



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“EL DIBUJO COMO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciados en Educación Básica.

AUTORES:

Pamela Abigail Laverde Anchatipan

Carlos Joel Villarroel Zambrano

TUTOR:

Mayra Verónica Riera Montenegro MSc.

PUJILÍ – ECUADOR

FEBRERO – 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Laverde Anchatipan Pamela Abigail, con cédula de ciudadanía No. 0504153065, Carlos Joel Villarroel Zambrano, con cédula de ciudadanía No. 0550194153, declaramos ser autores del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “EL DIBUJO COMO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”**, siendo la Lic. Mayra Verónica Riera Montenegro Mgs., Tutora del presente trabajo; y, eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, febrero 23 del 2024



Pamela Abigail Laverde Anchatipan
C.C. 0504153065



Carlos Joel Villarroel Zambrano
C.C. 0550194153

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el título:

“EL DIBUJO COMO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”, de **Laverde Anchatipan Pamela Abigail; Villarroel Zambrano Carlos Joel**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 23 de febrero de 2024



Mayra Verónica Riera Montenegro MSc.
C.C. 0502992308
TUTORA

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: **Laverde Anchatipan Pamela Abigail; Villarroel Zambrano Carlos Joel**, con el título de Proyecto de Investigación: **“EL DIBUJO COMO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 23 de febrero de 2024

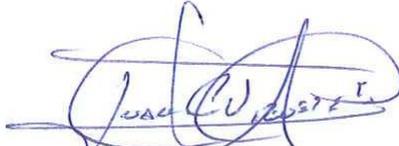
Para constancia firman:



PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez
C.C. 1801701945
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Ing. Mg. Xavier Mauricio Andrade Villacis
C.C. 0401040118
LECTOR 2 (MIEMBRO)



Mgs. Juan Carlos Vizuete Toapanta
C.I. 0501960140
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

A Dios, a la Virgen y al Niño de Isinche, por no haberme dejado sola y ser mí guía en esta etapa de mi vida profesional, derramando sabiduría e inteligencia para alcanzar esta meta que tanto lo he anhelado, agradezco a mis padres y hermano por siempre confiar en mí y caminar de mi mano ya que gracias a ellos puedo ser alguien en la vida, a mis amigas Liz y Carito por su amistad leal y fraterna en todo el transcurso de esta meta y a mi amigo Joel que empezamos la carrera juntos como buenos amigos y la estamos terminando, les quiero mucho y como no agradecer a mi novio Cristhian por haber estado en los buenos y en los malos momentos en todo el proceso de mi carrera. A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por forjarme con sus excelentes docentes a lo largo de la preparación que me brindaron para el desempeño de mi vida profesional, un agradecimiento fraterno a la Mgs. Mayra Riera tutora de nuestro proyecto de investigación, por confiar en nosotros y no dejarnos solos en este arduo proceso de titulación y así llegando a ser docentes de calidad y calidez.

Laverde Anchatipan Pamela Abigail

Le agradezco muy profundamente a mi tutora Mgs. Mayra Riera por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada, a Dios a mis padres, hermanos, a la prestigiosa "Universidad Técnica de Cotopaxi" que me formó como un docente de calidad y calidez con sus docentes de excelencia y como no agradecer a mi amiga Pamela que desde un inicio fuimos muy buenos amigos y de la misma forma lo estamos terminando. Gracias por su guía y todos sus consejos, los llevaré grabados para siempre en la memoria de mi futuro profesional.

Villarroel Zambrano Carlos Joel

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico a mi familia mi padre Galo Laverde mi madre Esmeralda Anchatipan y a mi querido hermano Erick, por ser un pilar fundamental en todo el proceso de mi carrera, por nunca haber dejado de confiar en mí, no ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a sus aportes, a su amor, a su inmensa bondad y apoyo, lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos, también le dedico este logro a mis ángeles del cielo especialmente a mi abuelita Enriqueta que desde el cielo está muy orgullosa de todo lo que estoy logrando , les agradezco infinitamente.

Laverde Anchatipan Pamela Abigail

Dedico con todo mi corazón el presente trabajo de investigación a mi familia en especial a mi padre Carlos Villarroel, mi madre Susana Zambrano a mis hermanos Micaela y Brayan, por ser un pilar fundamental en todo el proceso de mi carrera, por nunca haber dejado de confiar en mí, todo lo que hoy soy es gracias a ellos, también le dedico este logro a mis ángeles del cielo especialmente a mi hermano Brayan Eduardo que desde el cielo está muy orgulloso de todo lo que estoy logrando, les agradezco infinitamente fue lo más valioso que Dios me ha dado.

Villarroel Zambrano Carlos Joel

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TÍTULO: “EL DIBUJO COMO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”

Autores:

Laverde Anchatipan Pamela Abigail

Villarroel Zambrano Carlos Joel

RESUMEN

La presente investigación indagó en el aporte del dibujo como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños en el ámbito educativo. El objetivo fue potencializar la utilización del dibujo en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del quinto año de EGB de la Escuela Dr. “Antonio Ante” del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, en el año lectivo 2023 – 2024. La metodología aplicada en la investigación se enmarcó en el enfoque cualitativo, método inductivo, conjugando la investigación bibliográfica y de campo, para la recolección de datos se empleó las técnicas de la entrevista y la observación con sus instrumentos, guía de entrevista y guía de observación aplicada a docentes y estudiantes. Los resultados reflejaron que el dibujo como estrategia para estimular la creatividad no se aprovecha de forma recurrente, no se aplican técnicas de dibujo innovadoras, lo cual, parte de que en la institución no se dispone de materiales diversos para incentivar la creatividad mediante el dibujo. Frente a esta situación se ha desarrollado una propuesta denominada “Guía de actividades para fomentar el dibujo como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad”, misma que consta de siete actividades donde se plantea diversas técnicas de dibujo para promover experiencias de aprendizaje innovadoras, la cual que ha sido validada por expertos. Con la aplicación de esta propuesta, se ha obtenido como resultado un mayor nivel de motivación, sensibilidad, innovación, participación y de libertad de los estudiantes, lo cual, contribuye a desarrollar las habilidades del pensamiento creativo.

Palabras Claves: Aprendizaje, Creatividad, Dibujo, Innovación.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ CAMPUS

THEME: “SKETCHING AS A DEVELOPMENT OF CREATIVITY.”

Authors:

**Laverde Anchatipan Pamela Abigail
Villarroel Zambrano Carlos Joel**

ABSTRACT

The current study examined the educational value of sketching as a didactic technique for fostering children's creativity. The objective was to enhance the use of sketching in the development of creativity of the students of the fifth year of EGB of the Dr. “Antonio Ante” School of the Canton Pujilí, Province of Cotopaxi, in the school year 2023 - 2024, the research was framed in the qualitative approach, inductive method, combining bibliographic and field research; for data collection we used the interview and observation techniques with their instruments, and an interview guide and observation guide applied to teachers and students. Based on the lack of resources at the institution to support creativity through drawing, the results showed that using sketching as a strategy to stimulate creativity is not frequently employed, nor are creative sketching techniques applied. Consequently, a proposal called “Guide to Activities to Promote the Sketch as a Didactic Strategy in the Development of Creativity”, which consists of seven activities where various sketch techniques are proposed to promote innovative learning experiences; with the application of this proposal, a higher level of motivation, sensitivity, innovation, participation, and freedom of students was obtained, which contributes to developing creative thinking skills.

Keywords: Learning, Creativity, Sketch, Innovation.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Nombre del estudiante: Pamela Abigail Laverde Anchatipan / Carlos Joel Villarroel Zambrano

AVAL DE TRADUCCIÓN - Profesional Externo

Tania Elizabeth Alvear Jiménez con cédula de identidad número: 0503231763 Licenciada/o; Magíster en: Lingüística Aplicada a la enseñanza del inglés como lengua extranjera con número de registro de la SENESCYT: 1020-2021-2354185; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma Inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **“EL DIBUJO COMO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”** de: **Pamela Abigail Laverde Anchatipan / Carlos Joel Villarroel Zambrano** egresado/a de la carrera de **Educación Básica**, perteneciente a la Extensión Pujilí.

En virtud de lo expuesto y para constancia de lo mismo se registra la firma respectiva.

Pujilí, 23 de Febrero, 2024



.....
Mg. Tania Elizabeth Alvear Jiménez
CI: 0503231763

INDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	¡Error! Marcador no definido.
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ii
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN¡Error! Marcador no definido.	
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN	vii
INDICE.....	x
ÍNDICE DE ANEXOS	xv
1. INFORMACIÓN GENERAL	16
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	17
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	18
3.1 Beneficiarios directos:	18
3.2 Beneficiarios indirectos:	19
4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	19
5. OBJETIVOS:.....	24
5.1 General.....	24
5.2 Específicos.....	25
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	25
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	27
7.1. Antecedentes.....	27
7.2. Marco teórico.....	32
El arte.....	32
Valoración del arte en la educación	32
Expresiones artísticas.....	33
La expresión plástica	36

Concepto	36
Importancia de la expresión plástica en la educación	36
Dibujo infantil.....	37
Características del dibujo infantil	37
Etapas del desarrollo del dibujo infantil	38
El dibujo como medio de expresividad infantil	39
Aportes del dibujo en la educación	41
Técnicas de dibujo	42
Técnicas de dibujo infantil.....	42
Soportes y materiales para el dibujo infantil.....	44
Expresividad	45
Plasmar ideas y pensamientos.....	45
Apreciación del dibujo	46
Pensamiento creativo	46
Ingenio y curiosidad en el pensamiento creativo	46
Pensamiento creativo en la educación	47
Pensamiento creativo para la indagación y resolución de problemas.....	48
Desarrollo de la creatividad	49
Etapas del proceso creativo.....	49
Factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad	50
Importancia del desarrollo de la creatividad en la educación	52
Estrategias para desarrollar la creatividad	53
El desarrollo de la creatividad en el aula de clase.....	53
Aportes del dibujo.....	54
8. PREGUNTAS CIENTIFICAS:	56
9. METODOLOGÍA:	56
9.1 Enfoque cualitativo.....	56

9.2 Tipo de investigación.....	57
9.3 Método.....	58
9.4 Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.....	58
10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	59
10.1 Sistematización de la entrevista al docente	59
10.2 Sistematización de la observación a los estudiantes.....	63
11. IMPACTOS.....	67
11.1 Impacto social.....	67
11.2 Impacto pedagógico.....	68
12. PROPUESTA	69
12.1 Título de la propuesta:	70
12.2 Introducción.....	70
12.3 Objetivos de la propuesta.....	71
12.4 Justificación	71
12.5 Desarrollo de la propuesta	72
12.6 Explicación de la propuesta	73
12.7 Aplicación y/o validación de expertos (Docentes de la universidad).....	93
12.8. Resultados de la propuesta.....	93
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	95
13.1 Conclusiones.....	95
13.2 Recomendaciones	96
14. BIBLIOGRAFÍA	97
15. ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Beneficiarios directos del proyecto de investigación	19
Tabla 2 Beneficiarios indirectos del proyecto de investigación	19
Tabla 3 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....	25
Tabla 4 Expresiones artísticas y su aporte a la educación	35
Tabla 5 Habilidades que desarrolla el dibujo	41
Tabla 6 Técnicas del dibujo infantil	43
Tabla 7 Factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad.....	50
Tabla 8 Recomendaciones para desarrollar la creatividad por medio del dibujo	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Expresiones artísticas.....	34
Figura 2 Etapas del dibujo infantil	38
Figura 3 Etapas del dibujo infantil	39
Figura 4 Soportes y materiales para el dibujo infantil.....	44
Figura 5 Etapas del proceso creativo.....	50
Figura 6 Aplicación de la Actividad 1 Mi mundo mágico	93
Figura 7 Aplicación de la Actividad 2 Mundo de colores.....	94

ÍNDICE DE ANEXOS

- Anexo 1. Modelo de la ficha de observación **¡Error! Marcador no definido.**
- Anexo 2. Modelo de la entrevista al docente **¡Error! Marcador no definido.**
- Anexo 3. Validación de los instrumentos de recolección de datos; **¡Error! Marcador no definido.**
- Anexo 4. Aplicación de los instrumentos **¡Error! Marcador no definido.**
- Anexo 5. Validación de la propuesta **¡Error! Marcador no definido.**
- Anexo 6. Evidencia fotográfica de la aplicación de la propuesta; **¡Error! Marcador no definido.**
- Anexo 7. Cronograma de actividades **¡Error! Marcador no definido.**
- Anexo 8. Presupuesto **¡Error! Marcador no definido.**
- Anexo 9. Matriz de operacionalización de variables **¡Error! Marcador no definido.**
- Anexo 10. Sistematización de los resultados de la entrevista al docente; **¡Error! Marcador no definido.**
- Anexo 11. Sistematización de los resultados de la observación a los estudiantes **¡Error! Marcador no definido.**
- Anexo 12. Hoja de vida de los investigadores **¡Error! Marcador no definido.**

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: “El dibujo como desarrollo de la creatividad”.

Fecha de inicio: Octubre del 2023

Fecha de finalización: Febrero del 2024

Lugar de ejecución: El desarrollo del proyecto de investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Ante” de la provincia Cotopaxi del cantón Pujilí.

Facultad Académica que auspicia: Extensión Pujilí

Carrera que auspicia: Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Tutor: Lic. Mgs. Mayra Verónica Riera Montenegro

Investigadores:

Laverde Pamela;

Villarroel Carlos

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La **importancia** de la presente investigación, radica en la necesidad de promover una educación que contribuya en el fortalecimiento de habilidades creativas en los estudiantes, enseñando a pensar de una forma innovadora y alternativa, que permita afrontar eficientemente las exigencias de una sociedad altamente cambiante. Para ello, se reconoce el valor de las expresiones artísticas como estrategia para promover el desarrollo creativo de los estudiantes. En este sentido, Bello (2016) considera que: “el arte representa un elemento que hace posible que el ser humano sienta, explore, conozca y de alguna forma transforme su realidad” (p. 118). En tal virtud, el dibujo como parte de las expresiones artísticas, ofrece una serie de aportes para estimular la expresividad, el ingenio, la imaginación y la creatividad desde la infancia.

Por ello, desde los lineamientos del currículo educativo nacional, se establece dentro del área de Educación Cultural y Artística (2016) se busca desarrollar las habilidades creativas de los estudiantes, tales como la exploración y la creación que se entiende: “como un proceso constante de búsqueda y experimentación, vinculado, a su vez, a las distintas dimensiones de la expresión: la interpretación y la creación” (p. 58). Desde esta perspectiva, se reconoce el valor y aporte del uso de las expresiones artísticas en el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de actividades como el dibujo se brinda la posibilidad de crear de expresarse de forma libre.

La **contribución** de la investigación se fundamenta en los aportes del dibujo como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje, por medio del cual, se pueda ofrecer a los infantes actividades lúdicas que fomenten la expresividad de sus ideas, sus pensamientos, sus sentimientos, emociones y preocupaciones, de una forma creativa y espontánea a través del uso de trazos, de formas de colores que le permiten plasmar en diferentes soportes sus creaciones. Desde la perspectiva de Moura et al. (2021) el pensamiento creativo, tiene como características: “la originalidad, la flexibilidad, la fluides y funcionalidad para establecer estrategias para la resolución de diferentes problemas y situaciones, tanto en el ámbito educativo como en su vida personal” (p. 165). Con ello, los estudiantes pueden desarrollar nuevas habilidades para mejorar su nivel de aprendizaje y de interrelación con su entorno.

El **impacto social** de la investigación radica en la potenciación de las habilidades creativas de los estudiantes, en el corto, mediano y largo plazo, por medio de la utilización del dibujo como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se toma en consideración que, como señala Cárdenas (2019) el mundo: “se encuentra cambiando a un ritmo

cada vez más rápido, con cambios drásticos que afectan nuestro diario vivir y por ello que se hace necesario y urgente un accionar donde desde la educación se inicie el fomento de la creatividad” (p. 212). Para lo cual, es necesario que los estudiantes desarrollen sus habilidades creativas para afrontar las exigencias del mundo moderno.

En el mismo sentido, es necesario considerar que en la educación generalmente se han dejado de lado los conocimientos que no pertenecen a las asignaturas denominadas básicas o centrales, maneja un enfoque acumulativo de conocimientos, sin darle la importancia necesaria al desarrollo de habilidades transversales que permitan a los estudiantes, desarrollar capacidades para aprender a aprender, respondiendo a uno de los pilares actuales de la educación, que busca que los estudiantes adquieran habilidades para adquirir nuevos conocimientos de forma autónoma a partir de sus propios intereses y expectativas.

La **factibilidad** y **viabilidad** de la investigación, radica en la predisposición señalada por parte de las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. “Antonio Ante”, para brindar la información requerida, oportuna y veraz. Del mismo se cuenta con el respaldo de la tutora y docentes de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes brindan la orientación científica y técnica necesaria para el desarrollo de la investigación. Finalmente se cuenta con acceso a fuentes bibliográficas primarias y secundarias tanto físicas como digitales para obtener la información teórica requerida. De esta manera, se puede establecer que es posible alcanzar los objetivos planteados en la investigación.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

3.1 Beneficiarios directos:

Los beneficiarios directos del proyecto de investigación son los docentes y estudiantes del quinto grado de EGB de la Escuela Dr. “Antonio Ante”, tal como se indica en la tabla 1.

Tabla 1
Beneficiarios directos del proyecto de investigación

Denominación	Cantidad
Mujeres	4
Hombres	3
Docentes	1
TOTAL	8

Fuente: Registro de estudiantes de quinto año de EGB de la Escuela Dr. “Antonio Ante”

3.2 Beneficiarios indirectos:

Los beneficiarios indirectos de la investigación son el líder institucional, 4 docentes y 135 estudiantes de los demás niveles educativos de la Escuela Dr. “Antonio Ante”, como se observa en la tabla 2.

Tabla 2
Beneficiarios indirectos del proyecto de investigación

Denominación	Cantidad
Líder institucional	1
Docentes	9
Estudiantes	83
TOTAL	93

Fuente: Secretaría de la Escuela Dr. “Antonio Ante”

4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Este estudio explora el papel de la creatividad en el proceso formativo de los estudiantes, desde un enfoque de integralidad. En todo el mundo, estas expresiones son importantes porque las investigaciones muestran que las personas creativas se desempeñan

mejor. Por otro lado, en todo el mundo se desarrollan obras de arte que se pueden desarrollar en las escuelas, basadas en la literatura y la teoría.

En todos los países, el dibujo infantil se considera la base para el desarrollo de la creatividad y la imaginación; algunos autores han estudiado la necesidad de dibujar en niños y niñas e incluso han señalado las etapas del desarrollo por las que pasa cada niño. En suma, es necesario formular una propuesta didáctica encaminada a desarrollar las habilidades del dibujo como arte visual y al mismo tiempo promover el desarrollo integral del niño y conducirlo a una vida exitosa.

De acuerdo con, Sevilla et al. (2018) cuando a un niño “Se le pide que dibuje sobre un tema en específico, lo que el niño dibuja es una representación sobre cómo piensa, cómo comprende ese tema, además de las emociones, sentimientos que ello le inspire y sobre lo que él conoce” (p.63). Desde esta perspectiva, para los niños el dibujo es la ventana a través de la cual, pueden dejar salir sus emociones, sentimientos, ideas y pensamientos, cada trazo, cada color, cada detalle tiene un significado para los niños, además permite conocer el mundo interno del infante y evidenciar su proceso de aprendizaje.

De acuerdo con Molina (2015) en la observación del dibujo infantil, se puede apreciar que “Sus garabatos y trazos cambiaban paulatinamente, dando paso a nuevas formas y creaciones. Cada niño y niña era diferente, de igual manera lo fueron sus dibujos, estos respondían a sus características, son un reflejo de sus destrezas, habilidades y conocimientos” (p.173). Esto es totalmente real, ya que los niños y niñas desarrollan el dibujo, de acuerdo a la edad, empiezan por un garabateo libre, el mismo que lo realizan inclusive en las paredes de las casas y así mejoran sus gráficos de acuerdo a las etapas de la evolución.

Desde el año 2004, la agencia cultural, científica y educativa de la ONU, UNESCO, creó la llamada Red de Ciudades Creativas para promover la cooperación entre ciudades que consideran la creatividad como un factor estratégico para el desarrollo urbano sostenible. De acuerdo con Gierhake y Curiel (2017) se habla de 180 municipios que hoy forman una red y trabajan juntos para lograr un objetivo común: el mismo objetivo de poner la creatividad y la cultura en el centro de los planes de desarrollo local y de cooperación global en este tema. En estas ciudades, todas las escuelas y colegios pusieron gran énfasis en el dibujo y otras expresiones artísticas.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2022) indica que la cultura y la creatividad “Constituyen el 3,1 % del Producto Interno Bruto (PIB) mundial y el 6,2 % del total del empleo. El valor de las exportaciones de bienes y servicios culturales se ha duplicado, hasta alcanzar 389.100 millones de dólares” (p.5). En este sentido, la creatividad al ser uno de los sectores económicos más nuevos y de más rápido crecimiento del mundo, presenta una serie de barreras nuevas y persistentes que la convierten en uno de los más vulnerables y a menudo pasado por alto por la inversión pública y privada. Por qué la creatividad es un aspecto intangible que debe desarrollarse en las escuelas como parte de la educación integral de los estudiantes.

Uno de los ejemplos mundiales de educación exitosa, es el caso de Finlandia, en donde de acuerdo con Moreno y Aguilar (2019) la educación finlandesa “Se preocupa por desarrollar y estimular los talentos y potencialidades propias de sus estudiantes, no se limita al desarrollo de destrezas laborales, sino también al desarrollo de habilidades artísticas y culturales” (p.273). Posiciona de esta manera, el arte y sus diversas expresiones como un eje fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, no solo como estrategia didáctica, sino también para potenciar el desarrollo de los talentos propios de los estudiantes y darles la libertad de decidir sobre su futuro.

Para resumir este análisis global de la importancia del dibujo en el desarrollo de la creatividad, se puede tomar como ejemplo de una de las culturas más desarrolladas del mundo: la cultura japonesa. Japón espera desarrollar plenamente a las personas y se centra en actividades adicionales al proceso educativo, como la limpieza del medio ambiente, los valores humanos, el arte: mediante expresiones como la danza, el teatro y recientemente se ha visto el auge del dibujo como parte de las técnicas artísticas en el movimiento conocido como Anime, la cual, es una materia obligatoria en algunas escuelas y varias universidades, como Kyoto Essence, que ofrece cursos de animación en los que se han graduado muchos creadores.

En Colombia, de acuerdo al estudio desarrollado por García (2015) a los cuerpos directivos “De los centros educativos, en general, no les parece importante la asignatura Educación Artística, consideran esta clase un espacio poco necesario, suntuario y generador de gastos innecesarios” (p.86). Desde esta perspectiva, se puede denotar la falta de reconocimiento hacia los múltiples aportes del arte y concretamente del dibujo en el proceso de formación integral de los estudiantes.

En cambio, Monsalve (2010) considera que el dibujo es “Más que un acto de representación de una idea, es un sistema que permite construir, clasificar, ordenar, problematizar, redireccionar una situación, y hace transformaciones de estructuras establecidas, obedeciendo a intenciones íntimas para una nueva significación” (p.158). Es decir, se trata de un conjunto de complejas operaciones mentales y físicas que conllevan a la creación de un producto visual, que contiene un mensaje, un significado plasmado por medio del uso de líneas, de trazos, de colores, de formas, entre otras, como parte de la creatividad de la mente humana.

Por otra parte, en Venezuela Mujica (2012) señala que el niño “No requiere especial aprendizaje de técnicas y complicados procedimientos dibujísticos para expresarse. Es la experiencia de dibujar, simplemente, y no la intromisión de esquemas, prototipos, modelos o prácticas adultas erradas, lo que le permite al aprendiz desarrollar su potencial creativo” (p.151). En tal virtud, el aporte de este autor, permite apreciar otra de las problemáticas con el uso del dibujo en el proceso educativo, debido a que las prácticas de los docentes se orientan a establecer esquemas o prototipos que limitan el desarrollo de la creatividad, siendo forzado a los estudiantes a dibujar de una forma particular, sin respetar sus propias visiones y actitudes, en cuyo caso, el dibujo pierde en gran medida su valor para fomentar la creatividad.

En el contexto ecuatoriano, el Ministerio de Educación bajo la premisa de alcanzar la formación integral del estudiante, integró en la actualización curricular del año 2016, la asignatura de Educación Cultural y Artística, en la cual, se busca implementar el uso de las artes como parte del proceso formativo de los estudiantes, para abarcar otros ámbitos del desarrollo humano, no solamente el plano cognitivo, sino también, favorecer el despliegue de habilidades socio afectivas, emocionales y creativas.

El Ministerio de Educación (2018) establece que “El aprendizaje en y a través de las artes y la cultura enriquece a la persona, estimula la imaginación y la innovación y proporciona experiencias únicas que perdurarán en el tiempo” (p.9). Direccionar el aporte que tiene el arte, mediante la diversidad de sus expresiones, para el proceso formativo integral de los estudiantes, como una artista esencial en el proceso educativo, por medio de estas actividades se fomentan habilidades creativas e imaginativas que se pueden aplicar en diferentes contextos y situaciones.

Las instituciones educativas, manejan el currículo, pero se atraviesa una situación lamentable, que los docentes dan mayor importancia a las áreas consideradas troncales, como son: Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, por dejar de lado

esta asignatura, que se enfoca de una manera superficial. Es decir, no se reconoce la importancia que enmarca el uso del dibujo para el desarrollo potencial de las habilidades creativas en los estudiantes.

De la misma manera, no se ha tomado con responsabilidad la tarea de la enseñanza del dibujo, por lo cual, en la mayoría de los casos, esta asignatura se imparte por los docentes de diferentes áreas y sin un título o experiencia que permita orientar a los niños en el proceso de desarrollo de sus habilidades artísticas y creativas, por el contrario, los docentes, emplear esta materia para el desarrollo de actividades plásticas uniformes, mediante patrones estructurados y en otros casos para hacer manualidades, se desaprovechó el potencial del dibujo y otras expresiones artísticas. La manera correcta de enfrentarla sería, como parte fundamental del desarrollo de la creatividad básica, para todos los procesos educativos que pasan los estudiantes.

El currículo de Educación Inicial del 2014 dado por el Ministerio de Educación (2014) presenta como caracterización del ámbito de desarrollo de Expresión artística “Desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación” (p.16). El currículo de esta manera se torna preciso y determinante en el manejo de la creatividad.

La Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Ante”, está ubicada en el barrio El Tingo Grande del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, como toda institución educativa, su objetivo central se basa en el desarrollo integral y crecimiento humano, de los niños y niñas que aquí se educan. Se evidencia que los docentes están conscientes de que el dibujo infantil, es uno de los mecanismos valiosos, que puede contribuir grandemente a este desarrollo de sus habilidades y destrezas, las mismas que potenciarán otros procesos mentales necesarios en el aprendizaje.

En la institución educativa que se realiza la investigación, se hace necesario que se trabaje con las artes plásticas en especial con el dibujo, pues la institución se encuentra ubicada en un sitio privilegiado, con una vista maravillosa, la misma que serviría de inspiración para todos y de esta manera crear verdaderas obras de arte en el dibujo. A través del dibujo, también se puede determinar, con un análisis de un profesional de la Psicología, si está siendo sometido a algún tipo de abuso o están siendo vulnerados sus derechos de una u otra forma.

En esto se basa el objetivo del presente estudio, que trata de determinar la importancia del dibujo en el desarrollo de la creatividad, esta investigación pertenece a un diseño no experimental de carácter descriptivo, ya que se va a describir el fenómeno en estudio.

La población a investigarse serán los estudiantes de Quinto Año de EGB de la Escuela de Educación Básica “Dr. Antonio Ante” en el año lectivo 2023 - 2024. En una entrevista previa con la docente, se han podido obtener los siguientes datos muy relevantes para la investigación. Estos son: No existe un adecuado manejo de Educación Cultural Artística, por lo que no se le da la importancia que el dibujo requiere, para contribuir a la formación integral de niños y niñas. No se alcanza un nivel óptimo de desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, en lo que respecta al dibujo como parte de la asignatura de ECA.

La investigación es de gran importancia pues con ella, se quiere dejar el precedente de la importancia del dibujo como medio de comunicación y expresión, a través del cual los niños y niñas, a través del arte, pueden expresar su mundo interior y les ayuda a un mejor desenvolvimiento en el contexto social en el que se desarrollan.

En síntesis, la educación actualmente enfrenta el desafío de propiciar una formación integral de todo el alumnado, promoviendo el desarrollo de experiencias de aprendizaje que permitan fomentar el desarrollo de nuevas habilidades requeridas en la sociedad actual, como es el caso de la creatividad, asociada directamente a la innovación y al pensamiento divergente para enfrentar los desafíos del futuro. En este contexto se plantea la siguiente formulación del problema ¿Cuáles son las limitaciones en el uso del dibujo como estrategia didáctica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 5to año EGB paralelo “A” de la Escuela “Dr. Antonio Ante” en el año lectivo 2023- 2024?

5. OBJETIVOS:

5.1 General

Potencializar la utilización del dibujo en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Escuela Dr. “Antonio Ante” del Cantón Pujilí, Barrio Tingo Grande, Provincia de Cotopaxi, en el año lectivo 2023 – 2024.

5.2 Específicos

- Fundamentar los referentes teóricos sobre el dibujo para el desarrollo de la creatividad por medio de la revisión de fuentes bibliográficas.
- Diagnosticar el estado situacional en cuanto al dibujo para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de Educación General Básica de la Escuela Dr. “Antonio Ante”.
- Sistematizar la información recopilada para determinar los puntos clave para el diseño y aplicación de la propuesta.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 3

Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
Fase Preparatoria			
Fundamentar los referentes teóricos sobre el dibujo para el desarrollo de la creatividad por medio de la revisión de fuentes bibliográficas.	-Búsqueda de fuentes bibliográficas primarias y secundarias acerca del dibujo y la creatividad. - Lectura crítica de los aportes teóricos. - Selección de los fundamentos teóricos relevantes.	-Estructurar una fundamentación teórica sólida en relación a la temática.	-Matriz de operacionalización de variables. -Redacción de la fundamentación teórica de la investigación.
Fase Trabajo de Campo			

<p>Diagnosticar el estado situacional en cuanto al dibujo para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de Educación General Básica de la Escuela Dr. "Antonio Ante".</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar la metodología a utilizar en la investigación. - Diseño y aplicación de los instrumentos de recolección de datos. - Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el proceso de recolección de datos. 	<p>Recolección de información.</p>	<p>Técnica: Entrevista, observación directa.</p> <p>Instrumentos: Guía de entrevista y ficha de observación.</p>
<p>Fase Analítica</p>			
<p>Sistematizar la información recopilada para determinar los puntos clave para el diseño y aplicación de la propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Estructurar los contenidos para la guía de actividades. -Desarrollar actividades didácticas para promover el uso del dibujo. - Seleccionar actividades relevantes para la aplicación de la propuesta. - Aplicación de actividades - Evaluación de resultados. 	<p>Promover la inclusión del dibujo como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad.</p>	<p>-Propuesta de la investigación.</p>

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1. Antecedentes

Al realizar una revisión detallada de diferentes repositorios digitales, tanto a nivel nacional como internacional, se han podido identificar trabajos investigativos relevantes para el presente proyecto, han sentado precedentes en torno al uso del dibujo en la educación infantil para el desarrollo de la creatividad, mismos que se presentan a continuación, como antecedentes de la investigación.

Frutos (2020) en su investigación sobre “El dibujo infantil como medio de expresión y representación”, planteó como objetivo considerar las potencialidades del dibujo como medio de expresión de ideas, sentimientos o vivencias de los estudiantes, para constituirse como un instrumento para los docentes en el proceso didáctico. La metodología utilizada en la presente investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, por medio del diseño bibliográfico documental, con el cual, se fundamentan los aportes de la educación artística, la expresión plástica y de manera concreta del dibujo infantil, para el desarrollo de la propuesta de intervención. Como resultado del proceso investigativo, se desarrolla la propuesta de intervención, donde se establecen parámetros concretos sobre la implementación del dibujo como estrategia didáctica.

La investigación de Frutos, aporta al presente proyecto mediante la estructuración de su propuesta didáctica, misma que permite evidenciar una alternativa para articular el dibujo como estrategia didáctica con otros contenidos, conocimientos y habilidades que deben desarrollar los estudiantes de acuerdo con el currículo educativo, se brindó nuevas alternativas para el desarrollo de las actividades en el aula, desde un enfoque integral.

En la misma línea, Peña (2020) en su investigación sobre “Estudio y análisis del dibujo infantil en un contexto escolar y desde un enfoque evolutivo” establece como objetivo profundizar en el conocimiento sobre la utilización del dibujo en la etapa infantil para determinar su proceso de evolución. La metodología empleada en la investigación aplicada, donde se recolectó datos por medio de la ficha de observación del proceso de dibujo de niños de diferentes edades. Los resultados de esta investigación permiten apreciar que conforme evoluciona el pensamiento del estudiante, también evoluciona el dibujo infantil, otorga mayor precisión a sus trazos y a las formas que los componen.

En la investigación de Peña se puede resaltar el análisis comparativo de los resultados obtenidos con los postulados teóricos de Lowenfeld y Machón, sobre el desarrollo evolutivo del dibujo desde la etapa pre esquemática, el lugar central de la figura humana en las representaciones de los dibujos que hacen que las composiciones se desarrollen alrededor de la percepción de sí mismos

Por su parte, Raico (2023) en su investigación acerca del “Dibujo libre en la expresión creativa de estudiantes del primer grado” establece como objetivo general analizar la influencia que tiene la práctica del dibujo libre en la expresión creativa de los estudiantes del primer grado de educación primaria. La metodología empleada para alcanzar este objetivo fue cualitativa de nivel descriptiva, las técnicas utilizadas para la recolección de datos de los informantes seleccionados fueron la entrevista semiestructurada y la observación participante. Los resultados de la investigación permiten evidenciar que el dibujo de acuerdo con la percepción de los niños es una alternativa para representar su realidad, sus vivencias y sentimientos.

De acuerdo con la investigación de Raico, se puede apreciar que el dibujo se constituye como una actividad libre y motivadora para los niños, a través de la cual, los niños pueden expresar y representar sus ideas a través de los trazos, de las líneas, la ubicación de los elementos en el espacio, teniendo una gran carga de significados cada creación.

Por su parte, López (2022) en su investigación acerca del “Dibujo infantil en el desarrollo de la identidad de los niños y niñas”, establece como objetivo de la investigación determinar la incidencia que tiene esta actividad artística en el desarrollo del ámbito de la identidad infantil. La metodología empleada en la investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, las técnicas utilizadas fueron la observación, mediante el uso de una escala de estimación y la encuesta a través del instrumento del cuestionario para los docentes. Los resultados que se obtuvieron de la investigación permiten evidenciar que mediante el dibujo los estudiantes pueden representarse a ellos mismos, a través de dibujos, formas y colores que representan los rasgos característicos de su identidad.

En correspondencia con la investigación de López se puede mencionar que dicho proyecto, permite evidenciar el aporte amplio del dibujo en el proceso formativo de los estudiantes, en este caso, potencializar el desarrollo de la identidad personal del estudiante, por medio de la utilización del dibujo infantil para expresar y representar sus rasgos característicos.

Del mismo modo, Cunalata y Salazar (2022) en su investigación sobre “El dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años en la ciudad de Quito” establece como objetivo central de la investigación describir como el dibujo infantil favorece el desarrollo de la creatividad en niños. La metodología utilizada para la investigación corresponde al paradigma socio crítico, con un enfoque cualitativo, mediante el diseño bibliográfico documental, con un nivel de investigación descriptiva, mediante la técnica del fichaje, a través de la cual, se analizaron diversas fuentes bibliográficas clásicas y contemporáneas en relación a las corrientes teóricas que sustentan el aporte del dibujo, las etapas del dibujo infantil, factores que influyen en el desarrollo de la creatividad y habilidades del proceso creativo. Obteniendo como resultado que, las diferentes fuentes bibliográficas analizadas, sustentan de forma teórica concreta la relación existente entre el dibujo y el desarrollo de la creatividad.

La investigación presentada por Cunalata y Salazar, permite apreciar la existencia de múltiples investigaciones previas que sustentan los aportes del dibujo en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, a través de estas actividades se estimula el pensamiento, la libertad, la espontaneidad, la expresividad, entre otras, que potencian la creatividad en los estudiantes.

Por otro lado, Alejos (2022) en su trabajo de investigación sobre “El desarrollo de la creatividad a través del juego y actividades prácticas” estableció como objetivo de describir la importancia y los beneficios de desarrollar la creatividad en Educación Infantil a través del juego y actividades prácticas. El diseño metodológico empleado en la investigación parte del enfoque cualitativo, por medio de la revisión bibliográfica, en donde se busca profundizar en los aportes teóricos de diversos autores para comprender el proceso de desarrollo de la creatividad en la infancia y realizar una propuesta didáctica. Los resultados de la investigación, han permitido fundamentar el aporte del juego y las actividades prácticas en el desarrollo de la creatividad.

De acuerdo a la investigación de Alejos, se puede apreciar que la creatividad puede ser estimulada, de acuerdo con las condiciones y actividades que se propicie en el entorno de los niños, mediante estrategias activas, en donde los estudiantes, participen de forma motivada y dinámica, de esta manera, pueden desarrollar estas cualidades de las personas creativas como son la flexibilidad, la sensibilidad, la fluidez y la originalidad, para ser aprovechadas tanto dentro como fuera del contexto educativo.

De la misma manera, González y Molero (2022) en su investigación acerca de “Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática”, establecieron como objetivo identificar las variables generalmente utilizadas en los estudios sobre creatividad en estudiantes, acorde con el nivel educativo. La metodología empleada para cumplir con dicho objetivo fue de enfoque cualitativo, con el diseño de revisión sistemática, mediante la búsqueda de literatura científica en las bases de datos de Dialnet Plus, Web of Science y Google Académico, de los artículos encontrados, se aplicaron criterios de inclusión y de exclusión, siendo seleccionados 46 artículos para la revisión sistemática. Los resultados de la investigación, permiten apreciar que las variables más estudiadas dentro de la creatividad son la inteligencia, las emociones y las actividades artísticas, demostrar de esta manera que, a lo largo del tiempo, diversos estudios fundamentan el aporte del arte en el desarrollo creativo de los estudiantes.

La investigación desarrollada por González y Molero aporta a la presente investigación valiosa información sobre las variables relacionadas con el desarrollo de la creatividad e instrumentos mediante los cuales se pueden evaluar dichas variables. También refleja el interés de los investigadores por el estudio de la creatividad, en tal sentido, se constituye como una habilidad fundamental para enfrentar los requerimientos de una sociedad altamente cambiante.

En el mismo sentido, Guallasamín y Mosquera (2020) en su investigación acerca de “Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil Abejitas Laboriosas”, establecieron como objetivo indagar sobre el desarrollo de la creatividad en los niños. La metodología de la investigación tuvo un enfoque mixto, donde se conjugaron los métodos cualitativos y cuantitativo, el diseño de la investigación fue de campo y bibliográfica, el instrumento empleado para la recolección de los datos fue el Test de Torrance, una ficha de observación áulica y un cuestionario para los docentes. Los resultados de la investigación, permiten evidenciar que la mayor parte de los niños se ubica en un nivel medio-bajo de desarrollo de la creatividad, que se articula con el 50% de docentes que no tienen conocimientos sobre creatividad y no disponen de una planificación adecuada para potenciar esta habilidad de los estudiantes.

En tal virtud, la investigación de Guallasamín y Mosquera refleja la incidencia de las prácticas docentes en el desarrollo creativo de los niños, generalmente los docentes tienden a establecer patrones fijos para el desarrollo de las actividades creativas, como por ejemplo el

dibujo, limita el desarrollo de la imaginación, la fluidez y la originalidad propia de los estudiantes.

Por su parte, Guayllasaca (2020) en su trabajo de investigación titulado “Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE”, estableció como objetivo elaborar una propuesta educativa basada en el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados como estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora en la modalidad virtual para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad. El diseño metodológico seleccionado para el desarrollo de la investigación parte del enfoque cualitativo, con un tipo de investigación aplicada y el método de investigación – acción participativa, mediante la técnica de la observación participante, con los instrumentos de diario de campo, lista de cotejo y registros anecdóticos, así como también las técnicas de la entrevista y el grupo focal. Los resultados de la investigación permiten apreciar que, por medio del juego de construcción con material no estructurado, se puede brindar experiencias significativas para el desarrollo de la creatividad.

De acuerdo con la investigación de Guayllasaca es necesario tomar conciencia del rol docente en el desarrollo de la creatividad, al considerar que muchas veces se establece la forma precisa en la cual, los estudiantes deben llevar a cabo una determinada actividad y no se aceptan otras formas de pensamiento, limita de esta manera el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

En la misma línea, Bustamante y Mosquera (2021) en su investigación acerca del “juego simbólico y el desarrollo del pensamiento creativo” establecieron como objetivo determinar la relación entre el juego simbólico y el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de nivel preparatoria. La metodología empleada en la investigación fue hipotética deductiva, con un diseño descriptivo, de enfoque cuali-cuantitativo, mediante la técnica de la entrevista semiestructurada y la observación. Los resultados de la investigación, permitieron evidenciar que el juego simbólico representa una poderosa estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

De acuerdo con el trabajo de Bustamante y Mosquera se refleja la idea de la libertad y espontaneidad que debe caracterizar a las estrategias didácticas para el fomento de la

creatividad, sin limitar las formas de pensamiento y de expresividad que tienen los estudiantes y motivándolos a buscar nuevas alternativas para representar sus ideas.

7.2. Marco teórico

Variable independiente: El dibujo

El arte

Valoración del arte en la educación

El arte es concebida como una actividad humana que se ha encontrado presente en la vida del hombre desde sus orígenes. De acuerdo con Calzadilla (2016) el arte “Como parte de la cultura, abarca gran diversidad de prácticas y artefactos, donde el ser humano expresa conscientemente, de modo sensible y creativo, su realidad, espiritualidad, sentimientos y pensamientos” (p.13). Desde esta perspectiva, el arte no limita una sola actividad, por el contrario, agrupa una amplia gama de expresiones y manifestaciones a través de las cuales, las personas pueden crear productos con valor estético y cultural, propios de un contexto social particular.

Por su parte, Blanco (2020) el arte actualmente se relaciona con “La ciencia y la tecnología, que se manifiesta en la utilización de nuevos materiales naturales o artificiales, así como las técnicas y procedimientos que enriquecen las formas de expresión artística, su divulgación y reproducción en los más diversos ambientes” (p.22). En este sentido, la sociedad sitúa a las producciones artísticas como un bien valorado culturalmente, el mismo que dispone de variedad de técnica y materiales para la elaboración de los mismos, sin embargo, su incorporación dentro de los procesos educativos, no refleja esta relevancia social.

De acuerdo con, Amaya (2023) el arte es “Una herramienta educativa fundamental para el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la capacidad de análisis y la comprensión de diferentes culturas” (p.2). Considera que, por medio de la práctica de diferentes expresiones artísticas el estudiante puede desarrollar potencialmente ciertas habilidades de una forma libre y espontánea, sin tener que seguir patrones rigurosos, sino otorgar rienda suelta a su expresividad e imaginación y llevar a cabo todo un proceso mental de reflexión para dar lugar a la creación.

En la misma línea, Touriñán (2018) afirman que en cada persona tiene lugar “Un proceso de maduración y aprendizaje que implica, desde las artes, el desarrollo de la inteligencia, la voluntad, la afectividad, la operatividad, la proyectividad y la creatividad, orientado al desarrollo de valores vinculados al carácter y al sentido” (p.49). Al utilizar medios artísticos como parte de la educación se propicia nuevos espacios para la formación del estudiante y se trabajan otras áreas y habilidades en los estudiantes, facilitar un proceso educativo integral, donde aparte de un cúmulo de conocimientos, se desarrollan también destrezas como la creatividad, la fluidez del pensamiento, entre otras.

También se hace énfasis en el aporte a una educación con enfoque constructivista. De acuerdo con Vidagañ y Arriba (2019) los especialistas en educación señalan que es necesario “Reducir el peso de la memorización, fomentar la creatividad en los procesos de aprendizaje y aumentar la conexión de lo enseñado/aprendido con la realidad; y al mismo tiempo potenciar la imaginación en los procesos de aprendizaje” (p.3). Es decir, superar las estrategias tradicionales de enseñanza y apuntar hacia otras más dinámicas e innovadoras, que fomenten el pensamiento divergente en los estudiantes.

La amplia variedad de manifestaciones artísticas que se pueden incluir dentro del proceso educativo, se constituye como un poderoso potencial didáctico para los docentes. Según Sigüenza y Guevara (2022) despertar en el educando “La imaginación y la creatividad alrededor del arte, de maneras diferentes, ya que el arte es muy amplio, como ejemplo puede ser la aplicación en el baile o danza, el dibujo, la música, la escultura, la pintura, el teatro, etc.” (p.135). Ofreciendo una serie de instrumentos para que los estudiantes seleccionen, creen, desarrollen habilidades y destrezas, que se pueden aplicar tanto en su proceso de aprendizaje, como en su vida cotidiana.

Expresiones artísticas

Al referirse a expresiones artísticas, se señala todas aquellas actividades que se engloban dentro del arte, no existe a ciencia cierta una caracterización de todas las expresiones artísticas que ha generado la humanidad a lo largo de toda su historia. Sin embargo, de acuerdo con Amaya (2023) actualmente “El arte como eje transversal en la educación abarca diversas formas de expresión, como la danza, la música, el teatro, la literatura, el cine, las artes visuales y las nuevas tecnologías, entre otros” (p.2). En tal virtud, se aprecia la existencia de numerosas manifestaciones artísticas en la actualidad, cada una de las cuales, posee sus propias

características, elementos o componentes, a través de los cuales, el sujeto desarrolla el acto artístico y presenta un producto estético.

De acuerdo con Calzadilla (2016) las diversas expresiones artísticas se pueden agrupar bajo tres categorías fundamentales que son la expresión plástica, la expresión escénica y la expresión musical, como se presenta en la figura 1.

Figura 1
Expresiones artísticas

Expresión plástica	Expresión escénica	Expresión musical
<ul style="list-style-type: none"> • Son aquellas en donde se utilizan materiales que pueden ser modificados, por el artista mediante diferentes técnicas. • Tiene como particularidad el uso de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Son las artes de la representación escénica (teatro, danza, ópera, recitales, tradiciones populares, entre otras). • Su particularidad radica en la posibilidad de comunicarse a través de la acción y el movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • El elemento principal de la expresión musical es el sonido. • En la práctica requiere el uso adecuado de la dinámica, el fraseo, el timbre, entre otros, para dar vida a la música.

Fuente: Calzadilla (2016), pp. 18-52

Desde esta perspectiva, las diversas manifestaciones artísticas se agrupan en función de sus características particulares. Así, en el caso de la expresión plástica se engloban todas aquellas actividades que generan un producto visual estático, como el dibujo, la pintura, la escultura, el modelado, entre otras. Mientras que, la expresión escénica es aquella que comunica por medio de la acción y el movimiento de sus participantes, en donde se ubica la danza, el teatro, la dramatización, entre otras. Finalmente, se encuentra la expresión musical, la cual, se centra en la comunicación por medio de la combinación de sonidos, ritmos, melodías, es decir, a través de la música. De la misma forma, cabe mencionar que muchas de estas expresiones se pueden conjugar para presentar un evento o creación artística.

Cada una de las expresiones artísticas tienen un aporte directo al proceso educativo. Desde la perspectiva de Sigüenza y Guevara (2022) se presentan unos breves ejemplos de estos aportes, en la tabla 4.

Tabla 4
Expresiones artísticas y su aporte a la educación

Expresión artística	Descripción y aporte educativo
El teatro	Se considera como parte de las artes representativas, insertarlo en el aula es considerarlo como un recurso didáctico, así se constituye en un teatro expresionista, que manifiesta el pensamiento del actor en función de los contenidos y realidades
El dibujo	Es una forma de representar lo observado, al utilizarlo como estrategia permite mejorar los resultados en el aula en tareas de descripción y adquisición de información y conocimiento por parte del alumnado
La música	Es una manifestación artística y su expresión permite desarrollar habilidades y destrezas que son propias, pero también puede servir de agente motivador hacia la enseñanza aprendizaje
La poesía	Es un género lírico mediante el cual se manifiestan emociones o sentimientos en forma de verso, el tratar de incorporarla en el aula es un trabajo totalmente de creatividad y de expresión que intenta comunicar el pensamiento del estudiantado

Fuente: Sigüenza y Guevara (2022), pp. 35 -36.

De esta manera, se puede apreciar que todas las formas del arte brindan un aporte innovador al proceso de enseñanza – aprendizaje, las cuales, se pueden emplear como estrategias para el abordaje de diferentes contenidos educativos, como un medio para evaluar los aprendizajes del estudiante y también como una herramienta para desarrollar habilidades y destrezas en el niño.

La expresión plástica

Concepto

La expresión plástica se constituye como una de las manifestaciones artísticas, la cual, engloba diversos tipos de expresiones. Al respecto, Castro (2019) indica que se refiere al “Conjunto de manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, denominadas también artes visuales o artes plásticas. Las líneas, colores, luces, sombras y texturas, organizadas y cargadas de contenido simbólico expresan la personalidad de quien las realiza” (p.12). Desde esta perspectiva se aprecia que la expresión plástica es aquella centrada en la imagen y su apreciación es visual, se aprovecha elementos como las líneas, el punto, las texturas, entre otros.

Entre las principales manifestaciones artísticas de la expresión plástica se encuentra el dibujo, la pintura, la escultura, entre otras, forma de apreciación es principalmente la vista y el tacto. En este sentido, Moncayo et al. (2023) consideran a la expresión plástica como “Un lenguaje único que se basa en lo visual y táctil, utiliza elementos como la línea, el punto, la mancha, los planos, los volúmenes y los colores” (p.1016). Mediante estos elementos, la expresión plástica da forma a productos que comunican sentimientos, ideas o pensamientos de su creador, a través del manejo de colores de formas, de tamaños diversos que dan cuenta de la interrelación entre cada uno de los elementos de la composición y su significado.

Importancia de la expresión plástica en la educación

En el ámbito educativo, la expresión plástica adquiere una notable importancia, como señala Castro (2019) el producto artístico le permite al estudiante ser actor central del proceso creativo donde “Se transmiten su forma de ser, su capacidad expresiva, su grado de adquisición de conocimientos, su capacidad de percibir, de expresar emociones, así como sus experiencias personales, lo que contribuye al fortalecimiento de su desarrollo personal y social” (p.13). Se toma en consideración la libertad que tiene el estudiante para escoger los soportes, las superficies, las técnicas, los elementos de su composición, los colores, entre otras, estimula su capacidad de reflexión y de creación.

Por su parte, Bonilla (2018) señala que la expresión plástica contribuye al fortalecimiento de diversas habilidades “Sabido que las experiencias que lleva a la práctica fortalecen su creatividad y su personalidad. Por consiguiente, es necesario proporcionar una atmósfera agradable, que invite a la participación en actividades que expresen su capacidad

cognitiva, afectiva, psicomotora y social” (p.8). Es decir, se trata de una actividad compleja que aporta en diversas áreas del desarrollo, constituyéndose como una alternativa para alcanzar la educación integral y de calidad.

En la misma línea, Varela (2017) asegura que “La expresión plástica es una forma de manifestación que funciona como herramienta para el desarrollo y la comunicación del ser humano, el cual se puede expresar con diferentes manifestaciones artísticas y técnicas que fortalecen el pensamiento creador” (p.116). En tal virtud, la expresión plástica también beneficia el desarrollo del ámbito comunicacional, al brindar nuevas alternativas para expresar los sentimientos, las emociones, los pensamientos y las necesidades, siendo una forma de comunicación única que se puede entender en diversos contextos rompiendo las barreras comunicativas.

Sin embargo, en muchas ocasiones el valor pedagógico de las expresiones plásticas no es reconocido. En este sentido, Moncayo et al. (2023) consideran que “La comunicación puede ser facilitada por medio de la expresión plástica para el ser humano, dentro del ámbito psicológico se ha minimizado el gran impacto positivo que esta puede tener para favorecer el desarrollo emocional de los niños” (p.1019). Debido a que a través de estas expresiones se puede conocer la forma de percibir el mundo de los niños, identificar problemas en su bienestar emocional que pueden afectar su proceso de aprendizaje.

Dibujo infantil

Características del dibujo infantil

El dibujo en la etapa infantil, es concebido como la una forma de exteriorizar las ideas y pensamientos de los niños. En este sentido, Aquino et al. (2021) señala que “El dibujo infantil es entendido como una expresión o arte en el niño y niña, facilita la exteriorización de su mundo interior, mostrándonos su lenguaje gráfico” (p.1). Por medio del uso de elementos como la línea, el trazo, el color, la forma, se refleja la forma en la cual, los niños ven el mundo, piensan y sienten, siempre que este sea creado con libertad para decidir qué y cómo dibujar.

Desde la perspectiva de Suárez et al. (2020) manifiesta que “El dibujo elaborado por los infantes es considerado como un medio de comunicación no verbal que refleja el pensamiento, la creatividad y la visión del niño sobre su entorno” (p.21). Es decir, los dibujos de los niños no son simples dibujos, cada línea, cada forma, tiene un significado particular en la vida del niño,

en su pensamiento y en su concepción del mundo, expresa por medio de dibujos lo que muchas veces no puede expresar con palabras.

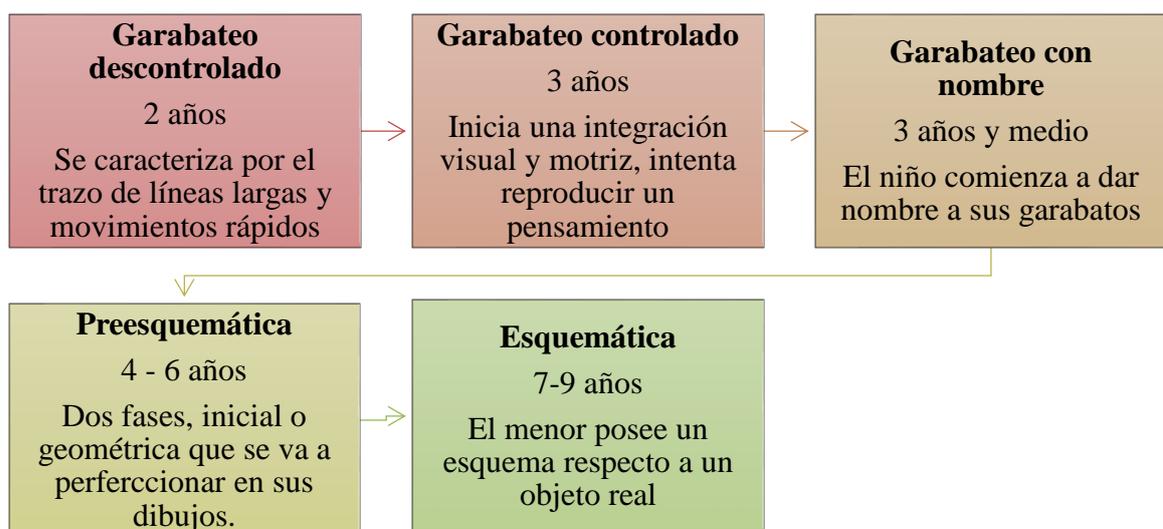
Por consiguiente, Correa y Bote (2022) consideran que “El dibujo infantil, permite al niño realizar analogías entre el color, espacio y forma, al momento de colorear se estimula el desarrollo de la motricidad fina, coordinación óculo-manual y precisión de los movimientos de la mano” (p.1478). Adicional, se considera que por medio del dibujo se estimulan también las habilidades motrices finas, estimula la coordinación y precisión de sus movimientos.

Etapas del desarrollo del dibujo infantil

El dibujo infantil va a progresar, conforme avanza el desarrollo evolutivo de los niños. En este sentido, Correa y Bote (2022) indican que el dibujo infantil evoluciona “Conforme al crecimiento del niño, el desarrollo de la psicomotricidad y lo cognitivo influyen en el dibujo, en diferentes etapas, de tal modo que de acuerdo a su crecimiento sus dibujos son más detallados y organizados” (p.1482). Es decir, mientras el niño y la niña madura y evolucionan sus habilidades motrices y del pensamiento, sus capacidades para el dibujo siempre van a evolucionar y continua desde la etapa del garabateo descontrolado hasta la etapa esquemática, como se muestra en la figura 2.

Figura 2

Etapas del dibujo infantil



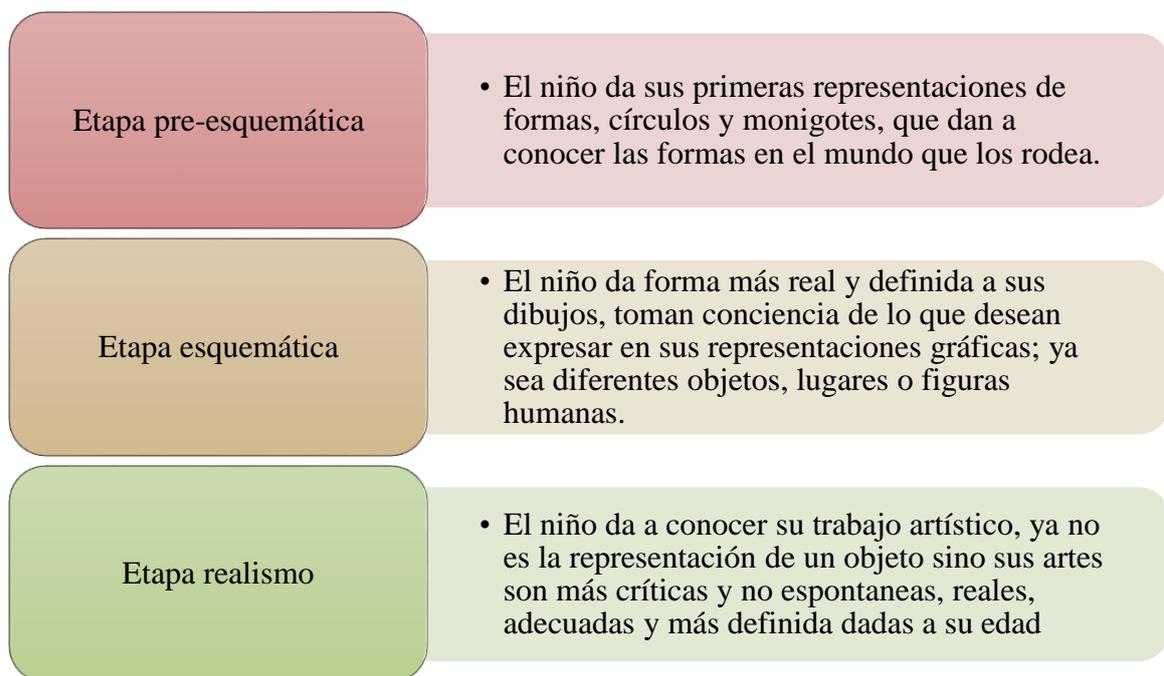
Fuente: Correa y Bote (2022), pp. 1483-1484

De esta manera, se puede evidenciar como se desarrolla el proceso del dibujo infantil, desde formas, líneas descontroladas y sin sentido, hasta constituirse como una verdadera forma de expresión, donde los niños pueden llegar a exteriorizar, sus ideas, sus miedos, sus sentimientos y emociones, respecto a las cosas que suceden en su entorno.

Por otro lado, Aquino et al. (2021) Describe la existencia de tres etapas del dibujo infantil que se muestran en la figura 3.

Figura 3

Etapas del dibujo infantil



Fuente: Aquino, Ugarte, y Alanya (2021), p.2.

En este caso, a diferencia de las etapas propuestas por Correa y Bote, se incluye la existencia de una etapa de realismo, en la cual, se incorporan nuevas formas de expresividad en el dibujo, elementos abstractos para la comunicación.

El dibujo como medio de expresividad infantil

El dibujo en sí se considera como una de las más antiguas formas de comunicación entre las personas, mucho más antigua que el lenguaje oral y por supuesto que el lenguaje escrito. En el caso particular del dibujo como medio de expresividad infantil, Castro (2014) reconocer que “Para el niño, el producto que se ha materializado en una obra concreta no es lo primordial, lo

más valioso es el proceso mediante el cual ha participado de manera activa, sin interrupciones, imposiciones, ni interferencias por parte de adultos” (p.103). Es decir, se constituye como una forma pura de expresarse, de dar a conocer su mundo interior, cómo piensa, qué le preocupa, qué necesita.

Desde la perspectiva de, Puleo (2018) el dibujo es considerado como una expresión artística que se emplea “Para dar a conocer su mundo interno, un medio expresivo vital para el avance en el conocimiento y equilibrio emocional. En el niño representa un medio único de acercarse a la realidad, revelar ideas y emociones difíciles de expresar” (p.158). De esta manera, se puede comprender el impacto que tiene el dibujo infantil como medio para la expresividad de los niños, se considera que pueden existir cosas que les cuesta decir y que pueden ser comunicadas por medio de sus creaciones artísticas.

De la misma manera, Molina (2015) considera que el dibujo “Brinda a los niños las posibilidades de comunicarse desde un lenguaje visual, todo aquello que conocen y la forma en que ellos y ellas perciben su realidad. Si comprendemos su arte, podremos más que juzgar sus obras, interpretar cada trazo” (p.196). En tal virtud, el dibujo infantil es una completa carga de significados y representaciones de la forma de percibir la realidad que tienen los niños, por ello, su inclusión dentro del proceso educativo no se enfoca simplemente en el aspecto estético, por lo cual, se debe evitar juzgar o comparar las creaciones artísticas de los niños, esto limitará completamente su deseo y potencial para el dibujo.

Desde la perspectiva de Correa y Bote (2022) el dibujo permite además exteriorizar características propias de los niños como su “Personalidad, aspectos emocionales, aspectos vinculares, desarrollo de la maduración viso motriz, y desarrollo intelectual” (p.1485). Para esto, se pueden utilizar diferentes indicadores como la forma en la cual sostiene el lápiz, su actitud al momento de dibujar, la ocupación del espacio, la combinación de los colores, entre otros elementos. Por lo cual, uno de los puntos centrales de la incorporación del dibujo como estrategia didáctica es observar el proceso de creación.

Por su parte, Mujica (2012) señala que “Para los niños, el dibujo es un acto asociado al juego, por lo cual es el producto de un encuentro agradable entre el lápiz y su mundo interior, es un medio maravilloso para comunicarse con el lenguaje de las líneas” (p.148). Los niños de forma espontánea transmiten sus ideas y pensamientos en cada línea y en cada trazo de su

dibujo, siempre que sea creado de una forma libre y espontánea y no direccionado o guiado por los adultos de su entorno.

Finalmente, Aquino et al. (2021) manifiesta que “El dibujo es una de las formas de expresión más puras, originales y genuinas del niño en esta etapa de su desarrollo” (p.2). En consecuencia, el dibujo es una de las actividades de mayor disfrute para los niños, se sienten motivados, felices y satisfechos de crear cosas por medio del dibujo.

Aportes del dibujo en la educación

Los aportes del dibujo en el ámbito educativo pueden ser analizados desde diversas perspectivas. A decir de, Correa y Bote (2022) el dibujo “Resulta una herramienta perfecta para acercarse a ellos y comprender mejor sus emociones, los maestros necesitan prestar mucha atención a los resultados de las obras de arte diseñadas por los alumnos” (p.1487). Desde esta perspectiva, el dibujo aporta en la educación una herramienta docente que permite el acercamiento al mundo y al pensamiento de los estudiantes, a través de este puede expresar sus emociones y pensamientos, reconocer su estado de ánimo y sus preocupaciones para brindan una mejor atención educativa.

Por su parte, Aquino et al. (2021) menciona que “En el dibujo infantil se puede distinguir que el niño al dibujar realiza analogías entre el color, el espacio y la forma; y que al pintar, colorear y realizar garabatos estimula su motricidad” (p.4). Por consiguiente, El dibujo infantil también permite desarrollar el pensamiento creativo y las habilidades motrices, para la realización de distintos movimientos que permiten plasmar el dibujo en el soporte seleccionado.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016) la incorporación de expresiones artísticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, tiene como propósito desarrollar diversas habilidades en los estudiantes, tal como se muestra en la tabla 5.

Tabla 5
Habilidades que desarrolla el dibujo

Observar	La idea de observar se usa en el sentido más amplio del término. Como parte del proceso de observación también se espera que los estudiantes respondan a los diferentes estímulos y así aportar con sus propias
-----------------	---

ideas, emociones y asociaciones (con experiencias personales, sociales o culturales previas).

Explorar y expresar y La exploración se entiende como un proceso constante de búsqueda y experimentación, vinculado, a su vez, a las distintas dimensiones de la expresión: la interpretación y la creación. El desarrollo de habilidades técnicas sin duda forma parte de este grupo de capacidades transversales, ya que son las que permitirán que el estudiante se exprese a través de los distintos lenguajes que integran el área.

Indagar e investigar e El aprendizaje en el ámbito de las artes y la cultura requiere de un proceso constante de indagación e investigación sobre nuevas propuestas, autores, obras, técnicas, etc.

Convivir y participar y facilitan un vínculo entre el contexto escolar y los acontecimientos o eventos que tienen lugar fuera de ella, ya sea en la calle, los museos y auditorios, u otros escenarios.

Fuente: Ministerio de Educación (2016) pp. 55-56

Por consiguiente, se evidencia que por medio del dibujo se puede favorecer el desarrollo de habilidades para la observación, la indagación y la convivencia armónica entre compañeros, como un instrumento para la resolución de conflictos ya sean académicos o familiares, que permitan mejorar el contexto educativo en el que se desarrollan los estudiantes y por ende mejoren los resultados de aprendizaje.

Técnicas de dibujo

Técnicas de dibujo infantil

Para la ejecución del dibujo, de forma tradicional se emplea la técnica del dibujo con lápiz, pero cabe mencionar que esta no es la única técnica que existe para realizar dibujos, pero si la más empleada en los centros educativos, por diferentes motivos, como puede ser, la falta

de otros materiales y soportes para la realización del dibujo, así como también el desconocimiento acerca de estas técnicas de dibujo infantil.

De acuerdo con, la Organización de los Estados Iberoamericanos (2016) se pueden describir las siguientes técnicas de dibujo infantil en la tabla 6.

Tabla 6
Técnicas del dibujo infantil

Técnica	Descripción
Dibujo con lápiz de cera	Es el lápiz ideal para los primeros garabatos de las niñas y los niños
Dibujo con tiza	Es un material suave, ligero, se rompe con facilidad y los hay de variados colores.
Dibujo con Carbón	El carbón es visto a menudo como un material cotidiano que ensucia y del que hay que apartarse, sin embargo, los rasgos gruesos y fuertes de los dibujos hechos con carbón son muy expresivos.
Dibujo con Lápices	El lápiz de grafito es el material más accesible y el más vinculado al aprendizaje en la escuela.
Dibujo con Crayolas	Dibujar con crayolas de colores da un nuevo toque mágico a la creación artística. Las crayolas permiten realizar trazos grandes y facilitan el trabajo grupal.
Dibujo con espuma de color	Consiste en crear dibujos con la utilización de espumas de diferentes colores que se plasman en el papel con sorbetes.

Técnica de pega blanca, betún o pasta para zapato Consiste en dibujar con materiales como la pega blanca y un pequeño pincel, una vez que el dibujo seco se frota el betún en la hoja y así ver el dibujo realizado.

Fuente: Organización de los Estados Iberoamericanos (2016) pp. 26-34

De esta manera, se puede evidenciar la diversidad de técnicas de dibujo que se pueden utilizar sobre un mismo soporte, de la misma manera, estas técnicas pueden ser aplicadas sobre otro tipo de soportes, como pueden ser otro tipo de papeles, cartón o plásticos. Brindar de esta manera una amplia gama de posibilidades para realizar dibujos de forma innovadora, dinámica y motivante para los niños.

Soportes y materiales para el dibujo infantil

Para la realización del dibujo infantil se pueden utilizar diferentes soportes y materiales, que posibilitan la creación de un producto final. Según Cáceres y Valero (2021) se describen en la figura 4 los siguientes soportes y materiales que se pueden emplear para el dibujo.

Figura 4

Soportes y materiales para el dibujo infantil

Soportes	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Papel: bond, block, opalina, papel de acuarela, cartulina, papel kraft, papel vegetal, papel seda • Cartón: piedra, entelado, forrado • Plásticos: mica de acetato, plástico auto adhesivo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz de grafito • Lápiz de color, acuarelables, metalizados, lápiz de carbón, sanguina, pitt pastel. • Carbón: carbón de sauce, carbón prensado • Pasteles: tiza, pastel seco, pastel graso, crayón • Lápiz de pasta, lápiz de tinta • Marcadores: Fineliner, estilógrafo, destacadores, punta gruesa, brush pen, marcadores de agua, permanentes, plumones

Fuente: Cáceres y Valero (2021) pp. 71-200

En tal virtud, se puede evidenciar que existen diversos tipos de soportes sobre los cuales se puede realizar un determinado dibujo, como pueden ser algunas variedades de papel, cartón y plásticos, en cada uno de los cuales se pueden obtener posibilidades distintas para proponer algunas alternativas para que los estudiantes realicen sus dibujos. De la misma manera, se señala que existen otros materiales complementarios para la realización del dibujo como son:

- ✓ Borradores
- ✓ Difuminadores
- ✓ Afiladores de punta
- ✓ Sacapuntas
- ✓ Reglas
- ✓ Compás
- ✓ Fijador (Cáceres y Valero, 2021, pp. 138-172)

Mismos que pueden complementarios para el desarrollo del dibujo, pero no son absolutamente indispensables en algunos casos como es los difuminadores, el compás o el fijador, sino que más bien, se trata de materiales que pueden contribuir a dar un mejor acabado al producto final.

Variable dependiente: Creatividad

Expresividad

Plasmar ideas y pensamientos

La expresividad manifestada a través de la externalización de las ideas y pensamientos, es un aspecto relevante del desarrollo personal y social, de esta manera se puede alcanzar una mejor interacción social y aprendizaje. De acuerdo con Del Valle (2015) la capacidad de expresar verbalmente sus ideas y pensamientos es “Fundamental como parte de las habilidades de cada quien, sabiendo que se es una persona que puede compartir lo aprendido, acercarse al mundo y lograr progresivamente aprender y desarrollarse como sujetos participantes en la investigación acción” (p.129). En tal sentido, la expresividad es parte fundamental para la comunicación e interacción social, que se constituyen como la base del aprendizaje y la construcción del conocimiento.

En el caso particular del ámbito educativo, López y Lescay (2023) consideran que “La comunicación facilita el progreso y desarrollo del ser humano, siendo parte esencial de su naturaleza para lograr relacionarse con el entorno en general, así mismo como proceso de aprendizaje es fundamental para el crecimiento de la sociedad” (p.3). Desde esta perspectiva,

se reconoce que en el ámbito educativo la expresividad del estudiante es parte fundamental de los procesos comunicativos, a través de los cuales, tiene lugar el proceso de intercambio de información para facilitar el aprendizaje de nuevos contenidos y habilidades.

Esta expresividad, si bien, se maneja principalmente mediante la expresión verbal de las ideas y pensamientos, también cuenta con otras vías para comunicar las ideas y pensamientos. Al respecto, Villaroel (2015) señala que “La expresión no solo se manifiesta a través de palabras o gestos, sino también a nivel gráfico donde los niños combinan formas, colores, imágenes para representar lo que su mente y corazón sienten al pensar y piensan al sentir” (p.82). Por consiguiente, se entiende que el dibujo infantil, se constituye también como una alternativa para plasmar las ideas y los pensamientos del estudiante mediante el uso de diversos materiales, la línea, el trazo, el punto, el color, entre otros.

Apreciación del dibujo

La apreciación del dibujo es otro de los elementos para favorecer el desarrollo de la expresividad por medio del dibujo. De acuerdo con Espitia y Fernández (2023) la educación artística “Aborda la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación a partir de expresiones artísticas” (p.7). En tal virtud, mediante la apreciación del dibujo realizado por sus demás compañeros, se estimula las habilidades para la sensibilidad y la percepción de las ideas y pensamientos que buscan transmitir otras personas por medio del dibujo.

Por su parte, Suárez et al. (2020) considera que mediante la percepción del dibujo los niños “Tienen influencias visuales que interpretan y asimilan para posteriormente plasmarlo en el dibujo. Durante sus primeros años dibuja lo que sabe, lo que conoce y no simplemente lo que ve” (p.22). Por esto, al propiciar espacios para la apreciación del dibujo se puede incursionar en el mundo interior de los niños, conocer su manera de pensar y de sentir frente a su realidad y comunicarlo hacia los demás, así como también, interactuar con los pensamientos y expresiones de los demás.

Pensamiento creativo

Ingenio y curiosidad en el pensamiento creativo

El pensamiento creativo es una cualidad del ser humano, que se conforma de diversos elementos, entre ellos, se visualiza el ingenio y la curiosidad. Desde la perspectiva de Correa y

Bote (2022) señalan que el dibujo favorece “La imaginación, potencia el pensamiento de los niños, desarrolla su intelecto y la conciencia sociocultural, pues la conciencia pensante ayuda a que el niño adquiera la capacidad de imaginar y crear según lo que observa de la realidad” (p.1480). Es decir, a partir de los conocimientos e interacción en su entorno, el niño desarrolla la capacidad de imaginar y crear cosas nuevas.

Durante sus primeros años de vida, se considera que los niños son curiosos por naturaleza, porque desean conocer las cosas y fenómenos que suceden a su alrededor. De acuerdo con Moreno (2015) la curiosidad es “Uno de los motores del aprendizaje en los niños, gracias a ese impulso innato, los más pequeños empiezan a conocer el mundo que lo rodea, investigando, experimentando con todo objeto o elemento que se encuentra en su radio de acción” (p.773). En tal virtud, la curiosidad o el deseo de conocer algo, es el punto de partida para que el niño indague, experimente, se cuestione y llegue a una resolución que es el conocimiento.

Es necesario que esta curiosidad que se presenta durante los primeros años de vida de los niños, sea cultivada y no limitada por parte de los padres o cuidadores, motivar el deseo de los niños de seguir aprendiendo cosas a lo largo de su vida. De esta manera, se puede potenciar el desarrollo de la creatividad desde la primera infancia.

Pensamiento creativo en la educación

El pensamiento creativo en el ámbito de la educación, que se posee durante los últimos años, como una habilidad fundamental para afrontar los retos y exigencias de una sociedad altamente cambiante. De acuerdo con, Moncayo et al. (2023) el desarrollo del pensamiento creativo “Debe ser el objetivo principal de enseñanza, ya que permite formar a personas competentes, capaces de regular sus emociones, de enfrentarse a los retos de este mundo globalizado y de resolver los problemas de manera diferente” (p.1015). De acuerdo con la sociedad actual se encuentra en constante cambio y transformación, es necesario formar personas con capacidades creativas para adaptarse a estos cambios.

Por su parte, Moura et al. (2021) el pensamiento creativo es “Un tipo de pensamiento divergente, que refleja la capacidad del individuo para producir nuevas respuestas, inusuales y originales, en oposición al pensamiento convergente, de carácter más racional, secuencial y lógico” (p.165). Desde esta perspectiva, el pensamiento creativo es una habilidad que puede

presentar la persona, caracterizada por su perspicacia para encontrar alternativas a la solución de diversas situaciones. Al ser definida como una habilidad, se entiende que, la persona puede disponer de esta habilidad de una forma innata o a su vez desarrollarla a partir de sus propias experiencias.

En la misma línea, Espitia y Fernández (2023) manifiestan que “Desde el campo educativo, la creatividad toma relevancia, así la escuela se considera un escenario que posibilita a los estudiantes desarrollar sus capacidades y aptitudes innovadoras en relación con su contexto social” (p.7). En tal virtud, el contexto educativo se especifica como el ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad, en donde, se deben proponer actividades y estrategias para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes.

Por consiguiente, Moura et al. (2021) señalan que “La creatividad puede estimularse y desarrollarse en los estudiantes, para lo cual es necesario brindar un clima favorable en el aula y crear oportunidades para que los estudiantes expresen sus habilidades creativas” (p.170). Es decir, por medio de las actividades didácticas que se plantean en el salón de clases, se puede estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. Sin embargo, para ello, es necesario dejar atrás las estrategias de enseñanza tradicional, que limitan la creatividad en los estudiantes.

De acuerdo con, Gonzaga (2022) desarrollar el pensamiento creativo permite que “El estudiante explore, investigue, conozca y aprenda, por lo tanto, los docentes, tienen el reto de auto educarse, para poder brindar actividades dinámicas y de interés de los estudiantes” (p.81). En tal virtud, el pensamiento creativo fomenta que los estudiantes el deseo intrínseco por investigar y aprender nuevas cosas, lo cual, es favorable para el proceso de formación integral de los estudiantes.

Pensamiento creativo para la indagación y resolución de problemas

El pensamiento creativo, además aporta también en los procesos de indagación y resolución de problemas que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje. Según Pacheco (2013) se debe considerar que “Un acto creativo es nuevo u original, tiene una finalidad establecida y representa una solución única a un problema determinado” (p.21). Desde esta perspectiva, el pensamiento creativo es una herramienta potencial frente a las necesidades de

indagación y resolución de problemas, debido a que permite establecer nuevas perspectivas y alternativas de solución a los conflictos que se presentan.

Por su parte, Moura et al. (2021) concuerdan que el pensamiento creativo “Constituye un modo particular de actividad cognitiva, que presenta características de originalidad, flexibilidad, elaboración y fluidez y funciona como estrategia en la formulación, construcción y resolución de situaciones y problemas, tanto en contextos de aprendizaje como en la vida cotidiana” (p.165). Estas características del pensamiento creativo, representan un valor fundamental para la construcción de soluciones innovadoras y originales que permitan alcanzar un resultado o un objetivo esperado.

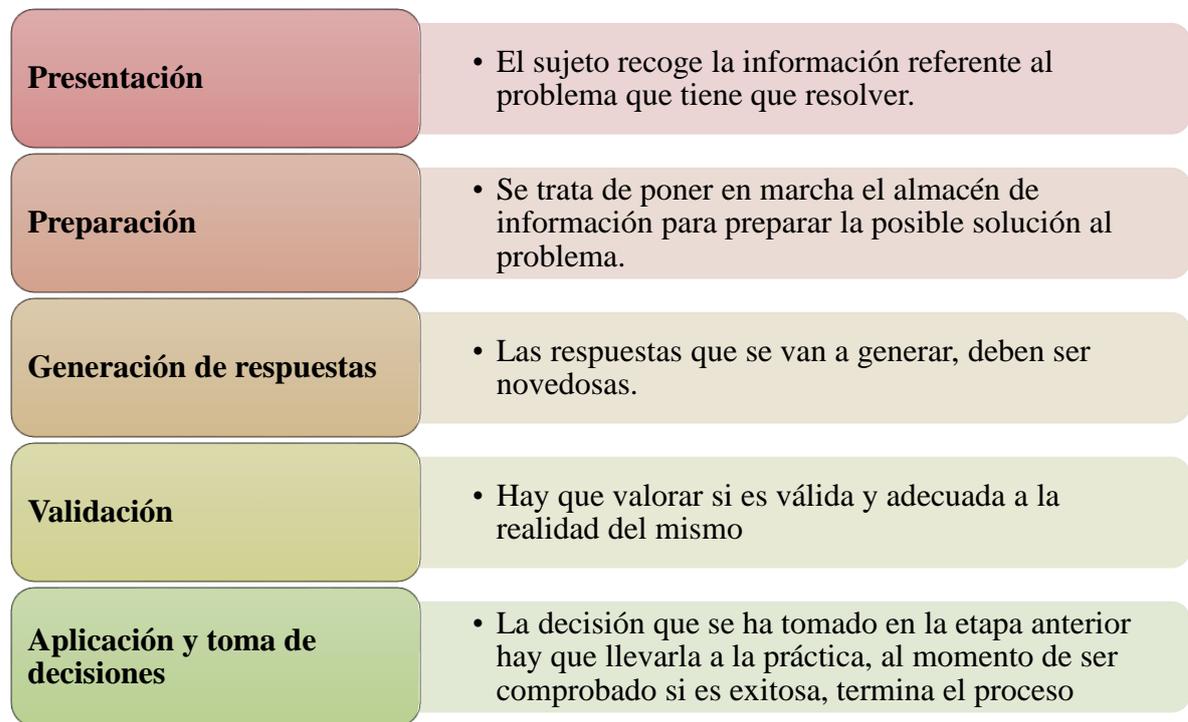
Finalmente, Gonzaga (2022) considera que el desarrollo del pensamiento creativo “Resulta fundamental para resolver diversos problemas, es decir, es un método que ayudará a resolver dificultades con fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente, resolverlos con una lógica diferente pero no menos importante” (p.81). En la actualidad, estas características del pensamiento creativo son valoradas en el entorno social y laboral, proporcionan habilidades del pensamiento para identificar alternativas de solución para los problemas que se presentan en la cotidianidad.

Desarrollo de la creatividad

Etapas del proceso creativo

El proceso creativo, involucra diversas etapas, desde el análisis del problema que se desea resolver hasta la evaluación de las alternativas propuestas. En tal virtud, Allueva (2012) describe en la figura 5 las siguientes etapas:

Figura 5
Etapas del proceso creativo



Fuente: Allueva (2012), p. 70

En este sentido, se puede apreciar que el proceso creativo representa una secuencialidad de pasos, a través de los cuales, se busca generar alternativas de resolución originales y novedosas para resolver los problemas que se presentan en el ámbito educativo, personal y laboral.

Factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad

Existen diversos factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad. De acuerdo con, Puleo (2018) entre los principales factores se destacan los del entorno familiar, escolar, organizacional, condiciones físicas y condiciones sociales, como se describe en la tabla 7.

Tabla 7
Factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad

Entorno familiar:	Está comprendido especialmente por los padres y la influencia que éstos ejercen para favorecer el desarrollo creativo de su hijo(a).
--------------------------	--

Entorno escolar: Es en la escuela donde el niño se encuentra gran parte del tiempo, teniendo el docente un papel trascendental para afianzar y favorecer el desarrollo creativo.

Entorno organizacional: Se refiere al lugar donde se desempeña la labor o donde se desenvuelve el ser humano. En este entorno existen dos condiciones determinantes en el desarrollo de la creatividad, estas condiciones son físicas y sociales

Condiciones físicas Es necesario que se diseñen los espacios con atención a las características de las personas que lo van a ocupar. A este respecto, se debe tomar en cuenta la edad cronológica y la cantidad de los individuos que lo van a ocupar. Igualmente, las instalaciones deben estar ambientadas de manera tal que estimulen los sentidos.

Condiciones sociales: Para favorecer el desarrollo creativo es de vital importancia que en el entorno social en el cual se desenvuelve el niño estén presentes las características siguientes:

- Eliminar todos aquellos tabúes, costumbres y tradiciones que perjudican el desarrollo del niño.
- Evitar los prejuicios.
- Elogiar el trabajo si es necesario.
- Igualdad de condiciones.
- Respeto y tolerancia.
- Apertura a lo nuevo.

Fuente: Puleo (2018), p. 161

Por consiguiente, se evidencia que tanto en el entorno familiar como en la escuela son los principales espacios para el desarrollo de la creatividad en los niños, puesto que son los primeros lugares en donde se desarrolla su personalidad, por lo cual, es necesario que el ambiente sea favorable para incentivar la creatividad, evitar prejuicios o condiciones sociales que limitan la expresividad creativa de los niños.

Desde la perspectiva de Espitia y Fernández (2023) existen “Factores claves en la creatividad como la actitud, la motivación, la capacidad de resolución de desafíos sumados a prácticas pedagógicas efectivas por parte del docente” (p.7). En tal virtud, se distingue que los factores internos también inciden en el desarrollo de la creatividad en los niños, tales como las capacidades de resolución de problemas, la actitud frente a los problemas o desafíos y la motivación que sienta el niño para explorar nuevas opciones y alternativas más originales y creativas.

El ambiente representa uno de los factores de mayor importancia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Según Dogan et al. (2020) la creatividad “Ocurre en la interacción entre una persona y el entorno, de modo que, estrictamente, la creatividad no se considera un rasgo de personalidad, sino que es dependiente del contexto temporal y ambiental donde se desarrolla” (p.168). Es decir, la mayor parte de veces la creatividad se desarrolla plenamente en un contexto en donde se estimula de forma propicia, en donde, las interacciones sociales apuntan hacia la libertad de expresarse creativamente.

En consecuencia, Gonzaga (2022) considera que “Todos los alumnos disponen de un potencial de aprendizaje del pensamiento creativo, si se les proporciona un ambiente adecuado. En este proceso, el docente es un elemento fundamental, desde su tarea de crear un ambiente psicológicamente seguro, acogedor y estimulante” (p.81). En el cual, se favorezca el desarrollo del pensamiento creativo, a través de diferentes estrategias didácticas.

Importancia del desarrollo de la creatividad en la educación

Desarrollar la creatividad en la educación que va situado como una necesidad emergente en el contexto actual. De acuerdo con, Moura et al. (2021) la creatividad es “Una herramienta de gran utilidad para la satisfacción de las necesidades educativas de los alumnos, particularmente en un contexto social como el actual, de cambio e incertidumbre sobre el futuro” (p.167). En donde, a diario existen nuevas innovaciones, retos y desafíos tanto a nivel educativo como social y laboral, por lo cual, es necesario que los estudiantes sean creativos para adaptarse a este nuevo entorno y afrontar las exigencias actuales.

En el mismo sentido, Omaña (2016) reconoce que hoy en día la creatividad “Es la respuesta de las exigencias de los mercados, por lo que crear representa un arte de gran valor para las empresas y, por ende, todo el personal debe poseer como mínimo características

creativas” (p.81). Es decir, ser creativo se va constituyendo como una de las habilidades fundamentales dentro de la búsqueda del talento humano, por lo cual, para tener mayores y mejores oportunidades de trabajo es importante que los estudiantes desarrollen potencialmente su creatividad.

Por otro lado, Pacheco (2013) sostiene que “El pensamiento creativo, se pone en acción cada vez que el individuo se encuentra ante un determinado problema, que requiere de él una resolución, que emane de un conocimiento sensible y una flexibilidad mental” (p.23). Por este motivo, es fundamental que en el proceso de enseñanza aprendizaje, se apliquen estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo de las habilidades implicadas en el pensamiento creativo y mejorar las capacidades para crear, innovar, resolver problemas, entre otras.

Estrategias para desarrollar la creatividad

El desarrollo de la creatividad en el aula de clase

El aula de clase, como se ha mencionado anteriormente, representa el lugar propicio para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Desde la perspectiva de Medina et al. (2019) esta habilidad se puede estimular mediante “Actividades donde se prioricen la comunicación, observación, y orientación para que el niño resuelva la tarea a un nivel real y el potencial se incita ante una actividad que el menor no tiene los recursos para resolverla por sí mismo” (p.160). De esta manera, al enfrentarse a un desafío que rebasa sus capacidades, en conjunto con la orientación y guía del docente o de la familia el estudiante puede alcanzar un nuevo nivel de desarrollo.

El juego como parte de la lúdica, se identifica también como uno de los elementos fundamentales para el desarrollo de la creatividad en el aula. A decir de, González et al. (2019) las actividades centradas en “El juego y la construcción de historias revelan las capacidades creativas en los niños. La imaginación y la fantasía son aspectos de gran importancia en el desempeño de actividades que implican el pensamiento divergente” (p.129). Por ende, es importante cultivar la imaginación y la fantasía que los niños poseen especialmente durante la primera infancia para que perdure y se desarrolle.

Desde la perspectiva de Moura, et al. (2021) es conveniente tener en consideración algunas condiciones que favorecen el desarrollo de la creatividad en la escuela:

- ✓ Dar tiempo al alumno para pensar y desarrollar sus ideas;
- ✓ Valorar los productos y las ideas de los estudiantes;
- ✓ Considerar el error como una etapa del proceso de aprendizaje;
- ✓ Animar al alumno a imaginar otros puntos de vista;
- ✓ Proporcionar a los estudiantes *feedback* (comentarios constructivos) sobre su desempeño;
- ✓ Demostrar entusiasmo por la actividad docente y los contenidos que se imparten;
- ✓ Variar las tareas, técnicas de instrucción, materias y formas de evaluación;
- ✓ Promover la autoevaluación de los estudiantes. (p. 165)

En este sentido, se aprecia que, para estimular el desarrollo de la creatividad en el aula de clases, es necesario cambiar los paradigmas tradicionales de la educación, brindar un ambiente donde se incentive a los estudiantes a buscar diferentes alternativas de llegar a un mismo objetivo.

Aportes del dibujo

El dibujo también es considerado como una de las estrategias para el desarrollo de la creatividad. De acuerdo con Krumm y Lemos (2016) el arte en general “Permite que el sujeto experimente satisfacción al poder expresar sus sentimientos y emociones, además de incrementar la creatividad, esta satisfacción mejora el concepto de sí mismo y refuerza la autoconfianza” (p.41). En tal virtud, la práctica de diversas expresiones artísticas fomenta el desarrollo del pensamiento creativo, en donde no existen reglas establecidas, sino por el contrario son espacios libres para la expresividad del sujeto.

En el mismo sentido, Ramírez (2018) considera que las expresiones artísticas “No son solo un proceso de creación de objetos o de obras, sino que también lo son de nuestras vidas, de adquisición de nuevos significados a partir de establecer contacto con los demás compartiendo los procesos culturales” (p.59). Es decir, contribuyen al proceso formativo de los estudiantes que brinda nuevas experiencias para la adquisición de habilidades y conocimientos.

Por su parte, Cunalata y Salazar (2022) sostienen que el dibujo es beneficioso para los niños “No tienen límites de edad, se puede empezar desde edades muy cortas, con el pasar del tiempo los gráficos que realice irán siendo más representativos y reconocibles para el adulto, esto ayudará a desarrollar su imaginación, creatividad y motricidad” (p.30). En este sentido, se aprecia que el dibujo es una estrategia que se puede aplicar en diversos niveles educativos, para cumplir variados objetivos didácticos.

Finalmente, Mujica (2012) describe algunas recomendaciones para el desarrollo de la creatividad por medio del dibujo, como se aprecia en la tabla 8.

Tabla 8

Recomendaciones para desarrollar la creatividad por medio del dibujo

Recomendación	Descripción
Dime cómo se hace	La mejor estrategia para lograr un aprendizaje significativo es la demostración del docente: explíquelo al niño cómo lo haría y aclare todas las dudas técnicas antes de empezar, pero al momento de hacer el dibujo, debe dejársele libre
Me gustan los crayones de colores vivos.	Permitir al niño disponer de su espacio para dibujar, con suficiente iluminación y variedad de materiales o instrumentos de dibujo: lápices de colores, hojas de reciclaje, marcadores, entre otros.
Si oigo música me siento feliz.	La música es uno de los elementos fundamentales en la clase de dibujo. El llamado Efecto Mozart surgió de pruebas sobre rendimiento donde los estudiantes mejoraron su desempeño al trabajar y escuchar música de Mozart entre otros clásicos.
Yo aprendo cuando lo hago.	Es necesario no proporcionarle al niño modelos previamente elaborados o tomados de libros para copiar o colorear. Estas imágenes son diseñadas para servir de “dibujos base” o para ser completados por los pequeños, sin embargo, limitan la creatividad natural del niño, estimulan la pasividad o falta de iniciativa para dibujar, porque el niño se acostumbra a copiar solamente.
Me siento feliz dibujando	En lo posible, hay que permitir al niño expresarse libremente, sin imponer modelos o conductas supuestamente adecuadas. Es necesario respetar su dibujo, esto aumenta su autoestima y lo estimula a buscar soluciones propias a sus necesidades en otras áreas.
Me gustan las plantillas	Si el niño colorea y se sale de la línea se debe sugerirle hacer lo contrario: pintar desde el borde externo del dibujo, así le dará la oportunidad de concientizar lo interno y lo externo como partes de un mismo espacio pictórico
Quiéreme así, como soy	Es mejor evitar cualquier juicio sobre el trabajo creativo de los niños, por lo que es importante no tratar de escribir sobre los dibujos o calificarlos con nota. Cualquier trazo hecho sobre la hoja donde el

	niño ha trabajado constituye una invasión a su espacio creativo, una falta de respeto.
Me siento importante cuando expongo mi trabajo	No importa si se crea o no cuán acertados están las obras del niño, siempre son expresivas y por lo tanto son el resultado de un sentimiento, de una inquietud exteriorizada, por eso se debe mostrar a los demás y comentar con respeto.
Somos felices juntos	Una vez expuesto dignamente el dibujo, de ningún modo se deben comparar entre sí, cada niño tiene su propio proceso de maduración y debe recorrerlo felizmente.
Soy un artista	Nunca se debe castigar a un niño por marcar la pared o cualquier lugar del salón o de su casa. Esto mataría el deseo de volver a dibujar y le enseñaría que es malo porque “ensució” su espacio y jamás volvería a sentir el placer de dejar su huella.

Fuente: Mujica (2012) pp. 158-161

En consecuencia, se puede evidenciar que estas recomendaciones abordan muchas de las prácticas generalmente utilizadas por los docentes y que en lugar de incentivar la creatividad de los niños la limitan y desaprovechan el potencial del dibujo para alcanzar este objetivo.

8. PREGUNTAS CIENTIFICAS:

- ¿Cuáles son los referentes teóricos sobre el dibujo que fundamentan su aporte en el desarrollo de la creatividad?
- ¿Cuál es el estado situacional en cuanto al dibujo para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de Educación General Básica de la Escuela Dr. “Antonio Ante”?
- ¿Cómo aporta el diseño de una guía de actividades para promover el dibujo como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

9. METODOLOGÍA:

9.1 Enfoque cualitativo

El enfoque investigativo que se ha empleado en el presente proyecto, radica en el enfoque cualitativo. Según Cadena et al. (2017) en la metodología cualitativa “El investigador

ve al escenario y personas en una perspectiva holística, las personas, escenarios o grupos no son reducidos a variables, sino vistos como un todo” (p.1605). La incorporación del dibujo como estrategia para el desarrollo de la creatividad está influenciada por diversos factores, creencias y percepciones tanto de los docentes como de los estudiantes.

Por su parte, Corona (2018) señala que “La investigación cualitativa se apoya en las observaciones naturalistas, basado en modelos comprensivos y comportamentales, con una óptica constructivista y transformadora de la realidad social” (p.73). En tal virtud, el enfoque cualitativo busca comprender desde una perspectiva integral el fenómeno de estudio, mediante el análisis y sistematización de datos cualitativos recolectados mediante las técnicas de la entrevista y la observación en el presente caso.

9.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación empleado consistió en la investigación bibliográfica y la investigación de campo. La investigación bibliográfica, según Hernández et al. (2014) radica en “Revisar, detectar, consultar y obtener aportes teóricos relevantes de fuentes bibliográficas” (p.61). Por ello, se ha revisado diferentes fuentes bibliográficas primarias y secundarias para obtener aportes teóricos de diversos autores acerca del dibujo y del desarrollo de la creatividad.

Méndez y Astudillo (2008) consideran que “La investigación bibliográfica, contribuye con el marco referencial, tanto teórico como metodológico, a partir del conocimiento acumulado desde las diferentes perspectivas disciplinarias” (p.18). Mediante la indagación teórica se ha podido recopilar y sintetizar diferentes aportes que fundamentan la influencia que tiene el dibujo como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

En cuanto a la investigación de campo, Gabriel (2017) manifiesta que se apoya en “Informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones” (p.145). Para lo cual, se han elaborado instrumentos que permitieron la recolección de datos, directamente de la población de estudio, conformada por un docente y 7 estudiantes.

De la misma manera, Campos (2017) afirma que la investigación de campo “Exige salir a recabar los datos. Sus fuentes pueden ser la naturaleza o la sociedad, pero, en ambos casos, es necesario que el investigador vaya en busca de su objeto para poder obtener la información” (p.17). En tal virtud, se ha acudido directamente a la Escuela de Educación Básica Dr. “Antonio

Ante”, para recopilar la información directamente del docente y llevar a cabo la observación pertinente de la aplicación del dibujo con los estudiantes del quinto año de EGB.

9.3 Método

El método utilizado es el método inductivo, acorde a Lafuente y Marín (2008) este método consiste en “Generar enunciados generales a partir de la experiencia, parte de la observación de un fenómeno, para establecer por inferencia leyes de carácter universal” (p.6). Es decir, partiendo desde las observaciones realizadas en el contexto particular de los estudiantes del quinto año de EGB de la Escuela Dr. “Antonio Ante”, para determinar premisas generales sobre el aporte del dibujo en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

9.4 Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.

Las técnicas que se han seleccionado para la recolección de los datos fueron la entrevista y la observación.

Entrevista

La entrevista, según Baena (2017) permite “Obtener una información general pero muy útil sobre el tema que se investiga, cómo se ha recibido cierto suceso o cómo se comporta la gente ante algún hecho” (p.79). Esta técnica se aplicó por medio del instrumento de la guía de preguntas de entrevista. Para Troncoso y Amaya (2017) este instrumento “Consiste en el registro escrito de las preguntas que conforman el instrumento de recolección de los datos” (p.330). En el presente caso, se estructuró una entrevista que constó de diez preguntas dirigidas al docente del quinto año de EGB de la Escuela Dr. “Antonio Ante”, orientada a conocer las percepciones del docente sobre el uso del dibujo para el desarrollo de la creatividad.

Observación

La observación, a decir de Hernández et al. (2014) implica “Adentrarse profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (p.399). Esta técnica se aplicó a través del instrumento de la guía de observación. Quezada y Salcedo (2019) describen que la guía de observación “Es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación” (p.10). Para la presente investigación se desarrolló una guía de observación que constó de diez indicadores para

registrar características fundamentales de la aplicación del dibujo con los estudiantes de quinto grado.

10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

10.1 Sistematización de la entrevista al docente

1. ¿Qué valor tiene el arte en el proceso didáctico?

ANÁLISIS

Desde la perspectiva docente el arte influye en el desarrollo de diversas habilidades y destrezas, como es la creatividad que ayuda en encontrar nuevas soluciones y generar ideas mediante el intelecto que el niño posee, implícito en todas las áreas de conocimiento, se promueven nuevas experiencias de aprendizaje activas e innovadoras, de esta manera, se brinda nuevas posibilidades: libertad de expresarse, autoaprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje, para así alcanzar una formación integral en el niño, es decir en la parte: afectiva social, motriz y de lenguaje.

CONCLUSIÓN

El arte aporta al proceso didáctico por medio de actividades motivadoras que permiten desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes.

2. ¿Considera usted necesario incorporar expresiones artísticas como el dibujo en la enseñanza de las diversas asignaturas? Argumente por qué.

ANÁLISIS

El docente reconoce que las expresiones artísticas permiten alcanzar algunos de los objetivos educativos ya que es el comportamiento esperado en el estudiante como consecuencia de determinadas actividades didácticas-docentes; se plantean en el currículo de Educación Básica, conocimientos, sino que fundamentalmente se promueve el desarrollo de habilidades, entre las cuales se sitúa la creatividad para desarrollar ideas innovadoras como la habilidad fundamental para afrontar los retos sociales actuales.

CONCLUSIÓN

Las expresiones artísticas promueven el desarrollo del pensamiento creativo al brindar experiencias para expresarse libremente poniendo en juego su imaginación.

3. ¿Cuál es el aporte del dibujo en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

ANÁLISIS

De acuerdo con la percepción del docente el dibujo se constituye como una estrategia para complementar el proceso educativo, se puede tanto impartir nuevos conocimientos de una forma creativa y dinámica para el estudiante, así como también como un medio para la evaluación de los conocimientos que los estudiantes comprenden y asimilan de la explicación docente.

CONCLUSIÓN

El dibujo complementa los procesos educativos para un mejor nivel de comprensión, reflejando los aprendizajes del estudiante mediante sus trazos.

4. ¿Qué materiales utiliza para la aplicación del dibujo como estrategia para el desarrollo de la creatividad?

ANÁLISIS

Los materiales disponibles en el entorno particular de la institución educativa son limitados y tradicionales, principalmente los estudiantes disponen de hojas de papel bond, lápiz y pinturas, mediante los cuales realizan sus creaciones artísticas. Esta situación no favorece el desarrollo de la creatividad en los niños, debido a que siempre utilizan los mismos materiales y no tienen oportunidades para explorar con otro tipo de materiales.

CONCLUSIÓN

Los materiales disponibles no favorecen la creatividad de los estudiantes, puesto que se vuelve monótono trabajar con los mismos materiales siempre.

5. ¿Se puede aplicar el dibujo como una estrategia para propiciar la innovación en los estudiantes? Argumente su respuesta.

ANÁLISIS

El dibujo favorece la innovación en el aula de clase, según el docente permite expresar de manera alternativa su propia interpretación sobre el contenido o la temática tratada, en la cual, se expresan notablemente sus habilidades creativas mediante sus dibujos los niños dan a conocer sus ideas y pensamientos de una forma alternativa, para ello, deben realizar una reflexión sobre los aprendido y buscar la forma más adecuada para plasmarlo mediante el dibujo.

CONCLUSIÓN

El dibujo ayuda a estimular la innovación en el proceso de enseñanza aprendizaje, promoviendo nuevas alternativas para su expresividad.

6. ¿Cómo el dibujo se puede constituir como una estrategia para la resolución de conflictos?

ANÁLISIS

El docente reconoce que el dibujo se puede constituir como una estrategia para resolver conflictos en el aula, mediante el dibujo los estudiantes pueden dar a conocer sus pensamientos e inconformidades de una forma saludable, además también permite construir espacios para que los estudiantes compartan entre sí. También se sitúa como una alternativa para mejorar el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes.

CONCLUSIÓN

El dibujo representa una alternativa para la resolución de conflictos en el aula mediante la expresividad de los pensamientos y emociones de una forma sana para su resolución.

7. ¿De qué manera el dibujo fortalece el desarrollo de la creatividad?

ANÁLISIS

Acorde con la percepción del docente, el dibujo representa una estrategia para desarrollar la creatividad en los estudiantes, debido a que es una manera diferente de trabajar el proceso didáctico, en donde entran en juego la expresividad de sus emociones y pensamientos

que tiene el estudiante mediante sus dibujos representa un mensaje de una forma diferente a la verbal o escrita, maneja otros símbolos e instrumentos.

CONCLUSIÓN

El dibujo estimula la creatividad y plantea nuevas situaciones de aprendizaje, en las cuales, los estudiantes expresan sus ideas por otros medios que no son el lenguaje verbal.

8. ¿De qué forma usted como docente promueve el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

ANÁLISIS

El docente se constituye en un eje fundamental para estimular el pensamiento creativo de los estudiantes, mediante actividades como el dibujo, a través del cual, se promueve la comunicación e interacción social, aprovechar nuevas vías de expresividad, en las cuales, los estudiantes pueden interactuar con otras personas a través del uso del lápiz y el papel, se da a conocer sus pensamientos con dibujos de lo que se imaginan o viven en su cotidianidad.

CONCLUSIÓN

El docente utiliza el dibujo para estimular la creatividad al ser una actividad dinámica y motivadora para que los niños desarrollen sus habilidades creativas.

9. ¿Qué técnicas de dibujo aplica usted con los estudiantes?

ANÁLISIS

Se evidencia un bajo nivel de conocimiento del docente en relación a técnicas de dibujo que se pueden aplicar con los estudiantes para promover la creatividad. El dibujo libre es una de las alternativas, sin embargo, no es la única. El dibujo técnico por su parte, no es una técnica apropiada para trabajar la creatividad, al manejar una metodología estricta en la realización de los trazos.

CONCLUSIÓN

Se desconoce técnicas de dibujo para propiciar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, por lo cual, no se aprovecha potencialmente esta estrategia.

10. ¿Cómo aportaría el desarrollo de una propuesta basada en el dibujo para fortalecer la creatividad?

ANÁLISIS

El docente reconoce el aporte de una propuesta como un medio de orientación que contribuya a mejorar la práctica docente en torno al uso de las técnicas del dibujo como estrategia para fortalecer el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, debido a que mediante esta propuesta se puede dar a conocer e implementar nuevas técnicas del dibujo para propiciar experiencias de aprendizaje que estimulen las habilidades creativas de los estudiantes, de una forma libre y espontánea, aprovechar los recursos y materiales que ofrece el entorno.

CONCLUSIÓN

Se considera necesario desarrollar una propuesta basada en el dibujo para fortalecer la creatividad de los estudiantes, incorporando nuevas técnicas y materiales para diversificar las actividades del dibujo.

10.2 Sistematización de la observación a los estudiantes

1. ¿El estudiante conoce sobre la temática a desarrollar el dibujo?

ANÁLISIS

El conocimiento acerca de la temática es fundamental para la aplicación del dibujo, a través de dibujo el estudiante plasma lo que conoce, sus ideas, sus pensamientos, sus experiencias, reflejar así el nivel de conocimientos sobre una determinada temática.

Por este motivo es importante facilitar los medios necesarios para que los estudiantes indaguen acerca de los elementos desconocidos para ellos, de esta manera se puede recopilar la mayor cantidad de información que sirva de base para realizar la composición artística.

CONCLUSIÓN

Los conocimientos sobre la temática son fundamentales para realizar el dibujo, por ello, es importante que se realice una introducción y reflexión con los estudiantes sobre el tema a dibujar.

2. ¿El docente provee la información necesaria para el desarrollo del dibujo?

ANÁLISIS

El rol del docente en la aplicación del dibujo debe basarse en brindar una explicación y orientación sobre el tema a dibujar, sin embargo, se debe propiciar la libertad para que los estudiantes desarrollen sus creaciones artísticas, de esta forma se motiva la participación activa del estudiante, conectar por medio del dibujo los conocimientos previos del estudiante, sus experiencias y vivencias para lograr un aprendizaje significativo. Con ello, se puede aprovechar todas las potencialidades del dibujo en el proceso educativo.

CONCLUSIÓN

El docente debe brindar la información y los conocimientos para que los estudiantes realicen los dibujos, así como también el acceso a medios para buscar información adicional.

3. ¿El estudiante tiene libertad para plasmar su dibujo?

ANÁLISIS

La libertad para que los niños desarrollen sus creaciones artísticas es un elemento fundamental para el aprovechamiento del dibujo como estrategia didáctica, sin embargo, las prácticas educativas tradicionales que limitan la creatividad y la libertad de expresividad en los estudiantes generan inseguridad y desconfianza, por lo cual, los estudiantes no se animan a experimentar con nuevos materiales a expresarse con libertad, y prefieren seguir las descripciones o modelos brindados por el docente.

CONCLUSIÓN

Los estudiantes no dibujan con libertad debido a la inseguridad para expresarse de forma creativa, es decir, no tienen confianza en sus capacidades.

4. ¿Utiliza distintos materiales del entorno para su creación artística?

ANÁLISIS

En la institución educativa, los estudiantes no disponen de materiales diversos para el desarrollo del dibujo, lo cual es perjudicial, porque los estudiantes no pueden experimentar con otros recursos para realizar dibujos más creativos. Por ello, es importante buscar alternativas

que permitan incrementar la disponibilidad de materiales en la institución educativa para que los estudiantes tengan una mayor libertad para el desarrollo de sus creaciones con mucha creatividad.

CONCLUSIÓN

Es importante incrementar la disponibilidad de materiales para que los estudiantes realicen sus dibujos, ampliando las posibilidades de experiencias basadas en el dibujo.

5. ¿Utiliza adecuadamente el espacio disponible para el desarrollo del dibujo?

ANÁLISIS

La utilización del espacio en la realización del dibujo es un aspecto que permite comprender algunas expresiones de la personalidad misma del estudiante, en el caso de los estudiantes que realizan dibujos pequeños que se deja una gran parte de la hoja vacía, de acuerdo con los estudios se evidencia una desconfianza o inseguridad puesto que no consideran que realizan un buen dibujo, por ello, es importante fomentar la confianza y la seguridad en los estudiantes para que esta se refleje en sus dibujos.

CONCLUSIÓN

Los estudiantes muestran desconfianza al utilizar inadecuadamente el espacio disponible para el dibujo, realizando dibujos muy pequeños en todo el espacio de la hoja.

6. ¿Desarrolla el dibujo de forma espontánea y creativa?

ANÁLISIS

La espontaneidad y la libertad deben ser características fundamentales que el docente debe procurar en el uso del dibujo como estrategia para el desarrollo de la creatividad, sin embargo, los estudiantes están acostumbrados a seguir los modelos descriptivos que el docente realiza y por ello, las composiciones del dibujo son similares en la mayoría de los casos, incluso en una distribución similar del espacio, es decir, no se sienten seguros de dibujar con libertad.

CONCLUSIÓN

Los estudiantes no dibujan con espontaneidad y creatividad, se guían en las descripciones o modelos del docente, y no plasman sus propias ideas y expresiones.

7. ¿Demuestra seguridad y confianza en el momento de dibujar?

ANÁLISIS

Se evidencia que los estudiantes no demuestran seguridad y confianza al momento de dibujar, lo cual puede ser resultado de las prácticas docentes, que tienen a comparar a juzgar y establecer patrones sobre lo que está bien y lo que está mal dentro del dibujo, por lo cual, el estudiante demuestra inseguridad, prefiere seguir los modelos o patrones establecidos para realizar un trabajo correcto y por ende se limita su capacidad creativa, es decir, no expresar sus propias ideas, sino seguir las instrucciones o modelos de los demás o del docente.

CONCLUSIÓN

Existe una falta de seguridad y confianza en los estudiantes para expresarse por medio del dibujo, lo cual, es negativo para el desarrollo de la creatividad.

8. ¿Aplica diferentes técnicas para construir su producto final?

ANÁLISIS

Se aprecia que en la institución educativa principalmente se aplica la técnica de dibujo de lápiz sobre el papel, lo cual, puede relacionarse con el bajo nivel de conocimiento de los docentes, desaprovecha los recursos del propio entorno para explorar nuevas técnicas de dibujo. Las técnicas que se pueden explorar en el dibujo infantil son numerosas y adicionalmente se pueden incrementar si se utiliza los recursos propios del entorno, sin embargo, al no disponer de otros materiales prima principalmente una técnica tradicional para el dibujo.

CONCLUSIÓN

Se requiere explorar nuevas técnicas de dibujo que contribuyan al fortalecimiento de la creatividad, estimulando nuevas alternativas para realizar dibujos.

9. ¿El estudiante describe el significado del dibujo realizado?

ANÁLISIS

Se aprecia en cuanto a la descripción del dibujo realizada por los estudiantes describen sus dibujos en base a los elementos que dibujaron o a las descripciones del docente y no demuestran un significado particular que articule sus propios conocimientos, experiencias,

vivencias e ideas que permita conectar con la temática y los nuevos conocimientos, mostrar de esta manera que el dibujo no está siendo aprovechado potencialmente en el desarrollo de la creatividad, sino como una actividad recreativa.

CONCLUSIÓN

Los estudiantes no otorgan un significado particular a sus composiciones artísticas, lo cual, representa que no son una expresión propia del estudiante.

10. ¿Demuestra satisfacción en la presentación de su proyecto final?

ANÁLISIS

Los estudiantes muestran un alto grado de satisfacción con el desarrollo del dibujo, este es un elemento favorable, refleja la motivación frente al uso de esta estrategia, lo cual, permite potenciar su utilización para el desarrollo de la creatividad que brinda orientaciones para que tanto docentes como estudiantes exploren nuevos materiales y técnicas de dibujo, se mejoren los medios para la indagación sobre la temática y se fomente más la libertad y espontaneidad y no se juzgue o compare los trabajos de los estudiantes.

CONCLUSIÓN

Se debe aprovechar la satisfacción de los estudiantes frente al uso del dibujo para potenciar su utilización para el desarrollo creativo de los estudiantes.

11. IMPACTOS

11.1 Impacto social

La investigación ha alcanzado un impacto de tipo social, debido a que por medio del aprovechamiento del dibujo como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad se fomenta también el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes, tales como, mejorar su nivel de comprensión, regulación y expresión emocional, mejorar también la interacción social, brindar nuevas alternativas para la resolución de conflictos en el aula, experiencias para mejorar la sensibilidad por medio de la apreciación de la expresión artística de los demás, entre otros.

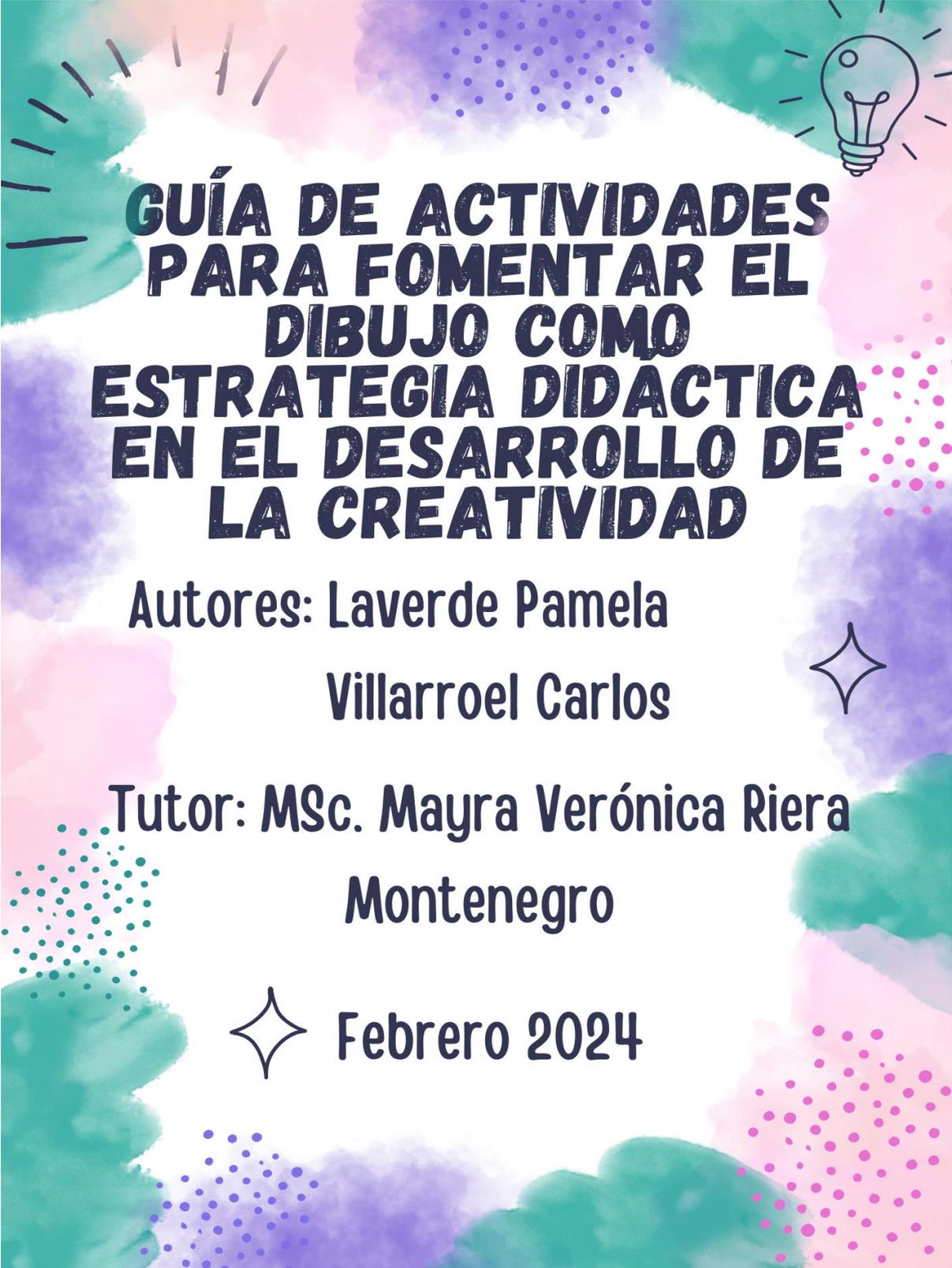
De esta manera, se puede alcanzar un proceso de formación integral para que los estudiantes, además de conocimientos científicos y teóricos en cada una de las asignaturas dispongan también de habilidades sociales para su apropiada incorporación en el entorno social.

11.2 Impacto pedagógico

El impacto pedagógico por su parte, radica en brindar nuevas alternativas didácticas al docente para el desarrollo de las distintas habilidades y destrezas que se describen en el Currículo de Educación Básica, de una forma dinámica e innovadora, utilizar el dibujo tanto para impartir nuevos contenidos, desarrollar habilidades y destrezas, como también como un mecanismo de evaluación para evidenciar el nivel de asimilación y comprensión que alcanzan los estudiantes.

De esta forma, se propicia una educación integral que pueda fomentar en los estudiantes el desarrollo de habilidades requeridas en la sociedad actual, afrontar de manera creativa cada uno de los desafíos y retos de la sociedad.

12. PROPUESTA



**GUÍA DE ACTIVIDADES
PARA FOMENTAR EL
DIBUJO COMO
ESTRATEGIA DIDACTICA
EN EL DESARROLLO DE
LA CREATIVIDAD**

**Autores: Laverde Pamela
Villarroel Carlos**

**Tutor: MSc. Mayra Verónica Riera
Montenegro**

✧ Febrero 2024



12.1 Título de la propuesta:

Guía de actividades para fomentar el dibujo como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad.

12.2 Introducción



La presente guía de actividades busca promover en los docentes la utilización del dibujo como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los niños, se toma en consideración que el dibujo es una actividad compleja, en la cual, los estudiantes pueden expresar sus ideas pensamientos, sentimientos y experiencias personales, de forma libre y creativa, mediante la manipulación de diversos recursos, materiales y técnicas, que estimulen su sensibilidad, su expresividad, su imaginación y su desarrollo integral. De esta forma, se busca alcanzar una educación con enfoque de integralidad, que fomente el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo que son valoradas y requeridas en la sociedad actual para afrontar los retos y necesidades sociales.

La escuela debe constituirse como el espacio propicio para incentivar a los estudiantes a desarrollar plenamente su creatividad, para lo cual, es necesario contar con diversas estrategias didácticas que estimulen la imaginación, la creatividad, el intelecto y la expresividad, en cada una de las asignaturas impartidas por los docentes. Una de estas actividades es el dibujo, mismo que desde la perspectiva de diversos autores tales como Castro (2014), Molina (2015), Puleo (2018), Cunalata y Salazar (2022), sustentan el aporte que tiene el dibujo infantil como mecanismo para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

En consecuencia, mediante el uso del dibujo en el proceso de enseñanza aprendizaje, se puede alcanzar distintos impactos pedagógicos, entre los que destacan el fomento del pensamiento creativo en los estudiantes, mediante la sensibilización y la imaginación que se estimula mediante las distintas técnicas del dibujo, así como también el desarrollo de la psicomotricidad para mejorar las posibilidades de interacción entre el estudiante y el entorno. De esta manera, se puede orientar a los docentes en el aprovechamiento de distintas técnicas del dibujo para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.



12.3 Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Desarrollar actividades para promover el dibujo como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad con los estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Dr. “Antonio Ante”.

Objetivos específicos.

- Identificar las diferentes técnicas del dibujo que se pueden aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Seleccionar las estrategias propicias acorde al entorno de la Escuela de Educación Básica Dr. “Antonio Ante”.
- Estructurar las actividades didácticas basadas en el dibujo para estimular el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica.
- Socializar la guía de actividades para la implementación del dibujo como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los niños de Quinto Año de Educación General Básica con los docentes de la institución.
- Aplicar las actividades más relevantes con los estudiantes del Quinto Año de Educación General Básica.

12.4 Justificación

La **importancia** de la propuesta radica en la promoción de actividades para el desarrollo de la creatividad, se toma en consideración que la creatividad es una habilidad valorada en la sociedad actual, debido a que permite afrontar los desafíos de una sociedad altamente cambiante, por lo cual, debe constituirse como uno de los principales objetivos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, orientados hacia la formación de seres competentes, innovadores, capaces de encontrar soluciones alternativas a los problemas de su entorno.

La **relevancia** de la propuesta se fundamenta en la necesidad de que los docentes, procuren nuevas alternativas para favorecer el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, en el presente caso, mediante la técnica del dibujo, misma que representa una potencial

alternativa didáctica para que los estudiantes desarrollen el pensamiento creativo, el ingenio y la innovación para plasmar mediante los diversos recursos y materiales sus ideas y pensamientos.

La **utilidad teórica** de la propuesta radica en el planteamiento de actividades didácticas concretas basadas en las técnicas del dibujo, que permitan a los docentes diversificar las alternativas para su implementación como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes y brindar una orientación didáctica general sobre los objetivos, recursos, materiales, procesos didácticos y evaluación de actividades basadas en el dibujo.

La **utilidad práctica** de la propuesta se enmarca en el desarrollo de actividades factibles para implementar en el contexto de la Escuela de Educación Básica Dr. “Antonio Ante”, mediante diversos recursos y materiales que permitan estimular las habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes.

El aporte científico de la propuesta radica en la descripción metodológica de cada una de las actividades didácticas, fundamentadas en las diversas técnicas del dibujo estudiadas mediante la investigación bibliográfica, que sustentan su aporte y valor para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, como una forma de expresarse de manera alternativa, diferente, innovadora, libre y espontánea.

12.5 Desarrollo de la propuesta

La presente propuesta se desarrolla en el contexto de la Escuela de Educación Básica Dr. “Antonio Ante”, ubicada en el cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi, en donde se ha podido identificar que no se aprovecha de forma potencial el dibujo como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, la aplicación de las actividades didácticas está diseñado en el espacio del aula de clases de los estudiantes de quinto año de EGB.

Los actores fundamentales de esta propuesta son el docente y los estudiantes. El docente como guía dentro del proceso educativo, debe tener un rol más pasivo en la utilización del dibujo como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades del pensamiento creativo, incentivar a los niños a expresarse de forma libre y espontánea, reconcomiendo sus habilidades, su esfuerzo y su interés para devolverles la seguridad y la confianza en sí mismos. De la misma forma los estudiantes son el eje central del desarrollo de cada una de las actividades didácticas,

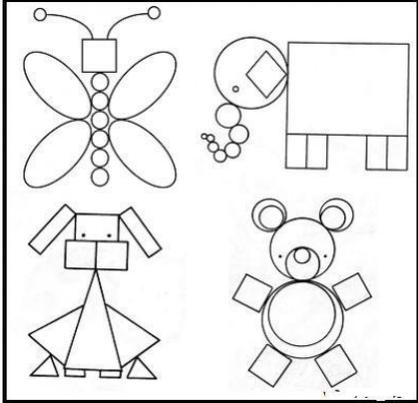
por lo cual, se requiere su participación activa y motivada para aprovechar los beneficios que ofrece el dibujo en su proceso de formación integral.

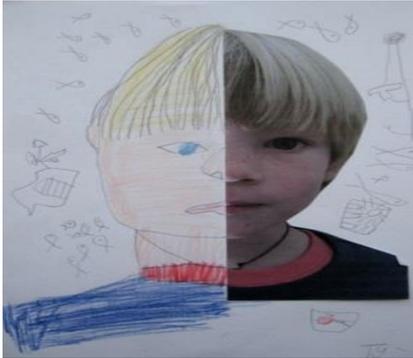
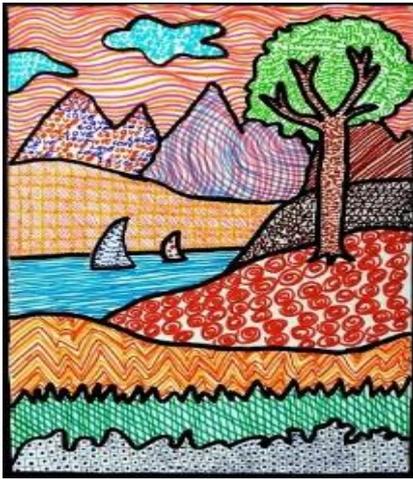
El momento en donde se ha proyectado la aplicación de la propuesta es la hora de Educación Cultural Artística, misma que tienen los niños una hora pedagógica a la semana, en la cual, además de aplicar las técnicas del dibujo se debe aplicar también otras expresiones artísticas, por lo cual, el tiempo estimado para su implementación es un trimestre.

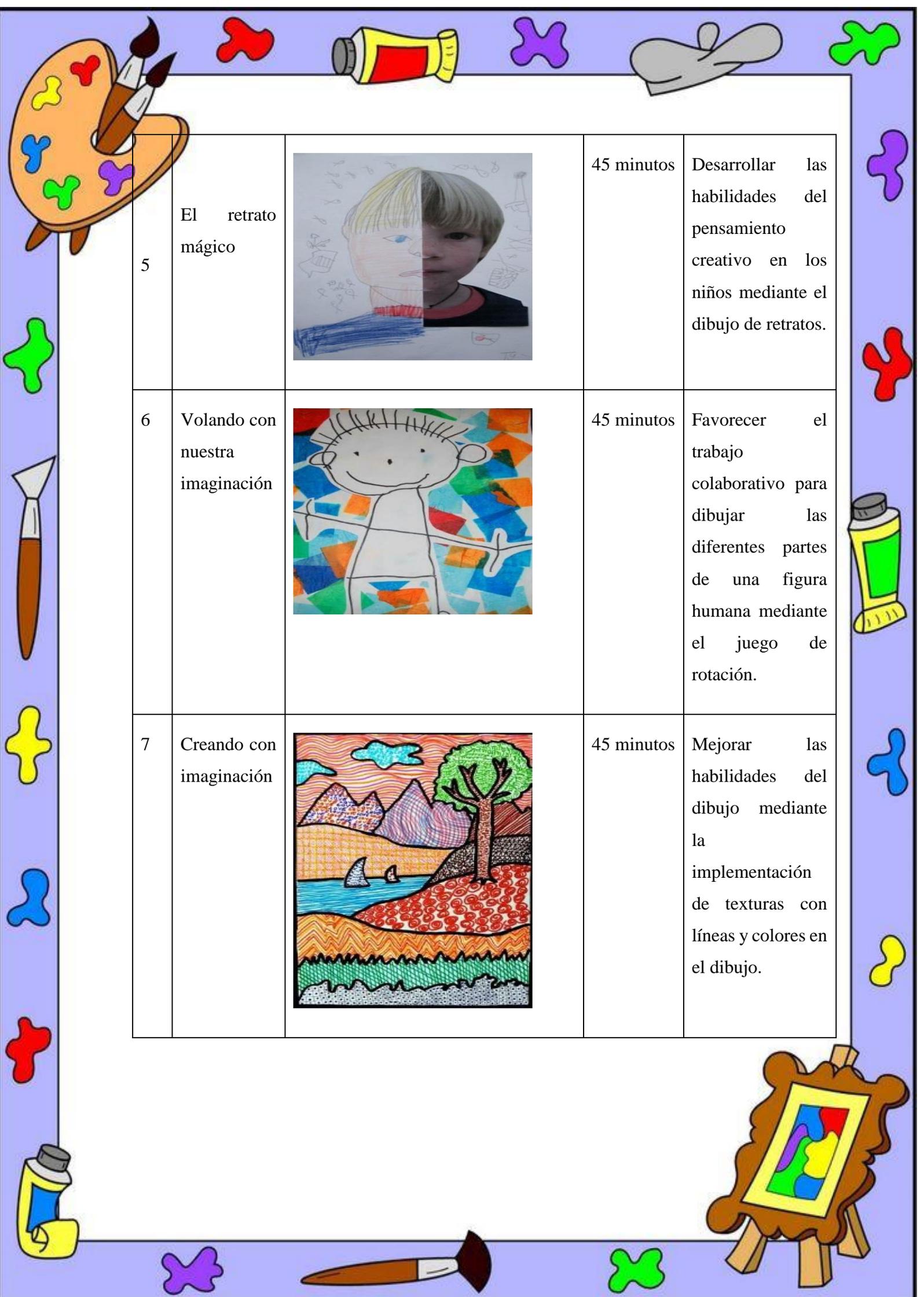
12.6 Explicación de la propuesta

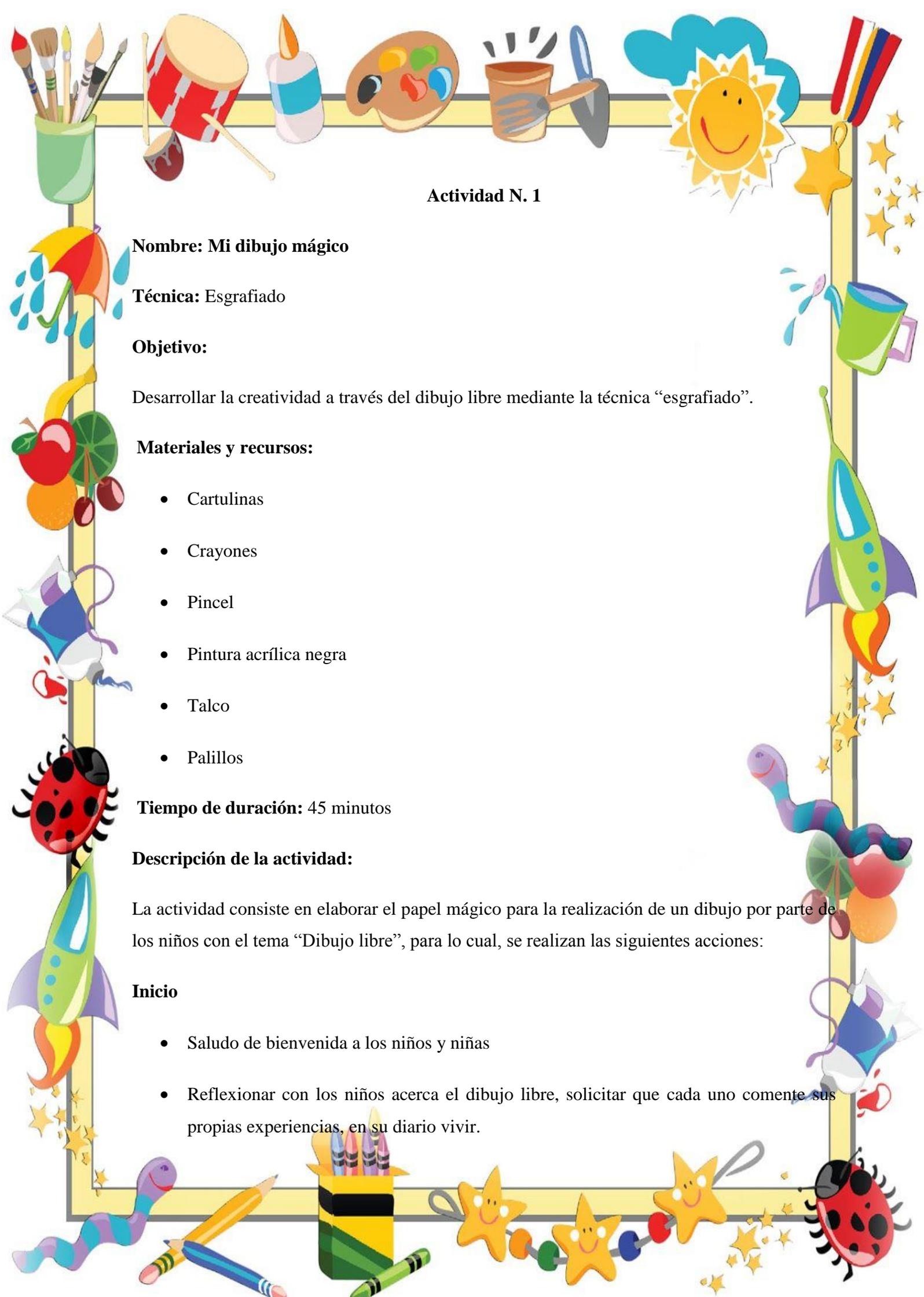
La presente propuesta cuenta con siete actividades basadas en las técnicas del dibujo como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, cada una de las cuales, describe un objetivo general de la actividad, la técnica a desarrollar, los materiales y recursos que se utilizaran, mismos que son principalmente concretos y también audiovisuales, el tiempo de duración de cada una las actividades planteadas, la estructura metodológica basada en los momentos de inicio, desarrollo y cierre y la evaluación de las actividades mediante la lista de cotejo. En la siguiente tabla se presenta el resumen de las actividades plateadas en la propuesta.

N.	Actividad	Gráficas	Duración	Objetivos
1	Mi dibujo mágico		45 minutos	Desarrollar la creatividad a través del dibujo libre, mediante el “esgrafiado”.

2	Mundo de colores		45 minutos	Elaborar un dibujo con la temática de la naturaleza y utilizar la técnica del puntillismo.
3	Animales geométricos		45 minutos	Realizar un dibujo creativo con la temática animales mediante el uso de figuras geométricas.
4	La imaginación de mil colores		45 minutos	Fomentar la creatividad de los niños mediante el dibujo con mosaicos de colores

5	El retrato mágico		45 minutos	Desarrollar las habilidades del pensamiento creativo en los niños mediante el dibujo de retratos.
6	Volando con nuestra imaginación		45 minutos	Favorecer el trabajo colaborativo para dibujar las diferentes partes de una figura humana mediante el juego de rotación.
7	Creando con imaginación		45 minutos	Mejorar las habilidades del dibujo mediante la implementación de texturas con líneas y colores en el dibujo.





Actividad N. 1

Nombre: Mi dibujo mágico

Técnica: Esgrafiado

Objetivo:

Desarrollar la creatividad a través del dibujo libre mediante la técnica “esgrafiado”.

Materiales y recursos:

- Cartulinas
- Crayones
- Pincel
- Pintura acrílica negra
- Talco
- Palillos

Tiempo de duración: 45 minutos

Descripción de la actividad:

La actividad consiste en elaborar el papel mágico para la realización de un dibujo por parte de los niños con el tema “Dibujo libre”, para lo cual, se realizan las siguientes acciones:

Inicio

- Saludo de bienvenida a los niños y niñas
- Reflexionar con los niños acerca el dibujo libre, solicitar que cada uno comente sus propias experiencias, en su diario vivir.

Desarrollo

- Elaborar el papel mágico, realizar un mosaico de colores variados que se va a utilizar los crayones sobre la cartulina blanca.
- Colocar talco sobre la cartulina difuminada con crayones, al final colocar pintura negra sobre el mosaico de colores y dejar secar la pintura. Si es necesario colocar dos capas.
- Dejar secar y luego se puede trabajar sobre la hoja mágica.
- El dibujo se lo realiza con los palillos a manera de lápiz con el cual, se va a remover la pintura negra y descubriendo los colores de los crayones.



Cierre

- Al finalizar los dibujos solicitar a los niños que expliquen a sus compañeros el significado de su dibujo.
- Exposición del dibujo mediante la elaboración de una galería en el aula.

Evaluación:

Para la evaluación de la actividad se aplica la siguiente escala descriptiva:

Indicador	Siempre	A veces	Nunca
Se muestra motivado en la actividad			
Plasma con libertad sus propias ideas			
Utiliza los materiales otorgados para la elaboración del esgrafiado			
Le interesa la técnica del esgrafiado			
Explora con el uso de nuevos materiales			

Actividad N. 2

Nombre: Mundo de colores

Técnica: Puntillismo

Objetivo:

Elaborar un dibujo con la temática de la naturaleza y utilizar la técnica del puntillismo.

Materiales y recursos:

- Cartulinas
- Lápices de colores
- Fijador
- Recursos audiovisuales

Tiempo de duración: 45 minutos

Descripción de la actividad:

La actividad consiste en realizar un dibujo con la temática de la naturaleza que se debe aplicar la técnica del puntillismo por parte de los niños, para lo cual, se realizan las siguientes acciones:

Inicio

- Saludo de bienvenida a los niños y niñas
- Visualización de un video educativo sobre “El ser humano y la naturaleza” (<https://www.youtube.com/watch?v=tHD8IOCFUB0>)

Desarrollo

- Descripción de la técnica del puntillismo, la cual, consiste en realizar un dibujo que aplica únicamente puntos.
- Con la ayuda de los lápices de colores crear mediante puntos un dibujo del entorno natural donde se ubica su casa.



- Colocar música ambiental de fondo para mejorar la concentración de los estudiantes durante la elaboración del dibujo.

Cierre

- Al finalizar el dibujo realizar un collage con los trabajos de todos los estudiantes para exponerlos mediante un periódico mural.

Evaluación:

Para la evaluación de la actividad se aplica la siguiente escala descriptiva:

Indicador	Siempre	A veces	Nunca
Participa de forma activa			
Interactúa con sus compañeros en el desarrollo de la actividad			
Aplica sola la técnica del puntillismo sin utilización de rasgos			
Dibuja de forma libre con la técnica de puntillismo			
Se muestra entusiasmado con su creación			

Actividad N. 3

Nombre: Animales geométricos

Técnica: Dibujo con formas geométricas

Objetivo:

Realizar un dibujo creativo con la temática animales mediante el uso de figuras geométricas.

Materiales y recursos:

- Cartulinas negras
- Tizas de colores
- Fijador



- Recursos audiovisuales

Tiempo de duración: 45 minutos

Descripción de la actividad:

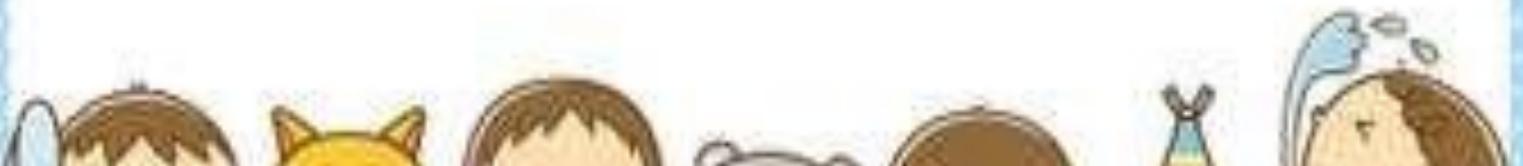
La actividad consiste en realizar un dibujo sobre un animal a libre elección, pero representado únicamente con figuras geométricas, para lo cual, se realizan las siguientes acciones:

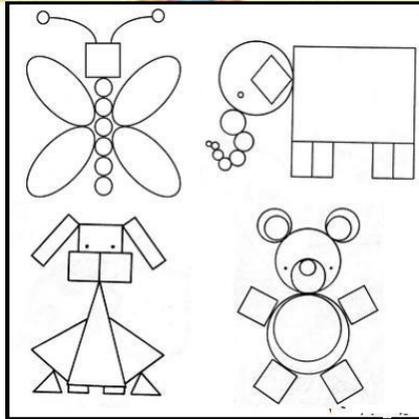
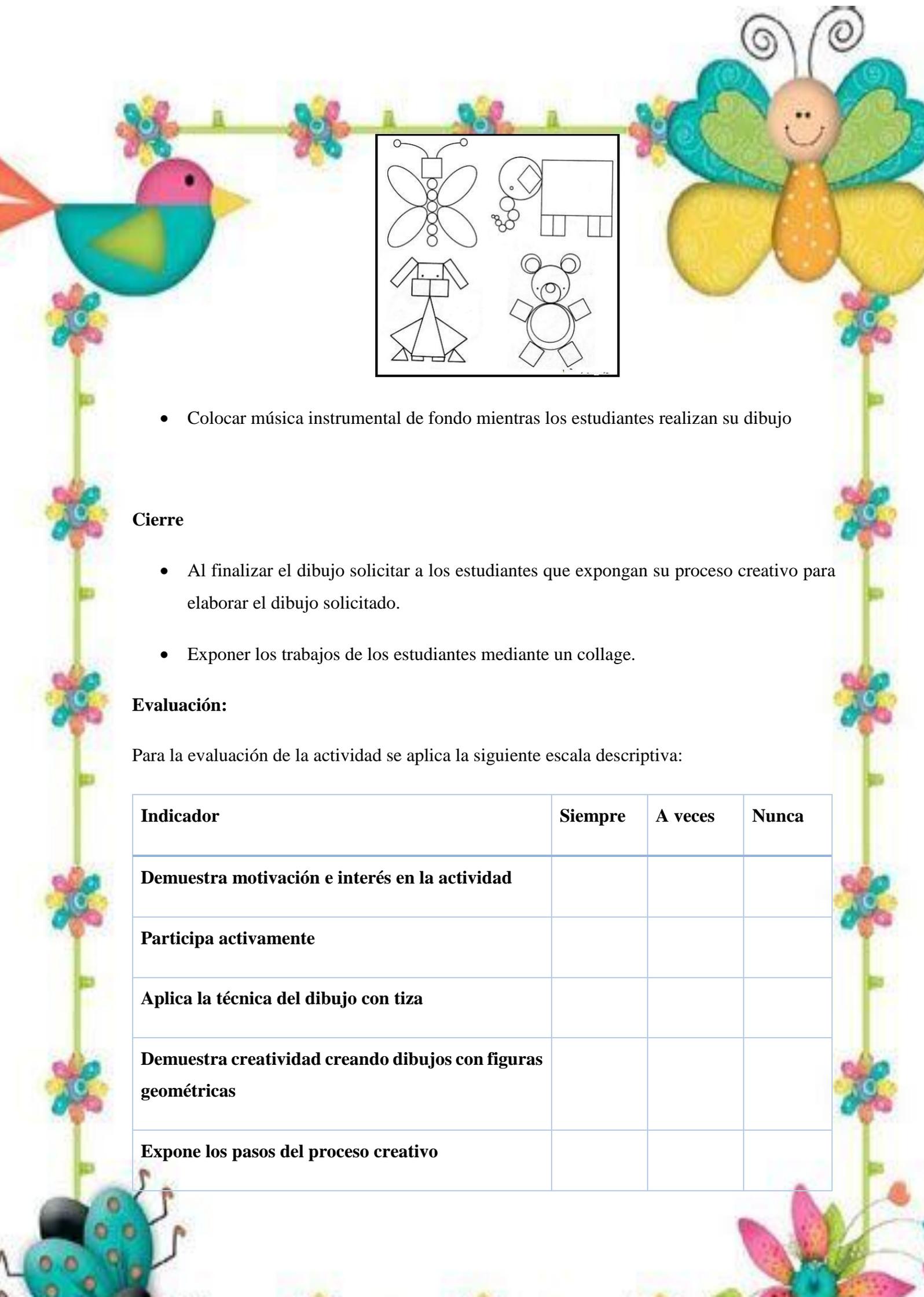
Inicio

- Saludo de bienvenida a los niños y niñas
- Dinámica de motivación mediante la imitación de diversos animales

Desarrollo

- Visualización del video sobre “Los animales en el mundo” (<https://www.youtube.com/watch?v=4i-DTcrSMqg>)
- Reflexión con los estudiantes sobre los animales que conocen en la misma región y en otras regiones del Ecuador.
- Describir a los estudiantes sobre la técnica del dibujo con figuras geométricas, responder las dudas que puedan surgir de los estudiantes antes del desarrollo de la actividad.
- Visualizar ejemplos de animales dibujados con figuras geométricas, que permitan a los estudiantes tener una idea más clara y puedan desarrollar sus propias creaciones.





- Colocar música instrumental de fondo mientras los estudiantes realizan su dibujo

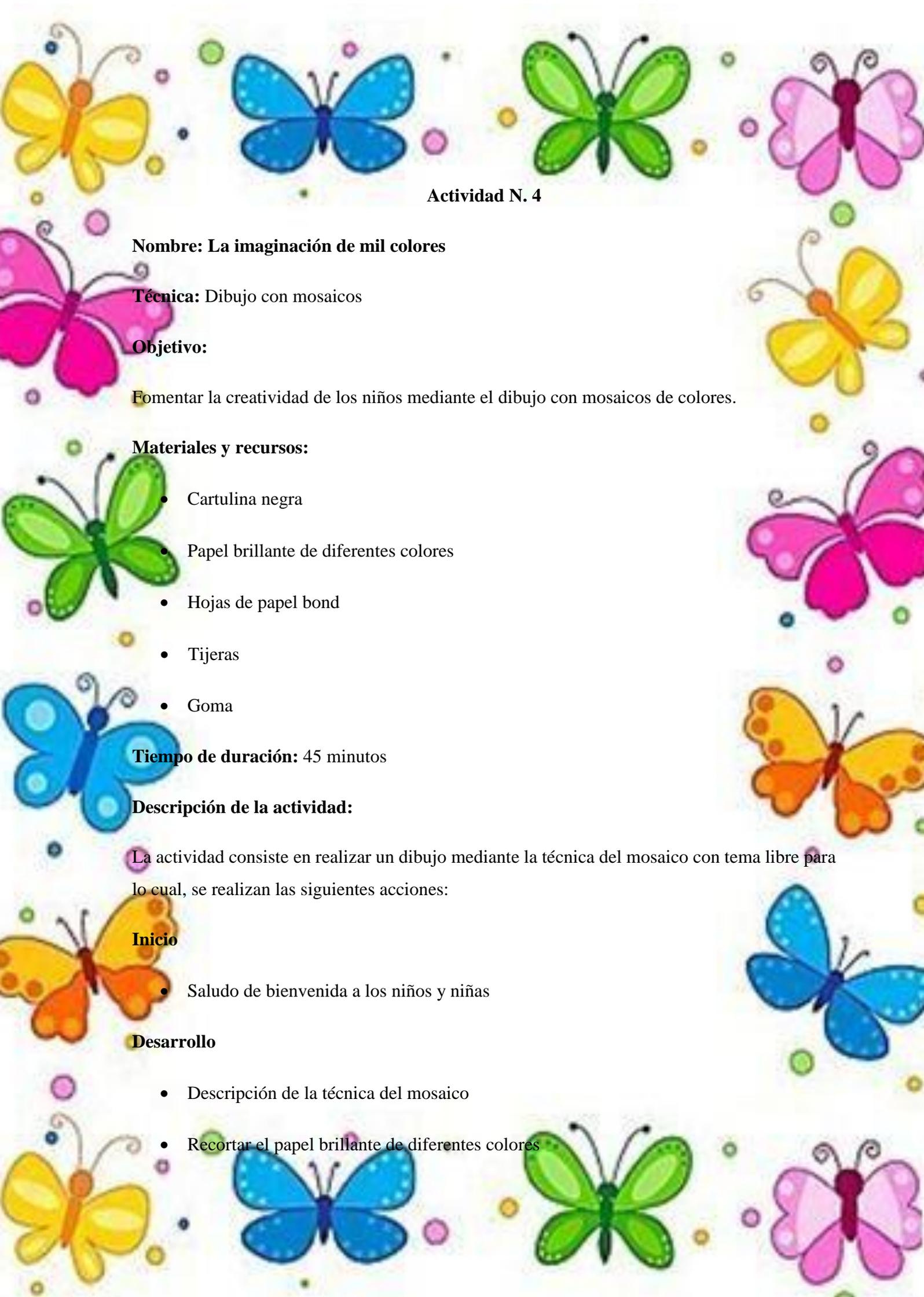
Cierre

- Al finalizar el dibujo solicitar a los estudiantes que expongan su proceso creativo para elaborar el dibujo solicitado.
- Exponer los trabajos de los estudiantes mediante un collage.

Evaluación:

Para la evaluación de la actividad se aplica la siguiente escala descriptiva:

Indicador	Siempre	A veces	Nunca
Demuestra motivación e interés en la actividad			
Participa activamente			
Aplica la técnica del dibujo con tiza			
Demuestra creatividad creando dibujos con figuras geométricas			
Expone los pasos del proceso creativo			



Actividad N. 4

Nombre: La imaginación de mil colores

Técnica: Dibujo con mosaicos

Objetivo:

Fomentar la creatividad de los niños mediante el dibujo con mosaicos de colores.

Materiales y recursos:

- Cartulina negra
- Papel brillante de diferentes colores
- Hojas de papel bond
- Tijeras
- Goma

Tiempo de duración: 45 minutos

Descripción de la actividad:

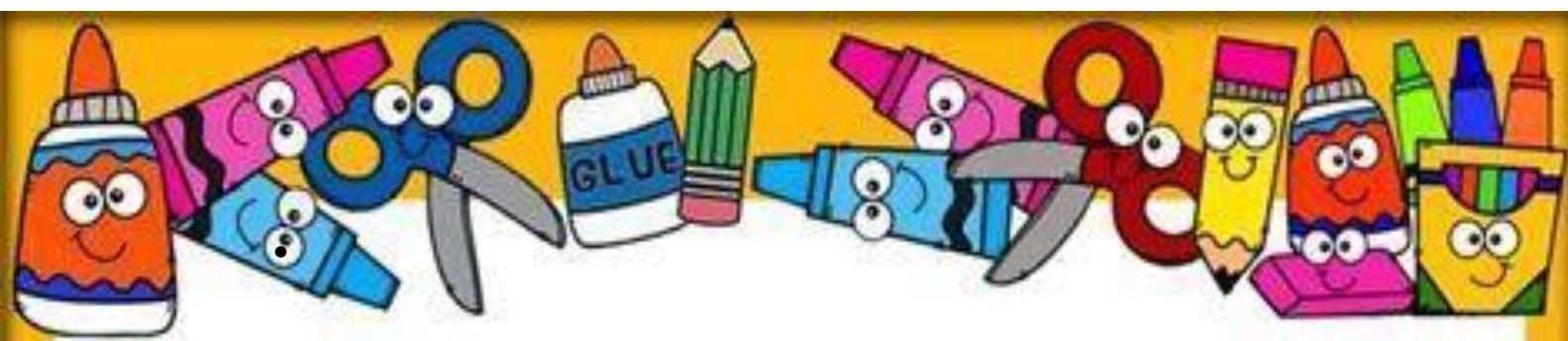
La actividad consiste en realizar un dibujo mediante la técnica del mosaico con tema libre para lo cual, se realizan las siguientes acciones:

Inicio

- Saludo de bienvenida a los niños y niñas

Desarrollo

- Descripción de la técnica del mosaico
- Recortar el papel brillante de diferentes colores



- Realizar un mosaico con el papel brillante y así aplicar la composición que el estudiante quiera plasmar.
- En la cartulina negra realizar la silueta de una figura a libre elección del estudiante y recortar.
- Pegar la cartulina negra sobre el mosaico creado por el estudiante



Cierre

- Al finalizar el dibujo solicitar a los estudiantes que compartan cuales fueron sus pensamientos y sentimientos en el desarrollo de la actividad.
- Exponer el trabajo de los estudiantes mediante una galería en el aula.

Evaluación:

Para la evaluación de la actividad se aplica la siguiente escala descriptiva:

Indicador	Siempre	A veces	Nunca
Participa con motivación en la actividad			





Crea el mosaico con espontaneidad			
Interactúa respetuosamente con sus compañeros			
Demuestra creatividad mediante la técnica del mosaico			
Se muestra satisfecho de su trabajo			

Actividad N. 5

Nombre: Mi retrato mágico

Técnica: Completar la imagen mediante el dibujo

Objetivo:

Desarrollar las habilidades del pensamiento creativo en los niños mediante el dibujo de retratos.

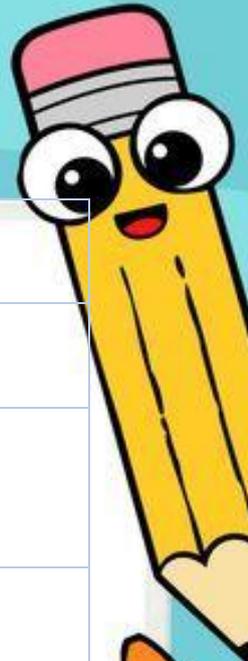
Materiales y recursos:

- Fotografías de los estudiantes o rostros de revistas
- Hojas de papel bond o formatos A4
- Lápiz
- Lápices de colores
- Recursos audiovisuales

Tiempo de duración: 45 minutos

Descripción de la actividad:

La actividad consiste en completar el retrato incompleto mediante el dibujo libre, para lo cual, se realizan las siguientes acciones:

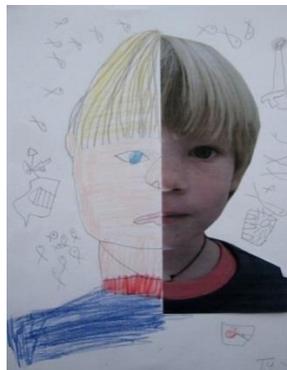


Inicio

- Saludo de bienvenida a los niños y niñas
- Dinámica de motivación mediante la canción en mi cara tengo (<https://www.youtube.com/watch?v=Z3TmMOTjHYM>)

Desarrollo

- Descripción de la técnica para completar imágenes por medio del dibujo
- Recortar el retrato de los estudiantes o las imágenes de rostros de revistas.
- Pegar el retrato cortado por la mitad en la hoja de papel bond o en el formato A4.
- Solicitar a los estudiantes que completen el dibujo del retrato incompleto con el lápiz o grafito y los lápices de colores.



Cierre

- Al finalizar el dibujo solicitar a los estudiantes describir su dibujo y cómo fue su experiencia al completar el dibujo.
- Difundir el trabajo de los estudiantes mediante la elaboración de un collage.

Evaluación:

Para la evaluación de la actividad se aplica la siguiente escala descriptiva:

Indicador	Siempre	A veces	Nunca
Demuestra motivación e interés en la actividad			
Muestra creatividad al completar su retrato			
Utiliza correctamente los materiales para aplicar la técnica de completar el retrato			
Interactúa con sus compañeros para enriquecer su trabajo			
Expone su trabajo con creatividad			

Actividad N. 6

Nombre: Volando con nuestra imaginación

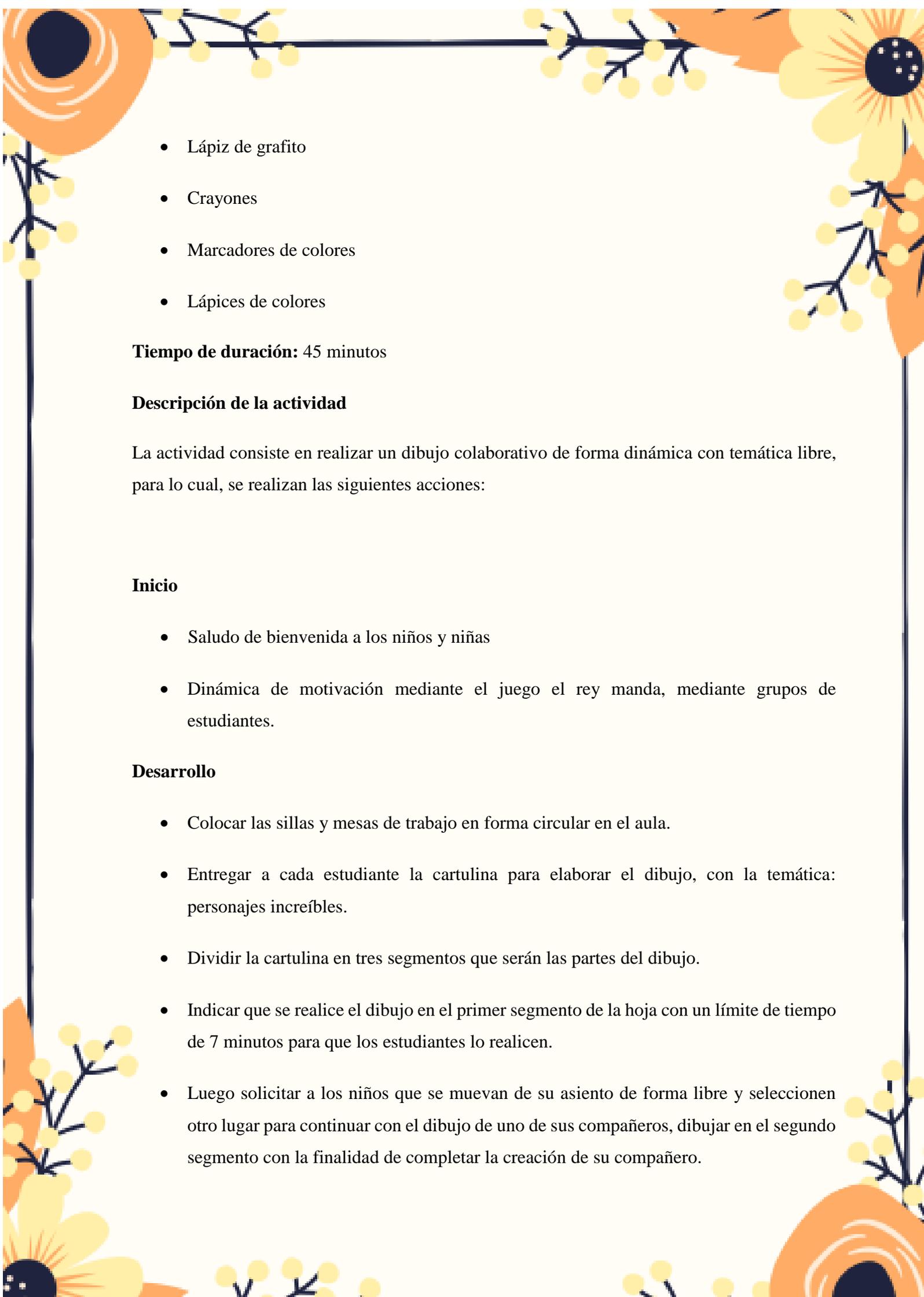
Técnica: Dibujo grupal

Objetivo:

Favorecer el trabajo colaborativo para dibujar las diferentes partes de una figura humana mediante el juego de rotación.

Materiales y recursos:

- Cartulinas Blancas tamaño A4

- 
- Lápiz de grafito
 - Crayones
 - Marcadores de colores
 - Lápices de colores

Tiempo de duración: 45 minutos

Descripción de la actividad

La actividad consiste en realizar un dibujo colaborativo de forma dinámica con temática libre, para lo cual, se realizan las siguientes acciones:

Inicio

- Saludo de bienvenida a los niños y niñas
- Dinámica de motivación mediante el juego el rey manda, mediante grupos de estudiantes.

Desarrollo

- Colocar las sillas y mesas de trabajo en forma circular en el aula.
- Entregar a cada estudiante la cartulina para elaborar el dibujo, con la temática: personajes increíbles.
- Dividir la cartulina en tres segmentos que serán las partes del dibujo.
- Indicar que se realice el dibujo en el primer segmento de la hoja con un límite de tiempo de 7 minutos para que los estudiantes lo realicen.
- Luego solicitar a los niños que se muevan de su asiento de forma libre y seleccionen otro lugar para continuar con el dibujo de uno de sus compañeros, dibujar en el segundo segmento con la finalidad de completar la creación de su compañero.



- Finalmente, intercambiar nuevamente los lugares para dibujar en el tercer segmento de la hoja y completar el personaje increíble.

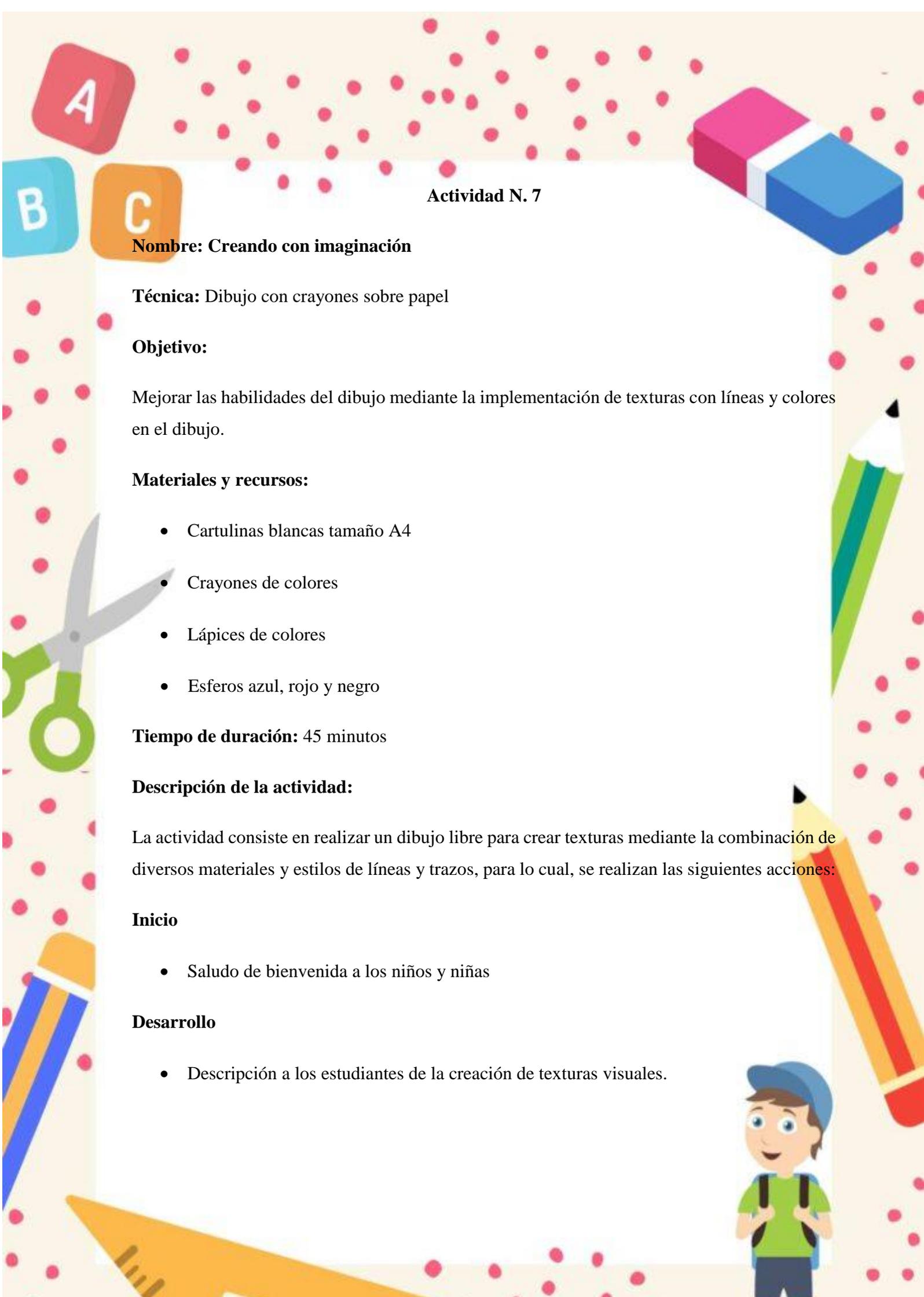
Cierre

- Exponer los trabajos colaborativos por medio de una galería.

Evaluación:

Para la evaluación de la actividad se aplica la siguiente escala descriptiva:

Indicador	Siempre	A veces	Nunca
Participa con motivación en la actividad			
Respeto las reglas de la actividad			
Interactúa respetuosamente con sus compañeros			
Dibuja con creatividad mediante técnicas colaborativas			
Complementa las ideas de sus compañeros en el dibujo			



Actividad N. 7

Nombre: Creando con imaginación

Técnica: Dibujo con crayones sobre papel

Objetivo:

Mejorar las habilidades del dibujo mediante la implementación de texturas con líneas y colores en el dibujo.

Materiales y recursos:

- Cartulinas blancas tamaño A4
- Crayones de colores
- Lápices de colores
- Esferos azul, rojo y negro

Tiempo de duración: 45 minutos

Descripción de la actividad:

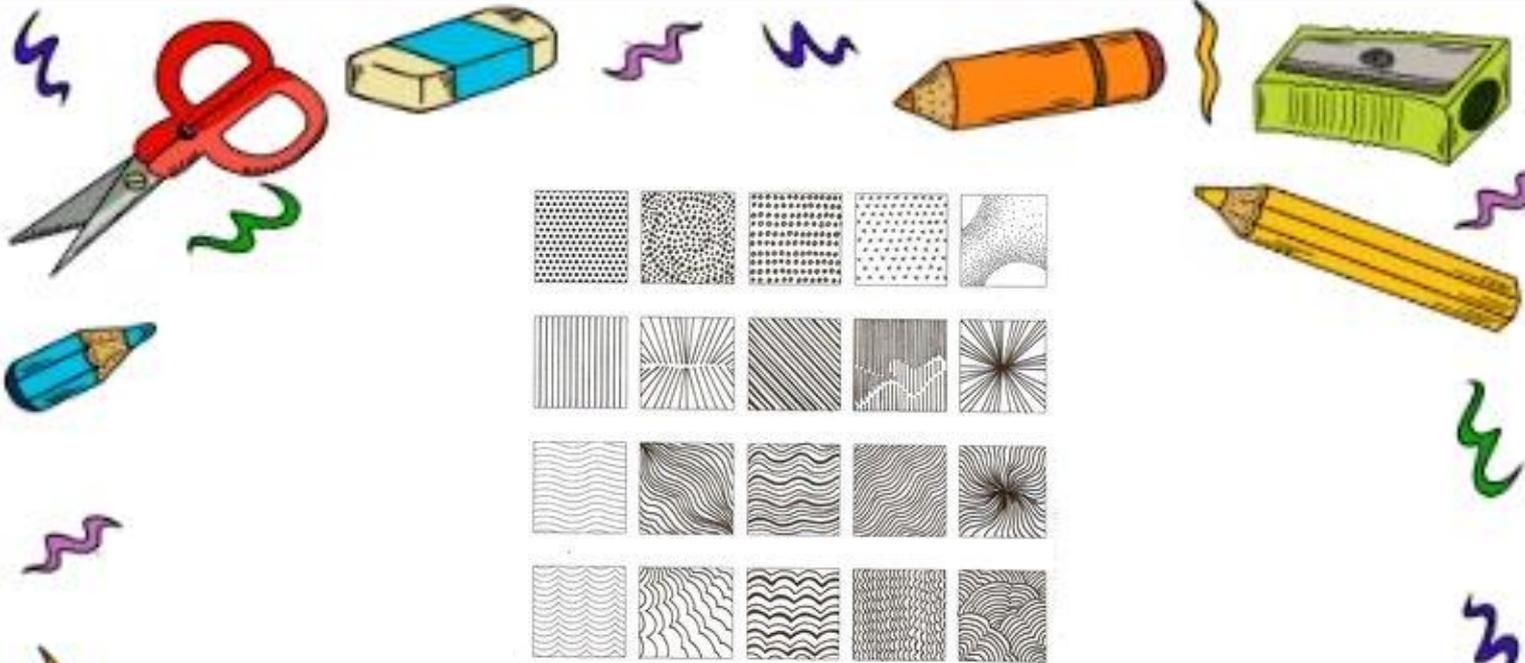
La actividad consiste en realizar un dibujo libre para crear texturas mediante la combinación de diversos materiales y estilos de líneas y trazos, para lo cual, se realizan las siguientes acciones:

Inicio

- Saludo de bienvenida a los niños y niñas

Desarrollo

- Descripción a los estudiantes de la creación de texturas visuales.



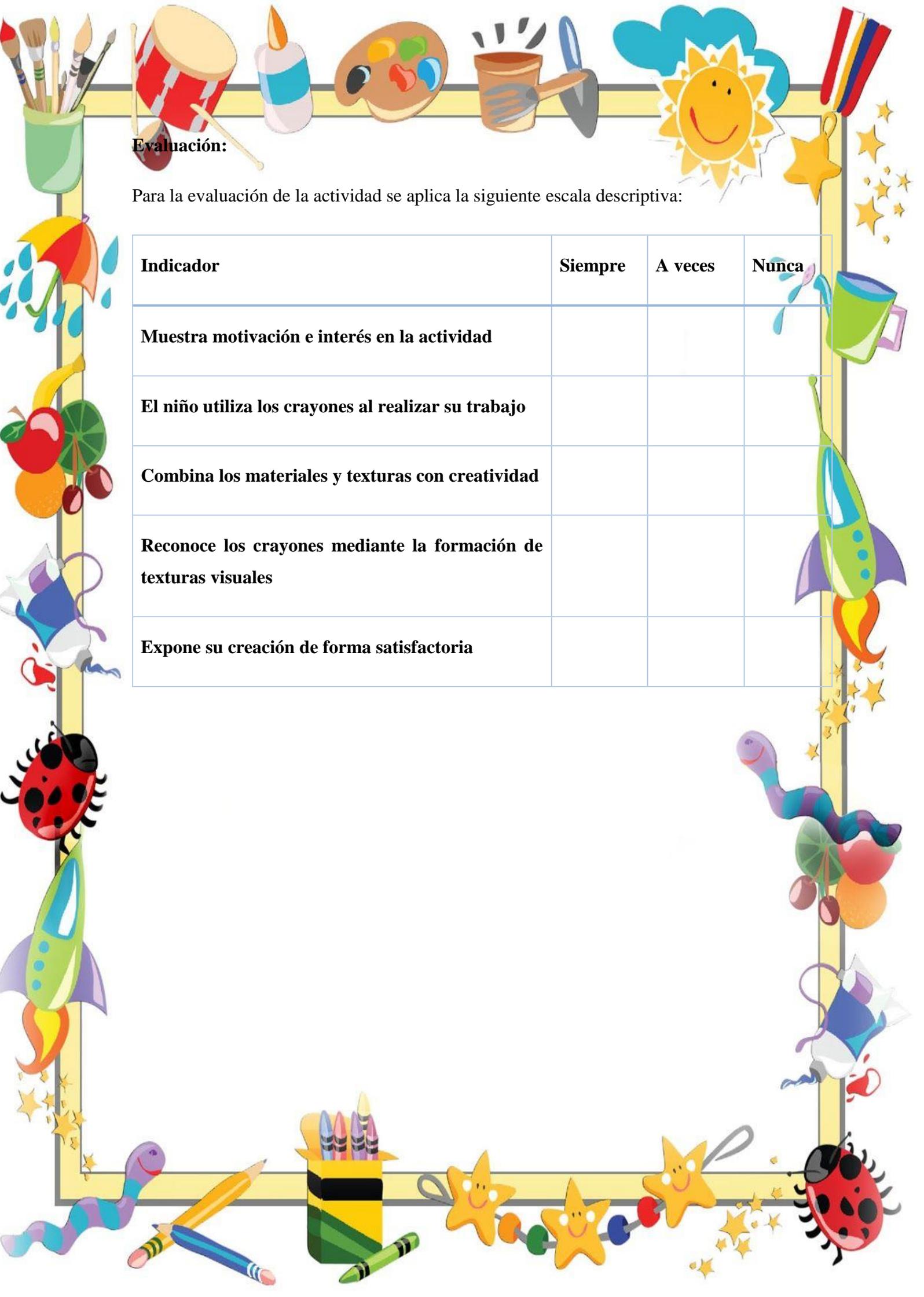
- Explicar a los niños que se va a realizar un dibujo libre, con la temática de paisajes de ensueño, en donde aplicarán las diversas texturas observadas, combinadas con los materiales disponibles.



Cierre

- Al finalizar el dibujo solicitar a los estudiantes que expongan su proceso creativo para elaborar el dibujo solicitado.
- Exponer los trabajos de los estudiantes mediante una galería.





Evaluación:

Para la evaluación de la actividad se aplica la siguiente escala descriptiva:

Indicador	Siempre	A veces	Nunca
Muestra motivación e interés en la actividad			
El niño utiliza los crayones al realizar su trabajo			
Combina los materiales y texturas con creatividad			
Reconoce los crayones mediante la formación de texturas visuales			
Expone su creación de forma satisfactoria			

12.7 Aplicación y/o validación de expertos (Docentes de la universidad)

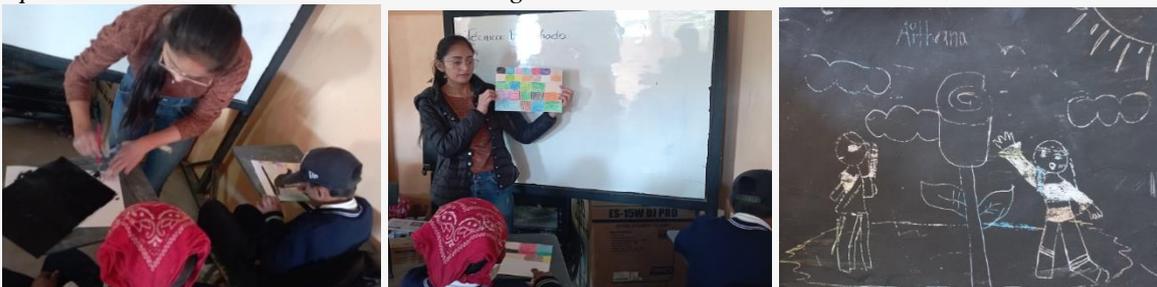
La propuesta planteada fue revisada, aprobada y validada por dos expertos en el área de educación, en el contexto particular de la Educación Superior, por una parte, el PhD, Luis Gonzalo López Rodríguez PhD. en Educación y por otra parte, el MSc. Juan Carlos Vizuite Toapanta MSc. en docencia y currículo educativo, con una amplia experiencia educativa en la Universidad Técnica de Cotopaxi, docentes de la carrera de Educación Básica quienes validan la propuesta con los criterios de siempre, a veces, nunca frente a la propuesta aplicada en un contexto educativo, que permita más opciones de respuesta a los estudiantes, siendo de gran interés, en el ámbito educativo, debido a que las técnicas e instrumentos de evaluación son importantes para valorar el aprendizaje del estudiante en una determinada actividad.

12.8. Resultados de la propuesta

Para la aplicación de la propuesta, se seleccionaron dos actividades de la guía planteada, mediante las cuales, se estableció los resultados de la implementación del dibujo como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. En primera instancia, se aplicó la Actividad 1 Mi Mundo Mágico, mediante la técnica del esgrafiado, “donde se utilizó como materiales, cartulinas, crayones pincel, pintura acrílica de color negro, talco, palillos, para el desarrollo de la actividad”, para los niños fueron materiales innovadores para la realización de un dibujo. Con ello, se obtuvo resultados positivos en cuanto a “la predisposición de los estudiantes, quienes se mostraron entusiasmados para realizar su dibujo con nuevas técnicas y materiales”, en el mismo sentido, la libertad fue una característica de la aplicación de la actividad, pues los niños “no necesitaron de seguir una guía o modelo para expresarse a través del dibujo, creando por medio de sus trazos un producto que plasma sus vivencias y percepciones”, lo cual, se apreció en la exposición de cada uno de los trabajos, donde se verificó el nivel de satisfacción de los estudiantes. En la figura 6, se aprecia la aplicación de la actividad.

Figura 6

Aplicación de la Actividad 1 Mi mundo mágico



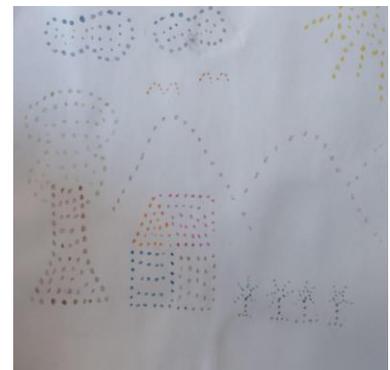
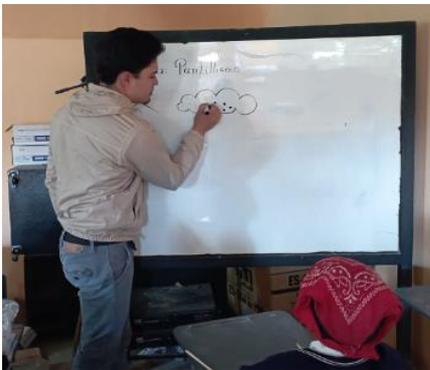
Elaborado por: Pamela Laverde, Carlos Villarroel, 2024.



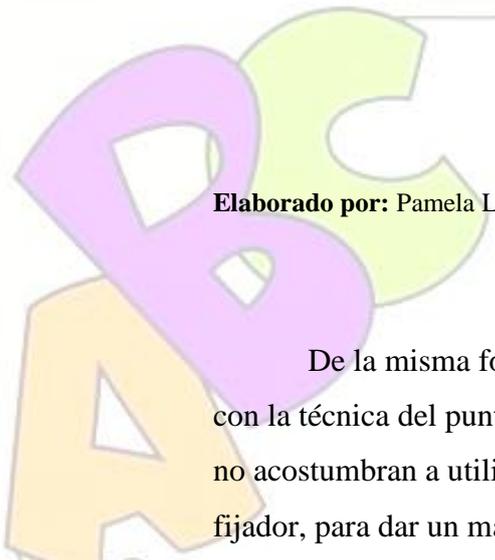
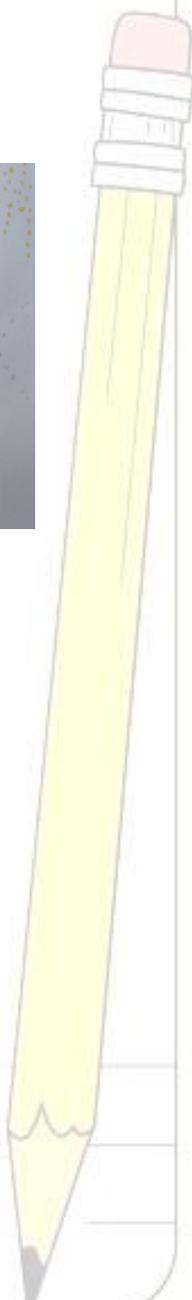
De la misma forma, se aplicó la Actividad 2 Mundo De Colores, en la cual, se trabajó con la técnica del puntillismo, de forma similar “se emplearon materiales que los estudiantes no acostumbran a utilizar, como cartulinas, lápices de colores, recursos audiovisuales y el fijador, para dar un mayor realce a los colores del dibujo”. Con ello se apreció que los estudiantes demuestran motivación y entusiasmo para trabajar con nuevas técnicas de dibujo, “mediante las cuales, tienen alternativas para crear nuevos productos visuales”. Finalmente, se observó que los estudiantes recrean espacios diversos propios de sus vivencias personales mediante esta técnica, “siguen sus propias ideas y muestran con orgullo sus trabajos mediante la exposición, en donde el dibujo tiene un significado y sentido particular para el estudiante”, en la figura 7 se muestra la aplicación de la actividad.

Figura 7

Aplicación de la Actividad 2 Mundo de colores



Elaborado por: Pamela Laverde, Carlos Villarroel, 2024.



13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1 Conclusiones

- Los diversos referentes teóricos recopilados en el proceso investigativo permitieron fundamentar el aporte del dibujo en el desarrollo de la creatividad, pues el dibujo constituye una estrategia para que los estudiantes expresen de forma alternativa sus ideas, pensamientos, miedos, experiencias y vivencias, cuando en el proceso didáctico se promueve la libertad.
- En definitiva, el diagnóstico reflejó la existencia de falencias en la institución respecto a la aplicación del dibujo, al no brindar la libertad necesaria para que los estudiantes expresen mediante estas actividades sus propias ideas y pensamientos. De la misma forma, se identificó que existe un limitado acceso a materiales diversos para la aplicación del dibujo, lo cual, puede ocasionar que caiga en la monotonía y se pierda el interés de los estudiantes. Finalmente, se analiza la falta de conocimiento sobre nuevas técnicas de dibujo, mediante las cuales se pueda mejorar la creatividad.
- Promover una propuesta basada en el dibujo permitió fortalecer el desarrollo de la creatividad de los estudiantes mediante la aplicación de nuevas técnicas de dibujo y la incorporación de nuevos materiales que despertaron el interés y la motivación de los niños, para experimentar y generar nuevas alternativas de expresión de forma libre y espontánea. La aplicación de algunas de las actividades de la guía propuesta permitió determinar que con el uso de nuevas técnicas y materiales se incrementa el nivel de motivación e interés en los estudiantes, lo cual, refleja una mayor participación y un mayor nivel de desarrollo de la creatividad, al no esperar que el docente provea un modelo para realizar su dibujo.

13.2 Recomendaciones

- Socializar con los docentes y las autoridades de la institución los diversos aportes del dibujo para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, para incentivar de esta manera al aprovechamiento de este tipo de actividades.
- Gestionar la implementación de diversos materiales para la aplicación de técnicas de dibujo innovadoras con todos los estudiantes de la institución, para que de esta manera se puedan desarrollar experiencias de aprendizaje que favorezcan las habilidades del pensamiento creativo.
- Continuar con la aplicación de la guía de actividades para fomentar el dibujo como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los niños de Quinto Año de Educación General Básica, para brindar nuevos espacios y alternativas para favorecer el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

14. BIBLIOGRAFÍA

- Alejos, R. (2022). *El desarrollo de la creatividad a través del juego y actividades prácticas*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Allueva, P. (2012). Desarrollo de la creatividad: Diseño y evaluación de un programa de intervención. *Persona, 1*(5), 67-81.
- Amaya, L. (2023). Educación holística a través de las artes: ¿Es posible desarrollar estrategias educativas utilizando las artes como un medio en el proceso enseñanza-aprendizaje? *Revista de investigación y pedagogía del arte, 1*(14), 1-12.
- Aquino, M., Ugarte, R., & Alanya, J. (2021). Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación. *Centro Sur. Social Science Journal, 1*(1), 1-16.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. San Juan Tliluaca: Grupo editorial Patria.
- Bello, V. (2016). *El arte como herramienta docente para gestionar ambientes de aprendizaje en el nivel de educación primaria. Tesis de Grado*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Blanco, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia, 8*(1), 17-40.
- Bonilla, J. (2018). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 6*(3), 1-26.
- Bustamante, N., & Mosquera, N. (2021). *El juego simbólico y el desarrollo del pensamiento creativo*. Machala, Ecuador: Universidad Técnica de Machala.
- Cáceres, C., & Valero, Y. (2021). *Materiales, soportes y técnicas de dibujo en la asignatura de artes*. Concepción: Universidad de Concepción.
- Cadena, P., Rendón, R., Aguilar, J., Salinas, E., de la Cruz, F., & Sangerman, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas, 8*(7), 1603-1617.

- Calzadilla, Á. (2016). *Educación Artística*. Caracas, Venezuela: Fundación Editorial El perro y la rana.
- Campos, M. (2017). *Métodos de investigación académica*. San José de Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Cárdenas, L. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211-224.
- Castro, J. (2014). La apropiación de conocimientos a partir de la expresión plástica. *Educación*, 28(1), 99-109.
- Castro, J. (2019). La expresión plástica y el currículo escolar: experiencias de integración pedagógica a partir de la investigación. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 9(2), 1-28.
- Corona, J. (2018). Investigación cualitativa: Fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia*, 1(144), 69-76.
- Correa, Y., & Bote, S. (2022). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento*, 7(6), 1477-1497.
- Cunalata, E., & Salazar, M. (2022). *El dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años en la ciudad de Quito, durante el año 2022*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Del Valle, A. (2015). Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas: Reflexiones desde la práctica. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), 147-166.
- Dogan, N., Manassero, M., & Vázquez, Á. (2020). El pensamiento creativo en estudiantes para profesores de ciencias: efectos del aprendizaje basado en problemas y en la historia de la ciencia. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, 1(48), 163-180.
- Espitia, J., & Fernández, T. (2023). La educación artística como escenario para el desarrollo de capacidades creativas. *Acción y Reflexión Educativa*, 1(48), 6-18.
- Frutos, P. (2020). *El dibujo infantil como medio de expresión y representación: propuesta de intervención para educación infantil*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.

- Gabriel, J. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 145-146.
- García, A. (2015). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, 1(2), 80-97.
- Gierhake, K., & Curiel, A. (2017). Ciudades creativas en el Pacífico latinoamericano latitud norte 0-20° (Quito-Guadalajara). *México y la cuenca del pacífico*, 1(16), 51-77.
- Gonzaga, R. (2022). Pensamiento creativo: una estrategia para el proceso de enseñanza aprendizaje. *HACEDOR*, 6(1), 81-91.
- González, A., & Molero, M. (2022). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: revisión sistemática. *Alteridad*, 17(2), 246-261.
- González, K., Arias, C., & López, V. (2019). Una revisión teórica de la creatividad en función de la edad. *Papeles del Psicólogo*, 40(2), 125-132.
- Guallasamín, G., & Mosquera, K. (2020). *Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil "Abejitas Laboriosas" ubicada en Conocoto*. Quito, Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas.
- Guayllasaca, J. (2020). *Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE*. Azogues, Ecuador: Universidad Nacional de Educación.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGRRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Krumm, G., & Lemos, V. (2016). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, 5(2), 40-48.
- Lafuente, C., & Marín, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 1(64), 5-18.
- López, J., & Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños. *VARONA*, 1(76), 1-16.

- López, M. (2022). *El dibujo infantil en el desarrollo de la identidad de los niños y niñas de Educación Inicial*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2019). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181.
- Méndez, A., & Astudillo, M. (2008). *La investigación en la era de la información*. México D.F.: Editorial Trillas.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador: Ediciones Públicas.
- Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo de Educación Cultural y Artística*. Quito, Ecuador: Ediciones Públicas.
- Ministerio de Educación. (2018). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de Educación Cultural y Artística*. Quito, Ecuador: Ediciones públicas.
- Molina, A. (2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), 167-182.
- Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., & Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación. *Polo del conocimiento*, 8(10), 1010-1034.
- Monsalve, H. (2010). Momentos del dibujo: un acercamiento a la condición escolar. *Praxis & Saber*, 1(2), 153-171.
- Moreno, F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción*, 31(2), 772-789.
- Moreno, J., & Aguilar, F. (2019). Fundamentos ontológicos del sistema educativo finlandés como referente para superar problemáticas en contextos emergentes. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 1(27), 267-288.

- Moura, T., Souza, D., & Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 17(1), 164-187.
- Moura, T., Souza, D., & Silva, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 17(1), 164-187.
- Mujica, A. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de Investigación*, 36(77), 147-164.
- Omaña, C. (2016). Pensamiento creativo para la generación de competitividad en las organizaciones educativas. *Observatorio Laboral Revista Venezolana*, 5(10), 79-99.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *Re/pensar las políticas para la creatividad*. Suecia: UNESCO.
- Organización de los Estados Iberoamericanos. (2016). *El arte del dibujo y pintura en la Educación Inicial*. Ministerio de Educación.
- Pacheco, V. (2013). La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación. *Educación*, 27(1), 17-26.
- Peña, N. (2020). *Estudio y análisis del dibujo infantil en un contexto escolar y desde un enfoque evolutivo*. San Cristóbal, España: Universidad de la Laguna.
- Puleo, E. (2018). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.
- Quezada, M., & Salcedo, M. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación*. Santiago, Chile: Centro de Medición MIDE UC.
- Raico, X. (2023). *El dibujo libre en la expresión creativa de estudiantes del primer grado del nivel primario en una institución educativa pública de Lima*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ramírez, J. (2018). Las artes y el juego en el desarrollo creativo del docente universitario. *Sophia*, 11(1), 53-68.

- Sevilla, R., López, M., & Varela, I. (2018). El dibujo: una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. *Educere*, 22(71), 61-71.
- Sigüenza, J., & Guevara, C. (2022). El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI. *Uisrael Revista Científica*, 9(3), 131-148.
- Suárez, A., García, I., & Cardona, L. (2020). Metodología de análisis de la percepción ambiental de los niños en una comunidad periurbana. *Sophia*, 16(1), 19-32.
- Touriñán, J. (2018). Educación Artística: sustantivamente educación y adjetivamente artística. *Educación XXI*, 19(2), 45-76.
- Troncoso, C., & Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Rev. Fac. Med.*, 65(2), 329-332. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Varela, N. (2017). Expresión didáctico- plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, vol. XV, núm. 31, , pp., 15(31), 115-127.
- Vidagañ, M., & Arriba, R. (2019). Educación basada en el arte y discurso político-económico: algunos ejemplos. *Praxis Educativa (Arg)*, 23(1), 1-12.
- Villaroel, P. (2015). La construcción del conocimiento en la primera infancia. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 13(1), 75-89.