



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas
en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORAS:

Inaquiza Camacho Estefania Lizbeth

Trávez Trávez Karla Lisbeth

TUTOR:

Mgtr. José María Bravo Zambonino

PUJILÍ – ECUADOR

FEBRERO 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

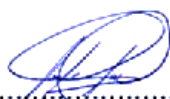
Inaquiza Camacho Estefania Lizbeth, con cedula de ciudadanía 1727506873, Trávez Trávez Karla Lisbeth, con cedula de ciudadanía 0504866724 declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: **"ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL"**, siendo el Mgtr. José María Bravo Zambonino Tutor del presente trabajo; eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, febrero de 2024



.....
Inaquiza Camacho Estefania Lizbeth
C.I. 1727506873



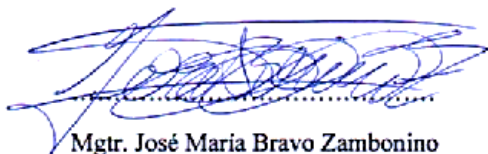
.....
Trávez Trávez Karla Lisbeth
C.I. 0504866724

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

“ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”, de Inaquiza Camacho Estefanía Lizbeth y Trávez Trávez Karla Lisbeth, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, febrero 2024



Mgtr. José María Bravo Zambonino

C.C.: 0501940100

TUTOR

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidos por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: Inaquiza Camacho Estefania Lizbeth Y Trávez Trávez Karla Lisbeth con el título de Proyecto de Investigación: “**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, febrero 2024

Para constancia firman:



Msc. Lorena Aracely Cañizares Vasconez

CC: 0502762263

LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Msc. Silvia Susana Tobar Ronquillo

CC: 0501803670

LECTOR 2 (MIEMBRO)



Phd. Melquiades Mendoza Perez

CC: 1756415491

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios y a la Virgencita de las Mercedes por darme la fortaleza de seguir en mis momentos de debilidad, a mis padres por todo el apoyo brindado durante este trayecto, ya que sin ellos esto no sería posible, a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme las puertas y ser mi segundo hogar, a mi tutor, Mgtr. José Bravo por brindarme el conocimiento requerido con paciencia, sabiduría y liderazgo en este proceso de titulación y a toda mi familia y amigos que con palabras de aliento me daban la fortaleza de seguir adelante.

Karlita.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi fortaleza, guía y haberme permitido culminar una meta más. A mis padres por su apoyo incondicional e inmensurable amor.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por abrirme las puertas a esta gran etapa llena de experiencias, conocimientos y valores brindados, sobre todo a los docentes que han aportado en mi desarrollo profesional, en especial a mi tutor el Mgtr. José María Bravo Zambonino.

Estefania.

DEDICATORIA

Llena de alegría, amor y esperanza dedico mi proyecto a mis padres, Patricio y Teresa quienes han sido mis pilares fundamentales y han estado en cada proceso de mi vida. Con sus palabras de amor, aliento y cariño han hecho de mí una gran mujer y ahora una gran profesional.

A mi ángel, mi primera amiga, mi compañera de aventuras, mi hermana Mayte Alejandra, aquella niña que yo amaba y siempre amaré, que, aunque los años pasan y que ahora estás en el cielo tu voz sigue presente. Mi princesa, este proyecto te lo dedico con mucho amor y sé que desde el cielo siempre vas guiando mis pasos porque eres la estrella que alumbra mi oscuridad. Te amo y nos vemos en la próxima vida, princesa.

A mis abuelitos Simón, Olga, Casimiro y Salomé, su cariño y aliento siempre han sido mi motor, este proyecto es también un tributo a su legado, enseñanza e infinito amor.

Karlita.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi amada familia, a mis valiosas hermanas y a mis cercanos primos, quienes han sido mi refugio de amor, mi fuente inagotable de apoyo y mi constante compañía a lo largo de mi carrera académica. Han estado siempre atentos a mi bienestar y dispuestos a extenderme una mano en cada momento que he necesitado, pero sobre todo quiero agradecerles por la forma en que me han motivado y aconsejado en medio de las adversidades de la vida. Sin su aliento y orientación, esta meta no habría sido posible alcanzarla. Desde el fondo de mi corazón, les dedico este logro, sabiendo que su presencia ha sido fundamental en mi camino hacia el éxito.

Estefania.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TÍTULO: “ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”

Autoras:

Inaquiza Camacho Estefania Lizbeth
Trávez Trávez Karla Lisbeth

RESUMEN

La motricidad fina es crucial en el desarrollo temprano de los niños, afectando habilidades como la escritura o la manipulación de objetos pequeños; sin embargo, se observa un desarrollo insuficiente en la motricidad fina de los niños de Educación Inicial, lo que puede deberse a la falta de actividades específicamente diseñadas para estimular las habilidades motrices. El principal objetivo es diseñar e implementar un conjunto de actividades lúdicas orientadas a mejorar la motricidad fina en niños de Educación Inicial, basándose en el enfoque pedagógico constructivista y la metodología de Jean Piaget. Con ello, las actividades lúdicas se convierten en herramientas pedagógicas que apoyan el desarrollo emocional, motriz y cognitivo del niño. Se empleó un enfoque cualitativo, junto con la investigación de campo y bibliográfica de naturaleza descriptiva aplicando el método inductivo, además se utilizó técnicas y herramientas como la observación, donde se diseñaron diversas actividades lúdicas como el uso de plastilina, rompecabezas, dibujo y recortado, por lo que se seleccionó un grupo de niños de Educación Inicial, con quienes se realizaron estas actividades durante un periodo determinado, observando y registrando su progreso. Los resultados mostraron una mejora significativa en la motricidad fina de los niños participantes, observando un aumento en la habilidad para realizar tareas que requieren precisión manual, como el agarre de objetos pequeños y la coordinación óculo-manual. Es recomendable integrar este tipo de actividades dentro del currículo educativo para promover un desarrollo integral en los niños, por lo tanto, este proyecto beneficia y despierta interés en los docentes y estudiantes de las diversas Unidades Educativas del cantón Pujilí, parroquia Guangaje.

Palabras Clave: Desarrollo temprano, motricidad fina, actividades lúdicas, metodología constructivista, habilidades motoras.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

THEME: "PLAYFUL ACTIVITIES FOR THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION CHILDREN"

Author:

Inaquiza Camacho Estefania Lizbeth
Trávez Trávez Karla Lisbeth

ABSTRACT

Fine motor skills are crucial for the early development of children, as they influence skills such as writing or handling small objects; however, an insufficient development of fine motor skills is observed in children in early childhood education, possibly due to the lack of activities specifically designed to stimulate motor skills. The main objective is to design and implement a series of play activities based on the constructivist pedagogical approach and Jean Piaget's methodology, aimed at improving children's fine motor skills in early childhood education. In this way, the play activities become pedagogical tools that support the child's emotional, motor and cognitive development. A qualitative approach was used, together with a field and the inductive method. Techniques and instruments such as observation and interviewing were used, with various playful activities designed such as the use of modelling clay, puzzles, drawing and cutting out, for which a group of children of Early Education was selected, with whom these activities were carried out during a determined period, observing and registering their progress. The results showed a significant improvement in the fine motor skills of the participating children, observing an increase in the ability to perform tasks that require manual precision, such as grasping small objects and hand-eye coordination. It is advisable to integrate this type of activities within the educational curriculum to promote a comprehensive development in children, therefore, this project benefits and awakens interest in teachers and students of the various educational units of the canton Pujilí, Guangaje parish.

Keywords: Early development, fine motor skills, play activities, constructivist methodology, motor skills.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA: Educación Inicial

Nombre de las estudiantes:

Inaquiza Camacho Estefania Lizbeth

Trávez Trávez Karla Lisbeth

AVAL DE TRADUCCIÓN- Profesional Externo

Lescano Acosta Erika Gabriela con cédula de identidad número:1804777520, Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Inglés, con número de registro de la SENESCYT: 1010-2016-1772020; CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma Inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **“ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”** de: Inaquiza Camacho Estefania Lizbeth y Trávez Trávez Karla Lisbeth egresadas de la carrera de Educación Inicial, perteneciente a la Extensión Pujilí

En virtud de lo expuesto y para constancia de lo mismo se registra la firma respectiva.

Ambato, febrero, 2024



.....
Lic. Gabriela Lescano Acosta
CI: 1804777520

Lic. Gabriela Lescano A., English Teacher REC: 1010-2016-1772020 glescano.istt@gmail.com

CERTIFICACIÓN DE INFORME DE SIMILITUD

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el tema: “Actividades Lúdicas para el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de Educación Inicial”, de Inaquiza Camacho Estefanía Lizbeth y Trávez Trávez Karla Lisbeth de la carrera de Educación Inicial, remito la captura de pantalla del reporte del sistema de reconocimiento de texto Compilatio, con un porcentaje de coincidencias del 5%; y, expreso una vez más, mi conformidad en cuanto a la dirección del trabajo de titulación.

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Inaquiza y Travez (1)

5%
Textos sospechosos

5% Similitudes
- 1% similitudes entre comillas
- 4% entre las fuentes mencionadas

0% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: Inaquiza y Travez (1).docx
ID del documento: e0475954056918b5fb403896a82807947a7fb61f
Tamaño del documento original: 60,93 MB

Depositante: JOSÉ MARÍA BRAVO ZAMBONINO
Fecha de depósito: 22/2/2024
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 22/2/2024

Número de palabras: 8871
Número de caracteres: 57.271

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Pujili, febrero 2024

Mgr. José María Bravo Zambonino

C.C.: 0501940100

TUTOR

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
<i>AGRADECIMIENTO</i>	v
<i>AGRADECIMIENTO</i>	vi
<i>DEDICATORIA</i>	vii
<i>DEDICATORIA</i>	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
AVAL DE TRADUCCIÓN	xi
CERTIFICACIÓN INFORME DE SIMILITUD	xii
ÍNDICE GENERAL	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xv
INFORMACIÓN GENERAL.....	16
TÍTULO DEL PROYECTO	17
INTRODUCCIÓN	17
ANTECEDENTES.....	18
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
JUSTIFICACIÓN	19
OBJETIVOS	20
<i>Objetivo General</i>	20
<i>Objetivos Específicos</i>	20
BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	20
<i>Beneficiarios Directos</i>	20

<i>Beneficiarios Indirectos</i>	20
ENFOQUE PEDAGÓGICO	21
<i>Enfoque Constructivista</i>	21
MARCO TEORICO.....	23
<i>Actividades Lúdicas</i>	23
<i>Importancia de las actividades lúdicas</i>	24
<i>Técnicas grafo plásticas</i>	24
<i>Motricidad Fina</i>	25
<i>Características de la motricidad fina</i>	26
<i>Evolución de la motricidad fina en el niño (edades)</i>	27
<i>Pinza Digital</i>	28
METODOLOGÍA	28
<i>Enfoque Cualitativo</i>	28
<i>Tipos de investigación</i>	29
<i>Investigación de Campo</i>	29
<i>Investigación Descriptiva</i>	29
<i>Métodos de Investigación</i>	30
<i>Inductivo</i>	30
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	31
CONCLUSIONES	93
REFERENCIAS	94

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Ilustración 1. Frecuencia y porcentaje de los beneficiarios directos e indirectos.</i>	<i>21</i>
--	-----------

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial

Fecha de inicio: 24 de octubre de 2023

Fecha de finalización: 06 de febrero de 2024

Lugar de ejecución: Cantón Pujilí-Parroquia Guangaje-Zona 3

Extensión que auspicia: Extensión Pujilí

Carrera que auspicia: Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto Generativo la psicomotricidad en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y sectores rurales del cantón Pujilí.

Equipo de Trabajo:

Tutor del Proyecto de Titulación

Tutor: Mgtr. Bravo Zambonino José María

Cedula: 0501940100

Teléfono: 0987791836

Correo electrónico: jose.bravo@utc.edu.ec

Investigadoras

Investigadora 1: Karla Lisbeth Trávez Trávez

Cedula: 0504866724

Teléfono: 0978899941

Correo electrónico: karla.travez6724@utc.edu.ec

Investigadora 2: Estefania Lizbeth Inaquiza Camacho

Cedula: 1727506873

Teléfono: 0993265646

Correo electrónico: estefania.inaquiza6873@utc.edu.ec

Área de Conocimiento: Educación Inicial

Línea de investigación: Educación, Comunicación y Diseño para el Desarrollo Humano y Social.

Sub líneas de investigación de la Carrera: Prácticas Pedagógicas, Didácticas, Curriculares e Inclusivas en las Áreas del Conocimiento.

TÍTULO DEL PROYECTO

Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza preescolar se caracteriza por ser un ambiente profundamente cautivador y atractivo para los niños en sus primeras etapas de educación. Este entorno educativo presenta una oportunidad única para los educadores en cuanto a la ejecución de su instrucción educativa, hay que tener en cuenta que todas las actividades y tareas a realizar deben ajustarse a los requerimientos específicos que cada infante pueda poseer. En este sentido, la tarea del educador se convierte en una labor minuciosa de analizar las necesidades individuales de sus estudiantes. El análisis detallado es concebido en función de facilitar la implementación de actividades extraescolares enriquecedoras, las mismas que motiven y atrapen la atención del infante para que logre obtener un aprendizaje oportuno más significativo y relevante en su etapa preescolar.

El presente proyecto de investigación, en su afán de profundizar en el bienestar educativo del infante, tiene el objetivo principal de estudiar la importancia y la repercusión de las actividades lúdicas en el desarrollo integral de la motricidad fina en los niños que asisten a centros de enseñanza preescolar. Vale la pena destacar que, a través de los movimientos pequeños de las manos, estos infantes adquieren habilidades sumamente valiosas, concernientes al incremento psicomotor, donde hay una coordinación óculo-manual al momento de agarrar objetos, lo que actualmente se lo conoce como pinza digital.

Por otra parte, el uso de los juegos lúdicos se presenta como una valiosa estrategia educativa que asiste y acompaña al infante en el descubrimiento y exploración de sus habilidades creativas, motrices y emocionales. En efecto, la aplicación de actividades lúdicas en la Educación Inicial ha ganado una atención considerable y ha despertado un gran interés en la sociedad actual, puesto que brinda oportunidades para mejorar la interacción de lo lúdico en el desarrollo escolar. Hoy en día, el éxito de la enseñanza preescolar considera de forma prioritaria el fomento de trabajos que permitan el despliegue de la creatividad, motricidad e inteligencia emocional de los infantes, al mismo tiempo que facilita la realización de sus labores escolares y cotidianas de manera dinámica y divertida.

ANTECEDENTES

Los antecedentes del presente proyecto de investigación se encuentran enfocados en distintas fuentes, dando varias propuestas, análisis y alternativas de diferentes autores que se menciona a continuación:

(Chugchilan, 2017): Esta investigación, centrada en la utilización de actividades lúdicas como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje motor, utiliza métodos cualitativos como encuestas y observaciones. Los resultados de Chugchilan demuestran que las actividades lúdicas no solo mejoran las habilidades motoras de los estudiantes, sino que también refuerzan su aprendizaje motor, proporcionando un enfoque integral al desarrollo infantil.

(López, 2022): Esta investigación resalta la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo motriz de los niños, enfocándose en habilidades específicas como la pinza digital y la coordinación viso-manual. El estudio de López pone de relieve cómo estas actividades no solo contribuyen al desarrollo motor, sino también al buen desenvolvimiento de los niños en su vida cotidiana.

(Chulco y Saltos, 2023): Este estudio se enfoca en el diagnóstico del desarrollo de la psicomotricidad fina a través de test motrices. Esta investigación destaca la importancia que los docentes de Educación Inicial posean conocimientos sobre estas pruebas, en vista de que permiten evaluar de manera efectiva el progreso en el desarrollo psicomotor de los niños, abarcando aspectos como lateralidad, esquema corporal, tiempo, ritmo, y motricidad fina y gruesa.

En conjunto, estos antecedentes proporcionan un marco sólido para el proyecto. Se destaca la necesidad de integrar actividades lúdicas en el currículo educativo, enfatizando su rol en el desarrollo de habilidades motrices finas y en la formación integral de los niños. Además, la propuesta de elaborar una Guía de Actividades Lúdicas subraya la importancia de combinar el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento en el aprendizaje, impulsando así el desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo organizar las actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial?

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto adquiere relevancia porque las actividades lúdicas son esenciales para el desarrollo de la motricidad fina, ya que, a través de estas, los niños aprenden de manera más efectiva, permitiéndoles explorar su entorno y aprender jugando, fortaleciendo la coordinación y la habilidad en tareas necesarias para la vida cotidiana como escribir, dibujar, vestirse y comer.

En última instancia, la eficacia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina se ve respaldada por varios estudios. Por ejemplo, una investigación realizada en 2019 por científicos de la Universidad de California descubrió que los niños que participan en programas de actividades recreativas muestran un desarrollo superior en esta área, en comparación con sus compañeros que no están involucrados.

Además, un estudio llevado a cabo en 2020 por investigadores de la Universidad de Toronto encontró que los niños que jugaban con juguetes táctiles, como bloques y plastilina demostraban un mejor desarrollo de la motricidad fina que los niños que no lo hacían. Estos descubrimientos indican que las actividades lúdicas son una forma efectiva de mejorar las habilidades de motricidad fina en los niños.

Por otro lado, la incorporación de actividades lúdicas en el Currículo de Educación Inicial es beneficioso e interesante para los profesores, ya que dichas actividades se complementan con otros métodos pedagógicos como el enfoque constructivista, el aprendizaje basado en proyectos y modelos como Montessori y Jean Piaget. Estas actividades proporcionan oportunidades para que los niños sean proactivos en su propio aprendizaje, experimenten el mundo de manera tangible y participen en el proceso de descubrimiento y exploración. Al mismo tiempo, las actividades lúdicas pueden incorporar aspectos de otros métodos pedagógicos, tales como el uso de materiales manipulables, la solución de problemas reales y la promoción de la autonomía y autorregulación en los niños.

Asimismo, existen elementos innovadores que pueden ayudar al desarrollo de la motricidad fina como el enfoque multisensorial, el cual potencia la motricidad fina en el niño a través de la utilización de materiales con texturas, colores y olores, estimulando la conexión entre el sistema motor y los sentidos. También se cuenta con la tecnología y la realidad virtual que ayudan a estimular el control y precisión de los movimientos mediante el uso de aplicaciones móviles o dispositivos de realidad virtual. Estos elementos buscan expandir las opciones de enseñanza y aprendizaje, y mejorar la experiencia de los niños, promoviendo un desarrollo más comprensivo y satisfactorio de sus habilidades motoras finas.

Por último, los beneficiarios directos serán los docentes de Educación Inicial y los padres de familia de las distintas instituciones educativas de Guangaje, mientras que los beneficiarios indirectos serán los niños, niñas y directores de las instituciones, por lo que estarán interesados en el desarrollo óptimo de los estudiantes y en la búsqueda de beneficios para sus hijos. El valor de este proyecto reside en que proporcionará una guía que contiene actividades para desarrollar la motricidad fina que fomenta la creatividad e imaginación del niño, donde el profesor debe proporcionar algunas orientaciones prácticas para su implementación, ayudando así a corregir cualquier anomalía en el área motora fina.

OBJETIVOS

Objetivo General

Implementar una guía de actividades lúdicas que promuevan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial.

Objetivos Específicos

- Analizar los contenidos teóricos y conceptuales de las actividades lúdicas y la motricidad fina.
- Diseñar una guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Educación Inicial.
- Validar la guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina, según la opinión de expertos en motricidad fina y Educación Inicial.

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios del proyecto son:

Beneficiarios Directos

El presente proyecto beneficiará directamente a los docentes de Educación Inicial y a padres de familia de las distintas Unidades Educativas que pertenecen a la parroquia Guangaje, cantón Pujilí.

Beneficiarios Indirectos

Los beneficiarios indirectos son los niños y niñas de Educación Inicial, directores de las distintas Unidades Educativas de la parroquia Guangaje y los estudiantes en formación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Ilustración 1. Frecuencia y porcentaje de los beneficiarios directos e indirectos.

Beneficiarios Directos	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	11	27.5
Padres de Familia	29	72.5
TOTAL	40	100
Beneficiarios Indirectos	Frecuencia	Porcentaje
Niños	18	50
Niñas	12	33.33
Directores	6	16.67
TOTAL	36	100

Autoras: Estefania Inaquiza & Karla Trávez

ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque pedagógico hace referencia a la educación entendida como un fenómeno social y cultural que encamina el desarrollo de la sociedad, permitiendo la comprensión, articulación y la práctica entre lo pedagógico, el currículo y la didáctica de los aprendizajes mediante los conocimientos de las distintas disciplinas.

La propuesta “Manitos Creativas” se integra con las prácticas educativas a través de la planificación, diseño y organización de la guía de actividades lúdicas. En este caso específico, el enfoque pedagógico debe considerar aspectos como el desarrollo de habilidades motoras finas, el juego como recurso educativo, la atención individualizada y la participación activa de los estudiantes. Estos elementos están presentes en las actividades lúdicas propuestas en la guía y se diseñan de manera que promuevan el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

La guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina puede incluir ejercicios que estimulen la coordinación óculo-manual, la precisión en los movimientos, la destreza en las manos, entre otros aspectos relacionados. Estas actividades deben ser adecuadas al nivel de desarrollo de los estudiantes y orientadas a sus necesidades individuales.

Enfoque Constructivista

El enfoque constructivista se basa en las necesidades que pueden presentar los estudiantes, promueve la construcción de su propio conocimiento mediante la interacción con el medio que les rodea.

Asimismo, el constructivismo se enfoca en las experiencias y conocimientos que el individuo posee para que a partir de ello se pueda construir uno nuevo.

Es así como, el enfoque constructivista es altamente adecuado para atender las necesidades específicas de los niños en la Educación Inicial, porque se centra en la idea de que los niños construyen su propio conocimiento, a través de la interacción con su entorno y de la participación activa en situaciones de aprendizaje significativas en el contexto de actividades lúdicas. Los niños aprenden mejor cuando tienen la oportunidad de explorar y manipular materiales concretos, experimentar con ellos y construir su propio entendimiento. Piaget manifiesta que la motricidad fina son las actividades que el niño realiza con sus manos, tales como pintar, amasar y manipular varias herramientas. La activación de la motricidad en los niños va desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años y se encuentra en constante estimulación, por lo que desde allí se desarrollan los aspectos básicos como lo afectivo, cognitivo, motor y social. Esto permite al niño realizar desde acciones simples hasta las más complejas.

Por otro lado, Piaget incluyó mecanismos lúdicos como el juego, el cual es una forma de adaptación para el infante. Esta teoría surge como “La formación del símbolo en el niño” en donde se explica sobre el juego y su clasificación como puede ser de ejercicio, simbólico o de reglas.

Piaget (1996) hace referencia que “Los juegos de ejercicio sensoriomotor son de carácter lúdico y puede consistir en lanzar, tirar el hilo, de llenar y vaciar o de dividir un todo y reconstruirlo, que han dado lugar a adquisiciones inteligentes.” (p. 159). Por lo tanto, el juego es indispensable para fortalecer la motricidad fina en los niños, ya que mediante este tipo de actividades se desarrolla su inteligencia y hace del aprendizaje algo divertido y significativo.

Algunos ejemplos de actividades lúdicas que se pueden realizar siguiendo los principios de organización y adaptación de Piaget son:

Clasificación de objetos: Proporciona a los niños una variedad de objetos pequeños, tales como botones, cuentas o piezas de construcción. Se solicita que los clasifiquen por forma, color o tamaño. Esta actividad promueve la discriminación visual y la coordinación óculo-manual.

Enhebrado de cuentas: Ofrece a los niños cuentas grandes con orificios amplios y cuerdas especiales para enhebrar. Esta actividad fortalece los músculos de los dedos y mejora la destreza manual y la coordinación mano-ojo.

Recorte y pegado: Proporcione revistas, tijeras y pegamento para que los niños recorten figuras y las peguen en un papel. Fomenta la precisión en el manejo de tijeras y desarrolla la coordinación visomotora.

Construcción con bloques: Anima a los niños a construir diferentes estructuras utilizando bloques de construcción. Estimulará la creatividad, la coordinación mano-ojo y la destreza manual porque deben manipular los bloques con precisión.

Rompecabezas y juegos de encaje: Ofrecer rompecabezas de piezas grandes y juegos de encaje con formas y tamaños diversos. Dichas actividades ayudan a desarrollar la capacidad de resolución de problemas, la concentración y la coordinación visomotora.

Así, el desarrollo de la propuesta “Manitos Creativas” se enfoca en la teoría del juego de Piaget puesto que el niño va a fortalecer su propio aprendizaje mediante actividades como la manipulación de objetos, recorte, trozado, rasgado, dibujo, entre otros. Las actividades se centrarán en el desarrollo de destrezas que requieren coordinación y control preciso de los movimientos de las manos y los dedos. Por esta razón, la evaluación del progreso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina se puede realizar mediante la observación directa o portafolio de actividades.

Por último, el juego puede ser puesto en práctica siguiendo la guía de actividades, es decir que el docente puede comenzar explicando las reglas de cada actividad, seguido a eso realizará una demostración para que los infantes puedan observar cómo se lleva a cabo el juego o actividad, después lo realizarán los niños y mediante el proceso corregir cualquier error que se pueda presentar, para esto es fundamental que los docentes se adapten a las necesidades individuales de los estudiantes y utilicen diferentes estrategias para garantizar que el juego sea efectivo y beneficioso hacia cada uno de ellos en su proceso de aprendizaje.

MARCO TEORICO

Actividades Lúdicas

Las actividades lúdicas son una estrategia necesaria, tiene como eje principal el juego, la recreación y la diversión para fomentar el desarrollo emocional, y permite al niño tener momentos de relajación y entretenimiento.

El juego se enfoca en cada uno de los infantes para que puedan expresarse, sentirse libres y desarrollar su creatividad para fortalecer de una forma divertida la motricidad.

Importancia de las actividades lúdicas

Para el desarrollo integral y socio afectivo de los niños, es esencial el uso de herramientas de aprendizaje, tomando en cuenta que a edades tempranas la utilización de juegos es beneficiosa. “La actividad lúdica favorece en los individuos la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales” (Gomez et al., 2015) Es necesario su utilización con el propósito de mejorar, fortalecer habilidades motoras, cognitivas y afectivas, además que esta brinda un espacio armónico donde el infante puede desenvolverse y explorar el entorno que lo rodea de una manera más confortable.

Es importante para el desarrollo del aprendizaje porque a través del juego el niño aprende, ya que desarrolla, refuerza y fortalece su propia autonomía, confianza y personalidad.

Puede beneficiar en ciertas áreas como lo es en el desarrollo físico, cognitivo y socioemocional.

Desarrollo físico: mediante el juego el niño fortalece las habilidades motoras finas y gruesas como correr, saltar, bailar, entre otras. Al mismo tiempo, mediante juegos con material manipulable, como ensartar o rasgar ayuda a fortalecer los movimientos finos de las manos.

Desarrollo cognitivo: ayuda en el desarrollo del pensamiento, la resolución de problemas y la memoria. Este tipo de desarrollo lo puede fortalecer mediante el juego de roles, lo que ayuda a los niños a comprender de mejor manera el mundo que los rodea.

Desarrollo socioemocional: fortalece habilidades como la empatía y responsabilidad. Esto se puede estimular mediante el juego simbólico porque ayuda a los niños a expresar sus emociones y a desarrollar su autoestima.

Técnicas grafo plásticas

Son estrategias que el docente utiliza como recurso para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los diferentes procesos y ejercicios de los infantes, en las áreas de desarrollo evolutivo como: área intelectual, área psicomotor o físico, área de lenguaje y área socio-afectiva (Hernández, 2022). Las técnicas grafo plásticas no solo ayudan a los niños a mejorar su coordinación mano-ojo y a desarrollar habilidades motrices finas, sino que también fomentan su creatividad y expresión, proporcionando a los niños una base sólida para su desarrollo en todas las áreas citadas: intelectual, física, de lenguaje y socio-afectiva. Algunas de las técnicas grafoplásticas son las siguientes:

El embolillado: Para Araujo (2019) “El embolillado es una técnica que emplea papel, preferentemente de una naturaleza maleable y de textura suave, para crear pequeñas esferas de papel mediante una meticulosa manipulación con las yemas de los dedos, principalmente utilizando el pulgar y el índice.”.

(p.12-14). Concatenando con el autor, los niños desarrollan su motricidad fina a una edad temprana y tiene mucho significado, así pues, la técnica de rasgar papel con los dedos es de gran ayuda porque despliega la fuerza de la mano, el agarre de los dedos. También se puede manejar para observar el desarrollo de la relación del movimiento ocular.

Amasado: Según Cruz (2014), El modelado contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina en la infancia. Preparando las habilidades motoras de las manos y dedos, orienta la capacidad motora hacia la manipulación óptima de objetos. La creación de nuevas figuras y formas es fundamental para el perfeccionamiento de la habilidad manual, un requisito previo esencial para el proceso de aprendizaje de la escritura y la presión digital aplicada. La práctica constante del modelado permite al infante adquirir una comprensión tridimensional y espacial por medio del estudio de las formas, el volumen y las texturas.

Trozado: trata de cortar en pequeños papeles utilizando los dedos índice y pulgar, logrando fuerza en las manos, coordinación y precisión.

Entorchado: El entorchado es un proceso que involucra la creación artística en una superficie de tal manera que se convierta en algo permanente. Esta técnica se refiere a la habilidad de manifestar y plasmar con inventiva y especial cuidado, no sólo materiales formales e industriales, sino también los más orgánicos e informales. Esta combinación resultante brinda una textura e imagen únicas, transformando así el objeto o la superficie que se está trabajando. Además, es un arte que también abraza la idea de la inclusión y la participación de los niños. Es una oportunidad para que exploren su creatividad, y empiecen a entender y apreciar el valor del arte desde temprana edad. Bajo esta técnica, las experiencias personales y vivencias específicas de los menores se pueden reflejar en la obra de arte resultante. Por lo tanto, cada pieza no solo es un objeto estético, sino también un espejo que refleja las emociones, los pensamientos y las experiencias que esos jóvenes artistas han atravesado.

Motricidad Fina

Dentro de la edad preescolar, los infantes desarrollan diversas áreas que son fundamentales para su diario vivir. Una de ellas es la motricidad fina, la cual se encarga del desarrollo de la pinza digital, el desarrollo de las manos y los dedos, los cuales sirven para comenzar en la preescritura.

En efecto, la motricidad fina es fundamental dentro del desarrollo infantil, pues mediante esta el niño adquiere movimientos más precisos con sus manos y dedos. Así, juega un papel importante al

momento de aprender a escribir y, durante el progreso, mejora la inteligencia del niño. Aparte de ello, tiene un avance muy bueno en su creatividad.

Características de la motricidad fina

La motricidad fina describe una coordinación precisa y controlada de los movimientos pequeños de los músculos, principalmente en las manos y los dedos.

Desarrollo de habilidades motoras: La psicomotricidad fina permite a los niños desarrollar y mejorar las habilidades necesarias para realizar actividades cotidianas como escribir, dibujar, recortar, abrochar botones, manipular objetos pequeños, entre otros. Estas habilidades motoras finas son fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo de la autonomía en los niños.

Preparación para la escritura: La psicomotricidad fina adquiere un papel fundamental en la preparación para la escritura. La coordinación de los movimientos de los dedos, el control del lápiz y la precisión en trazos y letras son partes esenciales del proceso de aprendizaje de la escritura. Fortalecer la psicomotricidad fina en los niños les ayuda a desarrollar una base sólida para el éxito en esta área.

Estimulación cognitiva y creativa: Las actividades que promueven la psicomotricidad fina estimulan el desarrollo cognitivo y creativo de los niños. Experimentar con diferentes materiales, manipular objetos pequeños, resolver problemas motores y coordinar movimientos, requieren de un pensamiento y enfoque centrado. Esto fomenta la concentración, la planificación y la resolución de problemas, habilidades cognitivas cruciales para el proceso de aprendizaje.

Independencia y autonomía: Mejorar la psicomotricidad fina permite a los niños adquirir mayor independencia y autonomía en las actividades diarias. Ser capaz de abrocharse los botones de la ropa, manipular utensilios o realizar tareas básicas con destreza promueven la confianza en sí mismos, mejora en su autoestima y una capacidad para desenvolverse de manera autónoma.

Coordinación ojo-mano: La psicomotricidad fina contribuye a la coordinación ojo-mano, la cual es esencial para realizar tareas que requieren un seguimiento visual y una manipulación precisa al mismo tiempo. Esta habilidad es crucial para actividades como leer, escribir, realizar deporte y muchas otras actividades académicas y recreativas.

Grover (2021) describe algunas características de la motricidad fina las cuales son:

Movimiento coordinado: Son aquellos que se puede realizar de una manera precisa, rápida y ordenada. El área cerebral que se encarga de que estos movimientos sean coordinados es el cerebelo, el cual se lo puede estimular cognitivamente.

Movimiento simultáneo: Son movimientos que se realizan al mismo tiempo, es decir, que dos o más partes del cuerpo se mueven de manera simultánea. Por ejemplo, aplaudir y mover la cabeza; a eso se lo llama movimiento simultáneo.

Movimientos gestuales: Son los que acompañan los movimientos faciales y corporales, además los movimientos del brazo, antebrazo, mano y dedos son importantes para el desarrollo de la escritura. Por lo tanto, si el infante tiene una correcta estimulación desde su hogar, tendrá un buen desarrollo motriz y por ende tendrá un buen desarrollo en la escritura.

Movimiento digital puro: Estos movimientos son restringidos y únicamente para el movimiento de los dedos, aquí prevalece la coordinación viso motriz, es decir que el infante primero fija su mirada en cualquier objeto y después lo recoge. Es exactamente igual al momento de querer pintar.

Evolución de la motricidad fina en el niño (edades)

La motricidad fina son aquellos pequeños movimientos que se realizan con las manos y van desde recoger un juguete hasta trazar una línea.

Los niños desde edades tempranas aprenden imitando, por ejemplo, si un niño ve que su mamá coge un lápiz y comienza a escribir, el niño va a imitarla. Escobar (2015) ha realizado una investigación y ha recopilado información sobre la evolución de la motricidad fina en los niños, detallándose:

De 0 a 2 meses: Reflejo de prensión: Está presente desde que el niño nace y para comprobar ese reflejo sólo se le pasa el dedo por la palma de la mano y el bebé realizará presión al instante.

De 2 a 4 meses: Coordinación ojo-mano: Empieza la etapa ensayo-error, la cual consiste en que el bebé ve los objetos y quiere agarrarlos con las manos.

De 4 a 5 meses: El bebé coge los objetos con facilidad siempre y cuando sean pequeños y pueda sostenerlos. Comienza la exploración en donde el infante tiene la necesidad de coger todo lo que ve y querer llevarse a la boca.

De 6 a 9 meses: Ya puede sostener los objetos con más facilidad, cambia el objeto de una mano a otra y aprende a dar palmadas.

De 9 a 12 meses: Observa los objetos con gran atención, aunque antes de poder cogerlos empieza a empujarlos con el dedo índice para después agarrarlo con la mano.

De 12 a 15 meses: Realiza la pinza con los dedos, es decir que puede coger objetos con el dedo pulgar e índice. Puede pellizcar y separar objetos grandes de los pequeños que estén dentro de un frasco.

De 1 a 3 años: Manipulan objetos de manera más compleja, inserta piezas en juguetes como los de construcción, cierra y abre cajones, empuja palancas, usa juguetes de arrastre con cintas o cuerdas.

De 3 a 4 años: Manejo de cubiertos, aprenden a atarse los cordones de los zapatos, abrocha botones, dibuja, rasga papel, pinta y troza.

De 5 años en adelante: Dibuja mejor, realiza trazos más definidos, aprende a escribir su nombre, las vocales, etc.

Esto es todo lo que los niños pueden realizar desde que nacen hasta los 5 años, es un paso a paso que tienen que seguir para desarrollar su habilidad motriz fina.

Pinza Digital

Es una tarea de manejo vinculada al progreso de las destrezas de los dedos y la palma. Este método permite al infante adquirir capacidades para sujetar objetos de distintas magnitudes hasta conseguir un correcto agarre tipo palmar, interdigital, lateral, y otras habilidades que aportan a un rendimiento de escritura excelente.

El desarrollo motor de los niños es básico para poder fortalecer las habilidades en todas las áreas del niño, la misma que está dividida en 2 etapas que son:

- Pinza digital inferior: Cuando el niño usa el pulgar y el resto de la mano para coger cosas.
- Pinza digital superior: Cuando el niño coordina el dedo índice con el pulgar para coger objetos.

Desde el punto de vista del autor, el desarrollo de la pinza digital es un conjunto de actividades que el docente debe realizar con los niños en toda la jornada diaria. Estas actividades deben enseñarse de forma progresiva, iniciando con la pinza entre el dedo pulgar y el índice para que puedan recoger alfileres, agujas y objetos pequeños.

METODOLOGÍA

Enfoque Cualitativo

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizó un enfoque cualitativo, ya que permite un acercamiento a los procesos y vida social del ser humano.

Desde el punto de vista de Salazar (2020):

Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas. (p. 1)

A través de este enfoque, se permite al investigador realizar un análisis reflexivo de su punto de vista y obtener conceptos claros para una mejor interpretación. Por lo tanto, dentro del desarrollo del presente proyecto se utilizará dicho enfoque porque se va a realizar una guía de actividades lúdicas con el propósito de evaluar el desarrollo motriz fino en los niños.

Tipos de investigación

Mediante la investigación se logra observar y conocer sobre el problema que se ha planteado en el proyecto, y mediante la guía se busca facilitar al docente para que pueda aplicarlo con sus estudiantes, así se logrará ayudar a aquellos niños que no tengan un buen desarrollo en la motricidad fina.

En el presente estudio se plantea la investigación de campo porque facilitará la recolección de datos y se podrá obtener información verídica.

Investigación de Campo

Para esto se realizó un estudio de campo, en el que se pudo obtener una correcta recolección de datos.

Para Cajal (2018), la investigación de campo o trabajo de campo es la recopilación de información fuera de un laboratorio o lugar de trabajo. Es decir, los datos que se necesitan para hacer la investigación se toman en ambientes reales no controlados.” (p.1)

Esta investigación está enfocada en niños de Educación Inicial, es por lo que se utilizó mencionado tipo, puesto que este está orientado en la interacción con los individuos del entorno correspondido. Además, la investigación de campo también permite establecer una relación cercana con los niños y sus entornos, lo que puede facilitar la participación y la cooperación de los niños en el estudio. Esto ayuda a crear un ambiente más cómodo y natural para obtener datos confiables.

En resumen, la investigación de campo en estudios sobre el desarrollo motor en niños de Educación Inicial es esencial para obtener datos observacionales y directos en su entorno natural. Así, se contribuye a comprender mejor su desarrollo e identificar posibles intervenciones o mejoras en programas educativos.

Investigación Descriptiva

Según Martínez (2020) “La investigación descriptiva o método descriptivo de investigación es el procedimiento usado en ciencia para describir las características del fenómeno, sujeto o población a estudiar.”

El presente proyecto investigativo es de tipo descriptivo, ya que permite detallar a través de fuentes confiables el problema que existe dentro de las escuelas de la parroquia Guangaje. Mediante este tipo

de investigación se recolectó la información para posteriormente analizar la problemática sobre el desarrollo motriz fino.

La naturaleza detallada de este tipo de investigación permite ver la situación en detalle y obtener una visión más clara de lo que está sucediendo dentro de la realidad de las escuelas de la parroquia Guangaje. Gracias a esta información, la problemática de la investigación se centró en el desarrollo motriz fino de los alumnos. Este aspecto es crucial en la formación infantil, juega un papel destacado en su desarrollo educativo y personal. Al investigar los problemas que afectan a este desarrollo, se puede obtener un mayor entendimiento y encontrar nuevas formas de mejorar y optimizar la formación y la educación de los niños en las escuelas de la parroquia Guangaje.

En definitiva, este proyecto de investigación descriptivo, centrado en las escuelas de la parroquia Guangaje y en los problemas de desarrollo motriz fino existentes, ha permitido recopilar una gran cantidad de información valiosa. A través de este detallado estudio, las expectativas son poder contribuir a la solución de estos problemas, proporcionando una guía de actividades lúdicas para futuros trabajos en el ámbito educativo.

Métodos de Investigación

Inductivo

De acuerdo con Muñoz (2012), Inducción es un razonamiento que analiza una porción de un todo; parte de lo particular a lo general. Va de lo individual a lo universal. (p.1)

Es decir, este método se basa en un modo de razonamiento que se utiliza para establecer conclusiones generales a partir de observaciones específicas. En este método, se parte de casos individuales o particulares y se busca encontrar un patrón o una regularidad que permita establecer una generalización.

El principal objetivo de este método de razonamiento es lograr una mayor comprensión de los fenómenos, esto a través de la búsqueda de patrones y regularidades. Puede llegar a conclusiones más generales, que servirán como fundamento para futuros estudios e investigaciones.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La adquisición de habilidades de motricidad fina es esencial en el desarrollo integral de los niños en edad escolar. Estas habilidades permiten a los pequeños realizar movimientos precisos y coordinados con sus manos y dedos, lo cual es primordial para tareas diarias como escribir, dibujar, manipular objetos pequeños y muchas otras actividades. Es así que se propone la creación de una guía de actividades lúdicas llamada "Manitos Creativas", diseñada específicamente para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial, mediante el recorte y pegado de papel, manipulación de masa de modelar, pintura con pinceles, enhebrado de cuentas, uso de pinzas, construcción con bloques y realización de actividades de clasificación, entre otras.

Los beneficios que esta propuesta trae tanto para los niños como para los docentes son varios. Para los niños, las actividades lúdicas les permitirán desarrollar precisión, coordinación ojo-mano, control y destreza manual. Además, estas actividades estimularán su creatividad, imaginación y capacidad para resolver problemas. Por otro lado, los docentes encontrarán en esta guía de actividades una herramienta pedagógica innovadora y accesible. La guía proporcionará actividades prácticas y divertidas que se pueden integrar fácilmente en el currículo escolar de Educación Inicial.

Guía de Actividades
Lúdicas
Manitos
Creativas

Motricidad Fina

Estefanía Inaquiza

Karla Trávez



ÍNDICE

- 1. Introducción**
- 2. Justificación**
- 3. Objetivos**
- 4. Presentación**
- 5. Actividades Lúdicas**
- 6. Motricidad Fina**
- 7. Actividades a realizar**
- 8. Lista de cotejo**
- 9. Hojas de trabajo**
- 10. Conclusiones**
- 11. Recomendaciones**
- 12. Anexos**

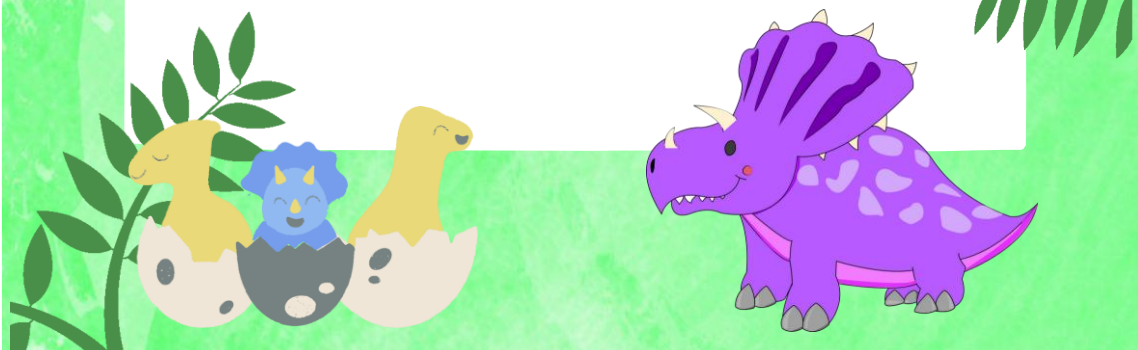
INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es primordial desde los primeros años de vida de los niños porque permite el fortalecimiento de los músculos de la mano, promueve la coordinación óculo-manual y posibilita la correcta estimulación para evitar posibles déficits motores a futuro.

La presente guía, denominada “Manitos Creativas”, tiene como propósito fortalecer y adquirir las respectivas habilidades motoras finas, por medio del juego-trabajo.

Considerando que las actividades lúdicas son una herramienta fundamental dentro del aprendizaje de los niños, ya que fomenta sus capacidades de percepción, la práctica de estrategias cognitivas; el desarrollo motriz genera un ambiente propicio, armónico, libre de tensiones que ayuda a evitar el estrés y tener un mayor control de emociones.

Resulta favorable ante la capacidad de concentración, el incremento de aptitudes comunicativas, la adquisición y construcción de nuevos conceptos, aumentando la creatividad para así obtener condiciones físicas apropiadas.



JUSTIFICACIÓN

La motricidad fina tiene un rol significativo en la vida cotidiana de los niños. Les permite efectuar tareas como escribir, abrochar botones, manejar utensilios, entre otras funciones diarias. Por lo tanto, es esencial el correcto funcionamiento de los movimientos pequeños de las manos, ejerce un impacto benéfico en el aprendizaje de los infantes, dado que les posibilita explorar, experimentar y entrenar habilidades de forma lúdica y estimulante.

La propuesta “Manitos creativas” se distingue por proporcionar una gama de actividades que se adaptan a las distintas edades y estados de desarrollo de los niños de Educación Inicial, los profesores lograrán adecuar los trabajos a las exigencias individuales de cada menor, y así otorgar un enfoque más profundo y efectivo.

En fin, la propuesta se fundamenta al admitir la relevancia del progreso de la motricidad fina, así como la eficacia de las actividades recreativas y tácticas para estimular dicha aptitud. A través de la implementación de trabajos recreativos se potenciará el crecimiento integral de los infantes, fomentando su autonomía, habilidades motoras y el bienestar emocional por medio del aprendizaje significativo.



OBJETIVOS

GENERAL

Proporcionar a los docentes y padres de familia una herramienta práctica y efectiva para estimular las habilidades de motricidad fina de los infantes de Educación Inicial.

ESPECÍFICOS

Socializar la guía “Manitos Creativas” con los docentes y especialistas de Educación Inicial, compartiendo los fundamentos teóricos y metodológicos de las actividades propuestas.

Validar la efectividad de las actividades de la guía “Manitos Creativas” con expertos y usuarios de Educación Inicial.

Presentar la guía “Manitos Creativas” como recurso pedagógico en las instituciones educativas, destacando las ventajas y beneficios de utilizarla en el contexto de Educación.

PRESENTACIÓN

La guía “Manitos Creativas” busca proporcionar a los docentes una herramienta práctica y efectiva para estimular y mejorar las habilidades de motricidad fina de sus estudiantes, ello mediante el uso de técnicas grafo plásticas.

En dicha propuesta los principales beneficiarios son los niños y los docentes, ya que cuenta con una amplia gama de actividades que fortalecen y estimulan las habilidades motrices finas con la intención de desarrollar la precisión de los dedos para un correcto agarre de la pinza digital ante los objetos pequeños, mejorando la coordinación óculo-manual, el control y destreza de las manos. Además, el uso de los trabajos de la guía estimulará la creatividad, imaginación y capacidad para resolver problemas. Así, los niños también experimentan una mayor satisfacción y motivación en su aprendizaje.

Por otro lado, los profesores encontrarán en esta propuesta una herramienta pedagógica accesible, en donde se proporciona actividades prácticas que se pueden integrar fácilmente en el currículo escolar de Educación Inicial, la misma que les brindará la oportunidad de trabajar de forma individualizada con cada estudiante.

Algunas de las tareas que se podrán llevar a cabo en la guía incluyen el rasgado, trozado, manipulación de masa o plastilina, pintura, enhebrado y de clasificación.

Actividades Lúdicas

“Favorece en la autoconfianza, autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas más importantes”

IMPORTANCIA

Las actividades lúdicas son esenciales dentro del proceso de enseñanza, dado que permiten que el niño pueda aprender mientras juega. Tiene como función desarrollar, reforzar y fortalecer, la autonomía, confianza y personalidad.

Por ello, la implementación de cuentos, canciones y juegos de relación son beneficiosos para la capacidad de razonar.

BENEFICIOS

Entre algunos de los aspectos que desenvuelven a las actividades lúdicas son:

- Desarrollo Físico: fortalece las habilidades motoras finas.
- Desarrollo Cognitivo: ayuda en el desarrollo del pensamiento, resolución de problemas y memoria.
- Desarrollo Socioemocional: fortalece habilidades como la empatía y la responsabilidad.



Motricidad Fina

“Ayuda en el proceso de la preescritura, y es necesario para realizar actividades de la vida cotidiana como comer, escribir dibujar, utilizar utensilios, entre otros”

Desarrollo de habilidades motoras:

La psicomotricidad fina permite a los niños desarrollar y mejorar las habilidades necesarias para realizar actividades cotidianas como escribir, dibujar, recortar, abrochar botones, manipular objetos pequeños, entre otros.

Coordinación óculo-manual:

La psicomotricidad fina contribuye a la coordinación óculo-manual que es esencial para realizar tareas que requieren un seguimiento visual y una manipulación precisa al mismo tiempo.

Preparación para la escritura:

La psicomotricidad fina juega un papel fundamental en la preparación para la escritura, la coordinación de los movimientos de los dedos y el control del lápiz, los cuales son procesos para el aprendizaje de la preescritura.



ACTIVIDADES

RASGADO

Importancia

- Mejora la fuerza y la resistencia de los músculos pequeños.
- Reconocimiento de texturas.
- Mayor control en los movimientos de la mano.
- Coordinación bilateral de las manos.

¿Qué es la técnica del rasgado?

Esta actividad consiste en utilizar solamente los dedos para realizar tiras anchas o delgadas de papel, esto **sin el uso de la tijera**, favoreciendo la motricidad fina y la coordinación ojo-mano.



OBJETIVO

Favorecer la psicomotricidad fina y concentración realizando la técnica del rasgado, para la coordinación óculo-manual.

Edad:

3 a 5 años

Tiempo estimado:

10 minutos

Recursos

- Hojas de revista, papel brillante o papel comercio.
- Goma.
- Hoja de papel bond.



Desarrollo de la actividad

- Escuchar la canción: El juego del papel.
<https://youtu.be/3s9xrKblhBI>
- Entregar el papel a los niños.
- Explicar que deben utilizar los dedos pulgar e índice.
- Empezar a rasgar el papel de adelante hacía el pecho.
- Pegar el papel rasgado de acuerdo con las indicaciones del docente.

Las hojas de la zanahoria

Edad:

3 a 5 años

Tiempo estimado:

10 minutos

Recursos

- Hoja de papel brillante de color verde.
- Goma.
- Hoja de trabajo de la zanahoria.
- Tempera de color anaranjado.



Desarrollo de la actividad

- Dar lectura al cuento: La Zanahoria Gigante.
<https://n9.cl/cwye0>
- Pintar la zanahoria de color anaranjado a excepción de las hojas.
- Entregar el papel a los niños.
- Explicar que deben utilizar los dedos pulgar e índice.
- Empezar a rasgar el papel de adelante hacía el pecho.
- Pegar el papel rasgado de en las hojas de la zanahoria.

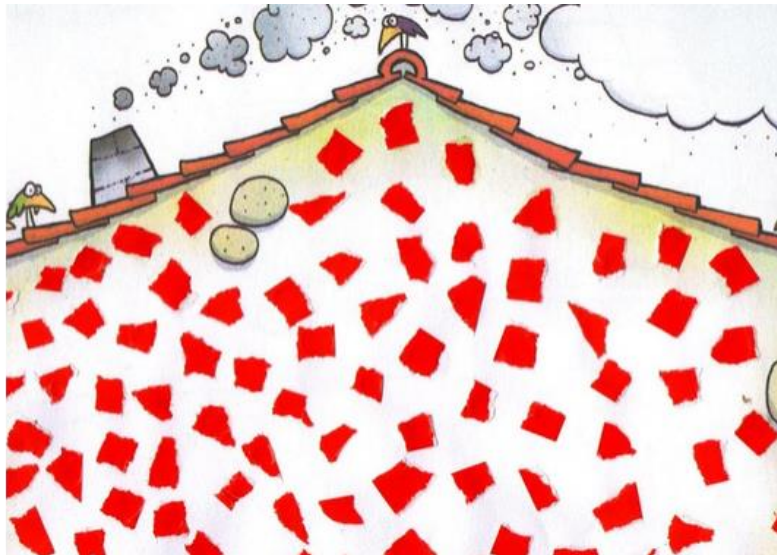
TROZADO

¿Qué es la técnica del trozado?

La técnica se basa en romper papel sin algún aparato, solamente haciendo uso del dedo pulgar e índice para hacer pequeños pedazos de papel.

Importancia

- Mejora la precisión de la pinza digital.
- Dominio del espacio gráfico.
- Movimientos precisos.
- Desarrolla la concentración, coordinación óculo-manual y percepción táctil.



OBJETIVO

Lograr el control y precisión digital dominando el espacio gráfico.

Edad:

3 a 5 años

Tiempo estimado:

10 minutos

Recursos

- Hojas de revista, papel comercio o papel brillante.
- Goma.
- Hoja de papel bond.



Desarrollo de la actividad

Antes de comenzar la actividad, le pedimos a los niños que se pongan de pies con el papel para realizar movimiento como arriba, abajo, a la izquierda y derecha.

- Entregar el papel a los niños.
- Explicar que deben utilizar los dedos pulgar e índice.
- Empezar a trozar el papel.
- Pegar el papel rasgado de acuerdo con las indicaciones del docente.

Pescando los trozos de papel

Edad:

3 a 5 años

Tiempo estimado:

10 minutos

Recursos

- Hojas de papel periódico.
- Limpiatipo (es una pasta moldeable que sirve para limpiar, fijar objetos de manera temporalmente en superficies no porosas)
- Palo de madera o una rama larga.
- Lana.



Desarrollo de la actividad:

Escuchar la canción: Soy un pez

<https://youtu.be/GZyUBh9YVc0>

- Trozar el papel utilizando la pinza digital.
- Amarrar un pedazo de lana a un extremo del palo o de la rama.
- Colocar el limpiatipo en el extremo de la lana.
- Los participantes tendrán un minuto para atrapar los trozos de papel.
- Jugador 1: colocar la mano en modo pinza digital con el dorso sobre la mesa.
- Jugador 2: poner un trozo de papel en el limpiatipo y sostener la rama sobre la mano del jugador 1.
- Cuando termine el minuto se invertirán los papeles.

EMBOLILLADO

¿Qué es la técnica del embolillado?

Esta técnica necesita de pequeñas tiras, trozos o cuadros pequeños de papel de seda o crepé de distintos colores, al emplear dicho método se debe utilizar la pinza digital y empezar a hacer bolitas de papel.

Importancia

- Mejora en la destreza las manos.
- Hábitos para la escritura.
- Aumento de la fuerza muscular.
- Desarrollo de la creatividad, coordinación e imaginación.



OBJETIVO

Mejorar la motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos, así también, su creatividad e imaginación.

Edad:

3 a 5 años

Tiempo estimado:

10 minutos

Recursos:

- Papel crepé
- Tijera
- Goma
- Hoja de papel bond



Desarrollo de la actividad:

Escuchar la canción: Witzi, Witzi, Araña.

<https://youtu.be/bobnlw0KHQM>

- Entregar al niño varios pedazos de papel crepé para que él, con los dedos índice y pulgar, realice pequeñas bolitas.
- Colocar en una tapa goma e indicarle al niño que pegue las bolitas encima de la hoja de papel bond.

La melena del León

Edad:

3 a 5 años

Tiempo Estimado:

10 minutos

Recursos:

- Papel crepé anaranjado
- Cartulina amarilla
- Marcadores de color negro y rojo.
- Tijeras



Desarrollo de la actividad:

Escuchar la canción: “Voy en busca de un león”

https://youtu.be/vqCeiTe_rHk

- Entregar el papel crepé amarillo ya cortado en cuadros.
- Explicar que debe realizar bolas de papel pequeñas y luego pegar alrededor del rostro del león previamente dibujado.

ENTORCHADO

¿Qué es la técnica del entorchado?

Dicha técnica se basa en romper papel sin algún aparato, por lo que se requiere el uso del dedo pulgar e índice para hacer pedazos pequeños de papel.

Importancia

- Desarrollo de habilidades manuales y perceptivas.
- Mayor precisión.
- Dominio del espacio gráfico.



OBJETIVO

Fortalecer el desarrollo intelectual, permitiendo desarrollar la motricidad fina y ayudando en los procesos mentales

Edad:

3 a 5 años

Tiempo estimado:

10 minutos

Recursos:

- Papel crepé.
- Tijera.
- Goma.
- Hoja de papel bond



Desarrollo de la actividad:

Escuchar la canción: Palmas, palmitas

<https://youtu.be/UYZatSVDCSY>

- Dividir con la tijera el papel crepé.
- Entregar al infante un pedazo de papel crepé, con una de las manos sostener el papel y con la otra mano utilizar la pinza digital, para comenzar a entorchar el papel.
- Pegar sobre la hoja de trabajo.

La calabaza

Edad:

3 a 5 años

Tiempo estimado:

10 minutos

Recursos

- Papel crepé
- Tijera
- Goma
- Hoja de papel bond



Desarrollo de la actividad:

- Entregar tiras largas de papel crepé de color verde y anaranjado.
- Explicar que deben usar su dedo índice y pulgar, para poder entorchar el papel.
- Entregar goma
- Indicar al niño que debe empezar a pegar desde el centro de la calabaza en forma circular y para el tallo usar el papel crepé de color verde, repetir el mismo paso, pegar desde el centro.

ARRUGADO

¿Qué es la técnica del arrugado?

En esta actividad el niño debe hacer presión con su mano para poder arrugar los trozos pequeños o grandes de papel y poderlos pegar en un lugar específico, ya sea en un dibujo o en la superficie de una hoja.

Importancia

- Desarrollo de la coordinación motora fina.
- Fortalece la concentración.
- Potenciación de la percepción táctil



OBJETIVO

Permitir el desarrollo de la coordinación óculo-manual, percepción táctil y destreza manual.

Edad:

3 a 5 años

Tiempo estimado:

10 minutos

Recursos:

- Hojas de revista o papel brillante.
- Goma.
- Hoja de papel bond.



Desarrollo de la actividad:

Escuchar la canción: Mis dos dedos caminan.

<https://youtu.be/KwNNgdhXNSw>

- Tomar la hoja de revista o papel brillante y con la ayuda de sus dos manos presionar el papel hasta que forme una pelotita para luego abrirla despacio sin romperla.
- Pegar el papel arrugado sobre una hoja de papel bond.

El elefante trompita

Edad:

3 a 5 años

Tiempo estimado:

20 minutos

Recursos

- Papel crepe de color gris o cualquier otro color.
- Goma.
- Hoja de papel bond con el dibujo de un elefante.



Desarrollo de la actividad:

Escuchar la canción “El elefante Trompita”

<https://www.youtube.com/watch?v=C5yYXwBvFWk>

- Tomar los trozos de papel y empezar arrugar con las manos.
- Pegar los papeles arrugados en todo el elefante.

AMASADO O MODELADO

¿Qué es la técnica del amasado o modelado?

Es un juego exploratorio que le permite al niño expresar sus ideas y emociones para transformarlas en objetos grandes o pequeños, esto al hacer uso de ambas manos.

Importancia

- Se trabaja la pinza digital.
- Se estimula la sensopercepción táctil, visual y olfativa.
- Facilita el proceso de aprendizaje.



OBJETIVO

Desarrollar capacidades como la percepción espacial, concentración, creatividad y atención.

Edad:

3 a 5 años

Tiempo estimado:

10 a 15 minutos

Recursos:

- Plastilina.
- Masa casera.
- Goma.
- Hoja de papel bond



Desarrollo de la actividad:

Escuchar la canción: abro y cierro.

https://youtu.be/no_Z3VUuKs4

Masa Casera

Para realizar la masa casera se necesita agua, harina y colorante vegetal, un poco de sal y un poco de aceite de cocina.

- Entregar al niño la masa o plastilina y lo dejamos que experimente y utilice su creatividad para que realice cualquier cosa.
- Pegar en una hoja de papel bond.

Monstruos de colores

Edad:

3 a 5 años

Tiempo estimado:

10 a 15 minutos

Recursos

- Masa casera o moldeable.
- Hoja de papel periódico o cartulina.



Desarrollo de la actividad:

Escuchar el cuento: “El Monstruo de Colores”

<https://www.youtube.com/watch?v=xSCCDF0F49Q>

- Realizar pequeños ejercicios.
- Realizar tiras largas de masa luego hacemos bolas pequeñas.
- Explicar que se va a realizar un monstruo con los colores que haya al alcance.
- Primero realizar el cuerpo, segundo la cabeza, tercero los brazos, cuartos las piernas, quinto los ojos.
- Decorar al gusto (cuernos, un solo ojo, colmillos o vestimenta)

DACTILOPINTURA

¿Qué es la técnica de la dactilopintura?

La dactilopintura es una técnica en el que se hace uso de manos y dedos, consiste en pintar, crear y diseñar obras de arte.

Importancia

- Se trabaja la precisión de cada uno de los dedos.
- Aporta a un aprendizaje divertido.
- Permite la expresión de las emociones y la coordinación visomotora.



OBJETIVO

Desarrollar la creatividad del infante mediante el uso de pintura.

Edad:

3 a 5 años

Tiempo estimado:

10 minutos

Recursos:

- Témpera de cualquier color.
- Goma.
- Hoja de papel bond.



Desarrollo de la actividad:

Iniciar con una canción de coordinación motriz fina: Pica Piedra

<https://www.youtube.com/watch?v=UQ34zIP3gsE>

- Mezclar un poco de goma con la pintura de su elección.
- Colocar la pintura en tapas. Indicar al infante que coja la pintura con el dedo índice y comience hacer puntos en la hoja de trabajo.

Ranitas

Edad:

3 a 5 años

Tiempo estimado:

10 minutos

Recursos

- Tempera de color verde, negro y blanco
- Hoja de papel bond cartulina o papel brillante de color rojo
- Goma



Desarrollo de la actividad:

Escuchar la canción: “La Rana”

<https://www.youtube.com/watch?v=wsIQq6W4lpo>

- Colocar pintura en la mano del niño y lo ayudamos a esparcir la pintura en ambas manos.
- Explicar que debe plasmar las manos sobre la hoja de papel
- luego usar el dedo índice para dibujar los ojos.
- Entregar el recorte de una lengua larga de color rojo
- Pegar la lengua en la boca de la rana.

ENHEBRADO

¿Qué es la técnica del enhebrado?

En esta técnica se hace uso del dedo índice y pulgar para tomar un extremo de la hebra y pasarla por el agujero de los sorbetes, fideos, cuentas, etc.

Importancia

- Mejora la precisión de las manos y dedos.
- Desarrollo de la coordinación visomotriz.
- Permite reconocer formas, tamaños y colores.



OBJETIVO

Desarrollar la precisión manual, mediante la técnica del enhebrado, para mayor facilidad de movimiento de las manos y dedos.

Edad:

3 a 5 años

Tiempo estimado:

30 minutos

Recursos:

- Lana de cualquier color primario (amarillo, azul o rojo)
- Témperas
- Pincel
- Cartón
- Tijera
- Lápiz
- Borrador



Desarrollo de la actividad:

Escuchar la canción: Manitos

<https://youtu.be/YStmLkdT4xg>

- Dibujar en el cartón una mariposa y recortar.
- Pintar la mariposa del color que prefiera.
- Realizar agujeros al contorno de la mariposa.
- Una vez realizado el material, explicar al infante cómo se realiza la actividad.
- Entregar la lana a cada niño/a, para que inserte por los agujeros de la mariposa.
- Usar el dedo índice y pulgar, para realizar esta actividad.

Las zanahorias del señor conejo

Edad:

3 a 5 años

Tiempo estimado:

30 minutos

Recursos

- Lana de color verde.
- Dibujo del rostro de un conejo y 7 zanahorias.
- Tijera
- Lápiz
- Papel Contac.
- Sorbetes
- 1 Cotonete



Desarrollo de la actividad:

Escuchar la canción: Ronda de los conejos

<https://youtu.be/bdKVVZYefDI>

- Entregar el rostro del conejo conjunto con lana y las zanahorias a cada niño/a.
- Insertar la punta del cotonete en cada uno de los trozos de sorbetes de las zanahorias, demostrando que se debe utilizar solamente el dedo índice y pulgar.

CLASIFICAR

¿Qué es la técnica de clasificar?

La clasificación genera una serie de relaciones mentales a través de las cuales los niños agrupan objetos según semejanzas y diferencias, dependiendo de diferentes criterios como, forma, color, tamaño.

Importancia

- Permite a los niños aprender a diferenciar colores, formas, sonidos.
- Los prepara para comenzar a clasificar.
- Permite fortalecer el razonamiento en los niños.



Botones de colores

Edad:

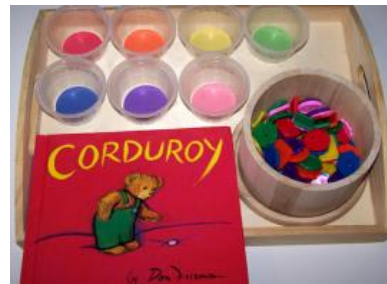
3 a 5 años

Tiempo estimado:

10 a 15 minutos

Recursos:

- Botones de diferentes colores.
- Vasitos de plástico.
- Temperas de los mismos colores que los botones.
- Bote para los botones.
- Bandeja (opcional).



Desarrollo de la actividad:

Escuchar y realizar lo que dice la canción: palo palito

<https://youtu.be/P9XndZM4wvk>

- Pintar el fondo de cada vasito de uno de los colores de los botones.
- Clasificar un conjunto de botones por el color.
- Utilizar su pinza digital es decir el dedo pulgar e índice para poder clasificar los botones.

Colores con pinzas

Edad:

3 a 5 años

Tiempo estimado:

10 a 15 minutos

Recursos:

- 8 pinzas de ropa
- Cartón
- Temperas de colores
- Pincel
- Regla
- Lápiz



Desarrollo de la actividad:

Escuchar la canción: colores primarios

<https://youtu.be/gmtzDd9aMUI>

- Pintar cada pinza de colores.
- Realizar un círculo mediano en el cartón.
- Dividir en 8 partes iguales, cada división va a tener el color de cada pinza.
- Una vez que este seco los materiales le indicamos al infante cómo tiene que utilizar el material.
- El niño utilizará el dedo índice y pulgar para aplastar la pinza y poner en donde corresponda.

Lista de Cotejo

	INDICADOR	I	EP	A
RASGADO	Rasga el papel usando el dedo pulgar e índice.			
	Pega el papel rasgado en dirección hacia arriba.			
TROZADO	Troza el papel usando el dedo pulgar e índice.			
	Atrapa los trozos de papel colocando la mano en modo pinza digital con el dorso sobre la mesa.			
EMBOJILLADO	Usa el dedo índice y pulgar para embolillar el papel.			
	Realiza bolas pequeñas de papel crepe amarillo.			
ENTORCHADO	Trabaja la pinza con los dedos índice y pulgar.			
	Pega el papel entorchado desde el centro de la calabaza.			
ARRUGADO	Hace presión con la mano para arrugar el papel.			
	Pega el papel arrugado dentro del elefante.			
AMASADO	Usa las dos manos para amasar.			
	Realiza tiras largas y bolitas de masa.			
DACTILOPINTURA	Utiliza solamente el dedo índice para realizar puntos con la tempera.			
	Impregna las dos manos sobre la hoja.			
ENHEBRADO	Utiliza el dedo índice y pulgar para enhebrar la mariposa.			
	Inserta la punta del cotonete dentro de cada sorbete de la zanahoria.			
CLASIFICAR	Clasifica cada uno de los botones de acuerdo al color.			
	Presiona la pinza usando el dedo índice y pulgar.			

I: INICIO; EP: EN PROCESO; A: ALCANZA

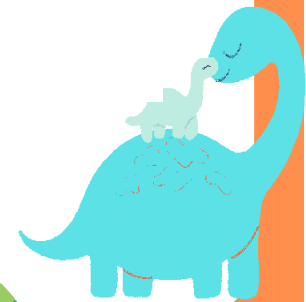
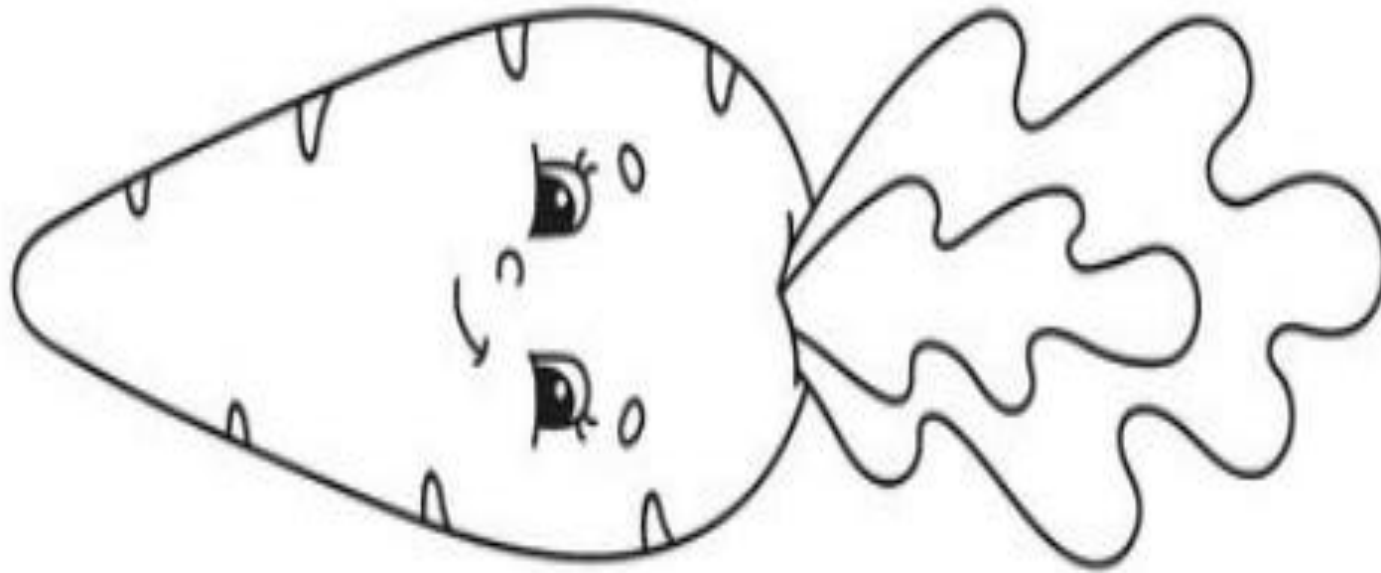


HOJAS DE TRABAJO

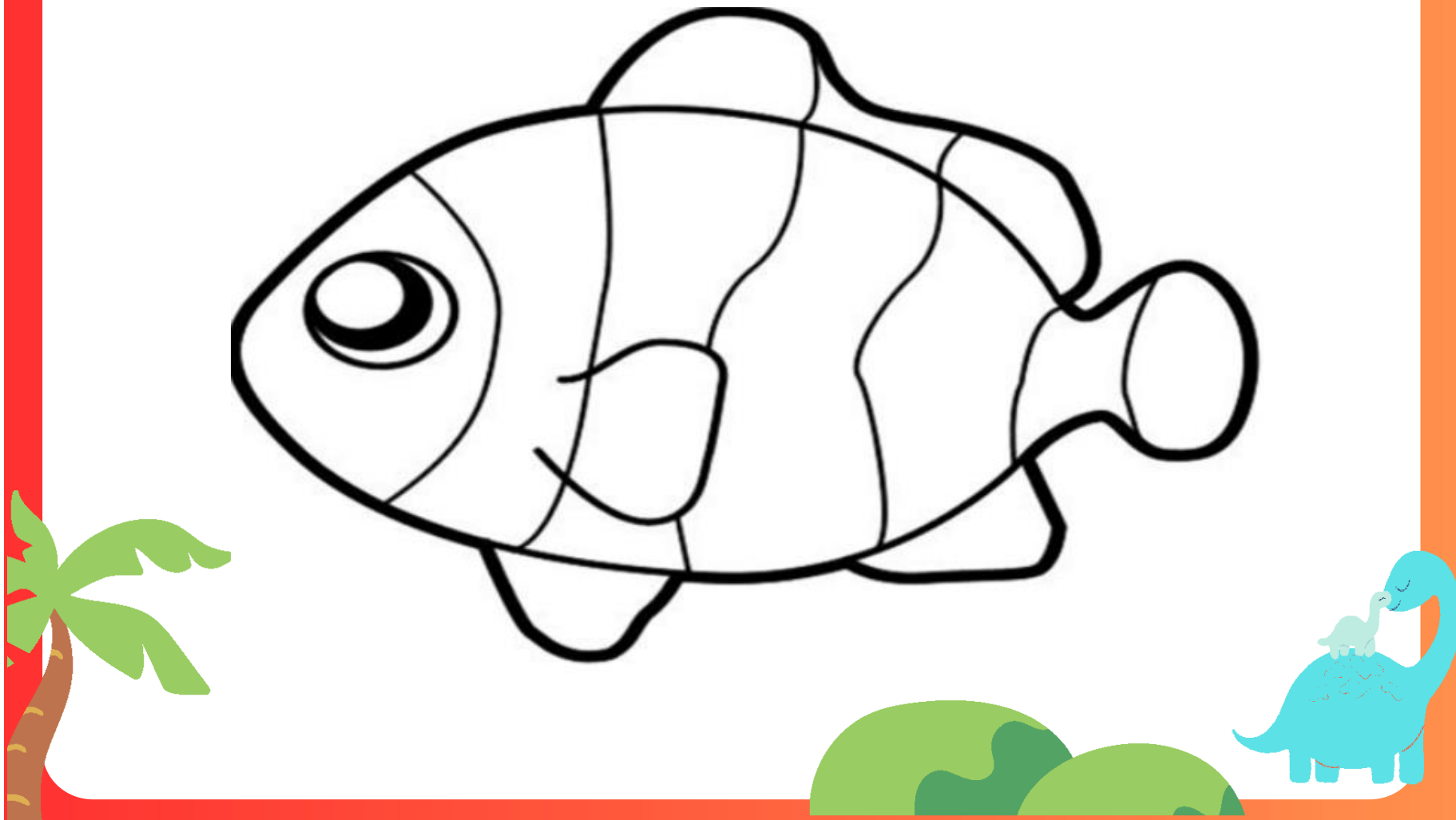
Rasga papel de colores y pégalos dentro del regalo



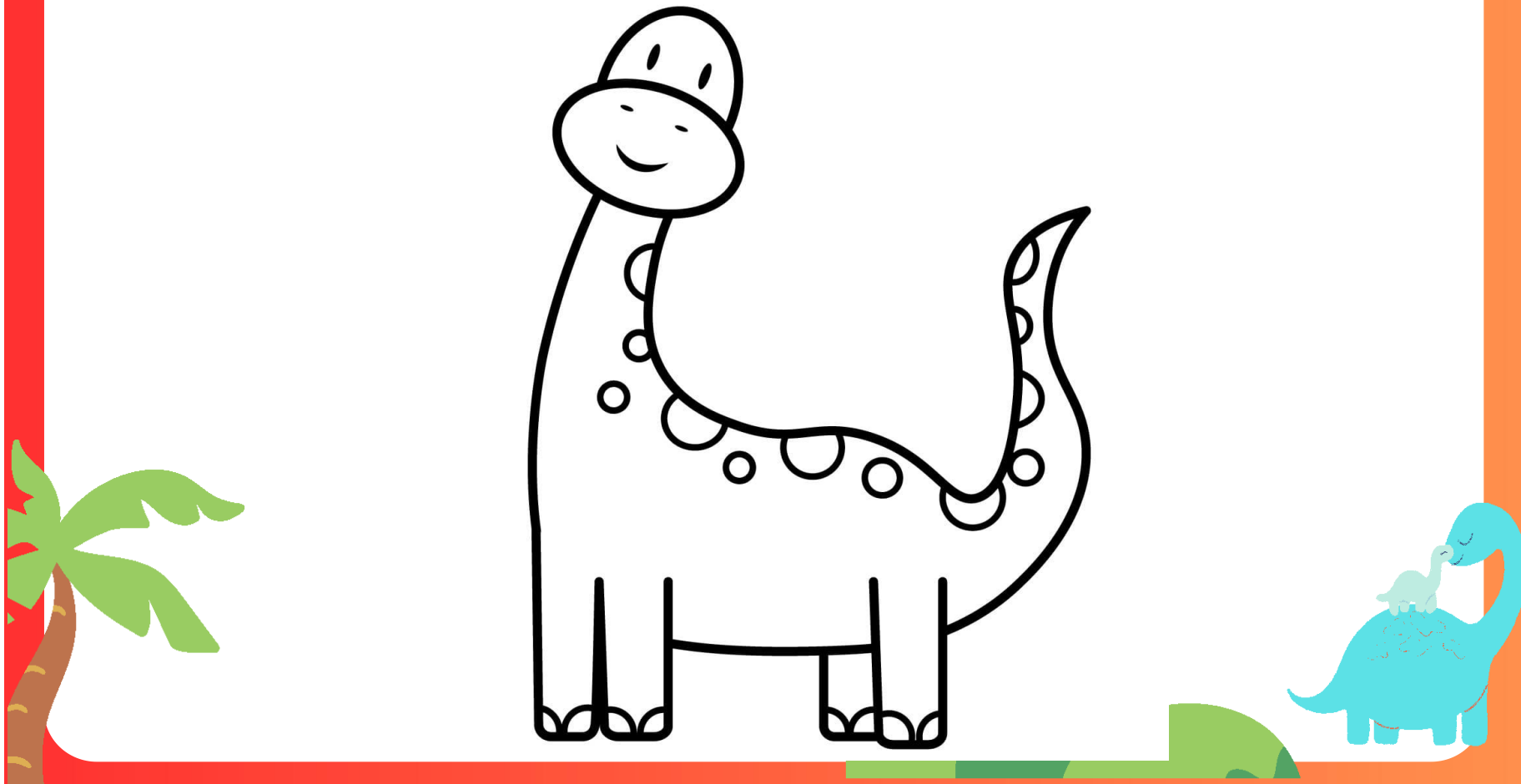
Rasga papel de color verde, pégalo en dirección de las hojas de la zanahoria y colorea de color anaranjado su cuerpo



Troza papel de color azul y pégalos en el pez.



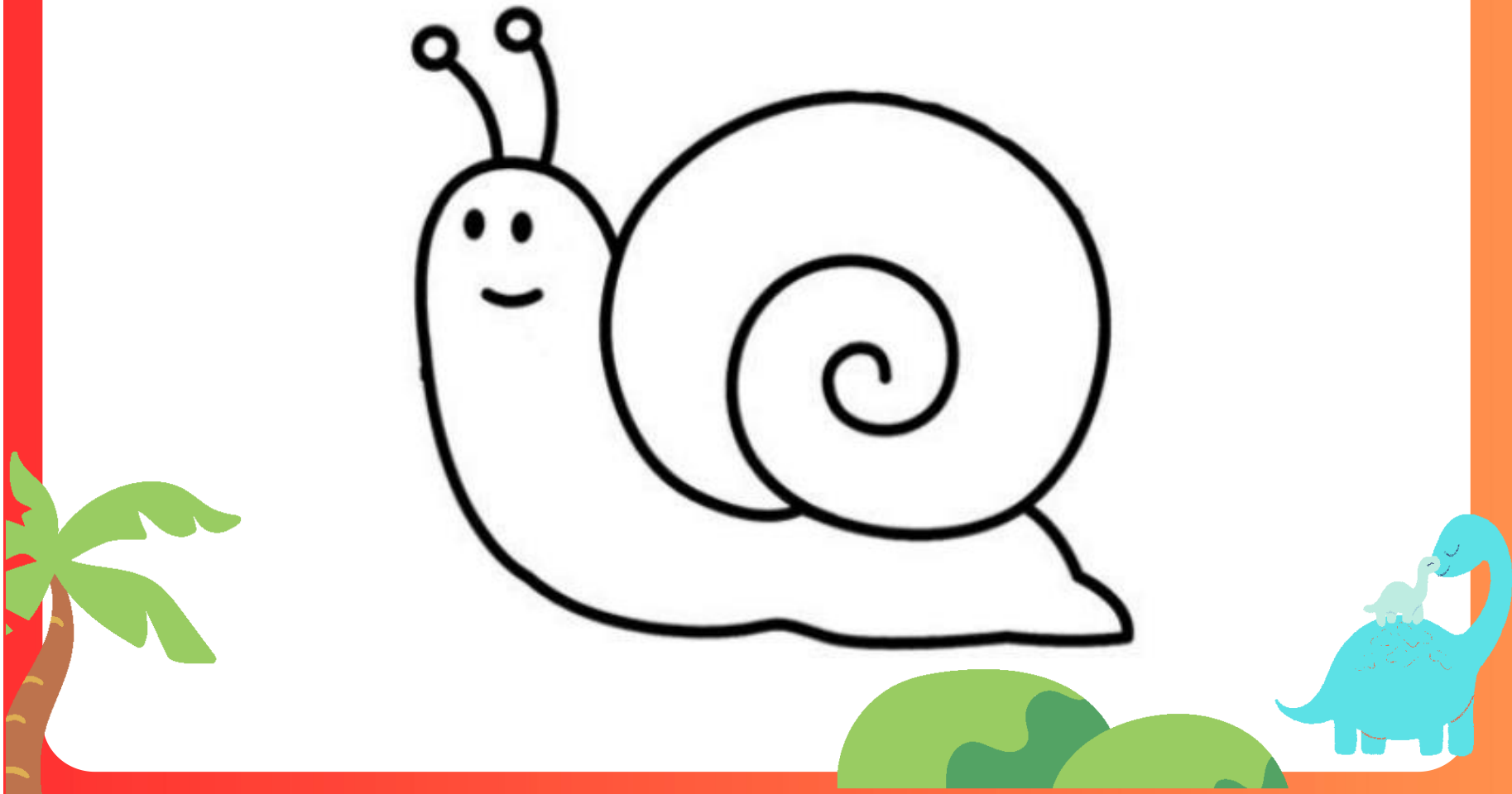
Embolilla papel de color verde y pega dentro del dinosaurio.



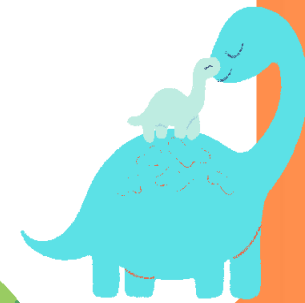
Embolilla papel de color amarillo y pega alrededor del rostro del león formando su melena.



Entorcha papel de color verde y café, pega en el contorno del caracol.



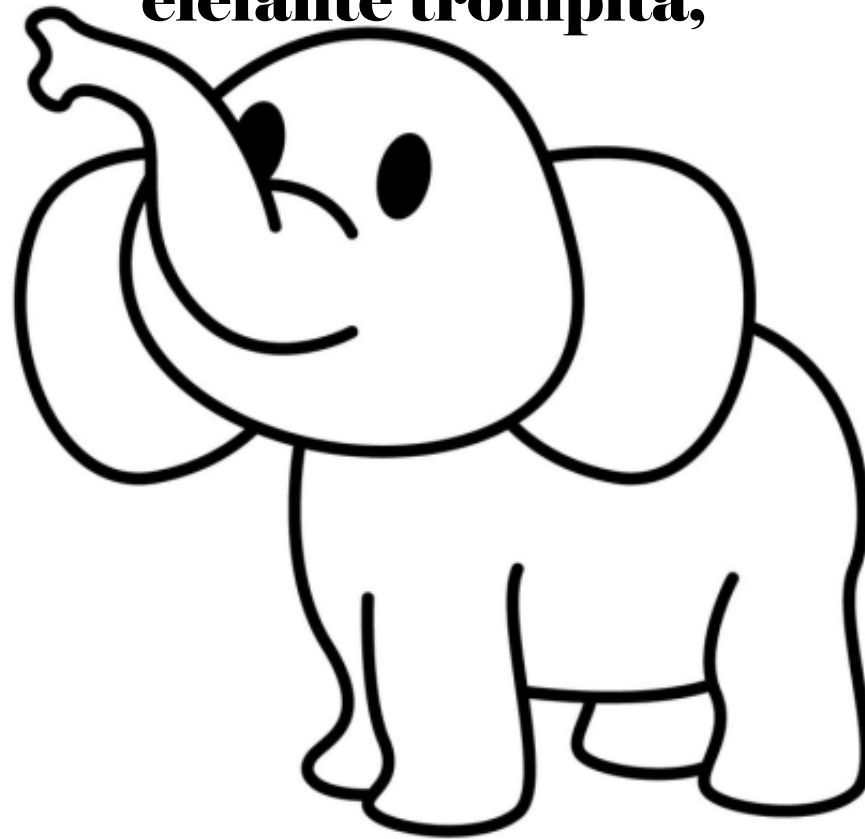
Entorcha papel de color verde y anaranjado, pega dentro de la calabaza.



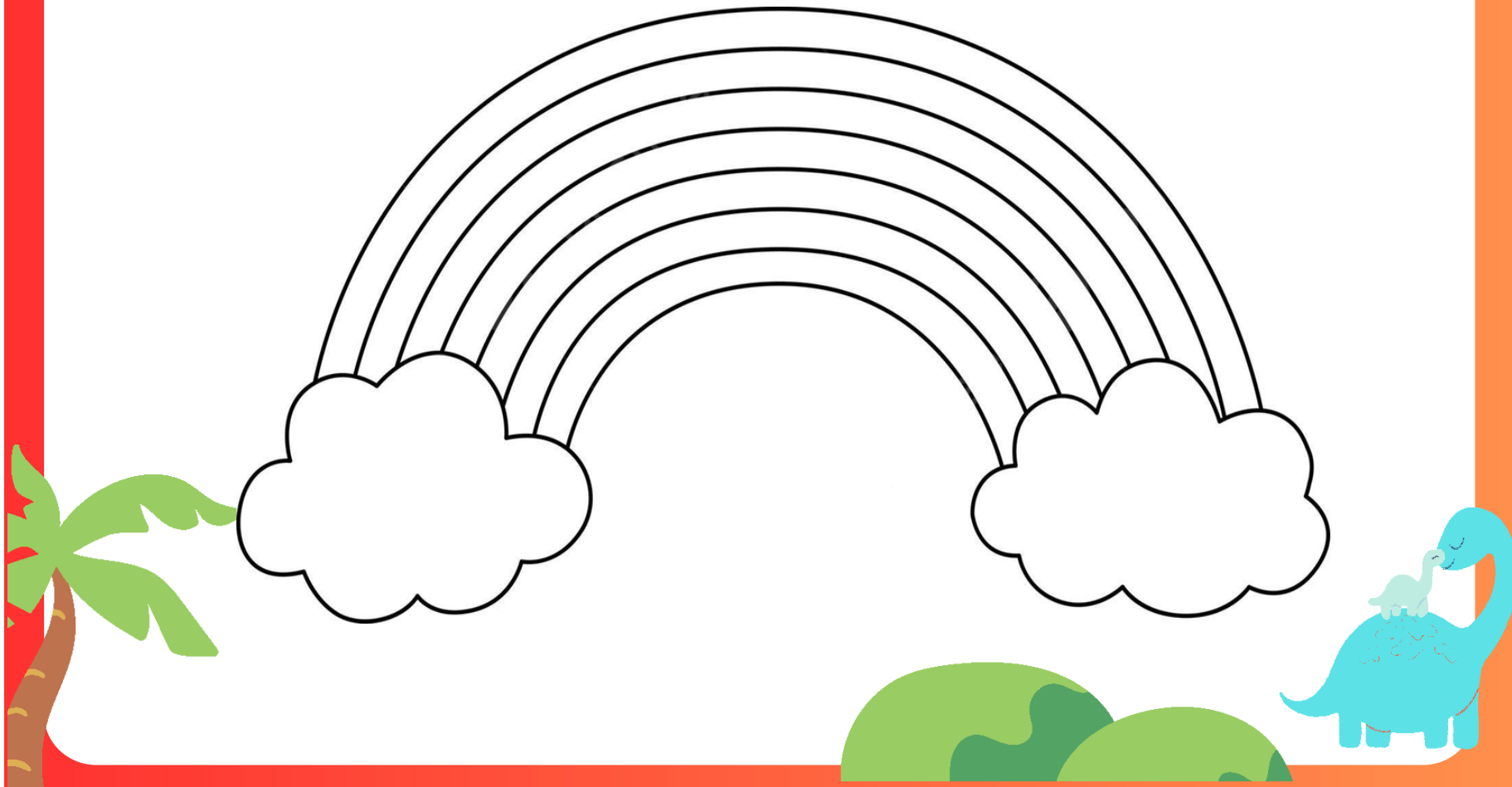
Arruga papel de color verde, pega sobre el brócoli y pinta el tallo de color verde.



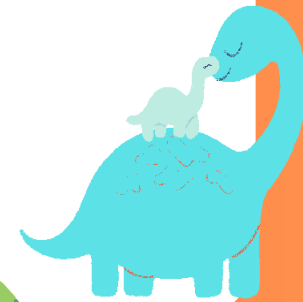
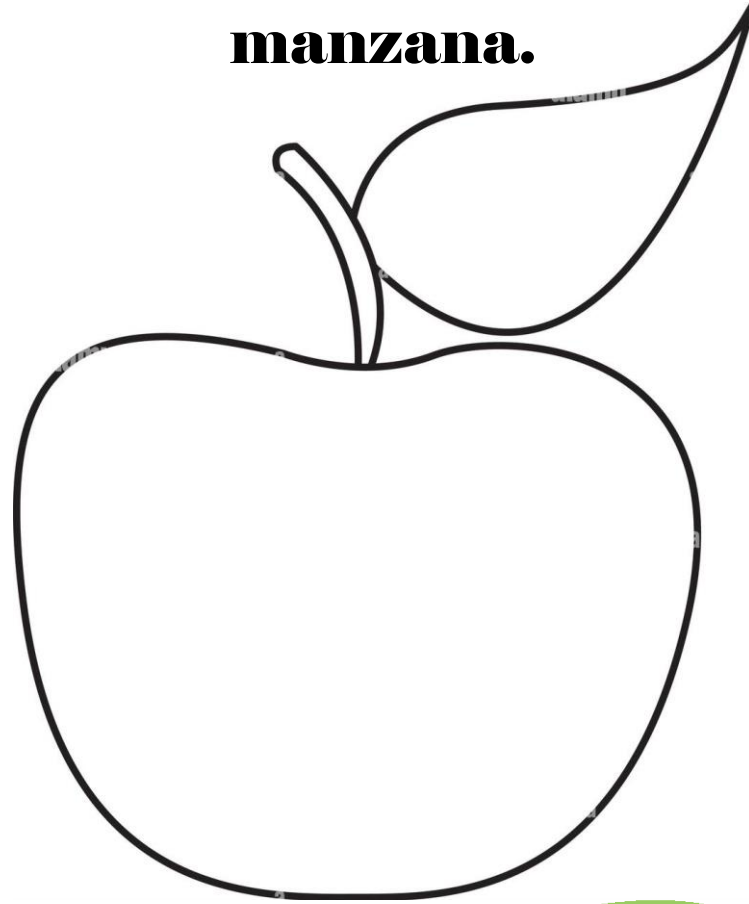
Arruga papel de color plomo y pega encima del
elefante trompita,



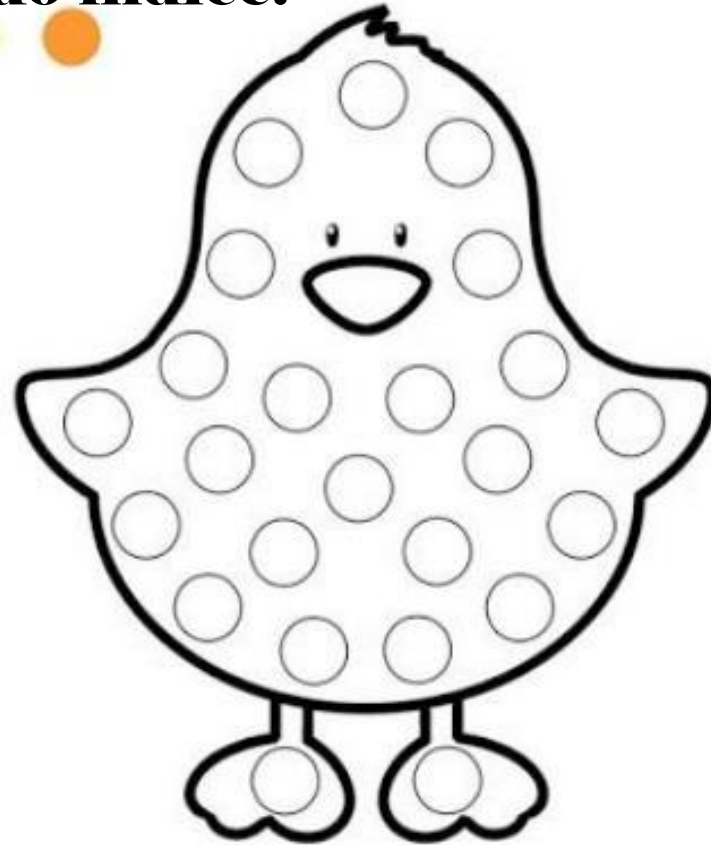
Pinta el arcoíris de diferentes colores utilizando el dedo índice.



Moldea plastilina de color rojo y ponla dentro de la manzana.



Pinta el pollito con tempera de color amarillo utilizando el dedo índice.



CONCLUSIONES

- La guía de actividades es una herramienta útil, tanto para educadores como para padres de familia y cuidadores, porque les permite estimular o fortalecer las habilidades motoras finas en los infantes.
- Las actividades propuestas en la guía son efectivas para promover el desarrollo de la motricidad fina en niños, ya que están diseñadas de forma creativa, lo que fomenta la participación activa y el aprendizaje a través de juegos, canciones y ejercicios.
- Para finalizar, la organización clara y la presentación detallada de las actividades en la guía hacen que sea fácil de usar, lo que permite a las personas involucradas comprender rápidamente cómo implementar las actividades de manera efectiva para apoyar el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños.



RECOMENDACIONES

- Se recomienda que tanto educadores como padres de familia y cuidadores, hagan uso constante de la guía de actividades con el objetivo de estimular y potenciar las habilidades motoras finas de los infantes. Una aplicación continua y precisa de las actividades propuestas puede producir resultados significativos en el desarrollo de los niños.
- Sería recomendable continuar implementando estas actividades en la rutina de los niños para garantizar una mejora constante en su motricidad fina. Además, sería beneficioso que se incorporaran nuevas actividades creativas regularmente para mantener el interés y la participación de los niños, también antes de comenzar con cada actividad se puede realizar ejercicios, juegos o canción referentes al tema para motivar a los infantes.
- Es recomendable ir evaluando el avance de los infantes mediante la lista de cotejo que tiene la guía, además esto servirá de motivación para los estudiantes, recuerda que cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo por lo que es importante adaptar las actividades a su nivel de habilidad y capacidad.



ANEXOS

Anexo 1

Rasgado

Canción: El juego del Papel

<https://youtu.be/3s9xrKblhBI>

Vamos a jugar al juego del papel

Vamos a jugar al juego del papel

Papel arriba, papel abajo

Papel arriba, papel abajo

Papel izquierda, papel derecha

Papel izquierda, papel derecha

Cortamos una tira, volvemos a empezar

Cortamos una tira, volvemos a empezar

Cuento: La zanahoria gigante

<https://n9.cl/cwye0>

Érase una vez un granjero que se llamaba Antón. Un día, el hombre sembró unas semillas de zanahoria. La planta creció y dio una zanahoria gigante. Cuando el granjero quiso arrancarla, tiró con todas sus fuerzas, pero...la zanahoria ni se movió. Entonces, Antón llamó a su mujer. - ¡Alisa! ¡Alisaaaa! Por favor, ayúdame a tirar para arrancar esta zanahoria. Alisa se agarró a la cintura de Antón, que se agarró al tallo de la zanahoria. Y a la de una, a la de dos... ¡y a la de tres!, tiraron con energía. Nada. La zanahoria seguía sin moverse. Entonces Antón llamó a su nieta. - ¡Ninaaaa! ¡Ayúdanos a arrancar esta zanahoria! Nina acudió y se agarró a la cintura de Alisa, que se agarró a Antón, que se agarró al tallo de la zanahoria. Y aunque los tres tiraron y tiraron, la zanahoria siguió donde estaba. Entones llamaron al vecino. - ¡Dimitriiii! Y juntos volvieron a intentarlo, agarrados los unos a los otros. Pero nada. Tuvieron que venir los hijos de Dimitri, el herrero y tres vecinos más. Ante y tanto, tirando que la zanahoria salió disparada y cayeron unos encima de otros. ¡Síííí! ¡ Lo conseguimos! -gritaban en el suelo, muy contentos. Aquel día Antón preparó un delicioso potaje de zanahorias e invitó a comer a todos los vecinos del pueblo.

Anexo 2

Trozado

Canción: Soy un pez

<https://youtu.be/GZyUBh9YVc0>

A ver. Aquí dice: "Abrir mucho los ojos"

Abrir los ojos

¿Así?

Yo no puedo abrirlos más

Sí, yo creo que así está bien

Sigo

Sigue, sigue

Poner morritos como si fueras a dar un beso

Un beso

Mira, mira

Así, muy bien

Y para terminar mete los mofletes para adentro¿

Mofletes?¿ Qué más? Nada más

Aquí dice que si hacemos todo esto somos peces¿

Somos peces? ¡Si!¡Ah!

Que bien

Arriba, abajo. Nadando por el mar

Y ahora damos palmas

Y ahora damos palmas

Arriba, abajo. Nadando por el mar

Y ahora damos palmas

Y ahora damos palmas

Soy un pez y voy nadando por el mar

Tengo por mejor amigo un calamar

Soy pequeño y con las olas me gusta jugar

Yo soy travieso y hago rabiar a mi mama

Y hago surf...sobre una estrella de mar

Mi mayor ilusión...es volar, ay, ay, ay

Anexo 3

Embolillado

Canción: Witzzy, Witzzy Araña

<https://youtu.be/bobnlw0KHQM>

Witzzy-Witzzy araña subió a su tela araña

Vino la lluvia y se la llevo

Salió el sol y se secó la lluvia

Y Witzzy-Witzzy araña otra vez subió

Canción: Voy en busca de un león

https://youtu.be/vqCeITe_rHk

Voy en busca de un león (voy en busca de un león)

Buscaré el más grande (buscaré el más grande)

No tengo miedo (no tengo miedo)

Mira cuántas flores (mira cuántas flores)

¡Lindo día! (¡Lindo día!)

No puedo pasar sobre él (no puedo pasar sobre él)

No puedo cruzarlo (no puedo cruzarlo)

Anexo 4

Entorchado

Canción: Palmas, palmitas

<https://youtu.be/UYZatSVDCSY>

Palmas, palmitas

Higos y castañitas

Azúcar, turrón

Para mis niñas son

Palmas, palmitas

Higos y castañitas

Azúcar, turrón

Para mis niñas son

Palmas, palmitas

Higos y castañitas

Azúcar, turrón

Para mis niñas son

Anexo 5

Arrugado

Canción: Mis dos dedos caminan

<https://youtu.be/UYZatSVDCSY>

Palmas, palmitas
 Higos y castañitas
 Azúcar, turrón
 Para mis niñas son
 Palmas, palmitas
 Higos y castañitas
 Azúcar, turrón
 Para mis niñas son
 Palmas, palmitas
 Higos y castañitas
 Azúcar, turrón
 Para mis niñas son

Canción: Elefante trompita

<https://www.youtube.com/watch?v=C5yYXwBvFWk>

[wBvFWk](https://www.youtube.com/watch?v=C5yYXwBvFWk)
 La la la la
 La la la la la la
 La la la la la

Yo tengo un elefante que se llama Trompita
 Y mueve la cabeza llamando a su mamita
 Y su mamá le dice "pórtate bien Trompita
 Si no te voy a hacer chachas en la colita"

Anexo 6

Amasado

Canción: Abro y cierro

https://youtu.be/no_Z3VUuKs4

Abro y cierro, abro y cierro
 Mis manos van a sonar
 abro y cierro, abro y cierro
 Bajan para descansar
 Son serpientes, son serpientes
 Llegan al mentón ton ton
 En tu boca van a entrar no las dejarás
 abro y cierro, abro y cierro
 Mis manos van a sonar
 abro y cierro, abro y cierro
 Bajan para descansar
 Van bajando, van bajando
 Llegan a tus pies, pies, pies
 Van subiendo, van subiendo
 Hasta tu nariz

Cuento: El monstruo de colores

[https://www.youtube.com/watch?v=xSCCD
F0F49Q](https://www.youtube.com/watch?v=xSCCD
F0F49Q)

El Monstruo de Colores no sabe qué le pasa.
 Se ha hecho un lío con las emociones y ahora le toca
 deshacer el embrollo. Una historia sencilla y
 divertida, que introducirá a pequeños y a mayores en
 el fascinante lenguaje de las emociones.

Anexo 7

Dactilopintura

Canción: pica piedra

<https://www.youtube.com/watch?v=UQ34zIP3gsE>

Pica piedra
 Pica aquí
 Pica piedra
 Pica aquí
 Pica piedra
 Pica aquí
 Pica palma, palma
 Pica palma uop
 Pica piedra
 Pica aquí
 Pica piedra
 Pica aquí
 Pica palma, palma

Canción: la rana

<https://youtu.be/wsIQq6W4lpo>

Estaba la rana sentada cantando debajo del agua
 Cuando la rana salió a cantar
 Vino la mosca y la hizo callar
 La mosca a la rana que estaba sentada
 Cantando debajo del agua
 Cuando la mosca salió a cantar
 Vino la araña y la hizo callar
 La araña a la mosca, la mosca a la rana
 Que estaba sentada cantando debajo del agua
 Cuando la rana salió a cantar
 Vino el ratón y la hizo callar
 El ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la
 rana
 Que estaba sentada cantando debajo del agua
 Cuando el ratón salió a cantar
 Vino el gato y la hizo callar

Anexo 8

Enhebrado

Canción: manitos

<https://youtu.be/YStmLkdT4xg>

ahí vine volando una mariposa
que mueve sus alas cerca de una rosa
veo un pollito moviendo el piquito
pica, pica, pica, pica el pollito
camina la araña y mueve sus patas
treta, trepa, trepa, hasta la cabeza
veo que la lluvia empieza a gotear
y luego el sol empieza a brillar

Canción: ronda de los conejos

<https://youtu.be/bdKVVZYefDI>

Cerquita, cerquita, cerquita.

Muy lejos, muy lejos

Saltan los conejos Frente al espejo, dan una vuelta y se van

Cerquita, cerquita, cerquita. Muy lejos, muy lejos

Comen zanahoria, ¡ñam, ñam, ñam!

Todos los conejos, dan una vuelta y se van

Cerquita, cerquita, cerquita

Muy lejos, muy lejos

Tiran muchos besos, ¡muá, muá, muá!

Todos los conejos, dan una vuelta y se van

Anexo 9

Clasificar

Canción: la rana

<https://youtu.be/wsIQq6W4lpo>

Estaba la rana sentada cantando debajo del agua

Cuando la rana salió a cantar

Vino la mosca y la hizo callar

La mosca a la rana que estaba sentada

Cantando debajo del agua

Cuando la mosca salió a cantar

Vino la araña y la hizo callar

La araña a la mosca, la mosca a la rana

Que estaba sentada cantando debajo del agua

Cuando la rana salió a cantar

Vino el ratón y la hizo callar

El ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la
rana

Que estaba sentada cantando debajo del agua

Cuando el ratón salió a cantar

Vino el gato y la hizo callar

Canción: colores primarios

<https://youtu.be/gmtzDd9aMUI>

hay tres colores que son muy importantes

para pintar con mis pinceles.

Amarillo, azul y rojo con ellos puedo crear otros

Amarillo, azul y rojo con ellos puedo crear otros

Si yo mezclo el amarillo y el azul me dará el color verde

Al mezclar es azul con el rojo tendré el color morado

Cuando mezclo el rojo y amarillo me da un anaranjado

Y si mezclo los tres a la vez

Pues el negro obtendré

Los tres colores más importantes amarillo, azul y rojo.

Se llaman colores primarios y con ellos pinto todo.

CONCLUSIONES

- Con base en la revisión de los elementos teóricos en varias fuentes bibliográficas, se logró determinar la importancia que tiene las actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina. De ahí que se constituya un tema interesante para los infantes y docentes de inicial para que puedan encaminar de mejor manera el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en sus educandos.
- Las actividades que fomentan la motricidad fina no solo tienen beneficios físicos, también contribuyen al desarrollo integral del niño, estas actividades ayudan a fortalecer su autoestima, mejorar su concentración y desarrollar su creatividad.
- Las técnicas grafoplásticas son herramientas útiles para el desarrollo de la motricidad fina en niños, al hacer uso de diferentes actividades como trazos, ejercicios de preescritura y dibujos. Estas técnicas ayudan a mejorar la coordinación mano-ojo, el agarre del lápiz, la precisión y el control del movimiento.

REFERENCIAS

- Araujo, L. (2019). *Técnica del embolillado para el desarrollo de la motricidad fina*. Universidad San Pedro: <https://n9.cl/v9c8t>
- Cajal, A. (2018). *Investigación de campo: características, tipos, técnicas y etapas*. Mmicrosoft Word: <https://n9.cl/9yxu6>
- Chugchilan, L. (2017). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo motor*. Universidad Técnica de Cotopaxi: <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4357/1/PI-000515.pdf>
- Chulco, D., y Saltos, H. (2023). *Los test motrices para el diagnóstico del desarrollo de la psicomotricidad fina*. Universidad Técnica de Cotopaxi: <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/10740/1/PP-000269.pdf>
- Cruz, M. A. (2014). *Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez", de la ciudad de Sangolquí*. Universidad de las Fuerzas Armadas: <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9492/5/T-ESPE-048507.pdf>
- Escobar, R. (2015). *Evolución de la motricidad fina*. Foro Bebé: Crecimiento Colaborativo: <https://www.forobebe.com/Evolucion-De-La-Motricidad-Fina/>
- Gomez, T., Molano, O., y Rodriguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia lúdica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga*. Universidad de Tolima: <https://n9.cl/93kgt>
- Grover, S. (2021). *Características de la motricidad fina*. Ehow en español: <https://n9.cl/e9qts>
- Hernández, P. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas Grafoplásticas*. Universidad Técnica de Babahoyo: <https://n9.cl/nhl1bf>
- López, V. (2022). *Actividades Lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3825/1/78260.pdf>

Martínez, C. (2020). *Investigación descriptiva: tipos y características*. <https://n9.cl/osvl8>

Muñoz, C. (2012). *Método de deducción e inducción*. Blogspot: <https://n9.cl/ptxi8>

Piaget, J. (1996). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
<https://n9.cl/1a6j4>

Salazar, L. (2020). *Investigación Cualitativa: Una respuesta a las investigaciones sociales educativas*. Dialnet: <https://n9.cl/wwgar>