



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“EL DESARROLLO INTEGRAL FORTALECIDO POR LA MÚSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” EN LA ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE DE LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI; EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.

Autoras:

Iza Guanoquiza Ana Cristina

Sivinta Suárez Alexandra Maribel

Directora:

Lic. Criollo Salinas Jenny Maricela

Latacunga-Ecuador
Diciembre - 2015

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“EL DESARROLLO INTEGRAL FORTALECIDO POR LA MÚSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” EN LA ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE DE LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN SAQUISILÍ , PROVINCIA DECOTOPAXI; EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras .

Iza Guanoquiza Ana Cristina
C.I: 050350406-0

Sivinta Suárez Alexandra Maribel
C.I: 050344382-2

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ EL DESARROLLO INTEGRAL FORTALECIDO POR LA MÚSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” EN LA ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE DE LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN SAQUISILÍ , PROVINCIA DECOTOPAXI; EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”, de Iza Guanoquiza Ana Cristina y Sivinta Suárez Alexandra Maribel, postulantes a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Noviembre, 2015

La Directora

.....

Lic. Criollo Salinas Jenny Maricela



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: Iza Guanoquiza Ana Cristina, Sivinta Suárez Alexandra Maribel con el título de tesis: **“EL DESARROLLO INTEGRAL FORTALECIDO POR LA MÚSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” EN LA ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE DE LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI; EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre de 2015

Para constancia firman:

.....
Mgs.. Angel Viera Z
PRESIDENTE

.....
Mgs Catherine Culqui
MIEMBRO

.....
Mgs. Tamara Ballesteros
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

En primer lugar queremos agradecer a Dios por habernos dado la fortaleza necesaria durante todos estos semestres para poder llegar con éxito a este sitio.

A nuestros padres porque con su ayuda incondicional nos permitieron forjar buenos cimientos durante la vida estudiantil.

A los docentes de la universidad por habernos transmitido sus conocimientos, mismos que nos ha servido para mejorar el accionar educativo.

Anita y Alexa

DEDICATORIA

A Dios por habernos bendecido con la posibilidad de contar con la vida misma y la suficiente sabiduría para desenvolvernos.

A nuestra familia que nos ha acompañado y nos guía siempre para que logremos todos nuestros proyectos.

A todas las personas que nos acompañaron en esta difícil etapa de la vida estudiantil y profesional y como compañeros/as supieron brindarnos su respaldo y amistad.

Mil Gracias
Anita y Alexa



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA:“ EL DESARROLLO INTEGRAL FORTALECIDO POR LA MÚSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” EN LA ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE DE LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN SAQUISILÍ , PROVINCIA DECOTOPAXI; EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

Autoras: Iza Guanoquiza Ana Cristina
Sivinta Suárez Alexandra Maribel

RESUMEN

El presente trabajo contiene aspectos que permitieron ayudar a los niños y niñas a tener mejores aprendizajes en los aspectos cognitivo, motor y afectivo, a través de la música fortaleciendo el desarrollo integral de los niños, esta investigación está fundamentada de manera práctica y teórica debido a que la información ha sido extraída de diferentes autores especializados en el tema, lo que aportó de gran manera para poder plantear actividades que guíe a la docente del Primer Año Paralelo “A” a iniciar su rutina diaria de clases creativas, dinámicas, innovadoras donde el proceso de enseñanza – aprendizaje no sea monótono, ni repetitivo y que el niño sea espontáneo, la importancia de este trabajo se justifica en que no se utiliza una metodología apropiada que conduzca a obtener un desarrollo integral óptimo en los niños y niñas, al no ser tratado oportunamente en la actualidad a futuro no desarrolla actitudes y aptitudes que fortalezcan su autonomía y desenvolvimiento, esta propuesta a través de una guía didáctica basada en la música para fortalecer el desarrollo integral del mismo pretendió brindar una educación oportuna y pertinente, la elaboración de talleres musicales fue de mucha ayuda para los docentes, padres y comunidad educativa, se encontraron diferentes actividades de manera divertida que les sirvió para desarrollar conocimientos previos de acuerdo a su edad y un desarrollo integral innato.

PALABRAS CLAVES: Desarrollo, musicoterapia, integral, autónomo, talleres



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA:“ EL DESARROLLO INTEGRAL FORTALECIDO POR LA MÚSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” EN LA ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE DE LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN SAQUISILÍ , PROVINCIA DE COTOPAXI; EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

Autoras: Iza Guanoquiza Ana Cristina
Sivinta Suárez Alexandra Maribel

ABSTRACT

This work contains aspects that will help children to have better learning in cognitive, motor and affective aspects, through music strengthen the comprehensive development of children, this research is based on practical and theoretical because that information has been extracted from different authors specializing in this topic, it I contributes greatly to raising activities that guide the teaching of the First level EGB Parallel "A" to creative dynamic classes where teaching - learning doesn't be monotonous or repetitive and children are spontaneous with themselves into the process, the importance of this work is justified that the methodology is not according in order to obtain an optimal integral development in children, not being is not used treated early future will not develop attitudes and skills that strengthen their autonomy and better development, this proposal through a tutorial based on the music in order to improve the children's skills on the other hand to provide timely and relevant education, the development of musical workshops will very helpful for the educational community, they will find different fun activities that will help them build background knowledge according to their age in a better teaching-learning process.

KEY WORDS: Development, music therapy, comprehensive, independent, workshops

INTRODUCCIÓN

Es primordial ir desarrollando de manera integral en sus primeros años de vida ya que de ello dependerá su formación no solo en cuanto a la manera del desenvolvimiento autónomo en el medio que lo rodea sino más bien ir formando y forjando lo que a futuro será su personalidad, la misma que juega un papel de suma importancia para su buen vivir.

Dentro de este ámbito se irá mejorando su desarrollo integral el cual se lo hará de manera dinámica, activa y participativa propiciando así el desarrollo de su comportamiento obteniendo así experiencias enriquecedoras que contribuirán a ir reforzando aspectos que nos resulten complicados de resolverlos.

El presente trabajo investigativo está estructurado por capítulos que se distribuyen de la siguiente manera.

Capítulo I: Marco Teórico contiene teorías científicas en las que se desarrolla las variables, antecedentes de la investigación, categorías fundamentales y el desarrollo de las mismas.

Capítulo II: Diseño de la investigación, breve caracterización del objeto de estudio, Análisis e interpretación de datos, porcentualización de tablas con su gráficos correspondiente y el análisis e interpretación, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo III: Detalla la propuesta con el tema “El desarrollo integral de los niños fortalecido por la música” contiene: Introducción, Antecedentes, Justificación, Objetivos, Objetivo General, Objetivo Específicos, Descripción de la Propuesta, Plan Operativo, Talleres para el desarrollo integral de los niños fortalecido por la música, Conclusiones y Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido	Pág.
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
Introducción	ix
Índice de Contenidos	x
Índice de Tablas	xiii
Índice de Gráficos	xiv

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN TEORICA

1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. Categorías Fundamentales	6
1.3. Marco Teórico.....	7
1.3.1. Historia de la Música	7
1.3.2. LA MÚSICA.....	7
1.3.2.1. La Música Como Arte.....	8
1.3.2.2. Importancia de Música.....	9
1.3.2.3. Elementos de la Música	10
1.3.2.4. Cualidades del sonido:	13
1.3.2.5. Instrumentos Musicales.....	13
1.3.2.5.1. Retos y Limitaciones para la Utilidad de los Instrumentos Musicales	14
1.3.3. Didáctica Musical.....	15
1.3.3.1. Didáctica	15

1.3.4. Expresión Corporal	20
1.3.5. Desarrollo Integral	23
1.3.6. Desarrollo Cognitivo.....	27
1.3.6.1. Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget.	27
1.3.6.2. Principios del Desarrollo.....	28
1.3.6.3. Descripción de los principios generales del desarrollo cognitivo:.....	30
1.3.6.4. Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget.....	30
1.3.7. Desarrollo Psicomotor.....	31
1.3.7.1. Psicomotricidad.....	32
1.3.8. Desarrollo Social-Emocional	34
1.3.9. Desarrollo Emocional.....	37

CAPÍTULO II

2 BREVE CARACTERIZACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Reseña historica de la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre	39
2.2. Interpretación de Resultados	41
2.2.1. Interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Lic. Ramiro Oña Director de la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre ubicado en la Parroquia la Matriz, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.....	41
2.2.2. Interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la Lic. Blanca Unaicho Docente del Primer Año Paralelo “A” de la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre ubicado en la parroquia La Matriz, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.	43
2.2.3. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los Padres de Familia del Primer Año de Educación General Básica Paralelo “A” de la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre Ubicado en la Parroquia La Matriz, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.	45
2.2.4. Análisis e interpretación de la Ficha de Observación realizada a los niños del Primer Año de Educación General Básica Paralelo “A” de la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre ubicado en la parroquia La Matriz, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.	55

2.2.5. Análisis e interpretación de la Ficha de Observación realizada a los niños del Primer Año de Educación General Básica Paralelo “A” de la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre ubicado en la parroquia La Matriz, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.....	56
Conclusiones	59
Recomendaciones.....	60

CAPITULO III

APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Nombre de la Propuesta	61
3.2 Datos Informativos:.....	61
3.3 Justificación.....	62
3.4 Objetivos	63
3.4.1. Objetivo General	63
3.4.2. Objetivos Específicos.....	63
3.5. Descripción de la Propuesta	64
3.6. Plan Operativo de la Propuesta: el Desarrollo Integral Fortalecido por la Música en Niños y Niñas del Primer año de Educación Básica Paralelo “A” en la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre de la Parroquia la Matriz, Cantón Saquisilí , Provincia Decotopaxi; en el año lectivo 2014-2015”	1
Índice de Canciones Infantiles	8
3.7. Conclusiones y Recomendaciones	61
3.7.1. Conclusiones:	61
3.7.2. Recomendaciones.....	62
4. Bibliografía	63

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1 Conocimiento Integral	45
TABLA N° 2 Fortalecimiento de la Socialización	46
TABLA N° 3 Desarrollo Integral en el Hogar	47
TABLA N° 4 Beneficios de la Música.....	48
TABLA N° 5 La Música es Importante para el Desarrollo	49
TABLA N° 6 Recursos y Materiales de la Música.....	50
TABLA N° 7 Participan en Actividades de Música.....	51
TABLA N° 8 Utilización de la Música.....	52
TABLA N° 9 Estrategia para Mejorar el Desarrollo Integral	53
TABLA N° 10 Implementación de una Guía Didáctica	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 Conocimiento Integral.....	45
GRÁFICO N° 2 Fortalecimiento de la Socialización.....	46
GRÁFICO N° 3 Desarrollo Integral en el Hogar.....	47
GRÁFICO N° 4 Beneficios de la Música	48
GRÁFICO N° 5 La Música es Importante para el Desarrollo	49
GRÁFICO N° 6 Recursos y Materiales de la Música	50
GRÁFICO N° 7 Participan en Actividades de Música	51
GRÁFICO N° 8 Utilización de la Música	52
GRÁFICO N° 9 Estrategia para Mejorar el Desarrollo Integral.....	53
GRÁFICO N° 10 Implementación de una Guía Didáctica.....	54

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN TEORICA

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

TEMA

“La Música como Estrategia Didáctica y el Desarrollo Integral de los niños/as del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes las Rosas de Ambato, año lectivo 2.008-2.009”

AUTORA: Escobar Zamora Miriam Teresa

RESUMEN

Esta investigación está realizada bajo el paradigma cualitativo porque busca comprender el problema planteado con relación a la música como estrategia didáctica y su incidencia en el desarrollo integral de los niños/as del primer año de Educación Básica, dentro de su realidad interna circundante, y de investigar la hipótesis planteada. Históricamente la música ha sido parte de la cultura de los pueblos, de las costumbres, tradiciones, valores, creencias y más acontecimientos importantes de los pueblos. En nuestro país observamos que en el sistema educativo se considera a la música como un área más dentro del pensum de estudios de la educación básica, dirigida a la formación integral de los estudiantes. Sin embargo, la música ha sido considerada como un elemento de distracción y relax de las jornadas diarias de estudio.

Una vez revisada la bibliografía correspondiente de trabajo investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi en la Unidad Académica de Ciencias Administrativas Y Humanísticas de la carrera de Parvularia se ha encontrado un trabajo similar con una de las variables, se piensa que la música ha sido y será parte fundamental de la historia del ser humano ya que hace años atrás la música siempre fue utilizada con parte de la cultura de cada uno de los pueblos y que en si a través de ella se manifestaban sentimientos y nos permitían integrarnos o ser parte de un grupo de personas.

TEMA

“La actividad lúdica en el desarrollo integral del Aprendizaje de niños y niñas del “centro infantil Parvulitos” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, durante el periodo académico 2009-2010, Propuesta lúdica alternativa”.

AUTORAS: Orellana Galarza Olga Margot y Valenzuela Vaca Martha del Rocío.

RESUMEN

Las actividades lúdicas en el nivel inicial, pretende que los niños y niñas adquieran conciencia de sus vivencias corporales; descubran el mundo a través del movimiento de los sentidos; y el juego controlen, coordinen y diferencien las partes del cuerpo en el tiempo y el espacio. Una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta del desarrollo de actividades lúdicas. Los niños y niñas del “Centro Infantil Parvulitos” de la ciudad de Otavalo; ya que disminuye el desarrollo de destrezas y habilidades. Frente a esta realidad se estructurado un manual que cuenta con técnicas de aprendizaje que permitan a las maestras aplicar nuevas estrategias con orientaciones elaboradas pedagógicamente y siguiendo un proceso lógico y sistemático. Hubo la factibilidad por cuanto existe información bibliográfica, recursos humanos, materiales, económicos, apoyo del personal docente y alumnos de la Institución Educativa investigada. Los objetivos

planteados fueron mejorar las actividades lúdicas en los niños y niñas del “Centro Infantil Parvulitos” de la ciudad de Otavalo, para obtener mejores resultados en el desarrollo integral del aprendizaje, diagnosticando aspectos, identificando estrategias y diseñando un manual para desarrollar el juego en las nociones lógico matemáticas. El marco teórico se fundamentó en las teorías de aprendizaje de Piaget, Auzubel y Vigotski para ello la metodología de investigación utilizada fue el método emperico basado en la observación, inductivo –deductivo y analítico, sintético, a través de la investigación de campo y documental; para obtener datos reales se aplicó la ficha de observación a niños (as). El análisis e interpretación de resultados se realizó en cuadros, porcentajes y gráficos que permitieron de mejor manera observar los resultados, las conclusiones y recomendaciones también permiten evaluar el trabajo de las docentes en el área lúdica y afianzar continuamente el desarrollo de técnicas para lograr un mejor aprendizaje.

En Ibarra en la Universidad Técnica del Norte las investigadoras Orellana Galarza Olga Margot y Valenzuela Vaca Martha del Rocío, realizaron un trabajo con el tema: “La actividad lúdica en el desarrollo integral del Aprendizaje de niños y niñas del “centro infantil Parvulitos” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, durante el periodo académico 2009-2010, Propuesta lúdica alternativa”, el objetivo fue mejorar las actividades lúdicas en los niños y niñas del “Centro Infantil Parvulitos” y llegaron a la conclusión de que la actividad lúdica permite afianzar continuamente el desarrollo de técnicas para lograr un mejor aprendizaje.

Concordado con el tema es necesario retribuir a que las actividades lúdicas en si forman parte del desarrollo del niño ya que gracias a ello no solo se pueden desarrollar en si la motricidad y coordinación sino más bien permite al niño irse desarrollando de manera autónoma, tomando su propias decisiones e ir interactuando con sus compañeros.

A demás esto permite al docente salir de las actividades que monótonamente se realiza en cada una de las aulas propiciando un mejor desempeño académico de los infantes, considerando que el juego es y será parte de la vida del ser humano

que favorecerá y contribuirá a desarrollar actitudes y aptitudes para su mejor desenvolvimiento.

TEMA

“Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar”

AUTORA: Ardila Beltrán Laura Magnolia, Cáceres Vanegas Indira Yahaira y Martínez Perdomo Yury Maried.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se desarrolla dentro del enfoque cualitativo, lo que permite un acercamiento a la realidad para entenderla, encontrar problemáticas que afectan a la comunidad y plantear posibles soluciones. La investigación es de carácter descriptivo, en esta se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos que conllevan a la identificación de las necesidades de la población objeto de estudio; permitiendo una mejor claridad frente al proceso.

El objetivo central de este proyecto fue desarrollar estrategias que fortalezcan los procesos psicomotrices en los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Fe y Alegría ubicada en el municipio de Ibagué. Este fortalecimiento psicomotriz se hizo a través del uso de actividades teórico prácticas recreativas que permiten evidenciar la importancia de estos procesos, donde se favorece el conocimiento, dominio y utilización del cuerpo respecto a la propia persona y al entorno. Como producto enriquecedor se elabora un proyecto de aula llamado “Reconozcamos nuestro cuerpo” que busca satisfacer las necesidades identificadas mediante juegos motores reglados, dramatización, actividades de expresión, ejercicios corporales, gimnasia mental, plegado, dactilopintura, moldeado, y actividades lúdicas que articulen mente y cuerpo de los niños.

En el diseño de la propuesta pedagógica se plantea un manual de estrategias de activación a la destreza motriz aplicable al proceso de enseñanza y de aprendizaje a fin de afianzar continuamente el desarrollo de técnicas para una adecuada motricidad, coordinación y firmeza motriz en los niños mejorando la calidad de los procesos formativos en el aula.

En Ibagué en la Universidad del Tolima las investigadoras Ardila Beltrán Laura Magnolia, Cáceres Vanegas Indira Yahaira y Martínez Perdomo Yury Maried, realizaron un trabajo con el tema: “Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar”, el objetivo fue desarrollar estrategias que fortalezcan los procesos psicomotrices en los niños y niñas del grado preescolar y llegaron a la conclusión de que al afianzar continuamente el desarrollo de técnicas para una adecuada motricidad, coordinación y firmeza motriz en los niños mejora la calidad de los procesos formativos en el aula.

Exteriorizando sobre la motricidad de los niños, es decir que es parte primordial en el desarrollo de cada uno de ellos ya que esto permitirá reconocer el esquema corporal y mediante ello partir con la adquisición de nociones espaciales, entre otras las que con el pasar del tiempo se irán mejorando y precisando, fortaleciendo en los infantes su desenvolvimiento corporal y motriz para empezar desde allí a formar rasgos caligráficos y conociendo poco a poco su cuerpo, respetándolo y valorándolo. Permittedole al docente ir mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje e ir afianzando continuamente el desarrollo de cada una de las técnicas que anteriormente se venían mencionando.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



ELABORADO POR: Ana Iza, Alexandra Sivinta

1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. HISTORIA DE LA MÚSICA

“La música nació como una necesidad de expresión de la persona a través de un medio distinto a la palabra o como complemento de la misma. Con los primeros instrumentos, el hombre se comunicaba produciendo sonidos de distintos significados.”

Enciclopedia General de la Educación

PIERRE CHARVET (2010) manifiesta que “Suponemos que durante la Prehistoria la música en forma de choque de piedras o trozos de madera golpeados con las manos y cantos servían para intervenir sobre fenómenos inquietantes e inexplicables (como la enfermedad, el ruido de los truenos) para armarse de valor frente a los animales peligrosos, para festejar el retorno de la caza o celebrar ciertos ritos como los entierros .Si bien desconocemos el sistema musical que entonces se utilizaba, sabemos que la música desempeñaba un papel importante en sus vidas”. (pag.45).

Por tanto la música desde la prehistoria ha tenido rasgos donde podemos decir que siempre ha sido importante para cualquier situación cotidiana de nuestros antepasados que sin darse cuenta que ahí estaba la música con un fin de darles sentido a su forma de vivir que hasta hoy en día la música es parte de nosotros, la música es un instrumento que lo utilizamos a cada momento en todo lugar con el propósito de sentir emociones que ayudaran a realizar nuestras actividades diarias.

1.3.2. LA MÚSICA

“La música es la cuarta gran necesidad de la naturaleza humana: primero el alimento, después el vestido, después el techo y luego la música”.

Christian NestellBevee

BRENNAN, Juan Arturo (1988) manifiesta que “La música es aquella de las bellas artes que se ocupa de la combinación de sonidos, buscando la belleza en la forma, y la expresión de emociones.” (Pag.15)

La música forma parte de la vida de los seres humanos es un complemento que es vital en nuestro diario vivir, es una forma de pensar, de expresar sentimientos y emociones a través de melodías las mismas que nos permitirán desarrollar muchas destrezas permitiéndonos desenvolvemos de una manera diferente, de aprender y vivir la vida con más sencillez, esto ayuda al niño a ser mejor en todo aspecto con la ayuda de la comunidad educativa. Por el cual deberíamos conocer más acerca de la música y los beneficios que nos brinda al implementar en la educación como una metodología de aprendizaje, donde los docentes impartirán conocimientos de una manera dinámica con el fin de tener aprendizajes duraderos.

ÁLVAREZ, Daniel (2007) manifiesta que “La música es el arte y la ciencia de pensar bien, con los sonidos, de comunicar nuestros sentimientos y de producir otros sentimientos en los demás oyentes, la música está íntimamente unida a la vida del hombre nadie puede decir lo contrario, a todos nos gusta cantar, tocar un instrumento o escuchar una canción” (Pag.5)

Concordamos con el autor que la música es eminentemente parte de nuestras vidas ya que es un elemento vital que por intuición está ahí con nosotros, de todas las formas que podamos sentir, escuchar o palpar, porque la música se hace de cualquier manera ya sea que nos encontremos en la naturaleza donde podemos escuchar melodías que hacen los animales, en la ciudad ya que la tecnología avanza y podemos escuchar variedad de canciones con el fin de relajarnos para nuestro mejor desarrollo de nuestro diario vivir.

1.3.2.1. La Música Como Arte

ÁLVAREZ Daniel (2007) manifiesta que “Se sujeta a normas precisas de la estética y las combinaciones que los compositores realizan son innumerables y de buen gusto que va desde la melodía más sencilla hasta sinfonías, misas, operas, etc.”.(Pág.32)

Es así que podemos decir que la música es un arte donde los compositores lo realizan de manera sencilla pero a la vez con melodías que llaman la atención del oyente, donde van expresando emociones, sentimientos, pensamientos, de una

La Música Ciencia

Se sujeta a reglas precisas de matemáticas, acústica y es parte de la física, es un conjunto ordenado de conocimientos los que van a demostrarse mediante la intervención artística.

Debido a esto es necesario conocer o saber demostrar los conocimientos necesarios en cuanto a esto se trata ya de ello dependerá que se realice intervenciones artísticas de manera activa y dinámica.

La Música Lenguaje

Es una forma de expresión que sirve para comunicar nuestras alegrías, tristezas y sentimientos mediante los sonidos musicales, es universal porque existe en todo el mundo sin hacer distinción de razas, región, idioma, etc.

La música una vez más podemos decir que es parte del ser humano ya que nos ayuda a mejorar nuestro lenguaje ya que mediante ello podemos comunicarnos y expresar lo que nos nace, decir nuestras, alegrías, tristezas y emociones que poseen en nuestro interior, sin distinción de ninguna clase social y religiosa, aquí no hay edades para que la música sea parte de alguien desde la concepción la música es un instrumento de estimulación para el niño, para que tenga buenos desarrollos en su diario vivir,

1.3.2.2. Importancia de Música

López de la Calle Sampedro María de los Ángeles, considera que el profesorado de educación infantil concede una extraordinaria importancia a la música en esta

etapa, los profesores de educación infantil entienden que la música debe ser considerada importante no solo en los centros escolares sino también en otras instituciones y principalmente en la familia, reconocen el valor educativo y terapéutico de la música en estas edades.

Concordamos con la autora que la música es importante porque es algo más que abarca en nuestras vidas desde que estamos en el vientre de la madre ya es una estimulación que se le da al niño, la música no es solo escucharla, si no también interpretarla, saber llegar a lo que el autor quiere decir con la composición, de esta manera podremos saber el significado de una canción las emociones, sentimientos, y pensamientos que expresamos al escucharla.

ÁLVAREZ Daniel (2007) manifiesta que “Nuestro verdadero objetivo será, en primer lugar despertar las aptitudes que todo niño pone hacia la música y hacerle sentir el deseo de ponerlas en práctica, para que poco a poco pueda ir enriqueciendo y ampliando su mundo interior. El niño tiene que crear, improvisar y desarrollar su sentido rítmico auditivo, cantar, expresarse con entera libertad, tiene que realizarse plenamente. (pág.3)

En vista que la música es indispensable dentro del campo educativo concordamos con el autor ya que nos indica la necesidad de aplicar métodos, técnicas o procedimientos que se llevaran a cabo dentro de la enseñanza para alcanzar los fines propuestos al inicio del año escolar, teniendo en cuenta así cada una de las posibilidades, actitudes y aptitudes del niño pudiendo así manifestarse con autonomía ante diferentes situaciones que se le presentarán en su convivir.

1.3.2.3. Elementos de la Música

En todo proceso educativo musical el alumno debe conocer los elementos que tienen la música para su mejor comprensión y el desarrollo de sus capacidades perceptivas, cognoscitivas, motoras, psicomotoras, afectivas y de integración social, a continuación mencionamos a cada uno de ellos.

El ritmo

ÁLVAREZ Daniel (2007) manifiesta que “El ritmo musical son pulsaciones regulares y continuas de una melodía. El ritmo en la música facilita la realización de acciones en común como la marcha, el baile.

Por el ritmo podemos distinguir una obra musical de otra, tratándose de acompañar al baile, también distinguir la música de un pueblo u otro, los instrumentos que se utilizaban para marcar el ritmo son los órganos propios del cuerpo, así como las manos, los pies, etc. O bien con instrumentos musicales como la pandereta, claves, tambores, bombo, etc.

El equilibrio rítmico es necesario no solo para la precisión musical, sino también desde el punto de vista de nuestro equilibrio psíquico, todos los ejercicios rítmicos que se realicen conducirán progresivamente a sentir el ritmo con más precisión (pág. 7).

Consideramos que la coordinación es muy importante dentro del desenvolvimiento del niño ya que esto le ayuda a tener mejor equilibrio para la precisión musical, ya que la docente aplique canciones de forma rápida, lenta, el niño debe ir al ritmo de la música haciendo movimientos de coordinación de esta manera se desarrollara su motricidad gruesa de manera adecuada.

División cualitativa del tiempo que puede manifestarse por acentos o por un número determinado de duraciones en una medida dada.

Melodía

Álvarez Daniel (2007) manifiesta que “Se entiende por melodía a la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre si de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga el oído a la inteligencia y a la sensibilidad, la lectura de la melodía se realiza en forma

horizontal, esto es cuando entonamos un canto o cuando tocamos uno o varios instrumentos conjuntamente los mismos sonidos” (pag.9).

Es una sucesión temporal y ordenada de sonidos de distinta altura, aunque puede incluir la repetición de algunos, los cuales aran de ellos una secuencia de sonidos aptos para el público, garantizando de esta manera el atraimiento positivo hacia la música, con el fin de hacer una iniciación distinta en el aula para motivar a niños y niñas siempre y cuando podamos apreciar lo nuestro.

La armonía

Álvarez Daniel (2007) manifiesta que “Es la ejecución simultanea de varios sonidos o notas musicales, la combinación de tres o más notas es la que forma un acorde en sí. La armonía es la ciencia que estudia la formación y el encadenamiento de los acordes, la ejecución de quien pueden producir armonía son: los coros, las bandas, las orquestas, los instrumentos musicales como el piano, acordeón, guitarra, violín, arpa, etc.”(pa.10).

De modo que consiste en la ejecución simultánea de varios sonidos a la vez, por lo general dispuestos en forma de acordes combinando instrumentos musicales y sonidos ejecutados a través del ser humano, los mismos que transmitirán armonías distintas y agradables al oído, que servirán de ayuda ya sea en ámbitos escolares o inclusive en actividades diarias.

El sonido

Álvarez Daniel (2007) manifiesta que “Se produce por las vibraciones de los cuerpos elásticos. La prolongación del sonido se efectúa por medio de cualquier transmisor elástico, generalmente el aire, nuestra voz se produce cuando el aire de los pulmones pone en movimiento vibratorio a las cuerdas bucales.”

Entonces en si el sonido es una vibración que se produce mediante el contacto con el aire, es decir que para ello si queremos producir un sonido con los niños aparato

fonador deberá estar en buen estado para poder ejecutar distintos sonidos ya sea con su cuerpo o a la vez mediante instrumentos musicales.

1.3.2.4. Cualidades del sonido:

Altura.- Se llama al carácter del sonido determinado que puede ser alto o bajo.

Duración.-Dependerá del tiempo necesario que produce el sonido.

Intensidad.-Depende según la fuerza con que se produce el sonido sea fuerte o suave.

Timbre.-Mediante el cual se distingue el sonido de un instrumento con otro y a su vez de la voz humana. (pag.11).

En vista de que la música posee cualidades del sonido que por ende hace de la misma agradable al oído es necesario conocer sobre cada una de ellas ya que en el niño no solo se tratará de inculcarle un valor positivo en cuanto a la música sino más bien el disfrute completo de cada una de las cualidades que poseen, ofreciéndole así distintas maneras de ir la disfrutando y acoplándola a su vida.

1.3.2.5. Instrumentos Musicales

“A los niños y niñas hay que presentarle materiales que despierten su curiosidad, les provoquen problemas y por medio de ellos se les debe conducir a soluciones espontaneas por ello es necesario disponer de un material preparado por el educador”

Piaget

ÁLVAREZ Daniel (2007) afirma que “Se denominan así aquellos aparatos que producen sonidos musicales y que sirven para hacer música, se clasifican en: VIENTO, CUERDA Y PERCUSIÓN”.

Instrumentos musicales de viento: están contruidos por tubos sonoros de diferentes materiales, en los cuales el sonido se produce al vibrar al aire.

Instrumentos musicales de cuerda: están contruidos por una serie de cuerdas y una caja de resonancia, sus sonidos se produce por la vibración de las cuerdas.

Instrumentos musicales de percusión: en esta familia se agrupan una gran cantidad de instrumentos de diversas especies, el sonido se produce golpeando o chocando (pag.19, 20,21).

Según lo expuesto por el autor deducimos que los niñas y niñas de educación infantil experimentan nuevas vivencias con los instrumentos musicales y con todos y cada uno de los objetos que se encuentren a su alcance, lo que va generando en ellos el desarrollo de sonidos, ritmos, melodías, cantos, bailes e improvisando canciones que sean de su agrado y a la vez debemos decir que la voz es un instrumento natural que todos tenemos, la música jamás podría haber evolucionado a lo largo del tiempo de no haber sido por los instrumentos musicales que el ser humano ha ido elaborando.

1.3.2.5.1. Retos y Limitaciones para la Utilidad de los Instrumentos Musicales

DÍAZ BARRIGA (2003) afirma que “En la actualidad un gran porcentaje de docentes reconocen que el uso adecuada de instrumentos musicales le ayuda en su desempeño, sin embargo a veces expresamos algunas limitaciones o dificultades que impiden el empleo” (pag.15).

De manera que los docentes desconocen la utilización y el manejo adecuado de cada uno de los instrumentos musicales no se los utiliza como medio para expresar sus emociones, sentimientos, entre otros debido a que no han recibido un curso de capacitación, la falta de recursos económicos para que estos sean aplicados dentro de cada una de las aulas de los educandos mejorando así la integración entre cada uno de ellos.

1.3.3. DIDÁCTICA MUSICAL

“Es necesario reconocer que la didáctica antes de ser una forma instrumental y atender al problema de la enseñanza, es una expresión de la forma concreta en que la institución educativa se articula con un momento social”

A. Díaz Barriga

1.3.3.1. Didáctica

DÍAZ BARRIGA (2003) afirma que “Es una disciplina, campo del conocimiento educativo que se ocupa de los procesos de enseñanza-aprendizaje en contextos institucionales para alcanzar la formación. Explica y aplica, guía y media en el proceso formativo” (pag.52).

La didáctica es un método organizativo que permite la orientación hacia un nuevo conocimiento a través de métodos, técnicas e instrumentos con el fin de alcanzar una formación de calidad.

Educación musical desde la infancia

La expresión musical es parte fundamental de la cultura de todos los pueblos. El bebé desde que nace vive la experiencia musical escuchando las primeras nanas con las que acuna su madre.

La música siempre va estar a la par con el ser humano ya que desde la concepción la música ya está relacionada con el niño, la madre escucha canciones donde le bebe las pueda sentir y se vaya familiarizando con él, ya de esta forma es estimularle al niño para que su desarrollo sea optimo y pueda irse acoplando al mundo exterior.

Más tarde muchos juegos infantiles se acompañan de canciones tradicionales que les imprimen un ritmo especial.

La escuela como transmisora de cultura, debe aprovechar este tipo de expresión tanto por su propio valor estético como por su potencial didáctico para números aprendizajes: aprender a escuchar, a expresar ideas, sentimientos y emociones, o a trabajar en equipo, entre otros.

Es un proceso difícil y complejo, pues requiere un gran número de capacidades: discriminación, memoria auditiva, control del aparato respiratorio y fonador por tanto para desarrollar estos aspectos y hacer de la canción un elemento realmente formativo es necesario que el docente interprete las canciones las veces que sean necesarias utilizando los respectivos gestos, expresiones corporales ya que de esto dependerá que el niño nos imite y construya una nueva manera de socializar no solo con el docente si nos mas bien con todo el entorno que lo rodea.

Consecuentemente hay que considerar que una de las mejores estrategias para enseñar música a un niño es que tanto, docente como padres de familia se involucren en este aspecto ya que el niño en sus primeros años de vida aprende por imitación caso contrario si no se da esto para el niño la música no será de interés y mucho menos habrá el disfrute que el docente en sus clases pretenderá conseguir.

Iniciación a la música en el escolar

CLARO TAGLE, Sebastián, (2011) manifiesta que “Lo que suele llamarse tener oído musical no es una cuestión que se improvise de un día para otro porque el lenguaje de la música es de una gran amplitud y complejidad. Conocerlo a fondo puede resultar bastante difícil para los adultos si no se han ido familiarizando con él desde la infancia, y por eso resulta mucho mejor que el oído empiece a educarse a edades tempranas. En la actualidad existen diversas metodologías didácticas, muy atractivas y motivadoras, para que los niños aprendan música a través de juegos y ejercicios sencillos, al tiempo que practica el desarrollo integral con la constancia y la repetición que exige su aprendizaje.” (pág. 78)

Concordando con el autor normalmente, para adquirir una cultura musical básica, es necesario aprender las principales reglas del lenguaje musical conociendo las canciones tradicionales del entorno y las tonalidades más concurrentes de las diferentes culturas.

En definitiva la música contribuye en gran medida el desarrollo general de la personalidad y por ello la escuela resulta un lugar idóneo para aprenderla y practicarla. A demás la escuela no puede perder la oportunidad de potenciar las aptitudes innatas que tienen todos los niños para esta especialidad artística.

Cabe recalcar que la estimulación temprana realizada a través de la experiencia musical marca en el desarrollo de conexiones cerebrales que permiten a cada uno de ellos el gusto, el goce completo para así poder ir complementando lo que será el desarrollo integral permitiéndole así expresar diversas manifestaciones que conducen a la adquisición de nuevos aprendizajes a través de la música.

GIRÁLDEZ, Andrea, (2010) manifiesta que :”si saber música en el más amplio del término nunca ha sido suficiente para enseñar música, hoy más que nunca la escuela requiere de profesionales competentes, que además de ser buenos conocedores de su materia, sean capaces de fundar su trabajo en principios teóricos sólidos, de tomar decisiones adecuadas a la hora de enseñar, de dar respuestas apropiadas a las situaciones nuevas e impredecibles que se plantean en su labor docente y de reflexionar sobre su propia práctica” (pag.7).

Aportando con el autor la didáctica musical es algo nuevo e innovador que permite tanto a los estudiantes como a los docentes el disfrute completo, espontáneo en su totalidad más aún si de bailar se trata puesto que a la música se la puede bailar, cantar y hacer uso de nuestro esquema corporal, así como también se hace referencia el poder manifestar sentimientos y estados de ánimo que cada niño y niña siente. Sé podría decir que la didáctica musical ayuda positivamente en cuanto al desarrollo social de los y las niños/as ya que mediante ello hacen uso de lo que más les gusta como es el cantar y expresarse libremente sin cohibición

alguna sin importar el lugar físico en donde se encuentren, basándose en el intercambio de ideas pensamientos y emociones a través de la audición la cual le permitirá comprender los ritmos.

La música es de gran importancia en los niños ya que ayuda a la vocalización, aumento del léxico aun así sin que muchos de ellos no puedan pronunciar correctamente cada una de las palabras aprendidas, es ahí cuando mucho de ellos empiezan a intercambiar pensamientos con sus compañeros de aula por ende ante ello la maestra ayudará al niño a través de la música haciéndolo vocalizar o distinguir los diferentes sonidos que existen para una adecuada comprensión musical bien las palabras para que obtenga un buen vocabulario.

La música es un medio para fortalecer las características positivas de la personalidad de cada uno, promueve la extraversión, el compañerismo, la sensibilidad musical, la estabilidad emocional en el escenario y la inteligencia al interpretar una obra musical.

La Didáctica Musical está ligada a funciones de gran importancia en las escuelas para que los infantes adquieran una enseñanza adecuada basada en la música que le permita al niño integrarse fácilmente a un grupo y ser parte de él. va a reproducir ritmo mediante diferentes canciones.

Hoy en día dentro de la enseñanza y del aprendizaje esta inmiscuida la didáctica musical, se debe distinguir la enseñanza teórica de la enseñanza práctica y así se entenderá de la mejor manera haciendo de la clase más dinámica, activa y participativa consiguiendo así el interés primordial que se plantea al inicio del año escolar.

La actitud del maestro debe ser motivadora de una manera agradable ya que un docente desmotivado llega a fastidiar inmediatamente al estudiante tomando en cuenta que lo que se da primero siempre se da mejor, ya que al final los niños están cansados y sin querer trabajar es por lo cual que la hora clase debe ser

motivadora creadora y saber incentivar para llamar la atención al infante las veces que sean necesarias.

GONZÁLEZ, María Elena, (2010) manifiesta que “la didáctica musical para que se logre y se cumpla es necesario tener en cuenta la formación de buenos maestros de música, ya que estos deberán sumar a una amplia preparación general, una preparación especializada como la que integra para el mejor desempeño” (pág. 7)

Se cree que hoy en día la didáctica de la música hay que saberla llevar adecuadamente a cada uno de las aulas para de esta manera poder llegar claramente con el propósito creado al inicio de cada uno de ellos con el fin de mejorar y utilizar diferentes métodos y estrategias dentro del sistema escolar.

Todo es un conjunto donde juega un papel muy importante los docentes porque debemos saber cómo realizarlo y a qué momento podemos aplicarlo y así poder hacer las clases dinámicas, donde los niños puedan interactuar , participar, mas no ser un oyente y haga que su aprendizaje no sea memorístico sino más bien significativo y que a futuro lo pueda recordar.

Educación musical

KIRK, Damian, (1990) afirma que “el cuerpo ocupa un lugar incomparable en la educación pre básica, pues todos los aprendizajes suceden en él y a través de él. Nuestra aproximación desde diversas áreas: expresión corporal danza, educación física, teatro, mimo, psicomotricidad y desde luego de la música”

El procesamiento de la música ayuda a activar los dos hemisferios del cerebro. Ambos hemisferios desempeñan misiones distintas, aunque susceptibles de ser puestas simultáneamente en marcha con la realización de algunas actividades, como las musicales, cuya ejecución activa las funciones del hemisferio derecho (ligado por lo general a la emoción, la capacidad artístico-musical y espacial) y del hemisferio izquierdo (relacionado con el lenguaje y las operaciones lógicas).

Dependiendo de las circunstancias personales como edad, etapas de desarrollo, estado anímico, cada estímulo sonoro musical puede inducir una variedad de respuestas en las que se integran, tanto los aspectos biofisiológicos, como los aspectos efectivos y mentales de las personas. Así, él bebe agita sus miembros cuando reconoce una canción entonada por su madre y los adolescentes se reconfortan física y emocionalmente escuchando la música que le gusta aunque a nosotros nos parezca ruidosa”

Por ello hay que tomar en cuenta todas las características que nos presentan la música ya que es necesario aprovecharla para incidir en un mejor desarrollo motor y cognitivo, con el fin de que el niño relacione la música con la actividad, el juego, el movimiento y la alegría de forma que le ayude a expresar de manera espontánea y afectivamente las sensaciones musicales.

1.3.4. EXPRESIÓN CORPORAL

GÓMEZ FLORES, Ana María (2010) manifiesta que “La expresión corporal es el lenguaje más natural y el primero en ser usado por el niño desde su nacimiento como medio de comunicación, el lenguaje corporal y gestual le permite manifestar todas las sensaciones y actitudes: sonrisas, miradas, movimientos. Podemos hacer una distinción entre el lenguaje corporal y el lenguaje gestual, entendido por lenguaje corporal el que utiliza, en un sentido más amplio, como vehículo de comunicación el cuerpo, mientras que el lenguaje gestual puede ser la expresión del gesto, es decir, una actitud o movimiento concreto del cuerpo o del rostro”(pág.75)

Concordando con el autor la expresión corporal es la que le permite al ser humano comunicarse desde sus primeros años de vida, manifestando de esta manera sus sentimientos, emociones, sensaciones con la utilización de gestos con el fin de que el niño podrá relajarse y realizar las actividades dadas por la docente, para su mejor desenvolvimiento y desarrollo del mismo, eso ayudara al niño a ser espontáneo y resolver problemas que le darán una mejor capacidad de realizarlo por si solos.

STOKOE, Patricia (1996) afirma que “La expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. Además favorecerá la lateralización del niño y la niña en el espacio a permitirle conocer el maravilloso instrumento que es su cuerpo ´para poder expresarse, a controlarlo, a mejorar sus posibilidades, tomando en cuenta las actitudes físicas propias de cada edad” (pág. 40,41).

Cabe recalcar que la expresión corporal se convierte en una forma donde el cuerpo permite ponerse en contacto directo con el medio y los demás. Esta es apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humana, la actividad artística, educativa, grupal y metodológica de la enseñanza, permitiendo así disfrutar de una manera adecuada el conocimiento del cuerpo basándonos en lo que es el esquema corporal.

RIVERO. L. (1993) sostiene que “La expresión corporal se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina dentro del área artística con una concepción diferente de las experiencias discretas.

Posee contenidos y expectativas de logro específico donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal propio, además desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse ante los demás” (pág. 22, 40).

Se considera que la expresión corporal se basa en el movimiento, con el propósito de favorecer el proceso de aprendizaje estar en movimiento en un tiempo, un espacio y una energía determinada, las estrategias para su aprendizaje se basan en la música, el juego ,la imitación, la experimentación y la imaginación donde proporcionan un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, es necesario para ello desarrollar sus capacidades intelectuales su bienestar físico e intelectual.

Por ende la expresión corporal es una vinculación que permitirá a niños y niñas descubrir el gusto y el placer mediante el movimiento, llevándolo así al goce completo de cada una de las actividades realizándolas con autonomía.

Intervención del Educador en Expresión Corporal

GÓMEZ FLORES, Ana María (2010) manifiesta que “La libertad de expresión del pequeño ante las propuestas del educador es, en gran medida, la base para el desarrollo, no solo de la expresión corporal, sino también de la afectividad, motricidad, creatividad, esta libertad no debe hacer creer al educador que es sinónimo de improvisación. Si bien a los niños no se les van a dar unas pautas rígidas, sí que el adulto tiene que tener una buena programación de todas las actividades que va a proponer a sus alumnos y alumnas y ser un buen observador de las reacciones de estos ante determinados estímulos para saber cómo ha de intervenir en cada caso, llevando a cabo una “libertad dirigida o mediatizada” orientada a la finalidad que él desea”(pág.87).

Concordando con el autor es de suma importancia que educador tome las medidas y pautas necesarias al instante en que se vayan a realizar actividades para fortalecer el esquema corporal de los niños tomando en cuenta la edad en la que se encuentran o cualquier otra eventualidad que perjudicara el cumplimiento de las mismas, para que mediante ello y con un propósito trazado el educador pueda cumplir a cabalidad cada una de ellas sin tener que hacerlo a la fuerza sin más bien porque es algo agradable a cada uno de los infantes.

Existen criterios generales de intervención en la expresión corporal, son:

- Dejar a los niños moverse con libertad, que experimenten con los objetos del entorno y sus posibilidades.
- Respetar los ritmos de desarrollo y actuación de cada niño, no todos reaccionan de la misma manera ante un objeto o estímulo. El educador mostrara una actitud paciente, abierta y positiva ante todas las acciones.

- Observar al alumno, mostrarle seguridad en sus acciones y darle pautas sutilmente, nunca imposiciones, cuando se desvíen del objetivo propuesto.
- Crear un clima cálido y rico en estímulos que favorezcan las posibilidades lúdicas de la expresión corporal y la investigación de nuevas experiencias.
- Fomentar el consenso y la interacción con el grupo para que los niños se impliquen en lo que se hace. (pág. 88).

Si bien es cierto, es necesario que el educador ante el objetivo trazado antes de iniciar con estas propuestas, propiciando en el niño experiencias actividades debe tomar en cuenta que la evolución de cada niño no es la misma ya que cada uno se desarrolla de manera diferente por lo cual deberá poseer de aspectos importantes como la paciencia, perseverancia, entre otros, pero sin duda alguna no hay que dejar a un lado la motivación ya que es la base fundamental para que cada niños/a cumpla con las actividades nuevas y divertidas ante la interacción con los que lo rodean.

Elementos

El Equilibrio

PERELLO JALENS, Inmaculada, RUIZ MUNUEVA, Felio Carmelo, RUIZ MUNUEVA, Antonio Jesús, CAUS, Nuria (2003) manifiesta que “Es un elemento esencial para la toma de conciencia corporal, pues sería imposible para el ser humano realizar cualquier acción de movimiento, orientado y preciso si no existiera el control permanente y auténtico de la equilibración corporal”.(pág.42).

Es certero decir que el equilibrio es uno de los aspectos que se desarrollan con la psicomotricidad. Puede parecer muy fácil cuando caminamos, corremos o realizamos alguna actividad que requiera no caernos, pero para lograr el equilibrio, es necesario conocer nuestro cuerpo, tener una postura adecuada tanto en movimiento como en reposo y saber hacia dónde nos queremos mover de acuerdo al espacio que ocupamos nosotros mismos y/o con los objetos que nos encontremos en el camino.

El Esquema Corporal

CONDE CAVEDA, José Luis, MORENO MARTIN, Carmen (2002) manifiesta que “Es el conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, conociendo sus posibilidades de acción y manifestación con el objeto de desenvolvemos con armonía en el espacio que nos rodea y en relación con nuestros iguales”.(Pág.71)

Cabe recalcar que es necesario el conocimiento de las partes de nuestro cuerpo ya que esto nos dará posibilidades de movimiento que podemos realizar con cada una de ellas, además el conocimiento del cuerpo se inicia desde el nacimiento y continúa hasta la edad adulta. Inicialmente, el niño reconocerá las partes gruesas del cuerpo y luego las más finas, descubriéndolas primero en su cuerpo y después en el de los demás.

La Lateralidad

CASTAÑER, Marta, CAMENINO, Olguer (2001) manifiesta que “Es el término que define el sentimiento interno de la direccionalidad o tropismo corporal en relación con el espacio circundante. Es un proceso que se desarrolla conjuntamente con la conceptualización verbal de los componentes espaciales: arriba-abajo-derecha-izquierda-delante atrás”.(Pág.79)

Concordando con el autor la lateralidad en el ser humano es vital ya que esta permite la realización de diversas actividades que a diario realizamos, proceso que se desarrolla desde la infancia permitiendo al niño definir su lateralidad y direccionalidad reconociendo de esta manera el tiempo y el espacio a través del esquema corporal. A demás contribuye al fortalecimiento de la lecto-escritura ya que con un adecuado desarrollo le permitirá diferenciar letras que varían su posición.

1.3.5. DESARROLLO INTEGRAL

HAEUSSLER, Isabel manifiesta que “El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes”. (pág. 55.)

Concordando con el autor el desarrollo integral es un proceso por el cual pasa el ser humano para poder definir adecuada y correctamente su personalidad, su identidad dentro y fuera del medio en el que se desenvuelve, permitiéndole de esta manera compartir e interactuar con cada uno de ellos, manifestando sus emociones y aprendiendo a descubrirlas luego. Involucrando de esta manera directamente a todo su entorno el mismo que con el pasar del tiempo le brindara seguridad y confianza para irse desarrollando adecuadamente dentro de este ámbito muy importante.

DUQUE YEPES, Hernando (2001) considera que el” desarrollo integral son aquellas actividades intelectuales que ayudan al niño a desarrollar el raciocinio, el análisis, la imaginación y la creatividad. Según Piaget, la inteligencia se desarrolla fundamentalmente por medio de la confrontación activa con el medio ambiente. ” (pág. 24)

El desarrollo integral es innato, es decir que es lo que posee cada persona el cual se va desarrollando con el pasar del tiempo con la ayuda de la comunidad educativa, en este caso al niño hay que estimularle desde la infancia para que se integre en la sociedad de una manera factible donde el niño tenga posibilidades de expresarse de forma correcta, eso se llevara a cabo con la ayuda de la comunidad educativa para un mejor desenvolvimiento.

¿Cómo se produce el desarrollo integral del niño?

ORDOÑEZ, María del Carmen y MIKETTA Alfredo (2012) considera que “el desarrollo integral hace referencia a un crecimiento armónico y de funcionalidad sensorial, perceptiva, psicológica, intelectual, motriz, física y del lenguaje. El niño posee desde antes de su nacimiento un potencial de desarrollo, lo cual podrá ser optimizado en la medida en que los factores biológicos y ambientales sean favorables, el desarrollo infantil debe ser entendido como el producto de la continua interacción entre el fondo de experiencias, los factores genéticos y el desarrollo biológico.”(pág. 21)

De esta manera concordamos con los autores que hay muchos aspectos que abarcan dentro del desarrollo integral para la maduración del cerebro del niño, desde los primeros años de vida que son los que marcaran huellas para toda su vida. Las vivencias, experiencias y conocimientos que el niño posee en su forma de percibir e interactuar el mundo hace que lo lleve a un estímulo que ira asimilando todos los conocimientos para un mejor entendimiento y desarrollo del mismo.

La madre y su contribución para el desarrollo integral del niño

ORDOÑEZ, María del Carmen y MIKETTA Alfredo (2012) considera que “la madre es, sin duda, la mayor fuente de afecto y de estímulo para el desarrollo integral del niño, cuando tiene un bebé, lo arrulla , le canta, lo acaricia, éste a su vez le responde con un gesto de bienestar, o simplemente con su mirada, este episodio tan simple, vivido una y otra vez en la historia de la humanidad, es un eslabón más en la formación de los vínculos afectivos, el famoso psicólogo Danés Erick Erikson propuso años atrás que el primer año de vida es fundamental para creer o no creer en el mundo. Los niños que se sienten queridos desarrollan una

percepción positiva de la vida, confían en sí mismos y en los demás, son optimistas y les acompaña siempre las ideas de que sí podrán alcanzar sus sueños.”(pág. 22)

Concordamos con los autores que en la vida del niño, su infancia es lo más resalta en él, en especial cuando es bebé esta al cuidado de su madre porque es la única que a esa edad puede hacerle sentir lo que en verdad acontecerá en su desarrollo y porvenir del mismo, dándole amor, confianza en sí mismo para que pueda desenvolverse adecuadamente, con el fin de tener niños óptimos para su buen crecimiento y desenvolvimiento tanto en el ámbito escolar como en lo social.

1.3.6. DESARROLLO COGNITIVO

1.3.6.1. Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget.

Piaget influyó profundamente en nuestra forma de concebir el desarrollo del niño. Antes que propusiera su teoría, se pensaba generalmente que los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeados por el ambiente. Piaget nos enseñó que se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca.

De modo que los niños son esponjas que absorben toda la información que van asimilando mientras van explorando en su mundo, por medio de ello van conociendo todo lo que este a su alcance para así comprender y desarrollar su pensamiento mediante el cual ira alcanzando su madurez para una mejor comprensión y desenvolvimiento por sí solo, con el fin de ser independiente y palpar el mundo exterior con facilidad y entendimiento.

Pensaba que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos. La investigación

de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en que adquieren el conocimiento al ir desarrollándose. En otras palabras, no le interesaba tanto lo que conoce el niño, sino cómo piensa en los problemas y en las soluciones. Estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo.

Por esta razón concordamos con el autor de que los niños son un campo abierto donde van a ir interpretando nuevos conocimientos al momento de ir buscando soluciones a los problemas acontecidos en su vida, con el fin de desenvolverse por sí solos, mediante van creciendo serán niños independientes y exploradores donde irán interpretando nuevos hechos y objetos para un mejor conocimiento del mismo.

1.3.6.2. Principios del Desarrollo

Dos principios básicos, que Piaget llama funciones invariables, rigen el desarrollo intelectual del niño.

Organización y adaptación

El primero es la organización que, de acuerdo con Piaget, es una predisposición innata en todas las especies. Conforme el niño va madurando, integra los patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas más complejos. El segundo principio es la adaptación. Para Piaget, todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conducta a las exigencias del ambiente.

Asimilación y Acomodación

Piaget utilizó los términos asimilación y acomodación para describir cómo se adapta el niño al entorno. Mediante el proceso de la asimilación moldea la información nueva para que encaje en sus esquemas actuales. Por ejemplo, un niño de corta edad que nunca ha visto un burro lo llamará caballito con grandes orejas. La asimilación no es un proceso pasivo; a menudo requiere modificar o

transformar la información nueva para incorporarla a la ya existente. Cuando es compatible con lo que ya se conoce, se alcanza un estado de equilibrio. Todas las partes de la información encajan perfectamente entre sí. Cuando no es así habrá que cambiar la forma de pensar o hacer algo para adaptarla. El proceso de modificar los esquemas actuales se llama acomodación. En nuestro ejemplo, el niño formará otros esquemas cuando sepa que el animal no era un caballito, sino un burro. La acomodación tiende a darse cuando la información discrepa un poco con los esquemas. Si discrepa demasiado, tal vez no sea posible porque el niño no cuenta con una estructura mental que le permita interpretar esta información. De acuerdo con Piaget, los procesos de asimilación y de acomodación están estrechamente correlacionados y explican los cambios del conocimiento a lo largo de la vida.

Se concuerdo con el autor que el niño va describiendo imágenes según su desarrollo cognitivo y su crecimiento ya que el niño va experimentando a lo largo de su vida, va asimilando lo que tiene en el entorno que se desenvuelve con el fin de conocer lo que existe, si el niño se equivoca al momento de mencionar a un animal con otro es un proceso donde está asimilando la información para que luego la docente le de la información que debe obtener para su mejor comprensión y su relación sea de forma adecuada.

¿Se le ocurre un caso de asimilación y acomodación tomado de sus experiencias de aprendizaje? Al leer este libro, estará utilizando lo que ya sabe del desarrollo del niño para entender la información nueva. Pero quizá habrá de modificar algunas de sus ideas a medida que vaya adquiriendo más información. Por ejemplo, quizá haya aprendido en alguna otra parte que los lactantes no pueden realizar el pensamiento simbólico. Como verá más adelante, la teoría de Piaget nos dice que durante el segundo año de vida empieza a emerger una forma de pensamiento simbólico. Por tanto, para lograr una comprensión más profunda de la infancia, habrá de modificar su conocimiento actual del desarrollo del lactante para incorporar (acomodar) la información nueva.

1.3.6.3. Descripción de los principios generales del desarrollo cognitivo:

1. No todos los niños se desarrollan al mismo ritmo
2. El desarrollo como proceso es continuo y relativamente ordenado.
3. El aprendizaje, la experiencia y la interacción social, contribuyen al desarrollo.
4. El desarrollo se ve afectado tanto por la herencia como por el ambiente.

1.3.6.4. Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget

Sensoriomotora (0 a 2 años).- La conducta es principalmente motora; involucra esquemas de acción como alcanzar.

- Las reacciones curriculares caracterizan el aprendizaje por repetición.
- Preverbal y previa al pensamiento.
- Termina con la permanencia del objeto.

Pre operacional (2 a 7 años).-Desarrollo del lenguaje y pensamiento prelógico.

- Se enfoca en sí mismo y en la propia perspectiva sin la capacidad de modificar el propio punto de vista.
- Incapaz de revertir operaciones.

Operaciones concretas (7 a 11 años).-Desarrollo de la capacidad para aplicar la lógica sobre la base de la correspondencia concreta entre el evento y la explicación.

- Se desarrolla la capacidad para conservar.

Operaciones formales (11 a 15 años).- Las estructuras de pensamiento alcanzan su mayor nivel de desarrollo, haciendo posible el uso del razonamiento lógico.

- Puede laborar explicaciones para los eventos al considerar combinaciones de variables.

Podemos manifestar que las etapas de desarrollo cognitivo es fundamental para el niño ya que al momento de pasar por estas etapas los niños van madurando su cerebro, a cada paso ya van concretando las etapas con el fin de modificar su comportamiento y desenvolverse de mejor manera al momento de su desarrollo, por ende en cada etapa se dice que el pensamiento del niño es distinto al de los demás, es decir consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades, sino de cambios radicales de cómo se organiza el conocimiento.

1.3.7. DESARROLLO PSICOMOTOR

CABEZUELO, G. FRONTERA, P. (2010) consideran que “Significa la adquisición progresiva por parte del niño de cada vez más habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales y de relación con los demás. El desarrollo psicomotor de los hijos lo viven los padres con igual o todavía más interés que su crecimiento físico.” (pág. 12)

El desarrollo psicomotor en los primeros años de vida de un niño es de vital importancia porque contribuye a desarrollar sus potencialidades por el cual la comunidad educativa debe estar apta para dar todos los seguimientos posibles para que el niño tenga un buen desarrollo estimulándole a temprana edad, el cual ayudara para su crecimiento y buen desenvolvimiento en su vida diaria, es importante que el niño tenga un buen ambiente donde se le entregue cariño, alimentación adecuada, seguridad porque eso ayuda a que el niño tenga una mejor maduración que le favorecerá en su totalidad para enfrentar con éxito el futuro.

LEAL PLATA Francisco Ernesto, (2002) manifiesta que “el niño debe ser entendido como un proceso evolutivo del niño que refleja el desarrollo estructural, anatómico y funcional del sistema nervioso desde el momento de la concepción, este proceso está determinado genéticamente y sobre él actúan factores biológicos y ambientales, cuya interacción va determinando el adecuado desarrollo neurológico.” (pág. 424)

El desarrollo psicomotor en el niño le ayuda a enfrentar adecuadamente situaciones y exigencias en el momento del ingreso al sistema escolar, el niño debe poseer un desarrollo adecuado físico, psíquico y social, también podemos decir que esto ayudaría a una mejor interacción del niño con el ambiente que le rodea lo cual le hará más fácil tener un mejor aprendizaje significativo y un desarrollo óptimo que le favorecerá en su vida cotidiana.

1.3.7.1. Psicomotricidad

BOSCAINI, F. (1994) manifiesta que “es el desarrollo de la posibilidades psíquicas, motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo lo que lleva a centrar sus actividades e interés en el movimiento y en el acto basados directamente en el ritmo, ejercicios contruidos repetitivos y analíticos que pretenden desarrollar aptitudes concretas” (pág. 17-22.)

Por ello es necesario apoyar el desarrollo motor de los niños y niñas desde una perspectiva amplia, dándole la importancia que también merece el conocimiento del propio cuerpo, el movimiento a través de la práctica de juegos con canciones para así adquirir ciertas normas de interacción con los demás. Consecuentemente al unir la música y el aspecto físico del niño posibilita y favorece a la motricidad, la coordinación, integración y todas las funciones físicas en un contexto de relación interpersonal, pudiéndose potenciar aspectos que se trabajan en otras disciplinas ayudando así a la formación y el desarrollo personal de cada uno de los estudiantes.

Motricidad

Tiene sus orígenes en el estudio mismo del movimiento corporal y la actividad Pese a conquistar diversas excepciones en los diferentes escenarios, la motricidad ha sido el objeto sobre el cual se ha edificado los discursos y prácticas sociales en las clases de educación física escolar y en las prácticas deportivas que históricamente han tenido un lugar en este país

RIVERO L (1999) afirma que “La motricidad es la sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros, permite al niño y niña el conocimiento ya la utilización cada vez más precisa de cuerpo entero”(pág. 40).

Por consiguiente la relación que mantiene el niño con la comunidad educativa es un factor esencial que permitirá al niño y a la niña depender del mundo exterior y reconocerse como un ser único, el mismo que influye en las actividades diarias, que al realizarlas desde muy pequeño trata de ir las perfeccionando poco a poco.

Desarrollo Motriz

ORDOÑEZ, María del Carmen y MIKETTA Alfredo (2012) afirma que “las habilidades motrices infantiles pueden ser individuales en dos grandes categorías:

1.- Las habilidades posturales y motricidad gruesa: Se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco como levantar la cabeza y mantenerla erguida, gatear, sentarse, pararse, caminar y correr.

2.- Las habilidades motrices fina: Se hace patente un poco más tarde, este se refiere a los movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación, como agarrar y manipular un objeto haciendo uso de la prensión palma o la pinza, y asirlo o saltarlo mediante la tensión o relajación de los músculos de la mano.

Concordamos con los autores que las habilidades motrices son indispensables para los niños/ as con el fin de que puedan desarrollarse en estos aspectos muy importantes ya que al irlos desarrollando favorecerá oportunamente a los niños en cuanto al conocimiento de sí mismo, de su cuerpo y por ende a ir fortaleciendo sus habilidades, capacidades, aptitudes y destrezas que con el pasar del tiempo les servirán tanto en el entorno familiar como en el entorno escolar.

Sin embargo es necesario que los padres de familia estén pendientes de cada uno de los logros que su niño o niña realiza de acuerdo a su edad cronológica para que conjuntamente con un especialista puedan ir ayudando en el mejoramiento y cumplimiento de estas habilidades.

1.3.8. DESARROLLO SOCIAL-EMOCIONAL

Desarrollo Social

SCHAFFER Rodolph (2000) manifiesta que “Se refiere a las pautas de conducta, a los sentimientos, a las actitudes y a los conceptos que los niños manifiestan en relación con los demás y a la manera en que estos diversos aspectos cambian con la edad” (pág. 21)

Desde que nacemos tenemos esa necesidad de socializar con las personas sea de manera directa o indirecta por el cual desde niños debemos motivarles y moldearles para que su desarrollo social sea adecuado, desde la familia el niño va socializando y dando pautas para que en el sistema escolar le sea fácil donde la comunidad educativa le ayudara a ser mejor persona conocer los sentimientos y emociones que posea ante sí mismo y ante las demás personas, con el pasar del pasar tiempo el desarrollo social ira variando en el niño, joven y adulto donde tendrá relaciones que le favorecerá a futuro para un mejor porvenir.

Enciclopedia General de la Educación Tomo I manifiesta que “El desarrollo Social es el conjunto de los cambios que experimenta una persona en la forma de relacionarse con los demás y que le producen a lo largo del tiempo” (Pág. 254).

El desarrollo social son cambios que se experimentan en el diario vivir de cada uno de los seres humanos, con el fin de relacionarse e interactuar libre, espontáneamente, exponiendo sus ideas, pensamientos y sentimientos que nos son producidos a lo largo de la vida.

Estos cambios experimentados aran de nuestra vida más duradera y llevadera ya que por ende el hombre tiende a relacionarse espontáneamente con el medio en el que se desenvuelve, propiciando así que su vida sea activa y dinámica.

OCAÑA, Laura, (2011) considera que “El ser humano es un ser social, desde que nace se relaciona con otros seres de su especie y, a través de las interacciones que establece con ellos, va ir integrándose progresivamente en los distintos contextos sociales de los que forma parte.”

- Se considera un área más del proceso evolutivo, y como tal, de ser objeto de estudio e intervención educativa para conseguir el desarrollo armónico y global del niño.
- Se encuentra ligado íntimamente al resto de los ámbitos, las relaciones sociales que el niño establece condicionan su mundo afectivo, el concepto de sí mismo, su aprendizaje, su conducta, sus formas de comunicación, etc. Al mismo tiempo, su progreso social depende de la evolución cognitiva, motora, del lenguaje, etc. (pág. 2)

El desarrollo social es un área más del proceso evolutivo del niño en el cual va desenvolviéndose, desde el punto de vista educativo para poder contribuir con el desarrollo social los docentes deben conocer a lo que se refiere y la importancia que tiene en el papel del niño, desde el nacimiento hasta una cierta edad deben estimular al niño para que su desarrollo social sea efectivo, por el cual el docente debe saber los procesos que engloba la socialización del niño.

GARCIA HERRERO, María Mercedes (2011) considera que “ el desarrollo socio-afectivo va hacer vital en la vida del niño durante sus primeros años de vida, su finalidad será de la de “equilibrar” el desarrollo con las emociones, ya que en la etapa infantil se establecen bases tanto efectivas como socializadoras, es una etapa de desarrollo, cambios y aprendizaje en la que la familia y los educadores deben estar trabajando conjuntamente para que sea no traumático y se desarrolle de una manera adecuada.” (pág. 15)

Concordando con el autor el desarrollo socio-afectivo es indispensable en los niños ya que es una forma más de vivir, el ser sociable con los compañeros, padres, amigos, docentes y comunidad educativa es algo que al niño lo llevará a desenvolverse de mejor manera porque esto ayuda que sea mejor persona y hacerse valer por los valores que tendrá mediante el aprendizaje por parte de los docentes, padres de familia y personas que lo rodean, porque el aprendizaje no es solo de saber conceptos, si no también es inculcarle al niño desde su infancia a que sea social con las personas, enseñarle valores que perduren en él y sea de mucha factibilidad al momento de su desarrollo.

Teoría del aprendizaje social

GARCIA HERRERO, María Mercedes (2011) considera que “según esta teoría, hay otras estrategias en el aprendizaje social que es el modelado: poder aprender sin imitar una conducta, observando lo que hacen otros y ver qué consecuencias tiene. Este modelado no es pasivo, tiene una importante carga voluntaria, especialmente útil en situaciones donde nos sentimos inseguros o no tenemos experiencias, estos casos, imitamos la conducta que muestra un modelo al que nosotros admiramos o con el que nos identificamos.” (pág. 17)

Concordando con el autor los niños en su infancia tienden a tener a un adulto a quien seguir los pasos de cómo hacer las cosas, lo imitan haciendo con el fin de manifestar que saben lo que hacen, y dar a entender que ellos si pueden porque los niños son esponjitas que absorben todo lo que ven y realizan, asimilan acciones que puedan satisfacer la necesidad de conocer o palpar los objetos que los rodea con o sin ayuda, para así resolver problemas cotidianos que acontecen en su diario vivir.

La socialización como transmisión de significados culturales

PERINAT, Adolfo, (2011) manifiesta que “la socialización se lleva a cabo de la vida cotidiana, la socialización de los niños es mucho más que un mero “adiestramiento”, los niños cumplen las normas no de manera mecánica ni solo

para conseguir una recompensa o evitar un castigo (aunque estos intervengan) sino entendiendo finalmente que “ las cosas son así”: hay que comer sin meter las manos en el plato, no hay que dejar los juguetes desparramados por la habitación, hay que tratar a las personas mayores con respeto, etc. La socialización no es, pues, simplemente aprender a comportarse si no adoptar un modo de vivir.”(pág. 302-303)

Concordando con el autor la socialización debe ser algo innato en el niño y debe irse inculcando de manera que va creciendo con la ayuda de los padres de familia, docentes y comunidad educativa con el fin de que tengan relaciones sociales, en el ámbito escolar los docentes no solo deben regirse a los que son conocimientos sino también al aprendizaje de valores, buenos hábitos con el fin de que el niño pueda integrarse al grupo para socializar y poder adaptarse a un modo de vivir factible para el mismo.

1.3.9. Desarrollo Emocional

Enciclopedia General de la Educación Tomo I manifiesta que “El desarrollo Emocional son conjuntos de cambios que se producen en el auto concepto, la autoestima, el control emocional y otros aspectos constituyentes de la personalidad del individuo, que no son estrictamente cognitivos.” (Pág. 254).

Aportando con el autor, el desarrollo emocional se refiere a un proceso por el cual el niño construye su propia identidad como su autoestima y sobre todo la seguridad y confianza en sí mismo, además comprende un conjunto de cambios que se van adaptando a nuestro estilo de vida a través de este proceso el niño distingue emociones y al mismo tiempo las manifestando. Conforme van pasando los años, la misma permite el control de cada una de ellas que se van adquiriendo y formando lo que a futuro será nuestra personalidad. Al momento de ingresar al sistema escolar la comunidad educativa es quien va formando esos rasgos emocionales y sociales que irán surgiendo con el pasar de los años para que sea un ser eminente donde le ayude a superarse con el fin de ser un servidor a sí

mismo y para la sociedad, además el desarrollo de la personalidad se va formando en base a respuestas emocionales y de comportamientos que los adaptan a sus propios estilos de vida, apoyados y encaminados por los padres de familia y la comunidad educativa.

VÁZQUEZ RECIO, Ana, (2013) manifiesta que “Las emociones en los niños surgen de manera progresiva a medida que van creciendo, están programadas de forma biológica. Así, poco a poco se va produciendo el desarrollo cognitivo y el niño toma conciencia de sus propias emociones y de las emociones de los demás. Cuando llegan a los 4 años, los niños se dan cuenta de que las personas sienten cosas distintas a las que siente él, empiezan a empatizar con el otro. En las emociones de los niños, la autoestima juega un papel fundamental. Dependiendo de cómo esta se desarrolle, el niño tendrá unos sentimientos u otros, como el orgullo, la ilusión etc. Como instrumento regulador de los grandes sentimientos esta la vergüenza. Poco a poco el niño va tomando conciencia de que sus emociones y sus actuaciones deben tener ciertos límites en algunas ocasiones, y para ello, la vergüenza es el principal sentimiento represor.” (pág. 10)

Concordando con la autora es muy importante cómo actúen los mayores frente a los niños, pues estos aprenden de lo que se les dice, pero también de lo que ven, por ello es imprescindible comportarse de manera adecuada frente a ellos, Observan qué estamos diciendo con nuestros gestos, palabras y acciones, contactar con el estado emocional de los niños, escuchar qué nos están diciendo, respetar sus propios ritmos de actuación e intentar ponerse en su lugar son algunas de las técnicas que los adultos deben seguir para ayudar a los niños en su desarrollo emocional. Los cambios emocionales de los niños y su educación requieren gran esfuerzo, por eso es importante tener en cuenta que a veces tendrán algunas conductas desajustadas, debido a que no han aprendido todavía a controlar sus emociones, pero con el pasar del tiempo y mientras van creciendo irán acomodando todo los cimientos necesarios en su vida.

CAPÍTULO II

2 BREVE CARACTERIZACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. RESEÑA HISTORICA DE LA ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

La Escuela Mariscal Antonio José de Sucre se cree que fue fundada en el mes de Octubre de 1885, la misma que se encuentra ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Saquisilí entre las calles 9 de Octubre-Quito y Gonzales Suárez.

Es una de las instituciones consideradas más antiguas ya que viene prestando sus servicios desde hace ya 129 años, la misma que empezó a laborar en las instalaciones que hoy son reconocidas como la biblioteca del cantón misma que se inició con un número considerado de estudiantes y maestros.

Con el pasar de los tiempos la demanda de aquel entonces hizo necesaria la creación de unas nuevas aulas ya que en donde se encontraban laborando no cubrían las necesidades de aquella época cumpliendo la misma que con el fin de seguir promoviendo un cambio en el ser humano y como docentes asumen su cargo como el de educar a cada uno de ellos caracterizando la motivación y la participación de valores.

Gracias a la colaboración de los señores/as filántropos como: Blanca Martínez, Armando Arcos, David Cocha y Luz Villajes, que han hecho la donación de un terreno con una superficie de 5587,50 metros cuadrados en la que se inició a construir aulas con el aporte significativo (mingas) de padres de familia, Embajada de Venezuela, Consejo Provincial, Municipio de Saquisilí, la DINSE en varios años hasta el presente año. Se ha creado este plantel con jornada matutina,

cuyo propósito es descongestionar la demanda de matrículas existentes en este sector de la ciudad lo que hoy en día es su noble institución que se ve encaminada a seguir creciendo y siendo ejemplo en el cantón que les vio nacer contribuyendo así día a día a la transformación de la sociedad, ofertando así una formación de calidad en base a las necesidades e intereses de los y las estudiantes basado en el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de sus capacidades dentro de la realidad como ser humano y propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual, el mismo que permitirá experimentar el gozo de cada uno de ellos.

2.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.2.1. Interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Lic. Ramiro Oña Director de la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre ubicado en la Parroquia la Matriz, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.

1. ¿A su criterio cual es la importancia del desarrollo integral de los niños/as dentro de la educación?

Es muy importante ya de ello depende de que el niños sea independiente y pueda desenvolverse adecuadamente resolviendo de manera autónoma los problemas que se les presentan en su diario vivir.

2. ¿Considera usted a la música un elemento fundamental en el desarrollo de los niños?

Si, ya que la música es un recurso didáctico con el que se puede interactuar con cada uno de ellos a la vez que nos permite el disfrute completo al realizar actividades permitiendo así fortalecer el desarrollo de los niños.

3. ¿Usted como docente de la institución cree necesario asistir a cursos de capacitación que se basen en el mejoramiento del desarrollo integral de los niños a través de la música?

Si ya que ello nos permitirá como docentes o guías que somos para cada uno de ellos utilizar a la música con un recurso didáctico que favorecerá el desarrollo de los niños en todas las áreas.

4. ¿Qué actividades recomendaría o sugeriría para mejorar el desarrollo integral mediante la música?

Primero que se tome en cuenta la música de acuerdo a la edad de los niños y que las actividades sean lúdicas a través de la música.

5. ¿Considera importante establecer una guía didáctica motivadora a través de la música con el fin de mejorar el desarrollo integral en los niños del primer año de Educación General Básica.

Si ya que con ello la maestra la podrá utilizar al momento en el que este enseñando cada clase ya que el desarrollo integral no solo abarca como el niño es sino más bien como interactúa con los demás; es decir que la guía nos será de mucha ayuda para mejorar el ámbito que se está tratando.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ENTREVISTA APLICADA.

El señor Director de la escuela manifiesta que la música es parte fundamental al momento de enseñar por lo que le interesa que se realice la aplicación de la guía didáctica basada en la música para fortalecer el desarrollo integral en los niños y niñas del primer año, para que desde edades tempranas se vayan formando las áreas social, afectiva y cognitiva, donde también ayudará al niño a desarrollar su motricidad gruesa, nociones y que de esta manera cuando se vayan desarrollando tengan aprendizajes significativos.

También manifestó que sería factible que los docentes asistan a capacitaciones para que conozcan como la música interviene en el momento del aprendizaje y los beneficios que acarree con ello para que lo apliquen en clase y poder obtener buenos resultados con los niños y niñas, también que debemos de tomar en cuenta que la música lo debemos aplicar según las edades del niño para que haya una buena estimulación y se vayan acoplando a que una actividad con música les ayudaría de mejor manera a desenvolverse en su diario vivir.

2.2.2. Interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la Lic. Blanca Unaucho Docente del Primer Año Paralelo “A” de la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre ubicado en la parroquia La Matriz, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.

1. ¿A su criterio cual es la importancia del desarrollo integral de los niños/as dentro de la educación?

Es muy importante e indispensable pues la música permite cimentar los contenidos de manera dinámica, alegre, etc.

2. ¿Considera usted a la música un elemento fundamental en el desarrollo de los niños?

Por su puesto que si este ayuda a desarrollar el lenguaje la expresión corporal, etc.

3. ¿Usted como docente de la institución cree necesario asistir a cursos de capacitación que se basen en el mejoramiento del desarrollo integral de los niños a través de la música?

Es importante que un docente siempre este en constante preparación para cada vez innovar y estar al día en técnicas y procedimientos activos innovadores.

4. ¿Qué actividades recomendaría o sugeriría para mejorar el desarrollo integral mediante la música?

Recomendaría que en cada tema que se vaya a tratar se toma en cuenta la música para facilitar los aprendizajes.

5. ¿Considera importante establecer una guía didáctica motivadora a través de la música con el fin de mejorar el desarrollo integral en los niños del primer año de Educación General Básica.

Fuera importante contar con una guía para poder tratar los aprendizajes.

INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA

Luego de haber realizado la entrevista a la docente del primer año de la institución se pudo conocer que la música es muy importante para el desarrollo integral de los niños y niñas, pero que casi no la aplican en su clase diaria porque no conocen bien la importancia y los beneficios que tiene la música, también nos manifestó que como docentes deberían estar en constante capacitaciones para estar latentes a los aprendizajes que quieren llegar y de qué forma lo podrían hacer, por lo cual manifestó que la música sería factible ya que los niños se motivarían y sería una clase más dinámica y motivadora ya no sería monótona como anteriormente se lo hacía, de esa forma sería más fácil y divertido que el niño aprenda, por lo cual la docente se desenvolvería de mejor manera y así poder obtener resultados positivos con los niños, de esta forma vio factible la aplicación de la guía didáctica basada en la música para el desarrollo integral de los niños.

Dando así prioridad a desarrollar los talleres musicales con los niños como vivo ejemplo de que se les motiva de manera positiva, ayudándole al docente a que se le facilite las clases con el fin de que desarrollen muchas capacidades al niño con solo animarle la clase, la música es un apoyo incondicional para el docente, ya que con la aplicación se obtendrá resultados favorables tanto para el docente como para los padres de familia.

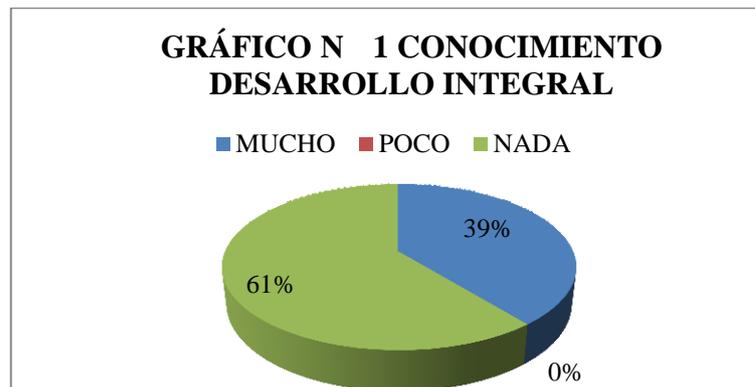
2.2.3. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los Padres de Familia del Primer Año de Educación General Básica Paralelo “A” de la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre Ubicado en la Parroquia La Matriz, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.

1.- ¿Conoce usted que es el desarrollo integral de los niños?

TABLA N° 1 CONOCIMIENTO INTEGRAL

PARAMETROS	CANTIDAD	PORCENTAJE
MUCHO	9	39%
POCO	0	0%
NADA	14	61%
TOTAL	23	100%

Fuente: PPF DEL 1° AEGB “A”, ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta



Fuente: PPF DEL 1° AEGB “A”, ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta

Análisis e Interpretación

Del total de encuestados 9 padres que corresponde al 39% manifestaron que conocen mucho del desarrollo integral, mientras que 14 padres es decir el 61% respondieron que nada conocen del tema tratado.

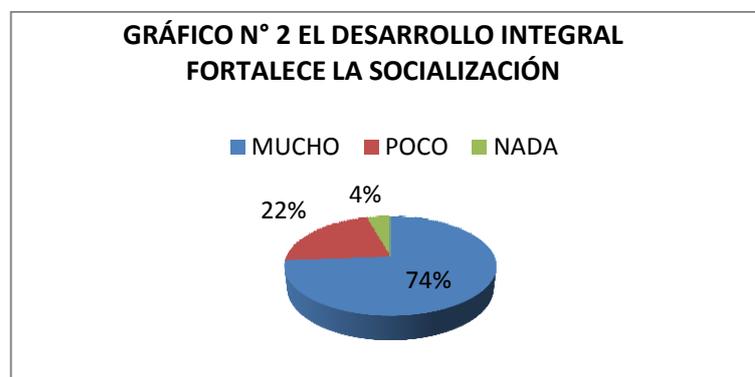
Por lo tanto el desconocimiento de los padres de familia acerca del desarrollo integral de los niños justifica nuestra investigación.

2.- ¿Considera usted que el desarrollo integral de los niños fortalece la socialización?

TABLA N° 2 FORTALECIMIENTO DE LA SOCIALIZACIÓN

PARAMETROS	CANTIDAD	PORCENTAJE
MUCHO	17	74%
POCO	5	22%
NADA	1	4%
TOTAL	23	100%

Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
 Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta



Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
 Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta

Análisis e Interpretación

Del total de encuestados 17 padres es decir el 74% consideran que el desarrollo integral fortalece la socialización en los niños, 5 padres que corresponden al 22% manifestaron que poco ayudaría en la socialización, y 1 padre es decir el 4% responde que en nada ayudaría.

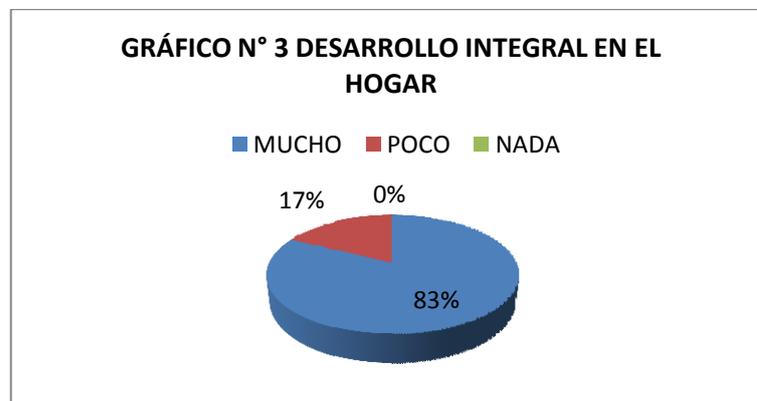
Concluimos que, los padres de familia la mayoría consideran que el desarrollo integral si ayuda a fortalecer la socialización en los niños de una manera activa y participativa por lo que es imperiosa nuestra investigación.

3.- ¿Cómo padres de familia realiza usted actividades que generen el desarrollo integral de los niños?

TABLA N° 3 DESARROLLO INTEGRALEN EL HOGAR

PARAMETROS	CANTIDAD	PORCENTAJE
MUCHO	19	83%
POCO	4	17%
NADA	0	0%
TOTAL	23	100%

Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta



Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta

Análisis e Interpretación

Del total de encuestados 19 padres es decir el 83% manifestaron que realizan actividades que generen el desarrollo integral de los niños y 4 padres que corresponden al 17% responden que realizan pocas actividades con sus hijos.

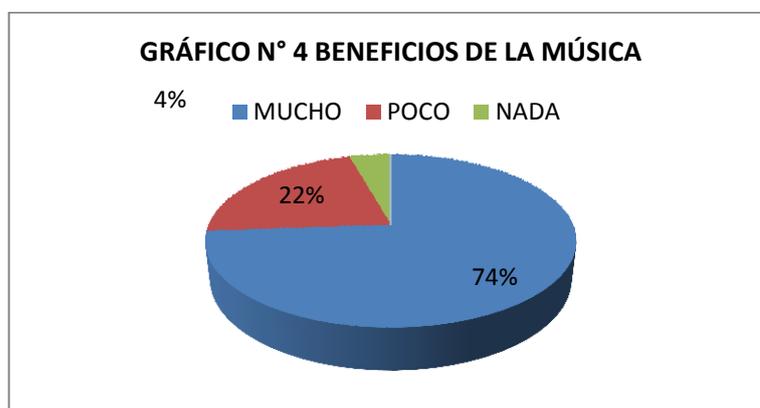
Es así que la mayoría de padres realizan actividades que generen el desarrollo integral de sus hijos pero no se aplican correctamente por lo cual no hay satisfacción en los aprendizajes.

4.- ¿Conoce usted de los beneficios que promueve la música en el ámbito escolar?

TABLA N° 4 BENEFICIOS DE LA MÚSICA

PARAMETROS	CANTIDAD	PORCENTAJE
MUCHO	17	74%
POCO	5	22%
NADA	1	4%
TOTAL	23	100%

Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta



Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta

Análisis e Interpretación

Del total de encuestados 17 padres es decir el 74% si conocen de los beneficios de la música en el ámbito escolar, 5 padres que corresponden al 22% conocen poco del tema tratado y 1 padre que equivale al 4% no conoce del tema.

Por lo tanto se justifica que la mayoría de los padres si conocen de los beneficios de la música en el ámbito escolar, pero las mismas que no son aplicadas por parte de los padres.

5.- ¿Piensa usted que la música es un elemento importante para el desarrollo de los niños?

TABLA N° 5 LA MÚSICA ES IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO

PARAMETROS	CANTIDAD	PORCENTAJE
MUCHO	20	87%
POCO	1	4%
NADA	2	9%
TOTAL	23	100%

Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta



Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta

Análisis e Interpretación

Del total de encuestados 20 padres que corresponde al 87% consideran a la música como un elemento importante para el desarrollo de los niños, 1 padre es decir 4% manifestó que es poco importante la música y 2 padres es decir 9% dedujeron que no es importante la música para el desarrollo de sus hijos.

De los datos arrojados de las encuestas la mayoría de padres si creen importante a la música para el desarrollo de los niños para su mejor desempeño en el ámbito escolar.

6.- ¿Usted como padre de familia piensa que los recursos y materiales de música son un factor importante para el aprendizaje del niño?

TABLA N° 6 RECURSOS Y MATERIALES DE LA MÚSICA

PARAMETROS	CANTIDAD	PORCENTAJE
MUCHO	20	87%
POCO	3	13%
NADA	0	0%
TOTAL	23	100%

Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta



Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta

Análisis e Interpretación

Del total de encuestados 20 padres es decir 87% piensan que es importante los recursos y materiales de la música para un buen aprendizaje y 3 padres que corresponden al 13% manifestaron que es poco importante para el aprendizaje.

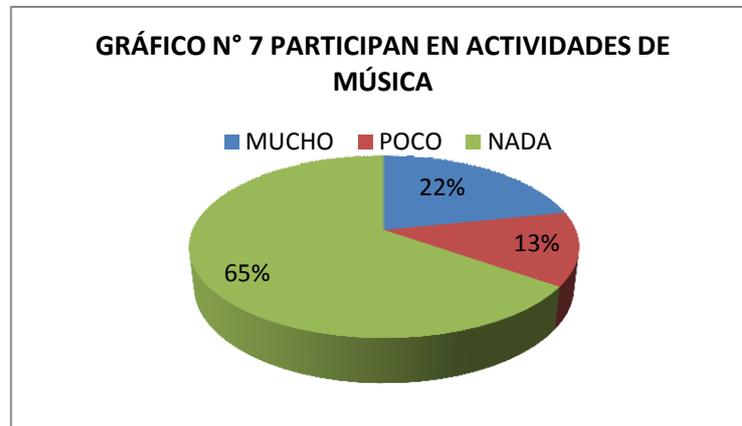
Concluimos que los padres consideran que es importante los recursos y los materiales de música para que el niño tenga un mejor desarrollo tanto en el ámbito escolar como social.

7.- ¿Cómo padres de familia practican y participan en actividades de arte y música?

TABLA N° 7 PARTICIPAN EN ACTIVIDADES DE MÚSICA

PARAMETROS	CANTIDAD	PORCENTAJE
MUCHO	5	22%
POCO	3	13%
NADA	15	65%
TOTAL	23	100%

Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta



Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta

Análisis e Interpretación

Del total de encuestados 15 padres es decir el 65% nada participan en actividades de arte y música, 5 padres que corresponden al 22% participan en actividades de música y 3 padres es decir el 13% poco lo realizan.

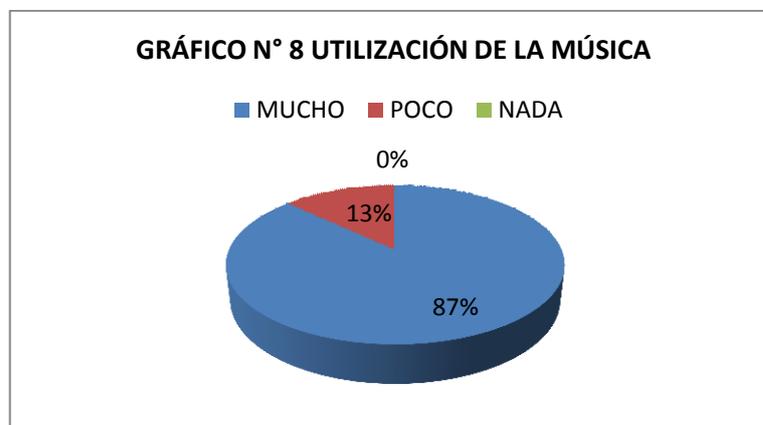
Por lo tanto podemos decir que los resultados nos manifiestan que la mayoría de los padres practican y participan en actividades de arte y música con el fin de incentivar a los niños a participar en los mismos.

8.- ¿Considera necesario la utilización de la música en actividades de aprendizaje de los niños?

TABLA N° 8 UTILIZACIÓN D ELA MÚSICA

PARAMETROS	CANTIDAD	PORCENTAJE
MUCHO	20	87%
POCO	3	13%
NADA	0	0%
TOTAL	23	100%

Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta



Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta

Análisis e Interpretación

Del total de encuestados 20 padres es decir 87% consideran necesario la utilización de la música en actividades de aprendizaje y 3 padres que corresponden al 13% manifiestan que se debería realizar poco la utilización de la música.

De los datos arrojados de las encuestas realizadas a los padres la mayoría considera fundamental la música para el aprendizaje del niño ya que sería una buena estrategia por parte del docente para que haya un aprendizaje significativo.

9.- ¿En su casa realizan actividades que mejoren el desarrollo integral de los niños?

TABLA N° 9 ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO INTEGRAL

PARAMETROS	CANTIDAD	PORCENTAJE
MUCHO	7	30%
POCO	5	22%
NADA	11	48%
TOTAL	23	100%

Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta



Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta

Análisis e Interpretación

Del total de encuestados 11 padres que corresponden al 48% nada conocen acerca de estrategias que mejoren el desarrollo integral de los niños, 7 padres es decir 30% conocen estrategias que mejoren el desarrollo integral y 5 padres es decir 22% conocen poco sobre el tema.

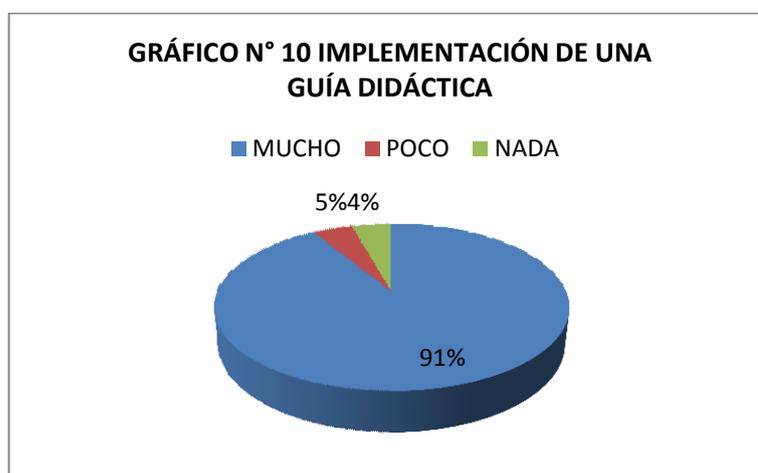
Por lo tanto se considera que la mayoría de los padres no conocen acerca de estrategias que mejoren el desarrollo integral del niño para su mejor desenvolvimiento en el ámbito escolar y social.

10.- ¿Considera usted importante la implementación de una guía didáctica basada en la música para fortalecer el desarrollo integral de los niños en la escuela y en su hogar?

TABLA N° 10 IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA

PARAMETROS	CANTIDAD	PORCENTAJE
MUCHO	21	91%
POCO	1	4%
NADA	1	4%
TOTAL	23	100%

Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta



Fuente: PPF DEL 1° AEGB "A", ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE
Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta

Análisis e Interpretación

Del total de encuestados 21 padres es decir 91% consideran importante una didáctica basada en la música para fortalecer el desarrollo integral de los niños, el 1 padre que corresponde al 4% responde que poco se debería aplicar y 1 padre es decir 4% no está de acuerdo que se aplique la guía didáctica.

Podemos manifestar que la mayoría de los padres están de acuerdo en que se aplique la guía didáctica basada en la música para fortalecer el desarrollo integral de los niños con la ayuda de la maestra.

2.2.4. Análisis e interpretación de la Ficha de Observación realizada a los niños del Primer Año de Educación General Básica Paralelo “A” de la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre ubicado en la parroquia La Matriz, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.

N°	INDICADORES	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1.-	Demuestra autonomía al resolver problemas	1	4%	12	52%	10	43%	23	100%
2.-	Comparte con sus compañeros del aula	3	13%	14	61%	6	26%	23	100%
3.-	Participa activamente en actividades musicales	5	22%	11	48%	7	30%	23	100%
4.-	Respeto a sus compañeros	10	43%	8	35%	5	22%	23	100%
5.-	Establece comparaciones positivas o negativas en cuanto al comportamiento	3	13%	4	17%	16	70%	23	100%
6.-	Crea experiencias o historias en base a la música	4	17%	11	48%	8	35%	23	100%
7.-	Escucha con atención a consignas dadas por la maestra	10	43%	10	43%	3	13%	23	100%
8.-	Realiza ejercicios coordinados con apoyos musicales	6	26%	12	52%	5	22%	23	100%
9.-	Se motiva hacer la tarea con la utilización de la música	7	30%	9	39%	7	30%	23	100%

Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta

2.2.5. Análisis e interpretación de la Ficha de Observación realizada a los niños del Primer Año de Educación General Básica Paralelo “A” de la Escuela Mariscal Antonio José de Sucre ubicado en la parroquia La Matriz, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.

1.- Demuestra autonomía al resolver problemas

De los 23 niños observados 12 que corresponde al 52% a veces demuestran autonomía, 10 que corresponde al 43% nunca lo demuestran y 1 niño/a que corresponde al 4% si demuestra autonomía.

Por tal razón es factible que se aplique el taller con el fin de tener niños activos.

2.- Comparte con sus compañeros de aula

Del total de niños observados, 14 que corresponden el 61% a veces practican el compañerismo, 6 niños que corresponde al 26% nunca demuestran compañerismo y 3 niños que corresponde al 13% si lo practican

Es por lo cual que se debe realizar la guía didáctica basada en la música para fortalecer el desarrollo integral.

3.- Participa activamente en actividades musicales

De los 23 niños observados 11 niños que corresponde al 48% a veces participan en actividades musicales, 7 niños que corresponde al 30% nunca participan y 5 niños que corresponden al 22% siempre participan activamente en actividades musicales.

Por lo cual se debe aplicar la guía didáctica de manera creativa con materiales que le llamen la atención al niño y así poder tener resultados positivos.

4.-Respeto a sus compañeros

De los niños observados, 10 que corresponde al 43% si respetan a sus compañeros, 8 niños que corresponde al 35% a veces respetan a sus compañeros y 5 niños que corresponde al 22% nunca lo realizan.

Por lo tanto se considera que si falta motivarles con talleres con el fin de tener resultados positivos con todos los niños/as.

5.- Establece comparaciones positivas o negativas en cuanto al comportamiento

Del total de niños observados 16 niños que corresponde al 70% no hay comparaciones positivas en comportamiento, 4 niños que corresponde al 17% a veces hay comparaciones de comportamiento y 3 niños que corresponden al 13% siempre hay comparaciones positivas de comportamiento.

Por lo cual se da importancia a la música siendo fuente para realizar comportamientos con los niños/as.

6.- Crea experiencias o historias en base a la música

De los 23 niños observados, 11 niños que corresponde al 48% a veces cran historias en base a la música, 8 niños que corresponde al 35% nunca cran historias y 4 niños que corresponde al 17% siempre lo realizan.

Podemos manifestar que es necesario aplicar la guía didáctica con los niños en base a historias o experiencias dadas por los mismos.

7.- Escucha con atención a consignas dadas por la maestra

De los 23 niños observados, 10 que corresponde al 43% a veces escuchan consignas dadas por la maestra, 3 niños que corresponde al 13% nunca escuchan y 10 que corresponde al 43% siempre escuchan consignas dadas por la docente.

8.- Realiza ejercicios coordinados con apoyos musicales

Del total de los niños, 12 niños que corresponde al 52% a veces realizar ejercicios coordinados, 6 niños que corresponde el 26% siempre realizan ejercicios y 5 que corresponde al 22% nunca lo realizan.

Por tal razón es factible que se aplique la guía didáctica con ejercicios que sirvan de mucho para la coordinación de los niños/as.

9.- Se motiva hacer la tarea con la utilización de la música

De los 23 niños observados, 9 que corresponde al 39% a veces se motivan para realizar la tarea, 7 que corresponde al 30% no se motivan, y 7 niños que corresponde al 30% siempre lo realizan.

Por lo cual hemos visto necesario que se aplique de manera constante para la relajación y motivarles hacer la tarea de manera armónica.

CONCLUSIONES

- ❖ Por parte de la autoridad de la institución se considera importante la música para el desarrollo integral de los niños ya que sería un recurso didáctico que el docente aplicaría en el aula.
- ❖ En cuanto a la docente del primer año, considera importante a la música en el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que sería motivadora para el niño, permitiendo cimentar contenidos de manera dinámica y espontánea con el fin de llegar a aprendizajes significativos.
- ❖ Se nota claramente que los padres de familia no conocen mucho acerca de la música para motivar el desarrollo integral en los niños con el fin que se desenvuelvan de manera correcta tanto en el ámbito escolar como en el ámbito social.
- ❖ Referente a los niños no se ha fortalecido el desarrollo integral de los mismos ya que no se ha llevado a cabo ningún tipo de estrategias nuevas e innovadoras, por lo cual no hay participación en clase y tampoco motivación en aprender cosas nuevas.

RECOMENDACIONES

- ❖ Sugerir a las autoridades de la institución que incentiven a los docentes a participar en actividades para fortalecer el desarrollo integral de los niños, también a capacitaciones para conocer del tema.

- ❖ Sugerir a los docentes investigar sobre los beneficios que brinda la música en el desarrollo integral de los niños para que lo apliquen en aula y así poder obtener niños con destrezas y habilidades que generen su autonomía y participación social.

- ❖ Asesorar los padres de familia que se incluyan más a charlas dadas por la docente para conocer acerca del tema y la importancia que tiene el desarrollo del niño gracias a la música y el efecto que genera en su aprendizaje.

- ❖ Aplicar la guía didáctica basada en la música para fortalecer el desarrollo integral del niño y así poder tener niños participativos, dinámicos, alegres, espontáneos con un desarrollo factible para su buen desenvolvimiento en su vida diaria.

CAPITULO III

APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. NOMBRE DE LA PROPUESTA

Elaboración de una guía didáctica musical para mejorar el desarrollo integral fortalecido por la música en niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica paralelo “A” de la “Escuela Mariscal Antonio José de Sucre”, de la parroquia la Matriz, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2014-2015.

3.2 DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la Institución: Escuela de Educación General Básica Mariscal Antonio José de Sucre

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Saquisilí

Parroquia: La Matriz

Sector / Barrio: 9 de Octubre

Correo Institucional: escuelamariscalsucre@hotmail.com

Nombre de las Investigadoras: Ana Cristina Iza Guanoquiza, Alexandra Maribel Sivinta Suárez

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su ejecutora Carrera de Ciencias de la Educación mención Parvularia.

Beneficiarios: La presente investigación está dirigida a beneficiar directamente a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela de Educación General Básica “Mariscal Antonio José de Sucre”, e indirectamente a los padres de familia así como a la comunidad del barrio 9 de Octubre.

Equipo Técnico Responsable: El equipo responsable de la investigación está representado, diseñado y aplicado por las estudiantes Ana Cristina Iza Guanoquiza, Alexandra Maribel Sivinta Suárez, así como directora de tesis la Lic. Jenny Maricela Criollo Salinas docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.3 JUSTIFICACIÓN

En este proyecto se propone revalorizar el interés fundamental que el desarrollo integral fortalecido por la música, a partir de estas consideraciones, se plantean actividades de expresión musical, que han de estar destinadas a desarrollar en los niños/as todas sus potencialidades, mediante el cual desarrollamos capacidades cognitivas como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión de conceptos.

Se ha comprobado que por la falta de una fuente de relajación, los niños no tienen un buen aprendizaje, ya que en las experiencias vividas durante la primera infancia le ayudara a expresar la diversidad y riqueza de su mundo interior, dando nuevas y variadas formas a su pensamiento, estimulando su motricidad, su sensibilidad afectiva y su capacidad creadora.

Si no se soluciona a tiempo esta problemática es probable tener a futuro niños/as inseguros de sí mismos, tímidos, pasivos incapaces de poder solucionar problemas del diario vivir por si solos, gracias a la utilización de las encuestas y entrevistas los resultados son reales ya que las mismas nos servirán

Es necesario manifestar que la música no se aplica en muchas instituciones por la falta de espacio físico para un mejor desenvolvimiento de los docentes, cabe recalcar que la falta de información y capacitación en los docentes hace que no se apliquen de una manera adecuada para un mejor desarrollo en los niños/as para sensibilizar afectiva y emocionalmente a través de los valores estéticos de la música.

Es necesario dar una solución factible a esta problemática para que docentes, padres de familia y demás administrativos conozcan sobre la importancia del desarrollo integral fortalecido por la música, para que así puedan tener un mejor desempeño académico y poder desenvolverse de una manera adecuada con el fin de poder desenvolverse en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

En los niños de primer año se ha planteado las alternativas de solución a este problema a través de la música como fuente de aprendizaje los mismos que serán los beneficiarios los niños, docentes, comunidad educativa y la escuela en general.

3.4 OBJETIVOS

3.4.1. Objetivo General

Aplicar talleres musicales para para el desarrollo integral fortalecido por la música en niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica paralelo “A” de la “Escuela Mariscal Antonio José de Sucre”, de la parroquia la Matriz, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi.

3.4.2. Objetivos Específicos

Investigar bases teóricas referentes al desarrollo integral de los niños y la importancia de la música.

Analizar e interpretar los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados en la investigación de campo para realizar un diagnóstico del problema detectado.

Ejecutar los talleres preparados dentro de la guía didáctica en búsqueda de mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas.

3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La idea principal de la guía didáctica dirigido a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica es el logro del mejoramiento del desarrollo integral de cada uno de los infantes mediante la aplicación de la guía didáctica que permitirá mejorar esta área de manera dinámica y activa haciendo de esta un instrumento muy útil y necesario dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Motivando así a los niños a desenvolverse de manera autónoma ante el medio que lo rodea propiciando en ellos la resolución inmediata de problemas que se nos presentan a diario.

3.6. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA: EL DESARROLLO INTEGRAL FORTALECIDO POR LA MÚSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” EN LA ESCUELA MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE DE LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN SAQUISILÍ , PROVINCIA DECOTOPAXI; EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

N°	NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS A UTILIZAR	EVALUACIÓN	
					TÉCNICA	INSTRUMENTO
1	El pájaro carpintero	Imitar sonidos que se escuchan en el medio que los rodea a través de canciones infantiles.	1.-Al iniciar la canción todos aplaudimos. 2.-Al escuchar la palabra martillar todos hacemos el sonido del martillo con las tapas de las botellas.	Tapas de botellas Esquema corporal. CD Grabadora	Observación	Lista de cotejo
2	En el bosque de la china.	Mejorar el desarrollo social de cada uno de los niños mediante canciones infantiles fortaleciendo así el compañerismo.	1.-Pintamos las caritas de cada uno de los niños. 2.-Realizamos los gorros de los niños. 3.-Al ritmo de la canción vamos bailando.	Materiales del entorno Pintura para cara Gorros Pinceles Lápices de colores	Observación	Lista de cotejo
3	La orquesta de peces.	Conocer un lenguaje específico musical con el fin de desarrollar y ampliar la competencia	1.-Dividimos a los niños en grupos diferentes. 2.-La maestra va explicando cada uno de los sonidos que irán	Instrumentos musicales CD DVD	Observación	Lista de cotejo

		comunicativa y lingüística.	haciendo los grupos. 3.-Al sonar la canción los niños irán emitiendo los sonidos con su boca y bailando al ritmo de la canción mientras otro grupos baila con su instrumento.			
4	Susanita tiene un ratón	Utilizar nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico.	1.- pintamos a cada uno de los niños sus caritas 2.-les colocamos orejas de ratón 3.- hacemos movimientos corporales en base a lo que se vaya cantando.	Foamix Invisibles Lápiz de color negro	observación	Lista de cotejo
5	Yo tengo una familia que me hace muy feliz	Familiarizarse con los miembros que conforman su familia para aprender a valorarlos mediante actividades musicales.	1.-al ir mencionado en la canción a los miembros de la familia se irán apareciendo los dedos con las imágenes respectivas 2.-hacer movimientos gestuales con el cuerpo (yo. Nos señalamos.. sonreímos)	Un guante de la mano Imágenes hechas de fieltro los miembros de la familia	observación	Lista de cotejo
6	Mariposita está en la	Reconocer las	1.-señalamos la cocina	Materiales del entorno e	observación	Lista de cotejo

	cocina	dependencias de la casa mediante actividades musicales para diferenciar cada una de sus utilidades.	2.-cuando decimos por ti (señalamos a los compañeros) 3.-y nos señalamos las diferentes partes del cuerpo según las menciones.	imágenes de las dependencias de la casa.		
7	Melodías de Beethoven	Comprender la importancia de la música desde su competencia cultural para realizar rasgos caligráficos	1.-al ritmo de la melodía ir realizando el rasgo del vuelo de una mariposa.	Melodía de Beethoven Cd Grabadora	observación	Lista de cotejo
8	Globos de lindos colores	Mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas al cumplir consignas dadas por la maestra.	1.- repartir los globos de diferentes colores 2.-inflarlos con la ayuda de la maestra 3.-a bailar se ha dicho	Globos Cd Grabadora	Observación	Lista de cotejo
9	Semillas en tu corazón	Dar a conocer a los niños los colores mediante la canción de una manera dinámica y divertida.	1.- Darles semillas de colores 2.-Hacerles cantar la canción Identif3.-icar que colores tenemos	semillas de colores, materiales del aula, cd, grabadora	Observación	Lista de cotejo
10	El juego de la alegría	Conocer con los niños sobre los valores la amistad, la solidaridad, entre otras de esta	1.- Darles los materiales a los niños para así cantar la canción con expresiones corporales dadas.	Materiales del aula, un pajarito de fomix, una estrella, cd. Grabadora, expresiones del cuerpo	Observación	Lista de cotejo

		manera hacer que se integren en el aula.				
11	Sinfonía de Júpiter N° 41 con Mozart	realizar con los niños rasgos caligráficos siguiendo la melodía de la sinfonía	1.-Hacerles escuchar la sinfonía y explicarles que vamos realizar, darles a los niños hojas con rasgos para que el niño vaya realizando según la sinfonía	hojas, lápiz, cd, grabadora	observación	Lista de cotejo
12	Francisca la avispa	Hacer que los niños aprendan la canción con el fin de mejorar su vocabulario y digan de forma correcta los trabalenguas de la canción.	1.-Darles los sonajeros 2.-Cantar la canción 3.-Expresiones corporales	sonajeros hechos por los niños cd grabadora	Observación	Lista de cotejo
13	Estoy bailando	Mover el cuerpo de manera simultánea y coordinada conociendo así las partes del mismo	1.-Ubicarnos de forma ordenada para bailar realizando movimientos coordinados de manera divertida y conocer las partes del cuerpo.	cd grabadora espacio físico	Observación	Lista de cotejo
14	Alimento nutritivo	Fomentar al niño	1.-Darles las frutas y explicarles	Frutas	Observación	Lista de cotejo

		mediante la canción que ingiera alimentos nutritivos, tener buenos hábitos para su buen desarrollo y desempeño en el aprendizaje.	que frutas son que contienen, de qué color son, que contienen para así aplicar la canción.	Yogurt Cd Grabadora materiales del aula		
15	Sinfonía de los colores	Conocer las notas musicales a través de los colores de manera ascendente y descendente.	❖ Escuchar la sinfonía con los niños y explicarles que deben hacer para poder coordinar los movimientos al realizar la sinfonía y tocar las bolitas con la varita de acuerdo a la nota.	Bolitas de colores Cd Grabadora Varita	Observación	Lista de cotejo

Elaborado: Ana Iza, Alexandra Sivinta

GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL



INTRDODUCCIÓN

Las canciones infantiles son un recurso importante y atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la relevancia que tiene hoy en nuestras vidas, por ello es conveniente trabajar en todas sus dimensiones, ya que no solo se debe limitar a dar canciones sino más bien a fortalecer el disfrute emocional ayudando así a desarrollar todas sus capacidades con el fin de globalizar los aprendizajes de las diferentes áreas existente. La música en sí constituye un elemento necesario y la aplicación de herramientas educativas y pedagógicas que hacen posible el desarrollo integral de los niños y las niñas de educación inicial, por lo cual es fundamental la contribución de los docentes con la música para así poder llegar a los niños de una manera positiva e incentivarlos a ser partícipes de actividades que contribuyen al desarrollo social, afectivo, motriz y cognitivo de los niños.

Por lo cual se ha implementado la guía didáctica basada en canciones infantiles dando lugar a que es un factor indispensable en el aula y para el docente, ya que la aplicación de la misma ayuda al docente a realizar más evidente su clase, y obtener resultados positivos y satisfactorios tanto para los padres de familia como los docentes.



ÍNDICE DE CANCIONES INFANTILES



TALLER 1:.....EL PÁJARO CARPINTERO



TALLER 2:.....SUSANITA TIENE UN RATÓN



TALLER 3:.....GLOBOS DE LINDOS COLORES



TALLER 4:..... SINFONÍA DE JUPITER Nº 41 CON MOZART



TALLER 5:.....ESTOY BAILANDO



TALLER 6:.....LA ORQUESTA DE LOS PECES

TALLER 7:.....MELODÍAS DE BETHOVEN



TALLER 8:.....MARIPOSITA ESTA EN LA COCINA



TALLER 9:.....SEMILLITAS EN TU CORAZÓN

TALLER 10:.....FRANCISCA LA AVISPA



TALLER 11:.....ALIMENTO NUTRITIVO



TALLER 12:.....SINFONÍA DE LOS COLORES

TALLER 13:.....EN EL BOSQUE DE LA CHINA

TALLER 14:.....YO TENGO UNA FAMILIA QUE ME HACE MUY FELIZ

TALLER 15:.....EL JUEGO DE LA ALEGRÍA



Imagenesydibujosparaimprimir.com

CANCIONES

INFANTILES

PARA EL ÁREA

PSICOMOTOR



Download from
Dreamstime.com

© 2015
Image Dreamstime.com



GALLER N° 1

TEMA: El pájaro carpintero

OBJETIVO: Fomentar a los niños al compañerismo y a coordinar mejor su motricidad gruesa.

RECURSOS: Tapas de botellas y esquema corporal.

ESTRATEGIAS:

- ☞ Al iniciar la canción aplaudimos todos.
- ☞ Después de cada estrofa hacer el sonido de un martillo utilizando nuestro esquema corporal o a su vez con materiales del entorno.

EVALUACIÓN:

Técnica: Observación

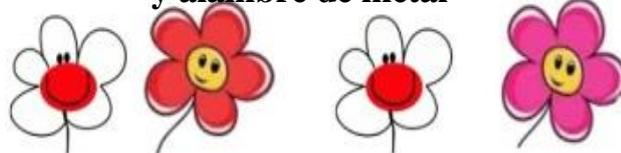
Instrumento: Lista de cotejo

El pájaro carpintero
se puso a martillar
haciéndole un agujero
a un gordísimo peral

las peras le reclamaron
gritando a más no poder
si sigues martillando
nos vamos a caer
si sigues martillando
nos vamos a caer

El pájaro carpintero
siguió con su martillar
y las peras se cayeron
debajito del peral.

El pájaro carpintero
las tuvo que pegar
con elástico de goma
y alambre de metal
con elástico de goma
y alambre de metal





GALERÍA N° 2

TEMA: Susanita tiene un ratón

OBJETIVO: Utilizar nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

RECURSOS: Foamix, invisibles y lápiz de color negro

ESTRATEGIAS:

- ❖ Pintamos a cada uno de los niños sus caritas.
- ❖ Les colocamos orejas de ratón.
- ❖ Hacemos movimientos corporales en base a lo que se vaya cantando.

EVALUACIÓN

- ❖ Técnica: Observación
- ❖ Instrumento: Lista de cotejo

Susanita tiene un ratón,
un ratón chiquitín,
que come chocolate y turrón,
y bolitas de anís.

Duerme cerca del radiador
con la almohada en los pies
y sueña que es un gran campeón
jugando al ajedrez.

Le gusta el fútbol, el cine y el teatro,
baila tango y rock & roll,
y si llegamos,
y nota que observamos,
siempre nos canta esta canción.

TALLER N° 3

TEMA: Globos de lindos colores

OBJETIVO: Mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas al cumplir consignas dadas por la maestra.

RECURSOS: Globos, CD, grabadora

ESTRATEGIAS:

- Repartir los globos de diferentes colores.
- Inflarlos con la ayuda de la maestra
- A bailar se ha dicho

EVALUACIÓN:

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo



**Globos, globos, globos
De lindos colores
Unos rojos y amarillos
Azules y verdes**

**Globos, globos, globos
De lindos colores
Me gusta mirarlos
ya ven a bailar**

www.lindascaratulas.com

TALLER N° 4

Canción: Sinfonía de Júpiter N° 41 con Mozart

Objetivo: Realizar con los niños rasgos caligráficos siguiendo la melodía de la sinfonía

Recursos: Hojas, lápiz, cd, grabadora

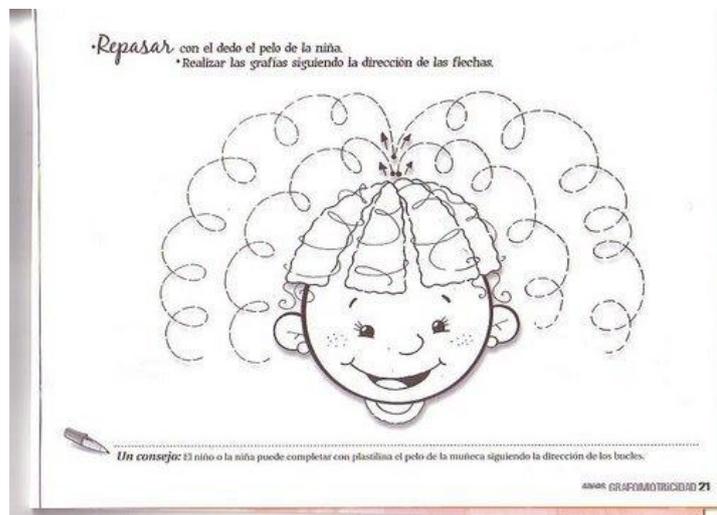
Estrategia:

- ❖ Hacerles escuchar la sinfonía y explicarles que vamos realizar, darles a los niños hojas con rasgos para que el niño vaya realizando según la sinfonía

EVALUACIÓN

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo



TALLER N° 5

Canción: Estoy bailando

Objetivo: Mover el cuerpo de manera simultanea y coordinada conociendo así las partes del mismo

Recursos: Cd, grabadora, espacio físico

Estrategia:

- ❖ Ubicarnos de forma ordenada para bailar realizando movimientos coordinados de manera divertida y conocer las partes del cuerpo.

EVALUACIÓN

- ❖ Técnica: Observación
- ❖ Instrumento: Lista de cotejo

Estoy aquí bailando, bailando bailando

Estoy aquí bailando, bailando sin parar.

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! Que me duele la cabeza

No puedo parar o me voy a desmayar.

(Pierna levantada)

Estoy aquí bailando, bailando bailando...

(De rodillas)

Estoy aquí bailando, bailando bailando...

(Los codos sobre el suelo)

CANCIONES
INFANTILES
PARA EL
ÁREA DE
LENGUAJE





TALLER N° 6

TEMA: La Orquesta De Los Peces

OBJETIVO: Conocer un lenguaje específico musical con el fin de desarrollar y ampliar la competencia comunicativa y lingüística

RECURSOS: Instrumentos musicales hechos de material reciclable.

ESTRATEGIAS:

- Separamos a cada uno de los niños en distintos grupos para que formen parte de los distintos instrumentos musicales.
- La maestra va explicando cada uno de los sonidos que irán haciendo los grupos divididos.
- Mientras suena la canción los niños irán haciendo los sonidos con su boca y bailando al ritmo de la canción.

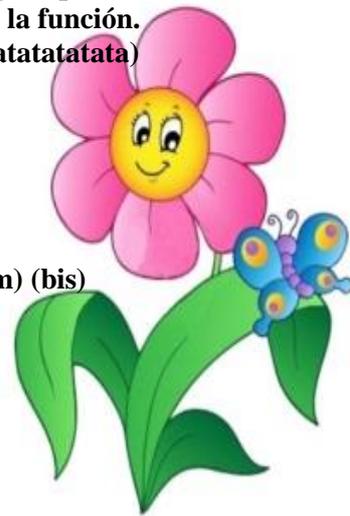
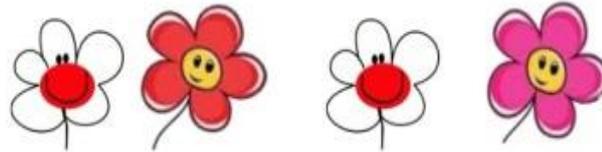
EVALUACIÓN

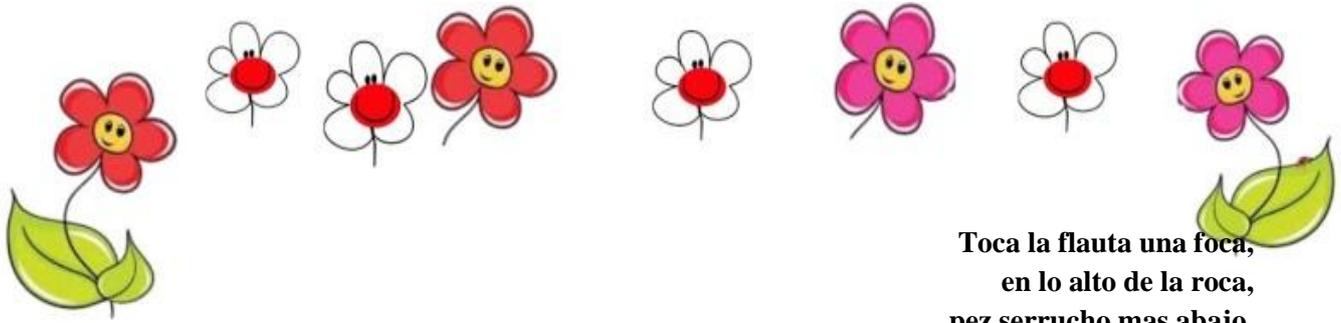
- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de cotejo

En un peñón de la costa,
que bate mar noche y día,
se reunieron muchos peces,
a ensayar la sinfonía.

El director pejerrey,
anteojitos de carey,
con batuta y diapasón,
dió comienzo a la función.
(tatatatatatatatatatatatata)

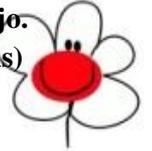
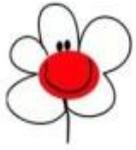
Un pulpito a ocho manos,
aporreaba un par de pianos,
su papá con maestría,
marca el ritmo en batería.
(racatatapumracatatapumracatatapum pum pumpum pum) (bis)





Toca la flauta una foca,
en lo alto de la roca,
pez serrucho mas abajo,
rasquetea el contrabajo.

(bombombombombombombombombombombombombombombom) (bis)



Un cardumen de sardinas,
desplegaba celestinas,
un montón de palometas,
empinaban las trompetas,
(tatatatatatatatatatatatata) (bis)



El cangrejo despatarra,
las cuerdas del pez guitarra,
mientras tanto el pez martillo,
castigaba los platillos.

(pizpizpizpizpizpizpizpizpizpizpizpizpizpizpiz) (bis)



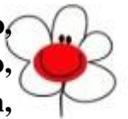
Una vieja tararira,
trata de afinar su lira,
mientras un chueco lenguado,
toca el arpa de costado.

(blamblamblamblamblamblamblamblamblamblamblamblamblam) (bis)

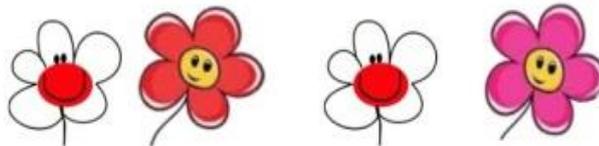


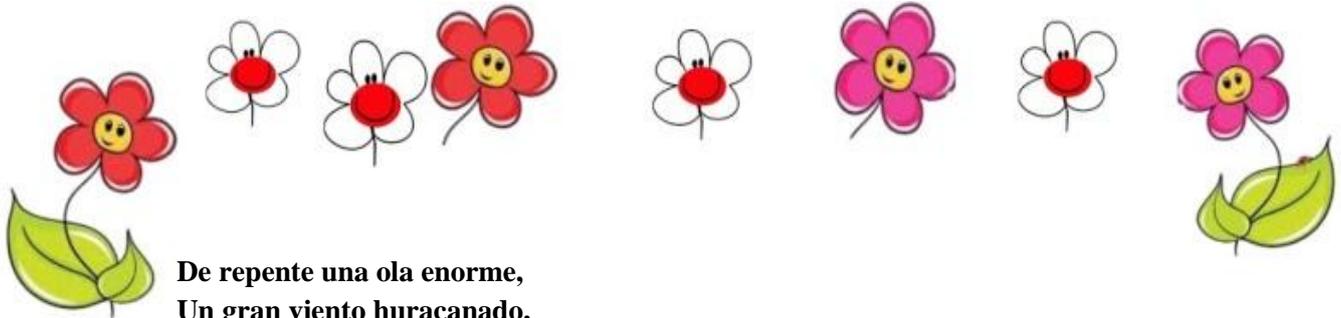
Sopla el bagre bigotudo,
un flautín muy puntiagudo,
y cerquita el tiburón,
toca que toca el trombón.

(popopopompompompompompompompompompompompompompom) (bis)

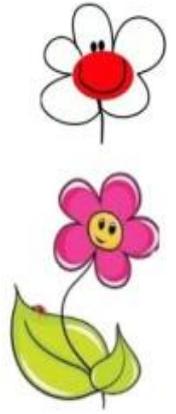


Una fila de delfines,
atacaba los violines,
un salmón con su violón,
se quedó en el calderón.
(yinyinyinyinyinyinyinyinyin yin yinyin yin) (bis)



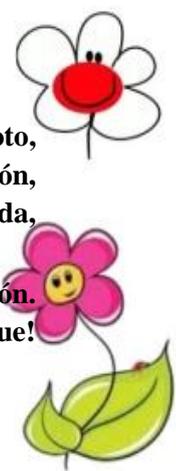


De repente una ola enorme,
Un gran viento huracanado,
barre con toda la orquesta,
instrumentos y pescados.

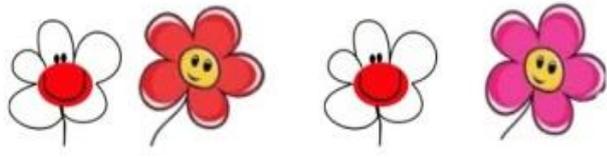
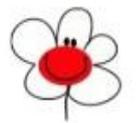


Esto no fue un maremoto,
ni tampoco fue un ciclón,
fue la gran ballena sorda,
que acabo con la función.

¡Aprovechemos chicos, la ballena ya se fue!



a ver a ver, a ver la BATERÍA!
(racatatapumracatatapumracatatapum pum pumpum pum)
EL CONTRABAJO!
(bombombombombombombombombombombombombombombom)
LA TROMPETA!
(tatatatatatatatatatatatata)
PLATILLOS!
(pizpizpizpizpizpizpizpiz)
EL ARPA!
(blamblamblamblamblamblamblamblamblamblamblamblam)
TRONBÓN!
(popopompompompompompompompompompompompom)
Y LOS VIOLINES!
(yinyinyinyinyinyinyinyinyin yin yinyin yin)
BOCAQUIUSA!
(mmmmmmmmmm m mm m)



TALLER N° 7

TEMA: Melodías de Beethoven

OBJETIVO: Comprender la importancia de la música desde su competencia cultural y artística para realizar rasgos caligráficos.

RECURSOS: Melodía de Beethoven, CD, grabadora

ESTRATEGIAS: Al ritmo de la melodía ir realizando el rasgo del vuelo de una mariposa.

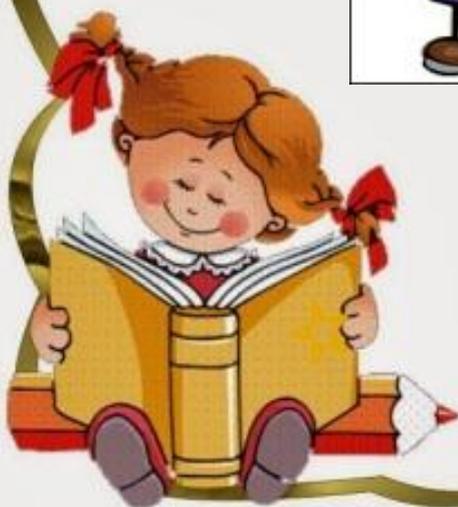
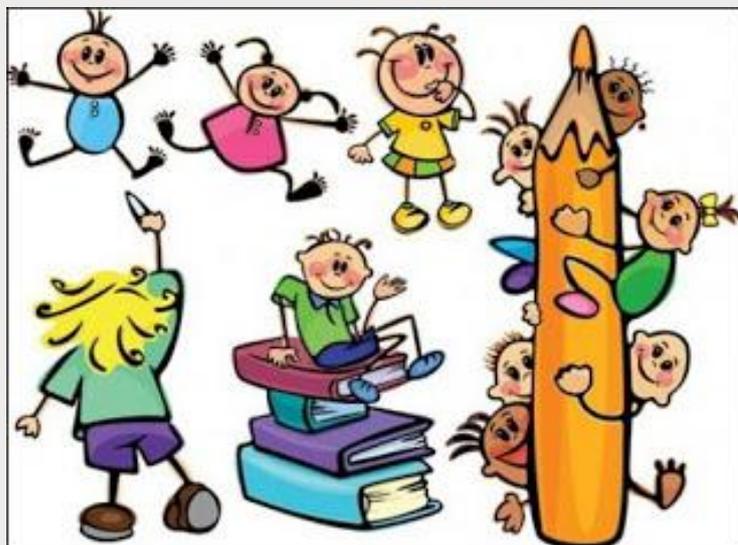
EVALUACIÓN

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo



CANCIONES
INFANTILES
PARA EL ÁREA
COGNITIVO



TALLER N° 8

TEMA: Mariposita está en la cocina

OBJETIVO: Reconocer las dependencias de la casa mediante actividades musicales para diferenciar cada una de sus utilidades.

RECURSOS: Materiales del entornos e imágenes de las dependencias de la casa.

ESTRATEGIAS:

- Señalamos la cocina
- Cuando decimos por ti (señalamos a los compañeros)
- Y nos señalamos las diferentes partes del cuerpo según las mencionamos.

EVALUACIÓN

- Técnica: Observación
- Instrumento: Lista de cotejo

Mariposita está en la cocina
haciendo chocolate para la madrina
Por ti-por ti pata de palo
ojo de vidrio y
nariz de guacamayo yo. yo



TALLER N° 9

Canción: Semillas en tu corazón

Objetivo: Dar a conocer a los niños los colores mediante la canción de una manera dinámica y divertida.

Recursos: Semillas de colores, materiales del aula, cd, grabadora

Estrategia:

- ❖ Darles semillas de colores
- ❖ Hacerles cantar la canción
- ❖ Identificar que colores tenemos

EVALUACIÓN

- ❖ Técnica: Observación
- ❖ Instrumento: Lista de cotejo

Sembró una semilla que enterró en la tierra con una pala amarilla la regó con agua y alegría y esperó paciente a que llegara el día

CORO

Planeta verde, planeta azul, siembro mis semillas en tu corazón Planeta verde, planeta azul nos das flores y frutos por montón

Vio que se abría, De la semilla una raíz salía. Y así nació su primera hojita Uno, dos y tres ya era una plantita!

CORO

Cuida su plantita porque sabe que ella está viva Y ella le regala su alegría y el aire puro que respira

CORO

Tu planeta verde tu planeta azul Este es el lugar donde vives tú

TALLER N° 10

Canción: Francisca la avispa

Objetivo: Hacer que los niños aprendan la canción con el fin de mejorar su vocabulario y digan de forma correcta los trabalenguas de la canción.

Recursos: sonajeros hechos por los niños, cd, grabadora

Estrategia:

- ❖ Darles los sonajeros
- ❖ Cantar la canción
- ❖ Expresiones corporales

EVALUACIÓN

- ❖ Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo



**Francisca es una avispa con mucha chispa y buena vista
De arisca no tiene pizca es una artista esta Francisca**

Isca, isca, esta es Francisca

**No hay nadie que se resista
Al verla en las revistas
Dentistas y periodistas
Todos quieren mucho a Francisca**

Isca, isca, esta es Francisca

**No me pellizca, no es egoísta
Es una artista la gran Francisca**

**Francisca es una avispa con mucha chispa y buena vista
De arisca no tiene pizca es una artista esta Francisca
Francisca es una avispa con mucha chispa y buena vista
De arisca no tiene pizca es una artista esta Francisca**

Isca, isca, esta es Francisca

**Para el baile está siempre lista
Es la gran reina de la pista
Tenistas y trapeceistas
Todos quieren mucho a Francisca**

Isca, isca, esta es Francisca

No me pellizca, no es egoísta



GALLER N° 12

Canción: Sinfonía de los colores

Objetivo: Dar a conocer las notas musicales a través de los colores de manera ascendente y descendente.

Recursos: Bolitas de colores, cd, grabadora, varita

Estrategia:

- ❖ Escuchar la sinfonía con los niños y explicarles que deben hacer para poder coordinar los movimientos al realizar la sinfonía y tocar las bolitas con la varita de acuerdo a la nota.





CANCIONES INFANTILES PARA EL ÁREA SOCIO- AFECTIVA





GALLER N° 13

TEMA: En el bosque de la china

OBJETIVO: Mejorar el desarrollo social de cada uno de los niños mediante canciones infantiles fortaleciendo así el compañerismo.

RECURSOS: Materiales del entorno, pinturas, gorros, pinceles.

ESTRATEGIAS:

- ▣ Empezamos a pintar las caritas de cada uno de los niños.
- ▣ Procedemos a realizar las gorros con los niños de manera artística.
- ▣ Al ritmo de la canción vamos bailando.

EVALUACIÓN

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

En un bosque de la china la chinita se perdió
como yo andaba perdido nos encontramos los dos

En un bosque de la china la chinita se perdió
como yo andaba perdido nos encontramos los dos

Era de noche y la chinita
tenía miedo miedo tenía de andar solita
anduvo un rato y se sentó
junto a la china junto a la china me senté yo
(bis)

y yo que si y ella que no
y yo que si y ella que no
y al cabo fuimos y al cabo fuimos
y al cabo fuimos de una opinión

bajo el cielo de la China
la chinita se sentó
y la luna en ese instante
indiscreta la besó(bis)

luna envidiosa
luna importuna
tenía celos celos tenía de mi fortuna
anduvo un rato y se sentó
junto a la china junto a la china me senté yo
y yo que si y ella que no
y al cabo fuimos y al cabo fuimos
y al cabo fuimos de una opinión



TALLER N° 14

TEMA: Yo tengo una Familia que me hace muy feliz

OBJETIVO: Familiarizarse con los miembros que conforman su familia para aprender a valorarlos mediante actividades musicales.

RECURSOS: Un guante de lana, imágenes hechas de fieltro de los miembros de la familia.

ESTRATEGIAS:

- ⊕ Al ir mencionando en la canción a los miembros de la familia se irán apareciendo los dedos con las imágenes respectivas.
- ⊕ Hacer movimientos gestuales con el cuerpo (yo...nos señalamos.....feliz....sonreimos)

EVALUACIÓN

- ⊕ Técnica: Observación
- ⊕ Instrumento: Lista de cotejo

Yo tengo una familia

Que me hace muy feliz

Mi papi, mi mami

Y mi hermano el chiquitín

Mi papi se va al trabajo

Mi mami se queda en casa

Mi hermano se va a la escuela

Y yo voy al jardín(bis)



GALER N° 15

Canción: El juego de la alegría

Objetivo: Conocer con los niños sobre los valores la amistad, la solidaridad, entre otras de esta manera hacer que se integren en el aula.

Recursos: Materiales del aula, un pajarito de fomix, una estrella, cd. Grabadora, expresiones del cuerpo

Estrategia:

- ❖ Darles los materiales a los niños para así cantar la canción con expresiones corporales dadas.

EVALUACIÓN

- ❖ Técnica: Observación
- ❖ Instrumento: Lista de cotejo

Un pajarito le contó que la vida es un juego y que cuando se comparte la alegría está en todas partes

Ohohohohohoooooooooooooooooooo

Y una estrellita le conto que este mundo es colorido y es siempre mas divertido cuando jugamos unidos

Ohohohohohoooooooooooooooooooo

Y si miras bien de cerca y vives cada segundo veras la magia de la vida y lo lindo que es este mundo Por eso cantamos juntos (bis)

Ohohohohohoooooooooooooooooooo

3.7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.7.1. Conclusiones:

- ❖ Se nota claramente que los talleres son un recurso didáctico muy indispensable dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que sería una metodología más que el docente aplicaría en el aula.
- ❖ Las canciones son muy importante dentro de la vida de los párvulos y del niño, ya que ayuda a desarrollar correctamente la moral y la socialización de los niños.
- ❖ Los niños y niñas aprenden de manera más rápida cuando exploran y tienen contacto directo con la realidad, convirtiéndose de esta manera en los creadores de su propio conocimiento.
- ❖ Los docentes no deben hacer de la educación una actividad monótona, sino buscar métodos que sean adecuados y alternativas que logren obtener de los niños y niñas la atención necesaria para lograr los aprendizajes planteados por el docente.
- ❖ Los niños mostraron interés en las canciones ya que fueron motivadoras y despertaron el interés de los mismos, y con la preparación de material con la ayuda de los niños se tuvo resultados favorables y la satisfacción de los docentes.

3.7.2. Recomendaciones

- ❖ Se recomienda a los docentes no únicamente centrarse en el aspecto cognitivo, debido a que estaríamos formando seres llenos de conocimientos pero vacíos en valores y cultura, por lo cual es factible que el docente aplique los talleres ya que una metodología más para aprender.
- ❖ Tantos padres de familia como docentes deben aplicar lo que es la música no solo infantiles si no canciones que ayuden a su desarrollo en el niño ya que ayuda a la creación de una mejor conciencia y tener niños independientes de sí mismo.
- ❖ A través de los talleres no únicamente se ha logrado formar niños y niñas con un buen desarrollo integral si no también se ha logrado cultivar valores sentimientos, emociones, entre otras que le servirán a futuro.
- ❖ Se recomienda a los maestros y comunidad educativa que deben brindar las oportunidades necesarias para que los párvulos aprendan de las experiencias permitiéndoles tener contacto directo con el medio que lo rodea.
- ❖ Se recomienda a los docentes poner más en práctica lo implementado en la escuela para que así tengan niños más activos, dinámicos, alegres y sean participativos en clases.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Boscaini, F “la educación psicomotriz en relación a la pedagogía” Primera Edición, país España, 1994, pág. 30
- Brennam Juan Arturo., “Como acercarse a la música” Tercera Edición, Editorial en México por Plaza y Valdés, País Colombia, 2001, pág. 9
- Cabezuelo Frontera, Pedro “El desarrollo psicomotor desde la infancia hasta la adolescencia” Primera Edición, Editorial Narcea S. A., País España, 2010, pág 29
- Claro, Tagle Sebastián, “Clima escolar y desarrollo integral de niñas y niños” Primera Edición, País Chile, 2011, pág. 18
- Diaz Barriga, “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”, Segunda Edición, México, McGraw Hill, 2003, pag.15-16
- Enciclopedia general de la educación (Tomo 1) pág. 32
- Enciclopedia general de la educación (Tomo 1) pág. 33
- Giraldez, Andrea, “Didáctica de la música”, vol. II, Primera Edición, GRAOP de irif, s.l, España, 2010, Pág. 19
- Gómez Flores, Ana María, “Expresión y comunicación”, Primera Edición, IC Editorial, país Antequera Malaga,2010, pág 20-22
- Gonzalez, María Elena, “Didáctica de la música” Primera Edición, Editorial grao, país España, 2010, pág.20
- Haeussler, Isabel “Desarrollo emocional del niño” Editorial medica Panamericana, país Madrid, 2000, pág. 23-24
- Hernando Duque Yepes, “ Desarrollo Integral del niño de 3 a 6 años” Cuarta Edición, País Bogotá-Colombia 2001, pág. 24
- Leal plata Francisco Ernesto, “ El Pediatra Eficiente” Sexta Edición, Editorial Medica Panamericana ,país Bogotá, 2002, pág. 29
- López de la calle sampedro, María de los Ángeles, “ La música en centros de educación infantil de 3-6 años , de Galicia e Inglaterra un estudio de su presencia y de las prácticas educativas ”pág. 10
- Ocaña Laura, “ Desarrollo Socio afectivo” Primera Edición, Editorial Copyright, país España, 2011, pág. 32-33

- Ordoñez, María del Carmen y Miketta Alfredo, “Estimulación Temprana”, Primera Edición, Editorial Grupo Cultural, 2012, pág.22-23-30
- Rivero I, “Expresión Corporal”, país Madrid, Ministerio de Educación y Ciencias, 1992, pág. 23-31
- Schaffer Rodolph “ Desarrollo Social” Primera Edición, España, 2000, pág 31
- Stokoe, Patricia “La expresión corporal y el /la niño/a ”, Segunda Edición, Editorial Ricordi, país Capelisco 1012 Tornado, Buenos Aires, 1967,pag 22

4.2BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- Boscaini, F “la educación psicomotriz en relación a la pedagogía” Primera Edición, país España, 1994, pág. 17-22
- Brennam Juan Arturo., “Como acercarse a la música” Tercera Edición, Editorial en México por Plaza y Valdés, País Colombia, 2001, pág. 13-14
- Cabezuelo g.frontera,Pedro “El desarrollo psicomotor desde la infancia hasta la adolescencia” Primera Edición, Editorial Narcea S. A., País España, 2010, pág 12
- Castañer, Marta, Camenino, Olguer, “La Educación Física de la Enseñanza Primaria”Cuarta Edicion, País España-Zaragoza,2001, Pág. 79
- Claro, Tagle Sebastián, “Clima escolar y desarrollo integral de niñas y niños” Primera Edición, País Chile, 2011, pág. 78
- Conde Caveda, Jose Luis, Martin Moreno, Carmen, Viciano Garofano, Virginia, “Las Canciones Motrices II”, Segunda Edicion,País España, 2002, pàg 71.
- Diaz Barriga, “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”, Segunda Edición, México, McGraw Hill,2003,pag.15
- Enciclopedia general de la educación (Tomo 1) pág. 1297-1298
- Enciclopedia general de la educación (Tomo 1) pág. 254
- Giraldez, Andrea, “Didáctica de la música”, vol.II, Primera Edición, GRAOP de irif, s.l, España, 2010, Pág. 7.
- Gómez Flores, Ana María, “Expresión y comunicación”, Primera Edición, IC Editorial, país Antequera Malaga,2010, pág 75-87-88

- Gonzalez, María Elena, “Didáctica de la música” Primera Edición, Editorial grao, país España, 2010, pág.7.
- Haeussler, Isabel “Desarrollo emocional del niño” Editorial medica Panamericana, país Madrid, 2000, pág. 55
- Hernando Duque Yepes, “ Desarrollo Integral del niño de 3 a 6 años” Cuarta Edición, País Bogotá-Colombia 2001, pág. 24
- Leal plata Francisco Ernesto, “ El Pediatra Eficiente” Sexta Edición, Editorial Medica Panamericana ,país Bogotá, 2002, pág. 424
- López de la calle sampedro, María de los Ángeles, “ La música en centros de educación infantil de 3-6 años , de Galicia e Inglaterra un estudio de su presencia y de las prácticas educativas ”pág. 502
- Ocaña Laura, “ Desarrollo Socio afectivo” Primera Edición, Editorial Copyright, país España, 2011, pág. 2
- Ordoñez, María del Carmen y Miketta Alfredo, “Estimulación Temprana”, Primera Edición, Editorial Grupo Cultural, 2012, pág.21-22-29
- Rivero I, “Expresión Corporal”, país Madrid, Ministerio de Educación y Ciencias, 1992, pág. 22, 40.41.
- Ruiz, Munueva,Felio Cramelo, Ruiz Munueva Antonio Jesús, “Profesores de la Enseñanza Secundaria”Segunda Edicion, País España, 2003, pág 72.
- SchafferRodolph “ Desarrollo Social” Primera Edición, España, 2000
- Stokoe, Patricia “La expresión corporal y el /la niño/a ”, Segunda Edición, Editorial Ricordi, país Capelisco 1012 Tornado, Buenos Aires, 1967,pag 40,41,136.

Bibliografía virtual

- site.ebrary.com/lib/cotopaxisp/reader.action?docID=10646730 11-03-2015 / hora: 11:50am.
- site.ebrary.com/lib/cotopaxisp/reader.action?docID=10647107 11-03-2015/ hora: 12:30 am
- Site.ebrary.com/lib/cotopaxisp/reader.action?docID=10692752 11-03-2015/ hora: 13: 45pm
- http://www.hacerfamilia.com/ninos/noticia -desarrollo-emocional-nino-anos-20130227112253.html/ 11-03- 2015/ hora 14:30 pm

- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/653/3/FECYT%20870%20TESIS.pdf/26-11-2015/hora15:00>
- <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1410/1/RIUT-JCDA-spa-2015-Incidencia%20de%20la%20psicomotricidad%20global%20en%20el%20desarrollo%20integral%20del%20ni%C3%B1o%20en%20el%20nivel%20preescolar.pdf/26-11-2015/hora17:00>

ANEXOS

ANEXO I



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN

PARVULARIA

Latacunga – Ecuador

Entrevista dirigida al Director de la “Escuela Mariscal Antonio José de Sucre”

Objetivo: Recolectar información acerca del desarrollo integral fomentado por la música en niños del primer año de educación básica Paralelo “A”

- 1. ¿A su criterio cual es la importancia del desarrollo integral de los niños/as dentro de la educación?**
- 2. ¿Considera usted a la música un elemento fundamental en el desarrollo de los niños?**
- 3. ¿Usted como docente de la institución cree necesario asistir a cursos de capacitación que se basen en el mejoramiento del desarrollo integral de los niños a través de la música?**
- 4. ¿Qué actividades recomendaría o sugeriría para mejorar el desarrollo integral mediante la música?**
- 5. ¿Considera importante establecer una guía didáctica motivadora a través de la música con el fin de mejorar el desarrollo integral en los niños del primer año de Educación General Básica.**

ANEXO II



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN

PARVULARIA

Latacunga – Ecuador

Encuesta dirigida a padres de familia del Primer Año Paralelo “A” de Educación Básica de la “Escuela Mariscal Antonio José de Sucre”

Objetivo: Recabar información acerca del conocimiento de la utilidad la música en el Desarrollo integral del niño.

1. ¿Conoce usted de que es el desarrollo integral de los niños?
 - a) MUCHO
 - b) POCO
 - c) NADA

2. ¿Considera usted que el desarrollo integral de los niños fortalece la socialización?
 - a) MUCHO
 - b) POCO
 - c) NADA

3. Como padres de familia realiza usted actividades que generen el desarrollo integral de los niños?
 - a) MUCHO
 - b) POCO
 - c) NADA

4. ¿Conoce usted de los beneficios que promueve la música en el ámbito escolar?
 - a) MUCHO
 - b) POCO
 - c) NADA

5. ¿Piensa usted que la música es un elemento importante para desarrollo de los niños?

a) MUCHO

b) POCO

c) NADA

6. ¿Usted como padre de familia piensa que los recursos y materiales de música son un factor importante para el aprendizaje del niño?

a) MUCHO

b) POCO

c) NADA

7. ¿Cómo padres de familia practican y participan en actividades de arte y música?

a) MUCHO

b) POCO

c) NADA

8. ¿Considera necesario la utilización de la música en actividades de aprendizaje de los niños?

a) MUCHO

b) POCO

c) NADA

9. ¿En su casa realizan actividades que mejoren el desarrollo integral de los niños?

a) MUCHO

b) POCO

c) NADA

10. ¿Considera usted que la implementación de una guía didáctica basada en la música para fortalecer el desarrollo integral de los niños ayudará positivamente a este ámbito?

a) MUCHO

b) POCO

c) NADA

ANEXO III



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN

PARVULARIA

Latacunga – Ecuador

Escala de medición cualitativa a los niños de primer año del Paralelo “A” de la escuela “Escuela Mariscal Antonio José de Sucre”

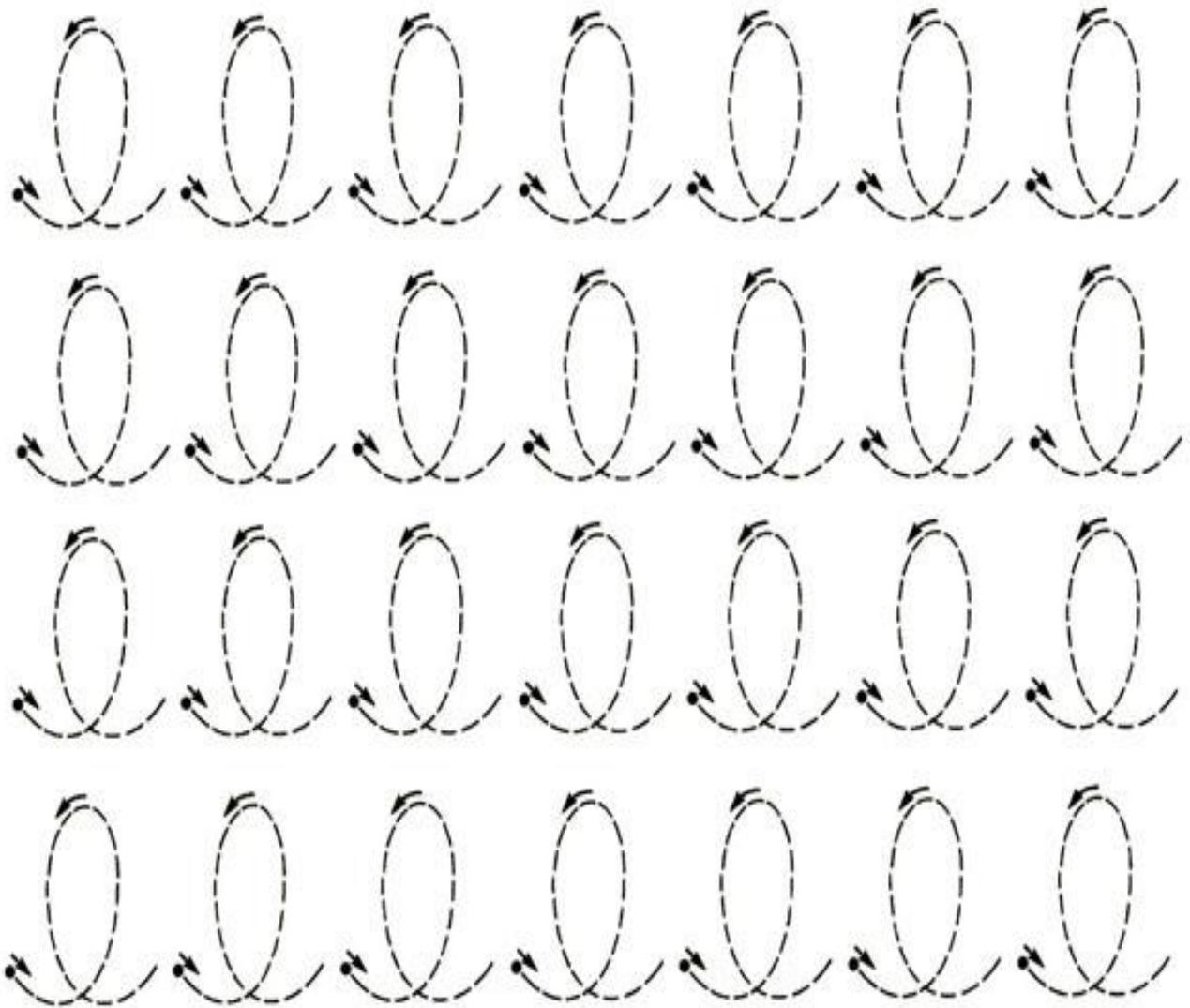
Objetivo: Indagar el nivel del desarrollo integral que poseen cada uno de los niños con la utilización de la música para mejorar cada uno de estos aspectos.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.-Demuestra autonomía al resolver problemas			
2.-Comparte con sus compañeros del aula			
3.-Participa activamente en actividades musicales			
4.-Respeto a sus compañeros			
5.-Establece comparaciones positivas o negativas en cuanto al comportamiento			
6.-Crea experiencias o historias en base a la música			
7.-Escucha con atención a consignas dadas por la maestra			
8.-Realiza ejercicios coordinados con apoyos musicales			
9.-Se motiva hacer la tarea con la utilización de la música			

ANEXO V

Al ritmo de la canción ejecuta el siguiente rasgo





Fotografía No 1

Maquillaje artístico de ratoncitos y ratoncitas



Fuente: estudiantes de la escuela Mariscal Antonio José de Sucre.
Diseñado por: Iza Guanoquiza Ana Cristina-Sivinta Suárez Alexandra Maribel

Fotografía No 2

Aplicación de orejas de ratones a niños y niñas



Fuente: estudiantes de la escuela Mariscal Antonio José de Sucre.
Diseñado por: Iza Guanoquiza Ana Cristina-Sivinta Suárez Alexandra Maribel

Fotografía No 3

Aplicación de la canción Susanita tiene un ratón



Fuente: estudiantes de la escuela Mariscal Antonio José de Sucre.
Diseñado por: Iza Guanoquiza Ana Cristina-Sivinta Suárez Alexandra Maribel

Fotografía No 4

Niños y niñas dialogando con la tesista acerca de la canción ejecutada



Fuente: estudiantes de la escuela Mariscal Antonio José de Sucre.
Diseñado por: Iza Guanoquiza Ana Cristina-Sivinta Suárez Alexandra Maribel

Fotografía No 5

Imitando órdenes dadas por la tesista



Fuente: estudiantes de la escuela Mariscal Antonio José de Sucre.
Diseñado por: Iza Guanoquiza Ana Cristina-Sivinta Suárez Alexandra Maribel

Fotografía No 6

Niños y niñas cantando en altiva voz



Fuente: estudiantes de la escuela Mariscal Antonio José de Sucre.
Diseñado por: Iza Guanoquiza Ana Cristina-Sivinta Suárez Alexandra Maribel

Fotografía No 7

Presentación de títeres para aplicar la canción yo tengo una familia feliz



Fuente: estudiantes de la escuela Mariscal Antonio José de Sucre.
Diseñado por: Iza Guanoquiza Ana Cristina-Sivinta Suárez Alexandra Maribel

Fotografía No 8

Interacción de los personajes de la canción con los niños y niñas.



Fuente: estudiantes de la escuela Mariscal Antonio José de Sucre.
Diseñado por: Iza Guanoquiza Ana Cristina-Sivinta Suárez Alexandra Maribel

Fotografía No 9

Manipulación de instrumentos musicales



Fuente: estudiantes de la escuela Mariscal Antonio José de Sucre.
Diseñado por: Iza Guanoquiza Ana Cristina-Sivinta Suárez Alexandra Maribel

Fotografía No 10

Baile al ritmo de la música con la utilización del esquema corporal.



Fuente: estudiantes de la escuela Mariscal Antonio José de Sucre.
Diseñado por: Iza Guanoquiza Ana Cristina-Sivinta Suárez Alexandra Maribel

Fotografía No 11

Inflando los globos para ejecutar la canción globos de colores.



Fuente: estudiantes de la escuela Mariscal Antonio José de Sucre.
Diseñado por: Iza Guanoquiza Ana Cristina-Sivinta Suárez Alexandra Maribel

Fotografía No 12

Baile con los niños al ritmo de la canción.



Fuente: estudiantes de la escuela Mariscal Antonio José de Sucre.
Diseñado por: Iza Guanoquiza Ana Cristina-Sivinta Suárez Alexandra Maribel