



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“LA PSICOMOTRICIDAD Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MANUEL MATHEU EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA PASTOCALLE EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Autoras:

Guachi Chiluiza Lourdes Marlene

Soria Pozo Diana Carolina

Director:

Dr. Barba Gallardo Pablo Andrés

Latacunga - Ecuador

Diciembre - 2015

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“LA PSICOMOTRICIDAD Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MANUEL MATHEU EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA PASTOCALLE EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, son de exclusiva responsabilidad de los autores .

.....
Guachi Chiluiza Lourdes Marlene
C.I.1804324943

.....
Soria Pozo Diana Carolina
C.I.1500845373

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“LA PSICOMOTRICIDAD Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MANUEL MATHEU EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA PASTOCALLE EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”** de Guachi Chiluiza Lourdes Marlene y Soria Pozo Diana Carolina, postulantes de la carrera en Ciencias de Educación Mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre, 2015

Director

Barba Gallardo Pablo Andrés
C.I.1719308148



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: Guachi Chiluiza Lourdes Marlene y Soria Pozo Diana Carolina con el título de tesis: **“LA PSICOMOTRICIDAD Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MANUEL MATHEU EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA PASTOCALLE EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, diciembre, 2015

Para constancia firman:

.....
Lic. Catherine Culqui
PRESIDENTE

.....
Psc. Lic. Wilma Ceiro
MIEMBRO

.....
Lic. Lorena Cañizares
OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradecemos a Dios por habernos concebido la vida, a nuestra familia por el apoyo tanto económico como moral que siempre estuvieron pendiente en las buenas y en las malas a los, docentes, por inculcarnos todos los conocimientos que a futuro serán muy productivos en nuestra vida profesional que gracias a ello seremos entes forjadores e instructivos en el desarrollo del niño/a promoviendo de esta manera valores éticos y morales constructivos para su personalidad que sean entes de bien para sí mismo y para la sociedad además de dejar en alto el nombre de la prestigiosa universidad quien ha formado nuevos profesionales para el beneficio del país.

Guachi Chiluiza Lourdes Marlene
Soria Pozo Diana Carolina

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a aquellas personas quienes estuvieron junto a nosotras nuestros padres, esposos e hijos que gracias a su apoyo incondicional y la confianza que nos supieron demostrar en todo momento dio el suficiente impulso para alcanzar nuestros objetivos, pues es así como hemos cumplido nuestra meta, nuestro sueño de llegar a ser un miembro productivo dentro de la sociedad.

Guachi Chiluiza Lourdes Marlene
Soria Pozo Diana Carolina

ÍNDICE

Contenido	Página
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria	vi
Índice.....	vii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos	xi
Resumen.....	xii
Abstract	xiii
Aval de Traducción.....	xiv
Introducción	xv

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.	1
1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	4
1.3 MARCO TEÓRICO.....	5
1.3.1. PSICOMOTRICIDAD	5
1.3.1.1. Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad.....	7
1.3.1.2. Áreas de la Psicomotricidad.....	9
1.3.1.2.1. Esquema Corporal.....	9
1.3.1.2.2. Lateralidad.....	10
1.3.1.2.3. Equilibrio.....	11
1.3.1.2.4. Orientación Espacial	12
1.3.1.2.5. Organización Espacial.....	12
1.3.1.2.6. Tiempo y Ritmo	13
1.3.1.2.7. Motricidad Fina.....	14

1.3.1.2.8. Elementos Psicomotores	15
1.3.1.2.9 Ejercicios para estimular una lecto escritura:.....	18
1.3.1.2.10. Motricidad Gruesa en niños y niñas de 5 a 6 años	21
1.3.1.2.11. Coordinación General de Motricidad Gruesa	22
1.3.2. DESARROLLO EVOLUTIVO	25
1.3.2.1. Etapas del Desarrollo Infantil.....	26
1.3.2.1.1. Desarrollo Psicológico	27
1.3.2.1.2. El lenguaje.....	27
1.3.2.1.3. Desarrollo Socioafectivo	28
1.3.2.1.4. El juego	29
1.3.2.1.5. Necesidad de Reglas	30
1.3.2.1.6. El Deseo de Ser Mayor	30
1.3.2.1.7. La llegada a la Escuela.....	30
1.3.2.1.8. Sexualidad.....	31
1.3.2.2. Desarrollo Cognitivo.....	32
1.3.2.3. Zonas del cerebro responsables de las Funciones Cognitivas.....	33
1.3.2.4. Desarrollo Sensorial y Motor	34
1.3.2.4.1. Gateo	37
1.3.2.4.2. Caminar.....	38
1.3.2.4.3. Correr y Saltar	39
1.3.3. FUNCIONAMIENTO CEREBRAL	40
1.3.3.1. El cerebro	41
1.3.3.2. El cerebelo.....	41
1.3.3.3. La corteza cerebral	42
1.3.3.4. Cerebro Reptiliano	42
1.3.3.5. Cerebro límbico.....	43
1.3.3.6. Cerebro cortical.....	43
1.3.4. COMPRENSIÓN LECTORA.....	44
1.3.4.1. Saber Leer	46
1.3.4.2. Subprocesos de la Lectura.....	47
1.3.4.3. Momentos que Guían la Comprensión Lectora	50
1.3.5. DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	50

1.3.5.1. Componentes Neurofisiológicos:	53
1.3.5.2. Componentes del Lenguaje	55
1.3.5.2.1. Lenguaje Comprensivo	55
1.3.5.2.2. Lenguaje Expresivo.....	56
1.3.5.2.3. Lenguaje Articulado.....	56
1.3.5.3. Problemas del Desarrollo del Lenguaje	57
1.3.5.4. Trastorno del Desarrollo del Lenguaje.....	58
1.3.6. PROBLEMAS DE APRENDIZAJE	62
1.3.6.1. Factores a Considerar en el Diagnostico en los Problemas de Aprendizaje	63
1.3.6.2. Trastornos Psicomotores	66
1.3.7. TALLERES DIDÀCTICOS	69
1.3.7.1. Tipos de Taller	71
1.3.7.2. Funciones Del Taller.....	71
1.3.7.3. Aspectos por Considerar en la Implementación del Taller en un Centro Educativo.....	72
1.3.7.4. Pasos para Desarrollar un Taller	73

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Caracterización de la Escuela Fiscal “Manuel Matheu”	75
2.2. Interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Director de la Escuela Fiscal “Manuel Matheu” de la Parroquia Pastocalle, Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi	78
2.3. Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los Docentes de Educación Inicial y Primero de Básica de la Escuela Fiscal “Manuel Matheu” ...	81
2.4. Ficha de observación orientada a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Manuel Matheu“	87
2.5. Conclusiones	89
2.6. Recomendaciones.....	90

CAPÍTULO III

3. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Título de la Propuesta.....	91
3.2. Datos Informativos.....	91
3.3. Introducción	92
3.4. Justificación.....	93
3.5. Objetivos	94
3.5.1. Objetivo General	94
3.5.2. Objetivos Específicos.....	94
3.6. Descripción de la Propuesta	95
3.7. Plan Operativo.....	96
3.8. Conclusiones y Recomendaciones	136
3.8.1. Conclusiones	136
3.8.2. Recomendaciones.....	137
Referencias Bibliográficas	138
Anexos	

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1.	A qué edad se desarrolla la Psicomotricidad en los niños y niñas.....	81
CUADRO N° 2.	Qué estrategia desarrolla para la Psicomotricidad	82
CUADRO N° 3.	Adquisición de la Comprension Lectora	83
CUADRO N° 4.	La Expresión Corporal ayuda a la Compresión Lectora	84
CUADRO N° 5.	La Psicomotricidad en la Comprensión Lectora	85
CUADRO N° 6.	Tipos de actividades de la Psicomotricidad	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1.	A qué edad se desarrolla la Psicomotricidad en los niños y niñas.....	81
GRÁFICO N° 2.	Qué estrategia desarrolla para la Psicomotricidad	82
GRÁFICO N° 3.	Adquisición de la Comprension Lectora	83
GRÁFICO N° 4.	La Expresión Corporal ayuda a la Compresión Lectora	84
GRÁFICO N° 5.	La Psicomotricidad en la Comprensión Lectora	85
GRÁFICO N° 6.	Tipos de actividades de la Psicomotricidad	86



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA:” “LA PSICOMOTRICIDAD Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MANUEL MATHEU EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA PASTOCALLE EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

Autoras: Guachi Chiluiza Lourdes Marlene
Soria Pozo Diana Carolina

Director: Dr. Pablo Barba Gallardo

RESUMEN

La investigación tuvo como finalidad realizar el estudio de la psicomotricidad y su influencia en la comprensión lectora, tema de relevancia en el mundo actual ya que los infantes desarrollan los movimientos corporales que son parte esencial del ser humano es por ello que necesitan de una guía plena y segura para moldear y fomentar sus habilidades y destrezas psicomotrices es así como se puso énfasis en que los primeros maestros que deberán enriquecer y dar iniciativa en las prontitudes motoras son los padres de familia encargados de la enseñanza – aprendizaje mientras permanecen en sus hogares, complementando la educación del infante es preciso que la docencia escolar explote sus potencialidades a base de complementos lúdicos, dramatizaciones, cuentos infantiles entre otras estrategias metodológicas que tengan referencia a desarrollar una excelente motricidad y con ello beneficiar a la animación de una comprensión lectora, actitud que los docentes deben poseer para estimular las habilidades psicomotrices necesarias para el proceso de una buena lectura comprensiva. Es por ello que la influencia de la psicomotricidad en el infante dio como resultado del desenvolvimiento general de sus destrezas y habilidades a más de ser autónomo en sus actividades diarias de manera eficaz. En virtud a todo ello se demostró que la psicomotricidad en el infante es la acción primordial para que el progreso de los párvulos sea flexible y evolucionen día tras día afianzando su desarrollo integral.

Palabras clave: Psicomotricidad, destrezas, habilidades, Comprensión Lectora.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE SCIENCES AND HUMANITIES

Latacunga – Ecuador

TOPIC: "SYCHOMOTOR AND ITS IMPORTANCE IN THE DEVELOPMENT OF READING COMPREHENSION SKILLS OF CHILDREN 5 TO 6 YEARS FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL AT MANUEL MATHEU THE PROVINCE OF COTOPAXI LATACUNGA CANTON PASTOCALLE PARISH IN SCHOOL YEAR 2014-2015"

Authors: Lourdes Marlene Guachi Chiluiza
Diana Carolina Soria Pozo

Director: Dr. Pablo Barba Gallardo

ABSTRACT

The research was aimed at the study of motor skills and their influence on reading comprehension, theme relevance in today's world as infants develop body movements that are an essential part of being human is why we need a full guide and safe to shape and promote their skills and psychomotor skills so as he emphasized that the first teachers to be enriching and give initiative in motor prontitud are parents responsible for the guidance and teaching - learning while remaining in their homes supplementing infant education is teaching school must exploit their potential based on recreational, drama, children's stories and other methodological strategies that reference to develop excellent traction and thus benefit the animation of a reading comprehension, attitude that teachers must possess to stimulate psychomotor skills necessary for the process of good reading comprehension. That is why the influence of psychomotor in the infant resulted in the overall development of their skills and abilities to be more autonomous entity in their daily activities effectively. Under all this showed that the infant's motor skills is essential for the progress of young children is flexible and evolve every day to strengthen its overall development action.

Keywords: Psychomotor, skills, abilities, Reading Comprehension.

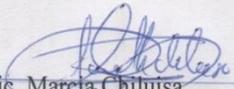
AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las señoritas Egresadas de la Carrera de Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **“LA PSICOMOTRICIDAD Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MANUEL MATHEU EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA PASTOCALLE EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, marzo del 2015

Atentamente,



Lic. Marcia Chiluisa
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 050221430-7

INTRODUCCIÓN

La Psicomotricidad juega un papel importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención, concentración y la creatividad del niño y niña. A nivel social y afectivo, permitirá a los infantes conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

La psicomotricidad es una disciplina en la que se entrecruzan diferentes y variados enfoques y que aprovecha la síntesis de muchos campos del saber científicos entre ellas la educación física infantil y las distintas simbologías del movimiento, la creatividad psicomotriz y la danza esta gran cantidad de aportes conlleva, igual número de teorías, métodos y técnicas si bien el común denominador es una reacción a la visión dualista cuerpo- alma y un intento de reeducación del aprendizaje y las relaciones humanas.

Una de las tendencias en Educación Infantil en el mundo moderno es el logro de la formación integral de los niños y niñas, haciendo énfasis la práctica psicomotriz como un producto beneficioso que provee al niño y niña al momento de realizar diferentes actividades escolares y cotidianas. De no aplicar estrategias motrices los niños y niñas presentan problemas tales como son la descoordinación en los movimientos pudiendo afectar también en una comprensión lectora y una lectoescritura que podría ocasionar un retardo de la maduración motriz.

La etapa educativa infantil es una característica en el desarrollo de todos los procesos madurativos de niños y niñas desde los puramente motores, a los

afectivos, socializadores y cognitivos. Se desarrollan habilidades motrices en los niños y niñas tanto la referida al conocimiento y al dominio de su propio cuerpo como son: motricidad gruesa y la motricidad fina que permitan el descubrimiento de nuevas formas concretas para llegar a un aprendizaje.

La actividad motriz vincula a una comprensión lectora que adquiera significado y se convierta en un escrito con la finalidad de que el niño y la niña adquieran fluidez, armonía, direccionalidad, rapidez, legibilidad y destrezas motoras relacionadas con la escritura. Los niños y las niñas en la actualidad con lápices labiales, esferos gráficos, lápiz y crayones dejan marcas en las paredes de su cuarto, en los baños y en los dorsos de los sobres usados y muchas veces hasta en los cuadernos de sus hermanos mayores, en fin en el lugar donde tengan oportunidad de demostrar y ejercer sus primeros trazos hacia la escritura.

Por tal motivo el proceso de una buena lectura y lecto-escritura es el punto central en el desarrollo del trabajo, constituyendo una primicia básica en la experiencia del niño y niña como ente expresivo, para lo cual es importante que se desarrollen totalmente la psicomotricidad fina y gruesa. Considerando la actividad motriz del niño como un diálogo entre su cuerpo y el mundo que les rodea, la finalidad del desarrollo psicomotor será pues, el control del propio cuerpo.

Para que el niño alcance su desarrollo Psicomotriz será fundamental proporcionar al niño la variedad de situaciones en las que pueda explorar sus posibilidades motoras y a partir de ellas ir construyendo las primeras nociones básicas, todo movimiento y actividad que se realiza está determinada por las indicaciones que nos da el cerebro ya que los niños y niñas se desarrollan física e intelectualmente. Este proceso de conformación teórico práctico de la psicomotricidad se da en un contexto marcado por la sociedad en la cual tiende a recuperar y valorar el cuerpo humano. Por lo que en razón del objeto de estudio, es la psicomotricidad del ser humano para afianzar una excelente comprensión lectora.

Capítulo I: Hace referencia a los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio, igualmente se relata los antecedentes investigativos, categorías fundamentales y marco teórico, que enfoca de forma detallada su importancia y clasificación de los temas abordados

Capítulo II: Constituye una breve caracterización de la institución y el análisis e interpretación de resultados de la investigación realizada a la máxima autoridad de la institución, al personal docente, niños y niñas que pertenecen a los primeros años de educación básica

En el Capítulo III: Se fundamenta en el diseño y aplicación de la propuesta, justificación, objetivos y descripción con resultados generales de la elaboración e interpretación de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y finalmente anexos.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

En las investigaciones realizadas se encontró un estudio de tesis de la “Universidad Central del Ecuador de la Autora Rosa Marina Cevallos Quishpe con el tema: “La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010” llegando a concluir que la Psicomotricidad es un proceso fundamental para el desarrollo conjunto de la mente en coordinación con lo muscular y lo efectivo, por lo que se determinó, que la psicomotricidad está relacionada con el aprendizaje de la lectoescritura.

La aplicación de la psicomotricidad en el infante es muy importante para su desarrollo integral tomando en cuenta que desde allí se desprenden la habilidades y destrezas que obtendrán en el transcurso de su vida escolar y cotidiana, además de conseguir niños y niñas que se desenvuelvan de mejor manera en su aprendizaje ya que a través del movimiento podrá realizar y explorar nuevas actividades que coadyuvaran a complementar sus aprendizajes, si al niño y niña se le estimula a realizar trabajos de movimiento motriz con técnicas grafo plásticas o a su vez cantarle canciones que tengan un mayor movimiento o cuentos donde la expresión corporal este presente se estará trabajando de manera eficaz en su desarrollo y su enseñanza aprendizaje.

En una investigación de la “Universidad Técnica de Ambato de la Autora Punina Ayme Melida Beatriz con el tema: “La psicomotricidad su incidencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del primer grado de

educación general básica del CECIB “Provincia de Galápagos” de la comunidad de Cocha Colorada, parroquia Simiátug, cantón Guaranda, provincia de Bolívar durante el primer trimestre del año lectivo 2012-2013” llegando a la conclusión que la Psicomotricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje permite desarrollar las destrezas, habilidades y la socialización con los demás niños en el campo educativo y en la sociedad que la rodea.

Esta disciplina es una de las mejores maneras de ayudar al niño y niña a que sea participe de las actividades grupales puesto que de ello aprenden a trabajar en grupo ser cooperativos y solidarios con los demás, trabajar en bienestar de su desarrollo y tener el gusto de aprender y actuar en clase. Es necesario que la aplicación de la psicomotricidad en el campo educativo sea ente primordial para los infantes, ya que a través de ello adquieren nuevas experiencias y enriquecen su enseñanza aprendizaje además de fortalecer su motricidad y coordinación en el desarrollo de las actividades que tanto padres de familia y docentes puedan inculcar en la educación del infante y sean motor para seguir acumulando habilidades y destrezas.

En la universidad San Francisco de Loyola de la autora Gastiaburú Farfán Gloria María con el tema: “Juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de una I.E del Callao en el año lectivo 2012” concluyendo que la psicomotricidad prepara al niño y a la niña para la vida, al considerar actividades básicas que le proporcionan actividades significativas en cada una de las competencias, capacidades y actitudes. Permite prevenir, y proteger oportunamente anomalías que, de pasar desapercibidas, les ocasionarían frustraciones y dificultades en su desenvolvimiento.

El niño y niña tiene la necesidad del movimiento por lo cual es necesario que desde tempranas edades sea estimulado con ejercicios que fomenten su desarrollo motriz tanto grueso como fino esto con el fin de que realice sus actividades a edades correspondientes, como ejemplo el reflejo del gateo es una de las principales actividades motrices que los niños y niñas realizan en su etapa de

crecimiento ya que esto le ayudara a ejercitar y coordinar su cuerpo no está por demás mencionar que esta actividad motriz es importante en la obtención de destrezas y habilidades que serán participes e influyentes en las actividades que realice de manera general además de servir para el desenvolvimiento de una vida profesional y cotidiana.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi de la autora Rodríguez Crespo Fernanda Fabiola con el tema: “Elaboración y Aplicación de material didáctico para niños de 2 a 3 años para el desarrollo Psicomotriz en el Centro Infantil Mónica Naranjo de Terán, en el sector de Lasso, parroquia Tanicuchí, provincia de Cotopaxi en el periodo 2011 – 2012.” Llegando a la conclusión que el desarrollo de cada ser humano se explica a través de la psicomotricidad, ya que desde que el niño nace empieza explorar su entorno o conocerlo a partir de la percepción y manipulación de los objetos y de los movimientos que es capaz de realizar poco a poco a medida que adquiera más destrezas motoras

La psicomotricidad es un elemento esencial que enfatiza el saber y conocer nuestro cuerpo el cual es transcendental ya que de él dependemos en la realización de las diferentes actividades motoras gruesas y finas pues es así como los infantes adquieren habilidades y destrezas la cual coadyuvara a fomentar su desarrollo integral, es por ello que la articulación de movimientos en la trasmisión de conocimientos destaca un factor ineludible en la comprensión de textos y en las acciones que se desea realizar cabe recalcar que mientras haya una formación en el infante es preciso que exista un modelo de personalidad justa y equitativa respetando las opiniones e ideas de los infantes y que se los haga sentir importantes.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



Elaborado por: Guachi Lourdes y Soria Diana

1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1. PSICOMOTRICIDAD

PORTELLANO, Joaquín. (2000). Aporta que “La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno”. (pág. 57)

La psicomotricidad es una de las grandes disciplinas que se desarrolla en el infante ya que de ello se está creando niños y niñas seguros de sí mismos y forjadores de un presente y futuro con gran significancia, excelentes en su desenvolvimiento escolar, moldeando y formando personas de bien que contribuyan al desarrollo de sí mismo y de sus anhelos, por lo cual si se trabaja desde tempranas edades inculcando motricidad en variedad de trabajos didácticos que diviertan y disfruten a los niños y niñas se tendrá por seguro que una enseñanza aprendizaje de este tipo será incentivo para que los infantes deseen aprender a más de usar el juego como estrategia primordial en su motricidad.

La palabra está compuesta por dos vocablos: psico, que se refiere a la psique (pensamiento, emoción), y motricidad, basada en el movimiento y el desarrollo motor. Por tanto, la psicomotricidad estudia e interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones. La psicomotricidad se utiliza como una técnica que favorece el desarrollo integral y armónico del infante. De esta manera, existe una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona. El desarrollo psicomotriz le entrega al niño la facilidad de conocer el mundo y su propio cuerpo, esto le otorga la capacidad a futuro de poder ejercer la escritura y la lectura más fácilmente puesto que posee un dominio del ambiente donde se desenvuelve.

La psicomotricidad en los niños y niñas se utiliza de manera cotidiana, la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del infante, mediante estos juegos los niños y niñas podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

La psicomotricidad trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución de la criatura humana y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo, etc.). En este sentido podemos considerar la psicomotricidad como un área de conocimiento se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. La evolución psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio (hacia los siete años) y no se completa definitivamente, en individuos normales, hasta la consecución del pensamiento formal (hacia los doce años).

Además del estudio del desarrollo normal del sujeto se ocupa de la comprensión de las dificultades o trastornos que pueden aparecer como consecuencia de alteraciones en la adquisición de los patrones normales del movimiento. Este concepto nos acerca a la psicomotricidad como área de conocimiento y estudio. Pero la psicomotricidad es también, y quizá fundamentalmente, puesto que arranca desde ahí, una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes) a través del movimiento, tanto en sujetos normales como en personas que sufren perturbaciones motrices.

1.3.1.1. Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad

GUTIÉRREZ, Álvaro. (2009). Menciona que “la psicomotricidad es fundamental en el desarrollo de los aspectos que influyen en la personalidad del niño como son el cognitivo, el afectivo, el social y el motor. Además va ayudar a conseguir aprendizajes como lectoescritura, nociones topológicas o grafomotricidad entre otros. Mediante ésta herramienta el niño va a conocer su cuerpo y a través de su cuerpo conocerá el mundo que le rodea. De ahí la importancia de realizar juegos, canciones y cuentos en edades tempranas”. **(Pág.38).**

La psicomotricidad tanto en la vida cotidiana como educativa debe estar siempre presente ya que a través de ella podemos fomentar y desarrollar habilidades y destrezas que el niño y niña desde tempranas edades debe poseer siempre y cuando los docente y los padres de familia inculquen actividades lúdicas que ayuden a coordinar y a fortalecer movimientos primordiales para la enseñanza-aprendizaje del estudiante para cumplir la formación efectiva del niño y niña es necesario partir desde el reconocimiento del cuerpo sus articulaciones y segmentaciones que este puede realizar caso contrario si se presiona al cuerpo realizar movimientos que está más allá de sus habilidades puede quedar truncado sus aprendizajes e ideales.

Es verdad que en la educación infantil es de manera primordial aplicar las actividades psicomotrices para mejorar el desarrollo evolutivo del infante pues es así como van fortaleciendo sus habilidades y destrezas para que de ello puedan desenvolverse en el ámbito educativo y social siendo autónomo y disciplinado en sus actividades diarias ya que será beneficio no solo para uno sino para los que le rodean, además se puede afirmar que los infantes que reciben desde tempranas edades ejercicios psicomotrices son capaces afianzar su enseñanza aprendizaje y la prevención de posibles problemas de aprendizaje y movimientos descoordinados que influyan en su educación y su vida cotidiana

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención, concentración y la creatividad del niño. A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás. El psicomotricista trabaja el esquema corporal mediante el desarrollo del esquema espacial y el temporal y, gracias al esquema corporal conseguimos la imagen corporal, es decir, la suma de sensaciones y sentimientos que concierne al cuerpo.

Al trabajar con los niños y niñas en la disciplina de psicomotricidad se encuentra grandes beneficios en los siguientes niveles.

A nivel motor

- Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.
- Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.
- Ayuda a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.

A nivel cognitivo

- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.
- Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.
- Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.

- Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.

A nivel socio-afectivo

- Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.
- Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.
- Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.
- Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

1.3.1.2. Áreas de la Psicomotricidad

1.3.1.2.1. Esquema Corporal

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Gracias a esta representación conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos. Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo; se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando.

Los elementos que construyen el esquema corporal son de distinta naturaleza:

- Perceptivos, experimentación personal, experimentación social, desarrollo del lenguaje, representación simbólica y motores

1.3.1.2.2. Lateralidad

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. Pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal. Efectivamente, la lateralización es un proceso dinámico que independientemente tiende a ponernos en relación con el ambiente; sería pues, una transformación o evolución de la lateralidad.

La investigación sobre la lateralidad cerebral ha tenido particular relevancia en el estudio de las funciones referidas al lenguaje, pudiéndose constatar que los dos hemisferios son funcional y anatómicamente asimétricos. Como resultados de tales estudios parece deducirse que el hemisferio de derecho se caracteriza por un tratamiento global y sintético de la información, mientras que el hemisferio izquierdo lo hace de modo secuencial y analítico. Estos estudios sitúan la lateralidad corporal, la mayor habilidad de una mano sobre la otra, en el marco de las asimetrías funcionales del cerebro.

El cerebro se desarrolla de manera asimétrica y tal asimetría hemisférica no se reduce sólo a la corteza, sino también a las estructuras que se encuentran por debajo de ella (a diferencia de los animales). Por ejemplo, en la memoria, el hipocampo parece tener un papel diferenciado: la parte derecha está preparada para las funciones propias de la memoria a corto plazo, mientras que la parte izquierda lo está para las funciones propias de la memoria a largo plazo. Hipocampo y tálamo, además, intervienen en el lenguaje. El nervio estriado y el hipotálamo regulan en modo diverso el funcionamiento hormonal endocrino, influyendo también en la emotividad. Igualmente, existen equivalencias derecha - izquierda también a nivel sensorial, a nivel de receptores sensoriales (nivel perceptivo).

1.3.1.2.3. Equilibrio

Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros. El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición. En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece

es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño y niña
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.

1.3.1.2.4. Orientación Espacial

La Orientación Espacial es la aptitud para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición. Lo anteriormente señalado incluye un variado conjunto de manifestaciones motrices (reagrupamientos, decisiones, localizaciones, etc.), las cuales capacitan a la persona para el reconocimiento topográfico del espacio. La manifestación de dificultades de orientación espacial en un niño se expresará en su aprendizaje, a través de la escritura, la confusión entre letras de similar grafía, las cuales se diferencian por una orientación establecida en relación con la vertical y la horizontal, esto se conoce como "inversión estática" y puede darse, por ejemplo, con las letras d y b, p y q, entre otras.

1.3.1.2.5. Organización Espacial

La Organización Espacial se reconoce como la manera de disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez; es decir, la forma de establecer relaciones espaciales, temporales o espacio - temporales entre elementos independientes (relación de vecindad, proximidad, anterioridad o posterioridad,

sobre posición). Se caracteriza por poseer un distinto desarrollo según se produzca en etapas preoperatorias u operatorias del niño. En relación con el tema Piaget propone una distinción entre el espacio perceptivo (figurativo) y el espacio intelectual (representativo). El espacio figurativo de tipo perceptivo se presenta en los períodos evolutivos sensomotores (aprox. entre los 0 y 2 años), y los preoperatorios o intuitivos (aprox. entre los 2 y 7 años). Se caracteriza por la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño posee del espacio, la cual le permite establecer relaciones cada vez más complejas mediante la exploración y la experimentación dentro del entorno más cercano.

El espacio representativo de tipo intelectual, aparece durante el periodo operatorio, a partir de los 7 y 8 años, cuando el niño adquiere progresivamente la capacidad de analizar los datos perceptivos inmediatos y elabora relaciones espaciales mucho más complejas. En ese momento se manifiesta una descentración respecto al propio cuerpo, una objetivación de los puntos de vista y juicios sobre las relaciones espaciales logrando superar el egocentrismo cognitivo. Las dificultades en el ámbito de organización espacial se expresarán, por ejemplo, al presentarle a un niño letras tales como: l - a - s - a y se le pide que las organice de manera tal que se pueda leer la palabra "alas", el niño tenderá a no respetar el orden y podrá presentar palabras como: sala o lasa.

1.3.1.2.6. Tiempo y Ritmo

Las nociones de tiempo y ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. Los desplazamientos ocasionan estados espaciales distintos y sucesivos cuya coordinación o relación no es más que el tiempo mismo. El tiempo es, pues, lo que acontece entre dos estados espaciales sucesivos en los que se puede encontrar una persona, animal u objeto.

La noción de tiempo, individualizado como idea, como concepto, madurado por la integración de la percepción, experiencia y comprensión, requiere un notable desarrollo intelectual por el cual el niño solamente hacia los siete-ocho años, comienza a entender las relaciones espacio-temporales y a introducir en el tiempo físico, al igual que en el tiempo psicológico, una sucesión razonada, mediante una reconstrucción operatoria y ya no intuitiva. El ritmo nos introduce en la noción de intervalo, que es el tiempo vacío existente entre dos sonidos. Al hablar de intervalo como momento vacío volvemos al contraste tónico, al control y la inhibición motriz, puesto que, traducido al movimiento, el intervalo es la quietud entre dos acciones o gestos, el control del intervalo tanto en el plano motor como en el plano espaciotemporal es función necesaria para el desarrollo de la integración del lenguaje.

1.3.1.2.7. Motricidad Fina

La motricidad fina o coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad. Un niño de 2, 4 y 6 años, todos rasgan papel, pintan, punzan y más, todos realizan la actividad, pero las diferencias en ejecución, representación y simbolización son evidentes, los niveles de precisión, de ajuste postural, de dominio en la tarea varían a nivel personal, dependiendo de muchos factores: aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad de personales.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino son movimientos con precisión. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de conseguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

1.3.1.2.8. Elementos Psicomotores

Dentro de la motricidad fina, se pueden desarrollar varios aspectos, que pueden partir de niveles muy simples y continuar a lo largo de los años con metas más completa y bien delimitada en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Estos aspectos son:

La motricidad viso-manual.-Se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo, mano y dedos, el niño utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier actividad manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes como la lectoescritura. La mano entonces es el segmento que capta todas las sensaciones de temperatura, texturas, es un segmento sensitivo, esto es debido a que los músculos de la mano poseen una rica inervación que se acentúa en el pulgar, zona que comparativamente en la que se ocupa en mayor espacio en la corteza cerebral.

Es necesario desarrollar la capacidad viso-manual ya que es fundamental para una infinidad de acciones de nuestra vida diaria como: abrocharse, desabrocharse, vestirse, comer, más. Entonces estimular esta capacidad es lo correcto, se lo puede hacer por medio de variadas actividades que van secuencialmente aumentando en dificultad, precisión y progresión de lo grande a lo pequeño, de lo ancho a lo angosto, de lo suave a lo duro, y que desarrollan:

- Precisión en los dedos ,dirección en el trazo u acción ,saber seguir una dirección, desarrollo de tono ,control de postura y autocontrol y control segmentario

La coordinación viso-manual es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas, gracias a la entrega de estímulos captados por la visión, convertidos a datos procesados, organizados a nivel cerebral. Conducirá al niño al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. Es muy importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como un hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión, como la pintura de los dedos.

Para poder realizar adecuadamente las tareas que les pedimos, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos será necesario que el niño adquiera una coordinación viso motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano coordinación manual es capaz de realizar ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, el plasmarlo en la superficie podrá comprobar, ver su relación con aquellos que ha visto anteriormente. Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar en el aprendizaje de la escritura.

JIMÉNEZ, Joaquín. (2002). Afirman al respecto “La coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso manual se entiende en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad” **(Pàg.9).**

La realización de ejercicios psicomotores o actividades lúdicas que fortalezcan a la coordinación óculo manual será de mucha importancia ya que a través de ello tanto el padre de familia como el docente podrá constatar la lateralidad del infante por cuanto se podrá seguir trabajando en su mejoramiento psicomotriz o si se encuentra algún defecto trabajar o buscar ayuda para una correcta coordinación óculo manual por lo cual es necesario tanto docentes como padre de familia reconozcan actividades que se puede desarrollar en beneficio de esta coordinación como puede ser: el boteo de un balón, lanzamiento del balón, desenroscar una

tapa de la botella, abrir una puerta entre otros.es por ello necesario siempre estar alerta y someter al infante a actividades que se pueda reconocer su coordinación óculo manual.

Es necesario tener en cuenta estos principios antes de exigir al niño una agilidad, flexibilidad y precisión en la muñeca y mano, por eso el uso de crayones, pinceles y tizas gruesas que poco a poco irán permitiendo trabajos finos, para poder llegar al lápiz, o al uso de pinturas y pinceles delgados, al comienzo en espacios amplios que de igual manera que los materiales se irán reduciendo hasta llegar a la hoja. La mano entonces es el segmento que capta todas las sensaciones de temperatura, texturas, es un segmento sensitivo, esto es debido a que los músculos de la mano poseen una rica inervación que se acentúa en el pulgar, zona que comparativamente en la que se ocupa en mayor espacio en la corteza cerebral.

LORA, J. cita a CHAUCHARD. (1999) .Afirma: “la mano no solamente es un conjunto de huesos y de músculos al servicio de la motricidad, sino que es un verdadero órgano sensorial que regula la motricidad al informar correctamente a los centros nerviosos del grado de contracción de los músculos”. **(Pág. 18)**

Los órganos del ser humano son una real creación que cada uno de ellos cumplen una función específica en beneficio del cuerpo humano es así como se pone énfasis en el órgano de la mano ya que cumple una de las grandes funciones como es de sentir y palpar las cosas. Además de formar la pinza digital para plasmar nuestra escritura y formar gráficos , es así como se convierte en un ente comunicativo hacia el cerebro en cuanto puede ser a las temperaturas, a las texturas y a la magia del dibujo es por ello que necesitan de una protección constante ya que pueden llegar a sufrir daños irreversible que podría ser muy perjudicial perdiendo su aspecto sensorial y la invalidez de su órgano, por ende cada uno de los órganos del ser humano necesita de un resguardo que garantice el buen estado y sus funciones.

Más adelante podrá coger el pincel, la tiza que le permitirán unos trabajos más finos, para poder llegar a trabajar con lápiz, colores, pinceles más finos y otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo para poder realizar ejercicios de precisión.

Para poder realizar adecuadamente las tareas que les pedimos, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos será necesario que el niño adquiera una coordinación viso motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano coordinación manual es capaz de realizar ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, el plasmarlo en la superficie podrá comprobar, ver su relación con aquellos que ha visto anteriormente.

1.3.1.2.9 Ejercicios para estimular una lecto escritura:

- **Pintar.-** Es una actividad muy básica puesto que interviene todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos amplios, pintura en las manos, para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Este trabajo se ha de iniciar entre el primer y segundo año. Posteriormente utilizando primero los dedos y otros instrumentos, veremos que el niño tiene que adquirir, precisión en los dedos para coger, saber dirigir el gesto y el movimiento, capacidad para hacer trazar cortar y largos, saber seguir una dirección.
- **Punzar.-** Actividad que pueden hacerlos desde los 2 o 3 años se necesita un punzón que será de mayor grosos mientras los niños son más pequeños. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño, punzón y tiene que limitarse a un espacio, papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión del objeto, de la mano, precisión de movimientos y coordinación viso-motriz (seguir límites, dibujo, línea que se les pida que pinche). Es necesario iniciar, como veremos en los trabajos que sugieren (de acuerdo

al proceso evolutivo del niño) un punzado en espacios muy amplios para ir delimitándola hasta llegar a la línea de los 3-4 años. Hacia esta edad, el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia. Obtendremos el domino pleno hacia los cuatro a cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.

- **Enhebrar.-** Estas actividades pueden realizarlas el niño entre 2 y 3 años, le ayuda a guiar la mano hacia el objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular, lentamente se reducirá el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y el grosor de la cuerda. Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel. Previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder, coger bolas, piedras, pasta de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero.
- **Recortar.-** Actividad para iniciarse cuando el niño tiene 4^a años, primeramente el niño debe aprender el manejo de las tijeras, cortar por líneas y espacios determinados, el dominio y la relación de las dos manos que trabajando simultáneamente realizan movimientos diferentes, esta actividad debe ser estimulada ya que se relaciona directamente con la definición de la lateralidad, complicándose para los zurdos o ambidiestros.
- **Modelar.-** Actividad que depende del nivel tónico, permite una relación directa con texturas y se desarrolla la capacidad expresiva. Esta actividad muy deseada por los niños, tiene una base motriz muy grande, permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas: dureza, color, humedad.

- **Hacer bolas con papel de seda.-** Es una actividad motriz encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos, hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos, normalmente las bolas ya hechas y lo más compactas posibles se utilizarán en dibujos murales, tapas de cajitas. Dentro de estas actividades que el niño realizará con lápiz u otros instrumentos del mismo estilo, colores, platidecor, tiza, rotuladores y que precisarán de un espacio plano, sea la pizarra, papel.
- **Garabatos.-** Es una actividad que no tiene un objetivo por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafomotorices. El niño espontáneamente a partir de un año y antes de los 20 meses coge normalmente con toda la mano alguno de estos instrumentos y hace movimientos amplios con su brazo sintiéndose muy satisfecho del resultado, unas líneas; esta actividad irá aumentando cada día pudiéndose constatar una evolución puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un dominio prensor para poder coger el lápiz así como un dominio de la presión para que el garabato que marcado de una manera visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba, abajo y giros hacia la derecha e izquierda.
- **Dibujo.-** Será la continuación de la actividad de garabatear, podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho sea real o puramente imaginativo.

- **Colorear.-** En este tipo de ejercicios el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos, al principio el niño pintará con elementos dúctiles, y en superficies amplias, a pesar de ser amplias le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo.
- **Laberintos.-** Es una actividad en cierta manera paralela a la de pintarlas como a la de punzar, el niño tiene que tener dominio del gesto, no de una manera puntual como en el caso de punzar, sino continuada como en el pintar y el dibujar. Además implica, si no son laberintos claros una visión del espacio que ha de recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte. Es una actividad que se puede realizar como elemento de la coordinación viso-motriz si son simples, y como elemento de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación viso-motriz si son complejos.
- **Pre-escritura.-** Delimitar los tres aspectos que hemos englobado en la pre escritura: cenefas, series, escritura. La escritura es totalmente imposible ya que si bien todas pueden ser diferentes, la escritura es en cierta manera una cenefa y hay muchas cenefas que podrían considerarse como escritura. A nivel metodológico las englobamos porque tienen en común el trabajo que exige a la mano del niño para poder seguir una sucesión de grafismos, unas pautas más o menos amplias y que facilitan la consolidación del dominio manual a la vez que el perceptivo para realizar en un futuro próximo el aprendizaje de la escritura desde el punto de vista mecánico.

1.3.1.2.10. Motricidad Gruesa en niños y niñas de 5 a 6 años

La motricidad gruesa, engloba todos los movimientos amplios, totales que resultan en proceso de maduración que permiten la sincronización de segmentos grandes, que se mueven de manera armónica para cumplir con un fin específico en un tiempo y espacio estructurados. La marcación de movimientos globales, es

posible, gracias a la ejecución de formas básicas como: gatear, caminar, trotar, correr, saltar, trepar, rodar, reptar, girar. Formas básicas que se han generado de movimientos reflejos, pasando a movimientos voluntarios para convertirse en automáticos. Entonces es necesario partir de su conceptualización.

Este dominio implica por parte del niño y niña

- Que tenga un dominio segmentario del cuerpo que le permitirá hacerlo funcional sincrónicamente.
- Que no haya un temor o una inhibición- miedo al ridículo, a caer, ya que los movimientos en esta circunstancia serán necesariamente tenso, rígido o de poca amplitud.
- Una madurez neurológica que solamente adquirirá con la edad, siendo éste el motivo por el cual no se pueda exigir todo a todas las edades, sino que haya niveles y unos objetivos para cada edad, y será necesario determinar si el niño tiene el nivel de desarrollo que le corresponde por su edad cronológica.
- En todo caso será necesario trabajar con el niño a partir del nivel de maduración y no teniendo solamente en cuenta su edad cronológica.
- Una buena integración del esquema corporal.

1.3.1.2.11. Coordinación General de Motricidad Gruesa

Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en el movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible. Los patrones motores se van encadenando formando otros que posteriormente serán automatizados, por lo que la atención prestada da la tarea será menos y ante un estímulo se desencadenarán todas los movimientos. Los niños de 5-6 años ya tiene una capacidad de coordinación adquirida, la misma que se desarrolla desde su concepción y vida intrauterina, este proceso respeta todos los principios madurativos, logrando la diferenciación e integración en los movimientos, la precisión que nace de los actos primero como

sentarse, es gracias a procesos de minimización y maduración del sistema nervioso y su leyes: céfalo caudal y próximo distal.

Para que el niño y niña pueda ya realizar una coordinación general deberá ya haber desarrollado movimientos de la motricidad gruesa en su totalidad para continuar con la siguiente fase que le ayudara a desarrollar las capacidades faltantes. El poder sentarse, la marcha, la carrera, las escaleras, el reptar, el trepar y todas las formas de desplazamiento o locomoción, que según los autores toman distintas denominaciones como “capacidades básicas”, permiten el desarrollo y perfeccionamiento de los elemento psicomotores, llegando a elevados niveles de coordinación, considerados como praxis.

A continuación se citara ejemplos y breves definiciones de las capacidades básicas del niño y niña:

- **La Marcha.-** dentro del desplazamiento la marcha es el primer aspecto a considerar, puesto que es el que le permite una autonomía para moverse dentro del espacio y poder descubrirlo, llegando a los objeto que ante no podía coger. A partir del dominio de la marcha, además de estas posibilidades de descubrimiento, se abrirá al niño la posibilidad de participar activamente en la vida y las relaciones sociales con el resto de la familia o de la escuela. Se colocará donde haya el centro de actividad, incidirá y condicionará con su presencia las acciones de los demás.
- **Escaleras.-** En un principio si las sube de pie será necesario darle la mano para ayudarle a mantener el equilibrio y según la construcción arquitectónica de las escaleras podrá tener más o menos dificultades, si tiene barrotes, si la barandilla es más o menos alta, si los peldaños son más o menos altos y anchos.
- **Carrera.-** Es uno de los aspectos de desplazamiento que tiene la evolución más larga, no tanto por la adquisición puesto que el niño antes de los dos años ya acostumbra a correr, sino por su perfeccionamiento y coordinación.

- **Saltar.-** el desplazamiento del cuerpo separándolo del suelo una distancia determinada, el niño conseguirá un movimiento de una complejidad diferente a la de los movimientos que hemos analizado ya que implica: Tener suficiente fuerza para poder elevar su cuerpo del suelo. Tener también suficiente equilibrio para volver a tomar contacto con el suelo sin hacerse daño. Tener el suficiente dominio como para poder desplazar progresivamente el cuerpo una longitud determinada más o menos grande según las edades. Alrededor de seis años será capaz de aprender a saltar la comba y el nivel alcanzado en cada uno de estos aspectos no dependerá tanto de la maduración propia de cada edad sino del factor que ya apuntábamos al hablar de las escaleras, que es la agilidad del niño, el dominio que tenga de su cuerpo así como la osadía propia de cada uno y el nivel de aprendizaje que los adultos que le rodean le hayan facilitado en estas situaciones de movimiento, no inculcándole más temores de los necesarios para garantizar una prudencia y un criterio de peligro objetivo y no irracional.
- **Rastreo.-** Poder desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo es una actividad que se adquiere durante el segundo semestre del primer año de vida, pero no se podrá dominar y realizar con todas sus posibilidades hasta los 8 a 10 años de edad.
- **Trepar.-** Es un aspecto del dominio corporal dinámico en que el niño utiliza las manos y los pies para subirse a algún sitio. El niño/a siempre descubre nuevas situaciones y posibilidades de movimiento, así que va adquiriendo más seguridad en el caminar, puede intentar ya trepar ayudado de sus manos y pies, será necesario que el niño pase por esta nueva situación puesto que le ayudara a un mejor conocimiento de su cuerpo y la repetida experimentación le favorece la confianza y la seguridad en sí mismo.

1.3.2. DESARROLLO EVOLUTIVO

PAPALIA, Diana (2010). Señala que antes y después del nacimiento el desarrollo procede de acuerdo a dos principios fundamentales, el principio cefalocaudal que determina el desarrollo de la cabeza a la parte inferior del tronco y el principio proximodistal, con el desarrollo de las partes cercanas al centro del cuerpo a las más distantes **(Pág. 30)**

El desarrollo evolutivo hace referencia al comportamiento y las características que aparecen de manera ordenada, a través del tiempo. Con estos cambios aparecen comportamientos y reacciones más adaptativas, y sanas de mayor estabilidad. Con el desarrollo aparecen comportamientos más ajustados y más apropiados en lo cual hace énfasis al principio cefalocaudal el cual se encarga del desarrollo del cerebro y sus funciones que coadyuvaran al funcionamiento del sistema nervioso, de igual manera el proximodistal que hace referencia hacia las partes lejanas del cuerpo las cuales cumplen funciones específicas para el mantenimiento y equilibrio del cuerpo es así como cada uno de estos principios atribuyen al buen desarrollo y funcionamiento del esquema corporal.

El niño no empieza cuando nace, el niño empieza desde que es concebido, y durante todo el embarazo, el sentimiento de aceptación de parte de la madre para con el feto durante el embarazo es algo imprescindible en el correcto desarrollo de cualquier niño, pues le dará una sensación de pertenencia y de que al nacer habrá un sitio destinado para él. El desarrollo prenatal no es papel solo de la madre, también debe estar bien enterado e integrado la presencia del padre, tanto para la psique de la madre, que se sentirá amada, apoyada sustentada y comprendida, gracias a lo cual se posibilitara que su parto sea más fácil y menos doloroso, como para el futuro niño, que empezara a captar más voces aparte de la de su madre y tendrá un continuo más natural y rápido.

Evitar el movimiento libre del bebé, el explorar cada recoveco de su entorno, en general privar la curiosidad innata de los niños encerrándolos en cunas con

barrotes que evitan toda posibilidad de libertad, es un error garrafal que cometen el 95% de los padres en el correcto desarrollo de niño, ¿qué podemos hacer entonces para apoyar el desarrollo satisfactorio del menor?, muchas autoras como Montessori y Papalina recomiendan tender al niño sobre un colchón amplio plagado de juguetes pensados a la edad de cada infante, para con esto brindarle seguridad y alimentar su curiosidad y su necesidad de estímulos. Además de esto él bebe debe estar expuesto a nuevas personas ajenas a su ambiente familiar inmediato, para sembrarle la idea de que en el mundo existen un sinnúmero de personas, con las cuales debe convivir y apoyar.

1.3.2.1. Etapas del Desarrollo Infantil

OSTERRIETH, Gavino (2001). Define a la etapa de desarrollo como “un momento del desarrollo caracterizado por un conjunto de rasgos coherentes y estructurados, que en su totalidad constituyen una mentalidad típica, pero pasajera” (Pág. 32).

El desarrollo infantil es una de las etapas más significativas puesto que es uno de los momentos más emotivos tanto para el padre de familia como el propio niño ya que va demostrando su personalidad y sus propios rasgos y características físicas muy notables en su etapa infantil puesto que en el transcurso de su crecimiento habrá situaciones de corrección para formar de una buena manera al infante por lo cual es necesario demostrar siempre hazañas positivas que el niño pueda copiar puesto que los mismos aprenden todo lo que miran en lo cual sería difícil corregir su carácter mas no su temperamento. Sin lugar a duda el desarrollo del infante es la etapa más delicada puesto que todos sus aprendizajes y la exploración del mundo emiten sobre el su desenvolvimiento autenticidad.

Separar el desarrollo evolutivo en una serie de etapas es artificial, ya que el desarrollo es un proceso que guarda cierta continuidad. Las etapas delimitadas corresponden a cambios más o menos fundamentales que dan su carácter específico a todo un proceso. La finalidad de dicha diferenciación en etapas es

puramente pedagógica e ilustrativa. No existe un niño o niña cuyo crecimiento sea perfectamente armónico en todas sus dimensiones pero como padres, madres, responsables o docentes pueden estimularlos y fortalecerlos para que se desarrollen evolutivamente sin mayores dificultades y puedan enfrentarse a la vida de manera más adecuada y de ello que el trabajo de los que rodean al niños y niña sea una satisfacción de haber formado un persona cultivada en valores éticos y morales

A continuación se detallara las etapas del desarrollo infantil:

1.3.2.1.1. Desarrollo Psicológico

Esta va a ser una etapa caracterizada por numerosos e importantes cambios en la vida del niño y niña. Se puede afirmar que es verdaderamente una “edad de oro”. Será en este intervalo de edad cuando el niño y niña pase de conocer bien y controlar su realidad familiar a encontrarse con el mundo exterior La etapa de los tres a los seis años es una etapa propia de miedos. Es entonces, cuando se dará cuenta que la realidad exterior es ineludible. Hasta ese momento los infantes tan sólo contemplaban un mundo construido a la medida de sus deseos y las condiciones exteriores no eran contempladas.

1.3.2.1.2. El lenguaje

El lenguaje hará progresos y poco a poco se irá convirtiendo en un adecuado sistema de comunicación e intercambio con los otros especialmente con el adulto. Hacia el tercer año el niño y niña pregunta continuamente por qué, sin querer pedir de esta forma una explicación de la causa realmente, sino del fin para que sirven los objetos. Un poco más adelante podría incluso fascinar a los adultos con su facilidad y soltura para expresarse con toda propiedad.

Es como una situación intermedia entre lo personal y lo colectivo del lenguaje. Poco a poco su lenguaje irá perdiendo este carácter e irá adquiriendo su dimensión

social, a través de la cual sirve como sistema de comunicación e intercambio con los otros. Gesell dice que el niño y niña en el cuarto año de vida, está continuamente haciendo preguntas que tienen la finalidad de ver si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos. Le gusta experimentar con el lenguaje, hace juegos de palabras, a veces para entretenerse él mismo, otras para llamar la atención de los adultos. En el quinto año el lenguaje ha perdido cualquier carácter infantil en relación con la articulación.

El niño o niña hace menos preguntas, y, si las hace, las motivaciones no se deben solo a su propia subjetividad, sino también a razones más propiamente sociales. El lenguaje se ha completado tanto desde el punto de vista formal como estructural. A los 5 años casi todos los niños y niñas conocen bien su lengua materna aunque necesiten seguir perfeccionando en ella. De los 5 a los 6 años los infantes están aprendiendo constantemente palabras nuevas. Es una edad de descubrimientos ya que desea explorar el mundo que le rodea por sí mismo además de sentirse autónomo e investigativo de sus curiosidades y contestar sus propia preguntas.

1.3.2.1.3. Desarrollo Socioafectivo

En esta edad el infante descubre la existencia real de los otros semejantes, saliendo así de los límites familiares. Si hasta estos momentos la relación era de “juego en paralelo”, con relaciones muy momentáneas y esporádicas, veremos que a partir de los 4 años surgen modificaciones en la actitud del niño hacia los otros niños y niñas. Se explican unos a los otros lo que van a hacer como una forma de “tener en cuenta la presencia del otro”. Sin embargo, aparecen rivalidades cuando realizan actividades comunitarias. Aún la colaboración es muy precaria, pues el niño/a atribuye al otro sus propios deseos e interpreta lo que el otro expresa también desde su punto de vista, lo cual siempre origina conflictos.

En la etapa infantil, el ser humano es egocéntrico. Ser egocéntrico supone una forma de entender el mundo a través del punto de vista propio, sin comprender otros puntos de vista. La capacidad para ponernos en el lugar del otro, para

comprenderle y aceptarle, haciendo que nos respete, se desarrolla en la niñez. La niñez es la siguiente etapa de la vida del infante donde ya empieza la socialización con los demás compañeritos y personas de su vínculo social es allí cuando hay que dar aprestamiento y seguridad a su desarrollo social acrecentando el autoestima y la confianza para desenvolverse en toda actividad reinando la bondad y el compartir con los demás.

1.3.2.1.4. El juego

El juego es una actividad para el niño y niña, además de placentera, necesaria para su desarrollo intelectual, afectivo, emocional y relacional. El juego espontáneo favorece la maduración y el pensamiento creativo. El niño y niña despliega con bastante exuberancia en los juegos, su omnipotencia infantil. Cuanto más pequeño es un niño/a, mayor es su ilusión de ser el centro del mundo. Cree que es tan poderoso y con tantas habilidades como ve a los padres/madre, maestros y maestras, en definitiva a aquellos que le cuidan. Entre los 5 y 6 años aparecen algunos amagos de colaboración; los compañeros comienzan a ser tenidos en cuenta y comienzan a ser capaces de jugar unos con otros, capacidad que se desarrollará después mucho a lo largo de los años siguientes.

En sus juegos los niños y niñas juegan con ideas que son importantes para ellos, juegan a explorar su mundo interior tanto como el mundo de fuera, juegan a dominar sus emociones. Jugando aprenden a llevarse bien unos con otros, descubren lo que se sentirá siendo otra persona, se inician en aprender a apreciar las virtudes del dar y del tomar. Los juegos de los niño/as a esta edad nos dicen mucho de sus intereses, de sus ideas, de su estado de desarrollo. Los padres, madres, los maestro y maestras y cualquiera que se interesa por niños y niñas de esta edad se darán cuenta de que llegan aprender mucho de ellos con solo verlos jugar y cuanto de habilidades y destrezas muestran en campo lúdico como símbolo que están enseñando y aprendiendo en de mejor manera.

1.3.2.1.5. Necesidad de Reglas

Cualquiera que observe atentamente la vida de un niño/a de cinco años se dará cuenta de que el niño y niñas de esta edad dan mucha importancia a las reglas. También lo niño/as muestran un respeto progresivo por las reglas de los juegos, y con ello va hacia una mayor aceptación del hecho de perder, aunque esto les lleve tiempo. Jugando a juegos colectivos los niño/as de esta edad desarrollan, además de otras habilidades, la habilidad de actuar en grupo. Parece que si el niño/a aprende a actuar dentro de un marco de reglas bien establecidas, se siente después más seguro cuando tiene que afrontar situaciones nuevas. En resumen, podemos decir que durante este estadio el niño, en las situaciones colectivas con otros niños, pasa de una actitud de espectador que imita o se identifica con lo que hacen los otros, a actividades con inicios de colaboración, aunque muy esporádicos y limitados. Serán habituales las disputas y peleas entre ellos, y más efusivamente entre los niños que entre las niñas. El grupo ideal en estos momentos es de tres o cuatro niños, pues los intercambios son más fructuosos así que si el número fuera mayor.

1.3.2.1.6. El Deseo de Ser Mayor

En torno a los 5 años los niños y niñas empiezan a preocuparse por su crecimiento y hacen comparaciones. Miran hacia atrás y paran con niño/as más pequeños, y miran adelante y ven el niño y la niña mayores que ellos. Parece que tales comparaciones son muy importantes a esta edad. ¿Quién es grande y quién es pequeño? ¿Qué cosas pueden hacer los bebés y qué se siente cuando uno se hace mayor? ¿Es uno el más pequeño, el mayor? A menudo insisten en la edad que tienen con mucha exactitud. No admiten que se diga que tienen 5 años si lo que tienen es 5 años y medio.

1.3.2.1.7. La llegada a la Escuela

Las relaciones con los iguales encuentran su marco adecuado en la escuela. Los tres o cuatro años son un momento adecuado para ir iniciando al niño y niña en

otro ambiente fuera del familiar, aunque, como siempre, habrá variaciones en cuanto a las necesidades de cada niño y niña las posibilidades en este terreno. Es necesario para que se produzcan en las mejores condiciones, que la experiencia de esta separación y cambio de vida no sea prematura para el niño/a y que sea progresiva, continuando siendo la madre el personaje principal, y con una maestra “maternal” que pueda comprender las necesidades afectivas y los conflictos normales del niño/a en estos momentos. Si el niño tienen tres años o más, lo mejor es enviarle a la escuela infantil al principio del curso oficial para que, de este modo, pueda iniciar los primeros juegos y ejercicios, en común y a la vez que sus compañeros.

Es necesario preparar al infante para esta experiencia, explicándole que se va haciendo mayor, que encontrará amiguitos con los que se divertirá y muchos juguetes diferentes de los que tiene en casa. Nunca deber ser plantado como una amenaza, un castigo o una obligación pesada y costosa, de tal forma que pueda sentirse orgulloso y contento de ir a la escuela. Aun así, al principio puede que le cueste la separación; es habitual el llanto del primer día o de los primeros días; pese a lo cual debe seguir asistiendo. Sin embargo, si esto dura mucho tiempo (por ejemplo, más de diez días), es señal de que el niño/a aún no está preparado y habrá que apoyarlo psicológicamente y darle un tiempo para que se adapte. Además será también a su paso por la escuela infantil donde los niño/as ejercitan la creatividad, la iniciativa y la capacidad de cooperar, logros que será más tarde muy valiosos para alcanzar un buen desarrollo social, emocional e intelectual.

1.3.2.1.8. Sexualidad

En esta etapa existe ya un interés sexual. Son propias las preguntas sobre su origen, ¿dónde estaba yo antes? y en torno a los seis años surgen cuestiones que hacen referencia a ¿cómo se hacen los niño/as? Como explicábamos anteriormente, en esta etapa el juego del niño/a es esencialmente simbólico y nos dicen mucho de sus intereses, de sus ideas, de su estado de desarrollo. En este caso también reflejará la temática afectiva: las diferencias sexuales y la relación

entre los sexos. Los juegos sexuales entre niño/as son habituales y forman parte del desarrollo afectivo. El interés sexual de esta etapa es algo normal, pero el interés del niño/a ahora es absolutamente “explorador”.

Algunos padres y madres pueden tener dificultades ante el descubrimiento de estos juegos, lo que puede llevarlos a acusar de “perversos” a los otros niños y niñas o a disuadir de jugar a su hijo e hijas mediante juicios severos: “no seas cochino”, “una niña no debe hacer eso”. La masturbación o tocamientos es otra de las manifestaciones sexuales que sorprende y preocupa a veces a los adultos. Puede que sea uno de los juegos realizados entre dos o tres niño o niñas, siendo a veces ocasional. Está también relacionada con este descubrimiento del cuerpo. Conviene hablar con los hijos e hijas sobre estas cuestiones, para lo que es necesario previamente que los padres sean “conscientes” de sus criterios sobre sexualidad y los transmitan coherentemente a sus hijos e hijas.

1.3.2.2. Desarrollo Cognitivo

En el desarrollo cognitivo se debe considerar y relacionar dos aspectos; en primer lugar, nos estamos refiriendo a un conjunto de habilidades que tienen que ver, básicamente, con los procesos ligados a la adquisición, organización, retención y uso del conocimiento (cognición). Estas habilidades son muy diversas e incluyen tanto las capacidades más básicas referentes a la atención, la percepción o la memoria, como a las capacidades intelectuales complejas que subyacen, por ejemplo, al razonamiento, a la producción y comprensión del lenguaje o a la solución de problema. Por otro lado, es importante mencionar, que es poco el interés por las capacidades y habilidades cognitivas en sí mismas, si no por un fenómeno trascendental que las conduce; que es el hecho evidente de que evolucionan con la edad (desarrollo).

En este aspecto es importante señalar, que el estudio del desarrollo cognitivo se entiende con la denominada perspectiva del ciclo vital, vigente en la psicología evolutiva actual. Por esta razón, se dice que el desarrollo cognitivo se centra,

principalmente, en el periodo que va desde el nacimiento hasta la adolescencia, por ser el intervalo donde se acumulan los cambios más sustanciales, tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo.

El estudio de los cambios que se producen con la edad en el funcionamiento cognitivo de las personas, es fundamental para una comprensión completa de la propia mente, de su naturaleza y de la forma en que opera como sede del pensamiento y el conocimiento humano y como centro director de la conducta.

1.3.2.3. Zonas del cerebro responsables de las Funciones Cognitivas

PÉREZ Williams (2001) Manifiesta que “Es el hombre, como ser consciente y organismos de más éxito en la actualidad.

El ser humano a través del tiempo ha ido evolucionando tanto física como intelectualmente es el único que utiliza el raciocinio como fuente de ser tranquila, pensante, y autónomo con la ayuda del sistema sensorial despliega nuevos procesos que contribuyan al desarrollo eficaz de la sociedad puesto que nuestro cerebro está en constante movimiento y se caracteriza como una maquina al momento de captar las ordenes y dar respuestas al instante por ende las personas actuamos de manera consiente e inconsciente.

Las funciones cognitivas se apoyan en diferentes regiones anatómicas. Las cuales mencionaremos a continuación:

- **Hemisferio cerebral izquierdo:** Está especializado en producir y comprender los sonidos del lenguaje, el control de los movimientos hábiles y los gestos con la mano derecha.
- **Hemisferio cerebral derecho:** Está especializado en la percepción de los sonidos no relacionados con el lenguaje, en la percepción táctil y en la localización espacial de los objetos.

- **Lóbulo frontal:** se ubica detrás de la frente, encargada también del lenguaje, la inteligencia y la personalidad. Es la zona que asume las funciones de pensamiento y acción.
- **Lóbulo occipital:** se encuentra en la parte posterior del cerebro y es el lugar donde se recibe y analiza la información visual.
- **Lóbulos parietales:** Se encuentran a los lados del cráneo y registran la postura corporal y la actividad muscular; se asocian con los sentidos del tacto y el equilibrio.
- **Lóbulos temporales:** Las principales funciones que residen en el lóbulo temporal tienen que ver con la memoria. El lóbulo temporal dominante está implicado en el recuerdo de palabras y nombres de los objetos. El lóbulo temporal no dominante, por el contrario, está implicado en nuestra memoria visual.

1.3.2.4. Desarrollo Sensorial y Motor

BARRIGA, A (2010). Aporta que “la habilidad para explorar el ambiente se vincula al aumento de las capacidades perceptual y motora. Es por ello que el desplazamiento que el niño logra al gatear estimula su evolución cognoscitiva y social” (Pàg.58)

La percepción sensorial del bebé empieza desde su muy temprano desarrollo dentro del cuerpo de la madre. Sus sentidos comienzan a despertarse varios meses antes de nacer, pero al establecer contacto con el mundo exterior, esta evolución será sorprendentemente rápida. Durante los primeros días de vida, la vista es el sentido más incipiente del bebé. El neonato permanecerá mucho tiempo con los ojos cerrados, y cuando los abre parecerá que mira al vacío. A los pocos días será capaz de reconocer figuras a treinta centímetros, que es la distancia media a la que estará la cara de la madre cuando lo amamanta. Hacia el final del tercer mes, su vista se habrá desarrollado hasta lograr la capacidad de seguir con la mirada objetos en movimiento, fijarla por segundos y reconocer objetos y personas conocidas a alguna distancia.

Comenzará a sonreír al ver los rostros de la madre o de las personas más significativas para él y moverá los ojos coordinadamente en todas las direcciones. Su sentido del oído también trabajará para adaptarse al nuevo medio. Al igual que cuando estaba dentro de la madre, el bebé reaccionará con desagrado a los sonidos fuertes y así mismo sonreirá al escuchar su voz. Hacia el final de esta etapa, su cabeza girará en dirección hacia donde perciba los sonidos. El bebé extrañará el medio en que se encontraba, los sonidos y la manera como los percibía. Por ello es recomendable que su madre lo coloque sobre el vientre y sobre el pecho para que se reencuentre con los sonidos de su cuerpo, el latido de su corazón y los movimientos de su estómago, esto lo ayuda a que se tranquilice con su olor y el calor de su cuerpo cuando este muy ansioso.

El gusto y el olfato del bebé están muy bien desarrollados desde el embarazo. El recién nacido reconoce desde un principio los cuatro sabores básicos: dulce, salado, ácido y amargo. Acepta con facilidad los sabores dulces, como el de la leche materna; y rechaza el salado y el amargo. Así mismo, reconocerá rápidamente el olor de su madre después de unos días de nacer. El estar cerca de ella lo tranquilizará y además asociará su olor con el momento de la lactancia. El sentido del tacto en el bebé comienza por la boca, ya que el recién nacido aún no controla sus manos. A los dos o tres meses se fascinará con el movimiento de sus dedos: descubrirá sus manos.

Pasará ratos enteros mirándose las manos, moviéndolas y llevándoselas a la boca. A los cuatro meses, ya será capaz de sostener los objetos con las manos para introducirlos en la boca. Al nacer, el bebé tendrá varios reflejos motores. Algunos de estos, como el de succión, los perderá a las pocas semanas; otros, como el de prensión (cerrar los dedos sobre cualquier cosa que sea puesta en su mano), los conservará durante algunos meses.

Hacia el cuarto mes de vida se notan grandes progresos de movimiento en el bebé: levantará la cabeza y el pecho al estar boca abajo, estirará las piernas y pateará si se encuentra boca arriba; abrirá y cerrará las manos y se las llevará a la boca; también agarrará y sacudirá objetos, cuyo destino final será su boca.

Para el neonato, en los primeros meses son de gran estímulo los contrastes, por ejemplo: un móvil de tonalidades y formas extremas, como figuras geométricas y colores como el blanco, el negro y los primarios, o juguetes de material blando con tonos fuertes y brillantes que produzcan sonidos suaves. También se le puede colocar música suave y armónica, cantarle y contemplarle con él frente al espejo. Más importante que los juguetes son las rutinas de juego con el bebé. Además del cuidado y el amor que se le dé, el tiempo de juego es el mejor regalo que puede darle su madre o su padre. No es sólo cuestión de entretenimiento, el juego es el mecanismo de socialización y aprendizaje por excelencia del niño: le permite desarrollar destrezas motrices, cognitivas, sociales, comunicativas y emocionales.

Durante los primeros meses, el juego de la bicicleta y el remo le ayudarán en el desarrollo muscular de brazos y piernas. Consiste en flexionar alternadamente las piernas del bebé, como si montara en bicicleta, mientras se le canta al ritmo de los movimientos. Después se debe hacer lo mismo con sus brazos, flexionándolos alternadamente como si remara. Esta es una etapa muy rica en la adquisición de habilidades psicomotrices. La palabra “psicomotriz” supone dos dimensiones estrechamente relacionadas: el desarrollo de la motricidad humana no puede acontecer fuera de los vínculos humanos, aunque tampoco sin el crecimiento de huesos y músculos. El cuerpo en el niño o niña pequeño es un vehículo y un medio privilegiado para la expresión de sus emociones y su estado de ánimo.

Él bebe va aprendiendo a controlar su cuerpo y aumentan la capacidad de gobernarlo. Se ha denominado a esta fase con el nombre de “edad de la gracia” por la exquisita soltura, espontaneidad y gracia de los movimientos infantiles. El niño o niña imita con desenvoltura a los demás y acompaña sus gestos con palabras; expresa sin ninguna inhibición sus sentimientos. Es una edad de exuberancia motriz y sensorial. A medida que van adquiriendo mayores habilidades físicas van teniendo más confianza en sí mismos. Hay situaciones placenteras que el niño o niña va descubriendo mientras aprende a gobernar su cuerpo. Entre otras está el placer de empujar, el placer de la rotación, el placer de conquistar la altura, el placer de andar y correr.

Para que todas estas adquisiciones se puedan ir dando y consolidando es prioritario que los padres/madres respeten el ritmo del infante. No hay que forzarlo ni meter prisas. Sin embargo, tampoco hay que negar las dificultades si éstas existieran. A los cuatro años puede saltar “a la pata coja” y llevar una taza de líquido sin derramar nada; puede vestirse y desvestirse solo, aunque utilice para ello bastante tiempo, y empieza a prestar pequeños servicios en casa. Comienza a dibujar, aunque muchas veces no se puede reconocer lo dibujado; puede manejar las tijeras y se entretiene recortando papeles. A los 5 años sigue ganando en soltura, agilidad y rapidez. Les gusta trepar, correr, bailar, saltar, brincar, y también columpiarse.

La mayoría ha adquirido ya un buen control de su cuerpo y gozan ejercitando sus habilidades. Se meten a propósitos en cosas cada vez más difíciles, como subirse a los árboles cada vez más altos y hacer equilibrio en muros cada vez más altos, para que aumente la emoción. Se puede interpretar el placer que sienten al estar en sitios altos como un sentirse grandes, alcanzar la altura de los adultos e incluso sobrepasarla. Durante el sexto año tiende a desaparecer esta espontaneidad como si la necesidad de ser querido y admirado fuese dejando lugar a la de sentirse valioso; como si en lugar de buscar un público que lo alabe necesitase rivales con los que medirse.

1.3.2.4.1. Gateo

La importancia de estas nuevas adquisiciones estriba en una diferente coordinación de las cuatro extremidades, así como en la capacidad de desplazarse de un lugar a otro, con el consiguiente aumento de sus experiencias. En los niños con síndrome de Down la variedad del modo de desplazamiento es muy grande. Algunos niños se arrastran antes de gatear, otros gatean hacia atrás y otros se desplazan sentados. Si bien es importante una adecuada adquisición del gateo, es más importante saber que algunos niños no gatean. Lo fundamental desde el punto de vista de su desarrollo global es que el niño se desplace, del modo que sea, y que sienta interés por su entorno. Y es ésta la primera prioridad: facilitarle estímulos que llamen su atención y despierten su curiosidad.

Independientemente de esto, algunos ejercicios pueden favorecer el movimiento: el arrastrarse puede fomentarse empujando los talones del bebé, alternando ambos pies, para que gracias a un reflejo existente en los primeros meses el niño se desplace; también se le puede ayudar a sujetar el peso de su tronco sobre sus rodillas y codos al principio, y más tarde manos, de manera que poco a poco vaya teniendo fuerza para mantenerlo por sí solo. Si no tiene suficiente fuerza en los brazos, el juego de la carretilla es adecuado: primero sujeta al niño por la cintura, y después por los muslos y pies, y se avanza lentamente para que adquiera tono en los brazos y se desplace.

1.3.2.4.2. Caminar

En esta área es la deambulación, es decir, el caminar. Para ello, el niño debe obtener un alto nivel de equilibrio, así como vencer el peso de su cuerpo, siendo necesario pasar por una serie de fases previas. Una de ellas suele ser el ponerse de rodillas una vez aquí, le mostramos objetos que se muevan o llamen su atención. Así se mantendrá en esta posición fortaleciendo sus músculos y ganando seguridad. Es importante que sus rodillas, hombros y caderas estén en buena posición, y sus piernas juntas.

Una vez que consigue mantenerse de rodillas apoyado sobre algo (una mesa, por ejemplo), se le ayudará a pasar a estar de pie. Si ni lo hace solo, se le flexiona una pierna y se le ayuda a levantarse. Es importante que la fuerza la vaya haciendo el niño con los músculos de sus piernas, y que éstas estén cada vez más firmes, no ejerciendo la fuerza únicamente con los brazos. Tampoco se debe tener prisa en ponerle de pie. Más bien es el niño el que tendrá iniciativa, cuando se considere preparado. Si se le "fuerza" a ponerse de pie antes de que sus piernas y pies estén preparados, se corre el riesgo de desarrollar patrones incorrectos, como los pies hacia dentro o las piernas arqueadas. Cuando el niño se ponga de pie en su cuna, o en el parque o apoyado en una mesa o silla, pronto comenzará a dar los primeros pasos, lateralmente y apoyado.

Queda ahora el gran pasó: de la marcha con ayuda a la marcha independiente. Este es un cambio muy importante, porque para conseguirlo se debe mantener el peso de todo el cuerpo sobre una única pierna, y trasladarlo a la siguiente a la vez que se impulsa hacia delante. Cuando comience a dar los primeros pasos, no se deben sujetar los brazos del niño por encima de los hombros. La marcha se incitará animando al niño a que pase de un mueble a otro o haciendo que vaya hacia un adulto a agarrar sus manos.

1.3.2.4.3. Correr y Saltar

Todas ellas son actividades que exigen un gran sentido del equilibrio y una gran seguridad y confianza en uno mismo. A menudo a los niños les gusta subir a los muebles, a los sofás, y avanzar sobre escalones. Se debe dejar que los niños realicen todas estas actividades, muy beneficiosas para ellos y además divertidas. Lo importante es que las lleven a cabo con supervisión, que no es lo mismo que con sobreprotección. Al principio los niños suben las escaleras gateando, y las bajan del mismo modo o sentados. A medida que el niño adquiere control en la marcha, se comenzará a subir las escaleras de la mano de un adulto y agarrados a la barandilla.

Esta ayuda debe ir disminuyendo poco a poco, aumentando la autonomía del niño. En cuanto a bajarlas, suele ser más difícil, y a veces da un poco de miedo, pero el proceso es el mismo. Ni que decir tiene que este aprendizaje debe tomarse como un juego relajado. Respecto a la carrera, es importante corregir, al igual que en la marcha, patrones incorrectos. Para ello, algunas actividades interesantes son subir y bajar escalones, pisar con fuerza y pasar sobre obstáculos, como una cuerda; caminar de puntillas también es beneficioso, entre otras cosas para los músculos gemelos; se puede incitar al niño a hacerlo, y animarle a que coja objetos situados en lugares altos.

Por último, los saltos son otra meta a conseguir para el adecuado desarrollo motor. Su importancia no estriba únicamente en conseguir el salto en sí, sino de fomentar en el niño el gusto por las actividades y juegos que implican movimiento. Jugar a

saltar con otros es una actividad que suele gustar, así como bailar y cualquier actividad que implique moverse. Es importante reforzar siempre que el niño realiza un esfuerzo, y felicitarle por lo bien que salta o se mueve.

1.3.3. FUNCIONAMIENTO CEREBRAL

KOIZUMI, Olmedo. (2004). Menciona que “la educación y el aprendizaje son dos conceptos que están relacionados. En cuanto a la educación, está se refiere a la provisión externa de información; es decir a la estimulación; y el aprendizaje al proceso mediante el cual el cerebro reacciona a dichos estímulos, estableciendo las conexiones neuronales que conforman el procesamiento de la información y la mejor adaptación al medio. Desde esta perspectiva, la Neuropsicología del desarrollo o neuropsicología infantil tiene una importante función dentro del contexto educativo, al considerar a la educación como el proceso que permite establecer conexiones cerebrales para el adecuado procesamiento de la información, y de esta manera ir preparando y controlando los estímulos que deben proporcionarse a los niños y niñas para el aprendizaje. **(Pág.5).**

Las funciones cerebrales son el pilar fundamental para que el conocimiento abstraído sea procesado y adquirido puesto que gracias a las grandes conexiones cerebrales los estímulos recibidos desde el exterior son transferidos al cerebro y transformados a un nuevo conocimiento ya que el cerebro es uno de los órganos más importantes del ser humano considerado como una máquina quien recibe órdenes y da inmediatas respuestas hacia exterior. Es por ello que el aprendizaje del estudiante es un vínculo entre el estímulo y la reacción es por ello que si el conocimiento es bien cimentado en los estudiantes los mismos responderán a los aprendizajes adquiridos demostrando resultado positivos en su educación.

El hombre, como ser consciente y racional se ha interesado por los procesos neurofisiológicos y psíquicos que originan el funcionamiento cerebral, al igual que su estructura y capacidades; ha sido su preocupación permanente indagar y explicarse muchas interrogantes en relación al encéfalo y sus, hoy reconocidos,

tres componentes estructurales principales: el Cerebro (formado por los dos hemisferios), el Cerebelo (que actúa en la coordinación y mantenimiento del equilibrio) y el cerebro Límbico (donde se originan las emociones). Se ha determinado que el cerebro, en vez de ser una única estructura, se haya dividido en dos mitades o hemisferios con funciones específicas especializadas aun cuando se encuentran íntimamente envueltas en el cráneo y ligadas por distintos haces de fibras nerviosas que actúan como canales de comunicación.

1.3.3.1. El cerebro

Está localizado al final de la columna vertebral. Representa solamente el 2% del peso total del cuerpo, sin embargo consume casi el 20% de nuestras calorías. Todo, o que hacemos en el día, caminar, correr, saltar, pensar, hasta respirar, oír y ver, son actividades que requieren de energía; incluso mientras dormimos consumimos energía. Nuestro cerebro depende de una dieta balanceada para realizar sus funciones, necesita de oxígeno, agua, glucosa y complementariamente de vitaminas y minerales. La buena alimentación ayuda que se produzcan cambios físicos y químicos necesarios para que el cerebro funcione de manera óptima.

El cerebro tiene en su interior cavidades que llamamos ventrículos y son cuatro: ventrículo izquierdo, ventrículo derecho, ventrículo tercero, ventrículo cuatro. Los ventrículos cerebrales están llenos de líquidos llamado cefalorraquídeo, el cual también los rodea. El cerebro también tiene cisuras longitudinal y lateral, las cuales nos ayudan a delimitar los lóbulos. El cerebro está formado por materia blanca y materia gris. Esto se puede observar al tomar una tomografía en la cual se distinguen los dos colores a los cuales denominamos materias. Se descubrió que la razón por la que son se tonos distintos es debido q que la blanca está formada por axones (en el centro del cerebro) y la gris por cuerpos neuronales (en la corteza y en los ganglios de la base cerebral).

1.3.3.2. El cerebelo

Se encuentra abajo del lóbulo occipital y tiene como funciones mantener el equilibrio del cuerpo la coordinación de movimientos sirve de conexión entre la

medula y el cerebro. Existe una nueva evidencia de que el cerebelo también juega un papel importante en el procesamiento cognitivo, coordinando nuestros pensamientos, emociones, sentidos y memoria.

1.3.3.3. La corteza cerebral

Es la capa que cubre al cerebro. Con la evolución el cerebro se desarrolló y su superficie creció de manera sorprendente. Para alcanzar dentro del cráneo la corteza tuvo que doblarse formando pliegues y dando lugar a los diferentes lóbulos que están separados por cisuras profundas. Es por eso que la corteza aparece arrugada. El cerebro tiene dos regiones importantes: el hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo. Cada uno de los hemisferios cuenta con cuatro lóbulos: frontal, parietal, temporal y occipital. El cuerpo calloso es la estructura en el cerebro que une a los dos hemisferios.

Seguidamente se detallara los tres cerebros del ser humano estos son el cerebro reptiliano, que compartimos con los reptiles; el cerebro límbico que nos asemeja a los mamíferos y el cerebro cortical que también han desarrollado algunos mamíferos, pero que tiene su máximo exponente en el ser humano. Estos tres cerebros se encuentran en permanente comunicación entre ellos, aunque conservan sin embargo, una cierta independencia y controlan además cada uno, algunos rasgos específicos.

1.3.3.4. Cerebro Reptiliano

El cerebro reptiliano es la parte más primitiva de nuestro cerebro, el que nos conecta con el hombre primitivo. Dirige parte de nuestro comportamiento, al cortejar, tener relaciones personales, elegir dirigentes y es responsable de algunos de nuestros ritos y costumbres. Aquí se procesan los instintos básicos de la supervivencia, del deseo sexual, de la búsqueda de comida, o las respuestas agresivas y pasivas, tipo lucha o huida. Estas respuestas tienden a ser automáticas y programadas. Este cerebro se encarga de automatizar todas nuestras respuestas,

de la repetición, de la rutina, pero también de marcar nuestro territorio, de defendernos ante cualquier agresión externa.

1.3.3.5. Cerebro límbico

El sistema límbico está compuesto por un conjunto de estructuras cuya función está relacionada con las respuestas emocionales, el aprendizaje y la memoria. Nuestra personalidad nuestros recuerdos y en definitiva el hecho de ser como somos, depende en gran medida del sistema límbico. Todo lo que ocurre en el medio exterior es procesado en nuestro cerebro límbico, dándole el matiz emocional al experimentarlo. Son comportamientos mamíferos: el amor, el odio, el altruismo, el deseo, los celos, la angustia, el temor, la culpa. El cerebro límbico, permite el clima emocional para propiciar la motivación al logro, ya que trabaja con una serie de descargas neuroquímicas que propician el impulso eléctrico para dar cerebro reptiliano desmovilizarse para efectuar el deseo, o lo que queramos alcanzar. A la forma efectiva de alcanzar lo que nos mueve o motiva se le ha denominado “inteligencia motivacional”.

1.3.3.6. Cerebro cortical

Es el cerebro superior, el que nos distingue del resto de los animales. Es la culminación de la evolución. El neocórtex ha alcanzado en el hombre un tamaño tan grande, que debe plegarse sobre sí mismo para tener cabida dentro de la cabeza. Es el más joven y de mayor evolución, el que permitió el desarrollo del homo sapiens. En él se encuentran las funciones más complejas, como son todos los procesos básicos de aprendizaje, memoria y razonamiento, entre otros. Según Mac Lean, en él se desarrollan una serie de células nerviosas dedicadas a la producción del lenguaje simbólico, a la función asociada a la lectura, escritura y aritmética.

El cerebro cortical es el que nos permite pensar, hablar, percibir, imaginar, analizar y comportarnos como seres civilizados. Recibe las primeras señales de

los ojos, oídos y piel, ya que las del gusto y el olfato provienen del límbico. En los lóbulos frontales es donde se aloja lo que denominamos inteligencia. Es aquí donde se planean y deciden nuestras estrategias. Donde pensamos lo que debemos o no hacer y cómo hacerlo. Este nivel del cerebro es muy inestable e imprevisible. Es el cerebro creador, el que nos impulsa a emprender nuevos caminos, a inventar, a no conformarnos con lo que tenemos o lo que somos, a buscar lo novedoso.

A poner en orden muchas situaciones, relaciones, comportamientos, actitudes, respuestas, etc.

1.3.4. COMPRENSIÒN LECTORA

Para Schank (1982) citado por Serafini (2000). Manifiesta que la comprensión lectora es un proceso de decodificación de las percepciones a través del cual damos un significado a las frases y situaciones de la vida real. Este proceso se basa principalmente en los conocimientos que se hallan disponibles en nuestra memoria. Es así como las más modernas teorías sobre la comprensión ven este proceso como una comparación entre las percepciones del momento y las experiencias en un proceso dinámico que utiliza principalmente mecanismos de abstracción y generalización. **(Pàg.25)**

La comprensión lectora es un proceso que tiene varias partes que se debe seguir para llegar a una verdadera comprensión empezando por una presentación de pictogramas este es el caso de los infantes ya que ellos lo que les encanta y se identifican es a través de las imágenes es por ello que la mayoría de relatos, leyendas etc. Serán muy bien comprendidas con imágenes a más de ello imitan su juicio de valor, pero antes se podría aplicar los procesos de la lectura como es la pre lectura la cual se creara las posibles hipótesis luego la lectura para saber de qué se trata el contenido y la pos lectura que es un mensaje para aprender de la vida y una moraleja que deja una enseñanza es así como se desarrolla la comprensión lectora dejando un aprendizaje bien cimentado.

La comprensión lectora es un proceso muy complejo que consiste básicamente en comprender y reconstruir un significado de un texto escrito, que implica una interacción entre los conocimientos previos de una persona con el nuevo material que. Se debe tener en cuenta tanto las características del lector tales como sus conocimientos previos, interés en la lectura que se está realizando, por qué está leyendo y la habilidad para decodificar y comprender el sentido del texto para que los infantes desarrollen esta destreza es necesario que el material que lean este de acuerdo con su edad .Es importante que antes de leer el texto la maestra realice alguna actividad para motivar a los niños y niñas a la lectura que se va escuchar

La Educación Primaria privilegia la comprensión lectora por ser una herramienta esencial para desarrollar nuevos aprendizajes, mejorar el nivel académico y ser la base del aprendizaje permanente. Es necesario que los docentes involucrados en esta labor conozcan el complejo proceso de la comprensión y los obstáculos que en ella pueden presentarse, para que de esta manera puedan entender y ayudar más a sus estudiantes a desarrollar la lectura comprensiva, la cual es constructiva, estratégica e interactiva como se pone de manifiesto en el presente artículo. A través del tiempo se han manifestado cambios globales en diferentes aspectos de la sociedad, los cuales requieren de personas competentes para poder enfrentar las situaciones cotidianas del presente.

Un aprendizaje permanente y autónomo, el cual es posible a través de la información que obtenemos por diferentes medios, especialmente por la habilidad lectora, la cual tiene un papel esencial en el currículum educativo. El fomento a la lectura es fundamental para poder desarrollar en los infantes el Perfil de Egreso de la Educación Básica, pues uno de sus rasgos es que el estudiante busque, seleccione, analice y utilice información proveniente de diversas fuentes Si bien la lectura para la comprensión se privilegia en el Campo de Formación: lenguaje y comunicación, se considera que ésta es necesaria para la reflexión y el uso de la información Pero no por ello se deja de abordar, promover, fomentar y utilizar en los otros campos de formación y asignaturas que la implican.

Hablar de comprensión lectora es un tema que gran cantidad de autores ha abordado ampliamente con la finalidad de dar a conocer el gran significado de esta habilidad. Profundizar en el proceso que conlleva y motivar a los agentes encargados de la educación a que la conciben como una herramienta indispensable que puede y debe desarrollarse dentro y fuera de las aulas para que los estudiantes alcancen mejores niveles educativos, es fundamental para que los lectores puedan desenvolverse en otros ámbitos de la vida. En las décadas anteriores se consideraba a la lectura como la simple acción de desciframiento de letras, palabras, frases, y al término de ésta, posiblemente se llegaría a la comprensión después de una serie de preguntas literales sobre el mismo texto.

A continuación se detallara una de las destrezas más específica para una buena comprensión lectora.

1.3.4.1. Saber Leer

El saber leer no sólo implica la capacidad que tenemos de descifrar un conjunto de letras, palabras o frases sino esa capacidad de interpretar, comprender, analizar el mismo y poder producir un punto de vista u opinión acerca de lo que se lee ya sean imágenes o cualquier diversidad de textos que se presenten. Hasta hace mucho tiempo, aprender a leer se identificaba aprender las primeras letras. Bien podía considerarse que saber leer era estar en capacidad de articular, producir o repetir una cadena de sonidos en el intento de descifrar un conjunto de letras (Una oración, una palabra, e incluso sílabas y hasta letras sueltas), independientemente del tiempo y el esfuerzo invertido en ello, de la simpleza del texto en cuestión y, sobre todo, de la capacidad de la persona para comprender cabalmente el sentido de ese acto de lectura.

En el mundo actual la situación se ha modificado sustancialmente. Saber leer, significa mucho más que tener acceso a “las primeras letras”; mucho más que estar en capacidad de descifrar las frases estandarizadas y prefabricadas de una cartilla o del texto escolar. Saber leer, en el mundo de hoy, implica un conjunto

muy amplio y variado de capacidades y habilidades, que requieren hacer de la lectura no sólo una actividad permanente sino objeto de aprendizaje y perfeccionamiento permanente, más allá de la escuela y del sistema educativo en sentido general.

La lectura es el medio ordinario para la adquisición de conocimientos que enriquece nuestra visión de la realidad, aumenta nuestro pensamiento y facilita la capacidad de expresión. Es una de las vías de aprendizaje del ser humano y que por tanto, juega un papel primordial en la eficacia del trabajo intelectual. Saber Leer equivale a pensar e identificar las ideas básicas, captar los detalles más relevantes y emitir un juicio crítico sobre todo aquello que se va leyendo

1.3.4.2. Subprocesos de la Lectura

- **Decodificación.** Es el momento en que el sujeto interpreta los signos gráficos, los junta y asocia para leer una palabra, una oración, un párrafo. Para decodificar se requieren habilidades auditivas, visuales y perceptivas, se involucran la sensación, la percepción, la atención y finalmente la memoria.
- **Acceso al léxico.** Es el momento en que el alumno después de leer, encuentra el significado de la lectura, asocia la palabra con lo que significa y se vuelve consciente de lo que no entendió para buscar el significado.
- **Análisis sintáctico.** Es el momento en que el lector junta cada palabra con la que sigue, una frase con otra, una oración con la que continúa y comprende, ya no de una palabra sino de toda una oración o un párrafo. En este momento, el alumno le da un sentido más global a la lectura.
- **Representación mental o análisis semántico.** Se da cuando el alumno es capaz de imaginarse lo que lee, es como un dibujo imaginario de lo que se va leyendo.

- **Inferencia o interpretación.** Una vez que se hace la representación mental de lo leído, el lector construye significados implícitos en el texto a partir de sus conocimientos previos. Es aquí donde los alumnos anticipan, agregan sus propios comentarios apoyándose de sus gustos, necesidades e intereses.
- **Representación mental de la inferencia.** Enseguida el estudiante se imagina algo más allá de lo leído y elabora su imagen mental. Esta representación mental dependerá también de qué tanto conocimiento tengan los alumnos sobre los temas abordados.
- **Construcción de nuevos aprendizajes.** En estos dos últimos momentos se utilizan habilidades del pensamiento de orden superior, que llevan a los alumnos no sólo a aprender el contenido que transmite el autor, sino además a construir nuevos aprendizajes no mencionados en el texto, como son: identificar la intención del autor, el prototipo en el que se escribe, el tipo de texto, análisis, síntesis, comentar sobre las ideas principales, interpretar críticamente el texto, dar puntos de vista, relacionar textos o ideas y utilizarlos en situaciones de la vida. Cuando el docente de Educación Primaria conoce este proceso complejo para desarrollar lectura comprensiva, es capaz de concientizarse de que los alumnos no lo logran de manera inmediata y requieren de la interrelación de habilidades cognitivas, asociadas a experiencias individuales y sociales, lo cual es posible lograr con la práctica diaria de la lectura y la implementación de estrategias didácticas.

Cuando los estudiantes poseen estas características y se les da la oportunidad de investigar, analizar, sintetizar, compartir información grupal o en equipos, ellos valoran la información, se la apropian y la transfieren a nuevas situaciones, le encuentran otro sentido a la lectura. De esa manera, se están formando lectores activos y modernos dotados de criterio, que eligen, procesan, dialogan con el texto y lo interpretan. Dentro de este nuevo enfoque didáctico se debe considerar que los docentes deben contribuir a que los estudiantes avancen en su

interpretación lectora, teniendo presente que ésta no se logra en un ciclo escolar, sino que es un proceso continuo que requiere de intervenciones precisas durante toda la escolaridad para que se logre el aprendizaje.

Desarrollar la comprensión lectora en el contexto escolar implica tener en cuenta tres elementos esenciales que ésta posee al ser una actividad: interactiva, constructiva y estratégica.

- **Interactiva**

Es interactiva en la medida en que propicia la relación entre el lector, el texto y el contexto. El lector, en este caso el alumno, es quien posee conocimientos y experiencias previas y los relacionan con la información, interactúa constantemente con el texto y las ideas del autor, haciendo inferencias y dando sentido a la lectura, la cual es interpretada al situarse en un contexto específico o con relación al espacio cultural y social en el que el lector se desenvuelve.

- **Constructiva**

La comprensión lectora es constructiva ya que “el buen lector no copia” a su memoria lo que dice literalmente el texto; por el contrario, construye una representación personal “de los significados que sugieren las palabras y frases del autor”. En esa construcción, el lector está influido por sus conocimientos previos, experiencias e interpretaciones, las aportaciones que realicen sus pares y la ayuda que ofrezca el docente. Por eso se dice que la comprensión lectora es una construcción personal a partir del significado que se otorgue al texto, en interacción con el contexto social y cultural.

- **Estratégica**

Se considera estratégica ya que tanto el docente como los alumnos deben tener presente el propósito de la lectura, un objetivo claro de lo que se quiere lograr con ella y el beneficio que aporta. Para desarrollar la

comprensión se requiere que el docente enseñe estrategias lectoras que permitan a los estudiantes avanzar en la comprensión, identificar y relacionar ideas, así como comunicar información. Cuantas más estrategias posean los alumnos, tendrán un mayor beneficio al comprender e interactuar con los textos.

1.3.4.3. Momentos que Guían la Comprensión Lectora

- **Antes de la lectura:** implica que el docente tenga clara la importancia de la lectura, la motivación de los alumnos, la definición de los objetivos de la lectura, la revisión y actualización del conocimiento previo, así como el establecimiento de predicciones sobre el texto y la generación de preguntas que guíen la lectura.
- **Durante la lectura:** se refiere al monitoreo y supervisión del proceso, identificar palabras que necesiten ser aclaradas, releer, parafrasear o resumir entidades textuales, realizar inferencias, representación visual, detección de información relevante y realizar explicaciones propias sobre el texto.
- **Después de la lectura:** implica algunas estrategias lectoras como la revisión del proceso lector, la construcción global del texto y la comunicación a los demás del mensaje comprendido. Estas estrategias enseñadas en la Educación Primaria, permiten a los estudiantes utilizarlas de manera flexible y transferible en múltiples situaciones de lectura, favoreciendo mayor cantidad y calidad de significados que beneficien su aprendizaje y su desarrollo integral.

1.3.5. DESARROLLO DEL LENGUAJE

PUYUELO.M. (1998), define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas

las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. **Pág. 75**

El desarrollo del lenguaje empieza desde tempranas ya que existe una necesidad de comunicarse con los demás es así como los bebés tratan de comunicarse con su madre a través del llanto ya sea por hambre por sueño o tal vez porque necesita un cambio de pañal según van transcurriendo las etapas el lenguaje es más claro y conciso para la comunicación entre una o más personas el objetivo del desarrollo del lenguaje es por tanto emitir los sentimientos deseos y necesidades que tenga el ser humano además de compartir ideales que califican y hablan bien de la persona, el lenguaje también es vínculo de socialización, y de transmitir un buen juicio .

Una de las etapas más importantes del desarrollo humano donde éste se da con una velocidad más rápida es la primera infancia. Se producen cambios constantemente, ya que es una época de continua y evidente evolución. La palabra infancia proviene del latín “infans” que significa sin lenguaje. Pero además del inicio del lenguaje en la primera infancia se adquieren otras habilidades como: sonrisa, primeros pasos, la reacción de angustia ante un extraño multitud de cambios que son propios de esta etapa.

El lenguaje es un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos. Mediante el lenguaje el niño será capaz de relacionarse con sus semejantes, exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa.

En 1861 Broca estudia los cerebros de dos pacientes que presentaban pérdida de lenguaje y perturbación motora del habla. Tras estos estudios concluyó que los hemisferios del cerebro eran asimétricos, y que el hemisferio izquierdo contenía el centro del lenguaje en la mayoría de los hombres. Otro de los grandes autores es Carl Wernicke que en 1874 identifica el centro auditivo del habla en el lóbulo temporal. Con esta interpretación diferencia el centro, encontrado por este autor, encargado de la comprensión del habla, de la zona de su homólogo que se encargaba del habla expresiva.

En 1959, Skinner hace el primer intento de abordar el lenguaje desde una perspectiva conductual. Desde esta óptica, el proceso de aprendizaje del lenguaje fundamenta esencialmente en determinar las condiciones ambientales que posibilitan los mecanismos responsables de dicho proceso. El habla dirigida al niño o niña constituiría un punto básico dentro de dichas condiciones ambientales. A esto respondió Chomsky con una crítica contundente para él la capacidad del habla está determinada genéticamente. Las propuestas innatistas atribuyen al niño o niña un conocimiento innato de las propiedades universales de las reglas lingüísticas y de sus variaciones paramétricas; así como un conocimiento innato de los procedimientos que le permitirá las reglas de su lengua.

Para él, el habla adulta no constituiría un modelo lingüístico adecuado por su alta frecuencia de errores y frases inacabadas. Propuso que el niño genera sus propias reglas lingüísticas a partir del análisis del habla que escucha a su alrededor.

Mientras, Piaget pensaba que el desarrollo del lenguaje constituía un subproducto del desarrollo de otras capacidades cognitivas (Bruner, 1984), por lo tanto hasta que no se hubiese adquirido la simbolización no podría aparecer el lenguaje. Desde el interaccionismo social y siguiendo a Vygotsky, Bruner se interpone entre los dos pensamientos extremos. Para él, en el desarrollo del lenguaje serán necesarios mecanismos innatos que predispongan al niño a la interacción social, pero serán claros los soportes y ayudas ofrecidas por el adulto en la interacción con el niño.

A menudo hay confusiones entre tres conceptos que la gente suele usar de forma inadecuada a continuación se detallará estos elementos:

Comunicación.- se define como algo que va más allá de la simple interacción. Implica la idea de mutualidad, reciprocidad e intersubjetividad. Sería el intercambio de información con éxito adaptativo, tiene diferentes formas de expresión, entre ellas: el lenguaje, la comunicación gestual,

Habla: Es la realización física y perceptiva del lenguaje. Es la construcción del lenguaje.

Lenguaje: Lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se distinguen los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos.

Los elementos que componen un lenguaje basado en sonido son:

- **FONEMAS:** Unidades de sonido cuya concatenación en un determinado orden produce fonemas
- **MORFEMAS:** Las menores unidades significativas cuya combinación crea una palabra.
- **SINTAXIS:** Las combinaciones admisibles de las palabras en las frases y las oraciones para que estas tengan sentido.
- **LÉXICO:** El conjunto de todas las palabras de un lenguaje dado. Cada entrada de su lista incluye toda la información con ramificaciones morfológicas o sintácticas, pero incluye el conocimiento conceptual
- **SEMÁNTICA:** Los significados que corresponden a todos los elementos léxicos y a todas las oraciones posibles
- **PROSODIA:** La entonación que puede modificar el significado literal de las palabras y de las frases.
- **DISCURSO:** El encadenamiento de las frases para que constituyan una narración.

1.3.5.1. Componentes Neurofisiológicos:

Entre los principales, a grandes rasgos, se consigue destacar: el sentido de la audición que permite escuchar lo que se dice, el cerebro y la corteza cerebral que permiten por una parte decodificar lo oído y mandar órdenes a los órganos fonatorios para producir el lenguaje, órganos fonatorios que son los que permiten la producción sonora del lenguaje: es decir el habla. La emisión de sonidos

requiere, al espirar, de una vibración particular de las cuerdas vocales acompañada de una ubicación adecuada de las diferentes piezas del aparato bucofaríngeo. Como es de imaginar estos músculos y cavidades son controlados a nivel cerebral, a través de los nervios que provienen del encéfalo.

La orden motriz parte, por lo tanto, del córtex cerebral a nivel del área motriz primaria (área de Broca). Una vez dada la orden, el sonido emitido por las cuerdas vocales tras la exhalación del aire se caracteriza por la intensidad, el timbre y la altura. Boca y faringe actúan de cajas de resonancia y permiten la formación de los fonemas. Esto se refiere a la formación y conocimiento del lenguaje expresivo, es decir la producción del lenguaje o el habla. La conducta de expresión oral es constantemente reacomodada en función de informaciones auditivas. En cuanto al lenguaje receptivo se refiere a como captamos y comprendemos la señal hablada.

El habla como se ha podido comprobar anteriormente consiste en una vibración del aire ambiental. Este produce una movilización del tímpano (oído) que al provocar la congregación de los huesecillos del oído medio, transforma el mensaje al oído interno e inducen en la reunión de los líquidos. Esta señal supone un desplazamiento de diferentes membranas, así como de las células ciliadas. Posteriormente, tras el paso por el área de Wernicke habrá una comprensión del mensaje emitido por el interlocutor. Desarrollo del lenguaje Hay que diferenciar dos etapas. En la primera de ellas no se alcanza hablar de lenguaje propiamente, sino de comunicación. Esta fase consiste en la puesta en marcha de aquellos mecanismos que permitirán el nacimiento del lenguaje como tal, la cual se llama: ***PERÍODO PRELINGÜÍSTICO.***

Período pre lingüístico.-Este período iría desde el nacimiento hasta los 18-24 meses, en que la mayoría de autores consideran que se da el paso hacia el lenguaje tal como lo conocemos. En este período de dos años el crecimiento físico, que sigue cierto calendario madurativo, es espectacular. A nivel cognitivo y según Piaget, el recién nacido estaría en el período sensorio motor. Este primer período

es un estadio preverbal donde el niño comienza a formar sus propios esquemas sensoriomotores. Debe aprender operaciones básicas con las cuales relacionarse con el mundo exterior. La primera tarea de los lactantes es comenzar a establecer sus propios límites del ego (donde acaba él y empieza el mundo externo). Por medio de la interacción con los objetos, personas y en relación a ellos empiezan a organizar el tiempo y el espacio. A medida que progresan, empiezan a demostrar signos de intencionalidad, este es el paso inicial de la aparición de la inteligencia.

Período lingüístico.- En esta etapa que va desde los 2 a los 5-7 años el niño o niña adquiere en su totalidad el lenguaje. A nivel físico el desarrollo se va desacelerando. El niño va adquiriendo cada vez mayor número de habilidades motoras finas, hay un mayor contacto y adaptación con su entorno más próximo. A nivel cognitivo el niño se sitúa, según Piaget en el estadio preoperacional. Este período se caracteriza por el acceso progresivo a la inteligencia representativa; cada objeto se representará por una imagen mental que lo substituirá en su ausencia. En esta etapa se desarrollarán el lenguaje, el dibujo, el juego simbólico. Los niños y niñas a partir de ahora podrán pensar de una forma ordenada, aunque en un principio ciertos componentes puedan obstaculizar esta tarea como son:

- **Egocentrismo:** incapacidad de observar un punto de vista que no sea el suyo.
- **Centración:** incapacidad para separar lo propio del medio ambiente.
- **Dificultad de transformación:** una operación que cambia las reglas de algo.
- **Reversibilidad:** una acción que puede hacerse puede deshacerse.

1.3.5.2. Componentes del Lenguaje

1.3.5.2.1. Lenguaje Comprensivo

Se refiere a la capacidad de comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras. El niño o niña almacena conceptos, aunque aún no pueda expresarlos, que irán formando la base para el desarrollo de la semántica (significado) en el lenguaje oral.

El principal centro del lenguaje comprensivo, es el área de Wernicke, que se encuentra situado en la zona posterior del lóbulo temporal izquierdo.

Los indicadores de un buen desarrollo del lenguaje receptivo en el niño o la niña son:

- Capacidad de percibir y discriminar auditivamente palabras, frases y oraciones.
- Presentan adecuada memoria auditiva.
- Siguen instrucciones sencillas y complejas.
- Entienden el significado del lenguaje que escuchan y sus respuestas son ajustadas.

1.3.5.2.2. Lenguaje Expresivo

El lenguaje expresivo permite al niño o niña expresarse y luego comunicarse por medio de gestos, señas y palabras. El área cerebral que interviene en el lenguaje expresivo es el área de Broca, situada en el lóbulo frontal izquierdo.

El lenguaje expresivo verbal está determinado por los siguientes indicadores:

- El vocabulario es preciso y adecuado a su edad.
- Son capaces de combinar las palabras en frases y oraciones.
- Hay construcción gramatical de oraciones
- El mensaje presenta un ordenamiento lógico y secuencial.
- No muestra repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

1.3.5.2.3. Lenguaje Articulado

Es considerada como la habilidad para emitir los sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fonoarticulatorio. El dominio de la articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje.

Los indicadores del lenguaje articulado son:

- La pronunciación de los fonemas es correcta.

- Son capaces de articular para enlazar y unir fonemas en la formación de sílabas y palabras, y luego, en frases y oraciones que expresan ideas.

Cuando el niño o la niña han logrado un buen desarrollo del lenguaje en una edad temprana, tanto en el lenguaje comprensivo, articulado y expresivo; se dará la fluidez verbal.

1.3.5.3. Problemas del Desarrollo del Lenguaje

La adquisición del habla requiere que el niño o niña sea expuesto al lenguaje y poseer las características biológicas necesarias para descodificarlo y producirlo. Esto implica tener el aparato sensorial adecuado para percibir la entrada del lenguaje, tener un cerebro que pueda descubrir y pueda aprender la estructura profunda del lenguaje y un aparato articulatorio que pueda programarse para producir los sonidos del habla. Los trastornos del lenguaje pueden aparecer si el niño niña tiene una inadecuada exposición al lenguaje o si padece condiciones médicas que afecten las bases biológicas para el aprendizaje de éste. Sin embargo, en la mayoría de infantes que presentan dificultades del habla no aparece ninguna causa obvia.

Su oído es normal, la inteligencia no-verbal es adecuada, no hay ningún trastorno físico o emocional que afecte al habla y el ambiente lingüístico de casa parece correcto. La adquisición del habla requiere que el niño sea expuesto al lenguaje y poseer el equipo biológico necesario para descodificarlo y producirlo. Esto implica tener el aparato sensorial adecuado para percibir la entrada del lenguaje, tener un cerebro que pueda descubrir y pueda aprender la estructura subyacente del lenguaje y un aparato articulatorio que pueda programarse para producir los sonidos del habla. El lenguaje requiere funciones para su realización: de carácter emocional: (afectividad adaptada), de carácter sensorial: (audición o visión motrices, caja torácica, laringe, cavidad bucal, lengua o labios).

Así pues el desarrollo normal del lenguaje implica un desarrollo correcto de: órganos fonatorios, órganos sensoriales, estructuras nerviosas centrales,

capacidades intelectuales y una afectividad adaptada. El niño con un desarrollo normal del lenguaje tiene una base mental para la transmisión adecuada de sus capacidades y podrá acceder a la lectura y escritura debidamente. En cambio el niño con dificultades en el lenguaje acostumbra a tener limitaciones en áreas académicas, sociales y dificultad para transmitir el pensamiento de ideas y contenidos. Un tercio de los niños con dificultades de lenguaje en la primera infancia tienen dificultades en la adquisición de lecto-escritura.

Hay diferentes signos de alarma que deberían hacer sospechar dificultades a la hora de adquirir correctamente el lenguaje: 0-3 meses: no le tranquiliza la voz de la madre 3-6 meses: se mantiene indiferente a los ruidos 6-9 meses: no juega con sus vocalizaciones no imita al adulto cuando habla 9-12 meses: no comprende el no ni atiende al dame si no se le hace un gesto 12-18 meses: no dice ni entiende nombre de personas u objetos familiares a los 4 años el niño no construye frases: se expresa con palabras sueltas no entiende cuando le hablan mucho pero no se le entiende nada pregunta muy a menudo.

1.3.5.4. Trastorno del Desarrollo del Lenguaje

El origen del trastorno del desarrollo del lenguaje es aún desconocido. Se describió alrededor de principios de siglo por un grupo de neurólogos que notaron similitudes entre los síntomas observados en niños y aquellos vistos en adultos afásicos después de sufrir lesiones focales del cerebro. El término de disfasia del desarrollo fue propuesto para describir casos en donde las dificultades del lenguaje parecían ser selectivas, y no eran explicables en términos de pérdida de oído o de impedimento mental.

A continuación se detalla los tipos de trastornos de lenguaje

- **Trastorno del lenguaje expresivo.**-La característica esencial de este trastorno es una deficiencia del desarrollo del lenguaje expresivo demostrada mediante los resultados obtenidos en evaluaciones del

desarrollo del lenguaje expresivo normalizadas y administradas individualmente. Tales puntuaciones deben ser sustancialmente inferiores a las obtenidas en evaluaciones normalizadas tanto de la capacidad intelectual no verbal como del desarrollo del lenguaje receptivo. Las dificultades pueden aparecer en la comunicación implicada tanto en el lenguaje verbal como en el lenguaje gestual. Las dificultades del lenguaje interfieren los rendimientos académicos o laborales o bien la comunicación social.

Las características lingüísticas del trastorno varían en función de su gravedad y de la edad del niño. Estas características incluyen un habla limitada cuantitativamente, una gama reducida de vocabulario, dificultad para la adquisición de palabras nuevas, errores de vocabulario o de evocación de palabras, frases excesivamente cortas, estructuras gramaticales simplificadas, limitación de las variedades de las estructuras gramaticales), limitación de las variedades de tipos de frases (ej. imperativos, interrogantes), omisiones de partes críticas de las oraciones, utilización de un orden inusual de palabras y enlentecimiento en el desarrollo del lenguaje.

El trastorno del lenguaje expresivo puede ser adquirido o evolutivo. En el tipo adquirido se produce una insuficiencia del lenguaje expresivo tras un período de desarrollo normal a consecuencia de una enfermedad neurológica o médica (ej. encefalitis, traumatismo craneal, irradiación). En el tipo evolutivo existe una alteración del lenguaje expresivo que no está asociada a lesión neurológica alguna de origen desconocido. Los niños con este tipo de trastorno suelen iniciar su habla tardíamente y progresan con más lentitud de lo normal a través de los distintos estadios del desarrollo del lenguaje expresivo.

- **Trastorno mixto del lenguaje expresivo- receptivo.**-La característica esencial del trastorno mixto del lenguaje receptivo-expresivo es una alteración tanto del desarrollo del lenguaje receptivo como del expresivo

efectuado por las puntuaciones obtenidas en evaluaciones del desarrollo del lenguaje receptivo y expresivo, normalizado y administrado individualmente, que se sitúan sustancialmente por debajo de las obtenidas mediante evaluaciones normalizadas de la capacidad intelectual no verbal. Las dificultades pueden darse en comunicaciones que impliquen tanto el lenguaje verbal como el lenguaje gestual. Las dificultades del lenguaje interfieren el rendimiento académico o laboral, o la comunicación social y los síntomas no cumplen los criterios de un trastorno generalizado del desarrollo. Si hay retraso mental, déficit sensorial o motor del habla, o privación ambiental, las deficiencias del lenguaje exceden de las habitualmente asociadas a estos problemas.

Un sujeto afectado por este trastorno experimenta las dificultades asociadas a un trastorno del lenguaje expresivo (ej. un vocabulario sensiblemente limitado, errores en los tiempos verbales, dificultad para recordar palabras o producir frases de longitud o complejidad propias de su edad evolutiva, dificultad general para expresar ideas) y también experimenta problemas en el desarrollo del lenguaje receptivo (ej., dificultad para comprender palabras, frases o tipos específicos de palabras). En los casos leves pueden observarse dificultades sólo para comprender tipos particulares de palabras (ej. términos espaciales) o frases (ej. frases complejas del tipo «si-entonces »).

El trastorno mixto del lenguaje receptivo-expresivo puede ser adquirido o evolutivo. En el tipo adquirido se produce una afectación del lenguaje receptivo y expresivo tras un período de desarrollo normal a consecuencia de una enfermedad neurológica o médica (ej. encefalitis, traumatismo craneal, irradiación). En el tipo evolutivo existe una alteración del lenguaje receptivo y expresivo que no está asociada a afectación neurológica alguna de origen conocido. Este tipo se caracteriza por un ritmo lento del desarrollo del lenguaje donde el habla puede iniciarse tardíamente y avanzar con lentitud a través de los sucesivos estadios del desarrollo del lenguaje.

- **Trastorno fonológico.-** (Antes trastorno del desarrollo de la articulación)
La característica esencial del trastorno fonológico es una incapacidad para utilizar los sonidos del habla evolutivamente apropiados para la edad y el idioma del sujeto .Puede implicar errores de la producción, utilización, representación u organización de los sonidos, por ejemplo, sustituciones de un sonido por otro (uso del sonido /t/ en lugar de /k/) u omisiones de sonidos (ej. consonantes finales), etc. Las deficiencias en la producción de sonidos del habla interfieren el rendimiento académico o laboral, o la comunicación social Si hay retraso mental, déficit sensorial o motor del habla, o privación ambiental, las deficiencias del habla son superiores a las habitualmente asociadas a estos problemas.

Habitualmente, se considera que las omisiones de sonidos son más graves que las sustituciones de sonidos, las cuales, a su vez, son más graves que las distorsiones de sonidos. Los sonidos que más frecuentemente se articulan mal son los de adquisición más tardía en la secuencia del desarrollo (l, r, s, z, ch), pero en los sujetos de menor edad o más gravemente afectados también pueden afectarse las consonantes y vocales de desarrollo más temprano. El ceceo (esto es, la articulación deficiente de sibilantes) es particularmente frecuente. El trastorno fonológico puede comportar asimismo errores de selección y ordenamiento de los sonidos en las sílabas y palabras (p. ej., sol por los).

- **Tartamudeo.-** La característica esencial del tartamudeo es un trastorno de la fluidez normal y estructuración temporal del habla, que es inapropiada para la edad del sujeto. Este trastorno se caracteriza por frecuentes repeticiones o prolongaciones de sonidos o sílabas. También se observan otros tipos de alteraciones de la fluidez del habla, entre las que se incluyen interjecciones, fragmentación de palabras (ej., pausas dentro de una palabra), bloqueo audible o silencioso (ej., pausas en el habla ocupadas o no), circunloquios (esto es, sustituciones de palabras para evitar palabras problemáticas), palabras producidas con un exceso de tensión física y repeticiones de palabras monosilábicas (ej., «Yo-yo-yo le veré»).

La alteración de la fluidez interfiere el rendimiento académico o laboral, o la comunicación social. Si hay un déficit sensorial o motor del habla, las deficiencias del habla son superiores a las asociadas usualmente a estos problemas. La intensidad del trastorno varía en función de las situaciones y a menudo es más grave cuando se produce una presión especial para comunicar (ej. ser preguntado en clase o entrevistado para conseguir un empleo). El tartamudeo suele no producirse durante una lectura oral, cantando o hablando a objetos inanimados o animales.

1.3.6. PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Menim, O (2003) manifiesta que “el aprendizaje es una función integrativa en donde se relacionan el cuerpo, la psique y la mente para que el individuo pueda apropiarse de la realidad de una manera particular” (**Pág. 68**)

Cada niño es único la forma en que se manifiesta los problemas de aprendizaje está relacionada con la individualidad con quien la aprende por lo tanto no existen ni causas únicas ni tratamientos iguales la reacción de cada niño frente a los diversos factores que intervienen en su aprendizaje será distinta, por su estructura biológica, emocional o sociocultural por esto es importante conocer al niño y niña en su totalidad, entender su problemática específica, ayudarle a conocer sus fortalezas y debilidades y buscar estrategias de apoyo , mientras más temprano se realice esta intervención esto le permitan ser exitoso en su aprendizaje.

El aprendizaje como proceso es un hecho biológico, psicológico y social donde intervienen las potencialidades del sujeto, la motivación para aprender, la calidad de los servicios educacionales, el comportamiento de los mecanismos neuropsicofisiológicos de los procesos de senso percepción, imaginación, memoria, pensamiento, el desarrollo de la atención, de la psicomotricidad, del lenguaje, de la comunicación que se establece con la familia y el entorno, es por ello que al afectarse cualquiera de estos eslabones se desorganiza el proceso de aprendizaje del sujeto y aparecen las denominadas dificultades de aprendizaje.

1.3.6.1. Factores a Considerar en el Diagnostico en los Problemas de Aprendizaje

Las alteraciones del aprendizaje se puede deber a la multiplicidad de factores que intervienen en el mismo, es decir a los factores neurobiòticos, a afectaciones emocionales o a organizaciones pedagógicas alejadas de la realidad psicosocial de aquellos que transitan por dicho proceso. Por lo tanto la etiología del fracaso escolar se debe analizar desde distintas vertientes.

- **Factores Pedagógicos.**-Estos factores tienen que ver con la institución escolar, puesto que, hay varias variables que determinan el aprendizaje de la lectoescritura. Si el niño o la niña y la institución logran que estos factores se den positivamente, el aprendizaje de la lectoescritura se adquirirá con mayor facilidad.

Los lineamientos curriculares del nivel inicial, indican que se debe preparar al niño y la niña para la adquisición de la lectoescritura, a esta etapa se le llama Iniciación a la lectoescritura.

- **Factor Madurativo.**-Este factor es muy importante, ya que, para que el niño o la niña sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura debe estar preparado. La maduración para el aprendizaje es el instante en que el niño o la niña están preparados para aprender con facilidad y sin tensión emocional, alcanzando un aprendizaje productivo y resultados positivos. El logro de un estado madurativo depende de varios factores: Físico, Psíquico-emocional, Intelecto-cognitivo, Socioeconómico y Cultural

Cada uno de estos factores es fundamental en la maduración cognitiva de los niños y niñas, ya que, esto nos permitirá tener un adecuado aprendizaje de la lectoescritura. El período óptimo para el aprendizaje de la lectoescritura no tiene relación directa con la edad cronológica del niño o la niña, sino con su estado madurativo, su edad cronológica puede variar entre los 4 y 8 años, según cada caso particular. La educadora desde este

punto deberá comprender la importancia de conocer el estado madurativo de cada niño y niña, para así lograr un buen aprendizaje de la lectoescritura.

- **Factores Lingüísticos.**-Los procesos lingüísticos se inician a lo largo del nivel inicial y se van desarrollando para comenzar a fortalecer entre el primer y tercer año escolar. Los aspectos evolutivos del lenguaje son muy importantes para el aprendizaje de la lectoescritura, sin embargo los factores lingüísticos dan forma a la lectoescritura. La lectura y escritura son actos lingüísticos complicados, debido a que simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional. Los niños y las niñas poseen una plasticidad neuronal fantástica permitiéndole acceder a importantes eslabones de aprendizaje de una manera libre. El aprendizaje del lenguaje oral relativamente es sencillo, sin embargo el lenguaje escrito es más complejo, pero los dos son muy indispensables para el aprendizaje de la lectoescritura.

La educación formal tiene un rol protagónico ya que es el medio para que a través de la relación educadora-niño y del proceso enseñanza aprendizaje, el niño alcance la lectoescritura. El niño aprende a hablar, intuitivamente adquiere los conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos, pero a partir de la instrucción educativa el niño y la niña adquiere las reglas de la fonología, la sintáctica y la gramática, que empleara en el lenguaje escrito.

- **Factores Físicos.**-El estado de salud influye directamente sobre el aprendizaje, en el caso de la lectoescritura, es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, pues son funciones primordiales para leer y escribir. Uno de los factores más importantes es el desarrollo neurológico, ya que, de él dependen los procesos mentales, tales como el desarrollo de la lateralidad. Por otro lado la visión va evolucionando desde el instante de su nacimiento hasta los 7 u 8 años, y es aquí cuando el

niño está apto para percibir pequeños símbolos como las letras. La función visual debe ser monitoreada por la educadora al inicio de la lectoescritura.

La audición tiene casi la misma función que la visión; si el umbral auditivo está descendido, perturbará la red de comunicación y de percepción fundamental para la lectura y no permitirá una correcta asociación viso-auditiva, ni una correcta pronunciación. Este factor tiene que ser evaluado desde el nivel inicial, ya que, una detección temprana podría evitar dificultades posteriores.

- **Factores Sociales.**-Se refiere a las características del medio ambiente y las familiares a que el niño o la niña pertenecen; puesto que, ambos factores influyen en la calidad de aprendizaje, ya que la familia y el medio colaboran favorable o desfavorablemente en su desarrollo madurativo. Es importante tener en cuenta en el aprendizaje de la lectoescritura los vínculos familiares, cuidados hacia al niño, nivel de vocabulario familiar, la lengua materna, las condiciones de la vivienda, condiciones económicas, el lugar que ocupa la lectura en la familia, acceso a la cultura. Estos aspectos son de suma importancia en la adquisición de la lectoescritura, ya que, si el niño o la niña no tienen un ambiente favorable en su hogar, pueden existir dificultades que afectarán en su aprendizaje, pues, el aprendizaje de la lectoescritura, no solo se da en la escuela sino también en el entorno familiar.
- **Factores Emocionales .**-La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño en el aprendizaje de la lectoescritura; al momento de ingresar al ámbito educativo el niño o la niña necesitan encontrarse emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. Un niño o niña con timidez, con baja autoestima, con tensión nerviosa y con inquietud son factores que perturbarán el aprendizaje de la lectoescritura.

- **Factores Intelectuales.-** El nivel de capacidad mental es de vital importancia para adquirir el aprendizaje de la lectoescritura. El niño y la niña deben contar con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura a la edad de los 6 años aproximadamente. Si no se ha logrado desarrollar correctamente las funciones cognitivas que interviene en el aprendizaje de la lectoescritura, es probable que existan dificultades en su aprendizaje. Las habilidades cognitivas que necesitan los niños y las niñas son comprensión, interpretación, atención, razonamiento, desarrollo lingüístico

1.3.6.2. Trastornos Psicomotores

El desarrollo del acto implica un funcionamiento fisiológico, pero el acto no es solamente una suma de contracciones musculares, también es deseo y toma de contacto, dominación o destrucción. La acción no se presenta como la actividad de un espíritu descarnado, sino como una sucesión de hechos con sus antinomias internas. Es muy importante diferenciar entre el desarrollo psicomotor y la psicomotricidad. Al hablar de psicomotricidad hablamos de una disciplina que toma como objeto de estudio el cuerpo y sus manifestaciones.

La psicomotricidad se interesa por la construcción del cuerpo en sus tres dimensiones: **motriz, emocional y cognitiva** estas dimensiones son entendidas como construcción permanente. El cuerpo cobra existencia a partir del contacto, los sabores, la mirada, la actitud postural, la voz, la mímica facial, los gestos, las praxias, etc.

- **Dimensiones motriz instrumental:** el movimiento se hace instrumental y posibilita la integración de las diferentes partes del cuerpo en un todo que denominamos esquema corporal. Esta construcción motriz instrumental está sometida a la maduración neurológica.
- **Dimensión emocional:** la emoción posee una conexión con el organismo, con las respuestas primarias del organismo frente al medio. Como dice

Wallon, “todos los efectos que están contenidos en la emoción tienen un punto de partida periférico o visceral. El desarrollo psicomotor es un proceso similar en la mayoría de los niños, pero en cada individuo está marcado por un estilo motor propio de cada sujeto y que cambia en diferentes situaciones, “desde muy temprano la presencia del otro contribuye a formar el mundo motor que le sirve de matriz”.

“Así pues los primeros gestos útiles para el niño no son los que le permitirán apropiarse de los objetos del mundo exterior, sino gestos de expresión”.

- **Dimensión cognitiva:** para realizar un movimiento, es necesario dominar las relaciones espaciales, conocer el cuerpo a través de las experiencias sensorio motrices y perceptivo motrices, tener la posibilidad de nombrar sus segmentos corporales, de discriminar derecha e izquierda en él y los otros y orientarse correctamente arriba, abajo, delante, atrás, etc. Las tres dimensiones confluyen en una unidad. Podemos ver esto es un ejemplo: un niño que intenta saltar una soga que otra persona mantiene elevada. Necesita su cuerpo, la fuerza y la coordinación necesarios para levantarse del piso en un salto, (dimensión motriz). También necesita el cálculo apropiado y la secuencia temporal adecuada para realizar el salto (dimensión cognitiva) y también está la presencia del otro que sostiene la soga que transmita seguridad o ser motivo de perturbación, así como la forma como se siente el niño al realizar el salto (dimensión emocional).

A continuación se detallara algunos de los trastornos psicomotores con su debido concepto

- **Torpeza motriz.-** Se llama torpeza motriz a la imperfección habitual y continua de los movimientos de la vida cotidiana. Se debe diferenciar las fallas comunes de la coordinación del niño pequeño con la de un cuadro de torpeza que es la manifestación de un trastorno psicomotor.

- **La torpeza en los movimientos voluntarios.-** Se caracteriza por gestos burdos, trabados, marcha poco armoniosa. El niño muestra una actitud postural discordante.
- **Inestabilidad psicomotricidad.-** Son niños que manifiestan excesiva necesidad de movimiento no se quedan quietos, les cuesta relajarse dan una imagen de inquietud y de inestabilidad del cuerpo. Por su grado de actividad alto el niño tiene dificultades en enfocar la atención también en el sueño. La inestabilidad motriz coincide en sus manifestaciones o síntomas con el trastorno por déficit de atención nombre al que se la da a este grupo de síntomas: inatención, hiperactividad, imposibilidad, que será abordado más adelante.
- **La paratonia.-** Es el término utilizado para hablar de la imposibilidad extrema de relajarse voluntariamente, es decir que no permite dejar los músculos en reposo.
- **Dispraxia.-** Las praxias son sistemas de movimiento coordinados en función de un resultado o de una intención. La dispraxia como la define Coste “es la desorganización en el movimiento y la inadaptación de los gestos al fin propuestos” o sea de la acción comprometida de las praxis. No se trata de una alteración en la cantidad o calidad del movimiento, sino un desorden de la secuencia temporo- espacial que constituye el esqueleto de una praxia, caracterizada por un plan, un proyecto motor y su ejecución ordenada.
- **Trastornos en la lateralización.-** Se trata de un problema que compromete a la construcción del cuerpo, así como también de esquema y la imagen corporal.

Aproximadamente a los tres años se evidencia una preferencia lateral. Se ve un predominio en la utilización de un lado. Sobre todo en los miembros superiores e inferiores. Esto conduce a una definición de la lateralidad que se logra varios años después, alrededor de los 5 años.

Al principio el niño diferencia izquierda derecha sobre su propio cuerpo. Más adelante se posibilita la proyección de estas referencias sobre el mundo y sobre los demás y por la tanto la organización del espacio.

- **Dislexia:** La dislexia es uno de, los términos más utilizados dentro de las dificultades de aprendizaje. Siendo del aprendizaje de la lectoescritura tan complejo como se ha mencionado, las dificultades que se pueden presentar en este proceso son igualmente complejas. El “comprender” las causas por las cuales un niño tiene dificultades en su lectoescritura es de suma importancia para encontrar estrategias adecuadas para enfrentar su dificultad. No todos, los niños que tienen dislexia presentan las mismas características siendo su única característica común el presentar dificultades en su lectoescritura.
- **Digrafía.-** Como dice Camels, el acto de escribir une lateralmente el cuerpo con la palabra “La escritura es la suma de praxia y lenguaje y únicamente puede realizarse a partir de cierto grado de organización de la motricidad que supone una fina coordinación de movimientos y un desarrollo espacial “Sera disgrafico todo niño cuya escritura sea defectuosa, sino tiene algún importante déficit neurológico e intelectual que lo justifique. Niños intelectualmente normales escriben despacio y en forma ilegible, cosa que les retrasa su avance escolar.es un trastorno psicomotor que suele aparecer como parte del síndrome dispráxico o dentro del cuadro de la torpeza motriz. Aparecen también digrafías ligadas a la zurdería y a los trastornos de lateralidad.

1.3.7. TALLERES DIDÀCTICOS

BETANCOURT, Maya. (2007). Aporta que “Es importante destacar que el taller es una didáctica y/o estrategia que da la posibilidad de superar los métodos tradicionales utilizados en clase y reproducir en los estudiante ideologías , que desarrollen conocimientos autónomos y colaborativo para una cualificación integral”.(Pàg.30)

Un taller dentro de la educación es una forma de coadyuvar a cimentar aprendizajes en los estudiantes de una manera organizada, flexible, teórica y práctica desarrollando en ellos un pensamiento crítico, analítico y sintético que le permita buscar soluciones a los problemas planteados que sean activos y desarrollen un mejor vínculo de socialización ya que de ello depende que existan seres autónomos, salir de una rutina tradicionalista en que solo el docente transmita su conocimiento sin importar los juicios de valor que los estudiantes puedan emitir en un tema. En el mundo actual el que ahora debe desenvolverse como ente de pensamiento crítico y como el gran protagonista de la educación es el docente ya que se necesita que su educación sea eficaz y pueda resolver sus problemas cotidianos por sí mismo.

Un taller es una modalidad de trabajo es decir la forma en que el docente puede ofrecer las diferentes actividades a sus alumnos referentes a un área y/o tema. El taller se caracteriza en que las actividades giran alrededor de contenidos de una disciplina o de un área en particular, por ejemplo, el taller de literatura o de plástica, o de trabajar entorno a contenidos de diversas disciplinas y áreas por ejemplo el taller de cocina o el taller de juegos tradicionales. Los talleres se pueden organizar de forma grupal e incluso con todos los niños de la escuela infantil; en los talleres se adquieren hábitos de respeto; limpieza y orden; aprovechamiento conocimiento de distintos materiales; comunicarse con los niños y adultos distintos; utilización de los objetos elaborados de los talleres.

Ampliar el concepto de contenidos educativos, estimular la socialización, proporcionar ámbitos de trabajo y reflexión interdisciplinaria, inercias y hábitos culturales. El docente asume el rol de coordinador, donde su participación será activa en el proceso de enseñanza, planifica, invita a través de consignas a realizar las diferentes propuestas didácticas, intervienen durante las actividades respondiendo dudas, incitando ideas, dando o sistematizando información, plantea situaciones problemáticas, etc. El taller se constituye en un espacio interesante para enseñar y aprender. El maestro ha de tener claro que se quiere hacer y como se ha de hacer. El maestro dinamiza la versión de los talleres, así como organizarlos, e impartir las normas e instrucciones.

El papel del educador es de máxima importancia, por un lado, es que alienta al niño a servirse de estas formas de expresión y representación apoyándose de sus realizaciones y orientándose en la ejecución. Por otra parte, el docente, va introduciendo poco a poco materiales que son adecuados y propone al niño las actividades que resultan más motivadoras e introduce al niño en el dominio de técnicas y procedimientos a los que no acceda de manera automática, aunque impliquen un cierto esfuerzo para el niño. Estos recursos y técnicos van a dotar a sus producciones de una cierta disciplina de un mayor poder expresivo. El tipo de contenido en los talleres es más procedimental (procedimientos), pues por lo regular se emplean algunas técnicas para sacar un producto.

1.3.7.1. Tipos de Taller

A continuación se detallara los tipos de talleres que se puede aplicar en las instituciones educativas

- **Taller Total:** Docentes y alumnos participan activamente en un proyecto, este es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y programas completos.
- **Taller Horizontal:** Engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.
- **Taller Vertical:** Abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.

1.3.7.2. Funciones Del Taller

El taller puede realizar en tres tipos de funciones

- **En la docencia:** la realización de un trabajo conjunto.
- **Investigación:** se debe conocer la verdad que gira en torno al proyecto que se trabajara y la función que este cumplirá.

- **Servicio sobre el terreno o campo de trabajo:** Tener un plan de trabajo claro que permita en el momento pedagógico adquirir habilidades, destrezas y conocimientos teórico- prácticos para el desempeño profesional de los individuos en sus campos profesionales.

1.3.7.3. Aspectos por Considerar en la Implementación del Taller en un Centro Educativo

Para **Ander Egg (1999)** antes de planear o elaborar un taller se debe realizar una serie de preguntas para así contar con información sobre el contexto en el que se aplicará y si este se ajusta al centro educativo:

- Quiénes son los destinatarios, es decir a qué grupo de personas se le aplicara el taller.
- Dónde se va a aplicar el taller, es decir en que plantel educativo, centro de enseñanza y el entorno inmediato a este.
- Conocer los materiales disponibles con los que cuenta cada lugar para el desarrollo del taller.
- Es necesario conocer además: edad de los participantes o alumnos y cómo es su proceso evolutivo y desarrollo personal, es necesario conocer sus intereses y sus problemas, su procedencia u origen, como es su entorno familiar, su condición social y económica, en que campo profesional se desempeña y cuál es su ocupación. Por otro lado es necesario conocer algunos aspectos del centro educativo donde este se va a desarrollar; como es su planta física, como está organizado y cómo funciona la institución, con qué recursos técnicos y materiales cuenta el plantel, como funciona frente a los recursos humanos y cuál es su situación o nivel y para finalizar se debe conocer el proyecto educativo institucional y curricular que maneja el centro educativo.

Betancourt, Maya. (2007) hace una clara evidencia de la relación que tiene los elementos teóricos y prácticos que enriquecen y constituyen el taller.

- La experiencia del estudiante esta enriquecida de los pre-saberes, conceptos y concepciones que se obtienen. Por esta razón, el taller como didáctica de la enseñanza, desde una visión epistemológica, crea la manera de entender la educación, ya que esta, va más allá de la educación tradicional, donde el estudiante recibía de manera indirecta sus conocimientos, siendo mecánico y por ende pasivo en su formación, limitando de esta forma su aprendizaje.

1.3.7.4. Pasos para Desarrollar un Taller

- **Presentación:** para empezar cada taller, siempre se debe hacer unas preguntas iniciales las cuales los talleristas se comprometen a resolver durante el proceso, luego se debe hacer una presentación previa de los objetivos que se buscan cumplir, la metodología para aclarar las reglas del taller y el proceso que se va a llevar y por último se deben mostrar los recursos que se van a utilizar durante el proceso para el desarrollo del taller.
- **Clima psicológico:** para desarrollar un taller es adecuado contar con un buen espacio y crear el mejor ambiente de trabajo mediante dinámicas de integración o sensibilización dentro del grupo de participantes, es adecuado hacerlo al inicio del taller. En el caso del taller sobre TIC podría ser significativo hacer un repaso de cada sesión al iniciar la siguiente, con el fin de saber cómo va el proceso de cada participante y conocer su experiencia con las actividades autónomas y lo más importante, si están en la capacidad de avanzar con el taller.
- **Distribución de grupos:** teniendo en cuenta que en el taller el saber se construye no solo haciendo, sino en grupo, es decir de manera cooperativa, es necesario organizar a los participantes en grupos facilitándoles la oportunidad de relacionarse con los demás compartiendo e intercambiando habilidades, conocimientos e intereses. Cada grupo tendrá una función y

cada persona tendrá una labor designada para el desarrollo eficaz del taller. Desarrollo temático: en este paso se desarrolla el tema concreto, para esto se pueden llevar a cabo diferentes dinámicas con el fin de resolver las preguntas planteadas al inicio o para cumplir con los objetivos específicos del taller.

Estas dinámicas deben tener una organización por parte del coordinador y deben permitir a los participantes expresar sus dudas, opiniones, ideas y sentimientos frente al proceso que están llevando para desarrollar el taller.

- **Síntesis:** en este paso el coordinador después de haber terminado con el desarrollo temático hace un repaso o retroalimentación de la sesión sobre las actividades realizadas, con el fin de saber cuáles son las opiniones y percepciones que surgieron en los talleristas y así darles la oportunidad de expresar las nuevas ideas que surgieron a través del desarrollo del taller. Luego se abre otro espacio, para ir escribiendo observaciones y reflexiones finales del proceso.
- **Evaluación:** la evaluación del taller debe hacerse sobre el contenido el cual se refiere, al aprendizaje que adquirieron los participantes sobre el tema y la metodología se evalúa para establecer la calidad del proceso y los resultados del taller como estrategia educativa.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA FISCAL “MANUEL MATHEU”



La escuela Fiscal Mixta “MANUEL MATHEU”, ubicada el centro parroquial de Pastocalle, que cuenta con la mayor cantidad de educandos del sector, ya que en ella se educan alrededor de 700 alumnos. Esta escuela ha tenido que atravesar muchos obstáculos para llegar a ocupar el sitio que hoy lo tiene; la necesidad de crear niños y niñas de un pensamiento crítico, justos y equitativos por un lado, de insertarse en la comunidad Pastocalle Centro dotando de una seguridad y confianza para los padres de familia. Cuando la institución comenzó a funcionar era en una casa de adobe cubierta de paja y como asientos adobe con tablas, lo cual en la modernidad esto ha cambiado y ahora se puede observar infraestructura aceptable para el uso de los estudiantes.

En 1944 se cambia de morada a los laboriosos moradores dejando las huellas dolorosas de tristeza y desolación de lo que hoy queda como recuerdo el "Pastocalle Viejo. Pero el camino no se detiene y tras la presencia de valiosos y destacados maestros quienes prefiriendo el anonimato pusieron su rúbrica para que la historia de la escuela "Manuel Matheu" siga escribiéndose y por ello llegamos hasta la memoria del Sr. César Enrique Pacheco García, maestro dinámico y soñador, quien cumple también su apostolado con cariño, dedicación, entrega y sacrificio gracias a su mística profesional, laborando en el local que hoy funciona el mercado y la Junta Parroquial; el Ministerio de Educación entrega el acuerdo de creación de la escuela Manuel Matheu con fecha 15 de Mayo de 1955. Más tarde vendrán maestros de la talla de Manuel María Zapata, Hugo Garzón Jácome y del gran maestro Fernando Moreno Vinocunga, quienes encaminan los destinos de la institución y que han ido construyendo esta historia plagada de alegrías.

En este recorrido encontramos al Sr. Lic. Manuel Ramos Ávila, profesional de connotados valores, a quién le corresponde jugar papel importante tanto en el desarrollo de la escuela, como dentro de la propia comunidad, haciendo prácticamente el inicio de una nueva era, bajo la coyuntura del penúltimo movimiento sísmico que dejó una secuela de dolor, terror y abandono entre quienes habitaban las parroquias de Toacaso, Tanicuchí y el querido Pastocalle. En esta época y conjuntamente con la reconstrucción de la parroquia dotan algunos servicios comunales, los que vienen aliviar en algo la dura prueba que la naturaleza puso entre sus moradores.

Por razones de orden profesional, el Sr. Lic. Manuel Ramos A. deja la Dirección de la escuela, reemplazándole el Sr. Lic. Washington Enrique Pacheco, en base al triunfo de un concurso de merecimientos en el año de 1979, contando en ese entonces con más de 300 alumnos 12 maestros y 11 aulas.

El Lic. Washington Pacheco, desde que ha llegado se ha comprometido en su trabajo y dedicación, apoyando siempre por un verdadero equipo de trabajo con

los señores profesores de todas las promociones, con los mismos que compartió diariamente las alegrías y tristezas, consolidando así la tercera etapa de la historia de la escuela "Manuel Matheu" con la presencia de 30 profesores, 700 educandos, 23 aulas, Laboratorio de Ciencias N., de Computación, Dirección, con mobiliario para los alumnos y maestros, dos canchas deportivas y todos los espacios físicos adoquinados, en el mes de julio del 2009, a sus treinta años de labor docente en el plantel el Lic. Se acoge a los beneficios de la jubilación voluntaria.

VISIÓN

La escuela "MANUEL MATHEU" de la parroquia rural de Pastocalle, perteneciente al cantón Latacunga, se propone reforzar su accionar para elevar el nivel del prestigio, mediante una educación de calidad y calidez participativa y democrática basada en principios, practica de valores, desarrollo de destrezas y capacidades cognitivas y la toma de decisiones dentro de un marco de equidad y respeto mutuo, permitiendo la formación de los estudiantes con una sólida preparación teórica, practica y con potencialidades suficientes para desenvolverse dentro de la sociedad.

MISIÓN

La escuela "MANUEL MATHEU" se halla ubicada en el barrio Centro de la parroquia Pastocalle, la misma que pertenece al sector rural del cantón Latacunga. Nuestra institución tiene como misión formar niños y niñas como sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor enmarcados en el sumak kawsay; para que logren un desarrollo exitoso en su vida futura.

2.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA FISCAL “MANUEL MATHEU” DE LA PARROQUIA PASTOCALLE, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI

1.- ¿Cómo considera usted la psicomotricidad dentro del desarrollo integral de los niños y niñas?

Respuesta: “La motricidad entendida como la forma de aprender con diferentes movimiento y manipulación es indispensable, en especial en los niños de educación inicial y primer año en los niños de educación general básica ya que le permite al niño ir sacando diferencias sobre lo grande lo pequeño, lo grueso, lo fino, en si diferentes actividades que ayuden al niño para que esté preparado para el proceso de lectoescritura en lo posterior”.

Gracias al aporte del director de la escuela Manuel Matheu se ha podido verificar que la psicomotricidad es un elemento indispensable dentro del desarrollo de los infantes pues a través de ello el infante mediante la manipulación de los objetos o actividades que lo plantean adquieren movimientos en el cual sienten la necesidad de explorar y conocer experiencias que le permite sobrellevar su proceso de lectoescritura para que así estén preparados en el camino de la vida.

2.- ¿Cómo le considera la adquisición de la comprensión lectora en el aprendizaje de los niños y niñas?

Respuesta.- Dentro de la comprensión lectora hablaríamos de que es la base del aprendizaje porque no tendría objeto de que un niño lea un texto y prácticamente no tenga el poder de análisis o comprensión ahora bien por ejemplo en la actualidad el gobierno utiliza el método analítico sintético es con la finalidad de que el alumno aprenda a analizar diferentes textos que en este caso leería dentro de su vida diaria mismo que esto podrá hacer el respectivo análisis para que pueda sacar la conclusión de un determinado texto.

La comprensión lectora forma parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje pues es así como los infantes adquieren destrezas que es vital dentro de su vida, además con ello también logran desarrollar su pinza digital de la manera correcta, prácticamente se puede analizar que en la actualidad el gobierno actual utiliza métodos que lo ayudan a ser entes analíticos, sintéticos todo esto es con la finalidad fomentar su desarrollo.

3.- ¿Cómo articularía la psicomotricidad y su influencia en la comprensión lectora?

Respuesta.- Dentro de la psicomotricidad estaríamos hablando del movimiento que decíamos que es la base prácticamente para los niños para que ellos puedan adquirir los conocimientos en lo posterior, entonces tiene que haber una articulación directa la psicomotricidad y la lectoescritura ya que el niño en los primeros años de vida tendría que desarrollar la psicomotricidad de forma específica para que él pueda desenvolverse en los años posteriores

Cabe manifestar que dentro de la psicomotricidad el movimiento de los infantes adquiere una forma de expresión concreta pues mediante la articulación con sus extremidades los infantes sobrellevan su reconocimiento con su esquema corporal desde los primeros años de vida que es fundamental para fortalecer el equilibrio en las actividades asignadas por el adulto ya sea en las aulas de clase como en el hogar.

4.- ¿Qué fomenta la comprensión lectora en el P.E.A. de los párvulos?

Respuesta.- Fomentaría el análisis la comprensión de un texto y lo que el alumno pueda sacar como conclusiones para que él esté capacitado de sacar elementos de juicio de un determinado párrafo o un texto de lectura, en definitiva un alumno que comprende un párrafo está en la capacidad de analizar, sacar sus propias críticas correspondientes lógicamente que en el momento que hablamos de comprensión lectora se articula el aprendizaje significativo que quiere decir que el

alumno está capacitado para transferir el conocimiento que uno adquiere dentro de un problema de la vida real entonces en el momento en que el niño analiza es capaz de poner ese conocimiento que adquirió por medio de la lectoescritura.

Es indispensable promover la aplicación de textos acorde a su edad en los infantes para que así puedan analizar cada párrafo y dar sus propias conclusiones al momento que lo requieran necesario con ello también adquieran un aprendizaje significativo y critico por todo esto se espera que los infantes estén capacitados al momento de transferir conocimientos articulados dentro de la comprensión lectora que lo superen en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

5.- ¿Qué actividades podría proponer para fomentar el buen desarrollo de la psicomotricidad articulándole a la comprensión lectora?

Respuesta.- Hay muchas actividades incluso este año pues ya educación inicial tiene su propio currículum en el cual está determinado claramente que los niños y niñas en la edad de 4 a 5 años están en la capacidad exclusivamente a desarrollar la psicomotricidad, no así que se dediquen los niños de esa edad a la lectura o a la escritura pues yo creo que todos los grados tienen sus propios currículum para que ellos puedan ir desarrollando las habilidades y las destrezas que es lo fundamental dentro de los niños y lo que estipula el currículum. En los primeros años a los niños se recomienda dar texto de lectura que signifiquen algo para ellos porque en definitivo un niño que mira o lee algo que no le interesa no va a llegar a un aprendizaje significativo.

Gracias a la encuesta aplicada se puede verificar que existen muchas actividades que deberíamos aplicar dentro del desarrollo de los infantes en el cual se encuentran ya establecidas dentro del currículum de educación que en si conllevan hacia una buena comprensión lectora, es así como los infantes desde el inicial y los grados superiores trabajan con su propio método y actividades lúdicas que fomentan en su psicomotricidad.

2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMERO DE BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “MANUEL MATHEU”

1.- ¿A qué edad piensa que se debe tener una psicomotricidad desarrollada en los niños y niñas?

CUADRO N° 1. A QUÉ EDAD SE DESARROLLA LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a) 0-2	0	0%
b) 3-5	8	53%
c) 5-7	7	47%
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal “Manuel Matheu”

Elaborado por: Guachi Lourdes y Soria Diana

GRÁFICO N° 1.



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal “Manuel Matheu”

Elaborado por: Guachi Lourdes y Soria Diana

ANÁLISIS

De los 15 docentes que laboran en la Escuela Fiscal “Manuel Matheu” encuestados el 53% manifiesta que la edad apropiada en la que se desarrolla la psicomotricidad es de 3 a 5 años de edad mientras que el 47% restante menciona que desde los 5 a los 7 años de edad el niño desarrolla la psicomotricidad.

INTERPRETACIÓN

Se puede identificar que los niños desarrollan la psicomotricidad desde los 3 a 5 años de edad ya que a esta edad al niño se le puede ir moldeando y adquiere conocimientos nuevos, mientras que un mínimo porcentaje menciona que se desarrolla desde los 5 a 7 años de edad, lo que se hace preocupante y necesario que todos los docentes conozcan del tema a tratarse lo que se hace necesario la aplicación de talleres didácticos.

2.- ¿Qué tipos de estrategias aplica para que los estudiantes desarrollen su psicomotricidad?

CUADRO N° 2. QUÉ ESTRATEGIA DESARROLLA PARA LA PSICOMOTRICIDAD

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a) El juego	15	100%
b) El baile	0	0%
c) El canto	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal “Manuel Matheu”
Elaborado por: Guachi Lourdes y Soria Diana*

GRÁFICO N° 2.



*Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal “Manuel Matheu”
Elaborado por: Guachi Lourdes y Soria Diana*

ANÁLISIS

De los 15 docentes que laboran en la Escuela Fiscal “Manuel Matheu” encuestados el 100% manifiesta que la estrategia más utilizada para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas es el juego ya que es uno de los factores más importantes y divertidos para que el niño adquiera nuevos conocimientos.

INTERPRETACIÓN

La totalidad de docentes identifica que la estrategia que mejor resulta para la adquisición de conocimientos es el juego a más de ser un momento de esparcimiento es muy útil para que los niños puedan seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.- ¿Qué aporta la adquisición de la comprensión lectora en la cognición de los niños y niñas?

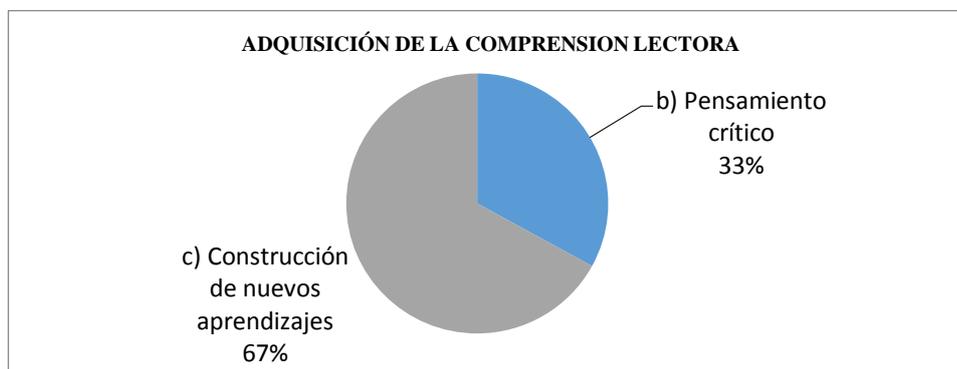
CUADRO N° 3. ADQUISICIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a) Aprendizaje lógico	0	0%
b) Pensamiento Crítico	5	33%
c) Desarrollo de Habilidades	0	0%
d) Construcción de nuevos aprendizajes	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal “Manuel Matheu”

Elaborado por: Guachi Lourdes y Soria Diana

GRÁFICO N° 3.



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal “Manuel Matheu”

Elaborado por: Guachi Lourdes y Soria Diana

ANÁLISIS

De los 15 docentes que laboran en la Escuela Fiscal “Manuel Matheu” encuestados el 67% manifiesta que los niños y niñas a través de una comprensión lectora llegan a la construcción de nuevos aprendizajes, mientras que el 33% restante menciona que la adquisición lectora ayuda a los infantes a obtener un pensamiento crítico.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes identifica que los infantes a través de una comprensión lectora llegan a una construcción de nuevos aprendizajes, mientras que un mínimo porcentaje menciona que mediante la adquisición lectora los infantes llegan a obtener un pensamiento crítico, lo que se hace necesario la aplicación de talleres didácticos.

4.- ¿Considera que la expresión corporal es uno de los elementos importantes para llegar a una comprensión lectora en los infantes?

CUADRO N° 4. LA EXPRESIÓN CORPORAL AYUDA A LA COMPRESIÓN LECTORA

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal “Manuel Matheu”

Elaborado por: Guachi Lourdes y Soria Diana

GRÁFICO N° 4.



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal “Manuel Matheu”

Elaborado por: Guachi Lourdes y Soria Diana

ANÁLISIS

De los 15 docentes que laboran en la Escuela Fiscal “Manuel Matheu” encuestados el 100% manifiesta que la expresión corporal es uno de los elementos más esenciales para articular la comprensión lectora en los infantes favoreciéndoles a la adquisición de nuevos conocimientos que será útil para su vida cotidiana.

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes identifica que la expresión corporal es una destreza que beneficia al reconocimiento del cuerpo humano y a sus normales actividades diarias así como afianzando a la comprensión lectora en los infantes es por esta razón que se pone a conocimiento el tema expuesto.

5.- ¿Cómo influye la psicomotricidad en la comprensión lectora?

CUADRO N° 5. LA PSICOMOTRICIDAD EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a) Aprendizaje significativo	11	73%
b) Factor de socialización	0	0%
c) Desarrollo viso motriz	4	27%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal “Manuel Matheu”
Elaborado por: Guachi Lourdes y Soria Diana*

GRÁFICO N° 5.



*Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal “Manuel Matheu”
Elaborado por: Guachi Lourdes y Soria Diana*

ANÁLISIS

De los 15 docentes que laboran en la Escuela Fiscal “Manuel Matheu” encuestados el 73% manifiesta que la psicomotricidad influye en la comprensión lectora, mientras que el 27% restante menciona que la psicomotricidad no ayuda a la adquisición de la comprensión lectora de los infantes.

INTERPRETACIÓN

La totalidad de los docentes identifica que los infantes a través de una psicomotricidad adecuada ayuda en la comprensión lectora, mientras que un mínimo porcentaje menciona que la psicomotricidad no ayuda a la comprensión lectora en los infantes, lo que se hace necesario e indispensable la aplicación de talleres didácticos.

6.- ¿Señale que tipos de actividades de psicomotricidad haría usted para beneficiar a la comprensión lectora?

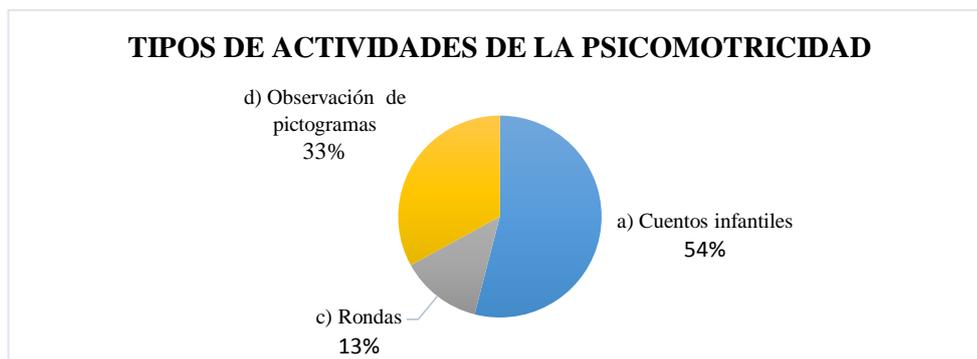
CUADRO N° 6. TIPOS DE ACTIVIDADES DE LA PSICOMOTRICIDAD

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a) Cuentos infantiles	8	54%
b) El dibujo	0	0%
c) Rondas	2	13%
d) Observación de pictogramas	5	33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal “Manuel Matheu”

Elaborado por: Guachi Lourdes y Soria Diana

GRÁFICO N° 6.



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal “Manuel Matheu”

Elaborado por: Guachi Lourdes y Soria Diana

ANÁLISIS

De los 15 docentes que laboran en la Escuela Fiscal “Manuel Matheu” encuestados el 54% manifiesta que los tipos de actividades de la psicomotricidad benefician a la comprensión lectora, mientras que el 33% y el 13% restante mencionan que las rondas y la observación de pictogramas son tipos de actividades que desarrollan su psicomotricidad y a la vez influyen su comprensión lectora.

INTERPRETACIÓN

La colectividad de los docentes identifica que el tipo de actividad más beneficiosa para ayudar a la comprensión lectora es los cuentos infantiles, mientras que un mínimo porcentaje menciona que las rondas y la observación de pictogramas son medianamente importantes para llegar a una comprensión lectora, es por esta razón que se hace necesario y de muchísima importancia de la aplicación de talleres didácticos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

2.4. FICHA DE OBSERVACIÓN ORIENTADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MANUEL MATHEU“

OBJETIVO: Evidenciar el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas mediante la implementación de talleres didácticos para fortalecer la motricidad fina y su comprensión lectora.

Nº	INDICADORES	Trabaja con el crayón utilizando la pinza digital				Desarrolla el trabajo didáctico de acuerdo a su creatividad				El niño y niña trabaja con entusiasmo y autonomía				Reconoce texturas presentes en el entorno				Ordena pictogramas en orden secuencial				Forma la pinza digital de manera correcta				Reconoce colores primarios en su entorno				Demuestra creatividad al momento de realizar un trabajo				Es solidario con los demás compañeros				Demuestra seguridad al momento de participar en los juegos				Total				
		S	A	N	%	S	A	N	%	S	A	N	%	S	A	N	%	S	A	N	%	S	A	N	%	S	A	N	%	S	A	N	%	S	A	N	%									
1	Fernando Alvares	3			13		2		8,7	3			13		2		8,7		2		8,7		2		8,7		2		8,7		2		8,7	3			13		2		8,7		2		8,7	100
2	Alicia Arias		2		8	3			12		2		8		2		8		2		8	3			12	3			12	3			12	3			12	3			12		2		8	100
3	Ximena Benítez		2		8		2		8		2		9	3			13	3			13		2		9	3			13		2		9		2		9		2		9	100				
4	Camilo Casa		2		11		2		12	3			17		1		6		2		12		2		12		1		6		2		12		1		6		1		6	100				
5	Carlos Cueva	3			13		2		8,7	3			13		2		8,7		2		8,7		2		8,7		2		8,7		2		8,7	3			13		2		8,7	100				
6	Paola Duran		2		11		2		12	3			17		1		6		2		12		2		12		1		6		2		12		1		6		1		6	100				
7	Paul Delgado		2		8	3			12		2		8		2		8		2		8	3			12	3			12	3			12	3			12		2		8	100				
8	Mónica Falcón		2		11		2		12	3			17		1		6		2		12		2		12		1		6		2		12		1		6		1		6	100				
9	Adriana Gutiérrez		2		8	3			12		2		8		2		8		2		8	3			12	3			12	3			12	3			12		2		8	100				
10	Yadira Zapata		2		11		2		12	3			17		1		6		2		12		2		12		1		6		2		12		1		6		1		6	100				

INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA “MANUEL MATHEU”

La psicomotricidad es un planteamiento de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo de los infantes, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje. Es así como se ha planteado intervenir mediante talleres didácticos para los niños y niñas que afloren su aspecto motriz y una comprensión lectora teniendo como constancia una ficha de observación que nos ayudó a ver el porcentaje de deficiencia psicomotriz en los infantes tales como la incorrecta forma de la pinza digital , lenta motricidad al momento de realizar el trabajo planteado por lo cual es importante que los docentes desarrollen trabajos didácticos que agilicen a los infantes al momento del desarrollo en las actividades encomendadas. De igual manera se pudo constatar otras destrezas y habilidades que poseen los niños y niñas tales como una autonomía y solidaridad entre el grupo esto debe ser reforzados para que no se pierda en el transcurso de su evolución madurativa mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

2.5. CONCLUSIONES

- La psicomotricidad es uno de los elementos más importantes del aprendizaje de los infantes ya que de ello depende su funcionalidad y afianzamiento de sus extremidades es así como la Universidad Técnica De Cotopaxi pone énfasis en la formación de jóvenes parvularias que coadyuven a implementar juegos óptimos de psicomotricidad a la vez también puedan optimizar un equilibrio necesario en el momento de realizar una actividad que requiera una concentración y capacidad en la cual no sufra ningún riesgo que podría ocasionar un daño físico.
- Existe desconocimiento por parte de los docentes acerca de que un infante desarrolle su psicomotricidad desde que nace y especialmente desde los tres años, es por ello que coexiste una gran preocupación al no ser aplicada técnicas correctas para los niños y niñas que articulen sus habilidades y destrezas, siendo por lo cual es necesario que los docentes estén actualizados y capacitados
- La importancia de realizar estrategias metodológicas en el aula frente a los discentes es de sumo interés pues a través de ello los infantes serán motivado e incentivados a un eficaz aprendizaje que gracias a la guía del fortalecimiento curricular entregado por el gobierno se ha desarrollado gran parte de actividades psicomotrices.
- El desarrollo psicomotriz le entrega al niño y niña la facilidad de conocer el mundo y su propio cuerpo, con la ayuda de los padres de familia en realizar actividades cotidianas que incluyan movimientos y un juicio de opinión se optimizara un desarrollo integral de mejores condiciones esto le otorga la capacidad a futuro de poseer un dominio del ambiente.
- Una comprensión lectora es ente de pensamiento crítico y de un desarrollo de imaginación y creatividad lo cual incentiva al estudiante a opinar acerca del suceso, reconocer sus personajes, tanto principales y secundarios, el escenario en el que se desarrolla el hecho la enseñanza que aporta al identificar las acciones positivas y negativas además de estrechar un vínculo de pensamiento crítico.

2.6. RECOMENDACIONES

- Hoy en día existen muchas instituciones donde se preparan jóvenes quienes demuestran una vocación y amor por los infantes una de ellas es la universidad técnica de Cotopaxi en donde los docentes deben capacitarles a las estudiantes acerca de la importancia de psicomotricidad, en cuanto a juegos, ejercicios físicos, lecturas de pictogramas, en la cual las futuras parvularias puedan inculcar.
- Los docentes deben realizar investigaciones e implementar actividades motrices para fortalecer su desarrollo en los infantes ya que llama la atención de su desconocimiento de la etapa trascendental que el niño y niña debe tener fijada su psicomotricidad, es por esta causa que según el tiempo transcurra los infantes tiendan estar atrasados tanto de conocimientos como actividades lúdicas.
- En la actualidad el gobierno debe implementar desempeño de destrezas que fomenten el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas con ello también la sociedad en general trabajar conjuntamente por el bienestar de los mismos poniendo empeño verificando desde el primer momento en que su niño da sus primeras señales de dificultad en las aulas de clase o en el hogar para poder buscar ayuda profesionalmente
- Los infantes tienen su propio ritmo de aprendizaje por ello los padres de familia deben estar siempre pendientes en su etapa de crecimiento ya que son los primeros maestros verificando cada momento en el cual reciban una estimulación adecuada sobre todo que esté acorde a su edad aplicando ejercicios psicomotrices, a la vez los infantes vayan reconociendo su esquema corporal.
- Los pictogramas es un material didáctico esencial en una comprensión lectora ya que los infantes podrán emitir su opinión y ordenar secuencialmente la historia que se lleve a cabo en el momento de la enseñanza además de ser imaginativos mediante una nueva composición del final de la historia o incrementar nuevos personajes.

CAPÍTULO III

3. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“DISEÑO DE UN MANUAL DE TALLERES DIDÁCTICOS DE PSICOMOTRICIDAD PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA Y SU COMPRESIÓN LECTORA”

3.2. DATOS INFORMATIVOS.

LUGAR:	Escuela Fiscal Mixta “Manuel Matheu”
PROVINCIA:	Cotopaxi
CANTÓN:	Latacunga
PARROQUIA:	San Juan de Pastocalle
BARRIO:	Pastocalle Centro
JORNADA:	Matutina
SOSTENIMIENTO:	Fiscal
NÚMERO DE ALUMNOS:	30

3.3. INTRODUCCIÓN

La educación forma niños y niñas dispuestos a enfrentar problemas o situaciones cotidianas, lo cual presume favorecer en cada momento experiencias educativas y estrategias lúdicas que ayuden a generar una actitud de seguridad, que permita una mejor toma de decisiones, solución de conflictos y a fomentar el diálogo y la comunicación entre los participantes del proceso enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo a esta experiencia es necesario recurrir a los talleres de psicomotricidad para favorecer a la motricidad fina y gruesa que deben poseer los infantes coadyuvando de esta manera hacia una comprensión lectora y a una lectoescritura para que los estudiantes tengan la oportunidad de expresarse corporal y verbalmente, a la vez desarrollar los valores y aflorar su creatividad.

Es necesario comprender que el aprendizaje es el elemento clave en la educación y éste es un proceso activo y permanentemente que parte del infante, relacionado con sus experiencias previas, su pasado histórico, contexto socio – cultural, vivencias, emociones, es decir, no es posible aceptar que el aprendizaje es un fenómeno externo, sino sobre todo un proceso interno donde el niño y niña de un modo activo y a partir de sus interacciones facilita su autoconstrucción de aprendizajes significativos.

El docente debe crear un ambiente de confianza y alegría. Si el educando se siente coaccionado, menospreciado o no es tomado en cuenta, no pondrá interés en lo que éste le proponga hacer, aun cuando la actividad pueda parecer maravillosa. La confianza entre el docente y sus estudiantes, así como un clima de familiaridad y acogida entre los mismo niños, es requisito indispensable para el éxito de cualquier actividad.

Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, es decir, encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades. Esta es una condición básica para que pueda participar con verdadero entusiasmo en los talleres didácticos.

3.4. JUSTIFICACIÓN

La necesidad de contar con datos que permitan establecer el nivel de aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en el primer año de educación básica de la escuela Manuel Matheu, concibió que se proponga el presente estudio, en base del que se procederá a elaborar una propuesta que ayude a los docentes del primero de básica a desarrollar los procesos de aplicación de la psicomotricidad.

Los aspectos a investigarse es la aplicación de la psicomotricidad en los niños de primero de básica y su importancia en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora. Socialmente la aplicación de la psicomotricidad determina óptimos niveles de comunicación con sus semejantes basados en la lectoescritura, en círculos de cobertura cada vez mayores, es decir con sus familiares, sus compañeros y otras personas, además le permite tener mejores y mayores niveles de autonomía y seguridad, que entre otros objetivos educativos, son de responsabilidad institucional.

La factibilidad del estudio fue alta, debido a que existe abundante información al respecto, no se requiere de elevados costos económicos para la realización de un manual de talleres de psicomotricidad además de contar con la apertura de la institución Manuel Matheu para realizar las investigaciones requeridas y observar las faltantes estrategias metodológicas en el ámbito de la psicomotricidad.

Los beneficiarios directos serán los párvulos, y las docentes de la escuela Manuel Matheu, porque contarán con niños y niñas que han desarrollado su psicomotricidad, es decir un elemento humano idóneo para trabajar y desarrollar sus diferentes potencialidades.

3.5. OBJETIVOS

3.5.1. OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un manual de talleres didácticos de psicomotricidad para fortalecer el rendimiento de sus habilidades, destrezas, y conocimientos con la finalidad de proveer un mejor aprendizaje en los niños y niñas de 5 a 6 años del primer año de Educación Básica de la escuela Manuel Matheu en la provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, parroquia Pastocalle en el año 2014- 2015.

3.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear destrezas de desempeño que ayuden a desarrollar la motricidad fina, la creatividad, la imaginación en los niños y niñas de la institución educativa.
- Aplicar estrategias metodológicas referentes a la psicomotricidad para desarrollar su pinza digital fortaleciendo a la lectoescritura.
- Fomentar la seguridad, autonomía e independencia en los infantes en la resolución de situaciones y problemas cotidianos.

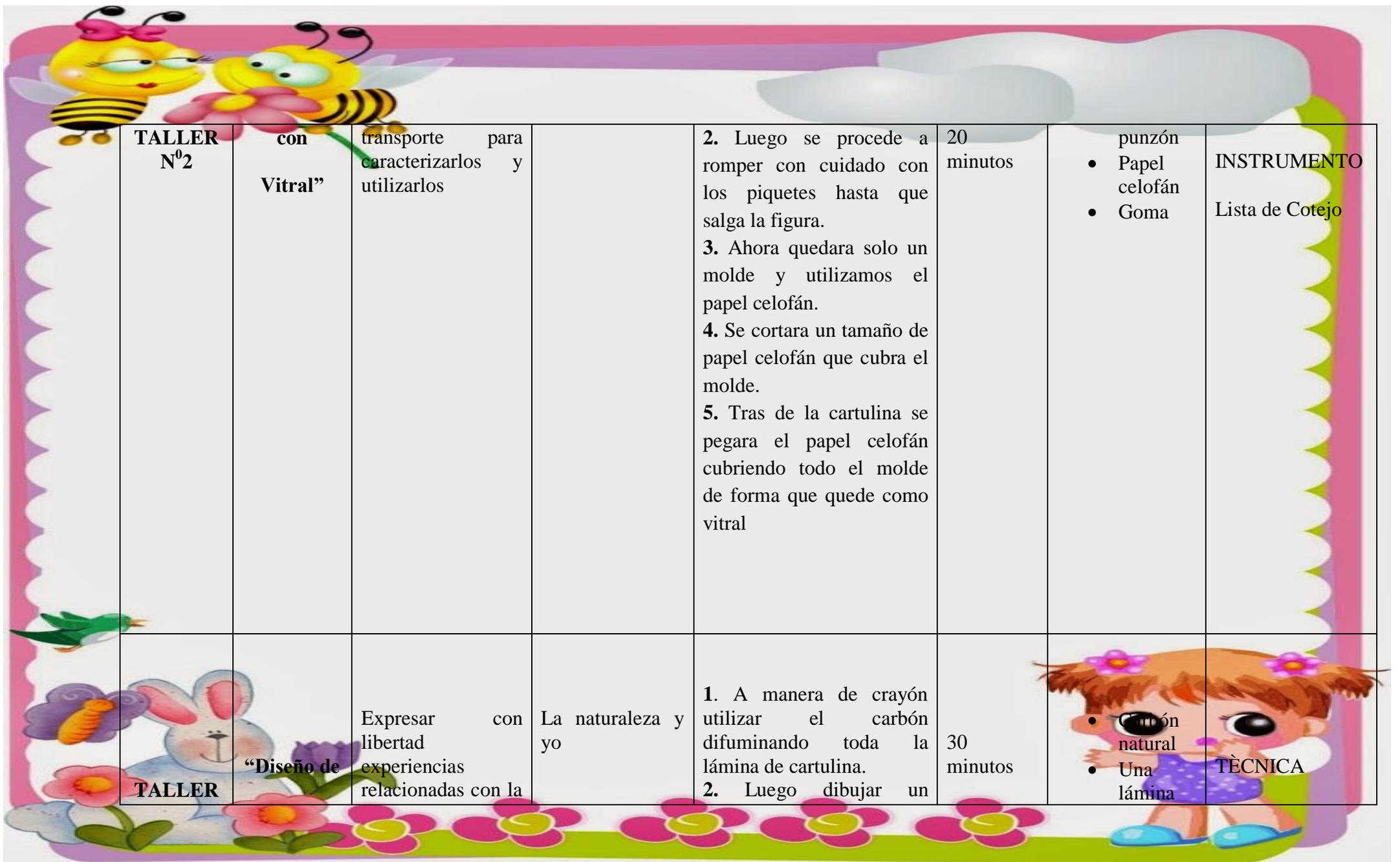
3.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta está planteada en relación a la necesidad que existe de talleres didácticos de psicomotricidad que se va implementar en los niños y niñas de la escuela Manuel Matheu con la finalidad de proporcionarles el desarrollo psicomotor apropiado para su aprendizaje y fomentar la participación activa. Partiendo de la propuesta que se plantea son 10 talleres motivadores en el cual constara de contenidos generales, talleres activos que efectivizara con actividades simultáneas empleando recursos creativos que servirán de mucha ayuda para los infantes que serán apoyados de técnicas, métodos y estrategias metodológicas.

Estos talleres serán novedosos que les llamarán la atención por ser divertidos sobre todo experimentaran nuevos modos de realizar las actividades y con ello también se fortalecerá su motricidad fina.

3.7. PLAN OPERATIVO

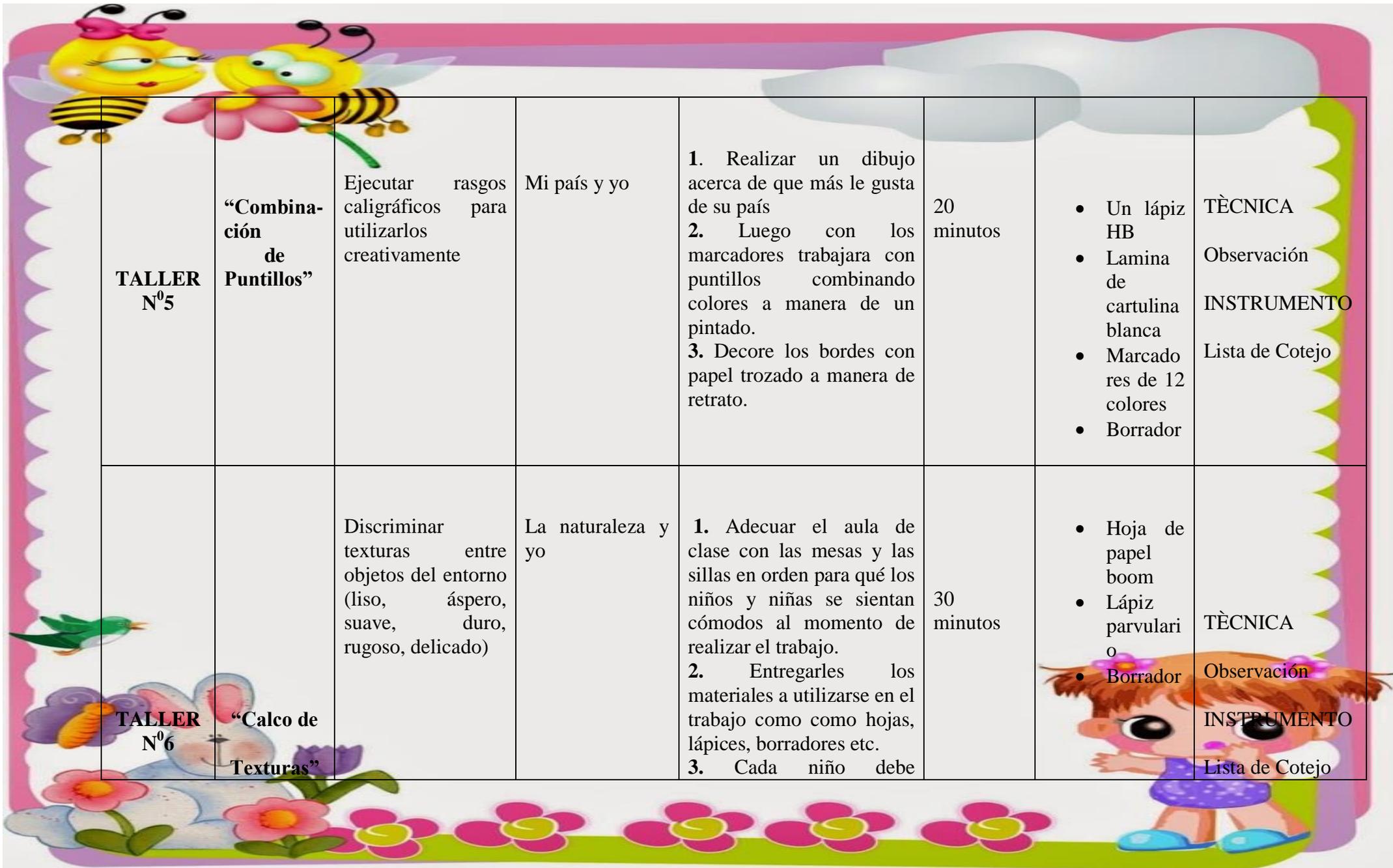
TALLER	TEMA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	BLOQUE CURRICULAR	DESARROLLO DE TALLERES DIDÁCTICOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
TALLER N° 1	“Fregado de Plastilina”	Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo	Mis nuevos amigos y yo	<ol style="list-style-type: none"> 1. En una lámina de cartón prensado realizar un dibujo libre, es necesario hacer dibujos grandes 2. Luego se deberá poner goma en el dibujo para que la plastilina se compacte 3. A continuación se procederá a fregar la plastilina según los colores deseados con la ayuda del dedo índice. 4. Por ultimo dejar reposar por unos minutos hasta que la plastilina se concentre bien. 	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina de colores • Lámina de cartón prensado • Goma • Lápiz HB • Borrador 	<p>TÈCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Lista de Cotejo</p>
	“Punzado	Reconocer los medios de	Mi comunidad y yo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con el punzón se picara toda la silueta del dibujo en este caso es un avión 		<ul style="list-style-type: none"> • Una cartulina • Un 	<p>TÈCNICA</p> <p>Observación</p>



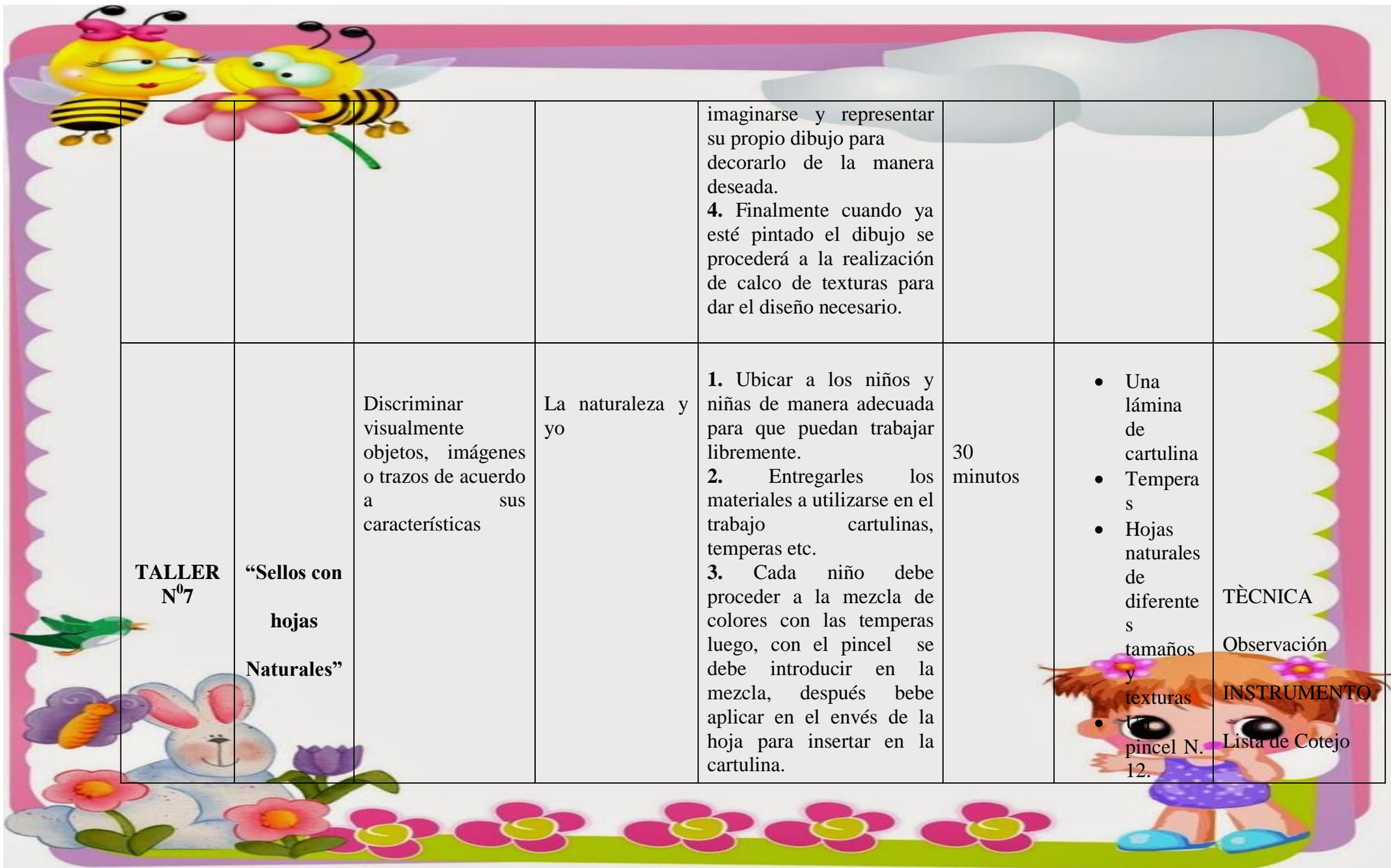
<p>TALLER N°2</p>	<p>con Vitral”</p>	<p>transporte para caracterizarlos y utilizarlos</p>		<p>2. Luego se procede a romper con cuidado con los piquetes hasta que salga la figura. 3. Ahora quedara solo un molde y utilizamos el papel celofán. 4. Se cortara un tamaño de papel celofán que cubra el molde. 5. Tras de la cartulina se pegara el papel celofán cubriendo todo el molde de forma que quede como vitral</p>	<p>20 minutos</p>	<p>punzón</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel celofán • Goma 	<p>INSTRUMENTO Lista de Cotejo</p>
<p>TALLER</p>	<p>“Diseño de</p>	<p>Expresar con libertad experiencias relacionadas con la</p>	<p>La naturaleza y yo</p>	<p>1. A manera de crayón utilizar el carbón difuminando toda la lámina de cartulina. 2. Luego dibujar un</p>	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carbón natural • Una lámina 	<p>TÈCNICA</p>



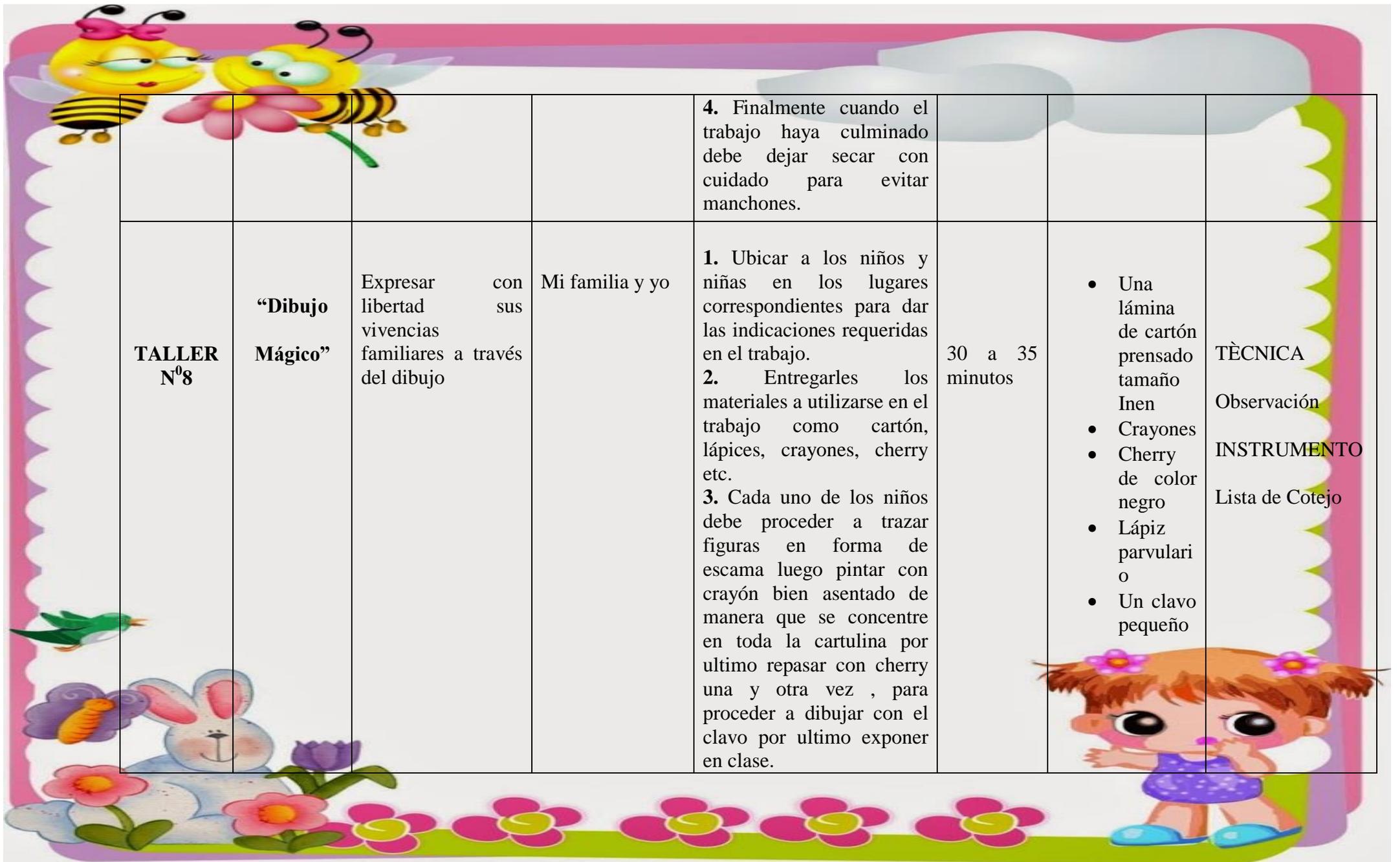
Nº3	Carbón*	naturaleza a través del dibujo		paisaje con la ayuda del borrador esto se hará según la imaginación del párvulo. 3. Por ultimo decoramos los bordes con papel picado.		de cartulina de color blanco • Revistas • Tijera • Goma • Borrador	Observación INSTRUMENTO Lista de Cotejo
TALLER Nº4	“Látigo de Lana”	Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas	Mi familia y yo	1. Abrir el pliego de cartulina y extenderlo a la mesa de trabajo 2. Cada niño y niña debe tener un pedazo de lana. 3. Remojar la lana en la tempera del color que sea. 4. Con la ayuda de la pinza digital dar de latigazos en la cartulina hasta rellenarla todo.	30 minutos	• Un pliego de cartulina • Un pedazo de lana de 30cm por niño • Temperas de colores por grupo	TÈCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de Cotejo



<p>TALLER N°5</p>	<p>“Combinación de Puntillos”</p>	<p>Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente</p>	<p>Mi país y yo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar un dibujo acerca de que más le gusta de su país 2. Luego con los marcadores trabajara con puntillos combinando colores a manera de un pintado. 3. Decore los bordes con papel trozado a manera de retrato. 	<p>20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un lápiz HB • Lamina de cartulina blanca • Marcadores de 12 colores • Borrador 	<p>TÈCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de Cotejo</p>
<p>TALLER N°6</p>	<p>“Calco de Texturas”</p>	<p>Discriminar texturas entre objetos del entorno (liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado)</p>	<p>La naturaleza y yo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecuar el aula de clase con las mesas y las sillas en orden para que los niños y niñas se sientan cómodos al momento de realizar el trabajo. 2. Entregarles los materiales a utilizarse en el trabajo como como hojas, lápices, borradores etc. 3. Cada niño debe 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel boom • Lápiz parvulario • Borrador 	<p>TÈCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de Cotejo</p>

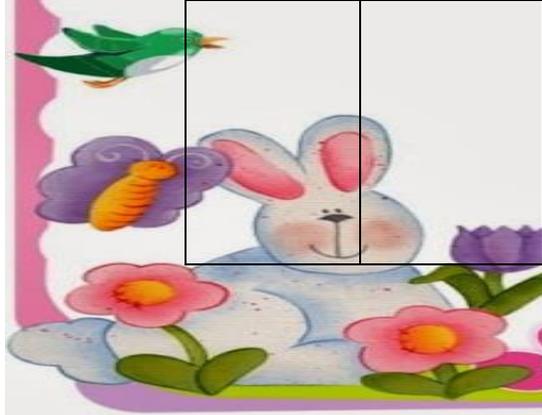


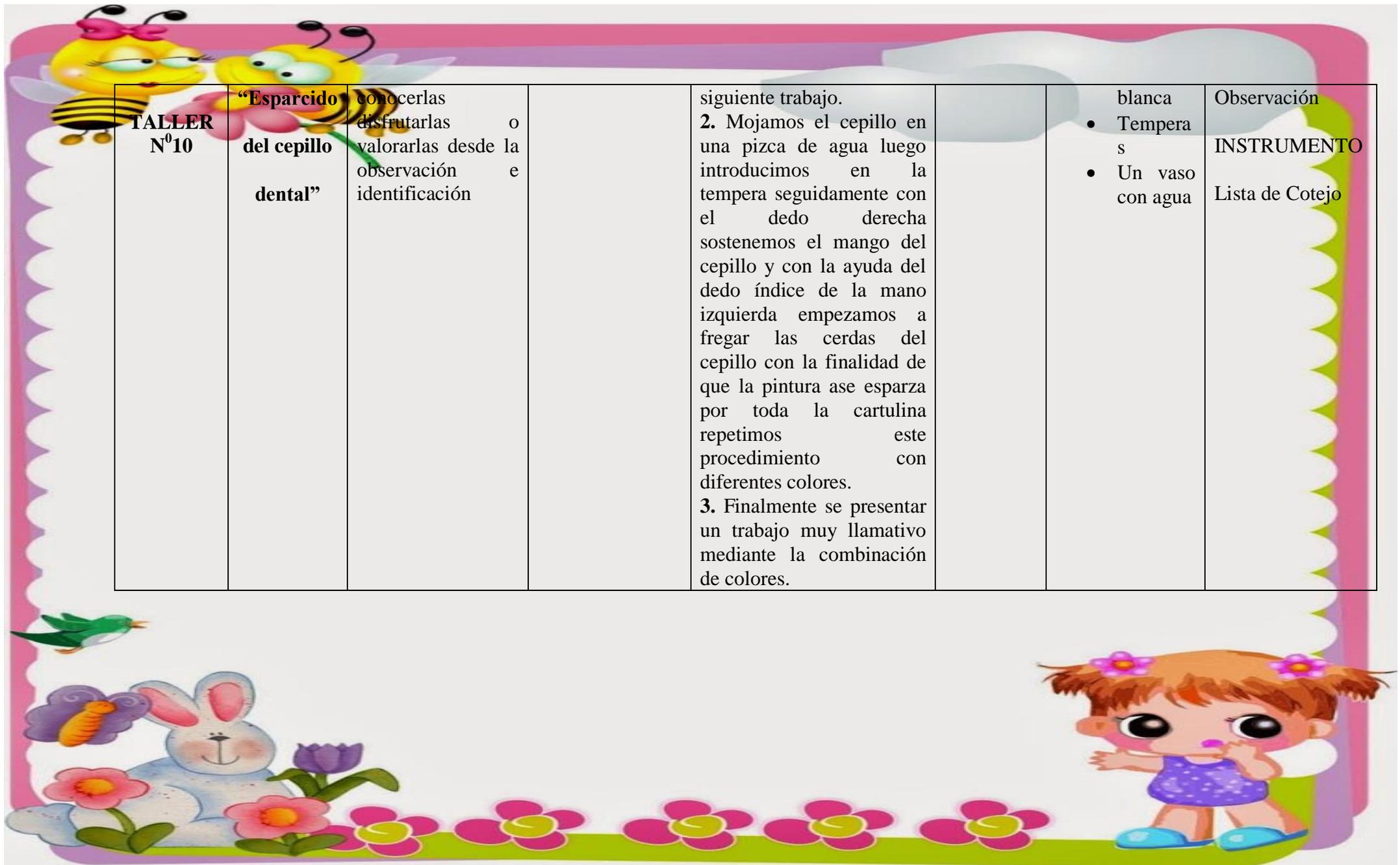
				<p>imaginarse y representar su propio dibujo para decorarlo de la manera deseada.</p> <p>4. Finalmente cuando ya esté pintado el dibujo se procederá a la realización de calco de texturas para dar el diseño necesario.</p>			
<p>TALLER N°7</p>	<p>“Sellos con hojas Naturales”</p>	<p>Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características</p>	<p>La naturaleza y yo</p>	<p>1. Ubicar a los niños y niñas de manera adecuada para que puedan trabajar libremente.</p> <p>2. Entregarles los materiales a utilizarse en el trabajo cartulinas, temperas etc.</p> <p>3. Cada niño debe proceder a la mezcla de colores con las temperas luego, con el pincel se debe introducir en la mezcla, después debe aplicar en el envés de la hoja para insertar en la cartulina.</p>	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una lámina de cartulina • Temperas • Hojas naturales de diferentes tamaños y texturas • Pincel N. 12. 	<p>TÈCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Lista de Cotejo</p>



				4. Finalmente cuando el trabajo haya culminado debe dejar secar con cuidado para evitar manchones.			
TALLER N°8	“Dibujo Mágico”	Expresar con libertad sus vivencias familiares a través del dibujo	Mi familia y yo	<p>1. Ubicar a los niños y niñas en los lugares correspondientes para dar las indicaciones requeridas en el trabajo.</p> <p>2. Entregarles los materiales a utilizarse en el trabajo como cartón, lápices, crayones, cherry etc.</p> <p>3. Cada uno de los niños debe proceder a trazar figuras en forma de escama luego pintar con crayón bien asentado de manera que se concentre en toda la cartulina por ultimo repasar con cherry una y otra vez , para proceder a dibujar con el clavo por ultimo exponer en clase.</p>	30 a 35 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Una lámina de cartón prensado tamaño Inen • Crayones • Cherry de color negro • Lápiz parvulario • Un clavo pequeño 	<p>TÈCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Lista de Cotejo</p>



<p>TALLER N°9</p>	<p>“Mural”</p>	<p>Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno.</p>	<p>Mis nuevos amigos y yo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicar a los niños y niñas en grupos y dar la explicación necesaria para el trabajo a realizarse. 2. Ubicar a los niños y niñas en el mural asignado y proceder a entregarles los materiales. 3. Con la participación de todos los niño y niñas, procederán a dibujaran libremente con excepción que estos dibujos deben ser grandes para poderlo pintar, y dar la forma, esto significara una gran satisfacción pues ellos demostraran su sentimiento y emociones. 	<p>40 a 45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una pared • Pinturas de agua • Lápices de carboncillo • Brochas y Pinceles • Retazos de tela o guaipes • Valdez de agua. 	<p>TÈCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de Cotejo</p>
		<p>Describir las distintas manifestaciones artísticas (pintura),</p>	<p>Mis nuevos amigos y yo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicar a los niños y niñas en forma individual y proceder a dar la explicación para el 	<p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cepillo dental • Cartulina 	<p>TÈCNICA</p>



<p>TALLER N°10</p>	<p>“Esparcido del cepillo dental”</p>	<p>conocerlas o disfrutarlas o valorarlas desde la observación e identificación</p>		<p>siguiente trabajo. 2. Mojamos el cepillo en una pizca de agua luego introducimos en la tempera seguidamente con el dedo derecha sostenemos el mango del cepillo y con la ayuda del dedo índice de la mano izquierda empezamos a fregar las cerdas del cepillo con la finalidad de que la pintura ase esparza por toda la cartulina repetimos este procedimiento con diferentes colores. 3. Finalmente se presentar un trabajo muy llamativo mediante la combinación de colores.</p>		<p>blanca <ul style="list-style-type: none"> • Temperas • Un vaso con agua </p>	<p>Observación INSTRUMENTO Lista de Cotejo</p>
---------------------------	--	---	--	--	--	--	---

“DISEÑO DE UN MANUAL DE TALLERES DIDÁCTICOS DE PSICOMOTRICIDAD PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA Y SU COMPRENSIÓN LECTORA”

TALLERES DIDÁCTICOS

Elaborado por:

Guachi Lourdes

Soria Diana

Año lectivo:

2015



TALLERES

ÌNDICE

Talleres	Pág.
TALLER 1 Fregado de plastilina”.....	106
TALLER 2 Punzado con vitral.....	109
TALLER 3 Diseño con carbón natural.....	112
TALLER 4 Látigo de lana.....	115
TALLER 5 Combinación de puntillos.....	118
TALLER 6 Calco de texturas.....	121
TALLER 7 Sellos con hojas naturales.....	124
TALLER 8 Dibujo mágico	127
TALLER 9 Mural.....	130
TALLER 10 Esparcido del cepillo dental.....	133





Taller No 1
"Fregado
De
Plastilina"

Objetivo

Fomentar la creatividad utilizando el dedo índice en un fregado de plastilina combinando colores

Metodología

Trabajo individual.

Materiales

- Plastilina de colores
- Lámina de cartón prensado
- Goma
- Lápiz HB
- Borrador

Tiempo

30 minutos

Evaluación

Lista de cotejo

Destreza con criterio de desempeño

Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo.

Desarrollo Del Taller.

1. En una lámina de cartón prensado realizar un dibujo libre, es necesario hacer dibujos grandes
2. Luego se deberá poner goma en el dibujo para que la plastilina se compacte
3. A continuación se procederá a fregar la plastilina según los colores deseados con la ayuda del dedo índice.
4. Por ultimo dejar reposar por unos minutos hasta que la plastilina se concentre muy bien



LISTA DE COTEJO

EVALUACIÓN

Nº	INDICADORES NÓMINA	Reconoce el espacio y grafica el dibujo			Realiza las actividades propuestas por el docente			Comparte materiales con los demás			Total		
		C.G 3	PR 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	PR 2	A.D 1
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO (3)

P.R: POR REQUERIMIENTO (2)

A.D: A DISGUSTO (1)



Taller N° 2.

“Punzado con Vitral”





Objetivo

Aplicar trabajos didácticos utilizando la pinza digital para fortalecer la lectoescritura.

Metodología

Trabajo individual.

Materiales

- Una cartulina
- Un punzón
- Papel celofán
- Goma

Tiempo

20 minutos

Evaluación

Lista de cotejo

Destreza con criterio de desempeño

Reconocer los medios de transporte para caracterizarlos y utilizarlos

Desarrollo Del taller

1. Con el punzón se picara toda la silueta del dibujo en este caso es un avión
 2. Luego se procede a romper con cuidado con los piquetes hasta que salga la figura.
 3. Ahora quedara solo un molde y utilizamos el papel celofán.
 4. Se cortara un tamaño de papel celofán que cubra el molde.
 5. Tras de la cartulina se pegara el papel celofán cubriendo todo el molde de forma que quede como vital.
- 

LISTA DE COTEJO

EVALUACIÓN

Nº	INDICADORES NÓMINA	Identifica el gráfico y sus funciones			Punza la silueta de la imagen de forma adecuada			Trabaja con entusiasmo en la tarea asignada			Total		
		C.G 3	PR 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	PR 2	A.D 1
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO (3)

P.R: POR REQUERIMIENTO (2)

A.D: A DISGUSTO (1)





Taller No 3.

“Diseño de Carbón”

Objetivo

Incentivar mediante trabajos innovadores a los párvulos para que desarrollen sus destrezas y habilidades.

Metodología

Trabajo individual

Materiales

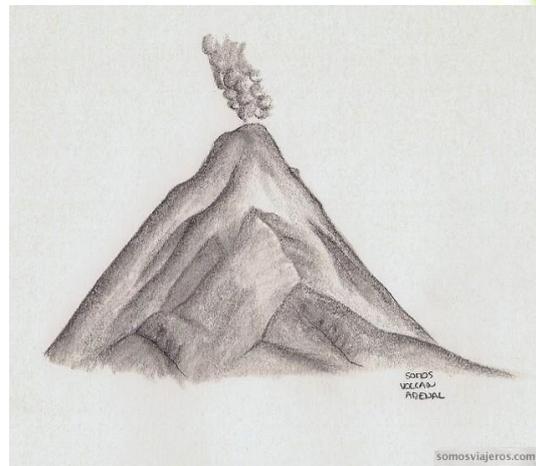
- Carbón natural
- Una lámina de cartulina de color blanco
- Revistas
- Tijera
- Goma
- Borrador

Tiempo

30 minutos

Evaluación

Lista de cotejo



Destreza con criterio de desempeño

Expresar con libertad experiencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo

Desarrollo del taller

1. A manera de crayón utilizar el carbón difuminando toda la lámina de cartulina.
2. Luego dibujar un paisaje con la ayuda del borrador esto se hará según la imaginación del párvulo.
3. Por ultimo decoramos los bordes con papel picado.



LISTA DE COTEJO

EVALUACIÓN

Nº	INDICADORES NÓMINA	Realiza el trabajo según las instrucciones del docente			Trabaja la pinza digital de forma correcta			Coopera y es solidario con los compañeros y compañeros			Total		
		C.G	PR	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	PR	A.D
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO (3)

P.R: POR REQUERIMIENTO (2)

A.D: A DISGUSTO (1)





Taller N° 4.

“Látigo

De

Lana”

Objetivo

Trabajar movimientos óculo manual con la utilización de material didáctico fomentando la socialización e imaginación.

Metodología

Se trabaja en grupos de 6 personas.

Materiales

- Un pliego de cartulina
- Un pedazo de lana de 30cm por niño
- Temperas de colores por grupo

Tiempo

30 minutos

Evaluación

Lista cotejo

Destreza con criterio de desempeño

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas

Desarrollo del taller

1. Abrir el pliego de cartulina y extenderlo a la mesa de trabajo
2. Cada niño y niña debe tener un pedazo de lana.
3. Remojar la lana en la tempera del color que sea.
4. Con la ayuda de la pinza digital dar de latigazos en la cartulina hasta rellenarla todo.



LISTA DE COTEJO

EVALUACIÓN

Nº	INDICADORES NÓMINA	Identifica colores primarios y secundarios			Realiza el trabajo asociando colores			Trabaja en grupo activamente			Total		
		C.G 3	PR 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	PR 2	A.D 1
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO (3)

P.R: POR REQUERIMIENTO (2)

A.D: A DISGUSTO (1)



A decorative border surrounds the page. It features a blue zigzag line at the top and bottom, and a green zigzag line on the left and right sides. At each of the four corners, there is a cartoon bear. The top-left bear is black and yellow, the top-right bear is brown and is jumping, the bottom-left bear is brown and is waving, and the bottom-right bear is brown and is sitting.

Taller N° 5.

**“Combinación de
Puntillos”**

Objetivo

Utilizar la pinza digital en la decoración de un dibujo libre.

Metodología

Trabajo individual.

Materiales

- Un lápiz HB
- Lamina de cartulina blanca
- Marcadores de 12 colores
- Borrador

Tiempo

20 minutos

Evaluación

Lista de cotejo



Destreza con criterio de desempeño

Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente

Desarrollo del taller

1. Realizar un dibujo acerca de que más le gusta de su país
2. Luego con los marcadores trabajara con puntillos combinando colores a manera de un pintado.
3. Decore los bordes con papel trozado a manera de retrato.



LISTA DE COTEJO

EVALUACIÓN

Nº	INDICADORES NÓMINA	Forma la pinza digital de manera correcta			Combina colores según el grafico			Emprende ideas innovadoras y las aplica			Total		
		C.G 3	PR 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	PR 2	A.D 1
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO (3)

P.R: POR REQUERIMIENTO (2)

A.D: A DISGUSTO (1)



Taller N° 6.

“Calco de Texturas”



Objetivo

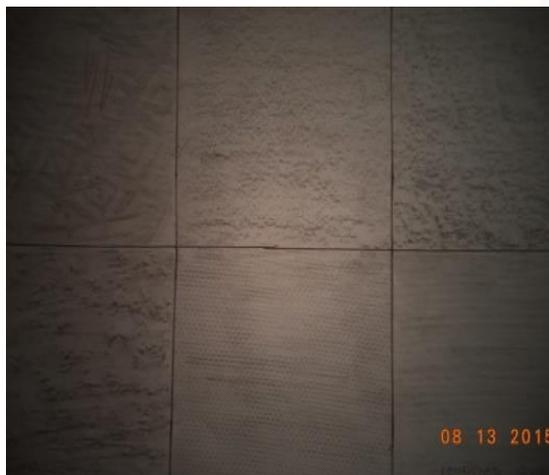
Introducir a los estudiantes en las diferentes actividades lúdicas para el fortalecimiento de la psicomotricidad.

Metodología

Este trabajo se llevara a cabo individualmente pues se trata de potenciar sus capacidades e imaginación.

Materiales

- Hoja de papel boom
- Lápiz parvulario
- Borrador



Tiempo

30 minutos

Evaluación

Lista de cotejo

Destreza con criterio de desempeño

Discriminar texturas entre objetos del entorno (liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado).

Desarrollo Del Taller.

1. Adecuar el aula de clase con las mesas y las sillas en orden para que los niños y niñas se sientan cómodos al momento de realizar el trabajo.
2. Entregarles los materiales a utilizarse en el trabajo como como hojas, lápices, borradores etc.
3. Cada niño debe imaginarse y representar su propio dibujo para decorarlo de la manera deseada.
4. Finalmente cuando ya esté pintado el dibujo se procederá a la realización de calco de texturas para dar el diseño necesario.



LISTA DE COTEJO

EVALUACIÓN

Nº	INDICADORES NÓMINA	Identifica texturas ásperas, suaves, liso y duro.			Clasifica texturas en el entorno que lo rodea			Demuestra sus habilidades y destrezas			Total		
		C.G 3	PR 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	PR 2	A.D 1
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO (3)

P.R: POR REQUERIMIENTO (2)

A.D: A DISGUSTO





Taller N° 7
**“Sellos con
hojas
Naturales”**

Objetivo

Fomentar el desarrollo de la imaginación mediante actividades lúdicas

Metodología

Trabajo individual.

Materiales

- Una lámina de cartulina
- Temperas
- Hojas naturales de diferentes tamaños y texturas
- Un pincel N. 12.

Tiempo

30 minutos

Evaluación

Lista de cotejo

Destreza con criterio de desempeño

Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características



Desarrollo Del Taller.

1. Ubicar a los niños y niñas de manera adecuada para que puedan trabajar libremente.
2. Entregarles los materiales a utilizarse en el trabajo cartulinas, temperas etc.
3. Cada niño debe proceder a la mezcla de colores con las temperas luego, con el pincel se debe introducir en la mezcla, después debe aplicar en el envés de la hoja para insertar en la cartulina.
4. Finalmente cuando el trabajo haya culminado debe dejar secar con cuidado para evitar manchones.



LISTA DE COTEJO

EVALUACIÓN

Nº	INDICADORES NÓMINA	Identifica texturas ásperas, suaves, liso y duro.			Clasifica texturas en el entorno que lo rodea			Demuestra sus habilidades y destrezas			Total		
		C.G 3	PR 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	PR 2	A.D 1
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO (3)

P.R: POR REQUERIMIENTO (2)

A.D: A DISGUSTO (1)



Taller No 8

“Dibujo Mágico”

© www.cutecolors.com



Objetivo

Fomentar en los niños y niñas la creatividad mediante las técnicas grafo-plásticas

Metodología

Este trabajo se llevara a cabo individualmente.

Materiales

- Una lámina de cartón prensado tamaño Inen
- Crayones
- Cherry de color negro
- Lápiz parvulario
- Un clavo pequeño



Tiempo

30 a 35 minutos

Evaluación

Lista de cotejo

Destreza con criterio de desempeño

Expresar con libertad sus vivencias familiares a través del dibujo.

Desarrollo Del Taller.

1. Ubicar a los niños y niñas en los lugares correspondientes para dar las indicaciones requeridas en el trabajo.
2. Entregarles los materiales a utilizarse en el trabajo como cartón, lápices, crayones, cherry etc.
3. Cada uno de los niños debe proceder a trazar figuras en forma de escama luego pintar con crayón bien asentado de manera que se concentre en toda la cartulina por ultimo repasar con cherry una y otra vez , para proceder a dibujar con el clavo por ultimo exponer en clase.



LISTA DE COTEJO

EVALUACIÓN

Nº	INDICADORES NÓMINA	Trabaja con el crayón utilizando la pinza digital			Desarrolla el trabajo didáctico de acuerdo a su creatividad			Trabaja activa e imaginativamente			Total		
		C.G 3	PR 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	PR 2	A.D 1
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO (3)

P.R: POR REQUERIMIENTO (2)

A.D: A DISGUSTO (1)





Taller N° 9

“Mural”



Objetivo

Implementar el desarrollo de la psicomotricidad mediante la utilización de técnicas grafo plásticas con la finalidad de afianzar su pinza digital.

Metodología

Este trabajo se llevara a cabo en grupos de 5 niños y niñas.

Materiales

- Una pared
- Pinturas de agua
- Lápiz carboncillo
- Brochas
- Pinceles
- Retazos de tela o guaipes
- Valdez de agua.



Tiempo

40 a 45 minutos

Evaluación

Lista de cotejo

Destreza con criterio de desempeño

Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno.

Desarrollo Del Taller.

1. Ubicar a los niños y niñas en grupos y dar la explicación necesaria para el trabajo a realizarse.
2. Ubicar a los niños y niñas en el mural asignado y proceder a entregarles los materiales.
3. Con la participación de todos los niño y niñas, procederán a dibujaran libremente con excepción que estos dibujos deben ser grandes para poderlo pintar, y dar la forma, esto significara una gran satisfacción pues ellos demostraran su sentimiento y emociones



LISTA DE COTEJO

EVALUACIÓN

Nº	INDICADORES NÓMINA	Realiza dibujos de forma libre y espontaneo			Realiza las actividades propuestas por el docente			Actúa de forma creativa			Total		
		C.G 3	PR 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	PR 2	A.D 1
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO (3)

P.R: POR REQUERIMIENTO (2)

A.D: A DISGUSTO (1)





Taller N° 10

“Esparcido

Del

Cepillo dental”

Objetivo

Incentivar la creatividad mediante actividades lúdicas

Metodología

Este trabajo se llevara a cabo individualmente

Materiales

- Cepillo dental
- Cartulina blanca
- Temperas
- Un vaso con agua.



Tiempo:

30 minutos

Evaluación:

Lista de cotejo

Destreza con criterio de desempeño

Describir las distintas manifestaciones artísticas (pintura), conocerlas disfrutarlas o valorarlas desde la observación e identificación.

Desarrollo Del Taller.

1. Ubicar a los niños y niñas en forma individual y proceder a dar la explicación para el siguiente trabajo.
2. Mojamos el cepillo en una pizca de agua luego introducimos en la tempera seguidamente con el dedo derecha sostenemos el mango del cepillo y con la ayuda del dedo índice de la mano izquierda empezamos a fregar las cerdas del cepillo con la finalidad de que la pintura ase esparza por toda la cartulina repetimos este procedimiento con diferentes colores.
3. Finalmente se presentar un trabajo muy llamativo mediante la combinación de colores.



LISTA DE COTEJO

EVALUACIÓN

Nº	INDICADORES NÓMINA	Desarrolla un esparcido total de la hoja			Identifica colores primarios y secundarios			Utiliza su creatividad al momento de realizar el trabajo			Total		
		C.G 3	PR 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	P.R 2	A.D 1	C.G 3	PR 2	A.D 1
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO (3)

P.R: POR REQUERIMIENTO (2)

A.D: A DISGUSTO (1)



3.8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.8.1. CONCLUSIONES

- Es necesario que los docentes de la universidad técnica de Cotopaxi sigan aplicando métodos y técnicas esencialmente que estén acorde al fortalecimiento de la psicomotricidad con ello también se ayuden con mayor facilidad en la motricidad fina para un mejor desenvolvimiento en la comprensión lectora.
- Es fundamental reconocer que los docentes de la institución educativa investigaron sobre estos talleres planteados donde el niño y niña se interesa debido a su carácter motivador, siendo así uno de los recursos didácticos más interesantes que puede romper cualquier anomalía que los infantes presenten en el transcurso del año educativo verificando el interés que fue creciendo y la concentración permanente en los mismos.
- Es evidente que el uso de material concreto como por ejemplo la aplicación de un cuento desarrollara en el niño y niña el razonamiento sobre todo es fundamental en la resolución de problemas, la comunicación, la corrección de errores y la formación de valores como: el orden, la perseverancia y la capacidad de investigación, donde el estudiante se manifiesta.
- Los padres de familia demostraron una mejor satisfacción al momento de que su niño y niña dio mejores resultados en su proceso de comprensión lectora gracias a la implementación de los talleres didácticos que fue aplicado por parte de los docentes en la cual demostraron mayor interés por realizarlo con entusiasmo pues que para ellos fueron actividades nuevas.
- Los talleres didácticos enseñaron a los infantes escolares a dar los primeros pasos en el desarrollo de técnicas motrices, potenciando así el pensamiento lógico, además de ser un excelente método donde reconocieron nuevas experiencias que conllevaron a una psicomotricidad apropiada para un mejor desenvolvimiento en su proceso de comprensión lectora.

3.8.2. RECOMENDACIONES

- La universidad técnica de Cotopaxi educa a señoritas y señores parvularios con un alto nivel académico por lo tanto es necesario que apliquen gran parte de trabajos didácticos, innovadores y creativos para los infantes con la finalidad de mejorar su motricidad fina y desarrollar actividades lúdicas que el docente implemente.
- Los docentes de las instituciones educativas deben estar en permanente actualización en los nuevos paradigmas que se dan en el currículum de educación y poner en práctica el gran potencial que poseen dentro de ello está la utilización de los talleres didácticos que ayudan a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje y más aún, si conlleva material concreto.
- Cada niño y niña tiene su proceso de enseñanza-aprendizaje por ello es importante buscar siempre nuevas estrategias de aprendizaje que ayuden a fortalecer el conocimiento y el desenvolvimiento dentro del aula aportando de esta manera un alto autoestima y seguridad en las actividades que realiza cotidianamente
- Los padres de familia son el pilar fundamental en el progreso afectivo e intelectual del infante siendo así necesario que ayuden a sus hijos con la aplicación de trabajos didácticos con mínimo grado de dificultad y la vez teniendo accesibilidad sin ningún costo como puede ser: recolección de granos, relleno de bolillados, trozados de papel entre otros, esto fortalecerá la psicomotricidad.
- El ministerio de educación debe implementar gran parte de talleres didácticos dirigidos a los estudiantes acorde a cada nivel académico ya que es importante desarrollar su motricidad fina desde los primeras niveles de educación hasta culminarlos siendo así que los infante recorren escala por escala aprendiendo nuevas formas y técnicas de realizar trabajos didácticos que coadyuven a su comprensión lectora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- BARRIGA, A (2010). “Desarrollo Sensorial y Motor”, (Pàg.58)
- BETANCOURT, Maya. (2007). “Talleres Didácticos”. (Pàg.30)
- GUTIÉRREZ, Álvaro. (2009). “Importancia de la Psicomotricidad”. (Pàg.38).
- JIMÉNEZ, Joaquín. (2002). “La Coordinación óculo- manual” (Pàg.9).
- KOIZUMI, Olmedo. (2004). “Funcionamiento Cerebral”.(Pàg.5)
- LORA, J. cita a CHAUCHARD. (1999). “la Coordinación óculo- manual”. (Pág. 18)
- OSTERRIETH, Gavino (2001). “Desarrollo Infantil” (Pág. 32).
- PADRÓN, Ignacio (2002). “Problemas de Lectoescritura” (Pág. 68)
- PAPALIA, Diana (2010). “Desarrollo Evolutivo” (Pág. 30)
- PÉREZ Williams (2001) “funciones cerebrales” (Pág.38)
- PORTELLANO, Joaquín. (2000). “La Psicomotricidad”. (Pág. 57)
- PUYUELO, Marco. (1998). “Desarrollo del Lenguaje”. Pág. 75
- SCHANK (1982) citado por SERAFINI (2000). “Comprensión Lectora “(Pàg.25)

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Menim, O. (2003) “dificultades infantiles de aprendizaje”. Problemas de aprendizaje Madrid España
- Calmels, T (2003) “la psicomotricidad”, buenos aires (ed. Lumen. Pág. 50-55).
- Gómez, m. (2012)”nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura”, buenos aires (ed. Siglo Veintiuno, S.A. pág. 360-362)
- Condemarin, m (1988), Hurganito, ejercicios de lectura y escritura, Santiago (ed. Universitaria. pag.369- 406)

- Ministerio de educación del Ecuador (2010), actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica, primer año. (Pág. 33-44). Quito Ecuador.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- <https://espanol.answers.yahoo.co.m/question/index?qid=20100801200011AA6yfq5>. Solicitado el 4/08/2015 Hora: 19.00
- <http://www.apepalen.cyl.com/diversidad/diver/logope/retleng.htm>. Solicitado el 3/03/2015 Hora: 13.00
- <https://www.uclm.es/profesorado/agcano/comunicacion.htm>. Solicitado el 01/05/2015 Hora: 12.30
- <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-desarrollo-del-lenguaje.html>. Solicitado el 12/05/2015 Hora: 11.30
- http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf. Solicitado el 05/05/2015 Hora: 10.15
- http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacionlogo/adquisicion_del_lenguaje.pdf. Solicitado el 3/06/2015 Hora: 13.00
- <http://www.nataliacalderon.com/desarrollodellenguajeoral-c-35.xhtml>. Solicitado el 2/06/2015 Hora: 10.00
- http://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/LR02_SaberLeer.pdf. Solicitado el 3/08/2015 Hora: 19.00
- <http://hera.ugr.es/tesisugr/15808932>. Solicitado el 4/06/2015 Hora: 15.00 pdf
- http://www.iseiivei.net/cast/pub/itemsliberados/lectura2011/lectura_PISA2009completo.pdf. Solicitado el 4/07/2015 Hora: 14.00
- http://www.iseiivei.net/cast/pub/itemsliberados/lectura2011/lectura_PISA2009completo.pdf. Solicitado el 4/04/2015 Hora: 19.00
- http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf. Solicitado el 4/07/2015 Hora: 11.00
- http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/trastornos_del_aprendizaje_o_dificultades_en_el_aprendizaje.pdf. Solicitado el 2/05/2015 Hora: 12.00

- <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/5614/1/T-ESPE-033687.pdf>.
Solicitado el 2/06/2015 Hora: 12.00
- <http://proquest.umi.com/pqdweb?RQT=403&lang=es&cfc=1>. Solicitado el
23/06/2015 Hora: 12.00

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN

EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA FISCAL

“MANUEL MATHEU”

OBJETIVO: Recaudar información acerca de las estrategias que se aplica en la institución para desarrollar la psicomotricidad y beneficiar a la comprensión lectora en los niños y niñas.

GUÍA DE PREGUNTAS

1.- ¿Cómo considera usted la psicomotricidad dentro del desarrollo integral del niño y niña?

.....
.....

2.- ¿Cómo le considera la adquisición de la comprensión lectora en el aprendizaje de los niños y niñas?

.....
.....

3.- ¿Cómo articularía la psicomotricidad y su influencia en la comprensión lectora?

.....
.....

4.- ¿Qué fomenta la comprensión lectora en el PEA de los párvulos?

.....
.....

5.- ¿Qué actividades podría proponer para fomentar el buen desarrollo de la psicomotricidad articulándole a la comprensión lectora?

.....
.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN

EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA ORIENTADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA

FISCAL “MANUEL MATHEU”

OBJETIVO: Recopilar datos de los Docentes de la “Escuela Fiscal Manuel Matheu” en relación al a psicomotricidad y su importancia en la comprensión lectora de los niños y niñas.

Indicaciones: Distinguidos Docentes de la escuela “MANUEL MATHEU” sírvanse contestar la siguiente encuesta, la misma que será netamente académica.

- **SEÑALE CON UNA X LA RESPUESTA**

1.- ¿A qué edad piensa que se debe tener una psicomotricidad desarrollada en los niños y niñas?

0 - 2 ()

3 - 5 ()

5 - 7 ()

2.- ¿Qué tipos de estrategias aplica para que los estudiantes desarrollen su psicomotricidad?

a.- El Juego ()

b.- El baile ()

c.- El canto ()

d.- Dramatizaciones ()

3.- ¿Qué aporta la adquisición de la comprensión lectora en la cognición de los niños y niñas?

Aprendizaje Lógico ()

Pensamiento Crítico ()

Desarrollo de habilidades ()

Construcción de nuevos aprendizajes ()

4.- ¿Considera que la expresión corporal es uno de los elementos importantes para llegar a una comprensión lectora en los infantes?

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

5.- ¿Cómo influye la psicomotricidad en la comprensión lectora?

- a) Aprendizaje significativo ()
- b) Factor de socialización ()
- c) Desarrollo viso motriz ()

6.- ¿Señale que tipos de actividades de psicomotricidad haría usted para beneficiar a la comprensión lectora?

- a.- Cuentos Infantiles ()
- b.- El Dibujo ()
- c.- Rondas ()
- d.- Observación de Pictogramas ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FOTOGRAFÍAS



Escuela "Manuel Matheu"



Áreas del Establecimiento



Animación de los infantes



Facilitando las indicaciones generales para realizar el trabajo manual



Explicación de las actividades a realizar



Aplicación de ejercicios motrices



Repartición de material didáctico



Finalización de trabajos



Trabajo de socialización



Presentación de trabajos



Momento de refrigerio y recreación



Aplicación de técnicas de motricidad fina