



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

Título: _____

Recurso audiovisual como herramienta didáctica para el
desarrollo de la macro destreza de lectura.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación
Básica

Autora:

Cajilema Lema Karina Elizabeth, Lic.

Tutor:

Vizquete Toapanta Juan Carlos, MSc.

LATACUNGA – ECUADOR

2023

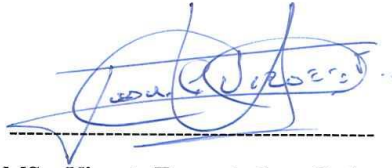
APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Recurso audiovisual como herramienta didáctica para el desarrollo de la macro destreza de lectura” presentado por Cajilema Lema Karina Elizabeth, para optar por el título magíster en Educación Básica.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, noviembre 8 de 2023



MSc. Vizquete Toapanta Juan Carlos

CC: 050196014-0

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: Recurso audiovisual como herramienta didáctica para el desarrollo de la macro destreza de lectura, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, noviembre 8 de 2023



Mg. Carlos Alfonso Peralvo López

C.I: 050144950-8

Presidente del tribunal



Ph.D. Juan Carlos Araque Escalona

C.I: 175911945-4

Miembro de tribunal 2



Ing. MSc. Xavier Mauricio Andrade Villacís

C.I: 040104011-8

Miembro de tribunal 3

DEDICATORIA

Dedico este trabajo investigativo, con mucho respeto y amor en primer lugar a Dios por darme salud y vida así permitiendo culminar mi carrera, a mis padres Juan Cajilema y Elena Lema por siempre estar en mis debilidades y ser un apoyo fundamental, a mis hermanos Nayeli, Aracely y Dylan por ser personas que han estado para mí y a mi novio que ha estado apoyándome durante todo este proceso. Que gracias a sus esfuerzos y apoyo constante he logrado alcanzar una meta que anhelaba en mi vida, por estar siempre a mi lado en los momentos difíciles brindándome su apoyo, cariño incondicional, sus sabios consejos, humildad y valores que me inculcaron a ser una persona de bien y responsable durante mi proceso de formación profesional.

Karina Elizabeth Cajilema Lema

AGRADECIMIENTO

Agradezco eternamente a Dios por darme salud, vida, sabiduría y por ser mi guía, protector y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia, paz, constancia y sabiduría para culminar con éxito mi carrera profesional, así mismo a mis padres por ser un pilar fundamental e inspiración en mi vida que, a través de su amor, comprensión, apoyo, cariño. A mis hermanos por estar en cada momento de la vida, a mi novio que ha sido un apoyo en mis debilidades.

A mi querida Universidad Técnica de Cotopaxi de Posgrado y docentes quienes supieron impartir sus conocimientos con mucho esfuerzo, en especial al Msc. Juan Carlos Vizuite, por su paciencia durante este proceso de trabajo investigativo, estoy tan agradecida con Dios por todo lo que le me ha bendecido.

Karina Elizabeth Cajilema Lema

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Titulación.

Latacunga, noviembre 8 de 2023



Lic. Cajilema Lema Karina Elizabeth

C.I: 175369601-0

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, noviembre 8 de 2023

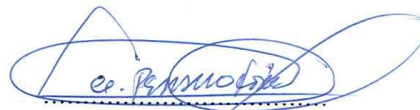


Lic. Cajilema Lema Karina Elizabeth
C.I: 175369601-0

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: Recurso audiovisual como herramienta didáctica para el desarrollo de la macro destreza de lectura contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los miembros del tribunal en la predefensa.

Latacunga, noviembre 8 de 2023



Mg. Carlos Alfonso Peralvo López

C.I: 050144950-8

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Título: Recurso audiovisual como herramienta didáctica para el desarrollo de la macro destreza de lectura.

Autora: Cajilema Lema Karina Elizabeth

Tutor: Vizquete Toapanta Juan Carlos, MsC.

RESUMEN

La educación como proceso de formación integral se apoya en distintos recursos didácticos para garantizar la consolidación del conocimiento en los estudiantes por tal razón, el presente trabajo responde al análisis de los recursos audiovisuales como herramientas didácticas para el desarrollo de la macro destreza de lectura con una propuesta enfocada en el uso de los mismos empleando una metodología innovadora apoyada en los equipos y medios tecnológicos actuales y sustentada en los referentes conceptuales acerca de los recursos audiovisuales para el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Lengua y Literatura. La propuesta se fundamenta en la aplicación de un video cuento con estudiantes de la Unidad Educativa “Catorce de Julio JAE”. La investigación se realizó bajo un paradigma interpretativo porque se centra en una explicación de la problemática y detalla los rasgos determinantes que permiten diseñar una propuesta más eficiente, además en el estudio se aplicó técnicas de recolección de datos de observación con instrumentos de formulario de entrevista y ficha descriptiva correspondientes a un enfoque cualitativo, la población seleccionada la conforman estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica y los momentos de recopilación se centran en el área de Lengua y Literatura, específicamente en clases de enseñanza de la lectura. Posterior a la aplicación del recurso audiovisual en formato de video cuento se halló como resultado que los estudiantes muestran mayores niveles de atención y focalizan su interés en el texto al relacionarlo con las ilustraciones que se presentan durante su proyección, además se refleja en el grupo de estudiantes una mejoría evidente en la comprensión de ideas principales y cronología de la narración, lo cual garantiza perfección en la lectura.

Palabras clave: Recurso, lectura, audiovisual, enseñanza, tecnología, equipos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Title: Audiovisual resource as a didactic tool for the development of the macro skill of reading.

Author: Cajilema Lema Karina Elizabeth Cajilema Lema

Tutor: Vizuete Toapanta Juan Carlos, MsC.

ABSTRACT

Education is an integral formation process that supports different didactic resources to ensure the consolidation of knowledge in students. Therefore, this research responds to the analysis of audiovisual resources, as didactic tools for the development of the macro-skill in reading with a proposal focused on the use of audio-visual resources, through an innovative methodology supported by current technological equipment and media founded on the conceptual references on audiovisual resources for the teaching-learning process of Language and Literature. The proposal is based on the application of a video story with students of at Unidad Educativa "Catorce de Julio JAE". The research was conducted under an interpretative paradigm because it focuses on an explanation of the problem and details determining features that allow designing a more efficient proposal. In addition, the research applied data collection techniques of observation with instruments; an interview form, and descriptive record corresponding to a qualitative approach, the target population is formed by fourth-grade students of Elementary General Education, with the collection moments focused on the area of language and literature, specifically in the classroom teaching of reading. After applying the audiovisual resource in video story format, it was found as a result that students showed increased levels of attention and interest in the text by connecting it with illustrations presented during its exhibition, a clear improvement in the understanding of the main ideas and chronology of the narrative was also reflected in the group of students, which guarantees the improvement of their reading skills.

KEYWORD: Resource, reading, audiovisual, teaching, technology, equipment.

Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza con cédula de identidad número: 050324641-5 magister en la Enseñanza del Idioma Inglés como Lengua Extranjera con número de registro de la SENESCYT: 1010-2019-2041252; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: Recurso audiovisual como herramienta didáctica para el desarrollo de la macro destreza de lectura de: Karina Elizabeth Cajilema Lema, aspirante a magister en Educación Básica.

.....
Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza Mg.
050324641-5

Latacunga, noviembre 8 de 2023

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
Justificación.....	2
Planteamiento del Problema.....	5
Formulación del Problema	9
Preguntas Directrices	9
Objetivos de la Investigación	10
Objetivo General	10
Objetivos Específicos.....	10
CAPÍTULO I.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
Antecedentes	12
Fundamentación Epistemológica	14
Recursos Didácticos	14
Tipología de Recursos Didácticos.....	14
Recursos Didácticos no Tecnológicos	14
Recursos Audiovisuales	15
Tipología de los Recursos Audiovisuales	16
Audiovisuales Estáticos	16
Audiovisuales Transitorios	17
Audiovisuales Integrales	17
Medios de Comunicación Digital	18
Tipología de los Medios de Comunicación.....	18
Audiovisuales en Educación	19
Desafíos que la Educación tiene con el uso de las TIC.....	20
Plataformas y Aplicaciones.....	21

Funciones de los Recursos Audiovisuales	21
Macro Destreza de Lectura	23
Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Lectura en el área de Lengua y Literatura	23
Enseñanza de la Lectura Comprensiva	24
Aprendizaje de la Lectura Comprensiva	24
Macro Destreza de la Lectura	25
Lectura Comprensiva	25
Evidencias de una Lectura Comprensiva	25
El Resumen de una Lectura como certeza de una Lectura Comprensiva	25
Reconocimiento de la Idea Principal y Secundaria en la Lectura Comprensiva	26
Estrategias Didácticas para el Perfeccionamiento de la Lectura.....	26
Estrategias de Enseñanza para Competencias de Interpretación de Grafías	27
Pronunciación Acompañada.....	27
Etiquetado de Grafías	27
Estrategia para usar Grafías y su Significante.....	28
Asociación Visual	28
Estrategias para usar Imágenes	28
Imagen descriptiva	28
Estrategia de Enseñanza para Competencias Fonéticas	28
Ejercitando la Memoria Auditiva.....	28
Lecturas Rápidas de Palabras o Frases.....	29
Fundamentos para Promover la Lectura	29
Razones Principales para Leer	30
Que Efecto tiene Leer en Voz Alta	30
La Narrativa Interesante	31

Estimulación de la Lectura Funcional.....	31
El Recurso del Video Cuento.....	32
Aportaciones de los Videos Cuentos	32
Elementos del Video Cuento.....	33
Momentos de Aplicación del Video Cuento en las Etapas del Plan de Clase...	33
Proceso de Elaboración del Video Cuento.....	34
Software de edición para elaborar Video Cuento	34
Elaboración del Video Cuento con Filmora.....	35
Fusión de archivos para el Video Cuento en Filmora.....	35
CAPÍTULO II	36
MATERIALES Y MÉTODOS	36
2.1 Paradigma de Investigación – Interpretativo.....	36
2.2 Enfoque de Investigación – Cualitativa	36
2.3 Tipo de Investigación.....	37
2.4 Población.....	38
2.5 Método Inductivo	38
2.6 Técnicas e Instrumentos	38
2.7 Análisis de Datos	39
CAPÍTULO III	40
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	40
A.- Resultados. Entrevistas realizadas	40
Análisis e Interpretación	43
Análisis de la Aplicación Metodológica del Video Cuento.....	48
Análisis e Interpretación	54
Bloque Curricular.....	54
Destreza con criterio de desempeño.....	55

Matriz de Jerarquización de Resultados.....	56
Análisis e interpretación.....	57
Utilidad de equipos tecnológicos	57
Método Didáctico.....	57
Lectura Comprensiva	57
Desarrollo de la lectura	57
Promoción del hábito lector	58
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	59
Conclusiones	59
Recomendaciones.....	59
REFERENCIAS	61
ANEXOS	68
Anexo 1. Informe del Urkund	68
Anexo 2. Instrumentos de Recolección de Información	69
Anexo 3. Instrumento de recolección de información (Clase con el video cuento)	73
Anexo 4. Validación de los Instrumentos.	75
Anexo 5. Plan de clase para la aplicación del recurso “Video Cuento”	79
Anexo 6. Narrativa del Video Cuento.....	82
Anexo 7. Fotografías en la Aplicación del Video Cuento “La Ardilla y las bellotas del Cotopaxi”	85

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos específicos planteados. ...	10
Tabla 2. Tipología de los medios de comunicación.	18
Tabla 3. Funciones de los medios audiovisuales.	22
Tabla 4. Matriz de categorías: Jerarquización de Categorías.....	40
Tabla 5. Matriz de Categorías.	49

INTRODUCCIÓN

Los medios de comunicación han tenido un incremento de evolución en los últimos años y esto ha cambiado la manera de acceder a la información, es así que se habla de una era digital que ha impactado varias áreas de la vida cotidiana, entre estos se encuentra la educación. Actualmente los desafíos más evidentes se presentan en el modo de aprovechar los recursos y equipos tecnológicos como herramientas y recursos de perfección del proceso de enseñanza aprendizaje.

Desde esta perspectiva se puede incluir el hábito lector como una macro destreza indispensable de las habilidades comunicativas y que además requiere la atención debida por parte de los actores educativos y más cuando la generación actual se encuentra inmersa en un ambiente de inmensa disponibilidad informática que se difunde a través de las redes de conexión y dispositivos móviles, es por ello que el presente proyecto centra su atención en la perfección de la lectura y la captación de la atención para incentivar la actividad lectura como una acción autónoma de los estudiantes, pues de esta manera se asegura un mejor desempeño no solamente en el área de Lengua y Literatura puesto que la lectura es además un eje de comprensión de las demás áreas debido a que obligatoriamente estará inmersa en todos los enunciados y referentes conceptuales de los contenidos cognitivos de cualquier temática.

El estudio incluye un proceso de reflexión acerca de las inconsistencias más frecuentes en la enseñanza de la lectura y en base a los datos hallados se propone la implementación de un recurso audiovisual elaborado denominado video cuento. Con su aplicación se pretende dar respuesta a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes haciendo hincapié en una metodología que facilite la comprensión del texto, asimilación de la trama y estimulación del pensamiento crítico respecto al contenido que lee.

El enfoque de investigación que se aplicó es cualitativo por el hecho de ser más acorde a temas sociales y apoyado en un paradigma interpretativo que minuciosamente busca explicar las alternativas de solución más eficientes y relaciona los hallazgos con los referentes teóricos para el diseño de una propuesta adaptada a la realidad del grupo de estudiantes.

En última instancia y no menos importante, el presente trabajo es un aporte a la investigación para la mejora continua de la calidad educativa en el área de Lengua y Literatura y específicamente de la macro destreza de lectura.

Justificación

El presente proyecto investigativo es fundamental para el campo educativo, porque pretende orientar acciones pertinentes para la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje del área de Lengua y Literatura a través de la incorporación de recursos tecnológicos audiovisuales.

Las inconsistencias que más se han detectado durante la transición de una generación de libros a una de computadoras es la adaptación a los nuevos dispositivos y dentro del área educativa sucede algo similar porque los docentes y estudiantes deben tener una formación suficiente para el uso de las TIC. La UNESCO (2019) manifiesta: “Es necesario que todos los usuarios tengan acceso a una herramienta que demuestre una categorización de las competencias en alfabetización mediática e informacional, desde las competencias más básicas hasta las más avanzadas.” (p. 26). De manera que, en el campo educativo es necesario docentes que comprendan el manejo de las herramientas tecnológicas y más cuando los estudiantes con su entorno digital están más relacionados con los medios de comunicación y la infinidad de contenidos no siempre aportan al aprendizaje por lo que resulta imprescindible aprovechar las TIC para potenciar las destrezas de los estudiantes.

Los estudiantes no siempre aprenden del mismo modo y con el mismo ritmo, pero sí es posible afirmar que actualmente a nivel mundial los materiales audiovisuales son muy eficientes para captar la atención, la mayoría de la población en etapa estudiantil ocupa gran parte de su tiempo en la búsqueda de un contenido visual auditivo en plataformas digitales, pero de una manera desorganizada que no le ayuda en su desempeño académico. Por ello Hernández y Chagas (2022) respecto al tiempo actual explica:

Los profesores experimentaron nuevas formas de enseñanza, nuevas herramientas de evaluación y empoderamiento de los estudiantes, además

de nuevas formas de comprender que necesitan organización, dedicación y planificación para ejercitarse en el mundo digital. (p.25)

Es decir, los docentes tienen un rol fundamental para guiar el uso de las herramientas tecnológicas, pues no se trata simplemente de virtualizar la educación sino de hacerlo significativo, lo importante es que los contenidos que se abordan den lugar al desarrollo de destrezas para que no se convierta únicamente en un medio para mantenerlos ocupados.

A nivel internacional se han hecho esfuerzos por generar condiciones igualitarias para los estudiantes, pero en los hechos se ha podido verificar que no todos los sectores están preparados totalmente para una transición presencial a virtual de un momento a otro y en ese proceso los sectores con condiciones económicas deficientes o de zonas rurales han sido las poblaciones más afectadas, de manera que la integración de recursos tecnológicos debe ser incorporado de manera tal que los estudiantes tengan la facilidad de acceso desde plataformas gratuitas o incluso desde dispositivos móviles.

Varias organizaciones mundiales a fines del año 2021 preveían una insuficiencia de equipos computarizados para la formación estudiantil, la UNICEF (2022) respecto a estas necesidades afirma:

Debían ser la prioridad a fin de volver a ponerse en camino para lograr avances hacia la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y garantizar la continuidad del aprendizaje. Otra delegación afirmó que hacían falta inversiones inteligentes en tecnología educativa para cerrar la brecha digital y superar los déficits de infraestructura en las escuelas. De modo que, no se puede visualizar todavía condiciones igualitarias cuando existen estudiantes con facilidades para acceder a las fuentes digitales y plataformas educativas virtuales mientras hay quienes no tienen a disposición los dispositivos electrónicos para acceder al entorno educativo digital. (p. 6)

Esta barrera no debe ser una limitante continua, porque se puede buscar alternativas y en definitiva este proyecto aporta con recursos que no solamente se hallan con el servicio de internet sino que la variedad de formatos permitirá que estén a disposición de los estudiantes ya sea en dispositivos móviles o en unidades de almacenamiento, que podrán ser reproducidos en equipos de sonido o aparatos de

video además, es necesario recalcar que las personas excluidas no son únicamente aquellos que no tienen a disposición los medios de comunicación sino también, docentes que no se han logrado adaptar a las herramientas tecnológicas que se dispone actualmente en una sociedad milenio, por ello la meta de este proyecto también se enfoca en promocionar el uso de las herramientas tecnológicas como un apoyo sustancial al labor del docente.

En el presente proyecto los principales beneficiarios serán los docentes que enseñan en el área de Lengua y Literatura y los estudiantes de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Catorce de Julio JAE”, además por ser un proyecto que se enfoca en recursos tecnológicos a los que se puede acceder de distintas maneras y en diversos dispositivos resulta ser un beneficio inclusive para los padres de familia porque pueden utilizarlo como un método de refuerzo para mejorar el desempeño de los estudiantes en la lectura comprensiva.

En definitiva, las TIC pueden llegar a ser un aliado eficiente tanto para el docente como para el estudiante en la macro destreza de lectura y hay una gran diversidad de recursos que pueden apoyar esta iniciativa. De esta afirmación, la organización de estudios pedagógicos REDINE (2020) dice:

La interactividad crea nuevos roles insospechados para el lector tradicional. Obliga a mirar observando, ayuda a comprender los fenómenos de manera sistémica porque la visualización de varios aspectos en simultáneo habilita esa posibilidad, otorga la libertad de escoger ciertos caminos de exploración entre varias alternativas posibles, dando al acto de lectura el sentido de un descubrimiento personal por medio de la acción. (p. 127)

De esta manera, se reconoce que los avances tecnológicos tienen la ventaja de ser más eficientes en cuanto al alcance y cobertura, pero además sus recursos aportan al incremento de lectores, pues se entiende que, a diferencia de los materiales físicos, los electrónicos pueden ser más accesibles desde cualquier dispositivo electrónico con unidades de almacenamiento.

La ejecución de este proyecto tiene sus bases viables en el apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa “Catorce de Julio JAE”, en este sentido su colaboración principal radica en la apertura de sus aulas y el acceso a la población estudiantil para trabajar con ellos en la aplicación del recurso audiovisual, por otra parte, se

cuenta con la disposición de los docentes del área de Lengua y Literatura para cooperar en la recopilación de la información que será importante para el diseño del plan de ejecución. Por otra parte, otro referente importante de apoyo son los docentes de las cátedras de la Maestría en Educación Básica, quienes han proporcionado todas las directrices necesarias para la realización de la investigación a las que también se suman las gestiones pertinentes con el Ministerio de Educación en convenio con el Distrito de Cotopaxi para el desarrollo de proyectos educativos en las instituciones educativas de la zona.

Planteamiento del Problema

En los últimos años los avances tecnológicos han sido incorporados en muchas esferas de la sociedad y en todo el trayecto los medios de comunicación han sido los más beneficiados, sin embargo, la manera de consumir información se ha facilitado tanto que incluso el área de la educación se ha visto en la necesidad de reorganizar su metodología a fin de adaptarse al tiempo actual y aprovechar las TIC como herramientas de potencial apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje. La educación hoy se enfrenta a una generación inmersa en la tecnología y por esta razón los actores educativos deben estar más actualizados en los métodos y recursos que utilizan para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje. Castañeda et al. (2020) afirman:

Hoy sabemos que las tecnologías de la información y la comunicación no son solo medios de comunicación. Sabemos también que son herramientas de poder y de influencia, de reconfiguración de la realidad y de reconfiguración colectiva de la misma organización mental que nos permite relacionarnos. (p. 13)

Es así que se puede asegurar con mucha certeza que las nuevas generaciones son también agentes que podrían introducir en su proceso de enseñanza un cambio trascendente hacia un enfoque educativo que aprovecha al máximo los recursos tecnológicos, pero para que esto suceda es necesario orientar su utilización en relación a contenidos que verdaderamente aporten al aprendizaje significativo.

El acceso masivo a la información es un fenómeno social en sí mismo pero que no asegura la calidad de educación. Bernáldez et al. (2020) advierten:

En América Latina, la segregación digital se hace presente ante la falta de infraestructura que permita el uso cotidiano de las Tecnologías de la Información y Comunicación, en algunos casos los recursos son limitados, considerando que la tecnología requiere no solo su compra, sino que también su mantenimiento y actualización constante, los países latinoamericanos no lo impulsan de manera efectiva. (p. 9)

En esta situación se observa que por lo general las TIC han llegado a ser una novedad, pero no se ha convertido todavía en una herramienta potencial de la educación y que de hecho podría ser un medio didáctico con alto impacto en la promoción de los nuevos aprendizajes.

En otro aspecto, se comprende que la educación en la actualidad es dependiente de la conectividad, además para la búsqueda de información digitalizada con facilidad de diferentes lugares. En un estudio que tomó como referencia el informe de PISA en España del año 2022, se halló estos datos:

El 11% de los estudiantes que pertenecían al grupo de navegación exploratoria activa obtuvieron las puntuaciones más altas en Lectura. Estos estudiantes navegaron activamente a través de tareas de fuente única y múltiple. Este tipo de navegación podría ayudar a los estudiantes a obtener una idea general de toda la prueba de Lectura y prepararse mejor para las siguientes tareas. (Suarez, Fernández, García y Muñiz, 2022)

De manera que el acceso a internet se ha convertido en un servicio importante para acceder a la información, sin embargo; la principal limitante es que su cobertura no alcanza a toda la población estudiantil y el porcentaje que si dispone de dicho servicio no lo usa con frecuencia con fines educativos sino en otras plataformas de entretenimiento y esta situación tiene relación con el desarrollo de la macro destrezas, puesto que los dispositivos tecnológicos son uno de los elementos más importantes de expresión del lenguaje, además cabe recalcar que en la actualidad el hábito de la lectura está en crisis por lo que la mayoría de los individuos ha optado por hacer uso de los medios tecnológicos en videos juegos o en otras informaciones. El Informe de PISA (2018) expresa que: “En México, 7 mil 299 jóvenes que participaron en la evaluación, representando al casi millón y medio de jóvenes de 15 años en el país. Sus resultados dieron a conocer que los estudiantes tienen

dificultades en aspectos básicos de lectura” (p.14). En efecto, el nivel de dominio que la mayoría de los estudiantes tienen sobre las temáticas de Lengua y Literatura es deficiente, pero sobre todo en la comprensión de los textos, de manera que dicho problema afecta a las habilidades comunicativas de los estudiantes ya que al no comprender el mensaje y propósito de un texto se dan interpretaciones muy distintas, lo cual refleja una necesidad de aplicar nuevas estrategias metodológicas para las macro destrezas de lenguaje.

Así mismo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, manifiesta que:

La proporción de estudiantes por debajo del nivel mínimo de competencia para lectura aumenta del 37% al 50%. Las recientes actualizaciones de las estimaciones de pobreza de aprendizaje confirman que América Latina es la región del mundo con el mayor aumento de niños incapaces de leer y comprender un texto sencillo a los 10 años. Las pérdidas esperadas ya están mostrando ser una realidad de acuerdo con los nuevos datos reales sobre las pérdidas de aprendizaje. (Unicef, 2022, p. 77)

Por lo tanto, se deduce que los estudiantes tienen dificultades para transmitir el conocimiento que adquiere durante el proceso la lectura. Esto explica las dificultades evidentes que tiene en su comunicación oral, pues las actividades de lectura son esenciales para fortalecer la fluidez de los estudiantes en una conversación y si en esta destreza no hay bases sólidas, habrá también deficiencias en la pronunciación y la interacción con sus pares.

Un tema que también se debe considerar es que en la actualidad los docentes no tienen un dominio al uso de herramientas tecnológicas. Según algunos informes elaborados recientemente sobre la realidad de las TIC en los centros educativos de diversos países hay desconocimiento tecnológico en los docentes, Herrero et. al. (2020) indica “Una encuesta realizada a docentes a mediados de 2020, que incluyó ocho países de ALC, mostró que el 57% de las personas encuestadas coincidieron en que la falta de conocimientos tecnológicos fue una de las mayores dificultades durante la crisis” (p. 7).

En relación a lo expuesto se determina que una gran cantidad de docentes tienen como principal barrera el dominio de recursos tecnológicos y esto repercute en una

desvalorización de materiales digitales que pueden facilitar el desenvolvimiento del proceso educativo.

Respecto a los datos del país se conoce que la conectividad en la población ecuatoriana ha sido uno de los factores más utilizados para la búsqueda de información como también para otras ocupaciones. El Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censos INEC (2020) explica que:

En el 2020, el uso de internet se ubicó: a nivel nacional en 70,7%; en el área urbana 77,1% y en el área rural 56,9%. La regularidad con que la población de 5 y más años utiliza el internet en los últimos 12 meses, se puede agrupar en las categorías de al menos una vez al día, al menos una vez a la semana o al menos una vez al mes o año (p.15).

Es decir, que en los últimos años la población ecuatoriana ha optado por utilizar la conectividad de internet, lo cual representa un dato favorable para la incorporación de métodos didácticos que se puede aplicar no solamente dentro de las aulas sino también en los hogares a través de un equipo con acceso a internet, pero la meta primordial en relación al problema sería orientar el proyecto al fortalecimiento de la comprensión lectora.

Al respecto Murillo (2022) expresa que: “La relación entre el método fonético-analítico-sintético con un adecuado uso de las TIC se convierte en una alternativa adecuada para la nivelación de la lectoescritura” (p. 58). Frente a esta situación se conoce que en la actualidad aumentan los índices de usuarios tecnológicos, de manera que la forma de acceder a la información se ha trasladado a las pantallas y una vez identificado que las lecturas más frecuentes son de mensajes instantáneos queda una alternativa importante para los libros digitales con funciones interactivas creadas para los estudiantes pues al contener funciones de audio e imagen promueven un mejor desenvolvimiento del educando no solamente en la lectura sino en su pronunciación y comprensión.

La educación al igual que la sociedad actual evoluciona aceleradamente en los diferentes ámbitos cultural, social, profesional, personal y el educativo no es la excepción dicha de esta manera, en el campo educativo los cambios en el proceso de formación deben responde a las necesidades del contexto debido a que la

omnipresencia de información exige a los docentes y estudiantes nuevas formas de enseñar y aprender para enriquecer sus conocimientos.

Es así que después de verificar estas inconsistencias en diversos sectores, se hace evidente que en la Unidad Educativa “Catorce de Julio JAE”, se presenta diferentes debilidades con respecto al uso de recursos didácticos en el área de lengua y literatura lo cual aumenta el desinterés por parte de los actores educativos, además se ha realizado entrevistas acerca del uso de equipos tecnológicos para la elaboración de recursos a los docentes que guían la enseñanza de Lengua y Literatura y se ha podido constatar que hay poco uso de los equipos debido a una mínima experiencia con software de producción audiovisual por lo que se ven limitados a para diseñar recursos didácticos, lo que conlleva a utilizar el pizarrón como único recurso didáctico dentro del aula, al no diversificar los recursos didácticos los niños se sienten aburridos y desmotivados.

En definitiva, los recursos didácticos son apoyos importantes para consolidar los conocimientos y además para el docente representa un medio que facilita el proceso didáctico, de modo que al aplicarlo se debe considerar que los contenidos y el modo en que se lo presenta debe ser interesante y con un alto nivel de detalles que capten la atención de los educandos.

Formulación del Problema

¿Cómo los recursos audiovisuales contribuyen para el desarrollo de la macro destreza de la lectura?

Preguntas Directrices

¿Cuáles son los referentes conceptuales acerca de los recursos audiovisuales que contribuyen al desarrollo de la macro destreza de la lectura?

¿Cuáles son las contribuciones de los recursos audiovisuales al desarrollo de la macro destreza de la lectura?

¿Cómo diseñar una propuesta innovadora como aporte al perfeccionamiento de la lectura?

¿De qué manera difundir los resultados de la investigación?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer el uso de recurso audiovisual como herramienta didáctica para el desarrollo de la macro destreza de lectura.

Objetivos Específicos

- Establecer los referentes conceptuales acerca de recursos audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje del área de Lengua y Literatura.
- Describir el uso de recursos audiovisuales para la contribución al desarrollo de la macro destreza de la lectura.
- Crear una propuesta innovadora para la elaboración de recursos audiovisuales que promuevan el perfeccionamiento de la lectura.
- Reflexionar sobre los resultados del uso de recurso audiovisual que contribuyen al desarrollo de la macro destreza de la lectura.
- Difundir los resultados de la investigación.

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos específicos planteados.

Objetivos Específicos	Actividad	Resultado de la Actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos).
ETAPA PREPARATORIA			
Establecer los referentes conceptuales acerca de recursos audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje del área de Lengua y Literatura.	Revisión teórica de conceptos básicos. Selección de fuentes verificables. Elaboración del marco teórico con sus respectivas variables.	Marco teórico	Matriz de operacionalización de variables.
ETAPA TRABAJO DE CAMPO			

Identificar recursos audiovisuales aplicables al proceso de enseñanza aprendizaje e incorporarlos a los ítems de instrumentos de recolección de datos.	los al de e a los de de	Elaboración de los instrumentos de recolección de datos. Aplicación de instrumentos de recolección de información. Entrevistas a docentes y estudiante acerca de los recursos que se utilizan en el aprendizaje.	Instrumentos de recolección de datos. Información recolectada en los instrumentos. Sistematización de la información recolectada en los instrumentos.	de de de Técnica: de la entrevista Instrumento: guía de entrevistas.	Validación de los instrumentos .
FASE ANALÍTICA					
Reflexionar acerca del uso de los recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza de la lectura comprensiva.		Análisis de la información. Interpretación de la información.	Reflexiones de la información recolectada.		Interpretación de la realidad de las instituciones respecto a la lectura y uso de las TIC.
ETAPA INFORMATIVA					
Diseño del recurso audiovisual.		Selección del cuento para elaboración del recurso	Presentación del diseño del proyecto.		Demostración del recurso audio visual (Video Cuento)
Socialización de resultados		Socialización del proyecto de investigación Análisis del resultados del recurso aplicado	Presentación de la propuesta. Defensa de Titulación.		Escala de estimación. Argumentación de los datos encontrados e informe oral de los resultados.

Nota. Elaborado por la Investigadora.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

La diversidad de herramientas tecnológicas que existen en la actualidad ha hecho posible que se facilite la manera en que se proyectan los contenidos de una temática, pero este no es el único beneficio puesto que puede ser introducido en las etapas del proceso de enseñanza aprendizaje para que los estudiantes se apropien del aprendizaje nuevo.

Respecto a los antecedentes de investigaciones con la misma orientación investigativa Bermeo (2019) en su proyecto de Aplicación del software educativo JClic para fortalecer la comprensión lectora en Quevedo, provincia de Cañar estableció como objetivo “Fortalecer la comprensión lectora del área de Lengua y Literatura de los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica” (p. 10). La metodología utilizada en su investigación se ejecutó con un enfoque cualitativo, mediante la investigación acción. Al finalizar el estudio, el resultado refleja con la implementación de dichas actividades se alcanzaron altos niveles de comprensión lectora en los aspectos mencionados. De manera que dichos resultados reafirman la eficacia de realizar estos estudios que promueven la utilización del software educativo en el aprendizaje de las destrezas en el área de Lengua y Literatura.

De igual manera el proyecto Propuestas de enseñanza de la lectura mediadas por las TIC en primer ciclo de escuela primaria en Uruguay, Hiriart (2021) planteo como objetivo “realizar un análisis de la inclusión de las TIC desde la creación del proyecto departamental para luego llevarlas a las diferentes aulas escolares” (p. 5). En esta investigación guiaron el estudio por medio de la investigación acción y análisis teóricos apoyados en la solución de problemas. Los resultados obtenidos denotaron que el software de asociación de imágenes con el significativo representa un material didáctico valioso para promover el hábito de la lectura y además tiene mucha eficiencia para la comprensión de los contenidos de un texto. De estas ventajas se recalca la importancia de promover los equipos tecnológicos como apoyos potenciales tanto para el docente como para el estudiante en el perfeccionamiento de las destrezas de lectura en el grupo de educandos.

En el mismo sentido Gaudio (2019) en su trabajo investigativo denominado El Plan Lector, desarrollado en Santa Cruz de Tenerife - España propuso desarrollar las destrezas lingüísticas y mejorar la educación en las escuelas desde un punto tecnológico para lo cual expuso el objetivo “realizar una situación de aprendizaje al alcance de toda la comunidad docente, donde se motive y promueva la lectura y las nuevas tecnologías.” (p. 2). El tipo de investigación que se aplicó fue de enfoque cualitativo apoyado en el método de observación y entrevista, la propuesta se diseñó en base a los datos obtenidos en un análisis contextual de los intereses y modos de aprendizaje de los estudiantes. Después de implementar dicha propuesta los resultados evidenciaron que a pesar de que la tecnología es un apoyo fundamental ya sea por medio de equipos como radio, computadora, televisión y dispositivos móviles su eficiencia aumenta cuando contiene información apropiada a la edad de los estudiantes. Es decir que, los proyectos que buscan promover el uso de las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura son eficaces en la medida que sus funciones permiten aplicar estrategias más atractivas e interesantes y esto provoca un aumento de la población lectora en los niños de edad escolar.

Asimismo, Celis (2020) realizó un proyecto investigativo titulado los video cuentos como estrategia para mejorar la comprensión Lectora literal en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Juan Humberto Baquero Soler de Acacias acuñado en Colombia, como objetivo planteaba “mejorar el proceso de comprensión lectora literal con el uso de video cuento en los estudiantes del grado primero” (p. 2). El tipo de investigación para el proyecto fue cualitativo con revisiones documentales descriptivas – analíticas y categorías conceptuales. Al finalizar el estudio los resultados corroboraron que la presentación de los video cuentos les despertó el interés hacia la lectura y los dibujos al ser animados fueron aceptados de buena forma por los estudiantes del grupo muestra. Elaboraron palabras sencillas y las pronunciaron de forma adecuada empleando tonos diferentes y entonaciones.

En efecto el presente proyecto al igual que otras investigaciones que le anteceden tiene un nivel de aportación muy amplio en cuanto a las destrezas de lectura y su correspondiente comprensión, puesto que abarca estrategias eficaces para

perfeccionar las competencias lectoras y establece bases sólidas para que los estudiantes logren captar con más exactitud el mensaje de los textos.

Fundamentación Epistemológica

Recursos Didácticos

Los recursos didácticos son elementos del proceso de enseñanza elaborados por el docente y que sirven como apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje, su funcionalidad radica en la manera que aporta a la apropiación de conocimientos. Al respecto, Matamoros, Salmerón y Guzmán (2020) definen: “Son elementos que emplea el docente para facilitar y conducir el aprendizaje de los estudiantes de tal manera que el mismo lo diseñe y lo construya de acuerdo con la temática que esté abordando” (p.15). Es decir que, a diferencia de los materiales que también son apoyos para el docente, los recursos didácticos se diferencian porque son elaborados por el docente y el adapta su funcionalidad en concordancia con los estudiantes y la temática que está abordando.

Tipología de Recursos Didácticos

Actualmente con el avance de la tecnología y la aparición de nuevos medios de comunicación han surgido recursos didácticos que se producen por medio de equipos tecnológicos, de manera que podemos clasificarlos dos:

- Recursos didácticos no tecnológicos
- Recursos didácticos tecnológicos o audiovisuales

Recursos Didácticos no Tecnológicos

Son conocidos como recursos didácticos habituales en los que no intervienen las tecnologías de la información y comunicación para su uso. Según Abreu (2021) define: “son piezas u objetos que han sido diseñados y elaborados con un fin educativo, como son los libros, bloques lógicos, tangram, ábaco, entre otros” (p. 3). Es decir que, para su elaboración se requiere materiales accesibles para el docente y para el estudiante, su diseño depende de la creatividad de quien lo hace y la aplicación en el desarrollo de las clases se percibe como materiales que aportan a la motricidad. Algunos ejemplos son:

- Maquetas
- Carteles
- Collage
- Rompecabezas
- Mapas armables
- Fotos
- Recortes de revistas

Recursos Audiovisuales

Los recursos didácticos en la educación son todos aquellos medios con los que el docente y el estudiante pueden desarrollar las actividades pertinentes en la búsqueda constante de la apropiación de nuevos conocimientos, sin embargo no todos los materiales con los que se elaboran los recursos son capaces de integrar diversos modos de aprendizaje, a diferencia de los tradicionales han surgido los recursos audiovisuales que en su misma naturaleza presentan una temática, refuerzan los procesos mentales para la apropiación del conocimiento y captan el interés de acuerdo a los intereses de los estudiantes. Al respecto Ortiz (2018) explica: “La producción audiovisual abarca aspectos directivos, artísticos, técnicos y administrativos relacionados con la obtención de una obra audiovisual.” (p.22). De esta manera, se asevera que los recursos audiovisuales tienen la ventaja de ser más integrales en cuanto a los propósitos porque al tener imagen, audio y movimiento direcciona mayor atención de los sentidos perceptivos del estudiante y aumenta considerablemente las posibilidades para que se apropie del conocimiento.

En el proceso educativo los avances tecnológicos empezaron a ser utilizados por los países donde se estaban creando los primeros equipos cinematográficos, desde sus inicios es una herramienta de apoyo. En la transición de una educación tradicional a un entorno virtual los audiovisuales han tenido una función de captador de atención, pues en este sentido la tecnología se convierte en un aliado que el docente debe aprovechar. (Ramello, 2019, p. 180). Esto da a entender que su aplicación orienta un proceso didáctico que facilita la ilustración de conocimientos que se pueden llegar a entender con mayor facilidad y que tiene más alcance si se los observa en una proyección visual.

En otra perspectiva también se enfatiza que en la actualidad los recursos audiovisuales han tenido un protagonismo excepcional. “Los autores coinciden en que la aplicación de piezas audiovisuales en los entornos virtuales colabora con nuevas estrategias disruptivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje para dar lugar a un espacio áulico innovador” (Chavez, Gualpa, Paredes, 2021. p. 8). Esto da a entender que los audiovisuales tienen una incidencia directa en el cambio de esquemas de enseñanza tradicionales y que se adaptan de mejor manera a la generación actual.

En el sentido más amplio debe entenderse a los recursos como apoyo del proceso educativo, pero no como elemento esencial del aprendizaje ya que el recurso audiovisual por sí mismo no genera aprendizajes, lo que genera es un nuevo modo de proyectar contenidos de aprendizaje. Así lo explica (Gómez, 2019, p. 3) refiriéndose a los recursos digitales, manifiesta que deben ser representado por medio de un entorno digital y ser plasmado por medio de la pantalla lo cual permite afianzar un proceso más adaptados a las características individuales de los estudiantes. Esto sugiere que la utilización de los recursos audiovisuales evidencia su efectividad cuando son aplicados de manera adecuada en la búsqueda de un mejor modo de presentar los contenidos y orientar procesos cognitivos apropiados para adquirir un nuevo conocimiento.

Tipología de los Recursos Audiovisuales

Los recursos audiovisuales pueden clasificarse en varios tipos y sus categorías por lo general se centran en las dimensiones visuales, pero como un estudio centrado en la didáctica lo más pertinente sería considerar la categorización de los audiovisuales de acuerdo con la proyección con la que se presenta ante los usuarios que aprenden con dicho recurso, es así como desde esta perspectiva se conocen tres tipos que son:

Audiovisuales Estáticos

Los audiovisuales estáticos son aquellos que cuentan con una proyección luminosa de imágenes acompañada de fondos musicales o grabaciones auditivas, pero carecen de transiciones de los elementos en tiempo real. Se caracterizan por su

temporalidad, pues pueden ser fijas, como el dibujo, la pintura, fotografía; pero que en un proyector luminoso se ordena una secuencia, es decir se crea una temporalidad simulada, como las imágenes de las historietas y las fotonovelas que se alternan por láminas u hojas virtuales (Augustowsky, 2018, p.4). En este modo de proyección el audio es acompañado por un reproductor independiente que se sincroniza con la imagen, pero tiene complicaciones en la presentación paulatina de varios temas.

Audiovisuales Transitorios

Surge con la llegada de las computadoras, se trata de presentaciones multimedia que pueden cambiar con controles de teclado, cada lámina tiene una transición instantánea y se puede volver a proyectar cuantas veces sea necesario, el punto débil de estos audiovisuales es que, a pesar de poder proyectar varias láminas en la misma pantalla, la imagen sigue siendo similar a una impresión grande o no más ni menos que un cartel. Según Sánchez (2018) menciona: “La multimedia es paso a la era del conocimiento siendo un resultado del avance de la informática lo que nos da paso a un ciclo de cambios, en estos todos los medios son capaces de integrar imágenes, sonido, texto en un único sistema”. (p. 31). De manera que, su eficacia depende en gran manera de los gráficos e imágenes minuciosamente elaborados en una lámina digital pero que a veces requiere de una mayor cantidad de plantillas y una extensa cantidad de fotografías.

Audiovisuales Integrales

Son quizá las producciones multimedia más adaptadas a la población estudiantil, integra luminosidad, movimiento, narración, texto e imágenes transitorias que pretenden enseñar algo o reforzar un conocimiento débil de quien lo está visualizando, con el pasar de los años ha recibido el nombre de videos educativos o video tutoriales en sus múltiples facetas. Según Sánchez (2018) asegura “el vídeo es la exposición de una cifra de imágenes por segundo, que generan en el espectador la impresión de movimiento, es considerado como una multimedia educativa ya que el alumno lleva el proceso a su ritmo y tiene la independencia para empezar un autoaprendizaje.” (p. 32). A diferencia de otros recursos los tutoriales en video, las

narraciones en video cuentos grabaciones reales de un proceso representan para el estudiante una síntesis precisa de un aprendizaje y que le da la posibilidad de perfeccionar sus destrezas y conocer más sobre la temática que se aborda.

Medios de Comunicación Digital

El modo de comunicarse de la generación actual es muy distinto y más rápido de lo que pudo haber sido hace varias décadas, nunca fue tan veloz el intercambio de mensajes, la difusión de la información y la expansión de las unidades de almacenamiento de datos. Constantemente las personas están comunicándose por distintas plataformas y accediendo a la información por medio de dispositivos móviles, el acceso es libre para un número elevado de personas a nivel mundial y lo que perciben en las pantallas son archivos multimedia que permanentemente comunican ideas al usuario. En lo que se refiere a los medios de comunicación Gómez (2021) explica:

En el ecosistema informativo actual, las plataformas de Internet han adquirido un protagonismo notable. Los servicios que ofrecen han ampliado las posibilidades de compartir ideas e información. No obstante, en su carácter de intermediarias, han pasado a funcionar como nodos de control del flujo de la información en Internet. (p.13)

Así pues, los medios de comunicación digital actuales al poseer texto, imagen y audio se integran en productos integrales llamados archivos multimedia que en definitiva comunica el mensaje por medio de elementos escriturales auditivos y visuales que captan la atención de las personas de manera potencial, de allí que se considere como elementos esenciales para integrarlos en el proceso de aprendizaje.

Tipología de los Medios de Comunicación

De acuerdo a los medios de comunicación que tienen incidencia en la actualidad (Tapia, 2021) menciona varios que se pueden categorizar de la siguiente manera:

Tabla 2. Tipología de los medios de comunicación.

TIPO	MODO DE TRANSMISIÓN	Equipo del canal	Funcionalidad
-------------	----------------------------	-------------------------	----------------------

Medios de imagen y sonido	Se perciben simultáneamente por el sentido visual y auditivo.	Televisión Retroproyectores de cine Proyectores	Los telespectadores reciben la información en tiempo real o por grabaciones en unidades de almacenamiento que se proyectan en televisores o espacios de proyección en salas de cine o conferencias.
Medios radiofónicos	Se transmite en formatos de audio.	-Grabadoras -Radios -Radio comunicador personal.	Los oyentes acceden a la información solo en formatos sonoros, su transmisión puede ser en tiempo real o en unidades de almacenamiento pregrabadas.
Medios impresos	Se difunde la información por medio de texto o imagen impresa.	-Prensa escrita. -Revistas -Panfletos -Libros -Folletos	Los lectores reciben la información en papel impreso, por el tiempo de elaboración no se puede acceder al contenido en tiempo real.
Medios digitales	Ofrece una comunicación y difusión masiva por medio de redes de comunicación o por la Internet	-Computadoras -Teléfonos celulares. -Teléfonos inteligentes -Tabletas -Televisores Smart	Los usuarios acceden a la información por medio de plataformas digitales y redes sociales, tales como: YouTube, Facebook, Twiter, correos electrónicos, mensajería instantánea en Messenger o Whatsaap. La información es auditiva y visual según el usuario lo requiere.

Nota. Elaborado por la Investigadora.

Audiovisuales en Educación

Los audiovisuales nacen como proyecciones que simulan la realidad visual de nuestro entorno, pero actualmente constituyen espacios de aprendizaje variados que se pueden explorar desde el mismo dispositivo, de este modo su inmersión en el campo educativo supone en su misma naturaleza la posibilidad de variar el ambiente áulico con plataformas, software o aplicaciones lúdicas, sin embargo; es

necesario aclarar que sus funciones no serán enteramente aprovechadas si únicamente sustituye la información de papel por la misma en pantallas. Según Pinargote y Cevallos (2020) afirman:

El uso de las herramientas innovadoras permite un desarrollo permanente, constate, dinámico, participativo y activo de los estudiantes, sin dejar de lado las tendencias pedagógicas que fundamentan la educación. Favorecen el trabajo colaborativo en grupo al compartir ordenador con un compañero y por la necesidad de contar con los demás en la consecución exitosa de las tareas encomendadas por el profesor. (p. 6)

Así pues, los audiovisuales en educación deben ser comprendidos como apoyos potenciales del aprendizaje y no como un sustituto del docente, de ahí se recalca la importancia de organizar su incorporación con métodos adecuados que promuevan un mejoramiento continuo de la calidad educativa evidenciado en la apropiación que tienen los estudiantes de nuevos conocimientos.

Desafíos que la Educación tiene con el uso de las TIC

Las tecnologías de la información y comunicación proporcionan numerosas ventajas al proceso de enseñanza y aprendizaje, pero no pueden ser consideradas como la plenitud de una educación de excelencia, esto no quiere decir que tiene poca eficiencia, sino que al ser un medio de apoyo requiere necesariamente la dirección precisa del docente en su aplicación, caso contrario su utilización no es más que una novedad. Respecto a esta situación Duran, García y Rosado (2020) aseguran:

El docente debe reconocer la utilidad de las tecnologías e involucrarlas en el proceso de enseñanza, planteando actividades que motiven al estudiante y de esa manera sea posible se sintonicen y creen sinergias en las que tanto el estudiante como el docente naveguen dentro de la era digital (p.5).

En este caso el desafío no es únicamente cerciorarse de que los estudiantes sepan manejar equipos o dispositivos tecnológicos, pues lo que realmente es esencial en el proceso educativo es la incorporación de herramientas tecnológicas como apoyos potenciales del aprendizaje y esto en definitiva requiere una programación

coordinada de actividades de que concuerden con las funciones que proporciona la tecnología.

Plataformas y Aplicaciones

Las plataformas son en realidad espacios virtuales que utilizan el canal web para difundir, crear o compartir información a los usuarios con un acceso público o restringido a un grupo específico, su esquema digital y método de acceso es en sí un sistema complejo pero que para ser accesible al usuario debe ser presentado en una interfaz fácil de manejar. A manera de explicación Gutierrez (2018) asegura

Es un modelo de servicios en la nube que permite a los usuarios utilizar programas o aplicaciones hospedados y ofrecidos el proveedor en la nube de que se trate. Se accede a ellos a través de Internet, en general mediante un simple navegador web y desde cualquier tipo de equipo o dispositivo; ya se trate de un PC fijo o portátil, una Tablet o un teléfono móvil. (p. 9).

En suma, las plataformas pretenden ser espacios accesibles en los que el estudiante tenga la oportunidad de acceder a una formación académica, pero bajo parámetros de controles sincrónicos o asincrónicos, siempre verificables en actividades de respaldo o evaluaciones programadas y es precisamente en la etapa evaluativa o actividades para la apropiación del conocimiento dónde se involucran las aplicaciones.

Al momento las aplicaciones han incrementado en los dispositivos móviles, de allí surge un aumento progresivo de la utilización de tabletas, teléfonos móviles, laptops como parte de los elementos necesarios para los estudiantes, además cabe destacar que su accesibilidad ha provocado cierta dependencia tecnológica que es necesario orientar para que no se convierta en apoyos totalitarios.

Funciones de los Recursos Audiovisuales

Las pantallas en los usuarios provocan ventajas significativas que por lo general se vinculan con el potencial aumento de la atención hacia el objeto de proyección, pero además de estas funciones se destacan otras que aseguran una mejor comprensión

de las temáticas que se reproducen en los archivos multimedia. Las funciones que distinguen son variadas, pero a nivel general se destacan las siguientes:

Tabla 3. Funciones de los medios audiovisuales.

FUNCIONES DE		
LOS	PROCESAMIENTO	EJECUCIÓN
AUDIOVISUALES		
Captador de atención	de Su interfaz desarrollada a la actualidad con diversidad de colores e imágenes similares a la realidad provoca un interés inmediato de los estímulos mentales.	Esta función es aplicable en anuncios publicitarios, plataformas educativas para infantes e incluso en los videojuegos.
Medio de transferencia informática	de Las sociedades digitales subsisten por la capacidad de almacenamiento que ofrecen las páginas web para archivar datos.	Esta actividad se ejecuta tanto en dispositivos de almacenamiento móvil como también en plataformas web de alojamiento.
Difusor multisensorial	Cada material multimedia en sí mismo incorpora imagen, audio y texto en sintonía del mensaje que se quiere difundir entre usuarios.	Los efectos de sonido trabajan el sentido auditivo, las imágenes el sentido visual y las transiciones pueden armonizar el material musical con los movimientos del usuario.
Recurso didáctico	Un video puede ser un producto de entretenimiento, pero llega ser recurso didáctico cuando tiene fines educativos.	Cada individuo aprende sobre lo que ve, escucha e imita, y en este sentido los audiovisuales son potenciales apoyos del aprendizaje.
Espacio global	La exploración que se realiza a través de los dispositivos móviles tiene la capacidad de transportar virtualmente a los usuarios a diversos lugares y ambientes.	El cambio de ambientes ocurre cuando los usuarios exploran imágenes de todos los lugares u objetos que se puedan encontrar en los ordenadores o dispositivos móviles.

Nota. Elaborado por la Investigadora.

En vista de ellos, se puede distinguir funciones sumamente beneficiosas para aquellos que han tenido contacto con los audiovisuales y de esto surge la idea de implementar dichas funciones como recursos didácticos, en especial porque pretende captar la atención de los estudiantes y además permite crear recursos que estén acorde a la necesidad del grupo de estudiantes con los que se trabaja o a su vez centrarse en el perfeccionamiento de una destreza específica.

Macro Destreza de Lectura

En el aprendizaje del área de Lengua y Literatura se vislumbran cuatro macro destrezas interdependientes que son escuchar, hablar, leer y escribir, de manera que estas tienen un avance progresivo en el acto mismo de la comunicación, sin embargo; en la etapa escolar el proceso de aprendizaje de la lectura llega a ser un eje para la comprensión de otras áreas puesto que al ser un proceso de apropiación del conocimiento mediante el lenguaje visual o escrito surge la necesidad de interpretar las palabras expresadas en números o símbolos.

En este sentido respecto a la definición de la macro destreza de lectura Cabrera (2020) expresa: “Es la capacidad comunicativa que rebasa el plano estrictamente lingüístico y abarca el proceso completo de interpretación del texto, desde la mera decodificación y comprensión lingüística hasta la interpretación y la valoración personal” (p. 5). De esto se entiende que la lectura debe ser comprendida como decodificación de símbolos pero que llega a ser un proceso completo cuando existe una comprensión de lo que se encuentra en el texto.

Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Lectura en el área de Lengua y Literatura

La lectura es un proceso sistemático donde intervienen el sistema visual, los procesos mentales para la asignación de significado y una correcta asimilación del contenido. Según Rodríguez (2020) menciona:

Para que un mensaje escrito pueda ser procesado por el lector, tiene que ser previamente analizado por el sistema visual. A través de las fijaciones y desplazamientos oculares que nuestros ojos realizan sobre el texto escrito se

van descifrando los signos gráficos que son proyectados sobre nuestro cerebro (p. 10).

Es decir que la lectura en términos generales descifra los signos gráficos, por lo cual las proyecciones visuales que se presentan a los estudiantes adquieren gran importancia para la perfección de la lectura.

Enseñanza de la Lectura Comprensiva

Repetir consecuentemente las lecturas no es la manera apropiada para comprender un texto, porque en dicho caso solo es posible replicar el contenido, pero no comprender el mensaje central del texto y allí es donde se suscita el pensamiento crítico. Respecto a este proceso y su momento González, (2019) explica: “ocurre porque el lector se representa la presencia del mundo que el autor convoca en la escritura, en un acto de re-producción, corporal y mental, segundo con respecto al primero, el ejecutado por el escritor” (p. 15). Este precisamente es el proceso que se quiere potenciar en los estudiantes y para ellos es importante los métodos con los cuales se promueve una comprensión lectora de los textos que se le presenta y que requiere los recursos apropiados para asimilar y entender el mensaje del autor.

Aprendizaje de la Lectura Comprensiva

La lectura comprensiva siempre se ve apoyada de los significados que adquirimos acerca de una palabra, respecto a este enunciado, pero también se conoce como un verdadero lector profesional, puesto que ha adquirido las habilidades para entender con precisión lo que lee. Según González (2019) afirma “Únicamente los lectores profesionales, y eso tras un largo entrenamiento, alcanzan a mantener el impulso sensomotriz de la lectura bajo el control del juicio; únicamente pareja disciplina del entendimiento es capaz de reducir después a mero simulacro sígnico” (p. 26). De manera que, los significados que tenemos sobre una palabra reflejan la comprensión que adquirimos de un texto, es por ello que para definir la palabra es necesario que las palabras se vean contextualizadas con su significante y lograr su asimilación depende mucho de la manera en que el docente aplica los métodos para que el estudiante aprenda la lectura comprensiva.

Macro Destreza de la Lectura

La lectura forma parte de las cuatro macro destrezas de competencia lingüística y comunicativa que los estudiantes deben desarrollar para comunicarse, sin embargo, hay que destacar la acción de leer como una actividad importante para expandir el vocabulario propio, la comprensión del contenido y reglas ortográficas, pero sin olvidar que es necesario desarrollar el criterio propio acerca de lo que se lee.

Lectura Comprensiva

La lectura comprensiva es un proceso que trasciende una simple actividad para descifrar grafías. Esta lectura genera criterios y en sí viene a cumplir una tarea fundamental en la conformación de mente y pensamiento y potencia el razonamiento lógico-verbal, conduciendo a la decodificación del signo lingüístico, paralingüístico e intertextual de todos los textos (Arias, 2020, p. 10). De manera que, una lectura comprensiva significa producir reflexiones críticas respecto al contenido de un texto, de manera que no solamente explique lo que el autor escribe, sino que cuestiona, critica y argumenta un pensamiento nuevo en base a lo que lee.

Evidencias de una Lectura Comprensiva

Una vez definido lo que es la lectura comprensiva, se hace posible evidenciar la lectura comprensiva en los estudiantes cuando cumple con ciertos indicadores identificables, los cuales son:

- Descifra las grafías y asigna el valor fonético correspondiente.
- Pronuncia correctamente, salvo por algún problema físico.
- Reflexiona sobre el contenido del texto.
- Expresa su propio criterio acerca de lo que lee.

El Resumen de una Lectura como certeza de una Lectura Comprensiva

El resumen no debe entenderse únicamente como extractos del texto original, pues este documento expresa la capacidad de sintetizar. Según Quiche (2018) define “El resumen literario es una técnica de estudio y un escrito que sintetiza las ideas

principales de un texto y que ayuda a definir las ideas claves, como también es una representación abreviada que facilita los conceptos más importantes de un escrito” (p. 12). De manera que, la síntesis es una evidencia de la capacidad de comprender un texto, pues no se puede escribir una síntesis de algo que no se entiende, promover la escritura, redacción o narración de resúmenes ayuda a que los estudiantes sean más prolijos en los detalles que contiene el texto respecto a un tema.

Reconocimiento de la Idea Principal y Secundaria en la Lectura Comprensiva

La identificación de ideas principales y secundarias se utiliza en exámenes que determinan calidad educativa y no es de extrañarse, pues significa que el estudiante comprende el mensaje del autor y analiza sus complementos. Según Quiche (2018) asegura “descubrir una idea principal es identificar el mensaje central del texto, pero de una manera global y las ideas secundarias son parte complementaria que explican el eje temático” (p. 13). En efecto, este proceso de identificación se reconoce como un proceso fundamental para determinar que un estudiante comprende lo que lee, es por ello que se debe trabajar en los procesos de enseñanza de la lectura una mayor promoción de métodos que le ayuden al estudiante a identificar la idea principal de los textos que utiliza en su formación académica.

Estrategias Didácticas para el Perfeccionamiento de la Lectura

Las estrategias son una serie de acciones o procedimientos que implican actividades coordinadas para lograr el cumplimiento de los objetivos direccionados a perfeccionar la lectura. El equipo de maestros de la plataforma WMCMF recopiló cien actividades para perfeccionar la lectura, y para ello (Equipo web del Maestro, 2023) sugieren:

Si nuestro objetivo es que los alumnos repitan la información obtenida de los textos y nos centramos en la tarea de controlar y corregir las respuestas que dan a las preguntas de comprensión, más que en la enseñanza y desarrollo de estrategias, podemos estar seguros de que nos hemos equivocado de camino. (p.6)

Por ello, consideramos oportuno desarrollar estrategias creativas basadas en las ideas de otros maestros que sugieren actividades innovadoras, bajo las premisas que sugieren creo importante concatenar las siguientes estrategias de autoría propia:

Estrategias de Enseñanza para Competencias de Interpretación de Grafías

Son estrategias que ayudan a asociar la grafía con su correcta pronunciación, entre las estrategias más usuales son:

Pronunciación Acompañada

Las grafías del alfabeto tienen su pronunciación particular, para ello esta estrategia propone proyectar en imagen, en escritura de pizarra o en fotografías las letras del abecedario en orden cronológico mientras se pronuncia cada una de ellas, el proceso comprende:

- Proyectar la grafía
- Mencionar el nombre de la grafía
- Pronunciar la letra
- Asociar la letra con un elemento visual
- Permitir que el estudiante observe los labios de quien pronuncia y sus modulaciones.
- Asociar la letra con el sonido
- Pedir que el estudiante pronuncie la letra indicando su grafía

Etiquetado de Grafías

Esta estrategia tiene su procedimiento en un sentido inverso de la pronunciación acompañada, en este caso lo que se propone es utilizar la pronunciación hablada, grabada o en audio de algún dispositivo de sonido. El procedimiento incluye.

- Pronunciar o reproducir el sonido de la letra e incluso de una palabra correcta
- Presentar distintas grafías
- Pedir al estudiante que seleccione la grafía correcta correspondiente al sonido.

- Presentar imágenes que asocien la primera letra de la palabra con un elemento visual.

Estrategia para usar Grafías y su Significante

Asociación Visual

Esta estrategia se centra más en lograr que el estudiante comprenda los significados de las palabras, pero cabe destacar que esto incluye una concepción mental que debe formarse en el estudiante, lo cual le ayudará a comprender el texto, las actividades que se proponen son:

- Escribir o presentar palabras
- Presentar imagen referencial o fotografía
- Formar oraciones con la imagen referencial
- Pedir al estudiante que defina la palabra.

Estrategias para usar Imágenes

Imagen descriptiva

El ser humano todo el tiempo interpreta imágenes y por esa habilidad puede distinguir el funcionamiento de las cosas, es por ello que esta estrategia centra su atención en la correcta asociación del elemento visual con la palabra, las actividades que se recomienda son:

- Observar fotografías con distintos elementos
- Describir los elementos que se observan en las fotografías
- Utilizar las descripciones para definir las palabras
- Utilizar las palabras en la construcción de oraciones

Estrategia de Enseñanza para Competencias Fonéticas

Ejercitando la Memoria Auditiva

La memoria auditiva debe estimularse en los primeros años de los estudiantes que se introducen a la lectura, en este proceso se considera los siguientes pasos:

- Pronunciación variada de las palabras
- Repetición de palabras
- Correcciones de pronunciación

Lecturas Rápidas de Palabras o Frases

La memoria que codifica se refleja en la pronunciación, para ello esta estrategia busca estimular su velocidad de la siguiente manera:

- Presentar palabras en tarjetas con una sílaba y ocultarla.
- Motivar a los estudiantes a que lean en menos de 2 segundos.
- Pedir voluntarios que mencionen la palabra que se presentó.
- Repetir este proceso con palabras que tengan más sílabas o con frases cortas hasta que se evidencie mayor velocidad de lectura.

Fundamentos para Promover la Lectura

La lectura es una de las actividades que, a perdido interés en los estudiantes, por ello la motivación juega un rol importante para la formación de futuros lectores, es decir no solamente personas que lean cuando la ocasión lo amerita, lo ideal es promover una cultura de lectores interesados por los libros y por aprender nuevas cosas. Se entiende la motivación como un proceso en el que influyen actividades que determinan la intensidad, la persistencia y la dirección de la conducta en una situación concreta (Santamaria, 2022, p. 4). Por ello, se concluye que la lectura se puede promover por medio de un impulso personal que capte el interés de los estudiantes y en la etapa escolar se puede utilizar diversidad de estrategias que creen un ambiente más agradable para los estudiantes lectores.

Respecto a la formación del estudiante la motivación en la lectura es considerado un eje esencial para la comprensión de todas las áreas del conocimiento. Según Santamaría (2022) explica: “La motivación está estrechamente relacionada con la actividad intelectual y formativa que genera el proceso de enseñanza – aprendizaje” (p. 2). Cabe recalcar que la lectura siempre estará presente en los contenidos cognitivos o

conceptuales de los textos que utilizan los estudiantes, pues no todo lo que se aprende se transfiere de manera oral.

Razones Principales para Leer

Las actividades humanas siempre tienen una razón de ser, pero en el caso de la lectura se deben analizar las ventajas que esta proporciona a las personas que leen con frecuencia, en un estudio realizado a lectores frecuentes de distintas edades acerca del porque leen, (Arévalo et. al, 2018) recopilaron las respuestas de los encuestados y sintetizaron que ellos leen por las siguientes razones:

- Adquieren más estabilidad emocional
- Se divierten en los contenidos que descubren
- Se informan de cosas nuevas
- Tienen menos pensamientos negativos
- Le ofrece una ventana abierta a la imaginación.
- Les ayuda a comprender las emociones de los demás
- Obtienen satisfacción al culminar un libro porque lo consideran un reto
- Les ayuda a tener mejor fluidez en las conversaciones cotidianas
- Tienen un nivel más alto de concentración
- Aseguran no sentir soledad y por lo tanto menos riesgo depresivo

En efecto las razones por las que los lectores habituales se interesan por los libros tienen efectos positivos en la activación de funciones cognitivas y esto fortalece su desempeño en la apropiación de conocimientos.

Que Efecto tiene Leer en Voz Alta

Esta actividad se enfatiza más en los docentes que inician a los estudiantes en la lectura, el ser humano no siempre enfoca su interés por el campo visual, cuando escucha a alguien leer en voz alta se activa la imaginación de los oyentes y se capta la atención al contenido del texto. Efectivamente, cuando alguien lee en voz alta para su auditorio parece despertar en cada oyente la curiosidad, Según Gavilanes, Obando y Rivas (2021) explican “A partir de la lectura en voz alta se puede conectar al estudiante con el lenguaje verbal de manera lúdica, disfrutar el gusto por leer, en

ambientes de confianza y entusiasmo, favoreciendo así, el desarrollo de la expresión oral y el sentido crítico” (p. 30). Lo cierto es que un buen lector, sabe no solamente interpretar grafías, sino que su voz llega a ser un instrumento para invitar a otros al mundo de la lectura, claro que esto requiere modulaciones de voz que hagan más interesante el momento de la lectura.

La Narrativa Interesante

La narración es una actividad cotidiana y habitual de todas las personas, todo el tiempo el ser humano relata acontecimientos propios o de otros, pero la narrativa interesante es un tanto más estructurado y su hilo conductor despierta diversidad de emociones que en efecto son elementos importantes en un ambiente propicio para el aprendizaje. Según Quispillo y Villafuerte (2022) enfatiza “La narración se convierte en una herramienta educativa eficaz en la educación porque proporciona un contexto significativo, atrae a los estudiantes y hace que el aprendizaje sea divertido” (p. 4). En este sentido, se recalca la narración como una manera de contextualizar aquello que el estudiante lee y dado que la lectura depende de la narración tanto en el texto como en el relato oral su importancia es esencial en el aprendizaje.

Estimulación de la Lectura Funcional

En los primeros años de la etapa escolar muchos docentes enfatizan su enseñanza en el reconocimiento de vocales, consonantes y de alguna manera los estudiantes aprenden a interpretar las grafías, pero no siempre llegan a comprender el mensaje, es por ello que el reto para los docentes es estimular la lectura funcional. La lectura funcional es aquella que cimienta las bases necesarias para que el estudiante logre comprender las temáticas que se abordarán en niveles posteriores, pues la lectura no puede convertirse solamente en una actividad aislada sino como un eje integrador de los conocimientos que adquiere el estudiante al explorar distintos textos (Romo, 2019, p. 3). De manera que, el propósito es que el estudiante comprenda lo que lee desde temprana edad porque solo así se asegura que la lectura tenga un propósito de ser y que se evidenciara como funcional cuando el estudiante

lo utilice como una destreza interdependiente inmerso en el aprendizaje de otras áreas del conocimiento.

El Recurso del Video Cuento

El Video Cuento es una composición de textos transitorios en formato de video, es muy usual en aulas virtuales y plataformas de lectura, se utiliza como un recurso didáctico de lectura y además optimiza el proceso de enseñanza y aprendizaje de textos literarios. Anaya (2022) explica:

Los video cuentos permiten asimilar contenido de forma personalizada, sea cual sea tu manera de aprender. Son, por tanto, grandes aliados en el desarrollo de las inteligencias múltiples, un enfoque cada vez más presente en las aulas que apunta a descubrir tu potencial, ya sea más visual o lingüístico” (p. 37).

Esto significa que sus componentes visuales sincronizados y proyectados en un dispositivo tecnológico aportan significativamente a la motivación por la lectura, la comprensión lectora y la formación de lectores potenciales.

Aportaciones de los Videos Cuentos

Las investigaciones respecto al uso tecnológico de recursos visuales y auditivos han descubierto diversas aportaciones eficientes para los estudiantes, el video cuento no es la excepción, Contreras (2020) en su estudio y aplicación de los video cuentos en la enseñanza de la lectura concluyen que los principales aportes de este recurso didáctico son:

- Ayuda a fortalecer los inicios de lectura
- Sirve como recurso didáctico de refuerzo en el aula y en el hogar
- Favorece el léxico y vocabulario
- Perfecciona la expresión oral, y el miedo escénico al hablar ante un público
- Mejora la participación lectora

- Tiene un impacto e incidencia en el mejoramiento de la conciencia fonológica

En este sentido, las aportaciones del video cuento son eficientes para el desarrollo de la macro destreza de la lectura, sin embargo hay que recalcar que el docente juega un rol importante en la manera que lo aplica y en el momento que sea más propicio, pues no se puede depender del recurso para la enseñanza de la lectura, es decir que, su funcionalidad radica en el método que se aplica y sobre todo cuando se quiere enfatizar la comprensión lectora en la etapa escolar y en especial en los primeros niveles que es donde se requiere motivar el hábito de la lectura.

Elementos del Video Cuento

Los video cuentos se componen de estos elementos principales:

- El texto digital
- La música de fondo
- Los efectos sonoros
- Imágenes referenciales
- Transición de imágenes

Estos elementos por lo general son sincronizados con la lectura, aunque las plataformas actuales han logrado incorporar todos los elementos en formatos de video que se reproducen mientras se proyecta el texto, de esta manera el lector dispone de todo el material en un videoclip que puede reproducir, pausar o repetir según crea conveniente.

Momentos de Aplicación del Video Cuento en las Etapas del Plan de Clase

En el plan de clase hay cuatro etapas de acuerdo al ciclo de Kolb, dado que el video cuento pretende desarrollar el sentido crítico y por contener elementos auditivos visuales se plantea como el momento más propicio de su utilización en la etapa de reflexión. Meneses (2021) menciona:

Esta etapa de aprendizaje se basa en la comprensión de ideas y sucesos desde varios puntos de vista Los estudiantes que dominan esta fase, en ellos

predominan la paciencia, objetividad, y reflexionan sobre la experiencia concreta, pero sin involucrarse en ninguna situación. (p. 26)

Al considerar estas características de la etapa de reflexión e identificando que la interacción entre el recurso didáctico del video cuento y los estudiantes promueve un pensamiento reflexivo se identifica que este es el momento más propicio para utilizar el recurso. En la etapa de experiencia el docente puede organizar actividades de inmersión a la temática, pero en la fase reflexiva el video cuento trabajara los sentidos del estudiante en el campo visual y auditivo sincronizados para potenciar el pensamiento crítico y por lo tanto la comprensión de lo que lee, de esta manera podrá enlazar estas actividades para que el estudiante evidencie sus posturas, criterios o análisis de lo que lee en la etapa conceptual.

Proceso de Elaboración del Video Cuento

Los elementos que ya se mencionaron anteriormente pueden ser integrados en un solo producto de formato mp4, cuyas características poseen imagen transitoria de manera cronológica y los efectos visuales, para lo cual se requiere un software de edición que permita fusionar los archivos necesarios.

Software de edición para elaborar Video Cuento

El proceso de elaboración del video cuento se lo puede hacer con una interfaz de plataformas ya diseñadas en páginas de la red y que requieren licencias pagadas, permisos de publicación y requisitos de suscripción para los usuarios, sin embargo la alternativa para docentes que no están totalmente acoplados a la programación, redes de internet y lenguajes de algoritmo existe la posibilidad de optar por el uso de editores de video en donde la interfaz y diseño del video cuento pueden ser subidas a la red sin necesidad de crear su propia página en la Internet y estos productos son utilizados como recursos didácticos tanto con los equipos del aula como también en el hogar de los estudiantes. Según Miranda (2019) explica: “el profesor recurre al software para ofrecer sus lecciones o para reforzar una clase. Otros tipos de softwares educativos, en cambio, se orientan directamente al alumno, ofreciéndole un entorno en el cual puede aprender por su propia cuenta” (p. 6). De manera que, al considerar ambos aspectos se ha optado por considerar como más

oportuno los softwares de edición de video y en cuyo contenido el diseño del libro se plasma en las transiciones que se reproducen durante la proyección en la pantalla.

Elaboración del Video Cuento con Filmora

Filmora es uno de los editores que se ajusta a los usuarios de casa pero que cumple con la calidad y funcionalidad de videos de alta calidad y efectos que se asemejan a una producción profesional. Refiriéndose a este programa, Rojas (2019) recalca:

Es un software de producción de edición de video casero todo en uno que cuenta con una potente funcionalidad y un conjunto de funciones totalmente apiladas. Filmora es una aplicación sólida que le ofrece las características y estilos que hasta ahora sólo estaban disponibles para los cineastas profesionales” (p. 29)

Basados en estas ventajas, los docentes que tengan la iniciativa de crear video cuentos tienen una buena opción para crear recursos audiovisuales con gran capacidad del interés por parte de quienes observan y escuchan el contenido.

Fusión de archivos para el Video Cuento en Filmora

Los archivos necesarios para la creación del Video Cuento son: texto del cuento para su respectiva transcripción, diseño de láminas transitorias en formato mp4, efectos sonoros en caso de ser necesario. Para el diseño y fusión se requiere agregar los archivos de imagen en las capas visuales principales, los de video en las capas proyección y una vez fusionados se requiere coordinar los tiempos para que la presentación del libro tenga concordancia con la lectura y visualización de las palabras.

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

En este apartado se detalla el proceso de investigación con el enfoque aplicado, los métodos que orientaron el estudio y las técnicas e instrumentos que fueron necesarios para el análisis de la data. Los métodos de recolección de datos son de carácter cualitativo porque pretenden explicar la educación como un proceso social, que en este caso considera la intervención de los recursos audiovisuales en el perfeccionamiento de la macro destreza de lectura en los estudiantes de la Unidad Educativa “Catorce de Julio JAE”.

La investigación se ha orientado en analizar los efectos que tienen recursos tecnológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y sobre todo la incidencia del Video Cuento en el perfeccionamiento de la lectura crítica, el cual se planteó como una alternativa innovadora para perfeccionar las habilidades lectoras de los estudiantes.

2.1 Paradigma de Investigación – Interpretativo

El paradigma que se emplea para esta investigación es el interpretativo por la razón de caracterizarse en el estudio del fenómeno social que replica en temas concernientes a la sociedad y sus factores de cambio. Su fundamento radica en la necesidad de comprender el sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes. El paradigma interpretativo es el modelo que se basa en la comprensión y descripción de lo investigado y surge como reacción al concepto de explicación y predicción (Mejía, 2022, p. 8). Por tal motivo se ha empleado este paradigma puesto que pretende comprender las variables de recursos audiovisuales y la destreza de la lectura a partir de sus rasgos determinantes en estudios anteriormente realizados y que asegura una mejor explicación en el estudio actual.

2.2 Enfoque de Investigación – Cualitativa

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y la información que se ha recolectado se fundamenta en los datos recolectados en el conversatorio

desarrollado con los informantes. Según Guzmán (2021) explica: “la investigación cualitativa es una mirada enfocada al análisis de los fenómenos, examinando a partir de la posición de los elementos presentes en el ambiente y vinculados a su contexto” (p. 4). Por tal razón, se optó por una investigación que permitiera comprender las ventajas que tienen los estudiantes respecto a la incorporación de recursos tecnológicos en el proceso de enseñanza aprendizaje, para lo cual se diseñaron instrumentos de datos descriptivos organizados en categorías que permitan verificar los beneficios que proporcionan los recursos audiovisuales durante en el área de Lengua y Literatura, específicamente en la macro destreza de lectura.

2.3 Tipo de Investigación

En esta investigación se ha empleado tipos de investigación que permitan obtener una visión general de la conducta de los individuos sobre un tema particular. Para el caso de esta investigación se utilizaron estos tipos:

Investigación de campo. - En este tipo de investigación se realizó una inmersión en el campo de estudio para analizar el objeto o fenómeno de estudio, Rodríguez, et al. (2019) explican “La investigación de campo es la recopilación de datos nuevos de fuentes primarias para un propósito específico. Es un método cualitativo de recolección de datos encaminado a comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural” (p. 2). De este modo, en esta investigación se procedió de la misma manera, para lo cual las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi y de la Unidad Educativa “Catorce de Julio JAE” concretaron acuerdos para poder realizar la entrevista correspondiente y el registro de los datos en los instrumentos de recopilación.

Teoría fundamentada. - Aplica el análisis de conceptos y teorías referentes al tema de investigación, pero enfatiza en los datos obtenidos de los sujetos entrevistados, para este estudio se recurrió a una revisión de literatura con el fin de comprender el proceso la tipología de recursos didácticos que usan en la institución educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje. Respecto a la investigación de teoría fundamentada, Dargam, (2018) explica: “parte de una queja sobre las grandes teorías sociológicas al uso que no permiten hacer elaboraciones teóricas de datos

empíricos, sino que imponen un esquema de tipo deductivo para cualquier proyecto de investigación” (p. 7). De manera que, en la ejecución de la investigación se plantea la propuesta de video cuentos como un recurso que sirva de apoyo eficiente en el perfeccionamiento de la lectura y que promueva la interactividad entre los estudiantes y los equipos tecnológicos aprovechándolos de la mejor manera.

2.4 Población

La población que forma parte de este estudio son los miembros de la Unidad Educativa “Catorce de Julio JAE”, ubicada en Ecuador, provincia de Cotopaxi, parroquia San Buenaventura, en cuya población la investigación se centró en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

2.5 Método Inductivo

En el proceso de análisis de los datos se aplicó el método inductivo puesto que se recurrió a la exploración de la teoría y luego se registraron los datos obtenidos para corroborar resultados y generar una propuesta. Neil y Suarez (2018) afirman “El método inductivo efectúa observaciones, las ordena y clasifica, a fin de extraer conclusiones de ámbito universal partiendo del cúmulo de datos particulares” (p. 22). Es decir que, para esta investigación, en el apartado de los resultados obtenidos requirieron observaciones directas de donde fue posible realizar las reflexiones pertinentes.

2.6 Técnicas e Instrumentos

Las técnicas utilizadas para este estudio son la entrevista y observación con los respectivos instrumentos que se detallan a continuación:

La entrevista se aplicó apoyado en el instrumento de ficha de entrevista con preguntas directrices abiertas para obtener la mayor cantidad de datos en respuestas expansivas que permitan comprender con más precisión el fenómeno de estudio y la correlación que este tiene con los individuos que forman parte de la población de estudio.

La técnica de observación se implementó apoyado en el instrumento de ficha de observación con el debido apartado de descripciones para detallar los datos

observables que se evidenciaron durante la aplicación de la propuesta, en dicha herramienta de registro se plasmó las perspectivas visuales objetivas para después procesar en matrices de interpretación y su posterior reflexión de los resultados.

2.7 Análisis de Datos

El análisis de datos tuvo un proceso organizado de los datos obtenidos en la entrevista, pero para triangular la información se procedió a registrar los datos relevantes en una matriz de categorías que permita interpretar de mejor manera los datos obtenidos. El software para este procedimiento fue Microsoft Excel, las matrices se han estructurado en una matriz de operacionalización de variables para la exploración de la teoría, pero en el mismo sentido se organizó las siguientes categorías:

1. Recursos audiovisuales
2. Macro destreza de Lectura

En base a estas categorías se realizó un análisis exhaustivo de los datos y apoyado en los conceptos de dichas categorías se formularon interpretaciones objetivas de donde se plantea las conclusiones y se expone los resultados. En este sentido, la variable de recursos audiovisuales pretende dejar en evidencia el modo de proceder por parte de la institución en la aplicación de recursos bajo la responsabilidad de autoridades y docentes, en la variable del proceso de enseñanza aprendizaje se detalla la eficiencia de los métodos que se aplica en clase con sus respectivas técnicas y actividades para en lo posterior explicar las inconsistencias y aciertos en el proceso educativo y la relación que tiene en la interacción con los recursos disponibles.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado se expresa los hallazgos principales y relevantes de la entrevista realizada en la Unidad Educativa Unidad Educativa “Catorce de Julio JAE” a dos docentes de cuarto grado de Educación General Básica y 20 estudiantes, cuyas respuestas comunes fueron registradas en los instrumentos y la observación de una clase implementado el recurso audiovisual para el fortalecimiento de la lectura.

Los resultados encontrados se hallan en la temática de los recursos audiovisuales en relación a la enseñanza y aprendizaje de la macro destreza de lectura, las mismas preguntas fueron para docentes y estudiantes, pero en el caso de los estudiantes fueron adaptadas para hacerlas más entendibles. En el proceso fue necesario organizar los hallazgos en las categorías correspondientes al fundamento teórico de la investigación a fin de procesar la información relevante para su posterior análisis e interpretación. El cuadro de jerarquización de resultados se lo diseño con respuestas objetivas y se lo detalla a continuación.

A.- Resultados. Entrevistas realizadas

Tabla 4. Matriz de categorías: Jerarquización de Categorías

VARIABLES	DIMENSIONES	CATEGORÍAS	TERMINOS DESCRIPTIVOS	ENUNCIADO DESCRIPTIVO SINTÉTICO
Recursos audiovisuales	Recursos didácticos	Definición	Pizarra, ilustraciones, televisores.	1. Se evidencia cómo recursos más utilizados la pizarra, ilustraciones en carteles, fotografías y los equipos que se utilizan con mayor frecuencia son los parlantes y televisores.
	Tipología de recursos didácticos	Recursos no tecnológicos		
		Recursos tecnológicos o audiovisuales		
	Recursos audiovisuales	Definición		
	Tipología de recursos audiovisuales	Audiovisuales estáticos	Textos, imágenes, videos.	2. La prioridad en la preferencia de recursos y materiales de los
		Audiovisuales transitorios		

	Audiovisuales integrales		estudiantes son textos con imágenes o ilustraciones y en los equipos tecnológicos prefieren ver videos con texto.
Medios de comunicación digital	Definición y Tipología	Equipos en casa.	3. Los estudiantes utilizan con poca frecuencia los equipos tecnológicos de la institución por ausencia de conectividad de internet, el mayor uso de equipos lo hacen en sus casas, sin embargo, aún existen estudiantes que no tienen acceso a la tecnología inclusive en sus hogares.
		Proyectores, computadoras	4. Los equipos con los que cuenta la institución educativa son proyectores, computadoras, televisores y parlantes.
Audiovisuales en Educación	Desafíos que la educación tiene con el uso de las TIC	Interés, concentración, rapidez.	5. Los beneficios evidentes en los estudiantes con el uso de tecnología son el aumento de interés y concentración por la facilidad de proyectar imágenes y por la rapidez con la que se puede buscar información
Funciones de los recursos audiovisuales.	Aplicaciones y plataformas		
	Procesamiento y ejecución		

				acorde a sus intereses.
Macro destreza de lectura	Proceso de enseñanza aprendizaje	Enseñanza de la lectura comprensiva <hr/> Aprendizaje de la lectura comprensiva	Lectura, aleatoria, comentada.	6. La estrategia común de los docentes es la lectura por participación aleatoria en voz alta y la lectura comentada, siendo la preferencia de material de sus estudiantes los cuentos que contienen imágenes.
	Macro destreza de la lectura	Lectura comprensiva <hr/> Evidencias de una lectura comprensiva <hr/> El resumen de una lectura como certeza de una lectura comprensiva <hr/> Reconocimiento de la idea principal y secundaria en la lectura comprensiva	Resúmenes, diálogos, personajes.	7. Los estudiantes comprenden mejor las ideas principales de un texto cuando elaboran resúmenes y al momento de dialogar con sus compañeros acerca del inicio y desenlace de los cuentos con sus respectivos personajes.
	Estrategias didácticas para el perfeccionamiento de la lectura.	Estrategias de enseñanza para competencias de interpretación de grafías <hr/> Pronunciación acompañada <hr/> Etiquetado de grafías	Cuentos, fábulas, comics, videos subtitulados.	8. Las preferencias en los tipos de texto de los estudiantes son diversas, aunque se priorizan los cuentos, sin embargo, los intereses de los estudiantes son diversos, incluyen entre sus gustos fábulas, noticias, textos académicos,
	Estrategia para usar grafías y su significado	Asociación visual		
	Estrategia para usar imágenes	Imagen descriptiva		
	Estrategia de enseñanza para	Ejercitando la memoria auditiva		

competencias fonéticas	Lecturas rápidas de palabras o frases		comics, subtítulos en videos de televisión.
Fundamentos para promover la lectura	Razones principales para leer Que efecto tiene leer en voz alta La narrativa interesante Estimulación de la lectura funcional	Forma de hablar, significados, comprensión.	9. Los estudiantes comprenden la importancia de la lectura en la medida que mejoran su forma de hablar, comprenden los significados de nuevas palabras, logran comprender su ubicación en un sector y los transportes que deben utilizar.
El recurso del video cuento	Aportaciones del video cuento Elementos del video cuento Momentos de aplicación del video cuento en las etapas del plan de clase	Perfeccionamiento, fluidez, vocabulario, autoinformarse.	10. Las ventajas que más se hacen notables para los estudiantes y según la opinión de los docentes son el perfeccionamiento de la lectura, rapidez y fluidez en la interpretación de las palabras escritas, mejoría en la escritura y mayor oportunidad para auto informarse.

Nota: Información recolectada de la entrevista a docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Catorce de Julio JAE”

Análisis e Interpretación

Pregunta 1. ¿Qué recursos didácticos utiliza para promover la lectura?

Los informantes señalan que en la mayoría de veces se evidencia cómo recursos más utilizados la pizarra, ilustraciones en carteles, fotografías y los equipos que se utilizan con mayor frecuencia son los parlantes y televisores. Al respecto

refiriéndose a los recursos didácticos, Matamoros, Salmerón y Guzmán (2020) definen “Son elementos que emplea el docente para facilitar y conducir el aprendizaje de los estudiantes de tal manera que el mismo lo diseñe y lo construya de acuerdo con la temática que esté abordando” (p.15). De esta manera, se comprende que una propuesta eficiente debe enfocarse en facilitar el aprendizaje de los estudiantes, así como también ayudar a los docentes a guiar el proceso de enseñanza con alternativas interactivas que capten la atención e interés de los estudiantes.

Pregunta 2. ¿Con que tipo de recursos o material didáctico prefiere enseñar a leer?

Respecto a este enunciado mencionan que la prioridad en la preferencia de recursos y materiales de los estudiantes son textos con imágenes o ilustraciones y en los equipos tecnológicos prefieren ver videos con texto. Según Pinargote y Cevallos (2020) afirma:

El uso de las herramientas innovadoras permite un desarrollo permanente, constate, dinámico, participativo y activo de los estudiantes, sin dejar de lado las tendencias pedagógicas que fundamentan la educación favorecen el trabajo colaborativo en grupo al compartir ordenador con un compañero y por la necesidad de contar con los demás en la consecución exitosa de las tareas encomendadas por el profesor. (p. 6)

De modo que las preferencias de los estudiantes tienen tendencias que se inclinan al uso de la tecnología, ordenadores y dispositivos móviles por el mismo de estar inmersos en ellos, lo cual deja en evidencia el reto de canalizar su utilización en beneficio del aprendizaje y que de hecho en el área de Lengua y Literatura puede llegar a convertirse en un gran aliado para la comunidad educativa.

Pregunta 3. ¿Usted utiliza la tecnología con los estudiantes para desarrollar la lectura?

La información que proveen acerca de esta pregunta detalla que los estudiantes utilizan con poca frecuencia los equipos tecnológicos de la institución por ausencia de conectividad de internet, el mayor uso de equipos lo hacen en sus casas, sin

embargo, aún existen estudiantes que no tienen acceso a la tecnología inclusive en sus hogares. Duran, García y Rosado (2020) aseguran:

El docente debe reconocer la utilidad de las tecnologías e involucrarlas en el proceso de enseñanza, planteando actividades que motiven al estudiante y de esa manera sea posible se sintonicen y creen sinergias en las que tanto el estudiante como el docente naveguen dentro de la era digital (p.5).

Por lo expuesto se sabe que la navegación en internet es una barrera para la interacción de los estudiantes con lo tecnología, sin embargo; el hecho de contar con equipos tecnológicos es una gran ventaja que puede ser aprovechada por parte de los docentes con materiales audiovisuales que no siempre se acceden con internet, pero para ello se debe portar unidades de almacenamiento como una alternativa que garantice el uso de los equipos tecnológicos para el fortalecimiento del proceso educativo.

Pregunta 4. ¿Con qué equipos tecnológicos cuenta la institución educativa?

Los informantes mencionan que los equipos con los que cuenta la institución educativa son proyectores, computadoras, televisores y parlantes. (Gómez, 2019, p. 3) refiriéndose a los recursos digitales, manifiesta que deben ser representado por medio de un entorno digital y ser plasmado por medio de la pantalla lo cual permite afianzar un proceso más adaptados a las características individuales de los estudiantes. Es decir que, dichos equipos de proyección de imagen y audio son en definitiva los elementos esenciales para poder aplicar recursos que afiancen los conocimientos y fortalezcan las áreas deficientes en cuanto un tema, sin dejar de recordar que el docente debe seleccionar minuciosamente los materiales adecuados y pertinentes para aquello que desea enseñar y sobre todo adaptado a los intereses de los estudiantes.

Pregunta 5. ¿Qué beneficios logra con los estudiantes cuando se aplica recursos audiovisuales y tecnológicos en la enseñanza de la lectura?

Al respecto los participantes señalan que los beneficios evidentes en los estudiantes con el uso de tecnología son el aumento de interés y concentración por la facilidad

de proyectar imágenes y por la rapidez con la que se puede buscar información acorde a sus intereses. En la transición de una educación tradicional a un entorno virtual los audiovisuales han tenido una función de captador de atención, pues en este sentido la tecnología se convierte en un aliado que el docente debe aprovechar. (Ramello, 2019, p. 180). Una pantalla, o un espacio de proyección son elementos en potencia para captar la atención y además reducen la posibilidad de que los estudiantes se dejen influenciar por un distractor en el ambiente áulico, pues en definitiva el tiempo actual muestra como gran parte de la población infantil ha sido atrapada por un incorrecto uso de las tecnologías, de manera que el desafío del cuerpo de docentes e incluso de los padres de familia es reflexionar sobre las ventajas y conducir la utilización de las Tic en y para la educación de los estudiantes.

Pregunta 6. ¿Qué estrategia utiliza usted para el desarrollo de la lectura con sus estudiantes?

La estrategia común de los docentes es la lectura por participación aleatoria en voz alta y la lectura comentada, siendo la preferencia de material de sus estudiantes los cuentos que contienen imágenes. Gavilanes, Obando y Rivas (2021) explican “A partir de la lectura en voz alta se puede conectar al estudiante con el lenguaje verbal de manera lúdica, disfrutar el gusto por leer, en ambientes de confianza y entusiasmo, favoreciendo así, el desarrollo de la expresión oral y el sentido crítico” (p. 30). Caber recalcar que la lectura en voz alta crea procesos mentales que sincronizan el sonido con las grafías de un texto, pero al sumarse un componente ilustrativo como fotografías, imágenes digitales o incluso videos, la comprensión de lo que se lee alcanza niveles más altos, por ello resulta evidente que un material audiovisual aporta bastante a la lectura comprensiva.

Pregunta 7. ¿De qué manera los estudiantes logran captar los enunciados principales del texto?

En este enunciado los docentes explican que los estudiantes comprenden mejor las ideas principales de un texto cuando elaboran resúmenes y al momento de dialogar con sus compañeros acerca del inicio y desenlace de los cuentos con sus respectivos

personajes. Quiche (2018) asegura: “descubrir una idea principal es identificar el mensaje central del texto, pero de una manera global y las ideas secundarias son parte complementaria que explican el eje temático” (p. 13). Es así que, se comprende que el intercambio de ideas, el diálogo entre estudiantes y los comentarios que hacen sobre lo que leen recopila en síntesis el eje temático que es la idea principal del texto, lo cual es una estrategia excelente para trabajar con los educandos no solamente con un recurso digital sino cada vez que se pretende fomentar la lectura.

Pregunta 8. ¿Qué tipos de texto prefieren leer sus estudiantes?

Los informantes expresan que las preferencias en los tipos de texto de los estudiantes son variadas, aunque se priorizan los cuentos, sin embargo, los intereses de los estudiantes también incluyen entre sus gustos fábulas, noticias, textos académicos, comics, subtítulos en videos de televisión. Ruiz (2019) explica

En todas las aulas es necesario conocer al alumnado para llevar a cabo una planificación, organización y puesta en práctica conforme a las necesidades y a sus procesos de aprendizaje. En este trabajo, es importante para saber cuál es el nivel lector, qué estrategias debemos utilizar y como debemos conducir la propuesta didáctica (p.10).

De esto se destaca la gran importancia de conocer a los estudiantes como responden a los aprendizajes, pues en este caso refiriéndose a la macro destreza de lectura, es necesario comprender las preferencias del grupo porque ayuda significativamente a planificar las clases, pero sobre todo a seleccionar los materiales y recursos que va a utilizar durante el proceso de enseñanza y que en definitiva garantiza buenos resultados porque se adapta a las necesidades de cada estudiante.

Pregunta 9. ¿Cómo logra que los estudiantes comprendan la importancia de la lectura?

Al respecto los informantes concuerdan en afirmar que los estudiantes comprenden la importancia de la lectura en la medida que perciben como mejoran su forma de hablar, además comprenden los significados de nuevas palabras, y se percatan que

conforme desarrollan sus habilidades lectoras también logran comprender su ubicación en un sector y los transportes que deben utilizar. Según González (2019) afirma: “Únicamente los lectores profesionales, y eso tras un largo entrenamiento, alcanzan a mantener el impulso sensomotriz de la lectura bajo el control del juicio; únicamente pareja disciplina del entendimiento es capaz de reducir después a mero simulacro sónico” (p. 26). Es decir que, los estudiantes que comprenden la importancia del texto tienen ya entre sus actividades preferenciales la lectura y mantienen una constante motivación para hacerlo, no por presión sino porque le dan relevancia a dicha actividad.

Pregunta 10. ¿Qué ventajas tiene el estudiante al hacer el uso de recursos interactivos para el desarrollo de la lectura?

Las ventajas que más se hacen notables para los estudiantes y según la opinión de los docentes son el perfeccionamiento de la lectura, rapidez y fluidez en la interpretación de las palabras escritas, mejoría en la escritura y mayor oportunidad para auto informarse. Sánchez (2018) manifiesta: “La multimedia es paso a la era del conocimiento siendo un resultado del avance de la informática lo que nos da paso a un ciclo de cambios” (p. 31). Por ello, se entiende que la utilización de recursos interactivos es una propuesta validera en el área educativa y en el caso de este proyecto específicamente en la lectura porque pretende desarrollar un ambiente áulico distinto y acompañado de estrategias que buscan promover más lectores entre el grupo de educandos.

Análisis de la Aplicación Metodológica del Video Cuento

El video cuento bajo el título de “La Ardilla y las bellotas del Cotopaxi” se aplicó con el propósito de potencializar la macro destreza de lectura y diversificar el método de enseñanza, los registros de los resultados se lo hicieron en la ficha de observación adjunta en los anexos. En el proceso de interpretación se utilizó el siguiente cuadro sintetizador para proceder a analizar la información registrada por parte del observador de la Unidad Educativa “Catorce de Julio JAE”

B.- Resultados de la Observación del Proceso Didáctico

Tabla 5. Matriz de Categorías.

VARIABLES	DIMENSIONES	Categorías		TERMINOS DESCRIPTIVOS	ENUNCIADO DESCRIPTIVO O SINTÉTICO
Recursos audiovisuales	Recursos didácticos Tipología de recursos didácticos	Definición	Recurso didáctico aplicado	Imágenes, atención, lectura	El recurso didáctico aplicado contiene imágenes secuenciales y fondo auditivo que se distingue de otros recursos habituales y capta de inmediato la atención del grupo de estudiantes y los motiva para desarrollar el hábito de la lectura.
		Recursos tecnológicos o audiovisuales			
	Recursos audiovisuales	Definición			
	Tipología de recursos audiovisuales	Audiovisuales estáticos	Elementos del recurso didáctico	Imágenes, texto, fondo musical.	El recurso está conformado por imágenes secuenciales que se ordenan transitoriamente para ilustrar la trama, además contiene texto de la narración del cuento que cronológicamente para la comprensión sincrónica del mensaje con los personajes

				e incluye un fondo musical para acompañar la lectura.
		Audiovisuales transitorios		
		Audiovisuales integrales		
Medios de comunicación digital	Definición y Tipología	Tecnología	Media Player, Plataforma digital	Software de reproducción de video Media Player, plataforma digital de video YouTube.
		Equipos tecnológicos	Proyector	Proyector de video, parlantes, computadora laptop, dispositivo de almacenamiento USB.
Audiovisuales en Educación	Desafíos que la educación tiene con el uso de las TIC	Utilidad de los audiovisuales	Interés, factores de distracción.	Los estudiantes prestan mayor interés a los contenidos del texto ilustrados en el video cuento y se observa que se reduce al mínimo la influencia de los factores de distracción.
		Aplicaciones y plataformas		
Funciones de los recursos audiovisuales.	Procesamiento y ejecución			

Macro destreza de lectura	Proceso de enseñanza aprendizaje	Enseñanza de la lectura comprensiva	Estrategias	Narrar, apreciación, ideas.	Los estudiantes narran sin dificultad la trama del texto y en base a sus propias apreciaciones de las imágenes transitorias pueden organizar cronológicamente sus ideas para resumir oralmente el video cuento.
		Aprendizaje de la lectura comprensiva			
Macro destreza de la lectura		Lectura comprensiva	Lectura comprensiva	Escenas, ensuciados, inicio, desenlace.	Los estudiantes recalcan las ideas principales del video cuento basándose en las escenas que más le llamaron la atención, además distinguen claramente los enunciados principales y logran identificar el inicio, desarrollo y desenlace de la historia.
		Evidencias de una lectura comprensiva			
		El resumen de una lectura como certeza de una lectura comprensiva			
		Reconocimiento de la idea principal			

y secundaria en la lectura comprensiva				
Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectura.	Estrategias didácticas para el perfeccionamiento de la lectura Estrategias de enseñanza para competencias de interpretación de grafías Pronunciación acompañada	Alcance y captación de interés	Adaptación, interés, contenido	El video cuento logra captar con rapidez la atención de los estudiantes, pero además los personajes se adaptan al entorno de los estudiantes de manera que su atención visual reconoce los puntos geográficos donde se desarrolla la historia y les ayuda a sintetizar el contenido del texto para poder resumirlo.
	Etiquetado de grafías			
Estrategia para usar grafías y su significado	Asociación visual			
Estrategia para usar imágenes	Imagen descriptiva			
Estrategia de enseñanza para competencias fonéticas	Ejercitando la memoria auditiva Lecturas rápidas de palabras o frases			
Fundamentos para promover la lectura	Razones principales para leer	Fomento de la lectura	Criterio, creaciones, vocabulario.	Los estudiantes emiten su criterio acerca del video cuento proyectado y recalcan la importancia de

			hacer sus propias creaciones basándose en las lecturas que han realizado y concuerdan en que averiguar el significado de palabras desconocidas enriquece su vocabulario.
	Que efecto tiene leer en voz alta		
	La narrativa interesante		
	Estimulación de la lectura funcional		
El recurso del video cuento	Aportaciones del video cuento Elementos del video cuento Momentos de aplicación del video cuento en las etapas del plan de clase	Relevancia de la propuesta	Los estudiantes se centran en observar el video cuento proyectado y al sincronizar el momento para que todos logren leer al mismo tiempo se garantiza el aprovechamiento del periodo escolar, además la utilización de este recurso diversifica la manera de aprender y capta la atención de los estudiantes.

Nota: Información recolectada en la observación del video cuento de los estudiantes de la Unidad Educativa “Catorce de Julio JAE”

Análisis e Interpretación

El video cuento como propuesta y alternativa más eficiente en la enseñanza de la macro destreza de lectura responde a los intereses que los estudiantes tienen y el modo de implementarlo se adapta al uso de tecnologías en los cuales los estudiantes están inmersos, por otra parte, en los registros del instrumento se evidencia que los estudiantes tienen mayor facilidad para comprender la trama del cuento, pues las imágenes secuenciales y el texto cronológico les permite relacionar en su campo visual las escenas del inicio, trama y desenlace y de esta manera pueden sintetizar en una narración propia e identificar la idea principal.

Otro aspecto, que se destaca es que el ambiente áulico se torna distinto al de rutina y los estudiantes tienen más aceptación a un proceso de enseñanza que diversifica los recursos y actividades, además se puede notar que se familiarizan sin dificultad al uso de equipos tecnológicos, por tal motivo se deduce que el video cuento posee las cualidades asertivas en la promoción de actividades de lectura.

En definitiva, un recurso audiovisual como el video cuento aplicado ha permitido elevar los niveles de atención de los estudiantes y garantiza promover al hábito de la lectura, aunque es necesario aclarar que dicho recurso requiere mejor manejo de los softwares de edición por parte de los docentes para de esta manera producir contenidos de lectura más adaptados a la generación actual porque demandan métodos en los que se hace necesario incluir la tecnología.

Bloque Curricular

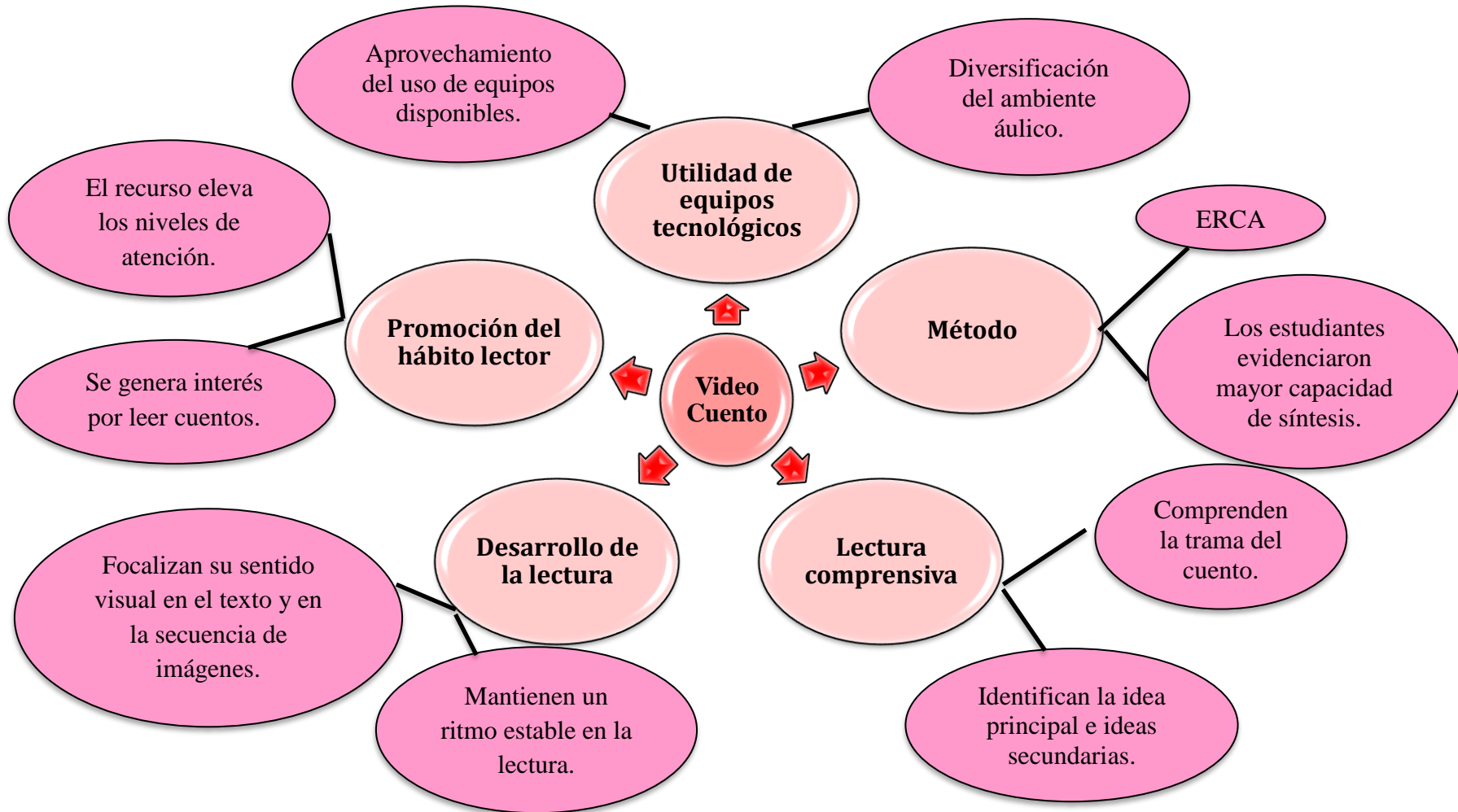
En el Currículo general de Educación General Básica propone para el nivel Medio un Bloque Curricular denominado Lectura, el mismo que se halla en el numeral tres. Al respecto, El Ministerio de Educación del Ecuador (2016) explica: “El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos” (p. 54). En este sentido se hace hincapié en los procesos mentales necesarios para que el estudiante tenga autonomía en todas las áreas donde halle un texto, pues su habilidad para interpretar y comprender el mensaje de lo que se halla escrito, de manera que esta propuesta

se enfoca en dar respuesta a los requerimientos de los estudiantes conforme al bloque número tres del área de Lengua y Literatura.

Destreza con criterio de desempeño

La propuesta seleccionada se enfoca en la selección preferencial de los textos que el estudiante desea leer, pero además incorpora elementos tecnológicos que se hallan implícitos en la destreza LL.3.5.3 donde el Ministerio de Educación plantea “Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo” (p. 125). Es decir que la propuesta que se plantea busca promover el aumento de población estudiantil interesado en la lectura y que de esta manera se logre un desarrollo autónomo de la exploración de información.

Matriz de Jerarquización de Resultados



Nota. Elaborado por la Investigadora.

Análisis e interpretación

Utilidad de equipos tecnológicos

Los resultados que arrojan el instrumento de observación denotan un excelente aprovechamiento en la utilización de los recursos tecnológicos. Aprender con tecnología es posible siempre y cuando no se lo implemente solamente como un modo de consumismo informático, toma su relevancia cuando transforma el ambiente áulico y aporta significativamente al desarrollo de destrezas, en este caso la mejoría en la lectura se hace evidente en la medida que los equipos tecnológicos son usados para fortalecer las habilidades lectoras.

Método Didáctico

El método de aplicación del video cuento con el ciclo de Kolb se entrelaza para mayor eficiencia en la etapa de reflexión, dado que el sentido visual recepta la información en texto e imagen cronológicamente y asegura mejor asimilación de las ideas principales. Este proceso denota un mejor desenvolvimiento en la comprensión del texto, lo cual hace posible que los estudiantes identifiquen sin dificultad la trama del cuento y como los elementos del inicio y desenlace le permiten comprender las ideas secundarias como parte del contexto de la historia.

Lectura Comprensiva

La creación de contenidos por parte del docente aporta directamente a un proceso de aprendizaje más adaptado, para el caso de la lectura los estudiantes como videntes e intérpretes les resultó más sencillo interesarse por una lectura en cuya trama se encuentran personajes que conocen y que cuyo espacio de la narrativa se identifica con su entorno. La comprensión del texto se hace más complejo cuando los conocimientos previos son inexistentes, por ello la propuesta de recursos didácticos adaptados al entorno son más eficientes a diferencia de textos con los cuales el estudiante no se familiariza.

Desarrollo de la lectura

En proceso de interpretación de grafías el recurso también tiene sus ventajas, puesto que la cronología del texto acompañada de las escenas visuales focaliza el sentido

visual. Los estudiantes se adaptan muy bien a la velocidad de lectura y en lo posterior se puede ajustar la velocidad según se denote el avance en el ritmo.

Promoción del hábito lector

La trascendencia de este recurso se denota en el interés que los estudiantes tienen por leer cuentos de la misma naturaleza, es decir que la adaptación de un texto simple que solo contiene palabras es más eficiente cuando se ve apoyado de la tecnología. El video cuento como propuesta y alternativa para promover el hábito lector muestra resultados favorables, lo cual indica que los docentes tienen el desafío de incorporar este y otros recursos interactivos para fortalecer la lectura en todo el grupo de estudiantes.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La aplicación de recursos tecnológicos en el área de lengua y literatura evidencia gran capacidad para captar la atención de los estudiantes y, además representa una manera muy útil para incorporar al ambiente escolar un elemento que se adapta a los medios de comunicación contemporáneos y esto hace posible un proceso de aprendizaje de lectura más adecuado y pertinente para una generación inmersa en la tecnología.
- El video cuento como propuesta de un recurso innovador refleja beneficios evidentes relacionados con la captación de atención y comprensión más precisa de las ideas principales, por otra parte se logra mejorar la capacidad de inferir sobre contenido del texto en video y las escenas ilustradas del cuento, de manera que representa una alternativa muy útil para perfeccionar la macro destreza de la lectura y sienta las bases necesarias para el pensamiento crítico en todas las áreas que contenga lecturas que requieren capacidad de análisis.
- El modo de desarrollar las clases en las instituciones requiere un proceso de actualización por parte de los docentes y principalmente en cuanto al manejo de software de creación de recursos audiovisuales, puesto que gran parte del cuerpo docente opta por utilizar recursos elaborados, pero existe deficiencias en las creaciones propias y que en definitiva constituyen productos mejor adaptados al grupo de estudiantes que enseñan.

Recomendaciones

- Es recomendable que en el diseño de recursos audiovisuales se seleccione una tipología adaptada al entorno de los estudiantes, es decir que los textos literarios transitorios en el recurso deben contener escenas que los estudiantes reconozcan como parte de su localización, puesto que de esta manera se promueve el hábito lector y también la pertinencia cultural de los estudiantes.

- En el momento de la aplicación es necesario coordinar la supervisión de funcionamiento de todos los equipos tecnológicos para evitar interrupciones durante las actividades de lectura, sin embargo; el docente debe organizar alternativas en el caso de un problema imprevisto en los equipos, pues los cortes de energía y fallas en las redes son desventajas evidentes en estos recursos, por lo que el docente debe estar presto a tomar decisiones al momento y así garantizar la continuidad del proceso de enseñanza.
- Los docentes que desean implementar el video cuento deben priorizar en su tiempo de planificación la práctica constante del uso de softwares de edición de video, pues estas habilidades se perfeccionan con constancia y en un tiempo considerable podrán crear video cuentos con mayor facilidad, además hay que recalcar que los video cuentos no requieren elementos visuales que debe crear el docente y no son complicados de diseñar.

REFERENCIAS

- Abreu, E. (2021). *Perspectiva de los Padres de Niños del Nivel Inicial con respecto al Uso de los Recursos Didácticos Estructurados y No Estructurados dentro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. Santo Domingo. República Dominicana. Repositorio digital UNIBE.
https://repositorio.unibe.edu.do/jspui/bitstream/123456789/406/1/18-0779_TF.pdf
- Anaya, L. (2022). *Habilidades de Comprensión de Video Cuentos Mediante Objetos de Aprendizaje Virtuales*. Córdoba. Colombia.
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15216>
- Arevalo, J., Fernández, C., Mirón, J. y Vázquez, A. (2018). *La lectura y su relación con la salud y el bienestar de las personas*. España. Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud.
http://scielo.sld.cu/pdf/ics/v29n4/a04_1285.pdf
- Arias, G. (2020). *Módulo de Lectura*. Editorial Redipe. Colombia.
<https://redipe.org/wp-content/uploads/2020/03/Libro-modo-de-lectura-critica.pdf>
- Augustowsky, G. *Las imágenes fijas para la enseñanza en entornos virtuales de aprendizaje*. Revista Hipertextos. Universidad Complutense de Madrid – España. <http://revistahipertextos.org/wp-content/uploads/2018/11/4.-Augustowsky.pdf>
- Avecillas, J. (2021). *La lectoescritura mediante estrategias metodológicas virtuales*. Cuenca – Azuay.
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11365/1/16902.pdf>
- Bermeo, E. y Medina, S. (2019). *Aplicación del software educativo JClic para fortalecer la comprensión lectora*. Azogues – Ecuador.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1139/1>

- Cabrera, C. (2020). *Las macro destrezas en el aula de ELE*. Universidad de Jaén. España. <https://dx.doi.org/10.17561/riai.v6.n3.8>
- Cárdenas, M. (2018). *Los video cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora literal en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Juan Humberto Baquero Soler de Acacias*. Colombia.Repositorio UNAD. <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/24332/1/mcardenaso.pdf>
- Castañeda, L., Salinas J. y Adell, J. (2020). *Hacia una definición contemporánea de la Tecnología Educativa*. DigitalEducation. <http://greav.ub.edu/der/>
- Chavez, L., Hualpa, A., Paredes, E. y Vásquez, E. (2021). Importancia de los recursos audiovisuales en los docentes y estudiantes durante la Pandemia por COVID-19. CISHAL. España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274430>
- Dargam, S. (2018). *Metodología de la investigación psicológica*. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina. <https://filadd.com/doc/unidad-iii-metodo-pdf-metodologia-de-la>
- Duran, C., Gracia, C. y Rosado, A. (2020). *El rol docente y estudiante en la era digital*. Colombia. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7925616.pdf>
- Educación*. Lima- Perú. Revista Scielo. <http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v13n3/2226-1478-comunica-13-03-233.pdf>
- Gaudio, M. (2019). *El Plan Lector: Un Enfoque Tecnológico*. Santa Cruz de Tenerife – España. Universidad de la Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/16193>
- Gavilanes, J., Obando, J. y Rivas, B. (2021). *La lectura en voz alta, como propuesta para mejorar la lectura crítica en los estudiantes de grado*

séptimo. Nariño – Colombia. Revista Criterios.

<https://doi.org/10.31948/rev.criterios/29.1-art3>

Gómez, C. (2019). *La importancia de la Usabilidad en la producción de los Recursos Educativos Digitales Abiertos*. Bogotá – Colombia.

<https://encuentros.virtualeduca.red/storage/ponencias/peru2019/iEcbqiIWdK0fWrCjBl47SwI7Njw1Uw0jLJhp9BeN.pdf>

Gomez, C. (2021). Plataformas de Internet y libertad de expresión en la pandemia. Argentina. Revista Inmediaciones.

<https://doi.org/10.18861/ic.2022.17.1.3229>

Gomez, D. (2022). *Uso del video como herramienta pedagógica, para incentivar el proceso de lectura y escritura en los alumnos del grado 1° de primaria de la Institución Educativa El Limón, San Benito Abad. Bucaramanga*. Colombia. Repositorio UNAB.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/17474/2022_Tesis_Doris_Gomez.pdf?sequence=1

González, M. (2019). *Breve teoría de la lectura natural*. España. Revista Signa.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6975703.pdf>

Gutierrez, A. (2018). *Almacenamiento en la Nube*. Acta. España.

<https://www.acta.es/medios/informes/2018004.pdf>

Hernández, R. y Chagas, F. (2022). *El papel del docente en la enseñanza a distancia frente a la pandemia de covid-19*. Revista Mamakuna.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2267/1/document%20%287%29.pdf>

Herrero-Tejada, A., Flórez, A., Stanton, S., Fiszbein, A. (2020). *Cambios e innovación en la práctica docente en la crisis del Covid-19*. Diálogo Interamericano y Teach For All. <https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2020/10>

- Hiriart, M. (2021). *Propuestas de enseñanza de la lectura mediadas por las TIC en primer ciclo de la escuela primaria. Trabajo final integrador*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica.
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2299/te.2299.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2020). *Indicadores de tecnología de la información y comunicación*. Repositorio INEC. Ecuador.
https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/TIC/2020/202012_Boletin_Multiproposito_Tics.pdf
- Jaramillo, B. (2020). *Paradigma Cualitativo vs Cuantitativo*. University Center CIFE. México. <https://www.researchgate.net/publication/341960136>
- Jorge Bernáldez, J., Magallanes, M. y Juárez, R. 2020. *Problemática Educativa en América Latina: Una Mirada Socioeconómica*. México.
<https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/15-problematica-educativa-en-america-latina-una-mirada-socioeconomica.pdf>
- Matamoros, A., Salmerón, A. y Guzmán, S. (2021). *Medios, recursos y materiales didácticos*. Managua. Nicaragua. Repositorio digital UNAN.
<https://repositorio.unan.edu.ni/15630/1/15630.pdf>
- Mejía, J. (2022). *Los paradigmas en la investigación científica*. Nicaragua. Commons Atribución. Rev. Ciencia Agraria.
<https://doi.org/10.35622/j.rca.2022.03.00>
- Meneses, K. (2021). *El uso del ciclo de Kolb en el proceso de aprendizaje de las Ciencias Naturales en los estudiantes del tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Iberoamérica” de la ciudad de Ambato*. Ambato – Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33518>

- Neil, D. y Suárez, L (2018). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica*. Ediciones UTMACH. Machala – Ecuador. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1/Procesos-y-FundamentosDeLainvestiacionCientifica.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura . (2019). *Normas mundiales sobre las directrices para la elaboración de planes de estudios de alfabetización mediática e informacional*. República de Serbia. <https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/files>
- Ortiz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. RUA. Universidad de Alicante. <https://core.ac.uk/download/pdf/154829311.pdf>
- Pinargote, k. y Cevallos, A. (2020). *El uso y abuso de las nuevas tecnologías en el área educativa*. Revista Científica Dominio de las Ciencias. Manabí – Ecuador. <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>
- Quiche, N. (2018). *Técnica del Resumen Literario y su Incidencia en la Comprensión Lectora*. Quetzaltenango – Guatemala. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Quiche-Neyde.pdf>
- Quispillo, S. y Villafuerte, C. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la Educación*. Lima- Perú. Revista Scielo. <http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v13n3/2226-1478-comunica-13-03-233.pdf>
- Ramello, A. (2019). *El uso de materiales audiovisuales y recursos digitales en la docencia universitaria: una experiencia de innovación a nivel de posgrado en Perú*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://doi.org/10.4995/redu.2019.9894>
- REDINE. (2020). *Contribuciones de la tecnología digital en el desarrollo educativo y social*. Eindhoven. Adaya Press. Madrid – España. <https://www.adayapress.com/wp-content/uploads/2020/09/contec.pdf>

- Rodríguez, D., Solís, M., Villaseñor, J. y Zaragoza, I. (2019). *Exposición de investigación de campo*. Guadalajara – México.
https://www.academia.edu/38417705/Investigaci%C3%B3n_de_campo
- Rodríguez, R. (2020). *Lectura y escritura empleando nuevas tecnologías en la Educación Infantil*. España. Universidad de la Laguna.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20198>
- Rojas, C. (2022). Diseño de videos tutoriales educativos como aporte en el aprendizaje del Simple Present Tense. Quito – Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28052/1/FIL-CPCEI-ROJAS%20CHRISTIAN.pdf>
- Romo, P. (2019). *La comprensión lectora*. Quito – Ecuador.
<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/download/2552/2859/10288>
- Ruiz, M. (2019). *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación Primaria*. Repositorio Universidad de Valladolid. España.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39311/TFG-G3879.pdf?sequence=1>
- Sánchez, E. (2018). *El video como herramienta de apoyo en la educación superior*. Ambato –Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27391/1>
- Santamaría, E y Vega, J. (2022). *La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes*. Manabí – Ecuador. Revista Educare.
<https://orcid.org/0000-0001-7188-2440>
- Suarez, J., Fernández, F., García, F. y Muñiz, J. (2022). *El uso de las nuevas tecnologías en las evaluaciones educativas: La lectura en un mundo digital*. Papeles del Psicólogo. España.

<https://scielo.isciii.es/pdf/pappsicol/v43n1/1886-1415-pappsicol-43-01-36.pdf>

Tapia, M. (2021). *Medios de comunicación y Sociedad*. Ecuador. Repositorio UNL. <https://unl.edu.ec/sites/default/files/archivo/2021-02/Medios%20de%20Comunicacio%CC%81n%20y%20Sociedad1.pdf>

UNICEF. (2022). *Dos años después salvando a una generación*. Washington. <https://www.unicef.org/lac/media/35631/file/Dos-anos-despues-salvando-a-una-generacion.pdf>

WMCMF. (2023). *100 Actividades para desarrollar la comprensión lectora*. Plataforma Web del Maestro cmf. <https://webdelmaestrocmf.com/portal/100-actividades-para-desarrollar-la-comprension-lectora/>

ANEXOS

Anexo 1. Informe del Urkund

CERTIFICADO DE ANÁLISIS

magister

FORMATO GENERAL_KARINA CAJILEMA (2)

5%
Similitudes

5%
Texto entre comillas

1% similitudes entre comillas

< 1%
Idioma no reconocido

Nombre del documento: FORMATO_GENERAL_KARINA_CAJILEMA (2).docx ID del documento: 1e85af57560571b5551661da0716bfd3c1b81ba4 Tamaño del documento original: 4,6 MB	Depositante: JUAN CARLOS VIZUETE TOAPANTA Fecha de depósito: 3/10/2023 Tipo de carga: Interface fecha de fin de análisis: 3/10/2023	Número de palabras: 20.433 Número de caracteres: 138.630
---	--	---

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	documents1.worldbank.org	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (115 palabras)
2	library.co LENGUA Y LITERATURA TERCERA UNIDAD - SEXTO AÑO O GRADO FLA...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (67 palabras) 2 fuentes similares
3	scielo.iadl.es El uso de las nuevas tecnologías en las evaluaciones educativas: la ...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (73 palabras) 2 fuentes similares
4	library.co El uso y abuso de las nuevas tecnologías en el área educativa	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (70 palabras) 1 fuente similar
5	uvadoc.uva.es	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (74 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.utc.edu.ec Las TIC como herramienta en el proceso de enseñanza-ap...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
2	www.unmco.org	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
3	hal.archives-ouvertes.fr Naturaleza y vulnerabilidad: Ensayos de Bioética	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
4	uvadoc.uva.es Estrategias didácticas basadas en TIC para la enseñanza de leng...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
5	www.del.org Pacto Futuro digital. Instrumentalización de las tecnologías digital...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

Anexo 2. Instrumentos de Recolección de Información

ENTREVISTA

Dirigido a docentes del Área de Lengua y Literatura

Objetivo: Conocer la valoración de los recursos audiovisuales o tecnológicos dentro del proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

Instrucciones: Lea y responda cada pregunta de acuerdo a su conocimiento.

N°	PREGUNTA
1	¿Qué estrategia utiliza usted para el desarrollo de la lectura con sus estudiantes?
2	¿Qué tipos de texto prefieren leer sus estudiantes?
3	¿De qué manera los estudiantes logran captar los enunciados principales del texto?
4	¿Qué recursos didácticos utiliza para promover en el aula la lectura?
5	¿Cómo logra que los estudiantes comprendan la importancia de la lectura?
6	¿Con que tipo de recursos o material didáctico prefiere enseñar a leer?
7	¿Con qué equipos tecnológicos cuenta la institución educativa?

8	¿Usted utiliza la tecnología con los estudiantes para desarrollar la lectura?
9	¿Qué beneficios educativos logra los estudiantes cuando se aplica recursos audiovisuales y tecnológicos en la enseñanza de la lectura?
10	¿Qué ventajas tiene el estudiante al hacer el uso de recursos interactivos para el desarrollo de la lectura?

ENTREVISTA

Dirigido a estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica

Objetivo: Conocer la valoración de los recursos audiovisuales o tecnológicos dentro del proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

Instrucciones: Lea y responda cada pregunta de acuerdo a su conocimiento.

N°	PREGUNTA
1	¿Cuáles son las actividades que llevas a cabo en clase para mejorar tus habilidades de lectura?
2	¿Qué tipos de texto prefiere leer?
3	¿De qué manera usted logra explicar a otros compañeros el contenido más importante de un libro o cuento?
4	¿Qué materiales o recursos didácticos trabajan en el aula para disfrutar el tiempo de lectura?
5	¿Cómo usted puede explicar la importancia de la lectura en la vida cotidiana?
6	¿Con que tipo de recursos o material prefiere que le enseñen la lectura?
7	¿Qué equipos tecnológicos ha podido identificar en su institución educativa?

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
8	<p>¿Usted utiliza la tecnología para desarrollar la lectura?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
9	<p>¿Cuáles son los beneficios educativos que percibes cuando tu profesor(a) utiliza recursos audiovisuales o tecnológicos en el aula para el aprendizaje de la lectura?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
10	<p>¿Cuáles son las ventajas que encuentras al utilizar dispositivos tecnológicos en las actividades de lectura?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

Anexo 3. Instrumento de recolección de información (Clase con el video cuento)

GUÍA DE OBSERVACIÓN		
Objetivo: Conocer la valoración de los recursos audiovisuales o tecnológicos para el perfeccionamiento de la lectura, aplicado a los estudiantes de cuarto grado.		
Fecha:/...../.....		
Institución:		
Grado:		
Tiempo de observación:		
Área del conocimiento:		
N°	INDICADOR (ITEMS)	DESCRIPCIÓN
1	¿Los estudiantes disfrutan del video cuento?
2	¿Los estudiantes mantienen la atención en los elementos visuales y auditivos del video cuento?
3	¿Los estudiantes se familiariza con los equipos tecnológicos?
4	¿Existe aceptación por parte de los estudiantes al desarrollo de clases aplicando la tecnología?
5	¿El estudiante logra identificar la idea principal del video cuento?

6	¿El estudiante sintetiza la trama del texto y lo explica?
7	¿El estudiante expresa su criterio personal sobre el texto?
8	¿El estudiante muestra interés por el modo de aprender a leer usando video cuentos?
9	¿Los estudiantes participan activamente ante el video cuento?

Anexo 4. Validación de los Instrumentos.



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



POSGRADO

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	Peralvo Arequipa Carmen del Rocio
CARGO QUE DESEMPEÑA	Docente de Educación Básica
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Universidad Técnica de Cotopaxi
AÑOS DE EXPERIENCIA	30 años
ESPECIALIZACIÓN-TÍTULO PROFESIONAL	Magister en Educación

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	Recursos audiovisuales como herramientas didácticas para el desarrollo de la macro destreza de lectura.
OBJETIVO GENERAL	Proponer el uso de recursos audiovisuales como herramientas didácticas para el desarrollo de la macro destreza de lectura.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1



CUADRO DE CALIFICACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	5 M P	4 P	3 I	2 PP	1 N P
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	✓				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	✓				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	✓				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y probar hipótesis.	✓				
5.COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	✓				
6. METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	✓				
7. PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema.	✓				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:						
FIRMA						
FECHA						

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL JURADO EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	<i>Arague Escalona Juan Carlos,</i>
CARGO QUE DESEMPEÑA	<i>Docente</i>
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	<i>Universidad Técnica de Cotopaxi</i>
AÑOS DE EXPERIENCIA	<i>19 años</i>
ESPECIALIZACIÓN-TÍTULO PROFESIONAL	<i>Dr. en Cultura Latinoamericana y Caribeña</i>

II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	Recursos audiovisuales como herramientas didácticas para el desarrollo de la macro destreza de lectura.
OBJETIVO GENERAL	Proponer el uso de recursos audiovisuales como herramientas didácticas para el desarrollo de la macro destreza de lectura.

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1



CUADRO DE CALIFICACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	5 M P	4 P	3 I	2 PP	1 N P
1. LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	✓				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	✓				
3. ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	✓				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y probar hipótesis.	✓				
5. COMPLEMENTARIEDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	✓				
6. METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	✓				
7. PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema.	✓				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA:						
FIRMA						
FECHA						

Anexo 5. Plan de clase para la aplicación del recurso “Video Cuento”

Nombre de la institución	Unidad Educativa “Catorce de Julio JAE”				
Nombre del docente	Karina Cajilema				
Área	Lengua y Literatura	Grado	Cuarto	Fecha	01-09-2023
Asignatura	Lengua y Literatura			Año Lectivo	2023-2024
Unidad Didáctica	Unidad 3: Leo para aprender			Tiempo	40 minutos
Objetivo	Leer un texto literario basándose en las preferencias de los estudiantes para el fortalecimiento del hábito lector y promoción de la autonomía en la selección y apropiación de nuevos contenidos inmersos en la diversidad de libros.				
CONOCIMIENTO	LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS				
Criterios de evaluación	CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		RECURSOS	EVALUACIÓN	
LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para	MÉTODO INDUCTIVO DEDUCTIVO			Indicadores de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
	ACTIVIDADES INICIALES Motivación Dinámica “Si Usted Tiene Muchas Ganas de Aplaudir” https://www.youtube.com/watch?v=7ajkzE3z42A		-.Libro de Lengua y Literatura 4to grado.	Elige lecturas basándose en preferencias personales. Ref.: I.LL.3.7.2.	Técnica: observación/

<p>formarse como lector autónomo.</p>	<p>Experiencia - Responder ¿Qué es un cuento? - Mencionar cuentos que han leído en casa o en la escuela. - Mencionar en síntesis la trama de los cuentos que han leído.</p> <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el video cuento “La Ardillas y las bellotas del Cotopaxi” • Identificar el espacio donde se desarrolla la trama. • Leer los diálogos de los personajes • Describir el rol o papel que desempeñan los personajes. • Describir la diferencia entre el protagonista y antagonista. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir de manera oral la trama del cuento con las ideas principales. • Definir lo que es un protagonista • Definir lo que es un antagonista • Mencionar con sus palabras la idea principal del texto. • Narrar el desenlace del cuento. <p>Aplicación Escribir en la ficha el personaje principal. Escribir en la ficha los nombres de los personajes secundarios. Dibujar una escena del cuento. Narrar el cuento con sus palabras.</p>	<p>-.Material Audiovisual (Video cuento) -Parlante -Laptop -Proyector -Fichas para identificar ideas principales y personajes.</p>	<p>Mantiene la concentración en la lectura hasta culminar con la trama. Ref.: I.LL.3.7.2. Participa en discusiones acerca del rol de los personajes. Ref.: I.LL.3.7.2. Compara personajes e identifica al protagonista y antagonista. Ref.: I.LL.3.7.2.</p>	<p>Instrumento: lista de cotejo.</p>
<p>Adaptaciones curriculares: En este apartado se deben desarrollar las adaptaciones curriculares para todos los estudiantes con N.E.E asociadas o no a la discapacidad.</p>				
		<p>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</p>	<p>RECURSOS</p>	<p>EVALUACIÓN</p>

	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			Indicadores de evaluación	Técnicas e instrumentos

Anexo 6. Narrativa del Video Cuento

Título: La Ardilla y las bellotas del Cotopaxi

La Ardilla y las bellotas del Cotopaxi

Había una vez una ardilla que vivía en las praderas del Cotopaxi.

Un día se encontró con un extraño cuy.

Ardilla: Al verlo se asombró porque tenía una vestimenta muy colorida.

Quando se acercó el cielo se oscureció de repente,

Ardilla: Entonces la ardilla exclamo: ¡Qué clase de cuy es este!

Ardilla: ¡Sera un cuy legendario?

Cuy: Y aquel roedor respondió:

Cuy: Por supuesto, soy el cuy legendario.

Cuy: Tengo algo que decirte, tú eres una ardilla especial

Cuy: Desde que naciste has demostrado mucha valentía.

Cuy: Por supuesto, soy el cuy legendario.

Cuy: Tengo algo que decirte, tú eres una ardilla especial

Cuy: Desde que naciste has demostrado mucha valentía

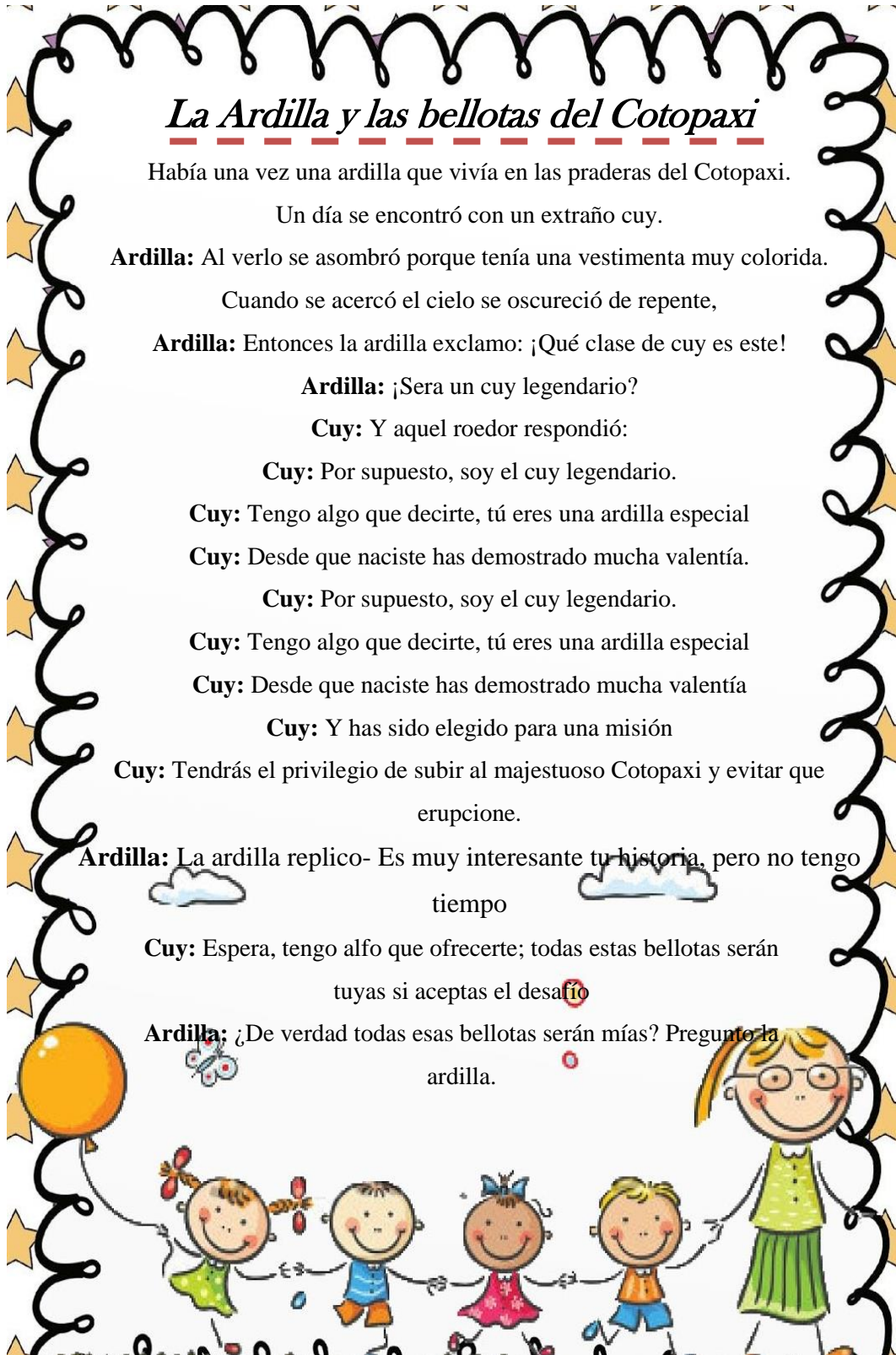
Cuy: Y has sido elegido para una misión

Cuy: Tendrás el privilegio de subir al majestuoso Cotopaxi y evitar que erupcione.

Ardilla: La ardilla replico- Es muy interesante tu historia, pero no tengo tiempo

Cuy: Espera, tengo algo que ofrecerte; todas estas bellotas serán tuyas si aceptas el desafío

Ardilla: ¿De verdad todas esas bellotas serán mías? Pregunto la ardilla.



Cuy: Por supuesto, pero debes aceptar. Respondió el cuy

Ardilla: Está bien, acepto el desafío. Dijo la ardilla

Cuy: Muy bien, entonces debe subir al volcán

Cuy: Cuando llegues al cráter debes enterrar tu única bellota junto a una roca gigante evitaras que erupcione.

Ardilla: Entonces, la ardilla se asustó y justo cuando iba a decir algo el cuy desapareció.

Pese a todo emprendió el viaje

Tomo su bellota y empezó a escalar

Escalo durante cinco días

Llego con las últimas fuerzas a la cima

Encontró la roca gigante y se dispuso a enterrar la bellota

Pero se dio cuenta que un oso se la había quitado

El oso lo atemorizo con un fuerte rugido: ¡Grrr!, ¡Grrr!, ¡Grrr!

La ardilla al ver los enormes colmillos del oso

Huyo tan rápido como pudo

Se escondió detrás de unas piedras

En ese momento recordó que el cuy legendario le había dicho:

Cuy: -Tu eres una ardilla especial

Entonces, se llenó de valor y decidió pelear

Salto muy alto y derribo al oso con una fuerte patada.

Le arrebato la bellota y exclamo: ¡Esto es mío!

Tomo la bellota y la puso sobre el hielo

Salto sobre ella, hasta enterrarla por completo

De repente el volcán se oscureció por completo

Apareció el cuy legendario y dijo: Has demostrado ser la ardilla más valiente



El volcán regreso a su normalidad

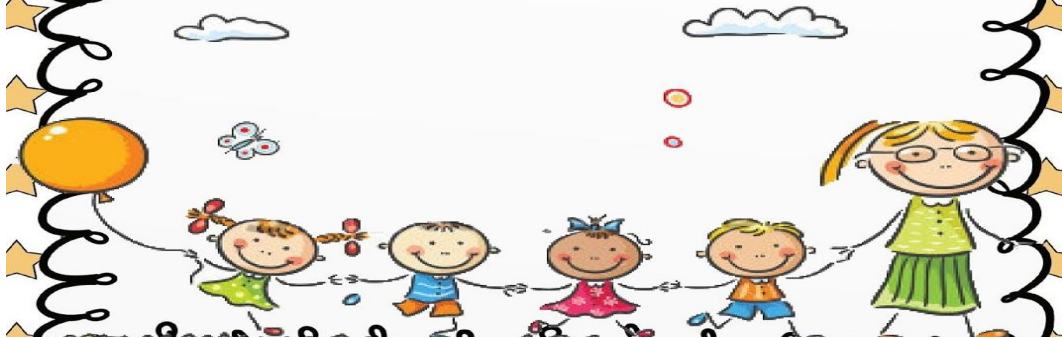
Por su parte el cuy obsequio a la ardilla muchas bellotas por
su hazaña

La ardilla se puso muy feliz por dicho obsequio

Tomo todas las bellotas y las sujeto como verdaderos trofeos

Al llegar a casa pudo disfrutar cada día de sus muy
apreciadas bellotas

FIN



Anexo 7. Fotografías en la Aplicación del Video Cuento “La Ardilla y las bellotas del Cotopaxi”

