



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

Autoras:

CHICAIZA CHICAIZA, Evelyn Jomayra

TOCTE GUAISTI, Melida Piedad

Tutor:

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Luis Gonzalo. PhD

PUJILÍ – ECUADOR

FEBRERO 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Evelyn Jomayra Chicaiza Chicaiza & Melida Piedad Tocte Guasti, declaramos ser autoras del proyecto de investigación; **“La motricidad fina en el desarrollo de la escritura”**, siendo el PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez tutor del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Evelyn Jomayra Chicaiza Chicaiza

C.I. 1850352608



Melida Piedad Tocte Guasti


C.I. 0550465728

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA” de las postulantes **Chicaiza Chicaiza Evelyn Jomayra & Tocte Guasti Melida Piedad**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 26 de febrero de 2024



PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez

C.I. 1801701945

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

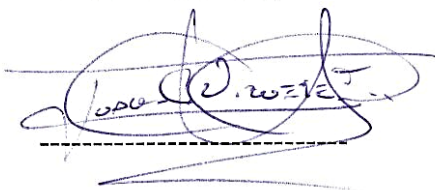
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: **Chicaiza Chicaiza Evelyn Jomayra & Tocte Guasti Melida Piedad** con el título de Proyecto de Investigación: **“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 26 de febrero, 2024

Para constancia firman:



Mgs. Juan Carlos Vizuite Toapanta

C.I.0501960140

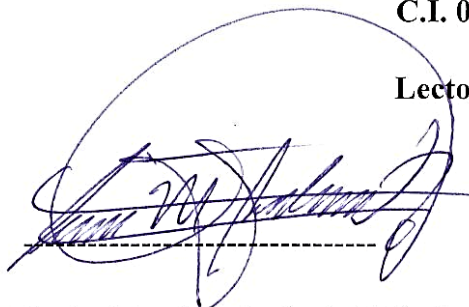
Lector 1



Mgc. Mayra Verónica Riera Montenegro

C.I. 0502992308

Lector 2



Mgs. Xavier Mauricio Andrade Villacís

C.I. 0401040118

Lector 3

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos a todos los niños que llevan un artista dentro, aquellos que en sus manos tienen el poder para escribir, dibujar, manipular y lo más importante, sentir lo bella y mágica que es la vida. Para ustedes mis pequeños artistas que estamos seguras en un tiempo adelante serán los nuevos profesionales capaces de salvar al mundo y hacerlo florecer.

Por otro lado, queridos docentes sé que cada uno de ustedes se van a sentir identificados con cada párrafo que en este proyecto investigativo yace, con mucho cariño para ustedes, sé que a más de ser el mayor ejemplo de nuestros alumnos somos los super héroes que con paciencia y esmero les regalamos miles de experiencias día a día, por todo esto mantengamos el resplandor de inocencia infantil y nunca dejemos que aquellas estrellas mágicas se apaguen.

Evelyn Jomayra Chicaiza Chicaiza

Melida Piedad Tocte Guasti

AGRADECIMIENTO

En el presente trabajo quiero agradecer a Dios por la fuerza y sabiduría que cada día deposita sobre mí.

De igual manera a mis padres Byron y Cristina por su apoyo en cada momento y etapa recorrida.

A mi querido esposo Edwin por su apoyo incondicional, por ser el mejor y hacer de mi mundo un lugar mágico.

Por otro lado, agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi por brindarme la oportunidad de encontrar el verdadero significado del amor a la profesión.

Por último, a nuestro Tutor el PhD. Luis López por su grandiosa contribución a lo largo de nuestro proyecto.

Evelyn Jomayra Chicaiza Chicaiza

A Dios, por estar siempre con nosotros, guiar nuestros caminos, dándonos sabiduría, entendimiento e inteligencia y por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que nos ha compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión y por el soporte institucional dado para la realización de este trabajo.

Melida Piedad Tocte Guasti

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA”

AUTORAS:

CHICAIZA CHICAIZA EVELYN JOMAYRA

TOCTE GUASTI MELIDA PIEDAD

RESUMEN

La presente investigación fundamenta su estudio en la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en la unidad educativa “Manuelita Sáenz” ubicada en la Parroquia Ignacio Flores, Barrio Ashpacruz, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, en el año escolar 2023-2024, tomando en cuenta que en la institución educativa los docentes limitan el uso de actividades dinámicas llamativas en el entorno educativo, aspecto que ha ocasionado inconvenientes en el ámbito educativo, puesto que los estudiantes no despierten el interés total en la clase. Por tal razón, se requiere que los docentes apliquen actividades creativas enfocadas en la motricidad fina y que a su vez aporten significativamente al desarrollo de la escritura. En tal sentido, el presente estudio tiene como objetivo potencializar la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en la unidad educativa “Manuelita Sáenz” ubicada en la Parroquia Ignacio Flores, Barrio Ashpacruz, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, en el año escolar 2023-2024. En lo que respecta a la metodología de la investigación, se utilizó un enfoque cualitativo, en base al método inductivo y descriptivo. Los datos se obtuvieron mediante la técnica de observación y la entrevista, aplicando la guía de observación para los estudiantes y la guía de entrevista dirigida a la docente, lo cual permitió analizar los acontecimientos desde el lugar de los hechos, mismos que contribuyeron a la explicación del fenómeno en estudio. Como resultado se obtuvo que los estudiantes muestran deficiencias en la escritura y dificultades motrices, lo cual puede relacionarse con la falta de utilización de actividades llamativas. En tal virtud, se diseñó una guía didáctica con la finalidad de motivar a los maestros a la aplicación de varias actividades encaminadas a la participación dinámica de los estudiantes.

Palabras Claves: Motricidad fina, Guía didáctica, Actividades creativas, Aportes significativos.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

THEME: "FINE MOTOR SKILLS IN THE DEVELOPMENT OF WRITING."

AUTHORS:

CHICAIZA CHICAIZA EVELYN JOMAYRA

TOCTE GUASTI MELIDA PIEDAD

ABSTRACT

This research bases its study on fine motor skills in the development of writing in the Educational Unit "Manuelita Sáenz," located in the Ignacio Flores Parish, Ashpacruz neighborhood, Latacunga Canton, Cotopaxi Province, in the school year 2023-2024, taking into account that in the educational institution the teachers limit the use of dynamic activities in the educational environment. This aspect has caused inconveniences in the educational environment since the students do not awaken the total interest in the class. For this reason, teachers must apply creative activities focused on fine motor skills that contribute significantly to writing development. In this sense, the present study aims to enhance fine motor skills in developing writing in the Educational Unit "Manuelita Sáenz." A qualitative approach based on inductive and descriptive methods was used for the research methodology. The data were obtained through observation and interviews, applying the observation guide for the students and the interview guide for the teacher. It made it possible to analyze the events from the place of the facts, contributing to explaining the phenomenon under study. As a result, it was found that students show deficiencies in writing and motor difficulties, which may be related to the lack of use of engaging activities. Therefore, a didactic guide was designed to motivate teachers to apply several activities aimed at the dynamic participation of students.

Keywords: Fine Motor Skills, Didactic Guide, Creative Activities, Significant Contributions.

AVAL DE TRADUCCIÓN


En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: “**LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA**” presentado por: **Evelyn Jomayra Chicaiza Chicaiza & Melida Piedad Tocte Guasti**, egresadas de la Carrera de: **Educación Básica**, perteneciente a la **Extensión Pujilí** lo realizaron bajo mi supervisión y cumplen con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, febrero del 2024

Atentamente,



Mg. Bolívar Maximiliano Cevallos Galarza.
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0910821669



INDICE

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	¡Error! Marcador no definido.
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	4
4.1. Contextualización del Problema	4
5. OBJETIVOS:	8
5.1. OBJETIVO GENERAL.....	8
5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.	10
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	11
7.1. Antecedentes	11
8. MARCO TEÓRICO	13
8.1. La motricidad.	13
8.2. Tipos de motricidad.	14
8.2.1. Motricidad fina.....	14

8.2.2. Motricidad gruesa:.....	15
8.3. La motricidad fina.....	15
8.4. Etapas de la motricidad fina.	16
8.5. Motricidad fina dentro de las instituciones educativas.....	17
8.6. Actividades para desarrollar la motricidad fina.	18
8.6.1. Desarrollo de la pinza digital.....	18
8.7. Recomendaciones para desarrollar correctamente la motricidad fina.	22
8.8. La escritura	23
8.9. Importancia de la escritura.	25
8.10. Etapas de la escritura.....	26
8.11. Actividades para fortalecer la escritura.	27
8.12. Beneficios de la escritura.	30
9. PREGUNTAS CIENTIFICAS:	31
10. METODOLOGÍA:.....	31
10.1. Enfoque.....	31
10.2. Método	31
10.3. Técnicas de recolección de datos.....	32
Observación	32
Entrevista.....	32
10.4. Instrumentos de recolección de información	33
Guía de observación.....	33
Guía de entrevista	33
10.5. Población	33
11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	33
11.1. Análisis de los resultados obtenidos con ayuda de la guía de observación.	33
11.2. Análisis de los resultados obtenidos con el banco de preguntas aplicado al docente.	34

11.3. Análisis de los resultados obtenidos con el banco de preguntas aplicado a la madre de familia.....	36
12. IMPACTOS	39
12.1. Impacto social	39
12.2. Impacto pedagógico-didáctico.....	39
13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.....	40
14. PROPUESTA	40
14.1 Introducción.....	40
14.2. Objetivos de la propuesta	41
14.3. Justificación	42
14.4. Explicación de la propuesta.....	42
14.5. Evaluación de resultados.....	60
15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	60
16. BIBLIOGRAFIA.....	62
17. ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.
Anexos 1: Hojas de Vida.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexos 2: Validación de guía de observación.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexos 3: Validación de la guía de entrevista	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 4. Guía de observación a estudiantes.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 5: Guía de entrevista a la docente.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 6: Guía de entrevista al padre de familia	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 7: Validación de propuesta.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 8. Memorias fotográficas.	75

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	10
TABLA 2. Presupuesto para la propuesta del proyecto	40

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. Embolillado.....	18
FIGURA 2. Punteado.....	19
FIGURA 3. Rasgado.....	19
FIGURA 4. Hilar collares.	20
FIGURA 5. Estampado de sellos	20
FIGURA 6. Modelado con plastilina	21
FIGURA 7. Trasladar objetos pequeños como: frejol, lenteja, semillas etc.	21
FIGURA 8. Enroscar tapas	22
FIGURA 9. Atar cordones.....	22
FIGURA 10. Ejemplo de acróstico	28
FIGURA 11. Ejemplo de caja mágica	28
FIGURA 12. Ejemplo de cuentos personalizados	29
FIGURA 13. Ejemplo de descripción de personas	29

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

- **Título del Proyecto:** La motricidad fina en el desarrollo de la escritura.
- **Fecha de inicio:** noviembre 2023
- **Fecha de finalización:** marzo 2024
- **Lugar de ejecución:** Unidad educativa Manuelita Sáenz, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.
- **Extensión que auspicia:** Extensión Pujilí
- **Carrera que auspicia:** Educación Básica
- **Proyecto de investigación vinculado:** Proyecto de investigación formativa

Equipo de Trabajo:

- **Tutor:**
PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez
- **Investigadoras:**
Evelyn Jomayra Chicaiza Chicaiza
Melida Piedad Tocte Guasti
- **Área de Conocimiento:**
Educación
- **Línea de investigación:**
Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.
- **Sub líneas de investigación de la Carrera:**
Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusiva en las áreas del conocimiento.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo de investigación es de gran importancia, debido a que tiene como propósito potencializar el desarrollo de la motricidad fina y la escritura, esto mediante el análisis minucioso de cada aspecto necesario para posteriormente aplicar actividades centradas en la estimulación motriz y encaminarlas al perfeccionamiento de la escritura, generando de esta manera un proceso de enseñanza aprendizaje libre de tradicionalismo.

Es importante mencionar que, la motricidad fina tiene una gran importancia, debido a que, ayuda a los niños y niñas a poseer destrezas, coordinación y precisión en los movimientos finos, estableciendo vínculos con el proceso de la escritura, de igual forma, permite que los niños desde la edad temprana tengan un mayor alcance en la ejecución de los movimientos de diversas partes de su cuerpo, todo aquello se obtiene mediante la estimulación.

Con la finalidad de estimular la motricidad fina y la escritura se proponen varias estrategias. En cuanto a ello, el Ministerio de educación, (2011) señala que “el niño, antes de aprender la escritura, requiere de una coordinación y entrenamiento motriz netamente de las manos”. (p.19). En efecto, la relación entre ambos aspectos es notoria, por lo cual, es importante ejecutar actividades guiadas al fortalecimiento de las habilidades motrices finas, esto con la finalidad de evitar inconvenientes futuros en la escritura.

En este sentido, en el presente trabajo investigativo la motricidad fina y la escritura juegan un papel fundamental, al respecto Mendoza, (2017) menciona que: “La motricidad fina habla en especial del manejo de partes específicas del cuerpo que son: muñeca, mano, dedos, mismos que hacen posible la escritura como tal”. (p.1). Ante lo mencionado anteriormente, la motricidad fina junto a la escritura posee un rol muy importante en los niños y niñas, esto debido a que la motricidad permite los movimientos coordinados y la escritura da paso a la aplicación de los mismo.

Al mismo tiempo, Almeida, (2021) Determina que: “La motricidad fina desempeña un papel importante en el desarrollo de los niños y niñas puesto que les permite fortalecer diversas habilidades que son fundamentales en sus procesos”. (p.2).

Entonces, la motricidad fina promueve la autonomía y el desarrollo social para ayudar a los niños a aprender habilidades esenciales para la vida cotidiana.

El aporte práctico de la investigación pretende motivar a los maestros a la aplicación de varias estrategias para desarrollar las clases con una participación dinámica de los estudiantes. “Los docentes desde su rol dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje deben utilizar diferentes estrategias, vías metodológicas, acciones didácticas y recursos creativos para la enseñanza” (Dominguez, 2021, p.19). Es decir, los docentes tienen que desarrollar actividades creativas que faciliten el desarrollo de tareas cotidianas, las cuales se utilicen de manera simultánea. Además, es necesario utilizar los recursos atractivos para llamar la atención y fomentar un correcto aprendizaje en los niños.

Por otro lado, podemos mencionar se puede desarrollar diferentes actividades donde los estudiantes afiancen experiencias, conocimientos y tengan un correcto desarrollo en la escritura. Si bien es cierto: “La motricidad se desarrolla a través de ejercicios y juegos que sin problema se pueden implementar en los niños y niñas, estos se adaptan de acuerdo a la edad que tenga el estudiante, tomando en cuenta que todas cumplen un objetivo específico”. (Pérez, 2020, p.10). En este sentido, al desarrollar juegos y actividades creativas se da paso una correcta coordinación motriz, permitiendo que los estudiantes se desenvuelvan en un ambiente óptimo y adecuado para favorecer su aprendizaje.

El impacto social de este trabajo se fundamenta en incrementar a los docentes varias estrategias y técnicas que ayuden a desarrollar los conocimientos y habilidades durante la niñez, resulta oportuno mencionar que: “La motricidad fina proporcionan una mejor coordinación óculo manual y facilita la soltura de la mano al escribir” (Monica, 2020, p.18). Es decir, este trabajo ayuda a los estudiantes a desarrollar actividades recreativas para la estimulación de los músculos ejecutando acciones finas, como tomar algo con el dedo pulgar y el índice, a partir de ello podemos evitar diferentes problemas como la disgrafía en los niños.

Este proyecto cuenta con el apoyo de la comunidad educativa tales como: autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz” para el proceso de investigación. Por otra parte, tiene la colaboración de los docentes de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes

brindan los conocimientos y facilidades para la presente investigación, cabe destacar que, existen recursos bibliográficos necesarios que contribuyen a la fundamentación teórica de las variables de investigación.

En definitiva, la motricidad fina y la escritura permiten a los estudiantes expresar sus capacidades dejando fluir las habilidades y destrezas propias de cada niño, del mismo modo, permite la ejecución de actividades que fortalezcan sus habilidades garantizando de esta forma una educación eficaz. De igual manera, dentro de todo lo mencionado con anterioridad se logró evidenciar los problemas educativos que se desatan debido, a la falta de estrategias motrices o por el desinterés de los padres de familia, situación que se fue analizando para encontrar una posible solución. En este sentido, se presenta la siguiente interrogante, ¿Cómo se potencializa la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”, de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, en el año 2022-2023?

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos:

- 1 docente de preparatoria
- 20 estudiantes de preparatoria

Los beneficiarios indirectos:

- Padres de familia.

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

4.1. Contextualización del Problema

La educación en Latinoamérica ha experimentado diversos problemas que afectan a la motricidad fina y a la escritura, tomando en cuenta que la niñez es una etapa importante en el adecuado desarrollo de las habilidades y destrezas, esto debido a que los resultados positivos y negativos repercuten en la adolescencia, juventud y adultez, lo cual tiene mucho que ver con la calidad de los programas educativos y el desempeño de sus actores.

En este sentido, la Ineval (2022) determina que, en Ecuador se han evidenciado ciertas dificultades en la coordinación de la motricidad fina en los niños, desatando de esta manera algunos problemas entorno al desarrollo de la coordinación, por tal motivo, se

deben llevar a cabo actividades dinámicas, que ayuden a los estudiantes a eliminar el estrés. (p5). Si bien, la motricidad fina ligada con las actividades dinámicas ayuda al desarrollo de las destrezas, de igual forma potencializa la coordinación y precisión en los movimientos, estableciendo de esa manera ciertos vínculos con el proceso de la pre escritura.

Del mismo modo, el Ministerio de educación, (2022) Evidencia que: “La mitad de los inconvenientes educativos giran en torno a la motricidad fina y la escritura en diversas provincias del país, esto debido a que su relevancia e interés son la base fundamental en el aprendizaje y en el desarrollo de nuevas herramientas que evidencien las habilidades, la coordinación viso motora y la pinza digital”. (p.6). Por tal motivo, podemos mencionar que la motricidad y la escritura poseen un alto índice de importancia, claro está que todo depende de cómo se den a conocer estos aspectos, si bien, la clave está en informarse y saber que para elevar el interés de la motricidad fina se deben implementar actividades dinámicas y llamativas, tomando en cuenta el análisis de las estrategias que se utilizan dentro del aula.

Por otro lado, la INEC, (2022) Menciona que: “En un estudio llevado a cabo en una institución educativa a niños de preparatoria, el 80% de la población objeto de estudio no han adquirido correctamente la destreza de la motricidad fina y por ende tampoco la escritura”. (p.10). En este sentido, tomando en cuenta lo mencionado es claro que los alumnos del primer grado, poseen dificultad para realizar las actividades grafoplásticas. Así también, se evidencia la gran dificultad para cumplir las destrezas que corresponden al año lectivo, es decir, existe problemas graves al uso de pincel, en el movimiento de las manos y en otras actividades relevantes, esto deja claro el déficit educativo y el bajo desarrollo motriz en los niños y niñas.

De la misma forma la ONU (2016) Señala que: “No todos los niños y niñas de preparatoria de la unidad educativa tienen la misma habilidad motriz, es decir, el 60% tienen lentitud e imprecisión con relación a los movimientos de las manos, mientras que el 40% si poseen agilidad y precisión en los movimientos de las manos”. (p.14). En este sentido, existe una gran diferencia entre los estudiantes, esto debido a que no tiene el mismo nivel de aprendizaje y no pueden realizar correctamente sus trabajos en el aula.

Así mismo, el Ministerio de Educación, (2019) Señala que: “Los desafíos de las instituciones ecuatorianas o mejor conocido como el entrenamiento educativo es notorio

y presenta dificultades, debido a que se implementan estrategias que minimizan efectos productivos en cuanto a la motricidad en los niños”. (p.14). De igual forma, existe una gran dificultad al implementar estrategias, porque no todos los docentes están capacitados en cuanto a las actividades novedosas y actuales, por ende, no pueden captar la atención de los niños y niñas.

Finalmente, la motricidad fina en la escritura son temas muy importantes porque al pasar los años se siguen experimentando dificultades en los niños, por ende, los docentes deben utilizar métodos y estrategias, tomando siempre en cuenta el entorno en el que se encuentren los niños y el nivel educativo correspondiente.

En las instituciones educativas del Ecuador es muy importante desarrollar la motricidad fina ya que contribuye a la realización de distintas actividades necesarias para lograr su desarrollo integral, permitiendo satisfacer sus necesidades a través de la adquisición de capacidades, habilidades y destrezas.

En este contexto, el Ministerio de educación, (2022) determina que: “Los docentes de educación básica dejan al descubierto un nivel medio en cuanto al desarrollo motriz fino, este a su vez se agudizó debido a la pandemia mundial del Covid-19, en resumen, los niños y niñas experimentaron un contacto limitado con los docentes influenciando el desarrollo de la motricidad fina y la escritura”. (p.11). En síntesis, podemos mencionar que el encuentro inadecuado entre el docente y el estudiante causó un nivel considerable de desinterés por parte de los estudiantes, esto debido a que no podían desarrollar las actividades referentes a la motricidad fina de manera correcta.

Además, el Ministerio de Educación, (2019) determina que: Las instituciones educativas permiten el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, esto tomando en cuenta las etapas del desarrollo infantil, en el ámbito físico, estético, moral, laboral e intelectual, que acogen los niños para el desarrollo del lenguaje eficaz y de los movimientos manuales relacionados con la motricidad fina. (p.19). Por ello es importante estimular la motricidad fina debido a que permite la coordinación y a su vez posibilita la acción de leer y escribir mediante actividades centradas en un fin determinado, el desarrollo psicomotor.

Igualmente, la ONU (2021) menciona que: “En las instituciones educativas existe la aplicación de actividades guiadas a la motricidad fina y la escritura en niños y niñas de cinco años, según la prueba estadística existe un índice intermedio en cuanto al desarrollo de la coordinación y las habilidades en la escritura. (p.13). En este sentido, se puede

evidenciar la importancia de la motricidad fina en la escritura y sus derivados que de una u otra forma posibilitan el desarrollo de los estudiantes en el ámbito educativo.

En resumen, tomando en cuenta a la motricidad fina y la escritura dentro de las instituciones educativas se resalta un conjunto de dificultades que retrasan el desarrollo adecuado del proceso educativo, además todo aquello que se logra evidenciar deja en descubierto todos y cada uno de los problemas educativos que las instituciones atraviesan desde antes hasta la actualidad, como tal, se observa el desarrollo motriz fino incorrecto cuando los estudiantes no poseen un adecuado manejo del lápiz y en el nivel de escritura erróneo cuando los estudiantes experimentan desafíos al escribir.

En la unidad educativa “Manuelita Sáenz”, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi se evidencia que los niños poseen limitaciones en la motricidad fina debido al descuido docente, Por tal motivo, cuando no se despiertan correctamente las habilidades motrices en el niño se ve perjudicado el ámbito educativo dejando mucho que desear, dentro de las aulas se presencian casos de niños que se encuentran en primero, segundo y tercer año de educación general básica que al poseer bases fundamentales débiles para avanzar con su educación reflejan el desempeño escolar con un nivel más bajo de lo normal.

Si bien, los cuestionamientos de los pasantes de esta unidad educativa llevan a la conclusión de que aquellos estudiantes si fueron evaluados y expuestos a un seguimiento por parte del departamento de consejería estudiantil para encontrar una posible solución, pero aun así no se ha logrado disminuir el problema, esto debido a que, no le prestan atención a los inconvenientes y para no descuidar al resto de niños, por disposición de las autoridades externas ellos se ven obligados a no tomar importancia a los acontecimientos y seguir con su planificación diaria normal.

Es verdad que los docentes deben tener paciencia y permitir que los estudiantes se desarrollen correctamente, el problema radica cuando el docente se encuentra sin apoyo y no tiene más opción que hacer normal el hecho de trabajar el tema general con todos, causando que los niños presenten problemas, es decir, que simplemente reciben un cambio de actividades, las cuales no están de acorde a su edad pero es la única solución que se encuentra de por medio, resulta oportuno mencionar que, esta clase de problemas se da debido a que los padres de familia no se preocupan y dejan todo en manos del docente, situación a la que claramente se debe poner fin.

5. OBJETIVOS:

5.1. OBJETIVO GENERAL

- Potencializar la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”, Provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, año 2023-2024.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fundamentar teóricamente los aspectos relacionados a la motricidad fina y la escritura.
- Identificar las actividades que aplican los docentes para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura.
- Elaborar una guía didáctica encaminada al desarrollo de la motricidad fina y la escritura.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

En la siguiente tabla número 1 sistema de tareas se realiza el análisis con relación a los objetivos planteados.

TABLA 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
FASE DIAGNOSTICA			
Objetivo específico <ul style="list-style-type: none"> Fundamentar teóricamente los aspectos relacionados a la motricidad fina y la escritura. 	-Indagación de Referencias Bibliográficas. -Selección de fundamentos teóricos. -Construcción del marco teórico.	Marco Conceptual.	Fundamentación teórica.
FASE DE PLANIFICACION			
Objetivo específico <ul style="list-style-type: none"> Elaborar una guía didáctica guiada al desarrollo de la motricidad fina que permita mejorar la escritura. 	-Selección las actividades didácticas para el desarrollo de la motricidad fina y la mejora de la escritura. -Creación de una guía didáctica virtual con estrategias para uso docente.	Selección de actividades didácticas. Creación de la guía didáctica.	Guía didáctica.

FASE DE EVALUACIÓN			
Objetivo específico			
<ul style="list-style-type: none"> Elaborar una guía didáctica encaminada al desarrollo de la motricidad fina que permita mejorar la escritura. 	- Validar la propuesta didáctica con ayuda de los expertos institucionales.	Desarrollo de la evaluación	Matriz de validación.

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1. Antecedentes

Es importante recalcar que el desarrollo de la motricidad fina y la escritura son temas importantes, principalmente en la actualidad por lo cual se encontraron diversos documentos y artículos que contienen información relevante con relación al tema propuesto y sus variables, todo aquello que se revisó nace de diferentes contextos, mismos que se detallan a continuación.

Al respecto, Sandoval (2021) en su investigación propone acerca de la motricidad fina, cuyo objetivo fue analizar el estudio de la motricidad fina durante los últimos cinco años, en niños de edad preescolar, utilizó el diseño de enfoque cualitativo, nivel documental, su muestra fue de 11 artículos, que fueron seleccionados a través de criterios. Como resultados se encontraron una variedad de instrumentos que evalúan la motricidad fina, además sobresalen tres factores influyentes; neurológico, ambiental y socioeconómico, finalmente, como solución se presentan actividades motoras y lúdicas, además de una ejecución detallada de talleres educativos.

Asimismo, Correa (2021) realizó un proyecto basándose en la motricidad, con el objetivo de determinar cómo incide el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de escritura en niños de 5 años en una institución educativa en la ciudad de Quito. Para alcanzar el mismo se realizó una exhaustiva revisión documental en la cual se desglosan conceptualmente las variables de estudio y su importancia. Se utilizó una metodología mixta cualitativa y cuantitativa, correspondiendo con un diseño básico, modalidad no experimental. La población y muestra quedó conformada por 8 docentes de preparatoria, mediante una entrevista dirigida. Los

resultados evidenciaron que las docentes emplean técnicas y estrategias para promover la motricidad de acuerdo a lo dispuesto conceptualmente, sin embargo, existen algunas actividades fundamentales como las técnicas grafoplásticas, dáktilo plásticas, modelado, recortar, grabar, collage y rasgado, que son realizadas a veces, dentro de la planificación. Tomando en consideración dichos hallazgos se diseñó un cuadernillo de trabajo con dos grandes bloques de actividades.

Por otro lado, Reyes y Vinces (2023) En su investigación especifica la importancia de desarrollar la motricidad en los infantes, teniendo como técnica de aprendizaje el Juego Libre, el objetivo principal de la investigación es determinar cómo el Juego libre influye en el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 5 a 6 años. Este estudio está basado en la Teoría constructivista de Piaget puesto a que respalda la temática investigada. La metodología propuesta es de enfoque cualitativo, contemplada en el diseño y tipo descriptivo, se aplicó la técnica de la entrevista con sus respectivas preguntas, que fue aplicada a la docente y la ficha de observación que se aplicó a los estudiantes, las mismas que, permitieron identificar los factores que inciden el desarrollo de la motricidad. La población de estudio se conformó por 6 niños y 1 docente de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Alfa & Omega” ubicada en La Libertad, en base a los resultados se concluye que el juego libre influye de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los infantes, de tal manera, que permite estimular y mejorar las habilidades motrices para un manejo del esquema corporal.

Por otro lado, Giraldo (2015) en su investigación plantea el objetivo de establecer si en las aulas escolares se hace uso intencional de la escritura como instrumento de enseñanza-aprendizaje e identificar estrategias de escritura aplicadas en el aula y las posibles orientaciones curriculares al respecto. Metodología: se aplicó encuesta con preguntas cerradas y abiertas y entrevista abierta a 4 profesores de una institución. Resultados: se corroboró varias hipótesis necesarias. Conclusiones: La docencia, generalmente, transmite y reproduce; esto quiere decir que, se enfoca más en el acto de la enseñanza que en la preocupación porque el estudiante comprenda y apropie.

De igual forma, Valdez y Perez (2018) en su documento presentan los resultados de una investigación que tuvo como objetivo conocer que escriben los niños y las niñas de primaria. Implicó una mirada desde sus experiencias en un contexto rural, en principio bajo la orientación de escuela nueva, una forma de trabajo que la maestra administra desde el desarrollo de guías. El proceso se llevó a cabo con la metodología investigación acción, permitiendo no solo indagar

sobre la forma como los niños y niñas entienden y construyen el lenguaje escrito, sino a reflexionar sobre la manera en que la maestra orienta su metodología de trabajo. La perspectiva teórica del método natural de Freinet sirvió de marco para identificar en los textos de los niños un material que podría ser reconocido como válido, reorientado de esta manera para comprender la escritura de los niños, con la posibilidad de tener en cuenta el mundo que les rodea; además se logró resignificar las guías como una forma de posibilitar el aprendizaje de los niños desde un enfoque de “texto libre”.

Por otra parte, Montoya y Macas (2019) realizaron un proyecto de investigación cuyo objetivo es analizar la motricidad fina, en el desarrollo de la escritura, en el segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Vygotsky”, periodo 2018-2019, se sustentaron en la recopilación de información mediante libros, revistas, sitios web entre otros, donde se pudo conocer que alcanza todas las actividades de los infantes requieren de una precisión y un amplio nivel de coordinación, Metodológicamente tuvo un diseño no experimental, por el tipo fue descriptiva, exploratoria y de campo, la población fueron 30 estudiantes de segundo año de educación básica, la técnica aplicada fue la observación y el instrumento la ficha de observación, mediante la cual se pudo llegar a la conclusión que presentan dificultad al momento de recortar, atarse los cordones y manipular el lápiz correctamente.

Finalmente, Cervantes (2019) en su trabajo de Investigación sobre la motricidad fina cuyo objetivo es potenciar el proceso de escritura en los niños de 5 a 6 años en la “Unidad Educativa Británico los Andes”, se realizó un diagnóstico en cuanto a, precisión digital, pinza digital, coordinación, concentración y atención, elementos esenciales en el proceso educativo; para lo cual se investigó paulatinamente sobre el tema y posteriormente se diseñó un taller lúdico con actividades didácticas y material innovador el cual fortaleció de manera óptima el proceso de preescritura. La metodología utilizada es el paradigma cuali-cuantitativo, se utilizó fichas de observación que fueron aplicadas a los niños. Además, se utilizó Investigación no experimental. En cuanto, a los resultados de la Investigación, fueron positivos, ya que, a través de la propuesta, se logró mejorar de forma significativa las debilidades que presentaban los niños en cuanto a los aspectos mencionados anteriormente.

8. MARCO TEÓRICO

8.1. La motricidad.

La motricidad se encuentra presente dentro de la educación infantil debido a que es importante desarrollar desde una edad temprana los movimientos motrices de los músculos y extremidades

esenciales del ser humano, además en la educación es primordial que exista un desarrollo correcto de las habilidades motrices. Por ello los autores García y Berruezo (2013) mencionan que:

En el ámbito referente al desarrollo motor, la Educación Infantil se plantea a proporcionar y consolidar los beneficios que viabiliza la madurez referente a la inspección del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos extensos motrices, hasta los movimientos precisos que permiten diversas particularidades de acción, y al mismo tiempo beneficia el proceso de representación del cuerpo, tomando en cuenta todas las situaciones en las que se desarrolla la acción. (p. 58)

Es importante mencionar que la motricidad busca desarrollar las habilidades y ampliar la creatividad en los niños. Si bien el desarrollo del proceso educativo depende de la motricidad, es decir, aquel niño que no posee las habilidades motrices correctas está destinado a poseer varias complicaciones en su vida cotidiana, por tal motivo, el papel fundamental de la motricidad en los niños es que al ser aplicada en la edad y el tiempo correcto posibilita el avance y coordinación infantil, esto a su vez beneficia su desempeño en el aula y en sus actividades diarias.

8.2. Tipos de motricidad.

La motricidad es considerada una herramienta fundamental en el desarrollo educativo de los niños y niñas, además actualmente ha incrementado su relevancia en la educación, entonces, resulta oportuno conocer los dos tipos fundamentales de motricidad, por lo cual, en el presente documento se detalla de que se trata y cuáles son las características de cada uno de ellos.

8.2.1. Motricidad fina.

La motricidad fina está rodeada de varias concepciones, debido a que no solo es vista y analizada desde el punto global, claro está que el principal momento en el que se toma en cuenta la motricidad fina es dentro de las instituciones educativas, es decir se prioriza el punto educativo con el fin de evitar problemas futuros, con la finalidad de aclarar cada aspecto importante de acuerdo al tema y comprender cada una de las ideas que se hallan, es importante mencionar que:

La motricidad fina se centra en los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de acciones que posean un sentido ventajoso,

en el cual la vista o el tacto posibiliten la colocación de los objetos y/o materiales, además se encuentra presente en casi la totalidad de los ejercicios que el ser humano ejecuta. (Zapata, 2020, p.102).

De acuerdo, a lo mencionado por el autor la motricidad fina hace posible que las personas en este caso los niños puedan ejecutar movimientos pequeños y muy exactos, esto debido a que la motricidad es una estrecha relación que existe entre los movimientos y el desarrollo social, cognitivo y emocional, en pocas palabras la motricidad fina es aquella que permite expresar la creatividad del niño seguido de las emociones más profundas, esto mediante el movimiento correcto y apto de sus extremidades superiores.

8.2.2. Motricidad gruesa:

La motricidad fina tiene una concepción diferente, por lo tanto, Banegas, (2017) menciona que “la motricidad gruesa es el movimiento de los músculos de tamaño considerable, además es evidente este tipo de motricidad cuando el niño ejecuta movimientos físicos, además su presencia es latente cuando se desarrolla la función neurológica”. (p.57)

De acuerdo con lo citado, la motricidad gruesa es el accionar de músculos grandes que hacen posible todas las acciones de correr, saltar, brincar, jugar, patear la pelota, atrapar una pelota, en concreto se puede citar un ejemplo, cuando un niño practica natación está realizando el movimiento de sus extremidades superiores e inferiores, es decir está realizando actividades fuertes.

8.3.La motricidad fina.

Es importante mencionar que la motricidad fina es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, por esta razón varios autores al rededor del mundo han escrito y se han inspirado en este tema para poder brindar un apoyo a los niños, niñas y adolescentes, con referencia a lo mencionado anteriormente, Cira (2019) menciona que:

Los primeros años de vida del niño están marcados por un pronunciado desarrollo motor, físico, mental y social. En este período los niños son muy sensibles y receptivos con referencia a todos los estímulos de su alrededor, por tal motivo, es importante que el niño pueda crecer realizando diferentes movimiento, relacionándose con las personas y objetos que le rodean, estos movimientos se conocen como las habilidades motoras finas que tienen que ver

principalmente con las extremidades superiores, especialmente las manos, y son la base de la capacidad para utilizar objetos, herramientas y utensilios (p.105)

Si bien aprovechar los primeros años de vida del niño es fundamental para introducir la motricidad fina en el desarrollo de su proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta que la motricidad fina es aquella que involucra la utilización de las extremidades superiores, estas se conforman de: brazos, manos y dedos, además pretende desarrollar la forma en la que el niño ejecuta la actividad, asociada de la búsqueda de soluciones para poder cumplir con su objetivo, es decir, amplía su creatividad y desarrollo de ejecución activa en el entorno por más difícil que sea la situación.

Por otro lado, siendo más resumidas sus palabras y más claro su concepto Belsky, (2013) considera que “la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que movimientos de más concreción” (p.49). Dando a conocer de esta manera que la motricidad fina está compuesta por movimientos necesarios guiados al desarrollo educativo de los niños y niñas.

En palabras sencillas la motricidad fina son todas aquellas actividades centradas en guiar y mejorar, ya sea de la escritura, la lectura y otras que en la vida escolar y cotidiana de los niños es impredecible, no está demás mencionar que la motricidad fina es específica y directa, es decir, de alto impacto, tanto que puede ser beneficiosa en los niños y niñas que la viven desde muy pequeño y perjudicial en aquellos que no la experimentaron nunca.

8.4.Etapas de la motricidad fina.

Cada etapa posee sus pautas y recomendaciones, por lo tanto, es muy importante empaparse de la información que existe en torno al tema, cabe mencionar que los niños necesitan en gran parte la ayuda y supervisión de un adulto, en este caso los padres y docentes, tomando en cuenta este aspecto es importante definir cada etapa con la edad correspondiente y sus pautas, tal como lo menciona Pérez, (2020):

- **Etapas 4-5 años**

En esta etapa los niños crean dibujos fuertes y coordinados, dibujan líneas de todas las formas, perfeccionan los círculos, crean figuras más detallada moldeando arcilla y tijeras.

- **Etapa 5-6 años**

En esta etapa los niños pueden vestirse de forma totalmente independiente y atarse los cordones de los zapatos, usan tijeras para recortar imágenes de formas simples, empiezan a usar un cuchillo para untar y contar los alimentos, pueden dibujar y copiar líneas diagonales y pueden resolver acertijos complejos.

La motricidad fina en la etapa de preparatoria posee sus propias actividades en las que el actor principal es el niño, si bien, este necesita la ayuda de sus padres para poder desempeñar cada uno de los movimientos, además, cada uno de estos pasos son importantes e imprescindibles en el desarrollo escolar de un infante, por esta razón, tanto docentes como padres de familia deben tener el conocimiento de esas etapas y procesos por los que tiene que pasar el niño para su formación académica.

8.5. Motricidad fina dentro de las instituciones educativas.

La importancia del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, para un mejor o mayor aprendizaje es vital, por tal motivo, debe estimularse desde las edades más tempranas, es decir, desde los primeros meses del infante, además, la aplicación de la motricidad fina solo en el primer y segundo período de enseñanza-aprendizaje no es correcta debido a que se debe seguir un orden cronológico, en palabras claras se debe ejecutar paso a paso sin omitir ninguna etapa.

La utilización de la pinza digital y la interacción con los objetos, deben ser implementadas en el tercer y cuarto ciclo con la planificación y desarrollo de acciones más coordinadas que les permitan prepararse para instrucciones superiores o complejas. En este sentido, es necesario aplicar técnicas que permitan aprovechar las posibilidades que ofrecen las actividades manuales y crear las condiciones en que se pueda cumplir el objetivo de las mismas. (Acevedo, 2012, p,67)

En este sentido, los docentes tienen la labor importante de ejecutar actividades que estén acorde y al alcance de los niños para que puedan desarrollar sus habilidades motrices, es importante elegir cuidadosamente los materiales a utilizar, el tiempo de ejecución y el espacio. Por otro lado, en las instituciones educativas se deberían manejar espacios determinados para este tipo de actividades, a más de ello contar con guías de estrategias que puedan favorecer el aprendizaje de los estudiantes y servir de apoyo a los docentes.

Por último, resulta oportuno mencionar que no todas las instituciones educativas cuentan con estos aspectos debido a la falta de cooperación económica, aun así, algunas unidades educativas

tratan de hacer lo posible para llevar a cabo varias iniciativas innovadoras ligadas a un objetivo común, lograr que los niños posean un desarrollo correcto en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

8.6. Actividades para desarrollar la motricidad fina.

8.6.1. Desarrollo de la pinza digital.

Galarza (2016), manifiesta que “la pinza digital es el control voluntario de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos, es una habilidad motriz que se va desarrollando de forma secuencial” (p.112). Por tal motivo, la pinza digital es una actividad motriz que involucra los movimientos del dedo índice y del dedo pulgar, esta actividad se desarrolla de manera progresiva, es decir, paso a paso y con mucha precisión.

Actividades:

FIGURA 1. Embolillado.



Nota: Abejitas y color. Herrera (2016). abejitasreginapacis.blogspot.com

FIGURA 2. Punteado.



Nota: Edu fichas. Pérez (2020). FICHAS-Recursos Educativos Gratis (edufichas.com)

FIGURA 3. Rasgado



Nota: Aula infantil. Martínez (2018). Aulainfantil.blogspot.com

FIGURA 4. Hilar collares.



Nota: El blog del arte. Vega (2021). <https://littlehilariones.blogspot.com>

FIGURA 5. Estampado de sellos



Nota: Facilísimo. Rivera (2020). [¡Sellos con niños! | Manualidades \(facilisimo.com\)](https://www.facilisimo.com)

FIGURA 6. Modelado con plastilina



Nota: Plastilina. Méndez (2020). Técnicas de plastilina para niños.com

FIGURA 7. Trasladar objetos pequeños como: frejol, lenteja, semillas etc.



Nota: Travesuras infantiles. Rios (2020). [https://Trasvasurasinfantiles – Manon.com](https://Trasvasurasinfantiles-Manon.com)

FIGURA 8. Enroscar tapas



Nota: Pinterest. Romero (2023). mifuturoproyectorreflexioinnovacio.blogspot.com.es

FIGURA 9. Atar cordones.



Nota: Papelísimo. Garces (2023). <https://www.youtube.com/watch?v=CcX9F2KpZbA>

8.7. Recomendaciones para desarrollar correctamente la motricidad fina.

En el desarrollo de los niños se requiere de apoyo, por lo tanto los padres de familia y docentes deben estar muy pendientes de las necesidades que tiene cada uno de ellos, es importante mencionar que en varios casos no se presencia el apoyo de cualquier actor fundamental y es allí cuando el desarrollo educativo del niño se ve afectado no solo en sus primeras etapas, este

déficit afecta de igual forma en las etapas futuras haciendo que no logren enfrentarse solos y terminen sufriendo demasiado en todas las áreas de conocimiento.

Tomando en cuenta que, los padres cumplen un rol importante en el desarrollo de la motricidad fina en sus hijos ya que podrían ayudar con actividades básicas en casa y brindarles materiales que les permita un mejor dominio en sus manos y dedos. Por tal motivo, en este documento se exponen actividades recomendadas para que los padres puedan realizar con sus hijos y de esa forma potencializar su desarrollo motriz, cabe mencionar que para aquello se necesita de paciencia y precisión, es decir, el niño debe sentirse tranquilo y en un lugar apto para su libre movilidad, en tal virtud, (Maila, 2016, p.14) propone las siguientes actividades:

- **Abrochar:**

Es una actividad que el niño ejecuta con las manos, de forma ordenada; una mano dirige al botón y la otra abre el ojal y debe pasar el botón por el agujero, esta actividad los niños lo realizan a partir de los 2 años en adelante.

- **Hacer lazos:**

En esta actividad se requiere de coordinación en las manos, en la mayoría de casos el niño sin ayuda busca su propia forma de ejecutar dicha actividad.

- **Atornillar y destornillar:**

Esta actividad no es muy complicada debido a que, si los materiales tienen la medida correcta en relación a la mano del niño, el podrá realizar la actividad sin dificultad alguna, además se debe tomar en cuenta que los materiales deben estar a la par con la edad del niño.

- **Envolver y desenvolver:**

Esta actividad es más concreta en cuanto a la coordinación de manos, esto debido a que la actividad no es habitual en el niño, en este punto el padre o madre del niño debe programar el acontecimiento para que el niño sienta la necesidad de ejecutar la actividad, con esto a más de tomar el tiempo correcto se favorece la motivación e interés en los pequeños.

8.8. La escritura

La escritura es una etapa fundamental para los niños por medio de ello se puede transmitir conocimientos y expresar sus ideas, además es un sistema comunicativo, gracias a ella se puede compartir pensamientos e ideas a través de lo escrito, por tal motivo, los niños deben manejar correctamente la ortografía, con la finalidad de posibilitar el desarrollo social en su vida diaria.

Resulta importante tomar en cuenta lo mencionado por Chuquin (2021) quien afirma que: “La escritura es la reproducción de gestos que conduce a la formación de letras y la representación de ideas, construidas a desde líneas, con el fin de ser un niño, mantener el control de su mano, aprender y manejar los gestos la orientación, el desplazamiento y la dirección de las señales gráficas que van a permitir al niño describir”. (p.12)

Se entiende que la escritura es un sistema comunicativo para el ser humano de manera que es muy importante para la vida cotidiana, además, gracias al poder comunicativo entre los miembros de la familia podemos compartir los pensamientos e ideas a través de lo escrito. Además, se utiliza para expresar todo aquello que quiera dar a conocer una persona, es decir, su importancia radica en permitir que todo aquel que desee pueda escribir textos o enviar mensajes a los amigos y familiares, expresando de esa manera sus ideas y emociones ya sea esto impregnado en un cuaderno o un aparato tecnológico.

La escritura se utiliza en diferentes ámbitos como lo menciona Torres (2018) “El hombre envía mensajes simples contándoles que existimos y que tenemos una ubicación espacial en el planeta llamado tierra. Todo ello como una forma de comunicación que trasciende los espacios siderales” (p.12). Ante lo citado anteriormente, la escritura sirve como medio de comunicación entre los seres humanos, se utiliza para expresar todo aquello que quiera dar a conocer a la persona, por lo tanto, es importante para poder escribir textos o enviar mensajes a los amigos y familiares, en pocas palabras a través de la escritura se puede informar de cualquier tipo de acontecimiento.

Por otro lado, la escritura dentro de las instituciones educativas es un instrumento esencial para el aprendizaje, Giraldo (2015) Menciona que: La escritura es un instrumento necesario en todas las disciplinas en las que, posiblemente, se esté usando porque la escritura es un camino para adentrarse en la comprensión disciplinar y evaluar los alcances o límites conceptuales sobre un tema en particular. En general, junto a la lectura, la escritura es condición primordial en el proceso enseñanza-aprendizaje. (p.2)

La escritura es un soporte para la transmisión y reproducción de conocimientos guiados hacia los estudiantes, en el aula permite la interacción entre el estudiante y el profesor para así contribuir conocimientos estables y para poder fortalecer la comprensión de los contenidos y construir un conocimiento nuevo, por lo tanto, en palabras cortas y claras se dice que la escritura conlleva la parte fundamental del estudiante porque si un individuo no puede escribir se

conserva como un analfabeto, por eso es importante practicar la escritura y desarrollar todos los parámetros para poder escribir de manera correcta.

8.9. Importancia de la escritura.

Si bien la escritura es netamente importante en especial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, por tanto, según Chuquin, (2021) menciona que: La escritura es muy importante porque contribuye ideas y conceptos, además plantea que es de fundamental su trascendencia debido a que apoya al desarrollo de algunos aspectos mismos que son: memoria, concentración, atención, organización y metodología. (p.12).

La escritura es una herramienta muy esencial que permite expresar, compartir ideas y emociones, mediante ello se da paso a interacciones divertidas en las que el niño pueda disfrutar de sus logros y aprender de sus errores, así también se puede desarrollar un mundo de ideas que puede expresar un niño mediante lo escrito sin dificultades y sin faltas de ortografía.

Además, la escritura es esencial, debido a que el ser humano debe escribir correctamente, tomando en cuenta que aquello es su carta de presentación, por lo tanto, Barreiro, (2017) menciona que: Escribir correctamente es su presentación con los demás. Una exacta redacción, sintaxis, ortografía, generan un nivel de respeto hacia quien escribe, por parte de la persona que da lectura. Tal como lo menciona el autor, las personas tiene que escribir correctamente porque siempre existirá un vínculo con el mundo que se manifestara de manera escrita, resulta oportuno mencionar que, aunque se cuente con herramientas tecnológicas la probabilidad de que existan errores es latente, por eso es necesario escribir sin faltas ortográficas y lo más correcto posible.

Por otro lado, Ortiz, (2013) asume que: la escritura es un medio de comunicación, es decir un instrumento fundamental en la mediación social y cognitiva, esto debido a que da paso al dialogo tomando en cuenta las ideas y visiones como tal. (p.58). Frente a ello, se considera que la escritura se basa en la parte fundamental para la persona en donde se puede reflejar las ideas, es decir, trata de una reproducción de los pensamientos al papel permitiendo expresar lo que los niños piensan y además se brinda un orden claro a un sinnúmero de ideas que surgen como una opinión.

Ante lo expuesto por el autor, la escritura es utilizada para estimular el pensamiento permitiendo organizar, desarrollar ideas y resolver problemas, esto con el desarrollo de la capacidad mental, por lo tanto, en palabras resumidas la escritura es una herramienta de construcción del saber, un medio para exteriorizar ideas, esto debido a que, dentro de este proceso existen los símbolos

y los signos, mismos que sirven para reflejar ideas, convirtiendo a la escritura en una forma de comunicación.

8.10. Etapas de la escritura.

Para trabajar con niños se debe tomar en cuenta la edad que tienen y las necesidades de cada uno, por ejemplo: un niño de 6 a 7 años de primer año de escolaridad permite trabajar con la composición de silabas, entonces en base a esta se sabe qué medidas tomar en cuenta en el caso mencionado, por lo tanto, para entenderlo de mejor manera Tinta, (2020) menciona que:

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura inicia a partir del desarrollo de los niveles silábico y alfabético, mismos que afianzan al fortalecimiento del aprendizaje, en la tonificación de las artes mentales y motrices, en la percepción de situaciones reales, en la comprensión de la realidad, así como el desarrollo de criterios de caracterización de trazos convencionales y no convencionales para el fortalecimiento de la escritura en los primeros años de educación. (p.8)

Es decir, la escritura no es solamente plasmar un escrito mediante signos, en el fondo lleva un mensaje que implica una intención comunicativa hacia el resto, por eso es importante tomar en cuenta las etapas que se encuentran presentes para el desarrollo de la escritura en los niños de 6 a 7 años de edad, por tal motivo, Gonzales, (2020) describe cada etapa en su respectivo orden cronológico.

- **Etapa primitiva o indiferenciada**

En esta etapa el niño reproduce los rasgos, trazos y líneas que encuentra en su entorno, esto debido a que asocia estos caracteres como su primera escritura general.

- **Etapa presilábica**

En esta etapa el niño puede reproducir palabras nuevas y aprender su nombre de memoria sin la necesidad de asignarle un sonido a cada letra.

- **Etapa de hipótesis silábica**

En esta etapa el niño a medida que reproduce una palabra le atribuye un sonido a cada letra, por ejemplo: en gato pueden escribir "ao", otros también logran usar algunas consonantes "go".

- **Etapa silábica-alfabética**

Esta etapa es la última pero no menos importante, aquí los niños comprenden que cada palabra tiene letras y que cada letra responde a un sonido específico.

Si bien estos procesos ayudan a identificar las dificultades que los niños enfrentan en su proceso de aprendizaje, por otro lado, permite que los docentes puedan mejorar las estrategias metodológicas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para así llegar a los más pequeños con un conocimiento estable y participativo que permita fortalecer en su mayoría las habilidades de escritura.

8.11. Actividades para fortalecer la escritura.

Las actividades creativas para los niños son importantes, debido a que permiten recrear una mente abierta, por tal motivo Mantuano, (2022) afirma que: La imaginación es una de las habilidades que en el niño se debe desarrollar, debido a que de allí parten las intenciones de conseguir un nuevo aprendizaje, es decir que sembrar la creatividad implica crear estudiantes con mentes brillantes, mismos que harán que su capacidad educativa sea mayor y las dificultades sean nulas. (p.3)

Los docentes deben aplicar varias estrategias recreativas para no disgustar a los estudiantes en el aula, cabe mencionar que si optan por utilizar estrategias recreativas los estudiantes incrementarán sus deseos de aprender y a su vez conservarán los conocimientos nuevos por mucho más tiempo, lo positivo de esto es que brinda un beneficio mutuo, los docentes porque tienen estudiantes con mentes abiertas y brillantes, por otro lado, los estudiantes serán libres de presión, debido a que reemplazarán horas de dictado con un juego de palabras.

Varios autores recomiendan actividades y recursos para lograr el correcto desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta la escritura como base, por tal motivo, Mantuano, (2022) describe algunas actividades que se pueden ejecutar con los estudiantes en las instituciones educativas:

- **Acróstico**

Esta actividad consiste en escribir una palabra que tenga sentido, esta será la palabra central, seguido de ello se debe colocar frases que inicien con cada palabra de la principal y así hasta tener todo completo, para hacerlo divertido se debe hacer un incentivo como puntos extra o estrellitas acumulativas.

FIGURA 10. Ejemplo de acróstico



Nota: Mis cosas de maestra. Castro (2020). <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-acrosticos>

- **La caja mágica:**

Esta actividad se desempeña como un entrenamiento grupal, para ejecutarlo se debe crear una caja llamativa, realizada con materiales de colores, con palabras de distintos tipos (nombres, verbos, adjetivo) y luego los niños deben sorpresivamente tomar una palabra y formar oraciones o frases.

FIGURA 11. Ejemplo de caja mágica



Nota: Pinterest. Tobar (2022). <https://www.pinterest.com/pin/498492252505283549/>

- **Leer en voz alta cuentos propios:**

Los niños pueden de vez en cuando leer cuentos que más le guste, pero resulta llamativo que ellos construyan su propio cuento con dibujos y los personajes que deseen, incluso de manera grupal se pueden realizar cuentos gigantes para toda el aula.

FIGURA 12. Ejemplo de cuentos personalizados



Nota: Pinterest. Cajamarca (2021). <https://www.pinterest.fr/pin/341288478003836213/>

- **Describir a una persona:**

En esta actividad los niños pueden describir lo más importante de una persona y que mejor si lo pueden hacer por medio de gestos y adivinando palabra por palabra para así construir oraciones o frases.

FIGURA 13. Ejemplo de descripción de personas



Nota: Arcoíris de color. Bermejo (2023). Micoleluiscernudacampanillas.blogspot.com

Resulta importante mencionar que estas actividades ayudan para elevar los niveles de concentración en los niños durante la hora clase, a su vez logran la construcción de un ambiente repleto de armonía, creatividad e ingenio, no está demás mencionar que gracias a estas

actividades se mantiene activa la expresión de sentimientos por parte de los niños hacia su entorno, misma que permite tener una actitud flexible y transformadora para encontrar nuevas soluciones y generar nuevas ideas en el aula clase.

8.12. Beneficios de la escritura.

La escritura posee varios beneficios, mismos que favorecen al ser humano, esto debido a que sin escritura no existiría la comunicación, desde el punto de vista de un sinnúmero de autores se han reflejado los beneficios que la escritura lleva consigo, por ello, Montero, (2023) Determina que: La escritura como tal consta de varios beneficios pero lo importante es que cada uno de ellos son y siempre serán los que permitan al ser humano progresar y asentarse en el mundo y entorno que lo rodea sin fallar en el intento.(p.8)

Además, se sabe que la escritura es la herramienta más poderosa que tiene el ser humano y si esta no se desarrolla correctamente se ocasionaran graves problemas en el futuro, por lo tanto, es necesario contar con la lista de algunos beneficios importantes que posee la escritura.

- Favorece en su mayoría a la imaginación y la memoria.
- Desarrolla el pensamiento gracias a la formación de frases que nacen a partir de ideas.
- Desarrolla el lenguaje y la expresión mediante el conocimiento de estructuras sintácticas adecuadas para emitir un mensaje.
- Favorece la imaginación mediante la creación de historias que nacen desde la nada, es decir partiendo de cero, dando como resultado la formación de entonos y personajes extraordinarios.

Se concluye que, la escritura en el ser humano tiene mucha importancia, debido a que permite la comunicación y de manera paralela fomenta el desarrollo del pensamiento en las personas, en palabras sencillas, conocer cada aspecto que engloba al tema permite escribir bien, de forma coherente y ordenada un pensamiento claro, por otro lado, la escritura tomando en cuenta a los estudiantes mejora sus pensamientos obteniendo mejores evaluaciones y trabajos escritos para así alcanzar calificaciones altas, seguido de un rendimiento académico estable y satisfactorio sin el deterioro de sus capacidades.

9. PREGUNTAS CIENTIFICAS:

- ¿Cuáles son los referentes teóricos sobre la motricidad fina y el desarrollo de la escritura?
- ¿Cómo se aplican los recursos didácticos entorno a la motricidad fina y la escritura en la unidad educativa “Manuelita Sáenz”?
- ¿Cuál es la importancia de ejecutar actividades enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina y la escritura?

10. METODOLOGÍA:

En esta ocasión se darán a conocer los pasos utilizados dentro de la metodología, partiendo desde el enfoque que se va utilizar, durante la elaboración del proyecto investigativo, hasta los métodos, técnicas e instrumentos de recolección que se usó para recopilar la información.

10.1. Enfoque

Cualitativo

El presente trabajo de investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo, debido a que, se centra en indagar aportes informativos verídicos en torno al desarrollo de la motricidad fina y la escritura, esta información a su vez es analizada para posteriormente obtener resultados favorables que se puedan utilizar para mejorar las habilidades motrices y el proceso de escritura en los niños de primer año de EGB, esto con ayuda de varias actividades creativas.

Dicho enfoque es adecuado para el desarrollo de la presente investigación, debido a que permite conocer, analizar y comprender los problemas latentes en la vida escolar de los niños y niñas, es decir, permite un estudio amplio en este caso, tomando como referencia las dificultades en la motricidad y la escritura. Es así que, permite realizar el análisis de los hechos observados y llegar a una reflexión sobre la importancia de las actividades creativas e innovadoras en torno a la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de EGB para obtener un correcto desarrollo de la escritura.

10.2. Método

Método inductivo

En el presente proyecto de investigación el método inductivo hizo posible observar los sucesos tomando en cuenta cada detalle cómo fue posible y a su vez tomando apuntes de cada aspecto

para posteriormente llevar a cabo un estudio minucioso de la información obtenida que netamente se recabo de primera mano. Es decir, con este método se logró obtener datos netamente importantes garantizando de esta manera la obtención de resultados válidos y aplicables.

Método descriptivo

El método que se empleó en esta investigación es el método descriptivo, ya que permite observar y describir características que conllevan a un análisis para conocer aspectos importantes que se reflejan en la realidad, y a su vez poder llegar a conclusiones generales, es decir, con ayuda del método descriptivo se llegó a un análisis, esto a su vez obtuvo por medio de indagaciones ejecutadas en la institución educativa. Además, se consiguió información verídica para posteriormente poder describir y explicar los hechos que ocurren en el centro educativo, por último, este método permitió llegar a una conclusión, en este caso sobre la importancia de la motricidad fina y la escritura en los niños en la edad requerida.

10.3. Técnicas de recolección de datos

Dentro de las técnicas se tomaron en cuenta las necesarias, todo esto con el objetivo de obtener información de fácil manejo para el desarrollo del proyecto investigativo, si bien, existen varias opciones a utilizar, pero en este caso se eligieron las siguientes:

Observación

La técnica que se desarrollo es la observación, en la cual se permitió a los investigadores estar en el lugar de los hechos y de esta manera recabar la información de primera mano, además con ayuda de esta técnica se logró observar las acciones directamente en el lugar de los hechos para tomar información y registrarla, luego desarrollar un análisis. Es decir, esta técnica permitió realizar la observación de manera sistemática en este caso, la información se encuentra en relación a los beneficios de la motricidad fina y la escritura en los niños.

Entrevista

Por otro lado, como segunda técnica utilizada se encuentra la entrevista, misma en la que se llevó a cabo reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y los informantes, todo aquello con el objetivo de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema. Es decir, la técnica de la entrevista fue importante para recolectar la información

entorno a las interrogantes desarrolladas y así obtener una investigación adecuada en cuanto a la motricidad fina y la escritura.

10.4. Instrumentos de recolección de información

Guía de observación

El instrumento utilizado para la recolección de información fue la guía de observación, misma que consta de seis indicadores que facilitan el trabajo de observación y así permiten la obtención de información, en este sentido la guía de observación es un instrumento que orienta al trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar, seguido de ello permite la recolección de información para posteriormente desarrollar un análisis de acuerdo a la información recopilada.

Guía de entrevista

Para facilitar el proceso de entrevista se utilizó el instrumento llamado: “guía de entrevista” que permite realizar un trabajo reflexivo para la organización de los temas posibles que se abordaran en la entrevista, Si bien, la guía de entrevista es un documento que fue creado por las entrevistadoras para guiarse a lo largo de la entrevista y asegurarse de que se traten todas las preguntas sin omitir nada, esto con la finalidad de recolectar toda la información posible.

10.5. Población

El presente trabajo investigativo se basó en una población intencionada de 20 estudiantes que están cursando preparatoria y la docente que está a cargo de ese grado de la unidad educativa “Manuelita Sáenz”, quienes son considerados como actores principales del proceso investigativo.

11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

11.1. Análisis de los resultados obtenidos con ayuda de la guía de observación.

En la clase de lenguaje y literatura la docente utiliza recursos didácticos limitados, esto debido a que no existe el presupuesto y el hecho de trabajar con dos niveles de educación general básica en un mismo salón de clases, por otro lado, se utiliza el pizarrón para trabajar con la mayoría de actividades, por ejemplo: creación de oraciones, frases, adivinanzas, el dictado para practicar la escritura, además utiliza el texto del ministerio de educación para realizar copias, en concreto se utiliza el texto para toda la clase.

Por otro lado, Ante lo observado en la clase, la docente no utiliza actividades creativas nuevas para el desarrollo de la escritura, en su lugar utiliza las mismas actividades desde hace un tiempo atrás, acción que genera pérdida de interés y atención por parte de los estudiantes, si bien, la docente debe utilizar actividades actualizadas y creativas, de igual manera debe utilizar recursos interesantes variados dirigidos a sus estudiantes, permitiendo de esta manera el aumento de interés y motivación para escribir correctamente.

Frente a ello, en el desarrollo de la clase se encuentra presente el tradicionalismo, debido a que, se utiliza el texto es colar y muy pocos recursos didácticos, además las estrategias llamativas escasean. Es así que se considera como importante la utilización de estrategias didácticas actualizadas, mismas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje convirtiéndolo en un ambiente de juego, diversión y conocimiento.

11.2. Análisis de los resultados obtenidos con el banco de preguntas aplicado al docente.

1.- ¿Le parece interesante utilizar recursos didácticos para el desarrollo de la escritura en sus estudiantes? ¿Por qué?

La docente menciona que en gran medida si es muy importante utilizar recursos didácticos para potencializar el desarrollo de la escritura, debido a que, los niños y niñas participan activamente en la construcción del conocimiento y fortifican sus aprendizajes, en parte aclara que por falta de tiempo no logra ejecutar las actividades correctamente, al encontrarse frente a dos niveles de educación dificulta el proceso de enseñanza, aun así, busca la manera de manejar la situación.

Si bien, en la mayoría de casos el hecho de no ejecutar las actividades correctas en una clase puede afectar al desarrollo estudiantil, cabe mencionar, que los recursos didácticos tienen el objetivo de promover el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre y cuando estos sean aplicados de manera correcta, además, el ambiente educativo se beneficia en gran parte debido al interés que se genera con las actividades llamativas y entretenidas.

2.- ¿Cree usted que los recursos didácticos animan al niño a crear historias? ¿Por qué?

La docente menciona que los recursos didácticos si animan a los niños porque mediante su utilización despiertan su atención e imaginación para posteriormente escribir historias únicas con personajes y escenarios propios, por otro lado, gracias a esta pregunta, el hecho de crear historia con los niños es una estrategia que al ser aplicada se conseguiría un ambiente educativo

más armónico y con un impulso mayor, es decir se podría implementar fuera del aula tal vez con talleres o presentaciones para la comunidad educativa en general.

Si bien la docente emitió su respuesta tomando en cuenta la importancia de la creación de historias, por lo cual se llega a la conclusión de que las actividades creativas, en este caso de cuentos e historias son muy relevantes debido a su alto alcance en la mejora educativa, por lo que se sostiene que para un desarrollo correcto del proceso de enseñanza aprendizaje en la mayoría de casos hace falta una ayuda para que los niños dejen volar su imaginación y creatividad.

3.- ¿Le parece importante que los niños posean un correcto nivel motriz que corresponda a su edad y etapa educativa? ¿Por qué?

La docente aclara que sí es importante que los niños posean un correcto nivel motriz, esto debido a que los niveles son las bases en las que los docentes pueden asentarse y así poder continuar sus actividades acordes a su edad tomando en cuenta que depende de aquello se continúan con las actividades previstas para el correcto desarrollo de la lectura y escritura.

Si bien, el nivel motriz debe ser tomado en cuenta, esto debido a que las actividades a ejecutarse en la clase poseen su propio nivel de dificultad según la edad y etapa educativa en la que se encuentre cada estudiante, por tal motivo, es prudente evaluar a los niños previo al inicio del periodo escolar, por ello existen las pruebas de diagnóstico, destinadas a la obtención de resultados verídicos de la población escolar a estudiarse.

4.- ¿Usted considera que con ayuda de los recursos didácticos la clase es más dinámica? ¿Por qué?

La docente menciona, que si es importante el uso de material didáctico ya que la clase se convierte en una clase dinámica porque el material le llama la atención al niño y por ende se obtiene un aprendizaje muy significativo, además, deja en claro que en la institución educativa por lo general se utilizan recursos limitados, debido al trabajo que conlleva ejecutarlos.

De acuerdo a lo mencionado por la docente, los recursos didácticos son de mucha ayuda pero la carga docente que asignan a los docentes dificulta la aplicación de estrategias dinámicas, además, se entiende que si busca la manera de no convertir el entorno educativo en un ambiente tradicionalista, pero que en muchas ocasiones la circunstancias estancan y se termina aplicando estrategias que no benefician a los estudiantes de forma divertida, es importante mencionar, que

entre las actividades tradicionalistas que suelen ejecutar los docentes se encuentran: dictados, copias y llenar actividades del libro del ministerio.

5.- ¿Como evalúa usted el nivel de escritura en sus estudiantes?

La docente menciona que suele evaluar a sus estudiantes con actividades que permitan determinar el conocimiento que poseen los niños en la forma correcta de escribir y moldear las letras, uso de letras en las oraciones, si bien, evaluar ayuda mucho tanto a los docentes como a las estudiantes, debido a que, con el resultado se puede emitir un refuerzo, que a la vez permitirá alcanzar un mejor desarrollo en la escritura.

Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente, la evaluación es muy importante en las unidades educativas, más cuando se trata de la escritura, esto porque gracias ello se puede descubrir el nivel de conocimiento sobre la forma y trazado de las letras para que estas sean legibles y correctamente escritas, además, luego de la evaluación y con ayuda de los resultados se pueden emitir talleres de ayuda pedagógica a los niños y garantizar que posean una correcta ortografía.

6.- ¿Qué métodos utiliza para fomentar el desarrollo de la motricidad en la escritura?

La docente enlista los métodos que utiliza para fomentar el desarrollo motriz en la escritura, entre ellos se encuentra: el juego de las pinzas digitales, el juego con texturas y el columpio, menciona que esos son los que más ha utilizado con los niños desde hace un tiempo atrás y que hasta el día de hoy los sigue aplicando.

Si bien, es importante cambiar de métodos cada cierto tiempo, esto debido a que los niños se cansan de las actividades repetitivas y dejan de prestar atención, en su lugar tienden a generar aburrimiento y por ende no muestran interés para ejecutar la actividad encomendada por la docente y peor aún el entorno educativo tiende a ser poco dinámico seguido del desempeño escolar poco satisfactorio.

11.3. Análisis de los resultados obtenidos con el banco de preguntas aplicado a la madre de familia.

1- ¿Used ha observado que en la unidad educativa se realizan actividades para desarrollar la escritura de los estudiantes?

La madre de familia indica que la docente no aplica diferentes actividades para poder mejorar la escritura, además, no tiene suficientes recursos para poder aplicar más bien la docente realiza

dictados y copias en los cuadernos de trabajo. Esto genera el desinterés en el estudiante en no captar los conocimientos requeridos.

Ante lo expuesto, la madre de familia señaló que la docente no utiliza actividades creativas para el desarrollo de la escritura, si bien, la docente debe utilizar varias actividades llamativas, además, debe utilizar variedad en cuanto a los recursos que, de igual forma, deben ser netamente interesantes para los estudiantes, esto con la finalidad de permitir que el estudiante se desenvuelva en un ambiente nuevo en el que pueda crear, imaginar y lo más importante, escribir correctamente.

2.- ¿Cree usted que es importante apoyar a su hijo en el desarrollo motriz? ¿Por qué?

La madre de familia menciona que, si es importante el apoyo en el desarrollo motriz de su hijo, pero señala que ella no puede estar al tanto de aquellas actividades, esto debido a que su trabajo no le permite, aun así, su hija mayor se hace cargo y busca la manera de ayudarlo en lo que puede para mejorar el rendimiento académico de su niño.

Resulta importante mencionar que, el desarrollo de la motricidad es muy importante para la escritura porque permite separación de dedos pulgar e índice de la mano dominante también permite la coordinación de los dedos en los niños, es importante mencionar que, para ejecutar las actividades es necesaria la presencia de un adulto supervisor, si bien el niño solo puede hacerlo, pero para iniciar siempre necesitará de sus padres para avanzar cada día más.

3.- ¿Usted revisa las tareas de lengua y literatura de su hijo, antes, durante y después? ¿Por qué cree que es importante hacerlo?

La madre de familia menciona que, revisa las tareas de su hijo de vez en cuando, debido a que la mayor parte del tiempo tiene que trabajar, pero agrega que su hija mayor de 12 años revisa todo, cuando inicia, durante y después, por otro lado, sostiene que su hijo a veces realiza las tareas solo, es por ello que no cumple correctamente con sus actividades.

En tal sentido es importante que los padres de familia participen en la vida escolar de sus hijos, debido a que, con la ayuda los padres los niños desarrollan correctamente las actividades encomendadas por la docente y logran ampliar su base de conocimientos, seguido de las acciones responsables que implican el cumplimiento de todas las tareas.

4.- ¿Cómo ayuda usted a su hijo en el refuerzo de tareas de lengua y literatura?

La madre familia menciona que la hermana mayor es quien brinda el apoyo a su hijo y que ella en la signatura de lengua y literatura ayuda a su hermano realizando dictados, de igual manera realiza varios repasos de la lectura de un libro, sostiene la madre que esas actividades son las únicas que realizan porque no tienen recursos suficientes para comprar diversas cosas de materiales escolares para el estudiante.

Si bien, la falta de materiales escolares dificulta la ejecución de diferentes actividades para poder mejorar en el ámbito del aprendizaje del niño, sin embargo, es muy importante realizar diversas actividades creativas en los hogares, debido a que esto ayuda al niño a despertar el interés de aprender y mejorar en el aprendizaje, además se debe buscar la manera de ejecutar estas actividades con métodos que llamen la atención del niño y lo animen a aprender.

5.- ¿Qué actividades realiza en casa para para mejor la escritura de su hijo?

La madre de familia señalo que, para mejorar la escritura, la hermana del niño le pide que realice copias en su cuaderno de trabajo, además menciona que, con eso el a mejorado un poco la escritura, aun así, cuenta que a su hijo no le gusta y reniega cada vez que realiza esas actividades.

Resulta importante mencionar que, la falta de ayuda pedagógica correcta en los hogares guía a los estudiantes al desinterés y con ello aparece la irresponsabilidad en sus tareas académicas, se debe tomar en cuenta que no es suficiente el aprendizaje brindado en la institución educativa, por tal motivo, las actividades creativas que desarrollan los padres de familia son importantes, debido a que ayudan a los educandos a mejorar en sus conocimientos, evitando el cansancio y generando una mejora considerable en la caligrafía.

6.- ¿Desde su punto de vista como observa usted la caligrafía de su hijo?

La madre de familia menciona que el niño no tiene una buena caligrafía porque tiene la dificultad cuando agarra el lápiz, no llena correctamente los espacios de su cuaderno, además menciona que estos problemas conllevan un desequilibrio total en su hijo y una lista de calificaciones bajas en su registro académico.

Frente a ello, el desarrollo correcto de la motricidad fina es de mucha importancia, debido a que, permite la coordinación exacta de sus dedos y favorece el pulso, tomar en cuenta cada paso que da el niño es muy importante para la obtención de una caligrafía intacta y correcta en los niños, por este motivo, se deben ejecutar varias actividades para mejorar el desarrollo motriz y la escritura.

12. IMPACTOS

Los impactos que ha generado el presente proyecto son netamente de índole educativo, por tal motivo en este apartado se describe cada impacto con sus respectivas áreas y contextos.

12.1. Impacto social

El impacto social que se pretende conseguir de la investigación es beneficiar a los docentes, esto debido a que son ellos quienes requieren de esta investigación para transformar su proceso de enseñanza-aprendizaje, esta transformación se logra con la implementación de diversas estrategias didácticas permitiendo al niño jugar y aprender, en sí es un resultado satisfactorio, tomando en cuenta que con ello se elevará el nivel de aprendizaje en los estudiantes de diversas instituciones educativas del país. De igual manera, beneficiará a los futuros docentes que requieren obtener experiencia e ideas para formar estudiantes reflexivos y libres de aprender mediante actividades que generen más diversión y menos frustración.

Es así que, el presente trabajo posee una proyección social, debido a que está encaminado a contribuir en el desarrollo de la escritura en los estudiantes de la sociedad ecuatoriana, quienes gracias a las nuevas estrategias podrán mejorar su nivel de escritura y motricidad, dando como resultado una mejora en su rendimiento académico y en su desempeño personal.

12.2. Impacto pedagógico-didáctico

Con respecto a este impacto, los docentes deben dejar atrás el tradicionalismo e implementen estrategias nuevas, el niño como tal no puede pasar demasiado tiempo realizando una tareas repetidas y aburridas, por este motivo, la implementación de nuevas actividades didácticas que capten la atención de los niños dará para a un correcto desarrollo educativo.

Por ello, se busca que el docente amplie sus conocimientos didácticos, mejore sus técnicas y por supuesto las aplique en el aula, esto brindará múltiples beneficios, en primera instancia facilitará la labor diaria tanto del docente como del estudiante y por otro lado generará un ambiente educativo ameno lleno de tranquilidad y diversión.

12.3. Impacto académico

El ambiente educativo promueve un ambiente libre y divertido, en la que los niños puedan experimentar, escribir, dibujar, cortar, sin ningún temor, por tal motivo con la aplicación de actividades encaminadas al desarrollo de la motricidad fina y la escritura se conseguirá un

espacio óptimo en el que la relación entre los actores educativos (Docente-Estudiantes) sea ameno y fructífero.

Es por ello que, los docentes deben estar diariamente actualizados con información novedosa, cabe mencionar que, el secreto no está en brindar una clase basada en dictados y copias, la clave está en presentar nuevas actividades que capten la atención de los estudiantes, que incentiven al aprendizaje, es decir, deben llegar con conocimientos variadamente dinámicos, esto con la finalidad de obtener como resultado un récord académico correcto y libre de presión.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.

TABLA 2. Presupuesto para la propuesta del proyecto

Materiales	Cantidad	Costo (dólares americanos)	Total
Material gastable			
Laptop	1	600\$	600\$
Memoria USB	1	3\$	3\$
CDs	2	3\$	3\$
Alquiler de un proyector.	1	10\$	10\$
TOTAL			616\$

14. PROPUESTA

Título de la propuesta: “Diseño de una guía didáctica con actividades entorno al desarrollo de la motricidad fina y la escritura”.

14.1 Introducción

En las instituciones educativas, existe docentes tradicionalistas que desarrollan en los niños hábitos poco productivos, perdiendo de esta manera la atención a la hora de brindar una clase, por ello es importante que un docente sea creativo y utilice nuevos recursos tangibles e intangibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo experimentar nuevas prácticas educativas.

Por lo tanto, la presente propuesta de solución se enfoca en diseñar una guía didáctica para los docentes, ya que, dichos recursos sirven como soporte en el proceso pedagógico, además,

ayudan a convertir la información larga en actividades divertidas para de esa manera impartir la clase despertando el interés y creatividad de los estudiantes, esto a su vez ayuda a fortalecer la motricidad fina y seguido de ello la escritura.

En tal sentido, se ha evidenciado que los estudiantes de primer grado tienen la dificultad al ejecutar ciertas actividades, en este tipo de acontecimientos se evidencia la falta de práctica de la motricidad fina ya que los niños no tienen un correcto manejo de las manos, todo esto debido a que, los docentes utilizan recursos tradicionales, acción que genera un mínimo interés por parte del educando.

Frente a ello, se ha visto la necesidad de aportar con la siguiente propuesta “Diseño de una guía didáctica para el desarrollo de la escritura en la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”, con el objetivo de brindar un apoyo virtual a los docentes de la institución. La guía didáctica que se presenta en este proyecto permitirá a los docentes impartir una clase entretenida y a la vez los estudiantes lograrán recrear las habilidades motrices mediante la ejecución de las actividades, esto con el fin de mejorar el desarrollo de la escritura

Finalmente, en palabras concretas la guía didáctica contiene actividades netamente creativas que se pueden desarrollar con los estudiantes, además permitirá la interacción dentro del aula, por el hecho de practicar actividades nuevas en cada clase, esto a su vez abre paso a un ambiente apto en el que los niños pueden participar y crear sin temor alguno.

14.2. Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Elaborar una guía didáctica destinada a los docentes con actividades creativas entorno al desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños de la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”

Objetivos específicos

- Definir actividades creativas para alcanzar la participación activa entre estudiantes.
- Crear la guía didáctica destinada al primer grado de educación general básica.
- Difundir la guía didáctica a los docentes de la Unidad Educativa “Manuelita Sáenz”.

14.3. Justificación

La presente propuesta adquiere importancia porque promueve el correcto desarrollo motriz en los estudiantes, centrándose en una guía para los docentes de la unidad educativa, si bien, dentro de esta guía se encuentran diferentes actividades creativas que se pueden ejecutar con los estudiantes, esto permitirá captar la atención de los educandos, con la finalidad de desarrollar nuevos aprendizajes.

En el transcurso del tiempo la guía didáctica se describía como un recurso necesario para poder ejecutar actividades creativas con los estudiantes. Por lo tanto, se debe aprovechar esa guía como una información de apoyo, en especial para los docentes, debido a que con ello se pueden practicar actividades nuevas y divertidas, permitiendo de esa manera el correcto desarrollo motriz en los niños con ayuda de un ambiente educativo adecuado.

Este proyecto reitera la importancia del uso de la guía didáctica en el centro educativo, puesto que es una ayuda para los docentes, esto debido a que al desarrollarse diferentes actividades en cada clase se logra motivar a los estudiantes, de igual forma se logra captar el interés en el aprendizaje. Si bien, aquello que se desea es innovar con actividades que se puedan ejecutar de manera fácil y rápida, generando de esta manera el ambiente adecuado que debe poseer un centro educativo.

En definitiva, la elaboración de la guía didáctica se guiará como un apoyo para los docentes, con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza hacia los niños, generando un ambiente creativo e interesante, de tal manera que se logre desarrollar un buen manejo motriz del educando y de igual manera se logre disminuir el tradicionalismo, el desinterés respecto al aprendizaje y la disgrafía en el acto educativo.

14.4. Explicación de la propuesta.

La guía didáctica dentro del ámbito educativo, tomando en cuenta el proceso de enseñanza aprendizaje juega un papel muy importante debido a que su funcionalidad engloba varios aspectos positivos, si bien, optimiza el desarrollo de una clase debido a su manera fascinante de permitir el desarrollo autónomo e independiente de los estudiantes.

Por otro lado, la guía es un elemento esencial para la labor docente y por consiguiente para el aprendizaje de los estudiantes, cabe mencionar, que el docente es el centro principal del proceso de enseñanza, por tal motivo, siendo el actor principal debe llevar consigo un apoyo funcional y práctico que convierta el entorno educativo en un área del conocimiento libre y entretenido.

La guía didáctica posee varias actividades divertidas encaminadas al desarrollo de la motricidad y la escritura, si bien, cada una de esas actividades tiene su finalidad, por tal motivo se deben realizar correctamente, tomando en cuenta cada paso propuesto desde el principio hasta el final, todo esto para garantizar una mejor ejecución de la tarea evitando de esta manera inconvenientes, resulta oportuno mencionar que cada una de las actividades fue elegida con sumo cuidado tomando en cuenta la edad y nivel educativo para las que van dirigidas, todo aquello con la finalidad de brindar un apoyo a los docentes y estudiantes logrando así la mejora y desarrollo del proceso educativo.

Finalmente, se realizará una socialización de la guía con la presencia de los docentes de educación general básica de la unidad educativa, con la finalidad de solventar las dudas que puedan generarse, seguido de ello, se facilitará la guía didáctica con la finalidad de que los docentes utilicen cada actividad cuando crean conveniente, esto se llevará a cabo por medio de CD's en los cuales se encontrará plasmada esta guía didáctica virtual para posteriormente ser utilizada con los estudiantes dentro de las aulas.



GUIA DE ESTRATEGIAS

ACTIVIDADES PARA

DESARROLLAR LAS

HABILIDADES

MOTRICES.



Actividad 1

Objetivo: Fortalecer la pinza digital.

Realizar bolitas de papel. (Embolillado)

1.- Escoger el papel crepe del color deseado.

2.- Cortar el papel en partes iguales y repartir a

todos los niños.

2.- Rasgar el papel en pequeños pedazos.

3.- Enrollar cada pedazo de papel para formar

una bola.

4.- Usar las bolitas para decorar imágenes.



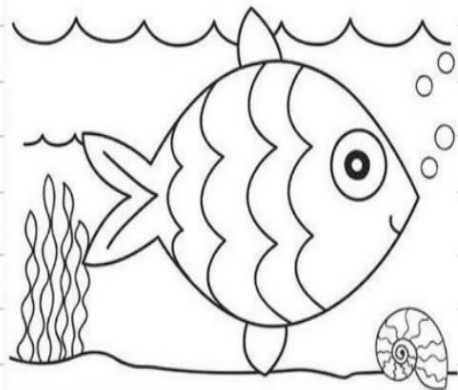
Fuente: Abejitas y color. Herrera (2016). abejitasreginapacis.blogspot.com

Actividad 2

Objetivo: Perfeccionar la coordinación del movimiento en las manos.

Punteado.

- 1.- Evaluar la imagen que se va a utilizar.
- 2.- Adecuar el área de trabajo: las mesas y el aula.
- 3.- Repartir la imagen a los niños.
- 4.- Repartir punzones didácticos a los niños.
- 5.- Brindar reglas de inicio a fin para evitar accidentes.



Fuente: *Edu fichas. Pérez (2020). FICHAS-Recursos Educativos Gratis (edufichas.com)*

Actividad 3

Objetivo: Fortificar la coordinación óculo-manual.

Rasgado

1.- Escoger una imagen y hojas de papel brillante

del color deseado.

2.- Repartir el papel brillante a los niños.

3.- Iniciar con el rasgado dando el ejemplo para

evitar complicaciones.

4.- Repartir la imagen a todos los niños.

5.- Decorar la imagen usando los papeles

rasgados.



Fuente: *Aula infantil. Martínez (2018). Aulainfantil.blogspot.com*

Actividad 4:

Objetivo: Fortalecer la habilidad manual y la concentración.

Crear collares.

1.- Escoger cuentas del color que deseen y un trozo de hilo nilón o lana.

2.- Realizar el modelo para presentar en la clase como ejemplo.

3.- Repartir las cuentas y el hilo a todos los niños.

5.- Brindar reglas de inicio a fin para evitar inconvenientes.



Fuente: *El blog del arte. Vega (2021).* <https://littlehilariones.blogspot.com>

Actividad 5:

Objetivo: Fortalecer las destrezas creativas.

Estampar sellos por toda la hoja.

1.- Elegir temperas y objetos para usar como

sello: hojas, tapas, frutas, etc.

2.- Proteger el área de trabajo (mesa) con

periódico.

3.- Sumergir los objetos seleccionados de manera

cuidadosa en la pintura y luego colocar en la hoja.

5.- Continuar ejecutando la tarea con mucha

paciencia hasta terminarla.



Fuente: *Facilísimo. Rivera (2020). ¡Sellos con niños! / Manualidades (facilísimo.com)*

Actividad 6

Objetivo: Estimular la creatividad y el movimiento de los dedos.

Moldear plastilina.

1.- Elegir plastilina de los colores deseados.

2.- Proteger el área de trabajo (mesa) con

periódico.

3.- Colocar una tabla de madera sobre el

periódico.

5.- Moldear la plastilina hasta formar figuras

predeterminadas o que los niños deseen.



Fuente: *Plastilina. Méndez (2020). Técnicas de plastilina para niños.com*

Actividad 7

Objetivo: Fortalecer la concentración y el movimiento de las manos.

Figuras con hojas de papel.

1.- Elegir hojas de papel del color que deseen.

2.- Realizar la figura de muestra para presentar

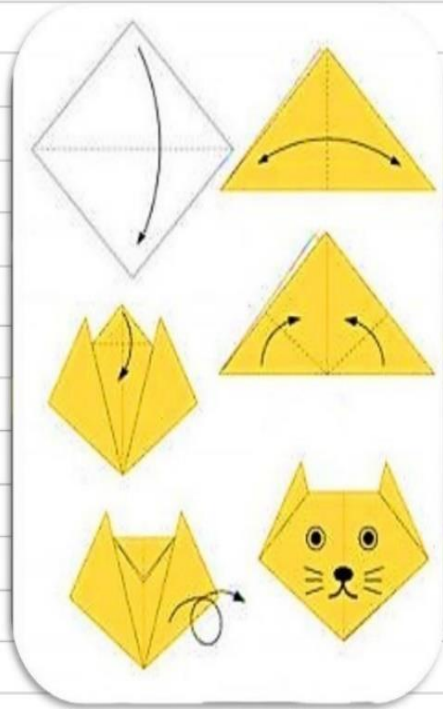
en la clase.

3.- Brindar indicaciones para evitar

inconvenientes.

5.- Doblar la hoja de papel paso a paso hasta

obtener la figura.



Fuente: Papiroflexia y origami. [Facilesenpapel\(bosquedefantasias.com\)](http://Facilesenpapel(bosquedefantasias.com))

ACTIVIDADES PARA

DESARROLLAR LA

ESCRITURA.



Actividad 1

Objetivo: Facilitar la escritura de palabras sencillas.

Acróstico didáctico.

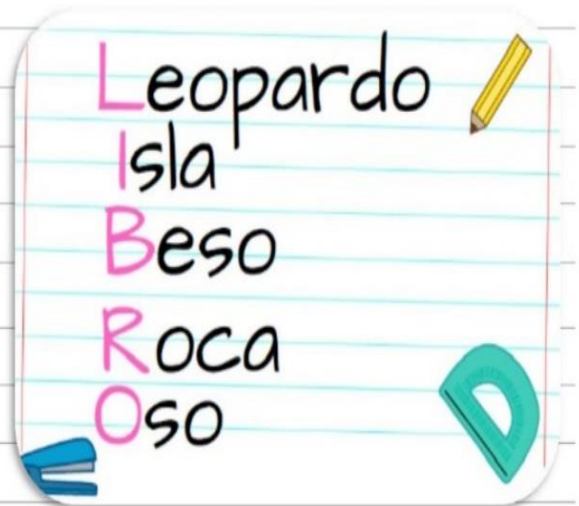
1.- Elaborar un dado loco y numerar cada lado.

2.- Elegir una palabra principal.

3.- Escribir la palabra principal en el pizarrón para que los niños puedan completar.

4.- Brindar indicaciones para evitar inconvenientes.

5.- Completar la actividad colocando palabras secundarias que encajen con la palabra principal, tomando el turno que corresponda al lanzar el dado loco.



Fuente: *Mis cosas de maestra. Castro (2020).* <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-acrosticos>

Actividad 2

Objetivo: Captar la atención e interés del estudiante.

La caja mágica.

1.- Crear la caja mágica con una caja de cartón y

follarla con fomi de manera que sea llamativa.

2.- Escribir en tarjetas palabras: nombres, verbos,

adjetivos y colocarlos dentro de la caja mágica.

3.- Brindar indicaciones para evitar

inconvenientes.

5.- Ejecutar la actividad solicitando que cada

niño saque una tarjeta y realizar oraciones.



Fuente: Área Educativa. Moreno (2020). <https://www.cajamagica.educación.com>

Actividad 3

Objetivo: Captar el interés de los estudiantes e inculcarles diversos mensajes educativos.

Cuentos gigantes

1.- Proponer temas y escribirlos en el pizarrón.

2.- Designar los temas de manera grupal o

individual.

3.- Brindar indicaciones para evitar

inconvenientes.

5.- Crear un cuento personalizado con los

dibujos, relatos propios de los niños y luego

leerlo en clase.



Fuente: *Mi aula dinámica. Moya (2021).* <https://www.cuentosgigantes342.com>

Actividad 4:

Objetivo: Mejorar la escritura creando oraciones simples.

Sopa de letras

1.- Escribir palabras variadas en papeles

pequeños.

2.- Colocar los papeles en un recipiente profundo

con la finalidad de imitar un plato de sopa.

3.- Ejecutar la actividad solicitando que cada niño

saque un papel con ayuda de una cuchara y

escriba una oración con ella.



Fuente: *Juegos de palabras. Méndez (2019).* <https://www.letrasyjuegos1018.com>

Actividad 5:

Objetivo: Fortificar la agilidad y rapidez.

Bingo.

1.- Seleccionar palabras secuenciales.

2.- Brindar indicaciones para evitar

inconvenientes.

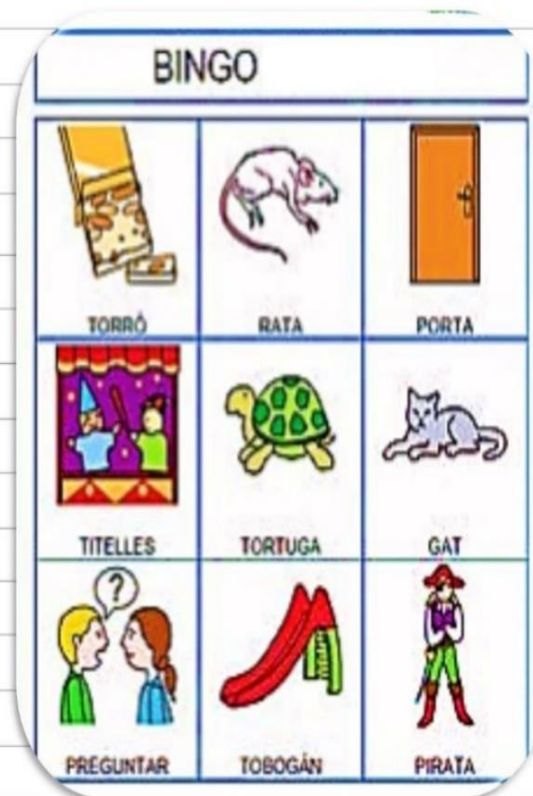
3.- Realizar una retahíla corta con ayuda de las

palabras que se mencionaran secuencialmente.

4.- Ejecutar la actividad solicitando que cuando

finalicen completamente la actividad levanten la

mano gritando la palabra "BINGO".



Fuente: Mis útiles escolares. Castañeda (2023). <https://www.bingobongojuegos33jc.com>

Actividad 6

Objetivo: Estimular el desarrollo del pensamiento y la escritura.

Semáforo de palabras

1.- Crear el semáforo de palabras y colocarlo en la pizarra.

2.- Brindar indicaciones para evitar inconvenientes.

4.- Ejecutar la actividad solicitando que cada alumno pase al frente y escoja una palabra para luego pegarla en el color rojo si es un nombre de persona, en el amarillo si es un objeto y en el verde los animales.



Fuente: *Colores y juegos.* Castro (2020). <https://www.coloresyjuegosenlineawebsite.com>

14.5. Evaluación de resultados.

Para validar la propuesta se utilizó un instrumento de valoración, mismo que fue aplicado a dos profesionales de la educación cuyos resultados se presentan en las páginas anteriores. Ante ello, los expertos consideraron que la propuesta es excelente, considerando que las actividades son llamativas para desarrollar la motricidad fina y la escritura en los estudiantes.

Sin lugar a dudas las actividades que se encuentran en la propuesta servirán para despertar el interés hacia el aprendizaje motriz y escrito; por lo tanto, se aspira que al ser aplicada en el primer grado de educación general básica exista una mejora sustancial con referencia a los conocimientos gramaticales de los estudiantes.

15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- En conclusión, la motricidad fina es muy importante en el proceso de la escritura, esto debido a que brinda un nivel alto de coordinación en los dedos, además, es fundamental en la vida escolar, ayuda al desarrollo de los músculos, por otro lado, la escritura es fundamental en la vida escolar, esto debido a que, gracias a ella se puede expresar la belleza mediante lo escrito, en palabras claras la motricidad y la escritura poseen una estrecha relación, es decir, cuando se desarrolla la motricidad fina en la infancia de manera correcta es garantizado el éxito en la práctica escrita.
- En síntesis, a partir de la observación de la clase y la entrevista realizada a la docente de primer año se evidenció la carencia de actividades creativas necesarias para despertar el interés en el aprendizaje, además, resulta poco favorable ejecutar las mismas actividades en cada clase. Por otra parte, la docente tiene que buscar estrategias para no aburrir a los estudiantes, es decir, debe buscar la manera en que la clase sea dinámica y participativa.
- Para concluir, la guía didáctica dirigida a la docente de primer grado es muy importante, debido a que, permite orientar las actividades que se van a desarrollar en la clase, permitiendo de esta manera que la docente imparta los conocimientos hacia los estudios de forma llamativa, además, esta guía genera un correcto desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto debido a que elimina el tradicionalismo y permite crear un ambiente educativo dinámico y participativo para todos.

RECOMENDACIONES

- Es importante que se tome en cuenta la motricidad fina y su incidencia en la escritura dentro de las unidades educativas, si bien, es clave que las docentes le dediquen un tiempo diario para que sus alumnos realicen ejercicios centrados en mejorar la coordinación y fortalecer los músculos de los dedos. Para conseguir dicho estímulo, se puede ejecutar actividades como dibujar, escribir a mano, recortar y pegar, o incluso tocar instrumentos musicales, además, con esta noción se obtiene un control activo, es decir, para ejecutar estas actividades motrices la paciencia y la persistencia serán esenciales.
- La docente de primer año debe aplicar actividades llamativas, es decir, debe mantener sus conocimientos actualizados, para ello es necesario que investigue, estudie y profundice toda la información referente a los recursos didácticos llamativos, Por otra parte, un docente bien informado inspira confianza en sus alumnos, siempre y cuando tengan muy en cuenta la ejecución de actividades motrices flexibles que se adapten a las necesidades de los estudiantes y a las circunstancias, garantizando de esa manera un entorno educativo divertido y libre de tradicionalismo.
- Es recomendable el uso de una guía didáctica, debido a que, con ella se logra reducir el tiempo invertido en ejecutar una clase y garantiza el aprendizaje divertido libre del tradicionalismo, entonces, con el uso de actividades dinámicas destinadas a fortalecer la motricidad y la escritura se obtiene un escenario ameno, es decir, un ambiente educativo centrado en la enseñanza dinámica, seguida del aprendizaje divertido, dando como resultado un récord académico satisfactorio.

16. BIBLIOGRAFIA

Arteaga, M. (2021). *Problemas de escritura en niños de la unidad educativa “Eloy Alfaro”*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional- Universidad Central del Ecuador.

<https://dspace.uce.edu.ec/actividadesinfantil.com/archives/8159>.

Ayón, H. (2018). La importancia de la escritura creativa para niños. *Revista Educativa Portal de la Educación*, 1(1), 42-45.

<https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/escritura-creativa-ninos/>.

Álvarez, L. (2020). *La motricidad fina y su incidencia en la educación*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional- Universidad Central del Ecuador.

<https://www.uce.edu.ec.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?lang=es&format=pdf>

Banegas, S. (2017) *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención MIES*. [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio institucional – Universidad Politécnica Salesiana.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>

Bellón, A. (2002). Los precursores de la escritura. *Revista Educativa Retos de la Educación*, 1(1), 20-24.

[https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2463/3429#:~:text=Vygotsky%20afirma%3A%20%22La%20escritura%20consiste,entidades%20reales%22%20\(160\).](https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2463/3429#:~:text=Vygotsky%20afirma%3A%20%22La%20escritura%20consiste,entidades%20reales%22%20(160).)

Barreiro, N. (2017). *La importancia de la escritura en niños de 5 a 6 años*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional – Universidad Central del Ecuador.

https://uce.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_022_0015.pdf

Cira, L. (2019) La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Revista científica: Dominio de las ciencias*. Vol.8. pág. 142.

dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215

- Caballero, R. (2021). *Actividades lúdicas en la educación*. [Tesis de maestría, Universidad de Las Américas]. Repositorio institucional – Universidad de las Américas.
<https://www.udla.edu.ec.br/j/ep/a/B6szgJmLasActividadesLudicasParaElAprendizaje-7926973.pdf>
- Duque, E. (2020). *La escritura como instrumento fundamental en la educación*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional – Universidad Central del Ecuador.
<https://repositorio.uce.edu.ec/liferens/123456789/1846/1/76349.pdf>
- Daza, F. (2014). *Actividades escolares entretenidas para ejecutar una clase*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional – Universidad Central del Ecuador.
https://repositorio.uce.edu.ec/bitstream/10656/2921/1/THUM_DazaCantorTatiana_2014.pdf
- Giraldo, J. (2015). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje*. Redalyc.
<https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>
- García, A. (2017). *Refuerzo pedagógico y su incidencia en el desempeño académico de los estudiantes*. [Tesis de maestría, Universidad de Las Américas]. Repositorio – Universidad de Las Américas.
<https://repositorio.udla.edu.co/bitstream/handle/11349/12959/Garc%EDaOchoaAndre aMarcela2018.pdf?sequence.pdf>
- Gomes, H. (2015). *La motricidad como base fundamental de la escritura*. [Tesis de maestría, Universidad de Las Américas]. Repositorio – Universidad de Las Américas.
<https://repositorio.udla.edu.ec./pdf/3578/357839273002.pdf>
- Haro, E. (2022) *Importancia de la motricidad fina en niños de 5 A 6 Años*. [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio – Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22019/1/TTQ620.pdf>
- Haro, C. (2021). *La motricidad fina en la educación en los niños y niñas de preparatoria*. [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio – Universidad Politécnica Salesiana.

<https://repositorio.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22019/1/TTQ620.pdf>

López, F. (2018). *Refuerzo pedagógico dentro de las instituciones educativas*. [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio- Universidad Andina Simón Bolívar.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6379/1/T2720-MIE-Calucho-El%20refuerzo.pdf>

Maila, S. (2016). *Motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 5 a 6 años en 1° de E.G.B. de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro” en la ciudad de Quito, Periodo 2014-2015*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio – Universidad Central del Ecuador.

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c4f2d639-c75c-43a2-800b-d04ce6fa1dfa/content>

Marquez, K. (2018). La importancia de la escritura creativa para niños. *Revista Educativa Ayuda en acción*, 12(2), 10-12.

[https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/escritura-creativa-ninos/.](https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/escritura-creativa-ninos/)

Montero, N. (2023). Los beneficios de la escritura en el aprendizaje de los niños. *Revista Educativa Hacer familia*, 9(1), 2-3.

<https://www.hacerfamilia.com/educacion/beneficios-escritura-aprendizaje-ninos-20210214164755.html>

Mason, L. (2023). Las principales etapas dentro de la Lectoescritura. *Revista Científica Esencia Montessori*, 4(2). 3-4.

<https://esenciamontessori.com/que-es-la-lectoescritura>

Ministerio de Educacion, (2021). Fases de aprender a escribir. *pag. 49*.

[https://www.educarecuador.com/educacion/ninos-aprendizaje-escritura.](https://www.educarecuador.com/educacion/ninos-aprendizaje-escritura)

Mantuano, P. (2022). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura. *Amelica*.

<http://portal.amelica.org/ameli/journal/747/7473975001/7473975001.pdf>

Montero, N. (2023). Los beneficios de la escritura en el aprendizaje de los niños. *Revista Educativa Hacer familia*, 10(1), 1-2.

<https://www.hacerfamilia.com/educacion/beneficios-escritura-aprendizaje-ninos-20210214164755.html>

Norbiel, D. (2023). Etapas de la escritura. Missnorbiel.

<https://www.missnorbiel.com/post/etapas-de-escritura>

Ortiz, M. (2013). La escritura como proceso y objeto de enseñanza. Core.

<https://core.ac.uk/download/51067996.pdf>

Puentes, J. (2022). *Proceso de escritura y educación*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio – Universidad Central del Ecuador.

<https://www.uce.edu.ec.com/estilo-vida/proceso-de-escritura/>.

Peyret, O. (2015). *La escritura en la unidad educativa Simón Bolívar, en el periodo 2021-2022*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Loja] Repositorio – Universidad Nacional de Loja.

<https://unl.edu.ec/educaciónbasica/pr.1683/pr.1683.pdf>.

Peñañiel, L. (2021). *Que es la escritura*. [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio – Universidad Politécnica Salesiana.

<https://ups.edu.ec/bitstream/123456789/23129/1/TTQ878.pdf>

Pugar, A. (2012). *Apoyo de los padres de familia en el desarrollo educativo de los estudiantes*. [Tesis de maestría, Universidad de Las Américas]. Repositorio – Universidad de Las Américas.

<https://repositorio.udla.edu.ec./pdf/4575/457545091005.pdf>

Rojas, M. (2019). *Participación de padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio – Universidad Politécnica Salesiana.

<https://repositorio.ups.edu.ec//123456789/17892/1/UPS-CT008469.pdf>

Sarabia, G. (2022). *Motricidad fina y educación*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio – Universidad Central del Ecuador.

<https://repositorio.uce.edu.ec./pdf/4575/457545091005.pdf>

- Torres, S. (2018). *La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento*. [Tesis de maestría, Universidad de Las Américas]. Repositorio – Universidad de Las Américas.
http://www.udla.edu.ec/bitstream/handle/123456789/17528/maria_torres.pdf;jsessionid=A2C51?sequence=2
- Tinta, H. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. Scielo.
http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16_a17.pdf
- Vera, J. (2017). *Motricidad fina y su incidencia en la caligrafía, tomando en cuenta los recursos didácticos*. [Tesis de maestría, Universidad de Las Américas]. Repositorio – Universidad de Las Américas.
<https://repositorio.udla.edu.ec/bitstream/123456789/1846/1/76349.pdf>
- Weta, T. (2022). La escritura en preescolar. *Revista Educativa Colorin colorado*. 12(4), 2-3.
<https://www.colorincolorado.org/es/articulo/la-escritura-enpreescolar#:~:text=Escribir%20es%20una%20manera%20excelente,a%20convertirse%20en%20mejores%20lectores>.