



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA EVALUACIÓN EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

AUTORES:

Mónica Elizabeth Pallo Chasiloa

Michelle Aracelly Poveda Palán

TUTOR:

Mgc. Juan Carlos Vizuite Toapanta

**PUJILÍ – ECUADOR
MARZO – 2024**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Pallo Chasiloa Mónica Elizabeth, con cédula de ciudadanía No. 055014435-6, Poveda Palán Michelle Aracelly, con cédula de ciudadanía No. 185055242-1 declaramos ser autores del proyecto de investigación; **“LA EVALUACIÓN EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA”**, siendo el Lic. Juan Carlos Vizuite Toapanta Mg.C., Tutor del presente trabajo; y, eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, febrero 29 del 2024



Pallo Chasiloa Monica Elizabeth

C.C. 055014435-6



Poveda Palán Michelle Aracelly

C.C. 185055242-1

AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA EVALUACIÓN EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA”, de las postulantes Pallo Chasiloa Monica Elizabeth; Poveda Palán Michelle Aracelly de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 29 de febrero de 2024



Lic. Mg.C. Juan Carlos Vizúete Toapanta
C.C. 050196014-0

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

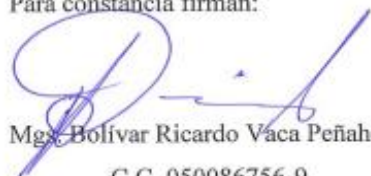
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí por cuanto, los postulantes: Pallo Chasiloa Monica Elizabeth y Poveda Palán Michelle Aracelly con el título del Proyecto de Investigación: “**LA EVALUACIÓN EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, febrero ,2024

Para constancia firman:



Mgs. Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera
C.C. 050086756-9

LECTOR 1 (PRESIDENTE)



MSc. Mayra Verónica Riera Montenegro
C.C. 0502992308

LECTOR 2 (MIEMBRO)



Mgs. Carmen del Rocío Peralvo Arequipa
C.C. 0501806343

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

A la prestigiosa Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que nos brindó sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión y por el soporte institucional dado para la realización de este trabajo, además un agradecimiento especial a nuestro tutor académico MgC. Juan Carlos Vizquete Toapanta, por la confianza depositada en nosotras para cumplir con la meta propuesta.

Monica Elizabeth

Michelle Aracelly

DEDICATORIA

El presente proyecto investigativo está dedicado con mucho amor y cariño para mi madre Narcisa Chasiloa por ser una mujer valiente y muy especial que lucho día tras día para darme lo mejor, llego el momento de agradecerle por todo ese apoyo incondicional que depósito en mí, también le dedico a mi hija Valeria Chasila el motivo principal por seguir adelante y conseguir mi título universitario y así darle lo mejor de la vida.

Por ultimo le dedicó a mi esposo Cristian Chasiloa por ser una persona muy especial en mi vida gracias, por el apoyo incondicional que me brindo en todo el trayecto universitario.

Y agradecerle a dios por permitirme terminar con esta meta que me propuse desde muy pequeña y como no agradecerle a nuestro tutor académico Lic. Juan Carlos por el apoyo brindado.

Mónica Elizabeth

DEDICATORIA

El presente proyecto investigativo está dedicado para mi papá y mi familia que han sido un pilar importante en mi proceso educativo, los cuales supieron guiarme por el camino correcto e inculcaron los valores que me han motivado a ser una mejor persona día a día, gracias a ello he llegado a cumplir mi meta, por ello doy gracias a Dios y a todos los que creyeron en mí.

Michelle Aracelly

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TITULO: “LA EVALUACIÓN EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA”

Autores:

Pallo Chasiloa Mónica Elizabeth
Poveda Palán Michelle Aracelly

RESUMEN

La evaluación es un proceso integral y sistemático que busca recopilar información, analizar resultados y realizar juicios de valor sobre el aprendizaje y el rendimiento de los estudiantes, así como sobre la efectividad de los procesos educativos tomar decisiones oportunas. Partiendo desde el **problema** educativo se observan el nivel bajo de calificaciones de los estudiantes al momento de realizar las pruebas, En tal sentido. la presente investigación tiene como **objetivo** analizar la incidencia de la evaluación de aprendizajes en la asignatura de educación cultural y artística, en los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” en la Provincia de Cotopaxi, cantón Pujilí, año lectivo 2023-2024, la **metodología** empleada en la investigación fue cualitativa, en base al método inductivo con investigaciones de campo y documental o bibliográfica, cuyos datos fueron obtenidos mediante la técnica de la observación y la entrevista, aplicando la guía de observación y guía de entrevista, misma que, permitieron recolectar información acerca de la evaluación en la asignatura de Educación Cultural y Artística. Los **resultados** obtenidos para el desarrollo de actividades que conlleven la estructuración de técnicas e instrumentos para la evaluación en la asignatura de educación cultural y artística, mismos que fueron desarrollados para ser aplicados en el subnivel básica elemental, media y superior, elaborados y planificados de acuerdo al currículo ecuatoriano actual. Esta investigación **aporta** a la capacidad del estudiante al momento de ser evaluado, puesto que ayuda a desarrollar sus habilidades artísticas. En cuanto a las **conclusiones**, permitió reflejar que la evaluación constituye como un aliado estratégico para mejorar el proceso evaluativo para mejorar las habilidades, destrezas y capacidades que van despertando la creatividad y explorando sus emociones en un ámbito escolar.

Palabras clave: Educación Cultural y Artística, Evaluación de aprendizajes, Instrumentos de Evaluación, Técnicas.

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

PUJILI EXTENSION

TITLE: “EVALUATION IN THE CULTURAL AND ARTISTIC EDUCATION SUBJECT”

Authors:

Pallo Chasiloa Mónica Elizabeth
Poveda Palán Michelle Aracelly

ABSTRACT

Evaluation is a comprehensive and systematic process that seeks to collect information, analyze results and make value judgments about students' learning and performance, as well as the effectiveness of educational processes and make timely decisions.

In this sense, the objective of this research is to analyze the incidence of learning evaluation in the Cultural and Artistic Education subject. The methodology used in the research was qualitative, based on the inductive method with field and documentary or bibliographic research. whose data were obtained through the technique of observation and interview, applying the observation guide and interview guide, which allowed collecting information about the evaluation in the Cultural and Artistic Education subject.

As a result, the development of activities that involve the structuring of techniques and instruments for evaluation in the Cultural and Artistic Education subject is obtained, which were developed to be applied at the elementary, middle and higher basic sublevel, prepared and planned in accordance to the current Ecuadorian curriculum. This research contributes to the student's ability when is being evaluated, since it helps to develop his artistic skills.

Keywords: Cultural and Artistic Education, Learning Evaluation, Evaluation Instruments, Techniques.

ÍNDICE

PORTADA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
<i>DEDICATORIA</i>	vi
RESUMEN	viii
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
3.1 Beneficiarios directos:	4
3.2 Beneficiarios indirectos:	4
Contribución	5
4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	5
5. OBJETIVOS	8
5.1 Objetivo General	8
5.2 Objetivos Específicos	8
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.	9
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	10
7.1 Antecedentes	10
7.2 Marco Teórico	12
7.2.1 La evaluación en la educación	12
Tipos de evaluaciones	13
Evaluación sumativa	14
Evaluación formativa	14
Evaluación Diagnóstica	15
Evaluación Cualitativa	15
Evaluación Cuantitativa	16
Evaluación Quali-cuantitativa	16
<i>Agente Evaluador</i>	17
Según el Momento de Aplicación	18
Tipos de técnicas de la evaluación	20
Tipos de instrumentos de evaluación	23
7.2.2 Área: Educación Cultural y Artística	25
Educación Cultural y Artística en la Educación	25
Estrategias didácticas para la educación cultural y artística	26
La importancia de educación artística en el aula	27
Enfoque e importancia de Educación Cultural y Artística	27
Enseñanza- aprendizaje de la Educación Cultural y Artística	28
Educación cultural y artística y su importancia para la formación integral en los estudiantes.	28
Bloques curriculares que se deben desarrollar en el área de Educación Cultural y Artística	29
8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS	30
9. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL	30
9.1 Enfoque cualitativo	31

9.2	Paradigma (Interpretativo)	¡Error! Marcador no definido.
9.3	Tipos de investigación.....	32
	Investigación de campo.....	32
	Investigación documental y bibliográfica	32
9.4	Métodos.....	33
	Empírico (Observación)	33
	Método científico (inductivo).....	33
9.5	Técnicas e instrumentos	34
10.	ANÁLISIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS	35
11.	ANÁLISIS DE LA GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES.	44
12.	IMPACTOS	54
12.1	Impacto educativo	55
12.2	Impacto social	55
13.	PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA	55
14.	PROPUESTA.....	56
14.1	Introducción	56
14.2	Justificación.....	57
14.3	Objetivos de la propuesta	58
	Objetivo general.....	58
	Objetivos específicos	58
14.4	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	58
14.5	Explicación de la propuesta.....	71
14.6	Evaluación de expertos (Docentes de la Institución)	71
14.7	Resultados de la propuesta	72
15.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
16.	BIBLIOGRAFÍA.....	73
17.	ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	4
Tabla 2.....	4
Tabla 3.....	9

1. INFORMACIÓN GENERAL

- **Título del Proyecto:** "La evaluación en la asignatura de educación cultural y artística"
- **Fecha de inicio:** Octubre del 2023
- **Fecha de finalización:** Febrero 2024
- **Lugar de ejecución:** El desarrollo del proyecto de investigación se realizó en la unidad educativa "Provincia de Cotopaxi", Cantón Pujilí de la Provincia de Cotopaxi
- **Facultad Académica que auspicia**
Extensión Pujilí
- **Carrera que auspicia:**
Educación Básica
- **Proyecto de investigación vinculado:**
- **Equipo de Trabajo:**
 - **Tutor:** Lic. Mgc. Juan Carlos Vizuete
 - **Investigadoras:**
 - Nombre:** Pallo Chasiloa Monica Elizabeth
 - C.I.:** 0550144356
 - Correo:** monica.pallo4356@utc.edu.ec
 - Nombre:** Poveda Palán Michelle Aracelly
 - C.I.:** 1850552421
 - Correo:** michelle.poveda2421@utc.edu.ec
- **Área de Conocimiento:**
Educación
- **Línea de investigación:**
Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.
- **Sub líneas de investigación de la Carrera:**
Prácticas pedagógicas, didácticas curriculares e inclusiva en las áreas del conocimiento.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto de investigación pretende indagar sobre la evaluación en la asignatura de educación cultural y artística, dado que los docentes encargados de impartir dicha materia cumplen un rol fundamental en la valoración de los educandos. En tal sentido, el Ministerio de Educación (2021) menciona que “la evaluación debe tener como propósito principal que el docente oriente al estudiante de manera oportuna, pertinente, precisa y detallada para ayudar a lograr los objetivos de aprendizaje”

La evaluación en la asignatura de Educación Cultural y Artística es de gran importancia y fundamental para alcanzar el progreso y el aprendizaje de los estudiantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que permiten el desarrollo de la personalidad y de sus capacidades, como también a manejar sus propias emociones, por ello, el Ministerio de Educación del Ecuador (2018) manifiesta que la evaluación:

Es una parte fundamental dentro del aula para el reconocimiento individual de cada estudiante del progreso de las artes y habilidades en el área de ECA, esto no garantiza el aprendizaje total de los estudiantes en la toma de evaluaciones en dicha área, pues se considera un aspecto importante para los proyectos artísticos del aula. (p. 19).

Es decir, frente a las necesidades existentes dentro del aula se busca integrar a los estudiantes a través de las prácticas pedagógicas, en lo cual se requiere de técnicas e instrumentos basados en el aprendizaje, para desarrollar sus habilidades y destrezas, que fortalecerán sus capacidades personales con el fin de implicarse en las actividades artísticas.

Respecto al proceso evaluativo de los educandos en la asignatura de educación cultural y artística se ha evidenciado varias deficiencias, de tal manera que, al aplicar las evaluaciones apropiadas, facilitarían el desarrollo de las destrezas que se encuentran dentro de la asignatura, por esta razón, Ospina (2029) manifiesta que “la evaluación debe ser cercana lo más posible a la realidad esto debe apoyarse en metodologías adecuadas que se estructuran con mecanismos apropiados para los estudiantes que van a ser evaluados” (p.44).

Por tal motivo, **contribuirá** en desarrollar las evaluaciones dentro del ámbito educativo con el fin de promover la retroalimentación del estudiante y así pueda mejorar o lograr con los

mínimos establecidos para la aprobación de la materia, existiendo una interacción de docente a estudiante lo que permite mejorar la enseñanza- aprendizaje. De tal modo, Brown (2015) afirma que “los estudiantes que realizan evaluaciones significativas y relevantes tienden a participar más plenamente en el aprendizaje y, por tanto, alcanzan a lograr metas propuestas” (p. 34).

Así mismo esta investigación **aporta** con alternativas, a través de la evaluación, siendo indispensable dentro del ámbito educativo creando oportunidades para contribuir con el desarrollo de actividades artísticas para fortalecer su imaginación y orientar al estudiante en sus habilidades, en tal virtud es importante para determinar su nivel de conocimiento evaluado por su docente.

De esta manera que, la presente investigación **beneficiará** a dos docente y treinta y cinco estudiantes de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” en el que, a través de técnicas e instrumentos de evaluación se promoverá el cambio del sistema evaluativo tradicional hacia una evaluación significativa para el estudiante. De esta forma, permitirá proporcionar espacios de confianza del estudiante hacia el docente permitiendo que interactúen y muestren interés por la asignatura, evidenciando un cambio en el sistema de la forma que evalúan el aprendizaje. Por otro lado, en base a la evaluación los estudiantes demostrarán los conocimientos adquiridos, permitiendo formar personas seguras de sí mismos, creando confianza y estabilidad emocional durante una evaluación ya sea, dentro o fuera del aula siendo ellos los beneficiarios directos de la investigación.

En tal sentido, la investigación tendrá un **impacto** positivo dentro del ámbito educativo, dado que las evaluaciones fomentan el aprendizaje autónomo por parte de los estudiantes es así como deberá ir acompañado de la retroalimentación por parte del docente. (Bracho 2018) “la evaluación en la educación cumple un papel estratégico para fortalecer el funcionamiento, la planeación y el desarrollo de las capacidades que tiene cada estudiante partiendo de los obstáculos presentados durante todo el período académico” (p.12).

Es por ello que, es fundamental la comunicación entre docente y estudiante, siendo elementos muy importantes dentro del proceso evaluativo. Así pues, será notorio la tranquilidad y seguridad de los estudiantes dentro de las horas pedagógicas, beneficiando el rendimiento académico y eficiencia en las actividades realizadas dentro del plantel educativo.

En virtud, el Ministerio de Educación (2019) menciona que “los docentes pueden y deben aprender a prestar atención a lo que sienten los niños y niñas que estén bajo su cargo, de esta se generaran conductas positivas, es decir, niños empáticos tolerantes, respetuosos y sobre todo niños felices” (p.17). Es así como, se forma un ambiente acogedor dentro del aula, fortaleciendo las competencias didácticas y pedagógicas de los niños a través del afecto que presenta el maestro en la formación integral de los alumnos en la comunidad educativa.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

3.1 Beneficiarios directos:

Se considera como beneficiarios directos del proyecto investigativo a 35 estudiantes 19 hombres y 16 mujeres del cuarto grado de E.G.B y docentes de área.

Tabla 1

Beneficiarios directos	Total
Hombres	19
Mujeres	16
Total	35

Fuente: Sin fuente

Elaborado: Mónica Pallo y Michelle Poveda (2023)

3.2 Beneficiarios indirectos:

Serán las autoridades y padres de familia, mismo que forma parte de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, la cual apertura sus puertas para fortalecer el proceso de evaluación dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Tabla 2

Beneficiarios indirectos	Total
Autoridades	5
Padres de familia	35
Total	40

Fuente: Sin fuente

Elaborado: Mónica Pallo y Michelle Poveda (2023)

Contribución

Esta investigación tendrá como resultado un diagnóstico, una propuesta acerca de las técnicas e instrumentos de evaluación en la asignatura de Educación Cultural y Artística, para un mejor aprendizaje conociendo, bien la importancia del tema a tratar.

Además, contribuye a un mejor entendimiento y desarrollo de la evaluación del aula. Por otra parte, el ministerio de Educación del Ecuador (2016) manifiesta que Educación Cultural y Artística se crea a partir de la necesidad de contribuir con:

La formación integral del ser humano que está construido por tres dimensiones: personal y afectiva-emocional (el yo y la identidad) ; social y relacional (el encuentro con otros y la alteridad) ; y simbólica y cognitiva (el entorno, espacio tiempo, y objetos), siendo así, muy importante la asignatura dentro de la institución educativa de esta misma manera que esta tiene un aporte muy interesante dentro de cada estudiante para desenvolverse por sí mismo, y alcanzar con la meta de confiar en sí mismo y perder los nervios que le causa esta asignatura.

Delimitación del problema

¿De qué manera se realiza la evaluación en la asignatura de Educación Cultural y Artística?

4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Los procesos de evaluación de aprendizajes han sido objeto de varios debates debido a la complejidad de la evaluación misma, es así que en el área de ECA no es la excepción, por ello es importante determinar los elementos que aportan al mejoramiento de la evaluación con perspectivas enfocadas en el aprendizaje. En este contexto, la UNESCO (2015) señala que:

Para garantizar un aprendizaje eficaz y pertinente para todos hacen hincapié en la importancia de adoptar un enfoque inclusivo y holístico de la evaluación del aprendizaje. También hacen hincapié en la necesidad de que todos los países, especialmente los de ingreso bajo, se doten al menos de una medida de calidad del aprendizaje. (p.25)

En ella está incluido: los contenidos enseñando, los procedimientos utilizados, los aprendizajes logrados y los que quedan por lograr, la futura retroalimentación de la enseñanza y la reformulación de estrategias docentes a utilizar.

Según Hernández, F. (2010). Manifiesta que:

la evaluación no debe ser entendida como el control cuantitativo y cualitativo de conocimientos que han podido adquirir los alumnos, sino como un proceso continuo, formativo e integrador en el que el docente realiza un seguimientos desde los conceptos previos del alumno a las nuevas conceptualizaciones, entre los que media la elaboración y organización de las producciones artísticas realizadas, el reconocimiento de los materiales, la vinculación con otras áreas del conocimiento y la contextualización de saberes.

El autor menciona que la evaluación no debe ser tomada por una calificación sino con el fin de saber cuál es su mayor conocimiento adquirido en el aula más bien esto debería ser tomando como un proceso de integración y saber propio hacia cualquier asignatura para así poder evidenciar cuál es su mayor conocimiento alto y saber a profundidad cuál es su debilidad y así poder aplicar cualquier tipo de estrategia en el alumno para que no quede sin vacíos que con el tiempo le puede llegar a perjudicar.

La evaluación de las disciplinas artísticas siempre constituyó un desafío a resolver, ya que las actividades vinculadas a sus aprendizajes tienen estrecha relación con el gusto y el concepto moderno de belleza.

La evaluación es un proceso de obtención, producción y distribución de información, referido al funcionamiento y desarrollo de la actividad cotidiana en las salas, aulas, clases y salones, y la escuela, a partir de la cual se tomarán decisiones que afectará ese funcionamiento. Más que medir intenta comprender para poder actuar. (Harf Ruth, 2018)

Como parte del proceso educativo, la evaluación deberá estar ligada a los propósitos propuestos considerando que no pueden medirse sólo rendimientos y apropiación de conceptos y contenidos, sino que es necesario implicar el desarrollo de prácticas de reflexión crítica que involucren a docentes y alumnos en el análisis de la enseñanza y en el debate referente a de los resultados. En ella está incluido: los contenidos enseñados, los procedimientos utilizados, los

aprendizajes logrados y los que quedan por lograr, la futura retroalimentación de la enseñanza y la reformulación de estrategias docentes a utilizar.

El Mineduc 2023 manifiesta que la evaluación en el área de ECA no debe estar reflejada solo en la calificación es por ello que en el artículo 18 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, la evaluación de los aprendizajes consiste en el proceso continuo de observación, valoración y registro de información que evidencia el avance hacia los objetivos de aprendizaje, siendo un proceso de retroalimentación para conocer las debilidades del estudiante

Como resultado de un proceso de mejoramiento, el Ministerio de Educación de Ecuador en 2016 implementa un ajuste curricular en el área de Educación General Básica (EGB) y el Bachillerato General Unificado (BGU), en el que la educación cultural y artística (ECA) es concebida como un área que integra varias asignaturas, aspectos en los que se circunscribe el presente reporte, cuyo propósito es analizar los desafíos de la propuesta curricular de ECA, para motivar la participación efectiva de los actores.

Por ello el ministerio de Educación del Ecuador nos manifiesta que la asignatura de educación cultural y artística se implementó en el año 2016 con un único fin de que sea una área específica al momento en que los docentes impartan dicha asignatura dentro del aula con el propósito de inculcar a los estudiantes a ser más hábiles en el desarrollo de las actividades artísticas dándoles orientaciones para que quede motivados con la asignatura y no lo vean solo por calificación sino también a que conozcan cuáles son sus propias habilidades.

En la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” se ha evidenciado el desinterés del docente en cuanto a la evaluación en la asignatura de Educación Cultural y Artística, por ende, la emotividad, interacción y sensibilidad con los estudiantes se ha visto afectada. Por ende, simplemente se encargan de explicar la teoría y conceptos, sin importar el desarrollo de los conocimientos y habilidades de los estudiantes.

Por lo cual muchos de los docentes tienen escasos conocimientos acerca de la importancia de aplicar la evaluación de una forma correcta a sus estudiantes dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística que contribuye en el aprendizaje e integral de los estudiantes.

De esta manera, la presente investigación tiene como objetivo establecer técnicas e instrumentos en el campo de la evaluación que orienten al proceso de evaluativo para que los estudiantes sean más dinámicos, activos y críticos. A su vez, este proyecto tendrá como fuente de conocimiento y siendo de gran ayuda para los docentes encargados de impartir la materia. De tal virtud que la asignatura de educación cultural y artística va a permitir que los estudiantes dominen sus habilidades en creaciones artísticas.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Caracterizar la evaluación de aprendizajes en la asignatura de Educación Cultural y Artística en el 4 grado de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi del Cantón Pujilí en el período académico 2023-2024

5.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente los aspectos de la evaluación en el área de educación cultural y artística
- Identificar los procesos de evaluación que se desarrollan en la asignatura de educación cultural y artística en la institución educativa.
- Analizar los procesos de la evaluación en la enseñanza aprendizaje de educación cultural y artística.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

Sistematización de tareas en relación a los objetivos planteados.

Tabla 3

Objetivos	Actividad (tareas)	Resultado de la actividad	Medios de Verificación
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fundamentar teóricamente los aspectos de la evaluación en el área de educación cultural y artística 	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información en sitios confiables. - Selección de información acorde al tema. - Redacción de la información encontrada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contenido científico - Contenidos que respalden la investigación - Orden y jerarquía de los documentos para la investigación 	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura del proyecto - información encontrada en diferentes fuentes.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar los procesos de la evaluación que se desarrollan en la asignatura de Educación Cultural y Artística en la Institución Educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de instrumentos. - Aplicación de instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar la propuesta 	<ul style="list-style-type: none"> - Matriz de análisis. - Guía de entrevista - Guía de observación
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar los procesos de evaluación en la enseñanza aprendizaje de 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis e interpretación de la información recolectada por los instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas e instrumentos para el área de educación cultural y artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación - Guía de entrevista - Propuesta

educación cultural y artística			
--------------------------------------	--	--	--

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1 Antecedentes

El proyecto de la evaluación en la asignatura de Educación Cultural y Artística está sujeta a la transformación del proceso del aprendizaje para la mejora de calidad de la educación, es por ello se presenta trabajos que tienen el aporte para el desarrollo de la investigación los cuales muestran un impacto positivo al utilizar técnicas e instrumentos para la evaluación.

Citado a López, H. (2019) realizan su investigación acerca del aprendizaje para la formación de valores en la asignatura de educación cultural y artística objetivo del presente estudio, generar una Aproximación teórica del proceso de enseñanza – aprendizaje para la formación de valores en la asignatura de educación cultural y artística, Para desarrollar la investigación, se hizo uso del método bibliográfico, modalidad documental, recabando información de diversos trabajos de investigación a través de la lectura, toma de apuntes e identificación de los aspectos de interés, Para lograr este propósito, los autores articularon la metodología de la investigación científica mediante los enfoques cualitativos y cuantitativos. Se concluyó que el proceso de enseñanza y aprendizaje que se fundamente en la promoción de los valores mediante las artes y la cultura perfecciona al individuo, alienta la imaginación y la innovación y ofrece experiencias únicas que se mantienen en el tiempo.

Sandoval,R. (2022) realiza su investigación acerca del como evaluar actividad connatural al ser humano, pues permanentemente está valorando lo que sucede en su entorno y tomando decisiones, el objetivo de este artículo es proveer una panorámica sucinta que explica cuáles son los principales hitos que han marcado el devenir de la evaluación educativa de los aprendizajes, técnica la reconstrucción y ordenamiento con sentido argumentativo de la generación de conocimiento y su conceptualización en un campo específico determinado, el

enfoque de la investigación es cualitativa, se concluye Por todo lo anterior, que se infiere la relevancia del conocimiento de la evaluación para los que ejercen tareas de docente y, especialmente, para los que ejercen dicha profesión o quienes se encuentran en etapa de formación como futuros profesores, todos ellos destinatarios de este artículo monográfico.

De la misma manera Serrano, G. P. (2016). Realiza su investigación acerca de la evaluación educativa, lo que permite reflexionar acerca de la evaluación como una estrategia útil y necesaria, instrumentos de estudio tales como: encuestas, análisis de informes existentes, test diagnóstico, técnica para llegar a consenso y, talleres de análisis y reflexión, entre otros ,en cuanto a los métodos incluyen listas de control, valoración de las necesidades, evaluación de los objetivos, planificación experimental y cuasiexperimental, análisis del “modus operandi” y el análisis de los costes, para concluir la evaluación es un proceso difícil dado que se presentan obstáculos tales como: la resistencia al cambio, el poco interés en asumir compromisos de participación y el miedo a enfrentar nuevos retos.

Pulles, C. (2018) realiza su investigación acerca de la asignatura de educación cultural y artística (ECA) es concebida como un área que integra varias asignaturas, aspectos en los que se circunscribe el presente reporte, cuyo propósito es analizar los desafíos de la propuesta curricular de ECA, concibe desde un enfoque cualitativo y cuantitativo, documental, descriptivo y hermenéutico, identificando los componentes del currículo del área, en cuanto al objetivo de esta investigación es: analizar los desafíos de la propuesta curricular de ECA, se puede concluir para corroborar o descartar la debilidad de los factores y actores inmersos en el ajuste curricular es prioritario realizar un diagnóstico del área motivo del estudio para hacer factible el logro de objetivos que en apariencia son difíciles de alcanzar.

Sumba Arévalo, V.(2022) realizan su investigación acerca del aprendizaje a través de las artes y la cultura enriquece a la persona, estimula la imaginación y la innovación y proporciona experiencias únicas, que perdurarán en el tiempo, en cuanto al objetivo es guiar a docentes en el diseño de proyectos y evaluar de forma cualitativa el progreso individual en diferentes lenguajes artísticos para orientar a los estudiantes a la conexión con las artes, la creación y la apreciación artística en ambientes lúdicos, holísticos, empáticos para una convivencia armónica en el espacio de aprendizaje, por ello el enfoque es una valoración cualitativa y cuantitativa del progreso de los aprendizajes de las artes, de manera individual y colectiva, por tal razón en la presente guía se han incorporado técnicas e instrumentos que permiten la autoevaluación,

evaluación cualitativa y cuantitativa como: lista de cotejo portafolio artístico, cuaderno de bocetos, rúbricas de observación, rúbricas de exposición, entre otras, para concluir la descripción del taller de artes ECA es primordial que permita la confianza de cada estudiante, su libre experimentación que puede ser que no esté programada por el docente, estos procesos muy propios requieren la motivación y el respeto.

La investigación se realizó acerca de la educación artística como problema de educación, en cuanto al objetivo de este artículo es contribuir a formar criterio acerca de la educación artística en el sentido genérico de entender las artes como ámbito de educación, en las artes, la expresión está condicionada por el instrumento que es la danza, el ritmo, gesto y gimnasia, a veces es la imagen el sonido, el mundo virtual y multimedia, en conclusión utilizar las artes para generar en los educandos destrezas, hábitos actitudes, conocimientos y competencias a estos los capacitan para decidir y realizar su proyecto de vida personal y construirse a sí mismos.

La investigación se realizó acerca de las nuevas exigencias sociales y una visión renovada sobre la función de la educación artística y cultural, en el objetivo prioritario mejorar la armonía y el bienestar de la clase, evitando el conflicto intercultural, en la educación artística enfatiza los aspectos comunes y resta importancia a las diferencias culturales y artísticas, en cuanto a los enfoques es cualitativas y etno-metodológicas, en las herramientas tenemos: estadísticas culturales, inventarios, diagnósticos, mapas nacionales y regionales de experiencias y recursos artísticos y culturales, para concluir la educación artística multicultural busca ganar espacios y consolidarse, ya que responde a la necesidad urgente de que todos los colectivos encuentren la posibilidad de mejorar.

7.2 Marco Teórico

En el tiempo actual se ha evidenciado que las evaluaciones han sido una parte fundamental para la educación ya que determina el nivel de aprendizaje que tiene cada alumno, evidenciando las fortalezas y las debilidades que tienen en cada área de la educación.

7.2.1 La evaluación en la educación

La evaluación educativa es parte de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje estrechamente relacionados con los objetivos, contenidos, métodos y formas de organización del proceso; de los cuales dependerá el empleo de los diferentes modelos, enfoques, métodos y

técnicas para valorar el cumplimiento de los objetivos instructivos y educativos. (Espinoza Freire, 2022). Es decir que los docentes utilizan la evaluación como un mecanismo que determina los méritos o valores de los contenidos aprendidos en cada clase, fortaleciendo el aprendizaje de los alumnos de tal modo que los docentes concluyan si los objetivos de cada clase se han cumplido o se necesita de una nueva forma de enseñanza para alcanzar el propósito de aprendizaje en el aula.

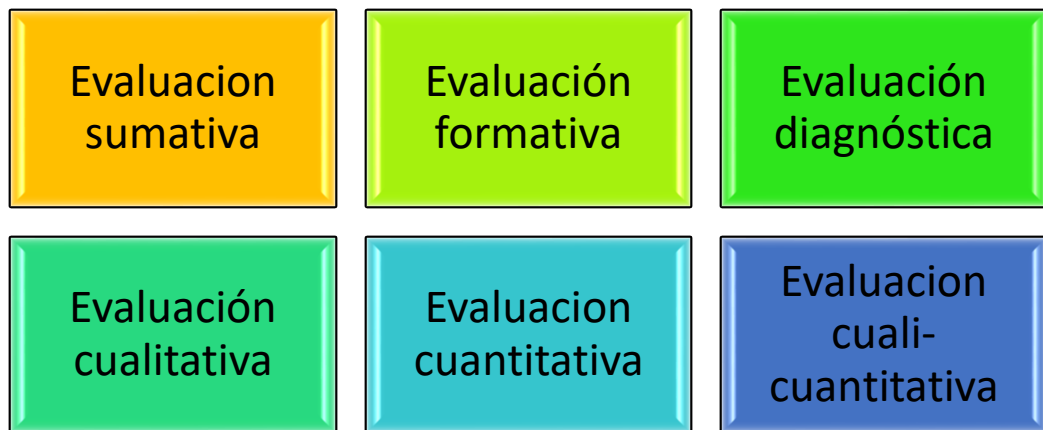
Por otro lado, Barba (2022) “La evaluación como aprendizaje vincula de modo indisoluble los procesos de evaluación y aprendizaje, y se basa en una relación democrática entre el docente y cada estudiante que favorece el aprender a aprender” (p. 9). Por ende, la evaluación es un proceso formativo que proporciona información del sistema de aprendizaje que deberían ejecutar a cada alumno, generando conexiones entre los docentes y los alumnos que contribuyen a una calidad de enseñanza aprendizaje.

En cuanto a las prácticas evaluativas como docentes en formación, se necesitó una mayor comprensión del planteamiento de Sanmartí (2020), quien afirma que la evaluación y el aprendizaje son un proceso único. Lamentablemente, no se desplegaron escenarios de aprendizaje auténticos en el aula para que los estudiantes junto a los docentes, lo pudieran vivenciar.

Por lo cual, el aprendizaje en cada niño es único por ende que los docentes en las evaluaciones deben analizar las fortalezas y dificultades de cada alumno y guiarse de ello para comprender el aprendizaje que deberían tener los estudiantes, por lo cual se llegaría al objetivo propuesto de cada evaluación.

Tipos de evaluaciones

La evaluación es un instrumento importante que determina cuanto a aprendido los alumnos a lo largo de la etapa de clases determinando los enfoques, objetivos, métodos, contenidos etc. Por ello se clasifica la evaluación en:



Evaluación sumativa

La evaluación sumativa apunta a valorar el alcance al cual han llegado los resultados más importantes al final de la introducción. En la evaluación sumativa se mide el rendimiento de un estudiante al final de la formación. es la forma de saber que ha aprendido y que no.

La evaluación sumativa es aquella que está compuesta por la suma de valoraciones afectadas durante un curso, para determinar, al final del mismo, el grado con que los objetivos de la enseñanza se alcanzaron y así otorgar calificaciones. (Sánchez Mendiola, 2017). Por otro lado, esta evaluación es la que determina los aprendizajes alcanzados en la clase recopilando resultados, en este caso serían buenos o malos, dentro de la enseñanza aprendizaje, en el cual se observa si el objetivo de la clase se ha cumplido.

Utilizamos la evaluación sumativa o acumulativa, cuando se pretende averiguar el dominio conseguido por el alumno, con la finalidad de certificar los resultados o de asignar una calificación de cualitativa o cuantitativa referente a los conocimientos, destrezas o capacidades adquiridos en función de los objetivos previos. (Lizeth Muñoz de Flores, 2020).

Evaluación formativa

Es un proceso que retroalimenta el aprendizaje, posibilitando su regulación por parte del estudiante, permite al docente saber en dónde tiene dificultades el estudiante en su aprendizaje.

La evaluación formativa es un proceso de acompañamiento que conduce al desarrollo de las competencias del estudiante, el propósito es obtener información sobre su progreso de tal manera que, se pueden identificar las necesidades de los aprendizajes o limitaciones que se

presenta en el desarrollo de sus capacidades para implementar la retroalimentación adquirida por el estudiante (UNESCO,2021). Por lo tanto, este tipo de evaluación observa y analiza el proceso del aprendizaje localizando las dificultades o fortalezas que tiene cada alumno, identificando las necesidades del aprendizaje que pueden tener y como poder resolverlas.

La evaluación formativa está diseñada para proveer la retroalimentación o feedback al menos en dos niveles. Primero brinda la retroalimentación al profesor acerca de los niveles de comprensión del estudiante, y segundo, informa cuales son los pasos que deben darse en el aprendizaje. (Olivos, 2023).

Evaluación Diagnóstica

Se realiza al principio de un año lectivo, con la finalidad de determinar el nivel de conocimientos, habilidades o actitudes del educando, de manera que la información propiciada por el estudiante podrá ser de gran ayuda para el docente, ya que le permitirá hacer adecuaciones en las planificaciones e implementación de actividades.

La evaluación diagnostica es una herramienta de medición de los conocimientos de los estudiantes, dentro de este proceso de la evaluación diagnostica los docentes miden de manera táctil el nivel cognitivo previamente obtenido por el estudiante. Dentro de los objetivos de la evaluación se encuentra el medir el rendimiento escolar a través de tareas o portafolios y rubricas de evaluación (MINEDUC,2021).

Es decir que, las evaluaciones de diagnóstico evalúan los conocimientos previos de los estudiantes en ella, se recibe mucha información como, las habilidades, capacidades y conocimientos que tienen sobre el tema que se va aprender, por ende, este tipo de evaluación es importante dentro del ámbito educativo para facilitar la enseñanza- aprendizaje de los estudiantes.

Evaluación Cualitativa

La evaluación cualitativa es aquella que valora el proceso en que realiza su enseñanza-aprendizaje.

la evaluación cualitativa es un proceso de investigación integral, el cual aporta evidencias diarias de la participación del estudiante en la práctica académica. Esta evaluación acentúa la importancia de observar e interpretar situaciones y experiencias más que en resultados numéricos y situaciones controladas como lo hace la evaluación cuantitativa. (González, F. 2022)

La evaluación cualitativa es un proceso integral que se usa para la recolección de datos para aprobar una hipótesis con el propósito de reconstruir la realidad tal y como se observan los actores de un determinado proyecto de investigación.

Evaluación Cuantitativa

La evaluación cuantitativa es la recopilación y el análisis de datos que obtiene un docente a través de un cuestionario, esto está orientado hacia los objetivos que se desean estudiar, es por ello que Vera (2017) sostiene que: la evaluación cuantitativa otorga objetividad y precisión permitiendo, por lo tanto, otorgar un criterio que no admite errores incluso a la hora de otorgarles una interpretación. Su finalidad es el recojo de información a través de instrumentos elaborados para tal fin.

Haciendo mención al autor la evaluación cuantitativa es aquella que está orientada a la obtención de resultados la calificación se basa en una escala numérica esta evaluación debe ser realizada por el docente mediante el uso de técnicas e instrumentos que permitan comprobar y valorar el logro de los objetivos desarrollados en cada área o asignaturas que son tomadas con esta evaluación.

Evaluación Cualitativa

La evaluación cuali-cuantitativa es un proceso de recogida sistemática de datos que evidencia el logro de los objetivos con el fin de tomar decisiones que conlleven la mejora del hecho.

La evaluación que resulte de la adopción de un enfoque cuali-cuantitativo podría plantearse como el proceso de recogida sistemática de datos que evidencia el logro de los objetivos con el fin de tomar decisiones que conlleven la mejora del hecho educativo. (Ramírez, I. C. 2013)

La evaluación cuali-cuantitativa es un proceso de recolección de datos que refleja un estudiante a través de su aprendizaje adquirido por el estudiante, de una manera cualitativa en donde, refleja el conocimiento del estudiantado.

Agente Evaluador

Interna

Es aquella que es llevada a cabo y promovida por los propios integrantes de un centro, un programa educativo, etc. A su vez, la evaluación interna ofrece diversas alternativas de realización: autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. (Alberto. 2023), siendo una evaluación que lleva a cabo el docente específicamente dentro del aula.

Autoevaluación

La autoevaluación es aquella que realiza el propio estudiante acerca de sus conocimientos y el proceso de aprendizaje por el cual está atravesando.

La autoevaluación tiene gran influencia en la construcción del sentido de autoeficacia en los estudiantes, permitiendo monitorear su propio proceso y resultados para realizar ajustes que mejoren su desempeño y les permita profundizar en su aprendizaje (Andrade, 2019). De acuerdo con el autor mencionado aquí en la autoevaluación se basa la calificación del estudiante bajo su propio criterio personal que puede poseer cada alumno dentro de la unidad educativa.

Heteroevaluación

Es una evaluación que realiza el docente de las producciones de un alumno o de un grupo de alumnos, esto contribuye al mejoramiento de los aprendizajes mediante la retroalimentación que se deriva de ello.

La evaluación es realizada por los estudiantes de forma anónima, a través de un cuestionario por medio del Sistema de Gestión Académica que acceden con sus credenciales y cuentan con preguntas que están en escala del (1-5) sobre la lobar del docente y procedimiento educativo. (Chicaiza, S. U, 2023). De acuerdo con el autor mencionado afirma que una heteroevaluación es donde se evalúa una actividad, para poder sacar un producto del rendimiento partiendo desde una escala numérica donde se ira ubicando el nivel del conocimiento aplicado por el estudiante en esa heteroevaluación

Coevaluación

La coevaluación es un proceso valoración que se realiza entre pares, permite al alumno juzgar sus logros alcanzados con ayuda de sus compañeros, guiados por criterios previamente definidos por profesor. (Santos-Calero, E., 2023). De la misma manera la coevaluación es un proceso de una valoración que se le da al estudiante calificado por su compañero después de haber realizado cualquier tipo de actividades propuesta por el docente.

Externa

Sirve para verificar si en el centro educativo están respetando la normativa vigente, si sus alumnos aprenden correctamente o si hay cualquier aspecto que deban mejorar. Además, sirve para ver lo lejos que está de la media nacional para detectar deficiencias y áreas de mejora. (Euroinnova Business School. 2023). En esta evaluación externa intervienen personas lejanas a la institución para verificar si es que se están haciendo respetar las normativas propuestas dentro de la institución y para observar si los estudiantes tienen una mejor explicación de clase impartida por los docentes a cargo.

CONCEPTO	DEFINICIÓN	PROPÓSITO
Autoevaluación individual	Evaluación realizada por el propio estudiante sobre su trabajo y su progreso individual.	Conciencia del aprendizaje y mejora personal.
Autoevaluación grupal	Evaluación realizada por un grupo de estudiantes sobre su trabajo en equipo.	Fomentar la colaboración autorreflexión
Coevaluación intragrupal	Evaluación entre miembros de un mismo grupo sobre sus contribuciones al proyecto grupal	Promover la responsabilidad compartida y retroalimentación entre pares en el grupo.
Coevaluación intergrupala	Evaluación entre grupos que trabajan en la misma tarea o proyecto los grupos se evalúan mutuamente.	Estimular la competencia sana y el aprendizaje de diferentes perspectivas

Hortiguera-Alcalá, D. (2021)

Según el Momento de Aplicación

Inicial

Partiendo de la realidad de la toma de evaluaciones en su preciso momento se da por la primera que es la inicial esto parte desde el inicio de un periodo académico es por ellos que nos mencionan que.

La evaluación inicial parte desde el inicio del año escolar, es un primer análisis, un diagnóstico que se realiza al comenzar un programa de aprendizaje siendo un proceso que permite valorar la actividad educativa, para verificar el nivel de preparación previo con el que inician el curso. (Impulso 06, 2022).

La evaluación inicial que es tomada al inicio de un año escolar proporciona la recopilación de datos para así verificar el nivel del aprendizaje que el estudiante ha podido adquirir en sus vacaciones para ver si fueron satisfactorios o insatisfactorios.

Continua o Procesual

La evaluación continua o procesual es de gran importancia dentro de una concepción educativa es por ello que:

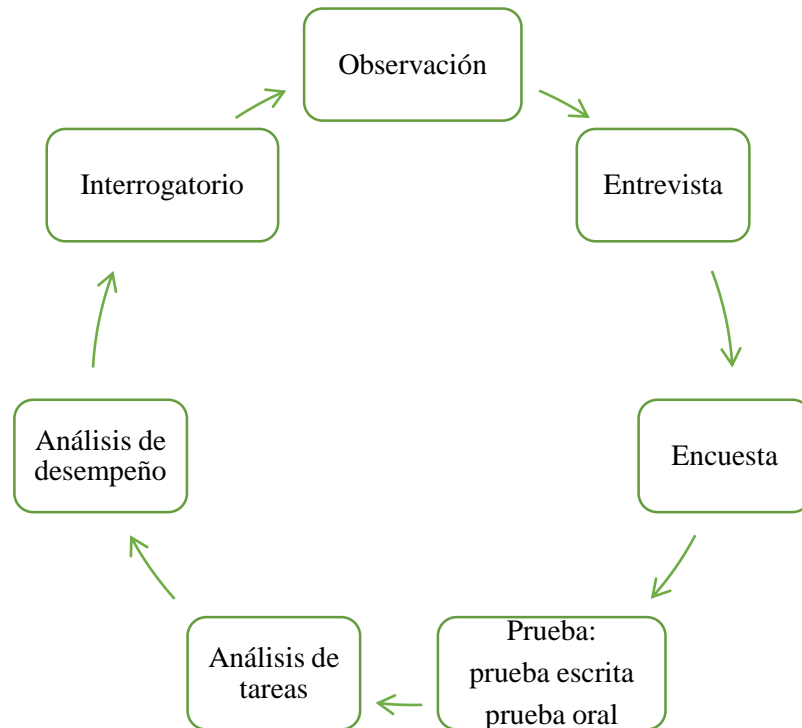
Alberto. (2023) nos menciona que es la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos, del funcionamiento de un centro, de un programa educativo, del proceso de aprendizaje de un alumno, de la eficacia de un profesor, etc. a lo largo del periodo de tiempo fijado para la consecución de unas metas u objetivos.

Partiendo de las palabras del autor una evaluación continua o procesual parte de una valoración de los datos del aprendizaje dentro de los estudiantes y así poder determinar si se cumple o no con el objetivo del docente.

Final: La evaluación consiste en la recogida y valoración de unos datos al finalizar un periodo de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje, un programa, un trabajo, un curso escolar, etc. o para la consecución de unos objetivos. (Alberto. 2023). Como bien se dice es una evaluación que se toma al final consiste en la recogida y valoración de información de todos los estudiantes que fueron parte de la evaluación final.

Diferida: Se realiza tiempo después de culminar un proceso educativo, para relevar la incorporación de los aprendizajes o la capacidad de transferir éstos a otras situaciones o contextos de aprendizajes. (Malvinas, L., & argentinas, S. 2022)

Tipos de técnicas de la evaluación



Observación

La observación es la técnica de investigación que consiste en observar detenidamente cualquier tipo de suceso o hecho, seguidamente a tomar apuntes para después analizar detenidamente dicha observación. De acuerdo con Alvear y Larroche (2017) “La observación como técnica de recolección de la información asume el uso de los sentidos bajo criterios relacionales de los hechos, además que se desarrolla en un ambiente natural del fenómeno o hecho social” (p.73).

La técnica de la observación en la investigación es más utilizada para la recopilación de datos o información de forma sistemática y observando y anotando comportamientos observados de una manera real, siendo muy fácil de evaluar 3n una forma integral, es decir, valorar conocimientos, habilidades y actitudes probadas en ese instante.

Entrevista

Una entrevista es un intercambio de ideas o conceptos en una conversación todas las personas que sean entrevistadas aportan con ideas para un solo objetivo o tema propuesto es por ello que

Bertomeu, P. (2016) menciona que: La entrevista permite el contacto personal con el otro. Mediante ella se puede recoger información a través de preguntas sobre determinados aspectos (conocimientos, creencias, intereses, etc.), que se quiere conocer con fines evaluativos de acuerdo a diversos propósitos. Por otro lado, una entrevista en el aspecto académico, se debe usar con mucha frecuencia en las evaluaciones progresivas a lo largo del proceso de aprendizaje y también para explorar expectativas de conocimientos.

Encuesta

Para Reyes (2015) asegura que las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizadas para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar. De acuerdo con el autor mencionado decimos que una encuesta se utiliza para todo tipo de trabajo investigativo, esto implica solicitar a personas con información esto se realiza a través de un banco de preguntas o cuestionarios esto se puede presentar en hojas de papel o por medio del uso de la tecnología.

Prueba

La prueba es muy útil dentro del ámbito educativo por la misma razón que todos los docentes hacen uso de la prueba es por ello que Pérez (2023) menciona que una prueba es: Una técnica de evaluación muy útil e importante para el maestro puesto que permite recoger información de las destrezas cognitivas del estudiante como un mediador para conocer las debilidades de los estudiantes.

Las pruebas se clasifican en:

Pruebas escritas

Las pruebas escritas son aquellas que están reflejadas en una hoja de papel es por ello que definen a las pruebas escritas como: “Un instrumento de medición cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognoscitivo, el dominio de una destreza o el desarrollo progresivo de una habilidad. Por su naturaleza, requiere respuesta escrita por parte del estudiante.” Ministerio Educación Pública, España. (2011:5), comúnmente las pruebas escritas están presentes en todo el nivel educativo cumpliendo un rol muy importante dentro de la educación.

Prueba oral

Para Tintero (2023) menciona que la prueba oral o examen oral es un método de evaluación en el que uno o más evaluadores hacen preguntas de forma verbal al estudiante, quien, a su vez, también responde de forma oral, dando como resultado respuestas que estén asociadas a las preguntas realizadas por los evaluadores. La prueba oral es muy común en todos los centros educativos es como una expresión del estudiante que tiene al momento de ser cuestionado por su docente partiendo de sus conocimientos adquiridos.

Análisis de tarea

El análisis de tareas es una técnica de investigación del diseño de interacción para evaluar el nivel del conocimiento de los estudiantes por ello que Segovia, J. D., & Martos, L. D. (2015): manifiestan que el análisis de tareas y/o contenido es un conjunto de actividades que ayudan a los diseñadores instruccionales a comprender el dominio (conocimientos, habilidades, etc.) a enseñar un análisis de tareas es esencial dentro del ámbito educativo. Esto permite tener un acercamiento más profundo hacia los conocimientos adquirido por los estudiantes dentro del aula.

Análisis de desempeño

El análisis de desempeño es un método que requiere que el estudiante elabore una respuesta que demuestre sus habilidades, es por ello que; Reis, P. (2007) manifiesta que la evaluación de desempeño requiere de observación, seguimiento y medición de conductas de los alumnos en el momento que se encuentren ejecutando alguna acción relacionada con el proceso de aprendizaje, ya sea de manera individual o colaborativa. Por tal motivo que en las unidades educativas deberían utilizar con más frecuencia este tipo de técnica para tener una mejor valoración de las actividades realizadas por los estudiantes.

Interrogatorio

La interrogativa es cuando se pide a los alumnos que expliquen algo que ya se ha tratado en clase o algo que han experimentado o aprendido anteriormente, esta técnica es muy apropiada para activar los conocimientos previos de los estudiantes al momento de iniciar con una clase nueva o esto también se puede utilizar como una lección. Las preguntas pueden ser dependiendo del nivel educativo al que se encuentran en ese momento esto parte de interrogativas simples a

complejas permitiendo al docente detectar el nivel de dificultad que tiene el estudiante al momento de responder las interrogativas.

Tipos de instrumentos de evaluación



Rúbrica

La rúbrica es un instrumento para una evaluación esto conste en una lista de diferentes características que se tendrán en cuenta para una calificación de un trabajo o actividad solicitada por el docente, es por ello que Rivas, M. (2013) manifiesta que la rúbrica es un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados, este instrumento es utilizado para evaluar la puntuación del aprendizaje adquirido por el estudiante a lo largo del desarrollo de una actividad o un proyecto esto permite evaluar y dar a conocer el nivel adquirido durante la actividad propuesta.

Registro anecdótico

El registro anecdótico debe ser realizado por el propio docente para anotar los hechos más significativos de la vida escolar del alumno para ello Mimenza (2019) manifiesta que: los registros anecdóticos son descripciones de hechos que han ocurrido en el transcurso del proceso

educativo. Un buen registro anecdótico documenta claramente la situación observada de la siguiente manera:

- 1) Descripción objetiva del incidente y del contexto en el que ocurre.
- 2) Interpretación personal del docente sobre la significación del hecho.
- 3) Recomendaciones de actuación.

Es por ello que este tipo de registro debe ser realizado en forma breve y sencilla teniendo presente que este instrumento no solo sirve para anotar los desajustes y dificultades de los estudiantes, sino también para comprobar los logros alcanzados en el aprendizaje.

Lista de cotejo

La lista de cotejo puede aportar información para mencionar si el estudiante reúne o no con las características que sean solicitadas o requeridas en el aprendizaje es por ello que, Pérez (2018) sostiene que la lista de cotejo:

Permite recopilar datos cuantitativos de manera rápida y ayuda tanto a docentes como a estudiantes a clarificar los aspectos que serán considerados para medir el aprendizaje, es un instrumento que puede ser muy útil para evaluar ejecuciones, procesos y productos sencillos o complejos.

Es por ello que una lista de cotejo es considerada como un instrumento fácil de elaborar y que se puede adaptar a distintos temas y contextos educativos esto permite con la valoración la presencia o ausencia para asegurar el aprendizaje del estudiante.

Este instrumento permite identificar aquellas destrezas que se requiere desarrollar en el proyecto artístico y a la vez observar qué se debe ajustar o configurar para lograr mejores resultados del proyecto planificado. En la lista de cotejo se enumeran las categorías de las destrezas a observar a través de los indicadores de evaluación de aprendizaje de cada subnivel en escalas de evaluación cualitativa.

Escalas descriptivas

De acuerdo con López et al (2017) afirman que las “escalas descriptivas son aquellas que muestran descripciones lo más precisas posibles de las características que puede tener una actividad de un alumnado, permitiendo recopilar y ordenar los criterios de desempeño y

cumplimiento de cada estudiante respecto a los aprendizajes propuestos”. Este tipo de escala refleja las actitudes que se pretende evaluar al estudiante también sirven como una realimentación para cada estudiante en su proceso de aprendizaje, por lo que mejora y fortalece el proceso educativo facilitando al docente conocer las debilidades que tienen los estudiantes.

7.2.2 Área: Educación Cultural y Artística

Educación Cultural y Artística en la Educación

El área de Educación Cultural y Artística es un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo en contaste dialogo con expresiones culturales, locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión, basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.)

En tal virtud, el Ministerios de Educación, 2016) manifiesta que, “el currículo de Educación Cultural y Artística se presenta como propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje, al mismo tiempo, se propiciara un espacio para que los estudiantes realicen sus propias propuestas” (p.3).

Cabe mencionar que, en el área presenta gran cantidad de conocimiento, mismo que, suelen ser interesante para los estudiantes, debido a que, cuentan con diferentes subtemas para desarrollar habilidades como: la pintura, decoraciones, el rasgado el embolillado, entre otros, que suelen ser actividades de gran interés con lo cual, se debe buscar estrategias que promuevan la interacción, emotividad y comunicación.

En tal sentido, Ministerio de Educación (2016) manifiesta que el área de Educación Cultural y Artística está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística:

Las Artes Plásticas, que se desarrollan en el espacio comprenden; Artes Plásticas, que se desarrollan en el espacio; comprenden:

- Dibujo, Pintura, Modelado, Collage, Grabado y Estampado.
- La Música que corresponden a las Artes Temporales o Fonéticas.
- Las Artes Mixtas o Representativas: Danza, Teatro e Imagen.

De tal manera que la asignatura de educación cultural y artística no está involucrada en enseñar a la rapidez, de un docente está reflejada en el aprendizaje de los niños, sin embargo, la asignatura es de gran importancia en los estudiantes ya que, contiene temas de interés y motivación.

Estrategias didácticas para la educación cultural y artística.

Las estrategias didácticas para la educación artística permiten que los alumnos activen sus habilidades y destrezas, como dice Padilla (2017): “Se desarrollan diferentes enfoques en la educación artística en la escuela; autoexpresión creativa, educación visual, enfoque disciplinar, cultura. Se organizan las principales asociaciones profesionales y comienzan a publicarse las revistas de investigación” (p.6). en este sentido las estrategias didácticas permiten el desarrollo de habilidades para la resolución rápida y eficaz de las actividades que se proponen.

Son varias las estrategias didácticas para la implementación de Educación Cultural y Artística en la cual, los educandos permiten dominar las áreas de conocimiento, en este sentido, Guerrero, Benavidez, & Lavado (2018) afirma que: “La Educación Artística en la propuesta didáctica Aprendizart fue base fundamental durante la construcción de estrategias didácticas que fomentan la creatividad, las experiencias artísticas y así mismo las expresiones corporales características que encierra la Artística” (p.32). De este modo se entiende que ECA es el fundamento para poder crear estrategias interdisciplinarias en donde los alumnos fortalecen el pensamiento creativo.

Las estrategias de educación cultural y artística son fundamentales en el desarrollo de las destrezas, por lo que se debe implementar actividades que faciliten el dominio de las áreas del conocimiento a través del arte. Trujillo (2019) argumenta que:

El recurso del arte como estrategia pedagógica, resulta atractivo para las generaciones de los jóvenes. Los medios artísticos- murales, carteles, folletos, dibujos, pinturas que brindan un mejor aporte “de representar una idea de forma personal valiéndose de

recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueven la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión” (p.9).

Se resalta que las estrategias didácticas de Educación Cultural y Artística aplicadas en la básica media son importantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje como base de la formación de habilidades y destrezas en la construcción de los aprendizajes significativos y desarrollo integral de los estudiantes.

La importancia de educación artística en el aula.

Es importante la asignatura de educación cultural y artística dentro del aula es ahí donde el niño aprenderá más sobre el dibujo, la pintura, la danza o el teatro, constituyen un proceso en el que el alumno reúne, interpreta Almachi, N.D. (2022) manifiesta que:

La importancia de educación cultural y artística dentro del aula va más allá del aprendizaje memorístico habitual en otras asignaturas, en este caso el alumno debe poner en práctica sus cualidades creativas, su imaginación y su habilidad de plasmar una actividad artística perdiendo el nerviosismo ante sus compañeros.

De tal manera que, es necesaria la enseñanza de actividades artísticas dentro de las instituciones, es por ello, que la asignatura del arte incentiva la creatividad del alumno desde los primeros años de escolaridad, el arte permite que el estudiante pues expresarse como desee, con sus propias herramientas y en función de su propia imaginación.

Enfoque e importancia de Educación Cultural y Artística.

El aprendizaje en y a través de las artes y la cultura enriquecen a la persona, estimula la imaginación y la innovación esto proporciona experiencias únicas que perduraron en la vida del estudiante. La educación cultural y artística ha de entenderse no solo por ser una asignatura de asignación de nota más bien, esto refleja que tan importante es la cultura dentro de cada estudiante asimilando la parte artística que posee cada estudiante desarrollando sus habilidades y capacidades dentro del entorno educativo. (Educación 2017).

Los docentes de cada institución educativa deben realizar sus planificaciones de acorde al subnivel que estarán bajo su cargo de esta manera, llegaran con los conocimientos adecuados para cada estudiante, la motivación de esta asignatura es muy importante para los estudiantes que tengan problemas en casa.

Enseñanza- aprendizaje de la Educación Cultural y Artística

La educación cultural y artística permite al estudiante involucrarse en varias temáticas sociales que permite el desarrollo tanto como físico como mental, es así que el estado ecuatoriano a través, del ministerio de educación (2016) determina en el currículo que la Educación Cultural y Artística este presente como una propuesta abierta para los estudiantes que exploren sus habilidades.

Cada docente dentro del área en el cual se desenvuelve su labor está orientada al currículo, pero del docente depende que tipo de estrategias va a utilizar para alcanzar el nivel de conocimiento y aprendizaje que puede adquirir el estudiante por medio de su docente es así como se puede alcanzar con los objetivos propuestos para la enseñanza de educación cultural y artística.

¿Por qué enseñar Educación Cultural y Artística?

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una alternativa de apoyo que, brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todas sus habilidades y capacidades dentro de su entorno personal.

La creación artística también refuerza las habilidades sociales, poner en común trabajos creativos, explicar su esencia y escuchar la interpretación que alcanzo el estudiante al momento de realizar las actividades propuestas por el docente.

Educación cultural y artística y su importancia para la formación integral en los estudiantes.

La formación integral en la asignatura de educación cultural y artística contribuye el desarrollo integral de los niños, jóvenes y adultos esto enriquece al desarrollo cognitivos y a su misma vez, desarrolla habilidades y destrezas como la creatividad y la curiosidad, despertando el interés por las actividades artísticas.

Bloques curriculares que se deben desarrollar en el área de Educación Cultural y Artística.

A lo largo del año lectivo se debe tomar en cuenta varias temáticas generales de las cuales se desprenden las destrezas con criterios de desempeño en donde el ministerio de educación (2026) plantea en el currículo de ECA está dividida en tres bloques curriculares, los cuales, se debe llevar a cabo en todo el año lectivo, tratando de ejecutar de manera alternada las temáticas con la finalidad de cumplir con cada una de las destrezas planteadas dentro del currículo.

Los bloques currículos están divididos en:

Dimensión personal y afectiva- emocional (el yo: la identidad)

- Las temáticas tratadas en este bloque curricular están direccionadas a que el estudiante desarrollo una conciencia de su yo y su entorno y así pueda tener su autoestima en un grado alto, esto permite a mejorar sus habilidades artísticas, en las temáticas a elaborar son diversas entre ellas están:

- Elaboración de acrósticos de sus nombres, elaboración de sus autorretratos, elaboración de sus rasgos físicos como sus características personales, entre otros.

Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad)

-Las temáticas que se pueden abordar en este bloque curricular están proporcionadas a que el estudiante desarrolle su conciencia con la sociedad de lo que puede hacer dentro de ella, conociendo mejor su habilidad y capacidad artística de forma grupal o en equipo de trabajo, esto es fundamental para establecer una convivencia más armónica dentro de la sociedad, las temáticas que se puede realizar son las siguientes:

- Dramatizaciones, teatro, danza entre otras actividades que tengan que ver con la convivencia entre otras personas.

Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos)

-Las temáticas que se puede abordar en este bloque curricular están direccionadas a que el estudiante exprese diferentes situaciones en forma concreta, sea esta una expresión de sentimientos, emociones, o situaciones por las cuales el estudiante este atravesando en dicho momento, las actividades que se puede desarrollar en este bloque curricular son las siguientes:

- Aquí se puede elaborar actividades con pinturas, en cuanto al tiempo y al espacio, danza contemporánea y ancestral, entre otras actividades que se pueden desarrollar.

8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

¿Cómo fundamentar teóricamente los aspectos de la evaluación en el área de educación cultural y artística?

¿Cómo identificar los procesos de evaluación que se desarrollan en la asignatura de educación cultural y artística?

¿Cómo analizar los procesos de la evaluación de enseñanza aprendizaje en educación cultural y artística?

9. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

En la siguiente parte, se muestran las características utilizadas para la recolección de información, a su misma vez se muestra los tipos de investigación utilizados dentro del proyecto, de tal manera, se encuentran los métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, con la finalidad de hacer cumplir con los objetivos planteados en el proyecto.

9.1 Paradigma (Interpretativo)

En el siguiente proyecto de investigación está basado en el paradigma interpretativo con la finalidad de analizar e interpretar la realidad en la que se encuentra la unidad educativa acerca de la evaluación en la asignatura de Educación Cultural y Artística desde la perspectiva de varios autores. En tal sentido, Bogdan y Taylor, citado por German et al. (2022) manifiesta que el paradigma interpretativo es “un conjunto de procedimientos o técnicas para recoger datos descriptivos sobre las palabras habladas y escritas sobre las conductas de las personas sometidas a la investigación” (p.31).

Por tal razón, permitirá considera un amplio mundo de posibilidades de poder describir de manera oportuna la afectividad, motivación y comunicación dentro del aula de clase, entre el maestro y los alumnos conjuntamente, logrando la búsqueda de conocimientos óptimos para el desarrollo del problema planteado.

Por otro lado, Mejía (2022) señala: “El paradigma interpretativo es el modelo que se basa en la comprensión y la descripción de los investigados” (p.11). es decir, a partir de la observación del problema se podrá comprender, describir y analizar a profundidad, dando paso a posibles soluciones en el contexto evaluativo que se desarrolla en la Unidad Educativa.

9.2 Enfoque cualitativo

En la ejecución del proyecto se orientará al enfoque cualitativo, esto permitirá la descripción de características del fenómeno natural, reflexión e interpretación de información más importante en el estudio, en efecto Solís (2019) menciona que la investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos, del enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de la realidad estudiadas.

De la misma manera Iño, W. (2018) manifiesta que el enfoque cualitativo en el ámbito educativo esta direccionado a la búsqueda del conocimiento e interpretación de los factores de influencia en el comportamiento de la comunidad educativa como contribución a la consecución de los objetivos de los sistemas educacionales (p.108). A través del enfoque cualitativo asumiremos una realidad subjetiva, dinámica y analítica que tiene la evaluación en la asignatura de Educación Cultural y Artística ya que, tratamos de comprender el comportamiento, la conducta y las emociones que tiene la comunidad educativa.

Análisis descriptivo

EL procesamiento de la información se realizado a través de matrices de análisis descriptivo para la reducción de información detallando de una manera realista del cómo se dio la información realizada por el investigador es por ello que Pacco Falcon, & Quispe Huamanccari, J. (2021) manifiestan que el análisis descriptivo:

Consiste en describir las tendencias claves en los datos existentes y observar las situaciones que conduzcan a nuevos hechos. Este método se basa en una o varias preguntas de investigación y no tiene una hipótesis. Además, incluye la recopilación de datos relacionados, posteriormente, los organiza, tabula y describe el resultado.

En palabras de los autores mencionan que el análisis descriptivo proporciona una base de conocimientos que se encargan de observar hechos existentes con el fin de crear datos relevantes que conllevan a una información real.

9.3 Tipos de investigación

Investigación de campo

De tal manera que, en este, estudio se tomará en cuenta la investigación de campo por motivo que este se encuentra con el estudio directo de las variables, de tal manera que, esta investigación revela datos realistas que surgen espontáneamente o surgen en el entorno del investigador, a través de la observación podemos visualizar el ambiente que se genera entre los maestros y los estudiantes dentro del aula de clases.

Arias (2012) manifiesta que, La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar ninguna variable es decir el investigador obtiene la información, pero no debe alterar, las técnicas utilizadas aquí podrían ser la entrevista, la encuesta o la observación (p. 31)

Posterior a ello se procederá a realizar la investigación de manera directa después de haber observado la realidad dentro del contexto educativo. Es decir, toda la información se realizará dentro de la Unidad Educativa en donde vamos a evidenciar los acontecimientos reales ocurridos en el lugar.

Investigación documental y bibliográfica

En el siguiente proyecto de investigación se centra más en la parte investigativa bibliográfica dando una mayor amplitud de información de tal manera que, esta apertura una gran variedad de bibliotecas virtuales, revistas, documentales de todos los países.

La investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros; en ella la observación está presente en el análisis de datos, su identificación, selección y articulación con el objeto de estudio (Guerrero Dávila, 2015). Se puede decir que, la investigación documental se basa en recolectar y seleccionar cualquier tipo de información de tal manera que, esto se encuentra en revistas artículos es por ello, que se evidenciará que la investigación cuenta con fuentes teóricas verídicas que sustentan y

argumentan cada tema buscado, esto permitirá encontrar una información de acorde al tema o inquietudes requeridas.

9.4 Métodos

Empírico (Observación)

El siguiente proyecto de investigación está sujeto con en el método empírico, esto parte desde la observación, acogiendo las ideas acerca de la evaluación en la asignatura de ECA que facilitan la interacción que existen entre el estudiante y el docente dentro de aula es por ello que, este método es muy útil y beneficioso dentro del ámbito educativo.

Por otro lado, los métodos empíricos se utilizan para descubrir y acumular un conjunto de hechos y datos como base para diagnosticar el estado del problema a investigar y/o la constatación o validación de la propuesta a ofrecer en la investigación, pero que no son suficientes para profundizar en las relaciones esenciales y por ello requieren del empleo de conjunto con los métodos teóricos (Hernández, Argüelles y Palacios, 2021). De tal manera que, la evaluación en la asignatura de ECA permitirán observar al niño y su fortalecimiento, su autoestima, su confianza, su seguridad y su personalidad, en donde, estos elementos le permitirán saber el trabajo del docente al momento de compartir el conocimiento que requiere impartir a todos sus alumnos.

Método científico (inductivo)

En el siguiente proyecto se utilizó en método de investigación que parte del inductivo de la misma manera que nos ayudara para la obtención de información acerca de la evaluación en la asignatura de ECA es por ello que, Arellano (2023) manifiesta que l método inductivo es un proceso de razonamiento que se basa en la observación y la experimentación para llegar a una conclusión general a partir de casos específicos. Por ello cabe señalar que se va profundizar la información dentro de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” para involucrarnos en la estabilidad del aprendizaje dentro del aula y así poder contribuir con soluciones adecuadas para una mejor toma de evaluaciones como es la asignatura de ECA el tema propuesto en el proyecto de investigación.

9.5 Técnicas e instrumentos

Las técnicas que se emplean en el siguiente proyecto de investigación son la observación y la entrevista, las cuales van permitir recabar información relevante en torno al objeto planteado en la investigación.

Partimos con la primera técnica que es la guía de **observación** esto permitirá a recolectar información verídica acerca del cómo están los niños al momento de dar una evaluación en el área de ECA. De acuerdo con la estimulación, T. E. E. L. (2021). Afirma que la observación es una técnica que consiste en observar un fenómeno para tomar la información y registrarla para luego analizarla, se puede distinguir la esencia a observar: cualidades y características, que le dan sentido e identidad a éste. Es por ello que esta técnica es muy importante dentro del proyecto investigativo aplicando la guía de observación para recabar una investigación muy importante y así poder registrarla luego de haber sido analizada con esta técnica se puede evidenciar cualidades y características al momento de ser observados.

La **entrevista** permitirá a los investigadores estar en el lugar de los hechos a su misma, a interactuar acerca de la importancia de la evaluación en la asignatura de Educación Cultural y Artística para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

De acuerdo con Abarca, Alpízar, Sibaja y Rojas (2013) La entrevista es una conversación sistematizada que tiene por objeto obtener, recuperar y registrar las experiencias de vida guardadas en la memoria de la gente. Es una situación en la que, por medio del lenguaje, el entrevistado cuenta sus historias y el entrevistador pregunta acerca de sucesos, situaciones (p. 100). Por otro lado, el instrumento que se utilizará para la recolección de la información es la guía de entrevista, misma que consta de una serie de preguntas que orientan el trabajo investigativo, facilitando su información necesaria para sacar un análisis.

Población

El presente trabajo investigativo tomará una población intencionada representativa de 35 estudiantes de cuarto grado E.G.B y dos docentes de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, quienes son los sujetos representativos para la recolección de la información sobre la evaluación, para contribuir con el aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

10. ANALISIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS

Análisis de la guía de observación a estudiantes

Análisis Descriptivo				
El estudiante muestra interés en realizar las evaluaciones.				
INDICADOR 1	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Observador 1	Los estudiantes muestran un poco de interés al momento de resolver una evaluación de ECA, ellos muestran nerviosismo al instante que el profesor empieza a repartir a los niños las hojas de evaluaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poco de interés al momento de resolver una evaluación de ECA. ✓ Nerviosismo al instante que el profesor empieza a repartir a los niños las hojas de evaluaciones 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Desinterés en la evaluación 2. Nerviosismo al iniciar la evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evaluación de aprendizajes ➤ Evaluación de aprendizajes
Observador 2	Al iniciar la evaluación la mayoría de los estudiantes muestran interés en completar las primeras preguntas, sin embargo, no todos ponen atención a la evaluación que se está realizando y empiezan a molestar a sus otros compañeros, lo que provoca que algunos niños que les interesa se distraigan y no puedan concluir bien la evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ No todos ponen atención a la evaluación que se está realizando ✓ Niños que les interesa se distraigan y no puedan concluir bien la evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Indiferencia al realizar la evaluación. 2. Descuido al realizar la evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evaluación de aprendizajes ➤ Evaluación de aprendizajes

La evaluación es la parte más importante en la educación ya que determina el nivel de conocimiento en los estudiantes, antes durante y después, por ello los estudiantes deben aprovechar al momento de recibir una evaluación y demostrar lo que han aprendido. Según Vera (2023) La evaluación permite descubrir que los objetivos planteados se han cumplido o no, lo que servirá para retomar aquellos que no fueron asimilados por los alumnos, reforzar los éxitos obtenidos y no incurrir en los mismos errores en el futuro, para lo cual será conveniente introducir el cambio de estrategias pedagógicas para enmendar lo insuficiente.

Análisis Descriptivo				
El estudiante conoce los diferentes tipos de evaluaciones.				
INDICADOR 2	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Observador 1	Ellos no están al tanto de los diferentes tipos de evaluaciones que hay, ellos se acoplan a las hojas entregadas por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ No están al tanto de los diferentes tipos de evaluaciones ✓ Se acoplan a las hojas entregadas por el docente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desconocimiento de los tipos de evaluación. 2. Adoctrinados a las pruebas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tipos de evaluaciones. ➤ Tipos de evaluaciones.
Observador 2	Los estudiantes comentan que reconocen las evaluaciones de diagnóstico que les toman al inicio y las evaluaciones formativas que se realizan en el transcurso de año lectivo, sin embargo, no reconocen más tipos de evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocen las evaluaciones de diagnóstico que les toman al inicio y las evaluaciones formativas ✓ No reconocen más tipos de evaluación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocen algunas evaluaciones. 2. Escaso conocimiento de las evaluaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tipos de evaluaciones. ➤ Tipos de evaluaciones.

Existen varias formas de evaluar a los estudiantes, lo que permite que existan diversas formas de conocer las debilidades y fortalezas de los alumnos por ello los docentes deben poner en práctica cada uno de ellos para saber cuál es el más acto para sus clases. Por ello Vázquez (2019) menciona que las importancias de los tipos de evaluación educativa recaen en que el docente emita un juicio justo y a conciencia que mejores las condiciones de aprendizaje de las y los alumnos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, detectado las fortalezas y debilidades que se presentan en el actuar educativo, sustentando la evaluación educativa como estrategia didáctica.

Análisis Descriptivo				
El estudiante domina el tema que ha aprendido.				
INDICADOR 3	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Observador 1	En este punto el estudiante no domina el 100% de la clase impartida por el docente por motivos que, al momento que se da una clase no muestra interés por aprender se distrae por cualquier cosa.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ el estudiante no domina el 100% de la clase impartida por el docente ✓ no muestra interés por aprender se distrae por cualquier cosa. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Falta de dominio en los temas 2. Desinterés en las clases 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enseñanza aprendizaje ➤ Enseñanza aprendizaje
Observador 2	El docente al momento de impartir la clase y dar las indicaciones sobre el tema que se va a aprender, solo explica en la parte de adelante lo cual hace que los niños de atrás no comprendan y tengan ciertas dudas, por ello se podría decir que los niños que están sentados adelante dominan el tema y no tienen dificultades al momento de realizar las actividades o trabajos que le manda el docente, por otro lado, los estudiantes de atrás tienen dudas acerca del tema.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocen las evaluaciones de diagnóstico que les toman al inicio y las evaluaciones formativas ✓ No reconocen más tipos de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. No domina el aula 2. Falta de control en el aprendizaje de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enseñanza aprendizaje ➤ Enseñanza aprendizaje

En este punto el estudiante no domina el 100% 100 de la clase impartida por el docente por motivos que, al momento que se dé una clase no muestra interés por aprender se distrae por cualquier cosa, es por ello que: Oscar (2017) menciona que el aprendizaje en la escuela requiere que los estudiantes presten atención, observen, memoricen, entiendan, establezcan metas y asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje, los maestros deben ayudar a los estudiantes a ser activos y orientar sus metas, al construir sobre su deseo natural de explorar, entender cosas nuevas y dominarlas. Por ello se puede decir que para dominar el tema y llegar al objetivo de clases los niños deben poner atención y estar interesados en el tema que se está aprendiendo, por ello los docentes deben implementar diferentes formas de aprendizaje en el área escolar.

Análisis Descriptivo				
El estudiante muestra dificultades al resolver la evaluación.				
INDICADOR 4	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Observador 1	Muy pocos de los estudiantes muestran sus habilidades y fortalezas en las evaluaciones la mayoría de ellos se distraen con sus compañeros por intentar en copiar o esperan a que le dicten las respuestas, por otro lado, los estudiantes que si muestran el sí poder con las evaluaciones realizan de una manera concentrada en sus pruebas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muy pocos de los estudiantes muestran sus habilidades y fortalezas en las evaluaciones ✓ distraen con sus compañeros por intentar en copiar o esperan a que le dicten las respuestas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. falta de confianza en lo aprendido 2. no demuestra el conocimiento que tienen. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evaluación de aprendizaje. ➤ Evaluación de aprendizaje.
Observador 2	Los estudiantes al momento de resolver las evaluaciones no muestran muchas dificultades, ya que la docente trata de explicar cómo ejecutar la evaluación, por ende, los estudiantes se muestran confiados al momento de resolver las evaluaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes al momento de resolver las evaluaciones no muestran muchas dificultades ✓ la docente trata de explicar cómo ejecutar la evaluación, los estudiantes se muestran confiados al momento de resolver las evaluaciones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestran el conocimiento que tienen en las evaluaciones 2. Los docentes son claros en las explicaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evaluación de aprendizaje. ➤ Evaluación de aprendizaje.

Muy pocos de los estudiantes muestran sus habilidades y fortalezas en las evaluaciones la mayoría de ellos se distraen con sus compañeros por intentar copiar o esperar que le dicten las respuestas, Las evaluaciones es un mecanismo por el cual el docente puede observar las debilidades y fortalezas que tiene cada estudiante, por ello se espera que los estudiantes resuelvan sus evaluaciones con el conocimiento que tienen acerca del tema, para que el docente pueda observar las dificultades que tienen y poder reforzar la clase, por ello “la evaluación se reconoce actualmente como uno de los puntos privilegiados para estudiar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Abordar el problema de la evaluación supone necesariamente tocar todos los problemas fundamentales de la pedagogía.” (Estebaranz, J. 2017). Las evaluaciones proporcionan el conocimiento que tiene acerca

del tema para que el docente tenga la posibilidad de facilitar la retroalimentación para los estudiantes que mas lo necesiten para mejorar su rendimiento académico.

Análisis Descriptivo				
El estudiante reconoce sus fortalezas y debilidades en las evaluaciones de ECA.				
INDICADOR 5	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Observador 1	En este punto muy importante se pudo evidenciar que si hay una buena interacción docente alumno al momento de impartir una clase el docente empieza explicando y menciona que si no entienden les mencione que el vuelva a repetir.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ buena interacción docente alumno al momento de impartir una clase ✓ si no entienden les mencione que el vuelva a repetir. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Buena comunicación docente a alumno 2. Empatía con los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evoluciones de aprendizaje de ECA ➤ Evoluciones de aprendizaje de ECA
Observador 2	Los estudiantes al momento de realizar las actividades que tienen que hacer en el aula sí reconocen las debilidades que tienen al en algunos temas, por tal razón algunos estudiantes prefieren darles a otros compañeros sus trabajos para que les ayuden, lo cual no les favorece al momento de realizar las evaluaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes reconocen las debilidades que tienen al en algunos temas. ✓ estudiantes prefieren darles a otros compañeros sus trabajos para que les ayuden. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento de las debilidades. 2. Falta de confianza en lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evoluciones de aprendizaje de ECA ➤ Evoluciones de aprendizaje de ECA

Muy pocos de los estudiantes muestran sus habilidades y fortalezas en las evaluaciones la mayoría de ellos se distraen con sus compañeros por intentar copiar o esperar que le dicten las respuestas, por ello “la evaluación se reconoce actualmente como uno de los puntos privilegiados para estudiar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Abordar el problema de la evaluación supone necesariamente tocar todos los problemas fundamentales de la pedagogía.” (Estebaranz, J. 2017). Las evaluaciones es un mecanismo por el cual el docente puede observar las debilidades y fortalezas que tiene cada estudiante, por ello se espera que los estudiantes resuelvan sus evaluaciones con el conocimiento que tienen acerca del tema, para que el docente pueda observar las dificultades que tienen y poder reforzar la clase

Análisis Descriptivo				
Existe una buena interacción entre el estudiante y docente al momento de la enseñanza-aprendizaje.				
INDICADOR 6	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Observador 1	En este punto muy importante se pudo evidenciar que si hay una buena interacción docente alumno al momento de impartir una clase el docente empieza explicando y menciona que si no entienden les mencione que el vuelva a repetir.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ buena interacción docente alumno al momento de impartir una clase ✓ si no entienden les mencione que el vuelva a repetir. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. buena interacción con los estudiantes en su enseñanza aprendizaje 2. buena comunicación docente a alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enseñanza-aprendizaje ➤ Enseñanza-aprendizaje
Observador 2	La mayoría de estudiantes tienen una buena interacción con los docentes ya que ponen suma atención a las explicaciones que dan los docentes al momento de dar la clase, sin embargo, hay algunos estudiantes que no les interesa las horas de clases y que molestan a sus compañeros, perjudicando así la explicación que dan a los docentes y causando que algunos estudiantes no entiendan las clases que están recibiendo.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La mayoría de estudiantes tienen una buena interacción con los docentes ya que ponen suma atención a las explicaciones ✓ hay algunos estudiantes que no les interesa las horas de clases y que molestan a sus compañeros 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buena interacción en el aprendizaje 2. Falta de interés de algunos estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enseñanza-aprendizaje ➤ Enseñanza-aprendizaje

El implementar actividades lúdicas en las clases hace que los estudiantes tengan más conexión con los docentes, facilitando un buen dialogo en la clase y fortaleciendo el aprendizaje de una forma divertida y entretenida.

Badilla (2023) afirma que estas actividades lúdicas pueden variar en su formato y enfoque, pero comparten el objetivo de hacer que el proceso educativo sea más interactivo, participativo, motivador y significativo, este punto muy importante se pudo evidenciar que si hay una buena interacción docente alumno al momento de impartir una clase el docente empieza explicando y menciona que si no entienden les mencione que el vuelva a repetir.

Análisis Descriptivo				
Durante el proceso didáctico el docente implementa actividades lúdicas que refuercen el aprendizaje.				
INDICADOR 7	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Observador 1	Usualmente el docente al momento de iniciar las clases o en medio de la clase realiza actividades lúdicas que ayudan a la concentración de los estudiantes, por consiguiente, los estudiantes muestran entusiasmo al momento de recibir o acercarse la hora de clases de educación cultural y artística.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ el docente al momento de iniciar las clases o en medio de la clase realiza actividades lúdicas que ayudan a la concentración de los estudiantes ✓ los estudiantes muestran entusiasmo al momento de recibir o acercarse la hora de clases de educación cultural y artística. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente implementa actividades que motivan a los estudiantes. 2. A los estudiantes les interesa las actividades lúdicas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividades lúdicas ➤ Actividades lúdicas
Observador 2	El docente al iniciar la clase si utiliza actividades lúdicas como canciones o juegos que sean referentes sobre el tema, el cual llama mucho la atención de los estudiantes y los anima a aprender más.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente al iniciar la clase si utiliza actividades lúdicas como canciones o juegos ✓ llama mucho la atención de los estudiantes y los anima a aprender más. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. el docente realiza actividades lúdicas 2. los estudiantes aprenden más con actividades lúdicas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividades lúdicas ➤ Actividades lúdicas

Los estudiantes les gusta el área de educación cultural y artística por lo cual muestran interés al momento de recibir las clases, sin embargo, hay algunos estudiantes que no les gusta y prefieren realizar otro tipo de actividad que no es acorde al tema que están aprendiendo. Campeotto y Viale (2018) le otorgan una importancia significativa al ECA cuando mencionan que “la educación, y principalmente la educación estética, es el medio más efectivo para lograr una sensible mejora de las condiciones de vida de la sociedad entera” (p. 154). Por ello se podría decir que el área de ECA es importante en el aprendizaje de los niños ya que ayuda a demostrar la creatividad que pueden tener.

Análisis Descriptivo				
Los estudiantes muestran interés por el área de ECA.				
INDICADOR 8	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Observador 1	En él las clases de educación cultural y artística los estudiantes si muestran interés por aprender, por lo que se ha evidenciado que los niños conocen los días que reciben ECA y esperan muy ansiosos por recibir las clases.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En él las clases de educación cultural y artística los estudiantes si muestran interés por aprender ✓ que los niños conocen los días que reciben ECA y esperan muy ansiosos por recibir las clases. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes muestran interés en la asignatura de ECA. 2. Apreciación de la materia por parte de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La asignatura de educación cultural y artística. ➤ La asignatura de educación cultural y artística.
Observador 2	Los estudiantes les gusta el área de educación cultural y artística por lo cual muestran interés al momento de recibir las clases, sin embargo, hay algunos estudiantes que no les gusta y prefieren realizar otro tipo de actividad que no es acorde al tema que están aprendiendo.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes les gusta el área de educación cultural y artística, muestran interés al momento de recibir las clases. ✓ hay algunos estudiantes que no les gusta y prefieren realizar otro tipo de actividad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes muestran interés en la asignatura de ECA. 2. Apreciación de la materia por parte de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La asignatura de educación cultural y artística. ➤ La asignatura de educación cultural y artística.

El arte se puede encontrar en nuestros alrededores ya sea viendo un paisaje, en el grafiti de una pared, en un monumento, en el tatuaje de una persona, en cuadro de óleo etc., por tal razón los conocimientos aprendidos en el área de ECA si se pueden utilizar en la vida cotidiana y es parte ella. Es decir “El arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (Del arte, 2021)

Los estudiantes nos comentaban que la mayor parte del tiempo si utilizan lo que aprendieron en la asignatura como diferenciar formas, realizar una porta lápices o pintar, por ello les gusta mucho recibir las clases de ECA.

Análisis Descriptivo				
Los estudiantes utilizan sus conocimientos aprendidos en su vida cotidiana.				
INDICADOR 9	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Observador 1	Las actividades que realizan los estudiantes talvez en algún futuro les pueden ayudar, por ende, lo que nos supieron decir los alumnos es que si utilizan los conocimientos que aprendieron en el área de educación cultural y artística y que por ello les gusta recibir esta materia.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las actividades que realizan los estudiantes talvez en algún futuro les pueden ayudar ✓ Si utilizan los conocimientos que aprendieron en el área de educación cultural y artística 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Practica de lo aprendido en la vida cotidiana. 2. Utilización de ECA en la vida cotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocimientos puestos en práctica. ➤ Conocimientos puestos en práctica.
Observador 2	Los estudiantes nos comentaban que la mayor parte del tiempo si utilizan lo que aprendieron en la asignatura como diferenciar formas, realizar una porta lápices o pintar, por ello les gusta mucho recibir las clases de ECA.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ la mayor parte del tiempo si utilizan lo que aprendieron en la asignatura ✓ les gusta mucho recibir las clases de ECA. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizan lo aprendido en su vida cotidiana. 2. Interés en la asignatura Apreciación de la materia por parte de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocimientos puestos en práctica. ➤ Conocimientos puestos en práctica.

Por medio de la educación cultural y artística se puede expresar de una forma libre y creativa las emociones que tiene cada niño ya sea por medio de un dibujo, baile, al realizar una dramatización o realizando cuadros en óleo, por tal razón los docentes de esta área son muy importantes porque son los guías para fomentar el arte expresivo, es decir “el arte es la manifestación externa de emociones internas, producida por medio de líneas, de colores, de movimientos, de sonidos o de palabras” (González Espinosa, 2021 pág. 20) se puede decir que los estudiantes por medio del área de ECA demuestran cómo se siente por medio de dibujos o arte contemporáneo.

11. ANÁLISIS DE LA GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES.

LA MATRIZ

Análisis Descriptivo				
¿Qué metodología utiliza usted para evaluar los conocimientos en el área de ECA de los estudiantes?				
INDICADOR 1	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Docente 1	Todo método artístico está relacionado con la selección, la generalización y la valoración de los hechos y "fenómenos de la vida".	Método relacionado con la selección, la generalización y la valoración de los hechos y "fenómenos de la vida".	1. Métodos de aprendizaje	➤ Evaluación del conocimiento
Docente 2	La metodología que yo utilizo es la observación directa e indirecta.	La metodología directa e indirecta	1. Metodología del aprendizaje	➤ Evaluación del conocimiento

La metodología en la educación ha sido relevante por su amplio conocimiento acerca de técnicas o acciones se debe promover en el aprendizaje de los alumnos y de los determinados resultados de aprendizaje que se llega esperar, por ello los docentes deben de tener en cuenta que metodología debe implementar en sus clases, por ello “la metodología de evaluación presenta las actividades que los profesores puedan estructurar y ejecutar en el proceso de evaluación de competencias, mediante el cual se pueda diagnosticar y hacer seguimiento al desempeño académico del estudiante” (Cardona, S 2018) es muy importante que cada unidad educativa tenga una metodología para evaluar a los estudiantes que ya forman parte de esta asignatura como es de ECA, siendo muy favorable para todos los docentes que estén a cargo de dicha asignatura que se ve reflejada en lo artístico.

Análisis Descriptivo				
¿Qué técnicas utiliza usted como docente para evaluar después de una clase impartida de ECA?				
INDICADOR 2	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Docente 1	Las técnicas que me han sido satisfactorias en el momento de enseñanza-aprendizaje y las cuales utilizó para evaluar a los estudiantes son: Acuarelas, óleos, collage, paisajismo, cuerpos geométricos etc.	✓ Las técnicas de enseñanza-aprendizaje son: Acuarelas, óleos, collage, paisajismo, cuerpos geométricos etc.	1. Técnicas de enseñanza-aprendizaje	➤ Técnicas en las evaluaciones
Docente 2	Las técnicas que utilizo en lo personal son dependiendo al tema visto si hemos aprendido a mezclar colores la evaluación sería de pintar un paisaje con colores mezclados.	✓ Las técnicas que utilizo son dependiendo al tema	1. Técnicas de enseñanza-aprendizaje	➤ Técnicas en las evaluaciones

Las técnicas como bien sabemos son importantes al momento de realizar una evaluación ya que son las encargadas de dar los criterios que se deben de seguir al momento de realizar las actividades, por el cual los docentes recolectan información del aprendizaje que reciben cada estudiante, por ello el docente debe saber qué tipo de técnica van a realizar al momento de evaluar a sus estudiantes. Para ser desarrollados, el docente será quien guíe a los estudiantes y aplique en cada uno de los ámbitos de aprendizajes, puesto que las técnicas grafo-plásticas deben ser trabajadas y ejecutadas de manera correcta, estas deben ser innovadoras, y que faciliten el dominio de las destrezas (Andrade-Quilca, 2015). Es por ello que las técnicas que han sido muy satisfactorias dentro del ámbito educativo al momento de la enseñanza-aprendizaje esto se utiliza para evaluar a los estudiantes con diferentes tipos de temas.

Análisis Descriptivo				
¿Cuáles son sus criterios que considera en la evaluación que aplica en el área de ECA?				
INDICADOR 3	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Docente 1	Los criterios que utilizo son el Conocimiento y comprensión que tiene cada estudiante acerca del tema del cual se está evaluando.	✓ Los criterios que utilizo son Conocimiento y comprensión que tiene cada estudiante	1. Criterios de la evaluación	➤ Evaluación de aprendizaje
Docente 2	En este aspecto va desde la perspectiva personal del docente y del estudiante más que todo aquí se ve reflejado la comprensión del docente y la capacidad del estudiante.	✓ La comprensión del docente y la capacidad del estudiante.	2. Empatía que tiene cada docente	➤ Evaluación de aprendizaje

Para tener una buena evaluación que sea acorde con el tema se debe tener en cuenta varios parámetros como que objetivo se espera alcanzar con la evaluación, análisis y reducción didáctica, por ello los docentes deben tener bien definido a lo que quiere llegar con la evaluación que está impartiendo. Los criterios de evaluación (García, 2010, p. 81) son los principios, normas o ideas de valoración en relación a los cuales se emite un juicio valorativo sobre el objeto evaluado. Deben permitir entender qué conoce, comprende y sabe hacer el alumno, lo que exige una evaluación de sus conocimientos teóricos, su capacidad de resolución de problemas, sus habilidades orales y sociales, entre otros aspectos, es por ello que a lo personal más se utiliza lo que es la comprensión hacia los estudiantes.

Análisis Descriptivo				
¿Cuáles son las técnicas de evaluación que ha considerado en su práctica docente en el área de ECA?				
INDICADOR 4	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Docente 1	Conocimientos propios interpretando gráficamente punteo, collage, composición geométrica.	✓ Conocimientos propios interpretando gráficamente	1. Conocimientos	➤ Técnica de evaluación
Docente 2	Para mí la técnica de la evaluación que más he considerado es la de observación detenidamente cómo es la actitud y el comportamiento del estudiante al momento de realizar sus actividades.	✓ la técnica de la evaluación que más he considerado es la de observación	1. técnica de observación	➤ Técnica de evaluación

Las técnicas que se utiliza para la evaluación son conocimientos propios que esto viene interpretando gráficamente lo que es el punteo, collage, composición geométrica tal manera que: las evaluaciones han sido un método infalible para saber el porcentaje de aprendizaje de cada estudiante, sin embargo, en el área de ECA se espera llegar más a fondo y ver las capacidades artísticas que tienen cada niño, por tal razón se utiliza como técnica la observación en mucha de las ocasiones. Ubiera & D'Oleo, (2016) mencionan que las técnicas de evaluación son los medios que usa el maestro para obtener información relevante sobre el aprendizaje de sus estudiantes. La selección de las técnicas debe corresponderse con los propósitos, contenidos, criterios y evidencias de la evaluación. Es transcendental que el docente seleccione las técnicas apropiadas para cada caso, de esa selección depende la eficacia de la evaluación.

Análisis Descriptivo				
¿Según su perspectiva el docente de ECA no debería poseer un cargo directivo para dedicarse de lleno a sus estudiantes?				
INDICADOR 5	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Docente 1	Solo se puede tener un cargo en la institución ya sea directivo o sea docente de ECA para obtener buenos resultados en la institución.	✓ un cargo en la institución ya sea directivo o sea docente de ECA.	1. Cargo en la educación	➤ Directivos
Docente 2	Un docente debería tener una sola asignatura no puede abarcar con más de eso al mismo tiempo ya que estaría descuidando la educación de los niños.	✓ Un docente debería tener una sola asignatura no puede abarcar con más de eso.	1. Cargo en la educación	➤ Directivos

Este punto es muy importante por motivo que un docente de ECA no debe poseer otro cargo administrativo dentro de la institución por motivo que de una u otra manera no se puede completar con las horas de la asignatura es por ello que debe existir un docente dedicado solo a la asignatura y así poder tener más conocimientos para los estudiantes.

Los docentes en el campo educativo deben enfocarse en su área por la cual estudio muchos años, por ende, no deberían aceptar un cargo directivo ya que no se centraría en sus clases y la enseñanza-aprendizaje no alcanzaría el objetivo que se espera llegar.

E-, A., & Flor, F. (2019). Afirma que las y los profesores e investigadores podrán desempeñar simultáneamente dos o más cargos en el sistema educativo, público o particular, siempre y cuando la dedicación de estos cargos no sea a tiempo completo y no afecte la calidad de la educación superior.

Análisis Descriptivo				
¿Qué instrumento utilizaría usted para evaluar las técnicas grafo plásticas?				
INDICADOR 6	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Docente 1	El instrumento que utilizó para evaluar a los estudiantes es rúbricas, escala de valoraciones e instrucciones para la realización de la actividad.	✓ El instrumento que utilizó es rúbricas, escala de valoraciones e instrucciones	1. Instrumentos que utiliza en el aula clase	➤ Instrumentos de evaluación
Docente 2	Considero que los instrumentos que se utilizarán como actualmente se hace con sellos para que se sientan más contentos.	✓ los instrumentos que se utilizarán como actualmente se hace con sellos	1. Instrumentos para calificar a los estudiantes	➤ Instrumentos de evaluación

Para la evaluación de las técnicas grafo plásticas se utiliza más lo que es la observación y en base a eso se utiliza la rúbrica para una mejor valoración del trabajo que se requiere terminar

Para la evaluación de técnicas grafo plásticas se utiliza más lo que es la observación y en base a eso se utiliza la rúbrica para una mejor valoración del trabajo que se requiere terminar, por ello López Pastor & López Pastor, (2015) comenta que los instrumentos de evaluación son las herramientas que tanto el profesorado como el alumnado utilizan para plasmar de manera organizada la información recogida mediante una determinada técnica de evaluación, las técnicas sirven para recoger información acerca del medio que se pretende evaluar; pero esa información debe registrarse de manera sistemática y precisa para que la evaluación sea un proceso riguroso.

Análisis Descriptivo				
¿Cuál es el tipo de evaluación que utiliza para evaluar a los niños?				
INDICADOR 7	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Docente 1	Para evaluar a los estudiantes utilizó el enfoque cuantitativo, basándose en la recopilación y el análisis de la evaluación o el trabajo que se realiza en clases.	✓ Para evaluar a los estudiantes utilizó el enfoque cuantitativo	1. Evaluar con el enfoque cuantitativo	➤ Tipo de evaluación
Docente 2	Considero que la más factible es la cualitativa por el mismo hecho que se puede evidenciar la falta de conocimientos en los estudiantes.	✓ la más factible es la cualitativa	1. Evaluar con el enfoque cuantitativo	➤ Tipo de evaluación

En este punto se utiliza más el enfoque cuantitativo por motivo que este me permite recoger e información de los niños en el valor de sus notas es por ello que se pretende trabajar más con los que no alcanza la nota mínima.

En ese orden de ideas Manassero y Vázquez (2020) establecen que tanto a nivel de evaluación cuantitativa como cualitativa pueden darse innovaciones dentro de un enfoque de la enseñanza aprendizaje basado en el desarrollo de competencias, ya que cuando hablamos de ella, están implicadas en la evaluación; los conocimientos, las habilidades, las actitudes entre otros.

Es por ello que este enfoque tiene que ver con la innovación del estudiante siendo muy favorable dentro del ámbito educativo.

Análisis Descriptivo				
¿Qué estrategias de evaluación implementaría usted como docente en el área de ECA?				
INDICADOR 8	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Docente 1	Algunas estrategias que he realizado para que la evaluación no sea dificultosa para el estudiante es la comprensión de las preguntas y elaboración compartida de actividades.	✓ Algunas estrategias que he realizado para que la evaluación es la comprensión de las preguntas y elaboración compartida de actividades.	1. Utilización de estrategias para evaluar	➤ Estrategias de evaluación
Docente 2	Como docente implementa las estrategias que sean más acopladas a los estudiantes que ya no sean hojas con preguntas sería evaluaciones reflejadas a la asignatura.	✓ Como docente implementa las estrategias que sean más acopladas a los estudiantes evaluaciones reflejadas a la asignatura.	1. Implementación estrategias para la evaluación	➤ Estrategias de evaluación

Las estrategias que se puede implementar dentro del aula para una mejor evaluación seria de menos contenido y más artístico donde ellos reflejen su arte y sus habilidades para una mejor destreza. Por ende, “las estrategias de evaluación se pueden definir como: la selección y combinación de métodos, técnicas y recursos que utilizará el profesor para valorar el aprendizaje de los estudiantes. Para el diseño de estas estrategias es necesario que el profesor tome en cuenta el objetivo de la evaluación y dirija las actividades evaluativas a la corroboración del logro de los aprendizajes y al desarrollo de habilidades o competencias de los alumnos.” (Dirección General de Desarrollo Curricular, 2012)

Análisis Descriptivo				
¿Desde su experiencia docente usted utilizará el enfoque cuantitativo para evaluar a los niños en el área de ECA?				
INDICADOR 9	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Docente 1	Sí, porque es un enfoque exacto que evalúa puntos importantes del tema y que da factores o datos numéricos con exactitud que ayuda con la valoración de las evaluaciones.	✓ un enfoque exacto que evalúa puntos importantes del tema y que da factores o datos numéricos con exactitud	1. Utilización del enfoque cualitativo para evaluar	➤ Enfoque cuantitativo
Docente 2	De acuerdo como docente utilizará ese enfoque por el mismo hecho que se evalúa puntos muy importantes en el aprendizaje.	✓ docente utilizará ese enfoque por el mismo hecho que se evalúa puntos muy importantes	1. Implementación del enfoque cualitativo en las evaluaciones	➤ Enfoque cuantitativo

Si es un enfoque muy importante dentro de la asignatura de ECA por el mismo motivo que ellos se ven reflejando por una nota que también es un medio para poder observar que niño tiene dificultad al aprender.

En tal sentido, se puede aprovechar los datos cuantitativos, para que a partir de determinados resultados se realice la retroalimentación y todo lo que implica para mejorar el proceso tanto de la enseñanza como del aprendizaje, en el corto o mediano plazo; en una sesión de aprendizaje, al fin de una unidad didáctica, o al término de la programación anual. Muñoz (Cuchca, 2021)

Si es un enfoque muy importante dentro de la asignatura de ECA por el mismo motivo que ellos se ven reflejando por una nota que también es un medio para poder observar que niño tiene dificultad al aprender.

Análisis Descriptivo				
¿En su labor docente que experiencia ha obtenido al utilizar el enfoque cualitativo para evaluar a los niños en el área de ECA?				
INDICADOR 10	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍAS
Docente 1	Al implementar este enfoque me he percatado de que se puede utilizar al momento de que los estudiantes realizan cuentos vivientes, en canciones, dramatizaciones etc.	✓ Al implementar este enfoque me he percatado que se puede utilizar al momento de que realizan cuentos vivientes, en canciones, dramatizaciones etc.	1. Utilización del enfoque cualitativo	➤ Enfoque cualitativo
Docente 2	Al implementar este enfoque cualitativo me permite ver que no todos los estudiantes se preocupan por una baja nota.	✓ Al implementar este enfoque cualitativo me permite ver que no todos los estudiantes se preocupan por una baja nota.	1. Implementación del enfoque cualitativo para las evaluaciones	➤ Enfoque cualitativo

Como docente al aplicar el enfoque cualitativo me ha permitido acercarme más a los niños para que ellos no vean reflejado más a una nota de números ahora ellos son felices con una nota de muy bueno que estaría llenando de emociones a los niños dentro de su ámbito educativo.

“La evaluación cualitativa invita a la evaluación permanente, con el objetivo de retroalimentar y reorientar a lo largo del proceso educativo. Para lograr mediar estas prácticas, es necesario plantearse estrategias e instrumentos que respondan a cómo evaluar.” (Vázquez, 2014)

Como docente al aplicar el enfoque cualitativo me ha permitido acercarme más a los niños para que ellos no vean reflejado más a una nota de números ahora ellos son felices con una nota de muy bueno que estaría llenando de emociones a los niños dentro de su ámbito educativo.

CUADRO DE CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
➤ Evaluación de aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desinterés en la evaluación ✓ Nerviosismo al iniciar la evaluación ✓ Indiferencia al realizar la evaluación. ✓ Descuido al realizar la evaluación.
➤ Tipos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desconocimiento de los tipos de evaluación. ✓ Adoctrinados a las pruebas ✓ Reconocen algunas evaluaciones. ✓ Escaso conocimiento de las evaluaciones.
➤ Enseñanza de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Falta de dominio en los temas ✓ Desinterés en las clases ✓ No domina el aula ✓ Falta de control en el aprendizaje de los estudiantes
➤ Evaluación de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Falta de confianza en lo aprendido ✓ No demuestra el conocimiento que tienen. ✓ Demuestran el conocimiento que tienen en las evaluaciones ✓ Los docentes son claros en las explicaciones
➤ Evoluciones de aprendizaje de ECA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Buena comunicación docente a alumno ✓ Empatía con los estudiantes. ✓ Reconocimiento de las debilidades. ✓ Falta de confianza en lo aprendido.
➤ Enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Buena interacción con los estudiantes en su enseñanza aprendizaje ➤ Buena comunicación docente a alumno. ➤ Buena interacción en el aprendizaje ➤ Falta de interés de algunos estudiantes
➤ Actividades lúdicas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente implementa actividades que motivan a los estudiantes. ✓ A los estudiantes les interesa las actividades lúdicas ✓ El docente realiza actividades lúdicas ✓ Los estudiantes aprenden más con actividades lúdicas
➤ La asignatura de educación cultural y artística.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes muestran interés en la asignatura de ECA. ✓ Apreciación de la materia por parte de los estudiantes ✓ Los estudiantes muestran interés en la asignatura de ECA. ✓ Apreciación de la materia por parte de los estudiantes.

➤ Conocimientos puestos en práctica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Practica de lo aprendido en la vida cotidiana. ✓ Utilización de ECA en la vida cotidiana ✓ Utilizan lo aprendido en su vida cotidiana. ✓ Interés en la asignatura Apreciación de la materia por parte de los estudiantes.
➤ Evaluación del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Métodos de aprendizaje <input type="checkbox"/>
➤ Técnicas de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Técnicas en las evaluaciones
➤ Evaluación de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Criterios de la evaluación ✓ Empatía que tiene cada docente
➤ Técnicas de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocimientos ✓ técnica de observación
➤ Directivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cargo en la educación
➤ Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Instrumentos que utiliza en el aula clase ✓ Instrumentos para calificar a los estudiantes
➤ Tipo de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluar con el enfoque cuantitativo
➤ Estrategias de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilización de estrategias para evaluar ✓ Implementación estrategias para la evaluación
➤ Enfoque cuantitativo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilización del enfoque cualitativo para evaluar ✓ Implementación del enfoque cualitativo en las evaluaciones

12. IMPACTOS

12.1 Impacto educativo

Dentro del contexto educativo, la evaluación en los estudiantes es una parte fundamental donde se deben implementar diferentes técnicas e instrumentos que promuevan la diversidad de valoración y estimación de los trabajos de los estudiantes a través de las destrezas que nos ofrece la asignatura de educación cultural y artística, siendo así que se apoya de varias fuentes para una clase significativa y que el mérito sea una parte fundamental en la enseñanza-aprendizaje.

12.2 Impacto social

El impacto que se requiere alcanzar con el desarrollo de la investigación acerca de las técnicas e instrumentos para la evaluación es para que los estudiantes desarrollen sus habilidades que se vean reflejados en lo artístico. De esta manera la sociedad debe comprender la importancia del uso de las técnicas para una evaluación para un desarrollo integral y académico del estudiante.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA

MATERIALES	CANTIDAD	COSTO (dólares americanos)	TOTAL
Instalación del internet fijo	2	80	160
Contratación e internet fijo	2	30	60
Contratación de internet móvil	2	7	14
Impresiones	120	0,10	12
Otros		5	5
Total			251

14. PROPUESTA

Título de la propuesta: Estrategias de evaluación en la asignatura de educación cultural y artística

14.1 Introducción

La evaluación es un proceso que permite conocer los conocimientos adquiridos por los estudiantes en un tiempo determinado, el docente recaba información acerca del aprendizaje, esto no se trata de colocar una calificación. Las técnicas e instrumentos de evaluación dentro de la asignatura de educación cultural y artística se centran únicamente para el desarrollo de habilidades y capacidades de los estudiantes al momento de realizar cualquier tipo de actividades que están involucradas en el proceso de enseñanza- aprendizaje, con las técnicas e instrumentos de evaluación la docente vea la necesidad de los estudiantes para brindarles más apoyo.

De tal modo que, la presente propuesta muestra el uso de algunas técnicas e instrumentos como apoyo para la enseñanza y aprendizaje, tanto del maestro como el estudiante, promueven un

aprendizaje significativo a partir de la evaluación en la asignatura de ECA, posibilitando la retroalimentación de aquellos aprendizajes no alcanzados, con los estudiantes que más lo necesitan la parte de apoyo académico que brinda el docente a los estudiantes que no tengan en claro sus conocimientos.

De la misma manera, con mecanismos se establecen actividades de evaluación en la asignatura de educación cultural y artística, que promueve un aprendizaje más didáctico dinámico e interactivo, donde es importante consolidar los conocimientos vacíos de los estudiantes, a la misma vez permitiendo al estudiante a desarrollar sus capacidades el docente estará presente como su guía y orientador para adquirir un buen conocimiento.

Es por ello que, la propuesta beneficia a todos los miembros de la unidad educativa esto incluye a padres de familia, debido a que se proyecta a alcanzar los objetivos del aprendizaje de forma directa y positiva en relación a lo social, a su misma vez mostrando cuáles son sus habilidades, y fortalezas las relaciones personales e interpersonales para promover una adecuada integración social dentro y fuera del aula, lo que hace, la propuesta planteada propicia el desarrollo integral y académico del estudiante.

14.2 Justificación

En la actualidad hay docentes que requieren de nuevas técnicas e instrumentos para la evaluación en el área de ECA a través, del tiempo han sido muy importantes dentro del ámbito educativo esto permitirá, la recolección de información por parte del docente, es así como, el maestro buscara alternativas para que, no existan vacíos dentro de los estudiantes con una única finalidad de establecer la incidencia de nuevos mecanismos basados en la asignatura de Educación Cultural y Artística como potenciadora del desarrollo de pensamiento creativo en los estudiantes, por otra parte, se ha logrado evidenciar que en la actualidad en las instituciones educativas muchos de los docentes desconocen acerca del como evaluar a los estudiantes en esta área

a específica como es la de ECA por tal motivo, la **importancia** de esta investigación es el uso de técnicas e instrumentos para la asignatura de Educación Cultural y Artística como herramienta didáctica que aportara en el aspecto educativo y científico.

El **aporte teórico** de las técnicas e instrumentos en la asignatura de ECA en el proceso de la enseñanza-aprendizaje en el contexto educativo básico, más aún, en los primeros niveles de

escolaridad caracterizado por el aprendizaje, mediante juegos el arte que son los que resaltan al momento de aportar con bases para alcanzar el aprendizaje.

Esta propuesta tiene como **aporte práctico** el uso de técnicas e instrumentos dentro del proceso evaluativo para que, el docente aplique a los estudiantes mediante el uso de estas estrategias evaluativas el proceso de evaluación será más llamativas e interesantes para el estudiante.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

14.3 Objetivos de la propuesta

Objetivo general

PARA EL ÁREA DE ECA
Estructurar técnicas e instrumentos de evaluación para la asignatura de Educación Cultural y Artística

Objetivos específicos

- Mejorar la aplicación de la evaluación por parte de los docentes
- Evidenciar destrezas de manera más objetiva alcanzada por los estudiantes.
- Estructurar técnicas e instrumentos de acorde a la asignatura de Educación Cultural y Artística

14.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA



ACTIVIDAD N°1

Bloque Curricular N°1: El yo: la identidad	
Destreza con criterios de desempeño	ECA.2.1.4. Experimentar la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que se adivine qué es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.
Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio	Expuestos a una amplia variedad de elementos naturales y artificiales, los estudiantes son capaces de identificar, nombrar y describir sus cualidades.
Objetivo	Reconocer simultáneamente los sentidos del cuerpo a través de diferentes juegos.

**Desarrollo**

- La docente como inicio de clase realizar el baile de “La mariposita”
- A continuación, la docente presentara el objetivo de la clase y explicara como con materiales que encontramos en la casa podemos crear una caja de los sentidos.
- Luego los niños sacaran los materiales de trabajo.
- Después pondrán el arroz, café y los dulces en fundas separadas y sellamos las fundas que tienen el arroz y el café.
- A continuación, en cada lado de la caja pegaremos las fundas que llenamos y en uno de los lados pegaremos una a una las piedras.
- Para finalizar los niños los niños decoran la caja a su gusto.

Recursos

- Caja de zapatos
- Café o perfume
- Granos como el arroz



UNIDAD EDUCATIVA "Provincia de Cotopaxi"

Pujilí – Ecuador
2024-2025

Rubrica 2024 - 2025

Institución: "Provincia de Cotopaxi"

Mecanismo: Elaboración caja de los sentidos

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Grado: 2 "A"

Alumno: Ariana María Pérez Sánchez

Fecha: 08/01/2024

Rúbrica para Evaluar la elaboración de la caja de los sentidos

Objetivos: Reconocer simultáneamente los sentidos del cuerpo a través de la caja sensorial

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Puntos
Presentación de la caja de los sentidos	2 La caja de los sentidos tiene buena presentación y tamaño. Sus piezas están ubicadas correctamente	1,25 La caja de los sentidos refleja cierta atención en la construcción	0,75 Refleja que presto cierta atención en las indicaciones.	0,25 La caja de los sentidos no cuenta con una buena presentación.	2
	3 La caja de los sentidos tiene un diseño original, contiene colores llamativos y muestra desempeño en el trabajo.	2,25 La caja de los sentidos refleja cierta cantidad de creatividad en cuanto a la decoración.	1,25 Expresa la mínima creatividad en cuanto a la decoración de la caja de los sentidos.	0,50 La caja de los sentidos tiene poca creatividad y no se utiliza colores ni materiales para decorar la caja.	
Diseño	2 El diseño muestra claramente lo que se espera con la caja de los sentidos.	1,25 El diseño contiene la mayor parte de los sentidos y sabe a lo quiere llegar.	0,75 No tiene algunos materiales que se les pidió.	0,25 No tiene los elementos necesarios para realizar la caja de los sentidos	2
	3 Se nota el tiempo y el esfuerzo dedicado a la realización de la caja de los sentidos	2,25 Se nota cierto tiempo y esfuerzo dedicado a la realización de la caja de los sentidos, es claro que hubo un buen trabajo en la clase.	1,25 Hubo poco tiempo y esfuerzo dedicado a la realización de la caja de los sentidos	0,50 No hubo tiempo ni esfuerzo para la caja de los sentidos.	
					Total:10

Actividad 2

Bloque Curricular N°1: El yo: la identidad	
Destreza con criterios de desempeño	ECA 2.1.7. Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas.
Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio	Se trata de valorar cómo se usa la información obtenida de procesos de observación y reflexión para la comprensión del entorno natural y artificial, y para la creación de objetos de distintas características.
Objetivo	Crear sencillas producciones musicales combinando sonidos de diferentes texturas.

Desarrollo

- Para el desarrollo de esta actividad la maestra pondrá un audio infantil aquí todos los estudiantes deben participar correctamente con los movimientos que realice la maestra.
- Seguido a ello la maestra empezara con una explicación breve acerca de los tipos de texturas que van a conocer, de la misma manera se va a mostrar presencialmente los diferentes tipos de objetos, con la finalidad que ellos vayan reconociendo que tipo de textura están observando para ello se realizara un juego en clase con la cual la maestra preguntara que textura pueden sentir con los ojos cerrados.
- A continuación, los niños sacaran las imágenes del paisaje y con los materiales que tienen irán rellenando las imágenes con los diferentes materiales.
- Para finalizar los niños mencionaran los tipos de texturas que utilizaron en su imagen y por qué.

Recursos

- Cartón, piedras, algodón, palos, de helado.
- Palitos de helado
- Cartulina
- Tijera y goma
- Un paisaje impreso a blanco y negro

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Evaluación

- ✓ **Mecanismo:** maqueta
- ✓ **Técnica:** Observación, interrogativo
- ✓ **Instrumentos:** Escala Numérica



Criterio de evaluación	CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial
Indicador esencial de evaluación	IECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. (J.2.,S.3.)

	UNIDAD EDUCATIVA “Provincia de Cotopaxi” Pujilí – Ecuador 2024-2025
ESCALA NUMÉRICA 2024 - 2025	

Institución: “Provincia de Cotopaxi”	Mecanismo: Maqueta
Asignatura: Educación Cultural y Artística	Grado: 3 “D”
Alumno: Martin Andrés Pazmiño Gavilánez	Fecha: 15/01/2024

Escala					
CRITERIOS	1	2	3	4	5
Cumplen a las indicaciones que da la maestra y demuestra interés en la clase.				●	
Utilizan todos los materiales necesarios para realizar la actividad.					●
Proponen colores llamativos o materiales decorativos para la realización de su trabajo.					●
En su trabajo muestra originalidad y claridad de lo quiere proyectar por los espacios ubicados en la maqueta					●
El trabajo es impecable y muestra esfuerzo en la creación de su paisaje con texturas en cada figura.				●	
Nombra texturas y colores que pregunta el auditorio					●
Expone con palabras claras y concretas las preguntas acerca del trabajo				●	

Actividad 3

Bloque Curricular N°2: El encuentro con otros la alteridad

Destreza con criterios de desempeño	ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.
Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio	Se trata de valorar cómo se usa la información obtenida de procesos de observación y reflexión para la comprensión del entorno natural y artificial, y para la creación de objetos de distintas características.
Objetivo del área que se evalúa	Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

Desarrollo

- La docente como inicio de clase canta con sus estudiantes una canción acerca de los recursos naturales.
- A continuación, la docente presentara el objetivo de la clase y explicara como con materiales de la naturaleza se puede recrear bonitas obras de arte.
- Luego los estudiantes mostraran la imagen que quieren recrear con sus materiales naturales y realizaran la activad.
- Después los estudiantes pondrán un pequeño criterio de cómo se sintieron al realizar la actividad en la parte inferior de la hoja.
- Para finalizar los estudiantes expondrán características de su trabajo.

Recursos

- Materiales de la naturaleza (piedras, hojas, tierra, etc.).
- Hoja de papel bond
- Goma o silicona
- Esferos
- Una imagen de referencia.

Tiempo de ejecución: 40 minutos

Evaluación

- ✓ **Mecanismo:** Collage
- ✓ **Técnica:** observación
- ✓ **Instrumentos:** Registro anecdótico



Criterio de evaluación	CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.
Indicador esencial de evaluación	IECA.2.3.3. Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias. (J.2.,S.3.)



UNIDAD EDUCATIVA
“Provincia de Cotopaxi”
Pujilí – Ecuador
2024-2025

REGISTRO ANECDÓTICO 2024 - 2025

Nombre del estudiante: Miguel Santiago Padilla Núñez

Mecanismo: Mosaico Natural

Nombres del Representante Legal: Luis Marcelo Padilla Pérez

Domicilio: Pujilí

Teléfono: 0994852745

Lugar y fecha de nacimiento: 14/08/2014

C.C: 052485674-1

Anecdario resumen			
Fecha / Hora	Docente/Asignatura	Descripción de lo observado	Análisis o interpretación
10/01/2024	Lic. Marta Mendoza	El niño mostro entusiasmo al momento de ser elegido para exponer sobre su trabajo, pero al momento de pasar el niño se puso un poco nervioso y no se le entendía su exposición, sin embargo, respiro un poco y volvió a iniciar y lo pudo realizar correctamente.	El niño muestra ánimos de aprender y entusiasmo en la hora de clases, sin embargo, muestra un poco de timidez al momento de pasar adelante.

ACTIVIDAD N°4

Bloque curricular N° 1: El yo: la identidad

Destreza con criterios de desempeño	ECA.3.1.4. Elaborar autorretratos utilizando un espejo o una imagen fotográfica, y verbalizar las dificultades encontradas y la satisfacción con el resultado obtenido
Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio	En este criterio se parte de actividades que inviten a la introspección, el recuerdo y la observación de la imagen propia y ajena, con el fin de realizar representaciones que den cuenta de la identidad individual y colectiva.
Objetivo del área que se evalúa	Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.

**Desarrollo**

- Para dar inicio con la actividad la maestra empezara dando el saludo afectivo a todos sus estudiantes
- Seguido de ello todos van a participar en la dinámica de la sorpresa del alumno favorito, esto consiste en poner un espejo dentro de una caja de cartón entonces los estudiantes pasaran a observar cual es el alumno preferido de la maestra, pero como ahí dentro hay un espejo aparecerán las caras de lo estudiante.
- La maestra pregunta a sus estudiantes que si ya saben quiénes han sido los alumnos preferidos de la docente con esta dinámica se desarrollará las emociones de los niños, continuando con la clase la maestra dará a conocer el tema para ser tratados lanzando un interrogatorio a sus estudiantes, que color son tus ojos, te gusta el color de tu cabello, te gusta el color de tu piel.
- Para esta actividad se desarrollará un interrogatorio con la finalidad de conocer más a los estudiantes.

Recursos

- Espejo
- Lápiz
- Pinturas
- Una hoja de papel boom

Tiempo de ejecución: 45 minutos

Evaluación

- ✓ **Mecanismo:** La fotografía
- ✓ **Técnica:** Análisis del desempeño
- ✓ **Instrumentos:** Lista de cotejo



Criterio de evaluación	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.
Indicador esencial de evaluación	I.ECA.3.1.1. Explora, describe, y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, grafico, verbal, foro gráfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S3)

	UNIDAD EDUCATIVA “Provincia de Cotopaxi” Pujilí – Ecuador 2024-2025
ESCALA DESCRIPTIVA 2024 – 2025	

Institución: “Provincia de Cotopaxi”	Mecanismo: El Autorretrato
Asignatura: Educación Cultural y Artística	Grado: 5 “A”
Alumno: Martina Andrea Gavilánez Pazmiño	Fecha: 25/01/2024

Objetivo: Observar e interpretar la textura como un elemento que contribuye a las decoraciones artísticas.

Destreza: Participa y presta atención a la explicación dada por el docente.

Criterios	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
Reconoce sus rasgos faciales al observarse en el espejo.			x	
Se describe facialmente tal y como es el niño.		X		
Menciona sus características, fortalezas y debilidades al momento de autorretratarse.			X	
Reconoce y distingue su identidad a través del dibujo.	X			
El autorretrato muestra rasgos propios del estudiante.			x	

Actividad 5

Bloque curricular N° 1: El yo: la identidad

Destreza con criterios de desempeño	ECA.3.1.14. Elaborar un catálogo de figurines con vestimentas típicas y muestras aproximadas de tejidos, que podrán confeccionarse con telares sencillos.
Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio	Con este criterio se pretende valorar el interés por conocer manifestaciones del arte y la cultura popular del entorno próximo. Siempre que sea posible se invitará a informantes locales a participar en las entrevistas.
Objetivo del área que se evalúa	OG.ECA.5. Appreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida



Desarrollo

- La docente como inicio de clase realiza una dinámica para activar el hemisferio derecho e izquierdo.
- Seguidamente la docente explica el objetivo de la actividad y por qué es importante saber más de las vestimentas tradicionales de las culturas.
- A continuación, la docente explica a todos los niños como medir a su muñeco o monigote, para sacar el tamaño casi exacto de la ropa que se va a realizar.
- Por consiguiente, la docente explica a los niños como hacer joyería con sus mullos.
- Para finalizar los niños presentan a sus muñecos y explican la vestimenta que utilizan y por qué eligieron esa cultura.

Recursos

- Un muñeco
- Una imagen guía
- Hilo y aguja
- Mullos de decoración
- Telas
- Marcadores, esferos lápiz.

Tiempo de ejecución: 40 minutos

Evaluación

- Mecanismo:** Elaborar vestimenta tradicional
- ✓ **Técnica:** Análisis del desempeño
- ✓ **Instrumentos:** Lista de coteo

Criterio de evaluación	CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.
Indicador esencial de evaluación	I.ECA.3.3.3. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)

	<p>UNIDAD EDUCATIVA “Provincia de Cotopaxi” Pujilí – Ecuador 2024-2025</p>
LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA VESTIMENTA TRADICIONAL	

Institución: Provincia de Cotopaxi

Mecanismo: Las vestimentas tradicionales.

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Grado: 6° “A”

Alumno: Marcos Andrés Díaz Castro

Fecha: 12/01/2024

Instrucciones: Marque con una ✓ los criterios que el estudiante demostró y deje en blanco aquellos aspectos en los que aún debe mejorar.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
	Siempre	Casi siempre	Nunca	
Presenta todos los materiales para la elaboración de la vestimenta tradicional.		✓		
Emplea correctamente los materiales para su creación artística.	✓			
El vestuario contiene todas las piezas de la vestimenta cultural que se quiere representar.		✓		
Reconocen e identifican la cultura que se quiere plasmar.		✓		
La vestimenta muestra una estructuración adecuada.	✓			

	UNIDAD EDUCATIVA “Provincia de Cotopaxi” Pujilí – Ecuador 2024-2025
GUÍA DE OBSERVACIÓN	

Guía de Observación para el instrumento musical

Institución: “Provincia de Cotopaxi”	Mecanismo: Elaboración de instrumentos musicales
Asignatura: Educación Cultural y Artística	Grado: 7° A
Alumno: Elián Alejandro Pazmiño Cando	
Fecha: 20/01/2024	

Instrucciones: Marque con una x los criterios que el estudiante demostró y deje en blanco aquellos aspectos en los que aún debe mejorar.

Características del desempeño a evaluar	Siempre	Algunas veces	Nunca	Observaciones
INICIO DE CLASES				
Dispone de todos los materiales para la elaboración del instrumento.	x			
Durante el desarrollo				
Implementa todos los materiales reciclados para la creación de su instrumento		X		
Diseña su instrumento musical de forma original y creativa				
Utiliza colores y materiales decorativos que llamen la atención.	x			
DURANTE EL CIERRE				
El instrumento musical contiene material reciclados.	x			
El instrumento musical representa intereses decorativos por el estudiante.	x			

Observaciones finales: el niño muestra interés en realizar las actividades propuestas en el aula y le gusta trabajar en equipo con sus compañeros, sin embargo, tiene que poner un poco más de atención al momento de realizar las actividades para que no tenga con función al realizar el trabajo.

14.5 Explicación de la propuesta

En el desarrollo de la presente propuesta se indica seis técnicas e instrumentos que ayudan al desarrollo de la aplicación de la evaluación a los estudiantes, específicamente en la asignatura de Educación Cultural y Artística, es decir se han detallado actividades artísticas con las cuales se podrá percibir, opinar y sobre todo apreciar las emociones de los estudiantes dentro del aula. Las actividades planteadas, a través, de mecanismos artísticos, están encaminadas al desarrollo de las destrezas del Subnivel elemental (2do, 3ro y 4toEGB), tomando en cuenta el conocimiento que tienen, a su vez generando confianza e interés al mismo tiempo, permite desarrollar sus habilidades y destrezas como parte del aprendizaje.

Finalmente, la propuesta está enfocada al mejoramiento de los procesos evaluativos, en donde, se promueve la motivación, tanto para el docente como el estudiante, es así, poder visualizar las habilidades y capacidades que posee cada alumno.

14.6 Evaluación de expertos (Docentes de la Institución)

La propuesta planteada fue revisada, aprobada y validada por el Msc. Luis Gonzalo López Rodríguez y la Mayra Verónica Riera Montenegro, expertos de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes concuerdan que la propuesta es de interés, en el ámbito educativo, pues el desarrollo de las técnicas e instrumentos para la evaluación en la asignatura de educación cultural y artística, debido a que falta conocimientos del como evaluar en esta asignatura muy interesante.

De igual manera, la importancia de la presente propuesta radica que promueve el uso de las técnicas e instrumentos de evaluación, que genera interacción de ambas partes siempre tomando en cuenta el desarrollo de las destrezas de la asignatura de educación cultural y artística. Así mismo, cumpliendo con la estructuración es sistematizada, esquemática, ordenada y de forma coherente, cumpliendo con todas las normas establecidas como, la introducción, contenido científico, entre otros elementos, que ayudan con la sustanciación de la elaboración.

Finalmente, la elaboración de técnicas e instrumentos de evaluación hace mención a la innovación que se desea dar uso con los nuevas técnicas e instrumentos en el proceso evaluativo y así contribuir con una mejor motivación para los estudiantes que ya forma parte de dicha área.

14.7 Resultados de la propuesta

Los resultados han sido muy satisfactorios, puesto que cada una de las actividades están orientadas al fortalecimiento general técnicas e instrumentos para el proceso evaluativo, misma que permite a los maestros a utilizar con mayor facilidad dentro de una evaluación en la asignatura de ECA. Por ende, las técnicas e instrumentos propuestas se han valorado como un medio para encaminar el proceso evaluativo y a su misma vez, en la labor docente que cumple dentro de la institución educativa.

15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Una evaluación debe contener diferentes técnicas e instrumentos para emplearlas en la asignatura de Educación Cultural y Artística, porque esto ayudara a reforzar, motivar el rendimiento académico de los estudiantes.
- A partir de la entrevista a los docentes y las observaciones del proceso de aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística se identificó un cierto grado la carencia de conocimientos acerca de técnicas e instrumentos para la evaluación, misma que no es favorable para la formación integral y académica del estudiante.
- Se detalló una serie de actividades artísticas para el desarrollo del proceso evolutivo dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística, utilizando diferentes técnicas e instrumentos para la valoración cualitativa , sin perjudicar la autoestima de los estudiantes, permitiendo desarrollar las habilidades, confianza en sí mismo.

RECOMENDACIONES

- El uso de nuevas técnicas e instrumentos dentro del proceso evaluativo, es fundamental para la enseñanza- aprendizaje en los estudiantes y así, ellos se sientan más motivados al momento de ser valuados.
- Es esencial que los docentes conozcan y se relaciones con la gran cantidad de actividades artísticas y así poder evaluar a los estudiantes con diferentes técnicas e instrumentos para la valoración de sus trabajos.

- Se recomienda que en la institución educativa se ejecuten capacitaciones que permitan afianzar la importancia de utilizar nuevos métodos para obtener una calificación más significativa para los estudiantes.

16. BIBLIOGRAFÍA

- Abarca, Alpízar, Sibaja y Rojas (2013). La entrevista.
- Alberto. (2023). *La Evaluación Educativa: Conceptos, Funciones Y Tipos*.
<https://www.evaluacion.edusanluis.com.ar/2023/07/la-evaluacion-educativa-conceptos.html>
- Alvear, S y Larroche, D. (2017). *La Observación en el Estudio de las Organizaciones*. NTQR Vol. 5. <https://doi.org/10.36367/ntqr.5.2021.71-82>
- Andrade, H. (2019) *A Critical Review of Research on Student Self-Assessment*. *Frontiers in Education*. 4(87). <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/educ.2019.00087/full>
- Andrade-Quilca, M. J. (2015). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad*.
<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/handle/123456789/183>
- Arellano Frank (2023). “*Método inductivo*” <https://www.significados.com/metodo-inductivo/>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ta. Fideas G. Arias Odón.
https://www.researchgate.net/publication/348288530_Metodos_empiricos_de_la_investigacion
- Badilla, K. G. Á., & Ulate, A. H. (2023). *Actividades lúdicas en la educación superior: un estudio de caso de un curso de estudios generales el campus Liberia*, Universidad Nacional. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 7937-7949.
- Bergmann, J., y Sams, A. (2012). *Reach Every Student in Every Class Every Day*. Eugene, Oregon: ISTE.
- Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
- CARDONA, S. A., VELEZ-RAMOS, J. B., & Jaramillo, S. (2018). *Metodología para la evaluación de competencias en un entorno de aprendizaje virtual*. *Revista Espacios*, 39(23).
- Chicaiza, S. U., Aviles, D. V., García, M. M., & García, G. M. (2023). *Heteroevaluación de estudiantes a docentes y su relación con las inteligencias múltiples utilizando el estadístico beta*: 4(1), 2918-2928. Del arte, C. (2021, abril 1). El arte en la vida

- cotidiana. Capital del Arte. <https://www.capitaldelarte.com/el-arte-en-la-vida-cotidiana/>
- Dirección General de Desarrollo Curricular. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo* (Primera Edición ed., Vol. 4). D.F., México: Publicaciones de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.
- Domínguez-Rodríguez, Y. (2022). *Instrumentos y tipos de evaluación Instruments and types of evaluation*. Edu.mx. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ixtlahuaco/article/download/8460/8732/#:~:text=La%20evaluaci%C3%B3n%20diagn%C3%B3stica%20tambi%C3%A9n%20puede,Para%20la%20evaluaci%C3%B3n>.
- E-, A., & Flor, F. (2019). *República Del Ecuador Consejo De Educación Superior* Página 1 de 95. Edu.ec. <https://procuraduria.utpl.edu.ec/sitios/documentos/NormativasPublicas/Reglamento%20de%20Carrera%20y%20Escalaf%C3%B3n%20del%20Personal%20Acad%C3%A9mico%20del%20Sistema%20de%20Educaci%C3%B3n%20Superior-2021.pdf>
- Estebaranz, J. M. A. (2017). *La evaluación de los aprendizajes*. Problemas y soluciones. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 21(4), 381-404.
- Euroinnova Business School. (2023, 27 diciembre). *Cursos de administración educacional*. <https://www.euroinnova.ec/blog/que-es-la-evaluacion-externa>
- Ferradas García, C. (2015). *Evaluación de la lateralidad mediante el test de Harris en niños de 3 y 6 años*.
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). *La entrevista*.
- García, I. (2010). *Sistema de evaluación*. Universidad de Salamanca.
- González Espinosa, M. A. (2021). *La educación artística como medio de gestión de las emociones en preadolescentes de 10 A 14 años del colegio Tomás Carrasquilla de Medellín*.
- González, F., & Cruz, M. (2022). *La evaluación cualitativa como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la educación superior: una revisión de la práctica en publicaciones científicas*.
- Guerrero Dávila, G. (2015). *Metodología de la investigación*. México D.F, México: Grupo Editorial Patria. Obtenido de <https://ezproxy.unisimon.edu.co:2258/es/ereader/unisimon/40363?page=20>.

- Horbath, J. E., & Gracia, M. A. (2014). *LA EVALUACIÓN EDUCATIVA EN MÉXICO*. Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad, 9(1), 59-85. Recuperado el 28 de diciembre de 2023, <https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/tipos-evaluacion-educativa>
- Hortiguera-Alcalá, D. (2021). *Tipos de evaluación: Diagnóstica, Formativa y Sumativa. Maestro CMF*. <https://webdelmaestrocmf.com/portal/tipos-de-evaluacion-diagnostica-formativa-y-sumativa-con-ejemplos/> Impulso 06. (2022, 22 noviembre). Evaluación inicial o diagnóstica. Método de evaluación - Impulso06. Impulso06. <https://impulso06.com/glosario/evaluacion-inicial-o-diagnostica/>
- Iño, W. (2018). *Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método*. Voces de la Educación, 3(6),93-110.
- López Pastor, V. M., & Pérez Pueyo, Á. L. (2017). *Introducción a la creación y el uso de escalas descriptivas y rúbricas*. https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/Instrumentos_PAL_PACE_2016.pdf
- López Pastor, V., & López Pastor, A. (2015). *Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior*. Scielo
- Malvinas, L., & Argentinas, S. (2022). *Lengua Y Evaluación Literatura Área 2022*. Retrieved January 12, 2024, from https://www.mec.gob.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Nivel%20Secundario/Lengua/5_Evaluaci%C3%B3n.pdf
- Manassero, M., y Vázquez, Á. (2020). *Desarrollo curricular de las competencias clave: su evaluación para el aprendizaje desde la normativa educativa*. Enseñanza y Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica, 38(1), 29–48. <https://doi.org/10.14201/et20203812948>
- Martínez-Figueira, E., Tellado-González, F., & Raposo Rivas, M. (2013). *La rúbrica como instrumento para la autoevaluación: un estudio piloto*. REDU. Revista de Docencia Universitaria, 11(2), 373-390.
- Marzono, R., y Pickering, D.J.(2017) *El editor del aula altamente comprometida: investigación interrogativa* .
- Aimacaña Almachi, N. D. (2022). *Aula invertida en la enseñanza del área de Educación Cultural y Artística, para el subnivel de Básica Superior* (Master's thesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica).

- Ministerio de Educación. (2016) *Currículo Nacional 2016*. Ecuador: Mineduc Organización de Naciones Unidas. (2020). Objetivos del Desarrollo Sostenible. Recuperado en mano dos de 2020. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- Muñoz Cuchca, E., & Solís Trujillo, B. P. (2021). *Enfoque cualitativo y cuantitativo de la evaluación formativa*. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo), 6(3), 1-16.
- Oscar Castellero Mimenza. (2019, mayo 9). *Registro anecdótico: qué es y cómo se usa en psicología y educación*. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiymente.com/clinica/registro-anecdótico>
- Oscar, V.-C. (2017). *La evaluación del proceso enseñanza aprendizaje en competencias en ciencias de la salud*. The evaluation of the teaching-learning process in competences in health sciences. org.bo. de http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v64n1/v64n1_a10.pdf
- Pérez, C. (2018). *Uso de lista de cotejo como instrumento de observación*. Universidad Tecnológica Metropolitana, 1-21. https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf
- Ramírez, I. C. (2013). *Integración cuali-cuantitativa de la evaluación en la universidad*. Entre lenguas: revista del Centro de Investigaciones en Lenguas Extranjeras, (18), 45-53.
- Reis, P. (2007). *Evaluación de desempeño*. Verlag Dashöfer Ed. s Prof. s.
- Reyes, M. P. (2015). La encuesta. Obtenido de <http://files.sld.cu/bmn/files/2015/01/laencuesta.pdf>.
- Santos-Calero, E., Zubillaga-Olague, M., & Cañadas, L. (2023). *Procesos de coevaluación en la formación inicial del profesorado de educación Física*. Alteridad: Revista de Educación, 19(1), 22-33. <https://doi.org/10.17163/alt.v19n1.2024.02>
- Segovia, J. D., & Martos, L. D. (2015). *Análisis de tareas para preparar y seguir procesos de aprendizaje*. Aprendo a enseñar. Manual Práctico de Didáctica. (p 169-178). Publisher: Pirámide. Universidad de Granada. Recuperado de <https://www.researchgate.net>
- Serrano, G. P. (2016). *Diseño de proyectos sociales: aplicaciones prácticas para su planificación, gestión y evaluación* (Vol. 12). Narcea Ediciones
- Torres, R. (2001). *La prueba escrita*. Madrid: Ministerio de Educación Pública https://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/documentos20112015/la_prueba_escrita_2011.pdf
- Ubiera, L., & D'Oleo, A. (2016). *Técnicas e Instrumentos de Evaluación*. Santo Domingo/ Republica dominicana: Or service, S.R.L.

- Vázquez Avilés, N. (2019). *La evaluación educativa como estrategia didáctica*. Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo, febrero. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/02/evaluacion-educativa.html>
- Vázquez, K. V. C., & Monge, L. S. V. (2014). *La evaluación cualitativa en el proceso enseñanza-aprendizaje como principio fundamental de una formación más humanista*. Revista nuevo humanismo, 2(1), 37-50.
- Vera, H. (2017). *El homo academicus y la máquina de sumar: profesores universitarios y la evaluación cuantitativa del mérito académico*. Perfiles Educativos, 39(155), 87-106. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2017.155.58107>
- Vera-Carrasco, O. (2023). *La evaluación del proceso enseñanza aprendizaje en competencias en ciencias de la salud*. Cuadernos Hospital de Clínicas, 64(1), 73-78.
- Ytalo. (2023, 17 septiembre). *Tipos de evaluación en educación básica - Escuela de Profesores del Perú*. Escuela de Profesores del Perú. <https://epperu.org/tipos-de-evaluacion-en-educacion-basica/>