



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSION PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“TALLERES DE JUEGO-TRABAJO PARA FORTALECER LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORAS:

Taguada Mamarandi Yajaira Mishel

Toapanta Toapanta Joselyn Fernanda

TUTOR:

PhD. Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas

PUJILÍ – ECUADOR

MARZO-2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Mamarandi Taguada Yajaira Mishel, con cédula de ciudadanía No. 0550701528, **Toapanta Toapanta Joselyn Fernanda**, con cédula de ciudadanía No. 1805415112 declaramos ser autoras del **PRESENTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “TALLERES DE JUEGO-TRABAJO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN”**, siendo la PhD. Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas Tutora del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, marzo 06 del 2024

Yajaira Mishel Taguada Mamarandi
C.C: 0550701528

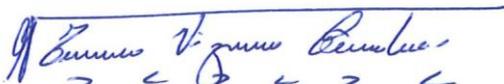
Joselyn Fernanda Toapanta Toapanta
C.C: 1805415112

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

“TALLERES DE JUEGO-TRABAJO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”, de Taguada Mamarandi Yajaira Mishel y Toapanta Toapanta Joselyn Fernanda de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Proyecto Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 06 de marzo de 2024



PhD. Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas

C.C.: 0501876668

TUTORA

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Proyecto de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidos por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: **Taguada Mamarandi Yajaira Mishel, Toapanta Toapanta Joselyn Fernanda** con el título del Proyecto de Investigación: **“TALLERES DE JUEGO-TRABAJO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL,** ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 06 de marzo de 2024

Para constancia firman:

Msc. María Fernanda Constante Barragán
CC: 0502767957
LECTOR 1 (PRESIDENTE)

Msc. Yolanda Pola Defaz Gallar
CC: 0502632219
LECTOR 2 (MIEMBRO)

Msc. Catherine Patricia Culqui Cerón
CC: 0502828619
LECTORA 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, por permitirnos realizar nuestro sueño en la “Universidad Técnica de Cotopaxi”, la que nos abrió sus puertas para recibir una formación integral, de igual manera a los docentes de la Carrera de Educación Inicial, quienes compartieron con nosotros sus conocimientos.

Extendemos nuestro agradecimiento especial a nuestra tutora PhD. Tania Libertad Vizcaíno, por compartir con nosotras sus conocimientos y experiencias, contribuyendo a nuestro desarrollo profesional y personal.

Queremos expresar nuestro a nuestro agradecimiento a familia, quienes han sido un pilar fundamental para alcanzar este sueño.

Yajaira Taguada y Fernanda Toapanta

DEDICATORIA

Primeramente, doy gracias a Dios quien ha sostenido mi mano, para permitirme alcanzar esta meta, quiero rendir homenaje en memoria de mi hermanito Ariel, aunque físicamente no está a mi lado, pero vive en mi corazón.

Agradezco a mis padres Lidia y Marco quien han sido el pilar fundamental para lograr mi meta, agradezco por el apoyo incondicional de mi novio Jairo, mi hermano y familiares por confiar en mí y darme motivación y aliento para poder culminar mis estudios y ser profesional.

Yajaira Mishel Taguada Mamarandi

DEDICATORIA

Primeramente, doy gracias a Dios por guiarme por el camino correcto.

Agradezco a mi madre Gloria Toapanta quien ha sido el pilar fundamental en mi vida, por su apoyo incondicional tanto económico como moral. Su ejemplo como mujer luchadora y responsable que fue fuente de inspiración en mi vida.

Por ultimo expreso mi gratitud a mis hermanas, mi pareja y mi familia por confiar en mis capacidades, por sus sabios consejos gracias a ello cumplo esta meta.

Joselyn Fernanda Toapanta Toapanta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO: “Talleres de juego-trabajo para fortalecer la expresión corporal en los niños en Educación Inicial”

Autoras: Taguada Mamarandi Yajaira Mishel
Toapanta Toapanta Joselyn Fernanda

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tuvo como finalidad evidenciar las falencias que los niños presentan en su esquema corporal considerando que es un área clave en el desarrollo infantil, es ahí donde surge la necesidad de investigar el juego trabajo y la expresión corporal a partir de la implementación de los talleres en los niños de Educación Inicial. Por lo cual, para dar respuesta a las carencias se ha planteado el siguiente objetivo Diseñar talleres para fortalecer la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” en el año lectivo 2023-2024. El diseño metodológico fue cualitativo, con las técnicas de la entrevista y la observación, que fueron aplicadas a 20 niños y 1 docente. A partir de los resultados de la investigación se establece la necesidad de diseñar una propuesta para desarrollar en los niños destrezas y habilidades de la expresión corporal a partir de los talleres que están estrechamente relacionadas con las destrezas del currículo de educación inicial. Para finalizar, se realizó la propuesta que consta de 11 talleres de juego trabajo que se va a desarrollar en el fortalecimiento de la expresión corporal, por consiguiente, la aplicación de la propuesta brindara aportes significativos para mejorar el esquema motriz de los niños y así también ayudara a los docentes como una estrategia dentro del ámbito educativo.

Palabras claves: Juego trabajo, expresión corporal, talleres

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

INITIAL EDUCATION FACULTY

Authors: Taguada Mamarandi Yajaira Mishel
Toapanta Toapanta Joselyn Fernanda

THEME: “PLAY-WORK WORKSHOPS TO STRENGTHEN BODY EXPRESSION IN CHILDREN FROM INITIAL EDUCATION”

ABSTRACT

This research project purpose was to demonstrate the shortcomings that children show in their body scheme considering that is a key area in child development, this is where the need arises to investigate the play work and body expression from the workshop's implementation at Initial Education children. Therefore, in order to respond to the deficiencies, the following objective has been proposed: design workshops to strengthen body expression in the children of Initial Education at "Belisario Quevedo" Educational Unit in 2023-2024. The methodological design was qualitative, with interview and observation techniques, which were applied to 20 children and 1 teacher. From the research results is established the need to design a proposal to develop in children body expression skills and abilities from the workshops that are closely related to the education curriculum initial skills. Finally, the proposal was made that consists of 11 workshops of play work to be developed in the body expression strengthening, Therefore, the proposal implementation will provide significant contributions to improve the children's motor scheme and thus also help teachers as a strategy within the educational field.

Key words: Work play, body expression, workshops.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“TALLERES DE JUEGO TRABAJO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL”** presentado por **Yajaira Mishel Taguada Mamarandi** y **Joselyn Fernanda Toapanta Toapanta**, egresadas de la carrera de **Educación Inicial**, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad por lo que autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, Marzo-2024

Atentamente,



Mg. Lidia Rebeca Yugla Lema.

DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS-UTC

0502652340



INDICE

CARATULA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
<i>AGRADECIMIENTO</i>	v
<i>DEDICATORIA</i>	vi
<i>DEDICATORIA</i>	vii
RESUMEN.....	viii
THEME: “PLAY-WORK WORKSHOPS TO STRENGTHEN BODY EXPRESSION IN CHILDREN FROM INITIAL EDUCATION”	ix
ABSTRACT	ix
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	x
INDICE DE TABLAS.....	xiv
INFORMACIÓN GENERAL	1
TÍTULO DE LA PROPUESTA: Talleres de juego-trabajo para fortalecer la expresión corporal en los niños en Educación Inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”	2
INTRODUCCIÓN.....	2
ANTECEDENTES	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
JUSTIFICACIÓN.....	4
OBJETIVOS.....	6
OBJETIVO GENERAL.....	6

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
CUADRO DE OPERACIONALIZACIONES DE LOS OBJETIVOS	7
BENEFICIARIOS	8
BENEFICIARIOS DIRECTOS	8
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	9
BENEFICIARIOS TOTALES	9
ENFOQUE PEDAGÓGICO	10
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	11
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO	11
<i>Técnicas de la expresión corporal</i>	12
<i>Etapas de la expresión corporal</i>	12
<i>Juego-Trabajo</i>	14
CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA.....	18
<i>PROPUESTA</i>	21
<i>Introducción</i>	22
<i>TALLER 1</i>	26
<i>TALLER 2</i>	27
<i>TALLER 3</i>	28
<i>TALLER 4</i>	29
<i>TALLER 5</i>	30
<i>TALLER 6</i>	33

<i>TALLER 7</i>	34
<i>TALLER 8</i>	35
<i>TALLER 9</i>	36
<i>TALLER 10</i>	39
<i>TALLER 11</i>	40
RESULTADOS DE VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS	41
CONCLUSIONES.....	44
RECOMENDACIÓN	45
REFERENCIAS	46

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	8
Tabla 2	9
Tabla 3	9

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Talleres de juego-trabajo para fortalecer la expresión corporal en los niños de Educación Inicial

Fecha de inicio: 06 de noviembre 2023

Fecha de finalización: 06 de marzo 2024

Lugar de ejecución:

Zona 3, provincia Cotopaxi, cantón Pujilí, parroquia La Buena Esperanza, Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

Extensión que auspicia:

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto de titulación denominado “Talleres de juego-trabajo para fortalecer la expresión corporal en los niños en educación inicial”

Equipo de Trabajo:

Estudiante 1: Yajaira Mishel Taguada Mamarandi

Estudiante 2: Joselyn Fernanda Toapanta Toapanta

Tutora: PhD. Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógicas, didácticas e inclusivas en las áreas de conocimiento.

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Talleres de juego-trabajo para fortalecer la expresión corporal en los niños en Educación Inicial”

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se basó en el diagnóstico levantado en el proceso de titulación del periodo académico 2023 con el tema: “La metodología juego-trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en Educación Inicial”, planteándose el objetivo “Diagnosticar el uso de la metodología juego-trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” en el año lectivo 2022-2023”, por ende, debido al problema que tienen los alumnos de la Unidad Educativa se pudo evidenciar que la maestra desconoce sobre las orientaciones teóricas y metodológicas planteadas desde el currículo, así como también minimiza la importancia de trabajar en los ambientes de aprendizaje, por lo que, según el diagnóstico, se va a elaborar la propuesta “ Talleres de juego trabajo para el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial ” que será una herramienta para trabajar permitiendo así que los niños puedan desarrollar las destrezas , esta propuesta se compone de 11 talleres los cuales fueron seleccionados y analizados cuidadosamente para cubrir las necesidades identificadas en el diagnóstico, de modo que cada actividad sea completa y orientada a su implementación a lo largo plazo, tanto en beneficio de los niños de cada curso escolar como para los que entrarán en los próximos años.

ANTECEDENTES

En la Universidad Técnica de Cotopaxi se ha encontrado el proyecto de investigación con el tema “Metodología juego-trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal” de las autoras, Arroba y Camacho 2023, teniendo como objetivo diagnosticar el uso de la metodología juego-trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” en el año lectivo 2022-2023, quienes resaltan:

La metodología juego-trabajo contribuye en los diferentes ambientes de aprendizaje a que los niños asuman roles, emiten profesiones, oficios de actividades cotidianas y se desenvuelvan de manera autónoma en el ámbito escolar con la ayuda de la docente, logrando promover el desarrollo de las destrezas motrices, cognitivas y socioafectivas, que indiscutiblemente tendrá una repercusión positiva en el desarrollo integral del infante. (Arroba & Camacho, 2023, p. 4)

Por esta razón se pudo constatar que los niños de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” presentan deficiencia en la expresión corporal, ya que los resultados obtenidos al finalizar el diagnóstico muestran que los niños de Educación Inicial no desarrollan las destrezas motrices, cognitivas y socioafectivas.

La investigación se direccionó bajo el enfoque cualitativo, apoyado en una investigación bibliográfica y de campo, además desde el alcance investigativo es de tipo descriptiva. El grupo de estudio se centró en 20 niños del sub nivel Inicial II y una docente, bajo el método de muestreo no probabilístico se tomó la decisión de trabajar con toda la muestra. Las técnicas utilizadas para levantar información fueron la observación y la entrevista, el diagnóstico que arrojó la investigación son los siguientes: la docente desconoce las orientaciones teóricas y metodológicas planteadas desde el currículo, así como también minimiza la importancia de trabajar en ambientes de aprendizaje para el desarrollo de las destrezas en la expresión corporal. En la ficha de observación se levantaron 26 indicadores bajo la siguiente escala valorativa: no desarrolla, en proceso y desarrolla. Los resultados mostraron que 3 niños no desarrollaron, 13 niños están en proceso y 4 niños lograron desarrollar las destrezas reflejadas en los indicadores. Se concluye que los niños aún están en proceso de alcanzar y desarrollar destrezas del ámbito de la expresión corporal debido a que la docente no brinda la debida importancia de trabajar con la metodología juego trabajo de acuerdo a lo establecido en el currículo de educación inicial.

En el estudio de (Pacheco, 2015), titulado “Expresión corporal en el aula infantil” se destaca la importancia del juego para promover interacciones sociales entre los niños. Se destaca que, a través de la práctica del juego, los niños se expresan mediante movimientos corporales y experimentan un aumento en su imaginación y por ende en su creatividad. Dentro de esta perspectiva, el juego se presenta como una herramienta al alcance del docente para trabajar la expresión corporal fortaleciendo el aprendizaje a través de actividades lúdicas en programas de educación infantil.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué estrategia didáctica se implementará para contribuir al desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Belisario Quevedo" durante el periodo académico 2023-2024?

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto es de gran interés porque está basada en el estudio de metodología juego trabajo en la educación inicial, en donde los niños se ven relacionados con la implementación de talleres para fortalecer su expresión corporal ya que ayuda a su cuerpo de una manera favorable en las actividades sociales con la interacción entre ellos y en las expresiones corporales y emocionales.

De este modo el **aporte** es dar a conocer la importancia que tiene el juego trabajo para el fortalecimiento de la expresión corporal, ya que se busca mejorar su desarrollo y calidad de vida en el futuro, haciendo que la enseñanza sea más divertida tanto para los infantes y los docentes, considerando que deben obtener diferentes estrategias lúdicas como el juego trabajo que permitan generar un aprendizaje en el niño de una manera adecuada y eficaz.

Por consiguiente, los **beneficiarios** directos serán los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa "Belisario Quevedo", y como beneficiarios indirectos del proyecto son los padres de familia y el docente de la institución, ya que ellos forman parte de la educativa de la institución puesto que enmarca una gran importancia en el proceso educativo porque generan nuevas estrategias de enseñanza que hagan que el aprendizaje sea significativo.

Dentro de este marco el **impacto** de esta investigación es fundamentar la importancia que tiene el juego trabajo en el nivel inicial, tomando en cuenta que es una estrategia que ayudara a fortalecer la coordinación motriz, emociones, equilibrio, tiempo y ritmo, además, mediante el juego

trabajo los niños y niñas adquieren la concentración, imaginación y conocimiento que implementan el desarrollo de la expresión corporal.

Por lo tanto, el trabajo investigativo tendrá **utilidad** práctica donde se aplicará talleres que implican a la expresión corporal, así como la investigación de campo permitiendo fortalecer el aprendizaje pedagógico de educación inicial que ayudará en el desarrollo de la adquisición de conocimientos, habilidades y valores dentro del entorno social que los rodea y sobre todo como influye el juego trabajo en la expresión corporal.

La propuesta es **viable** ya que se contó con la información necesaria dentro del proyecto de diagnóstico de las autoras Arroba y Camacho para la implementación de la propuesta de talleres con el objetivo de solucionar el déficit de la expresión corporal en niños de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, además cuenta con la aceptación por parte de las docentes del nivel Inicial y de la Universidad Técnica de Cotopaxi

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar talleres de juego trabajo para el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial, en Unidad Educativa "Belisario Quevedo" durante el periodo académico 2023-2024.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el diagnóstico de la investigación realizada sobre la expresión corporal en los niños de Educación Inicial.
- Estructurar los talleres de juego- trabajo para fortalecer la expresión corporal en los niños de Educación Inicial.
- Validar la propuesta “Talleres de juego trabajo para el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños de Educación Inicial”.

CUADRO DE OPERACIONALIZACIONES DE LOS OBJETIVOS

Objetivos específicos	Actividad	Resultados	Medios de verificación
Analizar el diagnóstico de la investigación realizada sobre la expresión corporal en los niños de Educación Inicial.	<p>-Analizar los instrumentos de la entrevista y de la observación levantados en el diagnóstico</p> <p>-Detectar las carencias en el proceso formativo de los niños de educación inicial sobre el juego trabajo en el fortalecimiento de la expresión corporal.</p>	<p>Análisis e identificación de las carencias del desarrollo del equilibrio motriz en los niños de educación inicial</p>	<p>Proyecto de investigación</p>
Estructurar los talleres de juego- trabajo para fortalecer la expresión corporal en los niños de Educación Inicial.	<p>-Identificar los talleres que permitirá el desarrollo de la expresión corporal en los niños.</p> <p>-Los talleres tengan relación con las destrezas que deben desarrollar los niños en esa edad</p> <p>-Diseñar los talleres para fortalecer la expresión corporal.</p>	<p>Propuesta de investigación</p>	<p>Proyecto de Investigación</p>
Validar la propuesta “Talleres de juego trabajo para el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños de Educación Inicial”.	<p>-Elaboración de instrumentos de validación de la información.</p> <p>-Socializar</p> <p>-Aprobar</p>	<p>Rectificación de información.</p> <p>Aprobación de instrumentos.</p>	<p>Presentación y validación de los talleres.</p>

Fuente:

Elaborado por: Investigadores

BENEFICIARIOS

La investigación tiene como beneficios directos a los niños de educación inicial en la Unidad Educativa "Belisario Quevedo" en el cantón Pujilí, sumando un total de 20 niños. La maestra desempeñó un papel crucial como guía principal, facilitando el aprendizaje de los niños a través de la metodología juego-trabajo, lo que contribuyó a mejorar de manera didáctica y creativa su proceso educativo. Además, los beneficiarios indirectos abarcan a la entidad educativa en su conjunto y a los padres de familia.

BENEFICIARIOS DIRECTOS

Tabla 1

Beneficiarios directos de la metodología juego-trabajo

BENEFICIARIOS	N.-
NIÑOS	11
NIÑAS	9
DOCENTES	1
TOTAL	21

Fuente:

Elaborado por: Investigadores

Nota. En la Tabla 1 se detallan los beneficiarios directos de la implementación de la metodología juego-aprendizaje de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

BENEFICIARIOS INDIRECTOS

Tabla 2

Beneficiarios indirectos de la metodología juego-trabajo

BENEFICIARIOS	N °
PADRES DE FAMILIA	20
TOTAL	20

Fuente:

Elaborado por: Investigadores

Nota. En la Tabla 1 se detallan los beneficiarios indirectos de la implementación de la metodología jugo-aprendizaje de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

BENEFICIARIOS TOTALES

Tabla 3

Beneficiarios totales de la metodología juego-trabajo

BENEFICIARIOS	N °
DIRECTOS	21
INDIRECTOS	20
TOTAL	41

Fuente:

Elaborado por: Investigadores

Nota. En la Tabla 1 se detallan los beneficiarios totales de la implementación de la metodología jugo-aprendizaje de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

ENFOQUE PEDAGÓGICO

Según (Honebein, 1996) el constructivismo es una teoría que postula que un individuo adquiere conocimientos y comprende las cosas a través del contraste entre sus experiencias e ideas. En otras palabras, el sujeto de aprendizaje asimila el conocimiento cuando realiza acciones que le permiten comparar situaciones nuevas con las que ya posee.

En el modelo pedagógico constructivista, se destaca que el sujeto de aprendizaje transita de la inactividad a la actividad al comparar conocimientos previos con los nuevos. Este proceso se produce cuando un estudiante investiga o lleva a cabo de manera autónoma una tarea específica, posibilitando la incorporación de constructos teóricos y experimentales. (Sánchez & Morán, 2019)

En consecuencia, el constructivismo facilita la adquisición de conocimientos por parte del aprendiz sin la necesidad imperativa de la presencia de un docente. No obstante, la presencia de alguien capaz de mediar en el proceso beneficiaría al sujeto de aprendizaje. La capacidad del individuo para autogestionar sus propios aprendizajes en diversas circunstancias y sobre objetos específicos resulta beneficioso para el alumno. La asimilación no se limita a la observación visual o la práctica, sino que involucra todos los sentidos. (Ocampos, 2020)

Finalmente, la enseñanza constructivista se conceptualiza como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante. Este proceso implica discusión, oposición y diálogo para llegar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje. No obstante, es crucial recordar que tanto el proceso como la forma en que se lleva a cabo, incluso cuando adopta enfoques constructivistas, están condicionados por un contexto específico que influye en ambos participantes: docentes y estudiantes. Este contexto abarca condiciones biológicas, psicológicas, sociales, económicas, culturales, políticas e históricas. (Mendoza & Burbano, 2019)

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO

Expresión corporal

La comunicación a través de la expresión corporal proporciona a los niños la oportunidad de interactuar con los demás utilizando su propio cuerpo, al mismo tiempo que les permite explorar la identificación personal a través de sus emociones, intereses, valores y movimientos. Este proceso contribuye al desarrollo de aspectos motores, afectivos y cognitivos, promoviendo el crecimiento en la expresión de la individualidad humana. (Romero, 2018)

Según (Varona, 2010), la expresión corporal se considera un lenguaje artístico estrechamente ligado a los principios filosóficos como actividad humana, desempeñando un papel significativo en la formación de personalidad, especialmente en los niños preescolares. De esta manera se facilita un mayor acercamiento y conocimiento del entorno que los rodea, contribuyendo a cultivar cualidades morales como el amor por la naturaleza, la solidaridad y la responsabilidad.

La expresión corporal en los niños se refiere a su habilidad para comunicar emociones, pensamientos y experiencias mediante el uso de su cuerpo y movimientos. Incluye gestos, posturas, expresiones faciales, danza y cualquier otra forma de comunicación no verbal que empleen los niños para expresarse.

a) Objetivos de la expresión corporal

- Estimular la capacidad de imaginación y espontaneidad.
- Buscar el bienestar personal.
- Expresar y manifestar sentimientos, sensaciones, ideas y conceptos.
- Cultivar la espontaneidad y la imaginación.
- Reconocer y respetar las creaciones de los demás como expresiones de una identidad única.
- Valorar el cuerpo y el movimiento como canales para expresar afectividad, emociones y sentimientos.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- Reconocer al cuerpo y al movimiento como emisores y receptores de afectividad, emociones y sentimientos.

- Aceptar el propio cuerpo con respeto y aumentar la autoconciencia a través de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa.
- Utilizar el cuerpo y el movimiento como herramientas para fomentar el desarrollo personal y mejorar la calidad de vida.
- Identificar y utilizar el cuerpo como medios de expresión artística y cultural.
- Facilitar la socialización a través de la comunicación no verbal.

Técnicas de la expresión corporal

De acuerdo con (Ruiz, 2017), se identifican siete técnicas para trabajar con la expresión corporal, que se detallan a continuación.

- Desarrollar la expresividad corporal que implica generar sensibilidad y estar receptivo a las sensaciones.
- Es necesario aprender a establecer una mejor conexión con el cuerpo de esta manera se aumentará la conciencia con uno mismo y con los demás del entorno.
- La expresión de ideas y sentimientos a través del cuerpo logrando estimular la imaginación y la creatividad.
- Las estrategias para aprender de la expresión corporal incluyen la improvisación, la experimentación y la reflexión.
- La mejora de la expresión corporal se facilita mediante ejercicios inspiradas en técnicas como mimo, danza yoga, entre otros.
- Prestar atención y cuidado a las manos es fundamental para aprender a controlar los movimientos.
- Mantener el cuerpo erguido, recto pero relajado es esencial.

Etapas de la expresión corporal

Para (Diaz, 2014), se identifica dos fases en el desarrollo de expresión corporal infantil, las cuales son conocidas como la sensibilidad interoceptiva (0-3 años) y la sensibilidad exteroceptiva (3-7 años). Estas etapas se adaptan a la edad de los niños, desempeñando funciones específicas para contribuir al desarrollo de la expresión corporal.

Como se mencionó previamente, aunque existen tres etapas en el desarrollo de la expresión corporal infantil, nos enfocaremos en la primera y segunda etapa, correspondientes al nivel inicial. A continuación, se detallará cada una de ellas.

Sensibilidad Interoceptiva (0-3 años)

En esta fase, se produce la asimilación de nuevas vivencias y objetos, y las acciones son guiadas por las necesidades e intereses del individuo. Durante esta interacción, se procesan señales como el llanto de un recién nacido, donde la intensidad del sonido puede indicar la presencia de hambre, y al ofrecerle alimento, el niño se calma. De esta manera, se puede observar la expresión corporal a través de los gestos que realiza el infante. (Díaz, 2014)

Sensibilidad Exteroceptiva (3-7 años)

En esta etapa, el niño comienza a identificar las distintas partes de su cuerpo, distinguiéndolas y comprendiendo las funciones específicas de cada una. Se ha denominado a esta fase como el dominio de las estructuras sensoriales, ya que implica el reconocimiento y la comprensión de las sensaciones corporales. Además, se pueden identificar dos campos perceptivos: la percepción derivada del sistema sensorial y la percepción centrada en el cuerpo y sus diversas partes. Estas percepciones influyen en la autoestima y la autorrealización del niño. (Angulo & Flores, 2012)

Fines

La expresión corporal contribuye en diversos aspectos, permitiendo que el niño exprese y manifieste sus movimientos ante el mundo utilizando su cuerpo. En estas acciones, se fusionan su afectividad, deseos y representaciones, así como sus capacidades de comunicación y conceptualización. La competencia en habilidades y destrezas motrices implica el desarrollo integral de la personalidad de los niños en aspectos morales, cognitivos, corporales, estéticos, intelectuales, socioafectivos, cívicos y psíquicos. Este desarrollo motriz busca un crecimiento expansivo y armonioso, con la capacidad de apreciar el mundo que lo rodea y disfrutar la belleza de sí mismo y de la vida. En este proceso, se busca que el niño sea conocedor de sus emociones y se convierta en un ser humano íntegro. (Díaz, 2014)

El preescolar se ha transformado en un espacio moderno y actualizado, ofreciendo actividades formativas de calidad con el objetivo fundamental de proporcionar a los niños conocimientos y técnicas elementales. Esto les permitirá enfrentar con éxito las dificultades crecientes en los ciclos escolares posteriores y en la vida cotidiana. Además, se busca la formación de grados de desarrollo

intelectual, socioafectivo y físico adecuados a la edad, promoviendo el respeto por la vida y otros valores humanos. (Ocampos, 2020)

El niño se presenta como una unidad vital poco propensa al análisis y la fragmentación. A través de los contenidos y actividades que se desarrollan en la dimensión corporal, se busca lograr el aprestamiento necesario para futuros aprendizajes, como la introducción en la lectoescritura y la matemática básica. Estos son fundamentales para facilitar la participación activa en la toma de decisiones que afectan la vida diaria.

Juego-Trabajo

Según (Mendoza & Burbano, 2019), se describe la metodología del juego-trabajo como la organización de rincones de aprendizaje donde los niños participan en actividades adaptadas a sus necesidades evolutivas. La implementación de esta metodología busca motivar a los estudiantes, favoreciendo procesos de enseñanza y fomentando aprendizajes significativos. Aunque el 32,7 % de los docentes no aplica esta metodología, se destaca la necesidad de investigar otras metodologías utilizadas y su impacto en el aprendizaje infantil. Las docentes de Educación Inicial deben comprender la importancia del juego-trabajo, la actividad lúdica y la organización de ambientes enriquecedores. Este enfoque busca analizar la implementación del juego-trabajo como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial.

Origen de juego trabajo

El juego-trabajo, según (Ruiz, 2017), implica la participación activa de los niños en actividades lúdicas que fomentan la comunicación, la comprensión y la expresión de su realidad. Con más de 90 años de recorrido, esta metodología se basa en el respeto hacia el niño y su capacidad para aprender. Busca desarrollar el potencial de los niños a través de los sentidos, evitando la competencia entre compañeros y valorando el ritmo y la evolución de cada niño.

El juego es considerado un medio para construir aprendizajes, permitiendo el desarrollo y adquisición de habilidades mediante actividades innovadoras y divertidas. La flexibilidad del juego-trabajo se adapta al estado de ánimo, gustos y preferencias de cada estudiante, convirtiendo la asistencia a la escuela en una elección preferida en lugar de una obligación impuesta por los padres.

Objetivos del juego trabajo Según

Según (Albornoz, 2019) destaca que, en el contexto nacional, las aulas de educación inicial aún adoptan clases tradicionales, donde los estudiantes suelen ser sujetos pasivos sin contacto con objetos o situaciones de su entorno que limitan la experimentación a través de sus sentidos. Por lo tanto, el objetivo es cambiar las estrategias pedagógicas, enfocándose en desarrollar capacidades cognitivas de los niños, mediante la implementación de la metodología juego-trabajo.

El juego en la enseñanza presenta múltiples beneficios en la primera infancia, promoviendo el desarrollo afectivo, cognitivo y motor. Según (Tamayo, 2017), el juego facilita la realización de actividades diarias sin imposiciones, permitiendo que los niños actúen libremente con su cuerpo y mente, generando aprendizajes significativos. (Rivera, 2002) sostiene que el juego contribuye al desarrollo del pensamiento conceptual y teórico del niño, experimentando con sus experiencias y habilidades básicas.

Fases del juego trabajo

Para asegurar que el juego-trabajo cumpla su función pedagógica, es esencial implementar sus fases metodológicas, donde el docente asume tres roles con el objetivo de crear ambientes propicios para la interacción entre los niños. Por lo tanto, el maestro, al liderar un grupo de estudiantes, debe desempeñar los roles de observador, escenógrafo y participante activo (Mineduc, 2015). Queda claro que el papel del profesor es crucial, ya que debe crear y ofrecer un entorno adecuado para el aprendizaje.

Estas fases, en el contexto educativo, desempeñan un papel importante al contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas en los niños a través del juego, con el propósito de lograr un aprendizaje significativo. En consecuencia, la metodología juego-trabajo emerge como una herramienta valiosa para los docentes, ya que puede ser empleada para favorecer el desarrollo integral de los niños.

Momentos de juego trabajo

De acuerdo con (Fritzche & Duprat, 1968), el juego-trabajo implica el desarrollo de unidades didácticas que brindan experiencias directas, permitiendo a los niños comprender e interpretar diferentes roles en el juego dramático. Estas experiencias incluyen buscar nuevas imágenes en los libros, expresar contenidos a través de expresiones gráficas, enriquecer el vocabulario, y disfrutar con la resolución de juegos-problema para el desarrollo de la madurez intelectual.

El juego-trabajo se lleva a cabo diariamente y consta de cuatro momentos: planificación, desarrollo, orden y evaluación.

Momentos de planificación

La planificación implica anticiparse a la acción, decidir qué se desea hacer y pensar en respuestas a preguntas como ¿qué?, ¿cómo?, ¿con qué?, ¿con quién?, ¿dónde? y ¿para qué? Aunque esta actividad es altamente intelectual, al intentar que un niño de tres a cinco años planifique su tiempo de juego, el enfoque cambia. La planificación es el primer sub tiempo del periodo de juego-trabajo, donde la maestra se reúne con el grupo para discutir las preferencias de juego de cada niño o subgrupo.

Al planificar, la maestra no debe elegir por el niño, armar grupos de juego, obligar a jugar o permanecer en un lugar elegido, imponer compañeros de juego, ni crear un ambiente sin imposiciones. Estas consideraciones deben adaptarse a la edad y características específicas de cada grupo. (Fritzche & Duprat, 1968)

Momento de desarrollo

Según (Fritzche & Duprat, 1968), el desarrollo del juego-trabajo es el tiempo central donde el juego experimenta una transformación creciente. Es la realización de la planificación y antecede a la evaluación. Es un tiempo privilegiado, ya que es planificado y donde se conjugan elementos del juego y del trabajo. El grupo imprime su modalidad al desarrollo del juego al entrar en acción, creando una modalidad única y específica día a día. Es el tiempo de aprender jugando.

Momento de orden

Antes de abordar la evaluación, es esencial aclarar la ubicación temporal del subtiempo de orden dentro del periodo de juego-trabajo. Comúnmente, se evalúa después de ordenar la sala, desarmar y guardar productos, cambiar la disposición de mesas y sillas, y reunir al grupo para discutir lo ocurrido antes del orden. Sin embargo, ubicamos el subtiempo de evaluación antes del orden, considerando que evaluar implica reactualizar lo pasado, y hacerlo después del orden dificulta esta tarea, ya que no quedan rastros visibles de lo ocurrido durante el juego. Por esta razón, se respeta la postura de ordenar antes de evaluar si el objetivo es evaluar únicamente el orden. (Fritzche & Duprat, 1968)

Momento de evaluación

Antes de abordar la evaluación, es importante aclarar nuestra perspectiva sobre su ubicación temporal en el Periodo de Juego-Trabajo. Comúnmente, se lleva a cabo después de la organización del espacio, implicando desmontar algunos productos, guardar otros, devolver elementos a los

estantes, cambiar la disposición de mesas y sillas, y crear un espacio donde el grupo se reúne para hablar sobre lo ocurrido "antes de ordenar". Evaluar implica revisar lo pasado, y si esto ya es un desafío para niños preescolares, es aún más difícil hacerlo en un entorno donde ya no hay "rastros" de lo que sucedió durante el juego. Por lo tanto, proponemos ubicar el momento de evaluación antes del orden y respetar la práctica de ordenar antes de evaluar, especialmente si el objetivo es evaluar exclusivamente el orden.

El niño puede evaluar mejor su actividad al observar simultáneamente los materiales que utilizó, cómo quedó organizada el área de dramatizaciones, el producto que creó con bloques, el dibujo realizado, el libro que más le gustó, entre otros aspectos. Evaluar implica interpretar los datos de la realidad para emitir un juicio de valor.

La evaluación no se limita a describir; implica una comparación basada en una escala generalmente aceptada. A diario, las personas emiten juicios de valor sobre hechos concretos, influenciados por los sentimientos que estos les provocan. Estas evaluaciones son subjetivas, ya que la escala de valor utilizada es personal. Por otro lado, las evaluaciones científicas son objetivas y se basan en consensos comunes. La evaluación subjetiva del niño preescolar tiende a expresarse con frases como "no me gusta", "es lindo", o "es feo", y a menudo, en lugar de emitir juicios de valor, relata lo que hizo.

Rincones

Los rincones se conciben como lugares para la construcción, el juego y la interacción libre, proporcionando a los niños oportunidades para participar en diversas y entretenidas actividades en un entorno rico en alternativas. Estos rincones, denominados rincones de aprendizaje, permiten a los niños practicar actividades variadas, estimulantes y creativas utilizando los recursos de la comunidad. Estos espacios incluyen el salón de clases, áreas verdes y recreativas, diseñados para que los niños desarrollen habilidades y destrezas, construyendo conocimiento de manera innovadora. (Writer, 2014)

Rincón de lectura

Según la Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo (Cortella, 2018), el rincón de lectura es una técnica que ofrece al docente de nivel inicial recursos y actividades para dinamizar el aprendizaje convirtiéndolo en un desafío significativo. Este enfoque utiliza rincones destinados al aprendizaje y aprovecha los recursos de la comunidad para crear materiales educativos de manera creativa. Los

rincones de aprendizaje, ubicados en el salón de clases y otras áreas, buscan que los niños desarrollen habilidades y destrezas mediante herramientas innovadoras.

Rincón de Arte

Este espacio motivador proporciona a los niños una variedad de recursos y materiales para representar o interpretar su propia naturaleza a través de actividades lúdicas que fomentan la interacción y el desarrollo de la inteligencia y creatividad. La metodología activa empleada permite que el niño sea el constructor de su propio aprendizaje. En este rincón, los niños tienen la libertad de expresar su creatividad mediante materiales proporcionados por la docente, promoviendo la imaginación y el desarrollo creativo. La ubicación de este rincón debe ser bien iluminada y accesible a un grifo de agua para limpiar los materiales después de su uso. (Writer, 2014)

Rincón de Música

Este espacio lúdico es crucial para trabajar con los niños desde edades tempranas, ya que contribuye al desarrollo intelectual, personal, la atención, concentración y coordinación motora gruesa. Además, mejora la expresión corporal y ofrece un lugar donde los niños socializan entre ellos. A través de la música, los niños participan activamente, desarrollando habilidades educativas y experimentando con instrumentos didácticos que estimulan los sentidos. El rincón de música proporciona a los niños la oportunidad de expresar sus sentimientos, fomenta la cooperación y utiliza el cuerpo como medio de representación y comunicación (Portilla, 2021).

CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA

Surge de los resultados del diagnóstico elaborado en el ciclo anterior por (Arroba & Camacho, 2023), ya que se evidenció que además carecen de material didáctico; aquellos que ya poseen no llaman la atención de los niños. Como resultado, la docente no realiza constantemente actividades recreativas con los niños/as y ha dejado de lado la actividad física. La mayoría de las clases se imparten con los infantes sentados, lo que significa que no se encuentran en constante movimiento. Por esta razón, estas actividades sirven para cubrir todas las carencias de los niños de dicha institución.

A partir de la revisión de artículos científicos, se identificaron las estrategias en tendencia para mejorar la expresión corporal en los niños, haciendo uso de las actividades que se plasman en la guía de talleres de juego trabajo.

Los talleres de juego- trabajo permiten mejorar la expresión corporal en los niños y, a su vez, fortalecerla. Consideramos de gran importancia llevar a cabo todos los talleres que se encuentran en la misma.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Extensión Pujilí

Carrera de Educación Inicial



Pujilí-Ecuador
2023-2024



By Akwarelas

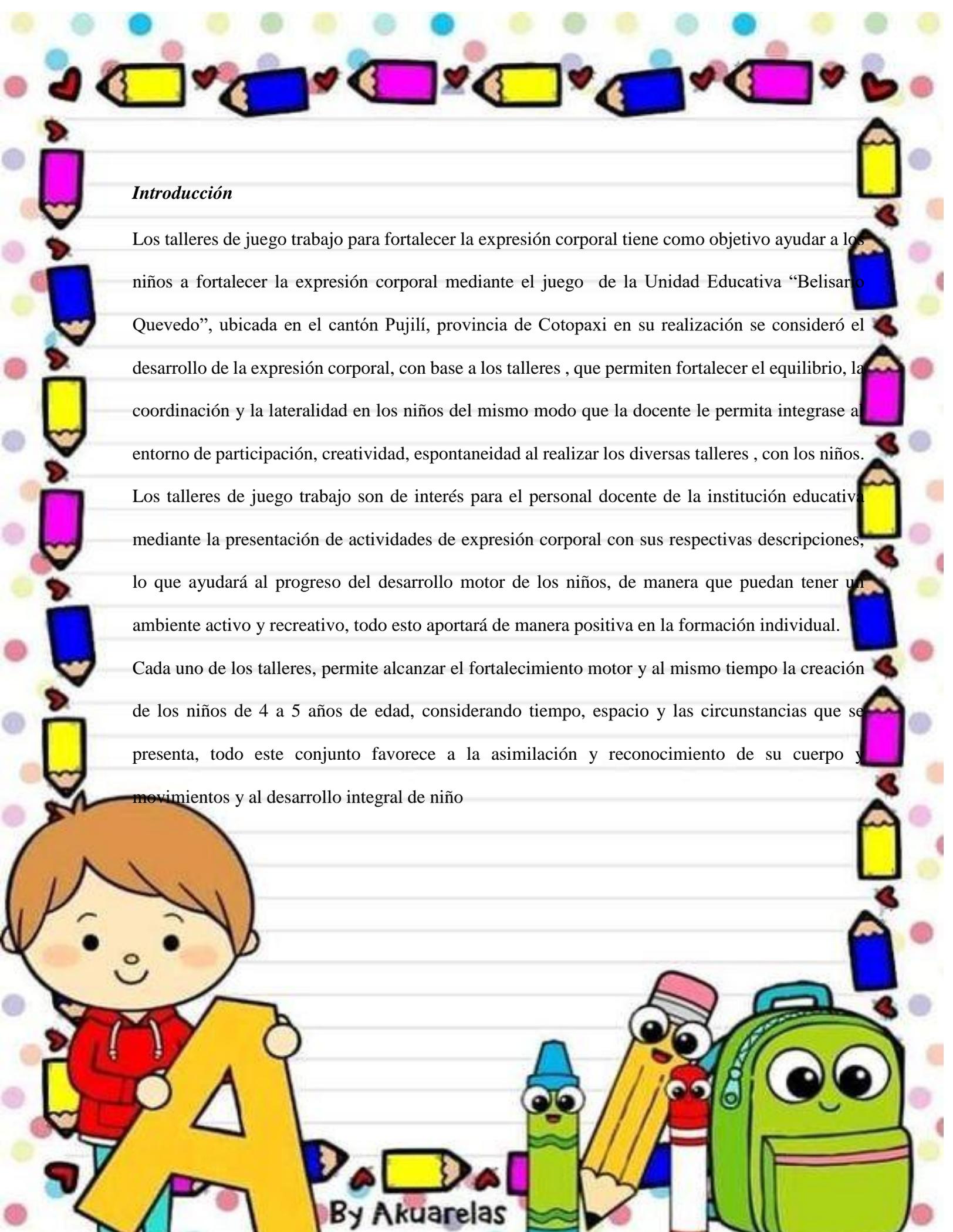




PROPUESTA

TEMA: Talleres del juego– trabajo para el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial





Introducción

Los talleres de juego trabajo para fortalecer la expresión corporal tiene como objetivo ayudar a los niños a fortalecer la expresión corporal mediante el juego de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, ubicada en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi en su realización se consideró el desarrollo de la expresión corporal, con base a los talleres , que permiten fortalecer el equilibrio, la coordinación y la lateralidad en los niños del mismo modo que la docente le permita integrarse al entorno de participación, creatividad, espontaneidad al realizar los diversas talleres , con los niños.

Los talleres de juego trabajo son de interés para el personal docente de la institución educativa mediante la presentación de actividades de expresión corporal con sus respectivas descripciones, lo que ayudará al progreso del desarrollo motor de los niños, de manera que puedan tener un ambiente activo y recreativo, todo esto aportará de manera positiva en la formación individual.

Cada uno de los talleres, permite alcanzar el fortalecimiento motor y al mismo tiempo la creación de los niños de 4 a 5 años de edad, considerando tiempo, espacio y las circunstancias que se presenta, todo este conjunto favorece a la asimilación y reconocimiento de su cuerpo y movimientos y al desarrollo integral de niño



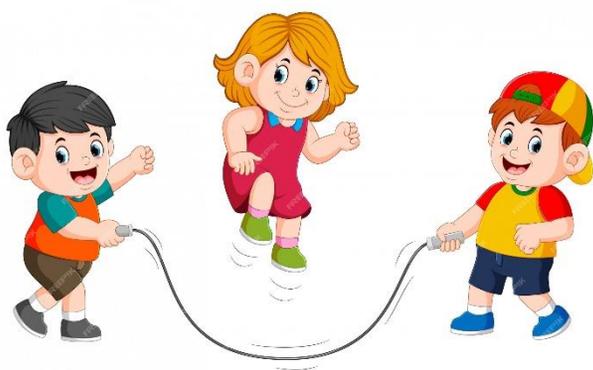
El juego es esencial para todo los individuo, más para los niños, ya que por medio del juego son creativos, dinámicos y se descubren de sí mismos, forman su personalidad, y socializan más con los demás personas.

EQUILIBRIO



¿QUÉ ES EL EQUILIBRIO?

El equilibrio es necesario para desarrollar la capacidad de orientar el cuerpo correctamente en el espacio, estando en movimiento estático o dinámico.



Por lo tanto, los niños deben conocer bien su cuerpo y el mundo que les rodea. De esa manera los educandos deben mantener la posición del cuerpo estando en reposo o movimiento, desarrollando así el control del esquema corporal.



TALLER 1

NOMBRE DEL TALLER:

Las casitas aventureras

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa, despertando el interés y gusto por el juego logrando que el niño mantenga el equilibrio en un lugar.

DESTREZA ALCANZAR

Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

TIEMPO:

15 a 20 minutos

EDAD:

4 a 5 años

MATERIALES:

- ✓ Ula, ula
- ✓ Espacio amplio

DESARROLLO:

Se pondrá cinco ula ula en el piso las cuáles serán las casas. Los niños bailarán alrededor de las casitas, cuando se pare la música los niños se pondrán cuatro en cada casa parados en un solo pie. Luego seguirán bailando los niños, se quitará una casa; cuando pare la música, aumentaremos un niño en cada casa. Y así seguirá el juego sucesivamente, quitando casas y aumentando niños en las mismas, ellos deberán mantener el equilibrio.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Escala valorativa		
	No desarrolla	En proceso	Desarrolla
Logra mantener el equilibrio estático con una postura en su propio lugar			
Logra tener equilibrio estable en su cuerpo			
Los niños logran tener buen ritmo en su cuerpo al rato de bailar			
Crea interés por aprender cosas nuevas formando un aprendizaje significativo			
Los niños y niñas potencian el sentimiento de pertenencia a un grupo			



TALLER 2

NOMBRE DEL TALLER:

La reina orden

OBJETIVO

Desarrollar diversos desplazamientos según las ordenes dichas, llamando el interés y el gusto por el juego, logrando que el niño mantenga el equilibrio en un propio eje.

DESTREZA ALCANZAR

Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.

TIEMPO:

15 a 20 minutos

EDAD:

4 a 5 años

MATERIALES:

- ✓ Ula, ula
- ✓ Cuerdas
- ✓ Tizas

DESARROLLO:

Los niños seguirán las ordenes de la reina (la maestra) colarse en una fila, saltar como saltamontes por los ulas ulas. Regresar y saltar en un pie en forma de culebrita caminar por encima de la cuerda sin caerse y tocándose la nariz seguirán varias ordenes de la reina.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Escala valorativa		
	No desarrolla	En proceso	Desarrolla
Realiza diversos desplazamientos manteniendo el equilibrio dinámico o estático.			
Tienen buen equilibrio al rato de saltar			
Los niños logran saltar en solo pie			
Crea interés por aprender cosas nuevas formando un aprendizaje significativo			
Los niños y niñas potencian el sentimiento de pertenencia a un grupo			



TALLER 3

NOMBRE DEL TALLER:

Flamenco divertido

OBJETIVO

Desarrollar agilidad y destreza en equilibrio, por medio del juego el flamenco, mejorado su esquema corporal.

DESTREZA ALCANZAR

Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

TIEMPO:

15 a 20 minutos

EDAD:

4 a 5 años

MATERIALES:

- ✓ Radio
- ✓ Música
- ✓ Espacio amplio

DESARROLLO:

Se formarán grupos, de tal manera que los niños se cogerán de las manos formando círculos o cadenas. Bailarán al ritmo de la música, cuando la música deje de sonar, los niños se soltarán las manos y cada uno se quedará parado en su mismo eje con un pie levantado y las manos en la cintura, deberán mantener el equilibrio. El primero que baje el pie o se caiga será descalificado.

Se volverán a coger de las manos y bailan al ritmo de la música se realizará el mismo procedimiento, el niño que baje el pie será descalificado. Así seguirá el juego sucesivamente, hasta que quede un niño que será el ganador.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Escala valorativa		
	No desarrolla	En proceso	Desarrolla
Agilidad al permanecer en una sola posición en un tiempo determinado			
Los niños logran tener el pie levantado			
Logran tener un buen equilibrio en su cuerpo			
Crea interés por aprender cosas nuevas formando un aprendizaje significativo			
Los niños y niñas potencian el sentimiento de pertenencia a un grupo			



TALLER 4

NOMBRE DEL TALLER:

La Culebrita

OBJETIVO

Mejorar su esquema corporal, en base al juego, para controlar su equilibrio estático como dinámico.

DESTREZA ALCANZAR

Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.

TIEMPO:

15 a 20 minuto

EDAD:

4 a 5 años

MATERIALES:

- ✓ Grabadora
- ✓ DC`S
- ✓ Cuerdas largas
- ✓ Espacio físico

DESARROLLO:

Las culebritas serán las cuerdas o sogas, las cuales se podrán en líneas rectas o curvadas. Se colocará música para el ambiente. Los niños deben caminar sobre la culebra tratando de no salir de su trayectoria. Se puede aplicar diversos ejercicios como son: saltar con los dos pies, saltar con un pie, y se puede utilizar también objetos que le permita desarrollar el esquema corporal.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Escala valorativa		
	No desarrolla	En proceso	Desarrolla
Controla el equilibrio al caminar, saltar en línea recta con objetos en la mano.			
Logran caminar por las cuerdas que están en líneas curvas y rectas			
Logran saltar en solo pie por las cuerdas			
Crea interés por aprender cosas nuevas formando un aprendizaje significativo			
Los niños y niñas potencian el sentimiento de pertenencia a un grupo			



TALLER 5

NOMBRE DEL TALLER:

Piso mojado

OBJETIVO

Controlar su cuerpo de una forma divertida jugando, manteniendo el equilibrio en puntillas o talón.

DESTREZA ALCANZAR

Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.

TIEMPO:

15 a 20 minutos

EDAD:

4 a 5 años

MATERIALES:

- ✓ Comercio
- ✓ Espacio físico

DESARROLLO:

Los niños y niñas se colocaran en un lugar, que será donde este seco. Se pondrá en el piso varios papeles para simular que son charcos de agua que no deben pisar. Los niños caminaran en puntitas hacia diferentes direcciones hasta pasar el otro extremo del aula, imaginando que el piso esta mojado para no resbalarse. Luego se puede hacer que regresen pero en talones sin pisar los charcos de agua, el mismo procedimiento, será un reto para ellos. Se puede aplicar diversos ejercicios como son: saltar con los dos pies, saltar con un solo pie.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Escala valorativa		
	No desarrolla	En proceso	Desarrolla
Domina su equilibrio dinámico al caminar en punta o en talón.			
Logran caminar en puntitas y en talones			
Logran saltar en puntitas sin pisar los charcos de agua			
Crea interés por aprender cosas nuevas formando un aprendizaje significativo			
Los niños y niñas potencian el sentimiento de pertenencia a un grupo			



COORDINACIÓN



¿QUÉ ES COORDINACIÓN?

La coordinación motriz en los infantes, ayuda al desarrollo de habilidades de sus movimientos motores



La maestra ejecuta y desplaza su cuerpo con movimientos coordinados, en base a sus experiencias y aprendizajes motores.



TALLER 6

NOMBRE DEL TALLER:

Gusanitos en guerra

OBJETIVO

Fomentar la integración de los infantes a través del juego, desarrollando la observación, la imaginación y destrezas.

DESTREZA ALCANZAR

Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas

TIEMPO:

10 a 15 minutos

EDAD:

4 a 5 años

MATERIALES:

- ✓ Espacio libre
- ✓ Pelota
- ✓ Cinta adhesiva

DESARROLLO:

Dos grupos de niños se sentarán en el suelo formando dos filas o gusanitos. Cada fila tendrá una pelota que deberá pasar del primer integrante rápidamente hasta el último, según las indicaciones de la maestra, la pelota puede ser pasado por arriba de la cabeza, por el lado derecho o intercaladamente, se pueden pasar las piernas. Cuando el último reciba la pelota corre a sentarse a la cabeza de la fila y vuelve a pasarla hacia atrás hasta que uno de los gusanos pase por completo la meta fijada.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN			
INDICADORES	Escala valorativa		
	No desarrolla	En proceso	Desarrolla
Coordina movimientos intercalados como: por arriba y por abajo, a la derecha a la izquierda			
Logran pasar las pelotas sin problema			
Escuchan con atención a las indicaciones dada por la maestra			
Crea interés por aprender cosas nuevas formando un aprendizaje significativo			
Los niños y niñas potencian el sentimiento de pertenencia a un grupo			



TALLER 7

NOMBRE DEL TALLER:

Pelotas locas

OBJETIVO

Expresar su deseo y gozo de aprender por medio de actividades lúdicas y desarrollar sus habilidades.

DESTREZA ALCANZAR

Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos

TIEMPO:

10 a 15 minutos

EDAD:

4 a 5 años

MATERIALES:

- ✓ Pelotas
- ✓ Vaso

DESARROLLO:

Hacer grupos de 5 personas, al otro extremo del lugar habrá un carton grande donde se insertará las pelotas. La primera persona llevará una pelota entre las rodillas, lo llevará al otro extremo y lo insertará en el carton, luego se pondrá atrás del carton. Ese mismo procedimiento se realizará con los demás niños.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Escala valorativa		
	No desarrolla	En proceso	Desarrolla
Se desplaza con movimientos coordinados de un extremo al otro, llevando un objeto entre las piernas			
Logran insertar la pelota en el vaso			
Escuchan con atención a las indicaciones dada por la maestra			
Crean interés por aprender cosas nuevas formando un aprendizaje significativo			
Los niños y niñas potencian el sentimiento de pertenencia a un grupo			



TALLER 8

NOMBRE DEL TALLER:

Los Soldaditos

OBJETIVO

Desarrollar agilidades y destrezas motoras, despertando el ánimo y motivación del niño.

DESTREZA ALCANZAR

Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

TIEMPO:

15 a 20 minutos

EDAD:

4 a 5 años

MATERIALES:

- ✓ Espacio físico
- ✓ Talento humano

DESARROLLO:

Los niños se colocarán en grupos detrás de la maestra que actuara como capitán, el que da las órdenes a los soldaditos que son los niños, como son:

Levantar la pierna, Tenderse de espaldas en el piso, Manos arriba, Correr hasta la pared, Tocar el suelo con las dos manos. Los niños deben obedecer los órdenes que van con la frase "Orden del Capitán", si cumplen ordenes que no van procedidas de esa frase, abandonan el juego, y ayuda al capitán a controlar las faltas que comenten los soldados (niños), cumplen las órdenes.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Escala valorativa		
	No desarrolla	En proceso	Desarrolla
Agilidad motora al realizar diversos movimientos con su cuerpo			
Logran levantar las piernas, poner las manos arriba, correr			
Escuchan con atención a las indicaciones dada por la maestra			
Crea interés por aprender cosas nuevas formando un aprendizaje significativo			
Los niños y niñas potencian el sentimiento de pertenencia a un grupo			



TALLER 9

NOMBRE DEL TALLER:

El lobo y el conejo

OBJETIVO

Desarrollar la coordinación óculo-manual, trabajando su lateralidad, por medio del juego a ejecutar.

DESTREZA

ALCANZAR

Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

TIEMPO:

15 a 20 minutos

EDAD:

4 a 5 años

MATERIALES:

- ✓ Dos o tres pelotas
- ✓ Globos de colores

DESARROLLO:

Colocamos a los niños en círculo. A un niño le damos pelotas y la llamamos "LOBO", al siguiente niño, le damos otra pelota y la llamamos "CONEJO". La profesora le da señales, se pasarán las dos pelotas en la misma dirección, haciendo el ejercicio que ordene la maestra, pasar la pelota por medio de las piernas, intentando que LOBO pille a CONEJO. Si una de las pelotas se cae al suelo, la otra deberá seguir en movimiento. Cuando LOBO alcance a CONEJO, pasará a ser LOBO el perseguido por el CONEJO.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Escala valorativa		
	No desarrolla	En proceso	Desarrolla
Coordina y controla con sus compañeros los movimientos direccionados de los objetos del juego			
Logran pasar las pelotas sin problema			
Escuchan con atención a las indicaciones dada por la maestra			
Crea interés por aprender cosas nuevas formando un aprendizaje significativo			
Los niños y niñas potencian el sentimiento de pertenencia a un grupo			

LATERALIDAD



¿QUE ES LATERALIDAD?

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad del cuerpo frente a la otra



Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie derecho o izquierdo).

Permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.



TALLER 10

NOMBRE DEL TALLER:

Los gatos y los ratones

OBJETIVO

Mejorar su esquema corporal, en base al juego, para fortalecer los lados derecho e izquierdo.

DESTREZA ALCANZAR

Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).

MATERIALES:

- ✓ Espacio libre
- ✓ Pintura de caritas
- ✓ Canción

Canción:

- ✓ juguemos, juguemos a ratas y ratones izquierda-derecha atrapa a quien más puedas, atento, atento sino te alcanzarán, las ratas son más grandes y corren mucho más.

TIEMPO:

10 a 15 minutos

EDAD:

4 a 5 minutos

DESARROLLO:

Separar dos filas frente a frente una fila serán los gatos mientras que la otra fila será de ratones. Cuando diga gatos, los gatos tienen que atrapar a los ratones, ellos deben escapar y correr hasta su base para salvarse los gatos deben atrapar a los ratones, y ellos también para escapar deben correr hasta su base para salvarse. Pierde el juego el equipo que tenga menos integrantes o ya no haya nada.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Escala valorativa		
	No desarrolla	En proceso	Desarrolla
Logra mantener el equilibrio estático con una postura en su propio lugar			
Escuchan con atención a las indicaciones dada por la maestra			
Crea interés por aprender cosas nuevas formando un aprendizaje significativo			
Los niños y niñas potencian el sentimiento de pertenencia a un grupo			
Los niños logran tener buen ritmo en su cuerpo al rato de realizar el taller			

TALLER 11

NOMBRE DEL TALLER:

En busca del tesoro mágico

OBJETIVO

Estimular la creatividad y trabajar la fantasía del niño mediante la exploración del entorno para incrementar la orientación en la maestra.

DESTREZA ALCANZAR

Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

TIEMPO:

10 a 15 minutos

EDAD:

4 a 5 años

MATERIALES:

- ✓ Mesas
- ✓ Sillas
- ✓ Cajas
- ✓ Conos
- ✓ Tesoro (objeto llamativo o premio)

DESARROLLO:

Colocarse en grupos de 5 niños. Escuchar las órdenes que le dice el pirata (maestra). Las parejas tendrán que pasar por los diferentes obstáculos siguiendo las flechas que hay en el camino hasta llegar al tesoro, en el transcurso de la búsqueda del tesoro habrá algunas paradas que deberá realizar una actividad ordenada por el pirata. Para continuar otro grupo con la búsqueda del tesoro, los niños cerraran los ojos para cambiar de sitio del tesoro.

EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	Escala valorativa		
	No desarrolla	En proceso	Desarrolla
Realiza diversos desplazamientos manteniendo el equilibrio dinámico			
Logran seguir las flechas que tiene en el camino			
Escuchan con atención a las indicaciones dada por la maestra			
Crea interés por aprender cosas nuevas formando un aprendizaje significativo			
Los niños y niñas potencian el sentimiento de pertenencia a un grupo			



VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta “Talleres de juego-trabajo para fortalecer la expresión corporal en los niños en educación inicial “será validada bajo la evaluación de tres expertos, con el siguiente perfil profesional:

- ✓ Tener título de cuarto nivel maestría o doctorado
- ✓ El título debe pertenecer al área de conocimiento de Educación
- ✓ El docente debe estar ejerciendo su profesión en el área de Educación.
- ✓ Los años de experiencia como docente deben ser mínimo tres.

Los expertos seleccionados forman parte de la carrea de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en primera instancia se les explicó sobre la propuesta de investigación en un conversatorio personal, además se les entregó el instrumento para la validación de la propuesta, ver Apéndice A.

El instrumento contempla 11 ítems y una escala valorativa de tres niveles “apropiada” “parcialmente apropiada” e “inapropiada”. Según la Real Academia Española (RAE) “Apropiada significa ajustado y conforme a las condiciones o a las necesidades de alguien o de algo” por lo tanto, este nivel corresponde al máximo rigor debido a que se espera que la propuesta de investigación se ajuste a las necesidades del diagnóstico y a las exigencias de contexto educativo. “Parcialmente apropiado” implica un nivel intermedio del ajuste a las necesidades investigativas y educativas. Finalmente, el nivel “Inapropiado” determina el mínimo de rigor investigativo y que la propuesta no responde a una necesidad educativa.

RESULTADOS DE VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS

Ítem 1

La propuesta es el resultado de un proceso investigativo que da respuesta a un problema concreto en el ámbito educativo.

Los tres expertos manifiestan que es “apropiada” la propuesta, al ámbito educativo debido a que el proceso investigativo es ejecutado en la presente investigación ha sido el adecuado para dar respuesta a los resultados de la investigación.

Ítem 2

La propuesta constituye un aporte práctico en el área del conocimiento relacionada.

Los tres expertos manifiestan que es “apropiada” la propuesta, al aporte practico en el área del conocimiento debido a que el proceso investigativo es ejecutado en la presente investigación ha sido el adecuado para dar respuesta a los resultados de la investigación.

Ítem 3

La propuesta está debidamente estructurada y argumentada.

Los tres expertos manifiestan que es “apropiada” la propuesta, ya que está estructurada y argumentada a la investigación debido a que el proceso investigativo es ejecutado en la presente investigación ha sido el adecuado para dar respuesta a los resultados de la investigación.

Ítem 4

La propuesta demuestra coherencia con las variables de estudio y las destrezas a desarrollar en los niños.

Los tres expertos manifiestan que es “apropiada” la propuesta, ya que demuestra coherencia con las variables de estudio y las destrezas a desarrollar en los niños debido a que el proceso investigativo es ejecutado en la presente investigación ha sido el adecuado para dar respuesta a los resultados de la investigación.

Ítem 5

La propuesta es coherente con las necesidades actuales de la educación.

Los tres expertos manifiestan que es “apropiada” la propuesta, ya que se encuentra coherencia con las necesidades actuales de la educación debido a que el proceso investigativo es ejecutado en la presente investigación ha sido el adecuado para dar respuesta a los resultados de la investigación.

Ítem 6

La propuesta de investigación es original.

Los tres expertos manifiestan que es “apropiada” la propuesta, la investigación es original debido a que el proceso investigativo es ejecutado en la presente investigación ha sido el adecuado para dar respuesta a los resultados de la investigación.

Ítem 7

La propuesta de investigación es factible de ejecutarla.

Los tres expertos manifiestan que es “apropiada” la propuesta, ya que la investigación es factible de ejecutarla al problema debido a que el proceso investigativo es ejecutado en la presente investigación ha sido el adecuado para dar respuesta a los resultados de la investigación.

Ítem 8

La propuesta tiene secuencialidad y lógica en sus etapas.

Los tres expertos manifiestan que es “apropiada” la propuesta, tiene secuencialidad y lógica en las etapas a desarrollar en la presente investigación ha sido el adecuado para dar respuesta a los resultados de la investigación.

Ítem 9

La redacción de la propuesta es académica y visualmente atractiva para el lector

Los tres expertos manifiestan que es “apropiada” la propuesta, ya que es atractiva, visual y académica para el lector debido a que el proceso investigativo es ejecutado en la presente investigación ha sido el adecuado para dar respuesta a los resultados de la investigación.

Ítem 10

El título de la propuesta aborda en resumen toda la investigación ejecutada.

Los tres expertos manifiestan que si aborda el resumen de toda la investigación ejecutada esto llega ser “apropiada” la propuesta, debido a que el proceso investigativo es ejecutado en la presente investigación ha sido el adecuado para dar respuesta a los resultados de la investigación.

Ítem 11

La valoración integral de la propuesta es Apropiada

Los tres expertos indicaron que la presente propuesta tiene como finalidad una valoración positiva, ya que consta de todos los elementos educativos, en donde los niños van a prender a desarrollar su esquema motriz.

CONCLUSIONES

- Realizado el diagnóstico se pudo establecer la deficiencia de la expresividad corporal en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” lo cual es afectada directamente al desarrollo psicomotor de los niños concatenado con la falta de materiales didácticos y la práctica física en los niños por parte de la docente de la institución
- Para solucionar esta problemática determinada en el diagnóstico se propuso diseñar 11 talleres que está realizada en base a las destrezas que se encontraron en el currículo de Educación Inicial lo cual nos permite ayudar a desarrollar de manera eficiente el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de educación inicial en la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.
- Finalmente, después de haber presentado a los tres expertos la propuesta de talleres de juego trabajo para el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial, los tres expertos en el área establecieron que la misma es factible y está bien estructurada siendo apta para la aplicada en las instituciones educativas y de esta manera mejorar el desarrollo motriz de los niños.

RECOMENDACIÓN

- Una vez valida dada la propuesta de los talleres de juego trabajo para fortalecer la expresión corporal en los niños de Educación Inicial se recomienda aplicar los talleres diseñados acorde a las falencias que se presenta en los niños de igual manera incentivando a los docentes a la participación de los talleres y el uso de los materiales didácticos para el mejoramiento del esquema motriz de los niños mediante la aplicación poder evidenciar sus emociones, imaginaciones, conocimientos, creatividad a través del movimiento de su cuerpo llevando a cabo un registro de logro alcanzado o limitaciones que presenta el estudiante, mediante el juego trabajo los niños puedan divertirse, motivarse y fortalecer sus habilidades motoras, su psicomotricidad, y generar aprendizajes significativos en los niños de Educación Inicial.

REFERENCIAS

- Albornoz, E. (2019). *Repositorio Universidad Metropolitana*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100209
- Angulo, R., & Flores, L. (2012). *Repositorio UTN*. Obtenido de <https://1library.co/document/qv8rpngz-analisis-motricidad-mejorar-escritura-educacion-maria-montessori-lectivo.html>
- Arroba, A., & Camacho, D. (agosto de 2023). *Repositorio UTC*. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/11480/1/PP-000290.pdf>
- Cortella, M. (2018). *Educación y construcción ética*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27210/1/1802532364%20Gabriela>
- Diaz, M. (09 de junio de 2014). *Actividades infantiles*. Obtenido de <https://actividadesinfantil.com/archives/8907>
- ETEU. (s.f.). Obtenido de <https://www.eteu.es/reefer-nuevo/>
- Fritzche, C., & Duprat, H. (1968). Obtenido de https://www.adeepra.org.ar/documentos/doc_provincia/D%20Curricular%20Inicial/DI2.pdf
- Honebein, P. (1996). *Springer*. Obtenido de <https://link.springer.com/article/10.1007/BF03026469>
- Mendoza, H., & Burbano, V. (11 de noviembre de 2019). *Espacios*. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a19v40n39/19403903.html>
- Mineduc. (2015). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/Guia-didactica-de-estrategias-para-el-desarrollo-de-la-ciencia-en-Educacion-Inicial.pdf>
- Muñoz, D. (marzo de 2009). *ef deportes*. Obtenido de <https://efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
- Ocampos, B. (2020). *Remca*. Obtenido de <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/305>
- Pacheco, G. (2015). *Docplayer*. Obtenido de <https://docplayer.es/12741188-Expresion-corporal-en-el-aula-infantil.html>

- Portilla, J. (marzo de 2021). *Repositorio UPS*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20016/1/UPS-TTQ289.pdf>
- Rivera, L. (2002). *Educación y educadores*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400511>
- Romero, S. (junio de 2018). *UVADOC*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1#:~:text=%2D%20%E2%80%9CLa%20expresi%C3%B3n%20corporal%20es%20un,Stokoe%20y%20Harf%2C%201996>.
- Ruiz, L. (16 de enero de 2017). *Un como*. Obtenido de <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/como-mejorar-la-expresion-corporal-3353.html>
- Sánchez, O., & Morán, B. (2019). *Espacios*. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a19v40n12/a19v40n12p03.pdf>
- Tamayo, J. (2017). *Revista latinoamericana de estudios*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134152136006.pdf>
- Varona, J. (octubre de 2010). *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Writer, S. (30 de mayo de 2014). *Kaplan*. Obtenido de <https://blog.kaplanco.com/ii/preschool-art-learning-center>