



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“INCIDENCIA DE LA CULTURA ESTÉTICA EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE OCTAVO Y NOVENO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS ÚNICOS DE LA
ESCUELA DR. ANTONIO ANTE DE LA PARROQUIA EL TINGO
CANTÓN PUJILÍ”.**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la
Educación mención Educación Básica.

Autora:

Maritza Elizabeth Quitio López

Directora:

Lic. Tania Galilea Rodríguez Loaiza

Latacunga – Ecuador

Febrero 2016

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “INCIDENCIA DE LA CULTURA ESTÉTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE OCTAVO Y NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS ÚNICOS DE LA ESCUELA DR. ANTONIO ANTE DE LA PARROQUIA EL TINGO CANTÓN PUJILI” son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....
Maritza Elizabeth Quitio López

172478504-1



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
BÁSICA

Latacunga-Ecuador

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“INCIDENCIA DE LA CULTURA ESTÉTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE OCTAVO Y NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS ÚNICOS DE LA ESCUELA DR. ANTONIO ANTE DE LA PARROQUIA EL TINGO CANTÓN PUJILI” de Quitio López Maritza Elizabeth, postulante de Ciencias de la Educación, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Febrero, 2016

La Directora

.....
Lic. Tania Galina Rodríguez Loaiza

C.I. 110293423-7



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
BÁSICA

Latacunga-Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: Quitio López Maritza Elizabeth, con el título de tesis: "INCIDENCIA DE LA CULTURA ESTÉTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE OCTAVO Y NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS ÚNICOS DE LA ESCUELA DR. ANTONIO ANTE DE LA PARROQUIA EL TINGO CANTÓN PUJILI" ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Febrero, 2016

Para constancia firman:

Msc. Maruja Reinoso
PRESIDENTA

Mgs. Angel Viera
MIEMBRO

Msc. Paul Arroyo
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO:

Agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme las puertas y formarme profesionalmente, brindándome la oportunidad de alcanzar una meta más en mi vida, de manera especial a mi familia por brindarme el apoyo moral y económico, guiándome por el camino correcto.

De igual forma a mi tutora Lic. Tania Rodríguez por apoyarme continuamente durante la elaboración de mi tesis y a la Escuela Dr. Antonio Ante por brindarme su apoyo para llevar a efecto mi trabajo de investigación.

Maritza Elizabeth Quitio López

DEDICATORIA:

Manifiesto mi agradecimiento primeramente a Dios por darme la vida y suficiente fuerza para no desfallecer nunca durante mi vida como estudiante.

A mis queridos padres Luis y Gloria que con su ejemplo de perseverancia, me enseñaron valores y luchar por todo lo que uno quiere y anhela, apoyándome día a día tanto moralmente como económicamente a mis queridos hermanos y en general a toda mi familia que siempre estuvieron ahí, dándome fuerzas para no decaer.

A mi más grande tesoro mi hija Melisa Sofía y mi amado esposo Luis todo este esfuerzo lo hice por ustedes, gracias por comprenderme y apoyarme, durante esta gran etapa de mi vida los amo a cada uno de ustedes, gracias por todo su esfuerzo.

Maritza Elizabeth Quitio López



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
BÁSICA

Latacunga-Ecuador

TEMA: “INCIDENCIA DE LA CULTURA ESTÉTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE OCTAVO Y NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS ÚNICOS DE LA ESCUELA DR. ANTONIO ANTE DE LA PARROQUIA EL TINGO CANTÓN PUJILÍ”

Autora: Quitio López Maritza Elizabeth

RESUMEN

El presente trabajo investigativo se enfocó en el área de Cultura Estética, para contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la Escuela Dr. Antonio Ante, aportando a la formación de niños y jóvenes quienes ahí se educan. Puedo manifestar la poca importancia sobre actualizaciones para docentes, dentro de la institución que implica no contar con procesos innovadores, generando escasa utilización de materiales por parte de los estudiantes; la falta de actualización didáctica y pedagógica de los maestros, resulta antipedagógico que guíe alguien lejano al no conocer normativas de cómo realizar actividades en base a la Cultura Estética pero siempre sucederá, es por ello que se propone los talleres para dar a conocer alternativas a desarrollar con los jóvenes de octavo y noveno año de E.G.B. generando nuevas formas de estudio para que el docente permita elevar el rendimiento académico y artístico, aplicando nuevas técnicas activas que van a incentivar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje para que sean seres más creativos y prácticos. Además si se aplica diferentes técnicas artísticas y elementos que le permita desarrollar sus habilidades y destrezas, se formara estudiantes capaces de apreciar la música, las artes plásticas y diferentes formas de expresión de arte, permitiéndole crear y recrear lo que ellos deseen manifestar contribuyendo a su desarrollo intelectual para un mejor desenvolvimiento.

Palabras clave: Incidencia, Cultura Estética, Enseñanza aprendizaje



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
BÁSICA

Latacunga-Ecuador

**TOPIC: "IMPACT OF BEAUTY CULTURE IN THE TEACHING
LEARNING OF EIGHTH AND NINTH YEAR OF BASIC EDUCATION
GENERAL PARALLEL UNIQUE SCHOOL DR. ANTONIO PARISH TO
TINGO PUJILÍ"**

Autor: Quitio López Maritza Elizabeth

ABSTRAC

In the present research work was focused on the area of Culture Aesthetics, to help improve the teaching-learning process, the Dr. Antonio School Ante contributing to the formation of children and young people there are educated, I can say that he is given minor and therefore not provide updates for teachers in this area, rather no teachers specialized in this institution and therefore innovative processes and materials used by students / apply as well, the lack of didactic and pedagogical updating of teachers who are not specialists in this area, it is anti-pedagogical working a teacher who does not know how to perform activities based on the aesthetic culture is why the workshops to present alternatives for their development with the young eighth and ninth year of EGB generating new forms of study for the teacher will raise the academic and artistic performance, applying new active techniques that will develop and improve the process of learning to be more creative and practical beings. Also, if different artistic elements and techniques that will enhance their skills as it does not want to be artists rather students able to appreciate music, art and expressions of art to them to build and re-applied They express what they want to contribute to their intellectual development for better development.

Keywords: Incidence, Culture Aesthetics, Learning Teaching

ÍNDICE

Contenido

Autoría.....	ii
Aval del director de tesis.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Índice.....	1
Introducción.....	8

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes Investigativos.....	10
1.2. Fundamentación Científica.....	13
1.2.1. Fundamentación Filosófica.....	
1.2.2. Fundamentación Epistemológica.....	
1.2.3. Fundamentación Psicopedagógica.....	14
1.2.4. Fundamentación Sociológica.....	
1.3. Categorías Fundamentales.....	16
1.4. Marco Teórico.....	17
1.4.1. Educación Básica.....	
1.4.1.1. Educación.....	
1.4.1.2. Educación General Básica en el Ecuador.....	
1.4.1.3. Niveles de la Educación General Básica.....	18
1.4.1.4. Objetivos al culminar la Educación General Básica.....	19

1.4.2. El Currículo.....	21
1.4.2.1. Definición.....	
1.4.2.2. Concepciones Curriculares.....	
1.4.2.3. Características del Currículo.....	22
1.4.2.4. Malla curricular de Educación Estética.....	24
1.4.3. Cultura Estética.....	
1.4.3.1. Definición.....	
1.4.3.2. Importancia de la Cultura Estética.....	26
1.4.3.3. Objetivos de la Cultura Estética.....	27
1.4.3.4. Estrategias Metodológicas en la Cultura Estética.....	28
1.4.3.5. Consideraciones Generales.....	29
1.4.3.5.1. Las artes plásticas.....	
1.4.3.5.2. Música.....	30
1.4.3.5.3. Artes mistas o representativas.....	
1.4.3.6. Contenidos de octavo año de E.G.B.....	31
1.4.3.7. Contenidos de noveno año de E.G.B.....	33
1.4.4. Didáctica.....	34
1.4.4.1. Definición.....	
1.4.4.2. Componentes de la Didáctica.....	35
1.4.4.3. Clasificación de la Didáctica.....	36
1.4.4.4. Metodología.....	37
1.4.4.5. Evaluación.....	38
1.4.5. Métodos y Técnicas.....	
1.4.5.1. Definición de Método.....	
1.4.5.2. Clasificación de los Métodos.....	39
1.4.5.3. Definición de Técnica.....	40
1.4.5.4. Tipos de Técnicas.....	41
1.4.6. Proceso de enseñanza aprendizaje.....	43

1.4.6.1. Definición.....	
1.4.6.2. Relaciones didácticas entre la enseñanza y el aprendizaje.....	
1.4.6.3. Funciones de la enseñanza.....	44
1.4.6.4. Clasificación de las estrategias de aprendizaje.....	46

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Breve caracterización de la institución objeto de estudio.....	48
2.2. Diseño metodológico.....	49
2.2.1. Modalidad de la investigación.....	50
2.2.2. Nivel o tipo de la investigación.....	
2.2.3. Población y muestra.....	
2.2.4. Plan de recolección de información.....	52
2.2.5. Plan de procesamiento de información.....	
2.3. Análisis e interpretación de resultados (Encuesta, Entrevista).....	53
2.3.1. Encuesta aplicada a los Estudiantes.....	
2.3.2. Encuesta aplicada a los Docentes.....	63
2.3.3. Encuesta aplicada a los Padres de Familia.....	73
2.3.4. Entrevista aplicada a la Directora.....	82
2.4. Conclusiones y Recomendaciones.....	83

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Tema.....	85
3.2. Diseño de la propuesta.....	
3.2.1. Datos informativos.....	
3.3. Justificación.....	86
3.4. Objetivos.....	87

3.4.1. Objetivo General.....	
3.4.2. Objetivos Específicos.....	
3.5. Descripción de la Propuesta.....	88
3.6. Desarrollo de la Propuesta.....	
3.7. Plan Operativo.....	89
3.8. Diseño de la propuesta.....	93
Taller 1.....	96
Taller 2.....	99
Taller 3.....	102
Taller 4.....	105
Taller 5.....	108
Taller 6.....	111
Taller 7.....	114
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	117
Bibliografía Citada.....	
Bibliografía Consultada.....	
Linkografía.....	118
ANEXOS.....	119
Anexo 1.....	120
Anexo 2.....	121
Anexo 3.....	122
Anexo 4.....	123
Anexo 5.....	124
Anexo 6.....	125
Anexo 7.....	126

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1 Categorización de variables.....	16
---	----

Grafico 2	Importancia en la formación académica.....	53
Grafico 3	Consideraciones de la Cultura Estética.....	54
Grafico 4	El docente una guía en la asignatura.....	55
Grafico 5	Trabaja con distintos materiales.....	56
Grafico 6	Trabajar con agrado.....	57
Grafico 7	Trabajo dentro del área.....	58
Grafico 8	Temas a aprender.....	59
Grafico 9	Como mejorar la enseñanza del docente.....	60
Grafico 10	Trabajar con material reciclado.....	61
Grafico 11	Participación en concursos.....	62
Grafico 12	Agrado de trabajar en esta materia.....	63
Grafico 13	Existencias de guías metodológicas.....	64
Grafico 14	Estrategias para llegar al estudiante.....	65
Grafico 15	Factores para dictar la clase.....	66
Grafico 16	Nivel en que se encuentra el área.....	67
Grafico 17	Áreas que desarrolla la Cultura Estética.....	68
Grafico 18	Capacitaciones recibidas.....	69
Grafico 19	Para qué sirven las capacitaciones.....	70
Grafico 20	Recursos utilizados.....	71
Grafico 21	Estrategias.....	72
Grafico 22	Actividades fuera del aula.....	73
Grafico 23	Conocimiento del área.....	74
Grafico 24	La Cultura Estética dentro del PEA.....	75
Grafico 25	Realiza los trabajos con ayuda.....	76
Grafico 26	Potencia habilidades y destrezas.....	77
Grafico 27	Ritmo de tareas.....	78
Grafico 28	Trabajos acorde a su edad.....	79
Grafico 29	Trabaja las tareas en casa.....	80

Grafico 30 Actividades.....	81
------------------------------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Malla Curricular de Cultura Estética.....	24
Tabla 2 Contenidos de octavo año de E.G.B.....	32
Tabla 3 Contenidos de noveno año de E.G.B.....	34
Tabla 4 Unidad de estudio.....	51
Tabla 5 Importancia en la formación académica.....	53
Tabla 6 Consideraciones de la Cultura Estética.....	54
Tabla 7 El docente una guía en la asignatura.....	55
Tabla 8 Trabaja con distintos materiales.....	56
Tabla 9 Trabajar con agrado.....	57
Tabla 10 Trabajo dentro del área.....	58
Tabla 11 Temas a aprender.....	59
Tabla 12 Como mejorar la enseñanza del docente.....	60
Tabla 13 Trabajar con material reciclado.....	61
Tabla 14 Participación en concursos.....	62
Tabla 15 Agrado de trabajar en esta materia.....	63
Tabla 16 Existencias de guías metodológicas.....	64
Tabla 17 Estrategias para llegar al estudiante.....	65
Tabla 18 Factores para dictar la clase.....	66
Tabla 19 Nivel en que se encuentra el área.....	67
Tabla 20 Áreas que desarrolla la Cultura Estética.....	68
Tabla 21 Capacitaciones recibidas.....	69
Tabla 22 Para qué sirven las capacitaciones.....	70
Tabla 23 Recursos utilizados.....	71
Tabla 24 Estrategias.....	72
Tabla 25 Actividades fuera del aula.....	73
Tabla 26 Conocimiento del área.....	74

Tabla 27 La Cultura Estética dentro del PEA.....	75
Tabla 28 Realiza los trabajos con ayuda.....	76
Tabla 29 Potencia habilidades y destrezas.....	77
Tabla 30 Ritmo de tareas.....	78
Tabla 31 Trabajos acorde a su edad.....	79
Tabla 32 Trabaja las tareas en casa.....	80
Tabla 33 Actividades.....	81
Tabla 34 Plan operativo.....	89

INTRODUCCIÓN

La Cultura Estética es la categoría con la que se designa todo el sistema de relaciones emocionales, sensibles, figurativas y estético-educativas que establece el hombre sus nexos conscientes con la naturaleza, la sociedad, el arte y el propio hombre, enriqueciendo su acervo cultural y al expresarse dan significado a muchas inquietudes de su mundo interior.

La presentación investigación tiene como tema: “Incidencia de la Cultura Estética en el proceso de enseñanza aprendizaje de octavo y noveno año de Educación General Básica paralelos únicos de la escuela Dr. Antonio Ante de la parroquia El Tingo cantón Pujilí”

La incidencia de la Cultura Estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es la encarga de desarrollar las habilidades en cada uno de los estudiantes como un ente dentro del entorno educativo y de esta manera pueda aprender con personalidad autónoma para el desarrollo de una sociedad cambiante.

Por ello la estructura de la investigación consta de los siguientes capítulos:

El capítulo I: Consta, los antecedentes, el fundamento teórico, fundamentación científica las categorías fundamentales, y el marco teórico.

En el capítulo II: Consta el análisis e interpretación de resultados, una breve caracterización de la Institución objeto de estudio, diseño metodológico.

En el capítulo III: Consta el diseño de la propuesta, datos informativos, justificación objetivos general y específicos, descripción de la propuesta, desarrollo de la propuesta, plan operativo de la propuesta, planes de acción, administración de la propuesta, previsión de la propuesta.

A los contenidos basados en la investigación contribuirán a que se desarrolle la Cultura Estética por parte de los maestros y para los estudiantes, facilitando así a que las futuras generaciones tengan una mejor forma de aprendizaje en cuanto al desarrollo de su creatividad y de su intelecto.

Permitiendo a su vez un a construcción espiritual de la belleza de la sensibilidad del sujeto, independiente de su grado de preparación para la recepción de la realidad estética y para afrontar la evaluación de los procesos reales y potenciales de la misma.

CAPÍTULO I

1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.

1.1 Antecedentes Investigativos

La educación en si ha sufrido muchos cambios en los cuales la Cultura Estética se la está olvidando, dentro de las instituciones no hay docentes especializados en esta área que es tan importante para el desarrollo integral y emocional de cada uno de sus estudiantes, más bien se ha vuelto tan aburrida tanto para los estudiantes como para los docentes al no estar capacitados solo dan lo básico y lo necesario en cuanto se refiere al desarrollo de la misma.

En el campo educativo debería ser de vital importancia como cualquier materia ya que de eso se trata la Cultura Estética de desarrollar tantas habilidades y destrezas que los niños y jóvenes poseen, siendo esta una de las áreas en donde poder expresarse es algo vital yendo de la mano con las otras áreas, se volverá más bien un aprendizaje significativa para cada uno de los estudiantes.

TORRES Lupe Mercedes (2010-2011) en su tesis “Incidencia de las técnicas de expresión plástica en el de la pre–escritura en los niños y niñas de educación inicial de la escuela Sara Serrano de la parroquia de puerto bolívar del cantón Machala, periodo 2010 -2011 “en su trabajo concluye: Que existen varios contenidos de expresión plástica dentro del área de cultura estética; pero los docentes monopolizan el uso de ciertos contenidos causando

monotonía en los niños y niñas en el proceso enseñanza aprendizaje con esto no permiten desarrollar la motricidad completa en los niños y niñas.”

En si la Cultura Estética es tan amplia, tiene gran cantidad de contenidos con los cuales podemos trabajar pero los docentes no lo hacemos preferimos trabajar con lo más básico sin darnos en cuenta que podemos lograr mucho mas y permitir que desarrollen muchas más habilidades y destrezas ocultas y capacidades innatas.

ORTEGA Salinas, NIXON Alfredo (2010) es su artículo informativo “La didáctica de la música y su incidencia en el proceso enseñanza –aprendizaje del área cultura estética en los alumnos del séptimo año de educación básica en las escuelas fiscales de la ciudad de Carimanga, cantón calvas provincia de Loja. Período 2009 -2010 propuesta alternativa “en su artículo informativo nos dice que una planificación adecuada con la utilización de métodos y procesos actuales a las exigencias de los educandos con la acertada utilización de los recursos didácticos de desecho y del medio, además una buena planificación de los procesos didácticos que permitan mejorar significativamente el proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la música.”

Por esta razón la buena utilización de técnicas y métodos por parte de los docentes lograría un gran cambio en el campo educativo, logrando fortalecer los valores de utilizar recurso ya que con la mínima cosa podemos hacer maravillas si solo usamos nuestra creatividad y enseñamos a cada uno de los estudiantes a hacer lo mismo.

CADENA Rosario (2012) es su tesis “La expresión grafo plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil Estrellitas en su trabajo concluye el docente debe estimulara sus educandos una producción grafo plástica, según sus posibilidades y su ritmo normal de acción, para que exista un real aprovechamiento de sus habilidades y destrezas.”

REYES Jalinton(2008) en su **monografía** “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad concluye que a través de la misma los niños adquieren más conocimientos en los que es la lectura, y un desenvolvimiento intelectual, por el cual podemos decir que la educación musical es sumamente importante para que en todas las instituciones educativas se imparta esta asignatura porque es una motivación para que los niños y niñas tengan mayor capacidad y creatividad para entender la música.”

AQUILES José (2008) en su tesis “Enseñanza de la flauta dulce como proceso didáctico en los estudiantes del octavo año de educación básica del instituto tecnológico superior intercultural bilingüe “Dr. Manuel Naula Sagña de la comunidad Pulucate –Parroquia Columba –cantón Colta, provincia de Chimborazo, durante el periodo lectivo 2007 -2008” concluye que los niños y jóvenes se motivan al desarrollar en el aula nuevas formas activas de enseñanza siempre y cuando adaptándolas al medio donde estemos desenvolviéndonos, por tal razón los estudiantes de ciudad son diferentes en costumbres, ideas y forma de percibir el mismo tema que se puede impartir a los estudiantes.”

Cada autor tiene su forma de presentar como se puede lograr utilizar cada uno de los elementos que nos rodea para lograr alcanzar una educación de cambio y una educación innovadora, en la el docente empieza por cambiar su forma de enseñanza y lograr utilizar nuevas y innovadoras técnicas y métodos donde el estudiante se sienta motivado a trabajar se fortalecerá sus ganas de estudiar y de aprender nuevas maneras de demostrar su trabajo.

1.2 Fundamentación Científica

1.2.1 *Fundamentación filosófica*

En el presente trabajo de investigación intento determinar las nociones fundamentales que constituyen y rigen la realidad y el fundamento de la acción humana en cuanto a la Cultura Estética al estudiar las propiedades, causas, efectos y esencia de las cosas. Además de la verdad, la moral, la belleza, la mente, el conocimiento, la existencia el lenguaje.

Al buscar el conocimiento de las cosas a través de la fundamentación filosófica, estoy utilizando este método de investigación que no se basa en lo experimental, si no que se realiza a través de especulaciones o análisis conceptuales. Es así que ahora concluiremos precisamente aquel objetivo que nos hemos trazado para este trabajo: **“estudiar la concepción del ser humano, según Gabriel Marcel comprendiéndola el dualismo que hay entre cuerpo y alma de esa manera extraer el concepto del hombre”**.

1.2.2 *Fundamento epistemológico*

Dentro de la cultura estética utilizaremos al fundamento epistemológico como teoría del conocimiento, me ocupare de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento, y los criterios por los cuales se le justifica o invalida, así como la definición clara y precisa de los conceptos epistémicos más usuales tales como verdad, objetividad, realidad justificación. La epistemología se encuentra ya sus peíneras formas en la Grecia Antigua, inicialmente en filósofos como Parmenicos o Platón. El conocimiento de la naturaleza del objeto o la manera y de los medios que se usan para reproducirlos. Así tenemos un conocimiento sensorial, este se encuentra tanto en los hombres como en los animales y un conocimiento racional, intelectual o intelectual si se capta por la razón directa.

Después que ha sido captado por los sentidos pasara al entendimiento y de ahí a la razón. La razón es la que ayudara a analizar de una forma más profunda la información obtenida mediante tus sentidos y comprendida por el entendimiento. En cuanto a la relación entre sujeto y objeto se podría afirmar que está constituido por el acto cognoscitivo.

1.2.3 Fundamento psicopedagógico

Es necesario que a la psicopedagogía dentro de esta investigación considerándola como disciplina como ciencia ya que estudia los comportamientos humanos en situaciones socioeducativas. En ella se interrelaciona la psicología evolutiva, la psicología del aprendizaje, la sociología, la didáctica, la epistemología.

Para Beltrán (Beltran1990) define el aprendizaje como: “Un cambio más o menos permanente de la conducta que se produce como resultado de la práctica”. El aprendizaje está considerado como uno de las principales funciones mentales que presentan los seres humanos, los animales los sistemas de tipo artificial. En términos súper generales se dice que el aprendizaje es la adquisición de cualquier conocimiento a partir de la información que se percibe se encarga de estudiar, prevenir y corregir las dificultades que puede presentar el individuo en el proceso de aprendizaje aun cuando tiene un coeficiente intelectual dentro de los parámetros normales pero que presenta dificultades en su aprendizaje.

1.2.4 Fundamento sociológico

La investigación se basa en este fundamento al estar en el contexto determina la construcción de la persona que se ubica en un marco socio-cultural histórico, del mismo que se tiene claros referentes o sirven de base para el desarrollo de la conciencia y la personalidad del alumno. Es necesario analizar esos referentes o conceptos sobre los cuales Vygotsky formula su teoría del aprendizaje. La formación de la conciencia individual se desarrolla mediante el proceso de

participación en las actividades colectivas en las que un individuo asimila los signos y significados culturales. Este proceso de construcción de los aprendizajes intervienen tres tipos de contextualizaciones en sí constituye parte importante de la fundamentación sociológica.

1.3 Categorías Fundamentales

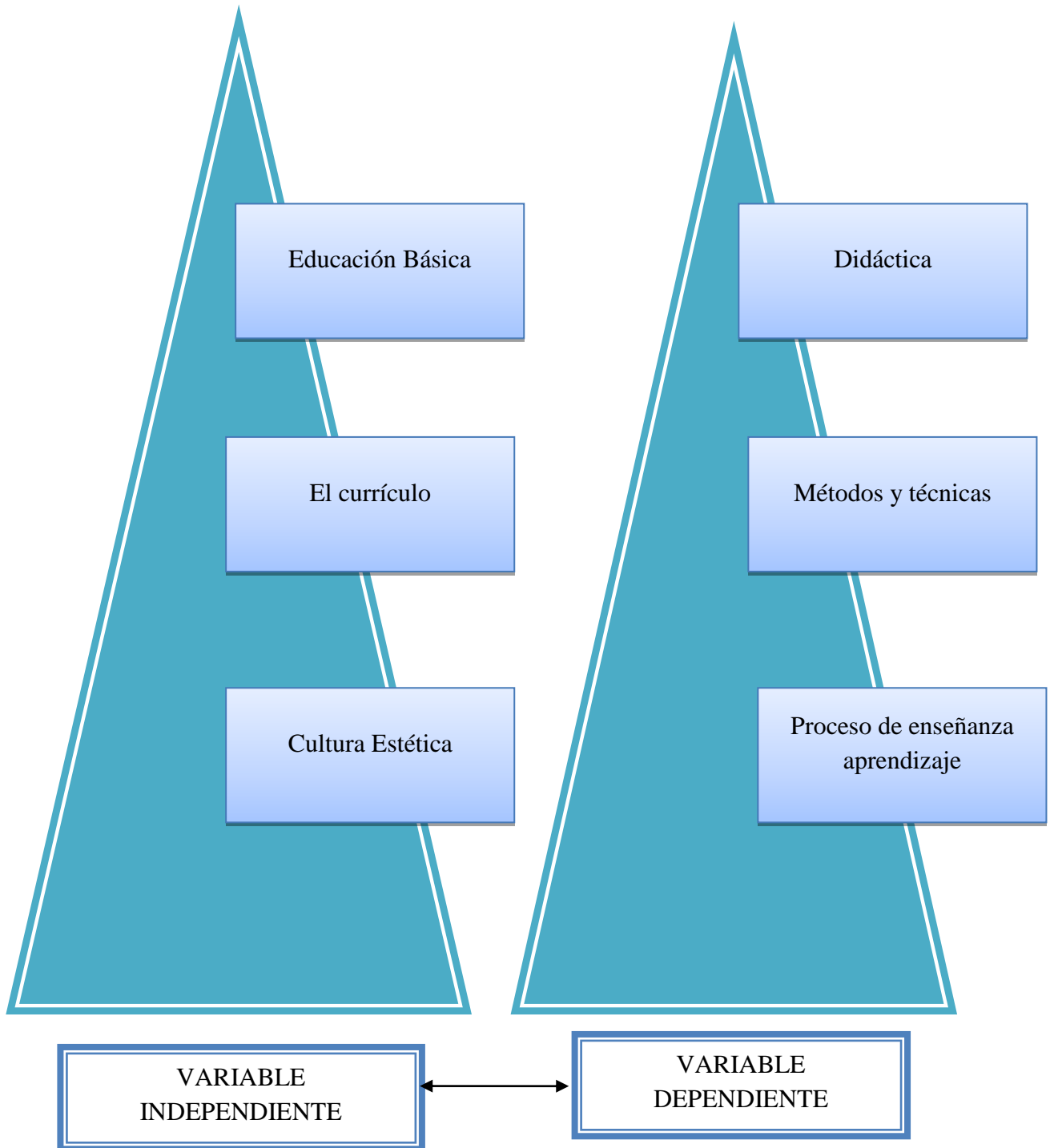


Gráfico N° 1.- Categorización de Variables

Fuente: Investigación

Elaborado Por: Maritza Quitio

1.4 Marco teórico

1.4.1 Educación Básica

1.4.1.1 Educación

La educación se la define como un proceso por el cual se transmite conocimientos, valores y la manera de actuar frente a la sociedad ya que la educación no solo se da a través de la palabra, sino que se encuentra en todas las acciones que realiza el individuo.

LEIVA, Francisco (1999) mantiene“... encontramos que la pedagogía contemporánea ecuatoriana- en tanto es la ciencia de la educación ecuatoriana, aunque no exista como documento en ninguna parte- tiene estas características: es conservadora, alienante, domesticadora, tradicional, extranjerizante, inconsciente y en muchos de los casos, anticientífica” (pág. 106).

En la actualidad se ha tomado modelos de otros países para crear la nueva educación de calidad pero esta no asume las verdaderas realidades existentes de nuestra educación ecuatoriana que en si es diferente a cada país existente y por ello no va a ser idónea a la realidad de vida de cada ecuatoriano, la educación entonces no va a concordar con los aspectos que se quieren fortalecer con la educación del nuevo milenio.

1.4.1.2 Educación General Básica en el Ecuador

En nuestro país la educación ha tomado un nuevo rumbo pero no significa que ha cambiado el sistema educativo ya que no recoge una pedagogía socializante atendiendo las necesidades e intereses de todos los grupos sociales existentes en nuestro país.

Según el Ministerio de Educación menciona que “La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primer grado hasta décimo. Las personas que terminan este nivel, serán capaces de continuar los estudios de Bachillerato y participar en la vida política y social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social.”

Lo antes mencionado hace énfasis que en el Ecuador hoy por hoy tiene 10 niveles de estudio que abarca toda la Educación General Básica, desde primero hasta decimo y que el niño debe cursar cada uno de estos niveles para desarrollar sus capacidades siendo estas útiles dentro de nuestra sociedad ecuatoriana que va cambiando, que necesita de personas que razonen cumpliendo un rol como ciudadanos que pueden resolver problemas de una manera pensante y razonante.

1.4.2.3 Niveles de la Educación General

Los niveles de Educación General Básica tienen como finalidad el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños, adolescentes desde los 5 años para continuar con la formación en sus estudios en el bachillerato donde fortalecerá sus conocimientos.

Según el Ministerio de Educación nos manifiesta que “La E.G.B tiene como fin desarrollar las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de los niños/as y adolescentes desde los 5 años de edad en adelante hasta continuar los estudios de Bachillerato. Está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se quiere reforzar, ampliar y profundizar las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas.”

- **Preparatoria**, que corresponde a 1.^{er} grado de E.G.B. y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 5 años de edad.
- **Básica Elemental**, que corresponde a 2^o, 3^o. y 4^o grados de E.G.B. y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 6 a 8 años de edad.

- ***Básica Media***, que corresponde a 5º, 6º. y 7º grados de E.G.B. y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 9 a 11 años de edad.
- ***Básica Superior***, que corresponde a 8º, 9º. y 10º grados de E.G.B. y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 12 a 14 años de edad.

Aunque las edades estipuladas son las sugeridas para la educación en cada nivel, no se puede negar el acceso del estudiante a un grado o curso por su edad. En casos como la repetición de un curso escolar, necesidades educativas especiales, jóvenes y adultos con educación inconclusa se debe aceptar independientemente de su edad, a los estudiantes en el grado o curso que corresponda según los cursos que haya aprobado y su nivel de aprendizaje.

1.4.1.4 Objetivos al culminar la Educación Básica

La educación está basada en cumplir objetivos que están trazados para mejorar la calidad de la educación en las instituciones educativas es claro que se debe cumplir para que los niños cuando terminen su etapa escolar puedan ser capaces de desarrollarse tanto física e intelectualmente ya que esto busca este nueva sistema educativo y en este caso:

Según el Ministerio de Educación los objetivos al culminar la Educación General Básica “Los niños que cursaron desde el primer año hasta convertirse en esta etapa en jóvenes concluyendo sus estudios de la Educación General Básica serán ciudadanos que se adaptaran a esta sociedad.”

Se presentan los siguientes objetivos:

- Δ Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Δ Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Δ Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.

- Δ Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Δ Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.
- Δ Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
- Δ Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
- Δ Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.
- Δ Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.
- Δ Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Δ Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Δ Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

Estos objetivos que se ha planteado el ministerio de educación para los estudiantes del nivel primario demuestra que ellos e podrán ser seres capaces de comprender el mundo que los rodea, lo que se trata es que los estudiantes sean entes productivos para cambiar el medio en donde se desarrollan.

Valorar no solo el ambiente en que vivimos, todos deben formarse para poder ser seres capaces de fomentar y cambiar cada vez nuestro medio donde cada uno subsistimos.

1.4.2 *El Currículo*

1.4.2.1 **Definición**

Dentro de la educación es importante el currículo siendo esta la base de conjuntos de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica para la (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? , el currículo planifica las actividades académicas en forma general.

La UNESCO dictamina que “El Currículo asume un enfoque sistemático y sostiene que está constituido por todas las experiencias, actividades, materiales, métodos de enseñanza y otros medios empleados por el docente, en el sentido de alcanzar los fines de la educación”.

La educación es una ardua tarea que el docente asume y que debe emplear diferentes actividades para lograr alcanzar los fines que tiene la educación utilizando los diferentes métodos y técnicas que en si se puede emplear, es cuando el currículo brinda una ayuda para la planificación de todas las actividades que se pueden ejecutar.

1.4.2.2 **Concepciones curriculares**

Para tratar de comprender de mejor manera el currículo dentro de la educación tenemos que ver cómo está comprendido a fondo y cómo podemos manejarlo para que los docentes puedan tener mejores concepciones con lo que se trata del currículo y pueda ser trabajado.

- **El racionalismo académico.** Subraya que la educación debe estar fundada en la verdad y no en opiniones, creencias o valores transitorios. Así basándose en la verdad, la educación es una virtud y una realización para

la mente, por lo que la existencia reside en el significado del conocimiento.

- **Currículo como proceso tecnológico.** De acuerdo con esta concepción, lo importante es cómo se entrega la información y se preocupa en encontrar los medios, mecanismos, estrategias y tácticas necesarias para educar eficientemente al mayor número de alumnos. La tecnología, es la aplicación de conocimientos organizados en la resolución de problemas específicos de la educación.
- **Currículo como proceso cognitivo.** Esta concepción concede importancia tanto a los contenidos como a los procesos cognoscitivos. Se centra en el análisis de cómo la persona llega a conocer y qué es lo que conoce.
- **Currículo como realización personal.** Señala que todo desarrollo curricular debe orientarse en términos de las necesidades de desarrollo de la persona. La posición está centrada en el alumno y orientada hacia su desarrollo y crecimiento.

Las concepciones curriculares dentro de la educación siempre deben estar presentes para que sea un medio para desarrollar la inteligencia de cada uno de los estudiantes permitiendo tomar conciencia de todas las capacidades personales y el desarrollo de todo su potencial tanto académico como personal mediante la utilización de la tecnología, la comprensión y el redescubrimiento de todas las ciencias y lo más importante el rescate de valores de cada individuo.

1.4.2.3 Características del currículo

Existen diversos caracteres del currículo, pero los más significativos resultan aquellos que permiten demostrar la viabilidad del mismo. Precisamente, el currículo surge como respuesta a aquella rigidez de los antiguos programas de instrucción.

Estas características, entre otras, son las siguientes:

- △ Es verificable: Es el resultado de un análisis objetivo de la realidad.
- △ Es sistemático: Reúne procesos organizados y programados secuencialmente.
- △ Es continuo: Posee un mecanismo retroalimentado, que le permite ser ajustado y evaluado.
- △ Es flexible: Es susceptible de reajustes internos para escoger, seleccionar y utilizar conocimientos y situaciones que permitan una individualización de la enseñanza tomando como base los factores psicosociales y económicos del estudiante.
- △ Es adaptable: Es toda acción orientada interna y externamente como respuesta a las necesidades del desarrollo nacional, regional y local, de acuerdo a las características del educando y de su medio.
- △ Es innovador: Entendido como la optimización del proceso enseñanza-aprendizaje lo que se traduce en una renovación constante de las estructuras curriculares a fin de desarrollar e incorporar, en forma continua, las innovaciones tecnológicas.
- △ Tiene alcance: Entendido en el sentido de la amplitud nacional.
- △ Es participativo: En el sentido que suscita una colaboración consciente, solidaria y responsable de la población para el desarrollo de los recursos humanos.
- △ Es masificable: Porque presenta alternativas educativas flexibles que permitan atender la creciente demanda social de educación superior al absorber una gran cantidad de estudiantes.

El currículo tiene varias características pero ya depende del docente como lo utilice ya que esta es una ayuda dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje reforzando todas las dificultades que tiene cada uno de los estudiantes para ir fortaleciendo sus habilidades y destrezas ya innatas mediante se avanza, los docentes tiene el trabajo de guiar y con el currículo que es una gran ayuda guiarse y dosificar cada una de las áreas ya establecidas.

1.4.2.4 Malla Curricular de Educación Estética

La malla curricular ya establecida desde el Ministerio de Educación nos muestra que solo hay que trabajar dos horas las semanas entonces no se puede trabajar.

ASIGNATURA	HORAS SEMANALES DE CLASE POR ASIGNATURA/ ANOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA									
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
EDUCACIÓN ESTÉTICA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Tabla N°1: Malla Curricular de Educación Estética

Elaborado por: Extraído del Ministerio de Educación Malla Curricular de Educación General Básica

1.4.3 Cultura Estética

1.4.3.1 Definición

El área de la Cultura Estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje no tiene por objeto formar a grandes artistas sino prepararlos a apreciar la buena música, las bellas artes y en sí lo bello de este mundo, por lo tanto contribuye a su formación personal de cada niño y del joven estimulando cada uno de sus lados sensibles favoreciendo en forma general a sus facultades, enriqueciendo su acervo cultural, dando significado a cada una de sus inquietudes que son muchas que tiene en su interior.

DINAMEP (2000 pp.232), “Manifiesta que la Cultura Estética ofrece al educando desarrollar la expresión y la comunicación que son de gran importancia para el desarrollo de la inteligencia y los procesos de socialización”.

Considerando lo expuesto la Cultura Estética es una puerta para que el docente sea un guía durante este interaprendizaje socializando con sus estudiante y en esa interacción docente-estudiante poder desarrollar al máximo cada uno de sus habilidades y destrezas innatas, desplegando así mas y mas cada una de ellas para que el alumno pueda romper paradigmas durante su creación y que pueda abrir puertas hacia lo desconocido ya que la cultura estética trata que cada uno desborde su creatividad su imaginación.

N. BUTZ (1986) aclara que “La Cultura Estética es una arte no un recreo para ricos ni un medio para unos pocos sino algo que forma parte de nuestra vida, es el mejor escape a lo cotidiano y monótono así el hombre que ha cultivado en su infancia, amor por el arte libre y creador, será siempre mejor en su trabajo y en la vida, tendrá despierta su mente para la iniciativa y las buenas y bellas ideas” (pág. 13).

La Cultura Estética no establece barrera dentro de una sociedad que ya esta netamente establecida donde un rico tiene mayor capacidad de crear y un pobre no pero es tan inaudito ya que se puede contar con los medios para poder crear porque tanto el uno como el otro tiene su máxima capacidad y de algo tan simple pueden creara obras maestras posibilitando a cada individuo desempeñar al máximo su amor por el arte y si desde niños los impulsaron y desarrollaron al máximo esa capacidad, en un futuro será una persona que va a apreciar cada detalle que tiene en su vida y valorara sin estimar ningún tipo de condición.

Para ANDRADE B. (2007) “La Educación Estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral”.

Es oportuno señalar que los autores antes mencionados están de acuerdo que el área de la Cultura Estética es de vital importancia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje y que no se le debe dejar de lado, ya que aquí no existe lineamientos

que puedan seguir más bien se pueden desbordar toda su imaginación y la direccionalidad que les demos como docentes será esa guía que cada uno de ellos por tal motivo deben prepararse y utilizar las herramientas necesarias sin estimar medidas para que sea llamativa y que puedan establecer una base de interés por la misma.

Entonces siendo esta una herramienta eficaz para relacionar la materia con la práctica, lo visto con lo soñado, lo real con lo imaginado, también favorece el interés intelectual del saber y la curiosidad emocional en el hacer. Las impresiones que desde niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida cuando estas han tenido una razón de ser y que han sido de gran ayuda para su desenvolvimiento tanto emocional, personal, interpersonal, psicológico, físico y social.

1.4.3.2 Importancia de la Cultura Estética

La importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Estética ya que para el docente se presenta como una gran herramienta a la que puede utilizar para captar la atención del estudiante y explotar todas sus capacidades.

Según la página de internet determina que “El área de Cultura Estética se presenta como una asignatura de mucha importancia por diversas estrategias, esta asignatura parece no tener referentes definidos como las ciencias, esa amplitud de márgenes, debe verse como una ventaja, más que como una limitación. El extenso campo de lo estético da opción para explorar, descubrir y construir conocimientos”. <http://app.ute.edu.ec//4>

Con respecto a lo manifestado cada una de las materias son importantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje pero esta área en especial es vital ya que no existe limitación alguna para la imaginación ni líneas de márgenes creando y el docente debe facilitar un aprendizaje que no sea difícil más bien lo simple, no es

sinónimo de poco trabajo y esfuerzo más bien que el niño empezó a crear y que desde ahí debe trabajar hasta que el pueda seguir creando.

1.4.3.2 Objetivos de la Cultura Estética

Dentro de Cultura Estética debemos plantearnos objetivo que deben ser cumplidos ya que nos servirá para que los estudiantes se formen de una manera adecuada y para el docente sea una guía dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Para NÚÑEZ, B. (2011) “El Objetivo de la Cultura Estética es potenciar las habilidades, destrezas y conocimientos por medio de la aplicación de métodos, técnicas y estrategias metodológicas en los diferentes lenguajes artísticos para alcanzar la formación integral.” (pág. 22).

El docente debe saber cuándo, cómo y dónde aplicar las diferentes estrategias, técnica e instrumentos de evaluación de tipo metodológicas para potencializar en el niño cada una de sus habilidades y destrezas, respetando y valorando la creación de su imaginación que posee e ir perfeccionando con los niveles que van avanzando para que este es si pueda lograr su creación.

Para CAIZA, E y VEGA, L. (2005), “La elaboración del objeto, no es el objetivo del mismo del proceso de aprendizaje en el área de Cultura Estética, vemos que con mucho acierto la reforma propone que estas actividades sean un medio para alcanzar el desarrollo del conocimiento, la sensibilidad y la inteligencia a nivel del pensamiento estético, creativo, técnico y práctico, apoyados en la herencia cultural y los recurso del medio. Aspectos muy importantes para lograr una educación integral a la que todos los docentes debemos pretender” (pág. 8-9).

El docente debe proponerse un objetivo dependiendo el tema para alcanzarlo ayudado de las diferentes estrategia y técnicas que van a ser utilizadas, desarrollando por medio el conocimiento dependiendo cada característica que vamos a utilizar ayudándonos de la actualización que es una ayuda para planear la hora clase, pero en si el objetivo de la cultura estética es desarrollar aspectos que

el niño vaya a ser de utilidad para su vida cotidiana para valorar cada uno de esos detalles.

1.4.3.3 Estrategias Metodológicas en la Cultura Estética

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizada sistemáticamente permitiendo la construcción de de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Dentro de las estrategias metodológicas que deben incluirse en esta asignatura es posible mencionar algunas entre las más importantes tenemos:

- Perfeccionar la enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas mediante la aplicación de una metodología adecuada.
- Replicar la relación de las diferentes artes como otras disciplinas y su efecto social.
- Aplicar técnicas apropiadas en la enseñanza-aprendizaje de las artes populares, tradicionales con respecto a la cultura de cada lugar.
- Propiciar habilidades y destrezas que pueden ser aplicadas en la educación estética.
- Relacionar el ritmo y vinculación con otras asignaturas para una mayor preparación integral de los estudiantes.

Las estrategias antes planteadas deben ser utilizadas en torno al tema a ser tratado ya que no todas van a ser aplicadas en una sola hora clases dentro del área antes mencionada pero en si el docente debe englobar a cada una de estas estrategias para que el estudiante sea una persona en si creativa y pueda vincularlo con otras materias siendo este un enlace para que puedan desarrollar cada una.

1.4.3.4 Consideraciones Generales

El área de cultura estética está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística, la inserción de los lenguajes artísticos en el plan de estudios de la escuela ecuatoriana reformada constituye una contribución fundamental en la formación de la personalidad del joven, estimulando y elevando la sensibilidad del estudiante, favoreciendo al desarrollo general de sus facultades, contribuyendo al mejor entendimiento de su persona y del mundo.

1.4.3.1 Las artes plásticas

El arte es una expresión de la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario. Se clasifican de las siguientes formas: **Pintura, Escultura, Arte Grafico, Cerámica, Diseño y Decoración**. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, concepto que si bien no refleja fehacientemente el significado de arte, aun al día de la fecha se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente.

- **Pintura:** La pintura es el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias realizadas por un artista, plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes sustancias o determinadas técnicas pictóricas.
- **Escultura:** Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.
- **Arte grafico:** Hace referencia a la elaboración de todo tipo de elementos visuales fundamentalmente a técnicas de grabado y dibujo.

- Cerámica: Es el arte de fabricar objetos de porcelana, loza y barro. El concepto proviene del griego *keramikos*, “**sustancia quemada**” se refiere no sólo al arte, sino también al conjunto de los objetos producidos, al conocimiento científico sobre dichos objetos y a todo lo perteneciente o relativo a la cerámica
- Diseño y Decoración: las palabras diseño y decoración se refieren a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo.

1.4.3.2 *La música*

La música, en definitiva, consiste en **combinar sonidos y silencios**. Los sonidos, a su vez, pueden ser infinitos, ya que es posible trabajar con innumerables variaciones de **duración, intensidad, altura o timbre**. Es tratar de generar alguna sensación en el oyente. La creación musical estimula la percepción del ser humano y puede desde entretener a la persona hasta aportarle algún tipo de información.

1.4.3.3 *Artes Mixtas o Representativas*

Las artes mixtas o representativas predominan las funciones referenciales, cuya misión consiste en crear dos condiciones con respecto a lo representado. En primer lugar, la obra representativa plantea un juego de sustituciones, es decir, hace las veces de la cosa representada; sin embargo, no se limita a esto, ya que se nos presenta también como una realidad de la representación distinta de la realidad de lo representado.

- Danza: Es una expresión artística debido a que en ella se observa creación y expresión, además de la transmisión del mundo subjetivo que se objetiva en un producto que no persigue directamente la satisfacción de una necesidad utilitaria. Constituye un lenguaje (determinado social e

históricamente) en donde el mensaje se transmite por medio de símbolos elaborados con el movimiento del cuerpo humano.

- Teatro: La palabra teatro deriva del sustantivo theatron que significa: veo, miro y soy espectador, esto hace alusión al lugar desde donde el público contempla una acción. Si consideramos que el teatro es un punto de vista sobre un acontecimiento, definiremos al teatro como el arte de representar obras dramáticas a través de la voz y el cuerpo para interpretar personajes en acción.
- Imagen: Permite describir a la figura, representación, semejanza, aspecto o apariencia de una determinada cosa. Por dar unos ejemplos concretos: “Esta imagen representa la caída del muro de Berlín”, “Eres la viva imagen de tu padre”, “Necesito una imagen para ilustrar mi idea”.

1.3.4.5 Contenidos de octavo año de E.G.B.

MÚSICA	
RITMO	-Demuestra un compas regular mientras se lee la música.(Movimientos de la mano) - Demuestra compases compuestos.
MELODÍA	-Identifica y canta la escala de Do Mayor en ascendente y descendente.
ARMONÍA	-Escribe y distingue visualmente intervalos de terceras, cuartas, quintas y octavas. -Realiza escalas de Sol, Re, Mi Mayor.
TIMBRE	-Identifica auditivamente familias de instrumentos en obras para orquestas y bandas.
TEXTURA	-Audiciones corales e instrumentales. -Audición de danza y aires nacionales
FORMA	-Identifica las formas musicales largas (Tema y variaciones, rondo); según formas AB, ABA y ABACA.
EXPRESIÓN	-Demuestra como elementos musicales individuales

	<p>contribuyen a las cualidades estilistas y estéticas de la música.</p> <p>-Practica coral, acorde a necesidades e inquietudes de los alumnos y calendario festivo-cultural.</p> <p>-Desarrollo de melodías con instrumento del medio.</p>
ARTES PLÁSTICAS	
COLOR	-Conocimiento y aplicación de colores análogos y de contraste. Expresión libre.
COMPOSICIÓN	-Orden dentro de un plano.
DIBUJO	-Con lápiz, carboncillo y tintas; mostrando volumen, luz y sombra en formas libres.
COMPOSICIÓN	-Con recortes y pegado, mostrando texturas con materiales reciclables.
DIBUJO	-Movimiento en las figuras.
COMICS	-Creación de historietas pequeñas.
MODELADO	-Figuras en movimiento.
ARTES DE LA REPRESENTACIÓN	
<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>EXPRESIÓN LÚDICA</p> <p>EXPRESIÓN ORAL Y REPRESENTATIVA</p>	
<p>-Desarrollo de las rutinas corporales de conciencia y control.</p> <p>-Respiración y emisión de sonidos y la voz.</p> <p>-Trabajo de mejoramiento de las técnicas básicas de teatro y/o danza.</p>	
<p>PRACTICA ESCÉNICA:</p> <p>-Representación de obras de teatro y/o danza.</p>	

Tabla N°2: Contenidos de octavo año de E.G.B.

Elaborado por: Extraído del Ministerio de Educación Planes y Programas de estudio de Cultura Estética

1.3.4.6 Contenidos de noveno año de E.G.B.

MÚSICA	
RITMO	-Demuestra un compas regular mientras se lee la música. - Demuestra habilidad para ejecutar música con cambios simples de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
MELODÍA	-Identifica y reproduce frases musicales.
ARMONÍA	-Distingue auditivamente intervalos de terceras, cuartas, quintas y octavas.
TIMBRE	-Identifica auditivamente instrumentos individuales en obras para orquestas y bandas.
TEXTURA	-Distingue diferencias sutiles de texturas.
FORMA	-Identifica las formas musicales ecuatorianas. -Discrimina auditivamente estilos musicales de obras pertenecientes a diferentes compositores según su época.
EXPRESIÓN	-Aprende pequeñas biografías de compositores de música clásica y ecuatoriana. -Practica coral, acorde a inquietudes y necesidades de los alumnos y calendario festivo-cultural. -Desarrollo de melodías con instrumentos musicales del medio.
ARTES PLÁSTICAS	
DIBUJO	-La mancha, practica creativa. Técnicas en mancha.
VALOR EXPRESIVO DE FORMAS	-Dibujo de partes de figura humana, en proporción.
PERSPECTIVA	-Aplicación en la naturaleza.
COLOR	-Equilibrio y armonía: aplicación de colores complementario.
COLLAGE	-Trabajo en equipo, con temas de la naturaleza.
MODELADO	-Relieves y mascarar.

ARTES DE LA REPRESENTACIÓN
EXPRESIÓN CORPORAL EXPRESIÓN LÚDICA EXPRESIÓN ORAL Y REPRESENTATIVA
-A más de lo trabajado en el año anterior, añadir composición. -Mejoramiento de la técnica básica de la danza y/o teatro.
PRACTICA ESCÉNICA: -Representación de obras de teatro-danza con mejoramiento de entonación, intención y movimiento escénico. -Expresión artística.

Tabla N°3: Contenidos de noveno año de E.G.B.

Elaborado por: Extraído del Ministerio de Educación Planes y Programas de estudio de Cultura Estética

1.4.4 Didáctica

1.4.4.1 Definición

La didáctica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje puede ser entendida como una técnica ya que esto ayuda a los docentes a realizar una clase de una manera interactiva con los estudiantes con esto logra llegar claro con el conocimiento.

LEIVE Francisco: en su obra “Manifiesta que la didáctica es una ciencia de la pedagogía que estudia y orienta a todos los aspectos relacionados con los procesos de enseñanza aprendizaje”.

Estamos de acuerdo que la didáctica es muy importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ya que es un conjunto de normas , principios y recursos que todo docente debe conocer y aplicar de la mejor manera para que los

estudiantes capten el conocimiento, al momento que utilice los materiales adecuados para impartir el aprendizaje teniendo en consideración sus objetivos educativos.

Según STOCKER Magna Karl (1996) manifiesta “Teoría de la instrucción y de la enseñanza escolar de toda índole y todo los niveles. Trata de principios, fenómenos, formas, percepciones y leyes de la enseñanza”.

Según el autor nos manifiesta que la enseñanza es una teoría de instrucción que nos ayuda a comprender formas, preceptos y leyes dentro del entorno educativo de esta manera solucionar problemas que se presenten al momento de dictar una clase, la educación en la actualidad es dinámica, interactiva para que los estudiantes capten los conocimientos necesarios para salir de la ignorancia.

1.4.4.2 Componentes de la didáctica

En el acto didáctico está compuesto por los siguientes elementos: docente (el profesor), discente (el estudiante o alumno), contexto de aprendizaje y currículum estos son los elementos que actúan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- El docente o profesor
- Discente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El currículum

El docente es la persona que se encarga de enseñar un determinado tema o conocimiento nuevo. Debe poseer habilidades para poder desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera efectiva.

- **El profesor**, por tanto, parte de la base de que es la enseñanza su dedicación y profesión fundamental y que sus habilidades consisten en enseñar la materia de estudio de la mejor manera posible a su estudiante.

- **Un estudiante**, es aquella persona dedicada, puesta en práctica y con aprehensión de conocimientos sobre alguna materia o arte.
- **El aprendizaje**, es el proceso a través del cual se adquiere nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado de estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.
- **El termino curriculum** se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo.

1.4.4.3 Clasificación de la Didáctica

La didáctica trata de analizar las metodologías de la enseñanza en las diferentes disciplinas pedagógicas de carácter práctico y normativo para orientar eficazmente a los estudiantes en su aprendizaje.

- **Didáctica general**: Se ocupa de los principios generales y normas para dirigir los procesos de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos que estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto y ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos.
- **Didáctica diferencial**. Se aplica más específicamente a situaciones variadas de edad o características de los sujetos. La didáctica diferencial queda incorporada a la didáctica general mientras ésta llegue a dar cumplida respuesta a los problemas derivados de la diversidad del alumnado.
- **Didáctica especial o didácticas específicas**: Trata de la explicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio.

Según SARRAMONA Fernández (2002) manifiesta “Didáctica es la rama de la Pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los estudiantes”.

Los autores nos manifiestan que la didáctica es encargada de orientar la educación, los educadores deben utilizar los recursos adecuados para lograr tener un aprendizaje significativo de esta manera lograr llegar con el aprendizaje a los estudiantes de una manera eficiente y así tener una formación de calidad lo que permitirá desarrollar sus conocimientos en beneficio de cumplir con sus objetivos, expectativas que se plantearon en su vida educativa.

1.4.4.4 Metodología

La didáctica debe utilizar una metodología de acuerdo a cada una de las áreas para que de esta manera el conociendo pueda llegar de la manera más adecuada y acorde depende de la población que encontremos dentro del entorno educativo.

Según el Ministerio de Educación menciona que “Se basa en el tratamiento de las asignaturas básicas de manera que faciliten la adquisición y comprensión del conocimiento en otros campos. La media de alumnos por aula es de 17. Con respecto a la jornada lectiva, ésta consta de un total de 35 horas semanales desde segundo a séptimo un total de 7 horas diarias. Para los alumnos de octavo a décimo de E.G.B. las jornadas lectivas son de 7 horas diarias, de las cuales todas se destinan a asignaturas obligatorias, constituyendo también 35h semanales.”

En vista que los estudiantes deben cursar desde primero a decimo deben cumplir con una jornada que se ha dispuesto desde el Ministerio de Educación para cada uno de las instituciones en el ecuador para que los niños y jóvenes puedan cumplir con su pensum de estudio siendo este una parte esencial dentro de su formación recibiendo las materias necesarias y las hora que se necesita según el grado de

complejidad de cada materia pero no significa que no se deba la misma preparación para cada una de ellas.

1.4.4.5 Evaluación

La evaluación por su parte pretende ser permanente, sistemática y científica y tiene como finalidades el diagnosticar la situación de aprendizaje del estudiante y lograr mejoras en su formación a través del estímulo, de acuerdo con el desarrollo del aprendizaje y la capacidad individual de cada estudiante.

Por su parte Teleña Pila (2008) dice “La evaluación consiste en una operación que se realiza dentro de la actividad educativa y que tiene como objetivo alcanzar el mejoramiento continuo de un grupo de alumnos. A través de ella se consigue la información exacta sobre los resultados alcanzados por ese alumno durante un período determinado, estableciendo comparaciones entre los objetivos planeados al inicio del período y los conseguidos por el alumno.”

La evaluación es un proceso que tiene por objeto determinar en qué medida se han logrado los objetos previamente establecidos, que supone un juicio de valor sobre la programación establecida, y que se emite al contrastar esa información obtenida.

1.4.5 Métodos y Técnicas

1.4.5.1 Definición de Método

Un método es una serie de pasos sucesivos, conducen a una meta. El objetivo del profesionalista es llegar a tomar las decisiones y una teoría que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es necesario que siga el método más apropiado a su problema, lo que equivale a decir que debe seguir el camino que lo conduzca a su objetivo.

Algunos métodos son comunes a muchas ciencias, pero cada ciencia tiene sus propios problemas y por ende sus propias necesidades en donde será preciso emplear aquellas modalidades de los métodos generales más adecuados a la solución de los problemas específicos.

El método es un orden que debe imponer a los diferentes procesos necesarios para lograr un fin dado o resultados. En la ciencia se entiende por método, conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad.

El método no se inventa depende del objeto de la investigación. Los sabios cuyas investigaciones fueron coronadas con éxito tuvieron el cuidado de denotar los pasos recorridos y los medios que llevaron a los resultados. Otro después de ellos analizó tales procesos y justificaron la eficacia de ellos mismos.

Método es una serie de pasos sucesivos, que conducen a una meta. El objetivo del profesionalista es llegar a tomar las decisiones que permitan generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es necesario que siga el método más apropiado a su problema, lo que equivale a decir que debe seguir el camino adecuado que lo conduzca a su objetivo.

1.4.5.2 Clasificación de los Métodos

Cuando se realiza una clasificación de métodos suele hacerse de manera muy personal, de acuerdo a experiencias e investigaciones propias. He preferido valerme de clasificaciones tradicionales, fundamentalmente por la utilización del lenguaje y la terminología, de toda conocida. No obstante, me he permitido variar en algún momento, con el fin de adaptarla mejor a los tiempos, los avances en el conocimiento del aprendizaje y la relación con las nuevas tecnologías en la educación.

Los métodos son proceso por los cuales queremos alcanzar algún objetivo planteado en este caso que los estudiantes intérprete cada uno de los siguientes métodos.

Según MARTÍNEZ Enrique los métodos se clasifican en:

- **Método deductivo:** Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular.
- **Método inductivo:** Cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige.
- **Método analógico o comparativo:** Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una solución por semejanza hemos procedido por analogía.

Según Méndez (1995), señala que ésta se hace “A través de formularios, los cuales tienen aplicación a aquellos problemas que se pueden investigar por métodos de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento”. (pág. 145).

Conuerdo con los autores que es muy importante utilizar formularios para recolectar información del tema a investigar ya que con esto podremos ir

receptando nueva cosas que serán muy útiles con esto el estudiante cumplirá sus logros planteados, pasa a paso corregirá errores que tenga su trabajo con la ayuda del buen uso de los métodos y técnicas que emplee en su investigación.

1.4.5.3 Definición de Técnicas

Las técnicas son procedimientos metodológicos que están encargas de operatividad e implementar los diferentes métodos dentro de investigación que tienen la facilidad de recolectar información clara y precisa también son una invención del hombre y como tal existen muchas técnicas que las plantearemos.

Es un conjunto de procedimientos o recursos que se usan para adquirir por medio de la práctica destreza y habilidad en una persona en el entorno educativo para desarrollar el aprendizaje conjuntamente con la experiencia.

Según Arias (1999), menciona que “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener información. Las técnicas de recolección de datos que fueron utilizadas en la presente investigación son la observación directa y la entrevista”. (pág. 53).

El autor manifiesta que la técnica es la forma de buscar información de temas que sean desconocidos para el investigador, una de las técnicas es la recolección esto nos ayuda a ir complementando la información que ya tenemos con nueva información que se va encontrando al momento de buscar en libros, páginas web y revistas que al final será muy útil para complementar el trabajo.

1.4.5.4 Tipos de Técnicas

Cada tipo de técnica utilizada dentro de investigación nos permite recolectar información de la manera más apropiada para que el resultado sea optimo y no caer en errores.

Según Deymor B. Centty Villafuerte manifiesta “Las Técnicas tienen ventajas y desventajas al mismo tiempo, y ninguna de ellos puede garantizar y sentirse más importante que otros, ya que todo depende del Nivel del problema que se investiga y al mismo tiempo de la capacidad del investigador para utilizarlas en el momento más oportuno. Esto significa entonces que las técnicas son múltiples y variables que actúan para poder recoger información de manera inmediata.”(pag 89)

Concuerdo con el autor ya que es muy importante conocer las diferentes técnicas que existen para de esa forma utilizarlas al momento de realizar los distintos trabajos de investigación, esto nos permitirá recolectar información útil del tema de investigación aplicando cada una de las técnicas más acordes al momento de recabar información para obtener resultados favorables que faciliten el avance del trabajo de investigación.

Tenemos las siguientes técnicas:

➤ La Observación

“No solamente es la más universal si no la más antigua, porque coloca al investigador frente a la realidad de manera inmediata, la captación de lo que acontece en el entorno del investigador es de tipo sensorial, y como tal puede estar sesgada a partir de las limitaciones propias de los sentidos.”

➤ Entrevista

“Es una conversación por lo cual se quiere averiguar datos específicos sobre la información requerida. Incluye la opción de selección previa a quien o quienes se va a realizar. Igualmente no puede ser aplicada a cualquiera, sino establecer previamente con el entrevistado los objetivos, tiempo y la utilización de tales resultados.”

➤ La Encuesta o Cuestionario

“Tiene la ventaja de formular preguntas a más personas quienes proporcionan información de sus condiciones económicas, familiares, sociales, culturales y Políticas y en los que el anonimato constituye una ventaja porque no puede personalizarse las respuestas”

1.4.6 Proceso de enseñanza aprendizaje

1.4.6.1 Definición

El proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso mediante el cual la persona va adquiriendo nuevos conocimientos para de esa forma cree sus propios conceptos, con esto lograremos que la persona tenga un aprendizaje significativo ya que se relacionara con el conocimiento previo y el conocimiento nuevo, esto generara ideas nuevas constantemente en beneficio de su aprendizaje.

ROTTEMBERG, Anijovich (1998) manifiesta que “la enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o dicentes y el objetivo del conocimiento”. (pág. 48).

El investigador nos da a conocer que las actividades de enseñanza que hacen los docentes están estrechamente unidas al proceso de enseñanza aprendizaje puesto que los estudiantes obedecen las diferentes indicaciones que les da el docente. Ya que el objetivo del docente como del dicente es lograr cumplir con todo, lo planificado en el año lectivo para de esta manera el estudiante realice diferentes operaciones cognitivas y maneje los recursos educativos que tiene a su alcance.

1.4.6.2 Relaciones didácticas entre la enseñanza y el aprendizaje.

Se revisarán ahora, desde la perspectiva psicopedagógica, algunos aspectos que caracterizan los nexos entre la enseñanza y aprendizaje según la página web <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf>.

- La enseñanza y el aprendizaje son procesos didácticos fundamentales para la consecución de los objetivos en la escuela contemporánea.
- Enseñar se caracteriza como la parte del proceso que se refiere a la actividad del docente no sólo como fuente de información, sino también como guía, orientador y director que facilita y promueve el aprendizaje de los estudiantes.
- Aprender se caracteriza como la parte del proceso que se refiere a la actividad del alumno para apropiarse del conocimiento. El aprendizaje implica la construcción y reconstrucción de un conjunto de herramientas intelectuales para dar sentido a diversas situaciones de la vida cotidiana, las ciencias y la tecnología.
- En el acto de enseñar a aprender, tanto el maestro como el alumno, se involucran activamente en el proceso, el uno como su agente orientador y el otro a través de su auto actividad y los binomios profesor-estudiantes y estudiantes-estudiantes en la con actividad.
- Enseñar y aprender se condicionan respectivamente, la enseñanza promueve y produce el aprendizaje, y a su vez, el aprendizaje se desarrolla bajo las condiciones específicas que se organizan a través de la enseñanza, es decir, ésta influye decisivamente sobre el aprendizaje de los estudiantes

1.4.6.3 Funciones de la enseñanza

Algunos consideran que la educación da herramientas para encontrar en la realidad aquello que es, que esta y que todos con las mismas técnicas podrían

llegar a conocer, esta concepción se basa en la idea de la educación como desarrollo natural. Otros, en cambio, abogan a una concepción de educación como adecuación, como adaptación a la sociedad, en dónde la educación es descripta como una práctica social. Pensar la educación como desarrollo natural implica comprender la educación como un desarrollo de posibilidades regido por leyes naturales. El cambio de no educado a educado es un cambio que se da de estadios naturales. Esta forma de entender la educación es sostenida por la racionalidad metafísica y la racionalidad positivista.

GAGNE manifiesta que para la educación cumpla su lugar en el aprendizaje, la enseñanza debe realizar 10 funciones.

- Estimular la atención y motivar
- Dar a conocer alas alumnos los objetivos de aprendizaje
- Activar los conocimientos y habilidades previas del estudiante relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar.
- Presentar información sobre los contenidos a aprender u proponer actividades de aprendizaje.
- Orientar a las actividades de aprendizaje de los estudiantes
- Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros y provocar seis respuestas.
- Tutorial, proporcionar feed_back a sus respuestas.
- Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes
- Facilitar el recuerdo
- Evaluar los aprendizajes realizados.

Según Ms. Elsa Peso Ortiz menciona “ Aprender a prender implica de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulado el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones” (pág. 161).

El investigador nos indica que el aprender no simplemente es captar nuevos conocimientos, no que el estudiante tiene que asimilar la información dada, para que de esa manera pueda crear sus propias ideas y formar sus propios conceptos basándose en sus conocimientos, de esta manera lograremos formar estudiantes críticos y reflexivos.

PÉREZ (2005) manifiesta que “ El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquiere nuevas habilidades, destrezas , conocimientos , conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación”.(pag 12).

El autor nos da a conocer que el proceso de enseñanza aprendizaje tiene como fin la formación del estudiante dicho en otras palabras es un proceso para aprender nuevas cosas. Aprender es el acto mediante el cual el alumno trata de entender y relacionar los contenidos expuestos por el docente o por otras personas, el proceso de aprendizaje se realiza tomando en cuenta los objetivos planteados en el año escolar.

1.4.6.4 Clasificación de las estrategias de aprendizaje

Intentar una clasificación consensual y exhaustiva de las estrategias de aprendizaje es una tarea difícil, dado que los diferentes autores las han abordado desde una gran variedad de enfoques se pueden clasificar de la siguiente manera:

- **La estrategia de recirculación:** de la información se consideran como las primitivas utilizadas por cualquier aprendiz (especialmente en recirculación simple dado en edad de niños preescolar ya son capaces de utilizar cuando se requiere Véase Kamil 1984).

- **La estrategia de elaboración:** supone básicamente integrar y relacionar la nueva información que ha de aprenderse con los conocimientos previos pertinentes (Alosa y García 1993).
- **La estrategia de organización:** de la información pertinente hacer una reorganización constructiva de la información que ha de aprender.

CAPÍTULO II

2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

2.1 Breve caracterización de la institución objeto de estudio.

En el Barrio el Tingo Grande perteneciente al cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, se reúnen en el año de 1912 padres de familia muy decididos a tener una escuela en el sector, con mucho afán dan inicio al primer grado.

La Institución no dispone del acuerdo de creación por ser una institución con muchos años de trayectoria educativa y por otros causales, y siendo prioridad que cuente con un documento legal que abalice su vida y su historia, la Dirección Provincial de Educación procede a extender la autorización correspondiente para la actualización y creación del indicado establecimiento.

Según el Acuerdo Ministerial la escuela fiscal “Dr. Antonio Ante” del caserío El Tingo Grande del cantón Pujilí, fue legalizada el 10 de noviembre de 1950, empezó sus actividades educativas como una escuela uní docente, inicio sus 49 actividades con un total de 12 alumnos y un maestro, en la actualidad son 68 niños, y 5 maestros, 3 de planta y 2 especiales.

El barrio El Tingo Grande se encuentra ubicado al noroccidente aproximadamente a 4 kilómetros del cantón Pujilí perteneciente a la provincia de Cotopaxi, sus límites son:

Norte: Santa Bárbara.

Sur: La quebrada Chililin.

Este: El río Pujilí.

Oeste: La quebrada Chililin y el barrio Tingo Nunuya

En el año lectivo 2007-2008 se creó por primera vez el Primer año de Educación Básica con un total de 13 infantes, 7 mujeres y 6 hombres. Se escogió esta escuela por encontrarse en el sector rural en la cual nosotros como estudiantes brindaremos ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje el cual es necesario, estamos conscientes que las escuelas del sector campesino carecen de avances científicos y tecnológicos de nuestro tiempo, lo cual anima para ofrecer una gama de actividades sobre el tema a tratarse.

Mediante la presente investigación, se pretende aportar con una propuesta innovadora, la misma que al ser socializada servirá para cambiar la situación de aprendizaje en los infantes del Primer Año de Educación Básica, lo cual mejorará la calidad de educación que se brinda en dicho establecimiento.

2.2 Diseño Metodológico

No Experimental.- En la investigación se utilizara el método no experimental ya que se observara los efectos que produce la incidencia de la Cultura Estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la escuela Dr. Antonio Ante.

La institución al no contar con personal capacitado ni un docente especializado en esta área, los docentes solo utiliza lo básico para poder dictar esta materia, no se planifica utilizando nuevos métodos y técnicas para desarrollar una educación de calidad por ello queremos tratar de mejorar este inconveniente dando nuevas alternativas.

2.2.1 Modalidad de la Investigación

De Campo.

La investigación se realizará en la Escuela Dr. Antonio Ante ya que ahí se producirán los hechos y se trabajará con autoridades, docentes y estudiantes ya que son parte del proceso de enseñanza aprendizaje de la institución.

Bibliográfica Documental.

Se apoyó en libros, revistas virtuales, tesis, libros virtuales, y demás escritos científicos referentes a la investigación

2.2.2. Nivel o tipo de investigación

La presente investigación tiene las siguientes características:

Investigación Exploratoria.- mediante esta investigación se acercará a la realidad de la situación actual sobre la Cultura Estética como área de estudio y cómo influye en el proceso de enseñanza aprendizaje verificando su veracidad en el proceso educativo.

Investigación Explicativa.- esta investigación permitirá explicar las ventajas y desventajas del tema de estudio de manera sustentada para dar solución al proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2.3 Población y muestra

La población de estudio está compuesta por:

Unidad de estudio

La población a investigarse se lo ha dividido en grupos o estándares como lo son: los directivos que son 3, los docentes que en total son 8, estudiantes que son 39 con los cuales se trabajara con todos, los padres de familia que son 39 de la misma manera se trabajara con todos ellos.

GRUPOS	POBLACIÓN	MUESTRA
DIRECTORA	1	1
DOCENTES	7	7
ESTUDIANTES	39	39
PADRES DE FAMILIA	39	39
TOTAL	86	86

Tabla N°4: Unidad de estudio

Fuente: Escuela Dr. Antonio Ante

Elaborado: Maritza Quitio

3.3.3.1 Calculo del tamaño de la muestra de la formula

$$\text{Formula: } n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \left[\frac{E}{K} \right]^2 + PQ}$$

n= tamaño de la muestra

P.Q= Varianza media de la población (0,25)

N= población o universo

E=Error admisible que es aquel que lo determina el investigador en cada estudio de acuerdo al problema para el estudio (se calcula en porcentajes y luego se divide para

100 lo que significa en proporciones esto se hace, porque el área de la curva normal es uno.

K= Coeficiente de corrección del error (2).

2.2.4 Plan de recolección de información

La investigación se efectuará utilizando técnicas e instrumentos:

Técnica

Entrevista.-Se realizará esta técnica a los directivos porque ellos son quienes dirigen a la Institución Educativa y buscan el cumplimiento de la misión y visión propuesta.

Encuesta.-Se realizará esta técnica a los docentes ya que ellos están inmersos en el proceso de enseñanza aprendizaje y en el momento del trabajo evaluativo. Y a estudiantes porque ellos son el objeto de estudio de una evaluación educativa.

Instrumentos

Cuestionario.-

Se utilizará la entrevista para la directora (Ver anexo #3)

Se utilizará el cuestionario para los estudiantes. (Ver anexo #4)

Se utilizará el cuestionario para los docentes. (Ver anexo #5)

Se utilizara el cuestionario para los padres de familia. (Ver anexo #6)

2.2.5 Plan de procesamiento de información.

Para la aplicación de las encuestas se aplicaran los siguientes pasos:

- a) Diseño de la encuesta
- b) Aplicación de las encuestas
- c) Clasificación de la información
- d) Tabulación de las respuestas
- e) Elaboración de gráficos
- f) Elaboración de argumentos

2.3 Análisis e Interpretación De Resultados (Encuesta, Entrevista)

2.3.1 Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela “Dr. Antonio Ante” sobre la incidencia de la Cultura Estética dentro del PEA.

1.- ¿La Cultura Estética es importante dentro de tu formación académica?

TABLA N° 5 IMPORTANCIA EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	34	52%
No	5	33%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 2



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que los 39 estudiantes encuestados, 34 estudiantes que representa al 62% informa que es importante la Cultura Estética dentro de su formación académica y 5 estudiantes que representan al 38% respondieron que no es importante dentro de su formación dando a notar que hay una aceptación por parte de los estudiantes a recibir esta materia.

2.- ¿La Cultura Estética es una materia que usted considera?

TABLA N° 6 CONSIDERACIONES DE LA CULTURA ESTÉTICA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Compleja	20	51%
Fácil	10	26%
Difícil	9	23%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 3



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que los 39 estudiantes encuestados tenemos que 20 estudiantes que representa al 51% respondieron que las clases de Cultura Estética son muy complejas, mientras que 10 estudiantes que representa el 26% opinaron que las clases de Cultura Estética son muy fáciles y 9 estudiantes que representan al 23% nos indican que es un materia difícil dándonos a conocer que es una materia que necesita una orientación adecuada y utilización de herramientas necesarias para el mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

3.- ¿Su docente es un guía en la asignatura de Cultura Estética?

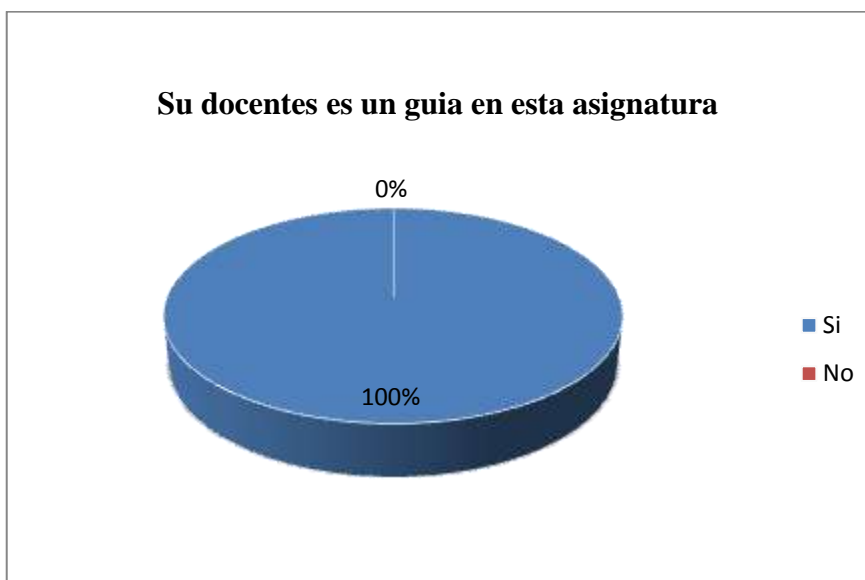
TABLA N° 7 EL DOCENTE UN GUÍA EN LA ASIGNATURA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	100%
No	0	0%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 4



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra de los 39 estudiantes encuestados, tenemos que los 39 estudiantes que representa al 100% que respondieron que los docentes de la institución es un guía o un facilitador durante el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de las horas clases de Cultura Estética por lo que los estudiantes ponen mucho interés en realizar las actividades del área.

4.- El docente de la materia de Cultura Estética, los hace trabajar con distintos materiales.

TABLA N° 8 TRABAJA CON DISTINTOS MATERIALES

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	74%
No	19	26%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 5



Analisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que los 39 estudiantes encuestados, 10 estudiantes que representa al 74% responden que el docente de Cultura Estética utiliza técnicas innovadoras para dictar su clase y 19 estudiante que representa al 26% responden que el docente no los hace trabajar con materiales distintos, es importante que el docente varié en cuanto a innovación para que su clase sea creativa donde llame la atención y por ende el estudiante trabaje dándolo todo por esforzarse.

5.- ¿Los trabajos que realiza en Cultura Estética son de su agrado?

TABLA N° 9 LOS ESTUDIANTES TRABAJAN CON AGRADO

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	32	82%
Poco	7	18%
Nada	0	0%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes.

Elaborado por: Maritza Quitio.

GRAFICO N° 6



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que los 39 estudiantes encuestados, 32 estudiantes que representa el 83% respondieron que los trabajos de Cultura Estética son de su agrado y 7 estudiantes que representa al 18% dijeron que los trabajos de Cultura Estética tienen poco agrado al momento de realizar las actividades por lo tanto el docente está realizando su trabajo de la mejor manera para que el estudiante lo realice y de eso pueda aprender.

6.- ¿Cuál es su estado de ánimo al trabajar en el área de Cultura Estética?

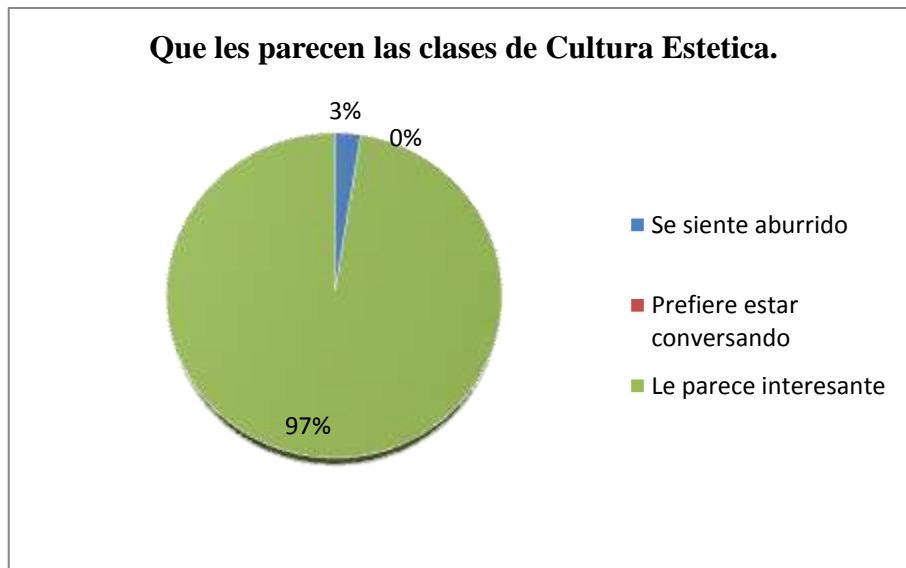
TABLA N° 10 COMO TRABAJA DENTRO DEL ÁREA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Se siente aburrido	1	3%
Prefiere estar conversando	0	0%
Le parece interesante	38	97%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes.

Elaborado por: Maritza Quitio.

GRAFICO N° 7



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 39 estudiantes encuestados tenemos, 1 estudiante que representa al 3% respondió que se siente aburrido en las clases de Cultura Estética y mientras que 38 estudiantes que representan al 97% respondieron que las clases que dicta el docente de Cultura Estética les parece muy interesante ya que ponen la mayor atención para poder aprender de la mejor manera esto nos dice que el docente llama la atención y eso debe motivarlo a ser creativo e innovador.

7.- ¿Cuáles de las siguientes temas te gustaría aprender en el área de Cultura Estética?

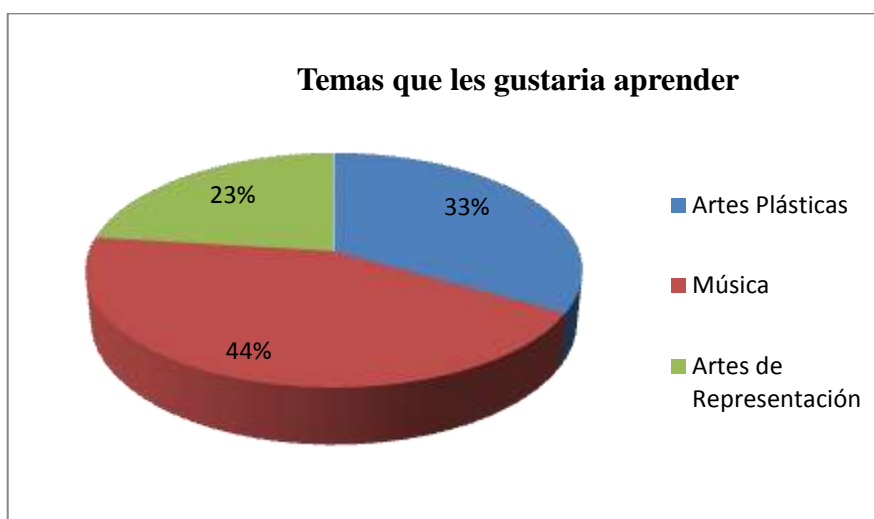
TABLA N° 11 TEMAS A APRENDER

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Artes Plásticas	13	33%
Música	17	44%
Artes de Representación	9	23%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes.

Elaborado por: Maritza Quitio.

GRAFICO N° 8



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestran que de los 39 estudiantes encuestados, 13 estudiantes que representan al 33% responden que les gustaría aprender las Artes Plásticas, 17 estudiante que representa el 44% respondió que le gustaría aprender lo que es la Música y 9 estudiantes que representan al 23% respondieron que les gustaría aprender sobre el Arte de la Representación por lo tanto el docente debe trabajar con temas innovadores para que el estudiante pueda desarrollarse en todos los ámbitos.

8.- ¿Que le gustaría que mejorara en la enseñanza de Cultura Estética?

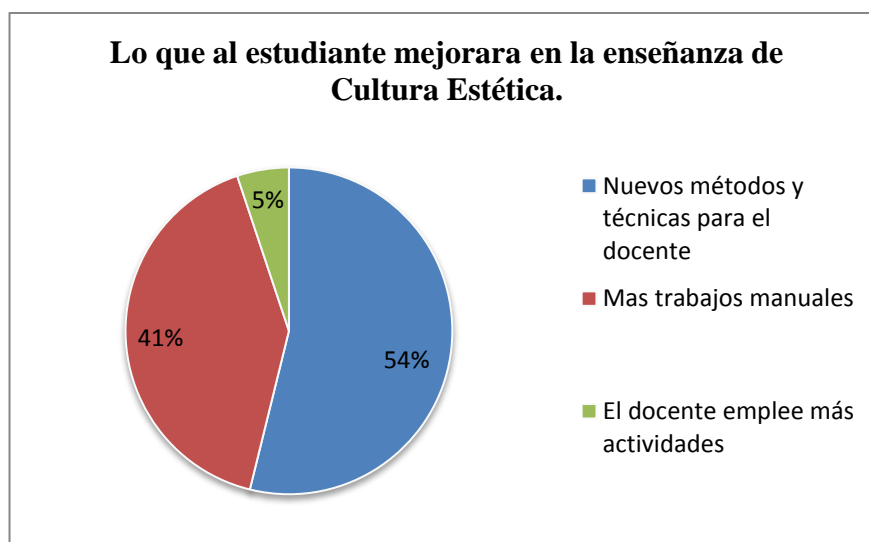
TABLA N° 12 COMO MEJORAR LA ENSEÑANZA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Métodos y técnicas	21	54%
Trabajos manuales	16	41%
Emplear más actividades	2	5%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 9



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestran que de los 39 estudiantes encuestados, 21 estudiantes que representan el 54% respondieron que la enseñanza de la Cultura Estética debe mejorar en beneficio de los estudiantes, 16 estudiantes que representan el 41% respondieron que dentro de Cultura Estética debe existir más trabajos manuales y 2 estudiantes que representan al 5% respondieron que el docente debe emplear más actividades para guiar la clase de Cultura Estética, por lo tanto el docente debe actualizarse y auto prepararse para que las clases sean conducidas adecuadamente.

9.- ¿Considera usted que su docente debe trabajar con material reciclado?

TABLA N° 13 TRABAJOS CON MATERIAL RECICLADO

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Es muy necesario	39	100%
No es necesario	0	0%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 10



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestran que de los 39 estudiantes encuestados, los 39 estudiantes que representan al 100% respondieron que el docente de Cultura Estética debe utilizar material reciclado para mejorar el PEA y deba proponer que el estudiante sea consciente y pueda ver que lo que ya no se usa reciclando, convertirlo en algo innovador, asumiendo la responsabilidad del estudiante en conservación del medio ambiente.

10.- ¿Participaría usted en concursos de dibujo con la orientación adecuada?

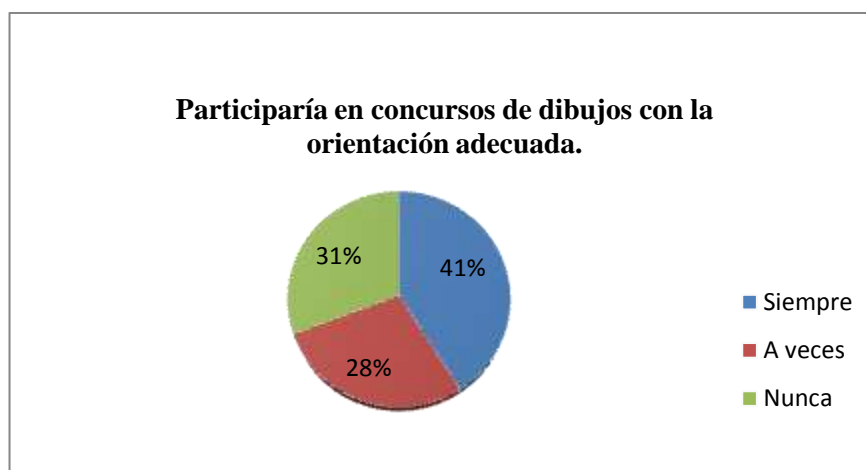
TABLA N° 14 PARTICIPACIÓN EN CONCURSOS

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	41%
A veces	11	28%
Nunca	12	31%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes.

Elaborado por: Maritza Quitio.

GRAFICO N° 11



Análisis e Interpretación.

En el cuadro estadístico se muestra que de los 39 estudiantes encuestados, 16 estudiantes que representan al 41% determinan que si participarían en concursos de dibujo con la orientación de su docente, 11 estudiantes que representan al 28% respondieron que a veces participarían en concursos de dibujo sin la orientación de un docente y que 12 estudiantes que representan al 31% respondieron que no participarían en concursos de dibujo si no tienen la orientación del docente de Cultura Estética podemos indicar que los estudiantes en los ciclos básicos desarrollaron la habilidad de dibujar y poder mostrar que pueden ampliar su creatividad.

2.3.2 Encuesta aplicada a los docentes de la escuela “Dr. Antonio Ante” sobre la incidencia de la Cultura Estética dentro del PEA.

1.- ¿Le agrada trabajar en el área de Cultura Estética?

TABLA N° 15 LE AGRADA TRABAJAR EN ESTA ÁREA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	7	100%
Nunca	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta de los docentes.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 12



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 7 docentes encuestados de la institución, 7 docentes que corresponden al 100% de su totalidad mencionan que a veces les gusta trabajar en esta área y podemos mencionar que en la institución a no hay un docente especializado en esta área, ellos no se sienten capacitados y los obligan porque tienen que ajustarse a la carga horaria.

2.- ¿Conoce la existencia de guías metodológicas para el PEA dentro de la Cultura Estética?

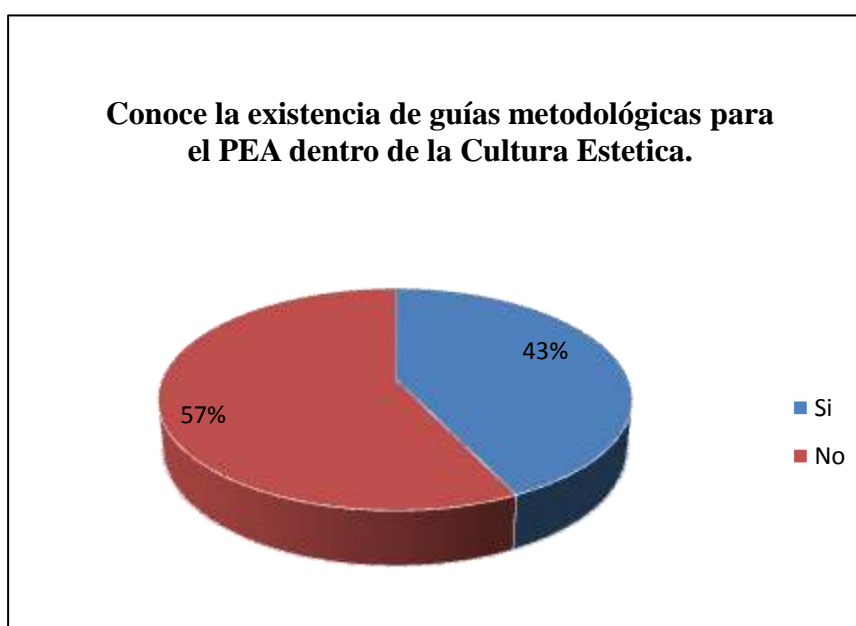
TABLA N° 16 EXISTENCIA DE GUÍAS METODOLÓGICAS

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	43%
No	4	57%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta de los docentes.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 13



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 7 docentes encuestados de la institución, 3 docentes que representa el 43% respondieron que conocen las guías metodológicas para el PEA dentro de la Cultura Estética y 4 docentes que representan al 57% respondieron que desconocen sobre las guías metodológicas para el PEA dentro de esta área por lo tanto los docentes tienen un gran desconocimiento para dictar esta área que es de vital importancia para los estudiantes ya que aquí desarrollan muchas de sus áreas motora y motrices.

3.- ¿Qué estrategias utiliza para llegar con el conocimiento a los estudiantes?

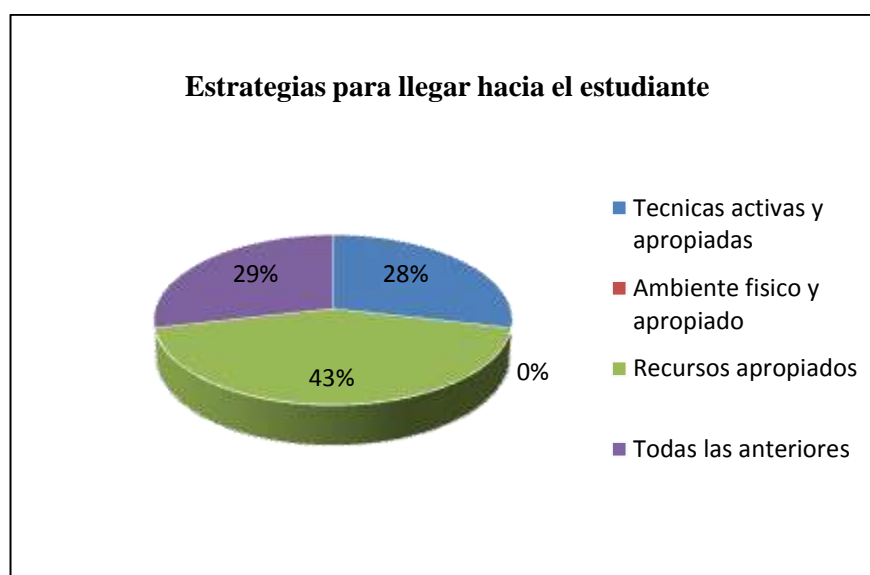
TABLA N° 17 ESTRATEGIAS PARA LLEGAR A LOS ESTUDIANTES.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Técnicas activas y apropiadas	2	28%
Ambiente físico y apropiado	0	0%
Recursos apropiados	3	43%
Todas las anteriores	2	29%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta de los docentes.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 14



Analisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 7 docentes encuestados de la institución, 2 docentes que representa al 28% responden que utilizan técnicas activas y apropiadas para enseñar, 3 docentes que representan al 43% respondieron que utilizan los recursos apropiados para dictar la clase y los restantes 2 docentes que representan al 29% nos dicen que utilizan todas las opciones anteriores al momento de enseñar ya que un docente debe utilizar todos los medios posibles para poder llegar con el conocimiento hacia los estudiantes.

4.- ¿Qué factores tiene en cuenta usted al momento de dictar la clase de Cultura Estética?

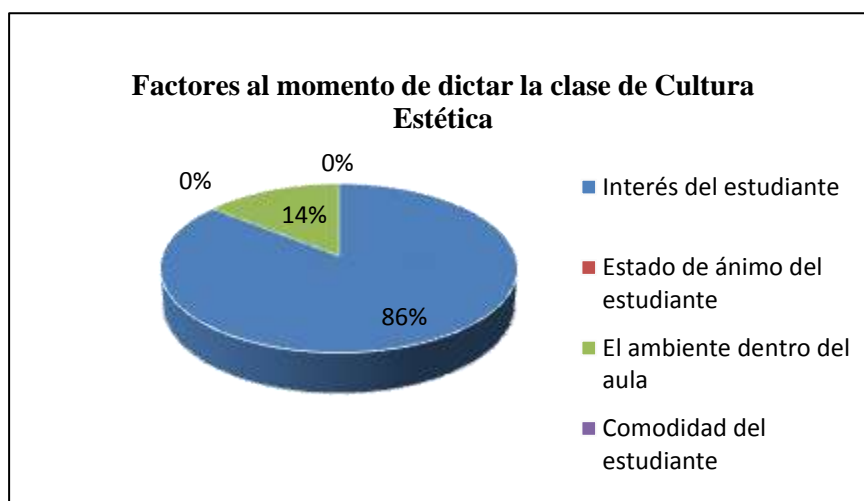
TABLA N° 18 FACTORES PARA DICTAR LA CLASE

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Interés del estudiante	6	86%
Estado de ánimo del estudiante	0	0%
El ambiente dentro del aula	1	14%
Comodidad del estudiante	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta de los docentes.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 15



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 7 docentes encuestados de la institución, 6 docentes que representan al 86% nos dan a conocer que al momento de enseñar toman en cuenta el interés del estudiante y 1 docente que representa al 14% nos da a conocer que es importante el ambiente dentro del aula para lograr llegar con el conocimiento por lo tanto podemos indicar que los docentes toman en consideración el interés por parte de los estudiantes para poder dictar su hora clase y así poder ver como llamar su atención y mejorar las metodologías de enseñanza.

5.- ¿En qué nivel considera que se encuentra el área de cultura estética en la institución?

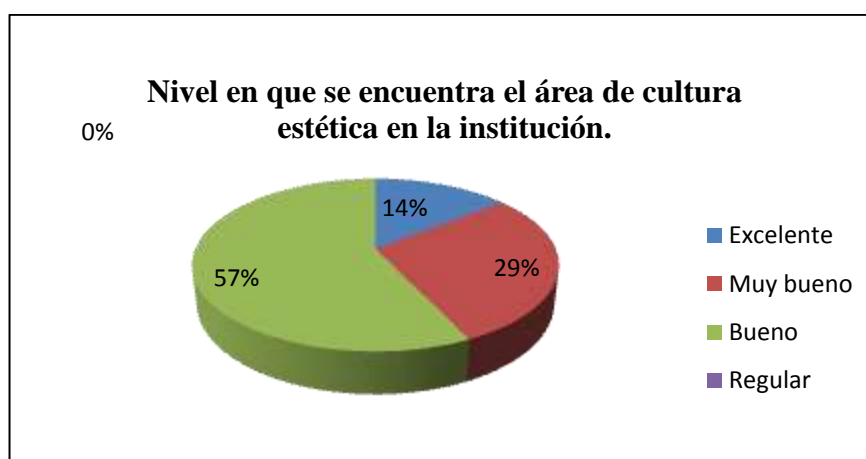
TABLA N° 19 NIVEL EN EL QUE SE ENCUENTRA EL ÁREA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	1	14%
Muy bueno	2	29%
Bueno	4	57%
Regular	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta de los docentes.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 16



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 7 docentes encuestados de la institución, 1 docente que representa al 14% consideran que la institución se encuentra en un nivel excelente en relación a la área de Cultura Estética, 2 docentes que representan al 29% dicen que la institución en relación a la área de Cultura Estética se encuentra muy bueno y al final 4 docentes que representan al 57% opina que la institución en relación al área de Cultura Estética se encuentra en un nivel bueno, podemos indicar que los docentes no están capacitados para poder dictar esta materia dentro de la institución lo que podemos destacar que les falta conocimientos y bases en cuanto es necesario para poder desarrollar de mejor manera.

6.- ¿Qué áreas desarrolla la Cultura Estética?

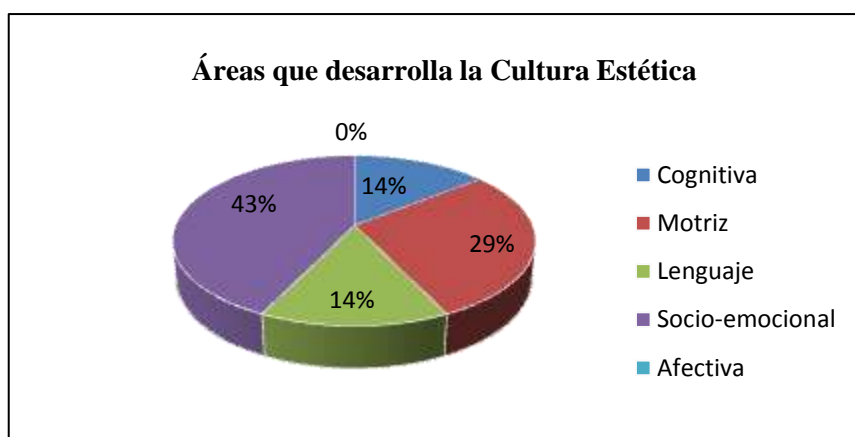
TABLA N° 20 ÁREAS QUE DESARROLLA LA CULTURA ESTÉTICA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Cognitiva	1	14%
Motriz	2	29%
Lenguaje	1	14%
Socio-emocional	3	43%
Afectiva	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta de los docentes.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 17



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 7 docentes encuestados de la institución, 1 docente que representa al 14% responde que se desarrolla el área cognitiva en los estudiantes, 2 docentes que representan al 29% opinan que el área que se desarrolla en los estudiantes es el área motriz, 1 docente que representa al 14% menciona que se desarrolla el área del lenguaje y 3 docentes que representan al 43% opinan que el área que más desarrolla la Cultura Estética en los estudiantes es la de la socio- emocional por lo tanto tomando en consideración las opiniones podemos mencionar que la Cultura Estética ayuda a los estudiantes a desarrollar todas las áreas.

7.- ¿Ha recibido capacitación para la enseñanza de la Cultura Estética?

TABLA N° 21 CAPACITACIONES RECIBIDAS

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	14%
No	6	86%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta de los docentes.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 18



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 7 docentes encuestados de la institución, 1 docente que representa al 14% ha recibido capacitaciones en relación a la enseñanza del área de Cultura Estética y que 6 docentes que representan al 86% no han recibido capacitaciones para la enseñanza del área de Cultura Estética por lo tanto los docentes se basan a sus enseñanzas o en las guías del docente que da el Ministerio de Educación para poder enseñar esta área que es tan importante para el desarrollo de los estudiantes.

8.- ¿La capacitación que usted ha recibido para la enseñanza de Cultura Estética le ha servido para?

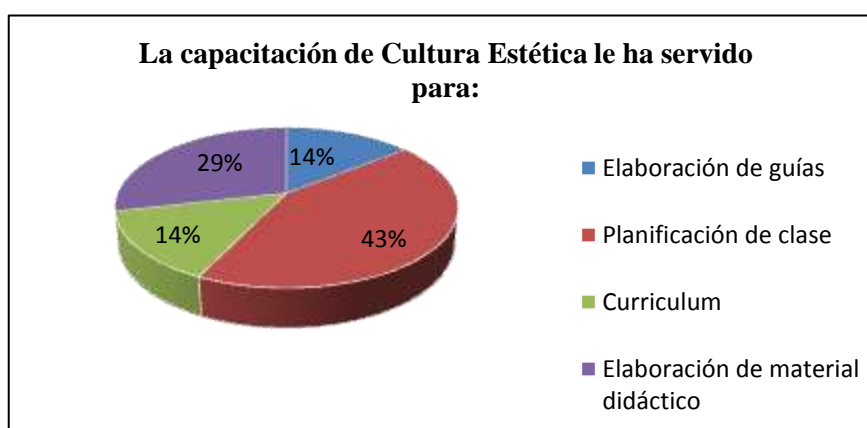
TABLA N° 22 PARA QUÉ SIRVEN LAS CAPACITACIONES

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Elaboración de guías	1	14%
Planificación de clase	3	43%
Curriculum	1	14%
Elaboración de material didáctico	2	29%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta de los docentes.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 19



Análisis e Interpretación.

En el cuadro estadístico se muestra que de los 7 docentes encuestados de la institución, 1 docente que representa al 14% le ha servido para poder elaborar guías para poder enseñar el área de Cultura Estética, 3 docentes que representan al 43% les ha servido para poder mejorar poder mejorara la planificación de clase, 1 docente que representa al 14% menciona que le ha servido para poder conocer mejor el curriculum, 2 docentes que representan al 29% menciona que le han servido la capacitación para poder implementar el material didáctico dentro de su hora clase y mejorarlo, cabe recalcar que toda capacitación le permite al docente conocer en donde puede tener fallas y así optar por otras alternativas para su desarrollo como docente no solo de esta área si no de todas.

9.- ¿Que recursos didácticos usted utiliza para el desarrollo de habilidades adecuadas?

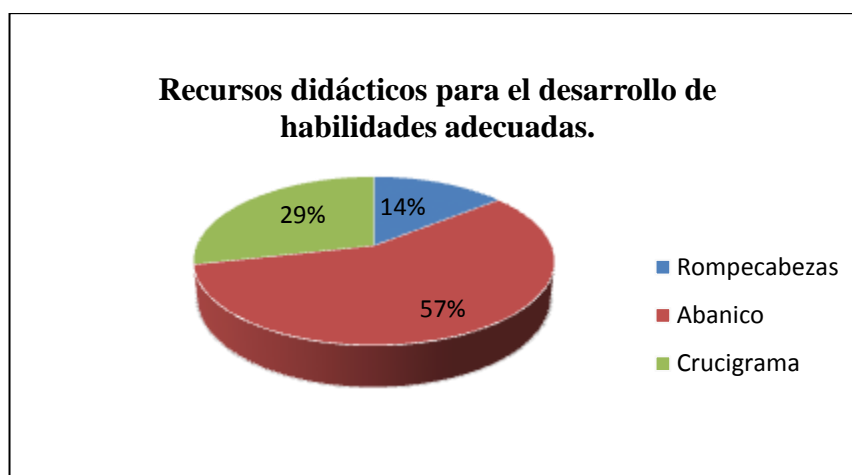
TABLA N° 23 RECURSOS UTILIZADOS

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Rompecabezas	1	14%
Abanico	4	57%
Crucigramas	2	29%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta de los docentes.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 20



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 7 docentes encuestados de la institución, 1 docente que representa al 14% considera importante el uso de rompecabezas para desarrollar las habilidades en los estudiantes, 4 docentes que representan al 57% determinan que es muy importante utilizar material didáctico en la educación de los estudiantes, y 2 docentes que representan al 29% considera también que es necesario utilizar los crucigramas dentro de la educación cabe recalcar que para desarrollar las habilidades del estudiante el docente debe buscar actividades que le ayude al estudiante a desarrollar cada una de sus habilidades y solo debe ser un mediador y facilitador entre el conocimiento y el.

10.- ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para el desarrollo del estudiante?

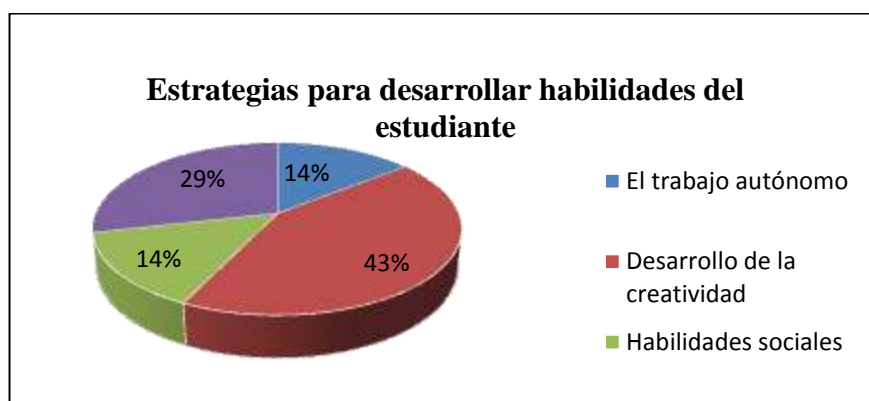
TABLA N° 24 ESTRATEGIAS

Variable	Frecuencia	Porcentaje
El trabajo autónomo	1	14%
Desarrollo de la creatividad	3	43%
Habilidades sociales	1	14%
Aprendizaje cooperativo	2	29%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta de los docentes.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 21



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que los 7 docentes encuestados de la institución, 1 docente que representa al 14% dice que es importante el trabajo autónomo en los estudiantes para mejorar las habilidades de cada uno de ellos, 3 docentes que representan al 43% consideran que una estrategia para desarrollar las habilidades del estudiante es la creatividad de cada uno de ellos, 1 docente que representa al 14% opina que es importante desarrollar las habilidades sociales en los estudiante y 2 docentes que representan al 29% consideran que es necesario el aprendizaje cooperativo en los estudiantes para desarrollar las habilidades, las estrategias que el docente debe rescatar es optar por cada una de ellas para que el aprendizaje no sea monótono.

2.3.3 Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Dr. Antonio Ante” sobre la incidencia de la Cultura Estética dentro del PEA.

1.- ¿Qué le agrada realizar más a sus hijos?

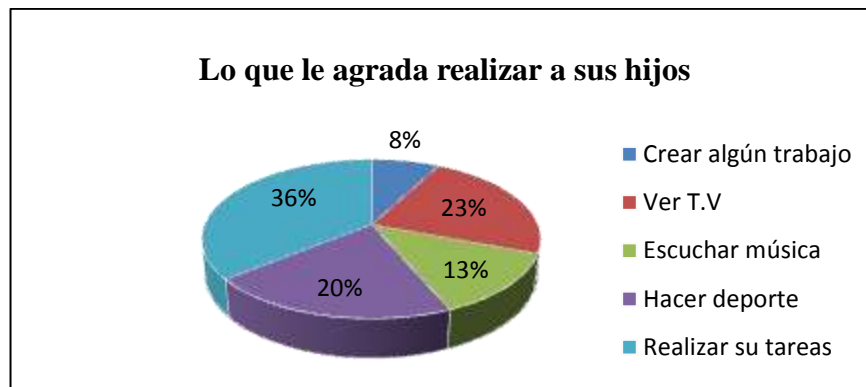
TABLA N° 25 ACTIVIDADES FUERA DEL AULA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Crear algún trabajo	3	8%
Ver T.V	9	23%
Escuchar música	5	13%
Hacer deporte	8	20%
Realizar su tareas	14	36%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta de los padres de familia.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 22



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 39 padres de familia encuestados, 3 padres de familia que representan al 8% mencionan que sus hijos le gusta crear algún trabajo creativo, 9 padres de familia que representan al 23% responden que prefieren ver T.V, 5 padres de familia que representan al 13% respondieron que sus hijos les gusta estar escuchando música, 8 padres de familia que representan al 20% respondieron que a sus hijos le gusta hacer deporte y que 14 padres de familia que representan al 36% respondieron que a sus hijos les gusta realizar sus tareas, podemos mencionar que sus padres están pendientes de las actividades que realizan sus hijos.

2.- ¿Conoce usted que es la Cultura Estética?

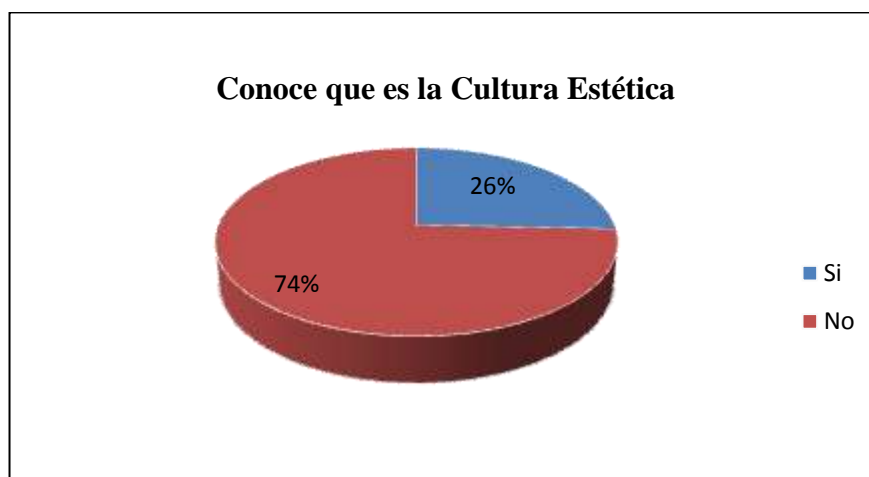
TABLA N° 26 CONOCIMIENTO

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	26%
No	29	74%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta de los padres de familia.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 23



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 39 padres de familia encuestados, 10 padres de familia que representan al 26% respondieron que si conocen de que se trata la Cultura Estética y el 29 de padres de familia que representan al 74% respondieron que no conocen lo que es la Cultura Estética, por lo tanto los padres de familia por estar ubicada la institución en campo no todos tuvieron la oportunidad de estudiar.

3.- ¿Es necesario la Cultura Estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de su hijo/a?

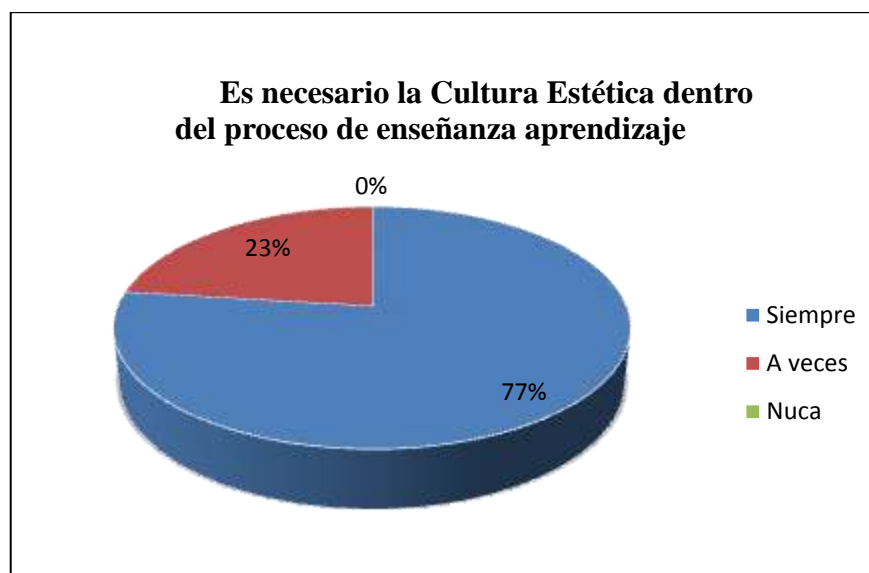
TABLA N° 27 LA CULTURA ESTÉTICA DENTRO DEL PEA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	23%
A veces	9	64%
Nunca	0	13%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta de los padres de familia.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 24



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 39 padres de familia encuestados, 30 padres de familia que representan al 77% respondieron que siempre es necesaria la Cultura Estética dentro del conocimiento de sus hij@s y 9 padres de familia que representan al 23% que a veces es necesaria la Cultura Estética, lo que indica que los padres de familia ven la importancia de que sus hij@s aprendan de todo para poder desarrollarse en todas las áreas.

4.- Para entender y poder realizar los trabajos de Cultura Estética su hijo recibe ayuda de:

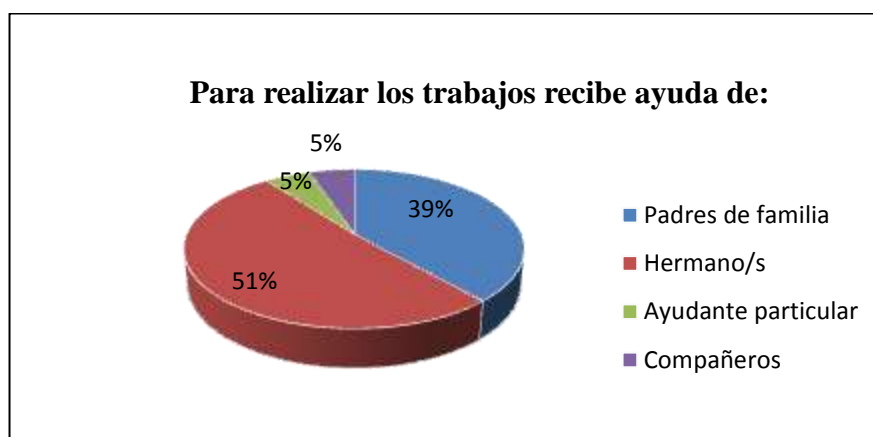
TABLA N° 28 REALIZA LOS TRABAJOS CON AYUDA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Padres de familia	15	39%
Hermano/s	20	51%
Ayudante particular	2	5%
Compañeros	2	5%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta de los padres de familia.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 25



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 39 padres de familia encuestados, 15 padres de familia que representan al 39% respondieron que ayudan en las tareas de sus hij@s, 20 padres de familia que representa al 51% respondió que el que se ayudan entre hermanos a realizar sus tareas, 2 padres de familia que representan al 5% respondieron que paga a un ayudante particular cuando no entiende las tareas de esta área y 2 padres de familia que representan al 5% respondieron que piden ayuda a sus compañeros para realizar las tareas de esta área por lo tanto los hermanos son los que tienen la gran responsabilidad de ayudarse mutuamente por la falta de conocimiento en esta área.

5.- ¿Cree usted que la Cultura Estética potencializara las habilidades y destrezas en su hijo /a?

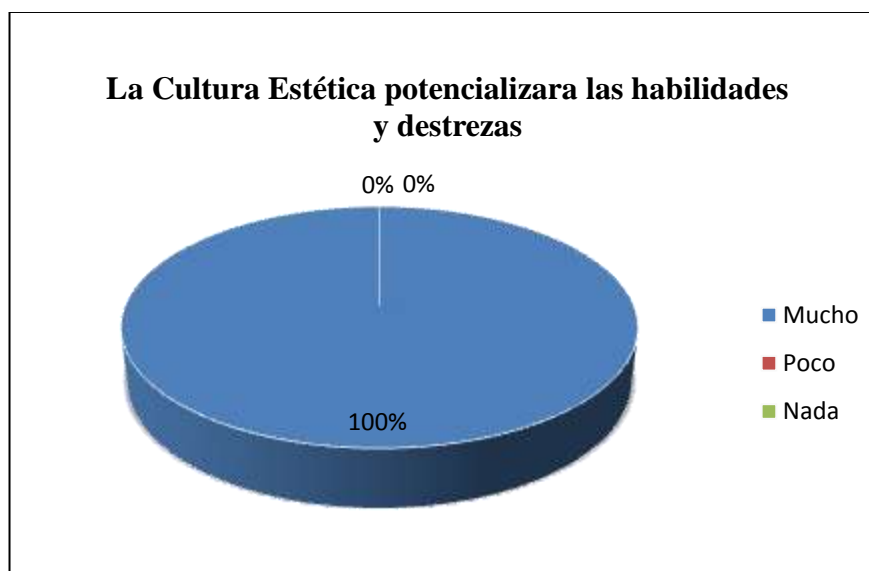
TABLA N° 29 POTENCIA LAS HABILIDADES Y DESTREZAS

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	39	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta de los padres de familia.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 26



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 39 padres de familia encuestados, los 39 padres de familia que representan el 100% respondieron que ayuda mucho la Cultura Estética dentro de su formación académica y potencia las habilidades y destrezas de sus hij@s, ya que la Cultura Estética es una de las áreas esenciales dentro del desarrollo de sus capacidades intelectuales y están de acuerdo que es de vital importancia tenerla dentro de las horas clases.

6.- Cuando su hijo realiza las tareas de Cultura Estética lo ve trabajar con:

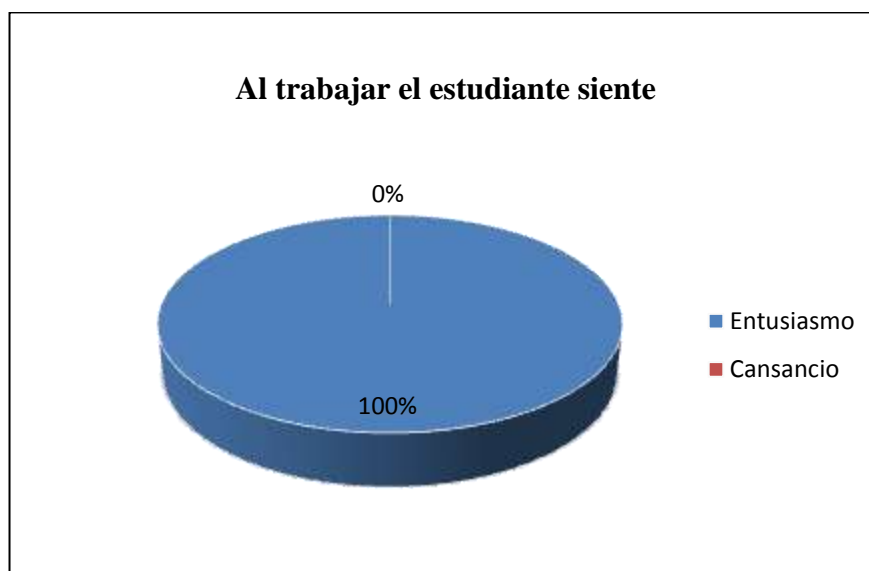
TABLA N° 30 RITMO DE TAREAS

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Entusiasmo	39	100%
Cansancio	0	0%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta de los padres de familia.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 27



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 39 padres de familia encuestados, los 39 padres de familia que representan el 100% respondieron que los trabajos que realizan dentro del área de Cultura Estética los ven trabajar con entusiasmo y satisfacción ya que sus hij@s desarrollan sus creatividad e imaginación y que puedan expresar por medio de sus tareas sus emociones y sentimientos.

7.- ¿Los trabajos enviados del área de Cultura Estética son acorde a su edad?

TABLA N° 31 TRABAJOS ACORDE A SU EDAD

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	32	87%
A veces	7	13%
Nunca	0	0%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta de los padres de familia.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 28



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 39 padres de familia encuestados, 32 padres de familia que representan al 87% respondieron que siempre es acorde las tareas que se mandan a realizar en casa y 7 padres de familia que representan al 13% respondieron que a veces no se les manda el deber acorde a su edad, los padres de familia al no poderlos ayudar creen que es algo que no pueden trabajar y realizar sus hijos.

8.- ¿Cómo trabaja cuando se le envía tareas de Cultura Estética a casa?

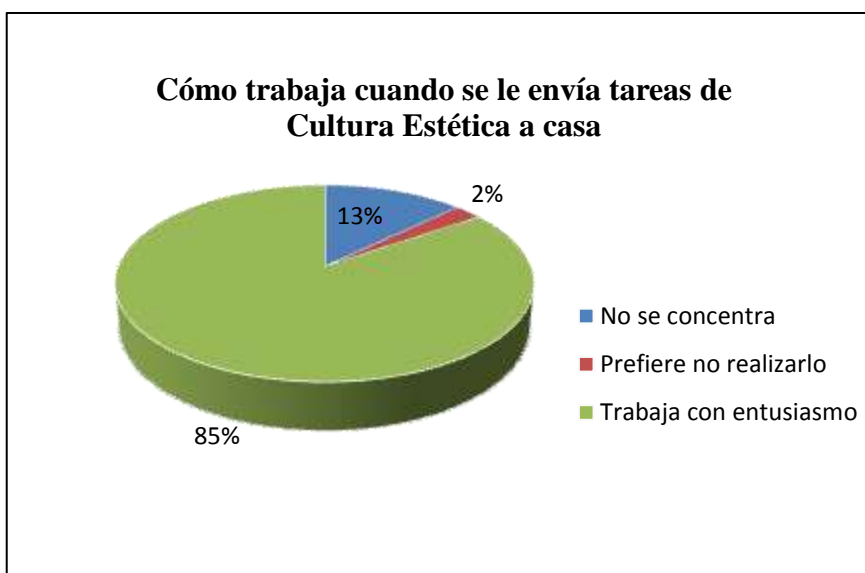
TABLA N° 32 TRABAJA CON LAS TAREAS EN CASA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
No se concentra	5	13%
Prefiere no realizarlo	1	2%
Trabaja con entusiasmo	33	85%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta de los padres de familia.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 29



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 39 padres de familia encuestados, 5 padres de familia que representan al 13% respondieron que no se concentran al momento de realizar estas tareas, 1 padre de familia que representa al 2% respondió que cuando no puede realizar sus tareas referente a esta área no la realiza y 33 padres de familia que representan el 85% respondieron que sus hij@s realizan las tareas con gran entusiasmo, los padres de familia al mirarlos interesados en realizar trabajos prácticos los ven trabajar con gran entusiasmo.

9. ¿Qué le atrae a su hija/o dentro del hogar que ayuden a desarrollar sus habilidades dentro del área de Cultura Estética?

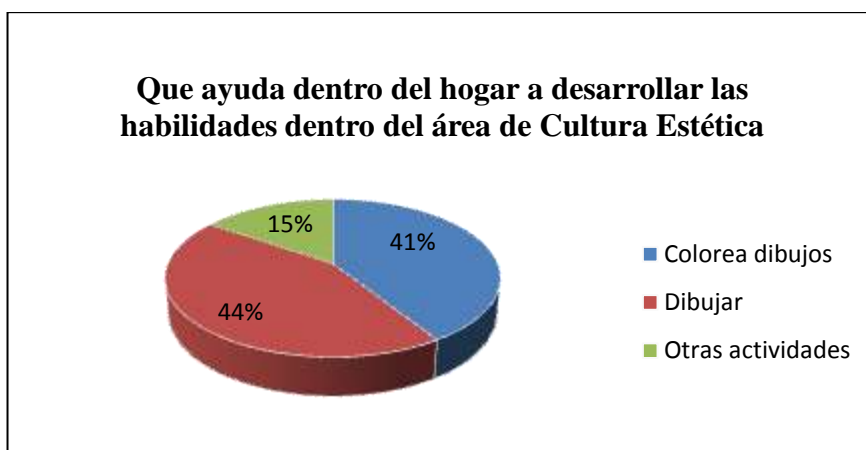
TABLA N° 33 ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Colorea dibujos	16	41%
Dibujar	17	44%
Otras actividades	6	15%
Total	39	100%

Fuente: Encuesta de los padres de familia.

Elaborado por: Maritza Quitio

GRAFICO N° 30



Análisis e Interpretación

En el cuadro estadístico se muestra que de los 39 padres de familia encuestados, 16 padres de familia que representan al 41% respondieron lo que ayuda dentro de la casa a desarrollar las habilidades son colorear dibujos, 17 padres de familia que representan al 44% respondieron lo que ayuda a desarrollar las habilidades dentro del hogar son dibujar y 6 padres de familia que representan el 15% respondieron que otras actividades también ayudan a desarrollar las habilidades dentro del hogar.

2.3.4 Entrevista aplicada a la directora de la Escuela “Dr. Antonio Ante” sobre la incidencia de la Cultura Estética dentro del PEA.

La señora directora de la escuela Dr. Antonio Ante la Lic. Mercedes Anchapitan supo manifestar que los docentes no se les han brindado una capacitación en cuanto esta área que como ella la manifiesta también es una base fundamental para el desarrollo integral de los jóvenes de la institución ya que las autoridades no le toman la debida importancia dejando a un lado, también menciona que los docentes que dictan esta materia solo lo hacen por ajustar sus cargas horarias por ende la institución no cuenta con un docente que sea especializado en esta área.

Los docentes de la institución y esta al estar ubicada en un sector rural no se brinda las debidas instalaciones para su desarrollo y por la misma razón sus planificaciones según como lo han ido aprendiendo pero no se utilizan las técnicas y métodos necesarios para ser desarrolladas de una manera innovadora, pero ellos hacen todo lo posible para brindar una educación de calidad y calidez.

2.4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.4.1 CONCLUSIONES

- Los docentes señalan tener un déficit en cuanto al conocimiento de cómo trabajar en esta área y a su vez la implementación de nuevos métodos y técnicas a la hora de trabajar durante el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la institución ya que no están debidamente capacitados por lo cual trabajan con lo básico.
- Podemos indicar que los estudiantes tienen una dificultad dentro del P.E.A. debido a la monotonía durante el proceso de enseñanza, de esta manera nos permite observar las falencias de los educandos al no contar con una guía al momento de trabajar.
- Es importante indicar que los padres de familia al no tener conocimiento de la Cultura Estética tienen un desinterés y no pueden ayudar ni controlar las tareas escolares de sus hijos, esto implica que sea solo el docente quien tiene la obligación de asumir esa responsabilidad.
- La falta de capacitación en la comunidad educativa ha hecho que no se realice de una manera adecuada, la utilización de nuevas estrategias metodológicas que ayuden a tener un buen desenvolvimiento en esta área que es tan importante dentro del hacer educativo.

2.4.2 RECOMENDACIONES

- Deberían fomentarse las capacitaciones dentro de esta área para los docentes de esta institución que es tan importante en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la formación de los estudiantes, fortaleciendo así las bases para los docentes que guían esta materia para lograr una educación de calidad.

- Es importante que los docentes utilicen nuevos métodos y técnicas dentro del PEA de esta área para llamar la atención del estudiante y que este se vea en la necesidad de trabajar, involucrando las demás materias que van de la mano así irse innovando en cuanto se puede trabaja con materiales distintos desarrollando cada una de sus habilidades.

- A los padres de familia a ser personas que conocen lo básico o muchas personas no conocen en sí que es lo que abarca la Cultura Estética prestar más atención al momento de que sus hijos realicen las tareas, para que sus hijos no se sientan frustrados y dar ánimos.

- Es importante realizar talleres de capacitación a los docentes, teniendo como base las diferentes estrategias metodológicas existentes que pueden abarcar en forma general, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje que requiere la institución.

CAPITULO III

3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 TEMA: “TALLERES DE PARTICIPACION SOBRE LA INCIDENCIA DE LA CULTURA ESTETICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE OCTAVO Y NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS ÚNICOS DE LA ESCUALA DR. ANTONIO ANTE DE LA PARROQUIA EL TINGO CANTÓN PUJILÍ”

3.2 Diseño de la Propuesta

La primordial de realizar estos talleres de capacitación es lograr en la Institución trabajo en el mejoramiento de la incidencia de la Cultura Estética, que permita a los docentes conocer como poder mejorar ya que es evidente que dentro de la institución los docentes no están capacitados y lo hacen por cumplir su carga horaria. Ya que si los docentes toman la debida importancia y se dan en cuenta que lo necesario y lo esencial es informarse y auto educar se referente a la Cultura Estética.

3.2.1 Datos Informativos

Institución	Escuela Dr. Antonio Ante
Provincia	Cotopaxi
Cantón	Pujilí
Parroquia	El Tingo Grande
Lugar	El Tingo
Sección	Diurna
Total de estudiantes de la institución	105 estudiantes
Tipo de plantel	Fiscal
Email	esc.dr.antonioante@hotmail.com

Teléfono	032724096
Cod Circuital	05D04
Cod Distrital	05D04C09-11

3.3 JUSTIFICACIÓN

La Cultura Estética un área en donde pueden desarrollar al máximo la creatividad de niños y adolescentes, demostrando sus actitudes y aptitudes escondidas donde los docentes tienen un rol importante como educadores al ser guías de este proceso que a su vez es tan complejo.

El objetivo de esta investigación es que los docentes se participen mediante estos talleres y por medio de ello puedan mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de Cultura Estética involucrando a todos los docentes, padres de familia y estudiantes para poder mejorar la educación en esta institución.

En si los beneficiarios es toda la escuela ya que la institución al no contar con un profesor específico de esta área ellos optan por fijar un profesor que en si no está apto para dictar y solo lo hacen para completar su carga horaria, pero al no conocer hacen un daño a todos los estudiantes y al ser participativos en estos talleres podrán conocer más acerca de cómo poder llegar y mejorar la calidad de educación dentro de la institución.

Con los talleres de participación lo que lograremos es que los docentes se interesen en esta materia que es tan importante en la formación de los estudiantes y que puedan llegar de la mejor manera, lo interesante de estos talleres es que interactúan todos los docentes de la institución dando a conocer sus fortalezas y debilidades en cuanto a esta área y como poder mejorarla.

La educación de hoy trata que el estudiante sea quien cree su propio conocimiento pero es un deber del docente ser un guía en este camino.

3.4 OBJETIVOS

3.4.1 *Objetivo General*

- Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje mediante los talleres de participación con los docentes de la escuela Dr. Antonio Ante.

3.4.2 *Objetivos Específicos*

- Seleccionar métodos adecuados para aplicar dentro de los talleres de participación para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje dentro del área de Cultura Estética con todos los docentes.
- Identificar las causas y efectos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes dentro del área de Cultura Estética.
- Socializar a los docentes los talleres de participación sobre la incidencia de la Cultura Estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela Dr. Antonio Ante.

3.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Los talleres de capacitación que se dictara a los docentes de la escuela Dr. Antonio Ante dará a conocer la importancia de la Cultura Estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con diferentes temáticas tales como metodologías y estrategias para llegar con el conocimiento de manera innovadora hacia los estudiantes con lo cual ayudara a desarrollar su creatividad.

Las estrategias y actividades a ser utilizadas durante este proceso serán: la utilización de técnicas motivadoras dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, charlas, ensayos, debates, mesa redonda, que serán participes los docentes de la institución, informándoles de cómo poder mejorar la interacción de forma pedagógica en beneficio de mejorar el rendimiento de la asignatura de Cultura Estética.

3.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Mediante la realización de los talleres se busca capacitar a los docentes con métodos y técnicas adecuadas en beneficio de mejorar las horas clases que dictan a sus estudiantes, esto permitirá ayudar en su formación académica ya que al contar con un docente capacitado en el área de cultura Estética los conocimientos que se imparta llegaran claros hacia el estudiante para que de esta manera pueda desenvolverse en diferentes situaciones que se presenten.

Dentro de la institución los talleres de participación serán realizados, pero de la institución cabe recalcar que deben ser puestos en práctica para mejorar de una u otra forma la educación referente a esta área que es de vital importancia para el desarrollo integro de cada uno de sus estudiantes.

3.7 PLAN OPERATIVO

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO	META	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RESPONSABLE	DURACIÓN	DIRIGIDO
Diseñar talleres de capacitación a los docentes que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Cultura Estética en los estudiantes de Octavo y Noveno año de Educación General Básica paralelos Únicos de la escuela Dr. Antonio Ante de la	Analizar los fundamentos teóricos de la Cultura Estética para conocer cómo se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje.	Un 80% de un total de 100% para mejorar la incidencia de la Cultura Estética en el proceso de enseñanza aprendizaje.	1.- Charla con los docentes sobre la importancia de la Cultura Estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Estrategia de ensayo (Tomar apuntes). 2.- Realizar talleres de participación en donde se explique	Maritza Quitio	45 minutos 1 hora clase	Docentes
	Seleccionar los contenidos y actividades apropiadas para el diseño de los talleres de	Se dispondrá el 100% de docentes para interactuar las diferentes actividades				

Parroquia el Tingo cantón Pujili.	capacitación docente.	beneficiando a su conocimiento. Facilitar información adecuada para ponerla en práctica contribuyendo al ámbito escolar.	cómo trabajar con la Cultura Estética dentro del ámbito educativo. Grupos de Debate (generación de ideas, resolución de problemas).	Maritza Quitio	45 minutos 1 hora clase	Docentes
	Estructurar los talleres de capacitación y su evaluación para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Cultura Estética.	Despejar inquietudes de los participantes para poder analizarlos y reflexionarlos	3.- Elaboración de materiales para el uso en el área de Cultura Estética. Exponer (materiales innovadores)		45 minutos 1 hora clase	

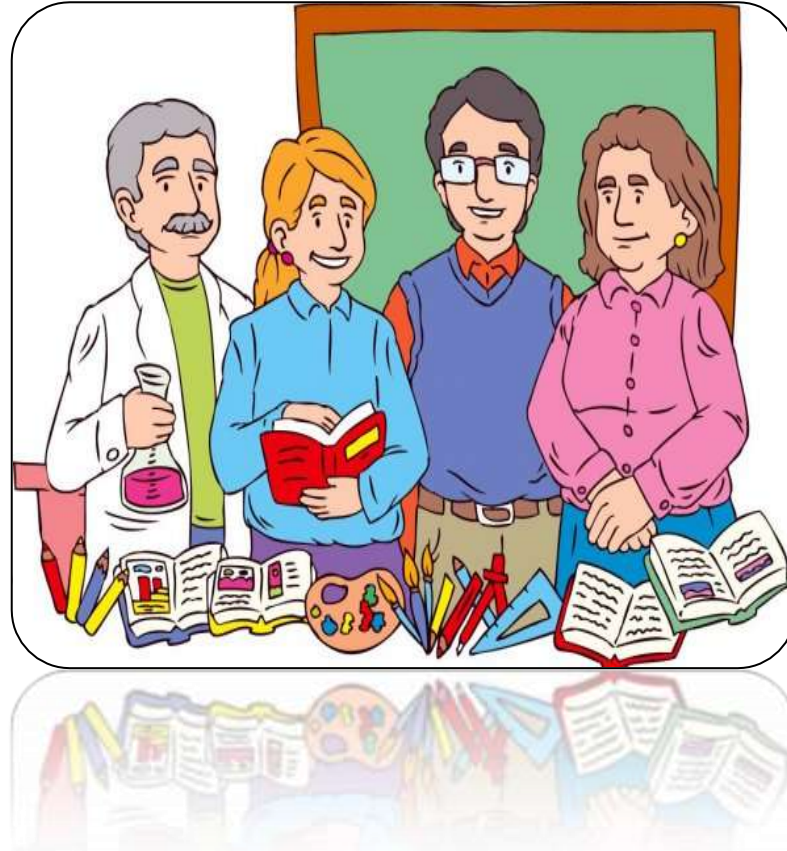
		durante la elaboración del trabajo.	<p>4.- Indicar nuevas técnicas motivadoras para aplicarlas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Cultura Estética.</p> <p>Técnicas motivadoras (Enumerar algunas técnicas motivadoras)</p> <p>5.- Capacitar a los docentes en el buen uso de las estrategias metodológicas</p>	Maritza Quitio	<p>45 minutos 1 hora clase</p> <p>45 minutos 1 hora clase</p>	<p>Docentes</p> <p>Docentes</p>
--	--	-------------------------------------	---	----------------	---	---------------------------------

			<p>para el desarrollo de las habilidades del estudiante.</p> <p>Estrategias metodológicas (Enlistar las estrategias metodológicas).</p>			
--	--	--	--	--	--	--

Tabla N° 34: Plan Operativo

Elaborado por: Maritza Quitio

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



“TRABAJANDO CON TALLERES EN FORMA CREATIVA”

Autora

• **Maritza Quitio**

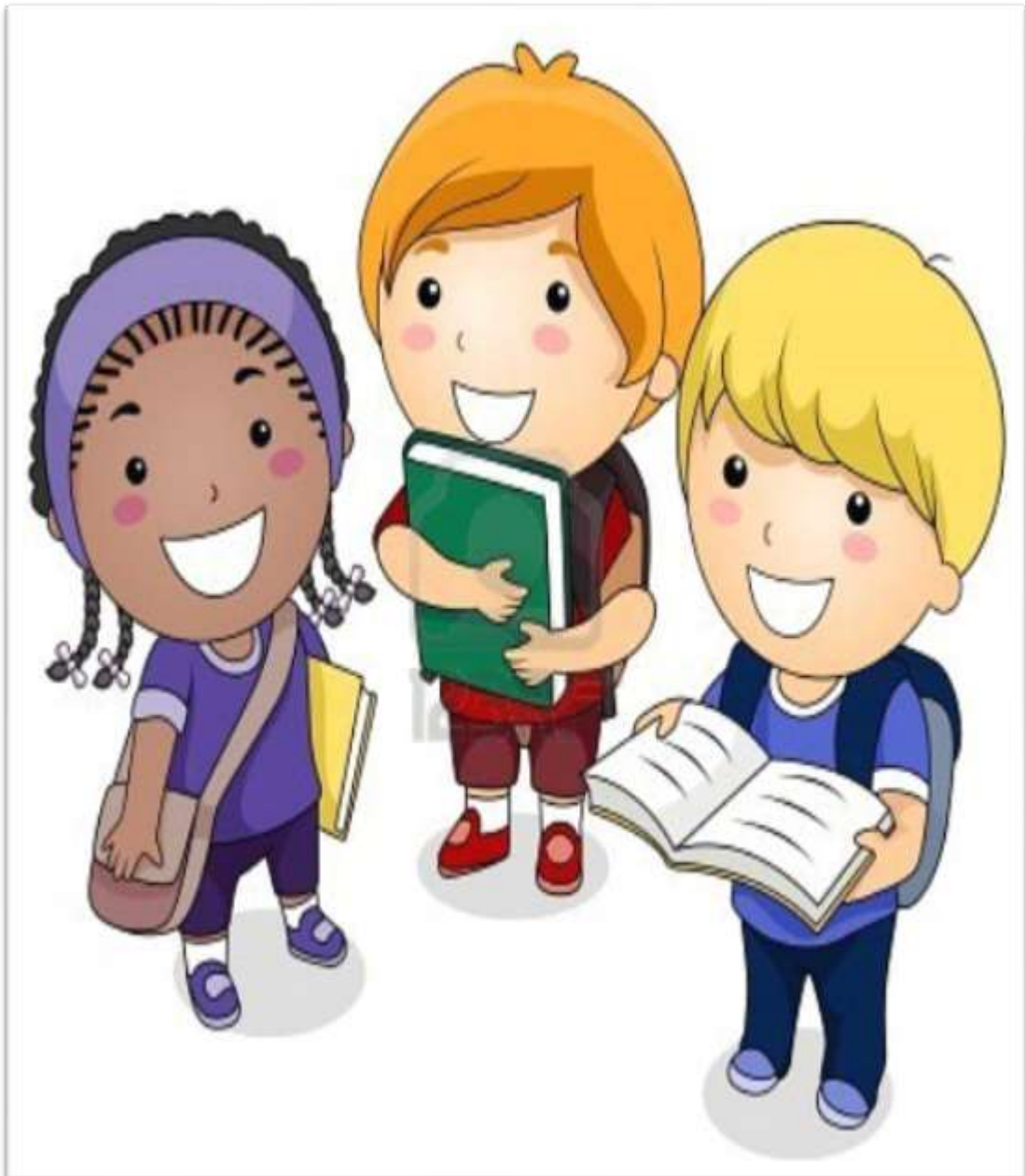
Latacunga-Ecuador

ÍNDICE

Introducción.....	99
Taller 1 Dibujo Artístico.....	96
Taller 2 Decoración.....	104
Taller 3 Artesanías.....	107
Taller 4 Manualidades.....	110
Taller 5 Bodegón.....	113
Taller 6 Pintura.....	116
Taller 7 Reciclaje.....	119

INTRODUCCION

A continuación presento talleres en donde el docente se puede guiar para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Cultura Estética, siendo esta fuente de actividades creadoras impulsando nuevas formas de enseñar.



TALLER 1 DIBUJO ARTÍSTICO

TEMA: CUENTO SOBRE ANIMALES Y NATURALEZA



TÉCNICA: RULETA CUENTA CUENTOS



OBJETIVO: Lograr recordar la información asimilada, permitiendo plasmar en el dibujo el contenido del texto para su creación artística, comprobar así la interiorización.

RESPONSABLE: Maritza Quitio.

DESTREZA

Desarrollar la percepción artística, el desarrollo de su identidad, e imaginación creativa, a partir de la representación estética

RECURSOS

- Ruleta de colores
- Sobres de papel
- Tarjetas de colores
- Semillas
- Piedritas
- Papel o cartulina
- Lápiz y pinturas

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

*Dinámica: **Paso del limón***

Forma dos equipos.

Estos se alinean y se sientan en el piso, y tratan de pasar un limón a lo largo de la línea y lo traen de nuevo al principio, usando solamente sus pies.

El limón no debe tocar el piso.

ACTIVIDADES

- Leer un cuento seleccionado
- Exponer la ruleta
- Colocar en cada sobre preguntas a viertas
- Solicitar a los estudiantes que participen, y giren la ruleta
- De acuerdo al color contestar la pregunta que se encuentra en el sobre.

CONTENIDO CIENTÍFICO

EL CUENTO

Es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector.



CONCLUSIÓN

A través de los cuentos desarrollaran su creatividad y aprendiendo a jugar con su imaginación logrando así que los estudiantes sean más participativos e innovar para lograr mejor su desenvolvimiento.

EVALUACIÓN DIBUJO ARTÍSTICO

Plasmar en el papel lo que más recuera o lo que más le impresionó.

Realizar un dibujo libre sobre el tema.

TALLER 2 DECORACIÓN

TEMA: IMÁGENES QUE HABLAN



TÉCNICA: COMBINACIÓN MONOCROMÁTICA



OBJETIVO: Fomentar la imaginación de los niños a través de la lectura de imágenes.

RESPONSABLE: Maritza Quitio

DESTREZA

Recrear imágenes en base a la lectura de cuentos e imaginarse como podrían ser cada uno de sus escenarios, personajes, etc.

RECURSOS

- Texto mitológico seleccionado
- Hoja en blanco o un dibujo referente al tema
- Motivar la decoración con varios materiales.
- Indicar la luz y la sombra para que lo apliquen.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

*Dinámica: **Todo Mundo "las trae"***

Este juego es como el común de persecución, solamente que aquí todos "la traen."

Todos corren tratando de tocar a alguien más.

Cuando alguien es tocado se tiene que ir a sentar.

El objetivo es ser el último que quede.

ACTIVIDADES

- Crear un ambiente propicio para al arte.
- Exponer la imagen del libro seleccionado, o la portada del libro.
- Poner en práctica lluvia de ideas
- Preguntar directamente a los estudiantes sus hipótesis, predicciones, suposiciones.
- Cuando todos los participantes hayan manifestado su punto de vista, ejecutar la aplicación de la decoración.
- Despertar el interés y la curiosidad por la aplicación de luz y sombra solicitando que concluyan como tarea.

CONTENIDO CIENTÍFICO:

COMBINACIÓN MONOCROMÁTICA

La combinación monocromática es la más simple de todas. Consiste en utilizar un color único como base y sus matices en diferentes tonalidades e intensidades. Esta aparente monotonía se puede atenuar aplicando distintos tipos de texturas que sean las que provoquen contraste o utilizando matices de color muy distanciados entre sí, por ejemplo: azul claro y azul oscuro.



CONCLUSION

Con esta nueva forma de utilización para fomentar la combinación de colores para dar al dibujo una nueva forma de terminación, es llamativa para el estudiante quien pondrá su mente a volar.

EVALUACION CROMÁTICA Y DECORACIÓN

Pintar círculos que demuestren la luz y sombra.

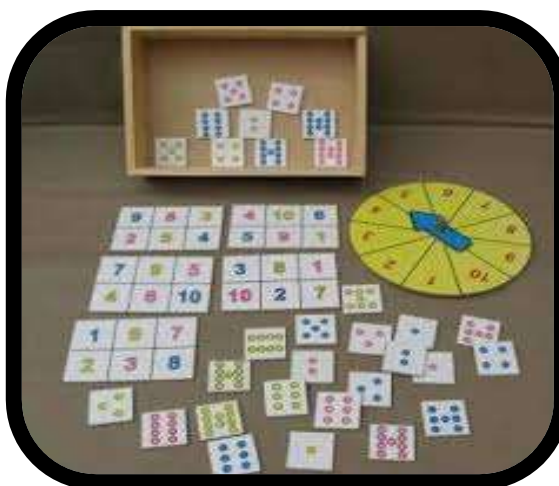
Aplicar la luz y sombra en dibujos realizados por los estudiantes y decorarlos a su gusto con materiales variados.

TALLER 3 ARTESANÍAS

TEMA: TRABAJANDO CON FORMAS COMICAS CON LAS LEYENDAS



TÉCNICA: LOTERÍA



OBJETIVO: Descubrir personajes, lugares y cosas que forman parte de una leyenda. Desarrollar la imaginación de los estudiantes a través de la creación e interpretación de algún personaje de la leyenda para reproducirlo con papel mache o papel engomado y globos.

RESPONSABLE: Maritza Quitio.

DESTREZA

Fomentar la creatividad en los niños y niñas.

RECURSOS

- Globos de distinto tamaño
- Papel periódico
- Temperas o acuarelas
- Palillos de pincho.
- Botellas desechables,
- Goma
- Lotería

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Dinámica: Canasta revuelta

Todos los participantes se forman en círculos con sus respectivas sillas.

El coordinador queda al centro, de pie.

En el momento que el coordinador señale a cualquiera diciéndole ¡Piña!, éste debe responder el nombre del compañero que esté a su derecha.

Si le dice: ¡Naranja!, debe decir el nombre del que tiene a su izquierda.

Si se equivoca o tarda más de 3 segundo en responder, pasa al centro y el coordinador ocupa su puesto.

En el momento que se diga ¡Canasta revuelta!, todos cambiarán de asiento.

(El que está al centro, deberá aprovechar esto para ocupar uno y dejar a otro compañero al centro).

ACTIVIDADES

- Leer previamente la leyenda en voz alta.
- Se lee nuevamente el cuento y
- Colocar una pepita cada vez que se escuche que interviene el personaje de su dibujo colocar una pepita y cuando ya llene toda la tabla gritar lotería.

- Dibujar un personaje
- Selección de material.
- Solicitar que la hoja la divida en seis partes
- Dibuje en cada cuadro algo que más le impacto del cuento o leyenda

CONTENIDO CIENTIFICO

LA LEYENDA

Es una especie narrativa que se caracteriza por referir hechos históricos, o hechos imaginarios, en forma simbólica y maravillosa. Las leyendas pertenecen a la tradición popular y se transmiten, en forma oral de generación en generación. Casi todos los pueblos del mundo poseen leyendas, con las que tratan de explicar hechos, acontecimientos significativos, origen, progreso, decadencia, etc. Otras veces las leyendas tratan de explicar el origen de algún accidente geográfico: laguna, cerro, montaña o el origen de algún animal.



CONCLUSIÓN

Dentro de este proceso los estudiantes trabajaran siguiendo un proceso en el cual el resultado será muy enriquecedor, por medio de este proceso lo que tratamos es mejorar e innovar.

EVALUACION ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS

Realice el gallo y pínelo a su gusto.

TALLER 4 MANUALIDADES

TEMA: ESCUCHANDO UNA CANCIÓN TRABAJEMOS CON MANUALIDADES



TÉCNICA: DIALOGO



OBJETIVO: Orienta al alumno para que reflexione, piense y memorice fácilmente apoyándose en el razonamiento, con temas de actualidad.

RESPONSABLE: Maritza Quitio

DESTREZA

Fomentar la creatividad y valorar lo nuestro en los estudiantes.

RECURSOS

- CD
- Grabadora
- Una hoja en blanco
- Fieltro
- Tillos
- Cartón
- Materiales de reciclaje

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Dinámica: ¿Cuál es tu achaque?

Todos parados o sentados en círculo de modo que se puedan ver. Quien abre el juego comienza diciendo su achaque. Puede decir, por ejemplo: "No puedo abrir mi ojo derecho"; entonces cierra su ojo derecho y todos deberán hacer lo mismo. El segundo puede decir: "Mi pie izquierdo no deja de brincar" y empieza a brincar con ese pie y todos lo imitarán. Esto continuará hasta la última persona.

ACTIVIDADES

- Escuchar con atención una canción.
- Hacer comentarios sobre el contenido de la letra de la canción.
- Entregar una hoja en blanco
- Solicitar que escriba en la hoja las palabras que más le impactó
- Argumentar algo sobre esas frases o palabras
- Formar grupos para trabajen
- Combinar al hacer manualidades con el uso del material reciclado.

CONTENIDO CIENTÍFICO

Guapa (Maykel)

Veo luz veo paz y el paraíso también y en su mirada
Ella hace lo que nunca nadie ha hecho conmigo
Veo un mar, veo un cielo, el universo también en su sonrisa
Una mezcla de intriga, misterio y castigo
Y me encanta...
Cuando me cuenta sus miedos
Oh oh oh
Me enamora...
Cuando me dice que es frágil
Para amar.
Que guapa que te ves
Debajo de la una
Bailas tu cuerpo
Como ninguna
Déjame dormir en tu boca
Guapa (x2)



CONCLUSIÓN

Con la música los estudiantes se desenvolverán de mejor manera los puntos más relevantes a ser puestos en práctica son: valorar lo nuestro, nuevas formas de trabajo, elaboración de manualidades con material reciclado.

EVALUACIÓN

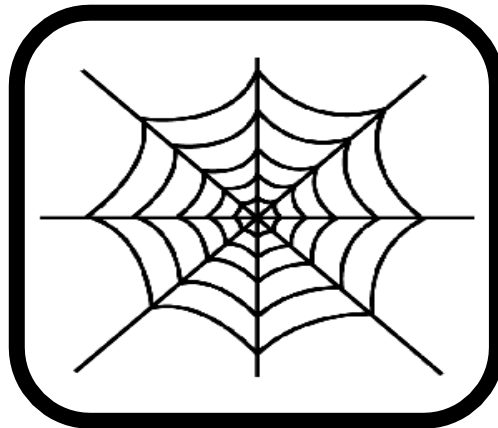
Trabajar los adornos y disfrutar de canciones.

TALLER 5 BODEGÓN

TEMA: ENTREVISTA A OSWALDO GUAYASAMÍN PLASMANDO BODEGONES



TÉCNICA: TELARAÑA



OBJETIVO: Permitir al alumno participar para que aporte, con sus ideas y colabore en la elaboración de una supuesta entrevista al artista Oswaldo Guayasamín.

RESPONSABLE: Maritza Quitio

DESTREZA

Desarrollar la percepción artística, el desarrollo de su identidad, e imaginación creativa, a partir de la representación estética.

RECURSOS

- Lana
- Papel bond
- Hojas
- Lápiz
- Pinturas

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

DINÁMICA: La Tapa de la Olla

Primero cada uno tiene que numerarse y no olvidar su número.

Luego el grupo hace un círculo, todos tienen que estar dando la espalda al animador que se coloca en medio del círculo.

El animador hace girar lentamente una tapa de olla y menciona un número, la persona que tiene ese número debe de correr rápidamente a tomar la tapa de la olla antes de que pare de girar si no pierde y toma el lugar del animador.

Pueden hacerlo, hasta que todos sean mencionados.

ACTIVIDADES

- Solicitarle a un alumno, que coja la punta de la lana.
- Formular una pregunta sobre el personaje.
- Lanzará otro estudiante para que continúen con su aporte.
- Una vez realizada la primera pregunta el maestro escribirá en el papelote o en la pizarra.
- El juego continúa mientras existan más preguntas

CONTENIDO CIENTÍFICO

BODEGÓN

Un bodegón, también conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales (frutas,

comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.) en un espacio determinado.



CONCLUSIÓN

Esta manera de trabajar incentivara a los estudiantes a conocer grandes artistas ecuatorianos sin dejar a un lado lo estético más bien los impulsara a trabajar de una manera adecuada y demostrar que si se puede.

EVALUACIÓN

Analiza los elementos formales del artista e identifica los recursos estéticos y artísticos.

Realizar un dibujo de un bodegón.

TALLER 6 PINTURA

TEMA: PINTURAS DE CUENTOS



TÉCNICA: TARJETAS BAILARINAS



OBJETIVO

Orientar al alumno para que reflexione, piense y memorice fácilmente apoyándose en el razonamiento, con temas de actualidad o cuentos.

RESPONSABLE: Maritza Quitio

DESTREZA

Desarrollar formas expresivas de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos.

RECURSOS

- Tarjetas
- Pizarrón
- Cinta adhesiva,
- Marcadores
- Borrador
- Pinturas
- Cuentos

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

DINÁMICA: Sardinias

Cantidad mínima de participantes: 4

Solamente puede jugarse en un cuarto grande, pero no en espacios abiertos.

Una persona es escogida para "sardina," ésta debe buscar un muy buen lugar para esconderse mientras los demás permanecen con los ojos cerrados en un sitio neutral por un tiempo determinado.

Cuando este tiempo ha transcurrido cada uno va por su lado a buscar a la "sardina". Si alguien la encuentra, deberá tratar de esconderse con la "sardina" sin que los demás se den cuenta.

El objetivo es no ser el último que quede.

La primera persona en encontrar a la "sardina" será el que se esconda en el siguiente juego.

ACTIVIDADES:

- Se escriben en tarjetas las palabras que formará la oración, texto o cuento.
- Solo se puede cambiar una tarjeta, y agregar otra de las existentes.

- Cada estudiante tendrá la oportunidad para ir formando el texto que desean.
- Cuando pasa el otro estudiante podrá cambiar el orden y agregar una tarjeta si desea.
- Todos estarán de acuerdo en el trabajo.

CONTENIDO CIENTÍFICO:

PINTURA

Con la pintura descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo.



CONCLUSIÓN

- Este taller busca fortalecer la sensibilidad artística como parte del desarrollo integral del ser humano, promoviendo el incremento de habilidades perceptivas y comunicacionales, así como el potencial creativo e inventivo, a partir del dominio de técnicas y conceptos del dibujo y la pintura

EVALUACION

Descubrir el cuento y pintar

TALLER 7 RECICLAJE

TEMA: CAMPAÑA PUBLICITARIA SOBRE EL MEDIO AMBIENTE



TÉCNICA: DEBATE



OBJETIVO

Participar de una discusión y conversación, pero en este caso las reglas de procedimiento son más rígidas, tratando de un problema concreto, para el cual se esperan encontrar soluciones

RESPONSABLE: Maritza Quitio

DESTREZA

Desarrollar habilidades y destrezas donde los estudiantes sean capaces de reflexionar sobre un tema y en base al cual recrear en formas innovadoras.

RECURSOS

- Materiales reciclables
- Silicona
- Tijeras

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

DINÁMICA: El Baile del Japonés

Instrucciones: Forma un círculo con tu grupo de jóvenes. Luego el animador deberá cantar lo siguiente:

*"Este es el baile del japonés,
mueve la cintura y mírate los pies,
da una media vuelta y agáchense,
párate de un salto y saludense"*

La idea es que se vayan cambiando de puesto para que todos se saluden con todos, también se puede hacer aumentando la velocidad del ritmo de la canción para soltarse y quebrar el hielo al interior del grupo.

ACTIVIDADES:

- Aclara muy bien el problema que ha sido seleccionado para la discusión de los participantes, procurando centrar bien las intervenciones sobre los puntos importantes.
- Profundizar las causas de un problema o situación que se está discutiendo.
- Buscar las soluciones, seleccionar mediante votación la que parezca mejor.
- Hacer constar en acta, los acuerdos o decisiones a los que se ha llegado en la discusión.
- Dar alternativas de objetos para crear.

CONTENIDO CIENTÍFICO:

CAMPAÑA PUBLICITARIA

La publicidad no es solo una herramienta que incita al uso o a la adquisición de ciertos bienes y servicios, también constituye en ocasiones un espejo que refleja ciertos estilos de vida de la población. Es más, muchas veces los anuncios consiguen transmitirnos actitudes y comportamientos que nos gustaría tener. Las campañas publicitarias sobre la preservación del medio ambiente constituyen el ejemplo más claro del poder del advertising; los mensajes que despiertan la conciencia por la conservación medioambiental impregnan cada día más el mensaje publicitario.



CONCLUSIÓN

- Este taller descubriremos que es necesario concientizar de lo importante que es poder reciclar ciertos elementos para ser reutilizados y hacer un resumen de todo lo que se ha tratado siendo innovadores.

EVALUACION

Elaboración de adornos con cosas recicladas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

❖ Bibliografía Citada

DE ALBA, Alicia. Enciclopedia de Pedagogía Práctica “Escuela para Maestros”. Edición 2004 – 2005. Editorial “Lexus”. Lima- Perú 2004. Página (19)

HAMILTON, David . Enciclopedia de Pedagogía Práctica “Escuela para Maestros”. Edición 2004 – 2005. Editorial “Lexus”. Lima-Perú 2004. Página (18)

HUTCHINS, R. M, Et. Enciclopedia de Pedagogía Práctica “Escuela para Maestros”. Edición 2004 – 2005. Editorial “Lexus”. Lima Perú 2004. Página (20)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Ecuador Pagina (15-16)

POLIMODAL, Héctor (2003) “Culturas y Estéticas contemporánea”, Edición Cufre pagina (21-22)

SÁNCHEZ DE HORCAJO, J.J (1997) “*Sociología del arte.*” Ediciones Libertarias, Madrid España, página (23)

DE LA HERRAN Agustin, (2008) “Didáctica General”, Edición S.A. MCGRAWHILL / Interamericana, Madrid, pagina (26)

TYLER, (2002, Pág.20), “Evaluación de los aprendizajes”, Barcelona.

VELÁSQUEZ, E.L. (1999). Técnicas activas para un aprendizaje.

VILLARROEL Enrique. (2009. Pág. 137), “Orientaciones Didácticas Para El Trabajo Docente”. Acuerdo ministerial # 0025-09. Latacunga Cotopaxi

❖ Bibliografía Consultada

BOBBIT, J. F, Et. Al. OBCIT. Página 688.

ENCICLOPEDIA DE PEDAGOGÍA PRÁCTICA “ESCUELA PARA MAESTROS”. Edición 2004 – 2005. Editorial “Lexus”. Lima Perú 2004. Páginas 695, 696.

MODULO DEL ANTEPROYECTO

GÓMEZ María José primera edición Loja – Ecuador

GVRITZ, S y PALAMIDESI, S. OB.CIT. Página 684

AZAR José Guillermo flores edición 2013 Quito

❖ Linkografía

[http://www. Google.com](http://www.Google.com). Acrobat. Reader 5.0. 2006. //

<http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/490/1/073.E.pdf>

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1361/1/T-UTC-0953.pdf>

<http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/550/1/daniels%20tesis.pdf>

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/478/1/Tesis%20.pdf>

<http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/490/1/073.E.pdf>

<http://academicored.sanjose.edu.ec/documents/Culturaestetica.pdf>

<http://es.scribd.com/doc/88626850/Planificacion-Curricular-Cultura-Eestetica-8vo-Educ-Basica#scribd>

<http://www.ecuadorconmusica.com/files/prueba/Planesyprogramas.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

AVAL DE LA DIRECTORA

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
R.U.C. 0560001270001
LATACUNGA - ECUADOR

FORMULARIO PARA SOLICITUD
Decreto Legislativo No. 018 del 24 de Enero de 1995
SERIE "D"

VALOR USD. 0.50
Nº 0092725

Latacunga 12 de febrero del 2015

Lic. Mercedes Anchatipán
Directora de la Escuela Dr. Antonio Ante

Presente.-

De nuestra consideración:

Reciba un cordial y respetuoso saludo y a la vez felicitarle por las acertadas gestiones que realiza en bien de la Institución a la que usted representa.

Nosotros **Maritza Elizabeth Quitio López** y **Julio Cesar Salama Yasig** con números de cédula 172478504-1 y 0503384066-2 respectivamente, estudiantes del Octavo ciclo paralelo "H" de la carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Básica de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Nos dirigimos a usted para solicitarle de la manera más comedida nos autorice realizar en la Institución que usted dirige nuestro trabajo de investigación previo a la presentación de tesis con el siguiente tema de investigación **"INCIDENCIA DE LA CULTURA ESTÉTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE OCTAVO Y NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS ÚNICOS DE LA ESCUELA DR. ANTONIO ANTE DE LA PARROQUIA EL TINGO CANTÓN PUJILI"**, tema que consideramos que se sirva de mucha ayuda para la orientación tanto de los docentes como de los estudiantes.

Por la atención y aceptación que se sirva darle a la presente le anticipamos nuestros sinceros agradecimientos

Atentamente:


.....
Maritza Elizabeth Quitio López
172478504-1


.....
Julio Cesar Salama Yasig
0503384066-2


.....
Lic. Mercedes Anchatipán


Escuela de Práctica
"DR. ANTONIO ANTE"
2015

ANEXO 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

AVAL DE TRADUCCIÓN



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de Educación Básica de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: QUITO LOPEZ MARTITZA ELIZABETH, cuyo título versa: "INCIDENCIA DE LA CULTURA ESTÉTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE OCTAVO Y NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS ÚNICOS DE LA ESCUELA DR. ANTONIO ANTE DE LA PARROQUIA EL TINGO CANTÓN PUJILI", lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Noviembre del 2015.

Atentamente,

Lic. Pacheco Pruna Edison Marcelo
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 050261735-0

02ANEXO 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

OBJETIVO: Recabar información sobre la incidencia de la cultura estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA DE LA ESCUELA “DR. ANTONIO ANTE”

INSTRUCTIVO:

1.- ¿Hay un docente especializado en esta área dentro de la institución?

.....
.....

2.- ¿Los docentes siempre están recibiendo capacitaciones referentes a la Cultura Estética?

.....
.....

3.-Es necesario trabajar con planes de los contenidos de Cultura Estética en la Institución.

.....
.....

4.- Cree que la realización de talleres sobre Cultura Estética podría mejorar el desenvolvimiento de los estudiantes dentro proceso de enseñanza aprendizaje.

.....
.....

6.-¿Usted como considera la aplicación de actividades motivadoras en las horas clases de Cultura Estética?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

OBJETIVO: Recabar información sobre la incidencia de la Cultura Estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “DR. ANTONIO ANTE

INSTRUCTIVO:

Marque con una (x) la opción que usted elija

1.- ¿La Cultura Estética es importante dentro de su formación académica?

- a) Si
- b) No

2.- La Cultura Estética es una materia que usted considera:

- a) Compleja
- b) Fácil
- c) Difícil

3.- Su docente es un guía dentro de esta área.

- a) Si
- b) No

4.- El docente los hace trabajar con distintos materiales.

- a) Si
- b) No

5.- ¿Los trabajos que realizan en Cultura Estética son de su agrado?

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada

6.- ¿Es de su agrado las clases que imparte el docente en el área de Cultura Estética?

- a) Se siente aburrido
- b) Prefiere estar conversando
- c) Le parece interesante

7.- Cuáles de los siguientes temas te gustaría aprender:

- a) Artes plásticas
- b) Música
- c) Artes de representación

8.- ¿Que le gustaría que mejorara en la enseñanza de Cultura Estética?

- a) Métodos y técnicas
- b) Trabajos manuales
- c) Emplear más actividades

9.- Considera usted qué el docente debe utilizar material reciclado para trabajar.

- a) Es muy necesario
- b) No es necesario

10.- ¿Participaría usted en concursos de dibujo con la orientación adecuada?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

OBJETIVO: Recabar información sobre la incidencia de la Cultura Estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “DR. ANTONIO ANTE

INSTRUCTIVO:

Marque con una (x) la opción que usted elija

1.- ¿Le agradaría trabajar en el área de Cultura Estética?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

2.- ¿Conoce la existencia de guías metodológicas para el PEA dentro de la cultura estética?

- a) Si
- b) No

3.- ¿Qué estrategias utiliza para llegar con el conocimiento a los estudiantes?

- a) Técnicas activas y apropiadas
- b) Ambiente físico y apropiado
- c) Recursos apropiados
- d) todas las anteriores

4.- ¿Qué factores tiene en cuenta usted al momento de dictar la clase de cultura Estética?

- a) Interés del estudiante
- b) Estado de ánimo del estudiante
- c) El ambiente dentro del aula
- d) Comodidad del estudiante

5.- ¿En qué nivel considera que se encuentra el área de Cultura Estética en la institución?

- a) Excelente
- b) Muy bueno
- c) Bueno
- d) Regular

6.- ¿Qué áreas desarrolla la Cultura Estética?

- a) Cognitiva
- b) Motriz
- c) De lenguaje
- d) Socio-emocional
- e) Afectiva

7.- ¿Ha recibido capacitación para la enseñanza de la Cultura Estética?

- a) Si
- b) No

8.- ¿La capacitación que usted ha recibido para la enseñanza de la cultura estética le ha servido para:

- a) Elaboración de guías
- b) Planificación de clase
- c) Curriculum
- d) Elaborar material didáctico

9.- ¿Qué recursos didácticos usted utiliza para el desarrollo de habilidades adecuadas?

- a) Rompecabezas
- b) Abanico
- c) Crucigramas

10.- ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para el desarrollo del estudiante?

- a) El trabajo autónomo
- b) Desarrollo de la creatividad
- c) Habilidades sociales
- d) Aprendizaje cooperativo

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

OBJETIVO: Recabar información sobre la incidencia de la Cultura Estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA
“DR. ANTONIO ANTE

INSTRUCTIVO:

Marque con una (x) la opción que usted elija

1.- ¿La Cultura Estética es importante dentro de su formación académica?

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| a) Crear algún trabajo | <input type="checkbox"/> |
| b) Ver T V. | <input type="checkbox"/> |
| c) Escuchar música | <input type="checkbox"/> |
| d) Hacer deporte | <input type="checkbox"/> |
| e) Realizar sus tareas | <input type="checkbox"/> |

2.- ¿Conoce usted que es la Cultura Estética?

- | | |
|-------|--------------------------|
| a) Si | <input type="checkbox"/> |
| b) No | <input type="checkbox"/> |

3.- ¿Es necesario la Cultura Estética dentro del proceso de enseñanza de su hijo?

- | | |
|------------|--------------------------|
| a) Siempre | <input type="checkbox"/> |
| b) A veces | <input type="checkbox"/> |
| c) Nunca | <input type="checkbox"/> |

4.- Para entender y poder realizar los trabajos Cultura Estética su hijo recibe ayuda de:

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| a) Padres | <input type="checkbox"/> |
| b) Hermano/s | <input type="checkbox"/> |
| c) Ayudante Particular | <input type="checkbox"/> |

d) Compañeros

5.- ¿Cree usted que con la Cultura Estética potencializara las habilidades y destrezas en su hijo?

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada

6.- Cuando su hijo realiza las tareas de Cultura Estética lo ve trabajar con:

- a) Satisfacción
- b) Cansancio

7.- ¿Los trabajos enviados del área de Cultura Estética son acorde a su edad?

- a) Si
- b) A veces
- c) Nunca

8.- ¿Cómo trabaja cuando se le envía tareas en esta materia?

- a) No se concentra
- b) Prefiere no realizarlo
- c) Trabaja con gran entusiasmo

9.- ¿Qué le atrae a su hija/o en casa para que ayude a fortalecer sus habilidades?

- a) Llenar crucigramas
- b) Colorear dibujos
- c) Dibujar

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 7

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

FOTOGRAFÍA N° 1

Infraestructura de la escuela Dr. Antonio Ante



Fuente: Escuela Dr. Antonio Ante
Diseñado: La investigadora

FOTOGRAFÍA N° 2

Entrevista con la Directora



Fuente: Escuela Dr. Antonio Ante
Diseñado: La investigadora

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

FOTOGRAFÍA N°3

Trabajando con el grupo de octavo



Fuente: Escuela Dr. Antonio Ante
Diseñado: La investigadora

FOTOGRAFÍA N° 4

Trabajando con el grupo de noveno



Fuente: Escuela Dr. Antonio Ante
Diseñado: La Investigadora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

FOTOGRAFÍA N° 5

La directora de la escuela y yo



Fuente: Escuela Dr. Antonio Ante
Diseñado: La Investigadora