



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL

MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

Título:

“CREACIÓN DE UNA MEMORIA HISTÓRICA DE LA ALFARERÍA DE LA PARROQUIA LA VICTORIA, CANTÓN PUJILÍ 2021”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Desarrollo Local.

Autor:

Espinosa Padilla Diego Bolívar

Tutor:

Ing. Agr. Chancusig Francisco Hernán Mg.

LATACUNGA – ECUADOR

2023

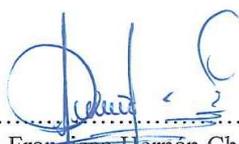
APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “CREACIÓN DE UNA MEMORIA HISTÓRICA DE LA ALFARERÍA DE LA PARROQUIA LA VICTORIA, CANTÓN PUJILÍ 2021” presentado por Espinosa Padilla Diego Bolívar, para optar por el título magíster en Desarrollo Local.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, octubre, 2023



.....
Ing. Agr. Francisco Hernán Chancusig Mg.
CC: 0501883920

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “CREACIÓN DE UNA MEMORIA HISTÓRICA DE LA ALFARERÍA DE LA PARROQUIA LA VICTORIA, CANTÓN PUJILÍ 2021”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Desarrollo Local; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

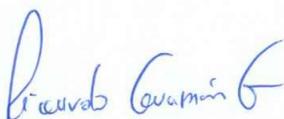
Latacunga, octubre, 2023



.....
Ing. Andrea Isabel Andrade Ayala Mg.
No. C.I. 1719291468
Presidente del tribunal



.....
Ing. Norma Lucía Benavides Zura Mg.
No. C.I. 1002669644
Lector 2



.....
Lcdo. Adolfo Ricardo Guamán Guevara Mg.
No. C.I. 1802830123
Lector 3

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación lo dedico con todo el amor infinito del mundo a toda mi familia, de manera especial a mi hijo Darío Javier y a Xime Defaz, quienes han sido mi fuerza motriz para emprender con ahínco y esfuerzo esta meta profesional.

Diego

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud eterna a la Universidad Técnica de Cotopaxi, a la dirección de Posgrado y a sus distinguidos docentes que permitieron forjar con éxito esta carrera profesional, un reconocimiento especial al Ing. Agr. Francisco Hernán Chancusig Mg. tutor de este trabajo de investigación, su profesionalismo y alta calidad humana permitieron cumplir con éxito este trabajo de investigación.

Diego Bolívar

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, octubre, 2023



Diego Bolívar Espinosa Padilla
C.I. 0502404197

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, octubre, 2023



Diego Bolívar Espinosa Padilla
C.I. 0502404197

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL

Título: “CREACIÓN DE UNA MEMORIA HISTÓRICA DE LA ALFARERÍA DE LA PARROQUIA LA VICTORIA, CANTÓN PUJILÍ 2021”

Autor: Espinosa Padilla Diego Bolívar

Tutor: Ing. Agr. Chancusig Francisco Hernán Mg.

RESUMEN

El bienestar de los pueblos depende en gran medida de la gestión de sus actores sociales, en este contexto, se puede inferir que las autoridades de turno de la parroquia La Victoria no han aprovechado el potencial histórico y cultural de la alfarería para propiciar el desarrollo local. En este marco, es necesario abordar el problema de manera urgente de tal forma que se supere el desconocimiento colectivo de la rica historia que atesora la alfarería como actividad cultural de la parroquia. El objetivo fundamental de este trabajo es diseñar una memoria histórica de la alfarería de la parroquia La Victoria mediante el testimonio oral de los artesanos con el propósito de mantener vivo su patrimonio cultural y contribuir al desarrollo local. En cuanto a la metodología, el presente estudio corresponde a una investigación mixta, de carácter cualitativa debido a que en la recolección de información se utilizaron técnicas como la entrevista a profundidad, la etnografía, el grupo focal y un enfoque cuantitativo al momento de aplicar la encuesta a los alfareros más jóvenes de la parroquia, estas técnicas fueron aplicadas mediante instrumentos como una guía de preguntas abiertas, registro etnográfico y un cuestionario de preguntas respectivamente, complementando la información mediante la investigación bibliográfica y de campo. Los resultados de la investigación revelan un amplio desconocimiento de los artesanos sobre el origen de la actividad alfarera, aproximadamente el 70% de su población se dedican a esta actividad económica, actividad en la cual han demostrado una gran solvencia en el proceso de fabricación e innovación en las técnicas y materiales. En conclusión, es inminente la necesidad de implementar una memoria histórica de la alfarería de la parroquia la victoria, cantón Pujilí que sirva de instrumento principal de difusión de este patrimonio cultural inmaterial y vinculo importante para el desarrollo social, económico y turístico de este sector patrio. Al mismo tiempo, se recomienda a las autoridades del GAD parroquial difundir este material por todos los medios de comunicación y redes sociales.

Palabras clave: memoria histórica, alfarería, patrimonio inmaterial, desarrollo local.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL

Title: "CREATION OF A HISTORICAL MEMORY OF THE POTTERY OF LA VICTORIA PARISH, CANTON PUJILÍ"

Author: Espinosa Padilla Diego Bolívar

Tutor: Ing. Agr. Chancusig Francisco Hernán Mg.

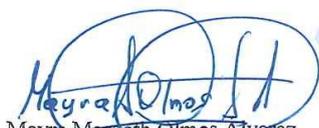
ABSTRACT

The well-being of the towns depends to a large extent on the management of their social actors, in this context, it can be inferred that the authorities of the La Victoria parish have not taken advantage of the historical and cultural potential of pottery to promote local development. In this framework, it is necessary to address the problem urgently in such a way that the collective ignorance of the rich history that pottery treasures as a cultural activity of the parish is overcome. The fundamental objective of this work is to design a historical memory of the pottery of the La Victoria parish through the oral testimony of the artisans with the purpose of keeping their cultural heritage alive and contributing to local development. The present study corresponds to a qualitative or mixed paradigm due to the fact that techniques such as in-depth interview, focus group and survey of the potters of the parish were used in the collection of information, these techniques were applied through a guide of open questions and a questionnaire of closed questions respectively, complemented by bibliographical and documentary research. The results of the investigation reveal a wide ignorance of the artisans about the origin of the pottery activity, approximately 70% of its population are dedicated to this economic activity, an activity in which they have shown great solvency in the manufacturing and innovation process in techniques and materials. In conclusion, the need to implement a historical memory of the pottery of the La Victoria parish, Pujilí canton that serves as the main instrument for the dissemination of this intangible cultural heritage and an important link for the social, economic and tourist development of this patriotic sector is imminent.

Keywords: historical memory, pottery, intangible heritage, local development.

Lic. Mayra Margoth Olmos Álvarez, con cédula de identidad número: 0502607781, Licenciado/a en: Ciencias de la Educación Especialización Inglés, con número de registro de la SENESCYT: 1020-08-804528; CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: "CREACIÓN DE UNA MEMORIA HISTÓRICA DE LA ALFARERÍA DE LA PARROQUIA LA VICTORIA, CANTÓN PUJILÍ 2021 2021" de: Diego Bolívar Espinosa Padilla, aspirante a Magister en Desarrollo Local.

Latacunga, octubre, 2023


Mayra Margoth Olmos Álvarez
0502607781

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido	Página
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
APROBACIÓN TRIBUNAL	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA	vi
RENUNCIA DE DERECHOS.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
INTRODUCCIÓN	1
Antecedentes	1
Formulación del problema.....	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos	4
Sistema de tareas	5
Etapas:	5
Justificación.....	6
Metodología.....	7
Población y muestra.....	9
CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
1.1. Antecedentes	11
1.2. Fundamentación epistemológica	13
1.2.1. Memoria histórica	13
1.2.2. La Alfarería	18
1.2.3. Patrimonio cultural inmaterial.....	24

1.3. Fundamentación del estado del arte	26
1.3. Conclusiones del capítulo I	28
CAPÍTULO II. PROPUESTA	29
2.1. Título de la propuesta	29
2.2. Contexto	29
2.2.1. Ubicación geográfica, astronómica, límites, superficie y clima	29
2.2.2. Población, parroquialización, división política y símbolos parroquiales.....	30
2.3. Descripción del proyecto	31
2.3.1. Objetivos	31
2.4. Justificación.....	31
2.4. Factores de riesgo	33
2.4.1. Matriz FODA.....	33
2.4.2. Análisis del problema.	39
2.5. Desarrollo de la propuesta	39
2.5.1. Introducción	39
2.5.2. Antecedentes y origen de la alfarería.....	40
2.5.3. Evolución de la alfarería	45
2.5.4. La alfarería como actividad económica	47
2.5.5. La alfarería como incentivo turístico	49
2.5.6. Patrimonio visual fotográfico de la alfarería de la parroquia La Victoria	50
2.6. Propuesta de ficha de registro en el INPC.....	58
2.7. Modalidades de ejecución	61
2.7.1. Medios	61
2.8. Factores de calidad	63
2.9. Analisis de Actores.....	64
2.9.1. Actores clave.....	64
2.9.2. Actores veto	65
2.9.3. Actores primarios.....	65

2.9.4. Actores Secundarios	65
2.10.1. Análisis de estrategias.....	66
2.11. Conclusiones de capítulo II	66
CAPÍTULO III. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	68
3.1. Evaluación de expertos.....	68
3.2. Evaluación de usuarios	70
3.3. Evaluación de impacto o resultados	72
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES	74
Conclusiones	74
Recomendaciones	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76
ANEXOS	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Sistema de tareas por objetivos.....	5
Tabla 2: Etapas.....	5
Tabla 3: Población y muestra.....	9
Tabla 4: Matriz FODA.....	33
Tabla 5: Matriz de evaluación de factores externos.....	35
Tabla 6: Matriz de evaluación de factores internos	36
Tabla 7: Cronograma de ejecución del proyecto de investigación	62
Tabla 8: Presupuesto general del proyecto	63
Tabla 9: Actores primarios.....	65
Tabla 10: Actores secundarios	66
Tabla 11: Resultados de la validación de la propuesta por criterio de expertos ..	69
Tabla 12: Resultados de la validación de la propuesta por criterio de usuarios ..	71
Tabla 13: Matriz para la evaluación de impacto de la propuesta del proyecto	73
Tabla 14: Seguimiento de tradiciones	87
Tabla 15: La alfarería es un arte.....	87
Tabla 16: Origen de las artesanías de barro	87
Tabla 17: Mejoramiento de técnicas y herramientas	88
Tabla 18: Continuidad familiar de la actividad alfarera	88
Tabla 19: Capacitación en nuevas técnicas de alfarería.....	89
Tabla 20: Aleación de otros materiales con el barro.....	89
Tabla 21: Afiliación a un gremio de artesanos	89
Tabla 22: Resultados de la entrevista a los alfareros de la parroquia La Victoria.....	90
Tabla 23: Resultados de la entrevista al grupo focal de los alfareros de la parroquia La Victoria	95
Tabla 24: Triangulación de resultados	96
Tabla 25: Matriz para la validación de la propuesta	99
Tabla 26: Matriz de evaluación de impacto de la propuesta.....	100

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Bola de nieve de los artesanos más antiguos	10
Gráfico 2: Testimonios como fuente de la memoria histórica	17
Gráfico 3: Alfarero utilizando la huactana.....	19
Gráfico 4: Mapa de ubicación geográfica de la parroquia La Victoria.....	29
Gráfico 5: Símbolos parroquiales	31
Gráfico 6: Árbol de problemas.....	38
Gráfico 7: Restos de alfarería encontrados en Jomon (Japón).....	40
Gráfico 8: El arte de la alfarería en Mesopotamia	41
Gráfico 9: Alfarería de las culturas prehispánicas en el Ecuador	42
Gráfico 10: Mapa de ubicación de la parroquia La Victoria.....	44
Gráfico 11: Monumento al alfarero en el ingreso a la parroquia La Victoria.....	45
Gráfico 12: Proceso de preparación del barro para la alfarería.....	46
Gráfico 13: Elaboración de los objetos en el torno manual	46
Gráfico 14: Acto de entrega de certificación del INPC a los personeros del GAD parroquial.....	47
Gráfico 15: Festival de música y danza “El cántaro de oro”	48
Gráfico 16: Fiesta de la cerámica.....	48
Gráfico 17: Feria de Finados en la parroquia La Victoria	49
Gráfico 18: Primeras familias alfareras de la parroquia	50
Gráfico 19: Molino del plomo	50
Gráfico 20: Primeras capacitaciones en técnicas nuevas de alfarería	51
Gráfico 21: Curso de cerámica.....	51
Gráfico 22: Visita de expertos en cerámica y gestión cultural a un taller de alfarería	51
Gráfico 23: Taller de técnicas de elaboración de cerámica	52
Gráfico 24: Visita de turistas locales para observar el proceso de elaboración de la cerámica.....	52
Gráfico 25: Visita de los estudiantes de la carrera de Artesanía Artística de la U.T.C.....	52

Gráfico 26: Inauguración de una exposición de alfarería patrocinada por la U.T.C.....	53
Gráfico 27: Transporte del barro en mulas desde el Tingo.....	53
Gráfico 28: Taller de capacitación en nuevas técnicas de pintura cerámica.....	53
Gráfico 29: Proceso de preparación de la materia prima	54
Gráfico 30: Proceso de construcción de los hornos para el cocido de las piezas cerámicas	54
Gráfico 31: Concurso de danzas con ocasión de la Fiesta de la Cerámica	55
Gráfico 32: Tradicional familia alfarera de la parroquia La Victoria	55
Gráfico 33: Taller familiar de elaboración, exposición y comercialización de alfarería	55
Gráfico 34: Taller familiar de elaboración, exposición y comercialización de alfarería	56
Gráfico 35: Vasijas con diferente tipo de forma, acabado y pintura.....	56
Gráfico 36: Aplique artesanal para la pared.....	56
Gráfico 37: Aplique artesanal para la pared.....	57
Gráfico 38: Aplique artesanal para la pared.....	57
Gráfico 39: Aplique artesanal para la pared.....	57
Gráfico 40: Resultados de la validación de la propuesta por criterio de expertos	70
Gráfico 41: Resultados de la validación de la propuesta por criterio de usuarios	72

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

El presente trabajo de titulación “CREACIÓN DE UNA MEMORIA HISTÓRICA DE LA ALFARERÍA DE LA PARROQUIA LA VICTORIA, CANTÓN PUJILÍ 2021”, cumple con el requisito previo para obtención del título de magister en Desarrollo Local, el proyecto se ajusta a la línea de investigación educación, comunicación y diseño para el Desarrollo Humano y Social. Es incuestionable la estrecha relación entre el desarrollo humano y social y el desarrollo local, puesto el primer componente es consecuencia del segundo. Es decir que, es un proyecto que explora la posibilidad de mejorar la calidad de vida de las personas, particularmente de los habitantes de la parroquia La Victoria, del cantón Pujilí. Como consecuencia superar esos rezagos económicos, culturales y sociales y aportar significativamente en el crecimiento de un turismo sostenible que genere desarrollo y progreso a todos los actores sociales.

En este contexto macro, de acuerdo con la Zonaeconomica.com, (2022) el más importante reto para las sociedades de todo el mundo es el crecimiento de sus economías en este siglo XXI. En este trabajo se concluye que, para impulsar el desarrollo local, sus estructuras sociales y económicas como respuesta legítima a un sistema caótico globalizado, es imperativo cumplir con el desafío de una consolidación económica y social; siendo la promoción del legado cultural una estrategia alineada para a este fin multidimensional.

En un ámbito regional, para la (CAF, 2010) es importante el entendimiento de los patrones de desarrollo local, regional y establecer políticas públicas de participación de los estados, los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GADS) y las instituciones en el diseño de proyectos que permitan el crecimiento económico de los territorios locales y sus economías. Como conclusión, para lograr este propósito es importante promover las iniciativas locales, la descentralización y desarrollo local, gestión de las instituciones para la transformación productiva local y la mejora sustantiva de la calidad de vida en la ciudad y el campo.

Por otro lado, en el contexto meso o nacional, el trabajo encuentra pertinencia con el Plan Nacional de Desarrollo del Ecuador 2021–2025, denominado “Plan de Creación de Oportunidades”, en donde el presidente Guillermo Lasso estructura su trabajo en cinco ejes: económico y generación de empleo, social, seguridad integral, transición ecológica e institucional. En este plan se destaca como conclusión importante que hay una relación vinculante entre el Plan Nacional de Desarrollo, con el segundo objetivo del eje institucional, que se encamina a promover la integración regional y la inserción comercial del Ecuador en el mundo, mediante:

La apertura de mercados y oportunidades de inversión, comercio y turismo a través de la promoción comercial con países que permitan la transferencia de capitales y tecnología y garantizar el respeto a los derechos de las personas en movilidad humana y su inclusión en el sistema económico (Primicias, 2021).

De acuerdo a Silva, (2013) el Código Orgánico de Organización Territorial (COOTAD) tiene como principio fundamental la sustentabilidad del desarrollo, en este sentido, el autor concluye que los GADS deben potencializar sus territorios para impulsar el desarrollo y el bienestar de la población, teniendo como centro a los habitantes, su identidad cultural y valores comunitarios. Este principio invita a las autoridades a asumir este reto considerando los elementos culturales, sociales, económicos y ambientales de sus territorios y el desarrollo del país.

Finalmente, en el contexto micro, en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia “La Victoria” para la administración 2019-2023, al planificar las tres funciones integradas contempladas en el Art. 29 del COOTAD y al Art. 64 de la Ley Orgánica de Participación Ciudadana se concluye que es de vital importancia la participación activa de la población de la parroquia La Victoria con el fin de aportar con la actividad artesanal de la alfarería al desarrollo local de su gente (GAD Parroquial La Victoria, 2019).

En esencia, el marco jurídico local y nacional justifica la pertinencia del proyecto de investigación, pues destacan el rol importante y necesario que deben cumplir las instancias gubernamentales centrales y seccionales. De esta forma, deben trabajar de un modo que garantice un desarrollo de las circunscripciones territoriales locales, una mejor calidad de vida de sus habitantes y la sociedad en general.

Planteamiento del problema

La situación de pobreza que se vive en el Ecuador es un problema que no escapa de la realidad de los habitantes de la parroquia La Victoria, por lo tanto, es un trabajo importante que sus autoridades deben abordar y solucionar a través de sus planes de trabajo, ordenanzas y política pública.

En este sentido, el problema identificado en este trabajo de investigación es un desaprovechamiento del potencial histórico y cultural de la alfarería en la parroquia La Victoria por parte de las autoridades, lo que provoca la ausencia de un espacio propicio para el desarrollo local de los habitantes. Si bien en cierto, existen gremios y organizaciones que agrupan a los artesanos de la parroquia para la capacitación en el mejoramiento de técnicas de elaboración, acabado y pintura; es un hecho notorio y lamentablemente la pérdida de la tradición oral y el conocimiento de la histórico alrededor de cada una de las piezas elaboradas.

Al respecto, son muy limitados los documentos escritos publicados sobre la tradición alfarera patrimonio de esta parroquia. En estas circunstancias, la memoria histórica propuesta en este proyecto recopilará de forma ordenada y sistemática la información de fuentes primarias producto del relato de los alfareros, y las limitadas fuentes bibliográficas secundarias.

Otro aspecto a tener en cuenta es la falta de organización, infraestructura y estrategias de promoción y comercialización de las artesanías que han sido un legado ancestral de la parroquia. La Victoria adolece de un museo de sitio que de forma cronológica y didáctica reconstruya la historia y cultura, en donde se describa al turista nacional y extranjero la memoria histórica de las artesanías, detallando en cada pieza el significado.

De lo anteriormente expuesto, se concluye que la alfarería como principal actividad económica de los habitantes de la parroquia La Victoria constituye la elaboración de artesanías, pero que lastimosamente este valor cultural no es un bien patrimonial reconocido y difundido en todas las esferas y contextos geográficos por la falta de un documento donde se plasme la historia de la alfarería, este hecho obedece a que

los alfareros se han dedicado únicamente a la producción, descuidando el transmitir la historia y significado de cada una de las piezas que elaboran, lo que se puede comprobar el momento de comprar una artesanía.

De ahí que surge la necesidad de contar con un archivo que recopile el origen de la alfarería, rescate y eternice de forma organizada esta identidad cultural propia de la parroquia La Victoria. De esta forma resaltar el trabajo de los artesanos, dimensionar los cambios dialécticos de las técnicas que han atravesado en el tiempo y las repercusiones sociales, económicas y políticas en sus habitantes; sea aquel hilo conductor entre el pasado, la interpretación del presente y el fundamento para orientar el futuro de la esta práctica artesanal en las nuevas generaciones.

Formulación del problema

¿De qué manera la creación de una memoria histórica de la alfarería puede contribuir al desarrollo local de la parroquia La Victoria, en el cantón Pujilí?

Objetivo General

Diseñar una memoria histórica de la alfarería de la parroquia La Victoria, mediante el testimonio oral de los artesanos y la reflexión crítica de los actores sociales con el propósito de mantener vivo su patrimonio cultural y contribuir al desarrollo local.

Objetivos Específicos

- Indagar los fundamentos teóricos y conceptuales de la memoria histórica, alfarería, patrimonio cultural y desarrollo local.
- Establecer las técnicas e instrumentos para la recopilación y análisis cualitativo de la información sobre la historia de las artesanías en la parroquia La Victoria.
- Sistematizar la información recopilada para el diseño de la memoria histórica de la alfarería de la parroquia La Victoria en el Cantón Pujilí.
- Socializar el producto de esta investigación con las autoridades del GAD parroquial como un aporte del investigador para su desarrollo local.

Sistema de tareas

Tabla 1: Sistema de tareas por objetivos

4T	Actividades
Indagar los fundamentos teóricos y conceptuales de la memoria histórica, alfarería, patrimonio cultural y desarrollo local.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las fuentes de información: literaria, y grupos focales, etc. • Seleccionar las fuentes de información que sean pertinentes en tiempo y tema. (técnica alfarera, desde el 2015 en adelante) • Sintetizar la información en fichas de trabajo o contenido para su posterior evaluación y análisis. • Recopilación de información de artículos relacionados con la alfarería que aportará con la memoria histórica y complementará a la información procedente de los grupos focales.
Establecer las técnicas e instrumentos para la recopilación y análisis cualitativo y cuantitativo de la información sobre la historia de las artesanías en la parroquia La Victoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de métodos y técnicas de investigación • Elaboración de los instrumentos para la recopilación de la información. • Aplicación de los instrumentos de recopilación de la información.
Sistematizar la información recopilada para el diseño de la memoria histórica de la alfarería de la parroquia La Victoria en el Cantón Pujilí en el 2021.	<ul style="list-style-type: none"> • Procesamiento de la información. • Analizar de los resultados • Discusión de resultados con la teoría. • Diseño y elaboración de la memoria histórica basada en la información recopilada.

Elaborado por: Diego Espinoza

Etapas:

Tabla 2: Etapas

Etapa	Descripción
Etapa 1	Marco Teórico
Etapa 2	Propuesta
Etapa 3	Aplicación y/o validación de la propuesta
Etapa 4	Conclusiones Generales
Etapa 5	Recomendaciones
Etapa 6	Referencias Bibliográfica

Elaborado por: Diego Espinoza

Justificación

La importancia de esta investigación radica en el papel fundamental que cumple la alfarería en la Parroquia La Victoria en el Cantón Pujilí, ya sea en el ámbito histórico, cultural o económico. Es por este motivo que resulta indispensable resguardar los procesos, conocimientos y el valor cultural inmaterial que contiene este sector de nuestro país. Por una parte, el desarrollo local y la industrialización van desplazando a los obreros y artistas alfareros en el mercado, pues la competencia y producción en masa ha generado una disminución del mercado turístico. Por otra parte, las nuevas generaciones se ven empujadas a abandonar la tradición y centrarse en actividades económicas más reconocidas y rentables.

Es por lo que el gobierno central y los gobiernos seccionales tienen la misión de generar proyectos para el desarrollo cultural y la conservación del patrimonio material e inmaterial de los pueblos. Pese a ellos, los trabajos han sido incipientes y necesitan de mayor atención y ahínco para promocionar los elementos culturales pertenecientes a la parroquia llevándolos al conocimiento público nacional e internacional. Es por esta razón que en el presente trabajo es novedoso, ya que se propone la creación de una memoria histórica de la alfarería de la parroquia La Victoria, un documento que recopilará las narraciones orales de los artesanos de la parroquia, con testimonios cronológicos de esta actividad artesanal en los diferentes períodos de su historia local.

El aporte práctico de la investigación tiene la intención de a mediano plazo contribuir con el desarrollo parroquial mediante un documento que recopila las tradiciones y conocimientos ancestrales de la alfarería que son patrimonio. Los beneficiarios directos de este proyecto constituyen los habitantes de esta circunscripción territorial que dispondrán de un testimonio audiovisual como instrumento de promoción para los turistas y consumidores potenciales de sus productos.

La investigación tiene un enfoque mixto, es decir, será cualitativa y cuantitativa. La factibilidad radica en el uso de dos métodos, en primer lugar, el método bibliográfico permite la recopilación de información de libros, revistas, textos

indexados y normativa vigente que permite obtener información veraz y con sustento. Por otra parte, la investigación de campo facilita la recolección de información de fuentes primarias como son los actores sociales de la alfarería en la parroquia la Victoria. Se utilizarán herramientas acordes a cada método, tales como la entrevista, encuestas y focus group. También se cuenta con recursos humanos indispensables como la acertada guía del docente tutor del proyecto y los artesanos de la parroquia que aportarán con testimonio y legado oral de esta herencia cultural; y por supuesto se dispone de los recursos materiales tecnológicos y financieros solventados por el postulante.

Finalmente, la investigación tiene una utilidad práctica y teórica para la aplicación inmediata en la parroquia La Victoria. Esto se debe a que aporta en la reproducción y mantenimiento de la herencia cultural de la alfarería que es símbolo de la parroquia. Este patrimonio inmaterial del Ecuador se encuentra en riesgo por la falta de promoción y apoyo, por lo que darle seguimiento y reconocimiento permitirá darle un impulso nacional e internacional a las costumbres y productos propios de nuestros territorios.

Metodología

La investigación corresponde al paradigma mixto, tiene un enfoque cualitativo porque que responde a un proceso activo, sistemático de indagación dirigida, en donde se toman decisiones sobre lo investigado. El investigador parte de la orientación teórica sobre la historia de la alfarería y se complementa con la recolección de información de la investigación etnográfica y el grupo focal aplicados a los alfareros más antiguos y a los habitantes de la parroquia respectivamente, cuyo propósito se centró en establecer un diálogo sobre aspectos esenciales de la alfarería de la parroquia, la recolección de datos de forma naturalista, el análisis de estos los datos producto de los testimonios de los informantes y el análisis cualitativo de los mismos. (Morales, 2014).

Además, se desarrolló un recorrido *in situ*, aplicando la metodología etnográfica para el levantamiento o recopilación de información en campo, es decir, a través de las informaciones proporcionadas por los portadores de los conocimientos y de la

observación directa de las prácticas socioculturales que aportarán a la descripción y significación de la o las manifestaciones del patrimonio inmaterial objeto del registro (QuestionPro, 2016).

Tiene un enfoque cuantitativo en el momento de la recopilación, procesamiento, sistematización y análisis de la información de los alfareros más jóvenes de la parroquia sobre el tema de investigación, para este trabajo se aplicó técnicas e instrumentos propios de este enfoque cuantitativo.

Al mismo tiempo, la investigación se ubica en los tipos de investigación bibliográfica y de campo. En el primer caso es bibliográfica debido a que se ha recurrido a las fuentes bibliográficas electrónicas para la sustentación teórica del proyecto. Es de carácter documental debido a que en su desarrollo se ha recurrido a documentos importantes como el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia “La Victoria”, el Código Orgánico de Organización Territorial, etc. Finalmente es una investigación de campo porque para estructurar la memoria histórica se recogió información de los artesanos.

Con respecto a la modalidad este proyecto corresponde a la modalidad de investigación aplicada en donde se requirió de un marco teórico sobre la cultura y la alfarería para derivar en consecuencias prácticas en este caso la propuesta de la memoria histórica (Universidad Veracruzana, 2019).

El procedimiento más utilizado en el análisis e interpretación de resultados de la investigación constituyó el **método deductivo**, este método permitió extraer deducciones lógicas de principio generales a razonamientos particulares, es decir por medio de este método permitió inferir y entender el problema de la falta de un documento que recopile la historia de alfarería en la parroquia La Victoria objeto de estudio a partir de una ley general establecida en el marco epistemológico del presente informe de investigación.

Para el proceso de recolección de información fueron de gran utilidad la técnica de la entrevista a profundidad para la recolección de información sobre la historia de alfarería de los artesanos más antiguos de la parroquia los artesanos más jóvenes.

Para la diligencia de estas técnicas se diseñó como instrumento de recolección de información un guion o lista de preguntas para los entrevistados (Robles, 2011).

Población y muestra

El universo objeto de estudio constituyeron 28 artesanos, de los cuales se escogió a los más antiguos de la parroquia La Victoria, 168 artesanos jóvenes y 3484 habitantes según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del GAD La Victoria 2019 - 2023 que se dedican a otra actividad económica. En el caso de los artesanos más antiguos se trabajó con toda la población, mientras tanto que para los artesanos jóvenes y los habitantes de la parroquia que se dedican a otras actividades de los cuales se trabajó con una muestra seleccionada de manera no probabilística por conveniencia, es decir, que se seleccionó convenientemente a criterio del investigador. (Ochoa, 2015).

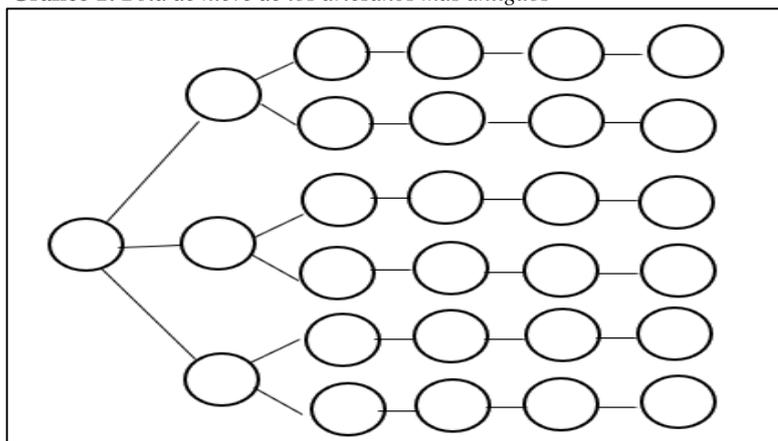
Tabla 3: *Población y muestra*

GRUPO	POBLACIÓN	MUESTRA	%
Artesanos más antiguos de la parroquia	28	28	29%
Artesanos jóvenes de la parroquia La Victoria.	168	60	61%
Habitantes de la parroquia	3484	10	10%
Total	3680	98	100%

Fuente: Plan de Desarrollo y Organización Territorial 2019 - 2023

Para la recolección de información de los artesanos más antiguos se trabajó con un muestreo no probabilístico de bola de nieve, en donde los participantes de una investigación reclutan a otros participantes para una prueba o estudio. En este caso fueron los habitantes de la parroquia y los artesanos más jóvenes recomendaron a los artesanos más antiguos. (QuestionPro, 2018).

Gráfico 1: Bola de nieve de los artesanos más antiguos



Fuente: Artesanos de la parroquia La Victoria

Para este fin se aplicó como herramientas el diario de campo y la observación participante, utilizando el instrumento del registro etnográfico que se detalla en el anexo 002, mediante esta metodología se recopiló información de los tipos de artesanías y la historia que contiene cada una, esta observación se llevó a cabo en 5 días y un fin de semana, en los horarios de 09H00 a 12h00 y 15H00 a 18H00, siendo las horas accesibles para mantener contacto con las personas objeto de estudio.

Para la Sistematización de la información se procedió a estructurar la memoria histórica en los siguientes componentes:

- 1. Introducción:** Se narra breves descripciones, y objetivos referentes a la memoria histórica, en si el contexto expresado a manera de resumen.
- 2. Antecedentes-Origen de la alfarería:** la conceptualización de la alfarería, orígenes basados en los testimonios de los alfareros e historiadores.
- 3. Evolución de la alfarería:** se detallará aspectos como ha evolucionado la alfarería, desde su origen hasta la actualidad.
- 4. La alfarería como actividad económica:** razones por las cuales la alfarería es la actividad económica principal de la parroquia la Victoria.
- 5. La alfarería como incentivo turístico:** de acuerdo a la información describir si la alfarería incide en el turismo.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes

A pesar de la connotada importancia que tiene la alfarería en la cultura y el desarrollo socioeconómico del país y particularmente de la parroquia La Victoria, son muy pocos los estudios realizados en este ámbito. Es por esta razón que en este apartado se pone a consideración de los lectores los más importantes hallazgos encontrados y que se ajustan al objeto de estudio de la investigación.

En este marco, Chiluisa & Illapa, (2012) en su trabajo de titulación en la Universidad Técnica de Cotopaxi para la obtención del título de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado, “Estudio gráfico de las piezas alfareras representativas, empleando el diseño editorial como medio de rescate cultural en la parroquia La Victoria cantón Pujilí período 2010”, destacan que la investigación tuvo como propósito poner en conocimiento la historia y tradición de la alfarería de esta parroquia. Además, realizan una propuesta de un libro con ilustraciones sobre las artesanías de La Victoria, fundamentados en la realidad cultural de la parroquia, además su trabajo está basado en la modelación de imágenes sobre las piezas alfareras antiguas y aquellas que tienen un estilo modernista considerando la forma y el color. Para este proyecto utilizaron programas de Adobe: Illustrator, Photoshop e Indesign, para digitalizar los bocetos, diseñar imágenes y diagramar las páginas del libro.

En este mismo ámbito (Vaca y Monge, 2019) en su tesis para la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Administrativas, Carrera de Marketing y Gestión de Negocios, titulada “Promoción y difusión de los centros artesanales de la parroquia La Victoria, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi”, los autores resaltan

que los centros artesanales de la parroquia La Victoria son espacios familiares de trabajo para la producción de artesanías en barro de uso doméstico, decoración interior y exterior, miniaturas, productos de alfarería y máscaras de madera. La investigación tuvo como propósito el diseño de un plan de promoción y difusión de estos centros artesanales, destacando aspectos importantes como herramientas de la promoción, descripción del segmento de mercado, período de duración y selección de medios de comunicación.

Otro antecedente significativo que gira alrededor de este tema, es el proyecto de investigación de Hidalgo, (2015) previo a la obtención del título de Tecnólogo en Administración turística y Hotelera en el Instituto Tecnológico Cordillera: “Plan de promoción de artesanías en barro de la parroquia La Victoria, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi”, a criterio de la autora el proyecto busca dar un impulso a la tradición de la elaboración de artesanías en barro, propone un plan publicitario mediante gigantografías, roll ups, trípticos, CDs promocionales y publicaciones en las redes sociales más utilizadas. Este trabajo tiene como alcance que la práctica artesanal sea conocida por los turistas locales, nacionales y extranjeros, incrementando las plazas de trabajo y el desarrollo económico de la parroquia. Concluye que es importante que las autoridades parroquiales lideren acciones para preservar esta tradición que es el sustento de un alto porcentaje de familias de la parroquia y desde luego que las nuevas generaciones continúen con este legado tradicional.

Finalmente, (Palomino, 2018) en su proyecto de grado en la Universidad Técnica de Cotopaxi para la obtención del título de Ingeniería en Ecoturismo, “Estudio del patrimonio inmaterial técnicas artesanales, tradicionales, sub ámbito alfarería y cerámica, de la parroquia La Victoria cantón Pujilí”, en este estudio del patrimonio inmaterial se realiza la investigación de los procesos de elaboración de la alfarería, los cambios que han efectuado en el transcurso del tiempo, un inventario con fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Además, la investigadora elabora una guía con toda la información recolectada y clasificada para la difusión entre los turistas que visiten la parroquia.

Estos aportes de estudio reafirman la importancia trascendente que tienen la actividad artesanal y la alfarera para la parroquia La Victoria, constituyéndose en el factor más importante para el desarrollo económico, social y cultural de su territorio y de sus habitantes.

1.2. Fundamentación epistemológica

1.2.1. Memoria histórica

1.2.1.1. Concepto de memoria histórica

Las costumbres y tradiciones de los pueblos son legados culturales importantes que deben ser conservados y protegidos, en estas circunstancias es importante que los individuos reconstruyan su pasado mediante la recolección de información verbal de los personajes que han sido actores y testigos de los acontecimientos destacados de sus pueblos.

En este afán, la UNESCO creó en 1992 el Comité del Programa Memoria del Mundo para América Latina y el Caribe (MOWLAC), cuyo propósito es procurar la preservación y el acceso al patrimonio cultural documental y digital de los pueblos del mundo (UNESCO, 2020). Desde esta perspectiva, un elemento importante en esta tarea es la construcción de las memorias históricas.

Para Martínez (2010), la memoria histórica es un movimiento socio-cultural nacido en el seno de la sociedad civil con el objetivo de divulgar de forma rigurosa la historia reciente, en especial, los crímenes y abusos cometidos por regímenes políticos determinados, con objeto de hacer justicia en el sentido de reconocimiento y reparación, así como recuperar referentes de lucha por los derechos humanos, la libertad y la justicia social.

En esta misma línea, Muñoz (2018), afirma que la memoria histórica es un concepto y una práctica vinculada al derecho de las víctimas al establecimiento de la verdad jurídica, individual y social de hechos pasados; es un derecho a la verdad histórica en conexión con la justicia y la reparación. Ha surgido como una lucha de los grupos sociales a quienes se les violó sus derechos fundamentales y humanos.

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2019), la memoria histórica permite recuperar y visibilizar hechos históricos que no forman parte de la historia oficial. No hace referencia a la historia de las independencias o a la historia de un presidente tras otro, sino a la historia que está vinculada la violación de derechos humanos y que necesita ser visibilizada como un ejercicio de justicia, de reparación histórica.

En esencia, la memoria histórica es la recopilación de la información que tiene relación con la historia y los acontecimientos o sucesos que han pasado y se han quedado plasmados como recuerdos, el reconstruir la memoria histórica de un acontecimiento es rebobinar cada recurso histórico para describir las características, fechas y motivaciones del surgimiento dichos acontecimientos.

1.2.1.2. Memoria individual y memoria colectiva

Todos los seres humanos tienen en sus recuerdos hechos o acontecimientos importantes que han marcado nuestras vidas y la trayectoria de un determinado grupo social, estos hechos que son parte de la historia, cultura y tradiciones es lo que se denomina memoria. Pero la memoria de acuerdo a los sujetos que intervienen en su reconstrucción suele clasificarse en memoria individual y memoria colectiva.

Memoria colectiva: la memoria colectiva recompone sorprendentemente el pasado basado en los recuerdos y experiencias que un grupo de personas o una comunidad con la finalidad de heredar un legado cultural a individuos o grupo de personas.

Memoria individual: mientras tanto la memoria individual son esos recuerdos y experiencias que una persona tiene sobre las tradiciones y manifestaciones culturales de un pueblo. Se diría que la memoria individual es importante para la reconstrucción colectiva del pasado (Encolombia, 2012).

En definitiva, tanto la memoria colectiva como la memoria individual son componentes esenciales para la reconstrucción del pasado de un pueblo que no cuenta con fuentes escritas y que constituyen la riqueza de un patrimonio inmaterial almacenado en los recuerdos de las personas.

1.2.1.3. Diferencias entre memoria e historia

La memoria y la historia son dos términos sumamente divergentes, sin embargo, tienen una relación estrecha, pues la historia nace y se apoya de la memoria para reconstruir el pasado vivido o imaginado.

Memoria: de acuerdo a Castillo (2017), la memoria proviene del latín “menor” que evoca al que recuerda. La Real Academia Española (RAE) define el recuerdo como la “memoria que se hace o aviso que se da de algo pasado o que ya se habló y también, evoca al objeto que se conserva para recordar a una persona, una circunstancia, un suceso”. Con lo anterior, se desea expresar que la memoria está estrechamente vinculada con el recuerdo; dicho de otra manera, el recuerdo conlleva un proceso de construcción cognitiva que se desarrolla en nuestro cerebro con base en percepciones acumuladas a través de nuestros sentidos como seres humanos. En otras palabras, los recuerdos terminan diferenciándose según el sujeto que lleve a cabo este proceso psíquico de recordar

Sobre este mismo tema, Martínez (2010), manifiesta que la memoria no es recordar el pasado sino reivindicar el sufrimiento oculto, denunciar toda construcción de asenté que ignora la vigencia de una injusticia pasada, para pasar una página, primero hay que haberla leído.

Por otro lado, para Gaborit (2016), la memoria sirve para:

Desmantelar los mecanismos que hicieron y siguen haciendo posible la barbarie, para luchar contra la impunidad, para recuperar una cierta noción de verdad, a la que tan remisa se muestra la postmodernidad, para asumirla y defenderla a pecho descubierto frente a posiciones preñadas de contaminantes interesados, es decir, para desvelar las estrategias que han servido para justificar lo injustificable, para desenmascarar el discurso ideológico que se esgrime como soporte de lo insostenible, para recuperar la dignidad mancillada, para ahuyentar las sombras que aherrajan el futuro, para fijar sobre cimientos sólidos las bases de la concordia, de la reconciliación y de la paz (p.8).

En su parte pertinente se manifiesta que la memoria se convierte, entonces, en un deber moral ya que por su cauce principal y por sus afluentes secundarios discurre con mucha frecuencia la defensa de los más elementales derechos de la persona: el de la vida, integridad, bienestar físico, social y psicológico, pensar de manera diferente, el de ser mujer en un mundo marcado por el dominio de los varones, el

de ser laico en contextos sometidos a teocracias machistas, el de ser un niño indefenso en un mundo dominado por la encarnizada lucha por el poder que mantienen los adultos. Por lo tanto, la memoria es un recuerdo de lo que se hace o de algo del pasado como sufrimiento, construcciones, tradiciones, circunstancias de algún suceso, para recordar a una persona o a su vez determinar características propias de un objeto.

Historia: no existe ser humano o sociedad alguna que no tenga una historia que contar o transmitir a las generaciones futuras, pues la historia es el saber científico de hechos pasados significativos registrados de forma veraz y escrita. Sobre este planteamiento para Sánchez (2015), la historia es un tipo de inquisición o de investigación sobre hechos acaecidos en el pasado, es el registro de las acciones realizadas por los hombres, la historia es el historiador, su propósito es conocer el pasado, buscando respuestas a las inquietudes presentes, el hombre común, tanto como el historiador, recurren al pasado cercano o al pasado remoto, para conocer los actos más simples y los más complejos de su presente.

De acuerdo a Campillo (2017), la historia nace como un cierto tipo de saber o de discurso acerca de los seres y sucesos del mundo fenoménico, fundado en la investigación empírica y expuesta mediante la narración literaria. El término griego historia designaba el acto de atestiguación en su doble e inseparable vertiente: investigación empírica o atestiguación por sí mismo de tal o cual presencia fenoménica, y narración literaria o atestiguación ante los otros de lo que uno mismo ha visto o averiguado.

La historia como una disciplina del campo de las ciencias sociales reconstruye el pasado a partir de documentos y evidencias que son clasificadas, valoradas, interpretadas, cuestionadas y conectadas con otros hechos, mismas que se someten a un análisis crítico con la intención de comprender y explicar las dinámicas de las sociedades del pasado.

En resumen, la memoria y la historia tienen definiciones epistemológicas diferentes, pero intencionalidades paralelas, pues la historia recurre a la memoria individual o colectiva para reconstruir el pasado de un hecho o acontecimiento de un espacio geográfico y un conglomerado social determinado.

1.2.1.4. *El papel del testimonio en la memoria histórica*

Encontrar fuentes de información para reconstruir la memoria histórica de un acontecimiento, de una actividad, un grupo social o de un pueblo es bastante complicado, pues la investigación puede verse truncada por la falta de medios escritos o documentales que fundamenten el trabajo. En estas circunstancias un recurso valioso para cumplir con esta tarea son los testimonios o relatos orales de personas que han vivido esos momentos o han recibido ese legado a través de narraciones que han pasado de generación en generación.

En estas circunstancias, los testimonios de personas que proporcionan su memoria individual o colectiva para reconstruir la historia con sus propios documentos o relatos que no se encuentran en fuentes bibliográficas son un aporte valioso para reconstruir el pasado. Visto de esta manera, aunque la memoria tiene un alto grado de subjetividad tienen gran sentido simbólico porque recuperan lo intangible de la historia adquiriendo un papel esencial en la configuración de identidades culturales (García et al., 2018). Los relatos fundados de esta forma sobre los hechos investigados son diversos y heterogéneos, pero aquí se pone en juego la experticia del investigador para encontrar puntos comunes de coincidencia entre los informantes o sujetos del testimonio y la información que se disponga en las fuentes bibliográficas.

Gráfico 2: *Testimonios como fuente de la memoria histórica*



Fuente: <https://www.monografias.com/trabajos98/historia-oral-voces-antiguas-y-representaciones/historia-oral-voces-antiguas-y-representaciones>. Apropriado el 26 de mayo de 2022.

1.2.2. La Alfarería

El ser humano desde que aparece en la faz de la tierra siempre ha estado preocupado de su supervivencia y bienestar, para este fin en el transcurso de la historia ha ido desarrollando técnicas, instrumentos, herramientas que faciliten sus actividades domésticas, religiosas y de trabajo. Así es como surge la actividad artesanal denominada alfarería.

El término alfarería viene del vocablo árabe “alfahar” que significa "la arcilla" o "la cerámica". Se podría decir que la alfarería es la actividad que realiza el hombre de trabajar con barro cocido con el fin de obtener objetos destinados para la provisión de alimentos, cocción de alimentos o con un fin decorativo (Definición ABC, 2018).

En la literatura moderna existen varios aportes que definen epistemológicamente al término alfarería, así por ejemplo para Peralta (2018), la alfarería es el diálogo entre el hombre y el barro, privilegio de saber plasmar poniendo en marcha su propia creatividad, sino las necesidades y los gustos de la sociedad en la que vive y trabaja.

De acuerdo a Sánchez, (2015), la alfarería es el arte de elaborar vasijas de barro cocido, como las ollas o pucheros, platos, vasos, botijos y una lista interminable de piezas son las que tradicionalmente se denominan alfarería. También se denomina alfarería a los objetos realizados con arcilla y posteriormente cocidos una sola vez. Normalmente se aplica a las piezas realizadas sin esmalte o con barniz aplicado en una sola cocción y sobre todo a su destino para uso doméstico.

Según el Ministerio de Cultura (2019), el arte de hacer alfarería comenzó formado parte de toda nuestra historia. Se utilizó como un procedimiento para fabricar artículos prácticos y necesarios que ayudaban en la vida diaria para simplificar el trabajo. En los tiempos primitivos, la arcilla que se usaba en la fabricación de estos artículos tenía que recogerse como materia prima y luego tamizarse para sacar las ramas, guijarros y otro tipo de sustancias duras que se recogían. Esta arcilla se puede encontrar en diferentes tonalidades como gris, blanco y rojo.

1.2.2.1. Origen de la alfarería

La alfarería es tan antigua como el hombre, los historiadores y arqueólogos relatan que as primeras piezas de alfarería fueron elaboradas en el periodo paleolítico, aquí

se encontraron jarras y recipientes de tamaño pequeño, el objeto más relevante y antiguo es la vasija de Jomon encontrada en el país de Japón hace 12.000 A.C. En la actualidad esta pieza se encuentra exponiéndose en el Museo Nacional de Tokio. En América Latina, en el Perú, se han encontrado objetos muy antiguos como los de Kotosh-Huayrajirca que datan aproximadamente del año 1.850 a.C. Estos objetos están decorados de color rojo y amarillo, tenían un uso utilitario, para la decoración y para rituales religiosos. Pero en sí los alfareros especializados surgieron en Mesopotamia, es en esta civilización en donde se inventaron las herramientas como el torno, el horno para cocer, el estrabón y el plinio para trabajar de mejor manera la arcilla.

1.2.2.2. La alfarería en el Ecuador en la época aborígen o prehispánica

En el Ecuador son escasos los estudios realizados con respecto al origen de la alfarería, sin embargo, las crónicas de arqueólogos como Max Ulhe quien en sus escritos relata que por los años 4.000 a.C-500 a.C., en el Período Formativo, las culturas precolombinas Valdivia, Chorrera y Machadilla habrían empezado con la elaboración de piezas cerámicas con decoraciones geométricas y esculturas fito, zoo y antropomorfas, estos objetos dieron cuenta de un desarrollo cultural considerable. Las culturas Narrío (2.500 a.C.) y posteriormente Cazhaloma y Tacalzhapa continuaron con esta tradición empleando para su elaboración las herramientas conocidas como huactanas (Telégrafo, 2016).

Gráfico 3: *Alfarero utilizando la huactana*



Fuente: *Etnografía alfarera y arqueología andina. Apropriado el 26 de mayo de 2022.*

Durante el periodo de Desarrollo Regional en las culturas como La Tolita, Guangala, Bahía, Jama-Coaque, Cerro Narrío (Chaulabamba) y Tuncahuán la alfarería y alcanza un estilo realista y fantástico, sin embargo, la alfarería de la cultura Jama-Coaque ilustra la forma como se vestían, como eran las casas, sus navíos, las ceremonias, y distintos personajes como los músicos, sacerdotes, y guerreros (Cobos, 2011).

En el período de Integración, la alfarería tuvo un gran apogeo en las tres regiones naturales del Ecuador; así por ejemplo en la Costa la cultura Manteño – Huancavilca desarrollaron técnicas avanzadas como la pintura en tono grisáceo a través del uso de fuego reducido, las piezas más elaboradas son los incensarios, con representaciones de personajes de gran jerarquía o animales míticos. La cultura Milagro – Quevedo sobresalen piezas con decoración hecha en pastillaje con motivos antropomorfos y zoomorfos para rituales shamánicos, platos, ollas, trípodes, compoteras y vasijas grandes las cuales se decoraban con incisiones y pintura negativa.

En la región interandina, se encuentran los Pastos cuya cerámica es decorada en negativo halladas en tumbas acompañando a los cuerpos conteniendo productos comestibles, hay figurillas cerámicas con formas humanas en actitud de mascar coca. Las culturas Puruhá y Panzaleo ubicada en la provincia de Cotopaxi se encontraron ollas globulares, pucos hemisféricos, cántaros antropomorfos, y trípodes, la ornamentación de estas piezas suele ser grabada o en negativo. En la cultura Cañari se han encontrado compoteras altas, vasos con cuerno de venado, botellas la mayoría de estas estaban decoradas con colores rojos y blancos acompañados de motivos incisos, tiene la influencia de la técnica incásica y puruhá. Finalmente, en la Amazonía destaca la cultura Napo su alfarería es mucho más elaborada con formas cuadrangulares con lados cóncavos, una decoración combinaba de excisos y pintura polícroma. Los recipientes más comunes eran los cuencos y las urnas funerarias (Porrás, citado por Escobar, 2019).

1.2.2.3. La alfarería en la colonia

En la época de la conquista española, durante la colonia la alfarería se convirtió en uno de los oficios más ejercidos por los indígenas y luego los mestizos, a pesar de

no tener datos fehacientes, el trabajo de la alfarería era una actividad complementaria desarrollada por las mujeres, las cuales no aparecen en la documentación como ejercitantes de tal oficio, sino más bien como actividades complementarias para ayudar a sus esposos.

Los antropólogos relatan que la alfarería en la época colonial tenía dos características o tipos diferentes. La una caracterizada por su mayor delicadeza, elaboradas en el torno y la mayólica traídos por los conquistadores para atender y abastecer el consumo de las necesidades de la población de españoles; y la otra que guardaba las técnicas prehispánicas o mixtas, para la población indígena, mestiza y negra asentados en el medio rural.

Finalmente, en cuanto tiene que ver a las formas de las diferentes piezas en la colonia se elaboraron tres tipos o modelos. En primer lugar, los objetos autóctonos como tinajas, ollas y aríbalos (cántaro de boca abocinada, cuello largo). Otros modelos eran exclusivamente españoles realizados en mayólica; y por último formas híbridas entre lo prehispánico y lo hispánico (Panlagua, 2019).

1.2.2.4. La alfarería en la época republicana

En esta época actual, en el Ecuador sigue latente la tradición artesanal de elaboración de productos de alfarería, se podría decir que en todas las regiones del país hay comunidades que han hecho de esta actividad su forma de subsistencia.

Para Panza (2021) En la provincia del Cañar del cantón Azogues, se encuentra ubicada la Comunidad de Jatunpamba, perteneciente a la parroquia de San Miguel de Porotos, es uno de los íconos culturales representativos del Ecuador, manteniendo viva las costumbres desde la época de los Cañaris, en donde las mujeres plasman con las manos el barro manteniendo vivo el arte artesanal transmitiendo de generación en generación, lamentablemente, en la actualidad corre el riesgo de desaparecer, porque quedan pocas mujeres alfareras o conocidas como las olleras de Jatunpamba que mantienen viva la técnica de estilización de las vasijas con los “golpeadores” o “huactanas”, las huactanas es una técnica única en Ecuador, que no ha sido influida por la técnica del torno u otros implementos industriales.

Según Heredia, Albarracín, Fraga, & Chávez (2020), en nuestra región la actividad artesanal es muy rica y variada. comprende trabajos sobre materiales como la arcilla, el barro, algodón, lana, carrizo, totora, hojas de palma, tallo de plátano, caña brava, fique, madera, cuero, totuma, cacho, entre algunos de los productos realizados con dichos materiales están los cestos, sombreros de cogollo, sillas, bancos, banquetas, bateas, cucharas, platos, alpargatas, objetos de barro como pitos, tiestos, ollas, juguetes, alcancías, llaveros, artículos de alfarería, mecates, cuerdas, esteras, suéteres, bolsos, manillas, collares, canastos, aventadores, juguetes, sillas de montar, rejos, sogas, taburetes, monederos, etc.

En la provincia del Carchi por ejemplo catorce alfareros rescatan varias técnicas ancestrales que son aplicadas en la elaboración de utensilios, objetos y réplicas de la cultura Pasto. Estos artesanos luego de un proceso arduo de investigación de los mitos, leyendas, tradiciones y cosmovisión de la cultura Pasto, elaboran manualmente centenares de objetos de alfarería como platos, compoteras, ollas, vasijas, instrumentos musicales que son finamente trabajados y decorados con materiales amigables con el medio ambiente (El Universo, 2019).

La ciudad de Cuenca el 17 de noviembre, fue reconocida de manera oficial como Ciudad Mundial de la Artesanía por el Consejo Mundial de Artesanías (WC). En esta ciudad se practican diez ramas artesanales como;

La orfebrería y joyería, alfarería y cerámica, paja toquilla y cestería, hierro forjado, bordado, talabartería, hojalatería, madera, marmolería y cantería y pirotecnia, las cuales son parte fundamental del patrimonio cultural de la urbe pues son oficios que han perdurado en el tiempo al haber sido transmitidos de generación en generación con gran maestría y creatividad (Ministerio de Turismo, 2020).

Como se puede observar, en varias localidades del Ecuador aún se conservan las tradiciones culturales ancestrales de la alfarería, este legado cultural ha constituido en un factor importante para generar ingresos económicos a las familias, para fortalecer el turismo; prácticas que en algunos casos les ha significado ser reconocidos y certificados por el INPC como parte del patrimonio de la cultura inmaterial del país.

1.2.2.5. La alfarería en la parroquia La Victoria.

Lo que hoy es territorio de La Victoria constituyó asentamientos indígenas que se dedicaban a la producción de alfarería y cerámica en tiempos preincaicos, incaico y durante la Colonia. Es por esta razón que la alfarería en la parroquia La Victoria, de Pujilí, es una actividad ancestral que ha pasado por múltiples etapas y hoy es un símbolo de la provincia de Cotopaxi; goza de alta demanda en el Ecuador, incluso fuera del país.

Los alfareros con sus hábiles manos, transforman el barro extraído del suelo, lo procesan y con sus manos dan formas a diversos objetos: maceteros, floreros, alcancías, adornos múltiples, vasijas, platos y una serie de objetos finamente decorados son parte de la oferta (Turisec, 2022).

Los alfareros de la parroquia moldean el barro y crean figuras que salen de su imaginación. Las familias de la parroquia La Victoria del cantón Pujilí mantienen viva la tradición de la alfarería y emplean una técnica artesanal que fue reconocida por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. Los saberes ancestrales de este oficio, que tiene su origen en el barrio El Tejar, noroccidente de Pujilí, perviven hasta la actualidad.

Según los datos de la Junta de Defensa del Artesano (2020), en la provincia de Cotopaxi al inicio del año 2020 existen 1.647 artesanos y artesanas afiliados a este gremio, con una mayor representatividad del cantón Latacunga, a continuación se encuentra La Maná con 279 personas dedicadas a las artesanías (16,94%), luego tenemos a Pujilí con la parroquia La Victoria 150 artesanos (9,11%) dedicados a la alfarería en cerámica o barro elaborando producto como ollas, macetas, alcancías, adornos y muchos objetos más, seguido del resto de cantones en menor porcentaje, excepto el cantón Sigchos en donde no existe registro ningún artesano.

Hoy en día la actividad artesanal de los alfareros de la parroquia se puede observar cotidianamente en los hogares de cada uno de estos personajes, son sus domicilios en donde los visitantes pueden observar el proceso de fabricación de cada una de las piezas y adquirir estas valiosas obras. Mientras tanto que, en la feria de finados

se realiza la comercialización masiva de los artesanos ubicados en Quisacumbe, Mulindivi Norte, El Calvario, El Paraíso y San José (Ruiz, 2021).

1.2.3. Patrimonio cultural inmaterial

Todos los pueblos tienen una riqueza cultural acumulada en las tradiciones y costumbres que se transmiten de generación en generación construyendo un legado y símbolo de su identidad, a esta expresión se denomina el patrimonio cultural inmaterial.

Para la UNESCO, (2017) el patrimonio cultural inmaterial constituye:

Las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (p.5).

En esta misma línea para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) (2014) se designa como patrimonio inmaterial a los saberes, técnicas, conocimientos, y prácticas tradicionales; es todo aquello que sus habitantes han producido a largo de la historia, es un patrimonio en continuo enriquecimiento porque con el paso del tiempo se incorporan nuevas costumbres y prácticas culturales.

Como se puede advertir, tanto para la UNESCO y el INPC el patrimonio cultural inmaterial es el legado de tradiciones, costumbres, saberes, prácticas artesanales, gastronómicas, leyendas y fiestas de un pueblo que han sido legadas a las generaciones a través de los relatos y las celebraciones. Por lo tanto, pertenecen a los miembros de dicha comunidad en forma particular, pero su importancia trasciende a la sociedad en general.

El Ecuador como país signatario de la Convención Para la Garantía de la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial patrocinado por la Unesco en el año 2003, ha clasificado este patrimonio en cinco categorías: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas artesanales tradicionales.

1.2.3.1. Tradiciones y expresiones orales

Los relatos constituyen un elemento importante en la cultura inmaterial de un pueblo. En este sentido las tradiciones y expresiones son el cúmulo de conocimientos y saberes referidos en mitos, cuentos, leyendas, expresiones literarias, narraciones de la memoria local que tienen valor simbólico para la comunidad y que son transmitidos de forma oral entre generaciones (INPC, 2014).

1.2.3.2. Artes del espectáculo

La riqueza cultural de un pueblo es una forma de identidad que se manifiesta en sus fiestas y celebraciones. Es de esta forma como las artes del espectáculo forman parte de la cultura inmaterial, pues son manifestaciones visibles de danza, música, teatro, juegos tradicionales que se identifican con rituales religiosos o vivencias cotidianas, tienen un valor importante para la comunidad y se transmiten de generación en generación (INPC, 2014).

1.2.3.3. Usos sociales, rituales y actos festivos

Cada pueblo o comunidad tiene a lo largo del calendario solar fechas importantes que celebran acontecimientos religiosos, populares y cívicos, estos acontecimientos son celebrados con especial particularidad y son parte de la cultura inmaterial. Por lo tanto, los usos sociales, rituales y actos festivos son ese bagaje de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales cultivadas en espacio y tiempo dentro del territorio, son las celebraciones religiosas o profanas asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten con la finalidad de brindar unión y fraternidad social a los grupos humanos (INPC, 2014).

1.2.3.4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Los pueblos tienen sus conocimientos particulares de formas y técnicas de aprovechar los recursos que la naturaleza ofrece, la alimentación y productos que caracterizan al grupo social y una medicina ancestral que es legado milenario. Bien se puede decir que, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo constituyen los saberes, técnicas y prácticas que los pueblos desarrollan y se conservan vivas en interacción con su entorno natural, están presentes a través de la gastronomía, medicina tradicional, técnicas productivas y sabiduría ecológica,

que de idéntica forma se transmiten y tienen un valor patrimonial para la comunidad (INPC, 2014).

1.2.3.5. Técnicas artesanales tradicionales

El ser humano desde su aparición en la faz de la tierra siempre se ha caracterizado por elaborar herramientas necesarias para sus actividades cotidianas o rituales, es lo que dentro del patrimonio cultural inmaterial o intangible se denomina técnicas artesanales tradicionales. Este componente o dimensión de la cultura constituye el conjunto de actividades desarrolladas de forma manual, se podría decir que es el elemento que mejor se percibe del patrimonio inmaterial; sin embargo, no es el interés principal el objeto o producto artesanal, sino el interés prioritario es destacar los conocimientos y el saber que encierran su elaboración y la forma como se ha transmitida de generación en generación (INPC, 2014).

1.3. Fundamentación del estado del arte

A pesar de que la alfarería es una actividad artesanal muy importante en el Ecuador, la revisión bibliográfica evidencia que en los últimos años son escasos los trabajos de investigación desarrollados en nuestro país que versen sobre la memoria histórica de un cantón, especialmente de la parroquia La Victoria. De idéntica forma, a nivel latinoamericano son limitados los estudios que recopilen los testimonios históricos y la evolución de la alfarería de sus territorios.

Un aporte importante y quizá la única investigación en nuestro país constituya el trabajo realizado por el Diario el (Mercurio, 2019), este medio de comunicación publica en su muro el artículo “*Memoria histórica del Centro Cultural El Alfarero*”, en el cual narra que el Centro Cultural El Alfarero fue creado por el Mariscal Lamar en el año de 1845 cuando en la ciudad de Cuenca se reunió una Asamblea Nacional Constituyente. Pero el origen de la actividad alfarera en Cuenca se remonta a etapas anteriores a la colonia en donde el artesano o sujeto creativo tenían un espacio importante en la sociedad aborígen.

En la época colonial, el artista tuvo una decadencia social y económica dependiente de los patrones españoles. Precisamente en la ciudad de Cuenca existe un barrio denominado Convención del 45, en cuyo espacio se encuentra el Centro Cultural El

Alfarero conocido como los ‘Ceramistas de la Convención del 45’, destacados por sus alfarerías creativas y gran dominio de las técnicas de la cerámica. Los testimonios orales y las piezas antiguas dan cuenta que inicialmente utilizaban el torno de pie, complementado con los tradicionales hornos de leña en donde se cocían las piezas cerámicas.

En el país vecino de Colombia, Jeins, (2020), en la revista digital de la Fundación Minga por la Memoria del 17 de agosto, escribe un artículo titulado “*Mujeres moldeando recuerdos: Memorias de Alfarería*”. El artículo destaca que en la localidad de Natagaimuno existe una rica tradición de producción artesanal que es parte de su identidad cultural, pero que en la actualidad no hay incentivos, formación y formas de organización para esta actividad. Por esta razón, propone en la comunidad el desarrollo de talleres para el fortalecimiento de esta actividad. En estas circunstancias, la fundación Minga para la Memoria propone un proyecto por la necesidad de aprovechar el testimonio de dos alfareras de 76 y 83 años, quienes son las portadoras de las técnicas y tradiciones que se han acumulado sobre esta actividad artesanal que es patrimonio cultural inmaterial de este municipio. Siendo la preocupación principal de estas dos artesanas que ellas dejen de existir sin que se haya transmitido su legado a las nuevas generaciones.

Otro importante aporte constituye el estudio de Freitag et al. (2016) “*Memorias del oficio artesanal: un estudio con alfareros tonaltecas*”. En este artículo científico publicado en la revista digital Scielo realiza una reflexión sobre las memorias más importantes testimoniadas por los artesanos alfareros tonaltecas, ellos narran cómo aprendieron su oficio y las razones para seguir en él, a pesar de las dificultades económicas, discriminación y el escaso reconocimiento social. Es un trabajo etnográfico desarrollado en Tonalá, Jalisco, donde se entrevistó a tres familias de los alfareros tonaltecas más tradicionales; esta memoria familiar es una forma importante de transmisión y permanencia de saberes de esta antigua tradición alfarera.

1.3. Conclusiones del capítulo I

No existe un documento, como el que se ha propuesto, que recopile la memoria histórica de la alfarería de la parroquia La Victoria, las investigaciones que se han desarrollado en la parroquia tienen mayor relación con un estudio de diseño gráfico de las piezas de alfarería, un plan de promoción y difusión de los centros artesanales y un estudio del patrimonio inmaterial, técnicas artesanales, tradicionales, sub ámbito alfarería y cerámica; sin embargo, hay una amplia literatura de la alfarería que han servido como fundamentación teórica de la investigación.

La memoria histórica es un documento cuya importancia radica en la recopilación de información del pasado de un grupo humano que no cuenta con fuentes bibliográficas para la reconstrucción de los hechos, acontecimientos y tradiciones culturales, su fuente principal de recolección de datos es el testimonio de las personas de mayor edad que hayan vivido parte de los acontecimientos o les hayan transmitido de forma oral sus ancestros.

La alfarería es uno de los oficios más antiguos de la humanidad, surge como respuesta a necesidades propias del ser humano para guardar, transportar y cocer los alimentos, ritos y fines decorativos; es un arte practicado por todas las civilizaciones del mundo que ha sobrevivido en el transcurso del espacio y el tiempo. Actualmente forma parte del patrimonio inmaterial de nuestro país y la parroquia La Victoria.

El patrimonio cultural inmaterial o intangible son aquellas manifestaciones sociales, tradicionales y auténticas que se mantienen vivas en las comunidades, se enseñan de padres a hijos y se mantienen entre generaciones lo que constituye un legado que caracteriza a un pueblo. El patrimonio inmaterial, pese a que no es susceptible de contacto, radica su importancia en los conocimientos y saberes ancestrales que contiene la población y forma parte de su vida diaria e incluso economía.

CAPÍTULO II. PROPUESTA

2.1. Título de la propuesta

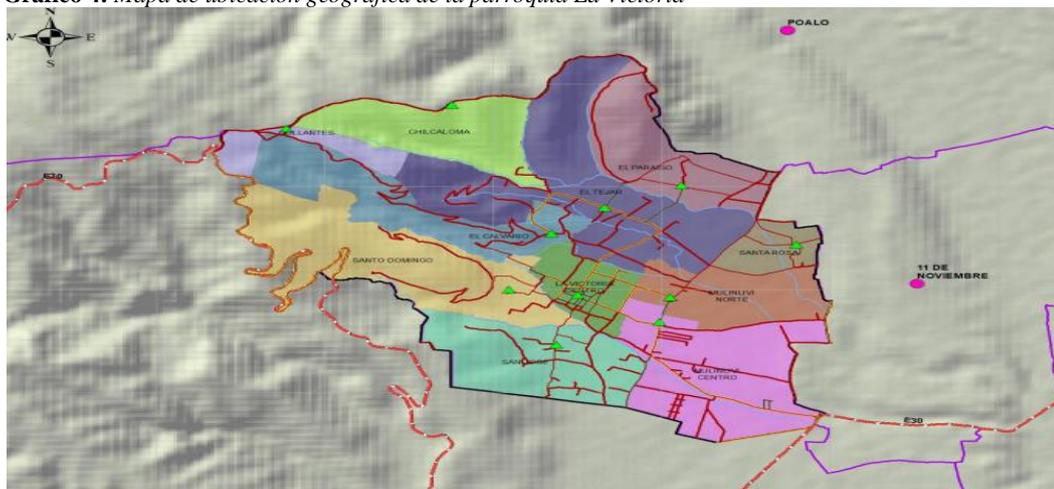
“Memoria histórica de la alfarería de la parroquia La Victoria, cantón Pujilí 2021”.

2.2. Contexto

2.2.1. Ubicación geográfica, astronómica, límites, superficie y clima

La Victoria es conocida como la capital alfarera de Cotopaxi, está en el cantón Pujilí a 5 kilómetros de la cabecera cantonal, se encuentra localizada entre las coordenadas 0°54'41.06"S y 78°41'58.10"E; y UTM: X=756028 – Y=9899140 ZONA 17 S. Los límites parroquiales alcanzan por el norte con la parroquia Poaló, al sur y occidente por la parroquia Matriz del cantón Pujilí y al oriente por la parroquia Once de Noviembre. Abarca una superficie territorial aproximada de 18,5 km², constituyéndose en el 1.68% de la superficie territorial del cantón Pujilí, tiene un clima templado con temperaturas promedios que oscilan entre los 12 a los 20 grados centígrados (GAD parroquial La Victoria, 2011).

Gráfico 4: Mapa de ubicación geográfica de la parroquia La Victoria



Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial “La Victoria” 2019-2023. Apropriado el 26 de mayo de 2022

2.2.2. Población, parroquialización, división política y símbolos parroquiales

Según datos del último censo poblacional realizado por el INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) en el año 2010 la población parroquial era de 3020 habitantes, las proyecciones de esta entidad y el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial “La Victoria” 2019 - 2023 estima que actualmente la parroquia contaría con una población aproximada de 3484 habitantes, de los cuales el 52% son mujeres y el 48% son hombres. De esta población el 9.3% es indígena rural, el 70% se dedica a la artesanía en barro, el 25% a la agricultura y ganadería y el 15% tienen un nivel de educación (GAD parroquial La Victoria, 2019).

Su parroquialización tiene como origen el 28 de abril de 1935, el 2 de mayo de 1935 y el 10 de junio de 1935 cuando en sesiones sucesivas del Concejo Municipal del cantón Pujilí, se aprueba la ordenanza municipal que crea la parroquia La Victoria, esta resolución es aprobada por el ejecutivo mediante Acuerdo N° 626 del 2 de mayo de 1936 emitido por el Ministerio de Gobierno y Municipalidades, finalmente la Ordenanza aprobada con el Acuerdo Ejecutivo N° 626 de 2 de mayo de 1936 es publicada en el Registro Oficial N° 190 de 15 de mayo de 1936 (GAD parroquial La Victoria, 2019).

Políticamente la parroquia La Victoria está constituida por las comunas: El Tejar, El Calvario, Collantes Chucutisí y una parte de Collas. Actualmente está constituida por los barrios: Centro, que es su cabecera parroquial, Mulinliví Mosquera, Mulinliví Oriente, Mulinliví Norte, Santa Rosa de Ilinchisí, El Paraíso, San José, Santo Domingo y Santa Rosa de Chilcaloma (GAD parroquial La Victoria, 2019).

Los símbolos de la parroquia constituyen: la bandera, compuesta por dos flancos horizontales de la misma proporción, en la parte superior de color blanco y la parte inferior color café, el escudo tiene como imagen central una vasija de doble asas, que resalta la artesanía que es el icono de la actividad artesanal de sus habitantes, en el interior de la vasija se representa las elevaciones y valles que caracterizan el relieve de su territorio, un libro y pluma y una base que complementa y armoniza este símbolo parroquial.

Gráfico 5: Símbolos parroquiales



Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial “La Victoria” 2019-2023. Aprobado el 26 de mayo de 2022.

2.3. Descripción del proyecto

2.3.1. Objetivos

2.3.1.1. Objetivo general

Elaborar una memoria histórica de la alfarería mediante un video documental para la conservación del patrimonio cultural intangible de la Parroquia La Victoria.

2.3.1.2. Objetivos específicos

- Recabar información de los habitantes sobre los conocimientos sobre la historia de la alfarería en la parroquia La Victoria.
- Seleccionar la información más relevante de los artesanos más antiguos que narre de forma cronológica hechos y actores de la alfarería en la parroquia La Victoria.
- Reconstruir la memoria histórica de la alfarería de la parroquia La Victoria mediante la promoción de un video.

2.4. Justificación

El patrimonio cultural no solamente constituye los vestigios materiales de un pueblo, es decir los monumentos o colecciones de objetos, el patrimonio cultural

también comprende las expresiones vividas, heredadas de los antepasados con las tradiciones orales, conocimientos, prácticas, saberes y técnicas con vinculación de las artesanías tradicionales manteniendo la diversidad cultural. En el transcurso del tiempo, cada artesanía elaborada por los alfareros matiza la identidad cultural de la parroquia y el cantón. Esta forma de expresión se manifiesta a través de una técnica, contextura del barro, la forma, la decoración, las emociones, necesidades, la estética, el nivel socioeconómico y el nivel cultural.

Recrear la memoria histórica significa mantener vivo el recuerdo de grandes artesanos y del patrimonio cultural intangible de la parroquia La Victoria. La elección de los acontecimientos y personalidades que son las fuentes principales para construir y enlazar el pasado con el presente, los hechos memorables y la interpretación de la información recopilada son parte de acciones que día a día se plasma en cada artesanía.

Sin lugar a dudas, la memoria histórica tiene como beneficiarios directos a los artesanos, ellos contarán con un documento impreso y digital que puede ser difundido en sus talleres o tiendas de comercialización, además el proyecto tiene el propósito de ser difundido a través de los medios de comunicación de forma masiva y las redes sociales más importantes para promocionar a la alfarería como el ícono turístico, patrimonio inmaterial y la actividad socioeconómica más importante de la parroquia La Victoria.

Metodología de desarrollo

Para la recopilación de la información se procedió aplicar la metodología del paradigma mixto, de carácter cuantitativo en el momento que se aplicó la técnica de la encuesta a una muestra de 60 artesanos jóvenes extraídos de un universo de 168 personas inventariados en el archivo del GAD parroquial, mediante un cuestionario de preguntas cerradas, las mismas que fueron analizadas, tabuladas e interpretadas.

La investigación cualitativa se desarrolló mediante la técnica de la entrevista etnográfica y grupo focal, técnicas que brindaron mayores aportes para la reconstrucción de la memoria histórica, con este fin se trabajó con 28 artesanos más antiguos y 10 habitantes que desarrollan otras actividades, en donde se formularon

6 preguntas generadoras para obtener información significativa sobre actividad alfarera en la parroquia, su origen y evolución. Además, se aplicó el focus group, técnica de investigación que fue utilizada para recopilar información de los artesanos más reconocidos sobre los bosquejos de las artesanías, su proceso de la elaboración y el significado que tiene cada artesanía.

2.4. Factores de riesgo

2.4.1. Matriz FODA

Los factores de riesgos fueron analizados mediante una herramienta de diagnóstico situacional denominada matriz FODA, para el vaciado de información se tomó en cuenta información procedente de los planes de desarrollo local y el trabajo de campo. Luego de la triangulación de esta información se concluyó que los principales factores de riesgos son los siguientes:

Tabla 4: *Matriz FODA*

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>F1. La parroquia La Victoria posee una riqueza cultural abundante.</p> <p>F2. La alfarería es reconocida como patrimonio cultural intangible.</p> <p>F3. La alfarería como actividad económica principal conserva productos ancestrales.</p> <p>F4. La elaboración de las piezas o figuras tiene como materia prima principal el barro.</p> <p>F5. La actividad alfarera es una manifestación vigente.</p> <p>F6. Los alfareros muestran interés en la conservación y mantenimiento de la tradición cultural que se encuentran vulnerable.</p>	<p>O1. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, asesora y promueve las políticas de gestión patrimonial, para la preservación y conservación del patrimonio cultural intangible.</p> <p>O2. El Centro Interamericano de Artes Populares (CIDAP) cuenta con recursos económicos para capacitar sobre innovación de diseños de productos en general, para orientar a los nuevos cambios que los artesanos deseen aplicar.</p> <p>O3. El Ministerio de Cultura y Patrimonio protege y promueve la diversidad de las artesanías de barro salvaguardando la memoria histórica y patrimonio cultural intangible contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.</p>

	<p>O4. Convenios con Maquita Cushunchic, apoya en la comercialización de productos, bajo los principios de socio – economía solidaria.</p> <p>O5. Apoyo de los GADS parroquial y cantonal para promocionar la producción alfarera.</p> <p>O6. Patrocinio de Instituciones de Educación Superior para aportar mediante trabajos de investigación y de vinculación con la sociedad desde diferentes áreas y carreras.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>D1. Vulnerabilidad ante el cambio y uso de nuevas herramientas.</p> <p>D2. Poco interés de los jóvenes en aprender técnicas ancestrales de la alfarería.</p> <p>D3. Falta de gestión de gremios de artesanos con entidades financieras.</p> <p>D4. Ausencia de creación de contenidos de la actividad alfarera para difusión en medios de comunicación y redes sociales.</p> <p>D5. La parroquia no cuenta con planes de salvaguarda y conservar la producción alfarera.</p> <p>D6. Los alfareros no disponen de un área exclusiva donde se concentren todos sus productos para ser exhibidos.</p>	<p>A1. Globalización tecnológica y producción en serie.</p> <p>A2. Aculturación de juventud en la tradición de la parroquia.</p> <p>A3. Cambios constantes de directivos responsables de las entidades públicas y trabajo desarticulado.</p> <p>A4. Falta de presupuesto para la preservación la alfarería.</p> <p>A5. Falta de continuidad de política pública para la conservación del patrimonio cultural intangible</p> <p>A6. Inseguridad ciudadana al no contar con un espacio e infraestructura para la comercialización de las artesanías.</p>

Fuente: Plan de desarrollo y Organización Territorial 2019 – 2023, información de campo.

Mediante el análisis del FODA, se pudo determinar los factores internos y externos, enfocándonos en los factores claves para alcanzar el éxito en el desarrollo de la memoria histórica, determinando las estrategias principales aprovechando las oportunidades externas, incentivando a las mejoras de las debilidades reduciendo el impacto de las amenazas y evitar las mismas.

Tabla 5: *Matriz de evaluación de factores externos*

No. Orden	OPORTUNIDADES	Clasificación	Ponderación	Promedio ponderado
1	O1. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, asesora y promueve las políticas de gestión patrimonial, para la preservación y conservación del patrimonio cultural intangible.	4	0,5	2
2	O2. El Centro Interamericano de artes populares (CIDAP) cuenta con recursos económicos para capacitar sobre innovación de diseños de productos en general, para orientar a los nuevos cambios que los artesanos deseen aplicar.	3	0,6	1,8
3	O3. El Ministerio de Cultura y Patrimonio protege y promueve la diversidad las artesanías de barro salvaguardando la memoria histórica y patrimonio cultural intangible contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.	2	0,5	1
4	O4. Convenios con Maquita Cushunchic, apoya en la comercialización de productos, bajo los principios de socio – economía solidaria.	3	0,6	1,8
5	O5. Apoyo de los GADS parroquial y cantonal para promocionar la producción alfarera.	1	0,7	0,7
6	O6. Patrocinio de Instituciones de Educación Superior para aportar mediante trabajos de investigación y de vinculación con la sociedad desde diferentes áreas y carreras.	3	0,75	2,25
	PROMEDIO		0,61	1,59
No. Orden	AMENAZAS			
1	A1. Globalización tecnológica y producción en serie.	2	0,7	1,4
2	A2. Aculturación de juventud en la tradición de la parroquia.	2	0,6	1,2
3	A3. Cambios constantes de directivos responsables de las entidades públicas y trabajo desarticulado.	2	0,3	0,6
4	A4. Falta de presupuesto para la preservación del patrimonio cultural intangible.	1	0,2	0,2
5	A5. Falta de continuidad de política pública para la conservación del patrimonio cultural intangible	3	0,6	1,8
6	A6. Inseguridad ciudadana al no contar con un espacio e infraestructura para la comercialización de las artesanías.	3	0,9	2,7
	PROMEDIO		0,55	1,32

Fuente: Elaboración propia

El resultado obtenido en los factores externos el que mayor prevalece es el de 1.59 lo que significa que las oportunidades son mayores que las amenazas que es de 1,32 por consiguiente, se debería aprovechar esta tendencia, para tener el apoyo de las entidades gubernamentales encargadas de la gestión patrimonial cultural intangible y salvaguardar el patrimonio de la Parroquia La Victoria.

Tabla 6: *Matriz de evaluación de factores internos*

No.	FORTALEZAS	Clasificación	Ponderación	Valor
1	F1. La parroquia La Victoria posee una riqueza cultural reconocida.	3	0,8	2,4
2	F2. La alfarería ha sido como patrimonio cultural intangible.	3	0,6	1,8
3	F3. La actividad económica principal la alfarería conserva productos ancestrales.	3	0,8	2,4
4	F4. La elaboración de las piezas o figuras tiene como materia prima principal el barro.	4	0,9	3,6
5	F5. La actividad alfarera es una manifestación vigente.	3	0,6	1,8
6	F6. Los alfareros muestran interés en la conservación y salvaguardar esta tradición cultural que se encuentran vulnerables.	3	0,9	2,7
	PROMEDIO		0,77	2,45
No.	DEBILIDADES			
1	D1. Vulnerabilidad ante el cambio y uso de nuevas herramientas.	3	0,4	1,2
2	D2. Poco interés de los jóvenes en aprender técnicas ancestrales de la alfarería.	2	0,6	1,2
3	D3. Falta de gestión de gremios de artesanos con entidades financieras.	3	0,6	1,8
4	D4. Ausencia de creación de contenidos de la actividad alfarera para difusión en medios de comunicación y redes sociales.	3	0,7	2,1
5	D5. La parroquia no cuenta con planes de salvaguarda y conservar la producción alfarera.	4	0,6	2,4
6	D6. Los alfareros no disponen de un área exclusiva donde se concentren todos sus productos para ser exhibidos.	2	0,6	1,2
	PROMEDIO		0,58	1,65

Fuente: Elaboración propia

El resultado de los factores internos las fortalezas tienen un promedio ponderado es de 2,45, mientras tanto que de las debilidades es de 1,65 lo que significa que el

sector de la alfarería tiene mayor fortaleza ante las debilidades, por lo tanto, se puede conseguir los objetivos propuestos.

Con este análisis se ha podido determinar que los factores de riesgos a los que se encuentra expuesto son las siguientes:

Riesgos tecnológicos

La tecnología da pasos agigantados que de a poco van remplazando los procesos manuales y artesanales por la tecnología, es así como la alfarería ha producido varios cambios en las herramientas a utilizar, en la actualidad, muchos alfareros adquieren el barro ya listo para ser montado en el torno o para introducirlo en las máquinas moldeadoras. Existen varias empresas que suministran barro local preparado, aunque también se trabaja con pastas importadas. Cada vez son menos los talleres que preparan su propio barro. (Villarejo, 2017)

Según se conoce el torno del alfarero, se divide entre el torneta y torno rápido, el mismo que ha ido evolucionando, en primer lugar apareció la rueda de eje corto, siendo muy inestable casi no se la utilizaba; luego apareció la rueda eje largo, de un metro de diámetro y el eje de 25 cm, de igual manera se dio origen las ruedas de carrete y cruces, o torno de carrete, dando paso a los tornos modernos y los tornos eléctricos, los que actualmente la mayoría de alfareros utilizan, así como el torno ha ido en constante cambio, se considera un riesgo porque las herramientas van presentando nuevas características que a los alfareros les resulta difícil acoplarse al cambio y a su vez los costos son elevados.

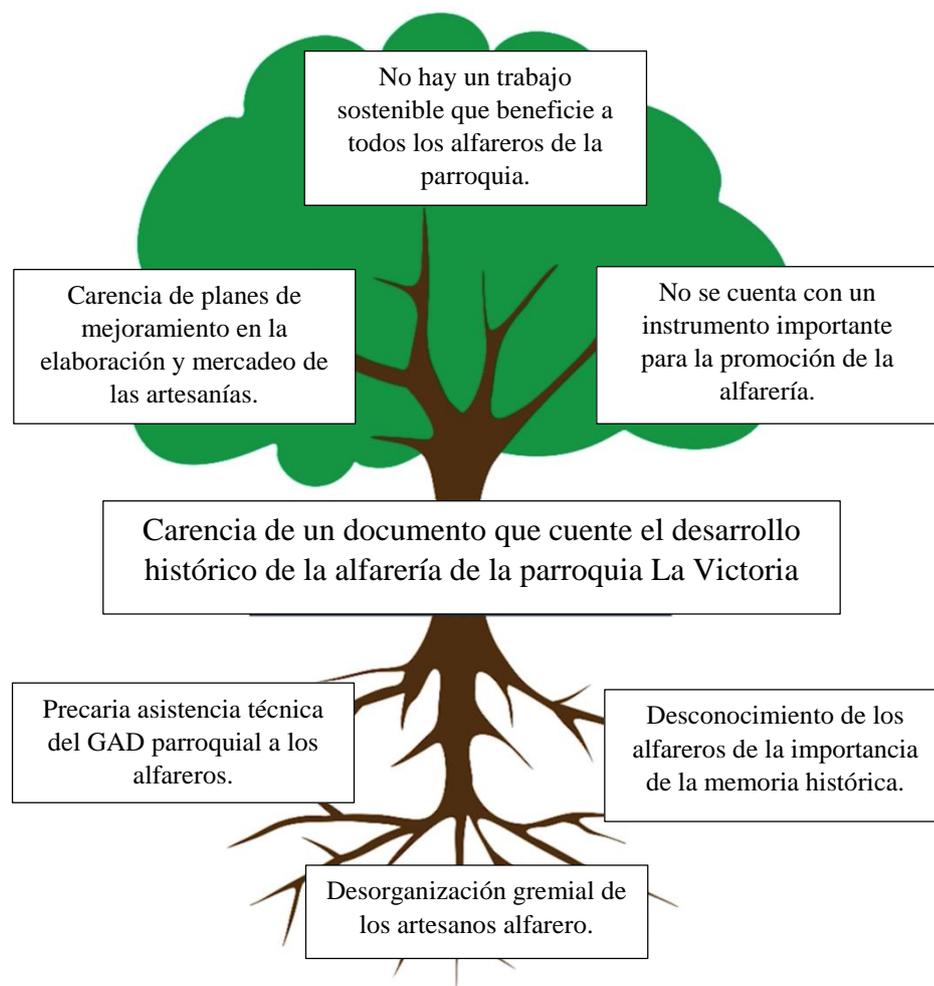
Riesgo social

La nueva generación se está involucrando en otras actividades, que lamentablemente han sido manipuladas por los diferentes aspectos sociales, que van creando otras costumbres, convirtiéndose en un grupo de jóvenes aculturizados, que lamentablemente no existe una iniciativa para fortalecer este grupo ante la conservación de la tradición alfarera, y sobre todo ser partícipes de salvaguarda el barro como patrimonio inmaterial del Ecuador. Además, la situación económica que atraviesa el país es otra razón por la que la nueva generación busca nuevas fuentes de trabajo para mejorar el estilo de vida.

Riesgo ambiental

El material principal para la elaboración de las artesanías es el barro, el mismo que es extraído durante varios años de las minas de Pujilí o del sector el Tejar, dicha explotación puede ser causal de la destrucción de lugares naturales como las montañas y la tala de árboles; siendo un motivo para que se presenten anomalías en el cambio climático, por lo que se ha visto afectado este sector en tener que remplazar el barro por otro tipo de material, como: la arcilla, yeso u otros que permitan confeccionar dichas piezas artesanales. Esto provoca un riesgo en la tradición alfarera, pues se pone en riesgo el consumo y venta de productos ya que lo llamativo para los clientes es el barro.

Gráfico 6: *Árbol de problemas*



Fuente: *Entrevista y grupo focal a los artesanos de la parroquia La Victoria*

2.4.2. Análisis del problema.

De acuerdo con el gráfico 6 del árbol de problemas, se puede identificar como problema central la carencia de un documento que cuente el desarrollo histórico de la alfarería de la parroquia La Victoria, las causas y efectos que se determinan para que se origine el problema central de acuerdo con los diferentes componentes así tenemos que:

La precaria o insipiente asistencia técnica del GAD parroquial a los alfareros en temas importantes relacionados con su actividad artesanal, tiene como efecto que los alfareros no cuenten con planes estratégicos de actualización y mejoramiento para la elaboración y mercadeo de las artesanías. Así mismo, la desorganización gremial de los artesanos alfareros con directivas fragmentadas ocasiona que no exista un trabajo sostenible que beneficie a todos los alfareros de la parroquia. Finalmente, el desconocimiento de los alfareros de la importancia de la memoria histórica incide directamente en la imposibilidad de contar con un instrumento importante para la promoción de la alfarería y el desarrollo local de este importante rincón geográfico del cantón y la provincia.

2.5. Desarrollo de la propuesta

2.5.1. Introducción

La memoria histórica de la alfarería de la parroquia La Victoria, es un compendio de información sobre datos relevantes estructurados de manera cronológica que describen el origen y evolución de la actividad artesanal alfarera que es legado y patrimonio de este espacio geográfico. Tiene como objetivo poner en conocimiento público la descripción detallada de esta actividad económica y promocionar este arte ancestral como factor de desarrollo local.

La construcción de esta memoria histórica es producto de un análisis *in situ* de la problemática de la falta de promoción cultural del trabajo de los alfareros de la parroquia y producto de este trabajo de titulación. Con este aporte se busca promocionar y conservar viva la historia, las tradiciones y costumbres que giran en torno a la alfarería que son un patrimonio y legado propio y único de la parroquia de La Victoria.

En este documento se presenta una reseña histórica del origen de la alfarería en el contexto universal, nacional, local y parroquial, la evolución de los métodos, técnicas y herramientas de trabajo utilizadas por los artesanos de la parroquia. Así mismo, se presenta un análisis de la importancia de la alfarería en el desarrollo socioeconómico de sus habitantes y finalmente se aborda el potencial turístico que genera esta actividad.

2.5.2. Antecedentes y origen de la alfarería

2.5.2.1. Origen de la alfarería

La alfarería se origina en el período Neolítico, hace más de 10 000 años a.C. cuando el alimento de las personas dependía de la producción de la tierra, aunque existen restos mucho más antiguos de este arte encontrados en Jomon (actual país de Japón).

Gráfico 7: *Restos de alfarería encontrados en Jomon (Japón)*



Fuente: <https://www.nippon.com/es/japan-topics/g00766/>. Apropiado el 26 de mayo de 2022.

Luego sería en el pueblo de Mesopotamia en donde los artesanos inventaron las primeras herramientas para trabajar la arcilla como el torno de alfarero y el horno para el proceso de cocción. Posteriormente en Grecia en los Balcanes la alfarería antigua se confeccionaban hermosas vasijas con forma ovalada y engobe de colores blanco y rojo.

Con el pasar del tiempo las técnicas se fueron perfeccionando en cada pueblo y cultura, el tipo de alfarería está definido por la clase de arcilla que disponen en cada

suelo y depende de la mezcla con los minerales de cada suelo, haciendo de la alfarería piezas únicas en cada lugar o región (Díez Ceramic, 2021).

Gráfico 8: *El arte de la alfarería en Mesopotamia*



Fuente: <https://symbolos.com/n58verano2020/mesopotamia/3.artemmesopotamia/0.artemmesopotamia.htm> Apropiado el 26 de mayo de 2022.

Han pasado milenios desde el descubrimiento de la alfarería, sin embargo, las técnicas tradicionales se mantienen vigentes en muchos pueblos y latitudes del mundo entero, es una artesanía íntimamente ligada a la humanidad y su historia porque guarda en su esencia tradiciones culturales, artísticas, religiosas y ancestrales.

2.5.2.2. La alfarería en el Ecuador

En nuestro país el origen de la alfarería data aproximadamente del año 5.000 a.C. en el período Formativo las culturas Valdivia, La Tolita y Manteña se constituyeron en los pueblos más antiguos de América en haber descubierto la cerámica y el trabajo con arcilla. Las culturas precolombinas elaboraban piezas cerámicas con decoraciones geométricas fito, zoo y antropomorfas que daban cuenta del gran desarrollo de su técnica.

Así en el período formativo se destaca la cultura Valdivia, famosa por la calidad de su cerámica, especialmente por las figurinas denominadas Venus; en el Desarrollo Regional de destacaron culturas como La Tolita, Jama Coaque, Bahía, Guangala, Jambelí, Negativo del Carchi, Tuncahuan, Panzaleo y Upano. En estas culturas se

elaboraron objetos como esculturas antropomorfas, vasijas silbato, vasos grandes con bordes redondeados, una cerámica de paredes muy finas y pintura negativa.

En el periodo de Integración se desarrollaron las culturas Milagro Quevedo, Huancavilca, Atacames, Bahía, Jama Coaque, Cañari, Puruhá, Panzaleo, Caranqui y Napo. Estas culturas elaboraron finas artesanías de alfarería como incensarios, figurines, botellas silbato, ollas globulares, platos hemisféricos, trípodes de patas cilíndricas, todas decoradas con figuras geométricas, finas, livianas y de excelente cocido (Eduped, 2022). Sería con la conquista española que trajeron desde otras latitudes nuevas técnicas de preparación de la arcilla, el uso del torno, el vidriado, formas de horneado y el uso de pigmentos que subsisten hasta esta época (Library, 2019).

Gráfico 9: *Alfarería de las culturas prehispánicas en el Ecuador*



Fuente: <http://lagranhistoriadeecuador.blogspot.com/2015/08/destreza-con-criterio-de-desempeno.html>. Apropiado el 26 de mayo de 2022.

Una de las culturas más importantes en el trabajo de la alfarería sin lugar a duda es la Panzaleo, su historia evidencia tres etapas; así: Panzaleo I es la más antigua y se distingue por la presencia de pintura negativa y por el uso del puntuado en las compoteras, rasgos que se encuentran en piezas registradas en las provincias de Pichincha, Tungurahua y Cotopaxi.

El Panzaleo II está caracterizado por el empleo de pintura positiva, ya sea blanca y/o roja, y por el modelado (Uhle, 1926). Este estilo se lo encuentra mayormente en las provincias de Tungurahua y Cotopaxi; y, finalmente, Panzaleo III, considerado como tardío-contemporáneo, se caracteriza por el modelado, la pintura positiva blanca y roja, y por las hileras de puntos en las compoteras, hallándose distribuida por el comercio, en las provincias de Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua y en la región de Quijos, en la Amazonía ecuatoriana (Ontaneda, 2002).

Existe una diferencia entre la cerámica Panzaleo y la Puruhá. La última es mucho más gruesa y burda; por lo que varias piezas se identifican con esta etnia. Los alfareros Puruhás trabajaron su cerámica de forma sencilla en sus acabados, no así en sus formas. En museos donde se exhiben estas muestras, se puede encontrar vasijas antropomorfas, con cuatro narices y cuatro ojos, que forman rostros independientes; y, según el punto del cual se observe, las narices se convierten en orejas para el siguiente rostro. También fueron grandes metalurgistas, pues elaboraron cantidad de adornos personales como tupus, tumis, orejeras, narigueras, diademas, brazaletes y coronas; herramientas para trabajo de la tierra como puntas de proyectil y hachas; además de armas para la guerra, como propulsores o lanza dardos. Varios de estos objetos se han localizado en cementerios, lo que indica su utilización en cortejos fúnebres (León García, 2014).

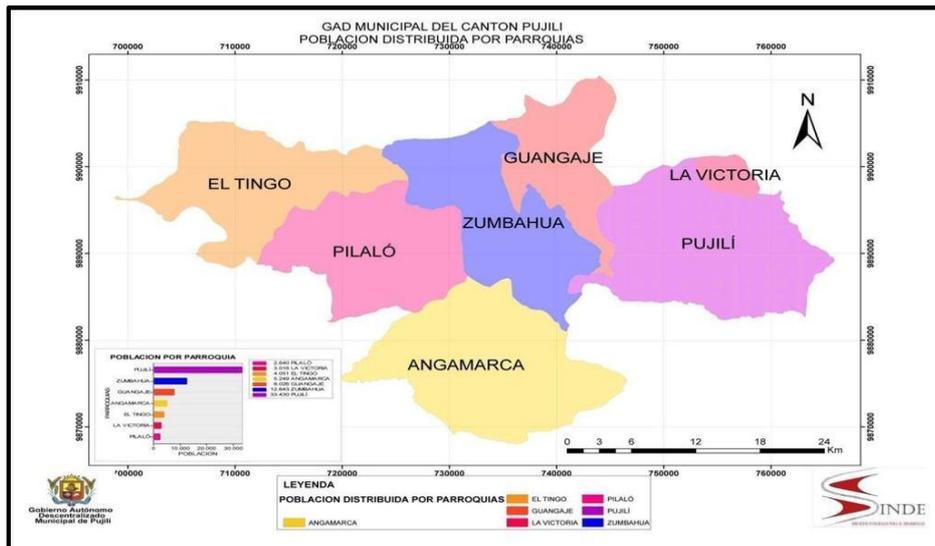
2.5.2.3. La alfarería en el cantón Pujilí y la parroquia La Victoria

El origen toponímico del nombre Pujilí se remonta a la época prehispánica, estos grupos humanos asentados en los territorios del cantón pertenecían a la cultura Panzaleo, Pughshili es un vocablo kichwa que significa “posada de juguetes”, debido a que desde sus orígenes hasta los actuales tiempos sus habitantes se han dedicado a la actividad de la alfarería (GAD Pujilí, 2019).

Las fuentes primarias de información como la entrevista etnográfica, el grupo focal y las encuestas a los alfareros de la parroquia La Victoria dan cuenta de que la alfarería es un oficio ancestral que ha pasado como legado familiar de generación en generación; sin embargo, no se ha encontrado en sus testimonios un detalle cronológico de la historia de esta actividad artesanal. En estas circunstancias, se ha

recurrido a fuentes secundarias que han permitido realizar una breve sinopsis histórica del origen de la alfarería en este suelo patrio. La parroquia La Victoria se encuentra ubicada en la parte norte del cantón Pujilí aproximadamente a 3 Km de su cabecera cantonal, está parroquia es conocida como la capital alfarera del Ecuador, es la parroquia más antigua del cantón creada el 10 de junio de 1935.

Gráfico 10: Mapa de ubicación de la parroquia La Victoria



Fuente: GAD Pujilí 2019. Apropiado el 26 de mayo de 2022.

Según los cronistas, los territorios de esta parroquia inicialmente pertenecían a la hacienda Mulinliví, cuando sus trabajadores alcanzaron su emancipación se repartieron estas tierras en parcelas, subsistiendo de la actividad agrícola, ganadera, pero fundamentalmente de la elaboración de objetos de barro como herencia de sus ancestros los panzaleos. En esta época se continuaba identificando a estos territorios con el mismo nombre de la hacienda, pero sería en la década de los años treinta del siglo pasado cuando se parroquializó sus moradores lo llamaron La Victoria, en honor la consecución de la erección parroquial y la primera victoria electoral del Dr. José María Velasco Ibarra.

Gráfico 11: Monumento al alfarero en el ingreso a la parroquia La Victoria



Fuente: Radio El Sol de Pujilí. Apropriado el 26 de mayo de 2022.

2.5.3. Evolución de la alfarería

Como se narró en los párrafos anteriores, la alfarería en la parroquia data de siglos atrás, aproximadamente en el año 1750 tiene su origen en el barrio El Tejar aquí se empezaron a elaborar tejas, tejuelos, vasijas, tinajos, pundos, ollas, platos, floreros, bandejas.

En la segunda mitad del siglo XX aproximadamente en el año 1952 llegan al Ecuador los extranjeros de la Misión Andina, fueron ellos quienes instalaron en la parroquia una fábrica de cerámica en donde trabajaron varios artesanos del lugar, aquí aprendieron el proceso de elaborar objetos cerámicos. Con la salida del país de estos misioneros, los artesanos pusieron sus propios talleres convirtiéndose en una actividad artesanal de tipo familiar.

Actualmente los talleres se ubican en los domicilios de los alfareros, es una magnífica oportunidad para que los turistas observen de forma directa el proceso de elaboración desde el momento en que el barro traído desde el sector del Tingo golpeado por varias horas para pulverizar en partículas finas y cernido, luego es ablandado pisoteando con los pies descalzos y con chorros de agua hasta formar una masa compacta, es llevada a los tornos y haciendo alarde de su destreza, habilidad y creatividad dan forma a los objetos que luego son sometidos al horno y llegan a la fase acabado y decorado.

Gráfico 12: *Proceso de preparación del barro para la alfarería*



Fuente: Artesanos de la parroquia La Victoria

Gráfico 13: *Elaboración de los objetos en el torno manual*



Fuente: Artesanos de la parroquia La Victoria.

En el año 1991, los artesanos de la parroquia La Victoria alcanzaron su personería jurídica con el propósito de tecnificarse, esta organización ha ido capacitando a sus agremiados para mejorar las técnicas de elaboración de las piezas de alfarería, el uso de materiales y herramientas, un avance significativo en este aspecto es la eliminación del uso de plomo para el vidriado de las piezas con efectos contaminantes ambientales y nocivos a la salud humana, siendo reemplazado por el empleo de resinas (La Gaceta, 2019).

El 24 de octubre del año 2019 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) certifica y reconoce a la técnica artesanal alfarera de la parroquia La Victoria como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. Esta certificación constituye un instrumento de gestión es la partida de nacimiento para que el GAD parroquial para ingresar a la lista de las tradiciones más representativa del patrimonio cultural del Ecuador (INPC, 2019).

El común denominador es que todos los talleres utilicen como materia prima para la alfarería el barro, pero en algunos casos el barro no siempre es negro. Parte de los artesanos hacen una aleación con piedra blanca molida, cobre, vidrio molido y estaño para obtener un producto más elaborado y atractivo, finalmente a las piezas les dan una capa de barniz para proporcionarle un brillo más intenso.

Gráfico 14: Acto de entrega de certificación del INPC a los personeros del GAD parroquial



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Apropriado el 26 de mayo de 2022.

2.5.4. La alfarería como actividad económica

Desde sus orígenes la alfarería siempre se ha constituido el renglón más importante de la actividad económica de los habitantes de la parroquia, actualmente aproximadamente el 70% de su población económicamente activa se dedica a la elaboración de la alfarería.

Son en sus viviendas en donde se trabajan, exhiben y se comercializan los objetos cerámicos durante todos los días de la semana y en fiestas especiales como el festival del “Cántaro de Oro” en el mes de enero, la “Fiesta de la Cerámica” en las festividades de carnaval y el feriado de finados en el mes de noviembre. En estas

fechas se tiene gran afluencia de turistas que permite a las familias de los artesanos vender sus productos y tener rentabilidad económica.

Gráfico 15: Festival de música y danza “El cántaro de oro”



Fuente: <https://m.facebook.com/pg/Ecoceramica-324691777548754/posts/>.
Apropiado el 26 de mayo de 2022.

Gráfico 16: Fiesta de la cerámica



Fuente: <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/chambo/fiestas-tradicionales/fiesta-popular-carnaval-amw5hu9e9>. Apropiado el 26 de mayo de 2022.

Gráfico 17: Feria de Finados en la parroquia La Victoria



Fuente: <https://aldiaonline.com/?p=119430>. Apropriado el 26 de mayo de 2022.

2.5.5. La alfarería como incentivo turístico

Es innegable los beneficios económicos que la alfarería genera a las familias de los artesanos de la parroquia La Victoria, sin embargo, esta actividad también es un factor determinante para el desarrollo turístico del sector. La parroquia es visitada por turistas itinerantes que acuden a los talleres de elaboración y comercialización de artesanías para presenciar una demostración de los procesos de elaboración y adquirir los productos.

Son las festividades de la parroquia como la fiesta de la cerámica y el feriado de finados en dónde se recibe una gran afluencia de turistas nacionales que visitan el lugar para admirar y adquirir estas maravillas artesanales catalogadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural como Patrimonio Inmaterial del Ecuador.

En este contexto, el 27 de octubre de 2021 el GAD Parroquial de La Victoria, para fomentar el turismo promocionaron para el feriado de finados la Ruta de la Alfarería, recorrido que inicia en el sector de Quisacumbe ubicado en la carretera E30, barrio Centro, barrio El Tejar, barrio El Paraíso hasta el barrio El Calvario; la intención es reactivar la economía local a través de las artesanías, gastronomía y emprendimientos en general y fomentar el turismo. Es importante esperar que este

proyecto se mantenga vivo en todos los años en la fiesta tradicional de finados (Aldiaonline, 2021).

2.5.6. Patrimonio visual fotográfico de la alfarería de la parroquia La Victoria

Gráfico 18: *Primeras familias alfareras de la parroquia*



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 19: *Molino del plomo*



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 20: *Primeras capacitaciones en técnicas nuevas de alfarería*



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 21: *Curso de cerámica*



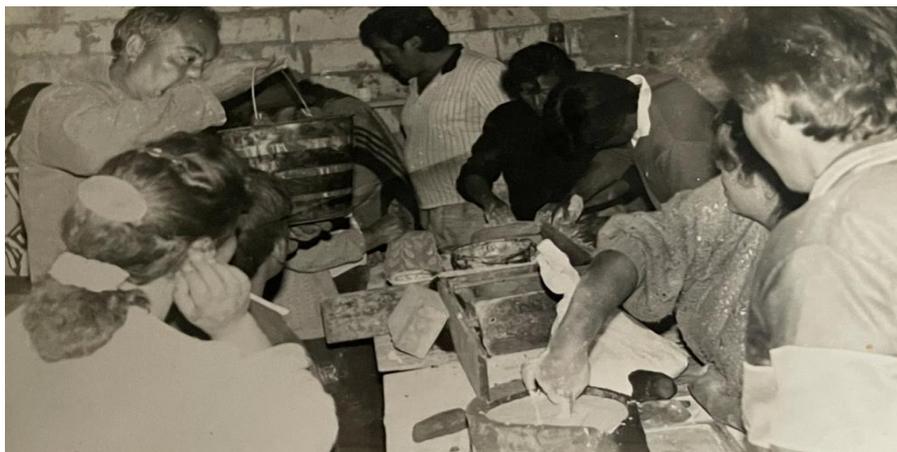
Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 22: *Visita de expertos en cerámica y gestión cultural a un taller de alfarería*



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 23: Taller de técnicas de elaboración de cerámica



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 24: Visita de turistas locales para observar el proceso de elaboración de la cerámica



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 25: Visita de los estudiantes de la carrera de Artesanía Artística de la U.T.C



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 26: Inauguración de una exposición de alfarería patrocinada por la U.T.C.



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 27: Transporte del barro en mulas desde el Tingo



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 28: Taller de capacitación en nuevas técnicas de pintura cerámica



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 29: *Proceso de preparación de la materia prima*



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 30: *Proceso de construcción de los hornos para el cocido de las piezas cerámicas*



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 31: *Concurso de danzas con ocasión de la Fiesta de la Cerámica*



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 32: *Tradicional familia alfarera de la parroquia La Victoria*



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 33: *Taller familiar de elaboración, exposición y comercialización de alfarería*



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 34: Taller familiar de elaboración, exposición y comercialización de alfarería



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 35: Vasijas con diferente tipo de forma, acabado y pintura



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 36: Aplique artesanal para la pared



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 37: *Aplique artesanal para la pared*



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 38: *Aplique artesanal para la pared*



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

Gráfico 39: *Aplique artesanal para la pared*



Fuente: Archivo familiar de los alfareros de la parroquia

2.6. Propuesta de ficha de registro en el INPC

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL				CÓGIGO	
	1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
	Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: La Victoria	Urbana:	Rural:	X			
Localidad: Parroquia La Victoria y sus barrios y comunidades						
Coordenadas: 0°54'41.06"S y 78°41'58.10"E; y UTM: X=756028 – Y=9899140 ZONA 17 S Altitud de 2900 a 3300 msnm.						
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL						
Descripción de la fotografía: Taller de elaboración y comercialización de una familia de alfareros de la parroquia La Victoria						
Código fotográfico: IM-05-04-55-000-22-000001_1 .JPG						
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Denominación:						

ALFARERÍA PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA LA VICTORIA – PUJILÍ, COTOPAXI					
Grupo social:		Lengua(s):			
Mestizo		Español			
Ámbito:					
Técnicas artesanales tradicionales					
Subámbito:		Detalle del subámbito:			
Alfarería		Alfarería tradicional			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La alfarería de la parroquia La Victoria es un ícono de la cultura inmaterial y las tradiciones artesanales del país, es una actividad milenaria que subsiste hasta la actualidad, representa un aporte importante para la economía del 70% de las familias de este territorio y un vínculo importante para el turismo nacional y extranjero. Por esta razón el 24 de octubre del año 2019 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) certificó y reconoció a la técnica artesanal alfarera de la parroquia La Victoria como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual		La elaboración de la alfarería en la parroquia La Victoria se realiza de manera continua durante todo el año, pero tiene mayor acogida y visitantes en los fines de semana, la Fiesta de la Cerámica en Carnaval y en la Feria de Finados.			
Continúa	X				
Ocasional					
Otros					
5. PORTADORES / SOPORTES					
TIPO	NOM BRE	EDAD/ TIEMPO DE ACTIVIDAD	CARGO, FUNCIÓN O ACTIVIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
Individuo					
Colectividad					
Institución	GAD Parroquial La Victoria	50	Gestión política, social, económica y	El parque de la Parroquia La Victoria, calle	Parroquia La Victoria

			cultural de la parroquia	Vicente Rocafuerte	
6. VALORACIÓN					
Importancia para la Comunidad					
La alfarería se ha constituido en una actividad de gran importancia para la parroquia La Victoria y sus habitantes, aporta de forma significativa en el desarrollo económico de las familias, es un atractivo turístico y es un icono de la tradición inmaterial cultural del cantón, provincia y país.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigente		La manifestación es considerada vigente, pero si no se conserva y documenta el contexto histórico se corre el riesgo perder esta información.		
X	Manifestaciones Vigente Vulnerable				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellido y Nombre		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Espinoza Diego		GAD de la parroquia La Victoria, calle Vicente Rocafuerte	0982763622	Masculino	43
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Texto	Fotografía		Video	Audio	
N/A	IM-05-04-55-000-22-000002_5. JPG		N/A	N/A	
					

10. OBSERVACIONES

La alfarería en la parroquia data de siglos atrás, tiene su origen en el barrio El Tejar aquí se empezaron a elaborar tejas, tejuelos, vasijas, tinajos, pundos, ollas, platos, floreros, bandejas. Décadas atrás llegaron a estas tierras los extranjeros de la Misión Andina, ellos instalaron una fábrica de cerámica en donde trabajaron varios artesanos del lugar, aquí aprendieron el proceso de elaborar objetos cerámicos. Con la salida del país de estos misioneros, los artesanos pusieron sus propios talleres convirtiéndose en una actividad artesanal de tipo familiar. Actualmente los talleres se ubican en los domicilios de los alfareros, es una magnífica oportunidad para que los turistas observen de forma directa el proceso de elaboración

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Registrado por: Diego Espinoza

Fecha de registro: 2022/06/05

Revisado por: Diego Espinoza

Fecha de revisión: 2022 /06/06

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: Diego Espinoza

Esta propuesta de ficha de registro en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural fue elaborada con el propósito de aportar significativamente con el desarrollo económico, social y cultural de la parroquia y cumplir con el requerimiento de la Dirección de Inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) que es el área encargada de conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes culturales patrimoniales a través de su registro, inventario y catalogación. Para el diseño de esta ficha se siguió paso a paso las recomendaciones del Instructivo para fichas de inventario de Inmaterial, documento disponible en la página Web del INPC. (INPC, 2023).

2.7. Modalidades de ejecución

Las modalidades de ejecución se basan en los medios y las acciones que deben ejecutarse para hacer posible la creación de la memoria histórica, las modalidades en particular serán:

2.7.1. Medios

Los medios que tienen relación al proyecto son los siguientes:

Organización de actores locales.- Es el que tiene mayor relevancia pues se trata de unificar instituciones, gremios y la población en general con la voluntad y el compromiso del gobierno local para la socialización de la idea, lo cual ha generado

el tema de la propuesta, con la socialización se espera que los participantes, logren entender el objetivo común que se pretende crear, el boceto que aún no existe, siendo el mismo el elemento que incentive a salvaguardar el patrimonio cultural intangible.

Con la socialización y la organización de los actores locales, se espera contar con el apoyo para recopilar toda la información necesaria para la creación de la memoria histórica, basada en las narraciones, historias, argumentos expuestos por dichos actores.

Disponibilidad de recursos. - La disponibilidad de recursos para la realización del proyecto, será una inversión propia en vista que será gastos mínimos como suministros de oficina papel, esferos, grabadora, papelotes, marcadores, etc.

Cronograma

Tabla 7: Cronograma de ejecución del proyecto de investigación

N°	Actividades	2021		2022						
		Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
1	Denuncia y aprobación del tema									
2	Diagnóstico de la investigación									
3	Recopilación y organización de la teoría									
4	Diseño y aplicación de instrumentos de recolección de información: entrevistas, encuestas y focus group.									
5	Diseño de la propuesta									
6	Validación de la propuesta									
7	Presentación del primer borrador del informe de investigación al docente tutor									
8	Revisión, correcciones y aprobación del docente tutor y docentes revisores									
9	Predefensa del proyecto de investigación									
10	Corrección de recomendaciones									
11	Defensa del proyecto									

Fuente: Elaboración propia

Presupuesto

Tabla 8: Presupuesto general del proyecto

N°	Descripción	Valor en USD
1	Movilización	100
2	Material de oficina	200
3	Dispositivos de almacenamiento	30
4	Internet, datos móviles y recargas	250
5	Refrigerios	80
6	Impresiones	140
Subtotal		800
7	Imprevistos	80
Total		880

Fuente: Elaboración propia

2.8. Factores de calidad

En la parroquia La Victoria, durante varios años la actividad económica principal es la elaboración de artesanías de barro, manteniendo las tradiciones ancestrales; **el 24 de octubre de 2019** (Ministerio de Cultura, 2019), **por medio del** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), entregó una certificación de reconociendo a la técnica artesanal alfarera de la parroquia La Victoria del cantón Pujilí como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, concentra esta tradición en varias familias, quienes mantienen con vida esta manifestación cultural, ya que para la mayoría de ellos es su única fuente de producción e ingresos económicos.

Con estos antecedentes se ve en la necesidad de que dichos productos sean exhibidos en nuestra parroquia de manera conjunta y a su vez dando a conocer las características e historia de cada una de las artesanías diseñadas como máscaras, cacerolas, vasijas, maceteros, vajillas, platos, lámparas, alcancías, floreros y otros recipientes grandes.

Finalmente, para la ejecución del proyecto es indispensable la definición de los actores sociales, relaciones, poder, e influencia, lo que se detalla en el presente trabajo.

2.9. Analisis de Actores

De acuerdo al proyecto que plantea se ha podido identificar los actores sociales concernidos, permitiendo identificar a personas y grupos relevantes que apoyarán sobre el tema en cuestión, las instituciones y sectores claves, siendo la parte central viable para la creación de una memoria histórica de la alfarería de la Parroquia La Victoria, cada uno de los perfiles institucional de los actores tienen una finalidad, objetivos e iniciativas de acuerdo a las capacidades institucionales, de esta manera se puede evidenciar que se tiene un poder alto en los actores del GAD parroquial de la Victoria, comunidades y barrios de la parroquia, los mismos que se han tomado con una ponderación (8-14 como alto, 4-7 medio, 3-1 bajo) siendo los ejes principales de la red de actores de acuerdo al poder local para obtener el apoyo de las otras entidades e implementar el proyecto.

2.9.1. Actores clave

El mapeo de los actores clave MAC, adaptando al proyecto de investigación y considerando el criterio del autor (Tampella, 2017), en donde se identifica los pasos a analizar las relaciones entre actores en torno a los principales aspectos, en el presente caso en la creación de la memoria histórica, planteando los siguientes niveles de interés e influencia en la colaboración y coordinación, relaciones débiles, puntuales o de conflicto, determinando la red social

Así tenemos el actor clave el GAD parroquial de la Victoria, este organismo es un ente principal en la realización del proyecto por ser un actor clave en las relaciones y movilizaciones con los otros actores como (Ministerio de Cultura y Patrimonio, ONG, Ministerio de Educación, Universidades) , siendo la parte representativa con otros actores sobre el tema, aporta con información y la discusión en el problema potencial, de acuerdo a su poder gestionaría un presupuesto para los recursos necesarios del proyecto.

Por otra parte, también se considera a la comunidad de la parroquia La Victoria como un actor clave. Esto se debe a que los artesanos que son miembros de la parroquia contienen los conocimientos y saberes ancestrales relacionados a la alfarería tradicional y es a partir de ellos que se puede obtener un recurso

indispensable como es la información que contiene la historia y cultura local y seccional.

2.9.2. Actores veto

Tomando en consideración el criterio del autor Sbodio, (2019), y según el mapeo de actores no se ha identificado actores veto, quienes podrían obstaculizar la implementación del proyecto.

2.9.3. Actores primarios

Los actores primarios serán los actores que estarán directamente afectados en el proyecto, siendo los principales beneficiarios, o porque pueden obtener o perder poder y privilegios como resultado del proyecto, de acuerdo a la matriz de mapeo de actores se ha identificado como actores primarios a las siguientes entidades públicas, como privadas, que son:

Tabla 9: Actores primarios

Actores primarios	Rol	Relación	Poder
GAD Parroquial de La Victoria,	Investigar, conservar, promocionar, informar, financiar	A favor	Alto
Comunidades y Barrios de la parroquia	Empoderamiento, conservar	A favor	Alto
ASOCIACIONES DE ARTESANOS	conservar	A favor	Medio

Fuente: Elaboración propia

Según la tabla se puede evidenciar que todos los actores tienen una relación a favor del proyecto con poder alto, cada uno con sus diferentes roles con intervenciones, políticas, técnicos, sociales.

2.9.4. Actores Secundarios

Los actores secundarios definidos serán el soporte de los actores primarios así tenemos el Instituto Nacional de Patrimonio que pertenece al Ministerio de Cultura y Patrimonio siendo el mismo el ente rector encargado de emitir la política pública, mientras que el Instituto tiene la finalidad de investigar y obtener el control técnico del patrimonio cultural, además, supervisa las investigaciones sobre patrimonio cultural, para lo cual podrá coordinar acciones con la coordinación conjunta con las

universidades para el fortalecimiento de las investigaciones y obtener información verídica relacionada al tema en proyecto.

Tabla 10: *Actores secundarios*

Actores secundarios	Rol	Relación	Poder
Instituto Nacional de Patrimonio	Investigar, Control técnico	A favor	Medio

Fuente: Elaboración propia

2.10. Potenciales estratégicos

2.10.1. Análisis de estrategias

Se han definido dos actores claves, en primer lugar el GAD parroquial de la Victoria y las comunidaes. Ambos actores apoyarían de manera directa ya que son los beneficiarios principales porque con la creación de la memoria histórica no solo se esta incentivando a la culturización de la comunidad, sino que por medio de este proyecto se incentiva el turismo y por ende el crecimiento de la actividad economica, con las artesanias de la localidad. Esto establece un desarrollo local, porque se socializará dicha memoria tanto a las entidades encargadas de la gestión patrimonial, como a los turistas y principalmente a los artesanos

2.11. Conclusiones de capítulo II

La parroquia La Victoria es una de las más antiguas del cantón Pujilí creada en el año de 1935, el 70% de la población económicamente activa se dedica a la alfarería, las condiciones socioeconómica y de salud son bastante precarias que han sometido a sus habitantes a una condición de vida precarias, altos niveles de desnutrición, analfabetismo y con muchas limitaciones para el desarrollo humano.

Los habitantes de la parroquia mantienen viva las tradiciones culturales propias de esta tierra, conservan vivas las fiestas, gastronomía, ritos religiosos con costumbres y actividades propias de cada una de las fiestas, además tiene en su amplia geografía sitios naturales y culturales de gran atractivo turístico para visitantes locales, nacionales e internacionales.

La propuesta de la CREACIÓN DE UNA MEMORIA HISTÓRICA DE LA ALFARERÍA DE LA PARROQUIA LA VICTORIA, CANTÓN PUJILÍ 2021, presenta una reseña histórica del origen de la alfarería en el contexto universal, nacional, local y parroquial, la evolución de los métodos, técnicas y

herramientas de trabajo utilizadas por los artesanos de la parroquia; así mismo, se presenta un análisis de la importancia de la alfarería en el desarrollo socioeconómico de sus habitantes y finalmente se aborda el potencial turístico que genera esta actividad.

CAPÍTULO III. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos

Con la finalidad de obtener elementos de juicio de especialista en el ámbito de la propuesta “MEMORIA HISTÓRICA DE LA ALFARERÍA DE LA PARROQUIA LA VICTORIA, CANTÓN PUJILÍ”, se recogió las opiniones de profesionales que tienen una vasta experiencia en diferentes ámbitos que involucran la propuesta. Los datos se obtuvieron a través de un cuestionario aplicado en forma escrita y directa a distintos profesionales y académicos; los participantes constituyeron: un representante de la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo de Cotopaxi, un docente del área de Estudios Sociales, un promotor turístico y un experto en desarrollo local; la experiencia profesional de los expertos oscila entre quince y treinta años. Los conocimientos y experticias de los validadores se enfocan en el campo del conocimiento y promoción del patrimonio cultural, el dominio de los procesos históricos de la alfarería, la promoción turística y la gestión de proyectos para el desarrollo local.

Los expertos participantes dieron respuesta a un cuestionario escrito con once ámbitos y treinta criterios, los mismos que fueron establecidos en concordancia con la estructura de la propuesta. Para este efecto se utilizó una escala de valoración en donde MA es Muy Aceptable, BA es Bastante Aceptable, A es Aceptable, PA es Poco Aceptable, finalmente I es Inaceptable.

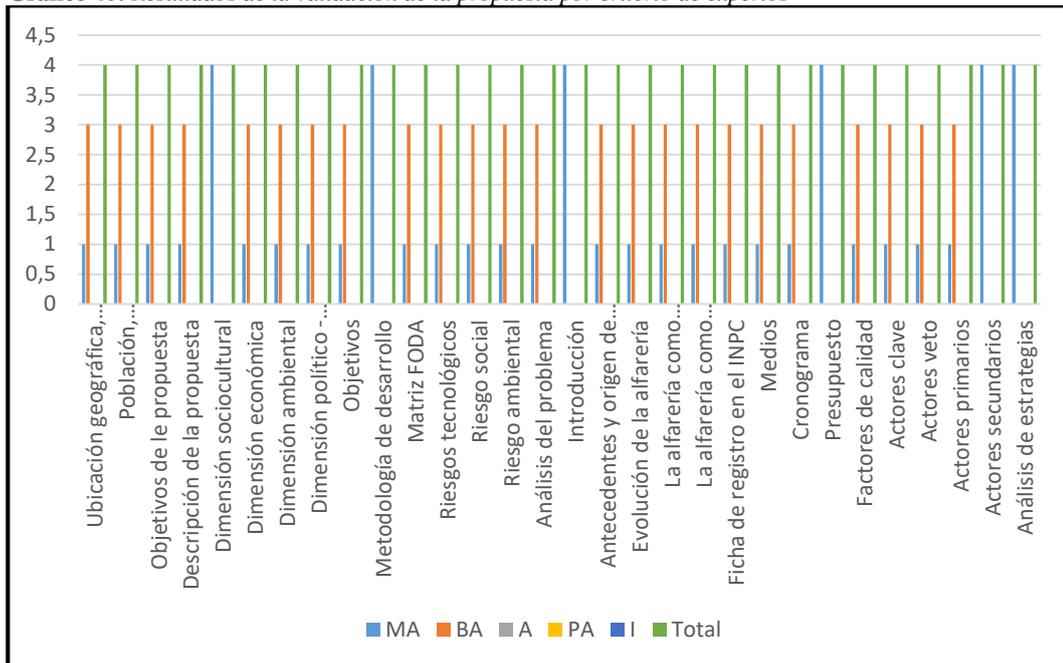
A continuación, se presenta una tabla con los resultados de la validación:

Tabla 11: Resultados de la validación de la propuesta por criterio de expertos

ÁMBITOS	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I	Total
Contexto	Ubicación geográfica, astronómica, límites, superficie y clima	1	3	0	0	0	4
	Población, parroquialización, división política y símbolos parroquiales	1	3	0	0	0	4
	Objetivos de la propuesta	1	3	0	0	0	4
	Descripción de la propuesta	1	3	0	0	0	4
Análisis sectorial	Dimensión sociocultural	4	0	0	0	0	4
	Dimensión económica	1	3	0	0	0	4
	Dimensión ambiental	1	3	0	0	0	4
	Dimensión político - institucional	1	3	0	0	0	4
Descripción del proyecto	Objetivos	1	3	0	0	0	4
Justificación	Metodología de desarrollo	4	0	0	0	0	4
Factores de riesgo	Matriz FODA	1	3	0	0	0	4
	Riesgos tecnológicos	1	3	0	0	0	4
	Riesgo social	1	3	0	0	0	4
	Riesgo ambiental	1	3	0	0	0	4
	Análisis del problema	1	3	0	0	0	4
Desarrollo de la propuesta	Introducción	4	0	0	0	0	4
	Antecedentes y origen de la alfarería	1	3	0	0	0	4
	Evolución de la alfarería	1	3	0	0	0	4
	La alfarería como actividad económica	1	3	0	0	0	4
	La alfarería como incentivo turístico	1	3	0	0	0	4
Propuesta de ficha de registro en el INPC	Ficha de registro en el INPC	1	3	0	0	0	4
Modalidades de ejecución	Medios	1	3	0	0	0	4
	Cronograma	1	3	0	0	0	4
	Presupuesto	4	0	0	0	0	4
Factores de calidad	Factores de calidad	1	3	0	0	0	4
Análisis de actores	Actores clave	1	3	0	0	0	4
	Actores veto	1	3	0	0	0	4
	Actores primarios	1	3	0	0	0	4
	Actores secundarios	4	0	0	0	0	4
Potenciales estratégicos	Análisis de estrategias	4	0	0	0	0	4

Fuente: Validación de expertos

Gráfico 40: Resultados de la validación de la propuesta por criterio de expertos



Fuente: Validación de expertos

3.2. Evaluación de usuarios

Otro proceso de validación constituyó el criterio de usuarios, esta alternativa fue desarrollada como vía para valorar el producto de este trabajo mediante el criterio de potenciales usuarios. Los datos se obtuvieron a través de un cuestionario aplicado en forma escrita y directa autoridades parroquiales; los participantes fueron cuatro vocales del GAD parroquial de La Victoria; su período de función en su gran mayoría supera los cuatro años. La experiencia de los usuarios se enfoca en el campo de la gestión de política pública y articulación de proyectos socioeconómicos para el desarrollo local parroquial.

Los usuarios participantes dieron respuesta a un cuestionario escrito estructurado por once ámbitos y treinta criterios, los mismos que fueron establecidos en concordancia con la estructura de la propuesta. Para este efecto se utilizó una escala de valoración en donde MA es Muy Aceptable, BA es Bastante Aceptable, A es Aceptable, PA es Poco Aceptable, finalmente I es Inaceptable.

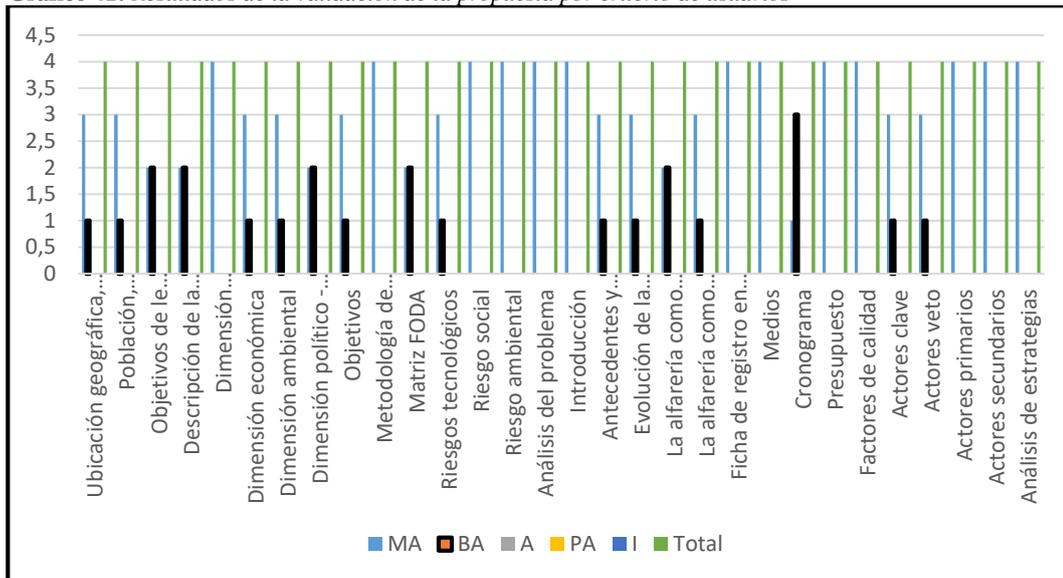
A continuación, se presenta un cuadro con los resultados de la validación:

Tabla 12: Resultados de la validación de la propuesta por criterio de usuarios

ÁMBITOS	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I	Total
Contexto	Ubicación geográfica, astronómica, límites, superficie y clima	3	1	0	0	0	4
	Población, parroquialización, división política y símbolos parroquiales	3	1	0	0	0	4
	Objetivos de la propuesta	2	2	0	0	0	4
	Descripción de la propuesta	2	2	0	0	0	4
Análisis sectorial	Dimensión sociocultural	4	0	0	0	0	4
	Dimensión económica	3	1	0	0	0	4
	Dimensión ambiental	3	1	0	0	0	4
	Dimensión político - institucional	2	2	0	0	0	4
Descripción del proyecto	Objetivos	3	1	0	0	0	4
Justificación	Metodología de desarrollo	4	0	0	0	0	4
Factores de riesgo	Matriz FODA	2	2	0	0	0	4
	Riesgos tecnológicos	3	1	0	0	0	4
	Riesgo social	4	0	0	0	0	4
	Riesgo ambiental	4	0	0	0	0	4
	Análisis del problema	4	0	0	0	0	4
Desarrollo de la propuesta	Introducción	4	0	0	0	0	4
	Antecedentes y origen de la alfarería	3	1	0	0	0	4
	Evolución de la alfarería	3	1	0	0	0	4
	La alfarería como actividad económica	2	2	0	0	0	4
	La alfarería como incentivo turístico	3	1	0	0	0	4
Propuesta de ficha de registro en el INPC	Ficha de registro en el INPC	4	0	0	0	0	4
Modalidades de ejecución	Medios	4	0	0	0	0	4
	Cronograma	1	3	0	0	0	4
	Presupuesto	4	0	0	0	0	4
Factores de calidad	Factores de calidad	4	0	0	0	0	4
Análisis de actores	Actores clave	3	1	0	0	0	4
	Actores veto	3	1	0	0	0	4
	Actores primarios	4	0	0	0	0	4
	Actores secundarios	4	0	0	0	0	4
Potenciales estratégicos	Análisis de estrategias	4	0	0	0	0	4

Fuente: Validación de expertos

Gráfico 41: Resultados de la validación de la propuesta por criterio de usuarios



Fuente: Validación de expertos

3.3. Evaluación de impacto o resultados

La evaluación de impacto del proyecto es un proceso importante que no hay que descuidar, pues de este paso depende el éxito de los resultados y objetivos esperados y su impacto generado en sus beneficiarios. Por esta razón, una vez que se haga la entrega oficial a las autoridades del GAD parroquial la “MEMORIA HISTÓRICA DE LA ALFARERÍA DE LA PARROQUIA LA VICTORIA”, el paso siguiente es difundir este trabajo por medios impresos, digitales, audiovisuales y las redes sociales.

Finalmente, una vez que se haya socializado esta memoria histórica es imperativo la aplicación de una encuesta a los artesanos y habitantes de la parroquia para medir el impacto del proyecto. Para este propósito se sugiere la aplicación de una matriz con tres ámbitos y siete indicadores alrededor de los cuales gira la propuesta, la importancia de este instrumento radica en que los informadores deben registrar su apreciación la situación consultada antes y después de la propuesta y el tipo de impacto generado.

Para este efecto se sugiere una escala de valoración en donde B es Bueno, R es Regular y M es Malo.

A continuación, se presenta la matriz para la evaluación de impacto de la propuesta:

Tabla 13: Matriz para la evaluación de impacto de la propuesta del proyecto

ÁMBITOS	INDICADORES	ANTES			DESPUES			IMPACTO	
		MS	S	PS	MS	S	PS	+	-
Identidad cultural de la parroquia	Conocimiento de la historia de la alfarería en la parroquia								
	Interés de las nuevas generaciones para continuar con este oficio								
	Interés de documentar la tradición alfarera legada por los ancestros								
Turismo	Porcentaje de visita de turistas								
	Interés de los turistas para conocer la alfarería como patrimonio inmaterial de la parroquia								
Desarrollo económico	Ingresos económicos semanales de las familias alfareras								
	Ingresos en otros sectores económicos de la parroquia.								

Fuente: Elaboración propia

3.4. Conclusiones

La propuesta tiene el aval de cuatro expertos en diferentes ámbitos que involucran el proyecto: un representante de la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo de Cotopaxi, un docente del área de Estudios Sociales, un promotor turístico y un experto en desarrollo local, a criterio de los mencionados profesionales en los once ámbitos y treinta criterios consultados le atribuyen una valoración cualitativa de Muy aceptable y Bastante Aceptable.

En cuanto a la validación de la propuesta de los beneficiarios o usuarios, los validadores constituyeron cuatro vocales de la junta parroquial de la parroquia La Victoria, en los once ámbitos y treinta criterios consultados el criterio es unánime de los validadores asignando una ponderación de entre Muy Aceptable y Bastante Aceptable.

La evaluación de impacto o resultados de la propuesta constituyen un paso importante para medir la cobertura, alcance y cumplimiento de sus objetivos, para este propósito se sugiere la aplicación de una matriz con tres ámbitos y siete indicadores, este instrumento debe ser aplicado a los artesanos y habitantes de la parroquia una vez que se haya formalizado, entregado y aplicado la propuesta.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES

Conclusiones

Los resultados de esta investigación ratifican plenamente la importancia de la memoria histórica como un instrumento indispensable para mantener vivas las tradiciones de los grupos sociales. Por lo tanto, la principal implicación teórica de este estudio evidencia una relación sinérgica entre la práctica artesanal de la alfarería como factor importante para el reconocimiento de esta actividad como patrimonio cultural inmaterial de la nación y el impacto positivo en todos los ámbitos del desarrollo local de los pueblos.

La información recopilada en el trabajo de campo posee un gran valor cultural, puesto que los informantes constituyeron las familia de la parroquia la Victoria que han venido cultivando a la alfarería como una actividad ancestral desde los tiempos prehispánicos, heredando esta tradición artesanal de generación en generación, haciendo de esta práctica la principal actividad economía de sus habitantes.

En esencia, el producto de esta investigación se sistematiza en un video que contiene los datos más relevantes de la memoria histórica de la alfarería de la parroquia La Victoria, en el cantón Pujilí. Por lo tanto, se considera que es un documento importante que ilustra de forma cronológica y sistematizada elementos más sobresalientes de la actividad artesanal como su origen, evolución de sus técnicas y materiales, el aporte a la economía y el incentivo para el turismo.

Recomendaciones

Es importante que el testimonio, conocimiento popular y empírico de las personas de mayor edad pertenecientes a las comunidades sean documentados en diversos trabajos de investigación con la finalidad que se mantengan vivas las tradiciones y costumbres de los pueblos.

Es menester que el oficio de la alfarería de la parroquia La Victoria siga vivo en las nuevas generaciones, para este fin es necesario que los artesanos más antiguos hereden los conocimientos y técnicas milenarias a sus hijos y familiares que continúen con este arte patrimonial, aportando al desarrollo económico y cultural de su comunidad.

Es imprescindible que el producto de este trabajo sea entregado de forma oficial a las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia La Victoria para su edición, promoción y socialización a los artesanos, habitantes, turistas y medios masivos de comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldiaonline. (2021). *RUTA DE LA ALFARERÍA EN LA VICTORIA ESPERA REACTIVACIÓN ECONÓMICA Y TURÍSTICA EN EL FERIADO DE FINADOS* / *Al Día Online*. <https://aldiaonline.com/?p=150998>
- Aquilla, Ordóñez, et al. (2016). *El desarrollo local a través de la economía popular y solidaria en Ecuador*. <http://www.eumed.net/rev/oidles/21/desarrollo.html>
- Barriga, D. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*: Consultado el 20 de diciembre de 2019 en <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.htm>.
- Bedón, Mora y Quispe. (2020). *Cerámica Panzaleo y Puruhá como recurso para el diseño artesanal en la Parroquia Sucre del cantón Patate**. [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/APUNTES/33%20\(2020\)/151567449004/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/APUNTES/33%20(2020)/151567449004/)
- Betancourt, D. (1999). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*. UPN, Universidad Pedagógica Nacional.
- Bilbao, J., & Escobar, P. (2020). *INVESTIGACION Y EDUCACION SUPERIOR*. Lulu.com.
- Campillo, A. (2017). Tres conceptos de historia. *Pensamiento*.
- Castillo, A. (2017). Memoria histórica militar en Colombia. *Revista de Humanidades*.
- Castillo, A. (2017). Memoria histórica militar en Colombia. *Revista de Humanidades*. doi:<https://doi.org/10.5944/rdh.33.2018.18756>
- Clara, D. (2021). *Cultura material e intersecciones. El wizún o la alfarería en la construcción de las identidades étnicas y de género en Bahía Blanca (2017 – 2021)*. DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR .
- Cristiano, J. (2018). *Agencia, estructura y creatividad: tres modelos analíticos*. Sociológica.

- Cárdenas. (2010). *El Telégrafo—Gobierno entregó créditos productos y títulos de propiedad en Milagro*.
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/actualidad/44/gobierno-entrego-creditos-productos-y-titulos-de-propiedad-en-milagro>
- Díaz. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Trillas.
- Chiluisa & Illapa. (2012). *Estudio gráfico de las piezas alfareras representativas, empleando el diseño editorial como medio de rescate cultural en la parroquia la Victoria cantón Pujilí período 2010*.
<https://1library.co/document/qvr530ry-estudio-alfareras-representativas-empleando-editorial-parroquia-victoria-periodo.html>
- Eduped. (2022). *PERIODO DE INTEGRACIÓN - GRUPOS DE LA SIERRA*.
<http://www.edupedia.ec/index.php/10-historia/9-periodo-de-integracion-grupos-de-la-sierra>
- El Mercurio. (2019). *Memoria histórica del Centro Cultural El Alfarero*. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP.
- Encolombia. (2012). *Memoria Individual, Colectiva e Histórica*. encolombia.com.
<https://encolombia.com/educacion-cultura/educacion/educacion-revistas/memoria-individual-colectiva-e-historica/>
- Escobar, A. (2019). *Período de integración—Principales culturas ecuatorianas identificadas por periodos*. <https://1library.co/article/per%C3%ADodo-integraci%C3%B3n-principales-culturas-ecuatorianas-identificadas-periodos.y6e0wjgz>
- Ensayostube. (2018). *El periodo de integración en el Ecuador—Ubicación cronológica, geográfica—Ensayos*.
https://www.ensayostube.com/geografia/El-periodo-de-integracioacuten59.php#google_vignette
- Freitage, V., & Carpio, P. (2016). *Memorias del oficio artesanal: un estudio con alfareros tonaltecas*. Relaciones Estudios de Historia y Sociedad.
- Freitag, V., Carpio Ovando, P. S. del, Freitag, V., & Carpio Ovando, P. S. del. (2016). *Memorias del oficio artesanal: Un estudio con alfareros tonaltecas*. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 37(148BIS), 243-274.

- GAD Pujilí. (2019). Historia Pujilí. *Gadmic Pujilí*.
<https://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/historia-pujili/>
- García, M. V. G., Gorfinkiel, M. D., & Gandasegui, V. D. (2018). *¿Por qué es necesaria la memoria histórica?* The Conversation.
<http://theconversation.com/por-que-es-necesaria-la-memoria-historica-105670>
- Heredia, I. R., Albarracín, R. C., Fraga, P. G., & Chávez, T. M. (2020). Los costos de producción artesanal para la actividad de alfarería en la Parroquia La Victoria cantón Pujilí. Recimundo.
- Hidalgo, G. (2015). Plan de promoción de artesanías en barro de la parroquia La Victoria, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi. Carrera de Administración Turística y Hotelera, Instituto Tecnológico Cordillera.
- Hidalgo, G. B. (2015). *PLAN DE PROMOCIÓN DE ARTESANÍAS EN BARRO DE LA PARROQUIA LA VICTORIA, CANTÓN PUJILI, PROVINCIA DE COTOPAXI*.
<http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/349>
- Inicio. (s. f.). Recuperado 6 de junio de 2022, de
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>
- INPC. (2023). *Instructivo para fichas de inventario de Inmaterial – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*.
<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmaterial/>
- INPC. (2019). *INPC entregó certificación de Patrimonio Cultural Inmaterial a la comunidad de artesanos alfareros de la parroquia La Victoria en Pujilí – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*.
<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/inpc-entrego-certificacion-de-patrimonio-cultural-inmaterial-a-la-comunidad-de-artesanos-alfareros-de-la-parroquia-la-victoria-en-pujili/>
- ITSON. (2016). *ITSON 2006 | Paradigmas de Investigación Cualitativa / Generalidades del Paradigma de Investigación Cualitativo*.
<http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa2/paradigmasinvestigacioncualitativa/i2.htm>

- INPC. (2014). Patrimonio Cultural Inmaterial. Loja: Gráficas Hernández.
- Jeins. (2020). *Mujeres moldeando recuerdos. Memorias de Alfarería*.
<https://mingamemoria.org/2020/08/17/298/>
- Junta de Defensa del Artesano. (2020).
- La Hora. (Marzo de 2019). En la Victoria transforman el barro en figuras inimaginables. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1102229016/en-la-victoria-transforman-el-barro-en-figuras-inimaginables>
- Lara, C. (2020). Técnicas pasadas y presentes de elaboración cerámica en la arqueología andina. Open Edición.
- Martinez, J. (2010). La recuperación de la memoria histórica y sus dilemas. Firnest.
- Mercurio, D. E. (2019). Memoria histórica del Centro Cultural El Alfarero.
<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/1881>
- Ministerio de Cultura. (2019). INPC entregó certificación de Patrimonio Cultural Inmaterial a la comunidad de artesanos alfareros de la parroquia La Victoria en Pujilí. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/inpc-entrego-certificacion-de-patrimonio-cultural-inmaterial-a-la-comunidad-de-artesanos-alfareros-de-la-parroquia-la-victoria-en-pujili/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). La Memoria Histórica. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/entrevista-del-dia-la-memoria-historica/>
- Mora, A., & Rozo, I. (2019). LA ALFARERÍA DE MI IDENTIDAD: FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2° Y 3° DE LA I.E.D. COLEGIO MANUELITA SAENZ. FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.
- Morales. (2014). Etnografía. <http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/6820>
- Muñoz, J. (2018). LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA COMO DERECHO FUNDAMENTAL EN COLOMBIA . creativ commons.
- Nolla Cao, N. (1997). Etnografía: Una alternativa más en la investigación pedagógica. *Educación Médica Superior*, 11(2), 107-115.

- Ochoa. (2015). *Muestreo no probabilístico: Muestreo por conveniencia*. <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-por-conveniencia>
- Palomino. (2018). *Estudio del Patrimonio Inmaterial Técnicas Artesanales, Tradicionales, Sub ámbito Alfarería y Cerámica, de la Parroquia la Victoria Cantón Pujilí*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5065>
- Panlagua. (2019). *Espacios urbanos para el desarrollo de los oficios en la América hispana: El caso de la Audiencia de Quito*. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-84172019000100057
- Palomino, S. (2018). Estudio del patrimonio inmaterial, técnicas artesanales, tradicionales, sub ámbito alfarería y cerámica, de la parroquia La Victoria cantón Pujili. Ecoturismo, Universidad Tecnica de Cotopaxi.
- Paltrinieria, A. (2019). CASIRA: PUEBLO ALFARERO ARGENTINO. PROCE CASIRA: PUEBLO ALFARERO ARGENTINO. PROCE ERO ARGENTINO. PROCESOS DE PRODUCCIÓN, C SOS DE PRODUCCIÓN, C SOS DE PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y IRCULACIÓN Y MATERIALIDAD EN EL ARTE CERÁMICO LOCAL C MATERIALIDAD EN EL ARTE. Investigación Joven, 6.
- Panza, M. (2021). Alfarería, saberes y tradición ancestral de Jatunpamba, icono representativo cultural de la provincia del Cañar, Ecuador. Redel.
- Panza, M. (2021). Alfarería, saberes y tradición ancestral de Jatunpamba, icono representativo cultural de la provincia del Cañar, Ecuador. Granmense.
- Peralta, L. (2018). ANÁLISIS DE LA ALFARERÍA COMO TÉCNICA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL CANTÓN SAMBORONDÓN PARA EL DISEÑO DE UN PROGRAMA DE TURISMO VIVENCIAL. Hoteleria y Turismo, Universidad de Guayaquil.
- Primicias. (2021). Los 11 objetivos del Plan Nacional de Desarrollo de Lasso. *Primicias*. <https://www.primicias.ec/noticias/politica/ejecutivo-objetivos-plan-nacional-desarrollo/>
- Principales representantes de la alfarería en el ecuador*. (s. f.). Recuperado 30 de octubre de 2022, de <https://1library.co/article/principales-representantes-de-la-alfarer%C3%ADa-en-el-ecuador.qvr530ry>

- QuestionPro. (2016). Investigación etnográfica: Qué es y cómo realizarla. *QuestionPro*. <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-etnografica-qp/>
- QuestionPro. (2018, septiembre 26). Muestreo de bola de nieve: Qué es, características y cómo realizarlo. *QuestionPro*. <https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-de-bola-de-nieve/>
- QuestionPro, (2018). Muestreo no probabilístico: Definición, tipos y ejemplos. <https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-no-probabilistico/>
- Ramírez, A. (2016). El Devenir Histórico de La Alfarería de Zinapécuaro, Tensiones Discursivas en Torno al Patrimonio Cultural . Nueva Antropología. Real Academia Española. (2017).
- Real Academia Española. (2017). DICCIONARIO DE LENGUA ESPAÑOLA.: Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=3SxkZ23>
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: Una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, 18(52), 39-49.
- Rodríguez Arocho, W. (2010). EL CONCEPTO DE CALIDAD EDUCATIVA: UNA MIRADA CRÍTICA DESDE EL ENFOQUE HISTÓRICOCULTURAL. *Actualidades Investigativas en Educación*.
- Ruiz, C. (2021). *FERIA DE FINADOS EN LA VICTORIA NO SE DESARROLLARÁ, LOS ALFAREROS LOS ESPERAN EN SUS TALLERES (VIDEO) | Al Día Online*. <https://aldiaonline.net/?p=133297>
- Salcedo, J. (2018). Análisis de la Alfarería como Técnica del Patrimonio Inmaterial del Cantón Samborondón para el Diseño de un programa de Turismo Vivencial. *Turismo y Hotelería*, Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Sánchez, L. (2015). La historia como ciencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*.
- Sarduy, Y. (2017). El análisis de información y las investigaciones cuantitativas y cualitativas. *Rev Cubana Salud Pública*.
- Sbodio, M. (2019). Actores de Veto y Redes Estratégicas. Un estudio de caso sobre la implementación de la Ley de Identidad de Género . Biblioteca Central "Vicerrector Ricardo A. Podestá".

- Tampella, E. (2017). EL MAPEO DE ACTORES CLAVES. Global Change Research (.
- Tendero, F. (2013). Nuevas formas de conocer el patrimonio alfarero de Petrer. La visita teatralizada como medio para acercar la alfarería, los monumentos y la historia.
- Telégrafo, E. (2016). *La alfarería de la región austral de Ecuador, una actividad que sucumbe en el tiempo*. El Telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/la-alfareria-de-la-region-austral-de-ecuador-una-actividad-que-sucumbe-en-el-tiempo>
- Turisec. (2022, mayo 5). El arte de los alfareros de La Victoria se expone en una feria; el colorido y la variedad de los artículos encantan. *Turisec*. <https://www.turisec.com/el-arte-de-los-alfareros-de-la-victoria-se-expone-en-una-feria-el-colorido-y-la-variedad-de-los-articulos-encantan/>
- UNESCO. (2017). *UNESCO - ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* <https://ich.unesco.org/es/qu-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- UNESCO. (2020). *Los 20 años del Comité Regional de la Memoria del Mundo en América Latina y el Caribe*. UNESCO. <https://es.unesco.org/news/20-anos-del-comite-regional-memoria-del-mundo-america-latina-y-caribe>
- Universidad Veracruzana. (2019). *Introducción a la Investigación: Guía interactiva*. <https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/unidad1/investigacion-tipos.html>
- Vaca y Monge. (2019). *Promoción y difusión de los centros artesanales de la parroquia La Victoria, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi*. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/30391>
- Villarejo, J. (2017). Materiales, herramientas y procedimientos de la alfarería tradicional bailenense. *Locvber*, 1, 192-139.
- zonaeconomica.com. (2022). *La importancia del desarrollo local en el mundo globalizado | ZonaEconomica*. <https://www.zonaeconomica.com/desarrollo-local>

ANEXOS

ANEXO 1: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL
GUÍA DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA APLICADA A LOS
ALFAREROS ANTIGUOS DE LA PARROQUIA LA VICTORIA

Objetivo: El presente estudio tiene como objetivo recopilar información para la elaboración de la memoria histórica de la alfarería de la parroquia La Victoria.

Instrucciones: Por favor, escuche la pregunta que realiza el entrevistador y responda de manera abierta y analítica proporcionando la información solicitada.

DATOS INFORMATIVOS

Nombre:

Edad:

Fecha:

No.	Preguntas
1	¿Cómo apareció la alfarería en la parroquia La Victoria?
2	¿En qué año empezó la alfarería y quienes fueron los pioneros?
3	¿Qué cambios se ha experimentado en la alfarería a lo largo del tiempo?
4	¿Cuáles son los pasos para la elaboración de los objetos de barro?
5	¿Conoce el significado y usos de las piezas de la alfarería?
6	¿Por qué la alfarería es la principal actividad económica de los habitantes de la parroquia La Victoria?
7	¿Qué estrategias utiliza para la vender sus objetos de alfarería?
8	¿Cómo la alfarería es un factor importante para atraer el turismo en la parroquia?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL
GUÍA DE PREGUNTAS PARA LA OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA DE
LOS ALFAREROS MÁS ANTIGUOS DE LA PARROQUIA LA
VICTORIA

Objetivo: El presente estudio tiene como objetivo recopilar información para la elaboración de la memoria histórica de la alfarería de la parroquia La Victoria.

Instrucciones: Por favor, escuche la pregunta que realiza el entrevistador y responda de manera abierta y analítica proporcionando la información solicitada.

DATOS INFORMATIVOS

Nombre:

Edad:

Fecha:

No.	Preguntas
1	¿Cómo apareció la alfarería en la parroquia La Victoria?
2	¿En qué año empezó la alfarería y quienes fueron los pioneros?
3	¿Qué cambios se ha experimentado en la alfarería a lo largo del tiempo?
4	¿Cuáles son los pasos para la elaboración de los objetos de barro?
5	¿Conoce el significado y usos de las piezas de la alfarería?
6	¿Por qué la alfarería es la principal actividad económica de los habitantes de la parroquia La Victoria?
7	¿Qué estrategias utiliza para la vender sus objetos de alfarería?
8	¿Cómo la alfarería es un factor importante para atraer el turismo en la parroquia?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2: ANÁLISIS DE RESULTADOS

Procesamiento y análisis de la información

Una vez que se aplicó la encuesta se procedió a describir la información obtenida siguiendo los siguientes pasos:

- En primer lugar, se analizó cada uno de los cuestionarios si no existía doble respuestas, para ir depurando cada uno de ellos.
- En segundo lugar, se procedió a la codificación de las respuestas de acuerdo a los valores asignados No (0), Si (1).
- Finalmente, se procedió a realizar un análisis de los resultados, calculando tablas de frecuencia, con datos descriptivos, de esta manera permitió determinar la deliberación sobre la investigación realizada y generar las respectivas conclusiones, este proceso se lo realizó con la ayuda del sistema estadístico el SPSS, en base a tablas estadísticas proporcionando un ámbito de comprensión e interpretación de la información, estos resultados se mostrarán en el Análisis de los resultados de la investigación.

El análisis de la entrevista se realizó de la siguiente manera:

- En primer lugar, se transcribió la información, detallando las respuestas a cada una de las preguntas.
- En segundo lugar, se codifico las respuestas importantes.
- Finalmente, se procedió en la caracterización de cada pregunta tomando las referencias principales.

La información de los grupos focales es representada con las fotografías de los talleres

Análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a los alfareros más jóvenes de la parroquia La Victoria

De acuerdo a la información tabulada se han obtenido los siguientes resultados:

1.- ¿Usted heredo el oficio alfarero de parte de sus ancestros?

Tabla 14: Seguimiento de tradiciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	8	13,3	13,3	13,3
	si	52	86,7	86,7	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los alfareros de la parroquia La Victoria

Según los datos de la tabla 4. El 86.7% de los encuestados manifiestan que la alfarería la mantienen por las tradiciones familiares, la misma que han conservado y mantenido los mismos diseños, procedimientos en la elaboración, 13, 3% manifiestan que no, lo que significa que lo alfarero lo ejercieron por gusto a la artesanía y buscando un ingreso económico.

2.- ¿Cree usted que la alfarería de la parroquia La Victoria es un arte?

Tabla 15: La alfarería es un arte

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	si	60	100,0	100,0	100,0

Fuente: Encuesta a los alfareros de la parroquia La Victoria

El 100% de los encuestados, manifestaron que la alfarería es un arte en donde se conserva el patrimonio cultural de los pioneros en ejercer la labor de alfarero, en donde cada artesano tiene el ingenio y creatividad que lo plasman en cada una de las piezas, iniciando desde la preparación del barro hasta que tenga la consistencia exacta para ser moldeado y obtener la forma de la pieza.

3.- ¿Tiene conocimiento como se originó la elaboración de las artesanías de los barros?

Tabla 16: Origen de las artesanías de barro

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	no	39	65,0	65,0	65,0
	si	21	35,0	35,0	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los alfareros de la parroquia La Victoria

El 65% de los encuestados, manifiestan que no conocen el origen de las alfarerías, quienes solo tienen conocimiento de las historias de los ancestros y del resto de artesanos que en conversas han sabido mencionar, mientras el 35%, manifiestan que si conocen del origen de la alfarería que la mismo inicio desde la colonización.

4.- ¿Ha mejorado la técnica y las herramientas que usted utiliza para elaborar las artesanías con el pasar del tiempo?

Tabla 17: *Mejoramiento de técnicas y herramientas*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido no	10	16,7	16,7	16,7
si	50	83,3	83,3	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los alfareros de la parroquia La Victoria

La tabla 18 muestra que el 83.3 % de los encuestados han procedido a la adquisición de herramientas nuevas, para realizar mejores acabados y minimizar el tiempo de elaboración de las piezas, mientras que el 16.7%, mantienen la elaboración rustica con herramientas antiguas pero que las mismas aun sirven de manera eficiente para cubrir la demanda de elaboración de las artesanías de barro.

5.- ¿Su familia tiene interés por continuar con la actividad de la alfarería?

Tabla 18: *Continuidad familiar de la actividad alfarera*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido no	11	18,3	18,3	18,3
si	49	81,7	81,7	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los alfareros de la parroquia La Victoria

Los resultados de la tabla 18 reflejan que el 81,7%, tienen la perspectiva de continuar con el negocio para mantener la tradición siendo el único recurso generador de ingresos económicos, mientras que el 18,3% no pretenden mantener el negocio de la alfarería ya que consideran que no hay el suficiente ingreso, por lo cual están en búsqueda de otros medios para generar ingresos.

6.- ¿Ha participado usted o alguien de su familia en capacitaciones sobre nuevas técnicas de alfarería?

Tabla 19: Capacitación en nuevas técnicas de alfarería

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido no	39	65,0	65,0	65,0
si	21	35,0	35,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los alfareros de la parroquia La Victoria

En la tabla 19 se evidencia que el 65% de los artesanos no han tenido la oportunidad de participar en algún concurso para presentar sus artesanías, mientras que el 35% de los encuestados han buscado lugares donde dar a conocer las artesanías y a su vez incentivando la adquisición de las mismas.

7.- ¿Ha usado otros materiales aleados con el barro para elaborar los objetos de cerámica?

Tabla 20: Aleación de otros materiales con el barro

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido no	21	35,0	35,0	35,0
si	39	65,0	65,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los alfareros de la parroquia La Victoria

En los resultados de la tabla 21, se puede evidenciar que el 65% de los encuestados, han cambiado el tipo de material ya no utilizan el barro para la elaboración de los mismos, mientras el 35% manifiestan solo fabrican las artesanías con barro conservando los materiales autóctonos.

8.- ¿Está afiliado algún gremio de artesanos?

Tabla 21: Afiliación a un gremio de artesanos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido no	39	65,0	65,0	65,0
si	21	35,0	35,0	100,0
Total	60	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta a los alfareros de la parroquia La Victoria

EL 65% de los artesanos no están afiliados algún gremio por falta de información o que a su vez no existe beneficios a favor de los artesanos, mientras que el 35% de los encuestados se encuentran a filiados a un gremio o asociaciones de artesanos que mediante estas asociaciones han podido promocionar los productos de las artesanías.

Resultados de la entrevista etnográfica aplicada a los alfareros de la parroquia La Victoria

Los resultados obtenidos en las entrevistas se detallan a continuación.

Tabla 22: Resultados de la entrevista a los alfareros de la parroquia La Victoria

CATEGORIAS	Participantes	CODIGOS
Origen	<ul style="list-style-type: none"> • Norma Cecilia Suarez Pillo, dice que su abuelito ha empezado con esta labor de trabajar con el barro, hace más de 70 años. • Víctor Padilla dl barrio el tejar dice, que la alfarería en la Victoria a es de muchos años atrás q toda su familia sabe del arte y el heredo también. • Fanny Toapanta del barrio el Calvario, de la parroquia la victoria, manifiesta que la alfarería es de los antepasados y que ellos como herederos van mejorando poco apoco. • Jessica Díaz que sus abuelos lo contaron que la alfarería apareció desde que aprecio las minas en el barrio el Tejar. • José Antonio Olmos, nos cuenta que los antepasados han iniciado con esta actividad y que él se dedica a esta actividad de hace ya muchos años. • José Cuyo, manifiesta, que desde muy temprana edad a empezado a trabajar con sus padres y abuelos. • Olga Robalino desde pequeña trabajaba con mi madre en esto que es barro y desde ahí hasta la actualidad viene realizando esta labor. • Manuel Suarez manifiesta que empezó en esto de las artesanías desde niño junto a sus padres. • María Oña empezó nuestros antepasados y desde ahí nosotros hemos tomado la posta para seguir en esto de la alfarería. • Jonny Sangoquiza, nos cuenta que sus antepasados encontraron las minas de barro y desde ahí empezó la construcción de ollas tinacos, sin ninguna técnica. • Luis Gonzalo Albarracín me acuerdo que mis abuelos y padres trabajaban haciendo ollas platos, y q el también aprendió y siguió con el arte, • Tengo entendido que los primeros pobladores que vinieron a realizar trabajos de alfarería eran los q 	001

trabajaban la teja por eso el nombre de nuestro barrio el Tejar.

- Lourdes Albarracín Pacheco mis ancestros me han contado que mis abuelitos, bisabuelos han empezado realizando o q es cazuelas, maseteros, así dando el interés de todas las personas por aprender el arte.
- La alfarería no es de ahora, es de muchos años atrás desde nuestros abuelos, tatarabuelos, nosotros somos descendientes de ellos.
- Luis Estuardo Acosta Moreno según lo que nos cuenta nuestros antepasados, dice que los panzaleos fueron los q trajeron la alfarería acá en Cotopaxi.
- Mariana de Jesús Tigse Cóndor desde tiempos antiguos mis abuelitos han sabido trabajar y nosotros también hemos enseñado nuestros hijos y nietos.
- Blanca Bonilla no sabe cuándo se inició la alfarería acá en la Victoria, pero quisiera q hagan el favor de ayudar, promocionando el arte.
- Luciano Sangoquiza Gallardo desde mucho antes habido esto de los barro, los abuelos han sabido hacer ollas, bandejas, ponedos.
- Josefa Cecilia Arteaga Llerena Tiempos pasados vino una organización Llamada La misión Andina que se acentuó en el Tejar de la parroquia la Victoria, ellos empezaron con esto de las artesanías.
- Desde hace mucho tiempo mis abuelitos empezaron con esto de la alfarería, luego e seguido yo, y así mis hijos también.
- Bueno como aparecido la alfarería no le podría decir, yo aprendí de mis padres.
- Los mayores de hace tiempo, que han hecho la alfarería, luego nosotros seguimos con el arte.
- Gustavo Gerardo Ortiz dicen que antes en el sector había unos entierros y de ahí sacaron las ideas de hacer ollas, platos.
- Mario Molina, no puedo decirle, porque esto ya viene desde mucho tiempo atrás, desde los incas, ellos empezaron con las artesanías.
- Hugo Vaca, de lo que me han comentado mis ancestros, a alfarería comenzó con una fundación que llevo acá 100 años atrás que se llamó misión andina, ellos vinieron con los alfareros.
- Carlos Neptalí Pruna, yo prácticamente como no soy de aquí, solo puedo decir que hay hombres q han trabajado anteriormente en ese arte.
- Olga Tipan bueno la aparición de la alfarería en la Victoria es de hace muchos años atrás, y se ha venido haciendo rústicamente.
- Alex Fabricio Sangoquiza, bueno mis abuelitos me han comentado que ellos empezaron con la alfarería hace ya casi 65 años.

	<ul style="list-style-type: none"> • Arcos Acosta Daniel Ramiro, eso ya es de los mayores, aquí se ha trabajado ya desde los 6 años se ha ido aprendido. • Segundo Zumba, el trabajo ha sido desde el tiempo antiguo • Jorge Estuardo Armas Sangoquiza, mi padre había adquirido de su padre, ósea para mí, mi abuelo ahí aprendí paso a paso. • Segundo Mario Romero bueno la alfarería fue desde q mis padres empezaron a trabajar la cerámica, luego poco fui perfeccionando n el arte. • Rosa Alba Padilla, los mayores han sabido trabajar en esto y así continuamos con lo q nos han dejado nuestros antepasados. 	
Fecha y pioneros	<ul style="list-style-type: none"> • Chugcha ha de ser unos 65 o 70 años, porque ya los que iniciaron ya están fallecidos. • Es de muchos años atrás, no se podría decir quiénes son los pioneros del mismo. • No estoy al tanto pero ya es de años, es una tradición de aquí del barrio • No, no podría decir quiénes son los pioneros porque esto ya viene de años atrás. • No sabe quién es el pionero de la alfarería ni el año que inicio. • No sé nada, yo solo trabajo. • No sé en qué año, pero desde que tengo uso y razón he observado que se dedican a esta actividad. • No conoce ni sabe el nombre de los pioneros. • No, eso si no podría decirlo. • No, pero cuentan que se dio más de 70 u ochenta años. • Un tal Francisco Acosta, Daniel Acosta, Francisco Páez, ellos dicen q han iniciado. • Mas o menos en el año 61 algo así tengo entendido que empezaron a trabajar con la misión andina. • Estamos hablando de unos 60 años más o menos, yo también empecé desde niña • El año en que ha empezado no se puede saber. • Haber le hablo de los panzaleos estaríamos diciendo que inicio n la colonia. • No recuerdo, mis abuelitos ya habían sabido trabajar, luego yo seguí con l oficio. • No eso si no se. • Desde nuestros padres, abuelitos, más antes dice que los incas nos dejaron este legado • Realmente no se puede decir el año, pero se inició aquí en el tejar y el calvario. • Creo que los primeros alfareros empezaron entre unos 100 años atrás o más también. • No le puedo decir, eso ya es de los ancestros. • No he escuchado. • Prácticamente no se sabe, pero como le digo esto 	F001

	<p>viene ya de muchos años atrás.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yo no soy de aquí, pero ya unos 25 años llevo con esta actividad. • Hay sino no puedo decirle, cuando empezaría, pero yo lo que trabajo es ya unos 40 años. • No sabe quién es el pionero ni la fecha que empezaron. • Eso no se pues, porque no se sabe quién empezaría con el arte. • No. • No se puede decir quién es el pionero ni la fecha de inicio. • Desconozco quien sea el pionero ni en qué fecha se inició. • No eso si no sabemos. 	
Evolución	<ul style="list-style-type: none"> • Si se ha ido cambiando principalmente modelos de vasijas. • En los nuevos modelos de elaboración, y el material igual se ha cambiado de barro por arcilla. • Si habido cambios, principalmente en los modelos de trabajos q se realiza. • Bueno, ha cambiado con nuevas artesanías, porque los orígenes fueron ollas, tinacos. • Si ha cambiado, porque antes era más trabajoso, para conseguir materia prima. • Ha evolucionado mucho porque ahora ya hay tornos. • Cambiando no, mejor han venido de otras partes, y han venido bajando nuestros productos. • Si ha cambiado porque más antes se pisaba el lodo hasta que este blando ahora ya el material es otro. • Si hay cambios, ahora las artesanías son diferentes. • Si hay cambios, ahora hay técnicas mejoradas y es mucho mejor. • Antes era bueno el trabajo en la alfarería, pero ahora decayó no sé porque será. • En los últimos años nuestros productos han ido ya mejorando sus técnicas, tanto en la materia prima, como en el diseño. • Bueno de cambiar si ha cambiado se ha modernizado una parte, no en su totalidad. • Si va cambiando con el pasar de los años ahora ya estamos tecnificando, antes era más rustico. • La alfarería ha cambiado por los diferentes objetos que viene elaborando. • Nada ha cambiado, sino que nosotros le damos diferente modelo, ahí de cambiar la forma de elaborar no. • Si ha ido cambiando bastante y dando gracias a dios existe trabajo. • Si ha cambiado bastante a relación como era antes. 	E01

	<ul style="list-style-type: none"> • Realmente si ha cambiado, anteriormente se elaboraba vasijas, pondos, hoy ya se hace cerámicas para el hogar. • Si ha cambiado antes hacíamos en torno, ahora hay otras técnicas. • Si ha ido cambiando, sobre todo en los objetos, porque hay nuevos diseños. • Con el pasar del tiempo ha cambiado bastante, por ejemplo, antes se hacía trabajo tosco, hoy la alfarería fina se realiza en cerámica. • Si ha cambiado y mucho. • Si ha cambiado en el aspecto de la técnica, porque ahora en el tiempo que estamos es diferente. • Bueno si ha cambiado mucho en el tema de mejorar los objetos, también la aplicación de nuevas técnicas, como es el cambio del plomo a la frita. • Si ha cambiado, principalmente los materiales. • Si se ha ido cambiando por ejemplo en técnicas, que es el acabado. • Si ha cambiado, yo por ejemplo e cambiado en lo que s tonalidades de acabado más finas. • Si ha cambiado mucho, ahora al menos por la pandemia no hay salida de producto. • Si ha cambiado, por ejemplo, ahora ya hay amasadora de barro. • Cambiando su forma de producción no, lo que se ha incrementado es la competencia. • Si ha cambiado por nuestra propia cuenta hemos tecnificado el trabajo. • Si ha cambiado, ahora ya suben a comprar en los puestos de trabajo mismo. 	
Elaboración		L001
Significado		S001
Actividad económica		A001
Venta	Visita Turística De boca en boca	V001
Turismo	Es una atracción turística especialmente en finados	T001

Fuente: Entrevista a los alfareros de la parroquia La Victoria

Resultados de la entrevista etnográfica de los alfareros de la parroquia La Victoria

Los resultados de la entrevista al grupo focal de los alfareros más antiguos de la parroquia la Victoria se destaca en la siguiente tabla:

Tabla 23: Resultados de la entrevista al grupo focal de los alfareros de la parroquia La Victoria

Ámbitos	Conoce		No conoce		Total	%
	f	%	f	%		
Origen	1	10%	9	90%	10	100%
Pioneros	3	30%	7	70%	10	100%
Cambios e técnicas	8	80%	2	20%	10	100%
Proceso	6	90%	4	10%	10	100%
Significado y usos	10	100%	0	0%	10	100%
Principal actividad económica	10	100%	0	0%	10	100%
Estrategia de marketing	0	0%	10	100%	10	100%
Turismo	10	100%	0	10%	10	100%

Fuente: Entrevista al grupo focal de los alfareros de la parroquia La Victoria

Tabla 24: TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS

	Encuesta	Etnografía	Grupo focales
Origen	Según las encuestas se representa que el 65% no conocen los orígenes de la artesanía, pero sin embargo recalcan que son varios años que se van realizando este oficio	De acuerdo a varios criterios de los entrevistados la alfarería manifiestan que se originó en el barrio el Tejar hace más de 70 años, apareció desde que empezó la explotación de las minas los antepasados encontraron las minas de barro empezando con la construcción de ollas tinacos, sin ninguna técnica.	El 90% desconoce el origen de la alfarería en la Parroquia La Victoria.
Antecedentes		<p>Es una actividad presente en la cultura desde tiempos ancestrales, lo que conlleva en cada uno de estos objetos la identidad de los pueblos; sus vivencias, historias, hábitos y creencias. Es así como el artesano alfarero la Parroquia La Victoria ha hecho de este arte un trabajo de vida, teniendo un taller donde diariamente fabrica las artesanías para la venta.</p> <p>Según Luis Gonzalo Albarracín recuerda que los abuelos, padres han trabajado como alfareros haciendo ollas platos, y que él aprendió y continúa con el arte, además otros artesanos elaboran cazuelas, maseteros, la alfarería no es de ahora, es de muchos años atrás desde nuestros abuelos, tatarabuelos, nosotros somos descendientes de ellos.</p> <p>De acuerdo al señor Luis Estuardo Acosta Moreno cuenta que los antepasados manifiestan que los panzaleos fueron los que trajeron la alfarería acá en Cotopaxi. De acuerdo al criterio de Josefa Cecilia Arteaga Llerena Tiempos pasados vino una organización llamada La misión Andina que se acentuó en el Tejar de la parroquia la Victoria, ellos empezaron con esto de las artesanías.</p> <p>Gustavo Gerardo Ortiz da a conocer que antes en el sector había unos entierros y de ahí sacaron las ideas de hacer ollas, platos, de igual manera</p>	El 70% no conoce quienes fueron los pioneros de esta actividad.

		<p>Mario Molina, esta profesión es desde mucho tiempo atrás, desde los incas, ellos empezaron con las artesanías.</p> <p>Algo similar manifiesta Hugo Vaca, que la alfarería comenzó con una fundación que llegó acá 100 años atrás que se llamó misión andina, ellos vinieron con los alfareros.</p>	
Elaboración	El 65% de los artesanos alfareros utilizan barro extraído de las minas para la elaboración de las figuras	<p>Según los entrevistados para la elaboración de las piezas su mente es la principal para crear una nueva figura para lo cual se sigue varios pasos desde el secado del barro hasta pisotear con los pies.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero tener el material como este caso es el barro, primero ir a la mina, de ahí secar, amoldar y muchas cosas más. • La adquisición del material a veces se busca proveedores dueños de las minas y se compra el barro por volquetas, muchos lo traen desde el barrio de Pujilí. • Existe dos fases el proceso inicial en la preparación del barro o masa, para luego formar la figura deseado, y el proceso de terminación que consiste en pintar al objeto obtenido. 	El 90% conoce el proceso de elaboración de las piezas de cerámica
Evolución	El 83,3% de los artesanos alfarero utilizan herramientas modernas para el proceso de elaboración de las figuras, incluyen la arcilla y otro tipo de cerámicas	<p>Los alfareros han ido cambiando principalmente modelos de vasijas, en los nuevos modelos se ha sustituido el barro por arcilla, conservando los orígenes como ollas, tinacos, la materia prima se ha visto en la obligación de cambiarla por lo difícil de conseguirla, incluyendo también las herramientas modernas como los tornos, antiguamente se pisaba el lodo hasta que este blando ahora ya el material es otro o algunas artesanos han comprado el amasadora de barro, en los últimos años nuestros productos han ido ya mejorando sus técnicas, tanto en la materia prima, como en el diseño, hoy ya se hace cerámicas para el hogar anteriormente se elaboraba vasijas, ponedos, además, se reemplazó el plomo a la frita, cambiado en lo que es tonalidades de acabado más finas, también dan a conocer que cerámicas de otros lados han llegado a la provincia que han bajo el producto decayendo las ventas.</p>	El 80% conoce los cambios que se han generado en las técnicas, materiales y herramientas para a elaboración de la alfarería.
Actividad Económica	El 81,7% de los alfareros manifiestan	Todos los entrevistados coincidieron que la actividad económica de la parroquia La Victoria es la alfarería pero que por circunstancia como el	El 100% conoce que la alfarería es la principal

	en continuar con la actividad económica generada por la alfarería, sien rentable la misma.	COVID 19, la aparición de otras cerámicas y la falta de promoción se ha ido perdiendo o devaluando el valor de las piezas de barro	actividad económica de los habitantes de la parroquial.
Incentivo Turístico	De acuerdo al 100% de los encuestados consideran que la alfarería es un arte lo cual es causal del incentivo turístico, pero que falta promocionar que solo se lo realiza de boca en boca y por las visitas de turistas.	La alfarería es una atracción turística especialmente en los primeros días de noviembre que se realiza la feria de finados, pero además , en el transcurso del año visitan turistas extranjero y nacionales para adquirir las artesanías de barro pero se ha podido evidenciar que le gusta las cosas antiguas, las mismas que son muy pocos los alfareros que lo conservan siendo causal de la perdida de interés de los turistas en adquirir piezas que no contengan una característica o algo especial del porqué de la artesanía.	El 100% del grupo focal expresan que la alfarería es la fuente más importante del turismo parroquial.

Tabla 25: MATRIZ PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

AMBITOS	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I	Total
Contexto	Ubicación geográfica, astronómica, límites, superficie y clima						
	Población, parroquialización, división política y símbolos parroquiales						
	Objetivos de la propuesta						
	Descripción de la propuesta						
Análisis sectorial	Dimensión sociocultural						
	Dimensión económica						
	Dimensión ambiental						
	Dimensión político - institucional						
Descripción del proyecto	Objetivos						
Justificación	Metodología de desarrollo						
Factores de riesgo	Matriz FODA						
	Riesgos tecnológicos						
	Riesgo social						
	Riesgo ambiental						
	Análisis del problema						
Desarrollo de la propuesta	Introducción						
	Antecedentes y origen de la alfarería						
	Evolución de la alfarería						
	La alfarería como actividad económica						
	La alfarería como incentivo turístico						
Propuesta de ficha de registro en el INPC	Ficha de registro en el INPC						
Modalidades de ejecución	Medios						
	Cronograma						
	Presupuesto						
Factores de calidad	Factores de calidad						
Análisis de actores	Actores clave						
	Actores veto						
	Actores primarios						
	Actores secundarios						
Potenciales estratégicos	Análisis de estrategias						

Tabla 26: MATRIZ DE EVALUACIÓN DE IMPACTO DE LA PROPUESTA

AMBITOS	CRITERIOS	ANTES			DESPUES			IMPACTO	
		MS	S	PS	MS	S	PS	+	-
Identidad cultural de la parroquia	Conocimiento de la historia de la alfarería en la parroquia								
	Interés de las nuevas generaciones para continuar con este oficio								
	Interés de documentar la tradición alfarera legada por los ancestros								
Turismo	Porcentaje de visita de turistas								
	Interés de los turistas para conocer la alfarería como patrimonio inmaterial de la parroquia								
Desarrollo económico	Ingresos económicos semanales de las familias alfareras								
	Ingresos en otros sectores económicos de la parroquia.								