



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA DE LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA DANZA COMO MEDIO DE RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de licenciados en ciencias de la educación mención Cultura Física

Autores:

Porras Ramos Marco Danilo

Salazar Checa Pedro Tarquino

Tutor:

M.Sc. Revelo Mayorga Lenin Patricio

Latacunga – Ecuador

Febrero 2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Porras Ramos Marco Danilo y Salazar Checa Pedro Tarquino, declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: LA DANZA COMO MEDIO DE RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL, siendo el M. Sc. Revelo Mayorga Lenin Patricio tutor del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Porras Ramos Marco Danilo
C.I. 0503652893

.....
Salazar Checa Pedro Tarquino
C.I. 0503094484

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA DANZA COMO MEDIO DE RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL”,
de Porras Ramos Marco Danilo y Salazar Checa Pedro Tarquino, de la carrera de licenciatura en Cultura Física, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Febrero 2017

El Tutor

M. Sc. Revelo Mayorga Lenin Patricio

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, los postulantes: Porras Ramos Marco Danilo y Salazar Checa Pedro Tarquino con el título de Proyecto de Investigación: “LA DANZA COMO MEDIO DE RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Febrero 2017

Para constancia firman:

M.Sc. José Nicolás Barbosa Zapata

CC: 050188661-8

M.Sc. Oscar Xavier Pazmiño

CC: 050198737-4

M.Sc. Bravo Zambonino José María

CC: 0501940100

AGRADECIMIENTO

Quiero dar gracias a Dios a mis padres por hoy estar en estas instancias tan importante en vida agradecerles por su paciencia, consejos brindados asía a mí.

Marco y Pedro

DEDICATORIA

El presente proyecto es dedicado para mis padres que son muy importantes en mi vida ya que ellos me han enseñado a no rendirme para ser una persona de superación y a la vez un profesional.

Marco

DEDICATORIA

Quiero dedicar el presente trabajo investigativo a mis docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi quienes durante mi formación profesional se han transformado en el pilar fundamental.

Y de manera especial al Magister Patricio Revelo “El Pavo” quien incondicionalmente se ha constituido en parte esencial para la ejecución del presente trabajo.

Pedro



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
Latacunga – Ecuador

TITULO: “LA DANZA COMO MEDIO DE RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL”

Autores:

Porras Ramos Marco Danilo

Salazar Checa Pedro Tarquino

RESUMEN

El presente proyecto tiene como propósito el brindar a la comunidad de la unidad educativa Alicia Macuard de Yerovi del cantón Salcedo un documento, que sirva de soporte en la enseñanza la danza como medio de rescate de la identidad cultural, lo que permitirá una formación integra por medio de los bailes folclóricos para mejorar su salud y fomentar en ellos el rescate de la cultura. A través del uso adecuado de las estrategias metodológicas como son videos, conferencias, bailes, actividades lúdicas, se buscará socializar con los estudiantes los múltiples beneficios que brinda la danza, lo que servirá como motivación en los niños y niñas y llevara a mejorar sus habilidades, destrezas, psicomotricidad por medio de los bailes folclóricos con el fin de cultivar las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos, las actividades a realizarse, será de mucha ayuda para el campo educativo, con el fin de no llevar una vida sedentaria. Para la elaboración del documento se estableció en una investigación descriptiva con un diseño no experimental basada en un trabajo de campo y en la recolección bibliográfica y documental de la información referente a la danza y el rescate de la identidad cultural. La realización de estas actividades aplicadas correctamente de acuerdo a sus edades, ayudará a los profesores de Cultura Física a llevar de mejor manera el Proceso Enseñanza- Aprendizaje por lo que los docentes tendrán una guía adecuada para poder masificar en los estudiantes e implementar en sus horas clase según lo pretenda, y desarrollar el interés por aprender sobre el rescate de la identidad cultural a través de la danza.

Palabras clave: Danza, Identidad cultural, investigación, Enseñanza – aprendizaje



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

Latacunga – Ecuador

Topic: Dance as a mean of rescav of cultural identity

Authors:

Porras Ramos Marco Danilo

Salazar Checa Pedro Tarquino

SUMMARY

The aim of this was project to provide the community with the Educative Unit Yerovi Alicia Macuard of Salcedo Canton a document, which he served as support in teaching dance as a means of rescuing the cultural identity , allowing integrated training through folk dances to enhance and encourage them rescue culture. Through proper use of methodological strategies such as video conferences, dances, recreational activities, it will seek to socialize with students the many benefits offered dance. Which served as motivation in children and took them improve their skills, abilities , through folk dances in order to cultivate the traditions and customs of our people , the activities are helpful to the educational field for the preparation of the document was established in a descriptive research with a non- experimental design based on fieldwork and literature collection and documentary information concerning dance and rescue of cultural identity .The implementation of these activities applied correctly according to their ages it helped teachers Physical Culture to take better Teaching-Learning Process so that teachers have an appropriate goal to amass in students and implement their hours class as intended , and develop interest in learning about the rescue of cultural identity through dance.

Key words: Dance, investigation, Teaching – learning, Cultural identity,

AVAL DE TRADUCCIÓN

INDICE

PORTADA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	viii
SUMMARY.....	ix
AVAL DE TRADUCCIÓN	x
INDICE	xi
INDICE DE TABLAS.....	xiii
INDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
PROYECTO DE TITULACIÓN II	1
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. INTRODUCCIÓN.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
5.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	5
6.- OBJETIVOS:.....	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	7
7. ACTIVIDADES.....	7
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	7
LA RECREACIÓN.....	7
LA DANZA.....	8
ELEMENTOS DE LA DANZA	9
TIPOS DE DANZA QUE SE PRACTICA EN EL PAIS	11
EL VALOR FORMATIVO DE LA DANZA.....	13
CONCEPTOS DE LA RECREACIÓN.	13
OBJETIVOS DE LA RECREACIÓN.	15
MOVIMIENTO Y EL RITMO.	16

CLASES Y FORMAS BÁSICAS DEL MOVIMIENTO.	17
DESARROLLO DEL RITMO	17
CONCEPTO DEL RITMO.....	18
CAPACIDAD DEL RITMO	20
PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	21
¿QUE ENSEÑAR A LOS NIÑOS?	22
LA IDENTIDAD CULTURAL.....	23
ETAPAS DEL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.....	25
9. PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPOTESIS:	27
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:	27
CARACTERIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA	27
Diseño metodológico	27
Metodología.....	27
UNIDAD DE ESTUDIO.....	28
MÉTODOS	28
Métodos Teóricos.....	28
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	30
11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALICIA MACUARD DE YEROVI	32
12. IMPACTOS SOCIALES, AMBIENTALES:.....	40
14. CONCLUSIONES.	40
RECOMENDACIONES	41
15. BIBLIOGRAFIA.....	42
16. ANEXOS	43

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población.....	29
Tabla N° 2 Le gusta el baile.....	33
Tabla N° 3 Identifica a la danza como un tipo de baile.....	34
Tabla N° 4 Considera usted que la danza es parte de la cultura.....	35
Tabla N° 5 Entiende lo que es cultura.....	36
Tabla N° 6 Cuando se habla de Danza estima que se refiere a cultura.	37
Tabla N° 7 Cree Usted que el baile tradicional de los pueblos, tiene que ver con lo referente a identidad cultural.....	38
Tabla N° 8 Sus profesores enseñan sobre lo que es la identidad cultural en sus clases.....	39
Tabla N° 9 Participaría usted en un grupo de danza.	40

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Le gusta el baile.....	33
Gráfico N° 2 Identifica a la danza como un tipo de baile.....	34
Gráfico N° 3 Considera usted que la danza es parte de la cultura...	35
Gráfico N° 4 Entiende lo que es cultura.....	36
Gráfico N° 5 Cuando se habla de Danza estima que se refiere a cultura.....	37
Gráfico N° 6 Cree Usted que el baile tradicional de los pueblos, tiene que ver con lo referente a identidad cultural.....	38
Gráfico N° 7 Sus profesores enseñan sobre lo que es la identidad cultural en sus clases.....	39
Gráfico N° 8 Participaría usted en un grupo de danza.	40

PROYECTO DE TITULACIÓN II

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

LA DANZA COMO MEDIO DE RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Fecha de inicio:

Octubre 2016

Fecha de finalización:

Febrero de 2017

Lugar de ejecución:

Unidad Educativa Alicia Macuard de Yerovi

Unidad Académica que auspicia

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia:

Licenciatura en Cultura Física

Proyecto de investigación vinculado:

Educación.

Equipo de Trabajo:

(Se anexa hoja de vida resumida de los investigadores, máximo una página)

Área de Conocimiento:

Área Educativo Cultural

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el Desarrollo Humano y Social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Recreación

2. INTRODUCCIÓN.

En la actualidad el interés que despierta el hablar de identidad cultural estimula en los investigadores la aspiración por dar solución a la problemática detectada que es la utilización de la danza como medio del rescate la identidad cultural por medio de los bailes tradicionales folclóricos como un derecho de todo el campo educativo sin importar la raza ni el color de su piel, para mejorar su calidad de vida.

El diseño de la propuesta de los bailes tradicionales folclóricos en este caso la danza debe ser uno de los medios adecuados para integrar a todo el campo educativo, y que permitirá conocer la importancia y la realidad de las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados, para valorar la identidad cultural mismos que han sido desplazados por juegos electrónicos, paginas sociales, entre otros con el fin de mejorar las habilidades motoras, en los niños y niñas, ya que con el diagnóstico realizado se ha logrado identificar que en esta institución existe el desconocimiento de los bailes tradicionales de parte de los niños, niñas de la institución.

La danza presenta una gran novedad como una actividad recreativa cognitiva, psicomotriz, por lo que para su mejor desarrollo se aplicará métodos y estrategias motivacionales etc. Con el fin de lograr buenos talentos y buenos bailarines. Aplicando criterios pedagógicos y didácticos según sea reflejado en la investigación, está tiene aporte práctico ya que es un fundamento para llegar al estudiante por lo

general al desarrollo de las habilidades psicomotoras con el proceso enseñanza aprendizaje y rescate de la identidad cultural.

El proceso a seguir de la siguiente investigación tiene las siguientes partes:

Parte 1: Se refiere a las actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados, la fundamentación científico técnica, y plantear las preguntas científicas.

Parte2: Hace referencia a la metodología y el diseño experimental, el análisis y discusión de los resultados.

Parte 3: Se realizara el diagnóstico sobre el rescate de la identidad cultura a través de la danza en la Unidad educativa “Unidad Educativa Alicia Macuard de Yerovi” de la ciudad de Salcedo provincia de Cotopaxi.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El trabajo propuesto será de gran utilidad práctica debido que a través de la danza se pretende mejorar su coordinación, igualdad, expresión corporal, debido a que se aplicará métodos y estrategias motivacionales. Se pretenderá mejorar y despertar el intelecto de los involucrados con la práctica de esta actividad, es decir que los niños y niñas puedan tener un desarrollo íntegro y pueda ser más útil y beneficioso para ellos.

El presente trabajo será de gran novedad científica considerando que la danza es beneficiosa para el buen vivir, a través de la práctica de la misma, hacia el mejoramiento de su salud en todos sus aspectos como es espiritual, emocional, mental, psicológico,

Al realizar esta investigación se considerará que los beneficiarios directos son la comunidad educativa de la institución y de manera significativa los niños y niñas que a través de la danza permitirán emplear estrategias metodológicas para mejorar su psicomotricidad, sus habilidades y destrezas, con el fin de mejorar su calidad de vida con un aspecto positivo, que a futuro les servirá para defenderse en la sociedad y el mundo que les rodea.

El desarrollo del trabajo permitirá ir adquiriendo conocimientos, experimentación de enseñanza, y poder utilizar en lo teórico y práctico a través de la danza, se logra un mejor desarrollo en el aprendizaje mediante su inteligencia a partir de los procesos que van adquiriendo los niños/as además permite al niño actuar de mejor manera en su mundo que lo rodea, en su interior, para desarrollar su creatividad e imaginación de los diferentes bailes de danza el niño se adapta a su medio de una manera eficaz, con la capacidad de relacionarse con los demás y afrontar con éxito todo problema de su entorno social y cultural.

La danza facilita a la adaptación a la realidad, la integración al grupo de que forma parte, y se traduce con un sentimiento de efectividad a la vida activa, a la obediencia, al respeto y a la responsabilidad.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos del trabajo investigativo sobre la danza será 22 niños y 20 niñas de Octavo año de Educación Básica de la institución, los beneficiarios indirectos serán docentes y toda la comunidad educativa del cantón Salcedo. En el desarrollo del mismo se podrá visualizar la danza, sus inicios y componentes. La educación en este bello arte, sus escuelas y la forma y grado de importancia de

promocionar la práctica de la danza, se pretende la activación real de los derechos culturales.

5.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

En la institución existe poco interés por la práctica de la cultura física y la danza, la misma que no realizan ninguna actividad de esta índole, y no presenta ningún tipo de antecedente en cuanto a lo que tiene que ver con proyecto de insertar la danza como parte de la formación integral de los estudiantes.

En referencia a trabajos realizados dentro del tema de la danza se ha podido constatar que existen estudios realizados en la Universidad Técnica Equinoccial por parte del Lic. Paúl Andrade quien manifiesta: “LA DIVERSIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA DANZA REFLEJA LA MULTIPLICIDAD E INTERACCIÓN DE LAS CULTURAS QUE COEXISTEN EN EL MUNDO Y FORMAN PARTE DEL PATRIMONIO COMÚN DE LA HUMANIDAD” en la cual se hace referencia a que:

Se está conformando una especie de diversidad cultural en los cuales participan componentes tradicionales e innovadores cada país con dejar el nombre en alto de su cultura,

De igual manera en lo que tiene que ver al ámbito local luego de revisar el repositorio se ha ubicado en la Universidad Técnica de Cotopaxi un trabajo que guarda estrecha relación con la presente investigación, el cual se titula: “DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LOS BAILES TRADICIONALES DEL CANTÓN SALCEDO EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA 19 DE

SEPTIEMBRE DR. CAMILO GALLEGOS, EN EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014". Del autor: Laguaquiza Nieto José Luis el cual manifiesta:

La necesidad de diseñar estrategias para el desarrollo de los bailes tradicionales del cantón Salcedo en el quinto año de educación básica.

El problema es que los estudiantes no saben cómo llevar a cabo los bailes tradicionales debido a la música contemporánea, ha tomado posesión de la juventud no sólo en las tradiciones y la coagulación, sino también en las costumbres.

En lo que tiene que ver al primer trabajo citado se puede determinar que la información será de mucha valía en lo que tiene que ver al contexto global de la danza, mientras que en el trabajo del Sr. Laguaquiza José la investigación realizada será de una ayuda muy significativa para el desarrollo del presente trabajo ya que coincide en varios aspectos relacionados a la danza y en especial es desarrollada en el cantón Salcedo lo que será de gran aporte para cumplir con los objetivos planteados.

6.- OBJETIVOS:

GENERAL

Establecer un diagnóstico sobre la danza ecuatoriana y su Identidad Cultural a través de estrategias de las cuales los niños reconozcan nuestras costumbres y tradiciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:			
Determinar los fundamentos teóricos y conceptuales que permitan sustentar la investigación	Analizar la situación actual en la que se encuentra la danza ecuatoriana y su identidad cultural para el rescate de nuestra cultura y tradición.	Fundamentar la investigación	La observación Ficha de observación
Establecer el diseño metodológico que se aplicara en el proyecto	Indagar el diseño metodológico que se adapte a las necesidades de la investigación.	Emplear la metodología adecuada.	La encuesta El cuestionario
Diagnosticar la situación actual de la enseñanza en la danza ecuatoriana y su identidad cultural	Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas	Establecer los problemas que se presentan en el diseño de la propuesta.	La encuesta El cuestionario

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**LA RECREACIÓN**

Se asocia también con el factor intelectual y educativo Según esa definición, recrearse necesariamente debe incluir la diversión o el pasarlo bien, con el objetivo de distraerse de las exigencias, especialmente laborales y así conseguir un alivio necesario para conllevar nuevamente, otra etapa de responsabilidades, con energías renovadas que permitirán un mejor resultado de ellas.

Según (Cultura, 1992)

La recreación es la realización o práctica de actividades durante el tiempo libre, que proporcionan: descanso, diversión y participación

social voluntaria permitiendo el desarrollo de la personalidad y la capacidad creadora, a través de las actividades deportivas, socioculturales al aire libre; a nivel individual y colectivo.

La recreación como parte de la Cultura Física y como elemento que produce satisfacción y goce, se vuelve parte de la base de la formación integral del hombre; y se le da este sentido que cobra vigencia para mejorar su destino. En este campo de la aplicación de lo aprendido predomina el bienestar, los contactos sociales, el buen estado psicológico aquí también están reglas que deben ser coordinadas para el momento.

La recreación ayuda a la renovación del espíritu, puesto que provee un medio positivo para el mejoramiento de las dimensiones físicas, mentales y morales del individuo, en este sentido, ayuda a mejorar la salud física y mental de las personas especialmente cuando se practica con infantes.

La recuperación repercute en lo físico – motor, en lo intelectual – cognitivo y en lo socio – afectivo, una recreación orientada en esta dirección está aportando eficazmente en la formación integral de los hombres.

LA DANZA

La **danza** o el **baile** es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad.

(Abad, 2004, pág. 125) Manifiesta que:

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana.

Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

En la India, entre los hindúes, el Creador es un bailarín, Siva Nataraj, hace bailar el mundo a través de los ciclos del nacimiento, la muerte y la reencarnación. En los primeros tiempos de la Iglesia en Europa, el culto incluía la danza mientras que en otras épocas la danza fue proscrita en el mundo occidental.

Esta breve historia de la danza se centra en el mundo occidental.

ELEMENTOS DE LA DANZA

(Yarel, 2013, pág. 62). Menciona que:

La danza se compone de diversos elementos estructurales, los cuales se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y también para el mismo bailarín. El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tipo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento.

a) Impulso de movimiento: La danza es privativa del ser humano, una cualidad del movimiento del cuerpo que intensificara al acto y que expresara algo con el lenguaje dancístico.

b) Movimiento: El movimiento en la danza es básicamente todo, es la forma en la que expresas tus sentimientos por medio de tu cuerpo, tu rostro, etc.

A través del movimiento podemos aprender cosas sobre nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea y ayuda a conocernos mejor nosotros mismos.

c) Ritmo: Es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes.

d) Espacio: Puede ser Parcial (un espacio reducido alrededor tuyo) o Total (todo el espacio donde puedas desplazarte y moverte). También se manejan términos como los puntos del espacio del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales.

f) Tiempo: Es el lapso de tiempo que utilizas al realizar un movimiento con o sin acompañamiento de sonidos. Puede ser corto, largo, adagio, piano, allegro, etc. Y no puedes olvidar la música como acompañamiento, y su uso en los movimientos, ritmo, acento y melodía a través de un instrumento, objetos o partes del cuerpo.

g) Color: El color que es difícil de definir pero que resulta el conjunto de sensaciones que hacen de una danza algo particular. Ejemplo el color es lo que

hace diferente a un “tango” interpretado por una persona experta que el interpretado por alguien que apenas es un conocedor.

h) Sonido: Tiene un papel fundamental en la educación rítmica, bien acompañando al movimiento como generador del mismo o como estímulo para la danza. El sonido se puede definir como las vibraciones reguladas y organizadas que pueden ser captadas y procesadas por la reflexión y voluntad humana.

En la danza existen diferentes componentes o tiene algunos elementos indispensables para que funcione como deben de ser como por ejemplo se puede citar lo que es el o son los:

TIPOS DE DANZA QUE SE PRACTICA EN EL PAIS

Según el (Gonzales, 2008, pág. 218), manifiesta que: “la danza en el País se divide en danza folclórica, danza folclórica autóctona y de proyección, danza folclórica industrial, danza folclórica curricular y danza folclórica en la educación”.

La danza folclórica no es más que un conjunto de pasos corporales muy bien coordinados van acompañados de la música autóctona de cada coreografía según lo que se quiera expresar y para que eventos se va a preparar.

Por otra parte la danza folclórica autóctona se la realiza en festividades populares de pueblo estos tipos de coreografías son originales y por ende practicadas por sus descendientes o familiares por lo general se los practica o desarrolla en lugares de origen la danza folclórica autóctona de proyección es casi lo mismo lo que cambia es que esta tiene apoyo de entidades nacionales en su desarrollo.

La danza folclórica de consumo, son todas las coreografías o bailes ya sea de este País o de otro lo que cambia que por cada presentación se cobra una cantidad de dinero son con fines de lucro ya sea para instituciones privadas o públicas.

La danza folclórica institucional, son las que se presentan solo en instituciones educativas para festejar alguna festividad escolar como puede ser fiestas de la institución o algún evento deportivo, cultural o social los integrantes de estos bailes son los mismos estudiantes.

La danza folclórica curricular, es aquella que se debe cumplir en cada Institución Educativa esta se realiza en las clases regulares, es una materia más del programa oficial.

La danza en la educación, esta tiene fines educativos que por medio de ella mejora las capacidades motoras del niño o joven, también funciona como una actividad de relajación y recreación está dentro de la Cultura Física.

(García, La danza en la Escuela, 1997, pág. 16) Según este autor también la danza se divide “en danza académica, moderna, primitiva, clásica, contemporáneo y social”.

En el primer aspecto son pasos o bailes más técnicos, profesionales con más acciones corporales, son bailes nuevos que recién están surgiendo no son como los antiguos o tradicionales dichos bailes tienen más piruetas música más explosiva, la primitiva son bailes para poder revivir o recordar tradiciones ancestrales, como rituales en agradecimiento a la naturaleza poniendo en práctica movimientos naturales, la danza clásica con movimientos totalmente alineados y una correcta

postura corporal con movimientos muy bien definidos, la contemporánea nace del ballet son más bailes de salón con expresiones corporales más intensos y definidos y la social este baile va evolucionando con el pasar del tiempo y adecuándose a los diferentes ritmos musicales de cada época para distraer al público en sus tiempos ocio.

EL VALOR FORMATIVO DE LA DANZA

(Lara, 2012, págs. 4,5) Menciona que:

“Los placeres y beneficios que proporciona su práctica, hace de la danza un importante recurso para el desarrollo motriz del niño, y el joven y todas la personas de todas las edades, la cual puede complementar la actividades propias de la Cultura Física”.

Por medio de la danza podemos desarrollar las capacidades motoras del niño ya que desde niños tenemos que ampliar estos factores ya que en la adolescencia es un poco complicado y esta actividad el niño también se divierte y se distrae, olvida por un tiempo de sus deberes y obligaciones y es un placer practicarla, todo mundo puede hacerlo no hay limita de edad niños, jóvenes, adultos, en los adultos mejora su condición física, su salud y por ende su calidad de vida no necesariamente se tiene que tener o estar en un grupo de danza o baile si no que en nuestras propias casa podemos hacerlo, en la mayoría de las Parroquias o Barrios tienen este programa de rumba terapia que es una buena opción para ponerla en práctica.

CONCEPTOS DE LA RECREACIÓN.

(Pérez, Fundamentos Teóricos y Metodológicos , 1997, pág. 5) Considera que:

Recreación como disciplina tiene el propósito de utilizar las horas de descanso (tiempo libre), para que el hombre aumente su valor como ser humano y como miembro de la comunidad, a través de ocupar este tiempo con actividades creadoras que motiven su enriquecimiento profesional, artístico-cultural, deportivo y social

Al respecto la RECREACIÓN nos es más que utilizar nuestro tiempo libre o de descanso en actividades creadas específicamente para la distracción del individuo ya sean culturales, artísticos, deportivos, y sociales, estas actividades no tienen reglas ni son obligatorias.

(Plant, 2009, pág. 3) Menciona que:

La Recreación es una experiencia integradora para el individuo porque capta, fortalece y proyecta su propio ritmo, es un instrumento para mejorar la mente, desarrollar el carácter, adquirir habilidades, mejorar la salud o la aptitud física, aumentar la productividad o la moral de los trabajadores, contribuye también al desarrollo personal y al de la comunidad.

Para el investigador la RECREACIÓN son experiencias que tienen el objetivo de mejorar la salud, capacidades físicas y mentales nos sirven para distraernos, olvidarnos por un momento de nuestras actividades diarias por medio de juegos específicos de distracción y comodidad.

(Finley, 2009, pág. 3) Menciona que:

La Recreación se considera comúnmente como un tipo de experiencia, una forma específica de actividad, una actitud o estado de ánimo, una fuente de vida rica y abundante, un sistema de vida para las horas libres, una expresión de la misma naturaleza del hombre, un movimiento organizado.

Según el investigador manifiesta que la recreación se puede practicar según el estado de ánimo del individuo ya que existen varios juegos para cada persona y gustos, se los puede practicar en momentos libres es una opción más de compartir nuestro tiempo libre con las demás personas dichas actividades se las puede practicar en grupo o simplemente individual.

(Pérez, Fundamentos Teóricos y Metodológicos, 1997, pág. 5) Menciona que:

Es que la Recreación es el conjunto de fenómenos y relaciones que surgen en el proceso de aprovechamiento del tiempo libre mediante la actividad terapéutica, profiláctica, cognoscitiva, deportiva o artística-cultural, sin que para ello sea necesario una compulsión externa y mediante las cuales se obtiene felicidad, satisfacción inmediata y desarrollo de la personalidad

Para el investigador por medio de la RECREACIÓN se obtiene diversas sensaciones al momento de practicar alguna actividad de distracción ya que ese es el objetivo de la recreación cambiar el estado de ánimo del individuo y relajarlo en el tiempo libre o de ocio.

OBJETIVOS DE LA RECREACIÓN.

(Garzon, 2005, pág. 23) Los objetivos de la recreación son:

1. - Contribuir a la formación integral del hombre, desarrollando al máximo sus potencialidades biológicas, espirituales y psíquicas.
2. - Educar al niño para el uso adecuado del tiempo libre.
3. - Colaborar con la formación integral de nuestra población escolar y comunitaria.
4. - Educar al niño a través del juego, desarrollando capacidades e intereses, orientando a los jóvenes de acuerdo a sus necesidades y aptitudes. Estimular el

interés por la vida en contacto con la naturaleza. Cultivar en los niños sus aficiones particulares.

El investigador manifiesta que los objetivos deben ser encaminados en la formación, desarrollo de las actividades y capacidades de los estudiantes y con ello el buen uso del tiempo libre de cada uno de ellos ya que por medio de estas actividades fortalece su cuerpo mente y alma, también desarrollar la colaboración e integración de la población escolar estudiantes, profesores con la comunidad en sí, por medio de diferentes juegos según sus necesidades y aptitudes podemos estimular el interés y respeto por la naturaleza y de ese modo tener un ambiente más sano y adecuado para realizar actividades de recreación y relajación.

MOVIMIENTO Y EL RITMO.

El cuerpo es un instrumento de expresión y comunicación, que usa como recurso el movimiento, el cual tiene a su vez como forma de expresión: el ritmo, factor que le permite la estructuración temporal y espacial del cuerpo determinando, un comportamiento en cada actividad que realizamos.

Para (Melas, 2005, pág. 12) menciona que “el movimiento son todas las ejecuciones motrices humanas, que se puede preparar para la existencia de ciertos gestos motores que se constituyen en la base de cualquier ejecución específica que puede realizar el hombre”

Para los investigadores, el movimiento no es más que todas las reacciones que realiza el ser humano como por ejemplo caminar, saltar, correr, reptar entre otros

aspectos los movimientos también podemos acoplarlos para realizar algunas coreografías, bailes con o sin música.

Eso por un lado, el movimiento también son todas las actividades que realizamos en el día ya sea en nuestros trabajos, estudiando o simplemente realizando tareas en nuestros hogares, incluso cuando estamos durmiendo plácidamente también realizamos movimientos.

CLASES Y FORMAS BÁSICAS DEL MOVIMIENTO.

Para (Melas, 2005, pág. 12) dice que “existe un cierto acuerdo en señalar como habilidades y destrezas básicas, para las siguientes familias de movimientos”.

Dentro de estas tenemos lo que es los desplazamientos que lo podemos realizar en diferentes direcciones que pueden ser izquierda, derecha, hacia atrás, hacia adelante puede ser de forma rápida o lenta, los altos que se puede hacer saltos altos con dos pies, con un solo pie, en diferentes alturas y largos en distintas distancias, los giros de igual manera girando en el propio eje derecha, izquierda, media vuelta, equilibrios con un solo pie con dos pies estáticamente con desplazamientos y por ultimo lanzamientos y recepciones los lanzamientos con dos manos, con una sola mano cortos largos de igual manera las recepciones con una solo mano o puede ser con dos manos.

DESARROLLO DEL RITMO

Según (Melas, 2005, pág. 19) menciona que “el desarrollo del ritmo tiene como finalidad principal que es la de ayudar a la supresión de contracturas débiles a una actividad voluntaria y controlada”.

Con el ritmo podemos distraernos, relajarnos ya que existen diferentes tipos de ritmos para distintos gustos y sentidos de ánimo, para desarrollar un ritmo o un ritmo tiene algunos componentes para que funcione y cumpla con los objetivos y metas uno de ellos es la percusión que nos mas sonidos o ruidos que realizamos puede ser con las manos como por ejemplo palmadas, golpes, zapateos, la palabra son adaptaciones de voces totalmente coherentes con significado y rimas con tiempos y espacios y tiene que llegar a combinar con los sonidos, la música tiene un efecto relajante al igual que el ritmo por lo que se utiliza al momento de impartir clases de educación del movimiento, y pro ultimo tenemos el movimiento no es más que las expresiones que hacemos con el cuerpo estos movimientos podemos fusionarlos con el ritmo para un mejor coordinación de los movimientos.

CONCEPTO DEL RITMO

(Pino, 1982, pág. 17) Menciona que:

Es una de las sensaciones más familiares para el desarrollo humano: los latidos del corazón, el respirar, las sucesiones del día y de la noche, al caminar damos un paso primero y otro después cuando mayor prisa tenemos, más rápido es el movimiento de los pasos.”

Para que la presente investigación tenga éxito se debe saber sobre el ritmo el mismo que tiene que ver con todos los gestos, actividades que realizamos cada día desde nuestro nacimiento hasta la muerte, cuando caminamos experimentamos en nuestro cuerpo algunas sensaciones de ritmo ya que todo nuestro cuerpo se mueve en diferentes formas, también otro ritmo que podemos sentir en nuestro cuerpo son los latidos del corazón al momento de bombear sangre.

(Pino, 1982, pág. 20) “está asociado a la idea de movimiento, de cambio, de fluir. Pero no basta solo el movimiento para que haya ritmo, debe haber además cierta organización que permita ordenar el movimiento. Deducimos que el ritmo es movimiento ordenado.”

Para los investigadores el ritmo no es solo un movimiento que se lo realiza como nosotros queramos si no que va acompañado de diferentes aspectos el ritmo tiene que ser ordenado, organizado, el ritmo va acompañado del movimiento.

Según (Pino, 1982, pág. 78) “es la repetición ordenada de elementos de origen semejante, para que cumplan diferentes funciones. Se cumple con el ritmo el principio funcionamiento de las artes: Unidad dentro de la realidad.”

Para los investigadores el ritmo son repeticiones ordenadas de elementos con cierta semejanza todos estos elementos del ritmo tiene que cumplir diferentes funciones dentro de las artes que el ritmo forma parte de las artes el ritmo ayuda a los movimientos a tener un ritmo un sentido que sean totalmente compaginados y con un sentido.

(García, La danza en la Escuela, 1997, pág. 104) “El ritmo forma parte de las acciones motoras y tiene un efecto positivo de la ejecución de las mismas.”

Para los investigadores el ritmo forma parte de las acciones motoras del cuerpo humano ya sea en forma sintética o acompañada de movimientos por medio de estas acciones podemos desarrollar algunas capacidades en el cuerpo, todos estos movimientos rítmicos tienen que ser bien ejecutados al son de la música y el ritmo para poder darle un sentido.

Todos estos componentes van de la mano ya que son importantes e indispensables para formar el ritmo ya que si falta alguno de ellos los sonidos no van a ser limpios y como se lo quiere como por ejemplo la progresión los sonidos son en profundidad, el ritmo continuo las formas se repiten casi sin variantes y así con los demás elementos cada una agrega algo al ritmo.

CAPACIDAD DEL RITMO

(García, La danza en la Escuela, 1997, pág. 106) “Para dicha autora existen síes capacidades de ritmo que son las siguientes.”

1. La capacidad rítmica de predominancia perceptiva, que hace referencia a la capacidad que cada uno tiene de percibir y discriminar las variaciones temporales, intensivas o las estructura rítmicas de un determinado modelo, sea el visual o el auditivo.
2. Capacidad rítmica y de predominancia motora, referida la posibilidad que cada uno tiene de reproducir o sincronizarse con estructuras rítmicas periódicas o equivocadas, bien a través de la motricidad fina o de la global, según modelos auditivos, visuales o táctiles.
3. La impulsión rítmica provocada por una percepción inmediata y natural. existe la sincronización afectiva entre el estímulo y la respuesta, fruto de una reacción no voluntaria a un ritmo.
4. La naturaleza cognitiva, hace referencia la discriminación de formas rítmicas sucesivas. para una buena organización temporal hay que considerara las

fases de asimilación y disminución que llevan a la comprensión de las estructuras rítmicas.

5. Ejecución motora, representa el aspecto motor en la reproducción e interpretación de las estructuras rítmicas. la acción motora va depender de las cualidades sicomotoras y del aprendizaje

En la primera capacidad del ritmo menciona de como el individuo interpreta y analiza los contenidos rítmicos, la segunda va acompañada a la primera ya que en este caso se interpreta el movimiento, la motricidad fina y gruesa, la tercera no es más que los estímulos que tiene el ser humano al momento de escuchar algún sonido o melodía las reacciones que tiene el cuerpo, y las dos últimas mencionan como se interpreta las estructuras musicales ya que un sonido no tiene la misma estructura que otra sin diferentes en su totalidad.

PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender".

(Hernandez & Hernandez, 1989, pág. 12) Menciona que:

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es

realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto”.

Según estos dos autores el proceso enseñanza-aprendizaje, es cuando un alumno pone todo el interés por captar, razonar y analizar sobre algún tema en específico, y después el alumno mismo pueda tener un concepto propio sobre dicho tema, pero aquí también interviene el docente ya que él es el que le guía en todo este proceso.

¿QUE ENSEÑAR A LOS NIÑOS?

(Rubio, 1990, pág. 34) Menciona que:

Se analiza la edad óptima para iniciar con la práctica, la higiene y los aspectos de seguridad que se deben tener presentes, además consideramos la secuencia y métodos más apropiados de enseñanza, en base a los profesores y entrenadores, seguidamente desarrolla un proceso de adaptación al medio, luego de evaluar y comprobar que todos y todas realicen lo aprendido.”

Existen algunas formas de enseñar, pero no basta solo eso dentro del proceso enseñanza- aprendizaje entra lo que denomina como la trilogía de la educación que los miembros de la misma son: Docentes, Estudiantes y Padres de Familia de estos tres integrantes depende el desarrollo académico del estudiante ya que tenemos que tener en cuenta que la primera educación se da desde el hogar, y después en las instituciones educativas dentro de las mismas los docentes realizan la función de guías de esta etapa, en el proceso los estudiantes son los principales autores de este proceso.

LA IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc. Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identitaria, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros.

Los problemas socio económicos del país, ha motivado que muchos miembros de las comunidades indígenas salgan a las grandes ciudades, como también fuera de la frontera patrio, encontrando serios problemas culturales, sociales y económicos, los que generan un choque cultural; y, como resultado de este fenómeno de la migración es la aculturación, en el cual un pueblo o grupo de personas adquieren una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de su propia cultura.

Día a día somos testigos de los procesos de aculturación en diferentes niveles y diferentes espacios, durante este proceso existe un intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales, que genera la pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador (aculturación), es una realidad que se vive en los últimos 20 años; sin embargo, las raíces ancestrales se transforman la base para la supervivencia y modo de vida cotidiana.

Los pueblos indígenas, por trascendencia tenemos un legado cultural que nos esforzamos para conservarla, como una herencia que trasciende de generación en generación. Las buenas prácticas religiosas, las costumbres que han servido para constituir en una civilización, las actividades comunitarias como son las mingas, los ritos, el idioma y sobre todo la vestimenta características de cada pueblo.

Los pueblos indígenas migrantes, influenciados por una educación alienante, por el sistema económico imperante, por el individualismo, por los que consideran al dinero como único valor, y por la falta de conciencia en relación a su pueblo, son presas fáciles de cambios culturales.

Este proceso de aculturación y la pérdida de la identidad cultural, va acompañado de serios comportamientos, por ejemplo: con relación a la alimentación ya no prefieren los alimentos de su pueblo de origen como el tostado, la machika, etc. Consumen alimentos procesados, enlatados, entre otros.

En la medicina ya no acuden a donde los mayores que todo una vida han curado a los enfermos, rechazan las hiervas medicinales como sus padres o abuelos las conocían y manejaban con tanta precisión.

En cuanto a la música ya no le gusta escuchar el ritmo andino, en especial los jóvenes muestran un desvalor al escuchar la melodía ancestral, muchos prefieren escuchar canciones extranjeras que no tienen ningún mensaje de valores.

En relación a su indumentaria ya no utilizan la vestimenta indígena, si es que lo hacen, han tergiversado, vestimenta que no identifica su origen. Los jóvenes indígenas, prefieren la moda reggaetonera, roquera la moda emo, quienes están

perdiendo su vestimenta, y la forma de hablar y su carácter de indígena; y por lo tanto su relación con la comunidad se ve afectada.

En lo relacionado al idioma, no quieren hablar la lengua originaria, en el caso de pueblos andinos del Ecuador el Kichwa; incluso conociéndolo manifiestan no saber, o dicen que solo entienden pero no hablan, de esta manera tratando de ocultar su verdadera identidad, contradictoriamente prefieren hablar solo en español; algunos eligen hablar en inglés u otro idioma que han aprendido en sus viajes fuera del Ecuador; por supuesto saber hablar algunos idiomas es bueno, pero eso no debe dar lugar a que niegue su propia lengua.

En muchos pueblos indígenas del Ecuador ésta la realidad es latente, con unos pueblos menos y con otros con mayor fuerza; sin embargo, hay algunos pueblos que han conseguido sobresalir con su identidad dentro de su comunidad, han logrado prevalecer en el campo artesanal, en la música, en lo intelectual, en el proceso organizativo, alcanzando el progreso.

Así mismo, con algunos pueblos es muy marcada la pérdida de la identidad y una confusión cultural al perder sus verdaderos símbolos que los identifica como propios de un pueblo. Con mucha pena me atrevo a decir, por ejemplo: Las mujeres de Chimborazo han estandarizado su vestimenta, perdiendo de esa manera su autenticidad que los identifica la pertenencia a un determinado pueblo.

ETAPAS DEL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Motivación.- Como toda actividad, el aprendizaje requiere de un grado de motivación para que pueda desarrollarse exitosamente. Ello puede lograrse si se toman en cuenta las dos condiciones anteriores considerar los conocimientos

previos de los alumnos y estructura de los contenidos, tanto interna como en su presentación.

La comprensión.- La comprensión la segunda de las categorías de Bloom, requiere ser capaz de explicar y relacionar conceptos. A menudo suele confundirse comprender con aprender lo entiendo, ergo lo sé y existe la tendencia a pensar que la comprensión es automática por el mero hecho de asistir a una clase expositiva.

Búsqueda y recuperación.- El material almacenado se hace accesible volviendo a la Memoria a corto plazo.

Retroalimentación.- El que aprende recibe información sobre su actuación. Si es positiva, sirve de refuerzo. La validaciones la realimentación necesaria para saber que vamos por el buen camino, y debe aplicarse a todas las fases anteriores valida.

Dentro de este proceso existen algunas etapas para poder llegar de una mejor manera al estudiante para su comprensión y asimilación de las cosas una de ellas es la motivación el docente tiene que motivar cada día a su clase para que tengan un interés de los temas de estudio.

Otra opción es que los estudiantes comprendan los temas de estudio por tal motivo no deben ser tan complicados no extensos, para ello el educador debe tener preparado suficiente materia didáctica, y por último la retro alimentación cualesquier duda que tengan los alumnos el deber del docente es repetir las partes no comprendidas,

9. PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPOTESIS:

¿Determinar los fundamentos teóricos y conceptuales que sirvan de base para sustentar la investigación?

¿Cuál será la metodología que se utilizará para realizar la investigación para realizar el proyecto de manera adecuada?

¿De qué manera se diagnosticará la situación actual de la enseñanza de la danza y la identidad cultural en la institución?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:

CARACTERIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

Diseño metodológico

En este proceso de investigación se utilizó la investigación descriptiva, la cual permitió la revisión de la literatura existente, en la elaboración de fichas bibliográficas, internet, resúmenes. Por tal motivo, se determinó el siguiente diseño metodológico de investigación.

Metodología

Descriptivo - No Experimental

En esta investigación se utilizó el diseño no experimental, porque se realizó sin controlar las variables debido a que se utilizaron preguntas cerradas para más

adelante plantear nuevas estrategias, las mismas que son parte fundamental de esta investigación. Una vez recopilada la información necesaria mediante la observación, se procederá a diseñar los objetivos dando inicio a la investigación en sentido opuesto a una investigación experimental.

UNIDAD DE ESTUDIO.

La investigación propuesta se realizó mediante la explicación de la importancia de la recreación en la motricidad para la recolección de la información mediante la aplicación de la encuesta que se aplicará a los niños y niñas de la Unidad Educativa “ALICIA MACUART DE YEROVI” del cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi,

Por ser un universo pequeño no se aplicará la fórmula para extraer una muestra.

Tabla 1: población

POBLACIÓN	F	%
NIÑOS DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO A	20	47.61%
NIÑOS DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO B	22	52.39%
TOTAL	42	100 %

MÉTODOS

Métodos Teóricos

Para el proceso de la investigación en la unidad educativa “ALICIA MACUART DE YEROVI” del cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi,, se utilizó los métodos prácticos, empíricos y estadístico lo cual permitió llevar el proceso de investigación de una manera ordenada, lógica y científica, para lograr los objetivos planteados y finalizar en el proceso de tabulación.

Método Inductivo

Método que utiliza un procedimiento mediante el cual parte de hechos singulares a proposiciones generales, su presencia recae en la elaboración del segundo capítulo, pues, es donde de hechos particulares como la recaudación de datos ayuda a tener un resultado general con el análisis e interpretación de datos, dando como resultado conclusiones y recomendaciones, propuestos en el segundo capítulo.

Método Deductivo

Sigue un proceso sintético - analítico, es decir se presentan conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las que se aplican o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas.

El presente método se aplicó en el desarrollo del Capítulo 1, pues se partirá desde un estudio generalizado, acerca de los problemas de la recreación en los niños y niñas de la unidad educativa “ALICIA MACUART DE YEROVI” del cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi,

Métodos Históricos.

El método histórico se relaciona con el conocimiento de las distintas etapas y sucesión cronológica de los eventos, de esta manera se puede conocer la evolución y desarrollo de fenómeno de investigación. En la presente investigación este tipo de método será utilizado en la elaboración del segundo capítulo, especialmente cuando se redacte la historia o antecedentes de la institución la cual es tomada como referencia.

Métodos Empíricos

Este método se encarga de la acumulación de información empírica y de recolección de información, a lo largo de toda Investigación científica, los métodos empíricos y teóricos del conocimiento están dialécticamente relacionados; como regla no se desarrolla ni existe sin el otro.

Método Dialéctico

Este método revela en el objeto, no sólo las relaciones entre los componentes del sistema sino aquellos elementos que son contradictorios entre sí y que como consecuencia de esas contradicciones se convierten en fuente del desarrollo del mismo objeto, la presencia de este método se llevara a cabo en la elaboración del tercer capítulo pues es donde se crea contradicciones como la recreación activas con sus actividades y las estrategias metodológicas para la enseñanza del mismo, pues, es difícil establecer el contenido de la guía y su estructuración.

Método Estadístico

Este método se encarga del análisis de cuantitativos de la investigación especialmente este tipo de metodología estará presente en la elaboración del segundo capítulo donde la presencia de números y tratamiento de los mismos se hace indispensable para la elaboración de análisis e interpretación de resultados obtenidos de la tabulación de las encuestas realizadas los estudiantes y docentes.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La Observación Directa.-

Consiste en la inspección y estudio por medio de los sentidos de las características más sobresalientes del hecho o fenómeno por investigar. Con esta modalidad se

logrará el fortalecimiento de la práctica deportiva del mini Baloncesto, por lo tanto se lo utiliza para el estudio de los niños de la escuela que presenten estos problemas.

La Ficha de observación.-

Es el instrumento de la observación directa y contendrá información que permitirá llegar a cumplir los objetivos planteados para el trabajo investigativo.

La Encuesta.-

Técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativos de un colectivo más amplio que se llega a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características, objetivas y subjetivas de la población, esta técnica se la aplicara a los niños y niñas de la unidad educativa “ALICIA MACUART DE YEROVI” del cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi,

El cuestionario.-

Es un instrumento para la evaluación constituido por varias preguntas estructuradas y coherentes, que buscan obtener información sobre un tema específico.

11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALICIA MACUARD DE YEROVI

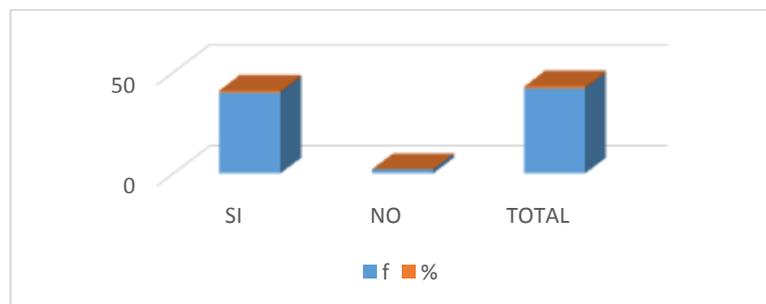
1. ¿Le gusta el baile?

TablaN°2 Le gusta el baile

ALTERNATIVA	f	%
SI	40	95%
NO	2	5%
TOTAL	42	100%

Fuente: Niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”.
Elaborado por: Porras Marco y Salazar Pedro

Gráfico N°1 Le gusta el baile



Fuente: Niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”.
Elaborado por: Porras Marco y Salazar Pedro

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En relación a la pregunta número 1 de la totalidad de la población encuestada, 40 niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”, que representan al 95% contestan que (SI) les gusta el baile, mientras que 2 niños que representan al 5% contestan que (NO). Por tal razón induciremos que los niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi” tienen un alto porcentaje que gustan del baile.

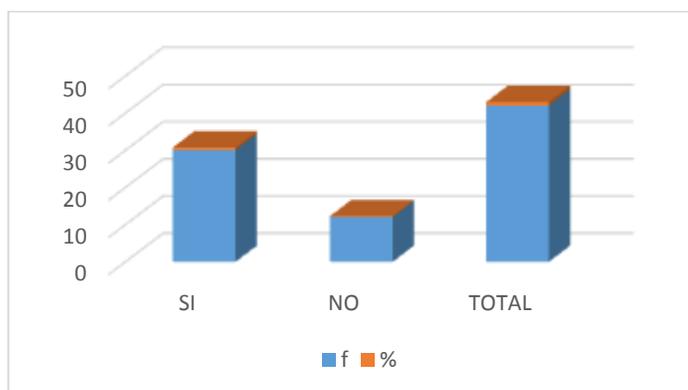
2. ¿Identifica a la danza como un tipo de baile?

Tabla N° 3 Identifica a la danza como baile

ALTERNATIVA	f	%
SI	30	71%
NO	12	29%
TOTAL	42	100%

Fuente: Niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”.
Elaborado por: Porras Marco y Salazar Pedro

Gráfico N° 2 Identifica a la danza como baile



Fuente: Niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”.
Elaborado por: Porras Marco y Salazar Pedro

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto a la pregunta 2, de la población encuestada, 30 niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”, que corresponden al 71% indican (SI), identifican a la danza como un baile, mientras que 12 niños que representan al 29% indican que (NO). Por lo tanto se puede concluir que la mayor parte niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”, identifican a la danza como un tipo de baile.

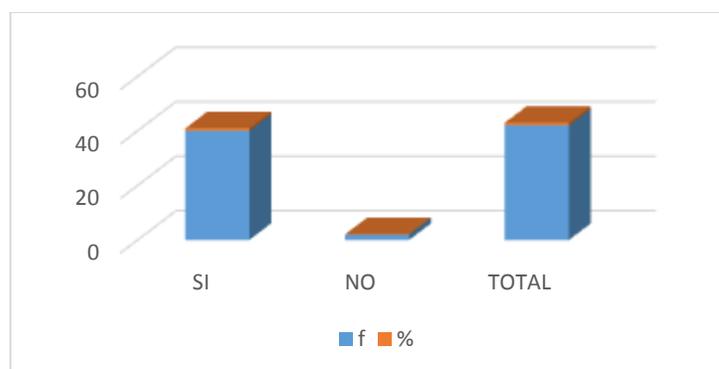
3. ¿Considera usted que la danza es parte de la cultura?

Tabla N° 4 La danza parte de la Cultura

ALTERNATIVA	f	%
SI	40	95%
NO	2	5%
TOTAL	42	100%

Fuente: Niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”.
Elaborado por: Porras Marco y Salazar Pedro

Gráfico N° 3 La danza parte de la Cultura



Fuente: Niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”.
Elaborado por: Porras Marco y Salazar Pedro

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de la población objeto de estudio, 42 niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi” que corresponden al 95% responden SI consideran a la danza como parte de la cultura, mientras que 2 niños que corresponden al 5% responde que no, Por lo establecido se considera que de acuerdo a un alto porcentaje de niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”. Si están de acuerdo en que la danza es parte de la cultura

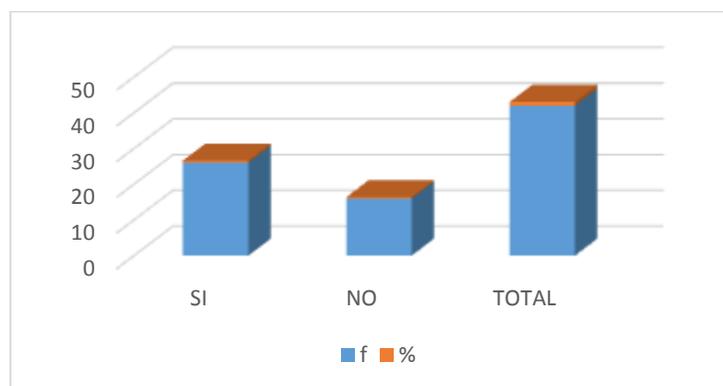
4. ¿Entiende lo que es cultura?

Tabla N° 5 Que es cultura

ALTERNATIVA	f	%
SI	26	62%
NO	16	38%
TOTAL	42	100%

Fuente: Niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”.
Elaborado por: Porras Marco y Salazar Pedro

Gráfico N° 4 Que es cultura



Fuente: Niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”.
Elaborado por: Porras Marco y Salazar Pedro

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de la población objeto de estudio, 26 niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”, que corresponden al 62% contestan que (SI) saben lo que es cultura, mientras que 16 niños corresponde al 38% contestan que (NO). Por lo tanto podemos darnos cuenta que la mayor parte de los niños tiene noción de lo que es cultura.

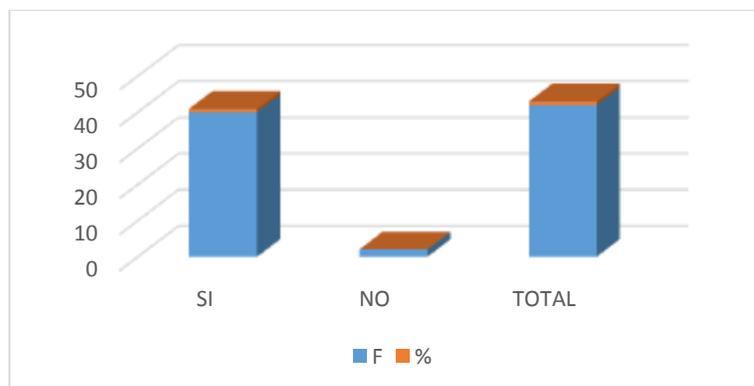
5. ¿Cuándo se habla de Danza estima que se refiere a cultura?

Tabla N°6: La danza es cultura

ALTERNATIVA	f	%
SI	40	95%
NO	2	5%
TOTAL	42	100%

Fuente: Niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”.
Elaborado por: Porras Marco y Salazar Pedro

Gráfico N° 5 La danza es cultura



Fuente: Niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”.
Elaborado por: Porras Marco y Salazar Pedro

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Considerando la totalidad de la población encuestada, 40 niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”. lo que corresponde al 95% responden que la danza SI es considerada como cultura, mientras que 2 niños que corresponde al 5% responden que NO, Lo que determina que la danza es considerada por un alto porcentaje de niños y niñas como cultura.

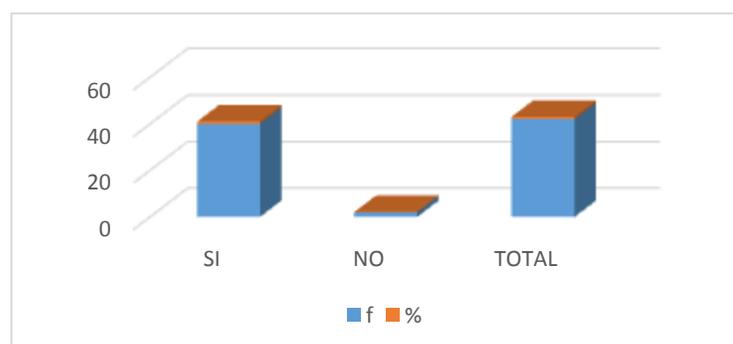
6. ¿Cree Usted que el baile tradicional de los pueblos, tiene que ver con lo referente a identidad cultural?

Tabla N° 7 El baile es parte de la identidad cultural.

ALTERNATIVA	f	%
SI	40	95%
NO	2	5%
TOTAL	42	100%

Fuente: Niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”.
Elaborado por: Porras Marco y Salazar Pedro

Gráfico N° 6 El baile es parte de la identidad cultural.



Fuente: Niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”.
Elaborado por: Porras Marco y Salazar Pedro

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de la población objeto de estudio, niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”, lo que corresponde al 95% responden SI que la danza es considerada como parte de la identidad cultural, mientras que 2 niños que corresponde al 5% responden que NO, Por tal razón concluiremos que la niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi” identifican a la danza como parte de la identidad cultural de los pueblos.

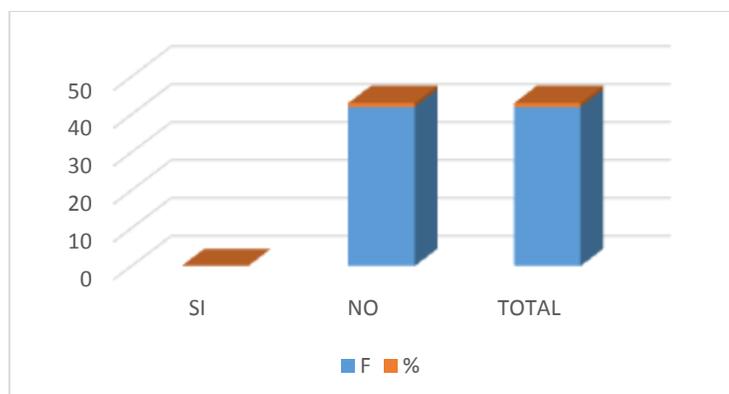
7. _ ¿Sus profesores enseñan sobre lo que es la identidad cultural en sus clases?

Tabla N° 8 Le enseñan sobre identidad cultural.

ALTERNATIVA	f	%
SI	0	0%
NO	42	100%
TOTAL	42	100%

Fuente: Niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”.
Elaborado por: Porras Marco y Salazar Pedro

Gráfico N° 7 Le enseñan sobre identidad cultural.



Fuente: Niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”.
Elaborado por: Porras Marco y Salazar Pedro

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de la población objeto de estudio, 42 niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”, que corresponden al 100% exponen NO ser partícipes de la enseñanza sobre identidad cultural por parte de sus profesores. Por lo que es evidente que los profesionales de la institución no aportan con sus alumnos sobre el tema.

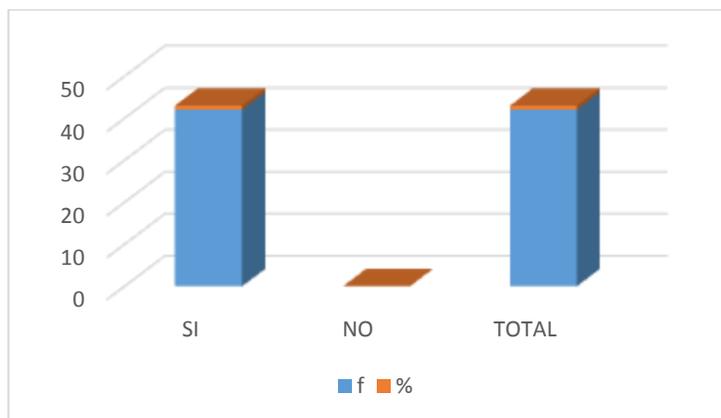
8. ¿Participaría usted en un grupo de danza?

Tabla N° 9 Participaría en un grupo de danza.

ALTERNATIVA	f	%
SI	42	100%
NO	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”.
Elaborado por: Porras Marco y Salazar Pedro

Gráfico N° 8 Participaría en un grupo de danza.



Fuente: Niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”.
Elaborado por: Porras Marco y Salazar Pedro

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de la población objeto de estudio los resultados con relación a la pregunta nueve son, 42 niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”, que representan al 100% manifiestan que SI, participarían en un grupo de danza, Por lo tal motivo podemos establecer que niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”, están de acuerdo en colaborar en la elaboración de la guía.

12. IMPACTOS SOCIALES, AMBIENTALES:

Impacto Social: La idea tiene un gran impacto de tipo social, ya que al ser un acto artístico y cultural invita a la gente valorar, apreciar y disfrutar de la danza, sea como observadores o ejecutores; por otro lado genera unión entre las personas que van acompañadas al lugar, y en menor medida incita a practicar la actividad física como sinónimo de vida saludable. La idea no presenta importantes factores negativos.

Impacto Ambiental: Este plan de recreación no presenta impacto ambiental alguno, ya que los productos utilizados en la elaboración de vestuario, producción musical, uso de driver técnico, y ejecución del espectáculo no atentan contra el medio ambiente.

14. CONCLUSIONES.

En la elaboración del diagnóstico del presente proyecto se ha podido concluir:

- Los niños y niñas de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”, consideran a la danza como un baile que puede ayudar a rescatar la identidad cultural.
- Los profesores no imparten la enseñanza sobre lo que la identidad cultural a los niños y niñas de 8vo año de EGB de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”.
- La comunidad educativa está de acuerdo en participar activamente en la ejecución de este importante proyecto de danza como parte del rescate de la identidad cultural

RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones planteadas se puede recomendar que:

- Motivar a niños y niñas de la unidad educativa “Alicia Macuard de Yerovi”, a rescatar la identidad cultural por medio de la enseñanza de la danza.
- Incentivar a los profesores para que en sus clases incluyan temas de lo que es la identidad cultural.
- Sacar el mayor provecho de la comunidad educativa para poner en marcha el presente proyecto sobre el rescate de la identidad cultural.

15. BIBLIOGRAFIA

Cagigal, J. (2000). *Deporte Recreativo*. Paris: Seudos.

Cultura, M. d. (1992). *Didáctica de la Metodologías de las Unidades*. Quito: MEC.

Delval, J. (2010). *Educación Física Deporte y Recreación*. Barcelona: Paidós.

Escarti, A. (2012). *Motivación en el Deporte*. Valencia: Albatros.

Fernando, S. (2003). *Didáctica de la educación física para primaria*. Madrid: Pearson Education.

CONSULTADA

Departamento cultural, Salcedo. 2012. *Historia del nacimiento de la fiesta mayor*. Salcedo : publicaciones San Miguel, 2012.

Enciclopedia de los deportes, Tomo II. 2008. *deportes y recreación*. Ecuador : sn, 2008.

Memorias historicas culturales de la fiesta mayor. Cordova, Miguel Angel. 2013. Salcedo : s.n, 2013.

Navas, Oswaldo. 2010.2011. rescate de culturas. [aut. libro] Albán Oswaldo Navas. *La fiesta mayor*. salcedo : primera edición 2011, 2010.2011.

VIRTUAL

(http://www.conceptodidáctica.com/general/web_enseñanza/doc/ejercicio/doc/beneficios_actividad_aprendizaje)

<http://www.viajandox.com/cotopaxi/fiestas-san-miguel-salcedo.htm>

16. ANEXOS

DATOS PERSONALES:

Nombres: Marco Danilo

Apellidos: Porras Ramos

Número de Cédula: 0503652893

Edad: 26 años de edad.

Fecha de nacimiento: 24-09-1990.

Lugar de nacimiento: Salcedo.

Estado Civil: Soltero

Teléfono Móvil: 0992768618

Mail: marcliguista@gmail.com

ESTUDIOS:

Primarios:

Escuela “General Emilio Terán”.

Secundarios:

Colegio Nacional Experimental Salcedo

Superiores:

Egresado Universidad Técnica de Cotopaxi

TÍTULOS OBTENIDOS:

Bachiller en Ciencias Químicas Biológicas.



DATOS PERSONALES:**Nombres: Pedro Tarquino****Apellidos: Salazar Checa****Número de Cédula: 0503094484****Edad: 27 años de edad.****Fecha de nacimiento: 04-05-1989.****Lugar de nacimiento: Salcedo.****Estado Civil: Soltero****Teléfono Móvil: 0995223753****Mail: pitersalsazar@gmail.com****ESTUDIOS:****Primarios:****Escuela “Mixta México”.****Secundarios:****Colegio Nacional Experimental Salcedo****Superiores:****Egresado Universidad Técnica de Cotopaxi****TÍTULOS OBTENIDOS:****Ciencias sociales.**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Carrera en Licenciatura Educación Mención Cultura Física

CUESTIONARIO

El presente proyecto tiene como propósito el brindar a la comunidad de la unidad educativa Alicia Macuard de Yerovi del cantón Salcedo un documento, que sirva de soporte para la enseñanza de la danza, que permitirá el fortalecimiento emocional, intelectual, psicomotor, el cuidado de su cuerpo por medio de los bailes folclóricos para mejorar su salud.

OBJETIVO:

Diagnosticar a través de un cuestionario el grado de conocimiento que tiene el estudiante con respecto a la identidad cultural y la danza

INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta una serie de opciones para que sean respondidos en términos de frecuencia lea detenidamente cada enunciado y marque con una X, una sola alternativa dentro de la casilla correspondiente.

	SI	NO
1_ ¿Le gusta el baile?		
2_ ¿Identifica a la danza como un tipo de baile?		
3_ ¿Considera usted que la danza es parte de la cultura?		
4_ ¿Entiende lo que es cultura?		
5_ ¿Cuándo se habla de Danza estima que se refiere a cultura?		
6_ ¿Cree Usted que el baile tradicional de los pueblos, tiene que ver con lo referente a identidad cultural?		
7_ ¿Sus profesores enseña sobre lo que es la identidad cultural en sus clases?		
8_ ¿Participaría usted en un grupo de danza?		

FICHA DE OBSERVACION

Alumno.....Curso.....

Fecha:.....

JUEGOS RECREATIVOS

ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO	A VECES
Realiza el juego según indicaciones del profesor			
Respeto turnos en el juego			
El niño se divierte al jugar.			
La actividad le llama la atención			
Demuestra solidaridad en el juego			
TOTAL			