



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA LA EXTERIORIZACIÓN DE EMOCIONES

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

Autor / es:

Doris Adriana Arequipa Arequipa
Erika Yeseña Choloquina Guarta

Tutor / es:

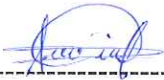
M.Sc Sandra Jaqueline Peñaherrera Acurio

PUJILÍ - ECUADOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, **Arequipa Arequipa Doris Adriana & Choloquina Guarta Erika Yeseña**, declaramos ser autores del proyecto de investigación; **“EXPRESIÓN ARTISTICA PARA LA EXTERIORIZACIÓN DE EMOCIONES”**, siendo la **MSc. Sandra Peñaherrera** tutor del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Doris Adriana Arequipa Arequipa

C.I. 0504080219



Erika Yeseña Choloquina Guarta

C.I. 0503929598



AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“EXPRESIÓN ARTISTICA PARA LA EXTERIORIZACIÓN DE EMOCIONES”, de las postulantes **Arequipa Arequipa Doris Adriana & Choloquina Guarita Erika Yeseña**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 26 de febrero del 2024

M.Sc Sandra Jaqueline Peñaherrera Acurio
C.I. 1803337326
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, los postulantes: **Arequipa Arequipa Doris Adriana & Choloquina Guarta Erika Yeseña**, con el título de Proyecto de Investigación: **“EXPRESIÓN ARTISTICA PARA LA EXTERIORIZACIÓN DE EMOCIONES”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

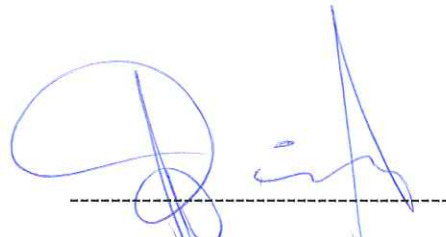
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí 26 de febrero de 2024

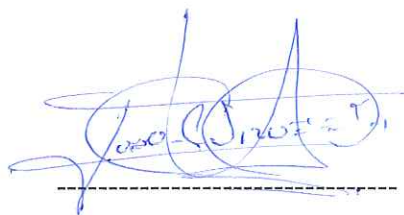
Para constancia firman:



MgC. Lorena del Rocio Logroño H.
C.I. 0501976120
Lector 1



Mgs. Bolivar Ricardo Vaca Peñaherrera
C.I. 0500867569
Lector 2



MgC. Juan Carlos Vizúete T.
C.I. 0501960140
Lector 3

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios por ser parte fundamental en mi vida, quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad para poder continuar día con día. A mi madre quien ha sido el pilar principal en mi vida, quien siempre con su amor incondicional me apoyo en todo momento, su paciencia y esfuerzo me han permitido cumplir con este sueño y meta más grande, gracias por inculcarnos el ejemplo del esfuerzo constante para lograr lo que anhelamos y con la ayuda de Dios todo es posible. A mis hermanos por el cariño y apoyo incondicional que me brindaron en todo este proceso, así también, a mis queridos sobrinos quienes han sido fuente de motivación para salir adelante y cumplir con este objetivo. A mi familia que a pesar de la distancia con sus oraciones y consejos siempre me llenaron de fuerza para continuar en el camino.

DEDICATORIA

Choloquina Guarta Erika Yeseña

Este trabajo lo dedico a Dios por ser parte fundamental en mi vida, para guiar mi camino para seguir con mis metas, a mi madre por ser un apoyo incondicional, ayuda constante por la paciencia y el amor, por la bendición que a diario me protegió, a mi padre porque a pesar de no estar aquí ha sido la fortaleza para continuar con mis sueños, a mi hermano por estar en los momentos que más necesite, a Erika por ser esa amiga que siempre estuvo presente, brindarme su valiosa amistad y ayuda en cada momento y especialmente a mi hijo Andy lo más valioso que tengo en la vida por ser el motivo y el motor para superarme y ser una profesional.

Doris Adriana Arequipa Arequipa

AGRADECIMIENTO

Agradecida con Dios sin su amor incondicional este logro no sería posible. Agradezco también a las grandes amistades que forme en este proceso académico, mis amigas Adriana, Jessica y uno de mis grandes ejemplos a seguir mi gran amiga Cecilia con sus consejos me motivaron a continuar con esta etapa y todas aquellas personas que estuvieron a mi alrededor con palabra de aliento. A mi querida Universidad Técnica De Cotopaxi quien me brindó la oportunidad de continuar con este sueño, han sido varios años en los cuales nos llenamos de grandes experiencias y aprendizajes por medio de grandes docentes.

Choloquina Guarta Erika Yeseña

AGRADECIMIENTO

Agradecida con Dios por haberme acompañado y guío a lo largo de mi carrera por protegerme y llevarme por el camino del bien. A la Universidad Técnica De Cotopaxi por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de avanzar en mi carrera y a mis profesores quienes nos impartieron sus conocimientos para llevarnos buenos aprendizajes y experiencias inolvidables.

Doris Adriana Arequipa Arequipa

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TITULO: “EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA LA EXTERIORIZACIÓN DE EMOCIONES”

Autoras:

Arequipa Arequipa Doris Adriana

Choloquina Guarta Erika Yeseña

RESUMEN

Esta investigación documental se realizó con el fin de determinar cómo, la expresión artística para la exteriorización de emociones influye desde temprana edad, reflejando las diferentes manifestaciones del ser humano mediante el baile, canto, dibujo, teatro y pintura.

El planteamiento del problema se basa en ¿cómo la expresión artística para la exteriorización de emociones, desarrolla la participación en el arte y el respeto por las diferentes formas de manifestación? El objetivo general que orientó a realizar esta investigación es: identificar la expresión artística como medio para la exteriorización de emociones, la participación en el arte, el respeto por las diferentes formas de manifestación. Para la investigación se utilizó la siguiente metodología: enfoque cualitativo, tipo de investigación: documental o bibliográfica y de campo, el método: inductivo, la técnica que se manejó: la entrevista para la recolección de información realizada a tres personas con destrezas artísticas diferentes, el instrumento que se aplicó fue: la guía de entrevista para llegar a resultados como son historias de vida. Se concluyó realizando narraciones de vida con, habilidades propias, como resultado el descubrir los grandes artistas, logrando expresar sus emociones a través del arte sin sentir miedo, rechazo o exclusión. Con los resultados de la guía de entrevista se llegó a la conclusión que, las tres personas exteriorizan libertad en su estado emocional, demostrando que el arte es el medio de exploración de alegría, tristeza, enojo entre otras. Un aporte para esta investigación será buscar espacios para que las personas puedan acudir de manera libre y responsable para desarrollar las habilidades, creatividad y su pensamiento crítico.

Palabras Clave: Expresión, arte, emociones, habilidades, creatividad.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

TITLE: “ARTISTIC EXPRESSION FOR EXTERNAL EMOTIONS”

Authors:

Arequipa Arequipa Doris Adriana

Choloquina Guarta Erika Yeseña

ABSTRACT

These documental research has been made in order to determine, How the artistic expression influences into external emotions in the early ages, as reflection of a set of human being manifestation through the dancing, singing, drawing, theater and painting.

The research problem statement is focuses on How does the artistic expression into external emotions develop the participation into the art, respect for the different ways of manifestations? The main objective which guides to do the investigation is: to identify the artistic expression as a way of external emotions, the participation in the art, the respect for the different ways of manifestations. The research approach was carried out by: qualitative approach, documental, or bibliographic and field approach; the deductive method: inductive, the research technique was: the interview to collect the data, it was applied to three people with different artistic skills, the applied was: the guide of an interview to get the results about life story. The research figures out life narrations, own skills, as a result of to find out the biggest artists, expressing their own emotions through the art without fair, rejection or exclusion. With the final interview results helps to conclude that people mention got the freedom to express their emotions, showing that the art the way to explore people emotion, happiness, sadness and anger and others. A contribution of the present research work will be to look for spaces where people can get in a free and responsible way to develop their skills, abilities, creativity and critical thinking.

Key words: Expression, art, emotion, skill, creativity.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
EDUCACIÓN BÁSICA

Doris Adriana Arequipa Arequipa – Erika Yeseña Choloquina Guarta

AVAL DE TRADUCCIÓN – Profesional Externo

Marta Verónica Yugcha Vilema con cédula de identidad número: 0502630767 Licenciada en: Ciencias de la educación especialización Inglés con número de registro de la SENECYT: 1020-08-868166; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma Inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: **“EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA LA EXTERIORIZACIÓN DE EMOCIONES”** de: **Doris Adriana Arequipa Arequipa – Erika Yeseña Choloquina Guarta**, egresadas de la carrera de Educación Básica perteneciente a la Extensión Pujilí.

En virtud de lo expuesto y para la constancia de lo mismo se registra la firma respectiva.

Pujilí, 27 de febrero del 2024

Atentamente,



Lic. Marta Verónica Yugcha Vilema

DOCENTE EXTERNO

CI: 0502630767

INDICE

CARATULA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
1 INFORMACIÓN GENERAL	1
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
2.1 Contextualización del problema	2
3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	5
4 OBJETIVOS:	7
4.1 General	7
4.2 Específicos.....	7
5 CUADRO DE SISTEMA DE TAREAS	7
5.1 Tabla 1. Cuadro Sistema de Tareas	7
6 MARCO TEÓRICO	8
6.1 Expresión Artística	11
6.2 Definición.....	12
6.3 Características Expresión Artística	12
6.4 La importancia del arte para el ser humano	12
6.5 Importancia de la educación artística	13
6.6 Disciplinas Artísticas.....	13
6.6.1 La Música	14
6.6.2 Teatro	14
6.6.3 Danza	14
6.6.4 Expresión Corporal	15
6.6.5 Artes Plásticas.....	15
6.7 Exteriorización de emociones	16
6.8 Definición.....	16
6.9 Importancia.....	17
6.10 Origen de las emociones.....	17
6.11 Funciones de las emociones	17

6.12	Tipos de emociones	19
6.13	Clasificación de emociones	19
6.14	Inteligencia Emocional.....	20
6.15	La estabilidad emocional.....	20
6.16	Habilidades de la estabilidad emocional	21
7	METODOLOGÍA:	21
7.1	Enfoque	21
7.1.1	Cualitativo.....	21
7.2	Tipo de investigación	22
7.2.1	Investigación documental o bibliográfica.....	22
7.2.2	Investigación de campo	22
7.3	Diseño de investigación.....	22
7.3.1	Narrativa (Historia de vida)	22
7.4	Método.....	23
7.4.1	Inductivo	23
7.5	Técnicas e instrumentos	23
7.5.1	Entrevista.....	23
7.5.2	Guía de entrevista	23
7.6	Muestra de estudio.....	24
7.6.1	Población	24
8	HISTORIAS DE VIDA	24
8.1	Historia de Mauro Javier Suntasig (Pujilí).....	24
8.2	Historia de Carolina Tibán (Latacunga).....	28
8.3	Historia de Iván Marcelo Guanoluisa Yanchaguano.....	31
9	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	34
9.1	<i>Tabla 2.</i> Matriz de Procesamiento de la Entrevista al joven con habilidad del dibujo (Mauro Suntasig).....	34
9.2	<i>Tabla 3.</i> Matriz de Procesamiento de la Entrevista a la adolescente con habilidad a la pintura (Carolina Tibán).....	39
9.3	<i>Tabla 4.</i> Matriz de Procesamiento de la Entrevista al joven con habilidad al baile (Iván Guanoluisa).	44
10	ANÁLISIS GENERAL DE LAS HISTORIAS DE VIDA	49
11	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
11.1	Conclusiones	50

11.2 Recomendaciones.....	50
12 REFERENCIAS.....	51

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1 INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: “Expresión Artística para la Exteriorización de Emociones”

Fecha de inicio: 17 de noviembre del 2023

Fecha de finalización: 09 de febrero del 2024

Lugar de ejecución: Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga

Facultad Académica que auspicia: Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia: Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado: Proyecto de la Carrera y Apredizaje Estratégico

Equipo de Trabajo:

Tutor: M.Sc Sandra Jaqueline Peñaherrera Acurio

Investigadoras:

Arequipa Arequipa Doris Adriana

Choloquina Guarta Erika Yeseña

Área de Conocimiento: Educación Básica, Proyecto de Investigación

Línea de investigación: Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social.

Sub líneas de investigación de la Carrera: Practicas Pedagógico, Didácticas, Curriculares e Inclusiva en el área del conocimiento.

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo la expresión artística para la exteriorización de emociones, desarrolla la participación en el arte y el respeto por las diferentes formas de manifestación?

2.1 Contextualización del problema

En la actualidad la asignatura de Educación Cultural y Artística en el Ecuador esta implementada, sin embargo, no está como una de las prioridades para los estudiantes, esto surge por falta de implementos y recursos que brinden la facilidad de realizar grandes obras de arte y por falta de docentes capacitados para el desarrollo de estas actividades sin dejar de lado el sistema educativo que no permite ir más allá de una guía a seguir.

Reglamento de Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015):

Artículo 11, Obligaciones; literales; i. El docente debe apoyar y brindar seguimiento pedagógico para que el educando supere las dificultades, mejore sus conductas y comportamientos; j. El educador deberá elaborar y ejecutar la malla curricular, además, de realizar las adaptaciones pertinentes que 15 faciliten los conocimientos, el desarrollo de saberes, las habilidades y destrezas, a fin de cumplir con la inclusión educativa, (pág. 20).

UNESCO (2005) en este sentido a:

Favor de la promoción de la educación artística y de la creatividad en la escuela, desde la educación inicial, así obtener una educación artística de calidad: retos y oportunidades. Con ello se ha enfatizado como parte de las políticas educativas de la región en la presencia ineludible de la Educación Artística (incluyendo la Plástica, la Música, el Teatro, la Danza.

Por lo tanto, la educación artística tiene el mismo derecho de ejercer dentro de las instituciones, sin embargo, la falta de docentes capacitados en el área interrumpe el desarrollo de las diferentes actividades.

Se sabe que dentro de la educación inicial los ámbitos de desarrollo y aprendizaje fomentan como uno de los aspectos importantes “el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p.32); además del “desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p.32)

La Casa de la Cultura Ecuatoriana conjuntamente con el Ministerio de Cultura según un artículo de La Hora (2019) hace hincapié en el “Incentivo de proyectos de arte de inclusión para todas las personas para que sean capacitados sobre temas de pintura, artesanías, danza, poesía y música”. Las cuales, no han tenido un impacto dentro de la ciudadanía laticungueña ya sea por factores de económicos o porque los cursos no son abiertos por no cumplir con el número de personas.

Ante lo mencionado, trabajar en el área artística es fundamental para el desarrollo de los niños, difundir y valorar esta área y así la construcción del pensamiento, pero con la principal característica de permitir la creatividad, como parte del desarrollo cognitivo.

A esta temprana edad la educación inicial es fundamental para crear estrategias y destrezas en los niños(as) que facilitará encaminarlos socialmente, dándoles confianza y seguridad con su entorno familiar, social, y escolar (González-Correa, 2014)

Las habilidades sociales y problemas conductuales en niños menores a 5 años de edad, expresan comportamientos, pensamientos y emociones propias del ser humano en edades tempranas, que permiten al niño relacionarse con otros individuos de su misma especie, y el entorno que lo rodea (Aranda, 2007; Lacunza & Contini, 2011)

Por tanto, estas habilidades sociales deben ser estimuladas a temprana edad en los niños(as), para que desarrollen destrezas que les permitan interactuar socialmente o relacionarse con los demás, experimentar agrupamientos sociales, y ser aceptado por sus congéneres (Guzmán, 2018; Barba-Martín, 2020).

Cuando los problemas tienen su génesis en el hogar la conducta en los niños se manifiesta mediante emociones como tristeza, ira, miedo, ansiedad, pataletas, rabietas. (Rodríguez, 2010; Jiménez-de-Aliaga & Castagnola, 2020)

En la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga donde la necesidad de un sin número de cosas es notable, aquí la expresión artística no logra estar como prioridad por el mismo hecho de ver la necesidad de cubrir las otras áreas de la educación, así también, por falta de recursos y espacios que brinde la oportunidad del desarrollo de diferentes actividades artísticas y habilidades para la libertad de expresión del ser humano.

La educación artística un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa donde se:

Desarrolla gran parte de los hábitos, es en la primera infancia de allí se desprende la importancia de que los niños en sus primeros años escolares se les facilite la participación en actividades artísticas, ya que estas pueden desarrollar en ellos tolerancia, sentido de pertenencia, autoestima y capacidad de trabajo en grupo entre otros. (García y García 2011).

Ante ello, la educación artística brinda grandes beneficios dentro y fuera de las instituciones, permite el desarrollo de habilidades importantes para el trayecto de su vida escolar y personal.

Méndez (2012) afirma, “La importancia de incluir esta área en el currículo educativo, aporta significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo, los niños serán capaces de expresar sus emociones, sus carencias”. En la actualidad, la asignatura ya está implementada pero no logra ser considerada como un área necesaria para el crecimiento personal del estudiante que le brinde confianza en sí mismo y en relación con las personas que lo rodean.

Aquieta y Amores (2018), menciona que en la provincia de Cotopaxi es importante destacar que en las instituciones se puede observar a padres de familia preocupados por la educación, comportamiento y conductas disruptivas de sus hijos, las investigaciones realizadas establecen que la carencia de comunicación familiar y el incumplimiento con los roles entre padres e hijos da como resultados adolescentes agresivos y rebeldes.

Según La Magister Reyes, Liliana, Psicóloga del Departamento de Consejería Estudiantil de la Unidad Educativa Victoria Vásquez CUBI (2017), menciona que Las carencias de actividades dentro y fuera del ambiente educativo ha disminuido la afectividad familiar, generando una insuficiente comunicación que perjudica en la exteriorización de sentimientos y emociones; además la desconfianza e inseguridad en sí mismo ha incrementado el miedo y el temor.

En la Provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, se ha identificado que la falta de interés por la expresión artística para exteriorizar emociones, repercutió en la forma de cómo la sociedad actual percibe a los artistas y los encasilla dentro de un ambiente contrapuesto a su estilo de vida.

Así también, la falta de apoyo de los padres de familia es notable, además, los factores que impiden cumplir el propósito original de su expresión artística son los recursos económicos, y no poder contar con la ayuda para fortalecer y descubrir diferentes actividades que generen un gran valor para el desarrollo personal.

Finalmente, la falta de información con respecto a la expresión artística y su relación para el desarrollo del pensamiento crítico hace que diferentes habilidades se mantengan ocultas.

3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo de investigación se refiere a la expresión artística para la exteriorización de emociones en los estudiantes. Esta investigación es importante puesto que, todos sus elementos entre ellos, la danza, teatro, música y dibujo permiten expresar diversas emociones cuando no encuentra otra manera de manifestar sus sentimientos. A través de la expresión artística los estudiantes podrán demostrar y sentirse libres fortaleciendo su estado emocional y su creatividad.

Es por ello, que cuando se aplique dicha investigación se demostrará cómo las diferentes expresiones lúdicas influyen en el proceso de aprendizaje, con el propósito de que el estudiante realice actividades para fortalecer su estado emocional así también, incentivar al desarrollo de talentos, habilidades y destrezas para apreciar nuevas sensaciones y evitar frustración, miedo y tristeza que no logran demostrar por medio de palabras.

Romero (2011) en su trabajo de investigación afirma que:

Las actividades de Expresión Artística son esenciales para la construcción del pensamiento, de la creatividad, del gusto estético y por consiguiente del desarrollo integral de la personalidad del niño y niña, donde evoluciona a medida que experimenta, manifestando nuevas necesidades e intereses, construyendo así su propio conocimiento.

De esta manera, la aplicación de las artes es un referente esencial para el desarrollo del niño y niña por medio de diferentes actividades donde refleje la creatividad de manera personal, se trabaje el lado técnico que permita obtener resultados de calidad y también logre la construcción del pensamiento libre y se encuentren nuevos intereses que los estudiantes deseen conocer y superar.

Maya (2007) Comenta que “El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información” (pag.114). En este sentido, motivar e incentivar a practicar el arte desde los primeros años de aprendizaje es primordial para el transcurso de su vida.

Por esta razón, la importancia de la expresión artística radica en la exteriorización de emociones, que ayuda de manera significativa en la formación de niños capaces de expresar sus ideas, emociones, diferentes intereses, creatividad e imaginación, generando también la libertad de expresión que permita encontrarse con sí mismo y de esa manera poder afrontar la realidad.

El presente trabajo de investigación se basa en comprender la importancia de la expresión artística y la exteriorización de emociones, Veintimilla, (2019) afirma que el niño tiene derecho a expresarse mediante el baile, la dramatización, la música y la pintura, esta debe ser dictada desde temprana edad en las instituciones y en el hogar porque repercute de manera positiva en el desarrollo emocional del individuo.

Los beneficiarios directos de este trabajo de investigación será la sociedad en general, por lo que, facilitará el aprendizaje de nuevos conocimientos, plasmando sus ideas y creatividad de manera artística. Así también, les permite tener una idea clara de la importancia que tiene la expresión artística.

Por ende, este trabajo es de impacto social porque es un tema novedoso y poco investigado, estudia la relación directa de la expresión artística con las emociones como manifestación del ser humano, y de esta manera se busca potenciar las destrezas, habilidades y creatividad de los niños para impulsar su desarrollo en todos los ámbitos de la vida.

Los diferentes conceptos que engloban el campo del aprendizaje tienen un valor fundamental en la aplicación de nuevas técnicas de enseñanza, por esta razón la relevancia de este trabajo radica en diseñar un modelo de formación que tome en cuenta el ambiente en donde se desarrollan los primeros conceptos de la realidad del estudiante para determinar como un proceso apegado al conocimiento de sus emociones y requerimientos permiten que sus habilidades puedan manifestarse de tal manera no se rezague frente a otros estudiantes.

La utilidad de este trabajo radica en desarrollar en el niño la creatividad y poner a su alcance el conocimiento adecuado para ocupar su lugar en la sociedad y su adaptación al estilo de vida moderno, además de contribuir a fortalecer su comprensión de la realidad tanto individual como local y regional alcanzando altos estándares de formación integral.

Por tal razón, la implementación de espacios libres para que los niños logren construir su creatividad y habilidades de manera autónoma, llevando a cabo la creación de clubs con diferentes actividades donde, el niño elija voluntariamente a qué grupo desea pertenecer.

Ante lo expuesto, las emociones son parte esencial de cualquier actividad que se realice dentro y fuera del ámbito educativo, de tal manera, la expresión artística es un conjunto de habilidades en donde se intenta expresar y mantener una imaginación creadora, es el medio más propicio para los

niños y forjen la búsqueda de la conquista de su futuro y la comprensión del entorno al que se enfrentan

4 OBJETIVOS:

4.1 General

Identificar la expresión artística como medio para la exteriorización de emociones, la participación en el arte, el respeto por las diferentes formas de manifestación.

4.2 Específicos

- Indagar la literatura de la expresión artística para la exteriorización de emociones.
- Demostrar que el apoyo y respeto por parte de los padres es indispensable para la práctica de diferentes expresiones artísticas para la exteriorización de emociones.
- Elaborar historias de vida de la expresión artística para la exteriorización de emociones.

5 CUADRO DE SISTEMA DE TAREAS

ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

5.1 Tabla 1. Cuadro Sistema de Tareas

Objetivo	Actividad	Resultado a alcanzarse de la Actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos. Medios de verificación)
Indagar la literatura de la expresión artística para la exteriorización de emociones.	Revisión de literatura en fuentes bibliográficas función de recursos audiovisuales y aprendizaje autónomo.	Construcción del marco teórico.	Redacción del marco teórico, utilizando las fuentes bibliográficas seleccionadas.
	Introducción en el contexto para identificar los problemas sociales.	Identificación de los sujetos de la investigación.	

Demostrar que el apoyo y respeto por parte de los padres es indispensable para la práctica de diferentes expresiones artísticas para la exteriorización de emociones.	Realizar actividades donde reflejen las diferentes habilidades artísticas representando así emociones e ideas de manera libre que transmitan cada uno de ellos.	Respetar las diferentes formas de expresarse, aceptando las cualidades de las demás personas reconociendo el valor propio.	
Elaborar historias de vida de la expresión artística para la exteriorización de emociones.	Elaboración de los instrumentos de recolección de información: Técnica: entrevista con su instrumento: guía de entrevista, que se aplican para las historias de vida.	Validación de los instrumentos de recolección de información.	Técnica: entrevista Instrumento: guía de entrevista.
	Aplicación de los instrumentos de recolección de información: guía de entrevista.	Recolectar información que nos servirá para escribir historias de vida	Información recolectada a través de la guía de entrevista.
	Análisis e Interpretación de la información recolectada en la entrevista.	Análisis sistemático de la información recolectada.	Hallazgo, argumento, sustento teórico. Documento de la Reflexión.

6 MARCO TEÓRICO

Desde un punto de vista global las emociones y su expresión artística cumplen un rol importante para desarrollar una correcta interacción con el entorno social y físico en donde el individuo como ente receptor de conocimiento busca generar nuevas experiencias para desarrollar

mejores herramientas de aprendizaje, al implementar lo ya aprendido se le proporcionarán nuevas habilidades.

Palacios (2006), llevo a cabo un estudio titulado El valor del arte en el proceso educativo. El objetivo de esta investigación se centró en plantear algunas reflexiones en torno al tema de las artes, la educación y su significado en la sociedad contemporánea, además exponer algunas de las principales posiciones que existen en la actualidad para sustentar teóricamente la presencia de las artes en la escuela. La metodología empleada fue de tipo descriptiva y el diseño de la investigación de campo, con un enfoque cualitativo, como conclusión se obtuvo que las condiciones sociales y económicas influyen de manera importante en el lugar que la sociedad le va asignando a las artes, y cómo esto mismo impide que sean valoradas dentro del ámbito educativo. De tal manera, este proyecto aporta de manera significativa a las investigadoras, por lo que, refleja la importancia de la expresión artística y las artes plásticas (pág. 46).

Por otro lado, Granadino (2006), desarrollo una investigación titulada “Educación Inicial y el arte”, se planteó como objetivo desarrollar la creatividad de los alumnos/as de educación inicial y primeros ciclos de educación primaria, utilizando recursos de expresión artística que están al alcance de los/las profesores/as. El enfoque que se utilizara es cualitativo. La metodología empleada fue de tipo descriptiva y el diseño de la investigación de campo. Como conclusión, el ser humano desde sus primeros movimientos, debe ser inducido para conocer el mundo real, percibiendo por los sentidos e interpretando la naturaleza social y natural plasmada en artes plásticas, escénicas, corporales y musicales, que estimularán el desarrollo completo de su organismo, favoreciendo las conexiones sinápticas y potenciando los saberes sociales y científicos que se abordan posteriormente en la educación primaria, secundaria y universitaria. Es decir, este trabajo aporta para el desarrollo de las variables objeto de estudio en el proceso investigativo (pág. 4).

De esta manera, Bolós (2015), aborda la educación y las artes en su trabajo titulado “Arte como herramienta social y educativa”, se planteó como objetivo fundamental evidenciar el potencial del arte como herramienta de acción socioeducativa. La metodología empleada fue de tipo descriptiva y el diseño de la investigación de campo, con un enfoque cualitativo. Como conclusión, las actividades artísticas en general y los procesos creativos, mejoran la salud y el bienestar de los individuos e incentivan procesos de socialización, integración y cooperación, así como la comunicación, el conocimiento cultural, la expresividad, la autoestima y el autoconocimiento. Por lo tanto, esta investigación contribuye con la comprensión de los contenidos para el desarrollo de la propuesta de investigación (pág. 10).

De igual modo el Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia (2012), en su investigación “Arte para la inclusión y la transformación social”. Se propuso como objetivo, favorecer la inclusión social desde las diversas disciplinas artísticas, con una perspectiva transformadora. La metodología empleada fue de tipo descriptiva y el diseño de la investigación de campo. Como conclusión, la práctica continuada de la creación artística, el contacto con el trabajo de otras personas, con sus dimensiones imaginarias, la exploración de medios y materiales, posibilitan el ensanchamiento del horizonte imaginario, ayudando a pensar en la vida cotidiana de otras maneras. Esta investigación aporta en la búsqueda de información para entender los diversos componentes del arte, los cuales son el objetivo de estudio del presente trabajo (pág. 30).

Así también, Álvarez (2010), menciona, en la Revista Digital “Eduinnova”, N° 24, en el artículo “La expresión artística en educación infantil”, cuyo propósito fue investigar como la expresión artística del infante/-a, a través de un enfoque cualitativo para el desarrollo de la experiencia libre manipulando lo lúdico, provoca el desarrollo completo y su creatividad de los infantes, en los iniciales años de vida y de formación. Con la técnica de la observación en el que se estableció el uso de la expresión artística en los niños de un modo no precisamente verbal, ya que utilizaron la danza y el teatro, con el fin de manifestar que la expresión artística plástica favorece el desarrollo físico, intelectual le consiente experimentar, distraerse y jugar mientras asimila de él mismo y de los demás. Esta investigación aporta a la expresión artística con el fin de comprender la creatividad de los niños, además, estos elementos ayudan a describir las variables investigadas (pág. 9).

Según, Rosero (2011), en el Proyecto “El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar” tiene como objetivo obtener una propuesta encaminada a madurar procesos de motricidad fina y gruesa, determinando un enfoque cualitativo a través de la expresión plástica en un proyecto de aula, en conclusión, es la necesidad de recapacitar y proceder sobre la educación que se les ofrece a los infantes, al tomar las necesidades observadas durante la fase de exploración acerca del modo en el que se les enseña a los pequeños. Por lo tanto, esta investigación comprende una serie de elementos para comprender los procesos de motricidad para los niños, estos aportes son importantes para el desarrollo del presente proyecto (pág. 25).

Por otro lado, Rodriguez (2009), en la Revista Educación y Pedagogía, volumen 21, N° 55, en el artículo “De lugares y posiciones”: La educación artística en la escuela, tiene como objetivo indicar que la expresión artística es una composición de belleza, utilizando un enfoque cualitativo, en la cual la línea y el punto son compendios precisos para la creación que es ejecutada poco a poco y a

veces con aspectos extraños, una fuente de expresión del infante que a su vez consiente el perfeccionamiento de la creatividad. A través de la expresión artística se extiende un camino entre impresiones y sapiencias, con una técnica basada en la entrevista al manejar el arte como medio de experiencia los infantes de 3 a 4 años, como el fin de conseguir experiencias de sí mismo, de sus emociones y sentimientos, lo que le admite un progreso humano completo. Frente a ello se establece, que la expresión artística es el arte de expresar belleza, emociones y sentimientos, estos son aspectos esenciales en el presente estudio (pág. 12).

En cuanto a González (2009), en Reflexiones de Profesionales de la Educación de la Conferencia Iberoamericana de Ministros de Educación, en el artículo como objetivo plasmar “La importancia del Área de Educación Artística” expuso su investigación con un enfoque cualitativo , en un grupo de niños de entre 3 a 4 años fue expuesto al trabajo con expresión artística de manera secuenciada, con una técnica de observación ayudando a ordenar mediante actividades de música, juegos lúdicos, pintura, baile y teatro, los resultados demostró que benefician en el desarrollo integral en el infante de primaria, ya que logran manipularlas seriamente, sus emociones y sentimientos para conseguir un equilibrio emocional y reforzar su autonomía, ello trascendió a lo largo de su entendimiento y lo convirtió en un individuo positivo, independiente y explícito, todos estos rasgos partiendo de la categoría que se le debe dar a la expresión artística. Es decir, este trabajo aporta para el desarrollo de las variables objeto de estudio en el proceso investigativo (pág. 15).

6.1 Expresión Artística

La expresión artística aborda distintos temas de interés público, con referencia a diferentes habilidades que posee la persona, permite su desarrollo integral, social y afectivo de esta manera, crear un ambiente libre para expresar, experimentar y descubrir el entorno a través de los sentidos y sus vivencias. Así también se abordarán contenidos que ayuden a comprender la importancia de la expresión artística y los tipos de expresión que son necesarios para su imaginación y creatividad.

“El tiempo que dedicamos a la expresión artística es un tiempo que dedicamos a observarnos, a enfrentarnos a nosotros mismo. El acto creativo es un estado de entrega total que tiende un puente entre todos los aspectos del ser; conecta razón y emoción, sentimiento y pensamiento, intuición y percepción, aumentando la creatividad y el bienestar tanto a nivel social como personal” (Albano & Price, 2014, pág. 90).

6.2 Definición

La expresión artística es el medio de interacción de conocimiento y descubrir habilidades que posee cada ser humano para conectarse consigo mismo y los demás, es buscar una manera diferente de comunicación desarrollando un pensamiento libre y refleje sentimientos y emociones por medio de lo que realicen.

(Colección Bicentenario, 2014), Es indispensable saber que la expresión artística es innata de cada uno es el poder percibir por medio de los sentidos el mundo que nos rodea, mediante las emociones, ya sea desde el origen mismo el arte como manifestación de lo sensible y creativo aflorando sus ideas y sentimientos que puede percibir por sus experiencias.

La expresión artística es el campo de descubrir talentos innatos o que se van aprendiendo en el trayecto de su vida, el arte desde los primeros años de vida es fundamental logra crear personas creativas que demuestran emociones y sentimientos de manera libre.

6.3 Características Expresión Artística

Podemos enfatizarlas características más importantes dentro de este proceso como:

- ✓ Favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños y niñas su crecimiento tanto en lo físico, sensorial, motor, expresivo, y creativo.
 - ✓ Desarrolla la curiosidad de plasmar su creatividad mediante diferentes lenguajes.
 - ✓ Incentiva y valora su cultura dándole un significado importante para difundirlo orgulloso a los demás países.
 - ✓ Estimula a que los niños y niñas sean originales, para el desarrollo de habilidad de resolver conflictos enfocado siempre en un juicio crítico.
 - ✓ El manejo de los materiales que tienen los niños y niñas para plasmar su creatividad.
 - ✓ El manejo de su motricidad fina que estimula su aprendizaje.
 - ✓ La importancia de la cultura que se da a conocer al mundo por medio de las obras artísticas.
- (Sánchez & Martínez, 2015)

6.4 La importancia del arte para el ser humano

Ros (2004) afirma lo siguiente:

La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos

internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia. (pag.13)

A través de la ciencia estética se proponen diferentes aportes del arte para la formación integral de las personas. Como son: relacionarse con los demás, consigo mismo y con el medio, incorporando principios éticos, ambientales y salubres y tener intuiciones y emociones para una vida más digna, justa, espiritual y armónica. Porque, como redacta este autor, con el arte se desarrollan capacidades cognitivas lógico verbales para razonar, valorar y realizar juicios. Es decir, las expresiones artísticas fomentan el desarrollo interior y exterior de las personas, que ayudan a saber cómo se vive en comunidad.

6.5 Importancia de la educación artística

La expresión artística está estrechamente ligado al desarrollo creativo del niño, a través de la exploración le permite al niño que pueda formar una conciencia de sí mismo. Es necesario revisar los materiales, el ambiente del aula y las estrategias de enseñanza que son utilizadas para mejorar sus habilidades y destrezas que son enriquecidas mediante el arte, ya que el infante se expresa de manera inconsciente a través de la percepción e imaginación Muñoz, Burbano, & Vizcaíno (2008).

La importancia del arte desde los primeros años es vital para un desarrollo integral, la creatividad, libre expresión de sentimientos y emociones que demuestran mediante una habilidad diferente que les permita confianza en sí mismo y transmitir a los demás.

Maribel & Brito Ulloa (2015) mencionan que:

Es de mucha importancia que la educación artística en instituciones o establecimientos educativos busque y desarrolle la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad de sus estudiantes, lo que ayudará a conocer de mejor forma al mundo con la coordinación del docente despertando el interés del alumno, para que este se motive y así pueda llegar con éxito al objetivo deseado (Maribel & Brito Ulloa, 2015, pág. 8). A través, de la expresión el niño es considerado como el artista que aprende al relacionarse con los demás.

6.6 Disciplinas Artísticas

Las disciplinas artísticas son un conjunto de habilidades desarrolladas de diferente manera, cada persona encuentra la forma de exponer sus emociones por tal motivo, el arte genera reacción positiva para la liberación, creación, motivación, expresión por medio de otras actividades.

Para Ragudo, R (2015) nos señala que es “importante la enseñanza de estas disciplinas” de manera que el enseñar suene o se haga divertido para incorporar con otras como Estudios Sociales donde a través del teatro se pueda recrear la historia de un pueblo descubriendo los diferentes personajes que participaron en dichos acontecimientos.

Las diferentes disciplinas son un punto de aprendizaje de manera divertida y creativa en el cual, el trabajo no sea forzado y aburrido todo lo contrario busque actividades de crear trabajos de aprendizaje por medio del arte.

6.6.1 La Música

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces de personalidad como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (Ángel, Camus y Mansilla, 2008: 18).

La música se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres y ayuda a regular las emociones, y crea felicidad y relajación en la vida cotidiana.

6.6.2 Teatro

El teatro, como arte, «es capaz de crear emociones a partir de artificios» bien lo menciona Sabina Berman (2011), no va “al teatro para que le confirmen lo que ya sabe. Busca transportar al espectador a otro mundo, llevarlos a estados emocionales que abarcan de la risa a la emotividad” (p. 8).

El practica del teatro promueve habilidades personales que ofrecen oportunidades de explorar y expresar sentimientos de manera más profunda, una comunicación que transmite desarrollar diferentes emociones a los espectadores.

6.6.3 Danza

ISLAS, H. (2001) Expresa que “La danza es el movimiento en espacio que se realiza con una parte del cuerpo del ejecutante si no es con todo el cuerpo con cierto compás o ritmo como una expresión de los sentimientos, de la cultura y la sociedad. También la llamamos baile, aunque no todos lo entienden cómo lo mismo.” (pág. 586)

La práctica de cualquier tipo de género musical por el cual, varias personas logran comunicación y liberación por movimientos del cuerpo y así dar a conocer a otras personas las diferentes culturas o el origen de ciertos ritmos que no deben perderse.

Es una combinación escénica donde interviene la música y la habilidad corporal, equitativa entre el bailarín y los recursos escenográficos. Entre los más destacados están bailes tradicionales, danzas contemporáneas, ballet y danzas rituales de los pueblos. (Romero, 2008)

6.6.4 Expresión Corporal

SCHINCA M. (1989) Interpreta que “Existe un lenguaje del cuerpo manifestado diariamente, en la vida cotidiana. En la expresión corporal el lenguaje no está ya hecho, sino que hay que inventarlo, crear uno nuevo y que dentro de esta disciplina no se busca ahondar en la gestualidad cotidiana, sino trascenderla para que el movimiento o gesto corporal cobre una validez subjetiva y creadora”. (pág. 98)

MONFORT, B. (1999) Aduce que “La expresión corporal constituye un medio esencial para la estimulación de la capacidad creativa del niño; así como, del resto de elementos que hemos destacado en el apartado anterior, y que además su utilización como medio nos va a permitir el éxito de metodologías indagativas que tanto valoramos en la actualidad. (pág. 360)

Expresión Corporal en la década de los 50. Para esta investigadora argentina la EC se puede definir como la danza de cada persona, su propia danza, su manera única, subjetiva y emocionada de ser y estar, de sentir y decir, con y desde su propio cuerpo (Kalmar, 2006).

Se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos favorecedores de la creatividad e imaginación (no directivos) (Calvo, Ferreira, León, García & Pérez, 2011; García, Pérez & Calvo, 2011; Pérez, García & Calvo, 2012).

6.6.5 Artes Plásticas

Gordillo (1992). Reconoció que el arte suministraba una imagen más rica, más vivida y colorida de la realidad, y que también brindaba una percepción más profunda de su estructura formal. Otorgo el mayor valor a la obra original espontánea, en la que el hombre explora su propio universo. Es la forma de originalidad y el rasgo distintivo del arte.

Para Gordillo (1992) “El individuo utiliza sus cualidades y experiencias sensoriales para tratar de comprender los enigmas fundamentales de su sociedad, y reconoce la importancia de la actividad

simbólica en la experiencia humana y demuestra un especial interés por los aspectos relativos a la invención artística”.

En cuanto a Lowenfeld (1972) “El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños”. Así tanto el dibujo, la pintura o el modelado constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y formar estos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona un aparte de sí mismo, o sea cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

6.7 Exteriorización de emociones

Arte y emociones “Las emociones son vitales para todas las disciplinas artísticas, desde la pintura hasta la escultura, la música, el cine, el teatro y demás artes. Todos podemos aprender a utilizar nuestras emociones como apoyo en el proceso creativo” (Ivcevic, Hoffmann, Brackett, & Botín, 2014, p.18).

La exteriorización busca expresar afecto libre de estados emocionales, brindar apoyo y comprensión transmitiendo sentimientos positivos y negativos logrando ser personas empáticas creando su personalidad y su forma de percibir el mundo.

6.8 Definición

“Mientras que hablar sobre nuestras emociones es algo muy personal e incómodo para ciertas personas, las obras de arte nos brindan la posibilidad de analizar dichas emociones al margen de la persona” (Ivcevic, Hoffmann, Brackett, & Botín, 2014, p. 20).

Arte y emociones “Las emociones son vitales para todas las disciplinas artísticas, desde la pintura hasta la escultura, la música, el cine, el teatro y demás artes. Todos podemos aprender a utilizar nuestras emociones como apoyo en el proceso creativo” (Ivcevic, Hoffmann, Brackett, & Botín, 2014, p.18).

Arte y desarrollo emocional Como hemos observado, todo tipo de expresión artística nos abre la puerta al mundo de las emociones. Cada vez son más las personas que están interesadas en el tema emocional. A través del arte encontraremos un camino para alcanzar un equilibrio emocional, y así formar seres auténticos y libres, que puedan relacionarse y aportar a la sociedad a través del respeto y empatía.

6.9 Importancia

Importancia de las emociones, primero basta ahondar en lo que implica la educación emocional, no sin antes ampliar el concepto de las emociones.

Para ello, es oportuno mencionar a López (2005) Cuando se habla de emoción se hace referencia a la reacción que una persona experimenta a partir del estímulo. Las emociones son universales, y representan un complejo mundo en el que se incluyen tanto emociones positivas como, por ejemplo, la alegría, la felicidad, el amor o emociones negativas como la ira, el miedo, la tristeza, la ansiedad. Estas están presentes en la vida de las personas desde que nace y desempeñan una función relevante en la formación de la personalidad. (pág. 37).

Según Bisquerra (2000) de la siguiente manera:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (pág. 243)

A su vez, tal como asevera este mismo autor, es fundamental que la educación emocional sea tan importante como lo son otros conocimientos.

Aprender, entender y canalizar nuestras emociones, se hace tan imprescindible como aprender a leer y escribir, tan importante como aprender a sumar. En un mundo que no se pueden pasar por alto, las emociones negativas, por los excesos de estímulos externos e internos, se debería al menos contar con herramientas para afrontar dichas sensaciones, al menos para tratar de llevar y de construir una mejor calidad de vida para todos. (Bisquerra 2007, pág. 22)

6.10 Origen de las emociones

En este sentido Rosenzweig y Leiman (1996) señalan que: “El hogar de las emociones se encuentra en el sistema límbico, es un área del cerebro que incluye al hipotálamo, amígdala, hipocampo y cuerpos mamilares. Este sistema controla el estado del ánimo, las emociones y la motivación” (p. 53).

6.11 Funciones de las emociones

Greenberg (2003) sin embargo plantea cinco funciones con respecto a las emociones:

- ✓ Facilitar información de nuestra persona.
- ✓ Controlar cómo están nuestras relaciones con el mundo que nos rodea.
- ✓ Analizar cómo nos encontramos.
- ✓ Preparar el propio organismo para la acción.
- ✓ Proporcionar datos sobre nuestro estado emocional a las otras personas.

Bisquerra (2009), que es considerado como uno de los investigadores nacionales más importantes dedicado al estudio, investigación y difusión de las competencias emocionales y su importancia en educación, también realiza una división de las funciones principales de las emociones:

Función adaptativa: sirven para adaptarnos al entorno que nos rodea para sobrevivir.

- ✓ Motivar a la acción: las emociones nos incitan a la acción.
- ✓ Información: tiene como objetivo informar a los que nos rodean de nuestro estado emocional y de nuestras intenciones.
- ✓ Social: nos permite comunicar a los demás cómo nos sentimos en cada momento.
- ✓ Toma de decisiones: vivimos muy condicionados a las decisiones que tomamos y las emociones constituyen un factor clave a la hora de tomar una decisión u otra.
- ✓ Funciones en procesos mentales: las emociones pueden afectar a los procesos mentales.
- ✓ Bienestar emocional o bienestar subjetivo: para sentirnos bien emocionalmente necesitamos de las emociones positivas.

El arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones. Permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones. Según Casado y Tobal (2011) las emociones cumplen tres funciones:

- ✓ Adaptativa (preparar el organismo para una conducta apropiada).
- ✓ Social (la expresión de emociones facilita conductas sociales).
- ✓ Motivacional (una emoción facilita la aparición de la conducta motivada y la dirige a un objetivo con cierto grado de intensidad).

De esta manera, Casado & Tobal, (2011). cada emoción tiene una función adaptativa:

- ✓ Alegría (afiliación, reproducción).
- ✓ Tristeza (reintegración personal).
- ✓ Ira (defensa, destrucción).
- ✓ Miedo (protección), asco (rechazo).

- ✓ Sorpresa (exploración, orientación).

6.12 Tipos de emociones

Barragán y Morales (2014) mencionan que:

Las emociones positivas son aquellas en las que predomina la valencia del placer o bienestar, tienen una duración temporal y movilizan escasos recursos para su afrontamiento; además, permiten cultivar las fortalezas y virtudes personales, aspectos necesarios y que conducen a la felicidad. Asimismo, son estados subjetivos que la persona experimenta en razón de sus circunstancias, por lo que son personales e involucran sentimientos. (p.107)

Fredrickson (2002) apunta que las emociones positivas: Optimizan la salud, el bienestar subjetivo y la resiliencia psicológica, favoreciendo un razonamiento eficiente, flexible y creativo. Un razonamiento de este tipo es clave para el desarrollo de un aprendizaje significativo. Así es como las emociones positivas ayudan a otorgar sentido y significado positivo a las circunstancias cambiantes y adversas. (p. 75)

Piqueras, (2009) afirman que: “El miedo-ansiedad, la ira, la tristeza-depresión y el asco son reacciones emocionales básicas que se caracterizan por una experiencia afectiva desagradable o negativa y una alta activación fisiológica” (p.86).

6.13 Clasificación de emociones

Aunque son múltiples las clasificaciones disponibles sobre cómo clasificar las emociones, destacaremos las más comunes. Así tenemos:

Emociones básicas y secundarias: Según Bisquerra, Pérez y García (2015), las emociones básicas son aquellas que “han tenido un papel esencial en la adaptación del organismo a su entorno” y pudiendo también ser denominadas como universales. Estas son las que están presentes desde el nacimiento en todo tipo de personas. Las emociones básicas, son un “conjunto reducido de emociones que se pueden combinar para producir otras emociones más complejas denominadas secundarias o derivadas”.

Emociones sociales: “son un tipo de fenómenos afectivos característicos de las personas, que se suelen experimentar en la interacción social y son emociones importantes en la vida social de las personas” (Bisquerra, Pérez & García, 2015).

Emociones estéticas: Bisquerra, Pérez & García (2015) afirman que este tipo de emociones es la contestación emocional a la belleza., es decir, tienen una relación directa con el arte como: la literatura, esculturas, pinturas.

6.14 Inteligencia Emocional

Según, Mayer y Salovey (1997 p.10), “la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”.

La inteligencia emocional se divide en cuatro ramas (Mayer & Salovey, 1993, 1997, 2007; Mayer, Caruso & Salovey, 1999, 2001; Mayer, Salovey & Caruso, 2000):

1. Percepción emocional: Consiste en cómo vemos y mostramos las emociones. Las emociones son percibidas, identificadas, valoradas y expresadas. También incluye la capacidad para expresar las emociones de forma correcta.

2. Facilitación emocional del pensamiento: Las emociones entran en el sistema cognitivo como señales que influyen la cognición. Las emociones priorizan el pensamiento y dirigen la atención a la información importante. El estado de humor cambia la perspectiva del individuo.

3. Comprensión emocional: Consiste en comprender las emociones. Capacidad para identificar emociones, reconocer las relaciones entre las palabras y las emociones. Se consideran las implicaciones de las emociones, desde el sentimiento a su significado; esto significa comprender y razonar sobre las emociones para interpretarlas.

4. Regulación emocional: Controlar las propias emociones. Habilidad para regular las emociones en uno mismo y en otros. Capacidad para mitigar las emociones negativas y potenciar las positivas, sin reprimir o exagerar la información que transmiten.

6.15 La estabilidad emocional

García (2012) manifiesta que la estabilidad emocional es: La capacidad de identificar, comprender y regular las emociones es fundamental por parte de los y las profesores, debido a que tales habilidades influyen en los procesos de aprendizaje, en la salud física, mental y emocional de los y las educandos y son determinantes para establecer relaciones interpersonales positivas y constructivas con estos, posibilitando una elevación en su rendimiento académico. (p. 15).

6.16 Habilidades de la estabilidad emocional

La estabilidad emocional puede ser reflejada en la conducta y los comportamientos de los niños y niñas, por medio de la práctica constante de ciertas habilidades. Dueñas (2002) describe principalmente cinco habilidades de la estabilidad emocional que son:

- ✓ Conciencia emocional. - Es decir, ser consciente de uno mismo, conocer la propia existencia y, sobre todo, el propio sentimiento de vida, lo que a su vez es fundamental para el autocontrol.
- ✓ Autocontrol o regulación de las emociones. - Significa la capacidad para saber manejar ampliamente los propios sentimientos, los estados de ánimo, evitando caer en el nerviosismo y sabiendo permanecer tranquilo para poder afrontar los sentimientos de miedo y las situaciones de riesgo y para recuperarse rápidamente de los sentimientos negativos.
- ✓ Motivación. - Que está muy unida a las emociones y surge del autocontrol, significa ser aplicado, ser constante, perseverante, tener resistencia ante las frustraciones.
- ✓ Empatía. - O capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona, significa comprender las emociones de los demás, entender lo que otras personas sienten, sentir con las otras personas.
- ✓ Habilidad social. - Hace referencia a entenderse con los demás, orientarse hacia los otros, no ser un mero observador de los demás sino hacer algo en común con ellos, sentir alegría de estar entre la gente, colaborar, ayudar, pertenecer a un grupo. (p. 87).

7 METODOLOGÍA:

La metodología es una herramienta en el campo de la investigación, ayuda a organizar un proyecto basándose en prácticas, temas, procedimientos, técnicas, marcos y aplicando para ello diferentes procesos, pero siempre de forma personalizada, que por sus contenidos abordan los elementos básicos que guían un proyecto.

7.1 Enfoque

7.1.1 Cualitativo

De acuerdo con Sampieri, (2014) “escribir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes”. Por lo tanto, permiten describir las cualidades y características que intervienen en el objeto de estudio, lo que permitirá comprender, conocer y entender el problema, así como también se obtendrá información directa de los involucrados en el lugar de los hechos. (p.11)

El enfoque cualitativo fue utilizado en este proyecto de investigación con el fin de recabar información verídica que se realizó directamente al investigando en el lugar de los hechos donde, nos permitió conocer a profundidad características y cualidades sin alterar el contenido.

7.2 Tipo de investigación

7.2.1 Investigación documental o bibliográfica

El presente trabajo se realizó en torno a la investigación documental, según el autor (Fidias G. Arias (2006), define: la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (pag.27).

Mediante, la investigación documental o bibliográfica se recabo información de fuentes secundarias para realizar el presente proyecto considerando diferentes autores por medio de revistas, documentos, libros, artículos de esta manera obtener nueva información que genere resultados positivos.

7.2.2 Investigación de campo

Para, (Fidias G. Arias 2006) “la investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes” (pág. 31).

Es decir, el investigador juega un rol importante para recopilación de información directa es por ello, que para realizar esta investigación fue útil trabajar con la población conociendo los hechos de manera cercana sin alterar las condiciones existentes de las que se obtendrán datos más relevantes a ser analizados.

7.3 Diseño de investigación

7.3.1 Narrativa (Historia de vida)

Galán Casado, D. (2017). Moriña, A. (2017) afirma que, con la investigación narrativa, “surge una crisis de los modos paradigmáticos establecidos de conocer, donde se replantea el papel del investigador y la necesidad de incluir la subjetividad para comprender la realidad de las personas que narran sus historias” (p. 275).

De acuerdo, con los autores la investigación narrativa es demostrar las diferentes necesidades personales de cada individuo, el cual fue útil para continuar con la investigación conociendo a profundidad sentimientos y emociones que deseen expresar, es decir, comprender no solo la manera en la que vive sino el transcurso de su vida.

7.4 Método

7.4.1 Inductivo

En el presente trabajo se utilizó el método inductivo según, Metodología de la Investigación (2008)

“Con este tipo de metodología se debe aplicar el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares y poder llegar a conclusiones, cuya aplicación sea de carácter general. El método empieza con un estudio individual de los hechos formulando conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría. (pág. 1)

El método inductivo fue importante para esta investigación por lo que, se trabajó en la búsqueda de un problema particular que en el transcurso del trabajo se analizó una porción de un todo para llegar a conclusiones en general.

7.5 Técnicas e instrumentos

7.5.1 Entrevista

Bayardo (2000, define que la entrevista “es un recurso que el investigador tiene a su alcance para recabar información por medio de preguntas que se plantean en forma directa, esto es personalmente y en forma oral, a cada uno de los sujetos de la muestra seleccionada”. Es por ello, que la entrevista será fundamental para recabar información. (p. 41)

Es decir, la entrevista fue parte esencial el presente trabajo con el fin de recolectar datos personales que se realizan de manera directa mediante preguntas acordes que el investigador desea conocer de esta manera, la información debe ser escrita como el entrevistado lo expone.

7.5.2 Guía de entrevista

Para los autores, Vallejo, Ordoñez, Villalobos y Sánchez (2007), definen a la guía de entrevista como:

Un instrumento que se realiza sobre la base de un formulario brevemente preparado, a través de una lista de preguntas, en unos casos de manera textual y en otros, de manera codificada, que sirven al investigador para recabar información e interés por

el estudio. En su encabezado debe contener a que persona, departamento o coordinación va dirigida la entrevista, la finalidad, lugar, fecha y datos del aplicador. (p. 167).

En el proyecto de investigación se utilizó la guía de entrevista puesto que, se plasma el direccionamiento y estructura que el investigador debe seguir el investigando responde a un listado de preguntas que permite registrar datos de manera transparente para dar posible solución al problema.

7.6 Muestra de estudio

7.6.1 Población

Según el autor Arias (2006, p. 81) define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”.

Por lo tanto, la población estuvo constituida por tres personas: una persona con habilidades diferentes como: dibujo, pintura y danza cada uno de ellos con características semejantes que reflejan como la expresión artística ayuda a la exteriorización de emociones sin importar las diferentes habilidades que practican.

8 HISTORIAS DE VIDA

8.1 Historia de Mauro Javier Suntasig (Pujilí)

Mi Vida Mi Historia Mi tiempo

Yo dibujo

El dibuja para expresar lo que no puede decir en una simple frase, desahogarse de una manera diferente a la de gritar, y así llorar y sonreír en el papel, hay personas que, en vez de dibujar, cantan, bailan, escriben entre otros. Pero todos necesitan ese mundo para escapar y decir lo que en persona jamás podrá hablar.

El propósito del artista es dibujar y descubrir. (John Berger)

Su nombre es Mauro y esta es su historia y el amor por el dibujo.

Actualmente, Mauro tiene 30 años de edad, reside con sus hermanos en el Barrio San Vicente Ferrer, perteneciente al Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi.

A los cinco años de edad ingresa al jardín “Semillitas de amanecer” donde culmina su primer año de educación, después sus padres lo ingresan a la Escuela “Provincia de Cotopaxi” en el cual, realizó sus estudios hasta quinto año de educación, en ese momento su gusto por el dibujo aún no lo había descubierto, en el trayecto de su vida escolar sus padres emigraron a otro país España, la separación de la familia fue una etapa difícil para él y sus hermanos, pasaron días de tristeza y Mauro no sabía cómo calmar la ausencia de sus seres queridos y llegando una etapa complicada para todos.

Con tan solo 9 años soñaba con tener sus personajes favoritos de televisión y uno que anhelaba era “Gokú” salía con sus hermanos a las ferias donde miraba con ojos de emoción las caricaturas que deseaba, pero, sintiéndose triste por no comprarlos por la situación económica regresaba llorando a casa, al pasar unos días Mauro despierta entusiasmado en busca de una hoja y lápiz, empezando a trazar al personaje que tanto quería, tardo un par de horas en realizarlo, pero el final fue increíble, al ser su primer dibujo lo hizo excelente, se sintió lleno de felicidad al tener lo que tanto quiera, corrió a indicar a sus hermanos quienes lo felicitaron y abrazaron, desde ese momento, empezó a dibujar cada personaje que había, y por medio de su imaginación creo distintos muñecos, también fue un refugio para calmar el dolor de la distancia.

A los 10 años de edad sus padres deciden llevarlo a España, al enterarse de la noticia se sintió emocionado por estar nuevamente junto a ellos y así, poder enseñarles todos sus dibujos que realizo en su ausencia para calmar la soledad de su familia, sin embargo, la tristeza por ahora dejar a sus hermanos con quien compartió diferentes momentos y fueron parte de su descubrimiento por el amor al dibujo el cual sería uno de los refugios antes días buenos y malos, recordando con alegría a todos quienes lo rodeaban y por medio, de sus creaciones que regalo dejo más de una sonrisa reflejada, el día de su viaje fue muy triste Mauro lo único que deseaba era sentarse y dibujar para calmar los sentimientos que lo invadían.

Al llegar a España su corazón se llenó de varias emociones entre ellas, miedo al encontrarse en un país nuevo con diferentes formas de vida, al pasar los días sus padres le informaron que ingresaría a la escuela donde terminaría sus estudios primarios, fue una etapa difícil, pero logro salir adelante, siguió con los estudios secundarios en un Instituto religioso, en él que cambiaría su forma de pensar referente a los dibujos que realizaba, su gusto cambio y decide plasmar ilustraciones a pincel en temáticas surrealistas donde plasmaba la realidad que lo rodeaba.

Participo en un evento en España, que lo llenaba de emoción y felicidad después de haber pasado meses de tristeza y soledad al tener que dejar a sus hermanos, pronto se enteró de un concurso de dibujo que era únicamente para niños de siete a diez años edad y sin dudarlo se inscribió contando ya con 12, pero, no fue un impedimento a realizar lo que deseaba con todo su corazón, menciona que, siempre fue de estatura baja y no existió ningún inconveniente para registrarse, corrió feliz a contarle a sus padres quienes lo apoyaron desde el primer momento, esperaba con ansias el día de su participación, la fecha por fin había llegado corrió lleno de alegría a realizar lo que más le gusta el dibujo, mientras demostraba un sentimiento de paz y tranquilidad, termino su trabajo de manera excelente reflejando diferentes emociones, logrando así liberarse de recuerdos, alcanzando ser el ganador del primer lugar y obtuvo un premio un televisor de alta gama, menciona la alegría de haber ganado, pero más lo llena de satisfacción ver como un dibujo puede demostrar varias cosas que no lo puede hacer con palabras.

Con el pasar de los años continuó ejecutando trabajos que demostraban lo real, lo que pasaba y veía en su entorno, sus horas libres siempre las ocupaba en crear sus dibujos que los hacía con toda la pasión, siendo esta la manera de buscar libertad de expresión ante frustraciones que sentía, otra forma de manifestar sus emociones fue la escritura que lo llevarían a la imaginación de crear y dejar trazadas grades obras de arte sin importar el tamaño, esto lo llenaban de orgullo y deleite para su vida personal sintiéndose mejor espiritual y físicamente, una nueva noticia llega a la vida de Mauro después de haber pasado varios años con sus padres tendría que regresar retornar a su país, fue algo repentino, pero lo tomo con más tranquilidad al saber que su dolor no sería tan grande pues, había encontrado la manera de calmar sentimientos con la ayuda del dibujo y solo buscaba como desconectase de todo aquello que lo rodeaba.

A los 17 años de edad regresa al Ecuador lleno de emociones por reencontrarse con sus hermanos y otros familiares, deseaba llegar a casa para contarles todo lo que había alcanzado en ese tiempo, su más grande aventura fuera de su país fue el amor al dibujo la liberación y creación del arte con quien creció y ayudo a superar varias dificultades personales, sin dejar a un lado el apoyo incondicional que siempre le brindaron sus padres desde el primer momento.

Después de ello, Mauro continuó con sus estudios secundarios en el Colegio “Provincia de Cotopaxi”, lleno de entusiasmo por tener nuevos amigos, demostrar su talento a todos quienes lo rodearan, encontrar personas con diferentes gustos al arte y compartir historias nuevas, en la institución fue notoria la habilidad que tenía y fue seleccionado para que realice un dibujo, acepto sin

dudarlo porque ama lo que hace, fue reconocido con un valor económico por su trabajo sintiendo orgullo por lo que hace y agradecido por el don que la vida le otorgó mediante sus manos. Así culminó una etapa más de educación, continuó con sus estudios y perfeccionado su arte para que más personas puedan conocer sus trabajos.

Mientras esperaba para continuar con sus estudios, Mauro se dedicó completamente al dibujo y a escribir música, realizaba todo tipo de arte con relación a murales, grafitis entre otras cosas, un día salió de casa emocionado con sus trabajos pues, tenía que presentarlo en un evento muy importante, eligió los mejores para llevarlos y con su mochila repleta acudió al lugar sin pensar que algo podría salir mal, en el trayecto fue asaltado por dos personas quienes le arrebataron su mochila y sus pertenencias personales, fue el peor día de su vida sintió mucho dolor y tristeza al ser separado de lo que ama sus Dibujos lloro desconsoladamente sin saber qué hacer, pues allí estaba toda su vida, apenado llegó aquel lugar y con lágrimas en los ojos contó lo sucedido, sus amigos le brindaron palabras de apoyo y para mejor su ánimo y estado emocional lo invitaron a dibujar en ese momento, de este modo desahogaría la frustración que sentía.

Al terminar el dibujo su estado cambió, diciendo Amo hacer esto y nada va a impedir que lo continúe realizando, empezó otra vez con entusiasmo y apoyo siempre de su familia y amigos, un pilar fundamental para la vida, así pasó el tiempo y debía retomar los estudios busco opciones para continuar, al ver que sus dibujos le permitían un ingreso económico decide ingresar a una Institución privada, su monto a pagar fue grande, pero nada le impidió a seguir, pasaron los días y se trasladó a la ciudad de Quito.

La Universidad de las Américas fue donde asistiría para sus estudios con la Carrera de Periodismo, sin embargo, no fue lo que él esperaba, surgiendo varios inconvenientes en su trayecto, tras pasar el primer año la situación familiar no fue fácil y lo hicieron abandonar los estudios, mediante lo sucedido corrió a su lugar seguro sus dibujos el cual, fue sustento para su vida, con el pasar de los años decide terminar sus estudios ingresando al Instituto “Cotopaxi” en la ciudad de Latacunga, logrando así culminar con éxito una meta más en su vida, cumpliendo con todas las etapas de estudio.

Sin embargo, decidió seguir su anhelado sueño que es el dibujo y dedicarse por completo a ello, ingresando a concursos y perfeccionando su arte día a día, su trabajo lo empezó a realizar dentro y fuera de la ciudad llegando así a varias personas con mensajes positivos para la sociedad, el arte es una manera de expresar sin miedo a ser juzgados, el símbolo de libertad de la creación e imaginación,

todas aquellas personas que tiene una habilidad puede ser en canto, baile, dibujo entro otras debe ser apoyado y respetado siempre que le trabajo sea presentado con responsabilidad y demuestre que la expresión de diferente manera no son actos de delincuencia.

Finalmente, Mauro es feliz haciendo lo que más le gusta el Dibujo que también lo demuestra por medio de sus tatuajes que marcan en distintas partes de su piel cada una contando una historia deferente, y dejando huellas de su talento en otros cuerpos, pues sus trazos lo convirtieron en un buen tatuador, el mensaje que aporta a las familias es apoyar a sus hijos sin importar el gusto o las habilidades que la vida les otorgó, contar con la ayuda de sus seres más cercanos es gratificante, y para la sociedad que no todo lo expresado es un acto perjudicial son acciones que trasmite plasmando emociones que no puede decir con palabras siempre y cuando lo realizado sea con respeto, responsabilidad y amor.

8.2 Historia de Carolina Tibán (Latacunga)

Yo pinto

“El pintor tiene el universo en su mente y en sus manos”. (Leonardo Da Vinci)

Su nombre es Carolina y esta es, su historia, la pasión por el arte, al dibujo y la pintura.

Carolina reside con sus padres en el Barrio la Calera perteneciente a la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi. Nació un lunes 7 de marzo del 2011, cuenta con 12 años de edad, vive con sus padres Boris y Silvia, es única hija y anhela tener un hermano o hermana con quien poder compartir su gusto por la pintura y sus dibujos.

Ella desde muy temprana edad sus padres la llevaron a centros de aprendizaje, en su primer año asistió a un CNH (Creciendo con Nuestros Hijos), en aquel lugar empezó con el desarrollo de motricidad fina, sus primeros pasos y varias palabras nuevas. Al cumplir los 2 años asistió a otro centro de aprendizaje de nombre “Aprendiendo el arte”, en aquel lugar empezó con sus pequeños trazos y el juego divertido con las pinturas, mencionan sus padres que le gustaba mucho jugar y ver como los colores se quedaban pegados en su ropa y sus manos, su sonrisa se reflejaba por cada travesura plasmada en las paredes de su hogar y de esta manera, llenando de alegría y diversión a sus padres.

Con el pasar del tiempo el gusto por el dibujo y pintura fue creciendo, Carolina realizaba sus trazos en cualquier papel que lograba encontrar, le encantaba ir donde su tío Fernando porque, a él también le apasiona el dibujo y tenía un cartón lleno de colores los cuales utilizaba sin permiso, su

tío no le decía nada porque veía lo que realizaba y la dejaba que utilice todo lo que quería, de esta manera el cartón quedó vacío de tanto hacer sus obras. Su pasión por la pintura y el dibujo fue creciendo, aquellos centros de aprendizaje le ayudaron mucho a descubrir que el arte es una manera de expresión libre del cual, quiere seguir aprendiendo.

A los cuatro años de edad Carolina empezó sus estudios en la Unidad Educativa Once de noviembre, con la compañía de sus padres asistió emocionada, quería tener amigos y aprender cosas nuevas, desde muy pequeña fue una niña tierna, responsable y muy amable, le gustaba compartir todo lo que tiene, aunque ella se quede sin nada, y siempre pasaba con sus pinturas, hojas y su mochila que la acompañaban. Al ingresar a la escuela descuido un poco la pintura y el dibujo, la responsabilidad de sus tareas escolares hicieron que no tenga tiempo para hacer lo que le gustaba, sin embargo, sus padres le decían que se tome su tiempo libre y realice sus pinturas de esa manera, se liberaría del estrés y la presión de la escuela, a pesar de ello, Carolina deseaba mucho las vacaciones porque, tendría tiempo para colorear sin apuros.

Al regreso a clases, empezando ya el quinto grado de Educación, Carolina se inscribió en un concurso de dibujo y pintura, y entusiasmada llegó a casa a contarle a sus padres, sin duda alguna, recibió todo el apoyo de ellos, puesto que, vieron el gusto, talento y gran potencial que su hija tenía. Llegó el día y fueron varios estudiantes de toda edad quienes participaron, asistió con la compañía de sus padres y muy feliz realizó su dibujo y pintura, plasmo un excelente trabajo, aunque no haya sido el ganador, las felicitaciones de sus amigos, maestros y sobre todo el amor de su familia, la motivaron a seguir adelante y aprender aún más.

Con el pasar de los años empezó a sentir soledad diciendo a sus padres que no tenía con quien compartir sus juguetes y pinturas, lloraba de tristeza, y ellos la llevaban donde sus primos y se divertían por un momento y se olvidaba de aquella ausencia, cansada llegaba a casa a dormir, al otro día para calmar todo escogía sus mejores colores creaba obras de arte como ella los llamaba, empezó a realizar trabajos similares reflejando siempre tres personas su familia, preocupados preguntaron qué estaba pasando, y volvió a decir que se siente sola y triste, les comentó que anhelaba un hermano, sus padres con lágrimas en los ojos la abrazaron sin tener una breve respuesta.

Para calmar la ausencia la llenaron de juguetes, hojas, pinceles y pinturas y comprando lo que ella deseaba, por un momento olvidó todo y continuó, en ese trayecto hizo varios amigos nuevos y también solía jugar con sus vecinos así con el pasar del tiempo aprendió a sobrellevar su estado emocional y seguía realizando sus hermosas pinturas.

Su primera etapa de Educación estuvo por terminar sintiéndose triste porque sus padres la cambiarían de Institución, y no quería dejar a sus mejores amigas y los recuerdos con su arte, para despedirse decidió hacer lo que más le gustaba dibujar y pintar creando un símbolo de amistad que nunca olvidarían, mientras lo realizaba lloraba y sonreía recordando todos los momentos compartidos con sus amigas y saber que por medio de sus dibujos también la recordarían.

A los 12 años de edad empieza sus estudios secundarios es la Unidad Educativa Victoria Vascones Cuvi, que al principio fue difícil acoplarse pues no conocía a nadie y se sentía triste, el primer mes fue lo más complicado porque lloraba en clases o a la hora del recreo, y lo único que la hacía bien es realizar dibujos y llenarlos de diferentes pinturas y colores, es ahí donde lograba desahogar su tristeza, al pasar ya varios meses Carolina fomentó algunas amistades con las cuales comparte su habilidad por la pintura realizando también regalos para ellos, señala, que es importante aprender y ser responsable, y que sus materias favoritas son Educación Cultural y Artista y Estudios Sociales.

En sus horas libres le gusta ver videos donde aprende diferentes cosas acerca del dibujo y pintura, el uso del internet ha sido fundamental para construir nuevos trabajos, puesto que no asiste a ningún curso u otro lugar para instruirse más del arte, decidió aprender desde casa porque se siente tranquila y en paz.

A Boris y Silvia les gustaba mucho ver como Carolina tenía la habilidad para dibujar y pintar desde muy pequeña, es por eso, que no dudaron en apoyarla, su capacidad era increíble con tan solo observar por un instante una imagen ya los plasmaba muy idénticos en el trayecto de su vida decidió aprender otro tipo de actividades como las manualidades, el manejo de plastilina, fomix moldeable y el baile que son atractivos que llaman su atención y desea crear varias cosas, entre todas sus aficiones le gustaría también aprender a tocar un instrumento musical como es el violín o el piano.

Carolina desea continuar preparándose aún más del arte, y que las personas puedan mirar lo que realiza, dejando un mensaje para los padres de familia que apoyen a sus hijos sin importar lo que deseen siempre y cuando sea con responsabilidad, no hay nada más gratificante que el amor de los padres para ser personas de bien y contribuir de manera significativa a la sociedad, manifestando que el arte no es un simple trazo en una hoja, y que va más allá, expresando un símbolo de libertad de conocimientos y emociones que se transmiten por medio de ellos, y puedan encontrar paz y tranquilidad con las cosas que hacen.

8.3 Historia de Iván Marcelo Guanoluisa Yanchaguano

Yo bailo

Bailar no es un deporte, ni un comercio, es un ARTE. No es saber los mejores pasos, es saber usar lo que tienes para ser FELIZ con lo que haces a diario. No es para impresionar es para EXPRESAR.

Actualmente, Iván tiene 31 años de edad, reside con su esposa e hijo en el barrio la Calera perteneciente a la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.

A los cinco años de edad Iván empieza su vida académica en el jardín de niños María Ayala, terminando así su primer año escolar, después sus padres lo ingresan a la escuela Ana Páez el cual fue sus inicios para conocer el hermoso arte del baile, participando en eventos festivos de la Institución, El primero fue en navidad que emocionado decidió aprender, al informar a sus padres que sería parte del grupo de baile lo apoyaron por compromiso y responsabilidad, en su práctica prestaba mucha atención y bailaba con emoción, llegando el día de su primera presentación entusiasmado se levantó y corrió donde su madre con el objetivo que lo ayude alistarse para ir a la escuela, al llegar y mirar su vestimenta sus ojitos brillaban de felicidad, la variedad de colores y diseño de la misma lo impactaron desde el primer momento.

Sus padres asistieron al evento y lo miraban con alegría, el turno de bailar llegó, pero los nervios hicieron que se olvidó de varios pasos, eso no fue impedimento para que disfrute y que su maestra lo felicite por su excelente participación, motivado aquel día fue a casa a comentar con sus hermanos quienes lo abrazaron muy fuerte, a partir de ese momento anhelaba que llegue más fiestas en la escuela, al pasar varios años bailando en eventos tradicionales dentro de la institución su gusto por la danza fue creciendo.

Su primera etapa escolar terminó, después sus padres lo ingresarían al Instituto Tecnológico Ramón Barba Naranjo, donde se dedicó con responsabilidad a los estudios sin dejar de lado el baile, allí las fiestas no se realizaban de la misma forma, y decidió buscar por otras partes grupos donde podría bailar, pidió el permiso necesario a sus padres y no aceptaron su idea. Triste fue a su cuarto y empezó a llorar, su tía llegó de visita y lo encontró con sus ojos llorosos preguntando qué había pasado, al enterarse de lo sucedido, promete hablar con sus padres y cambien de decisión, al no encontrar una respuesta positiva ella decide enseñarle a perfeccionar el baile, emocionado corre a encender la música y empezó a Danzar sintiendo mucha felicidad.

Aquel día descubrió su pasión por el baile reflejando varios sentimientos de paz, tranquilidad, libertad y amor por lo que hacía olvidando la tristeza del no contar con el apoyo de sus padres, continuó también con sus estudios y logro culminar una nueva etapa en su vida, después de ello decide buscar un grupo de baile e integrarse y conocer este bello arte, varios años abandono sus estudios, se dedicó a trabajar, en ocasiones pensó en dejar sus sueños por la falta de interés de sus seres queridos, sin embargo, su pasión fue tan grande que lo motivo a seguir adelante sin importar lo que piensen los demás.

Después de cuatro años decide formar su propio grupo de Danza, con miedo al no saber qué podría pasar, en ese mismo tiempo retoma sus estudios en la Universidad Técnica de Cotopaxi en la carrera de Ingeniería en Contabilidad y Auditoría, lleno de responsabilidades, termina un reto más, llegar a ser parte del elenco de baile reconocido de la provincia “Mashca Danza”, cumpliendo con el objetivo que lo llenaría de orgullo y satisfacción de haber logrado un propósito anhelado, contaba con varios compromisos al mismo tiempo, pero al ser las cosas que le gustan no le importo si fuera día o noche o el cansancio que podía sentir, pasaron cinco largos años que recordara con todo el cariño del mundo, pues habría hecho mil cosas en ese tiempo, deleitándose por el arte del baile y obteniendo su título Universitario.

Tras culminar sus estudios la vida se tornó difícil no encontró un trabajo estable sintiendo motivo de angustia y desesperación, buscando refugio en el baile, lectura y en realizar deporte, sus padres molestos deciden no ayudarlo más, y sintió soledad y tristeza, que solo podría calmar con la música alegre mostrando sentimientos de libertar, con el pasar de los días las cosas tomaban nuevos rumbos mejorando la vida de Iván, los esfuerzos constantes hicieron que surja de manera positiva, enfocado en el arte de la Danza perteneció a distintas agrupaciones, y en una de ellas encontraría el amor ahora ya su esposa y la madre de su hijo con quien compartió diferentes escenarios por toda la provincia.

Los problemas nunca faltaban su esposa con el pasar del tiempo dejo de bailar y junto con ella quería que Iván hiciera lo mismo, pero él no aceptó y decidió continuar, acudió con sus padres a pesar de no ser comprendido necesita de un consejo, pues no quería perder a su familia, al verlo en llanto lo abrazan y piden disculpas por no haber confiado y no acompañarlo en sus presentaciones desde aquel momento su padre decide apoyarlo y que su esposa haga lo mismo, a pesar de ello, su pareja no logró entender la pasión que él tenía por la Danza.

Entre muchos obstáculos presentados en la vida él jamás se rindió, el baile fue quien lo salvo de tristezas que no podían ser demostradas, siendo un acto donde expresaba distintos estados emocionales, formar su propio grupo era su nuevo objetivo empezó a buscar integrantes con la misma pasión, su meta se cumplió estaba ya listo para iniciar con sus primeros ensayos en el cual pretendía presentar Danzas que expresen emociones y relatos de hechos pasados de la cultura.

La responsabilidad de cuidar a los integrantes en cada una de las presentaciones fue un reto grande al ser la mayoría adolescentes, en un viaje decidió que tomarían un descanso en el cual, varios salieron a caminar y de pronto uno de los integrantes del ballet se perdió en el bosque, la preocupación del no localizarlo invadió la angustia y desesperación, tras varias horas de búsqueda lograron encontrarlo y menciono ser la anécdota más horrible de su vida.

Han pasado 25 años en los cuales recuerda con cariño y nostalgia su trayectoria para llegar a donde está, grandes vivencias con el grupo Folklórico “Mashca Danza” con quienes compartió escenario de la Casa de la cultura Nacional un evento grande del cual fue parte y siempre lo llevara plasmado en su corazón así también, la primera participación con su grupo que fue nombrado como ballet folklórico “Sisay” en la ciudad de Otavalo, y en la Provincia de los Ríos, sin dejar de lado las oportunidades brindadas dentro y fuera del cantón recorriendo varios lugares al ritmo de la Danza folclórica y un nuevo reto aprender ritmos de Perú en especial el de “Marinera”.

Como mensaje Iván expresó que es importante que los padres de familia se interesen por los diferentes gustos por arte que sus hijos deseen realizar que toda expresión cultural y artística debe ser respetada y apoyada para que, los caminos de la vida lleguen hacer personas libres de pensamientos humanistas que ayuden y aporten a la sociedad de la cual somos parte.

9 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Análisis de los resultados de la guía de entrevista dirigida a tres jóvenes con diferentes habilidades artísticas como: dibujo.

9.1 *Tabla 2. Matriz de Procesamiento de la Entrevista al joven con habilidad del dibujo (Mauro Suntasig).*

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
EXTENSIÓN PUJILÍ			
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA			
ENTREVISTA DIRIGIDA AL JOVE CON HABILIDAD ARTISTICA DEL DIBUJO			
GUÍA DE ENTREVISTA			
VARIABLE 1 y 2: Expresión Artística para la Exteriorización de Emociones			
N °	Preguntas	Descripción	Análisis
1	¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene de su adolescencia?	Participo en un evento que era únicamente para niños yo siempre fui de estatura baja y participo como niño entonces gano el concurso de aquel evento de dibujo, me gano una televisión.	Sus mejores recuerdos están plasmados en su memoria dando a conocer sus primeros dibujos en un evento de esta manera, continuo con su gusto por el dibujo.
2	¿Qué actividades realizaba en sus horas libres?	En mis horas libres siempre ocupaba mi tiempo en dibujar y escribir.	En sus horas libres su tiempo fue utilizado para enriquecer sus habilidades por el dibujo sin dejar de lado, que otra de las actividades que le gustaba realizar es escribir letras para canciones.

3	¿Qué es para usted el arte?	El arte es una forma de expresión en la cual uno personalmente se libera de las frustraciones.	El arte sin duda alguna forma parte fundamental para el desarrollo integral de las personas, logrando, por medio, del arte expresar sus emociones libremente.
4	¿A los cuantos años empezó a dibujar?	A mis 9 años conocí al dibujo.	Cada una de las habilidades de las personas se desarrollan a medida que pasa el tiempo, sin embargo, sería importante que empiecen desde sus primeros años como medio de aprendizaje donde, logren expresar sus emociones sin miedo a ser juzgados.
5	¿De dónde nació el gusto por el dibujo?	Cuando era niño siempre quise muñecos de las figuras animadas de “Dragón Ball Z”, pero dada la situación difícil no podía comprarlos, entonces me tocó dibujarlos.	El asunto económico es un intermediario para que personas con talento no logren demostrar su arte, en este caso su situación ayudó a que él descubra su talento por medio de dibujos que realizó.
6	¿Cuál fue su primer dibujo?	Lo primero que dibujé fue un personaje “Dragón Ball Z” (Gokú).	Su gusto por el dibujo le permitió crear sus personajes favoritos, por su situación económica no podía comprarlos, es evidente que hoy en día no existe obstáculo para que un niño se divierta.
7	¿Qué es lo que más le gusta dibujar?	Me fascina la ilustración a pincel en temática surrealista.	A medida que paso el tiempo su gusto por el dibujo cambió, realizando pinturas surrealistas que refleje la realidad de la vida y la sociedad en la que vive.

8	¿Cómo se siente al realizar sus dibujos?	Hace que me sienta mejor espiritual y físicamente.	El dibujo es un medio a través del cual, expresan sus sentimientos llegando a sentirse mejor espiritual y físicamente.
9	Le gusta dibujar ¿Cuándo esta alegre, triste, preocupado, estresado o enojado?	Dibujo independientemente para no sentirme de ninguna manera, solo desconectar.	El arte es una forma de expresión que se realiza en cualquier estado emocional, sin embargo, existen personas que lo hacen para calmar sus frustraciones.
10	¿Cree que el dibujo es una manera de expresar sus emociones?	Es correcto que mediante diferentes formas y sobretodo mediante el dibujo ya que, hay libertad de crear.	Dibujar es una actividad que favorece la comunicación interpersonal siendo una forma de crear y expresarse libremente por medio de sus dibujos.
11	¿Sus padres estaban de acuerdo con su gusto por el dibujo?	Ellos en cuanto lo supieron me apoyaron desde el primer momento.	Sin duda alguna el apoyo de los padres en cualquier actividad que deseen realizar es importante, de esta manera, generar confianza para que puedan expresarse sin miedo ante sociedad.
12	¿Sus padres le apoyaron para que usted continúe dibujando?	Siempre hasta el día de hoy.	La constancia de los padres fueron un pilar fundamental inculcando valores que son significativos para el desarrollo integral de su vida.

13	¿Ha realizado dibujos, murales, grafitis u otros tipos de dibujos dentro o fuera de la ciudad?	Claro que he realizado dibujos en general y a todo lo que ha conllevado.	El dibujo es un arte que se expresa desde lo más pequeño hasta lo más grande, demostrando diferentes sentimientos e ideas que demuestran experiencias vividas sin importar el lugar donde se realice.
14	¿Ha tenido algún problema con la sociedad por sus dibujos?	No por el momento.	Actualmente, la sociedad en la que vivimos discrimina a los jóvenes por sus diferentes gustos y manera de expresar, sin embargo, el dibujo es un medio para demostrar diferentes emocional que deberían ser respetadas.
15	¿Cuál es el recuerdo que más le gusta?	Cuando me pagaron por haber dibujado en el colegio.	Es gratificante ser reconocido por una actividad que se desarrolla voluntariamente, dejando su afición en cada uno de sus dibujos
16	¿Cuál es el incidente que menos le gusta recordar?	Cuando me robaron todos mis trabajos gráficos.	El esfuerzo que realiza las personas dedicadas a las diferentes artes conlleva a tener un valor más significativo puesto a que, mediante sus trabajos plasman su día a día dejando en cada uno de ellos emociones, sentimientos e ideas.
17	¿Qué opinan su familia y amigos por su afinidad al dibujo?	Que el dibujo es un don para la vida que me la otorgo.	Hay personas que nacen con habilidades diferentes así también, personas que se forman en el trayecto de su vida para aprender otras actividades que están fuera de lo académico, de esta manera,

			buscan liberarse de distintas emociones.
18	¿Qué opina usted acerca de las diferentes expresiones artísticas para exteriorizar sus emociones?	Que siempre debemos tratar de hacer lo mejor que podamos siempre y cuando lo hagamos con mucho amor y responsabilidad.	La expresión artística para la exteriorización de emociones en la actualidad debería ser un tema tratado responsablemente, los dibujos que se realizan deben reflejar un mensaje positivo para la sociedad.
19	¿Usted cree que expresar las emociones de diferente manera ante la sociedad es considerado como un acto de vandalismo?	Depende mucho de la sociedad en la que vivimos porque, es incomprensible ver qué empresa si pueden pintar sus anuncios obligándonos a consumir sus productos.	La mayoría de la gente piensa que un dibujo es un acto vandálico propio de los jóvenes que desean llamar la atención, aunque en muchos casos sea así, en otros casos es una manera de expresar sensaciones y sentimientos mediante el mismo.
20	¿Qué mensaje podría aportar para padres de familia y sociedad?	Que mediante el arte, indiferentemente de lo que se realice, ya sea mediante la música el dibujo o la literatura uno aprenderá a vivir con más responsabilidad.	El arte es un medio para expresar y explorar emociones y experiencias individuales, formando así a la persona y la responsabilidad del mensaje que pretenda demostrar a la sociedad.

9.2 Tabla 3. Matriz de Procesamiento de la Entrevista a la adolescente con habilidad a la pintura (Carolina Tibán).

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA ADOLESCENTE CON HABILIDAD ARTISTICA A LA PINTURA GUÍA DE ENTREVISTA			
VARIABLE 1 y 2: Expresión Artística para la Exteriorización de Emociones			
N °	Preguntas	Descripción	Análisis
1	¿Con quién vive?	Con mis padres Boris y Silvia.	Vivir en familia es un derecho humano fundamental, es un privilegio porque se puede contar con el apoyo de los padres y además construir identidad y aprender valores.
2	¿Que asignatura le gusta del colegio?	Mis materias favoritas son Educación Cultural y Artística y Estudios Sociales.	Las áreas de educación básica son importantes para el proceso académico, tomando en cuenta que los jóvenes dirigen su afinidad por diferentes materias demostrando así más empeño y destacándose en lo que le gusta.
3	¿Qué actividades realiza en sus horas libres?	En mis horas libres me gusta ver videos y aprender más del arte de la pintura.	Es importante que las horas libres sean utilizadas de manera responsable para el desarrollo de actividades personales tan importantes como la autonomía ya la creatividad.

4	¿Cómo aprendió a pintar?	Aprendí a pintar porque a mí Papi y a mis tíos también les gusta y desde pequeña me llevaron centros de aprendizaje.	El entorno familiar es el principal escenario donde los más pequeños observan actividades realizadas por los demás, es allí donde ellos buscan plasmar lo mismo y su gusto puede crecer o buscarse otro tipo de actividades.
5	¿A los cuantos años empezó a pintar?	Empecé a pintar desde los cinco años.	La estimulación desde temprana edad activa la parte creativa donde les permite demostrar una realidad de manera positiva.
6	¿De dónde nació el gusto por la pintura?	Me gustaba mucho ver como mis tíos pintaban y mi papi me dejaba jugar con sus pinturas.	La curiosidad en los más pequeños es importante, siendo esta la puerta para descubrir habilidades por diferentes actividades que, con el pasar del tiempo forma parte significativa de su vida.
7	¿Dónde realizo su primera pintura?	La primera vez que pinte fue a los 6 años de edad en la escuela.	Los primeros aprendizajes educativos se dan en la escuela, sin embargo, es una oportunidad donde los estudiantes puedan demostrar habilidades artísticas donde reflejen sentimientos y emociones por sus diferentes gustos, sin ser juzgados ni excluidos.
8	¿Cómo se siente al pintar?	Me gusta mucho pintar porque me siento liberada del estrés del colegio.	Pintar es una actividad ideal para expresar sentimientos, inseguridad, inquietud, confianza o preocupaciones, provoca una gran

			satisfacción y aumenta su autoestima además se divierten.
9	Le gusta pintar ¿Cuando esta alegre, triste, preocupado, estresado o enojado?	Me gusta pintar en todo momento no importa cómo me sienta en mi estado de ánimo.	El arte es una forma de expresión que se realiza en cualquier estado emocional, sin embargo, existen personas que lo hacen para calmar sus frustraciones.
10	¿Cree que la pintura es una manera de expresar sus emociones?	Si, de esta manera puedo expresar lo que no lo hago con palabras.	La pintura permite transmitir emociones, contar historias y tradiciones de hechos pasados y en la actualidad, es una manifestación de la creatividad humana una manera única de comunicarse sin palabras.
11	¿Sus padres están de acuerdo con su gusto por la pintura?	Mis padres siempre me apoyaron y me compran materiales para continuar pintando.	El apoyo de los padres es fundamental desde los primeros años de aprendizaje, sin embargo, existen casos que por falta de comprensión a los hijos por gusto a otras actividades no les brindan el respaldo necesario para continuar.
12	¿A realizado pinturas dentro de la institución?	Una vez participe en un concurso de pintura representando a mi grado.	La escuela es el principal escenario para afrontar las primeras experiencias de vida y continuar aprendido y superando los obstáculos que se presenten en el trayecto.

13	¿Cuál de sus pintura le gusta más?	Todas mis pinturas realizadas son mis favoritas porque las hago con mucho amor y cariño.	Sin duda alguna, cuando se realiza actividades con la misma pasión solo se mira la evolución en cada trabajo, llegando a mirar a todos con el mismo sentimiento.
14	¿Qué opinan su familia y amigos por su afinidad por la pintura?	A toda mi familia y amigos les gusta mucho que yo pinte.	Hay personas que nacen con habilidades diferentes así también, personas que se forman en el trayecto de su vida para aprender otras actividades que están fuera de lo académico, de esta manera, buscan liberarse de distintas emociones.
15	Su gusto por la pintura ¿Es un hobby o le gustaría aprender técnicas nuevas?	Me gustaría aprender cosas nuevas en base a la pintura y también quiero aprender a trabajar con fomix moldeable y muchas cosas más.	Aprender cosas nuevas es parte fundamental del ser humano, la curiosidad y el gusto por descubrir nuevas habilidades, buscando así la superación personal.
16	¿Qué opina usted acerca de las diferentes expresiones artísticas para exteriorizar sus emociones?	Siempre me ha gustado el arte y sobre todo el dibujo y pintura porque haciendo mis trabajos me siento bien emocionalmente y me olvido de mis obligaciones.	La expresión artística para la exteriorización de emociones en la actualidad debería ser un tema tratado responsablemente, los dibujos que se realizan deben reflejar un mensaje positivo para la sociedad.
17	¿Usted cree que expresar las emociones de diferente manera aporta a la sociedad?	Sí, es muy importante que las personas aprendan otras actividades fuera lo académico, para que utilicen su tiempo en descubrir cosas nuevas que nos ayuden a crecer como personas de bien.	El arte permite construir mejores relaciones, esto se debe al ser conscientes de nuestras emociones, ayuda a hablar claramente sobre los sentimientos, evitar o resolver mejor los conflictos y superar los

			sentimientos más difíciles con mayor facilidad, tomando en cuenta que escuchar las emociones de los demás es tan importante como expresar las suyas.
18	¿Qué mensaje podría aportar para padres de familia y sociedad?	Que los padres deben apoyar a sus hijos sin importar que es lo que deseen realizar para que ellos puedan ser felices y sentirse libres.	El arte es un medio para expresar y explorar emociones y experiencias individuales, formando así a la persona y la responsabilidad del mensaje que pretenda demostrar a la sociedad.

9.3 Tabla 4. Matriz de Procesamiento de la Entrevista al joven con habilidad al baile (Iván Guanoluisa).

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA ENTREVISTA DIRIGIDA AL JOVE CON HABILIDAD ARTISTICA AL BAILE GUÍA DE ENTREVISTA			
VARIABLE 1 y 2: Expresión Artística para la Exteriorización de Emociones			
N °	Preguntas	Descripción	Análisis
1	¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene de su adolescencia?	El recuerdo más grato que tengo como bailarín es el de haber bailado en la Casa de la Cultura Nacional con el elenco de Mashca Danza.	Sus mejores recuerdos están plasmados en su memoria lo llenan de emoción al acordar sus vivencias con el grupo de baile, lo importante de un recuerdo es guardar experiencias pasadas y disfrutar de ellas en un futuro.
2	¿Qué actividades realizaba en sus horas libres?	<ul style="list-style-type: none"> • Bailar • Realizar deporte • Leer 	Ocupar el tiempo en otras actividades que estén fuera de lo académico y trabajo diario es importante, porque ayudan a la liberación del estrés y sobre todo si realizas actividades que les gusta podrán exterior emociones.
3	¿Cómo aprendió a bailar Danza Folklórica?	La verdad una tía me enseñó desde ahí no he dejado de hacerlo.	La familia es importante en el desarrollo de los más pequeños siendo ellos quienes aportan con vivencias que transfieren a sus nuevas generaciones, aportando así

			el gusto por actividades que serán llevadas en el trayecto de su vida.
4	¿A los cuantos años empezó a bailar Danza Folklórica?	A los cinco años de edad en la escuela.	Su pasión por bailar empezó a temprana edad así, con el pasar del tiempo descubrió su habilidad que tenía por el baile.
5	¿De dónde nació el gusto por la Danza Folklórica?	En la escuela, siempre por navidad presentábamos alguna coreografía por curso y desde ahí no lo he dejado.	La escuela es el primer centro de formación donde los niños aprenden cosas nuevas no solo lo académico si no también, la parte cultural y tradicional que se realiza en festividades, llegando hacer un gusto o afición para algunas personas
6	¿Dónde fue su primera presentación?	En la escuela Ana Páez por fiestas de navidad.	La escuela fue el principal escenario para que realice sus primeras presentaciones, siendo esta la puerta que lo lleve a descubrir su talento y gusto por el baile.
7	¿Cómo se siente al bailar Danza Folklórica?	El sentimiento de libertad.	La expresión artística es un medio de liberación de diferentes emociones por el cual, exteriorizan sentimientos que no pueden manifestar con otras actividades.

8	Le gusta bailar ¿Cuándo esta alegre, preocupado, estresado o enojado?	En cualquier momento y estado emocional lo único que importa es bailar.	El arte es una forma de expresión que se realiza en cualquier estado emocional, sin embargo, existen personas que lo hacen para calmar sus frustraciones.
9	¿Cree que el baile es una manera de expresar sus emociones?	Si, por el baile se expresa emociones y relatos de hechos pasados de la cultura.	El baile permite transmitir emociones, contar historias y celebrar tradiciones, es una manifestación de la creatividad humana una manera única de comunicarse sin palabras.
10	¿Sus padres estaban de acuerdo con su gusto por el baile?	No, casi nunca les gustaba acompañarme la verdad en el último año empezaron acompañarme.	El apoyo de los padres es fundamental desde los primeros años de aprendizaje, sin embargo, existen casos que por falta de comprensión a los hijos por gusto a otras actividades no les brindan el respaldo necesario para continuar.
11	¿Sus padres le apoyaron para que usted continúe bailando?	Ha sido un esfuerzo mío, muchas de las veces han existido discusiones con el tema del baile.	Cuando no existe el apoyo necesario, la única manera de salir es esforzándose por sí mismo, luchar por lo quiere sin importan la opinión de los demás, demostrar madurez y responsabilidad al realizar lo que más le gusta.
12	¿Cómo fue la organización para formar su grupo de Danza?	Muy difícil, el problema es encontrar integrantes que tenga el gusto por bailar, y sobre todo las presentaciones que por la existencia de muchas	En la actualidad la tecnología es la principal atracción de los jóvenes, dejando de lado actividades artísticas que permiten demostrar el valor de la cultura por medio del

		agrupaciones no hay posibilidad de obtener un contrato.	baile, transmitir emociones a través de gestos y movimientos.
13	¿Ha realizado presentaciones de Danza, dentro o fuera de la ciudad?	Si, hemos tenido la oportunidad de bailar por toda la provincia y además hemos bailado en la provincia de Los Ríos.	El baile ha permitido llegar a varios lugares, conocer más de tradiciones culturales las cuales, tienen su propia manera de demostrar emociones, sentimientos contar historias que abarcan distintas emociones humanas.
14	¿Cuál es el recuerdo que más le gusta?	El más grato es haber formado la agrupación y la primera presentación en la ciudad de Otavalo.	El esfuerzo constante y la dedicación tiene resultados favorables, la responsabilidad y el amor llevan a cumplir metas y sueños que anhelan con el corazón.
15	¿Cuál es el incidente que menos le gusta recordar?	Cuando uno de los integrantes de ballet se perdió en el bosque, la preocupación de no encontrarlo es el recuerdo más horrible.	La responsabilidad es un punto importante, encargarse del bienestar de una persona involucra el compromiso y cuidado de cada uno de ellos.
16	¿Bailarías o bailas otro tipo de Danza?	Si, el objetivo que tengo es aprender ritmos de Perú como el de “Marinera”	El aprendizaje diario es esencial para la superación personal y grupal, conocer lugares y experiencia que permitan nuevos conocimientos que ayuden a crecer de manera significativa, buscando formas de transmitir emociones con diversos ritmos.

17	<p>¿Qué opinan su familia y amigos por su afinidad al baile Folklórico?</p>	<p>Que es una pérdida de tiempo.</p>	<p>Algunos padres no pueden entender o no saben cómo hacerlo y deciden no brindar el apoyo que necesita una persona con la afición a un tipo de arte “Baile” para prosperar en la misma siendo una actividad que permite exteriorizar lo que siente.</p>
18	<p>¿Qué opina usted acerca de las diferentes expresiones artísticas para exteriorizar sus emociones?</p>	<p>Son el medio por el cual podemos liberarnos y por este medio crear bellos recuerdos.</p>	<p>La expresión artística para la exteriorización de emociones en la actualidad debería ser un tema tratado con énfasis, siendo este un medio de transmisión de emociones y sentimientos que no se puede decir con palabras, el baile logra la comunicación por gestos y movimientos que expresan libertad y junto a ello crear gratos recuerdos.</p>
19	<p>¿Usted cree que expresar las emociones de diferente manera aporta a la sociedad?</p>	<p>Es un medio de terapia para poder desesterarse de las cosas cotidianas.</p>	<p>El arte permite construir mejores relaciones, esto se debe al ser conscientes de nuestras emociones, ayuda a hablar claramente sobre los sentimientos, evitar o resolver mejor los conflictos y superar los sentimientos más difíciles con mayor facilidad, tomando en cuenta que escuchar las emociones de los demás es tan importante como expresar las suyas.</p>

20	¿Qué mensaje podría aportar para padres de familia y sociedad?	Que toda expresión cultural y artística esta debe respetarse y ser apoyada.	El arte es un medio para expresar y explorar emociones y experiencias individuales, formando así a la persona y la responsabilidad del mensaje que pretenda demostrar a la sociedad.
----	---	---	--

10 ANALISIS GENERAL DE LAS HISTORIAS DE VIDA

Es evidente, que las diferentes formas de expresión artística logran un desarrollo fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo el medio para que toda la sociedad sin importar la edad busque maneras de exteriorizar sus emociones, esto puede ser producto del baile, dibujo, pintura, en otros.

Uno de los factores más importantes para una aproximación al arte es el interés de los padres de familia quienes al incentivar a sus hijos motivándolos e involucrándose en actividades relacionadas pueden generar un vínculo afectivo y de interés, donde logren contribuir al desarrollo de la persona mejorando sus habilidades de destreza como la creatividad y curiosidad durante los primeros años de vida y así convertirse en adultos emocionalmente sanos.

Así también, la expresión artística para la exteriorización de emociones es una forma de carácter creativo que poseen las personas, con el fin de representar ideas y sentimientos acerca de sus vivencias y del entorno que los rodea, de tal manera, se transmite una comunicación diferente buscando conectarse con ellos y lograr la interacción con los demás.

El arte permite observar a la vida con más profundidad, las personas se vuelven más empáticas, comprensivas, siendo mejores seres humanos, por otro lado, comprender, su entorno sin miedo a ser juzgados ante la sociedad por manifestar su libre expresión.

Finalmente, al realizar las entrevistas es evidente que cada uno expresan sentimientos y emociones con diferentes actividades, la creatividad, la imaginación, surge del estado personal, es decir, no importa las acciones, siempre y cuando lo realicen con responsabilidad sin dejar de lado el mensaje que deseen transmitir a la sociedad.

11 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

11.1 Conclusiones

Para concluir, todas las formas de expresión artística deben ser respetadas, un artista no solo emite emociones sino también un mensaje de reflexión de los problemas sociales o la vida en general, las manifestaciones pueden ser realizadas por medio de dibujo, baile y pintura dejando así conocimientos gratos de cultura y tradición que pretenden ser demostrados ante la sociedad sin miedo a ser juzgados.

En otro contexto el rol de familia es parte fundamental para el desarrollo integral desde los primeros años de vida, explorando diferentes situaciones del entorno y así descubrir habilidades artísticas que influyan de manera positiva para la exteriorización de emociones logrando ser personas autónomas e independientes, la práctica artística no solo es un medio de aprender nuevas técnicas y encontrar cualidades, también construye al desarrollo personal y motiva a la superación constantemente y entendiendo que ocupa un lugar en él.

Finalmente, el arte es un medio que las personas buscan para transmitir distintos sentimientos que no logran ser explicados verbalmente, su creatividad e imaginación los lleva a construir actitudes de comunicación ya sea, por medio de gestos o movimientos que generen un símbolo de libertad, el talento que posee cada uno de ellos es una forma particular de expresión que lo realizan en cualquier estado emocional, por ende, el apoyo de la familia juega un rol fundamental para el cambio dentro de la sociedad.

11.2 Recomendaciones

Se recomienda que la escuela sea el lugar principal donde inicie la etapa de explorar su creatividad y fomentar su imaginación potenciando las habilidades sociales para expresar sus emociones ayudando a reforzar su autoestima y enfrentarse a una sociedad actual llena de prejuicios.

Así también, se recomienda a los padres de familia presten atención a lo que realicen sus hijos, independientemente de su afinidad por algún tipo de arte, respetando las habilidades y maneras de expresar sus emociones y sentimientos.

finalmente, el apoyo de Instituciones públicas y privadas para crear espacios libres donde las personas acudan y reciban información de las diferentes expresiones artísticas, al mismo tiempo puedan realizar actividades que transmitan un mensaje positivo para la sociedad.

12 REFERENCIAS

- Angel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf
- Albano, A. A., & Price, G. (2014). Artes plásticas. Revista Fundación Botín, 88-105.
https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/2014%20Informe%20Creatividad%20ES.pdf
- Aquieta L. y Amores E. (2018) La Estabilidad emocional en el nivel inicial
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7537/1/PI-000920.pdf>
- Aranda, R. 2007. Evaluación Diagnóstica sobre las Habilidades Sociales de los Alumnos de Educación Infantil: Proyecto de Formación del Profesorado en Centros (Centro “La Inmaculada” de Hortaleza). Primera parte. Tendencias Pedagógicas, 12: 111-149.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4716/31163_2007_12_05.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barba-Martín, R.A. 2020. Desarrollo de un Enfoque pedagógico crítico en la formación inicial del profesorado para romper con la evaluación tradicional en Educación Infantil. Publicaciones, 50(1): 207-227. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/15975/13653>
- Berman, S. (2011, enero). Deslumbrarse con el teatro. (A. Castro, entrevistador). Paso de Gato, 45, 8-9. <https://www.ricsh.org.mx/index.php/RICSH/article/view/134/722>
- Berger, P., & Luckman, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu. (pág. 50) <https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/07/La-Construcci%C3%B3n-Social-de-la-Realidad-Berger-y-Luckmann.pdf>
- Calvo, A., Ferreira, M., León, J. A., García, I., & Pérez, R. (2011). Un análisis DAFO sobre expresión corporal desde la perspectiva de la educación física actual. *EmásF. Revista digital*

de Educación Física, 11, 1-9. file:///C:/Users/DORIS/Downloads/Dialnet-UnAnálisisDAFOSobreExpresiónCorporalDesdeLaPerspec-3710980.pdf

Colección Bicentenario. (27 de Octubre de 2014). EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ARTES VISUALES/ARTES ESCÉNICAS/ARTES MUSICALES. Venezuela: Convenio y Coedición Interministerial.

<https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%201er%20a%C3%B1o...pdf>

Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015

Fidias G. Arias (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6a ed.). Editorial: Episteme. http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf

Galán Casado, D. (2017). MORIÑA, A. (2017) Investigar con historias de vida. Metodología biográfico-narrativa. Madrid, Narcea. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 29(2), 275–276. <https://doi.org/10.14201/17515>

García Gallego, A. C., & García Quiroz, C. (2011). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. PEREIRA, COLOMBIA <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23704/1/Sonia%20Cecilia%20L%203%20pez%20Acosta.pdf>

González-Correa, C. 2014. Las Habilidades Sociales y Emocionales en la infancia. Trabajo Final de Grado de Educación Primaria. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Cádiz. España. 52 p. https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16715/Trabajo%20Final%20de%20Grado_Cristina%20Gonz%C3%A1lez%20Correa.pdf

Gordillo, J. (1992) “Lo que el niño enseña al hombre” Editorial Trillas S.A. México, 1992.

- Granadino, F.E. (2006). La educación inicial y el arte. San Salvador: Ciudad Universitaria. (pág. 20). <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/03/DOC1-educyarte.pdf>
- Guzmán, M.C. 2018. Desarrollo de habilidades sociales a través de actividades lúdicas en los niños de 3 años en el centro infantil Cumbaya Valley. *Revista Conrado*, 14(64), 153- 156. http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n64/19_90-8644-rc-14-64-153.pdf
- Islas (2001) “de la historia al cuerpo y del cuerpo a la Danza. Elementos metodologicos para la investigación histórica de la Danza” Ed/ CONOCULTA-IMBA. Mexico (586) <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/334>
- INEE. (2016). Revisión de la OCDE de las políticas para mejorar la efectividad del uso de los recursos educativos. Informe país – España, Madrid. <https://www.oecd.org/education/school/CBR%20Spain%20Spanish%20version.pdf>
- Kalmar, D. (2006). *Que es la Expresión Corporal: a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Lumen Humanitas. <https://kalmarstokoe.com/libros-articulos-conferencias/que-es-la-expresion-corporal-deborah-kalmar-edit-lumen/>
- Lacunza, A.B. & N. Contini. 2011. Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*, 1(23): 159-182. https://www.redalyc.org/pdf/184/18_424417009.pdf
- Lowenfeld, V. “Desarrollo de la capacidad creadora” Editorial Kapelusz S.A. Buenos Aires Argentina, 1972. <https://iesmarchetti-tuc.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/El-desarrollo-de-la-capacidad-creadora.pdf>
- Maribel, A. R., & Brito Ulloa, J. G. (2015). Expresión Artística como medio de las habilidades comunicativas para desarrollar la creatividad. Machala: UTMACH <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4468/1/CD00574-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- MAYA, T. (2007) “La tierra es la casa de todos”. Colombia: Corporación Canto alegre. (pág. 114 <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2029/1/T-UTC-3616.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Ley Orgánica de Educación Intercultural. (LOEI). Quito, Ecuador. Peiro Bertran, Laura. (s. f.). Recuperado de

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4267/PEIRO%20BERTRAN%2C%20LAURA.pdf?sequence=1>

Ministerio de Educación (2019) Ministerio de Educación activa nuevos espacios para expresiones culturales <https://educacion.gob.ec/ministerio-de-educacion-activa-nuevos-espacios-para-expresiones-culturales/>

Ministerio de Educación (2016) Currículo Educación Cultural y Artística <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>

Ministerio de Educación y Ciencias (2018) Educación en Paraguay <https://www.oecd.org/pisa/pisa-for-development/PISAD-Paraguay-InSchool-National-Report.pdf>

MONFORT, B. (1999): “Expresión creatividad y movimiento” Ed/ Ricordi Salamanca.

Muñoz, N. M., Burbano, E. M., & Vizcaíno, M. (2008). La expresión artística en el preescolar. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. <https://books.google.co.cr/books?id=US-ZjQHxNDAC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro, núm. 46, Universidad Autónoma Metropolitana. Distrito Federal, México

Ragudo, R (2015) Arte / Educación Universidad Nacional de las Artes <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169337/1/Arte-educacion.pdf>

Ramírez Gallegos, René. “Socialismo del sumak kawsay o biosocialismo republicano”. En SENPLADES, Los nuevos retos de américa latina: socialismo o sumak kawsay, 55-76. Quito, Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES), 2010.

Rodríguez, M.C. 2010. Factores personales y familiares asociados a los problemas de comportamiento en niños. *Estudios de Psicología*, 27(4): 437-447. https://www.scielo.br/pdf/estpsi/v27_n4/02.pdf

Romero Méndez, P. C. (marzo de 2011). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. Proyecto de Investigación. Quito, Pichincha, Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23704/1/Sonia%20Cecilia%20L%c3%b3pez%20Acosta.pdf>

- Romero Méndez, P. C. (marzo de 2011). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. Proyecto de Investigación. Quito, Pichincha, Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23704/1/Sonia%20Cecilia%20L%20C3%B3pez%20Acosta.pdf>
- Romero, C. (2008). Didáctica de la Cultura Estética. Quito: Gráficas Ruiz.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23704/1/Sonia%20Cecilia%20L%20C3%B3pez%20Acosta.pdf>
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*. (pág. 13) <https://rieoei.org/RIE/article/view/2901/3826>
- Sampieri, (2014) METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA (pág. 11)
biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Sánchez, S., & Martínez, E. (2015). La concepción del aprendizaje según J. Bruner. el Puntero de Don Honorato. https://educacion.es/didactica/31_aprendizaje_bruner.htm
- SCHINCA M. (1989) “Expresión Corporal e interrelación de lenguajes, poesía en movimiento” – Madrid. Ed/ Ricordi. (pág. 98)
https://issuu.com/emasf/docs/emasf_numero_14_expresion_corporal
- UNESCO. (2005). Congreso Iberoamericano de Educación Artística: Sentidos transibéricos. Recuperado de: <http://www.insea.org/docs/conclusiones%20CIAEA.pdf>
- UNESCO (2021) Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://www.unesco.org/es/articulos/la-historia-y-el-futuro-de-la-educacion-artistica-en-chile-son-abordados-por-la-revista-mgc-de-la>