



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**LA EXPRESIÓN LÚDICA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN
LAS ESCUELAS DEL ENTORNO RURAL**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Autoras:

SILVIA MARISOL CAISA SEMBLANTES

TANIA MARIBEL DIAS DIAS

Tutora:

PhD. BIANCA F. SERRANO MANZANO

Latacunga-Ecuador

Noviembre 2016

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, Caisa Semblantes Silvia Marisol y Días Días Tania Maribel declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación “La Expresión lúdica y el desarrollo de la creatividad en escuelas del sector rural” siendo la PhD. Bianca F. Serrano Manzano directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Caisa Semblantes Silvia Marisol
050412822-4

.....
Días Dias Tania Maribel
050426905-1

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:
“La Expresión lúdica y el desarrollo de la creatividad en escuelas del sector rural”,
de Caisa Semblantes Silvia Marisol y Días Días Tania Maribel de la carrera de
Licenciatura Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los
requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser
sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable
Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y
Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su
correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Noviembre, 2016

.....

Tutora

PhD Bianca F. Serrano Manzano

Pasaporte: AAH131462

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el o los postulantes Caisa Semblantes Silvia Marisol y Días Días Tania Maribel con el título de Proyecto de Investigación “ La Expresión lúdica y el desarrollo de la creatividad en escuelas del sector rural ” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 08 de Noviembre 2016

Para constancia firman:

.....
Msc. Catherine Patricia Culqui Cerón

050282861-9

LECTOR 1

.....
Msc. Yolanda Paola Defaz Gallardo

050263221-9

LECTOR 2

.....
Msc. Luis Gonzalo López Rodríguez

180170194-5

LECTOR 3

AGRADECIMIENTO

En primer a Dios, por guiarnos en el sendero correcto de la vida, cada día en el transcurso de nuestro camino e iluminándonos en todo lo que realizamos. A la Universidad Técnica de Cotopaxi por aceptarnos, ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para la culminación de nuestra carrera. A nuestros padres, por ser nuestro ejemplo para seguir. A nuestra directora, la PhD Bianca Serrano Manzano por tenernos paciencia y por guiarnos en cada paso de este proyecto.

Silvia Caisa

Tania Días

DEDICATORIA

Dedicamos el presente proyecto a Dios por ser el inspirador para cada uno de nuestros pasos dados en el diario vivir a nuestros padres y quiénes son los principales cimientos, en la construcción de nuestra vida profesional, motivándonos y demostrándonos con su apoyo moral para la culminación del proyecto, A nuestros hermanos por ser el incentivo para seguir adelante con este objetivo. A nuestra directora la PhD Bianca Serrano Manzano por compartirnos sus

Silvia Caisa

Tania Días

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANISTICAS

TITULO: “La Expresión lúdica y el desarrollo de la creatividad en las escuelas del entorno rural”

Autores:

Caisa Semblantes Silvia Marisol

Días Días Tania Maribel

RESUMEN DEL PROYECTO

El presente proyecto de investigación se desarrolló con el objetivo de describir de forma teórica, la definición de expresión lúdica, determinar los tipos de expresión lúdica que el docente puede utilizar para desarrollar la creatividad en sus estudiantes y analizar el uso de la misma en las escuelas del entorno rural. La expresión lúdica se refiere a distintos tipos de actividades enfocadas a dinamizar la hora clase y que permiten reforzar los contenidos académicos que reciben los alumnos. Se seleccionaron como contexto de estudio dos instituciones educativas del cantón Pujilí como son la Escuela Napoleón Dillon y Escuela Doctor Antonio Ante. En primer lugar, se diagnosticó la situación actual con respecto al objeto de estudio, por medio de los instrumentos y técnicas de recolección de información que permitieron reunir la información: encuestas, fichas de observación y la entrevista. En una segunda instancia se procedió a analizar los resultados determinando los tipos de expresión lúdica que utilizan en las escuelas del sector rural para desarrollar la creatividad en sus estudiantes. Como principales resultados se puede destacar que las dos instituciones, sí hacen uso de la expresión lúdica como medio de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad en los niños/as. Los tipos de expresiones lúdicas que se podría destacar son las siguientes: juegos recreativos, actividades al aire libre, juegos artísticos, dentro de ellos la pintura el dibujo, las manualidades. Como conclusión general del proyecto se alcanza que todos los tipos de expresión lúdica requieran del protagonismo de los infantes y que el ambiente juegue un papel preponderante en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cada institución.

Palabras clave: Expresión lúdica, creatividad, enseñanza-aprendizaje, entorno rural.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE AND HUMANICAS
SCIENCE

TITLE: Ludic expression and creativity development at schools of rural environment.

Authors:

Caisa Semblantes Silvia Marisol
Días Días Tania Maribel

ABSTRACT

This research project was developed with the aim to describe in a theoretically way, the definition of the ludic expression, to determine the types of ludic expression that teachers can use to develop creativity in their students and to analyze its use in schools in the rural environment. The ludic expression refers to different types of activities designed to stimulate class time and allow to strengthen the academic content that students receive. Two educative institutions of Pujilí were selected as study contexts: "Napoleon Dillon" School and "Doctor Antonio Ante" School. First, the current situation was diagnosed with respect to the object of study, using tools and techniques of data collecting that allowed gather information: surveys, observation files, and interview. Second, the researchers analyze the results determining the types of ludic expression used in schools in the rural sector to develop creativity in their students. As primary results, can be noted that the two institutions do make of ludic expression as children's creativity learning development. The types of ludic expressions that could highlight are recreational games, outdoor activities, art games such as painting, drawing, and crafts. As a general conclusion of this project, the researchers agree with all types of ludic expression require infants' role and environment plays a significant aspect in students' creativity developing at each institution.

Keywords: ludic expression, creativity, teaching - learning process, rural environment.

INDICE

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	viii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	ix
AGRADECIMIENTO.....	x
DEDICATORIA.....	xi
RESUMEN DEL PROYECTO.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INDICE.....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xvi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xvii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	18
2. RESUMEN.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
4.1. Beneficiarios directos.....	5
4.2. Beneficiarios indirectos.....	5
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
6. OBJETIVOS.....	7
6.1. Objetivo general.....	7
6.2. Objetivos específicos.....	7
7. ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS EN RELACION DE LOS OBJETIVOS.....	8
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	8
8.1 Expresión lúdica.....	9

8.1.1 La Expresión Lúdica en la educación.....	9
8.1.2. Procesos interactivos	10
8.1.3. Esparcimiento	10
8.1.4. Actividades recreativas.....	12
8.1.5. Bases motivacionales de las actividades lúdicas	15
8.1.6. Principios básicos de las actividades de grupo.....	16
8.1.7. Rol del docente como coordinador general de las actividades lúdicas	17
8.2. La creatividad y la educación	18
8.2.1. La creatividad en la LOE.....	18
8.2.2. Desarrollo de la creatividad.....	19
8.2.3. Estimular la creatividad.....	22
8.2.4. Indicadores de la creatividad	23
8.2.5. Lenguaje creativo del niño	25
8.3. Educación inicial en el entorno rural.....	27
8.3.1. Educación rural.....	27
8.3.2. La problemática de la escuela unidocente en el Ecuador	29
8.3.3. Escuelas rurales con necesidades	30
8.3.4. Características de las escuelas rurales	31
8.3.5. El rol del docente en una escuela rural.....	32
8.3.6. Garantizar la educación en el medio rural.....	33
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS	34
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	34
10.1. Tipo de diseño	34
10.2 Enfoque Investigativo.....	35
10.3. Técnicas e Instrumentos	36
10.4. Población y Muestra.....	38

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	39
11.1 Análisis de los resultados del cuestionario	43
11.2 Análisis de los resultados de la observación y la entrevista.....	61
12. IMPACTO SOCIAL	64
13. CONCLUSIONES	66
14. RECOMENDACIONES	67
15. BIBLIOGRAFIA	68
16. ANEXOS	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Señale el género	43
Gráfico 2. Tiempo de docencia	44
Gráfico 3. Tipo de expresión lúdica.....	45
Gráfico 4. Empleo de la expresión lúdica	47
Gráfico 5. Consideración de los procesos interactivos para el desarrollo.....	48
Gráfico 6. Lugares de esparcimiento en el aula de clases.....	49
Gráfico 7. Actividades recreativas para la enseñanza.....	50
Gráfico 8. Consideración de la expresión lúdica	51
Gráfico 9. Bases motivacionales	52
Gráfico 10. Aspectos para las actividades en grupo	53
Gráfico 11. Importancia de las actividades lúdicas en la planificación	54
Gráfico 12. Importancia de la expresión lúdica en los estudiantes	55
Gráfico 13. Importancia de los procesos interactivos en clases.....	56
Gráfico 14. Importancia de las horas de descanso de los estudiantes.....	57

Gráfico 15. El docente utiliza las actividades lúdicas para enseñar58

Gráfico 16. Es necesaria la expresión lúdica en el aula de clases59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Señale el género43

Tabla 2. Tiempo de docencia44

Tabla 3. Tipo de expresión lúdica45

Tabla 4. Empleo de la expresión lúdica47

Tabla 5. Consideración de los procesos interactivos para el desarrollo.....48

Tabla 6. Lugares de esparcimiento en el aula de clases49

Tabla 7. Actividades recreativas para la enseñanza50

Tabla 8. Consideración de la expresión lúdica.....51

Tabla 9. Bases motivacionales52

Tabla 10. Aspectos para las actividades en grupo.....53

Tabla 11. Importancia de las actividades lúdicas en la planificación54

Tabla 12. Importancia de la expresión lúdica en los estudiantes55

Tabla 13. Importancia de los procesos interactivos en clases56

Tabla 14. Importancia de las horas de descanso de los estudiantes57

Tabla 15. El docente utiliza las actividades lúdicas para enseñar58

Tabla 16. Es necesaria la expresión lúdica en el aula de clases59

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: La Expresión Lúdica y el desarrollo de la creatividad en las escuelas del entorno rural

Fecha de inicio: Octubre del 2015

Fecha de finalización: Julio 2016

Lugar de ejecución: Escuela Napoleón Dillon y Escuela Doctor Antonio Ante.

Cantón: Pujilí

Provincia: Cotopaxi

Unidad Académica que auspicia

Unidad Académica Ciencias Administrativas y Humanísticas

Carrera que auspicia:

Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Equipo de Trabajo:

Caisa Semblantes Silvia Marisol

Días Dias Tania Maribel

Coordinador del Proyecto: Días Dias Tania Maribel

Tutor: PhD. Bianca F. Serrano Manzano

Correo electrónico: silvia_caisa1994@hotmail.com/taniadias45@yahoo.es

Área de conocimiento: Educación: Formación del Personal Docente y Ciencias de la Educación

Línea de investigación:

Educación y comunicación para la emancipación y el desarrollo humano y social

Sub Línea:

Educación Inicial

2. RESUMEN

El presente proyecto de investigación se desarrolló con el objetivo de describir de forma teórica, la definición de expresión lúdica, determinar los tipos de expresión lúdica que el docente puede utilizar para desarrollar la creatividad en sus estudiantes y analizar el uso de la misma en las escuelas del entorno rural. La expresión lúdica se refiere a distintos tipos de actividades enfocadas a dinamizar la hora clase y que permiten reforzar los contenidos académicos que reciben los alumnos. Se seleccionaron como contexto de estudio dos instituciones educativas del cantón Pujilí como son la Escuela Napoleón Dillon y Escuela Doctor Antonio Ante. En primer lugar, se diagnosticó la situación actual con respecto al objeto de estudio, por medio de los instrumentos y técnicas de recolección de información que permitieron reunir la información: encuestas, fichas de observación y la entrevista. En una segunda instancia se procedió a analizar los resultados determinando los tipos de expresión lúdica que utilizan en las escuelas del sector rural para desarrollar la creatividad en sus estudiantes. Como principales resultados se puede destacar que las dos instituciones, sí hacen uso de la expresión lúdica como medio de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad en los niños/as. Los tipos de expresiones lúdicas que se podría destacar son las siguientes: juegos recreativos, actividades al aire libre, juegos artísticos, dentro de ellos la pintura el dibujo, las manualidades. Como conclusión general del proyecto se alcanza que todos los tipos de expresión lúdica requieran del protagonismo de los infantes y que el ambiente juegue un papel preponderante en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cada institución.

Palabras clave: Expresión lúdica, creatividad, enseñanza-aprendizaje, entorno rural.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo analizar la creatividad a través de la expresión lúdica utilizada en el aula en las escuelas del entorno rural, puesto que también servirá para explotar el potencial de cada uno de los niño/as. Especialmente nos enfocaremos en activar y fomentar la creatividad que cada uno posee y que explore para así generar un aprendizaje significativo, permitiendo cambiar la forma y los métodos de enseñanza de tal forma que los niños/as se diviertan, se relajen y al mismo tiempo aprendan, demostrando habilidades y destrezas propias.

Es importante la práctica de la expresión lúdica en las escuelas del sector rural ya que cada una de estas actividades pretende y ayuda a desarrollar el potencial creativo de cada uno de los niños y niñas de estas instituciones. Se pretende despertar el interés de los docentes por desarrollar la creatividad de los estudiantes mediante la expresión lúdica como un método de aprendizaje innovador. Como podemos observar no muchas instituciones trabajan con la expresión lúdica para el desarrollo de la creatividad. Esto es más acentuado en las escuelas rurales, donde en muchas ocasiones los docentes no cuentan con formaciones referentes a este ámbito. Por consiguiente, este estudio pretende incentivar el uso de la expresión lúdica dentro del proceso de enseñanza para el desarrollo creativo del niño en los entornos rurales. Coincidiendo con From, “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”. (From, 1998, p.25).

La expresión lúdica ayudará a las y los docentes parvularios a un mejor manejo del aula para así desarrollar la creatividad y al mismo tiempo contribuirá y fomentará las habilidades del niño y la niña.

Se espera que la aplicación de la expresión lúdica dentro de estas instituciones educativas favorezca a los niños y niñas en el aspecto creativo uno de los factores importantes es que en el infante aprende esa a través del juego potenciando las actividades de aprendizaje relevante en el preescolar, en este sentido focalizar y

elevant la creatividad que será útil para alcanzar los objetivos planteados en una clase.

En este trabajo se realizara un análisis donde se indicara que actividades se pueden realizar con los niños para el desarrollo de la creatividad para que los docentes puedan aplicarlas en el aula de clase, y uno de los problemas es que las promotoras y las que guían el aprendizaje son la docentes y quienes carecen de conocimientos necesarios para desarrollar la creatividad ,en sus educandos, además la escasas de la utilización de la expresión lúdica ,ya que solo se centran en cubrir, las necesidades básicas en la enseñanza y aprendizaje del niño/a.

El docente tiene que tener conocimiento sobre las nuevas expresiones lúdicas que aportara en el proceso de enseñanza aprendizaje que es un instrumento didáctico ya que no es solo una actividad de entretenimiento también incide en el talento puesto que mientras se divierten dejan que salga su creatividad. Cabe recalcar que cada una de las expresión lúdicas es de gran utilidad e importancia ayudando a los niños a expresar de forma libre y eficaz y sobre todo a expresar sus sentimientos, y experiencias mediante la aplicación de la expresión lúdica con esto los niños/as se logrará ,eliminar timidez, sumisión ,se fomentará la creatividad, y se estimular las cuatro áreas de desarrollo, asimilando positivamente el conocimiento, la autoestima, y el autoconocimiento de las propias emociones, para que el niño pueda desenvolverse de mejor manera en la sociedad en que vive y buscar su independencia en la búsqueda de algo nuevo jugando un papel indispensable la familia y el docente siendo los guidores y reforzadores de cada una de las estrategias dando a su hijo y estudiante palabras de ánimo para el desarrollo de la misma en esta área beneficiando también el desarrollo cognitivo en los niños ya que con esto podremos enseñarles a que salga a flote todo su potencial creativo.

El presente proyecto servirá de apoyo para la docente para poder incursionar a los niños el ámbito del aprendizaje y de la socialización con los demás así como también mejorara sus conocimientos interpersonales con los compañeros desarrollando así destrezas y habilidades creativas

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Con este proyecto se benefician, cada uno de los niños de las instituciones en la que se realizará la investigación y el sector en la que se encuentran porque afecta directa e indirectamente

Existen dos clases de beneficiarios:

4.1. Beneficiarios directos: 120 estudiantes de primero a séptimo grado de educación básica 7 docentes de la escuela Napoleón Dillón y 350 estudiantes de primero y séptimo grado de educación básica, 15 docentes de la escuela Doctor. Antonio Ante

4.2. Beneficiarios indirectos: serán los padres de familia de cada alumno y por ende el entorno en que lo rodea.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el actual sistema de educación, es necesario que los docentes se motiven y participen en las técnicas de estudio para que se fortalezca el interés de los niños/as. Uno de los grandes conflictos evidenciados en el Ecuador es la utilización de estrategias conductuales y tradicionalistas que no permiten abrir nuevos horizontes en educación. Desde este proyecto de investigación, se apuesta por técnicas como la expresión lúdica, la cual podría ser una herramienta para potenciar la enseñanza y desarrollar la creatividad de los estudiantes.

Un problema evidenciado en muchas aulas de Ecuación Inicial es que existe un déficit de motivación en las personas que ejercen la docencia, desconocen e nuevas estrategias pedagógicas y ello trae como consecuencia que se vaya retrasando cada vez más la educación en el país. Este problema se acentúa más en las escuelas del entorno rural.

Además existe otra dificultad añadida, como es la deficiente participación de los docentes en cursos de actualización que les permita implementar nuevas estrategias lúdicas provocando beneficios relevantes en la creatividad de los educados por medio de juegos, canciones, etc.

De no realizar el trabajo investigativo en los momentos actuales se seguirá ahondando en la brecha del conocimiento, esto se lo debe a la escasas de talleres,

capacitaciones en la que permita ponerla en práctica dentro del aula de clase ,enfocándonos en la lúdica que se ha constituido en un pilar fundamental en la educación de preferencia en los párvulos,

La expresión lúdica en el Ecuador estará siempre presente en la enseñanza y mucho más en el aprendizaje significativo del niño/a convirtiéndolo en momentos de alegría y felicidad.

Una de estas estrategias es el juego es la base del desarrollo de su aprendizaje. El niño observa su entorno, lo va asimilando según sus capacidades, y a través del juego va interpretando y acomodando lo observado .Pero no basta con dejarle jugar o proporcionarle cantidades de juegos. Es necesario crear un ambiente que estimule al niño a investigar, imaginar y manipular, que le permita dar sus propias respuestas, donde el adulto le oriente teniendo en cuenta las ideas del niño por lo que debe ser capaz de cambiar su propio criterio ajustándose a las necesidades del grupo o de un individuo

La creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear. Según Dacey, el niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano. Si en este período existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece.

La Prueba de Funciones Básicas Adaptación (REEA), permite realizar un diagnóstico de los niños, en sus diferentes áreas del desarrollo; este instrumento fue aplicado a los niños del establecimiento Educativo de Cartagena Colombia, mismo que permitió observar que el 72% de ellos obtuvieron resultados positivos; y el 28% puntajes negativos, por lo tanto se puede determinar que su desarrollo cognitivo y creativo es satisfactorio. Lo que determina que la aplicación de las actividades lúdicas si influye en el desarrollo cognitivo, imaginación y creatividad poniendo en función las conexiones neurológicas de los niños.

En la Provincia de Cotopaxi, poco o nada se ha hecho por buscar la manera adecuada de motivar a los niños/as, ya que el profesor únicamente imparte sus

clases pedagógicas, sin tomar en cuenta que la motivación es el factor fundamental para el logro del aprendizaje significativo el mismo que se relaciona con la necesidad de fomentar en el alumno el interés y el esfuerzo necesario, también se ha visto afectado por una severa crisis económica y familiar, obligando a los padres a ocupar su tiempo en actividades laborales, descuidando inevitablemente el efecto del aprendizaje de sus hijos. Propiciando el espacio ideal para este tipo de problemas como es que los niños no exploren ni dejen salir su creatividad.

En el cantón Pujilí no existe un sistema educativo para motivar al niño/a, peor aún una política que proponga un programa de capacitación de parte del Ministerio de Educación que proponga la utilización de la expresión lúdica a los maestros para que ellos apliquen en su aula de clases que sirva como apoyo en la enseñanza y en la adquisición del aprendizaje de las y los estudiantes, existen instituciones en área rural, donde no cuentan con recursos necesarios para adquirir materiales o instrumentos que se utilicen para ejecutar la expresión lúdica en los infantes, en la práctica de la expresión lúdica ,por sentido han organizado, lugares en donde se pueda ejecutar debido estas actividades , ya que no cuentan con un espacio a adecuado para realizar estas actividades. En muchas de estos establecimientos que se encuentran en zonas alejas, del centro del cantón, las autoridades no les prestan atención, ni les capacitan para obtener nuevos métodos de enseñanza y sobre todo al desarrollo de la creatividad. Sin embargo a pesar de muchas dificultades los docentes poseen un interés profundo por colaborar y fomentar nuevos mecanismos de enseñanza en sus dirigidos y más aun con respecto al desarrollo de la creatividad a través de la expresión lúdica.

6. OBJETIVOS

6.1. Objetivo general

- ✓ Analizar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas a través de la expresión lúdica en las escuelas del entorno rural.

6.2. Objetivos específicos

- ✓ Indagar en fuentes bibliográficas acerca de la relación entre la expresión lúdica y el desarrollo de la creatividad.

- ✓ Analizar en escuelas de entorno rural cómo se trabaja el uso de la expresión lúdica.
- ✓ Determinar qué tipo de expresiones lúdicas fomentan el desarrollo de la creatividad.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS EN RELACION DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVO	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de Verificación
Indagar en fuentes bibliográficas acerca de la relación entre la expresión lúdica y el desarrollo de la creatividad	Recolección de información bibliográfica	Elaboración de la Fundamentación Científico-Técnica	Bibliografía citada. Técnica interpretativa de los siguientes documentos: Ley Orgánica de Educación Libros Revistas especializadas Páginas web
Analizar en escuelas de entorno rural el uso de la expresión lúdica	Encuestas y ficha de observación	Tabulación de los datos recolectados	Cuestionario y elaboración de la ficha de observación
Determinar qué tipo de expresiones lúdicas fomentan el desarrollo de la creatividad	Diseñar un listado sobre tipos de expresión lúdica en los niños/as de las escuelas rurales	Listado sobre expresiones lúdicas que fomentan la creatividad	Síntesis entre los datos obtenidos en la Fundamentación Científico-Técnica y la información recogida

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 Expresión lúdica

8.1.1 La Expresión Lúdica en la educación

La expresión lúdica es un concepto tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones

El juego es una acción u ocupación libre y espontánea que los docentes debemos propiciar en las actividades en las que los estudiantes puedan desarrollar diferentes aspectos, tomando en cuenta fundamentalmente el aspecto lúdico. Al respecto Spencer (1999) señala:

El restablecimiento del ser humano en el consumo de fuerzas que conlleva por ejemplo, la vida laboral como actividad intelectual-se necesita de la compensación y, esto se alcanza no solo descansando, sino poniendo en movimiento otras fuerzas que permanecen pasivas durante el trabajo, como la actividad física. (Spencer, 1999, p.12-15).

Es más placentero para todos los seres humanos y más para los niños, aprender realizando varias actividades que pongan en funcionamiento su cuerpo y agilidad mental y motriz que favorezcan al niño y brindándoles momentos de goce, esparcimiento creatividad y conocimiento dentro del aula de clase y fuera de ella. Para que esto suceda, el docente debe ser una persona dinámica, que motive al niño a realizar estas actividades.

Siendo una condición socializadora entre compañeros de clases y docentes que aumenta la creatividad y la emotividad del niño, es allí donde se producen tareas simbólicas e imaginarias. El juego se debe realizar, en espacios amplios donde el niño no tenga ningún obstáculo para que no suceda ninguna clase de accidente. Mechen (1999) manifiesta lo siguiente: “Sostiene que el niño juega más y durante más tiempo porque lo padres y los educadores resuelven sus tareas vitales, el ser

humano tiene que gastar la energía excedente, el juego entonces surge, porque se requiere gastar esa energía”. (Mechen, 1999).

El juego es una herramienta indispensable para la etapa de crecimiento del niño ya que de esta manera, el niño desfogga su energía al mismo tiempo que va aprendiendo de una forma simultánea enriqueciendo su conocimiento y teniendo un desarrollo óptimo. De esta manera, se puede afirmar que el juego surge porque el niño por naturaleza es un ser activo y dinámico en cualquier tarea que realice.

8.1.2. Procesos interactivos

En el proceso interactivo intervienen dos o más personas que se comunican entre sí para realizar varias actividades propuestas dentro del grupo para ello uno debe ser el que de indicaciones para que el resto lo realice. En este sentido, Torre afirma: “Para existir un proceso interactivo es necesaria la existencia de un emisor y receptor: esto es el inicio de un cualquier proceso de comunicación y el proceso interactivo es también un proceso de comunicación” (Torre, 1997).

El proceso interactivo no existe solo un elemento, pues la característica principal de la interacción es permitir que al ser emitido un estímulo, se dé una respuesta. Así, en el proceso interactivo al receptor es solicitado que conteste el estímulo con una acción específica en tiempo real y adecuado. “Las situaciones interactivas corresponden a producciones de significados emergentes, la interacción significativa es construida de tal forma que las personas asumen comportamientos determinados y reales”. (Torrance, 1997, p.20).

En la enseñanza y para fomentar la creatividad en el infante, es necesario que exista este proceso interactivo en donde docente y estudiante se comuniquen puesto que el docente es el guiador y el que proporciona recursos y motiva para que en el niño despierte su creatividad.

8.1.3. Esparcimiento

Por esparcimiento se entienden experiencias en que las personas viven significados valorados que las hacen ser, crecer, trascender, expandirse, extenderse o esparcirse y por lo tanto gozar. Estos significados se construyen y se viven en procesos

interactivos simbólicos. Torrance señala que “Consecuentemente, la teoría sociológica denominada Interacción Simbólica y entendida como experiencias de interacción humana mediada por el lenguaje y otros símbolos, es útil para entender como emergen los significados en las experiencias de esparcimiento”. (Torrance, 1999, p.30).

El esparcimiento cuenta con varios elementos que logran que la persona se sienta totalmente complacida por las actividades que realiza, en esto se comprende el nivel anímico de las personas, la percepción, actividades recreativas etc.

Es un fenómeno humano valorado y comprendido por su importancia para mejorar la calidad de vida en las personas, puesto que con el esparcimiento podemos evitar enfermedades como el estrés. Entendiendo, por tanto, que el esparcimiento incluye experiencias que derivan del gozo y la diversión de una manera sana en las personas.

Las personas gozan y disfrutan de experiencias reuniones con los amigos con los niños les gusta el juego e imaginar y tratar de vivir todas esas experiencias es decir las vivencias por sí mismas y en ellas encuentran múltiples significados positivos para su vida . Las experiencias de esparcimiento no son solo un estado mental al contrario interviene la emotividad de las personas, sino que con ellas las personas actualmente viven y disfrutan algún tipo de acción.

Las experiencias de esparcimiento son contextuales, moldeadas y modificas por el entorno cultural y social en la que viven, como por sus historias y ciclos de vida. Estas experiencias pueden ocurrir en todas las situaciones de la vida.

Así pues, esta experiencia está ligada al proceso de aprendizaje de los niños ya que mediante el esparcimiento podemos llegar a formar un ambiente de paz en el aula y un ambiente adecuado para el infante, lo cual hará que los niños gocen y disfruten este momento que no solo es de ocio ya que al mismo tiempo van a ir desarrollado su conocimiento mediante experiencias vividas, lo cual fortalecerá aún más su aprendizaje y lo hará significativo.

Cuando utilizamos el tiempo libre de forma creativa, desarrollando capacidades, favoreciendo el equilibrio personal y enriqueciendo nuestra experiencia, estamos llenando de contenido nuestra vida y dando al tiempo libre una dimensión de enriquecimiento personal, por tanto, ese tiempo que no dedicamos a nuestros compromisos laborales y a las obligaciones escolares de nuestros alumnos y alumnas vendría a ser algo así como el tiempo libre que utilizemos para hacer lo que nos gusta y para el crecimiento personal

La Institución Educativa Federico Ángel pretende reivindicar un tiempo para nosotros mismos, para nuestro descanso, para hacer lo que nos gusta, para sentirnos bien, para participar de la creación y esparcimiento de otros o para ser nosotros mismos los creadores. Deberíamos recordar que cultura no es sólo lo que el hombre sabe, sino lo que el hombre hace. Toda Cultura es una suma de símbolos, creencias, costumbres, actividades y rituales compartidos por una comunidad.

8.1.4. Actividades recreativas

En cuanto a la recreación, es un aspecto que beneficia a la salud de las personas y más aún a al desarrollo del niño y que cada vez se la pone en práctica dentro y fuera de las aulas educativas el salir a caminar ,el dar un paseo por el parque ,estar en familia sin duda alguna favorece al progreso del infante dentro de las áreas de desarrollo los mismo que beneficiaran en su formación el alejarse de la monotonía en sus hogares o en las escuelas aumentado su nivel emocional despertando el interés en cada una de las actividades o acciones en las que vaya a ejecutar.

La recreación es una dimensión de la vida a la que cada vez más se le reconoce su importancia, sobre todo en un mundo donde también necesitamos cada vez más espacios para la vivencia de significados asociados con nuestra 28 realización física, mental, emocional y espiritual. Pérez (1998) señala al respecto:

Es una disciplina que tiene como propósito utilizar las horas de descanso o tiempo libre para que el hombre aumente su valor como ser humano y como miembro de la comunidad, a través de ocupar este

tiempo en actividades creadoras que motiven su enriquecimiento profesional, deportivo y social. (Pérez, 1998, p.34).

Es una disciplina que motiva al niño o persona adulta a no malgastar su tiempo en actividades que no le generen ninguna ganancia es motivar al infante a realizar otras actividades como son los deportes que aumenta su actividad física , otra de las opciones es la lectura, cursos de teatro donde aumente su capacidad intelectual. Es un fenómeno complejo, lo que ha llevado a que sea objeto de estudio y desarrollo como una dimensión de la vida de múltiples significados y existencia propia. El hecho de que la libertad, la multidimensional y el contexto en el que está en contacto el niño.

Son componentes complejos y principales de la recreación, implica que para lograr un diseño y operación efectiva de sus servicios ya sea en el ámbito privado o público, se requiere fortalecer el área investigativa e introducir en el campo educativo, la enseñanza especializada y profesionalizar su aplicación. De nuevo Pérez (1998) nos indica:

Se considera comúnmente como un tipo de experiencia, una forma específica de actividad, una actitud o estado de ánimo, una fuente de vida rica y abundante, un sistema de vida para las horas libres, una expresión de la misma naturaleza del hombre, un movimiento organizado. (Pérez, 1998, p.40).

La recreación considera todas las experiencias positivas en el infante de forma específica como recibir cursos o diversas actividades que diviertan o aumente la emotividad enriqueciendo su vida

Es importante fomentar y reforzar las actividades recreativas en niños y niñas debido a que realizar este tipo de actividades potencializan positivamente en el proceso de aprendizaje del niño ya que lo vivido es lo que mejor se aprende y se recuerda. Todas las sociedades reconocen la importancia de las actividades recreativas para el desarrollo psicológico, intelectual y físico de los niños/as y los

jóvenes. Comprende una serie de juegos, deportes, actividades culturales y de esparcimiento y servicios a la comunidad.

Las actividades recreativas no solo son importantes en la niñez sino a toda edad ya que de esta manera no solo le damos un respiro a nuestra mente sino que realizamos actividades nuevas que se verán inmersas y llenas de nuevos conocimientos.

Incentivando y promoviendo a las áreas de desarrollo que a continuación les mencionaremos como es la cognitiva-conocimiento, motriz expresión corporal, coordinación. Equilibrio, afectiva que interviene la familia y su entorno que será beneficioso para el ser en desarrollo.

Considerando estos puntos, a continuación explicaremos cómo las actividades recreativas aportan en el desarrollo integral del niño/a dentro de todo su proceso de formación.

- ✓ Área cognitiva: Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas esquemas, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño, niña necesita de experiencias, así podrá desarrollar sus pensamientos, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar.
- ✓ Área motriz: Está relacionada con la habilidad para desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. Comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.
- ✓ Área del lenguaje: Le permitirá al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

- ✓ **Área socio-emocional:** Incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá que se sienta querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes. Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo, aprenderá cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse. En conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

8.1.5. Bases motivacionales de las actividades lúdicas

El ser humano como ser social tiene que satisfacer una serie de necesidades para su positiva. Según Aristóteles estas son las principales necesidades que debe satisfacer el humano:

- ✓ Seguridad. El ser humano para sentirse seguro satisface necesidades de alimentación, vestido, vivienda, sociales, culturales, intelectuales y otras.
- ✓ Aceptación, es vital para el desenvolvimiento de un individuo ser aceptado por el grupo, el rechazo podría producir graves problemas en su personalidad. El individuo debe ser capaz de aceptar las normas impuestas por el grupo para su integración al mismo.
- ✓ Aprobación, el ser humano necesita la aprobación del grupo, porque de lo contrario buscará aunque sea la reprobación a fin de terminar con la indiferencia. Es una de las tareas básicas de la educación inculcar en el educando la necesidad de la aprobación, para que haga suyas las normas de conducta.
- ✓ Status, palabra latina que significa estado, actitud. Es una motivación fundamental en todos los campos sociales grandes y pequeños, mediante el status el hombre tiene un escalafón social, guarda un nivel, tiene una posición diferente en el grupo.

- ✓ Prestigio, el hombre necesita tener preponderancia entre los miembros del grupo y para alcanzarla es capaz de hacer cualquier sacrificio. Por ejemplo, el maestro de una orquesta que se prepara y que la dirige eficientemente, mantiene su prestigio ante el público.
- ✓ Pertenencia, el impulso de formar parte de una sociedad o un grupo, le ha permitido al hombre sobrevivir.

La bases motivacionales es fundamental para que el niño desarrollo su potencial más aun en la creatividad, cuando un niño realiza un dibujo libre incentivarlo y decirle que lo que ha realizado esta perfecto, mas no obstruir su proceso creativo y la forma en la cual lo realiza, para esto el docente y el medio que lo rodea juega un papel prioritario, mediante la motivación portamos en las actividades lúdicas en las que refleje la creatividad. El inmiscuir las emociones en el niño.

8.1.6. Principios básicos de las actividades de grupo

Las actividades en grupo tienen como propósito que los niños socialice y se integra con las demás personas para un buen desenvolvimiento social. Para ello, cabe destacar algunos elementos esenciales:

- ✓ Ambiente: El ambiente puede definirse en ambiente natural que implica, buena ventilación, mobiliario adecuado y un local amplio así como el ambiente psicosocial que es la consecuencia de la integración entre los elementos del grupo, producto de que el grupo es conducido en forma amable, es comprensiva y amistosa.
- ✓ Liderazgo distribuido, es la forma democrática que se caracteriza por la participación de todos los miembros del grupo a través de sus ideas y opiniones.
- ✓ Flexibilidad: A veces los objetivos se definen con niveles muy altos de logro, lo que dificulta su consecución. La flexibilidad permite la retroalimentación de los objetivos de los grupos.
- ✓ Consenso, los integrantes de los grupos deben saber que no se permiten bandos ni camarillas, sino que debe reinar la colaboración, la simpatía y las

buenas relaciones con el fin de llegar a conclusiones mediante acuerdo mutuo.

- ✓ Formulación de objetivos, los miembros del grupo deben participar en la formulación de los objetivos, para desarrollar el sentido de nosotros y eliminar el individualismo.
- ✓ Evaluación continua, consiste en la revisión continua de las metas logradas y del trabajo realizado.

Por tanto, estos criterios deben tenerse en cuenta para realizar una correcta selección de la dinámica grupal deben tomarse en cuenta los siguientes aspectos. Además se debe considerar aptitudes, los intereses, los impulsos y otros, de los elementos del grupo con el que se va a trabajar.

8.1.7. Rol del docente como coordinador general de las actividades lúdicas

Su misión es hacer y crear. Acompaña a todo el conjunto, orienta la búsqueda común, indica o hace buscar criterios en el trabajo por realizar. Es una persona que debe tener una visión de conjunto de todo el asunto. Él no opina sobre los contenidos del trabajo, esto corresponde a los grupos.

Él hace trabajar y enseña los métodos. El coordinador general, explica el objetivo de la actividad lúdica que se va a utilizar, lo puede hacer al comienzo y en el transcurso de la actividad. Explica los pasos de la actividad lúdica, por medio de la instrucción a medida que los pasos se realizan.

Orienta la evaluación de la actividad lúdica, que siempre se ha de hacer. Todo esto supone que el coordinador general posee una suficiente madurez, conoce toda ésta metodología. Lo ha estudiado y experimentado. No improvisa su trabajo. Tendrá un gran respeto a las personas y a sus opiniones. Será integrador de las personas y del trabajo. Mantiene la calma y paciencia a toda prueba.

8.2. La creatividad y la educación

8.2.1. La creatividad en la LOE

Uno de los aspectos importantes que nos señala, la Ley Orgánica de Educación vigente en Ecuador creada 15/08/2009, manifiesta en los siguientes artículos aspectos importantes de la creatividad en la educación en los escolares:

- ✓ Artículo 4. La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.
- ✓ Artículo 15. La educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República y de la presente Ley, tiene como fines: 1. Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social y consustanciada con los principios de soberanía y autodeterminación de los pueblos, con los valores de la identidad local, regional, nacional, con una visión indígena, afrodescendiente, latinoamericana, caribeña y universal. “La creatividad como un elemento cotidiano en el salón de clases, que interactúa enriqueciendo las experiencias de aprendizaje que se presentan en el aula” (Casillas, 1999, pág. 34).
- ✓ Artículo 102. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como una función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades. Por tanto, está fundamentada en el respeto a todas las corrientes de pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la

participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional.

La creatividad como parte del salón de clases es un requerimiento que se debe implementar puesto que mediante ella nosotros ayudamos a que el niño sea un ser dinámico que aporte en su enseñanza al mismo tiempo que adquiere su aprendizaje él va explorando y creando nuevos conocimientos que serán parte de su formación personal es decir la creatividad aumenta el intelecto del niño y mejora su aprendizaje. “El ser creativo es aquel que, cuando funciona efectivamente, puede hacer historia en cualquier área del esfuerzo humano” (Casillas, 1999, p.47).

El ser creativo promueve un conocimiento a gran escala proporcionando nuevos conocimientos o ideas para promover o crear nuevos aprendizajes en cualquiera de las áreas sea esta tecnológica, social o dentro de su círculo familiar aportando con nuevas ideas.

8.2.2. Desarrollo de la creatividad

La creatividad es el motor y la clave que promueve el progreso y el avance personal, de la sociedad proporcionando un cambio permanente en el que exige planeamientos creativos en todos los niveles, la creatividad se puede manifestar en todos los campos de conocimientos y en el medio laboral no exclusivamente en el artístico es una capacidad susceptible que puede ser aumentada. “El desarrollo de la creatividad no debe dejarse al azar sino, por el contrario, apoyarse y fortalecerse, especialmente en los periodos en que los sujetos pasan por crisis propias de su desarrollo como individuos” (Mitjás, 1998, pág. 50).

Torrance interesado por explicar que factores debilitan a la creatividad, que encontró sistemáticamente en sus estudios en niños de cinco años y nuevamente a los nueve años, concluye que son etapas en las que operan en forma contundente presiones externas autoritarias el ambiente familiar los maestros y su entorno, déficit de motivación en los niños. Él concibe como etapas de acomodación en las que el pensamiento creativo debe jugar un papel importante y en las que es esencial reforzar el apoyo a esta característica en forma propositiva.

En la escuela en general responden más a esquemas basados en la memoria y la repetición que en el desarrollo de la creatividad; se tiende a ignorar la creatividad y matar la curiosidad más que a promoverla y, si se hace, es de una manera reglamentada, o imitada con lo cual la creatividad pasa a ser más una manifestación de buenas intenciones que un proceso que trascienda a todas las actividades que el niño realiza ,otro aspecto un ente importante es el docente debe ser un facilitador, un coordinador que ayuda a crear condiciones facilitadoras para que un grupo alcance su potencial creativo máximo. Podríamos decir que la tarea del maestro o coordinador. Podríamos decir que la tarea del maestro o coordinador es:

- ✓ Fomentar la comunicación
- ✓ Detectar y señalar los obstáculos
- ✓ Favorecer la solución dialéctica de los conflictos y contradicciones
- ✓ Analizar la funcionalidad de los roles grupales y promover su heterogeneidad
- ✓ Conducir al grupo al análisis de las situaciones que impiden el logro de la tarea
- ✓ Facilitar que el grupo pueda utilizar y potenciar “las buenas ideas” que van surgiendo en la producción grupal

A este respecto Justo (2006) indica que:

Un artículo denominado “El reto del desarrollo de la creatividad”, analizó el concepto de creatividad y las aportaciones que las nuevas herramientas tecnológicas han introducido en la formación del docente, se trata de presentar las posibilidades creativas de la escuela, el proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso de creación a través del cual los niños expresen y desarrollen su imaginación, sus ideas, emociones y obtengan de él un alto grado de satisfacción. (Justo, 2006, p.22)

En este artículo nos manifiesta la importancia y el rol que el docente, su tarea de actualizarse y capacitarse para motivar al niño y ejecutar varias actividades en la que intervengan la tecnología como material de apoyo para explorar el campo

creativo del niño por otra parte los niños por naturaleza son espontáneos y por ende van a florar ideas en las que plasmen y creen un producto novedoso y el docente solo sea un imitar.

El desarrollo de la creatividad ayuda al niño a ampliar su conciencia y percepción a través de los sentidos y conocimiento, reteniendo lo que ve, oye y observa más fácilmente, lo cual le ayudará en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La actividad creadora es un campo que está cobrando cada día mayor importancia, tanto para los educadores como para los investigadores. Es importante la actividad creadora en el arte, todo producto artístico, si es realmente el trabajo de un niño, será una experiencia creadora en sí misma. “Las experiencias escolares deben contribuir a incorporar al niño activamente al proceso educativo, para lo cual se debe encontrar la forma de ayudarlo a desarrollar y utilizar su potencial creativo” (Torrance, 1999, pág. 28).

El niño es un ser activo ,dinámico y creativo sus ideas fluyen espontáneamente el relacionarse y aportar con sus opiniones dentro de un grupo le favorecerá en el plano social esto dentro del proceso educativo el guía que es el docente facilitara la integración entre estudiantes y al mismo tiempo ayudara y facilitara a que el niño se creativo.

Los niños que se han sentido inhibidos, en su actividad creadora por reglas o fuerzas ajenas a ellos pueden retraerse o limitarse a copiar o trazar rasgos mecánicamente. Pueden adoptar, rápidamente, los estilos de otros, pedir ayuda contantemente, o seguirlos ejemplos del trabajo de sus compañeros.

No es necesario señalar que si se les ordena no copiar, sino crear por su cuenta, no surte efecto. La actividad artística no puede ser impuesta, sino que debe surgir de adentro. No siempre es un proceso fácil, pero el desarrollo de habilidades creadoras es esencial en nuestra sociedad, y el dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad, tanto en el dibujo mismo como en el proceso de realizar la forma artística. “No hay duda de que la creatividad es el recurso humano más importante

de todos. Sin creatividad no habría progreso y estaríamos constantemente repitiendo los mismos patrones” (Pérez, 1998, pág. 49).

La creatividad es un elemento fundamental para el progreso personal de las personas y laboral en el cual constituye ideas y productos innovadores que fomenten la producción de algo novedoso.

En la educación creativa se busca el desarrollo de esta capacidad en los niños, esto es, la producción de sujetos de alto nivel de creatividad, sujetos que tiendan a divergir de los significados tradicionales y a realizar producciones originales.

8.2.3. Estimular la creatividad

Entre las propuestas para estimular la creatividad en el niño se encuentran, principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa, no sólo la educación escolar, sino también la que recibe el niño dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social.

Se utiliza el término de educación creativa para un tipo de educación planificada no sólo para aprender, sino también para pensar. Se trata de una educación que elimine los prejuicios en cuanto a roles adecuados e inadecuados; que esté encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar, que sepan analizar y resolver los problemas a los que se enfrenten cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida.

Al respecto Casal (1999) menciona:

Deposita en la influencia ambiental prácticamente toda la responsabilidad del desarrollo o inhibición de la capacidad creativa, y por ende de su aprovechamiento en beneficio de la humanidad. Censura el apego que ha habido a través de la historia a la educación tradicional y pugna por el fortalecimiento de la educación creativa, como esperanza para lograr el aprovechamiento de las diferencias individuales en forma positiva. (Casal, 1999, p.32).

Las necesidades humanas se conciben implicadas en cada fase del proceso de pensamiento creativo y su naturaleza requiere un anclaje con la realidad. Esto

implica que el niño requiere para su crecimiento creativo tener un entorno estructurado y personalidades con autoridad a las que pueda recurrir.

El niño creativo necesita un medio comprensivo y receptivo, además de estimulante. Si bien se dice que estos niños tienen mayor tolerancia al caos, esto se refiere a una capacidad excepcional de los mismos para relacionar y sintetizar elementos alejados entre sí y hasta discordantes.

Según este punto de vista, el maestro debe estar dispuesto a que una cosa conduzca a la otra, a salirse del modelo o patrón trazado y a no ver a los niños a través de un prisma tradicional, es decir, por medio de actitudes estereotipadas. Debe relacionarse con los educandos como verdaderas personas: “a no ser que dispongamos de maestros creativos, los alumnos que se atrevan a crear, imaginar y cuestionar, seguirán siendo marginados por maestros hostiles”.

En la época actual la producción, la educación y la experiencia en masa tienden a suprimir en gran medida las posibilidades de establecer relaciones sensoriales en el individuo.

8.2.4. Indicadores de la creatividad

Uno de los indicadores que está dentro de la creatividad es la originalidad en la que cualquier sujeto puede producir ideas innovadoras o plasmar un objeto con sus propias características que este no se repita y mejore la calidad del mismo en cuanto al aprendizaje el niño puede a portar ideas creativas en un trabajo escolar. “La creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad”. (Cerde, 2000, p.19).

La originalidad se refiere a la innovación valiosa que es única e irrepetible, sin precedentes, implica diferencia que posee rasgos propios y despierte el interés y que contenga valores y atributos nunca antes vistos, En el caso del arte, cuanto más original una obra, que sea más creativa; o cuanto más se aleja de imitaciones, soluciones ingeniosas que estimulan la fantasía y la imaginación.

La flexibilidad comprende la movilidad, es la capacidad de modificar comportamientos o ideas, actitudes o puntos de vista. De nuevo Torrance (1997) señala:

Comprueba que hay sujetos monocordes y lo creativo se manifiesta como un rasgo fácil de detectar, si se catalogan las respuestas en relación a cuanto hace el sujeto se ve si responde a una gran riqueza de categorías, o respuestas de mundos distintos o categorías muy alejadas unas de otras. (Torrance, 1997, p.50).

La persona flexible se caracteriza por una riqueza y variados argumentos de todo tipo el aportar con opiniones innovadoras, que se coloca en el punto de vista del otro, para entenderlo mejor, o buscar coherencia en el argumento del otro, incluso para modificar su propia posición; opuesto a la persona rígida que se caracteriza por la repetición de lo mismo, sin variación argumental. A continuación se detallan algunas características de la flexibilidad:

- ✓ La productividad o fluidez: Es cuando hay una gran cantidad de respuestas, de soluciones por parte del sujeto, Las personas creativas ofrecen respuestas rápidas, porque tienen multiplicidad y fluidez.
- ✓ La elaboración: Es una característica que se observa muy bien en la pintura clásica, donde se ha cuidado hasta el más mínimo detalle y nada es improvisado. La elaboración aparece en la literatura, por la riqueza de verbos, acciones referidas a situaciones variadísimas.
- ✓ El análisis: Es la capacidad de descomponer mentalmente una realidad en sus partes, permite profundizar y entenderla mejor a partir de sus aspectos o componentes fundamentales. El análisis supone concretarse en la capacidad de distinguir unos conceptos de otros para profundizar en su entidad.
- ✓ La síntesis: Mediante esto se pueden combinar varios elementos para conformar un todo. Es mucho más que un simple resumen, es una “síntesis mental”.
- ✓ La memoria: Recoge datos y elementos, los conserva, los tiene en disposición de poder ser relacionados, y éstos en un momento dado hacen saltar la chispa de la imaginación.

- ✓ La motivación: Tiene una influencia cierta y definitiva sobre el proceso creador. Influye sobre el recuerdo y la elaboración. Es la impulsora de la acción, la que mantiene el esfuerzo permanentemente. Esta es individual y por tanto subjetiva.
- ✓ La justificación: Se trata de hallar una razón a la invención, para que sea útil a la humanidad.
- ✓ La organización coherente: Es la capacidad de organizar un proyecto, expresar una idea o crear un diseño de modo tal que nada sea superfluo. En otras palabras, “obtener el máximo de lo que se tiene para trabajar”.

El sistema nervioso de las personas tiene un cierto nivel de plasticidad, gracias al cual, nuestro cerebro tiene la capacidad de responder a los cambios de manera flexible. Es decir, las personas modifican diversas fuentes de conocimiento y puede razonar de manera flexible, entendiendo de una forma diferente, de reproducir conocimientos de manera diversa, puesto que cada persona razona y tienen diferentes criterios de su entorno y de sus experiencias. A este respecto, Casal manifiesta:

Las estructuras simbólicas frecuentemente deben romperse antes de que puedan construirse otras. Es pues, deseable explorar diversas formas de actividades de síntesis y análisis en el terreno de la percepción, y de la conceptualización, con el fin de determinar la existencia de esos factores. (Casal, 1999, p.60).

8.2.5. Lenguaje creativo del niño

El lenguaje secreto del niño. La primera creación del niño es crear unos recursos propios en el que contenga su propio estilo y formas de expresión y que utiliza un lenguaje secreto para comunicarse con las demás personas, lenguaje que, por desgracia, pasa desapercibido para buen número de padres y educadores. Los niños crean unas señales concretas del llamado lenguaje por medio de códigos. A continuación se expone una lista de las expresiones y movimientos corporales del lenguaje secreto más frecuente observados. El signo corporal o anatomía del lenguaje infantil es la primera creación que todo niño realiza. Estos movimientos corporales que son el primer lenguaje del niño, el principio de toda su vida creativa.

“Todos nuestros alumnos sean creativos, por qué pensar que sólo algunos de ellos puedan enriquecer su nivel de creatividad cuando los tiempos actuales requieren de personas capaces de transformar las condiciones existentes actualmente” (Mechen, 1999).

A continuación se presentan algunas expresiones que el niño utiliza en el proceso creativo:

- ✓ Encorvado: Componente de una amenaza. Normalmente se combina con los puños apretados y una postura de “echado hacia delante”.
- ✓ Señalar: El significado exacto varía considerablemente de acuerdo con la dirección de la mirada. Una rápida en la dirección señalada, seguida de un contacto ocular intenso con la madre, equivale a formular una pregunta acerca del entorno. El movimiento es silencioso, con una postura rígida y una expresión atenta. Casi siempre va dirigido hacia la madre, y constituye un procedimiento seguro de unir madre e hijo.
- ✓ Señalar y mirar en la misma dirección indica un deseo o intención de ir en dicha dirección.
- ✓ Erguirse: Esta señal presenta distintas modalidades. Para determinar la naturaleza exacta del mensaje, relacione entre sí la postura de los brazos al erguirse, la expresión y la mirada. El niño que empieza a caminar levantará uno o los dos brazos para afianzarse. Esta señal vuelve a aparecer cuando los niños, que ya saben caminar, se dirigen precipitadamente hacia alguien o cuando se cogen entre sí. Levantar el brazo, cuando el niño aún no ha empezado a andar hacia delante, es probablemente una reminiscencia del primerizo movimiento de balanceo.
- ✓ Alargar los brazos: El niño bondadoso alarga los brazos para solicitar un regalo o colaboración por parte de otro niño. El movimiento es a menudo lento, con la palma vuelta hacia fuera, una sonrisa en los labios y contacto ocular. Si se añade la inclinación de la cabeza a un lado, la señal constituya un mensaje aún más poderoso de demanda o apaciguamiento.

- ✓ Rigidez: Los brazos rígidos pegados al cuerpo indican angustia. Este gesto puede verse en niños que han sido derrotados en una confrontación reciente o en un recién
- ✓ Rostro lúdico: La boca está muy abierta con los dientes cubiertos por los labios, expresión relajada y jubilosa. “La dimensión creativa es uno de los vectores más relevantes de la educación del preescolar, ya que sintetiza todas las demás dimensiones y expresa mejor que ninguna la aspiración de formar personas íntegramente” (Mechen, 1999, p.33).

La creatividad mejora las capacidades de percepción del niño o niña son aspectos relevantes en la formación académica, personal y laboral de una persona haciéndola más competitiva y audaz en cualquier campo en el que se desarrolle, una persona con afinidad a crear algo.

8.3. Educación inicial en el entorno rural

8.3.1. Educación rural

La educación es un derecho de todos los ciudadanos estipulada LOE la misma que se compone de diversas partes como es el proceso de enseñanza y aprendizaje, valores, y el desenvolvimiento dentro de la sociedad puesto que es un camino para el desarrollo del país haciendo de sus habitantes personas útiles y productivas que transformen la ideología de la sociedad. “La educación es verdadera, es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. (Torrance, 1999).

Es por eso que todos debemos educarnos e instruirnos para el bien personal y social teniendo en cuenta todos los niveles educativos que rigen en el país, sin discriminación alguna respetando creencias, cultura e idioma.

La Escuela Rural se entiende a la comunidad rural del territorio, como una necesidad de brindarle escolaridad a los hijos de las familias campesinas, acercándole a través del aula, los conocimientos, la cultura, la historia, el progreso de la técnica y la ciencia que tanto necesitan los alumnos que viven en las zonas alejadas o apartadas de los centros culturales urbano. Cardona (2010) nos menciona:

La educación se convierte en un derecho en sí mismo y en un vehículo para promover el cumplimiento de otros derechos. Su garantía debe ser prioritaria pero se puede implementar gradualmente en la medida de las posibilidades económicas del país responsable y debe tener carácter inclusivo que implica que ningún grupo económico, social, o cultural podrá estar desamparado de la acción del gobierno en la garantía de sus derechos. (Cardona, 2010, p.42).

El ámbito de la educación es un derecho, y un requisito indispensable en la formación académica es indispensable esta prioridad del estado ecuatoriano, es decir, garantizar la preparación educativa en todos sus niveles ya sea primaria, secundaria y nivel superior, se en instituciones públicas y privadas.

El Ecuador tiene un sistema de garantías y protección que se encuentra en la vanguardia a nivel nacional e internacional para precautelar el derecho una educación de calidad y calidez sin discriminación alguna respetando culturas ,costumbre e idioma, así como la universalización de la educación desde el nivel inicial hasta el bachillerato, y su gratuidad hasta el nivel superior. En este campo han existido diversos intentos por mejorar los sistemas de educativos desde la política pública a través de diferentes instancias y estatutos, así como esfuerzos desde la asistencia técnica y la cooperación internacional con el objetivo de eliminar las barreras de acceso a la educación a través de programas y proyectos. Sin embargo, pese a que los sectores rurales y urbano-marginales han sido una prioridad dentro de los diferentes programas realizados, aún no han sido atendidos en su totalidad. Nuevamente Cardona (2010) nos indica:

Esas diferencias persisten como reflejo de unas políticas que durante décadas fueron forzando la urbanización del país, además que las poblaciones de las zonas rurales no logran tener en la misma dimensión de los pobladores urbanos la capacidad de presión política como las clases altas y medias que ubican más en las zonas urbanas. (Cardona, 2010, p.43).

Entre los diferentes desafíos más complejos para brindar prioridad al sector rural siguen existiendo barreras educativas, como la ampliación de la cobertura docente,

regular la oferta actual e invertir en su formación académica, contar con docentes capacitados para cada una de las asignaturas, así como prestar atención a la educación inicial. También están los retos de alinear y mejorar las mallas curriculares que se pongan en acción dentro de los planteles educativos, que generalmente provienen desde los paradigmas urbanos, con el contexto rural; reducir la brecha de acceso y calidad; implementar infraestructura y tecnologías apropiadas; vincular el bachillerato y la educación superior con el mercado laboral; y finalmente cambiar la mirada hacia lo rural, ya que solamente se lo relaciona como un espacio de desarrollo productivo-agropecuario sin considerar otros potenciales profesionales para estas zonas.

8.3.2. La problemática de la escuela unidocente en el Ecuador

En el Ecuador, la denominación de 10 escuelas unidocente establecida en el artículo 75 del Reglamento General de la Ley de educación, corresponde a un modelo de escuela cuya característica principal es contar con un solo/a docente para atender de manera simultánea a todos los niños y niñas de los diversos años de educación primaria (de segundo a séptimo año de educación básica) y que comprenden edades entre seis y catorce años.

El conflicto que existe en las escuelas unidocente que se encuentra en las partes rurales de la provincia cuenta con un docente que se encarga de impartir el aprendizaje a todos los niños y niñas dentro del plantel educativo ocupándose de todas las asignaturas. “La educación es el influjo previsor, directriz y formativo de los hombres maduros sobre el desarrollo de la juventud, con miras a hacerla participar de los bienes que sirven de fundamento a la sociedad” (Torrance, 1999, p.29).

Este tipo de escuela se encuentra localizadas principalmente en las áreas rurales del país (98.1%), específicamente en las más alejadas y de población no cuenta con todos los servicios primarios como son agua, luz, servicios públicos. Existen dos tipos: hispanas e indígenas; el número de las escuelas unidocente hispanas representa un porcentaje de 88.1% La escuela unidocente representa "escuelita primaria", a la que asisten los niños y niñas de los recintos de la costa rural o de las

comunidades campesinas de la sierra, Son estudiantes pertenecientes a familias de bajo nivel socioeconómico, el cual se refleja en su vestimenta, en su carencia de útiles escolares y en el consumo de una dieta alimenticia poco balanceada y no cuentan con recursos necesarios dentro de las instituciones educativas.

8.3.3. Escuelas rurales con necesidades

Las necesidades escolares de los planteles educativos rurales están a la orden. En determinado momento un profesor especializado en ciencias sociales debe cubrir otras áreas como matemática, comunicación y lenguaje. Así como la ausencia de mobiliario y equipos de cómputo adecuados para el niño o niña.

A partir de estas necesidades se identifica las deficiencias que existen en la educación rural de la provincia de Cotopaxi. Son 265 escuelas y 19 colegios rurales en la provincia con la presencia de 1.437 profesores, entre fiscalizados, pasantes y contratados.

En la educación rural, los padres de familia cumplen un papel importante y preponderante buscando que la educación sea de calidad y calidez para sus hijos. Para recibir clases de una manera digna se aspira que la calidad de la educación rural vaya mejorando cada día más en cuanto a la adquisición de profesionales para cada una de las asignaturas a dictarse dentro de cada uno de las instituciones mencionadas muchas de las veces no cuentan con la infraestructura adecuada y la deficiencia de materiales de estudio. “La tarea del maestro no es hablar, sino preparar una serie de actividades culturales en un ambiente especialmente preparado para el niño” (Cerda, 2000, p.30).

Los docentes no son suficientes para cubrir todas las necesidades de los educandos, se requiere profesores en las materias como computación, inglés, música que por ningún motivo los estudiantes pueden dejar de recibir porque afectaría el proceso de aprendizaje.

En la educación rural se está capacitando a los docentes y de la comunidad educativa para que impartan sus conocimientos innovadores en las aulas de clases.

También se les entrega el material didáctico suficiente para el aprendizaje de distintas asignaturas que mejora el proceso de enseñanza –aprendizaje en el niño. Determina el estado la situación de la educación rural en el Ecuador, en especial en lo referente a los jóvenes rurales, con la finalidad de tener una discusión estratégica con los actores públicos vinculados al tema.

En el país se está modificando el nivel de enseñanza que reciben los niños implementando recursos didácticos u otros materiales para el pleno desarrollo del niño.

8.3.4. Características de las escuelas rurales

En la mayor parte de los pueblos, las escuelas son el único centro cultural, en cuanto a la infraestructura .el estado de las edificaciones escolares y de los recursos educativos con los que cuenta, no contribuyen demasiado a expandir la “cultura” o la acción cultural por el pueblo sobre todo condicionar el espacio en el que se encuentra el niño en el proceso de enseñanza. Los edificios escolares, en gran parte, siguen siendo los mismos que fueron construidos y no existen remodelaciones o recursos para mejorarlos. “Educar a un individuo, a una sociedad o a la humanidad misma, estamos inmersos en un proceso de formación que es el encargado de amplificar "el aprendizaje y proporcionar un contexto para el mismo en tres terrenos principales”. (González, 1985, p.47).

Los problemas que presentan estas edificaciones son los siguientes: falta de espacios para los estudiantes, poseen un espacio reducido (de menos de 20 metros cuadrados para unos 15 alumnos), frías y húmedas, si no falla la instalación, condiciones pésimas para el desarrollo de los niños y niñas, La escasez de materiales y recursos en las escuelas.

Y además puede darse el caso de que cuando se cuenta con dotación material adecuada, no existe espacio físico donde poder colocarlos debido al espacio reducido de las aulas. Con las edificaciones más o menos recientes de las ciudades, dotadas de abundante material y amplios espacios en los colegios públicos no digamos ya en los privados.

Los programas de repotenciación de infraestructura, fusiones y construcción de unidades educativas del milenio son líneas de acción que han cumplido con la política relacionada a la infraestructura, sin embargo debería hacerse una evaluación del impacto sobre el ámbito rural, en el sentido de si la infraestructura está relacionada con su contexto y llega a cubrir las necesidades de los estudiantes, más aun considerando los aspectos de movilización que no son accesibles para todos.

8.3.5. El rol del docente en una escuela rural

El proceso de enseñanza-aprendizaje en un aula rural se encuentra enmarcado en la importancia que tiene lograr el desarrollo y sustentabilidad con los recursos naturales propios con los que cuenta la zona, esto a través de recalcar el valor de cada una de sus potencialidades geográficas, cognitivas y de trabajo, ya que de esta forma mejorara la calidad de vida no solo de los que asisten al espacio educativo sino de todos los habitantes de la zona. Cardona (2010) menciona:

La educación rural trata de integrarse a la globalización que avanza a pasos agigantados, pero peor aún es no poder lograrlo en un 100%, ya que no tienen los medios, las herramientas y el ritmo suficientes para alcanzar a este mundo, sintiéndose incapaces e impotentes de no poder entregar las armas necesarias para sus alumnos impidiendo así el normal aprendizaje de estos. Es un verdadero obstáculo para los docentes trabajar en estas condiciones convirtiéndose en unos verdaderos “magos” de la educación en todas las escuelas rurales del país. (Cardona, 2010, p.23).

El mundo rural ha sufrido a lo largo del tiempo numerosos cambios por el efecto de la globalización siéndoles a un más difícil enseñar a sus alumnos por los diversos intereses que comienzan a tener al ver que el mundo sigue avanzando y ellos se van quedando atrás; sin embargo ellos quieren integrarse, y con esto es sorprendente ver como un maestro rural puede manejar esta situación entregándoles una educación de mejor calidad con lo que está a su alcance

El perfil del docente en las comunidades rurales debe cumplir con la tarea de ser un líder comunitario, una persona dispuesta al cambio y a la transformación a través

de la cooperación y el trabajo en equipo siempre y cuando exista o pueda crearse alguna actividad económica que caracterice el espacio. En cuanto a la preparación académica que debe ofrecer el profesor en educación rural, en ocasiones donde se presente la necesidad, debe planificar para estudiantes de diferentes niveles educativos entendiéndose estos como aulas multigrados, a causa de las condiciones de espacio y ausencia de profesores e infraestructura que sufren las escuelas rurales. En el abordaje de contenidos el docente rural dicta sus clases en las diferentes asignaturas que corresponden a las dos primeras etapas de la educación primaria. La esencia de la función del docente rural debe caracterizarse por el empeño en la evolución de cada uno de sus estudiantes, demostrando siempre que a través del conocimiento y la preparación se logrará transformar todas las debilidades de su entorno en grandes oportunidades que le propiciarán un mejor desenvolvimiento y desarrollo en sus vidas.

8.3.6. Garantizar la educación en el medio rural

El papel de la educación para el desarrollo rural debe ser parte integrante de un plan de desarrollo nacional de las zonas rurales, el cual a su vez, debe formar parte de los planes nacionales de desarrollo. El Estado debe formular y asumir una visión integrada e integral de la política educativa nacional que, al mismo tiempo, establezca de manera diferenciada la formulación de una política educativa específica para el medio rural. “Lo rural serían apenas algunos intersticios, fuera de la marcha de la civilización, que quedarían en el interior de lo que denominamos la urbe global” (From, 1998).

Para garantizar un logro real del desarrollo educativo en los medios rurales es preciso la creación y articulación de un sistema nacional para el desarrollo rural que promueva estratégicamente su desarrollo desde una perspectiva integral.

El diseño, la formulación y la ejecución de la política educativa para el medio rural debe realizarse con la participación organizada y democrática de los diversos actores de la sociedad civil rural. Asimismo, debe responder los principales objetivos estratégicos del desarrollo rural, en su particular condición histórica

estructural: sociales, económicas, políticas, culturales y medioambientales de las regiones rurales de nuestros países.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS

- ✓ ¿Cómo incide el uso de la expresión lúdica en los niños /as dentro de una institución rural para el desarrollo de la creatividad?
- ✓ ¿Fortalecería la práctica de la expresión lúdica en escuelas rurales el desarrollo de la creatividad?
- ✓ ¿Qué beneficio obtienen los niños desarrollando habilidades creativas dentro del proceso enseñanza- aprendizaje?
- ✓ ¿Qué tipos de expresiones lúdicas fomentan el desarrollo de la creatividad?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

10.1. Tipo de diseño

El tipo de investigación se caracteriza por ser un diseño de investigación no experimental. Este diseño se utiliza cuando la investigación se centra en analizar cuál es el nivel o estado de una o diversas variables en un momento dado o bien en cuál es la relación entre un conjunto de variables en un punto en el tiempo. Consideran que la variación de las variables se logra no por manipulación directa sino por medio de la selección de las unidades de análisis. (Klinger, 2000, p.12).

En este tipo de diseño se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito esencial es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Pueden abarcar varios grupos o subgrupos de personas, objetos o indicadores y se pueden dividir en dos tipos fundamentales:

- Descriptivos: Tienen como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables. El procedimiento consiste en medir un grupo de personas u objetos, una o más variables y proporcionar su descripción.

En este diseño lo que se mide es la relación entre variables en un tiempo determinado. Se inicia la investigación con la observación de hechos y que se manifiesta en una serie de eventos. A partir de las observaciones, se procede a diseñar tanto los objetivos, como las preguntas científicas del estudio.

10.2 Enfoque Investigativo

El enfoque de la investigación se caracteriza por ser de tipo mixto ya que se emplea metodología de corte cuantitativa y cualitativa simultáneamente. El enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un problema de investigación. De este modo, que se logra una perspectiva más precisa del fenómeno, incrementa nuestra confianza en que los resultados son una representación fiel, genuina y fidedigna de lo que ocurre con el fenómeno estudiado. (Romero, 2000, p.21).

A continuación se presentan las dos metodologías empleadas. El procedimiento cuantitativo pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas, mediante herramientas, del campo de la estadística. Recoge y analiza, los datos sobre variables, y estudia las propiedades y fenómenos cuantitativos. Se requiere que entre los elementos del problema de investigación exista una relación cuya naturaleza sea representable por algún modelo numérico ya sea lineal, exponencial o similar.

Por otro lado, la metodología cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular.

A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso de en qué se da el asunto o problema. “Considerada y aplicada como una

parte integral de los proyectos de intervención en la cual tanto investigador como investigado, participan como parte del proceso, considerando útiles las técnicas y métodos que son empleados por antropólogos, sociólogos y psicólogos en sus trabajos”. (Bautista, 2011, p.34).

Su relevancia es que permite ver muchos aspectos subjetivos difíciles de cuantificar o de medir objetivamente. Su limitación, que como estudio de naturaleza interpretativa por parte del investigador, puede estar afectada por prejuicios y que se cuestione por ende la validez y confiabilidad de la investigación.

10.3. Técnicas e Instrumentos

La primera técnica utilizada es la encuesta aplicada a los docentes de cada una de las instituciones seleccionadas como muestra con el fin de recolectar datos verídicos que será sobre el uso de la expresión lúdica para desarrollar la creatividad de los niños. Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de docentes con el fin de conocer estados de opinión, ideas, características o hechos específicos. “La encuesta es un instrumento de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica”.(Carrera, 2001, p.28).

Este tipo de técnica de recolección de datos nos sirve para reunir información verdadera sobre la realidad de los establecimientos educativos conociendo en base de una guía de preguntas, que los encuestados deberán cumplimentar.

Además la encuesta es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se realiza a las personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

Cuando la encuesta es verbal se suele hacer uso del método de la entrevista; y cuando la encuesta es escrita se suele hacer uso del instrumento del cuestionario, el cual consiste en un documento con un listado de preguntas, las cuales se les hacen a la personas a encuestar. El tipo de encuesta utilizada en esta investigación es estructurada ya que está compuesta de listas formales de preguntas que se formula

a todos por igual. La encuesta es no estructurada cuando permiten al encuestador ir modificando las preguntas en base a las respuestas que vaya dando el encuestado

Por otro lado, se utiliza la observación para recoger información directa del contexto de estudio con el fin de observar el uso de la expresión lúdica en los niños. Por tanto, la aplicación de esta otra técnica ayudará a obtener mayor información del tema a tratarse. La observación se trata de una actividad realizada por un ser vivo (humanos, animales, etc.), que detecta y asimila los rasgos de un elemento utilizando los sentidos como instrumentos principales. El término también puede referirse a cualquier dato recogido durante esta actividad. El primer paso del método empírico, requisito de la investigación científica, es realizar observaciones del contexto de estudio. Según Rodríguez:

La observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. (Rodríguez, 1999).

La observación se constituye como instrumento de campo utilizado cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática, y pretende averiguar la situación en la que se encuentran.

Por último se aplicado también la entrevista, entendida como un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa. Si se generalizara una entrevista sería una conversación entre dos personas por el mero hecho de comunicarse, en cuya acción la una obtendría información de la otra y viceversa. En tal caso los roles de entrevistador / entrevistado irían cambiando a lo largo de la conversación. La entrevista no se considera una conversación normal, sí o no una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una investigación. Carrasco (1999) menciona:

Es una relación directa entre personas por la vía oral, que se plantea unos objetivos claros y prefijados, al menos por parte del entrevistador, con una asignación de papeles diferenciales, entre el entrevistador y el entrevistado, lo que supone una relación asimétrica. (Carrasco, 1999, p.60).

Las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana.

Proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar. Carrera (2001) indica que:

Las preguntas del cuestionario pueden ser estructuradas o semi-estructuradas, para ésta investigación se llevan a cabo éstas últimas para obtener información cualitativa. Las entrevistas semi-estructuradas, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados. (Carrera, 2001, p.61).

La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer.

10.4. Población y Muestra

Se tomó como población dos establecimientos educativos del sector rural del cantón Pujilí, contando con 22 docentes que sirvieron como muestra del estudio.

En primer lugar se caracteriza la escuela Luis Napoleón Dillon, la cual es una institución de instrucción primaria, cuenta con 7 docentes ,distribuidos en cada una de sus aulas ,su infraestructura es buena ,tiene un espacio reducido, y carece de recursos didácticos, económicos, ubicado en el barrio San Juan del cantón Pujilí.

ESCUELA NAPOLEÓN DILLÓN	ESTUDIANTES	DOCENTES	TOTAL
PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA	15	1	16
SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA	15	1	16
TERCERO DE EDUCACION BASICA	15	1	16
CUARTO DE EDUCACION BASICA	15	1	16
QUINTO DE EDUCACION BASICA	15	1	16
SEXTO DE EDUCACION BASICA	15	1	16
SÉPTIMO DE EDUCACION BASICA	15	1	16
TOTAL	105	7	112

Por otro lado, se contó con la escuela Doctor Antonio Ante. Ésta es una institución de instrucción primaria y secundaria, cuenta con 15 docentes, distribuidos en cada una de sus aulas, su infraestructura es excelente, cuenta con espacios amplios, con recursos necesarios para cualquier actividad, está ubicado en barrio el Tingo Grande, en el cantón Pujilí.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Entrevista

1: Hábleme de usted nombre, edad, años de experiencia en la docencia

Licenciado Milton Albán, mi edad tengo 33 años, con una experiencia en el área docente de 4 años en el colegio fiscal José María Velasco Ibarra.

2: ¿Cómo deberíamos desarrollar la creatividad en los niños?

Siendo la creatividad un aspecto importante, que muchas de las veces se nos olvida, desarrollar con nuestros estudiantes, una de las metodologías es el insertar en nuestro plan de clase las actividades lúdicas para mejorar el aprendizaje de los infantes.

3: ¿Por qué es importante desarrollar la creatividad en los niños?

ESCUELA DOCTOR ANTONIO ANTE	ESTUDIANTES	DOCENTES	TOTAL
PRIMERO DE EDUCACION BASICA	35	2	37
SEGUNDO DE EDUCACION BASICA	35	2	37
TERCERO DE EDUCACION BASICA	35	3	38
CUARTO DE EDUCACION BASICA	35	2	37
QUINTO DE EDUCACION BASICA	35	2	37
SEXTO DE EDUCACION BASICA	35	2	37
SÉPTIMO DE EDUCACION BASICA	35	2	37
TOTAL	245	14	260

Es indispensable desarrollar la creatividad en los niños es indispensable y primordial hacerlo, debido a que se logra que los niños, puedan expresarse y que

pierdan el miedo de mostrar sus sentimientos y opiniones, de esta manera se puede incentivar a los niños a perder el miedo frente a las personas

4: ¿Para que desarrollamos la creatividad en los niños?

Podríamos desarrollar la creatividad mediante las artes, para que sean capaces de buscar alternativas da un solución a un problema, para que le apliquen en la vida cotidiana y que en lo social como educativo,

5: ¿Por qué es necesaria la creatividad en los niños?

Es necesario la creatividad porque se crea niños que puedan expresarse libremente sin ningún tipo de condición, regla ya que primero aprenden creando libremente, y luego aprenden a limitarse y conocer reglas, que deben seguir para desenvolverse fácilmente en la sociedad.

6: ¿Qué objetivo tiene la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

El objetivo principal es crear elementos u objetos sin ningún límite ya que son capaces de crear algo que a ellos mismos les agrada y se sienten satisfechos al momento de realizarlo.

7: ¿Cómo es el lenguaje creativo del niño?

El lenguaje creativo del niño lo trasmite a través del dibujo y los colores que utiliza para ponerlos en práctica plasma por medio de ello sus sentimientos y emocionan, los convierte en niños expresivos y poco tímidos. Las actividades serian la pintura al aire libre de los elementos que observan a su alrededor, para que conozcan y se relacionen entre los compañeros ya que comparten de una mejor manera sus emociones y se relacionen y comparten un tiempo más agradable entre sus compañeros.

8: ¿Qué tipo de actividades lúdicas recomendaría para el desarrollo de la creatividad en los niños?

Despertar la creatividad mediante las artes. Para que sean capaces de buscar alternativas da un solución a un problema, para que le apliquen en la vida cotidiana y que en lo social como educativo, para que sean interactivos frente al mundo que los rodea.

9: ¿Cómo estimularíamos la creatividad en los niños dentro del aula de clase?

Como docentes somos los guidores de todas las actividades que ellos realicen, para estimular la creatividad, por medio del dibujo, el baile, actividades lúdicas, se divierten y al mismo tiempo aprenden de una manera más eficaz para el desenvolvimiento del infante

11.1. Análisis de las entrevistas.

Las entrevistas fueron aplicadas a una ingeniera en diseño gráfico, a un pedagogo, a un psicólogo y a un profesor de danza para recoger su percepción acerca de las actividades lúdicas y la creatividad en las instituciones en las que laboran.

La Ingeniera en Diseño Gráfico, tiene una experiencia en el área docente de 2 años en el colegio fisco misional la Inmaculada, de su entrevista se puede analizar lo que considera necesario para desarrollar la creatividad en los niños, es necesario dejarlos expresarse libremente, sin reglas, ni límites, para de esta manera incentivarlos, a crear e involucrarlos con el medio ambiente que los rodea para que conozcan los colores, texturas y formas, que pueden ejecutarlas en las diferentes actividades como talleres de escultura, pintura, entre otras.

Se ha determinado que la base del aprendizaje significativo radica en la capacidad de los niños de aprender en base a las relaciones con su entorno, es capaz de establecer semejanza y diferencias que le permitan comprender el mundo que lo rodea, en esta proyección del aprendizaje el docente es un mediador que guía a los niños por medio de las actividades que le permitan aprender.

El pedagogo manifiesta que es indispensable desarrollar la creatividad en los niños es indispensable y primordial hacerlo, debido a que se logra que los niños, puedan

expresarse y que pierdan el miedo de mostrar sus sentimientos y opiniones, de esta manera se puede incentivar a los niños a perder el miedo frente a las personas.

Es necesario la creatividad porque se crea niños que puedan expresarse libremente sin ningún tipo de condición, regla ya que primero aprenden creando libremente, y luego aprenden a limitarse y conocer reglas, que deben seguir para desenvolverse fácilmente en la sociedad. La creatividad no simplemente es una cualidad de niños superdotados es una función mental que debe ser estimulada sobre todo dentro del programa educativo ya que se requiere de mucha creatividad para afrontar los retos de la sociedad actual y proponer alternativas viables para la construcción de una sociedad mejor.

11.2 Análisis de los resultados de la encuesta

1. Señale su género

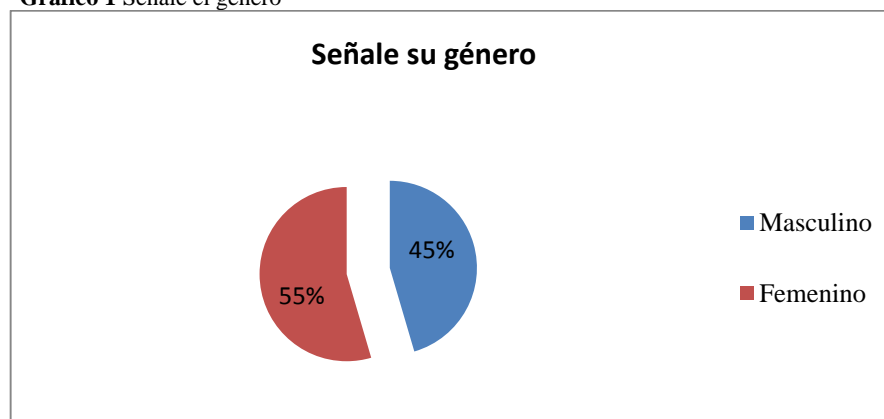
Tabla 1 Señale el género

Indicador	Número	Porcentaje
Masculino	10	45 %
Femenino	12	55 %
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Gráfico 1 Señale el género



Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Análisis e Interpretación:

Del total de docentes encuestados el 55% corresponde al género femenino y el 45% al género masculino.

No existe ningún estudio que demuestre diferencia alguna entre facilitadores educativos de género masculino y femenino, por lo que este dato es un factor positivo ya que permite una formación integral de los niños en la diversidad y equidad. Tanto los docentes hombres como mujeres tienen las mismas capacidades y cualidades para impartir una enseñanza afectiva a los niños y niñas de educación inicial.

2: Señale su tiempo de docencia

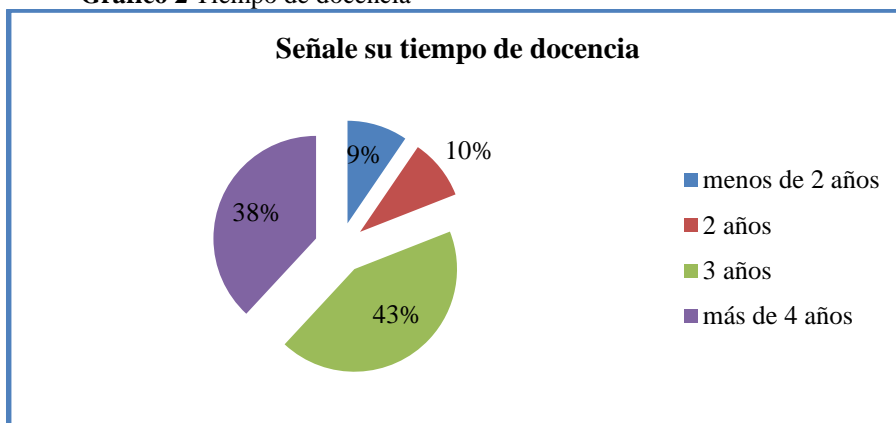
Tabla 2 Tiempo de docencia

Indicador	Número	Porcentaje
Menos de 2 años	2	9%
2 años	2	10%
3 años	9	43%
4 años	9	38%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Gráfico 2 Tiempo de docencia



Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Análisis e Interpretación:

Del total de docentes encuestados el 9% indican que tienen menos de dos años de docencia, el 10% señala que tiene 2 años en la docencia, el 43% indica que tiene 3 años en la docencia y el 38% manifiesta que tiene 4 años en la docencia.

De los datos obtenidos se puede interpretar que aproximadamente 4 de cada 5 docentes tienen más de 2 años de experiencia laboral en el área docente, este es un factor positivo ya que aparte del conocimiento teórico sobre la necesidad de las actividades lúdicas en la educación esta se ha reforzado con la experiencia práctica, ya que dentro de la práctica docente se conoce e identifica las necesidades de los niños de manera real.

3: ¿Usted como docente que tipo de expresión lúdica utiliza?

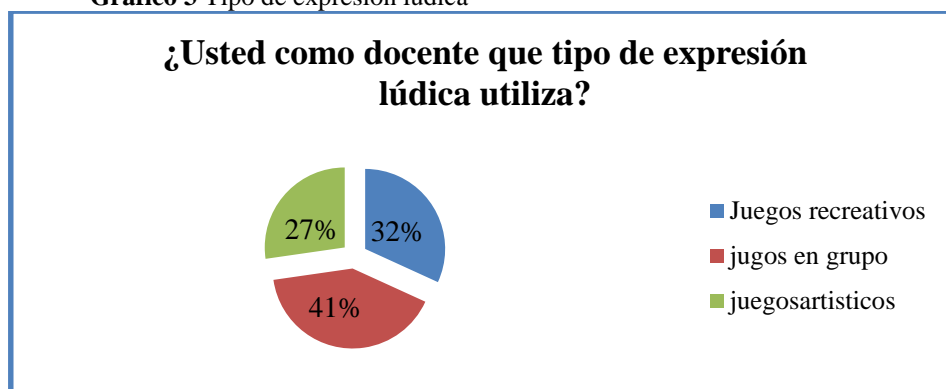
Tabla 3 Tipo de expresión lúdica

Indicador	Número	Porcentaje
Juegos recreativos	7	32%
Juegos en grupo	9	41%
Juegos artísticos	6	27%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Gráfico 3 Tipo de expresión lúdica



Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Análisis e Interpretación:

Del total de docentes encuestados el 32% manifiesta utilizar juegos creativos, el 41% indica que utiliza juegos en grupo y el 27% señala que utiliza juegos artísticos.

De los datos obtenidos se puede interpretar que los docentes ocupan diversas actividades lúdicas, especialmente las actividades en grupo, lo cual resulta positivo y evidencia que las actividades planificadas son favorables, debido a que las actividades lúdicas basadas en juegos en grupo ayudan a crear un ambiente colaborativo entre todos los alumnos de la clase, formándolos además en su dimensión social como seres integrados y cooperativos.

4: ¿Emplea usted la expresión lúdica en sus dirigidos?

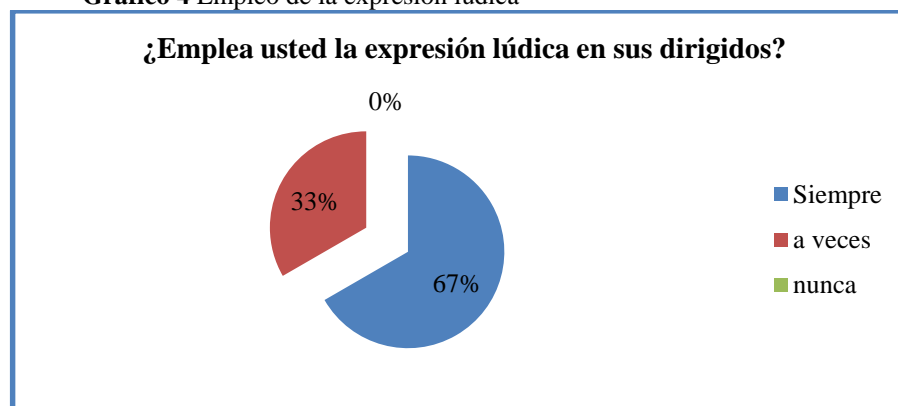
Tabla 4 Empleo de la expresión lúdica

Indicador	Número	Porcentaje
Siempre	14	67%
A veces	8	33%
Nunca	0	0 %
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Gráfico 4 Empleo de la expresión lúdica



Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Análisis e Interpretación:

Del total de docentes encuestados el 67% manifiesta que siempre emplea las actividades lúdicas en la clase, el 33% señala que a veces emplea las actividades lúdicas, ningún docente señaló que nunca ha empleado las actividades lúdicas en la hora clase.

Se puede interpretar que 7 de cada 10 docentes incluyen de forma permanente actividades lúdicas en la hora clase, este es un factor positivo que demuestra que los docentes conocen la necesidad y la importancia de las actividades lúdicas, este hecho además es el resultado de su experiencia en la cual han evidenciado el aporte significativo de las actividades lúdicas para el aprendizaje significativo de los niños y niñas. Se debe promover para que todos los docentes utilicen permanentemente las actividades lúdicas en la hora clase.

5: ¿Considera usted que es importante utilizar los procesos interactivos para desarrollar contenidos planificados?

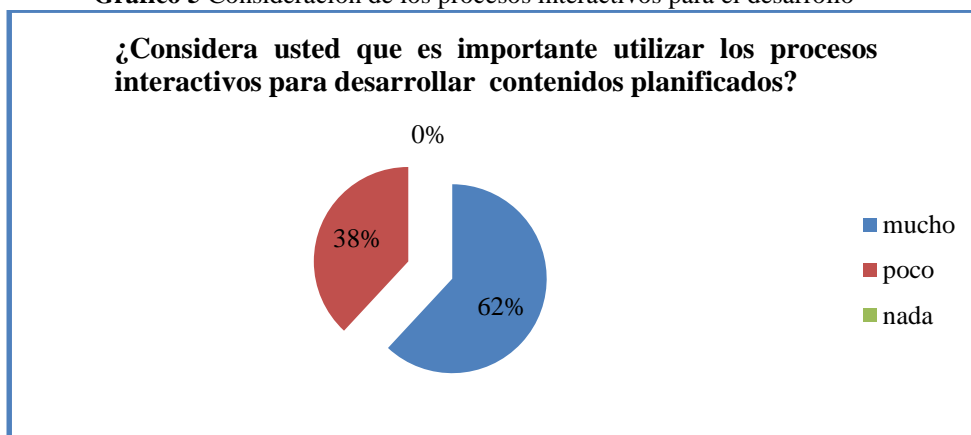
Tabla 5 Consideración de los procesos interactivos para el desarrollo

Indicador	Número	Porcentaje
Mucho	13	62%
Poco	8	38%
Nada	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Gráfico 5 Consideración de los procesos interactivos para el desarrollo



Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Análisis e Interpretación:

Del total de docentes encuestados el 62% considera que es muy importante utilizar los procesos interactivos para desarrollar los contenidos planificados, mientras que el 38% restante señaló que es poco importante.

Se puede interpretar que 3 de cada 5 docentes consideran muy importante los procesos interactivos este factor es positivo ya que los procesos interactivos refuerzan los contenidos que se han expuesto a los niños y los hace participes de la construcción de su conocimiento mediante la interacción con los objetos y sujetos de su entorno para comprender y recrear los conocimientos. Sin embargo se debe

promover las actividades lúdicas como refuerzo educativo para alcanzar que todos los docentes comprendan la importancia de estas en el proceso educativo.

6: ¿En el aula de clase tiene espacio de esparcimiento para sus estudiantes?

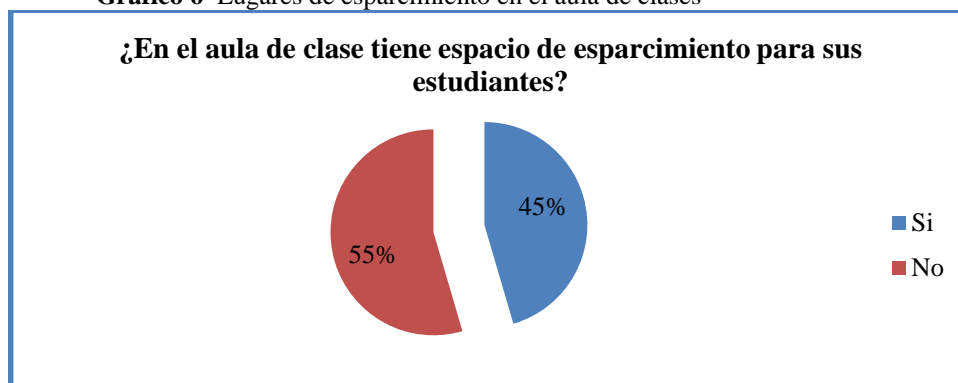
Tabla 6 Lugares de esparcimiento en el aula de clases

Indicador	Número	Porcentaje
Si	10	45%
No	12	55%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Gráfico 6 Lugares de esparcimiento en el aula de clases



Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Análisis e Interpretación:

Del total de docentes encuestados el 45% señala que existen lugares de esparcimiento en el aula de clase, mientras que el 55% indicó que no existen lugares de esparcimiento en el aula de clase.

De los datos se puede interpretar que existe una división equitativa entre docentes que ofrecen espacios de esparcimiento dentro del aula y los que no lo hacen. Se debe promover el uso de los lugares de esparcimiento ya que pueden contribuir al dinamismo de la clase recapturando la atención de los niños al contenido que el docente imparte y relajándolos mediante el uso de una dinámica o un juego que permita a los niños despejar su mente un momento para que luego puedan enfocar su atención en la clase.

7. ¿Qué actividades recreativas utiliza con los niños en el desarrollo de la enseñanza?

Tabla 7 Actividades recreativas para la enseñanza

Indicador	Número	Porcentaje
Juegos recreativos	8	36%
Actividades al aire libre	11	50%
Bailes	3	14%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Gráfico 7 Actividades recreativas para la enseñanza



Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Análisis e Interpretación:

Del total de docentes encuestados el 36% indica que utiliza juegos recreativos para el desarrollo de la enseñanza, el 50% señala que utiliza actividades al aire libre y el 14% manifiesta que utiliza bailes.

Existe una diversidad de actividades lúdicas que los docentes utilizan para el desarrollo de la enseñanza, lo cual es un factor positivo puesto que cada una de las actividades lúdicas contribuye al refuerzo académico y desarrollo integral de los niños y niñas, los juegos recreativos les permiten interactuar y socializar con sus compañeros, las actividades al aire libre permiten a los niños explorar su entorno y el baile fomenta el expresionismo de los niños y niñas.

8. ¿Considera importante la expresión lúdica en el cumplimiento?

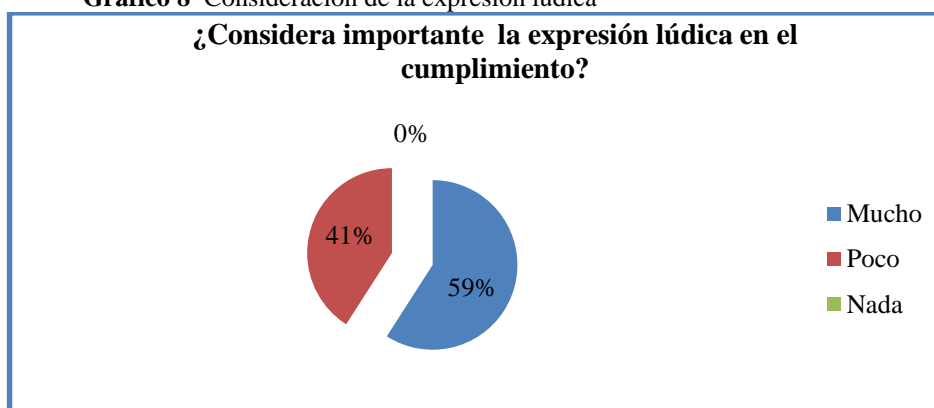
Tabla 8 Consideración de la expresión lúdica

Indicador	Número	Porcentaje
Mucho	13	59%
Poco	9	41%
Nada	0	0 %
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Gráfico 8 Consideración de la expresión lúdica



Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Análisis e Interpretación:

Del total de docentes encuestados el 59% indica que considera que es muy importante la expresión lúdica, mientras que el 41% señala que es poco importante la actividad lúdica en la formación de los estudiantes.

Se puede interpretar que 6 de cada 10 docentes respaldan la importancia de las actividades lúdicas en el proceso formativo de los niños y niñas, la mayor parte de docentes han comprendido e identificado la necesidad de aplicar actividades lúdicas para el desarrollo integral de los niños ya que mediante estas actividades no solo se prepara al niño para que tenga un buen rendimiento académico sino también se lo forma en su dimensión social, como un ente capaz de interactuar con sus compañeros, por lo que se debe promover el uso de estas actividades para que todos los docentes las utilicen.

9. ¿Qué bases motivacionales emplea para realizar actividades lúdicas con los niños?

Tabla 9 Bases motivacionales

Indicador	Número	Porcentaje
Aceptación o desenvolvimiento de los niños	7	32%
Seguridad para satisfacer necesidades de los niños	8	36%
Pertenencia el impulso para que los niños se integren a un grupo	7	32%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia
Elaborado por: Caisa M, Días T.

Gráfico 9 Bases motivacionales



Fuente: Elaboración propia
Elaborado por: Caisa M, Días T.

Análisis e Interpretación:

Del total de docentes encuestados el 32% indicó que utiliza la aceptación como base motivacional, el 36% señaló que utiliza la seguridad y el 32% manifestó que utiliza la pertenencia.

Este es un factor positivo ya que refleja que los docente aplican una diversidad de bases motivacionales para lograr que el niño sienta la necesidad de educarse, la motivación es un factor clave en el aprendizaje ya que refleja la necesidad e interés que el niño tiene por aprender, sin importar que buenas sean las estrategias educativas si el niño o niña no está motivado, la mayor parte de los docentes

recomiendan que la base motivacional que se debe aplicar es la aceptación o desenvolvimiento de los niños en la hora clases.

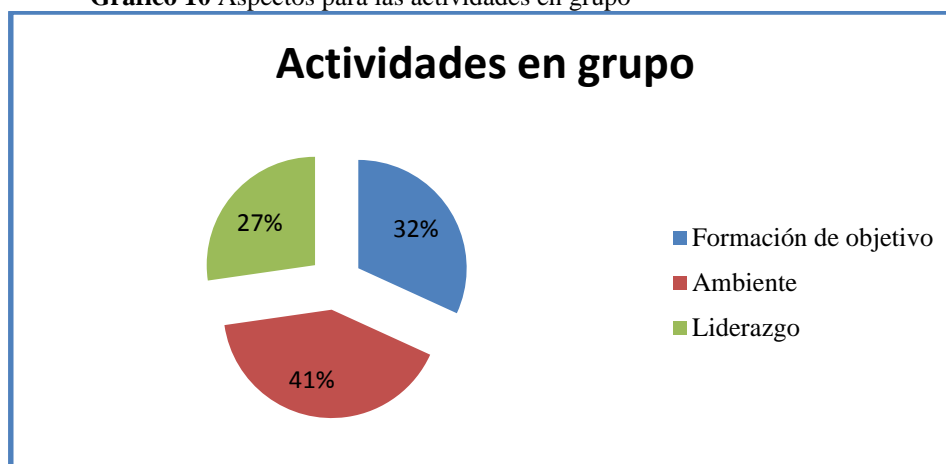
10. ¿Qué aspectos considera apropiados para la ejecución de las actividades de grupo?

Tabla 10 Aspectos para las actividades en grupo

Indicador	Número	Porcentaje
Formación de objetivos	7	32%
Ambiente	9	41%
Liderazgo	6	27%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia
Elaborado por: Caisa M, Días T.

Gráfico 10 Aspectos para las actividades en grupo



Fuente: Elaboración propia
Elaborado por: Caisa M, Días T.

Análisis e Interpretación:

Del total de docentes encuestados el 32% indica que considera apropiado la formación de objetivo para las actividades en grupo, mientras que el 41% señala que es el ambiente y el 27% manifiesta que es apropiado el liderazgo para las actividades en grupo.

De estos datos se puede interpretar que existe un consideración general de que es necesario un ambiente y un objetivo para las actividades en grupo, esto es un factor

positivo ya que las actividades en grupo enseñan a los niños y niñas la importancia de trabajar en equipo para alcanzar un objetivo y que para esto hace falta un ambiente que promueva el trabajo participativo y colaborativo dentro del aula de clase, lo que dará como resultado la formación integral de los niños y niñas.

11: ¿Qué importancia le da a las actividades lúdicas en sus planificaciones?

Tabla 11 Importancia de las actividades lúdicas en la planificación

Indicador	Número	Porcentaje
Mucho	14	64%
Poco	7	32%
Nada	1	4%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia
Elaborado por: Caisa M, Días T.

Gráfico 11 Importancia de las actividades lúdicas en la planificación

¿Qué importancia le da a las actividades lúdicas en sus planificaciones?



Fuente: Elaboración propia
Elaborado por: Caisa M, Días T.

Análisis e Interpretación:

Al preguntarles a los docentes sobre la importancia le da a las actividades lúdicas en sus planificaciones, respondieron el 64% Mucho el 32%, Poco y el 4% Nada.

Esto significa que la mayor parte de los docentes están de acuerdo en se debe tomar en cuenta lo importante que es agregar en las planificaciones las actividades lúdicas

para que los infantes obtengan un mejor aprendizaje, y así por medio de estas planificaciones modificar el uso permanente de la expresión lúdica para el desarrollo de la creatividad de los infantes, mismos que se verán beneficiados en su rendimiento académico.

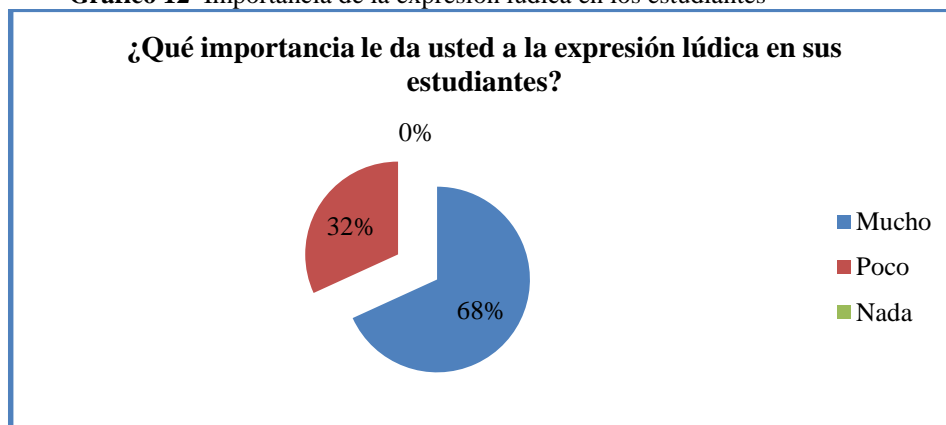
12: ¿Qué importancia le da usted a la expresión lúdica en sus estudiantes?

Tabla 12 Importancia de la expresión lúdica en los estudiantes

Indicador	Número	Porcentaje
Mucho	15	68%
Poco	7	32%
Nada	0	%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia
Elaborado por: Caisa M, Días T.

Gráfico 12 Importancia de la expresión lúdica en los estudiantes



Fuente: Elaboración propia
Elaborado por: Caisa M, Días T.

Análisis e Interpretación:

Del total de docentes encuestados el 68% manifiestan que se le debe dar mucha importancia a las actividades lúdicas, mientras que el 32% restante indica que se debe dar poca importancia a las actividades lúdicas.

De los datos se puede interpretar que 7 de cada 10 docentes consideran muy importante las actividades lúdicas, lo cual es positivo, ya que si incentiva el uso de

actividades lúdicas en la hora clase, y los niños que ahora se educan serán los docentes del mañana y evidencian el aporte de las actividades lúdicas a su formación integral.

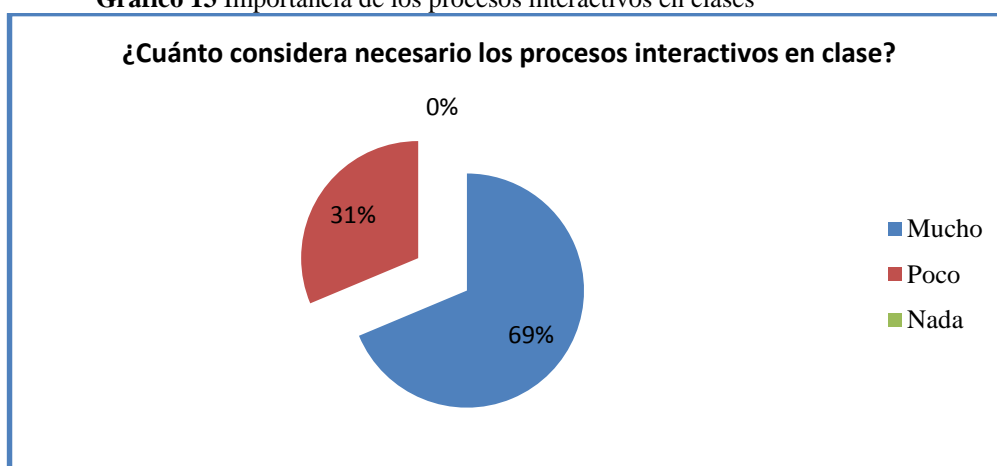
13: ¿Cuánto considera necesario los procesos interactivos en clase?

Tabla 13 Importancia de los procesos interactivos en clases

Indicador	Número	Porcentaje
Mucho	15	41%
Poco	7	36%
Nada	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia
Elaborado por: Caisa M, Días T.

Gráfico 13 Importancia de los procesos interactivos en clases



Fuente: Elaboración propia
Elaborado por: Caisa M, Días T.

Análisis e Interpretación:

Del total de docentes encuestados el 69% señalan que consideran muy importantes los procesos interactivos dentro del aula de clase, mientras que el 31% consideran que son poco importantes.

Algunos autores han determinado que el aprendizaje es el resultado de la experiencia que el niño o niña tiene en el proceso de interacción con un objeto o con un sujeto de su entorno, por lo que se requiere que todos los docentes estén conscientes de la importancia de los procesos interactivos en el acto didáctico de enseñanza-aprendizaje.

14: ¿Es necesario que sus estudiantes tengan horas de esparcimiento o descanso?

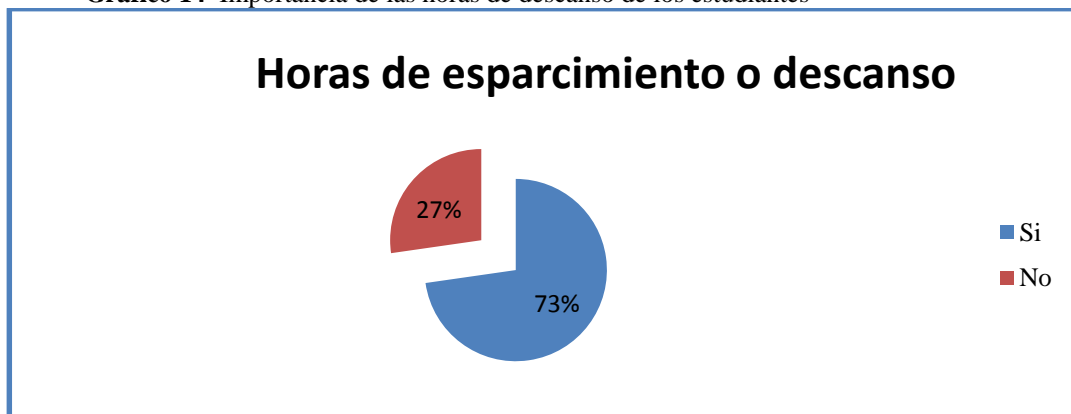
Tabla 14 Importancia de las horas de descanso de los estudiantes

Indicador	Número	Porcentaje
Si	16	73%
No	6	27%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Gráfico 14 Importancia de las horas de descanso de los estudiantes



Fuente: Elaboración propia

Elaborado por: Caisa M, Días T.

Análisis Lógico:

Del total de docentes encuestados el 73% manifiestan que es necesario que los niños tengan horas de esparcimiento mientras que el 27% indica no es necesario.

Se puede interpretar que 7 de cada 10 docentes consideran necesario el esparcimiento o descanso, esto es un factor positivo, puesto que el esparcimiento ayuda a los niños a soltar las tensiones de la hora clase, a aclarar mentalmente los contenidos y evita que los niños y niñas se estresen por lo que se debe promover que todos los docentes promuevan y proporcionen espacios de esparcimiento para los niños y niñas.

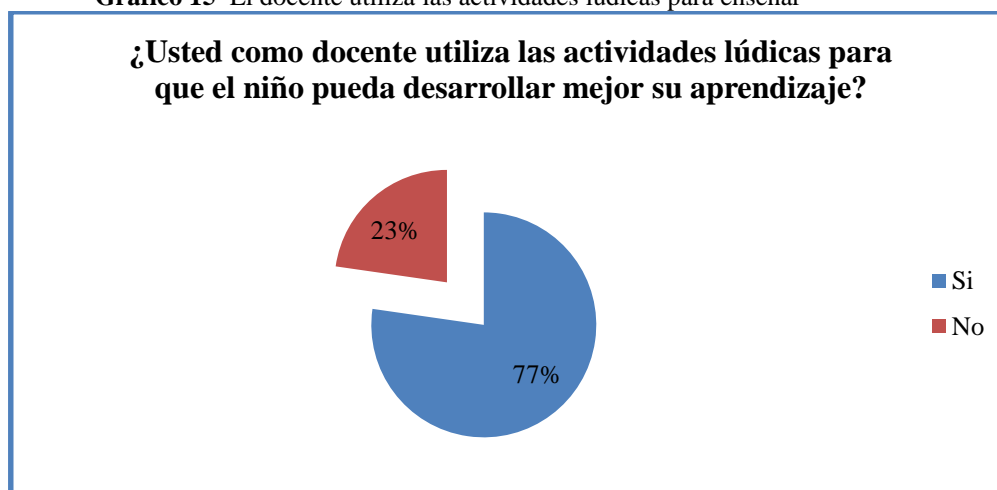
15: ¿Usted como docente utiliza las actividades lúdicas para que el niño pueda desarrollar mejor su aprendizaje?

Tabla 15 El docente utiliza las actividades lúdicas para enseñar

Indicador	Número	Porcentaje
Si	17	77%
No	5	23%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia
Elaborado por: Caisa M, Días T.

Gráfico 15 El docente utiliza las actividades lúdicas para enseñar



Fuente: Elaboración propia
Elaborado por: Caisa M, Días T.

Análisis e Interpretación:

Del total de docentes encuestados el 77% indica que si utiliza las actividades lúdicas para que el niño pueda desarrollar mejor su aprendizaje, mientras que el 23% señala que no las utiliza.

De los datos obtenidos se puede interpretar que 8 de cada 10 docentes utilizan las actividades lúdicas, lo cual es positivo puesto que el uso de las actividades lúdicas potencia el rendimiento académico, el aprendizaje significativo y el desarrollo social de los niños y niñas, se debe impulsar a todos los docentes para que incluyan este tipo de actividades en sus planificaciones curriculares para asegurar la calidad de la educación.

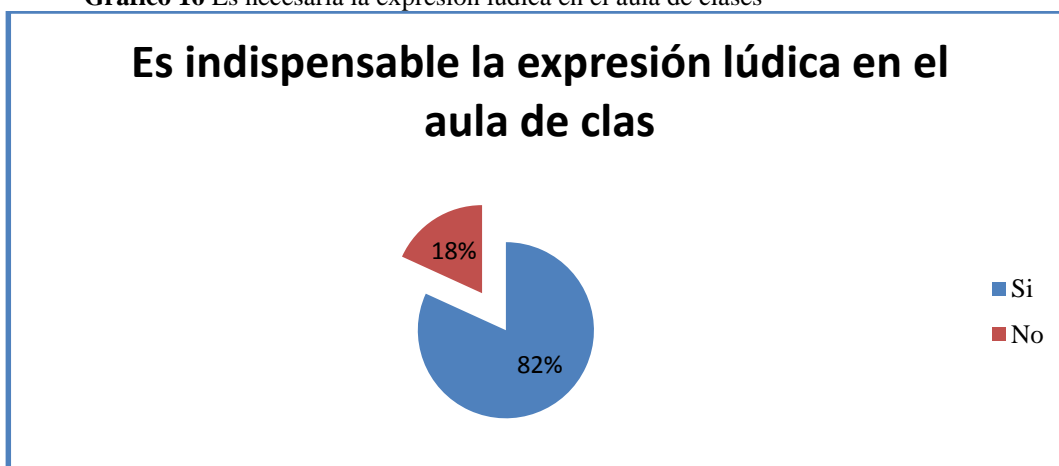
16 ¿Es indispensable la expresión lúdica en el aula de clase?

Tabla 16 Es necesaria la expresión lúdica en el aula de clases

Indicador	Número	Porcentaje
Si	18	82%
No	4	18%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia
Elaborado por: Caisa M, Días T.

Gráfico 16 Es necesaria la expresión lúdica en el aula de clases



Fuente: Elaboración propia
Elaborado por: Caisa M, Días T.

Análisis e Interpretación:

Del total de docentes encuestados el 82% considera que es indispensable la expresión lúdica en el aula de clase, mientras que el 18% señala que no es indispensable.

Se puede interpretar que 8 de cada 10 docentes consideran indispensable las expresiones lúdicas, esto es un factor positivo ya que si bien es cierto las expresiones lúdicas no son indispensables si se ha demostrado que son un aporte en el proceso educativo ya que potencia el desarrollo y formación de los niños y niñas en todos los aspectos, tanto académicos como sociales, es decir, contribuyen a la formación y desarrollo integral de los niños y niñas.

11.3 Análisis general de las encuestas

De las encuestas podemos analizar que existe una aceptación generalizada por la mayor parte de docentes de la importancia de las expresiones lúdicas y los procesos interactivos dentro del aula de clase para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los docentes conocen y aplican diferentes actividades lúdicas que permitan a los niños, reforzar los contenidos educativos que ha expuesto el docente, fomenta la interacción y cooperación entre todos los niños y niñas de la clase así como ayuda a fomentar el expresionismo y comunicación de los niños, es decir, fomenta un aprendizaje significativo basado en la construcción del conocimiento a partir la experiencia y el desarrollo social a partir de la relación y cooperación entre niños y niñas.

Además se puede identificar que en su mayor parte los docentes aprueban y promueven espacios de esparcimiento o descanso para los niños y niñas lo cual aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje ya que los niños pueden distraer su mente, relajarse, liberar tensiones para luego poder enfocar nuevamente su atención a los contenidos que expone el docente, además que ayuda a mejorar el ambiente de clase y la relación docente-estudiante.

Pese a que en su mayoría los docentes conocen e identifican la importancia y necesidad de incluir las actividades lúdicas en las planificaciones curriculares para asegurar la calidad educativo se deben realizar capacitaciones a los docentes para promover que todos los docentes conozcan la importancia y apliquen las actividades lúdicas en la hora clase.

11.4 Análisis de los resultados de la observación

Tema a observar: Analizar el uso de la expresión lúdica en escuelas de entorno rural

INDICADOR	1 Regular		2 Buena		3 Muy Buena		4 Excelente		TOTAL	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
1: El niño/a desarrollo de la clase la expresión lúdica	5	14.2%	3	8.5%	17	48.5%	10	28.5%	35	100%
2: Realiza actividades lúdicas en cada fase de la clase	5	14.2%	6	17%	15	42.8%	9	25.7%	35	100%
3: colabora el niño/a en las actividades en clase referente a la creatividad	9	25.7%	8	22.8%	5	14.2%	12	34.2%	35	100%
4: Aporta con ideas y opiniones creativas	10	28.5%	7	20%	10	28.5%	8	22.8%	35	100%
5: Se integra en actividades de grupo	0	0%	1	2.8%	1	2.8%	33	94.2%	35	100%
6: El niño/a utiliza los procesos interactivos comedio de comunicación	0	0%	0	0%	0	0%	35	100%	35	100%
7: Aporta el niño/a en el objetivo de la planificación de clase	1	2.8%	3	8.5%	2	5.7%	29	82.8%	35	100%
8: El niño/a descansa y utiliza los espacios	19	54.2%	8	22.8%	8	22.8%	0	0%	35	100%

de esparcimiento del aula										
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

La técnica de la observación fue aplicada a un total de 35 niños durante la realización de actividades lúdicas con el objetivo de evidencia los siguientes indicadores.

- El niño/a desarrolló la expresión lúdica en la clase.- Se puede evidenciar que 3 de cada 10 niños desarrollan de forma excelente este es un dato negativo puesto refleja el poco uso e inclusión de las actividades lúdicas de forma regular por parte del docente, por lo que los niños consideran poco importante el juego y no lo creen que puedan aprender a través de él. La mayor parte del grupo o ve como algo innecesario y consideran el acto didáctico como un proceso muy rígido y estricto.
- Realiza actividades lúdicas en cada fase de la clase.- Se puede evidenciar que entre 2 y 3 de cada 10 niños realizan actividades lúdicas en cada fase de la clase de modo satisfactorio, esto es un dato negativo ya que los niños no identifican diversas actividades lúdicas que pueden contribuir a su aprendizaje y relacionan el aprendizaje únicamente con la explicación del docente, menospreciando la experiencia que se puede aportar el juego a su formación. Los niños son muy tímidos e introvertidos por lo que se requiere de la aplicación de actividades lúdicas en un proceso paulatino para que vayan generando mayor aceptación y participación.
- Colabora el niño/a en las actividades en clase referente a la creatividad.- Se puede evidenciar que 4 de cada 10 niños colabora con las actividades creativas de forma excelente, la creatividad requiere de un cierto nivel de libertad y puesto que los niños tienen la concepción del proceso educativo como un hecho rígido e inflexible no han podido desarrollar su potencial creativo, esto además refleja la falta de estrategias que promuevan la formación de un pensamiento crítico y reflexivo en los niños y niñas.
- Aporta con ideas y opiniones creativas.- Se puede evidenciar que 2 de cada 10 niños aporta con ideas creativas de forma excelente, este dato es un factor negativo puesto que además de la falta de fomento de la creatividad

de los niños estos no consideran importante sus ideas y opiniones para el desarrollo de las actividades dentro del aula de clase, se refleja que aún se considera al docente como centro del aprendizaje y no se dan cuenta del importante rol que cumplen ellos en la construcción de su propio aprendizaje.

- Se integra en actividades de grupo.- Se puede evidenciar que 9 de cada 10 niños se integra en las actividades de grupo este es un dato positivo que se debe aprovechar ya que los niños tiene buena interrelación entre ellos, esta conexión del grupo puede aportar para la integración exitosa de las actividades lúdicas ya que existe un buen ambiente de trabajo.
- El niño/a utiliza los procesos interactivos como medio de comunicación.- Se puede evidenciar que todos los niños utilizan los procesos interactivos como medios de comunicación, lo cual es positivo, ya que identifican una de las utilidades de los procesos interactivos, y que con su aplicación continua pueden ir descubriendo los demás beneficios que estas actividades ofrecen al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Aporta el niño/a en el objetivo de la planificación de clase.- Se puede evidenciar que 9 de cada 10 niños aporta en el objetivo planificado de manera excelente, esto es un dato positivo ya que muestra que los niños se han adaptado a la didáctica que utiliza el docente para la hora clase, y aportan de manera significativa para alcanzar el objetivo planificado, así como se han adaptado al método actual los niños pueden hacerlo con las actividades lúdicas promoviendo un acto didáctico más dinámico, colaborativo e integrado.
- El niño/a descansa y utiliza los espacios de esparcimiento del aula.- Se puede evidenciar que 6 de cada 10 niños descansan y utilizan los espacios de esparcimiento de manera insatisfactoria, esto es un dato positivo pues refleja la importancia del esparcimiento y descanso de los niños y niñas para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje permitiendo que los niños distraigan su mente y la preparen para un nuevo periodo de enfoque de atención.

El psicólogo nos menciona que el objetivo principal es crear elementos u objetos sin ningún límite ya que son capaces de crear algo que a ellos mismos les agrada y se sienten satisfechos al momento de realizarlo.

El lenguaje creativo del niño lo trasmite a través del dibujo y los colores que utiliza para ponerlos en práctica plasma por medio de ello sus sentimientos y emocionan, los convierte en niños expresivos y poco tímidos. Las actividades serian la pintura al aire libre de los elementos que observan a su alrededor, para que conozcan y se relacionen entre los compañeros ya que comparten de una mejor manera sus emociones y se relacionen y comparten un tiempo más agradable entre sus compañeros. Utilizando figuras, colores, realizando juegos en grupos, para que puedan relacionarse de una nueva manera

El licenciado manifiesta que podríamos despertar la creatividad mediante las artes. Para que sean capaces de buscar alternativas da un solución a un problema, para que le apliquen en la vida cotidiana y que en lo social como educativo, para que sean interactivos frente al mundo que los rodea. Dar respuestas creadoras propositivas. Como una brusca perla en bruto que el docente debe encaminarle bien y pulirla. La pintura poesía danza dibujo maquillado, estimular primero la comparsa.

Los docentes conocen y manifiestan la necesidad de que la educación busque la construcción de individuos preparados capaces de dar soluciones creativas e innovadoras a los problemas del mañana, una educación para la emancipación requiere de la estimulación de nuevas destrezas, habilidades y cualidades en los niños para sean capaces de afrontar los nuevos retos, mediante una formación libre, expresiva que fomente el respeto y la tolerancia.

12. IMPACTO SOCIAL

El presente proyecto investigativo ha alcanzado un importante impacto social, por su objeto de estudio atiende a un grupo históricamente marginado ya que pretende provocar un cambio en las escuelas del entorno rural, las cuales generalmente son las últimas en recibir atención para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto debido a que como investigadoras conocemos la importancia de la educación de calidad como herramienta indispensable para el desarrollo y fomento de la equidad que tiene especialmente en estos sectores.

Para ello, se ha analizado cómo se encuentra actualmente las escuelas del entorno rural con respecto al uso de la expresión lúdica de sus estudiantes, para el desarrollo de la creatividad, puesto que es beneficioso que los docentes pongan énfasis en la creatividad de los infantes, determinando la necesidad de una inclusión activa y paulatina de las actividades lúdicas ya que contribuyen a la formación integral de los niños/as del sector.

Los tipos de expresión lúdica se los puede aplicar en cualquier ámbitos educativos como es el desarrollo de la creatividad de los niños/as de estos establecimientos centra en enfocarse y que el niño cree y realice tareas con las características que la pongan ellos ,haciéndolo entes expresivos ,activos que interactúen, que sean personas en una vida futura llenas iniciativa, eficaces en todo lo que elaboren o quieran realizar ,aportando con ideas o proyectos innovadores dentro y fuera del aula de clases y en la toma de decisiones en su vida cotidiana .

13. CONCLUSIONES

- ✓ Por medio de la investigación bibliográfica se ha podido determinar que la expresión lúdica tiene una relación directamente proporcional al desarrollo de la creatividad ya que fomenta el estado de libertad en la que los niños y niñas analizan la situación, el contexto y proponen alternativas y soluciones encaminando el proceso educativo hacia la formación del pensamiento creativo, crítico y reflexivo. Es fundamental el uso de la expresión lúdica en los niños y niñas de las dos instituciones, para desarrollar la creatividad y así formarlos como entes activos y sobre todo elaboren cosas innovadoras y propias, que favorezcan su vida estudiantil y su vida futura.
- ✓ Una vez aplicado los instrumentos de recolección de la información en este caso el cuestionario, la observación y la entrevista, los datos interpretados reflejan que en las instituciones analizadas los docentes consideran que es importante el uso de la expresión lúdica en el aula de clase, y está a la vez se la implemente al momento de elaborar la planificación escolar, también es necesario las actividades lúdicas en el transcurso de la jornada escolar. Sin embargo, existe una aplicación deficiente de las actividades lúdicas en las instituciones analizadas, que se debe mejorar para garantizar la calidad educativa y un bajo nivel de participación que se puede ir mejorando con la inclusión activa y permanente de este tipo de actividades.
- ✓ Los tipos de expresión lúdica que se puede realizar para el desarrollo de la creatividad son:
 - Juegos recreativos dentro de estos juegos tenemos: el arco iris, el gusanito rápido, disfrazando a color, la figura geométrica, la ardilla.
 - Juegos de grupo mencionaremos los siguientes: el aposento, con ojos nuevos, el diccionario, director de cine, el país de los inventos.
 - Juegos artísticos contamos los siguientes: silla musical humana, sigue la melodía, la caja de la creatividad, cambiar los cuentos.
 - Actividades al aire libre tenemos los siguientes: viajeros al tren, qué cosas faltan en la cuerda, el guardián del bosque, batalla de caballeros.
- ✓ Para realizar cada uno de los tipos de expresión lúdica tenemos que tener en cuenta, la aceptación y el desenvolvimiento del niño/a, puesto que si él no

quiere realizarlo no debemos obligarlo, al contrario motivarlo a que se integre a estas actividades, que el ambiente influye de manera directa en cuanto el infante desarrolle su creatividad, en este caso un establecimiento educativo cuenta con espacios de esparcimiento y descanso para el niño, mientras que el otro no.

14. RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda que en las escuelas del sector rural, se motive a los docentes y se capacite sobre el uso de los diferentes tipos de expresión lúdica para el desarrollo de la creatividad, flexibilizar las planificaciones curriculares e incentivar a los docentes para que incluyan dentro de estas diferentes actividades lúdicas.
- ✓ Las dos instituciones educativas antes mencionadas se debe promover el uso de las expresiones lúdicas, para que el infante aprenda a desarrollar la creatividad y exprese sus ideas y emociones, mejore su expresividad y comunicación y los ayude a interrelacionarse mejor con las personas de su entorno.
- ✓ Los docentes deben tener en cuenta las consideraciones que se detallan en el proyecto, evitando obligar a los niños a participar en un tipo de actividad que no es de su gusto, ya que esto puede generar repercusiones negativas en el desarrollo psicológico de los niños y en lugar de fomentar su creatividad los hará aislarse.

15. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Cardona, J. (2010). *La educacion Rural* (I ed.). Quito, Ecuador: Vistazo, (pp.92).
- ❖ Casal, I. (1999). *La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. la enseñanza* , (pp. 24-25).
- ❖ Casillas. (sabados de Marzo de 1999). *Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula*. Nueva opcion, I, (pp.47).
- ❖ Cerda, H. (2000). *La creatividad en la ciencia y la educación* (Vol. II). Jalisco, Mexico, Mexico: Magisterio,(pp.19-30).
- ❖ From, A. (1998). *La Expresion Lúdica* (II ed., Vol. II). España, Madrid, España: Puerto,(pp.28).
- ❖ González, J. J. (1985). *La educacion rural y su desempeño* (I ed., Vol. I). Quito, Ecuador: M.S.(pp.47).
- ❖ Jimenez , C. (2002). *La Ludica y la Educación*. Colombia: 1, (pp.35)
- ❖ Justo, C. (2006). *Creatividad en nuestros alumnos*. Educacion infantil,(pp. 15.-16).
- ❖ Mechen, P. (1999). *La creatividad en los niños* (Vol. I). Guadalajara, Mexico, Mexico: explosion.
- ❖ Mitjants, J. (1998). *La Creatividad. España* (Vol II): 2.Jalisco,Mexico,(pp.50).
- ❖ Mitjants,J. (1998). *La Creatividad. España* (Vol II): 2.Jalisco,Mexico, (pp. 55).
- ❖ Pérez, J. (1998). *La lúdica en los niños* (II ed., Vol. II). Catajena, Medellin Colombia: Debate(.pp.34).
- ❖ Piaget. (1990). *La Ludica en la Educación* . España.(II ed., Vol I) .Madrid,España,(pp.56).
- ❖ Spencer.(1999).*Educacion Infantil.Españ*.(I ed., Vol I).Madrid,España,(pp.12-15).
- ❖ Torrance, C. (1997). *Creatividad en la educacion Inicial* (I ed., Vol. I). España, Madrid: Debate.(pp.20).
- ❖ Torrance, C. (1999). *Educacion Escolar*. España: Debate.(pp.28).

16. ANEXOS

ANEXO 1.- ENCUESTA A DOCENTES

Estimado Docente:

Para fines relacionados con la elaboración del Proyecto Universitario titulado “expresión Lúdica y la creatividad”, de la Universidad Técnica de Cotopaxi diseñamos para recolectar información para el tema a investigarse, solicito su colaboración en esta encuesta que permitirá la recolección de datos útiles para esta investigación.

Objetivo: Analizar el uso de la expresión lúdica en escuelas del entorno rural.
Recuerde que esta actividad es anónima, y que las opiniones vertidas no serán relacionadas con su persona.

Muchas gracias por su colaboración.

1. Señale su género

Masculino

Femenino

2. Señale su tiempo de docencia

Menos de 2 años

2 años

3 años

Mas 4 años

3.- ¿Usted como docente que tipo de expresión lúdica utiliza?

- Juegos recreativos
- Juegos en grupo
- Juegos artísticos

3. ¿Emplea usted la expresión lúdica en sus dirigidos?

- Siempre
- A veces
- Nunca

4. ¿Considera usted que es importante utilizar los procesos interactivos para desarrollar contenidos planificados?

- Mucho
- Poco
- Nada

5. ¿En el aula de clase tiene espacio de esparcimiento para sus estudiantes?

- Si
- No

6. ¿Qué actividades recreativas utiliza con los niños en el desarrollo de la enseñanza?

- Juegos recreativos
- Actividades al aire libre
- Bailes en grupo

7. ¿Considera importante la expresión lúdica en el cumplimiento?

- Mucho
- Poco
- Nada

8. Que bases motivacionales emplea para realizar actividades lúdicas con los niños?

Aceptación o desenvolvimiento de los niños

Seguridad para satisfacer necesidades de los niños

Pertenencia el impulso para que los niños se integren a un grupo

9. ¿Qué aspectos considera apropiados para la ejecución de las actividades de grupo?

Formulación de objetivos

Ambiente

Liderazgo

10. ¿Qué importancia le da a las actividades lúdicas en sus planificaciones?

Mucho

Poco

Nada

12: ¿Qué importancia le da usted a la expresión lúdica en sus estudiantes?

Mucho

Poco

Nada

13: ¿Cuánto considera necesario los procesos interactivos en clase?

Mucho

Poco

Nada

14: ¿Es necesario que sus estudiantes tengan horas de esparcimiento o descanso?

Si

No

15: ¿Usted como docente utiliza las actividades lúdicas para que el niño pueda desarrollar mejor su aprendizaje?

Si

No

16 ¿Es indispensable la expresión lúdica en el aula de clase?

Si

No

ANEXO 2.- GUÍA DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

- 1: Hábleme de usted nombre, edad, años de experiencia en la docencia
- 2: ¿Cómo deberíamos desarrollar la creatividad en los niños?
- 3: ¿Por qué es importante desarrollar la creatividad en los niños?
- 4: ¿para que desarrollamos la creatividad en los niños?
- 5: ¿Por qué es necesaria la creatividad en los niños?
- 6: ¿Qué objetivo tiene la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
- 7: ¿Cómo es el lenguaje creativo del niño?
- 8: ¿Qué tipo de actividades lúdicas recomendaría para el desarrollo de la creatividad en los niños?
- 9: ¿Cómo estimularíamos la creatividad en los niños dentro del aula de clase?

ANEXO 3.- FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del estudiante

Fecha:.....

Nombre de la institución.....

Grado.....

Tema a observar: Analizar el uso de la expresión lúdica en escuelas de entorno rural

		1: regular	2: buena	3: muy buena	4: excelente
Aspectos a tener en cuenta al observar al estudiante (en el transcurso de la clase)		VALORACIÓN			
		1	2	3	4
1	El niño/a desarrollo de la clase la expresión lúdica				
2	Realiza actividades lúdicas en cada fase de la clase				
3	Colabora el niño/a en las actividades en clase referente a la creatividad				
4	Aporta con ideas y opiniones creativas				
5	Se integra en actividades de grupo				
6	El niño/a utiliza los procesos interactivos comedio de comunicación				
7	Aporta el niño/a en el objetivo de la planificación de clase				
8	El niño/a descansa y utiliza los espacios de esparcimiento del aula				

ANEXO 4: HOJAS DE VIDA

Currículum vitae



Nombre: Bianca Fiorella Serrano Manzano

Fecha: 28/06/16

DATOS PERSONALES Y FORMACIÓN ACADÉMICA

NOMBRE: Bianca Fiorella

APELLIDOS: Serrano Manzano

PASAPORTE: AAH131462

NACIONALIDAD: Española

DNI: 53424896J

FECHA DE NACIMIENTO: 12 de Noviembre
1981

DIRECCION PARTICULAR: Clemente Yerovi y Antonio Borrero

CIUDAD: Latacunga

PAÍS: Ecuador

TELÉFONOS: Español: (+34) 627.33.86.68 Ecuador: (+593) 0987509441

E-MAIL: bianca.serrano@utc.edu.ec bikterra@hotmail.com

SITUACION PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad Técnica de Cotopaxi

UNIDAD ACÁDEMICA: Ciencias Administrativas Humanística. Carrera
Educación

CATEGORIA PROFESIONAL: Docente-Investigadora

FECHA DE INICIO: Desde el 10 de octubre de 2014

PLANTILLA: Tiempo Completo

FORMACION ACADÉMICA

DOCTORADO. Innovación y Formación del profesorado. Con Mención de Calidad y Mención europea. Universidad Autónoma de Madrid. Sobresaliente ‘Cum Laude’

Fecha: Diciembre 2011

MASTER. Didáctica de la Filosofía. Universidad Complutense de Madrid

Fecha: Septiembre 2007

LICENCIATURA. Ciencias Políticas y de la Administración. Universidad Complutense de Madrid

Fecha: Septiembre 2005

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Modelos de intervención y metodologías educativas para la promoción de la participación social, el empoderamiento y la inclusión social
 - Formación e innovación del profesorado
 - Acompañamiento respetuoso a la infancia
 - Epistemologías alternativas en Pedagogía
-

OTROS TÍTULOS

Técnicas Gestálticas aplicadas a la infancia. Umayquipa. Madrid (150 horas).
En curso

1º curso Terapeuta Gestalt. Instituto Psicoterapia Gestalt. Madrid (165 horas).

Liderazgo y gestión de equipos. Sotom Formación. Madrid (60 horas)

EXPERIENCIA PROFESIONAL Y CIENTÍFICA

Predoctoral:

2009-2011. Departamento de Didáctica y Organización escolar. Investigación etnográfica sobre diseño de redes socioeducativas para la inclusión social.

Junio-Septiembre 2010. Estancia investigadora. Departamento de Didáctica. Technische Universität Kaiserslautern. Alemania

2007-2008. Investigadora de apoyo: Fortalecimiento institucional de la Universidad de Salvador y formación de cuadros de sostenibilidad y ejercicio de su responsabilidad social. Equipo de Mejora Interdisciplinar de la práctica educativa. (EMIFE). Facultad de Formación de profesorado. Facultad de Formación del Profesorado. Universidad Autónoma de Madrid.

CURRICULUM VITAE



Nombres: Silvia Marisol Caisa Semblantes

Fecha: 18/03/1994

1.- DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: SILVIA MARISOL CAISA SEMBLANTES
FECHA DE NACIMIENTO: 18 de Marzo
CEDULA DE CIUDADANÍA: 0504128224
ESTADO CIVIL: SOLTERA
NUMEROS TELÉFONICOS: 0987732741
E-MAIL: silvia_caisa1994@hotmail.com

2.- ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL PRIMARIO : ESCUELA DOC. "ANTONIO ANTE"
NIVEL SECUNDARIO: UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE COTOPAXI
NIVEL SUPERIOR : UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

3.- TÍTULO

PREGRADO

4.- EXPERIENCIA LABORAL

- PRACTICAS DE OBSERVACION
- PRACTICAS DE AYUDANTIA
- ESTIMULACION EN EQUINOTERAPIA
- PRACTICAS PREPROFESIONALES

5.-CURSOS DE CAPACITACION

- METODOLOGIAS PARTICIPATIVAS PARA EL AULA (TEATRO, ACTUACION, MALABARES)
- SEMINARIO SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS
- IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE NARRACION ORAL PALABRANDANTE
- VII FESTIVAL INTERNACIONAL TIEMPO DE TEATRO

CURRICULUM VITAE



Nombres: Tania Maribel Dias Dias

Fecha: 12/03/1994

1.- DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: TANIA MARIBEL DIAS DIAS
FECHA DE NACIMIENTO: 12 de Marzo
CEDULA DE CIUDADANÍA: 0504269051
ESTADO CIVIL: SOLTERA
NUMEROS TELÉFONICOS: 0958770487
E-MAIL: taniadias45@yahoo.es

2.- ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL PRIMARIO : ESCUELA DOC. "VICENTE ROCAFUERTE"
NIVEL SECUNDARIO: UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE COTOPAXI
NIVEL SUPERIOR : UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

3.- TITULO

PREGRADO

4.- EXPERIENCIA LABORAL

- PRACTICAS DE OBSERVACION
- PRACTICAS DE AYUDANTIA
- ESTIMULACION EN EQUINOTERAPIA
- PRACTICAS PREPROFESIONALES

5.- CURSOS DE CAPACITACION

- METODOLOGIAS PARTICIPATIVAS PARA EL AULA (TEATRO, ACTUACION, MALABARES)
- SEMINARIO SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS
- IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE NARRACION ORAL PALABRANDANTE
- VII FESTIVAL INTERNACIONAL TIEMPO DE TEATRO