



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA
PARA EL APRENDIZAJE”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciados en Educación Básica.

AUTORES:

Flor Mireya Jami Jami
Luis Fernando Casa Casa

TUTOR:

Mayra Verónica Riera Montenegro MgS.

PUJILÍ - ECUADOR

FEBRERO-2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Jami Jami Flor Mireya, con cédula de ciudadanía No. 0504797796, Casa Casa Luis Fernando, con cédula de ciudadanía No.0504580614, declaramos ser autores del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE”**, siendo la MgS. Mayra Verónica Riera Montenegro Mgs, Tutora del presente trabajo; y, eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, febrero 26 del 2024



Flor Mireya Jami Jami.
C.C. 0504797796



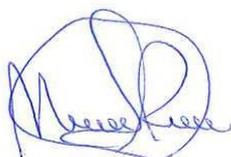
Luis Fernando Casa Casa.
C.C. 0504580614

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el título:

“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE”, de **Jami Jami Flor Mireya; Casa Casa Luis Fernando**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 26 de febrero de 2024



Mayra Verónica Riera Montenegro Mgs.

C.C. 0502992308

TUTORA

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes **Jami Jami Flor Mireya; Casa Casa Luis Fernando**, con el título de Proyecto de Investigación: **“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de sustentación del trabajo de titulación.

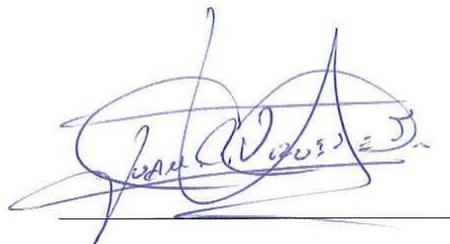
Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 26 de febrero de 2024

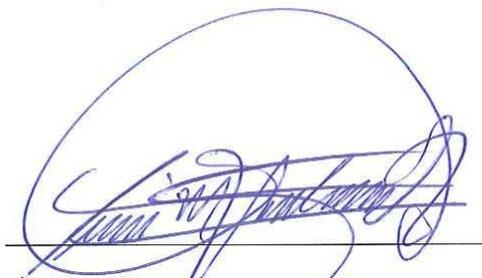
Para constancia firman:



PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez
C.I.1801701945
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Mgc. Juan Carlos Vizuete Toapanta
C.I. 0501960140
LECTOR 2 (MIEMBRO)



Ing. MgS. Xavier Mauricio Andrade Villa
C.I. 0401040118
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento para la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme las puertas para mi formación profesional en esta carrera, a mis maestros que con sus conocimientos han logrado guiarme a lo largo de este camino, y de manera muy especial quiero agradecer a mi tutora MgS. Mayra Riera, que con paciencia y exigencia ha sabido guiarme en la elaboración de este proyecto.

Agradezco también a mis padres, hermanos, tíos, abuelitos, amigos y amigas, en fin, son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Casa Casa Luis Fernando

Agradezco a Dios por darme fuerza y sabiduría para culminar cada etapa de nuestra vida profesional, agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme las puertas para mi formación académica, a mis maestros que con sus conocimientos han logrado guiarme a lo largo de este camino, y de manera muy especial quiero agradecer a mi tutora Mgs. Mayra Riera, por su compañía, paciencia y exigencia para finalizar con éxito este proyecto.

Jami Jami Flor Mireya.

DEDICATORIA

Este trabajo de graduación se lo dedico primero a Dios, después y con todo mi amor a mis padres quienes han creído en mí, siempre, dando ejemplo de superación, humildad y sacrificio, enseñándome a valorar todo lo que tengo. A mis hermanos por motivarme a seguir adelante para culminar mis estudios. A ellos dedico este presente trabajo, ya que han fomentado en mí, el deseo de superación y de triunfo en la vida. Gracias papás y hermanos porque siempre me han brindado todo el apoyo y ayuda para llegar a este momento de mi vida, con la satisfacción y alegría de haber cumplido esta meta con responsabilidad y dedicación.

Luis Fernando Casa Casa

Este trabajo fruto de mi esfuerzo y constancia va dedicado a mis padres María y Edgar que sembraron en mí la semilla del amor, la responsabilidad, el deseo de triunfar y superarme, siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo en cada etapa de mi vida, porque nunca dejaron de confiar en mí, por el gran sacrificio, esfuerzo que ellos hicieron por darme una profesión,

A mis hermanos Rene y Tatiana que fueron mi compañía en días de tormenta, son mi motivo e inspiración para seguir luchando y cumpliendo cada sueño, a mis santitos y vírgenes como mi niño de Isinche y el señor del Árbol mi virgen del Cisne y de Baños porque siempre estuvieron en cada proceso de mis estudios ayudándome en cada paso de mi vida académica.

Jami Jami Flor Jami.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE”

Autores:

Jami Jami Flor Mireya.
Casa Casa Luis Fernando.

RESUMEN

En la presente investigación se da a conocer acerca de las artes plásticas que se fomentan en el proceso de enseñanza, aprendizaje con el propósito de desarrollar habilidades y capacidades mediante el arte. Ante lo cual, el objetivo de la investigación es: Fortalecer las artes plásticas como herramienta pedagógica para el aprendizaje de los Estudiantes de Segundo año Paralelo “B” de la escuela “Jaime Andrade Fabara” en el año lectivo 2023-2024. Para ello, la metodología utilizada se enmarca en la investigación cualitativa, con el método inductivo cuyo tipo de investigación radica en la investigación documental y de campo porque permite diagnosticar y reflexionar en un ambiente real, las técnicas utilizadas fueron la observación y la entrevista, la cual permitió recoger datos inherentes en el aprendizaje de las artes plásticas, los instrumentos utilizados fueron la guía de observación y la guía de entrevista, permitió recabar información adecuada. Los resultados del diagnóstico reflejaron que las artes plásticas se aplicaron con poca frecuencia, por ello el docente debe generar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, mas no tomarla como una actividad extracurricular. Por tal razón, el problema de esta investigación se direcciona a dar respuesta frente a esto, se plantea la propuesta guía de actividades artísticas para fomentar el aprendizaje de los niños, que contiene 7 actividades para mejorar el aprendizaje de los niños. Finalmente, el presente trabajo investigativo permitió aportar que las artes plásticas contribuyen en el desarrollo de las destrezas y habilidades orientadas al desarrollo del aprendizaje, mejorando la creatividad y habilidad dentro del ámbito educativo y social.

Palabras clave: Artes Plásticas, Aprendizaje, Creatividad, Enseñanza, Habilidades.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

TOPIC: “THE PLASTIC ARTS AS A PEDAGOGICAL TOOL FOR LEARNING”

Authors:

Jami Jami Flor Mireya.

Casa Casa Luis Fernando.

ABSTRACT

The research aims to strengthen the plastic arts as a pedagogical tool for learning of Second Year Parallel “B” Students of the “Jaime Andrade Fabara” school in the 2023-2024 school year. For this, the methodology used is framed in qualitative research, with the inductive method whose type of research lies in documentary and field research because it allows diagnosis and reflection in a real environment, the techniques used were observation and interview, which allowed us to collect data inherent in the learning of the plastic arts, the instruments used were the observation guide and the interview guide that allowed us to collect adequate information. The diagnosis' findings showed that teachers do not use the plastic arts regularly, and the instructor needs to come up with fresh approaches to instruction and learning—not treat it like an extracurricular. Consequently, the goal of this research problem is to offer a solution.

The research proposes a guide to artistic activities to promote children's learning, which contains 7 activities to improve children's learning. Finally, the present investigative work allowed us to contribute that the plastic arts contribute to the development of skills and abilities aimed at the development of learning, improving creativity and ability within the educational and social field.

Keywords: Plastic Arts, Learning, Creativity, Teaching, Skills.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Nombre del estudiante: Jami Jami Flor / Casa Casa Luis Fernando.

AVAL DE TRADUCCIÓN- Profesional Externo

Tania Elizabeth Alvear Jiménez con cédula de identidad número: 0503231763 Licenciada, Magíster en: Lingüística Aplicada a la Enseñanza del inglés como Lengua Extranjera con número de registro de la SENESCYT: 1020-2021-2354185; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma Inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE”** de: **Flor Mireya Jami Jami y Luis Fernando Casa Casa** egresados de la carrera de **Educación Básica**, perteneciente a la Extensión Pujilí.

En virtud de lo expuesto y para constancia de lo mismo se registra la firma respectiva.

Pujilí, Febrero, 2024



.....
MgS. Tania Elizabeth Alvear Jiménez.
CI: 0503231763

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	i
AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN; Error! Marcador no definido.	
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN..... Error! Marcador no definido.	
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vii
TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI	viii
TOPIC: “THE PLASTIC ARTS AS A PEDAGOGICAL TOOL FOR LEARNING”	viii
ABSTRACT	viii
INDICE DE ANEXOS	xvi
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	5
3.1 Beneficiarios directos:	5
4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.	6
5. OBJETIVOS:.....	10
5.1 General.....	10
5.2Específicos.....	10
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	11
7.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	14
7.1. Antecedentes.....	14
7.1.1 Enfoque cualitativo.....	18
7.2. Marco teórico.....	19
7.2.1 Las artes plásticas.	19
7.2.1.1 Definición de las artes plásticas.....	19
7.2.1.2 Importancia de las artes plásticas	20
7.2.1.3 Características principales de las artes plásticas.....	21
7.2.2 Las artes plásticas en la Educación.....	22
7.2.2.2 Importancia.....	22

7.2.3 Clasificación de las Artes Plásticas	23
7.2.3.1 Dibujo (Definición y materiales).....	23
7.2.3.2 Pinturas (Definición y materiales).....	24
7.2.3.3 Escultura (Definición y materiales).....	24
7.2.4 Las Artes Plásticas en el Desarrollo de la Creatividad.....	25
7.2.4.1 Importancia de la creatividad	25
7.2.4.2 Características de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad.....	26
7.2.5 El desarrollo de las artes plásticas en los niños.....	27
7.2.5.1 Desarrollo emocional o efectivo.....	27
7.2.5.2 Desarrollo intelectual.....	27
7.2.5.3 Desarrollo social.....	28
7.2.6 Artes plásticas como herramienta pedagógica.....	28
7.2.6.1 Beneficios	28
7.3 El aprendizaje (Variable 2).....	29
7.3.1 El constructivismo y el aprendizaje.....	29
7.3.2 Características.....	30
7.3.3 Importancia.....	30
7.3.4 El aprendizaje	30
7.3.5 Beneficios	31
7.3.6 Importancia.....	31
7.4 Tipos de Aprendizaje.....	31
7.4.1 Aprendizaje significativo.....	31
7.4.2 Aprendizaje por descubrimiento.....	32
7.4.3 Aprendizaje cooperativo.....	32
7.4.4 Aprendizaje social	32
7.4.5 El aprendizaje por medio de las artes plásticas	32
7.4.5.1 Características.....	33
7.4.5.2 Beneficios	33
7.4.6 Estrategias metodológicas en el aprendizaje de las artes plásticas.....	33
7.4.6.1 Importancia.....	34
7.4.7 Estrategias principales en el aprendizaje del arte	35
7.4.7.1 Características.....	35
7.4.8 Técnicas de más artes plásticas en el aprendizaje	35

7.4.8.1 Técnicas principales en el arte.....	35
7.4.9 El aprendizaje centrado en el docente	36
7.4.9.1 Características.....	36
7.4.9.2 El papel del docente.....	37
7.4.10 El aprendizaje centrado en el estudiante	38
7.4.10.1 Características.....	38
7.4.10.2 El papel del estudiante.....	38
8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:	38
9. METODOLOGÍA:	39
9.1 Enfoque cualitativo.....	40
9.2 Tipo de investigación	40
9.3 Método.....	41
9.4 Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.....	42
9.5 Población	43
10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	44
10.1 Sistematización de la entrevista al docente.	44
10.2 Sistematización de la observación a los estudiantes.....	48
11. IMPACTOS	54
11.1 Impacto social.....	54
11.2 Impacto pedagógico.....	54
12. PROPUESTA	55
12.1 Título de la propuesta	56
12.2 Introducción.....	56
12.3 Objetivos.....	57
12.3.1 Objetivo general	57
12.3.2 Objetivos específicos.....	58
12.4 Justificación	58
12.5 Desarrollo de la propuesta	59
12.6 Explicación de la propuesta.....	60
12.7 Evaluación de la propuesta.....	86
12.7.1 Criterios de expertos (Docentes de la universidad)	86
12.7.2 Resultados de la propuesta	86
13.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	89

13.1 Conclusiones.....	89
13.2 Recomendaciones	90
14. BIBLIOGRAFÍA:.....	91
15. ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No 1Beneficiarios directos del proyecto de investigación.	5
Tabla No 2Sistema de Tareas en relación a los objetivos planteados	11
Tabla No 3Principales materiales	23
Tabla No 4Características.....	35
Tabla No 5Técnicas en el arte	36
Tabla No 6Características de las estrategias de aprendizaje	37
Tabla No 7Actividades de explicación de la propuesta.....	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura No 1Elaboración de dactilopintura.....	87
Figura No 2Elaboración y exposición del dibujo	87
Figura No 3Elaboración y exposición del sellado	88

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo No 1 Modelo de la ficha de observación	¡Error! Marcador no definido.
Anexo No 2 Modelo de la entrevista al docente.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo No 3 Validación de los instrumentos de recolección de datos	¡Error! Marcador no definido.
Anexo No 4 Aplicación de los instrumentos	¡Error! Marcador no definido.
Anexo No 5 Validación de la propuesta.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo No 6 Fotografías de la propuesta	¡Error! Marcador no definido.
Anexos No7 Matriz causa – efecto.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo No 8 Marco administrativo.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo No 9 Presupuesto	¡Error! Marcador no definido.
Anexo No 10 Matriz de operacionalización de variables.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo No 11 Currículos.....	¡Error! Marcador no definido.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: “Las Artes Plásticas como herramienta pedagógica para el Aprendizaje”.

Fecha de inicio: Octubre del 2023.

Fecha de finalización: Febrero del 2024.

Lugar de ejecución: El desarrollo del proyecto de investigación se realizó en la escuela “Jaime Andrade Fabara” de la provincia Cotopaxi del cantón Latacunga.

Facultad Académica que auspicia: Extensión Pujilí

Carrera que auspicia: Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado: Educación

Equipo de Trabajo:

Tutor: MgS. Riera Montenegro Mayra Verónica.

Investigadores:

Casa Casa Luis Fernando

Jami Jami Flor Mireya.

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

La importancia del presente proyecto tiene como propósito desarrollar las artes plásticas como herramienta pedagógica en el aprendizaje, sin duda alguna, siendo un factor muy importante para el desarrollo de la creatividad en los niños, otorgando estrategias activas para el fortalecimiento de las habilidades y capacidades de ellos. En palabras de Enríquez (2018), manifiesta que “Las artes plásticas consisten en formar ideas con diversos materiales, llegando a plasmarla en el dibujo, la pintura y la escultura, donde estas actividades plásticas estimulan y desarrollan la imaginación, creatividad y el pensamiento en el ser humano (p.8). Es decir, que las artes plásticas como herramienta para el aprendizaje son muy significativos en el desarrollo de la creatividad de los niños, el cual ayuda a fortalecer el aprendizaje significativo a través de distintas artes plásticas como el dibujo, la pintura y la escultura que expresan sus sentimientos y emociones.

Por lo tanto, el proceso de enseñanza aprendizaje en las artes plásticas se considera “importante dentro de la vida de los seres humanos, puesto que ayuda a desarrollar la creatividad de cada uno de nosotros, a través del empleo de técnicas y recursos artísticos.” (Domínguez, 2015, p.9). Ante lo citado, las artes plásticas influyen mucho en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que conlleva originar un proceso formativo para el desarrollo integral en los niños, es decir, desplegando la capacidad de presentar ideas creativas, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales mediante el arte.

Entonces, las artes plásticas como herramienta pedagógica, permite al niño desarrollar habilidades de pensamiento, percepción visual, expresión de ideas y emociones, con colores, texturas y formas, siendo estas expresadas por medio del dibujo, la pintura y la escultura. En palabras de López (2014), afirma que:

las artes plásticas como herramienta pedagógica “conlleva a que los niños en el grado de preescolar sean más expresivos, el goce y el disfrute que sienten cuando juegan, expresan con actitud segura su manera de percibir su entorno, permitiéndoles explorar, descubrir, manipular y desarrollar su creatividad (p.10).

Ante lo citado, las artes plásticas como herramienta pedagógica promueven espacios y experiencias a que los niños consideren las artes como una actividad lúdica, que ayuda al desarrollo social y físico del estudiante, donde se promueven nuevas relaciones del entorno que al final será plasmado en diferentes expresiones artísticas, llegando así a desarrollar una habilidad creativa que ellos mismo poseen.

Además, es muy importante estimular la creatividad en los niños, puesto que ayuda mucho al desarrollo cognitivo del infante, por lo cual, es de gran ayuda puesto que aumenta el desarrollo de distintas habilidades. Según Enríquez (2018) señala que “La creatividad es vista como la facultad que toda persona posee para inventar y crear al momento de realizar cualquier trabajo artístico” (p.18). Por ello, nos da a conocer que el niño generalmente debe desarrollar su creatividad en un ambiente apto y acorde a sus necesidades, donde él pueda ser libre de pensar y expresar lo que siente de manera efectiva.

El aporte de este trabajo de investigación es práctico porque está direccionada al ámbito de las artes plásticas como herramienta pedagógica en la enseñanza de los niños para el desarrollo de sus habilidades, con el fin de tener estudiantes creativos, imaginativos y autónomos.

Desde el punto de vista, Rodríguez (2019), afirma que “el aprendizaje de las artes plásticas como herramienta pedagógica ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje lo que sirve para una mayor motivación en las aulas de clases el cual esto se convierte una actividad innovadora para trabajar con los niños” (p.33).

Por lo tanto, es necesario la implementación de las artes plásticas en el proceso de enseñanza- aprendizaje, a través de una serie de actividades creativas que permitan estimular las habilidades y potencialidades que el educando puede poseer.

En la actualidad la mayoría de docentes no toman de gran importancia las artes plásticas como el desarrollo del aprendizaje, ahora optan como una actividad extracurricular, lo cual el estudiante no logra desarrollar todas sus creatividades y potencialidades que pueden contribuir a la enseñanza del educando. En este orden de ideas, esta investigación tendrá como resultado una reflexión y una propuesta acerca de las artes plásticas como herramienta pedagógica en el aprendizaje debido a que es importante el desarrollo de las actividades artísticas para fortalecer la motricidad fina y la motricidad gruesa, esto se lo debe dar dentro de las Instituciones Educativas para un mejor desempeño docente, cada uno de ellos ayudaran a la contribución de desarrollar sus habilidades y capacidades mediante las artes plásticas, promoviendo desde la parte de los docentes hacia los estudiantes con el fin de desarrollar todas sus capacidades artísticas.

De tal modo, que Mendoza (2017), afirma que “En la educación el arte es un generador importante en el desarrollo integral de los niños/as, constituye un medio para comunicarse y expresarse con sentimientos y pensamientos” (p.44). Es decir, el propósito de esta investigación es aplicar las artes plásticas como estrategias metodológicas del aprendizaje, para lograr un

proceso creativo en la educación, además esto ayudará a influir en el desarrollo de los niños con el apoyo del docente.

El impacto social de esta investigación se fundamenta en las artes plásticas como herramienta pedagógica en el aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de promover las actividades artísticas dentro de la sociedad, es decir, para realizar diferentes artes culturales para la comunidad. De tal manera que, el artista a través de su creación transmite, no sólo emociones, sino también mensajes que nos ayudarán a reflexionar sobre nuestra existencia cultural, político y social ante la sociedad.

En palabras de Rojas (2015), manifiesta que “El arte es el reflejo de la cultura humana, es decir, sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación, además, es subjetivo y comprensible para cualquier ser humano, frente a una cultura” (p.29). Ante lo expuesto, el arte frente a la sociedad nos ayuda a entender mejor las culturas de una comunidad, en este sentido se convierte en una herramienta que puede enseñar, educar o provocar cambios importantes en una sociedad, es decir, mediante el arte se puede transmitir mensajes, reflexiones y emociones que pueden ayudar a fortalecer la cultura de una comunidad mediante el dibujo.

De tal forma que, los docentes y estudiantes deben conocer de los beneficios que tiene el desarrollo de las artes plásticas, para así despertar todas las potencialidades y creatividades del educando para servir a la comunidad con cualquier tipo de mural u otra obra.

La viabilidad de este proyecto cuenta con el apoyo de la comunidad educativa tales como: docentes y estudiantes de la escuela “Jaime Andrade Fabara”. Para este proceso de investigación, tiene la colaboración de los docentes de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes brindan y apoyan con los conocimientos y facilidades para que se lleve a cabo este proyecto de investigación, así mismo, existen recursos bibliográficos que contribuyen a la función teórica de las variables en estudio.

Mediante el desarrollo del proyecto, a través de las artes plásticas no solo desarrollamos las habilidades artísticas, también se fomenta la expresión de emociones artísticas mediante el dibujo, la pintura y la escultura. A su vez, mejoramos la concentración, la paciencia y la perseverancia en los más pequeños, la práctica del arte contribuye en el dominio de la escritura, además que favorece la creatividad, potencia su capacidad intelectual y expresión artística.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

3.1 Beneficiarios directos:

El docente tutor de Educación Básica Elemental y 30 Estudiantes pertenecientes al segundo grado paralelo “B” de la escuela “Jaime Andrade Fabara”.

Tabla No 1

Beneficiarios directos del proyecto de investigación.

Denominación	Cantidad
Hombres	15
Mujeres	15
Docentes	1
TOTAL	31

Fuente: La presente tabla es de (Casa y Jami, 2023), en base al registro de estudiantes del segundo año EGB de la escuela “Jaime Andrade Fabara”

4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.

A nivel de Latinoamérica, el arte es una expresión del campo educativo para el mejoramiento de destrezas, habilidades, emociones y sentimientos de los niños, los mismos que influyen en el aprendizaje. Frente a ello, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico OCDE (2014), "asumió el arte bajo la perspectiva de creatividad e innovación, apuntando, dicha organización plantea abiertamente que la Educación Artística sirve para potencializar el pensamiento de los niños" (p.3).

Frente a ello, las actividades que se pueden implementar dentro de las Instituciones Educativas de países Latinoamericanos como a nivel mundial, permiten un conocimiento amplio y un mejor dominio del tema en cada uno de los docentes, a partir de la creatividad, habilidades y potencialidades. Entonces, si en cada país se aplicaran estas metodologías, el nivel de aprendizaje sería más eficaz. Por ello Rodríguez manifiesta que:

La realidad que se percibe, dentro de las Instituciones Educativas, muchos docentes han permitido, de alguna manera, la desvalorización del área de la Educación Artística, en las artes plásticas, al no tener clara la importancia de la misma, implementan trabajos monótonos y repetitivos que, en la mayoría de las ocasiones, se enmarcan en planas sin sentido y ningún fin determinado. (Rodríguez, 2016, p.33).

Además, la falta de creatividad e iniciativa por parte de los docentes conlleva a que los estudiantes no logren desarrollar correctamente todas sus habilidades y capacidades artísticas, el cual esto no permite promover el arte frente a la sociedad, por lo que se debería tomar más iniciativas dentro de las instituciones educativas para incentivar al arte de enseñar y así lograr un aprendizaje significativo. En este orden de ideas, la UNESCO (2000) menciona en su informe que:

En los países de América Latina y el Caribe, se establece en primer lugar el paisaje con un 31,03%, mientras que el segundo y el tercer lugar lo ocupan el Realismo Social con un 27,09% y el Arte Contemporáneo con un 14,12%. Estas estadísticas son cuantificables que permiten sustentar esta afirmación, ponen de manifiesto que el 50% de los países de la región ha alcanzado las artes plásticas en los niños. Y el 80% de los restantes cuenta con altas posibilidades de lograr el desarrollo de las artes plásticas mientras que el 20% parece ir lentamente desarrollándose (p. 27).

Este es uno de los países de la región que más avances ha desarrollado en la implementación del área artística dentro de las artes plásticas como es el dibujo, la pintura y la escultura como herramienta pedagógica en el aprendizaje. Por ende, los distintos países latinoamericanos se sintetizan en las artes plásticas y es la escuela donde se pueden desarrollar todas estas habilidades que poseen cada uno de los estudiantes.

Desde la perspectiva de la OCDE (2005) menciona que:

Buscó el reconocimiento de las artes plásticas mediante el dibujo, la pintura y la escultura como herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños, divulgando su importancia. Esta fue una investigación basada en indagaciones a especialistas en dibujo, pintura y escultura de Estados Unidos de América, Inglaterra y Francia, creando un documento con diferentes líneas de investigación sobre las artes plásticas como disciplina de la Educación Artística (p. 25).

De modo que, en el proceso pedagógico se rompe esquemas tradicionales, mediante la incorporación de metodologías en la enseñanza de las artes plásticas. Es así que, gracias a la implantación del dibujo, la pintura y escultura en el proceso de aprendizaje, conlleva a desarrollar las destrezas, habilidades, creativities y potencialidades del estudiante.

Por otra parte, Azagra y Giménez, (2018) menciona que:

a nivel internacional se encuentran sistematizaciones en torno a la importancia del arte en la primera infancia, señalando propuestas de ocio-culturales en las que se aproxima a los párvulos a las expresiones artísticas como herramienta pedagógica para la enseñanza de los niños (p. 7).

Por ello, en el contexto internacional las artes plásticas como herramienta pedagógica sistematiza el grado del arte frente al desarrollo de diferentes expresiones artísticas, ya sean educativos o culturales, por lo que a nivel internacional es un problema dentro de las instituciones educativas, es decir, no todas las instituciones aplican el arte de enseñar a los niños.

En las últimas décadas, las artes plásticas no se han utilizado correctamente en el desarrollo del aprendizaje, además solo se enfocan en la enseñanza teórica y lo hacen de manera tradicional, esto conlleva, que el estudiante no desarrolle sus habilidades artísticas que posee. En base a ello, para la Agenda de Seúl los objetivos para la educación artística Tuquerres (2017), menciona que “Las diferentes iniciativas se encuentran enmarcadas en el mandato de la Convención de 2005 sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales”. (p.25)

Es decir, las artes plásticas como herramienta pedagógica no tienen un proceso adecuado dentro del ámbito educativo, frente a ello, se evidencia la falta de experiencias, iniciativas y creatividad tanto en los docentes como en los estudiantes. Según el MINEDUC (2016), se establece que

Las artes plásticas como herramienta pedagógica en el aprendizaje una actividad rectora que tiene que estar presente en la primera infancia, ya que fortalece la capacidad creativa, la indagación y la producción individual de cada niño, promueve la creatividad, la emoción y la sensibilidad (p.22).

De tal forma que, las artes plásticas como herramienta pedagógica promueven el proceso de aprendizaje de los estudiantes, por lo que son formas de expresión artísticas que se puede representar de forma libre, no obstante estas actividades no se están desarrollando adecuadamente dentro del campo educativo, es decir, que los estudiantes no logran desarrollar su imaginación ni su inteligencia emocional, porque hoy en día las obras artísticas no lo toman como una actividad complementaria sino como una actividad extracurricular.

Por otra parte, el MINEDUC (2017), afirma que “es evidente que el docente tiene un rol muy importante dentro del proceso de aprendizaje en las artes plásticas, con el fin de guiar un buen desarrollo integral en los niños y niñas, fortaleciendo sus habilidades motrices”(p.48). Desde el punto de vista del MINEDUC, los docentes no están capacitados de manera adecuada en el tema de las artes plásticas lo que conlleva, a no despertar la creatividad y capacidad imaginativa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante.

En la escuela Jaime Andrade Fabara de la provincia de Cotopaxi del cantón Latacunga se evidencia que los docentes desconocen acerca de las artes plástica, por ello, los estudiantes no desarrollan actividades creativas porque se centran en contenidos teóricos, además de ello, se evidencia que lo ven como una materia menos importante, lo que implica que no se sigue un proceso adecuado para el desarrollo de la expresión artística, por lo que los estudiantes no logran desarrollar todas sus potencialidades artísticas.

A ello se suma que, las autoridades no le dan importancia a este campo artístico, se manifiesta que dentro de la institución no cuentan con los recursos necesarios para las prácticas en el campo de las artes plásticas. Es por ello, que algunos docentes tratan de implementar actividades extracurriculares, con la finalidad de mejorar el aprendizaje, a pesar de no contar con los materiales suficientes, para realizar actividades pedagógicas muy diferentes a lo que se viene realizando dentro del aula de clases.

Además, se evidencio que los docentes no fomentan la curiosidad en los niños sobre las artes plásticas, de tal manera que, ellos deberían de ser los principales portadores de información para logran llegar al objetivo principal que sería el apoyo a las diferentes habilidades que cada niño tiene. Por lo cual, esto conlleva que los estudiantes no consigan desarrollar todas sus habilidades motrices, eso impide que no logren plasmar sus ideas con diferentes materiales en representaciones lo que conlleva a no desarrollar su imaginación y creatividad.

Es fundamental que la expresión artística en la infancia sea utilizada como un medio de expresión en los niños, sobre todo porque ellos siempre están en constante descubrimiento sobre el mundo y aquello que los rodea, la única forma de comunicación de ellos es por medio del dibujo y la pintura. Además, los docentes deben estimular a los alumnos a que vivan, experimenten y descubran lo que existe a su alrededor para que luego puedan tomar decisiones sobre su porvenir basado en experiencias propias.

En la escuela Jaime Andrade Fabara se evidencia una necesidad en el desarrollo de habilidades en el tema de las artes plásticas, dentro de este contexto se plantea la siguiente interrogante. ¿De qué manera las artes plásticas como herramienta pedagógica contribuyen en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de Segundo año de Educación General Básica paralelo “B” de la escuela “Jaime Andrade Fabara” en el año lectivo 2023-2024?

5. OBJETIVOS:

5.1 General.

Fortalecer las artes plásticas como herramienta pedagógica en el aprendizaje de los Estudiantes de Segundo año Paralelo “B” de la escuela “Jaime Andrade Fabara” en el año lectivo 2023-2024.

5.2 Específicos.

- Fundamentar los referentes teóricos por medio de la revisión de la literatura sobre las artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Diagnosticar los aspectos relevantes sobre las artes plásticas como herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños.
- Sistematizar los resultados obtenidos mediante el diseño y la aplicación de las diferentes técnicas sobre las artes plásticas como herramienta pedagógica en el aprendizaje.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla No 2

Sistema de Tareas en relación a los objetivos planteados

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS	EVIDENCIAS
Fase preparatoria			
<ul style="list-style-type: none"> Fundamentar los referentes teóricos por medio de la revisión de la literatura sobre las artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisión bibliográfica sobre las variables de las artes plásticas y herramientas pedagógicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Profundización y análisis de los referentes teóricos de las artes plásticas y herramienta pedagógica en el aprendizaje en los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> Matriz de operalización de variables. Esquema de contenido. Documento del marco teórico.
Fase Trabajo de Campo			
<ul style="list-style-type: none"> Diagnosticar los aspectos relevantes sobre las artes plásticas como herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños del segundo año de EGB paralelo "B". 	<ul style="list-style-type: none"> Observación del proceso didáctico en la asignatura de Educación Cultural y Artística. Diálogo con los docentes del segundo grado de E.G.B. Elaboración de instrumentos de recolección de información. (Guía de Observación) Validación de instrumentos. (Guía de Observación) Aplicación de instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Recolección de información. Procesamiento de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumento de recolección de información. (Guía de observación y guía de entrevista) Ficha de validación de instrumentos. Información recolectada. Matriz de procesamiento de información. Documento del marco metodológico.

Fase Analítica

- Sistematizar los resultados obtenidos mediante el diseño y la aplicación de las diferentes técnicas sobre las artes plásticas como herramienta pedagógica en el aprendizaje.
 - Análisis de la información recabada en torno a la entrevista realizada a los docentes de básica elemental
 - Síntesis de información de la entrevista realizada a los docentes de básica elemental.
 - Documento de análisis de la entrevista a los docentes de básica elemental.
-

Nota: La tabla da a conocer las actividades que se desarrollaran para el cumplimiento de los Objetivos, (Casa y Jami, 2023)

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.

7.1. Antecedentes.

La presente investigación se sustenta en trabajos previamente revisados sobre las variables propuestas, a continuación, se presentan las siguientes investigaciones con temáticas similares, la cual servirá como apoyo a la sustentación de la misma.

Prieto (2013), realiza su investigación acerca de las Artes Plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños hacia el aprendizaje. Este estudio de la investigación es importante, así como en los momentos actuales el desarrollo de la creatividad es fundamental, para fortalecer los procesos de aprendizaje y desarrollo de destrezas en los estudiantes. El objetivo es determinar el desarrollo de las artes plásticas como herramienta pedagógica en la creatividad de los niños, su enfoque se basa en lo cualitativo, desde la perspectiva socioeducativa, el nivel de profundidad de la investigación es descriptiva, se empleó una investigación de tipo documental, bibliográfica y de campo, la técnica utilizada es la observación con su instrumento guía de observación. Una de las conclusiones es que esta investigación ha sido un gran referente para nuestro objetivo de querer estimular el aprendizaje de los niños, evidenciando el valor de las artes plásticas en dicho proceso, como el dibujo que utiliza medios plásticos para que los niños puedan expresarse y estimular sus habilidades.

Del mismo modo, Páez (2011), menciona que en su investigación se enfocó en cómo influyen las artes plásticas en la creatividad artística de los niños, desarrollando un aprendizaje más significativo mediante el arte. El objetivo de esta investigación es describir de qué manera las artes plásticas son una alternativa en el desarrollo de la creatividad de los niños. La metodología utilizada se basa en el enfoque cualitativo, a partir del apoyo de la creatividad en los niños, la técnica utilizada es la observación con el instrumento de escala de actitudes, es decir que la investigación cualitativa se basa en analizar el detalle de la creatividad de los niños mediante las artes plásticas. Por tanto, esta investigación contribuye al uso correcto de estrategias innovadoras de cómo las artes plásticas como herramienta pedagógica ayuda dentro de los procesos de aprendizaje, facilitando la adquisición de nuevos conocimientos por parte de los alumnos.

Por otra parte, Aquino (2014), señala que en su investigación las artes plásticas como herramienta pedagógica ayuda en la creatividad en los niños involucrando su expresión plástica, sus capacidades afectivas, creativas e intelectuales para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje, esta investigación tiene como objetivo determinar la relación entre las dimensiones de las artes plásticas, la creatividad como herramienta pedagógica para el aprendizaje.

En el nivel metodológico se aplicó el enfoque cualitativo Así se concluyó que las artes plásticas existen una correlación significativa entre las artes como la pintura, dibujo y modelado dado que estas potencian la creatividad e imaginación artística de los alumnos.

Al mismo tiempo, Hayes (2019), realizó un estudio de investigación sobre las artes plásticas en la educación como herramienta pedagógica para estimular el aprendizaje del niño, se trazó como objetivo central, constituir a la educación artística como ese eje transversal para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en los estudiantes. El enfoque que se empleó en esta investigación es cualitativo, y la técnica que se aplicó es la observación con enfoque metodológico de investigación de la acción educativa, estos elementos permiten generar una propuesta de contenido dirigida a los niños. Una vez efectuado la investigación se llegó a una conclusión, que se indica puede tomar en cuenta lo importante que son las artes plásticas para el desarrollo mental y, por ende, el desarrollo de la creatividad, por ser una actividad que requiere de imaginación y habilidad, lo cual, es necesario una visión desinteresada que interpreta lo imaginario y lo real.

Por su parte, Gómez (2013), realizó la siguiente investigación sobre las artes plásticas como herramienta pedagógica para potenciar las inteligencias intra e interpersonal en los niños, la investigación que tuvo por objetivo usar las artes plásticas, como un espacio importante para la libre expresión del niño donde se pueda observar, las actividades realizadas y evaluar su desarrollo en la etapa de educación básica. El desarrollo de esta investigación se llevó a cabo mediante el enfoque cualitativo, debido a que se describirán los hechos observados y por ende la técnica que se utilizó es la observación y el instrumento es la guía de observación. Estos elementos permitieron generar el desarrollo integral de cada niño, es decir permite adquirir destrezas de aprendizaje y estimular el conocimiento, a través del desarrollo de las artes plásticas. De esta manera se concluye, que a las artes plásticas como herramienta pedagógica ayudaron a los estudiantes a recobrar su confianza, el deseo de participación en las diferentes actividades logrando mejorar sus relaciones emocionales, además evidenció gran cúmulo de habilidades y destrezas en las actividades propuestas.

Según, Esquinas (2011), afirma que en su investigación sobre las artes plásticas el dibujo son manifestaciones del ser humano que reflejan algún producto de su imaginación o su visión de la realidad, se refiere de manera más amplia a las artes visuales, tiene como objetivo que través de esto el niño puede comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos. La metodología aplicada se basa en el enfoque cuantitativo, el diseño de investigación resulta determinante respecto a las relaciones entre la profundidad o alcance del estudio, los métodos

y técnicas empleadas para la recolección y análisis de datos, cuya técnica fue el cuestionario. Como resultado de esta investigación es que la pintura favorece el proceso artístico que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilidad. La creatividad es una capacidad fundamental que el niño utiliza tanto en su infancia como en la edad adulta para multitud de cosas a lo largo de su vida.

Por otra parte, Godínez (2018), manifiesta que realizó una investigación sobre las artes plásticas y menciona que tienen como objetivo el desarrollo de la creatividad en el niño, puesto que mediante sus técnicas lúdicas como: el dibujo, modelado y pintura, la metodología aplicada se basa en el enfoque cuantitativo, cabe recalcar que esta estrategia nos ayuda a ejercitar la flexibilidad, innovación, originalidad, espontaneidad, habilidades que ayudan al desarrollo íntegro del niño. Las técnicas de recolección de información fueron la encuesta a estudiantes y docentes, de tal manera que se determina que la educación y las artes plásticas van ligadas, por ello es de suma importancia que esta se inculque en el aula, no puede quedar relevada por materias de mayor fuerza, si no se le considere como un factor primordial para el desarrollo de destrezas, que es en lo que se centra la nueva actualización curricular.

Del mismo modo, León (2017), mediante la investigación sobre el dibujo, la pintura y la escultura, hace mención que es una herramienta para identificar el conocimiento de los niños sobre varios temas como por ejemplo las lesiones no intencionales y su prevención el objetivo del dibujo en la educación es que el niño mediante ello pueda expresar cómo comprenden una lesión un trauma un dolor o un problema que le estanca en el aprendizaje y además menciona que los colores mostraron emociones relacionadas con su dibujo, la pintura y la escultura. De la misma manera se utilizó el enfoque cualitativo es decir este tipo de enfoque nos permite un acercamiento a los hechos reales como comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos, miedos y deseos. Al evidenciar estas características se optó por el uso de una entrevista cara a cara como técnica de recopilación de datos existentes, de la misma manera realizado la investigación se concluyó que el dibujo, la pintura y la escultura es una de las habilidades que tiene el niño para comunicarse la utilidad de lo que el niño habla es importante, sin embargo, comunicar ideas es más útil con dibujos, pinturas o fotografías.

Por otro lado, Tamayo (2016), manifiesta que desde sus inicios el hombre ha utilizado el dibujo y la pintura como un instrumento efectivo de comunicación, esa interacción entre la mente y la mano ha sido el recurso ideal mediante el cual se han logrado plasmar en gráficos sobre el papel las ideas y que tiene como objetivo demostrar la importancia de este trabajo en la educación, es decir, se estableció como el lenguaje gráfico de la comunicación para muchos.

En esta línea se sigue el enfoque cuantitativo la estrategia implementada implica desarrollar habilidades y destrezas para la construcción inmediata de las ideas y las formas de ver la realidad de los niños. Las técnicas de recolección de información fueron las encuestas a estudiantes y docentes. Entre la información recabada se logró determinar la metodología de aplicación y el uso del dibujo y la pintura requieren ser más creativas, más dinámicas para que logren llamar la atención de los estudiantes.

Esta investigación realizada menciona que no hay niño que no dibuje o pinte o más bien, que no sienta el instinto de dibujar y pintar apasionadamente (Pérez, 2017), Si esta tendencia natural ocurre en un ambiente libre de prejuicios, además, el objetivo le permite al niño investigar con su trazo, con distintos materiales y formatos, de forma fluida durante su proceso de crecimiento y desarrollo. Esta investigación es de enfoque cualitativo, este nos permite acercarnos a los hechos reales, con el fin de recoger información utilizando distintos instrumentos al verificar las características de esta investigación se inclinó por el uso de la técnica de una entrevista. Para determinar esta investigación se concluyó que las artes plásticas a más de desarrollar las destrezas creativas, pueden aportar una mejor convivencia social o educativa, de igual forma al tener la oportunidad de expresar libremente los pensamientos, es la mejor manera de interactuar con quienes lo miran y admiran este arte que cautiva en todos los tiempos, por ello esto ayudará a fortalecer la metodología de su enseñanza artística y por ende se logrará un mejor desarrollo dentro de procesos de enseñanza aprendizaje.

En palabras de Rocha (2020), afirma que las artes plásticas como herramienta pedagógica tuvieron por objetivo fortalecer las habilidades de los niños, mediante el desarrollo de las artes plásticas, a partir de un estudio cualitativo, cabe recalcar que esta estrategia ayudará a los niños en el desarrollo de las habilidades artísticas, a partir de las artes plásticas, la técnica que se aplicará es la observación, porque permite tomar nota de los hechos sucedido mediante la observación. Como resultado se obtendrá un conjunto de estrategias que permitirán fortalecer las habilidades de los niños mediante las artes plásticas como herramienta pedagógica en el aprendizaje.

Por otra parte, la investigación realizada por García (2018), señala que la herramienta pedagógica en artes, tuvo como objetivo identificar el tipo de acción educativa que podrá ayudar a fortalecer las habilidades artísticas de los estudiantes, mediante la ayuda de los docentes, es decir, el docente juega un rol muy importante dentro de la enseñanza artística. Es por ello, que el enfoque que se utilizó es cualitativo porque permite la descripción de hechos mediante la técnica de la observación. De tal manera que se concluye que la herramienta pedagógica en las

artes plásticas logra un buen desarrollo integral de los niños, junto con la ayuda del docente, es por ello que los docentes deben conocer de manera eficaz el proceso de aprendizaje en las artes plásticas.

7.1.1 Enfoque constructivista.

Las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, hace referencia a los movimientos artísticos que aparecen dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, donde el docente y el alumno comparten conocimientos logrados mediante las artes plásticas, centrándose en proceso esencial y global en función del aprendizaje significativo. En palabras de Vygotsky (1965), afirma que:

Las artes plásticas surgen en el siglo XX el cual, se relacionan con la profundidad esencial del hombre, de la necesidad que tiene de adquirir nuevos conocimientos, de crear obras, de transformar su entorno y de comunicar lo que ha aprendido, mediante diferentes tipos de artes interaccionando socio-culturalmente con la cultura (p.45).

De tal manera que, hace referencia a la habilidad técnica, como al talento creativo que cada estudiante posee para poder crear contextos históricos mediante las artes plásticas. Esto procura a la formación del estudiante que ponga en práctica todas sus habilidades y potencialidades artísticas, además las artes plásticas, se constituye como un aprendizaje significativo, dando la expresión mediante el dibujo artístico, donde se puede presentar diferentes interacciones y socializaciones para la sociedad, con el fin de transmitir un mensaje.

Según Ausubel (1963), manifiesta que el aprendizaje significativo:

Es aquel aprendizaje generado de la relación entre una nueva información (conocimiento nuevo) con los conocimientos adyacentes en la estructura cognitiva del individuo. Estas estrategias se expresan mediante imágenes, símbolos (dibujo artístico) que al igual que el aprendizaje significativo capta o traduce esa simbología en conocimiento comunicado o expuesto en la composición (p. 12).

Es por ello que, el aprendizaje significativo en las artes plásticas ayuda al estudiante a fomentar habilidades artísticas que posibilitan la creatividad para su desarrollo psicomotriz mediante el dibujo. Por lo cual, el aprendizaje artístico se puede generar diferentes sensaciones, emociones y experiencias desde años atrás lo que implica que se debe seguir manteniéndose correctamente estos tipos de artes plásticas.

7.2. Marco teórico

7.2.1 Las artes plásticas.

7.2.1.1 Definición de las artes plásticas

Las artes plásticas son el conjunto de manifestaciones artísticas que son utilizadas con formas visuales y elementos estéticos que buscan expresar ideas, emociones y conceptos. Están en función de varias disciplinas como es la escultura, fotografía, pintura, y otras formas de expresión visual. Estas expresiones del arte no se enfocan únicamente en la representación estética, sino también interactúan con el espacio, el color, la luz y la forma con el objetivo de obtener significados más profundos.

Las artes constituyen la forma más elevada de expresión y comunicación del ser humano, y una forma de conocimiento, es algo que desde hace tiempo vienen demostrando investigadores y profesionales de ámbitos como la psicología, la educación, la filosofía e incluso las mismas artes. (Martínez y Gutiérrez, 1998, p.88)

Las artes plásticas admiten un proceso de creación en el cual, se pretende representar, comunicar creativamente a través de la imaginación y las percepciones que los rodea, con el fin de que el niño descubra su propia expresión o manifestación artística. Desde el punto de vista de Armas (2018) manifiesta que “Las artes plásticas no es una enseñanza sino una serie de experiencias sensoriales e intelectuales que el niño ha de hacer por cuenta propia, no debe aprender si no encontrar, descubrir por sí mismo a las expresiones o manifestaciones artísticas.” (p.45). Para Hans Hofmann (2015) mencionan que:

las artes plásticas son un medio de expresión de la creatividad que se explora mediante la relación del color, la forma y el espacio. Este conjunto busca la expresión emocional y la armonía visual por medio de la manipulación consciente de estos elementos. En el marco de esta investigación se busca conocer el impacto de las artes plásticas en el contexto educativo como herramienta pedagógica para el aprendizaje. Se abordarán cuestiones sociales y culturales, proporcionando un marco para la interpretación y evaluación de las expresiones visuales (p.29).

Las artes plásticas desde épocas atrás, hace referencia al conjunto de artes que se fundamenta en manejar diferentes materiales para la creación de una obra artística con el fin de expresar un sentimiento o mensaje hacia los demás. En palabras de Burbano, (2016) afirma que:

Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y el dibujo, entre otros (p. 65).

En tal virtud, las artes plásticas son expresiones del ser humano reflejado mediante el dibujo, la pintura y la escultura, entre otros, tratan de expresar lo que ello siente en ese instante, es decir, sentimientos y emociones mediante una obra artística por ello, las artes plásticas expresan obras de arte que consiste en formar y conformar ideas con distintos materiales.

7.2.1.2 Importancia de las artes plásticas

Las artes plásticas han cumplido un papel de gran importancia a lo largo de la historia en la humanidad, dando forma y valores a las culturas y a su vez contribuyendo a la transformación social. Desde las nuevas formas de expresión artística hasta la experimentación estilística, las artes plásticas han evolucionado siendo influidas por contextos históricos y movimientos artísticos.

Dentro de la importancia tomamos en cuenta lo importante y vital que son las artes plásticas en la educación de los niños desde las tempranas edades. De este modo Tuquerres, (2017) explica que las artes plásticas “Es vital para los niños ya que aprende a expresar lo que siente, piensa, siendo un ser libre y espontáneo, donde el arte le permite disfrutar de las cosas y aprender cualidades táctiles, visuales que la vida misma proporciona a los niños” (p. 14).

En el contexto artístico, las artes plásticas son un puente para que los artistas puedan expresar la creatividad de forma única por medio de emociones plasmadas de manera visual y estética. Como un medio de comunicación que transmite significados que trascienden el lenguaje llegando a un impacto que las palabras jamás podrán alcanzar.

En el ámbito educativo contribuyen no solo al desarrollo cognitivo, sino también social y emocional de los estudiantes. Estas actividades artísticas estimulan varias habilidades como la coordinación motora, la resolución de problemas y la imaginación. Además, proporcionan un espacio para la expresión de la creatividad, lo que permite que puedan llegar a conclusiones críticas y llegar a encontrar soluciones más viables.

Así también, es importante puesto que ayuda en la comprensión espacial y visual por medio de la presentación artística plasmada en formas, colores y texturas, lo que contribuye en los estudiantes a mejorar su capacidad de entender y comunicarse visualmente. En el contexto

del aprendizaje la manipulación de materiales y su interacción directa permite que los estudiantes puedan aprender a través de una modalidad sensorial.

7.2.1.3 Características principales de las artes plásticas

Las artes plásticas se caracterizan por el uso de formas visuales y elementos estéticos que expresan ideas y emociones, Aguirre (2015) propone algunas características que considera fundamentales en este campo de estudio.

Expresión visual: En la creación de obras visuales se utilizan elementos como la línea, color, forma y textura en la expresión de ideas y emociones.

Creatividad: Este es un aspecto fundamental de las artes plásticas, pues siempre los artistas buscan una nueva forma de representación, experimentando con estilos y técnicas a fin de transmitir su originalidad en sus obras.

Diversidad de medios: Las artes plásticas están manifestadas a través de varios medios y técnicas con el objetivo de ofrecer posibilidades únicas para expresar lo que el autor a bien tenga.

Estética y belleza: La belleza y la estética en las artes plásticas con conceptos que se relacionan, pero que tienen características distintas. Un artista por lo general busca crear para su público una obra que sea visualmente atractiva y que produzca una respuesta emocional.

Interacción con el espacio: El arte en una de sus formas de expresión interactúa con el espacio que lo rodea, influye no solo en la percepción del entorno, sino también en la relación del espectador con el espacio.

Comunicación visual: Por medio de la comunicación visual se puede transmitir mensajes, contar historias o expresar un concepto sin estar ligado a un lenguaje verbal. Además, es importante mencionar que las imágenes son el medio de comunicación de mayor alcance.

Innovación: Siempre en las artes plásticas se busca experimentar con ideas, materiales y técnicas nuevas, lo que es de gran relevancia para su evolución a largo plazo (p.49).

Por ello, todas estas características contribuyen de una manera muy importante dentro de las artes plásticas, puesto que ayuda a desarrollar la creatividad de cada uno de los niños, a través de las actividades plásticas fortalecerán todas sus habilidades motrices que influyen mucho desde su niñez hasta la adolescencia.

7.2.2 Las artes plásticas en la Educación

En el contexto educativo las artes plásticas se refieren a la enseñanza y más específicamente a la incorporación de nuevas técnicas en el proceso de estudio por medio de disciplinas visuales, como es la fotografía, la escultura, el dibujo entre otros. Busca desarrollar habilidades visuales, la creatividad y la participación activa en las actividades artísticas. La creatividad es un elemento central en la educación y las artes plásticas son un puente hacia su desarrollo integral. Las artes plásticas en la educación. Para Suzen (2010) manifiesta que:

Son muy importantes para el desarrollo de los estudiantes, es decir, el aprendizaje no se basa totalmente en el texto, sino el aprendizaje más eficiente ocurre durante el proceso de la enseñanza de las artes plásticas a través de la práctica, pues que es posible examinar y evaluar los sentimientos y pensamientos de los estudiantes a través del dibujo, la pintura, escultura entre otros, donde el docente es quien fortalece esas habilidades mediante sus estrategias de enseñanza (p.33).

Se entiende que, las artes plásticas es uno de los principales campos de la educación en los que el estudiante hace hincapié al desarrollo del arte, donde fortalece un alto grado de creatividad y de expresión artística, lo cual el docente debe aplicar cada uno de sus métodos y técnicas de enseñanza que sean compatibles con el aprendizaje de las artes plásticas.

7.2.2.2 Importancia

Las artes plásticas en la educación cumplen un papel de gran importancia puesto que contribuyen en el desarrollo de los estudiantes, además que promueve el desarrollo de habilidades que contribuyen en un desarrollo integral en todas las áreas de su vida. La capacidad de autoexpresión en los estudiantes permite conocer y experimentar ideas y pensamientos mediante un lenguaje no verbal, por medio de lo que se conoce como artes visuales. Así también, las artes plásticas contribuyen en las habilidades motoras por medio de la práctica de actividades como esculpir, pintar, entre otros.

Entre otro de sus beneficios se encuentra el estimular el pensamiento crítico por medio de una constante toma de decisiones, desde la elección de materiales, el criterio en su proceso hasta llegar a la composición de una obra. Es de gran importancia que incluya este tipo de práctica en la educación puesto que proporciona una forma única de expresión, además que como ya se mencionó promueve el desarrollo académico y personal. Por ello, las artes plásticas es el término del arte y la educación, la razón de ser del ámbito pedagógico, de tal manera que, posibilita el desarrollo de los estudiantes, tomando en cuenta los valores educativos frente a las

artes plásticas, generando hechos y decisiones pedagógicas que ejerzan la función académica de construir las artes plásticas como ámbito de la educación, puesto que hoy en día las artes plásticas son los pilares fundamentales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, lo que conlleva que el arte debe estar siempre en todo ámbito educativo de los estudiantes (Villalva, 2015, p.77)

7.2.3 Clasificación de las Artes Plásticas

Las artes plásticas se pueden clasificar en varias categorías, siendo de mayor relevancia para fines de esta investigación el dibujo, la pintura y la escultura. Cada una de estas es una forma de expresión que posee características particulares y posee técnicas específicas para llevar a efecto un elemento que tenga un mensaje de impacto para el espectador.

A continuación, la presente tabla indica los principales materiales que se utilizan en las artes plásticas:

Tabla No 3

Principales materiales de las artes plásticas

<i>Principales materiales del dibujo</i>	
Lápices	Varía por el color, dureza y textura, en función del dibujo que se quiera realizar.
Carboncillo	Se utiliza para realizar líneas con mayor enfoque.
Papel	Es la superficie en que se va a realizar el dibujo que de igual forma varían en su superficie en función de la necesidad del autor.
	Principales materiales de la pintura

Nota: Cuadro de materiales de los principales materiales del dibujo. (Casa y Jami, 2023)

7.2.3.1 Dibujo (Definición y materiales)

El dibujo es una forma de expresión artística en la cual se indica por medio de una representación visual una idea, concepto o emociones; a través de trazos líneas y sombreados, que en conjunto forman un elemento que comparte un mensaje particular.

El dibujo, actualmente es un medio de expresión y representación artística que se debe impartir desde edades muy tempranas, mediante los cuales los niños podrán expresar sus sentimientos por medio del dibujo, siendo libre y espontáneo la creatividad de cada uno de los infantes. En palabras de Muñoz, (2014) manifiesta que:

El dibujo, es la primera técnica que se debe dar a conocer a los niños en edades tempranas incentivándolos y adicionándoles todo tipo de material como crayolas, pinturas de colores o variedad de materiales aptos para su edad, permitiéndoles así explorar, descubrir, manipular y desarrollar su creatividad con el dibujo (p.44).

Para realizar un dibujo se utilizan materiales de fácil acceso, lo que esta sea una herramienta muy versátil para su uso y trabajo. Encontramos materiales como:

7.2.3.2 Pinturas (Definición y materiales)

La pintura se la considera como una forma de arte en la que se plasma sobre una superficie pigmentos para crear una composición visual. Esta puede ser realizada sobre diferentes superficies como es el lienzo, el papel, la madera entre otros. Su principal característica es el de colores y técnicas que hace de esta figura un arte.

La pintura, ayuda a estimular la imaginación y la creatividad de los niños, permitiendo la mezcla de varios colores donde, permite la creación de varias imágenes, siendo plasmadas en una hoja de papel o en otro objeto, lo que permite manipular y explorar diferentes texturas al realizar la técnica de la pintura. Se utilizan diversos materiales como pincel, esponja, rodillo, sorbete, lana, entre otros, y en diferentes superficies donde se pueda plasmar, manipular y explorar diferentes texturas. Según Bonifaz, (2013) afirma que:

Los materiales a usar se enlistan en función de las necesidades y objetivos que tenga el autor, cuál es la técnica que utiliza, el lugar en que esta será presentada, entre otros. Por lo que se puede mencionar que de forma general lo siguiente: óleo, acrílico, acuarela, pinceles y lienzos (p.35).

7.2.3.3 Escultura (Definición y materiales).

La escultura es una forma de arte en a que se busca dar una forma y estructura en tres dimensiones a un determinado material con el fin de formar un elemento, esto se puede concebir de varias formas dependiendo del material que se vaya a usar y la figura que se desea formar, puede ser tallada, esculpida o modelada.

La escultura hace referencia a las obras talladas o moldeadas que forman parte de la escultura donde el niño puede manipular sin ninguna dificultad con el fin de desarrollar muchas habilidades y fortalecer la creatividad de los mismos. En la escultura Enríquez, (2018) menciona que “Son obras talladas y creadas por el hombre, donde se utiliza diversos materiales, permitiéndole realizar figuras moldeadas a gusto de cada persona, llegando a desarrollar más su motricidad, creatividad e imaginación de los infantes” (p.12).

Los materiales que se utilizan son: piedra, mármol, madera, metal y arcilla.

7.2.4 Las Artes Plásticas en el Desarrollo de la Creatividad.

Las artes plásticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en los niños, al igual que proporcionan un medio único para expresar ideas, emociones y percepciones de una manera visual y tangible.

La influencia positiva de las artes plásticas en el fortalecimiento de la creatividad infantil es evidente a través de una variedad de actividades artísticas que se integran en el proceso creativo del educando. Estas actividades proporcionan a los niños un medio para expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos de manera imaginativa y única (Gutiérrez, 2022, p.78).

7.2.4.1 Importancia de la creatividad

El ser humano es creativo por naturaleza, posee una habilidad que puede estimular y fortalecer las destrezas de aprendizaje del estudiante, donde el educando adquiere una serie de capacidad en desarrollo de las artes plásticas, proporcionando un espacio creativo en las habilidades motoras del niño. En este sentido, Morales & Sánchez (2017) expresan que

el desarrollo de la creatividad en las artes plásticas, debe ser desarrollada durante los primeros años de vida, pues en esta etapa los niños están dotados de una gran capacidad imaginativa, curiosidad y espontaneidad; si bien es cierto, estas habilidades desaparecen con el tiempo, por lo tanto, es importante que los docentes dejen huellas en el proceso y proporcionan espacios creativos que apunten a fortalecer este potencial en el desarrollo de las artes plásticas (p. 120).

Frente a ello, la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad dentro del ámbito educativo promueve el aprendizaje de los niños en edades preescolares. Por lo que, el niño desarrolla su capacidad imaginativa para explorar el mundo que lo rodea, siendo el

docente un facilitador para la enseñanza de las artes plásticas por medio de la creatividad de los niños.

Según Morales y Sánchez (2017), el desarrollo de la creatividad en las artes plásticas se revela como un aspecto crucial que debe ser cultivado desde los primeros años de vida del estudiante. Las artes plásticas fomentan la imaginación y la fantasía al permitir que los niños creen mundos imaginarios y personajes únicos. Estas actividades creativas estimulan la mente y fomentan la capacidad de pensar de manera no convencional (p.69).

La creatividad se manifiesta cuando la mente del niño es estimulada por la motivación o la necesidad, lo que da lugar a la generación de una serie de ideas. Las artes plásticas ofrecen a los niños la oportunidad de expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas de manera única. A través de la pintura, el dibujo y la escultura, los niños pueden comunicar sus experiencias de una manera que va más allá de las palabras.

Esta interacción entre la motivación, la generación de ideas y la expresión artística no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños. Manipular diferentes materiales, como pinturas, arcilla, papel y tela, proporciona a los niños experiencias sensoriales enriquecedoras. Esto estimula sus sentidos y fomenta la creatividad al permitirles experimentar con texturas, colores y formas.

La creatividad, una característica intrínseca al ser humano, constituye una habilidad que puede ser estimulada y fortalecida, contribuyendo al desarrollo de las destrezas de aprendizaje de los estudiantes. Al dibujar, cortar, pegar y esculpir, los niños desarrollan habilidades motoras finas y gruesas. Estos movimientos físicos contribuyen al desarrollo coordinado del cerebro, lo que puede tener un impacto positivo en la capacidad creativa.

7.2.4.2 Características de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad

Las artes plásticas, en relación con la creatividad infantil durante la realización de interpretaciones artísticas, se caracterizan por una serie de atributos esenciales en su desarrollo, según lo señalado por Farinango (2020). Estas características fundamentales son:

Libertad y autonomía: Las artes plásticas proporcionan un entorno donde los niños tienen la libertad de tomar decisiones creativas por sí mismos. La autonomía en la expresión artística fomenta la confianza y la autoestima.

Proceso sobre el producto: Valorar el proceso creativo sobre el producto final permite a los niños disfrutar de la exploración sin preocuparse demasiado por el resultado final. Esto reduce la presión y fomenta la experimentación.

Diversidad de materiales: Trabajar con una variedad de materiales y herramientas estimula la creatividad al ofrecer diferentes posibilidades de expresión. Los niños pueden descubrir nuevas formas de representar sus ideas a través de la experimentación con materiales diversos.

Colaboración y comunicación: Las actividades artísticas también fomentan la colaboración y la comunicación entre los niños. Trabajar en proyectos artísticos grupales les permite compartir ideas, aprender unos de otros y desarrollar habilidades sociales (p.67).

Estas características inciden en el niño durante su interacción con las artes plásticas, estimulando su sensibilidad y promoviendo la libre expresión. El desarrollo de estas características en el ámbito de las actividades artísticas no solo enriquece la experiencia creativa, sino que también contribuye al crecimiento emocional y cognitivo del infante.

7.2.5 El desarrollo de las artes plásticas en los niños.

7.2.5.1 Desarrollo emocional o efectivo

Las artes plásticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo emocional o afectivo de los niños. A través de la expresión artística, los niños tienen la oportunidad de canalizar y comunicar sus emociones de manera creativa. La creación artística proporciona un espacio seguro para explorar y expresar sentimientos, fomentando la autoconciencia emocional y la capacidad de manejar y comprender sus propias emociones. Además, la apreciación estética de las obras de arte puede generar emociones positivas y contribuir al bienestar emocional de los niños.

7.2.5.2 Desarrollo intelectual

El desarrollo intelectual se ve enriquecido a través de las artes plásticas, estas actividades estimulan diversas habilidades cognitivas. El acto de dibujar, pintar o esculpir implica la planificación, la toma de decisiones y la resolución de problemas, promoviendo así el desarrollo de la cognición y la creatividad. La observación y análisis de obras de arte también contribuyen al desarrollo de la capacidad crítica y la apreciación estética, ampliando la perspectiva intelectual de los niños.

7.2.5.3 Desarrollo social.

Las artes plásticas fomentan el desarrollo social al proporcionar oportunidades para la colaboración y la comunicación. Durante actividades artísticas grupales, los niños aprenden a compartir ideas, trabajar en equipo y apreciar las perspectivas de los demás. Este tipo de interacción social en un entorno creativo contribuye al desarrollo de habilidades sociales, la empatía y la capacidad de cooperar, habilidades fundamentales para la vida en sociedad.

El desarrollo integral de los niños a través de las artes plásticas abarca estos tres aspectos interrelacionados, promoviendo un crecimiento equilibrado en el ámbito emocional, intelectual y social.

7.2.6 Artes plásticas como herramienta pedagógica

Las artes plásticas son una herramienta pedagógica valiosa que va más allá de la simple expresión artística y puede desempeñar un papel fundamental en el proceso educativo. Las artes plásticas, en el contexto pedagógico, se refieren a disciplinas creativas como la pintura, la escultura, el dibujo y otras formas de expresión visual. Estas actividades buscan fomentar el desarrollo integral de los estudiantes a través de la exploración, la experimentación y la aplicación de conceptos artísticos.

7.2.6.1 Beneficios

Desarrollo integral del estudiante: Las artes plásticas contribuyen al crecimiento cognitivo, emocional, social y físico de los estudiantes. Estas actividades no solo promueven habilidades artísticas, sino que también impactan positivamente en otras áreas del desarrollo humano.

Estimulación cognitiva: La participación en actividades artísticas fortalece la cognición al requerir la planificación, la toma de decisiones y la resolución de problemas. Estimula el pensamiento crítico y la creatividad, contribuyendo así al desarrollo intelectual.

Expresión y comunicación: Las artes plásticas ofrecen a los estudiantes una plataforma para expresar sus pensamientos, emociones e ideas de manera visual y simbólica. Esto mejora las habilidades de comunicación y fomenta la autoexpresión.

Desarrollo de habilidades motoras: La manipulación de materiales artísticos mejora las habilidades motoras finas y gruesas, beneficiando no solo el desarrollo artístico sino también el desarrollo físico general.

Promoción de la autoestima y la confianza: La creación artística brinda a los estudiantes la oportunidad de experimentar el éxito personal y la autoafirmación. Ver sus creaciones contribuye a la construcción de la autoestima y la confianza en sí mismos.

7.2.6.2 Características

Enfoque constructivista: Integrar las artes plásticas en el ámbito educativo se alinea con el enfoque constructivista, que destaca el papel activo del estudiante en la construcción de su propio conocimiento a través de la participación activa y la reflexión.

Adaptabilidad y personalización: Las actividades artísticas pueden adaptarse a diversos estilos de aprendizaje y niveles de habilidad, permitiendo la personalización de la enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes.

Integración curricular: La integración de las artes plásticas en el currículo escolar refuerza la interdisciplinariedad y conecta el aprendizaje artístico con otras áreas del conocimiento, enriqueciendo así la experiencia educativa.

Evaluación formativa: La evaluación en el contexto artístico debe centrarse en el proceso creativo, no solo en el resultado final. Se debe considerar la evolución del estudiante a lo largo del tiempo y su capacidad para aplicar conceptos artísticos de manera crítica.

Desarrollo profesional docente: Reconocer la importancia de las artes plásticas en la educación requiere un enfoque continuo en el desarrollo profesional de los docentes, proporcionándoles las herramientas y estrategias necesarias para integrar de manera efectiva estas disciplinas en su enseñanza.

7.3 El aprendizaje (Variable 2)

7.3.1 El constructivismo y el aprendizaje

El constructivismo es considerado como una corriente pedagógica y teórica del aprendizaje que afirma que el conocimiento está construido activamente en la mente de quien desea aprender a través de la interacción con la información y experiencias del entorno. “Esta perspectiva educativa tiene como fundamento que los individuos no son receptores pasivos de información, sino agentes activos que construyen su propio entendimiento a partir de sus experiencias y conocimientos previos” (Díaz, y Hernández, 2015, p.55).

Desde la perspectiva del constructivismo, el aprendizaje es un proceso dinámico en el cual los estudiantes desarrollan su comprensión a través de la reflexión, la resolución de problemas y la participación activa en actividades significativas. La construcción del

conocimiento implica la reinterpretación y reconstrucción de las ideas, adaptándolas a las experiencias y contextos particulares de cada individuo.

7.3.2 Características

Una de las principales características es el aprendizaje activo, pues en el constructivismo, se centra en la importancia de la participación activa del estudiante en su propio proceso de aprendizaje. El estudiante no es solamente un receptor de la información, sino también un constructor activo de conocimiento a través de la exploración, el descubrimiento y mayormente la resolución de problemas.

Además, el constructivismo destaca la dimensión social del aprendizaje, subrayando la importancia de la interacción con otros individuos y la negociación de significados. Esto se consigue a través del diálogo y la colaboración, y así los estudiantes construyen su comprensión de forma colectiva, así lo menciona (Terenas, 2009, p.78).

Por otro lado, la teoría constructivista reconoce la importancia del contexto en el aprendizaje. Esto quiere decir que el conocimiento se construye en relación con el entorno y las experiencias específicas de cada individuo. Por medio de la aplicación práctica y relevante de los conceptos contribuye a una comprensión significativa y profunda.

7.3.3 Importancia

El constructivismo en el aprendizaje cobra relevancia al fomentar la reflexión y la resolución de problemas, por ello el constructivismo promueve el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de análisis en los estudiantes. “La participación activa y la relevancia contextual aumentan la motivación de los estudiantes, se sienten más comprometidos y conectados con el contenido de aprendizaje” (Bernheim, C., 2011, p.66).

En la vida diaria el aprendizaje ayuda en la vida diaria, esto al centrarse en el proceso de construcción del conocimiento, el constructivismo ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades transferibles que son aplicables en diversas situaciones de la vida real.

7.3.4 El aprendizaje

El aprendizaje se define como un proceso continuo y dinámico mediante el cual los individuos adquieren conocimientos, habilidades, valores y actitudes a lo largo de sus vidas. Este proceso implica la interacción con el entorno, la asimilación de información y la construcción activa de significados. “Desde una perspectiva constructivista, el aprendizaje no es solo la adquisición pasiva de datos, sino una actividad reflexiva y participativa que involucra la reinterpretación y reconstrucción del conocimiento” (Monereo, C., 2001, p.13).

7.3.5 Beneficios

Sus beneficios se enfocan en tres aspectos; en primer lugar, está el desarrollo cognitivo donde el aprendizaje contribuye al desarrollo de las capacidades mentales, incluyendo la memoria, la atención, la resolución de problemas y el pensamiento crítico. Estimula la mente y promueve el crecimiento intelectual (Carrillo, et al., 2009).

Seguido por la adquisición de habilidades, el proceso de aprendizaje facilita la adquisición de habilidades prácticas y competencias específicas. Desde habilidades técnicas hasta habilidades sociales, el aprendizaje proporciona las herramientas necesarias para enfrentar desafíos y prosperar en diversos contextos.

Y, por último, mejora de la adaptabilidad a través del aprendizaje, las personas desarrollan la capacidad de adaptarse a entornos cambiantes. La flexibilidad cognitiva adquirida les permite enfrentar nuevos desafíos con confianza y eficacia.

7.3.6 Importancia

Esto es de gran importancia puesto que no solo contribuye en el empoderamiento personal, sino que también contribuye al progreso social. El aprendizaje empodera a los individuos al proporcionarles conocimientos y habilidades que les permiten tomar decisiones informadas y participar de manera activa en la sociedad. Contribuye a la autonomía y al desarrollo personal.

Además, Tapia, J. (1998) en su libro menciona que el aprendizaje es un catalizador fundamental para el progreso de la sociedad.

La acumulación y transmisión de conocimientos a lo largo del tiempo impulsa avances en áreas como la ciencia, la tecnología, la cultura y el bienestar social. La disposición a aprender de manera continua promueve la mejora constante a nivel individual y colectivo. La búsqueda activa de conocimiento impulsa la innovación y el desarrollo sostenible en todas las esferas de la vida (p.67).

7.4 Tipos de Aprendizaje

7.4.1 Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo, propuesto por David Ausubel, se centra en la conexión de nuevos conocimientos con la estructura cognitiva previa del estudiante. Este tipo de aprendizaje se produce cuando el individuo relaciona la nueva información con conceptos ya existentes, lo

que facilita la retención y comprensión a largo plazo. Ausubel destaca la importancia de los organizadores previos, que son conceptos o ideas ya familiares, para facilitar la asimilación de nueva información (Ausubel, D., 1983).

7.4.2 Aprendizaje por descubrimiento

El aprendizaje por descubrimiento, asociado principalmente con Jerome Bruner, se enfoca en permitir que los estudiantes descubran conceptos y principios por sí mismos. A través de la exploración y la resolución de problemas, los estudiantes construyen activamente su comprensión, lo que puede aumentar la retención y la motivación. Este enfoque resalta la importancia de la participación activa y la experimentación para internalizar el conocimiento (Ausubel, et al., 1983, p.57)

7.4.3 Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo implica la colaboración entre estudiantes para lograr objetivos académicos comunes. Basado en la idea de que la interacción social beneficia el aprendizaje, este enfoque fomenta la participación activa, el intercambio de conocimientos y la resolución conjunta de problemas. “El trabajo en grupo promueve habilidades sociales, la responsabilidad compartida y el desarrollo de habilidades de comunicación” (García y Candela, 2001, p.44).

7.4.4 Aprendizaje social

El aprendizaje social, propuesto por Albert Bandura (1982), quien menciona en su libro que el aprendizaje se centra en la adquisición de conocimientos y comportamientos a través de la observación y la imitación de los demás. Bandura introdujo el concepto de modelado, donde las personas aprenden al observar a modelos que demuestran ciertos comportamientos. Este tipo de aprendizaje destaca la influencia de factores sociales en la adquisición de habilidades y actitudes.

7.4.5 El aprendizaje por medio de las artes plásticas

El aprendizaje por medio de las artes plásticas se refiere a la adquisición de conocimientos, habilidades y experiencias a través de la participación activa en expresiones artísticas que involucran elementos visuales y táctiles. Este enfoque educativo utiliza diversas formas de arte, como la pintura, la escultura, el dibujo y otras manifestaciones visuales, como herramientas para estimular la creatividad y promover el desarrollo integral de los individuos.

7.4.5.1 Características

Las artes plásticas ofrecen a los estudiantes un medio para expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera única, esto se consigue por medio de la creación artística que fomenta la originalidad y la individualidad. “A través del contacto directo con materiales artísticos, los estudiantes experimentan con texturas, colores y formas, lo que contribuye a un aprendizaje multisensorial y estimula la percepción sensorial” (González y Quesada, 2006, p.90)

Además, los estudiantes tienen la oportunidad de hacer énfasis en el proceso creativo en lugar del producto final, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y toma de decisiones. La experimentación y la reflexión son componentes clave.

7.4.5.2 Beneficios

Entre los principales beneficios se encuentra el desarrollo cognitivo, la participación en las artes plásticas puede mejorar el desarrollo cognitivo al estimular la creatividad, la imaginación y la capacidad de pensamiento abstracto. El desarrollo de las emociones sobre todo en la adolescencia es de gran relevancia, las artes plásticas ofrecen a los estudiantes una salida para explorar y comunicar emociones, lo que contribuye al desarrollo emocional y al bienestar psicológico.

Por otro lado, la manipulación de materiales artísticos, como pinceles, lápices y arcilla, contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas, fundamentales para diversas actividades cotidianas y académicas. Esta creación artística brinda oportunidades para el logro personal y la apreciación de las propias habilidades, lo que puede fortalecer la autoestima y la confianza en uno mismo.

7.4.6 Estrategias metodológicas en el aprendizaje de las artes plásticas

Las estrategias metodológicas en el aprendizaje de las artes plásticas se refieren a enfoques y técnicas específicas utilizadas por educadores y facilitadores para guiar la enseñanza y el aprendizaje de las expresiones visuales y táctiles. Estas estrategias van más allá de la simple transmisión de información y buscan involucrar a los estudiantes de manera activa, fomentando la creatividad, la exploración y el desarrollo de habilidades artísticas (Albano y Price, 2014, p.51).

7.4.6.1 Importancia

Es importante estimular la creatividad, para ello las estrategias metodológicas en las artes plásticas buscan estimular la creatividad al proporcionar a los estudiantes oportunidades para explorar, experimentar y expresarse a través de diversas formas artísticas. Esto fomenta el pensamiento original y la innovación.

Además, es de gran importancia utilizar enfoques activos y participativos, dado que estas estrategias promueven el desarrollo de habilidades críticas como el pensamiento analítico, la resolución de problemas y la toma de decisiones. Los estudiantes aprenden a evaluar sus propias obras y las de sus compañeros de manera reflexiva.

Las estrategias metodológicas pueden ser adaptadas para atender a la diversidad de estilos de aprendizaje y habilidades artísticas. Proporcionan oportunidades para la inclusión, permitiendo que cada estudiante explore y desarrolle sus talentos de manera única. Al centrarse en la participación activa y la experimentación, estas estrategias van más allá de la mera transmisión de información.

Esto promueve un aprendizaje más significativo y duradero, de igual forma, los estudiantes están involucrados directamente en el proceso de descubrimiento y construcción de conocimiento. Ofrecen enfoques distintos para la adquisición de conocimientos y habilidades, reconociendo la diversidad de estilos de aprendizaje y resaltando la importancia de estrategias pedagógicas variadas para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes (Rojas, 2017, p.77).

Las estrategias metodológicas en el aprendizaje son muy importantes en la vida diaria de los niños para fortalecer sus habilidades y capacidades promotoras de como el estudiante tiene la oportunidad de aplicar las artes plásticas, donde los maestros deben organizar las diferentes estrategias y actividades que contribuyan a la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Toda estrategia metodológica es de gran ayuda en las actividades, no solo creativas, sino en todas las áreas de aprendizaje, con estas estrategias se logra desarrollar la creatividad de los niños, el desarrollo de habilidades psicomotrices y su autoestima por aprender nuevas cosas mediante el arte (Pacheco, 2013, p.46).

7.4.7 Estrategias principales en el aprendizaje del arte

7.4.7.1 Características

Las estrategias principales en el aprendizaje del arte se caracterizan por su enfoque práctico, creativo y participativo. Algunas de las características clave incluyen:

Tabla No 4

Características

Características de las estrategias de aprendizaje	
Enfoque Experimental	Las estrategias buscan proporcionar a los estudiantes experiencias directas con diferentes formas de arte, permitiéndoles explorar, experimentar y crear activamente.
Creatividad	Se centran en fomentar la creatividad y la expresión individual, alentando a los estudiantes a desarrollar su propio estilo y perspectiva artística.
Aprendizaje activo	Las estrategias buscan la participación activa de los estudiantes, involucrándose en proyectos y actividades que van más allá de la simple observación, promoviendo la reflexión y la acción.
Conceptos y técnicas	Buscan integrar la comprensión de conceptos artísticos con la práctica de técnicas específicas, permitiendo a los estudiantes aplicar sus conocimientos de manera práctica.

Nota: Cuadro de las características de las estrategias de aprendizaje.

7.4.8 Técnicas de más artes plásticas en el aprendizaje

Las técnicas de artes plásticas en el aprendizaje se refieren a los métodos específicos utilizados para crear obras visuales y táctiles. Estas técnicas abarcan una amplia variedad de formas artísticas, desde la pintura y la escultura hasta el dibujo y la fotografía.

7.4.8.1 Técnicas principales en el arte

Algunas de las técnicas principales en el arte incluyen:

Tabla No 5

Técnicas en el arte

Técnicas en el arte	
Pintura	Utilización de pigmentos y colorantes para crear obras visuales en superficies.
Dibujo	Uso de líneas y sombras para representar formas y estructuras en superficies planas.
Escultura	Modelado o tallado de materiales como arcilla, madera, piedra o metal para crear formas tridimensionales.
Grabado	Técnica de impresión que implica la incisión de una imagen sobre una superficie.
Fotografía	Captura de imágenes utilizando cámaras y procesos de revelado, explorando la composición visual y la manipulación de la luz.
Collage	Creación de obras visuales mediante la combinación de diferentes materiales y elementos, como recortes de revistas, fotografías y textiles.
Arte Digital	Creación de obras utilizando herramientas y programas digitales, explorando la expresión artística en entornos virtuales.

Nota: Cuadro de técnicas de arte.

7.4.9 El aprendizaje centrado en el docente

El aprendizaje centrado en el docente es un enfoque educativo en el cual el rol principal en el proceso de enseñanza y aprendizaje recae en el docente. En este modelo, el docente desempeña un papel central al dirigir, facilitar y controlar la mayoría de las actividades de aprendizaje. La transmisión de conocimientos y la toma de decisiones sobre el contenido, la estructura y la evaluación del curso están principalmente en manos del docente (Delgado, L., 2019, p.88).

7.4.9.1 Características

Este enfoque se caracteriza por la idea de que el docente es la principal fuente de información y guía, y los estudiantes asumen un papel más pasivo, recibiendo la información

presentada por el docente. La evaluación del aprendizaje suele estar centrada en pruebas y exámenes diseñados y administrados por el docente.

Tabla No 6

Características de las estrategias de aprendizaje

Características de las estrategias de aprendizaje	
Transmisión de Información	El docente es la fuente principal de información, y la enseñanza se centra en la transmisión de conocimientos desde el docente hacia los estudiantes.
Evaluación Externa	La evaluación del aprendizaje se realiza principalmente a través de pruebas, exámenes y otras formas de evaluación externa diseñadas.
Enfoque en el Contenido	El énfasis está en la entrega del contenido del curso, con menos énfasis en las experiencias prácticas o en la participación activa de los estudiantes.
Estructura Formal de la Clase	Las clases siguen una estructura formal, donde el docente tiene un papel predominante en la planificación.

Nota: Cuadro de características de aprendizaje.

7.4.9.2 El papel del docente

El docente es un actor principal en el aprendizaje de los estudiantes, pues dentro del proceso educativo cumple la labor fundamental de construir los conocimientos y ayudar a los estudiantes a fortalecer sus destrezas de aprendizaje mediante una serie de actividades que el docente desee impartir.

Desde diferentes perspectivas el maestro, se encarga de transmitir pasivamente el conocimiento mediante la instrucción directa, con el fin de obtener resultados a través de evaluaciones.

De ahí se entiende que, en este estilo de educación, la evaluación y la enseñanza se las percibe como identidades que van de la mano, por lo que el aprendizaje se ve reflejado en el aprendizaje de los estudiantes de forma objetiva (Rodríguez, 2012, p.56).

7.4.10 El aprendizaje centrado en el estudiante

El aprendizaje centrado en el estudiante es un enfoque educativo que coloca al estudiante en el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje. En este modelo, se da prioridad al papel activo del estudiante en la adquisición de conocimientos y habilidades. “Se reconoce que los estudiantes tienen experiencias, conocimientos previos y estilos de aprendizaje individuales, y se busca adaptar la enseñanza para satisfacer sus necesidades y promover un aprendizaje más significativo (Jaramillo, 2021, p.77).

7.4.10.1 Características

Este enfoque reconoce la importancia de desarrollar habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la autoeficacia, y busca preparar a los estudiantes no solo para adquirir conocimientos, sino también para ser aprendices autónomos y efectivos a lo largo de sus vidas.

Se caracteriza por desarrollar habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y aprendizaje autónomo. Se considera fundamental para preparar a los estudiantes no solo para adquirir conocimientos específicos, sino también para desarrollar habilidades y actitudes que les permitan enfrentar los desafíos de manera efectiva a lo largo de sus vidas.

7.4.10.2 El papel del estudiante

Hoy en día el estudiante en el aprendizaje es un ser activo dentro del aula de clases es por ello que, el docente se convierte en una guía de aprendizaje del estudiante, es decir es un ser pasivo en la enseñanza del estudiante el docente es un modelo de enseñanza que se centra en el estudiante

Por otra parte, el docente tiene la tarea de facilitar y entrenar el aprendizaje de los estudiantes, la comprensión de la materia en general y medir el aprendizaje mediante evaluaciones informales o formales, como participación en clase, proyectos grupales y trabajos desarrollados. En este enfoque la evaluación y la enseñanza se encuentran conectadas, porque el aprendizaje de los alumnos se mide de manera constante durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes (Nieva & Martínez, 2016).

8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

- ¿Cómo fundamentar los referentes teóricos por medio de la revisión de la literatura sobre las artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿De qué manera se puede diagnosticar los aspectos relevantes sobre las artes plásticas como herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños?

- ¿Para qué sistematizar los resultados obtenidos sobre las artes plásticas como herramienta pedagógica en el aprendizaje de los estudiantes?
- ¿Por qué diseñar actividades artísticas para la aplicación de las artes plásticas mediante el dibujo, la pintura y la escultura que promuevan el desarrollo del aprendizaje?

9. METODOLOGÍA:

Este trabajo de investigación se basa en el paradigma interpretativo, porque, presenta a los sujetos de estudio dentro de un contexto, aportando con ideas creativas, ayudan a mejorar las habilidades de las artes plásticas como herramienta pedagógica en el aprendizaje de los estudiantes, a partir de la realidad observada.

En palabras de Martínez (2013), menciona que el paradigma interpretativo “constituye una reflexión desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado” (p.65). De tal manera que, este enfoque permite comprender la realidad de los hechos observados que se desarrollan en las artes plásticas desde su naturaleza, el cual permite hacer un análisis, interpretación y la reflexión de

información a partir de hechos y situaciones dadas en el aprendizaje de las artes plásticas de los estudiantes.

9.1 Enfoque cualitativo

Este proyecto de investigación se fundamenta en la investigación cualitativa, porque, permite comprender la realidad del contexto educativo desde su propio entorno, haciendo énfasis a las artes plásticas como herramienta pedagógica para el aprendizaje fomentando cualidades, habilidades y destrezas de los niños. De acuerdo con Sampieri (2014), afirma que el enfoque cualitativo “pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado”(p.10).

Frente a ello, dicho enfoque permite a los investigadores comprender el entorno que los rodea, y así sean quienes construyan sus propios conocimientos a través de la recolección de datos de la investigación. De tal manera que, la investigación permitió entender, que las artes plásticas ayudarán en el desarrollo del aprendizaje de los niños, fomentando la creatividad y las habilidades motrices mediante el dibujo a partir de la investigación mediante la observación.

9.2 Tipo de investigación

Investigación documental. - El presente proyecto de investigación fue llevado a cabo entorno a la investigación documental, el cual se efectuó en la búsqueda de información con relación a las variables que son las artes plásticas y el aprendizaje, donde se indago la información en; tesis, posgrados, libros, repositorios, entre otros, mismos que aportaron significativamente en el desarrollo del marco teórico, el enfoque, en el planteamiento del problema, entre otros.

Frente a ello, la investigación documental me permito recolectar, recopilar información de varias fuentes bibliográficas ya que, es un proceso de investigación y de análisis de datos entorno a las variables del proyecto de investigación, permitiendo identificar y sistematizar información de calidad para un adecuado desarrollo del proceso investigativo (Méndez, 2008, p.89).

Investigación de campo. - En esta investigación se aplicó el estudio de campo, porque se basa en la observación y el estudio sistemático del comportamiento que tiene un hecho. Según Arias (2006), afirma que la investigación de campo:

Es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables algunas, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes (p.35).

De tal manera que, esta investigación de campo facilitó comprender y resolver algunas situaciones o problema dentro del contexto educativo, es decir, ayuda al investigador a recaudar información relevante en torno a las variables del proyecto por medio de la observación, con el fin de analizar el desarrollo de las artes plásticas en el aprendizaje de los niños fortaleciendo las habilidades motrices mediante el dibujo.

9.3 Método

Método Científico (Inductivo) .- En este trabajo de investigación el método que se utilizó es el método inductivo, porque parte de lo particular hacia lo general permitiendo, analizar y determinar los hechos y fenómenos de la realidad mediante la observación, con el fin de llegar a las conclusiones generales en torno a las variables que son: las artes plástica y el aprendizaje, tal como lo menciona Dávila (2006), manifiesta que, el método inductivo “Se basa en la observación y la experimentación de los hechos y fenómenos mediante el razonamiento, es decir, el conocimiento particular pasa a un conocimiento general, para así llegar a conclusiones de carácter general” (p.3).

Por ello, el método inductivo al ser una forma de razonamiento particular hacia lo general permitió llegar a las conclusiones generales por medio de hechos y situaciones observadas dentro del campo educativo, permitiendo al investigador recabar información de los aspectos que involucran en la enseñanza de las artes plásticas para el fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes.

Método empírico (Observación). - En el presente trabajo se utilizó el método empírico para describir un conjunto de hechos observables para así, analizar cada una de las variables del proyecto, con el fin de diagnosticar el problema de investigación y profundizar a cabalidad sobre las artes plásticas en el aprendizaje de los estudiantes mediante la observación. Frente a ello, el método empírico,

se basa en la experiencia de contacto con la realidad, es decir, en la experimentación y la lógica, que junto a la observación de fenómenos y su análisis son el más utilizado en el campo de estudio para luego describir, cómo las artes plásticas fomentan la creatividad y habilidad en el aprendizaje de los estudiantes (Bernal, 2018, p.13).

9.4 Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.

La técnica que se empleó en el proyecto de investigación es la observación, porque permite al investigador estar de forma directa en el lugar de los hechos, con la finalidad de recabar información relevante por medio de la observación. Según Hernández (2010), afirma que la observación “Consiste en confrontar el fenómeno que se desea comprender y describir, mediante lo observado con el fin de tomar nota de sus peculiaridades de su entorno, sobre el hecho que haya sido citado” (p.2). De tal manera que, esta técnica permitió realizar la observación de manera sistemática y coherente en relación de las artes plásticas y el aprendizaje autónomo en el desarrollo de la creatividad de los niños mediante el dibujo.

Seguidamente de esto, el instrumento que se utilizó para la recolección de datos es la guía de observación, el cual consiste de algunos indicadores que ayudan en el trabajo de investigación, para así obtener información sobre las variables de estudio. Para Balbuena (2013), manifiesta que la guía de observación “Se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar” (p.11). Ante lo expuesto, este instrumento ayudó en la recolección y obtención de información del hecho que se observó en la enseñanza de las artes plásticas para el desarrollo de las habilidades motrices de su aprendizaje.

Del mismo modo, la técnica que se utilizó es la entrevista, porque permitirá recabar información más completa y profunda, además presentará la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso de investigación. En palabras de Pilar (2016), afirma que la entrevista “Se basa en obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas, que participan en una investigación, siempre participan como mínimo dos personas” (p. 63). Por lo tanto, mediante esta técnica logremos obtener información clara y verídica sobre las artes plásticas y los que produce como por ejemplo las ideas, sentimientos, opiniones, valores de los niños frente al aprendizaje.

Por otra parte, para recabar la información también se aplica la guía de entrevista a los docentes involucrados en la investigación con el fin de analizar el desarrollo de las artes plásticas y el aprendizaje. En palabras de León (2006), manifiesta que la guía de entrevista es “Un documento creado por el investigador que permite realizar una entrevista mediante un

diálogo, con la finalidad de recabar información del investigado y realizar su respectivo análisis” (p.16).

Es decir, que mediante este instrumento ayudará en la recolección de información estableciendo un diálogo entre los investigadores y los docentes, con el fin de recabar información y conocer la realidad en cuanto el desarrollo de las artes plásticas y el aprendizaje en los estudiantes.

9.5 Población

En el presente trabajo investigativo se basa en una población de 30 estudiantes que están en el segundo año de Educación General Básica y tres docentes que imparte el área del conocimiento sobre la Educación Cultural y Artística, en la Escuela General Básica “Jaime Andrade Fabara”, quienes son los actores principales dentro del proceso de investigación.

Por ello, “la población ayuda analizar y profundizar en los casos de estudios con la finalidad de saber cuáles son los actores principales dentro de una investigación y así recabar información sobre las variables de estudio que son; las artes plásticas y el aprendizaje” (Hernández, 2010, p.77).

10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

10.1 Sistematización de la entrevista al docente.

Para el análisis de este apartado, fue necesario extraer la información de la encuesta y entrevista que se realizó. Es por ello que, la información que se procesa es de la entrevista dirigida al docente y de la encuesta dirigida a los estudiantes.

1.- ¿Desde su percepción, considera que la Educación Cultural y Artística es una herramienta pedagógica?

ANÁLISIS

Desde la perspectiva del docente, en la Educación Cultural y Artísticas, las artes propician el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños, por ello se establece la consideración como herramienta pedagógica mediante el arte, el cual el docente debe estar capacitado y preparado para establecer metodologías creativas y nuevas que llamen la atención de los niños para que de esa manera fomentar y fortalecer el aprendizaje de los niños.

CONCLUSIÓN

En el ámbito de la Educación Cultural y Artística, las artes desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños, considerando importante como herramienta pedagógica el desarrollo del arte por ello, se resaltando la necesidad de que los docentes estén capacitados y preparados para implementar metodologías creativas y novedosas.

2.- ¿Cómo aporta la Educación Cultural y Artística en el desarrollo integral de los niños?

ANÁLISIS

En la Educación Cultural y Artística se contribuye al desarrollo cognitivo e integral de los niños tales como la memoria, la atención, el lenguaje e incluso la motivación por aprender, donde el niño además enriquecer habilidades, destrezas, logra desarrollar la creatividad y fortalecer un pensamiento crítico mediante diferentes obras artísticas.

CONCLUSIÓN

De tal manera que, la Educación Cultural y Artística emerge una valiosa contribución al desarrollo cognitivo de los niños. Más allá de estos beneficios, se destaca que la participación en actividades artísticas enriquece diferentes habilidades y destrezas de los estudiantes desarrollando su creatividad.

3.- ¿Qué metodología utiliza en el aprendizaje de las artes plásticas?

ANÁLISIS

La metodología empleada adopta un enfoque pedagógico centrado en proyectos, alineado con los cambios introducidos por la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). Este enfoque no solo busca promover la participación activa de los estudiantes, sino también fomentar la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

CONCLUSIÓN

Por ello, la adopción de un enfoque pedagógico basado en proyectos, está alineado con las modificaciones de la (LOEI). De tal manera que, esta metodología no solo se propone estimular la participación activa de los estudiantes, sino también promover la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

3.- Desde su experiencia docente, de los componentes pintura, dibujo y escultura, ¿Cuáles considera que sean de mayor agrado a sus estudiantes?

ANÁLISIS

La observación del docente resalta el gusto de los niños por el dibujo y la pintura, porque estas actividades son percibidas como atractivas y placenteras para ellos, además sirven como medios a través de los cuales los niños aprenden y desarrollan sus habilidades motrices. Es importante explorar otras formas artísticas, como la escultura, para enriquecer la experiencia educativa de los niños.

CONCLUSIÓN

De tal manera que, el docente revela el interés de los niños por el dibujo y la pintura, a través de los cuales los niños aprenden al realizarlo. De igual manera, desempeñan un papel crucial en el desarrollo de habilidades motrices de los niños. Además de ello, no solo se debe realizar estas únicas actividades artísticas si no que nos implantar a que los niños descubran más sus habilidades mediante el arte.

4.- ¿Qué estrategias y recursos utilizan para el desarrollo de las artes plásticas (pintura, dibujo y escultura)

ANÁLISIS

En el contexto educativo de las artes plásticas para los niños, se enfatiza la importancia de una variedad de recursos adaptados a tareas específicas en el cual, los niños deben contar con los

materiales necesarios para dicho trabajo. La estrategia clave que el docente incluye, es la actitud positiva y la motivación, para así crear un ámbito propicio para el aprendizaje artístico.

CONCLUSIÓN

De tal manera que, el uso de los recursos y un ambiente positivo son elementos esenciales para fomentar el desarrollo artístico de los niños en el contexto educativo de las artes plásticas, además se destaca la necesidad de utilizar una diversidad de recursos adaptados a tareas específicas.

5.- ¿Los niños participan activamente en el desarrollo de las artes plásticas?

ANÁLISIS

Al iniciar las actividades de artes plásticas, los niños participan activamente y muestran un genuino interés, especialmente en el dibujo y la pintura. Estas actividades son percibidas como formas de expresión artística donde los niños manifiestan su creatividad. Además, se recalca el dibujo y la pintura como medios de comunicación, permitiendo a los niños expresar pensamientos y emociones de manera visual.

CONCLUSIÓN

El papel crucial del dibujo y la pintura como herramientas de comunicación resalta la capacidad de los niños para expresar sus pensamientos y emociones de manera visual. Por lo que, las actividades de artes plásticas ofrecen a los niños un medio enriquecedor para expresarse creativamente y comunicar sus experiencias emocionales.

6.- ¿Cuáles son los retos educativos para que el arte se desarrolle de forma efectiva en el proceso didáctico?

ANÁLISIS

Se destacan varios desafíos educativos, incluyendo la falta de recursos, la inadecuada formación docente y la consiguiente enseñanza de baja calidad. Estos problemas resaltan la necesidad de abordar las limitaciones en recursos y conocimientos para mejorar significativamente la calidad de la educación en el ámbito artístico.

CONCLUSIÓN

La identificación de desafíos educativos como la escasez de recursos, la falta de formación docente y la baja calidad de la enseñanza marca la premura de abordar estas limitaciones en el arte. Por otra parte, la necesidad de mejorar significativamente la calidad de

la educación en el ámbito artístico se presenta como una prioridad, exigiendo esfuerzos para superar las barreras en recursos y conocimientos.

7.- ¿Cuál es el aporte educativo de las artes plásticas en la formación de los niños?

ANÁLISIS

Las artes plásticas en el desarrollo infantil sirven como un medio de expresión donde los niños pueden comunicar sus ideas, pensamientos y creatividad. Estas actividades contribuyen al desarrollo de la motricidad y fomentan el pensamiento crítico de manera adecuada. Se destacan como recursos fundamentales que impactan positivamente en el crecimiento integral de los niños, ofreciendo una vía única para la exploración y expresión artística.

CONCLUSIÓN

Por ello, las artes plásticas permiten a los niños comunicar sus ideas y pensamientos contribuyendo simultáneamente al desarrollo de la motricidad y el desarrollo integral. De tal manera que, las artes plásticas fundamentan positivamente en fortalecer las debilidades al realizar una obra artística permitiendo explorar y expresar sus aspectos cognitivos, emocionales y físicos.

8.- ¿De qué manera las artes plásticas ayudan en el desarrollo integral de los niños?

ANÁLISIS

Las actividades artísticas contribuyen al desarrollo integral de los niños, mejorando su creatividad, habilidades y comprensión. Estas actividades también sirven como una ventana para conocer más íntimamente a los niños, revelando sus pensamientos de manera no verbal y facilitando una conexión más profunda con su mundo interior.

CONCLUSIÓN

De esta manera, las actividades artísticas desempeñan un papel importante en el desarrollo integral de los niños. Estas experiencias artísticas no solo nutren el crecimiento individual, sino que también ofrecen a los educadores una valiosa herramienta para comprender y conectarse de manera más significativa con los niños mediante el arte.

9.- ¿Cuáles de estos tres componentes (pintura, dibujo y escultura) han sido desarrollado con mayor énfasis en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?

ANÁLISIS

En la labor docente con niños de segundo año de educación general básica, se enfoca principalmente en el desarrollo de habilidades de dibujo y pintura. Este proceso de aprendizaje es importante porque a edades más tempranas mejor se desarrolla sus habilidades y capacidades mediante el arte siendo beneficioso en el fortalecimiento de las habilidades psicomotriz de los niños de segundo año de educación general básica.

CONCLUSIÓN

Por ello, la labor docente con niños de segundo año de educación básica se centra principalmente en el desarrollo del dibujo y la pintura, ya que, es la edad correcta para poder fortalecer sus habilidades y capacidades y así logran un aprendizaje significativo, ajustándose al método de enseñanza de los niños en edades tempranas.

10.- ¿Considera que el ministerio de educación ha brindado capacitaciones a fin de fortalecer las artes plásticas en la formación de los docentes?

ANÁLISIS

El Ministerio de Educación ha implementado cursos en plataformas digitales para capacitar a los docentes. Estas capacitaciones son consideradas fundamentales no solo para el desarrollo profesional, sino también para contribuir al crecimiento personal de los educadores. Se enfatiza que estos cursos buscan ampliar el conocimiento y garantizar un dominio adecuado de los temas de clase, apuntando a mejorar la calidad de la enseñanza y beneficiar a los estudiantes.

CONCLUSIÓN

La implementación de cursos en plataformas digitales por parte del Ministerio de Educación para capacitar a los docentes se reconoce como un paso significativo. Estas capacitaciones no solo son consideradas fundamentales para el desarrollo profesional de los educadores, sino también para contribuir a su crecimiento personal.

10.2 Sistematización de la observación a los estudiantes.

- 1. El docente durante la hora de ECA, aplica las artes plásticas (dibujo, pintura y escultura) para el proceso de aprendizaje en el aula.**

ANÁLISIS

Se destaca la labor de la docente en la Educación Cultural y Artística (ECA), evidenciando su enfoque en la diversificación de actividades artísticas para favorecer el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en el aula. Es decir, las artes plásticas, inciden mucho en el desarrollo motor de los niños dando énfasis al proceso de aprendizaje durante la enseñanza de la Educación Cultural y Artística.

CONCLUSIÓN

En este sentido, se resalta el papel de la docente en el área de (ECA), por lo que se destaca su enfoque particular en las diferentes actividades artísticas, con un énfasis de enriquecer el aprendizaje de los niños dentro del aula, por ello el proceso de aprendizaje es importante durante en la enseñanza del arte de los niños.

2. El docente utiliza estrategias en el desarrollo de las artes plásticas (El dibujo)

ANÁLISIS

Se destaca la importancia de las estrategias en el proceso de aprendizaje, su aplicación facilita el desarrollo de habilidades y aptitudes en los niños. Además, se mencionan las artes plásticas como un contexto relacionado en el desarrollo de los niños, sugiriendo que la falta de estrategias podría afectar la enseñanza en este campo.

CONCLUSIÓN

De esta manera, se enfatiza la importancia crucial de las estrategias en el proceso de aprendizaje de las artes plásticas, ya que su implementación contribuye al desarrollo de los niños. Por lo que, el docente siempre debe implementar nuevas estrategias en el aprendizaje de las artes plásticas, siendo así que el docente debe conocer diferentes estrategias de aprendizaje.

3. El docente plantea preguntas para extraer los conocimientos previos del estudiante a través de actividades que promueven el arte.

ANÁLISIS

Se resalta la conexión entre los conocimientos previos con los conocimientos nuevos para extraer la información de niño en las clases, sugiriendo que la docente utiliza actividades creativas para fomentar la participación y la expresión artística de los estudiantes. Además, se evidencia el proceso de retroalimentación, la actividad artística proporciona información valiosa sobre el nivel de comprensión y las preferencias de los estudiantes.

CONCLUSIÓN

Se destaca la importancia de conectar los conocimientos previos de los estudiantes con la promoción del arte en la clase. Además, el proceso de retroalimentación, también proporciona información valiosa sobre el nivel de comprensión de los estudiantes en relación con el arte.

4. El docente explica detalladamente el proceso del aprendizaje de las artes plásticas a los estudiantes.

ANÁLISIS

Se enfatiza que, aunque la docente actúa como guía, permite a los estudiantes ejercer su propia creatividad, promoviendo así el desarrollo individual. Este enfoque apoya el proceso de aprendizaje al proporcionar una estructura inicial mientras se fomenta la autonomía y la expresión personal de los estudiantes en el uso de materiales y la creación artística.

CONCLUSIÓN

De esta manera, se destaca la estrategia de la docente de actuar como guía, permitiendo a los estudiantes ejercer su propia obra artística de forma creativa y así lograr fortalecer las habilidades y capacidades al momento de realizar dicha obra. Por lo que la docente está siempre en constante explicación de lo que se va realizar en la obra artística para así enriquecer el proceso de aprendizaje.

5. El docente utiliza recursos para fortalecer las artes plásticas en el aprendizaje de los estudiantes

ANÁLISIS

Se describe cómo el docente lleva a cabo el desarrollo de las artes plásticas, utilizando recursos disponibles en el aula. Se proporciona una explicación detallada de los materiales utilizados, incluyendo marcadores, borrador, fomis, hoja de papel boom y lápiz, para la construcción de una obra artística. La inclusión de estos detalles sugiere un enfoque cuidadoso y planificado en el proceso creativo.

CONCLUSIÓN

De esta manera, el docente emplea un enfoque planificado en el desarrollo de las artes plásticas al utilizar diferentes recursos en el aula. Con el fin de elaborar una obra artística con los diferentes materiales, para que los niños se sientan atraídos por su gran obra artística implementando diversidad de actividades artísticas.

6. El estudiante cuenta con los recursos necesarios en la hora ECA.

ANÁLISIS

Se destaca la importancia del rol de la docente al proporcionar recursos esenciales para llevar a cabo los trabajos relacionados con la Educación Cultural y Artística (ECA) en la clase. La preocupación principal es evitar inconvenientes o retrasos en el aprendizaje de algunos niños que podrían carecer de los materiales necesarios.

CONCLUSIÓN

Por ello, es importante que todos los estudiantes cuenten con todos los recursos necesarios en la hora de ECA, para así prevenir cualquier inconveniente o retrasos en el aprendizaje de algunos niños. En el cual, el compromiso de la docente es velar por el bienestar de todos los niños para que todos cuenten con sus recursos necesarios y así eliminar las barreras que podrían afectar el acceso de los estudiantes a la Educación Cultural y Artística.

7. Durante el proceso didáctico el docente implementa actividades afines a las artes plásticas.

ANÁLISIS

Se busca implementar actividades prácticas como parte del proceso didáctico, esto permite a los niños aplicar y consolidar lo aprendido en la clase. La idea de evaluar el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de estas actividades es acertada, ya que proporciona una oportunidad para la docente de verificar la comprensión y retención de los conceptos por parte de los estudiantes.

CONCLUSIÓN

Por ello, se busca fortalecer el proceso didáctico mediante la implementación de actividades prácticas, permitiendo a los niños aplicar y consolidar lo aprendido mediante el desarrollo de las artes plásticas. Por lo que, la docente debe sin duda evaluar la actividad realizada por el niño y así verificar los errores que puede proporcionar el estudiante con el fin de fortalecer el aprendizaje.

8. Los niños muestran interés por las artes plásticas.

ANÁLISIS

Es de gran interés de los niños en el desarrollo de las artes plásticas mostrar un positivismo y destacar la importancia de las actividades artísticas en su experiencia educativa.

El hecho de que los niños se sientan alegres, motivados y creativos al realizar estas actividades indica que la enseñanza de las artes plásticas está generando un impacto positivo en su bienestar emocional y desarrollo creativo.

CONCLUSIÓN

De esta manera, es importante que los niños muestran un gran interés por aprender las artes plásticas el cual, resalta que el docente debe siempre motivarlos a que estas actividades artísticas deben ser de su agrado, es decir, las actividades artísticas no solo son educativas, sino también contribuyen significativamente al aspecto emocional y creativo de la formación de los niños.

9. El docente invita a la presentación grupal de las obras artísticas (pintura, dibujo y escultura).

ANÁLISIS

El estímulo por parte de la docente para que los niños presenten sus obras artísticas frente a sus compañeros y docentes es una estrategia positiva que promueve el desarrollo de habilidades sociales, la autoexpresión y la confianza en sí mismos. La oportunidad de compartir su trabajo no solo fomenta la motivación, sino que también brinda a los niños una experiencia valiosa para aprender a enfrentar el nerviosismo y la ansiedad asociados con la presentación pública.

CONCLUSIÓN

La docente debe estimular a los niños para que presenten sus obras artísticas frente a sus compañeros y docentes con el fin de perder el miedo y la timidez al expresarse frente a un público, así promueve el desarrollo de habilidades sociales, la autoexpresión y la confianza en sí mismos. Esta práctica contribuye al crecimiento integral de los niños, abordando aspectos emocionales y sociales a través del arte.

10. Los niños exponen sus obras artísticas frente a los demás compañeros y docentes.

ANÁLISIS

El hecho de que los niños logren exponer clara y concisamente el proceso de elaboración de su obra artística es un indicador positivo de su capacidad para reflexionar sobre su trabajo y

comunicar eficazmente sus ideas. La práctica de que los estudiantes se coloquen de pie y expresen de manera adecuada cómo llevaron a cabo el dibujo, las razones detrás de sus decisiones y los materiales utilizados muestra un enfoque reflexivo y bien estructurado en la presentación.

CONCLUSIÓN

Es de gran interés de que los niños logren expresar sus obras artísticas de manera espontánea, lo que le permite al niño fortalecer sus capacidades y habilidades de presentarse frente a un público, con el fin de que demuestre un enfoque reflexivo y bien estructurado en su presentación. Esto sugiere un desarrollo significativo de habilidades de pensamiento crítico en los niños, respaldando su capacidad para articular y compartir sus procesos creativos.

11. IMPACTOS

11.1 Impacto social

La influencia social de esta propuesta se refleja en la manera en que contribuye a la formación de los estudiantes y docente, creando una perspectiva más activa y culturalmente sensible. Al utilizar las artes plásticas como herramienta educativa, se nutre la creatividad y expresividad de los niños, lo que puede fomentar un sentido de identidad y autoexpresión.

Este enfoque integral también puede contribuir a la construcción de una comunidad más cohesionada, donde los logros artísticos de los estudiantes se convierten en una fuente de orgullo y aprecio compartido. Además, al integrar las obras artísticas en diversas áreas de aprendizaje, se establece un puente entre la educación artística y otras disciplinas lo que puede dar como resultado un impacto positivo en la apreciación cultural y la empatía.

11.2 Impacto pedagógico

El impacto en el ámbito pedagógico se manifiesta en múltiples niveles. En primer lugar, al capacitar a los docentes para comprender el desarrollo evolutivo de los niños a través de las artes visuales, se mejora su capacidad para adaptar y personalizar la enseñanza según las necesidades individuales de los estudiantes.

La aplicación de estrategias pedagógicas que incluyan diversas formas de expresión artística no solo enriquecerá la experiencia de aprendizaje de los niños en el ámbito artístico, sino que también fortalecerá las habilidades pedagógicas generales de los educadores. La diversificación de las estrategias pedagógicas puede tener un impacto positivo en la participación activa de los estudiantes.

Además, al extender el uso de las artes plásticas a otras áreas de aprendizaje, se promueve un enfoque más holístico y transversal en la educación. Esto puede mejorar la retención de conocimientos al asociar conceptos con experiencias artísticas, haciendo que el aprendizaje sea más memorable y significativo. En última instancia, el impacto pedagógico de esta propuesta radica en la creación de un entorno educativo más enriquecedor y estimulante para los estudiantes.

12. PROPUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROPUESTA PEDAGÓGICA

**GUÍA DE ACTIVIDADES DE
LAS ARTES PLÁSTICAS PARA
FOMENTAR EL APRENDIZAJE
DE LOS NIÑOS**

Realizado por
LUIS FERNANDO CASA CASA
FLOR MIREYA JAMI JAMI



12.1 Título de la propuesta

Guía de actividades de artes plásticas para fomentar el aprendizaje de los niños.

12.2 Introducción

La educación es un proceso fundamental en la formación integral de las personas. A lo largo de la historia, se han explorado diversas metodologías y enfoques para mejorar la calidad y la efectividad de la enseñanza. En este contexto, el arte emerge como un eje transformador, capaz de potenciar no solo la creatividad y expresión individual, sino también el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes.

La integración de las artes plásticas en el aprendizaje ofrece una serie de beneficios significativos para los estudiantes, como el desarrollo creativo puesto que las artes plásticas fomentan la creatividad al proporcionar a los estudiantes oportunidades para explorar, experimentar y expresarse visualmente. Este proceso creativo contribuye al desarrollo de habilidades de resolución de problemas y pensamiento innovador.

La creación artística es un canal para la expresión emocional. Pinturas, esculturas y dibujos son manifestaciones visuales de los sentimientos y pensamientos internos. En un entorno educativo, esto permite a los estudiantes explorar y comprender sus emociones, fomentando la inteligencia emocional y creando un ambiente propicio para el bienestar emocional

La enseñanza de las artes plásticas puede integrarse de manera efectiva con otras disciplinas académicas. Se pueden explorar conexiones entre el arte y la historia, la literatura, las ciencias e incluso las matemáticas. Esta interdisciplinariedad enriquece el aprendizaje al proporcionar perspectivas múltiples y fomentar un enfoque holístico.

El papel del docente se presenta como esencial en este proceso. Se espera que el educador adquiera un conocimiento profundo del desarrollo evolutivo de los niños a través de diferentes formas artísticas, como la pintura, el dibujo y la escultura. Este conocimiento permitirá al docente analizar las habilidades expresivas de los niños y sentar las bases para el diseño de contenidos artísticos específicos.

Los resultados de una encuesta realizada evidencian debilidades en la comprensión de la temática de las artes plásticas como herramienta pedagógica. Ante esto, la propuesta sugiere la aplicación de estrategias pedagógicas que incluyan diversas formas de expresión artística,

con el objetivo de enriquecer los conocimientos de los niños y fortalecer las habilidades pedagógicas de los docentes en este ámbito.

La integración de las obras artísticas no se limita a la hora de Educación Cultural y Artística, sino que se propone extenderla a otras áreas de aprendizaje. Se enfatiza que las artes plásticas pueden ser utilizadas como un recurso transversal, enriqueciendo la comprensión de conceptos en diferentes materias.

En cuanto a la implementación práctica, la propuesta se dirige específicamente a los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, paralelo "B" de la escuela "Jaime Andrade Fabara". Se planea que las actividades artísticas se lleven a cabo dentro del aula de clases, proporcionando a los niños la oportunidad de mejorar sus habilidades, experiencias, creatividad e imaginación a través de la participación activa en diversas formas de expresión artística.

Al cumplir con esto se aborda con las deficiencias identificadas, además de establecer un enfoque integral que promueva el desarrollo creativo y expresivo de los niños a través de las artes plásticas, mejorando así su experiencia educativa en la escuela "Jaime Andrade Fabara". Este enfoque no solo apunta a fortalecer las habilidades artísticas, sino también a potenciar el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de expresión de los estudiantes en todas las áreas de su educación. Al hacer de las artes plásticas un elemento central en el proceso educativo, se pretende enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños, fomentando un ambiente escolar más creativo y estimulante.

En síntesis, esta propuesta pedagógica se fundamenta en la creencia de que las artes plásticas no solo son expresiones estéticas, sino también herramientas valiosas para el desarrollo integral de los niños. Al reconocer la existencia de vacíos en la implementación de estas disciplinas en la escuela "Jaime Andrade Fabara", se propone un enfoque que busca abordar estas deficiencias y aprovechar al máximo el potencial educativo de las artes visuales.

12.3 Objetivos

12.3.1 Objetivo general

Desarrollar las actividades artísticas para fomentar el aprendizaje de los niños y niñas del Segundo año de Educación General Básica en la escuela "Jaime Andrade Fabara", a través de la aplicación de diversas técnicas de las artes plásticas

12.3.2 Objetivos específicos

Identificar las preferencias y habilidades artísticas de los estudiantes por medio de una evaluación inicial para identificar el interés hacia distintas formas de expresión artística de los niños y niñas del Segundo año de Educación General Básica.

Seleccionar técnicas de las artes plásticas adecuadas al nivel y contexto que aborden de manera integral los objetivos educativos propuestos para los niños y niñas del Segundo año de Educación General Básica.

Diseñar un proceso de enseñanza-aprendizaje creativo con un plan detallado que guíe la implementación de las actividades artísticas a lo largo del año académico para los niños y niñas del Segundo año de Educación General Básica.

Socializar los resultados a nivel educativo a través de un mural de las obras artísticas realizadas por los niños y niñas del Segundo año de Educación General Básica.

Aplicar de manera efectiva las técnicas de las artes plásticas en el proceso de enseñanza, asegurando su integración coherente en el plan de estudios del Segundo año de Educación General Básica.

12.4 Justificación

La integración de las artes plásticas en el aprendizaje de los niños juega un papel crucial en su desarrollo integral, ofreciendo una serie de beneficios que abarcan desde la mejora de habilidades cognitivas hasta la expresión emocional. Esta propuesta se fundamenta en la importancia, relevancia y utilidad práctica de incorporar las artes plásticas en el entorno educativo de la escuela "Jaime Andrade Fabara".

La elaboración de la propuesta pedagógica basada en las artes plásticas como herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños de Segundo Grado de Educación General Básica de la escuela "Jaime Andrade Fabara" es de gran importancia ya que la implementación de las artes plásticas en los niños es muy fundamental en su desarrollo psicomotriz, por lo que existen motivos importantes que benefician en el proceso de aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

Además, las actividades artísticas estimulan el pensamiento creativo y abstracto, fortaleciendo áreas cognitivas clave como la observación, la planificación y la resolución de problemas. La exploración de diversas técnicas de las artes plásticas nutre la mente de los niños, mejorando su capacidad para pensar de manera crítica y desarrollar habilidades analíticas.

La propuesta cobra relevancia en el contexto del aprendizaje puesto que se adapta a las necesidades y características específicas de los estudiantes al identificar las preferencias artísticas y habilidades de los niños, se asegura que las actividades sean contextualmente relevantes, aumentando la participación y el interés de los estudiantes. Se destaca en la capacidad de integrar las artes plásticas con otras disciplinas académicas, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje.

En la práctica la propuesta aborda la necesidad de fortalecer las habilidades pedagógicas de los docentes en el ámbito de las artes plásticas. Al proporcionar estrategias pedagógicas y herramientas prácticas, se espera que los educadores mejoren su capacidad para guiar y potenciar el desarrollo artístico de los estudiantes.

Así también, la utilidad práctica se evidencia en la aplicación concreta de actividades artísticas que buscan enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños. La propuesta no solo aspira a corregir deficiencias identificadas, sino que también se esfuerza por potenciar el pensamiento creativo y la capacidad de expresión de los estudiantes.

La integración de las artes plásticas no solo es importante y relevante en el contexto educativo de la escuela "Jaime Andrade Fabara", sino que también ofrece una utilidad práctica al mejorar las habilidades cognitivas, fomentar la expresión emocional y enriquecer el proceso de aprendizaje de los niños. Al adoptar esta propuesta, se busca no solo llenar vacíos identificados, sino también cultivar un ambiente escolar más creativo y estimulante.

12.5 Desarrollo de la propuesta

El escenario para la implementación de esta propuesta se encuentra en el aula de clases de la escuela "Jaime Andrade Fabara", específicamente en el grupo de estudiantes de segundo año de Educación General Básica, paralelo "B". El aula será el espacio donde se llevarán a cabo las actividades artísticas, creando un entorno propicio para la expresión creativa y el aprendizaje.

Los actores involucrados son de forma específica los niños y niñas del segundo año de Educación General Básica, paralelo "B", quienes serán los protagonistas directos de las actividades artísticas. Participarán activamente en la creación de obras utilizando diversas técnicas de las artes plásticas. Y el docente o educador quien desempeñará un papel esencial en el desarrollo de la propuesta. Será el guía y facilitador, proporcionando orientación, apoyo y retroalimentación a los estudiantes. Además, el docente aplicará estrategias pedagógicas diseñadas para fomentar el pensamiento crítico y creativo de los niños.

La propuesta se llevará a cabo durante todo el año lectivo 2023-2024, integrándose de manera regular en el plan de estudios del segundo año de Educación General Básica. Se planificaron sesiones específicas dedicadas a actividades artísticas, asegurando una distribución equitativa del tiempo para abordar diversas técnicas y proyectos.

El infante mediante esta propuesta de las artes plásticas logrará adquirir experiencias prácticas que contribuyan en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo dentro del aprendizaje de sí mismo. De tal manera que, esta propuesta se lo realizará con el docente y los compañeros del aula de clase, por medio de actividades lúdicas que sea de agrado para que los niños adentren al mundo artístico, con la finalidad de que el estudiante logre fortalecer todas sus habilidades y capacidades mediante el desarrollo del arte.

12.6 Explicación de la propuesta

La propuesta consiste en una guía de 7 actividades artísticas relacionadas al aprendizaje de los estudiantes, en donde, se indicará algunos temas de arte que han sido elaborados en la guía de actividades artísticas. De tal manera que, mediante estas actividades el estudiante logrará realizar su obra mediante las indicaciones que el docente indica, es decir, el maestro hará una breve demostración de su obra artística para que los niños capten la idea de cómo realizarlo ya sea mediante el dibujo o la pintura con la finalidad de que el infante logre desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas mediante el desarrollo de las artes plásticas.

Por ello, es fundamental que esta guía se desarrolle de una mejor manera para que así, esta propuesta sea de gran utilidad dentro de la institución tanto para docentes y estudiantes que lo deseen ponerlos en práctica esta propuesta que se ha venido desarrollando anteriormente.

Tabla No 7

Actividades de explicación de la propuesta

ACTIVIDAD	SESIONES	GRÁFICAS	DURACIÓN	OBJETIVO
Nº1	Plasmando mi imaginación.		30 minutos	Desarrollar la imaginación a través del dibujo libre.
Nº2	El mundo que me rodea.		40 minutos	Observar y representar gráficamente el entorno que rodea a los niños, fomentando la expresión artística en los niños.

<p>Nº3</p>	<p>Mis vacaciones mediante el arte.</p>		<p>40 minutos</p>	<p>Estimular la creatividad, la imaginación y psicomotricidad de los niños, permitiéndoles expresarse de manera libre sus experiencias vividas a través del dibujo.</p>
<p>Nº4</p>	<p>Te contare como me siento.</p>		<p>40 minutos</p>	<p>Considerar el dibujo como una expresión emocional, a través del arte, permitiendo a los niños crear sus propios sentimientos y emociones mediante el dibujo.</p>

N°5	El arte de mis manos.		30 minutos	Expresar de manera creativa procesos de su imaginación con libertad, mediante la técnica Dactilopintura.
N°6	Una gota de mi imaginación.		30 minutos	Desarrollar la creatividad por medio de objetos del entorno, con la técnica salpicada.
N°7				Desarrollar la motricidad fina y se logra el reconocimiento de las manos como

	Plasmando mi naturaleza.		30 minutos	herramienta de acción que le permite al niño conseguir confianza en sí mismo, sobre todo favorece su lenguaje y expresión.
--	--------------------------	--	------------	--

Nota: la presente tabla indica las actividades

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1: Plasmando mi imaginación



- **Técnica:** Dibujo libre
- **Objetivo:** Desarrollar la imaginación a través del dibujo libre
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Materiales y Recursos**
 - o Pintura de 12 colores
 - o Lápiz
 - o Borrador
 - o Parlante
 - o Link de la los cuentos que se puede encontrar <https://arbolabc.com/cuentos-infantiles-cortos>
- **Desarrollo:**
 - o **Inicio:**

Saludo y explicación detallada a los estudiantes de la actividad "Plasmando mi Imaginación". Introducción de la técnica del dibujo libre y su enfoque en la

expresión individual y la creatividad. Motivación a los niños a dejar volar su imaginación y plasmar en el papel lo que les inspire.

○ **Desarrollo:**

Distribución de materiales a cada estudiante: papel, lápiz, pintura y borrador. Se coloca el parlante y se reproducen cuentos infantiles cortos desde el link proporcionado, creando un ambiente inspirador.

Se debe animar a los niños a escuchar los cuentos mientras realizan su dibujo libre. Enfatizar que no hay reglas estrictas y que el objetivo principal es dejar que su imaginación fluya.

○ **Cierre:**

Invitar a los estudiantes a compartir sus creaciones con sus compañeros. Reflexionar sobre cómo la escucha de cuentos influyó en sus elecciones artísticas y estimuló su imaginación.

- **Exposición:**

Invitar a los estudiantes a compartir sus creaciones con sus compañeros y hacerles parte de sus experiencias.



- **Evaluación:**

Escala descriptiva para evaluar la técnica del Dibujo libre.

- **Institución:** Escuela “Jaime Andrade Fabara” **Tema:** Plasmando mi imaginación
- **Asignatura:** Educación Cultural y Artística **Grado:** 2^{do} año de EGB
- **Fecha:** 29 /01/2024
- **Instrucción:** Marque con una X los criterios alcanzados por los niños al realizar las actividades en la clase de ECA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
El niño muestra interés al realizar el dibujo.			
El niño expresa su imaginación de forma precisa mediante el dibujo.			
Es creativo y dinámico en la realización del dibujo.			
Respeto los demás dibujos de sus compañeros y convive armónicamente.			



Actividad 2: El mundo que me rodea



- **Técnica:** Dibujo libre
- **Objetivo:** Observar y representar gráficamente el entorno que rodea a los niños, fomentando la expresión artística en los niños.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Materiales y Recursos**
 - Lápiz
 - Borrador
 - Papel
 - Pintura de 12 colores
 - Parlante
 - Link de la canción “Veó, veó”
<https://www.youtube.com/watch?v=8yFRUW1Qxt4>





- **Desarrollo:**

○ **Inicio:**

Saludo de bienvenida de forma dinámica y un canto que se llama “Veo, veo”. Seguidamente de esto hacer un recorrido del entorno en el que se encuentra el niño. Observar detalladamente el entorno que le rodea y explicar que mediante la observación realizada van a desarrollar un dibujo acorde a lo que más les llamó la atención.

○ **Desarrollo:**

Proporcionar los materiales a los niños para que realicen el dibujo. Explicar detalladamente que plasmen un dibujo en la hoja de papel boom de lo observado a su alrededor.

Luego de haber dibujado, indicarles que pinten sobre el dibujo realizado y que decoren de acuerdo a su creatividad. Al final colocar los nombres para realizar una interpretación de los dibujos.

○ **Cierre:**

Al finalizar el dibujo realizado, manifestar a los niños que compartan sus dibujos con los demás compañeros, donde se expondrá el por qué, del dibujo realizado en la hoja de papel boom.

Seguidamente de esto, se organizará en grupos de exposición de los dibujos que los niños plasmaron, para que todos sus compañeros lo puedan observar y apreciar el trabajo de dicho compañero.

- **Exposición:**

Organizar una exposición de los dibujos en el aula para que los niños puedan ver y apreciar el trabajo de sus compañeros.

- **Evaluación:**

Escala descriptiva para evaluar la técnica del Dibujo libre

- **Institución:** Escuela “Jaime Andrade Fabara” **Tema:** El mundo que me rodea
- **Asignatura:** Educación Cultural y Artística **Grado:** 2^{do} año de EGB
- **Fecha:** 29 /01/2024
- **Instrucción:** Marque con una X los criterios alcanzados por los niños al realizar las actividades en la clase de ECA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
El niño plasma su entorno de forma clara y precisa.			
El niño muestra creatividad en la realización del dibujo.			
Al realizar la actividad el niño convive armónicamente con sus compañeros.			
El niño utiliza diferentes colores para colorear el dibujo.			

Actividad 3: Mis vacaciones mediante el arte



- **Técnica:** Dibujo libre con 12 colores básicos.
- **Objetivo:** Estimular la creatividad, la imaginación y psicomotricidad de los niños, permitiéndoles expresarse de manera libre sus experiencias vividas a través del dibujo.

- **Tiempo:** 45 minutos

- **Materiales y Recursos**

- Papel boom.
- Pinturas
- Parlante
- Link de la canción "Congelados"

<https://www.youtube.com/watch?v=CoXFDGegtXg>

-

- **Desarrollo:**

○ **Inicio:**

Dar la bienvenida a los niños y comentar brevemente sobre la actividad del día: expresar sus experiencias de vacaciones a través del arte. Introducir el uso de la tiza y explicar que, en lugar de papel tradicional, utilizarán una superficie más rugosa para darle una textura única a sus dibujos.

○ **Desarrollo:**

Proporcionar a cada niño una lámina, borrador, lápiz y pintura de 12 de colores. Poner la canción "Congelados" como fondo musical para crear un ambiente lúdico y estimulante. Invitar a los niños a cerrar los ojos, escuchar música y recordar momentos especiales de sus vacaciones.

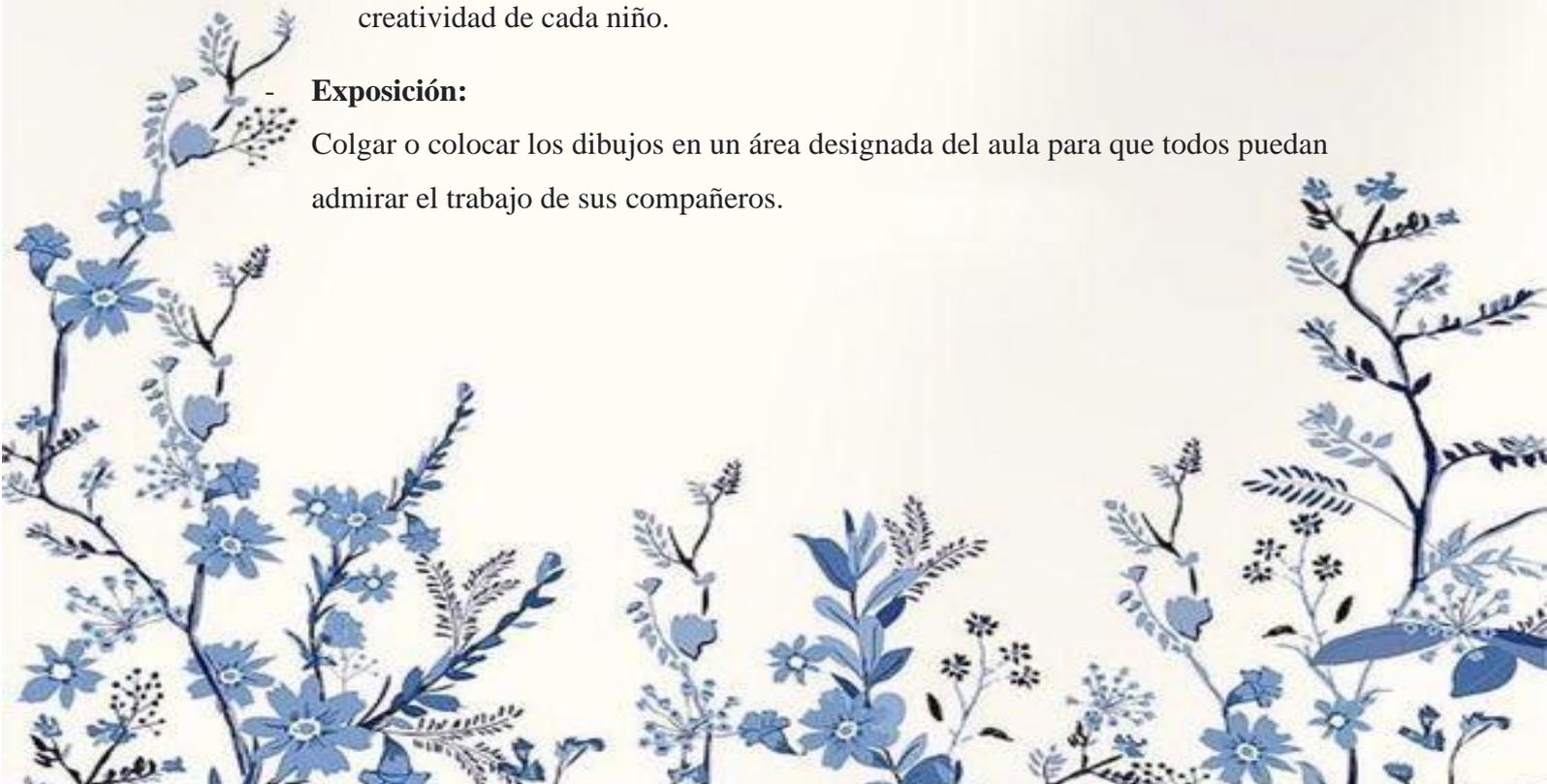
Después de unos minutos, animarlos a plasmar esas experiencias en la hoja de papel boom utilizando las pinturas de 12 colores. Fomentar la libertad en la expresión, alentando la utilización de colores vivos y formas variadas.

○ **Cierre:**

Detener la música y pedir a los niños que finalicen sus dibujos. Invitar a compartir brevemente sus experiencias de vacaciones y qué elementos plasmaron en sus obras. Destacar la diversidad de interpretaciones y la creatividad de cada niño.

- **Exposición:**

Colgar o colocar los dibujos en un área designada del aula para que todos puedan admirar el trabajo de sus compañeros.



- **Evaluación:**

Escala descriptiva para evaluar la técnica del Dibujo libre con 12 colores básicos.

- **Institución:** Escuela “Jaime Andrade Fabara” **Tema:** Mis vacaciones mediante el arte
- **Asignatura:** Educación Cultural y Artística **Grado:** 2^{do} año de EGB
- **Fecha:** 29 /01/2024
- **Instrucción:** Marque con una X los criterios alcanzados por los niños al realizar las actividades en la clase de ECA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
El niño es creativo dentro de su propio modelo establecido.			
El niño logra plasmar su imaginación mediante sus últimas vacaciones.			
El niño es creativo en el coloreo del dibujo.			
Respeto el criterio y los dibujos de los demás compañeros y convive armónicamente.			



Actividad 4: Te contaré como me siento



- **Técnica:** Dibujo libre con carboncillo
- **Objetivo:** Considerar el dibujo como una expresión emocional, a través del arte, permitiendo a los niños crear sus propios sentimientos y emociones mediante el dibujo.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Materiales y Recursos**
 - Hoja de papel boom
 - Carboncillo
 - Borrador
 - Imágenes representando diferentes emociones.
 - Parlante
 - Link de la canción “Como están mis niños”
<https://www.youtube.com/watch?v=JyIgE1MnZTA&t=5s>

- **Desarrollo:**

○ **Inicio:**

Saludar a los niños y explicarles que en esta actividad explorarán sus emociones a través del arte. Mostrar imágenes que representen diferentes emociones, como alegría, tristeza, enojo, sorpresa, etc. Introducir la canción "Como están mis niños" como fondo musical para inspirar la expresión emocional.

○ **Desarrollo:**

Distribuir hojas de papel bond, carboncillo, borradores a cada niño. Invitar a los niños a cerrar los ojos, escuchar la música y reflexionar sobre cómo se siente en ese momento.

Después, animarlos a dibujar libremente sus emociones en la hoja utilizando lápices. Si lo desean, permitirles utilizar colores básicos para resaltar ciertos aspectos de su dibujo.

○ **Cierre:**

Detener la música y pedir a los niños que finalicen sus dibujos. Facilitar una breve discusión sobre la experiencia, preguntando a los niños cómo se sintió al expresar sus emociones a través del arte. Destacar la importancia de reconocer y expresar nuestras emociones de manera creativa.

- **Exposición:**

Crear un espacio en el aula para exhibir los dibujos, permitiendo que los niños compartan sus creaciones con los demás.



- **Evaluación:**

Escala descriptiva para evaluar la técnica del Dibujo libre con carboncillo.

- **Institución:** Escuela “Jaime Andrade Fabara” **Tema:** Te contare como me siento
- **Asignatura:** Educación Cultural y Artística **Grado:** 2^{do} año de EGB
- **Fecha:** 29 /01/2024
- **Instrucción:** Marque con una X los criterios alcanzados por los niños al realizar las actividades en la clase de ECA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
El niño cuenta sus emociones y sentimientos en el aula de clases.			
El niño plasma sus emociones de manera clara y precisa en la hoja.			
Es creativo y dinámico en la utilización del carboncillo.			
Respeto el criterio y los dibujos de los demás compañeros.			



Actividad 5: El arte de mis manos.



- **Técnica:** Dactilopintura
- **Objetivo:** Expresar de manera creativa procesos de su imaginación con libertad, mediante la técnica Dactilopintura.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Materiales y Recursos**
 - Cartulina A4 color blanca.
 - Temperas colores básicos.
 - Pincel mediano
 - Mandil
 - Recipiente de plástico.
 - Recurso audiovisual <https://www.youtube.com/watch?v=wAd7eOI5hdI>
 -

- **Desarrollo:**

○ **Inicio:**

Dar la bienvenida a los niños y explicar que hoy explorarán una técnica de pintura única llamada dactilopintura, que utiliza las manos para crear arte. Mostrar un breve video inspiracional que ilustre la diversidad de posibilidades creativas con esta técnica.

○ **Desarrollo:**

Distribuir mandiles a los niños para proteger su ropa. Colocar cartulinas y temperas en cada lugar. Explicar cómo utilizará sus manos para aplicar la pintura de manera creativa en la cartulina.

Iniciar con un color base y luego permitir que los niños mezclen colores y experimenten con diferentes formas y texturas utilizando sus dedos y manos. Facilitar la escucha del recurso audiovisual en segundo plano para crear un ambiente inspirador.

○ **Cierre:**

Anunciar el final del tiempo de pintura y animar a los niños a compartir brevemente sus obras con el grupo si se sienten cómodos. Facilitar una breve discusión sobre la experiencia, preguntando a los niños cómo se sintió al usar sus manos para crear arte.



Actividad 6: Una gota de mi imaginación



- **Técnica:** El salpicado.
- **Objetivo:** Desarrollar la creatividad por medio de objetos del entorno, con la técnica salpicado.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Materiales y Recursos**
 - Tempera de colores cálidos.
 - Cartulina A4 color blanco.
 - Cepillo de diente.
 - Mandil
 - Recipiente de plástico.
 - Recursos del entorno.

- **Desarrollo:**

○ **Inicio:**

Saludar a los niños y explicar que hoy experimentarán con una técnica llamada "el salpicado" para dar rienda suelta a su creatividad. Mostrar los materiales y explicar brevemente cómo se llevará a cabo la actividad.

○ **Desarrollo:**

Distribuir mandiles a los niños para proteger su ropa. Colocar cartulinas y temperas en cada lugar. Invitar a los niños a explorar los recursos del entorno y seleccionar algunos objetos pequeños que les inspiren (hojas, pequeñas ramas, flores, etc.).

Sumergir el cepillo de dientes en la tempera y, sosteniéndolo sobre la cartulina, frotarlo con el dedo para que las gotas de pintura caigan en forma de salpicaduras. Animar a los niños a experimentar con diferentes colores y acomodar los objetos del entorno sobre la cartulina para crear patrones únicos.

○ **Cierre:**

Anunciar el final del tiempo de pintura y permitir que los niños observen y comenten sus obras con el grupo. Facilitar una breve discusión sobre la experiencia, preguntando a los niños cómo se sintió al usar todos los materiales que forman una técnica llamada el salpicado y los objetos del entorno que los niños pudieron recoger del parque.

- **Exposición:**

Crear un espacio en el aula para exhibir las obras, destacando la diversidad de texturas y patrones creados por cada niño.

- **Evaluación:**

Lista de cotejo para evaluar el salpicado

- **Institución:** Escuela “Jaime Andrade Fabara” **Tema:** Una gota de mi imaginación.
- **Asignatura:** Educación Cultural y Artística **Grado:** 2^{do} año de EGB
- **Fecha:** 29 /01/2024
- **Instrucción:** Marque con una X los criterios alcanzados por los niños al realizar las actividades en la clase de ECA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
El niño tiene precisión al utilizar los materiales para la técnica el salpicado.			
El niño utiliza variedad de colores.			
El niño respeta el espacio proporcionado para realizar la actividad.			
La convivencia entre compañeros es la correcta.			

Actividad 7: Mi propio mundo natural.



- **Técnica:** El Sellado
- **Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina y se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción que le permite al niño conseguir confianza en sí mismo, sobre todo favorece su lenguaje y expresión.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Materiales y Recursos**
 - Tempera de colores básicos.
 - Cartulina A4 color blanco
 - Pincel mediano.
 - Mandil
 - Recipiente de plástico.
 - Recursos del entorno.
 - Recurso audiovisual <https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc>



- **Desarrollo:**

○ **Inicio:**

Saludar a los niños y explicar que en esta actividad explorarán la técnica del sellado, utilizando elementos de la naturaleza. Mostrar los materiales y mencionar el recurso audiovisual que les inspirará durante la actividad.

○ **Desarrollo:**

Distribuir mandiles a los niños para proteger su ropa. Colocar cartulinas y temperas en cada lugar. Invitar a los niños a explorar los recursos del entorno y seleccionar objetos naturales que les interesen (hojas, ramas, flores, etc.).

Sumergir los objetos seleccionados en la tempera y, utilizando el pincel, aplicar la pintura sobre la cartulina. Fomentar la experimentación con diferentes texturas y formas que los objetos naturales pueden crear en el papel.

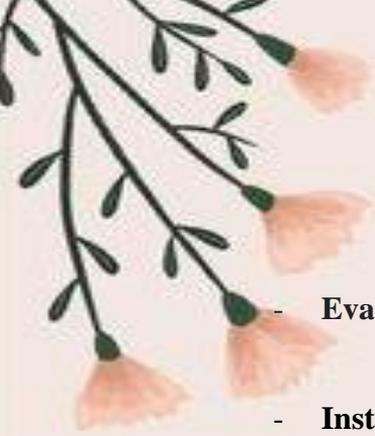
○ **Cierre:**

Anunciar el final del tiempo de sellado y permitir que los niños observen y comenten sus obras con el grupo. Facilitar una breve discusión sobre la experiencia, preguntando a los niños qué objetos naturales eligieron y cómo influyeron en sus creaciones.

- **Exposición:**

Crear un espacio en el aula para exhibir las obras, resaltando la conexión entre la naturaleza y el arte.





- **Evaluación:**

Escala numérica para evaluar el sellado

- **Institución:** Escuela “Jaime Andrade Fabara” **Tema:** Mi propio mundo natural
- **Asignatura:** Educación Cultural y Artística **Grado:** 2^{do} año de EGB
- **Fecha:** 29 /01/2024
- **Instrucción:** Marque con una X los criterios alcanzados por los niños al realizar las actividades en la clase de ECA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SEMPRE	A VECES	NUNCA
El niño tiene prolijidad para pintar la hoja.			
El niño impregna la hoja de manera correcta.			
El niño obtiene el resultado esperado mediante la actividad realizada.			
El niño utiliza diferentes materiales del entorno.			



12.7 Evaluación de la propuesta

12.7.1 Criterios de expertos (Docentes de la universidad)

La propuesta planteada fue revisada, aprobada y validada por PhD, Luis Gonzalo López Rodríguez PhD. en Educación y MgS, Juan Carlos Vizúete Toapanta, Magister en docencia y currículo educativo, expertos de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes concuerdan que la propuesta es de gran interés, en el ámbito educativo y pedagógico debido a que las artes plásticas como herramienta pedagógica en el aprendizaje son importantes para desarrollar la habilidad, creatividad y capacidad de los niños.

12.7.2 Resultados de la propuesta

Los resultados han sido muy satisfactorios, se tomaron tres actividades de la propuesta las cuales fueron:

La Dactilopintura

En esta actividad de la propuesta participaron 36 niños en la dactilopintura en el cual, se les proporcionó los siguientes materiales que fueron; las cartulinas, las temperas de 12 colores básicos. Seguidamente de esto, se procedió a realizar la obra artística en donde, los niños lograron plasmar toda su imaginación, creatividad y destreza con la finalidad de descubrir sus pensamientos y emociones de las experiencias vividas de los niños. Finalmente, se realiza una exposición frente a sus compañeros de las obras artísticas, explicando el significado y el porqué de su obra realizada



Figura No 1

Elaboración de dactilopintura



Nota: La presente figura indica la elaboración de dactilopintura

El dibujo

En esta actividad de la propuesta participaron 36 niños en la realización del dibujo, en el cual, se les proporciono los siguientes materiales: cartulinas, lápiz, borrador y pinturas de 12 colores básicos. Seguidamente de esto, se procedió a realizar esta actividad en donde, los niños mostraron un interés y concentración en el dibujo, mediante esto el niño logrará descubrir sus experiencias vividas y a la vez, fortalecerá su creatividad e imaginación. A demás de ello, el estudiante logro desarrollar sus habilidades y destrezas que el niño posee. Finalmente, mediante la aplicación de esta propuesta el niño, expone su obra frente a sus compañeros explicando el significado de su dibujo y por qué lo realizo.

Figura No 2

Elaboración y exposición del dibujo



Nota: la presente figura da a conocer la elaboración y exposición del dibujo

El sellado

En esta actividad de la propuesta participaron 36 niños, en la realización del sellado, en el cual se les proporciono diferentes materiales; cartulinas, temperas de varios colores y las diferentes hojas de las plantas. Seguidamente de esto, se procedió a realizar la actividad del sellado, en donde, el niño mostro un gran interés y concentración al realizarlo. Mismo que ayuda a desarrollar la creatividad, habilidad y la destreza que posee el niño, además, de ello el uso de temperas promueven la creación de su imaginación. Finalmente, mediante esta propuesta el niño expone libremente su obra plasmada en la cartulina frente a los demás compañeros.

Figura No 3

Elaboración y exposición del sellado



Nota: la presente figura indica la elaboración y exposición del sellado

13.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1 Conclusiones

- La revisión exhaustiva de la literatura ha proporcionado una base teórica sólida que respalda la integración de las artes plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En conclusión, se ha identificado la importancia del arte como medio para el desarrollo integral de los estudiantes, contribuyendo a aspectos cognitivos, emocionales y sociales.
- Para el diagnóstico de los aspectos relevantes sobre las artes plásticas en el segundo año de EGB paralelo “B” se destaca la necesidad de una atención más innovadora en las particularidades de los estudiantes en el aprendizaje de las artes plásticas, con la finalidad de que el niño descubra y explore su entorno, por ende, este diagnóstico subraya la necesidad de implementar actividades recreativas en el desarrollo de las artes plásticas.
- En el proceso de sistematización se identificó una visión clara de los impactos y beneficios de las artes plásticas como herramienta pedagógica, por ello se optó por diseñar talleres específicos para la aplicación de las artes plásticas, enfocados en el dibujo, la pintura y la escultura, con el fin de fomentar la creatividad, la participación activa de los estudiantes en estas actividades ha evidenciado mejoras en su expresión creativa, resolución de problemas y mejorar el enfoque educativo.

13.2 Recomendaciones

- Basándonos en la importancia identificada del arte en el desarrollo integral de los estudiantes, se recomienda una integración continua de las artes plásticas en el currículo escolar. Esto podría incluir la asignación de tiempos específicos para actividades artísticas y la conexión de estas con otras materias para fomentar la interdisciplinariedad.
- Dado el diagnóstico de la diversidad y la necesidad de las artes plásticas, se recomienda que se indague actividades innovadoras en el aprendizaje de las artes plásticas, con el fin de llamar la atención de los niños y al mismo instante les permita descubrir y explorar su entorno por medio de sus sentidos y sobre todo tener en cuenta la libre expresión para que desarrollen su creatividad e imaginación.
- Se recomienda establecer prácticas institucionales que fomenten la reflexión constante sobre las metodologías utilizadas en la enseñanza de las artes plásticas, considerando la efectividad demostrada de los talleres realizados de diferentes técnicas de las artes plásticas como el dibujo, la pintura y la escultura.

14. BIBLIOGRAFÍA:

- Aguirre, A. (2015), *Las artes plásticas y su importancia*, [Tesis de pregrado, Instituto Tecnológico Superior de Artes Plásticas], Ecuador, https://issuu.com/rugalxxx/docs/tesis_aguirre_obando_andr_s_santi
- Albert, D. (2019). Tipos de aprendizaje, *Revista Scielo* 7(9), 45-49, <https://doi.org/106755/ceiich7856645362.189.12.178.0980>
- Albano, A., y Price, G. (2014). *Artes plásticas. Artes y emociones que potencian la creatividad*, 89-104. Fundación Boletín.
- Álvarez, F. (2018). Estrategias basadas en el dibujo artístico. *Revista Scielo*, 9(3), 50-70, <https://doi.org/65757/ceiich7668.45.87.9780808>
- Arias, F. (2006). *Metodología de Investigación de campo*. Corporación de publicaciones.
- Ausubel, D. (1956). *Aprendizaje significativo*. Trillas.
- Ausubel, D. (1963). *Aprendizaje Significativo*. Trillas.
- Guzmán, R. (2017). *Las artes plásticas como herramienta pedagógica*. [tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo], Perú, https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1033/Guzman_JR.pdf?sequence=6&isAllowed=yb
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.
- Ausubel, D., et al., (1983). Aprendizaje por descubrimiento. Id. *Revista Psicología Educativa*. Un punto de vista cognoscitivo, 447-535. <https://doi.org/6564/achh8998.5757.099.75464647097435>
- Azagra, G. (2018). Las artes plásticas a nivel internacional. *Revista Dialnet*, <https://doi.org/6574645645/terekj/.850487640.0657575043>
- Balbuena, H. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. Evaluación educativa.
- Bandura, A., y Rivièrè, Á. (1982). *Teoría del aprendizaje social*. Corimbo.
- Bernheim, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. Universidades, *Revista Redalyc*, (48), 21-32.

- Bernal, D. (2018). *Metodología de Investigación. Principales corrientes en la obtención del conocimiento científico*. Editorial Shalom
- Bonilla, F. (2015). El aprendizaje de las artes plásticas en la educación, *Revista Scielo*, (52), 78-120. <https://doi.org/7654645tyth/.88676.996575.96565>
- Burbano. (2016). Las artes plásticas. *Revista Scielo*, 7(89), 167-182, <https://doi.org/5343560hgnfjf/.89954673884.980.75858>
- Burbano. (2016). Las artes plásticas el dibujo. *Revista Redalyc*, 12(39), 78-89. <https://doi.org/657585857thgyj/.8645467.98.6575.56.44554664>
- Bruno, F. (2012). *Herramienta pedagógica en el arte*. Revista de Ciencias Humanas, 9 (78), 433-447. <https://doi.org/7654645tyth/.88676.996657.98565>
- Carrillo, M., et al., (2009). La motivación y el aprendizaje. *Revista Redalyc*, 4(1), 20-33. <https://doi.org/745449jhnggoth/.43308658.768.85344>
- Creswell, J. (2014). *Diseños de investigación cualitativa*. Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research. [Investigación educativa. Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa].
- Dan R. (2017) *Estrategias para estimular el dibujo en el aprendizaje*. *Revista Scielo*, 5(12), 45-58, <https://doi.org/9744353hhtgffy/.86575,54648.56759.253.6565>
- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Revista Scielo*, 10(24), 598-605, <https://doi.org/85665hgghgt5675885.6292828.56759.253.6657643>
- Delgado, L. (2019). Aprendizaje centrado en el estudiante, hacia un nuevo arquetipo docente. Aprendizaje centrado en el estudiante, hacia un nuevo arquetipo docente, *Revista Redalyc*, (45)139-154. <https://doi.org/5464647ccih256567575.6577367.13.65>.
- Dewey, F. (2015). *Métodos de aprendizaje mediante el dibujo*. *Revista Scielo*, 8(20), 67-89, <https://doi.org/86994746cviir6575764.7686.5658.13>
- Díaz, A., y Hernández, R. (2015). *Constructivismo y aprendizaje significativo*. Alba.

- Domínguez, R. (2015). *Artes plásticas en el desarrollo del niño*. Revista Scielo, 8(13), 77-96, <https://doi.org/7675765hbiir657575.7758.4594>
- Elizondo, C. (2018). *Importancia de las herramientas pedagógicas en el arte*. [tesis de pregrado Universidad Militar Nueva Granada] <https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/31764>
- Enríquez, F. (2018). Las artes plásticas como herramienta pedagógica. *Revista Dialnet*, 6(13), 49-80, <https://doi.org/86579599creet7576494.585.965654>
- Enríquez, D. (2018). La creatividad. *Revista Dialnet*, <https://doi.org/652885463.7696949friier665.7870082.5645623>
- Errázuriz, T. (2001). *Las artes plásticas en Latinoamérica*. Alba
- Esquinas., F. (abril de 2011). *Didáctica del dibujo. Artes plásticas y visuales*. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LRAbAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=Las+artes+pl%C3%A1sticas+dibujo+para+el+aprendizaje.+&ots=FwV2G8rzB4&sig=BimJ0wyMf8kco>.
- Eugenia, R. (2017). *Artes plásticas en la educación*. Alba.
- García, R., et al., (2001). *Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas*. Madrid: CCS.
- Garner. (2010). *El desarrollo de la creatividad*. Revista Scielo, 5(20) 504-393, <https://doi.org/76656454hteio769958.768004.5675.2402>
- Godínez, R. E. (2018). *El dibujo, una aproximación al pensamiento*. Edelvives.
- Gómez, F. (2015). *Herramienta Pedagógica*. [Tesis de pregrada. Universidad San Francisco de Quito] https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf
- Gómez, H. (2013). *Las artes plásticas en el aprendizaje*. [Tesis de pregrado. Universidad Central del Ecuador] <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3558/%2012472.pdf?sequence=3>
- González, N., y Quesada, P. (2006). *La enseñanza y aprendizaje de la Literatura en complicidad con las Artes Plásticas*. Ediciones El Naranjo.

- Hayes, G. (2009). Artes plásticas en la educación. *Revista Dialnet*, 5(44), 120-148, <https://doi.org/659298264kitg6255383.768.8605.993>
- Hernández, G. (2010). *Metodología de la investigación*. Alba.
- Hernández, G. (2010). *Técnicas de Investigación Cualitativa*. Alba.
- Hernández, G. (2019). Etapas del dibujo artístico. *Revista Redalyc*, (22), 67-98, <https://doi.org/6589202liioh.75689932.6730504.99>
- Jaramillo, F. (2017). *Beneficios del dibujo artístico*. Editorial Bambú.
- Jaramillo, C. (2021). *Hacia un desarrollo profesional centrado en el docente*. Alba.
- Ken, F. (2015). La creatividad en la educación. *Revista Scielo*, <https://doi.org/5281929/hfdgass./91983.464748.24372>
- León, F. (2006). Instrumentos de la investigación cualitativa. *Revista Scielo*, (78), 345-378, <https://doi.org/75829947diero.676869.3264683.56>
- León, M. I. (2017). *El dibujo como medio de expresión*. [Tesis de pregrado. Universidad de Cuenca, <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- Lino. (2021). El aprendizaje de los estudiantes en artes plásticas. *Revista Scielo*, (13), 67-90, <https://doi.org/759o247/hbbfgf./28940022424>
- Lowendeld, V. (2013). Importancia del aprendizaje de las artes plásticas en la educación. *Revista Scielo*, 5(23), 678-788, <https://doi.org/76893057/gfareer929474.75029.5657>
- Lowendfel, F. (2013). El dibujo artístico. *Revista Scielo*, 5(29), 565-697, <https://doi.org/5920048262242243..tyi.68300503.8>
- Martínez, V. (2013). *Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación*. México.
- Medina. (2017). Importancia de la creatividad. *Revista Scielo*, 89(34), 678-768, <https://doi.org/603209547263/hgnaifn.75829994.749.73>
- Méndez, G. (2008). *Investigación Bibliográfica*. Corimbo

- Mendoza, D. (2007). *Las artes plásticas y su aprendizaje*. Revista Scielo, (23), 876-966, <https://doi.org/6503285287582./28492894.729u49.98890>
- MINEDUC. (23 de febrero de 2016). *Las artes plásticas en la educación*.
- MINEDUC. (marzo de 2017). *Las artes plásticas como herramienta pedagógica*.
- Molina, F. (2017). *Beneficio de las artes plásticas*. Alfaguara infantil y juvenil.
- Monereo, C. (2001). El aprendizaje estratégico: enseñar a aprender desde el currículo/Juan Ignacio Pozo y Carles Monereo, coordinadores. *Docencia universitaria*, 2(2). <https://doi.org/3959285939/527472924828.376585.684993>
- Muñoz, F. (2014). *Importancia de las artes plásticas*. Alba
- Muñoz, F. (2014). El dibujo. *Revista Redalyc*, <https://doi.org79205i9275.ghfy/2954i2i04.3959509.0>
- OCDE. (2005). *La enseñanza de las artes mediante el dibujo*. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1534&context=maest_d ocencia
- OCDE. (2014). *Las artes plásticas en Latinoamérica*. Editorial juventud
- Páez, F. (2011). *Las artes plásticas en el desarrollo del aprendizaje*. Ekare.
- Patton, F. (2011). *Enfoque de investigación Cualitativa*. Editorial juventud.
- Pérez, N. L. (10 de mayo de 2017). *El aprendizaje del dibujo*. <https://ruja.ujaen.es/bitstream/10953/813/1/9788491590774.pdf>
- Pilar, B. (2016). *Que es la entrevista*. Alba.
- Perez, G (2018). *La creatividad artística*. Revista Scielo, 6(47), 859-879, <https://doi.org/65839030304/hgghg/.57290202049.3857939.98>
- Prieto, F. (2003). *Las artes plásticas como estrategias pedagógicas*. [Tesis de pregrado, Corporación universitaria minuto de dios], <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf>

- Rodríguez, J. (2016). *Impacto de las artes plásticas*. [Tesis. Universidad de Antioja], https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/20814/1/Nore%C3%B1aDeicy_2021_Socioculturaleducaci%C3%B3nartes.pdf
- Rodríguez, T. (2009). *Aporte teórico de las artes plásticas*. [Tesis. Universidad Central del Ecuador]<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12410/1/T-UCE-0010-245.pdf>
- Ríos, H. (2017). Metodología para la enseñanza del arte. *Revista Redalyc*, 6(45), 789-890, <https://doi.org/6739305023hbfdg658329858/872985923.58>
- Rocha, C. (2020). Herramienta Pedagógica en el aprendizaje de las artes plásticas. *Revista Redipe*, (2)
- Roldan, G. (2017). *Métodos de artes de aprendizaje*. Alba
- Rojas, F. (2015). El arte en la sociedad. *Revista Scielo*, (78), 657-689, <https://doi.org/6583crry65775.767686.25343525.98.787.98>
- Rojas, D. (2017). *Alfabetización Visual una Estrategia Pedagógica para los procesos de enseñanza y Aprendizaje de las artes Plásticas*.
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la Investigación*. Alba
- Sotomayor. (2016). *Clasificación de las artes plásticas en el desarrollo de los niños*. Kokinos.
- Tamayo., J. S. (2016). *Dibujo como medio de expresión en el aprendizaje*. Revista Scielo, (22), 238-346
- Taylor. (2013). *Características de los métodos de aprendizaje artístico*. Ekare
- Tuquerres, G. (2017). *El aprendizaje en artes plásticas*. Revista Scielo, 6(46), <https://doi.org/28490204vear/546623.567388541384884.676.676.384>
- Trenas, F. (2009). *Aprendizaje significativo y constructivismo*. Temas para la educación, 8.(56)
- Tapia, J. (1998). *Motivar para el aprendizaje*. Barcelona, Spain: Edebé.
- UNESCO. (2006). *La importancia del aprendizaje en artes plásticas*. <https://www.unesco.org/es>

UNESCO. (2011). *La importancia del aprendizaje en artes plásticas*.
[hhttps://www.unesco.org/es](https://www.unesco.org/es)

UNESCO. (2001). *La UNESCO artes plásticas*. <https://www.unesco.org/es/articles/una-herramienta-de-aprendizaje-inmersivo-de-latinoamerica-recibe-el-premio-unesco-de-innovacion-en-platicas>

Vygotsky, L. (1965). *El arte y su desarrollo desde años atrás*. Alba

Vygotsky, L. (1975). *El arte del Aprendizaje social*. Ediciones SM

Yupanqui F. (2018) *Tipos de aprendizaje*. *Revista Scielo*, 10(89), 1233-1667,
<https://doi.org/56783232894.bassr452747.57889429482>