

## INTRODUCCIÓN

Luego de la implementación de la Reforma Curricular de la Educación Básica en nuestro país, se han ido manifestando muchas inquietudes de sus actores sociales quienes sostienen que este intento por mejorar la calidad del sistema educativo tiene algunas falencias, pues permanentemente reclaman que el proceso de aprendizaje actual todavía no permite al estudiantado desarrollar habilidades, destrezas y competencias en pro de la innovación y la creatividad de bienes y servicios acordes a la celeridad de un mundo globalizado como el actual.

La educación ecuatoriana, en el último decenio ha venido transformando su base epistemológica para adaptarla al proceso de constante transformación que nos impone la aldea global, a decir de algunos futurólogos. La posibilidad cierta de la creación de los Megabloques Económicos, nos impone una cultura de cambio acelerado hacia la competitividad en lo económico, socio-cultural y hasta espiritual.

Esto de los cambios acelerados usted, yo, todos lo sabemos, pero ¿cómo lograr cambios estructurales en nuestra sociedad que sean de carácter permanente, guiados por la búsqueda de oportunidades para todos?

Indiscutiblemente hay dos posiciones polarizadas la una de la otra:

- Creación de una CULTURA de competencia entre los "más fuertes", es decir "los más dotados" (los que poseen más dinero, más conocimiento, más posibilidades de adaptación al mercado) en desmedro de los "débiles", de los "no competentes" (aquellos que se transformarán en mano de obra no calificada y por tanto que se los pueda explotar por la oferta y demanda del mercado)
- Creación de una cultura solidaria de cooperativismo, de rescate; es decir, del rescate de nuestra tradición de trabajo en equipo de comunidad, que nace en la familia ancestral y que dista diametralmente del individualismo consumista

occidental. No es nostalgia por lo antiguo, es una realidad encarnada en la comunidad ecuatoriana.

La importancia de la educación ecuatoriana es la formación de generaciones de hombres y mujeres desarrolladas en todas sus potencialidades, para ello se hace necesario dotarlos de una vasta cultura que les permita enfrentar los retos que tienen ante sí.

La realidad contemporánea muestra un mundo dominado por grandes trasnacionales de la información y las comunicaciones, cuyo accionar pretende borrar las culturas nacionales imponiendo cánones formativos de un modelo neoliberal que está condenado al fracaso.

Ante esta realidad se hace necesario que desde el sistema de enseñanza se propicie la participación protagónica, sistemática y masiva de la población infantil, adolescente y juvenil en un movimiento cultural de alta calidad ética y estética, abarcando los planos curricular y extracurricular.

No es posible hablar de la formación de una personalidad integral sin la existencia de una educación, de un desarrollo estético y de la enseñanza del arte, sin la capacidad de concebir cualquier acción de acuerdo con las leyes de la belleza, Enrique José Varona aseguraba que: ... **“amar lo bello, es ya ser artista, realizarlo es poseer el talismán que transforma la vida y la engrandece.** “Es esa una de las razones por la que los educadores deben estimular a los niños hacia el conocimiento y las vivencias en relación con los colores, las formas, los matices, los tonos y otros elementos plásticos.

La escuela ecuatoriana está llamada a convertirse en la institución cultural más importante de la comunidad, ella debe propiciar, entonces, los basamentos de la cultura, es en ella donde deben promoverse los valores más representativos de nuestras tradiciones culturales, es decir es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural.

# CAPÍTULO I

## 1. ANTECEDENTES

La noción de identidad cultural comienza a trascender de la relación, pasado y presente, entre indígenas y no-indígenas para aplicarse también a situaciones más amplias relacionadas con la presencia de las minorías étnico-culturales resultantes de otras migraciones extranjeras a la región. En este sentido, la propuesta de educación e identidad cultural podría contribuir de manera más general a la construcción de sociedades más democráticas y respetuosas tanto de las mayorías como de las minorías.

Desde que el hombre occidental observara más allá de su horizonte la posibilidad de modos de vida diferentes a los suyos, en un grado de diversidad nunca antes observado se impuso, junto al nuevo espectáculo, la oportunidad de tomar a los otros como material de estudio; en tanto objeto de los nuevos desarrollos científicos y metodológicos, que se correspondían con la expansión del capitalismo.

De allí, la rápida organización de la información recogida por los viajeros en un nuevo corpus teórico que, desde fines del siglo pasado, contribuyó a la creación de una idea de “orden cultural”, el sistema organizado de creencias y ritos, prácticas, costumbres y valores sociales de los otros.

A partir del desarrollo sostenido de la nueva disciplina, siempre asociado a las vicisitudes sociohistóricas, se fueron creando diferentes corrientes teóricas y perspectivas antropológicas acerca de cómo interpretar y modelizar tal orden cultural, más allá de tales diferencias internas, a los fines de este trabajo, lo que

nos interesa destacar es que ya existe desde hace mucho tiempo la idea de un “identidad cultural”, generado por la antropología. Y que la misma supone el abordaje “objetivo” de la realidad social de los pueblos, en tanto modelizada en “sistemas de valores” sociales relativos; es decir, que varían de sociedad a sociedad.

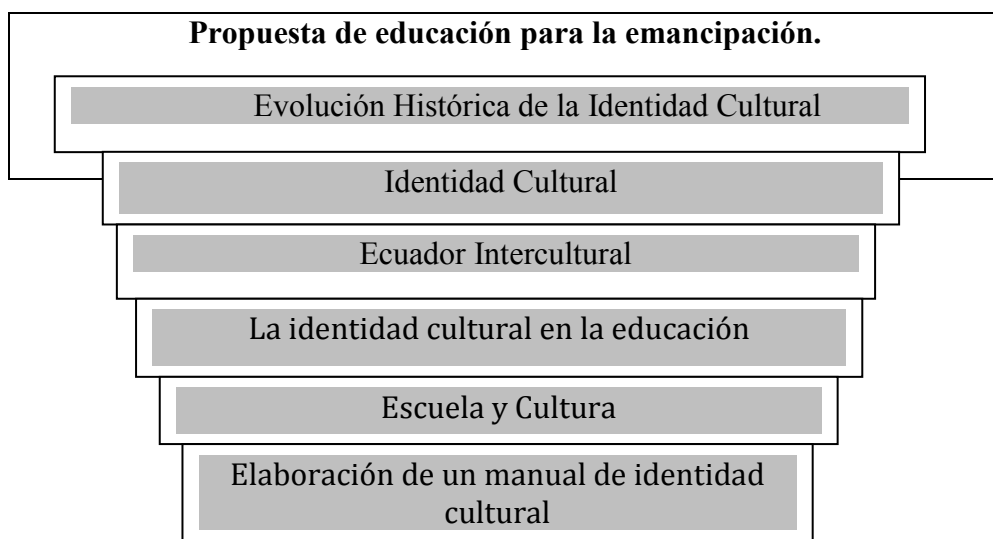
Con la transmisión de generación en generación de un mismo código de comunicación, hábitos cotidianos, técnicas de producción, conjunto de regulaciones sociales, valores filosóficos, ideológicos, religiosos y políticos, se conforma un proceso de reproducción de la difusión cultural que, no obstante, a lo largo del tiempo ha marcado distintos períodos históricos.

**Según Méndez Castro Palmiras 2008 "Identidad Cultural" Tomo 1 Pág. 26-27),** el nuevo ordenamiento económico y psico-cultural “exige homogenizar patrones de consumo, y esto no se logra tan sólo mediante agresivas políticas económicas ni mediante propagandas publicitarias centradas en la oferta de los permanentemente renovados productos.

Lo que se difunde es, ante todo, un modelo cultural que genera actitudes y motivaciones orientadas a adoptar nuevos estilos y formas de vida, más allá e independientemente de las formas concretas que unos y otros asuman.”

Este nuevo modelo se transmite generando diferentes procesos de identificación y valoración subjetiva; es decir, produce nuevas formas de identidad y reconocimiento social, compartidas en torno a la nueva promoción de diversos ideales colectivos.

## 1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



## 1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

### 1.3.1. PROPUESTA DE EDUCACIÓN PARA LA EMANCIPACIÓN.

La educación refleja la lucha de clases que se desarrolla en la sociedad y por consiguiente, las ideas de las clases subordinadas insurgen en el ámbito de la escuela y pugnan por su transformación. De ahí que los maestros ecuatorianos, la Asociación de las Facultades de Filosofía entre otras se encuentran en pie de lucha por el derecho al cambio de la educación por lo que se ha planteado la **PROPUESTA DE EDUCACIÓN PARA LA EMANCIPACIÓN** la misma que presenta varios objetivos concretos entre los cuales se destaca:

- Crear escuelas que formen educandos para el trabajo y para la vida que servirá plenamente para nuestros intereses y tendrá los elevados objetivos de forjar un nuevo ser humano: libre, dotado de conocimientos sociales y culturales.

- Una escuela intercultural, que coloque en pie de igualdad a todas las culturas de los pueblos del Ecuador, que contribuya al desarrollo de los pueblos, de su historia y sus culturas.

La interculturalidad de la escuela debe rebasar el hecho del aprendizaje en el idioma de los diversos pueblos, debe llevar a los niños mestizos el conocimiento y la comprensión de las culturas de las nacionalidades indígenas y del pueblo negro.

No puede existir una interculturalidad fraternal si se desconocen las culturas y si la educación intercultural no llega a todos los niños y las niñas del país.

### **1.3.2. Por una Pedagogía para la Emancipación**

Una propuesta pedagógica para la emancipación será consecuencia del esfuerzo creador de los maestr@s y de alumn@s. Debe recoger el pensamiento progresista de la humanidad, las propuestas y experiencias pedagógicas de destacados maestr@s en varios países y momentos, los criterios de educadores que vivieron y lucharon en los antiguos países socialistas, debe recuperar la vasta experiencia de los maestr@s ecuatorianos a lo largo de su lucha por una educación laica y democrática.

Esta propuesta debe surgir en el debate, en la experimentación, en la evaluación y en la comprobación de sus resultados.

Pues bien, la propuesta es unir es unir a todos los interesados en la construcción de ésta, elaborar un proyecto y distribuir sus elementos en diversos grupos en todos los niveles de la educación, en varias provincias, en la ciudad y el campo, entre mestizos, indígenas y negros.

La propuesta pedagógica para la emancipación debe elaborarse en la investigación, la discusión y la práctica.

### 1.3.3. PROTAGONISTAS DE LA EDUCACIÓN PARA LA EMANCIPACIÓN

Los principales involucrados para este cambio son:

Los **maestros** quienes constituyen una importante corriente en el seno del magisterio, que tienen el interés de involucrarse en el debate y la concreción de esta propuesta.

Los **padres y madres de familia** quienes aspiran una educación de un nuevo tipo para sus hijos, que sienten preocupación por el futuro de las nuevas generaciones y el país, que son sensibles a la necesidad y a la posibilidad de los cambios.

Los **alumn@s** quienes siendo sujetos activos del proceso educativo pueden y deben incorporarse a esta propuesta y serán actores muy dinámicos.

Los sectores progresistas del resto de la comunidad social en los diversos ámbitos territoriales y en escala general.

### 1.3.4. NUEVA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La propuesta de educación para la emancipación propone formar en los alumnos la personalidad y la conciencia de clase para la liberación, esto es, hacer valer los derechos humanos, a promocionar la identidad cultural a contrarrestar el consumismo; esto significa, hacer una educación con un fin político liberador emancipador; es decir, **educar por y para la liberación**

Se debe educar eminentemente ciencia porque orienta mejor en la realidad, permite estructurar un juicio crítico sobre las causas y efectos de los fenómenos, posibilita consolidar un pensamiento teórico para explicar y prevenir acontecimientos desfavorables.

Para lo cual se debe considerar varios aspectos, entre ellos:

- Grado de dificultad.
- Saberes que coexisten con la materia científica a enseñar.
- Saberes a asignaturas que los estudiantes han cursado en niveles anteriores.
- Tiempo disponible.
- Nivel de desarrollo del sujeto que aprende.

De ahí que las consideraciones son evidentes y la propuesta debe enmarcarse en un fin que conlleve al mejoramiento de la calidad de la educación.

Con el fin de responder a las necesidades y exigencias de cambio, de transformación que aspiran los pueblos del Ecuador, las propuestas educativas innovadoras para la formación del niño, joven o profesional, no pueden responder a la apropiación mecánica, memorístico, tradicionalista, sino a procesos dialécticos basados en la concepción materialista, científica de la realidad social y sus contradicciones.

#### **1.4. EVOLUCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL**

Es preciso analizar la evolución de la identidad cultural de sus habitantes pues nuestra sociedad no se compone solo de fauna, flora, agua, etc., sino que viven comunidades de personas que tienen unos valores culturales y unas formas de vida determinadas.

A lo largo de la historia habido un buen equilibrio entre naturaleza y sociedad, donde aquella ofrecía el medio de vida a sus habitantes y éstos mantenían un equilibrio armónico de la naturaleza. La cultura rural se fue acuñando durante siglos, consolidando valores y formas de vida características.

Durante la última mitad del siglo pasado, se ha producido una profunda mutación rompiéndose el equilibrio histórico que se había mantenido hasta entonces. Esta



ruptura modifica sustancialmente los valores culturales de la vida rural, imponiendo nuevas formas de vida y costumbres.

#### **1.4.1. APORTES CULTURALES DEL MEDIO RURAL A LA VIDA SOCIAL.**

La sociedad rural ha mantenido y conservado muchos de los valores que conforman la cultura, pasando intactos de generación en generación hasta nuestros días. Debemos señalar en primer lugar, que la sociedad rural ha sido conservadora de gran parte de nuestro patrimonio cultural: artístico, histórico, etnográfico, mitológico, lingüístico, ritos, costumbres, tradiciones, etc., y por ello; se mantiene y conservan numerosos vestigios culturales gracias a la acción conservadora del medio rural.

**Según investigaciones realizadas por Julio Caro Baroja durante el último siglo, han recogido y analizado estas aportaciones culturales, ante lo cual manifiesta que:** “A través de la etnografía se conocen con detalle las formas de vida y las costumbres de las poblaciones de montaña, que han conservado durante siglos sus tradiciones hasta los últimos cincuenta años en los que se ha producido una profunda mutación.

Los valores de **solidaridad y cooperación** eran rasgos característicos de esa sociedad, así como la vinculación a las raíces familiares y el amor a la naturaleza, todos estos valores son un legado de la vida rural a la sociedad y aun hoy persisten en el fondo de nuestros sentimientos y actitudes ante la vida, en los cimientos del cooperativismo ha tenido mucha influencia los sentimientos de solidaridades y cooperación procedentes de la cultura rural.”

De ahí que, los conceptos esenciales de pertenencia y vinculación con una tierra, empieza desde el caserío que era algo más que una vivienda, el primer nivel de solidaridades era la familia, entendida en su sentido amplio, algo así como el clan familiar, que estaba vinculada a un territorio.

Junto con la familia era la comunidad en la que se compartían montes y pastos comunales de explotación conjunta y se participaba en los acontecimientos familiares, donde nadie era extraño de nadie. Ante los acontecimientos de bodas, bautizos, entierros o también, ante trabajos extraordinarios como: labrar la tierra, recoger de la cosecha, matanzas, etc., se podía perfectamente compartir con los vecinos de la comunidad, las personas se unían compartiendo trabajos y responsabilidades.

#### **1.4.2. MUTACIÓN DEL MEDIO RURAL EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.**

En la dimensión cultural, se modifica profundamente las formas de enfocar los problemas. Desde la visión rural tradicional donde la sociabilidad está relacionada con el parentesco, su pertenencia a la comunidad y orientación solidaria, se pasa a que el individuo libera sus ataduras sociales, pierde los vínculos comunitarios, creándose un ambiente individualista y deshumanizado. En esta transformación se produce un vacío cultural con el abandono de costumbres, secularización de la vida social y abandono de los ritos tradicionales.

**Para Ramírez, Ángel, en su cita: Las revoluciones científicas. 2000: P. 27, expresa:** “Durante la década de los años 60, la ciudad se industrializa creando urbanizaciones de grandes proporciones, concentrando la población en grandes barrios residenciales. (Población procedente en gran parte, del medio rural). El espacio rural pasa a ser explotado económicamente no para subsistencia. La montaña pasa a ser espacio de ocio y lúdico más que a ser explotada al servicio de la casa.

Se genera un proceso dicotómico entre lo rural y lo urbano:

- Rural.- agrario, aislado, tradicional, atrasado.
- Urbano.- progreso, oportunidades, escapar de la ignorancia, de la pobreza y de la infravaloración social. “

Estos sentimientos junto a la modificación de las formas de explotación económica del campo, generan una masiva y unilateral migración del campo a la ciudad. Lo urbano en progreso frente a la ruralidad atrasada genera un círculo vicioso de aislamiento, envejecimiento, masculinización, desaparición de servicios y despoblamiento.

De la diversidad e identidad de grupos diferenciados se ha pasado a la uniformidad y al individualismo característico del medio urbano y que la modernidad aporta (desarraigo).

### **1.4.3. CRISIS DEL MEDIO URBANO.-MULTIFUNCIONALIDAD DEL MEDIO RURAL**

En estos últimos años se empieza a producir un nuevo fenómeno donde se plantea la inversión en el proceso migratorio, entre lo rural y lo urbano. Por una parte, existe un cambio de los sectores y modelos productivos clásicos, donde la concentración generaba economías de escala. Hoy los sectores terciarios, de servicios y los relacionados con las nuevas tecnologías, generan tanta o más riqueza que los sectores clásicos industriales y no requieren de la concentración para ser competitivos.

**Según investigaciones realizadas por la UNESCO en el año 2001 emite la siguiente información:** “La existencia de grandes centros urbanos congestionados, genera deseconomías y pérdida de calidad de vida, degradándose profundamente la vida cotidiana. También la extensión de servicios, antes exclusivos de la ciudad, a los municipios rurales, valoriza el entorno natural y hace apetecible la vida en el medio rural. La extensión de los medios de comunicación junto a la generalización del transporte privado genera a su vez unos grados de comunicación donde la movilidad sustituye al éxodo rural.”

**A lo que incluye que:**”Todos estos procesos están creando una nueva visión de lo rural y además las sociedades rurales van evolucionando hacia un complejo abanico de miembros:

- Los originarios relacionados con las explotaciones agrarias.
- Nuevos residentes con actividades económicas diversificadas.
- Segundas viviendas.
- Jubilados retornados.
- Veraneantes, turistas.
- Grupos étnicos de inmigrantes etc.

.En el ámbito cultural se está produciendo también un retorno a una cultura enraizada y donde se busca la identidad y afinidad con los orígenes, huyendo de la cultura individualista y desarraigada que se generaliza en el mundo a través de los modernos medios de comunicación.”

De ahí que; en este proceso de metamorfosis y de cambio no vale el simple retorno al pasado sino que es preciso generar una nueva cultura, adaptada a las nuevas formas de vida y de heterogeneidad de los miembros de las sociedades rurales. Emerge una fructífera reflexión sobre la construcción social de lo rural. El problema no es solo económico o de infraestructuras sino de construir los valores sociales y morales.

Cuando se analicen los programas de desarrollo rural es preciso tener en cuenta los procesos cambio que se vienen sucediendo durante los últimos años y ahondar en las raíces culturales, superando las superficiales manifestaciones de la cultura popular como “cultura de añoranzas”, para adentrarse en los conceptos de solidaridad y cooperación, aglutinadores, de auténticas comunidades sociales.

#### **1.4.4. DESARROLLO RURAL PALANCA CLAVE DE REGENERACIÓN SOCIAL**

En todos estos cambios sociales y culturales que se vienen produciendo, el desarrollo rural adquiere una nueva dimensión y protagonismo, porque puede ser la base de una regeneración de la vida social que se sustente en los profundos valores tradicionales que han constituido la esencia de nuestro pueblo.

**Según Arizmendiarieta “Evolución de la Identidad Cultural”2002 pág. 93 manifiesta que:** “En todo este proceso de desarrollo es importante la búsqueda y el reequilibrio de las profundas raíces culturales, vinculadas e integradas con la naturaleza y en el amor a la tierra. La reconstrucción de una cultura de pertenencia, en solidaridad y cooperación, generadora de identidades compartidas, es una tarea indispensable para contrarrestar con la amorfa y globalizada cultura, egoísta e individualista que se viene imponiendo en el mundo.

Es preciso crear verdaderas comunidades sociales con personas y grupos amalgamados y cohesionados que funcionen con responsabilidades asumidas y conceptos de autogestión.”

**Para el mismo autor** “Los pueblos que triunfan son los que mejor se prestan y saben acelerar sus procesos de acción uniéndose para construir “Formemos una comunidad convencida de serlo y su fuerza será inmensa. Colaboremos con todos sin discriminación, siempre que sean personas de buena voluntad”.

Es por ello; que la verdadera aportación para el desarrollo será la creación de comunidades de personas que asumiendo y regenerando sus valores de solidaridad y cooperación se apresten a afrontar el futuro en desarrollo equilibrado y en perfecta sintonía con la naturaleza.

La consecución de estos objetivos conllevará a la superación de conceptos dicotómicos entre lo rural y lo urbano generando un equilibrio en los flujos

migratorios, siendo el fermento para la creación de una nueva cultura que se enraíza en los profundos valores tradicionales.

## **1.5.-IDENTIDAD CULTURAL**

### **1.5.1. CONCEPCIONES GENERALES DE LA IDENTIDAD CULTURAL**

La Identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. La identidad cultural es similar a todo aquello que nos los enseñan nuestros antepasados y lo ponemos en práctica.

**Anderson, Benedict (1991). Expresa que** “La forma, tal vez, más evidente en que se muestra la identificación de los individuos con una cultura es en la aceptación de los valores éticos y morales que actúan como soportes y referentes para preservar el orden de la sociedad. Su aceptación y cumplimiento hacen más soportable las tareas que los individuos deben cumplir y, a la vez que conserva a los individuos en el grupo, limita la acción del indiferente y el peligro de los disidentes.”

En este sentido, se dice que los valores expresan la tensión entre el deseo del individuo y lo realizable en lo social. Tal tensión es productiva mientras los individuos puedan representarse su propia existencia y darse una imagen estable y duradera de sí mismos, lo que es posible con una memoria atenta que reactualice e integre de manera permanente los acontecimientos fundantes de su propia identidad y los proyecte como orientación hacia acciones futuras responsables y creativas.

Es entonces conveniente que asistamos a un momento sintomático para pensar las razones de la crisis y para pensar una solución. Es importante, entonces, presentar

los supuestos filosóficos de la actualidad y vincularlos con otras transformaciones culturales, al menos cercanas temporalmente, para poder comprender si el concepto de identidad cultural tiene vigencia o si, definitivamente, se ha tornado también él prescindible.

### **1.5.2. MODELOS DE ESTUDIO DE LA IDENTIDAD CULTURAL**

**Según el texto de Antropología editado por Méndez, Castro Palmira (2008). "identidad cultural" Tomo 1 pág. 96.** “Existen dos corrientes en antropología a la hora de abordar el fenómeno de la identidad cultural:

La **perspectiva esencialista** estudia los conflictos de identidad como algo inmanente y hereditario culturalmente. Esta aproximación considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo.

Es por ello que la cultura no es algo que se hereda totalmente, y por lo tanto, la identidad cultural tampoco puede ser heredada férrea e inflexiblemente. Si así lo fuera, todo el mundo lucharía contra todo el mundo, porque en algún momento del pasado siempre ha habido un conflicto entre dos o más grupos.

La **perspectiva constructivista**, en cambio, señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable, sino que es dinámico, maleable y manipulable.” Respecto a la perspectiva **constructivista**, la identidad cultural tampoco depende únicamente de factores coetáneos, sino que existe una transmisión modificable a lo largo del tiempo.”

Por lo tanto, puesto que la cultura no es algo inmutable, sino que se transforma continuamente, la identidad cultural tampoco es algo inmutable y se transforma continuamente, convirtiendo a los que antes eran enemigos irreconciliables en un

único pueblo y a los que antes eran un único pueblo en entidades culturales opuestas.

No es simplemente una construcción que se realiza desde cero, sino que existe un sustrato básico sobre el que se trabaja y se moldea una identidad cultural determinada.

### **1.5.3. IDENTIDAD CULTURAL COMO OPOSICIÓN A OTRAS.**

Algunos autores han comenzado a estudiar las identidades culturales no solamente como un fenómeno en sí mismas, sino como un fenómeno en oposición a otras identidades culturales y de acuerdo a estas expresiones se considera que la identidad cultural se define por oposición a otras, a su vez en grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas.

**Según la Revista Punto Focal de Interculturalidad de UNDP Ecuador en su artículo publicado por Michel Guinand expresa:**”cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. Así, la gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas.

La dinámica de la auto-definición cultural implica un continuo contacto entre culturas. Más aún, esas relaciones nunca son de igualdad, dado que nunca se manifiestan de manera aislada: la complicada red de relaciones creada por la superposición de relaciones políticas, económicas, científicas y culturales, convierte cualquier relación entre dos culturas en una relación desigual.”

Es por esto que el hecho mismo de que dentro de una cultura exista la conciencia de una identidad común, implica que también hay un impulso hacia la preservación de esta identidad, hacia la auto-preservación de la cultura. Si la



identidad es construida en oposición a los extraños, las intromisiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad.

#### **1.5.4. PERTENENCIA, ESTIMA DE SÍ Y AUTONOMÍA.**

La estima de sí supone un juicio moral de situación y, por lo tanto, un carácter mediador. Esta se complementa con el respeto de sí como constitutivo básico de cualquier identidad porque cuando en situaciones concretas la norma no puede ser una guía para la praxis, la estima de sí no sólo es una fuente, sino también un recurso para el respeto de sí, y es de esta relación entre situación ética (estima de sí) y norma moral (respeto de sí) que surge toda sabiduría práctica del juicio moral.

Para **Anderson, Benedict (1991) Pág. 84 expresa** “que cuando se habla de identidad cultural, se habla de aceptar al otro como parte necesaria para sí mismo y para toda la comunidad, mantenerse en la indiferencia es sólo posible para un pensamiento que no le interesa el obrar, desde esta actitud errante, se privilegia lo fragmentario y la falsa autonomía, condiciones sobre las cuales es muy fácil encontrar testimonio en la actualidad.

Además expresa que no hay valor para pensar en el todo, porque se duda en poder transformarlo, se trata de seguir intentando. El primer camino será el reencontrar el sentido de la experiencia de pertenecer a una comunidad sabiendo que los sistemas de exclusión son tan fuertes que han llegado a erosionar las bases mismas de la cultura, se trata de reconfigurar la realidad. De hecho, hoy, se oyen voces que claman seguridad, respeto, orden que quieren ser tolerantes sin verse maltratadas. Estos son vestigios inconfundibles de una identidad que no quiera verse asfixiada y que quiere superar la desagradable idea de que el otro, por ser otro, sea el enemigo.”

En base a todo lo manifestado por este autor, desde mi punto de vista pienso entonces que se trata de reinstalar la confianza, la esperanza, la utopía de una vida

mejor, la ideología tecnocrática sólo busca alimentarse a costa de cualquier sacrificio humano...hace falta el replanteo radical, drástico, del rol del hombre en una sociedad que ofrezca no sólo oportunidades cada vez menores de empleo y cada vez mayores de consumo. Mientras falte la estabilidad política, económica, educativa y/o laboral; mientras no existan leyes que amparen, protejan y orienten a todos los individuos por igual sin privilegios y sin encubrimientos; mientras que la vida se vea amenazada, no se podrá saber con claridad de qué hablamos cuando decimos que hablamos de identidad cultural.

### **1.5.5. CARACTERÍSTICAS GENERALES**

Pertenecer a un grupo es una de las características de la identidad cultural. En ellos, lo simbólico de las relaciones atraviesa los capilares de la subjetividad hasta conformar la identidad básica de toda cultura: la identidad yo-sujeto que inicia la vinculación del sí mismo con el otro y que, a través de distintas transformaciones, va perfilando esa unidad bipartita con trazos que irán variando según sean los movimientos sociales que se realicen.

**Agnes Heller analiza estas transformaciones sociales a partir de la posguerra,** lo que permite comprender cómo se fueron dando distintas identidades culturales que son antecedentes y referentes de nuestra actualidad. La llama: “ la generación existencialista, la alienada y la posmoderna.

Estas generaciones no compartieron el mismo discurso, sino que, por el contrario, son y fueron generadoras de nuevos significados imaginarios para las formas de vida, es decir, han generado divisiones culturales capaces de perfilar nuevas identidades a partir de la erosión de la cultura de clases.

Encontramos, hoy, una sociedad en la que las palabras que son esenciales para pensar la problemática de los valores y de la identidad han perdido el sentido, a saber justicia, gloria, virtud, razón, responsabilidad. Vivimos, entonces, en un período sin referentes para la acción moral.”

**¿Cómo pensar la identidad sin referentes históricos y sin la posibilidad de encontrar en las tradiciones el lugar desde donde proyectarse? ¿Cómo hacerlo si la voluntad parece aletargada cuando no lastimada?**

Muchos son los factores que han provocado esta situación, entre ellos, el surgimiento de una sociedad de masas cuya psicología es la de la incomunicación "que no es aislamiento ni soledad, la de su adaptabilidad, la de su excitabilidad y carencias de normas, la de su capacidad de consumo, unida a su incapacidad de juzgar o, incluso, distinguir, y, sobre todo, ese egocentrismo y esa fatídica alienación ante el mundo"

Otro factor es la influencia de los medios masivos de comunicación con su carácter narcotizante, generador de un neoanalfabetismo hiperinformatizado a la vez que acrítico y desapasionado, a lo que se suma la pérdida de claridad de las funciones sociales de los individuos ante la reestructuración de las relaciones laborales. Todos ellos son emblemas de la instrumentalidad de la razón.

Es por ello que sólo cuando el sujeto sea capaz de reconocer la unidad del relato que es su propia vida, podrá hablarse de una identidad cultural o identidad ética. Sólo un sujeto con estima de sí puede decidir sobre lo que es conveniente o beneficioso entre la cantidad y variedad de ofertas que se le presentan al estar expuesto continuamente y sin de otro referente que no sea su sí mismo.

## **1.6. ECUADOR INTERCULTURAL**

### **1.6.1. Ecuador: interculturalidad se promueve en el país como nueva pedagogía.**

**Según el diario El Universo emitido en un informe el 31 de octubre del 2007 manifiesta que** ““Hace algunos años ciertos maestros retaban a sus alumnos indígenas cuando hablaban en quichua. Les decían: ‘Habla en cristiano’ o les advertían ‘vístete como civilizado’, si llevaban sus trajes típicos”.

**Ariruma Kowi, subsecretario de Educación para el Diálogo Intercultural,** comenta que la interculturalidad se entiende como la posibilidad de que varias culturas puedan coexistir, respetando sus derechos, su idioma, costumbres, entre otros, para ello, esta Subsecretaría creada en agosto del 2006, promueve la Pedagogía de la Interculturalidad, la idea del nuevo programa es dar un paso adelante, pues en la reforma curricular de 1996, la interculturalidad quedó como un enunciado, solo es un eje transversal”

Se trata de la difusión de múltiples materiales audiovisuales que son compartidos con maestros. Hasta el momento se han hecho ocho de diez talleres anuales en los que han participado 60 educadores cada vez. Pese a este tipo de proyectos, **Kowi** señala con preocupación que el escenario de la Asamblea Constituyente podría fomentar ideas de autonomías indígenas, que no serían aplicables y causarían divisiones y conflictos internos.

El funcionario manifiesta que unos pocos dirigentes plantean que las etnias tengan su propio gobierno, su justicia y su modelo económico.

Por ello, solicita que exista la suficiente reflexión para pensar hasta qué punto estas propuestas son positivas. “Para un funcionamiento satisfactorio de Estado la interculturalidad es una opción viable y armónica.

## **1.6.2. ECUADOR INTERCULTURAL CONCEPCIONES GENERALES**

No es suficiente constatar la heterogeneidad del Ecuador, sino realizar los cambios que permitan una relación más simétrica entre los grupos que lo componen.

Pero nuestro país tiene mucho camino que recorrer para consolidarse como un país intercultural. Para ello debe no solo renovar sus leyes sino sus instituciones y su tejido social interno. Todo eso supone el impulso de nuevas prácticas culturales. Y para ello el sistema educativo es crucial, tendremos un avance de la interculturalidad si la ponemos en la base de la reforma educativa global.

**Según Fragmentos de texto extraídos del artículo "La comunicación intercultural" de Miquel Rodrigo Alsina:** “Gracias a su lucha, Ecuador tiene el mérito de haber creado un sistema especial de educación indígena "bilingüe intercultural". Este es un paso serio que debemos apreciar. Pero ese ámbito de la educación tiene que ser de veras intercultural más allá de los enunciados, evitando ese etnocentrismo que cree que avanza la educación indígena como una estructura aislada del conjunto de nuestra educación nacional

La interculturalidad va mucho más allá de la coexistencia o el diálogo de culturas; es una relación sostenida entre ellas. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, del racismo, de las desigualdades y las asimetrías que caracterizan al país, bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes.”

De ahí que una sociedad intercultural es aquella en donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social.

La interculturalidad no es tolerarse mutuamente, sino construir puentes de relación e instituciones que garanticen la diversidad, pero también la interrelación creativa. No es solo reconocer al "otro" sino, también, entender que la relación enriquece a todo el conglomerado social, creando un espacio no solo de contacto sino de generación de una nueva realidad común.

### **1.6.3. LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL ECUADOR DESDE DIVERSOS PUNTOS DE VISTA**

**Desde la ética y los valores sociales, la identidad e interculturalidad en nuestro país,** se las promueve como el reconocimiento y respeto de la diversidad social, con acciones sobre la dignidad y derechos de las personas y colectivos sociales, para que éstos se constituyan en factores sustanciales de sociedades integradas, democráticas y estables.

Se deduce entonces que el reconocimiento de la identidad y la interculturalidad requiere de un diálogo con buena intención, que hay que impulsarlo con lo mejor que tienen las comunidades e individuos, con los aspectos más atractivos de sus culturas, favoreciendo la eliminación progresiva de prejuicios y resistencia mutuos. Un diálogo con buena intención, que hay que impulsarlo con lo mejor que tienen las comunidades e individuos, con los aspectos más atractivos de sus culturas, favoreciendo la eliminación progresiva de prejuicios y resistencia mutuos.

### **1.6.4. EL RETO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN EL ECUADOR**

**Según la página de Internet [www. Ecuador intercultural .com](http://www.Ecuadorintercultural.com) se conoce que:** “Desde el año de 1998 la constitución política del estado ecuatoriano reconoce la pluriculturalidad que representan las 11 etnias y culturas de nuestro país que se encuentran dispersas en las tres regiones: Costa, Sierra y Oriente. Este avance constitucional llegó un poco tarde para estas etnias milenarias ya que la poca y

deficiente educación que recibían se impartía en un idioma extraño y aculturizante para ellos, el castellano.

El estado por mandato constitucional dio inicio a la responsabilidad de respetar y sobre todo preservar estas lenguas ancestrales, por eso se ordenó la creación de DINEIB (Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador) para contribuir al mejoramiento de la calidad de la vida a las comunidades y pueblos indígenas de todo el país.

Según este organismo técnico que cuenta con autonomía y recursos propios se han logrado conquistas en la educación bilingüe ya que ahora el castellano pasa a ser un idioma mediador e intercultural, pero la educación se desarrolla en la respectiva lengua originaria de cada comunidad.

Y aunque el nuevo proyecto de constitución garantiza los derechos de educación intercultural bilingüe alcanzados en el año 1998 sin grandes cambios, ni avances, la realidad es muy alentadora. El estado invierte a duras penas 170 dólares en educación por niño indígena, mientras en el sistema educativo de las ciudades se invierte 340 dólares. Una diferencia bastante notable.”

De ahí que el problema, no solo es la falta de inversión económica sino la falta de visión estratégica del estado para preservar el derecho de los pueblos y culturas ancestrales a mantener su lengua.

#### **1.6.5. ECUADOR PLURINACIONAL E INTERCULTURAL PERO CON LOS AFROECUATORIANOS**

El carácter étnico afroecuatoriano enriquece la identidad nacional. No se puede olvidar, que desde la colonia los afros han hecho aportes a la consolidación de la sociedad ecuatoriana y al fortalecimiento del Estado, pero el orden racial mestizo prevaleciente, el prejuicio racial y la discriminación institucional han obstaculizado el lugar de los afroecuatorianos en la nación. Desde el siglo XVI los

afros fueron esclavizados. Con ellos la economía colonial pudo sostenerse. Quito y Guayaquil no hubieran sido lo mismo sin la fuerza esclava.

**Según las nuevas reformas constitucionales y de acuerdo a la carta magna**

“La Asamblea Nacional Constituyente busca declarar a Ecuador como un Estado Unitario, Plurinacional e Intercultural hoy, cuando en Montecristi se discutió el carácter plurinacional e intercultural del Ecuador, los afroecuatorianos necesariamente deben ser incluidos. La revolución ciudadana y el socialismo del Siglo XXI deberán reivindicar al pueblo afroecuatoriano en su derecho al beneficio de gozar plenamente de su ciudadanía con base en su identidad, su historia, cultura y etnicidad.”

Esto será esperanzador siempre y cuando se incluya al pueblo afrodescendiente, la plurinacionalidad y la interculturalidad no son solo para indígenas. Hacerlo así, sería ahondar en el racismo estructural y en la exclusión social que desde la esclavitud ha pesado sobre los afroecuatorianos.

Los afroecuatorianos deberán luchar por su ciudadanía y contra el prejuicio racial ecuatoriano. Desde la literatura, el deporte, la intelectualidad y la organización se pretendieron un lugar en la sociedad.

Es por todo ello que los constituyentes deben saber que los afros también son pueblo. Son parte de la nación pluricultural. Sus aspiraciones en la nueva Constitución están en lograr la reivindicación política de sus derechos ancestrales: Derechos a ser diferentes, a no ser discriminados, a ser ciudadanos con igualdad en la diversidad.



## **1.7. LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA EDUCACIÓN.**

### **1.7.1. PROGRAMAS QUE IMPULSA LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.**

La educación ecuatoriana ha logrado alcanzar un lugar de prioridad en los últimos años, es por ello que la subsecretaría de educación para el rescate de la identidad cultural se encuentra impulsando programas de eminente importancia para todos los sectores de nuestro país.

Según la [página www.subsecretaria.de.educacion.gob.ec](http://www.subsecretaria.de.educacion.gob.ec) emite los siguientes programas que a continuación se hace referencia.

- **Fortalecimiento de las lenguas ancestrales.**

Colección: Diccionario o lenguas ancestrales, lenguas existentes en el país: Kichwa, Awapit, Cha'palaa, Sia-pedee, Tsa'fiqui, A2ingae, Paicoca, Wao Tiro, Shiwiwar, Chicham, Zapara, Achar, Chicham, Shuar. Estos diccionarios se irán publicando paulatinamente.

- **Metodología de la enseñanza de las lenguas ancestrales.**

La metodología se la elaboró con la participación de docentes y lingüistas Kichwas y se lo ha validado en los talleres que se han realizado en los últimos años. El curso permite conocer métodos que la actualidad se utiliza para enseñar las lenguas, así como el uso de recursos didácticos para la enseñanza – aprendizaje del mismo.

- **Programa Curricular de Educación Básica de Primero a Séptimo Año para la enseñanza de la lengua Kichwa.**

El programa curricular se lo ha validado en los talleres que se ha realizado en el presente año y se ha procedido a socializarlo a los profesores de algunos centros educativos bilingües y a los profesores de la Unidad del Milenio Cacique Tumbalá (Zumbahua)

- **Laboratorio de Lenguas Ancestrales.**

El laboratorio cuenta con los siguientes recursos:

- a. Diccionario multimedia que permite escuchar la pronunciación de las 2000 entradas que forma el mismo, en el dialecto de la propia localidad.
- b. Videos con mitos y leyendas en la lengua materna.
- c. Música del pueblo
- d. Manuales para aprender el idioma en texto y audio.
- e. Currículo de estudio de la lengua materna.
- f. Dibujos animados en la lengua materna
- g. Material Didáctico Multimedia para lectura, escritura y matemática.

- **Programa Pedagogía de la Interculturalidad, Profesor@s Hispanos y Bilingües.**

En alianza con instituciones como la UASB y el instituto Iberoamericano de Patrimonio Intercultural, se ha elaborado materiales en digital como los siguientes:

Pedagogía de la Interculturalidad que incluye documentales sobre la diversidad del país, racismo, material bibliográfico sobre el tema, sobre los diferentes pueblos y culturas como: Finados, Inty Raymi, Semana Santa, Mama Negra entre otros, los cds pueden ser vistos en el portal educativo.

- **Escuela del Patrimonio Cultural.**

Este programa se lo está llevando en alianza con la UASB y el Instituto Iberoamericano de Patrimonio Intercultural. Consiste en programar actividades prácticas para la participación de los centros educativos

### **1.7.2. INTERCULTURALIDAD E IDENTIDAD EN EL PROCESO EDUCATIVO**

Dentro de la Educación es menester rescatar nuestra cultura y sus componentes: religión, idioma, vestimenta, alimentación, tecnología, música, arte, etnoeducación, saberes ancestrales. Trabajar por la descolonización imperante, como eje transversal desde el accionar educativo en el país, eliminar el día de la Raza del calendario cívico y en su lugar festejar el Día de la Interculturalidad, que los recursos económicos que genera el petróleo sean repartidos equitativamente.

Hacer conocer a nuestros estudiantes la “Verdadera Historia del Ecuador” Buscar la unidad nacional respetando la interculturalidad. Rechazar la existencia de razas y fortalecer el conocimiento de las etnias. En relación al idioma oficial en la Nueva Constitución debe constar el Kichwa, español y más lenguas de las nacionalidades. Debatir sobre la imposibilidad de la homogeneidad de la cultura.

El Estado y sus ministerios afines deberán instalar canales de televisión y más medios de comunicación para el rescate y difusión de nuestra cultura, con alcance nacional e internacional. Controlar a las ONGS, que cumplen la función de aculturización nociva para los intereses de nuestro país. Se ratifique la vigencia de la Ley de Carrera Docente para todo el magisterio, tanto hispano como bilingüe

Enfrentar con decisión las formas de aculturización en cualquiera de sus manifestaciones. Ratificar que el Ecuador es un país plurinacional, pluricultural y multiétnico. Crear la Comisión de Veedurías y Vigilancia para el respeto a la Ley de Carrera Docente en concordancia con el Ministerio de Educación –UNE. Inclusión en el currículo la historia del pueblo negro. Respeto a la Ley No. 150 del 15 de abril de 1992.

## **1.8. EDUCACIÓN Y CULTURA**

### **1.8.1. ENUNCIADOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA**

La Educación y la Cultura dentro de nuestro país se ha visto involucrada en un cambio verdadero y de acuerdo a la página de Wikipedia, la enciclopedia libre emite algunos enunciados que se deben reformar así:

1. Reformar el diseño curricular, en el que consten verdaderos contenidos programáticos de arte y cultura ajustados a la realidad local y nacional para todos los niveles.
2. Organizar, planificar, ejecutar y evaluar proyectos para el desarrollo de la cultura en la educación en todos los niveles.
3. Descentralización de las políticas culturales de los gobiernos considerando a la cultura como parte de la formación integral de los estudiantes del país, involucrando directamente a la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
4. Realizar una reingeniería de las dependencias estatales que promueve, innovación de la Casa de la Cultura con una contraloría y veeduría en donde participen los verdaderos actores de la educación y la cultura.
5. Incluir en los textos, revistas y material didáctico aspectos turísticos como culturales dando prioridad a la riqueza de nuestras culturas, para fortalecer la identidad nacional siendo esta una verdadera educación emancipadora.
6. Incrementar las partidas para profesores especializados en el área de cultura estética en sus tres lenguajes y dimensiones siendo estos las artes plásticas, las artes de representación y las artes musicales.
7. Exigir a las autoridades nacionales y seccionales reviertan un porcentaje de los recursos recaudados por medio de la tributación de las empresas transnacionales y nacionales y su declaración de impuestos clara y transparente, que servirá para el desarrollo de las actividades culturales de la educación.
8. Exigir presupuesto para la capacitación permanente en cultura estética para el magisterio en sus tres lenguajes y dimensiones.

9. Fortalecer y fomentar los centros fiscales de formación artística existentes, ampliando las especialidades de arte y cultura con cobertura en todo el territorio nacional.
10. Recoger la propuesta de la UNAPE para la capacitación de los profesores de cultura estética.
11. Desarrollar el talento artístico de los estudiantes y maestros otorgando becas de especialización a nivel nacional e internacional.
12. Plantear la creación del Instituto Pedagógico Superior de Artes para la formación de maestros en esta área, por lo menos uno en cada región.
13. Recuperar los espacios de difusión de la cultura nacional en los medios de comunicación social que por ley nos corresponde.
14. Profesionalización de los maestros de cultura estética y artistas en la especialidad, viabilizando por medio de los institutos pedagógicos, universidades y conservatorios de música.
15. Que se integren al Consejo Nacional de Cultura los representantes de UNE, FENAPE, UNAPE, así como a las diferentes direcciones provinciales y regionales.
16. Que la entrega de frecuencias de radio y televisión tengan una veeduría y contraloría en la que intervenga en Consejo Nacional de Educación, dando prioridad a las radios y televisoras comunitarias.
17. Que se dé cumplimiento a la Ley de Censura en los medios de comunicación y programación que atentan al arte y la cultura de los pueblos del Ecuador.
18. Defender la soberanía en lo que se refiere en el espacio geoestacionario por ser un instrumento de alto riesgo en la alineación cultural.
19. El ME será el único Rector en las políticas educativas en todo el territorio nacional.

### **1.8.2. LA ALFABETIZACION Y EL DERECHO A LA EDUCACIÓN PARA TODOAS Y TODAS.**

La educación es un proceso social para la emancipación, para terminar con la explotación y las inequidades del régimen económico, por lo cual los maestros debemos apropiarnos y hacer de nuestra práctica una acción transformadora. La Campaña Nacional de Alfabetización debe tomar el nombre de “Manuelita Sáenz”, en homenaje a la estadista, heroína e ideóloga de la independencia latinoamericana. Dentro del proceso de educación para jóvenes y adultos se debe impulsar la Propuesta Educativa para la Emancipación Nacional, la política concerniente Educación para Adultos del Plan Decenal debe estar direccionada desde el gobierno y coordinada con los actores sociales de la educación.

En el proceso de alfabetización deberán participar la DINEPP, los Educadores Populares, Estudiantes Secundarios, universitarios, los docentes del Sistema de Educación Regular, la Extensión Universitaria de la Facultades de Filosofía y Ciencias de la Educación, además; responder con eficiencia y eficacia en la reducción del analfabetismo como un derecho humano, en la campaña de alfabetización debe hacer un monitoreo y evaluación permanente al proceso de los logros que alcancen los beneficiarios.

Se debe desarrollar acciones conjuntas de la DINEPP, con la Dirección Nacional de Rehabilitación Social del Ecuador para coordinar líneas de trabajo técnico pedagógicas en los que existen establecimientos educativos de Educación Básica, las modalidades presenciales, semipresenciales y a distancia, que la participación de los estudiantes secundarios en la alfabetización sea considerada como uno de los requisitos de graduación como lo es la premilitar, forestación, etc.

La recuperación y desarrollo de la cultura de nuestro país, es necesario que a más de la alfabetización se impulse las unidades de producción o micro empresas con préstamos del gobierno nacional manejadas por las propias comunidades y así mejorar la calidad de vida de los conciudadanos, promover la capacitación a los

alumnos de segundo y tercer año del bachillerato en el manejo de técnicas de enseñanza de los cuadernos y guías didácticas para la alfabetización.

### **1.8.3. MEJORAMIENTO DE LAS CONDICIONES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

Reconocer en el sistema capitalista y las políticas neoliberales impulsadas por el imperialismo norteamericano y ejecutado por los gobiernos de la derecha oligárquica, los causantes y beneficiarios fundamentales de la crisis moral, social, económica y política del país y su reflejo en la desvalorización de la educación pública y la profesión docente. Demandar el reconocimiento explícito en la nueva carta magna a la educación como un derecho irrenunciable de los y las ecuatorianos, obligación prioritaria, inexcusable e indelegable del Estado; de carácter fiscal, laico, democrático, intercultural, gratuito en todos los niveles y modalidades.

Generalizar la capacitación docente mediante la creación del proyecto navegar un e en todas las provincias con el apoyo financiero del Estado. Reconocer el esfuerzo de docentes y estudiantes que realicen propuestas innovadoras sobre el uso de las TICs en la educación. Acoger la propuesta del Software libre para la educación como alternativa democrática del uso y desarrollo del software.

### **1.8.4. LA IDENTIDAD CULTURAL EN PELIGRO**

Los indígenas, por trascendencia tienen una cultura, un legado cultural que se ha tratado de conservar de generación en generación. Las fiestas religiosas, las costumbres en las fiestas, las mingas y ritos de las siembras, la lengua y sobre todo la vestimenta, son parte de ese legado cultural que tratamos de conservar.

Pero qué pasa cuando alguien trata de destruir ese legado, ya sea intencionalmente o sin voluntad propia, como es el caso de muchos jóvenes que se dejan influenciar de otras culturas y pierden su identidad cultural.

La cultura regetonera, roquera y sobre todo la EMO se está apoderando de los jóvenes indígenas, y están perdiendo su vestimenta, el pelo largo, la forma de hablar, en fin están perdiendo su carácter de indígena y por lo tanto su relación con la comunidad se ve afectada.

Quizá la educación cultural deba venir directamente desde la casa, ahí debe fomentar las bases sólidas de la cultura, luego en las escuelas hacer prevalecer y sentirse orgullosos de lo que somos, y fomentar la identidad cultural, que no debemos copiar las culturas de los demás pueblos, podemos salir adelante, y por ultimo en los colegios empezar a difundir la cultura hacerla conocer, saber que somos y compartir la cultura para tener una relación intercultural plena.

Pantalones largos, cortes de pelo, uso de gorras, fueron unas de las principales manifestaciones de que los jóvenes ya “no querían” ser indígenas, al principio era una novedad cuando alguien se cortaba el pelo y empezaba a usar pantalón largo, luego aparecieron los “roqueros”, que haciendo relación a la música se visten de negro completamente, con pedazos de metal en todo los lados, ya no se cortan el pelo porque no va con ello, ya que un roquero debe tener el pelo largo pero si utilizan pantalón largo.

Los jóvenes manifiestan soy roquero pero no necesito expresarlo con ropa, la música lo siento por dentro, y conozco mucho chicos roqueros que no necesariamente deben vestirse de una manera para demostrar su gusto hacia una música.

Los últimos, la influencia de la vestimenta EMO, como sabrán existe una corriente de vestimenta que se está dando en todas partes e influenciado también a las poblaciones indígenas, vestidos de pantalones apretados, camisetas ajustadas al cuerpo, con cortes de pelo que además les tapa media cara, y teñido el cabello de color fucsia, es algunas de las características de esta influencia.



Me pregunto ¿Que está pasando con estos chicos?, verdaderamente ¿ya no quieren ser indígenas?, ¿está funcionando los programas de rescate cultural?, ¿qué pasa con la familia?, ¿qué pasa con la comunidad?

Tener una influencia de un género musical o de una influencia de vestimenta nos lleva a cambiar nuestra vestimenta y por lo tanto nuestra cultura.

Conozco a muchos chicos que hasta cierta edad se vestían como indígenas y que poco a poco se fueron cambiando hacia una de estas tendencias, empezaron por el pantalón largo, luego a negro, a las camisetitas ajustadas, los metales por todo el cuerpo, el corte del pelo y por ultimo para completar su transformación se pintan el pelo y piercing.

Así vamos perdiendo nuestra identidad cultural, ya no nos importa la cultura, nuestras tradiciones se van desapareciendo poco a poco.

Será que la educación Bilingüe hará algo para contrarrestar estos cambios de identidad repentinos, las familias y las comunidades aceptarán.

## **CAPÍTULO II**

### **2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.**

#### **2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN ESCUELA FISCAL DE NIÑAS “REPUBLICA DE COLOMBIA” DEL CANTÓN SAQUISILÍ.**

En septiembre de 1943 la escuela fiscal “República de Colombia” del cantón Saquisilí, se creó con el fin del mejoramiento intelectual de niñez saquilense.

La misión de esta institución es brindar a la patria alumnas con amplio sentido de creatividad, pensamiento crítico y férreo sistema valorativo y actitudinal; impulsando la educación en valores, el desarrollo de destrezas para la eficiencia y producción del trabajo, mediante la aplicación del modelos pedagógicos innovadores con tecnología de vanguardia.

Para su funcionamiento y dado el acelerado crecimiento de la institución, cuenta con dos edificios, que un futuro muy próximo albergará a las estudiantes; brindando así no solo una educación de calidad sino también, ambientes cómodos y funcionales.

De esta forma buscan alcanzar un nivel de desarrollo científico y tecnológico basado en una educación eficiente y eficaz que garantice en sus alumnas, una elevada preparación y un profundo compromiso social, preparando y formando innovadores individuos en todos los terrenos, esto es entes creativos capaces de realizar cambios profundos que abran a la sociedad los nuevos rumbos que necesita.

La escuela Fiscal República de Colombia, está ubicada en el barrio Kennedy del cantón Saquisilí, siendo una escuela de gran prestigio en este sector, con una población escolar de novecientas ochenta niñas aproximadamente, la mayor parte de alumnas son provenientes de los sectores aledaños del cantón, razón por la cual en su gran mayoría son hijas de padres indígenas, aunque también hay un buen número de niñas del sector centro lo que ha permitido que tanto docentes como docentes vivan la realidad de nuestro Ecuador. La escuela cuenta con una planta de unos sesenta docentes y algunos servicios como sala de computación y videos.

La escuela República de Colombia esta en un sector netamente urbano, escuela completa tiene tres paralelos por grado dando albergue a niñas de todos los sectores, mostrando siempre interés por el cambio aunque una de sus preocupaciones más grandes es el trabajo infantil que muchas de las niñas desempeñan en las tardes.

La mayor parte de los padres de familia son emigrantes que han salido de las laderas a la ciudad en busca de mejores días para su subsistencia, se dedican a actividades relacionadas con la construcción, en calidad de albañiles y peones; a su vez también el otro grupo de padres de familia están dedicados a sus trabajos de oficina o negocios propios.

Esta es una de las escuelas más completas y de gran prestigio del cantón Saquisilí.

## **2.2. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

### **2.2.1. INTRODUCCIÓN**

El propósito de la presente investigación es presentar la organización, interpretación y discusión de los resultados obtenidos en el estudio diagnóstico y en el estudio de factibilidad de la investigación sobre el diseño de un manual para la difusión de la identidad cultural en el proceso enseñanza aprendizaje de las alumnas de la escuela Fiscal República de Colombia

### **2.2.2. METODOLOGÍA**

Estos resultados se presentan en veinte (20) cuadros organizados en filas y columnas que corresponden a los ítems, las categorías, las frecuencias y los porcentajes de las preguntas utilizadas en el cuestionario, los resultados del estudio diagnóstico se presentan los factores que influyen el rescate de la identidad cultural dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Los cuadros se acompañan de sus respectivos gráficos circulares tipo pastel, los mismos que se refieren a los porcentajes totales de cada categoría. Seguidamente tenemos la interpretación y finalmente el análisis e interpretación de los resultados obtenidos después de la tabulación.

## 2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

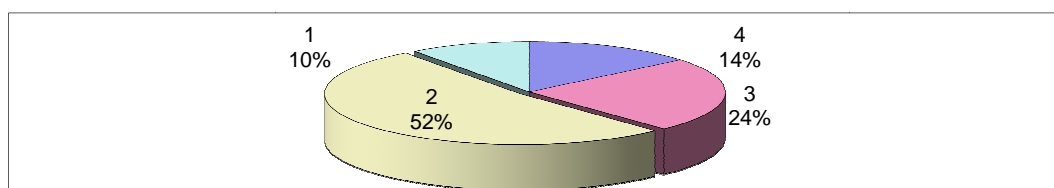
### 2.3.1. ESTUDIO DIAGNÓSTICO DEL CUESTIONARIO APLICADO A LAS ESTUDIANTES

**Pregunta 1.** ¿Conoce usted qué es la identidad cultural?

**Tabla 1: Conocimiento del término identidad cultural.**

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Si	7	14
	No	12	24
	Escuche alguna vez	26	52
	No tengo idea	5	10
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100</b>

**Gráfico 1: Conocimiento del término identidad cultural**



#### **Análisis e Interpretación:**

Los datos representados referentes al conocimiento del término identidad cultural, las alumnas de la Escuela Fiscal República de Colombia, muestran que el 52% de las encuestadas alguna vez escucharon de este término; el 24% no saben a que se refiere el término de identidad cultural, el 14% si conocen que es o de que se trata la identidad cultural y el 10% manifiestan que no tienen ni idea de lo que se les está preguntando

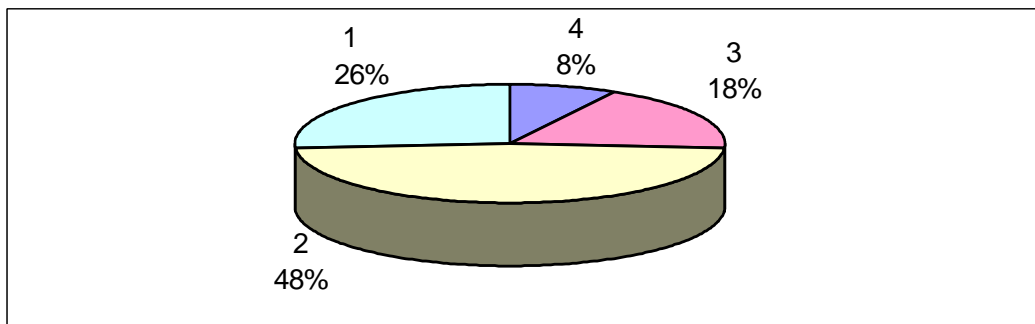
De lo expuesto se puede deducir que la mayor parte de niñas, sí conocen lo que es la identidad cultural; lo que refleja que los maestros se han preocupado por resaltar los valores ancestrales y nuestras raíces, además la familia como pionera en la formación de valores no ha descuidado infundir el amor por lo nuestro, incentivando el amor por su Patria, por su pueblo, por su familia, por las costumbres y tradiciones de cada uno, respetando la identidad autónoma de cada niña.

**Pregunta 2. Cómo le considera usted a la identidad cultural:**

**Tabla 2: Conocimiento de identidad cultural.**

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
2	Identificación de su propio yo	4	8
	Amor por lo nuestro	9	18
	Respeto a la dignidad	24	48
	Equidad de género	13	26
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100</b>

**Gráfico 2. Conocimiento de identidad cultural.**



**Análisis e Interpretación:**

De acuerdo a los criterios de las alumnas con relación a como le consideran a la identidad cultural, el 48% de las encuestada consideran a la identidad cultural como el respeto mutuo a la dignidad humana,; el 26% se inclinó por la equidad de género, el 18% lo consideran como amor a todo lo nuestro y apenas 8% consideran que es la identificación de su propio yo

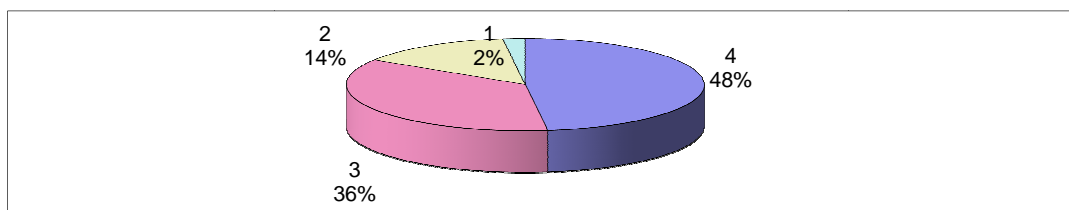
Por tanto, se puede apreciar que existe una diversidad de criterios lo que me permite enfocar con mayor seguridad el trabajo que se debe desplegar con este grupo, en primer lugar para difundir con claridad que es la identidad cultural involucrándolas en este proyecto de difusión y rescate de la cultura.

**Pregunta 3. Le gustaría participar en variados eventos para difundir las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo representando a la:**

**Tabla 3: Costumbres y Tradiciones**

ÍTEM	RESPUESTA	TOTAL	%
3	Serranía	24	48
	Costa ecuatoriana	18	36
	Amazonía	7	14
	Galápagos	1	2
TOTAL		50	100

**Gráfico 3: Costumbres y Tradiciones**



**Análisis e Interpretación:**

Los datos representados referentes a las costumbres y tradiciones que a las niñas les gustaría representar y difundir, muestran que el 48% de las encuestadas prefieren la región Interandina o Sierra, el 36% a la Región Litoral o Costa, el 14% a nuestra Amazonía y el 2% a la Región Insular

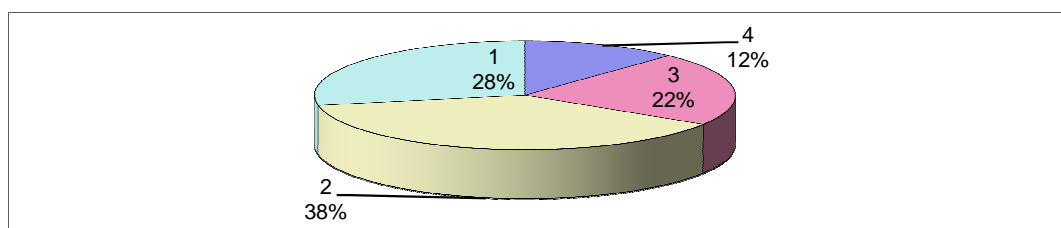
Por lo señalado, las alumnas encuestadas aman lo propio, sus raíces y prefieren representar y difundir todo lo referente a la Serranía de nuestro Ecuador a la vez que irían conociendo más y por ende el compromiso para sus maestros de hacerlo dentro del proceso enseñanza aprendizaje; están consientes de que este tipo de actividades les motiva y al tiempo que disfrutan aprenden y promocionan. De igual manera hay que tomar en cuenta que todo lo que es el Ecuador diverso es nuestro y por lo tanto se debería también difundir lo que corresponde al resto de regiones que embellecen nuestro alrededor.

**Pregunta 4. Ha bailado usted con vestimenta del folclor nacional en algún programa organizado por la institución.**

**Tabla 4: Participación en bailes del folclor nacional**

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
4	Fiestas Institucionales	14	28
	Fiesta navideña	19	38
	En todo programa	11	22
	Nunca	6	12
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100</b>

**Gráfico 4: Participación en bailes del folclor nacional.**



**Análisis e Interpretación:**

En el ítem 2 referente a la participación de las niñas, mediante bailes de tipo folclórico empleando vestimentas propias de cada región se puede determinar que el 28% ha participado en las fiestas institucionales, el 38% lo ha hecho en las fiestas navideñas, el 22% en todos los programas que la institución realiza y el 12% manifiestan no haber participado nunca.

Estos resultados permiten apreciar que las alumnas investigadas de una u otra forma han tenido la oportunidad de participar en este tipo de eventos sociales, lo que ha permitido que poco a poco se incursionen en el mundo del rescate de nuestra identidad, todo esto muestra que el amor por lo nuestro está siendo cultivado por cada una de las maestras que están a cargo de estos grupos de seres que día a día van descubriendo la riqueza cultural de nuestro Ecuador, pero aunque parezca paradójico es necesario inculcar aún más en lo que respecta a cultura.

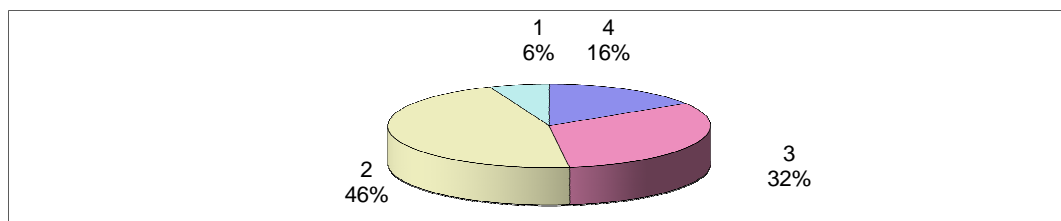


**Pregunta 5. .Dedica parte de su tiempo libre a practicar:**

**Tabla 5: Practica del arte y la cultura.**

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
5	Dibujo	8	16
	Pintura	16	32
	Dramatización	23	46
	Danza	3	6
TOTAL		50	100

**Gráfico 5. Practica del arte y la cultura**



**Análisis e Interpretación:**

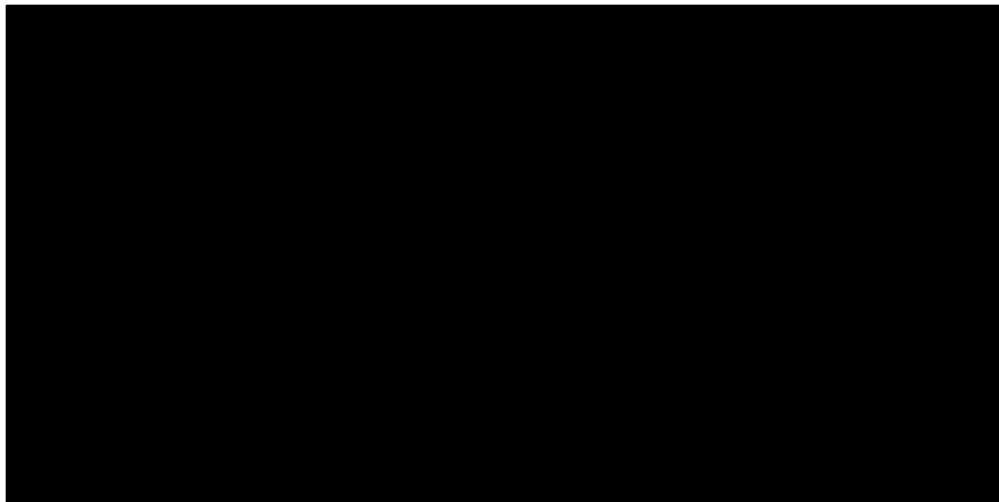
Los datos representados referentes a la práctica del arte y la cultura en su tiempo libre, muestran que el 46% de las encuestadas dedican su tiempo a la dramatización, el 32% lo dedica a la pintura, el 16% al dibujo y el 6% a lo que es danza.

Estos resultados muestran que la dramatización realizada a través de juegos de la edad, ha permitido que las niñas tengan mayor inclinación por este arte, aunque no han dejado de lado la pintura reflejándose en los resultados, de ahí que, se debe impulsar otras artes que permitan difundir la cultura, tomando en cuenta actividades que promuevan la participación activa de las niñas en los diversos eventos que se podrían plantear como alternativa para solucionar esta problemática se debe también tomar en cuenta que estas actividades realizadas fuera del horario lo hacen por iniciativa propia; es por ello que, es importante proceder con una metodología adecuada para que esto que realizan sea de gran beneficio para la institución, la educación y el crecimiento de su ego en la difusión del arte y la cultura.

**Pregunta 6. Dentro del área de Educación Artística: a usted le gusta participar en:**

**Tabla 6: Manifestaciones Culturales.**

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
6	Pintura	1	2
	Teatro	6	12
	Música	16	32
	Danza	27	54
TOTAL		50	100



**Gráfico 6: Manifestaciones Culturales**

**Análisis e Interpretación:**

En la pregunta referente a la participación de las niñas Dentro del área de Educación Artística manifiestan que se inclinan por la danza en un 54%, el 32% por la música, el 12% por el teatro y el 2% por la pintura:

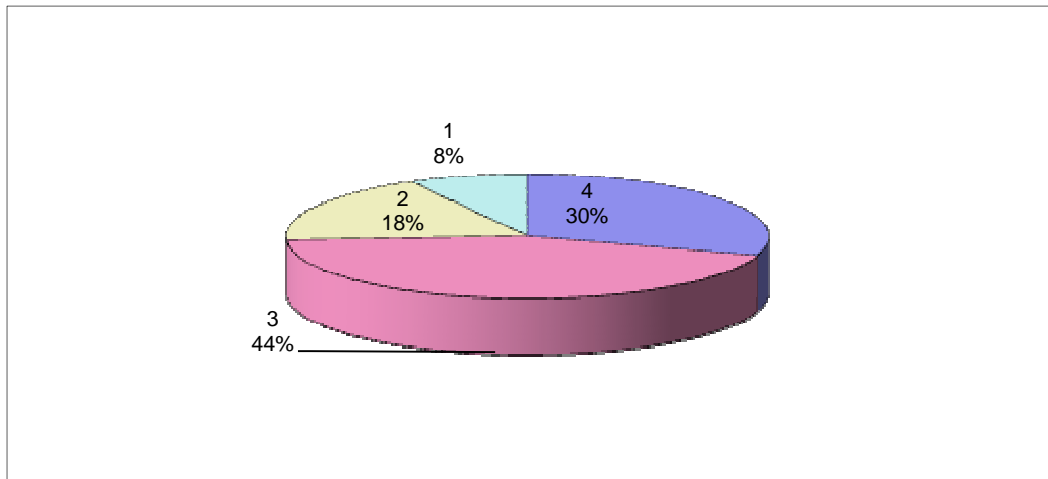
Esto muestra una inclinación muy segura por la danza y la música lo que permite deducir que existe un alto índice de niñas que están de acuerdo en participar en cursos de danza y música que conlleven a difundir la cultura no solo en la institución sino fuera de ella y al mismo tiempo nos permitirá explorar habilidades y destrezas propias de cada una.

**Pregunta 7. Cuando escucha música usted prefiere.**

**Tabla 7: La música como riqueza cultural.**

ÍTEM	RESPUESTA	TOTAL	%
7	Música Nacional	15	30
	Reggetong	22	44
	Pasillos	9	18
	Cumbias	4	8
TOTAL		50	100

**Gráfico 7: La música como riqueza cultural.**



**Análisis e Interpretación:**

Los datos representados con relación a la preferencia de música que les gusta escuchar las alumnas encuestadas indican que el 44% prefieren el reggetong, el 30% aprecia la música nacional, el 18% se inclina por los pasillos y el 8% escucha cumbias.

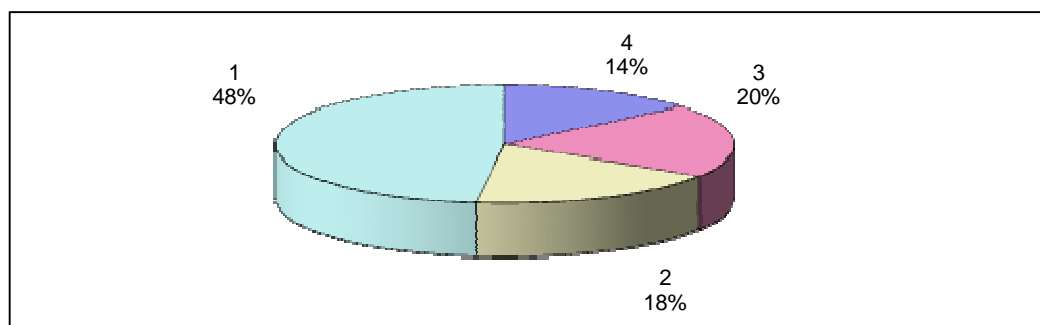
Estos datos indican que la agresión cultural se encuentra invadiendo poco a poco todos los sectores de nuestra patria, lo cual es evidente en las respuestas emitidas por las alumnas, de ahí que es muy importante impulsar eventos que promuevan el rescate de la identidad de nuestra cultura dentro del proceso enseñanza aprendizaje y que éste sea uno de los impulsores para arraigar nuestros valores no solo en la niñez sino también en la juventud de nuestro cantón y de nuestra Patria, si así se diera la oportunidad.

**Pregunta 8. Las leyendas son parte de la tradición de nuestro pueblo, su maestra le ha contado o le ha leído alguna leyenda como:**

**Tabla 8: Conocimiento de leyendas, costumbres y tradiciones.**

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
8	La loca viuda	7	14
	María Angula	10	20
	La ronda quiteña	9	18
	Cantuña	24	48
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100</b>

**Gráfico 8: Conocimiento de leyendas, costumbres y tradiciones.**



**Análisis e Interpretación:**

Los datos representados se refieren al conocimiento inferido por las niñas acerca de leyendas, costumbres y tradiciones de su pueblo, las encuestadas manifiestan que el 48% han leído o han escuchado acerca de la leyenda de Cantuña, el 20% María Angula, el 18% la Ronda quiteña y el 14% la Loca viuda.

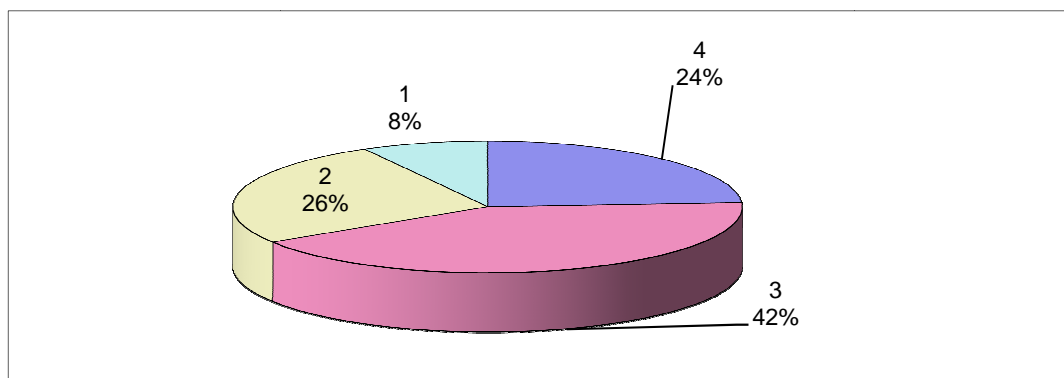
Conocer leyendas, tradiciones y costumbres genera un tipo de “recreación cultural” que provee al oyente de la más variada gama de elementos reales e imaginarios, permitiéndole a su vez, estimular su imaginación, creatividad y criticidad. Por tanto, analizados estos datos, se deduce que las niñas tienen conocimiento de leyendas tradicionales pero hace falta promover el conocimiento de lo variado y rico de nuestro Ecuador con respecto a este tema, de ahí que se sugiere buscar nuevas estrategias en donde las niñas sean también portadoras de esta riqueza cultura.

**Pregunta 9. Si la escolita le hiciera una invitación para participar en un recital poético, usted elegiría poemas dedicados a:**

**Tabla 9: Exploración de talentos**

ÍTEM	RESPUESTA	TOTAL	%
9	Cualquier tema	12	24
	La madre	21	42
	Al padre	13	26
	A la patria	4	8
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100</b>

**Gráfico 9: Exploración de talentos**



**Análisis e Interpretación:**

Los datos representados referentes a la participación en recitales poéticos muestran que el 42% participaría con un poema dedicado a la madre, el 26% lo haría con referencia al rey del hogar el padre, el 24% dedicaría su poesía con referencia a cualquier tema no tienen inclinación por uno específico y el 8% lo dedicaría a la patria.

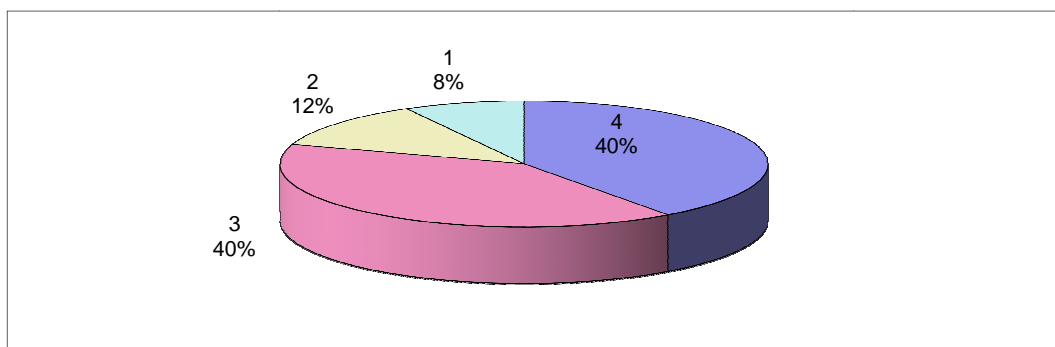
Según estos datos las investigadas están de acuerdo en que la institución realice actividades que den realce al rescate de la cultura, lo cual nos compromete a buscar las estrategias más adecuadas para poder promocionar y difundir la cultura ecuatoriana a través de actividades que promuevan el desenvolvimiento escénico, timbre de voz, elocuencia entre otras lo que permitirá que las niñas pierdan el miedo de participar en público y puedan desenvolverse en cualquier escenario.

**Pregunta 10. Participaría usted en diversos eventos culturales si la institución programa los mismos como:**

**Tabla 10: Participación en eventos programados por la institución.**

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
10	Dibujo y pintura	20	40
	Danza	20	40
	Participación artística	6	12
	Teatro	4	8
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100</b>

**Gráfico 10: Participación en eventos programados por la institución**



**Análisis e Interpretación:**

Los datos representados referentes a la participación espontanea en eventos que la institución programe, muestran que el 40% de las encuestadas participarían en lo que es dibujo y pintura, el 40% dice que lo haría en danza, el 12% en participación artística y el 8% se inclina por el teatro.

Con estos datos se confirma que las alumnas están de acuerdo en que si se daría la oportunidad de participar en este tipo de eventos, lo harían con el mayor agrado; en vista de que este tipo de actividades promueven el rescate de la identidad cultural a la vez que invitan a lograr un aprendizaje con sólidos conocimientos de amor a lo nuestro, lo que implica que es emergente elaborar un plan piloto que conjugue estos dos puntos importantes.

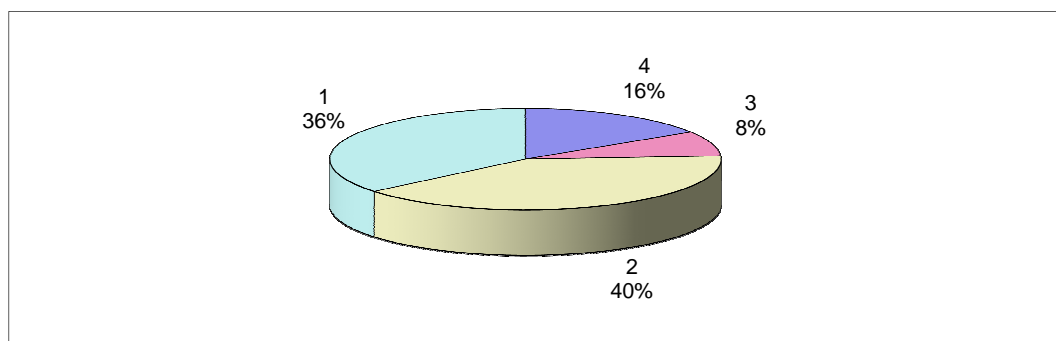
### 2.3.2. ESTUDIO DIAGNÓSTICO DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS DOCENTES

**Pregunta 1.** Cree usted que la familia influye de alguna manera en el rescate de la identidad cultural de los alumnos.

**Tabla 11: Familia e Identidad Cultural**

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
1	Siempre	8	16
	Casi siempre	4	8
	A veces	20	40
	Nunca	18	36
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100</b>

**Gráfico 11: Familia e Identidad Cultural**



#### **Análisis e Interpretación:**

En los datos representados referente a la influencia de la familia en el rescate de la identidad cultural de las alumnas muestra que el 40% de los encuestados dicen que sus familiares más cercanos influyen a veces en el rescate de los valores culturales, el 36% dicen que nunca lo hacen, el 16% dicen que siempre y el 8% manifiestan que nunca.

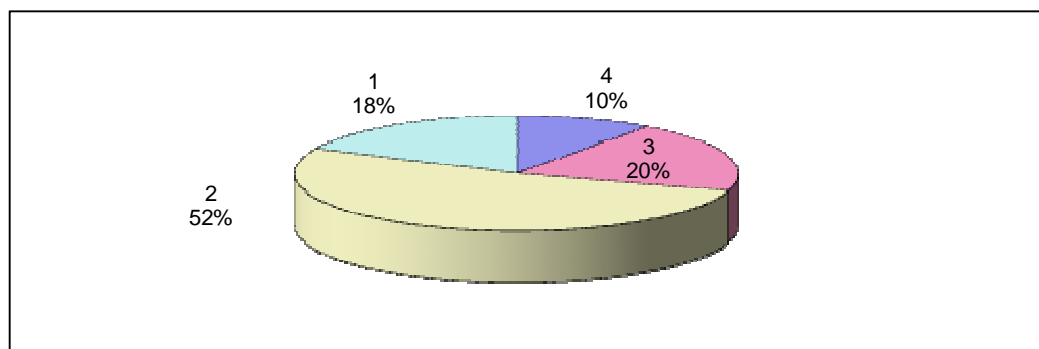
Los valores y el rescate de nuestra identidad, se considera una práctica adquirida, aprehendida en gran parte del medio que rodea al individuo; por ello, estos datos nos muestran que las alumnas tienen en su familia la motivación dada por el ejemplo familiar hacia una práctica tan fundamental en la formación cultural e intelectual de niños y jóvenes, pero hace falta encaminar al padre de familia de manera adecuada para que sean ellos quienes desde sus hogares afiancen el conocimiento adquirido y los encaminen hacia una verdadera práctica de valores coadyuvando con la institución que los está puliendo.

**Pregunta 2. Motiva usted a sus alumnos para que valoren las costumbres y tradiciones que nos identifican con nuestro pueblo.**

**Tabla 12: Motivación al alumno frente a la valoración de costumbres y tradiciones.**

ÍTEM	RESPUESTA	TOTAL	%
2	Siempre	5	10
	Casi siempre	10	20
	A veces	26	52
	Nunca	9	18
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100</b>

**Gráfico 12: Motivación del alumno frente a la valoración de costumbres y tradiciones**



**Análisis e Interpretación:**

Los datos representados referentes a la motivación de los maestros con relación al valor que tienen nuestras costumbres y tradiciones muestran que el 52% de los encuestados dicen que lo hacen a veces, el 20% que lo hacen casi siempre, el 28% que nunca y el 10% que no lo hace siempre.

Los encuestados manifiestan que la forma como motivan a sus alumnos no implica que siempre lo hagan insertándose en el mundo del rescate de la cultura, en vista que los planes y programas son demasiado extensos de lo que se deduce que la motivación hacia esta práctica es escasa, por lo que, es necesario insertar en el programa de estudios como un eje transversal para todas las áreas actividades que dinamicen el proceso y que al mismo tiempo permitan incursionar en el mundo de la cultura afianzando aún más los valores intrínsecos de cada pueblo.

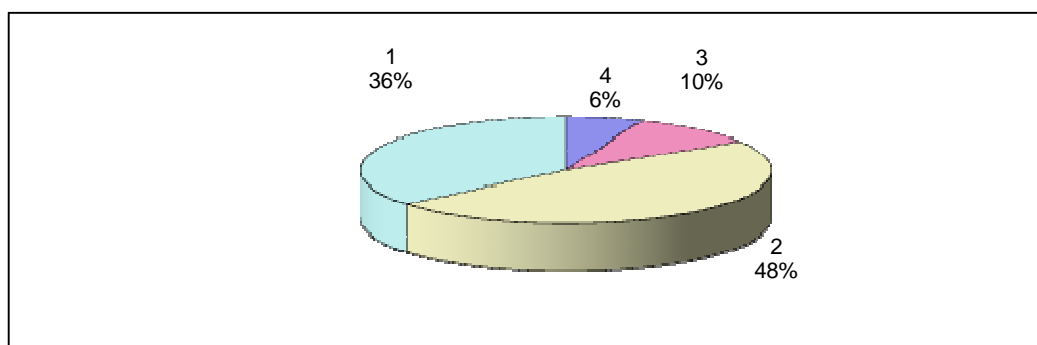


**Pregunta 3. En la institución han programado concursos internos de danza, para motivar al alumno.**

**Tabla 13: Motivación a través de Concursos Internos de Danza**

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
3	Siempre	3	6
	Casi siempre	5	10
	A veces	24	48
	Nunca	18	36
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100</b>

**Gráfico 13: Motivación a través de Concursos Internos de Danza**



**Análisis e Interpretación:**

Los datos presentados referentes a la motivación a través de concursos internos de danza muestran que el 48% de los encuestados realizan a veces en eventos expresamente particulares (navidad, fiestas de la institución), el 36% nunca ha realizado, el 10% casi siempre y el 6% manifiesta que siempre ha realizado este tipo concursos.

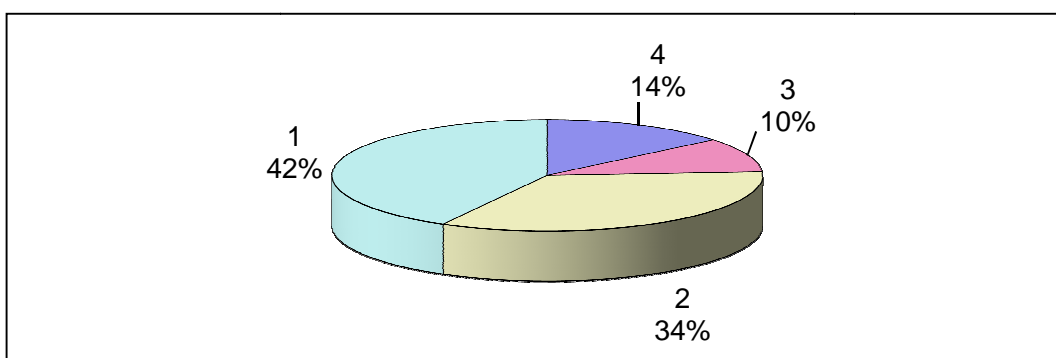
Lo expuesto muestra que los encuestados le dan poca importancia a un concurso de este tipo, razón por la cual se pretende insertar un programa de rescate de la cultura en donde se valore lo nuestro y se ponga en juego las habilidades y destrezas de cada una de las alumnas, permitiendo que de esta manera se sientan motivadas y al mismo tiempo ahuyentemos la agresión cultural que día a día nos está invadiendo.

**Pregunta 4. El área a la que usted pertenece ha organizado alguna vez, teatro con temas interesantes que motiven al alumno hacia esta práctica.**

**Tabla 14: Preferencia por el Teatro**

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
4	Siempre	7	14
	Casi siempre	5	10
	A veces	17	34
	Nunca	21	42
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>	<b>100</b>

**Gráfico 14: Preferencia por el Teatro**



**Análisis e Interpretación:**

Los datos representados en el cuadro 14 y en el gráfico N° 14 referentes a la preferencia de los maestros por realizar los concursos de oratoria muestran que el 42% no tiene preferencia, el 34% a veces, el 14 siempre y el 10% manifiestan que casi siempre tiene preferencia por el teatro y la dramatización.

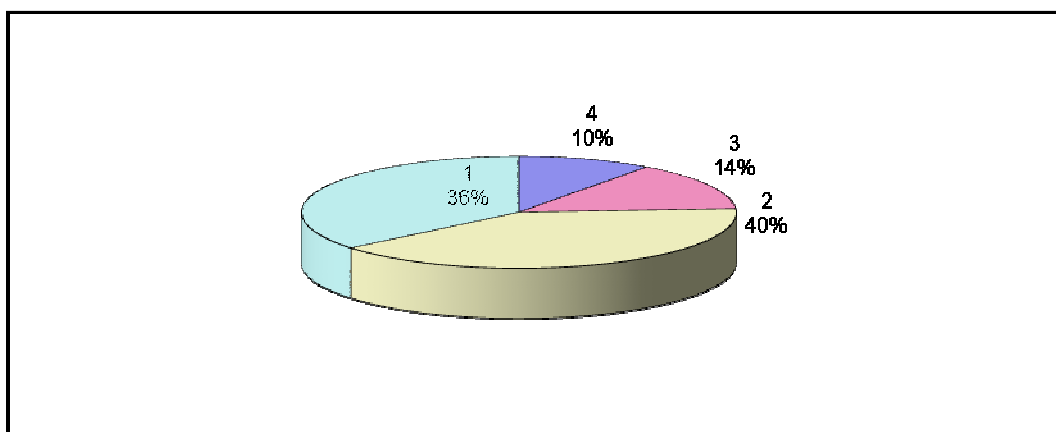
Lo expuesto muestra que los encuestados no se han preocupado por ejecutar este tipo de eventos, en vista del tiempo y al no contar con una planificación interna en donde se desarrollen este tipo de actividades pues se han visto en la necesidad de cumplir con lo que disponen para ejecutar la enseñanza aprendizaje, más se han limitado a llenar de conocimientos sin darse cuenta que una de las partes medulares para desenvolvimiento del alumno del mañana es la expresión oral a través de sus vivencias,

**Pregunta 5. Organiza usted concursos internos de dibujo que promuevan la investigación de los alumnos.**

**Tabla 15: Organización de Concursos Internos de Dibujo.**

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
5	Siempre	5	10
	Casi siempre	7	14
	A veces	20	40
	Nunca	18	36
TOTAL		50	100

**Gráfico 15: Organización de Concursos Internos de Dibujo.**



**Análisis e Interpretación:**

Los datos representados referentes a la organización de concursos internos de dibujo en la Escuela Fiscal República de Colombia, muestran que el 40% de las encuestadas a veces ha realizado concursos internos de dibujo, el 36% nunca, el 14 casi siempre y el 10% manifiestan que siempre lo han realizado.

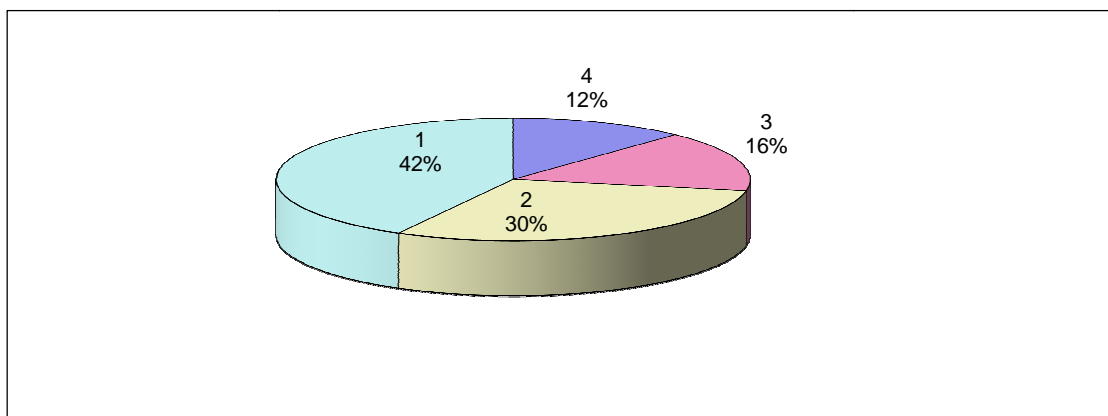
Lo expuesto por los encuestados demuestra que la institución no organiza este tipo de concursos, lo que ha dado lugar a que las alumnas no vean al dibujo y a la pintura como un arte sino más bien como algo pasajero como un entretenimiento que los docentes les ponen cuando no hay nada que hacer o cuando han tenido que ocuparse en otras cosas razón por la que se deberá trabajar conjuntamente con los maestros para que mediante estrategias y metodologías adecuadas se oriente tanto al maestro como al alumno acerca de la importancia que tienen el arte y la pintura.

**Pregunta 6. Promueve usted la participación en recitales poéticos que propicien el hábito de leer en sus alumnos.**

**Tabla 16: Preferencia por Participar en Recitales Poéticos.**

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
6	Siempre	6	12
	Casi siempre	8	16
	A veces	15	30
	Nunca	21	42
TOTAL		50	100

**Gráfico 16: Preferencia por Participar en Recitales Poéticos**



**Análisis e Interpretación:**

Los datos representados referentes a la preferencia de los maestros de la Escuela Fiscal República de Colombia por promover los recitales poéticos; muestran que el 42% nunca tiene preferencia, el 30% a veces, el 16% casi siempre y el 12% manifiestan que siempre tienen preferencia porque los alumnos participen en recitales poéticos.

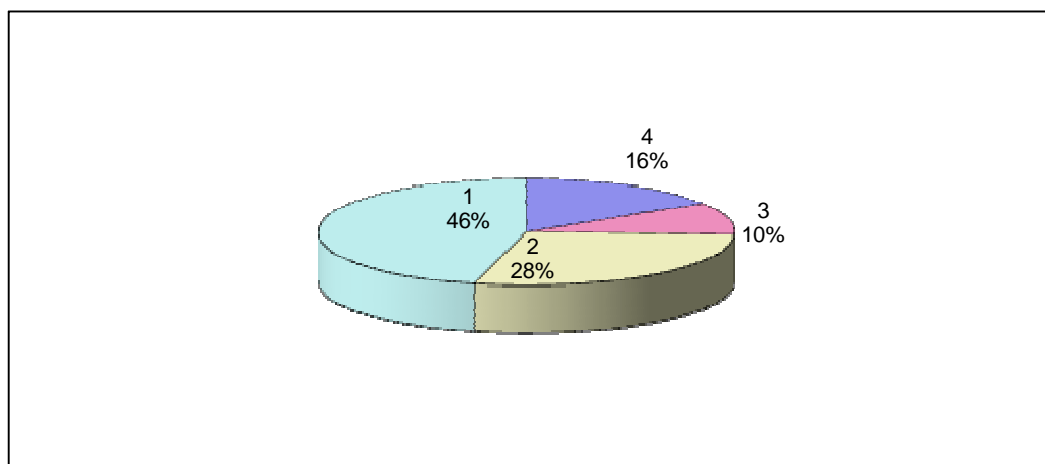
Lo expuesto muestra que los encuestados no le han dado preferencia a los recitales poéticos, en vista de que en primer lugar no existe una planificación adecuada en donde se tome en cuenta este tipo de actividades que no solo enriquecerían el léxico de las alumnas sino que también permitirían que ellas se desenvuelvan con mayor soltura frente a un escenario y de esta manera propender al enriquecimiento no solo de saberes sino de aptitudes que en muchos de los casos están adormecidos en cada una de las ellas.

**Pregunta 7. La difusión de creaciones pictóricas en el periódico mural promueve la identidad de la cultura e incentivan al alumno.**

**Tabla 17: Difusión de Creaciones Pictóricas en el Periódico Mural**

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
7	Siempre	8	16
	Casi siempre	5	10
	A veces	14	28
	Nunca	23	46
	TOTAL	50	100

**Gráfico 17: Difusión de Creaciones Pictóricas en el Periódico Mural**



**Análisis e Interpretación:**

Los datos representados referentes a la difusión de las creaciones pictóricas en el periódico mural muestran que el 46% no difunde, el 28% a veces, el 16% siempre y el 10% manifiestan que casi siempre difunde las obras literarias que promueven con los maestros.

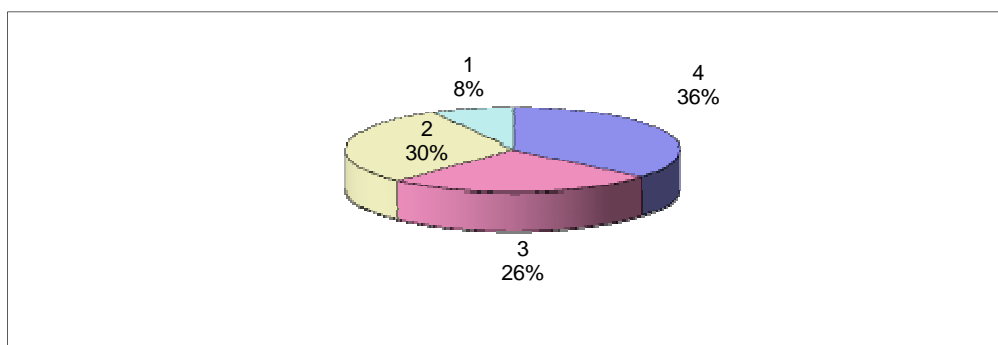
Lo expuesto muestra que la difusión de creaciones pictóricas no tiene mayor relevancia, es más el periódico mural solo lo toman en cuenta para fechas especiales de lo contrario pasa por desapercibido, lo que implica que es de gran importancia encaminar la utilización diaria en cada uno de los grados y paralelos lo cual motivaría al alumno al ver la cultura transmitida por medio de pictogramas que llamen la atención y que emitan un mensaje de socialización con ideas emitidas por las mismas alumnas bajo la guía del maestr@.

**Pregunta 8. Promueve y participa con sus alumnos en la formación de sus criterios encaminándose amar lo nuestro.**

**Tabla 18: Promoción y Participación en la Formación de Criticidad frente al amor por lo nuestro.**

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
8	Siempre	18	36
	Casi siempre	13	26
	A veces	15	30
	Nunca	4	8
TOTAL		50	100

**Gráfico 18: Promoción y Participación en la Formación de Criticidad frente al amor por lo nuestro.**



**Análisis e Interpretación:**

Los datos representados referentes a la promoción de los maestros y participación de las alumnas de la Escuela Fiscal República de Colombia para la formación de entes críticos frente al amor por lo nuestro, sus maestros muestran que el 36% siempre dará su apoyo, el 30% a veces, el 26% casi siempre y el 8% manifiestan que nunca colaboraría.

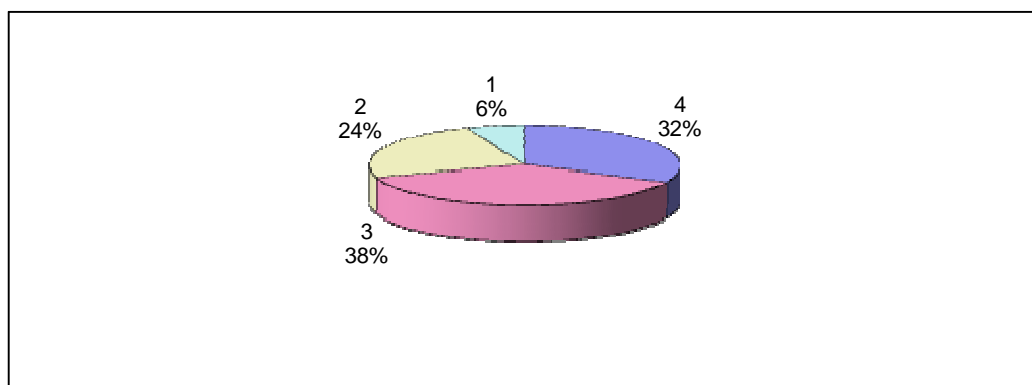
Lo expuesto muestra que los encuestados presentan interés en colaborar para fomentar la Promoción y Participación en la Formación de Criticidad frente al amor por lo nuestro, posibilitando de esta forma la oportunidad de que la institución tenga como fortaleza alumnas con autenticidad de criterio y puedan defender la identidad que a cada uno de nosotros nos identifica en cualquier ámbito a desenvolverse y en la formación intelectual tanto de docentes como de discentes.

**Pregunta 9. Cree que es posible mejorar el hábito de promoción de la palabra para la difusión de la cultura, efectuando participaciones entre compañeros para descubrir talentos dentro de la institución.**

**Tabla 19: Descubrimiento de Talentos.**

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
9	Siempre	16	32
	Casi siempre	19	38
	A veces	12	24
	Nunca	3	6
TOTAL		50	100

**Gráfico 19: Descubrimiento de Talentos.**



**Análisis e Interpretación:**

Los datos representados referentes al descubrimiento de talentos al promocionar la palabra entre compañeros de la Escuela Fiscal República de Colombia, muestran que el 38% casi siempre efectúan concursos pequeños en el aula, el 32% siempre, el 24% a veces y el 6% manifiestan que nunca realizarían.

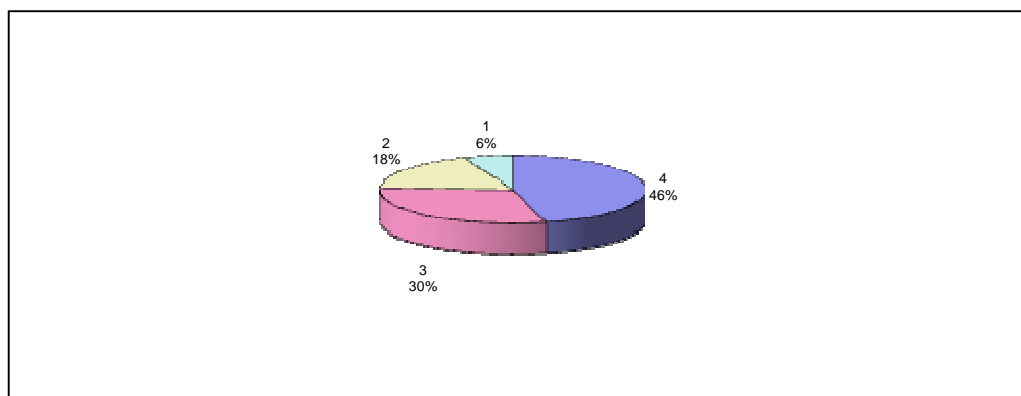
Lo expuesto muestra que los encuestados de acuerdo al programa curricular y en áreas específicas como Música, Dibujo, Cultura Física y Lenguaje efectúan concursos sencillos y rápidos que permiten la participación voluntaria de ciertas alumnas, pero al mismo tiempo están de acuerdo en que su mayoría para cualquier evento escogen solo a las mejores alumnas sin dejar que otras niñas tengan la oportunidad de participar y de demostrar sus dotes.

**Pregunta 10. Apoyaría usted un proyecto de elaboración de un manual con actividades que orienten el rescate de la identidad cultural sin dejar de lado los contenidos curriculares.**

**Tabla 20: Apoyo para la Creación del Manual de identidad Cultural**

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	%
20	Siempre	23	46
	Casi siempre	15	30
	A veces	9	18
	Nunca	3	6
TOTAL		50	100

**Gráfico 20: Apoyo para la Creación del Manual de identidad Cultural**



**Análisis e Interpretación:**

Los datos representados referentes al apoyo de los maestros para que conjuntamente con las alumnas de la Escuela Fiscal República de Colombia, efectúe la creación de un Manual de Identidad Cultural, muestran que el 46% siempre brindará apoyo, el 30% casi siempre, el 18% a veces y el 6% nunca apoyaría en la creación de este manual.

Lo expuesto muestra que los encuestados manifiestan que la institución apoyaría la creación del Manual de Identidad Cultural, de tal forma que éste se convierta en una prioridad del sistema educativo institucional a fin de aportar al cambio y al proceso de transformación intelectual de alumnos, maestros y padres de familia.



## 2.4. DIAGNOSTICO DE LA ENCUESTA APLICADA

De la investigación realizada se pueden establecer las siguientes conclusiones en cada una de las dimensiones estudiadas:

- Las encuestas revelan que a las alumnas les encantaría participar en eventos de carácter cultural, los mismos que no solo permitirán abrir espacios para el descubrimiento de talentos sino que también permitirán difundir en cada una de estas actividades el rescate de la cultura.
- Es evidente que las alumnas requieren de mayor motivación para poder insertarse en el mundo de la cultura y su rescate sin dejar de lado el aspecto académico.
- Existe interés por redescubrir nuestra cultura a través de diversos eventos, siempre y cuando exista la predisposición por parte del docente para dosificar las mismas propendiendo siempre al mejoramiento académico y al rescate de valores como ecuatorianos.
- La institución a través de sus docentes promueve el rescate de la cultura, pero ésta se margina solamente al hecho de que se lo hace en fechas estrictamente programadas bajo el calendario escolar.
- Los encuestados están de acuerdo en colaborar para fomentar en la institución un Manual que promueva la difusión de la cultura, dando inicio con estos pequeños seres para luego en base a este promocionar y difundir la cultura a nivel institucional, cantonal y hasta provincial, posibilitando de esta forma la oportunidad de que la institución tenga como fortaleza alumnas con autenticidad de criterio. De ahí que es menester efectuar las siguientes actividades
- Capacitar a los maestros en el manejo de técnicas y estrategias a fin de que sea ésta un apoyo para sus actividades docentes, incrementando en sus actividades curriculares la aplicación y manejo de una metodología adecuada que permita conjugar los conocimientos con el rescate de nuestra identidad.

- Diversificar eventos que, basados en el rescate de la identidad cultural, contribuyan al eficaz manejo de la criticidad y expresión de las alumnas, y en las que participen en forma activa y dinámica demostrando así sus habilidades.
- Diseñar actividades curriculares que motiven y dinamicen el proceso educativo sin dejar de lado el conocimiento de nuestra cultura, motivando cada vez el amor por lo nuestro en las estudiantes.
- Planificar y desarrollar actividades de interés cultural que constituyan espacios que fomenten y motiven la criticidad y creatividad en las alumnas.
- Concienciar en los maestros, la importancia de motivar en las alumnas mediante el apoyo al seguimiento del manual de identidad cultural propuesto en el presente proyecto y a través del ejemplo personal que les puedan brindar.

## **2.5DESARROLO DE LA PROPUESTA**

### **2.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

DISEÑO DE UN MANUAL PARA LA DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DIRIGIDO A LAS ALUMNAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “REPÚBLICA DE COLOMBIA” DEL CANTÓN SAQUISILI, PROVINCIA DE COTOPAXI, PERIODO 2009-2010

### **2.5.2. INTRODUCCIÓN**

La educación en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente, se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

La propuesta para mejorar el proceso educativo a través de la difusión de la identidad cultural, busca impartir técnicas apropiadas y adecuadas para generar una buena base de conocimientos a los docentes, alumnas y padres de familia quienes constituyen la trilogía educativa, para ello es importante desarrollar y fortalecer sus destrezas intelectivas, afectivas y psicomotrices en cada uno de ellos.

Se considera que la aplicación de diferentes actividades, técnicas y estrategias metodológicas, fortalecerán la capacidad intelectual y psicomotora de las alumnas, de esta manera dispondrán de una buena base de conocimientos que les permitirá aplicar en las diversas situaciones que se les presente, despertando en ellas el interés y las expectativas del mundo que nos rodea.

Uno de los objetivos de la educación es la formación integral del ser humano con una excelente formación científica para que pueda solucionar con éxito los apremiantes problemas de su tiempo, los adelantos científicos y tecnológicos que se operan en la actualidad.

Todas estas actividades permitirán generalizar fácilmente el aprendizaje del mundo, por medio del razonamiento, la creatividad, la expresión artística, la expresión lúdica entre otros y todos estos combinados con la asimilación de conocimientos, para generar luego, nuevas experiencias, introducir en ellas material nuevo de conocimiento y poder difundirlas con facilidad.

Por lo que, se desplegarán diversas actividades que motiven en las alumnas la apropiación de la realidad utilizando como instrumento fundamental la interacción dinámica con sus maestros, compañeros y el mundo que los rodea; entonces y sólo entonces éstos serán individuos capaces de construir eficazmente el conocimiento requerido para enfrentarse al mundo y difundirlo sin permitir que nuestra cultura sufra agresiones y permanezca auténtica y perenne como debe ser.

### **2.5.3. JUSTIFICACIÓN**

La propuesta para mejorar el proceso educativo es, por tanto, concebida para formar nuevas generaciones, configurándolas hacia la convivencia, para que puedan sobrevivir y convivir. Considerando ante todo que el aprendizaje es para la vida, los estudiantes serán pues constructores de su propio conocimiento mediante la autonomía de cada pueblo difundiendo sus raíces, promocionando sus costumbres, así; de esta manera no se impedirá, construir sus propios modelos de la realidad, evitando siempre que no se compliquen con palabras raras y sin sentido, y que conceptúen procedimientos autónomos antes que heterónomos, aprendiendo en torno a problemas y no a contenidos.

Para que el programa contribuya a una educación integral del alumnado (que incluya conocimientos, destrezas y valores); es decir, que permita a los niños desarrollar plenamente su personalidad respetando la de los demás, es necesario que se entienda el aprendizaje como proceso de construcción, precepto fundamental del constructivismo y las didácticas innovadoras.

Este paradigma involucra al ser humano en el rescate y búsqueda de valores fundamentales que le permita lograr el bien común. Con la aplicación de este programa, la institución logrará formar nuevas generaciones críticas y comprometidas con el cambio social, configurándolas para una armónica convivencia en sociedad.

Del estudio realizado se puede verificar la grave crisis cultural por la cual se encuentra atravesando nuestro país, pues los docentes en parte conocen de técnicas y procedimientos innovadores pero, existe una deficiencia al no poder incursionar a plenitud con lo que es el rescate de nuestra cultura a través de variadas actividades que pretendo introducir en los paradigmas ya establecidos por esta institución

Por lo emitido, en el presente estudio se ha planteado diseñar un manual para la difusión de la identidad cultural en el proceso enseñanza aprendizaje dirigido a las alumnas del cuarto año de educación básica de la escuela fiscal “República de Colombia” del cantón Saquisilí, en base a diversas actividades que serán ejecutadas a través de la Promoción de la Palabra y de los Clubes de Teatro y Danza que a continuación los detallo en cinco unidades; los mismos que ayudarán a fortalecer los conocimientos profesionales y didácticos a los maestros para de esta manera conducir de manera eficiente el proceso de enseñanza aprendizaje.

Mediante la aplicación del presente manual sobre innovación didáctica al rescate de la identidad cultural, se logrará vencer ciertas limitaciones y se obtendrá un cambio de actitud en los docentes, alumnas y padres de familia para que estos conocimientos sean multiplicados dentro y fuera del aula. El proceso educativo

requiere de docentes con capacidad innovadora de conducir un aprendizaje duradero y significativo.

## **2.6. OBJETIVOS**

### **2.6.1. Objetivo General**

- Elaborar un Manual para la Difusión de la Identidad Cultural, mediante la aplicación de metodología, técnicas y estrategias, para que sirva como base en el proceso enseñanza aprendizaje, contribuyendo así en la formación académica y cultural de las alumnas.

### **2.6.2. Objetivos Específicos**

- Reorientar el aprendizaje de las alumnas con una visión de proyecto aplicable en la institución que tenga como eje transversal el rescate cultural.
- Proponer actividades estratégicas que permitan a las alumnas incursionar en el mundo de la cultura, la ciencia y la tecnología como un solo puño
- Concienciar al docente sobre la importancia de la aplicación de técnicas, estrategias y nuevas maneras de llegar al alumno para conservar lo nuestro dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

## **2.7. FACTIBILIDAD**

La institución apoyará con la participación en la aplicación del presente proyecto, de tal forma que éste se convierta en una prioridad del sistema educativo institucional a fin de aportar al cambio, y al proceso de transformación intelectual de maestros, mediante procesos innovadores que promuevan de una mejor manera el rescate de nuestra identidad cultural.

Los maestros estarían dispuestos a contribuir con su aporte para la aplicación del proyecto que les permita tener espacios en su formación intelectual y creativa, desafíos que promueve la didáctica innovadora.

Un proyecto es viable siempre y cuando los actores estén con la plena predisposición al cambio de actitud, factores que contribuyen al desenvolvimiento oportuno lo que permitirá ejecutar con éxito el mismo y llevar con éxito éste a las aulas que es en donde se ejecutará en el proceso enseñanza aprendizaje.

## **2.8. CONTENIDOS DEL MANUAL POR UNIDADES**

### **UNIDAD 1**

#### **PLAN DE PROMOCIÓN DE LA PALABRA.**

#### **CONCURSO DE LA CANCIÓN NACIONAL**

- Introducción
- Objetivo
- Generalidades
- Bases para el concurso
- Metodología del Plan
- Cuadro de Calificaciones(jurado calificador)
- Estrategias para el concurso

### **UNIDAD 2**

#### **RECITALES POETICOS**

- Introducción
- Objetivo
- Generalidades
- Actividades para aplicar la técnica de los recitales poéticos
- Bases para el concurso
- Metodología del Plan
- Cuadro de Calificaciones(jurado calificador)
- Estrategias para el concurso

### **UNIDAD 3**

#### **DIBUJO Y PINTURA**

- Introducción
- Objetivo
- Generalidades
- Actividades para aplicar la técnica del dibujo y la pintura.
- Bases para el concurso
- Metodología del Plan
- Cuadro de Calificaciones(jurado calificador)
- Estrategias para el concurso.

### **UNIDAD 4**

#### **CLUB DE DANZA Y TEATRO.**

##### **Obras de Teatro y Títeres**

- Objetivo
- Características generales con respecto a cada tema.
- Metodología para ser parte del club.
- Bases para el concurso
- Cuadro de Calificaciones
- Estrategias para el concurso

### **UNIDAD 5**

#### **Grupos de danza**

- Objetivo
- Características generales.
- Metodología para ser parte del club..
- Bases para el concurso
- Cuadro de Calificaciones
- Estrategias para el concurso

**El manual propuesto esta en los anexos.**



## CAPÍTULO III

### 3. RESULTADOS OBTENIDOS

#### 3.1. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

##### 3.1.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	TIEMPO	MESES																																			
		OCT				NOV				DIC				ENE				FEB				MAR				ABR				MAY				JUN			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
CONCURSO CANCIÓN NACIONAL	3s																																				
CONCURSO RECITALES POETICOS	4s																																				
TEATRO Y TITERES	6s																																				
DIBUKO Y PINTURA	5s																																				
CONCURSO DE DANZAS	4s																																				
PUBLICACIONES DE LOS EVENTOS	7s																																				

### **3.2. ADMINISTRACIÓN DEL PROGRAMA**

El manual y todas las actividades a realizarse estarán bajo la responsabilidad de las siguientes autoridades institucionales:

- (a) Director de la Institución
- (b) Jefes del área de Lenguaje y Comunicación, Educación Artística y Musical, Comisión de Asuntos Culturales.

Además, el programa para su ejecución contará con la aprobación de la Dirección de Educación Provincial de Cotopaxi, previo informe emitido por comisión de evaluación y experimentación educativa de la Institución proyectándose su posible aplicación en otras instituciones de la provincia, lo que permitirá un continuo intercambio cultural y de experiencias entre estas instituciones.

Estas instancias emitirán informes trimestrales sobre el desenvolvimiento y resultados del programa, en los que se determinen las bondades del mismo, sus aciertos, dificultades a fin de corregir errores o mantener su estructura para la aplicabilidad en los siguientes años lectivos.

### 3.3. PRESUPUESTO

La presente propuesta para su implementación requiere los siguientes recursos:

<b>N° de orden</b>	<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Costo/unidad (USD)</b>	<b>Total (USD)</b>
<b>1</b>	<b>Trípticos</b>	<b>60</b>	<b>0,50</b>	<b>30,00</b>
<b>2</b>	<b>Afiches</b>	<b>8</b>	<b>1,00</b>	<b>8,00</b>
<b>3</b>	<b>Material de oficina</b>	<b>1</b>	<b>30,00</b>	<b>30,00</b>
<b>4</b>	<b>Material Didáctico</b>	<b>1</b>	<b>60,00</b>	<b>60,00</b>
<b>5</b>	<b>Folletos</b>	<b>60</b>	<b>2,00</b>	<b>120,00</b>
<b>6</b>	<b>CD</b>	<b>60</b>	<b>1,00</b>	<b>60,00</b>
<b>7</b>	<b>Refrigerios</b>	<b>60</b>	<b>2,00</b>	<b>120,00</b>
<b>8</b>	<b>Imprevistos</b>	<b>1</b>	<b>50,00</b>	<b>50,00</b>
	<b>TOTAL</b>			<b>478,00</b>

### 3.4. RECURSOS TÉCNICOS

Además, requiere del apoyo de los siguientes recursos técnicos que serán facilitados en la misma Institución:

- (a) Computador
- (b) Impresora
- (c) Sistema Proyector de imágenes
- (d) Retroproyector

Adicional, para la realización de los diferentes eventos, es imprescindible contar con un local adecuado, para su efecto; en este caso, la institución se encargará de facilitar el escenario, a través de gestiones realizadas con sus autoridades.

### **3.5. FINANCIAMIENTO**

El presupuesto realizado se lo hizo conjuntamente con la comisión de experimentación quienes llevan a cabo proyectos de innovación pedagógica, los mismos que se comprometieron para que este proyecto tenga el éxito deseado, además con referencia a todo lo que se necesitará se le ubicará el financiamiento en el POA de la institución.

Tomando en cuenta que la ejecución de este proyecto traerá muchos beneficios en el accionar educativo de esta institución, se comprometen a desarrollar esta actividad como parte del aprendizaje insertando la cultura

### **3.6. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA**

Una vez ejecutadas tres de las actividades planificadas de acuerdo al cronograma presentado y en coordinación con los directivos y maestros de la institución, me es grato expresar que todo lo ejecutado se realizó con absoluta normalidad, logrando cautivar a los padres de familia en la integración activa, además se pudo conjugar el aprendizaje con cada uno de estos eventos, cabe indicar que todavía nos queda pendientes actividades que debemos ejecutarlas durante el presente año.

Por lo que puedo decir que al hacerme una autoevaluación me siento muy contenta y agradecida con la institución, que no escatimó ningún esfuerzo por ayudarme en la ejecución de este trabajo que lo han recibido con mucha gratitud lo que me llena de orgullo el poder contribuir con la educación y la niñez cotopaxense.

### **3.7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

#### **3.7.1. CONCLUSIONES**

- No sólo la tecnología promueve el verdadero aprendizaje, el docente debe también ser un ente creativo promulgar el cambio a través de metodologías que permitan un desenvolviendo oportuno del alumno.
- La aplicación del presente proyecto con metodología innovadora es una de las herramientas con las que contará esta institución para beneficiar el programa de rescate cultural de las alumnas de la escuela Fiscal República de Colombia.
- Toda cambio de actividad promueve el Desarrollo del Pensamiento, siempre y cuando los agentes de este proceso se incluyan de manera espontánea en este cambio.
- La investigación fue de gran utilidad para mi persona porque me enriquecí de conocimientos y con mi propuesta ayudaré con un granito de arena a fomentar el cambio en los paradigmas en los cuales se encontraban inmersos muchos docentes.

### 3.7.2. RECOMENDACIONES

- Insertarse en el programa establecido de una manera positiva para emprender la tarea que nos hemos asignado y así poder difundir la cultura de nuestra patria.
- Ejecutar el proyecto de acuerdo al cronograma de actividades y que sea tomado en cuenta como un eje transversal en cada una de las asignaturas.
- El personal docente, administrativo y de servicio debe estar pendiente de cada una de estas actividades para que se vayan cumpliendo una a una con éxito en cada parámetro.
- Difundir la cultura dentro y fuera de nuestro terruño ya que es uno de los valores más preciados de nuestros ancestros.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### **Bibliografía consultada.**

- AA.VV. (1998). Creatividad, motivación y rendimiento académico. Archidona (Málaga): Aljibe.
- MÉNDEZ, CASTRO Palmira (2008). "concepto de identidad" Tomo 1 y único. Nauatl, Aghev.
- ALONSO TAPIA, Jesús (1997). Motivar para el aprendizaje. Teoría y estrategias. Barcelona: Edebé.
- ALONSO, Catalina (1992). "Estilos de aprendizaje y tecnologías de la información".
- ALONSO, Luis (2000). ¿Cuál es el nivel de dificultad de la enseñanza que se está exigiendo? Revista Educar, 26
- ANGULO, J.F., BLANCO, N. (coord.) (1994). Teoría y desarrollo del curriculum. Málaga: Aljibe.
- AUSUBEL, D., NOVAK, J., HANESIAN, H. (1976) Psicología cognitiva. Un punto de vista cognoscitivo. Mexico: Trillas.
- BARRON, A. (1991). Aprendizaje por descubrimiento. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- BENEDITO ANTOLÍ, Vicenç (1983). Sistematización del proceso didáctico. Barcelona: CEU

- COLAS,P. (1985). Los métodos de enseñanza,. Su influencia en el rendimiento escolar. Valencia: Promolibro.
- COLL, César (1990). Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Barcelona: Paidós.
- COUSINET, R. (1967). La pedagogía del aprendizaje. Barcelona: Miracle.
- DE LA TORRE, Saturnino. (1982). Educar en la creatividad. Madrid: Narcea.
- DE LA TORRE, Saturnino. (1993). Didáctica y Currículo. Bases y componentes del proceso formativo. Madrid: Dykinson
- FERNÁNDEZ HUERTA, J. (1974). Didáctica (1973) Madrid: UNED
- FERNÁNDEZ PÉREZ, M. (1994). Las tareas de la profesión de enseñar. Madrid: Siglo XXI.
- MODULO UTPL Guía Didáctica 2008 “Proyecto de Innovación Didáctica “Loja – Ecuador.
- SILVESTRE, M, Aprendizaje, Educación y Desarrollo, Editorial Pueblo y Educación, Cuba, 1999.
- SILVESTRE, M Y PILAR RICO, El proceso de enseñanza aprendizaje, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Cuba, 1997.
- UNESCO, Hacia una nueva etapa de desarrollo educativo, Boletín 31 UNESCO-ORELAC, Cuba, 1995.
- VALERA, O, Estudio crítico de las principales corrientes de la Psicología contemporánea, Zuamer Editores, Nayarit, México, 1995.



- VILLARINI, A, La enseñanza orientada al desarrollo del pensamiento, San Juan, Puerto Rico, 1989.
- ZUBIRIA DE, J, Tratado de Pedagogía Conceptual: Modelos Pedagógicos, Vega Impresores, Colombia, 1994.