollo turístico, ya que a través de estas se puede expresar la cultura de la población que elabora dichas piezas, las artesanías son originales de cada lugar evitando así la réplica en gran cantidad ya que cada uno de estas son originales de la ciudad. (Calvopiña,

2010)

Es decir, que la cultura en el cantón Pujilí es de suma importancia ya que de esa manera les identifica tanto las personas extranjeras o de la misma localidad donde cada año lo celebran los habitantes de diferentes comunidades para no perder su identidad cultural que desde hace muchos años lo viene festejando y recordando a la nueva generación.

8.3. Historia de la Comunidad de Tigua

El pueblo de Tigua está ubicado en los Andes centrales ecuatorianos, a más de 4.000 metros de altura, en la parroquia de Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi. En relación con investigaciones históricas sobre los antiguos pobladores de Tigua, es importante resaltar el trabajo de varios autores, entre ellos los de Segundo Moreno Yáñez, Enrique Ayala Mora, Ernesto Salazar y Galo Ramón Valarezo.

Según estos estudiosos, los Panzaleos son antecesores de los indígenas y campesinos de toda la zona mencionada donde se incluye el territorio de Tigua, la cuna de los pintores que inventaron una tradición nueva en los años setenta donde la crónica describe la belleza de las mujeres con su manta larga, que las cubría desde el cuello hasta los pies. Cieza de León afirma que “los Panzaleos no eran considerados antropófagos como “otros naturales de las provincias”. En la documentación temprana, se nombra al cacique Panzaleo junto con otros importantes señoríos étnicos de la región (Mulaló, Latacunga, Quito), evidenciando que tenía un rango de señor étnico regional y no de un cacique local.

8.3.1. La Cultura de Tigua

En la cultura de tigua existe múltiples formas de expresión como la danza, la pintura, los gestos, la literatura, la publicidad, y todo lo que rodea al ser humano son signos que sirven como nexos entre emisor y receptor para compartir ideas, sentimientos, opiniones, costumbres y formas de vida. Por lo tanto, (Vilma, 2017) manifiesta que “en la comunidad Tigua tiene un gran peso cultural, debido a la manera de la elaboración de las pinturas, y cada uno de los elementos icónicos que lo componen, tiene gran importancia dentro de su identidad como indígenas.” (p. 24)

Por ello, la costumbre, la tradición y la cultura indígena son evolutivas y no es intacta, antes se vestía de una manera y hoy se viste de otra manera, pero se sigue siendo indígena, antes se hablaba de una manera y ahora de otra manera, pero se sigue manteniendo el idioma quichua. Entonces, todo eso se trata de recuperar y de expresar como era antes para que nuestros jóvenes transmitan valores y tradiciones de cada cultura a la comunidad.

A través de este arte se expresa la vivencia la cultura, la vida, el pensamiento, sentimiento, la visión de los indígenas, actualmente vivimos con mucha riqueza historial, de leyendas, de festividades, de costumbres y estamos expresando a través de la pintura que es nuestra una fuente de expresar lo que queremos.

8.3.2. La Artesanía de Tigua

Las artesanías de Tigua se encuentran plasmados sobre cuero de oveja y tallados de madera que le hace ser aún más atractivo, es mirar una variedad de colores resaltantes en cada uno de los fragmentos artísticos con estilos y formas originales.

En cuanto al proceso de producción, el tallado y pintura de las máscaras es una labor muy habitual entre mujeres y hombres de la comunidad indígena de Tigua. Esta actividad se realiza en pequeños talleres familiares y es una tarea convertida en arte que ha pasado de generación en generación. Las máscaras se usan en fiestas locales y que son populares en la comunidad, tienen forma de animales propios de los Andes y de la Amazonía; además, del Diablo Huma, payasos, lobos, monos, carishinas, demonios y catrinas o calaveras. (Valiñas, 2013)

8.3.3. Historia de la Máscara de Tigua

Tigua tiene una historia larga que ha transcurrido con el paso de los años, sus inicios se basan en hechos que realizaban sus antepasados como ceremonias religiosas, que los caracterizaba por sus vestimentas y máscaras realizadas por los indígenas. Conforme con Pérez, I. (2018): “El origen del arte de Tigua está en los tambores y máscaras, utilizados en ceremonias religiosas, celebraciones populares y ritos, que aparecen en los años 1970” (p.3), para los indígenas el origen del arte se encuentra en las fiestas, ritos, que realizaron desde hace varios siglos atrás, pues los identifica con su cultura. Po ello, los indígenas no dejan que su legado se pierda, incentivando a las generaciones nuevas que continúen

elaborando las artesanías como son las máscaras y tambores.

En efecto, la historia de la máscara de Tigua fue tergiversado por el paso de los años, pero la memoria nunca muere. Por ello, en las máscaras han plasmado los antepasados toda su cultura e historia. Según Colvin, J. (2004) “Los orígenes del arte de Tigua están enraizados en la cultura y la identidad kichwa. Tradicionalmente, la gente de las montañas decoraba tambores y máscaras para sus festivales y fiestas” (p. 25), en la comunidad de Tigua la historia de las máscaras apareció como una necesidad de los pueblos para sus festividades. Así, los moradores crearon con sus manos hermosas máscaras con los materiales que poseían, para brindar a su comunidad alegría en las fiestas, también rendían tributo a sus Dioses.

Además, las máscaras de Tigua han creado su propia expresión y cultura, se puede observar parte de su identidad que los caracteriza como únicos ya que poseen materiales diferentes para su realización. De acuerdo con Colvin, J. (2004):

Los artistas de Tigua también son conocidos por sus coloridas máscaras de madera. Mientras la mayoría de los pintores tiende a trabajar exclusivamente en pinturas o máscaras, unos pocos lo hacen en ambos medios. Las máscaras han sido una parte integral de los festivales en la Sierra durante al menos unos cien años, especialmente en los festivales de Noche Buena y Tres Reyes. Las máscaras de animales son las favoritas. Pueden ser perros, lobos o monos. En años recientes, las máscaras de león y de cóndor han sido hechas en respuesta a la demanda del mercado. (pp. 41-42)

Por consiguiente, en la comunidad de Tigua se crean obras de arte magníficas con sus hermosas estructuras trabajadas con material que poseen en el lugar, las máscaras han llegado a ser identificativas porque, plasman su cultura y tradiciones en cada color, se puede observar las máscaras en las fiestas que realizan en las comunidades de Cotopaxi.

8.3.4. La Máscara de Tigua

Primeramente, la máscara de Tigua pertenece a una comunidad autóctona en la ciudad de Latacunga, donde se representa por sus maravillosas obras de arte como son las máscaras, poseen diseños impresionantes con sus característicos colores vivos. De acuerdo con

Catota y Licero (2016) expresa que:

Las máscaras están fabricadas de forma artesanal con maderas propias del lugar y en algunos casos de maderas tales como pino, y se desatan por su formas y temáticas animalistas y con conceptos sub-reales de los cuentos y leyendas que posee tal comunidad, son elaboradas para fiestas reconocidas como la diablada de Pillarlo, los cuales piden a los pintores de Tigua que elaboren sus caretas, es por esto que aunque no exista una información de su creación son tan importantes como las pinturas y merece tener un reconocimiento similar. (p.23)

En otras palabras, las máscaras de Tigua son bien reconocidas por sus característicos rasgos de colores vivos y exageran sus formas de creación. Además, sus inigualables moldes con diferentes tipos de materiales han hecho que las máscaras de Tigua sean llamativas para la población.

Además, la máscara de Tigua posee una transcendencia histórica, porque la comunidad ha realizado estas artesanías desde varios siglos atrás, donde van plasmando su propia identidad cultural. Desde el punto de vista de Baño, J. (2019) menciona que:

En la comunidad de Tigua la máscara es usada para mantener las costumbres sociales. (Mono, lobo, diablo huma, payaso, carnero, perro, etc.) Las máscaras es la expresión representativa del significado de las fiestas de la comunidad por su colorido forma y diversidad, dichas máscaras son artes utilizadas como un adorno para el hogar, también para representar a algunos personajes que son parte fundamental de las fiestas, tradiciones y costumbres, así mismo esta artesanía expresa una forma de vincularse con la Pacha Mama y saberes ancestrales, como también es un signo que establece una relación de identidad con una realidad. (p.36)

Con relación a lo expresado por el autor, las artesanías realizadas como las máscaras son muy importantes porque, reflejan la historia de sus antepasados con sus costumbres y tradiciones y los caracteriza como comunidad de Tigua. Además, las máscaras se realizan para recordar sus fiestas y se caracteriza por sus llamativos colores y variedad de formas.

8.3.5. Características de la Máscara de Tigua

Las máscaras de Tigua poseen características únicas que la identifican con su cultura indígena. De acuerdo con Colvin, J. (2004):

- Son máscaras hechas de madera y pintadas con llamativos colores acrílicos.
- Retratan animales de la cosmovisión andina y cosmovisión amazónica como cóndores, colibríes, monos y osos. También son retratados personajes populares de las fiestas tales como el Diablo Huma, Danzante de Pujilí, payasos y calaveras.
- Son consideradas una manifestación del Patrimonio Cultural del Ecuador. (pp. 45,52,57,94)

Por consiguiente, las máscaras de la comunidad de Tigua poseen una identidad propia con sus característicos rasgos auténticos por su color, forma, textura y materiales realizados, así los espectadores son atraídos a observar sus obras de arte.

8.3.6. Qué representa la Máscara en la comunidad de tigua

En la comunidad de Tigua se elaboran artesanías, una de las más llamativas son las máscaras que los caracteriza por sus formas no convencionales, de acuerdo con Colvin, J. (2004) expresa que, se representa por “la cultura y la identidad kichwa” (p.25), por ende, la máscara de Tigua representa el origen de sus antepasados y su forma de vida, donde la cultura y el idioma era fundamental para identificarse con un pueblo. Además, sus raíces del arte hasta la fecha actual no se han perdido siguen evolucionando, pero poseen los mismos rasgos que los identifica y siguen representando a la comunidad de Tigua por sus llamativos diseños.

8.3.7. Técnicas para la elaboración de las Máscaras de Tigua

Las técnicas artesanales son un proceso que se debe ejecutar para poder desarrollarse un objeto, así Quishpe, R. (2019) “Las técnicas de producción artesanal, son los conocimientos tradicionales, aplicados en el momento de transformar las materias primas y elaborar los productos acabados, para que estos puedan reflejar, parte de la historia y de la trayectoria de ese grupo social que las produce” (p.17), por lo tanto, las técnicas

utilizadas en las artesanías deben ser cuidadosamente realizadas para obtener un trabajo de buena calidad. Además, cada artesanía elaborada posee un precio estimado según el tamaño, tiempo invertido y sus materiales empleados.

Las técnicas utilizadas en la elaboración de las máscaras son varias que se realizan con algunas personas ya sean de la familia o ajenas. Teniendo en cuenta a Colvin, J. (2004):

El artista debe secar la máscara completamente al sol durante varios días y luego lijarla antes de aplicar la pintura. Algunas veces, en el proceso, pedazos de madera se quiebran de la pieza principal y así deben ser rellenados con una mezcla hecha de granos molidos y tostados o con yeso. La máscara, primero, es cubierta con una capa de cola de pasta, una sustancia pegajosa utilizada para hacer que la pintura se adhiera mejor. Una primera capa de pintura blanca es aplicada para cubrir la máscara por completo. Después de que la primera capa ha secado, son adicionados los detalles y otros colores. Pintar las máscaras, así como crear las pinturas por sí mismos, es muchas veces un asunto familiar. El artista principal (casi siempre hombre) designa el diseño y pinta los finos detalles o las áreas difíciles, mientras la esposa y los hijos aplican la pintura a las áreas grandes.

Es decir que, las técnicas que realizan los indígenas de Tigua son varias para obtener hermosas obras de arte, pues comienzan con un proceso difícil al inicio de la elaboración del producto hasta terminar con lo sencillo que es la pintura y finalizan con un toque ancestral. Por otra parte, las máscaras de Tigua representan la cultura plasmada de los antepasados con sus característicos colores.

8.4. La Pintura de Tigua

Este arte de aspecto primitivo expresa las tradiciones, las fuerzas ocultas, la identidad que las comunidades indígenas, tenían desde tiempos antiguos, es decir, sus raíces de la cultura aborígen de la madre tierra. Es de esta forma que estas pinturas son el propio reflejo de la comunidad de las actividades que los campesinos desarrollan para su sustento económico. En este sentido, (Espin, 2019) además de plasmar leyendas, mitos, tradiciones y costumbres determina que:

Este arte está estrechamente relacionado con la identidad Kichwa, ligada con la cultura indígena de los montes, valles, paisajes de la comunidad y como tal nace

con el emprendimiento de las personas nativas del sector, y como no mencionar a los hermanos Alberto y Julio Taquiza, quienes trabajaban de huasipungos (peones) en la hacienda Tigua desde muy temprana edad. Empezaron con este arte con la decoración de sus tambores y máscaras que eran utilizadas en las festividades de la comunidad. (p.31)

Con relación a la interpretación del autor, este arte de aspecto primitivo expresa las tradiciones, las fuerzas ocultas, la identidad que las comunidades indígenas, tenían desde tiempos antiguos, es decir, sus raíces de la cultura aborígen de la madre tierra. Es de esta forma que, estas pinturas son el propio reflejo de la comunidad de las actividades que los campesinos desarrollan para su sustento económico, además de plasmar leyendas, mitos, tradiciones y costumbres.

Por otro lado, los habitantes de la comunidad empezaron pintando en busca de un nivel económico y adecuado forma de vida para el sustento de las familias, debido que el sector agrícola era muy duro puesto que en ese entonces no existía una forma adecuada para trasladar sus productos para comercializarlos y por ende el ingreso económico era bajo. De ahí el incremento de pintores en la comunidad.

8.4.1. Temáticas de las pinturas de Tigua

La temática que se desarrolla es costumbrista, las composiciones son repetitivas en la mayoría de los cuadros. Se observan que los pintores plasman personajes reconocidos, paisajes de cerros tal como el volcán Cotopaxi. “Así también el elemento reiterativo es la vestimenta que es propia de los Panzaleos, de las mujeres sobre sale por el sombrero y de los hombres por el poncho de color rojo que representa a la vida de la Pachamama (madre tierra) (Pullupaxi, 2018). Ante ello, los elementos que se duplican son los tres tipos de viviendas existentes en la comunidad, el primero es de choza tradicional, el segundo es la casita de bloque realizada con hormigón y cubierta vegetal y la tercera es la casita de teja se diferencia de la anterior por su cubierta de cerámica.

8.5. La Cultura en el Enfoque Educativo

La educación es una parte fundamental para ayudar a los educandos en su proceso de formación. Así, el Ministerio de Educación gestiona proyectos para que no se pierdan las

culturas indígenas del Ecuador.

Por otra parte, en la comunidad de Tigua existe un aprendizaje por parte de las personas mayores, para que no se pierda la cultura, “Para la comunidad de Tigua resulta muy importante la orientación educativa, el aprendizaje del arte de Tigua para niños y niñas, aspecto que refiere como necesidad el propio maestro de la escuela y los pintores de la comunidad” (Pérez, I., & Pérez, A. E, 2018, p. 8), por lo tanto, la comunidad necesita enfocarse en una educación con arte, ya que, este sitio es característico de la elaboración de máscaras con materiales de su entorno. Por ende, deben crear espacios óptimos en las aulas de clases para que los estudiantes elaboren obras de arte en la institución, así no perderán su identidad cultural.

8.5.1. Currículo de Educación Básica (Estudios Sociales)

El currículo a través del subnivel se orienta a ubicar a los estudiantes en el espacio ecuatoriano, partiendo de sus características físicas, demográficas, culturales, regionales, su división político-administrativa y los principales problemas ambientales y de convivencia ciudadana relacionados con la diversidad, el laicismo y las creencias religiosas.

En el mismo orden de ideas, el estudio de una Geografía vinculada siempre a las acciones humanas, comprende la superficie, los relieves y climas de las diversas regiones naturales, en aras de identificar accidentes geográficos complejos y posibles desastres naturales y sus respectivos planes de contingencia; el conocimiento de la población, su origen y diversidad étnica, las migraciones y ecosistemas, la división territorial del país, sus formas de organización y gobierno, propician una mejor participación ciudadana en la vida de las provincias y demás localidades. (Miniterio de educación, 2016).

8.5.2. Destrezas del currículo de Educación Básica (Estudios Sociales)

El presente currículo ha sido diseñado mediante destrezas con criterios de desempeño que apuntan a que los estudiantes movilicen e integren los conocimientos, habilidades y actitudes propuestos en ellas en situaciones concretas, aplicando operaciones mentales complejas, con sustento en esquemas de conocimiento, con la finalidad de que sean capaces de realizar acciones adaptadas a esa situación y que, a su vez, puedan ser

transferidas a acciones similares en contextos diversos. De este modo, se da sentido a los aprendizajes, se establecen los fundamentos para aprendizajes ulteriores y se brinda a los estudiantes la oportunidad de ser más eficaces en la aplicación de los conocimientos adquiridos a actividades de su vida cotidiana. (Ministerio de educación, 2016)

Ejemplo de destreza del currículo son las siguientes:

- **CS.3.1.17.** Examinar las obras artísticas de la Colonia como productos de una sociedad de desigualdades, y su función cultural, estética e ideológica.
- **CS.3.1.56.** Analizar los cambios en la vida de la gente y la cultura a causa de la modernización, las reformas religiosas y los cambios tecnológicos.

8.6. Contenidos conceptuales del currículo de Educación Básica (Estudios Sociales)

Los contenidos se refieren a todo el conjunto de conocimientos que se van a desarrollar en la asignatura, pero deben enfocarse a las destrezas, habilidades y actitudes que ayuden a alcanzar los objetivos de cada etapa educativa. Los otros componentes, según la teoría curricular ya clásica, son los objetivos, la metodología y la evaluación.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Por qué será útil establecer referentes teóricos para la aproximación y comprensión de los contenidos sobre las prácticas culturales ancestrales?
- ¿Cómo se podría determinar las técnicas, materiales e instrumentos que utilizan para la confección de las máscaras y la pintura?
- ¿Cuál es la incidencia de proponer un cuadernillo de actividades?

10. METODOLOGÍAS

La presente investigación está estructurada y fundamentada de forma amplia, a continuación, se va a describir la metodología que se utilizó en el proceso.

10.1. Paradigma

10.1.1. Pragmática

El presente estudio se fundamenta en el paradigma pragmático, pues “Paradigma Pragmático es el sustento de las Investigaciones con método mixto, que incluye método cuantitativo y cualitativo; su objetivo es dar una respuesta adecuada a un problema de investigación, por ello se centra en su metodología que es flexible” (Nuñez, R, 2020, p. 6). En este sentido, en el paradigma pragmático unifican elementos de investigaciones cualitativas y cuantitativas, así se llega a obtener una investigación mixta, este proceso de identificación ayudará a la presente investigación a obtener información concreta.

10.2. Enfoque

10.2.1. Mixto

El enfoque de investigación que se utilizó en el presente proyecto es mixto ya que se va a utilizar lo cualitativo como cuantitativo. Según Guelmes y Nieto (2015), “el enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en una misma investigación o una serie de investigaciones” (p. 2), De acuerdo con el autor, este enfoque mixto ayuda al investigador, porque integra sistemáticamente las dos variables en un solo estudio, pues, su inferencia fundamentada en la investigación mixta logra un mejor entendimiento del fenómeno estudiado.

10.3. Tipo de investigación

10.3.1. Investigación De Campo

El tipo de investigación elegido para realizar el presente estudio fue la investigación de campo, debido a que, los investigadores estuvieron en el lugar e interactuaron con los sujetos a estudio para obtener información relevante. Como menciona Graterol, (2000) “permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social. (Investigación pura), o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos (investigación aplicada)” (p.1). De acuerdo, con el autor la investigación de campo es indagar y recolectar datos de forma directa con los sujetos de estudio y conocer su contexto, pero en ningún momento se

puede manipular la información, de tal forma, la información obtenida ayudará a la investigación.

10.4. Métodos

10.4.1. Método cuantitativo

10.4.1.1. Inductivo. En la investigación se utilizó el método inductivo, debido a que, se necesita analizar el fenómeno observado. Según los autores Zamora, Machado y Armendáriz, (2018) menciona que: “Procedimientos utilizados para llegar de lo particular a conclusiones generales a base de la información de la muestra” (p. 3). Conforme a, lo que menciona el autor el método inductivo ayuda al investigador en el proceso porque parte de lo particular a lo general obteniendo resultados más precisos en la investigación. Pues, los indagadores a partir de la observación generan sus propias conclusiones.

10.4.2. Método Cuantitativo

10.4.2.1. Deductivo. El método que se aplicó en este proyecto fue el método Deductivo, porque, parte de lo general a lo particular. Como afirma Prieto, (2017):

Está basado en el razonamiento, al igual que el inductivo. Sin embargo, su aplicación es totalmente diferente, ya que en este caso la deducción intrínseca del ser humano permite pasar de principios generales a hechos particulares. Lo anterior se traduce esencialmente en el análisis de los principios generales de un tema específico: una vez comprobado y verificado que determinado principio es válido, se procede a aplicarlo a contextos particulares. (p.5).

Como lo expresó el autor básicamente el método deductivo consiste en un análisis que va de lo general sobre un tema determinado: una vez que el principio ha sido probado y comprobada su validez, se aplica a una situación específica. Por lo tanto, este método debe de estar comprobado científicamente con datos numéricos para poder analizarlos en el problema de investigación.

10.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información

10.5.1. Encuesta

Primeramente, se ha tomado en cuenta que la investigación tiene un enfoque mixto donde,

las dos variables cualitativa y cuantitativa; poseen técnicas e instrumentos para la respectiva recolección de la información.

De tal forma, la encuesta es una forma de recopilar información con preguntas bien estructuradas para ayudar al investigador en su indagación. Según Casas, J., Repullo J.R., y Donado, J. (2003) menciona que: “La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz” (p. 1). De este modo, la técnica de la encuesta es muy práctica y ágil para recabar información necesaria y concreta así ayudará al investigador a obtener resultados más precisos y la investigación será más rápida.

10.5.2. Cuestionario

Por otro lado, la técnica del cuestionario permite la recopilación de información cuantificable en forma de una serie de preguntas formuladas en un orden determinado. Conforme con Menese, J., (2016):

Un cuestionario es, por definición, el instrumento estandarizado que empleamos para la recogida de datos durante el trabajo de campo de algunas investigaciones cuantitativas, fundamentalmente, las que se llevan a cabo con metodologías de encuestas. En pocas palabras, se podría decir que es la herramienta que permite al científico social plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una muestra de personas, empleando el tratamiento cuantitativo y agregado de las respuestas para describir a la población a la que pertenecen y/o contrastar estadísticamente algunas relaciones entre medidas de su interés. (p.9)

Por lo tanto, los cuestionarios es un instrumento importante basada en la técnica de la encuesta; así, los cuestionarios recopilan datos cuantitativamente y los investigadores recopilan información en el campo de estudio.

10.5.3. Entrevista

Por otra parte, la técnica de la entrevista es utilizada para recopilar información, de forma de diálogo con el individuo de estudio, basado con la investigación cualitativa. Como afirma Folgueiras, P., (2016):

La entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma. Tanto si se elabora dentro de una investigación, como si se diseña al margen de un estudio sistematizado, tiene unas mismas características y sigue los pasos propios de esta estrategia de recogida de información. (p.2)

Por ello, la técnica de la entrevista es indispensable para la investigación, ya que, se obtiene datos mediante la recopilación de información y esto ayuda a mejorar el proceso de investigación. Además, la entrevista se realiza de forma directa con el individuo de estudio para obtener datos fidedignos. Por otra parte, la entrevista realizada con la docente y el artesano fue de gran impacto, puesto que, con la información obtenida sobre cómo se fomenta el origen de las máscaras de Tigua ayudarán a las futuras generaciones a poseer más valor autóctono.

10.5.3.1. Guía de Entrevista. Por ello, la guía de entrevista se aplicó a la docente de la institución la “Inmaculada” y al artesano de la comunidad de Tigua que confecciona las máscaras. De acuerdo con León, (2006) “La guía de entrevista es una herramienta que permite realizar un trabajo reflexivo para la organización de los temas posibles que se abordarán en la entrevista. No constituye un protocolo estructurado de preguntas” (p. 180). De tal manera, la información recaba en el establecimiento con la licenciada y con el artesano ayudaron a la presente investigación, ya que, los datos fueron más extensos logrando un énfasis en los resultados.

10.6. Población (Muestra)

Por otra parte, la presente investigación se basó en una muestra intencionada, esta indagación se realizó en la Unidad Educativa la “Inmaculada”, en el octavo grado paralelo “A” que posee una población de 37 alumnos y una docente. También, se recopiló información de un artesano originario de la comunidad de Tigua. Por lo tanto, la investigación se realizó en la ciudad de Latacunga y en la comunidad de Tigua, para obtener información fidedigna.

11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El siguiente apartado corresponde a los resultados obtenidos de las entrevistas y encuestas realizada al docente, estudiantes del área de Estudios Sociales de 8vo año de Educación General Básica de la Unidad educativa La Inmaculada de la ciudad de Latacunga. De igual manera se realizó la entrevista a un artesano de la comunidad de Tigua, los mismos que han sido analizados e interpretados y cuyo sustento teórico ha sido utilizados para fundamentar este trabajo de investigación.

11.1. Análisis de los resultados de encuesta de los estudiantes

La siguiente encuesta fue elaborada con los estudiantes de 8vo año paralelo B de la Unidad Educativa La Inmaculada, la cual fue elaborada con el fin de valorar su conocimiento sobre la cultura Tigua y su apreciación sobre la materia de estudios sociales.

Pregunta 1: ¿Te gusta la materia de Estudios Sociales?

Tabla 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	6	17.14
Regular	24	68.57
Poco	2	5.71
Nada	3	8.57
Total	35	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadores por: Investigador

Gráfico 1.*¿Te gusta la materia de Estudios Sociales?***Fuente:** Resultado de encuesta a estudiantes**Elaborado por:** Investigadores**Análisis de los resultados**

En la primera pregunta podemos constatar que la mayoría de los estudiantes tiene un gusto Regular hacia la materia de Estudios sociales, seguido de un pequeño número de estudiantes que gustan Mucho de esta materia, Se puede apreciar que más del 80% de estudiantes les gusta mucho o de una manera regular la materia de estudios sociales lo cual demuestra en su mayoría aceptación por esta asignatura y les interesa las temáticas tratadas en esta área de las ciencias.

Pregunta 2: ¿Alguna vez en la escuela te han enseñado sobre las culturas indígenas de nuestro país?

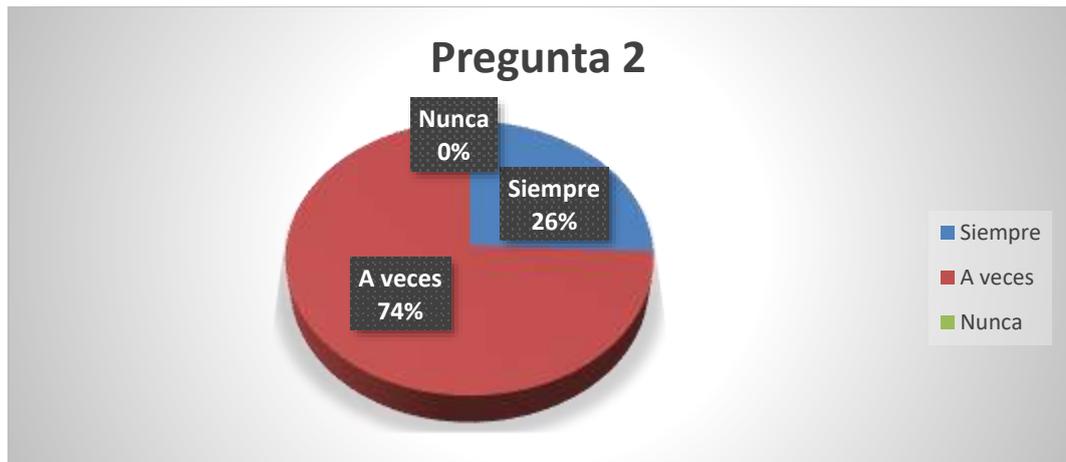
Tabla 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	25.71
A veces	26	74.29
Nunca	0	0.0
Total	35	100

Fuente: Encuesta a estudiantes**Elaborado por:** Investigadores

Gráfico 2.

¿Alguna vez en la escuela te han enseñado sobre las culturas indígenas de nuestro país?



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadores

Análisis de los resultados

En la pregunta número 2 se puede apreciar que los contenidos referidos al estudio de las culturas indígenas se la realizan en un 74% de manera casual, según los temas que propone el libro de texto y la malla curricular. Podemos constatar que esta temática es bastante importante y tiene mucha presencia en los contenidos de estudio de las Ciencias Sociales.

Pregunta 3: ¿Conoces cuáles son las culturas indígenas de nuestra provincia? Menciona una de ellas.

Tabla 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	48.57
No	18	51.43
Nombres	Zumbahua Indigenas Inti Raymi Panzaleo Kichwa	n/a
Total	35	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadores

Gráfico 3.

¿Conoces cuáles son las culturas indígenas de nuestra provincia? Menciona una de ellas.



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadores

Análisis de los resultados

En la pregunta número 3 los resultados nos evidencian que casi de manera igualitaria se conoce y se desconoce sobre las culturas indígenas de nuestra provincia, siendo un 2% de margen de diferencia entre las mismas, pero cabe mencionar que en muchos de los casos cuando mencionan el nombre de una cultura local, por lo general presentan una confusión en cuanto la culturas de otras provincias y en otros casos en mencionar celebraciones de

fiestas tradicionales; lo que permite interpretar que en realidad el conocimiento sobre las culturas indígenas locales es escaso.

Pregunta 4: ¿Para ti que es una artesanía?

Tabla 7

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Creencias	0	0.0
Costumbres	2	5.71
Producto de arte	33	94.29
Juegos	0	0.0
Total	35	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadores

Gráfico 4.

¿Para ti que es una artesanía?



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadores

Análisis de los resultados

Los resultados correspondientes a la pregunta 4 nos muestran más del 90% de estudiantes

demuestra una idea clara de lo que es una artesanía, esto debido a que en nuestra región es muy popular este tipo de objetos, sobre todo por ser comercializados como souvenirs para turistas.

Pregunta 5: ¿Alguna vez has observado en tu localidad algún tipo de artesanía?

Tabla 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	71.42
No	10	28.58
Total	35	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadores

Gráfico 5.

¿Alguna vez has observado en tu localidad algún tipo de artesanía?



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadores

Análisis de los resultados

Siendo nuestro país un destino turístico, muchas de las regiones de nuestro país se dedican

a la elaboración de artesanías para comerciar con los turistas extranjeros y locales, debido a esto es que el 71% de los estudiantes ha observado algún tipo de artesanía en su localidad y han podido conocer de cerca muestras de este popular tipo de arte.

Pregunta 6: ¿Conoces cómo se elaboran este tipo de artesanías?

Tabla 9

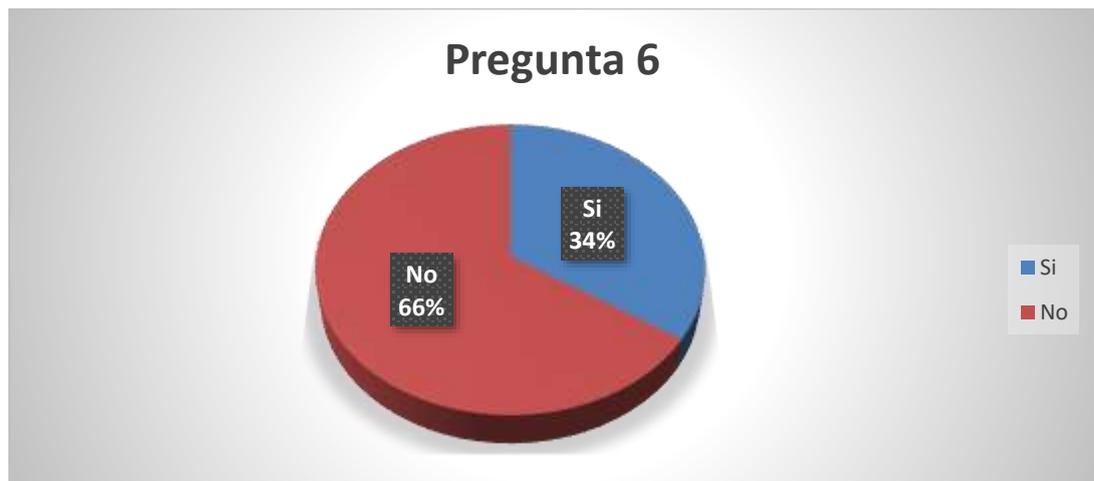
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	34.29
No	23	65.71
Total	35	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadores

Gráfico 6.

¿Conoces cómo se elaboran este tipo de artesanías?



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadores

Análisis de los resultados

Como muchas de las cosas en esta vida, no conocemos muchas veces cuál es su elaboración o procesos de producción, es por esto que en este numeral se puede constatar

que el 66% de los estudiantes no tienen conocimiento sobre la elaboración de las artesanías que vemos en tiendas o mercados.

Pregunta 7: ¿Alguna vez has escuchado sobre la comunidad indígena de Tigua?

Tabla 10

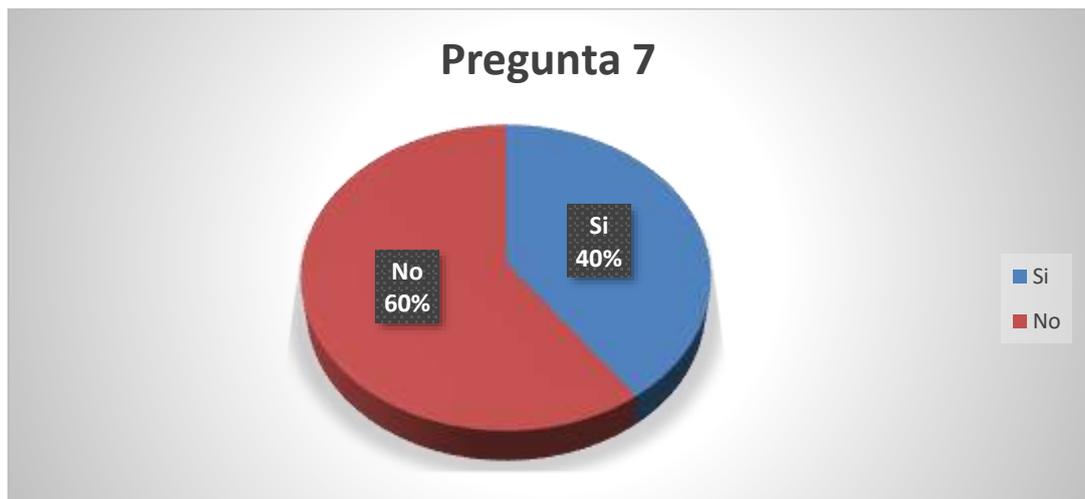
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	40.00
No	21	60.00
Total	35	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadores

Gráfico 7.

¿Alguna vez has escuchado sobre la comunidad indígena de Tigua?



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadores

Análisis de los resultados

Podemos constatar que el 60% de los estudiantes encuestados no han escuchado o no poseen conocimiento alguno sobre quienes conforman la comunidad indígena de Tigua.

Pregunta 8: ¿Conoces donde está ubicada la comunidad de Tigua?

Tabla 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	17.14
No	29	82.86
¿Dónde?	Zumbahua	n/a
Total	35	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadores

Gráfico 8.

¿Conoces donde está ubicada la comunidad de Tigua?



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadores

Análisis de los resultados

En complemento a la pregunta anterior, a pesar de que algunos encuestados posee algún tipo de conocimiento de la comunidad de Tigua, más del 80% de ellos no conoce cuál es su ubicación geográfica.

Pregunta 9: ¿Conoces a que se dedican los habitantes de la comunidad de Tigua?

Tabla 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	5.71
No	33	94.29
¿A qué?	Artesanía Agricultura Comercio	n/a
Total	35	100

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadores

Gráfico 9.

¿Conoces a que se dedican los habitantes de la comunidad de Tigua?



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigadores

Análisis de los resultados

En el apartado número 9 constatamos que el 94% de estudiantes encuestados no conoce cuál es la actividad a la que se dedican los pobladores de la comunidad de Tigua, salvo en pocas participaciones que conocen a los comuneros de Tigua como gente que se dedica a las artesanías, el trabajo agrícola y al comercio.

Pregunta 10: ¿Por qué crees que es importante conocer la cultura de nuestra localidad y del país?

Esta pregunta es del tipo abierta para lo cual no consta con una valoración numérica, pero se ha rescatado las ideas principales que los estudiantes mencionaron en la encuesta. Todas sus respuestas coinciden en que la importancia de conocer las culturas de nuestra localidad es que nos permite entender a los demás, conocer más sobre nuestros orígenes, costumbres y tradiciones, además de conservarlas. También nos permite conocer más sobre nuestro país y quererlo más.

11.2. Análisis de información de entrevista del Docente.

Tabla 13.

Matriz de procesamiento de información de la entrevista realizada al docente

Pregunta 1: ¿Qué libro utiliza para la asignatura de Estudios Sociales?			
Descripción	Análisis e interpretación	Sustento teórico	Palabra clave
El libro proporcionado por el gobierno y la enciclopedia de historia de Santillana.	El docente entrevistado manifiesta que como la mayoría de las unidades educativas del país utiliza el libro designado por parte del Ministerio de Educación y además complementa con un libro de editorial calificada por las instancias educativas ecuatorianas.	Desde el currículo pretendido al implementado en el aula, una fase importante es el currículo escrito y la forma en que lo interpretan los profesores, a través de los libros de texto (Herbel, 2007).	. Educación . Currículo . Libros . Profesores . Estudios Sociales
Pregunta 2: ¿Considera usted que estos textos contienen información relevante sobre las culturas indígenas de nuestro país?			
Descripción	Análisis e interpretación	Sustento teórico	Palabra clave
Hasta cierto punto ya que no es tan amplio dicho conocimiento en torno a los libros	El entrevistado manifiesta que no es suficiente la información y los contenidos	Son pocas las investigaciones sobre los libros de texto, por tanto, se desconocen los	. Culturas . Indígenas . Educación

de texto que proporciona el gobierno.	contienen los textos designados por el Ministerio de Educación sobre las culturas indígenas de nuestro país.	contenidos, estructuras, estereotipos, ideologías y visiones del mundo que se transmiten. (Zárate, 2011).	. Textos . Ideologías
---------------------------------------	--	---	--------------------------

Pregunta 3: ¿En este texto cómo se aborda los temas sobre culturas indígenas de nuestro país?

Descripción	Análisis e interpretación	Sustento teórico	Palabra clave
Los temas sobre las culturas indígenas se abordan en pequeñas reseñas según periodos de tiempo, pero no siempre se tratan, debido a los contenidos anuales que van cambiando.	Se puede constatar que el entrevistado considera que la revisión de los temas sobre culturas indígenas de nuestro país es abordada de una manera superficial y que no profundiza en conocer las características propias de cada cultura.	El libro tiene una dimensión en culturizado por ser transmisor de información y, como tal, puede ser proporcionado de visiones del mundo etnocéntricas y de prejuicios de diversa índole. (Bernete, 1994).	. Cultura . Indígena . Etnocéntricas

Pregunta 4: ¿Utiliza algún otro recurso didáctico para la enseñanza sobre las culturas indígenas de nuestro país?

Descripción	Análisis e interpretación	Sustento teórico	Palabra clave
Los recursos didácticos que se utiliza es Videos y material como imágenes más que nada para reforzar los temas del texto.	En este apartado el entrevistado manifiesta que utiliza videos e imágenes para complementar lo ya designado por los libros de texto en cuanto a temáticas de culturas indígenas, las cuales cabe	La forma como conoce el docente, sus pensamientos, sus creencias en torno al saber específico y pedagógico, es reflejada mediante la tecnología que él escoja para	. Recurso didáctico . Enseñanza . Culturas . Pedagógico . Tecnología

recalcar que no son suficientes para profundizar en las temáticas. proponer el objeto de estudio ante la clase. (Alzate,2012).

Pregunta 5: ¿En los libros de texto se habla sobre las culturas indígenas de nuestra provincia?

Descripción	Análisis e interpretación	Sustento teórico	Palabra clave
En los textos del Ministerio de Educación casi no habla de las culturas indígenas por regiones y no de una manera más específica.	El entrevistado manifiesta que en los libros de texto que se utiliza en las instituciones educativas no contiene una amplia información sobre las culturas indígenas de nuestro país, recalca que es una revisión superficial y de manera generalizada por regiones el estudio de estas.	Los libros de texto vienen a ser los encargados de tratar de conseguir la uniformidad en el interior del sistema educativo, a la vez que contribuyen a definir la realidad desde una óptica acorde con los intereses de los grupos dominantes de cada sociedad. (Ramírez, Gaspar, Figueredo & Perales, 2005).	. Educativa . Culturas . Regiones . Sociedad

Pregunta 6: ¿Qué carencias considera usted que poseen los libros de texto sobre las culturas indígenas de nuestra localidad?

Descripción	Análisis e interpretación	Sustento teórico	Palabra clave
Los orígenes y la importancia de estas para nuestra cultura.	En los libros de texto manifiesta el docente que lo que más aborda sobre las culturas indígenas de nuestro país es datos generales sus características,	Bajo el discurso de la interculturalidad, se planteó que uno de los principales objetivos de la educación debería ser la atención a la diversidad cultural.	. Orígenes . Cultura . Sociedad . Interculturalidad . Educación

orígenes de cada una (Rodríguez-Cruz, 2018).
y su aporte con la sociedad.

. Diversidad

Pregunta 7: ¿De qué manera se pone en práctica en el aula de clases el estudio de las culturas indígenas de nuestra localidad?

Descripción	Análisis e interpretación	Sustento teórico	Palabra clave
Todo es práctico para que los chicos sean capaces de identificar toda la información al instante y que se vuelva parte de ellos.	El docente realiza actividades prácticas para abordar los temas sobre culturas indígenas de nuestro país, en especial las exposiciones orales y trabajos de investigación que permite que el estudiante tenga un acercamiento con las culturas estudiadas.	Es un trabajo, que consiste en indagar, explorar y seguir la ruta de algo importante, valiéndose de fuentes escritas. (Alvarado, 2016).	. Culturas Indígenas . Actividades

Pregunta 8: ¿Conoce usted sobre la artesanía de la comunidad de Tigua?

Descripción	Análisis e interpretación	Sustento teórico	Palabra clave
La artesanía conozco muy poco, sobre todo sus artesanías, en especial sus máscaras.	Como se puede identificar el conocimiento sobre la cultura Tigua, está basada en las artesanías que esta produce.	El descubrimiento de la cultura como recurso para el desarrollo, es uno de los temas más recurrentes en el debate patrimonialista. (Arias-Hidalgo & Gonzáles, 2020).	. Artesanía . Máscara . Cultura Tigua . Patrimonialista

Pregunta 9: ¿Cree usted que en la actualidad es fundamental que los niños conozcan y practiquen la cultura y la artesanía de nuestro País?

Descripción	Análisis e interpretación	Sustento teórico	Palabra clave
En la actualidad sería interesante que los estudiantes practiquen la cultura y la artesanía, pero lamentablemente la malla académica y la formación integral no se centra en ello.	Para el docente el estudio de nuestras culturas ancestrales es importante para el estudio de las ciencias sociales, pero que poco es tomada en cuenta por parte de las instancias encargadas del diseño de la malla curricular para la educación pública.	Educación a las nuevas generaciones para la identidad cultural, a partir del vínculo con el patrimonio local, se convierte entonces en uno de los encargos que la sociedad la hace a las ciencias pedagógicas, y a las humanidades en particular: la formación de un individuo preparado para enfrentar el complejo panorama cultural y social que se alza frente a él, que domine la ciencia y la técnica con un enfoque (2018).	. Cultura . Artesanía . Ciencias Sociales . Identidad . Patrimonio . Sociedad . Ciencias . Pedagógicas . Humanidades . Social . Técnica

Pregunta 10: ¿Cómo docente que sugiere para mejorar la enseñanza -aprendizaje para el estudio de las culturas indígenas locales en las Instituciones educativas?

Descripción	Análisis e interpretación	Sustento teórico	Palabra clave
Para mejorar es importante que realicen cursos de verano orientados a ello arqueología o muestras de conocimiento general a los chicos la educación no va a cambiar llevamos más de 90 años	El docente entrevistado menciona que es necesario la innovación dentro de las formas de educar en nuestro país, es necesario implementar actividades que conduzcan a los estudiantes a vivir	Las escuelas, colegios y universidades desean que todos sus estudiantes culminen con éxito el ciclo académico, sin embargo, esto es algo que no siempre se cumple,	. Arqueología . Educación . Enseñanza . Currículo . Historia . Diversidad

enseñando de la misma forma y los currículos no ayudan a modificar ese desarrollo, indispensable es salir del molde que nos da la educación e incentivar a los niños y adolescentes a probar cosas nuevas.

experiencias enriquecedoras que les acerquen a conocer más sobre nuestra historia y valorar la gran diversidad cultural que posee nuestro país.

pues a diario encontramos estudiantes que presentan dificultades: no asimilan ni integran los saberes, reprueban materias, tienen bajos rendimientos académicos e incluso deciden recurrir a la deserción estudiantil. (Viteri & Erreyes, 2019).

11.3. Matriz De Procesamiento De Información De La Entrevista Realizada Al Artesano De La Comunidad De Tigua.

Tabla 14.

Entrevista al artesano de la comunidad de Tigua

Pregunta 1: ¿Qué significado tiene para usted la artesanía?

Descripción	Análisis e interpretación	Sustento Teórico	Palabra clave
La palabra artesanía tiene un significado muy importante en la vida ya que la artesanía es un arte y técnica sano para los seres humanos y trabajo de manualidad que todos los días lo realizo.	El entrevistado manifiesta que la artesanía es de suma importancia ya que el arte es trabajo manual y creación de diferentes objetos con el fin de seguir rescatando y no perder las culturas y tradiciones de nuestro país.	Según Caseres (2017). Menciona que la artesanía se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), es un objeto totalmente cultural, ya que tiene la particularidad de variar dependiendo	. Artesanía . Arte . Técnica . Cultura . Tradición . Historia

del contexto social, el paisaje, el clima y la historia del lugar donde se realiza.

Pregunta 2: ¿Cuánto tiempo viene realizando este tipo de artesanía?

Descripción	Análisis e interpretación	Sustento Teórico	Palabra clave
La artesanía y la pintura lo viene realizando desde muy pequeño ya son más de 65 años de trabajo a mano creando diferentes artes, máscaras de diferentes diseños de animales, payasos, paisajes de la comunidad de Tigua hasta la actualidad no dejado de laborar ya que es para el sustento de su hogar.	El artesano menciona que desde muchos años y hasta la actualidad sigue realizando la artesanía que es su labor de día a día para sustentar a su familia y también para seguir rescatando sus culturas y el turismo para su comunidad.	Como señala Vásquez G. (2007). Plantea que la artesanía forma parte del patrimonio cultural que puede convertirse en una alternativa de fuente de empleo en las comunidades rurales, además de promover la identidad colectiva de un pueblo y la conservación de sus recursos naturales.	. Artesanía . Pinturas . Arte . Cultural . Identidad

Pregunta 3: ¿Cuál es el significado de las Máscaras y pinturas de Tigua?

Descripción	Análisis e interpretación	Sustento Teórico	Palabra clave
Para el artesano las máscaras y la pintura tiene un significado muy importante tanto para los habitantes de la comunidad cada uno de las máscaras tiene su significado y representa a los animales como los lobos, ovejas,	Desde el punto del entrevistado nos comparte que las máscaras y pinturas de Tigua son muy sagrados en la comunidad ya que desde muchos años atrás se viene realizado diferentes tipos de artesanía que cada uno de ellos tienen su	Según Taoquiza. (2010). Afirma que las máscaras y pinturas que elabora en la comunidad de Tigua son de diversos tamaños, colores, modelos y muchos personajes. En un principio los motivos	. Pintura . Culturas . Religiosos . Máscaras

perros, conejos y payasos etc. De igual manera se realiza personajes que representa a los espíritus femeninos y masculinos para asustar a los malos espíritus es muy sagrado en la comunidad. También menciona que va acompañando de la pintura que tiene un gran significado de la naturaleza.

significado y que representa a las culturas de nuestro hermoso país. Por ello es de suma importancia dar a conocer a la nueva generación.

primordiales fueron los personajes de las fiestas populares, estos son: monos, jaguares, diablo huma, perros, zorros, borregos, en fin, máscaras de animales que tenían un valor representativo en las celebraciones religiosas.

Pregunta 4: ¿De qué materiales están realizadas sus Máscaras?

Descripción	Análisis e interpretación	Sustento Teórico	Palabra clave
<p>El artesano describe los materiales que utiliza para trabajar manualmente sus máscaras diariamente lo que necesita en su taller es de la madera de puma, tallados fuertes y durables, pontón para ir formando el diseño y pinturas, pinceles para darle color etc.</p>	<p>Las herramientas y materiales que el entrevistado utiliza son muy importantes para su labor diaria. De igual manera los materiales lo conseguí en la misma comunidad como la madera, tallado, diseños y los restos de herramientas en la Ciudad de Quito</p>	<p>De acuerdo con Toaquiza. (2010). Plantea que en la artesanía de las máscaras para dar forma a sus creaciones son con azadón, formón, azuela, martillo y el resto de las herramientas. Una vez que la máscara está lista es enlizada, pulida y pintada en un par de días sus hábiles manos convierten trozos de madera de pino en una vistosa artesanía que es comercializada a nivel local e internacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Materiales . Pinturas . Herramientas . Artesanía . Comercializada

Pregunta 5: ¿Cree usted que es fundamental seguir rescatando las prácticas culturales ancestrales de nuestro país?

Descripción	Análisis e interpretación	Sustento Teórico	Palabra clave
<p>Respondiendo a la pregunta nos menciona que si es fundamental que se siga rescatando las prácticas culturales ancestrales de nuestro país en diferentes lugares como en las escuelas, colegios y Universidades. Ya que desde la antigüedad se venido rescatando y que se siga compartiendo a las nuevas generaciones para que de esa manera valoren las artesanías y culturas de diferentes comunidades. Puesto que por los gobiernos son olvidados nuestra creatividad y culturas.</p>	<p>De acuerdo con lo establecido al artesano de la comunidad nos manifiesta que es de suma importancia que en las unidades educativas hablen y se practiquen estos temas para que de esa manera se siga rescatando la historia, artesanía, pintura y culturas no se pierdan. De igual manera menciona que las autoridades deberían tomar en cuenta estos tipos de cultura ya que nuestro país existe muchas personas con creatividad y de esa manera salir adelante con esta crisis que en la actualidad padecemos es por ello que muy importante este tipo de investigación.</p>	<p>Desde el punto de vista de Ordoñez L. (2017). Menciona que es de suma importancia seguir rescatando en la actualidad las practicas ancestrales ya que hablar de artesanos es hablar de innumerables comunidades indígenas que en su mayoría pertenecen a sectores deprimidos económicamente de la sociedad. Aunque las principales ocupaciones laborales de los pueblos indígenas difieren de país en país nos encontramos con el común denominador de que son poblaciones ricas en expresiones culturales y técnicas artesanales que representan una increíble oportunidad de empleo y crecimiento</p>	<p>Prácticas Culturales . Ancestrales . Pinturas . Historia . Creatividad . Sociedad</p>

11.4. Reflexiones

En este apartado se presentan las reflexiones de los resultados obtenidos en las entrevistas aplicados al docente y estudiantes de la Unidad Educativa “La Inmaculada”, de igual manera al artesano de la comunidad de Tigua. Primero se abordan los resultados de la entrevista al docente, en segundo lugar, la entrevista realizada al artesano.

11.4.1. Reflexiones de la entrevista realizada al docente.

11.4.1.1. Libro de Estudios Sociales.

El libro proporcionado por el gobierno y la enciclopedia de historia de Santillana. Ya que, desde el currículo pretendido al implementado en el aula, una fase importante es el currículo escrito y la forma en que lo interpretan los profesores, a través de los libros de texto (Herbel, 2007). Por ende, el docente entrevistado manifiesta que como la mayoría de las unidades educativas del país utiliza el libro designado por parte del Ministerio de Educación y además complementa con un libro de editorial calificada por las instancias educativas ecuatorianas.

11.4.1.2. Los textos contienen información relevante sobre las culturas indígenas.

Hasta cierto punto ya que no es tan amplio dicho conocimiento sobre las culturas indígenas en torno a los libros que proporciona el gobierno. Por lo que, son pocas las investigaciones sobre los libros, por tanto, se desconocen los contenidos, estructuras, estereotipos, ideologías y visiones del mundo que se transmiten. (Zárate, 2011). Desde la perspectiva, de la docente manifiesta que no es suficiente la información y los contenidos que contienen los textos designados por el Ministerio de Educación sobre las culturas indígenas de nuestro país.

11.4.1.3. Temas sobre Culturas Indígenas.

Los temas sobre las culturas indígenas se abordan en pequeñas reseñas según periodos de tiempo, pero no siempre se tratan, debido a los contenidos anuales que van cambiando. Es decir, que el libro tiene una dimensión en culturizado por ser transmisor de información y, como tal, puede ser también proporcionado de visiones del mundo

etnocéntricas y de prejuicios de diversa índole. (Bernete, 1994). En base a ello, se puede constatar que el entrevistado considera que la revisión de los temas sobre culturas indígenas de nuestro país es abordada de una manera superficial y que no profundiza en conocer las características propias de cada cultura.

11.4.1.4. Recursos Didácticos.

Los recursos didácticos que se utiliza es videos y material como imágenes más que nada para reforzar los temas del texto. A su vez, la forma como conoce el docente sus pensamientos, sus creencias en torno al saber específico y pedagógico, es reflejada mediante la tecnología que él escoja para proponer el objeto de estudio ante la clase. (Alzate,2012). Según, la docente entrevistada hace mención que utiliza videos e imágenes para complementar lo ya designado por los libros del Ministerio de educación en cuanto a temáticas de culturas indígenas, las cuales cabe recalcar que no son suficientes para profundizar en las temáticas.

11.4.1.5. Los libros de texto sobre las culturas de nuestra Provincia.

En los textos del Ministerio de Educación casi no habla de las culturas indígenas por regiones y no de una manera más específica. Por otro lado. los libros de texto vienen a ser los encargados de tratar de conseguir la uniformidad en el interior del sistema educativo, a la vez que contribuyen a definir la realidad desde una óptica acorde con los intereses de los grupos dominantes de cada sociedad. (Ramírez, Gaspar, Figueredo & Perales, 2005). De acuerdo por lo expuesto, por parte del entrevistado afirma que en los libros de texto que se utiliza en las instituciones educativas no contiene una amplia información sobre las culturas indígenas de nuestro país, recalca que es una revisión superficial y de manera generalizada por regiones el estudio de las mismas.

11.4.1.6. Culturas de nuestra localidad.

Los orígenes y la importancia de estas para nuestra cultura. Sim embargo, bajo el discurso de la interculturalidad, se planteó que uno de los principales objetivos de la educación debería ser la atención a la diversidad cultural. (Rodríguez-Cruz, 2018). Ante lo cual, la docente señala que en los libros de texto lo que más aborda sobre las culturas indígenas de nuestro país es datos generales sus características, orígenes de cada una y su aporte

con la sociedad.

11.4.7. Práctica en el aula de clases.

Todo es práctico para que los chicos sean capaces de identificar toda la información al instante y que se vuelva parte de ellos. Por lo que considera que, es un trabajo, que consiste en indagar, explorar y seguir la ruta de algo importante, valiéndose de fuentes escritas. (Alvarado, 2016). Es por ello, que la docente realiza actividades prácticas para abordar los temas sobre culturas indígenas de nuestro país, en especial las exposiciones orales y trabajos de investigación que permite que el estudiante tenga un acercamiento con las culturas estudiadas.

11.4.8. La Artesanía de comunidad de Tigua.

La artesanía de la comunidad Tigua es muy poco conocida, sobre todo sus artesanías, en especial sus máscaras. Por tal razón, el descubrimiento de la cultura como recurso para el desarrollo, es uno de los temas más recurrentes en el debate patrimonialista. (Arias-Hidalgo & Gonzáles, 2020). Por ende, se puede identificar el conocimiento sobre la cultura Tigua, está basada en las artesanías que esta produce.

11.4.9. Fundamental que los Estudiantes practiquen la Cultura y la Artesanía.

En la actualidad sería interesante que los estudiantes practiquen la cultura y la artesanía, pero lamentablemente la malla académica y la formación integral no se centra en ello. Ante lo cual, educar a las nuevas generaciones para la identidad cultural, a partir del vínculo con el patrimonio local, se convierte entonces en uno de los encargos que la sociedad la hace a las ciencias pedagógicas, y a las humanidades en particular: la formación de un individuo preparado para enfrentar el complejo panorama cultural y social que se alza frente a él, que domine la ciencia y la técnica con un enfoque (2018). Como opina, el docente el estudio de nuestras culturas ancestrales es importante para el estudio de las ciencias sociales, pero que poco es tomada en cuenta por parte de las instancias encargadas del diseño de la malla curricular para la educación pública.

11.4.10. Mejorar la Enseñanza – Aprendizaje de las Culturas.

Para mejorar es importante realizar cursos de verano orientados a ello arqueología o

muestras de conocimiento general sin embargo la educación no va a cambiar llevamos más de 90 años enseñando de la misma forma y los currículos no ayudan a modificar ese desarrollo, lo indispensable es salir del molde que nos da la educación e incentivar a los niños y adolescentes a probar cosas nuevas. A sí mismo, las escuelas, colegios y universidades desean que todos sus estudiantes culminen con éxito el ciclo académico, sin embargo, esto es algo que no siempre se cumple, pues a diario encontramos estudiantes que presentan dificultades: no asimilan ni integran los saberes, reprobaban materias, tienen bajos rendimientos académicos e incluso deciden recurrir a la deserción estudiantil. (Viteri & Erreyes, 2019). Desde la perspectiva, del docente interrogado plantea que es necesario la innovación dentro de las formas de educar en nuestro país, es necesario implementar actividades que conduzcan a los estudiantes a vivir experiencias enriquecedoras que les acerquen a conocer más sobre nuestra historia y valorar la gran diversidad cultural que posee nuestro país.

11.4.2. Reflexiones de la entrevista realizada al artesano.

11.4.2.1. La Artesanía.

Todos sabemos que artesanía tiene un significado muy importante en la vida ya que la artesanía es un arte y técnica sano para los seres humanos y trabajo de manualidad que todos los días lo realizo. Por tal razón, Caseres (2017). Menciona que: la artesanía se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), es un objeto totalmente cultural, ya que tiene la particularidad de variar dependiendo del contexto social, el paisaje, el clima y la historia del lugar donde se realiza. Según el entrevistado manifiesta que la artesanía es de suma importancia ya que el arte es trabajo manual y creación de diferentes objetos con el fin de seguir rescatando y no perder las culturas y tradiciones de nuestro país.

11.4.2.2. Realizando la Artesanía.

La artesanía y la pintura lo viene realizando desde muy pequeño ya son más de 65 años de trabajo a mano creando diferentes artes, máscaras de diferentes diseños de animales, payasos, paisajes de la comunidad de tigua hasta la actualidad no dejado de laborar ya que es para el sustento de su hogar. Así mismo, Vásquez G. (2007). Plantea que: la

artesanía forma parte del patrimonio cultural que puede convertirse en una alternativa de fuente de empleo en las comunidades rurales, además de promover la identidad colectiva de un pueblo y la conservación de sus recursos naturales. De igual manera, el artesano afirma que desde muchos años y hasta la actualidad sigue realizando la artesanía que es su labor de día a día para sustentar a su familia y también para seguir rescatando sus culturas y el turismo para su comunidad.

11.4.2.3. Las Máscaras y Pinturas de Tigua.

Para el artesano las máscaras y la pintura tiene un significado muy importante tanto para los habitantes de la comunidad cada una de las máscaras tiene su significado y representa a los animales como los lobos, ovejas, perros, conejos y payasos etc. De igual manera, realiza personajes que representa a los espíritus femeninos y masculinos para asustar a los malos espíritus es muy sagrado en la comunidad. También menciona que va acompañando de la pintura que tiene un gran significado de la naturaleza. Al respecto Toaquiza. (2010) Afirma que: las máscaras y pinturas que elabora en la comunidad de Tigua son de diversos tamaños, colores, modelos y muchos personajes. En un principio los motivos primordiales fueron los personajes de las fiestas populares, estos son: monos, jaguares, diablo huma, perros, zorros, borregos, en fin, máscaras de animales que tenían un valor representativo en las celebraciones religiosas. Desde el punto, del entrevistado nos comparte que las máscaras y pinturas de Tigua son muy sagrados en la comunidad ya que desde muchos años atrás se viene realizando diferentes tipos de artesanía que cada uno de ellos tienen su significado y que representa a las culturas de nuestro hermoso país. Por ello es de suma importancia dar a conocer a la nueva generación.

11.4.2.4. Materiales para realizar Máscaras.

El artesano describe los materiales que utiliza para trabajar manualmente sus máscaras diariamente lo que necesita en su taller es de la madera de puma, tallados fuertes y durables, pontón para ir formando el diseño y pinturas, pinceles para darle color. De acuerdo con Toaquiza. (2010). Plantea que, en la artesanía de las máscaras para dar forma a sus creaciones son con azadón, formón, azuela, martillo y el resto de las herramientas. Una vez que la máscara está lista es enlizada, pulida y pintada en un par de días sus hábiles manos convierten trozos de madera de pino en una vistosa artesanía que

es comercializada a nivel local e internacional. Por lo tanto, las herramientas y materiales que el entrevistado utiliza son muy importantes para su labor diaria. De igual manera los materiales lo conseguí en la misma comunidad como la madera, tallado, diseños y los restos de herramientas en la Ciudad de Quito.

11.4.2.5. Fundamental las prácticas culturales.

Respondiendo a la pregunta nos menciona que si es fundamental que se siga rescatando las prácticas culturales ancestrales de nuestro país en diferentes lugares como en las escuelas, colegios y Universidades porque desde la antigüedad se venido rescatando y que se siga compartiendo a las nuevas generaciones para que de esa manera valoren las artesanías y culturas de diferentes comunidades. Puesto que por los gobiernos son olvidados nuestra creatividad y culturas. Donde, Ordoñez L. (2017) menciona que: es de suma importancia seguir rescatando en la actualidad las practicas ancestrales ya que hablar de artesanos es hablar de innumerables comunidades indígenas que en su mayoría pertenecen a sectores deprimidos económicamente de la sociedad aunque las principales ocupaciones laborales de los pueblos indígenas difieren de país en país nos encontramos con el común denominador de que son poblaciones ricas en expresiones culturales y técnicas artesanales que representan una increíble oportunidad de empleo y crecimiento sostenible. De acuerdo por lo expuesto, por parte del artesano de la comunidad nos manifiesta que es de suma importancia que en las unidades educativas hablen y se practiquen estos temas para que de esa manera se siga rescatando la historia, artesanía, pintura y culturas no se pierda donde también que las autoridades deberían tomar en cuenta estos tipos de cultura ya que nuestro país existe muchas personas con creatividad y de esa manera salir adelante con esta crisis que en la actualidad padecemos es por ello que muy importante este tipo de investigación.

12. IMPACTOS

Este proyecto de investigación es de gran impacto para el ámbito educativo ya que está orientado a motivar tanto a los estudiantes y docentes en la práctica ancestral cultural para poder salir de la zona de confort, De esta manera. Lograremos que la sociedad rescate y practiquen las maravillosas historias, culturas y practicas ancestrales que tiene el país. Por ende, es fundamental que desde la educación rescaten la diversidad cultural.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.

Tabla 15

Presupuesto

Materiales	Cantidad
Uso de Internet	60\$
Impresiones	30\$
Flash memory	10\$
Empastado	40\$
Total	140\$

Fuente: Matriz del presupuesto del proyecto

Elaborado por: Investigadores

14. PROPUESTA

14.1. Título de la Propuesta

Cuadernillo de actividades de la maravillosa historia de las Máscaras de
Tigua

“Es una antigua historia que resulta siempre nueva”

(Heinrich Heine)

14.2. Introducción.

En la presente investigación, se estableció la propuesta informativa sobre un “Cuadernillo de actividades de la maravillosa historia de las Máscaras de Tigua”, la siguiente propuesta es de suma importancia ya que siempre han mencionado que los libros son el mejor amigo del hombre y que en la etapa de la niñez es el momento perfecto para fomentar este hábito, un hábito que ejercita nuestro cerebro y lo mantiene sano. Por esta razón es que la lectura siempre será algo en lo que se insistirá en el aula de clase. Pero a veces el sumergirse en un mar de letras suele intimidar a los lectores más pequeños, es por esto que se propone crear un texto o cuadernillo que relate la maravillosa historia y la práctica ancestral muy importante dentro de la cultura de nuestro país, como es la elaboración de máscaras por parte de la comunidad de Tigua. Este cuadernillo con un diseño llamativo relata la elaboración de estas tan reconocidas más caras y además contiene actividades que producirá una experiencia en sus lectores que harán que reconozcan y valoren a esta talentosa comunidad indígena.

14.3.Objetivos de la propuesta

14.3.1. Objetivo General

Desarrollar un cuadernillo de actividades de la maravillosa historia de las culturas indígenas de la provincia de Cotopaxi, a través de un explicativo sobre la comunidad de Tigua para rescatar la identidad cultural de nuestro país.

14.3.2. Objetivos específicos

- Complementar el estudio sobre las prácticas culturales ancestrales de las comunidades indígenas de la región sierra centro de nuestro país.
- Valorar el talento artístico que poseen los indígenas de la sierra ecuatoriana a través del acercamiento hacia sus obras artísticas.
- Fomentar el turismo local hacia estas comunidades indígenas para así de esta manera conocer de manera vivencial las actividades que realiza la comunidad de Tigua.

14.4.Justificación.

Los libros de texto que se utilizan para la asignatura de Estudios Sociales no contienen información más profunda y detallada sobre las culturas indígenas de nuestro país, en especial de las que habitan en la provincia de Cotopaxi. Por esta razón se propone la producción de cuadernillos con actividades y relatos en las que se pueda dar a conocer sobre las culturas indígenas y sus prácticas culturales, para que de esta manera se contribuya en ampliar los conocimientos en los estudiantes sobre las culturas indígenas que son parte de nuestra nación y del importante aporte que brindan con la construcción de nuestra identidad y que a la vez fomentan el rescate de los valores ancestrales por los cuales nuestro país es uno de los más diversos de la región culturalmente hablando.

Esta propuesta busca difundir las prácticas culturales de las diversas culturas indígenas que poco son tomadas en cuenta o que por la falta de apoyo gubernamental se encuentran en total abandono, desaprovechando el valor histórico que poseen y que además sus obras artísticas pueden posicionar a nuestro país como un espacio generador y conservador de las culturas ancestrales.

14.5.Desarrollo de la propuesta.

El propósito de esta propuesta es dar a conocer la historia y artesanía de la comunidad de Tigua con el fin de rescatar las maravillosas culturas de nuestro país. Por ende, en este cuadernillo relata a manera de cuento características de la comunidad de Tigua, haciendo énfasis en la actividad principal a la que su población se dedica, como es la producción artística plástica. Este cuadernillo posee textos precisos que describen claramente estas prácticas ancestrales, en especial la elaboración de máscaras de madera, que han llegado ser parte de cada fiesta popular en cada rincón de nuestro país sin siquiera saber que las manos prodigios de campesinos de los Andes son las responsables de darles forma de grandes pedazos de madera obtenidos de los árboles de la zona. Ahora y gracias al turismo extranjero estas máscaras están alcanzando el reconocimiento que se merecen, tanto que son codiciadas en mercados extranjeros.

14.6.Explicación de la propuesta.

La guía cuenta con cada texto en este cuadernillo está acompañado de fotografías que ocupan un gran porcentaje de cada página para darle un estilo más gráfico que permita observar los detalles de cada escena, sobre todo para disfrutar de los detalles que cada mascara posee; además mostrar en las fotografías a los artistas que están tras cada pieza. Cada página también lleva un fondo colorido que combine con la gama de colores de las fotografías y el color de las fuentes para que tenga un estilo colorido más llamativo, todo esto con el fin de que no sea un texto lleno de letras y palabras incomprensibles, sino que sea una revista que se pueda parecer a un cuento.

CUADERNILLO

LA MARAVILLOSA HISTORIA DE LAS MÁSCARAS DE TIGUA



” ARTE, MEMORIA E IDENTIDAD DE LAS MÁSCARAS DE TIGUA ”

(Manuel Toaquiza)



LA MARAVILLOSA HISTORIA



Esta historia inicia en un pequeño pueblo asentado en los Andes ecuatorianos, cercano con la laguna Quilotoa, Esta es una comunidad muy colorida que a través del arte ha sobrevivido al olvido y de los estragos del mundo moderno. Se localiza en el cantón de Pujilí de la provincia de Cotopaxi a una altitud 3508 metros sobre el nivel del mar.

LA COMUNIDAD DE TIGUA



Tigua es una comunidad ubicada en medio de los Andes Ecuatorianos, en la parroquia de Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi. Su población es mayormente indígena y la mayoría de sus habitantes son artistas. Los artistas de Tigua, a través de sus artesanías representan la vida del campo y las costumbres de las comunidades. Son conocidos por sus pinturas y tradicionales máscaras, estas últimas, consideradas una manifestación del Patrimonio Cultural del Ecuador.

Tigua es un pueblo de indígenas y campesinos Quichua, de la Sierra centro del Ecuador; estas comunidades indígenas y campesinas, a las que apenas llega un autobús han sufrido durante décadas el abandono del Estado y de la clase política. A pesar del olvido en el que viven es una zona llena de espectaculares paisajes andinos; pero que poco se ha potenciado el turismo de la zona, en beneficio de las propias comunidades que la habitan y cuidan. Tampoco se han potenciado los emprendimientos artesanos, que suponen una recuperación de la identidad cultural de las comunidades andinas.



EL ARTE DE TIGUA



El arte de Tigua es una práctica que viene desarrollándose desde el año de 1960 aproximadamente, aunque posee varias características especialmente en la geometría de sus pinturas que dan paso a la probabilidad de que el inicio de este estilo de arte corresponda al período precolombino con ciertas características de la época colonial.

MÁSCARAS



Las máscaras de Tigua son hechas de madera y pintadas con llamativos colores acrílicos. En ellas, representan animales de la cosmovisión andina y amazónica como cóndores, colibríes, lobos, monos y osos. También aparecen en las máscaras personajes populares de las fiestas como el Diablo Huma, Danzante de Pujilí, payasos, calaveras y diablos de diferentes colores; que son los retratos de los conquistadores españoles. Generalmente el tallado de las máscaras es una labor familiar, que realizan en conjunto por la gran complejidad en su elaboración. Terminar una máscara puede tardar entre 8 y 21 días dependiendo de su tamaño y diseño.

Muchas máscaras de los payasos que son elaboradas en la comunidad de Tigua llevan símbolos de la religión judeo cristiana, como símbolos del mestizaje que sufrieron nuestros pueblos ancestrales y que forman parte de algunas de las fiestas que incluso terminan en baile a las afueras o dentro de las iglesias cristianas.





Las máscaras de los animales construidas por los artesanos de Tigua, han dejado toda una muestra de la gran variedad animal que nos ofrece la naturaleza de Ecuador. En Tigua podemos encontrar varias máscaras de lobos, pumas, cóndor, águila, colibríes, zorros; retratados de forma muy singular y que se han convertido en un ícono en el rescate de la cultura indígena y popular.

Algunos artesanos de las máscaras de Tigua, dejaron el antiguo oficio de pintar en cuero de borrego con acrílico; para dedicarse a la elaboración de máscaras en madera de pino. Esto les ayudó a encontrar un oficio mucho más rentable y atractivo para el turista. La nueva artesanía les dio la oportunidad de retratar los personajes de las fiestas populares de Ecuador. Fue un rescate de la memoria cultural e histórica indígena y popular de un país multicultural.



FIESTAS TRADICIONALES

En las fiestas tradicionales de los pueblos y nacionalidades andinas las máscaras de payasos forman parte de los bailes, caminatas o misas celebradas en diferentes fechas de cada año en diferentes rincones de nuestro país.

Se las utilizan en múltiples celebraciones como por ejemplo: El año nuevo, para el carnaval, para la Mama Negra, la fiesta de los Santos Inocentes, las fiestas del Pawkar Raymi, para las fiestas del Inti Raymi, entre otras.





Además del colorido que los indígenas de Cotopaxi exponen en estas artesanías, el paso del tiempo es una característica esencial, una importante práctica cultural ancestral, que sirve para reforzar nuestra identidad cultural y rescatar el valor que tienen estos pueblos y como se resisten a desaparecer ante la modernidad

FIN



**COLORÍN COLORADO ESTA HISTORIA
SE HA TERMINADO**

14.6.1. Herramientas y Materiales

Después de todo el relato sobre la comunidad de Tigua y sus máscaras, este cuadernillo presenta tres tipos de actividades que también involucran a otro producto artístico que elabora esta comunidad, como son sus pinturas. Estas actividades pueden ser impresas si el formato del cuadernillo es digital o si el cuadernillo es publicado en formato físico el tipo de papel podrá cambiar para darle un material más sólido para las actividades.

ARMA

Recorta las partes y sigue las instrucciones de armado.

Herramientas y materiales



- Tijeras o corta papel
- Pegamento
- Regla o set de escuadras
- Lápiz
- Objeto puntiagudo (como un bolígrafo o marcador sin tinta)
- Mondadientes
- Pinzas

Consejos de armado



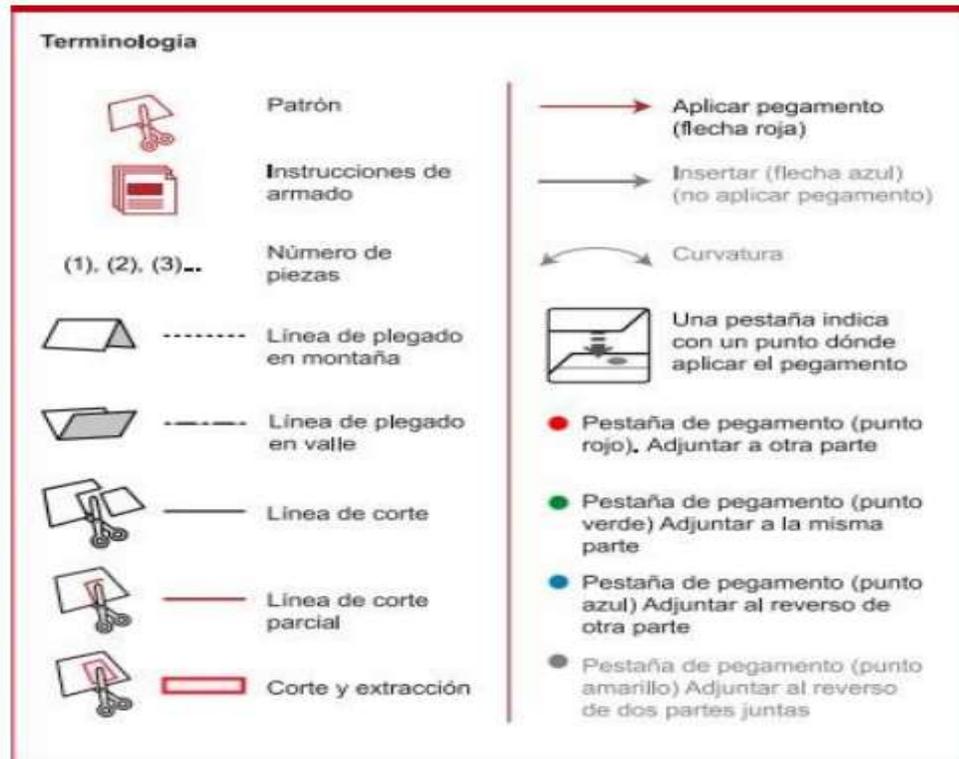
- El armado será más fácil si escribes el número de cada pieza en el lado posterior de las partes, así sabrás cuál es cuál,
- Usa un lápiz sin tinta y una regla para marcar a lo largo de las líneas de doblez. Esto creará pliegues más nítidos y definidos,
- Antes de pegar, dobla los pliegues a lo largo de las líneas y agrega curvas donde sea necesario.
- Usa un mondadientes para aplicar el pegamento, así conseguirás una capa fina que dará un acabado más limpio.
- Usa las pinzas para tomar y unir las piezas pequeñas.

Precaución



- Este papercraft puede requerir el uso de tijeras, navajas, pegamento y otros artículos peligrosos para niños pequeños. Manténlos fuera de su alcance mientras trabajas.
- Cuando utilices tijeras o navajas ten mucho cuidado de no cortarte.

TERMINOLOGÍA



14.6.2. Elaboración de Máscaras

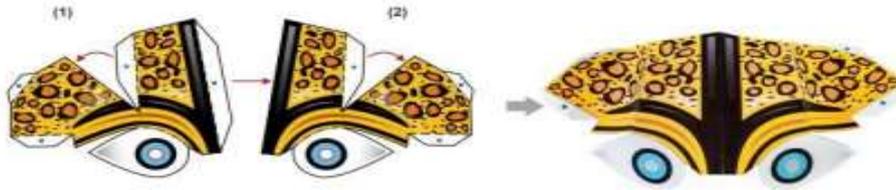
La primera actividad presenta la elaboración de máscaras que son recortadas de sus páginas y cuyas instrucciones están en cada página de cada pieza que debe ser recortada, las instrucciones son claras y presentan las guías por donde debe ser recortada cada pieza. Esto en el caso de que el cuadernillo sea impreso del formato digital, pero si el cuadernillo es desarrollado en un formato físico estas máscaras pueden ser troqueladas para que no sea necesario el uso de tijeras. Estas máscaras pueden ser utilizadas para representar a los personajes que forman parte los desfiles y comparsas de nuestras fiestas tradicionales; este tipo de actividades siempre se las realiza en las instituciones educativas, sea por la celebración de alguna fecha o suceso importante o por trabajo académico para alguna materia relacionada con el tema.

ELABORACIÓN DE MÁSCARAS

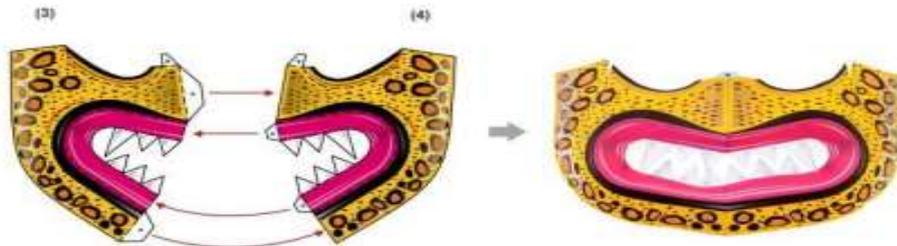
Máscara Jaguar



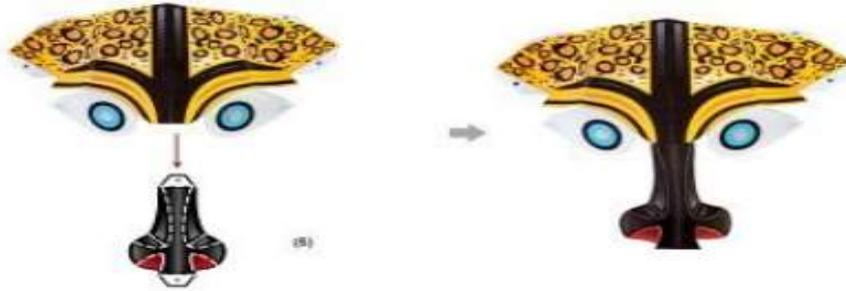
1 Después de haber realizado los cortes, cortes parciales y plegados de valle/montaña en las piezas (1) y (2), pega las pestañas siguiendo las flechas de referencia. Esta será la parte superior de la máscara.



2 Una vez estén cortadas y plegadas las piezas (3) y (4), pégalas cuidadosamente tal como indican las flechas.



3. Ahora y luego de haber cortado y plegado la pieza (5), pégala a la parte inferior de la máscara, tal como indica la referencia. La nariz será la guía para pegar la siguiente sección.



4. Pega las figuras formadas por la pieza (1), (2) y (3), (4), (5), usando la nariz como guía. Continúa pegando hasta tener la figura principal, tal como indican las flechas.





EJEMPLO 2

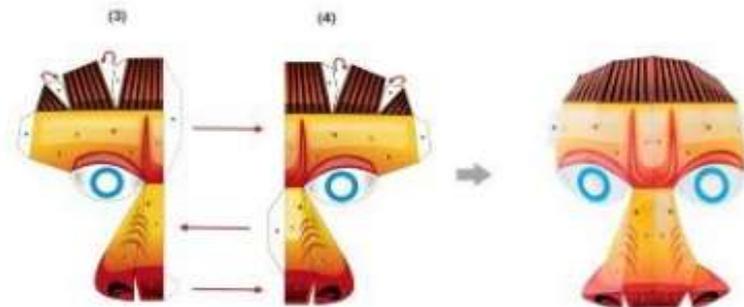
Máscara León



1 Luego de haber hecho los cortes, cortes parciales y plegados de valle/montaña tanto en la pieza (1) como en la (2), pégalas completamente tal como indican las flechas. Esta será la parte inferior de la máscara.



2 Ahora y después del proceso de corte, corte parcial, corte de extracción y plegados de valle/montaña en las piezas (3) y (4), pégalas totalmente, siguiendo las flechas de referencia. Esta será la parte superior de la máscara.



3 Continúa pegando las figuras formadas por las piezas (1), (2) y (3), (4), tal como indican las flechas. Procura que esté todo bien alineado y que la nariz quede sobre la parte inferior. Esta será la estructura principal de la máscara.



4 Ya cortadas y plegadas las piezas (5) y (6), pégalas por la pestaña de punto verde.

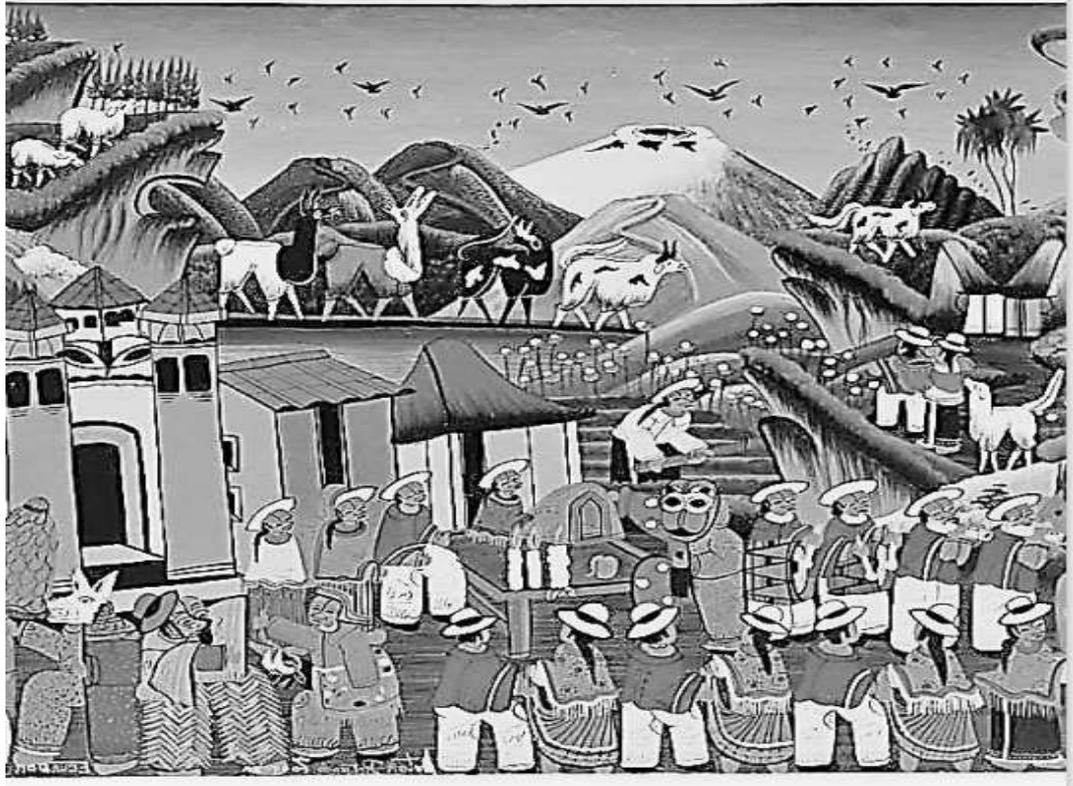




14.6.3. Actividades Divertidas

La segunda actividad consiste en colorear ciertas pinturas de la comunidad de Tigua, estas pinturas tienen la particularidad de tener muchos elementos y muchos colores que van desde los más vivos hasta los más fríos, para esta actividad se puede colorear con lápices de colores si la actividad ha sido impresa en papel o se podrá utilizar acuarelas si el cuadernillo está en su formato físico con un tipo de papel más grueso que resista este tipo de materiales. Se ha incluido este tipo de actividad en el cuadernillo puesto que la pintura y el trabajo con colores estimulará las emociones y creatividad de los estudiantes.

COLOREA



14.6.4. Juego de búsqueda dentro de las pinturas de la comunidad de Tigua

Para la tercera actividad se propone realizar un juego de búsqueda dentro de las pinturas

de la comunidad de Tigua, Este juego consiste en encontrar los elementos que se mencionan en una lista antes de cada pintura. Debido a que estas pinturas poseen variedad de elementos de todo color y tamaño, algunos escondidos o mezclados entre las formas, se ha seleccionado este tipo de actividad para fortalecer la concentración, observación, paciencia y atención de los estudiantes, además de la dificultad que se le pueda dar a los elementos que deba encontrar le resultará un reto.

JUEGO DE BÚSQUEDA

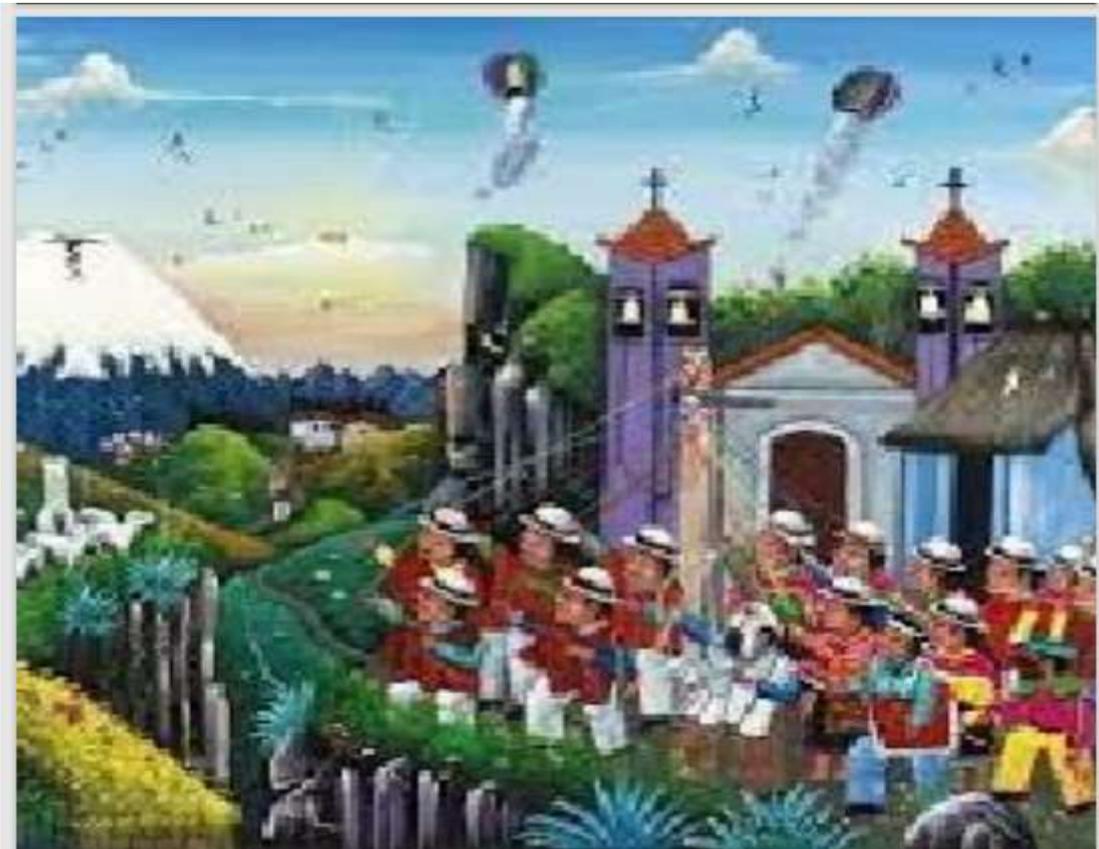
ENCUENTRA

- 2 DANZANTES
- 1 LLAMA DORADA
- BANDA DE MÚSICOS
- 2 BOTELLAS
- 2 CABALLOS
- 2 GALLINAS
- 1 PONCHO AMARILLO
- 1 PONCHO AZUL
- 4 BUFANDAS BLANCAS
- 1 PUERTA CERRADA
- 1 CÓNDOR VOLANDO
- 3 TAMBORES
- 1 AVE AMARILLA SOBRE EL ÁRBOL



ENCIERRE

- **2 GLOBOS EN EL CIELO**
- **4 CAMPANAS**
- **1 PEQUEÑA CASA BLANCA**
- **1 NEGRO LOERO**
- **2 CRUCES**
- **1 VACA LOCA**
- **1 LLAMA**
- **EL GOTOPAXI**
- **5 PENGOS**
- **1 TECHO DE PAJA**



**“WAKINQA NANA INATAPAS MANGHAKUNGHAKHU, CHAYTAPAS
YACHANAN YUPAYNINGHAKPI PURAYTAQA”**

“La valentía es una virtud que debemos aplicar con bastante serenidad “

(Julio Toaquiza)

YUPAYCHANI

(GRACIAS)

15. CONCLUSIONES

En síntesis, la sustentación teórica acerca de la historia y las practicas Ancestrales permite conocer la diversidad de culturas y tradiciones que existe dentro de cada contexto, que facilita que los estudiantes puedan valorar los orígenes de las generaciones antiguas, lo cual enriquece a los seres humanos.

En pocas palabras, este trabajo de investigación nos ha servido para conocer la maravillosa historia y las prácticas culturales ancestrales de la comunidad de Tigua, específicamente en la elaboración de máscaras de madera las cuales son muy afamadas y reconocidas debido a que son parte fundamental de la indumentaria que se utiliza para la celebración de fiestas populares en nuestro país.

Para concluir, insertar en la enseñanza y aprendizaje el rescate de los valores ancestrales es una tarea que no debe ser dejada de lado por parte las instituciones educativas, en el cual los educadores son la herramienta principal para compartir estos temas fundamentales para la nueva generación.

16. RECOMENDACIONES

Es recomendable que en los centros educativos los docentes investiguen y compartan las historias y las practicas ancestrales de nuestros hermanos indígenas para las clases.

Por otra parte, esta propuesta puede ser considerada como un piloto para que pueda ser considerada para la producción de este tipo de cuadernillos que abarque a más culturas de nuestro país, con esto se impulsa a conocer de diferentes culturas indígenas que nuestro país posee y que poco sabemos de ellas, además se puede generar redes de investigación y producción visual que fortalecerá el trabajo que la academia realiza a favor de la sociedad.

17. REFERENCIA

- Bustos, F. (2009). *La producción artesanal*. Revista Redalyc. Visión Gerencial, (1), 37-52. <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545880009.pdf>
- Bolaños, F. (2015). *Expresiones populares y el contacto de lenguas: Ecuador*. Revista Paremia. ISSN 1132-8940
https://cvc.cervantes.es/lengua/paremia/pdf/024/012_bolanos.pdf
- Bernard, L. (2020). La clasificación de la cultura. *Revista Mexicana de Sociología*, 4(3), 51-56.
- Baño Espín, J. N. (2019). *Las artesanías como identidad cultural de la Comunidad de Tigua, provincia de Cotopaxi* (Bachelor's thesis LATACUNGA/ Universidad Técnica de Cotopaxi).
<http://repositorio.uta.edu.ec/bittream/123456789/30222/1/Ba%c3%b1oJenny.pdf>
- Cosmelli, S. (2017). *Artesanías, territorios e identidades*.
https://www.ucentral.cl/ucentral/site/docs/20171229/20171229193010/libro_artesan__a_ssandovalcosmelli.pdf
- Casas, J., Repullo J.R., y Donado, J. (2003). Campos La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Colvin, J. (2004). Arte de Tigua: a reflection of indigenous culture in Ecuador= una reflexión de la cultura indígena en Ecuador.
https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1018&context=abya_yala
- Catota Ipiales, J. C., & Licero Tapia, A. J. (2016). *Lectura y reinterpretación contemporánea de las máscaras de tigua aplicado a productos textiles*, (Bachelor's thesis, LATACUNGA/ Universidad Técnica de Cotopaxi /2016).
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3646/1/T-UTC-000077.pdf>
- Guelmes, E & Nieto, L., (2015). Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la

investigación pedagógica en el contexto cubano. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(1), 23-29. Recuperado en 22 de agosto de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000100004&lng=es&tlng=es.

Graterol R, (2000). Metodología de la Investigación <https://jofilop.files.wordpress.com/2011/03/metodos-de-investigacion.pdf>

Leontiev, A. (1968). El hombre y la cultura. *El hombre y la cultura: problemas teóricos sobre educación*, 9-48. <https://acortar.link/IKcJOP>

Marrero, T (2020), “JOYERÍA CONTEMPORÁNEA BASADA EN TÉCNICAS ARTESANALES EN DECADENCIA”. (Universidad del Azuay). <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9889/1/15519.pdf>

Minedu. (2021). La educación cultural y las competencias de nuestros estudiantes en un modelo nuevo de educación. Repositorio de la UNIR. [Diapositiva de PowerPoint]. <https://www.minedu.gob.pe/conectados/pdf/cursos/webinars/2021/14-de-setiembre-2021-la-educacion-hibrida-la-educacion-postp-pandemia-competencias-de-nuestros%20estudiantes.pdf>

Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*, Universidad de Barcelona 27(1), 63-76. <http://docencia.uaeh.edu.mx/estudios-pertinencia/docs/cultural/99.pdf>

Pérez, I., & Pérez, A. E. (2018). Valor patrimonial y turístico de la pintura de Tigua. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, (febrero). <https://www.eumed.net/rev/cccs/2018/02/pintura-tigua-ecuador.html>

Prieto, B., (2017). El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales. *Cuadernos de contabilidad*, 18(46), 56-82.

Quishpe Riera, F. M. (2019). *Guía descriptiva de las técnicas artesanales de tallado de máscaras en madera de la Comunidad de Tigua* (Bachelor's thesis, Ecuador,

Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC).
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/5403/6/PC-000787.pdf>

Pinilla Arbex, J. (2020). Historia de la comunidad de tigua. Recuperado de
<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/66657>

Rivas, R. (2015). La cultura, factor determinante del desarrollo humano. Revista Entorno. ISSN: 2218-3345. Recuperado de
<http://revistamexicanadesociologia.unam.mx/index.php/rms/article/view/59186/52328>

Ron, J (1977). *Sobre el concepto de cultura*. "CUADERNOS POPULARES" IADA P. (p.p. 1-53) <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf>

Unesco. (1997). SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE “LA ARTESANIA Y EL MERCADO INTERNACIONAL: COMERCIO Y CODIFICACION ADUANERA”. <https://docplayer.es/2199524-Simposio-internacional-sobre-la-artesania-y-el-mercado-internacional-comercio-y-codificacion-aduanera-manila-filipinas-6-8-de-octubre-de-1997.html>

Vercher, F & Huguet, V. (1994). *Los instrumentos musicales* (Vol. 23). Universitat de València.

Wilhide, L & Hodge, S. (2018). *Cerámica un recorrido la historia, las técnicas, y los ceramistas más destacados*. Editorial Gustavo Gili, SL. https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425230936_inside.pdf

Warnier, J. (2001). *La mundialización de la cultura*. Editorial Abya Yala. <https://books.google.es/books?id=7FWvvIWYQ0kC&lpg=PA4&ots=DuWwBkjxW3&dq=la%20cultura&lr&hl=es&pg=PA7#v=onepage&q=la%20cultura&f=false>

Zamora, F., Machado, O., & Armendáriz, C., (2018). Método inductivo y su refutación deductiva. *Conrado*, 14 (63), 117-122. Epub 08 de junio de 2018. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000300117&lng=es&tlng=en.

14.8. Evaluación de expertos (Docentes de la institución)



Carrera de
Educación Básica

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS

Evaluación de expertos. - (Docentes de la institución)

Detalle de la evaluación de la propuesta informativa: **“GUÍA DE LA MARAVILLOSA HISTORIA DE LAS MÁSCARAS DE TIGUA”**

1.- Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos: Luis Gonzalo López Rodríguez
Grado académico (área): PHD. Educación
Años de experiencia en la docencia: 25 Años
Valoración de la propuesta: La propuesta es muy interesante ya que rescata las diferentes costumbres y tradiciones.

2.- Instrucciones

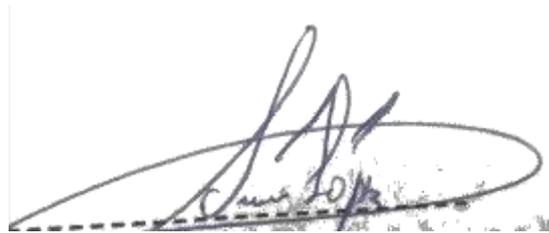
A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la propuesta: Guía de la maravillosa historia de las máscaras de Tigua, de igual manera las herramientas, materiales, pasos y pinturas para realizar las máscaras. Por último, podrá observar algunas actividades de coloreo y juegos divertidos, donde emita sus juicios valorativos de acuerdo con la escala establecida.

3.- Valoración de la Propuesta

E: Excelente	MB: Muy Buena	B: Buena	R: Regular
---------------------	----------------------	-----------------	-------------------

Ámbitos	Criterios	E	MB	B	R	Observaciones
	El título es relevante y					

Propuesta	llamativo (Guía de la maravillosa historia de Tigua, actividades y juegos divertidos).	✘				
Importancia de la propuesta	Objetivos y justificación de la propuesta	✘				
Estructura de la propuesta	La redacción de la propuesta presenta la calidad esperada para el nivel de formación (es apropiada, orden de la historia ortografía, claridad conceptual, imágenes acordes a la temática etc.)	✘				
Valoración integral de la propuesta	Todos sus componentes tienen una lógica interna que configuran la propuesta y su guía.	✘				



PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS

Evaluación de expertos. - (Docentes de la institución)

Detalle de la evaluación de la propuesta informativa: “GUÍA DE LA MARAVILLOSA HISTORIA DE LAS MÁSCARAS DE TIGUA”

1.- Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos: Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro
Grado académico (área): Magister en Educación
Años de experiencia en la docencia: 6 Años en Educación Superior
Valoración de la propuesta: La propuesta es interesante en cuanto a la pertinencia de la temática

2.- Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la propuesta: Guía de la maravillosa historia de las máscaras de Tigua, de igual manera las herramientas, materiales, pasos y pinturas para realizar las máscaras. Por último, podrá observar algunas actividades de colorear y juegos divertidos, donde emita sus juicios valorativos de acuerdo con la escala establecida.

3.- Valoración de la Propuesta

E: Excelente	MB: Muy Buena	B: Buena	R: Regular
---------------------	----------------------	-----------------	-------------------

Ámbitos	Criterios	E	MB	B	R	Observaciones
Propuesta	El título es relevante y llamativo (Guía de	X				

	la maravillosa historia de Tigua, actividades y juegos divertidos)					
Importancia de la propuesta	Objetivos y justificación de la propuesta	✘				
Estructura de la propuesta	La redacción de la propuesta presenta la calidad esperada para el nivel de formación (es apropiada, orden de la historia ortografía, claridad conceptual, imágenes acordes a la temática etc.)	✘				
Valoración integral de la propuesta	Todos sus componentes tienen una lógica interna que configuran la propuesta y su guía.	✘				



Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro

18. ANEXOS

18.1. Anexo 1. Curriculum Vitae

18.1.1. Curriculum Vitae del tutor de investigación

DATOS PERSONALES:

APELLIDOS: Barbosa Zapata

NOMBRES: José Nicolás

ESTADO CIVIL: Divorciado

CÉDULA DE CIUDADANIA: 0501886618

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 15-03-1971

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Marco Aurelio Subía y Río Pumacunchi.

TELÉFONO CONVENCIONAL: 032 805149

TELÉFONO CELULAR: 0992 999 888

TIPO DE DISCAPACIDAD: Ninguna

CORREO ELECTRONICO: jose.barbosaz@utc.edu.ec



ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, PROFESOR DE ENSEÑANZA MEDIA EN LA ESPECIALIZACION DE EDUCACION FISICA	2004-05-13	1005-04-503173
TERCER	TECNOLOGO EN PROGRAMACION DE SISTEMAS	2003-06-13	2071-03-34465
CUARTO	MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACION EDUCATIVA	2009-02-19	1020-09-688236
CUARTO	MAGISTER EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO	2016-10-19	1010-2016-1749394

ESTUDIOS REALIZADOS

- NIVEL PRIMARIO: Escuela “Isidro Ayora”
- NIVEL SECUNDARIO: Instituto Tecnológico “Vicente León”
- NIVEL SUPERIOR: Universidad Central del Ecuador
- NIVEL SUPERIOR: Instituto Tecnológico “Vicente León”
- NIVEL SUPERIOR: Universidad Técnica de Cotopaxi
- NIVEL SUPERIOR: Universidad Técnica de Ambato

EXPERIENCIA LABORAL

- | | |
|--|---------|
| • Escuela Pedro Luis Calero, Quito | 1 año |
| • Colegio Universitario Manuel María Sánchez, Quito | 1 año |
| • Escuela San José De La Providencia, Quito | 1 año |
| • Escuela San José La Salle, Latacunga | 9 años |
| • Unidad Educativa Centro de Reforma Integral | 2 años |
| • Instituto Tecnológico Superior Vicente León, Latacunga | 12 años |
| • Universidad Técnica de Cotopaxi | 19 años |

PUBLICACIONES REVISTAS INDEXADAS

- | | | |
|---|-------------------------|-----------------|
| • El atletismo y su entrenamiento en la altura | 02-04-2017 | 2409-0131 |
| • Los test de valoración deportiva | 15-05-2017 | 2409-0131 |
| • Nudos críticos curriculares | 30-07-2018 | 2588-073X |
| • Valores de sodio y potasio en suero y su impacto en variación pre y pos-ejercicio de actividades fuertes en deportistas | | ISSN: 1665-1456 |
| • El sedentarismo en el cantón Latacunga y sus efectos sociales | IBSN: 7-8-1-945570-34-6 | |

TUTOR DE TITULACIÓN DE POSGRADO

A nivel de **POSGRADO** se ha participado en calidad de Tutor de trabajos de investigación previo a la obtención del título, en diferentes momentos y de diferentes temáticas entre las cuales se puede mencionar:

PILATÁSIG AYALA María Marina Lcda, con el tema: “Estrategias pedagógicas alternativas para el desarrollo de habilidades cognitivas en niños de 4 a 5 años”

ORTEGA LEÓN Jessica Fernanda Lcda, con el tema: La sobreprotección infantil y su incidencia en el desarrollo conductual en niños de 4 a 5 años de educación inicial en la Unidad Educativa del Milenio “Sigchos”, en el año lectivo 2021-2022.

18.1.2. Curriculum Vitae de los investigadores



DATOS PERSONALES

Apellidos y nombres: Chiguano Cuchiparte Pima Isaina

Estado civil: Soltera

Cédula de ciudadanía: 0550464697

Nacionalidad: Ecuatoriana

Lugar de nacimiento: Zumbahua

Fecha de nacimiento: 30 de noviembre del 1998

Dirección domiciliaria: Loma Panecillo

Teléfono celular: 0958773207

Correo electrónico: pima.chiguano4697@utc.edu.ec

ESTUDIOS REALIZADOS

- **Primaria:** Escuela Fiscal Mixta “Manuel Salcedo”
- **Secundaria:** Unidad Educativa “Juan Bel Echeverría”
- **Superior:** Universidad Técnica de Cotopaxi

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- **Prácticas preprofesionales:** Unidad Educativa “Simón Rodríguez”

IDIOMAS

- Inglés Nivel: Medio

TÍTULOS OBTENIDOS

- **Bachillerato:** Técnico-industriales Instalaciones, Equipos y Máquinas eléctricas
- Egresado Carrera Licenciatura en Educación Básica

REFERENCIAS PERSONALES:

- Taller De Desarrollo De Macro Destrezas De Lengua Y Literatura Educación General Básica. (40 horas)
- Curso de formación de cajeros bancarios y comerciales. (80 horas)



DATOS PERSONALES

Apellidos y nombres: Bedoya Camacho Lukas Omar

Estado civil: Soltero

Cédula de ciudadanía: 0502384456

Nacionalidad: Ecuatoriano

Lugar de nacimiento: Latacunga

Fecha de nacimiento: 28 de marzo de 1985

Dirección domiciliaria: Av. Remigio Romero y Cordero Barrio Rumipamba, Latacunga

Teléfono celular: 0998273473

Correo electrónico: lukas.bedoya4456@utc.edu.ec

DATOS ACADÈMICOS

- **Unidad Educativa** “Jean Piaget”
- **Superior:** Universidad Técnica de Cotopaxi

EXPERIENCIA LABORAL

- Docente de lengua Literatura EGB Superior
- Docente de Estudios Sociales EGB Superior
- Docente de Educación Cultural y Artística EGB Superior
- Planificación y Gestión
- Diseño gráfico

IDIOMAS

- Ingles Nivel: Medio

TÍTULOS OBTENIDOS

- Bachillerato en físico Matemático
- Egresado Carrera Licenciatura en Educación Básica

Anexos 2: Encuesta a los estudiantes

Carrera de
Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Queridos estudiantes de la” Unidad Educativa Cacique Tumbala “del 7mo año de Educación Básica reciban un cordial saludo de parte de los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la manera más comedida que nos ayude a responder las siguientes preguntas sobre la cultura de Tigua marcando una (x) en los casilleros que usted crea beneficioso.

1.- ¿Qué entiendes por la palabra cultura?

- a) Supervivencia
- b) Estudio científico
- c) Costumbres
- d) Juegos

2.- ¿Alguna vez en la escuela le han enseñado sobre que la cultura?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

3.- ¿Conoces cuáles son las culturas de tu comunidad?

- a) Si
- b) No

4.- ¿Que es la artesanía?

- a) Creencia
- b) Costumbres
- c) Fabricar
- d) Juegos

5.- ¿Qué tipo de artesanía conoces?

- a) Fabricas
- b) Textiles
- c) Industriales
- d) Máscaras

6.- ¿alguna vez has observado en tu comunidad algún tipo de artesanía?

- a) Si
- b) No

7.- ¿Conoces a alguien de tu familia que realice algún tipo de artesanía?

- a) Si
- b) No

8.- ¿Qué entiendes por pinturas?

- a) Arte
- b) Gráficos
- c) Conocimiento

9.- ¿alguna vez tus padres te han hablado de su cultura de la comunidad de Tigua?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

10.- ¿Por qué crees que es importante conocer la cultura de nuestras comunidad y país?

.....

.....

.....

Gracias por su colaboración

Anexos 3: Entrevista al Docente



Carrera de Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE

Entrevistador/ar..... Entrevistado.....

Fecha..... Lugar.....

1.- ¿Qué es la cultura y la artesanía?

.....
.....
.....

2.- ¿Considera usted que es importante rescatar las prácticas culturales ancestrales en la actualidad?

.....
.....
.....

3.- ¿Conoce alguna artesanía reconocida de la comunidad de Tigua?

.....
.....
.....
.....

4.- ¿Qué recurso didáctico utiliza usted para la enseñanza sobre la cultura y artesanía?

.....
.....
.....

5.- ¿Conoce usted que es la educación cultural y artística (ECA)?

.....
.....
.....

6.- ¿alguna vez ha realizado algún tipo de artesanía con sus estudiantes en las horas de clases?

.....
.....
.....

7.- ¿Qué materiales didácticos utiliza usted al momento de realizar con sus estudiantes alguna artesanía?

.....
.....
.....
.....

8.- ¿Conoce usted qué significado tiene las máscaras de Tigua?

.....
.....
.....
.....

9.- ¿Cree usted que en la actualidad es fundamental que los niños conozcan y practiquen la cultura y la artesanía de nuestro País?

.....
.....
.....

10.- ¿Cómo docente que sugiere para mejor la enseñanza -aprendizaje sobre la cultura y la artesanía en las Instituciones?

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración

Anexos 4: Entrevista al Artesano



Carrera de Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA Al Sr. MANUEL TOAQUIZA

Entrevistador/ar..... Entrevistado.....
Fecha..... Lugar.....

1.- ¿Qué significado tiene para usted la artesanía?

.....
.....
.....
.....

2.- ¿Cuánto tiempo viene realizando este tipo de artesanía?

.....
.....
.....
.....

3.- ¿Cuál es el significado de las Máscaras y pinturas de Tigua?

.....
.....
.....
.....

4.- ¿Cuáles son los tipos de Máscaras que usted realiza y qué significado tiene cada uno de ellos?

.....
.....

.....
.....

5.- ¿De qué materiales están realizadas sus Máscaras?

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración