



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título:

“Cancionero infantil para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORAS:

Córdova Gallo Joselyn Dayana

Mendoza Casa Verónica Belén

TUTOR:

MSc. Defaz Gallardo Yolanda Paola

Pujilí – Ecuador

Marzo 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Córdova Gallo Joselyn Dayana, con cédula de ciudadanía No. 172592085-2 y Mendoza Casa Verónica Belén, con cédula de ciudadanía No. 055021142-9 declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: **“CANCIONERO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LA INTELIGENCIA ESPACIAL”** siendo la MSc. Yolanda Paola Defaz Gallardo, tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, marzo 2024

..........

Córdova Gallo Joselyn Dayana

C.I: 172592085-2

..........

Mendoza Casa Verónica Belén

C.I: 055021142-9

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el título:

“CANCIONERO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LA INTELIGENCIA ESPACIAL”, de CÓRDOVA GALLO JOSELYN DAYANA y MENDOZA CASA VERÓNICA BELÉN, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones en la pre-defensa.

Pujilí, marzo 2024

Tutora



MSc. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Cédula: 0502632219

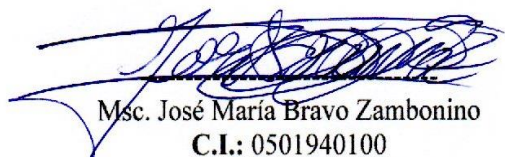
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: CÓRDOVA GALLO JOSELYN DAYANA y MENDOZA CASA VERÓNICA BELÉN con el título de Proyecto de Investigación: “**CANCIONERO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LA INTELIGENCIA ESPACIAL**” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, marzo 2024

Para constancia firman




Msc. José María Bravo Zambonino
C.I.: 0501940100

LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Msc. Catherine Patricia Culqui Cerón
C.I.: 0502828619

LECTOR 2 (MIEMBRO)



Msc. Lorena Aracely Cañizares Vasconez
C.I.: 0502762263

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por habernos cuidado, protegido y bendecido durante este arduo camino a culminar nuestra carrera profesional con éxito. A nuestra familia por avernos inculcado con valores y responsabilidad en todo este trayecto universitario, además por el apoyo incondicional, que fue la motivación para no dejarnos vencer por ningún obstáculo. A todos nuestros docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi que nos impartieron sus conocimientos educativos y lo más importante nos enseñaron a crecer como profesionales. En especial a nuestra tutora MSc Paolita Defaz que con su apoyo, paciencia, conocimiento y tiempo dedicado nos guio siempre en el proceso de investigación anhelado. Por último, agradecer a todas las personas que de una u otra manera hicieron factible nuestro proceso de investigación y evaluación de la propuesta presentada.

Joselyn

Belén

DEDICATORIA

En primer lugar quiero agradecer a Dios por haberme permitido llegar a cumplir una meta más trazada en mis objetivos. Quiero agradecer a mis padres, por el apoyo moral y económico brindado en todo este tiempo, a mi esposo por siempre extenderme tu mano cuando más lo necesitaba, a mis hijos por siempre expresarme su amor y comprensión cuando no he podido estar junto a ustedes. A toda mi familia gracias por siempre darme esa voz de aliento que me impulsa cada día a ser mejor persona y a no olvidarme de los valores inculcados, los amo mucho y pido a Dios y a la Virgencita que siempre los tenga a mi lado para seguir cumpliendo muchos sueños más.

Joselyn Córdova

DEDICATORIA

En primero doy gracias a Dios por la bendición de a verme permitido culminar mi carrera. Por eso el proyecto de investigación dedico a mis 2 ángeles en el cielo Placido Casa y Guillermo Montaguano porque siempre quisieron verme triunfar. Pero de manera especial lo dedico a mis padres y hermanos por el apoyo incondicional en todo este tiempo, por estar pendientes de mí, por inculcarme a ser una excelente persona y sobre todo que no debo rendirme en ningún obstáculo presentado en mi vida. A mi familia en general que de alguna u otra manera han contribuido con su apoyo incondicional. Para mis profes Marisol Casa y Karina Corrales quienes durante este trayecto han sido mi inspiración para ser una excelente maestra. A mis pequeños por demostrarme que ser maestra es lo más bonito en esta vida. Por último, para la persona que hoy en día está a mi lado apoyándome y dándome ánimos para no rendirme.

Belén Mendoza

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTESIÓN PUJILÍ

TITULO: “CANCIONERO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LA INTELIGENCIA ESPACIAL”

Autoras: Córdova Gallo Joselyn Dayana

Mendoza Casa Verónica Belén

RESUMEN

En la presente propuesta se tomó en cuenta la problemática diagnosticada anteriormente en los niveles de Inicial y Preparatoria donde evidenciaron que los infantes tienen dificultades de lateralización, los mismos que generan problemas en su proceso de aprendizaje, también se menciona que los docentes no cuentan con un recurso que ayude a su fortalecimiento. Por tal motivo el objetivo de la propuesta se enfoca en realizar un “Cancionero Infantil para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial”, que ayudará al fortalecimiento de la misma, por medio de actividades divertidas, creativas y llamativas dirigidas a niños de 1 a 6 años de edad de las diferentes Unidades Educativas de la parroquia de Guangaje en el año lectivo 2023-2024. El enfoque pedagógico aplicado es el modelo constructivista, el cual considera al infante como el principal protagonista en el proceso de aprendizaje partiendo siempre de los conocimientos previos, logrando desarrollar una educación de calidad, integral y significativa. Donde el rol de la docente es importante ya que debe utilizar la metodología de juego-trabajo, a través de diferentes materiales didácticos que ayuden a la comprensión y participación individual o grupal de los estudiantes. Por lo tanto, se propuso diseñar un cancionero infantil para el fortalecimiento de la lateralidad, la cual consta de 12 canciones clasificadas por edades, cada edad tiene dos actividades en las cuales se da a conocer el objetivo, destreza, importancia, materiales y aplicación, con el propósito de contribuir en el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y sociales del niño. Por consiguiente, la propuesta realizada fue expuesta a validación por parte de los usuarios y expertos de distintas instituciones, los cuales califican a la propuesta como excelente, donde manifiestan que este recurso debe ser aplicado en todos los niños de nivel inicial o preparatoria y sobre todo que es un material innovador en el proceso de enseñanza del docente. Se ha concluido que la implementación de un Cancionero Infantil dentro del proceso educativo es de gran ayuda para el fortaleciendo y desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial, facilitando la comprensión y ubicación dentro del ámbito que lo rodea de tal manera que pueda adquirir un aprendizaje significativo desde edades tempranas, por medio de la música como una estrategia esencial.

Palabras clave:

Lateralidad_Recurso_Canciones Infantiles_Inteligencia Espacial_Constructivista

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSIÓN

TITLE: "CHILDREN'S SONGBOOK FOR THE DEVELOPMENT OF LATERALITY IN SPATIAL INTELLIGENCE".

Authors: Córdova Gallo Joselyn Dayana

Mendoza Casa Verónica Belén

ABSTRACT

The present proposal takes into account the problems previously diagnosed in the kindergarten and high school levels where it was evidenced that the children have lateralization difficulties, which generate problems in their learning process. It is also mentioned that the teachers do not have a resource that helps to strengthen them. For this reason, the objective of the proposal is focused on making a "Children's Songbook for the development of laterality in spatial intelligence", which will help to strengthen it, through fun, creative and striking activities aimed at children from 1 to 6 years of age from different educational units of the parish of Guangaje in the 2023-2024 school year. The pedagogical approach applied is the constructivist model, which considers the child as the main protagonist in the learning process, always starting from previous knowledge, achieving the development of a quality, comprehensive and meaningful education. Where the role of the teacher is important since she must use the play-work methodology, through different didactic materials that help the understanding and individual or group participation of the students. Therefore, it was proposed to design a children's songbook for the strengthening of laterality, which consists of 12 songs classified by age, each age has two activities in which the objective, skill, importance, materials and application are made known, with the purpose of contributing to the development of motor, cognitive and social skills of the child. Consequently, the proposal was submitted for validation by users and experts from different institutions, who rated the proposal as excellent, stating that this resource should be applied to all children in kindergarten or high school, and above all that it is an innovative material in the teaching process of the teacher. It has been concluded that the implementation of a Children's Songbook within the educational process is of great help for the strengthening and development of laterality in spatial intelligence, facilitating the understanding and location within the surrounding environment in such a way that it can acquire meaningful learning from an early age, through music as an essential strategy.

Key words: Laterality_Resource_Children's Songs_Spatial_Constructivist_Spatial Intelligence

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

AVAL DE TRADUCCIÓN - Profesional Externo

Ana Patricia Chacón Cárdenas con cédula de identidad número: 050257437-9 Licenciada en: Ciencias de la Educación Especialización Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1020-06-657637; CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma Inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: “CANCIONERO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LA INTELIGENCIA ESPACIAL” de: Joselyn Davana Córdova Gallo y Verónica Belén Mendoza Casa egresado/a de la carrera de Educación Inicial, perteneciente a la Extensión Pujilí

En virtud de lo expuesto y para constancia de lo mismo se registra la firma respectiva.

Latacunga 26 de febrero, 2024



.....
Lic. Ana Patricia Chacón Cárdenas
CI: 050257437-9

ÍNDICE

PORTADA.....	i
DERECHOS DE AUTOR.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN	x
INFORMACIÓN GENERAL	1
TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	3
INTRODUCCIÓN	3
ANTECEDENTES	4
OBJETIVO GENERAL	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
JUSTIFICACIÓN	7
BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	8
ENFOQUE PEDAGÓGICO	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA	10
La Lateralidad	11
<i>Importancia</i>	11
<i>Beneficios</i>	11
<i>Factores que influyen en la lateralidad</i>	12

<i>Etapas del desarrollo de la lateralidad</i>	12
<i>Tipos de lateralidad</i>	13
Inteligencia	13
Inteligencia Espacial	13
<i>Importancia</i>	14
Canción Infantil	15
Importancia	15
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	16
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	82
Evaluación de Expertos Universitarios	82
Evaluación de Expertos Externos	83
Evaluación de Usuario Externos	83
Evaluación de Usuarios de la parroquia de Guangaje	84
CONCLUSIONES	85
RECOMENDACIONES	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	87
APÉNDICE	89

TABLA

Tabla 1: Tabla Operacional de Objetivos	6
Tabla 2: Beneficiarios Directos e indirectos de la Investigación.....	8
Tabla 3: Instrumento de Evaluación 1	28
Tabla 4: Instrumento de Evaluación 2	33
Tabla 5: Instrumento de Evaluación 3	39
Tabla 6: Instrumento de Evaluación 4	43
Tabla 7: Instrumento de Evaluación 5	49
Tabla 8: Instrumento de Evaluación 6	53
Tabla 10: Instrumento de Evaluación 8.....	62
Tabla 11: Instrumento de Evaluación 9.....	67
Tabla 12: Instrumento de Evaluación 10.....	71
Tabla 13: Instrumento de Evaluación 11	77
Tabla 14: Instrumento de Evaluación 12.....	81

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: “Cancionero infantil para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial”

Fecha de inicio: Octubre 2023

Fecha de finalización: Abril 2024

Lugar de ejecución:

Parroquia: Guangaje

Cantón: Pujilí

Provincia: Cotopaxi

Zona Educativa N^ª: 3

Institución Educativa:

Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “24 de Octubre”

Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Saraugsha” CECIB “Sergio Núñez”

Unidad Educativa del Milenio “Cacique Túmbala”.

Unidad Académica que auspicia: Extensión Pujilí.

Carrera que auspicia: Educación Inicial.

Proyecto de investigación vinculado

Proyecto de Carrera de Educación Inicial: La lateralidad en el desarrollo de la orientación espacial en los niños y niñas de preparatoria.

Proyecto de diagnóstico: Cancionero Infantil para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial.

Equipo de Trabajo:

Tutor:

Nombres y Apellidos: MSc. Defaz Gallardo Yolanda Paola

Teléfono: 0998578055

Correo electrónico: yolanda.defaz@utc.edu.ec

Equipo de Investigadoras:

Nombres y Apellidos: Córdova Gallo Joselyn Dayana.

Cédula de identidad: 172592085-2

Teléfono: 0983025390

Correo electrónico: joselyn.cordova0852@utc.edu.ec

Nombres y Apellidos: Mendoza Casa Verónica Belén.

Cédula de identidad: 055021142-9

Teléfono: 0992596677

Correo: veronica.mendoza1429@utc.edu.ec

Área de Conocimiento: Educación Inicial.

Línea de investigación: Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social.

Sub líneas de investigación de la carrera: Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

TÍTULO DE LA PROPUESTA

Cancionero infantil para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enfoca en la elaboración de un cancionero infantil para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial en la parroquia de Guangaje del Cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi, quienes serán participes las actividades planteadas para el fortalecimiento de la lateralidad y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de tal manera que fortalezcan sus habilidades mentales, cognitivas y sociales.

Para analizar esta problemática se revisó el diagnóstico, investigado por las autoras Bautista Chuichán Rosario Gabriel y Monge Caiza Adriana Alexandra con la temática: “La Lateralidad en el desarrollo de la orientación espacial en los niños y niñas de preparatoria, donde se evidencio que un grupo determinado de niños presenta dificultades y problemas al orientarse en el espacio, confunden el lado izquierdo y derecho, también evidenciaron que los docentes no tienen una guía adecuada para el fortalecimiento de las mismas.

La investigación apunta a la siguiente interrogante ¿De qué manera influye el cancionero infantil para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial?; ya que los primeros años de vida constituyen una etapa muy importante en su desarrollo, dentro de los cuales se desarrollan diferentes habilidades: tanto mentales, cognitivas y sociales, interrelacionándose para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado.

El objetivo de esta investigación es elaborar un cancionero infantil para el fortalecimiento de la lateralidad en la inteligencia espacial. El enfoque pedagógico es constructivista, planteada en una propuesta innovadora al construir un cancionero infantil utilizando material adecuado para su manipulación, generando en los niños el interés y motivación para participar de la actividad de manera espontánea y autónoma, también ofreciendo al docente nuevas estrategias para el fortalecimiento de la lateralidad. La metodología utilizada en la investigación está encaminada a orientar de mejor manera el concepto que engloba el tema de investigación generando un mejor entendimiento en la selección, desarrollo y elaboración de cada uno de los recursos

seleccionados para emplear en el fortalecimiento de la lateralidad, este cancionero cumple con dinámicas recreativas y divertidas, elaboradas con el propósito de ser aplicadas de forma práctica, sencilla y entretenidas, que servirán de gran ayuda para docentes y niños.

ANTECEDENTES

La lateralidad es un proceso dinámico en el desarrollo de los infantes, que le permite conocer la simetría del cuerpo al orientarse en el espacio y tiempo. Teniendo como eje su propio cuerpo para el fortalecimiento y desarrollo de habilidades en su lado lateral predominante.

En el **Ecuador**, se han elaborado investigaciones sobre estrategias musicales para el desarrollo de la lateralidad en los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Abejita María” de Nivel Inicial. Cuya finalidad era mejorar la lateralidad, la orientación en tiempo y espacio, de tal manera facilite un aprendizaje creativo, divertido y significativo en el ámbito educativo.

Sin embargo, dicha investigación menciona que las estrategias musicales en el desarrollo de la lateralidad es de vital importancia puesto que fortalece el desarrollo sensorio motriz, alfa numérico y de lector escritura. Por tal motivo diseñaron un instrumento de valoración que permite evaluar al infante y realizar el diagnóstico respectivo para encontrar los problemas de lateralidad.

También se puede decir que, en la provincia de **Cotopaxi**, en la Escuela Fiscal Mixta “Crnl. Héctor Espinosa” se realizó de una investigación sobre la “elaboración y aplicación de un manual para el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas” en donde se ha evaluado a los estudiantes de primer año de educación básica de manera lúdica, recreativa y con vivencias dentro del entorno educativo, cuya finalidad es encontrar la dominancia espacial en los alumnos y con el fin de mejorar las condiciones de su lateralidad.

Autores como Bautista y Medina (2012) afirman que la lateralidad en el desarrollo del niño depende del dominio de orientación espacial, Por tal motivo propuso la elaboración y aplicación de un manual para el desarrollo de la lateralidad con la finalidad que vayan desarrollando las nociones y tengan como referencia su propio cuerpo y fortalezca la ubicación como base del proceso de la pre escritura, por tal razón puedan definir su lateralidad de manera espontánea.

En el cantón **Pujilí** en las Unidades Educativas de la parroquia de “Guangaje” en el nivel de Educación Inicial y Preparatoria, según las autoras Bautista y Monge realizaron la investigación sobre “Lateralidad en el desarrollo de la orientación espacial” donde evidenciaron lo siguiente:

En la **entrevista** realizada a los docentes coinciden en que la lateralidad y la orientación espacial son importantes en el desarrollo general de los niños, así como la direccionalidad, esquema corporal, coordinación de movimientos, son destrezas que le permitirán desarrollarse en la vida cotidiana. También mencionaron que la entrevista permitió conocer las opiniones de los docentes, donde existe desconocimiento de las estrategias o técnicas para el desarrollo de una buena lateralidad y de la orientación espacial.

A través de la **ficha de observación** aplicada a los niños de nivel Inicial y Preparatoria, se determina que los infantes presentan dificultades y problemas de lateralidad, al orientarse en el espacio, confunden el lado izquierdo y derecho, no tiene perfeccionado su lado derecho o izquierdo, también se evidencia la dificultad al orientarse en los puntos cardinales y en el reconocimiento de nociones espaciales básicas.

En este sentido, el presente estudio estuvo enfocado en proponer estrategias que faciliten el fortalecimiento de la lateralidad a través de actividades lúdicas que permitan a los niños alcanzar un desarrollo pleno e integral, donde se estimulará la atención, comprensión, memorización y la inteligencia espacial.

Se recomienda como principal punto que las docentes tengan vocación, paciencia, cariño y sobre toda ser creativos para llegar con el conocimiento adecuado a cada uno de los niños logrando desarrollar habilidades, destrezas dentro y fuera del salón, a través del juego se sugiere elaborar un cancionero infantil que brinde al infante un adecuado desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial, obteniendo como resultado la dominancia de su lado predominante y de sus habilidades mentales.

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un cancionero infantil para el fortalecimiento de la lateralidad en la inteligencia espacial en lo niños de 1 a 6 años de las Unidades Educativas de la parroquia de Guangaje en el año lectivo 2023-2024.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca la lateralidad y la inteligencia espacial
- Construir un cancionero infantil para el desarrollo de la lateralidad seleccionando las canciones adecuadas por edad.
- Validar la propuesta del Cancionero Infantil garantizando la eficacia en su ejecución.

ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

Tabla1: Tabla Operacional de Objetivos

Objetivo	Actividad	Resultados	Medios de verificación
Objetivo 1 Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca la lateralidad y la inteligencia espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar • Recolectar información • Analizar • Sintetizar • Redacción del premarco teórico 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del marco teórico 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la fundamentación teórica
Objetivo 2 Construir un cancionero infantil para el desarrollo de la lateralidad seleccionando las canciones adecuadas por edad.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de un cancionero infantil para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el lado derecho o izquierdo del cuerpo. • Fortalecer la orientación tiempo-espacio y de nociones básicas espaciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación (ficha de observación)
Objetivo 3 Validar la propuesta del Cancionero Infantil garantizando la eficacia en su ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Socializar el instructivo del cancionero • Elaboración de los instrumentos de validación 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprobación del instructivo del cancionero infantil para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial 	<ul style="list-style-type: none"> • Instructivo del cancionero infantil para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial • Material didáctico. • Aplicación de instrumentos de evaluación • Aval y firmas de validación.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación nace con la necesidad de brindar un adecuado uso y manejo del cancionero infantil aplicadas en Educación Inicial, debido a que es importante e indispensable aplicar dinámicas divertidas para el fortalecimiento de su lateralidad en la inteligencia espacial, por ende, ayuda al desarrollo de su proceso de lecto-escritura, lógico matemático, socio-afectivo y de orientación, los cuales permitirán que los niños desarrollen su imaginación, aumenten su creatividad a través de sus experiencias de tal manera puedan socializar con su entorno. El presente proyecto de Cancionero Infantil para el desarrollo de la Lateralidad en la Inteligencia Espacial de la parroquia de Guangaje, tiene como **propósito** utilizar diferentes canciones dinámicas que sean llamativas y divertidas permitiendo desarrollar el área motriz dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma entretenida, divertida e integral.

El proyecto es de gran beneficio para todos los niños y niñas de la parroquia de Guangaje, las docentes, autoridades y padres de familia, de esta manera, se destaca la **importancia** de un trabajo en conjunto entre docentes y padres de familia quienes forman parte del proceso educativo, de tal forma la maestra juega el papel principal al lograr transmitir conocimientos de forma entretenida, creativa e innovadora con un aprendizaje significativo.

El **interés** de realizar este proyecto de canciones infantiles es para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial de la parroquia de Guangaje, está en la elaboración de un cancionero infantil que permitan fortalecer el desarrollo de la lateralidad, la concentración, la mentalidad y la orientación espacial en los niños, promoviendo su desenvolvimiento dentro del contexto en el cual interactúan.

La novedad científica de este trabajo radica en el contenido del cancionero desarrollado, misma que permite enfatizar la importancia de la lateralidad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, también en la aplicación de estrategias basadas en el juego-trabajo con las que se potencializara la capacidad y el interés del infante por aprender de forma espontánea.

El **aporte teórico práctico** de la siguiente investigación da a conocer sobre la elaboración de dinámicas y materiales que en la actualidad juegan un rol fundamental dentro del desarrollo para el fortalecimiento de la lateralidad al momento de interactuar con el infante, por lo tanto, brindar una amplia gama de canciones acorde la edad de los

niños, donde se proporcione entusiasmo e interés por descubrir nuevas experiencias. Como medida preventiva es necesario estimular a los niños en su etapa prenatal para evitar problemas de lateralización en su etapa escolar.

El proyecto es **factible** por que cuenta con la predisposición y el apoyo tanto de la Universidad Técnica de Cotopaxi como de las diferentes Unidades Educativas de la parroquia de “Guangaje” quienes brindaron información veraz y oportuna para continuar con dicho proyecto, también con la de las investigadoras que se comprometen a la realización de dinámicas a través de canciones acorde a las necesidades de los infantes, sin embargo, para la realización de las canciones se utilizará diferentes materiales de fácil acceso permitiendo cumplir con la ejecución de las dinámicas presentadas.

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Dentro de proyecto de investigación los beneficiarios directos del proyecto son los docentes que pertenecen a las distintas instituciones educativas de la parroquia Guangaje, los beneficiarios indirectos del proyecto son los infantes y padres de la familia que se encuentran detallados en el siguiente cuadro.

Tabla 2: Beneficiarios Directos e indirectos de la Investigación

Beneficiarios	Frecuencia	Porcentaje
Docentes (directos)	17	22.36%
Estudiantes (indirectos)	30	39.47%
Padres de familia (indirectos)	29	38.16%
Total	76	100%

Fuente. Realizado por las investigadoras

ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque pedagógico a utilizar para la investigación es de tipo constructivista, la misma que menciona que el infante es el principal autor del conocimiento, ya que al aplicar actividades lúdicas novedosas despiertan el interés del niño dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, garantizando la adquisición de conocimientos de manera

integral, así como el desarrollo de la lateralidad durante la ejecución de las actividades planteadas dentro de la guía lúdica.

Para Jhon Dewey (2022) “El aprendizaje constructivista es una de las principales corrientes de aprendizaje. Sin embargo, a diferencia del sistema tradicional, que se basa en la memorización y repetición, este modelo de aprendizaje busca que el mismo alumno construya su propio conocimiento a partir de enseñanzas previas”. Es así que, el niño durante su proceso evolutivo de enseñanza-aprendizaje va recopilando información, aptitudes y habilidades para un excelente aprendizaje significativo, el cual permite retener información y construcción de su conocimiento.

Con respecto al enfoque constructivista es la recopilación de los conocimientos dando como nacimiento a las nuevas experiencias de un aprendizaje activo, en cual, el constructivismo percibe el aprendizaje como actividad personal, puesto que es una herramienta importante en la educación para enfrentarse a cualquier problema situado en su entorno y de este modo el infante adquiere nuevos conocimientos, es decir que le permita desenvolverse con facilidad mediante la reconstrucción de sus vivencias.

Según, Tigse Parreño (2019) afirma que: “el constructivismo es una teoría ampliamente utilizada y afirma que el infante adquiere el conocimiento que propicia un aprendizaje significativo, además los estudiantes desarrollan habilidades metacognitivas, cognitivas y socio-afectivas”.

Por tal razón, el constructivismo es un esquema pedagógico con el ente principal de crear nuevos conocimientos dentro del aprendizaje, es decir que el conocimiento previo da nacimiento a conocimientos nuevos permitiendo la observación de la interacción con grupos formando diferentes criterios personales acertados y direccionados desde la vida cotidiana desarrollando cada una de las habilidades.

Para, Arévalo y Ñauta (2011) “el constructivismo puede ser considerado como un paradigma de seguridad que construye conocimiento en su propia entidad con métodos cognitivos que promueven el desarrollo de las habilidades constructivas e interactivas en los procesos de enseñanza aprendizaje” (p, 11).

El constructivismo es una posición compartida de construcción de conocimientos significativos a través de actividades interactivas que llama la atención de los infantes. Entre ellas se encuentran diferentes teorías de Jean Piaget (1952), puesto que define al constructivismo son aprendizajes que nacen de experiencias previas para construir

nuevos conocimientos que sean significativos al momento de interactuar con su entorno y así se le permita desenvolverse con gran facilidad mediante la reconstrucción de sus vivencias.

Según, Lemus (2020) menciona que: “el modelo constructivista es el enfoque psicológico que plantea el eje central del aprendizaje humano como la construcción de conocimientos por el propio sujeto, es decir que es la organización de métodos de apoyo que faciliten a los niños construir su propio conocimiento”.

De igual manera, el enfoque constructivista plantea ejes de conocimiento central, permitiendo a los estudiantes ser activos al momento de recopilar información, por lo cual el conocimiento es previo y da nacimiento a los aprendizajes propios haciendo referencia a la creación de habilidades de manera creativa y divertida, siendo como un eje de resolución de problemas en su entorno, motivando para emplear una interacción con las personas para dar un buen desarrollo de aprendizaje significativo.

A cotando lo investigado el enfoque constructivista considera al niño como creador de sus propios conocimientos, en los cuales a través de juegos lúdicos garantizan el aprendizaje significativo de tal manera que le permita desenvolverse con facilidad, agilidad y espontaneidad en el ámbito que se encuentra. Por tal razón el cancionero infantil es una estrategia en donde el niño aprenderá por medio de juego, estas actividades aplicadas ayudarán en el fortalecimiento de las habilidades motrices, cognitivas, sociales y afectivas.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

Al realizar una investigación bibliográfica se encontró varias tesis y artículos relacionados con el tema de investigación, manteniendo una relación que servirá de orientación para la ejecución del presente proyecto, enfocado principalmente en el fortalecimiento de la lateralidad en la inteligencia espacial. A continuación, se dará a conocer las temáticas en las que va enmarcada el proyecto de investigación.

Existen una variedad de recursos didácticos mismos que servirán como una ayuda para el desarrollo del cancionero infantil propuesto ando a conocer que son actividades para el desarrollo y fortalecimiento del cuerpo del infante a través de canciones con dinámicas, por tal motivo se presenta a continuación.

La Lateralidad

La lateralidad se define como dominancia de los miembros inferiores y superiores en derecha o izquierda, tomando como referencia su propio cuerpo, desarrolla sus nociones y fortalece su ubicación espacial, es un proceso dinámico que pasa por diversos períodos hasta alcanzar su predominio lateral que le permita desarrollar la lecto escritura, calculo y bases de los aprendizajes escolares.

Según Acosta & Gonzáles (2022), quienes afirman que la lateralidad “es la preferencia por utilizar un lado específico como dominante sobre el otro, asociada a la maduración de los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro y de los centros sensoriales; Un instinto natural de utilizar un lado del cuerpo de forma más regular y eficiente para realizar diversas funciones motoras” (p.13)

Importancia

La lateralidad en el desarrollo de los niños es uno de los aspectos más importantes y necesarios durante el proceso de aprendizaje, este inicia entre los 3 y 5 años como parte del desarrollo neurológico funcional, finaliza usualmente entre los 6 y 7 años de edad. De tal manera es primordial estimularla adecuadamente ya que los niños utilizan un hemisferio más que el otro, de forma involuntaria como la mano, pie, ojo, oído, debido a que el desarrollo de la lateralidad no se encuentra definido en su totalidad.

Según Rubio & Casterad (2022), “La lateralidad es importante por ser parte del análisis en las habilidades motoras y específicas de los individuos. Al mismo tiempo, es relevante porque contiene los perfiles de lateralidad relacionados con la preferencia izquierda-derecha y la orientación espacial del cuerpo. Además, el cuerpo sustenta las habilidades motoras que permiten movimientos en situaciones diarias, así como en contextos específicos.”. (p. 806)

Es decir, la lateralidad contribuye en el desarrollo del pensamiento espacial, fortaleciendo sus habilidades motoras y define su lado predominante, permitiendo progresivamente la ejercitación de movimientos definidos, especialmente los requeridos en tareas tanto física como mental.

Beneficios

Para Romero (2023), menciona que “jugar, disfrutar y facilitar el entorno para el pequeño solo puede acarrear ventajas. La estimulación física tiene una serie de beneficios que influyen el desarrollo completo del niño y del futuro adulto”.

Por tal motivo que el autor clasifica los beneficios de la lateralidad de la siguiente manera:

- Beneficios motrices: estimulando su desarrollo físico, coordinación y desarrolla habilidades manuales.
- Beneficios neurológicos: desarrolla bases neurológicas que aumenta el número de neurotransmisores.
- Beneficios cognitivos: su proceso de aprendizaje y adquisición de conocimientos previos.
- Beneficios emocionales facilitan la autonomía, autoestima y socialización con las que personas de su entorno.

Factores que influyen en la lateralidad

Rigal (1987), menciona que “la lateralidad es un conjunto de predominancias particulares de las diferentes partes simétricas del cuerpo a nivel de los ojos, oídos, manos y pies”. Por tal motivo clasifica a los factores de la siguiente manera:

- Factores neurofisiológicos: es la dominancia de un hemisferio.
- Factores genéticos: la preferencia lateral se transmite genéticamente.
- Factores sociales: exigencias y creencias religiosas.
- Factores ambientales: vivencias familiares.

Etapas del desarrollo de la lateralidad

Para García (2007), las etapas de lateralización es la “orientación del propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal”.

Para el autor la lateralidad se desarrolla en tres fases, las cuales se mencionan a continuación:

- Fase de identificación: se desarrolla en la etapa de 0-2 años, descubre por sí solo sus extremidades.
- Fase de alternancia: se desarrolla entre los 2 a 4 años, utiliza las dos manos de forma indistinta para realizar distintas actividades.
- Fase de automatización: se desarrolla entre los 4 a 7 años, empieza a utilizar más un lado que otro, es decir su lado dominante.

Por tal motivo la lateralidad no se determina desde el nacimiento del niño, sino que esta se desarrolla durante las etapas de crecimiento, donde comienza el proceso de formación lateral humana.

Tipos de lateralidad

Para Reyes & Villón (2022) manifiesta que las diversas clasificaciones de la lateralidad comprenden “el dominio de un lado del cuerpo sobre el otro relacionado con la mano, el pie, el ojo y el oído”, especificándolas de la siguiente manera:

- Diestro: utiliza la mano derecha, predominio del hemisferio izquierdo.
- Zurdo: utiliza la mano izquierda, predominio hemisferio derecho.
- Zurdería contrariada: utiliza su mano derecha por influencia social y cultural, predominio de su lado izquierdo.
- Ambidiestro: capacidad de dominar las dos manos.
- Lateralidad Cruzada: dominancia cruzada entre el ojo, el oído, mano y pie.
- Lateralidad sin definir: utiliza un lado del cuerpo u otro, sin un patrón definido o estable.

Inteligencia

Para el constructo inteligencia se asumió lo planteado por Gardner (1994), sostuvo la tesis de la existencia de inteligencias múltiples. Donde una inteligencia implica la habilidad necesaria para solucionar problemas o para construir productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada.

La teoría Gardner habla del desarrollo de varios tipos de inteligencia y que cada uno ejecuta una serie de habilidades que ayudan a afrontar desafíos cambiantes e imprevisibles. De tal manera que el autor define ocho inteligencias múltiples como son: inteligencia lingüística, lógico matemático, espacial, musical, corporal y cenestésico, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

Inteligencia Espacial

La inteligencia espacial según lo afirmado por, Bermúdez y Guevara (2008) mencionan que: “La inteligencia espacial es una capacidad de pensamiento de las personas que procesan información en tres dimensiones, permite percibir fotografías externas e internas, lo que requiere diferentes habilidades mentales con la facilidad de orientarse en el entorno que les rodea”.

Además, la inteligencia espacial se conoce como una habilidad mental que ayuda a moverse en el espacio que se encuentra, puesto que tiene la capacidad de asociar relaciones entre imágenes con la facilidad de orientarse a cualquier ámbito que se encuentra. También, implica la habilidad de percibir con exactitud el mundo visual con la capacidad de formar, transformar, modificar, presentar, combinar colores con el objetivo de alcanzar una clara explicación a lo visualizado.

Sin embargo, la inteligencia espacial es la capacidad y la habilidad que tiene una persona para visualizar, formar y representar ideas o imágenes mentales desde diferentes puntos de vista, esto permite a las personas comprender la forma de las figuras o del espacio, además con la rotación de los objetos implica un mejor desarrollo mental para crear nuevas ideas, con la finalidad de tener una mejor imaginación en un espacio tridimensional, con buen sentido de la orientación, lectura de mapas, habilidades en la interpretación de imágenes, rompecabezas, laberintos.

Importancia

Según, Mamani (2014) manifiesta que: “La inteligencia espacial es importante para procesar información, está relacionada con la capacidad de capturar problemas y de tal manera pueda resolverlos, la destreza es la habilidad mental que facilita un lenguaje claro, puesto que le motiva en el desarrollo de su visión al momento de captar imágenes en cualquier espacio” (pág., 22).

De tal manera, la inteligencia espacial es importante porque permite al infante captar de mejor manera nuevos conocimientos a través del desarrollo mental, con la finalidad de obtener un lenguaje claro y vínculos socio-afectivos que permite al infante conocer nuevas estrategias para desenvolverse en el ámbito que les rodea, por tal razón la inteligencia espacial ayuda a tener un pensamiento creativo, imaginativo para construir ideas al momento de realizar una conversación.

Sin embargo, se conoce como una habilidad mental que permite la abstracción de objetos por su forma, color, dimensión con el fin de dar diferentes cualidades a cada objeto presentado en el mundo que les rodea, además se puede identificar la ubicación u orientación en las diferentes dimensiones, ya que requiere un alto poder de concentración, conocimiento, memoria e imaginación, considerando como resoluciones a problemas, con el fin de procesar información para un mejor desarrollo mental.

Canción Infantil

En torno a canción infantil esta fue asumida de acuerdo a lo planteado por Centeno, et al. (2017) como “Un recurso primordial para el desarrollo de los niños y niñas de manera creativa, sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización en función de entretener o divertir al niño de manera significativa” (pág. 18). Sin embargo, se tiene en cuenta que el docente de educación inicial favorece la contextualización del aprendizaje y las experiencias que ofrecen al niño oportunidades para crecer, aprender y ser feliz. Esto hace de la canción, que puede entenderse como letra, melodía, armonía y ritmo, una rica fuente de información a través la cual el alumno experimenta y descubre con todos los sentidos, al ejercitando y desarrollando destrezas y habilidades de manera integral.

Las canciones infantiles se definen como una composición musical dirigida al infante con un propósito, estas son muy repetitivas, rítmicas, de letras sencillas, de fácil comprensión y memorización. Las canciones infantiles son actividades lúdicas donde el niño aprende jugando y desarrolla habilidades cognitivas, motrices, afectivos, intelectual y auditivas.

Importancia

Las canciones infantiles en los niños son importantes porque aumentan su capacidad de concentración, memoria y mejora su lenguaje. También al ser melodías rítmicas y melodiosas ayuda a que los niños coordinen y controlen los movimientos de su cuerpo, desarrollando su expresión corporal. Otro beneficio que aporta las canciones infantiles es que hacen que los niños se relacionen entre ellos, de tal manera que el aprendizaje se desarrolla de manera divertida y espontánea.

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La lateralidad es la definición del lado predominante del cuerpo, la misma que incide en el desarrollo de la inteligencia espacial, ya que le permite orientarse, ubicarse y situar objetos en su entorno. Por este motivo, es de interés de todo el sistema educativo desarrollar estrategias adecuadas para potenciar el desarrollo de habilidades de lateralidad en la inteligencia espacial en los niños de 1 a 6 años.

De acuerdo al diagnóstico investigado anteriormente en las Instituciones Educativas de la parroquia de Guangaje en los niveles de Educación Inicial y Preparatoria se propone el uso de un Cancionero Infantil como estrategia para el fortalecimiento de la lateralidad, considerando que la música es un componente esencial para captar la atención del niño que favorece al proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo que el infante se divierta, forme vínculos afectivos, desarrolle habilidades motrices o cognitivas y lo más importante genere conocimientos autónomos fomentando el juego trabajo. El cancionero infantil para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial consta de 12 canciones, clasificadas de acuerdo a la edad, cada actividad está estructurada por objetivos a lograr, destrezas a ser aplicadas basadas en el Currículo de Educación Inicial, también se da a conocer la importancia, tiempo, edad y aplicación dentro de las aulas de clases.

Dentro de las actividades propuestas para 1 y 2 años se fortalecerá la estructuración espacial a través del manejo de nociones básicas, también da paso a la creatividad, imaginación y socialización del niño. Para los infantes de 3 años de edad empezará a conocer y a estimular su lado predominante derecho o izquierdo a través de diferentes movimientos corporales, dando paso a la construcción de sus conocimientos.

Las actividades presentadas para los infantes de 4, 5 y 6 años de edad tienen como objetivo fortalecer la inteligencia espacial adquirida de conocimientos previos, estas van aumentando el nivel de dificultad, en las que se estimulan áreas motrices, cognitivas y sociales, dando paso al desarrollo de habilidades.

Para la ejecución de las presentes actividades es necesario contar con materiales didácticos adecuados a la edad de cada niño, lo que proporciona interés y diversión al proceso de enseñanza aprendizaje. Finalmente se considera al cancionero como una herramienta de apoyo e innovación en el campo educativo.

**Universidad Técnica de
Cotopaxi**

Extensión Pujilí

*Cancionero Infantil para el
desarrollo de la Lateralidad
en la Inteligencia Espacial*

Autoras:

**Joselyn Dayana Córdova Gallo
Verónica Belén Mendoza Casa**





**“La música da alma al
universo, a las a la
mente, vuelos a la
imaginación, consuelo
a la tristeza y vida y
alegría a todas las
cosas”**

Platón

INTRODUCCIÓN

El cancionero infantil es una propuesta lúdica para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial, la misma que permite aplicar diversas actividades como un recurso pedagógico práctico y divertido para el fortalecimiento del área motriz. Por ende, se resalta que el juego constituye un componente fundamental para el desarrollo integral de los niños como eje primordial de un aprendizaje por el descubrimiento individual como grupal.

Las canciones que se plasman en la presente propuesta son una guía que permitirá fomentar el juego-trabajo para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial. El docente está en total libertad de elegir la canción de acuerdo a las necesidades pedagógicas evidenciadas en el aula de clase para satisfacer las expectativas de los niños.

Están creados pensando en labor docente para facilitar la enseñanza-aprendizaje, a la vez que permitirá insertar conocimientos de manera autónoma e integral; para ello se ha elaborado diferentes materiales que incluyen actividades para el fortalecimiento de la lateralidad.

De esta manera se pretende compartir una serie de actividades y experiencias prácticas para conseguir un aprendizaje significativo, a la vez que se estará estimulando el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial en los niños a través de las experiencias del juego trabajo.



METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO

Esta metodología consiste en organizar diferentes ambientes de aprendizaje, donde el niño juegue en pequeños grupos realizando diversas actividades dentro y fuera del salón de clases, de tal manera que los ambientes deben ser flexibles permitiendo que el infante preste su atención y concentración de mejor manera y potencializar sus capacidades e intereses. La importancia de la metodología de juego-trabajo es brindar a los niños la oportunidad de aprender a través del juego, de tal modo que esta estrategia reconoce al juego como una actividad divertida e innovadora para aprender jugando donde se considera necesario su aplicación desde los primeros años de vida, desarrollando su imaginación y creatividad, también fortaleciendo diferentes habilidades motrices, cognitivas y sociales. Las actividades propuestas en el cancionero tienen un enfoque constructivista donde los principales protagonistas serán los niños de Educación Inicial, quienes serán los que se interesen por descubrir los recursos didácticos que se aplicaran por parte de la docente, mismos que están diseñados para el fortalecimiento de la lateralidad por medio del juego y de canciones, es ahí donde se resalta la importancia de nuestra propuesta al momento de la elaboración al crear un material manipulable, duradero acorde a la edad, colorido y aplicando a la reutilización de materiales reciclados, contribuyendo de manera significativa en el sistema educativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.



EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA

El cancionero infantil para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial consta de 12 canciones, clasificadas de acuerdo a la edad, cada actividad está estructurada por objetivos a lograr, destrezas a ser aplicadas basadas en el Currículo de Educación Inicial, también se da a conocer la importancia, tiempo, edad y aplicación dentro de las aulas de clases. Finalmente, se considera que el cancionero es una herramienta de apoyo e innovación para que el docente fortalezca el proceso de enseñanza.

Dentro de las actividades propuestas para 1 y 2 años se fortalecerá la estructuración espacial a través del manejo de nociones básicas, también da paso a la creatividad, imaginación y socialización del niño.

Para los infantes de 3 años de edad empezará a conocer y a estimular su lado predominante derecha o izquierda a través de diferentes movimientos corporales, dando paso a la construcción de sus conocimientos.

Las actividades presentadas para los infantes de 4, 5 y 6 años de edad tienen como objetivo fortalecer la inteligencia espacial adquirida de conocimientos previos, estas van aumentando el nivel de dificultad, en las que se estimulan áreas motrices, cognitivas y sociales, dando paso al desarrollo de habilidades, imaginativas y creativas.

Para la ejecución de las presentes actividades es necesario contar con materiales didácticos adecuados a la edad de cada niño, lo que proporciona interés y diversión al proceso de enseñanza aprendizaje. Finalmente se considera al cancionero como una herramienta de apoyo e innovación en el campo educativo.





ÍNDICE

Portada

Introducción

Metodología

Índice

Recurso N° 1

- ☼ **Canción** “Te voy a enseñar un juego”
- ☼ Anexo de la canción
- ☼ Instrumento de evaluación

Recurso N° 2

- ☼ **Canción** “Lento, muy lento”
- ☼ Anexo de la canción
- ☼ Instrumento de evaluación

Recurso N° 3

- ☼ **Canción** “Suben y bajan las olas”
- ☼ Anexo de la canción
- ☼ Instrumento de evaluación

Recurso N° 4

- ☼ **Canción** “Vamos a jugar”
- ☼ Anexo de la canción
- ☼ Instrumento de evaluación

Recurso N° 5

- ☼ **Canción** “Ven que te voy a enseñar”
- ☼ Anexo de la canción
- ☼ Instrumento de evaluación

Recurso N° 6

- ☼ **Canción** “Canto y juego Yenka”
- ☼ Anexo de la canción
- ☼ Instrumento de evaluación

Recurso N° 7

- ☼ **Canción** “A la izquierda y a la derecha”
- ☼ Anexo de la canción
- ☼ Instrumento de evaluación

Recurso N° 8

- ☼ **Canción** “La ronda de los conejos”
- ☼ Anexo de la canción
- ☼ Instrumento de evaluación

Recurso N° 9

- ☼ **Canción** “Mi manito bailarina”
- ☼ Anexo de la canción
- ☼ Instrumento de evaluación

Recurso N° 10

- ☼ **Canción** “Sube y baja”
- ☼ Anexo de la canción
- ☼ Instrumento de evaluación

Recurso N° 11

- ☼ **Canción** “Mi cajita musical de cuentos”
- ☼ Anexo de la canción
- ☼ Instrumento de evaluación

Recurso N° 12

- ☼ **Canción** “Arriba, abajo, izquierda, derecha”
- ☼ Anexo de la canción
- ☼ Instrumento de evaluación



Actividades

para niños de

1 año



Actividad N°1

Te voy a enseñar

un juego



“TE VOY A ENSEÑAR UN JUEGO”

Objetivo	Desarrollar la creatividad y estimulación la noción arriba y abajo en los infantes por medio de canciones, estimulando con ayuda de movimientos corporales, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje
Destreza	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera, también deberá ubicar diferentes partes de su cuerpo en función a la noción adelante-atrás.
Importancia	Por medio de esta actividad lúdica como instrumento de estimulación se logra que el niño estimule su lateralidad de manera divertida, entretenida ayudando a desarrollar su inteligencia espacial durante el proceso de aprendizaje.

Edad:

1 año

Tiempo:

20 minutos

Materiales:

- Parlante
- Música
- Sonajero

Aplicación



Para realizar la actividad se debe tener en cuenta que el niño debe sentirse cómodo en el ambiente donde se va a trabajar, si el infante se siente inseguro es preferible realizar la actividad con la ayuda y presencia de la mamá o papá. Para empezar la estimulación primero presentar el sonajero al pequeño, hacerlo tocar y que escuche como suena. Después de haber realizado este proceso empezar a mover el sonajero de acuerdo a la canción, también se puede entregar el sonajero al niño para que lo sostenga y pueda realizar los movimientos acordes a la canción. Como sugerencia para la elaboración de sonajero se puede utilizar una botella de plástico limpia, semillas o granos de distintos tamaños y apliques o temperas para la decoración.



ANEXO 1

¡Arriba! ¡Abajo!

¡Arriba! ¡Abajo!

Les voy a enseñar un juego,

Es fácil y divertido.

Tienes que adivinar,

De dónde viene el sonido.

Arriba está mi cabeza,

Abajo están mis pies.

Arriba se toca el cielo,

Abajo se toca el suelo.

¡Arriba! ¡Abajo!

¿Qué será?

¡Arriba! ¡Abajo!

¿Qué será?

¡Arriba! ¡Abajo!

¿Qué será?

¡Esto es abajo!

¡Esto es arriba!

¡Esto es abajo!



Compositor: Trepasi El payaso

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=IjWJUl-uKVg>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Tabla 3: Instrumento de Evaluación 1

Mes:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y Motricidad

N o.	Nómina	Tiene interés al momento de escuchar la canción		Participa en el desarrollo de la actividad		Imita los movimientos que se mencionan en la canción		Reconoce la noción arriba-abajo.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Elaborado por: Las investigadoras

Actividad N° 2

Lento, muy

lento



“LENTO, MUY LENTO”

Objetivo	Desarrollar la creatividad y estimulación las nociones espaciales en los infantes por medio de canciones, estimulando con ayuda de movimientos corporales, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje
Destreza	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera, también deberá ubicar diferentes partes de su cuerpo en función a la noción adelante-atrás.
Importancia	Por medio de esta actividad lúdica como instrumento de estimulación se logra que el niño estimule su lateralidad de manera divertida, entretenida ayudando a desarrollar su inteligencia espacial durante el proceso de aprendizaje.

Edad:

1 año

Tiempo:

20 minutos

Materiales:

- Parlante
- Música

Aplicación



Para realizar la actividad se debe tener en cuenta que el niño debe sentirse cómodo en el ambiente donde se va a trabajar, si el infante se siente inseguro es preferible realizar la actividad con la ayuda y presencia de la mamá o papá. Para empezar la actividad debemos hacerle escuchar la canción y pedirle que baile con nosotros, luego seguiremos añadiendo pasos lentos y otros rápidos de acuerdo a la canción, dentro de las actividades el niño tiene que escuchar el momento que dice para pues se quedara como una estatua, la canción con el pasar de los minutos se vuelve compleja así que es necesario tomar en cuenta que es necesario motivar al niño durante y al final de la actividad. Se sugiere utilizar pictogramas para la interpretación de las actividades.

ANEXO 2

Lento muy lento vamos andando
Lento muy lento y aquí nos paramos
Lento muy lento vamos andando
Lento muy lento y aquí nos paramos



Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
Alto



Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido
Alto

De puntitas titas, titas, titas
De puntitas titas, titas, ton
De puntitas titas, titas, titas
De puntitas titas, titas, ton



De puntitas titas, titas, titas
De puntitas titas, titas, ton
De puntitas titas, titas, titas
De puntitas titas, titas, ton

Marcho, marcho, marcho derechito
Marcho, marcho, marcho para allá
Marcho, marcho, marcho derechito
Marcho, marcho mis pies juntitos van

Marcho, marcho, marcho derechito
Marcho, marcho, marcho para allá
Marcho, marcho, marcho derechito
Marcho, marcho mis pies juntitos van



Mueve la cintura, mueve la cintura
Mueve la cintura, mueve la cintura
Mueve la cintura, mueve la cintura
Mueve la cintura, mueve la cintura



Mueve la cintura, mueve la cintura
Mueve la cintura, mueve la cin
Mueve la cintura, mueve la cintura
Mueve la cintura, muévela ya

Flotar, flotar, vamos a flotar
Flotar, flotar de aquí para allá
Flotar, flotar, vamos a flotar
Flotar, flotar no hay que parar

Flotar, flotar, vamos a flotar
Flotar, flotar de aquí para allá
Flotar, flotar, vamos a flotar
Flotar, flotar no hay que parar



Brinca, brinca, brinca poing
Brinca poing, brinca poing
Brinca, brinca, brinca poing
Brinca brinca poing, poing



Brinca, brinca, brinca poing
Brinca poing, brinca poing
Brinca, brinca, brinca poing
Brinca brinca poing, poing

Brinca, brinca, brinca poing
Brinca poing, brinca poing
Brinca, brinca, brinca poing
Brinca brinca poing, poing

Poing, poing, poing, poing
Poing, poing, poing, poing
Poing, poing, poing, poing

Compositores: Rodrigo Jesus Escamilla Rosas

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Tabla 4: Instrumento de Evaluación 2

Mes:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y Motricidad

N o.	Nómina	Tiene interés al momento de escuchar la canción		Participa en el desarrollo de la actividad		Imita los movimientos que se mencionan en la canción		Reconoce la noción lento y rápido.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Elaborado por: Las investigadoras

A colorful illustration of six children playing various musical instruments. At the top left, a boy plays a trumpet, a girl plays a guitar, and another girl plays a tambourine. At the bottom left, a boy plays a guitar, a girl plays a violin. At the bottom right, a girl sings into a microphone and a boy plays a keyboard. The scene is set on a green hill with white flowers under a blue sky with colorful banners. A large sheet of music paper with a treble clef is the central focus.

Actividades

para niños de

2 años

Actividad N° 3

Suben y bajan

las olas



“SUBEN Y BAJAN LAS OLAS”

Objetivo	Desarrollar la creatividad y estimulación la noción arriba y abajo en los infantes por medio de canciones, estimulando con ayuda de movimientos corporales, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje
Destreza	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera, también deberá ubicar diferentes partes de su cuerpo en función a la noción adelante-atrás.
Importancia	Por medio de esta actividad lúdica como instrumento de estimulación se logra que el niño estimule su lateralidad de manera divertida, entretenida ayudando a desarrollar su inteligencia espacial durante el proceso de aprendizaje.

Edad:

2 años

Tiempo:

20 minutos

Materiales:

- Parlante
- Música
- Pañuelo de tela

Aplicación



Para realizar la actividad se debe tener en cuenta que el infante tiene que tener conocimiento de las nociones que se van a trabajar, para que el niño pueda moverse sin dificultad para lo cual se dará una explicación breve de la actividad, puesto que al momento que mencione la noción arriba alzará los brazos, abajo bajará sus brazos, adelante dará un salto y atrás volverá a su sitio de inicio y así continuará siguiendo las instrucciones de la canción y de la docente. También se debe recordar que es importante la motivación dentro de la actividad, al finalizar felicitar se debe felicitar a los niños por haber intentado y logrado la actividad.



ANEXO 3

Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar

Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar

Se van hacia arriba se van hacia abajo
se van hacia arriba se van hacia abajo
Arriba abajo arriba abajo arriba abajo arriba
y todos a jugar



Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar

Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar

Se van para un lado se van para el otro
Se van para un lado se van para el otro
A un lado al otro a un lado al otro a un lado
Y todos a jugar

Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar

Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
son las olas del





Se van adelante se van hacia atrás
Se van adelante se van hacia atrás
Adelante atrás adelante atrás adelante
y todos a cantar

Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar

Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar

Se van hacia arriba se van hacia abajo
se van para un lado se van para el otro
Se van adelante se van hacia atrás
Arriba abajo arriba abajo
a un lado al otro a un lado al otro
adelante atrás adelante atrás adelante
Y todos a cantar



Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
son las olas del mar

Suben y bajan suben y bajan
suben y bajan las olas
Suben y bajan suben y bajan
vamos a terminar

Compositores: Andrés Borda / Daniel Cadena / Paula Ríos

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=6Lklh8TMu0A>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Tabla 5: Instrumento de Evaluación 3

Mes:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y Motricidad

No.	Nómina	Tiene interés al momento de escuchar la canción		Participa en el desarrollo de la actividad		Realiza movimientos que se mencionan en la canción		Reconoce la noción arriba-abajo y delante-atrás	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Elaborado por: Las investigadoras

Actividad N° 4

Vamos a jugar



“VAMOS A JUGAR”

Objetivo	Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.
Destreza	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.
Importancia	Por medio de esta actividad lúdica como instrumento de estimulación se logra que el niño fortalezca su lateralidad de manera divertida, entretenida ayudando a desarrollar su inteligencia espacial durante el proceso de aprendizaje.

Edad:

2 años

Tiempo:

20 minutos

Materiales:

- Parlante
- Música
- Oso de peluche
- Mochila
- Mesa, plato

Aplicación



Para realizar la actividad del docente debe tener en cuenta que se debe realizar un recordatorio de las actividades aprendidas, ya que la canción nos ayudara a reforzar lo aprendido. En esta canción se debe realizar lo que menciona el autor utilizando el juguete de preferencia del niño solicitado de la siguiente manera si dice adelante pondrá su juguete delante de él y los mismo sucederá si el menciona atrás, arriba-abajo, dentro-fuera. Se debe tener en cuenta que durante la actividad se debe motivar al niño para que siga participando y al culminar la actividad se felicite al niño por haber logrado realizar la actividad. Dentro de esta actividad se sugiere realizar un osito con un tubito de papel higiénico y temperas.



ANEXO 4

Vamos a jugar, vamos a jugar

Vamos a jugar

Con mi osito vamos a jugar

Adelante y atrás, adelante y atrás

Con mi osito me voy a parar

Lo pongo adelante y lo pongo atrás

Doy una vuelta y me pongo a saltar

Arriba y abajo, arriba y abajo

Agarro el osito con mis manos

Lo pongo arriba y lo pongo abajo

Doy una vuelta y le doy un abrazo

Adentro y afuera, adentro y afuera

Le doy un besito de cualquier manera

Lo pongo a dentro, lo pongo afuera

Le dejo a dentro de mi mochila

Bajo y sobre, Bajo y sobre

Le doy un plato y veo como come

Sobre la mesa y debajo de la mesa

El plato lo pongo sobre la mesa

Vamos a jugar, vamos a jugar

Vamos a jugar

Agarra tu osito y ponte a jugar

Compositor: Yael Hersxkopf Mayer

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=u_3UzBKD0rk

INSTRUMENTO DE EVALUACION

Tabla 6: Instrumento de Evaluación 4

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y Motricidad

N o.	Nómina	Tiene interés al momento de escuchar la canción		Participa en el desarrollo de la actividad		Realiza movimientos que se mencionan en la canción		Reconoce la noción arriba-abajo, delante-atrás, dentro y fuera.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Elaborado por: Las investigadoras



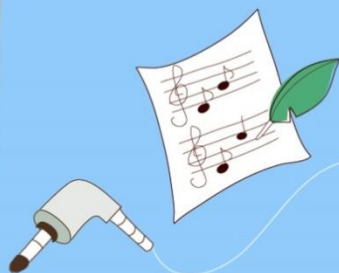
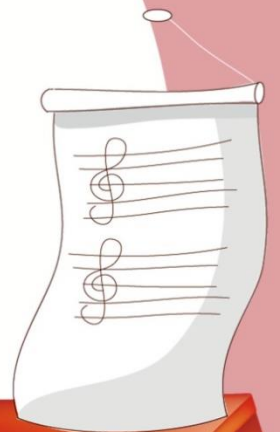
Actividades
para niños de
3 años



Actividad N°5

Ven que te voy

a enseñar



“VEN QUE TE VOY A ENSEÑAR”

Objetivo	Desarrollar la creatividad y estimulación de la lateralidad en los infantes por medio de canciones, estimulando su lado derecho e izquierda con ayuda de movimientos corporales, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje
Destreza	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades), permitiendo que le infante reconozca nociones básicas como adelante y atrás.
Importancia	Por medio de esta actividad lúdica como instrumento de estimulación se logra que el niño fortalezca su lateralidad de manera divertida, entretenida ayudando a desarrollar su inteligencia espacial durante el proceso de aprendizaje.

Edad:

3 años

Tiempo:

30 minutos

Materiales:

- Parlante
- Música
- Cinta de color rojo y azul

Aplicación



Para realizar la actividad se debe tener en cuenta cual es el lado derecho e izquierdo, para que el niño pueda moverse sin dificultad para lo cual se dará al niño una cinta color rojo para la mano derecha y la azul para la mano izquierda, puesto que al momento que mencione una parte del cuerpo según el lado lateral, el infante pueda hacerlo sin dificultad. Es decir, cuando la canción mencione brazo derecho arriba alzara el brazo con la cinta de color rojo y a si continuara con las demás indicaciones de la canción. Se debe tomar en cuenta que en cada actividad se debe motivar al niño a que participe, al final la maestra debe tener en cuenta quienes fueron los que pudieron realizar las actividades sin dificultad en acoplar los diferentes

ANEXO 5

Mano derecha adelante mano derecha atrás
Mano derecha adelante y la muevo sin parar
Gira, gira, gira sin salirte del lugar
¡Ven que te voy a enseñar!



Mano izquierda adelante mano izquierda atrás
Mano izquierda adelante y la muevo sin parar
Gira, gira, gira sin salirte del lugar
¡Ven que te voy a enseñar!



Hombro derecho adelante hombro derecho atrás
Hombro derecho adelante y lo muevo sin parar
Gira, gira, gira sin salirte del lugar
¡Ven que te voy a enseñar!U

Hombro izquierdo adelante hombro izquierdo atrás
Hombro izquierdo adelante y lo muevo sin parar
Gira, gira, gira sin salirte del lugarP
¡Ven que te voy a enseñar!

Pon la barriga adelante, la barriga hacia atrás
La barriga adelante y la muevo sin parar
Gira, gira, gira sin salirte del lugar
¡Ven que te voy a enseñar!



Pie derecho adelante, pie derecho atrás,
Pie derecho adelante y lo muevo sin parar
Gira, gira, gira sin salirte del lugar
¡Ven que te voy a enseñar!



Pie izquierdo adelante, pie izquierdo atrás,
Pie izquierdo adelante y lo muevo sin parar
Gira, gira, gira sin salirte del lugar
¡Ven que te voy a enseñar!

Pon la cabeza adelante, la cabeza hacia atrás
La cabeza adelante y la muevo sin parar
Gira, gira, gira sin salirte del lugar
¡Ven que te voy a enseñar!

Compositor: Carla Efis

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=76S9X7BwFrE>



INSTRUMENTO DE EVALUACION

Tabla 7: Instrumento de Evaluación 5

Mes:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y Motricidad

N o.	Nómina	Tiene interés al momento de escuchar la canción		Participa en el desarrollo de la actividad		Realiza movimientos que se mencionan en la canción		Trata de reconocer rápidamente el lado lateral que menciona	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Elaborado por: Las investigadoras

Actividad N° 6

Canto y juego la yenka



“CANTO Y JUEGO LA YENKA”

Objetivo	Desarrollar la creatividad y estimulación de la lateralidad en los infantes por medio de canciones, estimulando su lado derecho e izquierda con ayuda de movimientos corporales, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje
Destreza	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades), permitiendo que le infante reconozca nociones básicas como adelante y atrás.
Importancia	Por medio de esta actividad lúdica como instrumento de estimulación se logra que el niño fortalezca su lateralidad de manera divertida, entretenida ayudando a desarrollar su inteligencia espacial durante el proceso de aprendizaje.

Edad:

3 años

Tiempo:

30 minutos

Materiales:

- Parlante
- Música

Aplicación



Para realizar la actividad se debe tener en cuenta cual es el lado derecho e izquierdo, adelante y atrás, para que el niño pueda moverse sin dificultad, el niño debe seguir las instrucciones de la canción e imitar los pasos que realizara la docente durante el baile, al final la maestra debe tener en cuenta quienes fueron los que pudieron realizar las actividades sin dificultad en acoplar los diferentes movimientos del cuerpo de acuerdo a la canción. Se debe considerar que la docente debe motivar y felicitar en cada momento a los niños.

ANEXO 6



Vengan chicos, vengan chicas a bailar
Todo el mundo viene ahora sin pensar
Esto es muy fácil lo que hacemos aquí
Esta es la yenka que se baila así

Izquierda, izquierda, derecha,
derecha, adelante, detrás, un, dos, tres
Izquierda, izquierda, derecha, derecha,
adelante, detrás, un, dos, tres



Con las piernas marcaremos el compás
Bailaremos sin descanso, siempre más
Y no hace falta comprender la música
Adelante y detrás y venga ya

Aquí se baila la yenka
Ay, qué fácil es la yenka
Mira que bien va la yenka
Y que graciosa es la yenka



Compositor: Johnny and Charlie

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjM>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Tabla 8: Instrumento de Evaluación 6

Mes:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión corporal y Motricidad

N o.	Nómina	Tiene interés al momento de escuchar la canción		Participa en el desarrollo de la actividad		Realiza movimientos que se mencionan en la canción		Trata de reconocer rápidamente el lado lateral que menciona	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Elaborado por: Las investigadoras



Actividades
para niños de
4 años

Actividad N° 7

A la izquierda y

a la derecha



“A LA IZQUIERDA Y A LA DERECHA”

Objetivo	Desarrollar la creatividad y estimulación de la lateralidad en los infantes por medio de canciones de izquierda a la derecha con ayuda de movimientos corporales, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje
Destreza	Cantar la canción y realizar movimientos corporales en base a las indicaciones de la canción.
Importancia	Por medio de esta actividad lúdica como instrumento de estimulación se logra que el niño fortalezca su lateralidad de manera divertida, entretenida ayudando a desarrollar su inteligencia espacial durante el proceso de aprendizaje.

Edad:

4 años

Tiempo:

3 minutos

Materiales:

- 🎵 Música
- 🔊 Parlante

Aplicación



Para realizar la actividad se debe tener en cuenta cual es el lado derecho e izquierdo, para que el niño pueda moverse sin dificultad, puesto que al momento que mencione una parte del cuerpo según el lado lateral, el infante pueda hacerlo sin dificultad. Es decir, pierna derecha arriba, pierna izquierda arriba y salten, según estas indicaciones el niño pueda realizar la actividad rápidamente y siguiendo la canción, motivándole a que participe más en la actividad al final la maestra sabrá que el niño no tuvo dificultad en acoplar los diferentes movimientos del cuerpo de acuerdo a la canción. Se seguirá realizar 2 panderetas pequeñas realizado con tillos de coca colas, lana o alambre y decorar al gusto de cada uno

Anexo 7

Mano izquierda agítala ahora

Mano derecha agítala ahora

Mano izquierda agítala ahora

Mano derecha agítala ahora

A la izquierda a la derecha da una vuelta

Todo el mundo se divierte con los amiguitos

A la izquierda a la derecha da una vuelta

Todo el mundo se divierte con los amiguitos

Pierna izquierda arriba, bien hecho pez

Pierna derecha arriba, salta ahora

Pierna izquierda arriba, bien hecho pez

Pierna derecha arriba, salta ahora

A la izquierda a la derecha da una vuelta

Todo el mundo se divierte con los amiguitos

A la izquierda a la derecha da una vuelta

Todo el mundo se divierte con los amiguitos

Cierra el ojo izquierdo, abre y cierra

Cierra el ojo derecho, abre y cierra

Cierra el ojo izquierdo, abre y cierra

Cierra el ojo derecho, abre y cierra

A la izquierda a la derecha da una vuelta

Todo el mundo se divierte con los amiguitos

A la izquierda a la derecha da una vuelta

Todo el mundo se divierte con los amiguitos



Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=zxbmHsNdpkM&t=3s>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Tabla 9: Instrumento de Evaluación 7

Mes:									
Semana:									
Aula:									
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:									
N o.	Nómina	Tiene interés al momento de escuchar la canción		Participa en el desarrollo de la actividad		Realiza movimient os que se mencionan en la canción		Trata de reconocer rápidament e el lado lateral que menciona	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

Elaborado por: las investigadoras

Actividad N° 8

La ronda de los conejos



“RONDA DE LOS CONEJOS”

Objetivo	Fortalecer la estimulación de la lateralidad en los infantes por medio de la canción ronda de los conejos con ayuda de movimientos corporales, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
Destreza	Cantar la canción y realizar movimientos corporales en base a las indicaciones de la canción.
Importancia	Por medio de esta actividad lúdica como instrumento de estimulación se logra que el niño fortalezca su lateralidad de manera divertida, entretenida ayudando a desarrollar su inteligencia espacial durante el proceso de aprendizaje.

Edad:

4 años

Tiempo:

3 minutos

Materiales:

- 🎵 Música
- 🔊 Parlante

Aplicación



Para realizar la actividad se debe tener en cuenta a donde debe ubicarse según menciona la canción como: cerca, lejos, frente a, etc. Para que el niño pueda moverse sin dificultad, puesto que al momento que un lado o movimiento, el infante pueda hacerlo sin dificultad. Según estas indicaciones el niño pueda realizar la actividad rápidamente y siguiendo la canción, motivándole a que participe más en la actividad al final la maestra sabrá que el niño no tuvo dificultad en acoplar los diferentes movimientos del cuerpo de acuerdo a la canción.

Anexo 8



Ronda de los conejos

Cerquita, cerquita, cerquita
Muy lejos, muy lejos
Cerquita, cerquita, cerquita
Muy lejos, muy lejos

Saltan los conejos
Frente al espejo, dan una vuelta y se van
Saltan los conejos
Frente al espejo, dan una vuelta y se van

Cerquita, cerquita, cerquita
Muy lejos, muy lejos
Cerquita, cerquita, cerquita
Muy lejos, muy lejos

Comen zanahoria, ¡ñam, ñam, ñam!
Todos los conejos, dan una vuelta y se van
Comen zanahoria, ¡ñam, ñam, ñam!
Todos los conejos, dan una vuelta y se van

Cerquita, cerquita, cerquita
Muy lejos, muy lejos
Cerquita, cerquita, cerquita
Muy lejos, muy lejos

Tiran muchos besos, ¡muá, muá, muá!
Todos los conejos, dan una vuelta y se van
Tiran muchos besos, ¡muá, muá, muá!
Todos los conejos, dan una vuelta y se van

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI>

Compositores: Public Domain / Matías Iván Zaidman



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Tabla 10: Instrumento de Evaluación 8

Mes:									
Semana:									
Aula:									
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:									
No	Nómina	Tiene interés al momento de escuchar la canción		Participa en el desarrollo de la actividad		Realiza movimientos según menciona la canción		Tiene dificultad al momento de saltar o imitar movimientos	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

Elaborado por: las investigadoras

A vibrant illustration of six diverse children playing various musical instruments. At the top, a boy plays a yellow trumpet, a girl plays a guitar, and another girl plays a tambourine. At the bottom, a boy plays a guitar, a girl plays a violin, a girl sings into a microphone, and a boy plays a red keyboard. They are all positioned around a large, white sheet of music paper with a yellow border and a treble clef. The background is a light blue sky with a green grassy hill at the bottom.

Actividades

para niños de

5 años

Actividad N° 9

Mi manito

bailarina



“MI MANITO BAILARINA”

Objetivo	Estimular los músculos de la mano por medio del movimiento, fomentando el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Destreza	Realizar movimientos articulatorios complejos: movimiento de las manos de izquierda a derecha, hacia adelante, hacia atrás.
Importancia	Por medio de esta actividad lúdica como instrumento de estimulación se logra que el niño fortalezca su lateralidad de manera divertida, entretenida ayudando a desarrollar su inteligencia espacial durante el proceso de aprendizaje.

Edad:

4-5 años

Tiempo:

15 minutos

Materiales:

- 🎵 Música
- 🔊 Parlante

Aplicación



Motivar a los niños a descubrir su lateralidad manual con los movimientos de la canción observando si genera curiosidad por participar. Realizar grupos de trabajo con los niños que seleccione el docente, los infantes deben realizar los movimientos según la canción, esto permite que los niños trabajen en equipo y a la vez puedan crear vínculos socio afectivos.

Anexo 9



Muevo mi manito hacia la derecha, hacia la izquierda 1,2 y 3
Contando juego, cantando rio moviendo mi manito bailarina
Muevo hacia adelante, muevo hacia atrás con alegría volvemos a cantar.



Mi manito bailarina juega y juega con alegría
buscando buscando su lado bailarín
Muevo y muevo hacia la derecha
Juego y juego hacia la izquierda
Con mis manitos busco jugar yo



Muevo y muevo hacia a delante
Juego y juego hacia atrás

Con estos movimientos vamos a empezar
Mi manito bailarina baila y baila con alegría



Juego, juego hacia la derecha
Rio, rio hacia la izquierda
Con estos movimientos vamos a bailar

Con mi manito vamos a bailar
Moviendo, moviendo hacia delante
Durmiendo, durmiendo hacia atrás
Con alegría vamos a descansar

INSTRUMENTO DE EVALUACION

Tabla 11: Instrumento de Evaluación 9

Mes:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

N o.	Nómina	Tiene interés al momento de escuchar la canción		Participa en el desarrollo de la actividad		Realiza movimient os articulados complejos		Sigue instrucciones y reflexionan en el desarrollo de la actividad	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

Elaborado por: las investigadoras

Actividad N° 10

Sube y baja



“SUBE Y BAJA”

Objetivo	Fortalecer los movimientos del cuerpo por medio de la canción, fomentando el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Destreza	Realizar movimientos corporales complejos, a través de movimiento de las piernas, manos y en todo el cuerpo.
Importancia	Por medio de esta actividad lúdica como instrumento de estimulación se logra que el niño fortalezca su lateralidad de manera divertida, entretenida ayudando a desarrollar su inteligencia espacial durante el proceso de aprendizaje.

Edad:

4-5 años

Tiempo:

4 minutos

Materiales:

- 🎵 Música
- 🔊 Parlante

Aplicación



Motivar a los niños a descubrir su lateralidad con los movimientos de la canción observando si genera curiosidad por participar. Para realizar esta actividad deben seguir el ritmo de la canción y los movimientos según menciona, esto permite que los niños traten de realizar movimientos de manera rápida y divertida.

Anexo 10

“Sube y Baja”

¡Quién sube, sube a una nube;
¡Quién baja, baja el sube y baja;
¡Quién extiende los brazos y se para en una pierna;
Todos bien atentos y que nadie se pierda



¡Quién sube, sube a una nube;
¡Quién baja, baja el sube y baja;
¡Quién extiende los brazos y se para en una pierna;
Quién se toca la cabeza, quién saca la lengua
Todos bien atentos y que nadie se pierda

¡Quién sube, sube a una nube;
¡Quién baja, baja el sube y baja;
¡Quién extiende los brazos y se para en una pierna;
Quién se toca la cabeza, quién saca la lengua
Quién salta, quién salta, quién da una vuelta
Todos bien atentos y que nadie se pierda

¡Quién sube, sube a una nube; ¡Quién baja, baja el sube y baja;



¡Quién extiende los brazos y se para en una pierna;
Quién se toca la cabeza, quién saca la lengua
Quién salta, quién salta, quién da una vuelta
Quién baila, quién canta
Quien hace una estatua
Todos bien atentos y que nadie se pierda

¡Quién sube, sube a una nube;
¡Quién baja, baja el sube y baja;
¡Quién extiende los brazos y se para en una pierna;
Quién se toca la cabeza, quién saca la lengua
Quién salta, quién salta, quién da una vuelta
Quién baila, quién canta
Quien hace una estatua

Que sabe aplaudir, quién se toca la nariz, ultima vuelta este es el fin.

Quién sube, sube a una nube;
¡Quién baja, baja el sube y baja;

Quién sube, sube a una nube;
¡Quién baja, baja el sube y baja;

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=zlot8JGOonM>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Tabla 12: Instrumento de Evaluación 10

Mes:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

No.	Nómina	Tiene interés al momento de escuchar la canción		Participa en el desarrollo de la actividad		Realiza movimientos con facilidad		Sigue instrucciones en el desarrollo de la actividad	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

Elaborado por: las investigadoras

A vibrant illustration featuring a large, white sheet of music paper with a yellow border and a treble clef on the left. The paper is set against a light blue background with a green grassy hill at the bottom. Six diverse children are depicted around the paper, each playing a different musical instrument. At the top left, a boy plays a yellow flute. Next to him, a girl with red hair plays a guitar. To her right, a girl with pigtails plays a tambourine. At the bottom left, a boy plays a guitar and a girl plays a violin. At the bottom right, a girl with blonde hair sings into a microphone, and a boy plays a red keyboard. The scene is bright and cheerful, with colorful flags (red and green) visible on the right side of the paper.

Actividades

para niños de

6 años

Actividad N° 11

Mi cajita musical

de cuentos



“MI CAJITA MUSICAL DE CUENTOS”

Objetivo	Desarrollar la creatividad y estimulación de la lateralidad visual en los infantes por medio de canciones de cuentos con ayuda de imágenes, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje
Destreza	Cantar la canción relacionando el cuento en base a sus imágenes a partir de la portada.
Importancia	Por medio de esta actividad lúdica como instrumento de estimulación se logra que el niño fortalezca su lateralidad de manera divertida, entretenida ayudando a desarrollar su inteligencia espacial durante el proceso de aprendizaje.

Edad:

5 - 6 años

Tiempo:

30 minutos

Materiales:

- 🌀 Portadas de cuentos
- 🌀 Parlante

Aplicación



El uso del recurso se puede aplicar al inicio o intermedio de su clase impactando a los niños con la noticia bomba para que descubran que será lo que hay dentro de la caja, generando curiosidad e indagación por descubrir que es lo que hay dentro, la docente puede preguntar qué será que podemos realizar con todo lo encontrado en su interior generando interés, reflexión de manera autónoma, logrando que interactúen todos, se pretende trabajar el contenido de canto de varios cuentos creados por todos los infantes por medio de las imágenes proporcionadas fomentando la articulación visual en el desarrollo de la lateralidad de manera dinámica y significativa. Se sugiere tener una cajita de zapatos decorarla al gusto, también imágenes de cuentos o animalitos, pueden ser dibujados e impresos.

ANEXO 11

La ratita presumida



Había, había una ratita presumida
Que vivía, que vivía en una casita
Un día se encontró un moño rojo
Ella muy coqueta se volvió
Y con mucho antojo
Mi ratita mi ratita, tan bonita y más bonita
Coqueteaba, coqueteaba en la cocina
La ratita, la ratita, la ratita presumida
Paseaba, paseaba por la vitrina
Esperando, a su amor
Muy contenta se quedo
La ratita, la ratita, la ratita presumida
Buscaba, buscaba a su amor
El ratoncito coquetón sonriente y comelón
Paseaban y jugaban con mucho

La gallina de los huevos de oro



Conocí, conocí a una gallinita
Que vivía, que vivía en un corral
Esta gallinita coqueta y bandida
Ponía sus huevitos de oro, escondidita

Esta gallinita contenta lo hacia
Fingiendo ser bonita y no bandida
Ponía sus huevitos en un corral
Meneando la colita con amor y picardía



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Tabla 13: Instrumento de Evaluación 11

Mes:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

N o.	Nómina	Participa en la conversación con su grupo de trabajo.		Describe a través de canciones las imágenes presentadas		Incorpora palabras nuevas durante la actividad.		Sigue instrucciones emitidas por la docente.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

Elaborado por: las investigadoras

Actividad N° 12

Arriba, abajo,
izquierda, derecha



“ARRIBA, ABAJO, IZQUIERDA, DERECHA”

Objetivo	Estimular el desarrollo de la lateralidad y lateralidad auditiva en los infantes por medio de la canción, fomentando movimientos corporales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje
Destreza	Cantar la canción y realizar movimientos en grupos de estudiantes en base a las indicaciones de la letra de la canción.
Importancia	Por medio de esta actividad lúdica como instrumento de estimulación se logra que el niño fortalezca su lateralidad de manera divertida, entretenida ayudando a desarrollar su inteligencia espacial durante el proceso de aprendizaje.

Edad:

5 - 6 años

Tiempo:

4 minutos

Materiales:

- 🎵 Canción
- 🗣️ Parlante

Aplicación



El uso del recurso se puede aplicar al inicio o intermedio de su clase en un espacio amplio, además el docente puede trabajar con grupos 8 o con todos los estudiantes generando curiosidad e indagación por descubrir que movimientos van hacer. Esta canción permite que el estudiante pueda reconocer de mejor manera donde es arriba, abajo, izquierda, derecha es decir que al momento que la canción mencione que debe hacer ya sea subir, girar, adentro, debe relacionarlo también con su lado lateral. Permitiendo que el niño pueda seguir indicaciones, buscar su lado lateral, y sobre todo tener una mejor relación socio-afectiva.

Anexo 12

Arriba, abajo, izquierda, derecha



Vamos todos a jugar, una ronda a formar
¡La, la, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la, la, la!

Una ronda a formar y las manitas agarrar
Para dentro a caminar

¡La, la, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la, la, la para dentro a caminar!
Para afuera vamos hoy esta ronda a estirar
¡La, la, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la esta ronda a estirar!

Ahora manos a soltar y todos vamos a bailar
Manos para arriba la, la, la, la, la
¡Vamos para abajo ya!

¡Ahora todos a girar a la derecha vamos ya!
A la izquierda, ra ra ra
¡Vamos todos a girar!

A la derecha a la izquierda todos, todos a girar
Vamos todos a jugar
¡Una ronda a formar!

Vamos todos a jugar una ronda a formar
¡La, la, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la, la, la!

Una ronda a formar y las manitas agarrar
Para dentro a caminar

¡La, la, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la, la, la para dentro a caminar!
Para afuera vamos hoy esta ronda a estirar
¡La, la, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la esta ronda a estirar!

Ahora manos a soltar y todos vamos a bailar
Manos para arriba la, la, la, la, la
¡Vamos para abajo ya!



¡Vamos, vamos a bailar
La, la, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la, la, la
vamos vamos a bailar!

Link <https://www.youtube.com/watch?v=uaUqUvuNXtE>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Tabla 14: Instrumento de Evaluación 12

Mes:									
Semana:									
Aula:									
Ámbito de desarrollo y aprendizaje:									
N o.	Nómina	Participa en el baile con su grupo		Realiza los movimient os sin dificultad		Comprende rápidamente a qué lado debe ir		Sigue instrucciones emitidas por la docente.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

Elaborado por: las investigadoras

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Evaluación de Expertos Universitarios

Para la validación de la propuesta de un “Cancionero Infantil para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial” se aplicó el instrumento de evaluación a Expertos Universitarios que cuentan con una certificación de cuarto nivel que avala su experiencia y conocimiento en la Educación Infantil, permitiendo saber el criterio de cada evaluador, para la validación correspondiente se cumplió con el siguiente protocolo:

- Solicitud a cada experto
- Instrumento de validación con parámetros determinados
- Indicadores de evaluación para cada criterio
- Validación de la propuesta por parte de los expertos, obteniendo los siguientes resultados y recomendaciones

El Doctor en Ciencias Pedagógicas Melquiades Mendoza Pérez evalúa la propuesta con Excelente y dando su criterio de evaluación aprobando con un de acuerdo y permitiendo que se aplique, puesto que las actividades están acorde al currículo Nacional de Educación Inicial. Cabe recalcar que el material es divertido y llamativo para los niños que estimula su desarrollo de lateralidad e imaginación.

La Doctora en Ciencias de la Educación Mención Parvularia María Fernanda Constante Barragán considera que la propuesta es Excelente, con su criterio de evaluación como aceptable y dando como recomendación aplicar el cancionero en los niños de Educación Inicial mencionando que los materiales son innovadores y adecuados para el desarrollo de la lateralidad a través de canciones, permitiendo a los niños ser libres en la construcción de su propio conocimiento.

La Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia Catherine Patricia Culqui Cerón evalúa con excelente, dando a conocer con su comentario de evaluación que la propuesta presentada está estructurada de manera comprensible dando como recomendación publicar la información para la utilización de docentes en las diferentes unidades educativas, de tal manera que las actividades son llamativas entretenidas para el desarrollo de los niños de acorde a cada edad.

Evaluación de Expertos Externos

De la misma manera para la validación de la propuesta de un “Cancionero Infantil para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial” se aplicó el instrumento de evaluación a expertos externos que cuentan con una certificación de cuarto nivel que avala su experiencia en el salón de clases, permitiendo saber el criterio y sugerencias de cada evaluador.

La Magister en el Desarrollo de Educación Inicial Miryan Karina Corrales Torres, otorga la calificación de excelente mencionando que los recursos son de interés, llamativo, recreativo para la aplicación en las Unidades Educativas dando como recomendación que se pueda aplicar mencionado proyecto, a la vez felicitando por el arduo trabajo que se ha venido desempeñando, contribuyendo que el proyecto es de mucha ayuda para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial de los niños.

La Magister en Educación Inicial Ana Gabriela Oña Chango otorga la calificación en escala de excelente y aceptable, mencionando que la propuesta es un aporte válido y significativo para abordar dentro del aula. A la vez sugiere que sea revisada en la estructura de la introducción y elaboración de material didáctico para que esta sea más coherente y facilite su entendimiento.

Evaluación de Usuario Externos

Para validación de la propuesta de un “Cancionero Infantil para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial” se aplicó el instrumento de evaluación a Usuarios externos que cuentan con una certificación de tercer nivel que avala su experiencia en el salón de clases de instituciones educativas de la provincia de Cotopaxi y Pichincha, permitiendo saber el criterio y sugerencias de cada evaluador.

La Licenciada en Educación Parvularia Carmen Alicia Lagla Chicaiza valora con una calificación de escala Excelente y Aceptable, mencionando que las actividades seleccionadas para la elaboración cumplen un papel importante en el desarrollo de los niños, contribuyendo con su comentario de recomendación de seguir con el proyecto demostrando amor y paciencia a los infantes. Cabe recalcar que el proyecto es aceptable, motivador promoviendo un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia Sandra Elizabeth Luje Jácome en su criterio de evaluación para la propuesta la califica como Excelente, menciona que es una estrategia innovadora dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje

a través del cual se busca que el niño aprenda de una manera divertida y llamativa. También recomienda que el cancionero infantil debe ser aplicado durante sus horas de clase permitiendo al infante ser el protagonista de la construcción de conocimientos y sobre todo fortalecer la lateralidad en el desarrollo de la inteligencia espacial.

Evaluación de Usuarios de la parroquia de Guangaje

La validación de la propuesta ha sido realizada a los docentes de las diferentes Unidades Educativas de la Parroquia de “Guangaje” con título en Educación, teniendo en cuenta que son conocedores de las dificultades que los niños tienen en el desarrollo de su lateralidad, por tal motivo se elaboró un cancionero acorde a las necesidades evidenciadas en la investigación anterior.

La licenciada en Ciencias de Educación mención Educación Inicial Blanca Caisaguano Vega evalúa la propuesta con excelente y menciona que el cancionero ayudará en el aprendizaje, estimulando el autoestima de cada niño.

La licenciada en Ciencias de Educación mención Educación Básica Aída Cecilia Villaruel Padilla evalúa la propuesta como aceptable y menciona que el cancionero es innovador, pero también realiza sugerencia de que las preguntas de validación deben ir acorde a la temática.

La licenciada en Ciencias de Educación Parvularia Jissela Yajaira Mejía Guanga evalúa la propuesta como excelente, donde menciona que la propuesta tiene la correcta aceptación para el desarrollo de las destrezas tomadas en cuenta dentro de los estudiantes. También expresa sus sinceras felicitaciones por la dedicación y esfuerzo dentro de la investigación realizada y sugiere que la propuesta sea aplicada dentro de las aulas de clase.

La Magister en Educación Básica Karina Chugchilan Palomo menciona que la propuesta tiene una buena metodología, puesto que es práctico, claro y preciso para aplicarlo dentro del entorno educativo. A la vez recomienda que el trabajo de investigación debe ser aplicado con totalidad para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

CONCLUSIONES

- Analizando las diferentes fuentes confiables de investigación sobre la lateralidad se llega a la conclusión que es la predominancia de un lado del cuerpo la cual influye en el desarrollo de aprendizaje de los niños, que debe ser estimulada para evitar problemas de orientación, alfanuméricos, de lecto-escritura y motrices.
- En base al diagnóstico detectado anteriormente se elaboró un Cancionero Infantil para el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial, enfocada en contribuir en el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial.
- Para concluir la propuesta se validó a través de expertos externos e internos de la Universidad Técnica de Cotopaxi y a docentes de las instituciones educativas de la parroquia de Guangaje como usuarios, los mismos que evaluaron la propuesta como excelente y aceptable, siendo un instrumento innovador que cumple con los componentes del currículo de Educación Inicial, debido a que contribuye al desarrollo motriz y cognitivo del niño, así también se pone en consideración que se pueden incluir nuevas canciones para el desarrollo de actividades que sirvan para definir la lateralidad a través del juego.

RECOMENDACIONES

- Es necesario investigar en distintas fuentes confiables de información que permitan conocer la importancia de la lateralidad a través de la música durante el desarrollo cognitivo, motriz, sensorial y social del niño.
- Utilizar el cancionero infantil como recurso didáctico para el fortalecimiento de la lateralidad en la inteligencia espacial, adaptando a las diferentes necesidades evidenciadas dentro del salón de clase, tomando en consideración los objetivos y destrezas a cumplir en el transcurso de las actividades.
- Se recomienda aplicar el cancionero debido a que fue validado por expertos y usuarios como excelente, validando los recursos del mismo, que van acorde al Currículo de Educación Inicial, cumpliendo el propósito de fortalecer el desarrollo de la lateralidad en la inteligencia espacial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta Jiménez, E. Y., & Gonzáles Pacheco, L. N. (Marzo de 2022). *Universidad de Guayaquil*. Retrieved Mayo de 2023, from La lateralidad en el desarrollo psicomotor en niños de 3 a 4 años. Guía para padres.: <https://n9.cl/b7i7th>
- Arévalo, M. D., & Ñauta, H. M. (2011). *Conceptualización de la Teoría Constructivista*. - . <https://n9.cl/ojgfd>
- Bautista, C. R., & Monge, C. A. (Agosto de 2023). “*La lateralidad en el desarrollo de la orientación espacial en los niños y niñas de preparatoria*”. <https://n9.cl/1vulw>
- Bautista, S., & Medina, M. (2012). *Elaboracion y aplicación de un manual para el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta "CRNL. Héctor espinosa", de la comunidad de planchaloma, parroquia Toacaso*. Tesis de grado-Universidad Técnica de Cotopaxi: <https://n9.cl/54rnx>
- Bermúdez, G., & Guevara, E. (Junio de 2008). *Desarrollo de la inteligencia espacial, en los niños de 5 años y propuesta alternativa*. <https://n9.cl/ekddga>
- Carolina, M. S. (Enero-Abril de 2016). *Educare*. Retrieved Noviembre de 2023, from La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de Educación Inicial: <file:///C:/Users/Xp/Downloads/eavila,+8.+Ensayo++Yaridem+Mendoza+Sanchez-min.pdf>
- Centeno, C. M., Dávila, R. I., & Mairena, A. F. (Enero de 2017). *Estrategias para la aplicabilidad del canto en niños y niñas de III nivel en el preescolar Villa Esperanza, del municipio de Estelí, departamento de Estelí, en el primer semestre del año 2016*. <https://repositorio.unan.edu.ni/7487/1/18080.pdf>

- García, E. B. (Mayo de 2007). *Efdeportes.com*. Retrieved Mayo de 2023, from La lateralidad en la etapa infantil: <https://n9.cl/irh9>
- Gardner, H. (1994). *Scielo*. Retrieved Noviembre de 2023, from Inteligencias Múltiples: <https://n9.cl/p2aoi>
- Isan, A. (22 de noviembre de 2017). *Definición de reciclaje* . <https://www.ecologiaverde.com/definicion-de-reciclaje-240.html>
- Lemus, S. (24 de octubre de 2020). *Modelos Educativos*. <https://n9.cl/vjt3kc>
- López Rubio, A., & Casterad Seral, J. (2022). *Universidad de Zaragoza*. Retrieved Mayo de 2023, from La lateralidad en el Karate: estudio centrado en la praxis de los entrenadores y entrenadoras.: <file:///C:/Users/Xp/Downloads/Dialnet-LaLateralidadEnElKarate-8253156.pdf>
- Mamani, B. J. (2014). *Realidad aumentada para el desarrollo del pensamiento*. <https://n9.cl/qjap3>
- Mejía, C. Y. (28 de agosto de 2018). *Guía temática para el Curso de Evaluación del Aprendizaje*. <https://n9.cl/gix7r>
- Parreño, C. M. (abril de 2019). *El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll*. El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll: <https://n9.cl/9e6de>
- Reyes Tumbaco, C., & Villón Domínguez, S. (Agosto de 2022). *Universidad Estatal Península de Santa Elena*. Retrieved Junio de 2023, from Actividades Lúdicas para el desarrollo de la lateralidad en niños y niñas de 4 a 5 años.
- Rigal. (1987). *Redalcy*. Retrieved Mayo de 2023, from Teorías sobre el origen y causas de la Lateralidad: <https://n9.cl/90bo3>
- Roldán, M. (2013). *Universidad Central del Ecuador*. Retrieved Mayo de 2023, from La Lateralidad: <https://n9.cl/01ymg>
- Romero, C. (27 de Abril de 2023). *Google libros*. Retrieved Junio de 2023, from Cómo estimular a tu bebé: <https://n9.cl/ll5hy>