



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

### CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

## LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO EDUCATIVO

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

### **AUTORAS:**

SOTO ARROBA, Esthefanía Maribel

CHANATASIG DEFAZ, Mayra Yadira

### **Tutor:**

M.Sc. PERALVO LÓPEZ, Carlos Alfonso

PUJILÍ – ECUADOR

FEBRERO 2024

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, **SOTO ARROBA ESTHEFANIA MARIBEL Y CHANATASIG DEFAZ MAYRA YADIRA**, declaramos ser autoras del proyecto de investigación; “**LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO EDUCATIVO**”, siendo el M.Sc. Carlos Alfonso Peralvo López tutor del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



---

**Esthefania Maribel Soto Arroba**

C.I. 1850049386



---

**Mayra Yadira Chanatasig Defaz**

C.I. 0503977928

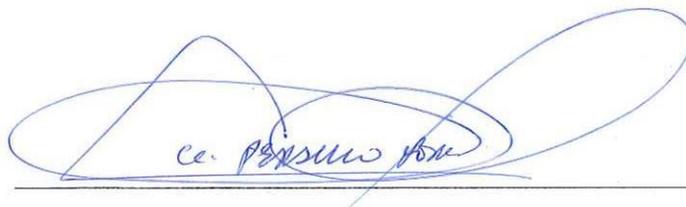
## **TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

### **AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema:

**“LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO EDUCATIVO”**, de las postulantes Esthefanía Maribel Soto Arroba y Mayra Yadira Chanatasig Defaz, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo Directivo de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 27 febrero, 2024



M.Sc. Carlos Alfonso Peralvo López

**C.I. 0501449508**

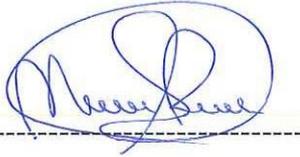
## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, por cuanto, los postulantes: **ESTHEFANÍA MARIBEL SOTO ARROBA Y MAYRA YADIRA CHANATASIG DEFAZ** con el título de Proyecto de Investigación: **“LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO EDUCATIVO”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar el CD correspondiente, según las normativas institucionales.

Pujilí, 27 de febrero, 2024

Para constancia firman:



Lic. Mgs. Mayra Verónica Riera Montenegro

**C.I. 0502992308**

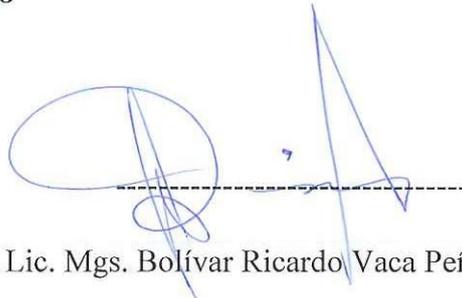
**Lector 1**



Lic. PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez

**C.I. 1801701945**

**Lector 2**



Lic. Mgs. Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera

**C.I. 0500867569**

**Lector 3**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo se lo dedico a Dios y a la Virgen María por brindarme salud y vida para continuar con mis estudios, a mis padres, por ser mi inspiración y ejemplo de perseverancia, por darme fuerzas en los momentos más difíciles para continuar en este proceso tan anhelado, a mis hermanos y toda mi familia por sus sabios consejos y su apoyo incondicional.

***Esthefania Maribel Soto Arroba***

Este proyecto de investigación se lo dedico primero a Dios, por darme salud y trabajo, como fuente principal para continuar en mis propósitos; a mis amados padres Marco y Edith por todo su apoyo incondicional, por sus sabios consejos y por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, a mi querido hijo Matias y a mi compañero de vida Junior, quienes a pesar de todas las circunstancias han estado a mi lado apoyándome en cada momento de este largo camino, siendo mi mayor motivación para nunca rendirme en mis estudios y poder llegar a ser un ejemplo de perseverancia.

***Mayra Yadira Chanatasig Defaz***

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios y la Virgen, por guiarme siempre a lo largo de mi existencia, por abrirme sus brazos llenos de amor y levantarme cada vez que me he caído y no he tenido fuerzas para levantarme, a mis padres por su esfuerzo inalcanzable, a mi familia por ser mi apoyo incondicional, a mis maestros por ser quienes día a día me han compartido sus más nobles conocimientos que pondré en práctica a lo largo de mi vida. A la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme sus puertas y ser la institución que me ha compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión.

***Esthefanía Maribel Soto Arroba***

Mis más sinceros agradecimientos, a mis padres, por confiar en mí, en especial a mi padre Marco porque a pesar de las dificultades que presenta la vida siempre ha estado apoyándome; gracias por darme las fuerzas necesarias para continuar día a día y poder demostrar que sí puedo llegar a ser alguien en la vida; también agradecer a mi familia y amigos quienes estuvieron dándome palabras de aliento para no decaer y seguir adelante en mis estudios. A todos los docentes quienes compartieron sus conocimientos y me enseñaron lo hermosa que es esta noble profesión y por último como no agradecer a la prestigiosa Universidad Técnica de Cotopaxi, que ha sido quien me permitió estudiar esta carrera.

***Mayra Yadira Chanatasig Defaz***

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **EXTENSIÓN PUJILÍ**

### **TEMA: LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO EDUCATIVO**

#### **RESUMEN**

#### **Autoras:**

Soto Arroba Esthefanía Maribel

Chanatasig Defaz Mayra Yadira

La presente investigación aborda la relación de la identidad cultural en el proceso educativo, destacando su vínculo con el bienestar estudiantil. El objetivo de la investigación es determinar la importancia de la identidad cultural en el proceso educativo de los niños. Para ello, la metodología adoptada fue de enfoque cualitativo, guiada por la hermenéutica el método de la interpretación, centrándose en una revisión exhaustiva de la literatura científica como instrumento de recolección de información, estructurada en torno a categorías específicas como la inclusión cultural en el proceso educativo y las barreras en la formación de la identidad cultural. Las conclusiones destacan la construcción de una base teórica sólida, identificando categorías clave como la diversidad de perspectivas culturales y su impacto en el entorno educativo. Además, se resalta las barreras y desafíos que los estudiantes enfrentan en la formación de su identidad cultural, desde la falta de representación hasta la discriminación. El contraste científico de enunciados revela convergencias y divergencias significativas, enriqueciendo la comprensión de esta compleja relación. Las recomendaciones sugieren la integración de estrategias educativas específicas, abogando por la inclusión sistemática de contenidos culturales diversos y la promoción de ambientes escolares inclusivos. Además, se enfatiza en la importancia de programas extracurriculares y la formación continua de docentes, destacando la necesidad de cerrar la brecha entre la teoría y la práctica, contribuyendo al fortalecimiento positivo de la identidad cultural de los niños.

**Palabras Claves:** Identidad Cultural, Educación, Inclusión, Procesos Educativos.

# **TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**

## **PUJILÍ EXTENSION**

**TOPIC:** CULTURAL IDENTITY IN THE EDUCATIONAL PROCESS

**Authors:**

Soto Arroba Esthefanía Maribel

Chanatasig Defaz Mayra Yadira

### **ABSTRACT**

The present research addresses the relationship of cultural identity in the educational process, highlighting its link with student well-being. Therefore, the objective of the research is: Determine the importance of cultural identity in the educational process of children. To this end, the methodology adopted was a qualitative approach, guided by hermeneutics and the method of interpretation, focusing on an exhaustive review of scientific literature as an instrument for collecting information, structured around specific categories such as cultural inclusion in the process educational and barriers in the formation of cultural identity. The conclusions highlight the construction of a solid theoretical foundation, identifying key categories such as the diversity of cultural perspectives and their impact on the educational environment. Additionally, the barriers and challenges that students face in forming their cultural identity are highlighted, from lack of representation to discrimination. The scientific contrast of statements reveals significant convergences and divergences, enriching the understanding of this complex relationship. The recommendations suggest the integration of specific educational strategies, advocating for the systematic inclusion of diverse cultural content and the promotion of inclusive school environments. In addition, the importance of extracurricular programs and continuous training of teachers is emphasized, highlighting the need to close the gap between theory and practice, contributing to the positive strengthening of the cultural identity of children.

**Keywords:** Cultural Identity, Education, Inclusion, Educational Processes.

## ÍNDICE

<b>PORTADA</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b> ¡Error! Marcador no definido.	
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>DEDICATORIA</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>RESUMEN</b> .....	¡Error! Marcador no
<b>1. INFORMACIÓN GENERAL</b> .....	<b>2</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO</b> .....	<b>3</b>
<b>3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>6</b>
3.1. Contextualización del problema.....	6
3.2. Formulación del problema .....	9
3.3. Preguntas directrices .....	9
<b>4. OBJETIVOS</b> .....	<b>10</b>
4.1. Objetivo general .....	10
4.2. Objetivos específicos.....	10
<b>5. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados</b> .....	<b>11</b>
<b>6. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>2</b>
6.1. Antecedentes .....	2
6.2. Identidad cultural.....	4

6.2.1. Definición de identidad .....	4
6.2.2. Identidad Cultural.....	5
6.2.3. Visión holística-sistémica de la identidad cultural.....	6
6.2.4. Teorías de la identidad cultural en el contexto educativo .....	7
6.2.4.1. Teoría de la identidad cultural de Stuart Hall .....	9
6.2.4.2. Teoría de la práctica Bourdieu .....	10
6.2.4.3. Teoría de la identidad cultural de Anthony Giddens .....	11
6.3. Contraste teórico de la identidad cultural y el proceso educativo actual .....	12
6.4. Influencia de la cultura en la identidad de los estudiantes mediante el proceso educativo .....	15
6.5. Proceso educativo (Variable 2) .....	17
6.6. Importancia del proceso educativo en la construcción de identidades culturales .....	18
6.7. Dinámicas de interacción en el proceso educativo.....	20
6.8. Inclusión cultural en el proceso educativo .....	21
6.9. Estrategias pedagógicas para la sensibilización cultural.....	22
6.10. Modelos educativos de inclusión cultural en contextos globales.....	23
6.11. Identidad cultural y bienestar estudiantil .....	25
6.12. Formación docente y competencias culturales en el proceso educativo .....	26
<b>7. METODOLOGÍA.....</b>	<b>27</b>
7.1. Teoría .....	27
7.2. Enfoque .....	28
7.3. Método .....	29

7.4. Instrumento.....	29
7.5. Reflexiones.....	30
<b>8. CONCLUSIONES .....</b>	<b>33</b>
<b>9. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>34</b>
<b>10. REFERENCIAS.....</b>	<b>36</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados .....	11
<b>Tabla 2</b> Contraste teórico .....	12

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:** La identidad cultural en el proceso educativo.

**Fecha de inicio:** Noviembre 2023

**Fecha de finalización:** Febrero 2024

**Lugar de ejecución:** Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi

**Facultad Académica que auspicia:** Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:** Carrera de Educación Básica

**Proyecto de investigación vinculado:** La identidad cultural como elemento clave para profundizar en los procesos educativos que apunten a la convivencia en sociedades multiculturales.

**Equipo de Trabajo:**

Esthefanía Maribel Soto Arroba

Mayra Yadira Chanatasig Defaz

**Tutor:** M.Sc. Peralvo López Carlos Alfonso

**Investigadores:**

Esthefanía Maribel Soto Arroba

Mayra Yadira Chanatasig Defaz

**Área de Conocimiento:** Educación

**Línea de investigación:**

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La identidad cultural desempeña un papel crucial en la configuración del sentido de pertenencia de los individuos a sus comunidades y, por ende, en el desarrollo de una sociedad cohesionada, al conocer, comprender y valorar sus raíces y tradiciones, las personas establecen una conexión significativa con su entorno cultural, lo que contribuye a fortalecer su identidad individual y colectiva. En este contexto, el sistema educativo se posiciona como un agente fundamental en la formación integral del individuo. La escuela, al ser un espacio de socialización y aprendizaje, tiene la responsabilidad de cultivar y promover la identidad cultural de los estudiantes.

Esta promoción no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también fomenta la apreciación y el respeto por la diversidad cultural. Asimismo, al integrar la identidad cultural en el entorno educativo, se contribuye a la construcción de ciudadanos conscientes de su herencia cultural, capaces de participar activamente en una sociedad plural y multicultural. Por lo tanto, promover la identidad cultural en las escuelas se presenta como un imperativo para la formación integral de individuos que puedan contribuir de manera significativa al tejido social.

Esta investigación hace referencia a la identidad cultural debido a que es un aspecto que debe ser considerado por los docentes, para motivar a la identificación y reconocimiento de valores identitarios, en este sentido hay que promover a la formación de niños, niñas y jóvenes, preparándolos para ser ciudadanos críticos, capaces de actuar con sentido ético, valorar su propia cultura y de respetar otros modos de vida.

La relevancia de la presente investigación radica en la necesidad de fomentar la diversidad cultural, considerando que constituye una invaluable fuente de enriquecimiento del conocimiento histórico para la sociedad, reconociendo y aceptando las diferencias culturales que se encuentran presentes en las diferentes escuelas. La convivencia de múltiples expresiones culturales en las escuelas contribuye a la construcción de un tejido social más complejo y rico en matices históricos.

Además, al exponer a las diversas perspectivas culturales, se fomenta una comprensión más amplia y matizada de los eventos históricos, permitiendo apreciar la riqueza de la historia desde diversas ópticas.

Al respecto, Molano (2007) menciona que “lo inmaterial se convierte totalmente en material cuando se protege, se conserva, se preserva y archiva” (p.81), de tal modo que, lo inmaterial llega a ser la identidad cultural, y lo material se convierte en documentos, políticas, reglamentos, o en el caso de la educación, textos o recursos que permitan a los docentes preservar mediante estrategias educacionales la cultura de los pueblos en las escuelas.

Guerrero et al. (2021), mencionan que “al perderse la identidad cultural se pierde la valiosa historia que los antepasados les dejaron a sus descendientes, volviéndose vulnerables al adoptar nuevos pensamientos e ideologías de sociedades ajenas a ellos”. (p.337)

De aquí parte la importancia de este trabajo, a fin de que los estudiantes puedan sentirse orgullosos con su identidad cultural, promoviendo la autoconciencia sobre su propia cultura. Además, que obtengan ese valor inmaterial al valorar y respetar la diversidad entre las personas de su entorno. En este contexto, es de impacto para los docentes y estudiantes porque se busca establecer estrategias para promover la identidad cultural a través de actividades que favorezcan su expresión artística. De igual manera es un proyecto de impacto social porque promueve la inclusión de las diferentes culturas del Ecuador. En este sentido, para que los ecuatorianos puedan recuperar su identidad, deben tener conocimiento de su propia cultura ancestral y darle el verdadero valor a su gran patrimonio (Guerrero et al., 2021, pág.339).

Por ello, se debe generar un impacto en los educandos no sólo enfocado a la teoría, sino promoviendo prácticas que permita al estudiante generar un aprendizaje significativo a través de las expresiones culturales. Se busca trascender y recuperar la identidad cultural de nuestros pueblos, y la mejor herramienta es una educación que genere impacto en la vida de sus niños.

En concordancia con lo mencionado, es de utilidad educativa, debido a que la identidad cultural se encuentra inmerso en el currículo escolar del Ministerio de Educación, así al formar parte del plan de estudios, se crea un marco que permite a los estudiantes explorar sus raíces culturales y comprender la diversidad presente en la sociedad. Esta integración no solo enriquece la experiencia educativa al promover la inclusión cultural, sino que también contribuye al desarrollo integral al fortalecer el sentido de pertenencia y la conexión con la riqueza cultural del entorno.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2019), las instituciones educativas disponen de autonomía y flexibilidad pedagógica y organizativa para el desarrollo y concreción del currículo y, también para adaptar el currículo a las necesidades de los estudiantes y las características específicas de su contexto social y cultural.

Considerando esto, el presente trabajo investigativo será de utilidad para los docentes que busquen fortalecer la identidad cultural en sus estudiantes, acoplando las estrategias pedagógicas optadas por otros autores de acuerdo con su necesidad y contexto. Este enfoque práctico permitirá a los docentes seleccionar y aplicar estrategias de manera informada, contribuyendo así a la creación de entornos educativos que fomenten la comprensión y valoración de la identidad cultural de los estudiantes.

Así mismo, es de utilidad de la investigadora debido a que se busca ampliar los conocimientos acerca de las variables de estudio, pero sobre todo fortalecer en los niños el valor por sus raíces y rechazar cualquier forma de discriminación en las escuelas a causa de la diversidad cultural.

La viabilidad de este proyecto se fundamenta en la disponibilidad de fuentes bibliográficas y bases de datos que proporcionarán la información necesaria para la realización del trabajo de titulación. La existencia de recursos documentales confiables permitirá llevar a cabo un análisis exhaustivo y respaldar de manera sólida las conclusiones y recomendaciones propuestas en la

investigación, así la accesibilidad a estas fuentes respalda la factibilidad y la calidad del proyecto al garantizar una base sólida de conocimiento y evidencia respaldada por la literatura especializada.

### **3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Con el pasar de los años, las nuevas tendencias y la moda se apoderan de las generaciones actuales, en su estilo de vestir, de comunicarse, gustos e intereses; dejando a un lado la identidad cultural que han heredado de sus antepasados. En este sentido, el sistema educativo tiene como objetivo el formar seres íntegros, para prepararlos para la vida; no sólo en el ámbito académico sino también en sus valores y cultura. Al converger varias personas en un mismo espacio, es común que exista interacción entre la gente, y que se relacionen más íntimamente al compartir gustos y preferencias. Es así como muchos niños y adolescentes con el afán de encajar dentro de la moda actual dejan a un lado su identidad cultural y buscan parecerse mucho más a las personas que los rodean.

#### **3.1. Contextualización del problema**

La identidad cultural es un fenómeno complejo que se desarrolla a lo largo de la vida de las personas y se puede observar a nivel mundial, debido a que cada país tiene su historia, su origen y su cultura; motivo por el cual se encuentra relacionado con la participación que tiene el ser humano en distintos ámbitos sociales, incluyendo la escuela. Este sentido de pertenencia que caracteriza a la identidad cultural es el cúmulo de las creencias y tradiciones de un grupo.

La cultura, en su sentido etnográfico, abarca un conjunto complejo de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y otras habilidades y costumbres adquiridas por los individuos como miembros de una sociedad. La condición de la cultura en diferentes sociedades humanas constituye un tema adecuado para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción humanos, en la medida en que pueda estudiarse según principios generales (Guerrero et al., 2021, págs. 15-20).

De acuerdo con Guerrero et al. (2021) consideran que el estudio de la condición de la cultura en diferentes sociedades humanas es esencial para comprender las distintas identidades culturales que se dan en un determinado lugar del mundo además que, la educación tiene un poderoso impacto en la formación de la identidad cultural en las personas, porque permite que los niños sean partícipes de sus tradiciones desde cortas edades.

Molano (2007) manifiesta que:

La cultura juega un papel importante en el desarrollo de un territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares en Europa y en América Latina han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario (recreando incluso nuevas identidades culturales) y patrimonial como eje de su propio desarrollo. (p.74)

Concomitante con lo que expresa Molano (2007), alrededor del mundo existen varias culturas representativas que tienen muy arraigada su identidad cultura, y que valorizan sus costumbres ante el mundo, que inclusive llegan a cometer actos que ante otras culturas puede considerarse como violaciones a la ley o a la moral.

Sin considerar estos aspectos que generan debate, se puede identificar que, en algunos países del mundo, la cultura no sólo está ligada al idioma y a la vestimenta; sino que varias de sus acciones trascienden convirtiéndose en tradiciones y se convierten en el eje de su desarrollo. Estas tradiciones incluyen fiestas religiosas, nacionales, prácticas culinarias, danzas, música local, artesanías y arquitectura distintiva, entre otros aspectos. Estos eventos culturales por lo general son los que definen la identidad del país, como la cultura asiática, tan distintiva por su gastronomía, música y danzas.

Considerando que la educación es universal, y es un derecho humano, Diaz et al. (2023) mencionan que un escenario para promover el encuentro entre pares y el intercambio de

conocimientos, valores y tradiciones es por medio de las instituciones educativas. En este espacio se puede promover la diversidad intercultural y enriquecerse con los conocimientos ancestrales que los niños han adquirido de sus antepasados. Además que es en los centros educativos, en donde se generan entornos sociales, donde se afianzan las tradiciones y se comparan las culturas en un grupo donde se encuentren varias identidades.

En Latinoamérica, existe gran diversidad de culturas y no se puede decir que existe una sola cultura por cada país, sino que inclusive aún dentro de cada país se pueden observar varias culturas.

La identidad cultural como tal puede entenderse como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. (Martínez, 2021, pág.36)

Moran (2021), menciona que en América Latina es fundamental dedicarse a explorar y definir la identidad cultural. Reflexionar sobre su esencia y raíces ofrece la oportunidad de establecer una conexión culturalmente significativa con los pueblos indígenas y grupos nativos, caribeños y afrodescendientes.

De acuerdo con Moran (2021) en Latinoamérica existe un problema de identidad cultural y esto no es una problemática nueva, sino que se viene acarreado durante la historia desde la conquista, en donde se impregnaron nuevas tradiciones de forma forzosa y los pueblos nativos han tenido que proteger sus tradiciones ancestrales de generación en generación.

Por ello, el autor menciona que es indispensable fomentar la identidad cultural en los pueblos de Latinoamérica y llegar a la conciencia de las personas para que puedan comprender la importancia que tiene en su identidad cultural el mantener las costumbres y tradiciones de sus antepasados.

Ante esta problemática, Pérez et al. (2020) mencionan que:

Para fortalecer la identidad cultural, se requiere reeducar a la sociedad con programas de corte pedagógico, enfocando a la cultura, las celebraciones, las tradiciones y derechos humanos que son innegables a todos los hombres y mujeres. (p,42)

Afirmando lo que menciona el autor, el problema de falta de valorización a la identidad cultural se puede combatir por medio del sistema educativo, como un aporte a la conservación de las tradiciones de los pueblos. Para que la lucha por preservar una cultura no sea únicamente de los ancianos, sino que desde niños se pueda impregnar ese sentido de pertinencia hacia sus raíces y tradiciones por medio de la reeducación.

### **3.2. Formulación del problema**

¿Cuál es la importancia de la identidad cultural en el proceso educativo?

### **3.3. Preguntas directrices**

- ¿Qué antecedentes teóricos permiten fundamentar las teorías relacionadas con la identidad cultural y el proceso educativo?
- ¿Cómo identificar la relación entre la identidad cultural y el proceso educativo?
- ¿Qué reflexiones pueden plantearse para mejorar la formación de los niños en el ámbito de la identidad cultural?

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo general**

- Determinar la importancia de la identidad cultural en el proceso educativo de los niños.

### **4.2. Objetivos específicos**

- Analizar los fundamentos teóricos en relación a la identidad cultural y el proceso educativo.
- Identificar la relación entre la identidad cultural y el proceso educativo.
- Reflexionar acerca del fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso educativo de los niños.

## 5. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

**Tabla 1**

*Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS	EVIDENCIAS
Fase preparatoria			
<b>Analizar los fundamentos teóricos en relación a la identidad cultural y el proceso educativo .</b>	- Revisión de literatura académica. - Análisis de conceptos, temas, subtemas y teorías relevantes sobre identidad cultural.	Análisis de los aportes realizados en las teorías consideradas por investigadores reconocidos en relación al tema.	- Listado de fuentes bibliográficas consultadas. - Resúmenes de teorías relevantes.
Fase de investigación			
<b>Identificar la relación entre la identidad cultural y el proceso educativo.</b>	- Elaboración del marco teórico y presentación de las teorías sobre la identidad cultural relacionadas con la temática.	- Recolección de la información. - Procesamiento de la información, conforme a los temas y subtemas propuestos en cada apartado.	- Listado de fuentes bibliográficas consultadas. - Resumen y análisis de temas relevantes. -Matriz de contraste entre las teorías y el contexto educativo actual.
Fase analítica			
<b>Reflexionar sobre el fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso educativo de los niños.</b>	- Análisis de la literatura existente sobre la temática para la formulación de conclusiones y recomendaciones de la investigación.	-Síntesis de la información.	- Presentación del apartado final de la investigación (conclusiones, recomendaciones y resumen) -Reflexión sobre la identidad cultural en el proceso educativo.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1. Antecedentes**

Combinando los términos "identidad" y "cultura" se genera el compuesto "identidad cultural", una expresión que encierra un significado profundo y relevante. En consecuencia, en diversas investigaciones centradas en la identidad cultural, se toman en cuenta las propuestas de Arroyo y Agurto (2021), quienes señalan que la identidad cultural implica ser parte de un grupo social definido que comparte y practica expresiones comunes, no obstante, destacan que la identidad no es estática; experimenta cambios tanto a nivel individual como colectivo y se nutre continuamente de influencias externas. En este contexto, subrayan que la identidad surge a través de la diferenciación y se consolida al afirmarse frente a otros grupos sociales.

Los antecedentes de esta investigación se enmarcan en el reconocimiento de la creciente importancia de la identidad cultural en el ámbito educativo. Estudios como el de Fernández (2021) titulado "Identidad cultural y derecho a la educación", han destacado cómo la identidad cultural de los estudiantes que influyen significativamente en su participación, rendimiento académico y bienestar general en la escuela, así también menciona que la reacción de la globalización supone la amenaza a la diversidad y el retorno del nacionalismo provocando la reivindicación de la identidad cultural que es una muralla contra la amenazante uniformización del afuera que podrían minimizarla. Concluyendo que la atención a estos aspectos se ha vuelto esencial en un mundo cada vez más diverso, donde la comprensión y valoración de la identidad cultural contribuyen no solo a la formación integral de los estudiantes, sino también a la construcción de entornos educativos inclusivos y equitativos.

El legado de la identidad cultural requiere el reconocimiento y la coexistencia de las diversas culturas presentes en el entorno educativo. Por ello, Pedrero et al. (2017) sostienen

enfáticamente que la falta de apreciación de las diversas expresiones culturales en la educación conduce a la transculturización, un fenómeno donde una etnia prevalece sobre otra, dando lugar a una combinación en la cual se adoptan las costumbres de la mayoría. Los factores que contribuyen a este proceso incluyen el sentimiento de vergüenza, la presión social, la influencia de la globalización, así como los procesos de discriminación y exclusión, todos los cuales culminan en la pérdida de la identidad cultural.

El autor Campos (2018) señala que la identidad cultural es una sustancia que es propia de un grupo humano y que no cambia a través del tiempo y del espacio como lo es el entorno educativo. A medida que la diversidad cultural se convierte en una característica central de las aulas, surgen interrogantes sobre cómo abordar de manera efectiva la identidad cultural para promover un ambiente educativo enriquecedor y respetuoso. Examinar las prácticas existentes y las políticas educativas permitirá identificar áreas de mejora y proponer recomendaciones que fortalezcan el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural en el entorno escolar.

Dentro de este marco, el autor López (2020) en su estudio “Identidad, escuela y familia. Sus relaciones en tiempos de globalización” enfatiza en que otro aspecto relevante es el análisis del impacto de la globalización en la identidad cultural, profundizando en las relaciones escuela-identidad para lo cual enfatiza en el modelo teórico para la formación de la identidad. Además, menciona que la educación para la identidad cultural constituye una estrategia de respuesta a la llamada cultura de masas que ha cobrado auge a partir del siglo XX.

Considerando que a medida que el mundo se vuelve más interconectado, diversas investigaciones han examinado cómo la exposición a influencias globales afecta la construcción y percepción de la identidad cultural de los estudiantes en el ámbito educativo. Se ha explorado cómo la globalización puede generar tensiones entre las identidades locales y globales, influyendo en la

forma en que los estudiantes se ven a sí mismos en relación con su cultura de origen en el entorno escolar.

Finalmente el autor Rodríguez y González (2021) hace su aporte con su investigación denominada “La educación culturalmente relevante: un modelo pedagógico para los estudiantes” en la que menciona que en el contexto de la identidad cultural en la escuela, se ha investigado ampliamente sobre enfoques educativos multiculturales, explorado cómo la incorporación de la diversidad cultural en las prácticas pedagógicas y el currículo puede influir en la construcción positiva de la identidad de los estudiantes, estos enfoques se centran en estrategias educativas que reconocen y celebran la diversidad cultural en las aulas, creando un entorno más inclusivo que fomente la autoafirmación y el respeto por la identidad cultural individual de cada estudiante.

## **6.2. Identidad cultural**

### **6.2.1. Definición de identidad**

La noción de abarca un conjunto intrincado de elementos que definen la autocomprensión y singularidad de un individuo, esta construcción se nutre de experiencias personales, interacciones sociales y factores contextuales que, en conjunto, moldean la percepción única que cada persona tiene de sí misma, la identidad, en su esencia más amplia, va más allá de etiquetas y se convierte en un proceso dinámico de autodescubrimiento (Olave, 2020, págs. 378-382).

En el ámbito individual, la identidad se forma a través de la interacción con diversos aspectos de la vida, como el entorno familiar, las experiencias culturales y las relaciones personales (Iral et al., 2019, págs. 164-169). La amalgama de estas influencias contribuye a la creación de una narrativa interna que configura la comprensión única de la identidad, este proceso no es estático; evoluciona a lo largo del tiempo, adaptándose y respondiendo a nuevas experiencias y perspectivas.

En este sentido, las interacciones sociales desempeñan un papel fundamental en la construcción de la identidad, dado que la forma en que un individuo es percibido por otros y la manera en que se relaciona con su entorno social contribuyen a la definición de su identidad (Mendez, 2019, págs. 136-140). Los roles asumidos en diferentes contextos, las relaciones interpersonales y las expectativas sociales forman parte del complejo entramado que constituye la identidad de una persona.

La expresión y afirmación de la identidad son procesos importantes que permiten a los individuos comunicar quiénes son al mundo exterior, estos pueden manifestarse a través de la autenticidad en la expresión personal, la elección de actividades y la toma de decisiones coherentes con la autopercepción. La identidad, por lo tanto, se convierte en un aspecto central de la individualidad, influyendo en la toma de decisiones, la autenticidad y el sentido de pertenencia en la sociedad (Mendez, 2019, págs. 136-140).

### **6.2.2. Identidad Cultural**

La identidad cultural se presenta como un componente fundamental que enriquece la complejidad de la identidad individual, este aspecto se refiere a la conexión profunda entre la autopercepción de un individuo y su afiliación a un grupo cultural específico. La identidad cultural no solo abarca las características personales únicas, sino que también incorpora las tradiciones, valores y símbolos compartidos por una comunidad cultural, creando así una red de pertenencia y significado (Campos, 2018, págs. 199-210).

En el corazón de la identidad cultural se encuentra la influencia de las experiencias culturales vividas a lo largo del tiempo. Estas experiencias, que pueden incluir tradiciones familiares, celebraciones culturales y el aprendizaje de la lengua materna, contribuyen a la formación de una identidad que se entrelaza con las raíces culturales. La relación entre el individuo

y su cultura de origen juega un papel crucial en la configuración de su identidad cultural (Zuta et al., 2017, págs. 272-294).

La diversidad de identidades culturales dentro de una sociedad agrega riqueza y complejidad al tejido social. La intersección de diferentes identidades culturales crea un mosaico diverso que contribuye a la vitalidad y dinamismo de una comunidad, la aceptación y celebración de la diversidad cultural no solo enriquecen la experiencia colectiva, sino que también fomentan un ambiente inclusivo que valora y respeta las distintas expresiones culturales (Torricelli, 2017, págs. 5-40).

Ante lo mencionado por los autores citados, la identidad cultural, no es estática ni homogénea, en un mundo cada vez más interconectado, las identidades culturales pueden estar en constante evolución debido a la influencia de la globalización, las migraciones y las interacciones culturales. La comprensión de la identidad cultural implica reconocer su dinamismo y estar abierto a la interconexión entre diversas culturas, promoviendo así una apreciación mutua y una convivencia armoniosa en la sociedad globalizada.

### **6.2.3. Visión holística-sistémica de la identidad cultural**

Desde una perspectiva integral, se comprende que la formación de la identidad cultural no ocurre de manera aislada, sino que está intrínsecamente vinculada a las interacciones sociales, las estructuras institucionales y las dinámicas culturales presentes en el contexto educativo (Ortega, 2018, págs. 244-250). Por ello, la visión holística implica examinar no solo las experiencias individuales de los estudiantes, sino también cómo estas se entrelazan con las políticas escolares, las relaciones entre pares y las representaciones culturales en el currículo.

Esta aproximación integral también considera el tiempo como un elemento crucial en la formación de la identidad en la escuela, puesto que la identidad no es estática, sino que evoluciona a

lo largo del tiempo a medida que los estudiantes interactúan con diversos contextos culturales, por lo que la investigación busca capturar la dinámica temporal de la identidad, reconociendo que las experiencias y percepciones de los estudiantes pueden cambiar a lo largo de su trayectoria educativa.

Al adoptar una visión sistémica, se busca analizar cómo los diferentes elementos y actores en el entorno escolar interactúan y se influyen mutuamente en la construcción de la identidad, esto implica examinar las relaciones entre los estudiantes, los docentes, las políticas que facilitan la educación y las prácticas pedagógicas como componentes interconectados que contribuyen a la complejidad de la identidad cultural en la escuela (Zambrano, 2020, págs. 20-30). Este enfoque sistémico proporciona una base para comprender las estructuras subyacentes que pueden facilitar o dificultar la formación de una identidad cultural positiva y enriquecedora para los estudiantes.

En concordancia con lo mencionado, la visión holística-sistémica impulsa la reflexión sobre cómo las políticas educativas a nivel macro influyen en la formación de la identidad cultural en el nivel micro, así también la interrelación entre las políticas educativas, las estructuras institucionales y las prácticas pedagógicas impacta directamente en las experiencias de los estudiantes. Analizar estas conexiones proporciona información valiosa sobre cómo las decisiones a nivel macro, contribuyen a la creación de un entorno educativo más inclusivo y propicio para la construcción positiva de la identidad cultural.

#### **6.2.4. Teorías de la identidad cultural en el contexto educativo**

En el contexto de las teorías de la identidad cultural en el ámbito educativo se revelan como un pilar fundamental para entender las bases de la formación de los estudiantes, resaltando desde una perspectiva psicológica, se aborda el desarrollo de la identidad en distintas etapas de la vida, destacándose la adolescencia como un periodo crucial para la exploración y consolidación de la

identidad cultural, este enfoque proporciona un marco temporal clave para comprender cómo los estudiantes moldean su identidad en el contexto educativo (Monereo y Pozo, 2023, págs. 1-13).

De manera complementaria, los autores Pérez et al. (2020) enfatizan en que “las perspectivas sociológicas subrayan la importancia de las interacciones dentro del entorno educativo en la construcción de la identidad cultural, así como ponerse etiquetas entre sí” (págs. 40-47). En este sentido, se sugiere que las interacciones sociales y las etiquetas asignadas pueden influir significativamente en la percepción que los estudiantes tienen de su propia identidad y en cómo se relacionan con su cultura y la cultura predominante, resaltando que este enfoque sociológico enfatiza la dinámica relacional en la formación dentro del ámbito educativo.

Partiendo de este enfoque antropológico, las teorías que consideran la construcción cultural de la identidad aportan un enfoque holístico, al analizar cómo las prácticas culturales, las tradiciones y las normas sociales influyen en la definición de la identidad de los estudiantes, además de proporcionar una comprensión más profunda de la interrelación entre la cultura circundante y la identidad individual (Pinedo et al., 2022, págs. 42-45). En este contexto, este enfoque antropológico destaca la importancia de considerar el contexto cultural más amplio en el que se desenvuelven los estudiantes.

Ante lo aportado por los autores citados, la aplicación de teorías de la identidad cultural en el contexto educativo no solo implica entender cómo los estudiantes construyen sus identidades, sino también examinar cómo estas identidades impactan la dinámica de la comunidad escolar, la interacción entre las identidades individuales y la cultura colectiva crea un escenario complejo en el cual las diferencias culturales pueden ser tanto un punto de encuentro enriquecedor como una fuente de tensiones. Este análisis contribuye a la creación de entornos educativos más inclusivos, donde la diversidad cultural se celebre no solo como un componente individual, sino como un elemento vital que enriquece la identidad colectiva de la comunidad educativa.

#### **6.2.4.1. Teoría de la identidad cultural de Stuart Hall**

La teoría de la identidad cultural de Stuart Hall se erige como un marco conceptual influyente que aborda la complejidad de la identidad en contextos culturales dinámicos y cambiantes. Hall sostiene que la identidad no es un concepto estático y esencialista, sino más bien un proceso continuo de construcción y negociación. En su obra, destaca la idea de que la identidad cultural no está predeterminada ni limitada por factores fijos, sino que se forma a través de la interacción constante entre individuos y su entorno cultural (Grossberg, 2017, págs. 25-30).

Hall propone el concepto de "identidad posicional" para describir cómo las personas se definen a sí mismas en relación con las categorías culturales y sociales que existen en su entorno (Foronda, 2021, págs. 12-30). Estas identidades posicionales son flexibles y pueden cambiar a medida que evolucionan las circunstancias sociales y culturales. Hall rechaza la noción de una identidad fija y universal, subrayando la importancia de reconocer las múltiples capas y dimensiones que conforman la identidad de una persona.

Un elemento clave de la teoría de Hall es la noción de "hibridación cultural". Hall argumenta que las identidades culturales no son puras ni homogéneas, sino que se entrelazan y mezclan a medida que las personas interactúan con diversas influencias culturales. Este enfoque desestabiliza las nociones simplistas de pertenencia cultural, ya que reconoce que las identidades no se ajustan fácilmente a categorías fijas o límites definidos (Xin, 2022, págs. 183-193). La hibridación cultural implica una mezcla constante de influencias culturales, creando identidades que son inherentemente diversas y ricas en matices, esta perspectiva desafía la idea de una identidad cultural monolítica y resalta la complejidad inherente a las experiencias culturales contemporáneas.

La teoría de Hall también aborda la idea de la "diaspora", destacando cómo las personas pueden experimentar la identidad de manera transnacional y en constante diálogo con múltiples culturas (Audebert et al., 2023, págs. 18-20). Hall argumenta que las personas, especialmente

aquellas pertenecientes a comunidades migrantes o dispersas, experimentan su identidad en un diálogo constante con múltiples culturas y lugares. Este enfoque desafía la idea de que la identidad está arraigada exclusivamente en un lugar geográfico específico, reconociendo la complejidad de las conexiones culturales en un mundo cada vez más interconectado.

#### **6.2.4.2. Teoría de la práctica Bourdieu**

La Teoría de la Práctica de Pierre Bourdieu proporciona un marco conceptual integral para entender cómo las estructuras sociales influyen en la formación de la identidad y las acciones de los individuos. Bourdieu sostiene que las prácticas individuales están arraigadas en las estructuras sociales, y estas estructuras, a su vez, son mantenidas y reproducidas a través de las prácticas individuales (Martínez, 2022, págs. 58-61). En otras palabras, las acciones y decisiones de una persona están moldeadas por su posición en la estructura social, incluyendo factores como la educación, la ocupación y el capital cultural.

Un concepto clave en la teoría de Bourdieu es el de "capital cultural", que se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades y educación adquiridos por un individuo. Bourdieu argumenta que el capital cultural influye en la posición social de una persona y en sus elecciones de vida. Aquellos con mayores cantidades de capital cultural tienden a ocupar posiciones más privilegiadas en la estructura social y tienen más recursos para tomar decisiones informadas (Pascagaza y Estrada, 2020, págs. 55-60).

La teoría de Bourdieu también introduce el concepto de "habitus", que se refiere a las disposiciones duraderas y estructuradas que guían las prácticas individuales. El habitus es adquirido a través de la socialización y refleja las estructuras sociales en las que una persona está inmersa. En este sentido, las decisiones y comportamientos individuales son el resultado de la internalización de normas y valores sociales (Martínez, 2022, págs. 58-61).

La relación entre habitus y campo es otro aspecto fundamental de la teoría de Bourdieu. Un campo es un espacio social estructurado con reglas y dinámicas específicas, como el campo educativo o el campo artístico (Martínez, 2022, pág. 22). El habitus de un individuo se adapta al campo en el que participa, y sus prácticas son conformadas por las luchas y competiciones dentro de ese campo. Esto destaca la interconexión entre la estructura social, el habitus individual y los campos específicos en los que las prácticas tienen lugar.

#### **6.2.4.3. Teoría de la identidad cultural de Anthony Giddens**

La teoría de la identidad cultural propuesta por Anthony Giddens se destaca por su enfoque en la relación entre la identidad y la modernidad, destacando que, en sociedades modernas, las personas experimentan una mayor autonomía y reflexividad en la construcción de sus identidades. Esto se debe a que las tradiciones y estructuras sociales tradicionales se vuelven más flexibles, otorgando a los individuos un mayor control sobre la formación de su identidad, este cambio refleja la adaptabilidad de la identidad en entornos sociales en constante evolución (Grimson, 2020, págs. 2-8).

Dentro de este aspecto, el concepto de "modernidad tardía" introducido por Giddens caracteriza el periodo actual, donde se producen cambios acelerados en diversos aspectos de la vida (Alemán y García, 2018, pág. 22). En este contexto, la identidad se vuelve más fluida y maleable, considerando que las personas se enfrentan a una amplia gama de opciones y posibilidades. Además, la autenticidad y la reflexividad se convierten en elementos esenciales en la configuración de la identidad, ya que los individuos deben tomar decisiones conscientes sobre quiénes son en un mundo en constante transformación.

Por otra parte, la teoría de Giddens resalta la importancia de la "biografía reflexiva". Según él, la identidad no es algo dado o predefinido, sino que se construye a lo largo de la vida mediante reflexiones continuas sobre experiencias pasadas, presentes y futuras, la biografía reflexiva implica

una constante evaluación y ajuste de la identidad en respuesta a los cambios sociales, culturales y personales, evidenciando la naturaleza dinámica y evolutiva de la construcción identitaria (Bialakowsky, 2021, págs. 16-30).

Finalmente, se hace referencia al concepto de "desencaje" en la teoría de Giddens, destacando el distanciamiento de las tradiciones y estructuras preexistentes, puesto que a medida que las personas se desvinculan de las normas sociales tradicionales, se ven desafiadas a crear sus propias narrativas de identidad. Este desencaje implica una mayor responsabilidad individual en la formación de la identidad, pero también puede generar ansiedad y la necesidad de encontrar estabilidad en medio de la incertidumbre, ilustrando la tensión entre la autonomía individual y la necesidad de orientación en la construcción identitaria (Grimson, 2020, págs. 2-8).

### **6.3. Contraste teórico de la identidad cultural y el proceso educativo actual**

Dentro de este apartado se expone la comparación en relación al aporte realizado entre las teorías anteriormente expuestas de la identidad cultural y como se visualiza el en contexto educativo actual, tal como se muestra en la tabla 2.

**Tabla 2**

*Contraste teórico*

TEORÍA	APORTE	IDENTIDAD CULTURAL	PROCESO EDUCATIVO ACTUAL
Teoría de Stuart Hall	- Proporciona un marco dinámico y negociado para entender la identidad cultural.	La Teoría de Stuart Hall sobre la identidad cultural propone un enfoque dinámico y negociado para comprender cómo las personas construyen su identidad en contextos cambiantes. Hall rechaza la idea de una identidad estática y esencialista,	Al proponer un marco dinámico y negociado para entender la identidad cultural, sugiere que el proceso educativo debería abrazar y adaptarse a la naturaleza fluida de las identidades culturales.

introduciendo el concepto de "identidad posicional", donde las personas se definen en relación con categorías culturales y sociales. Destaca la "hibridación cultural", argumentando que las identidades se entrelazan y mezclan con diversas influencias culturales (Grossberg, 2017, págs. 25-30).

Esto implica reconocer la diversidad y la hibridación cultural en las experiencias de los estudiantes. Sin embargo, en muchos casos, los sistemas educativos aún pueden enfrentar desafíos para integrar completamente este enfoque en sus prácticas. Puede haber una brecha entre la comprensión teórica de la identidad cultural y su aplicación práctica en la enseñanza y la gestión educativa. La implementación exitosa de este enfoque podría requerir estrategias pedagógicas más flexibles, recursos educativos inclusivos y un mayor énfasis en la interculturalidad en el aula.

Teoría de Pierre Bourdieu	- Establece la relación entre prácticas individuales y estructuras sociales.	La ofrece una perspectiva integral sobre la identidad cultural al establecer una estrecha conexión entre las prácticas individuales y las estructuras	En el contexto educativo actual, la Teoría de Pierre Bourdieu sugiere que persisten desafíos en términos de equidad y acceso a la educación. La
---------------------------	--	---	---

Introduce conceptos clave como "capital cultural" y "habitus".	Introduciendo conceptos clave como "capital cultural" y "habitus", Bourdieu argumenta que las decisiones y comportamientos individuales están fuertemente influenciados por el conjunto de conocimientos, habilidades y educación adquiridos por una persona (capital cultural), así como por las disposiciones duraderas que guían sus prácticas (habitus) (Martínez, 2022, págs. 58-61).	influencia del capital cultural en las oportunidades educativas y sigue siendo relevante, y el sistema educativo puede favorecer a aquellos que poseen mayores recursos culturales. Esto podría traducirse en disparidades socioeconómicas en el rendimiento académico y en la participación en actividades educativas.	
Teoría de Anthony Giddens	<p>- Enfoca la relación entre identidad y modernidad.</p> <p>- Introduce conceptos como "modernidad tardía", "biografía reflexiva" y "desencaje"</p>	<p>La teoría destaca la relación dinámica entre la identidad y la modernidad, subrayando la autonomía y reflexividad en la construcción de la identidad en sociedades modernas. Giddens introduce conceptos como "modernidad tardía" y "biografía reflexiva", resaltando la fluidez y adaptabilidad de la identidad. En el contexto educativo actual, sugiere que los individuos tienen una mayor capacidad de autodefinición, pero enfrentan desafíos para encontrar estabilidad en un entorno cambiante. La educación debería fomentar la reflexividad y la</p>	<p>El proceso educativo actual refleja la influencia de la "modernidad tardía". En la actualidad, se observa un énfasis en el fomento de la autonomía y la reflexividad en los estudiantes. Las instituciones educativas buscan proporcionar un entorno que permita a los estudiantes explorar y construir activamente sus identidades en un mundo en constante cambio. Se valora la adaptabilidad y la capacidad de los estudiantes para tomar</p>

---

adaptabilidad para preparar a los estudiantes ante la construcción continua de sus identidades (Grimson, 2020, págs. 2-8).

decisiones informadas sobre su identidad en un contexto diverso y dinámico. La educación actual debería centrarse en desarrollar habilidades reflexivas y proporcionar oportunidades para que los estudiantes exploren y comprendan su identidad en relación con la complejidad de la sociedad contemporánea.

---

**Fuente:** comparación de teorías de la identidad cultural en el proceso educativo

#### **6.4. Influencia de la cultura en la identidad de los estudiantes mediante el proceso educativo**

La investigación sobre la influencia de la cultura en la identidad de los estudiantes revela una compleja red de interacciones que moldean la percepción que los individuos tienen de sí mismos en el entorno educativo, la cultura, comprendida por las normas, valores y prácticas institucionales, se convierte en un tejido integral que contribuye a la construcción de la identidad (Martínez y Martínez, 2021, págs. 58-61). En este sentido, la exposición constante a estas influencias culturales puede tener repercusiones significativas en la forma en que los estudiantes comprenden y articulan su propia identidad cultural.

El entorno educativo, al ser un ser viviente social, impone normas y expectativas que influyen directamente en la identidad de los estudiantes, además la uniformidad cultural o la promoción de la diversidad dentro de la cultura juegan un papel crucial en la forma en que los estudiantes se relacionan con su propia identidad y con la de sus compañeros. Así, la cultura en el

ámbito educativo se convierte en un espejo que refleja y refuerza ciertos aspectos de la identidad de los estudiantes.

Por otra parte, la influencia de la cultura en la identidad también se manifiesta a través de las interacciones cotidianas, puesto que, las dinámicas en el aula, las relaciones entre compañeros y las prácticas educativas contribuyen a la construcción de una identidad que puede ser conformada por la adaptación a las normas culturales predominantes o, en algunos casos, por la resistencia a las mismas (Ramos y Bruno, 2020, págs. 10-30). Este proceso en el contexto educativo es esencial para comprender cómo los estudiantes se posicionan culturalmente.

Es preciso mencionar que la influencia de la cultura en la identidad de los estudiantes también se manifiesta en la manera en que se abordan las diferencias culturales en el currículo educativo, la inclusión de la diversidad cultural en los materiales de estudio y la representación equitativa de diversas perspectivas contribuyen significativamente a la construcción de una identidad cultural positiva entre los estudiantes (Quilumba y Yépez, 2020, págs. 105-117). La ausencia de estas prácticas puede conducir a la perpetuación de estereotipos culturales y a la marginalización de ciertos grupos, afectando directamente la percepción que los estudiantes tienen de su propia identidad en el contexto de la educación.

Además, la influencia de la cultura en la identidad también puede estar vinculada a la presencia de espacios seguros y acogedores, resaltando que los ambientes escolares que fomentan la expresión libre de la identidad cultural, promoviendo el respeto y la comprensión mutua, tienen un impacto positivo en la autoestima y la percepción de los estudiantes (Guerrero y Vásquez, 2023, págs. 16-22). Contrariamente, la falta de estos espacios puede contribuir a la invisibilización de ciertas identidades y a la internalización de estigmas culturales, afectando la salud emocional y el bienestar de los estudiantes en el ámbito educativo.

Finalmente hay que mencionar que es importante destacar que la cultura en lo que respecta a la educación no solo impacta la identidad de los estudiantes individualmente, sino que también puede tener efectos más amplios en la comunidad educativa, las políticas institucionales, la inclusión de prácticas multiculturalitas y la promoción de la equidad cultural contribuyen a la creación de un entorno escolar que respeta y valora la diversidad. En contraste, la falta de reconocimiento y respeto por las diferencias culturales puede llevar a la marginación y a la percepción negativa de la identidad por parte de algunos estudiantes.

### **6.5. Proceso educativo (Variable 2)**

El proceso educativo abarca un conjunto diverso de experiencias que influyen en la formación de la identidad de los individuos, desde la interacción en las aulas hasta la asimilación de conocimientos, cada aspecto contribuye al desarrollo de una identidad única, ante ello, los educadores desempeñan un papel crucial al no solo facilitar el aprendizaje académico, sino también al guiar a los estudiantes en la exploración y comprensión de sí mismos (Montano, 2023, pág. 29).

En el proceso educativo, la adaptación curricular se convierte en una herramienta esencial, por tanto, reconocer y atender las diversas formas de aprender y entender el mundo es fundamental para proporcionar una educación inclusiva y equitativa (Olcina et al., 2020, págs. 288-300). La diversidad de enfoques pedagógicos contribuye a que los estudiantes construyan una identidad no solo como receptores de información, sino como participantes activos en su propio proceso de aprendizaje.

La interacción social en el entorno educativo desempeña un papel significativo en la formación de la identidad, las relaciones con compañeros y educadores, así como las experiencias compartidas, influyen en cómo los estudiantes se perciben a sí mismos y en su sentido de pertenencia (Olcina et al., 2020, págs. 288-300). El proceso educativo, al propiciar estas

interacciones, se convierte en un espacio propicio para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales que son fundamentales para la construcción de la identidad.

En este contexto, la formación docente no solo se trata de impartir conocimientos, sino de guiar a los estudiantes en su viaje de autodescubrimiento. Los educadores, al ser modelos a seguir, impactan en la percepción que los estudiantes tienen de sí mismos y del mundo que les rodea. La empatía, la comprensión y el fomento de un ambiente de aceptación contribuyen a la construcción de una identidad positiva y segura durante el proceso educativo (Olcina et al., 2020, págs. 288-300). En resumen, el proceso educativo va más allá de la transmisión de información; es un viaje integral de desarrollo que moldea la identidad de los individuos.

#### **6.6.Importancia del proceso educativo en la construcción de identidades culturales**

El proceso educativo, como pilar fundamental en la vida de los individuos, desempeña un papel crucial en la formación y fortalecimiento de las identidades culturales, desde las primeras etapas, la exposición a diferentes perspectivas culturales en el entorno educativo influye en la manera en que los estudiantes perciben y construyen su identidad (Escobar et al., 2017, págs. 1-11). La diversidad cultural presente en las aulas se convierte en un elemento enriquecedor que contribuye a la comprensión y apreciación de las diferencias.

La elección de modelos educativos que celebren y visibilicen diversas culturas es esencial. La inclusión de contenidos curriculares que representen una amplia gama de perspectivas culturales no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también contribuye a la formación de una identidad cultural positiva entre los estudiantes (Cachupud, 2018, págs. 12-39). Además, la incorporación de actividades extracurriculares que destaquen y celebren las diversas tradiciones culturales amplía la influencia positiva del modelo educativo en la construcción de identidades.

En este sentido, la interacción entre estudiantes de diferentes culturas se convierte en un elemento dinámico para la construcción de identidades culturales positivas, puesto que los ambientes educativos que fomentan la comunicación abierta y el intercambio cultural promueven una comprensión mutua y el respeto por las diferencias, por lo que, el diálogo intercultural activo no solo enriquece el proceso educativo, sino que también contribuye a la formación de identidades más abiertas y tolerantes.

Asimismo, la formación docente juega un papel crucial en la efectividad del proceso educativo en la construcción de identidades culturales. En este contexto, los educadores, debidamente capacitados en competencias culturales, pueden guiar a los estudiantes hacia una apreciación más profunda de la diversidad cultural. La sensibilidad cultural, la empatía y la capacidad para adaptar las estrategias pedagógicas son habilidades esenciales que los educadores deben cultivar para fomentar una interacción positiva y respetuosa entre estudiantes de distintas culturas.

Además, la importancia del proceso educativo en la construcción de identidades culturales se refleja también en la capacidad de la educación para contrarrestar estereotipos y prejuicios culturales. Al proporcionar información precisa y promover el entendimiento intercultural, el proceso educativo puede contribuir a romper barreras y construir puentes entre diferentes comunidades culturales.

Finalmente, se debe mencionar que el enfoque del proceso educativo en la construcción de identidades culturales no solo se limita al ámbito individual. Contribuye a la creación de comunidades escolares más inclusivas y respetuosas, donde cada estudiante se siente valorado por su identidad cultural. Esto, a su vez, tiene implicaciones significativas para la cohesión social y la construcción de sociedades más diversas y equitativas.

## **6.7. Dinámicas de interacción en el proceso educativo**

En el proceso educativo, las dinámicas de interacción en el aula juegan un papel fundamental en la formación de la identidad cultural de los estudiantes, estas interacciones, ya sean entre estudiantes o entre estudiantes y docentes, son esenciales para comprender cómo se moldea y se expresa la identidad en el entorno educativo (Tirado y Peralta, 2021, págs. 60-70). Asimismo, los autores mencionan que la dinámica de grupo puede influir en la manera en que los estudiantes se perciben a sí mismos culturalmente, ya que las relaciones sociales y las interacciones diarias contribuyen a la construcción de una identidad colectiva.

La relación entre estudiantes y docentes también impacta significativamente en el proceso educativo y, por ende, en la formación de la identidad cultural. La manera en que los educadores interactúan con sus estudiantes, el reconocimiento y respeto por la diversidad cultural, así como la sensibilidad cultural en el manejo de las dinámicas de aula, contribuyen a crear un entorno donde los estudiantes se sienten valorados por su identidad cultural (Crespo et al., 2022, págs. 1-10).

En el proceso educativo, las dinámicas de interacción no solo reflejan la diversidad cultural presente en el aula, sino que también pueden influir en la percepción que los estudiantes tienen de su propia identidad. La inclusión, el respeto y la apreciación de las diferencias culturales en estas interacciones diarias contribuyen a una construcción positiva de la identidad cultural (Fernández, 2023, págs. 10-20). Asimismo, estas dinámicas pueden convertirse en espacios de aprendizaje mutuo, donde los estudiantes comparten sus experiencias culturales, fomentando una comprensión más profunda y respetuosa de las diversas identidades presentes en el entorno educativo.

Es importante destacar que las dinámicas de interacción en el proceso educativo pueden presentar desafíos, especialmente cuando no se abordan adecuadamente las diferencias culturales, los conflictos interculturales pueden surgir, afectando la autoestima y la percepción de la identidad cultural de los estudiantes. Por lo tanto, analizar cómo estas dinámicas influyen en la identidad

cultural permite identificar estrategias para fomentar un ambiente educativo inclusivo y enriquecedor. En resumen, las dinámicas de interacción en el proceso educativo son un componente crucial para entender y promover una identidad cultural positiva entre los estudiantes.

### **6.8. Inclusión cultural en el proceso educativo**

En el marco del proceso educativo, la inclusión cultural se erige como un componente esencial para garantizar un entorno educativo que respete y valore la diversidad. La inclusión cultural va más allá de simplemente tener estudiantes de diversas culturas en el aula; implica crear un espacio donde cada identidad cultural se reconozca, celebre y se integre de manera positiva en el proceso de aprendizaje (Bartolomé et al., 2021, págs. 1-12).

Según el autor Gutiérrez et al. (2021), en “el proceso educativo, la inclusión cultural se refleja en la adaptación de los contenidos curriculares para abordar la diversidad cultural presente en el aula. Esto implica no solo la representación de diversas perspectivas culturales en los materiales educativos, sino también la incorporación de enfoques pedagógicos que reconozcan y respeten las experiencias culturales de los estudiantes” (págs. 107-110). La inclusión cultural busca evitar la marginalización de ciertas identidades y garantizar que todos los estudiantes se sientan representados y valorados.

La promoción de un ambiente inclusivo en el proceso educativo implica también la creación de espacios seguros donde los estudiantes se sientan libres de expresar su identidad cultural sin temor a discriminación. La inclusión cultural en el aula no solo se trata de la coexistencia de diversas culturas, sino de fomentar una comprensión mutua y el respeto por las diferencias. La interacción entre estudiantes de diferentes culturas se convierte así en un motor para la construcción de una identidad cultural positiva.

La formación docente juega un papel crucial en la implementación de la inclusión cultural en el proceso educativo, los educadores deben estar preparados para reconocer y abordar las diversidades culturales presentes en el aula, promoviendo un diálogo abierto y constructivo sobre las diferencias (Ticliahuanca y Marisol, 2023, págs. 18-30). La inclusión cultural implica, además, el fomento de habilidades interculturales entre los estudiantes, contribuyendo a la construcción de una identidad cultural que valore y respete la diversidad.

La ausencia de inclusión cultural en el proceso educativo puede dar lugar a la marginación de ciertos grupos culturales, afectando negativamente la identidad de los estudiantes. Por ello, analizar cómo se promueve la inclusión cultural en el aula y cómo afecta la construcción de la identidad cultural permite identificar prácticas efectivas y proponer estrategias para mejorar la calidad de la educación en entornos culturalmente diversos. En resumen, la inclusión cultural en el proceso educativo no solo es un componente necesario para la equidad educativa, sino también un factor determinante en la construcción de una identidad cultural positiva entre los estudiantes.

### **6.9. Estrategias pedagógicas para la sensibilización cultural**

La implementación de estrategias pedagógicas para la sensibilización cultural constituye un enfoque fundamental en el ámbito educativo (Morales et al., 2022, págs. 58-60). En primer lugar, es crucial destacar la importancia de fomentar la conciencia cultural desde las primeras etapas de la educación. La inclusión de contenidos que reflejen la diversidad cultural en los programas de estudio puede ser un punto de partida efectivo para sensibilizar a los estudiantes sobre la riqueza de las distintas tradiciones, costumbres y perspectivas del mundo.

Adicionalmente, es imperativo reconocer que la sensibilización cultural va más allá de la mera exposición a la diversidad. La creación de ambientes educativos que promuevan la interacción entre estudiantes de diversas culturas es esencial (Soto, 2020, págs. 272-279). Estos espacios permiten no solo el conocimiento pasivo de otras culturas, sino también el intercambio activo de

experiencias y la construcción de puentes de comprensión entre los diferentes grupos culturales presentes en el aula.

Asimismo, la formación docente desempeña un papel central en la efectividad de las estrategias pedagógicas para la sensibilización cultural. Los educadores deben ser capacitados para desarrollar competencias interculturales, lo que implica no solo el conocimiento teórico, sino también la habilidad para gestionar situaciones de diversidad en el aula de manera eficaz (López et al., 2023, págs. 33-35). La integración de prácticas pedagógicas que fomenten el diálogo intercultural y la reflexión crítica contribuye significativamente a este proceso.

En este contexto, es relevante subrayar la necesidad de abordar las barreras y prejuicios culturales que puedan surgir en el entorno educativo. Las estrategias pedagógicas deben ser diseñadas considerando las posibles resistencias o desafíos que puedan surgir durante el proceso de sensibilización cultural. La implementación de enfoques inclusivos y respetuosos de la diversidad cultural puede contribuir a superar estas barreras, creando así un ambiente propicio para la apreciación y valoración de las diferencias culturales.

Por último, es esencial destacar la dimensión global de la sensibilización cultural en un mundo cada vez más interconectado. Las estrategias pedagógicas deben ir más allá de lo local y abordar las dinámicas culturales a nivel global. La utilización de recursos educativos que conecten a los estudiantes con realidades culturales diversas a nivel internacional puede ampliar su horizonte y fomentar una comprensión más profunda de la interconexión entre las identidades culturales en el contexto global.

#### **6.10. Modelos educativos de inclusión cultural en contextos globales**

Los modelos educativos de inclusión cultural en contextos globales han emergido como un componente esencial para abordar la diversidad cultural en las aulas y promover un entorno

educativo que valore y respete las identidades culturales individuales (Leiva, 2017, págs. 18-21). Es imperativo destacar la relevancia de implementar políticas institucionales que fomenten la diversidad cultural en todos los aspectos de la educación, de este modo, las instituciones educativas se convierten en agentes activos en la promoción de la inclusión cultural, asegurando que las políticas y prácticas reflejen un compromiso genuino con la diversidad.

Asimismo, la creación de programas educativos específicos que celebren y visibilicen diversas culturas es una estrategia clave (Arenas et al., 2023, pág. 30). Ante lo expuesto, integrar contenidos curriculares que representen una amplia gama de perspectivas culturales no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también contribuye a la formación de una identidad cultural positiva entre los estudiantes. Además, la inclusión de actividades extracurriculares que destaquen y celebren las diversas tradiciones culturales amplía la influencia positiva del modelo educativo de inclusión.

Es por ello por lo que, la capacitación docente también juega un papel central en la efectividad de estos modelos, siendo fundamental proporcionar a los educadores las herramientas y competencias necesarias para abordar la diversidad cultural en el aula, fomentando un ambiente inclusivo y respetuoso. La sensibilización cultural y la comprensión de la influencia que las prácticas pedagógicas tienen en la identidad cultural de los estudiantes son aspectos clave en la formación docente orientada a la inclusión.

Además, la colaboración entre comunidades educativas y grupos culturales externos fortalece la conexión entre la escuela y la diversidad cultural presente en la sociedad, puesto que, la participación activa de la comunidad en la planificación y ejecución de programas educativos refuerza la autenticidad y efectividad de los modelos de inclusión cultural, así esta colaboración también puede traducirse en la implementación de políticas inclusivas que aborden las necesidades específicas de diferentes comunidades culturales.

### **6.11. Identidad cultural y bienestar estudiantil**

Los autores Cocio et al. (2024), consideran que “la relación entre identidad cultural y bienestar estudiantil constituye un área de estudio de gran relevancia en el ámbito educativo, por lo que es fundamental reconocer que la construcción positiva de la identidad cultural se vincula directamente con la salud emocional y el bienestar de los estudiantes” (págs. 110-112 ). Cuando los individuos se sienten conectados y valorados en función de su identidad cultural, experimentan un impacto positivo en su autoestima y percepción general de bienestar.

Además, la identidad cultural no solo influye en el bienestar individual, sino que también tiene repercusiones en el ambiente escolar en su conjunto, es decir, estudiantes que se sienten aceptados y respetados en sus identidades culturales contribuyen a la creación de entornos educativos más inclusivos y equitativos (Sansuán, 2024, págs. 95-100). Por lo tanto, abordar la relación entre identidad cultural y bienestar estudiantil no solo impacta a nivel individual, sino que también tiene implicaciones significativas para la dinámica colectiva de la comunidad escolar.

En este contexto, es importante destacar que las experiencias de discriminación o marginalización basadas en la identidad cultural pueden tener efectos adversos en el bienestar de los estudiantes. La vulneración de la identidad cultural puede generar estrés, ansiedad y, en casos más graves, contribuir a problemas de salud mental. Por lo tanto, la promoción de un ambiente escolar que respete y celebre la diversidad cultural se presenta como una estrategia clave para mejorar el bienestar estudiantil.

Adicionalmente, la relación entre identidad cultural y bienestar estudiantil se ve influenciada por la percepción que los estudiantes tienen de la congruencia entre su identidad y las normas culturales presentes en el entorno educativo (Asqui et al., 2022, p. 19). La alineación entre la identidad cultural de los estudiantes y las prácticas institucionales puede generar un sentido de pertenencia y contribuir positivamente a su bienestar psicosocial.

En consonancia con lo anterior, la implementación de programas y actividades que fomenten la exploración y expresión de la identidad cultural puede ser un factor determinante para mejorar el bienestar estudiantil. Iniciativas que promuevan la autoafirmación, el entendimiento intercultural y la valoración de la diversidad cultural pueden impactar positivamente en la percepción de bienestar de los estudiantes, generando un efecto positivo a largo plazo.

#### **6.12. Formación docente y competencias culturales en el proceso educativo**

Según el autor Thuillier et al. (2022), “la formación docente y el desarrollo de competencias culturales emergen como elementos fundamentales enriquecedores para el proceso educativo, contribuyendo a la construcción de identidades culturales positivas entre los estudiantes” (págs. 36-40). La preparación de los educadores para comprender, respetar y abordar la diversidad cultural en el aula se convierte en un pilar esencial para fomentar un entorno educativo inclusivo y enriquecedor.

En el proceso educativo, la formación docente no solo debe abordar la adquisición de conocimientos teóricos sobre diversas culturas, sino también desarrollar habilidades prácticas que permitan a los educadores adaptar su enfoque pedagógico a la diversidad cultural presente en el aula. La sensibilidad cultural, la empatía y la capacidad para integrar perspectivas diversas se convierten en competencias cruciales para fomentar una interacción positiva y respetuosa entre estudiantes de distintas culturas.

El desarrollo de competencias culturales en el proceso educativo implica la promoción de una mentalidad abierta y reflexiva por parte de los educadores, la capacidad para reconocer y cuestionar los prejuicios culturales, así como la disposición para aprender continuamente sobre las diversas culturas presentes en el entorno educativo, se convierten en aspectos clave para una formación docente efectiva y orientada a la inclusión (Macias et al., 2023, págs. 3-20).

La formación docente orientada a las competencias culturales también se relaciona con la capacidad de los educadores para adaptar y diversificar sus estrategias pedagógicas (López et al., 2021, págs. 483-491). La inclusión de materiales educativos que reflejen diversas perspectivas culturales, la incorporación de prácticas participativas y el fomento de un diálogo intercultural activo en el aula son ejemplos de cómo estas competencias pueden transformar el proceso educativo.

En última instancia, la formación docente centrada en competencias culturales no solo beneficia a los educadores, sino que también tiene un impacto significativo en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes. La presencia de educadores culturalmente competentes fomenta un ambiente donde cada estudiante se siente valorado y comprendido, contribuyendo así a la formación de identidades culturales positivas y enriquecedoras en el contexto escolar.

## **7. METODOLOGÍA**

### **7.1. Teoría**

La presente investigación se basa en una combinación de enfoques teóricos interdisciplinarios que abarca elementos de la psicología, la sociología y la antropología (Bravo y Vargas, 2022, págs. 2-9). En este contexto, la elección se centra en integrar elementos de la psicología para entender el desarrollo individual, la sociología para analizar las interacciones sociales y las etiquetas asignadas, y la antropología para explorar la construcción cultural de la identidad (Monereo y Pozo, 2023, págs. 1-13). En conjunto, estos elementos proporcionan un marco teórico integral que permite abordar la complejidad de la identidad cultural en el contexto educativo.

En conjunto, esta teoría interdisciplinaria busca proporcionar un marco conceptual integral que permita comprender no solo cómo los estudiantes construyen sus identidades culturales, sino también cómo estas identidades interactúan y afectan la dinámica de la comunidad escolar, al

integrar elementos de la psicología, la sociología y la antropología, se busca capturar la complejidad de las experiencias individuales y colectivas en relación con la identidad cultural en el entorno educativo, este enfoque teórico diversificado proporciona una base robusta para explorar las múltiples dimensiones de la identidad cultural en la escuela.

## **7.2. Enfoque**

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo para explorar a fondo la identidad cultural en el contexto educativo, cabe considerar que este enfoque se selecciona con el propósito de comprender de sistematizar de manera organizada la información extraída de diversas fuentes, facilitando la identificación de patrones y significados en las narrativas documentales sobre la identidad cultural en la escuela, la elección del enfoque cualitativo permite una exploración en profundidad de las dimensiones subjetivas y contextuales de la identidad cultural, buscando revelar matices y patrones que podrían no ser capturados de manera efectiva por enfoques cuantitativos más rigurosos (Zúñiga et al., 2023, págs. 9723-9762).

El enfoque cualitativo, se fundamenta en la comprensión detallada de los significados y contextos sociales, el autor enfatiza en la importancia de la interpretación y la exploración profunda de las experiencias humanas, centrándose en la comprensión de los significados subjetivos y en la contextualización de los fenómenos sociales (Mejía et al., 2022, págs.37-40).

Los autores Rueda y Rojo (2022) que citan al autor Giddens (1999) quien menciona que “el enfoque cualitativo no solo busca responder "qué" sucede, sino también "cómo" y "por qué", destacando la necesidad de sumergirse en las complejidades de las interacciones sociales”. (p.18). Así, este enfoque se erige como una herramienta valiosa para desentrañar las múltiples capas de la identidad cultural en el entorno escolar, ofreciendo una perspectiva enriquecedora que va más allá de las categorías cuantitativas, captando lo que la literatura ofrece.

### **7.3. Método**

La presente investigación se guía por el método de la hermenéutica, un enfoque interpretativo que va más allá de la comprensión literal de los textos, destacando la naturaleza dinámica de la interpretación, argumentando que el proceso hermenéutico implica un diálogo constante entre el intérprete y el texto, donde ambos se influyen mutuamente (Quintana y Hermida, 2019, págs. 73-80). En este sentido, los autores enfatizan en la importancia de los prejuicios y las experiencias previas del intérprete, reconociéndolos como componentes esenciales para llegar a una comprensión más profunda y enriquecedora.

En este sentido, la elección de la hermenéutica responde a su capacidad única para desentrañar significados profundos en documentos relacionados con la identidad cultural en el ámbito escolar, al aplicar la hermenéutica, se busca ir más allá de la superficie textual, contextualizando y dando sentido a las representaciones culturales presentes en políticas de educación, programas educativos y otros documentos relevantes.

Este enfoque permite una interpretación rica y contextualizada de cómo se aborda y conceptualiza la identidad cultural en el entorno educativo, reconociendo la influencia recíproca entre los documentos y la interpretación del investigador. Así, la hermenéutica se erige como una herramienta fundamental para descifrar la complejidad de las perspectivas culturales dentro del contexto educativo y contribuir a una comprensión más profunda y matizada de la identidad cultural en el ámbito educativo.

### **7.4. Instrumento**

"El instrumento utilizado en esta investigación documental es la ficha bibliográfica, considerando que este método consiste en recopilar y organizar información relevante de

documentos, artículos y fuentes bibliográficas relacionadas con la identidad cultural en el proceso educativo "(Daza, 2021, págs. 129-140).

Destacando que cada ficha bibliográfica contendrá detalles esenciales, como autor, título, año de publicación y contenido relevante, permitiendo una sistematización efectiva de la información, en este aspecto la elección de las fichas bibliográficas como instrumento se alinea con la naturaleza interpretativa de la hermenéutica, ya que facilita la identificación y análisis de patrones y significados en las representaciones culturales presentes en los documentos recopilados.

La utilización exclusiva de fichas bibliográficas se justifica por su eficacia en la recopilación y organización sistemática de datos provenientes de una variedad de fuentes documentales, además las fichas bibliográficas permiten clasificar y comparar información relevante, facilitando la identificación de tendencias y patrones en las representaciones de la identidad cultural en documentos escolares en el contexto educativo. Este enfoque se alinea con la metodología hermenéutica, ya que se centra en la interpretación profunda de textos, y proporcionan la estructura para extraer significados contextuales y construir una comprensión matizada de la identidad cultural en la escuela.

### **7.5. Reflexiones**

En el contexto del fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso educativo de los niños, es crucial reconocer que la formación de una identidad cultural sólida desde la infancia contribuye significativamente al desarrollo integral de los individuos. Los niños, al ser expuestos a una variedad de expresiones culturales y prácticas, tienen la oportunidad de explorar, comprender y apreciar la diversidad que conforma el tejido de la sociedad. El entorno educativo debe facilitar experiencias enriquecedoras que les permitan conectar con sus raíces culturales, fomentando un sentido de pertenencia y orgullo por su identidad desde una edad temprana.

Además, es esencial considerar la importancia del diálogo intercultural en el proceso educativo de los niños, dado que, la interacción con compañeros de diversas culturas, la inclusión de material educativo que refleje la diversidad y la promoción de actividades que celebren las tradiciones culturales pueden desempeñar un papel fundamental. Al crear un ambiente que valora y respeta las identidades culturales, se establece un cimiento sólido para el crecimiento emocional y cognitivo de los niños, promoviendo el entendimiento mutuo y la construcción de una sociedad más inclusiva y cohesionada en el futuro.

La exploración de las teorías interdisciplinarias que abordan la identidad cultural en el ámbito educativo ha revelado conexiones significativas con la vida cotidiana de los estudiantes. En este contexto, las perspectivas psicológicas proporcionan un marco sólido para comprender cómo la construcción de la identidad cultural impacta en la salud emocional y el bienestar estudiantil. La interacción entre la percepción individual de la identidad y las dinámicas sociales en el entorno educativo ha demostrado ser crucial para una autoestima positiva y la contribución a entornos escolares más inclusivos.

Al aplicar estas teorías a la vida cotidiana, es evidente cómo las experiencias de discriminación basadas en la identidad cultural pueden tener consecuencias adversas en el bienestar de los estudiantes, puesto los desafíos de la marginalización cultural se manifiestan en niveles de ansiedad y estrés, subrayando la importancia de crear ambientes escolares que fomenten la aceptación y celebración de la diversidad. Por ello, la relación entre la identidad cultural y el bienestar estudiantil no solo es un fenómeno individual, sino que se extiende a la dinámica colectiva, influyendo en la creación de comunidades escolares más equitativas y respetuosas.

Siguiente este razonamiento, las teorías de inclusión cultural, respaldadas por modelos educativos específicos, ofrecen una perspectiva valiosa sobre cómo abordar la diversidad cultural en

las aulas, al trasladar estas teorías a la vida cotidiana, se evidencia la necesidad de programas educativos que vayan más allá de la mera coexistencia de culturas. La integración de contenidos curriculares representativos y la promoción de un diálogo intercultural activo emergen como estrategias fundamentales para construir identidades culturales positivas en el contexto escolar.

En este sentido, la formación docente centrada en competencias culturales, según lo delineado por las teorías revisadas, se conecta directamente con la vida cotidiana en las aulas, los educadores que desarrollan sensibilidad cultural, empatía y habilidades para adaptar sus estrategias pedagógicas contribuyen significativamente a la construcción de identidades culturales positivas entre los estudiantes. La conexión entre la formación docente y el bienestar estudiantil destaca la necesidad de un enfoque integral que no solo transmita conocimientos, sino que también modele la aceptación y valoración de la diversidad cultural.

La intersección de teorías interdisciplinarias sobre identidad cultural y la vida cotidiana de los estudiantes destaca la necesidad de un enfoque educativo que vaya más allá de la mera transmisión de conocimientos. La inclusión cultural, como se desprende de estas teorías, no solo se trata de tener estudiantes de diversas culturas en las aulas, sino de crear un espacio donde cada identidad cultural se reconozca, celebre y se integre positivamente en el proceso de aprendizaje. Trasladar esta perspectiva a la vida cotidiana implica repensar no solo los contenidos curriculares, sino también las interacciones diarias en el aula, reconociendo y valorando la riqueza que aporta cada cultura al tejido educativo.

La relación intrínseca entre identidad cultural y bienestar estudiantil, como delinean diversas teorías, resalta la urgencia de abordar no solo el aspecto académico, sino también las dimensiones emocionales y sociales en la vida cotidiana de los estudiantes. La construcción positiva de la identidad cultural se vincula directamente con la salud emocional y el bienestar, destacando la

necesidad de estrategias que promuevan la autoafirmación, el entendimiento intercultural y la valoración de la diversidad en el día a día escolar. La vida cotidiana en las aulas se convierte así en un terreno fértil para implementar programas y actividades que contribuyan a un entorno educativo más enriquecedor y respetuoso.

En última instancia, la metodología hermenéutica aplicada en esta investigación ha permitido desentrañar la complejidad de las representaciones culturales en documentos educativos. Al reflexionar sobre estas teorías y su relación con la vida cotidiana, se subraya la importancia de reconocer la identidad cultural como un elemento central en la experiencia educativa. La comprensión profunda de estas conexiones informa no solo la teoría y la investigación, sino también las prácticas educativas diarias, promoviendo ambientes escolares enriquecedores y equitativos que respetan y celebran la diversidad cultural.

## **8. CONCLUSIONES**

En virtud al análisis de los fundamentos teóricos, la identidad cultural en el proceso educativo guarda una estrecha relación con el bienestar emocional de los estudiantes, subrayando la importancia crucial de fomentar un entorno escolar que no solo respete, sino que también celebre la diversidad cultural con el propósito de potenciar el bienestar psicosocial de los educandos creando así un ambiente donde cada uno se sienta valorado, identificado y comprendido.

La relación de la identidad cultural y el proceso educativo, se manifiesta de manera paradigmática en situaciones donde las expresiones culturales, como la vestimenta tradicional, la lengua, las costumbres y tradiciones deben ser percibidas como propias a las normas establecidas por la institución escolar.

Para concluir, el fortalecimiento de la identidad cultural debe surgir desde las primeras etapas de la educación, subrayando que la sensibilización cultural no solo implica la exposición a la diversidad, sino también la creación de ambientes educativos que promuevan la interacción entre estudiantes de diversas culturas, puesto que estos espacios de interacción se convierten en motores esenciales para la construcción de identidades culturales enriquecedoras y respetuosas de la diversidad.

## **9. RECOMENDACIONES**

Se recomienda implementar programas educativos que fomenten ambientes escolares inclusivos y respetuosos en relación a las teorías de la identidad cultural. Además, se sugiere la creación de políticas escolares que promuevan la celebración de distintas culturas y la sensibilización de la comunidad educativa sobre la importancia de un entorno en el que cada estudiante se sienta valorado y aceptado.

Incorporar al currículo programas de formación para educadores, incorporando de manera integral competencias culturales, lo cual incluye la capacitación en estrategias pedagógicas que fomenten el respeto y la comprensión intercultural, así como la creación de políticas institucionales que respalden la diversidad cultural en el ámbito educativo, estableciendo protocolos claros que prohíban la discriminación basada en manifestaciones culturales, garantizando un ambiente educativo inclusivo y respetuoso.

Finalmente, se recomienda la formulación e implementación de políticas educativas integrales que reconozcan y valoren la diversidad cultural, que promuevan el fortalecimiento de la identidad cultural y permitan a las familias aportar sus conocimientos culturales en los contextos educativos, además de fomentar el diálogo intercultural, asegurando así la coherencia entre el currículo escolar y las realidades culturales de los niños, contribuyendo a la creación de ambientes

educativos que no solo transmitan conocimientos, sino que también fortalezcan y celebren la riqueza cultural de los estudiantes.

## 10. REFERENCIAS

- Arroyo, J., y Agurto, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *Educare et comunicare Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 9(1), 47-58. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>
- Arenas, S., Nevado, N., Romero, D., y Santacruz, A. (2023). Competencia comunicativa intercultural en estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Colegio Bravo Páez: una propuesta para el intercambio de saberes. <https://repositorio.unbosque.edu.co/handle/20.500.12495/11791>
- Alemán, P., y García, A. (2018). La conceptualización de la sociedad actual: aportaciones y limitaciones. *Barataria-Revista Castellano-Manchega De Ciencias Sociales*. <http://hdl.handle.net/10553/73705>
- Audebert, C., Joseph, H., y Miranda, B. (2023). Diásporas negras: las negritudes en movimiento y los movimientos de las negritudes. *REMHU: Revista Interdisciplinar da Mobilidade Humana*, 31, 15-35. <https://doi.org/10.1590/1980-85852503880006703>
- Asqui, J., Quichimbo, D., y Viracocha, K. (2022). Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 10(1). <https://dx.doi.org/10.26423/rcpi.v10i1.573>
- Bartolomé, D., Martínez, L., y García, V. (2021). La inclusión en la educación superior ecuatoriana: algunas iniciativas. *Revista espacios*, 42(9). <https://sistemasblandosxd.revistaespacios.com/a21v42n09/a21v42n09p05.pdf>
- Bravo, J., y Vargas, J. (Eds.). (2022). *Investigación narrativa en educación: reflexiones metodológicas*. Siglo del Hombre Editores. <https://lc.cx/Q085HD>

- Bialakowsky, A. (2021). Sentido, definición de lo social y representaciones: una reinterpretación de las propuestas de Giddens, Bourdieu, Habermas y Luhmann. <http://repositoriocyt.unlam.edu.ar/handle/123456789/690>
- Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de moebio*, (62), 199-212. doi: 10.4067/S0717-554X2018000200199
- Cachupud, M. (2018). *La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular Julio Jaramillo*. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3130>
- Crespo, J., Diaz, D., y Toapanta, K. (2022). Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8247>
- Cocio, A., Errázuriz, M., Davison, O., y Fuentes, L. (2024). ¿Qué aportan los fondos de conocimiento e identidad al interés por la formación inicial docente? *Perfiles Educativos*, 46(183), 109-127. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2024.183.61274>
- Daza, J. (2021). Los estados del arte en ciencias sociales. Un camino para su escritura. *Perspectivas: revista de trabajo social*, (37), 121-149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229544>
- Escobar, J., Aytte, L., y Rosero, M. (2017). Sentidos de diversidad cultural: Avizorando los caminos de las prácticas pedagógicas en la identidad cultural. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/2836>

- Foronda, A. (2021). Competencias mediáticas e informacionales, valores y actitudes machistas en alumnado universitario ecuatoriano: exploración e intervención. <http://hdl.handle.net/10810/52160>
- Fernández, C. (2023). La interculturalidad en un aula de Infantil a través del juego: propuesta de intervención educativa. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62260>
- Fernández, J. (2021). Identidad cultural y derecho a la educación. *Contextos educativos: revista de educación*. <https://hdl.handle.net/11162/217507>
- Grimson, A. (2020). *Los límites de la cultura: crítica de las teorías de la identidad*. Siglo XXI editores. <https://lc.cx/yyW-UZ>
- Grossberg, L. (2017). Stuart Hall: diez lecciones para los estudios culturales. *Intervenciones en estudios culturales*, 4 (1), 25-37. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/53/5312002/5312002.pdf>
- Gutiérrez, V., Domingo, M., Aguilar, P., y Aguilar, T. (2021). La atención a la diversidad funcional en educación primaria. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 19(1), 105-122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7744499>
- Guerrero, L., y Vásquez, M. (2023). La etnoeducación y el papel docente en el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes de grado 6° de la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen Aire de Pasacaballos, ciudad de Cartagena. <http://hdl.handle.net/20.500.12495/11026>
- Iral, M., Córdoba, P., y Gómez, S. (2019). Influencia de las relaciones familiares en la primera infancia. *Poiésis*, (36), 164-183. <https://doi.org/10.21501/16920945.3196>
- Leiva, J. (2017). Estilos de aprendizaje y educación intercultural en la escuela. *Tendencias pedagógicas*, 15-45. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/129263>

- López, L. (2020). Identidad, escuela y familia. Sus relaciones en tiempos de globalización. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 8(2), 1-9.  
<https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/5539>
- López, M., Moreno, E., Uyaguari, F., y Barrera, M. (2021). El desarrollo del pensamiento crítico: Un reto para la educación ecuatoriana. *Revista de filosofía*, 38(99), 483-503.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.5656092>
- López, R., Pastor, F., y Fuster, C. (2023). el aula de geografía e historia, un buen escenario para el desarrollo de la educación intercultural. *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, (45), 33-53. <https://doi.org/10.6018/areas.528161>
- Macias, V., Yépez, G., Avila, J., Rodríguez, G., Merino, S., Quiroz, M., y Loor, M. (2023). La educación superior ecuatoriana y el constructivismo. *Editorial Internacional Alema*, 3-20.  
<https://editorialalema.org/libros/index.php/alema/article/view/14>
- Martínez, M., y Martínez, I. (2021). La educación intercultural. Infancia, familia y escuela: Análisis de la cultura familiar en relación con la cultura escolar. *Didasc@ lia: didáctica y educación* ISSN 2224-2643, 12(2), 58-70.  
<https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/1122>
- Martínez, D. (2022). Pierre bourdieu y la teoría social contemporánea: mapas conceptuales para su uso heurístico. *Tla-melaua: revista de ciencias sociales*, (1), 22.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8052052>
- Mejía, C., Sánchez, A., y Hernández, L. (2022). Reflexiones exegéticas sobre algunas teorías sociológicas y análisis cualitativo. *Estudios de la Ciénega*, 1(4), 37-48.  
<https://www.aacademica.org/carlos.mejia.reyes/67>

- Mendez, C. (2019). Elementos para la relación entre cultura organizacional y estrategia. *Revista Universidad y Empresa*, 21(37), 136-169. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/empresa/a.7681>
- Ministerio de Educación. (2019). Educación Física, Recreación y Deporte. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975\\_recurso\\_10.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_10.pdf)
- Monereo, C., y Pozo, J. (2023). *La identidad en psicología de la educación: necesidad, utilidad y límites* (Vol. 118). Narcea Ediciones. <https://lc.cx/LDuheO>
- Morales, S., Quintriqueo, S., Arias, K., y Zapata, V. (2022). Vinculación familia-escuela-comunidad: una necesidad para la educación intercultural en infancia. *CUHSO (Temuco)*, 32(1), 58-74. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S2452-610X2022000100058&script=sci\\_arttext&tlng=pt](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S2452-610X2022000100058&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Montano, M. (2023). Mejorando la Práctica Pedagógica: Una Revisión de los Procesos Educativos. In *Seminars in Medical Writing and Education 2* (4), 29. <https://doi.org/10.56294/mw202329>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Olave, S. (2020). Revisión del concepto de identidad profesional docente. *Revista Innova Educación*, 2(3), 378-393. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/3>
- Olcina, G., Reis, J., y Ferreira, M. (2020). La Educación intercultural: la música como instrumento de cohesión social. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 288-311. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/392>

- Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (31), 244-262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Pascagaza, E., y Estrada, L. (2020). Las teorías sobre la sociología de la educación y su impacto en los sistemas y políticas educativas en América Latina. *Revista Boletín Redipe*, 9(5), 55-76. <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i5.975>
- Pedrero, E., Fernández, O., y Crespo, P. (2017). Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto escolar español. *Revista de ciencias sociales*, 23(2), 11-26. <https://www.redalyc.org/pdf/280/28056733002.pdf>
- Pérez, R., Núñez, A., Ginarte, A., Casas, J., Diaz, C., y Santana, M. (2020). Fundamentos de la estrategia educativa para el fortalecimiento de la identidad cultural cubana en el desempeño docente. *Revista Cubana de Tecnología de la Salud*, 11(2), 40-47. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=102805>
- Pinedo, G., Burga, L., y Reátegui, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Alpha Centauri*, 3(2), 42-45. <https://journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/79/84>
- Quintana, L., y Hermida, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 16(2), 73-80. <https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/483568603007.pdf>
- Quilumba, R., y Yépez, A. (2020). Cultura escolar, eslabón fundamental para la educación inclusiva. *Portal de la Ciencia*, 1(2), 105-117. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v1i2.293>

- Ramos, N., y Bruno, A. (2020). La identidad de los escolares en contextos de diversidad cultural: una mirada a través de las ciencias sociales en la institución educativa Cristóbal Colón de Campanito, municipio de Cereté-Córdoba, 10-30. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/3497>
- Rodríguez, R., y González, J. (2021). La educación culturalmente relevante: un modelo pedagógico para los estudiantes de origen cultural diverso: concepto, posibilidades y limitaciones. *La educación culturalmente relevante: un modelo pedagógico para los estudiantes de origen cultural diverso: concepto, posibilidades y limitaciones*, 153-172. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/4719887>
- Rueda, E., y Rojo, D. (2022). Identidades campesinas: una mirada a los procesos educativos comunitarios y las prácticas sociales en la Asociación Campesina de Antioquia (ACA) en tiempos de pandemia, 16-20. <https://hdl.handle.net/10495/27754>
- Sansuán, R. (2024). Críticas constructivas a la educación emocional. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 36(1), 95-118. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/1130-3743/article/view/30261>
- Soto, M. (2020). Apuntes para la práctica de la educación multicultural en Colombia. *Conrado*, 16(77), 272-279. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000600272&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000600272&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Torricelli, V. (2017). Somos lo que vamos siendo: identidades italoargentinas en el Buenos Aires del siglo XXI. *Somos lo que vamos siendo*, 1-228. <https://www.torrossa.com/it/resources/an/4386582>
- Ticliahuanca, P., y Marisol, Y. (2023). La Educación Inclusiva en el Nivel Inicial, 18-30. <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/62>

- Tirado, F., y Peralta, J. (2021). Desarrollo de diseños educativos dinámicos. Una alternativa socioconstructivista. *Perfiles educativos*, 43(172), 60-77.  
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2021.172.59490>
- Thuillier, B., Pastor, V., Fuentes, F., Nahuelcura, R., y Beltran, J. (2022). Incorporar la competencia intercultural en la formación docente: examinando posibilidades para Educación Física en la macrozona sur de Chile. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (43), 36-45. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8052576>
- Xin, W. (2022). Cultural Hybridization through Animated Short Films: Narrative Strategies and Intercultural Communication. *Fonseca, Journal of Communication*, 24, 183-199.  
<https://revistas.usal.es/index.php/2172-9077/article/download/28052/27860/107163>
- Zambrano, Y. (2020). Lectura del paisaje: a partir de las concepciones de los estudiantes de básica secundaria, como aporte a la enseñanza aprendizaje de Ciencias Naturales ya la identidad cultural campesina, 20-30. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12708>
- Zuta, M., Quijano, J., y Alvino, F. (2017). Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (84), 292-322.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6402373>
- Zúñiga, P., Cedeño, R., y Palacios, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7658](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658)