



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA LUIS ANDINO GALLEGOS DEL CANTÓN LA MANÁ PROVINCIA DEL COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”.

Tesis presentada previa la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

Autora:

Esquivel Oñate Jessica Iralda

Director:

Lic. Acurio Salguero Miguel Ángel

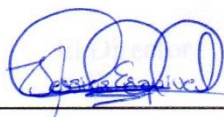
La Maná- Ecuador

Febrero, 2016

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación, son de exclusiva responsabilidad de la autora. **“LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA LUIS ANDINO GALLEGOS DEL CANTÓN LA MANÁ PROVINCIA DEL COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”**.

Atentamente,



Esquivel Oñate Jessica Iralda

180409722 – 6



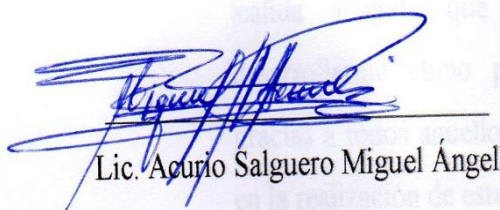
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA “ ESCUELA LUIS ANDINO GALLEGOS” DEL CANTÓN LA MANÁ PROVINCIA DEL COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”, de Esquivel Oñate Jessica Iralda, egresada de la Especialidad Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aportes científico-técnicos e investigativo, suficiente para ser sometido a la Evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, febrero 2016

El Director



Lic. Acurio Salguero Miguel Ángel

AGRADECIMIENTO

Primeramente mi gratitud a Dios por regalarme el don de la vida, a mis padres y hermanos por su apoyo incondicional en la realización de este sueño, gracias al Lic. Miguel Acurio Salguero por su dirección, y gran ayuda en el desarrollo de esta tesis.

A mis Licenciados, a la Universidad por su cálida acogida que me ha permitido desarrollarme como persona y profesional, gracias a todos aquellos quienes han aportado en la realización de esta tesis.

Jessica

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación dedicado con mucho amor a mis padres y a mi hija porque me motivaron a seguir adelante y luchar por mis metas día a día, por su gran apoyo en todo momento.

Lo dedico también a Dios por darme esa fuerza que me empuja a llevar a cabo mis objetivos, gracias a ellos por ser fuente de inspiración durante estos años de estudio y así haber dado lo mejor de mí hasta concluir con satisfacción.

Jessica



TEMA: “LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS ANDINO GALLEGOS” DEL CANTÓN LA MANÁ PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”.

Autora: Esquivel Oñate Jessica Iralda

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo la finalidad de conocer la influencia de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que es un rol importante en el desarrollo intelectual y social del niño, permitiendo socializarse con los demás tratando de ayudar en el desarrollo de habilidades y destrezas que son necesarias desde tempranas edades. Se pudo constatar que en la escuela “Luis Andino Gallegos” se desconocía de las diferentes áreas de la psicomotricidad, la cual no se aplicaba de forma correcta la metodología para el desarrollo motriz en el aprendizaje, para constatar se aplicó distintas técnicas de investigación en las cuales se mencionan, la encuesta a los docentes y padres de familia de la institución, con el objetivo de conocer el grado de conocimiento sobre el área de psicomotricidad y aplicación, en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde se verificó el problema, en tal virtud, al finalizar el trabajo investigativo se estructura una guía didáctica que permita a docentes, contar con un material de apoyo para el desarrollo personal y educativo del niño.

Palabras claves: Psicomotricidad, Influencia, Aprendizaje.



TITLE: "THE PSYCHOMOTOR AND ITS INFLUENCE ON THE PROCESS OF LEARNING OF THE STUDENTS OF THE FIRST AND SECOND YEAR OF PRIMARY SCHOOL EDUCATION" ANDINO LUIS GALLEGOS "CANTON LA MANA PROVINCE OF COTOPAXI DURING THE SCHOOL YEAR 2012 - 2013".

ABSTRACT

The aim of this research was to determine the influence of psychomotor skills in the teaching-learning process and its important role in the intellectual and social development of the child, allowing socialize with others and try to help in developing abilities and skills needed from their early ages. We can find that in "Luis Andino Gallegos" school, was unknown to the different areas of psychomotor which did not apply the right way whit techniques for motor development in learning, for finding was applied different research techniques such as the parents and teacher's survey in the institution in order to determine the degree of knowledge about the area of psychomotor and application in the teaching-learning process, where ignorance was verified, in such mentioned under the end of research work a tutorial that allows to teachers have a support material for personal and educational development of the child structures.

Keywords: Psychomotor, Influence, Learning.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Centro
Cultural de
Idiomas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

La Maná - Ecuador

CERTIFICACIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señorita egresada: Jessica Iralda Esquivel Oñate cuyo título versa **“LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA LUIS ANDINO GALLEGOS DEL CANTÓN LA MANÁ PROVINCIA DEL COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”**; lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

La Maná, 26 de noviembre 2015

Atentamente,

Lcdo. Moisés Rúaless P.

C.I. 050304003-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
La Maná – Ecuador


APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

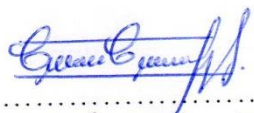
En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el postulante: Esquivel Oñate Jessica Iralda, con el título de tesis: **“LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA LUIS ANDINO GALLEGOS DEL CANTÓN LA MANÁ PROVINCIA DEL COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”**; ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

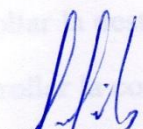
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, febrero, 2016

Para constancia firman:


.....
MSc. Mario Guerrero
PRESIDENTE


.....
MSc. César Calvopiña
MIEMBRO


.....
MSc. Juan Salazar
OPOSITOR

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
CERTIFICACIÓN	viii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	ix
INTRODUCCIÓN	xviii
CAPITULO I.....	1
1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO	1
1.1 Antecedentes Investigativos.....	1
1.2 Categorías Fundamentales	4
1.3 Marco Teórico.....	5
1.3.1 La Psicomotricidad.....	5
1.3.1.1 Definición de Psicomotricidad.....	7
1.3.1.2 Importancia de la Psicomotricidad.....	8
1.3.2 Tipos de Psicomotricidad.....	9
1.3.2.1 La Motricidad Fina.....	9
1.3.2.2 Desarrollo de la Motricidad Fina	9
1.3.2.4 Coordinación Viso-Manual.....	11
1.3.2.5 El Dominio Muscular	11
1.3.2.6 Coordinación Fonética	12
1.3.2.7 Coordinación Gestual.....	12
1.3.2.9 Actividades para desarrollar la destreza de los dedos	14
1.3.2.10 Actividades para desarrollar la coordinación viso manual	14
1.3.2.11 La Motricidad Gruesa	15
1.3.2.12 Fases en el Desarrollo Motor	15

1.2.3.13 Ejercicios de motricidad gruesa	16
1.3.3 Las áreas de la Psicomotricidad	17
1.3.3.1 Esquema Corporal.....	18
1.3.3.2 Objetivos del Esquema Corporal	18
1.3.3.3 Lateralidad.....	18
1.3.3.4 Factores de lateralidad.....	20
1.3.3.5 Equilibrio.....	23
1.3.3.5.1 Características Orgánicas del Equilibrio	24
1.3.3.6 Estructuración Espacial.....	25
1.3.3.7 Organización Espacial.....	26
1.3.3.8 Tiempo y Ritmo	27
1.3.4 Importancia y beneficios de la Psicomotricidad	27
1.3.4.1 Aportes de la Psicomotricidad	28
1.3.4.2 Practica Psicomotriz Educativa (Preventiva)	28
1.3.4.3 Práctica de Ayuda Psicomotriz (Terapéutica).....	29
1.3.4.4 Tipos de Juegos	29
1.3.4.5 Juegos Puramente Motrices.....	29
1.3.4.6 Juegos con Carga Simbólica	30
1.3.4.7 Fase de la Historia o Cuento	30
1.3.4.8 La Psicomotricidad a los Niños: Ventajas	31
1.3.4.9 Escuelas y Orientaciones en Educación Psicomotriz.....	31
1.3.4.9.1 Formación del Psicomotricista.....	32
1.3.4.9.2 Actitudes de un Psicomotricista	33
1.3.4.9.3 La Sala de Materiales y Función	34
1.3.4.9.4 Fases de una Sesión Psicomotriz	35
1.3.4.9.5 Fase de la Expresividad Plástica o Gráfica	35
1.3.4.9.6 Ritual de Salida	36
1.3.4.9.7 Intervención.....	36
1.3.4.9.8 Equilibrio Posturas del Cuerpo	37
1.3.5 Educación.....	38
1.3.5.1 Concepto	38
1.3.5.2 Memoria	38

1.3.6 Enseñanza Aprendizaje	39
1.3.6.1 Teorías de Aprendizaje	40
1.3.6.2 Conductismo	40
1.3.6.3 Teoría del Procesamiento de la Información	41
1.3.6.4 Aprendizaje Significativo.....	41
1.3.6.5 Cognitivismo	41
1.3.6.6 Constructivismo	42
1.3.6.7 Bases Fundamentales del Aprendizaje.....	42
1.3.6.8 Atención	42
1.3.7 Aprendizaje	43
1.3.7.1 Definición de Aprendizaje	44
1.3.7.2 Proceso de Aprendizaje.....	45
1.3.8 Tipos de Aprendizaje	45
1.3.8.1 Aprendizaje Memorístico o Repetitivo	45
1.3.8.2 Aprendizaje Receptivo	46
1.3.8.3 Aprendizaje por Descubrimiento	46
1.3.8.4 Aprendizaje Significativo.....	46
1.3.8.5 Aprendizaje de Mantenimiento	46
1.3.8.6 Aprendizaje Innovador.....	47
1.3.8.7 Aprendizaje Visual.....	47
1.3.8.8 Aprendizaje Auditivo	47
1.4 Marco Conceptual	47
1.4.1 Corporeidad.....	47
1.4.2 Lateralidad.....	47
1.4.3 Locomoción.....	48
1.4.4 Pericia.....	48
1.4.5 Destreza.....	48
1.4.6 Psicomotricidad.....	48
CAPÍTULO II	49
2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	49
2.1 Breve caracterización de la institución objeto de estudio	49
2.1.1 Reseña Histórica.....	49

2.1.2 Ubicación Geográfica.....	50
2.1.3 Infraestructura	50
2.1.4 Visión	51
2.1.5 Misión	51
2.2 Diseño Metodológico.....	52
2.2.1 Tipos de Investigación	52
2.2.2 Variables	52
2.2.3 Metodología	53
2.2.4 Unidad de Estudio.....	53
2.2.5 Población.....	53
2.3 Métodos y Técnicas de Investigación	54
2.3.1 Métodos de investigación.....	54
2.3.1.1 Método Inductivo	54
2.3.1.2 Método Deductivo.....	54
2.3.1.3 Método Analítico – Sintético	54
2.3.2 Técnica.....	55
2.4 Análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo	55
2.4.1 Análisis e Interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela Fiscal Mixta “Luis Andino Gallegos’	56
2.4.2 Análisis e Interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la a escuela Fiscal Mixta “Luis Andino Gallegos’”	62
2.5 Verificación de la Hipótesis	67
2.6Conclusiones y Recomendaciones	68
2.6.1 Conclusiones	68
2.6.2 Recomendaciones.....	69
CAPÍTULO III.....	70
3. TEMA: DISEÑAR UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ACTIVIDADES DIFERENTES A LAS EMPLEADAS EN LA RUTINA DIARIA DE LA JORNADA DE CLASES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “LUIS ANDINO	

GALLEGOS” DEL CANTÓN LA MANÁ PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO LECTIVO 2012- 2013”	70
3.1 Datos Informativos	70
3.2 Diseño de la Propuesta	70
3.3 Justificación	71
3.4 Objetivos	72
3.4.1 Objetivo General	72
3.4.2 Objetivos Específicos	72
3.5 Descripción de la Propuesta	72
3.6 Aplicación o Validación de la Propuesta	74
3.6.1 Resultados Generales de la Aplicación de la Propuesta	74
3.6.1.1 Importancia de la Psicomotricidad en el Proceso Enseñanza Aprendizaje para que los Niños Desarrollen las Destrezas Motoras	74
3.6.2 Plan Operativo de la Propuesta	76
3.7 Guía Didáctica para Desarrollar las Habilidades y Destrezas Psicomotrices en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje	79
3.7.1 Introducción	79
3.7.2 La Psicomotricidad	81
3.7.2.1 Definición	81
3.7.2.2 Importancia y Beneficios	82
3.7.2.3 Áreas	82
3.7.2.3.1 Esquema Corporal	82
3.7.2.3.2 Lateralidad	83
3.7.2.3.3 Equilibrio	84
3.7.2.3.4 Estructuración Espacial	84
3.7.2.3.5 Tiempo y Ritmo	85
3.7.3 Movimiento y Actividad Psíquica	86
3.7.4 Estimulación y Reeducción	86
3.7.5 Desarrollo Motriz en la Edad Preescolar	87
3.7.5.1 Desarrollo Motor	88
3.7.5.1.1 Desarrollo Motor Grueso	89
3.7.5.1.2 Desarrollo Motor Fino	89

3.7.6 La Sesión de Clase	91
3.7.6.1 Esquema A	91
3.7.6.2 Esquema B	92
3.7.7 Educación Psicomotriz.....	93
3.7.7.1 Psicomotricidad.....	93
3.7.7.2 Educación Psicomotriz.....	93
3.7.7.3 Reeducción Psicomotriz	94
3.7.8 La Terapia Psicomotriz	94
3.7.8 Principios y Metas de la Psicomotricidad Infantil	95
3.7.8 Juego Simbólico y Juego Dramático.....	96
3.7.8 .1 Juego Simbólico.....	96
3.7.8 .2 Juego Dramático.....	97
3.7.8 .2.1 Actividades Dramáticas	97
3.7.9 La Expresión Corporal	97
3.7.10 Orientaciones Metodológicas.....	98
3.7.11 Etapas o Momentos de la Expresión Corporal.....	99
3.7.12 El Gesto y el Movimiento	100
3.8 Resultados Generales de la Aplicación de la Propuesta.....	100
3.9 Conclusiones y Recomendaciones	102
3.9.1 Conclusiones	102
3.9.2 Recomendaciones.....	103
3.10 Referencias Bibliográficas	104
3.10.1 Bibliografía	104
3.10.2 Netgrafías	105
ANEXOS.....	106

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Categorías Fundamentales	4
Cuadro N° 2 Población por Estrato.....	53
Cuadro N° 3 Psicomotricidad Fina	56

Cuadro N°4 Considera necesario realizar actividades de psicomotricidad dentro de la Institucion.....	57
Cuadro N° 5 Psicomotricidad Gruesa	58
Cuadro N° 6 Realiza trazos y garabateos.....	59
Cuadro N° 7 Diferencia los objetos por tamaño y textura	60
Cuadro N° 8 Guía Didáctica	62
Cuadro N° 9 Actividades Artísticas.....	63
Cuadro N° 10 Actividades Motrices	64
Cuadro N° 11 Importancia de la Psicomotricidad	65
Cuadro N° 12 Psicomotricidad en el Desarrollo de Destrezas.....	66
Cuadro N° 13 Programación Semana 01	76
Cuadro N° 14 Programación Semana 02	77
Cuadro N° 15 Programación Semana 03	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Psicomotricidad Fina	56
Gráfico N° 2 Considera necesario realizar actividades de psicomotricidad dentro de la Institucion.....	57
Gráfico N° 3 Psicomotricidad Gruesa.....	58
Gráfico N° 4 Realiza trazos y garabateos	59
Gráfico N° 5 Diferencia los objetos por tamaño y textura.....	60
Gráfico N° 6 Guía Didáctica.....	62
Gráfico N° 7 Actividades Artísticas.....	63
Gráfico N° 8 Actividades Motrices.....	64
Gráfico N° 9 Importancia de la Psicomotricidad	65
Gráfico N° 10 Psicomotricidad en Desarrollo de Destrezas	66
Gráfico N° 11 Psicomotricidad	81
Gráfico N° 12 Esquema Corporal	83
Gráfico N° 13 Lateralidad.....	83
Gráfico N° 14 Equilibrio.....	84
Gráfico N° 15 Estructuración Espacial	85

Gráfico N° 16 Tiempo y Ritmo.....	85
Gráfico N° 17 Movimiento y Actividad Psíquica.....	86
Gráfico N° 18 Estimulación y Reducción.....	87
Gráfico N° 19 Desarrollo Motor.....	89
Gráfico N° 20 Desarrollo Motor Fino.....	90
Gráfico N° 21 Educación Psicomotriz.....	94
Gráfico N° 22 Terapia Psicomotriz.....	95
Gráfico N° 23 Principios Metas de la Psicomotricidad Infantil.....	96
Gráfico N° 24 Juego Simbólico.....	96
Gráfico N° 25 Expresión Corporal.....	98
Gráfico N° 26 Etapas o Movimientos de la Expresión Corporal.....	99
Gráfico N° 27 El Gesto y el Movimiento.....	100

INTRODUCCIÓN

En una visión global, el término psicomotricidad que maneja las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en el entorno social.

La psicomotricidad es una disciplina educativa concebida como dialogo que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa en su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en ámbito de una relación cálida, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral (Gutiérrez 2009).

La Psicomotricidad, juega un papel importante , porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual ,afectivo y social del niño favoreciendo su relación con su entorno ,para el desarrollo motriz es vital trabajar mediante el juego ,de esta forma el niño se divierte y aprende a la vez ,experimenta sensaciones invirtiendo la mayor parte de su tiempo, además conseguirá que el niño vea la actividad como algo divertido y en un futuro cuando piense en deporte lo relacionara con placer y diversión, minimizando la probabilidad de sedentarismo.

Los problemas más frecuentes en los niños está ligado a causa de carácter psicomotriz, lo que dificulta el aprendizaje en aspectos de lectura, escritura y cálculos elementales, impidiendo que desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, además que potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

La psicomotricidad tiene como objetivo incrementar la capacidad de interacción del niño con el entorno y desarrollar sus habilidades y destrezas motoras que le permitan integrarse a nivel de pensamiento, emociones y socialización ayudando a dominar su movimiento corporal y cognitivo, motivando a realizar actividades de coordinación y equilibrio.

En síntesis, se puede decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

La población de estudio de la presente investigación es; 4 docentes, 74 padres de familia y los niños/as del primero y segundo año de educación básica de la escuela “Luis Andino Gallegos” actualmente Unidad Educativa La Maná, el trabajo realizado se fundamentó en una propuesta de variables la cual obtuvo resultados y se aplicó un diseño no experimental.

En el CAPÍTULO I, se toma como referencia las diferentes fuentes bibliográficas que contienen información del tema de manera que permita estructurar teóricamente los diferentes métodos y técnicas a utilizar en los capítulos posteriores.

En el CAPÍTULO II, se aplicaron los métodos, técnicas e instrumentos de investigación necesarios para la recolección de información pudiendo realizar un diagnóstico veraz del tema de estudio.

En el CAPÍTULO III, se plasma la aplicación de la propuesta, la misma que es la elaboración de una guía didáctica de la Psicomotricidad para el proceso de enseñanza aprendizaje en el primero y segundo año de educación básica de la Escuela “Luis Andino Gallegos”.

CAPITULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes Investigativos

Al realizar una revisión bibliográfica, se pudo establecer que existen trabajos similares. La psicomotricidad, con sus aplicaciones y ejercicios, es uno de los grandes temas que se trabajan en los jardines de infancia y se refiere a la capacidad de los niños para dominar y expresarse a través de diferentes habilidades de su cuerpo, según la etapa en la que se encuentren. Su adecuado desarrollo y estimulación son decisivos para su desempeño posterior. Pero a menudo es necesario aclarar algunos términos y sus diferencias, ya que esto facilitará la comprensión de los informes de progreso del niño.

"La psicomotricidad en las actividades lúdicas de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad del nivel escolar de la escuela "Antonio Flores" del recinto Delia, de la parroquia Pinocha, del Cantón Babahoyo durante el periodo lectivo 2011-2012"

Palabras clave: Actividades, Psicomotricidad.

La presente investigación tuvo como propósito fundamental encontrar herramientas para estimular el desarrollo de la coordinación y el equilibrio en las actividades lúdicas encaminadas a motivar y estimularla.

(Fecha de publicación: 9-ago-2012 López Jiménez Diana Vanessa, pág.1)

La psicomotricidad fina y su aplicación en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la escuela Babahoyo de la Ciudad de Babahoyo, correspondiente al periodo lectivo 2011 – 2012.

Palabras clave: Incidencia, Aprendizaje.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, se puede decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. Para la presentación se pretende evidenciar la necesidad de la aplicación de la psicomotricidad fina en el desarrollo integral del niño y niña.

En el primer capítulo, se evidencia la situación actual de la aplicación de la psicomotricidad fina a nivel nacional, regional y local y su repercusión en los estudiantes. En segundo capítulo, se hace referencia la tabulación, análisis e interpretación de los datos, comprobación de la hipótesis y las conclusiones. En el tercer capítulo esta la propuesta alternativa, la bibliografía que respalda el contenido científico utilizado y los anexos. (Fecha de publicación: 21-ago-2012 Autor: Vera delgado, Martha Luzmila.pag.1.)

La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de primer año de educación básica de la escuela Agustín Burgos

Cerro, de la parroquia Ricaurte, cantón Urdaneta, provincia de Los Ríos período lectivo 2011 – 2012.

Palabras clave: incidencia

Aprendizaje

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.

El propósito fundamental de este trabajo, es aprender sobre el desarrollo psicomotriz en niños de 5 a 6 años y junto con ello conocer estrategias y técnicas que sean útiles para desarrollar y optimizar en los alumnos, todo cuanto abarca el tema de la psicomotricidad, considerando los recursos personales que cada niño posee y valorando la diversidad como un desafío siempre presente que nos insta a la generación de originales y valiosos escenarios de aprendizaje.

Área motriz: Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos. (Salazar Aguilar, María Rosa, Fecha de publicación: 22-ago-2012.pág. 1).

Técnicas para el desarrollo de la Coordinación Psicomotriz en la formación estudiantil.

La Psicomotricidad en general hoy en día comienza con la inteligencia ya que la actividad motriz coordina en el comienzo, el desarrollo, se halla dominado por la

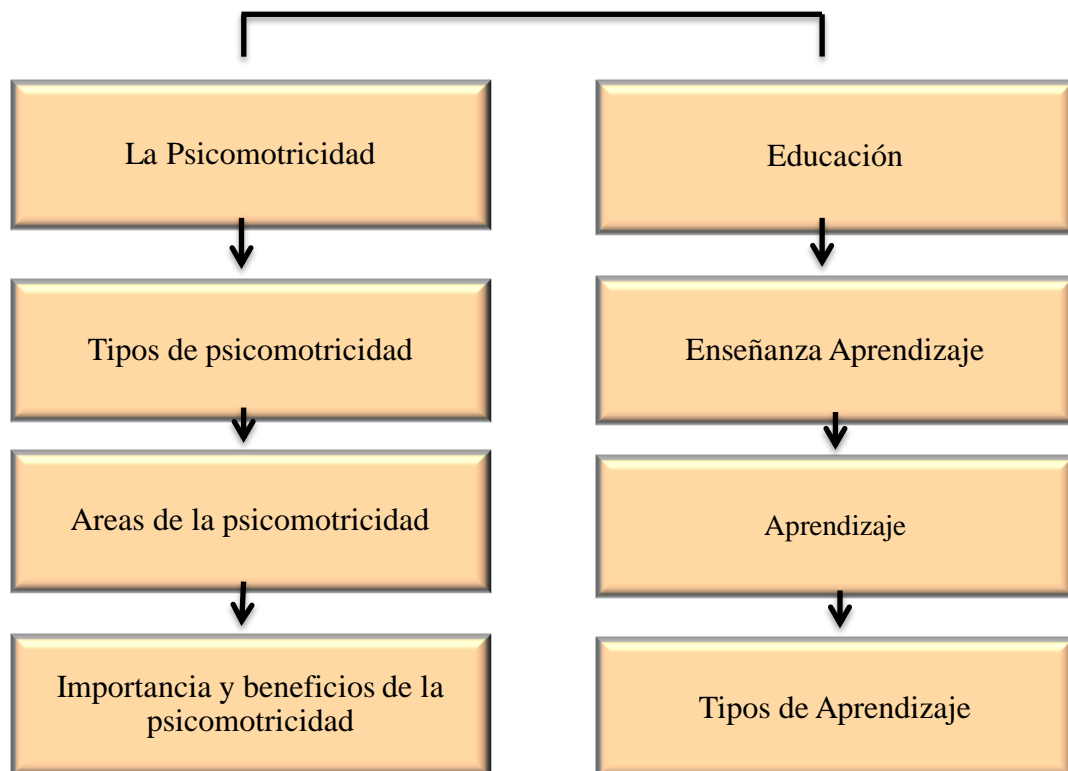
modicidad. Los movimientos son únicas manifestaciones psicológicas que se pueden observar estas son diversas y presentan múltiples significados, hay que recordar que la función motriz está constituida por los movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que rodea. (Martha y Gladys Cajilema. pág. 1.)

Por lo tanto, al haber encontrado trabajos similares se requiere dar un aporte significativo a la solución de este problema.

Durante algunas observaciones a la Psicomotricidad aplicada en el primero y segundo Año de Educación Básica de la Escuela Luis Andino Gallegos del cantón La Maná de la provincia de Cotopaxi.

1.2 Categorías Fundamentales

Cuadro N° 1 Categorías Fundamentales.



Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

1.3 Marco Teórico

1.3.1 La Psicomotricidad

La Psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve, su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción y no en el organismo en relación a la especie. (Castañeda María 2009 pág. 2).

El concepto de psicomotricidad se divide en dos partes: motriz, movimiento; y psiquismo, que determina las acciones en dos fases el socio afectivo y el cognitivo. Estos dos términos forman el desarrollo íntegro del individuo (Carrascosa, 2008).

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas (Cantuña, 2010; Osorio y Herrador, 2007).

La psicomotricidad sirve tanto como para que el niño mejore en los aprendizajes como para que evolucione su personalidad, ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz. Antes se utilizaba en caso de que el niño tuviese un retraso psicomotor, discapacidad o alguna debilidad o dificultad pero. Según Pineda (2008) hoy en día va a más y se trabaja para la mejora de todos los niños.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del

niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

La psicomotricidad es una de las cinco tendencias que toman parte en el currículo de la educación física escolar. Algunos docentes en lugar de psicomotricidad dicen estar impartiendo educación física de base que según ellos se tratan de habilidades y destrezas que son necesarias en la edad temprana para trabajar la multilateralidad y más adelante permitir trabajar de forma más compleja al estudiante (Libardo, 2010 pág.1).

La psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización con los demás y trata de desarrollar las de habilidades y destrezas que son necesarias en la edad temprana.

La educación infantil se ordena en 2 ciclos en los que se atiende progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se propicia que niñas y niños logren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran autonomía personal (Ministerio de Educación, 2008).

La psicomotricidad el pensamiento, emociones y su socialización.

Según Gutiérrez (2009) la psicomotricidad es fundamental en el desarrollo de los aspectos que influyen en la personalidad del niño como son el cognitivo, el afectivo, el social y el motor. Además va ayudar a conseguir aprendizajes como lectoescritura, nociones topológicas o grafo motricidad entre otros. Mediante ésta herramienta el niño va a conocer su cuerpo y a través de su cuerpo conocerá el mundo que le rodea. De ahí la importancia de realizar juegos, canciones y cuentos en edades tempranas.

Es importante la psicomotricidad ya influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

1.3.1.1 Definición de Psicomotricidad

Núñez y Fernández Vidal (2007), la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal y cognitivo, permitiendo la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

De acuerdo con Núñez y Berruezo (2008) la psicomotricidad no es solo algo que debe incluirse en el currículo de la educación infantil, sino que posiblemente sea el medio más acertado para promover el desarrollo, la evolución y la preparación para los aprendizajes de los niños y las niñas. Las ejercitaciones para el desarrollo de la motricidad a estas edades incluyen, las actividades que se citan a continuación: tono, control postural, control respiratorio, organización espacio temporal, lateralidad, coordinación dinámica.

(Gutiérrez, 2009; Pérez, 2011) la psicomotricidad es una disciplina educativa concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

1.3.1.2 Importancia de la Psicomotricidad

(Gutiérrez, 2009; Pérez, 2011) para el desarrollo motriz es vital trabajar mediante el juego ya que desarrolla el intelecto y la socialización además de las facultades psíquicas y físicas que permiten conocerse cada uno a sí mismo. Además conectan al niño con la sociedad ya que ésta se refleja al igual que la cultura en los juegos. Al mismo tiempo, el niño disfruta jugando. Y como es el medio natural de expresión infantil sirve además como única forma de expresar sentimientos, problemas, deseos y aliviar tensiones emocionales.

(Valdés, 2009) el juego es la forma en la que el niño se divierte y aprende a la vez, experimenta sensaciones y es en lo que quiere invertir la mayor parte de su tiempo, por lo que es una herramienta básica para tratar con él. Además se conseguirá que el niño vea la actividad como algo divertido y en un futuro cuando piense en deporte lo relacionará también con placer y diversión, minimizando la probabilidad de sedentarismo en la adolescencia.

(Zampa, 2007) afirma que no es recomendable que el niño se especifique en un deporte desde edades tempranas. Las ofertas deportivas extraescolares en edades infantiles deberían trabajar casi en su totalidad la psicomotricidad y no limitarse a ejercicios o juegos específicos de un deporte. Hasta cumplir los 8-9 años, no debería enfocarse la actividad del niño hacia el deporte, y en lugar de realizar un único deporte debería practicar varios talleres para ejercitar y mantener móvil el cuerpo.

(Zampa, 2007 pág. 1.) En el deporte grupal se incorporan a niños de 4 años que no están preparados psicológicamente ni motrizmente para la práctica deportiva. Esto a parte de frustrar el proceso natural del niño en la sociedad infantil se debe respetar las etapas eligiendo qué tareas y cómo realizarlas para que afecte y no tenga ningún problema al realizar los ejercicios u otras actividades ni complicaciones con los músculos.

1.3.2 Tipos de Psicomotricidad

1.3.2.1 La Motricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más concreción. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje y quizás movido por su instinto, empieza a poner objetos uno encima de otro, a hacer borrones con lápices, cambiar las cosas de sitio.

1.3.2.2 Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, aunque se pueden dar grandes progresos y estancamientos o retrocesos sin consecuencias para el desarrollo normal del niño.

De 0 a 12 meses: No hay control sobre las manos aunque al final del año ya se nota el progreso. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado "reflejo Darwinista" y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo. La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance", este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina. En el segundo semestre de esta etapa, comienzan

a explorar y probar objetos antes de tomarlos. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

De 1 a 3 años: Su desarrollo y curiosidad empujan al niño a manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de empujar palancas, girar las páginas de un libro, marcar números del teléfono, etc.

Los dibujos que realizan son garabatos, pero empezarán a realizar figuras más o menos circulares que les servirán de patrón para otros dibujos más complejos. Jugarán con cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel.

De 3 a 5 años (etapa pre-escolar): los retos en esta etapa, tales como el manejo de los cubiertos o atarse los zapatos, representan un salto evolutivo motriz importante. Cuando los niños tienen 3 años, el control del lápiz puede ser grande y dibujan círculos sin que sean garabatos, animándose a dibujar figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. A los 4 años, se usan las tijeras, se copian formas geométricas y letras, se usan con criterio la plastilina y se pueden abrochar botones grandes. Algunos niños, usando la letra de palo, escriben su nombre y el de familiares o amigos cercanos.

A los 5 años (etapa escolar): A partir de aquí, la mayoría de niños consolidan y avanzan claramente más allá del desarrollo logrado en la etapa pre-escolar, en sus habilidades motoras finas, perfeccionando lo adquirido. Pueden cortar, pegar y trazar formas con criterio. Pueden abrochar botones más pequeños y tener control absoluto sobre aquellas tareas rutinarias, en el ámbito escolar y familiar.

1.3.2.3 Actividades que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina

Dibujar, pintar, colorear, recortar, modelar o moldear masa, enhebrar, resolver laberintos o completar la figura siguiendo los puntos son algunas de las

actividades que ayudarán a los niños a desarrollar su psicomotricidad fina. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- ✓ Coordinación viso-manual
- ✓ Motricidad facial
- ✓ Motricidad fonética
- ✓ Motricidad gestual
- ✓ El desarrollo de estas actividades resulta motivador para el niño.
- ✓ La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia y para conseguir motivación, no hay que olvidar incentivar sus logros con aplausos y alegría. (Marisol Nuevo. Editora de Guía Infantil.com).

1.3.2.4 Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Las actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear.

1.3.2.5 El Dominio Muscular

La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá

exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

1.3.2.6 Coordinación Fonética

Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. Con ello se ejercita su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje.

Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2 y 3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total consciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación.

1.3.2.7 Coordinación Gestual

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. A los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

La psicomotricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión. Precisa un elevado nivel de coordinación ya que los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, no tienen amplitud sino que son movimientos de precisión.

1.3.2.8 Actividades para desarrollar la destreza de las manos

- ✓ Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- ✓ Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- ✓ Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- ✓ Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
- ✓ Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- ✓ Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular).
- ✓ Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).

- ✓ Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

1.3.2.9 Actividades para desarrollar la destreza de los dedos

- ✓ Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- ✓ Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- ✓ Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- ✓ Tocar el tambor o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- ✓ Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- ✓ Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

1.3.2.10 Actividades para desarrollar la coordinación viso manual

- ✓ Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería...).
- ✓ Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuerca.
- ✓ Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- ✓ Abrochar y desabrochar botones.
- ✓ Atar y desatar lazos.
- ✓ Encajar y desencajar objetos.
- ✓ Manipular objetos pequeños (lentejas, botones).
- ✓ Modelar con plastilina bolas, cilindros.
- ✓ Pasar las hojas de un libro.
- ✓ Barajar, repartir cartas.
- ✓ Picado con punzón, perforado de dibujos.
- ✓ Rasgar y recortar con los dedos.
- ✓ Doblar papel y rasgar por el doblado.
- ✓ Recortar con tijeras.

Como se puede apreciar, algunas actividades requieren un nivel de destreza más consolidado, aunque los más pequeños ya hacen sus prácticas pasando hojas de libros o revistas (qué bebé no se ha entretenido con eso) o recortando.

En definitiva, muchas de estas actividades para el desarrollo psicomotor fino no son sino entretenimientos o juegos, o al menos así deberían serlo para los niños, la mayoría de los cuales adquieren estas destrezas conforme crecen de manera inconsciente.

1.3.2.11 La Motricidad Gruesa

Es la parte de la motricidad referente a los movimientos de los músculos que afectan a la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, es decir, todo lo que tenga que ver con el desarrollo del niño que afectan a grupos de músculos sin tener en cuenta el detalle o precisión que requiere la motricidad fina.

1.3.2.12 Fases en el Desarrollo Motor

De 0 a 6 meses: Dependencia completa de la actividad refleja, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.

De 6 meses a 1 año: Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento. Cerca del año, algunos niños caminan con ayuda.

De 1 a 2 años: Alrededor del año y medio el niño anda solo y puede subir escalones con ayuda. Su curiosidad le hace tocar todo y se puede sentar en una silla, agacharse.

A los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos. Se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras sintiendo el apoyo de la pared.

De 3 a 4 años: Se consolida lo adquirido hasta el momento, se corre sin problemas, se suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas sin problemas. Al llegar a los 4 años se puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes.

De 5 a 7 años: El equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos.

Las posibilidades que se abren al niño delante de las siguientes fases de crecimiento (adolescencia, pubertad) hasta llegar al desarrollo completo vendrán marcadas ineludiblemente por lo adquirido y consolidado en estas etapas.

A partir de los 7 años la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos, ya que son importantes para el desarrollo de las habilidades motoras en el niño. (Artículos Deportivos: La Importancia de la Psicomotricidad gruesa 2010).

1.2.3.13 Ejercicios de motricidad gruesa

- ✓ Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.
- ✓ Guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento.
- ✓ Armar rompecabezas del cuerpo humano. Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina.

- ✓ Subir y bajar escaleras.--Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- ✓ El Docente proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.
- ✓ Bailar diferentes ritmos para que el niño tome el ritmo de la música.
- ✓ Disponer con el Docente de Educación Física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.
- ✓ Para ejercitar la independencia segmentaria: pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.
- ✓ Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. x 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando coordinar movimientos.
- ✓ Imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso y caballo.
- ✓ Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo, saltar soga. (Publicado 30th August 2012 por Magaly Armijo p)

1.3.3 Las áreas de la Psicomotricidad

Las áreas de la psicomotricidad son las siguientes:

- ✓ Esquema Corporal
- ✓ Lateralidad
- ✓ Equilibrio
- ✓ Espacio
- ✓ Tiempo-ritmo
- ✓ Motricidad: motricidad gruesa
- ✓ Motricidad fina.

1.3.3.1 Esquema Corporal

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que se puede hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Gracias a esta representación conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos.

Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que se realiza con el cuerpo; se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando.

1.3.3.2 Objetivos del Esquema Corporal

A continuación se mencionan los objetivos del esquema corporal:

- ✓ Tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo.
- ✓ Localizar los distintos segmentos corporales en su cuerpo y en otro cuerpo.
- ✓ Conocer las funciones de los distintos segmentos corporales.
- ✓ Conocer la simetría corporal.
- ✓ Conocer las partes y elementos que son dobles.
- ✓ Aprender a observar (espejo).
- ✓ Descubrir las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo. (<http://pauli3.files.wordpress.com/2010/03/esquema-corporal.pdf>).

1.3.3.3 Lateralidad

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades

idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal. Es decir, porque existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra-lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra. Pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal.

Efectivamente, la lateralización es un proceso dinámico que independientemente tiende a ponernos en relación con el ambiente; sería pues, una transformación o evolución de la lateralidad.

La investigación sobre la literalidad cerebral ha tenido particular relevancia en el estudio de las funciones referidas al lenguaje, pudiéndose constatar que los dos hemisferios son funcional y anatómicamente asimétricos. Como resultados de estudios se deduce que el hemisferio derecho se caracteriza por un tratamiento global y sintético de la información, mientras que el hemisferio izquierdo lo hace de modo secuencial y analítico. Estos estudios sitúan la lateralidad corporal, la mayor habilidad de una mano sobre la otra, en el marco de funciones del cerebro.

La lateralidad corporal parece, pues, una función consecuente del desarrollo cortical que mantiene un cierto grado de adaptabilidad a las influencias ambientales. En realidad la capacidad de modificación de la lateralidad neurológicamente determinada en procesos motrices complejos es bastante escasa (no supera el 10%), lo que nos lleva a proclamar la existencia de una lateralidad

corporal morfológica, que se manifestaría en las respuestas espontáneas, y de una lateralidad funcional o instrumental que se construye en interacción con el ambiente y que habitualmente coincide con la lateralidad espontánea, aunque puede ser modificada por los aprendizajes sociales.

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal, la lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

Fase de identificación, de diferenciación clara 0-2 años.

Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos 2- 4 años.

Fase de automatización, de preferencia instrumental 4-7 años.

En la educación infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

1.3.3.4 Factores de lateralidad

- ✓ Factores neurológicos
- ✓ Factores genéticos
- ✓ Factores sociales
- ✓ Causas ambientales

Como se señala en el apartado anterior, la lateralización es la última etapa evolutiva filogenética y ontogenética del cerebro en sentido absoluto.

El cerebro se desarrolla de manera asimétrica y tal asimetría hemisférica no se reduce sólo a la corteza, sino también a las estructuras que se encuentran por debajo de ella (a diferencia de los animales). Por ejemplo, en la memoria, el hipocampo parece tener un papel diferenciado: la parte derecha está preparada

para las funciones propias de la memoria a corto plazo, mientras que la parte izquierda lo está para las funciones propias de la memoria a largo plazo.

Hipocampo y tálamo, además, intervienen en el lenguaje. El nervio estriado y el hipotálamo regulan en modo diverso el funcionamiento hormonal endocrino, influyendo también en la emotividad. Igualmente, existen equivalencias derecha - izquierda también a nivel sensorial, a nivel de receptores sensoriales (nivel perceptivo).

También la actividad cognitiva se encuentra diferenciada: el hemisferio menor utilizada procesos estrechamente ligados a la espacialidad y por tanto los primeros aprendizajes deben producirse, forzosamente, a través de la acción. Los siguientes aprendizajes pasan, sin embargo, a través de la verbalización y por tanto presuponen el uso del hemisferio dominante. Es lo que ocurre en la escuela donde los contenidos se transmiten mediante la verbalización y por tanto a través del hemisferio dominante, sin que haya habido posibilidad de provocar la integración nivel subcortical.

Si se piensa en los niños de Educación Infantil, se percata de que algunos están habituados a utilizar el lenguaje verbal y consiguientemente el hemisferio dominante en el aprendizaje como estructura mental, aspecto éste derivado de la educación familiar; otros niños, sin embargo, utilizan un proceso de aprendizaje en términos de espacialidad utilizando el hemisferio menor. La lógica del hemisferio menor respecto otro es diferente, por lo que decimos que estos niños se caracterizan por una inteligencia práctica y, si en la escuela se parte de un plano verbal, corren el riesgo de no poder integrarse.

Existen varias teorías que intentan explicar porque determinados individuos son diestros o zurdos.

Según Rizal en su obra "Motricidad humana", ninguna de estas teorías van a ser absolutas, por lo que se debe aceptar que esta determinación de la lateralidad va a ser afectada por más de una causa.

Este mismo autor clasifica las siguientes causas o factores; basándose en la existencia de dos hemisferios cerebrales y la predominancia de uno sobre el otro, esto es lo que va a determinar la lateralidad del individuo. Esta dominancia de un hemisferio sobre el otro, según los investigadores, se puede deber a una mejor irrigación de sangre con uno u otro hemisferio.

En la actualidad, numerosos neurólogos han demostrado que la relación entre predominio hemisférico y lateralidad, no es absoluta, esta teoría intenta explicar la transmisión hereditaria del predominio lateral alegando que la lateralidad de los padres debido a su predominancia hemisférica condicionará la de sus hijos.

De este modo se ha comprobado que el porcentaje de zurdos cuando ambos padres lo son se dispersa (46%), sin embargo cuando ambos padres son diestros el por ciento de sus hijos zurdos disminuye enormemente (21%), 17% si uno de los padres es zurdo.

Zazo, afirma que la lateralidad normal diestra o siniestra queda determinada al nacer y no es una cuestión de educación, a su vez, el hecho de encontrar lateralidades diferentes en gemelos idénticos (20%), tiende a probar que el factor hereditario no actúa solo.

Sin embargo la dominancia no es total, es decir, que una gran mayoría, a pesar de tener claramente determinada la dominancia lateral, realizan acciones con la mano dominante, numerosos son los factores sociales que pueden condicionar la lateralidad del niño, entre los más destacables se citará las siguientes:

- ✓ Significación religiosa.- Hasta hace muy poco el simbolismo religioso ha influido enormemente en la lateralidad del individuo, tanto es así, que se ha pretendido reeducar al niño zurdo hacia la utilización de la derecha por las connotaciones que el ser zurdo, tenía para la iglesia

- ✓ El lenguaje.- Infiuye en la lateralidad del individuo, en cuanto al lenguaje hablado, el término diestro siempre se ha relacionado con algo bueno. Lo opuesto al término diestro es siniestro, calificativo con lo que la izquierda se ha venido a relacionar. En cuanto al lenguaje escrito, en nuestra altura, la escritura se realiza de la izquierda a la derecha, por lo que el zurdo tapará lo que va escribiendo, mientras que el diestro no lo hará.
- ✓ Del ámbito familiar.- Desde la posición de reposo de la madre embarazada hasta la manera de coger al bebe para amamantarlo, mecerlo, transportarlo, la forma de situarlo o de darle objetos, etc. puede condicionar la futura lateralidad del niño. Del mismo modo las conductas modelo que los bebes imitan de sus padres también pueden influir en la lateralidad posterior
- ✓ Acerca de mobiliarios y utensilios.-Todos somos conscientes de que el mundo está hecho para el diestro. Los zurdos o los mal lateralizados tropiezan con especiales dificultades de adaptación, esto se debe a que la mayor parte del instrumental, se ha fabricado sin tener en cuenta los zurdos. Para concluir este punto, podemos decir que el medio social actúa sobre la manualidad reforzando la utilización de una mano en casi todos los aprendizajes. (<http://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>).

1.3.3.5 Equilibrio

Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola, el equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

El propio cuerpo y su relación espacial.

Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

1.3.3.5.1 Características Orgánicas del Equilibrio

La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio, el equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.

El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación, el equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- ✓ El sistema laberíntico.
- ✓ El sistema de sensaciones placenteras.
- ✓ El sistema kinestésico.
- ✓ Las sensaciones visuales.
- ✓ Los esquemas de actitud.
- ✓ Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo, para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- ✓ Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- ✓ Educar a partir de una progresión lenta.
- ✓ Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- ✓ Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- ✓ Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- ✓ Posicionarse, cada vez más rápido, con ayuda y luego sin ayuda.
- ✓ Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo.
- ✓ Juegos con ojos cerrados.

(<http://www.monografias.com/trabajos16/elementos/psicomotricidad.shtml>).

1.3.3.6 Estructuración Espacial

Como palitos de helado se puede saber cuántos de éstos caben en una mesa, también se pueden utilizar las manos, los pies u otros) hasta llegar paulatinamente a la utilización de medidas convencionales básicas (mediante reglas), todo esto considerando las posibilidades de los alumnos a los que estemos atendiendo.

En la estructuración espacial, los niños podrán presentar una o más de las dificultades que se señalarán a continuación: en la escritura espontánea separará o unirá palabras sin respetar la estructura del lenguaje, sólo se guiará por claves fónicas. Por ejemplo: "mi mamá me dio la leche" en vez de "mi mamá me dio la leche", esta dificultad puede darse tanto en el lenguaje oral como en la escritura espontánea y se caracteriza por exhibir problemas de concordancia en género, número o conjugación verbal.

En general, las complicaciones presentadas en el ámbito de estructuración espacial, temporal o espacio - temporal, constituyen un índice considerable de dificultades para reproducir una cierta disposición de los elementos (fonemas, letras, cifras, palabras,) en el espacio y en el tiempo o en ambos al mismo tiempo.

1.3.3.7 Organización Espacial

La organización espacial se reconoce como la manera de disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez; es decir, la forma de establecer relaciones espaciales, temporales o espacio - temporales entre elementos independientes (relación de vecindad, proximidad, anterioridad o posterioridad, sobre posición).

El espacio figurativo de tipo perceptivo se presenta en los períodos evolutivos sensomotores (aprox. entre los 0 y 2 años), y los preoperatorios o intuitivos (aprox. entre los 2 y 7 años). Se caracteriza por la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño posee del espacio, la cual le permite establecer relaciones cada vez más complejas mediante la exploración y la experimentación dentro del entorno más cercano.

El espacio representativo de tipo intelectual, aparece durante el periodo operatorio, a partir de los 7 u 8 años, cuando el niño adquiere progresivamente la capacidad de analizar los datos perceptivos inmediatos y elabora relaciones espaciales mucho más complejas. En ese momento se manifiesta una descentración respecto al propio cuerpo, una objetivación de los puntos de vista y juicios sobre las relaciones espaciales logrando superar el egocentrismo cognitivo.

Las dificultades en el ámbito de organización espacial se expresarán, por ejemplo, al presentarle a un niño letras tales como: l - a - s - a y se le pide que las organice de manera tal que se pueda leer la palabra "alas", el niño tenderá a no respetar el orden y podrá presentar palabras como: sala o lasa. Lo anteriormente mencionado se denomina "inversiones dinámicas" y también se puede presentar en el cálculo, por ejemplo, al momento de escribir cifras como 418 por 841 o 184 por 481.

Hay inconvenientes cuando no alcanza a ser percibido por el alumno, ya que se convence de haber realizado en forma exacta su actividad, es decir, escrito o representado correctamente la palabra o número requerido.

Existen significaciones relacionados al tema de estructuración espacial, estos son la lateralidad y la direccionalidad, los cuales el niño puede distinguir y relacionar elementos u objetos. (www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico17.htm).

1.3.3.8 Tiempo y Ritmo

Las nociones de tiempo y ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido

1.3.4 Importancia y beneficios de la Psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

- ✓ A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- ✓ A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- ✓ A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Importancia del trabajo psicomotriz y predeportivo en los niños de edad preescolar (4-7 años) para una óptima especialización deportiva futuro, el desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo,

que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Según Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje.

1.3.4.1 Aportes de la Psicomotricidad

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello (el aula de psicomotricidad); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

En nuestra práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar.

1.3.4.2 Practica Psicomotriz Educativa (Preventiva)

Los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio

arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda, al tiempo rapidez, ritmo, duración, destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, los efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito académico.

1.3.4.3 Práctica de Ayuda Psicomotriz (Terapéutica)

Se realiza en centros privados o en colegios, tanto en grupo como en individual pero desde un enfoque que tiene en cuenta las especiales características de los niños o de las personas adultas con problemas o patologías. Se trata de ayudar a comunicarse a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con los demás y el mundo que les rodea.

1.3.4.4 Tipos de Juegos

En la fase de expresividad motriz el niño pone en movimiento todo su cuerpo sin temor, consiguiendo así descargar grandes cantidades de energía, tensiones, conflictos, viviendo el placer que produce el movimiento del propio cuerpo, el niño logrará sentir una descarga tónica, que, a su vez, le permitirá alcanzar una descarga emocional.

A medida que el exceso de deseo motriz se atenúe, el niño comenzará a investir los objetos de la sala, iniciándose en el juego simbólico. En el juego simbólico se pondrán de manifiesto las vivencias personales de cada uno, mostrándose así la trayectoria vivida pues el niño, en su juego, tratará de entender la realidad y las situaciones que ha experimentado en su juego.

1.3.4.5 Juegos Puramente Motrices

Saltos, desequilibrios/equilibrios, caídas, balanceos, giros, rodar, destruir, esconderse, golpear, llenar/vaciar, reunir/separar, arrastrarse, hacer puntería o encestar, etc. Por ejemplo: “Carlos” se deja caer sobre la colchoneta, “David”

salta de bloque en bloque poniendo a prueba su equilibrio y pericia, “Pedro” lanza y empuja bloques por la sala.

1.3.4.6 Juegos con Carga Simbólica

Un perro y su dueño, tiendas, comiditas, papás y mamás, médicos, casitas, superhéroes, etc. Ejemplos: “Luis” se ha puesto una tela a modo de capa y lleva en la mano un palo a modo de espada, representa a todo un caballero. “Luis en cambio utiliza un bloque como si fuera un caballo mientras “Sonia”, “Judith” y “Antonio” entran y salen de una casa hecha con colchonetas.

1.3.4.7 Fase de la Historia o Cuento

Antes de finalizar el período motor, se anunciará a los niños que en un determinado tiempo se cambiará la actividad, por ejemplo cinco minutos, tampoco puede ser con mucho adelanto. Así, el niño podrá anticipar que después de esta fase de expresividad motriz llegará el cuento. Para dar paso a la actividad, el psicomotricista reunirá al grupo de niños y los sentará frente a él, dando lugar a que paren el cuerpo. De alguna manera, durante la narración de cuento sucederá que el niño pasará del placer de hacer al placer de pensar, es decir, vivirá las emociones sin necesidad de utilizar el cuerpo.

En la historia o cuento se vivirán tres momentos: la introducción a la historia y presentación de los personajes, el momento cúspide donde se desarrolla la situación de tensión, y la resolución del conflicto. Es necesario que el niño viva una situación de miedo en la que aparezcan personajes antagonistas que dificulten la tarea del protagonista, pero teniendo en cuenta que la historia siempre debe finalizar con la victoria o triunfo del héroe. Con la solución del problema, el niño conseguirá asegurar sus miedos, sus angustias, sus temores.

La estructura y repetición del cuento a lo largo de las sesiones facilitará que el niño anticipe lo que va a suceder en la historia. Al niño esto le encanta y piden

una y otra vez que se les cuente el mismo cuento e incluso se adelantan a los sucesos provocándoles este hecho gran placer. El cuento, en psicomotricidad, tiene una vertiente más terapéutica que lúdica. Con él se pretende que el niño elabore las angustias representadas a través del hilo de la historia y viva el retorno a la seguridad emocional. Durante este proceso los niños serán capaces de vivir una omnipotencia mágica incluso identificarse con los personajes.

1.3.4.8 La Psicomotricidad a los Niños: Ventajas

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello (el aula de psicomotricidad) en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

En la práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer y pensar.

1.3.4.9 Escuelas y Orientaciones en Educación Psicomotriz

Una clasificación de las escuelas y tendencias en la educación psicomotriz ha sido propuesta por la investigadora Soledad Ballesteros. Según esta autora, las propuestas de los principales investigadores del área se pueden clasificar en dos corrientes esenciales:

- ✓ Los autores que definen la educación psicomotriz como una técnica que se asemeja a la psicoterapia, donde el educador psicomotricista tiene una

actitud más bien pasiva, encaminada a facilitar que sea el sujeto mismo el que movilice los recursos para salir de la situación en que se encuentra.

- ✓ Los autores que definen la educación psicomotriz como una técnica activa en la que se plantean situaciones de aprendizaje por medio de las actividades psicomotrices.

Ballesteros distingue dentro de esta segunda tendencia activa dos nuevas sub-agrupaciones o tendencias:

- ✓ Escuela normativa
- ✓ Escuela dinámica

La tendencia normativa es definida como modelo médico, fisiológica (otros autores de la escuela fundada en los marcos del trabajo del hospital Henri Rouselle), definen que el trabajo de educación psicomotriz se propone como meta reeducar o reconstruir las funciones que debieron ser adquiridas en ciertas etapas del desarrollo psicomotor del niño. Supone, por tanto, un diagnóstico preciso de ese desarrollo y una definición de las etapas.

La escuela dinámica, por el contrario, pondrá el acento en lo psíquico y no solamente en los aspectos de pensamiento o cognitivos, sino también en los aspectos inconscientes y pulsionales. Para esta escuela la significación afectiva del movimiento constituye un aspecto central. Los exponentes más destacados de esta tendencia son André Lapierre y Bernard Aucouturier, en Psicomotricidad relacional y vivenciada.

1.3.4.9.1 Formación del Psicomotricista

Es necesaria una formación práctica, reflexiva y vivenciada que posibilite una competencia profesional basada en la escucha activa de las personas, el respeto a sus producciones, sus tiempos, sus emociones y deseos. La sensibilidad y el estar

con calidad y disponibilidad al lado de las personas son elementos clave que se desarrollan en la formación del psicomotricista.

1.3.4.9.2 Actitudes de un Psicomotricista

Es muy importante partir de un gran autoconocimiento personal, saber los propios límites y posibilidades, reflexionar sobre lo que hacemos y lo que somos y después estar abiertos a la mirada y forma de ser de todos y cada uno de los niños.

De la verdadera, sentida y transmitida aceptación va a depender el bienestar y el posible desarrollo del niño. Por eso, se trata de no proyectar en los niños nuestros deseos y preferencias, muchas veces lo que nos molesta de un niño depende de la lectura que hagamos. Si se interpreta su conducta como una agresión, entonces él será agresivo para nosotros. Incluso la movilización de su imaginario también moviliza el nuestro por eso es tan importante no dejarse invadir y saber delimitar que es suyo y que es nuestro.

Una buena actitud del psicomotricista es no culpabilizar al niño, este necesita identificarse con el agresor o destruir para que los demás vean que existe. Hay que decirle “tú no eres malo, haces como si fueras malo pero no lo eres”. Tampoco sirve el forzar un salto cuando un niño no está preparado. La actitud es darle seguridad, decirle yo te ayudo, dame la mano y si aun así no quiere no obligarle.

El psicomotricista, mediante la escucha, se ajustará con los pequeños y permitirá que el grupo no se estanque y evolucione. Habla de la empatía tónica que es una forma de estar, de sentir, de comunicar y de dialogar con el otro desde el cuerpo (comunicación no verbal) e incluso añadiríamos verbal también, pues la forma total de presencia del psicomotricista es la que le permitirá entender y acercarse más a los niños, para así acomodarse y adaptar las sesiones de práctica psicomotriz a lo que más convenga en cada momento.

Valdés, M. (2009) Importancia del juego en la clase de psicomotricidad. Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales.

El niño desde su individualidad, desde su yo; experimenta, juega a lo que quiere y necesita para comprender, elaborar y transformar la realidad el psicomotricista no juzga ni evalúa sus juegos y su especial forma de ser, sólo observa y constata lo que ve.

1.3.4 .9.3 La Sala de Materiales y Función

Debe estar acondicionada con un mobiliario mínimo que serían: espalderas, un espejo amplio y cajones para tener el material ordenado, bancos suizos (algunos con ganchos para sujetarlos firmemente a las espalderas y así puedan subir por ellos), una plataforma a modo de escalera para que puedan subir los niños a una altura predeterminada, quitamiedos, colchonetas de distintas medidas, grosores y formas.

El material a utilizar en el espacio sensorio motor es: espalderas, quitamiedos, colchonetas, bloques de goma-espuma, toboganes, plataforma de salto (ya sea construida o formada por una mesa), etc. la intención es que con la disposición espacial de este material se refuerza las caídas, los saltos, los desequilibrios/equilibrios, los deslizamientos, las carreras.

En el tiempo de lo simbólico el material utilizado se compone de: Bloques de goma espuma, telas, cuerdas, muñecos, aros, palos (madera-plástico-goma espuma), pañuelos, pelotas, etc. El propósito es que juegue “como si”, que invista el material. Por último, dentro del espacio representacional les ofreceremos el siguiente material: pinturas, folios, plastilina, lápices de colores, rotuladores, pizarra y tizas, bloques de madera y demás material con el que puedan dedicarse a dibujar, construir y modelar.

Al material se le podría dividir en dos grandes bandos por su cualidad y simbología. Blando (les acoge, les envuelve y les da placer): bloques de espuma, pelotas de espuma, cojines, telas y duro (el niño tiene que enfrentarse al reto, al principio de realidad): espalderas, maderas de construcción, cubos de plástico, palos, banquetas.

1.3.4.9.4 Fases de una Sesión Psicomotriz

Ritual de entrada

El ritual de entrada sirve como preparatorio en el que los niños reconocen un cambio de ambiente, permitiéndoles un espacio nuevo en el que pueden hacer cosas distintas del aula. Además, este ritual de entrada sirve como recibimiento en el que el educador reconoce personalmente a cada niño pues le saluda dirigiéndose a él con su nombre y dándole la mano para acogerle.

En este momento los niños se quitarán los zapatos y pasarán unos minutos hablando con el psicomotricista antes de pasar a la acción. Esto les servirá para compartir las novedades que han sucedido en su vida e intercambiar un momento de diálogo con sus compañeros. También puede ser adecuado que el psicomotricista recuerde las normas del aula de psicomotricidad para que después, en el momento que se inicie la sesión en los diferentes espacios, todo se desarrolle bajo un nivel correcto de seguridad.

- ✓ El alumno relaciona la información nueva con los conocimientos previos.
- ✓ Establecer relaciones entre elementos potencia la construcción del conocimiento.
- ✓ El alumno da un significado a las informaciones que recibe.
- ✓ La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya están elaborados; es decir, son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- ✓ Se necesita un apoyo.
- ✓ El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno.

1.3.4.9.5 Fase de la Expresividad Plástica o Gráfica

En la fase de representación llega la inmovilidad del cuerpo, es decir, se para la emoción y el niño se adentra en un nivel superior de simbolización. Para ello, el

niño usa materiales que le permiten retomar las imágenes mentales construidas en la actividad motora y expresarlas por medio del dibujo o de la construcción. Así, en esta fase “el niño deja de ser actor para convertirse en espectador de sí mismo”.

Durante esta fase se estimula la creatividad del niño puesto que a partir del dibujo, la construcción o la actividad plástica, parará el cuerpo y estará concentrado, inmerso en su producción. Según la edad, se pueden abrir diferentes espacios de representación, dejando así libertad a los niños para escoger, se debe procurar que todos accedan a las diferentes opciones para que no se limiten en su desarrollo.

Estas representaciones que los niños hacen irán evolucionando con el paso de las sesiones, de manera que los pequeños accederán autónomamente a conocimientos de lógica-matemática como son la perspectiva, el volumen, la forma, el tamaño, la altura. Es importante ayudar a los niños a hablar de su obra, para interpretarla.

1.3.4.9.6 Ritual de Salida

Este último momento de la sesión se usará para cerrar la sesión y despedir a los niños. Al igual que en el ritual, de entrada se dará pie al lenguaje, permitiendo así que los niños pongan palabras a todas las emociones que han vivido a lo largo de la sesión. Una buena práctica, incluiría en esta fase la recogida del material por los propios niños. Además de despedir a los niños con un saludo, para cerrar esta fase también se podría utilizar una canción de despedida.

Este ritual de salida les prepara para el abandono de la sala y sus resonancias tónico-emocionales disponiéndoles adecuadamente en el camino de regreso al aula normal. Hemos de tener en cuenta que el aula de psicomotricidad es un aula especial y distinta a las demás aulas del colegio por eso la entrada y la salida deben estar enmarcadas en un contexto que ayude a los niños al tránsito.

1.3.4.9.7 Intervención

En educación preescolar, se definen tres etapas:

- ✓ De 2 a 3 años.
- ✓ De 4 a 6 años.
- ✓ También es posible la intervención en adolescentes, adultos y 3ra. edad con necesidades educativas especiales de rehabilitación y salud mental.

En el juego simbólico se pondrán de manifiesto las vivencias personales de cada uno, mostrando la trayectoria vivida, el niño, en su juego, tratará de entender la realidad así como la expresividad plástica, en esta fase se estimula la creatividad del niño a partir del dibujo, la construcción o la actividad plástica, parará el cuerpo y estará concentrado, en su producción. (Pilar Arnaiz Sánchez 2001).

1.3.4.9.8 Equilibrio Posturas del Cuerpo

Flexión del tronco hacia delante, línea oblicua con el tronco y los brazos extendidos hacia delante y una pierna hacia atrás, realizando el mismo movimiento pero saltando.

Saltar al Cordel

Saltar cogiendo el lazo en ubicación atrás del cuerpo, se les dirá que salten lentamente y más adelante que lo hagan con más rapidez al balanceo con un pie.

Pato

Se les pide que pongan las manos en las rodillas, que inclinen el tronco y que caminen hacia delante en esa posición; también manos atrás con las palmas juntas; imitando la cola del pato.

Jugar a la Pelota

Rebotar la pelota y tomarla con las dos manos, luego con una sola mano y variar altura y fuerza.

Rebotes de la pelota

Lanzar con rebote una pelota a un canasto ubicado cada vez más lejos entre 0,60 cm y 1,50 ms. De manera que el niño divida mentalmente esta distancia y en dos y dosifique la fuerza del envío. (Ley General de Educación. Resolución número 2343 de: Indicadores de Logros Curriculares.2009).

1.3.5 Educación

1.3.5.1 Concepto

(UNESCO (2006). La educación es un proceso de socialización y enculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen).

La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte (la occidental -democrática y cristiana), fortaleciendo la identidad nacional. La educación abarca muchos ámbitos; como la educación formal, informal y no formal.

1.3.5.2 Memoria

La memoria es un proceso que permite registrar, codificar, consolidar y almacenar la información de modo que, cuando se necesita, se pueda acceder a ella y evocarla, entonces, es esencial para el aprendizaje, la memoria no es única, sino que adopta distintas formas que dependen de estructuras cerebrales muy distintas, se distingue dos grandes tipos.

- ✓ A corto plazo o de corta duración, inmediata, operacional, y
- ✓ A largo plazo o de larga duración que, a su vez, dividimos en otras dos:

La declarativa o explícita, que puede ser episódica o semántica y la no declarativa, implícita, instrumental o procedimental.

La memoria a corto plazo u operacional permite mantener la información durante un máximo de 30 segundos; se utiliza para retener la información según nos va llegando con el fin de realizar con ella actividades cognitivas básicas e inmediatas (comprensión, razonamiento, cálculo). Su capacidad es limitada (cuántos dígitos o palabras seguidas retienes) pero ha de ser fácilmente accesible para que el razonamiento y el pensamiento sean fluidos.

Puesto que la memoria operacional requiere la participación activa y consciente, es un sistema de memoria que se puede considerar como explícito y declarativo. De forma tradicional se ha dividido en varios componentes: Procesador de la información fonológica (guardar un número de teléfono en la cabeza), procesador de la información espacial (seguir mentalmente una ruta) el sistema ejecutivo que distribuye o se encarga de los recursos necesarios para la atención.

La memoria operacional utiliza toda una red de áreas corticales y subcorticales, según sea la tarea que trabaje, pero en cualquier caso siempre habrá de participar la corteza pre frontal, normalmente, esta red de áreas corticales (parietales y occipitales) comprende a regiones del cerebro posterior (las áreas visuales de asociación) que se encuentran en regiones pre frontales formando un circuito.

La memoria es esencial para el aprendizaje ya que por medio de ella se adquiere el conocimiento, para ser utilizado cuando se crea necesario aplicando en el entorno mediante la expresión para desenvolvimiento del individuo en la sociedad.

1.3.6 Enseñanza Aprendizaje

Es una de las formas de lograr adquirir conocimientos necesarios en el proceso de aprendizaje, existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender.

Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente. Dichas operaciones son, entre otras competencias.

Una recepción de datos, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales. Los textos activan las lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales.

La comprensión de la información, recibida por el estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analiza, organiza y transforma la información recibida para elaborar conocimientos.

Una retención a largo plazo de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado, la transferencia del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

1.3.6.1 Teorías de Aprendizaje

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje, existen diversas teorías, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso.

1.3.6.2 Conductismo

Desde la perspectiva conductista, formulada por B.F. Skinner hacia mediados del siglo XX y que arranca de los estudios psicológicos de Pavlov sobre

condicionamiento clásico y de los trabajos de Thorndike) sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos. Fueron los iniciadores en el estudio del comportamiento animal, posteriormente relacionado con el humano.

El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.

1.3.6.3 Teoría del Procesamiento de la Información

La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje.

1.3.6.4 Aprendizaje Significativo

Postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz, frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.

1.3.6.5 Cognitivismo

La psicología cognitivista (Merrill, Gagné) basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje.

1.3.6.6 Constructivismo

En el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone, cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar. Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias y el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación el proceso de enseñanza/aprendizaje se lograra correctamente.

1.3.6.7 Bases Fundamentales del Aprendizaje

Aprender es el proceso por el cual adquirimos una determinada información y la almacenamos, para poder utilizarla cuando sea necesaria, esta utilización puede ser mental por ejemplo; el recuerdo de un acontecimiento, concepto, dato), o Instrumental por ejemplo; la realización manual de una tarea.

En cualquier caso, el aprendizaje exige que la información ingrese a través de nuestro sentidos, sea procesada y almacenada en nuestro cerebro, y pueda después ser evocada o recordada para, finalmente, ser utilizada si se la requiere. Por ello, los cuatro procesos que se consideran esenciales, son la atención, la memoria, la motivación y la comunicación.

En este esquema se constata la estrecha interrelación que existe entre los cuatro, procesos: son tanto más esenciales e importantes cuanto más ascendemos en la escala de las especies, de modo que alcanzan su máxima expresión e importancia en el ser humano

1.3.6.8 Atención

Mediante el sistema que el cerebro posee para regular la atención, los objetos y acontecimientos externos (visuales, auditivos). Primero evocan o llaman la

atención, haciendo que orienten a algo concreto y se desentienda (se desengancha) de los demás estímulos; así está preparado para captar el mensaje que llega.

En una segunda fase, si ese acontecimiento o mensaje continúan y se considera que vale la pena seguir recibéndolos, pone de parte y mantiene la atención, (incluso, a veces, se dice que " se pone los cinco sentidos"). Y si interesa en grado superlativo, la atención se enfrasca en el objeto.

En la atención intervienen varias áreas y núcleos del cerebro, unos están relacionados con las áreas responsables de recibir y, sobre todo, de integrar la información que nos llega por los sentidos. (Urbina, S. (2008). Informática y Teorías del Aprendizaje. Universidad de les Illes Balears)

1.3.7 Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales, el aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal, debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado.

El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía, el aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental han sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre.

Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas

predisposiciones fisiológicas, de los ensayos y errores, de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos.

El aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje. (Riva Amella, J.L. (2009) "Cómo estimular el aprendizaje". Barcelona, España. Editorial Océano).

1.3.7.1 Definición de Aprendizaje

Se puede definir el aprendizaje como un proceso que implica un cambio duradero en la conducta, o en la capacidad para comportarse de una determinada manera, que se produce como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia (Beltrán, 1993; Shuell, 1986).

En esta definición, aparecen incluidos una serie de elementos esenciales del aprendizaje. En primer lugar, el aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia (observando a otras personas).

Knowles y otros (2007:15) se basan en la definición de Gagné, Hartis y Schyahn, para expresar que el aprendizaje es en esencia un cambio producido por la experiencia, pero distinguen entre: El aprendizaje como producto, que pone en relieve el resultado final o el desenlace de la experiencia del aprendizaje.

Se debe indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de cambio conductual, se asume el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes (Schunk, 1991).

En las distintas definiciones hay algunos puntos de coincidencia, en especial aquéllas que hablan sobre un cambio de conducta y como resultado de la experiencia que integra diferentes conceptos en especial aquellos relacionados al área de la didáctica.

1.3.7 .2 Proceso de Aprendizaje

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural, es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican; conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar, en cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional.

1.3.8 Tipos de Aprendizaje

Se destacan los siguientes tipos de aprendizaje:

1.3.8 .1 Aprendizaje Memorístico o Repetitivo

Como su nombre lo indica, este tipo de aprendizaje se basa en la memorización y la repetición, convirtiéndose así en un proceso mecánico donde el sujeto es un simple receptor pasivo. Es una técnica muy cuestionada y en cierto sentido, obsoleta que en muchos lugares ya no es utilizada. En este caso la persona no genera una relación entre el conocimiento y su entorno o realidad, por lo que solo funciona como un repetidor de cierta información.

1.3.8.2 Aprendizaje Receptivo

En este caso el individuo recibe cierto tipo de información, la cual únicamente debe entender o comprender sin necesidad de relacionarla con algo o ponerla en práctica. Asimismo, este tipo de aprendizaje no fomenta la acción directa el sujeto, ya que no descubre nada nuevo. En cierto sentido este tipo de aprendizaje es muy similar al memorístico, ya que en ambos el sujeto es un ser pasivo que solo recibe información que debe reproducir en un momento dado.

1.3.8.3 Aprendizaje por Descubrimiento

Este tipo de aprendizaje, tal y como lo establece su nombre, fomenta la participación del sujeto que conoce, el cual debe establecer relaciones y semejanzas entre lo que aprende y el mundo que lo rodea según un marco o patrón cognitivo. En este caso el sujeto descubre el conocimiento por cuenta propia, principalmente a través de la experimentación.

1.3.8.4 Aprendizaje Significativo

En este tipo de aprendizaje el sujeto relaciona sus conocimientos y experiencias previas con el nuevo patrón o marco cognitivo que se le sugiere. De esta manera la persona desarrolla habilidades específicas y es también un ser activo. Este tipo de aprendizaje es muy utilizado en niños pequeños o en procesos de aprendizaje concretos que necesitan del desarrollo de habilidades especiales.

1.3.8.5 Aprendizaje de Mantenimiento

En este caso el individuo adquiere un conocimiento que funciona como un patrón conductual. Esto quiere decir que el aprendizaje sirve para establecer patrones de conocimiento que se deben de repetir según situaciones específicas. Es por tanto un medio para el establecimiento de reglas y disciplina.

1.3.8.6 Aprendizaje Innovador

Este tipo de aprendizaje se basa en la aceptación de nuevas formas de conocimiento, trastocando así los valores anteriormente establecidos. En este caso el sujeto es también un ser activo que genera su propio marco cognitivo.

1.3.8.7 Aprendizaje Visual

Es un tipo de aprendizaje que se basa en el uso de imágenes o material visual que ayude en la adquisición de todo tipo de conocimiento. De esta manera se espera que el sujeto no solo sea un receptáculo pasivo de información, sino que pueda también por medio de la vista realizar asociaciones

1.3.8.8 Aprendizaje Auditivo

Aunque se podría decir que todo tipo de aprendizaje es auditivo, en este caso en específico se hace referencia características diferentes a las del lenguaje hablado. Por lo tanto, el aprendizaje auditivo genera conocimiento mediante el uso específico del sonido.

1.4 Marco Conceptual

1.4.1 Corporeidad

Es la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad, factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual constituyentes de la entidad original, única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano. Portal deportivo La Revista Febrero 2008 ISSN 0718-4921)

1.4.2 Lateralidad

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las

nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura.

1.4.3 Locomoción

Es la acción de trasladarse de un lugar a otro. En términos específicos, la palabra hace referencia al movimiento que realiza una persona, un animal, un microorganismo, un aparato o máquina para moverse de un lugar a otro, para trasladarse en el espacio.

1.4.4 Pericia

Es la habilidad para resolver con acierto, facilidad y rapidez una cosa de cierta dificultad: tras el reventón de un neumático, solo la pericia del conductor evitó la tragedia. (Diccionario de la Lengua Española 2007 Larousse Editorial, S.L.)

1.4.5 Destreza

Es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad. María presenta una enorme destreza a la hora de la realización de deportes acuáticos, los años dedicados a la práctica de la natación la han ayudado muchísimo, la destreza está vinculada a trabajos físicos o manuales.

1.4.6 Psicomotricidad

Es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. (Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.)

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Breve caracterización de la institución objeto de estudio

2.1.1 Reseña Histórica

La escuela, “Luis Andino Gallegos” fue creada el 19 de marzo de 1952, como consta en la escritura de donación del terreno de hacienda del señor Carlos Lozada Quintana, con una extensión de cincuenta varas, de frente la carretera pública, hasta dar con el río San Pablo en el terreno donado se encontraba construida una casa de madera que servía para el funcionamiento de la escuela mixta sin nombre, construida por señores padres de familia, valorada en cien sucres. Los linderos eran por el Oriente y Occidente con terrenos del mismo donante al Norte con el río San Pablo al Sur con la carretera pública que conduce a Quevedo.

Posteriormente el municipio de Pujilí asume la responsabilidad de la educación y la denomina escuela municipal mixta “Luis Andino Gallegos” en honor a un hombre maestro escritor y poeta nacido el 15 de agosto de 1915, de las entrañas de doña Rosa Amalia Gallegos y don Luis Andino Villacres, familia muy honorable y notable de la ciudad de Pujilí, falleció cuando tenía 33 años de edad.

El crecimiento demográfico estudiantil y el local donde funcionaba la escuela era muy pequeño de ahí los padres de familia adquirieron los terrenos frente a la plaza de comerciantes, lo que hoy es el parque central, en este terreno se construye una escuela mixta de bloque, madera y zinc logrando la fiscalización. Fue el escenario de la educación de ciudadanos que forjaron estas tierras, como ejemplo la familia Sojos Vera, Cabrera Zambrano, Molina Proaño y otras. En honor a la mujer y en

vista del crecimiento estudiantil en 1969 toma la designación de escuela fiscal de niñas.

En 1977 la escuela se traslada a las instalaciones actuales, el terreno fue adquirido en veinticinco mil sucres, mediante recursos recolectados por los padres de familia, por el personal docente y la señora directora Mariana Alvear, propiedad que vende la señora Marilyn Cevallos Falcones, mediante poder especial al señor Enrique Caicedo residente en la ciudad de Latacunga a nombre del Ministerio de Educación y Cultura.

El área comprende cincuenta y cinco metros y medio de ancho por todo el fondo comprendido desde la carretera panamericana al estero Chipe, los linderos, por el frente la carretera Latacunga – Quevedo y Avenida 19 de Mayo, longitud de cincuenta y cinco y medio por la cabecera en una longitud al estero o río Chipe por un costado el Colegio Técnico de la Parroquia el Instituto La Maná y por el otro costado el terreno sobrante de la vendedora y otra parte Victoria Muela ubicado en la calle Zacarías Pérez.

2.1.2 Ubicación Geográfica

La escuela Fiscal Mixta “Luis Andino Gallegos” se encuentra ubicada en el Ecuador, provincia de Cotopaxi, cantón La Maná, sector noroccidental en el barrio Jesús del Gran Poder, entre las calles 19 de Mayo y Zacarías Pérez, diagonal al Instituto Tecnológico Superior La Maná.

2.1.3 Infraestructura

La escuela Fiscal “Luis Andino Gallegos” con el objetivo de garantizar la formación integral de toda la comunidad educativa cuenta con la siguiente infraestructura:

- ✓ Dirección

- ✓ Sala de profesores
- ✓ Centro de cómputo
- ✓ Salón de actos
- ✓ 24 Aulas
- ✓ Bar escolar
- ✓ Áreas verdes
- ✓ Patio
- ✓ Aula de ejercicios
- ✓ Servicios higiénicos
- ✓ Parque recreativo

2.1.4 Visión

Ser una institución líder en la comunidad educativa con sólida, formación humanística críticos y reflexivos comprometidos con la práctica de valores. Solidaridad, libertad, justicia y democracia, con elevada autoestima con pleno desarrollo de todas sus capacidades y destrezas.

Los docentes serán profesionales actualizados e innovadores en la práctica pedagógica y valores humanos. Contaremos con una infraestructura adecuada e implementada en todas las áreas para la formación integral de nuestros estudiantes.

2.1.5 Misión

La escuela Fiscal “Luis Andino Gallegos” brinda educación integral con aplicación de técnicas activas que potencializan aprendizajes significativos y el desarrollo de destrezas y capacidades aplicando la Reforma Curricular de Educación General Básica.

2.2 Diseño Metodológico

2.2.1 Tipos de Investigación

Para la ejecución del presente trabajo se recurrirá la investigación exploratoria ya que permite obtener conocimiento general del tema estudio “La psicomotricidad y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en el primero y segundo año de Educación Básica de los niños/as de la Escuela Luis Andino Gallegos del Cantón la Maná en el periodo 2012-2013”; a través de la búsqueda de datos referenciales, antecedentes, bibliografías para preparar el campo de estudio futuro, es decir que sirva como punto de partida para investigaciones.

Así mismo se apoya en la investigación descriptiva porque describe de manera detallada las propiedades, características y perfiles de los estudiantes, padres de familia, docentes de la institución Educativa, por otro lado, se sujeta a la investigación de campo debido a que se considera, donde nace el problema con la finalidad de ser investigado y dar solución al mismo con buenos escritos y propósitos.

Finalmente se incurre en la investigación explicativa, porque analizará de manera detallada el problema “¿Qué influencia tendrá la psicomotricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de la Escuela Luis Andino Gallegos del Cantón La Maná en el periodo 2012-2013”?

2.2.2 Variables

A continuación, se detallan las variables del presente estudio.

- ✓ **Variables Independientes.** - La Psicomotricidad.

- ✓ **Variables Dependiente.-** Proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2.3 Metodología

El trabajo realizado se fundamenta en una propuesta de variables la cual tendrá resultados, por lo tanto se aplica el diseño no experimental. La metodología utilizada se basa en aspectos técnicos orientados por argumentos reales que verifican la influencia de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as del primero y segundo año de educación básica de la escuela “Luis Andino Gallegos” del Cantón La Maná en el periodo 2012-2013.

2.2.4 Unidad de Estudio

En el presente trabajo de investigación se involucran: 4 docentes, 74 padres de familia de la escuela Fiscal Mixta “Luis Andino Gallegos” quienes fueron encuestados en el tema referente a la psicomotricidad y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2.5 Población

En el presente trabajo de investigación participaron; autoridades, docentes, padres de familias y estudiantes en el tema referente a la psicomotricidad y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cuadro N°2 Población por Estrato

Estrato		Población
Grupo 1	Director	1
Grupo 2	Docentes	4
Grupo 3	Padres de familia	74
Total		79

Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

De acuerdo al cuadro la población de los estratos son pequeñas por tal razón es conveniente aplicar la encuesta y la entrevista con preguntas pertinentes para todos los involucrados de las unidades poblacionales.

2.3 Métodos y Técnicas de Investigación

2.3.1 Métodos de investigación

2.3.1.1 Método Inductivo

En la investigación se aplicó la inducción por cuanto a los resultados de la encuesta que se generaliza a los padres de familia del centro educativo, además es de mucha importancia analizar el problema paso a paso, mediante este método se investigará el grado de los estudiantes partiendo de casos particulares y llevándolos a conocimientos generales para determinar hasta qué punto se ha desarrollado la psicomotricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños/as del plantel.

2.3.1.2 Método Deductivo

Este método se utilizó en el análisis y aplicación de la psicomotricidad y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Escuela Luis Andino Gallegos del Cantón La Maná.

2.3.1.3 Método Analítico – Sintético

Esta investigación se realizó sistemáticamente a los estudiantes, autoridades, docentes, padres de familia que forman parte del objeto de estudio para conocer los problemas y dar posibles soluciones a través de la aplicación de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, para potenciar las habilidades y destrezas de los niños/as.

2.3.2 Técnica

La técnica que se utilizó en la investigación fue la encuesta la misma que se realizó a los padres de familia y maestros de la Unidad Educativa La Maná a través de un cuestionario estructurado y cuidadosamente preparado; los encuestados fueron seleccionados a través de una muestra representativa, las respuestas obtenidas fueron codificadas y luego analizadas para llegar a las conclusiones, información que sirvió para estructurar el presente trabajo.

2.4 Análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo

La investigación de campo realizada en la **Escuela Fiscal Mixta “Luis Andino Gallegos”**, determina cifras claras y precisas, para llegar al análisis e interpretación de resultados se realizaron encuestas aplicadas a padres de familia, y docentes de la institución.

Dentro de la encuesta aplicada se ha realizado el análisis e interpretación de resultados de las preguntas planteadas, la misma que permitió visualizar la información que poseen los padres de familia y maestros en torno al tema, ayudando a crear una propuesta para su posterior aplicación con el fin de ayudar a la comunidad educativa de primero y segundo año de educación básica.

2.4.1 Análisis e Interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela Fiscal Mixta “Luis Andino Gallegos”

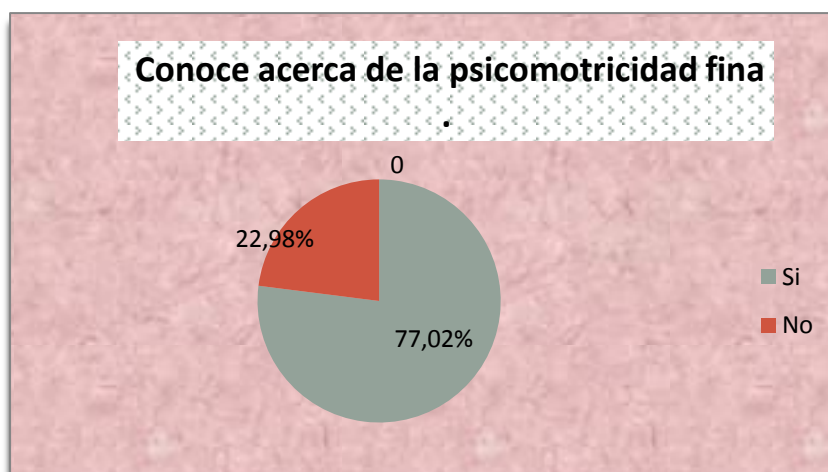
1.- ¿Conoce acerca de la psicomotricidad fina?

Cuadro N° 3 Psicomotricidad fina.

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
Si	57	77,02%
No	17	22,98%
TOTAL	74	100 %

Elaborado por: Jessica Irala Esquivel Oñate

Gráfico N° 1 Psicomotricidad fina.



Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Análisis e Interpretación

De los 74 padres de familia encuestados; el 77,02% manifiestan que si conocen lo que es la psicomotricidad fina; mientras el 22,98% manifiestan que no conocen sobre este tema, es decir ellos si saben lo que significa la psicomotricidad.

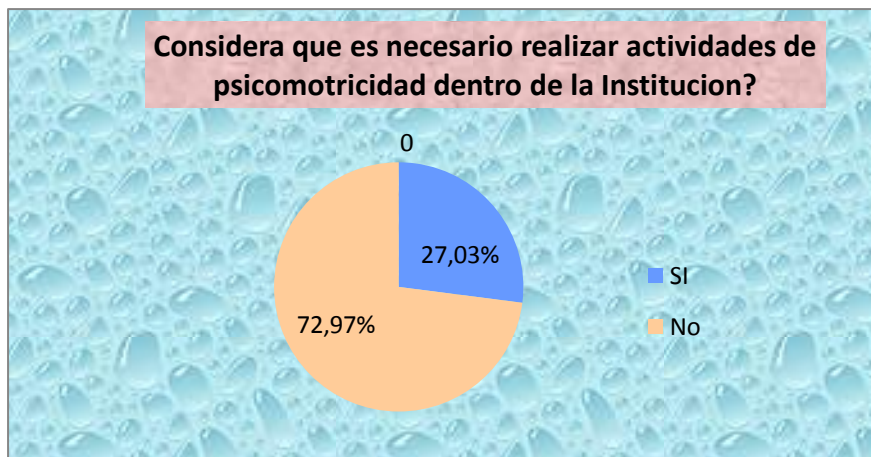
2.- ¿Considera que es necesario realizar actividades de psicomotricidad dentro de la Institución?

Cuadro N° 4 Es necesario realizar actividades

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
Si	54	72,97%
No	20	27,03%
TOTAL	74	100%

Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Gráfico N° 2 Es necesario realizar actividades



Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Análisis e Interpretación

De los 74 padres de familia encuestados; el 27,03% señalan que sus hijos si dominan sus manos al escribir y realizar gráficos. El 72,97% han señalado que no domina la mano al escribir ni al realizar gráficos, la mayoría de padres señalan que sus hijos no dominan la mano al escribir y al realizar gráficos.

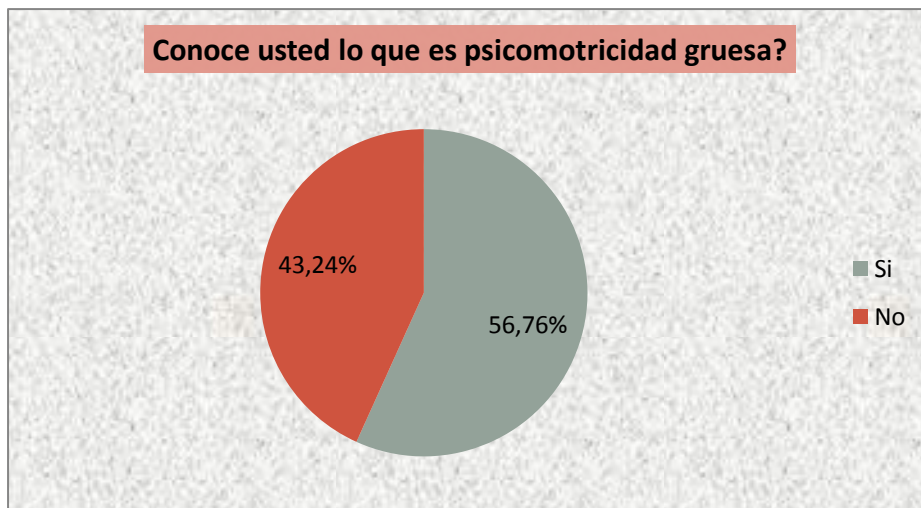
3.- ¿Conoce usted lo que es psicomotricidad gruesa?

Cuadro N° 5 Psicomotricidad gruesa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	42	56,76%
No	32	43,24%
TOTAL	74	100%

Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Gráfico N° 3 Psicomotricidad gruesa



Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Análisis e Interpretación

Según los padres de familia el 56,76% indican que si conocen lo que es psicomotricidad gruesa, mientras que el 43,24% manifiestan no conocer que es psicomotricidad gruesa.

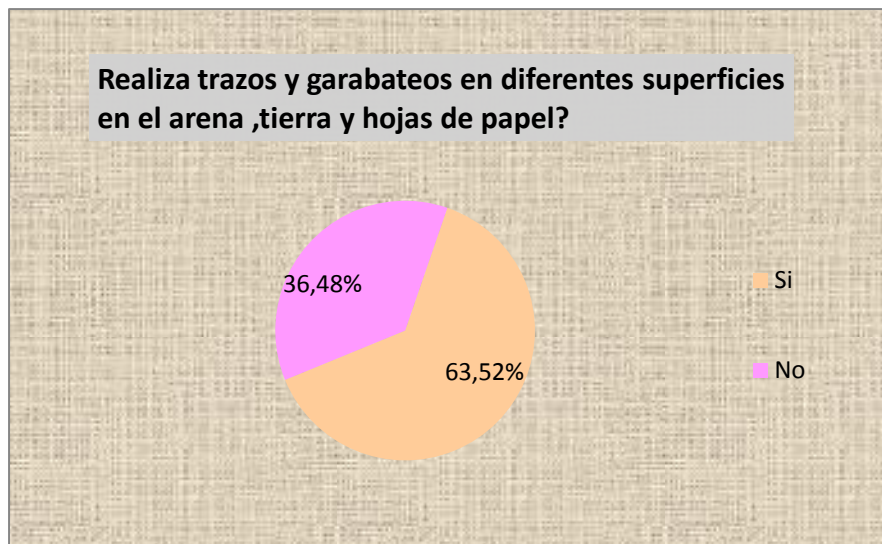
4.- ¿Realiza trazos y garabateos en diferentes superficies en el piso, arena o tierra, hojas de papel?

Cuadro N° 6 Realiza trazos y garabateos.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	27	63,52%
No	47	36,48%
TOTAL	74	100%

Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Gráfico N° 4 Realiza trazos y garabateos.



Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Análisis e Interpretación

Según los padres de familia encuestados el 36,48% argumentan que no realizan trazos y garabateos en la arena, tierra y en hojas de papel la, el 63,52% manifiestan que si realizan trazos y garabateos en la arena y en hojas de papel.

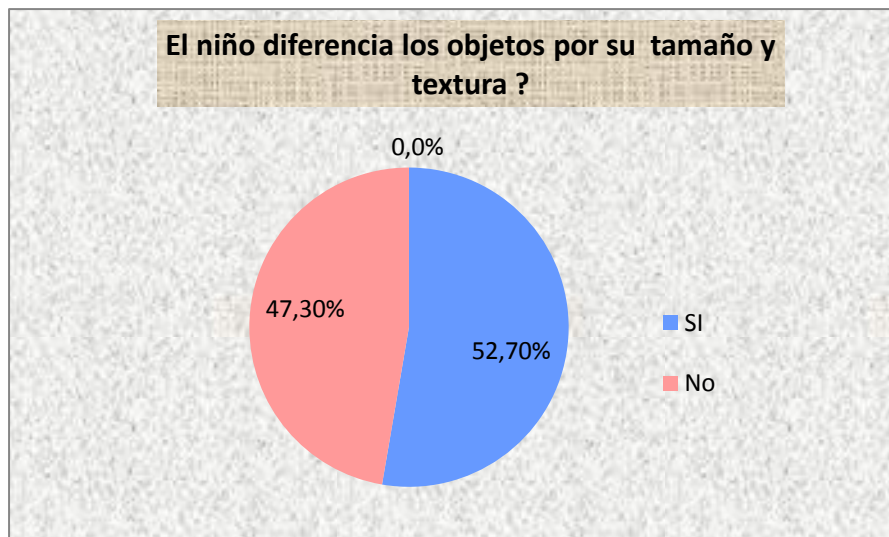
5.- El niño diferencia los objetos por su tamaño y textura?

Cuadro N ° 7 Diferencia los objetos por tamaño y textura.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	52,70%
No	35	47,30%
TOTAL	74	100%

Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Gráfico N° 5 Diferencia los objetos por tamaño y textura.



Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Análisis e interpretación

Según los padres de familia encuestados el 52,70% indican que los niños si lanzan objetos orientándose hacia un punto, el 43,30% dice que no lanzan objetos intentando orientarse hacia un punto.

Una vez analizado los cuadros estadísticos y las encuestas aplicadas a los padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “Luis Andino Gallegos” se puede observar lo siguiente; pocos son los padres de familia que conocen lo que es psicomotricidad fina; del mismo modo se aprecia que si hay niños que dominan la mano al escribir y realizar gráficos, la cual permiten expresarse acciones y estimular la comunicación.

La mayoría de padres de familia señalan que conocen lo que es psicomotricidad gruesa y además como se ha visto, si hay niños que tienen la habilidad de realizar trazos y garabateos en diferentes superficies y como se pudo constatar dominan sus manos para lanzar objetos orientados hacia un punto, se ha confirmado en el levantamiento de información.

Finalmente los cuadros muestran que debido a la falta de atención o conocimiento por parte de los padres a los hijos hay un alto número de estudiantes que no desarrollan las habilidades motrices.

2.4.2 Análisis e Interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la escuela Fiscal Mixta “Luis Andino Gallegos”

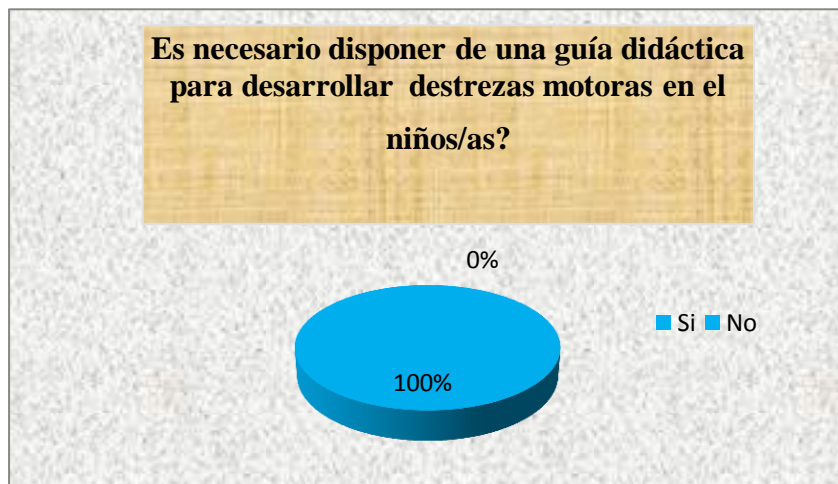
1.- ¿Es necesario disponer de una guía didáctica para desarrollar las destrezas motoras en el niños/as?

Cuadro N° 8 Guía Didáctica

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100 %
No	0	0 %
TOTAL	4	100 %

Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Gráfico N° 6 Guía Didáctica



Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Análisis e Interpretación

Según la encuesta aplicada a los docentes de la institución el 100% de los maestros reconocen que si es necesario disponer de una guía didáctica para desarrollar las destrezas motoras.

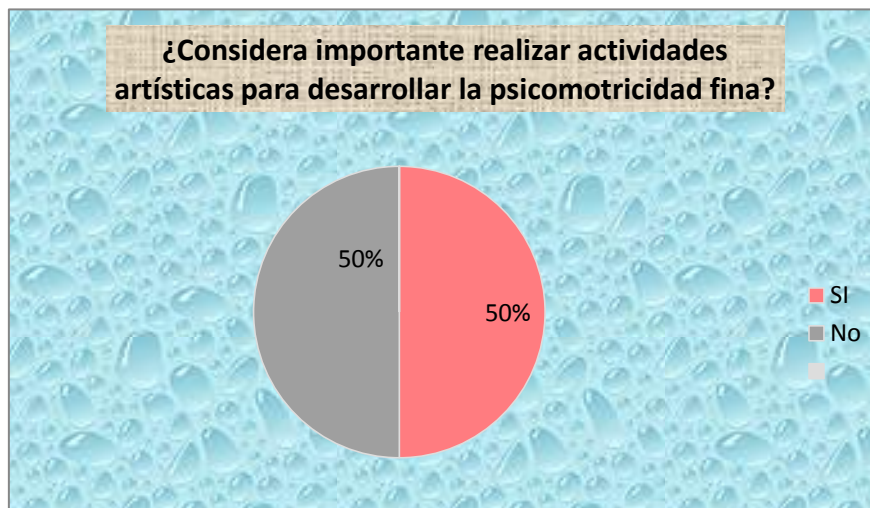
2.- ¿Considera importante realizar actividades artísticas para desarrollar la psicomotricidad fina?

Cuadro N° 9 Actividades Artísticas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	50 %
No	2	50 %
TOTAL	4	100 %

Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Gráfico N° 7 Actividades Artísticas



Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Análisis e Interpretación

El 50% de los maestros señalaron que si es importante realizar actividades artísticas para desarrollar la psicomotricidad fina, el 50% indicaron que no es importante realizar actividades artísticas para el desarrollo de la psicomotricidad.

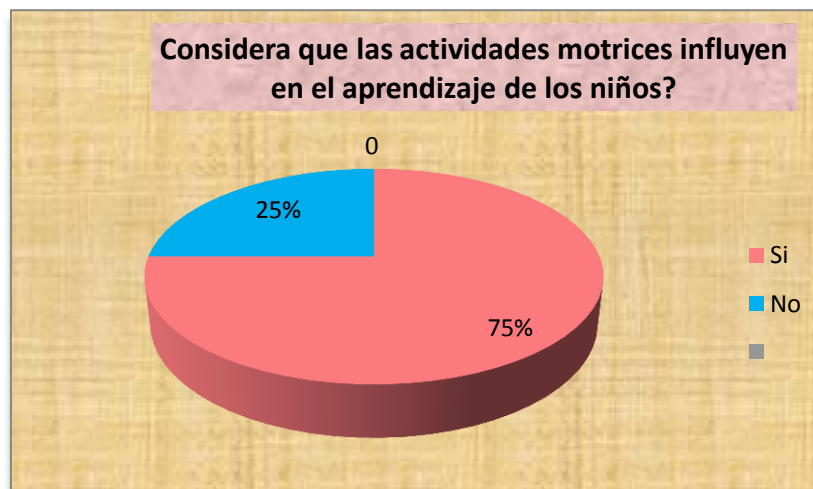
3 ¿Considera que las actividades motrices influyen en el aprendizaje de los niños?

Cuadro N° 10 Actividades motrices

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	1	25%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Gráfico N° 8 Actividades motrices.



Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Análisis e Interpretación

Del 100% de encuestados el 75% de los maestros señalaron que las actividades motrices influyen en el aprendizaje, mientras que el 25% indicaron que las actividades motrices no influyen en el aprendizaje de los niños.

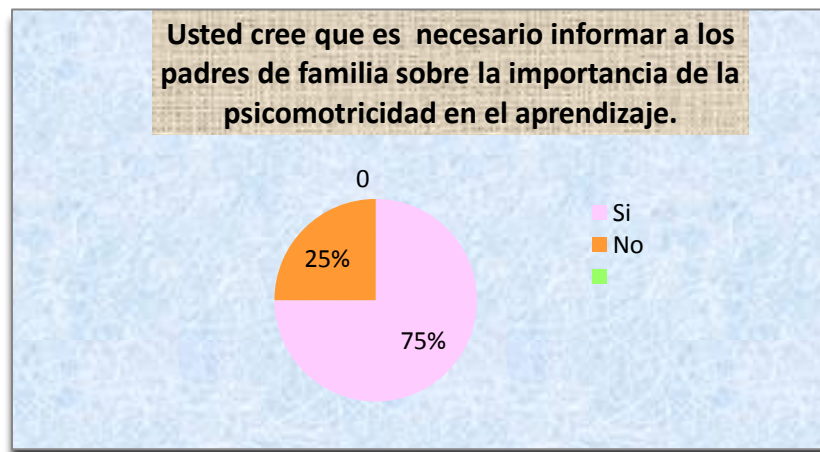
4.- ¿Usted cree que es necesario informar a los padres de familia, sobre la importancia de la psicomotricidad en el aprendizaje?

Cuadro N° 11 Importancia de la Psicomotricidad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	1	25%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Gráfico N° 9 Importancia de la Psicomotricidad



Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Análisis e Interpretación

El 75% de los maestros señalan que si es necesario informar a los padres de familia sobre la importancia de la psicomotricidad en el aprendizaje, mientras que el 25% señalan que no es necesario informar sobre la importancia que tiene la psicomotricidad, la mayoría los docentes encuestados creen que si es necesario dar a conocer el tema.

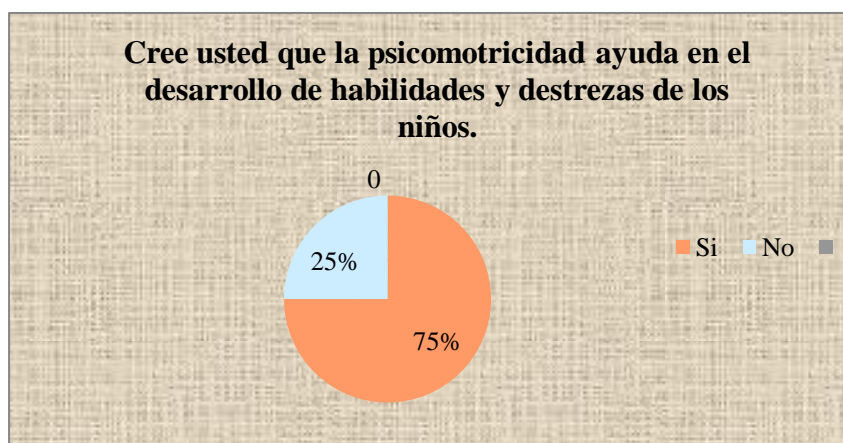
5. Cree usted que la psicomotricidad ayuda en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños?

Cuadro N° 12 Psicomotricidad en el desarrollo de destrezas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	1	25%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Gráfico N° 10 Psicomotricidad en el desarrollo de destrezas.



Elaborado por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Análisis e Interpretación

El 75% de docentes encuestados responden que si ayuda en el desarrollo de habilidades y destrezas, mientras que al 25% restante creen que la psicomotricidad no ayuda en el desarrollo de habilidades y destrezas, en definitiva, para el mayor volumen de encuestados la psicomotricidad ayuda en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños.

La Psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento de ahí su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en su entorno familiar y social.

Los maestros y maestras participantes de la encuesta determinan en su mayoría que es necesario disponer de una guía para desarrollar las destrezas motoras en los niños y realizar actividades artísticas así como también se puede decir que la psicomotricidad influye en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños/as y que es necesario informar la importancia de la psicomotricidad en el aprendizaje, a los padres de familia ya que mediante la encuesta se constató que es fundamental la psicomotricidad en el desarrollo de la educación de los niños.

Debido a los problemas existentes en la escuela y verificados con las demás encuestas nace la necesidad de crear una propuesta que ayude a mejorar el rendimiento educativo y el proceso enseñanza aprendizaje en la escuela, para fortalecer la calidad del aprendizaje de los niños y niñas logrando alcanzar los objetivos propuestos dentro del proceso educativo.

Finalmente los niños necesitan atención especial, paciencia y sobre todo cariño, de manera que les permitan expresarse y por medio de ello potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas, por eso la necesidad de ayudar a mejorar su rendimiento escolar y a la vez sus relaciones con el medio que les rodea utilizando como punto de partida la psicomotricidad.

2.5 Verificación de la Hipótesis

En el presente trabajo se ha verificado la hipótesis que la psicomotricidad influye positivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primero y segundo año de educación básica de la escuela “Luis Andino Gallegos” del cantón La Mana.

Dentro de la hipótesis planteada existen dos variables con las que se ha trabajado para formular las preguntas de las encuestas aplicadas a los docentes y padres de familia, de la escuela “Luis Andino Gallegos” del Cantón La Mana.

Las variables con las que se trabajó son:

Variable Independiente: La psicomotricidad

Variable Dependiente: Influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con la aplicación de las encuestas se logró constatar cuales son los principales problemas que enfrentan los niños y niñas por falta de conocimiento de la psicomotricidad para desarrollar las destrezas y se pudo conocer de qué manera influye la psicomotricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el campo educativo.

Gracias a ello se ha diseñado una propuesta la cual ayudará a que el maestro utilice nuevas técnicas que ayuden al niño a expresarse libremente desenvolviéndose sin tener problemas en desarrollo de habilidades y destrezas motrices.

2.6 Conclusiones y Recomendaciones

2.6.1 Conclusiones

- ✓ La Psicomotricidad juega un papel muy importante porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.
- ✓ En la escuela existe una gran cantidad de niños que no logran afrontar sus miedos y relacionarse con los demás. El desarrollo de esta área permite

que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones, que están referidas a su propio cuerpo.

2.6.2 Recomendaciones

- ✓ Aplicar durante el proceso enseñanza aprendizaje, el uso de una guía didáctica que comprenda la importancia de la psicomotricidad en la educación.
- ✓ Utilizar estrategias adecuadas para trabajar con niños, planificando las actividades diarias para un mejor aprendizaje.
- ✓ Mejorar la psicomotricidad en los niños a través de ejercicios prácticos, establecidos en una guía didáctica.
- ✓ Socializar el material didáctico para que los niños/as lo utilicen en actividades motrices, además se facilitará la elaboración de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y así puedan adquirir autonomía personal.

CAPÍTULO III

3. TEMA: DISEÑAR UNA GUÍA DIDÁCTICA DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA AYUDAR A DESARROLLAR LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MOTORAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ACTIVIDADES DIFERENTES A LAS EMPLEADAS EN LA RUTINA DIARIA DE LA JORNADA DE CLASES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “LUIS ANDINO GALLEGOS” DEL CANTÓN LA MANÁ PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO LECTIVO 2012- 2013”.

3.1 Datos Informativos

Institución Educativa: Escuela Fiscal Mixta “Luis Andino Gallegos”

Provincia: Cotopaxi

Cantón: La Maná

Ubicación: La Maná zona centro Calles: 19 de mayo y Zacarías Pérez.

3.2 Diseño de la Propuesta

En la escuela Fiscal Mixta “Luis Andino Gallegos” se aplicó una encuesta a padres de familia, docentes, director, la misma que permitió determinar la necesidad de implementar y aplicar una guía didáctica donde desarrollen las habilidades y destrezas, en el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de ayudar a mejorar el rendimiento escolar en los niños/as, del primero y segundo año de educación básica.

Desde el punto de vista educativo se ha observado que los niños/as no tienen muchas habilidades en lo que es la Psicomotricidad dentro del aprendizaje, ya que son pocos los que desarrollan, pero los demás no se sienten bien al no poder desenvolverse y demostrar sus habilidades ante los demás compañeros, lo cual muchas veces el niño siente no poder cumplir con sus actividades.

En ese sentido se ve la necesidad de realizar una propuesta a los maestros con la finalidad de poner en práctica, lo que es la Psicomotricidad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje por medio de una guía didáctica donde se pueda aplicar actividades que desarrollen las habilidades y destrezas y llenar de alegría, esos corazones de niños inocentes que son el futuro del mañana.

3.3 Justificación

El propósito de este tema la psicomotricidad y su influencia en el aprendizaje surge de la preocupación de problemas que poseen los niños en el desarrollo de habilidades motrices y así obtener información clara de la aplicación teórica-práctica de la psicomotricidad, en el aprendizaje

Para conocer su influencias se aplicó encuestas a padres de familia y personal docente nace la necesidad de crear una guía didáctica donde se apliquen formas para ayudar a que los niños /as a expresar sus habilidades y destrezas motrices.

La aplicación de una guía didáctica en el aprendizaje para niños ayudará a fortalecer y mejorar el proceso enseñanza aprendizaje ya que servirán para que los niños y niñas alimenten sus conocimientos de psicomotricidad en el aprendizaje.

Con ello se fomentará la importancia de aplicar conocimientos sobre la psicomotricidad como; habilidades, destrezas y motivaciones, en las aulas en el proceso enseñanza aprendizaje, y también se ayudará a fortalecer las relaciones socio afectivas de los niños/as del primero y segundo año de educación básica, esperando alcanzar un aprendizaje significativo.

3.4 Objetivos

3.4.1 Objetivo General

Diseñar una guía didáctica de la psicomotricidad, para desarrollar las habilidades y destrezas psicomotrices del primero y segundo año de educación básica de la escuela “Luis Andino Gallegos” del cantón La Maná provincia de Cotopaxi Periodo Lectivo 2012- 2013

3.4.2 Objetivos Específicos

- Socializar al personal docente de la institución para la importancia y beneficios de la aplicación de una guía didáctica de la psicomotricidad.
- Seleccionar los temas para el desarrollo de la guía didáctica tomando en cuenta su utilidad y aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Recomendar la aplicación de manera permanente y correcta de la guía didáctica de la psicomotricidad para estrechar las relaciones entre la comunidad educativa.

3.5 Descripción de la Propuesta

La aplicación de la psicomotricidad por medio de una guía didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje debe ser durante todo el proceso educativo, con la utilización técnica, para ello existe una gran variedad de instrumentos para fortalecer el conocimiento. Los docentes deben utilizar instrumentos adecuados y acorde a la temática dada, los mismos facilitarán el aprendizaje haciéndolo significativo.

La guía didáctica Psicomotricidad es una disciplina que basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción y no en el organismo en relación a la especie, el psicomotricista es el profesional que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, abordar a la persona desde la mediación corporal y el movimiento, se han elaborado algunos instrumentos que serán de mucha utilidad para los docentes y ayudarán en el desarrollo de destrezas y rendimiento académico de los niños.

Los instrumentos diseñados están elaborados acorde a la realidad en la que se ven involucrados diariamente en el salón de clases los niños/as, los mismos que son instrumentos lúdicos y llamativos que permitirán reforzar el área intelectual mediante la utilización del razonamiento.

Se destaca el trabajo grupal incentivando a los niños a trabajar con sus compañeros de clase, logrando que el niño socialice con sus compañeros y establezca vínculos de amistad.

Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como reeducativo o terapéutico, la educación vivenciada que utilizan, el movimiento como medio de aprendizaje tienen el propósito de ayudar a mejorar el rendimiento académico y a la vez ayudará a mejorar la calidad de conocimientos adquiridos.

Por otro lado con las estrategias de razonamiento, los niños y niñas alcanzaran la superación de las dificultades que se han presentado por falta de conocimiento de

la psicomotricidad, como un factor importante que influye en proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de habilidades y destrezas.

En las estrategias y destrezas de la psicomotricidad en aprendizaje, el maestro deberá realizar una dinámica adecuada acorde a las necesidades de la comunidad educativa para su aplicación y considerarla como una estrategia que permita alimentar los conocimientos de los niños y niñas.

3.6 Aplicación o Validación de la Propuesta

3.6.1 Resultados Generales de la Aplicación de la Propuesta

3.6.1.1 Importancia de la Psicomotricidad en el Proceso Enseñanza Aprendizaje para que los Niños Desarrollen las Destrezas Motoras

Las investigaciones realizadas demuestran que los conocimientos y destrezas adquiridos en el proceso enseñanza aprendizaje deben ser aplicados durante todo el proceso educativo ya que existen diversas técnicas para desarrollar las habilidades y destrezas motrices en los niños.

Se deben seguir distintos parámetros, debido a que no todos los niños y niñas tienen la misma capacidad intelectual, algunos necesitan ayudas especiales para medir su grado de aprendizaje y las dificultades que podrían presentar durante le jornada de clases.

La psicomotricidad en el proceso de enseñanza aprendizaje implica obtener buenos resultados, logros que haya alcanzado al de los objetivos propuestos durante el proceso enseñanza aprendizaje, es importante aplicar distintos métodos para que la clase se torne dinámica y así obtener mejores resultados.

La utilización de una guía didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje es importante para que los docentes cuenten con una guía que les ayude en la

aplicación del desarrollo de habilidades y destrezas de los niños/as, para poder alcanzar resultados positivos en el desarrollo motriz.

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre, que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

En la práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros, con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación con el medio que lo rodea.

Los niños a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida.

De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda, al tiempo rapidez, ritmo, duración), destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito escolar.

3.6.2 Plan Operativo de la Propuesta

Cuadro N° 13 Programación Semana 01

Fecha	Contenido	Metodología	Recursos	Responsable	Dirigido	Tiempo
03 /01/2013	Desarrollo del juego simbólico	Imitar acciones de los animales de nuestro entorno.	Movimientos Gestos. Sonidos.	Jessica Esquivel	Docentes y Educandos de la Escuela “Luis Andino Gallegos ”	2 horas
04/01/2013	Nociones básicas temporales, espaciales y de cantidad.	Reconocer nociones arriba / abajo, dentro/fuera,	Ejercicios Saltando Caminando	Jessica Esquivel	Docentes y Educandos de la Escuela “ Luis Andino Gallegos”	2 horas
08/01/2013	Discriminación sensorial	Asociar objetos que tengan igual color	Legos Conos Cubos	Jessica Esquivel	Docentes y Educandos de la Escuela” Luis Andino Gallegos”	1 hora

Responsable: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Cuadro N° 14 Programación Semana 02

Fecha	Contenido	Metodología	Recursos	Responsable	Dirigido	Tiempo
11/01/2013	Esquema corporal	Identificar partes de la cara y del cuerpo en gráficos y físico	Escribir Pintar Identificar	Jessica Esquivel	Docentes y Educandos de la Escuela Luis Andino Gallegos	1 hora
14/01/2013	Coordinación visomotriz de ojo-mano	Realizar movimientos de manos a través de la manipulación de objetos.	Ensartar, enroscar, apilar objetos pequeños.	Jessica Esquivel	Docentes y Educandos de la Escuela Luis Andino Gallegos	1 hora
17/01/2013	capacidad motora gruesa	Realizar movimientos corporales	Saltar, Roles giros patear la pelota	Jessica Esquivel	Docentes y Educandos de la Escuela Luis Andino Gallegos.	2 horas.

Responsable: Jessica Iralda Esquivel Oñate

Cuadro N° 15 Programación Semana 03

Fecha	Contenido	Metodología	Recursos	Responsable	Dirigido	Tiempo
18/01/2013	Desarrollo de habilidades psicomotriz fina.	Decorar gráficos con diferentes materiales.	Rasgados de papel, semillas hojas	Jessica Esquivel	Docentes y Educandos de la Escuela Luis Andino Gallegos	2 horas
21/01/2013	Desarrollo auditivo	Reconocer algunos animales por medio del sonido que producen.	Vaca, perro, gato, pato, gallo.	Jessica Esquivel	Docentes y Educandos de la Escuela Luis Andino Gallegos	1 hora
22/01/2013	Psicomotricidad fina	Armar y desarmar figuras con varios materiales.	Rompecabezas, formar torres con cubos, con legos.	Jessica Esquivel	Docentes y Educandos de la Escuela Luis Andino Gallegos	2 horas
23/01/2013	Coordinación viso-manual.	Dominar la mano al realizar actividades.	Pintar, punzar, recortar ,dibujar	Jessica Esquivel	Educandos de la Escuela Luis Andino Gallegos	1 hora
24/ 01/ 013	Desarrollo personal	Efectuar acciones de cortesía.	Saludo Despedida	Jessica Esquivel	Docentes y Educandos de la Escuela Luis Andino Gallegos	1 hora

Responsable: Jessica Iralda Esquivel Oñate

3.7 Guía Didáctica de Psicomotricidad para Desarrollar las Habilidades y Destrezas Psicomotrices en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje



3.7.1 Introducción

La guía didáctica de la psicomotricidad para desarrollar las habilidades y destrezas psicomotrices en el proceso de enseñanza aprendizaje, podrá ser utilizada o aplicada dentro de todas las áreas o asignaturas en la escuela, este instrumento será de gran utilidad a todos los docentes, facilitando en el aprendizaje nuevas técnicas para el desarrollo motriz y obtener excelentes resultados en el proceso educativo.

En este contexto llaman la atención del niño o niña al realizar una clase motivada con buenos recursos y contenidos, aplicando correctamente las destrezas y así lograr alcanzar los objetivos planteados, se pudo verificar que las destrezas que se aplicaron fueron un éxito, pero porque existieron materiales apropiados para alcanzar un aprendizaje significativo.

El trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales motrices, intelectuales y efectivas, para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños.

Al igual que el aprendizaje de habilidades instrumentales relacionadas con el cálculo o lector-escritura no se dejan al azar, el desarrollo de las habilidades motrices que también deberá seguir un proceso de enseñanza-aprendizaje sistematizado para evitar lagunas o un bajo nivel en la competencia motriz de los niños y niñas.

Es necesario considerar además que es importante para la autoestima del niño/a ser eficiente en los juegos motores, que realizan otros niños/as de su edad, un niño o niña feliz es aquel que tiene una autoestima elevada, en un ambiente lúdico, de confianza y seguridad, se utiliza el juego como un medio donde se abordara el desarrollo de las habilidades motrices básicas (base de futuros rendimientos deportivos), de este modo se fijara en el aspecto cualitativo (coordinación) del movimiento, el ritmo, la percepción espacial y temporal.

3.7.2 La Psicomotricidad

3.7.2.1 Definición

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimular o modificar, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica, el objetivo, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad del sujeto con el entorno.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota, se pueden aplicar diversos juegos enfocados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los mismos podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, se puede decir, que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras.

Gráfico N° 11 Psicomotricidad



Fuente: Estimulación para su bebé: Desarrollo Evolutivo y Guía de Actividades

3.7.2.2 Importancia y Beneficios

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas, a nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal, a nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño y a nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

3.7.2.3 Áreas de la psicomotricidad

Las áreas de la Psicomotricidad son:

- ✓ Esquema Corporal
- ✓ Lateralidad
- ✓ Equilibrio
- ✓ Espacio
- ✓ Tiempo-ritmo

3.7.2.3.1 Esquema Corporal

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo, el desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Objetivo: Reconocer nociones básicas, de esquema corporal que ayude al niño a orientarse en el medio que le rodea.

Gráfico N° 12 Esquema Corporal



Fuente: Estimulación para su bebé: Desarrollo Evolutivo y Guía de Actividades.

3.7.2.3.2 Lateralidad

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral, mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura, es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Objetivo: Desarrollar nociones de derecha e izquierda para fortalecer en el aprendizaje el proceso de lectoescritura.

Gráfico N° 13 Lateralidad



Fuente: Estimulación para su bebé: Desarrollo Evolutivo y Guía de Actividades.

3.7.2.3.3 Equilibrio

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Objetivo: Realizar actividades motrices gruesas para mantener el equilibrio corporal en los diferentes ejercicios.

Gráfico N° 14 Equilibrio



Fuente: Estimulación para su bebé: Desarrollo Evolutivo y Guía de Actividades.

3.7.2.3.4 Estructuración Espacial

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio, como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez, Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Objetivo: Desarrollar la capacidad de mantener los objetos en diferentes posiciones para la organización del tiempo y espacio.

Gráfico N° 15 Estructuración Espacial



Fuente: Estimulación para su bebé: Desarrollo Evolutivo y Guía de Actividades.

3.7.2.3.5 Tiempo y Ritmo

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, por ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Objetivo: Orientar a realizar movimientos para potenciar el desarrollo de nociones espaciales y estructuración temporal en las diversas actividades.

Gráfico N° 16 Tiempo y Ritmo



Fuente: Estimulación para su bebé: Desarrollo Evolutivo y Guía de Actividades.

3.7.3 Movimiento y Actividad Psíquica

El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona, la palabra motriz se refiere al movimiento, mientras el psicó determina la actividad psíquica en dos fases: el socio afectivo y cognitivo, en otras palabras, lo que se quiere decir es que en la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz, todo el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

Objetivo: Fomentar las actividades psíquicas para la expresión mediante acciones y movimientos corporales.

Gráfico N° 17 Movimiento y Actividad Psíquica



Fuente: Estimulación para su bebé: Desarrollo Evolutivo y Guía de Actividades.

3.7.4 Estimulación y Reeduación

A través de la psicomotricidad se puede estimular y reeducar los movimientos del niño, la estimulación psicomotriz educacional se dirige a individuos sanos, a

través de un trabajo orientado a la actividad motriz y el juego, en la reeducación psicomotriz se trabaja con individuos que presentan alguna discapacidad, trastornos o retrasos en su evolución, se tratan corporalmente mediante una intervención clínica realizada por un personal especializado.

Objetivo: Estimular las actividades motrices para la aplicación en individuos que presentan discapacidades.

Gráfico N° 18 Estimulación y Reducción



Fuente: Estimulación para su bebé: Desarrollo Evolutivo y Guía de Actividades.

3.7.5 Desarrollo Motriz en la Edad Preescolar

Cada vez existen menos lugares donde los niños puedan desarrollar sus destrezas motrices, ya que la inseguridad es muy grande, las casas son cada vez más pequeñas y los niños no tienen mucho espacio para moverse y jugar, el exceso de la televisión, los juegos de video y últimamente internet también representan un gran obstáculo en cuanto a la posibilidad de que los niños adquieran y desarrollen sus habilidades y destrezas a nivel motor.

Sin embargo es necesario enfatizar que los niños en edad Preescolar requieren de actividades dinámicas, que les den la posibilidad de descubrir sus habilidades y fortalezas por medio del movimiento y la acción de su cuerpo, por lo que resulta trascendental que tanto docentes como padres de familia implementen juegos y

actividades que le permitan a los niños y niñas desarrollar habilidades y destrezas motrices.

Los mismos permiten adquirir mayor seguridad en sus movimientos y un mejor control de su cuerpo, mientras se divierten y aprenden, puesto que por medio del movimiento se puede también estimular el área socio afectivo y cognitiva-lingüística.

Además el juego brinda a niños y niñas oportunidades para entender el mundo, interactuar social y culturalmente con otros, expresarse, controlar emociones, desarrollar capacidades simbólicas, practicar nuevas habilidades, asumir roles, intentar tareas novedosas, resolver problemas complejos que de otra forma no enfrentarían, explorar, descubrir, experimentar utilizando los sentidos, su inteligencia y creatividad.

Otro aspecto importante de tomar en cuenta dentro del desarrollo psicomotriz es que el niño tiene que aprender a manejar su cuerpo, controlar sus músculos gruesos antes de poder tomar un lápiz y escribir, el fortalecer el área psicomotriz en la infancia trae múltiples beneficios para un adecuado desarrollo, mejora la autoestima, al ver lo que él es capaz de hacer con su cuerpo y lo principal, es el medio más adecuado para aprender mientras se divierten.

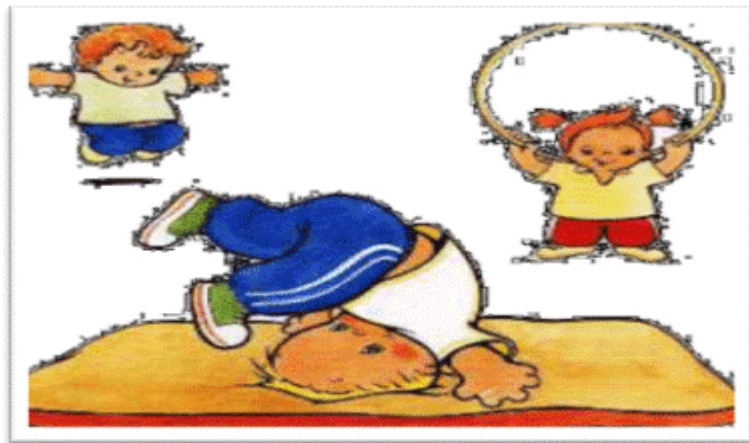
3.7.5.1 Desarrollo Motor

El desarrollo motor sigue un patrón el cual va paralelo al proceso de maduración neurológica, dicho patrón corresponde al Céfalocaudal, “que se refiere a la progresión gradual en el control del movimiento muscular de la cabeza a los pies” y que está presente en la fase prenatal, fetal, y más tarde en el desarrollo postnatal “que se refiere a la progresión gradual en el control muscular del centro del cuerpo hacia las distintas partes”, o sea, el niño controla primero músculos del cuerpo y la espalda y luego los de la muñeca, manos y dedos.

Con base a esta definición se puede afirmar que el niño requiere primero tener control de los músculos grandes de su cuerpo para poder luego desarrollar los músculos más finos, es importante aclarar que dentro del desarrollo motor existe una clasificación la cual es; desarrollo motor grueso y desarrollo motor fino.

Objetivo: Realizar habilidades motoras para mantener el control de los músculos grandes y desarrollar y desarrollar músculos finos.

Gráfico N° 19 Desarrollo Motor



Fuente: Estimulación para su bebé: Desarrollo Evolutivo y Guía de Actividades.

3.7.5.1.1 Desarrollo Motor Grueso

El desarrollo motor grueso hace referencia a las habilidades que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, el tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad caminando y corriendo.

3.7.5.1.2 Desarrollo Motor Fino

El desarrollo motor fino corresponde al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), como por ejemplo señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general, abarca

las destrezas que el niño va adquiriendo progresivamente en el uso de sus manos, para tomar objetos, sostenerlos, manipularlos en forma cada vez más precisa.

Objetivo: Motivar a realizar actividades motrices para que el niño adquiera progresivamente el uso de sus manos facilitando el desarrollo de habilidades y destrezas.

Gráfico N° 20 Desarrollo Motor Fino



Fuente: Estimulación para su bebé: Desarrollo Evolutivo y Guía de Actividades.

El desarrollo de la motricidad fina como se mencionó anteriormente, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla después de ésta, es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico, las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, recordando que las habilidades y destrezas no se dan de la noche a la mañana, si no que requieren de tiempo y de una gran riqueza de actividades que les permitan adquirirlas.

Por lo señalado anteriormente radica su importancia del mismo modo el desarrollo motor beneficia a los infantes de edad preescolar, en los siguientes aspectos:

- a) **Salud:** una buena salud es vital para el desarrollo y la felicidad, por ello la importancia de que el niño realice ejercicio durante su vida.
- b) **Independencia:** produce en el niño auto confianza y felicidad por efectuar las cosas por sí mismo, y desenvolverse con soltura.

- c) Auto entretenimiento: el control motor le permite realizar actividades significativas por sí solo, sin necesitar un compañero.
- d) Socialización: le es posible desenvolverse en el medio sociocultural en el que se desarrolla.

3.7.6 La Sesión de Clase

Parte introductoria: Se comienza con una actividad muy dirigida y en gran grupo en la que el alumnado Cuando los alumnos y alumnas entran al gimnasio son recibidos con música, les dejamos un tiempo de juego libre para que descarguen la tensión acumulada en sus “músculos” después de haber hecho sus trabajos de mesa, tiempo que aprovechan para subirse a las colchonetas, a las espalderas, corren libremente, se persiguen, luchan, y el maestro /a para abrochar cordones sueltos, quitar prendas que sobran, dar algún “arrumaco” al pequeño/a que entra serio, felicitarlas/os por traer su ropa deportiva.

3.7.6.1 Esquema A

Imita todos los movimientos que va realizando el maestro/a al ritmo de una música, no se pretende la copia exacta de los movimientos que se realiza, pues cada niña/o imprime su propio “yo motriz”.

Parte principal: Se desarrolla de forma global los contenidos, a lo largo de la sesión va apareciendo, aunque sea mínimamente, aspectos de todos los bloques de contenidos: capacidades perceptivo-motrices, habilidades, expresión corporal, en esta fase se debe tener presente las características de desarrollo en edades:

Se alternara actividades que requieran mayor atención y concentración con otras en las que solamente se tenga que tener presente una consigna (un juego de imitación frente a un juego de persecución).

Alternar periodos de mayor intensidad con otros más tranquilos, la duración de los juegos, aunque establecida aproximadamente de antemano, es revisable en función de cómo van reaccionando a la propuesta, en la medida de lo posible permitirles jugar el mayor tiempo posible, sin hacerles esperar en filas, sentados viendo como un amigo o amiga lo hace y todavía le quedan 7 u 8 más delante de él/ella.

Se propondrá tareas en las que tengan que jugar con ellas/os mismos y juegos que inviten a relacionarse con los demás, hay que estar atentos a cómo evolucionan, aunque el juego es a veces demasiado motivante, en ocasiones se tendrá que plantear dar un tiempo de descanso para beber agua, hacer pipis, evitando así el continuo ir y venir de los alumnos/as.

Parte final: “Después de la tempestad viene la calma” y esa calma también le entusiasma: juego de relajación, contarles un cuento corto, masajes, visualizaciones, estiramientos.

Para terminar la sesión se realizará una puesta en común, un recordatorio de todo lo evidenciado de forma oral en asamblea y otras de forma dibujada o escrita (una palabra o una frase para los más avanzados), también se aprovechara para comentar algún conflicto, entre todo y todas se recogerá el material.

3.7.6.2 Esquema B

Parte introductoria: Se parte de un centro de interés; desde tener un globo en sus manos a ir encontrándose material dispuesto por el espacio donde poder colgarse, o esconderse, o reptar, el alumno/a experimenta, explora, prueba, investiga.

Parte principal: La maestra/o va encauzando la tarea teniendo en cuenta el material, principalmente va encaminado al desarrollo de las habilidades, partiendo de lo que se ha observado, se va enriqueciendo las posibilidades corporales y de movimiento que el material posibilita.

Después de un descanso para beber agua, se sigue con propuestas relacionadas con el ritmo, el esquema corporal, la expresión corporal (se baila, se hace de gigantes subidos en unos zancos, se desplaza como animales, se representa diferentes roles.

3.7.7 Educación Psicomotriz

Es una técnica basada en una pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda al niño en forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, con la finalidad de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

Es una estrategia educativa utilizada sobre todo en la educación preescolar y escolar, sin embargo es posible aplicarse en otros ámbitos de acuerdo al uso que se le desee dar, ya sea educativo (preventivo) o reeducativo (terapéutico), es así que el nombre también variará por lo que es importante distinguir los siguientes términos.

3.7.7.1 Psicomotricidad

Es la ciencia encargada de estudiar la manera cómo influye el movimiento en la organización psicológica de las personas.

3.7.7.2 Educación Psicomotriz

Es aquella que está dirigida a los niños que se encuentran en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir problemas en el desarrollo, problemas de aprendizaje y de favorecer el aprovechamiento escolar.

3.7.7.3 Reeducción Psicomotriz

Es la que se aplica a niños que presentan dificultades en la adquisición de habilidades psicomotrices, las cuales dificultan la adquisición de sus aprendizajes escolares.

Objetivo: Comprender el desarrollo motriz para la aplicación en actividades lúdicas.

Gráfico N° 21 Educación Psicomotriz



Fuente: Estimulación para su bebé: Desarrollo Evolutivo y Guía de Actividades.

3.7.8 La Terapia Psicomotriz

Se aplica a niños con trastornos psicomotores asociados a trastornos de personalidad; con ella se pretende llevar al niño a un estado de equilibrio y armonía que le permita desarrollar su afectividad e inteligencia, con el objetivo de mejorar y optimizar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

La educación psicomotriz busca favorecer en el individuo el dominio y conocimiento de su cuerpo, para que partiendo de ella adquiriera una experiencia directa con el mundo que lo rodea y logre sus aprendizajes a través de la acción, aparecen en el momento en que la información almacenada de una experiencia vivida hace conexión con una nueva experiencia que le permita utilizar la información almacenada anteriormente.

Entonces, cuantas más experiencias nuevas se le ofrezcan al niño, se le estará dando mayores oportunidades de crear conexiones que le permitan la adquisición de nuevos aprendizajes.

Objetivo: Mejorar y optimizar la capacidad de interacción del sujeto con su entorno.

Gráfico N° 22 Terapia Psicomotriz



Fuente: Estimulación para su bebé: Desarrollo Evolutivo y Guía de Actividades.

3.7.8 Principios y Metas de la Psicomotricidad Infantil

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como meta:

- ✓ Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).
- ✓ Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- ✓ Organizar la capacidad de los movimientos representados a través de signos, símbolos, planos y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- ✓ Hacer que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- ✓ Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima a nivel de grupo.
- ✓ Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.
- ✓ Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

Objetivo: Organizar la capacidad de movimientos para la expresión en diversas formas del juego.

Gráfico N° 23 Principios Metas de la Psicomotricidad



Fuente: Estimulación para su bebé: Desarrollo Evolutivo y Guía de Actividades.

3.7.8 Juego Simbólico y Juego Dramático

3.7.8 .1 Juego Simbólico

Sus funciones son:

- ✓ Asimilación de la realidad.
- ✓ Preparación y superación de situaciones.
- ✓ Expresión del pensamiento y sentimientos.
- ✓

Objetivo: Fortalecer al juego simbólico para la expresión del pensamiento y sentimientos.

Gráfico N° 24 Juego Simbólico



Fuente: Estimulación para su bebé: Desarrollo Evolutivo y Guía de Actividades.

3.7.8 .2 Juego Simbólico

Conquistas del niño a través del juego dramático.

Funciones del profesor.

Pasos a seguir.

Análisis creativo.

Realización.

Análisis crítico.

3.7.8 .2.1 Actividades Dramáticas

Juegos a partir del propio cuerpo.

Juegos de representación de cuentos.

Dramatización de canciones.

Dramatización de poemas.

Juegos dramáticos creados por niños.

Juegos con títeres y marionetas.

3.7.9 La Expresión Corporal

La expresión corporal es el lenguaje más natural puesto que se expresa desde los primeros momentos de la vida como recurso de comunicación, es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza - no), algunos signos son universalmente admitidos y otros son propios de zonas geográficas.

En este tema se centrará en la expresión dramática y corporal; en la primera los niños juegan a representar personas y situaciones, mientras que en la segunda, se trata de representar a través de su acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo.

Ambas tienen sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos en los que los niños se comportan como si fueran otra persona distinta, animal o cosa y actúan como si estuvieran haciendo cosas que en realidad sólo están jugando a hacer, se trata de un campo abierto a la creatividad y espontaneidad de cada uno.

Objetivo: Comprender las distintas manifestaciones del lenguaje simbólico para entender su expresividad.

Gráfico N° 25 Expresión Corporal



Fuente: Estimulación para su bebé: Desarrollo Evolutivo y Guía de Actividades.

3.7.10 Orientaciones Metodológicas

El niño al expresarse no solo necesita estímulo sino libertad y apoyo en sus realizaciones, las primeras producciones son muy elementales (imitaciones sencillas, juego simbólico, canciones conocidas pero no menos importantes, en la metodología global, es necesario considerar ciertos aspectos:

Que los niños disfruten cuando se esté trabajando este tipo de actividades, lo importante es que el niño se exprese, disfrute, explore y utilice para ello las posibilidades que le ofrecen los diversos materiales y técnicas.

Flexibilidad a la hora de realizar las actividades, la actividad de esta forma de

expresión no puede considerarse como un complemento o relleno entre tareas, deben primar los aspectos de elaboración y producción, al final de esta etapa contemplar la vertiente de ser el espectador.

A través de ello se le pone en contacto con la cultura, con actividades de valoración y respeto hacia las producciones de otros, este ámbito de experiencias le permitirá al niño explorar una variedad de materiales, técnicas y recursos para aumentar sus posibilidades comunicativas.

3.7.11 Etapas o Momentos de la Expresión Corporal

Conocimiento del cuerpo: Juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo.

Juego dramático: Se inicia cuando aparece la función simbólica, a partir del conocimiento y dominio de su cuerpo los juegos implican representación con el gesto de representaciones, sentimientos, emociones a través de diferentes personajes que van realizando acciones, la representación de una historia ya creada por ejemplo: un cuento narrado, combina acciones y personajes.

Objetivo: Ejecutar juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo para el desarrollo del juego dramático.

Gráfico N° 26 Etapas o Momentos de la Expresión Corporal



Fuente: Estimulación para su bebé: Desarrollo Evolutivo y Guía de Actividades.

3.7.12 El Gesto y el Movimiento

El lenguaje corporal transmite los sentimientos, actitudes, sensaciones a través del cuerpo, el mismo utiliza un lenguaje directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible.

Todos los otros lenguajes (verbal, plástico, musical) se desarrollan a partir del lenguaje corporal, el sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente, la expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses (tiene frío, se encoge; celos, se mueve.

Objetivo: Reconocer las diferentes actitudes que son representadas por medio de gestos y movimientos para comprender e lenguaje simbólico.

Gráfico N° 27 El Gesto y el Movimiento



Fuente: Estimulación para su bebé: Desarrollo Evolutivo y Guía de Actividades.

3.8 Resultados Generales de la Aplicación de la Propuesta

- ✓ Se ha revelado la falta de conocimiento de lo que es psicomotricidad, por lo que es necesario la aplicación de una guía didáctica donde ayude al desarrollo de habilidades y destrezas en el proceso enseñanza aprendizaje, lo cual no ha permitido que los niños/as alcancen un aprendizaje significativo.

- ✓ Al emplear la propuesta se ha logrado obtener óptimos resultados al momento de realizar actividades para desarrollar las habilidades y destrezas en el proceso del aprendizaje en el transcurso de la clase, habiendo conseguido una clase dinámica y de interés para los niños/as del primero y segundo año de educación básica.

- ✓ Con la utilización de técnicas y actividades aplicadas a la práctica motriz se ha alcanzado el desarrollo armónico y equilibrado en los estudiantes para que trabajen en grupo, den sus opiniones y expresen su creatividad, estimulando la capacidad representativa o simbólica mediante signos gráficos, símbolos planos y manipulación de objetos para facilitar el aprendizaje a través de sus propias ideas y conceptos.

- ✓ La aplicación de la propuesta en la Escuela Fiscal Mixta “Luis Andino Gallegos”, ha contribuido para mejorar el desarrollo de habilidades y destrezas motrices de los niños/as en el proceso de enseñanza aprendizaje y relacionarse con sus compañeros y maestros, gracias a las actividades utilizadas en forma grupal.

- ✓ Se ha alcanzado excelentes resultados con la práctica motriz en el aprendizaje, los maestros se ilustraron sobre la importancia de la psicomotricidad ya que permite alcanzar un nivel de aprendizaje muy significativo, con la aplicación de nuevas estrategias para desarrollar las habilidades y destrezas en los estudiantes, situando en movimiento todo su cuerpo sin temor y manteniéndolos motivados en la clase.

3.9 Conclusiones y Recomendaciones

3.9.1 Conclusiones

- ✓ Es necesario disponer de una guía didáctica para desarrollar las habilidades y destrezas motrices, para el aprendizaje a nivel escolar es de gran ayuda para fortalecer y conocer en qué forma influye la psicomotricidad en el aprendizaje y aplicar las actividades necesarias de acuerdo a las necesidades de los niñas/as, permitiendo expresarse y desenvolverse en el medio que lo rodea de manera que se pueda alcanzar un aprendizaje significativo.

- ✓ La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y comunicación que el niño va establecer en el mundo que le rodea, en la Escuela Fiscal Mixta “Luis Andino Gallegos “se constató que es un factor importante en el aprendizaje para lograr alcanzar los objetivos propuestos.

- ✓ Se concluye que con la aplicación de actividades motrices para desarrollar las habilidades y destrezas de los niños/as, la psicomotricidad en el aprendizaje tiene vital importancia para cumplir con todos los objetivos planteados en los planes de clase de maestros, ya que en muchas ocasiones desconocieron como mejorar el comportamiento y prevenir posibles trastornos en el aprendizaje.

3.9.2 Recomendaciones

- ✓ Se recomienda estimular la capacidad sensitiva, centradas en las sensaciones relativas al propio cerebro y al exterior, mediante la manipulación de objetos, creando una puerta libre, denominada la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario, simbólico y al desarrollo libre de la comunicación de los niños y niñas.

- ✓ Es adecuado que los docentes realicen actividades grupales donde los niños y niñas se socialicen, para facilitar la relación y comunicación que el niño va a establecer con los demás.

- ✓ Los maestros y maestras deben crear un ambiente educativo saludable, donde haya confianza, comunicación y seguridad, en las labores pedagógicas es recomendable el uso de dinámicas motivadoras, utilizando material didáctico acorde a sus áreas y necesidades.

Se recomienda a los docentes aplicar las actividades manuales, buscar nuevas formas que permitan alcanzar un aprendizaje significativo en los niños y es necesaria la socialización y aplicación de la guía por los docentes, para que se convierta en una herramienta que ayude en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.10 Referencias Bibliográficas

3.10.1 Bibliografía

CASTAÑEDA María, Psicomotricidad vivenciada, Publicado el 28 septiembre de 2008).

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.
FERNANDEZ Vidal Ministerio de Educación, 2008.

JACQUEZ Richard. Patología Psicomotriz. Editorial Dossat 2000. ISBN 84-89656-37-1.) 2004.

LEY GENERAL DE EDUCACION. Resolución número 2343 (Indicadores de MADRID. Logros Curriculares.2009).

LOPEZ JIMENEZ Diana Vanessa.pag.1) Fecha de publicación: 9-ago-2012.

Universidad Nacional de Educación a Distancia. de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial. (Universidad de Sevilla).

Portal deportivo La Revista Año 1 N° 4 Enero Febrero 2008 ISSN 0718.

RIGAL Robert. Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria 2007 INDE Barcelona |ISBN: 84-9729-071-2.

RIVA Amelia, “Cómo estimular el aprendizaje”. Barcelona, España. Editorial Océano.)2009.

SANCHEZ Arnaiz, La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa. Ediciones Aljibe. ISBN (84-9700-016-1).2001.

SUAREZ Alejandra del Carmen, Instructora del Área de Preescolar. Libro Expresión Artística y Corporal.

UNESCO (2006). Clasificación Internacional Normalizada de la Educación. ISBN 92-9189-037-5.)

URBINA, S. (2008). Informática y Teorías del Aprendizaje. Universidad de las Illes Balears.

VALDEZ M .Importancia del juego en la clase de psicomotricidad. Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales, 2002, (5): 47-56pp.

3.10.2 Netgrafías

http://down21.org/educ_psc/educacion/atencion_temprana/motricidad_gruesa.ht
Artículos Deportivos La Importancia de la Psicomotricidad Lunes, 03/05 / 2010.

<http://www.cs.us.es/cursos/ia2-2004/temas/tema-04.pdf> el 01/04/2011.

<http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/gte41.pdf> el 12/03/2011

<http://www.uis.unesco.org/TEMPLATE/pdf/isced/ISCED>, Consultado el 19 de marzo de 2012.

<http://definicion.de/escuela>(consultada el 12 de abril del 2010) pág. 34.

<http://www.definicionabc.com/deporte/destreza.php#ixzz2H29uAMzU>.

ANEXOS

ANEXO 1

FOTOGRAFÍAS DEL EDIFICIO DE LA ESCUELA FISCAL “LUIS ANDINO GALLEGOS”



Foto por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

ANEXO 2

FOTOGRAFÍAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “LUIS ANDINO GALLEGOS”



Foto por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

ANEXO 3

ACTIVIDADES MOTRICES



Foto por: Jessica Iralda Esquivel Oñate

MATERIAL DE APOYO

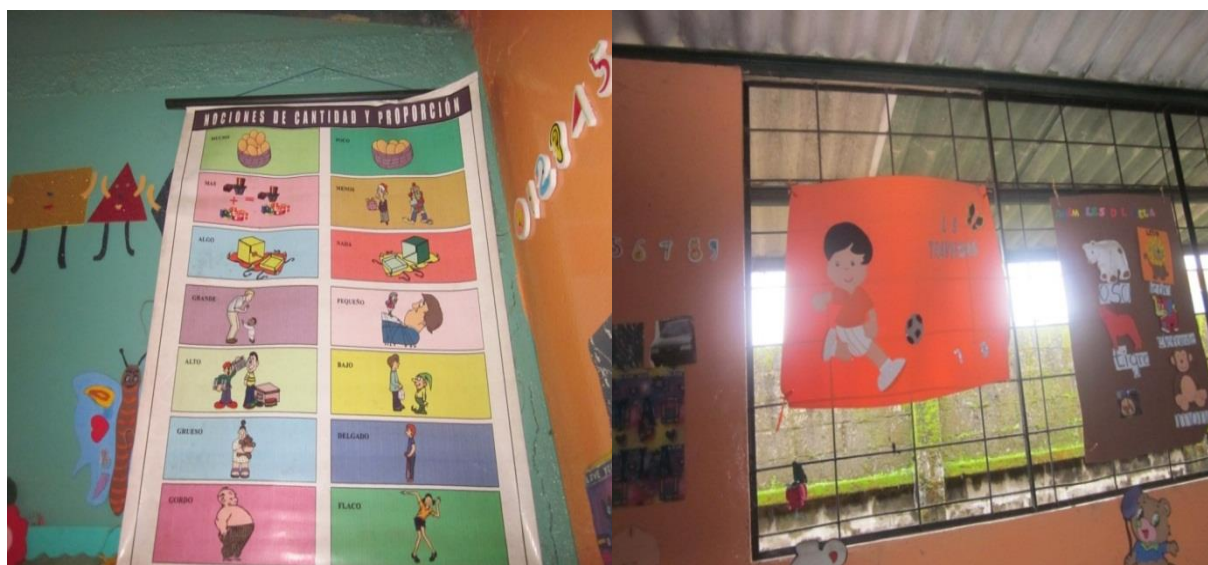


Foto por: Jessica Iralda Esquivel Oñate



ANEXO 4

FORMATOS DE ENCUESTAS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN LA MANÁ

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y MANÍSTICAS

CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA

Para efectos de la realización de la investigación del tema de tesis: “La Psicomotricidad y su influencia en el proceso de enseñanza de los niños/as del primero y segundo año de educación de la Escuela Fiscal Mixta “Luis Andino Gallegos”, del Cantón La Maná Provincia de Cotopaxi año lectivo 2012-2013”. Siendo un tema de gran interés, necesitamos conocer la opinión de los p de los docentes. Por tal motivo le agradecemos contestar las siguientes preguntas.

Marque con una X la respuesta que usted estime conveniente.

1. Es necesario disponer de una guía didáctica para desarrollar las destrezas motoras en el niño/a.

Si

No

2. ¿Considera importante realizar actividades artísticas para desarrollar la psicomotricidad fina?

Si

No

3. Considera que las actividades motrices influyen en el aprendizaje de los niños?

Si

No

4. Considera necesario informar a los padres de familia, sobre la importancia de la psicomotricidad

Si

No

5. Cree usted que la psicomotricidad ayuda en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños?

Si

No



ANEXO 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN LA MANÁ

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA

Para efectos de la realización de la investigación del tema de tesis: “La Psicomotricidad y su influencia en el proceso de enseñanza de los niños/as del primero y segundo año de educación de la Escuela Fiscal Mixta “Luis Andino Gallegos”, del Cantón La Maná Provincia de Cotopaxi año lectivo 2012-2013”. Siendo un tema de gran interés, necesitamos conocer la opinión de los p de los Padres de familia. Por tal motivo le agradecemos contestar las siguientes preguntas.

Marque con una X la respuesta que usted estime conveniente.

1.- ¿Conoce acerca de la psicomotricidad fina?

Si

No

2.- ¿Considera que es necesario realizar actividades de psicomotricidad dentro de la Institución?

Si

No

3. ¿Conoce usted lo que es psicomotricidad gruesa?

Si

No

4. Realiza trazos y garabateos en diferentes superficies (en el piso, arena o tierra, hojas de papel?)

Si

No

5. El niño diferencia los objetos por su tamaño y textura?

Si

No

ANEXO 6



FORMATOS DE ENCUESTAS UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN LA MANÁ

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y MANÍSTICAS

CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA

Para efectos de la realización de la investigación del tema de tesis: “La Psicomotricidad y su influencia en el proceso de enseñanza de los niños/as del primero y segundo año de educación de la Escuela Fiscal Mixta “Luis Andino Gallegos”, del Cantón La Maná Provincia de Cotopaxi año lectivo 2012-2013”. Siendo un tema de gran interés, necesitamos conocer la opinión del Director. Por tal motivo le agradecemos contestar las siguientes preguntas.

INSTRUMENTO 1

1. ¿Considera que la psicomotricidad es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje?
Sí No
2. ¿Se ha realizado talleres de capacitación para los docentes por parte del ministerio de educación?
Sí No
3. ¿Cree usted que la psicomotricidad ayuda en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños?
Sí No

4. ¿Le parece importante que los docentes cuenten con una guía didáctica para realizar actividades que desarrollen las habilidades y destrezas de los niños?

Sí No

5. ¿Considera que las actividades motrices influyen en el aprendizaje?

Sí No