



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA DISORTOGRAFÍA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA –
APRENDIZAJE”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

Autores:

TASINCHANA YUGCHA Evelyn Mishell

YUQUILEMA CEPEDA Soraya Mónica

Tutor:

PERALVO LÓPEZ Carlos Alfonso. M.Sc.

Pujilí – Ecuador

Marzo 2024

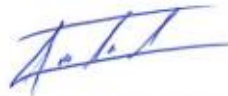
DECLARACIÓN DE AUTORÍA

TASINCHANA YUGCHA EVELYN MISHELL y YUQUILEMA CEPEDA SORAYA MÓNICA, declaramos ser autorass del proyecto de investigación; **“LA DISORTOGRAFÍA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE”**, siendo el M.Sc. PERALVO LÓPEZ CARLOS ALFONSO tutor del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Evelyn Mishell Tasinchan Yugcha
C.I. 0550544878



Soraya Mónica Yuquilema Cepeda
C.I. 0550439038

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA DISORTOGRAFÍA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE”, de las postulantes **TASINCHANA YUGCHA EVELYN MISHELL Y YUQUILEMA CEPEDA SORAYA MÓNICA**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación del Proyecto de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, febrero, 2024



M.Sc. PERALVO LÓPEZ CARLOS ALFONSO

C.I. 0501449508

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, por cuanto, los postulantes: **EVELYN MISHHELL TASINCHANA YUGCHA** y **SORAYA MÓNICA YUQUILEMA CEPEDA**, con el título de Proyecto de Investigación “**LA DISORTOGRAFÍA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**”, han considerado las recomendaciones emitidas oportuna mente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar el CD correspondiente, según las normativas institucionales.

Pujilí, 26 febrero, 2024

Para constancia firman:



Mgs. Gabriela Edelina Gallardo Ortega

C.I. 0502055411

Lector 1



Mg.C Juan Carlos Vizuite Toapanta

C.I. 0501960140

Lector 2



MS.c. Pablo Andrés Barba Gallardo

C.I. 1719308148

Lector 3

DEDICATORIA

Este trabajo con profunda gratitud la dedico a Dios por guiarme y darme su bendición, Con todo mi amor a mis padres Nelson y María quienes siempre estuvieron conmigo en las buenas y en las malas brindándome su amor, paciencia y esfuerzo que me han permitido llegar a cumplir esta meta tan anhelada, a mi hermano Juan que siempre estuvo conmigo desde que comencé la carrera brindándome su apoyo y cariño. En especial a mi esposo Iván Sango por la paciencia y el apoyo que me brindó en mi hogar, en mis estudios cuando más lo necesite. A mi hija adorada Hellen quien me presto el tiempo que le pertenecía para terminar mis estudios, por permitirme volar más alto y ser un ejemplo para ella.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi y mis queridos docentes que a lo largo de mi carrera me supieron guiar y enseñar con paciencia y tolerancia.

Evelyn Mishell Tasinchana Yugcha

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico a Dios por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta, A mis padres Jorge Yuquilema y Elvia Cepeda por motivarme a seguir hacia delante en cada paso que doy en la búsqueda de ser mejor persona y profesional quienes han sido el motor fundamental desde el inicio de mi vida estudiantil para así culminar con éxitos mi carrera. A mis hermanos por todo su apoyo incondicional. También agradezco a mi esposo Joel Yuquilema por su sacrificio y esfuerzo, a mi amada hija Emily por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así luchar para que la vida nos depara con un futuro mejor. A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la Institución que me ha compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión y por ser el soporte institucional dado para la realización de este trabajo.

Yuquilema Cepeda Soraya Mónica

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Técnica de Cotopaxi han marcado mi camino pues los conocimientos y enseñanzas adquiridos por cada uno de los docentes han permitido que mi desarrollo académico y profesional sea significativos, y quienes han sido motivo de inspiración por lo que agradezco infinitamente por su paciencia, guía y preparación. También agradezco a la Unidad Educativa “San José” de Guaytacama por permitirme el ingreso para el desarrollo de las prácticas profesionales, lugar donde quedaron recuerdos, grandes experiencias y aprendizajes que permitieron mi fortalecer mi preparación como docente.

Tasinchana Yugcha Evelyn Mishell

AGRADECIMIENTOS

A la Unidad Educativa “Jorge Icaza”, Unidad Educativa “El Tambo” donde termine la secundaria, a los maestros de estas prestigiosas Instituciones Educativas gracias por la paciencia y los valores, y sobre todo por los conocimientos brindados. Agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi por haberme brindado la oportunidad de formarme como futuro profesional. A mis queridos docentes que me supieron guiar de la mejor manera brindándome sus conocimientos y permitiendo colaborar con los proyectos de integración, demostrando así mis capacidades. Finalmente, agradezco a los docentes y tutores de la prestigiosa Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi – Simón Bolívar – Elvira Ortega” quienes me abrieron las puertas para formarme como docente.

Yuquilema Cepeda Soraya Mónica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILI

TEMA: LA DISORTOGRAFÍA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Autoras: EVELYN MISHHELL TASINCHANA YUGCHA

SORAYA MONICA YUQUILEMA CEPEDA

RESUMEN

Dentro del proceso didáctico, la adquisición de las habilidades ortográficas se considera como un punto determinante en su formación. En tal sentido el trabajo de investigación tuvo como objetivo identificar el efecto de la disortografía en el proceso de enseñanza- aprendizaje, mediante la revisión documental. La metodología utilizada se basó en el enfoque cualitativo logrando recabar información verídica que permitió describir y comprender como se produce la disortografía en el proceso de enseñanza- aprendizaje cuyo tipo es bibliográfico puesto que ayudo a la obtención de nuevos conocimientos. Aplicando el método correlacional como medio que permitió establecer una relación entre las variables objeto de estudio. Las apreciaciones teóricas sobre la disortografía se consideran un problema específico de aprendizaje, que afecta de manera significativa la calidad de la ortografía y, por tanto, pudiera impedir que los estudiantes alcancen los aprendizajes requeridos. Concluyendo que es una necesidad imperativa la implementación de estrategias para sortear estas dificultades y garantizar que los estudiantes reciban una educación de calidad.

Palabras Claves: Disortografía, proceso de enseñanza - aprendizaje, docente, ortografía, estudiante.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILI

TEMA: “DYSORTOGRAPHY IN THE TEACHING – LEARNING PROCESS”

Autoras: EVELYN MISHELL TASINCHANA YUGCHA

SORAYA MÓNICA YUQUILEMA CEPEDA

ABSTRACT

Within the didactic process, the acquisition of spelling skills is considered a determining factor in one's formation. In this regard, the research aimed to identify the effect of dysorthographia on the teaching-learning process through documentary review. The methodology used was based on a qualitative approach, allowing for the collection of truthful information that described and understood how dysorthographia occurs in the teaching-learning process, which is bibliographical in nature as it aided in obtaining new knowledge. By applying the correlational method as a means to establish a relationship between the variables under study. The theoretical insights into dysorthographia are considered a specific learning problem that significantly affects the quality of spelling and, therefore, could hinder students from achieving the required learning outcomes. In conclusion, it is imperative to implement strategies to overcome these difficulties and ensure that students receive a quality education.

Keywords: Dysorthography, teaching-learning process, teacher, spelling, student.

INDICE

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTOS.....	vii
AGRADECIMIENTOS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	3
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
4.1.Contextualización Del Problema.....	3
5. OBJETIVOS.....	5
5.1. General.....	5
5.2.Específicos.....	5
6. FUNDAMENTACIÓN TÉCNICA CIENTÍFICA.....	5
6.1.Antecedentes.....	5
7. MARCO TEÓRICO.....	7
7.1.Disortografía.....	7
7.1.1. Características de la Disortografía.....	8
7.1.2. Tipos de Disortografía.....	11
7.1.3. Causas de la Disortografía.....	13
7.1.4. Efectos de la disortografía.....	14
7.1.5. Influencia en la disortografía.....	14
7.2. El proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la disortografía.....	15
7.2.1. El rol del docente.....	15
7.2.2.El rol del estudiante.....	16
7.3.Estrategias para la enseñanza-aprendizaje.....	17
8. PREGUNTAS CIENTIFICAS.....	18

9. METODOLOGÍA.....	18
9.1. Enfoque de investigación.....	18
9.1.1.Cualitativa.....	18
9.2. Tipo de Investigación.....	18
9.2.1.Documental.....	18
9.3.Método.....	19
9.3.1.Correlacional.....	19
10. CONCLUSIONES	21
11. RECOMENDACIONES	22
12. REFERENCIAS.....	23

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

- **Título del Proyecto:** La disortografía en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje
- **Fecha de inicio:** 23 de octubre del 2023
- **Fecha de finalización:** 11 de marzo del 2024
- **Lugar de ejecución:** Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi
- **Extensión Académica que auspicia:** Extensión Pujilí
- **Carrera que auspicia:** Educación Básica
- **Proyecto de investigación vinculado:** No
- **Equipo de Trabajo:**
 - **Investigadoras:**
 - Tasinchana Yugcha Evelyn Mishell
 - Yuquilema Cepeda Soraya Mònica
 - **Tutor:**
 - Mgc. Peralvo López Carlos Alfonso
- **Área de Conocimiento:** Educación
- **Línea de investigación:**

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.
- **Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Prácticas pedagógicas didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de investigación es importante porque ayudo a comprender los problemas de escritura que presentan los estudiantes en el área de lengua y literatura en su etapa de aprendizaje, a la vez poder detectar a tiempo la disortografía.

De tal manera, Barraquel y Palate (2018) mencionaron que “es importante analizar acerca del problema de disortografía en el aula para que el docente pueda contribuir a mejorar la ortografía y la calidad de escritura para así poder expresar sus ideas y sentimientos a través de una escritura correcta respetando las reglas de ortografía”. (p. 8). Es por ello que el docente debe asociar los fonemas y grafemas así integrar las reglas ortográficas adecuadamente, de esa forma lograr expresar sus ideas de manera clara, lo cual evite cometer frecuentes errores en la escritura.

Es indispensable que los niños conozcan el uso apropiado de las reglas ortográficas y así puedan transmitir sus pensamientos, ideas, sentimientos emociones y actitudes a las demás personas, esto se puede realizar con la orientación del Ecuador para que puedan comprender el texto escrito.

De acuerdo con Santillana (2012), manifiesta que:

Las razones por las cuales una persona escribe con errores son varias, entre ellas se encuentran la distracción, la escasa importancia que se le da a la ortografía, la poca lectura de libros y la influencia de otro tipo de lenguajes tecnológicos como el que se usa con los mensajes de textos, en la actualidad encontramos que los alumnos escriben como si escribieran un mensaje de texto, existe una terrible mutilación del lenguaje. (p.11)

En las instituciones educativas es evidente la falencia que tienen los estudiantes sobre las reglas ortográfica, pues en las actividades y tareas omiten los signos de puntuación o tildes. Por otro lado, la falta de interés en la lectura ocasiona un escaso uso de vocabulario en el alumnado y con ello una pronunciación deficiente lo que provoca que escriban las palabras tal como las articulan.

Así también, el impacto social de este trabajo es cimentar la disortografía en la escritura en los estudiantes, la cual este proyecto permite enriquecer la práctica docente al ser un referente en cuanto a estrategias de enseñanza- aprendizaje adecuadas, así también beneficia su formación académica para un mejor aprendizaje, donde los estudiantes se sientan motivados por aprender.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

A través del desarrollo de la investigación se consideran como beneficiarios las instituciones educativas, docentes y estudiantes del Cantón Pujilí que les ayudara a mejorar la escritura y ortografía.

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo la disortografía afecta en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes?

4.1. Contextualización Del Problema

En el proceso educativo los estudiantes, asimilan que la escritura tiene diversas reglas que debe tomarse en cuenta al momento de realizar un escrito, sin embargo, los errores ortográficos son una problemática que afecta a nivel mundial.

De acuerdo con la (UNESCO, 2017) “En Latinoamérica el 81% de los niños y adolescentes (241 millones) no logran los niveles mínimos de competencia en lectura y escritura en la educación primaria y la secundaria” (p.7)

Además, las redes sociales como Facebook, Tik Tok, Instagram y otros, influyen significativamente en los problemas de redacción, de acuerdo con Gumiel (2017) “en un estudio realizado por la Universidad de Alcalá en Madrid-España, arrojó como resultado que más del 90 % de los estudiantes cometen faltas de ortografía cuando usan dispositivos móviles” (p.13). Es decir que, la escritura en los teléfonos móviles no contribuye al mejoramiento de la ortografía, más bien ha cotizado porque se replica en la forma de escribir textos en los trabajos académicos.

Camilo Giraldo (2015) menciona que:

La primera hipótesis fue respaldada por el 99% de las respuestas de 200 docentes participantes en el estudio, de los cuales 198 docentes respondieron que no utilizan intencionalmente la escritura en el aula para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje e informar a los estudiantes. (p.40). Ante lo manifestado por Giraldo, 198 docentes dan respuesta, que un gran porcentaje de estudiantes tienen dificultades en la escritura, lo cual afecta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por ende, existen casos donde la adquisición de la escritura se hace compleja, debido a distintos factores como los trastornos de lectoescritura. Se define promover los derechos del niño y cuidar de los más pequeños en base al desarrollo humano, UNICEF (2016) señala que, “en América Latina existe estudiantes de 5 a 17 años de edad que presentan distintos factores de aprendizaje como la dislexia, disortografía, discalculia y otros más”. Por lo tanto, estos factores es el principal problema que afecta en los estudiantes a la lecto escritura teniendo en cuenta que cada una de ellas.

Uno de los principales elementos que conllevan a la disortografía es mejorar la escritura, sin embargo, el Ministerio de Educación (2008) menciona que “Las Unidades Educativas tiene el mayor porcentaje de estudiantes entre regulares e insuficientes: 67,56%, en el área de Lengua y Literatura” (p.14). Por lo que se puede decir que los docentes son una parte débil del sistema educativo, por lo que no hay un plan de trabajo que pueda mejorar la dificultad que tienen los estudiantes, puesto que genera que exista estudiantes que no puedan tener una mejor escritura.

De igual forma la Disortografía en la escritura ha sido uno de los problemas que afectado mayormente en Ecuador. Según García y González (2000) indica que, “este problema se radica en los docentes al no tomar acciones para solucionar esta dificultad a tiempo y dejan pasar estos inconvenientes hasta que el estudiante se acostumbra a escribir con errores ortográficos” (p.30). Por ende, los docentes no toman en cuenta la problemática que conlleva los estudiantes al momento de realizar trabajos académicos.

López (2016) determina que:

En el Ecuador la disortografía afecta directamente a gran parte de los estudiantes del país y que impide la progresión normal de su desarrollo cognitivo en la escritura. En

este aspecto, es necesario mencionar que en el Ecuador tienen este problema con la disortografía, en gran parte de los estudiantes lo cual impide la adquisición de conocimiento a través del aprendizaje y la experiencia. (p.20)

De acuerdo con, OMS (2019) menciona que, " en el Ecuador existen 2.621 niños con dificultades de aprendizaje que afecta mayormente dentro del sistema educativo a los estudiantes se ve, identificados a través del acompañamiento pedagógico realizado" (p.3). Por lo tanto, parte de los docentes pedagogos de apoyo allí también se contemplan situaciones de disortografía, disfemia, disgrafía, dislexia, y dispraxia.

5. OBJETIVOS

5.1. General

Identificar la afectación de la disortografía en el proceso de enseñanza- aprendizaje mediante la revisión documental.

5.2. Específicos

- Seleccionar fundamentos teóricos acerca a la disortografía y el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Analizar la afectación de la disortografía en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Establecer conclusiones y recomendaciones para mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje

6. FUNDAMENTACIÓN TÉCNICA CIENTÍFICA

6.1. Antecedentes

Según Cáceres (2014) en su investigación acerca de la Disortografía en el proceso de enseñanza - aprendizaje, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la memoria no verbal y el rendimiento ortográfico en los estudiantes, se fundamenta en el enfoque cuantitativo así pues se empleó como instrumento el test de memoria y aprendizaje (TOMAL) y el test de rendimiento ortográfico (TRO). Se hizo el análisis correspondiente a los resultados

y se concluyó que existe una correlación estadísticamente significativa entre la memoria no verbal y el rendimiento ortográfico (p.12).

Silva (2012) es su investigación de la disortografía en los estudiantes, tiene como finalidad de contribuir el mejoramiento del aprendizaje para brindarles a los alumnos y alumnas a mejorar el aprendizaje de las reglas ortográficas aplicándolas respectivas técnicas de aprendizaje modernos, la metodología que se ha utilizado es cualitativo, Por esta razón concluyó que los niños/as en unos momentos perdían la concentración y se equivocaban en contestar las preguntas, pero inmediatamente retomaban la concentración. Con algunos niños se repitió el ejercicio para su total comprensión (p.7).

Para Pardo P (2000) menciona que:

Examina cómo los niños y las niñas escriben en la escuela y su desarrollo en la enseñanza de la escritura, lo que genera preocupaciones para estudiantes, profesores y padres. El artículo abre una serie de reflexiones y comentarios sobre investigaciones sobre el mundo de la escritura en el contexto escolar y extraescolar para hombres y mujeres. Analizamos qué es la escritura y analizamos el estado actual de la alfabetización desde una perspectiva psicológica. Seguimos las reflexiones de Olson sobre la creencia en el poder de la palabra escrita. Analizamos el impacto de la escritura en la sociedad, las escuelas y las estructuras del conocimiento, y proponemos alternativas a la enseñanza tradicional. Reflexionamos sobre cómo los enfoques metodológicos perceptivo-motor, piagetiano y vygotskiano han influido en los métodos y procesos que utilizan los profesores en el proceso de alfabetización. Sabemos que los escolares no son indiferentes a la escritura y sus procesos. En definitiva, su formación inicial no parte de cero como sugieren algunos docentes. Los niños progresan a través de diferentes niveles hasta alcanzar la alfabetización. (p.16).

Meneses, G (2007) manifestó que:

La enseñanza no puede entenderse excepto en relación con el aprendizaje; y esta práctica se refiere no sólo a procesos relacionados con el aprendizaje, sino también a cuestiones relacionadas con la ciencia. Aprender conectando, compartiendo de forma eficaz profesores y estudiantes en contextos específicos utilizando herramientas y estrategias. La especificidad es el primer paso en la investigación (p.32).

Ramírez, R. (2006). El propósito general de este estudio es describir las teorías subyacentes sobre las habilidades de escritura utilizadas por los estudiantes de escuela primaria y su relación con el nivel de logro de esta competencia. El estudio y descripción de las teorías implícitas es importante porque su descripción permite reconstruir la configuración mental, el tipo de teoría implícita que una persona tiene sobre ese conocimiento, las conexiones de la misma y el impacto que se refleja en la calidad de la escritura (Miras, Solé, & Castells, 2013) y su impacto en el comportamiento (Hernández, 2008, 2012). Este análisis es de carácter cuantitativo y cualitativo, se realizó sobre una muestra de 19 estudiantes y se basó en el uso de cuestionarios, grupos focales y análisis de trabajos escritos. Los resultados confirman que los estudiantes representan ambos tipos de conceptos, transicionales y transaccionales, simultáneamente, y que aquellos que obtienen mejores resultados en escritura prefieren construir teorías transaccionales implícitas. (p.35).

7. MARCO TEÓRICO

7.1. Disortografía

La disortografía, según la (UNIR, 2020), tiene una relevancia significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y su abordaje adecuado requiere una combinación de detección temprana, adaptaciones curriculares, intervención pedagógica y colaboración interdisciplinaria para favorecer el éxito académico y el desarrollo integral de los estudiantes afectados por este trastorno.

Se la define a la disortografía como un proceso que comienza en etapas iniciales de la educación, donde se perfeccionan las habilidades necesarias para establecer de forma progresiva aprendizajes más complejos. Sin embargo, cuando el aprendizaje de la escritura no tiene una evolución esperada, o que el mismo no esté acorde al nivel de edad, se puede diagnosticar un trastorno específico de aprendizaje, como la disortografía.

Ante lo cual Mujica (2020) señaló que: “En las primeras etapas educativas, la disortografía se define como un proceso que desarrolla gradualmente las habilidades necesarias para establecer aprendizajes más complejos”. (p. 15). Cuando el desarrollo de la escritura no se alinea con el progreso esperado, o no es compatible con el nivel de edad, puede surgir un trastorno particular del aprendizaje, como la disortografía.

El autor Mujica (2020) además declaró eso:

El término disortografía se refiere al importante desafío de transcribir con precisión el código escrito, lo que resulta importantes dificultades para conectar el texto escrito con las reglas ortográficas y la escritura de palabras, como resultado, esta condición se limita a la escritura y el niño tiene problemas para vincular el sonido con el lenguaje escrito o la ortografía (p.23).

7.1.1. Características de la Disortografía

Babarro (2019), afirmó que “las personas que padecen disortografía suelen exhibir una serie de características comunes en sus errores, que incluyen” [pág.18].

a. Sustituyen fonemas: Porque los métodos de expresión son similares (por ejemplo: f/z, t/d, p/b). La sustitución de fonemas consonánticos es un fenómeno común en el desarrollo del lenguaje y en algunas dificultades del habla. En concreto, la sustitución de los pares f/z, t/d y p/b se debe a su similitud en cuanto a:

- Punto de articulación: Estos pares se articulan en el mismo lugar de la boca, siendo fricativas las primeras y oclusivas las segundas.

- Modo de articulación: Las primeras son sordas (no hay vibración de las cuerdas vocales) y las segundas son sonoras (hay vibración).

Ejemplos de sustitución de estos fonemas:

- f/z:

Correcta: Foca, fresa, feliz

Sustituida: Zoca, zresa, zeliz

Contexto: Niños pequeños, personas con dislalia

- t/d:

Correcta: Toro, tarde, tomar

Sustituida: Doro, darde, domar

Contexto: Niños pequeños, personas con disfemia

- p/b:

Correcta: Pata, pastel, piano

Sustituida: Bata, bestel, biano

Contexto: Niños pequeños, personas con dislalia

b. Las Omisiones: Son sinfonías (dos consonantes en la misma sílaba, por ejemplo, escribir "bazo" en lugar de "brazo") y estiramiento de sílabas (letras que pierden fuerza de pronunciación, por ejemplo, escribir "ra" en lugar de "ras") y también en sílabas enteras (escriben "pron" en lugar de "pronto"). También se omite la letra "h" y también se puede omitir la palabra completa.

Son un ejemplo de disortografía en el que los estudiantes omiten letras o sílabas al escribir palabras. Esta característica demuestra que mantener la integridad fonética y ortográfica de las palabras es un desafío. Las omisiones pueden tener un impacto en palabras largas y cortas, lo que demuestra la complejidad del desafío que enfrentan los estudiantes.

c. Adiciones: Es decir, se añade letras (por ejemplo, escribe "bacalado" en lugar de "bacalao"), sílabas (por ejemplo, escribe "patatata" en lugar de "patata") e incluso palabras. Cuando los estudiantes escriben palabras, agregan letras o sílabas adicionales. Esta característica destaca una dificultad en la discriminación auditiva y visual porque los estudiantes pueden agregar elementos innecesarios debido a la falta de precisión en la representación escrita del sonido.

d. Las Inversiones: Se trata de grafemas (por ejemplo, escriben "balsa" en lugar de "blusa"), de sílabas (por ejemplo, escriben "telfon" en lugar de "teléfono") o incluso de palabras.

Algunos casos de disortografía presentan inversiones, aunque son menos frecuentes. Esto implica alterar la ubicación de las letras de una palabra. Un estudiante podría escribir "animal" como "almian", por ejemplo. Esta característica indica que la percepción y la retención de la secuencia correcta de letras son difíciles.

e. Sustitución: Son Letras con posiciones similares (d/b, b/p) o letras con características visuales similares (m/n, a/e).

Al escribir palabras, la sustitución de letras implica cambiar una letra específica por otra incorrecta. Esta característica muestra la dificultad de distinguir de manera precisa los grafemas, que son letras, de los fonemas, que son sonidos. Un estudiante, por ejemplo, podría escribir "jirafa" como "girafa", sustituyendo "j" por "g".

f. Confunden: Las palabras tienen diferentes significados dependiendo del fonema en el que estén escritos (botar o votar). Esto permite diferentes sonidos dependiendo de la vocal. Es decir, permite pronunciar las palabras de alguna forma dependiendo de la vocal (gato, guitarra, zapato, cereza, jarrón).

Para (Fonema, 2021) menciona que los estudiantes suelen mezclar letras o sílabas de palabras similares, lo que causa confusión de palabras. Esto indica que la discriminación visual y la memoria ortográfica pueden ser difíciles porque las palabras pueden interpretarse de manera incorrecta o intercambiarse (p.13).

g. Las Dificultades: Es aquella que se divide la palabra en sílabas.

Las dificultades de disortografía incluyen la automatización de las habilidades ortográficas, la coordinación motora fina, la memoria a corto plazo y la percepción visual y auditiva. Estas dificultades aparecen en las diversas características mencionadas anteriormente y tienen un impacto en la habilidad del estudiante para escribir con precisión (Pedagogía y didáctica, 2014)

h. Errores comunes: Son aquellos signos de puntuación y tildes.

En este sentido, (A. M. , 2014) manifiesta que la repetición de patrones de errores en palabras similares y la persistencia de errores a lo largo del tiempo son errores de disortografía comunes. Estos errores no son simplemente errores infrecuentes; en realidad, reflejan áreas específicas de dificultad que los estudiantes experimentan con frecuencia en su escritura (p.21).

i. No usan mayúscula: Es decir después del punto o comienzo del texto.

En general, estas características y manifestaciones de la disortografía destacan las complejidades y desafíos que enfrentan los estudiantes con este trastorno al intentar representar el lenguaje hablado de manera escrita. Para abordar estos problemas de manera efectiva, es necesario un reconocimiento temprano y una intervención adecuada.

Por este motivo, (Fonema, 2021), escribe a la escritura es un elemento fundamental e imprescindible de la comunicación. Cuando no se expresa correctamente, los niños con disortografía tienen dificultades con las tareas escolares y

aprenden más lentamente. Además, la fatiga al completar las tareas puede provocar falta de atención, fatiga y frustración, lo que lleva a la negativa a aprender (p.23).

La aparición de disortografía se reconoce fácilmente en el aula, y los niños con estos problemas suelen tener malas habilidades de escritura y dependen constantemente de otros compañeros para completar las actividades.

Los docentes pueden reconocer la presencia de la disortografía a través de diversas acciones. Uno de ellos es comprobar el trabajo en clase y las observaciones. Los profesores pueden realizar una evaluación integral de la ortografía, el orden de las palabras o la pronunciación a través de actividades escritas y orales, que pueden usarse para determinar si existen deficiencias en sus lecciones. tengo un estudiante (UNIR, 2020).

7.1.2. Tipos de Disortografía

De acuerdo con Tsvetkova y Luria, mencionan 7 tipos de disortografía.

a. La Disortografía temporal: Esto está relacionado con la percepción rítmica que provoca dificultad para reconocer secuencias del habla con sus correspondientes aspectos fonéticos y transcripcionales, así como para separar e integrar estos elementos.

La disortografía temporal, entendida por (Lerma, 2020), implica problemas de secuencia y tiempo específicos. Al escribir palabras, los estudiantes afectados pueden tener problemas para organizar correctamente las letras o sílabas en el orden correcto. El resultado de esta disortografía son errores temporales y problemas con la estructuración temporal de las palabras (p.18).

b. La Disortografía perceptivo-cinestésica: Esto se debe a dificultades en la articulación de reconocimiento auditivo y fonética. Un error común es sustituir la letra "r" por "l".

Al respecto menciona (UNIR, 2020), que la percepción visual y la coordinación motora fina, son características de la disortografía perceptivo-cinestésica. Los estudiantes pueden tener problemas tanto con el reconocimiento visual de las letras como con la coordinación de los movimientos motores necesarios para escribir con precisión.

c. La Disortografía disortocinética: Es aquella dificultad para organizar y ordenar la ortografía. Errores de combinación y fragmentación de palabras.

La disortografía disortocinética tiene problemas particulares para coordinar y controlar los movimientos musculares necesarios para la escritura. Los estudiantes pueden tener problemas con la producción motora de letras, lo que puede causar errores en la representación gráfica de las palabras (ALVAREZ, 2011).

d. La Disortografía visoespacial: Esto implica el reconocimiento visual de determinadas letras y está relacionado con errores de rotación de letras. (b por d, p por q) y sustitución de grafemas de forma similar (a por o, n por m).

El término "disortografía visoespacial" se refiere a la dificultad de percibir y entender la información visual en relación con el espacio. Los estudiantes pueden tener problemas para organizar correctamente las letras en el espacio de una página, lo que puede llevar a errores de disposición espacial de las palabras (ALBERDI, 2009).

e. La Disortografía dinámica: Son dificultades en la expresión escrita que surgen de aspectos como la gramática, el orden de los elementos de una oración y la relación de género y número.

La disortografía dinámica presenta problemas específicos con la fluidez y la velocidad de escritura. Al intentar escribir las palabras en papel, los estudiantes afectados pueden experimentar interrupciones en el flujo de escritura, pausas y cambios bruscos en la velocidad.

f. La Disortografía semántica: Es aquella que los estudiantes modifican su análisis conceptual de las palabras.

La disortografía semántica, descrita por (ALVAREZ, 2011), señala que se enfoca en la comprensión semántica y el significado de las palabras. Los estudiantes pueden cometer errores ortográficos al confundir palabras con significados similares o relacionados, lo que indica problemas con la representación fonológica y semántica (p.11).

g. La Disortografía cultural: Es una etapa difícil para aprender reglas ortográficas. En este contexto, es importante señalar que la disgrafía mencionada es de

carácter evolutivo. Esto se debe a que suelen aparecer antes de los 8 años, y después de esta edad se establecen gradualmente todas las técnicas básicas de ortografía.

El término "disortografía cultural" analizado por (CODICEN, 2006), se refiere a las dificultades ortográficas particulares relacionados con las diferencias lingüísticas y culturales. Debido a la influencia de su entorno cultural, los estudiantes pueden cometer errores al escribir palabras que no siguen las convenciones ortográficas del idioma (p.6).

Estas categorías de disortografía muestran la variedad de problemas que los estudiantes pueden encontrar con la escritura y brindan un marco para comprender las dificultades particulares que deben abordarse en cada caso. Para implementar intervenciones personalizadas y efectivas, es fundamental reconocer estas variaciones.

7.1.3. Causas de la Disortografía

Los autores citados anteriormente enumeran cuatro factores que pueden causar esta disgrafía:

a. De tipo perceptivo: Tienen a tener eficiencias en visión, audición y memoria. Estos pueden causar problemas para distinguir fonemas (discriminación auditiva) y recordar los fonemas que escucha (memoria auditiva).

La disortografía de tipo perceptivo está relacionada según (Maldonado, 2010), con problemas de percepción auditiva y visual. Los estudiantes afectados pueden tener problemas para reconocer y procesar las formas gráficas de las letras e identificar los sonidos correspondientes. Dado que la percepción inexacta de las letras puede llevar a la escritura incorrecta de las palabras, esto puede resultar en errores al representar gráficamente los fonemas (p.33).

b. De tipo intelectual: Es la transcripción correcta requiere operaciones lógicas e intelectuales, por lo que niveles bajos de inteligencia pueden provocar errores de ortografía.

El origen de la disortografía de tipo intelectual se encuentra en dificultades cognitivas y procesuales. La automatización de las reglas ortográficas, la organización de información y la memoria a corto plazo pueden ser problemas para los estudiantes.

Estas dificultades cognitivas pueden tener un impacto en la capacidad de recordar y aplicar convenciones ortográficas al escribir (Jiménez, 2009).

c. **De tipo lingüístico:** Es la dificultad para articular. Por ejemplo, si un niño no está totalmente motivado para realizar el acto de escribir, es posible que cometa errores.

La disortografía de tipo lingüístico está relacionada con problemas de fonología y procesamiento del lenguaje. Los estudiantes afectados pueden tener dificultades para distinguir los sonidos del habla a través de la audición, lo que puede resultar en una representación escrita incorrecta de los fonemas. Además, la disortografía puede resultar de una comprensión deficiente de las reglas ortográficas y las relaciones entre letras y sonidos.

7.1.4. Efectos de la disortografía

De tal manera, se han observado los siguientes efectos: La disortografía afecta principalmente a la escritura, pero estos errores no necesariamente afectan a la lectura.

En otras palabras, (Lerma, 2020). Menciona que los estudiantes con tales dificultades no serán malos leyendo textos, ya que se enfatizarán los efectos de los errores tipográficos y las omisiones, pero experimentarán oscilaciones de las palabras al escribir, lo que hará que sus oraciones sean más difíciles de leer y entender (p.18). Los efectos de la disortografía se notan en la escritura, manifestándose en la dificultad para transcribir palabras con precisión según las reglas ortográficas, lo que incluye tanto dificultades para asociar sonidos y grafías como para integrarlas.

7.1.5. Influencia en la disortografía

(Pedagogía y didáctica, 2014), menciona que en la disortografía es necesario tener en cuenta la influencia que provocan profesores y padres para buscar estrategias que permitan eliminar esta dificultad y contribuir al desarrollo educativo y personal del niño (p.3).

En palabras de (UNICAN, 2016), la disortografía es necesario tener en cuenta la influencia que provocan profesores y padres para buscar estrategias que permitan eliminar esta dificultad y contribuir al desarrollo educativo y personal del niño. De igual forma, la

disortografía también se ve en centros educativos donde las personas tienen algunas limitaciones o dificultades de aprendizaje. Estas limitaciones son causadas por diversos trastornos de la escritura, como la disortografía. Los profesores son los primeros en reconocer estos problemas de aprendizaje y monitorear su desarrollo. Cabe señalar que previa notificación del docente, un especialista determinará si la discapacidad es funcional u orgánica (p.21).

En concreto, se puede reconocer "dictando sílabas, escribiendo cartas, copiando textos y otras técnicas utilizadas por los profesores durante las clases escolares". Del mismo modo, muchos profesores tienen dificultades con este tipo de detección, pero se puede reconocer a partir de los seis años de confusión.

7.2. El proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la disortografía

Requiere enfoques específicos y adaptaciones para atender las necesidades de los estudiantes afectados por este trastorno de la escritura. Aquí hay algunos aspectos importantes a considerar:

7.2.1. El rol del docente

El docente desempeña un papel crucial en el manejo de la disortografía en el aula, proporcionando apoyo individualizado, enseñanza explícita y un ambiente de aprendizaje inclusivo que permita a los estudiantes con este trastorno desarrollar sus habilidades escritas y alcanzar su máximo potencial académico.

El docente juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con disortografía. Algunas de las funciones del docente son:

- a. Detectar las dificultades ortográficas:** Es importante que el docente detecte las dificultades ortográficas de los estudiantes lo más temprano posible.
- b. Diseñar estrategias de intervención:** El docente debe diseñar estrategias de intervención individualizadas para cada estudiante, teniendo en cuenta sus necesidades específicas.
- c. Brindar apoyo y motivación:** El docente debe brindar apoyo y motivación a los estudiantes con disortografía, para que puedan superar sus dificultades y mejorar sus habilidades de escritura.

d. Comunicación con la familia: Es importante que el docente mantenga una comunicación fluida con la familia del estudiante, para informar sobre su progreso y las estrategias de intervención que se están utilizando (Mundo Asperger, 2024)

El docente debe enseñar las reglas ortográficas de forma clara, directa y sistemática, utilizando diferentes métodos y recursos para facilitar la comprensión utilizando estrategias de memorización para ayudar a los estudiantes a memorizar las reglas ortográficas, como juegos, canciones, mnemotécnicas, etc. Práctica y refuerzo constante son esenciales para la consolidación del aprendizaje de las reglas ortográficas.

Por otro lado, se debe generar un ambiente de confianza por parte del docente para crear un clima de confianza en el aula donde los estudiantes con disortografía se sientan seguros para cometer errores y aprender de ellos. Es importante que el docente valore la diversidad de estilos de aprendizaje y reconozca que la disortografía no define el potencial académico de un estudiante, además, los estudiantes con disortografía pueden experimentar frustración o baja autoestima y es allí donde el docente debe ofrecer apoyo emocional y fomentar una actitud positiva hacia el aprendizaje.

7.2.2. El rol del estudiante

El estudiante desempeña un papel activo en el manejo de la disortografía, participando en estrategias de aprendizaje, manteniendo una comunicación abierta con el docente y buscando apoyo adicional según sea necesario. Al desarrollar habilidades de autoconciencia, autogestión y perseverancia, el estudiante puede enfrentar con éxito las dificultades ortográficas y alcanzar su máximo potencial académico (Lerma, Disgrafía y Disortografía, 2020).

Si bien la disortografía puede suponer un desafío para el aprendizaje, no debe verse como una barrera infranqueable, el estudiante juega un papel fundamental en su propio proceso de superación, yendo más allá de la mera responsabilidad individual y adoptando una actitud proactiva.

a. Estrategias de aprendizaje

Participación, en la que el estudiante no es un receptor pasivo de conocimiento, sino un agente activo en su aprendizaje, esto implica participar en clase, realizar preguntas, solicitar aclaraciones y compartir sus dificultades. La adaptación de estrategias no existe una única

fórmula para abordar la disortografía, el estudiante, en colaboración con el docente, debe explorar y adaptar diferentes estrategias de aprendizaje que se ajusten a sus necesidades y estilo individual.

Uso de herramientas y recursos, existen diversos recursos disponibles para apoyar el aprendizaje de la ortografía, como diccionarios, aplicaciones, juegos educativos, etc. El estudiante debe familiarizarse con estas herramientas y utilizarlas de forma estratégica.

Impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje: las dificultades ortográficas pueden tener un impacto significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con disortografía. Algunos de los efectos más comunes son:

- b. Dificultades en la expresión escrita:** Los errores ortográficos frecuentes pueden dificultar la comprensión de los textos escritos por los estudiantes, lo que puede afectar su rendimiento académico en diferentes áreas.
- c. Baja autoestima:** La disortografía puede generar sentimientos de frustración e inseguridad en los estudiantes, lo que puede afectar su autoestima y motivación para aprender.
- d. Dificultades en la comunicación:** Los errores ortográficos pueden dificultar la comunicación efectiva, tanto en el ámbito académico como en el personal (Caizalítin, 2023).

7.3. Estrategias para la enseñanza-aprendizaje

Existen diversas estrategias que pueden ayudar a los estudiantes con disortografía a mejorar sus habilidades de escritura. Algunas de las estrategias más efectivas son:

- a. La enseñanza explícita de las reglas ortográficas:** Es importante que los estudiantes comprendan las reglas ortográficas y cómo aplicarlas en la escritura.
- b. El uso de estrategias multisensoriales:** La enseñanza de la ortografía puede ser más efectiva si se utilizan diferentes canales sensoriales, como la vista, el oído y el tacto.
- c. La práctica regular:** La práctica regular es esencial para que los estudiantes consoliden las reglas ortográficas y automaticen su escritura.
- d. El uso de herramientas de apoyo:** Existen diferentes herramientas de apoyo que pueden ayudar a los estudiantes con disortografía, como diccionarios, correctores ortográficos y programas informáticos específicos.

e. Las adaptaciones curriculares: En algunos casos, puede ser necesario realizar adaptaciones curriculares para atender las necesidades específicas de los estudiantes con disortografía (Understood, 2022).

8. PREGUNTAS CIENTIFICAS

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos acerca a la disortografía y el proceso de enseñanza-aprendizaje?
- ¿Qué tipo de análisis compete a la disortografía como parte del proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Existen conclusiones y recomendaciones relevantes en la investigación para mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje?

9. METODOLOGÍA

9.1. Enfoque de investigación

9.1.1. Cualitativa

El enfoque de la investigación es de tipo cualitativo. De acuerdo con Sampieri (2014) señala que, en una investigación bajo el enfoque cualitativo, se pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado. Por lo tanto, la información en el contexto educativo permite analizar e interpretar los resultados que al final del proceso se van a obtener (pág.56).

9.2. Tipo de Investigación

9.2.1. Documental

El presente proyecto de investigación adquiere una modalidad bibliográfica lo cual contribuye en el estudio de la disortografía. Según Fideas Arias (2006) señala que, “la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, críticas e interpretación de datos secundarios, es decir los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales impresas, audiovisuales o electrónicas” (pág.12). Es

por ello por lo que, mediante la abstracción de los contenidos científicos, principios, teorías y conceptos que guían el proceso de investigación se determinara la disortografía en la escritura.

9.3. Método

9.3.1. Correlacional

Se utilizó el método correlacional en la presente investigación sobre disortografía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, examina la relación entre variables relacionadas con la disortografía y el rendimiento académico de los estudiantes, así como la efectividad de diferentes estrategias de enseñanza en abordar estas dificultades ortográficas (Revistas Uni Minuto, 2020).

Análisis correlacional: Examinó las correlaciones entre las variables de interés para determinar si existe una relación significativa entre la disortografía y el rendimiento académico, así como la fuerza y dirección de estas relaciones.

Problemas de lectura: Se desarrolla a una edad temprana, donde el estudiante tiene la dificultad para pronunciar las palabras.

Problemas de escritura: Errores ortográficos frecuentes: Se observan faltas de ortografía en palabras simples y complejas, incluso en aquellas que se han trabajado en clase.

- Dificultad para seguir las normas ortográficas: Los estudiantes con disortografía tienen dificultades para aplicar las reglas ortográficas que han aprendido.
- Escritura ilegible: La letra puede ser muy pequeña, grande, desorganizada o con trazos irregulares.
- Lentitud en la escritura: El proceso de escritura puede ser lento y tedioso para el estudiante.
- Falta de fluidez en la escritura: La escritura puede ser fragmentada, con frases cortas y oraciones incompletas.

Problemas en el ámbito laboral: Dificultades para realizar tareas que requieren escritura: Los estudiantes con disortografía pueden tener dificultades para tomar apuntes, escribir informes, redactar correos electrónicos o completar formularios.

- Menor rendimiento académico: Los errores ortográficos frecuentes pueden afectar negativamente el rendimiento académico del estudiante.
- Disminución de la autoestima: La dificultad para escribir correctamente puede generar frustración y baja autoestima en el estudiante.
- Limitaciones en la elección de carrera: Algunas carreras profesionales pueden requerir un alto nivel de escritura, lo que puede ser un obstáculo para los estudiantes con disortografía.

Problemas de confusión de letras: Dificultad para discriminar fonemas: Los estudiantes con disortografía pueden tener dificultades para distinguir entre sonidos similares, como /b/ y /v/, o /p/ y /t/.

- Confusiones visuales entre letras: Las letras que tienen una forma similar, como la "b" y la "d", pueden ser confundidas por el estudiante.
- Errores al escribir palabras homófonas: Las palabras que suenan igual, pero se escriben diferente, como "hola" y "ola", pueden ser un problema para los estudiantes con disortografía.

Problemas al coger el lápiz

- Postura incorrecta, el estudiante puede no tener una postura adecuada al escribir, lo que puede afectar la fluidez y la legibilidad de su escritura.

Agarre incorrecto del lápiz:

- El estudiante puede agarrar el lápiz con demasiada fuerza o con una postura inadecuada, lo que puede causar dolor y fatiga.
- Presión excesiva, el estudiante puede presionar el lápiz con demasiada fuerza sobre el papel, lo que puede romper la punta del lápiz o dañar el papel.

Problemas de rechazo

- Burlas de los compañeros. los estudiantes con disortografía pueden ser objeto de burlas por parte de sus compañeros debido a sus errores de escritura.
- Aislamiento social, el estudiante puede evitar participar en actividades que impliquen escritura por miedo a ser ridiculizado.
- Baja autoestima, la dificultad para escribir correctamente puede generar sentimientos de inferioridad y baja autoestima en el estudiante.

CONCLUSIONES

- La disortografía es un problema que afecta a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, genera una deficiente comprensión y aplicación de las reglas ortográficas, es decir, el alumno no puede escribir correctamente pues al recibir un dictado tiende a confundir las letras.
- Así mismo, los estudiantes presentan problemas de disortografía, principalmente de tipo cultural que es la no discriminación del fonema de la escritura especialmente de las letras s, c, z, b, v, d, p, q, el uso de tildes y la aplicación correcta de los espaciados.
- Finalmente, se ven afectados al poseer este tipo de dificultades, puesto que les suele ser difícil alcanzar nuevos conocimientos, al escribir oraciones, enunciados, conceptos, entre otros. Por ende, se debe motivar tanto a los docentes como a los padres de familia e hijos a la práctica constante de la escritura en su forma correcta para que se acostumbren a redactar los textos adecuadamente.

10. RECOMENDACIONES

- Los docentes deben presentar una minuciosa atención a los problemas que conllevan los estudiantes, como es la disortografía en el proceso de enseñanza – aprendizaje y tratar de minimizar esta dificultad desde los primeros años de escolaridad
- También se recomienda implementar talleres para el proceso de enseñanza aprendizaje mejore en el aula, ubicando parámetros para revisión de tareas. Si un estudiante presenta una tarea y está a más de ser corregida por su contenido, también se corrige ortografía, el educando se percatará y mejorará.
- Por último, es necesario que los docentes y padres de familia apliquen actividades de refuerzo para mejorar la ortografía, con la finalidad de que contribuyan de mejor manera su rendimiento académico y relacionen sus conocimientos y adquieran nueva información que serán necesarios en su vida personal y educativa.

11. REFERENCIAS

- Liang, X. (2013). *remuneración del docente*. España.
- Morduchowicz, A. (20012). *La oferta, la demanda, y el salario del docente*. Buenos Aires.
- REVISTA DE INVESTIGACION EDUCATIVA. (01 de 06 de 2011). Recuperado el 12 de 15 de 2016, de <https://www.uv.mx/cpue/num12/opinion/completos/izar-desempeno%20academico.html>
- (JUNIO de 2014). Recuperado el 5 de Diciembre de 20116, de UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS.
- A., M. (12 de Mayo de 2014). <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/bolmc/id/168>. Recuperado el 15 de Julio de 2016, de <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/bolmc/id/168>.
- A., R. (19 de Septiembre de 2011). <http://es.slideshare.net/AngeeRamirez/diseos-metodolgicos-de-la-investigacin>. Recuperado el 15 de Julio de 2016, de <http://es.slideshare.net/AngeeRamirez/diseos-metodolgicos-de-la-investigacin>.
- Adoumieh, N. (20 de mayo de 2019). Fundamentos de un modelo de escritura basado en lo discursivo. *Revista Caribeña de Investigación Educativa*. doi:<https://doi.org/10.32541/recie.2019.v3i1.pp102-118>
- Agusti, Palacios. (2012). *UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO , INSTITUTO DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA*. Milagro: http://www.academia.edu/8808776/ACTIVIDADES_EXTRACURRICULARES. Recuperado el 2016 de 07 de 02
- ALBERDI, R. (2009). *EDUCAR PARA VIVIR*.
- ALVAREZ, M. (05 de 12 de 2011). *FACTORES QUE AFECTA EL DESEMPEÑO ACADEMICO DE LOS ESTUDIANTES*. Recuperado el 18 de 12 de 2016, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121721005>
- Amador M., M. (2013). *La motivación de los docentes en los centros educativos de primaria* . caracas.

- Antúnez, D. (01 de 07 de 2009). *TECNICAS DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO* .
Recuperado el 16 de 07 de 2016, de <http://niveldostic.blogspot.com/2009/06/metodo-analitico-sintetico.html>
- Badia, A. (2014). *La construccion de conocimiento profesional docente. Analisis de un curso de formacion sobre la enseñanaza estrategica*. Barcelona.
- BAR, G. (2010). MINISTERIO DE CULTURA Y NACION. En *Perfil y competencias del docente*. Perú: CEI.
- Berlo, K. (2015). *Redes de Comunicación*. Mexico.
- Blogs, F. (2016). *EDUCADORES SIGLOXXI*. Florencia: Top Articulos.
- Blonfiel, C. (2009). *ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES*. Mexico: universidad de la ciencias e investigaciones.
- Borrero, L. (9 de Marzo de 2016). <http://www.el-carabobeno.com/noticias/articulo/121036/Profesores-denunciarn-en-instancias-internacionales-la-crisis-salarial>. Recuperado el 29 de Junio de 2016, de <http://www.el-carabobeno.com/noticias/articulo/121036/Profesores-denunciarn-en-instancias-internacionales-la-crisis-salarial>.
- Cáceres, J. (2012). *La remuneracion como derecho fundamental*. Mexico.
- Cáceres, S. (2012). *Factores psicológicos que afectan el aprendizaje académico*. Recuperado el 04 de 07 de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1196268>
- Casals, E. (2011). *Programacion de Educacion en Valores*. Quito.
- Castro J., J. I. (2009). *LA REMUNERACIÓN SALARIAL: ENTRE LO UTÓPICO PARA EL MAESTRO Y LO IMPOSIBLE PARA EL GOBIERNO*. BUCARAMANGA.
- Cejia, L. (2010). *ANÁLISIS DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES. QUITO: MEJORANDO LA EDUCACION*.
- Claudio G., G. (2014,). *La remuneración de los maestros en America Latina ¿Es baja? ¿ Afecta la calidad de enseñanaza*. Caribe.
- CODICEN, A. 3. (2006). *Curso de Ciencias de la Educación*. Bogota: Aula 1996.

Colber, G. (15 de 03 de 2009). *METODOLOGIA DEDUCTIVA Y INDUCTIVA*. Recuperado el 16 de 07 de 2016, de <http://colbertgarcia.blogspot.com/2008/04/metodo-deductivo-y-metodo-inductivo.html>

Compagnucci, E. - Cádós, P. (7 de Enero de 2012).

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-88932007000100005. Recuperado el 27 de Junio de 2016, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-88932007000100005.

Crespillo.Eduardo. (1 de 11 de 2010). Recuperado el 13 de 12 de 2016, de La escuela como institución educativa: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/>

DELGADO, F. (2012). *Actividades Extracurriculares*. Barcelona: Ediciones Mundy.

Díaz H., H. (2014). *La Carrera del maestro en el Perú, Factores Institucionales, Incentivos Económicos y Desempeño*. Perú.

DOMINGUEZ, J. (2006). Recuperado el 20 de 01 de 2017, de <http://confederacionmrp.com/wp-content/uploads/2015/05/LA-ESCUELA-PUBLICA.PDF>

Dr.HIMAN, M. (21 de 09 de 2011). *LA REVISTA CRECER SANO Y FELIZ*. Recuperado el 26 de 12 de 2016, de <http://www.crecersanoyfeliz.com/la-influencia-de-la-nutricion-sobre-el-aprendizaje-y-la-conducta/>

Duarte, J. (2013). *Formacion Permanente de Docente en Servicio*. Argentina.

ESCUELAS PEDAGOGICAS. (2016). Recuperado el 27 de 12 de 2016, de <https://es.scribd.com/doc/63671527/escuelas-pedagogicas>:
<https://es.scribd.com/doc/63671527/escuelas-pedagogicas>

ESTANDARES DE APRENDIZAJE Y CURRÍCULO EGB. (2010).

<http://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>. Recuperado el 04 de 07 de 2016, de <http://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>

Fabricio, D. (05 de 07 de 2012).

https://www.google.com.ec/search?q=google+academico&rlz=1CIVASM_enEC532EC603&oq=. Recuperado el 18 de 07 de 2016

- FERMOSO, P. (10 de Octubre de 2011). Recuperado el 11 de diciembre de 12, de <http://piagetysuinformesobrelaeducacion.blogspot.com/2010/10/que-es-educacion-para-piaget.html>:
<http://piagetysuinformesobrelaeducacion.blogspot.com/2010/10/que-es-educacion-para-piaget.html>
- FERNANDEZ, S. (1960). *La didáctica*. Obtenido de e. slideshare.net moile nene_udelas
- Ferrer.Jesus. (2010). LA METODOLOGÍA Y PLANTIAMIENTO DEL PROBLEMA. *METODOLOGIA E INVESTIGACIÓN, 2*.
- FLINCK, R. (2002). LA EDUCACION A DISTANCIA. En L. G. Aretio. Bogota: Ariel S.A.
- Fonema. (22 de marzo de 2021). La disortografía. Cuando las dificultades se centran en la escritura. Obtenido de <https://www.logopediafonema.com/blog/la-disortografia-cuando-las-dificultades-se-centran-en-la-escritura/>
- FREIR, W. (12 de 10 de 2011). *Experiencias educativas/ secundaria*. Recuperado el 11 de 12 de 2016, de <http://paradigmaeducativo35.blogspot.com/2011/10/paulo-freire-definicion-de-escuela.html>:
<http://paradigmaeducativo35.blogspot.com/2011/10/paulo-freire-definicion-de-escuela.html>
- Freire. (2001). *La educación ciudadana en la obra de Freire*. Mexico: 7ed.
- Galeano, S. (25 de Agosto de 2012). *El Docente, La Enseñanza y su Formación Etica*. Recuperado el 27 de Junio de 2016, de El Docente, La Enseñanza y su Formación Etica.
- Gallego Ricoiéguez, S. (1992). *Lenguaje y rendimiento académico: un estudio en educación secundaria*. España: Printed in Spain.
- Gonzalez, H. (11 de Mayo de 2012).
<https://www.previred.com/web/previred/remuneraciones>. Recuperado el 29 de Junio de 2016, de <https://www.previred.com/web/previred/remuneraciones>.
- Gonzalo, D. (2011). *Influencia de la oferta de actividades extracurriculares en la elección*. Recuperado el 02 de 07 de 2016, de <http://2013.economicsofeducation.com/user/pdfsiones/140.pdf>

- Guy, R. (3 de Octubre de 2012). <https://www.unric.org/es/actualidades-/363-oit-subraya-el-impacto-de-la-crisis-economica-en-la-docencia>. Recuperado el 29 de Junio de 2016, de <https://www.unric.org/es/actualidades-/363-oit-subraya-el-impacto-de-la-crisis-economica-en-la-docencia>.
- Herrera, J. (2010). Relacion entre Comunicacion y Educación. *Persona, Educación, Valores*.
- Hofstede, G. (1999). Culturas y organización. En G. Hofstede, *Culturas y organización*. Madrid: Alianza.
- HOLLANS, A. (2010). En *APRENDIENDO A SER YO*. BOGOTA: S.A ANDINA.
- [http/ wikipedia](http://wikipedia). (s.f.). Recuperado el 16 de 12 de 2016
- <http://es.slideshare.net/procesospsicopedagogicos/introduccion-a-las-modalidades-de-enseanza-presencial-y-a-distancia>. (11 de 03 de 2011). Recuperado el 2017 de 01 de 18
- <http://es.slideshare.net/procesospsicopedagogicos/introduccion-a-las-modalidades-de-enseanza-presencial-y-a-distancia>. (2012). Recuperado el 19 de 01 de 2017, de <http://es.slideshare.net/procesospsicopedagogicos/introduccion-a-las-modalidades-de-enseanza-presencial-y-a-distancia>
- <http://www.definicionabc.com/general/extracurricular.php>. (09 de 06 de 2012). *Definiciones ABC*. Recuperado el 04 de 07 de 2016, de <http://www.definicionabc.com/general/extracurricular.php>: <http://www.definicionabc.com/general/extracurricular.php>
- <https://electiva-tic.wikispaces.com/Educaci%C3%B3n+Presencial>. (2012). Recuperado el 15 de 01 de 2017, de <https://electiva-tic.wikispaces.com/Educaci%C3%B3n+Presencial>
- IMPORTANCIA DEL CURRÍCULO EN LA PRACTICA DOCENTE*. (08 de 02 de 2010). Recuperado el 20 de 01 de 2017, de <http://maempedagoga.blogspot.com/>: <http://maempedagoga.blogspot.com/>
- Irantzu, M., & Areizaga, M. (1997). *Acción Comunitaria y Cooperación al Desarrollo*. Santa Barbara: ABC - Clio.
- Jiménez, M. (2009). *Recursos para el aprendizaje*. Panamá: Editorial.S.A.

Johnson, & Holubec. (2012). *Los nuevos círculos del aprendizaje: la cooperación en el aula y la escuela*. Buenos Aires: Aique.

LANGFORD, P. (2009). *El Desarrollo del Pensamiento conceptual en la escuela primaria*. Barcelona: Ediciones Paidós.

León, A. (2012). *Qué es la Educación*. Venezuela: universidad de los Andes.

Lerma, I. (15 de octubre de 2020). Disgrafía y Disortografía. Obtenido de <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/disgrafia-y-disortografia/>

LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL. (2008).

<http://es.slideshare.net/jhonnyalesar/ley-organica-de-educacion-intercultural-loei>. Recuperado el 30 de 06 de 1026, de CONSTITUCION DE LA REPUBLICA

LOEI y Resolución MRL-2012-0021 . (1 de Agosto de 2014).

<nrgesaralmagisterio.blogspot.com/2014/08/sueldo-del-docente-al-ingresar-al.html>. Recuperado el 29 de Junio de 2016, de <nrgesaralmagisterio.blogspot.com/2014/08/sueldo-del-docente-al-ingresar-al.html>.

LOEID. (2011). DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE. En A. d. Delgado, *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN* (pág. 16 literal g). Quito: EDITORA NACIONAL.

López, a. (2013). *Los Retos del Docente*. Colombia.

Luengo, J. (2013). *LA EDUCACION COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO*. Madrid.

Luria, A. (2013). *EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN*. Colombia.

Maduro, N. (5 de Mayo de 2015). <http://www.laverdad.com/zulia/74482-fvm-situacion-economica-de-los-docentes-es-insostenible.html>. Recuperado el 29 de Junio de 2016, de <http://www.laverdad.com/zulia/74482-fvm-situacion-economica-de-los-docentes-es-insostenible.html>.

Maldonado, H. T. (2010). *Didactica General*. Costa Rica.

MARCO LEGAL EDUCATIVO DE LA CONSTITUCION DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008).

http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf.

Recuperado el 2016 de 07 de 05, de CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DE LA

REPUBLICA LEY ORGÁNICA DE EDUCACION INTERCULTURAL Y
REGLAMENTO GENERAL

- Martinez, E. (2011). Educomunicación. *blog Revista Comunicar*, 1.
- Mena, S. (27 de noviembre de 2019). Enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica. doi:<https://doi.org/10.32719/26312816.2020.3.1.1>
- Méndez, & Méndez A., A. (2012). *La remuneracion salarial: en tre lo optico para el maestro y lo imposibles para el Gobierno*. Caracas.
- Meneses, G. (2007). El proceso de enseñanza- aprendizaje:. *UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACION . (2010). Recuperado el 13 de 12 de 2016, de [wwwhttp/wikipedia](http://www.wikipedia)
- MINISTERIO DE EDUCACION. (2010). <http://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>. Recuperado el 05 de 07 de 2016, de <http://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. (NOVIEMBRE de 2012). Recuperado el 5 de DICIEMBRE de 2016, de <http://participacionestudiantilmariuxi.blogspot.com/p/proyecto.html>: <http://participacionestudiantilmariuxi.blogspot.com/p/proyecto.html>
- Monografías . (2006). Recuperado el 22 de 01 de 2017, de www.monografias.com/trabajos13/eduyped/eduyped.shtml
- Morin, E. (12 de Enero de 2014). Comunicación y Educación: Una relación necesaria. *Facultad de Comunicaciones*, pág. 1.
- Nassif, R. (2006). *Educación Formal, e Informal*. Bogotá: Aula 1996.
- NAVARRO, R. E. (2012). EL RENDIMIENTO ACADÉMICO:. CALI, COLOMBIA.
- Orellana B., B. (2013). *Incentivos Docentes y Reputación Colectiva*. Santiago - Chile.
- Palacios, R. (29 de Junio de 2016). El docente recategorizado cobra su alza salarial de forma progresiva. *El Comercio*, pág. 1.

- Palomero, P. (2010). *La Profesión Docente, escenarios, Perfiles, y Tendencias*. Perú.
- Pedagogía y didáctica. (2014). Dificultades de aprendizaje y trastornos. *Pedagogía y didáctica*. Obtenido de https://altascapacidades.es/portalEducacion/html/otrosmedios/Dificultades_de_aprendizaje_y_trastornos.pdf
- PEÑA, J. (2012). GUIA DE CONCEJALIA DE EDUCACION. *MANUAL DE CONSULTAS*.
- Pino, A. (2012). *El Juego de la Educacion en Valores*. Madrid.
- Quintero, Y. (25 de Agosto de 2012). <http://www.gestiopolis.com/administracion-de-las-remuneraciones/>. Recuperado el 29 de Junio de 2016, de <http://www.gestiopolis.com/administracion-de-las-remuneraciones/>.
- Ramos, M. (3 de Diciembre de 2011). <http://www.koiwerrhh.com.ar/remuneraciones.shtml>. Recuperado el 29 de Junio de 2016, de <http://www.koiwerrhh.com.ar/remuneraciones.shtml>.
- REGLAMENTO DE LA LOEI. (2008). <http://es.slideshare.net/jhonnyalesar/ley-organica-de-educacion-intercultural-loei>. Recuperado el 30 de 07 de 2016, de
CONSTITUCION DEL ECUADOR
- REPOSITORIO DE TESIS UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. (2013). *ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO*. Recuperado el 2016 de 07 de 02, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/684/1/T-UCE-0010-168.pdf>
- Romero, D. (2012). *SISTEMA DE REMUNERACIÓN E INCENTIVOS*. Madrid.
- Rosa, T. M. (2016). OTRAEDUCACIÓN. *blog educativo*, <http://otra-educacion.blogspot.com/2011/10/curricular-y-extracurricular.html>.
- SAMAYOA, M. (25 de agosto de 2012). Recuperado el 01 de 11 de 2016, de <http://marlenysamayoa.blogspot.com/>
- Sanchez, K. (11 de Septiembre de 2013). <https://empleospetroleros.org/2013/09/11/empresa-vs-empleado-la-importancia-del-salario/>. Recuperado el 29 de Junio de 2016, de <https://empleospetroleros.org/2013/09/11/empresa-vs-empleado-la-importancia-del-salario/>.

- Secretaría de Servicios Institucionales (SSI). (2010). Actividades Extracurriculares. *CONALEP*, 1.
- SICILIA, S. P. (1992). *El querer es poder*. Mexico: l.n.s.
- SICILIA, S. P. (2012). *El querer es poder*. Mexico: l.n.s.
- Silvero, M. (2012). *Retos del Docente*. Paraguay.
- Stainback, W. (2009). *Un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo*. España: Libro Mundy.
- STAINGBACK, G. (2001). Recuperado el 19 de 12 de 2016
- STOCKER, k. (2005). *La Didactica segun diferentes autores*. Recuperado el 14 de 12 de 2016, de es.slideshare.net
- Susan, S. (2009). *Un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo*. España: Libro mundi.
- Susan, S. (2009). *Aulas inclusivas: Un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo*. España: Libri mundi.
- Terán, G. (2013). Educacion en el Siglo XXI. *PROFESOR*.
- Tiscar. (14 de Mayo de 2014). <http://tiscar.com/2006/05/14/comunicacion-y-educacion/>. Recuperado el 27 de Junio de 2016, de <http://tiscar.com/2006/05/14/comunicacion-y-educacion/>.
- Toledo, J. (Enero de 2006). *Pln de convivencia escolar*. Recuperado el Domingo de Junio de 2016, de http://recursos.educarex.es/pdf/convivencia/plan_regional_convivencia.pdf
- TORREZ ROSA. (2012). Un blog de educación ciudadana. *Otra educación*, 1.
- UNESCO. (2017). Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No está aprendiendo. *UNESCO*. Obtenido de <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- UNICAN. (11 de julio de 2016). GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA 2015-2016. *Repositorio UNICAN*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8728/LopezPecesMirian.pdf>

- UNIR. (22 de mayo de 2020). Disgrafía y disortografía: qué son y cómo trabajarlas en clase. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/disgrafia-y-disortografia/>
- UNIR. (2020). Disgrafía y disortografía: qué son y cómo trabajarlas en clase. *Revista NIR*. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/disgrafia-y-disortografia/>
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. (2013). Loja, Ecuador.
- Valenzuela J., J. (2013). *Remuneraciones de los docentes en Chile*. Chile.
- W., V. (5 de Octubre de 2010). <http://es.slideshare.net/wenceslao/investigacion-descriptiva-5366924>. Recuperado el 15 de Julio de 2016, de <http://es.slideshare.net/wenceslao/investigacion-descriptiva-5366924>.
- web, s. (2012). *DEFINICIONES abc*. Recuperado el 04 de 07 de 2016, de <http://www.definicionabc.com/general/curricular.php>
- WIKIPEDIA. (2010). Recuperado el 20 de 01 de 2017, de https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_privada
- wikipedia. (03 de 07 de 2017). Recuperado el 20 de 01 de 2017, de https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_privada
- WILLIAN, S. (2009). *Un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo*. España: Libri Mundi.
- WISE, R. (2002). *APORTANDO TIEMPO EN EDUCACION*. Buenos Aires: L.S.E.
- WISE, R. (1 de 12 de 2012). Recuperado el 18 de 12 de 2016
- Yali, G. (12 de Agosto de 2011). <http://gabomixgabrielangel.blogspot.com/2009/08/la-importancia-de-una-buena.html>. Recuperado el 29 de Junio de 2016, de <http://gabomixgabrielangel.blogspot.com/2009/08/la-importancia-de-una-buena.html>.