



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRAFICO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“DIFUSIÓN DE LOS PERSONAJES DE LA YUMBADA MEDIANTE LA
ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LOS NIÑOS DE 5 A 7
AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA BÁSICA GENERAL “QUIS QUIS” DE
LA CIUDAD DE LATACUNGA”**

Proyecto de Investigación previa a la obtención del Título de Licenciado en Diseño
Gráfico.

Autor:
Cruz Chuquitarco Johan Patricio

Tutor:
Mg. Marcela Ximena Parra Pérez

LATACUNGA – ECUADOR

Febrero 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Cruz Chuquitarco Johan Patricio**, declaro ser autor del presente proyecto de investigación: **“DIFUSIÓN DE LOS PERSONAJES DE LA YUMBADA MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA BÁSICA GENERAL “QUIS QUIS” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”**, siendo la MSc. Marcela Ximena Parra Pérez tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad

Latacunga, febrero 01 del 2024



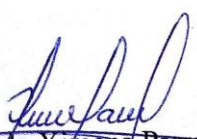
CRUZ CHUQUITARCO JOHAN PATRICIO
CI: 0550438733

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título;

“DIFUSIÓN DE LOS PERSONAJES DE LA YUMBADA MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA BÁSICA GENERAL “QUIS QUIS” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA” de postulante **CRUZ CHUQUITARCO JOHAN PATRICIO** de la carrera de Diseño Gráfico, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Latacunga, 01 de febrero, 2024


Mg. Marcela Ximena Parra Pérez
C.C.: 0102937299
TUTOR

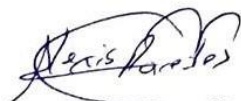
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación; por cuanto, el postulante: Johan Patricio Cruz Chuquitarco, con el título del Proyecto de Investigación: **“DIFUSIÓN DE LOS PERSONAJES DE LA YUMBADA MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA BÁSICA GENERAL “QUIS QUIS” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Latacunga, 09 de febrero de 2024

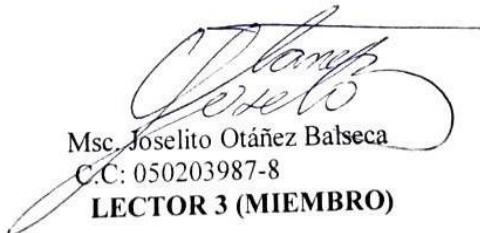
Para constancia firman:



Msc. Alexis Isaac Paredes Amaguaya
C.C: 050292823-7
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Msc. Vilma Lucía Naranjo Huera
C.C: 171345191-0
LECTOR 2 (MIEMBRO)



Msc. Joselito Otáñez Balseca
C.C: 050203987-8
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por permitirme culminar mis estudios, así como a mi madre Hilda Chuquitarco quien es un ejemplo de amor incondicional, siempre apoyándome y es un pilar fundamental en mi vida al guiarme y estar en cada triunfo de mis estudios. Igualmente, a mi tutora Mg. Marcela Ximena Parra Pérez, que con su consejo académico supo guiarme ya que ha hecho posible el desarrollo el trabajo investigativo y poder de esta manera obtener la Licenciatura Diseño Gráfico, en mi afán de ser una persona útil a la sociedad y a la Patria.

CRUZ JOHAN

DEDICATORIA

El presente proyecto la dedico con todo mi afecto a mis padres Hilda Chuquitarco y Milton Cruz, a mis hermanos porque son el motivo más grande en mi vida, que me ayudaron moralmente para culminar mis estudios, con sus palabras alentadoras y consejos, gracias a todo el apoyo, logro cumplir mi anhelo de convertirme en un especialista de la educación, para poder defenderme y tener un mejor futuro.

CRUZ JOHAN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Autor:
Cruz Chuquitarco Johan Patricio

TEMA: “Difusión de los personajes de la Yumbada mediante la elaboración de material didáctico para los niños de 5 a 7 años en la Unidad Educativa Básica General “Quis Quis” de la ciudad de Latacunga”

RESUMEN

En el contexto educativo, los materiales didácticos manipulativos que se utiliza son rompecabezas, sin embargo, los que están disponibles en el mercado hacen alusión a figuras de dibujos animados extranjeros, y casi no existen rompecabezas que incluyen las características de la identidad cultural local. El presente proyecto de investigación, tiene como objetivo elaborar material didáctico para los procesos de enseñanza - aprendizaje de los personajes de la Yumbada en los niños de 5 a 7 años en la unidad educativa “Quis Quis” de la ciudad de Latacunga. Ecuador. El desarrollo de la fundamentación teórica se basó en la revisión de documentación académica, bibliográfica de libros y artículos científicos para obtener la importancia y funcionalidad del material didáctico en el proceso de aprendizaje – enseñanza. De tal manera que se planteó una metodología con un método inductivo, de alcance descriptivo y deductivo. Consiguientemente se aplicó técnicas para la recolección de datos como la entrevista para docentes, y artesano (Luis Quimbita). Por ello, se realizó un análisis de la información recabada del estudio de campo que se realizó para registrar las evidencias de los materiales didácticos y además sobre la festividad, en esta investigación de campo se determinó que las docentes utilizan materiales no actualizados para la enseñanza del ámbito de las asignaturas y materiales que no corresponden a las necesidades educativas de los infantes, dificultando el desarrollo de sus habilidades dentro de este ámbito. Frente a ello, se elaboró un material didáctico, donde se desarrolló el bocetaje, el análisis iconográfico, la digitalización del mismo modo, se analiza su flexibilidad, manipulable, versátil, entretenido, y entonces se desarrolló por medio de gráficos interculturales que fomenta el aprendizaje de la festividad la Yumbada. De acuerdo, con el análisis se concluye que mediante el juego las imágenes describen las características ideales para el aprendizaje en niños y niñas con esto se logró obtener el aprendizaje y la destreza que se desea desarrollar mediante las actividades de participación, desarrollo en la educación de los niños y en donde los docentes ya optan con un material para sus prácticas en el desarrollo estudiantil. A más de ello es una herramienta que permite visualizar la colosal diversidad y riqueza de expresiones de su patrimonio, fomentando el conocimiento y entendimiento de la celebración.

Palabras claves: Yumbada – Material Didáctico – Educación – Enseñanza - Aprendizaje

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
FACULTY OF SOCIAL SCIENCES, ARTS AND EDUCATION

THEME: “Dissemination of the Yumbada characters through the development of teaching material for children from 5 to 7 years old in the General Basic Educational Unit “Quis Quis” of the city of Latacunga”.

Author:
Cruz Chuquitarco Johan Patricio

ABSTRACT

In the educational context, the manipulative teaching materials used are puzzles, however, those available on the market refer to figures from foreign cartoons, and there are almost no puzzles that include the characteristics of local cultural identity. The objective of this research project is to develop didactic material for the teaching-learning processes of the Yumbada characters in children from 5 to 7 years old in the “Quis Quis” educational unit in the city of Latacunga. Ecuador. The development of the theoretical foundation was based on the review of academic and bibliographic documentation of books and scientific articles to obtain the importance and functionality of the teaching material in the learning-teaching process. In such a way that a methodology was proposed with an inductive method, with a descriptive and deductive scope. Consequently, techniques were applied for data collection such as interviews for teachers and artisans (Luis Quimbita). For this reason, an analysis was carried out of the information collected from the field study that was carried out to record the evidence of the teaching materials and also about the festival, in this field investigation it was determined that the teachers use outdated materials for teaching the scope of subjects and materials that do not correspond to the educational needs of infants, hindering the development of their skills within this field. Faced with this, a teaching material was developed, where sketching, iconographic analysis, digitization were developed, in the same way, its flexibility, manipulable, versatile, entertaining, was analyzed, and then it was developed through intercultural graphics that promotes learning. of the Yumbada festival. Accordingly, with the analysis it is concluded that through the game the images describe the ideal characteristics for learning in boys and girls, with this it was possible to obtain the learning and skill that is desired to be developed through participation activities, development in the education of children and where teachers already choose material for their practices in student development. Furthermore, it is a tool that allows you to visualize the colossal diversity and richness of expressions of its heritage, promoting knowledge and understanding of the celebration.

Keywords: Yumbada – Didactic Material – Education – Teaching - Learning

AVAL DE TRADUCCIÓN

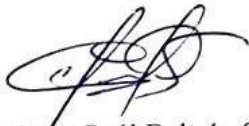
En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“DIFUSIÓN DE LOS PERSONAJES DE LA YUMBADA MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA BÁSICA GENERAL “QUIS QUIS” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”** presentado por: **Cruz Chuquitarco Johan Patricio** egresado de la Carrera de: **Licenciatura en diseño Gráfico**, perteneciente a la **Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, Febrero del 2024.

Atentamente,



CENTRO
DE IDIOMAS

Mg. Marco Paúl Beltrán Semblantes

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC

CC: 0502666514

CERTIFICACIÓN DE INFORME DE SIMILITUD

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación con el tema “Difusión de los personajes de la Yumbada mediante la elaboración de material didáctico para los niños de 5 a 7 años en la unidad educativa básica General “Quis Quis” de la ciudad de Latacunga”, de Cruz Chuquitarco Johan Patricio, de la carrera de Diseño Gráfico, remito la captura de pantalla del reporte del sistema de reconocimiento de texto Compilatio, con un porcentaje de coincidencias del 5 %; y, expreso una vez más, mi conformidad en cuanto a la dirección del trabajo de titulación.



Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Latacunga, 16 de febrero de 2024


Marcela Ximena Parra Pérez
C.C.: 0102937299
TUTORA

Contenido

1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	2
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4
6. OBJETIVOS	5
6.1 Objetivo General.....	5
6.2 Objetivos específicos:.....	5
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	5
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO O TÉCNICA.....	9
8.1. Material Didáctico	9
8.1.1. Materiales Didácticos Manipulativos.....	9
8.1.2. Clase de material didáctico	10
8.1.3. Materiales para la Educación artística.....	11
8.2. Educación.....	12
8.2.1. Interculturalidad	13
8.2.1.1. La interculturalidad en el Ecuador	14
8.2.1.2. Reseña histórica.....	15

8.2.1.3. La Yumba de Joseguango Alto	17
8.2.1.4. Representación de la fauna Sagrada de los yumbos.....	19
8.2.1.5. La Máscara en la Festividad Andina	21
8.3. Maquetación.....	22
8.4. Tipografía.....	23
8.5. Diseño técnico.....	23
8.6. Estructura	23
8.6.1. Comunicación Visual	24
8.6.1.1. Simetría	25
8.6.1.2. Cromática	26
8.6.1.3. Forma	26
8.6.1.4. Tamaño	27
8.6.1.5. Textura.....	27
8.6.1.5.1. Textura espontanea	27
8.6.1.5.2. Textura mecánica.....	27
8.6.1.5.3. Textura decorativa	27
8.7. Didáctica infantil.....	28
9. METODOLOGIA	28
9.1. Método Inductivo	28
9.2. Método Descriptivo.....	28

9.3. Método Deductivo.....	28
9.4. Método del diseño	29
9.5. Metodología de Sampieri	29
9.6. Metodología para la elaboración del material didáctico	30
9.7. Validación de la pregunta científica	30
9.8. Población y muestra	32
10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	32
10.1. Recolección de la información.....	32
10.2. Procedimiento.....	33
10.3. Descripción del Producto	37
10.4. Creatividad	39
10.5. Fuente de inspiración o base del diseño	40
10.6. Experimentación.....	41
10.7. Bocetos.....	56
10.8. Análisis Morfológico.....	56
10.9. Proyecto.....	57
10.10. Comunicación.....	63
11: IMPACTOS.....	64
11.1. Impactos Técnicos	64

11.2. Impactos Sociales	64
12. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO	65
13.- CONCLUSIONES.....	67
14. RECOMENDACIONES.....	68
15. BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXOS	74
Anexo 1	74
Anexo 2	75
Anexo 3	79
Anexo 4	80
Anexo 5	80

INDICE DE FIGURAS

Figura 1:	16
<i>Rengifo Miguel</i>	16
Figura 2.	38
<i>Desarrollo del proceso</i>	38
Figura 3.	39
<i>Lluvia de ideas de Johan Cruz</i>	39

Figura 4.	40
<i>Lluvia de ideas de Johan Cruz</i>	40
Figura 5.	42
<i>Ficha de análisis- Los Felinos</i>	42
Figura 6.	43
<i>Ficha de técnica – El León</i>	43
Figura 7.	44
<i>Ficha de técnica – El León</i>	44
Figura 8.	46
<i>Ficha de analisis – El Mono</i>	46
Figura 9.	47
<i>Ficha de técnica – El Mono</i>	47
Figura 10.	49
<i>Ficha de analisis – El Mono</i>	49
Figura 11.	50
<i>Ficha de técnica – El Perro</i>	50
Figura 12.	52
<i>Ficha de analisis – El Yumbo</i>	52
Figura 13.	53

<i>Ficha de técnica – El Yumbo</i>	53
Figura 14.	54
<i>Ficha de analisis – La Yumba</i>	54
Figura 15.	55
<i>Ficha de Tecnica – La Yumba</i>	55
Figura 16.	56
<i>Estilización</i>	56
Figura 17.	57
<i>Bocetos para la elaboración de un material didáctico de Johan Cruz</i>	57
Figura 18.	59
<i>Paleta de colores</i>	59
Figura 19.	60
Troquelado	60
Figura 20.	61
<i>Medidas del troquelado</i>	61
Figura 21.	61
<i>Variación de patrones</i>	61
Figura 22.	62
<i>Prototipo material didáctico- La yumbada</i>	62

INDICE DE TABLA

Tabla 1.....	6
<i>Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....</i>	<i>6</i>
Tabla 2.....	31
<i>Matriz de descriptores</i>	<i>31</i>
Tabla 3.....	32
<i>Muestreo por conveniencia.....</i>	<i>32</i>
Tabla 4.....	65
<i>Recursos</i>	<i>65</i>
Tabla 5.....	66
<i>Recursos directos</i>	<i>66</i>
Tabla 6.....	66
<i>Recursos técnicos.....</i>	<i>66</i>
Tabla 7.....	67
<i>Recursos indirectos.....</i>	<i>67</i>
Tabla 8.....	67
<i>Total de recursos</i>	<i>67</i>

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto:

Material didáctico en el área de la cultura estética, para niños de 5 a 7 años en la Unidad Educativa General “Quis Quis” de la ciudad de Latacunga

Fecha de inicio

La fecha en la que se estima dar inicio al proyecto es a partir del 30 de octubre del 2023

Fecha de finalización

La fecha en la que se pretende culminar el proyecto es el 15 de febrero del 2024

Lugar de ejecución:

El lugar en donde se ejecutará la investigación del proyecto es en la ciudad de Latacunga

Unidad académica que auspicia:

Universidad Técnico de Cotopaxi

CARRERA QUE AUSPICIA:

Carrera de Diseño gráfico

Equipo de trabajo:

Tutor de titulación:

MSc. Marcela Ximena Parra Pérez

Equipo investigativo:

Johan Patricio Cruz Chuquitarco

Área de conocimiento:

Ciencias sociales, arte y educación.

Línea de investigación:

Cultura arte, diseño y comunicación para la transformación del ser humano y la sociedad.

El objetivo de esta línea es promover investigaciones relacionadas con el ámbito educativo y de la comunicación en todos sus niveles, aspectos y epistemologías, orientadas a solucionar los problemas a los que se enfrenta la comunidad educativa y social en general (docentes, estudiantes y ciudadanía) y que repercutan en la transformación e innovación de espacios e instituciones para la mejora de la calidad de vida de la población. En el campo del diseño gráfico el objetivo es optimizar los procesos de elaboración, presentación y propuestas gráficas y desarrollar proyectos innovadores de diseño gráfico que sean utilizados en diferentes campos del conocimiento.

Sublínea de investigación:

Diseño gráfico aplicado a proyectos públicos y sociales sin fines de lucro.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Con esta investigación se llegará a determinar las distintas funcionalidad de los elementos gráficos dentro del diseño de los materiales didácticos en la educación inicial para la enseñanza a los niños de 5 a 7 años en el centro educativo General “Quis Quis” ya que estos mismo materiales son utilizados por docentes como herramienta de aprendizaje, y así se puede identificar si existe la correcta aplicación y manipulación de forma, tamaño, color e ilustración en la elaboración del material didáctico.

La educación es el pilar fundamental al que todo ser humano tiene derecho, a una formación de excelencia en donde brinden herramientas que aporten al estudio aprendizaje y capacidades de cada estudiante en las distintas áreas de estudio. Mientras se considera que el material didáctico contribuye en la educación y lo cual su propósito es fortalecer el trabajo en el aula además la interactividad entre niños y también poner en juego la creatividad e imaginación en los niños y que lleguen descubrir la importancia y los distintos beneficios de existen entre las diferentes herramientas esenciales dentro del desarrollo educativo.

Los niños requieren de una gran motivación para su aprendizaje, por lo que se debe tomar en consideración y en cuenta su estimulación de la creatividad y interacción a su temprana edad para reconocer sus necesidades, habilidades y limitaciones, además de esta manera se brindara distintos beneficios durante sus primeros inicios de aprendizaje. De hecho, los distintos materiales didácticos para estos niños de 5 a 7 años se llegarán a diseñar a base de elementos gráficos que podrán favorecen su percepción visual, donde ellos llegarán a aprender con facilidad y de determinar en qué tipo de estímulo se podrán apoyar con esto se quiere decir que podrían ser las imágenes, dibujos, gráficos, color o cualquier tipo de clave visual para su mejor aprendizaje.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El diseño de material didáctico ayuda a facilitar el aprendizaje de los niños, ya que el aprendizaje es gradual y esto puede causar dificultades a la hora de adquirir un nuevo conocimiento para aprendizaje, para que los estudiantes tengan beneficios significativos en relación a su trabajo

estudiantil, deben estar conscientes de la funcionalidad de los recursos de diseño en los materiales para que así no perjudique su comportamiento académico y social. Sin embargo, debido a la problemática existente de los materiales didácticos ocupados son muy recurrentes y no varían en el ámbito creativo para los distintos niños. Por tal motivo el propósito del presente proyecto se desarrolla con el fin de sustentar la efectividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, además poder conocer las fuentes gráficas utilizadas en el diseño de material didáctico en el aprendizaje de los niños, a partir de donde se considerará si todas estas fuentes son relevantes en la elaboración del material, además es importante que los maestros y padres de familia se involucren en el proceso educativo siendo así que el aporte a desarrollar será la elaboración de materiales didácticos con una idea propia basada en un estilo del cual puedan distinguirse y utilizarlo, no como los mismos que ya existen con la importancia de darle un valor agregado a dichos materiales.

Por otra parte, el impacto que se anhela generar con el producto es llegar de manera positiva en el área del aprendizaje, con la ayuda del material didáctico esto causará de una u otra manera relevancia a los niños, docentes más jóvenes, en este caso se llamará la atención por contar con las herramientas adecuadas a sus necesidades e instalaciones y estas llegando a servir como apoyo para brindar una educación de calidad también en paralelo con diseñadores gráficos para futuras innovaciones de los diferentes materiales didácticos.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios directos:

- **Demográfica:** Niños y Niñas de entre 5 - 7 años
- **Geográfico:** Cantón Latacunga-Cotopaxi-Ecuador, Según datos de la Unidad Educativa General Básica “Quis Quis” cuenta con 42 niños y niñas en educación de tercer y cuarto grado.

Beneficiarios Indirectos:

- **Demográfica:** Docentes de tercero y cuarto grado de Educación Básica.
- **Geográfico:** Cantón Latacunga-Cotopaxi-Ecuador, Según datos Según datos de (Educación, 2022) en el cantón Latacunga cuenta con 2.773 Docentes.

5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En América Latina la adquisición en la educación para niños y niñas se considera tan importante que se incluye en la programación académica, de los sistemas educativos de toda la región. En cuanto al estado de la educación en América Latina, Cantoral y Soto (2014) menciona que:

Latinoamérica comparte una enorme tradición cultural a la par que sistemas educativos, con características y carencias similares. La problemática de la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas es una de ellas, la comunidad educativa encara estos problemas desde la perspectiva del fracaso. (p. 1526).

Aunque su importancia es obvia, el proceso de aprendizaje: la capacitación representa las deficiencias que no se han resuelto hasta hoy, esta ineficiencia da lugar a la falla escolar, que es el resultado de la falta de logro de los objetivos establecidos en el plan de estudios durante el período académico.

La educación en el Ecuador, según Venegas (2007) “encuentra una serie de dificultades en su sistema, modelo, estructura, gestión, currículo, formación y desempeño docente, formación de los estudiantes, recursos, evaluación, entre otros” (p. 32).

Según Muñoz (2014) “matemáticos y pedagogos han enlazado la necesidad de aprender manipulando, haciendo y jugando” (p. 8). Por lo tanto, herramientas como los recursos de aprendizaje son una parte clave del proceso de aprendizaje. Además, como punto de partida de propuestas de aprendizaje tiene sus limitaciones, ya que no aplica al conocimiento de materiales de aprendizaje innovadores, ya que siempre se utilizan materiales de aprendizaje tradicionales.

En donde la problemática es que en las distintas Instituciones públicas o privadas del Ecuador se dedican a dar clases con material didáctico ya que esto ayuda a fortalecer el conocimiento del estudiante de una manera efectiva, como se menciona:

Art. 370.- Recursos Educativos. – “Se entenderá como recurso educativo todo material y medio físico o digital o pedagógico, que aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje. La autoridad Educativa Nacional determinara su necesidad y la periodicidad de su provisión, en atención a la planificación y disponibilidad presupuestaria institucional” (Reforma del reglamento de la LOEI. 2021, p. 12). Pero a lo largo de los periodos académicos se ha generado una escasez en el material didáctico el problema no solo es la falta, sino que la funcionalidad de los elementos gráficos debe estar acorde a las necesidades de los niños.

Los niños aprenden mediante el juego y la dificultad del juego es muy importante contar con materiales aptos para esta enseñanza de los alumnos dicho así la docente Paloma H. (2023) señala que, al no contar con los materiales adecuados, esto afecta directamente la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, dificultando la labor de los docentes y limitando las oportunidades de los estudiantes para adquirir conocimientos de manera efectiva.

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo General

- Elaborar material didáctico para los procesos de enseñanza - aprendizaje de los personajes de la Yumbada en los niños de 5 a 7 años en la unidad educativa “Quis Quis” de la ciudad de Latacunga. Ecuador.

6.2 Objetivos específicos:

- Identificar los tipos de materiales didácticos para el aprendizaje en los niños de 5 a 7 años, y fundamentar mediante un análisis a los personajes de la Yumbada
- Elaborar material didáctico para aportar con soluciones al problema de aprendizaje con materiales manipulables.
- Proporcionar un material didáctico con graficas interculturales “YUMBADA”

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS

PLANTEADOS

Tabla 1.*Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados*

Objetivos	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de verificación
<p>Identificar los tipos de materiales didácticos para el aprendizaje en los niños de 5 a 7 años, y fundamentar mediante un análisis a los personajes de la Yumbada.</p>	<p>Búsqueda de información bibliográfica y documental.</p> <p>En primer lugar, la entrevista dirigida a docentes, acerca de los materiales que utilizan, en segundo lugar, la entrevista al señor Luis Quimbita, sobre la Yumbada.</p> <p>Informe de resultados.</p>	<p>Obtención del marco teórico aplicable al tema.</p> <p>Información científico-técnica de los materiales didácticos.</p> <p>Información sobre los personajes de la Yumbada.</p>	<p>Investigación bibliográfica: Búsqueda de información en libros, artículos científicos y sitios web.</p> <p>Investigación de campo: Datos de los materiales didácticos y Yumbada, por el investigador.</p>

<p>Elaborar material didáctico para aportar con soluciones al problema de aprendizaje con materiales manipulables.</p>	<p>Análisis Iconográfico sobre los personajes de la Yumbada.</p> <p>Elaboración de bocetos.</p> <p>Diseño de materiales didácticos.</p> <p>Ilustraciones digitales.</p>	<p>Determinar el material didáctico final mediante el uso de la tridimensionalidad.</p>	<p>Pruebas de aplicación de la impresión</p> <p>Modelos muestra</p> <p>Diseños en ilustración digital.</p> <p>Verificación</p> <p>Productos</p> <p>Funcionales</p> <p>Solución</p>
--	---	---	--

<p>Proporcionar un material didáctico con gráficas interculturales “YUMBADA”</p>	<p>Que funcione con el público objetivo el material didáctico.</p> <p>Análisis de datos y obtención de resultados.</p>	<p>Manipulación del material didáctico.</p> <p>Información para realizar el análisis.</p>	<p>Comunicación y desarrollo del material didáctico.</p>
--	--	---	--

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO O TÉCNICA

8.1. Material Didáctico

De acuerdo con (Morales, 2009) Los materiales de aprendizaje son los materiales y dispositivos que nos ayudan a presentar y desarrollar contenidos y ayudan a los estudiantes a usarlos para desarrollar sus conocimientos y habilidades, que sean los verdaderos héroes de la educación.

Por tanto, la función de los materiales didácticos es que los docentes los utilicen de acuerdo con el nivel de aprendizaje de los estudiantes, como señala, Díaz y Guzmán, (2019), los medios y materiales didácticos son un conjunto de elementos, herramientas o estrategias utilizadas por los docentes, además de que, también indica que el sistema educativo considera interesante el uso de estos materiales porque promueve una comprensión y asimilación más profunda de los contenidos enseñados. (p. 19).

De igual importancia Manrique y Gallego (2012) menciona que “los materiales didácticos son una alternativa para el aprendizaje práctico-significativo, que depende, en gran medida, de la implementación y apropiación que haga el docente de ello en sus propuestas metodológicas”. Por lo que, los recursos didácticos que menciona el autor Guido, (2016) son los materiales elaborados deben estar encaminados a popularizar el rol del docente y de los estudiantes, estos materiales son guías de estudio, porque ayudan a organizar la información a desarrollar, se pueden utilizar materiales como; pizarras, lápices, cuadernos, carteles o elementos antiguos en un entorno educativo. Textos, la mayoría de ellos La mayoría son perfectamente válidos en muchas disciplinas. (p. 34)

8.1.1. Materiales Didácticos Manipulativos

Actualmente, los materiales de aprendizaje manipulativos se utilizan como método de enseñanza en el aula como recurso de ayuda a los docentes. Por tanto, gracias a ello, los primeros pueden transferir conocimientos para que los segundos puedan adquirirlos. Por tanto, el recurso cumple

con los siguientes requisitos: “una función intermedia entre la intencionalidad educativa y el proceso de aprendizaje, entre el educador y el estudiante” (Sánchez, 2012, p. 6). Además, los educadores pueden crear situaciones significativas que permitan a los niños alcanzar sus metas. En este sentido, el papel del facilitador es apoyar la capacitación en el acceso a contenidos y el uso de recursos para resolver problemas. Por lo tanto, para esta investigación me parece más adecuado la descrita por Freré y Saltos (2012), los clasificaron según tres áreas del desarrollo infantil:

- **Creativos-expresivos:** cosas que facilitan la expresión, estimulan la imaginación, crean un ambiente tranquilo... Por ejemplo, podemos mencionar instrumentos musicales, muñecos, modelos de arcilla...
- **Cognoscitivos:** son todos los recursos responsables de estimular las funciones analíticas e integradas del pensamiento, es decir. potenciar el análisis, la comparación, la asociación, la memoria, la observación... así como recursos que desarrollen la coordinación fina y la percepción visual. Por ejemplo, estamos hablando de acertijos, ábacos, bloques lógicos.
- **Motores:** son pelotas, cuerdas, aros, colchonetas...en definitiva, los alumnos pueden utilizar estos objetos para desarrollar la coordinación general, el equilibrio y los conceptos de espacio y tiempo...

Dependiendo de la rama de la ciencia que se vaya a aprender y de la singularidad del desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, los profesores deben elegir uno o más recursos. Además, de una combinación de ambos sería más adecuada, ya que permite el aprendizaje de zonas diferentes. De esta manera, los estudiantes pueden obtener una experiencia de aprendizaje más completa y se adaptándose a las necesidades de los diferentes estudiantes.

8.1.2. Clase de material didáctico

Los materiales educativos son aquellos objetos incluidos en el proceso educativo, que en algunos casos utilizan formas diferentes, y en otros sirven como referencia específica, de tal forma que, contribuyen a restablecer conocimientos que dan una descripción parcial del curso. Por tal razón la autora (Mayorga P. E., 2001) menciona que “Toda creación es la manifestación de un yo que se libera y se comunica con lo demás, los actos llevan a la toma de decisiones a los grandes inventos”, por esto se puede trabajar también con materiales elaborados con recursos del medio y de bajo costo

con la finalidad de proyectar la información de forma creativa y de calidad. Los materiales didácticos se clasifican de la siguiente manera según el estudio de Fonseca M. (2019) hace mención ellos tales como:

- Materiales impresos: Fotocopias, manuales, revistas y textos.
- Materiales gráficos: Es un conjunto de palabras e imágenes que requieren de conocimientos, habilidades, destrezas y tecnologías.
- Material informativo: mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos.
- Materiales visuales: Se definen los materiales que utilizan la imagen como elemento básico para comunicar conceptos, conocimientos o información general.
- Material Mixto: son los audiovisuales: se combina la palabra escrita, la palabra hablada y la imagen para comunicar contenidos.

8.1.3. Materiales para la Educación artística

Es necesario que un niño tenga cosas que le ayuden a desarrollarse y desarrollarse en el arte, la cultura, la música y el deporte. La autora Torres. A (2012) menciona que “los materiales serán específicos para cada tipo de expresión. Estos materiales deben desarrollar: la creatividad y la imaginación; el sentido de la belleza que orienta sus sentimientos e intereses y les introduce en el mundo del arte” (p.15).

Cuadros

Los maestros deben tener fotografías o ilustraciones de lo que quieren enseñar, es difícil para los niños aprender cosas abstractas (como el amor, la santidad, la justicia), por lo que los maestros deben tener recortes de periódicos y revistas para utilizarse en la enseñanza de la clase.

Dibujos

La pintura forma parte de la misma fibra que los latinos, con esto puedes decorar la habitación con los dibujos de tus alumnos y aprovechar los de tus alumnos ilustradores más hábiles.

Figuras

El profesor puede mostrar un gráfico para ilustrar su clase, existen gran variedad de diferentes tipos de gráficos: gráficos articulados, gráficos de franela 3D, gráficos de rompecabezas, etc.

Periódico mural

Los carteles se pueden utilizar para: llenar vacíos en el desarrollo de temas debido a la falta de tiempo o para reforzar y reiterar temas. Consiste en recortes de periódico con una mínima explicación escrita.

Títeres

Los muñecos transmiten ideas, sentimientos y emociones, pero no olvides que la comunicación requiere de un receptor. Desde tiempos prehistóricos, los títeres se han utilizado para difundir ideas y conocimientos en la sociedad humana. Algunos historiadores sostienen que el teatro de marionetas precedió al teatro de actores. Hoy en día, las muñecas son los personajes principales del cine, la televisión o los anuncios publicitarios, y aparecen en teatros, escuelas, calles y plazas. Los tipos de títeres más comunes son: títere de guante (o Guiñol), títere de hilo (o marioneta), marioneta, marioneta o Guiñol.

Mapa

Se trata de una representación plana de una parte geográfica de la Tierra dibujada a escala; puede incluir datos físicos, políticos, topográficos, botánicos, geológicos, tectónicos y otros.

Todas las prácticas anteriores están estrechamente relacionadas con los contenidos y las actitudes, y estos materiales se convierten en elementos importantes en la dirección del proceso educativo, desde los medios didácticos y las estrategias de aprendizaje utilizados en el aula hasta la forma en que se conectan los espacios. Del sistema educativo formal y el espacio cultural al uso del lenguaje creativo.

8.2. Educación

En nuestro país la educación tiene un nuevo rumbo, pero esto no significa que el sistema educativo haya cambiado, pues no incluye una pedagogía socializada que responda a las necesidades e intereses de todos los grupos sociales de nuestro país. El autor Henz (1976) menciona que:

“Educación es el conjunto de todos los efectos procedentes de personas, de sus actividades y actos, de las colectividades, de las cosas naturales y culturales que resultan beneficiosas para el individuo, despertando y fortaleciendo en él sus capacidades esenciales para que pueda convertirse en una personalidad capaz de participar responsablemente en la sociedad, la cultura y la religión, capaz de amar y ser amado y de ser feliz” (p. 39).

8.2.1. Interculturalidad

La interculturalidad significa “entre culturas”, pero no sólo el contacto entre culturas, sino también el intercambio creado en igualdad de condiciones, Sota J. (2016). La UNESCO desde un enfoque integral y de derechos humanos, considera que se refiere a “la construcción de relaciones equitativas entre personas, comunidades, países y culturas”. Esto requiere un enfoque sistemático del tema, es decir. La investigación transcultural se estudia sobre la base de factores históricos, sociales, culturales, políticos, económicos, educativos, antropológicos, ambientales y otros. (UNESCO, 2015).

Desde una perspectiva de integración, las relaciones entre diferentes culturas y los derechos humanos se centran en establecer relaciones equitativas entre personas, sociedades, naciones y culturas, entre otros. Para lograr esto, es necesario abordar el tema de manera sistemática, es decir, analizar las relaciones interculturales considerando diversos elementos como su contexto histórico, social, cultural, político, económico, educativo, antropológico y ambiental.

El autor menciona que, Betancourt (2014), en su investigación sobre la interculturalidad manifiesta que se lo “determina como la diversidad y la diferencia ante el contraste del diálogo que abarcan a su vez la cultura de las supuestas evidencias, en la cual no será quiere la necesidad del discurso”.(p.12) Así, se puede comprender la interculturalidad como una valiosa contribución a la investigación y aplicación práctica de la diversidad cultural, lo cual permite descubrir otras opciones frente a la influencia del neoliberalismo global y las tácticas que las personas encuentran en su entorno para enfrentar esta situación.

La interculturalidad implica la comunicación y la interacción entre diferentes culturas de manera justa y equitativa, en una situación de igualdad y sin discriminación. La interculturalidad busca desafiar la narrativa histórica de una cultura dominante y otras culturas subordinadas, con el propósito de fortalecer las identidades tradicionales a través de una convivencia basada en el respeto y la legitimidad entre todos los grupos de la sociedad, Walsh. C. (2012) (p. 41). En América Latina, las definiciones de interculturalidad se enfocan principalmente en el ámbito educativo, específicamente en la educación bilingüe e indígena. Sin embargo, en ocasiones también abarca las interacciones entre diferentes culturas.

Esto significa que se considera como una serie de procesos, proyectos intelectuales y políticos que buscan crear alternativas en términos de poder, conocimiento y existencia. Esto nos da la oportunidad de ir más allá de las ideas y manifestaciones actuales de la educación intercultural. El concepto de interculturalidad se enfoca en una herramienta de libertad, que se construye a través de una igualdad verdadera, aparente y tangible. Se aborda este tema a través de identidades que reconocen las perspectivas de los pueblos indígenas, no solo en términos de su origen, sino también en términos de su etnia. La interculturalidad es un componente esencial en el campo académico de la acción social, plantea una perspectiva antropológica coherente en su enfoque. (Trujillo, 2014, p. 23).

La interculturalidad se encuentra integrada en un enfoque que provoca transformaciones en los principios éticos de todas las sociedades, pero sobre todo a través de decisiones esenciales que regulan interacciones con el objetivo de fomentar tanto la libertad como la opresión en contextos complementarios. Las formas adecuadas de organización modernas también permiten la conexión de las interacciones diarias.

8.2.1.1. La interculturalidad en el Ecuador

En Ecuador, existe una amplia variedad étnica y cultural debido a los esfuerzos constantes de los pueblos y naciones indígenas para conseguir el reconocimiento de los derechos de todos los ecuatorianos a lo largo de los años. El autor (Ayala, 2017). Menciona que la interculturalidad se construye mediante el esfuerzo expreso y permanente, va más allá de la coexistencia o el diálogo entre culturas, es una relación sostenida entre ellas.

Además de los cambios legales, los pueblos indígenas del Ecuador también necesitan estructuras sociales e institucionales internas para promover nuevas prácticas culturales que comiencen con cambios en el sistema educativo; En Ecuador, un logro importante es el establecimiento de un sistema educativo indígena (bilingüe y transcultural). Se debe alentar a los sistemas educativos a promover el conocimiento de las culturas aborígenes y negras, y los valores de la diversidad cultural y la educación intercultural traerán grandes éxitos.

Crear una sociedad multicultural es un reto significativo y desafiante, que va más allá de simplemente implementar políticas estatales o promulgar leyes. Es necesario fomentar el reconocimiento de las diferencias, eliminar los prejuicios, valorar a los demás y construir un espacio compartido tanto desde el gobierno como desde la propia sociedad. Este espacio común debería considerarse como propio por todos. (Ayala, 2017).

El Ecuador ha logrado progresos significativos en cuanto a la colaboración entre diferentes culturas. Sin embargo, es esencial realizar un monitoreo regular de los avances logrados para determinar el nivel de comprensión que los alumnos tienen en temáticas interculturales. Esta labor es un trabajo en equipo que necesita del involucramiento tanto de entidades gubernamentales como privadas, y de toda la comunidad en general. En Ecuador, existen pueblos y comunidades indígenas que indudablemente llevan consigo las creencias, tradiciones, ideologías, cultura y conocimientos transmitidos de una generación a otra por todos los habitantes de Ecuador. Es fundamental apreciar todas estas costumbres y tradiciones, es crucial motivar a los niños pequeños para que esta sabiduría se mantenga a lo largo del tiempo y del espacio; Los ecuatorianos aún deben sentirse orgullosos de sus prácticas culturales, ya que durante un largo periodo se luchó por obtener una aceptación legal. La idea central de este texto es educar a los niños en casa y en la escuela para que valoren y aprecien su identidad y respeten las diferencias que nos hacen individuos únicos. El objetivo es prevenir y eliminar actitudes discriminatorias como el racismo, la xenofobia y otros problemas sociales que existen en otras partes.

8.2.1.2. Reseña histórica

Las celebraciones de la fiesta de Joseguango Alto se llevan a cabo durante las dos primeras semanas de septiembre, y el 14 coincide con el día de la Cruz del calendario de la Iglesia Católica, donde los residentes aceptan la Santa Cruz como su santa patrona. Luego de una aparición a principios del siglo X, la pastora Lucinda Reisancho donó su propiedad para construir una iglesia y talló una cruz en la madera sagrada para que la comuna la rindiera culto. En una forma similar (Chango, 2007)

El “patrón” Jeroví fue el dueño de las tierras del actual municipio de Joseguango y el primer cura de la fiesta. El patrón ordenó a dos trabajadores recoger leña del bosque, ellos

obedecieron, apilaron leña en sus burros y caminaron el largo sendero por el Cañón José Guango hasta el punto más alto de la ciudad, que es el centro de la actual plaza. De ahí los burros no se movieron a pesar de que los estaban azotando, dejaron de moverse y entonces uno de los trabajadores vio que el trozo de madera que llevaba el burro empezó a sangrar y se asustó e inmediatamente avisó al patrón Yerovi. El patrón inmediatamente ordenó construir y decidió celebrar una fiesta en honor a Santa Cruz de Joséguango.

Las primeras celebraciones en honor a la Santa Cruz tuvieron lugar durante las solemnes y cuarenta horas del Corpus Christi en 1919 y 1920, y posteriormente de forma ininterrumpida en septiembre de 1930 con la llegada de la Santísima Cruz de Mulaló. La primera celebración se realizará para agradecer a quienes donaron el terreno para la construcción de la iglesia, en esta festividad, niños y niñas se visten con caporales y cantan “¡Viva!”, en nombre de los filántropos Lucinda Reisancho y Agapito Rocha, quienes donaron el terreno. En esta fiesta juegan con toros atados, realizan danzas Yumbada, se disfrazan de animales de granja y de la selva como perros, monos, tigres, jaguares, realizan piruetas y bromas; payasos y pijamas, tocando en bandas country acompañados de tambores y pingullos (Rengifo M. , 2010, p.p 82, 95).

Figura 1:

Rengifo Miguel



Fuente: Rengifo Miguel

La tallada y pintura de la madera de la Santísima Cruz fue confiada al artesano Mulaló, un carpintero que sujetó hábilmente la base al fuste de la cruz, El maestro carpintero fue el señor José Rocha, quien diestramente y por sugerencia de Faustino Rengifo Calvache, cuando este era Sindico, pinto sobre la cruz la estampa de un Jesucristo que hasta ahora aparece en la intersección. A ello se sumó el detalle de rosales en los brazos y madero principal de la Santísima Cruz, en un fondo verde esmeralda (Rengifo M. ,2010, p.74).

8.2.1.3. La Yumba de Joseguango Alto

Yumbada es un ritual para agradecer a la tierra, las plantas, el sol y el viento. Esta festividad se celebra desde hace muchos años y siglos, por lo que los participantes heredan la oportunidad de

convertirse en bailarines de generación en generación. La yumbada se realiza a lo largo de los callejones andinos de Ecuador, los más estudiados de los cuales son Cotacollao y Magdalena, quienes realizan rituales de "yumbo guañuchiy o matanza de yumbo" en el norte y sur de Quito, respectivamente, que datan del Inti Raymi en los Andes y el Fiesta católica del Corpus Christi.

Los yumbos habitan las estribaciones andinas de la zona centro norte de Ecuador, para (Simbaña, 2018) los Yumbos, los Tsáchilas y los Niguas eran grandes pueblos originarios precolombinos. Existen varias hipótesis sobre el origen de los Yumbos. Por un lado, se especula que fueron descendientes de uno de los once *ayllus* (familia) de la nación peruana Chachapoya. Por otro lado, el vocablo "yumbo" en quichua quiere decir "brujo" y durante la colonia se empleaba como término peyorativo para personas providentes de etnias tropicales o amazónicas. Sin embargo, los Yumbos era un pueblo pacífico con asentamientos dispersos, profundos conocimientos sobre plantas medicinales y que aportan en el desarrollo político y económico de los Quitus (pp. 62-64).

La espiritualidad del yumbo se basa en el culto a los animales y a las fuerzas naturales como complemento a la resistencia y la transformación. Los incas admiraban y respetaban a los Yumbos y aun así construyeron templos dentro del complejo sagrado de Yumbos como símbolos de su supremacía. Sin más, el pueblo Chachis y Tsáchilas de hoy puede formar el patrimonio vivo de esta nación. En cuanto a Joseguango Alto, la presencia festiva de Yumbada continúa hasta el día de hoy representando la resistencia en nombre de la cultura Cotopaxi Yumbo (Rengifo M. , 2010, p.p. 174-175)

Los Yumbos van vestidos de indígenas de la selva, puesto que este es su origen; portan lanzas de chonta y plumas de ave en sus cabezas en forma de coronas como los describe Carvalho Neto en el Diccionario del Folclore Ecuatoriano (1964, p.p. 430-431). Su danza se caracteriza por dar saltos, van en parejas en comparsas. La indumentaria de los Yumbos se caracteriza por poner una lanza de chonta donde colocan una bandera tricolor (amarillo, azul, rojo) y una corona latón con plumas de aves, un pantalón o falda (en el caso de las yumbas), un delantal con dobladillos de colores llamado *pindo*, una camisa multicolor con estampados florales o colores vibrantes, collares de conchas o caracoles llamados *huashcas*, y una pañoleta (o chal en el caso de las yumbas) de color con motivos florales o religiosos bordados en la espalda.

La Yumbada Joseguango consta de unas veinte parejas dispuestas en dos filas, con un yumbo de un lado y una yumba del otro; ambas líneas están dirigidas por un "líder". El baile tiene varios pasos, aunque parecen monótonos. Aunque no tienen coreografía, sí tienen movimientos como el Churo, que consiste en girar alrededor del Yumbo para girar el grupo. También suelen cambiar de paso mientras bailan con la bandera y hacen movimientos con ella. Es importante señalar que los bailes y rituales no son practicados con anterioridad. Es una celebración de la espontaneidad que lleva el bailarín en la sangre.

La yumbada no es solamente una danza o un baile típico, es un reflejo de aquel pueblo prehispánico que habitó territorios ecuatorianos; una leyenda contada por los habitantes es la llegada de del yumbo a la comunidad como lo describe Bryan Rocha “Los yumbos vinieron de la Amazonia y llegaron a territorios como Mulaló y Joseguango Alto, en los pasos por estas tierras ellos dejaron su indumentaria, siendo tomada por los moradores y representada en las festividades con la yumbada” (p. 83)

8.2.1.4. Representación de la fauna Sagrada de los yumbos

Principalmente aquellos vestidos de animales que forman parte de la Yumbada, personificación de los animales sagrados que acompañan al ser humano en la cosmovisión amazónica como dioses. Sus trajes consisten en monos con mangas abullonadas y puños en las piernas y extremos en forma de campana. Estos monos vienen en colores brillantes y también se pueden imprimir. Estos disfraces tienen una capucha que cubre la cabeza, y quienes se van a disfrazar deben primero cubrirse la cabeza con un gorro y un pañuelo antes de ponerse la máscara, ya que esta última es pesada y puede provocar desgarros en la piel. Según los vecinos, el gesto de llevar una máscara durante la fiesta, con su postura incómoda, se interpreta como un sacrificio "expiciatorio" ante la Santa Cruz.

Entre la fauna fantástica presente aparecen perros, leones, jaguares y monos. Estos disfrazados van al son de las tonadas de la banda de pueblo, dando saltos, haciendo piruetas y travesuras a los espectadores del acto festivo. Rengifo (2023) precisa en la carga mística de cada uno de ellos describiéndolos:

El mono, constelación inca *Machi* (*Pléyades*), denominación designada al mono que anuncia la lluvia; en el imaginario andino el mono representa a los ancestros del hombre y su aparición. En el arte y la mitología popular está vinculado a ritos agrícolas, a la fertilidad y al origen del cosmos. (2023, p. 1)

De igual manera, antes de los incas, ya se representaban a las estrellas y constelaciones con primates, como en las evidencias del estudio de Karadimas, (1999) en donde se analizan piezas orfebres y de alfarería de la cultura de los Pastos donde la figura del simio para estos pueblos representa a las estrellas de la constelación de Orión.

En Joseguango Alto se encuentra dos variedades del *Machi*, el mono *Martin* reconocido porque en su atavío lleva un *cabestro* amarrado a su cintura, elemento ritual que se cree, ahuyenta los malos espíritus, sana del espanto y mal aire a los infantes. A ese cabestro es que llaman *San Martin*, porque "quita lo malo y deja lo bueno": además tiene función como acial para ir abriendo cancha en el trayecto de la Yumbada. La máscara de madera se diferencia del mono *Lloguito*, pues lleva manchas redondas prominentes en ella. Por su parte, el mono *Lloguito* es un personaje muy travieso y aficionado a la imitación. Todo lo que ve hacer a los hombres lo repite inmediatamente. Desde el medioevo y en la colonización, en la aceptación latina se les llama simios (simia) a los primates que guardan gran similitud con la razón humana. La reunión de Monos se llama *Monolanday*. El perro o 'ashcu' es considerado al igual que en la Tierra, guardián de la integridad divina. Con picardía simula ser un perro jugueteón. Sus mascararas tienen hocicos pronunciados que obligan al disfrazado a sostener la careta con las manos [...] La presencia del ashcu se registra en otros autos sacramentales de las provincias centrales del Ecuador. *Dios, compadecido, mando al perro para ayudar al hombre a acompañar y cuidarlo* (Rengifo M., 2023, p. 1)

La figura del felino, representada dentro de Los Principales por el tigre, león o jaguar, hace alusión al '*Chuquichinchay*' (felino danzante) correspondiente con la constelación de Escorpio (Lozano, 1991, p. 215) "deidad protectora de los viajeros, de los shamanes *qariwarmi* o de *dos naturas*". El

simbolismo del felino está muy presente la iconografía sagrada de las culturas precolombinas, simbolizando el principio de reciprocidad, dualidad, complementariedad y equilibrio (Álvarez, 2020, p. 200).

Además de Los Principales, existen personajes antropomorfos, enmascarados como el payaso y la camisona. *El payaso*, es un personaje antropomorfo que al igual que Los Principales, lleva una máscara de madera. Representa la alegría y el humor de este tradicional festejo, se encarga de abrir el desfile; actúa en conjunto con Los Principales, (monos, perros, leones y jaguares) presente también en otras festividades andinas como el abanderado en la Mama Negra de septiembre. Lleva una careta blanca de madera con facciones pronunciadas, nariz prominente y traje de varios colores, un copete o gorro en la corona. Hacen gracias, bailan, saltan y hacen bromas. Según Rocha, el personaje del payaso fue creado con el fin de ridiculizar a los españoles, cuando la radiación del sol ocasionaba que su piel se pusiera roja (2017, p. 83). En otras interpretaciones del personaje, simboliza el espíritu festivo, la alegría y la algarabía con la que se viven las celebraciones en la región andina (Pereira J. , 2009).

Las camisonas, representan a las matronas y son hombres que se visten de mujeres. Su vestimenta está compuesta por un vestido largo con adornos coloridos hasta la altura de las rodillas, llevan una peluca y una careta ya sea de madera o de alambre. En sus manos llevan un pañuelo y en la otra un fuste para abrir camino a la Yumbada y a Los Principales.

8.2.1.5. La Máscara en la Festividad Andina

La máscara es un elemento cuyo uso es muy extendido en las festividades andinas desde antaño hasta nuestros días, Históricamente, en las sociedades precolombinas, ha formado parte de ceremonias como piezas simbólicas para celebrar a sus deidades, como un intermediario entre la humanidad y la divinidad. Eran elaboradas en distintos materiales como: cerámica, madera, piedra y metales preciosos como el oro y la plata que, antes de los saqueos de la colonia, eran abundantes en estos territorios.

Al ser considerados objetos sagrados, las máscaras precolombinas presentaban diseños muy detallados que requerían gran habilidad y minuciosidad al momento de su elaboración. Generalmente representaban a las deidades vistas como seres sobrenaturales o animales de gran importancia espiritual para una determinada cultura. Usualmente era portadas por líderes políticos o religiosos en ceremonias, por lo cual, su valor histórico es alto, a tal punto que una cultura precolombina determinada puede ser identificada por el estilo de sus máscaras. Es por este motivo, que la máscara es uno de los objetos de estudio clave al abordar manifestaciones culturales como vestigios de culturas precolombinas. Gisela Canepa Koch, considera necesario distinguir la máscara ritual de la máscara teatral en el contexto de las festividades andinas “en el teatro, el actor es absorbido totalmente por el personaje, mientras que, en el ritual, tanto para el que lleva la máscara como para el observador, existe una tensión constante entre el personaje representado y la identidad personal de quien la usa” (1998, p. 14).

En el ritual, se maneja la ambigüedad entre la máscara y el enmascarado, entre representación y la realidad. Así mismo, la máscara permite establecer arquetipos que son reconocidos como ‘personajes fijos’ tornándose elementos simbólicos que incluyen una serie de lecturas y significados. (Canepa, 1998), Estos forman parte de un lenguaje religioso a través del cual la población de Joseguango Alto busca definir su identidad y esto se da en el contexto ritual de la danza en la festividad, de acuerdo con los vínculos establecidos de los pobladores con la Santísima Cruz como fuente de divinidad y bendiciones.

8.3. Maquetación

Es una técnica o materia relacionada con los principios del diseño, incluida la organización de una combinación armoniosa de un conjunto de contenidos de diferente naturaleza: composición textual, color, imagen o concepto audiovisual y tipográfico, mezclados armoniosamente con diferentes soportes y soportes, que pueden ser impreso o electrónico. El autor Lakshimi Bhaskaran, (2002), considera que la maquetación “Es una disposición armoniosa de los elementos de la página sin inconsistencia visual, es decir, parece agradable a la vista y es fácil de navegar y leer.”.

8.4. Tipografía

Ambrose y Harris (2004) mencionan que “la tipografía es el medio por el que se da una forma visual a una idea escrita” (p. 57). El estilo de las tipografías juega un papel importante en el proceso de comunicación, al igual que las imágenes y formas que transmiten emociones y conceptos. Entonces, para las habilidades de mecanografía, las letras que componen el alfabeto (incluidos los números y otros signos de puntuación) variarán en grosor y tamaño según la fuente que elija. Además, la fuente se divide en familia, tipo y orden según sus características y morfología.

La elección de la fuente adecuada está determinada por factores como los principios tipográficos que garantizan el éxito de lo que se quiere transmitir. Además, es necesario conocer los conceptos básicos que hacen que el texto sea más fácil de leer o menos significativo, por ejemplo: las necesidades del público objetivo, la organización de la información, las columnas, el ancho, el texto, las características del texto, las líneas y otros elementos legibles. Elementos que hacen que la información sea fácil de entender, además, de la puntuación puede mejorar el significado de cada palabra según el contexto y el contenido.

8.5. Diseño técnico

Una imagen, que puede presentarse de forma literal, ya representa el lenguaje en sí misma y nos cuenta una historia, a diferencia del uso de los medios impresos. Cabe recalcar que es una representación gráfica de diferentes tipos de objetos, diseñada para brindar información suficiente para encontrar el análisis anterior, así desarrollar el diseño y asegurar su futura construcción y mantenimiento.

8.6. Estructura

La estructura debe considerar el ordenamiento armónico de los elementos de la página para que no haya diferencia visual, para Wong W. (1995) “La estructura por lo general, impone un orden y predetermina las relaciones internas de las formas de un diseño”.

- Estructura formal

Consiste en líneas de construcción aparentemente rígidas que guiarán la formación completa del diseño.

- Estructura semiformal

Suele ser bastante regular, pero también presenta pequeñas irregularidades y puede consistir en líneas estructurales que definen la colocación de módulos.

- Estructura activa

La estructura es el cimiento físico de la disposición y está adecuado por líneas estructurales y áreas estructurales.

8.6.1. Comunicación Visual

La comunicación visual, según Munari (1985) “es todo lo que ven nuestros ojos; una nube, una flor, un dibujo técnico, un zapato, un cartel, una libélula, un telegrama como tal, una bandera” (p. 79). Para el autor, todas las imágenes que aparecen en los medios pueden reconocerse como mensajes visuales, por lo que se pueden presentar dos tipos de mensajes: accidental y intencional, primero el mensaje se interpreta de acuerdo con las ideas del receptor, como describir eventos naturales o comunicación; las declaraciones deben tener un propósito y todos entienden lo que significa, por ejemplo, límites hermosos y otras cosas que son claras o controlables.

Por otro lado, se consideran dos teorías diferentes de la comunicación visual desde el punto de vista técnico y lingüístico. La primera se conoce como teoría de procesos, donde la comunicación se produce de forma lineal, centrándose en el emisor y el canal utilizado para transmitir la idea o mensaje. El segundo enfoque se entiende como semiótica; Los mensajes pueden descifrarse en función de su significado y, por tanto, pueden interpretarse de forma diferente según el entorno político, social o económico del destinatario. (Baldwin, 2007)

Por lo tanto, la comunicación visual es el proceso de presentar un mensaje estructurado a un público objetivo específico mediante el uso de imágenes y elementos visuales universalmente comprendidos para que puedan interpretarlo, manteniendo el significado simple y, por lo tanto, logrando su propósito de una manera sencilla. En el proceso de comunicación visual, la fuente del mensaje transmite el mensaje al remitente a través del canal, el remitente codifica el mensaje y le da una forma visual que puede convertirse en una señal que el receptor puede comprender y clasificar. fácilmente solucionable.

La investigadora García, D. (2020) menciona que: “al igual que en la comunicación tradicional, para que exista comunicación visual, es necesaria la interacción de ciertos elementos que permiten

se realice el proceso” (p. 20). En el contexto de esta investigación los elementos que se deben tener en cuenta son los siguientes:

- Emisor, es la fuente de la información, la persona que formuló la información. En este contexto, se refiere a que la persona codifica el mensaje, entendiendo los objetivos de comunicación que le permiten construir el mensaje.
- Receptor, es el destinatario o audiencia previamente identificada que recibe la información. Es capaz de decodificar el mensaje y presentar estímulos que certifican la efectividad de la comunicación.
- Canal, este elemento es el soporte en el cual se da forma física al mensaje, así pues, la idea se concreta de una manera visible para el receptor.
- Código, son todas aquellas señales conocidas por el receptor o el lenguaje, signos y reglas que se utilizan para estructurar el mensaje. De tal manera que el mensaje sea comprendido por todas las partes que actúan en el proceso de comunicación.
- Mensaje, es la información que se quiere transmitir, la cual está compuesta por signos y símbolos conocidos por el receptor.
- Contexto, necesario para definir la situación o el escenario en las que se desea realizar el acto comunicativo, teniendo en cuenta varias consideraciones como: aspectos psicológicos, culturales, sociológicos, entre otros.

8.6.1.1. Simetría

La simetría se refiere al arte y la ciencia de dividir objetos y formas en dos o más partes, el concepto de simetría entró en el arte y el concepto de estructura, estas partes tienen la misma forma, tamaño y orden de apariencia. El autor Claudio. G. (1982) manifiesta que “la simetría encarna así el conocimiento más elevado, la unidad de las contradicciones en el plano de la virtualidad y el sonido”. dicho esto, se menciona las diferentes expresiones simétricas como son:

- **Simetría esférica:** es la usada para cualquier tipo de rotación.
- **Axial:** es la que ocurre al rotar un mismo eje, por lo que cualquier rotación con respecto a ese eje no produce cambio alguno, manteniendo la simetría en todo momento.
- **Reflectiva:** es un único plano donde la otra mitad es el reflejo de la otra parte.

- **De traslación:** es cuando un objeto se repite a una distancia idéntica del eje y a lo largo de una línea.

8.6.1.2. Cromática

Bhaskaran (2006) menciona que “reconocemos y reaccionamos al color desde muy pequeños. Aprendemos a hacer asociaciones con ciertos colores que permanecen en la vida con nosotros” (p. 80). La elección correcta de los colores es importante porque permite una mejor comprensión de los elementos visuales de la composición, porque los colores tienen diferentes significados y por lo tanto están relacionados con las emociones que desarrollan los niños.

8.6.1.3. Forma

Wong (1995), menciona que forma es “Todo lo visible tiene una forma que proporciona la identificación primaria de nuestra percepción” (p.43), por tanto, la forma es un espacio bidimensional con límites definidos, los cuales se puede dividir en dos categorías: geométrico o simple y orgánico, donde las formas son libres.

- Forma como punto

Wucius Wong (1995), menciona que “Es un círculo simple y compacto, carece de ángulos y direcciones. Sin embargo, un punto puede ser un cuadrado, un triangular, una elipse o incluso de una manera irregular” (p.45), por tanto, el punto Indica posición. No tiene largo ni ancho.

- Forma como línea

Wong (1995), destaca que una forma “Se considera una línea por dos razones: a) su ancho es muy estrecho; b) su longitud es notable” (p.45), Por lo tanto, se podría decir que una forma con línea es la suma o aproximación de varios puntos.

- Forma como plano

Wong (1995), dice que “Es una superficie bidimensional, todas las formas suaves que normalmente no se consideren puntos o líneas son planos” (p.45), es decir que una forma plana está delimitada por líneas conceptuales que forman los bordes de la forma. Por ende, las propiedades y relaciones de estas líneas conceptuales determinan la forma de la forma plana.

8.6.1.4. Tamaño

Espinales (2016) afirma que se describe al tamaño como una medida de altura, anchura o profundidad, sin embargo, mediante las dimensiones se pueden estructurar cualquier tipo de objeto con variaciones de tamaño, estas se las puede utilizar en la educación o cualquier otro medio para enseñar tamaños ya sean grandes o pequeños. En donde el tamaño como tal es fundamental para la estructuración de cualquier objeto, ya que es necesario realizar variaciones de tamaño a la hora de aprender, para que los alumnos puedan clasificar los gigantes y los pequeños.

8.6.1.5. Textura

Una textura puede ser una superficie plana pintada sin ningún tipo de textura de hecho, la capa de pintura ya es una textura y también lo es la textura del material que forma la figura. Munari B. (2000) menciona que: La textura se apunta a las características del área de los gráficos. Cada figura consta de una superficie, y cada extensión debe tener ciertas particularidades que se pueden detallar como lisas o rugosas, brillantes o decorativas, opacas o brillantes, blandas o duras.

8.6.1.5.1. Textura espontanea: No es una superficie decorativa, sino parte del proceso creativo visual, donde forma y textura son inseparables.

8.6.1.5.2. Textura mecánica: Esto no se aplica a la textura obtenida con herramientas de dibujo mecánico; también se puede encontrar en diseños creados con tipografía y gráficos por computadora.

8.6.1.5.3. Textura decorativa: Decora la superficie debajo de la figura, la textura en sí es solo una parte adicional que se puede eliminar sin afectar la relación entre la figura y su diseño.

8.7. Didáctica infantil

La pedagogía en educación preescolar es una pedagogía específica que recoge teorías sobre qué materias se deben enseñar y cómo enseñarlas a los niños, en donde menciona Violante (2018) menciona que “La didáctica constituye el saber sobre el saber hacer relatado, escrito, tematizado, reflexionado”. (p. 134). La perspectiva teórica sobre la pedagogía en la educación preescolar revive así teorías y prácticas muy valoradas, por su especificidad y basadas en el desarrollo cotidiano de las experiencias pedagógicas que se forman en las instituciones para niños de hasta 6 años de edad, y por ende estas teorías y prácticas, también recupera parte de la historia educativa básica inicial.

9. METODOLOGIA

9.1. Método Inductivo

El método inductivo nos permite abordar un problema de forma específica o general y descubrir errores casuales que conduce a una solución, utilizando métodos y herramientas de recopilación de información sobre diferentes personas, en el presente trabajo se lo utilizo para obtener información del marco teórico, en el análisis de los resultados y la posterior exposición de conclusiones y recomendaciones.

9.2. Método Descriptivo

Hay que mencionar, la investigación se realizó en un método descriptivo, visualizando y describiendo los hechos y actividades relevantes a la celebración, es decir, la representación de cada personaje, con el fin de comprender mejor su significado para la sociedad y sus habitantes. Habría que decir también, esta modalidad facilita el reconocimiento del contexto educativo, social de los niños de 5 a 7 años, generando pautas que sirvan de eje para establecer una solución idónea a la problemática a través de recolección de datos y la interrelación funcional entre las variables expuestas dentro de la investigación

Según Tamayo, en su libro Proceso de Investigación Científica, explica que la investigación descriptiva “implica la descripción, registro, análisis y explicación de la naturaleza, composición o proceso real de un fenómeno. La atención se centra en la conclusión principal o conjunto de eventos, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente”. (p. 35)

9.3. Método Deductivo

Hay que mencionar que, además se profundiza en la pregunta de investigación desde lo general a lo específico, a su vez esto sigue un proceso reflexivo, sintético, analítico que deduce cuales serían las posibles causas que intervienen en el problema, se lo utiliza para investigar y plantear el problema en la presentación de la propuesta, al mismo tiempo esto conduce a explicaciones concretas, está basado en descubrir determinadas actividades desarrolladas.

9.4. Método del diseño

A partir del análisis de los objetivos propuestos para el desarrollo del proyecto de investigación enfocada en diseñar material didáctico para fortalecer el desarrollo del aprendizaje en niños de 5 a 7 años en la Unidad Educativa General “Quis Quis” en la ciudad de Latacunga, es importante continuar con una metodología de diseño, misma que señale una serie de pasos adecuados que favorezcan el desenvolvimiento de la investigación.

9.5. Metodología de Sampieri

En el análisis de la problemática y objetivos planteados, se utilizará la metodología de investigación de Sampieri propuesta por el autor mexicano Roberto Hernández Sampieri en su libro "Metodología de la investigación". Debido a que la ideología de este autor nos muestra que la metodología proporciona un marco sistemático para llevar a cabo investigaciones en diferentes disciplinas, sin embargo, él explica que enfatiza la importancia de presentar los resultados de manera clara, coherente y significativa, asegurando que estén respaldados por datos confiables y relevantes, de tal manera Sampieri (2017) “realizar un trabajo de calidad que cumpla con el rigor de la metodología de la investigación” (p. 453).

Por lo tanto, servirá para resolver el problema de investigación principalmente iniciado por la adquisición y recopilación de información tales como son los tipos de materiales que utilizan; material reciclado, material tecnológico, material audiovisual etc., seguidamente establecer las acciones necesarias para el problema y así generar una solución que lleve al resultado óptimo de la investigación.

Considerando los resultados que se obtienen de las entrevistas a los docentes en donde es importante incorporar un material didáctico, según la necesidad del docente el cual sea manipulable y así poder modificar las estrategias de enseñanza aprendizaje con el fin de estimular

situaciones que desarrollen el pensamiento crítico, solución de problemas y se obvие situaciones de memorización o tareas que estimulen a los estudiantes a la repetición, es decir adaptar un material existente y poder innovarlo sin descuidar la pedagogía de su área, la propuesta se caracteriza con funcionalidad, flexibilidad y moldeable, que se puede cambiar de acuerdo a la gráfica que se propone sobre sobre la interculturalidad.

9.6. Metodología para la elaboración del material didáctico

La metodología empleada para la realización, es la generada por Bruno Munari; es diseñador, artista y pedagogo italiano Según Munari (1983) “el método proyectual radica en una sucesión de procedimientos necesarios, orientadas en un orden lógico dictado por la experiencia, su propósito es lograr un máximo resultado con el mínimo esfuerzo” (p.12), la cual no tiene un límite fases, pero el promueve la experimentación y el prototipado como una forma de explorar diferentes soluciones y enfoques. Es a través del proceso de retroalimentación que se pueden descubrir nuevas posibilidades y generar soluciones innovadoras, de manera que esto favorece al buen desarrollo para el aprendizaje y enseñanza sobre el material didáctico.

9.7. Validación de la pregunta científica

El material didáctico utilizado es el que lleva adelante los procesos didácticos en el aula, mediante elementos gráficos de la festividad en la Yumbada, esto llega a incidir en el aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Básica General “Quis Quis” de la parroquia Eloy Alfaro, perteneciente al cantón Latacunga.

Tabla 2.*Matriz de descriptores*

MATRIZ DE DESCRIPTORES			
Objetivos específicos	Preguntas de investigación	Informantes Claves (fuentes de información)	Técnicas Instrumentos a Utilizar
Identificar los tipos de materiales didácticos para el aprendizaje en los niños de 5 a 7 años, mediante un análisis morfológico de los personajes de la Yumbada.	¿Cuáles son los materiales que se utiliza para el aprendizaje?	Entrevista realizada a la Unidad Educativa General “Quis Quis”	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de preguntas
Elaborar material didáctico para aportar con soluciones al problema de aprendizaje con materiales manipulables.	¿De qué manera van a ayudar estos materiales en la enseñanza – aprendizaje?	Libros, tesis, artículos, revistas, páginas web, para la implementación de un material didáctico.	Técnica: Investigación bibliográfica.
Proporcionar un material didáctico con graficas interculturales “YUMBADA”	¿Por qué razón se realiza y asocian la festividad de la Santísima Cruz con la Yumbada? ¿Cuáles son los personajes de la Yumbada?	Libros, tesis, artículos, revistas, páginas web, acerca de los materiales didácticos para la enseñanza – aprendizaje.	Técnica: Practica en la Institución Instrumento: Recopilación fotográfica.

		Entrevista realizada al Señor: Luis Quimbita.	
--	--	---	--

9.8. Población y muestra

La población a ser investigada es de 42 personas, divididas en 3 profesores de la escuela y tercero y de cuarto año de Educación Básica además de 1 morador. Por ser la población manejable, además para que la investigación tenga los resultados esperados los niños y niñas de educación básica, que lo considero en la siguiente tabla:

Tabla 3.

Muestreo por conveniencia

POBLACION	MUESTRA
Docente	3
Alumnos	42
Morador	1
TOTAL	46

NOTA: Se trabajará con docentes en el área de educación básica, la población a investigar no es mayor a 100 individuos, por lo que no es necesario realizar una fórmula para calcular la muestra.

10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

10.1. Recolección de la información

Para la recolección de datos se utilizaron encuestas, una técnica diseñada para recolectar datos de un número de personas, con esto quiero decir que se empleó una visualización y expresiones en la celebración, cuya finalidad fue dar un criterio de su desarrollo actual de la festividad, del mismo modo se realizó un acopio de materiales didácticos en la unidad educativa. Para la consecución de este paso y de su registro se empleó un registro fotográfico para de esta manera evidenciar y respaldar la información. Habría que decir también que se realizó entrevistas a los docentes y

morados dado que ellos conocen sobre la festividad y los materiales didácticos materiales didácticos

Respecto a los datos secundarios, se realizó un análisis de documentos en línea y materiales impresos, los cuales ayudaron a desarrollar la base teórica del estudio y también sirvieron como base sólida para la dirección del proyecto. De esta manera la documentación puede, por ejemplo:

- Libros
- Artículos científicos
- Revista o periódico
- Página de inicio.

10.2. Procedimiento

Una vez realizado la recolección de datos se procede a procesar la información siguiendo los siguientes pasos:

- Diseño y elaboración de la entrevista sobre la base de la matriz de las Variables.
- Recolección de datos a través de una entrevista.
- Analizar y procesar información de las entrevistas aplicadas.
- Clasificación de información mediante la revisión de los datos recopilados.

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

Encuesta a Docentes de la Unidad Educación Básica General “QUIS QUIS “de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga.

PREGUNTA 1.- ¿Cómo definiría usted al Material Didáctico?

Los docentes indican que son recursos para medios y recursos con el propósito de facilitar y mejorar la enseñanza, estos tipos de material didáctico es brindar apoyo a los docentes y a los estudiantes en la adquisición de conocimientos, habilidades y comprensión de conceptos del aprendizaje mientras que menor escala señala que son medios visuales que facilitan el aprendizaje ya que se adaptan a diferentes estilos y necesidades diferentes.

PREGUNTA 2- ¿De los materiales didácticos descritos seleccione con cual se desarrolla mejor en el aprendizaje en los estudiantes?

En un porcentaje significativo indican que para un mejor desarrollo de aprendizaje son los materiales Audiovisual; Imagen en movimiento con sonido; por ejemplo: Videos, películas, cortometrajes, programa de televisión, y Multimedia; como: Enciclopedias en disco compacto o en línea, sitios web etc.; y entre una distinta variación menor señala que con materiales visuales se mejora el aprendizaje además en una escala menor evidencian que con materiales mixtos se facilita el aprendizaje.

PREGUNTA 3- ¿Cuál de estas propuestas usted incorporaría en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Del resulta obtenido podemos deducir que incorporarían un material de imagen fija y señalan que con el material gráfico incorporarían en el proceso de enseñanza y aprendizaje además de lo que se puede señalar que con materiales reciclados con esto se quiere decir que debe basarse en una comprensión profunda de los objetivos de aprendizaje y las características de los estudiantes a quien se dirige y con este existe un rango inferior que señala que con el material de nuevas tecnologías.

PREGUNTA 4- Los niños al adquirir los principios interculturales, ¿adquieren una variedad de aspectos importantes en su desarrollo desde de lo simple a lo complejo cuáles son sus principales aportes?

En una variación muy compleja señalan que los principales aportes son lenguaje y comunicación, para desarrollar un pensamiento más profundo y crítico, en donde también se demuestra que un aporte sería la diversidad y tolerancia, siendo así que los niños se desarrollan también con la creatividad y expresión y además que sería con valores y norma, con esto los niños valorar y respetar las tradiciones, valores y costumbres de otros grupos, lo que contribuye a la creación de sociedades más inclusivas y armoniosas.

PREGUNTA 5- ¿Los materiales didácticos que utiliza para impartir clases se adaptan a las necesidades de los niños para desarrollar el conocimiento de sus tradiciones y costumbres interculturales?

En resultado mayor se manifiesta que si se adaptan los materiales didácticos al momento de impartir y desarrollar el conocimiento en tradiciones y costumbres interculturales con esto los materiales didácticos utilizados se adaptan a las necesidades y enseñanzas de los niños para desarrollar su conocimiento sobre tradiciones y costumbres interculturales.

PREGUNTA 6- ¿Seleccione de la lista que materiales didácticos que utiliza en el aula?

De los docentes evaluados señalan que los materiales didácticos utilizados en el aula son los manipulables, porque al manipular los estudiantes participan activamente en el proceso de aprendizaje esto puede aumentar su compromiso y motivación, ya que están más involucrados en la actividad y en una variación menor menciona que sus materiales son audiovisuales.

PREGUNTA 7- ¿Qué tipo de actividades realiza usted para impartir la interculturalidad?

Los docentes señalan se trabaja con baile, canto, diálogo para así poder fomentar el respeto y la empatía con las culturas existentes del país, se les brinda la oportunidad de experimentar de manera directa y tangible aspectos de esas culturas, esto no solo les permite aprender sobre las tradiciones y la historia, sino que también les ayuda a apreciar la importancia de la expresión cultural.

PREGUNTA 8-¿En el momento que utiliza materiales didácticos al impartir la clase está desarrollando la parte cognitiva del niño/a?

Los docentes mencionan que si se desarrolla la parte cognitiva en los niños al momento de impartir sus clases precisamente con el propósito de estimular y enriquecer las capacidades cognitivas de los estudiantes.

PREGUNTA 9- ¿Del área de la cultura estética, en cual considera que se debería utilizar el material didáctico?

En la variación mayor se considerado que en el área de lengua y literatura se utilizaría mejor el material didáctico, además se observa que, en el área de dibujo, y en una mención menor señalan

que se debería involucrar en las matemáticas y en una expresión mínima se involucra por las Ciencias Sociales.

PREGUNTA 10 ¿Que materiales didácticos usted utiliza para enseñar la diversidad étnica e intercultural?

Los docentes mencionan que, con Equipos Audiovisuales para una mayor relevancia para la observación directa además con la utilización del texto, fotografías, recortes ejemplos de la misma comunidad y de nuestros alrededores.

PREGUNTA 11- ¿Qué materiales son apropiados para el diseño de material didáctico para niños?

En un análisis mayor mencionan que los materiales reciclados son los más apropiados para desarrollar un material didáctico y en un corto análisis se manifiesta que con el papel se desarrollaría un material optimo, además llegan a decir que son los materiales hechos de cartón los cuales se emplearía mejor en el material que se quiera o podrá realizar.

PREGUNTA 12- ¿Qué opinión tiene sobre los materiales innovadores que se utiliza en distintos países del mundo para la enseñanza y aprendizaje en los niños de 5 a 7 años?

Que son muy importantes ya que en la educación se deben actualizar la enseñanza con equipos o materiales tecnológicos además esto es un limitante para algunos niños ya que no conocen el uso de una computadora.

Encuesta al morador Luis Quimbita perteneciente al Barrio Joseguango Alto.

PREGUNTA 1.- ¿Por qué razón se realiza y asocian la festividad de la Santísima Cruz con la Yumbada?

El entrevistado manifiesta que la devoción a la Santísima Cruz nace a partir de los sucesos que se llevaron a cabo durante la colonia. Sin embargo, la evangelización, no logran desterrar del todo las costumbres ancestrales haciendo posible que hoy en día exista sincretismo en donde cohabitan ambas tradiciones en armonía. Cabe mencionar que, si bien la Yumbada forma parte de la festividad de exaltación de la Santísima Cruz, ni los yumbos, ni los principales ingresan a la iglesia

durante la misa de acción de gracia como acto de respeto, puesto que se reconocen como naturales, no obstante, quienes caracterizan tanto a yumbos como principales son personas muy devotas a la Santísima Cruz.

PREGUNTA 2.- ¿Cuáles son los personajes de la Yumbada?

Que la presencia de los Yumbos en el territorio data de épocas preincaicas, además, los personajes zoomorfos conocidos como principales deidades, de la fauna sagrada que acompaña a la Yumbada. Cabe recalcar que dichos personajes son: Perro, León, Tigre, Mono, Yumbo y Yumba.

10.3. Descripción del Producto

Este análisis proporciona sugerencias sobre lo que se debe hacer para proyectar bien el producto, en donde se podrá descomponer el problema en sus componentes más básicos para una identificación de funciones esenciales y las relaciones entre diferentes elementos. El análisis de datos fue procesado mediante una entrevista para determinar datos de la variable dependiente para su posterior análisis, en donde la entrevista fue aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Básica General” Quis Quis” para determinar las necesidades e importancia del material didáctico viable para los niños el cual les ayude en una enseñanza y aprendizaje.

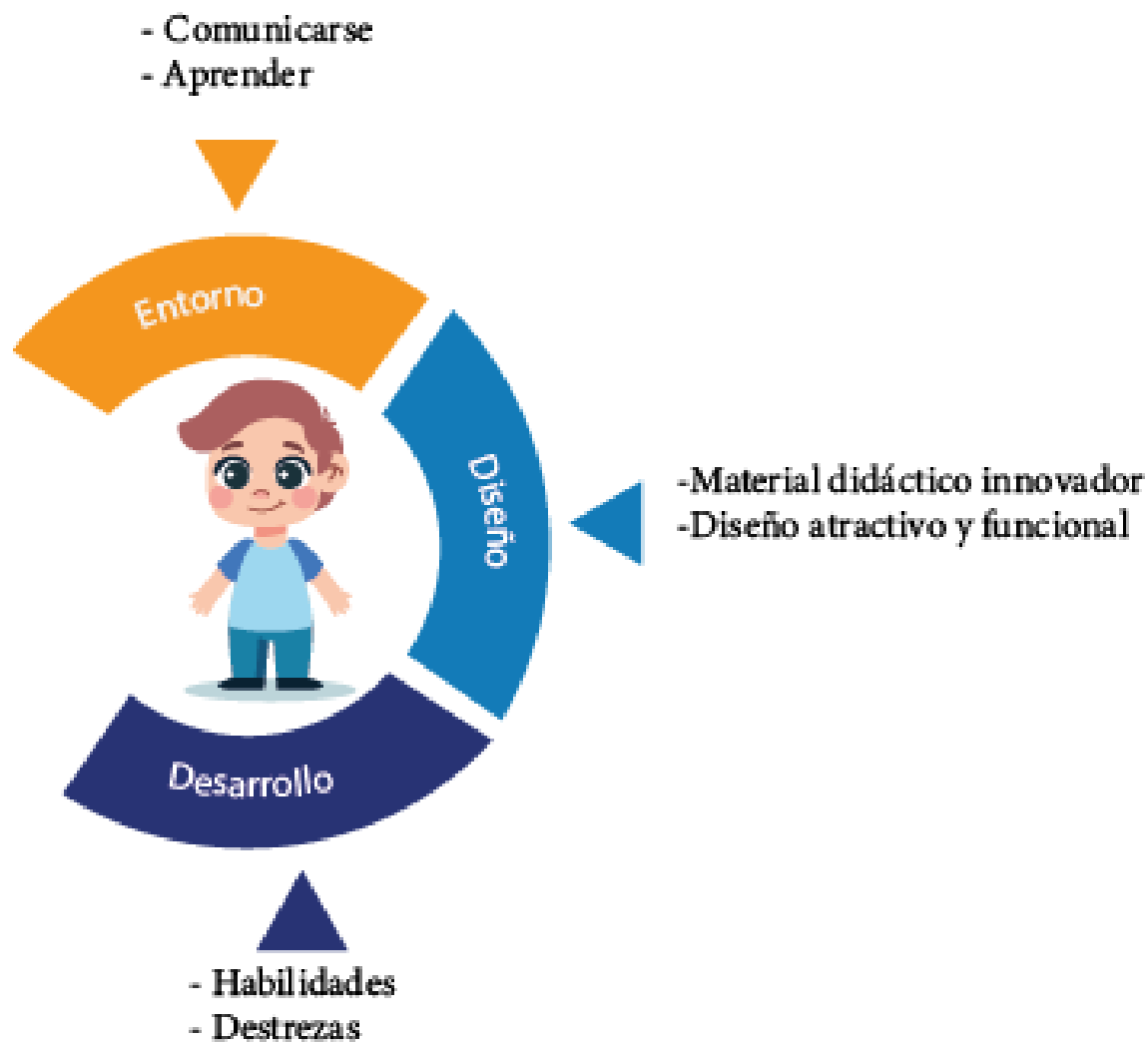
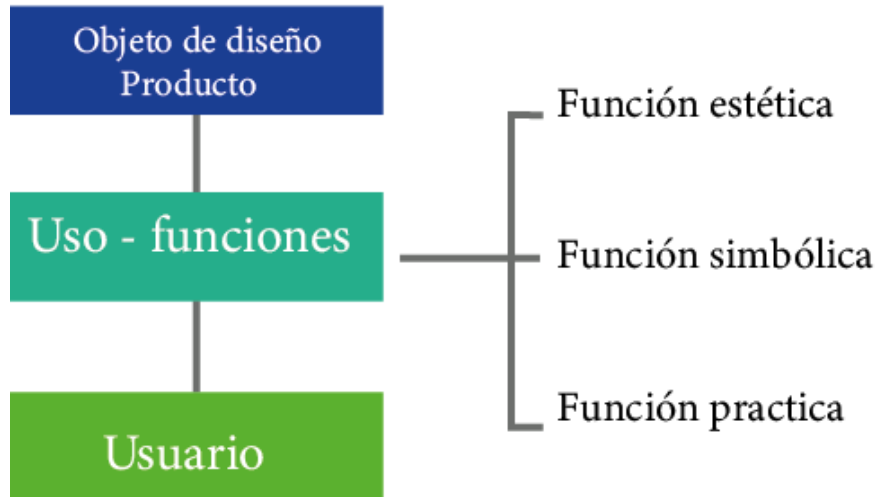
Figura 2.*Desarrollo del proceso***Fuente:** Johan cruz – Desarrollo del proceso

Figura 3.*Lluvia de ideas de Johan Cruz***Fuente:** Mónica Cunalata Miranda

- Como se muestra en la figura cuatro en la que hablan acerca del procedimiento de la lluvia de ideas en la que se determina objeto de diseño producto, uso de funciones y usuario
- Función Estética hace referencia a la apariencia y armonía de los productos.
- Función Simbólica hace referencia a las características estilizadas del motivo gestor.
- Función Práctica hace referencia al objeto-usuario

10.4. Creatividad

Se llevó a cabo una lluvia de ideas con la información recopilada en la entrevista en la unidad educativa, además con la investigación bibliográfica, en donde se analiza la factibilidad de la técnica y su potencial para mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, en esto se llegó a priorizar aquellas que integran la flexibilidad y facilitaban, en donde se propuso distintos temas

como son : tipos materiales, imágenes, figuras geométricas etc., para un correcto diseño para el uso del aprendizaje en los niños de Educación Básica además de la correcta comprensión del material didáctico.

Figura 4.

Lluvia de ideas de Johan Cruz



Fuente: Johan cruz – Lluvia de ideas

10.5. Fuente de inspiración o base del diseño

La propuesta para el diseño de materiales didácticos se convierte en medios para mejorar el proceso de aprendizaje de niños y niñas en donde los materiales de aprendizaje específicos se presentan según sea necesario, es decir, aprender y jugar, desarrollar nuevas habilidades y mejorar las habilidades, de comunicación y sociales de los niños, de igual forma dicho material didáctico estará

elaborado de materiales como la madera, el diseño ayudara que los niños aprendan mientras juegan. Los colores primarios y secundarios se sugirieron como estrategia de diseño porque ayudan a llamar la atención y entretener en el proceso educativo. Por ello, se desarrolla un material didáctico en donde los niños se aprendan de una forma innovadora el desarrollo intelectual en su entorno y promover la educación inclusiva en los procesos tradicionales de aprendizaje.

10.6. Experimentación

Una vez que se han explorado diferentes opciones y se han realizado pruebas, se selecciona la solución más adecuada y se lleva a cabo el proyecto final. Esta etapa se desarrolló con la elección de los materiales esto dependió, de la edad el público objetivo considerando los aspectos pedagógicos de enseñanza y aprendizaje en donde se pudo aseguro que sean recursos accesibles para todos los niños incluyendo a aquellos con diferentes habilidades y necesidades, utilizando un lenguaje claro y sencillo considerando los diferentes estilos de aprendizaje en esto se llega a fomentar la integración entre niños y docentes en el uso del material y recursos como son el trabajo en equipo y las dinámicas colaborativas en donde estos materiales son: Bloques de construcción, conceptos abstractos, objetos tridimensionales, rompecabezas y otros juegos diseñados específicamente para enseñar conceptos y habilidades de manera lúdica.

Figura 5.*Ficha de análisis- Los Felinos*

LOS FELINOS

El "Chuquichinchay" (felino danzante) es considerado una deidad protectora. el felino está muy presente en la iconografía sagrada de las culturas precolombinas simbolizando el principio de reciprocidad, dualidad complementaria y equilibrio. En la festividad de la Santísima Cruz está representado por el león y el jaguar.



FUNCIÓN

Durante la celebración, bailan saltan u juegan como verdaderos felinos. Con su picardía sacan una sonrisa a los espectadores.










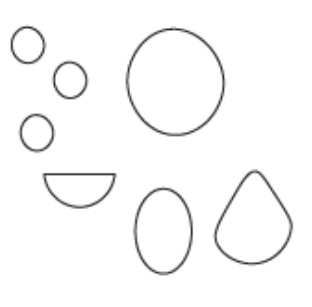



TRAJE

Consiste en la máscara de madera, un enterizo colorido y trenzas de cabuya, simulando la melena de un león.

Fuente: Johan Cruz

Figura 6.








Ficha de técnica – El León

EL LEÓN		
	DATOS	
	NOMBRE	León
	CRONOLOGÍA	2005
	ARTESANO	Luis Quimbita
	TÉCNICA DE MANUFACTURA	Madera tallada a mano, pintura de esmalte
	UBICACIÓN	Domicilio Familia Quimbita Joseguango Alto
FECHA DE REGISTRO	20-11-2023	
CROMÁTICA	 #fcc104  #000000  #65340e  #772b27  #ffffff	
ELEMENTOS VISUALES		
Formas lineales orgánicas	Formas geométricas	Texturas
		
SIGNOS INDEPENDIENTES		TRAZADO ARMÓNICO
		

Fuente: Johan Cruz.

Figura 7.

Ficha de técnica – El León

TIGRE		
	DATOS	
	NOMBRE	Tigre
	CRONOLOGÍA	2005
	ARTESANO	Luis Quimbita
	TÉCNICA DE MANUFACTURA	Madera tallada a mano, pintura de esmalte
	UBICACIÓN	Domidlio Familia Quimbita Joseguango Alto
FECHA DE REGISTRO	20-11-2023	
CROMÁTICA		
ELEMENTOS VISUALES		
Formas lineales orgánicas	Formas geométricas	Texturas
		
SIGNOS INDEPENDIENTES	TRAZADO ARMÓNICO	
		

Fuente: Johan Cruz

Descripción pre-iconográfica

Máscara zoomorfa, no realista, con simetría bilateral, orejas prominentes terminadas en curva, las formas internas son talladas en relieve. Presenta líneas orgánicas talladas en la cabeza y alrededor de los ojos. Presenta dos orificios en los ojos, en las fosas nasales y en el hocico, posee además dos colmillos tallados a partir de huesos de animales que fallecieron en la comunidad. Emplea una armonía de color similar a los colores reales del animal. La máscara tiene una expresión alegre. Su parte posterior es hueca para poder colocarse, también tiene orificios para atar el cordón y fijar a la cabeza de quien vaya a ataviarse.

Análisis iconográfico

El león, jaguar o “Chuquichinchay” (felino danzante) correspondiente a la constelación de Escorpión, considerada una deidad protectora de los viajeros, de los shamanes qariwarmi o de dos naturas. El simbolismo del felino está muy presente la iconografía sagrada de las culturas precolombinas, simbolizando el principio de reciprocidad, dualidad, complementaria y equilibrio.

Interpretación iconológica

La expresión alegre de la máscara representa el espíritu festivo y amigable de la deidad del Chuquichinchay o felino danzante. Las líneas orgánicas de las texturas se asocian al ritmo, fluidez y los ciclos naturales. El color amarillo, en este caso aparte de asemejarse con el animal real significa diversidad, amabilidad, optimismo. Para que el amarillo tenga el significado necesita al rojo, al naranja y al blanco a su lado, cosa que se evidencia en la máscara por otro lado, también se emplea el negro para dar detalles, en este caso aparte del uso estético el negro llega a simbolizar el poder y la fuerza del jaguar para los pueblos de la amazonia. Adicionalmente, las proporciones de la máscara están construidas según la ley de tripartición de la semiótica andina precolombina, cada tercio representa a cada una de las dimensiones de la existencia, el Halan Pacha o mundo espiritual, el Kay Pacha o mundo real y el Uku Pacha o inframundo.

Figura 8.*Ficha de analisis – El Mono*

EL MONO

En el imaginario andino el mono representa a los ancestros del hombre y su aparición. En el arte y la mitología popular esta vinculado a ritos agrícolas a la fertilidad y al origen del cosmos

**FUNCIÓN**

Consiste en un enterizo colorado, similar al de los demas disfrazados, la mascara de madera y el juguete amarrado a la cintura.

**TRAJE**

Usa el cabresto como arial para abrir paso a la yumbada se tiene la creencia que cada latigazo, "limpia lo malo y deja lo bueno".




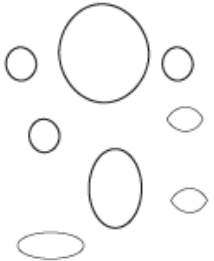


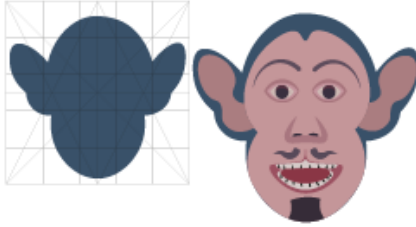
**SAN MARTÍN**

Su nombre proviene del cabresto que lleva atado a su cintura, que se conoce como San Martín, este elemento ritual se dice que ahuyenta los malos espíritus, sana el espanto y el mal aire a los infantes

Fuente: Johan Cruz

Figura 9.

Ficha de técnica – El Mono

MONO MARTÍN		
	DATOS	
	NOMBRE	Mono Martín
	CRONOLOGÍA	2005
	ARTESANO	Luis Quimbíta
	TÉCNICA DE MANUFACTURA	Madera tallada a mano, pintura de esmalte
	UBICACIÓN	Domicilio Familia Quimbíta Joseguango Alto
FECHA DE REGISTRO	20-11-2023	
CROMÁTICA		
ELEMENTOS VISUALES		
Formas lineales orgánicas	Formas geométricas	Texturas
		
SIGNOS INDEPENDIENTES	TRAZADO ARMÓNICO	
		

Fuente: Johan Cruz

Descripción pre-iconográfica

Máscara zoomorfa, como simetría bilateral, con orejas prominentes y expresión alegre, las formas dentro de la pieza están talladas en relieve. Su forma general se asemeja a un rostro humano con rasgos de mono. Posee dos orificios en los ojos y en las fosas nasales, emplea una armonía de color en contraste. Su parte posterior es hueca para poder colocarse. También posee orificios para atar un cordón y fijar a la cabeza de quien vaya a ataviarse.

Análisis iconográfico

En el imaginario andino el mono representa a los ancestros del hombre y su aparición. En el arte y la mitología popular está vinculado a ritos agrícolas, a la fertilidad y al origen del cosmos.

Interpretación iconológica

Los puntos de su cabeza simbolizan la lluvia, que gracias a ella el suelo es fértil. La forma trapezoide de la nariz representa equilibrio, el lago y la montaña, la dualidad y la complementaria entre hombre y mujer. Se asocia a ideas de estabilidad, permanencia, honestidad, rectitud y esmero. Las líneas orgánicas se asocian el ritmo, fluidez y los ciclos naturales. El color azul en la máscara se asocia a la divinidad puesto que es el color del cielo. El color marrón por su parte, se asocia a lo natural, a la tierra y a lo acogedor. Los colores rosa, rojo y blanco se emplean con fines más estéticos que simbólicos.

Figura 10.*Ficha de analisis – El Mono*

EL PERRO

El perro o "ashcu" es considerado guardián de la integridad divina.

Ya existan razas caninas prehispánicas en los territorios andinos, las mismas que están representadas en cerámicas que datan del año 300 A.E.C



FUNCIÓN

En las festividades el perro es un personaje muy alegre y juguetón. Simula los sonidos y el comportamiento de los canes. Suele jugar bromas al público .





















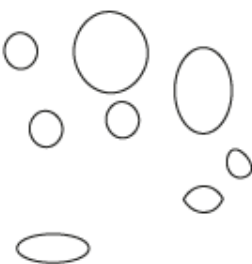


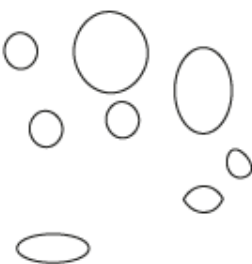


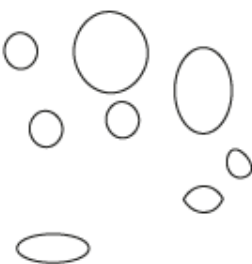

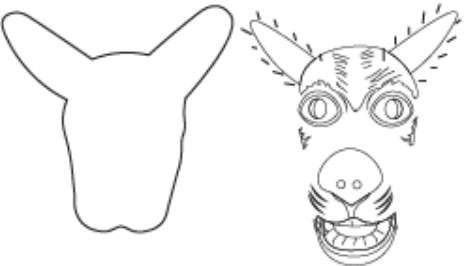
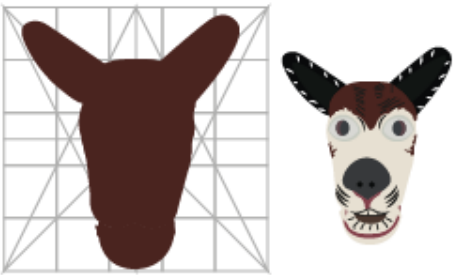
TRAJE

Consta de un enterizo colorido y la máscara de madera. la particularidad de la máscara de perro es que quien la trae puesta debe sostenerla con la mano dado su peso.

Fuente: Johan Cruz

Figura 11.

Ficha de técnica – El Perro

PERRO															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">DATOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NOMBRE</td> <td>Perro</td> </tr> <tr> <td>CRONOLOGÍA</td> <td>2005</td> </tr> <tr> <td>ARTESANO</td> <td>Luis Quimbita</td> </tr> <tr> <td>TÉCNICA DE MANUFACTURA</td> <td>Madera tallada a mano, pintura de esmalte</td> </tr> <tr> <td>UBICACIÓN</td> <td>Domicilio Familia Quimbita Joseguango Alto</td> </tr> <tr> <td>FECHA DE REGISTRO</td> <td>20-11-2023</td> </tr> </tbody> </table>	DATOS		NOMBRE	Perro	CRONOLOGÍA	2005	ARTESANO	Luis Quimbita	TÉCNICA DE MANUFACTURA	Madera tallada a mano, pintura de esmalte	UBICACIÓN	Domicilio Familia Quimbita Joseguango Alto	FECHA DE REGISTRO	20-11-2023
	DATOS														
	NOMBRE	Perro													
	CRONOLOGÍA	2005													
	ARTESANO	Luis Quimbita													
	TÉCNICA DE MANUFACTURA	Madera tallada a mano, pintura de esmalte													
UBICACIÓN	Domicilio Familia Quimbita Joseguango Alto														
FECHA DE REGISTRO	20-11-2023														
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">CROMÁTICA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>#e7e0d2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>#050706</td> </tr> <tr> <td></td> <td>#4a241f</td> </tr> <tr> <td></td> <td>#37393b</td> </tr> <tr> <td></td> <td>#5f464b</td> </tr> <tr> <td></td> <td>#833f4a</td> </tr> </tbody> </table>	CROMÁTICA			#e7e0d2		#050706		#4a241f		#37393b		#5f464b		#833f4a	
CROMÁTICA															
	#e7e0d2														
	#050706														
	#4a241f														
	#37393b														
	#5f464b														
	#833f4a														
<p align="center">ELEMENTOS VISUALES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Formas lineales orgánicas</th> <th>Formas geométricas</th> <th>Texturas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>  </td> <td>  </td> <td>  </td> </tr> </tbody> </table>		Formas lineales orgánicas	Formas geométricas	Texturas											
Formas lineales orgánicas	Formas geométricas	Texturas													
															
<p align="center">SIGNOS INDEPENDIENTES</p> 	<p align="center">TRAZADO ARMÓNICO</p> 														

Fuente: Johan Cruz

Descripción pre-iconográfica

Mascara zoomorfa, no realista con simetría bilateral, orejas prominentes terminadas en curvas, las formas internas son talladas en relieve. Presenta líneas orgánicas rectas en la cabeza, presenta dos orificios en los ojos, en las fosas nasales y en el hocico, posee además dos colmillos tallados a partir de huesos de animales que fallecieron en la comunidad. Emplea una armonía de color en contraste. La máscara tiene expresión alegre. Su parte posterior es hueca para poder colocarse en el rostro, también tiene orificios para atar un cordón y fijar a la cabeza de quien vaya a ataviarse.

Análisis iconográfico

El perro o “ashcu” es considerado al igual que en la Tierra, guardián de la integridad divina con picardía simula ser un perro juguetero. Sus mascararas tienen hocicos pronunciados que obligan al disfrazado a sostener la careta con las manos. La presencia del ashcu se registra en otros actos sacramentales de las provincias centrales del Ecuador. Dios, compadecido, mando al perro para ayudar al hombre al acompañarlo y cuidarlo.

Interpretación Iconológica

La expresión amigable de la máscara se asocia a la bondad de una deidad protectora, las líneas orgánicas de las texturas se asocian con el ritmo, fluidez y los ciclos naturales, las líneas rectas y el desnivel (entre la frente y las orejas a modo de escalera) simbolizan en conjunto el camino a la ascensión. Los puntos, simbolizan la conexión entre los tres mundos cósmicos, en cuanto a cromática, el color marrón representa a lo natural, a lo acogedor ya que, siendo una deidad protectora, transmite seguridad. Por otro lado, los colores azules, rosa, amarillo, rojo, blanco, y negro que se emplean en los detalles, se usan con fines estéticos, para darle un aire a la máscara, Adicionalmente, las proporciones de la máscara están construidas según la ley de tripartición de la semiótica andina precolombina, cada tercio representa a cada una de las dimensiones de la existencia, el Hanan Pacha o mundo espiritual, el Kay Pacha o mundo real y el Uku Pacha o inframundo.

Para los personajes antropomorfos (Yumbo y Yumbada) y la Santísima Cruz no se realizó una abstracción como se muestra en la figura; -----; puesto que cumplen con los criterios del trazado armónico andino, sino que directamente se realizó una interpretación de los elementos constituidos.

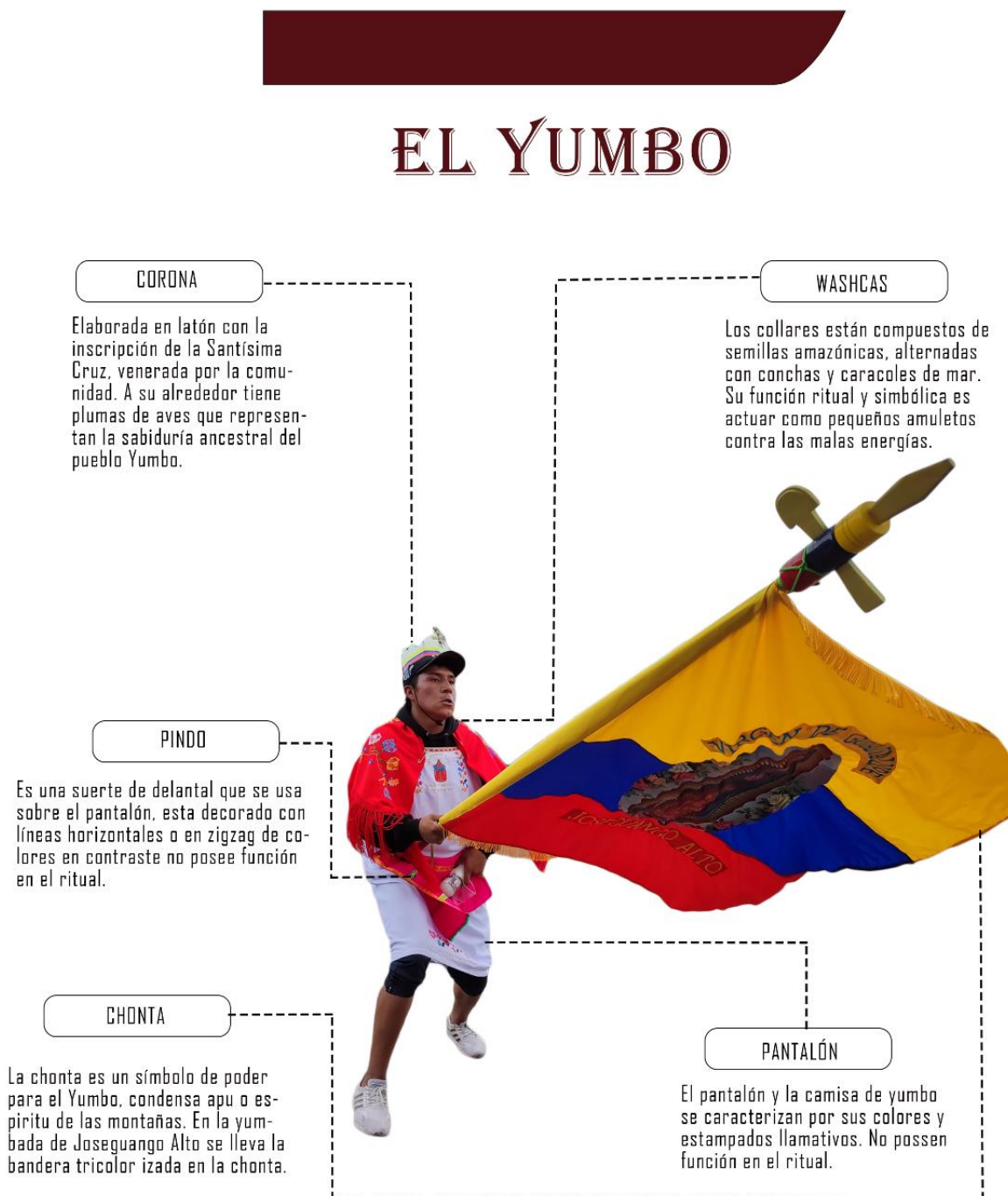
Figura 12.*Ficha de analisis – El Yumbo***Fuente:** Johan Cruz

Figura 13.

Ficha de técnica – El Yumbo

EL YUMBO		
	DATOS	
	NOMBRE	El Yumbo
	CRONOLOGÍA	2004
	ARTESANO	Luis Rocha
	TÉCNICA TEXTIL	Ornamentación manual y industrial de los tejidos
	UBICACIÓN	Barrio Joseguango Alto
	FECHA DE REGISTRO	20-11-2023
CROMÁTICA		
ELEMENTOS VISUALES		
Formas lineales orgánicas	Formas geométricas	Texturas
		
SIGNOS INDEPENDIENTES	TRAZADO ARMÓNICO	
		

Fuente: Johan Cruz

Figura 14.*Ficha de analisis – La Yumba*

LA YUMBA

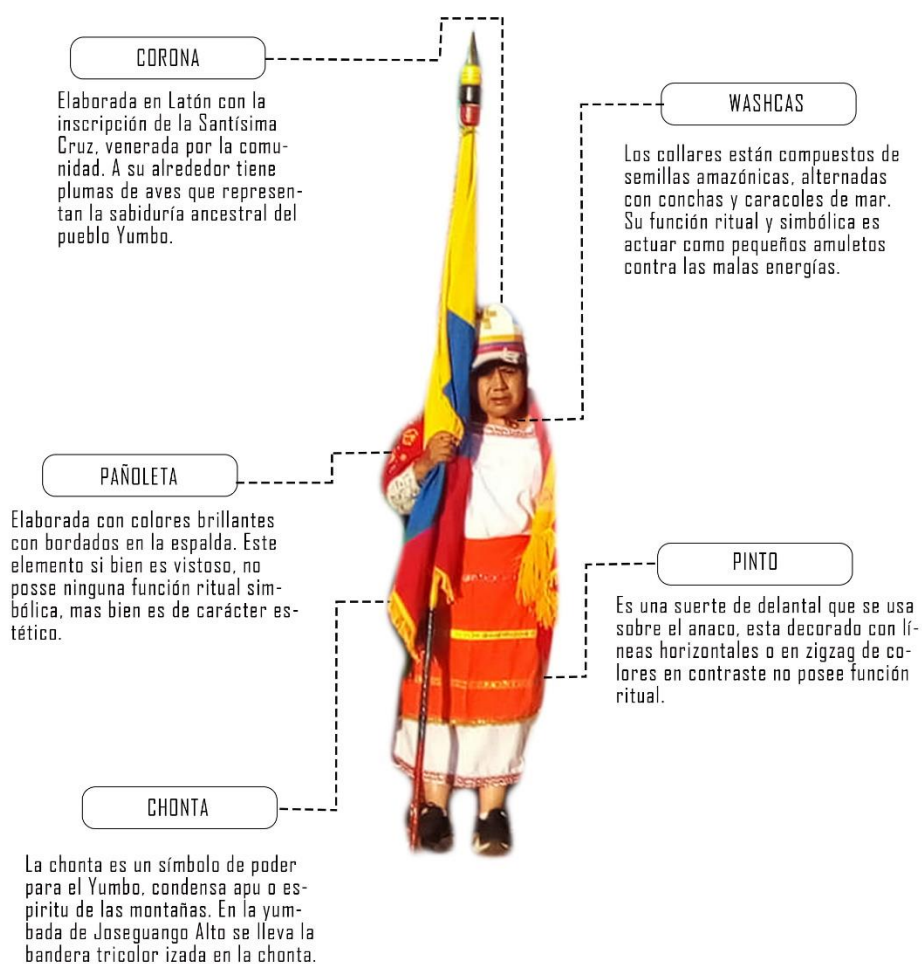
**Fuente:** Johan Cruz

Figura 15.

Ficha de Técnica – La Yumba

LA YUMBA		
	DATOS	
	NOMBRE	La Yumba
	CRONOLOGÍA	2004
	ARTESANO	Luis Rocha
	TÉCNICA TEXTIL	Ornamentación manual y industrial de los tejidos
	UBICACIÓN	Barrio Joseguango Alto
FECHA DE REGISTRO	20-11-2023	
CROMÁTICA		
ELEMENTOS VISUALES		
Formas lineales orgánicas	Formas geométricas	Texturas
		
SIGNOS INDEPENDIENTES	TRAZADO ARMÓNICO	
		

Fuente: Johan Cruz

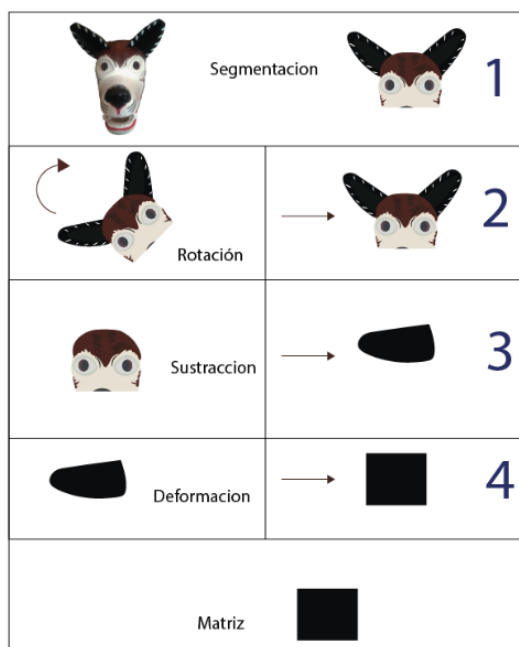
10.7. Bocetos

Una vez analizado las distintas opciones se optó por trabajar con cubos, ya que este contribuye en el proyecto porque, es fácil en la manipulación del juego y el aprendizaje en los niños, además que estos cuentan con seis caras las cuales son óptimas para desarrollar la variación de imágenes y patrones, de este modo los distintos cubos se alinean de forma horizontal y vertical hasta formar una figura específica. Los diseños siempre pueden destacarse con diferentes cualidades, pueden ser simbólicos, permanentes, abstractos y coloridos; las mismas cosas que ayudan a representar lo que quieres transmitir, por lo que la decisión de aplicar se basa en el Diablo Huma y El diablo de Píllaro.

10.8. Análisis Morfológico

Figura 16.

Estilización

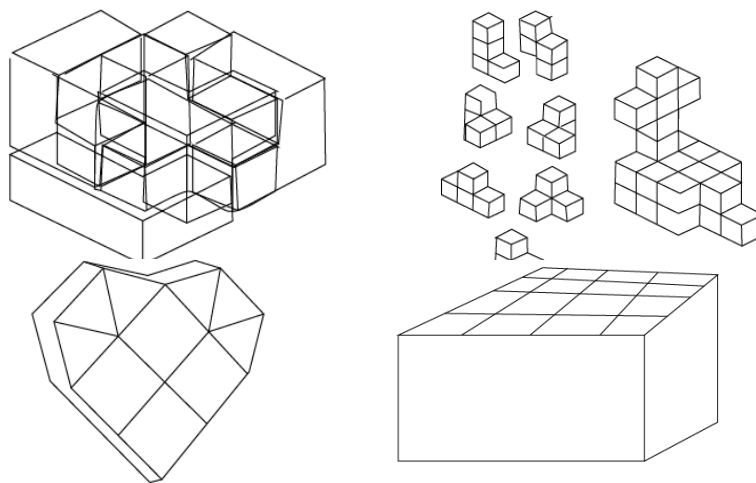


Fuente: Johan Cruz

En la estilización, el proceso se inicia con un motivo líder como una referencia para el diseño de la gráfica final y por tal razón los elementos se dividen, rotan, restan y deforman para mantener la forma de cubo del material didáctico para el aprendizaje.

Figura 17.

Bocetos para la elaboración de un material didáctico de Johan Cruz



Fuente: Johan Cruz - Bocetos para la elaboración de un material didáctico

10.9. Proyecto

El propósito de esta propuesta es aportar con materiales didácticos de enseñanza-aprendizaje, para desarrollar la percepción en los estudiantes de la institución, para contribuir al mejoramiento de la educación enfocadas desde un punto de vista de enseñanza en donde contribuirá al desarrollo de la interactividad estudiantes, mediante el uso del material didáctico en base a nuevos conocimientos y dando un uso adecuado, este es elaborado de acuerdo a la investigación de carácter innovador, aplicable, novedoso, sencillo, interesante y adecuado para que los infantes en donde se facilita el desarrollo, adquisición y fijación del aprendizaje.

10.10. Cromática

Crea diferentes componentes visuales para crear diseños, aspectos y tonalidades. Para ello, se han predestinado los posteriores colores para que los alumnos se animen y entreguen la recreación con el material didáctico.

- Dominación, explorar e inspirar: se eligió el color naranja, compuesto del color rojo y el amarillo, que provoca el apetito de los niños, y les contribuye intensidad y felicidad.
- Asociado con la naturaleza y aporta energía: se eligió el color amarillo color primario estimula la actividad mental del niño y aporta diversión. Al contrario del color verde compuesto de amarillo y azul, es armonioso y relaja el sistema nervioso de los niños.
- Acción contra la depresión y ablanda: se adopta el color rojo color primario, repleto de vigor y dinamismo, examina acciones y atrae a los niños. El color azul, asimismo color primario, tranquilizante y agradable.
- Búsqueda de conocimiento y creatividad: se seleccionó el morado como color combinado con rojo y azul que impulsar la creatividad y las habilidades artísticas en los niños. Pese a que, el rosa es un color ilusión trascendental en los cuentos y juegos y que se descubre en los niños pequeños, se deriva del blanco y el rojo.
- Pureza y oscuridad: Se eligió el color blanco porque es más sensible e inocente, a diferencia del negro, que puede afectar negativamente el sistema nervioso y emocional de los niños.

El negro y el marrón forman parte del espectro cromático de los medios educativos porque el aprendizaje se lleva a cabo en los centros educativos. Además, el marrón indica precaución, inspira alegría, estimula el apetito y comunica.

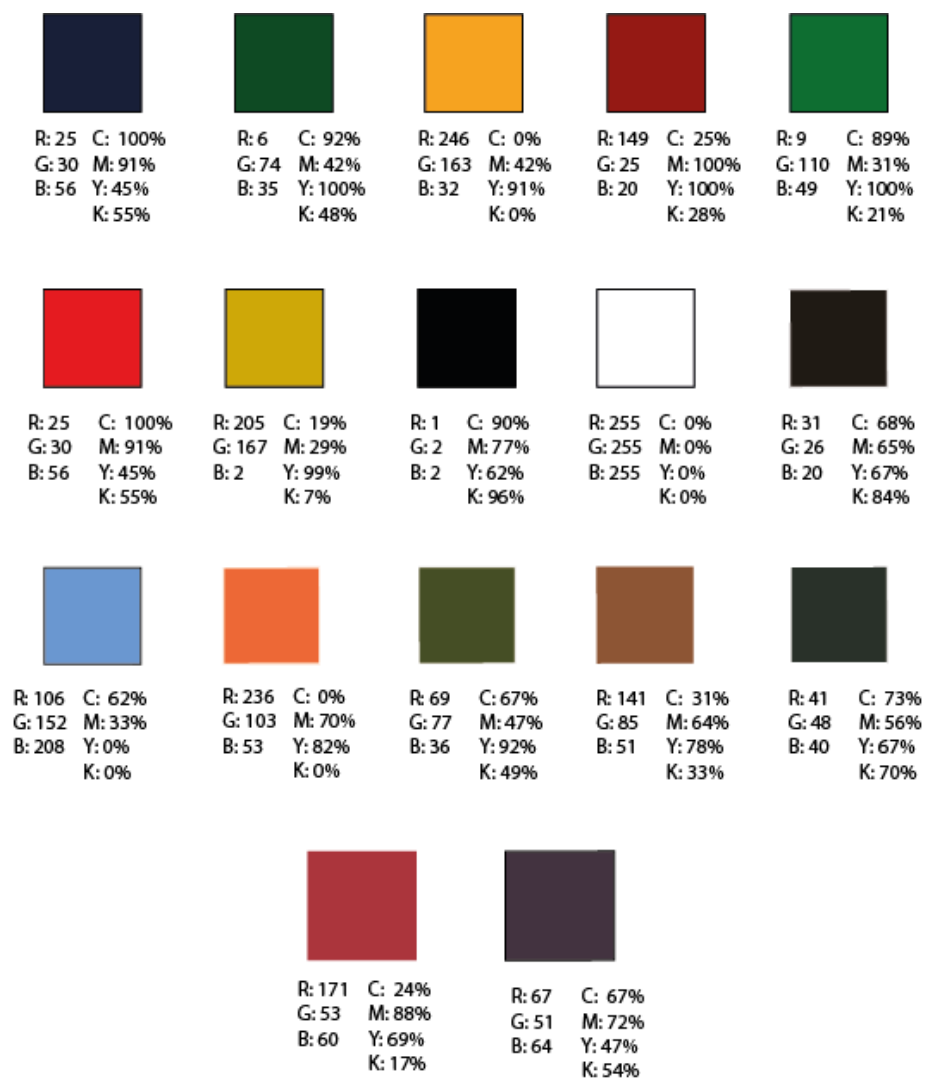
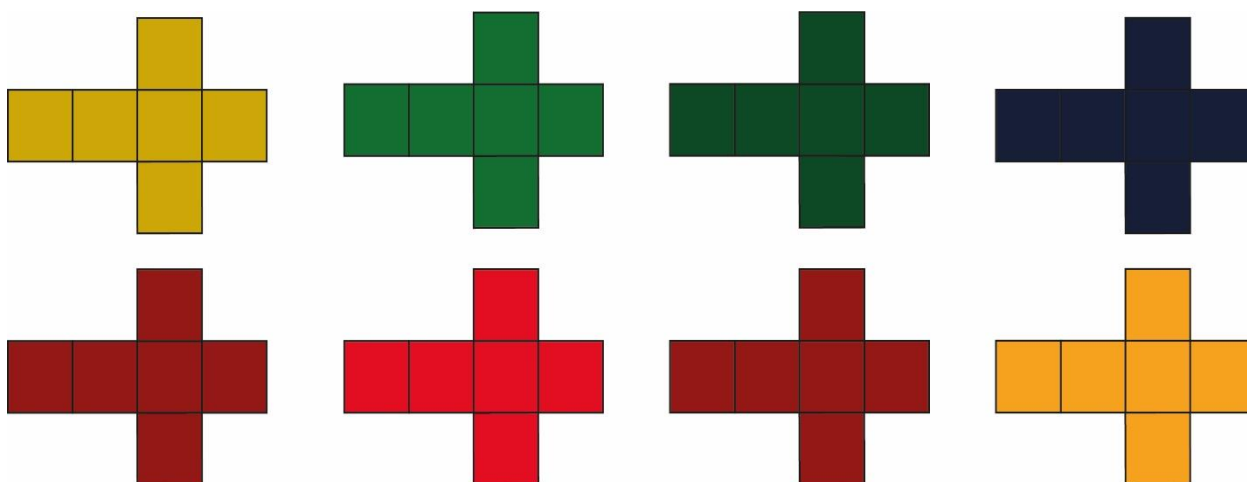
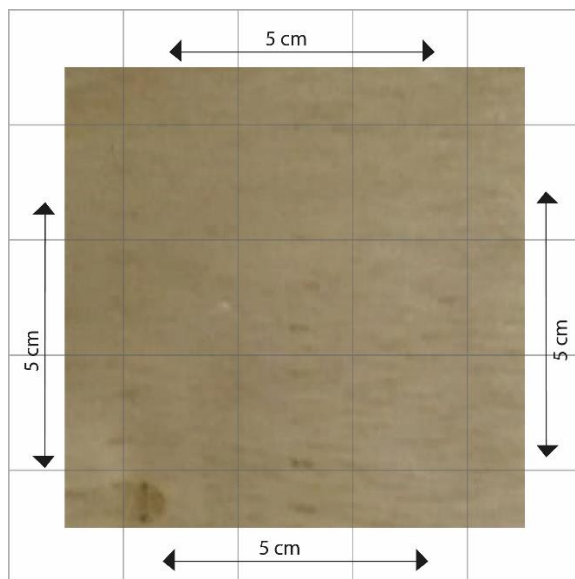
Figura 18.*Paleta de colores***Fuente:** Johan Cruz

Figura 19.*Troquelado***Fuente:** Johan Cruz

La estructura visual del troquelado para el diseño del cubo es un instrumento estratégico que respalda la protección y resistencia del material de aprendizaje, que comienza con la creación de un boceto, el montaje del cubo y la elección de los colores adecuados, se han escogido para atraer a los niños y niñas para que interactúen entre compañeros y con el material didáctico, esto es primordial para realizar un material competente, que efectúe todas las responsabilidades de aprendizaje que imparte cada docente al momento de dar su clase y el armado correspondientes del cubo del producto.

Figura 20.*Medidas del troquelado***Fuente:** Johan Cruz**Figura 21.***Variación de patrones***Fuente:** Johan Cruz

El producto se elaboró de una forma orgánica con una representación más amigable para los niños con texturas, decorativas, textura táctil lisa. Con tamaños iguales a excepción estos son representados con pigmentos dinámicos y uniformes, que captan la curiosidad en los niños y facilita desarrollar la parte sensorial, en los dos lados de la cara de un cubo se proporciona un patrón o imagen, el cual consiste de imanes estos van pegados a la parte del tablero y en cada cubo van dos imanes para que sea didáctico e innovador.

Figura 22.

Prototipo material didáctico- La yumbada





Fuente: Johan Cruz

En la figura 22. Se puede visualizar el diseño final del material didáctico el cual está diseñado para los niños de 5 a 7 años, en las gráficas se observan la combinación de distintos colores y gráficos o patrones los cuales en una figura final ya ordenada se formará, con la temática de la Yumbada el cual es el diseño de la investigación desarrollada, con esto podemos observar los distintos cubos ordenados ya de forma vertical, horizontal y lo que se logra al final de establecer todas las geometrías en sus lugares pertinentes en donde por esto se puede aprender y desarrollar la interactividad de los estudiantes.

10.10. Comunicación

Mediante una clase en la respectiva unidad educativa, se realiza la presentación del prototipo al docente, siendo así que una vez explicado los pasos, temática y la funcionalidad del material didáctico, por medio de preguntas la docente realiza la clase en la cual los estudiantes comenzaron a participar en el juego y al armado del prototipo, a los niños se les observa muy participativos por un rompecabezas distinto el cual a pesar de que logran observar un patrón en una cara y en otra un distinto patrón pero para ellos es entretenido por la dificultad como se observa en la *figura 22*.

11: IMPACTOS

11.1. Impactos Técnicos

El impacto técnico se evidencia mediante la investigación con respecto a la calidad de los materiales didácticos que generaban anteriormente, dado que estos no eran lo suficientemente eficientes para poder lograr un resultado favorable, estos recursos didácticos carecían de flexibilidad, manipulación, calidad básica en las distintas figuras de manera que, se generó impacto al identificar y crear estrategias idóneas para solventar dichas carencias y de esta manera lograr mejorar un material didáctico, los mismos que contaran con una estructura flexible, manipulable, para alcanzar al espectador, provocando participación, enseñanza y aprendizaje que lo conduzca al momento que el docente imparta su clase.

11.2. Impactos Sociales

La investigación realizada nos permite conocer la importancia que tiene la festividad de la Yumbada, la apreciación y valoración de cada personaje que incide en la presentación en cada baile, con esto se puede buscar recuperar los valores humanos, mediante la elaboración del material didáctico, además, del desarrollo de las diferentes habilidades y destrezas innatas de cada estudiante.

12. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

Tabla 4.

Recursos

RECURSOS	
RECURSOS HUMANOS	Autor/Diseñador: Cruz Johan Tutor: MSc. Marcela Ximena Parra Pérez
MATERIALES	Papel, Madera, Lapices Borradores, Imanes
INSTITUCIONALES	Universidad Tecnica de Cotopaxi Unidad Educativa General “ Quis Quis”
TECNOLOGICOS	Computadoras, softwares de diseño, tableta gráfica y internet.
BIBLIOGRÁFICOS	Libros físicos y digitales, fotografías, entrevistas

Tabla 5.*Recursos directos*

DETALLE	UNIDAD V.	UNITARIO V.	TOTAL
Lápiz	2	0.55	1.10
Resma de hojas	1	4.20	4.20
Borrador	2	0.45	0.90
Impresiones	6	0.15	0.90
Imanes	348	0.12	28
Tabla Tríplex	160	0.4	40
Total			75.10

Tabla 6.*Recursos técnicos*

DETALLE	UNIDAD V	UNITARIO V.	TOTAL
Computadoras	1	Laptop HP 830	830
Tableta Grafica	1	125	125
Internet	1	20	20
Total			975

Tabla 7.*Recursos indirectos*

DETALLE	UNIDAD V	UNITARIO V.	TOTAL
Transporte	10	0,30	3.00
Varios	1	12.50	12.50
Total			15.50

Tabla 8.*Total de recursos*

DETALLE	TOTAL
Recursos Directos	75.10
Recursos Técnicos	975
Recursos Indirectos	15.50
Total	1,065.6

13.- CONCLUSIONES

La identificación de los materiales de aprendizaje adecuados se logró mediante la aplicación de instrumentos a los docentes, del mismo modo al Señor. Luis Quimbita con la recopilación fotográfica de máscaras zoomorfas y la festividad de la Yumbada. Además, de construir relaciones de aprendizaje en donde son solo aquellos que tienen un uso común y satisfacen las necesidades educativas de los niños y niñas, estos materiales pueden ser: árbol, rosetones, cubos de concepto espacial, cajas de secuencia lógica, rompecabezas, etc., pero pueden tener una diferente función

de lo que está disponible actualmente en donde la posibilidad de una variedad de materiales que da a cada docente la libertad de ser creativo, en base a sus conocimientos previos.

Las métricas de diseño muestran que tiene un propósito y es factible, lo que también permite ciertos cambios en el producto para mejorarlo, además se tienen en cuenta elementos, colores, estructuras de la teoría del diseño de productos, así como algunos consejos obtenidos en conversaciones con los docentes de la Unidad Educativa.

La conformidad del material didáctico se ha ejecutado tomando la operación de las características y el uso correcto que es necesario en los materiales, Aplicado ilustraciones digitales de cada personaje de la Yumbada.

14. RECOMENDACIONES

Como material didáctico se recomienda utilizar diseños manipulativos, como los cubos, para que los docentes puedan realizar actividades de aprendizaje en el aula, y así los estudiantes se involucren activamente, en donde mediante la festividad y análisis morfológico de cada personaje, esto les ayudara a fortalecer el aprendizaje y enseñanza importante de los estudiantes.

Utilizar materiales didácticos manipulativos para el desarrollo de las relaciones aprendizaje y enseñanza en niños y niñas de 5 a 7 años de edad, a partir de la identificación de las necesidades específicas de los niños.

Plantear propuestas similares como la Yumbada para los niños de educación básica en las distintas asignaturas en base a los resultados prácticos alcanzados, en donde se debe elaborar variedad de materiales, técnicas que favorezcan y métodos, las cuales favorezcan y promuevan el desarrollo y interactividad de los estudiantes así mismo la creatividad de los docentes.

15. BIBLIOGRAFÍA

- Ambrose, G., y Harris, P. (2004). *Fundamento del diseño creativo* (1ª edición ed.). Barcelona, España: Parramón.
- Álvarez, R. (2020). Buscando el rastro del Chuqui Chinchay en territorios Moche: Sujetos duales en el Perú pre-colombino. *Investigaciones Sociales*, 23(43), 193 - 209.
- Ayala, E. (2017). *Interculturalidad en el Ecuador*. <http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/380/File/Interculturalidad%20en%20el%20Ecuador.pdf>
- Baldwin, J. (2007). *Comunicación visual: de la teoría a la práctica* (1era ed.). Barcelona: Parramón.
- Bhaskaran, L. (2006). *¿Qué es el diseño editorial?* Barcelona: Index Book S.L. Caba
- Collado, M. (2011). *Educación afectiva*. España: Editorial de la Universidad del País Vasco.
- Berrazueta, M. (2015). *Diseño de Material Didáctico Interactivo para niños de 3 a 6 años con la finalidad de promover los Hábitos de la lectoescritura fuera de las actividades escolares bajo el proyecto de plan Nacional del buen vivir 2013-2017* (tesis de pregrado). Universidad Internacional de las Américas, Quito.
- Betancourt, R. F. (2014). *La interculturalidad a la prueba*. <http://www.uca.edu.sv/filosofia/admin/files/1210106845.pdf>
- Cánepa, G. (1998). *MÁSCARA, TRANSFORMACIÓN E IDENTIDAD EN LOS ANDES LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Cantoral, R., y Soto, D. (2014). Discurso Matemático Escolar y Exclusión. Una Visión Socioepistemológica. *Bolema*, 28 (50), 1525-1544
- Casallas, A. (18, marzo, 2010). Fundamentos del diseño. Mensaje de un blog. <http://teoriagenesis.blogspot.com/2010/03/fundamentos-deldisenio.html>
- Castillo, P. (2009). *Criterios transdisciplinarios para el diseño de objetos lúdico-didácticos* (tesis de maestría). Universidad de Palermo, Argentina.
- Chango, V. (09 de 12 de 2007). Fiestas de José Guango Alto. (V. T. TRONCOSO, Entrevistador)
- Claudio. G. (1982) Simetría y Lateralidad en las Artes Plásticas Obtenido de <https://www.ead.pucv.cl/1982/simetria-y-lateralidad/>
- Gracia, D.C (2020) Diseño editorial y el aprendizaje de la lógica matemática de niños en etapa operacional. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31447?mode=full>
- Guido, G. J. (2016). *Efectividad de las estrategias metodológicas y recursos didácticos que complementan los docentes de la asignatura de Lenguaje Musical*. Managua: Biblioteca Unan - Managua.
- HENZ (1976 pág. 20): La educación
- Díaz, L. J., y Guzmán, M. ., (2019). *Uso de los medios didácticos para el Aprendizaje de las Ciencias Naturales en tercer grado del turno matutino en el centro Educativo Gaspar García Laviana*. Municipio Tipitapa, Departamento de Managua.: Biblioteca Unan - Managua.
- Educación, M. d. (2022). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Datos Abiertos del Ministerio de Educación del Ecuador: <https://educacion.gob.ec/datos-abiertos/>
- Fanny Leticia, F. F., & Saltos Solis, M. M. (2013). Materiales didácticos innovadores. Estrategia lúdica en el aprendizaje. *UNEMI [en línea]*, N° 10, 25-35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210301>

- Fonseca M. (2019). *Estrategias Didactica* . Managua, Nicaragua: UNAN-Managua.
- Karadimas, D. (1999). La constellation des quatre singes. Interprétation ethno-archéoastronomiques des motifs de « El CarchiCapuli » (Colombie, Equateur). *Journal de la Société des Américanistes*, 85, 115-145.
- Lakshimi Bhaskaran, (2002), Que es el diseño editorial. <https://dokumen.tips/documents/que-es-el-diseno-editorial-lakshmi-bhaskaran-pdf-1.html?page=60>
- Mayorga, P. E. (2001). *Materiales Educativos Elaborados con recursos del medio y de bajo costo*. Nicaragua: Proyecto MECD/UNESCO.
- Ministerio de educación (2017). REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>https://www.leadingecuador.com/public/images/archivos/34_archivos_DECRETO-145-REFORMA-REGLAMENTO-LOEL.pdf
- Munari, B. (1985). *Diseño y comunicación visual* (8va ed.). Barcelona: GG.
- Munari, B. (1983) Método proyectual del arroz verde ¿Cómo nacen los objetivos? http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/5451_13718.pdf
- Munari B. (2000). *Diseño y comunicación visual*. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona.
- Muñoz, C. (2014). *Los materiales en el aprendizaje de las matemáticas*. La Rioja: Universidad de La Rioja.
- Orellana, N.V (2021) Foro Nacional de Educación Artística. Voces de la Educación Artística en Chile. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/12/publicacion_foro-nacional-de-educacion-artistica.pdf

- Orozco, A. M. M., y Henao, A. M. G. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, Volumen.4 .Nº 1, 101-108.
- Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Fondo Editorial Ministerio de la Cultura.
- Rengifo, M. (2010). *Alegre Puñado de Plata*. Editum.
- Rengifo, M. (2023). *Bestiario Básico E Impresindible De La Yumbada, Fiesta De La Capitanía De La Stma. Cruz, Joseguango Alto, Andes De Mulaló. Latacunga*. Artículo inédito.
- Sánchez, I. (2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía* (tesis de maestría). Universidad de Valladolid. España.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1391/TFM-E%201.pdf?sequence=1>
- Sánchez, M. I. (2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía [Trabajo Fin de Máster, Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Universidad de Valladolid]*. Repositorio Institucional.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1391/TFM-E%201.pdf?sequence=1>
- Simbaña, F. (2018). *La danza de la Yumbada en el barrio de La Magdalena*. Abya-Yala / UPS.
- Sota, J. (2016). *La interculturalidad en la educación* . Madrid : ISBN . Unesco. (13 de Mayo de 2015). La interculturalidad.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878s.pdf>

- Torres, A (2012) El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes.
https://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3134/1/53200_1.pdf
- Trujillo, F. (2014). *En torno a la interculturalidad: reflexiones sobre cultura y comunicación para la didáctica de la lengua*. Scielo.
- Venegas, H. (2007). *Educación de calidad para todas y todos. Una propuesta ciudadana para el ejercicio de derechos en el ámbito educativo* (1ª ed.). Quito: Contrato Social por la Educación.
- WALSH C. (2012). *Interculturalidad, Estado, sociedad. Luchas (de)coloniales de nuestra época*. https://reflexionesdecoloniales.files.wordpress.com/2012/08/catherine-walsh_interculturalidad-estado-sociedad-luchas-de-coloniales-de-nuestra-c3a9poca.pdf
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del Diseño*. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona
- **Wong, W. (2014). Fundamentos del diseño. Editorial Gustavo Gili.**
<https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/45553?page=1>
- **Yarad, J., Pazmiño, V., Nancy, G. (2019). Material didáctico para alumnos de educación inicial (tesis). Universidad Israel**
<https://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2049>

ANEXOS

Anexo 1

CRUZ CHUQUITARCO JOHAN PATRICIO

Cuento con la capacidad de ser un líder y capaz de transmitir motivación, mente positiva, disciplina, compromiso y competitividad en busca de los objetivos

**Datos personales:**

Celular: 0992621026

Dirección: Barrio San Juan calle 24 de junio y Tingo cocha

Correo electrónico: Johan_cruz8733@utc.edu.ec

Fecha de nacimiento: 13-04-1998

Lugar de nacimiento: Ciudad Latacunga

Estado civil: Soltero

Perfil Profesional:

Soy una persona que me ha caracterizado por ser honesto, responsable, me gusta ser dinámico y en constante proceso de superación personal de la mano de unos objetivos claros

Cuento con la capacidad de adaptación y flexibilidad, siempre disposición para el correcto cumplimiento de las funciones, obligaciones y normas laborales que tenga establecidas, me presento con gran entusiasmo para dar el cumplimiento de metas planteadas.

Formación Educativa:

Unidad Educativa Ramon Barba Naranjo

Anexo 2

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTE Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRAFICO

Encuesta para docentes

Objetivo: Conocer el criterio de los docentes de la institución sobre los materiales didácticos y la interculturalidad, además identificar de entre los materiales didácticos que el docente utiliza para el desarrollo de su clase y que beneficie el aprendizaje de los niños y niñas de 5 a 7 años de la Unidad Educativa General “QUIS QUIS” provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga.

Instrucciones. Lea detenidamente la pregunta y, de acuerdo a su criterio, escoja una de las alternativas.

1.- ¿Cómo definiría usted al Material Didáctico?

- Medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje
- Objetos que facilitan el aprendizaje
- Medios visuales que facilitan la enseñanza
- Otros mencionen

.....

2.- De los materiales didácticos descritos seleccione con cual se desarrolla mejor en el aprendizaje en los estudiantes?

*** Recursos Didácticos**

- **Visual;** Imagen fija, por ejemplo: Fotografía, dibujos, pinturas; y de Imagen en movimiento tales como: Animaciones, videos o cortometrajes, películas sin sonido.
- **Auditiva;** sonidos, como: Audio digital, audiolibro, programas de radio.

- **Audiovisual;** Imagen en movimiento con sonido; por ejemplo: Videos, películas, cortometrajes, programa de televisión, y Multimedia; como: Enciclopedias en disco compacto o en línea, sitios web etc.

***Materiales Didácticos**

- **Materiales impresos:** Fotocopias, manuales, revistas y textos.
- **Materiales gráficos:** Es un conjunto de palabras e imágenes que requieren de conocimientos, habilidades, destrezas y tecnologías.
- **Material informativo:** mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos.
- **Materiales visuales:** Se definen los materiales que utilizan la imagen como elemento básico para comunicar conceptos, conocimientos o información general.
- **Material Mixto:** son los audiovisuales: se combina la palabra escrita, la palabra hablada y la imagen para comunicar contenidos.

3.- Cual de estas propuestas usted incorporaría en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

- Material auditivo: Audio digital, audiolibro, programas de radio.
- Material de imagen fija: Fotografía, dibujos, pinturas; y de Imagen en movimiento tales como: Animaciones, videos o cortometrajes, películas sin sonido.
- Material gráfico: Es un conjunto de palabras e imágenes que requieren de conocimientos, habilidades, destrezas y tecnologías.
- Material impreso: Fotocopias, manuales, revistas y textos.
- Material Reciclados: Papel reciclado, Botellas de plástico, Envases de cartón, CDs y DVDs viejo, Tapas de botellas.
- Material Tridimensional: Bloques de construcción, Modelos anatómicos, Rompecabezas tridimensionales, Globos terráqueos y mapas en relieve, Modelos moleculares.
- Material con las nuevas tecnologías; Aplicaciones móviles educativas, Realidad aumentada, Realidad virtual, Recursos multimedia interactivos, Recursos en línea y redes sociales.
- Otros mencionen

.....
.....
.....

4.- Los niños al adquirir los principios interculturales, ¿adquieren una variedad de aspectos importantes en su desarrollo desde de lo simple a lo complejo cuáles son sus principales aportes?

- Lenguaje y comunicación
- Conocimientos y tradiciones
- Diversidad y tolerancia
- Conexión con la historia y el patrimonio
- Creatividad y expresión
- Identidad y sentido de pertenencia
- Valores y normas

5.- ¿Los materiales didácticos que utiliza para impartir clases se adaptan a las necesidades de los niños para desarrollar el conocimiento de sus tradiciones y costumbres interculturales?

- Siempre
- A veces
- Nunca

6.- ¿Seleccione de la lista que materiales didácticos que utiliza en el aula?

- Audiovisuales
- Informáticos
- Culturales
- Manipulables

7.- ¿Qué tipo de actividades realiza usted para impartir la interculturalidad?

.....
.....
.....

8.- ¿En el momento que utiliza materiales didácticos al impartir la clase está desarrollando la parte cognitiva del niño/a?

- Siempre
- A veces
- Nunca

9.- ¿Del área de la cultura estética, cual considera que se debería utilizar el material didáctico?

*Educación intercultural

* Pedagogía intercultural

*Antropología cultural

- Matemáticas
- Computación
- Ciencias naturales
- Lengua y literatura
- Estudios Sociales
- Dibujo

10.-Que materiales didácticos usted utiliza para enseñar la diversidad étnica e intercultural?

.....
.....
.....

11.- ¿Qué materiales son apropiados para el diseño de material didáctico para niños?

- Papel
- Madera
- Cartón
- Platico
- Tela
- Imanes
- Material Reciclado
- Otros

.....
.....
.....
12.- ¿Qué opinión tiene sobre los materiales innovadores que se utiliza en distintos países del mundo para la enseñanza y aprendizaje en los niños de 5 a 7 años?

.....
.....
.....

Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5



