



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

Título:

“Los Pictogramas como recursos pedagógicos para el desarrollo de la Expresión Oral en niños de educación inicial subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “María Montessori” de la ciudad de Latacunga del periodo 2022 – 2023”

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Magister en Educación Inicial.

Autora:

GUANOLUISA AMORES Mónica Alexandra, Lic.

Tutora:

RIERA MONTENEGRO Mayra Verónica, MgC.

LATACUNGA –ECUADOR

2023

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación “**Los Pictogramas como recursos pedagógicos para el desarrollo de la Expresión Oral en niños de educación inicial subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori”** de la ciudad de Latacunga del periodo 2022 – 2023”, presentado por Mónica Alexandra Guanoluisa Amores, para optar por el título de magíster en Educación Inicial.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe su exposición y defensa pública.

Latacunga, 08 de noviembre, 2023



.....
MgC. Mayra Verónica Riera Montenegro)
050299230-8

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “**Los Pictogramas como recursos pedagógicos para el desarrollo de la Expresión Oral en niños de educación inicial subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori”**”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Ciencias de la Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, 08 noviembre, 2023



.....
PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez.
C.C 180170194-5

Presidente del Tribunal



.....
PhD. Juan Carlos Araque Escalona.
C.C 175911945-4

Miembro del Tribunal I



.....
MgC. Yolanda Paola Defaz Gallardo.
C.C 050263221-9

Miembro del Tribunal 2

DEDICATORIA

A Dios, a mi familia por cada una de las bendiciones y los consejos que me orientaron para poder culminar este trabajo con éxito.

A mis padres, esposo por su apoyo incondicional, por ser los que me motivaron para concluir satisfactoriamente esta etapa de estudios.

A mi tutora MgC. Mayra Verónica Riera Montenegro que estuvo guiándome durante todo el proceso investigativo para finalizar este trabajo con éxito.

Mónica Alexandra

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme salud y vida permitiéndome culminar mis estudios y alcanzar mis sueños. A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por abrirme las puertas y darme la oportunidad de formarme y mejorar mis conocimientos como profesional. A mi tutora y docentes, por la paciencia y desinterés por impartir sus conocimientos con responsabilidad, dedicación y compromiso. A mi Esposo, mis hijos y mis padres, por ser los pilares fundamentales de mi vida y quienes supieron motivarme para culminar con éxito esta etapa de mi vida.

Mónica Alexandra

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, 08 noviembre, 2023



Lic. Mónica Alexandra Guanoluisa Amores
050324377-6

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, 08 noviembre, 2023



Lic. Mónica Alexandra Guanoluisa Amores
050324377-6

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación “**Los Pictogramas como recursos pedagógicos para el desarrollo de la Expresión Oral en niños de educación inicial subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori” de la ciudad de Latacunga del periodo 2022 – 2023**”, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, 08 noviembre, 2023



PhD. Luis Gonzalo Lopez Rodríguez.
C.C 180170194-5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO: Los Pictogramas como recursos pedagógicos para el desarrollo de la Expresión Oral en niños de educación inicial subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori” de la ciudad de Latacunga del periodo 2022 – 2023.

Autora: Lic. Mónica Alexandra Guanoluisa Amores

Tutora: MgC. Mayra Verónica Riera Montenegro

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se enfocó en determinar la incidencia de los pictogramas como recursos pedagógicos para el fortalecimiento de la expresión oral en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “María Montessori” de la ciudad de Latacunga del periodo 2022-2023. La metodología aplicada tuvo un enfoque mixto, con la aplicación del método inductivo y deductivo respectivamente, así también el tipo de investigación fue descriptiva, bibliográfica y de campo, en cuanto a las técnicas se emplearon: la encuesta dirigida a la autoridad y docentes, y la observación se aplicó a 28 niños de educación inicial. Los resultados han permitido evidenciar las limitaciones metodológicas en torno al uso de los pictogramas como recursos didácticos para el desarrollo de la expresión oral, como la falta de capacitación docente, el desconocimiento de estrategias diferenciadas, por este motivo, se elaboró y aplicó una propuesta basada en una guía de Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la expresión oral, cuyos resultados reflejaron el uso efectivo de los pictogramas en el aula, mejoraron su lenguaje, atención y participación, haciendo que los resultados suban al 92% del desarrollo de destrezas para la expresión oral, en la discusión de resultados se evidencio el mejoramiento de las habilidades para expresarse, comprender e interactuar a través de la lectura de pictogramas.

PALABRAS CLAVE: pictogramas, recursos pedagógicos, expresión oral, educación inicial sub nivel 2.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TITLE: Pictograms as pedagogical resources for the development of oral expression in children of initial education sublevel 2 of the “María Montessori” Initial Education Center of the city of Latacunga for the period 2022 – 2023.

Author: Lic. Mónica Alexandra Guanoluisa Amores
Tutor: MSc. Mayra Verónica Riera Montenegro

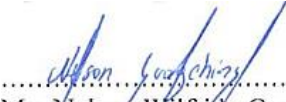
ABSTRACT

The present research work focused on determining the incidence of pictograms as pedagogical resources for strengthening oral expression in children aged 4 to 5 years from the “María Montessori” Early Education Center in the city of Latacunga during the period. 2022-2023. The methodology applied had a mixed approach, with the application of the inductive and deductive method respectively, as well as the type of research was descriptive, bibliographic and field, in terms of the techniques used: the survey directed at authorities and teachers, and The observation was applied to 28 children in early education. The results have made it possible to highlight the methodological limitations regarding the use of pictograms as teaching resources for the development of oral expression, such as the lack of teacher training, the lack of knowledge of differentiated strategies, for this reason, a proposal based on in a guide of Methodological Strategies for the development of oral expression, whose results reflected the effective use of pictograms in the classroom, their language, attention and participation improved, making the results rise to 92% of the development of skills for expression Orally, in the discussion of results, the improvement of skills to express, understand and interact through reading pictograms was evident..

KEYWORDS: pictograms, pedagogical resources, oral expression, initial.

Yo, Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza con cédula de identidad número: 0503246415 Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1020-12-1146434; y Magíster en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros Mención Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1010-2019-2041252; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma Inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **“Los Pictogramas como recursos pedagógicos para el desarrollo de la Expresión Oral en niños de educación inicial subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “María Montessori” de la ciudad de Latacunga del periodo 2022 – 2023”**de: Mónica Alexandra Guanoluisa Amores, aspirante a magister en Educación Inicial.

Latacunga, 08 noviembre 2023


.....
Mg. Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza
C.C 0503246415

Índice de Contenidos

APROBACIÓN DE LA TUTORA	ii
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA	vi
RENUNCIA DE DERECHOS	vii
AVAL DEL PRESIDENTE	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
Introducción.....	1
1.1 Planteamiento del problema	2
1.2 Formulación del problema.....	3
1.3 Objetivos de la Investigación	4
1.3.1 Objetivo general:	4
1.3.2 Objetivos específicos:	4
1.4. Justificación	5
1.5 Metodología.....	6
1.6 Población y muestra.....	7
1.7 Análisis estadísticos	7
CAPITULO II.....	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1 Antecedentes	8
2.2 Fundamentación Teórica.....	10
2.2.1 Definición de la Expresión Oral.....	10
2.2.1.1 Características	11
2.2.1.2 Importancia de la expresión oral en la educación infantil.....	11

2.2.1.3	El pictograma enfocado el currículo	12
2.2.1.4	Leer con pictogramas	13
2.2.1.5	Inteligencia lingüística	14
2.2.1.6	Inteligencia verbal lingüística	15
2.3	Estrategias didácticas	17
2.3.1	Estrategias de enseñanza en el aula utilizadas en las aulas de hoy	18
2.3.2	Estrategias didácticas enfocadas al uso del pictograma	18
2.4	Estructura y enfoque del pictograma.	19
2.4.1	Definición del pictograma	19
2.4.2	Características del pictograma	20
2.4.3	Importancia del pictograma.....	20
2.5	Recursos Didácticos.....	21
2.5.1	Recursos Didácticos con pictogramas.....	22
2.5.1.1	Pictograma como recurso comunicativo	23
PROPUESTA		25
2.1.	Título de la propuesta.....	25
2.2.	Objetivos	25
2.2.1.	General.....	25
2.2.2.	Específicos	25
2.3.	Justificación	25
2.4.	Desarrollo de la Propuesta	27
2.4.1	Elementos que la conforman:.....	27
2.5.	Explicación de la propuesta	28
CAPÍTULO III.		51
3.	APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA	51
3.1.	Evaluación de Expertos.	51
3.2.	Evaluación de usuarios.	52

3.3. Evaluación de impactos o resultados.....	54
3.4. Resultados de la propuesta.....	54
Conclusiones y Recomendaciones	56
Conclusiones.....	56
Recomendaciones	57
Referencias	58
ANEXOS	62
Anexos 1. Instrumentos Evaluación.....	62
Anexos 2. Análisis de Resultados	66
Anexo 3. Desarrollo de Actividades de la propuesta.....	87

Índice de Tablas

Tabla 1. Actividades y tareas en relación a los objetivos específicos	4
Tabla 2. Población	7
Tabla 3. Resultados de la Ficha de Observación	26
Tabla 4. Resultados de la propuesta	54

Introducción

El presente trabajo de investigación se encuentra sustentada en la **línea de investigación** de la Universidad Técnica de Cotopaxi; **suscrita:** Educación, derecho, equidad y estudio de género para el desarrollo biopsicosocial, en conformidad con la sublínea de Estimulación del Desarrollo del Lenguaje, el pensamiento y la lectoescritura de esta manera descritos en el Programa de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi, debido a que, se enfoca en el estudio del aporte del desarrollo del pictograma como recurso pedagógico para el fortalecimiento del desarrollo de habilidades de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.

Al abordar el pictograma como recurso pedagógico, se observa que ha recibido una atención progresiva en los últimos años, posiblemente debido a la conciencia de los docentes en educación acerca de la necesidad de proporcionar información adecuada a los niños de 4 a 5 años, con dificultades de comprensión sobre su aprendizaje, es por ello, que analizando desde el enfoque internacional la ONU (2019), analiza que el pictograma “estimulan la percepción visual, impulsan la memoria gráfica, esto es, la capacidad de recordar lo que se ha visto. Favorecen la concentración en una tarea y, de paso, mejoran la atención. Ayudan en la adquisición de conceptos y nuevo vocabulario” (p.15), en su mismo contexto, en la Constitución del Ecuador en su Art. 26. - La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. (Constitución de la República del Ecuador, 2013).

Según la UNESCO el aprendizaje en la primera infancia es la clave para el desarrollo del niño por lo que en esta etapa se debe fortalecer el lenguaje para ampliar su léxico y establecer situaciones comunicativas más fluidas. En los niños hay que despertar el deseo de comunicar, mediante la utilización de materiales didácticos que faciliten la enseñanza, de esta forma estaríamos desarrollando su lenguaje verbal. (UNESCO,1999) También, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) se establece como parte de los principios del proceso educativo lo siguiente: “Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país” (p. 11).

Por lo tanto, es necesario estudiar estrategias, métodos y técnicas enfocados en el pictograma ya que servirá como recurso pedagógico para el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años.

1.1 Planteamiento del problema

A nivel mundial, se aplicó el concepto de una educación memorística, donde el profesor era el llamado a saber todo y el papel del educando simplemente se limitaba a ser un receptor de conocimientos preestablecidos, donde el estudiante tenía muy poca oportunidad de interactuar y aprender haciendo. Gracias a los estudios de varios investigadores científicos, pedagogos y psicólogos como Piaget, María Montessori, Howard Gardner, entre otros, es que cambian estos viejos conceptos, produciéndose una verdadera revolución en la forma de enseñar (Córdova & Villareal, 2019).

Según Otto Neurath (2019), un pictograma es un elemento de un sistema con “validez absoluta”, mientras que para Otl Aicher (diseñador gráfico y fundador de la Escuela de Diseño de Ulm), “un pictograma debe parecer un signo, pero no una ilustración”. Y en opinión de Herbert W. Kapitzki (ex profesor de la Universidad de las Artes de Berlín y cofundador del Instituto de Comunicación Visual y Diseño) “un pictograma es un signo iconográfico que representa las características de lo que representa, y utiliza la abstracción para mostrar que es un signo”.

Los pictogramas son considerados como signos o símbolos que permiten desarrollar la representación de algo que queremos lograr que el estudiante comprenda con facilidad mientras que la comprensión lectora es la habilidad que adquiere un individuo durante los primeros años de escolaridad, el desarrollo de esta habilidad puede llegar a ser algo complejo al no utilizar la metodología adecuada se debe señalar que el desarrollo de la comprensión lectora por medio de pictogramas facilita el conocimiento de los niños, por esto les permite relacionar figuras con textos para comprender la información con mayor agilidad. Es por ello, que (Albuquerque, 2019), manifiesta que “el pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y la capacidad de transmitir el concepto de forma rápida”, por consiguiente, los niños del nivel inicial se considera que no conocen acerca de la lectura y es por ello, que asocian con imágenes o rasgos muy primitivos de escritura que llegan a representar

mediante los gráficos de los objetos que se intentan descifrar mediante la pictografía que se presentó en la clase por parte del docente. (p.3).

A nivel nacional, el autor (Mendoza, 2022), analiza que “el pictograma es una imagen simple que puede ser fácilmente detectada por cualquier persona salvando barreras lingüísticas”. Es por eso, que lo convierte en un instrumento privilegiado para poder aplicar la comunicación de forma universal encontrando su aplicación un sinnúmero de múltiples campos, entre ellos, el educativo. (p.9). La investigación de muchos autores analiza y perciben los temas muy relevantes en torno a la educación y su proceso como tal, considerando principalmente: al pictograma como un recurso didáctico, es por ello que los autores concluyeron que los docentes en la actualidad utilizan los pictogramas en sus actividades escolares, que les permitan mejorar el desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 a 5 años. Es por ello que se recomienda diseñar una guía didáctica dirigida a las docentes, donde se plantean actividades innovadoras que faciliten el uso y dominio de los pictogramas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.

A nivel local, en el Centro de Educación Inicial María Montessori, se observó que los niños y niñas poseen dificultades para pronunciar, expresar sus deseos y necesidades, no emiten palabras para formar oraciones o frases, para mantener un dialogo con sus compañeros y la docente, algunos niños no pronuncian correctamente las palabras , emitiendo algunas sílabas, letras y no se distingue lo que dicen, utilizando los gestos como si tuvieran vergüenza o por timidez al momento de desear o necesitar algo, y no responden a las preguntas que se les realiza por lo que ha hecho que el presente trabajo de investigación se enfoque a buscar actividades innovadoras que fortalezcan el desarrollo de las destrezas lectoras en los niños del nivel inicial, donde una solución es el uso de los pictogramas por parte de los docentes que ayuden a fortalecer en los niños la expresión oral.

1.2 Formulación del problema

En la presente investigación se determina la siguiente pregunta: ¿Cómo incide el uso de pictogramas como recurso pedagógico en el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años?, por ende, se producen las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Qué fundamentos bibliográficos referentes al desarrollo del pictograma permiten sustentar teóricamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años?
- ¿Cuáles son las características del pictograma como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la expresión oral?
- ¿Cómo se puede diseñar una guía de actividades didácticas fundamentadas en la aplicación del pictograma basado al desarrollo de la expresión oral para los niños de 4 a 5 años?
- ¿Cuál es el aporte de la propuesta planteada según el juicio crítico de expertos y usuarios?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general:

Determinar la incidencia de los pictogramas como recursos pedagógicos para el fortalecimiento de la expresión oral en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “María Montessori” de la ciudad de Latacunga del periodo 2022 – 2023.

1.3.2 Objetivos específicos:

- Fundamentar referentes bibliográficos relacionados a los pictogramas como recursos pedagógicos de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años.
- Diagnosticar los factores metodológicos en torno al uso del pictograma como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral.
- Desarrollar una guía de actividades didácticas fundamentadas en la aplicación del pictograma basado al desarrollo de la expresión oral.
- Evaluar la validez de la propuesta mediante el juicio crítico de expertos y usuarios.

Las actividades que conlleva el cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos, se describen en la siguiente tabla:

Tabla 1. Actividades y tareas en relación a los objetivos específicos

Objetivo	Actividad (tareas)
Objetivo específico: Fundamentar referentes bibliográficos relacionados a los pictogramas como recursos pedagógicos de la expresión oral en los niños de 4 a 5	1. Revisión de antecedentes bibliográficos de la investigación.
	2. Elaboración de la fundamentación epistemológica acerca del tema.

años.	3. Redacción del estado del arte.
Objetivo específico: Diagnosticar los factores metodológicos en torno al uso del pictograma como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral.	1. Diseñar y validar instrumentos investigativos.
	2. Aplicar los instrumentos a la población de estudio
	3. Elaborar la justificación de la propuesta
Objetivo específico: Desarrollar una guía de actividades didácticas fundamentadas en la aplicación del pictograma basado al desarrollo de la expresión oral.	1. Indagar sobre actividades pictográficas para el desarrollo de la expresión oral.
	2. Estructurar la propuesta.
	3. Aplicarlos mediante clases en el aula
Objetivo específico: Evaluar la validez de la propuesta mediante el juicio crítico de expertos y usuarios.	1. Realizar la evaluación de expertos
	2. Realizar la evaluación de usuarios
	3. Determinar los resultados de la propuesta.

1.4. Justificación

En función de la necesidad de conocer el aporte que puede generar el pictograma en los niños de educación inicial es ayudar a estimular la percepción visual en ellos, además de que impulsan su memoria gráfica al momento que observan imágenes o gráficos, dando en sí al niño la capacidad de poder recordar lo que se ha visto y así con ello fortalecer el desarrollo de la expresión oral. Es por ello, que favorecen al niño un mejoramiento en su concentración al momento que realiza la actividad o una tarea y, de paso, entienden y fortalecen la atención, también podemos decir que les ayudan en la adquisición de conceptos nuevos y un amplio vocabulario.

El trabajo investigativo adquiere **novedad científica**, debido a que no se han identificado investigaciones previas acerca de esta temática en el contexto particular, en donde, es necesario promover el desarrollo de la expresión oral en los niños, desde la realidad educativa puedo decir que existe un contexto socio económico medio a bajo, donde los niños tienen pocas posibilidades de interacción y estimulación en sus primeros años de vida académica dentro del marco educativo particular.

Su **aporte teórico** del proyecto de investigación radica en el desarrollo de una propuesta, contextualizada - aplicada según las características particulares de los niños

que se encuentran en el nivel inicial, brindando a los docentes una herramienta práctica para potenciar la expresión oral mediante el uso del pictograma como recurso didáctico.

Es así como surge en este contexto el **enfoque metodológico** que responderá a los fenómenos educativos expuestos al modelo tradicional y la diferencia en la aplicación de actividades prácticas que estimulen la expresión oral, con la intención de enmarcar el estudio y obtener la mayor cantidad de información posible de analizar e interpretar, se plantea una metodología donde se realice una combinación de métodos y técnicas que permitan no solo obtener datos importantes de la realidad si no también la oportunidad de extraer información cuantificable y descriptiva que permita contrastar con información de forma integral. .

El desarrollo del presente trabajo investigativo es **factible**, al contar con los recursos tanto, humanos, técnicos, tecnológicos y económicos, requeridos para el cumplimiento cabal de cada uno de los objetivos planteados anteriormente.

Los **beneficiarios** a los cuales se orienta el presente trabajo de investigación, son de manera directa los 28 niños comprendidos en la edad de 4 a 5 años y también a 2 docentes del sub nivel de Educación Inicial, a quienes se enfocará el diagnóstico y la elaboración de la propuesta para fortalecer el desarrollo de la expresión oral a la aplicación de los pictogramas como recursos didácticos.

1.5 Metodología

Se aplicó una investigación mixta con elementos investigados bajo el enfoque cualitativo y cuantitativo, con la premisa de conocer la realidad que permita la optimización de resultados con veracidad y que éstos sean medibles para su análisis oportuno. Cualitativo porque se realizó en el lugar de los hechos, es decir se recogió información de manera interpretativa y se elaboran herramientas basadas en la problemática local, tales como la encuesta, y la ficha de observación, que permitirá obtener los resultados necesarios de la presente investigación. Cuantitativo ya que se orientó a respaldar la idea a defender, a través de la representación datos en diagramas y tablas, que ratifican la problemática y la necesidad de la institución predominante en una medición controlada y en un enfoque universalista.

La investigación es descriptiva ya que se enfoca al inductivo y a deductivo porque permitió realizar predicciones rudimentarias de medición precisa y se accedió a conocimientos suficientes para comparar entre dos o más situaciones, identificar

resultados y proponer alternativas para describir cada variable y buscando diagnosticar los problemas del uso de pictogramas y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral.

1.6 Población y muestra

Para poder diseñar una propuesta de formación sobre el pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial subnivel 2 en el CEI “María Montessori”, se considera que la **población** es el inicial 2 paralelo “A”.

Tabla 2. Población

Participantes	Población
Docentes	10
Niños de Inicial	28
Total	38

Según (Gallardo.2019, las técnicas a ser empleadas son: **la guía de observación** “consiste en el registro sistemático, valido y confiable del comportamiento o conducta y se manifiesta mediante la vista, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de los objetivos de investigación preestablecidos” (p.7)

La **encuesta** es una forma que permite adquirir información relevante mediante un cuestionario de preguntas que nos llevara a obtener la información necesaria, la ventaja de la encuesta es que la información recopilada se conocerá de una fuente verídica y realista ya que será proporcionada por las docentes de la institución.

Para ello se aplicará una ficha de observación y una encuesta que son instrumentos elaborados por el investigador para obtener resultados viables que permitirán comparar y dar respuestas a las preguntas, directrices y en si a la investigación.

1.7 Análisis estadísticos

Los datos recolectados se procederán analizarse los mismos que nos ayudarán con la tabla y gráficos estadísticos de los resultados obtenidos en base a la tabulación aplicada con anterioridad.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Analizando varios documentos digitales de repositorios de tesis de grado, maestrías, artículos científicos, páginas web, los cuales se encuentran subidos en las plataformas de universidades, tanto nacionales o internacionales, se han encontrado las siguientes investigaciones las cuales tienen relación con el tema planteado en la investigación.

En la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias de la Educación, su autora Jessica Thalía Guachi Viteri, en el año 2022, presentó su tema de Tesis de Maestría titulado “El uso de pictogramas y el lenguaje verbal en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Isabel la Católica”, donde resume que “el trabajo de investigación se realizó sobre la temática, tomando en cuenta que la etapa inicial en la educación es fundamental para el desarrollo del lenguaje durante la vida escolar, el uso de estrategias que potencien el proceso lector es escaso si de creatividad e interés se habla. Por tal motivo, el objetivo de investigación se orientó en investigar los fundamentos teóricos del uso de pictogramas y el lenguaje verbal de los niños de educación inicial. En cuanto a la metodología el enfoque fue de tipo cualitativo, de tipo bibliográfico documental y de campo; así pues, en la variable independiente pictogramas se aplicó una entrevista a las docentes del nivel inicial de la unidad educativa y en el caso de la variable dependiente lenguaje verbal, una guía de observación a los estudiantes con relación a sus destrezas en el lenguaje. Los resultados obtenidos permitieron demostrar que el uso de pictogramas en la adquisición del lenguaje verbal se considera una parte fundamental, debido a que se pueden identificar objetos, clasificarlos, mostrar contenido emotivo, educativo y a la vez son el material que el niño puede crear por sí mismo para comunicarse con los demás. Razón por la cual, se elaboró una guía que consta de estrategias dirigidas al docente para el uso acertado de pictogramas y actividades interactivas que se puedan aplicar en clase con el propósito de potenciar el desarrollo del lenguaje verbal a la par de la atención y el aprendizaje”. (Guachi, 2022).

En la Universidad de Cuenca en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Carrera de Educación Inicial, su autora Jacqueline Pamela Pérez Cuesta,

presenta el tema de Maestría titulado “Proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas para Educación Inicial” del año 2022, donde resume que “La presente investigación: Proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas para Educación Inicial, pretende elaborar un proyecto de motivación lectora para niños del Nivel Inicial II desde el enfoque con pictogramas, con el fin de que los docentes encuentren nuevas actividades en cuanto a la lectura. Para desarrollar el presente estudio se formuló un diagnóstico a partir de la aplicación de una entrevista semiestructurada a dos docentes y de la observación de cinco clases en Nivel Inicial II de una institución fiscal de la ciudad de Cuenca. Luego de la investigación y del análisis de los resultados se evidenció que la animación a la lectura con el uso de pictogramas se lo desarrolla de manera fragmentada; es decir, si bien se usan escasamente los pictogramas, no se desarrolla el proceso de lectura, tampoco se lo integra a los ámbitos de aprendizaje propuestos por el currículo de Educación Inicial; por esta razón, se propone una secuencia de actividades para motivar a los niños hacia la lectura con la aplicación de pictogramas con el fin de que sea una herramienta útil y para que el docente de Nivel Inicial II la aplique en el desarrollo de sus clases”. (Pérez C. J., 2022).

En la Universidad Tecnológica Indoamérica en la Dirección de Posgrado de Maestría en Educación, su autora Llano Ayala Mónica de los Ángeles, presenta el tema de Maestría titulado “Pictogramas en el desarrollo verbal en niños del subnivel de preparatoria” del año 2020, donde resume que “En la contemporaneidad el docente debe ofrecer medios de aprendizaje al estudiante, razón por la cual el trabajo de investigación presentado tuvo como objetivo identificar la utilización de pictogramas por parte de los docentes en el desarrollo verbal en niños y niñas del subnivel preparatoria de la Escuela de EGB “Delia Ibarra de Velasco”. Para lograrlo, se realizó una investigación de paradigma cuantitativo siguiendo un riguroso proceso de pasos científicos donde se planteó el problema y se recurrió a la recopilación de datos que fueron sometidos a un análisis estadístico haciendo uso del sistema informático SPSS. La investigación fue descriptiva pues, se buscó describir y medir la frecuencia del uso de pictogramas por parte de los docentes en el ámbito educativo y establecer el nivel de desarrollo verbal de los estudiantes, utilizando el cuestionario CUMANIN. A lo largo de la investigación se detectó la problemática, pues el grupo de estudiantes del subnivel preparatoria presentó un deficiente desarrollo verbal en sus niveles de lenguaje articulatorio careciendo de una correcta articulación de palabras, mientras en el lenguaje expresivo no lograron

estructurar correctamente las oraciones, y en cuanto al lenguaje comprensivo no llegaron a entender el mensaje de los diversos textos; así también los docentes, pese a utilizar los pictogramas, no lo hicieron con criterios didácticos generando dificultades de aprendizaje lo cual perjudica el desarrollo de la lecto-escritura en los años siguientes. En conclusión, por los resultados obtenidos, los docentes hacen uso de pictogramas sin estrategias didácticas, evidenciando el bajo nivel del desarrollo verbal en los niños del subnivel preparatoria. Para solucionar esta problemática se propone una guía de sugerencias didácticas en el uso de pictogramas en el desarrollo verbal.” (Llano, 2020).

Por lo tanto, es factible que la presente investigación que lleva el tema los pictogramas como recursos pedagógicos para el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori” de la ciudad de Latacunga del periodo 2022 – 2023, se lo realice en base a la información que se encontró sabiendo que no hay ninguna igual, pero que servirán como guía y apoyo para la misma.

2.2 Fundamentación Teórica

2.2.1 Definición de la Expresión Oral

Según (Ramirez, 2022), manifiesta que “la expresión oral es lo que permite el contacto humano y establecer conexiones con sus pares, a partir de ahí la oportunidad de establecer metas, objetivos y proyectos en común”. (p.5). es por ello, que, dentro del ámbito de la comunicación humana, no cabe duda que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La supervivencia de esta forma de comunicación por encima de otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad.

Lo manifestado por el autor, si bien a lo largo de la historia el ser humano siempre tuvo la posibilidad de expresarse oralmente, no puede decirse lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que son relativamente cortas en comparación. Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos propuestos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral, animal, aunque se haga con objetivos y deseos, no jerarquizada, consciente o llena de significados específicos.

2.2.1.1 Características

Por otra parte, la idea de hablar relaciona también la capacidad que tienen ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. (Ramirez, 2022). Es entonces cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para convertirse en una estructura discursiva persuasiva con el fin de alcanzar objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones como exposiciones, debates, reuniones, clases, entre otros sermones, son aquellas en las que los individuos deben tener habilidades de expresión oral para poder llevar el mensaje adecuado a los destinatarios. Estrategias y factores clave en la expresión oral.

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos numerosas técnicas de exposición que permiten atrapar al individuo con sus discursos y persuadirlo en cuanto a ideas. La voz es el sonido que sale al exterior una vez expulsado el aire de los pulmones y fuera de la laringe hace vibrar las cuerdas vocales. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen de audio impacta a cualquier público. Sin duda a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes.

Las características que encontramos son:

La fluidez es la capacidad de hablar de forma continua y esto es obviamente funcional y esencial para ser eficaz.

El volumen y el ritmo serán importantes para manejar el volumen y el ritmo dado en las habilidades del habla que son clave para transmitir correctamente un mensaje.

La intensidad de la voz y la preservación de la armonía con un acento correcto. La claridad y la consistencia son ambas también condiciones relevantes porque ayudan positivamente a expresarnos de manera meramente precisa y siguiendo la lógica. Como se prueba, cuando no hay claridad ni coherencia hay mensajes que no convencen, no cumplen con sus deberes y por supuesto esto afectará la comunicación. Mira, mantener un contacto visual constante con el público será fundamental para que la audiencia se sienta involucrada.

La mirada es de todos los elementos no verbales el más importante y el que comunica más cosas. Comúnmente las personas se sienten incómodas cuando la otra parte tiene un compañero que no las mira a los ojos, eso tiende a desconfiar y sin duda afectará la llegada efectiva del mensaje.

2.2.1.2 Importancia de la expresión oral en la educación infantil

Las habilidades del lenguaje oral son la base del desarrollo de la alfabetización y el éxito académico de los niños. A medida que las habilidades lingüísticas se fortalecen y solidifican, los niños se vuelven mejores comunicadores y lectores. El resultado es un aumento en la confianza y el bienestar general de los niños.

La capacidad del lenguaje oral afecta todos los aspectos de la vida de un niño, incluida la capacidad de su pequeño para aprender y tener éxito en la escuela, las relaciones con las personas y la autopercepción de sí mismo. Algunos estudios demuestran que la competencia reducida en términos de habilidades del lenguaje oral puede incluso resultar en problemas de salud mental.

Cuando los niños se comunican usando palabras habladas, pueden transmitir sus pensamientos, demostrar sus ideas y compartir información más fácilmente. Cuando los jóvenes aprenden más palabras, pueden comunicarse de manera efectiva con familiares, amigos, compañeros de clase, maestros y otras personas.

2.2.1.3 El pictograma enfocado el currículo

La educación en el Ecuador necesita enfrentar grandes desafíos. Algunos de los desafíos deben ser enfrentados desde una perspectiva interna. Los docentes en general deben sensibilizarse sobre los cambios que requiere el sistema. La Educación para la Vida y el Pensamiento Crítico, entre otros temas importantes, están bajo la mira de investigadores y pedagogos (Freire, 2018), en su trabajo de investigación cita a Guskey afirma que: “Estándares, evaluación, rendición de cuentas y calificación: estos son los temas que dominan las discusiones sobre educación”. (p.3).

Ecuador se ha esforzado por mejorar la cobertura y la calidad de su sistema educativo como un servicio público. Para lograr esos objetivos, el actual gobierno ecuatoriano ha declarado como prioridad estratégica nacional mejorar la calidad de los servicios educativos. El Plan Decenal 2006-2015, en su sexta política, establece: “la implementación de un Sistema Nacional de Evaluación” (Ministerio de Educación del Ecuador, (2012). El mencionado plan constituye el marco legal para el desarrollo del presente trabajo. Entre los elementos que integran un sistema educativo, el Currículo debe ser evaluado de esta forma, dirigido al mejoramiento de la práctica educativa y fundamentado en el compromiso de los actores educativos, con el conocimiento y la reflexión. Solo si el proceso de diseño curricular genera comprensión y participación, es posible obtener mejoras educativas. Desde esta perspectiva, es un desafío pedagógico y ético, más que un mero hecho técnico, rendir cuentas al sistema educativo.

Según (Albuquerque, 2019), manifiesta que “un pictograma es un gráfico que representa datos discretos usando imágenes”. Es por ello, que el diseño es muy similar a un gráfico de barras, con un eje x e y que muestra la relación entre dos conjuntos de datos. En lugar de barras, hay imágenes, símbolos o íconos; una imagen se puede utilizar para representar un elemento o más. (p,12). Por ejemplo, un pictograma podría mostrar una encuesta de la clase sobre las frutas favoritas. Una imagen de una fruta podría simbolizar que un niño la ha elegido como su favorita. Alternativamente, una imagen de una fruta podría simbolizar que dos niños la han elegido como su favorita; esto significaría que la mitad de una imagen equivaldría a un niño.

2.2.1.4 Leer con pictogramas

Los niños aprenden a usar símbolos, combinando su lenguaje oral, imágenes, impresos y juegos en un medio mixto coherente y creando y comunicando significados en una variedad de formas. A partir de sus experiencias e interacciones iniciales con los adultos, los niños comienzan a leer palabras, procesan las relaciones entre letras y sonidos y adquieren un conocimiento sustancial del sistema alfabético. A medida que continúan aprendiendo, los niños consolidan cada vez más esta información en patrones que permiten la automaticidad y la fluidez en la lectura y la escritura. En consecuencia, la adquisición de lectura y escritura se conceptualiza mejor como un continuo de desarrollo que como un fenómeno de todo o nada. (Pérez M. , 2018).

Pero, la capacidad de leer y escribir no se desarrolla naturalmente sin una planificación e instrucción cuidadosas. Los niños necesitan interacciones regulares y activas con la letra impresa. Las habilidades específicas requeridas para leer y escribir provienen de experiencias inmediatas con el lenguaje oral y escrito. Las experiencias en estos primeros años comienzan a definir las suposiciones y expectativas sobre la alfabetización y dan a los niños la motivación para esforzarse por aprender a leer y escribir. De estas experiencias, los niños aprenden que la lectura y la escritura son herramientas valiosas que los ayudarán a hacer muchas cosas en la vida. (Medina C. i., 2020)

Mientras adquieren facilidad con estos sistemas de símbolos, los niños adquieren, a través de interacciones con otros, la comprensión de que tipos específicos de marcas impresas también pueden representar significados. Al principio, los niños

usarán las señales físicas y visuales que rodean la letra impresa para determinar qué dice algo.

Pero a medida que desarrollan una comprensión del principio alfabético, los niños comienzan a procesar letras, traducirlas a sonidos y conectar esta información con un significado conocido. Aunque puede parecer que algunos niños adquieren estos conocimientos por arte de magia o por sí mismos, los estudios sugieren que son los beneficiarios de una guía e instrucción adulta considerable, aunque lúdica e informal

La actividad individual más importante para desarrollar estas comprensiones y habilidades esenciales para el éxito en la lectura parece ser leer en voz alta a los niños. La lectura de libros de alta calidad ocurre cuando los niños se sienten emocionalmente seguros y son participantes activos en la lectura. Hacer preguntas predictivas y analíticas en entornos de grupos pequeños parece afectar el vocabulario y la comprensión de las historias de los niños (Karweit & Wasik 2018).

Los niños pueden hablar sobre las imágenes, volver a contar la historia, discutir sus acciones favoritas y solicitar múltiples relecturas. Es la conversación que rodea la lectura del libro de cuentos lo que le da poder, ayudando a los niños a unir lo que está en la historia y sus propias vidas. Snow (2019) ha descrito este tipo de conversaciones como "lenguaje descontextualizado" en el que los maestros pueden inducir un pensamiento de alto nivel al mover experiencias en historias de lo que los niños pueden ver frente a ellos a lo que pueden imaginar.

2.2.1.5 Inteligencia lingüística

Según (Bartolomei-Torres, 2018), manifiesta que “la inteligencia lingüística se refiere a la capacidad de comprender y utilizar el lenguaje hablado y escrito”. (p.4). Es una de las 8 Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Las personas que poseen una gran inteligencia lingüística, como escritores, poetas, oradores y abogados, pueden expresarse bien tanto en la comunicación escrita como verbal.

Sin embargo, el hecho de que alguien tenga inteligencia lingüístico-verbal o sea "inteligente con las palabras" no significa que deba confiar exclusivamente en ese conjunto de habilidades. Howard Gardner, quien desarrolló la teoría de las Inteligencias Múltiples, explicó que “las ideas, los temas, las teorías y las habilidades importantes

deben enseñarse en más de una forma, de hecho, en varias formas, y estas diversas formas deben activar las inteligencias múltiples”. (Suazo-Díaz, 2018)

En otras palabras, las inteligencias múltiples no son estilos de aprendizaje sino facultades que los estudiantes utilizan cuando abordan nuevos temas. Aquellos que tienen fuertes inteligencias verbal-lingüísticas pueden aprender un concepto más fácilmente si el método de aprendizaje apunta a esta inteligencia, mientras que el mismo método puede ofrecer práctica verbal-lingüística a aquellos que no captan la inteligencia verbal tan fácilmente.

El desarrollo de las habilidades lingüísticas y de lectoescritura en los primeros años implica animar a los niños a comunicarse. El lenguaje y la alfabetización cubren hablar, escuchar, leer y escribir. Los niños pueden expresarse y comunicarse a través de una variedad de formas, incluida la comunicación verbal y la comunicación no verbal. El uso de símbolos para apoyar las habilidades de comunicación puede ser vital para algunos niños y juega un papel importante en el desarrollo de habilidades de lectura emergentes para todos. (Riyaz, 2019).

En la elaboración de la estructura de los relatos se utilizan dos recursos: las imágenes y la escritura. Los pictogramas se visualizarán como dibujos que sustituyen una palabra en la narración que puede ser un sustantivo o parte de una oración.

Una colección de cuentos pictográficos llamada "Aprender a leer con pictogramas" fue elaborado, estos contienen los grupos fonéticos utilizados en el idioma español. Las historias combinan lenguaje escrito y pictogramas, y se narran en una línea argumental que contiene palabras y pictogramas lúdicos. Las historias que se narran se han desarrollado de acuerdo al nivel de expresión y comprensión de los alumnos.

2.2.1.6 Inteligencia verbal lingüística

La inteligencia lingüística es tener una comprensión y apreciación de las reglas y funciones de un idioma específico. También se puede describir como la capacidad de aprender idiomas, así como la capacidad de usar ese idioma para lograr o lograr objetivos. Las características de una persona que exhibe inteligencia lingüística son: bueno para aprender diferentes idiomas, explicar palabras o frases con facilidad y habilidad para usar el lenguaje. (Peche, 2018).

La inteligencia lingüística se utiliza en una variedad de formas, como leer, escribir y hablar. Esto se traduciría bien en carreras en áreas como actuación, derecho y escritura. Una carrera como matemático no sería apropiada para alguien que exhibe inteligencia lingüística. Las carreras para alguien que exhibe inteligencia lingüística significarían que esa persona está bien desarrollada y versada verbalmente y comprende los sonidos, el significado de las palabras y el ritmo de las palabras. Un matemático no sería la carrera ideal para alguien con inteligencia lingüística. (Bartolomei-Torres, 2018)

La capacidad de hablar y expresarnos es un elemento que nos distingue como seres humanos. Desde pequeños escuchamos y observamos la relación que tienen los sonidos con su significado. Actualmente, las habilidades verbales y lingüísticas se evalúan constantemente en las escuelas. Sin embargo, poco sabemos sobre la posibilidad de su estimulación y, por tanto, de su desarrollo. Estaremos discutiendo qué es la inteligencia verbal-lingüística y cómo podemos desarrollarla a lo largo de nuestra vida.

La inteligencia verbal-lingüística es una de las ocho inteligencias que componen la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Es importante recordar que Gardner define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o de crear productos que son valorados dentro de uno o más entornos culturales”. Gardner define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o desarrollar productos que son importantes en un contexto cultural o en una comunidad determinada”.

En su teoría, Gardner afirma que existen ocho tipos de inteligencias. Trabajan juntos, pero al mismo tiempo, son independientes. Todos ellos tienen la capacidad de desarrollo a partir de estímulos. En este artículo estaremos describiendo una de ellas, la inteligencia verbal-lingüística.

Para saber más sobre las Inteligencias Múltiples y su aplicación en la vida diaria, accede a [8 Formas de Aprender: Guía para entender las Inteligencias Múltiples](#)

La inteligencia verbal-lingüística permite a las personas comunicarse a través del lenguaje. Se relaciona con la capacidad y habilidad de manejar la lengua materna u otros idiomas, ya sea de forma oral o escrita, para comunicarse y expresar sus pensamientos. Esta inteligencia comprende la capacidad de manipular la sintaxis, la fonética, la pragmática y la semántica del lenguaje. Es una de las inteligencias más estudiadas junto con la lógica matemática y es considerada la inteligencia universal.

La inteligencia verbal-lingüística maneja la producción del lenguaje, incluida la poesía, las metáforas, los símiles, la gramática, la literatura, los trabalenguas y el razonamiento abstracto. Es importante saber que la inteligencia verbal-lingüística no es sinónimo de bilingüismo, pero puede influir en la facilidad con la que una persona puede aprender nuevos idiomas.

Al igual que la inteligencia interpersonal, la inteligencia verbal-lingüística se basa en uno de los pilares de la adaptación humana: las interacciones sociales. Su desarrollo depende de actividades como escuchar, hablar, leer y escribir.

2.3 Estrategias didácticas

Según (Narváez, 2022), manifiesta que “las estrategias de enseñanza efectivas son los métodos, procedimientos o varios procesos que un educador usa durante la instrucción en el salón de clases”. (p,9). Por lo que, estas estrategias son el vehículo al que los maestros conducen su instrucción para cumplir con los estándares y satisfacer las necesidades educativas de sus alumnos.

Es por ello, que los docentes deben tener una gran cantidad de conocimientos en diversas estrategias de enseñanza y un conjunto de estas estrategias para elegir. Esto ayuda a los educadores a involucrar a sus alumnos y mantener sus aulas participando activamente en el proceso de aprendizaje.

No hay dos días iguales y lo que podría haber funcionado una vez en un salón de clases, podría no volver a funcionar. Cambiar entre estrategias de enseñanza para satisfacer las necesidades de los alumnos es una excelente manera de garantizar que los alumnos se involucren de manera significativa y participen activamente en el aula.

Ya sea que recién comience como maestro o tenga años de experiencia en el aula, sabe que las estrategias de enseñanza creativa ayudan a los estudiantes a satisfacer sus necesidades individuales y alcanzar su máximo potencial.

La práctica en el aula de cada maestro es única, por lo que aquí hay 7 estrategias de enseñanza efectivas que puede usar como inspiración para brindarles a sus alumnos una experiencia de aprendizaje satisfactoria.

Las estrategias de enseñanza juegan un papel importante en la instrucción en el aula. Sin el uso de una estrategia, los maestros estarían proyectando información sin rumbo que no se conecta con los alumnos ni los involucra.

Las estrategias ayudan a los alumnos a participar, conectarse y agregar emoción al contenido que se entrega. A medida que los estudiantes se familiarizan con las diversas estrategias que usan los maestros, algunos incluso pueden aplicar esas estrategias de forma independiente a medida que aprenden material nuevo.

2.3.1 Estrategias de enseñanza en el aula utilizadas en las aulas de hoy

Instrucción diferenciada

Cada estudiante que entra en su salón de clases es único. Entran con diferentes experiencias previas, diferentes creencias e intereses diferentes. Entonces, no debería sorprender que los estudiantes tengan diferentes formas de aprender material nuevo. Por eso es tan importante la diferenciación. La diferenciación proporciona estrategias de aprendizaje personales para cada estudiante. Brinda a los estudiantes la oportunidad de aprender contenido de la manera en que su cerebro aprende mejor.

En lectura, esto puede significar agrupar a los estudiantes con otros en el mismo nivel de habilidad. También puede significar proporcionar a los estudiantes las actividades que mejor se adapten a sus estilos de aprendizaje. Por ejemplo, algunos estudiantes pueden trabajar en una búsqueda de palabras mientras otros escriben un resumen, y otros pueden optar por hacer un dibujo para mostrar lo que aprendieron.

En matemáticas, la diferenciación también es muy importante. Algunos de sus estudiantes pueden estar aprendiendo sumas de dos dígitos, mientras que otros pueden necesitar enriquecerse con sumas de tres o cuatro dígitos. Algunos estudiantes pueden necesitar más manipulativos prácticos para aprender el contenido, mientras que otros pueden preferir la práctica repetitiva de los problemas. Independientemente de cómo aprendan los estudiantes, se les debe dar la oportunidad de tener experiencias con los materiales en una variedad de formas y de la manera que mejor se adapte a sus necesidades.

2.3.2 Estrategias didácticas enfocadas al uso del pictograma

La base de un niño y su entorno tiene grandes impactos en ese desarrollo infantil. Dado que la educación de la primera infancia y la educación primaria sirven como base de una pedagogía organizada, la educación de calidad en estos niveles colocará al niño en una posición ventajosa en el desarrollo de la alfabetización. Según

Rica, Lisa y John (2018), la educación infantil es un período crítico para que el lenguaje se desarrolle y florezca en los niños.

Esta creciente habilidad lingüística es una herramienta útil para satisfacer necesidades e intercambiar pensamientos, esperanzas y sueños con los demás. A medida que crecen las habilidades, el niño comprende y utiliza más los recursos del conocimiento humano oral y registrado, y también está en camino de convertirse en un ser alfabetizado. La capacidad de un niño para comunicarse implica una integración de partes y sistemas del cuerpo que permiten escuchar, comprender, organizar y usar el lenguaje.

Adeyele, Sowunmi y Adeosun, (2018) afirmaron que un centro para niños en edad preescolar o un centro de aprendizaje que se propone desarrollar habilidades lingüísticas se enfoca en satisfacer las necesidades tanto físicas como emocionales, al mismo tiempo que brinda oportunidades y desafíos intelectuales al ofrecer una variedad de actividades apropiadas para la edad.

Las actividades sirven como una base sólida para los alumnos en la educación posprimaria. De esta manera, la adquisición del lenguaje comienza conscientemente en los centros de preescolar donde los niños están expuestos a las interacciones diarias a través del juego hasta el nivel de la escuela primaria. Las actividades que estabilizan las necesidades físicas y emocionales de los niños en edad preescolar se basan principalmente en el lenguaje, por lo que las oportunidades intelectuales y los desafíos se brindan simultáneamente a los alumnos de las escuelas primarias.

En el dominio del desarrollo del lenguaje, Rintaningrum, (2019), describe la alfabetización temprana como un aspecto importante del desarrollo de los niños pequeños, porque necesitan habilidades de alfabetización para participar en sus carreras educativas y actividades sociales en la sociedad. Ven la alfabetización temprana como el desarrollo del lenguaje oral.

2.4 Estructura y enfoque del pictograma.

2.4.1 Definición del pictograma

Según (Pérez M. , 2018), manifiesta que "un pictograma es una representación de datos usando imágenes o símbolos". (p.4), por ende, los pictogramas en matemáticas se usan típicamente en conceptos como el manejo de datos.

Ayudan a sentar las bases para la interpretación de datos basada en información pictórica. Ahora, después de conocer la definición de pictograma, entendamos los pictogramas usando un escenario.

2.4.2 Características del pictograma

También conocido como pictograma o pictograma, un pictograma es un cuadro o gráfico que se utiliza para representar datos. A diferencia de los gráficos de barras o de líneas, que tienen una única forma de representar datos, los pictogramas usan imágenes, cada una de las cuales representa un objeto físico diferente.

Los gráficos pueden ser difíciles de interpretar de un vistazo con claves y ejes separados que deben leerse para tener una mejor comprensión. ¡Esta lucha es tanto para los adultos como para los niños, por lo que los pictogramas pueden ser útiles para todos! Como verá más adelante, todo lo que una persona necesita para poder interpretar los datos en un pictograma es una clave para saber cuántas unidades representa un objeto, ¡fácil!

Los pictogramas son una excelente manera de introducir a los niños en el manejo de datos, ya que son muy visuales y generalmente fáciles de entender e interpretar. Los niños pueden simplemente contar los objetos para averiguar cuántos representa cada opción.

Dato curioso: la palabra 'pictograma' también puede referirse a un símbolo pictórico en el lenguaje (los jeroglíficos egipcios son probablemente el lenguaje pictórico más conocido), y en informática, un pictograma se llamaría icono.

Como puede ver arriba, los pictogramas se parecen vagamente a los de un gráfico de barras con la clara diferencia de que las imágenes dentro de las barras representan los datos. Todo pictograma debe tener una clave para que los lectores puedan distinguir lo que representa la imagen. Entonces, en el ejemplo anterior, los niños y los adultos podrán decir que, de los estudiantes a los que se les preguntó, cinco dijeron que el amarillo era su color favorito y que el verde era el color menos popular.

2.4.3 Importancia del pictograma

Más allá de la escuela, los pictogramas se usan de la misma manera: para ayudar a las personas a establecer la conexión entre un gráfico de barras y lo que representa. Son particularmente útiles cuando el número involucrado es realmente grande. El uso de pictogramas en casos como este puede ayudar a las personas a procesar el significado de los números. Además de esto, los pictogramas se utilizan para las calificaciones, el progreso hacia una meta y para resumir los resultados de una encuesta.

Es posible que vea pictogramas utilizados en anuncios para manejar datos y mostrar el consenso sobre un tema determinado. Como son más fáciles de leer que cualquier otra representación de datos, significa que los espectadores pueden saber de un vistazo lo que un gráfico está tratando de decir. Estos pictogramas también pueden ser visualmente llamativos y muy limpios, lo que los hace más atractivos a la vista. Las formas en que puede ver los pictogramas utilizados en la publicidad son para mostrar qué tan popular es un producto o un problema que enfrentan las personas con el que un producto puede ayudar.

2.5 Recursos Didácticos

Según (Hernández, 2020), manifiesta que “un recurso de enseñanza puede tomar muchas formas diferentes y significará cosas ligeramente diferentes para cada maestro, padre y niño”. (p.7). Entonces, un recurso didáctico es un material diseñado para ayudar a facilitar el aprendizaje y la adquisición de conocimientos. Creemos que, para hacer un gran recurso de enseñanza, debemos diseñarlo pensando en usted. Es por eso que creamos más y más recursos todos los días, asegurándonos de que se aborden las brechas o los problemas para que pueda enseñar sus lecciones de la manera que desee.

Lo mencionado por el autor, nos permite conocer que los materiales de instrucción o materiales de enseñanza y aprendizaje son recursos que un maestro puede usar en situaciones de enseñanza y aprendizaje para ayudar a lograr los objetivos de aprendizaje deseados y para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En términos generales, el término se refiere a un espectro de materiales educativos que los maestros utilizan en el aula para lograr objetivos de aprendizaje específicos. Estos incluyen conferencias, lecturas, libros de texto, componentes multimedia y otros recursos.

Los mejores materiales de instrucción están alineados con todos los demás elementos del curso, incluidos los objetivos de aprendizaje, las evaluaciones y las

actividades. Idealmente, los materiales de enseñanza y aprendizaje se adaptarán al contenido en el que se utilizan, a los alumnos en cuya clase se utilizan y al profesor.

2.5.1 Recursos Didácticos con pictogramas

Según (Centeno, 2021), analiza en su artículo que “en cualquier situación de enseñanza, lograr una comunicación efectiva es de suma importancia”. (p.5). De ahí que un docente crítico y comprometido debe hacer uso de todos aquellos recursos que favorezcan la comunicación entre los participantes del proceso educativo; de hecho, los materiales didácticos juegan un papel crucial en este sentido.

Además, aunque la mayoría de las aulas (si no todas) son lugares donde los profesores luchan para que los estudiantes comprendan sus instrucciones y faciliten su aprendizaje, la enseñanza de lenguas extranjeras merece una atención especial, ya que la lengua en sí misma es tanto el medio como el fin del proceso formativo.

De hecho, los docentes enfrentan grandes desafíos al tratar de hacerse entender; necesitan enseñar y transmitir sus mensajes en un idioma que no sea la lengua materna de los estudiantes y, según el nivel de competencia y los antecedentes lingüísticos de los estudiantes, esto puede convertirse en un gran esfuerzo. Consideremos, por ejemplo, estudiantes cuya lengua materna no utiliza el alfabeto latino (como en el caso de las lenguas asiáticas); el idioma de destino por sí solo puede no ser suficiente, y recurrir excesivamente a la lengua materna de los estudiantes puede ser contraproducente.

Más allá de la escuela, los pictogramas se usan de la misma manera: para ayudar a las personas a establecer la conexión entre un gráfico de barras y lo que representa. Son particularmente útiles cuando el número involucrado es realmente grande. El uso de pictogramas en casos como este puede ayudar a las personas a procesar el significado de los números. Además de esto, los pictogramas se utilizan para las calificaciones, el progreso hacia una meta y para resumir los resultados de una encuesta.

Es posible que vea pictogramas utilizados en anuncios para manejar datos y mostrar el consenso sobre un tema determinado. Como son más fáciles de leer que cualquier otra representación de datos, significa que los espectadores pueden saber de un vistazo lo que un gráfico está tratando de decir. Estos pictogramas también pueden ser visualmente llamativos y muy limpios, lo que los hace más atractivos a la vista. Las formas en que puede ver los pictogramas utilizados en la publicidad son para mostrar

qué tan popular es un producto o un problema que enfrentan las personas con el que un producto puede ayudar.

2.5.1.1 Pictograma como recurso comunicativo

En cualquier situación de enseñanza, lograr una comunicación efectiva es de suma importancia. De ahí que un docente crítico y comprometido debe hacer uso de todos aquellos recursos que favorezcan la comunicación entre los participantes del proceso educativo; de hecho, los materiales didácticos juegan un papel crucial en este sentido. Además, aunque la mayoría de las aulas (si no todas) son lugares donde los profesores luchan para que los estudiantes comprendan sus instrucciones y faciliten su aprendizaje, la enseñanza de lenguas extranjeras merece una atención especial, ya que la lengua en sí misma es tanto el medio como el fin del proceso formativo. (Zúñiga, 2021).

Este recurso se proporciona únicamente con fines informativos y educativos. Como este recurso se refiere al aprendizaje al aire libre, debe asegurarse de realizar una evaluación de riesgos adecuada antes de utilizar este recurso. Debe ponerse en contacto con un profesional debidamente cualificado si no está seguro.

Las áreas al aire libre brindan excelentes oportunidades para jugar y aprender, pero siempre debe verificar los riesgos ambientales antes de participar en actividades al aire libre y solo proceder si es seguro hacerlo. Debe asegurarse de que los niños se laven las manos después de estar al aire libre y sean respetuosos con la naturaleza, cuidando a los animales y las plantas.

Según (Martos, 2018), manifiesta que “en general, a los niños les encantan los pictogramas y sienten curiosidad por verlos, tocarlos y manipularlos”. Por lo que, se debe tener toda la atención del niño antes de mostrar un pictograma. Simplemente decir lo que significa el pictograma (acción, emoción, instrucción, etc.) al presentar la imagen. Puedes ponerlo en sus manos, pedirles que lo señalen, que elijan entre dos pictogramas diferentes o preguntarles qué creen que significa la imagen.

Con los pictogramas, el impacto de tu mensaje será mayor ya que apelará a más de un sentido: en este caso el oído, la vista y el tacto. Si utilizas un pictograma con un niño que no siempre te mira a los ojos, colócalo al alcance de su mano, a la altura de los ojos, para que el niño se acostumbre a mirarte cuando hablas.

Todo pictograma debe tener una clave para que los lectores puedan distinguir lo que representa la imagen. Entonces, en el ejemplo anterior, los niños y los adultos podrán decir que, de los estudiantes a los que se les preguntó, cinco dijeron que el amarillo era su color favorito y que el verde era el color menos popular. Lo útil de los pictogramas es que una vez que se los haya explicado a sus alumnos, podrán usarlos de diversas maneras para representar diferentes datos. (Damyanov, 2018).

Los pictogramas se enmarcan como recursos didácticos visuales o audiovisuales, teniendo una estrecha relación con la lectura y la escritura, de hecho, se sabe por la historia que los pictogramas son la base de los jeroglíficos, una escritura figurativa, simbólica y fonética, dentro de una misma oración o texto.

La lectura de imágenes es parte de la intuición y experiencia de lo ya conocido, para los alumnos que no son capaces de descifrar con facilidad los gráficos que conocemos como letras, al mismo ritmo que sus demás compañeros; pueden encontrar apoyo en la interpretación de dibujos e imágenes y aprender a través de ellos.

Según (Medina C. &, 2018), manifiesta que “los pictogramas son signos que representan esquemáticamente un objeto que sólo puede ser entendido con la vista, transmitiendo rápidamente el concepto o significado del mismo; esta estrategia expande los límites del aprendizaje, creando nuevas posibilidades y sensaciones que pueden ser transferidas a otras facetas del aprendizaje”.

Los dibujos, las fotografías, las imágenes tienen la particularidad de ser más comprensibles, por lo que pueden utilizarse en unos casos como sistema alternativo a la comunicación y en otros como sistema para aumentar la comprensión. La demanda educativa es cada vez más numerosa y diversa, por lo que el docente necesita disponer y desarrollar muchos recursos propios para hacer frente a esta diversidad.

PROPUESTA

2.1. Título de la propuesta

Guía de Estrategias Metodológicas en base a pictogramas para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de educación inicial 2, grupo de 4 años.

2.2. Objetivos

2.2.1. General

Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori” de la ciudad de Latacunga del periodo 2022 – 2023.

2.2.2. Específicos

- Seleccionar las estrategias metodológicas para fortalecer el uso del pictograma en la expresión oral.
- Diseñar una guía con estrategias metodológicas innovadoras que permitan fortalecer la expresión oral a través del uso de los pictogramas para los niños de educación inicial del subnivel 2, promoviendo un ambiente significativo en el aula que favorezca un óptimo desarrollo de la oralidad.
- Validar la propuesta a través del criterio de usuarios y expertos para determinar su pertinencia y aporte científico fortaleciendo la expresión oral a través del uso de los pictogramas para los niños de educación inicial del subnivel 2.
- Aplicar la guía de estrategias metodológicas a los niños del Centro de educación inicial “María Montessori” de la ciudad de Latacunga del periodo 2022 – 2023.

2.3. Justificación

La importancia de la presente guía didáctica radica en las diferentes posibilidades de selección de estrategias didácticas que a través del uso de pictogramas, permitan fortalecer al desarrollo de la expresión oral para poder optimizar la pronunciación en niños de educación inicial subnivel 2, es importante debido a las deficiencias y limitaciones que se han podido determinar en el diagnóstico de la presente investigación obtenido a través de las encuestas realizadas a las docentes de educación inicial entre las cuales destacan, el desconocimiento de estrategias metodológicas que permitan desarrollar la expresión oral, por ende el empleo de las mismas son de mucha importancia en el desarrollo de sus clases.

En cuanto a la relevancia teórico práctica, el uso de pictogramas fortalece la expresión oral, las habilidades comunicativas, sociales y la diversificación de estrategias para mejorar el aprendizaje en el aula, de manera activa participativa. En cuanto al diagnóstico de las necesidades, según los datos obtenidos en las encuestas, las docentes manifiestan la falta de estrategias para fortalecer la expresión oral. Es notorio a través de las visitas áulicas y la aplicación de la ficha de observación realizadas por la investigadora la necesidad de motivar a las docentes a fortalecer sus conocimientos, y ayudarles a potencializar su planificación en base a la utilización de nuevos recursos a través de la creatividad, la misma que despertará el interés y motivación a los niños para que obtengan un aprendizaje constructivista, es así, que las docentes requieren ser capacitadas de manera práctica y vivencial de acuerdo a su realidad educativa, que será de gran aporte en su práctica profesional.

El proyecto tendrá un aporte pedagógico para las docentes ya que, podrá aportar las estrategias para poderlas aplicar en su quehacer educativo, presentando actividades didácticas alternativas a las que comúnmente el docente tenía anteriormente. Todo lo expuesto por las docentes denota el interés por fortalecer conocimientos esenciales acerca de la aplicación de nuevas actividades innovadoras, las mismas que pueden crearse o ir en concordancia con el currículo nacional, la autoridad de la institución donde se realizó la investigación considera que las docentes del subnivel deben estar actualizadas permanentemente para que desde la primera infancia dar cumplimiento al enfoque pedagógico constructivista y de descubrimiento para el aprendizaje de los niños y niñas, además es importante el reconocer la trascendencia del subnivel inicial y en base a toda la información recopilada, surge la necesidad de desarrollar una guía con actividades didácticas con estrategias metodológicas que mediante el uso del pictograma pueden fortalecer la expresión oral en los niños de educación inicial.

Tabla 3. Resultados de la Ficha de Observación

	ITEMS	Iniciada		Adquirida		En Proceso	
LOS PICTOGRAMAS							
	Indicadores	FR	%	FR	%	FR	%
1	Motiva a los niños antes, durante y después de una actividad a realizarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje	8	28%	15	54%	5	18%

2	Mediante las láminas con imágenes el niño adquirió un nuevo vocabulario	10	36%	12	43%	3	11%
3	Describe diversas situaciones de 5 o 6 imágenes con pronunciación clara.	15	54%	8	28%	3	11%
4	Lee 3 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y comprensible	15	54%	8	28%	3	11%
5	Clasifica el orden de las diversas situaciones vistas en las imágenes presentadas por la docente	12	43%	10	36%	3	11%
6	Logra captar el mensaje que indican las imágenes con sus propias palabras a través del lenguaje oral	15	54%	8	28%	3	11%
LA EXPRESIÓN ORAL							
1	Pronuncia correctamente lo que el docente presenta en las láminas con imágenes	12	43%	10	36%	3	11%
2	Escucha y narra 4 situaciones que se encuentran en las imágenes	15	54%	8	28%	3	11%
3	Describe los objetos que observa en las láminas con imágenes correctamente	12	43%	10	36%	3	11%
4	Describe la escena que más le llamo la atención claramente	15	54%	8	28%	3	11%
5	Describe característica de las situaciones encontradas en las láminas con imágenes presentadas por la docente	12	43%	10	36%	3	11%

Fuente: Observación aplicada a los niños del Centro de Educación Infantil Montessori

De esta forma, se puede apreciar que los niños tienen un nivel de desarrollo de la expresión oral, así como el uso de pictogramas es muy inferior a su rango, puesto que no logran alcanzar satisfactoriamente las destrezas lectoras que se enmarcan en el currículo educativo para su edad.

2.4. Desarrollo de la Propuesta

2.4.1 Elementos que la conforman:

El diseño presentado está enfocado en dos componentes tales como el teórico y práctico, se enfoca en una explicación detallada de lo que son los pictogramas y su finalidad educativa en los niños de inicial, en la práctica se propondrán estrategias enmarcadas en el modelo pedagógico constructivista, con él se busca que el niño sea el

promotor de sus aprendizajes despertando en ellos la capacidad de expresarse en su entorno inmediato y ser capaz de establecer situaciones comunicativas que le permitan enriquecer su oralidad; además las docentes de inicial tendrán el conocimiento necesario para ejecutar sus clases activas y despierten el interés de los niños y niñas. La presente guía consta de cuatro componentes que son los siguientes:

- Portada
- Destreza
- Proceso Metodológico
- Evaluación

2.5. Explicación de la propuesta

La presente guía metodológica se basa en desarrollar la expresión oral mediante la lectura de pictogramas enfocados a la participación y cooperación de docentes y niños, esto con la finalidad de realizar un trabajo en conjunto que permita generar un conocimiento mediante la didáctica, para que los estudiantes logren un mejor rendimiento educativo, este diseño se enfoca en guiar al personal docente mediante los contenidos propuestos, lúdicos y entretenidos para que los niños puedan leer los pictogramas y logremos lo propuesto.

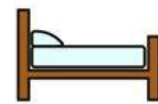
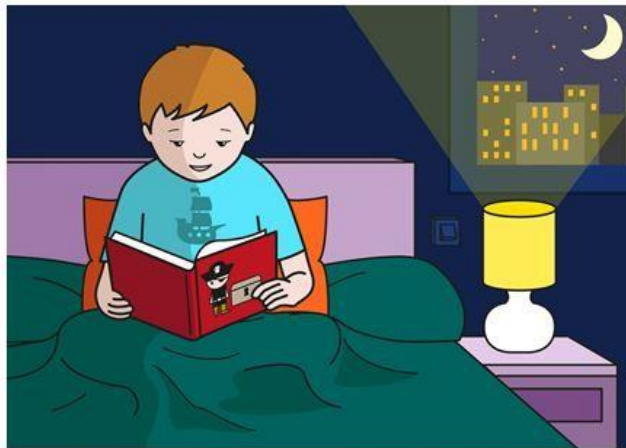
Por tanto, la presente guía promueve el interés de los educandos empleando estrategias que permitan potencializar la capacidad cognitiva del lenguaje en la infancia para que los procesos orales se complementen a través de la lectura de pictogramas, las estrategias son herramientas que en gran medida mejora la acción docente y el niño internaliza significativamente aprendizajes ordenados y secuenciales mediante pictogramas para que lleguen a logros intelectuales. Es por ello que la propuesta nace de la necesidad de actualizarse enmarcándose a los cambios del currículo y metodologías pedagógicas y mejorar los estándares educativos.

La guía metodológica busca orientar al docente para trabajar con el proceso de la oralidad fomentando un buen clima de aula en el que se incluya la motivación y valores que fomenten la confianza de los niños en la participación en la clase e incentivar la correcta verbalización de las palabras aplicando la técnica de los niños dictan la maestra escribe, para posteriormente estar en la capacidad de formar listas de instrucciones, reglamentos normas de convivencia que permitirán mejorar las relaciones interpersonales. Sin duda alguna es importante generar un ambiente apropiado para

despertar el interés y placer por la lectura pictográfica proponiendo situaciones comunicativas partiendo de las experiencias y la formulación de preguntas que les permita a los niños predecir, proponer finales es importante en los docentes la entonación, gesticulación, la postura corporal y la presentación de pictogramas; fortalecer poemas, cuentos, rimas, retahílas, adivinanzas, canciones y el trabajo de palabras generadoras específicas para el nivel inicial es menester considerar las diferentes vivencias docentes para la correcta aplicación de la guía para conseguir logros imaginativos y creativos en los niños y sea un modelo a seguir por más docentes y alcanzar la calidad educativa con estrategias que a continuación se presenta:

- Juguemos con los trabalenguas
- Encuentra la respuesta correcta de la adivinanza
- Lectura de oraciones con pictogramas.
- Lee retahílas a través de pictogramas
- Pon en práctica las normas de convivencia
- Busca tu estado de ánimo favorito
- Mediante un cuento adivina el valor escondido
- Diferencia los alimentos saludables y no saludables
- Busca y encuentra las señales de tránsito
- Forma oraciones con pictogramas

Guía de Estrategias Metodológicas en base a pictogramas para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de inicial 2 grupo de 4 años.



EL NIÑO LEE UN CUENTO EN LA CAMA

ACTIVIDAD 1: JUGUEMOS CON LOS TRABALENGUAS



Fuente: <https://www.pinterest.es/imagenese/trabalenguas/>

Modalidad: Educación Inicial

Sub nivel: 2 grupo de 4 años

Edad: 4 a 5 años

Destreza: Reproducir trabalenguas sencillos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa

Tiempo: 30 minutos

Materiales: Cartel con palabras claves y pictogramas de láminas vistosas.

Actividad de Inicio

- Repetir un trabalenguas



Actividades de desarrollo:

- Presentar los pictogramas del trabalenguas.



- Explicar la actividad del trabalenguas a los niños
- Describe los pictogramas identificando escenarios y personajes
- Luego junto a la docente los niños repetirán el trabalenguas.

**TRES TRISTES TIGRES
TRAGAN TRIGO
EN UN TRIGAL.**

Actividades de cierre:

- Ensayar con los niños la pronunciación del ritmo “rápido y lento” del trabalenguas.
- Conocer que les llamo más la atención del trabalenguas
- Evaluar lo aprendido por los niños de inicial.

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 1. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	El niño observo los pictogramas con atención.		
2	El niño describe las imágenes		
3	El niño pronuncia con fluidez el trabalenguas.		
4	El niño utiliza ritmos “lento y rápido” el trabalenguas.		

Fuente: Lista de Cotejo y Rúbrica

Elaborado por: Lic. Mónica Guanoluisa

ACTIVIDAD 2: ENCUENTRA LA RESPUESTA CORRECTA DE LA ADIVINANZA



Fuente: <https://support.google.com/legal/answer/3463239?hl=es>

Modalidad: Educación Inicial

Sub nivel: 2 grupo de 4 años

Edad: 4 a 5 años

Destreza: Identificar al personaje de la adivinanza, aprendiendo a escuchar la oración que tiene dicha adivinanza.

Tiempo: 30 minutos

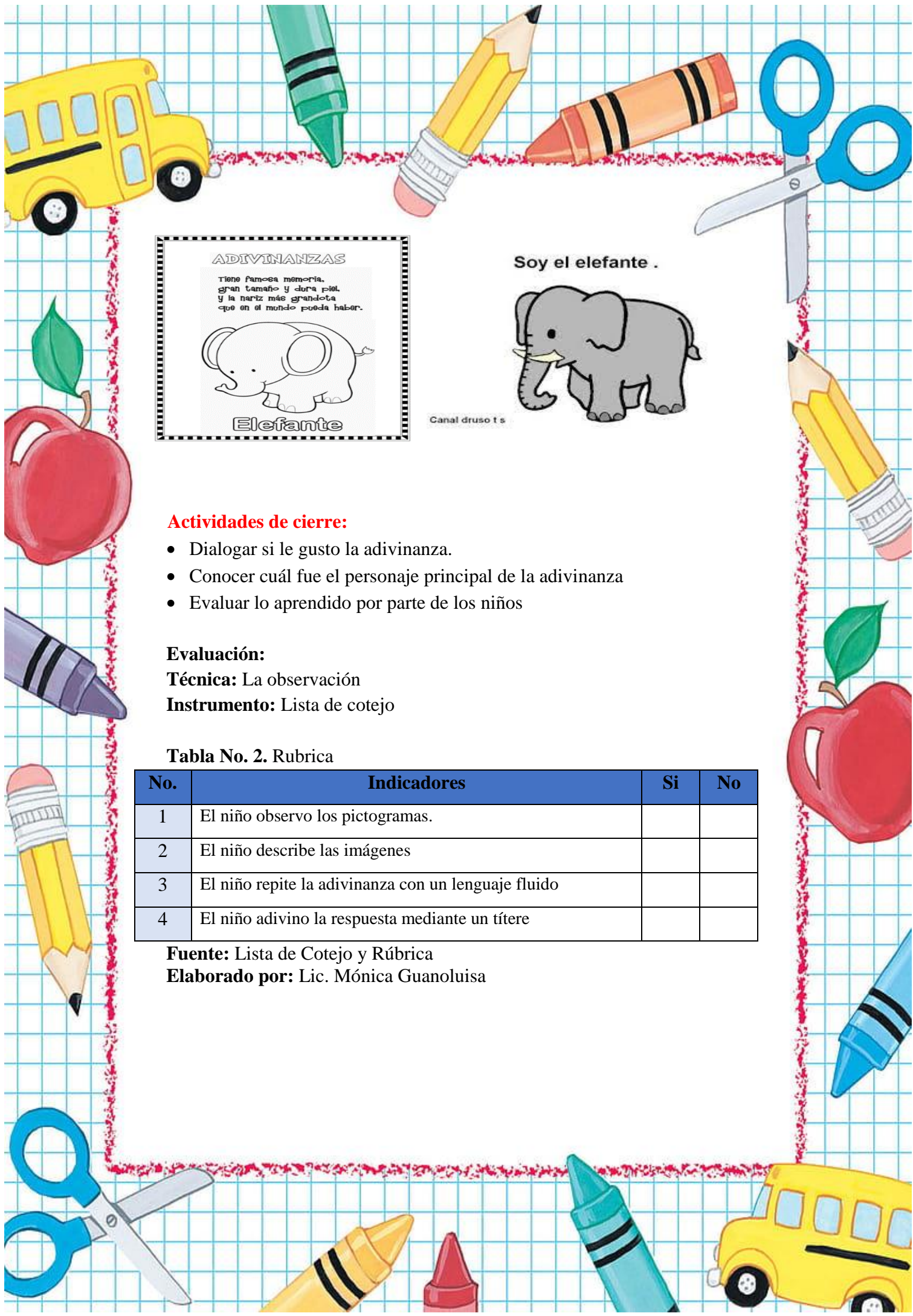
Materiales: Cartel con diferentes gráficos para identificar la respuesta de la adivinanza.

Actividades de inicio

- Preguntas coyunturales
- ¿Quién conoce una adivinanza?
- ¿Saben una adivinanza?
- Incentivar a exponer una adivinanza en clase

Actividades de desarrollo:

- Presentar pictogramas de la adivinanza.
- Observar los pictogramas de la adivinanza.
- Repetir varias veces la adivinanza hasta obtener una pronunciación fluida y clara.
- Adivinar la respuesta de la adivinanza el elefante mediante un títere.



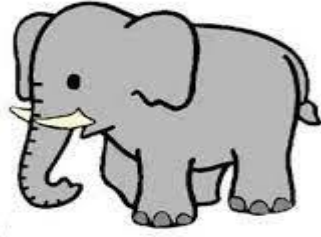
ADIVINANZAS

Tiene famosa memoria,
gran tamaño y dura piel,
y la nariz más grandota
que en el mundo pueda haber.



Elefante

Soy el elefante .



Canal druso t s

Actividades de cierre:

- Dialogar si le gusto la adivinanza.
- Conocer cuál fue el personaje principal de la adivinanza
- Evaluar lo aprendido por parte de los niños

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 2. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	El niño observo los pictogramas.		
2	El niño describe las imágenes		
3	El niño repite la adivinanza con un lenguaje fluido		
4	El niño adivino la respuesta mediante un títere		

Fuente: Lista de Cotejo y Rúbrica

Elaborado por: Lic. Mónica Guanoluisa

ACTIVIDAD 3: LECTURA DE ORACIONES CON PICTOGRAMAS

La  es . El  es .

Esa  es mía. Esa es mi .

Fuente: <http://www.materialeseducativosmaestras.com/>

Modalidad: Educación Inicial

Sub nivel: 2 grupo de 4 años

Edad: 4 a 5 años

Destreza: Identificar cada imagen del pictograma, y expresarlo de forma correcta en las oraciones cortas completando la oración.

Materiales: Cartel con palabras claves con pictogramas de fomi muy llamativos.

Actividades de inicio

- Con la ayuda de la maestra los niños van a repetir oraciones con pictogramas.



Actividades de desarrollo:

- Explicar la actividad que consiste en leer las oraciones con pictogramas.
- Presentar los pictogramas de las oraciones.
- Observar las imágenes de los pictogramas
- Describir los pictogramas de las oraciones presentadas por la maestra.
- Repetir varias veces las oraciones hasta obtener una pronunciación fluida y clara.

A decorative border surrounds the page, featuring various school supplies and fruit. At the top left is a yellow school bus. Along the top are a green crayon, a yellow pencil, and an orange crayon. At the top right is a pair of blue-handled scissors. On the right side, a yellow pencil and a red apple are visible. At the bottom right is another red apple and a blue crayon. Along the bottom are a pair of blue-handled scissors, a yellow crayon, a red crayon, a blue crayon, and a yellow school bus. The background is a light blue grid.

Actividades de cierre:

- Dialogar sobre la actividad que realizaron acerca de las oraciones con el uso de pictogramas.
- Identificar cada imagen en cada oración presentada “textura, color, tamaño”.
- Evaluar lo aprendido por parte de los niños.

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 3. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	El niño observo los pictogramas		
2	El niño describe los pictogramas presentados por la maestra		
3	Identifica cada imagen presentada “textura, color, tamaño”.		
4	Repite las oraciones varias veces hasta obtener una pronunciación fluida.		

Fuente: Lista de Cotejo y Rúbrica

Elaborado por: Lic. Mónica Guanoluisa

ACTIVIDAD 4: LEE RETAHÍLAS A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS



Fuente:

<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2020/07/rima-de-sorteo-animada-en-la-casa-de.html>

Modalidad: Educación Inicial

Sub nivel: 2 grupo de 4 años

Edad: 4 a 5 años

Destreza: Aprender a identificar cada imagen de las retahílas presentadas mediante pictogramas por parte del docente.

Materiales: Cartel con palabras clave y pictogramas de láminas con colores llamativos.

Actividades de inicio

- Con la ayuda de la maestra lee retahílas pronunciando correctamente las palabras.

EN MI CARA REDONDITA

EN MI TENGO Y Y TAMBIEN UNA PARA Y CON MIS VEO TODO CON MI HAGO "ATCHIS" Y CON MI YO COMO

LOS ÁRBOLES DE MI CALLE

LOS DE MI SE ESTÁN PONIENDO : EL DE OTROS AÑOS HA VUELTO Y LOS HA



Actividades de desarrollo:

- Explicar de la actividad a los niños.
- Presentar los pictogramas de la retahíla.
- Observar los pictogramas presentados por el docente
- Describir los pictogramas de la retahíla.
- Repetir varias veces hasta obtener una pronunciación fluida y clara.

Actividades de cierre:

- Dialogar sobre la actividad que realizaron acerca de las retahílas con el uso de pictogramas.
- Identificar la imagen en cada retahíla presentada y si logro descifrar cuál era la oración completa.
- Evaluar lo aprendido por parte de los niños

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

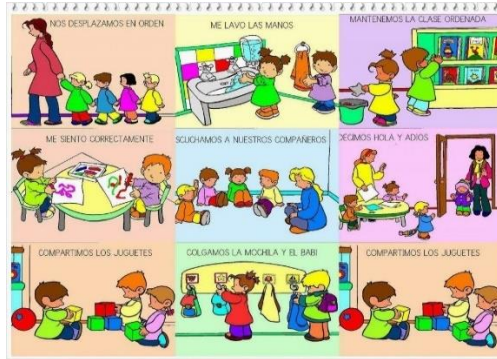
Tabla No. 4. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	El niño observo los pictogramas con atención.		
2	El niño describe las imágenes		
3	El niño pronuncia con fluidez las oraciones.		
4	El niño identifica las imágenes en las oraciones.		

Fuente: Lista de Cotejo y Rúbrica

Elaborado por: Lic. Mónica Guanoluisa

ACTIVIDAD 5: PONGAMOS EN PRÁCTICA LAS NORMAS DE CONVIVENCIA



Fuente: <https://agendasonidocaracol.mx/40-imagenes-dibujo-normas-de-convivencia-en-el-aula/>

Modalidad: Educación Inicial

Sub nivel: 2 grupo de 4 años

Edad: 4 a 5 años

Destreza: Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.

Materiales: Cartel y pictogramas impresos llamativos.

Actividades de inicio

- Observar laminas con dibujos de diferentes normas de convivencia y hacer relación con su entorno. Es decir ¿dónde nomas realizan esta actividad?)



Actividades de desarrollo:

- Explicación de la actividad
- Presentar los pictogramas de las normas de convivencia más conocidas.
- Observar los pictogramas de las normas de convivencia.
- Describir los pictogramas en base a las actividades diarias.
- Repetir cada norma de convivencia hasta obtener una pronunciación fluida y clara.



Actividades de cierre:


- Dialogar sobre la actividad que realizaron con el uso de pictogramas.
- Logro identificar cada imagen presentada de las normas de convivencia.
- Evaluar lo aprendido por parte de los niños

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo


Tabla No. 5. Rubrica



No.	Indicadores	Si	No
1	El niño observo los pictogramas con atención.		
2	El niño describe las imágenes		
3	El niño pronuncia con fluidez las normas de convivencia.		
4	El niño logro identificar cada imagen presentada de las normas de convivencia.		

Fuente: Lista de Cotejo y Rúbrica

Elaborado por: Lic. Mónica Guanoluisa



ACTIVIDAD 6: BUSCA TU ESTADO DE ÁNIMO FAVORITO



Fuente: <https://www.imagui.com/a/caritas-de-diferentes-estados-de-animo-czEa78b4b>

Modalidad: Educación Inicial

Sub nivel: 2 grupo de 4 años

Edad: 4 a 5 años

Destreza: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

Materiales: Pictogramas de fomi de los estados de ánimo.

Actividades de inicio:

- Entonar la canción de las emociones realizando movimientos corporales, como aplaudir, mover los brazos de un lado a otro.
- https://youtu.be/Q4_smLVw19M



Actividades de desarrollo:

- Explicación de la actividad.
- Presentar pictogramas de diferentes estados de ánimo.
- Observar los pictogramas
- Imitar el pictograma de la emoción que más le guste observando en un espejo.
- Nombrar la palabra del estado de ánimo elegido.

A decorative border surrounds the page, featuring a yellow school bus, a green crayon, a yellow pencil, an orange crayon, blue scissors, a red apple, a purple crayon, a yellow pencil, a blue crayon, a red apple, a yellow pencil, a red crayon, a blue crayon, and a yellow school bus.

Actividades de cierre:

- Dialogar sobre la actividad que realizaron con el uso de pictogramas.
- Alcanzo a identificar cada imagen presentada de cada emoción.
- Evaluar lo aprendido por parte de los niños

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 6. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	El niño observo los pictogramas con atención.		
2	El niño definió las imágenes		
3	El niño pronuncio con fluidez los estados de ánimo que conoce.		
4	El niño logro imitar la emoción que más le gusto mirándose en un espejo.		

Fuente: Lista de Cotejo y Rúbrica

Elaborado por: Lic. Mónica Guanoluisa

ACTIVIDAD 7: EL VALOR DEL RESPETO MEDIANTE UN CUENTO



Fuente: <https://latinbooksint.com/coleccion/1/animales-alegres-y-amigos>

Modalidad: Educación Inicial

Sub nivel: 2 grupo de 4 años

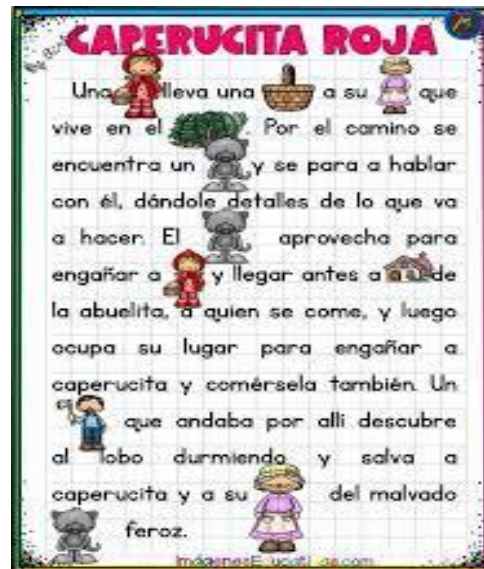
Edad: 4 a 5 años

Destreza: Aprender a identificar el contenido de un cuento relatado por el adulto, mediante el uso de pictogramas.

Materiales: Pictogramas de láminas llamativas, con imágenes del cuento.

Actividades de inicio

- Leer diferentes cuentos según su imaginación observando la portada del cuento.





Actividades de desarrollo:

Explicación de la actividad.

- Presentar pictogramas del cuento “LA RANITA RENE”
- Observar los pictogramas.
- Escuchar con atención a la maestra mientras relata el cuento.
- Describir los pictogramas y relatar el cuento según lo entendido.
- Luego de escuchar la historia adivina de que valor trato en el cuento.
- Relatar el final del cuento a su manera.

Actividades de cierre:

- Dialogar sobre la actividad que realizaron con el uso de pictogramas.
- Identificar cada personaje del cuento con el uso de pictogramas.
- Evaluar lo aprendido por parte de los niños

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 7. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	El niño observo los pictogramas con atención.		
2	El niño escucho con atención el cuento		
3	El niño puntualizo las imágenes del cuento con fluidez.		
4	El niño logro relatar el cuento a su manera según lo entendido.		

Fuente: Lista de Cotejo y Rúbrica

Elaborado por: Lic. Mónica Guanoluisa

ACTIVIDAD 8: DIFERENCIA LOS ALIMENTOS SALUDABLES Y NO SALUDABLES



Fuente:

https://www.google.com/search?sca_esv=552538154&q=Diferencia+los+alimentos+saludables+y+no+saludables&tbm

Modalidad: Educación Inicial

Sub nivel: 2 grupo de 4 años

Edad: 4 a 5 años

Destreza: Aprender a identificar las imágenes de cada alimento presentado por el docente y realizar la relación de saludable o no saludable.

Materiales: Cartel y pictogramas realizados en fomi.

Actividades de inicio

- Bailar con la canción de “Baile de las frutas”



Actividades de desarrollo:

- Explicación de la actividad.
- Presentar pictogramas de alimentos saludables y no saludables.

- Observar los pictogramas de alimentos saludables y no saludables.
- Escuchar con atención a la maestra mientras explica cada imagen.
- Identificar los alimentos saludables y no saludables

Actividades de cierre:

- Dialogar sobre la actividad que realizaron con el uso de pictogramas.
- Lograr identificar cada imagen presentada y comprender cuáles son buenos alimentos saludables.
- Evaluar lo aprendido por parte de los niños

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 8. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	El niño observo los pictogramas con atención.		
2	El niño escucho con atención a la maestra la explicación de cada imagen.		
3	El niño identifico los alimentos saludables y no saludables.		
4	El niño logro reconocer los alimentos saludables y no saludables.		

Fuente: Lista de Cotejo y Rúbrica

Elaborado por: Lic. Mónica Guanoluisa

ACTIVIDAD 9: BUSCA Y ENCUENTRA LAS SEÑALES DE TRÁNSITO



Fuente:

<https://www.google.com/search?q=Busca+y+encuentra+las+se%C3%B1ales+de+tr%C3%A1nsito&tbm>

Modalidad: Educación Inicial

Sub nivel: 2 grupo de 4 años

Edad: 4 a 5 años

Destreza: Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.

Materiales: Pictogramas de láminas de las señales de tránsito.

Actividades de inicio

- Bailar la canción en el auto de papá

Actividades de desarrollo:

- Explicación de la actividad
- Presentar los pictogramas de las señales de tránsito.
- Observar los pictogramas de las señales de tránsito.
- Identificar cada una de las señales de tránsito
- Conocer para que sirve cada señal identificada en los pictogramas





Actividades de cierre:

- Dialogar sobre la actividad que realizaron con el uso de pictogramas.
- Lograr identificar cada señal de tránsito.
- Evaluar lo aprendido por parte de los niños

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 9. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	El niño observo los pictogramas con atención.		
2	El niño identifico las señales de tránsito.		
3	El niño logro comprender para que sirve las señales de tránsito.		
4	El niño identifica las señales de tránsito.		

Fuente: Lista de Cotejo y Rúbrica

Elaborado por: Lic. Mónica Guanoluisa

ACTIVIDAD 10: A TRAVÉS DEL CUENTO A DIVINA LOS PERSONAJES Y ESCENARIOS



Fuente:

<https://www.google.com/search?q=A+trav%C3%A9s+del+cuento+adivina+los+personajes+y+escenarios++&tbm=isch&ved>

Modalidad: Educación Inicial

Sub nivel: 2 grupo de 4 años

Edad: 4 a 5 años

Destreza: Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.

Materiales: Cartel y pictogramas impresos de cada uno de los personajes.

Actividades de inicio

- Escuchar la canción “en el puente de Aviñón” y realizamos las acciones según la canción.

Actividades de desarrollo:

- Explicación de la actividad
- Presentar pictogramas de cuentos, con sus respectivos personajes y escenarios
- Observar los pictogramas
- Escuchar detenidamente a la maestra mientras relata el cuento.
- Describir los pictogramas
- Identificar los personajes y el escenario del cuento.
- Relatar el cuento según lo entendido, nombrando a sus personajes y escenario.

En un día de ☀ en el
 Fondo del mar, el 🐠
 Fue visitar a su amiga
 La 🐙 que vivía en
 un 🏠 de 🌊
 Cuidado con las 🦀
 Dijo un 🐙 cuando se
 acercaba al 🏠 te
 pueden robar el 🍎

Actividades de cierre:

- Dialogar sobre la actividad que realizaron con el uso de pictogramas.
- Solicitar que describa a cada personaje del cuento y el escenario con el uso de pictogramas.
- Evaluar lo aprendido por parte de los niños

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Lista de cotejo

Tabla No. 10. Rubrica

No.	Indicadores	Si	No
1	El niño observo los pictogramas con atención.		
2	El niño escucho detenidamente a la maestra mientras relata el cuento.		
3	El niño identifico los personajes y el escenario del cuento.		
4	El niño logro describir a los personajes del cuento y escenario.		

Fuente: Lista de Cotejo y Rúbrica

Elaborado por: Lic. Mónica Guanoluisa

CAPÍTULO III.

3. APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de Expertos.

En la validación de la propuesta que se detalló en el Capítulo II, se contó con la apertura y la colaboración de los siguientes expertos quienes a continuación detallan sus datos personales y su opinión acerca de la revisión de la propuesta:

Elizabeth Ortencia Lema Ortega, con número de cédula 0502962400, con título de Magister en Educación Inicial, con número de Senescyt **1020-2022-2488348**, tiene una trayectoria laboral muy amplia y con mucha experiencia en emitir juicios de valor muy positivos en la formación de niños y niñas entre 4 a 5 años que son muy aceptables y productivos para la Institución donde actualmente se encuentra laborando como es el Centro de Educación Infantil “María Montessori”, fue uno de los expertos quien reviso la propuesta, la misma que califico como Excelente en cada uno de los parámetros que presentaba la propuesta es aplicable al entorno educativo, ya que está enmarcada en mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial subnivel 2, mediante el uso de los pictogramas en donde el docente de inicial podrá utilizarlas como recursos pedagógicos y también fortalecerá su labor educativa beneficiando a los niños y al docente de inicial.

En cualquier situación docente, lograr una comunicación efectiva es de suma importancia. Por ello, un docente crítico y comprometido debe hacer uso de todos los recursos que impulsen la comunicación entre los participantes del proceso educativo; de hecho, los materiales didácticos desempeñan un papel crucial a este respecto.

Además, aunque la mayoría si no todas las aulas son lugares donde los docentes luchan por lograr que los estudiantes comprendan sus instrucciones y faciliten su aprendizaje, la enseñanza del desarrollo de la expresión oral, merece especial atención ya que la lengua en sí es tanto el medio como el fin del proceso formativo.

Lorena Aracely Cañizares Vásquez, con número de cédula 0502762263, con título de Magister, con número de registro del Senescyt 1041-2023-2627425 y se encuentra laborando en la Universidad Técnica de Cotopaxi, fue otro de los expertos quien reviso la propuesta, la misma que califico entre Excelente en cada uno de los

parámetros que presentaba la propuesta, en donde la experta hace una reflexión que las actividades con pictogramas son recursos didácticos que el docente de inicial los utiliza para el proceso de enseñanza – aprendizaje en aula de los niveles de inicial, y que se podría replicar la propuesta a otros docentes para que la enseñanza se fortalezca y podamos llegar a un proceso de calidad en la educación.

Por lo tanto, la propuesta, es una herramienta de generación automática de actividades con el uso de pictogramas que funcione con el habla cotidiana es una buena manera ayudara al desarrollo de la expresión oral en los niños y se podrá mejorar los problemas del lenguaje.

Una herramienta de este tipo permite a las docentes de inicial a que fortalezcan la destreza de hablar en los niños sin tener que aprender necesariamente a codificar frases de pictogramas y sin perder tiempo buscando pictogramas en un panel de comunicación.

3.2. Evaluación de usuarios.

Para la validación de la propuesta de los usuarios se contó con la colaboración de los siguientes docentes obteniendo los siguientes resultados:

Jaqueline Merino Jiménez, con número de cédula 1103702948, con título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Parvulario, y se encuentra laborando en el Centro Educacional Infantil “María Montessori”, fue uno de los usuarios quien reviso la propuesta, la misma que califico de Excelente en cada uno de los parámetros que presentaba la propuesta, manifestando que la propuesta ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños de inicial 2, ya que los pictogramas son herramientas que se transforman en recursos pedagógicos para el aprendizaje de los niños y eso facilitaría el desarrollo de actividades de enseñanza por parte del docente de inicial.

Por lo que, en la visualización de datos, los pictogramas sirven como una herramienta potente, es por ello, que los pictogramas, las imágenes gráficas que comunican significado a través de su parecido con objetos físicos, encuentran uso en diversos contextos educativos, como la visualización de datos, la señalización y la comunicación no verbal. Entonces, el diseñar pictogramas por parte del docente deben ser eficaces ya que implica el adherirse a varios principios clave, entre los que se incluyen la simplicidad, la claridad y la escalabilidad. Estos principios garantizan que

los pictogramas sean fácilmente reconocibles, visualmente atractivos y adaptables a diversos contextos y tamaños.

Gloria Beatriz Enríquez Caiza, con número de cédula 0502662349, con título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Parvulario, y se encuentra laborando en el Centro Educacional Infantil “María Montessori”, fue uno de los usuarios quien reviso la propuesta, la misma que califico de Excelente en cada uno de los parámetros que presentaba la propuesta, manifestando la propuesta está muy interesante para poder desarrollar la expresión oral de los niños, y refuerza el desarrollo de las destrezas de la expresión oral en los niños del inicial 2, la propuesta presenta actividades aplicables la misma que deben ser optimizadas en su utilización por parte del docente para que la enseñanza sea productiva al momento de aplicarlas en el aula.

Por tanto, también se puede concluir que la propuesta presentada ayudará a mejorar la educación de forma especializada desde una etapa muy temprana de la vida ayuda a alcanzar importantes índices de independencia en los niños de inicial 2, es lo que se busca, con ello estaremos mejorando el desarrollo de la expresión oral para que el niño o niña se desenvuelva de la mejor manera a futuro en su vida estudiantil.

Andrea de los Ángeles Salvatierra Andino, con número de cédula 0503819153, con título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Parvulario, y se encuentra laborando en el Centro Educacional Infantil “María Montessori”, fue uno de los usuarios quien reviso la propuesta, la misma que califico de Excelente en cada uno de los parámetros que presentaba la propuesta, manifestando la propuesta está muy interesante y se podría replicar talvez a otras instituciones y sean beneficiadas.

Por lo tanto, los pictogramas pueden transmitir una información convencionalizada que puede conducir a nuevas fases en el desarrollo de la escritura: asociar determinadas palabras a algún dibujo; significa no sólo identificar el significado de la imagen sino superar los límites si el dibujo representa un objeto al que referirse. a la acción que normalmente implica que se utiliza ese objeto.

Es importante porque a través de esta investigación se podrán ampliar los límites en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permitirá que los niños se mantengan activos e interesados en aprender este idioma generando un mayor nivel de concentración y comprensión en el proceso de enseñanza y aprendizaje

3.3. Evaluación de impactos o resultados.

La implementación y ejecución de las actividades que se planteó en la presente propuesta obtuvo los siguientes resultados.

La propuesta está muy bien realizada desde la óptica del evaluador, que con el avance de la educación a buscado técnicas que ayudan a mejorar la adquisición de conocimientos, en este caso basado en pictogramas, cuyas imágenes comunicativas son muy específicas y que expresan algún mensaje que deseen transmitir. Es por eso, que es un recurso que todos debemos utilizar, tanto adultos como maestros para información a los niños y así ampliar sus conocimientos y permitir una comunicación recíproca.

La propuesta está estructura de manera adecuada, la cual sigue todos los pasos necesarios de una investigación. Se podría difundir esta propuesta a otras instituciones ya que es una investigación de gran valía para que más docentes se beneficien de esta Guía de Estrategias metodológicas para que puedan aplicarlas en sus aulas con el fin de desarrollar la expresión oral y la creatividad en la primera infancia.

3.4. Resultados de la propuesta.

Tabla 4. Resultados de la propuesta

Ítems	Antes	Después
Los niños/as de inicial 2 atienden con las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral que son explicadas por el docente.	El 37% de los niños/as de inicial 2 es bajo su nivel de atención con las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral que son explicadas por el docente.	El 90% de los niños/as de inicial 2 aumentaron su nivel de atención con las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral que son explicadas por el docente.
En las clases explicadas por el docente los niños/as de inicial 2 tienen la debida curiosidad en aprender.	El 33% de los niños/as en las clases explicadas por el docente tienen bajo el nivel de curiosidad en aprender	El 92% de los niños/as en las clases explicadas por el docente aumento el nivel de curiosidad en aprender
Los niños/as de inicial 2 pueden identificar el componente de enseñanza que explica el docente en el aula.	El 33% de los niños/as de inicial 2 es poco bajo y no pueden identificar el componente de enseñanza que explica el docente en el aula.	El 95% de los niños/as de inicial 2 pudieron aumentar y pudieron identificar el componente de enseñanza que explica el docente en el aula.

El niño/a de inicial 2 logra tomar sus decisiones en la elección de las actividades de su enseñanza	El 35% del niño/a de inicial 2 no pudo lograr tomar sus decisiones en la elección de las actividades de su enseñanza	El 95% del niño/a de inicial 2 logró aumentar el desarrollo de su toma de decisiones en la elección de las actividades de su enseñanza
El niño/a de inicial 2 puede manifestar sus emocionales, así como sus sentimientos, al momento de expresar lo aprendido en el aula.	El 35% del niño/a de inicial 2 no puede manifestar sus emocionales, así como sus sentimientos, al momento de expresar lo aprendido en el aula.	El 95% del niño/a de inicial 2 puede manifestar sus emocionales, así como sus sentimientos, al momento de expresar lo aprendido en el aula.
Existe en el niño/a de inicial 2 su autonomía en el desenvolvimiento de sus actividades propuestas por el docente	El 35% del niño/a de inicial 2 es poco baja en su autonomía en el desenvolvimiento de sus actividades propuestas por el docente	El 95% del niño/a de inicial 2 aumento en su autonomía en el desenvolvimiento de sus actividades propuestas por el docente

En cualquier situación docente, lograr una comunicación efectiva es de suma importancia. Por ello, un docente de inicial debe ser crítico y comprometido que debe hacer uso de todos los recursos que impulsen la comunicación entre los participantes del proceso educativo; de hecho, los materiales didácticos ya sean el uso de pictogramas desempeñan un papel crucial a este respecto. Además, aunque la mayoría (si no todas) las aulas son lugares donde los docentes luchan por lograr que los estudiantes comprendan sus instrucciones y faciliten su aprendizaje, la enseñanza de los conocimientos significativos merece especial atención ya que la lengua en sí es tanto el medio como el fin del proceso formativo.

De hecho, los docentes de inicial, enfrentan grandes desafíos al intentar hacerse entender; necesitan enseñar y transmitir sus mensajes del conocimiento a los niños del nivel 2 y, dependiendo del nivel de competencia y los antecedentes lingüísticos de los mismos, esto puede llegar a ser todo un esfuerzo.

En este sentido, recurrir principalmente a estrategias metodológicas y técnicas para alcanzar el objetivo mencionado puede no ser suficiente. Por ello, es recomendable incorporar actividades, elementos de comunicación no verbal que puedan complementar el uso del lenguaje verbal. En concreto, los recursos didácticos como son los pictogramas bien pueden servir a este propósito porque, como afirman Damyanov y Tsankov (2018), la producción de información visual ha proliferado en el siglo XXI.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Se concluye sobre la importancia de los pictogramas como recursos pedagógicos para el desarrollo de las habilidades lectoras, comunicativas, sociales en el aula y fuera de ella con sus pares.

El diagnóstico determinó que existen falencias al no utilizar los pictogramas como recursos pedagógicos para dinamizar el proceso áulico.

El desarrollar una guía de actividades didácticas permitió que los niños sean activos, participativos, y a su vez que el docente se afiance con el uso de pictogramas como recursos pedagógicos.

La aplicación de la guía didáctica reflejó hallazgos relevantes como la experiencia de describir imágenes, emitir un criterio coherente, estructurar oraciones sencillas, relacionar la imagen con el texto, potencializar su pronunciación las mismas que permitieron desarrollar sus habilidades lectoras.

Recomendaciones

Se recomienda a las docentes utilizar los pictogramas como recursos pedagógicos ya que ayudará a fortalecer el desarrollo de las habilidades lectoras, comunicativas, sociales de los niños del subnivel 2 dentro o fuera del aula.

Se sugiere que antes de desarrollar las destrezas de expresión oral en el aula, se haga un diagnóstico previo para saber cuáles son las falencias que tienen los niños y de ahí utilizar los pictogramas como recursos pedagógicos para mejorar dichas falencias.

Las docentes de educación inicial deben, desarrollar sus propias actividades didácticas aplicando su creatividad y el uso de pictogramas para que los niños se motiven y sean participes del nuevo conocimiento que imparte la docente en el aula.

Aplicar la guía metodológica de pictogramas de manera permanente en los diferentes procesos educativos con los niños de educación inicial.

Referencias

- Alburquerque, T. N. (2019). La influencia de los pictogramas para mejorar la lectura. *Repositorio de la Universidad de Guayaquil*, 1(1), 126. <https://doi.org/http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/30196>
- Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- Bartolomei-Torres, P. (2018). Inteligencias múltiples en el aula, un recurso para el aprendizaje significativo en la Enseñanza de una Lengua. *Universidad de Granada*, 1(1), 123. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/10481/52430>
- Centeno, H. (2021). Inclusión de pictogramas con la metodología aumentativa alternativa en el desarrollo de un tablero de comunicación para niños con Síndrome de Down. *Revista Digital Novasinergia*, 1(1), 15. https://doi.org/http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-26542018000100051
- Constitución de la República del Ecuador. (2013). Normas Constitucionales. *Gobierno de Ecuador*, 1(1), 8. https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf
- Damyantov, I. &. (2018). El papel de la infografía para el desarrollo de habilidades para el modelado cognitivo en educación. *Revista Internacional de Tecnologías Emergentes en el Aprendizaje*, 13(1), 92. <https://doi.org/https://doi.org/10.3991/ijet.v13i01.7541>
- Freire, Q. J. (2018). El diseño curricular, una herramienta para el logro educativo. *Revista de Comunicación SEECI*, 15(45), 15. <https://doi.org/https://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/466>
- Guachi, V. J. (2022). El uso de pictogramas y el lenguaje verbal en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Isabel La Católica”. *Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato*, 1(1), 132. <https://doi.org/https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35031>

- Guerrero, R., Lenise, M., & Ojeda, M. (2016). Reflexión crítica epistemológica sobre métodos mixtos en investigación de enfermería. *Enfermería Universitaria*, 13(4), 246-252.
- Hernández, J. (2020). Más allá de los procesos de enseñanza-aprendizaje tradicionales: construcción de un recurso didáctico digital. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(20), 21. https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-7467202000010012
- Llano, A. M. (2020). Pictogramas en el desarrollo verbal en niños del subnivel preparatoria. *Repositorio de la Universidad Indoamerica*, 1(1), 154. <https://doi.org/http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1860>
- Martos, A. E. (2018). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. *Glosas Didácticas*, 1(17), 63. <https://doi.org/https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf>
- Medina, C. &. (2018). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación. *Revista de Investigación y Cultura*, 2(2), 90. https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/349757557_Pictogramas_para_mejorar_la_comprension_lectora_de_textos_narrativos/link/6040247492851c077f15e7dc/download
- Medina, C. i. (2020). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 2(2), 54. <https://doi.org/http://Pictogramasparamejorarlacomprensionlectora detextosnarrativos eneducacinprimaria.pdf>
- Mendoza, M. P. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *Reviesta Científica Educativa*, 6(3), 19. <https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1071-1088>
- Narváez, I. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(10), 18.

https://doi.org/http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822022000200078

- Peche, R. M. (2018). Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños(as) de 5 años de edad. *Universidad César Vallejo Escuela de Postgrado de Chachapoyas - Perú*, 158.
- Pérez, C. J. (2022). Proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas para Educación Inicial. *Repositorio de la Universidad de Cuenca*, 1(1), 123. <https://doi.org/https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/37879/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>
- Pérez, M. (2018). Los pictogramas en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura. *Publicaciones Didácticas*, 1(4), 97. <https://doi.org/http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/081073/articulo-pdf>
- Ramirez, M. J. (2022). La expresión oral. *Universidad de la Rioja*, 1(5), 16. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es › descarga › articulo>
- Riyaz, A. K. (2019). *Comprender las habilidades lingüísticas: lectura y escritura*. Cama DDE. Universidad de Cachemira. <https://doi.org/http://ddeku.edu.in/Files/2cfa4584-5afe-43ce-aa4b-ad936cc9d3be/Custom/4.%20Understand%20Language%20Skills%20READING%20AND%20WRITING.pdf>
- Rodriguez, M. (2019). El enfoque cuantitativo. *Revista de investigación Scielo*, 8(7), 23. https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-09342017000701603#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20es%20aquella,y%20las%20entrevistas%20no%20estructuradas.
- Secretaria Nacional de Planificación. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades*. Quito, Ecuador: Ediciones públicas.
- Suazo-Díaz. (2018). Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental. . *Universidad de Puerto Rico*, 1(1), 78.

Zúñiga, V. J. (2021). Promoción del uso pedagógico de los pictogramas. *Universidad Nacional (UNA), Heredia, Costa Rica.*, 12(1), 167.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15448/2178-3640.2021.1.41142>

ANEXOS

Anexos 1. Instrumentos Evaluación.



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI



DIRECCIÓN DE POSGRADOS

GUIA DE OBSERVACION ANTES DE APLICAR LAS ESTRATEGIAS PARA FORTALECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN EL NIVEL INICIAL 2

Objetivo: Recopilar información relevante sobre el uso de pictogramas como recurso didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de educación inicial subnivel 2..

Instrucciones:

La siguiente Guía de observación tiene como propósito, determinar el uso de pictogramas utilizados como recursos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de educación inicial subnivel 2, del Centro de Educación Inicial “María Montessori” con respecto a la expresión oral.

Para responder cada una de las cuestiones marque con una X, tomando en cuenta la siguiente escala: Iniciada = (1), Adquirida = (2) = En proceso = (3)

	ITEMS	Iniciada	Adquirida	En Proceso
LOS PICTOGRAMAS				
1	Motiva a los niños antes, durante y después de una actividad a realizarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje			
2	Mediante las láminas con imágenes el niño adquirió un nuevo vocabulario			
3	Describe diversas situaciones de 5 o 6 imágenes con pronunciación clara.			
4	Lee 3 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y comprensible			
5	Clasifica el orden de las diversas			

	situaciones vistas en las imágenes presentadas por la docente			
6	Logra captar el mensaje que indican las imágenes con sus propias palabras a través del lenguaje oral			
	LA EXPRESIÓN ORAL			
1	Pronuncia correctamente lo que el docente presenta en las láminas con imágenes			
2	Escucha y narra 4 situaciones que se encuentran en las imágenes			
3	Describe los objetos que observa en las láminas con imágenes correctamente			
4	Describe la escena que más le llamo la atención claramente			
5	Describe característica de las situaciones encontradas en las láminas con imágenes presentadas por la docente			



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



DIRECCIÓN DE POSGRADOS

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Objetivo: Aplicar pictogramas como recursos pedagógicos para el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial subnivel 2 del Centro Infantil “Montessori”.

Consentimiento informado

1. Acepta participar en la investigación descrita de forma libre y voluntaria. Su participación puede ser suspendida en cualquier momento, sin que esto traiga ningún tipo de consecuencias negativas para usted o a la institución. Este estudio no presenta riesgos identificables para su integridad física o psicológica.

Los datos solicitados para la aplicación de este cuestionario son anónimos y serán manejados bajo absoluta confidencialidad. Estos datos estarán guardados en archivo electrónico, codificados con clave de acceso y custodiados por el Investigador Responsable.

Si

No

Datos informativos

2. Género

Masculino

Femenino

Otro

3. Edad

18-21 años

22-25 años

26-29 años

30 años o más

4. Carrera

Educación Básica

Educación Inicial

Lea detenidamente cada indicador de la presente encuesta.

Para responder cada una de las preguntas ponga una x en los ítems aplicando la siguiente escala: Suficiente = (S), Mucho = (M), Poco = (P), Nada= (N)

Conteste el presente cuestionario con veracidad; los resultados obtenidos serán utilizados con fines que ayuden en la investigación.

ÍTEMS	INDICADORES	RESPUESTAS			
		S	M	P	N
1	¿Usted considera que la expresión oral es determinante para el desarrollo de los niños de inicial 2?				
2	¿Usted aplica estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje?				
3	¿La expresión oral como contribuye al fortalecimiento de las destrezas lingüísticas?				

4	¿Usted considera que los pictogramas contribuyen al desarrollo de habilidades comunicativas?				
5	¿Considera que con la aplicación de la lectura del pictograma ayudara a mejorar proceso de expresión oral en los niños de inicial 2?				
6	¿Usted desde su experiencia docente ha aplicado los pictogramas como recursos pedagógicos en el aula?				
7	¿Considera usted que los pictogramas como recurso didáctico ayudan a mejorar la convivencia en el aula?				
8	¿Usted considera que los pictogramas mejoran la concentración en los niños de inicial 2?				
9	¿Dentro de las actividades planificadas, como usted considera que incentiva a los niños al desarrollo de las habilidades básicas: hablar, y escuchar .?				
10	¿Usted utiliza pictogramas para enseñar las actividades diarias, valores, cuentos, trabalenguas entre otros y ¿por qué?				
11	¿Usted considera que los factores del medio son influyentes para la adquisición de la expresión oral?				

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexos 2. Análisis de Resultados

ANÁLISIS DE RESULTADOS

GUIA DE OBSERVACION

ANTES DE APLICAR LAS ESTRATEGIAS PARA FORTALECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN EL NIVEL INICIAL 2

Los Pictogramas

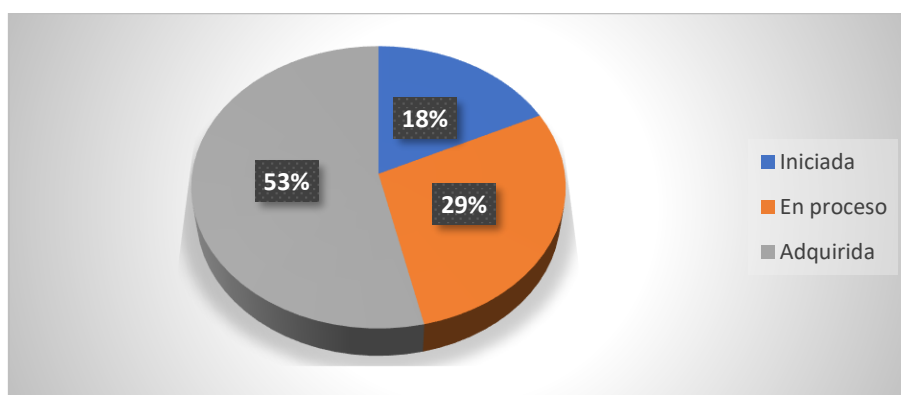
1. **Motiva a los niños antes, durante y después de una actividad a realizarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje**

Tabla 1.

INDICADORES	En proceso			Totales
	Iniciada	En proceso	Adquirida	
Motiva a los niños antes, durante y después de una actividad a realizarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje	5	8	15	28
PORCENTAJES	18	29	53,6	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 1.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 53% de los niños tienen en una escala Adquirida ya que se motivan antes, durante y después de una actividad a realizarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje, mientras que un 29% de los niños están en escala En proceso, y un 18% de los niños se encuentran en Iniciada.

Es prescindible, que siempre el docente motive a los niños antes, durante y después de desarrollar cada una de las actividades debidamente planificadas para que el proceso de enseñanza aprendizaje cumpla con su objetivo.

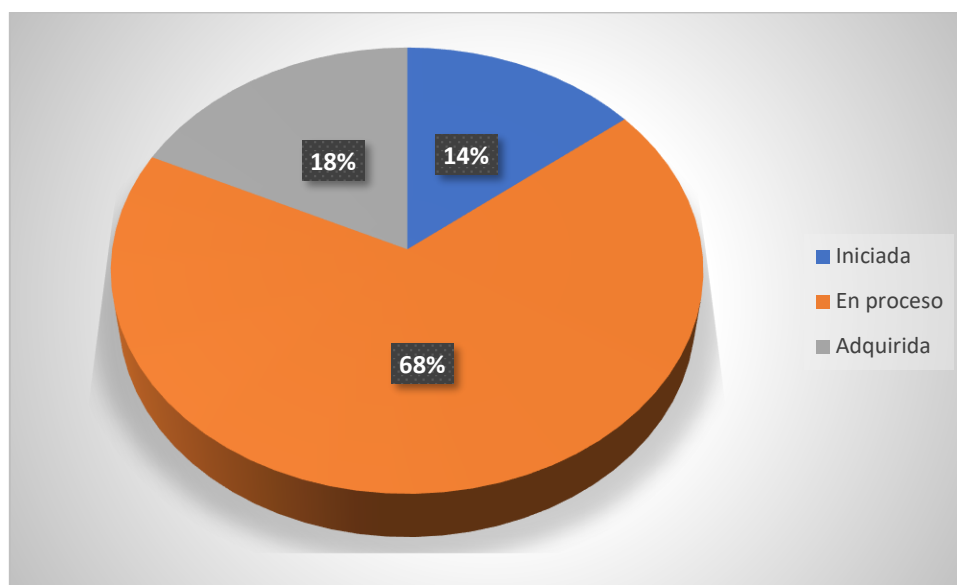
2. **Mediante las láminas con imágenes el niño adquirió un nuevo vocabulario**

Tabla 2.

INDICADORES				Totales
	Iniciada	En proceso	Adquirida	
Mediante las láminas con imágenes el niño adquirió un nuevo vocabulario	4	19	5	28
PORCENTAJES	14,3	67,9	17,9	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 2.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 68% de los niños se encuentran en escala En proceso ya que mediante las láminas con imágenes el niño adquirió un nuevo vocabulario, mientras que un 18% de los niños se encuentra Adquirida y un 14% de los niños están en Iniciada.

Podemos decir, que las láminas con imágenes mostradas dentro de una actividad de clase es la mejor manera que los niños van a entender y no simplemente sería una explicación tradicional, por lo que siempre el docente debe buscar las estrategias, métodos o técnicas que les permita a los niños a adquirir nuevos vocabularios para su lenguaje que está adquiriendo dentro del aula.

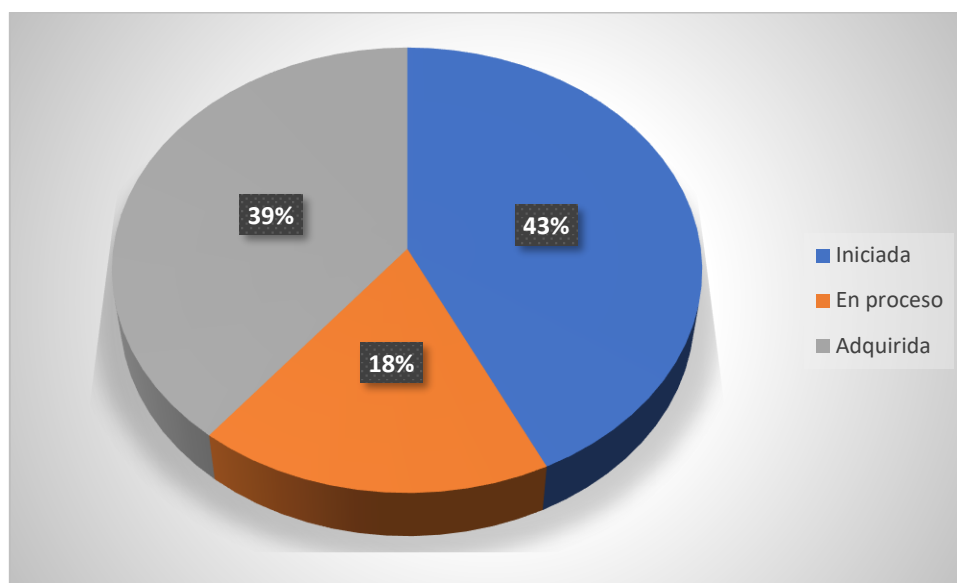
3. Describe diversas situaciones de 5 o 6 imágenes con pronunciación clara.

Tabla 3.

INDICADORES				Totales
	Iniciada	En proceso	Adquirida	
Describe diversas situaciones de 5 o 6 imágenes con pronunciación clara	12	5	11	28
PORCENTAJES	42,9	17,9	39,3	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 3.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 43% de los niños están en la escala Iniciada ya que describen diversas situaciones de 5 o 6 imágenes con pronunciación clara, mientras que un 39% de los niños se encuentran Adquirida y un 18% de los niños están En Proceso.

Para los niños es difícil aprender a describir situaciones que les sucede durante su aprendizaje es algo que no asimilan todos, por lo que, el docente ya no solamente lo explica si no que, trata de hacerlo práctico y entendible mediante el uso de imágenes que sean claras y precisas para el aprendizaje de los niños en el aula.

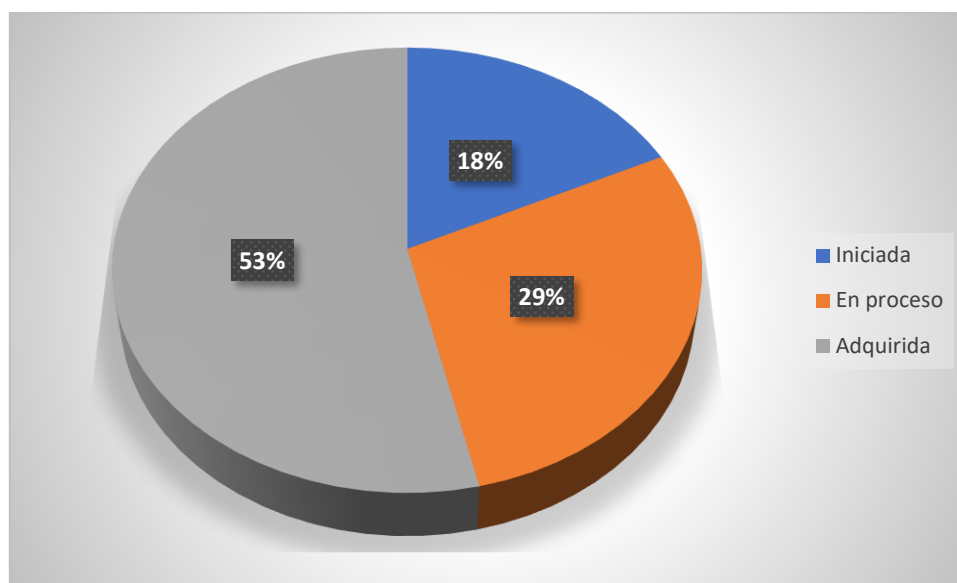
4. Lee 3 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y comprensible

Tabla 4.

INDICADORES	En proceso			Totales
	Iniciada	En proceso	Adquirida	
Lee 3 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y comprensible	5	8	15	28
PORCENTAJES	17,9	28,6	53,6	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 4.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 53% de los niños se encuentran en una etapa Adquirida ya que pueden leer 3 oraciones con pictogramas con pronunciación clara y comprensible, mientras que un 29% de los niños están En proceso y un 18% se encuentran en Iniciada.

En la actualidad, los pictogramas han hecho que muchos niños vayan aprendiendo a entender y a reflexionar lo que el docente enseña dentro del aula, ya que observan, analizan y difieren lo que ven en la imagen, por lo tanto, es necesario que los docentes dejen su enseñanza tradicional y utilicen pictogramas para enseñar.

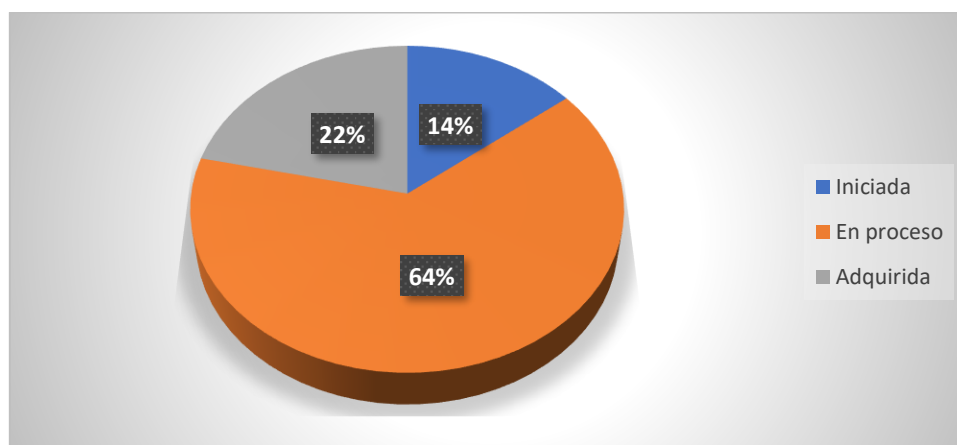
5. Clasifica el orden de las diversas situaciones vistas en las imágenes presentadas por la docente

Tabla 5.

INDICADORES	Iniciada	En proceso	Adquirida	Totales
Clasifica el orden de las diversas situaciones vistas en las imágenes presentadas por la docente	4	18	6	28
PORCENTAJES	14,3	64,3	21,4	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 5.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 64% de los niños se encuentran en escala En Proceso ya que clasifican en orden las diversas situaciones vistas en las imágenes presentadas por la docente, mientras que un 22% de los niños están Adquirida y un 14% de los niños están en Iniciada.

Las secuencias con imágenes ayudan a los niños a imaginar lo que va pasando durante la explicación del docente en la actividad planificada, lo que hace que el niño pueda entender mejor una explicación o en sí un proceso de aprendizaje, por lo que, se transforma esas imágenes en conocimiento para los niños y podrán clasificarlas para aprender.

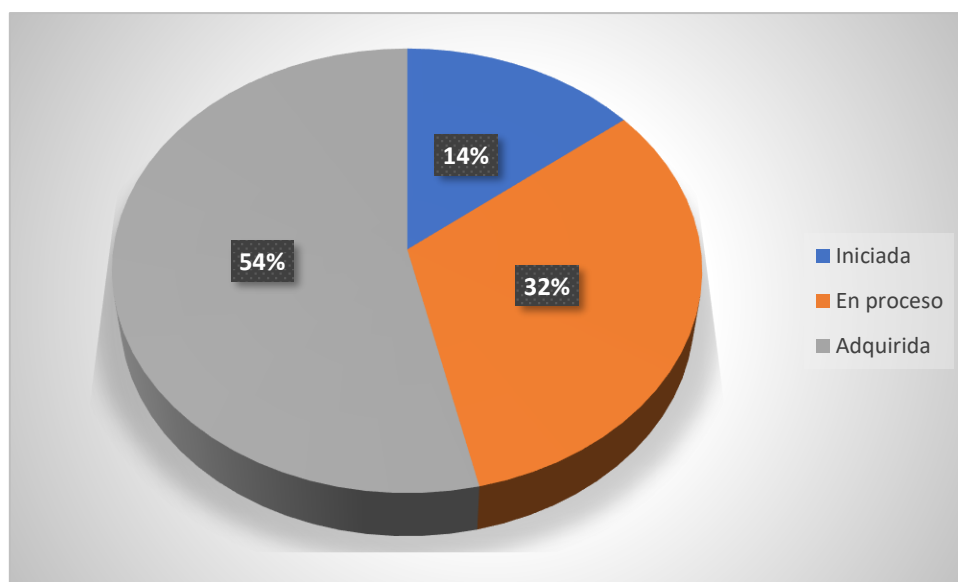
6. **Logra captar el mensaje que indican las imágenes con sus propias palabras a través del lenguaje oral**

Tabla 6.

INDICADORES	Iniciada	En proceso	Adquirida	Totales
Logra captar el mensaje que indican las imágenes con sus propias palabras a través del lenguaje oral	4	9	15	28
PORCENTAJES	14,3	32,1	53,6	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 6.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 54% de los niños, se encuentran en la escala de Adquirida donde logra captar el mensaje que indican las imágenes con sus propias palabras a través del lenguaje oral, mientras que un 32% de los niños están En Proceso y un 14% se encuentran en Muy Iniciada.

El docente tiene una labor importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje, porque debe prepararse para llegar a sus niños haciéndoles que entiendan todo lo que se les enseña, por ende, la mejor estrategia que se considera es la de utilizar imágenes para que los niños infieran en ella.

La Expresión Oral

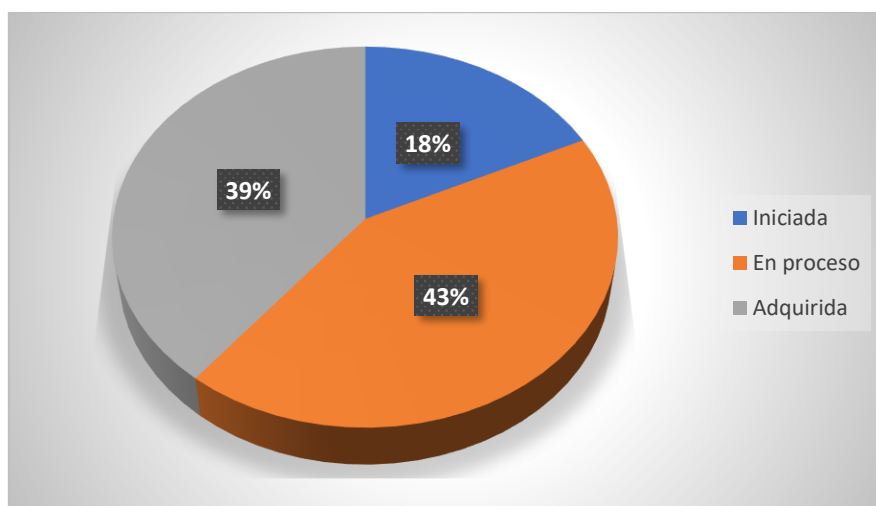
1. **Pronuncia correctamente lo que el docente presenta en las láminas con imágenes**

Tabla 7.

INDICADORES	En proceso			Totales
	Iniciada	En proceso	Adquirida	
Pronuncia correctamente lo que el docente presenta en las láminas con imágenes	5	12	11	28
PORCENTAJES	17,9	42,9	39,3	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 7.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 43% de los niños, se encuentran en la escala En Proceso ya que pronuncian correctamente lo que el docente presenta en las láminas con imágenes, mientras que un 39% de los niños están Adquirida y un 18% están en Iniciada.

Los niños en sus aprendizajes siempre encuentran dificultad para pronunciar objetos, cosas, nombres entre otros, por lo que, una de las estrategias que utiliza el docente es la de utilizar imágenes para que los niños vayan entendiendo de la mejor manera y puedan al mismo tiempo expresar lo que ven.

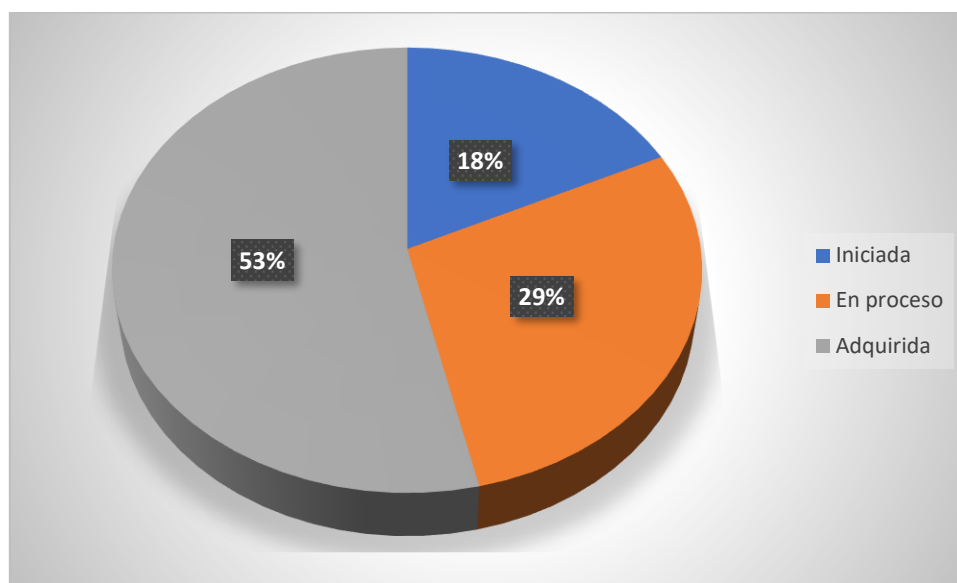
2. Escucha y narra 4 situaciones que se encuentran en las imágenes

Tabla 8.

INDICADORES	En proceso			Totales
	Iniciada	En proceso	Adquirida	
Escucha y narra 4 situaciones que se encuentran en las imágenes	5	8	15	28
PORCENTAJES	28,9	17,9	53,3	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 8.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 53% de los niños, se encuentran en la escala Adquirida, ya que escucha y narra 4 situaciones que se encuentran en las imágenes, mientras que un 29% de los niños se encuentran En Proceso y un 18% se encuentran en Iniciada.

Es muy importante considerar que el recurso didáctico que utilice el docente debe ayudar a fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños, porque lo que las imágenes son consideradas apoyo para que el niño se desenvuelva tanto en su entendimiento como en su pronunciación.

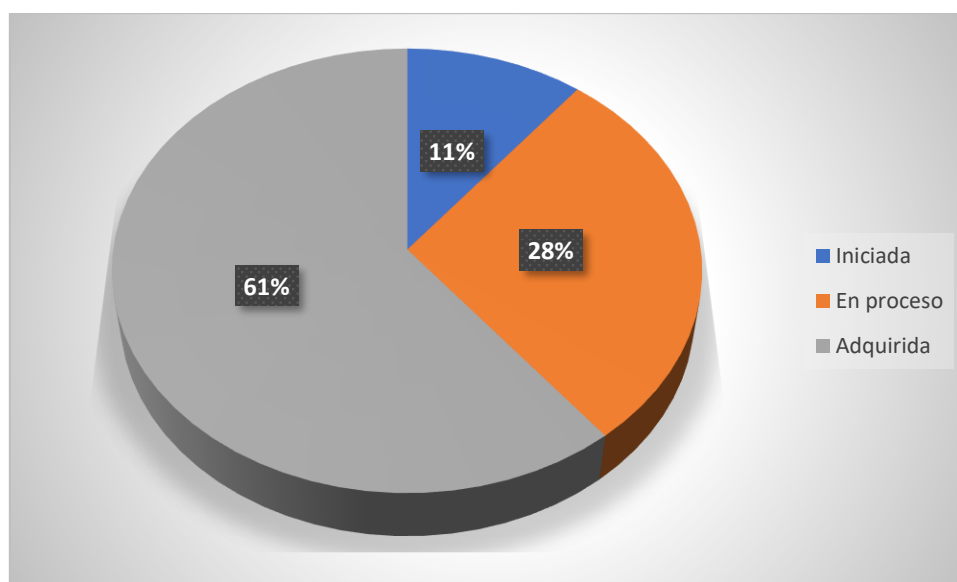
3. Describe los objetos que observa en las láminas con imágenes correctamente

Tabla 9.

INDICADORES	En proceso			Totales
	Iniciada	En proceso	Adquirida	
Describe los objetos que observa en las láminas con imágenes correctamente	3	8	17	28
PORCENTAJES	10,9	27,9	61,3	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 9.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 61% de los niños, se encuentran en la escala Adquirida, ya que describen los objetos que observa en las láminas con imágenes correctamente, mientras que un 28% de los niños están En proceso y un 11% están en Iniciada.

El apoyo de las láminas es importante para el docente con ello mejora mucho el entendimiento, así como el aprendizaje de los niños en el aula, por lo que, los niños tienen la oportunidad de aprender muchas cosas con láminas ósea, observando imágenes tienen mucho que imaginar y entender lo que el docente enseña en clases.

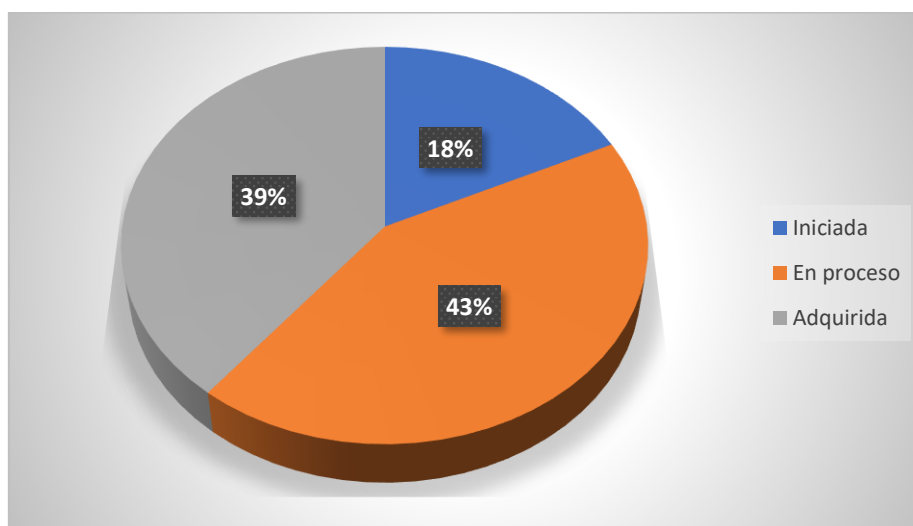
4. Describe la escena que más le llamo la atención claramente

Tabla 10.

INDICADORES	En proceso			Totales
	Iniciada	En proceso	Adquirida	
Describe los objetos que observa en las láminas con imágenes correctamente	5	12	11	28
PORCENTAJES	17,9	42,9	39,3	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 10.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 43% de los niños, se encuentran en una escala En proceso ya que describen la escena que más le llamo la atención claramente, mientras que un 39% de los niños están Adquirida y un 18% están en Iniciada.

El que nos niños puedan describir una escena de un texto ya sea una historia un cuento o una noticia, es poco probable que recuerde algo importante de ello, pero el docente tiene la oportunidad de utilizar las imágenes en secuencia para que el niño observe y el sea quien escoja la escena que más le llamo la atención y lo comparta con todos en el aula.

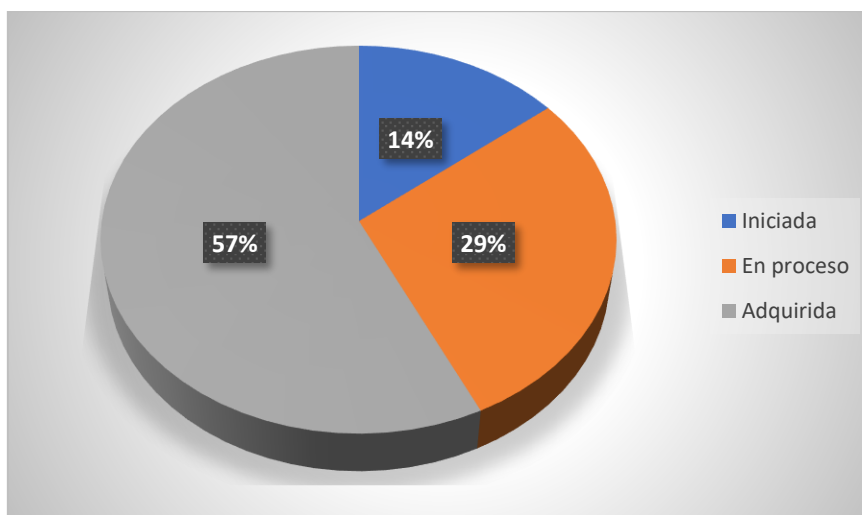
5. Describe característica de las situaciones encontradas en las láminas con imágenes presentadas por la docente

Tabla 11.

INDICADORES	Iniciada	En proceso	Adquirida	Totales
Describe los objetos que observa en las láminas con imágenes correctamente	4	8	16	28
PORCENTAJES	14,3	28,6	57,1	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 11.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 57% de los niños, se encuentran en una escala Adquirida, ya que describen la característica de las situaciones encontradas en las láminas con imágenes presentadas por la docente, mientras que un 29% de los niños están En proceso y un 14% están en Iniciada.

El docente tiene la ventaja de las imágenes por lo que el niño a más de identificar su escena que le impacto, puede deducir las principales características que es muy importante que el entienda para poder seguir avanzando en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

ENCUESTA PARA LAS DOCENTES

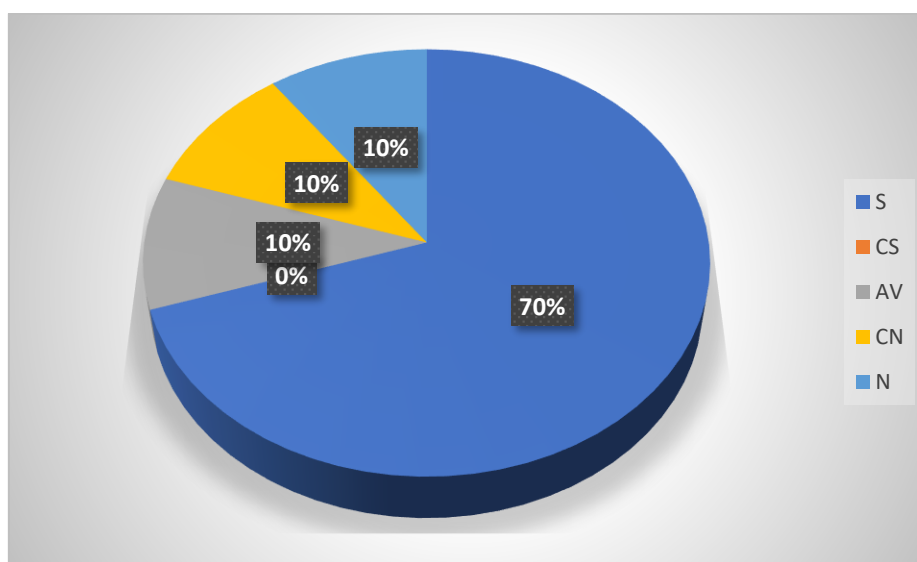
1. ¿Usted considera que la expresión oral es determinante para el desarrollo de los niños de inicial 2?

Tabla 12.

INDICADORES	RESPUESTAS					Totales
	S	CS	AV	CN	N	
¿Usted considera que la expresión oral es determinante para el desarrollo de los niños de inicial 2?	7	0	1	1	1	10
PORCENTAJES	70	0	10	10	10	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 12.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 70% de las docentes manifiestan que es Siempre que la expresión oral es determinante para el desarrollo de los niños de inicial 2, mientras que un 10% de los docentes piensan que es Algunas veces, así como casi nunca y nunca respectivamente.

Como docentes de educación inicial, preparatoria y educación básica buscamos que los niños sepan leer y con ello buscar un mejor éxito en su tarea de leer y escribir para los futuros años de escolaridad.

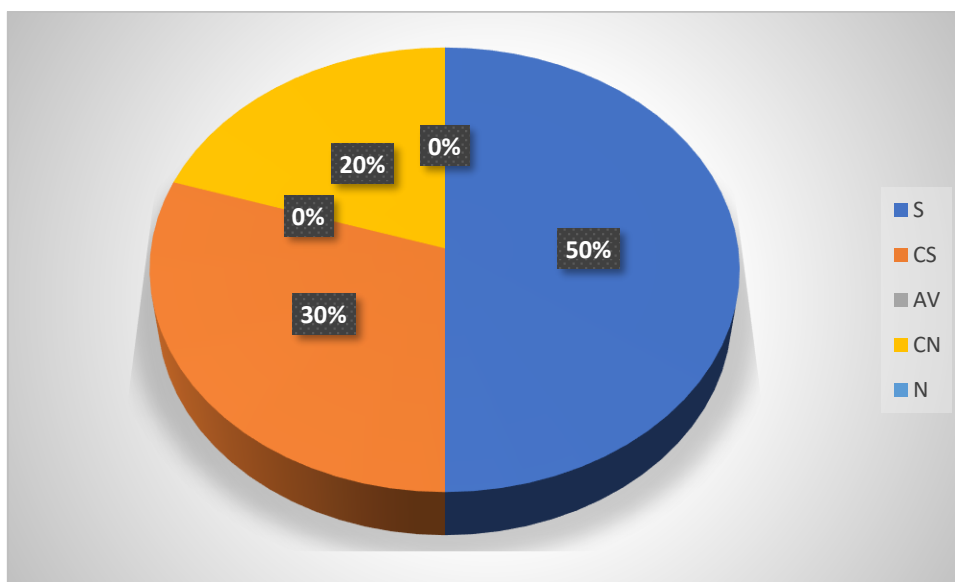
2. ¿Usted aplica estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Tabla 13.

INDICADORES	RESPUESTAS					Totales
	S	CS	AV	CN	N	
¿Usted aplica estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje?	5	3	0	2	0	10
PORCENTAJES	50	30	0	20	0	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 13.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 50% de las docentes manifiestan que Siempre deben aplicar estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que un 30% de las docentes piensan que es Casi Siempre y un 20% piensan que Casi Nada..

Las estrategias, métodos o técnicas que la docente aplique en el aula a sus niños ayudara a mejorar siempre el proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo que, la docente debe considerar actualizar siempre sus estrategias enfocadas al conocimiento que debe impartir en el aula.

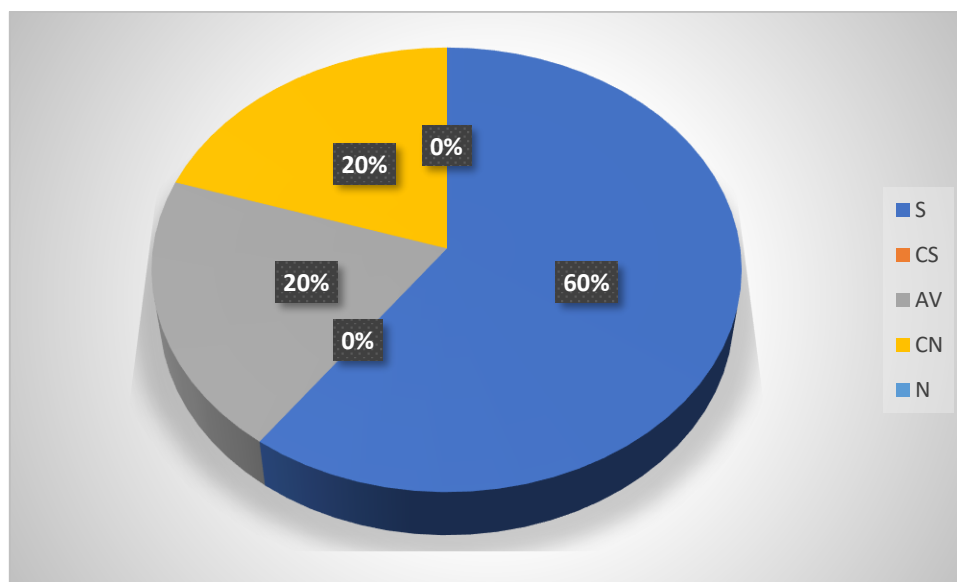
3. **¿La expresión oral como contribuye al fortalecimiento de las destrezas lingüísticas?**

Tabla 14.

INDICADORES	RESPUESTAS					Totales
	S	CS	AV	CN	N	
¿La expresión oral como contribuye al fortalecimiento de las destrezas lingüísticas?	6	0	2	2	0	10
PORCENTAJES	60	0	20	20	0	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 14.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 60% de las docentes piensan que Siempre que la expresión oral contribuye al fortalecimiento de las destrezas lingüísticas, mientras que un 20% de los docentes piensan que es A veces y Casi nada.

Debemos tener en cuenta que la expresión oral debe ser carta primordial para fortalecer las destrezas lingüísticas en los niños, por lo que el docente siempre debe estar preparado para enseñar en base a buenas estrategias, técnicas o métodos para poder enseñar y explicar a los niños dentro del aula.

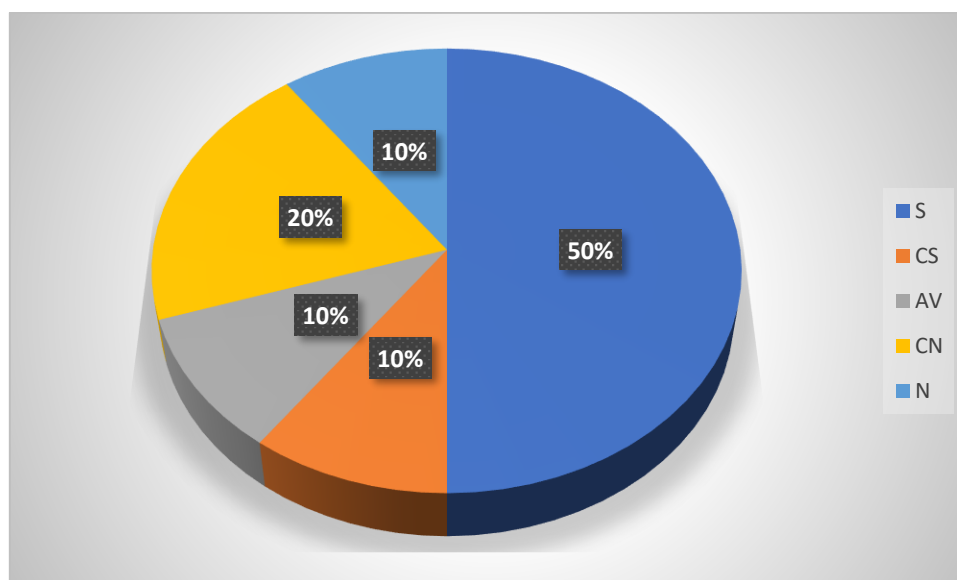
4. ¿Usted considera que los pictogramas contribuyen al desarrollo de habilidades comunicativas?

Tabla 15.

INDICADORES	RESPUESTAS					Totales
	S	CS	AV	CN	N	
¿Usted considera que los pictogramas contribuyen al desarrollo de habilidades comunicativas?	5	1	1	2	1	10
PORCENTAJES	50	10	10	20	10	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 15.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 50% de las docentes piensan que es Siempre que los pictogramas contribuyen al desarrollo de habilidades comunicativas, mientras que un 20% de los docentes piensan que es Casi nunca y un 10% están entre Casi siempre, Algunas veces y nada.

Acorde a las actividades tradicionales que mantienen las docentes en simplemente explicar lo de un texto que manejan los niños en el aula, los pictogramas son considerados una herramienta o recurso pedagógico que el docente puede utilizar para la enseñanza y que ayudará a los niños a entender mediante las imágenes que observará en el aula.

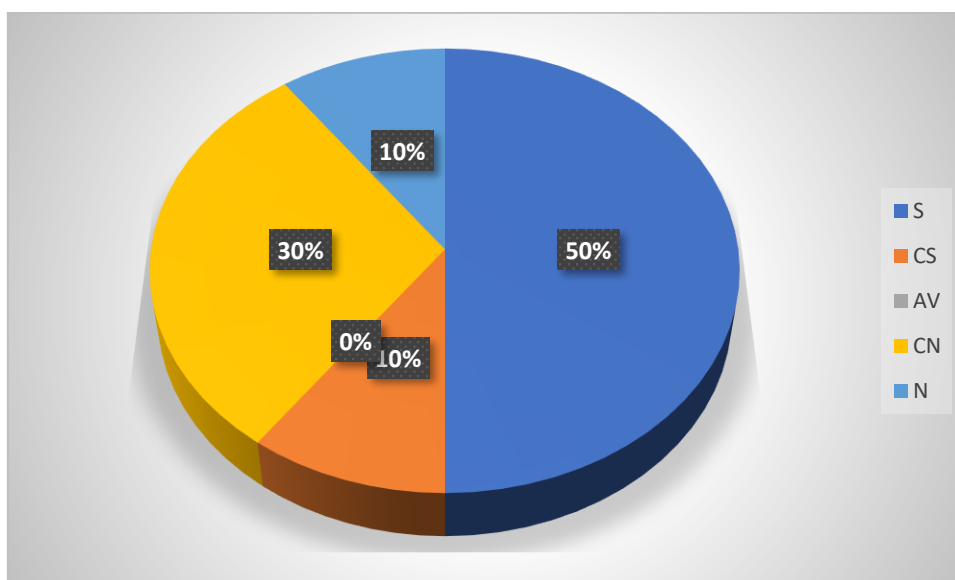
5. ¿Considera que con la aplicación de la lectura del pictograma ayudara a mejorar proceso de expresión oral en los niños de inicial 2?

Tabla 16.

INDICADORES	RESPUESTAS					Totales
	S	CS	AV	CN	N	
¿Considera que con la aplicación de la lectura del pictograma ayudara a mejorar proceso de expresión oral en los niños de inicial 2?	5	1	0	3	1	10
PORCENTAJES	50	10	0	30	10	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 16.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 50% de las docentes, piensan que es Siempre, por lo que consideran que con la aplicación de la lectura del pictograma ayudara a mejorar proceso de expresión oral en los niños de inicial 2, mientras que un 30% de los docentes piensan que es Casi nunca y un 10% piensan que Casi siempre y Nada.

Los recursos que utilice el docente serán de mucha importancia en el desarrollo de sus clases y una de ellas es el uso de los pictogramas que ayudaran a los niños a mejorar su lectura mediante una mejor expresión oral.

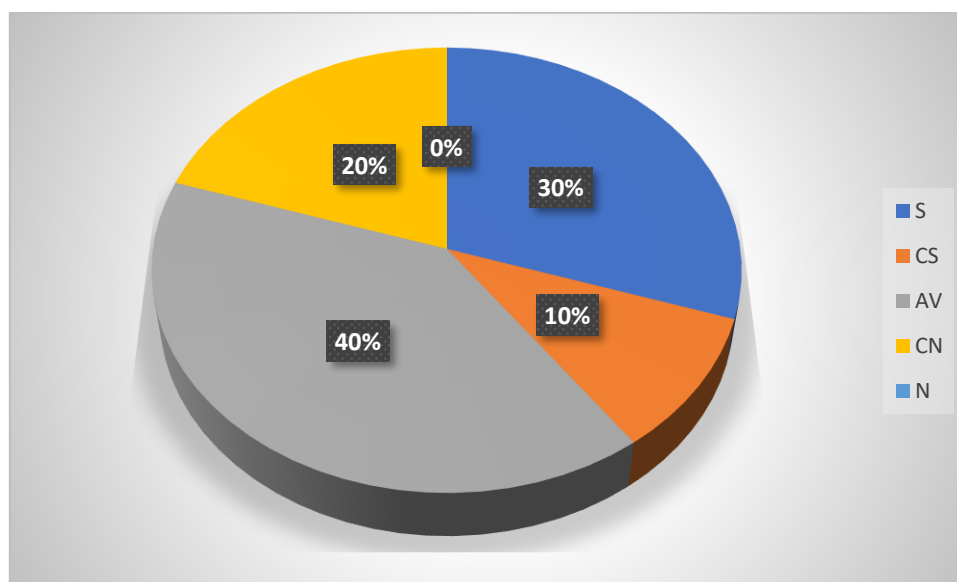
6. ¿Usted desde su experiencia docente ha aplicado los pictogramas como recursos pedagógicos en el aula?

Tabla 17.

INDICADORES	RESPUESTAS					Totales
	S	CS	AV	CN	N	
¿Usted desde su experiencia docente ha aplicado los pictogramas como recursos pedagógicos en el aula?	3	1	4	2	0	10
PORCENTAJES	30	10	40	20	0	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 17.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 40% de las docentes piensan que, si es algunas veces que desde su experiencia docente ha aplicado los pictogramas como recursos pedagógicos en el aula, mientras que el 30% de las docentes piensan que es Siempre, un 20% piensan que es Casi nunca y un 10% piensan que es Casi siempre.

En la actualidad muchos de las docentes están experimentando el aplicar pictogramas en sus clases de enseñanza, lo que ha fortalecido las experiencias de ellos, por lo tanto, se considera buscar estrategias donde la docente utilice los pictogramas para el proceso de enseñanza – aprendizaje en sus clases.

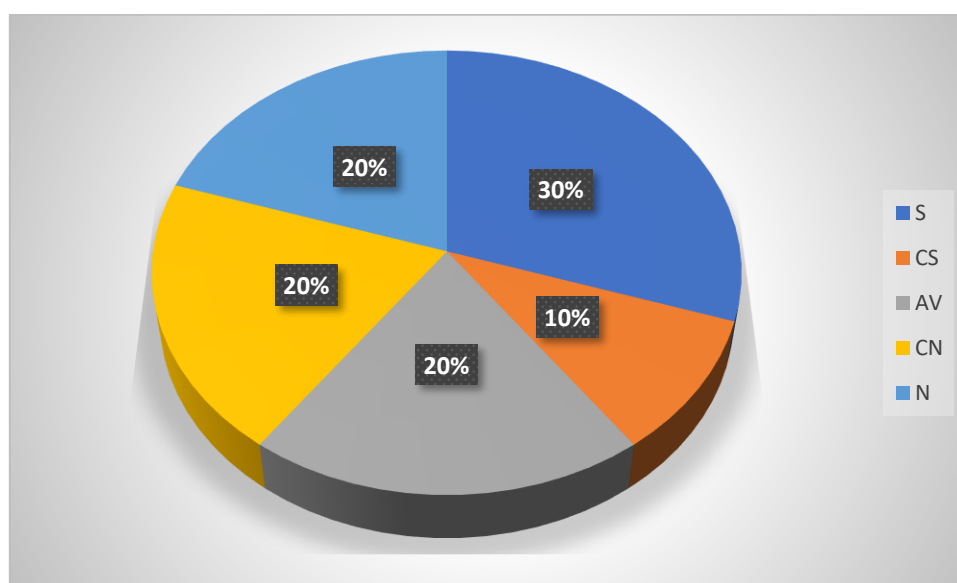
7. **¿Considera usted que los pictogramas como recurso didáctico ayudan a mejorar la convivencia en el aula?**

Tabla 18.

INDICADORES	RESPUESTAS					Totales
	S	CS	AV	CN	N	
¿Considera usted que los pictogramas como recurso didáctico ayudan a mejorar la convivencia en el aula?	3	1	2	2	2	10
PORCENTAJES	30	10	20	20	20	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 18.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 30% de las docentes piensan que es Siempre que los pictogramas como recurso didáctico ayudan a mejorar la convivencia en el aula, mientras que un 20% de las docentes piensan que es Casi siempre y Nada y otro 10% piensan que es Casi siempre.

Los recursos didácticos son necesarios e imprescindibles para las docentes en sus horas clases para que enseñen sus conocimientos que impartirán a los niños en el aula, por lo que, usar los pictogramas como recursos didácticos es necesario por las docentes fortalezcan el proceso de enseñanza – aprendizaje.

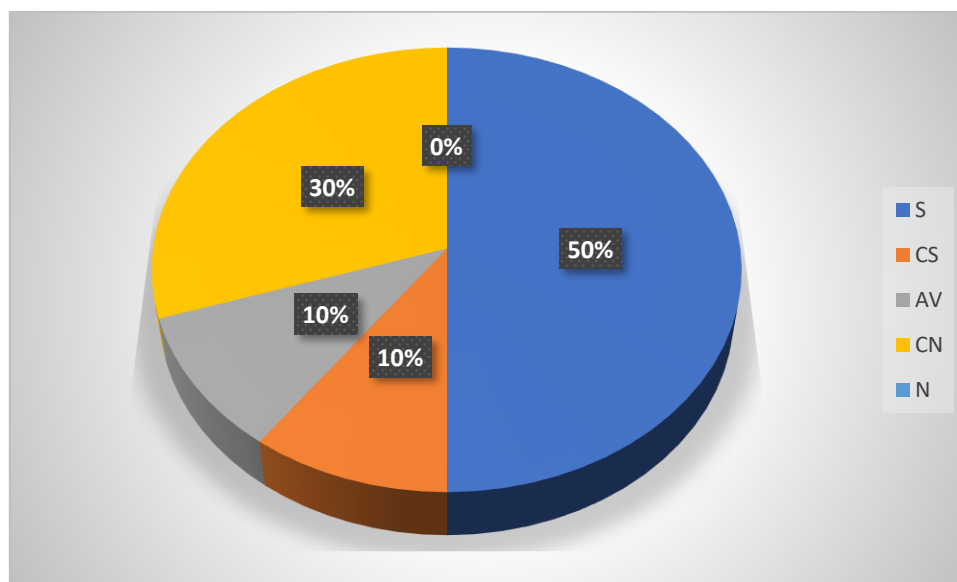
8. ¿Usted considera que los pictogramas mejoran la concentración en los niños de inicial 2?

Tabla 19.

INDICADORES	RESPUESTAS					Totales
	S	CS	AV	CN	N	
¿Usted considera que los pictogramas mejoran la concentración en los niños de inicial 2?	5	1	1	3	0	10
PORCENTAJES	50	10	10	30	0	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 19.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 50% de las docentes piensan que Siempre los pictogramas mejoran la concentración en los niños de inicial 2, mientras que un 30% piensan que es Casi Nunca y un 10% piensan que es Casi siempre y Algunas veces.

La concentración de los niños es algo que la docente debe buscar durante el proceso de enseñanza ya que es una parte de la memoria tan frágil que los niños a veces se distraen por lo mínimo, es por ello, que los pictogramas como contienen imágenes hacen que la concentración se mantenga en los pictogramas y puedan aprender de forma divertida.

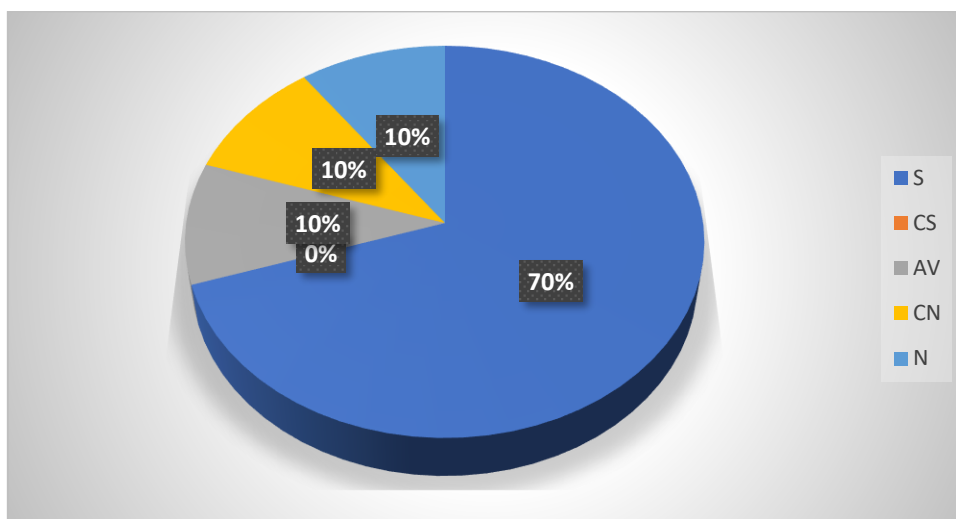
9. ¿Dentro de las actividades planificadas, como usted considera que incentiva a los niños al desarrollo de las habilidades básicas: hablar y escuchar?

Tabla 20.

INDICADORES	RESPUESTAS					Totales
	S	CS	AV	CN	N	
¿Dentro de las actividades planificadas, como usted considera que incentiva a los niños al desarrollo de las habilidades básicas: hablar, y escuchar .?	7	0	1	1	1	10
PORCENTAJES	70	0	10	10	10	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 20.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 70% de las docentes piensan que Siempre dentro de las actividades planificadas, como usted considera que incentiva a los niños al desarrollo de las habilidades básicas: hablar y escuchar, mientras que un 10% piensan que es Algunas veces, Casi nunca y nunca.

Las habilidades básicas planificadas por las docentes deben estar enfocadas en fortalecer el hablar y escuchar es por ello que las actividades deben tener recursos didácticos, pedagógicos y comunicacionales para fortalecer su proceso de enseñanza – aprendizaje.

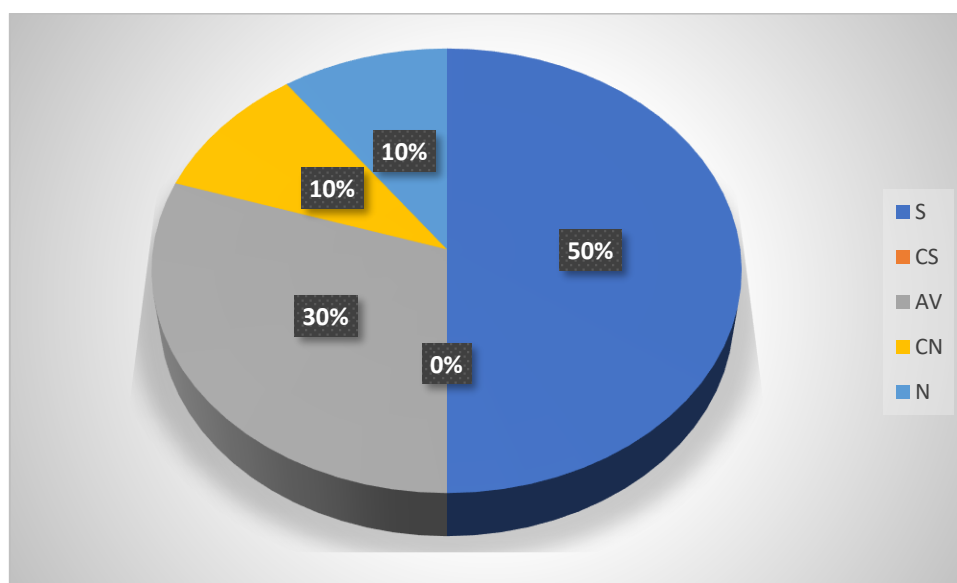
10. ¿Usted utiliza pictogramas para enseñar las actividades diarias, valores, cuentos, trabalenguas entre otros y ¿por qué?

Tabla 21.

INDICADORES	RESPUESTAS					Totales
	S	CS	AV	CN	N	
¿Usted utiliza pictogramas para enseñar las actividades diarias, valores, cuentos, trabalenguas entre otros y ¿por qué?	5	0	3	1	1	10
PORCENTAJES	50	0	30	10	10	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 21.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 50% de las docentes piensan que Siempre lo que utilizan los pictogramas para enseñar las actividades diarias, valores, cuentos, trabalenguas entre otros, mientras que un 30% de las docentes piensan que Algunas veces y un 10% piensan que casi nunca y nunca.

Las docentes deben aplicar estrategias didácticas con el uso de los pictogramas ya que ayudaran a fortalecer la lectura en los niños de educación inicial 2 y así mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

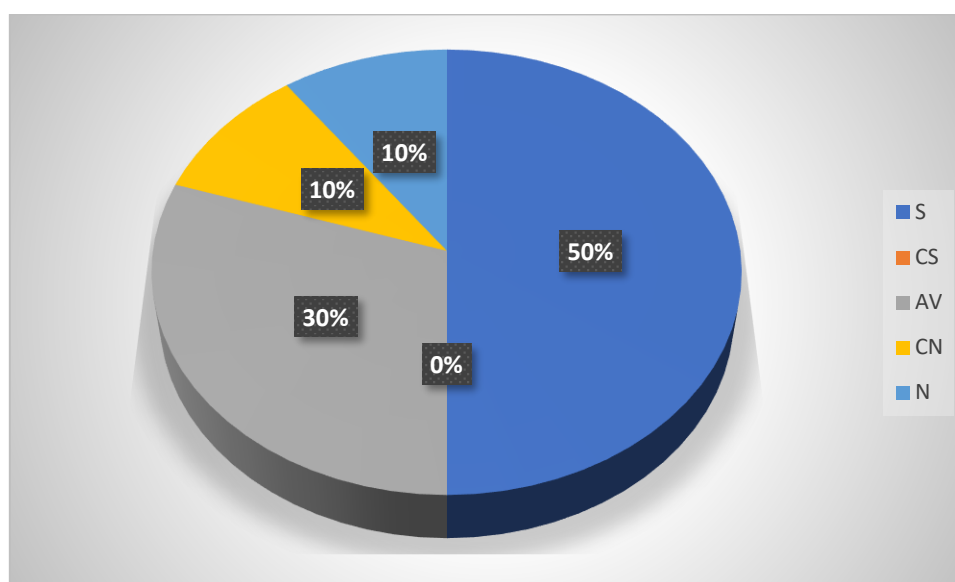
11. ¿Usted considera que los factores del medio son influyentes para la adquisición de la expresión oral?

Tabla 22.

INDICADORES	RESPUESTAS					Totales
	S	CS	AV	CN	N	
¿Usted utiliza pictogramas para enseñar las actividades diarias, valores, cuentos, trabalenguas entre otros y ¿por qué?	5	0	3	1	1	10
PORCENTAJES	50	0	30	10	10	100

Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Gráfico 22.



Elaborado por: Guanoluisa Mónica

Análisis e Interpretación

El 50% de las docentes piensan que Siempre lo que utilizan los pictogramas para enseñar las actividades diarias, rimas, cuentos, trabalenguas entre otros, mientras que un 30% de las docentes piensan que Algunas veces y un 10% piensan que casi nunca y nunca.

Las docentes deben considerar los factores que pueden influir en el desarrollo de la expresión oral en los niños dentro o fuera del aula, porque, si no las toma en cuenta el proceso de enseñanza – aprendizaje no estaría bien aplicado por parte del mismo.

Anexo 3. Desarrollo de Actividades de la propuesta

Los niños realizando Lectura de Pictogramas del cuento los 3 chanchitos.



Los niños y niñas escuchando muy atentos a su compañera leyendo el cuento con pictogramas.

