



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN CULTURA FÍSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“LA DANZA FOLKLÓRICA AUTÓCTONA Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LOS
ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE BACHILLERATO
DEL COLEGIO NACIONAL “PROVINCIA DE COTOPAXI” DEL
CANTÓN PUJILÍ, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Cultura Física.

Autora:

Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Directora:

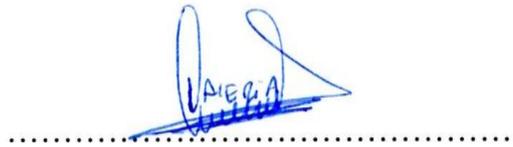
M.Sc. Logroño Herrera Lorena del Roció

Latacunga-Ecuador

Diciembre, 2015

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“LA DANZA FOLKLÓRICA AUTÓCTONA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL “PROVINCIA DE COTOPAXI” DEL CANTÓN PUJILÍ, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'VALERIA', is positioned above a horizontal dotted line.

Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

C.I 050341059-9

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de directora del trabajo de investigación sobre el tema: “**LA DANZA FOLKLÓRICA AUTÓCTONA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL “PROVINCIA DE COTOPAXI” DEL CANTÓN PUJILÍ , EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015**”, de Chicaiza Tipán Valeria Alexandra, postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura de Cultura Física, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre 2015



M.Sc. Lorena Logroño

Directora de tesis



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga-Ecuador

APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO

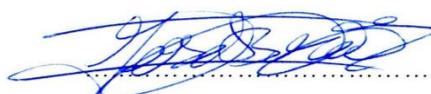
En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante Chicaiza Tipán Valeria Alexandra con el título de Tesis “ **LA DANZA FOLKLÓRICA AUTÓCTONA Y SU INFLENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HBAILIDADES Y DESTREZAS DE LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL “PROVINCIA DE COTOPAXI” DEL CANTÓN PUJILÍ, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015**”,han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar lo empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre del 2015

Para constancia firman:


.....
M.Sc. Pazmiño Iturralde Oscar Xavier
PRESIDENTE


.....
M.Sc. Bravo Zambonino José María
MIEMBRO


.....
Dr. M.Sc López Rodríguez Luis Gonzalo
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida y fortaleza en toda mi vida estudiantil y seguir adelante de igual manera agradezco a mis padres por el esfuerzo, sacrificio, paciencia y apoyo incondicional que me han brindado en este tiempo de estudio para poder realizar este trabajo y obtener un título, de la misma manera a los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi que han aportado sus conocimientos día a día durante el PEA.

Mi agradecimiento a la Msc. Lorena Logroño Tutora de tesis quien hizo posible la culminación del presente trabajo.

Valeria

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico con todo cariño a mis padres ALFONSO Y LUCIA fruto de esfuerzo y sacrificio por ofrecerme un mañana mejor, me supieron apoyarme incondicionalmente.

A mis hijas SCARLETH Y MONSERRATH ejemplo de superación quienes han sido la fortaleza más importante para cumplir con este objetivo a mis hermanos, familiares quienes supieron estar en las buenas y en las malas apoyándome y a mi esposo que fue una fuerza para terminar con éxito una de las etapas de mi vida.

Valeria



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga-Ecuador

TEMA: “LA DANZA FOLKLÓRICA AUTÓCTONA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL “PROVINCIA DE COTOPAXI” DEL CANTÓN PUJILÍ, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

Autora: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

RESUMEN

El contexto de este documento tuvo el propósito de elaborar talleres de Danza Folklórica Autóctona a través del empleo de pasos básicos para mejorar las habilidades y destrezas de los estudiantes de los terceros años de bachillerato del Colegio Nacional “Provincia de Cotopaxi”, el problema encontrado fue la falta de coordinación y sutileza al momento de bailar. Con la ayuda de los instrumentos de investigación aplicados como fueron las encuestas a los estudiantes de los terceros años de bachillerato y docentes de Cultura Física, se pudo determinar que para lograr el desarrollo de las habilidades y destrezas se contó con la elaboración de los talleres de Danza Folklórica Autóctona. Para obtener la información que permitió elaborar la propuesta se basó en métodos de investigación como el Descriptivo, Teórico, Inductivo, Deductivo, Estadístico, los cuales significaron un gran aporte para el desarrollo del Marco conocer más de cerca cómo trabaja dicha institución ya que los contenidos a Teórico, Marco Investigativo y la Propuesta. La elaboración de talleres de Danza Folklórica Autóctona sirvió como un aporte para el Colegio Nacional “Provincia de Cotopaxi” ya que como investigadora, se tuvo la oportunidad de trabajar y tratarse contienen información actualizada que guíe eficazmente el desarrollo de la temática y pueda servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema.

Palabras claves: Danza, Folklórica, Autóctona Habilidades y destrezas.



COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCE
Latacunga-Ecuador

THEME:"THE NATIVE FOLK DANCE AND ITS INFLUENCE ON THE STUDENTS' DEVELOPMENT SKILLS FROM THIRD LEVEL OF "PROVINCIA DE COTOPAXI" HIGH SCHOOL IN THE ACADEMIC YEAR 2014-2015"

Author: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ABSTRACT

The context of this document was intended to develop Native Folk Dance workshops through the use of basic steps to improve the skills of students in the third year of high school of the National College "Cotopaxi Province," the problem was found lack of coordination and subtlety when dancing. With the help of the research tools applied were as surveys to students in third year of high school and teachers of Physical Culture, it was determined that to achieve the development of the skills he had making workshops Native Folk Dance. For the information that enabled preparing the proposal was based on research methods such as Descriptive, Theoretical, inductive, deductive, statistical, which meant a great contribution to the development of the Framework learn more about how this institution works because the contents theoretically, Investigative Framework and Proposal. The development of workshops Folk Dance Native served as a contribution to the National College "Cotopaxi Province" as a researcher, I had the opportunity to work and be treated contain updated to effectively guide the development of thematic information and can serve as a source consultation who is interested in the subject.

Key words: Folk Dance, Native, Abilities, skills.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señora Egresada de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Cultura Física de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **CHICAIZA TIPÁN VALERIA ALEXANDRA**, cuyo título versa “**LA DANZA FOLKLÓRICA AUTÓCTONA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL “PROVINCIA DE COTOPAXI” DEL CANTÓN PUJILÍ, EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

Latacunga, Noviembre del 2015

Atentamente,

Lic. Mayra Clemencia Noroña Heredia

DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

C.C.0500862727

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág
PORTADA.....	•
AUTORIA.....	i
AVAL DE DIRECTOR DE TESIS.....	ii
APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRAC.....	vii
ABAL DE TRADUCCION.....	viii
INDICE DE CONTENIDOS.....	ix
INDICE DE TABLAS.....	x
INDICE DE GRÀFICOS.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
	1

CAPITULO I

1.- FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes Investigativos	4
1.2 Categorías Fundamentales.....	6
1.3 Marco Teórico.....	7
1.3.1 La Cultura	
1.3.1.1 Historia de la Cultura	
1.3.1.2 Conceptos en el siglo XIX.....	8
1.3.2 La danza folklórica.....	11
1.3.2.1 La danza en la antigüedad.....	12
1.3.2.2 Historia de la danza.....	13
1.3.2.3 Historia de la danza en el Ecuador.....	15
1.3.2.4 Clasificación de la danza.....	17
1.3.2.5 Los tipos de danza que se practica en el país.....	21

1.3.2.6	Importancia de la danza.....	22
1.3.2.7	La danza como elemento educativo.....	24
1.3.2.8	Dimensiones de la danza	
1.3.2.9	Elementos de la danza.....	25
1.3.2.10	La danza en la escuela.....	27
1.3.2.11	Objetivos que se persigue a través de la danza	29
1.3.3	La Danza Autóctona.....	30
1.3.3.1	Los instrumentos autóctonos.....	31
1.3.4	Habilidades y Destrezas.....	32
1.3.5	Proceso Metodológico para la enseñanza aprendizaje de la Danza.	35
1.3.5.2	Aspectos a tener en cuenta al enseñanza una danza.....	36
1.3.5.3	Formas o estilos para enseñar una coreografía.....	37
1.3.5.4	El rol del maestro	38
1.3.6	Taller de danza.....	39
1.3.6.1	Que es un taller	
1.3.6.2	Actividades.....	40

CAPITULO II

2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO

2.1.1	Historia del colegio Provincia de Cotopaxi.....	43
2.1.2	Misión.....	44
2.1.3	Visión	
2.1.4	Objetivos estratégicos	
2.1.5	Valores corporativos	
2.1.6	Políticas	
2.2	CARACTERIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA	45
2.2.1	Diseño metodológico	
2.2.1.1	Tipo de investigación	
2.2.1.2	Metodología	

2.2.2 Unidad de estudio	
2.2.2.1 La población	
2.2.2.2 La muestra.....	46
2.2.3. Métodos y Técnicas.....	47
2.2.3.1 Método Teórico	
2.2.3.2 Método Inductivo	
2.2.3.3 Método Deductivo.....	48
2.2.3.4 Método Estadístico.....	
2.2.4 Técnicas e instrumentos	
2.5 Análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicada a los estudiantes.....	49
2.5.1 Análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los docentes.....	59
2.6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
2.6.1Conclusiones.....	
...	70
2.6.2Recomendaciones.....	

CAPITULO III

3.1 Diseño de la propuesta.....	71
3.2 Justificación.....	72
3.3 Objetivos.....	73
3.3.1 Objetivo General	
3.3.2Objetivos Específicos	
3.4 Descripción de la propuesta	74
3.5 Importancia de la propuesta	
3.6 Propuesta	75
3.7 Plan operativo.....	76
Conclusiones de la propuesta.....	117
Recomendaciones de la propuesta.....	118
Bibliografía.....	119

Anexos.....	122
-------------	-----

INDICE DE TABLAS

Tabla N°.1 Muestra.....	46
Tabla N°. 2 La danza mejora sus habilidades y destrezas.....	49
Tabla N°. 3 La danza desarrolla su aspecto psicomotor.....	50
Tabla N°. 4 Le gusta la danza.....	51
Tabla N°. 5 Le gustaría rescatar las danzas autóctonas.....	52
Tabla N°. 6 Ejecuta Movimientos coordinados.....	53
Tabla N°. 7 Ejecutas movimientos con sutileza.....	54
Tabla N°. 8 Participa en la danza.....	55
Tabla N°. 9 Realiza movimientos con las manos y pies.....	56
Tabla N°. 10 Coordina el movimiento con la música.....	57
Tabla N°. 11 Elaboración de un taller de danza.....	58
Tabla N°. 12 Habilidades y Destrezas.....	59
Tabla N°. 13 La danza desarrolla el aspecto psicomotor.....	60
Tabla N°. 14 Gusta de la danza.....	61
Tabla N°. 15 La danza ayuda el desarrollo físico y mental.....	62
Tabla N°. 16 Ejecuta movimientos coordinados.....	63
Tabla N°. 17 Ejecuta movimientos con sutileza.....	64
Tabla N°. 18 Participa en la danza.....	65
Tabla N°. 19 Se expresa con las manos y pies.....	66
Tabla N°. 20 coordina el movimiento de pies con la música.....	67
Tabla N°. 21 Elaborar un taller de danza.....	68

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°. 1 Categorías Fundamentales.....	6
Gráfico N°. 2 Elementos de la danza.....	26
Gráfico N°. 3 La danza mejora sus habilidades y destrezas.....	49
Gráfico N°. 4 La danza desarrolla su aspecto psicomotor.....	50
Gráfico N° 5 Le gusta la danza.....	51
Gráfico N° 6 Le gustaría rescatar las danzas autóctonas	52
Gráfico N° 7 Ejecuta Movimientos coordinados.....	53
Gráfico N° 8 Ejecuta movimientos con sutileza.....	54
Gráfico N° 9 Participa en la danza.....	55
Gráfico N° 10 Realiza movimientos con las manos y pies.....	56
Gráfico N° 11 Coordina el movimiento con la música.....	57
Gráfico N° 12 Elaboración de un taller de danza.....	58
Gráfico N°.13 Habilidades y Destrezas.....	59
Gráfico N°.14 La danza desarrolla el aspecto psicomotor.....	60
Gráfico N°. 15Gusta de la danza.....	61
Gráfico N°. 16 La danza ayuda el desarrollo físico y mental.....	62
Gráfico N°. 17 Ejecuta movimientos coordinados.....	63
Gráfico N°. 18 Ejecuta movimientos con sutileza.....	64
Gráfico N°. 19 Participa en la danza.....	65
Gráfico N°. 20 Se expresa con las manos y pies.....	66
Gráfico N°.21Coordina el movimiento de pies con la música.....	67
Gráfico N°. 22 Elaborar un taller de danza.....	68

INTRODUCCIÓN

La Danza Folklórica Autóctona son aquellas costumbres, tradiciones que se presenta de un pueblo a otro, por ende la danza es un recurso didáctico para el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes en las diversas maneras de expresión que se tiene con el cuerpo, puesto que permite fortalecer a cada ser humano la identidad cultura.

La elaboración de un taller de Danza Folklórica Autóctona en los estudiantes de los terceros años de bachillerato del Colegio Nacional “Provincia de Cotopaxi” del Cantón Pujilí, es de suma importancia ya que ayuda a mejorar las habilidades y destrezas, desarrollando el interés por este tipo de estrategias que más tarde le servirá para su vida cotidiana.

Como este trabajo investigativo es el primero en desarrollarse dentro de la institución es de gran novedad y de actualidad por cuanto ayuda a mejorar las habilidades y destrezas de los estudiantes para así llegar a obtener resultados esperados en el desarrollo armónico de cada uno.

Por tanto se justifica plenamente la realización de este trabajo de investigación puesto que existe la necesidad de elaborar talleres de Danza Folklórica Autóctona que permita mejorar las habilidades y destrezas en los estudiantes.

Por lo tanto se plantea el siguiente objetivo:

Elaborar talleres de Danza Folklórica Autóctona a través del empleo de pasos básicos para mejorar las habilidades y destrezas de los estudiantes de los terceros años de bachillerato del Colegio Nacional “Provincia de Cotopaxi”.

La investigadora al realizar el análisis crítico cree necesario plantear preguntas directrices que orientan al desarrollo de la investigación y estas son las siguientes.

1. ¿Cuáles son los contenidos científicos y teóricos que fundamentan la elaboración del taller de danza folklórica autóctona para mejorar las habilidades y destrezas.
2. ¿Qué estrategias se podría desarrollar para mejorar las habilidades y destrezas en los estudiantes de los terceros años de bachillerato del Colegio Nacional “Provincia de Cotopaxi”, en el año lectivo 2014-2015?
3. ¿Qué características importantes debería tener un taller de danza folklórica autóctona, para mejorar el desarrollo de las habilidades y destrezas en los estudiantes?

El presente trabajo investigativo siguió los siguientes parámetros: Primero se procedió a la recopilación de información referente a la institución, se identifica el objetivo de estudio y su campo de acción para estructurar el marco teórico, se continuo con el diagnostico de las necesidades y la elaboración de los talleres de danza folklórica autóctona, a través de la aplicación de la técnica de la encuesta con sus respectivos instrumentos de investigación y se pudo concluir con la ejecución de la propuesta.

Para llegar a la investigación se recurrió al tipo de estudio descriptivo, métodos adecuados como el método teórico inductivo, deductivo, estadístico ya que permite comparar o describir y evidenciar claramente las estrategias, es decir se llega a la comparación de la investigación que se realiza mediante gráficos y cuadros estadísticos.

El presente trabajo investigativo consta de tres capítulos, distribuidos de la siguiente manera.

CAPITULO I. Se enfoca al Marco Teórico, los antecedentes investigativos, las categorías fundamentales donde se encuentran conceptos de: Cultura, Danza Folklórica, Danza Autóctona, Procesos de Enseñanza Aprendizaje y Taller.

CAPITULOII. Se basa a una breve caracterización de la Institución, un Análisis e Interpretación de los resultados de la investigación, las encuestas realizadas a los docentes de Cultura Física y a los estudiantes de los terceros años de bachillerato del Colegio Nacional “Provincia de Cotopaxi”.

CAPITULO III. Consta en el Diseño y aplicación de la propuesta, además contiene la justificación, la descripción, la importancia, los objetivos, resultados generales de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y por último los anexos.

CAPÍTULO I

1.- FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes Investigativos

Como antecedente investigativo en las universidades de la provincia de Tungurahua y de la provincia de Cotopaxi se ha detectado tesis sobre la Danza Folclórica lo que permite enrumbar la investigación, se detalla a continuación las siguientes conclusiones que los investigadores han planteado.

Autor: Walter Aguilar Magister en Docencia Universitaria y Administración Educativa.

Institución: Universidad Indoamericana

Tema: “La Práctica de la Danza Folclórica en el desarrollo de valores culturales de los estudiantes del departamento de Cultura Física de la Universidad Técnica de Ambato en el periodo Septiembre 2010-febrero 2011” en su informe final presenta las conclusiones que a continuación detallo.

Se determina la no aplicación de la práctica de la danza folclórica de los estudiantes del departamento de Cultura Física de la Universidad Técnica de Ambato, abarcaría una serie de falencias y desaciertos en el proceso de aprendizaje, considerando que la misma no admite improvisación en el proceso de aprendizaje, considerar esta forma activa de asimilación de aprendizaje a través de la actividad física y la Cultura Popular.

Falta de alternativas para mejorar el desarrollo de la práctica de valores culturales que no se han impartido en los estudiantes del departamento de Cultura Física de la Universidad Técnica de Ambato.

Existe la necesidad de elaborar una alternativa de propuesta innovadora que contribuya a solucionar el problema planteado de los estudiantes para la construcción autóctona de los aprendizajes significativos a través de la Danza folclórica por lo tanto la alternativa para solucionar esta problemática ha sido la respuesta planteada a las interrogantes aplicadas tanto a estudiantes como docentes por lo que se sugiere dar solución pronta a esta investigación desarrollada.

Autora: Mayra Álvarez

Institución: Universidad Técnica de Cotopaxi

Tema: “Determinar la importancia que tiene el rescate de las danzas autóctonas de Cotopaxi, para incentivar a los pequeños a valorar nuestra cultura” quien llega a las siguientes conclusiones:

Al finalizar esta investigación se puede finalizar que el nivel de conocimiento de las danzas por parte de los niños no es total puesto que son pocos los que inculcan y valoran nuestras tradiciones, dando mayor preferencia lo que es los ritmos internacionales.

Se puede también concluir que los padres de familia si tienen gran interés que sus hijos aprendan a bailar estos ritmos folclóricos ya que por medio de ellos se va a rescatar nuestra identidad cultural.

La práctica de estos bailes ayudaran al desarrollo motriz, intelectual, cognitivo y corporal del niño ya que en el aprender a bailar, van a sentirse seguros de lo que hacen ya que a esta edad ellos desarrollan todas estas características.

1.2 Categorías Fundamentales



Gráfico N°.1: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Chicaiza TipánValeria Alexandra

1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 LA CULTURA

A lo largo de la historia la evolución de la identidad cultural y de nuestra sociedad no se compone solo de fauna, flora, agua, etc.; sino que también viven comunidades de personas que fueron consolidando valores culturales, formas de vida y costumbres determinadas, pasando intactos de generación en generación.

1.3.1.1 Historia de la cultura

(Linton, 1971 pág. 2) Manifiesta que:

Entre los griegos de la humanidad se perciben elementos teóricos que tratan de definir la cultura y consagro gran parte de su historia a lo que en la actualidad llamaríamos descripciones de culturas, llegando hasta señalar algunas de las más notables diferencias entre las costumbres griegas y egipcias y expresando verdadera sorpresa de que aquellos barbaros se retiraran al interior de sus casas para satisfacer sus funciones excretoras en lugar de hacerlo en la calle a la manera civilizada de los griegos.

En una primera aproximación constatamos que con el nacimiento mismo de la filosofía surgen las primeras inquietudes antropológicas, es decir, el problema del hombre que constituye el planteamiento antropológico está presente en la reflexión filosófica desde sus orígenes. No constante en la historia de la filosofía clásica griega se han reconocido en periodos: el primero abarca del 600 al 450 a. c. donde la recuperación se centra en el problema antropológico, siendo Sócrates y los sofistas sus máximos exponentes y un tercero del 450 al 300 a. c. se comprende los grandes sistemas filosóficos: Demócrotico, Platón y Aristóteles.

De estos, no interesa, para efectos del análisis propuesto rastrear en la etapa antropológica.

(Aristoteles, 1971 pág. 2) “Manifiesta que ante todo la ciencia, ya sea importante o insignificante, cabe dos actitudes, una la que merece el nombre de conocimiento científico y la otra a la que podemos designar perfectamente como una especie de cultura.

Para la postulante la cultura como podemos notarse se encuentra cubierto por la filosofía ya que desde su apareamiento, la filosofía constituye una manera de enfocarse el fenómeno natural, en el comportamiento social y cabe insistir que es el antecedente histórico por aprehender el hecho cultural que tenía cada civilización dentro de la humanidad.

1.3.1.2 Conceptos en el siglo XIX

Según (Tylor, 1871 pág. 8) citado por Lucy Mair. Define:

A la cultura como algo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, la costumbre y otras facultades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. Esta definición que expresaría el punto de vista del evolucionismo, se ha sintetizado en la afirmación de que la cultura comprende toda clase de comportamiento aprendido, en la práctica por consiguiente el rasgo distintivo del estudio de la cultura sería el ocuparse de las costumbres y los modos de vida.

Identifica este autor el arte con la técnica, denominado “cultura material” a la creada por las técnicas destinadas a recoger piezas testimoniales para museos.

Según (Nietzsche, 1984 págs. 9-10) Manifiesta que:

La cultura ha nacido como una campana, en el interior de una capa de material grosera, vulgar, compuesta de falsedad, violencia, extensión ilimitada de todo lado, reconoce el carácter

dinámico de la cultura, pero los hombres pueden decidir con completa conciencia, desarrollarse de ahora en adelante en vista de una buena cultura, mientras que antes se desarrollaban inconscientemente y al azar. Esta nueva cultura consciente mata a la antigua, que considerada en su conjunto ha llevado una vida de bestia y de vegetal; mata también la desconfianza hacia el progreso, este es posible.

Señala la existencia de una cultura superior, la misma que dice “solo puede decirse en una sociedad en que haya castas distintas: la de los trabajadores y la de los ociosos, capaces estos de un verdadero ocio o para decirlo con palabras más expresivas: la casta del trabajo forzado y la casta del trabajo libre”.

(Freud, 1972 págs. 13-21) Manifiesta que:

No es estable diferenciar entre cultura y civilización. Para él, la cultura muestra dos distintos aspectos: “por un lado, comprende todo el saber y el poder conquistado por los hombres para llegar a dominar las fuerzas de la naturaleza y extraer los bienes materiales con que satisfacer las necesidades humanas y por otro lado, todas las organizaciones son necesarias para regular las relaciones de los hombres entre si y muy especialmente la distribución de los bienes naturales alcanzables.

El autor sostiene que el hombre mismo individualmente ha considerado y puede representar un bien natural para otro en cuanto este utiliza su capacidad de trabajo o hace del suyo un objeto sexual. Los análisis psicológicos de este autor fundados en una conducta social represiva le llevan a concluir que “el individuo es virtualmente un enemigo de la civilización”, “se da en efecto, aseverar el hecho sin lugar de que los hombres, no obstante serles imposible existir en el aislamiento, sienten como un peso intolerable los sacrificios que la civilización les impone para hacer posible la vida en común”. Así, pues, la cultura ha de ser definida contra el individuo y a esta defensa responden todos sus mandamientos, organizaciones e instituciones.

Por otro lado el fundador del psicoanálisis reconoce que “Mientras en el dominio de la naturaleza ha realizado la humanidad continuos progresos y puede esperarlos aun mayores, no puede hablarse de un progreso análogo en la regulación de las relaciones humanas. Para Freud, en consecuencia la función primordial de la cultura, su razón de ser, se concentraría en la defensa de la sociedad contra la naturaleza.

Interdicción, prohibición y privación, son tres conceptos psicológicos que maneja Freud y en torno a los cuales construye la conducta de la sociedad, cuando se refiere a las restricciones que solo afectan a determinadas clases sociales y expresa que “las clases postergadas envidiaran a las favorecidas sus privilegios y harán todo lo posible por libertarse del incremento especial de privación que sobre ellas pesa. Donde no lo consigan, surgirá en la civilización correspondiente un descontento duradero que podrá conducir a peligrosas rebeliones. Pero cuando una civilización no ha logrado evitar que la satisfacción de un cierto número de sus partícipes tenga como premisa la opresión de otros y la mayoría quizá así sucede en todas las civilizaciones actuales y es comprensible que los oprimidos desarrollen una intensa actividad contra la civilización que ellos mismos sostienen con su trabajo, pero de cuyos bienes no participan sino un poco, no hace falta decir que una cultura que deja insatisfecho a un núcleo tan considerable de sus partícipes y los incita a la rebelión no puede durar mucho tiempo, ni tampoco lo merece.

(Ralph, 1971 pág. 35)Manifiesta que:

Desde el punto de vista sociológico no existen sociedades ni individuos que carezcan de cultura. Toda sociedad posee una cultura, por muy sencilla que sea y todo ser humano es culto en el sentido de que es portador de una u otra cultura.

La cultura en general se refiere a la forma de vida de cualquier sociedad y no simplemente a las zonas que la misma sociedad considera como más elevadas o deseables.

Para la postulante la cultura comprende a todo lo que se refiere al arte, costumbres, creencias que el hombre va adquiriendo y construyendo de los pueblos y da a conocer de generación en generación ya que los distintos pueblos por trascendencia tienen una cultura que lo conservan como son las fiestas religiosas, las costumbres en las fiestas, los ritos de las siembras, las mingas, la lengua y sobre todo la vestimenta ya que son parte de ese legado cultural.

1.3.2 LA DANZA FOLKLÓRICA

La danza y folklor es el conjunto de creencias, costumbres y tradiciones populares por ende es la ciencia que estudia todas las manifestaciones culturales de un pueblo ya que la danza es el arte de expresar lo que se siente.

Para (Carranza Soriano, 2005-2008 págs. 49-51) la palabra folklore (voz inglesa, compuesta, creada por William J. Thomas: folk, significa popular; lore significa – referido al pueblo-ciencia o saber) se refiere al conjunto de las tradiciones, creencias y costumbres de las clases populares.

En 1973 por primera vez la danza folklórica se traslada de su contexto geográfico y cultural a la sala de espectáculos del palacio de Bellas Artes de México.

La danza como toda actividad humana, es producto de la evolución. Al igual que la mente humana ha ido evolucionando en un proceso de selección hasta los más avanzados estadios culturales, podemos decir ¿son los estudiantes capaces de utilizar la danza como un vehículo para llegar al conocimiento? La danza mezcla armoniosamente movimientos; nuestros cuerpos pueden retorcerse, saltar, estirarse y dar vueltas, casi siempre, al ritmo de una música ya que el cuerpo

humano está hecho para moverse. El mundo ofrece una variedad apasionadamente de danzas. Partiendo de lo anterior mente expuesto el objetivo de este trabajo es reflexionar sobre la importancia de la danza como herramienta técnica y metodológica para la formación integral de los educandos.

El folklore o folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes.

Estas dos definiciones nos permiten acercarnos al concepto de danza folklórica, que son los bailes típicos y tradicionales de una cultura. La danza folklórica suele realizarse por tradición (no es un arte innovador) y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer, no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden y existen grupos profesionales de danza folklórica.

Según (Viera Cruz, 2004 pág. 13) Manifiesta que:

“La Danza Folklórica es un medio que se expresa a través de la sucesión de movimientos del cuerpo y atiende fines artísticos, rituales de esparcimiento o de transmisión de alguna idea o sentimiento” .

Para la postulante La danza folklórica es por tanto cultura, que penetra en el ser humano por herencia, costumbre, necesidad interior, vive en el alma del hombre y se complementa con su cuerpo ayudando a desarrollar la sensibilidad de expresión través de la música.

1.3.2.1 La danza en la antigüedad

Según (Markessinis, 1995 págs. 15-17) Manifiesta que:

El origen de la danza es algo impreciso, su fundamento en la búsqueda de la belleza, pero es también una necesidad de expansión de la fuerza física, un deseo de manifestarse, una necesidad de escapar de lo rutinario y vulgar. Esta íntimamente unida a la música y a la gimnasia.

La danza es la primera de las artes. Dice Confucio:- Bajo el impulso de la alegría el hombre grito, su grito se concretó en palabras, estas fueron moduladas en canto, luego imperceptiblemente se fue moviendo sobre el canto, hasta que de pronto tradujo en el baile la alegría de la vida de la época Prehistórica nos ha llegado, a través de las pinturas rupestres preservadas en las cuevas de Cogull de Lerida, un testimonio remoto y único. Se ve a diez mujeres con unas faldas amplias hasta las rodillas, los pechos desnudos, bailar alrededor de un hombre desnudo, en lo que probablemente era una danza fálica, una ceremonia matrimonial o incluso un rito de iniciación. Otro testimonio igualmente interesante se encuentra en la Cueva de la Vieja en Alpera (Albacete). Se observa a un cazador armado con una flecha bailar en medio de una manada. Estos dos ejemplos nos demuestran principalmente que el interés del hombre primitivo estaba en la alimentación y la procreación.

Para la postulante la danza se fue creando por la imitación de los cantos de ciertos animales y pájaros donde la persona fue dándole un ritmo a la danza y los dioses le dieron poco a poco una concepción mediante su práctica entre los pueblos comuneros para hacer conocer ante la realidad entera y demostrar cuán importante era la manifestación del movimiento en cualquier época del año.

1.3.2.2 Historia de la danza

Según (Serrano, 2003 pág. 270) Manifiesta que:

Los antecedentes de la práctica del baile y de la danza se remota a épocas muy lejanas, aparecen testimonios de ello en las pinturas rupestres paleolíticas halladas en (Cogull,

Lerida, Valltorta, Castellon, Alpera, Albacete), donde aparecen danza corales de significación mágica, religiosa y ceremonial. Del neolítico se conservan representaciones de tipo esquemático en las cuevas de Peña tú (Asturias) y en la Cueva Ahumada (Cádiz)

Tito Libio, Estrabon y Plinio recogen posteriormente el interés de sus contemporáneos por la danza.

En los primeros tiempos del cristianismo se adaptaron muchos bailes y danzas a las ideas religiosas- litúrgicas, estableciendo las autoridades eclesiásticas severas restricciones en cuanto a las danzas que se realizaban en el interior de los templos y en los atrios.

La invasión musulmana y los acontecimientos bélicos a ella ligados hacen suponer que la práctica de la danza decayó pues son pocas las noticias que sobre este aspecto nos han llegado. Al avanzar la reconquista parece ser que la práctica de la danza se revitalizo.

Durante los siglos XVI y XVII, la afición al baile se intensifico, arrancando de esta época la mayoría del repertorio que nos ha llegado, si bien a menudo modificado por las aportaciones efectuadas durante los siglos XVII y XIX .

Según (Noverre, 1970 pág. 63) expresa que:

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad, las pinturas rupestres encontradas en España y Francia con una antigüedad de más de 10.000 años muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de casa” .

Para la postulante la danza en sus orígenes tuvo más relevancia en eventos religiosos en una forma de manifestación que tenían los pueblos antiguos, donde muchos pueblos alrededor del mundo reflejan su vida como una danza, por lo que la historia de la danza refleja los cambios en la forma en el que el pueblo conoce al mundo.

1.3.2.3 Historia de la danza en el Ecuador.

En el Ecuador se pueden encontrar pueblos muy ricos en cultura, tradición, que gracias a las mismas se encuentran grupos folklóricos que mediante su baile, sus costumbres, creencias, música, vestimenta, van creciendo de pueblo en pueblo dando a conocer su difusión cultural a donde pertenecen y para que la gente nunca se olvide de las raíces propias a donde pertenecen.

(Coba, 1985 págs. 3-9) Manifiesta que:

Tres fiestas por año celebran los Caciques de la Cultura Quichua-hablante del Ecuador, siguiendo la tradición de los Incas en su corte .

La fiesta del sol o Raymi

Se celebra en Junio el Inca o Cacique acompañado de toda su familia subían a la cumbre del panecillo. Allí esperaban a que saliese el sol, descalzas y con gran atención mirando al oriente y asomando el sol se ponían todos de cuclillas para adorarle con los brazos abiertos y las manos alzadas.

Esta tradición ha permanecido vigente en la fiesta del San Juan y San Pedro , hecho que corresponde a la fiesta del Raymi. Los indígenas de la comunidad de Carabuela en la Provincia de Imbabura, adoraban al sol, en la mañana y en la tarde cuando el sol se encontraba en el ocaso.

Los Curacas, por no ser de sangre real, se ponían en otra plaza y adoraban al sol con igual actitud que el de los Incas o Caciques. Todos bebían con chicha, llamada por los señores españoles vino de maíz.

Realizada esta ceremonia iban todos por su orden a la casa del sol. Hecho el remoto y cambio de bebidas se daba inicio a las danzas, sonaban los tambores y las flautas, los cachos y las quipas y todos cantaban, bailaban y no cesaban de beber.

La fiesta del Raymi duraba 9 días de celebración.

La fiesta del Capac Raymi

Tiene lugar en el equinoccio de Diciembre, se condecoraban con insignias de nobleza a los hijos de los Incas o Cacique que habían llegado a la pubertad. Esta era una fiesta familiar en la que los extranjeros no podían formar parte. Esta fiesta era conocida con el nombre de “Huaracu” y suena tanto como “amar caballeros”, porque era dar insignia de varón a los mozos de sangre real y la habilitarlos para ir a la guerra. Para recibir estas insignias pasaban por un noviciado riguroso y eran examinados en todos los trabajos y necesidades que en la guerra se le podía ofrecer. Era una fiesta de muchos regocijo para la gente común y de gran honra y majestad para los Incas o Caciques, esta forma de celebrar se ha transmitido de generación en generación y en algunas subculturas orientales a un existe esta persistencia festiva como es la cultura Shuar y Achuar.

Fiesta Cusquie raymi

Tenía lugar cuando la cementera está hecha y había nacido el maíz. El maíz fue y es el principal sustento de los indios quichua- hablantes y tienen gran temor a las heladas. Cuando salían a sus fiestas y placeres en alguna plaza, se juntaban todos los indios y dos de ellos con dos tambores hacían son: donde comienzan a danzar, bailar todos consiguen o llevan una vasija de vino en la mano.

Las fiestas iban acompañadas de música de acuerdo a las fiestas que se desarrollaba. Los ritmos y melodías no eran las mismas, como acontece en algunas ocasiones en las persistencias etnos culturales, cada zona cultural y cada fiesta tienen su propia música y los instrumentos musicales cumplen una función específica dentro del contexto cultural festivo.

Para la postulante la danza en el Ecuador es una expresión cultural en la que refleja la tristeza de haber sido conquistada por los incas y hay temas que reflejan y expresan el sentimiento de las culturas, su música, su tradición, etc. El amor de los pueblos a los que pertenecen y son nativos por su etnia.

1.3.2.4 Clasificación de las danzas

Para (Serrano, 2003 págs. 239-249) “Manifiesta que:

La danza se clasifica en tres dimensiones”.(pag.239-247).

Según movimientos.

Danzas en desarmonía con el cuerpo. Son danzas con convulsiones atenuadas con control de ciertas partes del cuerpo, se caracterizan por su franca desarmonía con el cuerpo.

Danza en armonía con el cuerpo. Se distingue dos tipos

Danzas en expansión o abiertas.

Su estímulo es el regocijo y el éxtasis. En la danza armónica se produce la exaltación del cuerpo, la manumisión del lazo de la gravedad, el movimiento hacia arriba y adelante. Culminación de este tipo de danza es la de saltos, en la que se rompe los lazos de la fuerza de la gravedad. Es propia de pueblos pastoriles montañoses y en Europa no es corriente. El continente donde la danza saltada es más frecuente es África. a este tipo de danzas pertenecen los siguientes subtipos.

Danza alzada: En ella una persona es alzada en brazos del danzante, es característica la impulsión o sentido ascendente.

Danza de paso largo o tronco: La impulsión es hacia adelante.

Danza de salto en cuclillas: El cuerpo se agazapa y las piernas se estiran violenta y alternativamente hacia adelante y retroceden luego.

Danza de brinco: Están vinculadas a las de paso largo. Su máximo exponente aparece en las culturas del archipiélago malayo.

Danza en punta: Son poco usadas.

Danza de una sola pierna: Las danzas expandidas son más frecuentemente bailadas por hombres, aunque no sea de patrimonio exclusivo. Su uso también depende de los pueblos, cuando más agrícola es la cultura de un pueblo más cerrada es su danza.

Danzas cerradas: Su característica principal es tanto la disminución y estrechamiento de los movimientos, pasos y saltos, como el hecho de iniciar el baile desde un centro fijo de movimiento con balanceo de todo el cuerpo o de sus partes sobre ambos ejes o en un círculo estrecho. Estas danzas consisten en el balanceo, el vaivén y la suspensión, el ritmo fluye en ellas con mesurada simetría y flexibilidad a través de los miembros. se ejecutan con calma y compostura. Pueden distinguirse:

Danzas ventrales: Con movimientos balanceados del abdomen, aparecen en África y Oceanía la finalidad era mágica, como rito de fecundidad los ejecutantes prácticamente siempre son mujeres. Los velos, lazos y vueltas de tela ocupan un lugar preeminente.

Danzas de asiento: Son danzas donde el centro de gravedad está ubicado más arriba de las piernas, quedando inactiva la parte inferior del cuerpo. Son propias de mujeres, se suelen subrayar el significado religioso “primitivo” de estas danzas.

Danzas de giro: característica de este tipo es la danza efectuada por los derviches que giran sin parar con los brazos extendidos en cruz, como trompos. Esta danza es de simbología astral se relaciona con el sol, la luna, la revolución estelar. Es muy importante este tipo de danzas de devoción.

Danza de torsión:

La participación de ambos sexos es similar, se acompaña con pasos cortos hacia adelante, hacia atrás de tensiones sobre una pierna, deslizamientos, giros y contracción del cuerpo.

Clasificación con temas y tipos.

Su tema puede ser de cualquier tipo o cualquier motivo: nacimiento, circuncisión, consagración de las doncellas, ceremonia nupcial, enfermedad o muerte, homenaje a un superior, caza, guerra, concertación de la paz, primavera, cosecha y banquetes. Podemos tener danzas mímicas y en contraste con ellas, además que sirvan a la expresión de una idea, un definido fin religioso sin pantomima que evoquen los hechos, formas y gestos de la vida o naturaleza y que llamaremos danzas abstractas. La danza imitativa se origina en la idea de que la imitación del gesto y la posición basta para adquirir poder y hacerlo utilizable, la danza es “libertad del cuerpo”. El propósito de su movimiento es elevar el cuerpo extrayéndole de la materialidad habitual.

Danza sin imagen o danza abstracta:

Su movimiento es circular, puede que el círculo no tenga punto central o tenga en cambio una persona y objeto cuyo poder se supone, irradia hacia los que forman en círculo o viceversa.

Danza de imagen:

Se basa en el principio de que basta reproducir mediante la pintura y la danza los hechos deseados. Se distingue las siguientes:

- ✓ Danzas animales.- El animal es un motivo especialmente atractivo para el bailarín.
- ✓ Danzas de fecundidad. -Relacionadas con la fertilidad humana.

- ✓ Danzas fúnebres. -Su objeto es prolongar las generaciones y engendrar una nueva vida.
- ✓ Danzas de armas.- Infunde el poder de la victoria en el guerrero.

Clasificación por formas

Danzas individuales.-Surge cuando constituye el impulso natural y el instinto en la danza por algo que obedece a un plan y organización determinados en el plano individual con un propósito expresivo.

Danzas corales.-Puede distinguirse toda una progresión de formas con creciente riqueza de movimientos.

Danzas las corales de frente.- Son tipos de danza en las que encontramos esta disposición, los juegos de amor y la batalla de armas.

Rondas con cambio de lugar.- Los participantes cambian de sitio, las principales figuras que realizan son.

- ✓ El cruzamiento. Cuando dos columnas danzan la una hacia la otra.
- ✓ El arco en que una pareja forma un arco con los brazos, por debajo del cual pasa otra pareja.
- ✓ El puente. Que genera danzas vinculadas con el tipo anterior.
- ✓ La cadena. Los danzantes evolucionan cruzándose conforme van formando cadenas al darse la mano de frente en el avance de los pasos.

Danzas de retorno.-Se dan varios pasos hacia adelante y luego se producen un retorno al punto de partida.

Danzas de pareja. -Se basa en dos motivos; astral y acoplamiento de los individuos para promover el crecimiento de la tribu.

Para la postulante la clasificación de la danza abarca al movimiento que desarrolla cada individuo, según su forma de manifestación ante el sentimiento y expresión del baile, dependiendo en la época en la que se encuentra, sea este festivos, por enfermedad, o alguna circunstancia tiene, tiene este la manera de cómo llegar con el mensaje al expresar mediante su cuerpo durante el baile.

1.3.2.5 Los tipos de danza que se practica en el país.

Según (Arguelles, 2010 pág. 36) Manifiesta que:

Las formas de danza dan lugar a clasificaciones bastante similares entre diversos autores.

Danza primitiva.

Tiene un contenido mágico y hace referencia a lo ritual, cotidiano, las relaciones con los dioses y con la naturaleza. Utiliza movimientos naturales, repetitivos y sucesivos, siendo por lo general realizada por el género masculino.

Danza clásica.

Hace referencia a lo irreal o imaginario, utilizando la pantomima y la representación. Busca la plasticidad del movimiento y la máxima amplitud articular a partir de una excelente alineación corporal, que facilita un buen equilibrio dinámico y estático. Utiliza un vocabulario técnico, específico y universal.

Danza folklórica.

Refleja los valores culturales de un pueblo, que se transmite de una generación a otra. Obedece a definidas estructuras resultantes de la manera de ser de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por aspectos geográficos, históricos, climáticos y culturales.

Danza contemporánea.

Nace como una reacción del formulismo y los artificios del ballet. Los movimientos utilizados obedecen a una lógica emocional y busca la plasticidad, la naturalidad y la sensación corporal. Su técnica es construida sobre la respiración y la relajación utilizando el efecto de la gravedad; desequilibrio- equilibrio en las formas de movimiento. Tiene un vocabulario técnico que varía según la escuela y ofrece un contenido de comunicación y expresión esencialmente filosófico y psicológico.

Danza social.

Evoluciona con el tiempo. Se encuadra dentro de las danzas de ocio adaptándose a la música de cada época.

Para la postulante la cultura y las tradiciones en el país son muy diversas por tal razón que existe el calendario folklórico nacional donde se practican las fiestas como el Inti Raymi, la fiesta de agradecimiento a la tierra entre otros, cabe manifestar que en nuestro país y sus 24 provincias hay una infinidad de manifestaciones culturales y dancísticas que han trascendido a nivel nacional e internacional como la Mama Negra, el Corpus Cristi.

1.3.2.6 Importancia de la danza

La danza es muy importante debido a que mediante el baile se da a conocer las costumbres, creencias de todos los pueblos que tiene los grupos folklóricos, además se caracteriza por su colorido vivo.

Según (Bolaños, 2006 págs. 54-56)Manifiesta que:

En la actualidad se está dando mucha importancia a la danza educativa para el desarrollo integral del individuo. La danza considerada esencialmente el movimiento como medio de expresión y creatividad, el movimiento visto desde esa perspectiva le permite al individuo conocerse a sí mismo, la danza cuando se representa o se organiza desde el propio

movimiento de los niños va a dar respuesta a cada uno de ellos; pues es su experiencia la que está dando base a su trabajo expresivo, creativo e interesante”(pag.54-56).

Quizá este enfoque del movimiento, el que le da valor especial a la danza y aunque es parte de un todo, junto con los juegos educativos y la gimnasia educativa se separa de estos por esa particular visión del movimiento. No hay duda de que la forma y los propósitos para los cuales los niños utilizan la danza, hace que sus experiencias en esta área se vean y se sientan como algo diferentes y muy especiales.

Para (Bogarín, 2001 pág. 13) manifiesta que:

La danza es una manifestación artística que se expresa mediante movimientos corporales, gestos que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros musicales, es el “lenguaje del cuerpo” como plantea Paula Sánchez en su libro Educación Musical y Expresión Corporal, a este lenguaje se le agrega los sentimientos, emociones, vivencias, imágenes, ideas que al traducirse estas experiencias internas en movimientos, gestos da origen al término danza. Uno de los rasgos que la caracterizan es el movimiento corporal.

La danza folklórica ayuda a expresar directamente actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas que existen en las diferentes culturas de nuestro país.

Para la postulante al practicar la danza, esta ayuda a la formación integral de la persona, la danza dentro de la educación física ayuda en el aspecto físico además permite a los estudiantes a estimular la disciplina y el compromiso ayudándoles a enfrentarse a desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte.

1.3.2.7 La danza como elemento educativo

Según (Arguelles, 2010 págs. 35-45) *Manifiesta que:*

Todos los lenguajes artísticos resultan del lenguaje primario y de los gestos o movimientos corporales ya que el movimiento danzado existe desde que existe el hombre y desde que este sintió la necesidad de expresar sus sentimientos, de comunicarse con los dioses o sencillamente de celebrar o festejar algo, a partir de este momento el hombre inmerso en la danza individual. a lo largo de la historia se mueve para comunicarse con los demás con los que comparten su ritmo corporal.

1.3.2.8 Dimensiones de la danza

La danza desde su existencia ha tenido distintos campos de acción. En este sentido el término dimensión hace referencia a las esferas de intervención en la que la danza actúa con la finalidad de conseguir unos objetivos específicos.

La dimensión del ocio: Como actividad de mantenimiento físico, para ocupar el tiempo libre y para buscar relaciones sociales. Se practica en asociaciones culturales, clubes recreativos y por la comunidad en general. El profesor es denominado monitor o instructor.

La dimensión artística: Se practica como arte y cumple principios y normas que orientan las actividades artísticas concretándose en obras coreográficas, medios de producción, escenario, etc.

La dimensión terapéutica: Orientada hacia fines formativos y terapéuticos con niños que tienen necesidades educativas especiales y con adultos que presentan alteraciones en sus comportamientos sociales. La danza –terapia se practica en instituciones de educación especial y es impartida por un profesor- terapeuta.

La dimensión educativa: Se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos son un medio que permite el desarrollo

integral del individuo. La danza para que tenga un valor pedagógico debe cumplir las siguientes funciones:

- ❖ La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno.
- ❖ La función anatómico – funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
- ❖ La función lúdico- recreativa.
- ❖ La función afectiva, comunicativa y de relación.
- ❖ La función estética y expresiva.
- ❖ La función catártica y hedonista que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
- ❖ La función cultural.

1.3.2.9 Elementos de la danza

Los elementos que consideran en el estudio de la danza se agrupan en dos bloques relacionados entre sí.

- ✓ Por otro lado el cuerpo a través del cual el hombre se comunica y se expresa de forma variada.
- ✓ Por otro lado el cuerpo moviéndose en el espacio, el tiempo, en interacción con el medio que le rodea en consonancia con una estructura rítmica y una energía.

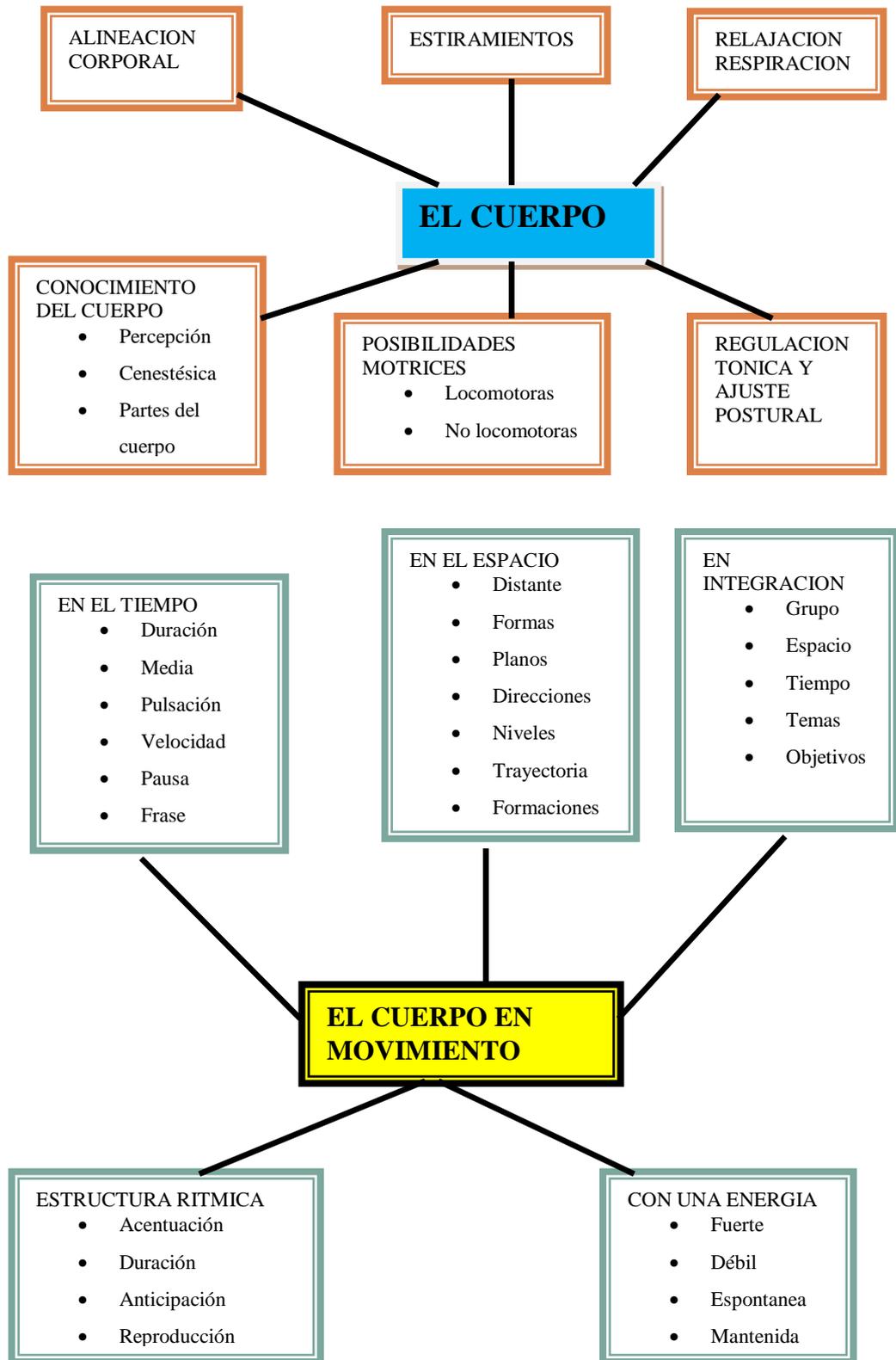


Grafico N°. 2: Elementos de la danza

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

1.3.2.10 La danza en la Escuela

La danza figura como una disciplina específica dentro de los estudios del arte, por el contrario en el diseño curricular en la escuela no tiene esa consideración, sino que aparece recogida de manera general dentro de los contenidos de las áreas de educación artística y de la educación física.

En el área de la educación artística, se debe dar gran importancia a los lenguajes artísticos ya que a través de ellos, el niño desarrolla la capacidad creadora y los procesos de socialización. Además debe buscar el desarrollo de los procesos autónomos de expresión personal, de creación, de exploración activa, de estrategias propias para la resolución de problemas de sensibilidad, de estética y de relación con los demás.

Es necesario situar al estudiante en las tendencias artísticas que va produciendo ya que esto constituye parte del patrimonio cultural de su comunidad, por tanto la educación ha de favorecer y hacer posible el acceso a los espacios culturales y a la valoración de ese patrimonio cultural.

Las pretensiones principales han de intentar que los estudiantes perciban e interpreten varias formas de expresión, representaciones y comunicación artística, debiendo realizarse en un contexto educativo de comunicación y aprendizaje.

El movimiento rítmico y la danza se encuentran integrados a la expresión corporal junto con los elementos musicales. El cuerpo es capaz de expresar y comunicar sensaciones y sentimientos a través de sus movimientos relacionándose con los demás y con el espacio. Por ello debo de potenciar en los estudiantes el control y el dominio de sus movimientos, evolucionando desde el movimiento libre en el espacio hasta llegar al aprendizaje de las danzas.

A través de estos medios de expresión se ofrece a los estudiantes la posibilidad de desarrollar la escucha atenta, el sentido y la coordinación del ritmo. La educación del ritmo debe aprovechar las posibilidades que ofrece el variado y rico repertorio de las danzas y canciones populares.

En el área de educación física, la danza figura dentro de la unidad didáctica de la expresión corporal. El movimiento supone la presencia de una cantidad de estímulos que enriquecen las posibilidades corporales dentro de una estructura espacio-temporal de la que se deriva una gran cantidad de nociones asociadas: sentido de dirección, orientación, simetría, ritmo, duración y frecuencia. Los estudiantes deben explorar diferentes posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo utilizándolos en la danza, apreciar la calidad del movimiento y los diferentes componentes del mismo.

Así mismo deben participar en situaciones que supongan comunicación con otros utilizando los recursos motrices y corporales con espontaneidad. La adaptación del movimiento a tiempos determinados, supone ajustes corporales a diferentes frecuencias, a ritmos variados, conjugando la música, el movimiento y la propia expresividad en relación con actitudes, sensaciones y estados de ánimo.

Aunque la utilización de la danza puede permitir el desarrollo de cualquiera de los objetivos del área de educación física por llevar implícito el movimiento, el más destacado por el aporte que la danza puede tener en su desarrollo es: utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas, estados de ánimo y comprender mensajes expresados de ese modo.

La danza dentro de los contenidos de la educación de la educación física ha de contemplarse como un medio y no como un fin ya que ella aporte un amplio espectro de contenidos conceptuales, de procedimientos y actitudes, valores y normas propicias para abastecer la unidad didáctica de la expresión corporal.

La danza conlleva diversidad de formas de organización del grupo, de modo que se asegura una participación equitativa, así, como la aceptación de cada uno por los demás. Da a conocer nuevas formas de actividad física que los estudiantes pueden poner en práctica en sus horas de tiempo libre ya que ofrece un nivel óptimo de participación en grupo y de diversión.

1.3.2.11 Objetivos que se persiguen a través de la danza

Cuando se trabaja la danza los objetivos que se persiguen son los siguientes.

- Ayudar al ser humano a que por medio de la danza halle una relación corporal con la totalidad de la existencia.
- Armonizar todos los aspectos de la personalidad del individuo: cognitivo, motriz, afectivo, biológico y social.
- Buscar el disfrute y el gozo por parte de quien la realiza dejando en un segundo plano la perfección técnica.
- Consolidar el aprendizaje de los elementos de la danza: cuerpo, espacio, tiempo, energía y relaciones.
- Incrementar las posibilidades para utilizar los elementos de la danza y comprender como estos influyen positivamente en las capacidades expresivas.
- Desarrollar la imaginación, la creatividad y la habilidad para tomar decisiones a través de la creación de nuevos movimientos de danza.
- Conocer y mejorar las posibilidades motrices, expresivas y creativas.
- Proporcionar bienestar físico a través del movimiento.
- Acrecentar las oportunidades que poseen los niños para crear, representar, observar y criticar positivamente el movimiento danzado.
- Vivenciar el ritmo por medio del movimiento espontaneo.
- Integrar estructuras rítmicas básicas con movimientos organizados.
- Diferenciar estructuras rítmicas y adaptarlas el movimiento a ellas.

- Relacionar el lenguaje corporal con otros lenguajes.
- Integrar el movimiento individual al ritmo del grupo.
- Crear secuencias de movimiento adaptadas a distintos ritmos.
- Elaborar coreografías para danzas y bailes populares.
- Adquirir conocimientos sobre la música y la danza.
- Complementar la formación académica.
- Aprender a trabajar en equipo.

1.3.3 LA DANZA AUTÓCTONA

La Danza Autóctona son las que han dado base a otro tipo de danza como son Las populares que vienen a formar parte del acervo cultural de un pueblo.

(Tocumbi, 1997 pág. 15) Manifiesta que:

Baile, danza, salterio y canto son regocijos públicos y son rituales en los primeros tiempos de coloniaje. Con la venida de los españoles prohibieron severamente la adoración de los ídolos; pero nuestros padres y abuelos a pesar de los rigores de la prohibición, siguieron cumpliendo separadamente sus músicas, bailes, danzas y cantos rituales en el acto de celebración del INTI RAYMI (adoración del sol).

Los mismos blancos , sea por amor al arte autóctono o por la simple afición exagerada, intervinieron para que ellas fueran adaptadas como numero esencial en los regocijos populares con que se solemnizaba las principales fiestas de culto católico, de este modo debido a la gran disciplina moral de la raza aborigen , a su voluntad inquebrantable, a su tradicionalismo, los ceremoniales autóctonos se han venido conservando en toda su pureza hasta nuestros días, aunque nadie se ha tomado el trabajo de aquilatar su valor artístico , ni su enorme sentido oculto; nadie se ha preparado convenientemente para penetrar en el profundo simbolismo que encierra, capacitándose para descifrar su sagrado sentido, hasta que en la actualidad, los mismos músicos, bailarines indígenas sabemos nuestro respeto de cultura y veneración.

1.3.3.1 Los Instrumentos Autóctonos

(Tocumbi, 2008 págs. 146-153) Manifiesta que:

Están por desaparecer los instrumentos musicales con los cuales se celebran las fiestas tradicionales que se denomina “CushiUtahua”, por cualquier acontecimiento, solo por citar; los que se realizan en los meses de Mayo y Junio, en agradecimiento a la cosecha del maíz y a la adoración del inti yaya, e toda fiesta se juntaban hombres y mujeres para bailar y cantar con alegría.

Por lo cual describimos algunos de estos instrumentos autóctonos.

Bocina: Instrumento musical utilizado para llamar a la faenas o mingas, así como para arrear al ganado, las hay de distintas clases, se parece a un aboe, con el cual tiene también semejanza en el sonido, produce agradable impresión el oír, al atardecer, resonar en lejanía, en la equidad del campo, las notas melodiosas.

Las bocinas de Baquero según costales son elcacho, el churo, el guarumo, la tunda y el turu. A excepción del guarumo, las demás llevan cuernos en su confección.

Bombo: Obsérvese que el bombo es uno de los pocos instrumentos autóctonos que integra la banda de músicos. No debe confundirse con la bomba afro-ecuatoriana. Aunque esta se llama a veces bombo. Esta hecho con madera de capulí y forrado por dentro con trapo mojado con engrudo y colocados en forma de cilindro.

Cacho de toro: Se escoge uno que sea largo y de color blanco, se corta con serrucho y se pulen los lados fregando en la piedra. Es muy típico en el folklor del campo, se usa por un sonido alto.

La persona elegida por el cabecilla va hacia una loma alta y toca al cacho en señal de una reunión.

Chilimbo o cascabel: Está formado por chilimbos, tiene la forma de un caracol y consta de doce cascabeles sujetos con una chimba de cabuya. El cascabel tiene el nombre propio de chilchil; por dentro tiene hecho dos vueltas con un pedazo de

yogo o cuero de vaca. Sirve para acompañamiento de cualquier tonalidad de música folklórica.

Churo: Muy a pesar de que no es de la sierra, es considerado como instrumento musical autóctono. Sobre este instrumento se tiene conocimiento de varias leyendas, entre la que puedo destacar el triunfo de una batalla entre el tío lobo y el churo.

Flauta de hueso: es otro instrumento indígena con historia, no solo sirve para música folklórica, se extrae de varios animales y aves muertas, es el caso del cóndor, venado, llamingo, los hay de diferentes medidas, su sonido se asemeja al churo, las pequeñas tienen sonido del silbo, sonde siete huecos, tapado con bastantes goteras.

Bolillos y palillos: No hay mucho que decir, únicamente que son de gran utilidad para golpear los instrumentos, como la caja del tambor chico, con los palillos y con el bolillo.

Pingullo y huancara: También es conocido como tambor grande, es uno de los instrumentos más originales.

Rondadores de carrizo: Unos tienen treinta seis tutos otros veintiocho y otros hasta cuarenta, este se puede utilizar en cualquier manifestación folklórica.

Rondador de cóndor: tiene un sonido muy fino, algunos atribuyen que sus melodías son sentimentales, tiene las mismas características a los rondadores de carrizo, con la diferencia lógica de elaboración con plumas de ave rey de los andes, el cóndor.

1.3.4 HABILIDADES Y DESTREZAS

La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

(Revista Digital de Educacion Fisica, 1989) Los conceptos de Habilidad y Destreza han sido ampliamente tratados, por diversos autores en el campo de la Educación Física y el Deporte sin embargo, aún no se ha logrado llegar a un acuerdo que defina absolutamente las fronteras que diferencien los dos términos. Después de un breve paso por la literatura que se ha ocupado por profundizar en el estudio de los fundamentos teóricos de estos dos elementos, se puede ver que se mantiene una confusión en la que se manifiestan dos posiciones opuestas. En la primera, algunos teóricos se deciden por definir los conceptos de Habilidad y Destreza por medio de la identificación de las diferencias que existen entre ellas, mientras que en la segunda, los autores les atribuyen el mismo significado, dándoles un tratamiento de sinónimos.

Algunos conceptos expresados por diversos autores, pueden ayudar a comprender los términos e identificar los elementos comunes y las diferencias que hay entre las habilidades y las destrezas.

Según (Contreras, 1988 pág. 189) Manifiesta que:

En la literatura inglesa "la palabra skill significa habilidad, destreza, pericia, arte o técnica, y la palabra ability, significa habilidad capacidad, talento, aptitud o dote". En estos significados se puede resaltar como hecho importante, que entre ambos solamente coincide la palabra habilidad, mientras que en los otros elementos se presentan diferencias .

Ahora bien, en la comunidad académica y el ámbito científico "las "abilities" son consideradas genéricamente determinadas e inmodificables con la práctica o experiencia. Sin embargo, "skill" se describe como pericia en una determinada tarea que puede ser modificada o desarrollada con la práctica, representando la capacidad particular de mejorar una actividad específica.

Así, el término ability supone una capacidad o talento innato, mientras que skill supone una destreza, arte o pericia adquirida”.

En esta dirección, Guth'0erie, citado por Contreras (1998: pág. 189) define que:

La Habilidad como "la capacidad adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas cosas.

En el campo de la Educación Física, tal como lo manifiestan Generelo y Lapetra (1993), En habilidades y Destrezas Motrices Básicas: análisis y evolución", el concepto de Habilidad hace referencia a la capacidad que se adquiere por aprendizaje para realizar acciones motrices por medio de las que se logra el objetivo esperado con un mínimo gasto de energía y/o de tiempo.

Para (Sanchez, 1986 pág. 135)*Manifiesta que:*

Las habilidades básicas se presentan en el momento en que los niños demuestran "una habilidad perceptiva operativa a niveles básicos, una suficiente familiarización, y una idea bastante definida sobre la función de dichas habilidades". Con el desarrollo de estas características, el niño está en condiciones de explorar y conocer su cuerpo a través del movimiento, afianzar los procesos de adquisición de aprendizaje y desarrollo de los patrones motrices básicos, y de perfeccionarlos hasta llegar a la adquisición de las habilidades básicas

Las habilidades motrices específicas, como gestos de altos niveles de complejidad que se aprenden y desarrollan atendiendo a criterios de certeza, economía en el gasto de energía, eficacia, flexibilidad y adaptabilidad, se realizan bajo condiciones determinadas, responden a objetivos claramente definidos y se adquieren solamente como el resultado del desarrollo, perfeccionamiento y la combinación de las habilidades básicas.

Para la postulante las habilidades y destrezas son condiciones y capacidades que tiene una persona para poder realizar una actividad cotidiana, las mismas que permite conocer y explorar el cuerpo con los movimientos.

1.3.5 PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA DANZA

Es la forma de actuar en torno a la enseñanza o a toda acción del maestro con la intencionalidad de enseñar y educar, la misma que utiliza recursos didácticos para enseñar de una manera de presentar una información correcta al estudiante en la presentación de los conocimientos y las actividades que la realiza.

(Rodríguez, 1996 pág. 55) Manifiesta que:

El proceso Inter Aprendizaje es una relación mutua donde intervienen factores que determinan el aprendizaje de los alumnos .

Para cumplir el proceso Inter Aprendizaje en el aula se debe reunir a una motivación, prerrequisitos conocimientos previos, luego el desarrollo del conocimiento, aplicación para cumplir todas estas actividades el docente debe estar preparado tanto en pedagogía, como al momento de realizar la práctica docente.

(Monereo, 1990 pág. 35) Manifiesta que:

Los problemas de aprendizaje son acarreadas por el desconocimiento de las estrategias que no son aplicadas.

Dentro de la práctica docente la calidad de la educación está regida a los procesos Inter- Aprendizaje sabiendo que el docente debe conocer a profundidad todos los aspectos que intervienen dentro del aprendizaje.

Según (Arguelles, 2010 págs. 43-45) manifiesta que:

La enseñanza de toda danza debe iniciarse con una pequeña introducción o explicación por parte del maestro.

Mediante formas jugadas se intenta que el estudiante descubra el ritmo de cada danza y recurriendo a su preconcepto que ejecute el paso a los pasos básicos.

A continuación se elige uno de los estudiantes que mejor realice el paso básico y se toma como modelo, invitando a los demás, a realizar el movimiento lo más parecido que puedan. Después el maestro realiza la demostración lo más perfecta posible para que el grupo imite su actuación.

Cuando ya se domina el trabajo individual, se muestra el paso en pareja. Se indica la postura, la colocación del cuerpo, de los pies, de las manos y de los brazos, posteriormente los alumnos lo pondrán en práctica.

Dominados los pasos básicos se comienzan a realizar las diferentes figuras, primero en forma individual y luego en parejas. Una vez asimilada cada figura se combinan con las figuras ya aprendidas. Los ejercicios o figuras de cada danza deben presentarse de tal manera que paulatinamente se aumente el grado de complejidad y dificultad.

Cuando ya dominen las diferentes figuras en parejas y tengan conocimiento en cuanto a desplazamientos se refiere, se les sugiere idear nuevas figuras, de este modo crearan su propia coreografía. Este montaje puede ser individual, en pareja o en grupo.

1.3.5.2 Aspectos a tener en cuenta al enseñar una danza

Para la enseñanza de cualquier gesto técnico deportivo o de danza se debe tener en cuenta lo siguiente:

Partir de ejercicios muy simples que luego se irán uniendo y complicado. Iniciar con ejercicios de localización segmentaria, dominados estos, pasar al trabajo de disociación segmentaria.

Desarrollar los dos lados del cuerpo de tal forma que lo que se realice con los segmentos corporales ubicados a la derecha, se repita con los del lado izquierdo.

Trabajar inicialmente el espacio y el tiempo de una manera sencilla evitando variar mucho las orientaciones o realizar los movimientos a un ritmo muy rápido para pasar luego a combinaciones más difíciles.

Utilizar música conocida por estudiantes y brindar la oportunidad de conocer todos estilos musicales, tener presente que el trabajo de la técnica no tiene ni debe estar basado únicamente en la instrucción directa, donde el estudiante imita y reproduce todo lo que el maestro hace, sino que por el contrario tenga la oportunidad de descubrir posibilidades corporales de movimiento lo que les permite sentirse protagonistas y descarga al maestro de ser un modelo perfecto al que se debe imitar.

Desarrollar la capacidad de observación de manera que los grupos vayan mostrando a los demás sus aportes para que todos se enriquezcan de los mismos.

1.3.5.3 Formas o estilos para enseñar una coreografía

Existen formas metodológicas para la enseñanza de una coreografía, de manera que el estudiante pueda memorizarlas unidas. Los tipos de progresión más utilizados son:

Estilo libre: Consiste en enseñar una figura, luego otra y repetir las dos, a continuación enseñar una tercera y repetir las tres y así sucesivamente, hasta terminar todas las figuras.

Estilo añadido: Consiste en enseñar una figura, luego otra y repetir las dos, a continuación enseñar una tercera y repetir tres y así sucesivamente hasta terminar todas las figuras.

Construcción en bloque: Cada bloque consta de la agrupación de figuras. Este método consiste en enseñar una serie o bloque a través del método añadido y una vez aprendido se enseña el siguiente bloque o serie de la misma manera.

Asimiladas las dos series o bloques por separado, se unen y se realizan una tras otra.

Construcción de bloques medios. Consiste en enseñar a través del método añadido media serie o bloque, que se repite dos veces seguidas. A continuación se enseña por método añadido la otra media serie o bloque y se repite dos veces seguidas.

Patrón complementario: Consiste en realizar entre una figura y otra, un movimiento básico simple (marcha, saltos etc.) que permita mientras se realiza, hacer señales gestuales a los alumnos, para recordarles aspectos puntuales de la siguiente figura. Luego se señalan directamente todas las figuras continuas, eliminando dicho patrón. El patrón complementario se utiliza cada vez se suma a la coreografía una figura. Es aconsejable repetir un gran número de veces tanto el enlace o patrón como la coreografía final.

1.3.5.4 El rol del maestro

La acción educativa llega a ser satisfactoria si el maestro junto con sus conocimientos técnicos, su cultura general, erudición, poseen también mucho tacto, destacada intuición pedagógica, alta dosis de idealismo, gran sentido de responsabilidad y confianza en la enseñanza que le corresponde dirigir.

El papel del educador es el de atraer la atención de los estudiantes animándolos y empujándolos hacia la danza y la expresión corporal, teniendo en cuenta que su dirección debe favorecer la creatividad y la improvisación en ellos.

El profesor de danzas debe poseer algunas condiciones técnicas que le permitan dar ejemplo y demostrar los movimientos, aunque él no sea un gran bailarín. Esto proporciona una enseñanza más sugestiva y de mayor alcance de comprensión, porque las imágenes visuales aclaran de manera más perfecta la forma de realizar el movimiento y brindan al estudiante una gran dosis de confianza y entusiasmo en sus ejecuciones.

En cuanto a la dirección de trabajo es pertinente tener en cuenta que la clase esta manejada por excitaciones exteriores que derivan del ejercicio, la actividad y dinamismo personal del maestro, de la altivez y de la firmeza de sus actitudes y del tono de voz. Por tanto debe ser la autoridad personificada y el ejemplo vivo, no puede portarse como domador que lleva al estudiante a una obediencia, con el habito de la disciplina consciente y con la convicción, su acción tiene que ser firme, enérgica justa y sensata.

Debe enseñar cautivando, enamorando, conquistando, atrayendo a sus estudiantes, brindándoles un trato mezcla de bondad y severidad, de generosidad y austeridad, teniendo claridad acerca de la actitud más adecuada para cada momento, en ello radica la verdadera capacidad y habilidad para el difícil arte de educar.

1.3.6 TALLER DE DANZA

El taller es una enseñanza, es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica y se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo.

1.3.6.1 Que es un taller

Según (Faz, 2008 págs. 87-89). Taller es un término en el que encontramos varias acepciones, como lugar de producción es el sitio donde se trabaja en una actividad manual, taller de escultura, taller de pintura, también significa escuela o seminario de ciencias o de artes y encuentro de teorías y prácticas, donde se favorece la libre discusión, la aportación de ideas, demostración e métodos y la aplicación práctica de habilidades y destrezas.

En el ámbito de las ciencias de la educación y la didáctica el taller es un pequeño número de estudiantes reunidos para realizar un objetivo aceptado por cada participante.

Los rasgos del taller los podemos concretar siguiendo a Legendre (1993) en:

Dada la frecuencia y naturaleza de los intercambios la interacción entre los miembros es muy elevada, en el taller la participación y colaboración entre los miembros del grupo juegan un papel primordial, gran parte de esta se reserva a los participantes sobre todo en la ejecución de las tareas a cumplir.

La iniciativa del profesor se sitúa esencialmente en el nivel de la planificación y de la organización del trabajo.

El trabajo en taller favorece en el desarrollo de relaciones interpersonales estudiante- estudiante, estudiante- maestro.

El taller permite enfocar una gama amplia de objetivos cognitivos, afectivos, psicomotores

1.3.6.2 Actividades

Los personajes.

Los personajes constituyen la célula del elenco y son el centro de una obra, porque son portadores de su emotividad. A través de ellos el autor nos comunica sus ideas y sentimientos, que se ven, se escuchan y se sienten en todos los elementos que hacen posible el momento escénico cuando el director le asigne a un personaje.

Los ensayos.

Los ensayos constituyen una oportunidad para que el director, actores, escenógrafos, coreógrafos, músico, iluminador discutan y afinen todos los detalles que tiene el movimiento escénico. Un factor importante en los ensayos es la correcta utilización del tiempo, acordar sobre el tiempo es considerar un programa disciplinado que determina la duración de los ensayos y las fechas que marquen la disponibilidad de los elementos técnicos.

La escenografía

Se forma con el mobiliario, la utilería, los telones de fondo, las bambalinas. La escenografía es muy importante porque ubica tanto al actor como al espectador en el lugar y en el momento de la acción. Los decoradores de la escenografía deben ser claros en sus propósitos porque necesitan representar adecuadamente un ambiente, una época, un clima y hora específica. La escenografía también indica la condición social y económica de los personajes, sus gustos, hábitos e incluso sus cualidades y defectos. El mobiliario y utilería deben ser los adecuados a fin que puedan contribuir a lograr el efecto deseado que se contemplan con el vestuario y el maquillaje de los personajes.

El vestuario.

El vestuario transforma al actor en un personaje teatral por eso uno de los efectos más buscados en el teatro es lograr estimular la imaginación del espectador y el vestuario contribuye en mucho para lograrlo, por eso se debe de observar los siguientes aspectos.

El color del vestuario es muy importante, porque los protagonistas necesitan destacar de los personajes de menor importancia y para lograrlo deben vestir en diferentes colores que contraste con los demás.

Los trajes de colores brillante afinan figura para animar una escena, los colores oscuros ensanchan la figura y de usan en las escenas. No olvides que con el maquillaje, las luces y los accesorios los trajes cobran un aspecto diferente.

En el escenario es un escaparate que amplifica defectos y descuidos en el vestuario, por lo tanto es importante cuidar los pequeños detalles además de cuidar el peinado y el calzado.

La música

Toda obra danza involucra sentimientos humanos y aborda específicamente determinadas emociones por consiguiente, lo primero sería definir el tipo de

sentimiento que la obra proyecta y o segundo sería buscar la música que represente dicho sentimiento.

CAPÍTULO II

2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO

2.1.1 Historia del Colegio Nacional “Provincia de Cotopaxi”

La Asociación de Profesores y Empleados del Colegio Nacional Experimental “PROVINCIA DE COTOPAXI”, del Cantón Pujilí, inicia sus actividades con personería jurídica según Acuerdo del Ministerio de Inclusión Económica y Social N° 058-08 del 15 de julio del 2008, en este corto tiempo de servicio y gracias al apoyo constante y la confianza de nuestros socios se ha logrado un crecimiento sustentable y un afianzamiento de nuestros propósitos, la Asociación fue creada con 78 socios entre personal docente, administrativo y de servicio del plantel.

Mediante Decreto Presidencial N° 582 de 21 de abril de 1971, el Doctor JoséMaría Velasco Ibarra, crea el Colegio de Ciclo Básico de Pujilí con los tres cursos.

Mediante Resolución Ministerial N°003016 de 20 de Noviembre de 1980 se autoriza al Colegio Nacional “Gral. Guillermo Rodríguez Lara” se autoriza el funcionamiento del Primer Curso de Bachillerato, en Humanidad Modernas, especializaciones: Físico – Matemático, Químico- Biológicas y Ciencias Sociales; Sección Diurna y la Especialización de Ciencias Sociales en la Sección Nocturna.

Con la Resolución Ministerial N° 811, en el año lectivo 1982-1983, se cambia la denominación por COLEGIO NACIONAL “PROVINCIA DE COTOPAXI” y se autoriza el funcionamiento de Segundo y Tercer Curso de Bachillerato.

A partir de 1994, funciona como Colegio Experimental.

2.1.2 Misión

El Colegio Nacional Experimental “Provincia de Cotopaxi”, es una entidad de carácter fiscal, formadora de bachilleres en ciencias brindar un servicio educativo de calidad a la juventud del Cantón Pujilí y la Provincia de Cotopaxi; con profesionales, responsables, respetuosos, justos y equitativos, basado en principios y valores que fundamenta el desarrollo de las capacidades científicas y humanísticas.

2.1.3 Visión

El Colegio Nacional Experimental “Provincia de Cotopaxi”, aspira ser líder en la educación de calidad, basada en proyectos experimentales pedagógicos, comprometidos con la formación integral de los jóvenes, en la Provincia de Cotopaxi.

2.1.4 Objetivos estratégicos

- Mejorar los procesos de formación profesional, para elevar la calidad educativa.
- Alcanzar que la comunidad educativa privilegie el trabajo en equipo.
- Alcanzar que los recursos didácticos y metodológicos se utilicen con eficiencia y efectividad.

2.1.5 Valores Corporativos

- Responsabilidad.
- Puntualidad.
- Honestidad.
- Solidaridad

2.1.6 Políticas

- Priorizar la capacitación docente durante la ejecución del plan.
- Implementar laboratorios de Computación e idiomas.
- Optimizar la utilización del material didáctico.

- Fomentar el trabajo en equipo de estudiantes y multidisciplinario de los profesores.

2.2 CARACTERIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

2.2.1 DISEÑO METODOLÓGICO

2.2.1.1 Tipo de investigación

Acorde al problema planteado se utilizó investigación de tipo descriptiva ya que permitió medir, evaluar y recolectar datos sobre el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes de los terceros años de bachillerato del Colegio Nacional “Provincia de Cotopaxi” para buscar posibles soluciones.

2.2.1.2 Metodología

En la investigación se utilizará el diseño no experimental porque se realizará sin controlar las variables debido a que se utilizaron preguntas científicas para más adelante plantear nuevas estrategias, las mismas que son parte fundamental de esta investigación.

2.2.2 UNIDAD DE ESTUDIO

La investigación a desarrollarse está dirigida (302) estudiantes de los terceros años de bachillerato y (2) docentes de Cultura Física del Colegio “Provincia de Cotopaxi” del Cantón Pujilí quienes se involucran en el desarrollo de la investigación.

2.2.2.1 La población

La población o universo que participaran en este trabajo investigado serán Docentes de Cultura Física (2), Los propios estudiantes (302), del Colegio “Provincia de Cotopaxi”.

Unidad de estudio que interviene en la investigación

TABLA N°.3 MUESTRA

N °	INVOLUCRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	DOCENTES DE CULTURA FISICA	2	1%
2	ESTUDIANTES DE 3ROS AÑOS DE B.G.U.	302	99%
TOTAL		304	100 %

Elaborado por: ChicaizaTipánValeria Alexandra

2.2.2.2 Muestra

La Población total es de 304 a investigarse, por ser el universo muy amplio se recurre a un método estadístico de muestreo que consiste en seleccionar una parte de las unidades de un conjunto. De manera que sea lo más representativo del colectivo en las características sometidas a estudio. A este grupo seleccionado se le denomina muestra.

Por tener una población que sobrepasa el mínimo establecido (304) se aplicara la fórmula de Liker para obtener una muestra del objeto de estudio.

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1)(E/K)^2 + PQ}$$

n= tamaño de la muestra

PQ= varianza media de la población (0.25)

N=población o universo

E= error admisible que es aquel que lo determine el investigador (0.05)

K= coeficiente de corrección de error (2)

Desarrollo

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1)(E/K)^2 + PQ}$$

$$n = \frac{0.25 * 304}{(303)(0.0025/4) + 0.25}$$

$$n = \frac{69}{(303)(0.0025/4) + 0.25}$$

$$n = \frac{69}{(303)(0.000625) + 0.25}$$

$$n = \frac{76}{0.439375}$$

$$n = 172.9$$

$$n = 173$$

2.2.3 MÉTODOS Y TÉCNICAS

En el desarrollo de la investigación en el Colegio “Provincia de Cotopaxi” se hará uso de los métodos: Teórico, Inductivo, Deductivo y Estadístico los mismos que ayudaran a llevar el proceso de una manera lógica y científica; para de esta manera alcanzar los objetivos planteados de la investigación.

2.2.3.1 Método teórico

Este método y la información recopilada de sitios Web, revistas, textos, etc.; permitirá estructurar de manera lógica el primer capítulo de la investigación del Marco Teórico.

2.2.3.2 Método Inductivo

El método inductivo es un proceso analítico sintético, mediante el cual se parte del estudio de causas, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general .El método inductivo al tener uno de los procesos

más claros de una investigación permite conocer las causas del problema y a la vez emitirá una visión clara para afianzar la propuesta en la que me enmarcado.

2.232.3 Método Deductivo

Sigue un proceso reflexivo , sintético , analítico , contrario al método inductivo es decir parte del problema para establecer las posibles causas que influyen en el problema .Los pasos que sigue este método son: aplicación, comprensión y demostración. A través de este método podré elaborar de manera clara y definida las conclusiones a las que llegue a partir de la investigación y a la vez me permitirá efectuar las respectivas recomendaciones frente a cada una ; además será uno de los caminos claros a seguir en el cuanto al análisis de resultados al finalizar el trabajo de las encuestas.

2.2.2.4 Método Estadístico

Se hará énfasis en la estadística descriptiva la misma que ayudara a interpretar las respuestas de las técnicas de investigación: Encuesta y su respectiva representación en los diferentes diagramas y así obtener las conclusiones y recomendaciones.

2.2.4 TECNICAS

Las técnicas que se empleará para recopilar información figuran entre otras:

La encuesta es la que encamina a tomar información a un número mayor de investigados, en nuestro caso los estudiantes, para conocer muy de cerca la realidad. Las Técnicas a Utilizarse son:

La Encuesta.- Será aplicada a estudiantes de los terceros años de bachillerato y docentes de Cultura Física del Colegio Nacional “Provincia de Cotopaxi”.

El instrumento.- Los instrumentos vienen a ser los cuestionarios, Esta técnica ayudara a recoger información de una muestra, el número de ítems para el cuestionario será de 10 preguntas.

2.5 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE B.G.U DEL COLEGIO NACIONAL “PROVINCIA DE COTOPAXI”

1. Cree que con la aplicación de la danza mejoraría sus habilidades y destrezas?

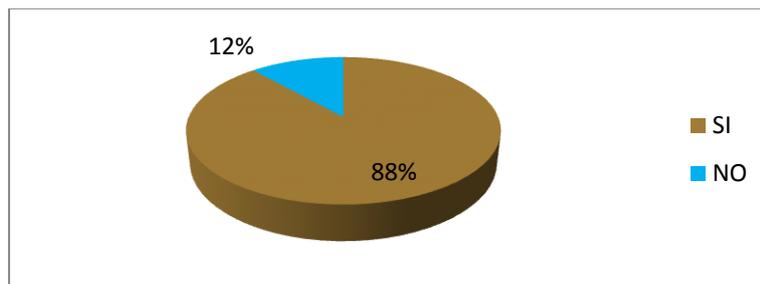
Tabla N°- 2
La danza mejora sus habilidades y destrezas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	153	88%
NO	20	12%
TOTAL	173	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N°- 3
La danza mejora sus habilidades y destrezas



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de la población el 88% responden que si mejoraría las habilidades y destrezas mediante la aplicación de la danza mientras que el 12% señalan que no. Por tal razón se dice que la danza ayuda al estudiante a mejorar sus habilidades y destrezas por medio de la aplicación de pasos básicos y por medio de movimientos coreográficos.

2. Considera usted que la danza desarrolla su aspecto psicomotor?

Tabla N°- 3

La danza desarrolla su aspecto psicomotor

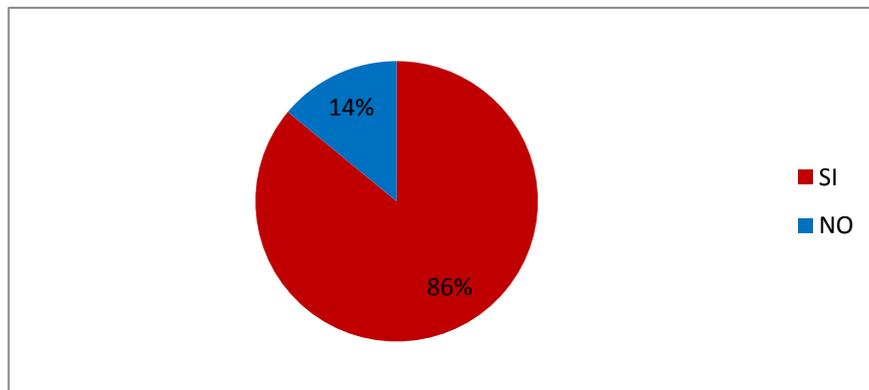
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	149	86%
NO	24	14%
TOTAL	173	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N°- 4

La danza desarrolla su aspecto psicomotor



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 86 % de los encuestados responde que la danza si desarrolla el aspecto psicomotor, mientras el 14 % dice que no desarrolla el aspecto psicomotor.

En relación a los datos obtenidos se puede manifestar que la danza es una herramienta fundamental para el desarrollo de las habilidades y destrezas.

Pregunta 3 .Le gusta la danza?

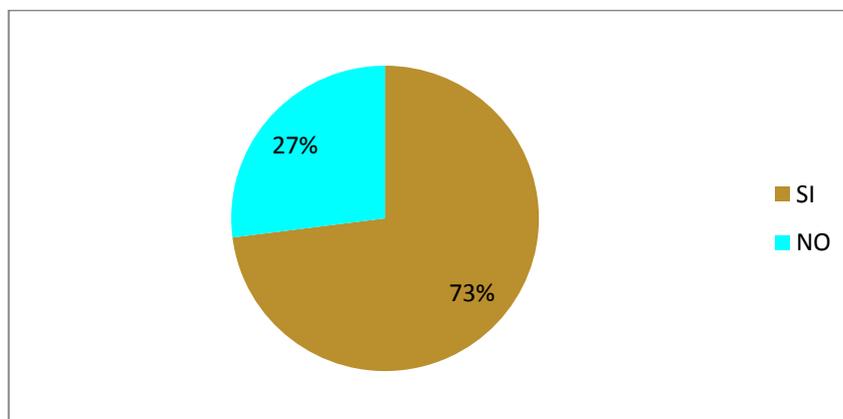
Tabla N °- 4
Le gusta la danza

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	126	73%
NO	47	27%
TOTAL	173	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por :Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N °- 5
Le gusta la danza



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 73 % de la población manifiestan que si les gusta la danza en cambio el 27 % dicen que no les gusta la danza. En consecuencia la danza de una u otra manera está presente y fluye por todo territorio ya que es una actividad humana más antigua, en donde los movimientos rítmicos expresan emociones, sentimientos, costumbres, tradiciones.

4. Le gustaría rescatar las danzas autóctonas?

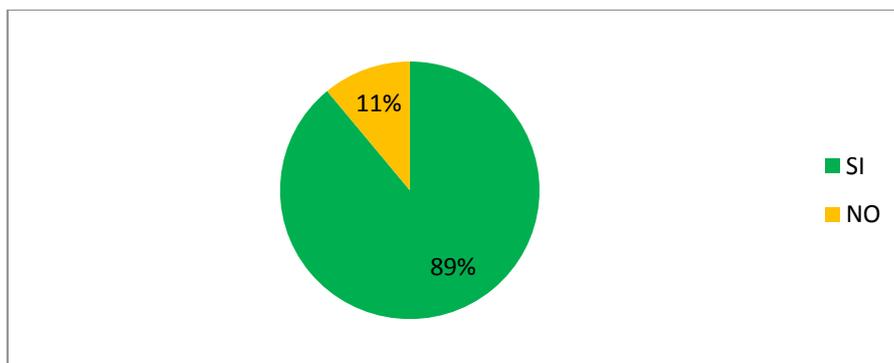
Tabla N°- 5
Danzas Autóctonas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	154	89%
NO	19	11%
TOTAL	173	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N °- 6
Danzas Autóctonas



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 89 % de los estudiantes encuestados manifiestan que si les gustaría rescatar la danza autóctona mientras el 11% dicen que no. En consecuencia se debería de realizar en la institución una presentación de bailes sobre danzas autóctonas.

5. Ejecutas movimientos coordinados?

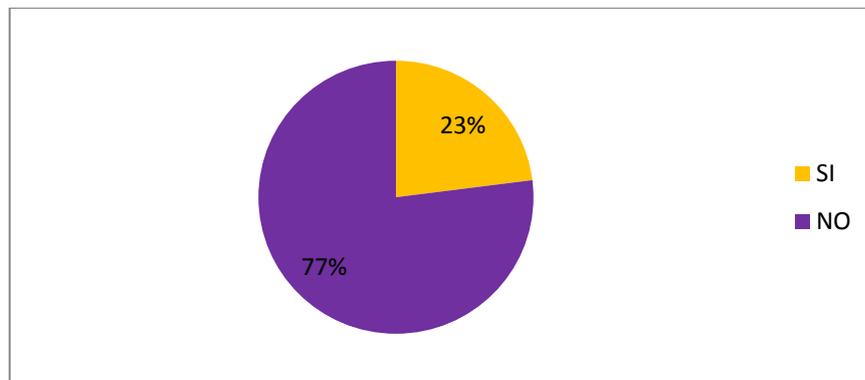
Tabla N °- 6
Ejecuta movimientos coordinados

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	23%
NO	133	77%
TOTAL	173	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N °- 7
Ejecuta movimientos coordinados



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los estudiantes encuestados el 23% dicen que si ejecutan movimientos coordinados mientras el 77 % dicen que no ejecutan movimientos coordinados. En relación a los datos obtenidos se puede decir que bailarín desde tempranas edades debe realizar actividades que le ayuden a coordinar los movimientos con la música para no tener complicaciones futuras.

6. Ejecutas movimientos con sutileza al realizar la danza?

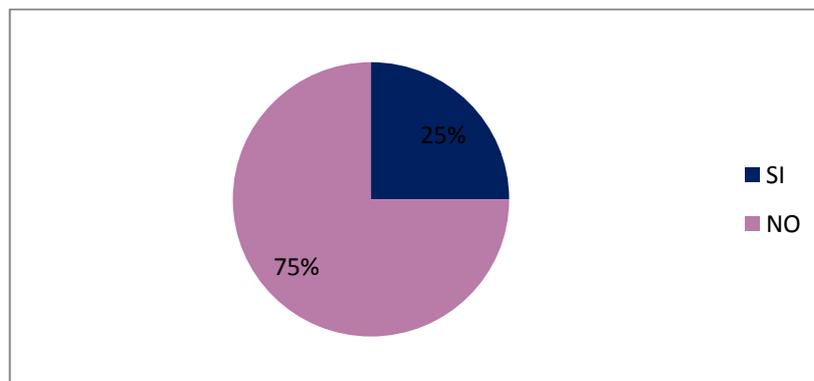
Tabla N°- 7
Ejecutas movimientos con sutileza

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	25%
NO	130	75%
TOTAL	173	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N°- 8
Ejecutas movimientos con sutileza



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de la población el 75 % responde que al momento de ejecutar la danza no realizan movimientos con sutileza mientras que el 25 % manifiesta que si realizan movimientos con sutileza. Lo que determina que se debería de aplicar la danza con diferentes movimientos de expresión corporal.

7. Participa usted activamente en la danza?

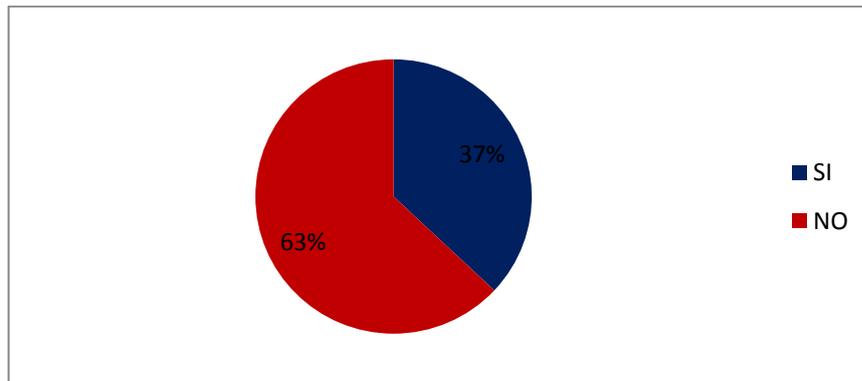
Tabla N°- 8
Participa en la danza

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	64	37%
NO	109	63%
TOTAL	173	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N°- 9
Participa en la danza



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

EL 37 % de encuestados responden que si participan activamente en la danza, pero el 63 % dice que no participa activamente en la danza. En relación a los datos obtenidos se puede manifestar que los estudiantes desconocen de los movimientos dancísticos, su cultura, tradición de los pueblos.

8. Realiza movimientos con las manos y los pies al danzar?

Tabla N°- 9

Realiza movimientos con las manos y pies

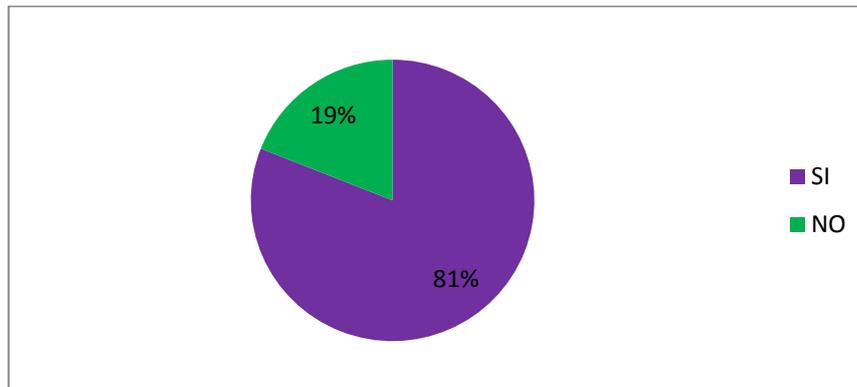
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	140	81%
NO	33	19%
TOTAL	173	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N°- 10

Realiza movimientos con las manos y pies



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 81 % de la población encuestada manifiestan que si realizan movimientos con las manos y pies al momento de danzar, mientras que el 19 % dicen que no. Lo que determina que la danza ayuda a las personas a desenvolverse al momento de realizar una actividad dancística coordinada.

9. Al bailar coordina el movimiento con la música?

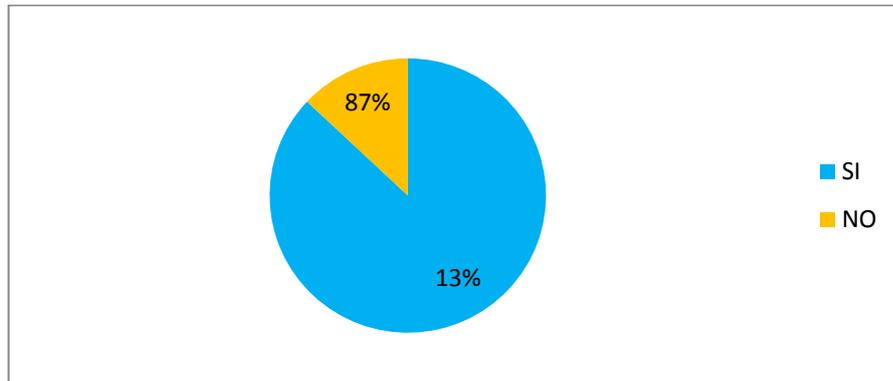
Tabla N°- 10
Coordina el movimiento con la música

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	13%
NO	151	87%
TOTAL	173	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

GRÁFICO N°- 11
Coordina el movimiento con la música



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los investigados el 87 % dice que no coordinan el movimiento con la música al momento de bailar, mientras que el 13 % dice que si coordinan el movimiento con la música. Por tal razón es necesaria la elaboración de estos talleres para ayudar al estudiante a realizar movimientos coordinados.

10. Considera útil la elaboración de un taller de danza para tus maestros que incremente la aplicación de la danza en el desarrollo de las habilidades y destrezas?

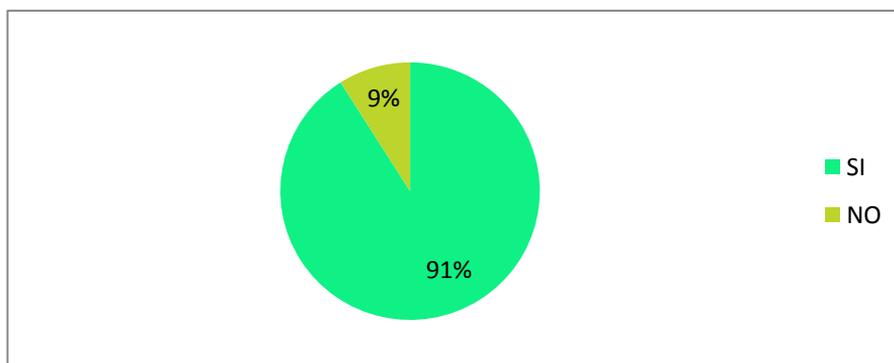
Tabla N°- 11
Elaboración de un taller de danza

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	157	91
NO	16	9
TOTAL	173	100

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N°- 12
Elaboración de un taller de danza



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la población encuestada, el 91% responden que si consideran útil la elaboración de los talleres de danza mientras que el 9 % dicen que no es necesaria. En tal virtud la mayoría de estudiantes consideran que con la elaboración de la misma ayudaría en el sistema educativo y por ende a mejorar las clases de danza folklórica.

2.5.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADA A LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DEL COLEGIO NACIONAL “PROVINCIA DE COTOPAXI”.

1.-Utiliza usted la danza para el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes?

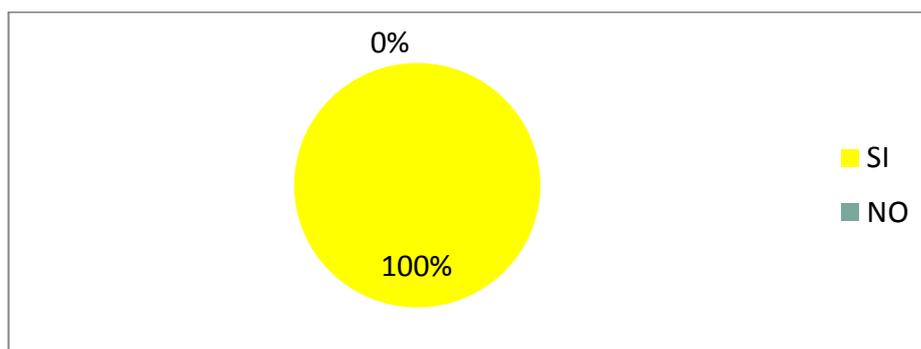
Tabla N°- 12
Habilidades y destrezas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N° 13
Habilidades y destrezas



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 2 docentes encuestados que corresponde al 100% responden que si utilizan la danza para el desarrollo de las habilidades y destrezas. En conclusión se puede decir que los docentes utilizan la danza, pero los estudiantes dicen todo lo contrario puesto que no se pone en práctica.

2.-Considera Usted que la danza desarrolla el aspecto psicomotor del estudiante?

Tabla N°- 13

La danza desarrolla el aspecto psicomotor

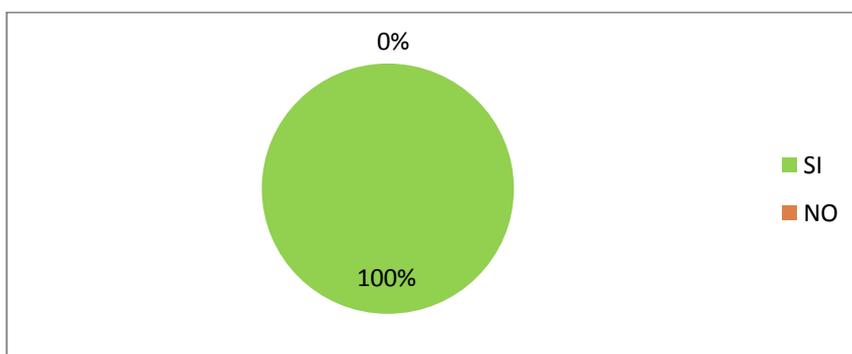
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N° 14

La danza desarrolla el aspecto psicomotor



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los maestros encuestados que corresponde al 100% manifiestan que la danza si desarrolla el aspecto psicomotor del estudiante. En conclusión quiere decir que es importante que los docentes incluyan a los estudiantes desde edades tempranas en programas artísticos, culturales, ya que los mismos ayudarán al desarrollo del aspecto psicomotor.

3.- Considera usted que el estudiante gusta de la danza?

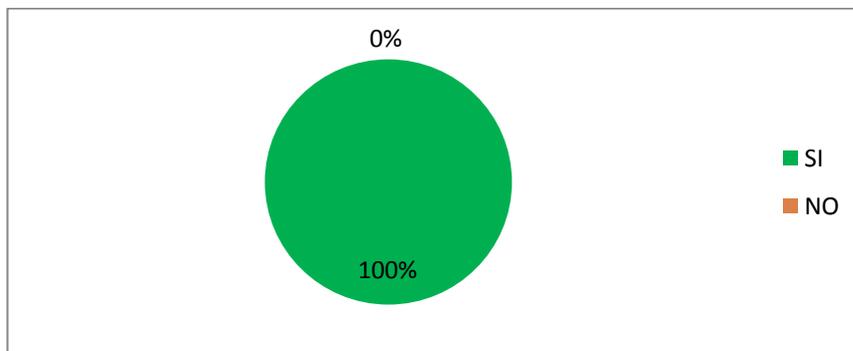
Tabla N°- 14
Gusta de la danza

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N° 15
Gusta de la danza



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de la población que corresponde al 100% de los investigados, manifiestan que el estudiante si gusta de la danza. En virtud es necesario la elaboración de los talleres de danza para que los maestros apliquen la danza y por ende que el estudiante conozca de mejor manera las diferentes manifestaciones culturales de nuestros ancestros.

4.-Considera Usted que la danza ayuda al desarrollo físico y mental de los estudiantes?

Tabla N°- 15

La danza ayuda al desarrollo físico y mental

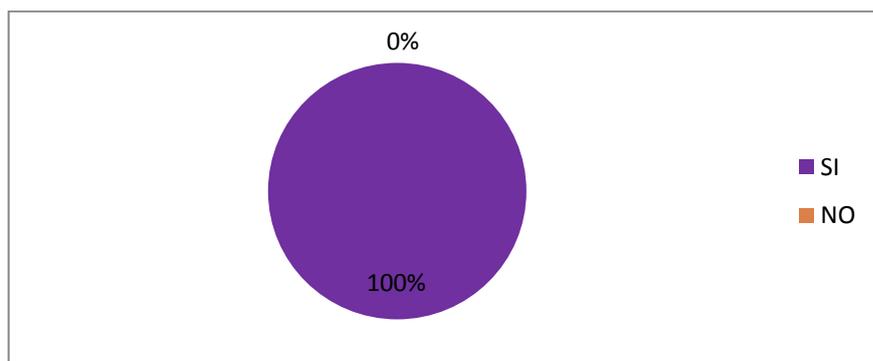
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N° 16

La danza ayuda al desarrollo físico y mental



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los docentes encuestados manifiestan que la danza ayuda al desarrollo físico y mental del estudiante. Por lo tanto se cree necesaria la elaboración de estos tipos de talleres de danza para estimular físicamente al estudiante y sobre todo para desarrollar sus habilidades y destrezas.

5.-Observa usted si los estudiantes ejecutan movimientos coordinados?

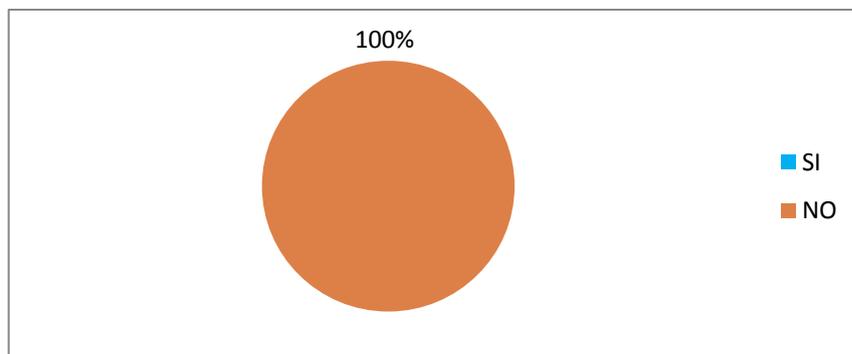
Tabla N°-1 6
Ejecuta movimientos coordinados

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N ° 17
Ejecuta movimientos coordinados



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E NTERPRETACIÓN

Del 100% de docentes encuestados responden que observan que los estudiantes no ejecutan movimientos coordinados al momento que ejecutar la danza. Esto quiere decir que hace falta la incrementación de pasos básicos de danza desde edades tempranas para a futuro tener una buena coordinación al momento de realizar alguna actividad dancística.

6.-Al practicar la danza los estudiantes realizan movimientos con sutileza?

Tabla N °- 17

Ejecuta movimientos con sutileza

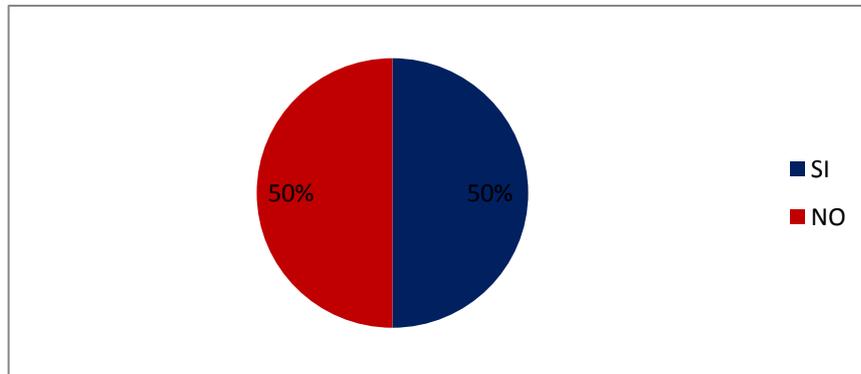
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N° 18

Ejecuta movimientos con sutileza



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De total de la población de encuestados, el 50 % responde que si realizan movimientos con sutileza al danzar mientras que el 50 % dice que no realizan. En tal virtud se puede decir que los docentes deben de explicar al estudiante cuán importante es la comunicación, carisma durante el baile ya que es una manera de llegar con el mensaje hacia el público.

7.-Los estudiantes participan activamente en la danza?

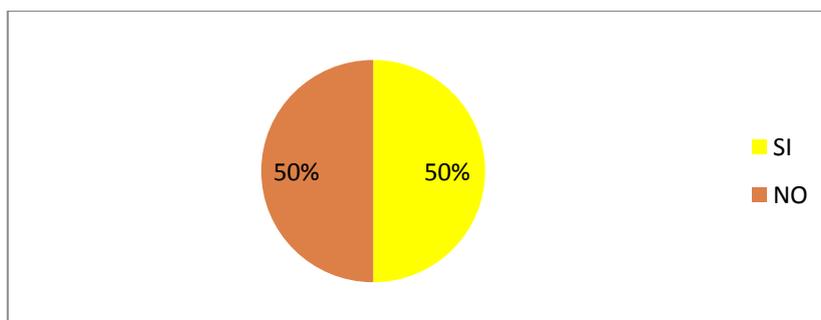
Tabla N°-1 8
Participa en la danza

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N °- 19
Participa en la danza



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los maestros encuestados el 50% dice que los estudiantes no participan en la danza y el 50% dice que los estudiantes si participan activamente en la danza. Ante esta realidad la Institución debe realizar concursos interno de danza con el motivo de difundir la cultura y tradiciones de nuestros pueblos y a su vez el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes.

8.-Los estudiantes se expresan con las manos y pies al danzar?

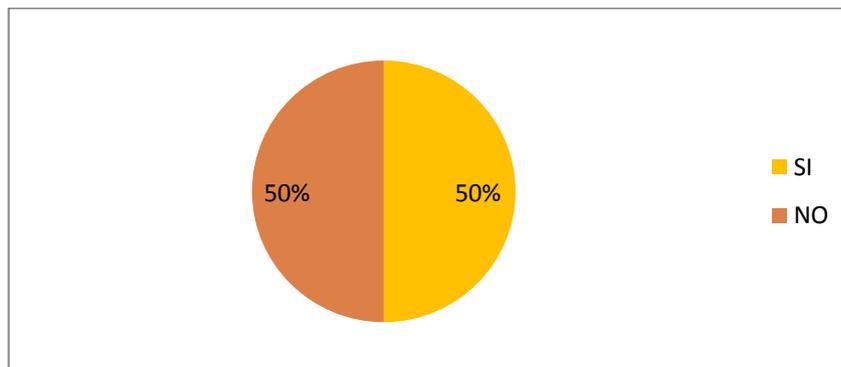
Tabla N °- 20
Se expresa con las manos y pies

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N° 22
Se expresa con las manos y pies



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los docentes encuestados el 50% manifiesta que si se expresan con las manos y pies al momento de danzar mientras que el 50% responde que no. Por lo tanto, esto quiere decir que se debe aplicar la danza ya ayuda al estudiante a expresarse y a que sean creativos e innovadores en el baile dancístico durante el escenario.

9.-Los estudiantes coordinan el movimiento de pies con la música al momento de danzar?

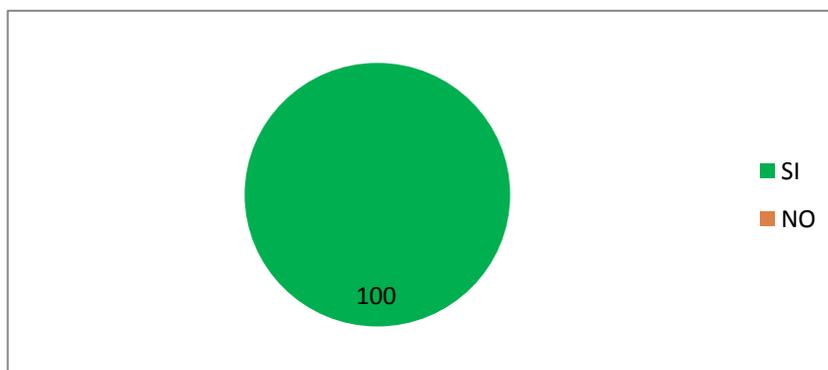
Tabla N°- 20
Coordina el movimiento de pies con la música

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N°- 21
Coordina el movimiento de pies con la música



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los docentes encuestados el 100% responden que los estudiantes no coordinan el movimiento de pies con la música al momento de danzar. En conclusión se puede decir que con la aplicación de los talleres de danza ayudaríamos al estudiante a concientizar y aplicar pasos básicos para ayudar en la coordinación.

10.- Considera útil la elaboración de un taller de danza para conocer el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes?

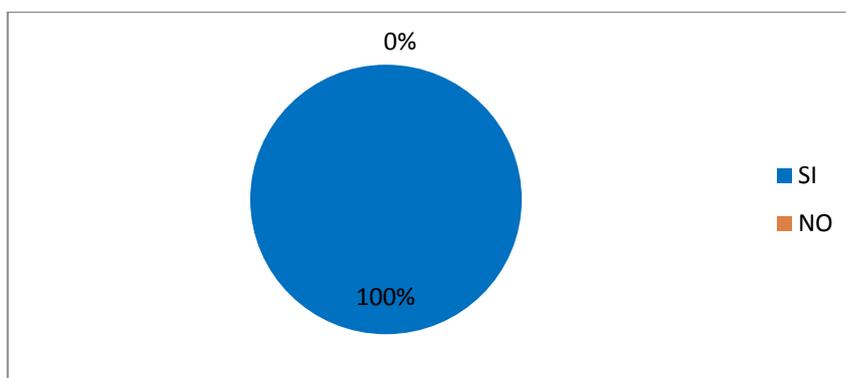
Tabla N°- 21
Elaborar un taller de danza

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

Gráfico N ° 22
Elaborar un taller de danza



Fuente: Estudiantes de los 3ros años de B.G.U

Elaborado por: Chicaiza Tipán Valeria Alexandra

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100 % de docentes encuestados responden que si seconsidera útil la elaboración de los talleres de danza para el desarrollo de las habilidades y destrezas. Lo que determinan que esta aplicación ayudaría al estudiantes a mejorar notablemente el desarrollo psicomotriz.

CONCLUSIONES

- La institución no cuenta con algún taller de danza para ser aplicada con los estudiantes en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Los docentes tienen poco conocimiento sobre la danza folklórica autóctona.
- La inadecuada utilización de la danza para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes por parte de los docentes, ha ocasionado diferentes dificultades en el estudiante tanto para coordinar sus movimientos corporales con el ritmo en una determinada melodía.
- Los estudiantes carecen de estética y de sutileza al danzar, puesto que sus movimientos son toscos y pocos coordinados.
- Los estudiantes gustan de la danza pero los docentes no la aplican por el desconocimiento en su práctica para ejecutar danzas, por esta razón es necesario capacitar a los docentes para que la danza sea aplicada adecuadamente para mejorar el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la Institución apoye el tema investigativo como medio de solución, mediante la elaboración de talleres de danza folklórica autóctona para desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes.
- Se recomienda a los maestros a recibir cursos de capacitación sobre la danza, lo cual les permitirá tener un conocimiento sobre la misma y así poder enseñar todo sobre danza a los estudiantes.
- Aplicar clases de danza para que los estudiantes coordinen sus movimientos corporales con una melodía, para que de esa manera puedan desarrollar sus habilidades y destrezas.
- Explicar y enseñar al estudiante los pasos básicos de danza de una manera lúdica para que al momento de bailar sus movimientos no sean bruscos y tocos en el escenario durante el baile.
- Organizar un taller de capacitación para el docente para que la danza sea aplicada adecuadamente para mejorar el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes de los terceros años de BGU.

CAPITULO III

3.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA

DATOS INFORMATIVOS

TITULO: TALLERES DE DANZA FOLKLÓRICA AUTÓCTONA

- ❖ **INSTITUCION EJECUTADORA:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su egresada en la especialidad de Ciencias de la Educación mención Cultura Física.
- ❖ **BENEFICIARIOS:** La presente investigación está destinada a beneficiarse directamente a los docentes de cultura Física y estudiantes de los terceros años de bachillerato de dicha institución.
- ❖ **UBICACIÓN:** Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí.
- ❖ **EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE:** Chicaiza Tipán Valeria Alexandra
- ❖ **ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN:** ChicaizaTipán Valeria Alexandra
- ❖ **DIRECTOR DE TESIS:** Lic. Msc. Lorena Logroño

3.2 JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de este trabajo investigativo tiene como finalidad de beneficiar a los docentes de Cultura Física y a los estudiantes de los terceros años de bachillerato del Colegio Nacional “Provincia de Cotopaxi”. A través de talleres de danza folklórica autóctona mejorar el desarrollo de las habilidades y destrezas.

La investigación realizada demuestra que los docentes utilizan la danza para el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes; pero no se lo aplican en el proceso de enseñanza aprendizaje, por cuanto los estudiantes tienen dificultad para coordinar sus movimientos, tienen dificultad en su lateralidad y en marcar pasos de baile con sutileza, estética y ritmo. Frente a esta observación se plantea realizar capacitaciones para los docentes para que conozcan los aspectos sobre la utilización de la danza como una estrategia para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes.

Tomando en cuenta el currículo de Educación Física de acuerdo a los planes de bloque del sistema escolarizado, indican que se debe enseñar la danza autóctona dentro de las actividades rítmicas ya que es parte de la formación del individuo.

Tomando hincapié estos antecedentes y el valor exclusivo de nuestras tradiciones, el docente debe tomar conciencia de esta realidad ya que la educación artística fluye mucho en el papel de maestro de Cultura Física, por ende se debe vincularse a la identidad cultural para conocer de nuestras generaciones, ya que la danza es algo muy importante y necesario en el desarrollo psicomotor del estudiante y puedan expresarse con libertad desarrollando la creatividad e imaginación al igual que sus habilidades y destrezas lo que permite el vínculo de integración más cercano con los demás compañeros.

El taller de danza permite formar al estudiante ya que consta de actividades prácticas, expresivas y divertidas, con el fin de perfeccionar el movimiento del cuerpo de los estudiantes trabajando motricidad gruesa, motricidad fina, lenguaje

corporal, posturas entre otras, que garanticen la aceptación en forma individual y grupal del estudiante. Si los docentes trabajaran de esta manera con sus estudiantes su desarrollo seria motivador y estimulante para el desarrollo de lo requerido con la danza.

La novedad científica de esta investigación es original, propia y la primera en realizarse en el Colegio Nacional “Provincia de Cotopaxi”, puesto que contiene información actualizada.

La investigación es factible puesto que cuenta con los instrumentos de apoyo, bibliográficos, tecnológicos, científicos, recursos económicos y la colaboración del recurso humano para terminar con lo propuesto.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General

- Incentivar a los estudiantes a practicar la Danza Folklórica Autóctona para desarrollar sus habilidades dancísticas y valorar la identidad cultural.

3.3.2 Objetivos Específicos

- Socializar con los estudiantes la importancia de la Danza Folklórica Autóctona.
- Aplicar las diferentes actividades dancísticas con los estudiantes.
- Evaluar el cumplimiento del desarrollo de los talleres de danza.
- Dotar de un taller de danza con pasos básicos en los diferentes ritmos folklóricos del país.

3.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta consta de actividades prácticas ya que la ejecución del taller de danza se refleja en tácticas para el desarrollo de movimientos corporales como el juego , el baile, la danza y la motricidad gruesa ;posturas; expresión corporal, etc.

Esta investigación se proyecta a que los estudiantes se inclinen a la danza para que de esa manera mejoren las habilidades y destrezas que tiene cada estudiante de dicha institución, ya que el taller de danza servirá como un instrumento valioso y de gran ayuda para los maestros para que de esa manera pueda difundir nuestra identidad.

Al aplicar los talleres de danza el maestro debe dar sus clases a menudo que sean interactivas, alegres para conseguir los objetivos propuestos.

3.5 IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA

Al realizar un taller de danza es de mucha trascendencia tomar en cuenta ciertos aspectos tales como estimular la disciplina y el compromiso ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte y ayudándoles a desarrollar la sensibilidad a través de la música.

Se debe precisar en algo tan cierto es que la danza es la fuente de movimientos con la que nacen los niños y niñas en la que intervienen las distintas partes del cuerpo humano donde podrán expresar sus necesidades y sentimientos.

Al momento que las personas realizan los diferentes movimientos corporales se puede decir que en ese momento es cuando comienza a conocer al mundo que le rodea.

3.6 PROPUESTA

TALLERES DE DANZA FOLKLÓRICA AUTÓCTONA



3.7 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES	TEMA	OBJETIVO	RECURSOS	FECHA	TIEMPO	RESPONSABLE
PLAN DE CLASE N°- 1	“Bailemos El San Juanito”	Motivar la práctica de la danza originando el amor y respeto a las manifestaciones a través de expresiones corporales adecuadas.	Espacio físico CD Grabadora	Del 04 al 08 de Mayo	5 horas	Chicaiza Valeria
PLAN DE CLASE N°- 2	“El danzante en mi Provincia	Enseñar los pasos básicos del Danzante a través de la observación y la práctica para valorizar nuestra cultura.	Espacio físico CD Grabadora Implementos para el baile	Del 11 al 15 de Mayo	5 horas	Chicaiza Valeria
PLAN DE CLASE N°- 3	“La Tonada”	Incidir en la sensibilización de los estudiantes hacia el arte de la danza de la tonada como un medio de expresión artística.	Espacio físico Casetes CD Grabadora	Del 18 al 22 de Mayo	5 horas	Chicaiza Valeria

PLAN DE CLASE N°- 4	“El aire típico”	Fomentar la práctica del aire típico, respetando las manifestaciones culturales.	Espacio físico Casetes CD Grabadora	Del 25 al 29 de Mayo	5 horas	Chicaiza Valeria
PLAN DE CLASE N°- 5	“El pasacalle”	Utilizar los conocimientos teóricos básicos de la danza tradicional de Imbabura en los estudiantes.	Espacio físico Casetes CD Grabadora Videos	Del 1 al 05 de Junio	5 horas	Chicaiza Valeria
PLAN DE CLASE N°- 6	“La bomba”	Bailar la bomba respetando la originalidad y los aspectos relevantes de la cultura negra del Valle del Chota	Espacio físico Casetes CD Grabadora	Del 08 al 10 de Junio	5 horas	Chicaiza Valeria
PLAN DE CLASE N . 7	“La marimba”	Desarrollar las habilidades y destrezas, mediante la ejecución de la marimba, coordinando cada movimiento	Espacio físico Casetes	Del 15 al 19 de Junio	5 horas	Chicaiza Valeria

		y pasos para finalizar una coreografía.	CD Grabadora Implementos			
PLAN DE CLASE N . 8	“Perfeccionemos el San Juanito bailando”	Desarrollar las habilidades y destrezas, mediante la ejecución de la marimba, coordinando cada movimiento y pasos para finalizar una coreografía.	Espacio físico Casetes CD Grabadora Implementos	Del 22 al 25 de Junio	5 horas	Chicaiza Valeria

PLAN DE CLASE N. 1

<u>DATOS INFORMATIVOS</u>		<u>DATOS PEDAGÓGICOS</u>		
Institución: Colegio "Provincia de Cotopaxi"		Área: Cultura Física		
Profesor Orientador: Lic.: Paul Chancusi		Bloque Curricular: Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo		
Alumno Maestro: Valeria Chicaiza		Eje De Aprendizaje: Habilidades motrices específicas		
Tiempo de duración : 5 horas		Eje Integrador: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida		
Año de EGB: : 3RO BGU		Eje Transversal: El cuidado de la salud y los hábitos de recreación en los estudiantes		
Paralelo: A,B,C,D,E,F		Tema: Bailemos El San Juanito		
Fecha de inicio: 04-05-2015		Fecha de Finalización: 08-05-2015		
Año lectivo: 2014-2015		Metodología: Directo		
Objetivo: Motivar la práctica de la danza originando el amor y respeto a las manifestaciones a través de expresiones corporales adecuadas.				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	
			INDICADORES ESCENCIALES	TECNICA INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la importancia de la cultura. • Utilizar el cuerpo como instrumento de comunicación. • Identificación de elementos del San Juanito 	<p>Experiencia: (Prerrequisitos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de calentamiento <p>Reflexión: Donde se baila estos tipos de danza? Ha bailado estas danzas? Conoce el vestuario?</p> <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de los pasos • Demostración de los pasos • Ejecución de los pasos y variantes • Repetición <p>Aplicación del conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetición de los pasos en grupos • Aplicación de los pasos en una coreografía 	<p>Espacio físico</p> <p>CD</p> <p>Grabadora</p>	<p>Determina la importancia de la cultura.</p> <p>Utiliza el cuerpo como instrumento de comunicación.</p> <p>Identifica los elementos del San Juanito</p>	<p>Técnica La observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

PLAN DE CLASE N.º 2

<u>DATOS INFORMATIVOS</u>		<u>DATOS PEDAGÓGICOS</u>		
Institución: Colegio "Provincia de Cotopaxi"	Área: Cultura Física			
Profesor Orientador: Lic.: Paul Chancusi	Bloque Curricular: Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo			
Alumno Maestro: Valeria Chicaiza	Eje De Aprendizaje: Habilidades motrices específicas			
Tiempo de duración : 5 horas	Eje Integrador: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida			
Año de EGB: : 3RO BGU	Eje Transversal: El cuidado de la salud y los hábitos de recreación en los estudiantes			
Paralelo: A,B,C,D,E,F	Tema: El danzante en mi Provincia			
Fecha de inicio: 11-05-2015	Fecha de Finalización: 15 -05-2015			
Año lectivo: 2014-2015	Metodología: Directo			
Objetivo: Enseñar los pasos básicos del Danzante a través de la observación y la práctica para valorizar nuestra cultura.				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	
			INDICADORES ESCENCIALES	TECNICA INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Escuchar y marcar en compas del Danzante. Coordinar los movimientos. 	<p>Experiencia: (Prerrequisitos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de calentamiento Calentamiento específico <p>Reflexión: Sabe usted en que épocas se baila este tipo de danza?</p> <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación de los pasos Coordinación de movimientos Identificación del ritmo y vestuario Elementos del danzante <p>Aplicación del conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicación de los pasos en una coreografía 	<p>Espacio físico</p> <p>CD</p> <p>Grabadora</p> <p>Implementos para el baile</p>	<p>Escuchar y marcar en compas del Danzante.</p> <p>Coordinar los movimientos.</p>	<p>Técnica La observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

PLAN DE CLASE N.º3

<u>DATOS INFORMATIVOS</u>	<u>DATOS PEDAGÓGICOS</u>
Institución: Colegio "Provincia de Cotopaxi"	Área: Cultura Física
Profesor Orientador: Lic.: Paul Chancusi	Bloque Curricular: Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo
Alumno Maestro: Valeria Chicaiza	Eje De Aprendizaje: Habilidades motrices específicas
Tiempo de duración : 5 horas	Eje Integrador: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida
Año de EGB: : 3RO BGU	Eje Transversal: El cuidado de la salud y los hábitos de recreación en los estudiantes
Paralelo: A,B,C,D,E,F	Tema: La Tonada
Fecha de inicio: 18-05-2015	Fecha de Finalización: 22 -05-2015
Año lectivo: 2014-2015	Metodología: Directo

Objetivo: Incidir en la sensibilización de los estudiantes hacia el arte de la danza de la tonada como un medio de expresión artística.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	
			INDICADORES ESCENCIALES	TECNICA INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Interpretar los aspectos principales del baile Colaborar ordenadamente en el baile 	<p>Experiencia: (Prerrequisitos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de calentamiento Calentamiento específico <p>Reflexión: Ha practicado este baile?</p> <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación de los pasos Ejecutar los pasos Aplicación de juegos y técnicas del baile <p>Aplicación del conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicar los pasos en parejas 	<p>Espacio físico</p> <p>Casetes</p> <p>CD</p> <p>Grabadora</p>	<p>Interpreta los aspectos principales del baile</p> <p>Colaborar ordenadamente en el baile</p>	<p>Técnica La observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

PLAN DE CLASE N. 4

<u>DATOS INFORMATIVOS</u>	<u>DATOS PEDAGÓGICOS</u>
Institución: Colegio "Provincia de Cotopaxi"	Área: Cultura Física
Profesor Orientador: Lic.: Paul Chancusi	Bloque Curricular: Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo
Alumno Maestro: Valeria Chicaiza	Eje De Aprendizaje: Habilidades motrices específicas
Tiempo de duración : 5 horas	Eje Integrador: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida
Año de EGB: : 3RO BGU	Eje Transversal: El cuidado de la salud y los hábitos de recreación en los estudiantes
Paralelo: A,B,C,D,E,F	Tema: El aire típico
Fecha de inicio: 25-05-2015	Fecha de Finalización: 29 -05-2015
Año lectivo: 2014-2015	Metodología: Directo

Objetivo: Fomentar la práctica del aire típico, respetando las manifestaciones culturales.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	
			INDICADORES ESCENCIALES	TECNICA INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Percepción de las características propias de la cultura • Identificación de los elementos importantes de la música. 	<p>Experiencia: (Prerrequisitos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de calentamiento • Calentamiento específico <p>Reflexión: Ha practicado este baile?</p> <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación del ritmo y vestuario • Estructuración de los pasos básicos <p>Aplicación del conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de grupos y aplicación de las técnicas artísticas 	<p>Espacio físico</p> <p>Casetes</p> <p>CD</p> <p>Grabadora</p>	<p>Percepción de las características propias de la cultura</p> <p>Identificación de los elementos importantes de la música.</p>	<p>Técnica La observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

PLAN DE CLASE N. 5

<u>DATOS INFORMATIVOS</u>	<u>DATOS PEDAGÓGICOS</u>
Institución: Colegio "Provincia de Cotopaxi"	Área: Cultura Física
Profesor Orientador: Lic.: Paul Chancusi	Bloque Curricular: Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo
Alumno Maestro: Valeria Chicaiza	Eje De Aprendizaje: Habilidades motrices específicas
Tiempo de duración : 5 horas	Eje Integrador: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida
Año de EGB: : 3RO BGU	Eje Transversal: El cuidado de la salud y los hábitos de recreación en los estudiantes
Paralelo: A,B,C,D,E,F	Tema: El pasacalle
Fecha de inicio: 01-06-2015	Fecha de Finalización: 05 -06-2015
Año lectivo: 2014-2015	Metodología: Directo

Objetivo: Utilizar los conocimientos teóricos básicos de la danza tradicional de Imbabura en los estudiantes.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	
			INDICADORES ESCENCIALES	TECNICA INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar las opiniones sobre la danza. • Ejecutar técnicas iniciales del pasacalle. • Valorar la tradición artística nacional e intercultural. 	<p>Experiencia: (Prerrequisitos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de lubricación • Calentamiento general. • Ejercicios de respiración <p>Reflexión: Ha utilizado este tipo de vestimenta?</p> <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la música • Rescatar valores de la cultura • Practicar los movimientos en forma voluntaria. <p>Aplicación del conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar grupos y presentar el baile 	<p>Espacio físico</p> <p>Casetes</p> <p>CD</p> <p>Grabadora</p> <p>Videos</p>	<p>Percepción de las características propias de la cultura</p> <p>Identificación de los elementos importantes de la música.</p>	<p>Técnica La observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

PLAN DE CLASE N.º 6

<u>DATOS INFORMATIVOS</u>		<u>DATOS PEDAGÓGICOS</u>		
Institución: Colegio "Provincia de Cotopaxi"	Área: Cultura Física			
Profesor Orientador: Lic.: Paul Chancusi	Bloque Curricular: Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo			
Alumno Maestro: Valeria Chicaiza	Eje De Aprendizaje: Habilidades motrices específicas			
Tiempo de duración : 5 horas	Eje Integrador: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida			
Año de EGB: : 3RO BGU	Eje Transversal: El cuidado de la salud y los hábitos de recreación en los estudiantes			
Paralelo: A,B,C,D,E,F	Tema: La bomba			
Fecha de inicio: 08-06-2015	Fecha de Finalización: 12-06-2015			
Año lectivo: 2014-2015	Metodología: Directo			
Objetivo: Bailar la bomba respetando la originalidad y los aspectos relevantes de la cultura negra del Valle del Chota				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	
			INDICADORES ESCENCIALES	TECNICA INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Identificar los elementos especiales del baile de la bomba. Diferenciar la calidad de las danzas. 	<p>Experiencia: (Prerrequisitos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de lubricación Calentamiento general. <p>Reflexión: Tiene conocimiento sobre el baile de la bomba?</p> <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogar sobre la temática Aplicar los pasos básicos Repetición de los pasos <p>Aplicación del conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar grupos de trabajo Estructuración de enlaces dancísticos 	<p>Espacio físico</p> <p>Casetes</p> <p>CD</p> <p>Grabadora</p> <p>Videos</p>	<p>Identifica los elementos especiales del baile de la bomba.</p> <p>Diferencia la calidad de las danzas.</p>	<p>Técnica La observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

PLAN DE CLASE N.7

<u>DATOS INFORMATIVOS</u>	<u>DATOS PEDAGÓGICOS</u>
Institución: Colegio "Provincia de Cotopaxi"	Área: Cultura Física
Profesor Orientador: Lic.: Paul Chancusi	Bloque Curricular: Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo
Alumno Maestro: Valeria Chicaiza	Eje De Aprendizaje: Habilidades motrices específicas
Tiempo de duración : 5 horas	Eje Integrador: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida
Año de EGB: : 3RO BGU	Eje Transversal: El cuidado de la salud y los hábitos de recreación en los estudiantes
Paralelo: A,B,C,D,E,F	Tema: La marimba
Fecha de inicio: 15-06-2015	Fecha de Finalización: 19 -06-2015
Año lectivo: 2014-2015	Metodología: Directo

Objetivo: Desarrollar las habilidades y destrezas, mediante la ejecución de la marimba, coordinando cada movimiento y pasos para finalizar una coreografía.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	
			INDICADORES ESCENCIALES	TECNICA INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar los aspectos principales de la marimba. • Coordinar los movimientos del baile. • Colaborar ordenadamente en el baile. 	<p>Experiencia: (Prerrequisitos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento general. • Calentamiento específico <p>Reflexión: Ha practicado este baile?</p> <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre la temática • Explicación de los pasos • Ejecución de los pasos <p>Aplicación del conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar los pasos • Corregir errores • Repetir y practicar 	<p>Espacio físico</p> <p>Casetes</p> <p>CD</p> <p>Grabadora</p> <p>Implementos</p>	<p>Interpreta los aspectos principales de la marimba.</p> <p>Coordina los movimientos del baile.</p> <p>Colabora ordenadamente en el baile.</p>	<p>Técnica La observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

PLAN DE CLASE N |.8

<u>DATOS INFORMATIVOS</u>		<u>DATOS PEDAGÓGICOS</u>		
Institución: Colegio "Provincia de Cotopaxi"	Área: Cultura Física			
Profesor Orientador: Lic.: Paul Chancusi	Bloque Curricular: Movimiento Formativo, Artístico y Expresivo			
Alumno Maestro: Valeria Chicaiza	Eje De Aprendizaje: Habilidades motrices específicas			
Tiempo de duración : 5 horas	Eje Integrador: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para mejorar la calidad de vida			
Año de EGB: : 3RO BGU	Eje Transversal: El cuidado de la salud y los hábitos de recreación en los estudiantes			
Paralelo: A,B,C,D,E,F	Tema: Perfeccionemos el San Juanito bailando			
Fecha de inicio: 25-06-2015				
Año lectivo: 2014-2015	Metodología: Directo			
Objetivo: desarrollar las habilidades y destrezas, mediante la ejecución de la marimba, coordinando cada movimiento y pasos para finalizar una coreografía.				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION	
			INDICADORES ESCENCIALES	TECNICA INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> Usar la terminología del lenguaje dancístico Crear y producir coreografías Despertar el espíritu artístico 	<p>Experiencia: (Prerrequisitos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Lubricación corporal <p>Reflexión: Le gusta bailar el San Juanito?</p> <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de una coreografía Practica de los enlaces <p>Aplicación del conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Corrección de errores 	<p>Espacio físico</p> <p>Casetes</p> <p>CD</p> <p>Grabadora</p> <p>Implementos</p>	<p>Usa la terminología del lenguaje dancístico</p> <p>Crea y produce coreografías</p> <p>Despierta el espíritu artístico</p>	<p>Técnica La observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA AUTÓCTONA QUE PERMITA DESARROLLAR LAS HABILIDADES Y DESTREZAS

La danza folklórica autóctona como un conjunto de pasos rítmicos, realizados al son de la música previamente seleccionada con el fin de interpretar un sentimiento o una costumbre ancestral, ésta puede ser aplicada con seguridad en todos los estudiantes y se debe saber que todo ritmo musical incita al individuo al movimiento especialmente en el niño, porque este se encuentra en un época de fantasía, sueño y curiosidad, por lo tanto como maestros se debe aprovechar esa ventaja a favor de la enseñanza.

El joven desde niño aprende a diferenciar consigo mismo sus experiencias musicales y alguna forma de bailar del ámbito familiar, pero aquí no ha tenido la orientación acertada de sus padres, ni el ambiente adecuado para expresar con libertad sus ambiciones en cambio en la escuela es donde se encuentra el medio propicio para relucir sus habilidades. Es donde aprende a identificar, aprende a amar, a odiar, sentir, imitar; por lo tanto es aquí donde necesita un espejo ejemplar y para esto el maestro es quien debe y tiene como deber de transformarse en modelo de sabiduría para su alumno para que consiga con firmeza la confianza mutua.

La danza puede ser aplicada en todos los escolares ya que la edad de los estudiantes no influye en sus enseñanzas, pero de todas formas se debe preparar un contenido para cada año escolarizado con el fin de facilitar el aprendizaje ya que la enseñanza en los ciclos superiores es diferente.

Por lo tanto como docente se debe de cumplir con el deber de enseñar este arte con el fin de llegar más allá de los sueños de nuestros antepasados.

EL ROL DEL DOCENTE FRENTE A LA INICIACION DANCISTICA

El rol del docente es fundamental para sensibilizar al estudiante hacia el mundo de la danza y debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo que enseña a aprender demostrando gozo para que los alumnos se contagien y disfruten de la danza.

Es importante que el docente realice un diagnostico de entrada que le permita conocer más a sus estudiantes en cada una de las dimensiones y así evaluar las necesidades de ellos, animándoles y motivándoles en forma constante desde un comienzo de la relación.

Teniendo en cuenta que el docente debe ser paciente, entusiasta y comprensivo para no imponer su personalidad al estudiante, ya que su papel no es formar artistas, sino de aproximar al estudiante hacia la danza como una alternativa de expresión donde cada uno descubra sus propias facultades y habilidades.

Otro de los roles que juega el docente en la iniciación de la danza es el favorecer el autodescubrimiento del estudiante y estimular la profundidad de su expresión con movimientos que permita observar su equilibrio, fuerza, dominio, ritmo y lateralidad.

Debe ofrecer a los estudiantes la oportunidad que conozcan nuevas formas de movimiento y no trabajar por solo imitación, haciéndole de las clases de danza un desarrollo de actividades agradables y relajantes.

Es importante que el docente demuestre seguridad y firmeza para controlar el grupo, sin dejar de lado la amistad y el buen sentido del humor, puesto que tiene una tarea muy importante de transformación ya que debe ser una persona creativa que encuentre en el estudiante el lenguaje de la expresión corporal.

Cuando se trabaje con danzas folklóricas es conveniente que el docente emplee los términos adecuados, hablando y utilizando los trajes adecuados para respetar su autenticidad y significado.

También es fundamental que los docentes que vaya a desarrollar programas de iniciación a la danza, conozcan muy bien el funcionamiento del cuerpo humano, sin embargo cada docente debe ser consciente del material adquirido y organizar con anticipación el desarrollo de las actividades a presentar y no improvisar la ejecución de las mismas.

PAPEL DEL ESTUDIANTE ANTE LA INICIACION DE LA DANZA

El principal papel de los estudiantes frente a la iniciación dancística es disfrutar de la danza y la música para favorecer su propio desarrollo, enriqueciendo su danza y desarrollando su capacidad de observación para complacerse como espectador de la danza.

Los estudiantes deben comprender la importancia de realizar ejercicios de calentamiento al iniciar una clase de danza, así como la relajación y el estiramiento durante y cuando esta finaliza, bajo unas normas o reglas que conduce a su autodisciplina.

Es importante que el estudiante tome conciencia de las actividades desarrolladas entre las clases de danza, dando a conocer lo vivido y expresar su sentimiento, si le ha gustado o no.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA UNA DANZA

La metodología consiste en transmitir los conocimientos de una forma fácil, ordenada y sencilla para comprender mejor el tema.

DESARROLLO DE LA CLASE

Para el desarrollo de la clase se tomarán en cuenta las siguientes etapas.

FASE DE INICIACIÓN

La etapa de iniciación o calentamiento que prepare física o psicológicamente al estudiante para el desarrollo de las actividades. Antes de realizar cualquier movimiento es necesario realizar ejercicios especiales de calentamiento, el cuerpo caliente es más elástico y flexible.

El calentamiento implica una serie de movimientos que van en sentido progresivo, hasta llegar a un aumento normal del trabajo físico.

Al comienzo de la clase el maestro debe motivar al estudiante para que realice libremente una serie de movimientos que le permita observar su lateralidad, fuerza, equilibrio, ritmo y coordinación entre otros. En esta etapa de calentamiento hay que tener mucho cuidado con el ritmo de trabajo de los alumnos, porque algunos son más rápidos y otros más lentos. Lo importante es que cada uno realice su trabajo progresivamente.

Ejercicios de calentamiento

Relajación: Es aconsejable, después de cualquier ejercicio de calentamiento ya que esto nos ayuda a reducir la fatiga, la tensión nerviosa y muscular.

Una vez terminada la etapa del calentamiento es importante enseñar los pasos básicos de los ritmos que estén de moda y los tradicionales como son: la salsa, el merengue, entre otros. Puesto que esta parte es importante para el estudiante ya que está en la edad propicia para participar en eventos sociales.

FASE CENTRAL DE LA CLASE

Antes de comenzar las clases prácticas, se trabajara la parte teórica, dándole a conocer al estudiante la información de la danza que se va a trabajar: ejemplo nombre del baile, origen e historia del baile, región folklórica a la cual pertenece, la coreografía, el traje típico, etc. Después se coloca la música y se trabaja el paso básico y las figura de la danza.

FASE FINAL DE LA CLASE

La tercera parte es la fase final de la clase. Teniendo en cuenta que el desarrollo del estudiante es integral y armónico, la realización de actividades creativas debe proporcionarse a lo largo de todo el proceso educativo.

PROCESO EN LAS DANZAS

Debemos valorar que tenemos danzas propias o nativas que vienen a constituirse en esa cantidad de danzas tan propias que siguen manteniendo grupos étnicos como los shoaras, los colorados, etnias culturales que no han sido cambiadas, sino que hasta la actualidad se siguen manteniendo.

Otro gran grupo son las danzas tradicionales que como su nombre lo indica son aquellas que han sobrevivido al paso del tiempo y han llegado a nosotros por patrones orales y tradicionales. Pueden ser nativas como también pueden ser danzas que vinieron de afuera, que trajeron los conquistadores como parte suya y poco a poco fueron adaptándose a nuestras necesidades a nuestra forma de vida y pueden ser consideradas danzas folklóricas.

PRINCIPIOS METODOLOGICOS

Esta unidad no tiene mayores dificultades para su tratamiento, en razón de que los recursos materiales sirven para todos los contenidos, es decir la música, el equipo

de trabajo, sin embargo se cita aspectos metodológicos de cada uno de los contenidos, con el propósito de facilitar al maestro que inicia el proceso de inter-aprendizaje.

- Sistematizar la danza
- Conocer las raíces de la danza folklórica, indígena, mestiza, afro-ecuatoriana.
- Delimitar el propósito de la danza folklórica autóctona
- Partir de una planificación elemental
- Lograr una total participación de sus integrantes
- Ubicar el lugar de manifestaciones de la danza
- Acentuar el aprendizaje de enlaces, de pasos y figuras coreográficas

PASOS DE INICIACION

Para desarrollar este contenido el estudiante tiene que saber bailar por lo menos unos pasos básicos, porque con esta base, se abstrae la idea general de la danza, se determina el lugar, el motivo, los pasos específicos, la vestimenta, los materiales, en fin la costumbre total que se desea interpretar.

La danza en el nivel primario debe partir desde el punto de vista institucional, escolar o curricular, como parte del programa oficial; no sugerimos de todos los elementos constitutivos de la danza folklórica autóctona pero si de una información general al respecto.

Dependiendo del ciclo o nivel hay que llegar a la utilización de coreografías, combinación de pasos, interpretación del mensaje, por lo cual se da a conocer a continuación.

- Planificación de la danza seleccionada incluyendo datos específicos del lugar, motivos, nombre, pasos, figuras coreográficas, vestimenta y música.
- Narrar brevemente el mensaje de la danza, utilizando, cuadros, afiches, fotografías para motivar la clase.

- Escuchar y familiarizar con la música, especifican los pasos a utilizarse.
- Recorrer caminado y sin música toda la trayectoria de la coreografía, incluyendo el inicio y la finalización de la danza.
- Ejercitar la combinación de pasos y fusión de figuras coreográficas.
- En la combinación de pasos se puede utilizar:
 - El conteo
 - Ritmo musical
 - Cambio ondulado
 - Indicación directa , puede ser por gestos, sonidos
 - Ejercitar todo el contenido de la danza.
 - Repasar voluntariamente hasta sistematizar su estructura total

PASOS BASICOS

Son los pasos propios auténticos de cada danza, es necesario que aprendamos 4 pasos básicos y a esos 4 pasos básicos se le puede dar variantes.

La enseñanza de los pasos básicos depende del conocimiento de la progresión, secuencia y metodología que tenga el profesor. Se lo trabaja desde la posición inicial, posición de la cabeza, brazos, etc., es la correcta posición corporal de todos nuestros segmentos para poder llegar a marcar de la forma más auténtica y correcta.

El paso básico debe ser corregido desde la posición inicial, ejecución y finalización del mismo, como ya se conoce la música se debe adoptar al paso básico y al conteo.

La forma más correcta de aprender los pasos básicos es a través de las progresiones que utilizan los profesores, es necesario marcar 4 pasos básicos y realizar las variantes como: cambios de dirección, desplazamientos, utilización de pañuelos, faldas, etc.

FAMILIARIZACIÓN CON LA MÚSICA

Es el punto importante en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que se ha ido trabajando en el conocimiento del ritmo, compas, melodías y notas musicales.

Ayudan a una marcación precisa en la música, no es cuestión de suerte que los movimientos vayan ligados con exactitud a la base musical, es el resultado de una planificación y de un proceso que seguimos.

Primero tenemos que identificar la introducción que son los acordes primeros, resumiendo el desenlace de la pieza musical, la introducción puede ser tomada como voz preventiva, como efecto coreográfico, llamar la atención y la misma debe ser utilizada con un fin específico.

En segundo lugar tenemos que frasear la música, la mayoría de piezas musicales se frasean en 8, frasear implica dividir y marcar estos espacios musicales alcanzando que el numero 1 de cada fraseo es más acentuado.

En tercer lugar identificamos los movimientos musicales mas importantes, ya que tenemos piezas musicales que en momentos son lentas y luego van transformándose hasta llegar a lo rápido, se debe identificarlos porque el estudiante no se perderá en la marcación y tratara de coordinar el esquema musical, en este caso esquema dancístico.

Por último se tiene que identificar los acordes finales que nos ayuda para en termino estético de la danza, también se lo puede tomar para una veña o salida de los alumnos.

COREOGRAFIA

Coreografía llamada también composición de la danza, es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos; el termino composición también puede referirse a la navegación o conexión de estas estructuras de movimientos.

Las personas que realizan la coreografía son llamados coreógrafos.

En la coreografía encontramos dos partes:

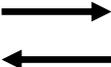
- a) **Planimetría:** Gráficos que se trazan en el papel, estos indican los desplazamientos que los bailarines deben hacer sobre la superficie plana.
- b) **Estereometría:** son los movimientos que hace el bailarín con su cuerpo, comprenden los pasos, figuras y actitudes corporales.

FIGURAS Y SIGNOS CONVENCIONALES DE LA DANZA

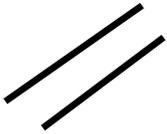
 = Hombre

 = Mujer

Fila 	Columna 	Cónico 	Circulo 
---	--	--	--

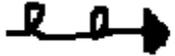
Zigzag 	Cruce o cambio de puesto 	Equis 	Paralelas 
---	---	---	--

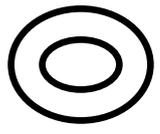
Dirección	Hecho y desecho	Cierre o juntarse	Abertura separarse
			

Diagonales	Convexo	Diagonal al círculo	Culebreo
			

Brazos cruzados	Desplazamiento con pausa	Ganchos	Molinete
			

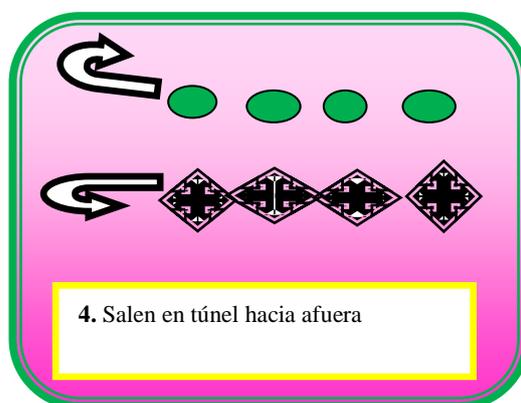
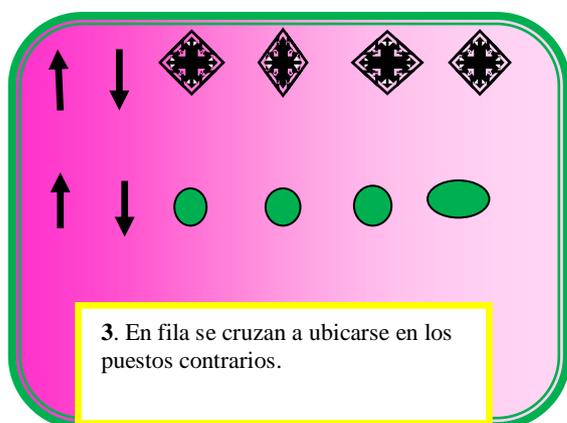
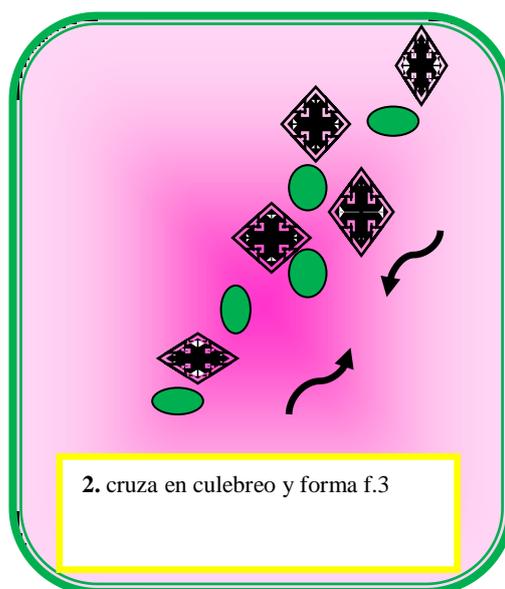
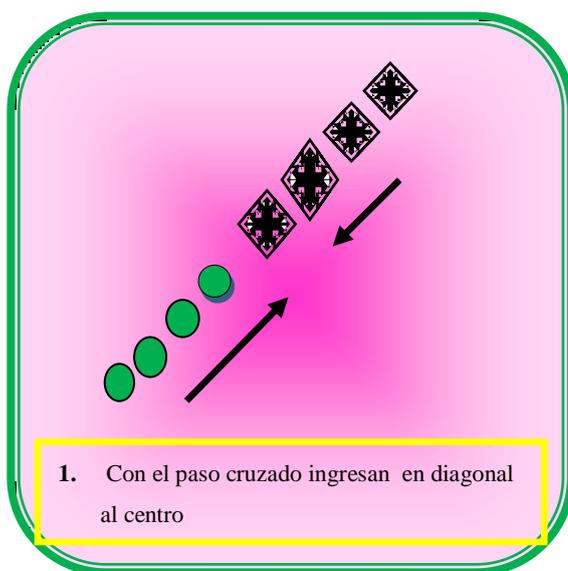
Túnel	Giro a la izquierda	Giro a la derecha	Rotación completa
			

1er desplazamiento	2do desplazamiento	Desplazamiento para mujeres	Desplazamiento en giros escalonados
			

Valseos	Trenzas	Doble círculo	Giro en si mismo
			

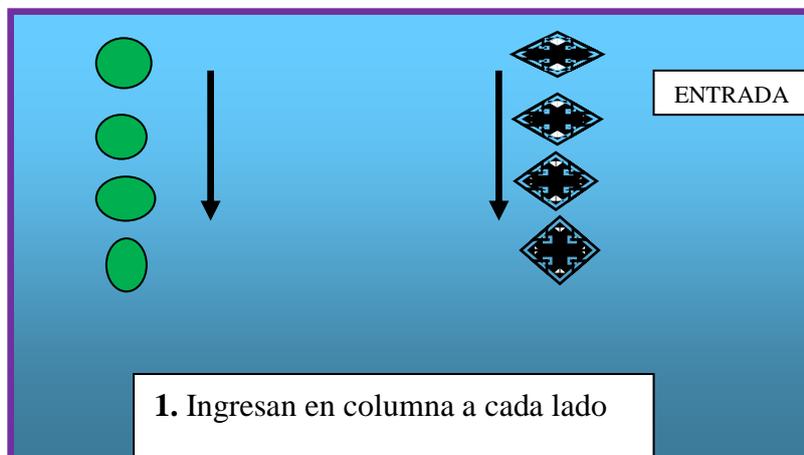
<p>Intercalados suelos</p> 	<p>Intercalados unidos por las manos</p> 		
--	--	--	--

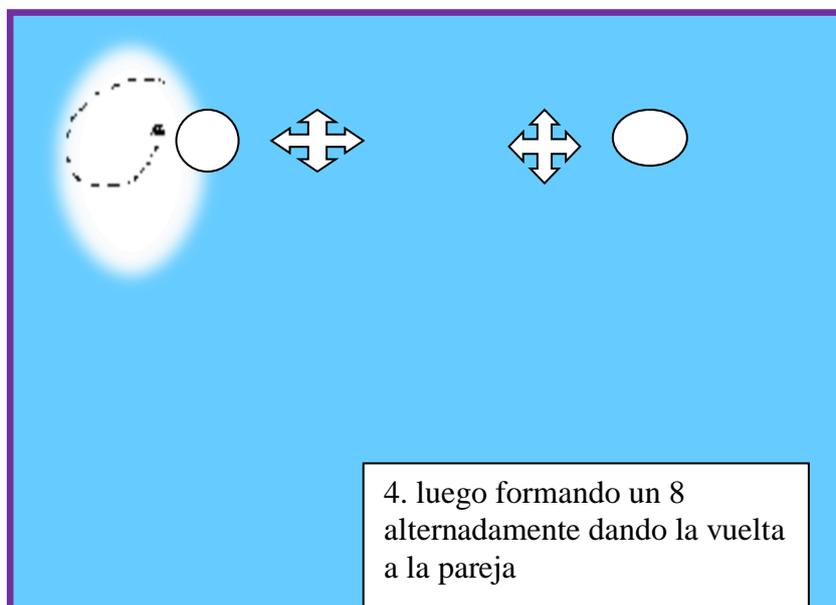
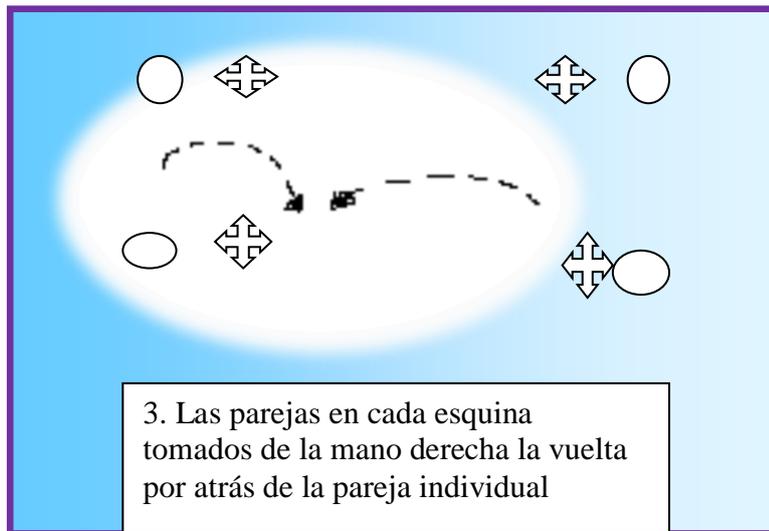
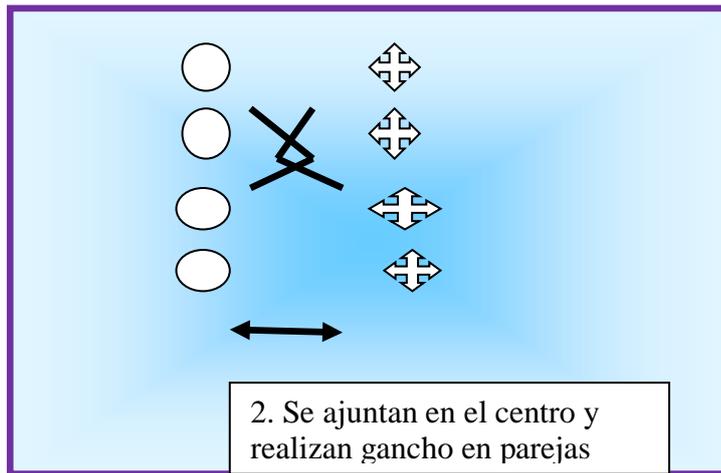
ESTRUCTURA COREOGRAFICA DEL SAN JUANITO

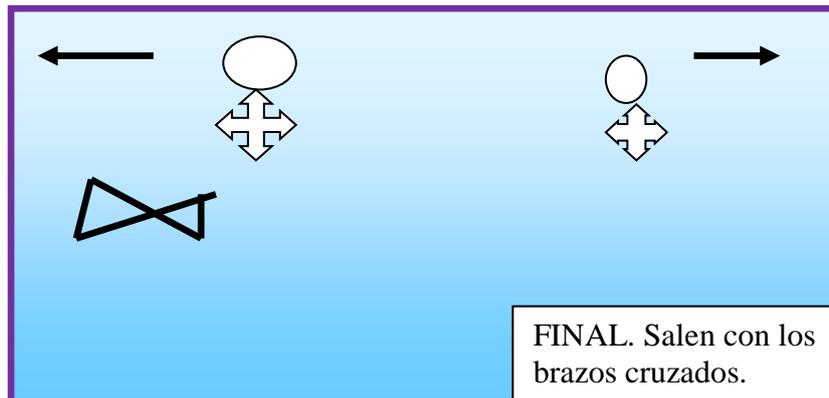




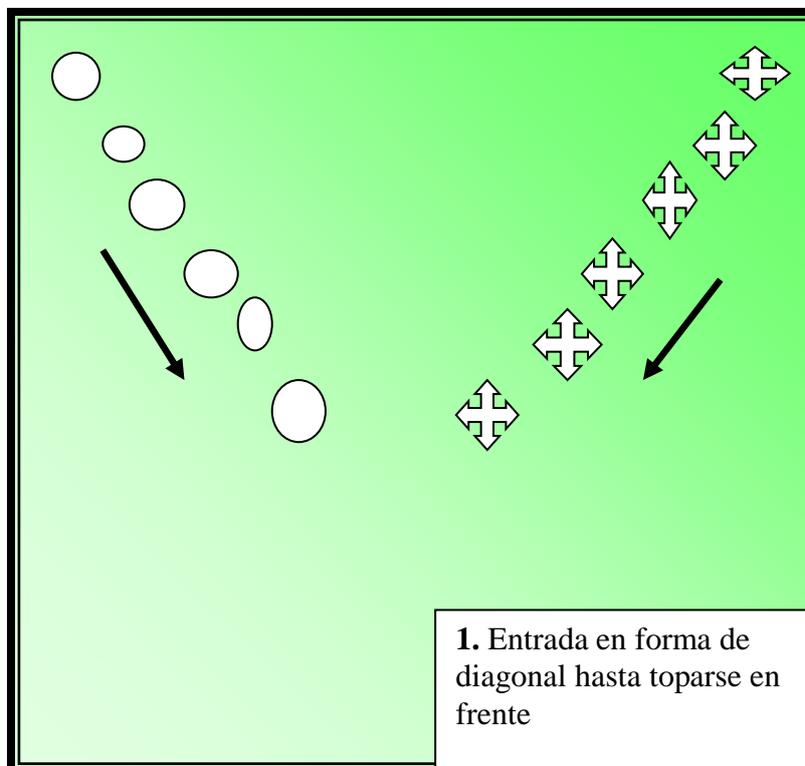
ESTRUCTURA COREOGRAFICA DEL PASACALLE

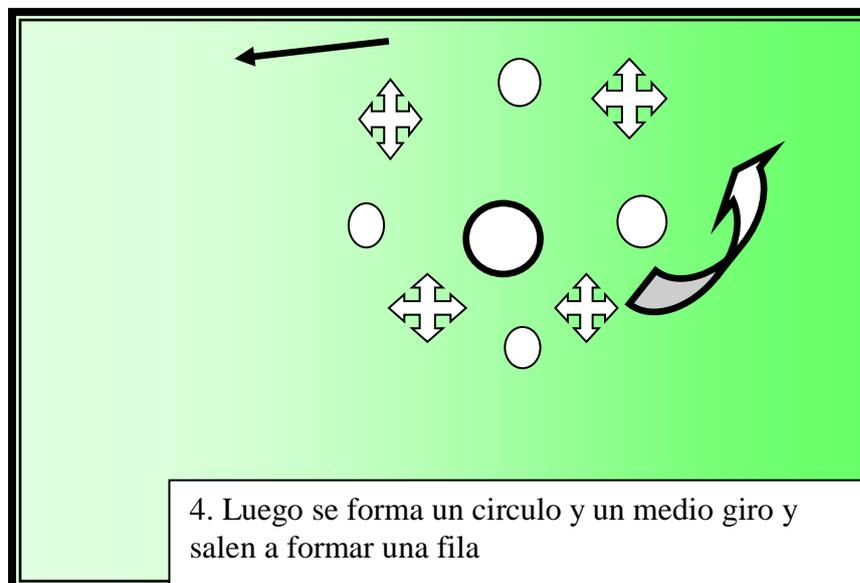
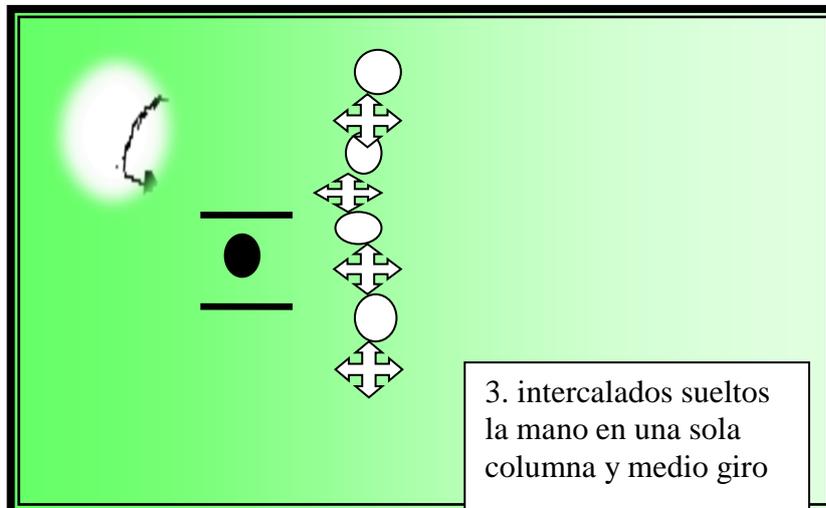
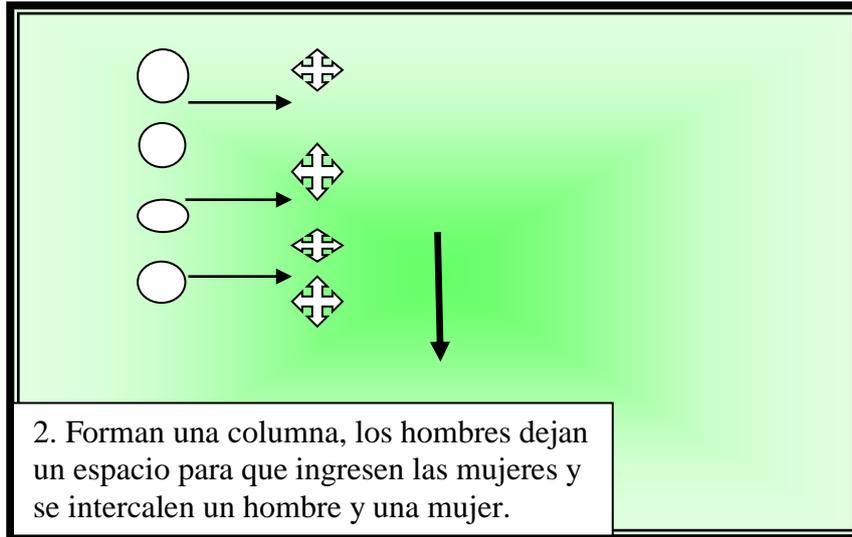


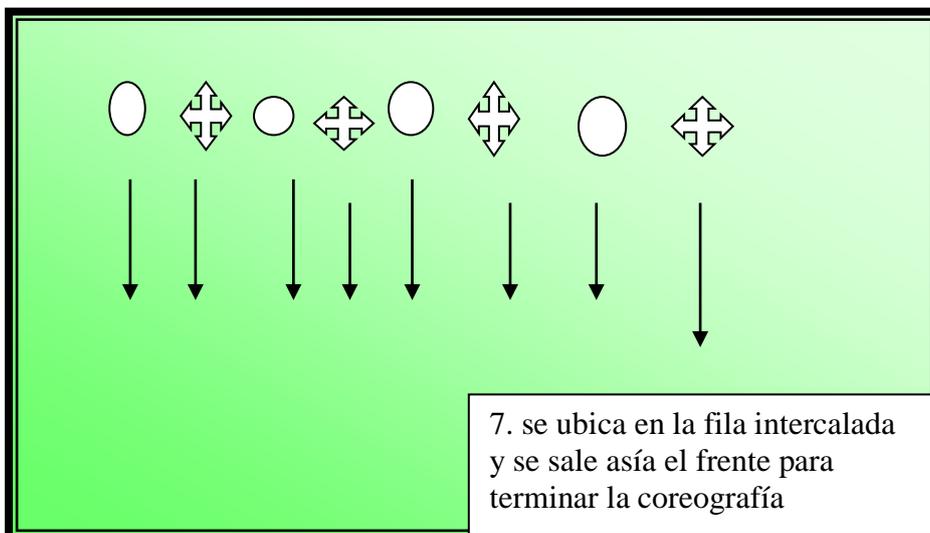
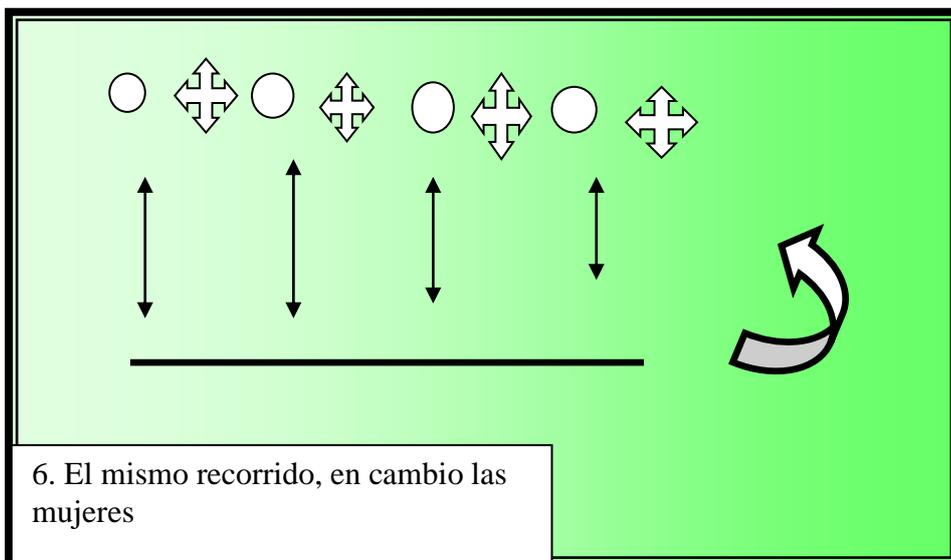
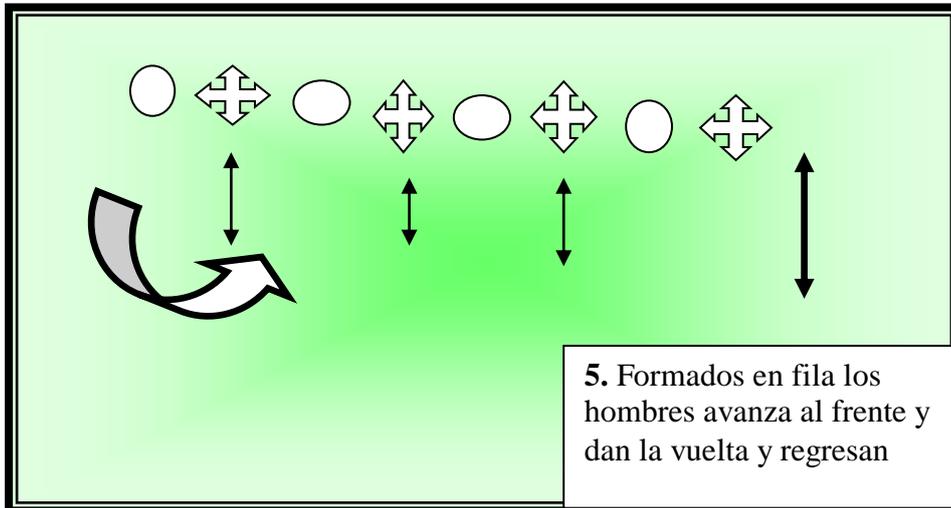




ESTRUCTURA COREOGRAFICA DEL DANZANTE







RITMOS POPULARES ECUATORIANOS

Nuestro país tiene la característica de pluricultural y multiétnico precisamente por la amplia variedad de ritmos y costumbres, unas con ancestro propio y otro producto de la sincronización que a través de los tiempos van marcando nuestra identidad cultural.

El pentagrama musical ecuatoriano nos ofrece una rica exposición de ritmos que invita a descubrir la nostalgia, el amor, el romance y la alegría de nuestra gente. Siendo un pequeño país donde encontramos sin número de ritmos costeños, amazónicos y serranos que posibilitan al estudiante, maestro, instructores de danza, crear versátiles coreografías con propuesta folklórica o contemporánea.

No hay ritmo que no pueda ser utilizado por agrupaciones dancísticas ya sea por su contenido literario o rítmico. Así podemos encontrar los siguientes.

SAN JUANITO O SAN JUAN



Ritmo precolombino que a decir de algunos estudiosos investigadores nació en San Juan de Llumán, Otavalo. Su forma de entonación y rasgueo varía del sector en donde se lo ejecute.

Se encuentra entre las danzas más tradicionales y autóctonas de nuestro país debemos aclarar que los San Juanes son patrimonio cultural de las comunidades indígenas y que se los baila con una significación totalmente diferente a la del mestizo, los indígenas bailan en grupo en conjunto hombres, en conjunto mujeres o entre todos, conjuntamente hombres y mujeres pero no hay la relación total o específica en parejas.

San Juan Mestizo.- De carácter alegre y festivo se lo baila en compromisos sociales, especialmente familiares ejemplo: bautizos, primera comuniones, etc.

Familiarización con la música

El San Juan está estructurado en compases compuesto 6/8, se frasea en 8 tiempos, está integrado por acordes finales e iniciales los cuales serán utilizados de acuerdo a la coreografía.

La coreografía y los tonos del San Juan dependiendo de la región tiene su propio significado, el cual está arraigado en los pueblos que lo realizan y de acuerdo a la región será también la vestimenta, la música del San Juan puede ser viva, alegre pero también triste, melancólica esta última reflejando la tristeza.

Tomaremos el ejemplo de la Provincia de Imbabura y Cayambe

➤ **Imbabura**

Hombres: Pantalón blanco, alpargatas blancas, camisa floreada, sombrero blanco, faja.

Mujeres: Anaco, mama chumbi, guagua chumbi, blusón, collares, manillas, aretes, paños, alpargatas azules.



➤ Cayambe

Hombres: Pantalón, camisa blanca, sombrero y alpargatas.

Mujeres: Ponchera, blusa con encajes de bordado de vistosos colores, alpargatas.



LOS DANZANTES DE PUJILI

La palabra danzante, tushuy, ángel huahua tiene relación con un disfrazado, un indígena que danza o baila en las fiestas andinas de: Pujilí (Cotopaxi); Salasaca (Tungurahua); Yaruquies, Cacha, San Vicente (Chimborazo); Amaguaña (Pichincha); Socarte, Cañar (Cañar), etc. Este personaje luce una vestimenta especial.

El danzante es un género musical, canción mestiza, producto de la innovación de antiguas danzas indígenas; vigentes preferentemente en la región andina.

Al son del bombo y pingullo

Al son del tambor y pingullo, la coreografía deleita a turistas nacionales y extranjeros que se da cita para admirar esta manifestación que ha sido declarada patrimonio intangible de la nación

En el desarrollo de la obra musical predomina la tonalidad menor, tiene metro binario compuesto; se escribe en compas 6/8. En la percepción psicomotora (ritmo), se captan sonidos que se representan por una nota larga, seguida por una nota corta, tradicionalmente llamado “ritmo trocaico”.

El bombo.- es un instrumento musical de percusión membranofono, consistente en un cilindro, generalmente de madera, en cuyos extremos se ajusta una membrana estirada, usualmente de cuero de borrego y conejo, que es golpeada con varillas o palitos para producir sonidos.

El pingullo (pinquillo).- Es un instrumento antiguo de viento de la nación quechua. El pinquillo se hace de caña, tradicionalmente cortada. Con orificios de los cuales salen las melodías de varias composiciones musicales, entre ellas la del danzante.



Vestimenta del danzante

Viste penachos, alfanje, calzones de encajes muy anchos, cascabeles y alpargatas; en el penacho hay hojas, espejos, conchas y monedas de colores.

El Cabezal.-Armazón de madera revestido de tela espejo con elementos decorativos de mucho valor como: monedas de oro y plata, perlas, botones, crucifijos, medallas, espejos, mullos que representan la riqueza del lugar y que resumen las bondades del sol y de la luna; complementa el cabezal con penachos de plumas de cóndor o avestruz, que hablan del dominio o libertad que este personaje tiene sobre los pajonales y paramos andinos.

Estos elementos guardan en si mismo varios significados, todos ellos relacionados con la naturaleza:

Baile: sus movimientos tratan de asemejarse al vuelo del cóndor de los Andes.

Los colores: representan el arco iris

Espejos: son el agua que refleja a los astros.

Plumaje: las aves.

Paloma: la paz.

Adornos: la riqueza minera de la comarca.



El Alfanje.-Es el símbolo del poder sacerdotal, es el guía de la comunidad. En la ceremonia al Dios Sol fue de oro puro, la representaba la planta del maíz y solo lo utilizaba el Sumo Sacerdote.



El Pantalón.-Se confecciona con tela blanca, tiene piernas anchas y holgadas que facilitan el movimiento de la rodilla a los pies al momento de bailar.



Las Mangas.-La confección de las mangas de Danzante se realizan en tela blanca perforada, sobre lienzo almidonado blanco, con acabados en forma de rosas.



La Macana.- En los hombres del Danzante se coloca la macana de colores que cubre la madera que soporta la pechera y la delantera, con diferentes bordados y sirve para cubrir la cabeza del bailarín cuando se despoja del cabezal para descansar.



La Pechera.- Es un corte de tela rectangular; se adorna con monedas antiguas, tiene flecos en los costados, se sujeta con una tira de madera al centro y bordados

florales. Las franjas con los colores del arco iris, caen desde los hombros hasta la altura de los pies. En la pechera se colocan varios adornos como piedras falsas, perlas y otros.



Ushutas.- Son similares a las alpargatas de cabuya, que se utilizan para la labor diaria y agrícola en la comunidad.

Cascabeles. Van colocados en los tobillos del danzante y marcan el ritmo al son de la música del pingullo y el tambor.



El Delantal.- Es colocado en la parte delantera inferior; consiste en una tela cuadrangular brillante, que puede ser de satín, brocado o damasco, ricamente bordado y decorado con espejuelos, reatas, lentejuelas y a veces un borde de papel plateado y flecos.



El Espaldar.- Es el ornamento de mayor tamaño. Cubre la parte superior de la espalda del danzante y está unido en la parte posterior y superior del cabezal. Es de forma rectangular y muestra riqueza en el bordado y decoración. Los bordados frecuentemente representan motivos eclesiásticos, como la eucaristía, el cordero pero también motivos florales y pequeñas figuras de caballitos y jinetes. El valor del vestido se expresa en la calidad del bordado, en la decoración y en la belleza del conjunto.



Guantes.- Los guantes blancos simbolizan la pureza y el trabajo de los pueblos andinos.

La mujer Danzante.-Ataviada con cintas multicolores, anaco de bayetilla dada en el pecho, cumple la función de enagua. Lleva una shigra en cabuya, para proveer al danzante de panela. En la cintura amplias fajas. Sombrero de paño, aretes de plata, collares de mullos.



EL ALBAZO



Género musical regional de danza con texto, de metro binario compuesto 6/8 de movimiento moderado, preferentemente en tonalidad menor.

Las raíces o el origen del albazo están en el yaraví, el fandango y especialmente la zambacueca, por lo tanto hermanado o hay interfluenciado con: la cueca chilena, la zamba argentina, la marinera peruana, etc.

La rítmica de la base del albazo es una derivación del yaraví, pero en otro tiempo más alegre y ligero.

La palabra albazo tiene relación con la alborada, es una música preferentemente interpretada en las madrugadas por las bandas de pueblo en las fiestas populares, romerías, al rayar el alba, para anunciar las fiestas.

LA TONADA



Su nombre tiene relación con la tonada española. En el Ecuador al igual que en otros países hay indicios de que inicialmente el vocablo “tonada” sirvió como base para la clasificación del repertorio musical “popular”. Actualmente la tonada es un género musical mestizo, de danza con texto, en tonalidad menor, es una derivación del danzante, en la estructura rítmica básica, tiene igual métrica y compas binario compuesto 6/8. La tonada desde el punto de vista melódico, ha configurado giros propios. Su movimiento es más rápido que el danzante.

Ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos.

AIRE TÍPICO



El aire típico es un género musical de danza con texto, es un baile alegre, picaresco de pareja suelta.

En este género predomina la tonalidad menor, se lo escribe generalmente en compas de $\frac{3}{4}$. Con este nombre se lo conoce preferentemente en la región andina. Su origen posiblemente esta en los antiguos fandangos.

Con este nombre se lo conoce a un sin número de composiciones musicales populares que generalmente tienen un carácter alegre yailable, su origen parece estar en el norte del Ecuador, sus raíces provienen de la música indígena interpretada con arpa.

EL PASILLO



Género musical popular, sistema rítmico de danza, canción y baile criollo, de pareja entrelazada. Su origen es multinacional, se gestó en el siglo XIX, en la época de las guerras de la independencia sudamericana. Es un género musical que tiene su génesis en la innovación del vals europeo y el bolero español.

Inicialmente el pasillo fue un género musicalailable de pareja entrelazada, propio de los estratos populares que rápidamente fue ganando espacio por ser un baile de pareja unida.

Básicamente existen dos tipos representativos de pasillo:

- El pasillo instrumental fiestero, que es el más característico de las fiestas populares, bailes de casorios y de garrote, retretas y corridas de toros.
- El pasillo lento vocal o instrumental, es característico de los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos, es el típico de las serenatas y de las reuniones sociales de cantos y en aquellos momentos de descanso y nostalgia.

PASACALLE



Género musical de danza con texto, baile de pareja enlazada, de metro binario simple 2/4. Tiene su origen en la polka europea.

En el pasacalle Ecuatoriano hay influencia, entre la polka Europea, la polka Peruana, el pasodoble español, el corrido mejicano y el pasacalle Ecuatoriano.

La palabra pasacalle en un principio era un vocablo que servía para referirse a la música mestiza ecuatoriana en general. En los años de los cuarenta del siglo XX, luego de la guerra con el Perú de 1941, el terremoto de Ambato de 1949 y el auge de la radiodifusión ecuatoriana, la antigua polka radicada en el Ecuador alcanzo su propia personalidad, convirtiéndose en el pasacalle ecuatoriano en la canción que canta a las ciudades, al terruño, a las bellezas naturales, a la mujer ecuatoriana, al perdido orgullo nacional.

El pasacalle tiene relación directa con el paso doble español, del cual conserva su ritmo, compas y estructura, aunque obviamente con ciertas particularidades que lo distingue. Se trata de un baile con mucho movimiento, se supone originado como callejero y de carácter social (su prototipo es el famoso “chulla quiteño” de Alfredo Carpio.)

Vestimenta

Hombres: Terno negro estilo pingüino, zapatos negros de charol, sombrero de copa, clavel en el bolsillo de la chaqueta del pecho lado izquierdo.

Mujeres: Vestidos de época colonial, amplios, largos de vuelos y de vistosos combinados finos y elegantes, zapatos de taco chino, chal de hilo.

Accesorios. Sombrilla, abanico

Peinado. Cabello hecho moño o suelto hecho churos.

LA MARIMBA



Es un instrumento musical idiofono de percusión, del grupo de los xilófonos; su área de dispersión incluye el grupo afro ecuatoriano de la provincia de esmeraldas, los cayapas, y hasta hace unos años, los Tsachilas colorados de la provincia de pichincha. La marimba es ejecutada normalmente por dos músicos, el tiplero que hace las partes agudas del tema musical, el bordonero, que hace las partes graves.

El marimbero logra la sonoridad del instrumento al golpear sobre las teclas, con unas baquetas o bordones de chonta, cubiertas en la punta con caucho.

Es un instrumento que alegra y propicia la integración social. Es un instrumento interpretado exclusivamente por hombres. La marimba es un símbolo primordial de la identidad esmeraldeña.

La marimba no es propia de los negros esmeraldeños sino también de sus vecinos cayapas cada quien la ejecuta a su modo y gusto, el ritmo de la marimba es muy

alegre al son de sus notas bailan los negros con saltos y movimientos de caderas que embriagan los sentidos, al mismo tiempo cantan amorfinos.

LA BOMBA



Ritmo afro- ecuatoriano típico del Valle del Chota (Provincia de Imbabura), donde se encuentra un asentamiento negro que tiene sus propias características y costumbres.

Este es un baile alegre que se baila al son de un tambor o barril que en uno de sus lados se ha templado una piel, este género musical cantado y bailado ameniza las fiestas de este rincón hermoso de nuestra patria donde sus habitantes bailan sin cansar con una botella de licor sobre su cabeza.

Vestimenta

Hombres: pantalones blancos doblado la basta, camisa blanca o de colores vivos, sombrero de ala corta pañuelo rojo, descalzos.

Mujeres: falda amplia plisada de talle bajo, livianos de telas brillantes y de colores vivos, blusa de cuello canoa, pañuelo en la cabeza, descalzos, es característica de la mujer hacerse trenzas en sus cabello, además llevan sobre su cabeza asentada sobre su pañuelo y sin sujetarla con las manos una lavacara llena de ovos.

CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA

- Con la aplicación del taller de danza para el desarrollo de las habilidades y destrezas tuvo mucha acogida, ya que los estudiantes de dicha institución mostraron mucho interés por aprender más.

- Con las actividades aplicadas en el taller se pudo observar y darse cuenta que los estudiantes descubran la movilidad de su cuerpo en el espacio y descubran las habilidades y destrezas que tienen.

- Las autoridades, maestros y estudiantes de la institución fueron testigos y pudieron constatar las habilidades y destrezas de cada estudiante al momento de la actuación dancística y la capacidad que tiene de desenvolverse ante el escenario y público, además demostrando la seguridad de su participación.

RECOMENDACIONES DE LA PROPUESTA

- Se recomienda utilizar el taller de danza de una manera eficaz para el desarrollo de las habilidades y destrezas los estudiantes y que lo realicen de una manera enfocada con el interés de los mismos y solucionar los problemas detectados en cada uno.

- Se recomienda brindar las oportunidades necesarias a los estudiantes para que desarrollen las habilidades y destrezas mediante movimientos ejecutados con el cuerpo, ya que el taller de danza buscar apoyar en el ámbito educativo durante el PEA.

- Recomendar a los maestros y estudiantes a que sean participes en actividades socio-culturales dentro y fuera de dicha institución y así desarrollen más las habilidades y destrezas que poseen al momento que realice un baile dancístico.

BIBLIOGRAFÍA

CITADA

Arguelles. 2010. Metodología de la Danza Folklorica. Armenia : Segunda, 2010. págs. 43-52.

Aristoteles. 1971. Las partes de los animales. 1971. pág. 4.

Bogarín. 2001. Danza Folklorica. Guatemala : Serviprensa, 2001. 13.

Bolaños, Guillermo. 2006. Educacion por medio del movimiento y expresion. Costa Rica : Uned, 2006. págs. 54-56.

Carranza Soriano, J. 2005-2008. Modulo Danza- Plan de actividades culturales de apoyo a la educacion primaria preescolar e indígena. Quito- Ecuador : s.n., 2005-2008. págs. 49-51.

Coba, Carlos. 1985. Danza y bailes en el Ecuador. Ecuador : Abya Yala, 1985. págs. 3-9.

Contreras, A. 1988. El niño y la actitup fisica. Barcelona : Paidotribo, 1988. pág. 189.

Tocumbi, Julian. 1997. Costumbres y tradiciones de nuestra provincia. 15, Latacunga : s.n., 1997.

Dorlly, Martha. 2010. Danzas folkloricas de Colombia. Armenia : Segunda Edicion, 2010. pág. 36.

Faz, Federico. 2008. Taller innovador. Buenos Aires : La Bruja, 2008. págs. 87-89.

Freud. 1972. Psicologia de las masas. España : Madrid, 1972. págs. 13-21.

Linton, Ralph. 1971. cultura y personalidad. Mexico : Fondo de Cultura Economica, 1971. pág. 2.

Markessinis, Artemis. 1995. Historia de la danza desde sus origenes. España : Madrid, 1995. págs. 15-17.

Monereo. 1990. Problemas del apredizaje. Madrid : Sintesis S.A, 1990. pág. 35.

Nietzsche, Federico. 1984. Humano demasiado humano. Buenos Aires : Segunda, 1984. págs. 9-10.

Noverre, Jorege Jean. 1970. Cartas sobre la danza. Argentina : Siglo veite, 1970. 63.

- Noverre, Jorge Jean. 1970.** Cartas sobre la danza. Argentina : Siglo veinte, 1970. pág. 63.
- Ralph, Linton. 1971.** Cultura personalizada. Mexico : Fondo de la cultura Ecuatoriana, 1971. pág. 35.
- Navarro, Ruben. 1989.** Revista Digital de Educacion Fisica. 1, s.l. : ISSN, 1989.
- Rodriguez. 1996.** Proceso interaprendizaje. Argentina : ICBH, 1996. pág. 55.
- Sanchez, Bolaños. 1986.** Habilidades y destrezas. España : Madrid, 1986. pág. 135.
- Serrano, Manserrat. 2003.** profesores de educacion secundaria. España : Kinesis, 2003. pág. 270.
- Serrano, Monserrat. 2003.** Profesores de educacion secundaria, temario para l
apreparacion de oposiciones. España : Madrid, 2003. págs. 239-247.
- Tocumbi, Abelardo. 2008.** Maravilloso Cotopaxi. Latacunga : s.n., 2008. págs. 146-153.
- Tocumbi, Julian. 1997.** Costumbres y tradiciones de nuestra provincia. Latacunga : s.n., 1997. pág. 15.
- Tylor. 1871.** Antropologia social. Armenia : S Y S, 1871. pág. 8.
- Viera Cruz, Rodrigo. 2004.** Guia practica para hacer y producir danza como espectaculo. Quito : Nina Comunicaciones, 2004. pág. 13.

CONSULTADA

HERRERA David; Estudio de la Danza (2012:pag.2)

GRACE José Fernando; Beneficios de la danza o el baile terapéutico para las personas. En revista de la Universidad de Costa Rica .Centro Editorial U.C.R . Vol. 29

OSORIO, Paulina, La educación Primera Edición, Editorial. Prentice Hall. Buenos Aires 1985

ALLPORT, Gordon, La personalidad, Séptima Edición, Editorial Herder. Barcelona- España 2008.

VIRTUAL

<http://www.monografias.com/trabajos13/defolclor/defolclor.shtm>.

EDWARD TAYLOR encontrado en <http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html>.

Cevallos Neto encontrado en

<http://www.monografias.com/trabajos13/defolclor/defolclor.shtm>:

<http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte02/motos-navarro01.htm>

<http://comiensocolegioprovincia.blogspot.com/2015/03/historia-la-asociacion-de-profesores-y.html>

wikipedia. 2015. wikipedia. *wikipedia*. 18 de 06 de 2015. [Citado el: 18 de 06 de 2015.] <http://www.iacad.com/revista/recrearte/recrearte02/motos-navarro9.htm>.

ANEXOS



ANEXO N°. 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DECOTOPAXI UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

OBJETIVO.-Analizar sobre la influencia de la danza folklórica autóctona en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes de los terceros años de bachillerato del Colegio Nacional “Provincia de Cotopaxi” del Cantón Pujili.

INSTRUCTIVO.-Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X a la respuesta correcta.

1.-Cree que con la aplicación de la danza mejoraría sus habilidades y destrezas?

Si () No ()

2.-Considera usted que la danza desarrolla su aspecto psicomotor?

Si () No ()

3.-Le gusta la danza?

Si () No ()

4.- Le gustaría rescatar las danzas autóctonas?

Si () No ()

5.-Ejecutas movimientos coordinados?

Si () No ()

6.-Ejecutas movimientos con sutileza al realizar la danza?

Si ()

No ()

7.-Participa usted activamente en la danza?

Si ()

No ()

8.-Realiza movimientos con las manos y los pies al danzar?

Si ()

No ()

9.-Al bailar coordina el movimiento con la música?

Si ()

No ()

10.-Considera útil la elaboración de un taller de danza para tus maestros que incremente la aplicación de la danza en el desarrollo de las habilidades y destrezas?

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO N°. 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA

OBJETIVO.-Analizar sobre la influencia de la danza folklórica autóctona en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes de los terceros años de bachillerato del Colegio Nacional “Provincia de Cotopaxi” del Cantón Pujili.

INSTRUCTIVO.-Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X a la respuesta correcta.

1.-Utiliza usted la danza para el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes?

Si ()

No ()

2.-Considera usted que la danza desarrolla el aspecto psicomotor del estudiante?

Si ()

No ()

3.-Considera usted que el estudiante gusta de la danza?

Si ()

No ()

4.- Considera Usted que la danza ayuda al desarrollo físico y mental de los estudiantes ?

Si ()

No ()

5.-Observa usted si los estudiantes ejecutan movimientos coordinados?

Si () **No ()**

6.-Al practicar la danza los estudiantes realizan movimientos con sutileza?

Si () **No ()**

7.-Los estudiantes participan activamente en la danza?

Si () **No ()**

8.-Los estudiantes se expresan con las manos y pies al danzar?

Si () **No ()**

9.-Los estudiantes coordinan el movimiento de pies con la música al momento de danzar?

Si () **No ()**

10.- Considera útil la elaboración de un taller de danza para conocer el desarrollo de las habilidades y destrezas delos estudiantes?

Si () **No ()**

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N°.3

ENCUESTA A LOS ALUMNOS



ANEXO N°. 4

FOTOS DEL DESARROLLO DE LOS PASOS









ANEXO N°. 5
PRESENTACION DE LA DANZA







