



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE
APRENDIZAJE, EN LOS NIÑOS CON SINDROME DE DOWN

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica.

Autores:

TOCA GUANO, Jeferson Paul
TOCA GUANO, Evelyn Jhasmin

Tutor:

MSc. PEÑAHERRERA ACURIO, Sandra Jaqueline

PUJILÍ – ECUADOR

MARZO 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

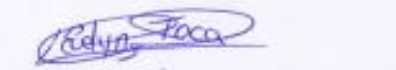
Toca Guano Jeferson Paul y Toca Guano Evelyn Jhasmin, declaramos ser autores del proyecto de investigación; **“LA INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE, EN LOS NIÑOS CON SINDROME DE DOWN”**, siendo la MSc. Peñaherrera Acurio Sandra Jaqueline tutora del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Jeferson Paul Toca Guano

C.I. 050489398-3



Evelyn Jhasmin Toca Guano

C.I. 050489721-6

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN”, de las postulantes Toca Guano Jeferson Paul y Toca Guano Evelyn Jhasmin de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, marzo, 2024



MsC. Peñaherrera Acurio Sandra Jaqueline

C.C. 1803337326

TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: Toca Guano Jeferson Paul y Toca Guano Evelyn Jhasmin, con el título de Proyecto de Investigación: "LA INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN", han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según las normativas institucionales.

Pujilí, marzo, 2024

Para constancia firman:



Mgs. Carlos Alfonso Peralvo López
C.C. 0501449508

**LECTOR 1 (PRESIDENTE)
(MIEMBRO)**



PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez
C.C. 1801701945

LECTOR 2



Mgs. Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera
C.C. 0500867569

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiarnos siempre a lo largo de nuestra existencia, dándonos sabiduría, entendimiento e inteligencia y por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Y como no agradecer al arte musical, por brindarme sus enseñanzas y talento para interpretar el saxofón y así generar ingresos para poder continuar y culminar la carrera universitaria.

A la prestigiosa Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que nos ha compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión y por el soporte institucional dado para la realización de este trabajo.

Jeferson Paul
Evelyn Jhasmin

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico desde el fondo de mi corazón a la Santísima Cruz, quien fue mi guía, fortaleza, en cada paso del trayecto académico, por darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a que todo se cumple si te lo propones.

A mi hija Kerly, por ser mi pilar fundamental en mi vida, ya que siempre fue mi motivo e inspiración para salir en adelante, gracias por brindarme tu amor y creer en mí, a pesar que no estemos juntos, siempre te apoyare en lo que tu decidas hacer con tu vida, te amo hija.

También se lo dedico a mis padres Eloy y María por darme la vida, su amor incondicional, valores y sabios consejos, quienes con sus palabras de aliento no me dejaron decaer, para mis hermanos Brayan, Evelyn, Gissela, Anderson, Kimberly que siempre me brindaron palabras de motivación. Y por último a mis abuelitos Luis y Blanca por brindarme su amor, sabiduría y buenos valores para ser una mejor persona en esta trayectoria para obtener uno de los logros más anhelados.

Jeferson Paul

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico a la Santísima Cruz por ser mi gran fortaleza para poder continuar y no desmayar en el proceso a mis padres por siempre estar a mi lado motivándome y ser mi pilar fundamental para seguir, por ser un gran ejemplo por sus consejos y su apoyo incondicional, agradezco a mis hermanos, abuelitos, primos, tíos y amigos por sus palabras de motivación y su compañía en esta etapa de mi vida a cada uno de ellos ya que de una u otra manera han contribuido, en mi proceso para lograr culminar una etapa y alcanzar un logro más en mi vida. Agradezco de todo corazón a cada uno por brindarme siempre su apoyo incondicional.

Evelyn Jhasmin

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “LA INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE,
EN LOS NIÑOS CON SINDROME DE DOWN”

Autores: Toca Guano Jeferson Paul

Toca Guano Evelyn Jhasmin

RESUMEN

El presente proyecto de investigación, se centra en la incidencia de la música en el proceso de aprendizaje en el síndrome de Down como una estrategia para mejorar el desarrollo integral de los estudiantes, el objetivo del presente estudio comprende determinar el aporte educativo de la música para el proceso de aprendizaje en la niña de Cuarto grado de la Unidad Educativa “Mulaló” ubicada en la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga-Parroquia Mulaló, año lectivo 2023 – 2024. Se aplicó una metodología basada en el enfoque cualitativo con el método inductivo, junto con el método empírico y el método estudio de caso, a través de la observación. La muestra estuvo constituida específicamente por una estudiante de la Unidad Educativa “Mulaló”, estudiante que se tomó como muestra para la investigación. Las técnicas empleadas fueron la entrevista y la observación utilizando como instrumento una guía de observación al alumno en clase y una guía de entrevista a la madre, permitiendo obtener la información necesaria para la historia de vida. En conclusión, se evidenció que los problemas más relevantes que presenta la estudiante con síndrome de Down es la dificultad de socializar, comunicarse y también aprender. Para finalizar se realizó una historia de vida de la niña con síndrome de Down, con el fin de concientizar a las demás personas que tratan con niños con síndrome de Down y así incluirlos en la sociedad.

Palabras Claves: Desarrollo Cognitivo, Educación, Inclusión, Música, Síndrome de Down.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: "THE IMPACT OF MUSIC ON THE LEARNING PROCESS IN CHILDREN
WITH DOWN SYNDROME"

Authors: Toca Guano Jeferson Paul

Toca Guano Evelyn Jhasmin

ABSTRACT

The present research project focuses on the impact of music on the learning process in Down syndrome as a strategy to improve the comprehensive development of students. The objective of the present study includes determining the educational contribution of music for the learning process in the fourth grade girl of the "Mulaló" Educative Unity located in Cotopaxi Province, Latacunga-Mulaló Parish, school year 2023 – 2024. A methodology based on the qualitative approach with the inductive method was applied, along with the empirical method and the case study method, through observation. The sample was specifically made up of a student from the "Mulaló" Educative Unity, a student who was taken as a sample for the investigation. The techniques used were interview and observation using as an instrument an observation guide for the student in class and an interview guide for the mother, allowing the necessary information for her history life to be obtained. In conclusion, it was evident that the most relevant problems that the student with Down syndrome presents is the difficulty of socializing, communicating and also learning. Finally, the girl's life story with Down syndrome was made, in order to raise awareness among other people who deal with children with Down syndrome and thus include them in society.

Keywords: Cognitive Development, Education, Inclusion, Music, Down Syndrome.

INDICE

PORTADA.....	
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
DEDICATORIA	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
INDICE.....	x
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	13
2.BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	18
2.1 Beneficiarios directos.....	18
2.2 Beneficiarios Indirectos.	18
3.CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
4.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
4.1.1 Exposición del Planteamiento del Problema:	21
4.1.2 Planteamiento del problema.....	21
5.OBJETIVOS.....	22
5.1 Objetivo general.....	22
5.2 Objetivos Específicos.....	22
6.ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	22
6.1 SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.	22
7.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	24
8.ANTECEDENTES	24
9.MARCO TEÓRICO.....	26
10.PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....	58

11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	61
11.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MADRE DE FAMILIA.	61
PREGUNTAS	61
RESPUESTA	61
ANÁLISIS	61
11.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LA NIÑA.	66
12. HISTORIA DE VIDA.....	71
12.1 Una Niña con Síndrome de Down	71
13 CONCLUSIONES.	76
14 RECOMENDACIONES.....	77
15 BIBLIOGRAFÍA	78
16. ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Beneficiarios directos	18
Tabla 2. Beneficiarios indirectos	18
Tabla 3. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....	22
Tabla 4 Análisis de entrevista realizada.....	61
Tabla 5 Guía de observación.....	65

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

- **Título del Proyecto:** La incidencia de la música en el proceso de aprendizaje en los niños con síndrome de Down.
- **Fecha de inicio:** octubre 2023
- **Fecha de finalización:** febrero 2024
- **Lugar de ejecución:** El presente proyecto de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Mulaló”, Cantón Latacunga, Parroquia Mulaló de la Provincia de Cotopaxi.
- **Extensión Académica que auspicia:** Extensión Pujilí.
- **Carrera que auspicia:** Educación Básica.
- **Proyecto de investigación vinculado:** Educación.
- **Equipo de Trabajo:**
 - **Tutor:** MSc. Peñaherrera Acurio Sandra Jaqueline
 - **Investigadores:** Toca Guano Jeferson Paul y Toca Guano Evelyn Jhasmin
- **Área de Conocimiento:**

Educación
- **Línea de investigación:**

Educación, Comunicación y Diseño para el Desarrollo Humano y Social.
- **Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Prácticas Pedagógicas, Didácticas, Curriculares e Inclusiva en las Áreas del Conocimiento.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente estudio de investigación es de importancia social y pedagógica puesto que, permite observar el proceso que enfrenta la niña con trastorno del Síndrome de Down, dentro del proceso educativo y social, por ende, contribuye a mejorar la comunicación, atención, comprensión, lenguaje y memoria.

Proporcionará evidencia concreta y específica sobre cómo aporta la música positivamente el aprendizaje de los niños con síndrome de Down, validando o concretando hipótesis previas sobre su impacto, el cual permitirá identificar y desarrollar estrategias educativas basadas en la música que potencialicen el aprendizaje de los infantes.

Ofrecerá información valiosa para mejorar la calidad de la educación inclusiva al proporcionar herramientas efectivas y adaptadas a las necesidades de los niños con síndrome de Down. Los resultados de la investigación podrían recabar información precisa en el ámbito educativo y social brindando fundamentos exactos sobre la incidencia de la música en el proceso de aprendizaje.

Esta investigación contribuiría al avance del conocimiento científico en el campo de la educación inclusiva y la neuroeducación al explorar la relación entre la música y el desarrollo cognitivo en un grupo específico de niños con necesidades especiales, además empoderaría a maestros, terapeutas y padres al proporcionarles herramientas y conocimientos para apoyar mejor el desarrollo educativo y emocional de los niños con síndrome de Down.

En resumen, la investigación en este campo podría generar una represión significativa en la forma en que se aborda la educación de niños con síndrome de Down, mejorando sus oportunidades de aprendizaje y desarrollo autónomo.

Los niños con Síndrome de Down son los principales beneficiarios, ya que la investigación podría

identificar cómo la música puede mejorar su proceso de aprendizaje, contribuyendo a su desarrollo cognitivo, emocional y social. También los maestros y educadores especializados obtendrían conocimientos específicos sobre cómo integrar la música de manera efectiva en el currículo educativo para atender las necesidades individuales de los niños con síndrome de Down además a las familias se les brindaría información sobre cómo la música puede ser utilizada en casa para apoyar el aprendizaje y el desarrollo de sus hijos, ofreciendo herramientas adicionales fuera del entorno escolar.

Los profesionales de la salud también tendrían una herramienta adecuada para una comprensión más profunda sobre los beneficios terapéuticos de la música en el contexto educativo, lo que podría influir en sus intervenciones y enfoques terapéuticos. Las instituciones Educativas y los responsables de políticas educativas obtendrían información valiosa para respaldar la inclusión de programas musicales en entornos educativos, lo que podría influir en la formulación de políticas y programas educativos más inclusivos, y la comunidad en general sería la beneficiada. La investigación podría aumentar la conciencia sobre la importancia de la educación inclusiva y el papel de la música en el desarrollo de habilidades en niños con síndrome de Down, promoviendo una actitud más inclusiva y empática en la sociedad.

Este trabajo de investigación tendrá como impacto social la mejora eficiente de las relaciones sociales entre docentes, estudiantes y actitudes interdisciplinarias, por ello, la incidencia de la música en el proceso de aprendizaje, dado que plantea nuevos métodos y estrategias motivadores de disfrute, para evitar que la niña se aislé de sus compañeros en la escuela de Educación Básica como en su vida futura, enfatizando a la música como concentración, atención e integración y memoria.

Podría aumentar la conciencia sobre la importancia de adaptar las metodologías educativas para incluir a niños con necesidades especiales, destacando la eficacia de la música como herramienta inclusiva, además se podría motivar a los educadores a adoptar enfoques más holísticos y multidisciplinarios en el aula, reconociendo la música como una herramienta valiosa para facilitar

el aprendizaje de todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, los resultados podrían impulsar el desarrollo de programas educativos específicos que integren la música como parte esencial del plan de estudios para atender las necesidades individuales de los niños con síndrome de Down.

También se podría influir en la formación y capacitación de maestros y educadores, promoviendo la inclusión de la música como una herramienta pedagógica clave en programas de formación docente, mediante la investigación se podría fomentar un ambiente escolar más inclusivo y diverso al destacar la importancia de adaptar las estrategias educativas para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes.

La utilidad práctica de esta investigación sería brindar a la comunidad educativa herramientas concretas, conocimientos especializados y enfoques adaptados para mejorar la calidad de la educación inclusiva y el desarrollo integral de los niños con síndrome de Down.

La presente investigación busca abordar un aspecto vital en la educación inclusiva, el impacto de la música en el proceso de aprendizaje de niños con síndrome de Down. Este enfoque no solo es relevante por su potencial para mejorar el desarrollo cognitivo, emocional y social de estos estudiantes, sino también por su capacidad para integrar a múltiples actores educativos en un enfoque inclusivo y fortalecedor.

Los educadores desempeñan un papel fundamental en la implementación de estrategias pedagógicas efectivas. Esta investigación busca proporcionar herramientas y orientación para que los docentes integren la música de manera adecuada en el currículo, mejorando así las prácticas educativas y adaptándolas a las necesidades individuales de los estudiantes con síndrome de Down. La inclusión y el éxito educativo de los niños con síndrome de Down no solo se limitan al entorno escolar, sino que se extiende al hogar. Esta investigación busca involucrar a los padres, brindándoles información y recursos sobre cómo la música puede apoyar el aprendizaje de sus hijos. Esto promueve una colaboración activa entre la escuela y el hogar para reforzar el proceso

educativo.

La música no solo se percibe como una disciplina artística, sino como una herramienta multidimensional que puede fortalecer el desarrollo integral de los niños con síndrome de Down. Esta investigación busca fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje al incorporar la música como una herramienta valiosa para mejorar habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

Esta investigación busca fomentar la inclusión en todos los niveles educativos al explorar el potencial de la música como una herramienta poderosa para enriquecer el aprendizaje de los niños con síndrome de Down, involucrando a docentes, padres de familia y autoridades educativas en un proceso colaborativo y enriquecedor.

Mediante la investigación se pretende proporcionar capacitación específica a los docentes sobre cómo utilizar la música como herramienta educativa para niños con necesidades especiales. Esto incluye comprender cómo la música puede mejorar el aprendizaje, así como estrategias para su aplicación en el aula, a la vez crear programas educativos adaptados que incorporen la música de manera estructurada en el currículo, con actividades diseñadas para mejorar habilidades específicas como el lenguaje, la motricidad y la concentración, también se quiere fomentar la colaboración entre docentes de música y otros maestros para diseñar actividades que integren la música en diferentes materias, promoviendo un enfoque multidisciplinario y enriquecedor, así se va a proporcionar recursos didácticos y materiales adaptados que ayuden a los estudiantes con síndrome de Down a involucrarse activamente con la música, como instrumentos adaptados, canciones específicas y tecnología educativa.

Mediante esta investigación se pretende permitir al profesor de música comprender cómo adaptar sus métodos y enfoques pedagógicos para maximizar el potencial de aprendizaje de estos estudiantes. Esto implica identificar qué elementos musicales son más efectivos para su desarrollo, facilita la comprensión de cómo la música puede fomentar la interacción social, la participación activa y la autoexpresión en estos estudiantes, promoviendo un ambiente inclusivo y enriquecedor en el aula, también puede llevar a la creación de materiales y recursos educativos adaptados, así

como la identificación de instrumentos musicales o técnicas que sean especialmente beneficiosos para el aprendizaje de estudiantes con síndrome de Down y favorece la colaboración con maestros de otras disciplinas para integrar la música de manera transversal en el currículo, demostrando cómo la música puede apoyar no solo el desarrollo musical, sino también el académico y emocional de los estudiantes.

2. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

2.1 Beneficiarios directos.

Se considera como beneficiario directo a la niña con Trastorno genético (Síndrome de Down), mientras que los beneficiarios indirectos es la madre de familia de la niña y la docente guía.

Tabla 1 Beneficiarios directos

DENOMINACIÓN	CANTIDAD
Mujeres	1
Hombres	0
TOTAL	1

Elaborado por: Toca Jeferson y Toca Evelyn (2023)

Fuente: Estudiante de cuarto año de EGB de la escuela “Mulaló”

2.2 Beneficiarios Indirectos.

Tabla 2. Beneficiarios indirectos

DENOMINACIÓN	CANTIDAD
--------------	----------

Docente	1
Padres de familia	1
TOTAL	2

Elaborado por: Toca Jeferson y Toca Evelyn (2023)

Fuente: Estudiante de cuarto año de EGB de la escuela “Mulaló”

3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Este estudio se basa en la premisa respaldada por investigaciones previas que destacan la importancia de la música en el desarrollo educativo de niños con síndrome de Down. Según, (Pereda, 2023, p.24) han demostrado que la “integración de la música en programas educativos puede tener beneficios significativos en términos de desarrollo cognitivo, habilidades sociales y emocionales” Es decir, la música en el ámbito educativo aporta en beneficios como la concentración y el desarrollo cognitivo.

(UNIR, 2018, p.35) encontró que la música puede ser una herramienta eficaz para mejorar la memoria y la atención en niños con síndrome de Down, influyendo positivamente en su rendimiento académico.

De acuerdo con (Gainza, 2017, p. 134), la participación activa en actividades musicales puede tener un impacto positivo en el desarrollo de habilidades sociales, facilitando la interacción y la comunicación entre los niños con síndrome de Down y sus pares.

(Herrera, 2017, p.8) sugiere que la música puede servir como un medio para abordar la variabilidad en el estilo de aprendizaje de los niños con síndrome de Down, proporcionando un enfoque

pedagógico personalizado y adaptado.

Estos hallazgos respaldan la relevancia y la necesidad de un estudio más profundo para comprender de manera integral cómo la música incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños con síndrome de Down, especialmente en contextos educativos inclusivos.

El síndrome de Down es una condición genética que afecta a aproximadamente uno de cada 700 nacimientos en el mundo. Las personas con síndrome de Down presentan características físicas, cognitivas y de salud particulares que influyen en su desarrollo y calidad de vida.

La investigación biográfica es una estrategia cualitativa que permite conocer en profundidad las experiencias, los sentimientos, las creencias y los valores de una persona a lo largo de su vida, a partir de su propio relato y el de otras fuentes. Esta metodología es útil para comprender la diversidad y la complejidad humana, así como para dar voz a los sujetos que han sido marginados o invisibilizados por la sociedad. (Basile, 2020, p. 78)

La historia de vida de Camila puede aportar conocimientos sobre cómo es vivir con síndrome de Down en el contexto ecuatoriano, cuáles son los desafíos, las oportunidades y las necesidades que enfrenta, y cómo se relaciona con su familia, sus amigos, su escuela y su comunidad. Esta información puede contribuir a mejorar las políticas y las prácticas educativas, sanitarias y sociales que favorezcan la inclusión y el bienestar de las personas con síndrome de Down. teórico-prácticas para poder progresar laboral, social y personalmente".

La historia de vida de Camila también puede ser una fuente de inspiración y de aprendizaje para otras personas con síndrome de Down, sus familias y sus profesionales, así como para el público en general, al mostrar las capacidades, los logros y los sueños de una niña que tiene una condición diferente, pero que no le impide ser feliz y tener proyectos de vida.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

4.1.1 Exposición del Planteamiento del Problema:

El síndrome de Down, una condición genética que afecta el desarrollo cognitivo y físico, presenta retos únicos en el ámbito educativo. La inclusión efectiva de niños con síndrome de Down en el sistema educativo convencional requiere enfoques pedagógicos adaptados que consideren sus necesidades específicas. En este contexto, la música ha emergido como una herramienta potencialmente impactante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, la comprensión precisa de cómo la música incide en el desarrollo cognitivo, habilidades sociales y emocionales, así como la adquisición de conocimientos en niños con síndrome de Down, sigue siendo un área de investigación crítica.

4.1.2 Planteamiento del problema

¿De qué manera la participación en actividades musicales contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales en niños con síndrome de Down?

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Fortalecer la incidencia de la música en el proceso de aprendizaje de niños con síndrome de Down, utilizando una historia de vida como caso de estudio.

5.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar los referentes teóricos en relación de la incidencia de la música en el proceso de aprendizaje.
- Identificar cómo la música influye en la interacción social y el bienestar emocional de los niños con síndrome de Down.
- Realizar una historia de vida a través de la música para el proceso de aprendizaje en los niños con síndrome de Down.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

6.1 SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

Tabla 3. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
Fundamentar los referentes teóricos en relación de la	-Revisión de fuentes bibliográficas. -Definir fuentes	-Información respaldada a través de fuentes	-Matriz de operacionalización de variables

incidencia de la música en el proceso de aprendizaje.	bibliográficas que sustenten la información.	bibliográficas. -Conocimiento del tema de investigación.	-Redacción del marco teórico utilizando fuentes bibliográficas.
Identificar cómo la música influye en la interacción social y el bienestar emocional de los niños con síndrome de Down.	-Instrumento de recolección de información: -Entrevista a la madre de la niña con síndrome de Down. -Guía de observación a la niña con síndrome de Down.	-Registro de la información relevante obtenida a través de los instrumentos de recolección de información	-Guía de entrevista a la madre de la niña con síndrome de Down. -Guía de observación a la niña con síndrome de Down. -Matriz de procesamiento de información de la entrevista. -Grabaciones.
Analizar por medio de una historia de vida si la incidencia de la música aporta en el proceso de aprendizaje para los niños con síndrome de Down.	-Instrumento de recolección de información: -Entrevista a la madre de la niña con síndrome de Down. -Guía de observación a la niña con síndrome de Down.	-Validación de los instrumentos de recolección de información. -Instrumentos de recolección de información. -Diagnóstico	-Guía de observación al niño. -Historia de vida

Fuente: Sin fuente.

Elaborado por: Toca Jeferson y Toca Evelyn (2024)

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8. ANTECEDENTES

Los autores investigaron los efectos de la educación musical en el desarrollo cognitivo y emocional de niños con Síndrome de Down. Encontraron que la educación musical puede mejorar la memoria, la atención y la comunicación en estos niños. (Martins, 2015, p.3)

Vitor Manuel Ribeiro Xavier y Marco Antonio Túlio Oliveira Valente (2016): En su investigación titulada "Actividades musicales en el desarrollo de la comunicación en niños con síndrome de Down", los autores exploraron cómo las actividades musicales pueden promover la comunicación y el lenguaje en niños con Síndrome de Down. Encontraron que la música facilita la expresión y la interacción social en este grupo de niños. (Valente, 2016, pp.56-67-89)

Isabelle Peretz y Tom Francine (2016): En el estudio "El poder de la música para promover la plasticidad", los autores examinaron la plasticidad cerebral inducida por la música y su aplicación en poblaciones con discapacidades, incluidos los niños con Síndrome de Down. Destacaron cómo la música puede remodelar circuitos cerebrales y mejorar diversas habilidades cognitivas en estos niños. (Francine, 2016, p. 23)

Laura Castro, (2018): En su investigación titulada "Entrenamiento musical y habilidades cognitivas en personas con síndrome de Down", los autores investigaron los efectos del entrenamiento musical en habilidades cognitivas específicas, como la memoria, la atención y la percepción visual-espacial, en individuos con Síndrome de Down. Encontraron mejoras significativas en estas habilidades después de participar en programas de entrenamiento musical. (Castro, 2018, p.123)

Elaine Silva Miranda, et al. (2020): En el estudio "Los beneficios de las actividades musicales para niños con síndrome de Down", los autores examinaron los beneficios de las actividades musicales

en el desarrollo global de niños con Síndrome de Down. Encontraron que la música mejora la autoestima, la motivación y la integración social, además de contribuir al desarrollo cognitivo y emocional de estos niños. (Miranda, 2020, pp. 76-78)

Andrea Creech, (2015): En su estudio "Creatividad, identidad y musicalidad: Implicaciones educativas para niños con autismo, TDAH y dislexia", los autores exploran cómo la creatividad musical puede ser un recurso valioso en la educación de niños con diversas necesidades educativas, incluidos aquellos con Síndrome de Down. (Creech, 2015, p. 56)

En el estudio "Aprendizaje musical en niños y adultos con síndrome de Williams", los autores examinan cómo las características musicales distintivas de las personas con Síndrome de Williams se relacionan con sus habilidades de aprendizaje musical y cognitivo. Aunque este estudio se centra en el Síndrome de Williams, ofrece información valiosa sobre cómo los trastornos genéticos pueden afectar la relación entre la música y el aprendizaje. (Dalla, 2017, p.9)

Los autores Miriam H. Lense y Jessica J. Slater manifiestan en su revisión "Música y trastorno del espectro autista: una revisión de la literatura", los autores revisan la investigación sobre los efectos de la música en niños con trastorno del espectro autista (TEA), un trastorno que comparte algunas características con el Síndrome de Down. Aunque el enfoque principal es en el TEA, la revisión ofrece información útil sobre cómo la música puede afectar el aprendizaje y el desarrollo en poblaciones con necesidades especiales. (Slater, 2018, pp.3-10)

Mientras que el autor de la investigación "Correlatos neuronales de la formación musical en el síndrome de Down", manifiestan cómo el entrenamiento musical afecta la actividad cerebral en niños con Síndrome de Down. Utilizando técnicas de neuroimagen, encontraron diferencias en la organización cerebral relacionadas con el procesamiento musical en individuos con y sin entrenamiento musical, lo que sugiere que la música puede tener un impacto significativo en el cerebro de los niños con Síndrome de Down. (Tierney, 2019, p.90)

La autora Elena Rotondi, en su artículo "Percepción rítmica en niños con síndrome de Down: El efecto del entrenamiento musical", examina como el entrenamiento musical puede influir en la percepción rítmica en niños con Síndrome de Down. Encontraron que el entrenamiento musical mejora la capacidad de los niños con Síndrome de Down para percibir y sincronizar con el ritmo, lo que sugiere beneficios específicos de la música en el procesamiento sensorio motor y auditivo en esta población. (Rotodi, 2021, p.51)

Estos estudios representan una muestra de investigaciones recientes sobre la relación entre la música y el proceso de aprendizaje en niños con Síndrome de Down, brindando evidencia de los beneficios que la música puede ofrecer en diversos aspectos de su desarrollo. Es importante revisar los estudios completos para obtener una comprensión más profunda de sus metodologías y resultados. Estos estudios adicionales amplían nuestra comprensión sobre cómo la música puede influir en el proceso de aprendizaje en niños con Síndrome de Down y proporcionan una base sólida para investigaciones futuras en este campo.

9. MARCO TEÓRICO

El síndrome de Down es como un trastorno genético, lo cual genera cambios en el desarrollo mental y en sus características físicas, por ende, es visible en su proceso de aprendizaje. Además, se considera como niños capaces de comprender y analizar, pero, sin embargo, su ritmo de aprendizaje es lento, puesto que, si integramos la música como estrategia en el proceso de enseñanza, se obtendrán resultados positivos en su proceso cognitivo, emociones e integración en su entorno social, además, favorecerá en el desarrollo lingüístico.

9.2.1 La música en la educación

La música desempeña un papel significativo en el desarrollo de los niños con Síndrome de Down, es así que se ha realizado muchas investigaciones afines a este tema, porque vamos a citar algunos ejemplos de trabajos anteriores.

La música ha demostrado tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo de niños con y sin discapacidades. Los estudios sugieren que la participación en actividades musicales, puede mejorar la memoria, la atención, el procesamiento auditivo y otras habilidades cognitivas en niños con síndrome de Down. (Moreno-García, 2020, p. 2)

La música proporciona una forma de integración sensorial y estimulación multisensorial en niños con síndrome de Down. Esto puede ayudarles a procesar de manera óptima la información y a mejorar su capacidad para participar en actividades de aprendizaje. (Monteagudo, 2016, p. 3)

La música puede servir como un medio para mejorar las habilidades sociales y emocionales en niños con síndrome de Down. La participación en actividades musicales fomenta la interacción social, la comunicación, la expresión emocional y el desarrollo de la autoestima. (Mosquera, 2023, pp. 34-38)

9.2.2 Características Del Síndrome De Down

Los chicos con síndrome de Down me inspiraron para esta investigación, ya que realicé la práctica social de la universidad con una fundación y me di cuenta de que estos niños pueden trabajar igual o mejor que un niño que catalogamos “normal” en nuestra sociedad.

La Intervención Temprana en los niños Síndrome de Down es una actividad cuya práctica va encaminada al logro de su bienestar, favoreciendo la comunicación con el mundo social y tratando de conseguir su adaptación en el ambiente en que se desenvuelve su vida. Por ello, teniendo como objetivo reflexionar sobre la importancia que tiene la Intervención Temprana, en términos de inserción social a niños con Síndrome de Down y en la interrelación Down- Familia - Comunidad desde una perspectiva sociológica.

En 1866, un médico inglés, John Langdon Down, describió a un grupo de personas que tenían un

patrón de características comunes. Al síndrome le dieron posteriormente su nombre y actualmente se le conoce como síndrome de Down. El síndrome de Down es una alteración cromosómica asociada a una serie de características físicas y cierto nivel de dificultad en los procesos de aprendizaje. Las personas con síndrome de Down tienen capacidades y puntos fuertes que les permiten adaptarse y, con los apoyos necesarios, asistir a escuelas ordinarias, trabajar e incluso independizarse el día de mañana.

Para ello necesitan un proyecto de futuro, referentes de normalidad y ser educados en la confianza y en la responsabilidad como el resto de los menores. Además, tienen más semejanzas que diferencias con los niños que no poseen síndrome de Down. De forma espontánea uno de cada 700 bebés nace con síndrome de Down.

Fue Langdon Down quien, en el año 1866, describió por primera vez en un artículo el Síndrome de Down. También se les denominó como Mongoles (aunque ya ese término está en desuso). Este síndrome consiste en una alteración de los cromosomas, siendo estos responsables de las características morfológicas y de conducta de los sujetos afectados. Los primeros trabajos científicos sobre el Síndrome, se centraron en el estudio de las características morfológicas, la presencia de cardiopatía, la probable influencia de la edad de la madre y las características estructurales del cerebro. Y ya en el año 1959 L ejeune demuestra la aglomeración de un cromosoma extra en el par 21.

La sospecha de que el Síndrome de Down tuviera su origen en un trastorno de los cromosomas se conoció desde muy pronto, pero no se disponía de técnicas adecuadas para su identificación. De hecho, en los años 30 ya se plante  la hipótesis de la posible no disyunción de los cromosomas (Penrose, 2019, p. 210).

9.2.3 Descripción del síndrome de Down.

El síndrome de Down conlleva deficiencia mental, problemas del crecimiento físico y fisiológico y de la salud del individuo, a menudo estas alteraciones orgánicas se producen durante el desarrollo

del feto, por lo que el diagnóstico puede realizarse en el momento del nacimiento.

Las peculiaridades físicas de estos niños, sin ser iguales en todos, les da un aspecto similar. Estas características, Lamber las enumero de manera resumida (Lamber, 2019, p. 48)

La cabeza es más reducida de lo normal, siendo la parte trasera de esta, prominente. La nariz es estrecha y con la parte superior plana. Los ojos son sesgados. Las orejas son pequeñas. La boca es pequeña y la lengua de tamaño normal. Las manos son cortas.

A menudo, la mano sólo presenta un pliegue palmario. La piel aparece amoratada y tiende a ser seca, sobre todo a medida que el niño crece.

Otras peculiaridades es que suele tener una altura inferior a la media y cierta tendencia a la obesidad ligera o moderada. También existe una mayor incidencia a determinados problemas de salud como las infecciones, trastornos cardíacos, del tracto digestivo, sensoriales, etc.

9.2.4 Variabilidad en las características individuales.

Es conveniente destacar que, durante el embarazo, no hay nada que contribuya a que se produzca dicha anomalía. En general, se está de acuerdo en que existe una multiplicidad de factores etiológicos que interactúan entre sí, dando lugar a la trisomía; no obstante, desconocemos de qué manera se relacionan, por lo que se habla a menudo de posibles causas.

Los factores hereditarios, como que la mamá esté afectada, en la familia haya varios casos, etc. Otro elemento etiológico es el de la edad de la madre, siendo más frecuente a partir de los 35 años. También pueden influir factores externos como pueden ser procesos infecciosos (agentes víricos como la hepatitis y la rubeola); la exposición a las radiaciones; algunos agentes químicos que pueden determinar mutaciones genéticas; o por deficiencias vitamínicas.

En el instante de la división celular es en el momento en que los cromosomas deben repartirse con

acierto. Se presenta el problema cuando dicha repartición es defectuosa. Lo que sucede, es un error de división cromosómica. Una de las dos células recibe un cromosoma extra, y la otra, uno de menos. Esto ocurre en el par 21. Los demás pares se distribuyen. Una defectuosa distribución puede producirse en cualquier momento, pero la importancia no va a ser la misma, dependiendo de la etapa en que ocurra. Cuanto más temprana sea la aparición de la célula trisómica, mayores dificultades encierra.

9.2.5 Aspectos psicológicos.

A partir de los años 70, se iniciaron una serie de estudios en varios campos, con el fin de lograr un mayor conocimiento acerca del desarrollo cognitivo y motor, de la vida socio-afectiva y los procesos de evolución subyacentes en los niños con síndrome de Down. Según Piaget, el desarrollo intelectual en los disminuidos mentales se efectúa a una menor velocidad y con detención final en un estadio inferior de la organización cognitiva, variando este estadio de detención por el tipo de disminución intelectual.

Este progreso cognitivo se distingue por el hecho de que, durante su crecimiento, los individuos que lo experimentan, permanecen en los estadios y subestadios intermedios durante períodos más prolongados que aquellos considerados "normales", y muestran una mayor propensión a retroceder de un subestadio a otro. Los escasos trabajos que nos hablan sobre la evolución de los hábitos de autonomía en los niños con Síndrome de Down aportan datos que pueden resultar algo desfasados. Es innegable que hay un desfase en estas adquisiciones respecto de los niños no deficientes, pero también es cierto que han cambiado las actitudes de los padres y ha mejorado el ambiente en que se desenvuelve el niño. Se han descrito problemas en las habilidades de comida y alimentación: dificultades de masticación, que les llevan a preferir la comida triturada, y alteraciones en los movimientos de la lengua durante la masticación.

Con respecto a la percepción, los niños con síndrome de Down, presentan mayores déficits en ciertos aspectos como la capacidad de discriminación visual y auditiva, reconocimiento táctil en general y de objetos en tres dimensiones, copias y reproducción de figuras geométricas, y rapidez perceptiva. En lo referido a la concentración, existe un déficit de atención de los niños. (Horse,

2023, p.59). Es decir, les requiere más tiempo crear el hábito de dirigir el interés al aspecto concreto que se pretende; tienen dificultad en inhibir o retener su respuesta hasta después de haberse tomado el tiempo en examinar con detalle los aspectos más útiles y/o componentes más abstractos de los estímulos. Según Spitz, respecto a la memorización, opina que el mecanismo de base del aprendizaje y memorización son los mismos que para el resto de niños y que la diferencia estriba en los procedimientos empezados hacia organizar los aprendizajes. Otros autores destacan que los problemas en la memorización debido a las dificultades en la categorización conceptual y en la codificación simbólica. Por último, comentar que, a nivel expresivo, este tipo de niños se ven afectados frecuentemente por dificultades respiratorias, trastornos fonatorios, trastornos de audición, tiempo de latencia de respuesta aumentando y por trastornos articulatorios producidos por la confluencia de varios factores hipotonía lingual y bucofacial, malformaciones del paladar, etc.)

9.3 Teorías Educativas Aplicables:

A través del proceso educativo, las instituciones educativas se han empeñado en desarrollar en las personas con necesidades educativas habilidades, para la integración social, que le permiten a este grupo de niños y adolescentes desenvolverse con mayor autonomía en el contexto cotidiano, asumir la realización de tareas hogareñas, y en ocasiones lograr una vinculación laboral para desempeñar oficios poco calificados.

Los jóvenes con síndrome de Down que finalizan el proceso de integración escolar o el proceso de educación especializada, y se disponen a iniciar un programa de formación socio-ocupacional, carecen de las habilidades académicas funcionales requeridas para asumir con autonomía tareas complejas. A su vez, la competencia conceptual alcanzada en las áreas curriculares básicas también es precaria y poco funcional. (Ramírez, 2022, p. 78).

9.3.1 La teoría Socio-Constructivista y la teoría de la Modificabilidad Cognitiva.

Desde la teoría socio constructivista plantea una estrecha relación entre los procesos educativos y

la constitución de los procesos psicológicos superiores. Además, hace referencia a aspectos particulares del desarrollo cognitivo en los contextos de la enseñanza, y a su relación con las prácticas escolares. Este autor también explica la construcción y el crecimiento de los procesos cognitivos en una población con deficiencia, partiendo del estudio y la comparación con las etapas de desarrollo normal. (Vigotsky, 1979)

Las teorías de Vigotsky tienen una gran relevancia para sustentar la educación de personas con necesidades educativas. Los hallazgos de sus estudios en el ámbito de la infancia con deficiencias, siguen siendo la base para una discusión fructífera acerca de la formación y la educación de personas con discapacidad intelectual. Sus aportes han contribuido de manera decidida a la práctica de la enseñanza especializada, y a la fundamentación de los procesos de integración escolar. Pedagogos y psicólogos deben estudiar sus trabajos orientando la reflexión y la acción formativa de individuos con deficiencia intelectual en el contexto de una educación para todos.

Otro aporte a la educación de las personas con alguna discapacidad lo ha realizado la teoría de la modificabilidad cognitiva, desarrollada por el psicólogo Raven Feuerstein, quien soporta sus ideas en los aportes de Jean Piaget y Andre Rey de la escuela de Ginebra, y también en las teorías socioculturales de Vigotsky y Luria.

Feuerstein plantea un programa de enriquecimiento instrumental, cuyo objetivo está centrado en el incremento de la modificabilidad, de la plasticidad y de la flexibilidad de la capacidad cognitiva. Cuando una conducta mental no es adecuada en los seres humanos, por la carencia de la experiencia de aprendizaje mediado, de naturaleza general y específica, debe ser intervenida.

Sostiene, además, este autor, que la modificabilidad es accesible a muchos individuos a edades avanzadas, con etiologías diversas, e incluso con bajos niveles de funcionamiento. Para lograr la modificación de las estructuras cognitivas en los individuos se requiere la aplicación acertada de un programa, con variación en la intensidad y énfasis en la sistematicidad, que cualifique y modifique el desarrollo cognitivo (Feurestein, 2020, p.12).

Los niños y jóvenes con discapacidad intelectual poseen una serie de funciones cognitivas alteradas, las cuales se reflejan en su funcionamiento intelectual, y la baja o escasa modificabilidad. Estas funciones alteradas afectan también su desempeño en los procesos de aprendizaje y en tareas de la vida cotidiana. Al respecto, Feuerstein, Rand y Hoffman plantean: una manera de identificar a los individuos que posean funciones deficientes es por su baja y limitada adaptabilidad, o incluso por su ausencia. En vez de describir a una persona como perteneciente a una categoría con la etiqueta de "retrasado" o de "superdotado", etcétera, creo que es preferible describir estas diferencias individuales en términos de proceso o de la dinámica del cambio: el índice y la cualidad del cambio; la naturaleza, frecuencia e intensidad de los estímulos requeridos para producir un cambio como una característica estructural del individuo (estructural, porque está relacionado con un determinante nuclear responsable de variaciones en un amplio y diverso universo de comportamientos) (Feurestein, 2020).

9.3.2 Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.

El psicólogo estadounidense Howard Gardner ideó una teoría que proporciona una balanza al prototipo de inteligencia única; en esta teoría explica el desarrollo de varios tipos de inteligencia, de esta manera no entra en conflicto con la definición científica de conceptualizar la inteligencia como la capacidad o facultad de entender, razonar, saber, aprender y de resolver problemas.

Otro psicólogo estadounidense Thomas Armstrong, reconocido orador y ensayista, autor de numerosos libros dedicados al desarrollo personal y educación.

9.3.3 Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

a. Inteligencia musical:

Lo que se quiere con esta inteligencia es que los niños descubran diferentes canciones y/o sonidos dependiendo de la actividad que se realice con ellos, ya que en el centro de desarrollo no tienen ningún acercamiento a la música. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía, y al timbre o color de una pieza musical. Se puede entender la música desde una

perspectiva figura o de “arriba hacia abajo” (global e intuitiva), formal o “arriba hacia abajo” (analítica, técnica), o ambas. (Armstrong, 2016, p. 87).

Para su mejor comprensión Gardner cita el ejemplo de un niño de tres años, Yehudi Menuhin quien al asistir a un concierto de Louis Persinger de violín con sus padres, le quedó gustando tanto el sonido de este instrumento musical que pidió a sus padres este instrumento de regalo y que el señor Persinger fuera su profesor, y las dos cosas le fueron dadas y a los 10 años de edad ya era un intérprete de fama internacional; esto demostró que su inteligencia musical se manifestó mucho antes de tener cierto contacto con este instrumento o con algún tipo de educación musical, por lo cual se llega a la conclusión “que estaba preparado para realizar esta tarea” (Gardner, 2023, p.45,46) En casos como los niños autistas que no hablan, pero pueden tocar un instrumento musical nos prueba que esta inteligencia es independiente. (Gardner, 2023, p.34). En resumen, los datos que apoyan la interpretación de la habilidad musical como una “inteligencia” proceden de fuentes muy diversas.

A pesar de que la capacidad musical no se le toma como una capacidad intelectual, como las matemáticas, siguiendo nuestros criterios debería ser así. Por definición, merece consideración; y, en vista de los datos, su inclusión queda justificada. (Gardner, 2023, p.123).

b. Inteligencia cinético-corporal:

Con esta inteligencia se busca que los niños conozcan y exploren más su cuerpo, a través de distintas actividades, donde tengan una mejor coordinación para diferentes habilidades físicas.

El dominio del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos (actores, mimos, atletas o bailarines), y facilidad para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos (artesanos, escultores, mecánicos, cirujanos).

Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas, como coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, además de capacidades propioceptivas, táctiles y

hápticas. (Armstrong, 2016, p.5,7).

Es la destreza para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo o partes del mismo. Bailarines, atletas, cirujanos y artesanos muestran, todos ellos, una inteligencia corporal y cinética desarrollada. (Gardner, 2023, p.89).

El manejo del movimiento corporal se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla dichos movimientos correspondientes al lado opuesto.

En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que pueden ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de la apraxia específica constituye una línea de evidencia en favor de una inteligencia cinético-corporal. (Gardner, 2023, p. 9). La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie, y en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo definido en los niños. Y no hay duda de su universalidad a través de las culturas. Así, parece que el “conocimiento” cinético-corporal satisface mucho de los criterios requeridos por una inteligencia. (Gardner, 2016, p.8).

Tim Gallwey escribió un libro, “juego interior del tenis” existe un proceso más natural y efectivo para aprender y hacer casi cualquier cosa. Este método al que todos hemos usado y olvidado para aprender a hablar y a caminar. Es un proceso que utiliza las partes intuitivas de la mente y de los dos hemisferios cerebrales. No es un proceso que debamos aprender porque ya lo conocemos. Lo único que tenemos que hacer es desaprender los hábitos que interfieren en su funcionamiento y luego dejarlo que opere por sí mismo. (Gallwey, 2016, p. 10).

c. Inteligencia lógico matemática

Con esta inteligencia se buscó que los niños aprendieran los números del 1 a 10 y que se estudiaran, no solo en los talleres propuestos por la investigadora, si no, también, con las docentes encargas

de ellos.

Capacidad de utilizar los números con eficacia (matemáticos, contables, estadísticos) y de razonar bien (científicos, programadores informáticos, especialistas en lógica). Esta inteligencia incluye la sensibilidad a patrones y relaciones lógicas, afirmaciones y proposiciones (si entonces, causa-efecto), funciones y otras abstracciones relacionadas.

Los procesos empleados en la inteligencia lógico matemática incluyen: categorización, clasificación, deducción, generalización, cálculo y prueba de hipótesis. (Armstrong, 2016, p.98). También recibe el nombre de "pensamiento científico", En las personas dotadas el resolver problemas es rápido; esta inteligencia constituye el arquetipo de la inteligencia en bruto o de la habilidad para resolver problemas que pertenece a todos los terrenos.

Resulta irónico, pues, que aún no se comprenda el mecanismo real a través del cual se alcanza una solución a un problema lógico-matemático. (Gardner, 2023, p.57).

d. Inteligencia lingüística

Con esta inteligencia se quiso que los niños tuvieran una mejor forma de comunicarse con personas diferentes en el núcleo familiar.

Capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, ya sea por ejemplo (narrador, orador o político) o por escrito poetas, dramaturgos, editores, periodistas). Esta inteligencia incluye la capacidad de manejar la sintaxis o la estructura del lenguaje, la semántica o los significados de las palabras y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del habla.

Algunos de estos usos son la retórica (uso del lenguaje para convencer a otros de que realicen una acción determinada.

La mnemotecnia (uso del lenguaje para recordar información)

La explicación (uso del lenguaje para informar)

Y el metalenguaje (uso del lenguaje para hablar el propio lenguaje. (Armstrong, 2016, p.43).

“Es el tipo de habilidad exhibida en su forma más completa, tal vez por los poetas”. (Gardner, 2023, p. 56). Como ocurre con la inteligencia lógica, llamar a la capacidad lingüística una “inteligencia” es coherente con la postura de la psicología tradicional.

La inteligencia lingüística también supera nuestras pruebas empíricas. El don del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es similar en todas las culturas, incluso en el caso de las personas sordas a las que no se ha enseñado un lenguaje por signos, a menudo de niños inventan su propio léxico manual y lo usan. Vemos así que una inteligencia puede operar de una cierta modalidad de estímulo o de un determinado canal de salida. (Gardner, 2023, p. 23).

e. Inteligencia espacial

Con esta se buscó que los niños empezaran a reconocer un espacio con relación a donde se encuentren o lo que estén trabajando, esto se laboró por medio de guías.

Es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y maniobrar y operar usando este patrón. Los marinos, ingenieros, cirujanos, escultores y pintores, para nombrar unos cuantos ejemplos tienen todos ellos una inteligencia espacial desarrollada. (Gardner, 1983).

Esta inteligencia implica sensibilidad al color, las líneas, la forma, el espacio y las relaciones entre estos elementos, incluye la capacidad de visualizar, de representar ideas visuales o espaciales, y de orientarse en una matriz espacial. (Armstrong, 2016, p. 25).

f. La inteligencia interpersonal

Con la inteligencia intra e interpersonal, se trabajaron juntas y lo que se quiso lograr con estas es

que los niños por medio de experiencias aprendieran a reconocer sus fortalezas y debilidades.

Es la capacidad para entender a las otras personas: lo que nos motiva, como trabajan, con ellos de forma cooperativa (Los buenos políticos, profesores y maestros, los médicos de cabecera y los líderes religiosos). La inteligencia interpersonal se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. (Gardner, 2023, p. 4). Puede incluir la sensibilidad hacia las expresiones faciales, voces y gestos, es la capacidad de distinguir entre numerosos tipos de señales interpersonales, y la de responder con eficacia y de modo pragmático a esas señales (influyen en un grupo de personas para que realicen una determinada acción). (Armstrong, 2016, p.78).

g. Inteligencia Intrapersonal

Es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar este para desenvolverse en la vida. (Gardner, 2015, p.21). Autoconocimiento y capacidad para actuar según ese conocimiento. Incluye una imagen precisa de uno mismo (los puntos fuertes y las limitaciones), la conciencia de los estados de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos interiores, y la capacidad de autodisciplina, auto comprensión y autoestima. (Armstrong, 2016, p. 78).

Thomas Armstrong identifica otra inteligencia, la Inteligencia Naturalista, con esta inteligencia se quiso lograr un ambiente diferente para los niños y que los docentes se dieran cuenta que, para dictar una clase, también fue viable diferentes sitios y no sólo en el aula común.

También incluye la sensibilidad hacia otros fenómenos naturales (formaciones de nubes y montañas) y, en el caso de los individuos criados en un entorno urbano, la capacidad de distinguir formas, la capacidad de distinguir formas inanimadas como coches, zapatillas deportivas o cubiertas de discos compactos.

9.3.4 Importancia de la Música en la Educación Especia.

Con el motivo de introducir el concepto de musicoterapia realizaremos un pequeño recorrido histórico desde el comienzo del uso del término, mediados del siglo XX, hasta la actualidad.

Sin embargo, creo conveniente analizar el vocablo que componen la musicoterapia, es decir, música y terapia (terapéutico) por separado. Para ello me fundamentaré en las definiciones dadas por la Real Academia Española (2015)

- **Música:** Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya.
- **Terapia:** Parte de la medicina que enseña los preceptos y remedios para el tratamiento de las enfermedades. (Gaston, 2015, p.3).

La musicoterapia es la aplicación científica del arte de la música con finalidad terapéutica.

Con el paso de los años muchos fueron los psicólogos, pedagogos, médicos y musicoterapeutas que aportaron sus conocimientos sobre este término, por lo que la Federación Mundial de Musicoterapia estimo oportuno establecer una definición global. (Monge, 2015, p.110).

La musicoterapia es el uso de la música y/ o de los elementos musicales por un musicoterapeuta calificado con un paciente o grupo de pacientes, para facilitar o promover la comunicación, la interrelación, el aprendizaje, la movilización, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, con el objeto de atender necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas (WFMT, 2016.p. 56).

Algunos autores consideran que establecer una definición exacta de musicoterapia es muy compleja. Sin embargo, explicar este término es parte integral del musicoterapeuta por lo que (Bruscia 2017, p.98) plantea que la musicoterapia es un proceso sistemático de intervención en donde el terapeuta ayuda al cliente a conseguir la salud, utilizando experiencias musicales y las relaciones que evolucionan por medio de ellas como fuerzas dinámicas de cambio.

En el siglo XXI se aportan múltiples definiciones como la de (Vaillancourt 2019, p.156) que expone la musicoterapia como la utilización juiciosa y estructurada de la música o de actividades musicales a cargo de un profesional formado, que tiene como objetivo restaurar, mantener o mejorar el bienestar físico, emocional, social, cognitivo y psicológico de una persona. Para la Asociación Americana de Musicoterapia, al igual que como se ha mencionado para (López, García y Monje 2015, p.56), la finalidad principal de esta terapia es posibilitar progresos de tipo conductual en el paciente.

La musicoterapia consiste en el empleo sistemático de la música con el propósito de alcanzar objetivos terapéuticos: la restauración, el mantenimiento y la mejora de la salud tanto mental, como física. Es dirigida por un musicoterapeuta, a fin de facilitar cambios conductuales que ayuden al sujeto a entenderse a sí mismo y a su propio mundo, consiguiendo así una mejor adaptación a la sociedad. (Association, 2015, p. 76).

9.3.5 Beneficios cognitivos y emocionales de la música.

En relación con la puesta en práctica de la musicoterapia, hay que tener en cuenta una serie de aspectos como la personalidad del niño, su edad, su cultura, sus necesidades particulares, su humor, su relación con la música, la música misma y las combinaciones posibles entre los ritmos, melodías, armonía, tempo y las texturas sonoras.

9.3.6 En musicoterapia se manejan dos tipos de métodos.

Por un lado, tenemos los receptivos o pasivos consistentes en la escucha de música en función de las necesidades particulares de cada persona. Estos métodos se dirigen a lo más profundo de la personalidad del ser humano, como son los sentimientos y las emociones. (Poch, 2019, p.34).

Respecto a la selección de canciones para la escucha, estas deben estar ligadas a la cultura, vida y personalidad del niño/a.

De este modo, se producen en el paciente diferentes estados de ánimo y se comparten emociones que actúan como vía de escape, poniendo en segundo plano o alejando a la persona del dolor.

Para la elección de las canciones es necesario recurrir a los familiares antes del comienzo de las sesiones con el fin de obtener la información recurrente sobre los gustos e intereses del paciente y así lograr un clima relajado y distendido en el que el niño/a pueda expresarse con la mayor confianza posible. Por el contrario, si esta fase no se llevara a cabo no supondría ningún beneficio para el paciente.

9.3.7 Música y Arte

El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, siempre y cuando el producto de esta reproducción, construcción o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque. (Tatarkiewicz, 2015, p.352).

En consecuencia, el arte actúa como medio de expresión que junto con la música ofrece una oportunidad a los niños de comunicarse. Es interesante, por ejemplo, poner una audición a los alumnos y observar qué es lo que dibujan, puesto que esos diseños se pueden considerar una fuente alternativa de comunicación y expresión que en muchas ocasiones revelan datos que se desconocen de los pacientes. Partiendo de lo expuesto, el factor común a los métodos pasivos es la audición musical, la cual puede actuar como estimuladora de la creatividad y medio de diagnóstico, de imágenes y de tratamiento, además de modificadora del estado de ánimo. (Poch, 2019, p. 233)

Por otro lado, contamos con los enfoques activos, que se fundamentan en la improvisación, tanto con instrumentos como con la voz. Con respecto a estos métodos favorecen el diálogo y el intercambio comunicativo. (Méreaux, 2018, p. 2).

De forma más pormenorizada se expone que existen cuatro actividades musicales que forman parte de los métodos activos: tocar un instrumento, componer, cantar y bailar. (Schmoltz, 2019, p.54). La improvisación instrumental consiste en la utilización de instrumentos musicales para

expresarse de manera espontánea.

A través de este método se propone al niño un tema, un ritmo o una melodía mediante la cual alterna instrumentos, juega con los matices, el tempo, el ritmo e incita al desarrollo de las relaciones sociales. Improvisar con instrumentos produce numerosos beneficios puesto que favorece la expresión y la creatividad, además de canalizar las emociones de manera constructiva. (Vaillancourt, 2019, p.32)

La improvisación vocal consiste en el empleo de la voz como instrumento de expresión personal. Entre los enfoques utilizados, se encuentran el "tono" y el "paisaje sonoro". Para Keyes, "El tono se basa en la capacidad creativa de la voz. El procedimiento comienza por educar la voz a base de vocalizaciones y de control de la respiración con el fin último de alcanzar la paz interior y la capacidad de sanar a través de la voz" (Keyes, 2023, citado en Vaillancourt, 2019, p.89).

Mientras que el paisaje sonoro se refiere al sonido o combinación de sonidos que configura o surge de un determinado entorno que nos envuelve. El propósito de este tipo de actividad es producir beneficios en la respiración, postura y oxigenación del cuerpo.

9.3.8 Canción

La canción es muy importante en el campo de la rehabilitación, puesto que evoluciona el lenguaje, el sentido del ritmo, la memoria y la "trama de circuitos neurológicos" que benefician a las otras esferas del desarrollo. Para la puesta en práctica de este método se comienza cada sesión con una canción de acogida y se finaliza con una de despedida, estas canciones deben ser de diversos estilos para incitar en el oyente diferentes emociones y estados de ánimo que reflejen su personalidad.

9.4 Música y movimiento

Expone que la expresión corporal es el medio más antiguo de comunicación entre los seres

humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado.

La música es movimiento por lo que, a partir de este, el profesional acompaña los desplazamientos con instrumentos musicales para estimular los desplazamientos y la creatividad. De este modo se favorece la musculatura, los huesos, la motricidad y la coordinación. (Verde, 2019, pp. 20-37).

9.5 Rol de la música en la comunicación y expresión.

9.5.1 Musicoterapia en educación especial

El papel principal de la Musicoterapia en Educación especial, es utilizar la música como medio de adquisición de conocimientos no musicales y destrezas necesarias para el desarrollo integral de estos niños, siendo imprescindible y de gran relevancia el papel del profesor o terapeuta en este proceso puesto que actúa como facilitador y pieza clave en el aprendizaje.

Los objetivos de la Musicoterapia van destinados hacia el trabajo sobre los problemas y necesidades educativas que requieren una intervención terapéutica o que manifiesten implicaciones importantes para el desarrollo global del alumno.

Estos objetivos se proponen, en la mayor parte de los casos, de forma individual ajustándose a las necesidades y características singulares de cada niño/a. No obstante, las sesiones y actividades se llevan a cabo en muchas ocasiones en grupo.

- En los niños con retraso mental la música les puede aportar una serie de beneficios.
- Atenúa la carencia afectiva.
- Integrarse en el centro de educación especial.
- Expresar y resolver conflictos.
- Beneficia la rehabilitación física.
- Estimula la atención, imaginación y la memoria.
- Ayuda en la fase de prelectura y preescritura.

La aplicación de este tipo de terapia, como se ha mencionado, es adecuada tanto en grupos ordinarios como en clases de integración, dado que los alumnos con necesidades educativas no precisan favorecer los aspectos curriculares, sino que del mismo modo es indispensable colaborar en su integración.

En este caso se trabajaría a través de diferentes actividades musicales que inciten la socialización, motivación y satisfacción de las necesidades individuales de cada alumno presenta. (Poch, 2019, pp. 57-89). El desarrollo del currículo se convirtiera en "una parte integral del planteamiento de Musicoterapia y que, dentro de este proceso, se considere un criterio de valor funcional como estándar para la selección y propiciación de objetivos".

En conclusión, este tipo de terapia ofrece un camino diferente para la consecución de habilidades por parte del alumno que le ayudarán a tener una mayor autonomía y funcionalidad en los ambientes con los que se puede encontrar en su vida. (Vaillancourt, 2019, p. 45).

9.6 Educación Inclusiva y Música

9.6.1 Desafíos y oportunidades en la inclusión educativa, la educación musical

La educación musical consiste en poner al alumno en situación de cantar, escuchar, inventar, tocar instrumentos, danzar e interpretar, a partir de sus propias experiencias creativas, fomentando actitudes de respeto, valoración y disfrute de las producciones propias y de las manifestaciones del patrimonio musical cultural, desarrollando la capacidad de diálogo y de análisis constructivo. (Bernal, 2015, p. 56)

De esta forma se consigue adquirir conocimientos, habilidades, destrezas y hábitos, a través de la experiencia musical. (Bernal, 2015, p. 58). La educación musical es un reto que debe asumir la escuela para integrar la música en la enseñanza, consiguiendo, de esta manera, que se convierta en

un “elemento educativo, que incide en el desarrollo de determinadas capacidades físicas y psíquicas del individuo, que lo enriquece y le suministra instrumentos para su realización como ser humano en un contexto social y cultural concreto”. (Vilar, 2019, p. 37).

9.6.2 Importancia de la música en la educación especial, beneficios de la educación musical.

“La música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral”. En esencia, la música es un elemento muy versátil, que se adapta y favorece el desarrollo de las diferentes perspectivas de la persona, ajustándose a los intereses de cada momento. (Pascual, 2016, pp. 38-69)

La música, por consiguiente, tiene muchos beneficios, desarrollando “la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad; favoreciendo el aprendizaje de la lengua, de las matemáticas, de la historia, de los valores estéticos y sociales; contribuyendo al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico, neurológico” (Pliego, 2020, p. 2).

Por todo ello, sin olvidar que la música es una forma de expresión artística, podemos utilizarla como un recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz, social, emocional y de consolidación de procesos cognitivos como la atención, la memoria, la percepción y la motivación. (Peñalba&Liliana, 2017, p.46).

9.6.3 Contribución al desarrollo psicomotor.

La música tiene una relación de reciprocidad con la psicomotricidad, ya que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y a su vez, la educación psicomotriz requiere de la música para afianzar un correcto manejo motor, experimentar nuevos movimientos corporales, mejorar el control corporal, coordinar y disociar las partes de su cuerpo y relacionarse con el espacio.

La música, además, permite al niño explorar y reconocer las partes de su cuerpo para ir conociéndolo poco a poco, hasta obtener una cognición detallada de este, construyendo una imagen de sí mismo (Botero, 2018, pp.57-79).

9.6.4 Contribución al desarrollo lingüístico

Una adecuada estimulación musical aumenta el número de conexiones neuronales, estimulando así sus habilidades verbales, y favoreciendo el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo. El desarrollo del lenguaje hablado y del lenguaje musical van ligados, originándose en la capacidad auditiva y sustentándose en la exploración, el juego y la improvisación. El empleo de técnicas musicales muestra beneficios en la intencionalidad comunicativa y en el lenguaje oral de los pacientes con trastornos del lenguaje, habla, voz y comunicación. (Botero, 2018).

9.6.5 Contribución al desarrollo cognitivo

Un efecto del contacto constante del niño con la música es el aumento de conexiones neuronales, y por lo tanto de la capacidad sináptica del niño, como consecuencia del procesamiento de los sonidos. (Liliana, 2015, p.6) Asimismo, la música tiene un impacto en el desarrollo intelectual, fomentando el procesamiento de la información. (Hallam, 2016, p.68)

La música estimularía las áreas cerebrales relacionadas con la memoria a largo y a corto plazo, incitando, al mismo tiempo, la atención y la concentración (Bernabeu, 2018, pp.28-39).

9.6.6 Contribución al desarrollo emocional

La música favorece el aspecto emocional, además de convertirse en un vehículo para transmitir nuestras emociones y sentimientos, de este modo, la música nos permite conocernos a nosotros mismos y relacionarnos con lo demás (Botero, 2018, p.98).

La música es una fuente de placer que puede despertar y provocar cualquier tipo de sentimiento, pudiendo, incluso, llegar a tener efectos sedantes, estimulantes o depresivos. (Poch, 2019, p.76).

9.6.7 Contribución al desarrollo psicomotor

La música tiene una relación de reciprocidad con la psicomotricidad, ya que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y a su vez, la educación psicomotriz requiere de la música para afianzar un correcto manejo motor, experimentar nuevos movimientos corporales, mejorar el control corporal, coordinar y disociar las partes de su cuerpo y relacionarse con el espacio.

La música, además, permite al niño explorar y reconocer las partes de su cuerpo para ir conociéndolo poco a poco, hasta obtener una cognición detallada de este, construyendo una imagen de sí mismo (Botero, 2018, p.23).

9.6.8 Contribución al desarrollo lingüístico.

Una adecuada estimulación musical aumenta el número de conexiones neuronales, estimulando así sus habilidades verbales, y favoreciendo el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo. (Pascual, 2016, p. 43)

El desarrollo del lenguaje hablado y del lenguaje musical van ligados, originándose en la capacidad auditiva y sustentándose en la exploración, el juego y la improvisación. (Botero, 2018, p. 56) del mismo modo, muestran que el empleo de técnicas musicales muestra beneficios en la intencionalidad comunicativa y en el lenguaje oral de los pacientes con trastornos del lenguaje, habla, voz y comunicación.

9.6.9 Contribución al desarrollo cognitivo

Un efecto del contacto constante del niño con la música es el aumento de conexiones neuronales,

y, por lo tanto, de la capacidad sináptica del niño, como consecuencia del procesamiento de los sonidos. (Liliana, 2015, p.34)

Asimismo, la música tiene un impacto en el desarrollo intelectual, fomentando el procesamiento de la información.

La música estimularía las áreas cerebrales relacionadas con la memoria a largo y a corto plazo, incitando, al mismo tiempo, la atención y la concentración (Bernabeu, 2018, p. 57).

9.6.10 Contribución al desarrollo emocional

La música favorece el aspecto emocional, además de convertirse en un vehículo para transmitir nuestras emociones y sentimientos, de este modo, la música nos permite conocernos a nosotros mismos y relacionarnos con lo demás. (Botero, 2018, pp. 56-78), (Poch, 2019, p. 2) muestra que la música es una fuente de placer que puede despertar y provocar cualquier tipo de sentimiento, pudiendo, incluso, llegar a tener efectos sedantes, estimulantes o depresivos. (Liliana, 2015, p. 56).

9.6.11 Rol de la música en la comunicación y expresión.

La inclusión de los niños con NSD en educación inicial Dentro de las principales características de un niño SD según ORIENTARED (sf), presentan un alrededor de 50 signos clínicos, pero no es fácil que se den todos ellos en un mismo individuo, sin embargo, los más comunes son: ojos oblicuos, con un pliegue en el ángulo interno; boca pequeña, que hace que la lengua parezca más grande, ello contribuye también la hipotonía propia del síndrome, que hace que la saque.

En otro caso, esta puede ser grande y estirada. Asimismo, tienen los dientes implantados, pequeños y con frecuente caries; cuello corto, cabeza pequeña y puente nasal achatado.

En lo que concierne a las manos, estas son pequeñas, con el dedo meñique un poco más corto, que, a menudo presentan un solo pliegue palmario, en vez de dos. Además, suelen ser de estatura pequeña.

Por consiguiente, un niño con síndrome de Down, es un sujeto que a nivel cognitivo es diferente

a los demás debido a que “Es la forma genética más común de discapacidad intelectual. El SD resulta en un perfil característico de disfunción cognitiva y neurológica.” (Edgin, 2017, p.4) este modo específico va a inferirle un modo de evolución determinado, ofreciendo una forma de proceder muy particular en todas sus acciones. Violentar estas acciones, sería ir en contra de las mismas características del niño trisómico; en ese sentido, lo pertinente será acomodar un aprendizaje acorde con su peculiar desarrollo. (Orientared., 2019,p. 67)

Cuando nos referimos a los niños con Síndrome de Down se busca, ofrecerles una educación de calidad y adecuada a sus características cognitivas, afectivas y sociales que les proporcione desde la infancia las destrezas cognitivas básicas y necesarias para desenvolverse en su entorno social. Además, se les debe brindar estrategias que desarrollen el a aprender a pensar, a resolver problemas, formular preguntas y a buscar las respuestas por sí mismos. (Flores, 2021, p.8)

La sociedad debe reconocer que cada persona es diferente a la otra y que el padecer un síndrome como es el SD no limita en lo absoluto, sino que, desde la escuela se debe optar por brindarles las mismas oportunidades de aprendizaje y de esa manera pueda desenvolverse y desarrollarse de manera autónoma dentro de un grupo de trabajo o de estudio.

Asimismo, es preciso reconocer que, los niños síndrome de Down cuentan con necesidades especiales de actuación, en ese sentido, las actividades pedagógicas deben guardar relación con ellas, además, deben considerar la individualización, es decir, tener en cuenta que cada niño tiene un proceso de aprendizaje distinto a los demás.

Sin embargo, ello no debe entenderse como tratar de convertir a estos niños en personas “normales” si no “dándoles idénticas oportunidades que, a los normales en el campo educativo y social, evolucionen personal” (Bernal, 2015, p.89). La integración escolar es una estrategia donde un niño con discapacidad participa de una experiencia de aprendizaje, en el ámbito de una escuela común. Esto consiste en la iniciación de un espacio educativo donde el niño pueda expresar sus emociones y habilidades según sus posibilidades y condiciones para construir sus aprendizajes.

(Cordova, 2018, pp. 23-56)

Además, es un espacio que reconoce la diversidad y acepta las diferencias para trabajar la reciprocidad y el aprendizaje. El objetivo primordial de esta inclusión es que el niño logre una vida “normal” en el ámbito escolar y para ello, se necesitará de la asistencia y de un trabajo completo y en equipo.

La inclusión de los niños SD en la educación inicial, es un proceso y un trabajo muy importante debido a que esta es una etapa única de oportunidades y clave para el futuro del ser humano. En ese sentido, las familias cumplen un rol importante en este, ya que la educación empieza en casa y va a depender del estilo de crianza que tienen los padres en para determinar el desarrollo de los niños en la escuela.

Siendo este un trabajo del día a día donde los padres tengan que trabajar con sus hijos y estos puedan aprender comportamientos sociales como, las normas de convivencia para pasar a otros ambientes donde esto se podría reforzar de la mejor manera.

Asimismo, las familias, por su lado, teniendo en cuenta que son el núcleo de la sociedad y el primer ente social para el niño, cumplen un rol significativo en el desarrollo de los valores, actitudes y aprendizajes de sus hijos; para ello, la mejor manera de ayudar a sus niños es capacitándose para conocer a profundidad las causas del síndrome de Down y de esa manera tener una amplia preparación y poder ayudar a su hijo, por medio de la aceptación, respetando sus límites y resaltando sus atributos. (Cordova, 2018,p. 5).

En ese sentido, se menciona que el rol de los padres de familia es fundamental para que se pueda llevar un buen trabajo desde la escuela con los maestros, puesto que se debe conocer las características, cultura y costumbres de cada niño para poder trabajar en base a ello y se logre experiencias significativas en este proceso. Un proceso de crecimiento a nivel social, cognitivo, emocional y personal (Cardozo, 2016, p. 57).

9.7 Educación Inclusiva y Música

Uno de los fenómenos más fuertes que sufren las condiciones que conlleva la discapacidad es el de la exclusión, esto en la medida que como se explicó en líneas anteriores, la comprensión del fenómeno de la discapacidad resultaba bastante difusa.

Por tanto, las prácticas y acciones de las personas hacia aquellos que padecían de alguna discapacidad resultaban arbitrarias y radicales, durante muchos años la discriminación y la exclusión fueron las herramientas mediante las cuales se afrontaba el asunto de la discapacidad, escuelas especiales, sanatorios mentales, centros apartados de toda la realidad circundante llevaban a pensar que la solución para tales problemas radicaba en hacer a un lado a las personas con tales condiciones. (Rodríguez, 2023, p. 34)

Dichas prácticas tuvieron un fuerte impacto en estudiantes que sufrieron los embates de la discriminación, al no brindárseles las mismas oportunidades de acceder a una educación con niveles mínimos de calidad y pertinencia.

Estudiantes que no gozaron de un ambiente escolar adecuado para desarrollar sus capacidades, adquirir las habilidades y destrezas significativas para que pudieran insertarse en la sociedad, servir a ella y ser tratados como ciudadanos. Por el contrario, todos estos niños y niñas entraron a formar parte de una sociedad excluyente, obligando a que se crearan centros educativos para cada grupo diferente. (Medina, 2023, p. 45)

No obstante, con la reestructuración en la significación y comprensión del término la situación se tornó algo diferente, a partir del enfoque socio-jurídico que se le dio a la discapacidad se da una primera tendencia a los procesos de inclusión de esta población, que permitió que fuera visibilizada, en este sentido es importante señalar que esta tendencia reforzó una idea precia a la inclusión denominada integración, en ella se dio cuenta de cómo las personas con discapacidad

deberían ser reconocidas y traídas de la idea precedente de olvido y exclusión, un paso bastante significativo, sin embargo, esta idea llevaba consigo un argumento bastante contrario al de la discapacidad, este es el de la homogeneidad, a partir de allí se negó una de las condiciones inherentes a la realidad.

La integración tiene dos características claves, que la definen: como un modelo educativo determinado, que acoge a los alumnos diversos, diagnosticados o categorizados como de n.e.e., provenientes de culturas y con lenguas distintas o con determinadas características físicas, sensoriales, emocionales o cognitivas, que con la aplicación de la lógica de la homogeneidad estaban fuera del sistema y que ahora son integrados.

“La integración es una cuestión de ubicación de los estudiantes con discapacidad en las escuelas, en donde tienen que adaptarse a la enseñanza y aprendizaje existente y a la organización de la escuela” (EDF, 2019, p. 15).

Esta realidad de las escuelas, consecuencia de un planteamiento y de unos referentes determinados ya especificados, ha demostrado su ineficacia y sus limitaciones propias de enfoques clínicos (basados en diagnósticos y etiquetaje de los alumnos) y de especialización que nos llevan a la discriminación y a la categorización innecesaria del alumnado (Muntaner. 2017, p. 7).

Sin perjuicio de lo anterior, la sociedad ha continuado avanzando a reconocer de manera novedosa un nuevo tipo de apreciación a la población con discapacidad, esta se sustenta en el análisis de las experiencias pasadas y teoriza sobre ellas para evolucionar en la práctica, en las últimas dos décadas los países del mundo encabezados por la UNESCO han determinado un nuevo rumbo que evite los errores cometidos y que no solo posibilite extraer a las poblaciones con discapacidad del escenario del olvido, sino que les traiga consigo una educación de calidad y de acuerdo a sus condiciones de diferencia y diversidad, a partir de allí, se habla de un modelo educativo inclusivo que determine posibilidades reales para que los niños y niñas en condición de discapacidad se puedan superar poniendo en práctica la inclusión.

Los delegados de la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales, en representación de 92 gobiernos y 25 organizaciones internacionales, reunidos aquí en Salamanca, España, del 7 al 10 de Junio de 1994, por la presente reafirmamos nuestro compromiso con la Educación para Todos, reconociendo la necesidad y urgencia de impartir enseñanza a los niños, jóvenes y adultos con necesidades educativas especiales dentro del sistema común de educación, y respaldamos además el Marco de Acción para las Necesidades Educativas Especiales, cuyo espíritu, reflejado en sus disposiciones y recomendaciones, debe guiar a organizaciones y gobiernos. (UNESCO. 2021, p. 211).

Integración de la música en programas inclusivos a lo largo de toda la historia de la humanidad, la música, ha sido un instrumento de comunicación de gran importancia adquiriendo una gran funcionalidad social. La música podemos considerarla como un instrumento para facilitar la comunicación con otras culturas, teniendo en consideración que el aprendizaje de esta fomenta las relaciones interpersonales que se dan en el proceso de la interpretación musical potenciando de esta manera los procesos de inclusión (UNESCO, 2016)

Según, diversos teóricos y pedagogos consideran que el arte es una de las herramientas más adecuadas para la sociedad actual, siendo este un instrumento que contribuirá al desarrollo del ser humano como miembro de un determinado contexto cultural y social Por todo ello, la música facilita el entendimiento grupal y el crecimiento personal debido a sus características intrínsecas (Shafer, 2018,pp. 78-79).

Por lo tanto, la música puede servir como una herramienta para cambiar un determinado contexto social, donde dicho cambio puede influenciar a todas las personas que conviven en una comunidad, como los artistas, los músicos, los niños, las familias y en definitiva a toda la comunidad, favoreciendo el desarrollo de un conjunto de normas que potencien el respeto de las intervenciones de los otros, la creatividad, la participación y el entretenimiento, potenciando con ello una sociedad cada vez más pluricultural (Correa, 2016, p. 4). También, el contacto de la música con el contexto

educativo fomenta la aceptación y el respeto de todo el grupo clase.

Para poder garantizar los procesos de inclusión y respeto del alumnado, podemos utilizar el recurso de la improvisación, donde las aportaciones musicales de cada uno de los integrantes del aula, tanto de manera individual como colectiva, contribuirán a facilitar la integración social de los estudiantes (Bernabé, 2021, p.6).

Además, la educación musical realizada en un contexto educativo contribuye a conocer los sentimientos de los demás, a trabajar su interior, y a saber cómo comunicarse con la sociedad que le rodea, comprendiendo los aspectos más personales e íntimos de las personas en las cuales convive (Arguedas, 2015, p. 8).

Además, el conocimiento de la música en el contexto académico facilita el conocimiento y desarrollo de las emociones y capacidades mediante la música, siendo además una excelente herramienta para desarrollar una adecuada educación en valores, con la intención que mediante la música se fomente el respeto, y se valoren las diferentes manifestaciones socioculturales de todo el mundo (Conejo, 2018, pp.78-89)

Mediante la música se favorece la integración del alumnado y se facilitan las relaciones tanto personales como intrapersonales propiciando un mayor respeto y afecto entre el alumnado. Debido a los cambios que se han producido en la sociedad actual han generado nuevos contextos o ambientes de aprendizaje.

Estos nuevos escenarios educativos han potenciado la formación y consolidación de las comunidades de aprendizaje (CCAA), en las cuales el aprendizaje se gestiona de manera cooperativa e interactiva. Por lo tanto, el desarrollo de prácticas educativas donde se utilice la música como herramienta de integración e inclusión, favorecerá tanto dentro como fuera del aula, los procesos de enseñanza aprendizaje basados en la experimentación sonora, la construcción de instrumentos, la práctica instrumental grupal, y el canto, concibiéndose estas prácticas como

facilitadoras de la inclusión y la participación social (Martínez, 2016).

De modo que, la música se convierte en una excelente herramienta para desarrollar la interacción del alumnado, favoreciendo la adquisición de valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

Dichos procesos educativos que se están desarrollando en las actuales comunidades de aprendizaje están basados en desarrollar la escucha y el diálogo, convirtiéndose dichas prácticas en una excelente herramienta de transformación social (Fernández, 2021, p. 29). La música no solo se percibe como una herramienta educativa sino como un medio para promover la inclusión y participación activa de todos los estudiantes.

9.7.1 Experiencias Exitosas en la Integración de la Música

El sistema educativo, se ha centrado en la mejora de las capacidades intelectuales, sirviéndose de las distintas materias curriculares y prestando escasa o nula atención al desarrollo afectivo.

No obstante, es indudable que, incluso si el objetivo fundamental es lograr el más eficaz progreso del proceso de aprendizaje de los alumnos, además de los factores pedagógicos y cognitivos, estarán siempre presentes factores emocionales y sociales.

Se puede obviar la existencia de estos elementos, sorteándolos y actuando como si no influyeran, pero, de una manera o de otra, acabarán por manifestarse en la realidad del aula.

Es preciso introducir la formación en el conocimiento de las propias emociones y el dominio suficiente de las mismas para lograr llevar a la persona con síndrome de Down hacia su proyecto vital individual.

Se ha llevado a cabo la intervención en el área emocional desde un modelo clínico, reactivo ante los problemas, entendido como terapia emocional. La educación emocional pretende dar un paso adelante respecto a este planteamiento, con un enfoque diferente, proactivo, dirigido a la

prevención de los problemas emocionales antes de que surjan, de forma que el niño alcance las capacidades precisas para enfrentarse a las distintas situaciones que se le pueden presentar en su vida y no precise, en el futuro, de terapias psicológicas.

Trata de proporcionar las estrategias necesarias para potenciar las emociones positivas y paliar en lo posible la influencia de las negativas. O, dicho con otras palabras, busca promover la felicidad, aumentando el bienestar personal y social, en lugar de combatir la infelicidad. (Ruiz, Programa de educación para niños con síndrome de Down, 2019)

Podemos entender la educación emocional como el proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral (Bisquerra, 2021, pp12-24).

La educación emocional es una forma de prevención primaria inespecífica, cuyo objetivo es disminuir la vulnerabilidad a distintas disfunciones y prevenir su ocurrencia. Es, su carácter preventivo lo que hace difícil verificar la eficacia real de medidas como la expresión verbal de los propios sentimientos para prevenir una posible depresión o el autocontrol emocional a la hora de evitar determinadas expresiones de ira.

Por otro lado, algunos de los efectos positivos de las habilidades emocionales no se pueden comprobar hasta meses e incluso años después de ser entrenadas, por lo que es costoso comprobar su eficacia real. Las medidas preventivas, como las tareas domésticas, solo se hacen evidentes cuando no se realizan.

La implantación de programas de educación emocional es, por tanto, el modelo de intervención más adecuado para capacitar a los niños con síndrome de Down en estas habilidades. Las formas de aplicación de estos programas en la realidad educativa pueden ser tan variadas como las circunstancias de cada centro escolar. Exponemos a continuación algunos modelos. (Ruiz, Programa de educación para niños con síndrome de Down, 2019)

9.7.2 Lecciones aprendidas de iniciativas exitosas

Emociones, el componente afectivo de la actitud nos empuja a crear un lazo emocional en relación con una entidad concreta, en este caso, el síndrome de Down. Si vemos a una persona con síndrome de Down, si pensamos en la trisomía, de inmediato sentimos agrado o desagrado, rechazo o atracción, gusto o disgusto.

La emoción nos invade, nos posee, nos domina, y no se puede juzgar a otra persona porque sienta lo que siente respecto a un tema determinado, porque los sentimientos no se eligen, se experimentan. Las ideas se tienen, en las emociones estamos.

Podemos tener cierto grado de control sobre el tiempo que una emoción va a permanecer con nosotros, pero no está en nuestras manos decidir qué emociones nos asaltarán (Goleman, 2016). Todo el mundo tiene unas creencias previas sobre lo que es el retraso mental, la deficiencia intelectual, el “mongolismo” como se denominaba, que se activan de manera instantánea y automática en cuanto alguien piensa en el síndrome de Down o ve a una persona con trisomía. (Shin, 2018, p.98)

Pueden basarse en experiencias infantiles, en vivencias personales, en opiniones de otras personas o en lo que se ha aprendido o estudiado; es decir, su origen puede fundamentarse en experiencias directas o indirectas. Pero el hecho es que tenemos una visión arraigada en nuestro interior, en muchos casos, sin saber en qué se basa, de dónde ha salido ni cómo se ha forjado. El síndrome de Down es el arquetipo, el prototipo, el paradigma, el modelo, el ejemplo, la imagen de esta discapacidad; y su mera presencia en una persona dispara en quien la contempla sus certezas más primitivas, enraizadas en lo más profundo de su mente, muchas veces de manera inconsciente. (Shin, 2018, p. 4)

De ahí que cuando se pronuncia la palabra “síndrome de Down” o la palabra “mongólico”, se

active nuestro sistema de creencias y, de manera vertiginosa, se presenten en la mente todas las ideas, imágenes y opiniones que cada individuo conserva sobre esta realidad. Puede parecer que las creencias son neutrales, indiferentes, objetivas, por ser fruto directo de la razón, pero no es así. A diferencia de las opiniones y de las ideas, que son algo que nosotros poseemos, las creencias nos poseen a nosotros. En realidad, las ideas se piensan, pero las creencias se viven.

Creemos cosas que ni siquiera sabíamos que creíamos, y por eso nos sorprendemos en ocasiones afirmando algo que no teníamos claro que pensáramos. (Bernabeu, 2018, p. 9)

Muchas veces esas creencias se manifiestan en momentos inesperados, por ejemplo, cuando nos encontramos defendiendo con vehemencia un punto de vista que ni siquiera éramos conscientes de mantener. Sin embargo, la actitud es el punto de encuentro entre las cogniciones y los afectos, el punto en que la inteligencia negocia con los sentimientos. La razón y la emoción una vez más hermanadas.

Lo cierto es que, hasta que nos enfrentamos a las distintas realidades de manera directa, no podemos saber a ciencia cierta lo que creemos sobre ellas. Esta característica de las creencias tiene una importancia esencial, que más tarde retomaremos, a la hora de buscar estrategias para cambiar actitudes y luchar contra los prejuicios. (Ruiz, Opinion, 2022, p. 122).

10. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

¿Qué incidencia tiene la música en el proceso de aprendizaje en los niños con Síndrome de Down?

¿Cómo la música influye en la interacción social y el bienestar emocional de los niños con síndrome de Down?

¿De qué manera influye la música en el proceso de aprendizaje, tras utilizar la historia de vida de la niña con Síndrome de Down?

11. METODOLOGÍA

En esta parte se puntualizará cada uno de los criterios utilizados dentro de la metodología, iniciando desde el enfoque y el tipo de investigación, a utilizarse durante la ejecución del proyecto, hasta los métodos, técnicas e instrumentos de recolección que se utilizaron para reunir la información necesaria que respalda la problemática identificada en base a las variables.

11.1 Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo es una metodología de investigación que se centra en comprender fenómenos sociales o humanos a través de la observación, la interpretación y la comprensión profunda de las experiencias de las personas en su contexto natural.

A diferencia del enfoque cuantitativo, que se centra en la medición y el análisis estadístico de datos numéricos, el enfoque cualitativo se basa en datos no numéricos, como entrevistas, observaciones participantes, análisis de documentos y narrativas.

En la investigación cualitativa, se busca explorar la complejidad y la diversidad de las experiencias humanas, así como comprender los significados y las perspectivas subjetivas de los participantes. Los investigadores cualitativos suelen utilizar técnicas de muestreo intencional para seleccionar participantes que puedan proporcionar información rica y relevante sobre el tema de estudio.

11.2 Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.

Las técnicas e instrumentos que ayudaron a completar el proceso de investigación para la recolección de la información, fueron la técnica de observación con su instrumento la guía de observación; la técnica de la entrevista con su instrumento la guía de entrevista los cuales servirán de pauta y así facilitará la adquisición de información necesaria para su posterior categorización.

- **Técnica observación** (instrumento guía de observación) ayudara a identificar al sujeto de la historia y situaciones que la niña suscita a diario.

- **Técnica entrevista** (instrumento guía de entrevista) permitirá conocer la realidad de la niña en su entorno escolar y social.

Existen varios tipos de instrumentos los cuales permitirán recopilar información válida acerca de las situaciones que la estudiante padece.

11.2.1 Guía de entrevista

Este instrumento es de gran apoyo para que se realice una entrevista a la madre de familia acorde a los límites establecidos que servirán de estudio de caso realizado, la guía de entrevista es definida por Taylor y Bogan. Al como “una lista de áreas generales que deben cubrirse, el investigador decide como enunciar las preguntas y como formularlas” (p. 53). Es decir que, las preguntas serán realizadas de forma abierta para que la madre de familia pueda responder en forma oral acorde a las vivencias diarias de la niña con síndrome de Down.

11.2.2 Guía de observación

Este instrumento permitirá situar de manera clara el objeto de estudio, puesto que, facilita el contacto con la investigadora y de esta manera con la información obtenida en los puntos planteados.

De tal forma, se define a la guía de observación como “un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, respondiendo a las variables o elementos del problema”. Campos, (2012), p.172). Es decir, la historia de vida se utilizó con la finalidad de proporcionar un contexto humano y emocional, además permite comprender las perspectivas sobre del tema en estudio.

11.2.3 Historia de vida

La historia de vida permite recabar vivencias diarias y redactarlas acorde a sus indicios. Según, Hernández y Sancho (2018) afirma que la historia de vida “aporta el conocimiento de la situación por

las experiencias vividas día con día, no sólo personales, sino también las que se han gestado por las relaciones sociales”. Es decir, será de utilidad puesto que ayudará a recopilar información y situaciones diarias de la niña con Síndrome de Down.

11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

11.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MADRE DE FAMILIA.

Tabla 4 Análisis de entrevista realizada

PREGUNTAS	RESPUESTA	ANÁLISIS
1.- ¿Cómo fue recibir la noticia de que Camila tenía síndrome de Down? ¿Cómo afectó esto a su familia en ese momento?	No tuve ninguna reacción porque solo me dijeron que tenía un rasgo, por eso no nos afectó a todos lo tomamos de la mejor manera.	La respuesta indica que el entrevistado no experimentó ninguna reacción particular ante el hecho de que le dijeran que tenía un rasgo específico. Esto sugiere una neutralidad emocional o una falta de impacto significativo en el entrevistado.
2.- ¿Puede compartir algunos recuerdos clave de la infancia de Camila? ¿Hubo	Recuerdo que a los cuatro meses se cayó de la cama, me asusté bastante,	La respuesta destaca dos eventos específicos en la vida del niño: una caída de la

<p>desafíos específicos que enfrentaron durante esos primeros años?</p>	<p>después a los tres años le tuve que operar del frenillo.</p>	<p>cama a los cuatro meses y una cirugía de frenillo a los tres años. Estos eventos pueden ser importantes para comprender el historial médico y el desarrollo del niño.</p>
<p>3.- ¿Cómo ha sido el proceso de aceptación y apoyo a Camila en su familia y comunidad?</p>	<p>Le aceptaron normalmente y ahora tiene el apoyo de toda la familia.</p>	<p>La respuesta indica que la niña fue aceptada normalmente por su familia después de recibir el diagnóstico de síndrome de Down. Esto sugiere una actitud positiva y de aceptación hacia la condición de la niña por parte de su familia.</p>
<p>4.- ¿Cómo fue la experiencia de Camila en el sistema educativo? ¿Qué medidas de inclusión se implementaron y cómo afectaron su desarrollo?</p>	<p>Era muy difícil porque no quería entrar a clases, se escapaba a cada rato, no sabía a donde se iba, también tenía cambios de humor drásticos.</p>	<p>La respuesta indica que la niña tenía dificultades para participar en clases, lo cual es un desafío común para algunos niños con síndrome de Down. Esto puede deberse a diversas razones, como dificultades de</p>

		comunicación, problemas de atención o dificultades para adaptarse al entorno escolar.
5.- ¿Camila mostró intereses específicos o talentos desde joven? ¿Puede compartir algunos de sus logros más destacados hasta ahora?	El talento de ella es bailar y cantar, la música a ella le alegra y le motiva.	La respuesta destaca el talento de la niña para el baile y el canto, lo cual sugiere que tiene habilidades artísticas y una pasión por la música. Esto puede ser una fuente importante de autoexpresión y realización personal para ella.
6.- ¿Cómo ha afectado la presencia de Camila a la dinámica familiar? ¿Hay lecciones importantes que la familia ha aprendido a través de la experiencia con Camila?	Si afectado mucho por los cambios de humor de la Camila debemos tener más paciencia para poder comprenderles y saber tratarles mejor.	La pregunta revela que Camila experimenta cambios de humor significativos que afectan a quienes la rodean. Esto sugiere que los cambios de humor pueden ser una característica importante de su personalidad o de su experiencia con el síndrome de Down.
7.- ¿Puede hablar sobre	Cuando tuve que	Esta respuesta resalta

<p>algún desafío particular que Camila haya superado y cómo lo hizo? ¿Cuál fue el papel de la familia en esos momentos?</p>	<p>operarle del frenillo, y teníamos que llevarle al patronato, si me apoyaron mi familia.</p>	<p>la importancia del apoyo familiar durante eventos significativos en la vida de la niña, como la necesidad de una cirugía. Destaca la solidaridad y la colaboración familiar como recursos importantes para enfrentar desafíos y fortalecer el bienestar emocional de todos los involucrados.</p>
<p>8.- ¿Cómo ha impactado la historia de Camila en la comunidad local? ¿Han experimentado cambios en la percepción del síndrome de Down debido a su historia?</p>	<p>Pues creo que no hubo mayor impacto, tal vez les molestaba porque era muy inquieta.</p>	<p>Esta respuesta sugiere que el comportamiento inquieto de la niña puede haber causado molestias, pero no tuvo un impacto mayor en la dinámica familiar según la percepción del entrevistado. Sin embargo, resalta la importancia de comprender y apoyar a la niña para manejar su inquietud de manera</p>

		efectiva.
9.- ¿Qué consejos ofrecería a otras familias que tienen niños con síndrome de Down? ¿Hay algo que le gustaría compartir con aquellos que pueden estar enfrentando situaciones similares?	Que tengan paciencia, que no dejen de luchar, que sigan mejorando día a día y que tengan el mismo cariño y afecto para todos los hijos.	La respuesta transmite un mensaje de apoyo y aliento hacia los padres de niños con síndrome de Down. Sugiere que es importante tener paciencia y perseverar en la lucha por el bienestar y el desarrollo de sus hijos.
10.- ¿Cómo visualiza el futuro de Camila? ¿Cuáles son las metas y aspiraciones que tienen para ella?	Como toda una profesional, con mucho carisma y amor a lo que se dedique, su meta es ser doctora dice, ojalá diosito le ayude, y por lo tanto yo también estoy dispuesta ayudarle a mi Camilita.	En esta respuesta refleja una visión esperanzadora y optimista del futuro de la niña, así como un fuerte compromiso de apoyo y respaldo por parte de quienes la rodean. Es un testimonio del amor y la dedicación de la familia hacia la niña, así como de su fe en su capacidad para alcanzar sus sueños.

Elaborado por: Toca Jeferson y Toca Evelyn (2023)

Fuente: Estudiante de cuarto año de EGB de la escuela “Mulaló”

11.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LA NIÑA.

Tabla 5 Guía de observación

Variable: La incidencia de la Música			
N°	Indicadores	Descripción	Análisis
1	Mantiene un buen desempeño en la asignatura.	Se puede evidenciar que la niña mantiene un buen desempeño específicamente en el área de educación cultural y artística puesto que cuando se aborda la temática de danza y música ella mostraba mucho interés.	De acuerdo a lo observado se entiende que la niña tiene un buen desempeño en el área de educación cultural y artística. Este juicio se basa en su interés evidente cuando se trata de temas relacionados con la danza y la música, a la vez se destaca que el buen desempeño de la niña se basa en su nivel de interés y participación. Esto implica que está comprometida con estas áreas y muestra entusiasmo por aprender y participar en actividades relacionadas.
2	Se refleja interés	Al concluir se observó al	La niña mostró un alto nivel de

	<p>al realizar una actividad implementando la música como estrategia.</p>	<p>momento que se realiza una clase con el tema la música y danza se mostró muy atenta emocionada y sobre todo participó activamente durante toda la clase.</p>	<p>atención y emoción durante la clase de música y danza, esto da entender que estaba comprometida y muy interesada en el tema, lo que es un buen indicador de su interés en estas áreas, también recalca que la niña participó activamente durante toda la clase. Esto implica que no solo estaba interesada en el tema, sino que también estaba dispuesta a involucrarse activamente en las actividades propuestas. Esta participación activa es un signo positivo de su compromiso y entusiasmo.</p>
3	<p>Cuál es su reacción al escuchar música al iniciar una clase.</p>	<p>Se ha podido concluir que la niña al momento de escuchar música al iniciar una clase se muestra motivada en realizar todas sus actividades durante toda la jornada.</p>	<p>La observación sugiere que la niña con síndrome de Down muestra una clara mejora en su motivación al escuchar música al inicio de una clase. Este hallazgo es significativo porque indica que la música puede desempeñar un papel importante en</p>

			su nivel de motivación y compromiso con las actividades.
4	La niña participa activamente en actividades musicales realizada por su docente.	Al finalizar la clase se pudo observar que la niña al aplicar la música como estrategia muestra interés constantemente y sobre todo mantiene confianza en sí misma para realizar todas sus actividades.	El análisis resalta la importancia de considerar estrategias como el uso de la música para apoyar el desarrollo de habilidades y la autoconfianza en niños con síndrome de Down. Este enfoque puede ser beneficioso para mejorar su participación y bienestar en entornos educativos y sociales.
5	El docente utiliza la música como estrategia fomenta autoconfianza en sí misma.	Se pudo observar que el docente al aplicar la música como estrategia la niña entró en confianza con todos sus compañeros y docente es así que la niña desarrolló sus tareas colectivamente.	La observación indica que el uso de la música como estrategia tiene un impacto positivo en la interacción social, la confianza interpersonal y la colaboración de la niña con síndrome de Down en el entorno educativo. Esto destaca la importancia de utilizar enfoques inclusivos para apoyar el desarrollo integral de todos los estudiantes.
6	Participa activamente en	Al observar en este puede divisar que la niña participa	Durante la observación la niña participa rara vez en general, pero

	clase.	rara vez tomando en cuenta que si es el área de educación cultural y artística con el tema de música se observó que tiene mucho interés y participa constantemente.	muestra un interés notable y participa activamente en el área de educación cultural y artística cuando se trata del tema de música. Esto sugiere la importancia de adaptar las estrategias de enseñanza para capitalizar su interés y fomentar su participación en todas las áreas del plan de estudios.
7	Realiza correctamente las actividades en el aula.	Se ha podido observar que en el lapso de un tiempo la niña deja de realizar correctamente las actividades elegidas.	Es importante considerar los posibles factores desencadenantes de estos cambios en el comportamiento y el desempeño de la niña. Estos podrían incluir cambios en el entorno escolar, dificultades en la comprensión de las tareas asignadas, problemas de relación con compañeros o docentes, o dificultades emocionales o de salud mental.
8	Presenta rasgos impulsivos en su carácter.	Se pudo evidenciar que la niña en ciertos momentos cambia su actitud de manera	De acuerdo al análisis se entiende que la niña experimenta cambios en su actitud de manera impulsiva y

		impulsiva llegando a retirarse de su aula de clases.	puede retirarse del aula de clases en ciertos momentos. Estos comportamientos pueden ser indicativos de dificultades emocionales o de comportamiento que requieren apoyo y atención adicionales por parte del entorno escolar y otros profesionales involucrados, así como el DECE.
9	Tiene una actitud de respeto y tolerancia con sus compañeros de clase.	Al concluir se pudo observar que la niña no tenía una buena relación con todos sus compañeros.	La observación indica que la niña con síndrome de Down no tiene una buena relación con todos sus compañeros, lo que destaca la importancia de abordar estas dificultades y trabajar en la mejora de sus habilidades sociales y su integración en el entorno escolar.
10	Existe buena relación entre docente y estudiante al realizar las	Al realizar la hora de clase se pudo observar que existe mucho respeto de la niña hacia su docente del área o viceversa por parte del	En la observación sobresale la importancia del respeto en el contexto de la inclusión educativa. Una relación respetuosa entre la niña con síndrome de Down y su docente refleja el compromiso de la escuela con la igualdad de oportunidades y el respeto por la diversidad, lo que es

	actividades.	docente hacia la niña.	fundamental para crear un entorno inclusivo y accesible para todos los estudiantes.
11	Comparte los materiales de trabajo con sus compañeros.	En este pudo observar que existe momentos que presta sus materiales y en otros instantes no presta sus materiales con los compañeros.	Es necesario promover la empatía y la comunicación abierta entre la niña y sus compañeros, esto puede ayudar a mejorar las relaciones interpersonales en el aula y facilitar un ambiente de apoyo mutuo. También esto puede ayudar a la niña a sentirse más cómoda y segura al interactuar con sus compañeros y al tomar decisiones sobre el préstamo de sus materiales.

Fuente: Sin fuente.

Elaborado por: Toca Jeferson y Toca Evelyn (2024)

12. HISTORIA DE VIDA

12.1 Una Niña con Síndrome de Down

Jamileth Camila Pérez Chasi, conocida como "La Gata", es una niña extraordinaria que ha iluminado la Unidad Educativa Mulaló con su energía y sonrisa contagiosa. Nacida el 27 de octubre de 2015, Camila ha demostrado a lo largo de sus años en la educación general básica que la diversidad es una fuente de riqueza y aprendizaje para todos.

Desde sus primeros años, Camila ha enfrentado el mundo con una determinación que ha inspirado a sus compañeros y educadores. Con el diagnóstico de síndrome de Down, ha superado obstáculos y desafíos con un espíritu inquebrantable. Su personalidad vivaz y su amor por la música han dejado una marca distintiva en la comunidad educativa.

Ingresó al cuarto año de educación general básica en la Unidad Educativa Mulaló, donde ha participado en diversas actividades escolares.

A pesar de la falta de apoyo familiar, Camila ha encontrado en la escuela un ambiente acogedor y estimulante que ha contribuido a su desarrollo integral. La música se ha convertido en un elemento central en la vida de Camila. Su conexión con la música va más allá de las aulas y las lecciones; es una parte integral de su identidad y un medio a través del cual expresa sus emociones y se conecta con los demás.

La participación entusiasta de Camila en actividades musicales ha revelado no solo sus habilidades auditivas excepcionales, sino también la capacidad de la música para ser un puente inclusivo en el entorno educativo. A pesar de los desafíos que enfrenta, Camila ha dejado claro que cada niño, sin importar sus habilidades, tiene un lugar valioso en el aula. Su historia es una celebración de la diversidad y un recordatorio de que el aprendizaje va más allá de los libros de texto; es una experiencia enriquecedora que abraza la singularidad de cada individuo.

La historia de Camila no solo es una narrativa de superación personal, sino también un llamado a la reflexión sobre la importancia de crear entornos educativos inclusivos. A través de su vida, Camila nos enseña que la verdadera riqueza de la educación radica en la aceptación, la comprensión y la celebración de la diversidad en todas sus formas.

12.2 Superación de Camila

La vida de Camila y su trayectoria ha sido moldeada por la resiliencia y la música, en un entorno donde el desconocimiento sobre su condición desafiaba su camino. Camila ha enfrentado la falta de comprensión sobre el síndrome de Down en su comunidad, un lugar donde la diversidad y las necesidades especiales son a menudo mal entendidas.

Sin embargo, a pesar de este entorno poco familiar y la falta de conocimiento, Camila ha

demostrado que el amor y el apoyo pueden superar cualquier barrera. La música se ha convertido en la clave que desbloquea su potencial. Bajo la dirección creativa y dedicada del Sr. Jefferson Toca, la música no solo se ha convertido en una herramienta pedagógica, sino en un puente emocional que conecta con el corazón de Camila.

La creatividad de Sr. Jefferson Toca ha demostrado que la educación va más allá de las fórmulas convencionales, y que la música puede ser un vehículo poderoso para el aprendizaje inclusivo. Camila no solo ha superado las expectativas académicas, sino que ha florecido, desarrollando una mejor comprensión de las materias gracias a la melodía educativa que ha llenado su aula.

La música no solo ha mejorado su comprensión, sino que ha elevado su espíritu y su participación en el proceso educativo. A través de su historia, Camila nos enseña que la inclusión no es solo una palabra; es una realidad tangible que puede transformar vidas.

Su travesía resalta la importancia de la creatividad y la adaptabilidad en la enseñanza, para aquellos cuyas necesidades educativas difieren del estándar convencional. En un entorno donde el síndrome de Down sigue siendo desconocido para muchos, Camila se erige como un faro de luz, recordándonos que la diversidad es una fortaleza y que, a través de la música y la educación inclusiva, cada niño puede descubrir su propio ritmo de éxito. Su historia es un tributo al poder transformador de la música y a la dedicación de aquellos educadores que, como el Sr. Jefferson Toca y Evelyn Toca, van más allá para desbloquear el potencial de cada estudiante.

12.3 Un Enfoque Transformador

La implementación de la música en las clases de la estudiante con síndrome de Down en la Unidad Educativa Mulaló arrojó resultados notables, marcando una etapa en la percepción y práctica educativa.

Los beneficios obtenidos fueron variados y abarcaron tanto el ámbito académico como el

emocional, generando reacciones positivas tanto de los estudiantes como de las autoridades de la institución.

12.4 Mejora en la Participación y Comprensión Académica:

Los estudiantes con síndrome de Down experimentaron una notable mejora en su participación activa en las clases y una mayor comprensión de los conceptos académicos a través de la integración de la música. La combinación de elementos musicales en la enseñanza demostró ser un catalizador efectivo para la absorción de conocimientos.

12.5 Desarrollo de Habilidades Sociales y Emocionales:

La música actuó como un medio para fomentar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes. Se observaron interacciones más ricas, expresiones emocionales mejoradas y un sentido de conexión más profundo entre los compañeros.

12.6 Cambio en la Percepción y Actitud de los Estudiantes:

Los estudiantes con síndrome de Down mostraron un cambio positivo en su percepción de la escuela y su actitud hacia el aprendizaje. La música no solo se convirtió en una herramienta didáctica, sino también en un factor motivador que generó un ambiente educativo más positivo.

12.7 Beneficios de las Prácticas Pre Profesionales de Jefferson Toca:

Las prácticas pre profesionales de Jefferson Toca, al aplicar la música en sus clases, generaron beneficios significativos. Su creatividad y dedicación contribuyeron al éxito de la implementación, y su enfoque innovador inspiró tanto a estudiantes como a colegas.

12.8 Fortalecimiento de la Comunidad Educativa:

Las prácticas pre profesionales de Jefferson Toca, al aplicar la música en sus clases, generaron beneficios significativos. Su creatividad y dedicación contribuyeron al éxito de la implementación, y su enfoque innovador inspiró tanto a estudiantes como a colegas.

12.9 Aspecto familiar

En una emotiva entrevista con la madre de Camila, exploramos cómo es la experiencia de criar a un hijo con esta condición. La Sra. María comparte con nosotros su perspectiva, las dificultades que enfrenta y los momentos llenos de amor y de incertidumbre que vive junto a Camila, ofreciendo una mirada única sobre esta vivencia.

13 CONCLUSIONES.

- La revisión bibliográfica revela que la música puede ser una herramienta poderosa para facilitar el aprendizaje en niños con síndrome de Down. Los referentes teóricos demuestran que la música estimula áreas cerebrales relacionadas con la memoria, la atención y el procesamiento auditivo, lo que puede potenciar las habilidades cognitivas y mejorar la retención de información.
- Se evidencia que la música influye de manera favorable en la interacción social y el bienestar emocional de los niños que tienen síndrome de Down. La participación en actividades musicales promueve la colaboración, la comunicación y el sentimiento de pertenencia en contextos sociales, lo que favorece su integración y crecimiento emocional.
- La implementación de una historia de vida basada en la música emerge como una estrategia efectiva para enriquecer el proceso de aprendizaje de niños con síndrome de Down. Integrar la música en actividades educativas personalizadas y contextualizadas según las preferencias y experiencias musicales individuales puede aumentar la motivación, el compromiso y la efectividad del aprendizaje.

14 RECOMENDACIONES

- Se sugiere incorporar la música de manera sistemática como estrategias educativas en niños con síndrome de Down. Esto implica diseñar actividades educativas que utilicen la música como una herramienta pedagógica para reforzar conceptos y habilidades académicas, aprovechando su capacidad para estimular áreas cerebrales asociadas con la memoria y la atención.
- Es importante promover la participación activa de los niños con síndrome de Down en actividades musicales tanto dentro como fuera del entorno escolar. Esto incluye clases de música, coros, grupos instrumentales y otras oportunidades que les permitan experimentar los beneficios sociales y emocionales de la música, como la colaboración, la comunicación y el sentido de pertenencia.
- Se recomienda desarrollar programas educativos individualizados que integren la música de acuerdo con las preferencias y experiencias musicales de cada niño con síndrome de Down. La creación de historias de vida basadas en la música puede ser una estrategia efectiva para personalizar el aprendizaje y aumentar la motivación y el compromiso de los niños, lo que contribuirá a mejorar su efectividad en el proceso educativo.

15 BIBLIOGRAFÍA

- Arguedas. (2015). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista de la Universidad de Costa Rica*, 1(28), 112, 122.
- Armstrong. (2016). *Inteligencias Múltiples*. Medellín: Caperlux.
- Association, A. M. (2015). [http://www.musictherapy.org/ American Psychiatric Association](http://www.musictherapy.org/).
Obtenido de [http://www.musictherapy.org/ American Psychiatric Association](http://www.musictherapy.org/):
[http://www.musictherapy.org/ American Psychiatric Association](http://www.musictherapy.org/)
- Basile. (2020). *Retraso mental y genética Síndrome de Down*. Revista Argentina: Alcmeon.
- Bernabé. (2021). *La Educación Intercultural en el aula de Música*. Academia Española.
- Bernabeu. (2018). *La música en educación*. Mexico: Caperlux.
- Bernal. (2015). *Apuntes para la nueva educación musical en la escuela*. Botero.
- Bisquerra. (2021). *Orientación psicopedagógica y educación emocional en la educación formal y no formal*. Agora digital.
- Botero. (2018). *Música*. Cali: Caperlux.
- Bruscia. (2006). *La música como ayuda educativa*. Barcelona : Conejo.
- Cardozo. (2016). *A inserção das crianças com síndrome de down* .
- Castro, L. (2018). *Entrenamiento musical y habilidades cognitivas en personas con síndrome de down*.
- Conejo. (2018). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDICA, REVISTA DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES*, 2(2), 263, 268.
- Cordova. (2018). *Integración escolar del niño con síndrome de Down a la escuela*. Ajusco.

- Correa. (2016). Reflexiones sobre la cognición en la creatividad musical. *Reflexiones sobre la cognición en la creatividad musical*, 406(29), 29.
- Creech, A. (2015). "Creativity, identity, and musicality: Educational implications for children with autism, ADHD, and dyslexia", .
- Dalla, S. (2017). "Aprendizaje musical en niños y adultos con síndrome de Williams".
- Discapacidades, C. N. (2017). *Informe para la igualdad de discapacidades* . UNESCO: Alvaluz.
- Edgin. (2017). *Cognition in Down*. University of Arizona.
- Fernández. (2021). *Proyectos musicales inclusivos*. Tendencias pedagógicas.
- Feurestein. (2020).
- Flores. (2021). *Síndrome de Down y educación*. Barcelona.
- Francine, I. P. (2016). *The power of music to promote plasticity*.
- Gainza, H. d. (2017). Pedagogía musical en la formación. En H. d. Gainza, *Pedagogía musical en la formación* (pág. 27). Amburgo: Dalcroze.
- Gallwey. (2016). *Inteligencias Múltiples en educación*. Garden.
- Gardner. (2023). *Inteligencias múltiples*. Cali: Caperlux.
- Gaston. (2015). *La música en la Salud*. Caperlux.
- Goleman. (2016). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairón.
- Guilford. (2004). *Música y algo más*. Cooper.
- Hallam. (2016). *Musicología*. Caperlux.
- Herrera, P. (2017). *Desarrollar destrezas en las distintas materias curriculares*. Mexico: Caperlux.
- Horse. (2023). *Zeaman*. AMAUTEX.

- Joselito. (15 de marzo de 2023). *PROSTCON.COM*. Obtenido de PROSTCON.COM:
<https://www.proscont.com/ventajas-y-desventajas-de-investigacion-documental/>
- Lamber, J. Y. (2019). *El Síndrome de Down*. FAME.
- Liliana. (2015). *La música y los niños*. Cali: Fenix.
- Martin, G. B. (2010). *Síndrome de Down*. Cali: Apache.
- Martínez. (2016). MartíneLa música en el ámbito educativo . *Las comunidades de aprendizaje. International Journal for*, 21(3), 15-24.
- Martins, C. (2015). *Music Education and is importance for children with Down syndrome*.
- Medina. (2023). *Proyecto de inclusión de estudiantes con discapacidad cognitiva*.
- Méreaux, B. y. (2018). *El arte de enseñar*. Fenix.
- Miranda, E. S. (2020). "Los beneficios de las actividades musicales para niños con síndrome de Down".
- Monge, L. G. (2015). L amusica es la mejor terapia. *Científica*, 110(300), 12.
- Monteagudo. (2016). *Music Therapy & Down Syndrome Fact Sheet*. Universidad de Valencia.
- Moreno-Garcia. (2020). *The role of music in the development of children with Down Syndrome*.
 Universidad de Valencia.
- Mosquera. (2023). Influencia de la música en las emociones. *Revista de ciencias sociales y humanas* , 2(1), 34-38.
- Orientared. (2019). *Síndrome de Down Trisómico*.
- Pascual, P. (2016). *Didáctica de la música para educación infantil*. PEARSON EDUCACION.
- Penrose. (2019). *Mongoles*. Prusia: Andaluz.
- Peñalba&Liliana. (2017). *La defenza de la educación musical desde la neurociencia*. Revista

- electronica Complutense.
- PEREDA. (2023). Aprende cantando: los beneficios de la música en la educación. *PEREDA*, 1.
- Pereda. (2023). *La educación*. Felix.
- Pliego. (2020). *La formación de maestros especialistas en música*. Revista de investigación aplicada.
- Poch. (2019). Musicoterapia. *Musicoterapia*, 12(300), 210.
- R., M. (2013). *Proyecto de inclusión de estudiantes con discapacidad cognitiva*.
- Ramírez. (2022). *PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO*. Cali: EDUCACION Y PEDAGOGIA.
- Rodriguez. (2023). *La integración e inclusión escolar de los niños con Síndrome de Down*.
- Rotodi, E. (2021). "Percepción rítmica en niños con síndrome de Down: El efecto del entrenamiento musical".
- Ruiz. (2019). *Programa de educación para niños con síndrome de Down*. Sd.
- Ruiz. (2022). Opinión. *ACTITUDES, ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS: SU INFLUENCIA EN EL SÍNDROME DE DOWN*, 3(12), 123.
- Schmoltz. (2019). *The Music*. Capelux.
- Shafer. (2018). *Cuando las palabras cantan*. Ricordi Americana.
- Shin. (8 de marzo de 2018). *Información sobre el síndrome de Down*. Obtenido de Información sobre el síndrome de Down: <https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/down-syndrome/symptoms-causes/syc-20355977>
- Slater, M. H. (2018). "Música y trastorno del espectro autista: una revisión de la literatura".
- Tatarkiewicz. (2015). *Música y Arte para enseñar*. Fenix.

- Tierney, A. J. (2019). *"Correlatos neuronales de la formación musical en el síndrome de Down"*.
- UNESCO. (2016). *Hoja de ruta de la educación artística*.
- UNESCO. (2016). *Hoja de ruta de la educación artística*.
- UNIR. (23 de agosto de 2018). *UNIR*. Obtenido de UNIR:
<https://www.unir.net/humanidades/revista/pedagogia-musical-aula/>
- Vaillancourt. (2019). *La musica un arte poco entendido*. Cooper.
- Valente, V. M. (2016). *Musical Activities in the development of communication in children with Down syndrome*.
- Verde. (2019). *Musicoterapia*. Caperlux.
- Vigotsky. (1979). *Teoria Educativa*.
- Vilar, M. (2019). *Acerca de la educación musical*. Revista electronica.
- Zuñiga, L. R. (2004). *Metodologia de la investigación documental*. Mexico : FENIX.