



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS

NATURALES

CARRERA DE TURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DEL
CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciada en Turismo.

Autora:

Pastillo Ortiz Jhenyfer Ariel

Tutor:

Guamán Guevara Adolfo Ricardo

LATACUNGA – ECUADOR

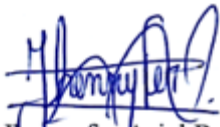
Febrero 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Pastillo Ortiz Jhenyfer Ariel, con cédula de ciudadanía No. 1725913881 declaro ser autora del presente Proyecto de Investigación: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA”**, siendo el Licenciado Mg. Adolfo Ricardo Guamán Guevara, Tutor del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 14 de febrero del 2024



Jhenyfer Ariel Pastillo Ortiz
C.C: 1725913881
ESTUDIANTE

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **PASTILLO ORTIZ JHENNYFER ARIEL**, identificada con cédula de ciudadanía **1725913881** de estado civil soltera, a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE**; y, de otra parte, la Doctora Idalia Eleonora Pacheco Tigselema, en calidad de Rectora, y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez, Barrio El Ejido, Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - **LA CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de Turismo titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA”**, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad; y, las características que a continuación se detallan:

Historial Académico

Inicio de la carrera: octubre 2019 - marzo 2020

Finalización de la carrera: octubre 2023 – marzo 2024

Aprobación en Consejo Directivo: 25 de mayo del 2023

Tutor: Lcdo. Adolfo Ricardo Guamán Guevara Mg.

Tema: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA”**

CLÁUSULA SEGUNDA. - **LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- e) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - **LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 14 días del mes de febrero del 2024.


Jennyfer Ariel Pastillo Ortiz

LA CEDENTE

Dra. Idalia Pacheco Tigselema, Ph.D.

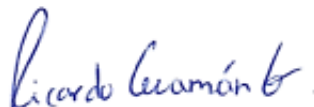
LA CESIONARIA

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el título:

“ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA”, de Pastillo Ortiz Jhenyfer Ariel, de la carrera de Turismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la Pre defensa.

Latacunga, 14 de febrero del 2024



~~Lcd. Adolfo Ricardo Guzmán Guevara, Mg.~~
C.C. 1802830123

DOCENTE TUTOR

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: Pastillo Ortiz Jhennyfer Ariel, con el título del Proyecto de Investigación: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATAACUNGA”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.


Latacunga, 14 de febrero del 2024



Ing. Milton Sampedro Arrieta, Mg.
C.C: 0602636987
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Lic. Lucia Benavides Zura, Mg.
C.C: 1002669644
LECTOR 2 (MIEMBRO)



Ing. Klever Muñoz Solis, Mg.
C.C: 0501397814
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios por darme la vida y la oportunidad de culminar esta carrera, también agradezco a cada uno de los docentes que ciclo tras ciclo han compartido sus conocimientos los cuales hoy se ven reflejados en este trabajo de titulación, gracias a mi tutor el Lic. Ricardo Guamán por su constante apoyo durante la elaboración de mi proyecto.

Por último, agradezco a todos las personas que directa o indirectamente me apoyaron y confiaron en mí.

Jhennyfer Ariel Pastillo Ortiz.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Mercedes mi mamá por alentarme y apoyarme en cada uno de mis logros y derrotas, por enseñarme que nada es imposible si nos lo proponemos.

A mi papá Fausto que a pesar de los problemas y la distancia me ha apoyado en todo el tiempo de mi carrera universitaria.

A mis abuelitos Segundo y Romelia quienes han sido mi ejemplo de motivación, perseverancia y humildad.

A mis hermanos Anahí, Emiliano y Keyla quienes con sus cariños y ocurrencias me han ayudado a no caer y seguir constante en esta larga travesía, pues para ellos soy su ejemplo a seguir.

A mi tía Norma y a mi prima Nathalia que siempre confiaron en mí y han sido participes de este proceso.

Por último, a mi ángel en el cielo, que siempre fue un ejemplo de valentía para mí y que a pesar de que físicamente hoy no está presente sé que desde el cielo se siente orgulloso de mi.

Jhennyfer Ariel Pastillo Ortiz.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TÍTULO: “ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA”.

Autora

Pastillo Ortiz Jhennyfer Ariel

RESUMEN

En la presente investigación se realizó un estudio del Patrimonio Cultural Tangible del Centro Histórico de Latacunga, debido a la falta de información actualizada de los bienes patrimoniales y su estado actual. Se usó un enfoque cualitativo con investigación bibliográfica y de campo. Primero se analizó los aspectos histórico, social, cultural y político, en el ámbito histórico se destacan los eventos naturales que han afectado significativamente la infraestructura en la ciudad; en lo social se encontró que la población es mayoritariamente mestiza (86.40%) y que las principales fuentes económicas son el comercio y el trabajo en el sector público; en lo cultural, el centro histórico fue declarado Patrimonio Nacional, por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en 1982 y en lo político está liderado por el alcalde de elección democrática. Además, se realizó el contraste de los inventarios, mediante la aplicación de la guía metodológica de la Comisión de la Verdad y la revisión bibliográfica del registro de la oficina de documentación del INPC del año 1992, el SIPSE INPC (página web) del año 2013, el inventario del GAD Municipal Latacunga del año 2016 y el Plan de Turismo 2030 del año 2020. Obteniendo un total de 154 registros, de los cuales 90 corresponden a los bienes inmuebles, entre los que se encuentra la arquitectura religiosa, civil, moderna y funeraria, se los encuentra registrados en los 3 inventarios y están ubicados en propiedades privadas y en estado de deterioro. Los 64 restantes corresponden a los bienes muebles y se encuentran únicamente registrados en el INPC, están ubicados en las distintas iglesias del centro histórico, entre ellos se pudo identificar vestimenta, joyas, arte en madera y pintura, cada uno de ellos cuenta con su propia historia, y se encuentran declarados en emergencia (a punto de dañarse o perderse por completo). Finalmente, se creó una guía informativa del patrimonio cultural Tangible del Centro Histórico de Latacunga, disponible en formato físico y digital, que detalla la información general, horarios de apertura, ubicación y reseña histórica. Se puede concluir, que el patrimonio cultural sigue escasamente estudiado y no cuenta con políticas de conservación; por lo que es importante profundizar en la búsqueda de información, y su difusión para generar conocimiento en la población y consecuentemente crear conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural para mejorar su estado de conservación.

Palabras clave: Bienes muebles, Bienes inmuebles, Centro Histórico, Desarrollo cultural, Inventario, Patrimonio Tangible.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCE AND NATURAL RESOURCES

THEME: "STUDY OF THE TANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF THE HISTORIC CENTER OF LATACUNGA".

Author

Pastillo Ortiz Jhennyfer Ariel

ABSTRACT

This research studied the Tangible Cultural Heritage of the Historic Center of Latacunga, due to the lack of updated information on the heritage assets and their current state. A qualitative approach was used with bibliographic and field research. First, the historical, social, cultural and political aspects were analyzed, in the historical field, the natural events that have significantly affected the infrastructure in the city are highlighted; in the social sphere, it was found that the population is mostly mestizo (86.40%) and that the main economic sources are commerce and work in the public sector; culturally, the historic center was declared a National Heritage by the National Institute of Cultural Heritage (INPC) in 1982 and politically it is led by the democratically elected mayor. In addition, a comparison of the inventories was carried out, through the application of the methodological guide of the Comisión de la Verdad and the bibliographic review of the registry of the INPC documentation office of 1992, the SIPSE INPC (website) of 2013, the inventory of the Latacunga Municipal GAD of 2016 and the Tourism Plan 2030 of 2020. Obtaining a total of 154 records, of which 90 correspond to real estate, among which are religious, civil, modern and funerary architecture, they are registered in the 3 inventories and are located in private properties and in a state of deterioration. The remaining 64 correspond to movable property and are only registered in the INPC, they are located in the different churches of the historic center, among them it was possible to identify clothing, jewelry, wood art and painting, each of them has its own history, and they are declared in emergency (about to be damaged or completely lost). Finally, an informative guide to the tangible cultural heritage of the Historic Center of Latacunga was created, available in physical and digital format, which details the general information, opening hours, location and historical review. It can be concluded that cultural heritage is still scarcely studied and does not have conservation policies; therefore, it is important to deepen the search for information, and its dissemination to generate knowledge in the population and consequently create awareness about the importance of cultural heritage to improve its state of conservation.

Keywords: Movable property, Real estate, Historic Center, Cultural development, Inventory, Tangible Heritage

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	v
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	vi
<i>AGRADECIMIENTO</i>	vii
<i>DEDICATORIA</i>	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	3
3.1. Beneficiarios directos.....	3
3.2. Beneficiarios indirectos	3
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
5. OBJETIVOS	6
5.1. Objetivo General.....	6
5.2. Objetivos específicos	6
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	7
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	9
7.1. Marco legal	9

7.1.1. Ley Orgánica de Cultura	9
7.1.2. Normas constitucionales	9
7.1.3. Ley de Turismo.....	10
7.2. Marco teórico.....	10
7.2.1. Turismo.....	10
7.2.2. Tipos de Turismo	11
7.2.3. Patrimonio.....	13
7.2.4. Patrimonio Cultural	13
7.2.5. Patrimonio Cultural tangible	14
7.2.6. Bienes muebles.....	14
7.2.7. Bienes inmuebles	15
7.2.8. Arquitectura.....	16
7.2.9. Patrimonio arqueológico	16
7.2.10. Patrimonio artístico e histórico	16
7.2.11. Salvaguardia	16
7.2.12. Guía Turística.....	17
8. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.....	18
9. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	19
9.2. Método de investigación.....	19
9.2.1. Método de Cualitativo	19
9.3. Tipos de investigación	19
9.3.1. Investigación bibliográfica.	19
9.3.2. Investigación de campo.....	20
9.4. Técnicas de investigación.....	20
9.4.1. Georreferenciación de espacios turísticos.....	20
9.4.2. Documental.....	21
9.4.3. Entrevista.....	21
9.4.4. Fichaje.....	24
9.4.5. Observación.....	24
9.5. Instrumentos.....	24
9.6. Metodología para el contraste de inventarios	25
9.7. Metodología para la creación de la guía.	26
9.7.1. Metodología para la creación de espacios de oferta turística (MINTUR).....	26
9.7.2. Creación de la guía.....	26

9.7.2.3.	Programa de diseño	27
9.8.	Marco metodológico de acuerdo con los objetivos planteados	28
9.8.2.	Objetivo 1.....	28
9.8.3.	Objetivo 2.....	28
9.8.4.	Objetivo 3.....	28
10.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	28
10.1.	Análisis histórico, social, político y cultural.....	28
10.2.	Delimitación del área de estudio.....	28
10.2.1.	Análisis histórico	29
10.2.2.	Análisis social.....	31
10.2.3.	Análisis político.....	31
10.2.4.	Análisis cultural	32
10.3.	Contraste de inventarios de patrimonio tangible.....	32
10.3.1.	Listado de bienes patrimoniales tangibles muebles e inmuebles del Centro Histórico de Latacunga.....	35
10.4.	Clasificación del patrimonio cultural tangible del Centro Histórico de Latacunga...37	
10.4.1.	Bienes Inmuebles.....	37
10.4.2.	Descripción de los bienes Patrimoniales Inmuebles	38
10.4.3.	Bienes muebles.	43
10.4.4.	Descripción de bienes patrimoniales muebles.....	44
10.5.	Estructura de la guía.....	53
10.6.	Propuesta.....	53
11.	IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)	57
11.1.	Impacto social.....	57
11.2.	Impacto económico.....	57
12.	PRESUPUESTO DEL PROYECTO	58
13.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
13.1.	Conclusiones	59
13.2.	Recomendaciones	60
14.	BIBLIOGRAFIA	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Tabla 1.-	beneficiarios directos.....	3
Tabla 2.-	beneficiarios indirectos.....	3
Tabla 3.-	Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	7
Tabla 4.-	Clasificación del Patrimonio	13
Tabla 5.-	Bienes Muebles.....	15
Tabla 6.-	Bienes inmuebles.....	15
Tabla 7.-	Salidas de campo.	20
Tabla 8.-	colores de la guía	27
Tabla 9.-	Contraste de Inventarios de Patrimonio.....	32
Tabla 10.-	Clasificación del patrimonio del Centro Histórico de Latacunga.....	35
Tabla 11.-	Patrimonio mueble del Centro Histórico de Latacunga.....	37
Tabla 12.-	Descripción de arquitectura religiosa.	38
Tabla 13.-	Descripción de arquitectura civil.....	40
Tabla 14.-	Bienes muebles del centro histórico de Latacunga.....	43
Tabla 15.-	Descripción de esculturas.	44
Tabla 16.-	Descripción de pinturas.	49
Tabla 17.-	Descripción de esculturas.	58

ÍNDICE DE TABLAS

Figura 1.-	Tipos de turismo	11
Figura 2.-	Construcción del estado plurinacional intercultural	17
Figura 3.-	Delimitación del área de estudio.	29
Figura 4.-	Portada Guía	54
Figura 5.-	Índice Guía.	54
Figura 6.-	Presentación Guía.....	55
Figura 7.-	Mapa de ubicación.....	55
Figura 8.-	Descripción de patrimonios.....	56
Figura 9.-	Creditos Guía.....	56

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Estudio del patrimonio cultural tangible del centro histórico de Latacunga.

Fecha de inicio:

Abril 2023

Fecha de finalización:

Febrero 2024

Lugar de ejecución:

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Zona: Centro histórico de Latacunga.

Facultad que auspicia

Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Carrera que auspicia:

Carrera de Turismo

Equipo de Trabajo:

Tutor: Lic. Adolfo Ricardo Guamán Guevara. Mg.

Correo: adolfo.guaman0123@utc.edu.ec

Teléfono: 0995679858

Estudiante- investigador: Jhennyfer Ariel Pastillo Ortiz

Correo: jhennyfer.pastillo3881@utc.edu.ec

Teléfono: 0983786676

Área de Conocimiento:

- 81 servicios
 - Servicios personales

Línea de investigación:

Cultura patrimonio y saberes ancestrales.

Sub línea de investigación:

Turismo y conservación.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El patrimonio cultural busca valorar los saberes tradiciones artesanales, productivos, culinarios, ritos y fiestas. Pretende revitalizar las memorias colectivas y la forma en la que se concibe lo cotidiano, y la única manera de llevar a cabo acciones que estén lo más cercanas a la realidad y visión de las personas es a través de los Municipios y los equipos que los componen (Salgado *et al.*, 2020).

Según Chaparro, (2018) “Los bienes patrimoniales son una fuente de información y producción de conocimiento, y es por esto que asociado a él se encuentran ligados valores sociales como son de cohesión, prestigio, educación entre otros, que justifican su inversión, conservación y gestión”.

Durante décadas el patrimonio cultural ha cumplido un rol importante en la historia, pues este ha permitido a la sociedad definirse y tener sentido de pertenencia a un pueblo. Siempre es importante la contribución y colaboración comunitaria para la conservación y mantenimiento en el caso de los bienes muebles existentes en una localidad. El patrimonio es un sector fundamental dentro de las ciudades, debido a que es este el que guarda toda la historia que marcó el desarrollo, teniendo en cuenta la época de su fundación, las circunstancias en las que se desarrolló, en este proceso se construyeron elementos tales como: palacio gubernamental, iglesia, biblioteca, museos, y viviendas de personalidades importantes entre otros, generando de esta manera oportunidad a nuevas dinámicas dentro de sus centros urbanos (López, 2019).

El patrimonio cultural tangible en el Ecuador genera diversas externalidades positivas tales como valor de existencia, valor identitario, valor de legado, valor de cohesión, valor político, valor de prestigio, valor de educación, lo cual fundamenta la inversión en su gestión (Chaparro, 2018).

La presente investigación tuvo como finalidad estudiar el patrimonio tangible del centro histórico de Latacunga, y a su vez la creación de una guía en la cual se detalle todos los bienes patrimoniales del sector, aquí se indicaron datos relevantes acerca de cada uno de los bienes inventariados, de esta manera los habitantes de Latacunga y turistas nacionales y extranjeros podrán tener una perspectiva clara acerca de las condiciones en las que se encuentran los bienes patrimoniales, de tal manera que podrán valorar la riqueza cultural que tiene esta ciudad, así

mismo esta brindará un gran aporte académico que servirá como material de estudio para la comunidad educativa tales como son las escuelas, colegios, universidades e instituciones de educación superior.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

3.1. Beneficiarios directos

Para identificar los beneficiarios se tendrá como referencia la cantidad de entidades públicas y privadas, así como también universidades, institutos de educación superior, museos y agencias de viajes, tomando en cuenta el total de habitantes del centro Histórico de Latacunga.

Tabla 1.- *beneficiarios directos.*

Beneficiarios directos	
Habitantes de Latacunga	170.489 hab.
Instituciones de educación Superior	4
Instituciones de educación básica (centro histórico de Latacunga)	32

Fuente: Secretaría de educación de superior, 2023, Ministerio de Educación, 2023, PDOT Latacunga, 2018.

Elaborado por: Jhennyfer Pastillo, 2024.

3.2. Beneficiarios indirectos

Los beneficiarios indirectos serán los estudiantes de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Tabla 2.- *beneficiarios indirectos*

Facultad	Carrera	Número de estudiantes.
Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales	Turismo	260
Turistas		
Nacionales y extranjeros		250.000

Fuente: Secretaría CAREN, 2023 y PDOT Latacunga, 2016.

Elaborado por: Jhennyfer Pastillo, 2024.

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Durante la última década, el mundo ha sufrido un enorme aumento de la destrucción del patrimonio cultural a raíz de conflictos armados. Esto ha venido acompañado del saqueo organizado, el tráfico ilegal y la venta de bienes culturales que han sido parte fundamental del

patrimonio, la historia y la identidad de un país. Las infracciones contra el patrimonio cultural no únicamente se dirigen a objetos. El deterioro del patrimonio también se relaciona con la persecución de individuos y comunidades con argumentos culturales. Puede suponer también una cuestión de seguridad y estabilidad, y un delito de guerra (Cabrera, 2021).

Son evidentes los problemas por los cuales atraviesa el patrimonio cultural en el mundo, por tal motivo es de vital importancia el crear y fortalecer las leyes que protegen y salvaguardan los bienes, crear conciencia en la población Latinoamericana acerca del valor que posee cada edificación, pieza o tesoro patrimonial.

Carvajal & Heras (2021), mencionan que el patrimonio edificado moderno del Ecuador a través de los años se ha visto afectado por diversos factores de riesgo considerados como amenazas paulatinas que apresuran su deterioro, provocando que otros factores como el crecimiento demográfico de las ciudades y su constante evolución, sean determinantes en la pérdida de sus valores y su desvanecimiento total. Al no encontrarse considerado como un patrimonio importante dentro de los marcos de protección patrimonial nacional y a su vez la carencia de políticas puntuales que permitan su gestión, este ha sido el flanco principal, para el desarrollo de nuevos proyectos que pretenden dar una solución a los problemas urbanos y sociales de las ciudades impulsando su demolición y total desaparición.

Si bien es cierto en la actualidad en el centro histórico de Latacunga se están llevando procesos de restauración al patrimonio cultural tangible, no se puede dejar de lado la problemática que esta causa que es el no tomar las precauciones necesarias para dejar el bien lo más similar al modelo arquitectónico original, esto en el caso de los bienes que se encuentran bajo el resguardo del gobierno sin embargo en el caso del patrimonio de personas particulares es evidente que no se rigen a todas las leyes que impone el INPC, y realizan cambios en sus propiedades dañando el modelo original, lo cual hace que las personas que visitan estos sitios cambien la perspectiva de aquellos bienes pues los consideran lugares modernizados.

Entre las problemáticas identificados se puede palpar la inadecuada descripción de los sitios de relevancia turística que cuenta el centro histórico, la cual como consecuencia puede generar la progresiva pérdida de la memoria colectiva, su importancia social, cultural y económica. Según Rueda, (2020), alude que existe una limitada demanda turística en el cantón Latacunga, y una escasa planificación por parte de las entidades gubernamentales mismos que han permitido que no se aprovecha debidamente el patrimonio cultural material del cantón, permaneciendo inaccesible (iglesias, casas patrimoniales) y en algunos casos en deterioro

(museos, bibliotecas y plazas patrimoniales) por deficiencias de gestión (Viracocha Lema, 2023). Por falta de organización de las autoridades del Cantón Latacunga los bienes patrimoniales del centro histórico no cuentan con información actualizada, es decir que actualmente no se puede deducir el estado en el que se encuentran cada uno de ellos, teniendo en cuenta que el lugar de estudio es visitado principalmente por eje cultural.

5. OBJETIVOS

5.1.Objetivo General

Realizar un estudio del Patrimonio Cultural Tangible del centro histórico de Latacunga mediante técnicas de investigación que ayudarán a la salvaguardia del patrimonio material del lugar.

5.2.Objetivos específicos

- Analizar el aspecto histórico social, cultural y política de la zona de estudio.
- Contrastar el inventario del Patrimonio Cultural Tangible a través de la guía metodológica para la verificación, contrastación y profundización de la información.
- Crear una guía del patrimonio cultural tangible del centro histórico de Latacunga.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 3.- *Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados*

OBJETIVO 1	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	RESULTADOS
Analizar el aspecto histórico, social cultural y política de la zona de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica de información acerca del patrimonio cultural tangible. • Solicitar mapa del centro histórico de Latacunga, para delimitar el área de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cualitativo - Bibliográfica - De Campo - Documental - Entrevista - Mapa de Latacunga. 	Análisis actualizado del centro histórico de Latacunga.
OBJETIVO 2	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	RESULTADOS
Contrastar el inventario del Patrimonio Cultural Tangible a través de la guía metodológica para la verificación, contrastación y profundización de la información	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del inventario del área de estudio. • Constatar dicho inventario del lugar. • Inventariar patrimonios no registrados. • Mapeo e identificación de bienes patrimoniales tangibles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Método descriptivo - Exploratoria - Fichaje - Observación - Inventarios de las dependencias para realizar contraste. 	Inventario actualizado de bienes patrimoniales tangibles del centro histórico de Latacunga.
OBJETIVO 3	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	RESULTADOS
Diseñar una guía del patrimonio cultural tangible del centro histórico de Latacunga.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar el modelo de guía. • Recopilación de fotografías 	<ul style="list-style-type: none"> - Cualitativo - De campo - Descriptiva - Exploratoria 	Guía de Patrimonio cultural tangible impreso o digital.

	<p>información para la guía.</p> <ul style="list-style-type: none">• Investigar metodología para la creación de la guía	<ul style="list-style-type: none">- Software para crear la guía de carácter cultural. (CANVA)- Modelo de guía para el inventario del patrimonio material- Cámara fotográfica.	
--	---	---	--

Elaborado por: Jhenyfer Pastillo, 2024.

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1. Marco legal

Para la realización de la presente investigación se han tomado en cuenta varios artículos de la constitución de la ley orgánica de cultura y la ley de turismo los cuales hacen referencia al patrimonio cultural tangible.

7.1.1. Ley Orgánica de Cultura

Capítulo 5: del Patrimonio Cultural

Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural. Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad (Lexis Finder, 2016).

Art. 51.- Del patrimonio tangible o material. Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio cultural tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, fílmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada (Lexis Finder, 2016).

7.1.2. Normas constitucionales

Sección cuarta - Cultura y ciencia

El **Art. 379** de la (Constitución de la República del Ecuador, 2008), menciona que son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

El **Artículo 377** define que "El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales" (Decreto Ejecutivo 1428, 2017).

7.1.3. Ley de Turismo

Art. 3. literal d) menciona la conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país.

Art.- 4 literal b) donde indica garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación.

Art. 33.- Los municipios y gobiernos provinciales podrán establecer incentivos especiales para inversiones en servicios de turismo receptivo e interno rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones (Ley de Turismo, 2002).

7.2. Marco teórico.

7.2.1. Turismo

El turismo se conforma como una de las actividades económicas principales, lo que le confiere una importancia a nivel mundial, situándolo en muchos países, sobre todo, en aquellos en vías de desarrollo, como su principal fuente de desarrollo socioeconómico (Roda, 2018).

Turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos que se producen como consecuencia del desplazamiento y estancia temporal de personas fuera de su lugar de residencia, siempre que no esté motivado por razones lucrativas (Moreno & Coromoto, 2011).

En (1980) Oscar de la Torre Padilla menciona que el turismo se define como el fenómeno social en el que individuos o grupos se desplazan voluntaria y temporalmente desde su lugar de residencia habitual a otro destino, principalmente por razones culturales, de descanso o salud. Durante este desplazamiento, no participan en actividades lucrativas o remuneradas. El turismo genera diversas interacciones de gran importancia social, económica y cultural (Pereira & Gosling, 2017).

7.2.2. Tipos de Turismo.

La variedad de turismo se encuentra en aumento debido al cambio constante existente en las necesidades de los turistas y en la oferta de los diferentes destinos (Amador-Mercado, 2021).

Figura 1.- Tipos de turismo



Fuente: Amador-Mercado, (2021)

7.2.2.1. Turismo cultural.

El turismo cultural es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/ productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico. Estos atractivos o productos se refieren a una variedad de características únicas de una sociedad, que abarcan aspectos materiales,

intelectuales, espirituales y emocionales. Incluyen las artes y la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, la gastronomía, la literatura, la música, las industrias creativas y las culturas vivas, junto con sus formas de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones (IRTS, 2008).

El Turismo Cultural nace e integra dos áreas, Turismo y Cultura, que han recorrido distintas fases de evolución, encuentros y desencuentros conceptuales y teóricos, pero también administrativos y políticos (Morére & Salvador, 2013).

El concepto de Turismo Cultural ha evolucionado considerablemente en los últimos años. Originalmente se consideraba como recorridos o visitas por sitios históricos, con lo cual se acercaba más a la antropología, o bien, visitas a museos, asistencia a espectáculos de alto nivel como opera, ballet y demás. Por lo general, este tipo de turismo constituía un complemento de un turismo que se originaba por otras motivaciones (Gurría, 2000).

7.2.2.2. Turismo Religioso.

Para Tobón & Tobón, (2013), “El turismo religioso es un concepto que se ha analizado, como tal, desde hace muy poco tiempo; sin embargo, hace referencia a la combinación de dos fenómenos con procesos evolutivos disímiles, como son la religión, la cual tiene raíces ancestrales, y el turismo con un desarrollo más moderno”.

El turismo religioso, es el resultante de una fe que lleva a un sector de la población a desplazarse de un sitio a otro con la finalidad de poder adentrarse en un lugar al que se le considera sagrado, y cuya principal y peculiar característica consiste en que permiten al visitante tener una cercanía con la divinidad que no puede ser alcanzada en otro sitio apreciado como profano (Martínez, 2012).

7.2.2.3. Turismo Gastronómico

El impacto que la gastronomía tiene en el paisaje de un territorio también es parte del patrimonio cultural y un elemento a considerar como activo turístico gastronómico de un destino (Pla Rusca, 2021).

Ecuador es un país megadiverso en términos naturales y culturales con una gastronomía nacional de gran riqueza tanto en términos de sabor, como en su singularidad por el uso de ingredientes locales icónicos y preparaciones que son parte de la tradición e identidad de sus pobladores (Cabezas, 2021).

La protección del patrimonio gastronómico y la promoción del turismo gastronómico deben realizarse siguiendo los Objetivos de Desarrollo Sostenible, contribuyendo así al desarrollo económico, ambiental, cultural y social (Loya & Fusté-Forné, 2021).

7.2.3. Patrimonio

Patrimonio procede del latín patrimonio y hace mención del conjunto de bienes que pertenecen a una persona, ya sea natural o jurídica. La noción suele utilizarse para nombrar a lo que es susceptible de estimación económica, aunque también puede usarse de manera simbólica (Ramírez & Salami, 2020).

7.2.4. Patrimonio Cultural

La UNESCO menciona que el patrimonio cultural contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, es un vehículo importante para la transmisión de conocimientos y saberes de los antepasados a las nuevas generaciones.

Este tiene la finalidad de promover el acceso a la diversidad de culturas, así como también busca en cierta parte ayudar a la economía de las culturas y generar un sentido de pertenencia a cada uno de los factores que componen el patrimonio cultural.

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación (ILAM, 2020).

Entendemos por Patrimonio Cultural a aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana y de la evolución de la naturaleza, que tienen especial relevancia y a través de las cuales se identifica a la cultura nacional (Budge, 2000).

Tabla 4.- Clasificación del Patrimonio

Patrimonio intangible	<ul style="list-style-type: none"> - Tradiciones y expresiones orales - Artes del espectáculo - Usos sociales, rituales y actos afectivos. - Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. - Técnicas artesanales tradicionales.
-----------------------	--

Patrimonio tangible	Mueble
	- Mobiliario utilitario y carpintería.
	- Murales
	- Escultura
	- Pintura
	- Retablo
	- Maquinaria, equipos y vehículos.
	- Objetos de metal
	- Vestuario y textiles
	- Armamento y aparejo militar.
	- Documentos relevantes, filatelia y numismática.
	- Instrumentos musicales.
	Inmueble
	- Arquitectura civil, religiosa, industrial, vernácula, moderna y funeraria.
- Molinos	
- Túneles	
- Puentes	
- Parques y plazas.	
- Caminos y vías	
- Haciendas.	

Elaborado por: Jhennyfer Pastillo, 2024. *Fuente:* (INPC, 2011)

7.2.5. Patrimonio Cultural tangible

Patrimonio cultural tangible: Se refiere a los elementos materiales de valor monumental, artístico o simbólico de que los pueblos van elaborando o edificando a través de su historia y pueden ser observados, palpados y disfrutados en el momento actual. Ese concepto abarca todo tipo de objetos muebles e inmuebles que forman parte del acervo del país (MINTUR, 2020).

7.2.6. Bienes muebles

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico (Valarezo, 2013).

Los Bienes Muebles se aceptan, todos aquellos que forman el equipo de oficina: mesas, sillas, libreros, anaqueles, máquinas de escribir, computadoras y que por sus características físicas pueden ser movidos o desplazados fácilmente (Apan, 2023).

Tabla 5.- Bienes Muebles.

Bienes Muebles	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliario utilitario y carpintería. - Murales - Escultura - Pintura - Retablo - Maquinaria, equipos y vehículos. - Objetos de metal - Vestuario y textiles - Armamento y aparejo militar. - Documentos relevantes, filatelia y numismática. - Instrumentos musicales.
----------------	--

Elaborado por: Jhenyfer Pastillo, 2024. *Fuente:* (INPC, 2011)

7.2.7. Bienes inmuebles

Es aquella cosa que tiene una ubicación fija en el espacio, que no puede ser desplazada, o de hacerlo se produciría un detrimento en su naturaleza. Precisamente su nombre proviene del latín immobilis que significa inamovible (Valarezo, 2013).

Tabla 6.- Bienes inmuebles

Bienes inmuebles	<ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura civil, religiosa, industrial, vernácula, moderna y funeraria. - Molinos - Túneles - Puentes - Parques y plazas. - Caminos y vías - Haciendas.
------------------	--

Elaborado por: Jhenyfer Pastillo, 2024. *Fuente:* (INPC, 2011)

7.2.8. Arquitectura

Son todas aquellas edificaciones, museos, monumentos y edificios que tienen relevancia.

7.2.9. Patrimonio arqueológico

Comprenden los objetos de cerámica, líticos, textiles, metálicos, restos orgánicos (fósiles animales y vegetales), yacimientos, colecciones, albarradas, petroglifos, terracería agrícola y camellones, caminos y vías pertenecientes a las épocas prehispánica, colonial o republicana, y que por sus características son considerados patrimonio cultural del Estado (INPC, 2014).

7.2.10. Patrimonio artístico e histórico

Son las pinturas, esculturas o producciones artísticas que nos hablan de otras épocas. También piezas que nos sirven para evocar, recordar y explicar otros momentos de nuestra historia (MINTUR, 2020).

7.2.11. Salvaguardia

La protección del Patrimonio Cultural es una responsabilidad del Estado ecuatoriano establecida en la Constitución. Según la normativa vigente, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural tiene la tarea de crear herramientas específicas para su administración. Para lograr este objetivo, Ecuador dispone de un marco legal e institucional que establece los principios fundamentales de la protección del Patrimonio Cultural (INPC, 2013).

Figura 2.- Construcción del estado plurinacional intercultural



Fuente: (INPC, 2011)

7.2.12. Guía Turística.

Según Neuquén, (2013), la guía turística es un instrumento significativo en los planes de mercadeo y posicionamiento de productos y servicios turísticos porque brinda información sistémica, concisa y breve de los sitios sujetos a oferta turística a través de fotos, ilustraciones que facilitan la correspondencia de información a los potenciales turistas.

8. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS

¿Cómo aporta el estudio del patrimonio cultural tangible en el centro histórico de Latacunga?

El aporte de este trabajo de investigación es dar a conocer a cerca del patrimonio del centro histórico de Latacunga, pues evidentemente no todos lo conocen incluyendo a las personas nativas, es importante conocer y estudiar acerca de los bienes culturales tangibles en el centro histórico de Latacunga ya que este abarca mucha historia e incluso el origen de este, así como como también es importante que la población Latacungueña conozca la importancia de salvaguardar y proteger todos los bienes que se encuentran en el casco colonial del cantón. La presente investigación consiste en verificar y analizar el estado de conservación de cada uno de los bienes muebles e inmuebles inventariados, pues mediante este estudio también se podrá obtener la información para la elaboración de la guía. Es importante que los estudiantes y turistas que visitan este punto turístico conozcan el patrimonio existente, de tal manera que en esta guía se incluirán datos de importancia el cual llamará la atención de los lectores que posean este instrumento turístico.

9. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL

9.2. Método de investigación

9.2.1. Método de Cualitativo

La investigación cualitativa podría entenderse como “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de las observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video, cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos (Herrera, 2017). Se hizo uso de este método de investigación ya que la investigación profundiza en las características del patrimonio cultural tangible identificado en el presente trabajo.

9.3. Tipos de investigación

Para el desarrollo de este objetivo se aplicaron dos tipos de investigación los cuales fueron bibliográfico y de campo o visita in situ.

Para la elaboración de cualquier tipo de investigación se debe poseer información tanto de fuentes primarias como fuentes secundarias.

9.3.1. Investigación bibliográfica.

Este tipo de investigación cobra gran relevancia en el proceso investigativo, debido a que, para realizar una investigación, ya sea con enfoque cuantitativo o cualitativo, la investigación bibliográfica debe estar presente (Ocampo, 2019).

La importancia de esta investigación es que mediante esta se pudo encontrar artículos o documentos que están relacionados con el tema de investigación, a estos los podemos denominar como fuentes secundarias.

9.3.2. Investigación de campo

Una investigación de campo o estudio de campo es un tipo de investigación en la cual se adquieren o miden datos sobre un suceso en particular, en el lugar donde suceden. Es decir que, el investigador se traslada hasta el sitio donde ocurre el fenómeno que desea estudiar, con el propósito de recolectar información útil para su investigación (Sandoval Forero, 2022).

Para realizar la investigación de campo se aplicó una entrevista a funcionarios de la UNESCO, así como también se acudió al centro de documentación del instituto de patrimonio cultural del Ecuador lugar en el cual fueron otorgados fichas pertenecientes al centro cultural de Latacunga

Tabla 7.- Salidas de campo.

Salida de campo	Fecha	Hora
Entrevista en instalaciones de la UNESCO sede Quito	22/06/2023	10:00- 11:00 am
Visita al centro de documentación INPC ciudad de Quito- Guápulo.	03/07/2023	14:00- 16:00 pm
Visita al centro histórico de Latacunga.	22/10/2023	9:00 – 14:00 pm
Visita al centro histórico de Latacunga.	16/11/2023	9:00- 14:00 pm
Visita al centro histórico de Latacunga.	07/12/2023	9:00- 14:00 pm
Visita al centro histórico de Latacunga.	04/01/2024	9:00- 14:00 pm
Visita al centro histórico de Latacunga.	11/01/2024	9:00- 14:00 pm

Elaborado por: Jhenyfer Pastillo

9.4. Técnicas de investigación.

9.4.1. Georreferenciación de espacios turísticos.

Previo a la asociatividad de los atractivos se georreferencia los atractivos en un Sistema de Información Geográfica (SIG) agregando en la tabla de atributos los campos necesarios que permitirán generar espacios turísticos (MINTUR, 2018).

9.4.2. Documental

Según Maradiaga, (2015), la investigación documental es un procedimiento general que permite recopilar, organizar y presentar información a partir de fuentes documentales. (p.22)

Este estudio recopila datos de diversos medios mediante la revisión de citas bibliográficas, textos científicos, libros, revistas científicas y trabajo de investigación, etc., con el objetivo de brindar y analizar las variables del patrimonio cultural materiales del centro histórico de la ciudad de Latacunga y contribuir a la creación de nuevos conocimientos relevantes para los objetivos de este estudio.

9.4.3. Entrevista

Díaz-Bravo *et al.*, (2013) mencionan que las entrevistas son una técnica muy útil para la recolección de datos en la investigación cualitativa. Es una herramienta que toma la forma de una conversación hablada.

Por ende, la técnica de entrevista dentro del estudio es muy importante aplicarlos porque las entrevistas guiadas con preguntas claves (entrevista semiestructurada) desempeñan un papel muy importante pues facilitan un ambiente abierto de diálogo y permiten que la persona entrevistada se exprese libremente, sin las limitaciones que se derivan de un cuestionario clásico.

Para esta investigación se aplicó una entrevista a funcionarios de la UNESCO quienes hablaron de los conceptos y la importancia del patrimonio y sus denominaciones, en el siguiente apartado se encuentran las preguntas realizadas:

¿Qué tipo de denominaciones da la UNESCO?

Primera categoría patrimonio cultural de la humanidad, tiene, valor historia que es importante para el mundo, es muy relevante para la historia del mundo ya que es la categoría máxima, hay otras categorías como son reservas de la biosfera son reservas naturales que tienen importancia a nivel mundial, el Yasuní por ejemplo, Galápagos, existen otros títulos como geoparques, en la parte de patrimonio inmaterial está en la lista el patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, hay como 9 categorías diferentes, todas con un nivel de protección diferente.

- Patrimonio mundial
- Patrimonio de la humanidad

- Ciudades creativas: se refiere a ciudades creativas para la música la gastronomía.
- Patrimonio subacuático

El turismo cultural encadena al patrimonio

¿Cuándo un lugar tiene una denominación cuáles son sus beneficios y cales son sus obligaciones?

Bueno hay muchos beneficios, el primero es el tema del turismo el incremento que tiene en los sitios declarados por la UNESCO, puede tener un incremento del 300% por ciento al recibir la denominación y se genera un impacto económico certero, el tener un reconocimiento mundial es un orgullo para las comunidades locales.

Es importante que el estado otorgue todos los mecanismos para preservar los lugares eso por el lado de los beneficios, los inconvenientes son el contra peso por que muchas veces las comunidades no están preparados para recibir una masa grande de turistas o a veces también por la falta de educación sobre el plano logístico a raíz de la declaratoria, también a lo que vemos a largo plazo es el costo de los bienes se disparan es decir aumentan los valores económicos y eso genera lo que llamamos nosotros la gentrificación es decir que solo las personas que tienen dinero pueden comprar.

Hay un beneficio inmaterial que es la identidad cultural, es el sentido de pertenencia, sentirte orgulloso de lo que eres, México recibe miles de turistas al año, pero ellos son orgullosos de su música, de sus ciudades de su cultura, fortalece la cohesión social, la identidad de la gente y además de eso les da millones de dólares con las visitas de los turistas.

Por otro lado, existen lugares en los que ya no quieren recibir turistas, por ejemplo, en España en Barcelona hubo una rebelión la gente ya no quería más turistas por que causaban daño al patrimonio, en Galápagos si te excedes del número de turistas las especies se ven afectadas, el estado tiene que normar que vigilar y proteger.

Hay dos temas el uno la gestión del patrimonio cultural material y el inmaterial tienen naturalezas diferentes, la vulnerabilidad del patrimonio inmaterial es mucho más amplia porque tiene que ver con los concedores, con los practicantes, el gobierno tiene la obligación de crear mecanismos de gestión que permitan mantener esa transmisión. Pero la obligación del estado es absoluta para los dos tipos de patrimonios tiene la obligación de generar un plan de manejo de 10 años y este debe incluir una serie de medidas legislativas de orden administrativo,

financieras para permitir sostener esa declaratoria es una obligación muy importante para el estado.

¿Si un bien material es denominado como patrimonio cuales son las obligaciones de los propietarios?

Hay normas para el patrimonio que la ciudad el gobierno municipal o el estado deben cumplir, por ejemplo, en el centro histórico de Quito hay una cierta arquitectura, tu no puedes ir y tumbar, puedes remodelar que no se caiga, pero ha habido casos en donde han ido y han construido un edificio a una cuadra de la plaza grande eso el municipio no debía permitir, las casas patrimonializadas no pueden ser derrocadas, deben mantener el diseño arquitectónico original.

El objetivo de las declaratorias otorgadas por la UNESCO es la conservación que surgieron a raíz de la segunda guerra mundial ya que no se respetó ninguna norma para proteger el patrimonio que tiene relevancia mundial, es decir que la conservación es un aspecto esencial para estas declaratorias, no es para promover el turismo, obviamente para generar identidad cultural pero si no se toman las normas necesarias los elementos de esa declaratoria se van a perder ustedes saben normar la parte legislativa es primordial, si un centro histórico no tiene una legislación que les permita controlar el desarrollo no van a poder controlar su centro histórico o cualquier otro sitio va a perder sus valores por eso es importante tener en cuenta la conservación

¿En el caso de atentar en contra de un bien declarado por la UNESCO corre el riesgo de que la declaratoria se retire?

Hay un mecanismo en la convención que es el retiro de la declaratoria, es decir ese sitio perdió todos los atributos, todas las características que justificaban su inscripción a ocurrido en Liverpool por ejemplo es un sitio de patrimonio mundial y empezaron a construir áreas modernas con super edificios en el borde de los muelles y le quitaron ese valor universal que tenía porque su declaratoria fue otorgada por los muelles antiguos que existían.

¿Qué parámetros necesita un centro histórico para ser reconocido por la UNESCO?

Centro histórico es un conjunto arquitectónico que refleja la creación de la ciudad, hay aspectos de orden arquitectónico por ejemplo el hecho que exista tramas originales, que haya un sentido de autenticidad, que todavía se conserven intactas por lo menos una parte, un criterio

importante es el plan de manejo para preservar ese centro histórico. La UNESCO monitorea el cumplimiento de los compromisos y las autoridades que administran los centros históricos deben presentar un informe a la UNESCO cada dos años o cada cuatro dependiendo de la situación en la que se encuentre el país y si hay alguna falencia la UNESCO asesora para mejorar.

9.4.4. Fichaje

Según Maturrano, (2021), el fichaje de investigación posibilita la congruencia de las conclusiones respecto de la pregunta central de investigación, así como la presentación de información adicional y complementaria en los apéndices o anexos.

En el centro de documentación del INPC se pudo analizar las fichas de inventario de bienes patrimoniales tangibles del centro histórico de Latacunga, las cuales contenían datos desactualizados. Posterior a esto se realizó la revisión de dos inventarios los cuales son del Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Latacunga y el tercero del plan de turismo 2030.

9.4.5. Observación.

Mediante esta técnica de investigación se ha podido observar a detalle los patrimonios tanto muebles como inmuebles del centro histórico de Latacunga lo que ha permitido profundizar en la investigación acerca del estado de conservación en el que se encuentran cada uno de los bienes registrados.

9.5. Instrumentos

- **Ficha de registro**

Según el INPC, (2011), menciona que el patrimonio es una herencia recibida de los antepasados, es el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural, da sentido de pertenencia y nos hace valorar quienes somos y lo que tenemos. Con los antes mencionado podemos decir que la ficha de registro Patrimonio Cultural Material fue el principal instrumento que se manejó en este estudio, donde con la ayuda de las entrevistas realizadas se conoció el patrimonio inmaterial que contiene la ciudad de Latacunga.

- **Cámara Fotográfica**

Las fotografías fueron tomadas en secuencia de forma horizontal, o panorámica de igual manera, se consideraron varios factores que podrían afectar la distorsión de la imagen como; factores climáticos, hora del día, posición del observador, ángulo de incidencia visual.

- **GPS**

El GPS es muy importante en la investigación ya que permite, identificar las coordenadas o puntos de muestreo de los patrimonios culturales inmateriales que existen dentro del centro histórico de Latacunga.

9.6. Metodología para el contraste de inventarios

Para realizar el contraste de los inventarios de patrimonio de cultural tangible del centro histórico de Latacunga se utilizó como referencia la guía metodológica para la verificación, contrastación y profundización de la información de la información, esta guía metodológica consta de tres fases, esta metodología es propuesta por una organización de Colombia en el año 2019, esta organización se la reconoce bajo el nombre de la “Comisión de la verdad”.

1) Fase 1: selección de fuentes

Se hace selección y análisis de las fuentes de acorde al origen y la tipología estos se pueden clasificar en fuentes primarias y secundarias.

2) Fase 2: Triangulación de la información

En la presente fase se realiza la comparación de las fuentes que son parte del contraste, en el caso del proyecto de investigación se toma como referencia 4 inventarios de patrimonio cultural tangible del centro histórico de Latacunga, con la finalidad de confirmar, refutar o reforzar la investigación.

3) Fase 3: Validación de hallazgos

Para esta fase se validan los resultados una vez realizada la comparación es decir que se obtendrá en este caso un listado de los bienes patrimoniales existentes en el centro Histórico de Latacunga.

9.7. Metodología para la creación de la guía.

9.7.1. Metodología para la creación de espacios de oferta turística (MINTUR).

El ministerio de turismo posee varias metodologías para las diferentes actividades a fines con el turismo, para la creación de la guía de patrimonio se aplicará la metodología de creación de espacios oferta turística teniendo en cuenta que no todas las fases de la metodología son aplicables para este caso en particular se ocupará únicamente tres fases de seis.

1) Identificación, jerarquización y clasificación de atractivos.

Es el primer paso para desarrollar productos y destinos turísticos enfocados en la configuración e integración de espacios turísticos, y en relación al mercado.(MINTUR, 2018).

2) Referenciación de espacios turísticos.

Previo a la asociatividad de los atractivos se georreferencia los atractivos en un Sistema de Información Geográfica (SIG) agregando en la tabla de atributos los campos necesarios que permitirán generar espacios turísticos. (MINTUR, 2018)

3) Mercado y promoción

La innovación turística generalmente se asocia con la planta, infraestructura y servicios disponibles en territorio, pues esta corresponde a la parte tangible de los servicios ofertados, aunque también se debe considerar al recurso humano como otro componente clave para alcanzar dicho cambio innovador, siendo necesario se evalúe el estado de la oferta turística existente, con el fin de conocer su estado y necesidades de innovación o mejora.(MINTUR, 2018)

9.7.2. Creación de la guía.

Para la elaboración de la guía se han tomado en cuenta varios factores lo cuales serán detallados tomando como referencia la guía de turismo del cantón pasaje de la provincia del Oro, la cual se destaca por la manera en la que se presenta cada uno de los atractivos y se adapta a los lineamientos de la guía, sin embargo, cabe mencionar que a diferencia del modelo de referencia en la propuesta de investigación se adicionará el estado de conservación de los bienes y la ubicación de estos.

9.7.2.1. Tipografía

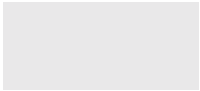


- **Títulos**
Fuente: League Spartan
Tamaño de letra: 21,7
- **Texto**
Fuente: TT Fors
Tamaño de letra: 15

9.7.2.2. Colores

El lenguaje del color es conocido por artistas y profesionales de campos donde su utilización es fundamental en la elaboración de sus productos, como el diseño, la decoración, la publicidad. (Carrascal et al., 2020)

Para la elaboración de esta guía se utilizará el color amarillo y el negro que son colores básicos pero llamativos, en la siguiente tabla se indica el significado de los colores, y el aporte para el presente proyecto:

Tabla 8.- *colores de la guía*

Color	Significado	Aporte
 Gris	Estabilidad y éxito.	Inspira creatividad
 Negro	Elegancia y poder	Paz y silencio
 Marrón	Equilibrio	Energía

Fuente: Psicología del color, 2020

Elaborado por: Jhenyfer Pastillo, 2024.

9.7.2.3. Programa de diseño

El programa para diseñar la guía es CANVA ya que es un programa web de fácil acceso, con herramientas de fácil manipulación y rápida para la creación de diseños, este programa de la misma manera cuenta con plantillas de acorde al diseño que de pretenda realizar.

9.8. Marco metodológico de acuerdo con los objetivos planteados

9.8.2. Objetivo 1

Para realizar el primer objetivo se plantearon diferentes actividades establecidas, tales como la revisión bibliográfica, mismos que permitieron la redacción del estudio del centro histórico de Latacunga. Además, se realizaron visitas al centro del INPC de la ciudad de Quito, en donde se encontraron registros de inventarios desactualizados específicamente del año 1992.

9.8.3. Objetivo 2

Para el segundo objetivo planteado, se procedió a contrastar el inventario de bienes patrimoniales tangibles del centro histórico, así como también se visitó la biblioteca del INPC en Quito donde se accedió a las fichas de los patrimonios existentes en el área de estudio.

9.8.4. Objetivo 3

Para la ejecución del presente objetivo se procedió a realizar una guía de patrimonio cultural tangible en la cual se incluirá información relevante acerca de los patrimonios identificados.

10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

10.1. Análisis histórico, social, político y cultural.

10.2. Delimitación del área de estudio

La presente investigación se realizó en el centro histórico de Latacunga, localizada en la Provincia de Cotopaxi. El lugar de estudio presenta una altitud media de 2.860 msnm, una temperatura entre 14,4 y 20 °C, con una precipitación de 450 mm anuales, su humedad relativa promedio al año es de 80% y la velocidad promedio mensual del viento es de 2.8 m/s (Eduardo, 2023). Cuenta con una topografía un poco irregular y con pendientes ligeras, posee un clima frío húmedo

La delimitación del centro histórico comprende de la siguiente manera:

El centro histórico de la ciudad de Latacunga se ubica dentro de las siguientes limitaciones mismo que conforman entre las calles;

- **Norte (punto A):** Calle Félix Valencia,

- **Sur (punto B):** Calle Marqués de Maenza,
- **Este (punto C):** Calle Napo y Quijano y Ordóñez
- **Oeste (punto D):** la Calle 2 de mayo.

Figura 3.- Delimitación del área de estudio.



Fuente: Google earth, (2020).
Elaborado por: Jhennyfer Pastillo, 2024.

10.2.1. Análisis histórico

10.2.1.1. Reseña histórica de Latacunga

Latacunga, capital de la provincia de Cotopaxi, antiguo tambo de "Tacunga", Durante los siglos XV al XVIII, en la era precolombina, esta área experimentó un auge significativo. Se caracterizaba por la presencia de numerosos obrajes y fincas agrícolas que convertían esta región en un lugar destacado y privilegiado para las industrias de la época. Estas industrias no

solo tuvieron un impacto a nivel nacional, sino que también fueron reconocidas en toda la Real Audiencia de Quito (PDOT Latacunga, 2016).

Latacunga tiene raíces históricas que datan de la época preincaica, pero su fundación oficial se le atribuye a la colonización española. La ciudad fue fundada en el año de 1534 por uno de los conquistadores españoles Sebastián de Benalcázar. Durante la colonia Latacunga fue un importante centro administrativo y económico.

A lo largo de los siglos Latacunga ha experimentado varios eventos sísmicos y erupciones volcánicas por su ubicación geográfica pues la ciudad se encuentra a las faldas del volcán Cotopaxi, uno de los eventos más significativos que marcó esta ciudad fue la erupción del año 1742 del volcán Cotopaxi.

10.2.1.2. Reseña del Centro Histórico de Latacunga.

Luego de varios años en 1982 el Instituto Nacional de Patrimonio cultural declara al Centro Histórico de la ciudad de Latacunga como la primera ciudad patrimonial de la nación (**Apéndice 2**).

El Centro Histórico de Latacunga es una colección de elementos arquitectónicos de gran valor histórico, como la Catedral, el Templo del Salto y el Templo de Santo Domingo. Este último es especialmente reconocido por los habitantes de Latacunga, ya que fue el lugar donde los patriotas vencieron a las fuerzas españolas, consolidando así la independencia (Cunuhay et al., 2019)

Este se encuentra ubicado a 2786 m.s.n.m, abarca alrededor de 30 manzanas que rodean al parque Vicente León, y estas son edificaciones de tanto de la colonia como de la época republicana que datan del siglo XIX, y aún se conserva su trazado en forma de un tablero de damas chinas.

En noviembre del año 2023, en el boletín de prensa por la conmemoración de los 203 años de la independencia de la ciudad de Latacunga, esta fue declarado como el sexto rincón mágico del programa de pueblos y rincones mágicos del Ecuador.

10.2.2. Análisis social.

10.2.2.1. Demografía

En el censo realizado en año 2010 por el INEC los resultados reflejan en el sector urbano de Latacunga alrededor de 63.842 habitantes siendo este el 37,4 del porcentaje total de toda la cabecera cantonal, por otro lado, los mismos resultados reflejan que el mayor porcentaje en género es de mujeres con el 51,7% mientras que el 48,7 es del género masculino.

En cuanto a los grupos étnicos existentes en Latacunga la población mayoritaria se define como mestiza ocupando el 86,40% de la población, mientras que el 13,55% se distribuya en indígenas, blancos, afroecuatorianos, montubios y otros grupos no identificados.

10.2.2.2. Economía

En el centro Histórico de Latacunga las principales fuentes de economía son el comercio, cargos en el sector público y la manufactura, lo que corresponde al 55, 21% de la población económicamente de todo el cantón.

La economía aquí prácticamente tiene que ver con los prestadores de servicios tales como agencias de viaje, hospedaje y alimentación por otro lado el comercio y la manufactura son los principales ejes de economía ya que dentro del lugar de estudio se pueden observar vendedores de artesanías, y comidas tradicionales del cantón.

10.2.2.3. Educación

Según los datos del INEC del año 2010, la mayor parte de la población tiene acceso a la educación inicial y básica lo que representa al 95% por ciento, conforme aumenta el nivel de educación las cifras van en descendencia, siendo solo un 28, 79% que accede a la educación superior esto se debe a múltiples factores entre el principal es la posición económica de las familias latacungueñas.

10.2.3. Análisis político.

El liderazgo del gobierno del cantón está a cargo del alcalde, quien es elegido directamente por votación popular para un mandato de cuatro años. El cuerpo legislativo del cantón está conformado por nueve concejales en Latacunga, también elegidos por el voto

popular, y provienen de diversas corrientes políticas e ideológicas, con el fin de asegurar una representación plural de todos los sectores de la población (GAD Latacunga, 2020)

En el territorio latacungueño y cotopaxense se han creado distintas organizaciones políticas todas aquellas con la finalidad de velar por el bienestar de los habitantes, dichas organizaciones se encuentran distribuidas en las diferentes parroquias de Latacunga en su gran parte en la cabecera cantonal, entre las principales y más conocidas tenemos a la CONAIE y la ECUARUNARI que son organizaciones que velan y protegen los derechos de los pueblos y nacionalidades indígenas a nivel país

En la parte urbana existen las cámaras de producción y turismo, federaciones barriales, asociaciones para la protección de los derechos de las mujeres entre otras.

10.2.4. Análisis cultural

La tradición histórica y cultural del cantón Latacunga son recursos turísticos que pueden tener mayor relevancia y convertirse en motores de varios tipos de turismo que por ahora tienen limitada incidencia en el volumen del turismo nacional y extranjero que visita el cantón (GAD Latacunga, 2020, p. 32)

La cultura en Latacunga se centra en gran parte en lo que tiene que ver con el patrimonio intangible tal es el caso de la fiesta de la mama negra que tiene dos celebraciones en el año, esta celebración atrae a millones de turistas quienes aportan en la economía local, esta festividad fue declarada como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Unesco.

10.3. Contraste de inventarios de patrimonio tangible.

Durante la investigación se han encontrado tres tipos de inventarios de patrimonio cultural tangible los cuales serán contrastados para definir cuantos bienes posee el centro histórico, en los inventarios seleccionados tiene gran predominación el patrimonio edificado.

Tabla 9.- *Contraste de Inventarios de Patrimonio*

Inventario	Sipse INPC (2013).	GAD municipal de Latacunga	Plan de turismo 2030	Salida de Campo
Patrimonio				
Iglesia La Catedral.	X	X	X	X
Iglesia de San Francisco.	X	X	X	X

Iglesia de Santo Domingo.	X	X	X	X
Iglesia de San Agustín.	X	X	X	X
Iglesia del Salto.	X	X	X	X
Palacio municipal de Latacunga.	X	X	X	X
Edificio de la Gobernación.	X	X	X	X
Museo escuela Isidro Ayora.	X	X	X	X
Colegio Vicente León.	X	X	X	X
Hospital hermanas Páez.	X	X	X	X
Museo Rafael Betancourt.	X		X	X
79 conjuntos urbanos.	X	X		X
Llave simbólica de la ciudad de Latacunga.	X			
Reloj público Municipal de Latacunga.	X			
Balaustrada del coro	X			
Balaustrada del altar	X			
Virgen del Rosario	X			
Virgen y almas del purgatorio	X			
La venida del espíritu Santo	X			
Retrato del padre Salcedo	X			
Expulsión del paraíso	X			
Retrato del doctor Rafael Quevedo.	X			
Primer rector del colegio Vicente León.	X			
Retrato de Simón Bolívar	X			
Visión de Sato Domingo de Guzmán	X			
Caída de Cristo	X			

Beata Mariana de Jesús	X			
Coronación de la Virgen	X			
Flagelación de Santo Domingo.	X			
San Antonio de Florencia.	X			
Flagelación de Jesús.	X			
Virgen de Pompeya.	X			
Asunción de la virgen.	X			
Resurrección de Lázaro	X			
Santa Inés de Montepulciano	X			
Santo Tomás de Aquino	X			
Santa Catalina de Sena.	X			
Santa Rosa de Lima	X			
San Francisco de Asís	X			
Coronación de Espinas	X			
Beata Juana de Aza	X			
Santa Catalina de Ricci	X			
Jesús modelo de Castidad	X			
Santa Catalina de Alejandría	X			
San Raimundo de Peñafort.	X			
Nacimiento de Jesús	X			
Señor de la misericordia.	X			
San Pedro de Verona.	X			
Muerte de San José	X			
San Martín de Porres	X			
Sagrado corazón de Jesús	X			
Nuestra señora de Pompeya	X			
Virgen de la Escalera	X			

Virgen de los Dolores	X			
Beato Jordán de Sajonia	X			
Retrato de Federico González Suarez	X			
La presentación de Jesús y purificación de María.	X			
Beato Valentín de Bérrio Ochoa.	X			
San Juan de Colonia Mártir	X			
Virgen de los Dolores.	X			
San Martín de Porres.	X			
Vestidos de virgen	X			
Manto de la virgen	X			
Frontón de mesa	X			
Frontón de altar	X			

Elaborado por: Jhenyfer Pastillo, 2024.

Una vez realizado el contraste de bienes patrimoniales del centro histórico de Latacunga se puede observar que únicamente el INPC tiene un inventario de lo que en cuanto a bienes muebles corresponde, por lo siguiente los tres inventarios contrastados tienen en cuenta lo que a bienes inmuebles corresponde.

10.3.1. Listado de bienes patrimoniales tangibles muebles e inmuebles del Centro Histórico de Latacunga.

En el centro histórico de Latacunga se han identificado alrededor de 154 bienes patrimoniales, mismos que se han clasificado en muebles e inmuebles, estos se los puede visualizar en la siguiente tabla:

Tabla 10.- Clasificación del patrimonio del Centro Histórico de Latacunga.

Patrimonio inmueble	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hospital Hermanas Páez 2. Casa de los Marqueses. 3. Iglesia de nuestra señora del salto 4. Iglesia de San Francisco 5. Gobernación de Cotopaxi 6. Iglesia La Catedral 7. Iglesia de Santo Domingo 8. Iglesia de San Agustín
---------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> 9. Palacio municipal de Latacunga. 10. Colegio Vicente León 11. Museo escuela Isidro Ayora. 12. Museo Rafael Betancurt. 13. 79 conjuntos urbanos.
Patrimonio mueble	<ul style="list-style-type: none"> 1. Llave simbólica de la ciudad de Latacunga. 2. Balaustrada del coro 3. Virgen del Rosario (Iglesia de Santo Domingo). 4. Balaustrada del Altar. 5. Virgen y almas del purgatorio 6. La venida del espíritu santo. 7. Reloj público municipal de Latacunga. 8. Retrato del padre Salcedo (Colegio Vicente León). 9. Virgen del Rosario (Sagrado corazón de Jesús) 10. Retrato del Padre Salcedo (Iglesia de San Agustín). 11. Expulsión del paraíso. 12. Retrato del doctor Rafael Quevedo. 13. Primer rector del Colegio Vicente León. 14. Retrato de Simón Bolívar. 15. Visión de Santo Domingo de Guzmán. 16. Caída de Cristo 17. Beata Mariana de Jesús. 18. Coronación de la Virgen. 19. Flagelación de Santo Domingo. 20. San Antonio de Florencia. 21. Flagelación de Jesús. 22. Virgen de Pompeya. 23. Asunción de la Virgen. 24. Resurrección de Lázaro. 25. Santa Inés de Montepulciano. 26. Santo Tomás de Aquino (Convento de Santo Domingo). 27. Santa Catalina de Sena. 28. Santa Rosa de Lima. 29. San Francisco de Asís. 30. San Jordán de Sajonia. 31. Coronación de espinas 32. Beata Juana de Aza. 33. Santa Catalina de Ricci. 34. Jesús modelo de castidad. 35. Santa Catalina de Alejandría. 36. San Raimundo de Peñafort. 37. Nacimiento de Jesús. 38. Santa Catalina de Siena. 39. Señor de la Misericordia. 40. San Pedro de Verona.

-
41. Muerte de San José
 42. San Martín de Porres.
 43. Sagrado Corazón de Jesús.
 44. Nuestra señora de Pompeya.
 45. Virgen de la escalera
 46. Virgen de los dolores.
 47. Retrato de Federico Gonzales Suarez
 48. La presentación de Jesús y purificación de María.
 49. Beato Valentín de Bérrio Ochoa.
 50. San Juan de Colonia Martir.
 51. Vestido de Virgen.
 52. Frontón de mesa
 53. Frontón de Altar.
 54. Manto de la Virgen.
-

Elaborado por: Jhennyfer Pastillo *Fuente:* SIPCE INPC, (2022)

10.4. Clasificación del patrimonio cultural tangible del Centro Histórico de Latacunga.

10.4.1. Bienes Inmuebles.

Los Bienes Inmuebles se reconocen por sus características: forma, tamaño, peso, etc. Se encuentran fijos al suelo y no pueden ser movidos o desplazados fácilmente, siendo los edificios, terrenos, bardas, plazas públicas, parques y algún otro que reúna estas características (Apan, 2023).

En el centro histórico de Latacunga actualmente existen 90 patrimonios culturales inmuebles de los cuales 12 de ellos son aquellos que poseen historia y los 79 restantes son conjuntos urbanos los cuales han sido adaptados a negocios, hospedaje y viviendas, los cuales estarán detallados a continuación en la tabla 8:

Tabla 11.- Patrimonio mueble del Centro Histórico de Latacunga.

Nombre del bien	Subcategoría
Hospital hermanas Páez.	Arquitectura civil
Colegio Vicente León.	
Casa de los marqueses.	
Radio Latacunga.	
Museo Escuela Isidro Ayora.	
Museo Rafael Betancourt	
Centro de Detención provisional.	
Sociedad de artesanos de Latacunga.	
72 conjuntos urbanos	
Palacio municipal	

Gobernación de Cotopaxi	
Centro comercial Tovar.	Arquitectura moderna
Cementerio el Vergel	Arquitectura funeraria
Iglesia de nuestra Señora del Salto	
Casa parroquial- Capilla Jesús del Gran Poder.	
Convento de Santo Domingo	Arquitectura Religiosa.
Iglesia La Catedral	
Iglesia de San Agustín	
Casa del arzobispo	

Elaborado por: Jhennyfer Pastillo. *Fuente:* SIPCE INPC, (2022)

10.4.2. Descripción de los bienes Patrimoniales Inmuebles

- **Arquitectura Religiosa**

El patrimonio religioso ha sido de gran importancia para el desarrollo de la ciudad de Latacunga pues en su mayoría pertenecen a la época colonial y republicana.

Tabla 12.- Descripción de arquitectura religiosa.


Nombre del bien	Descripción
Iglesia de nuestra señora del Salto 	El terremoto de 1.757 destruyó varias de las edificaciones emplazadas en la urbe Latacungueña, convirtiéndola en un yacimiento de ruinas y escombros. Al destruirse lo que fuera la Iglesia de la Compañía de Jesús, de sus escombros se rescató una piedra rectangular y plana que fue utilizada por los lugareños para brincar el río Yanayacu de lado a lado, al revisar la piedra alguien se percató de que en el lado que daba hacia la corriente del río había una imagen de la Virgen María, éste hecho fue difundido entre los lugareños, quienes erigieron en dicho lugar lo que hoy conocemos como Santuario de la Virgen del Salto o Virgen del Brinco, "Peregrina del Salto"- "Preciosa Perla de Tacunga"(Freire, 2022).
Foto de: Rubén Moposita.	Iglesia de San Francisco. Construida a finales del siglo XVI, constituye la edificación religiosa más antigua de la ciudad, su



Foto de: Rubén Moposita.

cúpula románica es testimonio fiel de lo que fue la iglesia fundacional de la urbe, es testigo del paso del tiempo y sobreviviente de varios eventos telúricos que provocaron afecciones estructurales que generaron la refacción y reconstrucción de ciertos espacios que cedieron a tales sucesos. En su interior, se puede observar varias obras de arte propias de la Orden Franciscana conocida también como la "Orden de los Frailes Menores"; en ella se dio culto a la Inmaculada Concepción de Jesús. La edificación actual fue construida después del terremoto del 5 de agosto de 1.949 (GAD Latacunga, 2019).

Convento de Santo Domingo



Foto de: Rubén Moposita

Construida en el siglo XVII junto al convento, con la advocación a San Jacinto, testigo de la Gesta Independentista de valerosos Latacungueños que se alzaron en armas en contra del yugo español, por sus corredores aún se escuchan los cánticos que los Frailes Dominicos dedican a Nuestra Señora del Rosario, patrona de los terremotos. La riqueza artística religiosa que alberga en sus muros deslumbra a propios y extraños, se exhiben muestras pictóricas de los afamados: Fray Pedro Bedón y Fray Enrique Mideros, así como también esculturas en madera que se presume provienen de la "Escuela Quiteña" (GAD Latacunga, 2019).

Iglesia La Catedral.



Foto de: Rubén Moposita.

El inicio de su construcción se remonta al final del siglo XVI y fue terminada entre 1.592 y 1.596 con la advocación a San Vicente Mártir; se ubica al costado sur del Parque Vicente León siguiendo el trazado tradicional español, es sede de la "Vicaria Parroquial de San Vicente de Tacvnga". En su interior existe un altar trabajado de forma integral en piedra pómez-

único en el mundo-además, se puede observar obras de arte que reflejan la fe de los Latacungueños y un lugar de descanso eterno de aquellos ilustres Cotopaxenses. Se puede visitar también los patios exteriores (Freire, 2022).

Iglesia de San Agustín.



Foto de: Rubén Moposita.

La historia narra que los agustinos erigieron la iglesia en el año 1579, caracterizada por sus tres naves distintivas. Sin embargo, esta estructura sufrió varias destrucciones a lo largo del tiempo debido a fenómenos naturales, siendo reconstruida en varias ocasiones. Según registros, el 22 de febrero de 1757 se reportaron nuevos daños. Con el transcurso de los años, la iglesia de San Agustín sufrió sucesivas destrucciones. En la década de 1850, se reconstruyó nuevamente el templo, y en 1935 se agregaron dos nuevas edificaciones: un convento y un centro de estudios superiores en la parte frontal de la iglesia, complementados con dos torres de estilo agustino (Altamirano, 2016, p. 28)

Elaborado por: Jhennyfer Pastillo, 2024.

- **Arquitectura civil**

Tabla 13.- Descripción de arquitectura civil.

Nombre del bien	Descripción
Hospital hermanas Páez	Gracias al testamento de las benefactoras Latacungueñas Ana y Mercedes Páez, desde agosto de 1866 funcionó en esta ciudad un Hospital de la Caridad conocido también como San Vicente de Paúl. Es una edificación erigida a base de piedra pómez, que en determinado momento albergó a varias instituciones de carácter social y filantrópico. En su interior, se puede recorrer por patios y jardines



Foto de: Altamirano Juan.

Palacio Municipal de
Latacunga



Foto de: Rubén Moposita.

adornados con detalles propios de la época republicana, así como también se puede visitar la capilla del lugar (Misse et al., 2023).

Su construcción inició en 1910 con diseño del Arquitecto José María Pereira, está ubicado al costado oriental del Parque Central, su fachada-trabajada de forma íntegra en piedra pómez-la convierte en icono arquitectónico único del país y del mundo. Es desde este lugar que se dirige el destino de la ciudad y cantón, pues alberga a la máxima autoridad de éste hermoso rincón del Ecuador, en su interior se pueden observar murales, que representan el civismo y patriotismo de la estirpe Latacungeña, así como también, un salón de honor de hermosos atributos y ornamentos (Misse et al., 2023).

Edificio de la
gobernación.



Foto de: Gobernación
de Cotopaxi.

Se ubica al costado occidental del Parque Vicente León, consiste en una edificación de estilo republicano construida a base de piedra pómez desde 1899, se encuentra sobre el espacio donde funcionó el "figón" de propiedad de la heroína Latacungeña Baltazara Terán, quien jugó un papel importante y decisivo en la campaña independentista de la ciudad de 1820. Constituye el símbolo del Poder Estatal Central pues en su interior, alberga las funciones administrativas del representante del Gobierno Central en la Provincia de Cotopaxi (Misse et al., 2023).

Museo Rafael Betancourt

Una casa antigua que forma parte del conjunto arquitectónico del Centro Histórico de la ciudad y sus paredes imponentes de piedra vista es el refugio de una extensa muestra de distintas especies de animales disecados que fueron recolectadas y

donadas a través de los años por varias instituciones e ilustres latacungueños; también forma parte de esta colección, las piezas de los laboratorios de química y física del Colegio Vicente León, mismas que fueron importadas desde Europa en el año 1855 (Misse et al., 2023).

Museo escuela Isidro Ayora.



Foto de: Nelson Espín

Fruto del trabajo filantrópico de destacados Latacungueños, entre los que sobresale el Maestro Rodrigo Campaña Escobar, ocupa un espacio importante dentro del Centro Educativo Isidro Ayora. Alberga una de las colecciones arqueológicas más importantes de la cultura aborigen Panzaleo-compuesta por cerca de 2000 piezas- en las que figuran: utensilios domésticos, adornos corporales a más de otros; a esta colección se suman muestras importantes del folklore andino, especies botánicas y faunísticas del país y una importante muestra numismática (Misse et al., 2023).

Colegio Vicente León.



Foto de: David C. S

Sobria edificación a base de "Piedra Pómez, en su interior guarda un legado arquitectónico de estilo "conventual" pues, se erigió sobre lo que fue el Convento y Seminario de la Compañía de Jesús destruida en febrero de 1757 por uno de los eventos telúricos que azotaron la zona. Debe su nombre al destacado jurista y filántropo Latacungueño Dr. Vicente León y Argüelles, quien lego su fortuna a través de testamento con la finalidad de que se construya lo que fue por fundación- el primer plantel educativo de la época republicana del país (Misse et al., 2023).

10.4.3. Bienes muebles.

En el siguiente recuadro se ha clasificado los bienes patrimoniales muebles en las diferentes subcategorías a la que cada uno de ellos pertenece.

Para la descripción de estos bienes se ha tomado en cuenta lo que es esculturas y pinturas ya que se debe mencionar que algunos de los bienes inventariados son las vestimentas de las esculturas.

Tabla 14.- Bienes muebles del centro histórico de Latacunga.

Nombre del bien	Subcategoría
Llave simbólica de la ciudad de Latacunga.	Equipos
Reloj público Municipal de Latacunga.	
Balaustrada del coro	Carpintería
Balaustrada del altar	
Virgen del Rosario	
Virgen y almas del purgatorio	
La venida del espíritu Santo	
Retrato del padre Salcedo	
Expulsión del paraíso	
Retrato del doctor Rafael Quevedo.	
Primer rector del colegio Vicente León.	
Retrato de Simón Bolívar	
Visión de Sato Domingo de Guzmán	Pintura
Caída de Cristo	
Beata Mariana de Jesús	
Coronación de la Virgen	
Flagelación de Santo Domingo.	
San Antonio de Florencia.	
Flagelación de Jesús.	
Virgen de Pompeya.	
Asunción de la virgen.	
Resurrección de Lázaro	
Santa Inés de Montepulciano	
Santo Tomás de Aquino	
Santa Catalina de Sena.	
Santa Rosa de Lima	


San Francisco de Asís	
Coronación de Espinas	
Beata Juana de Aza	
Santa Catalina de Ricci	
Jesús modelo de Castidad	
Santa Catalina de Alejandría	
San Raimundo de Peñafort.	
Nacimiento de Jesús	
Señor de la misericordia.	
San Pedro de Verona.	
Muerte de San José	
San Martín de Porres	
Sagrado corazón de Jesús	
Nuestra señora de Pompeya	
Virgen de la Escalera	
Virgen de los Dolores	
Beato Jordán de Sajonia	
Retrato de Federico González Suarez	
La presentación de Jesús y purificación de María.	
Beato Valentín de Bérrio Ochoa.	
San Juan de Colonia Mártir	
Virgen de los Dolores.	Esculturas
San Martín de Porres.	
Vestidos de virgen	Indumentaria
Manto de la virgen	
Frontón de mesa	Decoración mural.
Frontón de altar	

Elaborado por: Jhenyfer Pastillo, 2024. *Fuente:* (SIPSE, 2022)

10.4.4. Descripción de bienes patrimoniales muebles.

- **Esculturas**

Tabla 15.- Descripción de esculturas.

Nombre del bien	Descripción
Cristo Agonizante- el Salto	Escultura de cuerpo completo acostada en una base de madera, su mano derecha reposa sobre su mejilla denotando agonía en sus últimos momentos antes de ser crucificado pues también conserva sus ojos.
	

Cristo Agonizante, se lo visualiza dentro de esta iglesia a lado izquierdo diagonal al altar mayor, ubicado en una vitrina. Escultura que posee vestimenta color café oscuro y manto de color dorado (Bastidas & Sarabia, 2022)

Señor de la Misericordia



Escultura de cuerpo entero sentado en una en una base de madera, en su cabeza se asienta una corona de espinas la cual derrama sangre sobre su rostro, su mirada fija al suelo muestra tristeza y dolor representando así la pasión de cristo. El Señor de la misericordia, se lo mira en la entrada principal de la iglesia exhibido al lado derecho en una vitrina. En la parte trasera de la escultura se puede apreciar un fresco que representa la crucifixión de Jesús en Jerusalén(Bastidas & Sarabia, 2022).

Sagrado Corazón



Escultura de cuerpo entero y alto relieve, se observa que su mano derecha esta levantada en signo de otorgar la bendición a sus fieles devotos, posee en su cabeza una corona de tres puntas metálica. El Sagrado Corazón de Jesús, se encuentra ubicado al costado derecho de la forma interna que tiene la iglesia, es decir cruz latina dentro de una hornacina de estilo barroco(Bastidas & Sarabia, 2022).

San Agustín



Escultura de cuerpo entero en bulto redondo, en su mano izquierda posee su obra denominada De Trinitate, esta es una obra dogmática escrita originalmente en latín, y en su mano derecha sostiene un bastón que representa su espiritualidad y entrega a su orden religiosa. Su vestimenta consta de una túnica blanca y una capa roja, las dos poseen acabados de oro. Tiene una estola con símbolos

religiosos y en su cabeza posa una mitra dorada(Bastidas & Sarabia, 2022).

San José



Escultura de cuerpo entero en bulto redondo, en su mano izquierda posee al niño Jesús y en su mano derecha tiene una rama de flor de lirio. Su vestimenta consta una túnica azul y una capa de color anaranjada, en las dos se observan acabados y decoración dorada. La vestimenta de el niño Jesús es pintada presenta una túnica dorada. Ambos están descalzos. San José, se lo puede observar al lado derecho de la nave principal de la iglesia, ubicado en una hornacina en una vitrina para su apreciación de sus fieles creyentes. San José se lo considera como el esposo de María y padre del niño Jesús que los protegió en su corta vida ya que falleció en una temprana edad dejando sola a María en el cuidado de su Hijo(Bastidas & Sarabia, 2022).

Señor de la buena Esperanza.



Una figura completa en relieve sentada en un trono, sosteniendo arreglos florales decorativos, representa el trayecto de su pasión. A sus pies, varias fotografías de devotos que buscan su protección. Esta escultura es vestida regularmente con prendas donadas por los fieles, como se muestra en la imagen con una túnica blanca y una capa adornada con detalles dorados. El Señor de la Buena Esperanza se encuentra en el lado derecho de la nave principal de la iglesia, resguardado en una vitrina para la veneración de sus seguidores (Bastidas & Sarabia, 2022).

Santa Mónica

Una figura completa en relieve, sosteniendo con las manos su libro de confesiones sobre su pecho. Está vestida con una túnica celeste, una capa morada y un velo con capucha blanca. Como símbolo de su



santidad, tiene una aureola dorada (Bastidas & Sarabia, 2022).

San Vicente Ferrer



Una figura completa en relieve, sosteniendo tanto la biblia como una trompeta, utilizada tanto para la adoración como para celebrar festividades al Señor, ya que él fue un dominico español, predicador, lógico y filósofo. San Vicente Ferrer se encuentra ubicado dentro de esta iglesia, al lado del crucero principal, sobre un atril para su apreciación, siguiendo el estilo barroco(Bastidas & Sarabia, 2022).

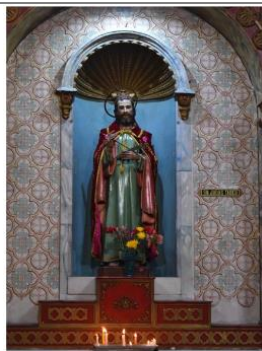
Virgen de los dolores



Escultura de cuerpo completo en relieve, sosteniendo la corona de espinas, simbolizando la crucifixión de Jesús, evidenciando angustia y dolor en su expresión. Su cabeza está envuelta en la capucha de su vestimenta, con una aureola metálica de color plata sobre ella, que representa su santidad. La Virgen de los Dolores se encuentra ubicada dentro de esta iglesia, al lado del crucero principal, sobre un atril para su apreciación, siguiendo el estilo barroco(Bastidas & Sarabia, 2022).

San Judas Tadeo

Una figura completa en relieve, sosteniendo en su mano izquierda una rama que simboliza su martirio, siendo decapitado, según la creencia de esta religión. En su mano derecha, sostiene una flecha, representando su papel como misionero al evangelizar a los no creyentes. San Judas de Tadeo se encuentra ubicado dentro de esta iglesia, al lado del crucero principal, sobre un atril para su



San Vicente Mártir.

apreciación, en el estilo barroco predominante en el recinto(Bastidas & Sarabia, 2022).



Esta escultura se encuentra encajada en una hornacina situada en el lado izquierdo del altar principal. San Vicente de Mártir lleva una túnica beige y está cubierto por un manto que envuelve su brazo izquierdo en un tono café oscuro(Bastidas & Sarabia, 2022).

San José



La escultura está situada dentro de una hornacina, la cual forma parte de un altar compuesto por seis columnas jónicas hechas de piedra pómez. San José está representado de pie sobre una nube blanca con los brazos y las manos abiertas, llevando puesto un manto y una túnica blancos adornados con bordes dorados(Bastidas & Sarabia, 2022).

San Antonio de Padua



Fue un religioso de la Orden Franciscana, destacado predicador y teólogo de origen portugués, ampliamente venerado como santo y reconocido como doctor de la Iglesia en la tradición católica. Viste una túnica azul con detalles dorados, típicos de la vestimenta franciscana americana a la que pertenecía. En su mano izquierda sostiene al niño Jesús, quien, según la creencia, lo visitaba durante sus meditaciones. El lirio blanco que lleva simboliza

su pureza virginal. Desde su juventud, se consagró a Dios ante el altar de la Virgen y mantuvo esa pureza a lo largo de toda su vida(Bastidas & Sarabia, 2022).

Madre inmaculada.




La escultura de la Virgen Inmaculada está ubicada en una hornacina tallada en piedra pómez. Ella está representada de pie, con las manos abiertas y la mirada dirigida hacia el suelo, mientras pisa una serpiente, símbolo de su dominio sobre el pecado. Viste una túnica beige y lleva sobre sus hombros un manto celeste con bordes dorados. Sobre su cabeza, lleva un velo blanco adornado con detalles dorados(Bastidas & Sarabia, 2022).

Fuente: (Bastidas & Sarabia, 2022)

- **Pinturas**

Tabla 16.- *Descripción de pinturas.*

Nombre del bien	Descripción
<p>Nuestra señora de la luz.</p> 	<p>El cuadro se halla en la parte derecha lateral de la iglesia, cerca del altar mayor. Destaca por sus tonos claros y oscuros. En la representación, se observa a la Virgen María sosteniendo al niño Jesús con su mano derecha, protegiéndolo de las fauces de una bestia infernal. En la parte inferior, seis ángeles sostienen a Nuestra Señora de la Luz, mientras que, en la parte superior, dos serafines pintados en su totalidad sostienen en el aire una corona imperial sobre la cabeza de la Virgen. Su vestimenta consiste en un vestido blanco adornado con un cinto de flores estampadas, y lleva un manto azul que cae sobre su cabeza. (Bastidas & Sarabia, 2022).</p>

Virgen de El Salto



La representación de la Virgen del Salto está esculpida en piedra, con un tono de piel oscuro notable. Se la muestra sentada en un sillar, sosteniendo a su hijo Jesús con la mano derecha, mientras que con la izquierda sostiene a un niño que lleva un cordero en brazos, simbolizando la pureza asociada a los niños. En su cabeza lleva una corona imperial, y viste un vestido rojo con cuello de encaje blanco, acompañado de un manto café con adornos dorados que cae sobre sus hombros (Bastidas & Sarabia, 2022).

San Nicolás Tolentino.



La pintura se divide en tres partes: en la parte superior, se muestra la crucifixión de Jesucristo, con su rostro sin vida y una herida de lanza en su pecho causada por el soldado romano San Longinos. A sus pies, se encuentran San Juan y María Magdalena, quienes intentan rescatar su cuerpo. En la parte inferior, se representa a los no creyentes y pecadores en el infierno (Bastidas & Sarabia, 2022).

Santa Rita derramando sus gracias.



La pintura se divide en dos partes: en la parte superior, se representa a Santa Rita recibiendo una herida en la frente con una de las espigas de la corona de Cristo, la cual desprendía un agradable olor a rosas. Santa Rita es la patrona de las enfermedades, heridas y todos los males que aquejan al ser humano. En la parte superior, se muestra un ángel colocando una aureola sobre su cabeza, en reconocimiento de su santidad. En la parte inferior, se observa al mundo a los pies de Santa Rita, quien los protege de los males mencionados (Bastidas & Sarabia, 2022).

El Rosario y La Eucaristía



Pintura, de estilo barroco y con un juego de luces y sombras, está dividida en tres secciones. En la parte superior, se muestra la presentación de Jesús por la Virgen María ante quince ángeles que lo veneran. En el centro, se representa al papa Pío XI, simbolizando su papel como mediador entre lo celestial y lo terrenal. En la parte inferior, se observa a los sacerdotes del pueblo adorando a Jesús (Bastidas & Sarabia, 2022).

Santo Domingo de Guzmán.



La pintura, de estilo barroco y con predominio de tonos oscuros, retrata a Santo Domingo de Guzmán flagelándose después de la crucifixión y muerte de Jesucristo en la cueva de Guzmán. A la izquierda, se muestra una representación de la crucifixión de Jesús, con parte de su vestimenta en el suelo en la parte inferior. A la derecha, una vela ilumina la cueva. En el centro de la escena, Santo Domingo de Guzmán sostiene en sus manos un látigo con puntas de púas, mientras se arrodilla, realizando un sacrificio por la humanidad. Sobre su cabeza, se vislumbra una aureola, indicando su santidad (Bastidas & Sarabia, 2022).

El Rosario y la Teología.



La pintura, de estilo barroco y con un contraste entre luces y sombras, retrata al Papa León XIII, también conocido como "el inmortal". Está inspirada por el Espíritu Santo y muestra la monumental obra teológica del Doctor Angélico, Santo Tomás de Aquino. En la pintura, el Papa León XIII ilumina el mundo, dispersando las densas nubes del error y protegiéndolo de la oscuridad de la herejía a través

de la Iglesia, su doctrina y la autoridad papal (Bastidas & Sarabia, 2022).

Coronación de la Virgen



La representación muestra a la Virgen María sobre un gran creciente lunar, resaltando su pureza. A su derecha está Dios Padre y a la izquierda Jesucristo, ambos coronando a la Virgen con una guirnalda de flores. En el centro, el Espíritu Santo se representa como una paloma blanca. A los pies de la Virgen, los ángeles simbolizan cuatro tronos que sostienen su plataforma, mientras que dos querubines la rodean y sirven, como lo harían con Dios mismo (Bastidas & Sarabia, 2022).

San Joaquín, Santa Ana, La virgen, San Ignacio.



La pintura presenta a San Joaquín, Santa Ana, San Ignacio y la Virgen María. Santa Ana está sentada junto a San Joaquín y abraza a su hija, la Virgen María, con su mano izquierda. Santa Ana lleva una túnica de color café oscuro con flores amarillas y bordes de encaje dorado, mientras que la Virgen María viste una túnica blanca y tiene una aureola de doce estrellas sobre su cabeza. San Joaquín está representado detrás de Santa Ana y viste una túnica roja. En la parte inferior derecha se encuentra San Ignacio, quien lleva una túnica negra y sostiene un cáliz en sus manos (Bastidas & Sarabia, 2022) .

Elaborado por: Jhennyfer Pastillo, 2024. *Fuente:* (Bastidas & Sarabia, 2022)

10.5. Estructura de la guía.

Existen varios tipos de guías entre las cuales están, didácticas, de estudio, de síntesis de lectura, de observación.

Para la creación de la guía se utilizará toda la información recabada durante el periodo de investigación, dicho esto se realizará una guía de síntesis que tiene la finalidad de explicar de forma resumida todo el trabajo realizado de una manera más comprensiva, esta servirá de apoyo para los habitantes de Latacunga y también para los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, tiene como finalidad dar a conocer los bienes patrimoniales que existen en el centro, así como también podrán ver la historia de cada uno de los bienes expuestos en la guía, por lo cual obtendrá datos como nombre, ubicación, historia y fotografías.

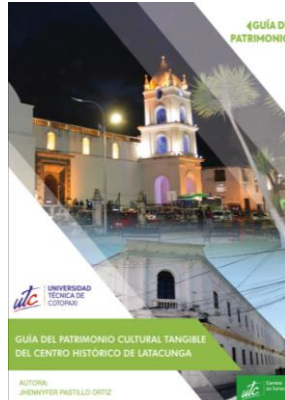
La presente guía consta de 24 páginas, esta cuenta con dos secciones la primera contiene información acerca de los bienes inmuebles y la segunda sección abarca información de bienes muebles los cuales están clasificados en pintura y escultura.

Esta herramienta de interés turístico se la presentará de dos modalidades las cuales son física y digital con el propósito de que todas las personas tengan acceso a esta. **(apéndice 4).**

10.6. Propuesta.

- **Portada**

En la portada se incluirán datos relevantes como el nombre de la guía el cual tiene la denominación de Guía de Patrimonios culturales tangibles del centro Histórico de Latacunga, otro dato a incluir será el nombre del creador, así como también fotografías representativas del área de estudio.

Figura 4.- Portada Guía

- **Índice**

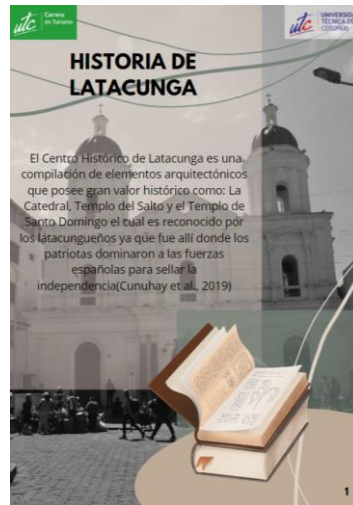
En este apartado se podrá encontrar el orden en que estarán presentados los patrimonios tangibles del centro histórico de Latacunga, el cual permitirá una fácil visibilidad de la guía.

Figura 5.- Índice Guía.

ÍNDICE	
• Historia de Latacunga	Pag. 1
• Mapa de ubicación	Pag. 2
• Iglesia la Catedral	Pag. 3
• Iglesia del Salto	Pag. 4
• Iglesia de San Francisco	Pag. 5
• Convento de Santo Domingo	Pag. 6
• Convento de San Agustín	Pag. 7
• Hospital hermana Páez	Pag. 8
• Palacio Municipal de Latacunga	Pag. 9
• Edificio de la Gobernación	Pag. 10
• Museo Escuela Isidro Ayora	Pag. 11
• Colegio Vicente León	Pag. 12
• Patrimonios muebles	Pag. 13

- **Presentación**

En esta sección se añadirá una breve introducción del patrimonio tangible y la finalidad de la creación de este instrumento de interés turístico.

Figura 6.- Presentación Guía

- **Mapa de ubicación.**

Es importante indicar la ubicación y del espacio que consta el centro histórico de Latacunga por tal motivo en la guía se encontrará un mapa en el cual se visualiza el área que pertenece al lugar de estudio, y posterior a esto se describe las calles de limitación.

Figura 7.- Mapa de ubicación

- **Descripción de patrimonios, ubicación y estado de conservación.**

En este apartado se ubicarán los patrimonios seleccionados para esta guía en donde se expondrán datos importantes del bien patrimonial tales como fechas de construcción,

direcciones y el estado de conservación, la información proporcionada en la guía fue recolectada durante la investigación. Cabe recalcar que la guía se encuentra dividida en dos secciones las cuales son patrimonios muebles y patrimonios inmuebles.

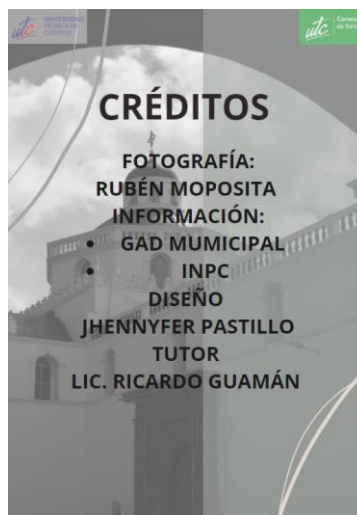
Figura 8.- Descripción de patrimonios



- **Créditos.**

Aquí se mencionarán a todas las personas que se involucrarán en la creación de esta guía, tales como quien la elaboró, de donde se obtuvo la información, personas que hayan realizado las fotos y también se incluirá los logos de la universidad y la carrera.

Figura 9.- Creditos Guía



11. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)

11.1. Impacto social.

Con el pasar del tiempo los lugares culturales han perdido el interés por parte de los visitantes, esto sucede por el hecho de que no existe información que complemente y atraiga la atención de los turistas al momento de visitar estos lugares de interés cultural.

Con la creación de la guía se pretende involucrar no solamente a los habitantes de Latacunga si no a los visitantes aficionados por el ámbito cultural.

11.2. Impacto económico.

Al obtener información actualizada se puede atraer a más turistas a que visiten el Centro histórico de Latacunga, lo cual causaría un impacto económico a los prestadores de servicios ya sean de hospedaje y alimentación, así como también a los pequeños comerciantes.

12. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

Para este proyecto de investigación se ha realizado una inversión económica de varios materiales los cuales serán detallados a continuación en la siguiente tabla.

Tabla 17.- Descripción de esculturas.

Actividad	Cantidad	Costo unitario	Costo total
Salidas de campo de Quito a Latacunga.	10	5,00	50,00
Salida de campo a INPC y OFICINAS DE LA UNESCO.	3	1,40	4,20
Alimentación		2,50	25,00
Equipo tecnológico	1	329,00	329,00
Impresiones	321	0,10	3,21

Elaboración de la guía	1	20,00	20,00
Impresión de guía	3	5,00	15,00
TOTAL			446,21

Elaborado por: Jhenmyfer Pastillo, 2024.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1. Conclusiones

- Al analizar los aspectos histórico, social y cultural del centro histórico de la ciudad de Latacunga se ha llegado a la conclusión de que la ciudad tiene una gran carencia en el aspecto social pues muchas personas no tienen acceso a la educación superior por el alto índice de pobreza, causando así que la población desconozca acerca del patrimonio que existe en el lugar de estudio, por otra parte se puede deducir que en el centro histórico existe la mayor población económicamente activa, ya que en el sector se encuentran varios emprendimientos de artesanos y prestadores de servicios.
- Al realizar el contraste de los inventarios de patrimonio cultural se puede deducir que la infraestructura turística del centro histórico de Latacunga está comprendida de 154 bienes inmuebles de las cuales se clasifican en patrimonio inmuebles y muebles, los inmuebles son alrededor de 90 mismo que se encuentra clasificados en subcategorías de arquitectura civil, moderna, funeraria y religiosa, mientras que los muebles también se clasifican en subcategorías que son equipos, carpintería, pintura, escultura, indumentaria y decoración mural, pero cabe recalcar que solamente en el inventario

realizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se toma en cuenta a los bienes muebles, pues en los inventarios realizados por las autoridades del sector estos no tienen mayor importancia.

- Se diseñó y elaboró la guía turística del patrimonio cultural tangible del centro histórico de Latacunga mismo que tiene la finalidad de conocer e informar a través de imágenes el patrimonio que posee la localidad de estudio para una oferta de demanda turística, pues en el sector no existe una herramienta que ayude a los turistas a encontrar el lugar o patrimonio que desean visitar.

13.2.Recomendaciones

- Es importante que las autoridades del sector velen por el bienestar de sus habitantes buscando así capacitar o incentivar para que las personas accedan a la educación misma que aportará de gran manera a que estos se empapen acerca del tema patrimonial, también es importante que se brinde capacitaciones a los prestadores de servicios ya que estos ayudarían al crecimiento turístico del centro histórico de Latacunga.
- La realización de inventarios de patrimonio cultural es elemental para el desarrollo del sector de estudio por tal motivo se recomienda a las autoridades se lo realice de una manera más periódica con la finalidad de saber el estado en que se encuentran estos bienes y acudir a ellos en el caso de necesitar alguna modificación. Por otro lado, en el inventario se debe tener en cuenta a los bienes patrimoniales muebles pues no existen inventarios de estos a excepción del inventario realizado por el INPC.
- La importancia de una guía patrimonial en el centro histórico de Latacunga es importante pues esta ayudará a crear una memoria colectiva acerca de los bienes patrimoniales por tal motivo es muy integral que las autoridades socialicen en producto con los prestadores de servicios quienes ayudarán a la difusión de esta herramienta turística.

14. BIBLIOGRAFIA

- Altamirano, J. (2016). *Compilación fotográfica del Centro Histórico de Latacunga*.
- Amador-Mercado, C. Y. (2021). Tipos de turismo. *Uno Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria* No. 1, 4(7), Article 7. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/7286>
- Apan. (2023). Patrimonio municipal.
- Bastidas, M., & Sarabia, A. (2022). Estudio del arte Religioso de Latacunga como elemento generador de turismo cultural.
- Bayas, A., Espinoza, E., Abril, A., Cevallos, S., & Chávez, I. (2020). Manual de señalización turística.
- Beatriz, C. A. G., & Ibeth, O. C. B. (2019a). Centro histórico de Latacunga: análisis y perspectivas para el desarrollo del turismo patrimonial.
- Beatriz, C. A. G., & Ibeth, O. C. B. (2019b). Centro histórico de Latacunga: análisis y perspectivas para el desarrollo del turismo patrimonial.
- Budge, C. C. B. (2000). Tres definiciones en torno al patrimonio. *Turismo y patrimonio*, 1, Article 1. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2000.n1.11>
- Cabezas, L. T. (2021). Estado de la cuestión sobre la gestión pública del turismo gastronómico en Ecuador: Avances al 2020 y áreas pendientes de atención para su desarrollo. *Tourism and Heritage Journal*, 3, 101-118. <https://doi.org/10.1344/THJ.2021.3.7>
- Cabrera, L. (2021). Problemática de bienes culturales. <https://www.interpol.int/es/Delitos/Delitos-contra-el-patrimonio-cultural/Problematika-bienes-culturales>

- Carrascal, B. L., Angarita, H. L., & Hernandez, C. (2020). *La psicología del color en el diseño*.
- Carvajal, E., & Heras, V. (2021). Metodología de gestión de riesgos para el patrimonio cultural edificado del Ecuador y su enfoque en el patrimonio moderno | diseño arte y arquitectura. <https://prisma.uazuay.edu.ec/index.php/daya/article/view/287>
- Chaparro, M. C. (2018). Patrimonio cultural tangible. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25416w/ec501.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf*. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Cunuhay, G. B., Oña, B. I., & Palomino, L. B. (2019). *CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO PATRIMONIAL*.
- Decreto Ejecutivo 1428. (2017). Reglamento general a la ley orgánica de cultura.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72706-6)
- Eduardo, T. Z. A. (2023). Respuesta del cultivo de remolacha (*beta vulgaris*) a la aplicación de tres láminas de riego en el cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi campus Salache, 2022—2023.
- Freire, B. (2022). Estudio del arte religioso de Latacunga como elemento generador de turismo cultural.
- GAD Latacunga. (2020). *Plan de Turismo Latacunga 2030*. https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2020/09/DC_PlanDeTurismoLatacunga-2020-04-02-1_compressed-1.pdf
- Gurría, M. (2000). Turismo Rural sostenible como una oportunidad de desarrollo de las pequeñas comunidades de los países en desarrollo.
- Herrera, J. (2017). La investigación cualitativa.
- <https://plus.google.com/+UNESCO>. (2020, mayo 10). Patrimonio cultural. UNESCO. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- INPC. (2013). Guía Metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- INPC. (2014). Patrimonio Cultural Material.
- INPC. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://amevirtual.gob.ec/wpcontent/uploads/2018/04/INSTRUCTIVO-para-fichas-de-registro-e-inv-ilovepdf-compressed.pdf>
- IRTS. (2008). Glosario de términos de turismo. <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
- Lexis Finder. (2016). Ley orgánica de cultura. https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_ley_organica_de_cultura_julio_2017.pdf
- Ley de Turismo. (2002). Ley de turismo. <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/03/LEY-DE-TURISMO.pdf>
- Lopez, banquet Y. (2019). Patrimonio cultural tangible e intangible del área urbana del municipio de sincelejo (sucre).

- Loya, M. M., & Fusté-Forné, F. (2021). Turismo gastronómico sostenible para la preservación del patrimonio culinario: Las rutas del vino en Girona (Catalunya, España) y Querétaro (México). *Turismo y Patrimonio*, 17, Article 17. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2021.n17.03>
- Maradiaga, R. (2015). Técnicas de investigación documental.
- Martínez, R. (2012). Desarrollo regional cimentado en el turismo religioso.
- Maturrano, E. F. L. (2021). El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 9(1), Article 1. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.594>
- MINTUR. (2018). Manual generación de oferta turística.
- MINTUR. (2020). Ministerio de Turismo. <https://www.turismo.gob.ec/>
- Misse, T., Mayte, G., & Andrade, D. M. C. (2023). Patrimonio Arquitectónico y Desarrollo Turístico en el cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.
- Moreno, M., & Coromoto, M. (2011). Turismo y producto turístico.
- Morére, N., & Salvador, O. (2013). Turismo Cultural patrimonio museos y empleabilidad. Neuquén. (2013). Realidad, tendencia y desafíos en turismo. http://www.condet.edu.ar/cndt/revistas/Condet_11.pdf
- Ocampo, D. S. (2019, diciembre 3). Investigación bibliográfica. *Investigalia*. <https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-bibliografica/>
- PDOT Latacunga. (2016). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Latacunga*. obtenido de: https://www.latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga_2016-2028.pdf
- Pereira, G. A., & Gosling, M. de S. (2017). LOS VIAJEROS Y SUS MOTIVACIONES.
- Pla Rusca, E. (2021). Turismo y Gastronomía: Una propuesta de modelo metodológico para el análisis territorial del turismo gastronómico.
- Ramírez, A., & Salami, P. (2020). Patrimonio de la cultura y los conceptos fundamentales. <https://definicion.de/patrimonio/>
- Roda, J. M. V. (2018). Una aproximación al concepto de turismo cultural.
- Rueda Cordones, D. F. (2020). Puesta en valor del patrimonio arquitectónico religioso del centro histórico de la ciudad de Latacunga como propuesta turística cultural para el desarrollo local.
- Rueda, D. F. (2020). Puesta en valor del patrimonio arquitectónico religioso del centro histórico de la ciudad de Latacunga como propuesta turística cultural para el desarrollo local. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7245/1/MUTC-000735.pdf>
- Salgado, K., Abad, I., Aguilera, S., & Navarrete, F. (2020). Descentralización de la gestión del Patrimonio Cultural: Una mirada desde los municipios.
- Sandoval Forero, E. A. (2022). El trabajo de campo en la investigación social en tiempos de pandemia. *Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología*, 31(3), 10-22.
- Tobón, S., & Tobón, N. (2013). Turismo Religioso: Fenómeno social y económico.

- Torres Miranda, T. (2020). En defensa del método histórico lógico desde la lógica como ciencia. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(2).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0257-43142020000200016&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Valarezo, F. (2013, julio 11). Conceptos básicos de Patrimonio Mundial.
<https://mcd.gob.gt/824/>
- Viracocha Lema, M. V. (2023). Patrimonio cultural material y demanda turística, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi. *Conciencia Digital*, 6(2), 115-136.
<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i2.2545>