



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA LÉXICA EN LA LECTOESCRITURA”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica.

Autor:

SEMBLANTES CHANGOLUIZA Kevin Mauricio

Tutora:

GALLARDO ORTEGA Gabriela Mg.C

PUJILÍ – ECUADOR

FEBRERO - 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Kevin Mauricio Semblantes Changoluiza**, con la cedula de ciudadanía No. **0504427113** declaro ser autor del proyecto de investigación; **“LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA LÉXICA EN LA LECTOESCRITURA”**, siendo la **Mg.C. Gabriela Gallardo Ortega** tutora del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, Febrero del 2024



Kevin Mauricio Semblantes Changoluiza

C.I. 0504427113

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA LÉXICA EN LA LECTOESCRITURA”, del postulante, **Kevin Mauricio Semblantes Changoluiza** de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa

Pujilí, febrero, 2024



Mg.C. Gabriela Gallardo Ortega

C.I. 0502055411

TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

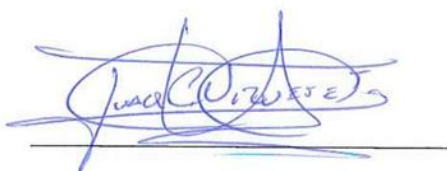
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, al postulante: **KEVIN MAURICIO SEMBLANTES CHANGOLUIZA** con el título de Proyecto de Investigación: **“LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA LÉXICA EN LA LECTOESCRITURA”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realiza grabar los archivos correspondientes en un CD, según las normativas institucionales.

Pujilí, 29 febrero, 2024

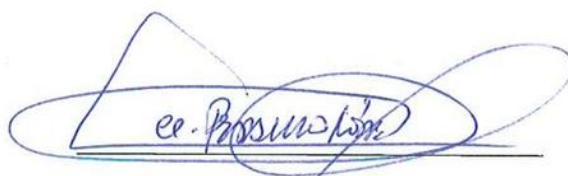
Para constancia firman:



Mg.C Juan Carlos Vizúete Toapanta

C.I.0501960140

LECTOR 1



Mg.C. Carlos Alfonso Peralvo López

C.I. 0501449508

LECTOR 2



Mg.C. Lorena del Roció Logroño Herrera

C.I. 0501976120

LECTOR 3

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos a nuestras familias, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados, especialmente por sus sabios consejos, por estar a nuestro lado en los momentos difíciles y por el apoyo incondicional, a la vida misma que nos ha dado una nueva oportunidad para culminar una etapa y alcanzar un logro más.

Kevin Semblantes

AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiarnos siempre a lo largo de nuestra existencia, dándonos sabiduría, entendimiento e inteligencia y por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que nos ha compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión y por el soporte institucional dado para la realización de este trabajo.

Kevin Semblantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTESIÓN PIJILÍ

TEMA: “LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA LÉXICA EN LA LECTOESCRITURA”

Autor:

Semblantes Changoluiza Kevin Mauricio

RESUMEN

El presente trabajo de investigación presenta el tema la conciencia lingüística léxica en la lectoescritura, en donde es la capacidad de analizar y trabajar con el lenguaje como objeto intelectual, se debe entender el uso del lenguaje como herramienta de comunicación, análisis y resolución de problemas tiene como objetivo principal el estudio la influencia del desarrollo de la conciencia lingüística léxica en la lectoescritura en los niños de segundo año de la Escuela de Educación Básica “Luis Napoleón Dillon” mediante la implementación tarjetas didácticas para genera aprendizajes significativos, la misma que tiene una metodología con un enfoque de carácter cualitativo debido a que se busca centrarse en el individuo para poder interactuar y comprender a profundidad el problema, el estudio de esta problemática se basa en el método descriptivo, la investigación se basó de forma documentada y de campo, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento aplicado para la recolección de datos se aplicó una entrevista, la población fueron los estudiantes de segundo año EGB, niños/as comprendidos entre 6 años, la propuesta del trabajo de investigación se basó en la elaboración de tarjetas didácticas enfocadas a los componentes fonológicos, léxicos, semánticos, sintácticos, para fortalecer la conciencia lingüística léxica en el proceso de la lectoescritura de los niños en donde los resultados del estudio presentaron una tendencia. En conclusión, la lectura y la escritura son habilidades que constituyen un pilar fundamental en el proceso de desarrollo de los niños, sin embargo, pueden surgir varias dificultades en la lectura y la escritura al aprender a leer y escribir.

Palabras Claves: conciencia lingüística, lectoescritora, fonología, léxica, semántica, sintáctica

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

TOPIC: “LEXICAL LINGUISTIC AWARENESS IN READING AND WRITING”

Author:

Semblantes Changoluiza Kevin Mauricio

ABSTRACT

The present research work presents the topic of lexical linguistic awareness in reading and writing, where it is the ability to analyze and work with language as an intellectual object, the use of language as a tool for communication, analysis and problem solving must be understood. The main objective of the study is the influence of the development of lexical linguistic awareness on reading and writing in second-year children of the “Luis Napoleón Dillon” Basic Education School through the implementation of flashcards to generate significant learning, which has a methodology with a qualitative approach because it seeks to focus on the individual to be able to interact and understand the problem in depth, the study of this problem is based on the descriptive method, the research was based on a documented and field basis, the technique used was observation and the instrument applied for data collection was an interview, the population was second year EGB students, children between 6 years old, the proposal of the research work was based on the development of flashcards focused on the phonological, lexical, semantic, syntactic components, to strengthen lexical linguistic awareness in the literacy process of children where the results of the study presented a trend. In conclusion, reading and writing are skills that constitute a fundamental pillar in the development process of children, however, several difficulties in reading and writing may arise when learning to read and write.

Keywords: linguistic awareness, reading and writing, phonology, lexical, semantics, syntactic

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: “**LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA LÉXICA EN LA LECTOESCRITURA**” presentado por: **Kevin Mauricio Semblantes Changoluiza**, egresado de la Carrera de: **Educación Básica** perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, Marzo del 2024

Atentamente,



Mg. Lidia Rebeca Yugla Lema
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
0502652340



ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INFORMACIÓN GENERAL	1
1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	2
3. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
Contextualización del problema	5
4. OBJETIVOS.....	9
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos	9
5. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	9
6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	11
Antecedentes.....	11
La conciencia lingüística	11
La léxica en la lectoescritura	13
7. Marco Teórico.....	15
La conciencia lingüística léxica.....	15
Definición de conciencia lingüística	15
Dimensiones de conciencia lingüística.....	16
Bloques del Área de Lengua y Literatura.....	17
Conciencia Lingüística desde la Competencia Comunicativa.....	17

Conciencia léxica.....	19
Definición del léxico	20
Estructura del léxico	21
Sincronía Lingüística.....	22
Diacronía lingüística.....	23
Categorías léxicas.....	23
La Semántica	24
Campo semántico	25
Estructura de la semántica	25
Categorías semánticas.....	26
Relación del campo léxico y el campo semántico.....	27
Fundamentación epistemológica semántica	28
Tipos de conciencia lingüística.....	29
La fonología.....	30
Definición de la fonológica	30
Niveles en la adquisición de la conciencia fonológica	31
Estudio de la lingüística desde Saussure	32
La lectura	33
Importancia de la lectura para el aprendizaje	35
Tipos de escritura.....	36
La Escritura.....	36
Escritura compartida.....	36
Escritura convencional	37
Lectoescritura.	38
Definición de la Lectoescritura.....	38
Características de la lectoescritura	39
Importancia de la Lectoescritura	39

El proceso de lectoescritura.....	40
Tipos de factores que influyen para una buena lectoescritura.....	41
Desarrollo de la afectividad a través de la lectoescritura.....	42
Desarrollo psicomotriz para el proceso de lectoescritura.....	43
Métodos para enseñar lectoescritura.....	43
Predicción.....	44
Hojeando.....	44
Exploración:.....	44
Dispositivos cohesivos.....	45
Adivinar el significado del vocabulario.....	45
Lectura intensiva.....	45
Estrategias para enseñar lectoescritura.....	45
Consejos para el éxito.....	46
Estrategias innovadoras.....	46
Contar historias.....	47
Leer en voz alta.....	47
Lectura compartida.....	47
Lectura guiada.....	48
Lectura independiente y en casa.....	48
Escritura compartida.....	48
Escritura de procesos.....	49
8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:.....	49
9. METODOLOGÍAS:.....	49
Paradigma.....	49
Enfoque.....	50
10. Tipo de investigación.....	50
Investigación descriptiva.....	50

Investigación documental.....	51
Investigación de Campo	51
11. Técnicas e instrumentos.....	51
La entrevista	52
La observación.....	52
La población	52
12. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	53
Resultados de la entrevista al docente	55
13. PROPUESTA	58
ENFOQUE PEDAGÓGICO	60
Modelo pedagógico comunicativo.....	60
Modelo pedagógico Constructivista	61
Modelo pedagógico Sociocultural	62
EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA	62
CONCLUSIONES.....	100
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	102
Bibliografía:.....	107
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Beneficios Directos	4
Tabla 2. Beneficios Indirectos	5
Tabla 3. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	10
Tabla 4. Bloques Curriculares de Lengua y Literatura.....	17
Tabla 5. Ejemplificación de las categorías léxicas	24
Tabla 6. Resultados de aciertos a cada pregunta	53
Tabla 7. Resultados totales de aciertos de los indicadores	53
Tabla 8. Beneficiarios Directos	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 9. Beneficiarios Indirectos.....	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Representación gráfica de resultados de aciertos de los indicadores	54
--	----

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

“La conciencia lingüística léxica en la lectoescritura”

Fecha de inicio: Octubre del 2023

Fecha de finalización: Febrero del 2024

Lugar de ejecución:

Escuela de Educación Básica “Luis Napoleón Dillon”, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi

Facultad Académica que auspicia:

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado:

Tutora:

Mg.C. Gabriela Gallardo Ortega

Investigador:

Kevin Mauricio Semblantes Changoluiza

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusiva en las áreas del conocimiento.

1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La importancia de este proyecto radica en que se fortalece el proceso de la lectoescritura a través del desarrollo de la estimulación de la conciencia léxica en los niños/as. Es por ello, que al momento de fortalecer la lectoescritura estaré ayudando en las experiencias de lenguaje oral con textos que riman, por ejemplo, poemas, canciones, cantos, rimas infantiles, así como las oportunidades para jugar con palabras, que pueden apoyar a los múltiples niveles de conciencia fonológica y al mismo tiempo enseñar vocabulario nuevo y conocimientos impresos. que aprenden a leer y escribir a temprana edad y de manera clara, logrando así con las exigencias y requerimientos de la educación actual.

La enseñanza de la lectura y escritura ocupa un lugar fundamental en el plan de estudio de todo sistema educativo, por ende así lo declara en el Currículo ecuatoriano 2016, cuando refiere que es responsabilidad de los docentes y propósito fundamental del currículo del área de lengua y literatura el lograr que todos estudiantes lleguen a aprender a actuar como buenos lectores y también como escritores y que puedan desarrollarse en su máxima capacidad de poder tomar la palabra, de poder escuchar y de hacerse escuchar en diversas situaciones comunicativas

El proceso de la lectoescritura es la base para tener un buen desempeño en la escuela, socializar con otros, resolver problemas, tomar decisiones, desarrollar la independencia, administrar el dinero y trabajar. El desarrollo de la lectoescritura es vital para el desarrollo general de los niños. Es por ello, que las sólidas habilidades de lectoescritura se traducen bien en un aprendizaje independiente y fomentan un crecimiento constante dentro y fuera del aula. El desarrollo de la lectoescritura afecta la forma en que los niños se comunican y resuelven problemas.

El aporte teórico-práctico se basa en fortalecer mediante actividades prácticas el proceso de la lectoescritura donde generalmente obtendrán una capacidad cognitiva mejorada en el proceso del desarrollo de la lectoescritura en la unidad educativa con respecto a los bajos indicadores nacionales que es preocupante. Los estudiantes prefieren retirarse de la escuela para ayudar en las actividades agrícolas a sus padres o migrar a las ciudades con alta actividad comercial para trabajar. Esto responde a la precaria situación económica del sector.

Se considera que los docentes no se encuentran capacitados para lograr que el estudiante aprenda a leer y escribir, implementando el desarrollo de la lingüística léxica o conciencias combinadas, priorizando al estudiante y su entorno cultural como la esencia de su labor durante el proceso de enseñanza aprendizaje, esto hace que el número de analfabetos se cada vez más preocupante.

Esencialmente, durante la lectura ocurriría el análisis de los estímulos sensoriales, para la identificación de unidades visuales y fonológicas, el reconocimiento de palabras, el análisis sintáctico y semántico que con formarían distintos procesos posibles de efectuarse de manera paralela o serial, dependiendo del modelo cognitivo y finalmente, ocurriría la integración del discurso para construir un modelo mental del texto leído.

El lenguaje está constituido por diversas unidades como: los sonidos, las palabras, oraciones, y discursos, los niños de edad temprana toman estos elementos como objetos de juego y reflexión, desarrollan conciencia acerca de su utilidad acorde a la situación y necesidad de comunicación, es decir desarrollar la conciencia lingüística.

Algunos actores resaltan que mediante la conciencia lingüística se ha logrado comprobar la existencia de una fuerte relación con los resultados positivos obtenidos en el aprendizaje de la lectoescritura y la conciencia léxica y fonológica. Las estrategias metodológicas son recursos adecuados a las necesidades detectadas por el docente, mejorar el rendimiento académico y animar el interés de los estudiantes por aprender.

En otras palabras, la lectoescritura tiene contribución de estas en la mejoría de los procesos de aprendizaje fácilmente identificables a través de progresos en el rendimiento académico y el beneficio para el estudiante de utilizar los conocimientos en el análisis y la capacidad de reflexión, con lo cual denota la metacognición.

Su impacto social del presente proyecto es contribuir con material didáctico para el docente, puesto que orienta a la práctica de la lectura y escritura en beneficio del estudiante, mismo que orienta al educando a desarrollar habilidades como la reflexión.

La conciencia lingüística es la habilidad que hace que el niño pueda reflexionar sobre el lenguaje oral, también pueda identificar, segmentar, combinar, las unidades léxicas y sub léxicas de las palabras que va aprendiendo, puede identificar fácilmente los fonemas que componen una palabra.

Por lo tanto, al fomentar una conciencia lingüística y darle la relevancia que debería tener, posibilita al educador fortalecer el proceso educativo y como tal presentar ante la sociedad a estudiantes que estén aptos para los desafíos de la actualidad, puesto que, mediante la lectoescritura se puede explotar el potencial y las habilidades y así tener herramientas necesarias para mejorar sus condiciones de vida, creando oportunidades en el área laboral y mejorando la convivencia en la sociedad.

Este proyecto de investigación es fiable, ya que cuenta con el apoyo de las autoridades, docentes y estudiantes de la unidad educativa quienes permitieran realizar la investigación y aportan la información necesaria al momento de realizar las encuestas y aplicación de test, de la misma manera, se cuenta con el apoyo de las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes fueron los encargados de realizar las gestiones necesarias para acudir a los centros educativos por medio de convenios realizados entre el Ministerio de Educación y la Universidad, lo que facilita que se pueda investigar de manera clara y directa en la escuela.

Asimismo, se cuenta con el apoyo de los educadores de la carrera de Educación Básica, siendo ellos los encargados de guiar y velar por el cumplimiento del proceso de investigación, aportando con su experiencia y conocimiento en el ámbito de la educación, siempre dispuestos a realizar las correcciones siendo este el caso.

Ante lo expuesto anteriormente, relevancia de la conciencia léxica tiene diversos componentes dentro del quehacer educativo ya que influyen en la adquisición de conocimientos necesarios, de ahí la importancia de la aumentar y fomentar la lectoescritura en el proceso pedagógico mismo que depende principalmente que los profesores tengan presente el compromiso de mejorar paulatinamente el proceso educativo, a lo que se expone resolver el siguiente interrogante ¿De qué manera incide el desarrollar de una conciencia lingüística léxica en el proceso de lectoescritura?

2. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Tabla 1. Beneficios Directos

DENOMINACIÓN	CANTIDAD
Mujeres	7
Hombres	4
Docente	1

TOTAL	12
--------------	-----------

Elaborado por: Kevin Semblantes (2023)

Fuente: Registro estudiantes de segundo año de EGB de la escuela de educación básica “Luis Napoleón Dillon”

Tabla 2. Beneficios Indirectos

DENOMINACIÓN	CANTIDAD
Padres de familia	11
TOTAL	11

Elaborado por: Kevin Semblantes (2023)

Fuente: Registro de beneficiarios indirectos de la escuela de EGB “Luis Napoleón Dillon”

Por lo tanto, los beneficios que tendrán los niños es que podrán desarrollar sus habilidades de lectoescritura para aprender a leer y escribir con confianza y, finalmente, mejorar sus habilidades de comunicación en general. Fortaleciendo las etapas del desarrollo de la lectoescritura por las que pasa un niño pueden variar según sus niveles de comprensión, pero generalmente incluyen los mismos conceptos clave a lo largo del camino. Comprender el desarrollo de la lectoescritura en los niños como educador es clave para ayudarlos a dominar estas habilidades básicas que los preparan para su educación. Con una comprensión del desarrollo de la lectoescritura y de cómo abordar cada una de las etapas de la lectoescritura, tanto los educadores como los estudiantes estarán preparados para tener éxito en el aula.

3. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Contextualización del problema

Hay que considerar que, si no se tiene una buena capacitación en el manejo de la conciencia léxica, tendremos niños con escasa comunicación, problemas del lenguaje, confusión en las letras. Así como también la falta de material didáctico adecuado en este proceso de enseñanza aprendizaje hace que los niños tengan problemas intelectuales bajos.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, (2019) manifiesta que:

Seis de cada diez niños y adolescentes no alcanzan los niveles mínimos de competencia lectora. Siguiendo los datos de esta organización, en la región de América Latina y el Caribe se identificó un 26 % de niños en edad de cursar la enseñanza primaria con marcados déficits en la lectura y comprensión de textos.

Globalmente, esta cuestión resulta preocupante, pues significa que más de la mitad no es capaz de comprender lo que lee en los niños y adolescentes, a causa de la escasa importancia dada al aprendizaje de la lectoescritura, a pesar de los saberes que el ser humano ha acumulado a lo largo de la enseñanza esto debido a que, con relación a otros países de Latinoamérica, está entre los más bajos en cuanto a la comprensión lectora.

De igual manera se realizó una investigación en la cual representa un índice bajo en la lectura por parte de los niños en dicha evaluación PISA-D la mayoría de los estudiantes (52 % aproximadamente) se situaron en el nivel 1 de lectura. Esta categoría se divide en tres subniveles (1^a, 2^a, 3c) que van desde poseer un nivel mínimo, caracterizado por localizar uno o más fragmentos independientes de información explícita, reconocer el tema central o la intención del autor en un texto sobre un tema previamente conocido o establecer un vínculo simple; hasta no lograr realizar proceso, aparte de comprender frases de forma literal o simples pasajes. (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, 2019).

A través de un proceso de observación hay posibilidad de que baje el índice de lectura por parte de los niños en lo que es la lingüística, también fue posible identificar que los estudiantes presentaban considerables dificultades en la comprensión de la lectura, caracterizadas por: desconocimiento de componentes sintácticos básicos, decodificación fonológica y desfragmentación del mensaje.

La región de América Latina históricamente ha presentado rezagos educativos en comparación con continentes como Europa, Oceanía, Asia, y con la región de América del Norte. En el examen PISA del año 2018, se observó un bajo desempeño de la región en cuanto a comprensión lectora se refiere, mientras que el promedio de los países participantes fue 487 puntos, Chile, el país mejor puntuado del territorio latinoamericano, alcanzó únicamente 452 puntos. Perú, cuya realidad educativa es más similar a la ecuatoriana, alcanzó 401 puntos y se ubicó en el puesto 64 de 79 (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, 2021)

En este examen que se realizó y se observó que hay un bajo desempeño a la lectura, mientras que en otros países hay una gran diferencia que, si tienen interés por la lectura, pero por otro en Ecuador fue el mejor país en el que hay una buena comprensión, el mayor número que alcanzó únicamente fue alto y esto lleva a que toca fortalecer la lectura en la educación.

Por otra parte, Bizama, Arancibia, Saéz, & Loubiés, (2019), en su investigación *Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable*, realizado en Chile, tuvo como objetivo analizar el desarrollo de la conciencia sintáctica y su relación con la comprensión de lectura en escolares chilenos socialmente desfavorecidos que asisten a escuelas vulnerables.

Los niños tienen gran dificultad al momento de realizar actividades de lectoescritura, especialmente en la correcta pronunciación de las palabras, ya que lo logramos mediante la imitación, pero no solamente intervienen factores auditivo y visual, a través de los cuales se va estructurando el lenguaje infantil, sino que es fundamental la comprensión de lo escuchado y expresado.

La conciencia lingüística desempeña un rol esencial en la educación de la lectura y escritura, permitiendo al niño establecer relación entre lo oral y lo escrito, tomando conciencia de las funciones comunicativas del lenguaje. Lo que permite comunicarse de mejor manera para así desarrollar la comprensión lectora.

Otro estudio es el de Armendáriz (2019), en su investigación denominada “la conciencia fonológica en la lectura de los niños y niñas del tercer año de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha Provincia Tungurahua”, establece como problemática escasa habilidad para manejar y reconocer los fonemas, poca comprensión y expresión en la lectura en los estudiantes, además se pudo observar que existe imitados recursos didácticos para el área de lengua y literatura.

Se dice, que determinar la influencia de la conciencia fonológica en la lectura de los niños llegando a la conclusión que la conciencia fonológica es uno de los elementos fundamentales en los niños y niñas debido a que contribuye al desarrollo cognitivo y también la parte del material didáctico es necesario para desarrollar la lectoescritura.

La conciencia léxica es una destreza para examinar las palabras que componen las frases y manejarlas de forma intencional (Gutiérrez & Díez, 2019), como se observa, los

alumnos de tercero de básica tienen principalmente dificultades para reconocer cuando una palabra no pertenece a la oración y la mayoría de los alumnos reconocen una oración, en cuanto a si la misma rima, el 53% lo hace a veces, y un 67% reconoce rara vez cuando una palabra no pertenece a la oración.

La lectura es un proceso informativo de comprender, entender ideas de forma clara y precisa que encontramos en el texto, ya sea en revista, cuentos, historietas, también de manera visual, auditiva y táctil, para no tener dificultades al momento de escribir o leer algún texto presentado ya que hay veces que algunas palabras no están dentro del contexto.

Al respecto Molina (2019), refiere que “la lectoescritura es imprescindible para que un individuo pueda moverse de manera autónoma en la sociedad letrada que define al siglo XXI”, infiere de manera directa en su desenvolverse como miembro de cualquier grupo social.

De tal manera el aprendizaje de la lectoescritura está condicionado por una serie de limitantes que giran en torno a la didáctica que utiliza el docente para que la persona esté centrada en la lectura y escritura. Por cuanto, en el docente sigue siendo desde una perspectiva tradicional, sin tomar en cuenta las necesidades del educando, ya que, la lectoescritura no comprende únicamente la decodificación del lenguaje escrito.

En la Escuela de Educación Básica “Luis Napoleón Dillon” del cantón Pujilí, se observó que los estudiantes no tienen una afinidad o gusto por la lectura, las causas pueden ser muchas en especial la falta de tiempo en sus actividades tanto de clases como en las de su hogar, debido a que sus padres les ponen a trabajar en su tiempo libre, por lo tanto, hace que la docente cambie la metodología del proceso de enseñanza de la lectura, tampoco teniendo estrategias de lectura que motiven a dicha actividad por parte de los estudiantes, lo que causa un desafío para los actores educativos, quienes están llamados a analizar e innovar el proceso de enseñanza - aprendizaje para contribuir con la superación de la lectoescritura.

En adición a lo anterior, se puede evidenciar que no existen espacios para la práctica de lectura además de no contar con material adecuado, o a su vez material en buen estado, esto provoque el desinterés en su aprendizaje, de igual manera, otra dificultad es que poseen trastornos de lectoescritura, los cuales si no son tratados por

especialistas estos pueden ocasionar graves problemas de aprendizaje para el estudiante, por lo que no se evidencia adquisición de nuevos conocimientos

En este sentido también se evidencia que al conocer acerca de dichos trastornos no aplican métodos para su aprendizaje, y por ende no realizan adaptaciones curriculares para su tratamiento y superación, cabe señalar que, por medio del docente al encontrarse con este problema, en ocasiones se desespera y empieza a presionar al estudiante para su aprendizaje, lo que provoca generan miedo y dificultad para leer en público para el educando llevando al niño hacia un retraso en su aprendizaje

Por lo tanto, la conciencia lingüística puede tener una variedad de objetivos que incluyen ayudar a los alumnos a adquirir una actitud positiva hacia el aprendizaje de vocabulario, mejorar sus habilidades de aprendizaje.

También sobre la conciencia lingüística en el aprendizaje de una segunda lengua o lengua extranjera dentro de la tradición de la conciencia del lenguaje, aunque ha habido una larga historia de atención deliberada al aprendizaje del vocabulario y al análisis explícito de las relaciones léxica, semánticas y la etimología.

4. OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar la conciencia lingüística léxica en la lectoescritura en los niños de segundo año de la Escuela de Educación Básica “Luis Napoleón Dillon”

Objetivos Específicos

- Fundamentar los referentes teóricos acerca sobre la conciencia lingüística en la lectoescritura para los niños.
- Diagnosticar la influencia de la conciencia lingüística en la lectoescritura en los niños de segundo a través de la guía de observación
- Proponer tarjetas didácticas para potenciar el desarrollo de la conciencia lingüística léxica en la lectoescritura en los niños de segundo año de la Escuela de Educación Básica “Luis Napoleón Dillon”

5. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 3. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
FASE DIAGNÓSTICA			
Fundamentar los referentes teóricos acerca de los problemas en la lecto escritura, mismo que ayudará en el proceso investigativo	<ul style="list-style-type: none"> Fundamentar las referencias bibliográficas acorde al tema del proyecto. Selección de fundamentos teóricos. Construcción del marco conceptual 	Marco Conceptual	Triangulación de la información
FASE DE PLANIFICACIÓN			
Diagnosticar las falencias que los estudiantes tienen al momento de aplicar el proceso de la lectoescritura en la institución	<ul style="list-style-type: none"> Especificación del área de Lengua y Literatura para identificar las falencias del proceso de la lectoescritura. Seleccionar el instrumento de evaluación en el proceso de la lectoescritura. Aplicar el instrumento de evolución para fortalecer el proceso de la lectoescritura. 	Recolección de información Diseño de una propuesta con actividades para fortalecer el proceso de la lectoescritura.	Guía de observación.
FASE DE ACCIÓN			
Proponer tarjetas didácticas para la	<ul style="list-style-type: none"> Diseño de las tarjetas didácticas. 	Desarrollar la aplicación	Planificación

difusión de nuevo vocabulario lo cual aumentará el interés por el aprendizaje en el área de lengua y literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de las tarjetas. • Selección de las palabras para la lectoescritura • Arreglo de las tarjetas
--	---

6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

Antecedentes

La conciencia lingüística

Gervacio & Paredes (2020) en su trabajo investigativo acerca de la secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril” periodo lectivo 2019 -2020, tuvieron como objetivo diseñar una secuencia didáctica que contribuya al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de EGB. La metodología de la investigación está enmarcada bajo el enfoque cualitativo, el tipo de estudio es descriptivo, a través del diseño Investigación-Acción, la técnica, así como los instrumentos de recolección de información utilizados fueron: bitácoras, entrevista, ficha de revisión documental, prueba de diagnóstico y prueba de evaluación. Una de las conclusiones es que se comprobó un nivel de logro mayor al de los resultados de la prueba inicial de diagnóstico, con lo que se verifica un significativo avance de los estudiantes en el desarrollo de la conciencia lingüística y el aprendizaje de la lectoescritura.

Así mismo, Caro (2019) en su trabajo investigativo acerca de la conciencia lingüística y comprensión lectora en estudiantes del segundo año de educación municipalizada, tuvo como objetivo principal determinar si las variables metalingüísticas conciencia fonológica y conciencia léxico-semántica, por un lado, y, por otro, la calidad de la lectura en voz alta, están asociadas con la comprensión lectora en un grupo de niñas y niños de segundo año de básica. La metodología de la investigación tuvo un enfoque correlacional múltiple, técnica e instrumentos como la prueba de comprensión de lectura (LECTUM, Riffo et al., 2011); tarea de decisión léxica (TDL), contenida en la prueba

LECTUM en una modalidad adaptada; Prueba de Segmentación Lingüística (PSL)-destinada a evaluar en niños de 7 años 11 meses la conciencia fonológica mediante el reconocimiento de la estructura de los enunciados-; y, por último, una pauta para evaluar la calidad de lectura en voz alta, una de sus conclusiones fue que los resultados de la investigación muestran que existe una correlación positiva entre la conciencia fonológica y conciencia léxico-semántica, las que, a su vez, correlacionan con la comprensión lectora. Del mismo modo, el estudio plantea que las habilidades metalingüísticas, consideradas en este estudio, correlaciona positivamente con la calidad de lectura en voz alta. Finalmente, la investigación demuestra que esta última presenta una correspondencia con la comprensión lectora.

Por su parte, Guamán (2020) en su trabajo de investigación acerca de la conciencia fonológica para la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas del nivel inicial, en donde su objetivo o de la investigación es identificar la conciencia fonológica para la lectoescritura, para lo cual se realiza la operacionalización de las variables por categorías y triangulación de datos. La metodología de esta investigación tiene un enfoque cualitativo de tipo básico, diseño narrativo y con un alcance descriptivo con los respectivos instrumentos, además es correlacional debido a que se analiza la relación las dos variables entre sí y como depende una de otra, la técnica empleada de la entrevista y observación bajo los instrumentos: guion de preguntas y la guía de observación debidamente validados por expertos en investigación y afines al área de educación inicial, lo que permite obtener tanto la información como los resultados necesarios para la investigación. Una de sus conclusiones fue que es necesario el desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica, debido a que están direccionadas a consolidar bases necesarias y así preparar a los niños para los siguientes procesos de la lectoescritura.

Por otro lado, Vélez & Macías (2022) en su trabajo investigativo acerca de la conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura, donde su objetivo es diseñar una estrategia didáctica para desarrollar la conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del segundo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Carlos Enrique Parrales en la ciudad Portoviejo. La metodología aplicada fue una investigación descriptiva, no experimental, con un enfoque cuantitativo, utilizando la técnica de la encuesta, análisis de documentos y una prueba de diagnóstico. Una de sus conclusiones fue que el maestro como parte esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje debe actualizarse en nuevos métodos de enseñanza, especialmente con una

metodología que esté plasmada en el currículo ecuatoriano para la enseñanza de la lectoescritura, ya que hay un desconocimiento o no saben cómo aplicarla eficientemente.

Finalmente, Reyes (2022) en su trabajo de investigación acerca de las estrategias metodológicas y el desarrollo de las conciencias lingüísticas en estudiantes de primer grado de Educación Básica, donde su objetivo fue establecer las particularidades de las estrategias metodológicas que se aplican en las Escuelas, específicamente, tendientes al Desarrollo de las Conciencias Lingüísticas. La metodología de la investigación se basó en su enfoque fue observatorio – descriptiva, en donde la técnica utilizada fue las encuestas. Una de sus conclusiones fue que el diseño de una Guía de Estrategias Metodológicas mejoraría, sustancialmente, el desarrollo de las conciencias lingüísticas en los niños, además, orientaría a los docentes en el uso de actividades en línea que fortalezcan las conciencias fonológicas y léxicas, sin descuidar las conciencias semánticas – sintácticas y las ortográficas, sobre todo en esta época de educación virtual.

La léxica en la lectoescritura

Calderón, (2020). menciona que las estrategias de aprendizaje proponen nuevas formas de organizar actividades didácticas, las cuales requieren nuevos objetivos priorizando el juego, para lo cual se necesita ampliar los conocidos objetivos de dominio de código, de control gráfico, de identificación visual de palabras o de comprensión con nuevos objetivos cada vez más precisos ; para esto el enfoque docente de preescolar debe tener imaginación para innovar y crear materiales de enseñanza centrados y adaptados a la necesidad del niño y a la situación actual en la que nos encontramos. se utilizó los métodos inductivos, deductivo y hermenéutico, Es decir, aprender a leer y escribir se lo enseña de manera intencionada para que ellos al momento de hacerlo lo hagan de forma consciente y puedan descubrir reglas y nuevas formas de escritura.

Rodríguez (2019) La interacción del niño con los objetos va unido a la comunicación verbal, el objetivo las habilidades lingüísticas y las habilidades motrices son procesos que van unido con el desarrollo humano para poder alcanzar el desarrollo integral del niño tales como el desarrollo motor, afectivo y cognitivo para facilitar relaciones con su entorno. Se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado, se utilizaron los siguientes instrumentos: prueba de comprensión de lectura. En conclusión, la conciencia fonológica guarda relación con la lectoescritura y para entender

qué es la lectoescritura, partiremos desde el concepto mencionado quien relaciona el lenguaje con el juego, como medio de representación de la realidad y señala que esta relación se debe al predominio de lo motor sobre lo lingüístico.

Pérez (2019), “la conciencia, la cual es definida como la capacidad que está ligada a todo individuo para percibir la realidad y reconocerse en ella”. me he planteado objetivos factibles que ayuden al estudiante a adquirir esta habilidad de la conciencia léxica y complementar el trabajo de las otras y que a la vez enfoque a aspectos como la conciencia semántica -significado de las palabras-, conciencia léxica -del vocabulario-, conciencia fonológica -de los sonidos- y conciencia sintáctica- organización de las palabras y observar los procesos que ella implica, técnicas, estrategias y metodologías para estudiar sus alcances y rendimiento, entre otros aspectos. Bajo esta premisa, se debe referir entonces que, si no se tiene un buen manejo de las conciencias antes mencionadas, se tendrán niños con escasa comunicación, problemas en el uso del lenguaje y confusión notoria en las letras.

Contreras (2019), en su investigación titulada “La conciencia fonológica inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa bilingüe en el nivel primario como objetivo determinar la relación entre el nivel inicial de la lectoescritura en las estudiantes de primer grado del nivel primaria de una institución bilingüe. El problema detectado fue que los niños presentaban dificultades para realizar actividades de lectoescritura, no lograban reconocer el sonido de las letras, se basa en cuanto al enfoque de decodificación de palabras presentan una lectura lenta e imprecisa porque lo hacen sonido por sonido cometiendo errores de sustitución entre los fonemas y demostraban frustración al no comprender cómo deben estructurar las palabras y oraciones. Mediante la aplicación de instrumentos como la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico y la prueba para la evaluación de la lectura y escritura, concluyen que existe una relación significativa, entre el conocimiento fonético y la escritura de palabras, y que, la toma de conciencia de la organización de los fonemas para formar palabras se relaciona directamente con la habilidad para la codificación correcta.

7. Marco Teórico

La conciencia lingüística léxica

Definición de conciencia lingüística

Para Vélez, (2022) manifiesta que “la lingüística es un campo de estudio que está relacionado con la sociología y la antropología”. Los lingüistas exploran los componentes básicos, los elementos y las aplicaciones de los lenguajes humanos. Hay muchas subcategorías de lingüística y cada subcampo contiene información sobre un aspecto específico del lenguaje humano.

Por lo tanto, en lingüística, la conciencia lingüística es la capacidad de pensar críticamente sobre su lengua. Una persona con conciencia lingüística es capaz de comprender los elementos rudimentarios de su lengua materna y aplicar estos principios al estudio de otras lenguas.

Por esta razón, es relevante considerar la conciencia lingüística en contextos de aprendizaje, ya que subraya la importancia de centrarse en el estudiante y al mismo tiempo intenta responder preguntas cómo: "¿Qué, por qué y cómo aprendemos?" Trabajar con la conciencia del lenguaje significa aclarar, analizar y cuestionar y, como tal, no implica simplemente una forma de explorar el lenguaje, sino que también implica que el aprendizaje explícito es preferible al aprendizaje implícito. En la actualidad, el enfoque de aprendizaje implícito sigue predominando en contextos de aprendizaje de lenguas, debido a fuertes influencias de investigadores como Chomsky (1975) y Krashen (1981). Las investigaciones actuales, por ejemplo, de Robinson (1995), en realidad muestran que el aprendizaje explícito fomenta la adquisición del lenguaje de manera positiva y es por eso que la mejora de la conciencia del lenguaje se vuelve tan importante en los contextos de aprendizaje.

De igual forma, Chomsky, (2019) afirma que “es una herramienta que sirve para expresar pensamientos”. (p.8). El lenguaje, una parte importante de la vida social, proporciona comunicación interpersonal y transmisión cultural entre generaciones. Así mismo Porzig, (2019) enfatiza la dimensión social del lenguaje al decir que “el éxito de las comunidades humanas y la existencia de la cultura solo son posibles a través de una comunidad lingüística”. (p.5). Ninguna cultura puede continuar su existencia sin tener un medio de comunicación entre las personas que viven en ella.

Además, la importancia del lenguaje y la conciencia lingüística, que antes no se consideraba un concepto tan importante, ganó relevancia a medida que aumentaron los estudios, así como el rol de la tecnología de la comunicación, la globalización y las redes sociales en la vida de las personas en la sociedad.

Dimensiones de conciencia lingüística

Las diversas dimensiones incluyen variables lingüísticas y semióticas, prácticas y creencias socioculturales, contextos históricos, estándares estilísticos y políticas editoriales, medios y conocimientos tecnológicos, políticas e instituciones educativas, las dimensiones cognitivas y psicológicas de los traductores individuales y sus lectores, y las condiciones de trabajo impuestas por sus clientes o empleadores. (Vélez, 2022).

Para los autores Tomblin y Zhang, (2020) señalan que “no incluyeron medidas del lenguaje que a menudo se incluyen en la dimensión del discurso (o texto) y, por lo tanto, que sus hallazgos no pueden generalizarse más ampliamente”. (p.56). Es por ello, que comprender la estructura del lenguaje, incluido el discurso, es fundamental por razones tanto teóricas como prácticas. Teóricamente, el vocabulario y la gramática se han conceptualizado como habilidades de nivel inferior que son importantes, pero no suficientes, para la comprensión del discurso, lo que se ha denominado una dimensión de nivel superior del lenguaje (Kim, 2019; Lepola, Lynch, Laakkonen, Silvén, & Niemi, 2019). Las medidas del discurso incluyen la capacidad de comprender narrativas, generar inferencias y monitorear la comprensión del lenguaje.

Por ende, el conocimiento de un número tan grande de variables se ha convertido en un ingrediente fundamental de los estudios de traducción y en un concepto particularmente relevante en la investigación destinada a mejorar nuestra comprensión de la competencia del traductor y la dimensión social de la traducción, incluido el papel y la imagen de los traductores en la sociedad.

Por lo tanto, ha sido posible en gran medida debido a un cambio teórico que se ha alejado de la producción de pautas prescriptivas (que deben seguir los profesionales y los críticos) en un esfuerzo por establecer la traducción como el objeto de una ciencia empírica relacionada con las ciencias humanas y sociales. Desde esta perspectiva resulta interesante realizar un comparativo del desarrollo de la conciencia lingüística, antes de los postulados teóricos que ven a los diferentes bloques del área de Lengua y Literatura

como parte de un todo y no de manera independiente. Dicho de otra manera, la propuesta del Currículo ecuatoriano de 2016, asume las siguientes posturas:

Bloques del Área de Lengua y Literatura

Tabla 4. Bloques Curriculares de Lengua y Literatura

Lengua y Cultura	Que introduce al estudiante en el mundo letrado y permite el conocimiento y valoración de las variedades lingüísticas y la interculturalidad.
Comunicación Oral	Que trabaja la lengua en la interacción social y la expresión oral, en el cual el hablar y escuchar son habilidades que se desarrollan de manera simultánea para potenciar la expresión y la comunicación de opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias con claridad y eficacia.
Lectura	En la cual se trabaja la comprensión de textos y el uso de recursos. además, que en ella se desarrollan las habilidades fundamentales para el aprendizaje de todas las áreas, ya que se convierte en un eje transversal.
Escritura	Con la que se desarrolla la producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial en segundo grado de la básica elemental
Literatura	En este bloque se trabaja la literatura en contexto y la escritura, que despierta y potencia la sensibilidad estética y desarrolla la imaginación y creatividad en la recreación de diferentes textos literarios

Fuente: Guía Curricular de Educación Básica Curricular (2016)

Conciencia Lingüística desde la Competencia Comunicativa

Para McConachy (2020) “El trabajo sobre la conciencia lingüística dentro del aprendizaje cultural pone un énfasis distintivo en la exploración por parte de los estudiantes de las interconexiones entre lengua y cultura como una parte necesaria para ser capaces de aprender y utilizar un idioma adicional en la comunicación cultural”. Este énfasis se sustenta en el supuesto de una estrecha relación entre lengua y cultura y la percepción de que los estudiantes necesitan desarrollar conciencia de cómo funciona la lengua para crear significados culturales dentro y entre lenguas. La suposición de que la

lengua y la cultura están interconectadas deriva de una larga tradición de pensamiento relativista en campos como la filosofía, la antropología lingüística, así como de trabajos más recientes en pragmática transcultural, pragmática intercultural y lingüística cultural. Aunque el debate completo sobre las complejidades

Dado que la interrelación no es posible aquí, es necesario abordar algunas de las ideas clave que han informado los enfoques sobre la conciencia lingüística dentro del aprendizaje intercultural de lenguas

Esto significa que el lenguaje no solo representa la cultura en un sentido abstracto; también es una de las principales herramientas semióticas mediante las cuales los grupos sociales y los individuos crean la realidad social definiendo y delineando los constituyentes centrales de la vida comunitaria. La conciencia del lenguaje juega un papel importante como “el estudio de la naturaleza del lenguaje como fenómeno social y cultural” y se percibe como complementario al estudio del lenguaje con el fin de adquirir habilidades.

Los diversos y cambiantes contextos de vida y comunicativos que las sociedades y los individuos de hoy enfrentan debido a las fluctuaciones demográficas, los cambios sociales y el desarrollo tecnológico han llevado a la inestabilidad de los entornos de vida, profesionales y de intereses. Como resultado, los individuos asumen identidades numerosas y más variables que antes y, cuando entran en situaciones comunicativas en diferentes entornos, enfrentan una gama más amplia de prácticas discursivas y lingüísticas.

Este proceso se refleja en el cuestionamiento de los conceptos tradicionales de lenguas y culturas, las variedades lingüísticas y los patrones discursivos, y las relaciones entre hablantes. En consecuencia, las demandas comunicativas impuestas por las nuevas circunstancias a los individuos y a la sociedad también han afectado la comprensión de la competencia comunicativa.

Por lo tanto, además de la relación entre lenguaje y referencia, cuestionando cómo el lenguaje refleja el mundo real o imaginado, y la relación entre el lenguaje y el individuo, examinando cómo los individuos moldean sus percepciones de la realidad a partir del lenguaje, el foco se ha puesto principalmente en la relación entre lengua y cultura/sociedad.

Por lo tanto, la pregunta esencial ha pasado a ser cómo funciona el texto en contexto, entendiendo el texto como cualquier realización lingüística y el contexto como el marco sociocultural más amplio en el que un individuo opera lingüísticamente, exigiendo una búsqueda continua de conocimiento, el desarrollo de nuevas habilidades y la formación de posturas.

Conciencia léxica

Conciencia léxica es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar. Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido. (Ministerio de Educación del Ecuador, Currículo 2016).

Es decir, los niños y niñas deben tener conciencia para realizar un buen sentido de la oración en donde debe tener palabras que tengan contexto y expresar ideas claras, también a través de varios ejercicios podemos llegar a que las palabras se relacionen teniendo sentido y estructurando las ideas que queremos llegar a expresar llevando a cabo la construcción de la oración.

La competencia léxica es uno de los aspectos lingüísticos de la competencia comunicativa. Es “la capacidad de reconocer y utilizar palabras en una lengua en la forma en que las usan los hablantes de esa lengua” (Orwig, 2019, p.1). Según el Marco Común Europeo de Referencia (2021), la competencia léxica se compone de elementos léxicos y gramaticales. Los elementos léxicos incluyen expresiones fijas (fórmulas oracionales, expresiones idiomáticas, marcos fijos, otras frases fijas como preposiciones compuestas, colocaciones fijas) y formas de palabras únicas (miembros de clases de palabras abiertas y conjuntos léxicos cerrados como días de la semana, etc.). Las clases de palabras cerradas (artículos, cuantificadores, demostrativos, pronombres personales, etc.) pertenecen a elementos gramaticales.

Algunos lingüistas aplicados han intentado definir los diferentes aspectos de la competencia léxica y el conocimiento del vocabulario. Richards (1976) analizó los aspectos lingüísticos, psicolingüísticos y sociolingüísticos del conocimiento de las

palabras. Nation (1990) identificó ocho tipos de conocimiento de palabras (por ejemplo, forma, posición, función y relación con otras palabras). Según Qian (2022), el conocimiento del vocabulario debe contener cuatro dimensiones (tamaño del vocabulario, profundidad del conocimiento del vocabulario, organización léxica y automaticidad del conocimiento receptivo-productivo). Por lo tanto, existe un consenso común de que el conocimiento del vocabulario incluye al menos dos dimensiones: el tamaño (amplitud) y la profundidad del conocimiento del vocabulario (como se cita en Shen, 2008, p. 136) y los estudios recientes suelen centrarse en estos dos aspectos.

Por lo tanto, desarrollar la conciencia léxica implica desarrollar un interés y centrarse en considerar conscientemente aspectos del lenguaje, el aprendizaje del lenguaje y el uso del lenguaje. La conciencia léxica puede tener una variedad de objetivos que incluyen ayudar a los estudiantes a adquirir una actitud positiva hacia el aprendizaje de vocabulario, mejorar sus habilidades de aprendizaje, desarrollar un interés duradero en el análisis del vocabulario de diferentes idiomas y su uso, y aumentar su comprensión de las formas en que se utilizan. qué vocabulario se utiliza para una gran variedad de propósitos. Se ha escrito poco sobre la conciencia léxica en el aprendizaje de una segunda lengua o de una lengua extranjera dentro de la tradición de la conciencia lingüística, aunque ha habido una larga historia de atención deliberada al aprendizaje de vocabulario y análisis explícito de las relaciones semánticas y la etimología.

Definición del léxico

Para Castro, (2021), “la palabra léxico tiene varios significados estrechamente relacionados, lo que fácilmente puede generar confusión y hacer que la palabra se use de manera incómoda”. (p.45). Por ello, el Léxico puede referirse a un diccionario general de una lengua (como en "un léxico de la lengua hebrea") y también a una recopilación impresa más limitada de palabras dentro de alguna esfera (como en "un léxico médico" o "un léxico del alemán en El despertar de Finnegans").

En decir, en determinadas circunstancias, léxico puede tener un significado menos vago. Por ejemplo, léxico es otra palabra para un diccionario, aunque no se usa tan comúnmente para uno adecuado. Cuando se usa en este sentido, también se puede hablar de léxico nistas, que es una palabra para designar a la persona que escribe un léxico.

Adicionalmente, Barcroft (2019) concuerda con las posturas anteriores al asegurar que “conocer una palabra también implica conocer cómo funciona ésta en la lengua con

respecto a sus propiedades morfosintácticas, o las formas que la palabra puede tomar en cuanto a la gramática de la lengua, además de sus propiedades colocacionales o la manera en la que la palabra tiende a aparecer en conjunto con otras palabras en el discurso” (p. 31-32).

Por lo tanto, el funcionamiento de este mecanismo de interpretación, en lugar de que uno mecánico escanea todos los significados antes de encontrar uno correcto, revela el carácter creativo de las actividades de pensamiento y habla. Este enfoque explica la posibilidad de almacenar un gran volumen de información operativa. Puede servir como base para el funcionamiento de una palabra en el léxico de una persona, asegurando su integridad semántica.

Estructura del léxico

El área de estructura del léxico se ocupa de la organización de la información en el léxico. En las secciones anteriores se tratan los modelos de información léxica y los tipos de información léxica. La terminología varía considerablemente en esta área. La estructura de un léxico de lengua hablada puede verse desde los siguientes puntos de vista:

Para Morales, (2020), “los formalismos léxicos, lenguajes de representación del léxico: convenciones de representación de varios tipos (notaciones simbólicas, lenguajes de programación, lenguajes de bases de datos, formalismos lógicos, lenguajes de representación del conocimiento diseñados específicamente), que son adecuados para formular modelos léxicos”. (p.34).

Sin embargo, la palabra "léxico" tiene un significado algo flexible. Puede aplicarse a un idioma completo o puede referirse a un subconjunto. Por ejemplo, un grupo de ingenieros podría tener un léxico que utilicen para hablar sobre su trabajo. Puedes tener un léxico específico de una materia, como un léxico de películas o un léxico de matemáticas. Entonces, en la mayoría de los casos, léxico es sinónimo de vocabulario.

De igual manera para Afful, (2019), “la arquitectura del léxico: la elección de objetos y propiedades básicos en el léxico y la estructura del léxico en su conjunto, como una tabla de elementos, un trie (árbol de decisión), una jerarquía de herencia, una red semántica, una base de datos”. (p.12).

En otros casos, puede ser incluso más vago y la gente lo usa para describir conceptos no lingüísticos. Una persona podría referirse a su “léxico de libros” como una

forma de describir todos los libros que conoce. Puede que esto no tenga mucho sentido porque el léxico está históricamente relacionado con el lenguaje, pero no se puede detener la evolución del significado de una palabra.

Sincronía Lingüística

Según Nordquist, (2020). “la Lingüística sincrónica, el estudio de una lengua en un momento dado”. (p.3). El tiempo estudiado puede ser el presente o un punto particular del pasado; También se pueden hacer análisis sincrónicos de lenguas muertas, como el latín. La lingüística sincrónica se contrasta con la lingüística diacrónica lingüística histórica, el estudio de una lengua durante un período de tiempo. En el siglo XX, se ha llegado a considerar que la descripción sincrónica es anterior a la descripción diacrónica; este último presupone que ya se han realizado descripciones sincrónicas en varias etapas del desarrollo de una lengua. Anteriormente, los lingüistas habían puesto énfasis en la lingüística diacrónica.

Para la Prensa de la Universidad Estatal de Nueva York, (2020). manifiestan que:

"Un estudio sincrónico del lenguaje es una comparación de idiomas o dialectos (varias diferencias habladas del mismo idioma) utilizados dentro de una región espacial definida y durante el mismo período de tiempo", escribió Colleen Elaine Donnelly en "Linguistics for Writers". "Determinar las regiones de los Estados Unidos en las que la gente actualmente dice 'pop' en lugar de 'refresco' e 'idea' en lugar de 'idear' son ejemplos de los tipos de investigaciones pertinentes para un estudio sincrónico". (p.23)

Es por ello, que las opiniones sincrónicas consideran un lenguaje como si fuera estático y no cambiará. Los idiomas evolucionan continuamente, aunque es lo suficientemente lento como para que la gente no lo note mucho mientras sucede. El término fue acuñado por el lingüista suizo Ferdinand de Saussure. Aquello por lo que ahora es más conocido fue sólo una parte de sus contribuciones al mundo académico; su especialidad era el análisis de las lenguas indoeuropeas, y su trabajo generalmente estudiaba las lenguas a lo largo del tiempo, o la lingüística diacrónica (histórica).

Diacronía lingüística

La lingüística diacrónica es una de las dos principales dimensiones temporales del estudio de la lengua identificadas por el lingüista suizo Ferdinand de Saussure en su Curso de Lingüística General (1916). La otra es la lingüística sincrónica.

Los términos diacronía y sincronía se refieren, respectivamente, a una fase evolutiva del lenguaje y a un estado del lenguaje. "En realidad", dice Théophile Obenga, "la lingüística diacrónica y la sincrónica se entrelazan" ("Genetic Linguistic Connections of Ancient Egypt and the Rest of Africa", 1996).

Categorías léxicas.

Según Vélez, (2022), "con el término 'categoría léxica' se hace referencia a cada una de las clases (sustantivo, adverbio, adjetivo, etc.) en que se agrupan las palabras tomando como base sus propiedades morfológicas, sintácticas o incluso semánticas. 'Categoría léxica', en esta acepción, viene a coincidir con parte de la oración", (p.16). Tienen significado y, a menudo, se pueden encontrar palabras con un significado similar (sinónimo) u opuesto (antónimo). Con frecuencia, se dice que el sustantivo es una persona, lugar o cosa y que el verbo es un evento o acto. Estas son definiciones semánticas. Las definiciones semánticas no son del todo suficientes y es necesario definir las categorías sintácticamente (según con qué se combinan) y morfológicamente (según cómo se forman las palabras). Por ejemplo, sintácticamente hablando, silla es un sustantivo porque combina con el artículo (o determinante); morfológicamente hablando, silla es un sustantivo porque lleva una terminación plural como en sillas.

Se puede decir que las primeras etapas de la semántica léxica se originaron ya en las primeras décadas del siglo XIX, su orientación durante los primeros 100 años fue histórica y su principal preocupación fue el cambio léxico diacrónico (Geeraerts 2010).

En otras palabras, la semántica léxica tal como la vemos hoy se ocupa de modelar el significado de los elementos léxicos. Sus preguntas principales son cómo se combinan formas y significados, qué significan, cómo se usan y, por supuesto, también cómo cambian. Estos aspectos son desafiantes, ya que el lenguaje es dinámico y los significados de las palabras no se ubican fácilmente en pequeños cuadros ordenados.

Entonces, la prioridad es describir el dominio empírico de los significados en el lenguaje real de una manera suficientemente detallada, para poder explicar las asignaciones de conceptos a formas, para dar cuenta de cómo se aprenden los significados

de los elementos léxicos y cómo cambian los significados, entonces Se debe seleccionar una metodología que cumpla con esos requisitos. Si, por otra parte, las preocupaciones por la economía y la formalización explícita tienen prioridad sobre la necesidad de considerar el uso del lenguaje en todas sus formas, entonces se requiere otro tipo de metodología. En otras palabras, nuestras preguntas de investigación, nuestro alcance y prioridades gobiernan nuestros métodos.

Tabla 5. Ejemplificación de las categorías léxicas

Categoría léxica	Campo de significación	Ejemplo
Sustantivo	Singular	La casa está bonita
	Plural	Las casas están bonitas
Pronombres	Artículos	El libro está con muchas hojas
	Adjetivos	Este cuaderno es mío.
Verbo	Simple	Salían a pasear las tardes
	Compuesto	Han saltado la cuerda

Elaborado por: Kevin Semblantes

La Semántica

Según Castro, (2021), “la semántica es una rama de la lingüística que estudia los significados/significados contenidos en el lenguaje, los códigos u otro tipo de representaciones”. (p. 3).

En otras palabras, la semántica es el estudio del significado. La semántica suele asociarse con otros dos aspectos: la sintaxis, la formación de símbolos complejos a partir de símbolos más simples, y la pragmática, el uso práctico de símbolos por parte de personas en determinados contextos.

La historia semántica se puede leer en el artículo "An Account of the Word Semantics" (Word, No.4 th 1948: 78-9). Breal a través de su artículo titulado "Le Lois Intellectuelles du Language" reveló el término semántica como un nuevo campo de ciencia, en francés el término ciencia histórica histórica (semántica histórica).

Es decir, el significado de una expresión está determinado por el conjunto de conceptos asociados a la palabra, y estas asociaciones varían mucho según el grupo social en el que se utiliza. Los hechos lingüísticos y los hechos sociales trabajan juntos,

interactúan y reaccionan para cambiar el significado de la palabra. lexema. Por tanto, el cambio de significado depende del desarrollo de la sociedad como condición principal.

Campo semántico

El campo de la lingüística se ocupa del estudio del significado en el lenguaje. La semántica lingüística se ha definido como el estudio de cómo las lenguas organizan y expresan significados. El término semántica (de la palabra griega que significa signo) fue acuñado por el lingüista francés Michel Bréal (1832-1915), a quien comúnmente se le considera el fundador de la semántica moderna.

"Curiosamente", dice R. L. Trask en *Key Concepts in Language and Linguistics*, "algunos de los trabajos más importantes en semántica fueron realizados desde finales del siglo XIX en adelante por filósofos [más que por lingüistas]". Sin embargo, en los últimos 50 años, "han proliferado los enfoques de la semántica, y el tema es ahora una de las áreas más vivas de la lingüística" (Trask 1999).

Sin embargo, la semántica lingüística no solo analiza la gramática y el significado, sino también el uso y la adquisición del lenguaje en su conjunto. El estudio del significado puede emprenderse de varias maneras. La semántica lingüística es un intento de explicar el conocimiento de cualquier hablante de una lengua, lo que le permite comunicar hechos, sentimientos, intenciones y productos de la imaginación a otros hablantes y comprender lo que le comunican.

"Todo ser humano adquiere temprano en la vida los elementos esenciales de una lengua: un vocabulario y la pronunciación, el uso y el significado de cada elemento que contiene. El conocimiento del hablante es en gran medida implícito. El lingüista intenta construir una gramática, una descripción explícita de la lengua, las categorías del lenguaje y las reglas por las cuales interactúan. La semántica es una parte de la gramática; la fonología, la sintaxis y la morfología son otras partes" (Charles W. Kreidler, *Introducing English Semantics*. Routledge, 2019).

Estructura de la semántica

La semántica estructural (también semántica estructuralista) es una escuela lingüística y un paradigma que surgió en Europa a partir de la década de 1930, inspirado en el movimiento lingüístico estructuralista iniciado por la obra de Ferdinand de Saussure de 1916 "*Cours De Linguistique Generale*" (Un curso de lingüística general).

El positivismo lógico afirma que la semántica estructural es el estudio de las relaciones entre los significados de los términos dentro de una oración y cómo se puede componer el significado a partir de elementos más pequeños. Sin embargo, algunos teóricos críticos sugieren que el significado solo se divide en unidades estructurales más pequeñas a través de su regulación en interacciones sociales concretas; Fuera de estas interacciones, el lenguaje puede perder sentido.

Para Castillo, (2021), manifiesta que “la semántica estructural es esa rama que marcó el movimiento de la lingüística moderna iniciado por Ferdinand de Saussure a principios del siglo XX en su discurso póstumo titulado "Cours De Linguistique Generale" (Un curso de lingüística general)” (p.8). Postula que el lenguaje es un sistema de unidades y estructuras interrelacionadas y que cada unidad del lenguaje está relacionada con las demás dentro del mismo sistema. Más tarde, su posición se convirtió en el terreno para otras teorías, como el análisis componencial y los predicados relacionales. El estructuralismo es un aspecto eficiente de la Semántica, ya que explica la concordancia en el significado de ciertas palabras y enunciados. El concepto de relaciones sensoriales como medio de interpretación semántica también es una rama de esta teoría.

Por ende, el estructuralismo ha revolucionado la semántica hasta su estado actual y también ayuda a la correcta comprensión de otros aspectos de la lingüística. Los campos consecuentes del estructuralismo en lingüística son las relaciones sensoriales tanto léxicas como oracionales, entre otros. En otras palabras, estas estructuras lingüísticas son las partículas del sema que dan sentido dentro de un contexto determinado.

Categorías semánticas

Para Tovar, (2022), el término "forma numérica, es un nombre algo inapropiado dado que las configuraciones no sólo se refieren a números enteros, sino a cualquier concepto que implique orden serial”. (p.34). Así, las cualidades perceptuales de ubicación espacial, forma y, a menudo, color se unen a conjuntos semánticamente ordenados como números enteros, meses, días, el alfabeto, tallas de zapatos, temperatura, etc. En lingüística, una categoría semántica es un tipo de significado que transmite una palabra o frase. Las categorías semánticas incluyen cosas como color, número, tamaño, forma y tiempo. Las palabras y frases que pertenecen a la misma categoría semántica suelen tener significados similares. Por ejemplo, las palabras "rojo", "naranja" y "amarillo" son miembros de la categoría semántica de color.

Las personas, las plantas, los animales, los materiales y los objetos son ejemplos de sustantivos concretos, mientras que las cualidades, acciones y procesos son ejemplos de sustantivos abstractos. Por la naturaleza del sustantivo, las clases semánticas se clasifican según su tipo.

Durante las tareas de categorización semántica, los participantes determinan qué elementos candidatos están en línea con una categoría específica. En el presente estudio, se plantea la cuestión de las diferencias relacionadas con la edad en la categorización semántica y cuál es la naturaleza de esas diferencias.

Los estudios lingüísticos se centran en el significado de palabras, frases, oraciones y textos. Esto se puede dividir en varias sub categorías, incluida la semántica formal (aspectos lógicos del significado), la semántica conceptual (estructura cognitiva del significado) y la semántica léxica (significados de palabras y frases).

En el cerebro de un niño, las palabras se almacenan en un almacén de palabras conocido como vocabulario. Las habilidades semánticas son la capacidad de una persona para comprender el significado de las palabras y cómo pueden usarse de manera efectiva.

Relación del campo léxico y el campo semántico.

Las relaciones léxicas son relaciones del significado de una palabra con otras palabras Murphy, (2019). Luego, Lyons (2018) dijo que la propiedad de significado es una de varias características o componentes que en conjunto pueden decirse que conforman el significado de una palabra o enunciado. El término de relaciones de significado léxico es el significado de diversas relaciones contenidas en una palabra o lexema. Significado de las palabras que forman su propio patrón, el patrón de vínculos o relaciones léxicas.

Para (Destéfano, 2019), “la semántica es el estudio de cómo se transmite el significado a través de signos y lenguaje”. (p.5). Comprender cómo las expresiones faciales, el lenguaje corporal y el tono afectan el significado, y cómo las palabras, frases, oraciones y puntuación se relacionan con el significado son ejemplos. Se estudian varios subgrupos de semántica dentro de los campos de la lingüística, la lógica y la informática. Por ejemplo, la semántica lingüística incluye la historia de cómo se han utilizado las palabras en el pasado; la semántica lógica incluye cómo las personas quieren decir y referirse en términos de intenciones y suposiciones probables.

Durante el siglo XIX, John Stuart Mill definió el significado semántico con las palabras "denotación" y "connotación". Destéfano, (2019). Una denotación es el significado literal o primario de una palabra. Las connotaciones son ideas o sentimientos que una palabra evoca en una persona además de su significado literal o primario. El uso original de "significado" tal como se entendía a principios del siglo XX se produjo a través de Lady Welby, después de que su hija tradujera el término "semántica" del francés.

La rama de la semántica que se ocupa del significado de las palabras se llama semántica léxica. Moreno Santana & Axpe Caballero, (2019). La relación léxica se utiliza para indicar cualquier relación paradigmática entre palabras. No es solo una relación semántica; por tanto, incluye relaciones fonéticas como la rima y la aliteración, relaciones morfológicas como las variaciones flexivas y relaciones morfosintácticas como la pertenencia a una categoría gramatical. El término relación léxica es ambiguo en el sentido de que podría referirse a relaciones entre palabras o a relaciones entre elementos léxicos dentro del léxico mental. (M.Lynne Murphy, 2019).

Los psicólogos han determinado que algunos tipos de relaciones semánticas, p. Los antónimos son más fáciles de comprender y procesar para adultos y niños que otros. Chaffin & Herrman, 1987; Herrman & Chaffin, (1986). Murphy (2003) afirmó que la mayoría de las relaciones semánticas léxicas tienen algunos tipos de elementos de similitud y contraste. Los sinónimos son similares en significados, pero diferentes en formas léxicas y los antónimos tienen posiciones contrastantes en las mismas dimensiones.

Por lo tanto, un campo léxico denota un segmento de la realidad simbolizado por un conjunto de palabras relacionadas. Las palabras de un campo semántico comparten una propiedad semántica común. En la mayoría de los casos, los campos se definen por temas, como partes del cuerpo, accidentes geográficos, enfermedades, colores, alimentos o relaciones de parentesco.

Fundamentación epistemológica semántica

El positivismo privilegia el conocimiento científico como la única forma de conocimiento y relega otras formas de conocimiento como fe y creencia Hughes, (1990). Sin embargo, la realidad que las ciencias sociales quieren estudiar no es la caída de manzanas o la oscilación de péndulos, sino los seres humanos y la mente humana. La realidad social no está dada, no es sencilla ni está "allí afuera". Más bien, es dinámico,

encubierto y construido a través de una interacción dialéctica entre el mundo ontológico y la mente humana. Implica la conciencia/subjetividad humana tanto a nivel del investigador como del investigado. Incluye creencias, valores, intenciones y significados atribuidos a las acciones humanas dentro de una cultura. Una realidad así no está disponible de forma transparente para una mirada exterior, sino que debe ser suscitada desde dentro y debe ser interpretada. No se puede someter esta realidad a mediciones cuantitativas o explicaciones causales y probarla.

En otras palabras, el positivismo suscribe la idea de que los métodos de investigación utilizados en las ciencias naturales son igualmente aplicables en las ciencias sociales. Es decir, tanto las ciencias naturales como las sociales comparten un fundamento metodológico y lógico común.

Tipos de conciencia lingüística

Comunicación y entendimiento entre personas, épocas y culturas. Desde el principio los seres humanos han estado involucrados en contextos sociales de diferentes grados de complejidad y lo siguen siendo porque es el escenario tanto de su trabajo como de su ocio, incluso cuando se consideran aislados. Infinitos hilos invisibles los unen con la vida social. (Morales M., 2022). Toda la esencia del ser humano, incluida su conciencia, es comunicativa por naturaleza. Y esta capacidad define la esencia de la conciencia y también sus vehículos, el individuo y la sociedad.

Sin embargo, la depresión provocada por la soledad también indica la excepcional importancia de la comunicación para el ser humano. No en vano la mayoría de los pueblos del mundo consideran que el aislamiento de los delincuentes es uno de los castigos más severos. En una situación en la que puede comunicarse una persona adquiere y agudiza su intelecto, pero en el caso contrario puede incluso perder la razón.

Para Morales M., (2022), manifiesta que “las personas están constantemente a flote en una atmósfera de comunicación. Están deseosos de decirse algo, de aprender o enseñar, de mostrar o probar, de estar de acuerdo o rechazar, de preguntar u ordenar, consolar, implorar, mostrar afecto, etc.” (p.45). La comunicación surgió y se desarrolló con el surgimiento del hombre y la formación de la sociedad en el proceso de trabajo. Desde el primer momento la comunicación formó parte de la actividad laboral y satisfizo sus necesidades.

Es decir, que, con el paso del tiempo, se transformó en una necesidad relativamente independiente de compartir, de derramar el alma, ya sea con pena o alegría, o sin ningún motivo en particular, una necesidad que se repetía día tras día y era de vital importancia moral y psicológica para todos. el individuo.

La comunicación es un factor de existencia tan vital que sin ella nuestros ancestros animales nunca se habrían convertido en personas; sin la capacidad de comunicarse, un niño no puede aprender, absorber la cultura y convertirse en una persona socialmente desarrollada.

La fonología

Definición de la fonológica

Para Contreras, (2022), “el significado fonológico se puede encontrar dentro del campo de la lingüística”. (p.3). La definición de fonología que proporciona la lingüística es el estudio de los sonidos del habla y las unidades manuales y cómo cambian en diferentes contextos dentro y entre lenguas. La definición de fonología incluye áreas de estudio adicionales y más específicas, como la fonética y la fonética. La fonología impacta el lenguaje vocal de muchas maneras diferentes. Por ejemplo, puede ayudar a explicar por qué ciertas formas de palabras que parecen diferentes en realidad están relacionadas, como las palabras "feliz" y "felicidad", o "inteligente" e "inteligencia".

En otras palabras, la fonología también nos dice qué combinaciones de sonidos son aceptables para formar palabras en un idioma y cómo los diferentes idiomas usan diferentes sonidos significativos. En general, la fonología nos ayuda a comprender mejor cómo se pueden utilizar los sonidos del habla para expresar significado dentro de un idioma específico o en varios idiomas. En los últimos años, la fonología incluso ha ayudado a los científicos informáticos a desarrollar sistemas de reconocimiento de voz entrenando a las computadoras para procesar el habla de la misma manera que un cerebro humano.

Debido a su naturaleza organizativa, la fonología desempeña incluso un papel en la lengua de signos, un lenguaje manual que no depende de los sonidos del habla. En términos de lenguaje de señas, el significado fonológico se extiende a las acciones físicas utilizadas para comunicarse, como el movimiento de las manos, los brazos y la cara y

cómo ese movimiento cambia el significado de las palabras. Otras áreas lingüísticas de estudio relacionadas con la fonología incluyen:

- sintaxis
- morfología
- lingüística histórica

A diferencia de la fonología, la sintaxis es el estudio de las reglas que describen la disposición gramatical de las palabras y frases en un idioma. La sintaxis es una subdivisión de la gramática, al igual que la morfología, el estudio de la formación y estructura de las palabras. La lingüística histórica también se diferencia de la fonología en que estudia la evolución y los cambios de una lengua a lo largo del tiempo.

Niveles en la adquisición de la conciencia fonológica

En primer lugar, el desempeño en la conciencia fonémica es un fuerte predictor del éxito en lectura y ortografía a largo plazo Put Reading First, (1998). Los estudiantes con una fuerte conciencia fonológica probablemente se conviertan en buenos lectores, pero los estudiantes con habilidades fonológicas débiles probablemente se conviertan en malos lectores (Blachman, 2000). Se estima que la gran mayoría (más del 90 por ciento) de los estudiantes con problemas significativos de lectura tienen un déficit central en su capacidad para procesar información fonológica (Blachman, 1995).

De hecho, el desempeño en conciencia fonémica puede predecir el desempeño en alfabetización con mayor precisión que variables como la inteligencia, el conocimiento del vocabulario y el estatus socioeconómico (Gillon, 2004). La buena noticia es que la conciencia fonológica es uno de los pocos factores en los que los profesores pueden influir significativamente a través de la instrucción, a diferencia de la inteligencia, el vocabulario y el nivel socioeconómico (Lane y Pullen, 2004).

Muchos estudiantes (75%) ingresan al jardín de infantes con habilidades competentes en conciencia fonémica. El 25% de los estudiantes que no dominan estas habilidades provienen de todos los orígenes socioeconómicos y necesitan instrucción explícita en conciencia fonémica. Cuando la instrucción es atractiva y apropiada para el desarrollo, los investigadores recomiendan que todos los estudiantes de jardín de infantes reciban instrucción en conciencia fonémica (Adams, 1990).

Estudio de la lingüística desde Saussure

Para (Michalle, 2023), “un signo lingüístico no es un vínculo entre una cosa y un nombre, sino entre un concepto y un patrón sonoro”. (p.12). El patrón de sonido no es en realidad un sonido; porque un sonido es algo físico. Un patrón de sonido es la impresión psicológica que el oyente tiene de un sonido, tal como le es dada por la evidencia de sus sentidos. Este patrón de sonido puede denominarse elemento "material" solo en el sentido de que es la representación de nuestras impresiones sensoriales. De este modo, el patrón sonoro puede distinguirse del otro elemento asociado a un signo lingüístico. Este otro elemento es generalmente de tipo más abstracto: el concepto proponemos mantener el término signo para designar el todo, pero sustituir concepto y patrón sonoro respectivamente por significación y señal. Estos últimos términos tienen la ventaja de indicar la distinción que separa a uno del otro y a ambos del todo del que forman parte. Mantenemos el término signo porque el uso actual no sugiere ninguna alternativa por la cual pueda ser reemplazado.

En cuanto a Saussure, la construcción de su objeto, es decir, los hechos lingüísticos, se sustenta en la característica principal de separar los estudios históricos de la lengua, los estudios diacrónicos, que se preocupan por mostrar el desarrollo de una determinada estructura lingüística a lo largo del tiempo, de los estudios sincrónicos, que se centran en la estructura del lenguaje en un tiempo definido, y optó por la pregunta sincrónica. Así, aunque hay lugar para la comparación, el estudio lingüístico de Saussure se ciñe a un espacio y tiempo concretos en un intento por comprender cómo funciona. (Michalle, 2023),

El vínculo entre señal y significado es arbitrario. Dado que tratamos un signo como la combinación en la que una señal se asocia con una significación, podemos expresar esto más simplemente como: el signo lingüístico es arbitrario.

Nadie discute el hecho de que los signos lingüísticos son arbitrarios. Pero a menudo es más fácil descubrir una verdad que asignarla a su lugar correcto. El principio expuesto anteriormente es el principio organizador de toda la lingüística, considerada como una ciencia de la estructura del lenguaje. Las consecuencias que se derivan de este principio son innumerables. Es cierto que no todos parecen a primera vista igualmente evidentes. Uno los descubre después de muchas desviaciones tortuosas y así se da cuenta de la importancia fundamental del principio.

Cabe señalar de paso que cuando se establece la semiología una de las preguntas que deben plantearse es si los modos de expresión que se basan en signos enteramente naturales (la mímica, por ejemplo) caen dentro del ámbito de la semiología. Si lo hacen, el principal objeto de estudio en semiología será, no obstante, la clase de sistemas basados en la naturaleza arbitraria del signo. Porque cualquier medio de expresión aceptado en una sociedad se basa en principio en un hábito colectivo o en una convención, lo que viene a ser lo mismo. Los signos de cortesía, por ejemplo, aunque a menudo están dotados de una cierta expresividad natural (postrarse nueve veces en el suelo es la forma de saludar a un emperador en China), no por ello dejan de estar fijados por la regla. Es esta regla la que los hace obligatorios, no su valor intrínseco. Por tanto, podemos decir que los signos que son enteramente arbitrarios transmiten mejor que otros el proceso semiológico ideal. Por eso el más complejo y más extendido de todos los sistemas de expresión, que es el que encontramos en las lenguas humanas, es también el más característico de todos. En este sentido, la lingüística sirve de modelo para toda la semiología, aunque las lenguas representan sólo un tipo de sistema semiológico.

La palabra símbolo se utiliza a veces para designar el signo lingüístico, o más exactamente esa parte del signo lingüístico que llamamos señal. Este uso de la palabra símbolo es incómodo, por razones relacionadas con nuestro primer principio. Porque es característico de los símbolos el que nunca sean enteramente arbitrarios. No son configuraciones vacías. Muestran al menos un vestigio de conexión natural entre la señal y su significado. Por ejemplo, nuestro símbolo de justicia, la balanza, difícilmente podría ser reemplazado por un carro.

La palabra arbitrario también requiere comentarios. No debe entenderse que una señal depende de la libre elección del hablante. (Veremos más adelante que el individuo no tiene poder para alterar un signo en ningún aspecto una vez que se ha establecido en una comunidad lingüística.) El término implica simplemente que la señal no está motivada: es decir, es arbitraria en relación con su significado, con el que no tiene ninguna conexión natural en la realidad.

La lectura

Según (Mendoza, 2021), “La lectura se define como un proceso cognitivo que implica decodificar símbolos para llegar al significado”. (p. 5). Por ende, la lectura es un

proceso activo de construcción de significados de las palabras. Leer con un propósito ayuda al lector a dirigir la información hacia una meta y centra su atención.

Abundan muchas teorías, pero el pensamiento actual en el campo de la investigación sobre la lectura propone esta definición de lectura como "un proceso interactivo en el que el conocimiento previo del mundo por parte del lector interactúa con el mensaje transmitido directa o indirectamente por el texto" (Smith, 1995, p. 23). "Descomprimos" esa definición: La lectura es un proceso. Como tal, tiene varias etapas (antes, durante y después de la lectura) en las que se deben realizar diferentes tareas.

La lectura es interactiva, la mente del lector interactúa, dialoga, se involucra activamente con el texto para decodificarlo, asignarle significado e interpretarlo. El lector aplica a este acto conocimientos previos del mundo. Hay un mensaje que transmitir o construir. Los lectores expertos comprenden el proceso y emplean diferentes estrategias automáticamente en cada etapa. Los maestros de áreas de contenido pueden mejorar la capacidad del estudiante para comprender el proceso y emplear habilidades de lectura efectivas a través de actividades en el aula denominadas "andamios instruccionales" (Vacca y Vacca, 1996).

Con evaluaciones sucesivas, esta definición se ha elaborado de modo que mantenga su aplicabilidad a lectores de todas las edades y una amplia gama de formas de lenguaje escrito, pero hace referencia explícita a aspectos de la experiencia de lectura de los estudiantes jóvenes a medida que se convierten en lectores competentes, destaca la importancia generalizada de la lectura en la escuela y la vida cotidiana, y reconoce la creciente variedad de textos en el mundo tecnológico actual. Actualmente, la definición de competencia lectora de PIRLS es la siguiente:

La competencia lectora es la capacidad de comprender y utilizar aquellas formas del lenguaje escrito requeridas por la sociedad y/o valoradas por el individuo. Los lectores pueden construir significado a partir de textos en una variedad de formas. Leen para aprender, para participar en comunidades de lectores en la escuela y en la vida cotidiana, y para disfrutar.

Por lo tanto, la lectura es el proceso de mirar símbolos y letras escritos y comprender su significado. Es una de las cuatro habilidades lingüísticas principales junto con escuchar, hablar y escribir. La lectura suele ser la tercera habilidad lingüística que se aprende en su lengua materna: viene después de escuchar y hablar.

Importancia de la lectura para el aprendizaje

Definitivamente, la lectoescritura es la capacidad de "leer, escribir, deletrear, escuchar y hablar". Carol Anne St. George, EdD, profesora asociada y experta en alfabetización de la Escuela de Educación Warner de la Universidad de Rochester, quiere que los niños se enamoren de la lectura.

"Les ayuda a desarrollar su vocabulario y su comprensión del mundo", dice. "La cercanía de acurrucarse con un libro favorito aumenta la confianza en sí mismos y la imaginación, y ayuda a los niños a adquirir una gran cantidad de conocimientos a partir de los libros que usted comparte. Y sólo se necesitan 15 minutos al día de lectura juntos para nutrir este crecimiento". (Silva, 2021)

Por lo tanto, la lectura es necesaria para aprender, por lo que inculcar el amor por la lectura a una edad temprana es la llave que abre la puerta al aprendizaje permanente. La lectura en voz alta presenta los libros como fuentes de experiencias formativas agradables, entretenidas y emocionantes para que los niños las recuerden. Los niños que valoran los libros están más motivados para leer solos y probablemente seguirán manteniendo ese valor por el resto de sus vidas.

También, inculcar el amor por la lectura desde temprano le da al niño una ventaja para ampliar su vocabulario y desarrollar su independencia y confianza en sí mismo. Ayuda a los niños a aprender a darle sentido no solo al mundo que los rodea sino también a las personas, desarrollando habilidades socioemocionales y, por supuesto, imaginación.

"La lectura nos expone a otros estilos, otras voces, otras formas y otros géneros de escritura. Lo más importante es que nos expone a escrituras mejores que las nuestras y nos ayuda a mejorar", dice la autora y profesora de escritura Roz Morris. "La lectura, lo bueno y lo malo, te inspira". (Baker, 2020)

Por ende, las investigaciones demuestran que, si un niño no lee al nivel de su grado en tercer grado, su capacidad para lograr el éxito académico futuro y graduarse a tiempo disminuye. Los profesores saben que hasta tercer grado los niños aprenden a leer. Después del tercer grado, los estudiantes leen para aprender. Según St. George, es imposible tener éxito en ciencias, estudios sociales e incluso matemáticas sin una base sólida en lectura y alfabetización.

En promedio, vemos una mejora de 1 a 3 niveles de lectura en nuestros estudiantes aquí en Horizons at Warner. Manteniéndonos fieles a nuestra misión, estos niveles representarán la mayor parte del porcentaje de pérdida de aprendizaje durante el verano que sabemos que nuestros estudiantes enfrentarían sin este tipo de intervención académica, y dejarán a nuestros estudiantes entre cinco y seis meses por delante de donde hubieran estado. sin horizontes.

Tipos de escritura

La Escritura

Escritura, forma de comunicación humana mediante un conjunto de marcas visibles que se relacionan, por convención, con algún nivel estructural particular del lenguaje. Playa, (2019). Esta definición resalta el hecho de que la escritura es, en principio, la representación del lenguaje más que una representación directa del pensamiento y el hecho de que el lenguaje hablado tiene varios niveles de estructura, que incluyen oraciones, palabras, sílabas y fonemas (las unidades más pequeñas del habla). utilizado para distinguir una palabra o morfema de otro), cualquiera de los cuales un sistema de escritura puede “mapear” o representar.

De hecho, la historia de la escritura es en parte una cuestión de descubrimiento y representación de estos niveles estructurales del lenguaje hablado en el intento de construir un sistema de escritura eficiente, general y económico capaz de cumplir una variedad de funciones socialmente valiosas. La alfabetización es una cuestión de competencia con un sistema de escritura y con las funciones especializadas que cumple el lenguaje escrito en una sociedad particular.

Para una discusión sobre el estudio de la escritura como herramienta de investigación histórica, consulte epigrafía y paleografía. Para obtener más información sobre sistemas particulares que no se tratan a continuación, consulte escritura jeroglífica y pictografía.

Escritura compartida

La escritura compartida es una técnica colaborativa que utilizan los maestros para ayudar a los niños a desarrollar formas de mejorar su escritura. Vea un ejemplo de escritura compartida en el trabajo y una explicación de cómo les da a los niños un modelo de lo que se espera que escriban. (Cassany, 2019)

Es decir, la escritura compartida es un proceso que los maestros utilizan regularmente para ayudar a los niños a comprender cómo escribir un tipo particular de texto y proporcionarles un modelo de escritura para emular. Se trata de que un profesor produzca un texto en la pizarra con aportaciones de la clase.

También, la escritura compartida es una excelente manera de estimular la imaginación de los niños; colaborar en ideas y "tomar prestado" de otros proporciona a los niños un vocabulario mucho más rico para usar al escribir. También les da a los niños un modelo de lo que se espera de su escritura en términos de contenido, ortografía, puntuación y gramática.

Finalmente, los profesores realizan sesiones de escritura compartida con toda la clase y también en grupo. La escritura compartida en grupo a menudo se lleva a cabo para escritores con menor capacidad que necesitan más apoyo, o para escritores más capaces, con el fin de mostrarles cómo usar una característica para la que el resto de la clase aún no está preparado, por ejemplo: adverbios, metáforas o puntuación del habla.

Escritura convencional

La lectoescritura emergente se refiere a todas las acciones, incomprendiones y malentendidos de los estudiantes involucrados en experiencias que involucran la creación o el uso de materiales impresos (Koppenhaver & Erickson, 2003, p. 283). Estas experiencias no sólo son necesarias, sino que están estrechamente relacionadas con resultados posteriores en materia de alfabetización (Justice y Kaderavek, 2004).

La lectoescritura convencional se refiere a la lectura y la escritura que siguen la forma, el contenido y el uso de convenciones estándar (Koppenhaver, 2000). Se basa en descubrimientos y comprensiones realizadas durante la fase de desarrollo de la alfabetización emergente.

Según el informe del Panel Nacional de Lectura NRP; NICHD, (2000), para producir y comprender la alfabetización convencional, un individuo debe desarrollar conciencia fonémica, fonética, vocabulario, fluidez y comprensión de textos relacionados. La alfabetización convencional requiere el uso simultáneo e integrado de estas habilidades para construir de forma independiente un mensaje que pueda ser interpretado con precisión por otros lectores convencionales (Koppenhaver, 2000). —(de Prácticas basadas en investigaciones para crear acceso al plan de estudios general en lectura y alfabetización para estudiantes con discapacidades intelectuales significativas.

Karen Erickson, Ph.D., Gretchen Hanser, Ph.D., Penelope Hatch, Ph.D., Eric Sanders, MS/CCC-SLP, 2009.)

Es decir, el estudiante avanza hacia una comprensión más convencional de la alfabetización si: conoce la mayoría de las letras la mayor parte del tiempo, participa activamente durante la lectura compartida, tener un medio de comunicación e interacción y entender que escribir implica letras y palabras.

Es importante recordar que responder “sí” a todas las preguntas anteriores no significa necesariamente que el estudiante se encuentre en un nivel de alfabetización convencional, sino que indica que está listo para pasar al conjunto convencional de intervenciones.

Lectoescritura.

Definición de la Lectoescritura

Paulo Freire a través de su práctica educativa, que ha sido una recurrente reflexión en torno a su acción pedagógica, un ciclo continuo de praxis educativa, estableció los fundamentos teóricos necesarios de una nueva corriente educativa: la Pedagogía Crítica. Allí fusionó la teología de la liberación, los postulados críticos de la escuela de Frankfurt junto a los impulsos progresistas en educación como parte de un trabajo que surge en el noreste brasileño en medio de la pobreza de los años 80 (Kincheloe, 2019).

De igual manera, planteó un innovador método para la enseñanza de la lectura y escritura como parte de su trabajo de alfabetización con personas adultas, campesinas y campesinos de los sectores más desfavorecidos no solo de Brasil, sino también de Chile, Guinea-Bisáu y otros puntos geográficos donde la dialéctica entre emancipación y educación estaba cobrando relevancia.

Mientras que Zubiría sostiene que: desde el punto de vista pedagógico resulta, así mismo, preocupante la indiferenciación establecida entre niños, jóvenes y adolescentes, que se vislumbra en las posturas cognitivas actuales, ya que implica ‘echar por la borda’ una de las ideas piagetianas de mayor importancia para reflexionar en la educación futura: la existencia de periodos claramente marcado". (Kincheloe, 2019).

El constructivismo desarrolla un estudiante autónomo intelectual y valorativamente que carece de formulaciones sistemáticas en la formación valorativa. Su

tendencia cognitiva es visiblemente abierta, además no establece escalones en el proceso orientado a favorecer el desarrollo de la autonomía en el estudiante

Características de la lectoescritura

Esencialmente, la lectoescritura necesita encarnar ciertas formas de pensar, que es lo que Hattie (2022) denomina “estados mentales”. Estos ocho marcos mentales sustentan las acciones y decisiones que toman los líderes. “...los profesores y líderes escolares que desarrollan estas formas de pensar tienen más probabilidades de tener impactos importantes en el aprendizaje de los estudiantes.” (p. 160).

Las nuevas características de la lectoescritura abarcan formas de pensar sobre información y experiencias, procesar con otros para desafiar y actualizar continuamente el pensamiento y demostrar nuevas ideas, soluciones y comprensiones de la manera que mejor se adapte a la situación. Entre ellas tenemos, la motivación de leer tanto por estudio como por placer. Amplios conocimientos gracias a la lectura de textos variados y ricos. La capacidad de escribir con fluidez y con detalles interesantes sobre una serie de temas a lo largo del plan de estudios. Una imaginación vívida que hace que los lectores interactúen y disfruten de su escritura. (Gonzaga, 2021)

Importancia de la Lectoescritura

La lectoescritura es esencial, desde sus primeros años, las habilidades de lectoescritura lo ayudan a desarrollarse y comunicarse. Pero cuando uno tiene un comienzo difícil en la vida, es fácil quedarse atrás. (Errázuriz, 2019). En la escuela, leer, escribir, hablar y escuchar son vitales para el éxito. Si estas cosas le resultan difíciles, entonces tendrá dificultades para aprender. Afecta tu confianza y autoestima.

El desarrollo de la lectoescritura no se lleva a cabo solo en el aula de artes del lenguaje. Es una responsabilidad compartida entre todos los educadores. Aunque se enseñan conocimientos y habilidades específicas principalmente en artes del lenguaje, cada maestro de la materia es responsable de desarrollar, fortalecer y mejorar la lectoescritura. (Revenga, 2019). Los profesores del área de contenido conocen su materia y sus programas de estudio. Son conscientes de los requisitos de lectoescritura de su materia y comprenden que es a través de la alfabetización que se crea significado dentro del contenido de su materia. Es necesario enseñar a los estudiantes cómo leer diferentes tipos de texto, escribir y expresarse en los formatos asociados con cada materia y utilizar vocabulario específico del contenido.

El desarrollo de la lectoescritura ocurre no solo en la escuela sino en todos los aspectos de la vida diaria. Interactuamos con otros cuando tenemos una conversación. Leemos mapas, anuncios, periódicos, recetas, manuales y sitios web. Analizamos e interpretamos una gran cantidad de información de los medios. Escribimos poemas, canciones, informes, blogs y correos electrónicos. La lectoescritura abre la puerta al mundo.

El proceso de lectoescritura

Considerar el lenguaje y la lectoescritura como factores de desarrollo es realmente fundamental para nosotros. Esto puede parecer obvio, lo que llevará a algunos lectores a preguntarse: “¿A qué se debe tanto alboroto? De hecho, no hay ningún problema. En cambio, estamos observando un énfasis en observar cómo la capacidad de un alumno, un grupo, una clase o una comunidad madura con el tiempo, pero no necesariamente. Ponemos énfasis en un enfoque de desarrollo porque somos sensibles al largo camino que implica adquirir las ricas habilidades que preparará a los estudiantes "para ingresar a la edad adulta con las habilidades que necesitarán para participar plenamente en una sociedad democrática". (Gambrell, Malloy & Mazzoni , 2021, p. 18)

El niño (o el estudiante emergente) no se enfrenta a la perspectiva de desarrollar habilidades tan complejas desde el principio. Este aprendizaje debe tener una dimensión temporal y progresiva en la que el niño cuente con el apoyo de otros para desarrollarse. Habilidades fundamentales que conducen a competencias que conducen al dominio y que conducen a prácticas disciplinarias adicionales.

Si tomamos prestados los conceptos de Wittgenstein aquí, tenemos curiosidad por ver cómo cambia la percepción (visión de aspectos), se forman las prácticas, se desarrollan las actitudes, el conocimiento toma forma, surgen instituciones y las formas de vida (alfabetizadas) echan raíces (o no lo hacen). Necesitamos maravillarnos de cómo se produce el aprendizaje y cómo cada nuevo acto de aprendizaje se basa en el anterior. Necesitamos maravillarnos ante los pequeños pasos y los gigantescos avances que se producen. Debemos tener cuidado con el estancamiento y la entropía. En última instancia, una perspectiva de desarrollo es aquella que reconoce lo “inconcluso de la condición humana”. Es en esta conciencia donde reside la posibilidad misma de aprender, de ser educado... Este movimiento permanente de búsqueda crea una capacidad de aprender no

sólo para adaptarse al mundo sino especialmente para intervenir, recrear y para transformarlo". (Freire, 2019, p. 66)

Tipos de factores que influyen para una buena lectoescritura.

Para funcionar con éxito en la sociedad moderna, es fundamental que los estudiantes adquieran la capacidad de leer y entender todo tipo de texto. Muchos estudiantes de nivel intermedio carecen de esta habilidad esencial. Existen algunas causas probables de por qué las bajas habilidades de comprensión obstaculizan a estos estudiantes. Algunas causas son la falta de motivación, la falta de activación de conocimientos previos, habilidades deficientes de reconocimiento, experiencias limitadas y una deficiencia en la comprensión y el uso del pensamiento inferencial (Fabrikan, S.ickierski y Williams, 1999).

Para remediar esto, muchos distritos escolares gastan una gran cantidad de dinero en lo que parecen programas de lectura prometedores que dicen explícitamente a los profesores qué hacer, qué decir y cómo enseñar. Con demasiada frecuencia, estos programas a gran escala no están respaldados por investigaciones sólidas y datos de evaluación que demuestren que pueden mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de bajo rendimiento (Gursky, 1998).

Y muchas veces simplemente no funcionan. Tres factores influyen en cómo los estudiantes mayores aprenden a hacer conexiones y significado de todo tipo de texto. Estos seis factores son las características de los docentes, las estructuras de apoyo y las estrategias de lectura que contribuyen al desarrollo de una comprensión efectiva. El primer factor clave en las estrategias de comprensión del aprendizaje es el docente. En 1997, la Comisión Nacional sobre la Enseñanza y el Futuro de Estados Unidos declaró: "Se reconoce que los buenos docentes son el elemento más importante del aprendizaje. La estrategia más importante para lograr los objetivos educativos de Estados Unidos es reclutar, preparar y apoyar a docentes excelentes para cada escuela". (J. J. Pikulski, comunicación personal, 2002).

Enseñar lectura en una clase de alumnos diversos requiere conocimientos y habilidades considerables. El profesor debe ser capaz de aprovechar una considerable base de conocimientos personales para motivar y guiar eficazmente a cada estudiante. Según Spiegel (1995), debido a las experiencias escolares negativas asociadas con la lectura, muchos adultos optan por no leer libros una vez que terminan la escuela

secundaria. Por lo tanto, es imperativo que el clima del aula anime a los estudiantes a creer que pueden ser lectores y escritores. Una atmósfera amigable y de buen carácter fomenta el disfrute y la sensación de logro. Como afirma C. M. Charles, "Una buena clase se caracteriza por ser cálida, solidaria y agradable" (1989, p. 154).

Desarrollo de la afectividad a través de la lectoescritura.

Para Gazmuri, (2022), manifiesta que "el desarrollo emocional se refiere a la capacidad de reconocer, expresar y gestionar sentimientos en diferentes etapas de la vida y de tener empatía por los sentimientos de los demás". (p.23). Es por ello, que el desarrollo de estas emociones, que incluyen emociones tanto positivas como negativas, se ve afectado en gran medida por las relaciones con padres, hermanos y compañeros.

Es decir, los niños adquieren la capacidad de alterar sus expresiones emocionales alrededor de los cuatro años. Pueden mostrar expresiones externas que no coinciden con sus sentimientos internos, cómo agradecer a quien les hizo un regalo cuando el regalo no les gustó mucho. Esta capacidad requiere habilidades complejas para comprender la necesidad de alterar su expresión, darse cuenta de la percepción de otra persona, saber que su expresión no necesita coincidir con sus sentimientos reales y tener la motivación y el control para enmascarar sus verdaderos sentimientos de manera convincente.

Heider (1958) considera que las acciones humanas están causadas por dos clases de fuerzas: personales (internas) y ambientales (externas), que pueden ser estables o inestables. Las fuerzas personales son: capacidad y motivación.

En otras palabras, los niños de siete a once años muestran una variedad más amplia de habilidades de autorregulación. Los factores que influyen en sus decisiones de manejo de las emociones incluyen el tipo de emoción experimentada, así como la relación, la edad y el género de la persona involucrada. Los niños desarrollan un conjunto de expectativas sobre los resultados que recibirán de diferentes personas. Los padres pueden manejar algunas emociones mejor que sus compañeros, quienes pueden menospreciarlos o burlarse de ellos.

Por lo tanto, el juego ayuda a los niños a practicar sus habilidades de comunicación mientras negocian roles y aprecian los sentimientos de los demás. Aprenden a compartir, esperar su turno y manejar conflictos mientras juegan con otros. El juego también permite a los niños expresar y afrontar sus sentimientos a través del juego de simulación, lo que les permite pensar en voz alta sobre sus experiencias y sentimientos.

Desarrollo psicomotriz para el proceso de lectoescritura

El desarrollo psicomotor se entiende como la maduración del sistema nervioso central, el cual avanza a medida que el niño va pasando etapas de manera lineal y sistematizada. En relación a las funciones ejecutivas, estas se conocen como una serie de procesos mentales que permiten gestionar y coordinar pensamientos, respuestas emocionales y conducta. El principal objetivo de la investigación fue analizar la relación entre el desarrollo psicomotor y las funciones ejecutivas en niños de entre 3 y 5 años. Para ello se realizó un estudio de revisión sistemática bibliográfica sobre el desarrollo psicomotor y las funciones ejecutivas en niños de 3 a 5 años en los últimos 10 años. (Puente, 2021)

Así mismo, se utilizó la técnica de la observación para extraer la información y se manipularon registros bibliográficos como instrumento de recolección de datos. Los hallazgos encontraron que el desarrollo psicomotor y las funciones ejecutivas están relacionados, dado que tienen un valor predictivo en ciertos déficits del desarrollo infantil. Se puede concluir que el lenguaje, el desarrollo social y las habilidades motoras están asociados con procesos cognitivos, como la inhibición y la memoria de trabajo.

En este sentido, se considera relevante que, en este rango de edad, dado el desarrollo psicomotor temprano y las funciones ejecutivas, las educadoras infantiles deben capacitarse en esta materia para que puedan generar planes de intervención temprana adaptados para la promoción y prevención de ciertos déficits en el desarrollo de la primera infancia.

Métodos para enseñar lectoescritura.

Leer extensamente dentro y fuera del aula ayuda a mejorar las habilidades de lectura de los alumnos. Al preparar un plan de lección, los profesores deben pensar que los alumnos quieren diversas habilidades en diferentes edades y niveles de competencia. Los profesores deben utilizar contextos relacionados con el alumno siempre que sea posible, ya que esto les ayudará a motivarlos a leer. Algunos de tus alumnos se han quejado de que leer es aburrido y no quieren leer los textos que les has dado. ¿Qué deberías hacer? Elija los mismos tipos de textos que los alumnos disfrutaban leyendo fuera del aula y diseñe tareas motivadoras previas y posteriores a la lectura que los acompañen. Probablemente disfrutarán realizando la tarea de lectura, ya que ya la conocen. Después

de aliviar tu aburrimiento, podrías introducir la comprensión de lectura académica, poesía o prosa. (Arteaga, 2022)

Básicamente la lectura puede ser de dos tipos: extensiva e intensiva, y la idea es impartir algunas habilidades necesarias para ambas. Enseñar habilidades de lectura puede ser fácil cuando se enseña con matices y estrategias con práctica continua. Las habilidades de lectura se vuelven aburridas para muchos cuando no se les dan las estrategias correctas. En la estructura de un aula, los estudiantes utilizan la lectura para diferentes propósitos; pueden ser instrucciones, listas de tareas pendientes, libros de texto, blogs, sitios web, periódicos y revistas.

Aquí la pregunta es ¿cómo desarrollar su habilidad de lectura en la estructura anterior? Hay seis estrategias que se deben enseñar a los estudiantes para mejorar sus capacidades de lectura en diferentes contextos. Las siguientes seis técnicas son procedimientos paso a paso esenciales para una lectura eficaz.

Predicción

La predicción es una tarea de preparación adivinando el género del texto antes de leerlo. Utilice títulos, subtítulos e imágenes para descubrir de qué trata el texto en términos generales (utilizando también conocimientos y experiencia previos). El profesor podría establecer tareas de preparación planteando preguntas generales para familiarizarse con la lección o pasaje a trabajar.

Hojeando

Hojea es un proceso de lectura rápido para obtener la información general de un pasaje. Durante el vistazo, pida a sus alumnos que subrayen los sustantivos, los iniciadores y las conjunciones para que sea más fácil seleccionar la idea y los conceptos generales.

Exploración:

El escaneo se realiza para capturar la información específica del pasaje. Aquí se debe enseñar a los estudiantes los matices de recoger información específica para subrayar el texto, para recoger fechas, años, nombres, vocabulario importante, etc. Usted lee los puntos destacados marcados en el texto para buscar sus respuestas. Por ejemplo, si sus alumnos están leyendo el sitio web de un museo solo para saber cuánto cuesta la entrada, podrían utilizar esta estrategia de escaneo.

Dispositivos cohesivos

Busque conectores e iniciadores como "por otro lado", "a pesar" y "aunque", donde el escritor quiere llevar el texto en una dirección diferente.

Adivinar el significado del vocabulario

Después de leer un artículo, sus alumnos de nivel intermedio encontraron algunas palabras que no entienden. En esta situación, pida a los alumnos que piensen en el contexto lingüístico de cada palabra. Pídales que usen las palabras o el vocabulario antes y después del texto para obtener pistas sobre el significado de las palabras nuevas.

Lectura intensiva

Se toma el tiempo para leer un texto detenidamente para conocer la perspectiva del autor, buscar conceptos abstractos, encontrar respuestas ocultas y sintetizar el texto en su conjunto. Este tipo de lectura se produce fácilmente después de la práctica constante de todas las estrategias anteriores juntas.

Estrategias para enseñar lectoescritura.

La instrucción estratégica ayuda a los estudiantes a involucrarse y dar sentido a lo que están aprendiendo a través de un proceso activo de aprendizaje. El núcleo de la instrucción estratégica es lograr que los estudiantes hablen y escriban sobre lo que están aprendiendo y pensando. Las estrategias abarcan todas las áreas del desarrollo de la alfabetización, pero las utilizamos con frecuencia durante la instrucción de comprensión, vocabulario y escritura con estudiantes adolescentes. ¿Cuándo debería utilizar una estrategia en particular? Un enfoque utilizado con frecuencia es considerar si es mejor utilizar una estrategia antes, durante o después de que los estudiantes lean y escriban. (Zambrano, 2023)

Las estrategias “antes” activan el conocimiento previo de los estudiantes y establecen un propósito para la lectura y la escritura. Las estrategias “durante” ayudan a los estudiantes a hacer conexiones, monitorear su comprensión, generar preguntas y mantenerse enfocados. Las estrategias “después” brindan a los estudiantes la oportunidad de resumir, cuestionar, reflexionar, discutir y responder al texto.

También hay varias estrategias que realmente encuentran su punto fuerte al utilizarse varias veces durante el proceso de lectura y escritura (por ejemplo, antes y después de leer, etc.). Tenga en cuenta que la enseñanza explícita de estrategias de

comprensión lectora tiene valor, pero no a expensas del contenido. Elegir menos estrategias para implementar y brindar a los estudiantes múltiples oportunidades para usarlas, tal vez incluso en todas las disciplinas, evita dedicar menos tiempo en clase a estrategias de aprendizaje y más tiempo a aprender contenidos.

Consejos para el éxito

Recuerde, usted desea planificar intencionalmente cómo utilizará estas estrategias para que los estudiantes piensen y hablen, ¡y no solo llenar el organizador gráfico! Los estudiantes deben comprender por qué una estrategia es útil, cómo usarla y cuándo usarla.

¡MODELO, MODELO y MODELO un poco más! La demostración y el modelado de los maestros son factores críticos para el éxito. Pensar en voz alta mientras aplica una estrategia, explicando cómo y por qué la está usando, proporciona a los estudiantes un modelo para el éxito.

¡Elige sabiamente tus estrategias! Hay muchos para elegir, pero el uso estratégico de aquellos que también utilizan colegas de otras disciplinas o áreas de contenido brinda más oportunidades para que sus estudiantes dominen cómo, cuándo y por qué usar una estrategia. Un poco de colaboración con colegas puede tener un gran impacto en las crecientes habilidades de pensamiento de los estudiantes.

El poder de los organizadores gráficos no está en completarlos sino en usarlos como trampolín para las discusiones. Los organizadores gráficos pueden ayudar a los estudiantes a organizar sus ideas, anclar el pensamiento de los estudiantes y generar debates.

Estrategias innovadoras

Cuando prepare actividades de escritura, considere cómo hacerlas lo más significativas posible. Puedes hacerlo pensando en la audiencia, el contexto y el propósito. Esta podría ser una tarea para estudiantes jóvenes, cómo escribir una historia, o para estudiantes adultos que escriban sobre sus ambiciones. Muy a menudo, en el aula, es fácil pedir a los estudiantes que realicen una tarea del programa de estudios o del libro de texto sin pensar en las tres anteriores. Intente convertirlo en una característica habitual de cualquier tarea de escritura en el futuro: identifique el contexto, el propósito y la audiencia antes de que comiencen la tarea. Podrías identificarlos todos juntos, o incluso

los alumnos podrían decidir por sí mismos. Cualquiera que sea la forma que intente, debería hacer que la escritura sea más significativa.

Escribir puede ser divertido: considere temas que disfruten sus alumnos.

La escritura a veces necesita mucha planificación y otras veces ninguna.

Los alumnos necesitan oportunidades para escribir libremente sin preocuparse por la precisión.

La escritura puede ser variada: ¡hay muchos tipos diferentes de escritura!

Generalmente, para desarrollar fluidez en la escritura, el escritor debe concentrarse y practicar las diversas habilidades de la siguiente manera;

Alentamos a las escuelas a establecer entornos escolares y de aula ricos en lenguaje y de apoyo y a establecer sistemas de gestión de recursos y aulas. Las cinco estrategias para enseñar a leer incluyen: contar cuentos, leer en voz alta, lectura compartida, lectura guiada y lectura independiente; y las dos estrategias para la enseñanza de la escritura: escritura compartida y escritura de proceso.

Contar historias

La narración implica que el maestro cuente una historia con el uso de imágenes u objetos reales, p. títeres o guiones gráficos, para apoyar la comprensión del contenido por parte de los estudiantes. Los estudiantes reciben oportunidades para participar en la historia y desarrollar algunas habilidades básicas de escucha y lectura. Las actividades posteriores a la narración pueden incluir volver a contar la historia o realizar juegos de roles.

Leer en voz alta

Leer en voz alta implica que el maestro lea un texto en voz alta y demuestre una actitud positiva hacia la lectura, un comportamiento lector y una orientación hacia el libro. Los estudiantes tienen oportunidades para disfrutar de una variedad de textos y luego interactuar con el texto a través de actividades, como discusión y mímica.

Lectura compartida

La lectura compartida implica que los maestros modelan, instruyen y expliquen habilidades y estrategias de lectura compartiendo el proceso de lectura con los estudiantes. Leen y releen el texto, un libro grande o un libro ilustrado, involucrando cada

vez más a los estudiantes con la lectura. Los estudiantes reciben oportunidades para aprender y desarrollar las habilidades, estrategias y confianza necesarias para participar en lectura guiada e independiente, así como en el programa de lectura en casa. Realizan actividades posteriores a la lectura ya sea con toda la clase, en grupos o individualmente.

Lectura guiada

La lectura guiada implica que los profesores trabajen con estudiantes individuales o con pequeños grupos de estudiantes con necesidades de aprendizaje similares. Los maestros brindan oportunidades para que los estudiantes practiquen las estrategias que han aprendido. Los estudiantes leen libros en sus niveles de instrucción.

Lectura independiente y en casa

La lectura independiente implica que los maestros brinden tiempo ininterrumpido para que los estudiantes disfruten de la experiencia de lectura, además de practicar e integrar habilidades y estrategias que han aprendido. Los estudiantes leen libros en sus niveles de lectura independiente.

La lectura en casa implica que los maestros seleccionen libros para leer en casa con la orientación y el estímulo de los padres o tutores. Los estudiantes practican y aplican las estrategias y habilidades que han aprendido. Los libros de letras permitieron revisar y consolidar los sonidos enseñados en clase, mientras que los libros pequeños revisaron y consolidaron las estructuras del lenguaje enseñadas.

Escritura compartida

La escritura compartida implica: profesores que modelan a los estudiantes, profesores que interactúan con los estudiantes mientras escriben sus ideas y comparten el bolígrafo para enseñar habilidades y estrategias de escritura. Los profesores y estudiantes construyen conjuntamente un texto para identificar el propósito, la estructura del texto y las características lingüísticas asociadas. Luego construyen el texto conjuntamente, y los estudiantes se involucran más en la escritura. A través del enfoque de escritura compartida, los estudiantes reciben oportunidades para aprender y desarrollar habilidades de escritura, estrategias y la confianza necesaria para participar en una escritura guiada e independiente. Los estudiantes están preparados para escribir de forma independiente.

Escritura de procesos

El proceso de escritura se centra en el desarrollo de habilidades de escritura a través de los diversos pasos involucrados en la redacción y reelaboración de un escrito. Reconoce el proceso que utilizan los escritores al escribir. Estos pasos de preescritura, redacción, revisión, edición y publicación son recursivos, es decir, los pasos pueden revisarse tantas veces como el escritor lo requiera para que la pieza sea satisfactoria. Por tanto, el énfasis en la redacción de procesos está tanto en el proceso como en el producto. Los pasos del proceso de escritura deben ser explícitos para los estudiantes a través de una variedad de estrategias de enseñanza, como la escritura compartida y la escritura guiada.

8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

¿Cómo fundamentar los referentes teóricos acerca de la conciencia lingüística en la lectoescritura de los niños?

¿De qué manera contar con un diagnóstico sobre la conciencia lingüística en la lectoescritura de los niños de segundo año a través de la aplicación de los instrumentos de investigación permitirá proponer alternativas para la enseñanza?

¿Cómo incide la implementación de tarjetas didácticas en el desarrollo de la conciencia lingüística léxica en la lectoescritura en los niños de segundo año de la Escuela de Educación Básica “Luis Napoleón Dillon”?

9. METODOLOGÍAS:

En este apartado se abordará cada uno de los pasos utilizados dentro de la metodología, partiendo desde el enfoque y los tipos de investigación a utilizarse, durante la realización del proyecto, hasta los métodos, técnicas e instrumentos de recolección que se usó para recopilar la información necesaria que respalda la problemática encontrada.

Paradigma

Para realizar el estudio de las variables se utilizó el paradigma interpretativo para comprender de manera holística las conceptualizaciones y teorías, estableciendo así los principales factores que permiten el desarrollo del objeto de estudio, desde la perspectiva de diferentes autores. Gil, León y Morales (2017) afirma:

El paradigma interpretativo centra su estudio en los significados de acciones humanas y la vida social, en medio de una realidad múltiple y holística. Los investigadores interpretativos se inclinan hacia el estudio de características de fenómenos no observables, directamente, ni susceptibles de experimentación, como algo único y particular, más que en lo generalizable. (p.73)

En otras palabras, más aporta explicaciones de carácter causal, intenta interpretar y comprender la conducta humana desde los significados e intenciones de los sujetos que intervienen en la escena educativa desde los significados de las personas involucradas y estudian sus intenciones, creencias, motivaciones y otras características no directamente manifiestas ni susceptibles de experimentación.

Enfoque

La presente investigación tiene un enfoque de carácter cualitativo debido a que se busca centrarse en el individuo para poder interactuar y comprender a profundidad el problema. Además, se necesita generar respuestas a las preguntas y estudiar la investigación de manera integral y así, desarrollar la propuesta que permita mejorar el proceso de lectoescritura en los niños de segundo de básica. Hernández (2014) expresa “El enfoque cualitativo proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas.” (p.16)

El diseño cualitativo que se va a aplicar en esta investigación es la investigación-acción ya que se basa en las necesidades de las docentes y estudiantes que aplican el programa Oír, Escuchar, Aprender, en el mismo sentido, la presente investigación busca contribuir datos que encaminan al cambio en un programa específico.

10. Tipo de investigación

Investigación descriptiva.

El estudio de esta problemática se basa en el método descriptivo, este tiene como objetivo la explicación del contexto en el cual se desarrolla, que es la lectoescritura y la incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje.

Según (Esteban Nieto, N., 2018). “La investigación descriptiva, comprende la colección de datos para probar hipótesis o responder a preguntas concernientes a la

situación corriente de los sujetos del estudio. Un estudio descriptivo determina e informa los modos de ser de los objetos”. (p.2).

El objetivo de este método es examinar el problema y adaptar con fenómenos desconocidos con el fin de obtener información para indagar nuevos problemas y establecer prioridades. Para analizar de mejor manera la lectoescritura que se pueda evidenciar en el transcurso del estudio de dichos fenómenos en el aprendizaje.

Investigación documental

La investigación documental según Rivero, D (2013). Este tipo de investigación es la que se realiza, como su nombre lo indica, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie. Como subtipos de esta investigación encontramos la investigación bibliográfica, la hemerográfica y la archivística; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos, y la tercera en documentos que se encuentra en los archivos, como cartas, oficios circulares, expedientes, etcétera. (p.20, 21).

En otras palabras, la investigación documental es la selección, análisis y recolección de información o datos cualitativos y cuantitativos por medio de fuentes documentales, audiovisuales, hemerográficas, y archivísticas. Se utilizó este tipo de investigación con el objetivo de recopilar información a través de documentos bibliográficos que nos permitirá sustentar la investigación.

Investigación de Campo

Según Hernández (2019), manifiesta que “es un método que permite la recolección de los datos cualitativos que están encaminados al comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural”. (p.5).

Por lo tanto, el trabajo que se realice con los niños dentro o fuera del aula será una investigación de campo, ya que podremos observar, analizar e interpretar todo el proceso de cada una de las actividades que permitan diagnosticar la influencia del desarrollo de la conciencia lingüística.

11. Técnicas e instrumentos

Para la obtención de la información se elaboró la entrevista al docente en donde es el principal personaje para la investigación, quienes aportarán con una información valiosa para el desarrollo del mismo. Además, se realizará la observación directa al

proceso de trabajo en el aula a los niños con dificultades de aprendizaje en la lingüística léxica en la lectoescritura.

La entrevista

La técnica que se empleó es la observación, ya que permitió al investigador estar en el lugar de los hechos y de esta manera recabar información relevante por medio de la observación de diferentes sucesos o hechos, Según Díaz, L et al (2013) mencionan que “la entrevista es una técnica útil en la investigación cualitativa para obtener datos; se refiere a una conversación con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”. (Pág.163).

Por consiguiente, la entrevista es una técnica cualitativa que tiene como objetivo recolectar información mediante el diálogo entre dos personas con una finalidad determinada. En este proyecto se realizará una entrevista de preguntas abiertas con el fin de recabar información de gran ayuda para la investigación.

La observación

Según Jacqueline L, (2018). La técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, tomar información y registrarla en una ficha de observación para su posterior análisis, es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

Esta observación comparte con los investigados su contexto, experiencias en la vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, es decir conocer la vida cotidiana del grupo desde el interior ya que la observación requiere que el investigador tenga acceso directo al evento de estudio y sea contemporáneo con este, es decir, que sea testigo de las manifestaciones que se lleve a cabo.

La población

El presente trabajo investigativo se basó en una muestra intencionada y representativa de 11 estudiantes de segundo año de educación básica y un docente en ejercicio del área de lengua y literatura de la escuela “Luis Napoleón Dillon”, quienes son considerados como actores principales del proceso investigativo

La población que será como objeto de investigación son los estudiantes de 2° Año EGB de la escuela Luis Napoleón Dillon, niños/as comprendidos entre 6 años.

12. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos con los instrumentos de recolección de datos nos permiten tabular y obtener los siguientes resultados:

Resultados de la prueba de conciencia lingüística aplicada a los niños

La prueba aplicada a los niños se enfocó en los elementos Fonológicos que corresponden a la pregunta 1 y 2, la Léxica que corresponde a las preguntas 3,4,5 y 6, la Semántica que corresponde a las preguntas 7 y 8 y la Sintáctica la pregunta 9, por lo que, se colocó tres indicadores que nos ayudarán a conocer en qué nivel se encuentran los estudiantes como son Alcanza, En Proceso e Iniciada, por ende, se tabuló los datos obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 6. Resultados de aciertos a cada pregunta

PREGUNTA	ALCANZA	EN PROCESO	INICIADA	APLICADOS
Fonológica	6	3	0	9
Fonológica	4	2	3	9
Léxica	4	3	2	9
Léxica	3	4	2	9
Léxica	8	0	1	9
Léxica	0	6	3	9
Semántica	6	3	0	9
Semántica	9	0	0	9
Sintáctica	9	0	0	9
Total:	49	21	11	

Fuente: Prueba de conciencia lingüística aplica a 9 niños

Por lo tanto, los resultados totales de los indicadores dieron en general 81 aciertos de los cuales se distribuyen de la siguiente manera:

Tabla 7. Resultados totales de aciertos de los indicadores

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Fenológica	18	22,22%
Léxica	27	33,33%
Semántica	18	22,22%

Sintáctica	18	22,22%
TOTALES	81	100

Fuente: Prueba de conciencia lingüística aplica a 9 niños

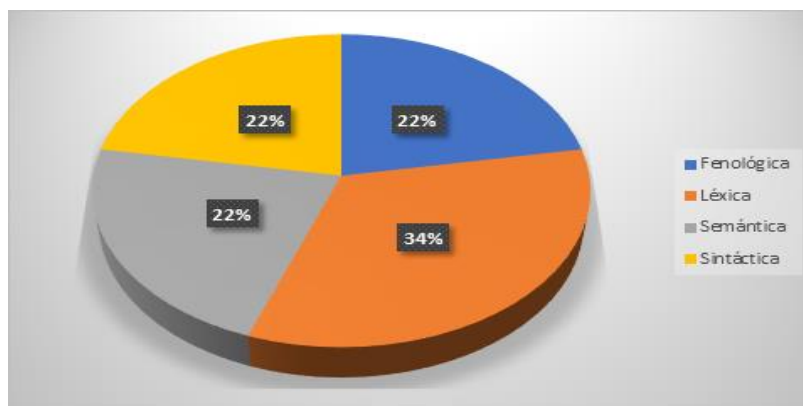


Gráfico 1. Representación gráfica de resultados de aciertos de los indicadores

Elaborado por: Kevin Semblantes

ANÁLISIS

El 34% de los aciertos de los niños que rindieron la prueba de conciencia lingüística se encuentra en el elemento Léxico, mientras que un 22% se encuentran en los elementos Fonológicos, Semántica y Sintáctica.

INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos de la prueba de conciencia lingüística, se observó que los elementos entre Fonológica y Léxica tienen inconvenientes los estudiantes ya que la fonología infantil se refiere al habla de los niños, incluidos los balbuceos, también el léxico se refiere al diccionario mental de palabras de un individuo y su capacidad para comprender y utilizar el lenguaje en donde tienen algunos inconvenientes que deben ser mejorados, mientras que los elementos de la Semántica y la Sintáctica han sido bien contestadas .

Por lo tanto, debemos buscar actividades que ayuden a los niños a mejorar su conciencia lingüística enfocada a los bajos rendimientos en los elementos de la Fonológica y la Léxica.

Resultados de la entrevista al docente

Los resultados obtenidos en base a la entrevista realizada al docente se obtuvieron como respuestas lo siguiente:

Pregunta 1. ¿Cómo define Ud., el tema de la conciencia lingüística léxica enfocado en la lectoescritura?

Respuesta	Análisis
Un excelente método, permite al niño ampliar el significado de las palabras, ser más expresivo, leer con fluidez, lograr la comprensión lectora de varios textos de acuerdo a su edad.	Lo primero que debemos trabajar es la conciencia léxica, es decir, saber la cantidad de palabras que contiene una frase para luego pasar a las unidades silábicas, es decir, las sílabas que componen una palabra.

Pregunta 2. ¿Usted considera que, en el Currículo ecuatoriano, en el área de Lengua y Literatura, se ha asumido el enfoque de conciencia lingüística para el proceso de enseñanza de los estudiantes?

Respuesta	Análisis
Es importante el manejo masivo del método cuando las cuatro conciencias es bien realizado y sobre todo con el apoyo de los padres de familia y autoridades	El currículo de Lengua y Literatura Españolas se diseña teniendo en cuenta el perfil de salida de los estudiantes al finalizar la educación básica, a partir de los descriptores operativos que especifican el desarrollo competencial esperado al finalizar la etapa de Educación Primaria.

Pregunta 3. ¿Usted considera que el desarrollo de la conciencia lingüística léxica contribuye al fortalecimiento de las destrezas lingüísticas en sus estudiantes?

Respuesta	Análisis
-----------	----------

Totalmente de acuerdo	Uno de los métodos más eficaces para trabajar la
todas las conciencias bien	conciencia léxica es a través de juegos y actividades
trabajadas ayudan a	lúdicas. Estas actividades permiten que los niños
fortalecer las destrezas	aprendan de una manera interactiva y divertida, y pueden adaptarse a diferentes edades y niveles de habilidad.

Pregunta 4. ¿Usted motiva o estimula pedagógicamente a sus estudiantes cuando encuentra dificultades en el proceso de la lectoescritura?

Respuesta	Análisis
Todos los días este proceso y dinámico por lo tanto requiere el estímulo periódico de los estudiantes	La motivación es el impulso que guía a los individuos a la acción y los conduce a seleccionar entre varias alternativas la que mejor se adapte a sus intereses, ya sea de manera consciente o inconsciente

Pregunta 5 ¿Usted aplica métodos enfocados para enseñar lectoescritura?, ¿cuáles han sido los resultados en el aprendizaje de los estudiantes?

Respuesta	Análisis
Los resultados son óptimos, el niño aprende para la vida, no para el momento. Mucho más cuando el padre de familia ayuda al proceso, no se confunde con métodos tradicionales.	Las estrategias pedagógicas son herramientas que utiliza el docente para dirigir las funciones de los objetivos, en la lectura juegan un papel importante ya que deben usarse para autodirigir, autocontrolar y flexibilizar, en las que el lector construye su propio significado.

Pregunta 6. ¿Usted aplica estrategias para el desarrollo de la conciencia lingüística léxica enfocado en la lectoescritura para el proceso de enseñanza aprendizaje?

Respuesta	Análisis
------------------	-----------------

Si lo aplico con buenos resultados El término estrategia se menciona en los procesos de lectura y escritura cuando la estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos según su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para lograr el objetivo que nos proponemos.

Pregunta 7. ¿Usted considera que la aplicación de actividades o recursos didácticos como pictogramas, tarjetas didácticas, textos digitales entre otros-ayuda al desarrollo de la conciencia lingüística léxica enfocado en la lectoescritura?

Respuesta	Análisis
Si porque el estudiante aprende mejor haciendo que mirando o escuchando, aspectos motrices, juegos, gestos, mímicas, que ayudan	Entre los recursos didácticos educativos se encuentran material audiovisual, medios didácticos informáticos, soportes físicos y otros, que ayudarán al formador a desarrollar su desempeño en el aula.

Pregunta 8. ¿Usted genera material didáctico de apoyo para mejorar la lectoescritura y su proceso de enseñanza en los estudiantes?

Respuesta	Análisis
Todos los días realizo material didáctico y tengo un aula muy llamativa, eso impacta al estudiante y lo transporta a un mundo de fantasía y de imaginación	Estos recursos son diseñados por docentes respondiendo a los requerimientos, motivando y despertando el interés de los estudiantes para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo la articulación de los contenidos teóricos de las materias con las clases prácticas.

Pregunta 9. ¿Considera Ud., que se puede contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística, a través de una secuencia didáctica diseñada para enseñar lectoescritura?

Respuesta	Análisis
Si las secuencias son importantes y ayuda en la lectoescritura	El Enfoque de Conciencia Lingüística, cuyo objetivo es encontrar un equilibrio entre ambas metodologías, la estructuralista, que se centra en la gramática, y la comunicativa, que enfatiza la producción oral, es clave para la enseñanza y el aprendizaje práctico. y permanente

13. PROPUESTA

Título de la propuesta: “Diseño de tarjetas didácticas para fortalecer los elementos de la conciencia lingüística como son la Fonológica, Léxica, Semántica y Sintáctica.

Introducción

Una razón probable de los diferentes efectos de la edad de inicio en diferentes entornos de aprendizaje es el tipo de mecanismo de aprendizaje en funcionamiento. Principalmente, los niños pequeños aprenden de forma implícita, sin esfuerzo ni conciencia. Por el contrario, los adolescentes y adultos pueden aprender de forma explícita, con la intención de aprender y con un esfuerzo consciente. El aprendizaje implícito solo funciona bien si hay una amplia exposición al lenguaje, mientras que el aprendizaje explícito puede funcionar incluso con poco lenguaje. Por lo tanto, tener sólo unas pocas horas a la semana de lecciones de idioma a una edad temprana no significa que un niño aprenderá ese idioma con éxito.

Una posible solución es intentar reactivar la capacidad de los niños pequeños para el aprendizaje explícito. Este tipo de aprendizaje se basa en lo que se llama nuestra "conciencia lingüística". Esta es nuestra capacidad de observar la forma del lenguaje mientras ignoramos temporalmente el significado para comprender la estructura; por ejemplo, ver que las palabras "saltar" y "escribir" son ambos verbos y, por lo tanto, tienen algo en común, aunque sus significados no están relacionados.

La conciencia lingüística es la capacidad de analizar y trabajar con el lenguaje como objeto intelectual. Se debe entender el uso del lenguaje como herramienta de comunicación, análisis y resolución de problemas. A medida que los niños maduran y aprenden, la conciencia metalingüística normalmente se desarrolla con el tiempo. Los niños mejoran en el análisis y modificación del lenguaje de muchas maneras a medida que continúan expandiendo su conciencia metalingüística. Esto puede resultar en mejores

habilidades de lectura y escritura, así como en talentos lingüísticos más complejos, incluida la capacidad de comprender y utilizar el lenguaje figurado.

Al brindarles a los niños la oportunidad de participar en actividades ricas en lenguaje, uso de tarjetas didácticas, como lectura, narración de cuentos y debates, y al alentarlos a considerar críticamente el lenguaje y su uso, los padres y educadores pueden ayudar en este desarrollo.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar una guía con tarjetas didácticas para el fortalecimiento de los elementos de la conciencia lingüística como son la Fonológica, Léxica, Semántica y Sintáctica.

Objetivos Específicos

- Selección de tarjetas didácticas enfocadas a la Fonológica, Léxica, Semántica y Sintáctica
- Diseñar tarjetas didácticas enfocadas a la Fonológica, Léxica, Semántica y Sintáctica, para fortalecer la conciencia lingüística en los niños.
- Presentación de las tarjetas didácticas enfocadas a la Fonológica, Léxica, Semántica y Sintáctica, por parte del docente, para fortalecer la conciencia lingüística en los niños.

Justificación

La presente propuesta se enfoca al objetivo general donde se analiza la influencia del desarrollo de la conciencia lingüística léxica en la lectoescritura en los niños de segundo año de la Escuela de Educación Básica “Luis Napoleón Dillon” mediante la implementación de tarjetas didácticas para generar aprendizajes significativos, las mismas que ayudarán a fortalecer cada elemento de la conciencia lingüística.

El lenguaje es el principal medio por el cual se considera la lengua principal. Independientemente del idioma utilizado, todas las actividades lingüísticas son ejercicios de pensamiento. Desde una etapa muy temprana de su desarrollo, la mayoría de los niños

comienzan a utilizar el lenguaje para expresarse. Su comprensión implícita de lo que dicen les ayuda a expresar sus necesidades con miras a satisfacerlas.

Desarrollar una conciencia del lenguaje, qué es y cómo funciona, permite que el conocimiento implícito y la comprensión del lenguaje de los estudiantes se eleven a un nivel explícito. Es uno de los resultados más importantes de un enfoque integrado del aprendizaje de idiomas. Ayuda a desarrollar la confianza de los niños y les ayuda a convertirse en estudiantes independientes. Las aulas donde los niños están expuestos y usan más de un idioma de manera significativa, brindan un entorno excelente para que se desarrolle la conciencia lingüística.

ENFOQUE PEDAGÓGICO

Modelo pedagógico comunicativo

Según Correa, (2022), manifiesta que “el enfoque comunicativo se basa en la idea de que el aprendizaje exitoso de una lengua pasa por tener que comunicar un significado real”. (p.8). Cuando los estudiantes participan en una comunicación real, se utilizarán sus estrategias naturales para la adquisición del lenguaje, lo que les permitirá aprender a utilizar el idioma.

También apoya el éxito del estudio en todos los campos. Se espera que el aprendizaje del lenguaje ayude a los estudiantes a conocerse a sí mismos, su cultura y la cultura de los demás. Además, aprender un idioma también les ayuda a expresar ideas y sentimientos, participar en la comunidad, incluso encontrar y utilizar sus habilidades críticas, analíticas e imaginativas.

Según Ana B, (2019). El Enfoque Comunicativo es un método de enseñanza centrado en el estudiante ya que establece que para diseñar el currículo se deben seleccionar los aspectos gramaticales y funcionales que satisfagan las necesidades comunicativas del alumno. El rol principal del docente según este método es el de facilitador del proceso de enseñanza mediante la selección de materiales y el diseño de actividades.

Es decir, el lenguaje es un medio para comunicarse de forma oral y escrita. Comunicar es comprender y expresar información, pensamientos, sentimientos y desarrollar la ciencia, la tecnología y la cultura. En donde tienen capacidad de comunicarse, de comprender y producir textos hablados y escritos, con la ayuda del

docente se realiza en las cuatro habilidades del lenguaje, a saber, escuchar, hablar, leer y escribir.

Modelo pedagógico Constructivista

Según Diesel, (2019), manifiesta que “el constructivismo ve el aprendizaje como un proceso mediante el cual los alumnos construyen nuevos conocimientos basados en sus conocimientos actuales integrando la información entrante”. (p.12). Con respecto a la adquisición del lenguaje, está conceptualmente relacionado con teorías de adquisición como el energetismo (con un enfoque en cómo surgen nuevas cualidades/representaciones de la interacción de la información entrante y existente, por ejemplo, cómo se construyen las categorías lingüísticas a partir de la información distributiva y el uso).

Estas teorías se centran en la homología entre la información atestiguada en la entrada y el uso del lenguaje en desarrollo del niño. La atención se centra en la capacidad del niño para generalizar sobre la entrada mediante el estudio de las posibilidades de la entrada a través de análisis de corpus específicos del habla dirigida por el niño; la forma en que el niño extrae información y la generaliza a situaciones nuevas y relacionadas, y los procesos de generalización como tales, como la velocidad y la naturaleza de la formación de esquemas y categorías, en dependencia de la frecuencia y la transparencia funcional de la entrada.

Para Jerome Bruner (1983), la persona asociada más prominentemente con la formulación de un enfoque constructivista para el aprendizaje de idiomas, esbozó la tarea del estudiante de idiomas en tres partes: aprender el sistema lingüístico (sintaxis), aprender a referir y expresar significado (semántica), y hacer algo con palabras y comunicarse de manera efectiva (pragmática). Si bien la adquisición de la morfosintaxis es el núcleo de este volumen, las teorías constructivistas y basadas en el uso parten de esta visión integral del uso del lenguaje y consideran que el aprendizaje de idiomas está impulsado por la necesidad de comunicarse. Esto tiene implicaciones para lo que se debe explicar así, como para los recursos disponibles para el alumno. Las versiones actuales del constructivismo están estrechamente alineadas con el conexionismo (asociación de patrones basada en la probabilidad) y la gramática de la construcción como teoría lingüística.

Es decir, las teorías constructivistas explican cómo los niños reconstruyen el sistema de su lengua mediante sus habilidades sociocognitivas y su creciente experiencia con el uso del lenguaje ambiental. En donde sirve como modelo de todas las oraciones gramaticales posibles de todas las lenguas, sino que los niños derivan su conocimiento de la lengua de su entorno. También, el uso del lenguaje afecta el aprendizaje porque conducirán a diferencias individuales en el resultado del aprendizaje, del mismo modo que los cambios posteriores en el uso del lenguaje afectarán el sistema lingüístico.

Modelo pedagógico Sociocultural

Para Correa, (2022), también analiza que “la teoría sociocultural es un campo emergente de la psicología que analiza las contribuciones de la sociedad al desarrollo individual”. (p.18). Esta teoría se ha vuelto cada vez más prominente desde la década de 1990 y puede aplicarse tanto en entornos educativos como en la socialización y el juego. El psicólogo Lev Vygotsky creía que los padres, los cuidadores, los compañeros y la cultura en general son responsables del desarrollo de las funciones de orden superior del cerebro. Según Vygotsky, el desarrollo humano se basa en la interacción social y, por tanto, puede diferir entre culturas.

La teoría sociocultural enfatiza el papel que juega la interacción social en el desarrollo psicológico. Sugiere que el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social y que nuestras funciones cognitivas se forman en función de nuestras interacciones con quienes nos rodean y que son más hábiles.

Según la perspectiva sociocultural, nuestro crecimiento psicológico está guiado, en parte, por personas en nuestras vidas que desempeñan roles de instructor, como maestros y padres. Otras veces, desarrollamos nuestros valores y creencias a través de nuestras interacciones dentro de grupos sociales o participando en eventos culturales.

EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta contiene 4 tarjetas didácticas por cada elemento de la conciencia lingüística que hemos trabajado con los niños como son la Fonológica, la Léxica, la Semántica y la Sintáctica dando un total de 16 tarjetas didácticas, las cuales se desarrollan como actividad para que el docente lo tome como guía, a continuación, cada actividad contendrá los siguientes componentes:

- Tema

- Objetivo
- Tiempo
- Materiales
- Procedimiento
- Evaluación

TARJETAS DIDÁCTICAS PARA LA FONOLOGÍA



Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>

**AUTOR:
KEVIN SEMBLANTES**

2024

TARJETA DIDÁCTICA No. 1

Tema: La Fonología de las vocales

Objetivo: Aprender a reconocer las letras con las que empiezan los objetos, para poder fortalecer su fonología y así mejorar sus habilidades lingüísticas.

Tiempo: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Imágenes de los objetos
- ✓ Pinturas para colorear
- ✓ Tarjeta didáctica de trabajo

TARJETA DIDÁCTICA

Colorea la vocal por la que empieza la palabra representada por el dibujo.

	a	e	i	o	u
	a	e	i	o	u
	a	e	i	o	u
	a	e	i	o	u
	a	e	i	o	u
	a	e	i	o	u
	a	e	i	o	u
	a	e	i	o	u
	a	e	i	o	u
	a	e	i	o	u

Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>

Procedimiento:

- ✓ Explicación de objetos que empiecen con una vocal mediante imágenes
- ✓ Desarrollo de la hoja de trabajo aplicando la tarjeta didáctica
- ✓ Revisión de la hoja de trabajo

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Escala descriptiva

Tabla No. 1.

No.	Indicadores	Iniciado 1	En Proceso 2	Alcanza 3
1	Escucharon los sonidos mencionados de cada imagen			
2	Reconocieron las imágenes presentadas			
3	Pintaron correctamente la letra de cada imagen con la que empieza			

Fuente: Escala descriptiva

Elaborado por: Kevin Semblantes

TARJETA DIDÁCTICA No. 2

Tema: Colorear los objetos que empiezan con la letra A

Objetivo: Reconocer los objetos que empiezan con la letra A, para poder fortalecer su fonología y así mejorar sus habilidades lingüísticas.

Tiempo: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Imágenes de los objetos con la letra A
- ✓ Pinturas para colorear
- ✓ Tarjeta didáctica de trabajo

TARJETA DIDÁCTICA

Activaciones
de
Lenguaje, Primaria

Colorea los dibujos que empiezan por

The central area of the card features a grid of seven line drawings intended for coloring. The drawings are: an apple, a tree, a computer monitor and keyboard, a boy holding a large red letter 'A', an airplane, a wine glass, and a spider. Above and below the drawings are two horizontal rows of colored dots in a repeating pattern of red, yellow, blue, and grey.

Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>



Procedimiento:

- ✓ Explicación de objetos que empiecen con la vocal A mediante imágenes
- ✓ Desarrollo de la hoja de trabajo aplicando la tarjeta didáctica
- ✓ Revisión de la hoja de trabajo

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Escala descriptiva

Tabla No. 2.

No.	Indicadores	Iniciado 1	En Proceso 2	Alcanza 3
1	Escucharon los sonidos mencionados de cada imagen			
2	Reconocieron las imágenes presentadas			
3	Pintaron correctamente la letra de cada imagen con la que empieza			

Fuente: Escala descriptiva

Elaborado por: Kevin Semblantes

TARJETA DIDÁCTICA No. 3

Tema: Conciencia Fonológica con la letra D

Objetivo: Reconocer los objetos que empiezan con la letra D, para poder fortalecer su fonología y así mejorar sus habilidades lingüísticas.



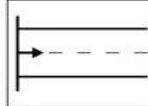


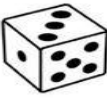










Tiempo: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Imágenes de los objetos con la letra D
- ✓ Lápiz
- ✓ Tarjeta didáctica de trabajo

TARJETA DIDÁCTICA

CONCIENCIA FONOLÓGICA - D

 RODEA	 LAS PALABRAS	 QUE EMPIEZAN	 POR ...	
DA				
DE				
DI				
DO				
DU				

Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>



Procedimiento:

- ✓ Explicación de objetos que empiecen con la letra D mediante imágenes
- ✓ Desarrollo de la hoja de trabajo aplicando la tarjeta didáctica
- ✓ Revisión de la hoja de trabajo

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Escala descriptiva

Tabla No. 3.

No.	Indicadores	Iniciada 1	En Proceso 2	Alcanza 3
1	Escuchan correctamente el sonido de la letra D			
2	Reconoce los objetos que empieza con D			
3	Encerró en círculo los objetos que tienen la letra D			

Fuente: Escala descriptiva

Elaborado por: Kevin Semblantes

TARJETA DIDÁCTICA No. 4

Tema: Conciencia Fonológica con letras distintas












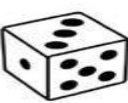
Objetivo: Reconocer los objetos que empiezan con la letra D y T, para poder fortalecer su fonología y así mejorar sus habilidades lingüísticas.

Tiempo: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Imágenes de los objetos con la letra D
- ✓ Tijeras
- ✓ Tarjeta didáctica de trabajo

TARJETA DIDÁCTICA

<h1>D</h1>		<h1>T</h1>
<div style="border: 1px solid blue; width: 100px; height: 100px;"></div>		<div style="border: 1px solid green; width: 100px; height: 100px;"></div>
<div style="border: 1px solid blue; width: 100px; height: 100px;"></div>		<div style="border: 1px solid green; width: 100px; height: 100px;"></div>
<div style="border: 1px solid blue; width: 100px; height: 100px;"></div>		<div style="border: 1px solid green; width: 100px; height: 100px;"></div>
<div style="border: 1px solid blue; width: 100px; height: 100px;"></div>		<div style="border: 1px solid green; width: 100px; height: 100px;"></div>
<div style="border: 1px solid blue; width: 100px; height: 100px;"></div>		<div style="border: 1px solid green; width: 100px; height: 100px;"></div>
<div style="border: 1px solid blue; width: 100px; height: 100px;"></div>		<div style="border: 1px solid green; width: 100px; height: 100px;"></div>
<div style="border: 1px solid blue; width: 100px; height: 100px;"></div>		<div style="border: 1px solid green; width: 100px; height: 100px;"></div>
<div style="border: 1px solid blue; width: 100px; height: 100px;"></div>		<div style="border: 1px solid green; width: 100px; height: 100px;"></div>
<div style="border: 1px solid blue; width: 100px; height: 100px;"></div>		<div style="border: 1px solid green; width: 100px; height: 100px;"></div>
<div style="border: 1px solid blue; width: 100px; height: 100px;"></div>		<div style="border: 1px solid green; width: 100px; height: 100px;"></div>
<div style="border: 1px solid blue; width: 100px; height: 100px;"></div>		<div style="border: 1px solid green; width: 100px; height: 100px;"></div>

Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>



Procedimiento:

- ✓ Explicación de objetos que empiecen con la letra D y T mediante imágenes
- ✓ Desarrollo de la hoja de trabajo aplicando la tarjeta didáctica
- ✓ Revisión de la hoja de trabajo

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Escala descriptiva

Tabla No. 4.

No.	Indicadores	Iniciada 1	En Proceso 2	Alcanza 3
1	Escuchan correctamente el sonido de la letra D y T			
2	Reconoce los objetos que empieza con D y T			
3	Ordena las imágenes de acuerdo al sonido			

Fuente: Escala descriptiva

Elaborado por: Kevin Semblantes

TARJETAS DIDÁCTICAS PARA LA LÉXICA



Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>

2024

TARJETA DIDÁCTICA No. 1

Tema: Formación de palabras

Objetivo: Aprender a reconocer las palabras de los objetos, para poder fortalecer su léxico y así mejorar sus habilidades lingüísticas.

Tiempo: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Imágenes de objetos
- ✓ Imágenes de palabras
- ✓ Imágenes de sílabas
- ✓ Tarjeta didáctica de trabajo

TARJETA DIDÁCTICA



Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>



Procedimiento:

- ✓ Explicación de tarjetas mediante imágenes
- ✓ Explicación de palabras mediante imágenes
- ✓ Desarrollo de la hoja de trabajo aplicando la tarjeta didáctica
- ✓ Revisión de la hoja de trabajo

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Escala descriptiva

Tabla No. 5.

No.	Indicadores	Iniciada 1	En Proceso 2	Alcanza 3
1	Reconoce las letras y las imágenes presentadas			
2	Escoge correctamente las tarjetas			
3	Organiza y da sentido a la palabra			

Fuente: Escala descriptiva

Elaborado por: Kevin Semblantes

TARJETA DIDÁCTICA No. 2

Tema: Construir la palabra a partir de una imagen

Objetivo: Reconocer los objetos por su imagen para formar la palabra, para poder fortalecer el léxico y así mejorar sus habilidades lingüísticas.

Tiempo: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Imágenes de los objetos
- ✓ Imágenes de las palabras
- ✓ Letras en fomix para formar palabras
- ✓ Tarjeta didáctica de trabajo

TARJETA DIDÁCTICA



Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>



Procedimiento:

- ✓ Explicación de los objetos mediante imágenes
- ✓ Formación de las palabras de los objetos observados
- ✓ Desarrollo de la hoja de trabajo aplicando la tarjeta didáctica
- ✓ Revisión de la hoja de trabajo

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Escala descriptiva

Tabla No. 6.

No.	Indicadores	Iniciada 1	En Proceso 2	Alcanza 3
1	Reconoce las letras y las imágenes presentadas			
2	Escoge correctamente las tarjetas			
3	Organiza y da sentido a la palabra			

Fuente: Escala descriptiva

Elaborado por: Kevin Semblantes

TARJETA DIDÁCTICA No. 3

Tema: Conciencia Léxica mediante las letras del abecedario

Objetivo: Formar palabras con las letras del abecedario, para poder fortalecer su léxico y así mejorar sus habilidades lingüísticas.

Tiempo: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Imágenes de letras
- ✓ Imágenes de los objetos
- ✓ Tarjeta didáctica de trabajo

TARJETA DIDÁCTICA



Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>

Procedimiento:

- ✓ Explicación de las letras
- ✓ Formación de palabras de objetos que conozcan
- ✓ Desarrollo de la hoja de trabajo aplicando la tarjeta didáctica
- ✓ Revisión de la hoja de trabajo

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Escala descriptiva

Tabla No. 7.

No.	Indicadores	Iniciada 1	En Proceso 2	Alcanza 3
1	Reconoce las letras y las imágenes presentadas			
2	Escoge correctamente las tarjetas			
3	Forma correctamente la palabra mencionada			

Fuente: Escala descriptiva

Elaborado por: Kevin Semblantes

TARJETA DIDÁCTICA No. 4

Tema: Silabario mediante el uso de tarjetas léxicas

Objetivo: Reconocer las sílabas de cada objeto que observan, para poder fortalecer su léxico y así mejorar sus habilidades lingüísticas.

Tiempo: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Imágenes de los objetos con sílabas de su nombre
- ✓ Tarjeta didáctica de trabajo

TARJETA DIDÁCTICA



SILABARIO

TARJETAS LÉXICAS



Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>



Procedimiento:

- ✓ Explicación de objetos con sus sílabas mediante imágenes
- ✓ Desarrollo de la hoja de trabajo aplicando la tarjeta didáctica
- ✓ Revisión de la hoja de trabajo

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Escala descriptiva

Tabla No. 8.

No.	Indicadores	Iniciada 1	En Proceso 2	Alcanza 3
1	Reconoce las letras y las imágenes presentadas			
2	Escoge correctamente las tarjetas			
3	Completa correctamente la palabra que falta			

Fuente: Escala descriptiva

Elaborado por: Kevin Semblantes

TARJETAS DIDÁCTICAS PARA LA SEMÁNTICA



Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>

2024

TARJETA DIDÁCTICA No. 1

Tema: Ordenar semánticamente las tarjetas didácticas

Objetivo: Aprender a reconocer las imágenes para su ordenamiento, para poder fortalecer su semántica y así mejorar sus habilidades lingüísticas.

Tiempo: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Tarjetas con imágenes de forma desordenada

TARJETA DIDÁCTICA



Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>



Procedimiento:

- ✓ Explicación de cada tarjeta con sus imágenes para su ordenamiento correcto
- ✓ Desarrollo de la hoja de trabajo aplicando la tarjeta didáctica
- ✓ Revisión de la hoja de trabajo

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Escala descriptiva

Tabla No. 9.

No.	Indicadores	Iniciado 1	En Proceso 2	Alcanza 3
1	Reconoce las imágenes presentadas			
2	Ordena adecuadamente al campo semántico según las imágenes			
3	Identifica a que campo semántico pertenece las imágenes			

Fuente: Escala descriptiva

Elaborado por: Kevin Semblantes

TARJETA DIDÁCTICA No. 2

Tema: Armemos correctamente las tarjetas como rompecabezas

Objetivo: Reconocer las imágenes y emparejar correctamente, para poder fortalecer su semántica y así mejorar sus habilidades lingüísticas.

Tiempo: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Imágenes de los objetos
- ✓ Tarjeta didáctica de trabajo

TARJETA DIDÁCTICA



Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>

Procedimiento:

- ✓ Explicación de cada imagen para emparejar de forma correcta
- ✓ Desarrollo de la hoja de trabajo aplicando la tarjeta didáctica
- ✓ Revisión de la hoja de trabajo

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Escala descriptiva

Tabla No. 10.

No.	Indicadores	Iniciado 1	En Proceso 2	Alcanza 3
1	Reconoce las imágenes presentadas			
2	Ordena adecuadamente al campo semántico según las imágenes			
3	Identifica a que campo semántico pertenece las imágenes			

Fuente: Escala descriptiva

Elaborado por: Kevin Semblantes

TARJETA DIDÁCTICA No. 3

Tema: Agrupar campos semánticos acorde a las tarjetas observadas

Objetivo: Reconocer las palabras o imágenes para ubicar en el campo semántico correcto, y así poder fortalecer su semántica y así mejorar sus habilidades lingüísticas.

Tiempo: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Imágenes de los campos semánticos
- ✓ Tarjetas de palabras
- ✓ Tarjeta didáctica de trabajo

TARJETA DIDÁCTICA



Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>



Procedimiento:

- ✓ Explicación de los campos semánticos
- ✓ Desarrollo de la hoja de trabajo aplicando la tarjeta didáctica
- ✓ Revisión de la hoja de trabajo

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Escala descriptiva

Tabla No. 11.

No.	Indicadores	Iniciado 1	En Proceso 2	Alcanza 3
1	Reconoce las imágenes presentadas			
2	Ordena adecuadamente al campo semántico según las imágenes			
3	Identifica a que campo semántico pertenece las imágenes			

Fuente: Escala descriptiva

Elaborado por: Kevin Semblantes

TARJETA DIDÁCTICA No. 4

Tema: Formación de campos semánticos a partir de una imagen

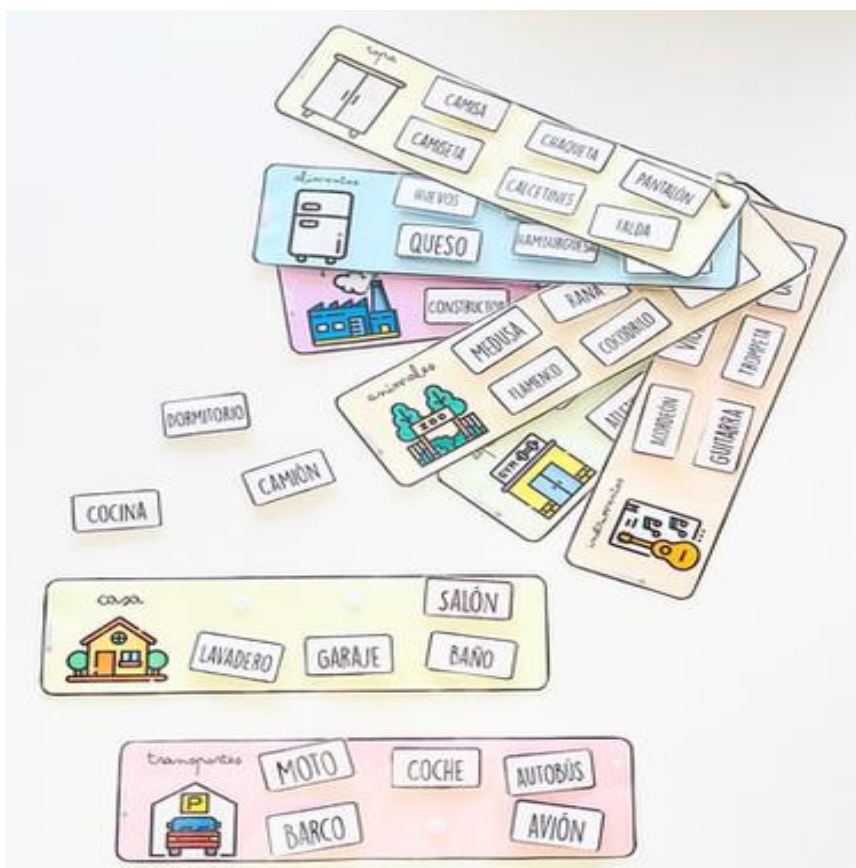
Objetivo: Reconocer las imágenes para ubicar las palabras y formar el campo semántico correcto, y así poder fortalecer su semántica y así mejorar sus habilidades lingüísticas.

Tiempo: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Imágenes de los objetos
- ✓ Tarjetas de palabras
- ✓ Tarjeta didáctica de trabajo

TARJETA DIDÁCTICA



Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>



Procedimiento:

- ✓ Explicación de cada objeto mediante imágenes
- ✓ Desarrollo de la hoja de trabajo aplicando la tarjeta didáctica
- ✓ Revisión de la hoja de trabajo

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Escala descriptiva



Tabla No. 12.

No.	Indicadores	Iniciado 1	En Proceso 2	Alcanza 3
1	Reconoce las imágenes presentadas			
2	Ordena adecuadamente al campo semántico según las imágenes			
3	Identifica a que campo semántico pertenece las imágenes			

Fuente: Escala descriptiva

Elaborado por: Kevin Semblantes

TARJETAS DIDÁCTICAS PARA LA SINTÁCTICA

 octubre - cumple - en - es - . - Mi	ESTRUCTURA SINTÁCTICA DE ORACIONES
 como - palomitas - . - el - cine - En	

Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>

2024

TARJETA DIDÁCTICA No. 1

Tema: ¿Para qué sirve cada objeto e imagen?


Objetivo: Aprender a reconocer los objetos y para qué sirven, para poder fortalecer su sintáctica y así mejorar sus habilidades lingüísticas.

Tiempo: 35 minutos









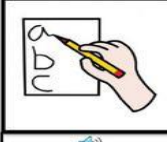

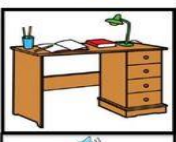


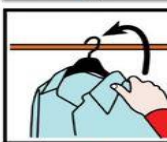






Materiales:

- ✓ Imágenes de los objetos
- ✓ Tijeras
- ✓ Goma
- ✓ Tarjeta didáctica de trabajo

TARJETA DIDÁCTICA

 ¿Para qué sirve?



Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>



Procedimiento:

- ✓ Explicación de objetos y explicar para que sirven
- ✓ Recortar y pegar según donde corresponda cada imagen en cada objeto
- ✓ Desarrollo de la hoja de trabajo aplicando la tarjeta didáctica
- ✓ Revisión de la hoja de trabajo

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Escala descriptiva

Tabla No. 13.

No.	Indicadores	Iniciada 1	En Proceso 2	Alcanza 3
1	Identifica las imágenes presentadas			
2	Reconoce los objetos y para qué sirve cada uno de ellos			
3	Relaciona correctamente con cada uno de las imágenes			

Fuente: Escala descriptiva

Elaborado por: Kevin Semblantes

TARJETA DIDÁCTICA No. 2

Tema: Ordenar las imágenes que realizamos

Objetivo: Reconocer las imágenes para poder ordenar correctamente, para poder fortalecer su sintáctica y así mejorar sus habilidades lingüísticas.

Tiempo: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Imágenes de rutinas
- ✓ Tarjeta didáctica de trabajo

TARJETA DIDÁCTICA



Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>



Procedimiento:

- ✓ Explicación de las rutinas que realizamos generalmente
- ✓ Desarrollo de la hoja de trabajo aplicando la tarjeta didáctica
- ✓ Revisión de la hoja de trabajo

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Escala descriptiva

Tabla No. 14.

No.	Indicadores	Iniciada 1	En Proceso 2	Alcanza 3
1	Identifica las imágenes presentadas			
2	Reconoce los objetos y para qué sirve cada uno de ellos			
3	Relaciona correctamente con cada uno de las imágenes			

Fuente: Escala descriptiva

Elaborado por: Kevin Semblantes

TARJETA DIDÁCTICA No. 3

Tema: Escoger la frase correcta de la imagen que observamos

Objetivo: Reconocer las imágenes y escoger la oración o frase correcta, para poder fortalecer su sintáctica y así mejorar sus habilidades lingüísticas.

Tiempo: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Imágenes de los objetos
- ✓ Oraciones o frases acordes a las imágenes
- ✓ Tarjeta didáctica de trabajo

TARJETA DIDÁCTICA

El cocodrilo que mira al león tiene un sombrero.



Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>



Procedimiento:

- ✓ Explicación la función de la imagen
- ✓ Seleccionar la oración o frase acorde a la imagen
- ✓ Desarrollo de la hoja de trabajo aplicando la tarjeta didáctica
- ✓ Revisión de la hoja de trabajo

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Escala descriptiva

Tabla No. 15.

No.	Indicadores	Iniciada 1	En Proceso 2	Alcanza 3
1	Identifica las imágenes presentadas			
2	Reconoce los objetos y para qué sirve cada uno de ellos			
3	Relaciona correctamente con cada uno de las imágenes			

Fuente: Escala descriptiva

Elaborado por: Kevin Semblantes

TARJETA DIDÁCTICA No. 4

Tema: Conciencia Sintáctica completando la lectura

Objetivo: Reconocer las imágenes y completar la lectura, para poder fortalecer su sintáctica y así mejorar sus habilidades lingüísticas.








Tiempo: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Lecturas con imágenes
- ✓ Tarjeta didáctica de trabajo

TARJETA DIDÁCTICA

docentesaldia.com

La  cumplió  años,  a su fiesta al  al  al  y al  todos le llevaron  y comieron 

Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url>



Procedimiento:

- ✓ Explicación de la lectura con imágenes
- ✓ Leer y reemplazar las imágenes de la lectura
- ✓ Desarrollo de la hoja de trabajo aplicando la tarjeta didáctica
- ✓ Revisión de la hoja de trabajo

Evaluación:

Técnica: La observación

Instrumento: Escala descriptiva

Tabla No. 16.

No.	Indicadores	Iniciada 1	En Proceso 2	Alcanza 3
1	Identifica las imágenes presentadas			
2	Reconoce los objetos y para qué sirve cada uno de ellos			
3	Relaciona correctamente con cada uno de las imágenes			

Fuente: Escala descriptiva

Elaborado por: Kevin Semblantes

CONCLUSIONES

La lectura y la escritura son habilidades que constituyen un pilar fundamental en el proceso de desarrollo de los niños, sin embargo, pueden surgir varias dificultades en la lectura y la escritura al aprender a leer y escribir. Se consideran problemas en el aprendizaje de la lectura y la escritura cuando el niño no es capaz de alcanzar varios ítems de evaluación relacionados con este proceso durante un largo período, esto también provoca retrasos en el aprendizaje en otras áreas.

Por lo tanto, el desarrollo de esta conciencia lingüística busca, a través de la reflexión oral, que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la creación de oraciones, de modo que el mensaje sea interpretado correctamente por su destinatario, esta conciencia está estrechamente ligada al significado del mensaje.

Se ha demostrado que el uso de tarjetas didácticas como material didáctico influye positivamente en el desarrollo de la conciencia fonológica a nivel léxico, silábico y fonético y sintáctico en los niños, es por ello, que los resultados indican que existe un cambio significativo en los diferentes rangos de los indicadores aplicados en los elementos de la conciencia lingüística.

RECOMENDACIONES

Se recomienda, aplicar las tarjetas didácticas para fortalecer los elementos de la conciencia lingüística como son la Fonológica, Léxica, Semántica y Sintáctica, en el proceso de iniciación lectora en los niños. Y a partir de estos ejercicios generales, innovar otros que respondan de modo directo a las necesidades particulares de los grupos.

Se recomienda el seguimiento continuo de la acción docente respecto de los temas relativos a la conciencia lingüística, la revisión preliminar de la planeación micro curricular y el análisis o conversación luego de sus aplicaciones con las docentes.

Finalmente, se recomienda o recuerda realizar material didáctico enfocado la conciencia lingüística para fortalecer la lectoescritura, así desarrollar las necesidades del lenguaje propias del niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, O. G. (2019). La Didáctica: Epistemología y Definición. Formación Universitaria. La Didáctica: Epistemología y Definición. Formación Universitaria., 82 <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8333/1/5.-TESIS%20Juan%20Tiburcio%20Lema%20Daquilema-DP-EDU-INT.pdf>
- Alba, Orlando. 2001. Manual de Fonética Hispánica. Editorial Plaza Mayor, Puerto Rico.
- Almipaz. (2019). Monografías. Obtenido de Aprender a pasar el texto como instrumento de conocimiento: <http://www.monografias.com/trabajos13/libapren/libapren2.shtml>.
- Apel, K. y Masterson, J. J. (2021). (Vélez, 2022) Evaluación e intervención ortográfica guiada por la teoría: un estudio de caso. Lenguaje, habla y Servicios de audición en las escuelas, 32, 182–195.
- Bahner, W., (1962) Einführung in die Geschichte und Methoden der romanischen Sprachwissenschaft, Berlín,
- Barreyro, J., Molinari, M. (2019). Diferencias individuales en la comprensión de textos: inferencias y capacidad de la memoria de trabajo. Facultad de Psicología- UBA, Anuario de investigaciones, Volumen XII. Recuperado de <http://www.scielo.org.ar/>.
- Bizama, M., Arancibia, B., Saéz, K., & Loubíes, L. (2019). Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable. Latinoamerica de Ciencias Sociales, Niñez y juventud, 1(15), 219-232. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1431/1/Tesis%20Completa.pdf>
- Blanco San Martín, Lorena Paulina, & Ferreira Cabrera, Anita Alejandra. (2018). Léxico disponible en tres centros de interés de aprendices de español como lengua extranjera. Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, 23(3), 505-517. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v23n03a07>
- Bréal, M. (1883) "Les lois intellectuelles du langage. Fragment de sémantique" en Annuaire de la l'Association pour l'encouragement des études grecques en France, 17,: pp. 132-141.

- Calderón G., G. &. (2019). La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*. Recuperado el 23 de Noviembre de 2020, de <https://www.redalyc.org/comocitar.aa?id=83601305>
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32841/1/Proyecto%20de%20Titulaci%c3%b3n%20Johanna%20Guam%c3%a1n.pdf>
- Caro (2019), Conciencia lingüística y comprensión lectora en estudiantes de segundo año básico de educación municipalizada. Universidad de Concepción. http://repositorio.udec.cl/xmlui/bitstream/handle/11594/710/Tesis_Conciencia_Linguistica.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castilla, M. F. (2019). La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria. Recuperado el 02 de enero de 2021, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG->
- Castro, R., & Mendoza, M. I. (2019). Fundamentos Epistemológicos de un modelo de Instrucción Comunicacional para la Enseñanza y Aprendizaje de la Matemática. *Omnia*, 13(3), 7-31.
- Chung, S. C., Chen, X. y Geva, E. (2019). Deconstruyendo y reconstruyendo la transferencia entre idiomas en el desarrollo de la lectura bilingüe: un marco interactivo. *Revista de neurolingüística*, 50, 149–161.
- Cruz Palacios, Y., (2019). El léxico: su importancia para la comprensión y la producción textual. *Luz*, 11(2), 1-11.
- Fernández M. (2019). *DICCIONARIO OCÉANO, Sinónimos y antónimos*. Editorial Océano
- Flores, B. (2019). La importancia de la Lectura. Recuperado el 20 de Julio de 2017, de <https://es.slideshare.net/blancacecilia74/la-importancia-de-la-lectura-12731256>
- Flotts, P., Manzi, J., Polloni, M., Zambra, C., & Abarzúa, A. (2019). Aportes de la enseñanza para la lectura. Recuperado el 20 de Julio de 2017, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002448/244874s.pdf>
- Gervacio & Paredes (2020). La secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril” periodo lectivo 2019 -2020, Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1431/1/Tesis%20Completa.pdf>

Guamán (2020). La conciencia fonológica para la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas del nivel inicial. Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32841/1/Proyecto%20de%20Titulaci%c3%b3n%20Johanna%20Guam%c3%a1n.pdf>

Gutiérrez, R., & Díez, A. (2019). Educación XX1, 21(1), 395-415. Recuperado el 27 de 10 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

James, C. & Garret, P. (2019). Language Awareness in the Classroom. London: Longman.22(3), 511-523. Recuperado de <https://humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/2394/1492>

Jean Piaget (1896-1980). estado actual del desarrollo de destrezas lectoras en el cuarto año de educación básica de acuerdo a la teoría piagetana. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2197/1/tps700.pdf>

Martin, A. (2007). The representation of object concepts in the brain. Annual Review of Psychology, 58, 25-45

Mena, S. (2007). Sistematización de la propuesta de enseñanza del código alfabético del programa Escuelas Lectoras. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3313/1/05%20%20FECYT%201655%20TESIS.pdf>

Mena, S. (2011). Sistematización de la propuesta de enseñanza del código alfabético del programa Escuelas Lectoras. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Ministerio de Educación de Ecuador. (2019). Lengua y Literatura. Guía del docente. Segundo grado. Quito- Ecuador: El Telégrafo EP. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1431/1/Tesis%20Completa.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Guía para Docentes. Lengua y Literatura 2. Quito: El Telégrafo. Obtenido de 55 <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/LENGUA-Y-LITERATURA-2->

DOCENTE.pdf <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6776/1/UPSE-TEI-2022-0054.pdf>

Molina, M. (2019). La conciencia: Semántica, Léxica y Fonológica para el desarrollo de la capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de los niños y niñas del primer año de educación General Básica "Albertina Franco de Leoro" de la ciudad de Ibarra: UTN.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1431/1/Tesis%20Completa.pdf>

Motta Ávila, J. H., (2007). Estructura sintáctico-semántica relación preposicional: una aproximación al significado básico de las preposiciones de la lengua española. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (10), 47-69.

Palacio, A., & Palacio, O. (2017). Las prácticas de lectura y escritura desarrolladas en los procesos de enseñanza como factores determinantes en el aprendizaje de los estudiantes de tercero, cuarto, y quinto de básica primaria de la zona urbana del Municipio de Yarumal. Previo para obtener el master en Ciencias de la Educación Universidad de San Buenaventura, Medellín.

Pérez, V. (2019). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en educación primaria. Redalyc, 1 - 16.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1431/1/Tesis%20Completa.pdf>

Reyes (2022). Las estrategias metodológicas y el desarrollo de las conciencias lingüísticas en estudiantes de primer grado de la Escuela de Educación Básica “San Antonio de Padua”. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/6776/UPSE-TEI-2022-0054.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero, L. (2019). El aprendizaje de la lecto escritura. Quito: Fe y alegría.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1431/1/Tesis%20Completa.pdf>

Sabino, Carlos (1976). El proceso de investigación. Colombia: Ed. El cid Editor.

Salas, E. (2019). Conciencia fonologica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institucion educativa bilingue en el nivel primario. Lima, Perú.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1431/1/Tesis%20Completa.pdf>

- Sentis, F., Nusser, C., & Acuña, X. (2009). El desarrollo semántico y el desarrollo de la referencia en la adquisición de la lengua materna. *Onomázein*, (20), 147-191.
- Treiman, R. (1991). Phonological awareness and its roles in learning to read and spell. En D. Sawyer & B. Fox (Eds.), *Phonological awareness in reading: The evolution of current perspective* (pp. 159-189). Nueva York: Springer-Verlag.
- Ureche, Ana Maria. (8 de Septiembre de 2020). Factores que influyen el en aprendizaje de la lectura y la escritura. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=kf3K9Ag50s0>
- Van Lier, L. (1996). *Interaction in the Language Curriculum. Awareness, Autonomy & Authenticity*. Londres: Longman.
- Vega, E. (2019). El método Doman adaptado a la escuela. 21. Obtenido de <https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos->
- Vélez & Macías (2022). La conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura. Universidad Técnica de Manabí. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8422896>
- Venegas, R., (2019). La similitud léxico-semántica en artículos de investigación científica en español: Una aproximación desde el Análisis Semántico Latente. *Revista Signos*, 39(60), 75-106.
- Villa (2019). ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y EL DESARROLLO DE LAS CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6776/1/UPSE-TEI-2022-0054.pdf>
- Vygotski (1931-1995). desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552006000100003
- Zirkel P, Thomas L. Leyes estatales para RTI: una instantánea actualizada. *Enseñanza de niños excepcionales*. 2010; 42: 56–63. https://scholar.google.com/scholar_lookup?journal=Teaching+Exceptional+Children&title=State+laws+for+RTI:+An+updated+snapshot&author=P+Zirkel&author=L+Thomas&volume=42&publication_year=2010&pages=56-63&

Bibliografía:

- Araiza P. Esperanza, Beltrán H. Gpe. L. Beltran H. Ofelia. Calzada R. Maricela, Material Didáctico: Antología de Psicología I. Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Vallejo, UNAM. 2000. https://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/experimentales/psicologia1/Ps1/MD3/MD3-L/LECTURA_AFECTIVIDAD.pdf
- Barcroft, J. (2019). *Lexical Input Processing and Vocabulary Learning*. Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. <file:///d:/Users/Mauricio/Downloads/Lexico.pdf>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2019). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24542/1/UCF-FIL-PLL-SACASARI%20MISHELL-SINALUISA%20JOHANNA.pdf>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2019). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24542/1/UCF-FIL-PLL-SACASARI%20MISHELL-SINALUISA%20JOHANNA.pdf>
- doi:<https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Esteban Nieto, N. (2018). Tipos de investigación. Recuperado de:
- Feria, H. Á., Matilla, M. G., & Mantecón, S. L. (Julio-Septiembre de 2020). La entrevista y la encuesta ¿Métodos o Técnicas de indagación empírica? *Didasc@lia: Didáctica Y educación*, 11(3). Obtenido <http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/992>
- Fuentes, D. A. (2019). La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico:
- Guarneros, E., Vega, L., & Silva, A. (2019). Evolución del lenguaje en el niño. <https://exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%207/TEXTO%207.pdf>
- Guerrero, M. (2019). La investigación cualitativa. *Innova Research Journal*, 1(2), 1-9.
- Hernández, Fernández, & Baptista. (2019). *Metodología de la investigación* (5th ed.).

Hernández, R. (2019). Definiciones de los enfoques cualitativo y cuantitativo sus similitudes y diferencias. Mexico : Mc Graw Hill Education.

<http://repositorio.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>

México DF: McGrawHill. Retrieved from.

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18150/Saavedra%20Bel%C3%A9n.Tesis%20Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tareas pendientes. Tinkuy: Boletín de investigación y debate, (19), 33-46. Obtenido de:

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet->

<LaEscrituraComoProcesoComoProductoYComoObjetivoDid->

[4736534%20\(10\).pdf](4736534%20(10).pdf)

Tlanepantla, Edo. de México: Laboratorio de Evaluación y Educación Digital.