



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y  
APLICADAS**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO**

## **TESIS DE GRADO**

### **TEMA:**

**“DISEÑO DE UN LIBRO ILUSTRADO COMO GUIA DIDÁCTICA  
EXPRESADA EN LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN  
PUJILÍ PARA ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE COTOPAXI”**

Tesis de grado previo a la obtención del título de  
Ingeniero en Diseño Gráfico Computarizado.

### **AUTORES:**

Olmos Cuchiye Rodrigo Serafin

Encalada Yunga Katty Marilen

### **DIRECTOR DE TESIS:**

Ing. Sergio Eduardo Chango Pastuña

### **ASESOR METODOLÓGICO:**

Ms.C. Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera

**LATACUNGA - ECUADOR**

**2016**



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi



Trabajo de  
Grado  
CIYA

COORDINACIÓN  
TRABAJO DE GRADO

## AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“DISEÑO DE UN LIBRO ILUSTRADO COMO GUIA DIDÁCTICA EXPRESADA EN LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN PUJILÍ PARA ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE COTOPAXI”**. Es de exclusiva responsabilidad de los autores.

.....  
Rodrigo Serafin Olmos Cuchiye  
C.I.: 050384018-3

.....  
Katty Marilen Encalada Yunga  
C.I.: 110475876-6



## AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director de tesis bajo el tema: **“DISEÑO DE UN LIBRO ILUSTRADO COMO GUIA DIDÁCTICA EXPRESADA EN LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN PUJILÍ PARA ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE COTOPAXI”**

De los señores estudiantes: **RODRIGO SERAFIN OLMOS CUCHIPE** con número de cédula **050384018-3** y **KATTY MARILEN ENCALADA YUNGA** con número de cédula **110475876-6**, postulantes de la Carrera de **INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO**.

### CERTIFICO QUE:

Una vez revisado el documento entregado a mi persona, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos - técnicos necesarios para ser sometido a la **Evaluación del Tribunal de Validación de Tesis** que el Honorable Consejo Académico de la Unidad de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 4 de Julio del 2016

.....  
Ing. Sergio Eduardo Chango Pastuña

C.I. 0502372170

**DIRECTOR DE TESIS**



## AVAL DEL ASESOR METODOLÓGICO

En calidad de Asesor Metodológico del Trabajo de Investigación sobre el tema:  
**“DISEÑO DE UN LIBRO ILUSTRADO COMO GUIA DIDÁCTICA  
EXPRESADA EN LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN  
PUJILÍ PARA ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE COTOPAXI”**

De los señores estudiantes: **RODRIGO SERAFIN OLMOS CUCHIPE** con  
número de cédula **050384018-3** y **KATTY MARILEN ENCALADA YUNGA**  
con número de cédula **110475876-6**, postulantes de la Carrera de **INGENIERÍA  
EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO**

### CERTIICO QUE:

Una vez revisado el documento entregado a mi persona, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes técnicos necesarios para ser sometido a la **Evaluación del Tribunal de Validación de Tesis** que el Honorable Consejo Académico de la Unidad de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 4 de Julio del 2016

.....  
Ms.C. Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera

C.I.: 050086756-9

**ASESOR METODOLÓGICO**

## AVAL DE IMPLEMENTACIÓN

A petición verbal de la parte interesada de los señores estudiantes: Rodrigo Serafin Olmos Cuchiye, portador de la cedula de identidad N. 050384018-3 y Katty Marilen Encalada Yunga, portadora de la cedula de identidad N. 110475876-6, tengo a bien certificar que:

Los mencionados egresados de la Universidad Técnica de Cotopaxi, postulantes de la Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado, han concluido con la elaboración del proyecto con el tema: **“DISEÑO DE UN LIBRO ILUSTRADO COMO GUIA DIDÁCTICA EXPRESADA EN LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN PUJILÍ PARA ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE COTOPAXI”**. Dicho trabajo ha sido culminado y comprobado en funcionamiento sujetándose a las especificaciones y requerimientos técnicos solicitados.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad facultando al interesado hacer uso del certificado, como crea conveniente

Latacunga, 4 de Julio del 2016

.....  
Ing. William Klifor Navarro Carvajal

C.I.: 0501950802

**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE COTOPAXI**

## **AGRADECIMIENTO**

*En primer lugar agradecemos a Dios por habernos concedido la vida, por dotarnos de sabiduría e inteligencia para alcanzar las metas propuestas.*

*Millones de gracias a nuestros queridos padres y familiares quienes nos han inculcado valores, por sus sabios consejos, apoyo económico y moral, los cuales han hecho de nosotros unos profesionales.*

*Un profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi por darnos la oportunidad de educarnos, a nuestros profesores quienes han estado dispuestos a compartir sus conocimientos, nos supieron apoyar e instruir en este arduo proyecto, gracias a nuestros asesores y tutores quienes nos llevaron por el camino correcto de la investigación, con sus valiosos conocimientos e incondicional ayuda se logró culminar con el resultado esperado de este proyecto.*

*Rodrigo & Marilen*

## **DEDICATORIA**

*El presente trabajo lo dedicamos especialmente a Dios por habernos dado la fortaleza y el don de la perseverancia para culminar con bien nuestros estudios universitarios.*

*A nuestros padres y familiares a quienes amamos con todo el corazón, los mismos que han sido nuestra mayor fuente de inspiración para lograr culminar con éxito la elaboración de este proyecto y una etapa más de nuestra vida , por haber depositado su confianza y haber creído en nosotros.*

*De igual manera a nuestra querida Universidad por darnos la oportunidad de formarnos como profesionales, a nuestros docentes quienes estuvieron prestos para llenar nuestras inquietudes durante nuestra vida estudiantil.*

*Rodrigo & Marilen*

# ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
AVAL DEL ASESOR METODOLÓGICO.....	iv
AVAL DE IMPLEMENTACIÓN.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESÚMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	xviii
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>1</b>
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	1
1.1. Editorial.....	1
1.2. Libro ilustrado.....	10
1.3. ILUSTRACIÓN.....	14
1.4. Guía Didáctica.....	19
1.5. Valores Culturales.....	21
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>30</b>
2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	30
2.1. Entorno del Lugar de Investigación.....	30
2.2. Diseño Metodológico.....	33
2.4. Análisis e Interpretación de Resultados, análisis de las encuestas.....	39
2.5. Verificación de la Hipótesis.....	51

<b>CAPÍTULO III</b> .....	53
3. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	53
3.1. Presentación de la propuesta.....	53
3.2. Objetivos de la propuesta.....	55
3.3. Análisis de factibilidad .....	56
3.4. Desarrollo de la propuesta .....	59
3.5. Desarrollo del libro ilustrado .....	63
3.6. Conclusiones y Recomendaciones.....	111
3.7. Bibliografía .....	113
3.8. Anexos .....	119

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. POBLACIÓN INVOLUCRADA .....	35
TABLA 2. MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROVINCIA DE COTOPAXI” .....	37
TABLA 3. OPERACIÓN DE VARIABLES .....	38
TABLA 4. MATERIAL DIDÁCTICO .....	40
TABLA 5. CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA Y TRADICIÓN .....	41
TABLA 6. SIGNIFICADO DE LA PALABRA PUJILÍ .....	42
TABLA 7. PERSONAJE CULTURAL REPRESENTATIVO DE PUJILÍ .....	43
TABLA 8. LIBRO ILUSTRADO DE LA CULTURA Y TRADICIÓN .....	44
TABLA 9. GRÁFICOS DE LA CULTURA Y TRADICIÓN .....	45
TABLA 10. ACTIVIDADES LÚDICAS .....	46
TABLA 11. LIBRO ILUSTRADO .....	47
TABLA 12. LIBRO DE ACTIVIDADES .....	48
TABLA 13. ENSEÑANZA - APRENDIZAJE .....	49
TABLA 14. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	51
TABLA 15. COSTOS DIRECTOS .....	57
TABLA 16. COSTOS INDIRECTOS .....	58
TABLA 17. PRESUPUESTO TOTAL .....	58

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. MATERIAL DIDÁCTICO.....	40
GRÁFICO 2. CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA Y TRADICIÓN .....	41
GRÁFICO 3. SIGNIFICADO DE LA PALABRA PUJILÍ.....	42
GRÁFICO 4. PERSONAJE CULTURAL.....	43
GRÁFICO 5. LIBRO ILUSTRADO DE LA CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN PUJILÍ .....	44
GRÁFICO 6. GRÁFICOS DE LA CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN PUJILÍ.....	45
GRÁFICO 7. ACTIVIDADES LÚDICAS .....	46
GRÁFICO 8. LIBRO ILUSTRADO.....	47
GRÁFICO 9. LIBRO DE ACTIVIDADES .....	48
GRÁFICO 10. ENSEÑANZA - APRENDIZAJE .....	49

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. DISEÑO EDITORIAL PUBLICACIÓN .....	2
FIGURA 2. PORTADA REVISTA INFANTIL.....	3
FIGURA 3. MANUAL TIPOGRÁFICO .....	7
FIGURA 4. MANUAL TIPOGRÁFICO .....	7
FIGURA 5. LIBRO INFANTIL .....	11
FIGURA 6. LLUVIA DE IDEAS PARA EL LIBRO DE ACTIVIDADES .....	63
FIGURA 7. BOCETO DEL LOGOTIPO .....	64
FIGURA 8. DIGITALIZACIÓN DEL LOGOTIPO .....	65
FIGURA 9. CROMÁTICA DEL LOGOTIPO .....	66
FIGURA 10. PALETA DE COLORES DEL LOGOTIPO .....	66
FIGURA 11. RETÍCULA DE MANUSCRITO .....	67
FIGURA 12. MÁRGENES .....	68
FIGURA 13. BOCETO DE LA PÁGINA MAESTRA.....	68
FIGURA 14. DISEÑO DE LA PÁGINA MAESTRA .....	69
FIGURA 15. BOCETO EXPRESIÓN DEL ROSTRO .....	72
FIGURA 16. BOCETO PERSONAJE 1.....	72
FIGURA 17. BOCETO PERSONAJE 2.....	73
FIGURA 18. BOCETO PERSONAJE 3.....	73
FIGURA 19. BOCETO PERSONAJE 4.....	74
FIGURA 20. BOCETO PERSONAJE 5.....	74
FIGURA 21. BOCETO PERSONAJE 6.....	75
FIGURA 22. BOCETO PERSONAJE 7.....	75
FIGURA 23. BOCETO PERSONAJE 8.....	76
FIGURA 24. BOCETO PERSONAJE 9.....	76
FIGURA 25. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 1 .....	77
FIGURA 26. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 2 .....	77
FIGURA 27. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 3 .....	78
FIGURA 28. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 4 .....	78
FIGURA 29. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 5 .....	79

FIGURA 30. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 6.....	79
FIGURA 31. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 7.....	80
FIGURA 32. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 8.....	80
FIGURA 33. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 9.....	81
FIGURA 34. ACTIVIDADES PARA EL LIBRO .....	81
FIGURA 35. ACTIVIDADES PARA EL LIBRO .....	82
FIGURA 36. BOCETO MACHOTE 1 .....	83
FIGURA 37. BOCETO MACHOTE 2 .....	83
FIGURA 38. BOCETO MACHOTE 3 .....	84
FIGURA 39. BOCETO MACHOTE 4.....	84
FIGURA 40. BOCETO MACHOTE 5 .....	85
FIGURA 41. BOCETO MACHOTE 6.....	85
FIGURA 42. BOCETO MACHOTE 7 .....	86
FIGURA 43. BOCETO MACHOTE 8.....	86
FIGURA 44. BOCETO MACHOTE 9.....	87
FIGURA 45. BOCETO MACHOTE 10.....	87
FIGURA 46. BOCETO MACHOTE 11.....	88
FIGURA 47. BOCETO MACHOTE 12.....	88
FIGURA 48. BOCETO MACHOTE 13.....	89
FIGURA 49. BOCETO MACHOTE 14.....	89
FIGURA 50. BOCETO MACHOTE 15.....	90
FIGURA 51. BOCETO MACHOTE 16.....	90
FIGURA 52. BOCETO MACHOTE 17.....	91
FIGURA 53. BOCETO MACHOTE 18.....	91
FIGURA 54. BOCETO PORTADA DEL LIBRO .....	92
FIGURA 55. ILUSTRACIÓN PORTADA DEL LIBRO.....	93
FIGURA 56. BOCETO ANTEPORTADA DEL LIBRO.....	94
FIGURA 57. ILUSTRACIÓN ANTEPORTADA DEL LIBRO.....	94
FIGURA 58. BOCETO ANTE CONTRAPORTADA DEL LIBRO .....	95
FIGURA 59. ILUSTRACIÓN ANTE CONTRAPORTADA DEL LIBRO .....	96
FIGURA 60. BOCETO DE LA CONTRAPORTADA.....	97
FIGURA 61. ILUSTRACIÓN DE LA CONTRAPORTADA .....	97

FIGURA 62. PÁGINA INTERNA 1 .....	98
FIGURA 63. PÁGINA INTERNA 2 .....	98
FIGURA 64. PÁGINA INTERNA 3 .....	99
FIGURA 65. PÁGINA INTERNA 4 .....	99
FIGURA 66. PÁGINA INTERNA 5 .....	100
FIGURA 67. PÁGINA INTERNA 6 .....	100
FIGURA 68. PÁGINA INTERNA 7 .....	101
FIGURA 69. PÁGINA INTERNA 8 .....	101
FIGURA 70. PÁGINA INTERNA 9 .....	102
FIGURA 71. PÁGINA INTERNA 10 .....	102
FIGURA 72. PÁGINA INTERNA 11 .....	103
FIGURA 73. PÁGINA INTERNA 12 .....	103
FIGURA 74. PÁGINA INTERNA 13 .....	104
FIGURA 75. PÁGINA INTERNA 14 .....	104
FIGURA 76. PÁGINA INTERNA 15 .....	105
FIGURA 77. PÁGINA INTERNA 16 .....	105
FIGURA 78. PÁGINA INTERNA 17 .....	106
FIGURA 79. PÁGINA INTERNA 18 .....	106
FIGURA 80. PÁGINA INTERNA 19 .....	107
FIGURA 81. PÁGINA INTERNA 20 .....	107
FIGURA 82. PÁGINA INTERNA 21 .....	108
FIGURA 83. PÁGINA INTERNA 22 .....	108
FIGURA 84. PÁGINA INTERNA 23 .....	109
FIGURA 85. PÁGINA INTERNA 24 .....	109
FIGURA 86. PÁGINA ADHESIVO 1 .....	110
FIGURA 87. PÁGINA ADHESIVO 2 .....	110



**TEMA: “DISEÑO DE UN LIBRO ILUSTRADO COMO GUIA DIDÁCTICA EXPRESADA EN LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN PUJILÍ PARA ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE COTOPAXI”**

**POSTULANTES**

Olmos Cuchipe Rodrigo Serafin

Encalada Yunga Katty Marilen

**DIRECTOR DE TESIS:** Ing. Sergio Eduardo Chango Pastuña

## **RESÚMEN**

Las tradiciones culturales son importantes en la sociedad porque permiten identificar rasgos y características que definen la identidad, un libro ilustrado como guía didáctica permite la difusión de la información, el medio de apoyo cuenta con temas que ayudan a los niños en la enseñanza-aprendizaje y sirve también como material didáctico para el docente. El trabajo consta de tres partes; la primera es la investigación bibliográfica utilizada en la fundamentación teórica, la segunda consta del diseño metodológico, analítico sintético, el cual permite distinguir cualidades del objeto de estudio, el mismo que facilito el análisis de resultados obtenidos mediante las diferentes técnicas de investigación como son; la observación, entrevista y encuesta aplicada a docentes, padres de familia y estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”; por último consta el proceso de realización de la propuesta planteada, partiendo inicialmente desde la lluvia de ideas, bocetos, construcción de la línea gráfica y sistema de maquetación. El libro ilustrado ayuda en el proceso de enseñanza – aprendizaje porque contiene elementos y actividades lúdicas realizadas en una línea gráfica infantil, además permiten de forma dinámica fomentar e identificar valores culturales en los estudiantes.



**THEME: "BOOK DESIGNED AS A ILUSTRATED GUIDE BASED ON THE TRADITIONAL CULTURE OF THE PUJILI CANTON FOR FIRST YEAR STUDENTS OF BASIC EDUCATION FROM THE EDUCATIONAL UNIT PROVINCE OF COTOPAXI"**

**POSTULANTS:**

Olmos Cuchipe Rodrigo Serafin

Encalada Yunga Katty Marilen

**ABSTRACT**

The cultural traditions are important in the society because they allow us to identify features and characteristics that define the identity, an illustrated book as a didactic guide allow the information's broadcasting, the source of support count on topics that help children in the teaching-learning and is useful as didactic material for the teacher as well. The work is made up of three parts: the first one is the bibliographic research used in the theoretical basis, the second one consist of the methodological design, analytical synthetic, which permit to distinguish the quality of the study's object, the same that made easy the analysis of the results got by the different techniques of research that are: the observation, interviews and the survey applied to teachers, parents and students of the First Basic Year of Education of the Teaching Unit "Province of Cotopaxi"; finally consists the process of realization of the suggested proposal, setting initially off the brainstorm, sketch, construction of the graphic line and the layout system. The illustrated book helps in the teaching-learning process, because it has parts and ludic activities carried out at a children's graphic line that allow, also is allows dynamically promote and identify cultural values in the pupils.



## **AVAL DE TRADUCCIÓN**

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por los señores Egresados de la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado de la Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas: **RODRIGO SERAFIN OLMOS CUCHIPE** con número de cédula **050384018-3** y **KATTY MARILEN ENCALADA YUNGA** con número de cédula **110475876-6**, cuyo título versa **“DISEÑO DE UN LIBRO ILUSTRADO COMO GUIA DIDÁCTICA EXPRESADA EN LAS TRADICIONES CULTURALES DEL CANTÓN PUJILÍ PARA ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE COTOPAXI”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, 4 de Julio del 2016

Atentamente,

.....  
Mgs. Edison Marcelo Pacheco Pruna

C.I.: 0502617350

**DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS**

# INTRODUCCIÓN

Hoy en día es importante valorar las tradiciones culturales, las cuales son parte la identidad de las personas de todas las edades, principalmente en los niños porque reaccionan como un espejo ante los adultos, es importante involucrarlos en aspectos que se relacionan con la cultura, ellos deben saber sobre valores y tradiciones culturales, por cuanto son un pilar importante en el desarrollo de la sociedad de cada generación.

La elaboración del proyecto aporta con valores educativos y culturales en los niños del Cantón Pujilí, la guía didáctica ilustrada contiene temas que ayudaran a los niños en la enseñanza - aprendizaje, a su vez será una herramienta de trabajo para los docentes, de esta manera los educandos identificarán temas relacionados con la cultura exclusivamente del sector en el que viven por medio de actividades lúdicas de manera divertida y dinámica. El análisis de cada uno de los capítulos determinará la viabilidad de la creación del proyecto, por lo que se divide en los capítulos siguientes:

EL CAPÍTULO I se encuentra detallada toda la investigación bibliográfica para la fundamentación teórica, que está enfocada al diseño de un libro ilustrado expresado en las tradiciones culturales del Cantón Pujilí.

EL CAPÍTULO II consta los métodos y técnicas que serán utilizadas para la elaboración del proyecto, también están datos importantes como la población involucrada y la muestra para el análisis de la información, el mismo que será de ayuda para la verificación de la hipótesis.

EL CAPÍTULO III se detalla el proceso de elaboración del libro ilustrado como guía didáctica expresada en las tradiciones culturales del Cantón Pujilí para los niños, partiendo desde la lluvia de ideas, bocetaje de los personajes, ilustración y maquetación de la guía didáctica, aplicando una línea gráfica infantil llamativa con la finalidad de generar interés en los estudiantes a la hora de desarrollar las actividades que contiene este medio, a su vez pueden identificar la cultura y fortalecer en los educandos su identidad, el impreso sirve como material de apoyo en la enseñanza – aprendizaje para los docentes.

# CAPITULO I

## 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1.1. Editorial

El editorial es una rama del diseño, en la que se diseña la información y el modo de llevar el mensaje al lector o el público objetivo, se especializa en la maquetación y composición de distintas publicaciones tales como libros, revistas periódicos entre otras editoriales, según **(ROSAS, 2012) Pág.6** , sostiene que está ligado a lo estético, teniendo en cuenta la impresión y las distintas características que puede tomar una publicación, además de tratar de buscar una composición armónica entre el texto, la imagen y la diagramación.

Hoy en día existen nuevos medios o soportes en los cuales pueden ser publicados los textos digitales, **(MADRID, 2014) Pág.5** manifiesta que en los últimos años se ha perdido el interés por la adquisición de productos impresos en la que los medios tecnológicos han tomado la posta como soporte del editorial a través de un medio digital, en la pantalla de un dispositivo ya sea una computadora o dispositivo móvil en la que está remplazando actualmente a los medios impresos, es decir a lo tangible, manipulable que tiene un valor irremplazable. En los niños de la actualidad hay que sembrar valores en los que otorgar un suvenir educativo signifique un patrimonio literario, que se convertirá en una inversión educativa, porque contiene temas didácticos, que ayudan a la enseñanza aprendizaje en el futuro del infante.

## FIGURA 1. DISEÑO EDITORIAL PUBLICACIÓN



Fuente: <http://www.subcutaneocreative.com/2014/02/inspiracion-104-diseno-editorial.html>

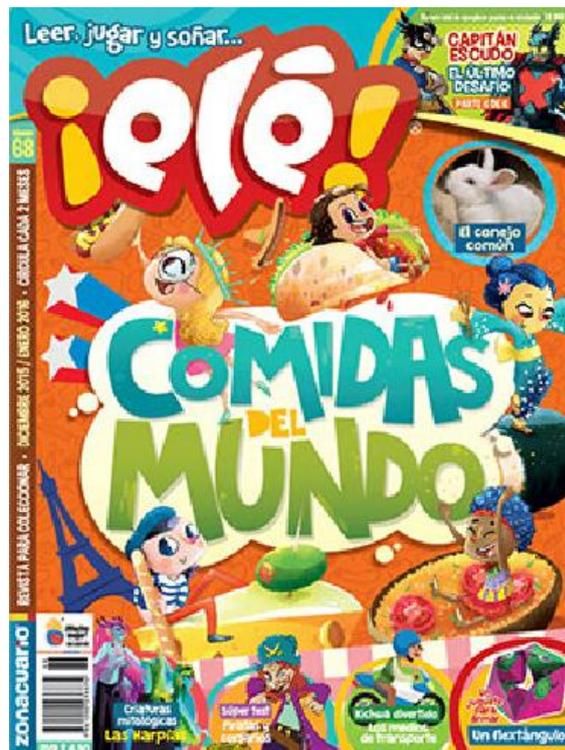
### *1.1.1. Editorial Infantil*

El público actual necesita que el diseñador cree un producto armónico además debe ser funcional, con el afán de no ser un libro común, con texto e imágenes, sino que además debe tener un fin concreto y sustentarse, en la actualidad existen varias editoriales que realizan distintas piezas editoriales pero varias de ellas se especializan en el área didáctica para niños, las publicaciones se centran en un cierto tema utilizando como prioridad más imágenes y poco texto, con la finalidad de que el niño tenga esa conectividad con el libro y no genere desinterés, mejor aun tratando de mejorar el aprendizaje con un mejor método de enseñanza.

**(KRUK, 2010) Pág.2** Plantea una interrogante muy cierta que se convierte en un paradigma para el diseñador se trata de; ¿a quién debe gustarle el libro, al niño o al padre?, algunas empresas y diseñadores se sujetan a la idea de que el libro lo compra el padre, porque decide lo mejor para el infante, pero lo correcto sería hacer un libro que le guste al niño con preferencias educativas.

El proyecto que plantea (MORANTE, 2013) Pag.3 dice que realizar este tipo de trabajo es crear una “herramienta educativa con la que se transmite ciertos valores que podrían ayudar a mejorar la infancia”, depende de los temas que aborde un proyecto gráfico, la calidad y como dice la autora tratar de transmitir valores a través de ellos, para lo cual es necesario hacer un plan de manejo de la estructura visual sin herir susceptibilidades de raza, creencia o religión.

**FIGURA 2. PORTADA REVISTA INFANTIL**



Fuente: <http://www.ele.com.ec/hojea/hojea.html>

### **1.1.2. Retícula**

La retícula forma parte del proceso matemático de la elaboración de una pieza editorial en la cual todo debe ser exacto, cada uno de los elementos como el texto, imágenes y demás deben tener una razón de ser y estética en la composición, siendo una parte fundamental y vital en el trabajo editorial. (BROCKMANN, 1984) en **línea** manifiesta que la aplicación de la retícula en el diseño editorial es un proceso que le da orden a la estructura y la composición de una pieza editorial, es decir al aplicar este método matemático, el diseñador consigue hacerlo de una forma

constructiva, a su vez se muestra la pieza editorial de un forma clara, transparente, funcional y estética. **(PÉREZ, 2013) en línea** dice que la retícula facilita al lector la comprensión de la lectura y esquematización del mismo a través del uso de una retícula, siendo los módulos átomos que al momento de juntarse forman un cuerpo y elemento, por tal razón que el ser humano está ligado a ordenar y desordenar las cosas dependiendo de la estética y estructura del trabajo editorial.

#### ***1.1.2.1. Retícula en la editorial Infantil.***

Se debe comprender que la retícula aplicada para la editorial infantil debe ser clara y no muy compleja por razones que contiene imágenes, un poco texto, a su vez debe ser llamativo y que ayude al niño a la mejor comprensión de los elementos que integran la página, en el artículo publicado por **(EVIL, 2009) en línea** dice que la retícula permite que la lectura se efectúe con mayor rapidez, además que el contenido se retenga con facilidad en la memoria, al momento de manipularlo.

También trata sobre cómo aplicar la retícula para el público infantil y recomienda utilizar columnas de 3 a 6, y el uso de retículas simples, depende mucho el tipo de editorial que se va a realizar, también es el caso de la utilización de la retícula de una sola columna, según **(TSCHICHOLD, 2012) en línea** se emplea para un texto seguido, como ensayos o libros, y comenta que uno de los principales elementos de la página es el texto. En un libro de actividades es necesario la utilización de una retícula de una sola columna por tal razón que debe distribuirse en elemento de la consigna en la parte superior y designar el resto del espacio para realizar la práctica.

#### ***1.1.3. Maquetación en la Editorial Infantil.***

La maquetación es el Diseño y composición de una página en la que intervienen varios elementos, **(PUBLICITARIA, 2012) en línea** dice que la maquetación consiste en dar un formato a los documentos, a todo el conjunto que lo componen, las imágenes, los textos, etc, con la finalidad de compactar todo en una sola estructura visual, Para poder comprender más a fondo que es la maquetación

debemos conocer lo siguiente, según **(EVILFG, 2009) en línea** la ilustración + retícula, maquetación + texto = libro, es necesario tener en cuenta varios aspectos antes de la maquetación de un editorial, plantear como va a ser el tamaño, orientación, público objetivo, número de páginas, entre otras; para de ese modo empezar a formular la maquetación, distribuyendo los diferentes elementos de una forma ordenada, con la finalidad de obtener un producto estético y funcional, en este caso exclusivo para un público infantil.

#### ***1.1.4. Paleta Tipográfica***

Según **(VEGA, 2014) en línea** afirma que la paleta tipográfica corresponde a los partes que componen la composición de una pieza editorial como son: párrafos, líneas partidas, sangría, alineación de texto, alineación a la izquierda y derecha, alineación justificada y párrafo en pie de lámpara. **(GHINAGLIA, 2009) en línea** define que todo medio impreso utiliza una paleta tipográfica dependiendo al público al que va dirigido ya sea niños, jóvenes o adultos, el caso es que siempre se debe utilizar una paleta tipográfica que sea legible. También es importante considerar los sistemas de reproducción a utilizar ya que si se utiliza una paleta tipográfica pequeña pueda que no se pueda visualizar el medio publicitario impreso. La paleta tipográfica es importante en cualquier tipo de pieza editorial, por contener cada uno de los elementos que generan la composición, además de nombrar el texto, la tipografía que se utiliza ya sea en una revista o libro, va de acuerdo al público objetivo a quién se dirige, debe ser clara y precisa para el buen entendimiento del lector.

##### ***1.1.4.1. La fuente tipográfica.***

Según **(MORQUECHO, 2015) en línea** la fuente tipográfica es un excelente medio para comunicar emociones a una gran audiencia, esta fuente puede ser autoritativo, relajado, formal o informal o humilde, dependiendo del medio publicitario a quien vaya dirigido y del mensaje que se desee transmitir, puesto que

cada tipografía es personalizada. Según **(MOODLE, 2014) en línea** Una fuente tipográfica es utilizada dependiendo de la necesidad en un medio publicitario o pieza editorial se puede utilizar algunas fuentes tipográficas, pero de preferencia deben ser de la misma familia puesto que si se utiliza muchas familias se puede ver como un trabajo desordenado ocasionando el desinterés del lector, se puede utilizar una de cualquier categoría ya sean serif, san serif, manuscrita, decorativa y en raras ocasiones símbolos.

La fuente tipográfica es uno de los elementos importantes que se debe considerar a la hora de realizar una pieza editorial, la fuente utilizada ya sea en un libro depende a quien vaya dirigido es decir a niños, jóvenes o adultos, también hay que tomar en cuenta la temática del mismo. Si el medio impreso es para niños se debe utilizar una fuente tipográfica animada pero que sea completamente legible para que haya una mejor visualización y comprensión del contenido.

#### ***1.1.4.2. Tipografía en la editorial Infantil.***

La tipografía en las publicaciones infantiles debe ser lo más compacta y clara posible, es el elemento con más influencia en un editorial, brindándole carácter y la calidad emocional al diseño, habiendo distintos tipos de tipografías en las que predominan tres tipos principales: serif, san serif y script, que a su vez se subdividen en familias, especialmente por su característica visual es decir su densidad, en el siguiente manual tipográfico **(ACEVEDO, 2013) en línea** expresa de manera clara que la tipografía debe impactar inmediatamente a un niño, manifiestan los resultados de un estudio realizado a niños de 6 a 8 años en el que identificaron 40 libros infantiles y seleccionaron la preferencia que mejor les parecieron, los resultados fueron los siguientes:

FIGURA 3. MANUAL TIPOGRÁFICO

PORTADA

Tamaño Tipografía:

0 1 29  
8-12pt 18-24pt 24+ pt

Clasificación Tipografía:

19 12 8

Color Tipografía:

15 4 10 7 4  
Negro Blanco Cálidos Fríos Variados

Infant Character:

12 21 7  
Si No Mayúsculas

Fuente: (ACEVEDO, 2013)

FIGURA 4. MANUAL TIPOGRÁFICO

CONTENIDO

Tamaño Tipografía:

5 28 5 1 1  
8-12pt 18-24pt 24+ pt Ninguno Variado

Clasificación Tipografía:

27 8 / 1 1  
Ninguno Variado

Interlineado:

12 19 4 4 1  
8-12pt 18-24pt 24+ pt Ninguno Variado

Texto:

31 3 5 1  
Bloque Oración Variado Ninguno

Color Tipografía:

32 4 0 0 3 1  
Negro Blanco Cálidos Fríos Variados Ninguno

Color Fondo:

3 16 3 0 17 1  
Negro Blanco Cálidos Fríos Variados Ninguno

Infant Character:

6 28 2 2 1  
Si No Mayúsculas Variados Ninguno

Fuente: (ACEVEDO, 2013)

La autora concluye que los niños prefieren una tipografía san serif y por segundo serif, la tipografía debe ser lo más clara posible, además de sugerir los tamaños medianos, es el caso de textos de la portada de 24pt, texto de contenido de 18pt a 24pt, en color negro de preferencia, además de un interlineado dependiendo del tamaño 1,5 sugerido, fuentes sugeridas con caracteres infantiles, los (Infant Character,) su característica es que son las fuentes usualmente utilizadas al momento de enseñar a un niño a escribir, Bembo, Eentury, Ehrhadt, Folder, Garamond, Gill Sans, Goudy Old Style, Platin, report, Sabon, Times New Roman.

**(KRUK, 2010) Pág.2** expresa que el diseñador según el criterio semántico debe elegir las características de la tipografía, basados en una visión de estudios y encuestas realizada a niños, para determinar que tipografías son las más entendibles por el público infantil, y sostiene además que la relación de la tipografía se asocia a como los niños aprenden a escribir, copiando los modelos caligráficos en su educación inicial, sería complicado para un niño tratar de sugerir tipografías Script, que talvez van a complejizar el entendimiento y comprensión.

### ***1.1.5. Distribución de elementos.***

La distribución de los elementos en el diseño editorial se puede comprender desde la perspectiva del diseñador, se piensa en las características visuales netamente de imagen, el libro de **(CALDERON, 2014) Pág. 43** especializado en editorial plantea un artículo muy interesante sobre la estructura visual que debe contener un editorial, iniciando desde el análisis del producto que se va a realizar, sea revista, folleto, libro, etc., definiendo luego el contenido de que va a tratar y consiguiente al tipo de lector al cual va ir dirigido.

Luego de definir las principales características se procede a determinar las reglas de diseño, tipografía papel, retícula, estilo de diseño, en el que se definirá mediante el formato, el acomodo por la cantidad de elementos, retícula, mancha tipográfica, espacios blancos, etc. Tomando en cuenta referencias estéticas y graficas como; punto, línea, forma, contraste si alterar el mensaje y funcionalidad de la misma. El

diseñador al momento de realizar la retícula debe de tener presente la estructura inicial de los elementos, debe trabajar con orden donde hay caos, **(PERALES, 2014) Pág.15** sostiene que el diseñador debe encontrar un equilibrio entre la retícula diseñada y el material, el autor dice que en caso de que los elementos no encajen en la estructura establecida es necesario forzar la retícula, es mejor a tener que alterar el material, además es aconsejable realizar una plantilla y estilo para ver cómo se vería posiblemente.

### ***1.1.6. Comunicación visual.***

Este título lleva a la comprensión de las imágenes y composición gráfica, como vista preliminar de un editorial, cabe resaltar que el estímulo visual se prioriza en los niños, les llama mucho la atención los colores formas divertidas e imágenes, la comunicación visual comprende a partir de una variedad de formas, elementos del diseño, entre tonos y combinación de color, matices saturación, textura y cromática que se maneja dependiendo de lo que se quiere comunicar expresa el libro **(MUNARI, 2014) Pág. 18**

### ***1.1.7. Soportes que se utilizan en la editorial Infantil.***

Hay una variedad extensa de libros para niños de todo tipo con lo que los niños sienten interés hoy en día, se sigue fabricando libros con el fin de que los niños empiezan a aprender o fortalezcan su educación, en los tiempos actuales se puede encontrar diferentes soportes; los principales son el físico y el soporte electrónico, en el físico se toma en cuenta el tamaño y orientación como principales, mientras que el libro electrónico o digital es el formato, en la cual se tiene que adaptar al depósito para el cual vaya estar diseñado. **(AQUINO, 2013) en línea** Manifiesta que un libro o pieza editorial para un niño se convierte en un patrimonio literario y educativo que permite la formación del infante y construye la personalidad y lo ayuda a generar una idea ordenada del mundo y del ámbito cultural.

Dentro de los soportes de libros infantiles hay un sinnúmero de tipos de libros como son los de cartón, libros con pegatinas, libros para colorear, recortar, completar, libros con ventanas, juegos pop up, libro de actividades y enseñanzas, libros con innumerables historias de aventuras para los niños, los cuales son destinados a educar, enseñar, comunicar e informar a los menores acerca de un determinado tema, de forma divertida incentivándoles a la enseñanza - aprendizaje de los mismos. **(SÁNCHEZ, 2015) En línea** Afirma que los libros físicos son los que permiten apreciar la intención de superar continuamente los límites del soporte tradicional, gracias a un elevado nivel técnico, actualmente se ofrece un producto dinámico que reafirma la idea de que un libro está formado tanto por un excelente texto como por el soporte que le resulta más adecuado.

## **1.2. Libro ilustrado**

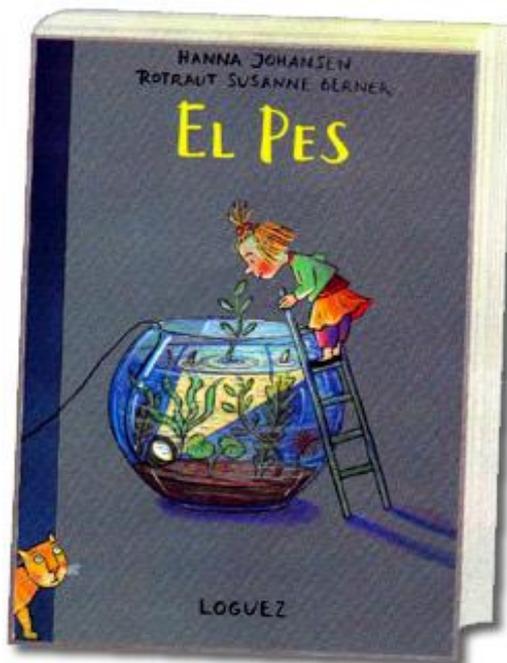
Hoy en día las Editoriales realizan distintos tipos de libros dependiendo del público a quien vaya ir dirigido, cuando el lector se trata específicamente de niños, los libros ilustrados son las mejores piezas editoriales que se pueden elaborar para los educandos por cuanto dentro de ellos contienen una diversidad de ilustraciones las cuales son fáciles de identificar y ayudan a los niños a comprender de mejor manera los temas a tratarse en el libro, son las ilustraciones las que permiten que los niños tengan distintas sensaciones al momento de leer o interactuar con el libro por lo tanto **(COLOMER, 2015) en línea** define que la ilustración en los libros infantiles no es un adorno, ni pretende facilitar la lectura de los textos, más bien ofrece una nueva lectura que sobrepasa los límites del texto y que no se realiza de forma lineal, sino que permite un trayecto más libre, donde el lector es quien elige los detalles en que recrearse.

A diferencia del cine o la televisión, el niño puede dominar el ritmo del movimiento y dedicar el tiempo que quiera a un detalle, un personaje o una acción que le atrae. Con los más pequeños, hay que prestar atención a las imágenes para que sean claras, evitando romper esa línea comunicativa, sin embargo, no se trata de ofrecer

ilustraciones pobres, siempre iguales, sino otras que le proporcionen caminos nuevos que le ayuden a crecer como lector.

En un libro ilustrado, la imagen es lo primero que ve el lector es por esta razón que **(CAMARGO, 2015) en línea** define que la ilustración debe ser llamativa y creativa, la cual transporte al lector al mundo de la imaginación asociando las gráficas con palabras, de esa manera poder transmitir distintos mensajes en el público objetivo

**FIGURA 5. LIBRO INFANTIL**



Fuente: (Ida, 2016)

### ***1.2.1. Filosofía***

La filosofía determina el porqué de cada cosa y el por qué se las realizan, en el diseño es común preguntarse varias interrogantes a la hora de estar haciendo un editorial, las cuales son ¿Que pensar? ¿Qué es conocimiento? ¿Qué es un Concepto? ¿Qué es una idea? ¿Cómo plantear la idea?, estas interrogantes serán respondidas mediante la realidad pragmática, **(FLORES, 2016) En línea** argumenta que la filosofía del diseñador se va por la perspectiva ética del diseñador y tiene que ver

con la estética, busca explicar la realidad, a través de preguntas básicas acerca de la naturaleza, el universo, el ser, el saber y el valor, además el autor motiva al diseñador a filosofar es decir a una vida de constante investigación. Mientras que **(FLUSSER, 2010) en línea** dice que el diseño está ligado completamente a la cultura, cada vez que se diseña se está creando una nueva cultura en la que la gente, cambia, el estilo cambia, la naturaleza y el entorno, todo se basa en el diseño.

### ***1.2.2. Atmósfera creativa***

La atmósfera creativa trata acerca de la composición y relación que debe existir entre los elementos gráficos y el texto al momento de la diagramación, generando armonía, y de esta forma creando una identidad y una misma línea gráfica en la pieza editorial que se vaya a realizar, la ilustración debe tener un mismo manejo de estilo y técnica, es importante además mencionar que lector visualiza la similitud en las imágenes y se familiariza generando un mayor interés en la lectura e interacción del mismo.

En la atmosfera creativa se ha querido mencionar; el tono ilustrativo, composición, estructura secuencial y línea gráfica, orientado al desarrollo de un libro ilustrado. **(BETANCOURT, 2007) en línea** menciona que el ambiente de trabajo depende de clima que se genera en el espacio; puede ser hostil, frio, cálido, creativo, tradicional reflexivo, irreflexivo, armonioso o desequilibrado en donde la enseñanza y el desarrollo deben coexistir para obtener buenos resultados en lo que se esté realizando.

#### ***1.2.2.1.Tono ilustrativo.***

Tono ilustrativo trata de comunicar en un editorial, como es la ilustración mediante el enfoque del personaje en un ambiente de tristeza, alegría, llanto, melancolía, romanticismo, expresa lo emocional de una escena, similar a lo que se expresa en las figuras literarias en la literatura, acotando lo dicho, la publicación de **(INTEF,**

**2016) en línea** manifiesta que es importante llevar una primera impresión en varias funciones una de ellas se refiere al tono ilustrativo, que sugieren el contenido, humorístico, poético, irónico, etc.

#### *1.2.2.2.Estructura secuencial*

Las ilustraciones en los libros infantiles, no son adornos, ni pretende facilitar la lectura de los textos, ofrece algo más dice el artículo de **(INTEF, 2016) en línea**, promete una lectura que sobrepasa los límites del texto, en donde el lector es quien elige los detalles en que recrearse, es donde la ilustración cumple una función muy importante, en la que se genera una estructura para que el lector, no se pierda en el texto, las imágenes o el resto de elementos, creado un equilibrio, aún más para para un público infantil. Mediante la imaginación el infante recrea lo que pasa o lo que está realizando a través de un libro, no pasa lo mismo con la televisión o el cine en la que ya viene prediseñado todo tipo de reacción auditiva, visual y esquemática, tomando en cuenta que las imágenes tienen más peso en este tipo de publicaciones para el público infantil.

#### *1.2.2.3.Línea gráfica*

Actualmente existen editoriales que trabajan con una línea gráfica, es el caso de los libros del gobierno, grupo Santillana, entre otros que se enfocan en transmitir los mismos rasgos en cada ilustración que sale en cada página, cuando se ve una ilustración se identifica de que editorial es, en un análisis de **(PROAÑO, 2016) en línea** menciona que la línea grafica es la identidad corporativa con elementos de estandarización y diseños interactivos en colores primarios y subsecuentemente secundarios naturales a modo de arcoíris, en aplicaciones como: laminas, videos, mapas, libros, software, etc.

Resalta también un aspecto importante en la función de un diseñador en el desarrollo de proyectos de material didáctico: el diseñador está encargado de la parte comunicacional; disposición, legibilidad, imagen apropiada, proporción,

texto, imagen, texto apropiado, selección del medio; en la estética; composición, color, textura, forma, mientras que el profesor: necesidad comunicación, necesidad promoción, disponibilidad de tiempo, disponibilidad financiera, Estudiante; Nivel de interés, Disponibilidad de tiempo, legibilidad.

### ***1.2.3. Beneficios de los libros ilustrados en la Educación***

Los beneficios de los libros en la educación son amplios, fomenta la cultura de la lectura y el estudio de los libros a tempranas edades, formación del infante con valores a través de la educación literaria, (CUENTOS, 2016) en línea plantea cinco beneficios de los libros ilustrados, primero; comunicación y comprensión a través de la literatura infantil incentiva a los niños a la comprensión de conceptos matemáticos, segundo; la representación se refiere al proceso de conexión entre las palabras y las imágenes, tercero; las conexiones entre las ideas matemáticas y las experiencias personales en la vida, cuarto; resolución de problemas a través de la reflexión o la práctica de determinados conceptos, quinto; razonamiento lógico a través de la lectura bidireccional se puede guiar y fomentar el pensamiento lógico deductivo.

## **1.3. ILUSTRACIÓN**

La ilustración es la representación gráfica de un objeto de forma minimalista o realista, ésta se la realiza en base a objetos que se encuentran en el entorno, utilizando algunos métodos, técnicas y herramientas necesarios de determinados programas de computadora que ayudan a plasmar las ideas, imágenes, en una ilustración ayudando en la composición de una determinada pieza editorial o publicitaria.

(PALERMO, 2010) en línea se centra desde el punto de vista visual, menciona que es la representación esquemática de objetos reales representados a través de estilos y de formas con el fin de comunicar un mensaje, manejados por el uso de

representación 3D, a lienzo Digital, Acuarelas Digitales, Coloreado Digital, Atajos de teclado, Mascaras de Capa entre otros (**HERNÁNDEZ, 2005**) **pág.10** Define que: La ilustración es una etapa de evolución histórica que abarca un pensamiento global en la que se transformó un instrumento de comunicación que transmite una idea o un concepto. El uso cotidiano de la ilustración ha sido básicamente el de la publicidad, prestándose a hacer anuncios de cualquier tipo de producto, a decorar la portada de un libro, un cómic, de un juego de computadora o a su vez hacer aparecer la imagen descrita en un libro de cuentos.

### ***1.3.1. Tipos de Ilustración***

Hoy en día existe un sin número de tipos de ilustración, las cuales se crean en base a la necesidad de los lectores o consumidores finales se clasifican en distintos tipos de ilustración, las cuales están destinadas a informar, educar, enseñar, comunicar, entretener entre otras actividades más, a una gran audiencia, la ilustración conceptual, publicitaria, narrativa, científica, técnica, dentro de la narrativa se encuentran otros géneros los cuales son: ilustración infantil, ciencia ficción, humor gráfico, comic, animación, menciona en su publicación (**ANE, 2012**) **en línea**, es necesario cuidar la estética y el nivel de comprensión que se utiliza en el desarrollo de la ilustración infantil.

#### ***1.3.1.1. Ilustración Infantil.***

La ilustración infantil es uno de los tipos de ilustraciones que realizan los Diseñadores Gráficos, es importante el género como las demás cuando se trata de piezas editoriales dirigidas específicamente a los niños, de acuerdo con (**ROJAS, 2011**) **en línea** la ilustración infantil es un arte que se comunica con el usuario mediante gráficas claras y legibles de acorde al tema, en este caso es recomendable saber las bases de pedagogía y enseñanza-aprendizaje, de esa manera poder llegar al lector generando interés. La ilustración infantil es una sub rama de la ilustración que permite expresar las tendencias de diseño de una forma de comic y de

caricatura, es muy complejo referirse a la temática ya que el diseño debe ser específicamente para niños, realizando un proceso de estudio de público dirigido.

### ***1.3.2. El color en la ilustración infantil***

El color en la publicidad o en piezas editoriales es fundamental, a través de estos se puede transmitir ciertos mensajes y sensaciones a los lectores, el color es utilizado dependiendo del tipo de publicidad que se desee dar a conocer, para esto es necesario saber a cerca de la psicología del color.

Según **(Publicidad Pixel, 2015) en línea** la psicología del color trata acerca del comportamiento y conducta que asume inconscientemente el cerebro con cada uno de ellos, cada color tiene un significado diferente es por esta razón es importante no dejar de lado este tema el cual está presente en todo lo que nos rodea, al momento de tomar decisiones estos son percibidos por el inconsciente de nuestro cerebro muchas veces sin que nos demos cuenta.

**(EMPERADOR, 2015) en línea** Define que: La psicología del color está ligado con el comportamiento de las personas ya sean niños, jóvenes o adultos, cada color actúa de diferente manera en los seres humanos porque se los utiliza dependiendo al público objetivo a quien va dirigido, estos colores se los complementa unos con otros para un mayor resultado de persuasión.

El color en la ilustración infantil, independientemente si la pieza editorial es impresa o digital es importante, al momento de que los niños perciben ciertos colores son asociados con las cosas que les rodea, despertando el interés en el lector y adentrándose al mundo de la fantasía, de esa manera los colores hacen que cierta pieza editorial sea interesante en los niños sobre un determinado tema de esa manera puede llegar el mensaje que se quiera transmitir.

### ***1.3.3. Técnicas de ilustración***

Los Diseñadores Gráficos realizan diversas publicidades y piezas editoriales las cuales son destinadas a un determinado público, cada uno de estos debe tener una línea grafica utilizando las técnicas de ilustración tales como menciona en el blog **(ANE, 2012) en línea**, el dibujo corresponde a dominar técnicas de representación a través de lápices y se lo realiza de forma manual, con un tono sepia o blanco y negro, tinta a través de trazos espontáneos y lineales que dan un aspecto muy icónico usado antes de la era tecnológica para la ilustración de los comics, y producciones audiovisuales en caricaturas.

Los rotuladores trata de aplicación de color de una forma artística, con aspecto frio y peculiar por la múltiple variedad de colores, lápices de colores aplicada a través de trazos suaves y oscuros con varios colores dando un aspecto realista y caricaturesco, pastel permite obtener degradados más reales, y colores más vivos, acuarela permite la manipulación de las formas mediante el uso del pincel, además los trazos son más rápidos muy utilizado en la ilustración infantil, el óleo técnica utilizada por la excepcionalidad e los colores y se usa más para ilustraciones de tipo realista, collage es la mezcla de técnicas con el fin de aprovechar todas la fortalezas de cada técnica y aplicarlos en la ilustración.

Finalmente la informática que consiste en la manipulación de softwares de diseño mediante el uso de vectores o la aplicación de estilos, capas, fusión de capas pinceles, trazos, etc., todo esto se puede hacer a través del mouse o facilitando el proceso mediante una tableta digitalizadora.

#### ***1.3.3.1. Géneros y medios de uso de la ilustración.***

En la publicación de **(HERRERO, 2012) en línea** comenta en forma general los estilos de ilustración que se manejan y la aplicación del mismo en los diferentes campos que ocupa una ilustración, ya sea publicitario, editorial, audiovisual, comic, etc. Ilustración conceptual es aquella que argumenta a lo literario generando conceptos, la mayoría de las veces el diseñador o ilustrador está abierto a la

creatividad y maneja un estilo personal. La ilustración narrativa es aquella que sigue una secuencia a través de un guion literario y se ajusta a los contenidos y personalidad en este caso del editorial. La ilustración decorativa se refiere a la incorporación de formas abstractas acompañadas de un texto con la finalidad de organizar una composición armónica atractiva para los ojos del público objetivo.

#### ***1.3.4. Mensaje Visual***

El mensaje visual corresponde a todo lo que se puede percibir a través del sentido de la vista, mediante los distintos tipos de filtros y canales, en el artículo de **(VERASTEGUI, 2008) en línea** menciona que para la interpretación de un mensaje es necesario la combinación de nuestros sentidos para su interpretación, además dice que los elementos primordiales para un mensaje son él; emisor, receptor y el canal que se utiliza para la comunicación del mismo, en un mensaje visual es primordial hablar de la imagen, en la que contiene una textura, forma, estructura, módulo y movimiento.

**(RODRÍGUEZ, 2010) en línea** se centra desde la perspectiva del diseño y explica que es una disciplina que se encarga de crear y programar mensajes visuales, y varían según tipo de mensaje que se quiere transmitir como: estilísticas, informativas, identificativas, vocativo de persuasión, de código, tecnológicas, de producción, de innovación, entre otros. Además, argumenta que la comunicación visual concierne a todo lo que ven nuestros ojos, teniendo un valor distinto según el contexto que se le quiera dar. Hay que recalcar que en los niños es prioritario hablar que es indispensable el uso de las imágenes en primera instancia, entonces es prioritario el uso de un buen sistema de gráficas que permitan que el niño se conecte con la imagen.

### ***1.3.5. Imagen gráfica***

la imagen gráfica depende de la estructura organizacional del mensaje visual y la movilidad del lenguaje que se lo maneje, y dependerá de aspecto como la complejidad y su composición gráfica, el color, forma, textura, tono, etc. **(PERICOT, 2016) en línea** habla dentro del marco pragmático y cognitivo, en la que se vinculan a las operaciones comunicativas al sistema central del pensamiento y al ámbito del comportamiento, además refuta de como la gráfica tiene un papel integro en la comunicación, en la que envía con intencionalidad el mensaje al enunciador con una oportuna inferencial del enunciante.

## **1.4. Guía Didáctica**

Una Guía Didáctica concierne a una metodología de enseñanza a través del desarrollo de operaciones en la que conllevan al lector o publico dirigido al aprender acerca de un referido tema, de una forma educativa y estimulante con el fin de nutrir la enseñanza aprendizaje de la educación, tanto para un docente como para un estudiante, **(RIOS, 2009) en línea** argumenta que una guía didáctica es un instrumento con orientación de tipo técnico para el estudiante, contiene información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de actividades académicas, debe apoyar al estudiante a contestar el que, como, cuando y con que ayuda y fijar determinados tiempos para el desarrollo del mismo, a fin de maximizar el aprendizaje y su aplicación.

**(ZARZAVILLA, 2011) en línea** define en su publicación que una guía didáctica necesita la menor cantidad de explicaciones posibles de tal forma que el estudiante pueda construir su propio aprendizaje, la aplicación del docente está en guiar en el momento de la aplicación, la guía debe ser clara a fin de la temática y la problemática que refiere al target específico al cual va ir dirigido, una guía didáctica para niños debe contener una gran cantidad de gráficos, con el objetico de que el niño opte por la estimulación de las actividades que contiene la guía a través de la

gráfica, hay que precisar aspectos como el tipo de ilustración que va a contener determinada guía, que tenga el mismo estilo visual sin confundir al infante.

Una guía didáctica para niños debe tener un equilibrio visual, de modo que la gráfica sea primordial, pero sin llegar al exceso, cuidar el interés sobre la imagen en los niños y hacer de la guía una experiencia que nos les fastidie, debe contener espacios en blanco para dar un descanso visual al lector y visor.

#### ***1.4.1. Uso y función de la guía didáctica***

(SHILQUI, 2012) **pág.15** el uso de la guía didáctica está ligado estrechamente a la educación, es un instrumento o recurso didáctico que conduce, orienta, recomienda al estudiante, a alcanzar uno objetivo, de una forma pedagógica a fin de ser una ayuda para el docente y estudiante, las características que tiene una guía didáctica son: lineamientos con relación a la metodología perspectiva de la asignatura, presenta las respectivas intrusiones de cómo lograr el desarrollo de las actividades, además define los objetivos específicos y las actividades del estudio, ofrece a los estudiantes experiencias concretas para la adquisición de destrezas intelectuales y motoras.

Funciones que cumple una guía didáctica: despierta el interés por a materia, y mantiene la atención durante el proceso de estudio, sugiere dudas y cuestiona interrogantes que obligan al análisis y la reflexión, aclara las dudas que puede obstaculizar el proceso de aprendizaje, especifica la metodología y la forma física de cómo hacer y presentar la tarea, propone metas claras, vincula el texto básico del resto del material didáctico, sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión así como también actividades y ejercicios, presenta actividades de autocomprobación del aprendizaje, para que el estudiante controle sus procesos, descubra sus falencia y se motive a superar las mismas mediante el estudio.

### ***1.4.2. La Literariedad Visual***

(VERDUGO, 2012) **en línea** la Literariedad visual quiere decir como los niños entienden un editorial a través de la gráfica, esto se puede realizar mediante un manejo de imágenes que contengan el mismo estilo visual, que conlleven al niño a comprender sin aprender aun a leer, en muchos de los libros infantiles pasa esto, el diseñador plantea esta pauta a fin de que los cuentos por ejemplo puedan ser dirigidos a un público que aún no sabe leer, en este caso los niños, con la finalidad de que se interesen el editorial infantil y en un futuro les agrade la lectura y conlleven el gusto por los libros.

Los niños tienen una amplia imaginación en la que la literatura les permitirá resolver conflictos y resolver problemáticas a través del hábito de la lectura, es un gran comienzo para que el infante sea introducido en amplio conocimiento de la vida. (MATA, 2015) **pág. 1** Menciona que debe existir una simetría en la literatura infantil entre el texto y la imagen, el autor comenta que se han hecho estudios en los cuales predomina esta proporción y permite que se pueda entender el libro sin necesidad de saber leer, concluyendo que la Literariedad visual quiere decir que deben decir lo mismo la gráfica con la parte escrita de un libro, sin perder el estilo y contexto.

### **1.5. Valores Culturales**

Los valores culturales son la razón de ser de un lugar, son parte de la identidad que distingue a un sector y consecuentemente a los pobladores, muchos se mencionan en la publicación de (RIVERO, 2010) **en línea** continuación; ritos, el lenguaje, el arte, la culinaria y la vestimenta, además menciona ciertos valores que son primordiales en el desarrollo de las actitudes, además que permite al ser humano comunicarse y ser competitivo en la sociedad, valores, religiosos, morales, estéticos, intelectuales, afectivos, sociales físicos y económicos, las personas tienen en la actualidad libertades en la que se puede aprender de otras culturas, con un mundo globalizado y cada vez más competitivo, pero no es un impedimento para poder valorar las raíces culturales y ancestrales, debemos de conservar y fortalecerlos ya que son parte de la identidad del ser humano.

### ***1.5.1. Identidad Cultural***

Identidad cultural estrechamente ligado a un aspecto geográfico, económico, político, científico, tecnológico, lengua, religión entre otras, **(ROJAS, 2011) pág. 58** menciona un aspecto importante para poder identificar la identidad, refiere a la existencia de referentes que se diferencian de lo idéntico, producto de mezclas heredadas de tradiciones, costumbres y creencias. Mientras que **(FUHEM, 2014) en línea** argumenta que identidad además constituye un sistema de símbolos y valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas, un aspecto que indica **(HALL, 2003) pág. 15** sobre el naturalismo de la identidad que conlleva a la construcción y destrucción del mismo, siempre está en un constante cambio, además está ligado a procesos de ganar o perder.

### ***1.5.2. Tradiciones culturales***

Un análisis que hace **(BRAVO, 2005) en línea** sobre la costumbre y tradición parte de la necesidad de entender fenómenos sociales y la expresión popular en la sociedad, vistas desde un ángulo revolucionario con carácter proletario, originándose desde la cultura popular, menciona que las expresiones culturales nacen de la oposición a otros sujetos, **(MADRAZO, 2005) pág. 116** manifiesta desde el punto de vista de la tradición, que siempre está en constante construcción y renovación y comenta de como la tradición se muestra como un término de autoritarismo y reverencia de las anteriores generaciones, apunta a todo lo heredado y a acciones realizadas a través de generaciones, las tradiciones culturales son cualidades de un lugar que permiten identificarse, de tal modo que no se asemejen y tengan su distintivo, además de ser un conjunto de facultades, conocimientos, capacidades y saberes que se heredan a través del tiempo.

### ***1.5.3. Cantón Pujilí***

Pujilí es un Cantón caracterizado por su arte y tradición, en la que destacan la música, el arte, la danza, las festividades autóctonas, además de ser un atractivo turístico visitado por propios y extraños su territorio tiene mucha variedad climática, por motivo de estar ubicado en la cordillera de los andes. Según **(MUNICIPIO DE PUJILÍ, 2015) en línea** “El cantón Pujilí se localiza en la región interandina del Ecuador, en la zona Centro – Occidental de la Provincia de Cotopaxi, a 10 km. al Oeste de la ciudad de Latacunga, capital de la cabecera provincial.” **(GAD PUJILÍ, 2014) en línea** Define que: Pujilí al igual que el resto de pueblos situados en los páramos del occidente de la Cordillera de los Andes estuvo habitado por “Aborígenes Panzaleos”, a quienes se los describe como personas dedicadas a las labores agrícolas, a la alfarería y al pastoreo del ganado. Cosechaban cereales y frutos, debido a que estas tierras eran un bosque de clima templado.

### ***1.5.4. Tradiciones Culturales de Pujilí***

Año tras años Pujilí ha venido celebrando tradicionalmente sus fiestas culturales en honor al Inti Raymi, la Fiesta de Corpus Christi, la fiesta del Niño de Isinche las cuales son reconocidas a nivel nacional e internacional, **(SEGOVIA, 2002) Pág.25** Argumenta que Pujilí tiene un pasado impregnado por la cultura aborígen donde se destacan los Artesanos ya sea su pasado como Pujilí “Posada de los juguetes de barro”, su geografía humana, sus costumbres, sus libros, sus pinturas, esculturas, su agricultura, sus alimentos y fiestas, así como arquitectura tomo un carácter especial que, en la época republicana, asumió significaciones muy profundas.

Denominada también la Tierra del Danzante, Pujilí tiene en su haber cultural una trayectoria notable, hoy en día constituye una rica expresión de la cultura popular enraizada en la música, el baile, la comida y las creencias ancestrales. Con justicia, Pujilí ha recibido el título de “Patrimonio Cultural Intangible de la Nación”.

### *1.5.3.1 Corpus Christi*

**(MINISTERIO DE TURISMO, 2015) pág. 22** Festividad celebrada año tras año en el mes de junio posteriormente se lo realiza en las comunidades indígenas en el mes de agosto como tributo al Dios Sol, por la abundancia de la cosecha recibida, actualmente se ha involucrado la fiesta religiosa, después de 60 días de la pascua de resurrección, de allí el nombre de Corpus Christi “Cuerpo de Cristo”, su personaje principal es El Danzante.

#### *1.5.4.1.1. Danzante*

**(PUJILÍ ARTE Y TRADICIÓN, 2013) pág. 16** El Danzante, Tushug o “Sacerdote de la lluvia” en la Fiesta de Corpus Christi baila con gozo por la cosecha del maíz, con un ritual de danza en honor al Inca o Casique principal, a manera de esclavo el danzante rinde culto mediante la ejecución de pasos de danza como ofrenda al cóndor de los Andes, con ritmo de tambor y pingullo, lleva en su mano derecha un planta de maíz, costumbre transformada en el uso de alfanje o espada. Los danzantes de Pujilí visten un tocado con penacho (thalí y alfanje), calzones de encaje muy anchos, cascabeles en las piernas y alpargatas, cada una de las piezas de la vestimenta tiene un significado. El penacho por ejemplo convierte al danzante en hombre maíz, pues la cabeza contiene estilizaciones del tuctu o flor de maíz, que descende o sube en forma piramidal. El Danzante es un icono de cantón Pujilí por su estrecha relación con el la cultura inca, es una representación majestuosa de un rito folclórico que engalana la ciudad cada año atrayendo turistas nacionales y extranjeros.

#### *1.5.4.1.2. Prioste*

**(MINISTERIO DE TURISMO, 2015) pág. 22** En la fiesta del Danzante, se ubica en primer lugar con su esposa y su familia, llevando en sus manos un guion que representa la insignia del priostazgo. El guion está compuesto por un objeto

cilíndrico de color plateado, que mide aproximadamente dos metros de altura, en la parte superior cubierto con piedras preciosas y una cruz, resaltando una cinta multicolor extendida a los costados.

#### **1.5.4.1.3. *Huma Cuida***

**(MINISTERIO DE TURISMO, 2015) pág. 26** La mujer del danzante: la vestimenta consiste en la envoltura de su cabello con cintas multicolores, lleva puesto un anaco de bayetilla y reboso de ceda, en la cintura se coloca una amplia faja con formas incas, el personaje acompaña en la danza al Danzante, en el transcurso regala rosas y caramelos a las personas que observan la festividad.

#### **1.5.4.1.4. *Tamboreros y Pingulleros***

**(MINISTERIO DE TURISMO, 2015) pág. 22** La festividad de Corpus Christi acompaña al Danzante el tamborero y pingullero que es una muestra de lo autóctono de la festividad hoy en día, se realiza de forma en la que se acoplan dos personajes más el Pingullero y Tamborero que dan ritmo a la fiesta, en ocasiones acompaña al danzante una banda de pueblo una pieza tradicional marcada al pazo del Danzante.

#### **1.5.4.2. Festividad en honor al Niño de Isinche**

**(PUJILÍ ARTE Y TRADICIÓN, 2013) pág. 22** El Niño de Isinche representa la mítica figura que engrandece al pueblo católico de Pujilí y sus alrededores, es una imagen del Niño Jesús tallada en madera, y su antigüedad se remota al siglo XVIII, se Cree que fue traído por los Jesuitas para su adoración, la imagen reposa en una vieja hacienda localizada a pocos Kilómetros de la cabecera cantonal donde se levanta, una hermosa iglesia de estilo Barroco Italiano, su fachada es de piedra tallada y según la leyenda cada año el tamaño de la figura aumenta. A esta imagen religiosa se le atribuyen varios actos milagroso que se manifiestas a través del

agradecimiento que se reflejan en la gran cantidad de placas colocada por los feligreses en la capilla de la hacienda. Los feligreses celebran festividades en honor al Niño de Isinche, se lo realiza principalmente en las fecha del 23 de diciembre hasta el 6 de enero, la principal y la más extensa por la cantidad de devotos que visitan el santuarios se lleva a cabo el 25 de diciembre de cada año, con mucha devoción existen priostes que se encargan de organizar un extensa fiesta compuesta por disfrazados que tiene su significado y un roll en la festividad, entre ellos están: el Prioste y su Mujer, el Ángel, El Rey Moro, El Rey Embajador, El mayordomo, La Mama Negra, los Negros de Camisa, los Negros Loantes, Los payasos, Yumbos, Ashangeros, Caporales, Saumeriantes y Veladoras, con muchas devoción los disfrazados bailan y realizan ceremonias religiosas en agradeciendo al Niño de Isinche por los milagros recibidos.

#### ***1.5.4.3. Lugares y edificaciones representativos de Pujilí***

**(PUJILÍ ARTE Y TRADICIÓN, 2013) pág. 10** Pujilí es un lugar tranquilo, con una belleza natural inmensa, con muchos sitios turísticos y representativos para visitar, desde el centro histórico ubicado en la matriz, se puede divisar que sus casas tienen un origen colonial, por sus asentamientos debido a las conquista en el siglo XV, además de encantar por su sitios que guardan mucha naturaleza.

##### ***1.5.4.3.1. Palacio Municipal de Pujilí***

**(PUJILÍ ARTE Y TRADICIÓN, 2013) pág. 13** El Palacio Municipal de Pujilí constituye una de las edificaciones coloniales representativas del Cantón, una belleza armónica, uno de los palacios municipales más hermosos del país. Redificada después del terremoto, construida con técnicas antiguas pero con la utilización de nuevas tecnologías, es un símbolo histórico y del esfuerzo e identidad cultural de los pujilenses.

#### ***1.5.4.3.2. Iglesia Central de Pujilí***

**(PUJILÍ ARTE Y TRADICIÓN, 2013) pág. 12** Una obra maestra se muestra en el centro de la Matriz; La Iglesia Central del Cantón, destaca por sus dos torres, cada una con campanarios, que terminan en forma cónica, además de su cúpula se central y la parte superior una Cruz, que tiene un estilo propio barroco ecuatoriano, su fachada de piedra acompañada por su cuatro pilastras talladas, coronadas por un dintel espacioso, muy visitada por los católicos del cantón, turistas nacionales y extranjeros.

#### ***1.5.4.3.3. Sinchaguasin***

**(PUJILÍ ARTE Y TRADICIÓN, 2013) pág. 56** La colina del Sinchaguasin tiene una forma cónica con una altura de 3000 msnm, en la cima se encuentra un mirador turístico, que fue construido bajo un proyecto del desarrollo urbano artesanal, además es un atractivo para la sana recreación y es la sede de varios encuentros culturales y sociales.

#### ***1.5.4.3.4. Laguna de Quilotoa***

**(MINISTERIO DE TURISMO, 2015) pág. 34** La Laguna se ubica a 63 km de Latacunga, al nororiente de la parroquia de Zumbahua en el Cantón Pujilí, se integra a la reserva Ecológica los Illinizas, en la cordillera occidental de los Andes, de origen volcánico, su cráter es de bordes dentados, su agua es salada y conserva una temperatura entre los 16 y 1 grado su diámetro es de 3Km, la laguna siempre esta visitada por turistas nacionales y extranjeros que divisan el paisaje de lugar.

#### ***1.5.4.4. Artesanías de Pujilí***

**(PUJILÍ ARTE Y TRADICIÓN, 2013) pág. 36** Pujilí caracterizado por sus artesanos que realizan obras de arte en barro, generaciones de personas dedicadas

al oficio se destacan a nivel nacional e internacional, el oficio hoy día se realizan artesanías decorativas, folclóricas, utilitarias, de múltiples variedades, en la festividades de Corpus Christi se encargan de realizar los trofeos que son réplicas de Danzantes con el fin de obsequiar a los ganadores del concurso que se lleva a cabo en el mes de junio, una de la ferias más representativas es la de finados, que se realiza en el parque central del cantón Pujilí, en el que se puede ver la amplia variedad de productos que se ofrece, para todo tipo de clientes, múltiples figuras se comercializan en los diferentes talleres que se encuentran en la matriz de Pujilí, tales como: cuadros de paisajes, esculturas, grupos folclóricos, pueblos decorativos, alcancías, pueblos decorativos, nacimientos, máscaras, entre otras más.

En la Parroquia La Victoria destacan también los alfarero que realizan ollas, vasijas con un toque pujilenses, muchas de las piezas de igual forma son compradas por turistas nacionales y extranjeros que visitan el lugar. Tigua es otro punto turístico por su gran parte de artistas que plasmas figuras, paisaje múltiples con temas variados, representados en cuadros de cuero de borrego y además por la infinita imaginación que muestran en sus máscaras de madera pintadas, que reflejan la cultura del pueblo.

#### ***1.5.4.5. Gastronomía***

**(PUJILÍ ARTE Y TRADICIÓN, 2013) pág. 39** la gastronomía es parte de la cultura tradicional de Pujilí, con el pasar del tiempo ha sembrado una gran herencia culinaria con los que se destacan los productos de la zona como es el maíz, papas, cebolla, y la crianza de ganado de todo tipo; resaltan los platos como: Tortillas con hornado y el tipo agrio, las tortillas de maíz que contiene arena del mismo nombre y dulce de cabuya, plato de morcillas, que consiste en rellenar las vísceras del cerdo con dulce de col, arroz, papas, chicharon, especias y bleado, usualmente se los acompaña con un llapingacho, el Chahuarmishqui se obtiene del dulce que se encuentra en el cabuyo negro que se da en la zona , se hierve y se mezcla con la cebada, es muy nutritiva y se comercializa en los mercados y plazas del cantón.

#### ***1.5.4.6. Juegos Tradicionales***

**(PUJILÍ ARTE Y TRADICIÓN, 2013)** Pujilí es se muestra por su características culturales y populares una de ella se realiza cada año infaltable cada domingo después de la presentación de los Danzantes Autóctonos del Corpus Christi, El Palo Encebado; el juego trata de personas que suben a coger víveres de un palo encebado, arriesgando su físico, emocionante porque es una competencia que se realiza entre varias personas que tratan de ir al mismo tiempo.

## **CAPITULO II**

### **2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **2.1. Entorno del Lugar de Investigación**

##### ***2.1.1. Antecedentes históricos de la empresa o institución***

La Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, creada con Resolución Nro. MINEDUC-CZ3-2015-00222-R de fecha 31 de diciembre del 2015, ha orientado todo su esfuerzo hacia el desarrollo institucional y la optimización de la formación integral de sus educandos todo aquello ajustado a los lineamientos de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, y su Reglamento, así como a las características de la población estudiantil y las expectativas de la comunidad educativa.

Por lo tanto, se procede a elaborar el Proyecto Educativo Institucional (PEI), como un compromiso que la institución asume para ajustar, adecuar y reorientar los procesos pedagógicos y comunitarios y así responder a los retos que las tendencias sociales, culturales y económicas se presentan en los actuales momentos. Este documento tendrá una vigencia de 5 años a partir del año lectivo 2013 – 2014; fue

elaborado desde diciembre del 2012, tomando como base el informe final de autoevaluación Institucional desarrollado en el tercer trimestre del año lectivo 2011-2012. En su elaboración participaron seis personas pertenecientes al Consejo Ejecutivo y un representante del Gobierno Escolar; posteriormente fue conocido y corregido por todo el personal docente en Junta General de Directivos y Docentes realizada el 17 de diciembre del 2015; de este modo aseguramos la apropiación y ejecución de las acciones a realizar.

El PEI toma en consideración los siguientes componentes: portada, datos informativos, introducción, índice, visión, misión, ideario, informe de autoevaluación institucional, plan de mejora, firmas de responsabilidad y anexos.

Con la predisposición de asegurar la calidad de los aprendizajes de sus estudiantes y establecer una eficiente vinculación con su entorno, pone a consideración de la comunidad educativa de la ciudad de Pujilí y el país, el Proyecto Educativo Institucional. Esta importante herramienta de gestión es el fruto del trabajo y pensamiento cotopaxino, con las orientaciones emanadas por el personal especializado de la Dirección Técnica del Distrito Educativo Pujilí - Saquisilí y la Coordinación Zonal N° 3 del Ministerio de Educación.

Esperamos que el presente trabajo se constituya en un reto que prepare a los individuos y a la colectividad para vivir y actuar en escenarios que ciertamente tendrán una configuración distinta de los presentes, dotándoles de las capacidades básicas indispensables, no solamente para comprender los cambios frente a los cuales se encontrarán y para manejarse en ellos, sino para seguir generándolos en busca de niveles más amplios y satisfactorios de humanidad y calidad de vida.

## ***2.1.2. Filosofía Institucional***

### ***2.1.2.1. Misión.***

Somos la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi,” dedicados a formar niñas/os y jóvenes; desarrollando habilidades, destrezas con criterio de desempeño, capacidades y valores; coherentes al currículo nacional y a su realidad local; sustentados en los principios del Buen Vivir en base a los lineamientos de la Pedagogía Crítica con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas, orientada hacia la formación de ciudadanos para una sociedad auténticamente humana, inclusiva para construir un mundo más justo, equitativo y solidario. El plantel forma individuos autónomos, críticos, reflexivos y creativos; respetando sobremanera las diferencias individuales, fomentando el diálogo permanente y garantizando la libre organización para una participación democrática.

### ***2.1.2.2. Visión.***

Visualizamos a la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, hasta el año lectivo 2017-2018 como una Institución Educativa modelo a nivel local y distrital, dedicada a educar niñas/os en Educación Inicial, Educación General Básica y jóvenes en el Bachillerato General Unificado; estimulándolos permanentemente para mejorar su gusto e interés por permanecer en el Plantel, asegurando de este modo su formación integral, transformando la relación con la comunidad por procesos de interrelación, fortalecidos con el eficiente trabajo directivo, acordes a los estándares de calidad a nivel nacional, afines al nuevo modelo de gestión.

## ***2.1.3. Principios y Valores***

- Atención Prioritaria a los usuarios.
- Calidad y calidez

- Laicismo
- Educación en Valores
- Motivación
- Equidad e Inclusión Educativa. - Art. 227, Título VII DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS del Capítulo Cuarto del Reglamento a la LOEI y Art.55, Capítulo IV del Código de la Niñez y Adolescencia.
- Comunidad de Aprendizaje. - Art. 10 y 11 de la LOEI y Art. 69,70,71 Capítulo V del Reglamento de la LOEI
- Corresponsabilidad. - Art. 13 del Reglamento a la LOEI, Art. 39 del Código de Niñez y Adolescencia y Objetivo 3 del Plan decenal.

## **2.2. Diseño Metodológico**

### ***2.2.1. Métodos de Investigación***

#### ***2.2.1.1.Método Analítico Sintético.***

Estudia los hechos partiendo de la descomposición de los objetos a los cuales se está estudiando de una forma individual, con el fin de distinguir su importancia y sus cualidades para luego ser aplicados con un fin de establecer nexos y relaciones, permitiendo reconstruir e integrar las partes de un todo en beneficio de la investigación, de esta forma es como se plantea la investigación amplia de las temáticas que envuelven la temática del proyecto.

#### ***2.2.1.2.Método Inductivo – Deductivo.***

El método inductivo o inductivismo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares, en el proyecto se utilizó en la realización del esquema tentativo del libro guía, ya que se inició con referencia existentes para fijar preliminares y de esta forma obtener un producto terminado.

## ***2.2.2. Tipo de Investigación***

### ***2.2.2.1. Investigación Bibliográfica***

Utiliza la recolección de la información, introducción a la investigación en la que se busca el conocimiento existente de un tema en particular, con la finalidad de tomar notas claras y bien documentadas esto se puede hacer a través de la consulta de libros, revistas, publicaciones, libros digitales, páginas web entre otros, mediante el tipo de investigación bibliográfica se pudo analizar datos que se basan en la historia del cantón Pujilí que han sido publicados con la finalidad de obtener información relevante y respaldada en una publicación confiable.

### ***2.2.2.2. Investigación de Campo.***

Consiste en la recolección de información en donde ocurren los hechos, en la cual se emplean fuentes de información como: exploratorio, descriptivo y explicativo, además de servir de objeto de estudio y de fuente de consulta para el investigador; en este caso fue necesario para realizar una investigación de los temas relacionados con la cultura y tradición del cantón Pujilí, se recopiló fotografías de distintos lugares y personajes relevantes del cantón para tener referencias gráficas de los mismos, además de ser un instrumento que permite investigar en el lugar que se realizó el proyecto es decir la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”.

## ***2.2.3. Técnicas de Investigación***

### ***2.2.3.1. La Observación.***

En la realización del proyecto se optó por el análisis de los hechos observados, con la cual se muestran las vivencias propias de la cultura y tradición del cantón Pujilí expresadas a través de distintos factores como lo son el arte, la vestimenta, el folcklore, cuentos entre otras.

### **2.2.3.2. Entrevista.**

En el proyecto fue necesario la utilización de la entrevista, la cual se la aplicó a los Alumnos del Primer Año de Educación Básica a fin de intercambiar información a través de este medio con las personas involucradas, de esa manera poder saber el nivel de conocimiento que tiene los educandos en temas relacionados con las tradiciones culturales del Cantón Pujilí, los mismos que fueron de ayuda para la elaboración del libro ilustrado.

### **2.2.3.3. Encuesta.**

Se aplicó principalmente a Docentes y Padres de Familia de los Alumnos del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” con la finalidad de medir el impacto que ocasionara en los niños y niñas dentro del proyecto a realizarse sobre la cultura de dicho cantón.

## **2.2.4. Cálculo de la Población y Muestra**

### **2.2.4.1. La población.**

La población está conformada por 150 estudiantes de primer año de educación básica, 5 docentes, *población de beneficiarios directos e indirectos.*

**TABLA 1. POBLACIÓN INVOLUCRADA**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>
Estudiantes	150
Docenes	5
<b>TOTAL</b>	<b>155</b>

**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

#### **2.2.4.2.La muestra**

Para determinar la población debe sobrepasar de 100 datos, es así que la población de personas que involucran en la elaboración de un libro de actividades como guía didáctica ilustrada son un número de 150 más 5 docentes del primer año de educación básica, los datos sacaremos mediante la aplicación de la fórmula:

#### **Fórmula**

$$n = \frac{PQ(N)}{(N - 1)(E/K)^2 + PQ}$$

#### **EQUIVALENCIAS:**

n= tamaño de la muestra

PQ= constante de la muestra 0.25

N= población

E= error que se admite (variado de 1 a 10)

K= constante de corrección

#### **DATOS:**

n=Tamaño de la muestra

PQ= Constante de muestreo (0.25)

N= Población (155)

E= Error admisible determinado por el investigador en cada estudio (0.05)

K=Constante de Corrección (0.25)

Fórmula aplicada a 150 personas asignadas a la población entre ellos incluyen 150 estudiantes y 5 docentes.

#### **FÓRMULA**

$$n = \frac{PQ(N)}{(N - 1)(E/K)^2 + PQ}$$

$$n = \frac{0.25(150)}{(150 - 1) \left(\frac{0,05}{1}\right)^2 + 0,25}$$

$$n = \frac{37.5}{(149)(0,05)^2 + 0,25}$$

$$n = \frac{37,5}{0,37 + 0.25}$$

$$n = \frac{37,5}{0,62}$$

$$n = 60,48$$

**TABLA 2.MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES DEL  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“PROVINCIA DE COTOPAXI”**

POBLACIÓN	NÚMERO	MUESTRA
Estudiantes y docentes del Primer año de educación Básica	155	60
<b>TOTAL</b>	155	60

Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### *2.3.5. Hipótesis*

#### *2.3.5.1. Hipótesis alterna*

¿La elaboración de un libro ilustrado como guía didáctica permite difundir las tradiciones culturales del cantón Pujilí en los estudiantes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”?

### 2.3.5.2. *Hipótesis nula*

¿La elaboración de un libro ilustrado como guía didáctica no permite difundir las tradiciones culturales del cantón Pujilí en los estudiantes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”?

## 2.3.6. *Operación de Variables*

### 2.3.6.1. *Variable independiente.*

Elaboración de un libro ilustrado enfocado en las tradiciones culturales del Cantón Pujilí.

### 2.3.6.2. *Variable dependiente*

La revalorización de la cultura y tradición del Cantón Pujilí.

**TABLA 3. OPERACIÓN DE VARIABLES**

VARIABLES	INDICADORES
<b>INDEPENDIENTE</b> Libro Ilustrado	Pictogramas, ilustraciones, imágenes, y textos.
<b>DEPENDIENTE</b> Identidad Cultural	Folklore, Danza, Música, Vestimenta, Arte, Festividades, Gastronomía, Baile, Cuentos,

Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## **2.4. Análisis e Interpretación de Resultados, análisis de las encuestas**

Para la recopilación de información se aplicó una entrevista a 5 alumnos y una encuesta a 5 docentes y 65 alumnos del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” del Cantón Pujilí. A continuación, se realizó el análisis y tabulación de los resultados obtenidos, los cuales serán representados en tablas estadísticas que permiten conocer la información, adicional a esto los resultados se exponen en diagramas de pastel para una mejor comprensión.

Encuesta aplicada a Docentes y Padres de Familia de los Alumnos del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” del Cantón Pujilí.

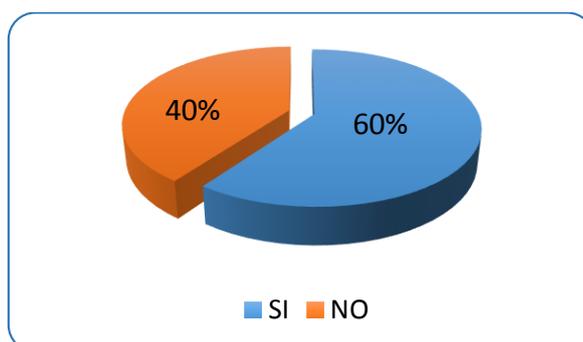
1.- ¿En el Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” existe el material didáctico necesario para la enseñanza-aprendizaje de los niños?

**TABLA 4.MATERIAL DIDÁCTICO**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	60
NO	24	40
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**GRÁFICO 1. MATERIAL DIDÁCTICO**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Del 100% de la población encuestada el 60% señala que si existe los recursos didácticos necesarios para la enseñanza – aprendizaje de los niños, el restante 40% dice que no hay los recursos necesarios para poder enseñar a los estudiantes.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que la mayoría de los docentes y padres de familia han respondido que si cuentan con los recursos necesarios para dictar sus clases adecuadamente.

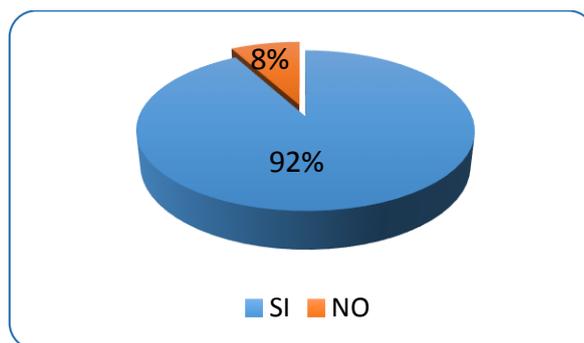
**2.- ¿Considera usted que es importante para los niños de Primer Año de Educación Básica conocer características de la cultura y tradición del Cantón Pujilí?**

**TABLA 5. CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA Y TRADICIÓN**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	55	92
NO	5	8
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**GRÁFICO 2. CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA Y TRADICIÓN**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 92% de la población encuestada responde que es importante para los niños conocer sobre la cultura y tradición del Cantón Pujilí, el 8% ha respondido que no es importante.

La mayoría de los encuestados afirman que es importante para los alumnos, conocer sobre la cultura y tradición del Cantón Pujilí, porque es parte de la identidad cultural que los identifica como verdaderos Pujilenses.

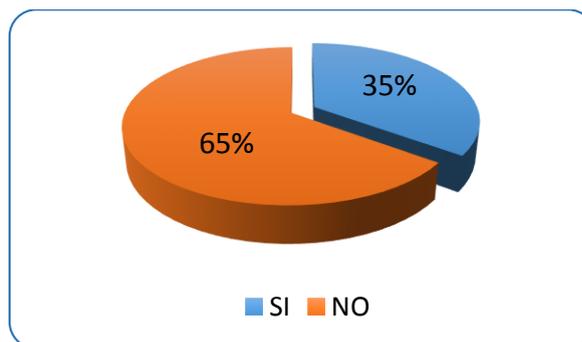
### 3.- ¿Usted ha enseñado a sus niños el significado de la palabra Pujilí?

**TABLA 6.SIGNIFICADO DE LA PALABRA PUJILÍ**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	35
NO	39	65
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**GRÁFICO 3. SIGNIFICADO DE LA PALABRA PUJILÍ**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se considera que el 65% de la población encuestada ha respondido que no les han enseñado a los niños el significado de la palabra Pujilí y el 35% dice que si les han enseñado cierto significado.

De acuerdo con los datos obtenidos de la población encuestada se evidencia que la mayoría de docentes y padres de familia no les han enseñado a sus niños el significado de palabra Pujilí porque tanto ellos como los alumnos desconocen cierto significado.

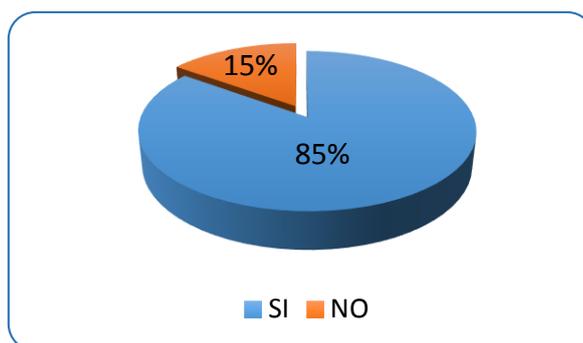
#### 4.- ¿Sus niños conocen algún personaje cultural representativo de Pujilí?

**TABLA 7.PERSONAJE CULTURAL REPRESENTATIVO DE PUJILÍ**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	51	85
NO	9	15
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**GRÁFICO 4. PERSONAJE CULTURAL**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Según los resultados obtenidos de las encuestas el 85% de docentes y padres de familia han afirmado que sus niños conocen ciertos personajes culturales representativos de Pujilí, el 15% han respondido que no conocen.

Se considera que la mayoría de docentes y padres de familia dicen que los niños si conocen algunos personajes culturales representativos de Pujilí, los mismos que forman parte de las raíces ancestrales.

5.- ¿Usted ha tenido la oportunidad de ver un libro ilustrado para niños exclusivamente de la cultura y tradición del Cantón Pujilí?

**TABLA 8. LIBRO ILUSTRADO DE LA CULTURA Y TRADICIÓN**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	2
NO	59	98
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**GRÁFICO 5. LIBRO ILUSTRADO DE LA CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN PUJILÍ**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Del 100% de la población encuestada el 98% no ha tenido la oportunidad de ver un libro ilustrado para niños, exclusivamente de la cultura y tradición del Cantón Pujilí, el 2% si ha tenido la oportunidad de ver dicho libro.

De acuerdo con las estadísticas obtenidas la mayoría de docentes y padres de familia de los niños del Primer Año, no han tenido la oportunidad ver un libro con ilustraciones infantiles, exclusivo de las tradiciones culturales del Cantón Pujilí.

**6.- ¿Le gustaría que sus niños aprendan de la cultura y tradición del Cantón Pujilí por medio de gráficos?**

**TABLA 9. GRÁFICOS DE LA CULTURA Y TRADICIÓN**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	60	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	60	100

Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**GRÁFICO 6. GRÁFICOS DE LA CULTURA Y TRADICIÓN DEL CANTÓN PUJILÍ**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 100% de los docentes y padres de familia encuestados les gustaría que sus niños aprendan de la cultura y tradición del Cantón Pujilí por medios de gráficos, el 0% está en desacuerdo con el aprendizaje de la cultura del Cantón.

Se considera que todos los encuestados les gustaría que sus niños aprendan más a cerca de las raíces culturales y tradicionales, el cual es parte de su identidad como Pujilenses.

## 7.- ¿A sus niños les gusta realizar actividades lúdicas?

**TABLA 10. ACTIVIDADES LÚDICAS**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	60	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	60	100

Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**GRÁFICO 7. ACTIVIDADES LÚDICAS**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Del 100% de encuestados señalan que a los niños les gusta realizar actividades lúdicas, el 0% consideran que no les gusta ese tipo de actividades.

En su totalidad los docentes y padres de familia encuestados respondieron que a sus niños les gusta realizar actividades lúdicas, las cuales hacen que los educandos aprendan de diversas aumentando el interés por interactuar con el libro de actividades.

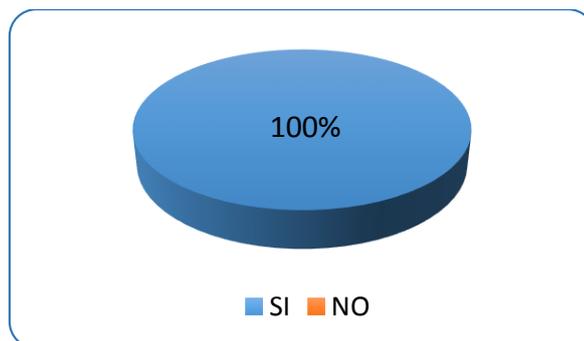
8.- ¿Le gustaría que sus niños tengan un libro en el cual puedan realizar diversas actividades y aprender sobre los personajes representativos de la cultura del Cantón de Pujilí, de manera divertida?

**TABLA 11.LIBRO ILUSTRADO**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	60	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	60	100

Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**GRÁFICO 8. LIBRO ILUSTRADO**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 100% de los encuestados les gustaría que los niños tengan un libro en el cual puedan realizar diversas actividades y aprender sobre los personajes representativos de la cultura del Cantón Pujilí, de manera divertida, el 0% no les gusta que sus niños tengan un libro sobre la cultura del Cantón.

Los docentes y padres de familia en su totalidad están de acuerdo que se elabore un libro con diversas actividades para los niños, el cual contendrá temas culturales.

**9.- ¿Considera que es necesario la elaboración de un libro de actividades didácticas sobre la cultura y tradición del cantón Pujilí?**

**TABLA 12.LIBRO DE ACTIVIDADES**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	60	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	60	100

**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**GRÁFICO 9. LIBRO DE ACTIVIDADES**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El 100% de las personas encuestadas consideran que es necesario la elaboración de un libro de actividades didácticas sobre la cultura y tradición del Cantón Pujilí, el 0% consideran que no es necesario la elaboración de dicho libro.

Según los resultados obtenidos en la encuesta se considera que en su totalidad están de acuerdo con la elaboración del libro de actividades didácticas porque consideran que mediante esta pieza editorial se facilitara la enseñanza – aprendizaje en temas relacionados con las tradiciones culturales del Cantón en los educandos.

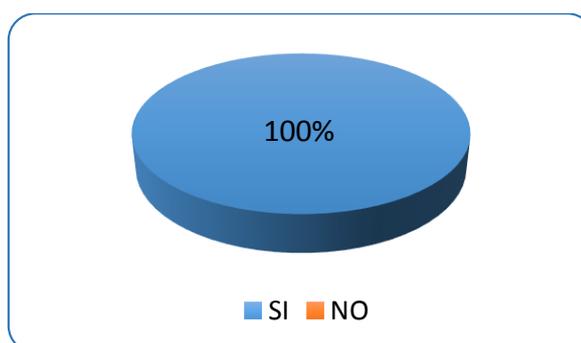
**10.- ¿Usted cree que un libro de actividades sobre la cultura y tradición del Cantón Pujilí aportará en la enseñanza-aprendizaje de los educandos?**

**TABLA 13. ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	60	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**GRÁFICO 10. ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

La totalidad de docentes y padres de familia encuestados coinciden el 100% que un libro de actividades sobre la cultura y tradición del Cantón Pujilí aportará en la enseñanza – aprendizaje de los educandos y el 0% cree que el libro no aportará.

Los docentes y padres de familia en su totalidad han respondido que un libro de actividades aportará en la enseñanza – aprendizaje de los educandos en temas relacionados con la cultura y tradición del Cantón.

**Entrevista aplicada a estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” del Cantón Pujilí.**

**1. ¿Vives en Pujilí?**

Si

**2. ¿Te gusta Pujilí?**

Si

**3. ¿Has escuchado de la fiesta del Corpus Christi?**

No

**4. ¿Conoces el Danzante de Pujilí?**

Si

**5. ¿Te has ido a la Laguna del Quilotoa?**

No

**6. ¿Te gusta realizar actividades divertidas en un libro?**

Si

**7. ¿Te gustaría tener un libro de actividades con dibujos del Danzante de Pujilí y la Laguna del Quilotoa y el Niño de Isinche?**

Si

**8. ¿Tú crees que con un libro de actividades te vas a divertir y aprender más acerca de Pujilí?**

Si

## 2.5. Verificación de la Hipótesis

Luego de haber elaborado el análisis e interpretación de los datos obtenidos a través de las encuestas y entrevistas aplicadas a Docentes y Padres de Familia del Primer Año de Educación de Básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” del Cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi, se consiguió demostrar la siguiente hipótesis.

“Al elaborar un libro Ilustrado como guía didáctica expresada en las Tradiciones Culturales del Cantón Pujilí para estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi”. Para su comprobación se ha considerado la aplicación de encuestas y entrevistas, tomando como pregunta relevante la siguiente:

**TABLA 14. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

PREGUNTA	PORCENTAJES	
	SI	NO
¿Usted cree que un libro de actividades sobre la cultura y tradición del Cantón Pujilí aportará en la enseñanza-aprendizaje de los educandos?	100	0
¿Le gustaría que sus niños aprendan de la cultura y tradición del Cantón Pujilí por medio de gráficos?	100	0

**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

Según los resultados obtenidos mediante las encuestas aplicadas a docentes y padres de familia de los alumnos del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, se observa que es necesario la elaboración del libro ilustrado como guía didáctica, expresado en las tradiciones culturales del Cantón Pujilí, el mismo que ayudará a desarrollar destrezas cognitivas en los niños y servirá como material de apoyo para los docentes. Por lo cual fue factible, la elaboración del libro ilustrado como guía didáctica, permitiendo la difusión de las tradiciones culturales, además de contribuir en la enseñanza – aprendizaje de los alumnos del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”.

De esta forma permite confirmar la hipótesis alterna planteada al inicio de la investigación con la obtención de la información necesaria para proceder a la elaboración del proyecto planteado.

## **CAPÍTULO III**

### **3. PROPUESTA ALTERNATIVA**

“DISEÑO DE UN LIBRO ILUSTRADO COMO GUIA DIDÁCTICA EXPRESADA EN LAS TRADICIONES CULTURALES DE LA PARROQUIA MATRIZ DE PUJILÍ Y ALEDAÑOS, PARA ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE COTOPAXI”

#### **3.1. Presentación de la propuesta**

La presente investigación se plantea con la finalidad de revalorizar la cultura y tradición del Cantón Pujilí, de tal manera poder fortalecer las raíces culturales principalmente en los niños, a través de un libro de actividades impreso que sirva como material de apoyo para los docentes en la enseñanza y aprendizaje de los educandos.

El libro de actividades contiene temas relacionados con las tradiciones culturales de Pujilí, así como también lugares turísticos del cantón, tal es el caso de la famosa Laguna del Quilotoa, la cual es frecuentemente visitada por turistas nacionales y extranjeros, El Palacio Municipal, La Iglesia Matriz y El Sinchaguasin.

Pujilí se destaca por las tradiciones culturales que se viven en sus fiestas populares, costumbres, lugares, gastronomía, alfarería, juegos tradicionales producto de una fusión de la herencia inca, religiosidad y modo de vida.

En la pieza editorial contiene además temas relacionados a los personajes culturales de la parroquia la matriz de Pujilí y sus aledaños, tal es el caso de: El Danzante, El negro loero, Los payasos, El Niño de Isinche, los Artesanos, entre otros. En la guía se encuentra actividades lúdicas con las cuales los niños se pueden divertir y aprender a la vez.

### ***3.1.1. JUSTIFICACIÓN***

Los estudiantes de primer año de Educación básica se encuentran en una etapa de formación que como profesionales los educadores deben facilitar a los estudiantes, una correcta asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en el año escolar en el desempeño del estudiante. Esta etapa es extraordinariamente importante, por lo que a través de este periodo las niñas/os toman conciencia de sí mismo de su entorno natural y a su vez adquieren el desarrollo y dominio de una serie de habilidades y destrezas que van configurando su madurez global en lo intelectual como afectiva. Los niños realizan este proceso de evolución, tanto en el hogar como en la escuela, y las personas que colaboran con este fin son aquellas que se relacionan directa y estrechamente con ellos, quienes son: la familia, maestros y sociedad.

Los materiales didácticos, facilitan la enseñanza y aprendizaje en los estudiantes mediante información comprensible de acuerdo al público objetivo al que va dirigido, además permite estimular la imaginación de los niños despertando el interés por el estudio y temáticas que engloban la cultura adentrándolos en la realidad del cantón Pujilí.

Las niñas/os son los más interesados por aprender de todo lo que les rodea, están en una etapa inicial que todo les llama la atención, es por esta razón que se debe aprovechar la ventaja para que los docentes les enseñen a sus niños sobre temas

relacionados con la cultura y tradición propia del lugar en el que viven, utilizando distintos materiales didácticos en este caso un libro ilustrado como guía didáctica mediante técnicas y estilos de representación gráfica que facilite la enseñanza - aprendizaje en el ámbito infantil con nuevas tendencias y estilos gráficos.

### **3.2. Objetivos de la propuesta**

#### ***3.6.1. OBJETIVO GENERAL***

Diseñar un libro ilustrado como guía didáctica, expresada en las tradiciones culturales de la parroquia matriz del cantón Pujilí y aledaños, para la aplicación en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi.

#### ***3.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS***

- Identificar técnicas de ilustración gráfica que permitan la enseñanza - aprendizaje en el ámbito infantil, mediante la búsqueda de tendencias y estilos de representación gráfica.
- Recopilar información sobre las tradiciones culturales de la parroquia matriz del cantón Pujilí y aledaños, con el fin de identificar la riqueza y la identidad, además de utilizar el material investigado como guía para la elaboración del libro.
- Aplicar el libro de actividades a los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, con la finalidad de que los educandos aprendan y desarrollen las actividades que contiene la guía didáctica.

### 3.3. Análisis de factibilidad

El estudio de factibilidad permite determinar si un proyecto es viable desde distintos puntos de vista que a continuación se derivan en:

#### 3.6.3. *FACTIBILIDAD TÉCNICA*

La implementación de un libro ilustrado sobre las culturas tradicionales, exclusivamente de Pujilí, se basa de acuerdo a las necesidades de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, para la realización del proyecto se utilizó los siguientes materiales:

- Computadora
- Tableta Wacom
- Cámara Fotográfica
- Impresora
- Copiadora
- Instrumentos de investigación
- Fuentes de consultas especializadas
- Fotografías de los personajes culturales representativos del Cantón Pujilí
- Libros de actividades didácticas
- Libro de pedagogía infantil
- Ejemplares de libros de actividades
- Programas de Diseño Gráfico
- Dispositivos USB
- Internet
- Tintas para impresora
- Resmas de papel INEN
- Papeles especiales
- Lápices de colores
- Caja de Marcadores

- Lápiz
- Borrador
- Sacapuntas

### 3.6.4. FACTIBILIDAD ECONÓMICA

El proyecto económicamente factible debido a que los investigadores tienen a disposición los recursos necesarios para llevar la realización del proyecto, en este caso se ha planteado un cronograma de gastos que se inicia desde la investigación hasta la presentación del mismo, en el cual se detalla los gastos, imprevistos, directos e indirectos.

#### 3.3.1.1. Presupuesto.

**TABLA 15.COSTOS DIRECTOS**

Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
1	Tableta Digitalizadora Wacom	400.00	400.00
4	Resmas de papel INEN A4	4.00	16.00
10	Lápices	1.00	10.00
10	Borradores Blancos	0.25	2.50
10	Esferos	0.35	3.50
4	Caja de Marcadores	7.50	30.00
4	Caja de Pinturas Norma	6.50	26.00
6	Libros de Actividades Didácticas	5.00	30.00
3	Libro de Ilustración infantil	15.00	45.00
1	Libro de pedagogía infantil	30.00	30.00
1000	Copias	0.02	20.00
200	Horas de Internet	0.80	160.00

<b>2270</b>	Impresiones	0.10	227.00
<b>9</b>	Ejemplares del Libro de actividades	25.00	225.00
<b>7</b>	Cd Multimedia	3.00	21.00
<b>Total</b>			1.246.00

Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### 3.3.1.2. Costos Indirectos.

**TABLA 16.COSTOS INDIRECTOS**

Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
<b>100</b>	Alimentación	3.00	300.00
<b>100</b>	Transporte	3.00	300.00
<b>250</b>	Horas Tiempo de Diseño	10.00	2000.00
<b>TOTAL</b>			2600.00

Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**TABLA 17.PRESUPUESTO TOTAL**

DESCRIPCIÓN	COSTO
<b>Costos directos</b>	1.246.00
<b>Costos Indirectos</b>	2.600.00
Subtotal	3.846.00
Imprevistos (10%)	384.60
<b>TOTAL</b>	4.230.60

Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### 3.6.5. FACTIBILIDAD OPERACIONAL

Para llevar a cabo la realización del proyecto, existe el personal capacitado, en el cual forman parte el Director de Tesis y el Asesor Metodológico, los mismos que están en la capacidad de guiar a los Tesistas con la finalidad de concluir con un proyecto exitoso y viable.

## **3.4. Desarrollo de la propuesta**

### ***3.6.6. Requerimientos de la propuesta***

#### ***3.4.1.1. Formato y características del libro***

##### ***3.4.1.1.1. Tamaño y formatos***

El tamaño de una pieza editorial es uno de los elementos principales que se debe tomar en cuenta en el diseño, este debe ser de acuerdo al público objetivo a quien vaya dirigido, en este caso es para niños del primer año de Educación Básica, por esta razón se eligió el tamaño de 23,9 cm de ancho por 32 cm de alto para el libro ilustrado la cual permite una función estética y funcional, este tamaño es esencial cuando se trata de libros en los cuales los estudiantes tienen que interactuar con el medio al momento de realizar las actividades, como son de edades menores al ser de tamaño grande pueden visualizar cada uno de los elementos de composición sin ninguna dificultad, haciendo que el libro sea más agradable y cómodo. Por otro lado esta medida facilita la encuadernación de la publicación y transporte del mismo.

Una de las ventajas en el tamaño de papel es que al momento de la impresión permite aprovechar al máximo todo el espacio del soporte, además este formato es tradicional en este tipo de piezas editoriales y se adapta al público objetivo a quien va dirigido.

#### ***3.4.1.2. Soportes de impresión***

Es importante tomar en consideración la elección del soporte en el que va a ir impresa la publicación tomando en cuenta a que público va dirigido y la facilidad de manejo que debe tener al momento de la interacción, en este caso es un libro de actividades dirigida para estudiantes de los primeros años de Educación Básica, en la cual los estudiantes tienen que desarrollar diversas actividades, por lo cual se ha visto necesario que las páginas internas sean de papel bond.

En la portada y contraportada del libro se utilizara cartulina plegable, este material es rígido y de buena resistencia el cual permite el manipulamiento del mismo sin causar daño en el libro de esta manera se conservara de mejor manera y podrá ser llevado por el estudiante a cualquier parte.

En la parte central del libro contendrá dos páginas de adhesivos para el desarrollo de algunas actividades, estas páginas centrales podrán ser extraídas sin alterar la numeración del libro de actividades.

En la contra anteportada contendrá una actividad especial en la cual estará formada por dos tipos de soportes adicionales los cuales son: vinilo fotoluminiscente y adhesivo transparente, estos materiales hacen que en la oscuridad resplandezca luz, esta actividad será novedosa para el estudiante, además podrá ser extraída y pegada en la parte que desee.

#### ***3.4.1.2.1. Cartulina plegable***

La cartulina plegable es un soporte de impresión de alta calidad y de excelente visibilidad del producto permite disminuir costos, es ligero y 100% reciclable, gracias a la flexibilidad de la cartulina se puede hacer una gran variedad de técnicas de plegado.

Para la portada y contraportada del libro de actividades para niños se hace el uso de la cartulina plegable de 300 gr, gracias a su flexibilidad facilita el dobles en la mitad, la misma que irá dos grapas para la encuadernación del libro.

Se hace el uso de este tipo de soporte porque es sólido y tiene la particularidad de ser brillante de un lado y mate del otro, características esenciales para hacer de la pieza editorial un producto espectacular que se diferencie de la competencia, además facilita la manipulación e interactividad con el medio, es cómodo para su uso y resistente.

#### **3.4.1.2.2. *Papel bond***

El papel bond tiene una textura totalmente lisa y un color absolutamente blanco lo que permite nitidez en las imágenes, además posee una uniformidad el cual hace posible un poderoso anclaje de las tintas, logrando así un acabado perfecto en cualquier tipo de impresión, es muy usado para proyectos profesionales, como por ejemplo, para la confección de cuadernos, libretas, blocks, papel tapiz, etc. Su calidad guarda relación directa con la suavidad y durabilidad que tenga.

El papel bond es un soporte ligero y económico, es utilizado en distintas piezas editoriales, en este caso para la impresión de las paginas internas del libro de actividades se emplea el papel bond de 120 gr, como característica principal del soporte es la lisura excelente para que los estudiantes puedan realizar diversas actividades como: dibujar, pintar, recorta, pegar, etc. Este material es funcional y estético, además tiene la flexibilidad adecuada para el plegado, superficie resistente al borrado, opacidad necesaria para permitir el uso en el desarrollo de actividades en ambas cara.

#### **3.4.1.2.3. *Vinilo Fotoluminiscente***

El Vinilo fotoluminiscente es un material acrílico, aluminatado y silicato que se activa con la luz, brindando al producto una alta luminosidad, larga duración, resistencia al ambiente. Además es especialmente diseñado para impresión serigráfica y corte de plotter, el producto no es tóxico, ni radioactivo y posee propiedades químicas estables, por lo que puede ser utilizado para piezas editoriales infantiles.

Para el desarrollo del proyecto el vinilo fotoluminiscente se lo utiliza en la ante contraportada del libro ilustrado como un agregado único en la pieza editorial con la medida exacta de 23,9 cm de ancho por 32 cm de alto, Este material requiere mínimas condiciones para la carga. Generalmente después de absorber luz por 30 minutos, puede brindar una luminosidad de 10 horas, esta carga va decreciendo durante este termino de tiempo. Gracias a que el producto es fabricado con

materiales acrílicos y con técnicas especiales, tiene una excelente durabilidad y resistencia.

#### **3.4.1.2.4. Vinilo adhesivo blanco**

La lámina de vinilo blanco es de calidad Premium y brillante, extraordinariamente adaptable a cualquier superficie, con adhesivo permanente reposicionable el cual facilita su aplicación, con su composición de acrílico en base solvente, se lo puede usar en exteriores, interiores y en distintas piezas editoriales en este caso se lo usa para el libro de actividades.

En la página central del libro se ubica la lámina de vinilo blanco con algunas ilustraciones las mismas que tendrán un troque especial para cada una de ellas, con la finalidad de que los estudiantes puedan extraer por separado cada una de los gráficos de esa manera poder desarrollar algunas actividades que requiere la publicación, el vinil tendrá la medida completa del libro que es de 47,8 cm de ancho por 32 cm de alto con un espesor de 50  $\mu\text{m}$ , finalmente la lámina de vinil restante podrá ser extraída con facilidad por los estudiantes sin dañar o alterar el número de páginas del libro de actividades.

Se ha elegido este material porque es un imprimible de primera calidad, y es de gran ayuda para cuando se quiera realizar trabajos de excelente calidad, es resistente, no se decolora por estar expuesto a la luz ni se degradan con el aire, es extremadamente flexible y adaptable a cualquier tipo de soporte, permite volver a colocar el vinilo adhesivo en la superficie de aplicación hasta que se ejerza la presión final y su duración máxima es de hasta 10 años.

#### **3.4.1.2.5. Vinilo transparente**

La impresión en el vinil auto adhesivo transparente brillante ofrece gran transparencia permitiendo hasta un 75% de visibilidad llenando de luz, elegancia y personalización en espacios creativos. Entre sus principales usos se encuentra:

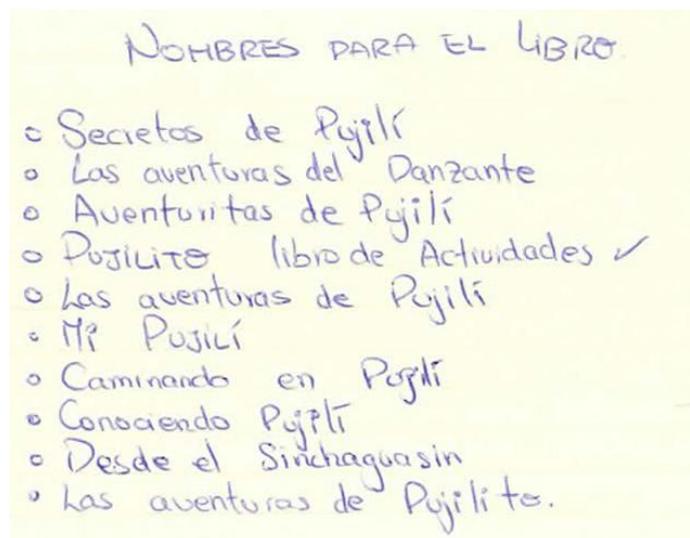
Rotulación de vidrios, decoración corporativa y comercial. Para el libro ilustrado se ha elegido el vinilo transparente para la contra anteportada del medio por su funcionalidad y estética, con la medida de 23,9 cm de ancho por 32 cm de alto, este material va acompañado del vinilo fotoluminiscente el mismo que servirá de base para resaltar los colores impresos del vinilo transparente, teniendo como resultado algo novedoso para el público objetivo a quien va dirigida la pieza editorial en este caso son los niños de los Primeros Años de Educación Básica, lo que se busca del soporte es que la gráfica impresa presente un look transparente, dejando que el material de fondo atravesase perfectamente en los elementos impresos.

### 3.5. Desarrollo del libro ilustrado

#### 3.5.1. Lluvia de ideas para el nombre del libro

El nombre del libro establece una globalización del significado de Pujilí en un personaje que ayuda a conocer temas con referencia a la educación y cultura, además es un nombre familiar, amigable para que puedan identificar los niños, “Pujilito” Diminutivo de Pujilí fue tomada de una lluvia de ideas plantada al inicio del proyecto, el nombre contiene mucha fuerza en su significado, pretendiendo convertirse en un símbolo del cantón.

**FIGURA 6. LLUVIA DE IDEAS PARA EL LIBRO DE ACTIVIDADES**



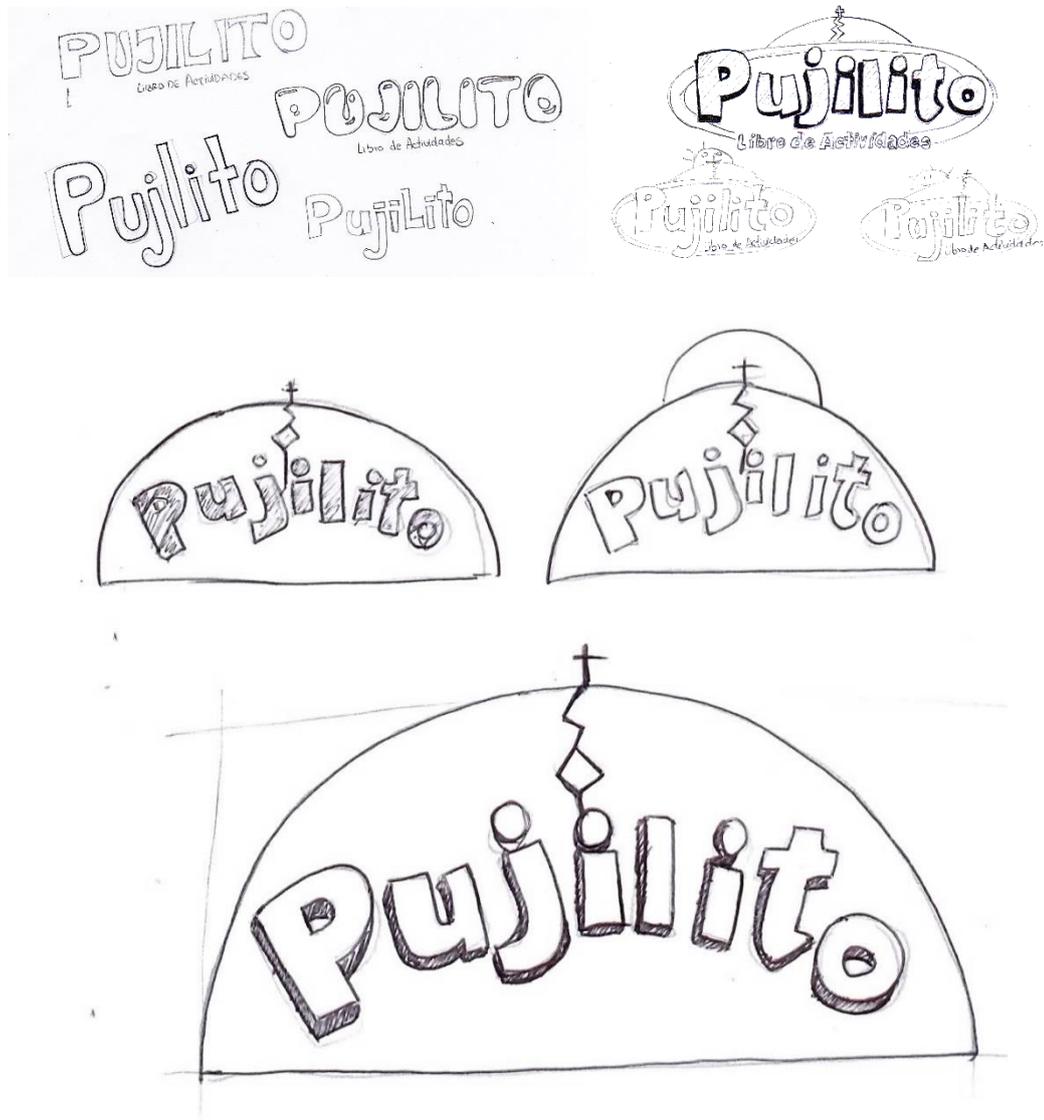
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### 3.5.2. Diseño y construcción del logotipo del libro

El logotipo consta de elementos importantes del lugar, enfatizando el cerro del Sinchaguasin de forma icónica, que es un símbolo del lugar, complementados por un manejo tipográfico dinámico en sus formas y composición, estructurado con colores llamativo para el público infantil al que va dirigido, además en la parte inferior “libro de actividades” es la característica principal del libro.

#### 3.5.2.1. Boceto del logotipo

FIGURA 7. BOCETO DEL LOGOTIPO



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### 3.5.2.2. *Digitalización del logotipo*

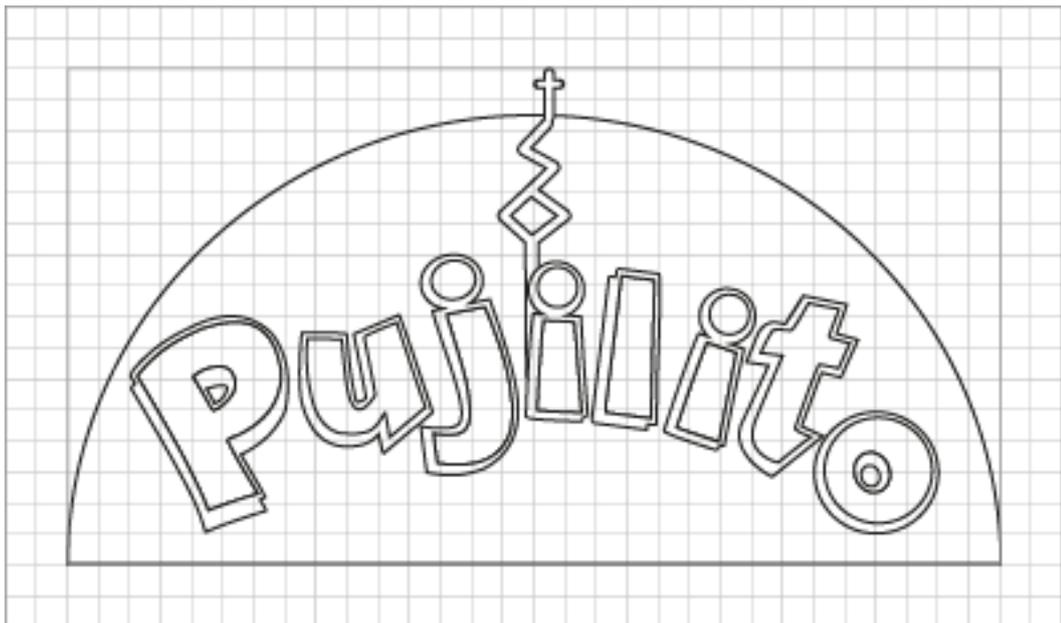
El logotipo estructurado a través de una malla reticular con el objetivo de realizar una gráfica y logotipo organizado y ordenado, a través del manejo líneas de referencia, generando equilibrio y armonía en la composición del logo y el tipo.

Modulo X=

Malla Reticular 32x20

Malla Reticular 28x16

**FIGURA 8. DIGITALIZACIÓN DEL LOGOTIPO**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### 3.5.2.3. *Cromática del logotipo*

Los colores que se manejan en la estructura del logotipo, se sustentan en la incorporación de colores vivos y llamativos para los niños, porque la mayoría son colores base, son muy conocidos por los niños además de predominar el verde en

la composición, convirtiendo el logo en una gráfica legible complementándole con rojo, celeste, magenta, amarillo, café, negro y Naranja.

**FIGURA 9. CROMÁTICA DEL LOGOTIPO**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 10. PALETA DE COLORES DEL LOGOTIPO**

	C: 50	M: 70	Y: 80	K: 70
	C: 0	M: 95	Y: 20	K: 0
	C: 0	M: 100	Y: 100	K: 0
	C: 0	M: 0	Y: 100	K: 0
	C: 78	M: 28	Y: 0	K: 0
	C: 50	M: 0	Y: 100	K: 0
	C: 50	M: 50	Y: 100	K: 0
	C: 0	M: 0	Y: 0	K: 100

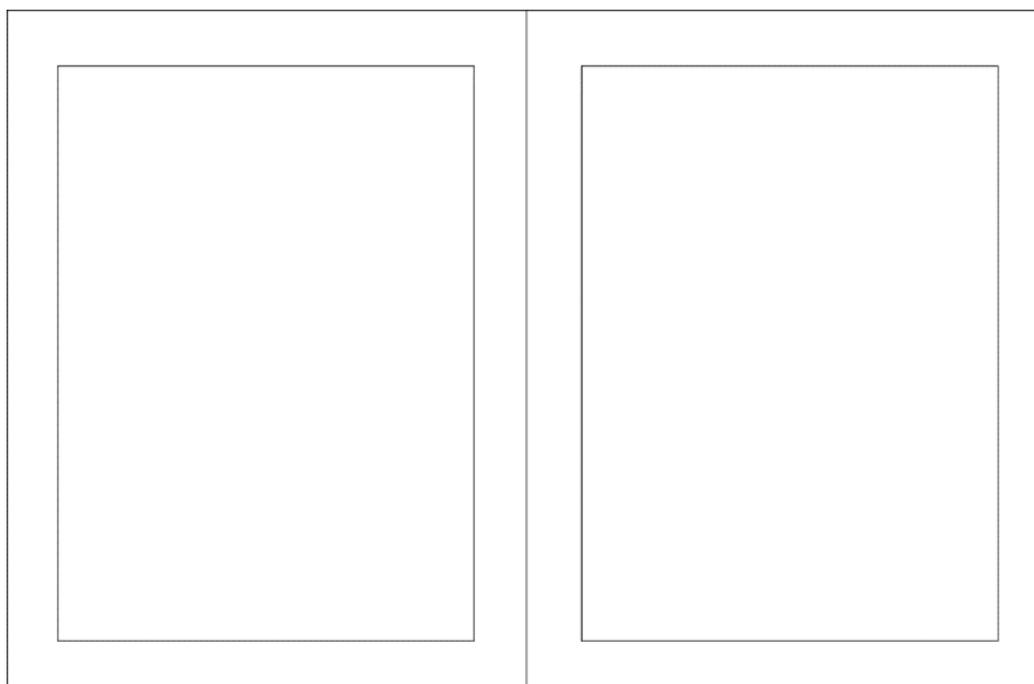
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### 3.5.3. Selección de la retícula y márgenes

#### 3.5.3.1. Retícula de manuscrito

En el libro ilustrado guía se tomó en cuenta la utilización de una retícula de manuscrito, que permite manejar textos en una sola columna muy usada en los libros infantiles, permite que los elementos tengan un punto de interés central, el target al cual va ir dirigido son niños entre cinco a seis años, es por ello que ocuparemos una sola retícula en la que contenga el tema del trabajo que se va a realizar o que se refiere, y en la parte inferior ira la consigna en una sola columna para que no sea muy tedioso, o fastidioso visualmente para infante.

**FIGURA 11. RETÍCULA DE MANUSCRITO**

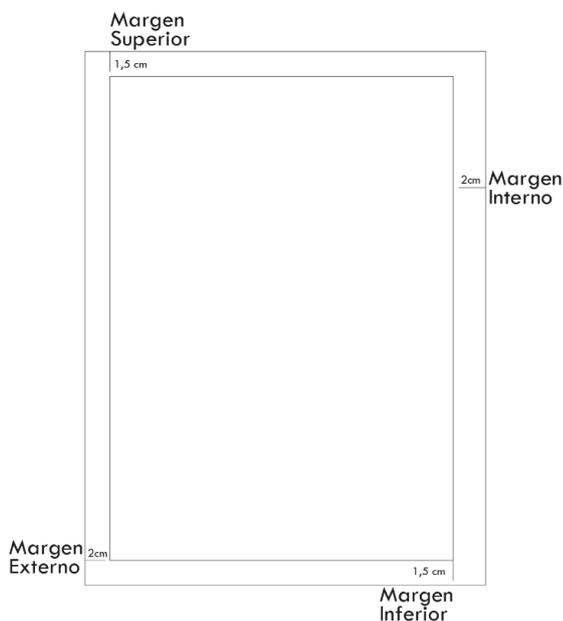


**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

#### 3.5.3.2. Márgenes

Los márgenes utilizados en el libro son de 1,5cm en el margen superior, externo e inferior, el margen interno es de 2cm, estas medidas van a ir en todas las páginas que contiene el libro, además los márgenes asignados a la página maestra son adecuados para la encuadernación del libro de actividades.

**FIGURA 12. MÁRGENES**

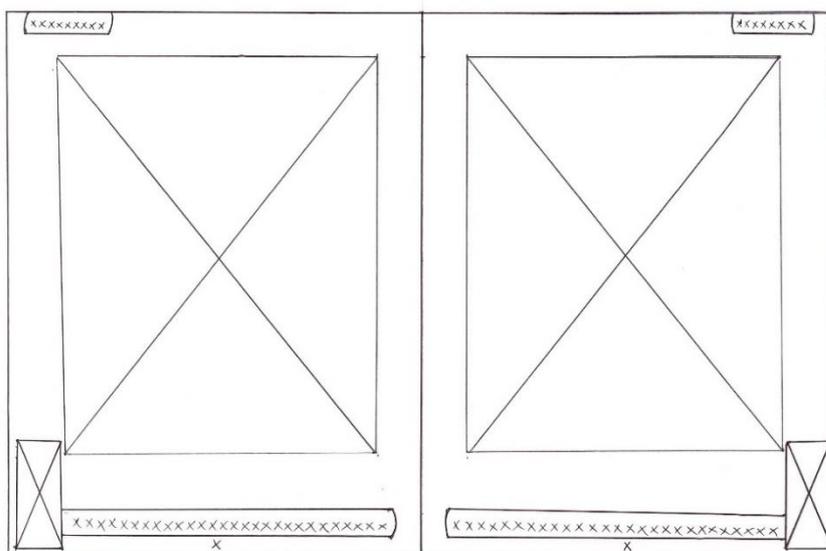


**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### **3.5.4. Diseño de la página maestra**

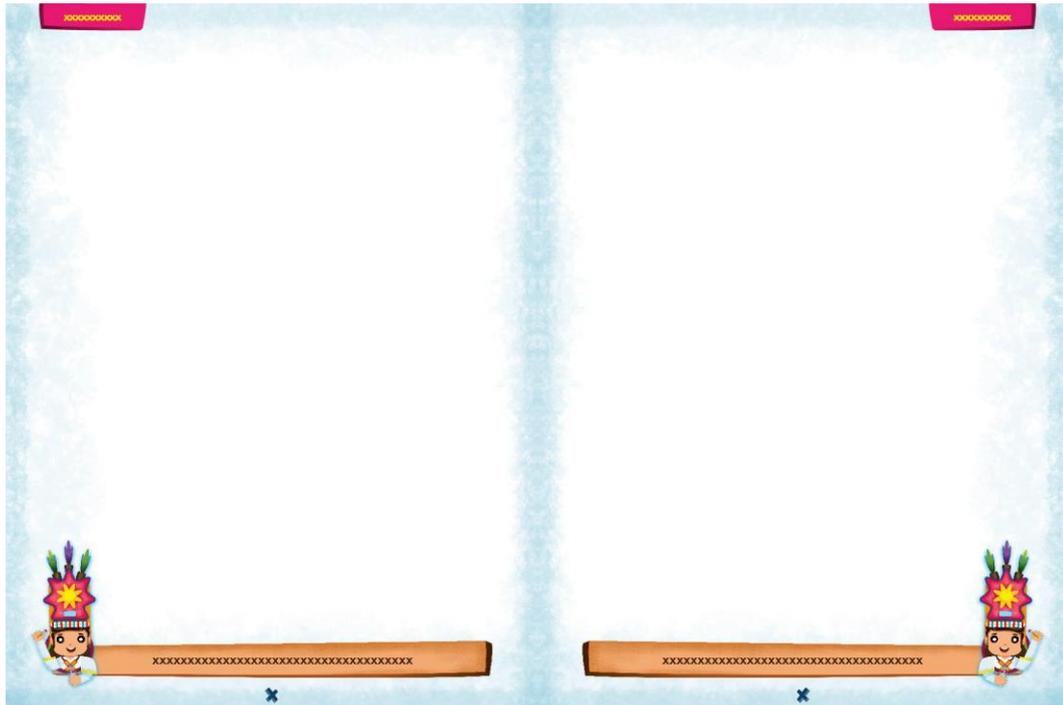
La página maestra es el diseño de las paginas internas que se generan consecutivamente en forma de plantilla, en el libro ilustrado se aplican con el fin de brindar uniformidad y orden en las páginas de la guía didáctica.

**FIGURA 13. BOCETO DE LA PÁGINA MAESTRA**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

FIGURA 14. DISEÑO DE LA PÁGINA MAESTRA



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### 3.5.5. Selección de la tipografía

#### 3.5.5.1. Tipografía para los temas del libro

La tipografía a utilizar para el tema de cada hoja es VAGRounded BT Regular en 16 puntos, con el fin de obtener un tipografía legible fácil de reconocer por el público infantil, además la tipografía es pregnante y fácil de identificar por su forma.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

**123456789**

**!'"\$·%&/()=¿? ^ \* " \_ - + i" °**

### 3.5.5.2. *Tipografía para las consignas del libro*

La tipografía a utilizar en la consigna de las páginas es Century Gothic Bold en 16 puntos, con el fin de que sea fácil de comprender la lectura de la actividad.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

**123456789**

**! " ' " \$ % & / ( ) = ¿ ? ^ \* ' ' \_ - + ' ' °**

### 3.5.5.3. *Tipografía para el pie de página del libro*

La tipografía para el pie de página corresponde a Cobac Regular de 30 puntos en el que se ubicarán los números de cada página.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**123456789**

**! \$ % & / ( ) = ? ^ \* ' ' \_ - + j**

### 3.5.6. *Construcción de la línea y estilo gráfico*

En la elaboración del libro ilustrado de actividades se tomó en consideración como primer punto la edad del público objetivo a quien va dirigido, en este caso es para niños de Primer Año de Educación Básica, posteriormente se define el tema del libro, el cual trata de temas relacionados con las tradiciones culturales del cantón Pujilí, mediante ello se creó una línea grafica llamativa para los niños.

Para el desarrollo del libro se ha tomado como referencia el estilo “cute”, el mismo que se caracteriza por ser poseer un canon diferente a la realidad en este caso los personajes tiene la cabeza más grande que el cuerpo, sus expresiones faciales son tiernas exclusivamente para un público infantil, en base a esta referencia se ha

definido la línea y estilo gráfico que va a tener los personajes del libro ilustrado, de esta manera el libro se vuelve funcional y amigable para los estudiantes generando la interacción del niño con el libro, participando de diferentes maneras en el desarrollo de cada una de las actividades que requiere el libro.

La ilustración de los personajes están hechos en base a figuras geométricas, los mismos que hacen que el personaje sea sencillo pero a su vez llamativo y tierno, los personajes tienen características físicas similares sin salirse de la línea y estilo gráfico con el que se empezó desde un inicio de esta manera no se perderá el interés en los menores por seguir interactuando con el libro de actividades.

La tipografía utilizada para cada una de las actividades del libro son de acorde con la línea gráfica, la particularidad de las tipografías utilizadas es que son legibles y familiares porque los niños aprenden con este estilo en su etapa inicial, de esta forma hacen que la actividad se vuelva más agradable para los niños.

Los colores utilizados en las ilustraciones y composición de cada una de las páginas del libro de actividades son del arte naif, básicamente son colores primarios y llamativos con los que los niños se familiarizan, capturan en interés del público infantil y motiva por seguir interactuando con el medio impreso, sin embargo, es necesario cuidar que no exista un abuso en el contraste o cantidad de colores, se debe cuidar que siempre se mantengan la armonía. La cantidad de colores a utilizar y la tonalidad de los mismos van determinados por la edad del niño, logrando así poder transmitir el mensaje que se desee.

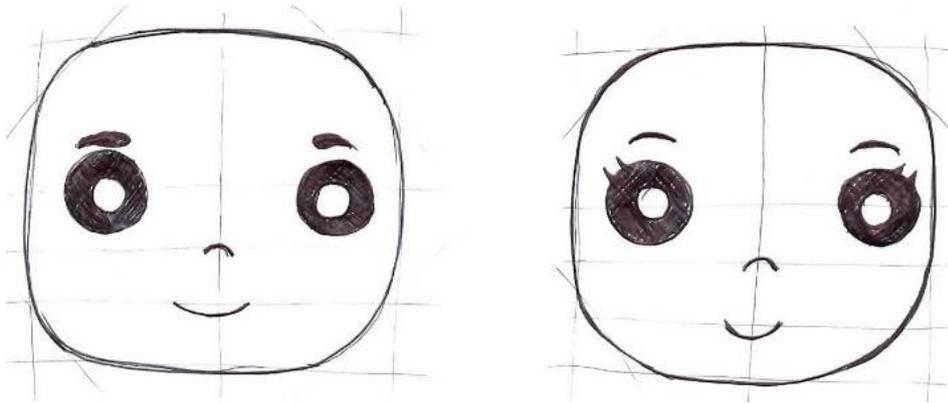
### ***3.5.7. Texturas***

Luego haber tenido todos los personajes y escenas ilustradas se procedió al paso final que es texturizado el mismo que se lo realizó en Photoshop, para este proceso se hizo el aplique de cuatro clases de pinceles, ajustando en cada uno de ellos los niveles, tamaño, flujo, saturación del color y efectos de fusión de capa, los mismo que permitieron dar el efecto de luces y sombras en cada una de las composiciones de las páginas del libro ilustrado de actividades. Las texturas en las actividades le

dan vida a la composición y hacen que las escenas sean más agradables, reales y llamativas para los niños.

### 3.5.8. Bocetos de los personajes

**FIGURA 15. BOCETO EXPRESIÓN DEL ROSTRO**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 16. BOCETO PERSONAJE 1**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 17. BOCETO PERSONAJE 2**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 18. BOCETO PERSONAJE 3**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 19. BOCETO PERSONAJE 4**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 20. BOCETO PERSONAJE 5**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 21. BOCETO PERSONAJE 6**



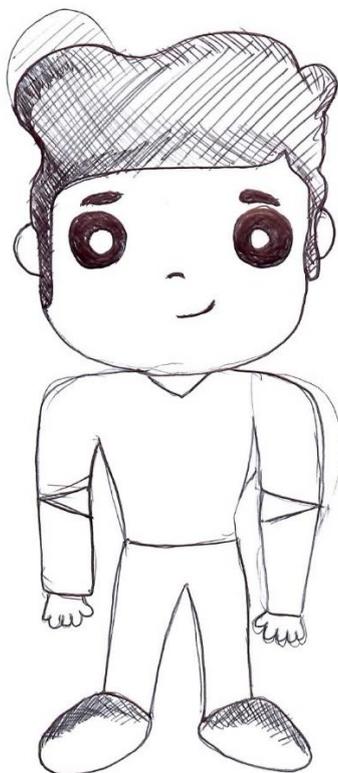
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 22. BOCETO PERSONAJE 7**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 23. BOCETO PERSONAJE 8**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 24. BOCETO PERSONAJE 9**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### 3.5.9. Ilustración de los personajes

**FIGURA 25. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 1**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 26. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 2**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 27. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 3**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 28. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 4**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 29. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 5**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 30. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 6**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 31. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 7**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 32. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 8**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 33. ILUSTRACIÓN PERSONAJE 9**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

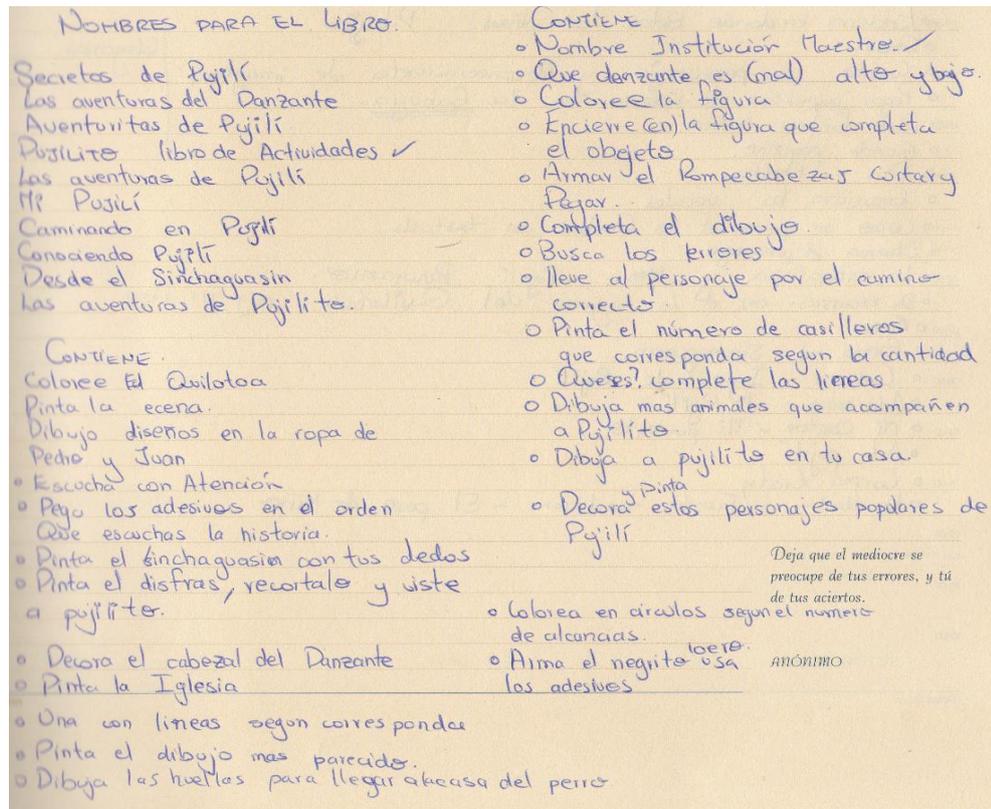
### 3.5.10. *Elaboración del machote*

**FIGURA 34. ACTIVIDADES PARA EL LIBRO**

07.00	Encierra en donde Estan los niños. Dibujos	Categorías
	o Cansión.	
08.00	Cuentos con personaje y Reconocimiento de imágenes	Categorías
	o Pegar papelititas de colores en la <u>Gabuya</u> .	
09.00	Que formas tienen.	
	o Grande, pequeño.	
10.00	Día - Noche.	
	o Encuentra las vocales	
11.00	Como se prepara el los Chochos con tostado.	
	o Observa el personaje.	
12.00	La naturaleza y ge. Pujilí Panorámico.	
	o De excursión en la laguna del Quilotoa pág 111 -158	
01.00	Rimas	
	o Poema al Sinchagasim.	
02.00	Conocer - Iglesia de Pujilí	
	o Adivinanzas de Pujilí	
03.00	Mi Cantón - Mi pueblito.	
	o Arte pujilí	
04.00	Corpus Cristy	
	o Navidad - Fiestas tradición - El pese de Niño.	

Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 35. ACTIVIDADES PARA EL LIBRO**



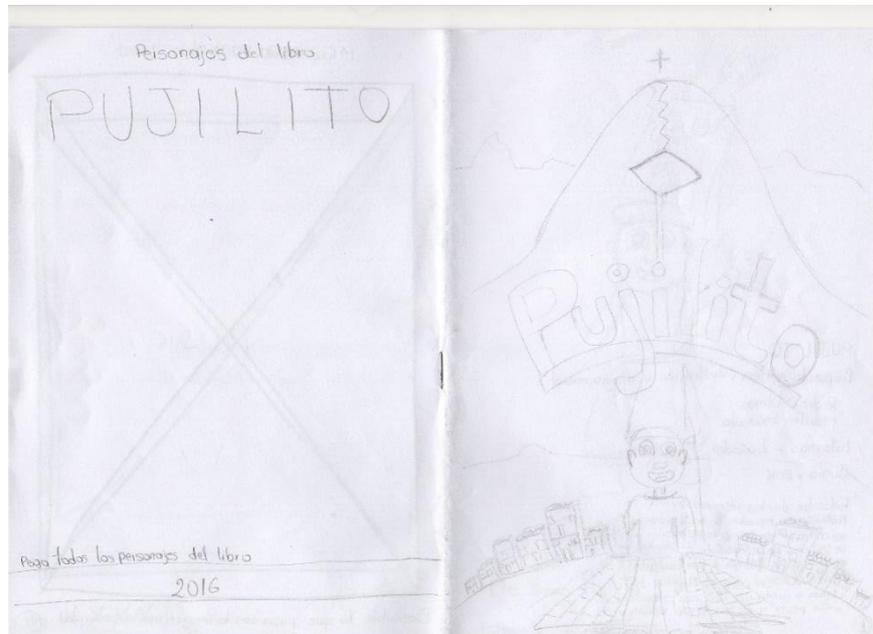
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

Luego de tener una lluvia de ideas de las actividades que va a contener el libro ilustrado se procedió hacer el respectivo machote de 34 páginas en el cual se especifica lo siguiente: en la parte superior de la hoja van a ir los temas de cada página del libro, en la parte inferior se ubican las consignas con las actividades a realizar por los estudiantes, en la parte central de la página se encuentran las ilustraciones de referencia para el desarrollo de las respectivas actividades, y finalmente al margen de la parte inferior de la página está ubicado la numeración de las mismas.

Este esquema de organización de cada una de las actividades, están en todas las páginas del libro, a excepción de la portada, anteportada, contra anteportada y contraportada del libro, estas páginas tendrán una composición especial con la finalidad de darle realce al diseño del libro y hacerlo aún más llamativo a la pieza

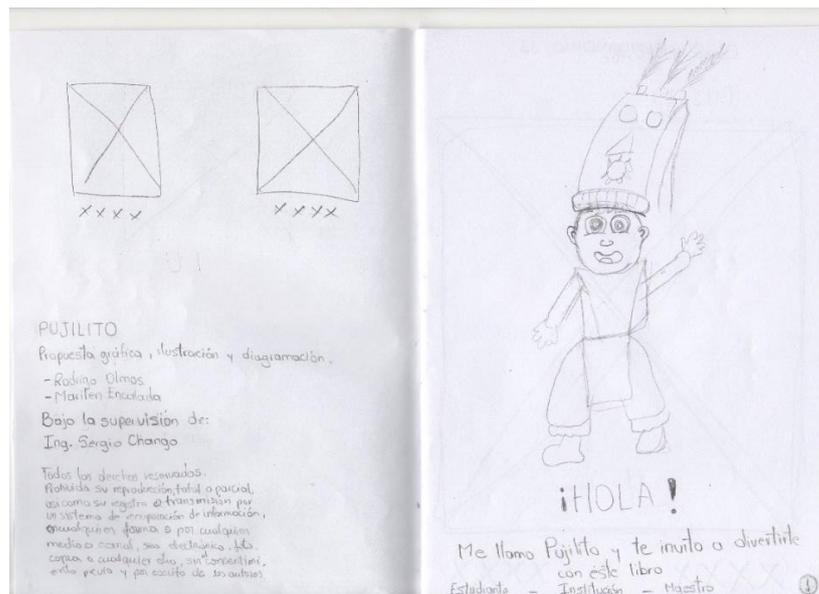
editorial, de esta manera se despertará el interés en los estudiantes al momento de interactuar con el libro, haciendo que los niños lo tomen al libro parte de ellos.

**FIGURA 36. BOCETO MACHOTE 1**



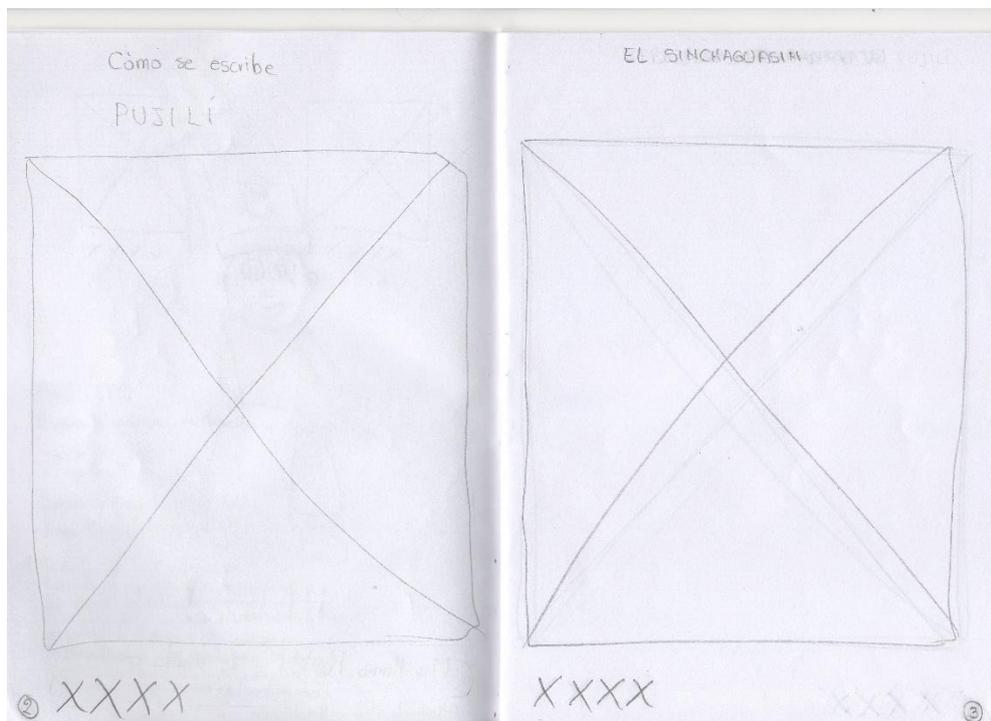
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 37. BOCETO MACHOTE 2**



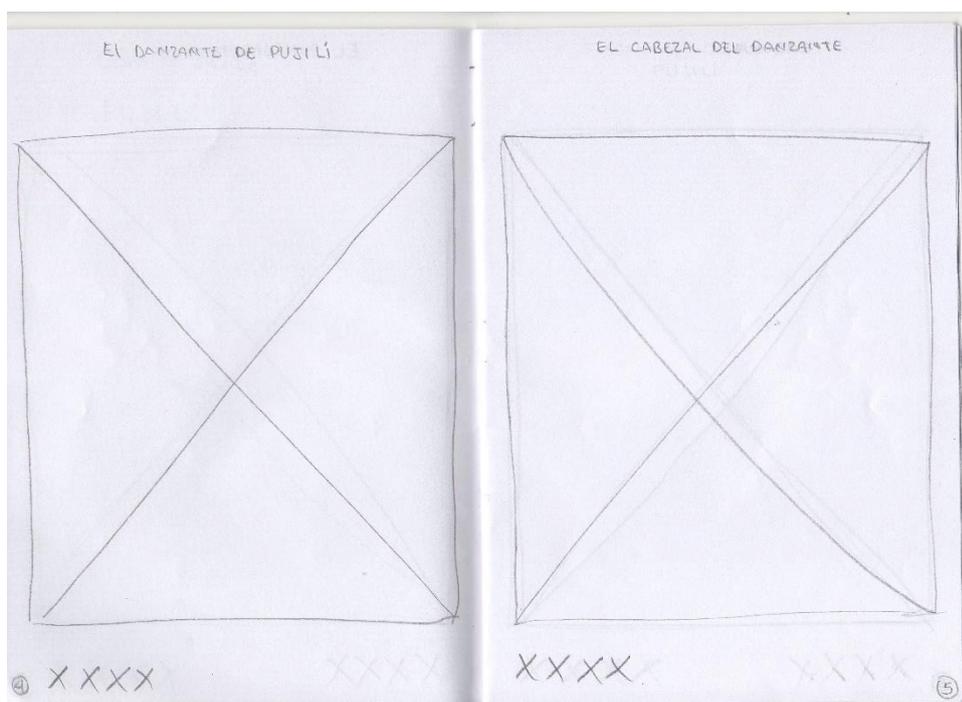
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 38. BOCETO MACHOTE 3**



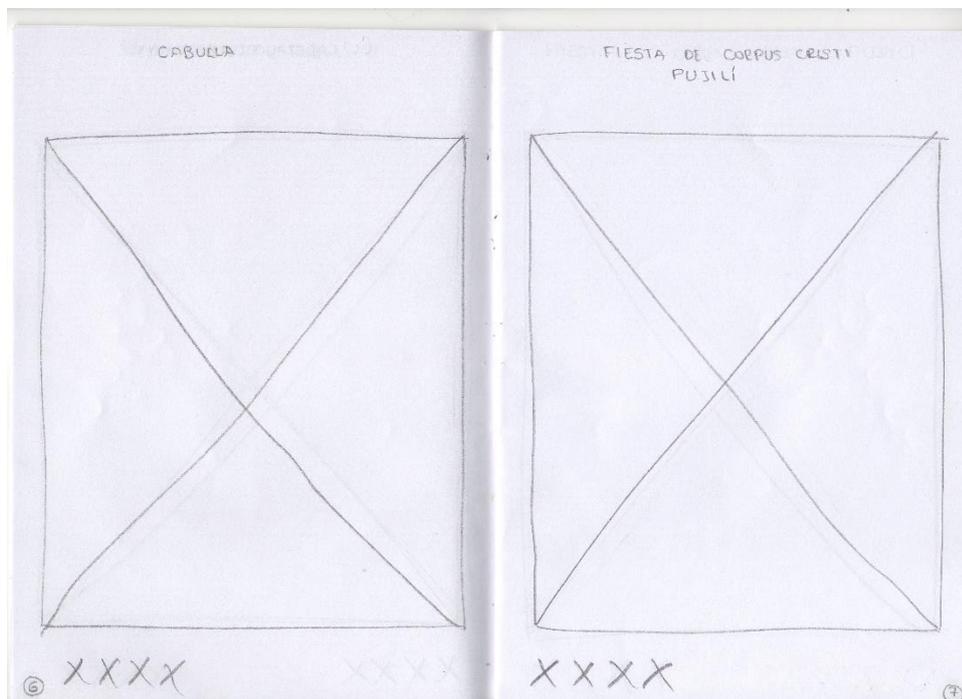
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 39. BOCETO MACHOTE 4**



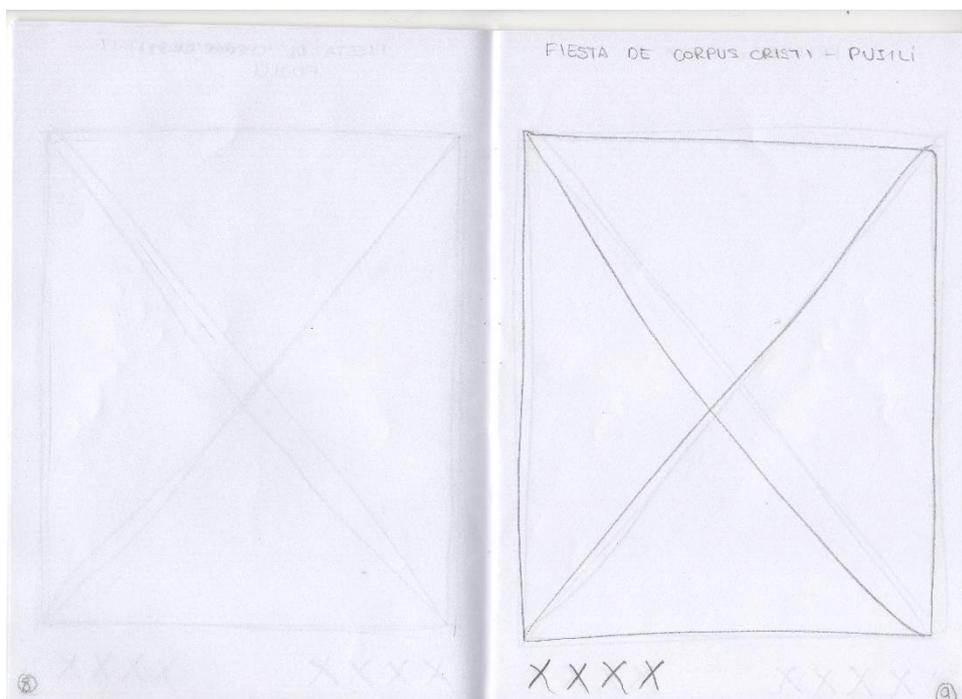
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**IGURA 40. BOCETO MACHOTE 5**



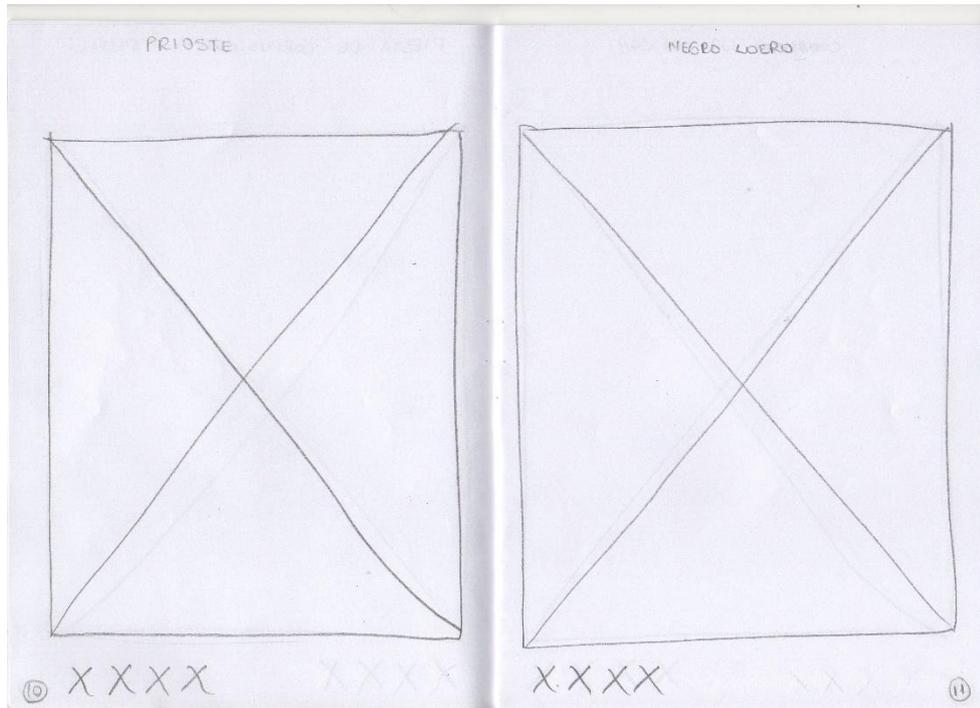
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 41. BOCETO MACHOTE 6**



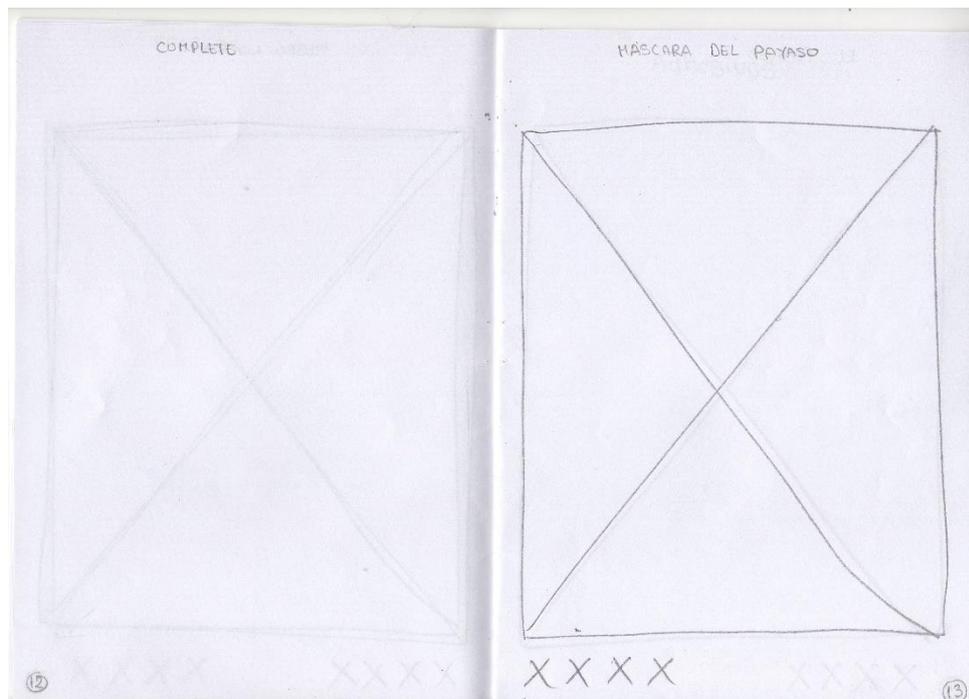
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 42. BOCETO MACHOTE 7**



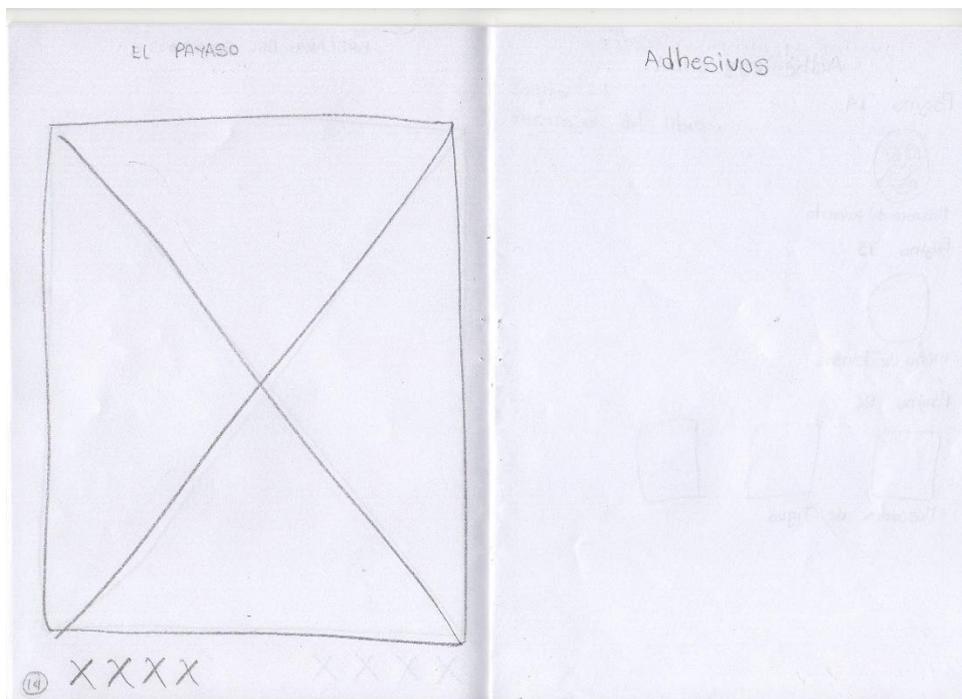
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 43. BOCETO MACHOTE 8**



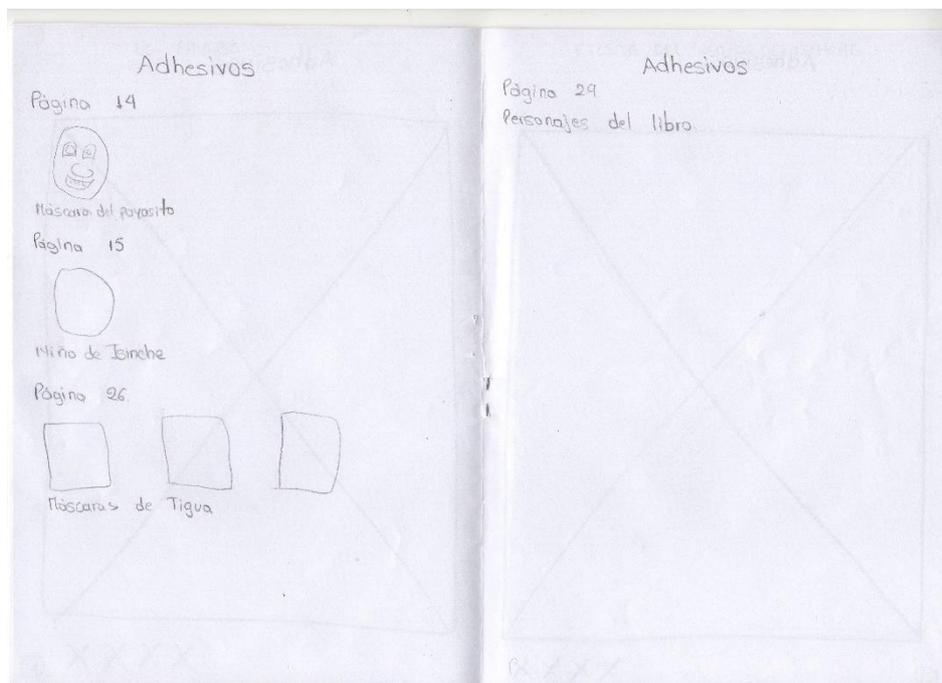
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 44. BOCETO MACHOTE 9**



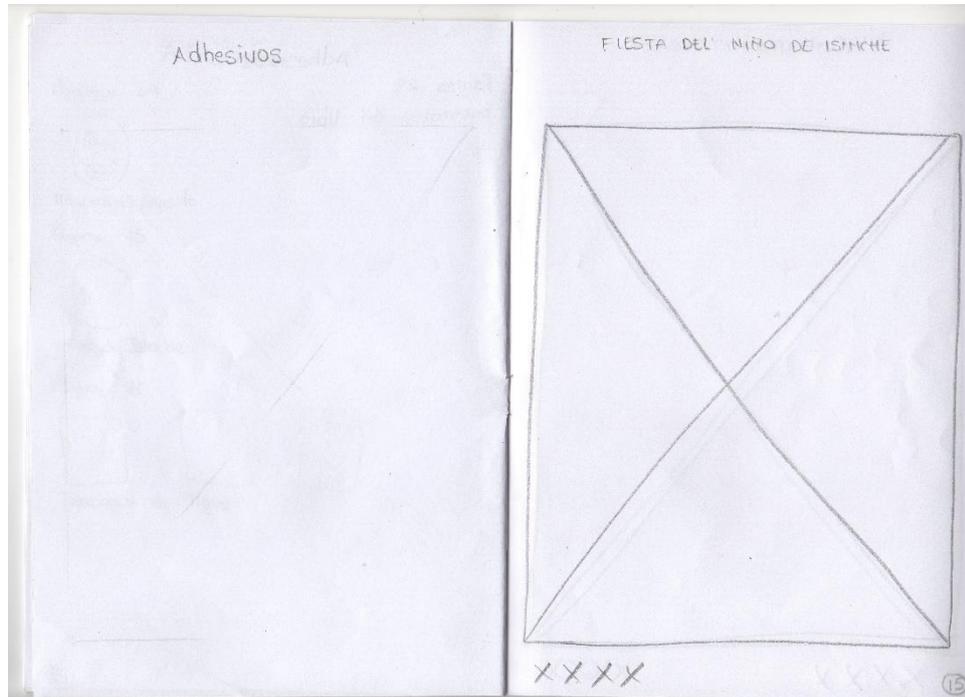
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 45. BOCETO MACHOTE 10**



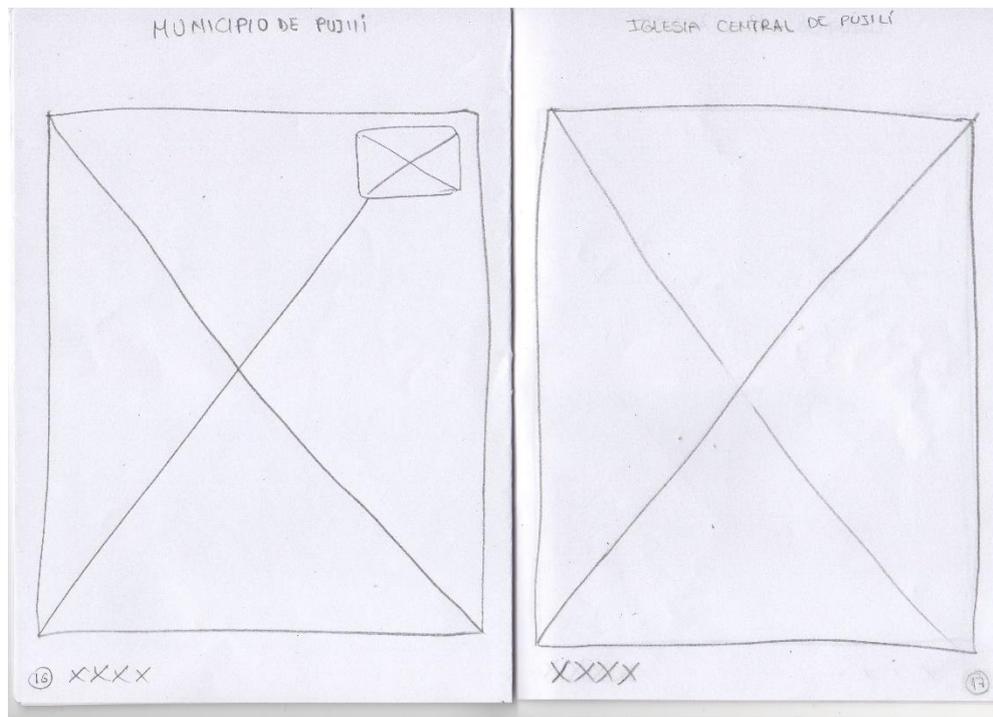
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 46. BOCETO MACHOTE 11**



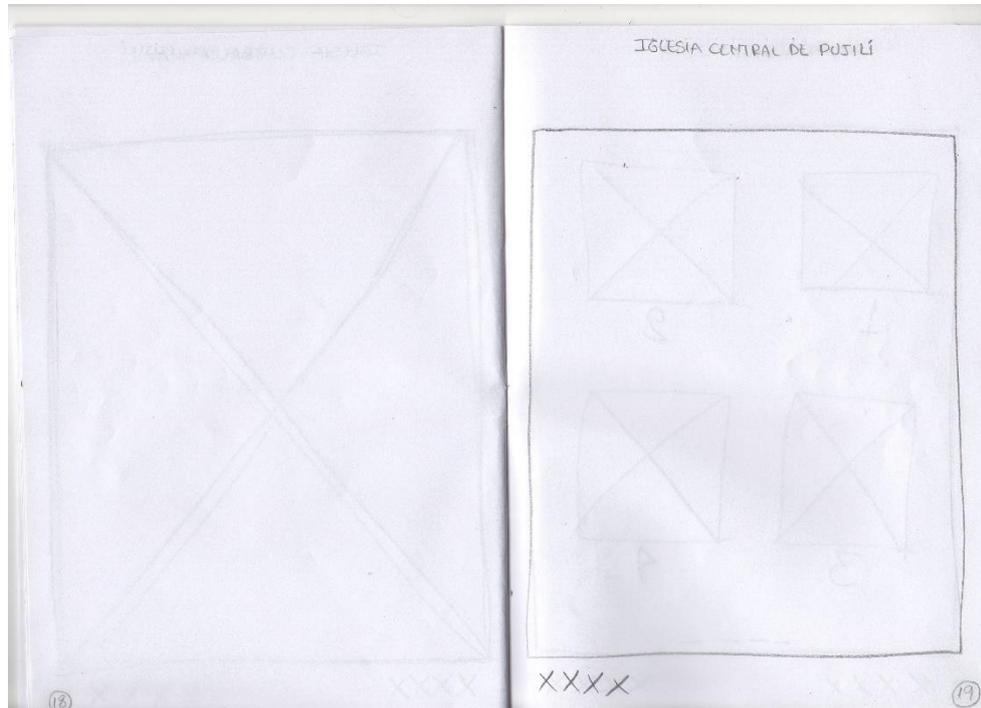
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 47. BOCETO MACHOTE 12**



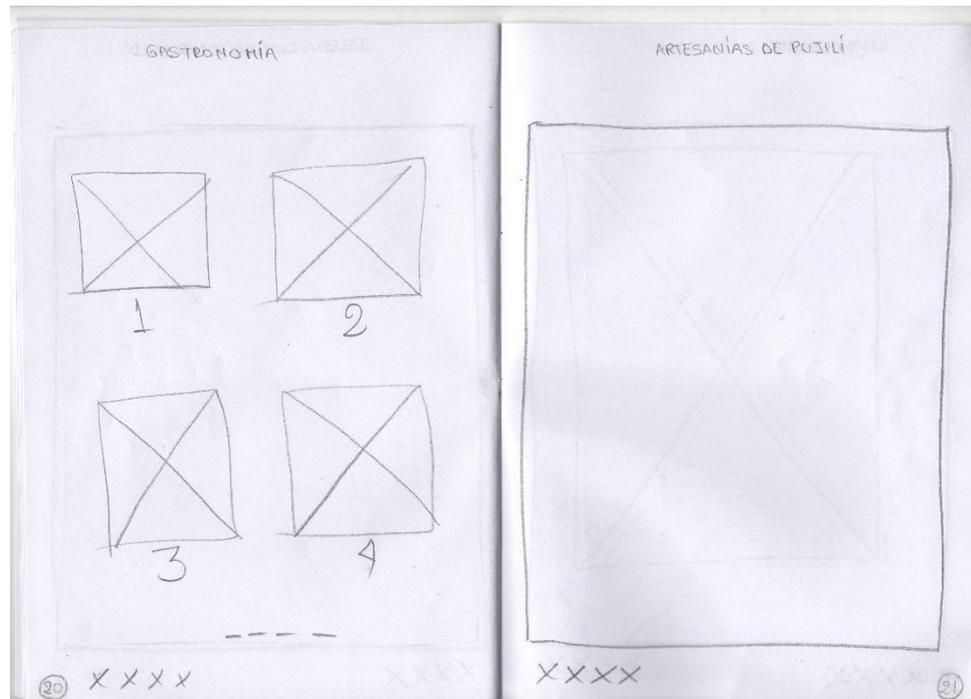
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 48. BOCETO MACHOTE 13**



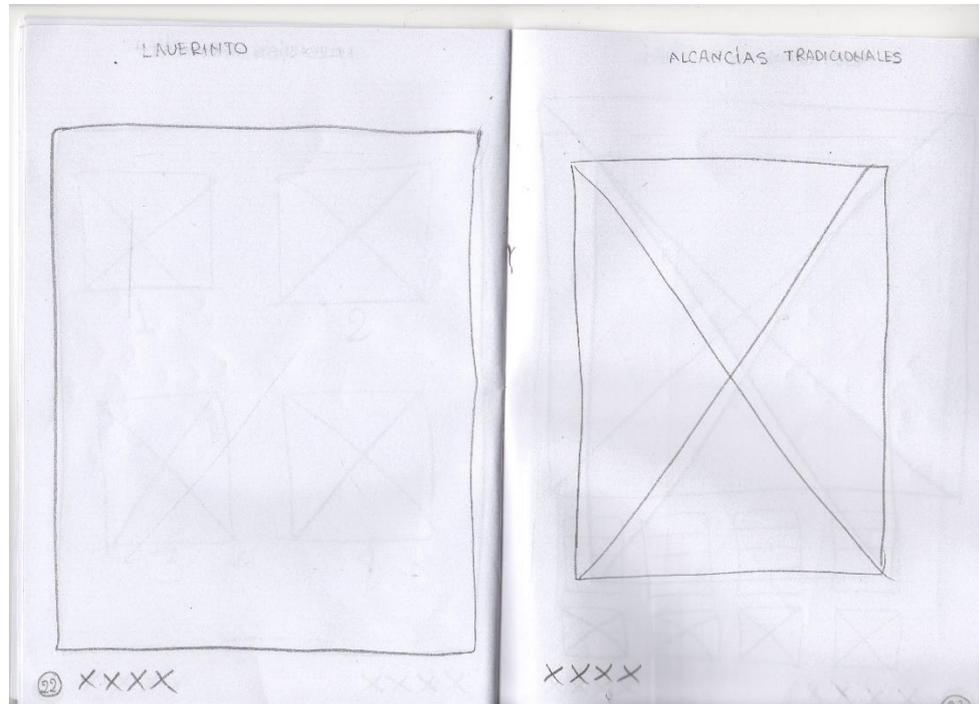
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 49. BOCETO MACHOTE 14**



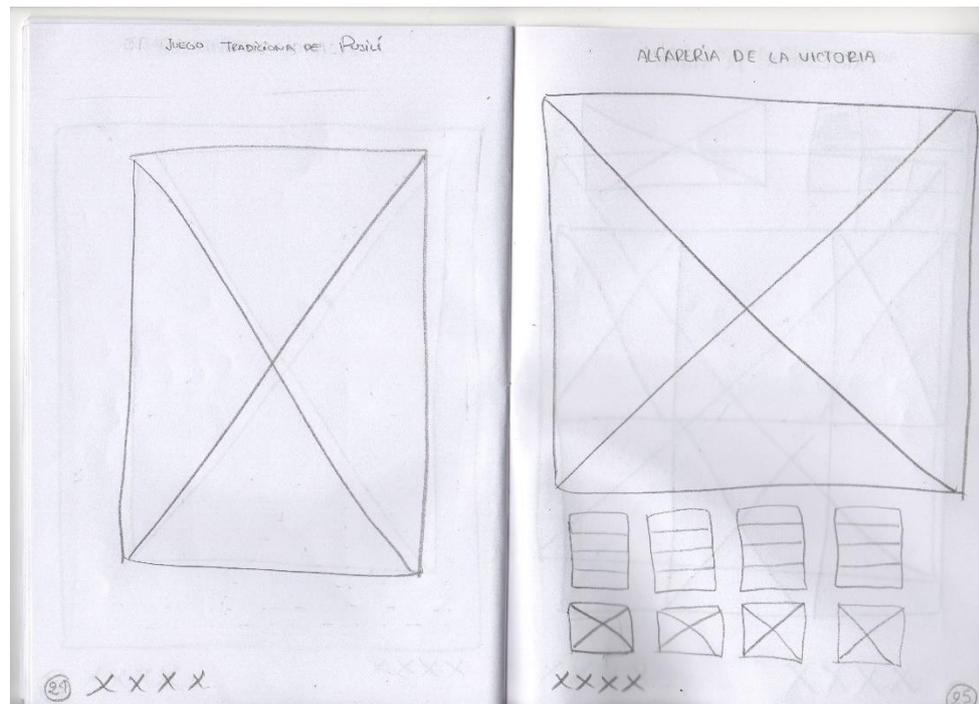
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 50. BOCETO MACHOTE 15**



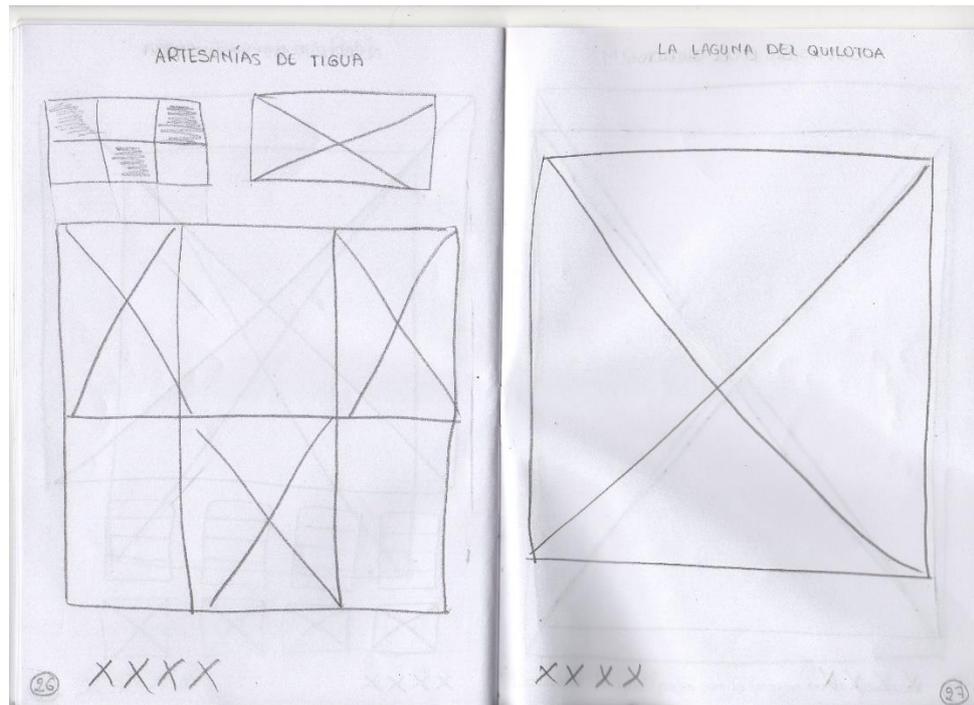
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 51. BOCETO MACHOTE 16**



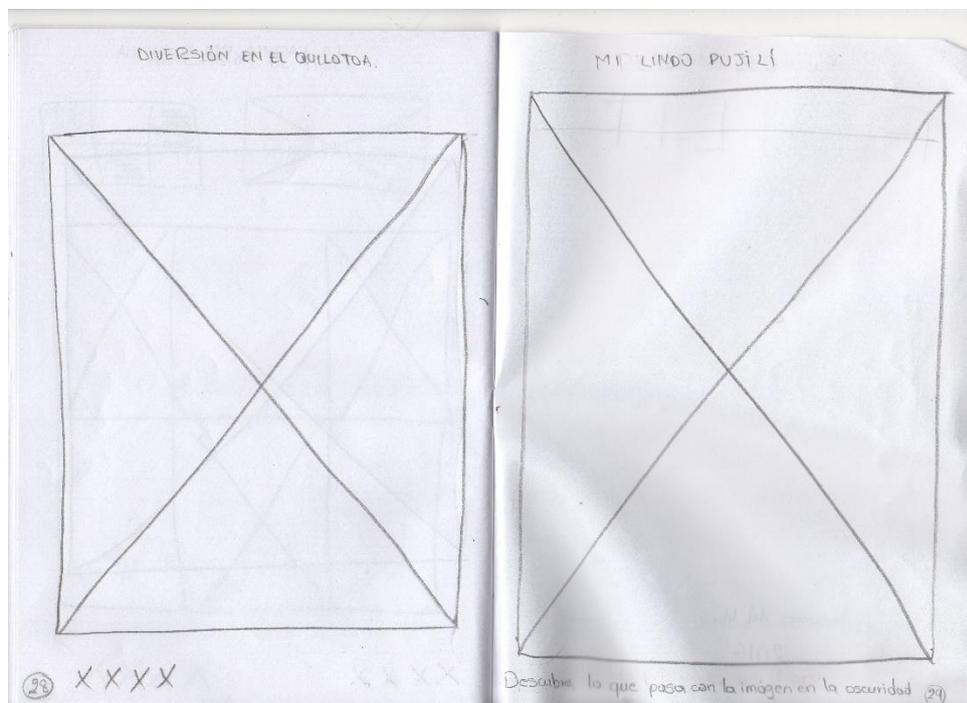
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 52. BOCETO MACHOTE 17**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 53. BOCETO MACHOTE 18**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### **3.5.11. Diagramación y maquetación del libro de actividades**

Para la respectiva diagramación se estructura la maquetación mediante el esquema planteado anteriormente en el machote, realizado exclusivamente para un público objetivo infantil, en la composición del libro predomina las imágenes más que el texto, complementado por una cromáticas de colores planos y primarios, los mismos que permitieron texturizar de mejor manera cada una de las escenas de las actividades del libro, haciendo de la pieza editorial más divertida a la hora de la interacción del libro con el niño.

La diagramación y maquetación de la pieza editorial es el paso final que se realiza para su posterior armado de impresión de los ejemplares, el libro también fue guardado en un cd como interactivo, con la finalidad de facilitar la visualización del mismo.

### **3.5.12. Portada del libro**

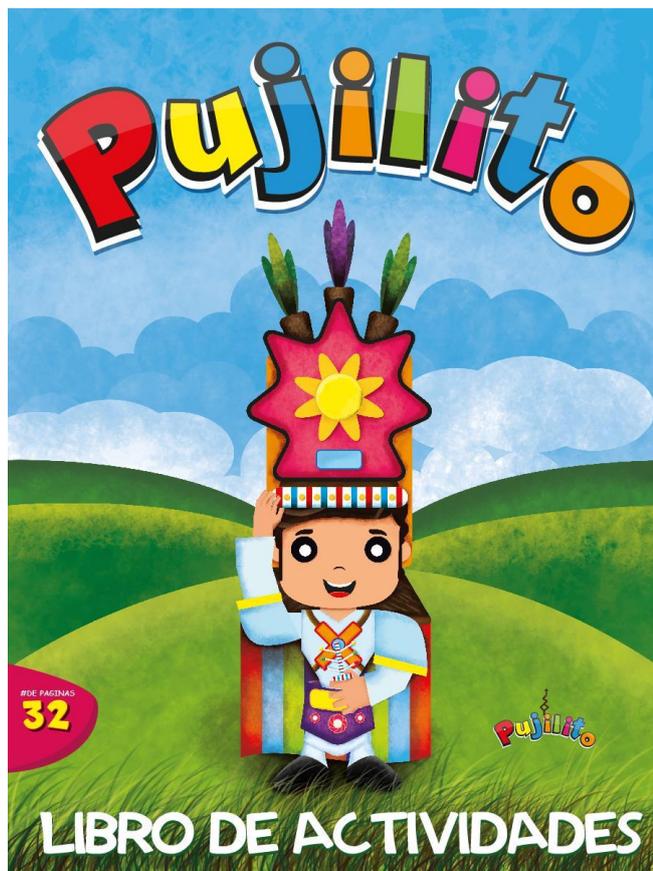
La composición está estructurada por cuatro elementos principales: Pujilito como personaje cultural representativo de Pujilí, el nombre del libro, el cielo y la llanura que expresa un paisaje natural y el logotipo del libro de actividades.

**FIGURA 54. BOCETO PORTADA DEL LIBRO**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 55. ILUSTRACIÓN PORTADA DEL LIBRO**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

La portada del libro tiene una composición agradable y llamativa por los colores que se ha utilizado, como elemento principal en la composición tenemos el personaje principal del libro vestido de Danzante, el mismo que es un ícono cultural representativo del Cantón Pujilí, su nombre es Pujilito, de ahí nace el nombre para el libro ilustrado, este personaje se encarga de guiar al estudiante a realizar las diversas actividades que contiene el libro, al lado derecho de la composición está el logro que se ha creado para el libro, al lado izquierdo está el número de páginas que contiene todo el libro, en la parte inferior se encuentra la palabra LIBRO DE ACIVIDADES y finalmente en la parte posterior de la composición están unas montañas y el respectivo cielo resplandeciente, cada elemento de esta escena está texturizado con la finalidad de simular luces y sombras en la portada de esta manera se verá más agradable la composición de las escena, esta es la parte más importante del libro porque es lo primero que se ve del libro.

### 3.5.13. Anteportada del libro

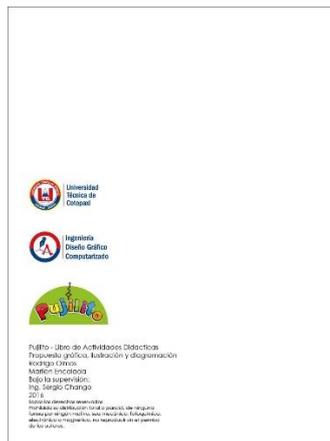
La página contiene detallado los créditos de la pieza editorial como son: Director de tesis, El nombre de la Universidad, Unidad Académica, año, derechos de autor, logotipo del libro de actividades, de la universidad, Carrera con el fin de atribuir el trabajo realizado a los autores del libro ilustrado como guía didáctica.

**FIGURA 56. BOCETO ANTEPORTADA DEL LIBRO**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 57. ILUSTRACIÓN ANTEPORTADA DEL LIBRO**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

La organización de los elementos se realizó de forma sencilla para que puedan visualizar los interesados en el tema datos relacionados con los autores del libro de actividades.

### 3.5.14. *Ante contraportada del libro*

La ante contraportada va a contener una actividad en especial para que los niños queden encantados, es un poster en tamaño 23,9 cm de ancho por 32 cm de alto en adhesivo transparente brillante y cinta fotoluminiscente, el material se carga en el día y resplandece en la noche, este es un agregado único que lo va a diferenciar del resto.

**FIGURA 58. BOCETO ANTE CONTRAPORTADA DEL LIBRO**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 59. ILUSTRACIÓN ANTE CONTRAPORTADA DEL LIBRO**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### **3.5.15. *Contraportada del libro***

La contraportada esta diagramada con una actividad en particular, la misma que contiene un título, y un espacio libre para que los niños puedan pegar adhesivos de los personajes en general del libro ilustrado. Estos adhesivos estarán en la parte central de la pieza editorial.

**FIGURA 60. BOCETO DE LA CONTRAPORTADA**



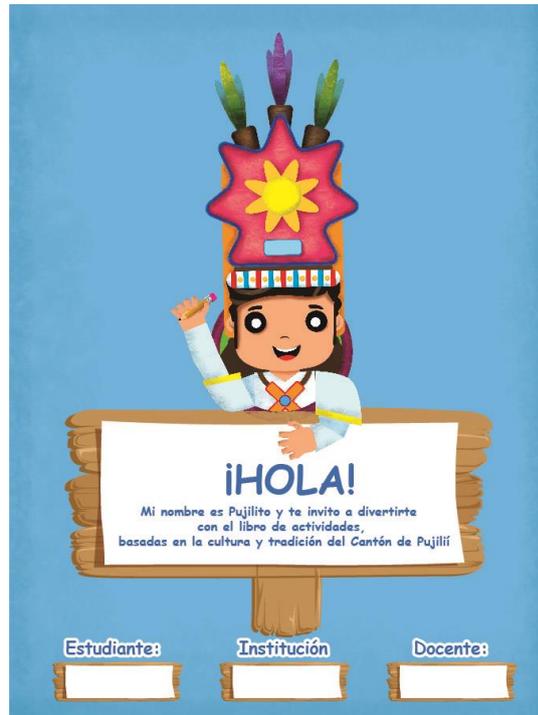
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 61. ILUSTRACIÓN DE LA CONTRAPORTADA**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 62. PÁGINA INTERNA 1**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 63. PÁGINA INTERNA 2**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 64. PÁGINA INTERNA 3**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 65. PÁGINA INTERNA 4**



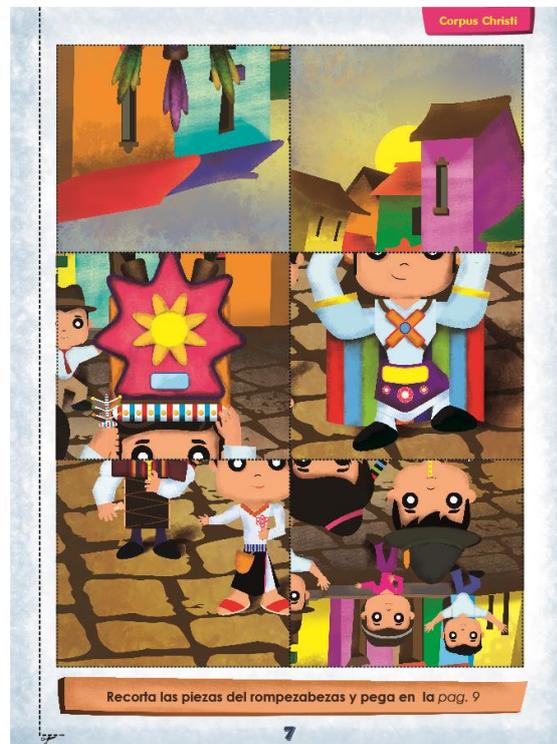
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 66. PÁGINA INTERNA 5**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 67.PÁGINA INTERNA 6**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 68. PÁGINA INTERNA 7**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 69. PÁGINA INTERNA 8**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 70. PÁGINA INTERNA 9**



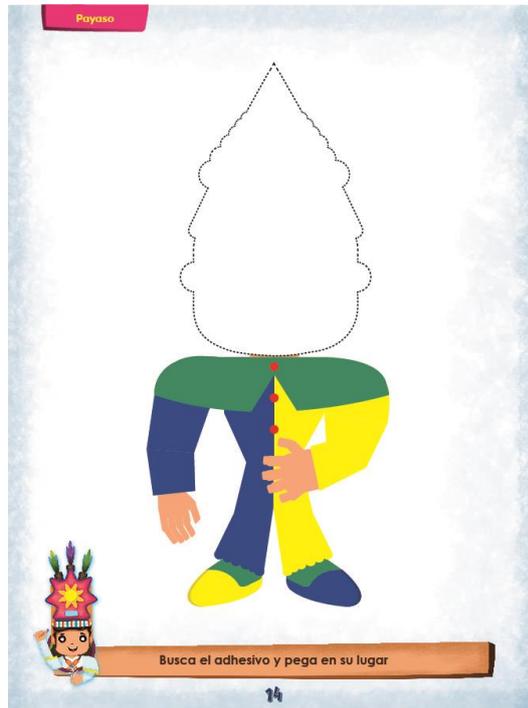
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 71. PÁGINA INTERNA 10**



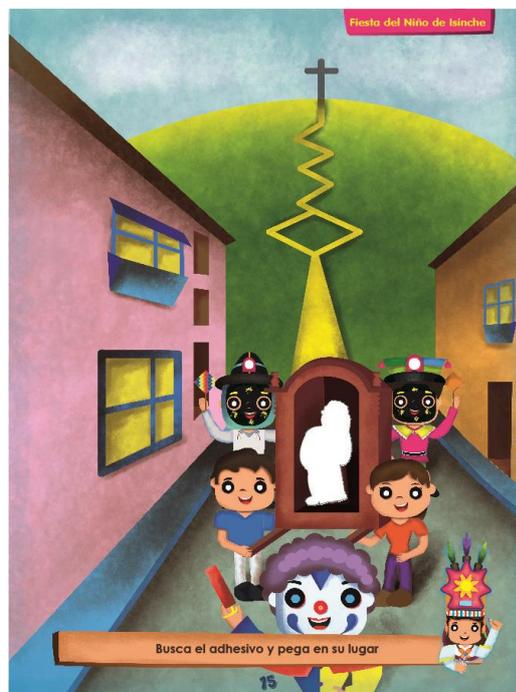
**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 72. PÁGINA INTERNA 11**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 73. PÁGINA INTERNA 12**



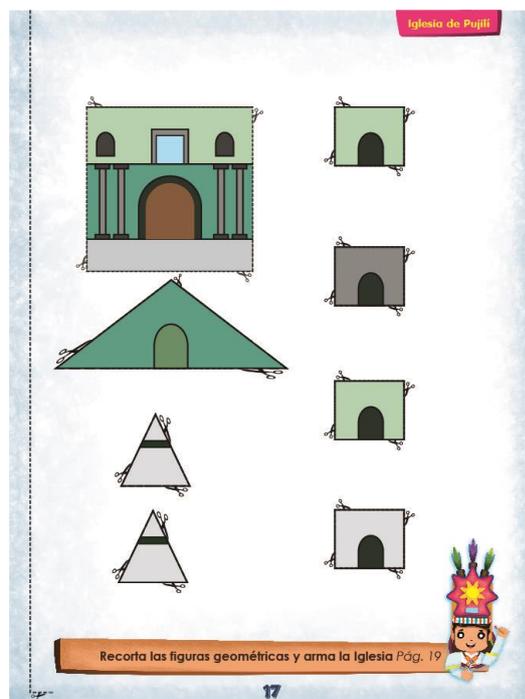
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 74. PÁGINA INTERNA 13**



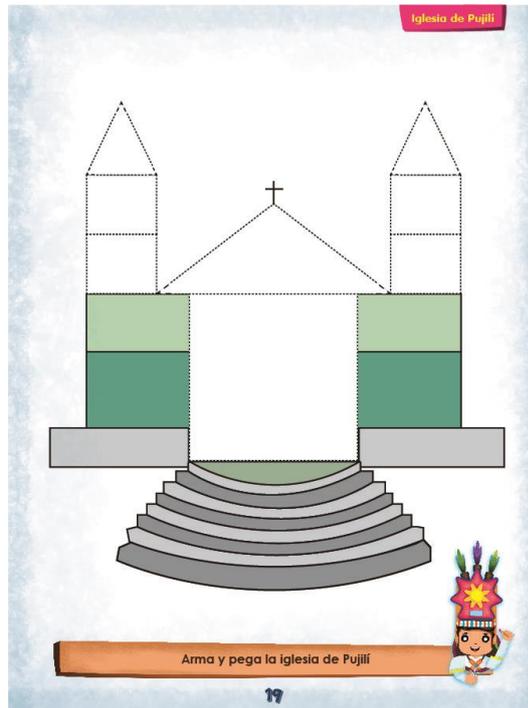
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 75. PÁGINA INTERNA 14**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 76. PÁGINA INTERNA 15**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 77. PÁGINA INTERNA 16**



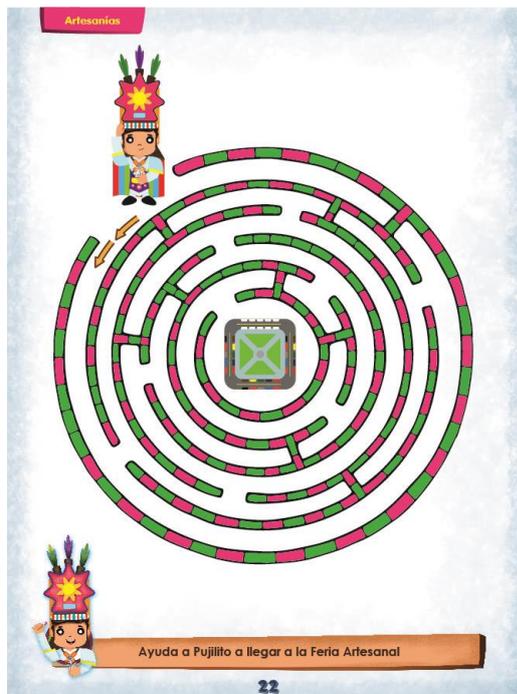
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 78. PÁGINA INTERNA 17**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 79. PÁGINA INTERNA 18**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

FIGURA 80. PÁGINA INTERNA 19



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

FIGURA 81. PÁGINA INTERNA 20



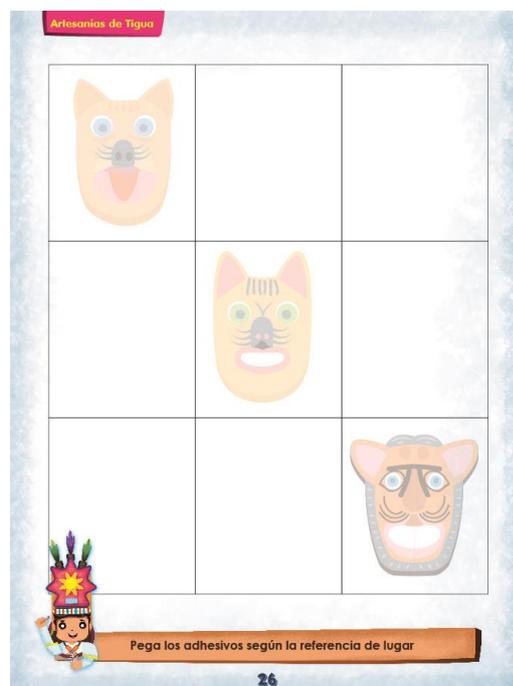
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

FIGURA 82. PÁGINA INTERNA 21



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

FIGURA 83. PÁGINA INTERNA 22



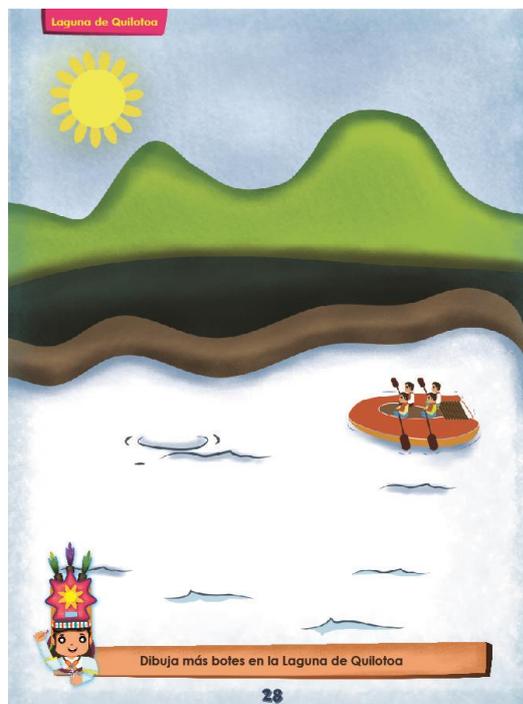
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 84. PÁGINA INTERNA 23**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 85. PÁGINA INTERNA 24**



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 86. PÁGINA ADHESIVO 1**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

**FIGURA 87. PÁGINA ADHESIVO 2**



**Elaborado por:** Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## 3.6. Conclusiones y Recomendaciones

### 3.6.1. Conclusiones

Se identificó técnicas de ilustración gráfica especializadas en un público infantil, a través del uso de tendencias y estilos representación, permitiendo que el mensaje visual se transmita al sujeto de estudio con facilidad y claridad, además los niños identificaron la línea gráfica como conocida, afianzando el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se obtuvo información de las tradiciones culturales de la parroquia matriz del cantón Pujilí y aledaños, mediante referencias bibliográficas consultadas, métodos y técnicas de investigación, el resultado de la búsqueda permitió identificar las temáticas y la importancia de su estudio.

El libro ilustrado fue aplicado en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, se obtuvo como resultado un impacto positivo en los niños, despertando el interés por interactuar con el libro, maravillados por las actividades y gráficos que identificaron en la guía didáctica, de este modo es un producto que ayuda en la enseñanza – aprendizaje, además los motiva a aprender sobre los valores culturales del cantón.

### **3.6.2. Recomendaciones**

Buscar una técnica de ilustración que permita generar un balance entre lo complejo y lo simple ayudando de este modo a interpretar con facilidad la comprensión de la gráfica a través de tendencias y estilos de representación gráfica conocidos por los niños.

Buscar referencias editoriales de forma minuciosa enfocadas en el manejo de la retícula, diagramación, texto, gráfica composición para un público infantil, de este modo tener en claro el camino a seguir para la elaboración del proyecto.

En la aplicación de la propuesta se recomienda la utilización de palabras conocidas en las actividades, para que el docente puede comprender de forma inmediata y que pueda transmitir el mensaje y la acción a los estudiantes.

Se recomienda seguir realizando trabajos relacionados al ámbito educativo y cultural con el fin de fortalecer las raíces culturales y tradicionales que permiten a las personas identificarse en la sociedad.

## 3.7. Bibliografía

### 3.7.1. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- **AQUINO, Silvana. 2013.** Libro Infantil. *Infotecarios*. [En línea] 2 de Abril de 2013. [Citado el: 5 de Junio de 2016.] <http://www.infotecarios.com/el-libro-infantil-potencialidades-de-siempre-y-nuevos-soportes-para-nuevos-tiempos/>.
- **ARENAS, Malena. 2014.** Lie. *Educación Inicial*. [En línea] PROGRAMA DE REORDENAMIENTO DE LA OFERTA EDUCATIVA, 2014. [Citado el: 22 de Septiembre de 2015.] <http://www.lie.upn.mx/docs/MenuPrincipal/LineasEspec/EducInic.pdf>.
- **EMPERADOR, August. 2015.** Psicodiagnosis.es. *Psicodiagnosis.es*. [En línea] 15 de Marzo de 2015. [Citado el: 26 de Mayo de 2016.] <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/otros-temas/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/index.php>.
- **AVALOS, Marco. 2010.** Slideshare. *Que es Cultura*. [En línea] 11 de Febrero de 2010. [Citado el: 4 de Agosto de 2015.] <http://es.slideshare.net/marcocar/qu-es-cultura>.
- **BAICKER, Karen. 2014.** Sesamestreet. *para mí, para ti, para luego*. [En línea] 2014. [Citado el: 22 de Septiembre de 2015.] [http://www.sesamestreet.org/cms\\_services/services?action=download&uid=3da6834e-1b96-493c-9008-b8e168123748](http://www.sesamestreet.org/cms_services/services?action=download&uid=3da6834e-1b96-493c-9008-b8e168123748).
- **BETANCOURT, Julian. 2007.** Condiciones necesarias para proporcionar atmósferas creativas. *Psicología Científica*. [En línea] 13 de Junio de 2007. [Citado el: 9 de Junio de 2016.] <http://www.psicologiaincientifica.com/atmosferas-creativas-propicar/>.
- **NAULA, Blanca. 2011.** Palermo. *Investigación de Diseño y Comunicación II*. [En línea] 1 de Agosto de 2011. [Citado el: 22 de Septiembre de 2015.] [http://www.palermo.edu/dyc/maestria\\_diseno/pdf/tesis.completas/77-Naula-Erazo-Blanca.pdf](http://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/77-Naula-Erazo-Blanca.pdf).
- **BRAVO, Nazareno. 2005.** *Costumbre y tradición: la cultura popular entre rebeldía y el conservadurismo*. Mendoza, Argentina : Realidad, 2005. ISSN-e 1991-3516.
- **BRAVO, Nazareno. 2005.** UCA. *Costumbre y tradición*. [En línea] 2005. [Citado el: 25 de Mayo de 2016.] <http://www.uca.edu.sv/revistarealidad/archivo/4cb5bcc435724costumbreytradicion.pdf>.

- **BROCKMANN, Josef. 1984.** *Sistemas de retículas*. [En línea] Editorial Gustavo Gili, S. A, 1984. [Citado el: 25 de Mayo de 2016.] [https://publicidadliccom.files.wordpress.com/2013/05/sistema-de-grillas\\_muller-brockmann.pdf](https://publicidadliccom.files.wordpress.com/2013/05/sistema-de-grillas_muller-brockmann.pdf).
- **BUEN, Jorge 2005.** Wordpress. *Manual de Diseño Editorial*. [En línea] 1 de Junio de 2005. [Citado el: 22 de Septiembre de 2015.] <https://corazondpapel.files.wordpress.com/2012/09/manual-de-disec3b1o-editorial-jorge-del-buen.pdf>.
- **CALDERON, Marlym. 2014.** Diseño Editorial. *Issuu*. [En línea] 2014. [Citado el: 4 de Junio de 2016.] [https://issuu.com/marlyncalderon/docs/libro\\_ultim](https://issuu.com/marlyncalderon/docs/libro_ultim).
- **CAMARGO, Ángela. 2015.** SlideShare. *La ilustración en el diseño*. [En línea] LinkedIn Pulse, 4 de Agosto de 2015. [Citado el: 6 de Junio de 2016.] <http://es.slideshare.net/camargoangie/la-ilustracion-en-el-diseo-grafico-2015-51278672>.
- **CHIARELLA, Cateriano. 2013.** Prezi. [En línea] Prezi, 27 de Agosto de 2013. [Citado el: 25 de Mayo de 2016.] <https://prezi.com/sml1rtarkj-o/tipos-de-ilustracion/>.
- **DURÁN Clara. 2014.** SlideShare. *SlideShare*. [En línea] 12 de Septiembre de 2014. [Citado el: 25 de Mayo de 2016.] <http://www.slideshare.net/claraduranf/el-boceto>.
- **COLOMER, Teresa. 2015.** Intef. *El álbum y el libro ilustrado*. [En línea] Intef, 16 de Agosto de 2015. [Citado el: 6 de Junio de 2016.] [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd\\_2013/m5\\_5/el\\_lbum\\_y\\_el\\_libro\\_ilustrado.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m5_5/el_lbum_y_el_libro_ilustrado.html).
- **CORDOVA, Shirley. 2013.** Slideshare. *Las Creencias*. [En línea] 16 de Julio de 2013. [Citado el: 4 de Agosto de 2015.] <http://es.slideshare.net/shirsa/las-creencias-24303470>.
- **CRUZ, Silvia. 2014.** Slideshare. *El vesuario*. [En línea] 19 de Octubre de 2014. [Citado el: 4 de Agosto de 2015.] <http://es.slideshare.net/videoconferencias/la-vestimenta>.
- **CUENTOS. 2016.** 5 beneficios del uso del álbum ilustrado para el aprendizaje de las matemáticas. *Cuentos para crecer*. [En línea] 2016. [Citado el: 7 de Junio de 2016.] <http://cuentosparacrecer.org/blog/5-beneficios-del-uso-del-album-ilustrado-para-el-aprendizaje-de-las-matematicas/>.
- **DONOSO, Juan. 2013.** Senaintro. *Diseño de personajes*. [En línea] Sena, 9 de Julio de 2013. [Citado el: 25 de Mayo de 2016.]

[https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101\\_2\\_VIRTUAL/OAAPs/OAAP3/AA4/OA15/archivos/oapdf.pdf](https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP3/AA4/OA15/archivos/oapdf.pdf).

- **EVIL. 2009.** Ilustracion y Reticula para libros infantiles. *Ilustralibros*. [En línea] EvilFG, 2009 de Marzo de 2009. [Citado el: 4 de Junio de 2016..] <http://ilustralibros.blogspot.com/>.
- **EVILFG. 2009.** Maquetación y un poco de análisis. *Ilustralibros*. [En línea] 9 de Marzo de 2009. [Citado el: 4 de Junio de 2016.] <http://ilustralibros.blogspot.com/2009/03/maquetacion-y-un-poco-de-analisis.html>.
- **FLORES, Julio. 2016.** La Filosofía en el Diseño y su Importancia. *Orinarts*. [En línea] 2016. [Citado el: 7 de Junio de 2016.] <http://origenarts.com/la-filosofia-en-el-diseno-y-su-importancia/>.
- **FLUSSER, Vilem. 2010.** Filosofia del diseño. *Kharen BLog Spot*. [En línea] 17 de Agosto de 2010. [Citado el: 7 de Junio de 2016.] <http://kharen-filosofiadeldiseovilemflusser.blogspot.com/>.
- **GAD\_PUJILÍ.**  
<http://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/images/cultura/cantonpujili>. [En línea]  
<http://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/images/cultura/cantonpujili.pdf>.
- **JIMÉNEZ, Gilberto. 2016.** UNLP. *LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA* . [En línea] 2016. [Citado el: 25 de Mayo de 2016.] <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>.
- **GÓMEZ, José. 2008.** Slideshare. *El aprendizaje*. [En línea] 5 de Abril de 2008. [Citado el: 4 de Agosto de 2015.] <http://es.slideshare.net/chicmonc/el-aprendizaje>.
- **HALL, Stuart. 2003.** *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires : Talleres Gráficos Color Efe, 2003. ISBN 950-518-654-1.
- **HERNÁNDEZ, Rocío. 2005.** Repositorio.utc.edu.ec. *Repositorio.utc.edu.ec*. [En línea] 2005. [Citado el: 27 de Mayo de 2016.] <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1158/1/T-UTC-0816.pdf>.
- **HERRERO, Azahara. 2012.** *Ilustraciónn Editorial y publicitaria*. [En línea] 2012. [Citado el: 8 de Junio de 2016.] <http://ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot.com/p/ilustradores-importantes.html>.
- **INTEF. 2016.** El álbum y el libro ilustrado. *Ite*. [En línea] 2016. [Citado el: 7 de Junio de 2016.]

[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd\\_2013/m5\\_5/el\\_lbu\\_m\\_y\\_el\\_libro\\_ilustrado.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m5_5/el_lbu_m_y_el_libro_ilustrado.html).

- **KRUK, Ania. 2010.** Tratamiento tipografico de los libros infantiles. *Academia*. [En línea] 2010. [Citado el: 4 de Junio de 2016.] [https://www.academia.edu/4830692/Tratamiento\\_tipografico\\_de\\_los\\_libros\\_infantiles](https://www.academia.edu/4830692/Tratamiento_tipografico_de_los_libros_infantiles).
- **MADRAZO, Miranda. 2005.** *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición*. Toluca, Mexico : Universidad Autónoma del Estado de México, 2005. ISSN: 1870-0365.
- **MADRID, Master. 2014.** Diseño editorial. *Master*. [En línea] 2014. [http://master.iedmadrid.com/wp-content/blogs.dir/27/files/WEB\\_M\\_Disenio\\_Editorial\\_IEDMadrid.pdf](http://master.iedmadrid.com/wp-content/blogs.dir/27/files/WEB_M_Disenio_Editorial_IEDMadrid.pdf).
- **MATA, Edison. 2015.** La literariedad visual en los libros álbumes de Francisco Delgado Santos. *Depositorio UTPL*. [En línea] 2015. [Citado el: 9 de Junio de 2016.] <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/13896>.
- **MINISTERIO DE TURISMO. 2015.** *Guia turistica*. Pujilí : Ministerio de Turismo, 2015.
- **MORANTE, Miriam. 2013.** Riunet. *Diseño de libros digitales infantiles*. [En línea] 20 de Enero de 2013. [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/27807/TFM\\_LibroDigitalInfantil.pdf](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/27807/TFM_LibroDigitalInfantil.pdf).
- **MORQUECHO, Vladimir. 2015.** dspace. *dspace*. [En línea] 25 de Julio de 2015. [Citado el: 26 de Mayo de 2016.] <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21433/1/Tesis.pdf>.
- **MUNARI, Bruno. 2014.** *Diseño y Comunicación Visual*. España, Madrid : Gustavo Gili, 2014.
- **MUNICIPIO DE PUJILÍ. 2015.** Municipiopujili. *CANTÓN PUJILÍ*. [En línea] 2015. [Citado el: <http://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/images/cultura/cantonpujili.pdf> de Septiembre de 2015.]
- **PALERMO, Univerisdad. 2010.** Palermo. *La ilustración Digital*. [En línea] 2010. [Citado el: 22 de Septiembre de 2015.] [http://www.palermo.edu/dyc/opencdc/opencdc2010\\_1/apuntes/01.pdf](http://www.palermo.edu/dyc/opencdc/opencdc2010_1/apuntes/01.pdf).
- **PERALES, Dafne. 2014.** *Diseño Editorial*. s.l. : Gustavo Gili, 2014. 977-27-0903.
- **PÉREZ, Eduardo. 2013.** ZAGUAN. *Diseño y aplicación de sistemas*. [En línea] 2013. [Citado el: 25 de Mayo de 2016.] <http://zaguan.unizar.es/record/13275/files/TESIS-2013-158.pdf>.

- **PERICOT, Jordi. 2016.** LA IMAGEN GRÁFICA. *UPF*. [En línea] 2016. [Citado el: 7 de Junio de 2016.] [https://www.upf.edu/materials/depeca/formats/pdf\\_arti\\_esp/jpericot\\_esp\\_.pdf](https://www.upf.edu/materials/depeca/formats/pdf_arti_esp/jpericot_esp_.pdf).
- **PROAÑO, Chistian. 2016.** Analisis de la linea grafica en el material didactico elaborado para la educacion basica. *Slideshare*. [En línea] 22 de Abril de 2016. [Citado el: 7 de Junio de 2016.] <http://www.slideshare.net/christianstephen/analisis-de-la-linea-grafica-en-el-material-didactico-elaborado-para-la-educacion-basica-61252975>.
- **PUBLICITARIA, Técnico Superior en Gráfica. 2012.** Maquetación. *Gasparbecerra*. [En línea] 2012. [Citado el: 4 de Junio de 2016.] <https://gasparbecerra.files.wordpress.com/2008/11/maquetacion1.pdf>.
- **SEGOVIA, Fausto. 2002.** *Pujilí 1852-2002 SESQUICENTENARIO DE CANTONIZACIÓN*. Pujilí : HOLOS, 2002, Vol. 1. 1.
- **RIOS, Diana. 2009.** Guia Didactica. *Slidehare*. [En línea] 25 de Julio de 2009. [Citado el: 7 de Junio de 2016.] <http://es.slideshare.net/dianapaisita/guia-didactica-1769311>.
- **RIVERO, Julian. 2010.** Valores Culturales. *Poetas de sucre*. [En línea] 27 de Octubre de 2010. [Citado el: 9 de Junio de 2016.] <http://poetasdesucre.over-blog.es/article-valores-culturales-52857146.html>.
- **RODRÍGUEZ, Yiseth. 2010.** El Mensaje Visual. *Diseño Gráfico para todos*. [En línea] 15 de Agosto de 2010. [Citado el: 7 de Junio de 2016.] <http://disenograficoparatodos.blogspot.com/2010/08/comunicacion-visual.html>.
- **ROJAS, Miguel. 2011.** *Identidad cultural e integración*. Bogotá : Bonaventura, 2011. pág. 356. ISBN: 978-958-8422-54-1.
- **ROJAS, Nadia. 2011.** La ilustración infantil. [En línea] 2011. [Citado el: 9 de Junio de 2016.] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3649021>.
- **ROSAS, Sheline. 2012.** Diseño editorial. *Dinfoanhuac*. [En línea] 9 de Enero de 2012. <https://dinfoanahuac.files.wordpress.com/2012/07/bitacorafinal.pdf>.
- **SÁNCHEZ, Ángelo. 2015.** Editorial sinfin. *La Editorial*. [En línea] MR BOOKS, 1 de Junio de 2015. [Citado el: 6 de Junio de 2016.] <http://www.editorialsinfin.com/editorial-sinfin.php>.
- **SEGOVIA, Fausto. 2002.** *Pujilí 1852-2002 SESQUICENTENARIO DE CANTONIZACIÓN*. Pujilí : HOLOS, 2002. Vol. 1. ISBN 9978-42-534-9.

- **SHILQUI, Azucena. 2012.** Elaboracion de una Guía didáctica. *Dspace*. [En línea] 2012. [Citado el: 8 de Junio de 2016.] <http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7135/1/UPS-CT003958.pdf>.
- **TOLEDO, Diana. 2013.** slideshare. *Tradiciones y costumbres*. [En línea] 6 de Febrero de 2013. [Citado el: 4 de agosto de 2015.] <http://es.slideshare.net/diianii1993/tradiciones-y-costumbres>.
- **TORRES, Milko. 2008.** Composicionarqdato. *composicionarqdato*. [En línea] Septiembre de 2008. [Citado el: 25 de Mayo de 2016.] [https://composicionarqdatos.files.wordpress.com/2008/09/composicion-y-ubicacion-de-los-elementos-de-diseno\\_milko-a-garcia.pdf](https://composicionarqdatos.files.wordpress.com/2008/09/composicion-y-ubicacion-de-los-elementos-de-diseno_milko-a-garcia.pdf).
- **TSCHICOLD, Jan. 2012.** La Retícula y su Uso. *Scribd*. [En línea] 2012 de Mayo de 2012. [Citado el: 4 de Junio de 2016.] <https://es.scribd.com/doc/86605790/Ejemplos-de-tipos-de-reticulas>.
- **VALQUI, Rene. 2009.** *La creatividad: conceptos, metodos y aplicaciones*. s.l. : Estados Iberoamericanos, 2009.
- **VEGA, Alberto. 2014.** Slideshared. *Paleta tipográfica*. [En línea] 2 de Octubre de 2014. [Citado el: 25 de Mayo de 2016.] <http://es.slideshare.net/AlbertoVega5/paleta-tipografica>.
- **VERASTEGUI, Pamela. 2008.** Slideshared. *mensaje visual y diseño grafico*. [En línea] 2 de Abril de 2008. [Citado el: 5 de Junio de 2016.] <http://es.slideshare.net/djpame/mensaje-visual-y-diseo-grafico>.
- **VERDUGO, Jakeline. 2012.** La ilustración en la literatura infantil y juvenil. *Slideshare*. [En línea] 22 de Marzo de 2012. [Citado el: 9 de Junio de 2016.] <http://es.slideshare.net/videoconferencias/la-ilustracin-en-la-literatura-infantil-y-juvenil>.
- **ZARZAVILLA, Nitza. 2011.** Guías Didácticas. *Slideshare*. [En línea] 26 de Febrero de 2011. [Citado el: 7 de Junio de 2016.] [http://es.slideshare.net/nitazarzavilla/guias-didacticas?next\\_slideshow=1](http://es.slideshare.net/nitazarzavilla/guias-didacticas?next_slideshow=1).

### 3.8. Anexos

# **ANEXOS**



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Encuesta Realizada a Docentes y Padres de familia del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “PROVINCIA DE COTOPAXI”.

### CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

Esta encuesta se realiza con la finalidad de conocer el nivel de conocimiento cultural que existe en la actualidad en los niños, sobre las Tradiciones Culturales del Cantón Pujilí, la misma que se encuentra dirigida a los docentes y padres de familia de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de dicha Institución.

#### INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente y conteste las preguntas con honestidad y seriedad.
- Encierre en un círculo su respuesta.

#### CUESTIONARIO

**1.- ¿En el Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” existe el material didáctico necesario para la enseñanza-aprendizaje de los niños?**

SI

NO

**2.- ¿Considera usted que es importante para los niños de Primer Año de Educación Básica conocer características de la Cultura y Tradición del cantón Pujilí?**

SI

NO

Por qué?.....

**3.- ¿Usted ha enseñado a sus niños el significado de la palabra Pujilí?**

SI

NO

Por qué?.....

**4.- ¿Sus niños conocen algún Personaje Cultural representativo de Pujilí?**

SI

NO

**5.- ¿Usted ha tenido la oportunidad de ver un libro ilustrado para niños exclusivamente de la Cultura y Tradición del Cantón Pujilí?**

SI

NO

**6.- ¿Le gustaría que sus niños aprendan de la cultura y tradición del Cantón Pujilí por medio de gráficos?**

SI

NO

**7.- ¿A sus niños les gusta realizar actividades lúdicas?**

SI

NO

**8.- ¿Le gustaría que sus niños tengan un libro en el cual puedan realizar diversas actividades y aprender sobre los personajes representativos de la cultura del Cantón de Pujilí, de manera divertida?**

SI

NO

**9.- ¿Considera que es necesario la elaboración de un libro de actividades didácticas sobre la cultura y tradición del cantón Pujilí?**

SI

NO

**10.- ¿Usted cree que un libro de actividades sobre la Cultura y Tradición del Cantón Pujilí aportará en la enseñanza-aprendizaje de los educandos?**

SI

NO



**Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi**

## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

Entrevista realizada a los alumnos del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “PROVINCIA DE COTOPAXI”.

### **CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO**

Esta entrevista se realiza con la finalidad de conocer el nivel de conocimiento cultural que existe en la actualidad en los niños, sobre las Traiciones Culturales del Cantón Pujilí, la misma que se encuentra dirigida a los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de dicha Institución.

### **ENTREVISTA**

- 1. ¿Vives en Pujilí?**
- 2. ¿Te gusta Pujilí?**
- 3. ¿Has escuchado de la fiesta del Corpus Cristi?**
- 4. ¿Conoces el Danzante de Pujilí?**
- 5. ¿Te has ido a la Laguna del Quilotoa?**
- 6. ¿Te gusta realizar actividades divertidas en un libro?**
- 7. ¿Te gustaría tener un libro de actividades con dibujos del danzante de Pujilí y la laguna del Quilotoa y el Niño de Isinche?**
- 8. ¿Tú crees que con un libro de actividades te vas a divertir y aprender más acerca de Pujilí?**

## FOTOGRAFÍA 1. UNIDAD EDUCATIVA "PROVINCIA DE COTOPAXI"



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## FOTOGRAFÍA 2. ENTREVISTA 1



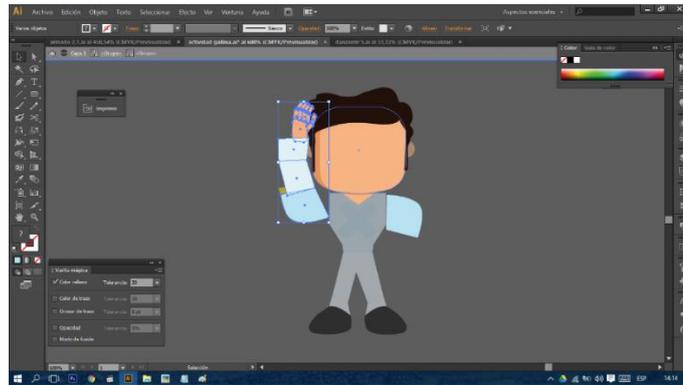
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## FOTOGRAFÍA 3. ENTREVISTA 2



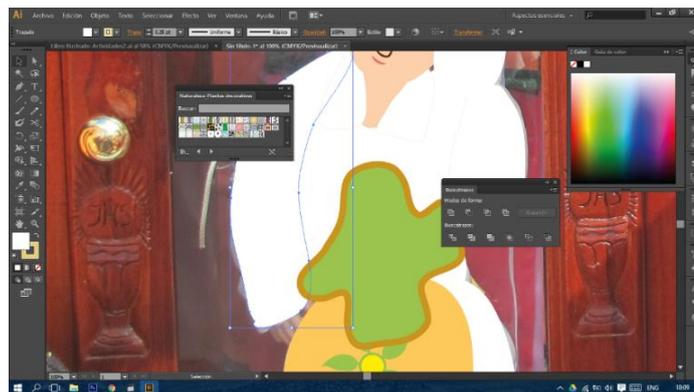
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## FOTOGRAFÍA 4. DESARROLLO DE LA ILUSTRACIÓN 1



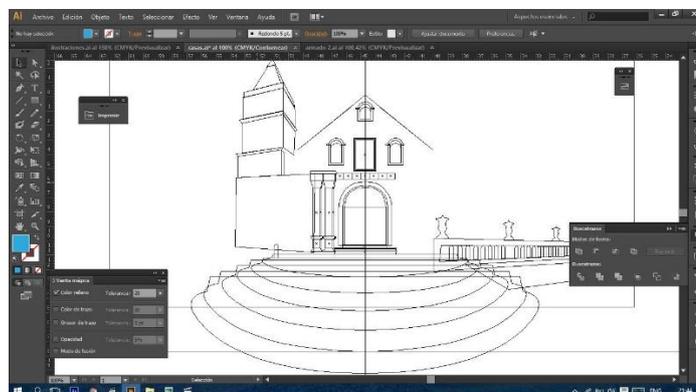
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## FOTOGRAFÍA 5. DESARROLLO DE LA ILUSTRACIÓN 2



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## FOTOGRAFÍA 6. DESARROLLO DE LA ILUSTRACIÓN 3



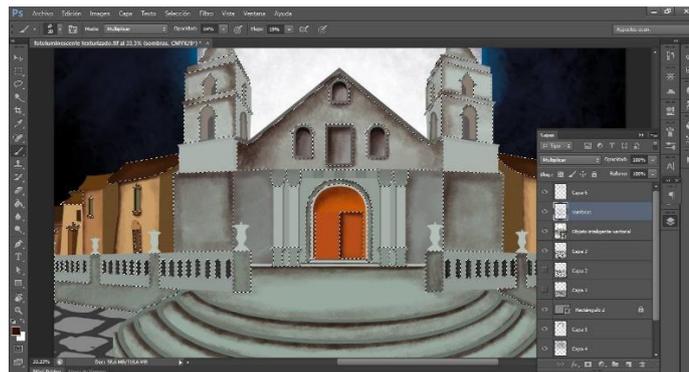
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## FOTOGRAFÍA 7. DESARROLLO DE LA ILUSTRACIÓN 4



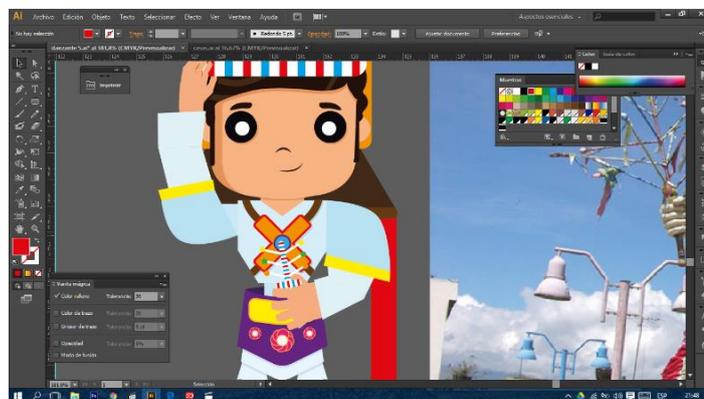
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## FOTOGRAFÍA 8. DESARROLLO DE LA ILUSTRACIÓN 5



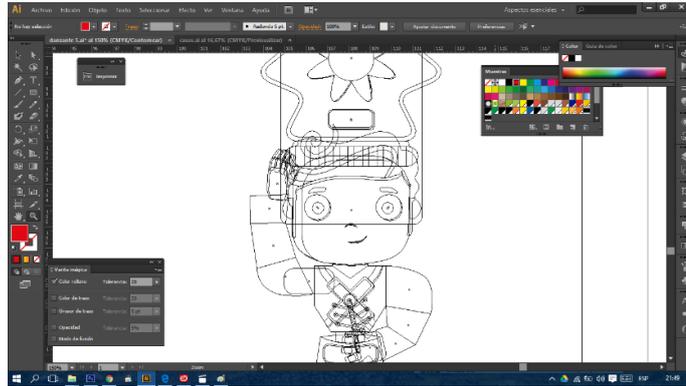
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## FOTOGRAFÍA 9. DESARROLLO DE LA ILUSTRACIÓN 6



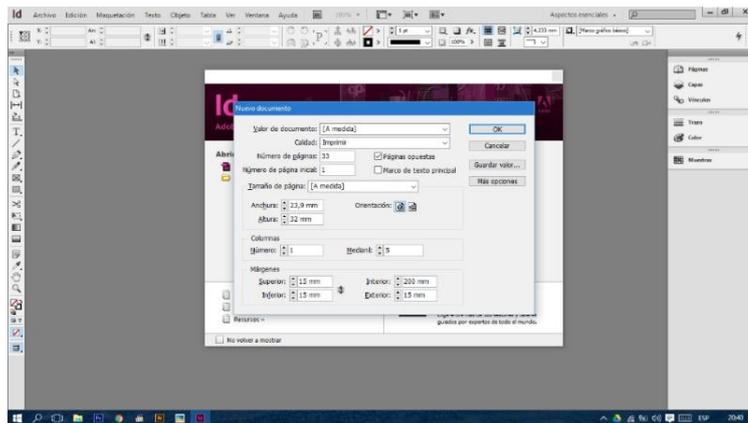
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## FOTOGRAFÍA 10. DESARROLLO DE LA ILUSTRACIÓN 7



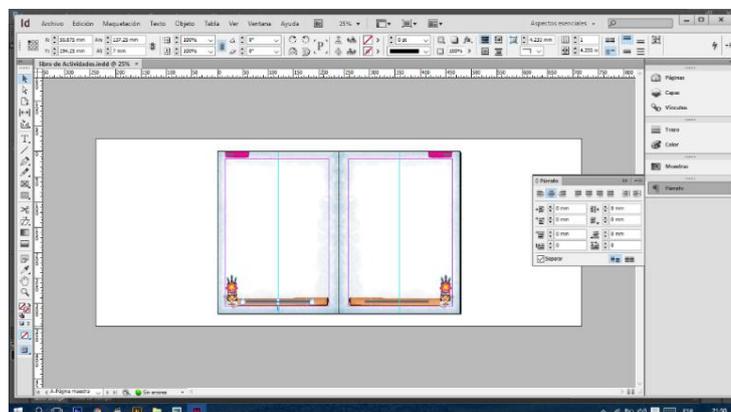
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## FOTOGRAFÍA 11. MAQUETACIÓN



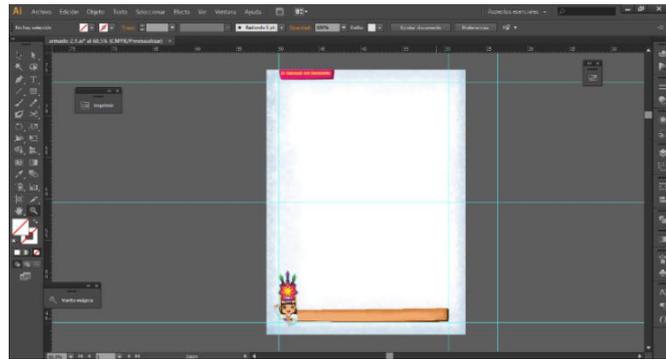
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## FOTOGRAFÍA 12. PÁGINA MAESTRA



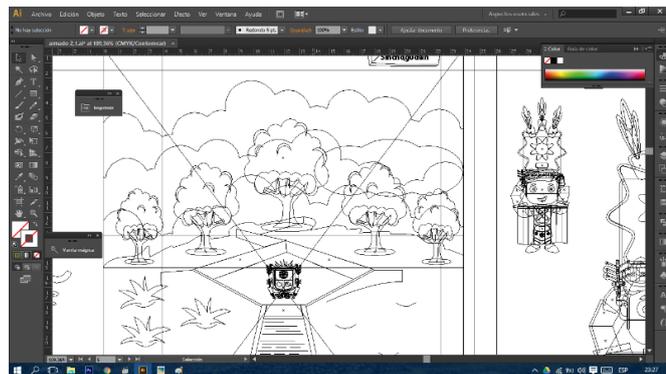
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### FOTOGRAFÍA 13. PÁGINA MAESTRA EN ILLUSTRADOR



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### FOTOGRAFÍA 14. DESARROLLO DE LA ILUSTRACIÓN 12



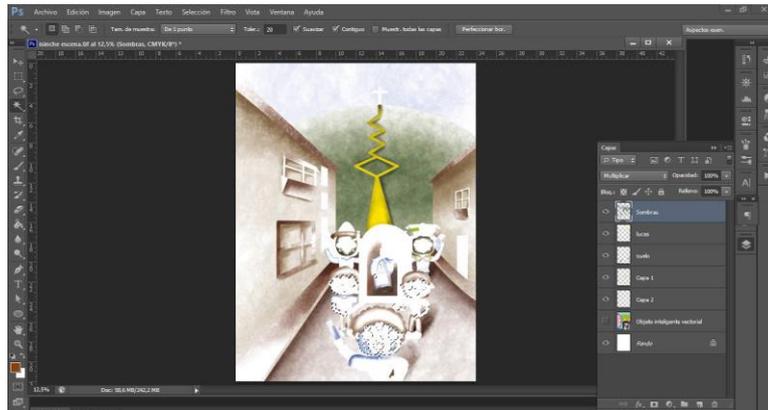
Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

### FOTOGRAFÍA 15. ILUSTRACIÓN 13



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## FOTOGRAFÍA 16. ILUSTRACIÓN 14



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## FOTOGRAFÍA 17. SOMBRAS



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada

## FOTOGRAFÍA 18. ADHESIVO



Elaborado por: Rodrigo Olmos y Marilen Encalada