



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en
Educación Básica.

Autoras:

AMAGUAÑA COLA, Erika Alexandra

VASQUEZ AREQUIPA, Marilyn Anabel

Tutora:

Msc. RIERA MONTENEGRO Mayra Verónica

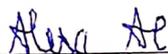
Pujilí – Ecuador

Febrero 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

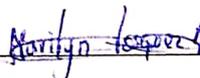
Nosotras, **Amaguaña Cola Erika Alexandra** y **Vásquez Arequipa Marilyn Anabel**, declaramos ser autores del proyecto de investigación; **“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”**, siendo la **Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro** tutora del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Amaguaña Cola Erika Alexandra

C.I. 1727654285



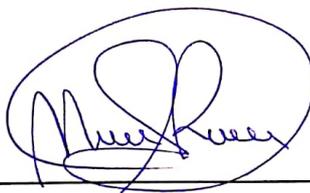
Vásquez Arequipa Marilyn Anabel

C.I. 0550303291

AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título: **“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”**, de las postulantes **Amaguaña Cola Alexa Alexandra y Vásquez Arequipa Marilyn Anabel**, de la carrera de **Educación Básica**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación del Proyecto que el Consejo Directivo de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 22 de febrero, 2024



MSC. Mayra Verónica Riera Montenegro

C.I. 0502992308

TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; por cuanto, las postulantes: **AMAGUAÑA COLA ERIKA ALEXANDRA**, y **VASQUEZ AREQUIPA MARILYN ANABEL** con el título de Proyecto de Investigación: **“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD” BASADA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS DE OCTAVO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS FERNANDO RUIZ**”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar el CD correspondiente, según las normativas institucionales.

Pujilí, febrero 2024

Para constancia firman:



PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez

C.I. 1801701945

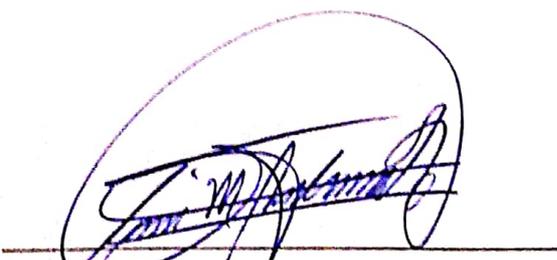
Lector 1



Dr. Carlos Alfonso Peralvo López

C.I. 0501449508

Lector 2



Ing. MSc. Xavier Mauricio Andrade Villacis

C.I. 0401040118

Lector 3

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios, a mis padres, a mi querida hija y a toda mi familia, por impulsarme siempre a perseguir y alcanzar esta meta, han sido quienes han estado a mi lado apoyándome en los momentos difíciles y en las mejores dichas a lo largo de mi formación académica, me han inculcado valores como el amor, respeto, humildad, honestidad y la responsabilidad, las mismas que me han servido para desenvolverme adecuadamente en cualquier contexto en el que me encuentre, afrontando con la vida positiva y pie derecho rumbo a la superación.

A mi querida Universidad Técnica de Cotopaxi, por abrir las puertas, a las autoridades y docentes por darme la oportunidad de lograr toda mi formación académica y humana, que en mi vida profesional me permita visualizar las transformaciones a nuevos creadores del futuro.

Erika Alexandra Amaguaña

Este trabajo de investigación se lo dedico a mi madre María y a mi padre Leónidas que día a día se esfuerzan para verme feliz y cumplir mis sueños, y a la Universidad Técnica de Cotopaxi, Gracias por permitirme, formar parte de ella, gracias a aquellos docentes que formaron parte de este proceso por toda la sabiduría que han inculcado en mí, por enseñarme a amar y aplicar mi profesión, y como no aquellos amigos y amigas que me apoyaron motivándome cada día para no tirar la toalla, este triunfo no es solo mío si no se todos aquellos que con su alegría y motivación han logrado que llegue a este momento maravillo de mi vida.

Marilyn Anabel Vasquez

AGRADECIMIENTO

Agradezco mediante este trabajo de investigación a Dios, a mi padre Víctor y madre Martha que luchan por sacar a delante a su familia y el día de hoy todos sus sacrificios se ven reflejados, a mi hija Victoria Rafaela que es el motor fundamental de mi vida, a mi compañero de vida Rafael, a mis hermanos que con ellos he compartido recuerdos de mi infancia y mis sueños de adulto y a mi familia por apoyarme, guiarme y darme siempre fuerzas necesarias para lograr este sueño que tanto anhelaba y por inculcarme los valores como el Respeto, Humildad, Honestidad, Responsabilidad y Amor que me han ayudado hacer una persona de bien.

Erika Alexandra Amaguaña

Al concluir una etapa maravillosa de mi vida quiero extender un profundo agradecimiento, a quienes hicieron posible este sueño, aquellos que junto a mi caminaron en todo momento y siempre fueron inspiración, apoyo y fortaleza. Esta mención en especial para Dios y a mi ángel Teresita que desde el cielo me apoya y me cuida, a mis padres quienes que con el sudor de su frente han logrado que cumpla mis sueños, a mis hermanos que con ellos he compartido recuerdos de mi infancia y mis sueños de adulto, que cada día me llenan de orgullo y fuerza para seguir adelante y sobrinos que me inspiran cada día a ser mejor tía, hermana y mujer. Muchas gracias a ustedes por demostrarme que "El éxito no está en vencer siempre sino en no desanimarse nunca"

Marilyn Anabel Vasquez

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO”.

AUTORAS: Amaguaña Cola Erika Alexandra
Vásquez Arequipa Marilyn Anabel

RESUMEN

La presente investigación se enfocó en determinar cómo la creatividad influye en el desarrollo del niño, el objetivo del proyecto de investigación fue potencializar la educación artística para el desarrollo de la creatividad a través del área de educación Artística, de la U.E “Luis Fernando Ruíz” en el año lectivo 2023-2024, situada en el Cantón Latacunga. La metodología que se empleo fue descriptiva, el cual tiene un enfoque cualitativo, con el método inductivo, cuyo tipo de investigación es bibliográfico, para la recolección de datos se utilizó la técnica de la entrevista y la observación dirigida a los estudiantes y docentes. Los resultados obtenidos del diagnóstico reflejan que la educación artística presenta limitaciones en capacitaciones al docente y el entorno áulico, por lo tanto, existe una débil presencia en cuanto al uso diversificado de recursos didácticos, por lo que, es necesario fortalecer la parte metodológica para el proceso de enseñanza. Por ello, se plantea la propuesta denominada “Cuadernillo de trabajo artístico para el desarrollo de la creatividad”, que está formado con actividades, para fomentar la creatividad de los niños, a través del uso de diferentes recursos y técnicas que fortalecen la convivencia, creatividad y psicomotricidad. En conclusión, la Educación Artística tiene gran relevancia en el ámbito educativo porque promueve la creatividad, imaginación y fomenta el pensamiento crítico e innovador en los alumnos, la investigación refleja datos que señalan, la existencia de limitaciones en el aprendizaje significativo del estudiante por la falta de creatividad dentro del ámbito educativo.

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje, Creatividad, Emociones, Educación Artística.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

BASIC EDUCATION COURSE

EXTENSIÓN PUJILÍ

TOPIC: “ARTISTIC EDUCATION FOR THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVITY OF THE CHILD”.

AUTHORS: Amaguaña Cola Erika Alexandra

Vásquez Arequipa Marilyn Anabel

ABSTRACT

This research focuses on how creativity influences, emotional and academic development of the child. The objective of this research project was to enhance Art for the development of creativity through Art at “Luis Fernando Ruiz” Educational Unit in 2023-2024 located in Latacunga. The methodology used to develop this topic was descriptive, which has a qualitative approach, with the inductive method, whose type of research was bibliographic, in order to get data, they’ve used interview technique and the guide of the observation which was directed at students and teachers. The results obtained from the diagnosis reflect that artistic education within the Educational Unit presents limitations in teacher training and in the student's classroom environment, there isn’t enough resources for teaching Art, therefore, it is necessary to strengthen the methodological part and energize its teaching processes, so that the curriculum is applied in the correct way. Faced with this problem, a proposal called “Artistic workbook for the development of students' creativity” is proposed, promote the creativity of children, through to apply different resources and techniques that strengthen the student's coexistence, develop their creativity and imagination, together with psychomotor skills.

KEYWORDS: Learning, creativity, emotions, art.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Nombre del estudiante: Amaguaña Cola Erika Alexandra y Vásquez Arequipa
Marilyn Anabel

AVAL DE TRADUCCIÓN- Profesional Externo

Salazar Mogro Fanny Victoria con cédula de identidad número: 1712684206 Licenciada en Ciencias de la Educación mención Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1005-04-518314; **CERTIFICÓ** haber revisado y aprobado la traducción al idioma Inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”** de: Erika Alexandra Amaguaña Cola y Marilyn Anabel Vásquez Arequipa, egresadas de la carrera de Educación Básica.

En virtud de lo expuesto y para constancia de lo mismo se registra la firma respectiva.

Latacunga, febrero, 2024

.....
Lic. Salazar Mogro Fanny Victoria
CI: 1712684206

INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
1 INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	2
3 BENEFICIARIOS	5
4 EL PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	5
4.1 Contextualización del Problema	5
5 OBJETIVO.....	8
5.1 Objetivo General.....	8
5.2 Objetivos Específicos.....	8
6 ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	9
7 FUNDAMENTACIÓN	10
7.1 Antecedentes	10
8 MARCO TEORICO.....	12
8.1 Educación Artística.....	12
8.2 La Creatividad.....	18
9 METODOLOGÍA	24
10 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	25

11	IMPACTOS	41
11.1	Impacto social	41
11.2	Impacto pedagógico	42
12	PRESUPUESTO.....	43
13	PROPUESTA	43
13.1	Introducción	44
13.2	Objetivos de la propuesta	44
13.3	Justificación.....	45
13.4	Desarrollo de la propuesta.....	45
13.5	Explicación de la propuesta.....	60
13.6	Aplicación y/o validación de la propuesta	60
14	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
15	BIBLIOGRAFIA	62
16	ANEXOS	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	9
Tabla 2. Matriz de procesamiento de información	26
Tabla 3. Análisis de la Guía de observación al estudiante	34
Tabla 4. Presupuesto	43

ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1 INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: “La Educación Artista para el desarrollo de la creatividad ”

Fecha de inicio: octubre 2023

Fecha de finalización: febrero 2024

Lugar de ejecución:

Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Ignacio Flores ubicado en la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz.

Facultad Académica que auspicia:

Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia:

Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto de la Carrera –Enseñanza y Aprendizaje Estratégico.

Equipo de Trabajo:

Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro	Tutora Académico
--------------------------------------	------------------

Erika Alexandra Amaguaña Cola	Estudiante
-------------------------------	------------

Marilyn Anabel Vásquez Arequipa	Estudiante
---------------------------------	------------

Área de Conocimiento:

Educación Básica, Educación Artística, Proyecto de investigación

Línea de investigación:

Educación, Comunicación y diseño para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas Pedagógicas, Didácticas curriculares e inclusivas en las áreas de conocimiento

2 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La creatividad y la educación artística son importantes en el desarrollo del niño, estos aspectos han estado presentes desde la evolución de la humanidad, por lo tanto, la falta de creatividad puede obstaculizar el pensamiento crítico, abstracto y la resolución de problemas en diversos contextos, además, se destaca la necesidad de fortalecer estrategias para fomentar la creatividad en las personas.

Este proyecto de investigación tiene como propósito analizar el desarrollo de la creatividad a través, de la Educación Artística en estudiantes de octavo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz, se evidenció la falta de creatividad y la baja motivación hacia la mencionada asignatura.

Potencializar la creatividad en la formación de los niños de octavo año de Educación General Básica, especialmente en el ámbito de Educación Artística, por lo cual se menciona que este aspecto es crucial para promover habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes, lo cual mejora el proceso educativo y fomenta la interacción didáctica dentro del aula, además, se señala que el desarrollo de la creatividad se logra a través de manifestaciones creativas utilizando materiales como pintura, esculturas, texturas, etc.

Para entender la educación artística la cual se basa en un enfoque constructivista del aprendizaje, donde el docente desempeña un papel central al facilitar la adquisición de conocimientos y habilidades, el mismo promueve un procesamiento libre y crítico, el cual crea una práctica educativa hacia un aprendizaje participativo y creativo, lo que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

La fomentación de la imaginación mediante actividades lúdicas, constituye un criterio fundamental para el desarrollo integral de los individuos, ya que estimula la inteligencia y genera nuevos conocimientos, esta práctica también promueve la participación activa de los estudiantes, potencializando sus habilidades y destrezas mientras aprenden de manera significativa, así mismo, permite tener un mejor rendimiento en el proceso educativo, además, el desarrollo de la imaginación aporta capacidades de encontrar soluciones a los desafíos de la vida cotidiana.

Finalmente, este proyecto de investigación se basa en comprender como influye ECA en el desarrollo de la creatividad del niño, dentro y fuera de la institución, además, la creatividad

permite desarrollar la imaginación a través, de las emociones generando un pensamiento crítico y libre

La importancia de nuestro proyecto tiene como objetivo analizar acerca del desarrollo de la creatividad es así que, Larraz (2013) menciona que “el desarrollo de la creatividad está ligado con el desarrollo de la educación artística” (p. 24), por lo tanto, reconoce a la educación artística como una herramienta clave para estimular y potenciar la creatividad en las personas, obteniendo un proceso de aprendizaje significativo, a través de la manipulación de recursos didácticos.

El aporte práctico de esta investigación se basa en comprender como influye ECA en el desarrollo de la creatividad del niño, dentro y fuera de la institución, por lo cual López (2023), a través de la OEI expone que “la creatividad en educación, tiene necesariamente una dimensión social” (p. 15), por ello la creatividad permite desarrollar un aspecto social, ya que su aporte educativo se centra en la interacción y colaboración entre individuos, promoviendo valores éticos tanto hacia uno mismo como hacia la sociedad.

La contribución de este proyecto se basa en comprender el entorno educativo la creatividad es un elemento importante para el desarrollo motor e intelectual del niño, según Cuevas (2013), manifiesta que “la perspectiva pedagógica de la creatividad es la base para todas las materias de la enseñanza” (p.40), por lo tanto, la creatividad es fundamental en todas las materias de enseñanza, ya que fomenta la innovación, el pensamiento crítico y la resolución de problemas en los estudiantes, permitiéndoles desarrollar habilidades indispensables para su éxito académico y personal.

Por lo tanto, esta investigación contribuirá elocuentemente en el entorno académico, puesto que, permitirá un avance en el desarrollo de la creatividad en los niños, niñas y adolescente, de esta manera, formar individuos que puedan expresarse con autonomía a través de argumentos críticos, al mismo tiempo dar a conocer al docente la importancia de implementar nuevas estrategias para fomentar la creatividad con un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo.

La creatividad y la educación artística tiene un impacto social significativo, ya que fomentan el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas, lo cual, permite a las personas resolver problemas de manera creativa, además, promueven la expresión artística la expresión personal

autónoma lo cual contribuye a la sociedad, también, fomenta valores como la empatía, promoviendo la tolerancia y la comprensión social.

IMPACTO SOCIAL

El impacto social de la presente investigación radica en otorgar la importancia de la creatividad tanto en el entorno educativo y social en el cual están inmersos docentes, alumnos y la sociedad por ello, Santaella (2016) manifiesta que:

La creatividad está latente en las propuestas abiertas al cambio, en las innovaciones curriculares, en las referencias al desarrollo personal e institucional, a la profesionalidad docente, a la formación continuada, al aprendizaje significativo, a la calidad de la enseñanza, al vital flexible, a las metodologías activas. (p.20)

Por lo cual, mediante la creatividad el niño desarrollara un pensamiento flexible, libre y crítico, el cual, permite la innovación ideas y conceptos que ayudan resolver problemas cotidianos, a través de la educación y su aprendizaje significativo, por ende, el desarrollo de la creatividad del niño se convierte en un factor clave en la sociedad.

BENEFICIARIOS

- ✓ Directos: Estudiantes
- ✓ Indirectos: Docentes.

Los beneficiarios directos de este proyecto son los estudiantes de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”, de la misma manera los beneficiarios indirectos son los docentes.

Este proyecto es viable porque cuenta con el apoyo de los docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz “. Por otra parte, es importante señalar que el proyecto es factible, puesto que es autofinanciado porque cuenta con el recurso didáctico y bibliografía sobre el tema planteado.

Ante lo manifestado, el desarrollo de la creatividad en el área de educación artística beneficia al estudiante en varios aspectos como: social, motriz e intelectual formando así personas críticas y creativas dentro y fuera del aula.

DELIMITACION DEL TEMA

El desarrollo de la creatividad está dirigido a los estudiantes de octavo año de EGB de la unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz” cantón Latacunga, Parroquia Ignacio Flores año lectivo 2023-2024.

3 BENEFICIARIOS

- Beneficiarios Directos: Los docentes y estudiantes de octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”
- Beneficiarios Indirectos: Padres de familia de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”

4 EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

4.1 Contextualización del Problema

La educación artística, a través de la creatividad interviene en el desarrollo intelectual, creativo y social del niño por lo que la UNESCO (2022) manifiesta haber realizado, “un estudio transcultural de niños de edad preescolar, en total 215 de guarderías y 228 de escuelas, las cuales demuestran la importancia de la educación artística” (p.23), por ello, se observa la importancia de que tiene las actividades artísticas para el desarrollo motor, social e intelectual del niño, por lo siguiente, obtenemos que al aplicar técnicas artísticas en los niños ayuda a mejorar su avance intelectual.

De acuerdo con, UNICAN (2017) manifiesta que “el 71% de los programas artísticos de calidad se traduce en mejoras en el rendimiento académico de los estudiantes” (p.7) permite entender que, el arte ayuda a que los estudiantes a desarrollar su intelecto de manera progresiva en los cuales se observa las destrezas motoras, sociales e intelectuales, a través de uso de estrategias que estimulan el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades.

Por otro lado, la Unesco (2022) “convocó a 120 agentes artísticos, culturales y educativos de todo el país a participar en un proceso de reflexión nacional sobre la situación de la educación artística” (p.1), por lo cual la educación artística en el contexto educativo manifiesta que la integración de disciplinas artísticas como la danza y la música ayuda al desarrollo integral, social e intelectual del alumno.

De tal modo la UNICEF (2021) menciona, “la creación de experiencias artísticas y formativas supone reflexionar sobre el papel del arte y la pedagogía en los procesos de socialización cultural” (p.8), por lo que, la educación artística permite explorar y comprender las diferentes expresiones culturales, fomentando los valores como la tolerancia, respeto, empatía y solidaridad.

De tal modo la OEI (2023) expone que “la creatividad en educación, tiene necesariamente una dimensión social” (p.15). Es decir, a través de la creatividad y la educación artística los estudiantes pueden expresar sus sentimientos y emociones a través de obras artísticas, las cuales permiten desarrollar las habilidades de un pensamiento crítico mediante trabajos inter y transdisciplinarios.

Por otra parte, UNESCO (2020) manifiesta que, el “arte en toda su diversidad, es una parte esencial de una educación integral y social del alumno para desarrollo de su creatividad” (p.8), por lo cual, la asignatura de Educación Artística ayuda al desarrollo de habilidades creativas y expresivas, las cuales van enlazadas con desarrollo pedagógico y psicomotriz del alumno que ayudan a mejorar el rendimiento académico y obtener un aprendizaje significativo.

Eventualmente tenemos en cuenta que un porcentaje de docentes buscan estrategias metodológicas que ayuden a mejorar el ambiente en el aula sin necesidad de presentación de materias didácticas a más de la creatividad de los alumnos. Por lo tanto, Nube (2019) manifiesta que en la Universidad Católica “se ha tomado medidas como, capacitaciones dictadas en el auditorio y laboratorios” (p.7), por lo tanto, ayuda a los docentes a conocer las diferentes estrategias metodológicas e implementarlas en sus horas de clase, motivando así a los estudiantes a adquirir conocimiento.

Por otra parte, la creatividad es fundamental para el desarrollo social del alumno puesto que, permite que se desenvuelva de manera autónoma, por esta razón el Ministerio de Educación (2020) ha planteado la “Fiesta de la lectura, donde participan alrededor de 6 mil 800 niños, niñas y jóvenes de las provincias de Chimborazo y Cotopaxi” (párr.1). Por lo tanto, este tipo de eventos permite fortalecer sus habilidades lectoras, sensoriales y creativas.

La educación Artística es una de las áreas más entretenidas, puesto que, fomenta la imaginación, creatividad y expresión en los niños y niñas, por lo tanto, Ugsha (2011) afirma que al “26.67% de los niños siempre les gusta el área de Educación Artística 13.33% dice que frecuentemente

les agrada, un 40% indica que a veces les gusta y que definitivamente no les agrada lo afirman un 20% alumnos” (p.5), entonces, se puede evidenciar que, la mayoría de los alumnos, tiene un gran interés por el área de educación artística, en la cual plasman su creatividad mediante diversas actividades lúdicas y llamativas

Además, se manifiesta que existe un porcentaje de alumnos que no desarrollan creatividad para el aprendizaje, este fenómeno se presenta puesto que no existe la apertura necesaria para impartir la materia de ECA, así mismo, no se evidencia la incentivación de parte de los alumnos, por dicha materia, siendo esta una barrera que impide el desarrollo de un pensamiento crítico y creativo en su entorno social y educativo.

Al igual que en algunas instituciones se limita el desarrollo de la creatividad en la mayoría de alumnos que se encuentran en el aula, este caso se debe a la falta de aplicación del área de Educación Artística, puesto que, esta se sustituye por áreas básicas como (Matemáticas – Lengua y Literatura) así también, se evidencia que la materia de Educación Artística no es impartida de manera correcta esta acción hace que el alumno no desarrolle su creatividad de manera libre y culta.

Frente a esta dificultad de aprendizaje se ejecutó el presente estudio en la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi con los niños de Octavo Año de educación Básica paralelo “B”. Debido a que se evidencia a que tiene dificultades en la falta de creatividad dentro del aula, siendo esto un aspecto negativo puesto que, los alumnos no expresan argumentos críticos que ayuden en el desarrollo de la clase, dado que los docentes no tratan con métodos que permitan al alumno aprovechar la Educación Artística para su aprendizaje.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo potencializar el desarrollo de la creatividad a través del área de Educación Cultural Artística?

5 OBJETIVO

5.1 Objetivo General

Potencializar la educación artística para el desarrollo de la creatividad a través de expresiones Artística, en los alumnos de la U.E “Luis Fernando Ruiz” en el año lectivo 2023-2024 ubicada en el Cantón Latacunga.

5.2 Objetivos Específicos

- ✓ Fundamentar la importancia de la creatividad en la Educación Artística para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Diagnosticar como la educación artística influye en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Octavo año de EGB de la Unidad Educativa “ Luis Fernando Ruiz”
- ✓ Elaborar un Cuadernillo con actividades lúdicas para potencializar el desarrollo de la creatividad.

6 ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
Fase Preparatoria			
Fundamentar la importancia de la creatividad en la Educación Artística para el proceso de enseñanza aprendizaje	-Revisión bibliográfica. -Búsqueda de literatura en relación a la Creatividad y Educación Artística. -Fundamentar información de fuentes bibliográficas. -Selección y organización de la información.	-Identificar y consolidar los fundamentos teóricos de la disgrafía. -Construcción del Marco teórico	-Matriz de operacionalización de variables. -Redacción del marco teórico dando uso de las fuentes bibliográficas seleccionadas.
Fase Trabajo de Campo			
Sistematizar los resultados obtenidos a la aplicación mediante los instrumentos.	-Determinar el diseño metodológico de la investigación. -Selección de los instrumentos de investigación para su aplicación. -Elaborar la guía de entrevista y a ficha de observación. -Validar los instrumentos para la recolección de datos.	Recolección de información.	Técnica: Comics, observación directa. Instrumentos: Escala de valoración.
Fase Analítica			
Diagnosticar como la educación artística influye en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Séptimo Grado de la Unidad Educativa " Luis Fernando Ruiz "	-Aplicar los instrumentos de investigación. -Sistematizar la información recolectada.	-Análisis e interpretación de la información recolectada. -Discusión y redacción de los resultados.	-Matriz de procesamiento de información.

Elaborado por: Amaguaña Erika y Vasquez Marilyn

7 FUNDAMENTACIÓN

7.1 Antecedentes

La educación artísticas sin duda es una herramienta que permite que el alumno desarrolle diferentes aspectos sensoriales y académicas, por ello, López y Díaz (2022) en su proyecto tienen como objetivos “potencializar la Educación Artística para el desarrollo de la creatividad ” (p. 8), por lo tanto, utilizaron diferentes herramienta que permitan conocer la destreza artística del alumno, aplicando un enfoque cualitativo en el cual se empleó las diferentes herramientas como la entrevista, encuesta y una guía de observación, las cuales permitieron que se visualizara y analizara la información de acuerdo al problema de investigación, de esta manera, los padres de familia incentivaron a que se realice actividades sensoriales y motrices que ayuden al desarrollo cognitivo del alumno, así también, los docentes manifiestan que a través de libros de trabajo el alumno tiene la posibilidad de realizar actividades artísticas y lúdicas que ayuden desarrollo intelectual del alumno, de esta manera podemos analizar que la Educación Artística nos brinda diferentes herramientas para el desarrollo del alumno de manera académica y social.

La creatividad es un motor esencial para el desarrollo de la inteligencia y la integración social, así lo expresa Pérez (2015) que en su proyecto de investigación busca conocer el “eje transversal para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en la educación básica primaria”(p.10) por lo tanto, analiza la importancia de la Educación Artística para el desarrollo didáctico de los niños y niñas de cierta unidad educativa, por este motivo, el paradigma a aplicar es cualitativa pues se inmerso dentro de la población para extraer datos investigativos, con una metodología de investigación de acción pues indaga información que contribuyan al avance de la investigación a través de la observación y análisis, aplicando diferentes estrategia metodológicas y lúdicas que ayuden a desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas.

Un alumno con imaginación es capaz de adaptarse a situaciones de la vida cotidiana que le permitan desenvolverse de manera libre, por eso citamos a Sánchez (2016) que a través de su investigación busca “ analizar el nivel de creatividad e imaginación de los estudiantes en el área Artística”(p. 16), con el fin, de dar a conocer diferentes expresiones artísticas que ayuden al desarrollo de la imaginación y creatividad del alumno, a través de un enfoque cualitativo descriptivo y una metodología de estudio de campo , pues nos permite, conocer la población que va ser examinada, una vez concluida las fases ya mencionadas se plantea una guía de actividades artísticas las cuales ayuden a fomentar la imaginación y creatividad en los niños y niñas

Por otro lado, Espitia (2022) busca como objetivo “describir los factores que inciden en las capacidades creativas en torno a la asignatura de Educación artística”(pg12), a través de ello busca conocer los factores internos y externos que pueden influir en la capacidad creativa de los niños y niñas de cierta Unidad Educativa, por lo cual utilizan un enfoque cualitativo, descriptivo y exploratorio con en el fin de conocer la población, a través de herramientas como la entrevista, grupo de trabajo, y el registro de artefactos, los mismo que fueron utilizados mediante actividades pedagógicas con una metodología triangulas la cual permitió codificar y saturar la información de manera abierta y axial, con ello se obtiene como resultados que para los estudiantes existen diferente factores naturales y sociales que inciden en su creatividad, por ello se recomienda realizar una lectura analítica diferentes documento en los que se plasme estrategias pedagógicas para incentivar la creatividad del alumno.

Por último citamos a, Borbor (2022) que en su recolección de datos tiene como objetivo, “identificar la situación actual de las experiencias de aprendizajes” (p. 10), con esto quiero decir que, se utilizó un paradigma constructivista que ayuda conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de, estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad del alumno, con un enfoque cualitativo para poder recabar información que ofrezcan avances a la investigación, durante la indagación se obtuvo los siguientes resultados, que el desarrollo de la creatividad no se da de manera espontánea a en los niños si no , a través de los padres de familia y su entorno social, natural y académico es decir el niño desarrolla su creatividad a través de la observación y el análisis.

8 MARCO TEORICO

8.1 Educación Artística

La educación artística sin duda es una herramienta esencial para la educación, siendo parte del desarrollo integral y social del alumno, por lo tanto, Pichis (2017), manifiesta que, “la Educación Artística es el desarrollo de competencias que un docente y sus alumnos deben adquirir a través de las nociones de integración e interacción de saberes y técnicas expresivas que hoy condicionan y constituyen sustrato esencial del trabajo inter y transdisciplinario” (p.5). Además, forma parte fundamental en la convivencia y en el aprendizaje del alumno mediante el desarrollo de actividades y formas de expresiones artísticas.

Mediante la Educación Artística el alumno expresa, conoce y realiza, actividades que desarrollan su psicomotricidad, emociones, criterios propios, ante la sociedad, la cual se plasma en obras de arte utilizando diferentes recursos didácticos. Por ende, la Educación Artística, es importante dentro del ámbito pedagógico, puesto que, ayuda a desenvolver varias áreas sensoriales y motrices.

Educación artística y Educación

El arte y la educación son elementos que van de la mano conforme al desarrollo académico, por lo cual, “la educación artística involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción” (EDUCAGOB, 2023, párr.1). Esto permite que la enseñanza aprendizaje sea fructífera para el alumnado.

El aprendizaje del alumno implica aspectos de motricidad que ayuden al desarrollo formativo del mismo, por esta razón, Godínez (2007), nos argumenta que, “el niño desarrolla su autonomía e identidad personal, su socialización a través del dibujo grupal, formas de expresión a través del lenguaje” (p.57), De esta manera la Educación artística tiene un enfoque significativo dentro de la enseñanza aprendizaje del alumno dentro y fuera del aula.

Educación artística y docente

Los docentes con enfoque creativo tienen una orientación fijada hacia un pensamiento crítico, por ello, Morelio (2015) argumenta que “la enseñanza y el aprendizaje se desarrollen mediante

espacios de debate y de experimentación, potenciando el análisis crítico en la aplicabilidad de estrategias metodológicas” (p.9), durante la enseñanza del alumno es importante conocer como el alumno se identifica y su opinión hacia aspectos pedagógicos.

La educación artística va de la mano de un docente capacitado para el mismo, por lo cual, (Ministerio de Educación, 2016), afirma que, “el docente tiene que planificar proyectos interdisciplinarios que produzcan un aprendizaje más significativo, propiciando un contacto más cercano con el arte en sus diferentes manifestaciones para optimizar la enseñanza de esta disciplina desde un enfoque netamente contemporáneo” (p.6). Desde ese punto de vista curricular la docencia influye en como el alumno percibe el arte.

Los docentes deberían considerar al área de Educación Artísticas, una herramienta esencial para que sus clases avancen de manera significativa, y que el alumnado obtenga un aprendizaje significativo del área, esta puede ser inculcada en cualquiera área pedagógica, siendo parte fundamental para que el docente conozca nuevas estrategias que ayuden a la enseñanza-aprendizaje del niño.

Educación Artística y valores |

Los valores pueden ser inculcados con el arte en los seres humanos puesto que son parte esencial para la convivencia, por eso, Rodríguez (2010) expone que, “la educación a través del arte nos da la posibilidad de transformar las relaciones sociales y, además, propagar y traspasar una cultura y entendimiento del arte por parte de nuestros estudiantes” (p.11). Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje el arte ayuda a la socialización académica, con el objetivo que conocer el arte como parte académica.

La educación artística es sin duda es una de las áreas en donde los alumnos se desenvuelven de manera libre, por ello aquí podemos observar o expresar los valores que conocemos en casa y lo aplicamos en el aula, pero el arte hace referencia a un valor que es la disciplina que con ella abarca paciencia y perseverancia que sin duda son importantes, para lograr que el arte que quiera ser plasmado pueda hacerlo de manera correcta y concreta.

El arte permite que se desarrollen varias habilidades sensoriales y corporales, pero también existen características que el arte puede desarrollar, por ello, “el arte permite desenvolver la concentración, el análisis y la interpretación; darles la posibilidad de conocer y manejar su cuerpo, permitir la autorrealización y la confianza en sí mismos, así como la disciplina, la

cooperación y participación dentro del grupo” (Petrille,2011. p. 37), además, favorece en el desarrollo de motricidad fina y gruesa del alumno, para desenvolverse mejor en su entorno natural.

Además, se considera que la Educación Artística, nos permite desarrollarnos como seres humanos no solo en lo profesional, en si en lo moral y social, es decir, los valores pueden ser enseñados por el arte de manera expresiva y colaborativa, con el fin de obtener un aprendizaje que ayude al desenvolvimiento en el entorno académico y social.

El arte de Educación artística hace énfasis en el desarrollo social y motriz, lo cual Aránzazu (2014) nos cita lo siguiente, “arte puede ayudarnos a favorecer una reflexión sobre la realidad, nos de ayudar a revisar las formas de pensar y de actuar y promover el desarrollo personal de los alumnos y alumnas, por eso es importante proporcionarles situaciones de aprendizaje que los lleven a reflexionar sobre estos valores” (p.17)

En efecto, el arte a más de forma de expresión emocional, nos brinda la oportunidad de desarrollar pensamiento crítico y analítico dentro como fuera del entorno académico. Esta dimensión se revela como esencial para potencializar el aprendizaje del alumno, es decir, permite que el alumno se desenvuelva asombrosamente dentro del aula con argumentos que ayuden al desarrollo del mismo, de manera fructífera, en sí, el alumno hallará una forma de aprender con el arte.

Educación Artística y metodología experiencial

Que es metodología experiencial

La enseñanza del alumno debe ir de la mano con metodologías que vayan acorde a la enseñanza del alumno en te cuestión la metodología a utilizar es experimentación, por ello, Rivera (2014), da a conocer que, la metodología experiencial es: “Un proceso en el cual se utilizan como medios educativos el juego y la imaginación”, Con este concepto deducimos que esta acción se realiza fuera del aula, poniendo en práctica la creatividad del niño para: socializar, entender y organizar su actividad a realizar, con el fin de lograr un aprendizaje significativo.

Para aplicar esta metodología aplicamos los siguientes pasos:

1) Exploración, en el que los estudiantes juegan libremente con los elementos de las artes.

2) Reflexión, que los estimula a reconsiderar el proceso y a darle sentido a la experiencia.

3) Aplicación/ producción, en el que dan “cuerpo a sus sentimientos en pintura, barro, movimiento y sonido” (p.23).

La metodología experiencial, es parte fundamental para “aprender con arte” es decir, nos ayudara a observar sientas facultades o habilidades que tiene los alumnos en actividades específicas, las mismas que, observaremos y analizaremos durante un periodo determinado, este se aplicado especial mente el área de Educación Artística.

Artística y convivencia preescolar

La convivencia escolar es un aspecto esencial en entono educativo, por ello, Herrera (2021), toma en consideración que “la educación artística integra socialmente al niño y lo involucra en los cuatro pilares básicos de la formación como son el ser, el saber el hacer y el convivir” (p.47), con los mismos el niño logrará un ambiente escolar grato y entretenido.

Sin duda la Educación Artística nos permite abrir varios caminos de la educación una de ellas es, la convivencia escolar que va de la mano en el Arte puesto que nos permite que, el niño se expresarse a través de diferentes medios como la música, la pintura, la danza, el teatro o el canto despertando su imaginación, la expresión, fantasía y le favorece a la adquisición de la autoestima y personalidad, de esta manera lo visualiza (Herrera, 2021, p.48)

El arte nos abre varias puertas que nos permite convivir en un entorno sano y progresivo, es decir, en el proceso de formar, hacer o escribir arte estamos compartiendo nuestro sentimiento y reflejamos nuestra forma de expresión, a partir de ello ya lo podemos considerar convivencia, si esta es realizada en un entorno educativo es de gran ayuda para la compartir y expresar sus emociones.

Educación Artística para el desarrollo integral

Que es desarrollo integral

El desarrollo integral es parte fundamental para el desarrollo, por ello, León (2019), argumenta que, “el relacionamiento social permite fortalecer habilidades y destrezas cognitivas, emocionales, físicas, sociales y culturales que harán que el individuo esté en condiciones más

favorables para desarrollar su vida” (p.2). Por lo cual, es importante recalcar que el desarrollo integrar es parte completaría para el área de Educación Artística.

A través del desarrollo integrar conocemos nuestro entorno, el quien somos y que buscamos de nuestras vidas al través de las experiencias, por ello hace referencia a que, la educación debe basarse en el arte, si el arte es ese espacio en el que los seres humanos expresamos nuestros sentimientos, exorcizamos nuestros males y nos conectamos de alguna manera (Carrasco, 2016, p.17).

Por consiguiente, la educación conjugada con el arte, ayuda al desarrollo integrar del niño o niña, durante todo su periodo académico, además de ello, esta permite que el niño o niña se desenvuelva en su entorno natural de manera amena fructífera y consiguiente obtener resultados positivos durante todo su periodo académico y social.

Educación artística y pensamiento crítico

Durante nuestro desarrollo académico hemos observado que el pensamiento crítico no es algo que se aprende, pues el mismo se adquiere a través de las formas de expresión, ya sea de manera expresiva o verbal, por ello “la voz hay que convertirla en un tema de investigación y análisis pues esta despliega el pensamiento crítico” (Muñoz, 2022, p.19). Además de ello, el pensamiento crítico permite que el desarrollo personal y el mismo sea favorable para el progreso social.

El pensamiento crítico se basa en las experiencias y conocimientos, que se dan al transcurso de nuestra vida. Por ello, Obando (2023) manifiesta que es “impórtate que los docentes conozcan los estilos de enseñanza- aprendizaje de sus estudiantes. Deben buscar estrategias que interiorizar lo percibido de manera significativa, es decir, reflexionando sobre la realidad analizada y comprendida desde la praxis de los estudiantes” (p.17). Buscando que el alumno desarrollo un pensamiento crítico, y argumente de manera clara sobre un tema determinado.

El pensamiento crítico va de la mano con el arte de enseñar pues la misma tiene una estructura que permite al “estudiante tener la capacidad de cuestionarse sobre lo que aprende y lo que el docente le está enseñando, para que genere sus propias conclusiones, perspectivas y criterio” (Obando, 2023, p.22). Por ello es importante implantar la Educación Artística en la enseñanza del alumno, ya que la misma ayuda desarrollar su pensamiento crítico.

Educación artística y trabajo en equipo

La Educación artística es conocer nuevas ideas, expresiones de cultura, es decir nos permite interactuar en el “proceso artístico en los niños como eje fundamental para la comunicación asertiva, el trabajo cooperativo, el desarrollo integral y como base en la formación académica del ser humano” (Acosta, 2019, p.9).

Por otra parte, el trabajo en equipo es parte fundamental para desarrollo social y emocional del alumno, por ello al ser conjugado con la Educación artística, se da manera espontánea, compartiendo habilidades, experiencias de arte, y emociones, con lo que los alumnos se sientan identificados, conllevándolo a socializar y expresar sus emociones de manera autónoma.

La comunicación dentro del aula permite que el alumno pueda trabajar conjuntamente con su compañero ya que un “equipo es poder conquistar contenidos con riquezas desconocidas para poner ante la contemplación individual o grupal figuras que expresan una unidad de sentido” (Ministerio de Educación Nacional, 1997, p.8). El poder trabajar en equipo acompañado del arte, es poder compartir ideas que nos llenen de manera artística o emocional, poder expresar doctrinas que puedan ser mejoras, analizadas o contempladas.

Educación artística e inclusión educativa

¿Qué es inclusión?

El integrar a los niños a un ambiente escolar sin importar su discapacidad o condición es parte de la convivencia a lo que definimos como inclusión, “debe ser vista como una búsqueda constante de mejores maneras de responder a la diversidad del alumnado trata de aprender a vivir con la diferencia y a la vez de estudiar cómo podemos sacar partido a la diferencia” (Sarrionandia, 2011, p.7).

La educación artística abre paso a espacios donde se pueda conocer las diferentes culturas y enriquecimiento que tiene cada una de ellas, evitando de manera significativa la exclusión de ciertas culturas dentro de las unidades educativas, por lo que todas las culturas se unifiquen sin distinción alguna, este paso se da gracias a intervención de la docente al dar a conocer mediante el arte que todas las culturas tiene derechos a una educación de calidad sin importar su color de piel o su religión.

La Educación Artística contribuye al desarrollo social porque fomenta las habilidades sociales y emocionales, nos da la oportunidad de trabajar en un contexto multicultural aportando beneficios en todos los participantes, ya que favorece la inclusión independientemente de las características y diferencias de cada uno, resalta las opiniones y los juicios, favoreciendo la elaboración de opiniones cualitativas y facilita la interacción y participación de alumnos con diferentes capacidades.

Según, Barbero (2020) mediante el arte se expresan diversas emociones y argumentos que nos ayudan a comprender el entorno de donde provenimos, es decir, con el arte aprendemos como demuestra o expresar nuestra cultura y tradiciones, y de esta manera, conocer también diversas culturas que existen en nuestro país que es muy diverso, siento este un arranque para poder socializar y conocer cada una de ellos y que ninguna sea excluida por ser diferente (pp.9-11).

8.2 La Creatividad

Definición de creatividad

Los conceptos de creatividad varían, pero ninguno de ellos cubre las definiciones existentes sin embargo vamos a citar algunos conceptos sobre lo que es la creatividad

La creatividad, es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano (Angulo y Ávila 2010, p. 1)

Es decir, la creatividad es una habilidad que posee el ser humano, se expresa a través de la imaginación intelectual, en la cual se utiliza la inteligencia, por ello, una persona puede pensar, generar ideas, analizar información, innovar cosas, se enriquece de criterios propios y también, comprende las causas y efectos de los problemas que surgen, a través de ello, generan soluciones para resolver su vida cotidiana.

También la creatividad hace referencia a la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos y crear conexiones entre ellos ante lo mencionado, Rodríguez (2020) afirma que, es la “cualidad inherente al ser humano, que integra procesos de pensamiento divergente y convergente, dando al individuo el potencial para hallar problemas, entenderlos y resolverlos” (p.9), es decir a través

de la creatividad tenemos el poder de desarrollar pensamientos originales y creativos por lo que se puede encontrar una solución para resolver ciertos problemas.

La creatividad es algo que nace con el ser humano, es una cualidad innata que nosotros poseemos, mediante la cual nos adaptamos para sobrevivir en nuestro entorno, buscamos soluciones a los problemas cotidianos que cada día enfrentamos, también, nuevas formas para realizar las cosas de manera única, creativa y dinámica. Por lo que, “la creatividad es entendida como una cualidad propia del ser humano que sirve tanto para entender y analizar la realidad para poder imaginar unas nuevas formas de lo ya existente” (Gonzales y Mórelo, 2021, p. 160).

Creatividad y Educación

En la actualidad cuando mencionamos la creatividad dentro de la educación nos referimos a cómo esta se ha incluido en el sistema educativo, por ello, Valero (2018) nos menciona que:

La educación y la creatividad se han puesto en acción con el objetivo de introducir un cambio en el modelo educativo estandarizado. Se está fomentando el discurso de que en el mundo en el que vivimos se necesitan personas más creativas, innovadoras, habilidosas, astutas, etc., pero el sistema educativo que existe no fomenta esto, sino individuos que son como máquinas (habilidosos en los exámenes, estigmatizados ante el fracaso y el error, etc.), argumentando la pérdida de la interacción entre emociones y mente, confundiendo pseudoconocimiento con sabiduría (p. 161).

Por lo tanto, la creatividad en la educación hace referencia al cambio y fomenta la originalidad, la flexibilidad, la visión, la iniciativa y la autoconciencia, también, desarrolla personas que aman lo que hacen y están preparadas para afrontar los obstáculos y problemas que surgen en la vida, ya sea dentro de la escuela o en su entorno social.

La educación actualmente está dejando el tradicionalismo de lado, a través de la implementación de nuevas estrategias positivas para el ámbito educativo, por lo cual, Elizondo y Piga (2020), mencionan “la creatividad es una herramienta indispensable en los contextos educativos para la construcción de aprendizajes significativos” (p. 4), por lo tanto, en la educación se necesita un modelo de pensamiento innovador, en el cual se utilice estrategias eficaces, dinámicas, flexibles las cuales validen las emociones de los alumnos.

Creatividad y aprendizaje

La creatividad es un tipo de aprendizaje por ende es de mucha importancia dentro del contexto educativo, por lo que, Martínez (2019) menciona que, “la creatividad favorece el proceso de aprehensión de los conocimientos ya que potencializa el desarrollo del pensamiento crítico y abstracto, así mismo la capacidad de resolver problemas en diferentes contextos” (p. 220), por lo tanto mencionamos que la creatividad es algo que nace de nosotros una cualidad humana innata la cual permite adaptarnos para sobrevivir y mediante la cual encontramos soluciones a los problemas que se nos presenta.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se considera un espacio que tiene como finalidad contribuir en la formación integral de los niños, niñas y jóvenes estudiantes, en la cual, el docente cumple la función de facilitador en desarrollo de aprendizaje, por lo que, Monteza (2022) menciona lo siguiente:

El pensamiento creativo, es una competencia que se desarrolla en el ser humano a partir de la incorporación de procesos psicológicos cognitivos y afectivos con una variedad de habilidades de aprendizaje que ayudan en la creación de ideas nuevas y originales (Logroño & Romero, 2011; H. Sánchez, 2003; Sanz, 2010). Se puede inferir entonces que el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, es fundamental y puede ser fomentado desde cualquier área del currículo haciendo uso de una variedad de estrategias didácticas que obedecen a clasificaciones con criterios como la tecnología, cognitivas, metacognitivas, solución de problemas, pensamiento gráfico, producción de poemas y experimentación (p. 129).

En concreto, el desarrollo del pensamiento creativo, es fundamental para los estudiantes, por lo cual, el docente tiene dominio en la implementación de nuevas estrategias, las cuales serán aplicadas incentivando a los estudiantes a generar nuevas ideas y formas de aprender, también, lograrán una buena interacción entre docente y alumno, de modo que, se logre promover un aprendizaje significativo.

Creatividad y entorno educativo

Los entornos educativos son los espacios favorables, organizados y limpios, en los cuales se pueden desarrollar los niños, niñas y jóvenes de manera adecuada, por lo cual González (2016) citado por López (2020), en su investigación nos menciona tres aspectos importantes para un obtener un entorno educativo favorable, los cuales son:

1. Un ambiente psicosocial. Ofrece identidad, seguridad, confianza, autonomía y libertad. Provoca capacidad de asombro. Se encuentra armonía plena de creación. Se concibe como la afectividad del contacto entre los actores sociales y de éstos con su contexto. Hay una relación si enérgica entre la organización como estructura y medio y los intereses y expectativas de los actores.

2. Un ambiente didáctico. Generoso en procedimientos autónomos, flexibles y divergentes, donde se promueva la indagación, la formulación y reformulación de problemas. Referido a los elementos y materiales educativos significativos. Que promueve la organización y participación activa.

3. Un ambiente físico. Definido como cobijo que soporta y dinamiza el ambiente psicosocial y didáctico (p. 70).

Dicho de otra manera, un buen ambiente educativo tiene muchos beneficios, los cuales, mejoran el aprendizaje, el rendimiento de los estudiantes, promueven el trabajo en equipo y forman personas con abundante originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza, las mismas que tienen como misión cambiar el mundo, a través de su pensamiento crítico, innovador y flexible.

El entorno educativo hace referencia al ambiente o espacio que rodea a los estudiantes, el cual forma parte de sus vidas cotidianas, ya que es el entorno en el que nos desenvolvemos, Núñez (2020) menciona:

Para Menchen (1998), la creatividad se ve favorecida en el entorno educativo por la experimentación a través de sensaciones y emociones, por la estimulación del pensamiento divergente a través de la imaginación y la confianza en sí mismo; y mediante el conocimiento del entorno en el que se desenvuelve (p. 235).

Dentro del aprendizaje de los niños una parte esencial es su entorno, el cual los rodea, por lo que, el entorno educativo busca ser diseñado para promover el aprendizaje creativo, tanto dentro como fuera del aula. Utilizando el arte como herramienta de transformación, la iniciativa pretender aumentar el interés de los niños por la escuela mediante la convivencia entre estudiantes dentro de un área recreativa.

Las emociones y la creatividad

Las emociones son estados de ánimo que poseen los seres humanos, también, nos ayuda a comunicarnos o expresarnos ante las demás personas, por lo que, Souza y Silva (2020), mencionan que “las emociones y sentimientos son el verdadero “combustible” del motor creativo, lo que mueve al sujeto a comportarse con voluntad e iniciativa ante los retos que se le presentan” (p.97), por ello, nos referimos a las emociones como una parte fundamental de la imaginación, en donde el ser creativo es llevado por sus emociones y las expresa ante la sociedad plasmada en forma de arte.

Las emociones tienen la capacidad de reconocer sentimientos propios también son capaces de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones con nuestro entorno, por lo que, Averill (2011) citado por Prieto (2022) indica que, las emociones y la creatividad están relacionadas de tres formas:

Las emociones como antecedentes de la creatividad. Las emociones juegan un papel importante en la creatividad. Aunque es cierto que, por lo general, las personas tienden a ser más creativas en un estado de ánimo positivo, sin embargo, para algunas fases del proceso creativo, los estados emocionales negativos resultan de mayor utilidad.

La creatividad como una experiencia emocional. Es cierto que la mayor parte de los episodios creativos requieren períodos prolongadas de tiempo, sin embargo, las ideas creativas pueden surgir de forma repentina (“fenómeno Eureka”), pero la dificultad de obtener este tipo de experiencias, hace que sean escasos los estudios.

Las emociones como productos creativos. La experimentación de las emociones puede ser creativa en sí misma, lo que supone la existencia de “geniosemocionales”. En este punto se ha introducido el concepto de Creatividad Emocional (CE). La creatividad emocional es la habilidad para experimentar y expresar una combinación original, apropiada y auténtica de emociones y hace referencia a la riqueza emocional de la vida de una persona (Mayer 2007).
(p. 1)

Las emociones juegan un rol interesante en el ámbito creativo, es decir, las personas que se encuentran felices, son más propensas a expresarse de forma dinámica, divertida, colorida. También, ayuda a relacionarse, con su entorno de mejor manera, se preparan para diferentes

situaciones, finalmente, guían a los estudiantes hacia las estrategias efectivas y las motivan a resolver conflictos, la creatividad es un factor emocional y van conjuntamente de la mano.

La lectoescritura y la creatividad

Dentro del ámbito educativo la lectura y la escritura son dos elementos esenciales para la comunicación y se utiliza en nuestra vida cotidiana, por lo cual, Rodríguez (2017) menciona que, “la escritura creativa es un proceso y no un producto” (p. 5), es decir, la lecto escritura creativa, no se basa en el tradicionalismo, esta se realiza de manera libre, reflexiva, dinámica, la misma trata de crear textos mediante criterio propio de cada persona, de acuerdo a la personalidad que posee cada uno.

La creatividad permite a los estudiantes desarrollar su intuición e imaginación, la cual permite innovar ideas que estimulan la curiosidad del lector, Pereiro (2020) citado por Arroyo y Carrión (2021) describe como sus principales características las siguientes:

- Originalidad. Se trata de aportar un enfoque fresco, distinto, novedoso y que cause una sensación de innovación en el usuario que la lee.
- No imita los géneros que existen, sino que es una forma de escribir alejada de los esquemas tradicionales que existen.
- Revela el talento y la imaginación del autor a la hora de llevar a cabo este tipo de escritos.

Entre los beneficios que aporta la escritura creativa se puede mencionar que el desarrollo del pensamiento del estudiante, mejora la expresión, la reflexión, logrando aflorar la imaginación y la creatividad, para Pereiro (2020) otros beneficios de la escritura creativa son:

- Desarrolla la capacidad de aprendizaje, la empatía, y el pensamiento.
- Mejora el vocabulario, y amplía el conocimiento de nuevas expresiones.
- Sirve para mejorar la capacidad de concentración y ser más reflexivo a la hora de pensar.
- Mejora el léxico de cualquiera que participe en una actividad de estas características.
- Un elemento de ocio para entretenerse y al mismo tiempo aprender.
- La creatividad y la imaginación aumentarán gracias a este tipo de escritura.
- Es una actividad motivadora que favorece la imaginación y el inventario propio (p. 475).

En otras palabras, la escritura creativa suele ser muy original, dejando de lado la escritura tradicional existente, su objetivo principal es crear, innovar, inventar, presentar nuevos temas, a través de la imaginación, también, intenta despertar la curiosidad de los lectores, por lo que, se recomienda el uso de estrategias creativas, materiales didácticos que motiven a los estudiantes a realizar las diferentes actividades, ya que, son recursos esenciales para la educación.

De tal manera el alumno va a desarrollar un pensamiento crítico, a través de la lecto escritura creativa, lo cual es una forma de adquirir conocimientos de manera dinámica, libre, divertida, en la que puede ser capaz de interpretar lo que lees, formar tus propias ideas, reconocer nuevas palabras y expresar su opinión libremente, sin perder el significado de la idea original.

PREGUNTAS CIENTÍFICAS

¿Qué tipo de estrategias permiten al alumno desarrollar su creatividad?

¿Cómo la Educación Artística ayuda al desarrollo social e integral del alumno?

¿Qué aspectos emocionales influyen en la creatividad del alumno?

9 METODOLOGÍA

Este proyecto se basa en el paradigma descriptivo porque se fundamenta desde el análisis y la interpretación socio educativo, de esta forma los hechos reales de desarrollan en el entorno educativo, Al respecto (Lorenzo, 2006) manifiesta que, “el paradigma interpretativo escribir el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento” (p.8), en él que el uso de la metodología descriptivo - cualitativo permite hacer una rigurosa descripción contextual de estas situaciones que posibilitan la intersubjetividad, a través de una recogida sistemática de los datos que admite el análisis descriptivo. Por ende, el paradigma contribuye a desarrollar el proyecto con hechos reales que serán demostrados he interpretados, de esta manera, adquirir información que aportara a la investigación.

Enfoqué

El presente trabajo investigativo se basa en la investigación cualitativa, puesto que, permite comprender la realidad del contexto educativo desde su propio entorno, además conocer como la educación artística influye en el entorno social y académico del niño basado en la creatividad.

Por (Escudero, 2018) expone que, “la investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos –estudio de caso, experiencia personal, historia de vida, entrevista, textos– que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos” (p. 12). Es decir, esta permitirá conocer datos claros que ayudaran al avance de la investigación.

10 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Análisis de la Entrevista al Docente

A través de la guía de Observación se obtuvo información necesaria del conocimiento que tiene el docente y los estudiantes de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz sobre el desarrollo de la creatividad. En lo cual se constató, que, no existe un espacio áulico adecuado, los docentes no cuentan con capacitaciones en el área de educación artística, por lo tanto, los estudiantes y docentes no cuentan con estrategias para realizar sus actividades de una forma dinámica.

Otro de los problemas que se pudo identificar en la unidad educativa es que no todos los docentes cumplen con el orden del horario académico, priorizan otras materias como matemática, lengua y literatura, etc., antes que educación cultural y artística.

En la tabla numero 2 se encuentra la información sobre la entrevista dirigida al docente:

Tabla 2. Matriz de procesamiento de información

EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN ENTREVISTA AL DOCENTE					
	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS	CATEGORIA CONCLUSIÓN
1	¿Considera que la asignatura de Educación artística influye en la creatividad del estudiante?	<p>Sí yo creo que la educación artística hablamos de todos los artes lo que es la música la danza el teatro la arquitectura la escultura y creo que se influye bastante lo que es en el aprendizaje de los estudiantes, porque, ahí pueden muestran creatividad realizan algunas actividades que no son vistas dentro de una institución normal.</p>	<p>Educación artística expresiones artísticas, aprendizaje y creatividad</p>	<p>Para la Educación artística contribuye significativamente en el desarrollo integral de la formación de ser humano Educación artística influye en el aprendizaje de los estudiantes pues fortalece el pensamiento crítico creativo innovador y su libertad de expresión para mejorar un proceso de aprendizaje, de esta forma la creatividad en el estudiante se refleja en la resolución de problemas, inclusive muestra empatía, con el fin de trabajar en equipo a través de un trabajo cooperativo dentro del aula.</p>	<p>CREATIVIDAD</p>
2	¿La asignatura de Educación artística es aplicada de acuerdo al horario académico?	<p>La asignatura de educación artística es aplicada de acuerdo al horario académico de la Asignatura dentro de la malla curricular</p>	<p>Educación artística, horario académico, malla curricular, mínimas.</p>	<p>La educación artística dentro de la malla curricular cumple el mínimo de horas el cual, no permite que el estudiante desarrolle de manera adecuada su creatividad.</p>	<p>MALLA CURRICULAR</p>

EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN ENTREVISTA AL DOCENTE					
	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS	CATEGORIA CONCLUSIÓN
		<p>cuenta con 2 horas de todo lo que es el nivel básica y bachillerato con 2 horas a la semana sí sería un poquito no yo creo que las 2:00 h son mínimas yo debería más factibles por lo menos eso es lo mismo asignaturas por lo menos unas 4 horas.</p>			
3	<p>¿Desde su experiencia docente, ¿Qué estrategias se han empleado para fortalecer la Educación artística?</p>	<p>Como docente, en este caso docente musical, soy graduado en lo que es música en el arte de la música, las estrategias que se implementan a los muchachos más que todo lo que es la motivación a conocer lo que son nuestra cultura en el caso de la música lo que es los géneros musicales que los muchachos se interesen o que es por la música ecuatoriana digámoslo así esta música ecuatoriana la letra es hermosa</p>	<p>Estrategias, motivación</p>	<p>La motivación por parte del docente hacia los estudiantes es importante a la hora de impartir clases por lo tanto el docente de educación artística tiene que ser dinámico, también, puede implementar nuevas estrategias, que serán aplicadas, incentivando a sus estudiantes a generar nuevas ideas y formas de aprender.</p>	<p>METODOLOGIA</p>

EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN ENTREVISTA AL DOCENTE					
	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS	CATEGORIA CONCLUSIÓN
4	Que recursos se emplean para el desarrollo de Educación artística dentro del aula.	Dentro del aula de los recursos que se implementan lo que es un material didáctico visual se puede decir hojas de trabajo también se puede a veces en la actualidad con la tecnología visualizar tutoriales vídeos, todo eso también se puede.	Aula, recursos, material didáctico.	El aula de educación artística, el docente no cuenta con los recursos y materiales necesarios, sin embargo, los docentes dentro de sus horas clases utilizan recursos didácticos y tecnológicos, para promover el aprendizaje creativo tanto dentro como fuera del aula.	ENTORNO EDUCATIVO
5	El unificar la asignatura de Educación artística con las materias académicas, influye en la enseñanza - aprendizaje.	sí influye bastante sabemos que la música por ejemplo tenemos tiempo música y danza tenemos tiempo entonces influye bastante con números también letras en la asignatura de lengua, en sociales conocer culturas tradiciones que tiene nuestro querido Ecuador si influye bastante.	Asignatura, influye	La asignatura de educación cultural y artística está vinculada con las demás materias, un claro ejemplo es que a través de la música se encuentran letras de canciones la cual se vincula con la materia de Lengua y Literatura, de igual manera, a través de la danza o pintura se puede aprender sobre las diferentes culturas ya sea de un país o de todo el mundo esto se ve vinculado con estudios sociales.	ENSEÑANZA - APREDIZAJE
6		Claro es lo más importe del	Creatividad	La creatividad permite expresar	EMOCIONES

<p style="text-align: center;">EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN ENTREVISTA AL DOCENTE</p>					
	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS	CATEGORIA CONCLUSIÓN
	¿La creatividad influye en las emociones del alumno?	estudiante no es cierto, que fluya su creatividad que ellos realicen lo que quieren hacer que ellos expresen como lo quieren hacer y que quieren hacer	Estudiante, Emociones	los sentimientos y emociones del alumno mediante la creatividad, así también sentirse libre al manifestar su arte a través de expresiones artísticas, de esta manera, sentirse seguro de exponer su arte a través de su pensamiento crítico.	
7	Qué tipo de capacitaciones aporta el Ministerio de Educación para fortalecer Educación Artística.	A ver las capacitaciones como le decía en la clase no hay mucho apoyo del Ministerio de Educación digámoslo así a lo que es al are de Educación Cultural y Artística el hecho de no tener un materia que nosotros podamos seguir ese materia un texto, libro de trabajo, cuaderno de trabajo eso es un aporte hacer dos a tres año existió una capacitación a lo que a los docentes de Educación Cultural y Artística y desde que yo llevo trabajando lo que son 10 años es la única capacitación	Educación Cultural Artística Ministerio de Educación	La Educación Artística influye en la creatividad, emociones y comportamiento del alumno, además, la misma puede mejorar empeño académico del estudiante, por otra parte, interés y permite que el alumno se sienta libre de expresar sus argumentos. Pero al parecer para el Ministerio de educación no es prioridad académica, ya que, no existen aportes que venecien al área de Educación artística, y como si fuera poco no cuentan con un material adecuado.	Clima laboral

<p style="text-align: center;">EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN ENTREVISTA AL DOCENTE</p>					
	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS	CATEGORIA CONCLUSIÓN
		no hay muchas capacitaciones para el docente de Educación Cultural Artística			
8	Que metodología aplicamos para el desarrollo específico del área de Educación Artística.	Ya, el método lo que es la observación e imitación, observación e imitar se puede ir realizando la creatividad dentro del área.	observación e imitación Creatividad	La observación dentro del Área de Educación Cultural es una herramienta básica pues logramos analizar ciertos puntos de vista al mirar los cómo alumnos perciben ciertas situaciones sentimentales, sociales y académicas, por otra parte, las metodologías de enseñanza ayudan a la conexión entre alumno y maestro fomentando a que el arte sea manifestado de forma independiente.	ROL DEL DOCENTE
9	La asignatura de Educación Artística ayuda a conseguir una buena disciplina en el aula.	He, yo creo que no solo la Educación Cultural y Artística nos ayudaría a lo que a la disciplina dentro del aula yo creo que entraría en todas las asignaturas y más que todo la disciplina la disciplina se puede decir los valores ya vienen	la Educación Cultural y Artística disciplina Valores	La disciplina del aula es una herramienta esencial para la clase, así también, es importante que el docente pueda tener el control del aula de esta manera, guiar la clase de tal manera que los alumnos expresan sus opiniones de manera ordena, permite que	CLIMA

EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN ENTREVISTA AL DOCENTE					
	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS	CATEGORIA CONCLUSIÓN
		de la casa desde la ayuda de los padres de familia motivar o incentivar a los estudiantes de a qué va a la institución más no a molestas a mostrar indisciplina si no a estudiar		existan opiniones coherentes y algunas que ayuden a reforzar conceptos, así también existen dinámicas que ayudan en el orden áulico en el cual podemos observar los valores inculcado en cada uno de los niños.	
10	Que perfil debería tener un docente que imparte la asignatura de Educación artística.	El perfil como lo dice saber el arte en que arte se especializa como ya le dije yo sé el arte de la música entonces ese es mi fuerte yo en eso me base sobre todo en la música y danza.	APORTE INDIVIDUAL Y APOORTE COLECTIVO Arte Música y danza	Para el Área de educación Cultural el perfil docente es de suma importancia para el aprendizaje – enseñanza del alumno, porque, el docente debe ser libre de expresar su arte libremente ya sea en el área de la música, dibujo, escritura, etc., así también, el docente es debe tener CREATIVIDAD , ya que sin ello no puede motivar al alumno a crear o a formar arte al alumno y expresar sus emociones de manera autónoma.	ÉTICA PROFECIONAL

Elaborado por: Amaguaña Erika y Vásquez Marilyn

1, ¿Considera que la asignatura de Educación artística Influye en la creatividad del estudiante?

Educación artística contribuye significativamente en el desarrollo integral de la formación de ser humano. Educación artística influye en el aprendizaje de los estudiantes pues fortalece el pensamiento crítico creativo innovador y su libertad de expresión para mejorar un proceso de aprendizaje, de esta forma la creatividad en el estudiante se refleja en la resolución de problemas, inclusive muestra empatía, con el fin de trabajar en equipo a través de un trabajo cooperativo dentro del aula.

2. ¿La asignatura de Educación artística es aplicada de acuerdo al horario académico?

La educación artística dentro de la malla curricular cumple el mínimo de horas el cual, no permite que el estudiante desarrolle de manera adecuada su creatividad.

3. ¿Desde su experiencia docente, ¿Qué estrategias se han empleado para fortalecer la Educación artística?

La motivación por parte del docente hacia los estudiantes es importante a la hora de impartir clases por lo tanto el docente de educación artística tiene que ser dinámico, también, puede implementar nuevas estrategias, que serán aplicadas, incentivando a sus estudiantes a generar nuevas ideas y formas de aprender.

4. Que recursos se emplean para el desarrollo de Educación artística dentro del aula.

El aula de educación artística, el docente no cuenta con los recursos y materiales necesarios, sin embargo, los docentes dentro de sus horas clases utilizan recursos didácticos y tecnológicos, para promover.

5. El unificar la asignatura de Educación artística con las materias académicas, influye en la enseñanza -aprendizaje.

La asignatura de educación cultural y artística está vinculada con las demás materias, un claro ejemplo es que a través de la música se encuentran letras de canciones la cual se vincula con la materia de Lengua y Literatura, de igual manera, a través de la danza o pintura se puede aprender sobre las diferentes culturas ya sea de un país o de todo el mundo esto se ve vinculado con estudios sociales.

6. ¿La creatividad influye en las emociones del alumno?

La creatividad permite expresar los sentimientos y emociones del alumno mediante la creatividad, así también sentirse libre al manifestar su arte a través de expresiones artísticas, de esta manera, sentirse seguro de exponer su arte a través de su pensamiento crítico.

7. Qué tipo de capacitaciones aporta el Ministerio de Educación para fortalecer Educación Artística.

La Educación Artística influye en la creatividad, emociones y comportamiento del alumno, además, la misma puede mejorar empeño académico del estudiante, por otra parte, interés y permite que el alumno se sienta libre de expresar sus argumentos. Pero al parecer para el Ministerio de educación no es prioridad académica, ya que, no existen aportes que venecien al área de Educación artística, y como si fuera poco no cuentan con un material adecuado.

8. Que metodología aplicamos para el desarrollo específico del área de Educación Artística.

La observación dentro del Área de Educación Cultural es una herramienta básica púes logramos analizar ciertos puntos de vista al mirar los cómo alumnos perciben ciertas situaciones sentimentales, sociales y académicas, por otra parte, las metodologías de enseñanza ayudan a la conexión entre alumno y maestro fomentando a que el arte sea manifestado de forma independiente.

9. La asignatura de Educación Artística ayuda a conseguir una buena disciplina en el aula.

La disciplina del aula es una herramienta esencial para la clase, así también, es importante que el docente pueda tener el control del aula de esta manera, guiar la clase de tal manera que los alumnos expresan sus opiniones de manera ordena, permite que existan opiniones coherentes y algunas que ayuden a reforzar conceptos, así también existen dinámicas que ayudan en el orden áulico en el cual podemos observar los valores inculcado en cada uno de los niños.

10. Que perfil debería tener un docente que imparte la asignatura de Educación artística.

Para el Área de educación Cultural el perfil docente es de suma importancia para el aprendizaje – enseñanza del alumno, porque, el docente debe ser libre de expresar su arte libremente ya sea en el área de la música, dibujo, escritura, etc., así también, el docente es debe tener

CREATIVIDAD, ya que sin ello no puede motivar al alumno a crear o a formar arte al alumno y expresar sus emociones de manera autónoma.

En la tabla número 3 se sintetiza la información recabada a través de la guía de observación dirigida al estudiante:

Tabla 3. Análisis de la Guía de observación al estudiante

EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EGB VARIABLES: EDUCACION ARTISTICA – CREATIVIDAD					
N°	INDICADORES	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS	CONCLUSIÓN
1	¿El estudiante demuestra motivación en la clase de educación artística?	Al inicio de la clase de educación artística el estudiante sí demuestra motivación al conocer un tema nuevo, pero, durante la clase y al finalizar la clase el estudiante pierde la motivación que tuvo al inicio.	Motivación	El docente tiene que tener un perfil dinámico al impartir sus clases, ya que, el alumno se va a sentir motivado, también se interesa por aprender cosas nuevas	
2	¿El espacio áulico es el adecuado para el desarrollo de la educación artística?	El espacio áulico no es el adecuado ya que ya que no existen los recursos necesarios para que el estudiante realice sus actividades	Espacio áulico	Durante el aprendizaje significativo de los estudiantes interviene el entorno áulico, por lo que, si este no es adecuado para la asignatura de educación cultural y artística, no promueve el interés de aprender la asignatura ya mencionada	Entorno educativo
3	¿El área de educación artística	Sí, los estudiantes pueden desarrollar el pensamiento	Pensamiento crítico.	La educación artística ayuda al estudiante a	Pensamiento critico

EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EGB VARIABLES: EDUCACION ARTISTICA – CREATIVIDAD					
N°	INDICADORES	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS	CONCLUSIÓN
	permite al estudiante desarrollar el pensamiento crítico?	crítico durante las clases de educación artística, al momento de mencionar su opinión sobre el tema de clase, y mencionar posibles soluciones para realizar de manera adecuada		desarrollar su pensamiento crítico a través de las actividades artísticas, ya que, esta ayuda a que los estudiantes exploren la imaginación, cree ideas nuevas y originales, mediante la cual puedan solventar los problemas de la vida cotidiana de manera flexible.	
4	¿El estudiante expresa sus emociones a través del arte?	Durante la actividad realizada en clase, se pudo evidenciar el estado de ánimo de los estudiantes, ya que, la mayoría realizaba sus actividades con entusiasmo y muy pocos estudiantes tenían un estado de ánimo desmotivado	Estado de animo	En la educación artística, las emociones influyen de manera significativa, en la cual, los estudiantes mediante de las obras que realizan, expresen sus estados de ánimo, y se puede evidenciar su felicidad o tristeza.	Emociones
5	Durante la elaboración de manifestaciones artísticas el estudiante	la mayoría de los estudiantes, se encuentra motivado al realizar las actividades	Motivación	La educación artística es una asignatura muy interesante ya que involucra	Interés

<p style="text-align: center;">EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EGB</p>					
VARIABLES: EDUCACION ARTISTICA – CREATIVIDAD					
N°	INDICADORES	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS	CONCLUSIÓN
	muestra interés de crear arte.	planificadas por el docente durante la hora clase de la asignatura de educación artística de manera dinámica.		las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo.	
6	El estudiante interactúa socialmente con sus compañeros mientras crea arte.	Durante el desarrollo de la clase el alumno interactúa con sus compañeros de manera activa, expresando su interés en la clase, también compartiendo criterios referentes al tema y las actividades que van a realizar en la misma, durante la actividad áulica el alumnado demuestra interés al compartir conceptos y expresa a sus compañeros el como lo hace y lo que siente al crear arte.	Aula Crear Expresar	El socializar con los compañeros un tema referente al arte, permite concebir diferentes conceptos que ayudan a comprender un tema en específico, lo cual, nos permite escuchar y analizar distintos criterios que ayudan a expandir el conocimiento de un tema de interés, lo cual ayuda	INTERACCIÓN
7	El estudiante es libre de expresar su arte por medio de las emociones	El estudiante se siente libre de expresar sus emociones durante la clase de Educación Artística, se encuentra feliz,	Emociones Educación Artística Aula	Las emociones son aspectos importantes que permiten al alumno desenvolverse de manera libre y seguro en su	LIBRE EXPRECIÒN

EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EGB					
VARIABLES: EDUCACION ARTISTICA – CREATIVIDAD					
N°	INDICADORES	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS	CONCLUSIÓN
		entusiasmado y sobre todo tienen expresado como se siente en el aula mientras crean arte		entorno escolar, el arte ayuda a que el alumno sea consecuente en la actividad social dentro del aula y de esta manera conocer el cómo se siente y cuál es su estado de ánimo.	
8	El estudiante despierta interés durante la clase de Educación Artística	Al sonar la campana, los alumnos se entusiasman al observar la llegada del docente de Educación Artística, muestran curiosidad sobre las actividades que van a realizar o si la tarea va a ser revisada	Docente Curiosidad Actividades	El docente muestra clara motivación en los alumnos, haciendo que su clase sea dinámica y atractiva para los niños, siendo de suma importancia la creatividad del alumno en su área académica, pues permite representar la libre expresión corporal y verbal, por lo tanto, las actividades lúdicas crean cambios importantes en la enseñanza-aprendizaje del alumno.	ENTORNO AULICO
9	El estudiante expone su arte con seguridad dentro del aula.	El alumno comparte su dibujo con los compañeros que se encuentran cerca de su asiento, muestra como lo	Dibujo Materiales	Las manifestaciones artísticas son la fuente de expresión del artista, en ella se	EMOCIONES

EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EGB					
VARIABLES: EDUCACION ARTISTICA – CREATIVIDAD					
N°	INDICADORES	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS	CONCLUSIÓN
		realiza e incluso con que materiales lo ha hecho		refleja o se percibe ciertos aspectos de su vida, por lo cual, utiliza diferentes tipos de materiales para su manifestación, y como ayuda a que sus emociones sean entendidas, así también, esta puede ser expuesta por el autor de forma autónoma ya sea, verbal o escrita con el fin de dar a conocer el que representa su arte	

EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EGB VARIABLES: EDUCACION ARTISTICA – CREATIVIDAD					
N°	INDICADORES	DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS	CONCLUSIÓN
10	El estudiante demuestra empatía y respeto durante la actividad	La aplicación de valores en el aula es gratamente notable, existe el respeto y la solidaridad con cada uno de los compañeros.	Valores Compañeros	El valor es una cualidad concebida dentro del entorno familiar y los mismo son reflejados en el aula clase, de acuerdo a la convivencia escolar que tenga el alumno, claramente, los trabajadas o mejoradas en las unidades Educativas, conllevándolo a ser un alumno con valores de ética y responsabilidad.	VALORES

Elaborado por: Amaguaña Erika y Vásquez Marilyn

ANÁLISIS DE LA GUIA DE OBSEVACION A LOS ESTUDIANTES

1. ¿El estudiante demuestra motivación en la clase de educación artística?

Al inicio de la clase de educación artística el estudiante sí demuestra motivación al conocer un tema nuevo, pero, durante la clase y al finalizar la clase el estudiante pierde la motivación que tuvo al inicio.

2 ¿El espacio áulico es el adecuado para el desarrollo de la educación artística?

Durante el aprendizaje significativo de los estudiantes interviene el entorno áulico, por lo que, si este no es adecuado para la asignatura de educación cultural y artística, no promueve el interés de aprender la asignatura ya mencionada

3. ¿El área de educación artística permite al estudiante desarrollar el pensamiento crítico?

La educación artística ayuda al estudiante a desarrollar su pensamiento crítico a través de las actividades artísticas, ya que, esta ayuda a que los estudiantes exploren la imaginación, cree ideas nuevas y originales, mediante la cual puedan solventar los problemas de la vida cotidiana de manera flexible.

4. ¿El estudiante expresa sus emociones a través del arte?

Durante la actividad realizada en clase, se pudo evidenciar el estado de ánimo de los estudiantes, ya que, la mayoría realizaba sus actividades con entusiasmo y muy pocos estudiantes tenían un estado de ánimo desmotivado.

5. ¿Durante la elaboración de manifestaciones artísticas el estudiante muestra interés de crear arte?

La educación artística es una asignatura muy interesante ya que involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo.

6. ¿El estudiante interactúa socialmente con sus compañeros mientras crea arte?

El socializar con los compañeros un tema referente al arte, permite concebir diferentes conceptos que ayudan a comprender un tema en específico, lo cual, nos permite escuchar y analizar distintos criterios que ayudan a expandir el conocimiento de un tema de interés, lo cual ayuda.

7. ¿El estudiante es libre de expresar su arte por medio de las emociones?

Las emociones son aspectos importantes que permiten al alumno desenvolverse de manera libre y seguro en su entorno escolar, el arte ayuda a que el alumno sea consecuente en la actividad social dentro del aula y de esta manera conocer el cómo se siente y cuál es su estado de ánimo.

8. ¿El estudiante despierta interés durante la clase de Educación Artística?

El docente muestra clara motivación en los alumnos, haciendo que su clase sea dinámica y atractiva para los niños, siendo de suma importancia la creatividad del alumno en su área académica, pues permite representar la libre expresión corporal y verbal, por lo tanto, las actividades lúdicas crean cambios importantes en la enseñanza- aprendizaje del alumno.

9 ¿El estudiante expone su arte con seguridad dentro del aula?

Las manifestaciones artísticas son la fuente de expresión del artista, en ella se refleja o se percibe ciertos aspectos de su vida, por lo cual, utiliza diferentes tipos de materiales para su manifestación, y como ayuda a que sus emociones sean entendidas, así también, esta puede ser expuesta por el autor de forma autónoma ya sea, verbal o escrita con el fin de dar a conocer el que representa su arte

10 ¿El estudiante demuestra empatía y respeto durante la actividad?

El valor es una cualidad concebida dentro del entorno familiar y los mismo son reflejados en el aula clase, de acuerdo a la convivencia escolar que tenga el alumno, claramente, los valores deben ser también siendo trabajadas o mejoradas en las unidades Educativas, conllevándolo a ser un alumno con valores de ética y responsabilidad.

11 IMPACTOS

11.1 Impacto social

De acuerdo con la siguiente investigación radica, en otorgar la importancia de la creatividad tanto en el entorno educativo y social en el cual están inmersos docentes, alumnos y la sociedad por ello, la cual, pretende favorecer a la comunidad educativa adaptando al proceso de enseñanza la utilización de estrategias, recursos, técnicas e instrumentos idóneos para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños dentro del área de educación, motivando a los estudiantes a ser seres innovadores.

Por otra parte, se tiene como propósito que los estudiantes, a través de las actividades, desarrollen su pensamiento crítico, su libre expresión, sean innovadores y emotivos, con el uso de recursos que ayuden a obtener beneficios óptimos en el desarrollo de su infinita imaginación, siendo el punto de partida el fomentar la creatividad en el proceso educativo.

11.2 Impacto pedagógico

Contribuye a tener un panorama de la realidad de las instituciones educativas y las debilidades que poseen en el manejo de estrategias de enseñanza aprendizaje, a fin de mejorar la educación estableciendo creatividad en los estudiantes a estar sujetos a constantes cambios y la innovación.

Con el fortalecimiento de la creatividad en la unidad educativa en este impacto se busca cambiar el proceso pedagógico implementando nuevas técnicas que mejoren el desarrollo de las actividades y sobre todo aporten a la obtención de nuevos conocimientos logrando tener estudiantes con pensamientos críticos y en el futuro personas innovadoras que ayudaran a mejorar nuestro país.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- Las actividades artísticas que deben aplicarse para fundamentar la creatividad e imaginación en los niños y niñas, cuentan con un aspecto lúdico, por ejemplo, la danza, pintura, moldeado y títeres, puesto que los docentes manifiestan que estas actividades si estimulan la psicomotricidad del niño generando confianza y participación de los mismos para obtener un mejor aprendizaje.
- Los docentes de la Unidad Educativa cuentan con limitaciones al momento de en aplicar las estrategias metodológicas en el área de educación artística, porque carecen de capacitaciones, por lo cual, no es bueno para el desarrollo de enseñanza- aprendizaje de niño.
- Los docentes requieren capacitaciones y una guía didáctica para aplicar actividades artísticas en el aula la cual va a promover el desarrollo de la creatividad e imaginación obteniendo un aprendizaje significativo en los niños y niñas generando mayor interés por aprender.

Recomendaciones

- Es recomendable que los docentes cuenten con capacitaciones, además busques estrategias didácticas para motivar su clase esto permitirá desarrollar una variedad de destrezas de los estudiantes como el desarrollo habilidades cognitiva

- Implementar actividades innovadoras acorde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, donde pueden desarrollar sus habilidades, destrezas y participen activamente, siendo estrategias y técnicas importantes para mejoramiento educativo.

12 PRESUPUESTO

Tabla 4. Presupuesto

MATERIALES	CANTIDAD	COSTO (dólares americanos)	TOTAL
Material de Oficina: Resma de papel	2 resma	8 USD	8 USD
Tóner impresor laser	1 unidad	10 USD	10 USD
Tóner de copiadora	1 unidad	10 USD	10 USD
Lápices, marcadores	2 cajas	8.50 USD	8.50 USD
Reproducción: copias, impresiones de instructivos y documentos pedagógicos y curriculares:			
Carteles	4 unidades	2 USD	
Pinturas	3 unidades	3 USD	
Temperas	2 cajas	3 USD	23.50
Papel crepe	6 unidades	1.50 USD	USD
Tijeras	10 unidades	3 USD	
Goma	1 litro	3 USD	
Escarcha	20 unidades	4 USD	
Papel brillante	4 paquetes	4 USD	
Material tecnológico			32 USD
Enfocus	1 unidad	2 USD	
Laptop	1 unidad	20 USD	
Centro de computo	Alquiler	10 USD	
Movilización para la recolección de datos		20 USD	25 USD
Transporte		5 USD	
Transportación de datos			
TOTAL			113 USD

Elaborado por: Amaguaña Erika y Vásquez Marilyn

13 PROPUESTA

Título de la propuesta: Cuadernillo de trabajo artístico para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

13.1 Introducción

El presente proyecto de investigación se desarrollará, a través de un cuadernillo de actividades, el cual contiene información necesaria que permite a los estudiantes y docentes trabajar conjuntamente dentro del entorno áulico, ya que, esta es una herramienta que ayuda al aprendizaje significativo y promueve el aprendizaje autónomo, con el fin de aplicar principios y criterios propios a través de técnicas Artísticas.

Otra habilidad importante dentro del área de educación artística, también, es el desarrollo psicomotriz del niño, a través del reconocimiento de su cuerpo y la capacidad que tiene de utilizarlo como un elemento expresivo, en su entorno y en las diferentes actividades educativas, siendo este capaz de buscar soluciones para resolver problemas de la vida cotidiana, sin embargo, a través de estas dinámicas, también, puede expresar y liberar sus emociones y sentimientos.

La concepción de la educación artística dentro del proceso académico y social del alumno viene siendo un aspecto transcendental dentro del desarrollo del cuadernillo, puesto que, el mismo accede a técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad e habilidades del alumnado, así también, fortalecer el aprendizaje sobre culturas y tradiciones de nuestro país.

Este proceso se utiliza con una finalidad formativa dentro del desarrollo académico del niño, en la que se incorpora elementos motivadores a través de texturas, colores y sobre todo la imaginación, con esta propuesta también buscamos fomentar valores éticos y adquirir habilidades que sean capaces de potenciar su inteligencia, la mismas, contribuye al desarrollo cognitivo del alumno, la cual se puede expresar mediante manifestaciones artísticas. Además, ayuda a que los alumnos formen parte de un proyecto de trabajo que les permite mirar su entorno social y natural, basándonos en la enseñanza del arte la cual ayuda a que los estudiantes experimenten varios procesos de cambios en su entorno los cuales puedan imaginar y crear mundos alternos a través de la creatividad.

13.2 Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Promover la realización de actividades que conforman en cuadernillo a través de técnicas artísticas, en el cual, el alumno exprese sus emociones.

Objetivos específicos

Analizar cada una de las actividades recreativas para los estudiantes de octavo año paralelo A de EGB

Definir actividades recreativas para incentivar la creatividad de octavo año paralelo A de EGB

13.3 Justificación

El desarrollo de nuestra propuesta sobre los cuadernillos con actividades, son de gran ayuda para el aprendizaje significativo del niño, los cuales “facilitan el entendimiento de los temas tratados” por ende, estas son actividades fundamentales para el desarrollo psicomotriz de los niños, los mismos ayudan a expresar su creatividad, pensamiento crítico, ampliar su imaginación, tomar conciencia de su entorno, expresar su visión del mundo real y solucionar problemas cotidianos.

A través de este recurso didáctico el estudiante puede obtener un aprendizaje significativo, también, mencionamos que fortalece el desarrollo emocional, la autoestima, su pensamiento crítico, y algo muy importante, el desarrollo de la imaginación, la cual es uno de los tesoros más grandes que tiene el ser humano y lo hace diferente a los demás, y finalmente a través de estas actividades, puede plasmar su esencia en cada una de sus obras.

Las técnicas artísticas permiten que el alumno pueda expresar sus sentimientos de manera autónoma, por ello es relevante conocer el contenido del cuadernillo que va hacer presentado en la propuesta ya mencionada, con el propósito de mejorar y conocer técnicas artísticas que conecten con el medio ambiente, así también, conocer nuestras culturas y tradiciones a través de la danza.

En cuanto al aporte practico de nuestra propuesta coexiste en dar conocer varias técnicas que ayuden al desarrolló psicomotriz y social del alumno, de esta manera, enriquecer sus proyectos artísticos y a la vez utilizar recursos que se encuentran a su alcance, además, conocer el cómo se denomina la técnica artística que están realizando, con el fin, de que descubran e experimenten técnicas artísticas que promuevan su creatividad y su imaginación.

13.4 Desarrollo de la propuesta

**CUADERNILLO DE TRABAJO ARTÍSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES.**

APLICADA AL OCTAVO AÑO DE EDUCACION BÁSICA

PERIODO 2023 – 2024

AUTORAS:

AMAGUAÑA COLA ERIKA ALEXANDRA

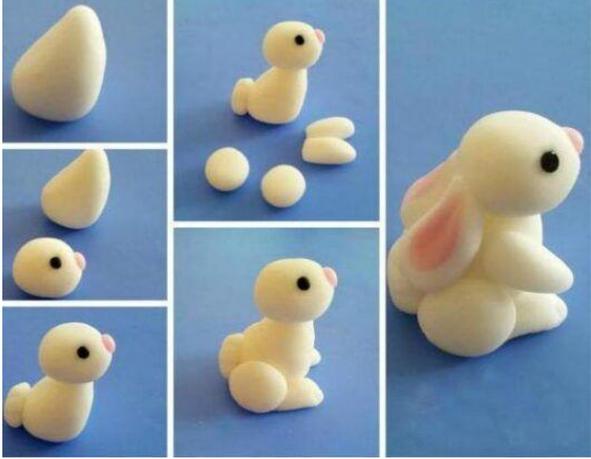
VASQUEZ AREQUIPA MARILYN ANABEL

TUTORA

MSC. Mayra Verónica Riera Montenegro

Pujilí – Ecuador 2023



N.	Actividad	Duración	Objetivo
1		40 min	Desarrollar la expresión corporal, de manera llamativa para los estudiantes, a través de las danzas culturales de nuestro país.
2		40 min	Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características y aplicarlos en creaciones propias
3		40 min	Crear presentes con significados emocionales para el alumnado, que permitan expresar su habilidad artística

4		40 min	Crear representaciones artísticas, a través de la creatividad del alumno con materiales biodegradables.
5		40min	Desarrollar la imaginación, creatividad y también facilita la sociabilidad del niño



Actividad 1

Tema: Ritmo Ecuatoriano

Técnica: Danza

Tiempo: 40 min

Objetivo: Desarrollar la expresión corporal, de manera llamativa para los estudiantes, a través de las danzas culturales de nuestro país.

Recursos

Parlante

Audio

Participantes: Los estudiantes de Octavo año paralelo A -B de la Unidad Educativa “ Luis Fernando Ruiz”

INICIO:

Saludo cordial

Dinámica: “Simón Dice”

Observar pictogramas sobre las diferentes vestimentas folklóricas de la sierra

DESARROLLO:

Recordar las danzas que existen dentro de la región sierra

Observar pictogramas referentes a las danzas

Seleccionar conjuntamente un ritmo de danza

Formar grupo de trabajo

Realizar ejercicios de calentamiento: coordinación de pasos

Aplicar un proceso creativo: elegir la música, crear pasos básicos y secundarios

CIERRE:

Coordinar y crear una coreografía con tiempos

Presentar de la coreografía basada en las danzas culturales de la región sierra.



REPRESENTACION:

Los niños de 8vo año de educación básica representan coreográficamente la danza del inti Raymi, la cual se expone de manera armoniosa y respetuosa dentro del aula de clase.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR UNA COREOGRAFÍA

Institución: _____

Curso: _____ Docente: _____

Fecha: _____

	INDICADORES	Si	No
1	Correcta posición de inicio		
2	Realiza los desplazamientos según secuencia geográfica		
3	Lleva el ritmo de la música en los desplazamientos		
4	Demuestra disposición y respeto al bailar		
5	Colabora durante la coreografía con sus compañeros		



Tema: Figuras bonitas de porcelana

Técnica: Cerámica

Tiempo: 40 min

Objetivo: observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características y aplicarlos en creaciones propias

Materiales y recursos:

Maicena

Pegamento blanco;

Aceite y crema par mano

Recipiente

Participantes: Los estudiantes de Octavo año paralelo A -B de la Unidad Educativa “
Luis Fernando Ruiz”

INICIO:

Saludo cordial

Dinámica: canción “yo tengo una manito”

Observar pictogramas sobre las cerámicas mas importantes del Ecuador

DESARROLLO:

Nombrar objetos que estén hechos de cerámica dentro de la unidad educativa

Realizar figuras de porcelana casera, siguiendo las instrucciones del docente

Agregar la maicena y el pegamento blanco en el recipiente.

Agregar un el aceite y un poco de crema para manos.

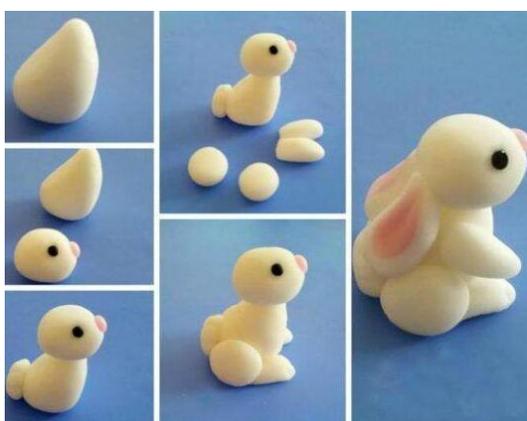
Mezclar muy bien con las manos.

Amasar con las manos hasta que obtengas una forma uniforme. Si queda muy líquida, agrega más maicena. Si queda muy dura, agrega más pegamento.

Retirar la masa del recipiente, agrega y esparce un poco de aceite sobre la mesa.
Después, amasa sobre la mesa.

Después, sobre un pedazo de papel plástico, agrega y esparce sobre todo el plástico un poco de aceite para que no se pegue la masa.

Desenvolver y dividir la masa en diferentes trozos.



CIERRE:

Moldear figuras de su elección con la porcelana fría

Presentar las figuras de porcelana creadas por el niño dentro del aula clase.

EXPOSICIÓN

Los estudiantes de 8vo año de educación básica realizaron las actividades con ayuda de los docentes en la cual dejaron volar su imaginación y crearon distintas figuras con porcelana casera fría.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR FIGURAS DE PORCELANA CASERA

Institución: _____

Curso: _____ **Docente:** _____

Fecha: _____

	INDICADORES	Si	No
1	El estudiante utiliza su creatividad e imaginación en su trabajo		
2	Logra alcanzar una forma definida en su trabajo		
3	Utiliza colores llamativos en su trabajo		
4	Utiliza objetos para decorar su trabajo		
5	Se preocupa por los pequeños detalles de su figura de porcelana		

ACTIVIDAD 3

Tema: Rocas divertidas

Objetivo:

Crear presentes con significados emocionales para el alumnado, que permitan expresar su habilidad artística

Materiales – recurso didáctico:

Pañitos húmedos

Rocas

Temperas colores terciarios (Naranja rojizo, amarillo anaranjado, verde amarillento, verde azulado, azul violáceo y violeta rojizo).

Pinceles

Materiales para decorar (opcional).

Recursos:

Pasos a seguir

INICIO

Dinámica: Motricidad gruesa

Procedemos a dar a conocer el significado petropicto el arte de pintar sobre piedras, sin alterar su forma original, y así lograr imágenes tridimensionales de todo tipo de formas.

Observamos ejemplos de petropicto.

DESARROLLO

Colocamos la roca sobre la mesa la limpiamos y secamos correctamente.

Ubicamos la roca en la posición en la que podamos pintar de manera accesible.

Tomamos las temperas y comenzamos a realizar los trazos a libre expresión.

Coloreamos la roca de acuerdo a lo que deseemos demostrar.

CIERRE

Presentamos nuestro trabajo en el aula.

EXPOSICION



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR PETROCIPPIO

Institución: _____

Curso: _____ Docente: _____

Fecha: _____

	SI	NO
El alumno concibe el concepto petropicto		
Conoce la paleta de los colores terciarios		
El alumno muestra trazos definidos en la actividad		
Logra plasmar sus emociones a través del arte de pintar.		
Determina dimensiones geométricas para realizar la actividad		

ACTIVIDAD 4

Tema: Cositas de pincel

Objetivo:

Crear representaciones artísticas, a través de la creatividad del alumno con materiales biodegradables.

Materiales:

Pañitos húmedos

Hojas de papel

Agua

Pinceles

Colores primarios

Vegetales o frutas (remolacha, zahoria, mora, fresas, sandia, mango, quiwi)

Marcador punta fina

Pasos a seguir

INICIO

Saludo Cordial a los alumnos

Dinámica: El teléfono descompuesto

Conceptualizar tema Pintura Ecológica, sus beneficios y características, también como esta técnica de arte puede ser un impacto dentro del ambiente escolar.

Conocer como la naturaleza aporta materiales académicos sin necesidad de destruidos.

DESARROLLO

Mojar el pincel.

Manchar las flores con un poco de agua y frotar el pincel

Manchar las frutas con un poco de agua y frotar el pincel

CIERRE

Tomamos el extracto liquido de color con el pincel.

Plasmar trazos en la hoja de papel bon

EXPOSION

Presentar su arte ante la clase.



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PINTURA ECOLOGICA

Institución: _____

Curso: _____ **Docente:** _____

Fecha: _____

<i>Lista de cotejo</i>	SI	NO
Existe trazos firmes y uniformes.		
La pintura se entiende de forma clara		
El alumno conoce los colores primarios		
Logra plasmar sus emociones a través del arte de pintar.		
Determina dimensiones geométricas para realizar la actividad		



ACTIVIDAD 5

Tema: Creando amigos para siempre.

Técnica: Elaboración de Títeres

Tiempo: 40 min

Objetivo: Elaborar títeres de acuerdo a la imaginación y creatividad de cada niño

Recursos

Un calcetín

Ojos locos

Lana

Tijera

Goma

Fomix (rojo y negro)

Un retazo de cartón

Participantes: Los estudiantes de Octavo año paralelo A -B de la Unidad Educativa “
Luis Fernando Ruiz”

Inicio:

Saludo cordial

Dinámica: canción “pin pon es un muñeco”

Desarrollo:

Elaborar títeres siguiendo los siguientes pasos:

Preparar los materiales

Recortar el cartón en forma de círculo

Recortar el fomix en forma de un círculo

Pegar los ojos locos en la parte superior de la media

Recortar y pegar lana para simular el cabello del títere



CIERRE:

Introducir la mano dentro del calcetín

Presentar una dinámica "este soy yo"

EXPOSICIÓN:

Los estudiantes de 8vo año de EGB desarrollar su creatividad e imaginación al realizar títeres de calcetín.



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR TITERES

Institución: _____

Curso: _____ **Docente:** _____

Fecha: _____

	INDICADORES	Si	No
1	El estudiante utiliza su creatividad e imaginación en su trabajo		
2	Logra alcanzar una forma definida en su trabajo		
3	Tiene cortes definidos		
4	Utiliza objetos para decorar su trabajo		
5	Se preocupa por los pequeños detalles de su títere		

13.5 Explicación de la propuesta

En el desarrollo de la presente propuesta se realizará un cuadernillo, que cuenta con 5 actividades, las cuales ayudaran al desarrollo de la sensibilidad, la imaginación y la creatividad del niño, así mismo, se fortalecerá el ámbito psicomotriz, la sociabilidad del mismo con su entorno, también, los niños expresaras sus emociones y sentimientos al practicar cada una de estas actividades.

Así también se fomentará actividades artísticas que ayudan al desarrollo de la creatividad con el fin de concebir conceptos y descripciones sobre técnicas artísticas, las mismas que conllevan a desenvolver un pensamiento crítico en el alumno, así también podemos observar las diferentes destrezas o habilidades artísticas y a la vez analizar el progreso de la comunicación y estudio valores en el aula.

13.6 Aplicación y/o validación de la propuesta

La propuesta planteada fue revisada, aprobada y validada por Msc, Juan Carlos Vizuite Toapanta, experto de la Universidad Técnica de Cotopaxi, el cual afirma que la propuesta es de gran interés, en el ámbito educativo, debido a que las actividades que se van a realizar en nuestro cuadernillo son importantes para desarrollo de la imaginación y creatividad del niño.

La propuesta planteada fue revisada, aprobada y validada por Msc. Milton Fabian Herrera, experto de la Universidad Técnica de Cotopaxi, manifiesta que la propuesta presentada es de gran interés en el ámbito educativo, puesto que el cuadernillo permite el desarrollo de la creatividad y habilidades, que permiten desenvolver el desarrollo del pensamiento crítico del alumno, dentro de su entorno áulico y social.

14 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

Al finalizar la presente investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Al concluir el presente proyecto argumentamos que la creatividad en el niño permite desarrollar sus destrezas, habilidades que ayudan al avance del desarrollo motor y psicosocial del alumno, por ello es importante que el área de Educación artística plantee estrategias que ayuden a desarrollar la creatividad de manera autónoma, con el fin de validar sus emociones y criterios los cuales se expresan de manera libre.
- El área de Educación artística dentro del entorno escolar tiene énfasis de crear arte, por ello hacemos relevancia en las diferentes estrategias que el docente utiliza en el desarrollo de sus actividades por tal motivo concluimos que el arte y la creatividad permite que el entorno áulico sea fructífero y progresivo en el desarrollo académico y social del alumnado.
- Las actividades artísticas que deben aplicarse para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños, cuentan con varias técnicas y el uso de diversos materiales que ayudan a estimular la psicomotricidad lo cual permite que los niños obtengan un aprendizaje significativo.

Recomendaciones

- Implementar actividades lúdicas con diferentes técnicas artísticas que ayuden al desarrollo creativo del niño logrando así el cumplimiento de los objetivos propuestos en clases.
- Implementar recursos dentro del espacio áulico, los mismos que ayuden al estudiante a obtener un aprendizaje significativo a través de los diferentes materiales lúdicos.
- Implementar actividades innovadoras acorde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, donde pueden desarrollar sus habilidades artísticas y participen activamente, a través de estrategias y técnicas metodológicas importantes para el mejoramiento educativo.

15 BIBLIOGRAFIA

- Aluma, R. A. A. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa. Revista de investigaciones artísticas*, (6), 40-42. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2649/1708>
- Arroyo, M.V., & Carrión, J.E. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 468-483. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3378/7568>
- Avila y Angulo (2010). “*Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*”. Universidad de Cuenca. Facultad de psicología. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>
- Carlessi, H. S. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Tradición, segunda época*, (17), 18-24 <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/view/1362/1245>
- Carvalho, T., Souza, D., & Silva, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187. <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/view/4272/3929>
- Elisondo, R. C., & Piga, M. F. (2020). "Todos podemos ser creativos". *Aportes a la educación. Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 11(20). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-21712020000100010
- Elisondo, R. M. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Creatividad y Sociedad*, (27) 145-166. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/98611/CONICET_Digital_Nro.fa846877-e98a-4ef5-8a51-41e187069583_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Gonzales. A, & Mórelo, D. (2021). Una revisión sistemática sobre las variables relacionadas con las habilidades sociales y la creatividad en el periodo de la adolescencia. *Apuntes de Psicología*, 39(3), 159-172. <https://apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/907/848>
- Jiménez López, G., & Felipe Morales, A. (2019). Taller de lectura y escritura creativa a través de la técnica mindfulness en el Grado en Educación Primaria. *Revista De Educación De La Universidad De Granada*, 26, 299–318. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16593/14119>
- Lopez, O. M. (2020). Enseñar creatividad. El espacio educativo. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, (35), 31-40.

- <http://revista.fhycs.unju.edu.ar/revistacuadernos/index.php/cuadernos/article/view/454/pdf>
 Matas, J. A. V. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, pág. 160.
<https://tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/289/219>
- Martínez, L. D. C. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 12(2), pág. 216.
<https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/561068684008.pdf>
- Monteza, D. (2022). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 120-134.
<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/406/521>
- Núñez-Gómez, P., Cutillas-Navarro, M. J., & Álvarez-Flores, E. P. (2020). Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria. *Estudios sobre educación*, 38, 233-251.
<https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/36766>
- Prieto, M., Ferrando, M., & Ferrándiz, C. (2021). Creatividad. Inteligencia emocional. Implicaciones Educativas. *Educar em Revistas*, 37, e81541.
<https://www.scielo.br/j/er/a/4b9HcVCHM8dcnHKtHJKg5mh/>
- Reina, V. G., & De la Torre Sierra, A. M. (2018). Emociones y creatividad: una propuesta educativa para trabajar la resolución de conflictos en educación infantil. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, (27), 39-52.
<https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/8559/7603>
- Rodríguez M. (2022). ¿Qué es creatividad? *Suwa Repositorio*. Modulo 1, pág. 6.
<https://repositorio.usam.ac.cr/xmlui/bitstream/handle/11506/1424/LEC%20PSIC%200054%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, L. (2017). La escritura creativa como estrategia didáctica para incentivar la producción escrita (Tesis de licenciatura). Universidad pedagogía Nacional. Facultad de Humanidades. Licenciatura en español y lenguas extranjeras. Bogotá.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10025/TE-21521.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. Recuperado de: <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>

- Educagob (2023), Ministerio de Educacion, Formación personal y deporte, Gobierno de España Educación Artística, *Portal del sistema educativo español*.
<https://educagob.educacionyfp.gob.es/gl/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/areas/educacion-artistica.html>
- Godínez,R,Socorro. (2007) *La Educación Artística en el sistema Educativo Nacional*, Univercidad Pedagógica Nacional,Mexico.
<http://200.23.113.51/pdf/25484.pdf>
- Morelio,L. Urías.G y Pino,R. (2015), *La formación artística del docente de educación general básica en la universidad nacional de educación-UNE*, Ecuador. Universidad Nacional de Educación-UNAE.:
<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b50f96c03cab12929777e9ab4a822e76.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Educación Cultural y Artística*, El nuevo Ecuador
<https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>
- Rodríguez, A. (2010). El arte como fuente para una Educación en Valores: *Interculturalidad*, Universidad de Valladolid,Palencia.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51309/TFG-L2988.pdf?sequence=1>
- Petrille, R. (2011).*Diagnóstico sobre la calidad de la Educación Artística en las escuelas secundarias de Xalapa, Veracruz*. Universidad Veracruzana.
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/46486/PetrilliRinconAngel.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Aránzazu, C.(2014).*La obra de arte como recurso para la educación en valores en educación primaria*. Tabanque Revista pedagógica. Universidad de Valladolid.
file:///C:/Users/dafecompu/Downloads/Dialnet-LaObraDeArteComoRecursoParaLaEducacionEnValoresEnE-5084332.pdf
- Rivera, J. (2014) El potencial de una metodología de enseñanza de las artes para transformar las prácticas educativas. *Revista de investigación Educativa*, Universidad Pedagógica Nacional. Centro Nacional de las Artes. Aceptado: 14/11/2014.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a3.pdf>
- Herrera,J. 2021. *Educación Artística, como un medio para el fomento de los valores sociales y morales que favorecen la convivencia de niños y niñas de transición de la institucion mi casita feliz de Floridablanca Santander*, Tesis de maestria, Universidad Santo Tomás. Bucaramanga. Recuperado de:
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/34194/2021JanethHerrera.pdf?sequence=7>

- León, A. (2019). *La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios*. Revista Ciencia UNEMI,12(30),143-143-159.ISSN 1390-4272 Impreso ISSN 2528-7737 Electrónico.
file:///C:/Users/dafecompu/Downloads/Dialnet-Educacion-7067116.pdf
- Carrasco,D.(2016). *Análisis del componente “Educación Artística” en el currículo de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) del Ministerio de Educación del Ecuador*. Tesis de maestría,Universidad Andina Simón Bolívar. Área de Letras. Ecuador-Quito.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4930/1/T1907-MEC-Carrasco-Analisis.pdf>
- Muñoz,J. (2022). Pg19 *El arte en el desarrollo del pensamiento crítico En Los Centros de Atención Integral a la infancia*. Tesis de Maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores,Bogotá D.C., Mayo 2022.
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4766/Mu%C3%B1oz_Murillo_Medrano_Palomeque_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Obando,M. (2023). *La Educación artística como estrategia innovadora para el desarrollo del pensamiento crítico*. Tesis de Maestría,Universidad Politécnica Salesiana,Cuenca, Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24776/1/UPS-CT010505.pdf>
- Acosta,M. (2019). *El arte como estrategia para favorecer el trabajo cooperativo y el reconocimiento de las emociones en los niños del curso 103 del Instituto Pedagógico Nacional (I.P.N)*. Tesis de Maestría,Fundación Universitaria Los Libertadores,Facultad Ciencias Humanas y Sociales,Enero de 2019.
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2882/Acosta_Marianne_Vergara_Paula_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). Educación Artística. *Serie lineamientos curriculares*. Instituto Colombiano de Antropología. Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Sarrionandía, J. (2011) *La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente*. Tesis doctoral,Universidad de Manchester, Reino Unido)
<file:///C:/Users/dafecompu/Downloads/Dialnet-LaEducacionInclusivaComoDerecho-3736956.pdf>

Barbero,A. (2020). *La educación Artística como herramienta de Inclusión Social en un aula Multicultural*. Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid, Uva.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41154/TFG-B.%201397.pdf?sequence=1>

Escudero, C. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la*. Machala: UTMACH. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14209/1/Cap.3-Dise%C3%B1o%20de%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf>

Lorenzo, R. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. (I. 0101-9031, Ed.) *Educação. Revista do Centro de Educação*, vol. 31(1), 4. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>