



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“CONSECUENCIAS DE LA LECTOESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NARCISO CERDA MALDONADO” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2016 – 2017”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

**Autor:**

Naranjo Riera Miguel Ángel

**Tutor:**

MSc. Orbea Jiménez Edgar Marcelo

LA MANÁ – ECUADOR  
DICIEMBRE – 2018



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**LA MANÁ – ECUADOR**

---

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

“Yo, Miguel Ángel Naranjo Riera, declaro ser autor del presente proyecto: “CONSECUENCIAS DE LA LECTOESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NARCISO CERDA MALDONADO” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2016 – 2017”, siendo el MSc. Edgar Marcelo Orbea Jiménez, Director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

**MIGUEL ÁNGEL NARANJO RIERA**  
C.I: 050356984-0



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**LA MANÁ – ECUADOR**

---

**AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“CONSECUENCIAS DE LA LECTOESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NARCISO CERDA MALDONADO” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2016 – 2017”, de Naranjo Riera Miguel Ángel de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, diciembre del 2018

**MSc. Edgar Marcelo Orbea Jiménez**  
**TUTOR DEL PROYECTO**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**LA MANÁ – ECUADOR**

---

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN**

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, el postulante Naranjo Riera Miguel Ángel, con el título de Proyecto de Investigación: “CONSECUENCIAS DE LA LECTOESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NARCISO CERDA MALDONADO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2016 – 2017” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, diciembre del 2018

Para constancia firman:

Lic. MSc. Enry Medina López  
C.I: 050113451-4  
PRESIDENTE (LECTOR 1)

Lic. MSc. César Calvopiña León.  
C.I: 050124498-2  
LECTOR 2

Lic. MSc. Diógenes Guarochico Herrera  
C.I: 050151656-1  
LECTOR 3

## **AGRADECIMIENTO**

*La gratitud es el sentimiento más profundo que tiene el ser humano, es por esta razón que quiero expresar mi profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, a las distinguidas autoridades y docentes que procuraron con su sapiencia y paciencia lograr un ente capaz y un profesional gracias a las sabias enseñanzas recibidas.*

*De manera especial expreso el agradecimiento a MSc. Marcelo Orbea quien con su guía y dirección llegué a feliz término esta investigación.*

*A todos gracias, mil gracias.*

***Miguel Ángel***

## ***DEDICATORIA***

*Con todo cariño quiero dedicar este trabajo de investigación a mis queridos padres, Ángel y Cumandá que día a día han estado pendientes de mi superación y han hecho posible porque alcance mi anhelado Título de Nivel Superior. También agradezco a mi adorada hermana Lisbeth quien me ha dado aliento para siempre salir adelante.*

***Miguel Ángel***



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**LA MANÁ – ECUADOR**

---

**TITULO: “CONSECUENCIAS DE LA LECTOESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NARCISO CERDA MALDONADO” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2016 – 2017”**

**Autor:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**RESUMEN**

La presente investigación se ha llevado a cabo con la finalidad de diseñar una propuesta de lectura y escritura mediante estrategias metodológicas para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de los terceros años de educación básica de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”. Este estudio es de gran importancia, puesto que proporciona conocimientos acerca de la lectura, la escritura, así mismo sugiere algunas propuestas didácticas que pueden servir como referente a otros docentes en los niveles de educación para estimular y/o fortalecer el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes. Teóricamente la lectoescritura está asociada a una serie de habilidades que la conforman como una competencia, por lo que se la define como un proceso superior que debe ser idealmente alcanzado por todos los sujetos que viven en sociedad y hacen uso de la lectoescritura con fines prácticos que la van delimitando como un componente cultural.

Palabras claves: lectura y escritura, educación inicial, metodología de enseñanza. Lectoescritura, estrategias didácticas



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**LA MANÁ – ECUADOR**

---

TITULO: “CONSECUENCIAS DE LA LECTOESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NARCISO CERDA MALDONADO” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2016 – 2017”

**Autor:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**ABSTRACT**

The main purpose of this research is to carry out a literacy innovation design, throughout methodology strategies to enhance the communicative abilities of third graders “at Unidad Educativa Narciso Cerda Maldonado.” This research has great relevance since it provides valuable knowledge about reading, writing, and also suggests some didactic proposals in order to help teachers to encourage, stimulate, and strengthen the reading and writing teaching-learning process. Moreover, the literacy has been associated with a series of skills to make it up as a competence, which it is defined as a superior process to be accomplished for all members of our society who use reading and writing with a practical purpose and delimited it as a cultural component.

Key words: reading and writing, literacy, methodology strategies, didactic proposal.



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

## *AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por el señor: Miguel Ángel Naranjo Riera de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, cuyo título versa “CONSECUENCIAS DE LA LECTOESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NARCISO CERDA MALDONADO” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2016 – 2017”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

La Maná, Diciembre del 2018

Atentamente,



**Sebastián Ramon Amores**  
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS  
C.I: 0503016685

## ÍNDICE

Declaración de autoría .....	ii
Aval del director de tesis .....	iii
Aprobación del tribunal de titulación .....	iv
Agradecimiento .....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen .....	vii
Abstract.....	iiv
Certificación .....	ix
Índice .....	x
Índice de tablas .....	xii
Índice de gráficos.....	xiv
Índice de figuras .....	xv
1. Información general .....	1
2. Descripción del proyecto .....	2
3. Justificación del proyecto .....	3
4. Beneficiarios del proyecto .....	4
5. El problema de investigación: .....	5
6. Objetivos.....	7
6.1. Objetivo general .....	7
6.2. Objetivos específicos .....	7
7. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados: .....	8
8. Fundamentación científico técnica .....	9
8.1. La lectoescritura .....	9
8.1.1. Definición .....	9
8.1.2. Concepto de lectoescritura.....	9
8.1.3. ¿Qué es leer?.....	10
8.1.5. Importancia de la lectoescritura.....	12
8.1.6. Edad idónea para enseñar a leer y escribir. ....	14
8.1.6.1. El papel de la familia en el desarrollo de la lectoescritura de sus hijos .....	15
8.1.6.2. El currículo y la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura .....	17
8.1.7. Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura .....	19
9. Hipótesis: .....	22
10. Metodologías .....	22

10.1.	Método inductivo.....	22
10.2.	Método analítico sintético .....	22
10.3.	Método hipotético deductivo .....	23
10.4.	Técnicas de investigación.....	23
10.4.1	Observación.....	23
10.4.2	Entrevista.....	23
10.4.3.	La encuesta .....	23
11.	Análisis y discusión de los resultados .....	24
12.	Impactos (técnicos, sociales, ambientales o económicos).....	25
12.1.	Impacto técnico.....	25
12.2.	Impacto social.....	25
12.3.	Impacto ambiental .....	25
12.4.	Impacto económico.....	26
13.	Presupuesto para la propuesta del proyecto:.....	26
14.	Conclusiones y recomendaciones.....	26
14.1.	Conclusiones.....	26
14.2.	Recomendaciones .....	27
15.	Bibliografía.....	28
16.	Anexos .....	31

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Beneficiarios Directos .....	4
Tabla 2. Beneficiarios Indirectos.....	4
Tabla 3. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados. ....	8
Tabla 4. Concepción de la lectura como comprensión del texto escrito. ....	10
Tabla 5. Etapas para adquirir la lectoescritura. ....	15
Tabla 6. Investigaciones realizadas en relación con las familias. ....	16
Tabla 7. Influencia de la Lectoescritura en las competencias básicas.....	18
Tabla 8. Investigaciones sobre dificultades de aprendizaje.....	19
Tabla 9. Recolección de la Información.....	24
Tabla 10. Técnicas e instrumentos .....	24
Tabla 11. Presupuesto para la propuesta del proyecto.....	26
Tabla 12. Recibido la capacitación.....	40
Tabla 13. Curso impartido .....	40
Tabla 14. Aplica estrategias.....	41
Tabla 15. Docentes lectores y escritores .....	41
Tabla 16. Rincón de lectura y escritura .....	42
Tabla 17. Planificación específica .....	42
Tabla 18. Las estrategias para la imaginación y la fantasía.....	43
Tabla 19. Exponer por escrito.....	43
Tabla 20. Participación de los niños/as .....	44
Tabla 21. Proceso de lectoescritura .....	44
Tabla 22. Lectura y escritura .....	45
Tabla 23. Juicio crítico .....	45
Tabla 24. Lugar reservado para libros .....	46
Tabla 25. Hábito de leer y escribir .....	46
Tabla 26. Rincón de lectoescritura .....	47
Tabla 27. Nuevas estrategias para la lectoescritura.....	47
Tabla 28. Profesor/a apoye y guie la lectoescritura.....	48
Tabla 29. Modelo en el desarrollo de la lectoescritura.....	48
Tabla 30. Tareas de lectura y escritura .....	49
Tabla 31. Proceso de la lectura y escritura .....	49

Tabla 32. Temas de estrategias innovadoras para la Lectoescritura.....	56
Tabla 33. ¿Qué necesitan saber los docentes?.....	67
Tabla 34. Reconociendo personajes de lectura y escritura. ....	70
Tabla 35. ¿Cómo enriquecer mi vocabulario luego de la lectura?. ....	73
Tabla 36. Reconocer sinónimos y antónimos. ....	76
Tabla 37. ¡Nosotros también podemos crear nuestro cuento!.. ....	79

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Recibido la capacitación.....	40
Gráfico 2. Curso impartido.....	40
Gráfico 3. Aplica estrategias .....	41
Gráfico 4. Docentes lectores y escritores .....	41
Gráfico 5. Rincón de lectura y escritura .....	42
Gráfico 6. Planificación específica.....	42
Gráfico 7. Las estrategias para la imaginación y la fantasía .....	43
Gráfico 8. Exponer por escrito .....	43
Gráfico 9. Participación de los niños/as .....	44
Gráfico 10. Proceso de lectoescritura.....	44
Gráfico 11. Lectura y escritura .....	45
Gráfico 12. Juicio crítico .....	45
Gráfico 13. Lugar reservado para libros.....	46
Gráfico 14. Hábito de leer y escribir .....	46
Gráfico 15. Hábito de leer y escribir .....	47
Gráfico 16. Nuevas estrategias para la lectoescritura.....	47
Gráfico 17. Profesor/a apoye y guíe la lectoescritura.....	48
Gráfico 18. Modelo en el desarrollo de la lectoescritura.....	48
Gráfico 19. Tareas de lectura y escritura.....	49
Gráfico 20. Proceso de la lectura y escritura .....	49

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Procesos que intervienen en la composición escrita.....	12
Figura 2. Usos de la lectoescritura.....	13
Figura 3. El Subrayado .....	57
Figura 4. El Resumen .....	58
Figura 5. Elaboración de esquemas .....	59
Figura 6. Uso de vocabulario conocido.....	60
Figura 7. Identificación de personajes de un texto .....	61
Figura 8. Uso de sinónimos y antónimos .....	62
Figura 9. Ideas principales.....	63
Figura 10. Reconociendo personajes de una lectura.....	64
Figura 11. Lluvia de ideas .....	65
Figura 12. Creando nuestro propio cuento .....	66

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:**

“CONSECUENCIAS DE LA LECTOESCRITURA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NARCISO CERDA MALDONADO" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2016-2017”.

**Fecha de inicio:** 12 octubre del 2016

**Fecha de finalización:** 01 febrero del 2017

**Lugar de ejecución:**

Parroquia La Matriz, Cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi – Zona 3, Terceros Años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.

**Facultad que auspicia:** Ciencias Humanas y Educación.

**Carrera que auspicia:** Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica

**Equipo de trabajo:** Miguel Ángel Naranjo Riera

**Área de Conocimiento:** Educación

**Línea de investigación:** Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

## **2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El presente trabajo se ha realizado con el propósito de ser una guía útil para los maestros de los terceros años sobre los trastornos de aprendizaje de la lectura y escritura que se dan en esta etapa. En muchas ocasiones el maestro de este nivel se ve sin la formación necesaria sobre este aspecto y sin los recursos necesarios para prevenir y corregir los errores que este proceso de aprendizaje implican, bien como parte del mismo o bien porque aparecen los primeros síntomas de diversos tipos de dificultades que pueden tener los estudiantes de los terceros años de educación básica de la Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado" durante el año lectivo 2016-2017.

Está dirigido a estudiantes que oscilan entre los 7 y 9 años de edad, los mismos pertenecen al tercer año de básica. Son niños que quieren soñar, sentir e imaginar, conocer y disfrutar a través de la lectura y escritura, adquirir las herramientas necesarias para comentar y analizar textos, inspirarse y escribir cuentos que compartirán con toda la comunidad educativa.

Esta investigación se ha elaborado como resultado de un proceso metodológico documental sobre las dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura y su tratamiento educativo en el tercer año de educación básica, así como también de la experiencia acumulada durante la docencia.

Se busca contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, a través de un proceso de enseñanza – aprendizaje motivador y significativo, especialmente para los niños del tercer año de educación básica que requieren estrategias innovadoras para su desarrollo integral.

El resultado de la aplicación de los talleres de capacitación en los docentes, se reflejará en el mejoramiento del aprendizaje en los niños y niñas desde el aula. En este sentido, este trabajo pretende ser una guía teórica y práctica que resulte útil y cercana al tutor de este nivel educativo.

Mediante la aplicación de la propuesta se evidenció un gran impacto socio educativo, cuyos indicadores fueron medibles a través de los registros de calificaciones de los educandos; estos talleres fueron compartidos en los primeros y segundos años de la institución y se socializó con mucho éxito a otros docentes de la Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Por el interés que reviste este tema es necesario realizar esta investigación para tener paradigmas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Niños y niñas que sepan leer y escribir es de vital importancia para su propia autonomía, en donde los estudiantes sean los ejecutores de su propio conocimiento. La aplicación de una estrategia didáctica activa motivadora para la enseñanza de lectoescritura hace que sea novedoso el estudio de este tema.

Se verificó un bajo rendimiento escolar en los promedios anuales del grado en investigación durante los años lectivos anteriores y el actual; se identificó que el bajo rendimiento escolar está ligado a la falta de comprensión de la lectoescritura en los estudiantes del tercer año de educación básica, razones suficientes para desarrollar esta investigación que se convierte en una necesidad institucional.

Esta investigación es de gran utilidad porque permitirá desarrollar oportunidades que generaran niños con capacidad analítica crítica y reflexiva constituyéndose un beneficio para los estudiantes mejorando la calidad educativa.

El proyecto a desarrollar es factible realizar ya que tenemos el apoyo de las autoridades educativas gozando de la información necesaria que contribuirán a la formación con hábitos de lectura convirtiéndoles así en personas productivas para la sociedad.

Esta investigación es de mucha importancia por cuanto la lectoescritura es la base para el desarrollo y comprensión de todas las áreas de estudio, por lo tanto, se conseguirán aprendizajes significativos y se promoverá en los docentes su utilización como nuevas estrategias didácticas en procura del mejoramiento de la calidad de la educación.

Los beneficiarios de la investigación son los docentes, estudiantes y padres de familia, porque tendrán una nueva visión sobre la importancia del conocimiento significativo ya que permitirá fomentar el aprendizaje que tenga significado porque son los estudiantes los que elaboran su propio conocimiento. Es factible porque existe la colaboración de las autoridades, docentes y padres de familia, para llevar adecuadamente el proceso de investigación, debido a que los

niños/as de la institución tendrán una nueva manera de aprender los contenidos de las diferentes áreas de estudio.

La utilidad teórica justifica los fundamentos de la lectoescritura que busca conocer las causas principales por las cuales no se adquieren aprendizajes significativos que son elaborados por los propios estudiantes y al tener significado son duraderos para toda la vida. Así los resultados que nos de la investigación permitirá tomar los correctivos necesarios mediante la aplicación de estrategias didácticas para que se adquirieran aprendizajes significativos.

La utilidad práctica de la lectoescritura y su aplicación con los estudiantes en las diferentes áreas de estudio hará que los estudiantes sean los que elaboren sus propios aprendizajes que serán duraderos y basados en la realidad serán los que le permitan desenvolverse en la vida, el presente estudio tiene repercusión práctica sobre el mejoramiento de los aprendizajes y de esta manera vencer los problemas que trae consigo el no poseer una buena lectoescritura en la adquisición de aprendizajes significativos.

Finalmente se considera que el diseño de esta propuesta ha sido de mucha utilidad porque a través de estas se ha logrado aplicar estrategias que condujeron al mejoramiento del rendimiento escolar.

#### **4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.

**Tabla 1:** Beneficiarios Directos

<b>Beneficiarios</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Tercero A Matutino	25	14	39
Tercero B Matutino	24	16	40
Tercero C Matutino	25	15	40
Tercero A Vespertino	23	10	33
Tercero B Vespertino	20	13	33
<b>TOTAL</b>			<b>185</b>

**Elaborado:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Tabla 2:** Beneficiarios Indirectos

<b>Beneficiarios Indirectos</b>	
<b>Beneficiarios</b>	<b>Total</b>
Estudiantes	2043
Docentes	77
Padres de Familia	1500
<b>TOTAL</b>	<b>3620</b>

**Elaborado:** Naranjo Riera Miguel Ángel

## 5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

La educación constituye el principal instrumento a través del cual una sociedad procura formar ciudadanos con una formación personal idónea para su normal desenvolvimiento. Dentro del proceso de formación educativa la lectoescritura constituye los aspectos esenciales para nuestros jóvenes educandos. Los programas educativos en el Ecuador nacen de la política de estado y la comunidad como respuesta a la complejidad de los problemas educativos debiendo fomentar el análisis crítico reflexivo encaminado a mejorar el proceso de la lectoescritura gradualmente en los estudiantes.

De acuerdo, a los resultados de las pruebas censales Ser Ecuador 2008 en el área de Lectoescritura, se encuentra que los terceros años de Educación Básica tiene el mayor porcentaje de estudiantes con 67,56% entre regulares e insuficientes (Ministerio de Educación, 2008).

Lamentablemente el proceso de lectura y escritura en los centros educativos de la provincia de Cotopaxi al parecer no están dando los resultados esperados, jóvenes con problemas a leer y escribir son una alerta del indicador de que algo está faltando en la escuela, es decir la tan ansiada calidad educativa no alcanza los suficientes logros que permitan tener una población de niños y adolescentes capaces de analizar, criticar, reflexionar los textos a estudiar mejorando el nivel intelectual de la sociedad.

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) realizó una encuesta en el año 2013, en la que registró que el 27% de los ecuatorianos no tienen el hábito de leer; de los cuales al 56,8% no le interesa la lectura, mientras que el 31,7% no lo hace por falta de tiempo.

Asimismo, en cuanto a la escritura el 33% de los ecuatorianos no tienen el hábito de escribir; de los cuales el 47,4% no le interesa escribir, en cuanto al 53% no le interesa escribir.

La falta de jóvenes críticos, reflexivos ocasiona serios estragos en la comunidad no solo a nivel físico si no intelectual y cultural. Esta problemática creemos tiene su origen en la ausencia de la enseñanza de estrategias a nivel educativo básico, base para la formación primaria y secundario.

En la provincia de Cotopaxi, también se puede visualizar que los niños no tienen una buena lectoescritura, por ello la necesidad de desarrollar e impulsar un programa para la enseñanza en el proceso de la lectoescritura de los alumnos de la Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado", del Cantón La Maná.

Los docentes muchas veces se encuentran alumnos con dificultades en la lectoescritura, ya que presentan una lectura deficiente, no comprenden lo que leen, no se entiende lo que escriben, tienen mala letra, se comen las letras, este problema en la lectoescritura se viene presentando desde los primeros hasta los últimos años de básica, llevándose problemas como: lectura silábica, entrecortada, una lectura no comprensiva y la escritura que presentan es de mala caligrafía.

Por lo señalado considero que la enseñanza y aprendizaje de la Lectoescritura en los niños debe basarse en un diagnóstico previo al problema de este proceso y sobre esta base establecer propuestas que permitan mejorar el sentido del hábito en la lectura de los estudiantes.

Esto afecta al proceso de enseñanza aprendizaje, porque el maestro no puede avanzar mucho en sus áreas de estudio, se detiene al no comprender los niños ya que tiene que volver hacer leer el tema tratado para que el niño comprenda, por lo tanto, no permite un buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Mediante el método de la encuesta aplicada en el tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado", se pudo detectar el bajo rendimiento en la lectura y escritura de los niños/as; se indica que la encuesta de un total de 60 padres de familia equivale el 100%, muestra que el 21,66% saben leer y escribir mientras que el 78,34% no tienen una lectoescritura correcta.

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1. Objetivo general**

- Identificar la incidencia de la lectoescritura por medio del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de los terceros años de educación básica de la Unidad Educativa Narciso Cerda Maldonado, durante el año lectivo 2016 – 2017, para desarrollar un taller de capacitación dirigido a los docentes de este nivel.

### **6.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar las dificultades de lectoescritura que presentan los niños de la Unidad Educativa Narciso Cerda Maldonado.
- Determinar las dificultades que tienen los estudiantes en la adquisición de sus aprendizajes por la lectoescritura.
- Implementar un seminario – taller con los docentes para el mejoramiento de técnicas de lectoescritura.

## 7.- ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS:

**Tabla 3: Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RESULTADO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>
Diagnosticar las dificultades de lectoescritura que presentan los niños de la Unidad Educativa Narciso Cerda Maldonado para desarrollar un taller de capacitación dirigido a los docentes de este nivel.	Utilizar el Test de Análisis de Lectura y Escritura para investigar con rapidez y detalle el nivel general y las características esenciales del aprendizaje de la lectura y escritura.	Adquisición de vocabulario. Precisión semántica. Comprensión de frases. Lectoescritura.	*Observación *Demostración *Exposición
Determinar las dificultades que tienen los estudiantes en la adquisición de sus aprendizajes por la lectoescritura.	Realizar ejercicios que permitan al niño tomar conciencia de la relación significado-significante de la lengua escrita.	Promover la comprensión de la relación cercana existente entre aprender a hablar y aprender a leer, su importancia en el desarrollo intelectual del niño.	*Observación *Lluvia de ideas *Lista de cotejo. *Exposición.
Implementar un seminario – taller con los docentes para el mejoramiento de técnicas de lectoescritura.	Elaborar un rincón de los cuentos y ordenador: aquí se realizan fichas principalmente de lectoescritura, profundizando en las letras que se están trabajando. Después de realizar la ficha, los niños de dos en dos, juegan en el ordenador un tiempo determinado, mientras que los otros leen cuentos.	Desarrollar las habilidades y fomentar los hábitos de lectura ya que El niño nunca pierde el tiempo cuando juega y la organización del aula en rincones de aprendizajes permite que los alumnos aprendan de forma espontánea según sus necesidades individuales y grupales.	*Observación *Lista de cotejo.

Elaborado por: Naranjo Riera Miguel Ángel

## **8.- FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

### **8.1.- La Lectoescritura**

#### **8.1.1. Definición**

Exponemos las ideas principales que interesan en nuestra investigación. Estas ideas se han estructurado en ocho apartados: concepto de lectoescritura; importancia de la lectoescritura; edad idónea para enseñar a leer y a escribir; el papel de la familia en el desarrollo de la lectoescritura de sus hijos; el currículo y la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura; dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura; medición y evaluación de los procesos y productos de la lectoescritura; métodos de lectoescritura.

#### **8.1.2. Concepto de lectoescritura**

La lectoescritura es el proceso por el que se integran las habilidades referidas a la lectura y a la escritura. Por medio de la lectoescritura somos capaces de construir y desarrollar nuestro conocimiento, y sin duda, la lectoescritura nos permite transmitir y comunicar información. Fons (2010) resalta la importancia que tiene considerar a la lectura y a la escritura como un todo, ya que son dos aprendizajes que se necesitan y se interrelacionan.

No obstante, las investigaciones nos dicen que en realidad deben tratarse de actividades independientes porque en ocasiones, como explica Cuetos (2009), nos encontramos con buenos lectores y que tienen problemas al escribir y viceversa. A pesar de ello, resalta que tanto la lectura como la escritura comparten muchos procesos y conocimientos comunes a ambas actividades.

Todos estos autores nos hablan de la lectoescritura desde un punto de vista general, pero otros autores, por ejemplo Estalayo y Vega (2007) no creen oportuno el término de lectoescritura porque estiman que leer y escribir son capacidades muy diferentes aunque consideran que escribir sólo es posible si se ha aprendido a leer. Por ello, nos parece fundamental desglosar la lectoescritura en dos partes diferenciadas, por un lado la lectura y por otro lado la escritura.

La Lectoescritura identifica la importancia de saber leer y escribir, poder transmitir de la mejor manera la información receptada a las demás personas interesadas en temas respectivos, conjuntamente con el punto de vista específico del tema.

### 8.1.3. ¿Qué es leer?

Como dice Valles (2006:19) "leer consiste en descifrar el código de la letra imprenta para que ésta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto".

Estamos totalmente de acuerdo con Doman (2008:25) cuando afirma "leer es una de las funciones más importantes de la vida, dado que prácticamente todo aprendizaje se basa en la habilidad para leer".

En la siguiente tabla recogemos diferentes concepciones sobre la lectura como comprensión del texto escrito Doman (2008:25).

**Tabla 4:** Concepción de la lectura como comprensión del texto escrito.

<b>¿QUE ES LEER?</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
Leer es un proceso activo	Quien lee debe dar un significado al texto escrito.
Leer es conseguir un objetivo	Leemos por algún motivo y su interpretación variará en función de las aportaciones del texto.
Leer es un proceso de interacción entre quien lee y el texto.	Influyendo en la lectura los conocimientos previos en función de las aportaciones del texto.
Leer es implicarse en un proceso de predicción e inferencia continúa.	Basándose en la información que aporta el texto y en el propio bagaje, y en un proceso que permite afirmar o rechazar las predicciones e inferencias realizadas.

**Fuente:** Fons (2010:21,22)

Nos parecen destacables las definiciones que da Nieto (2011:16) por tener un carácter más literario, afirmando "leer es desear que un libro no se acabe nunca" o cuando dice:

Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita.

De acuerdo a varios autores, leer es esencial y resalta la mayor importancia en cuestión de enseñanza y aprendizaje. Resulta el mayor componente para entender algún tema específico, describirlo acorde a las investigaciones actuales.

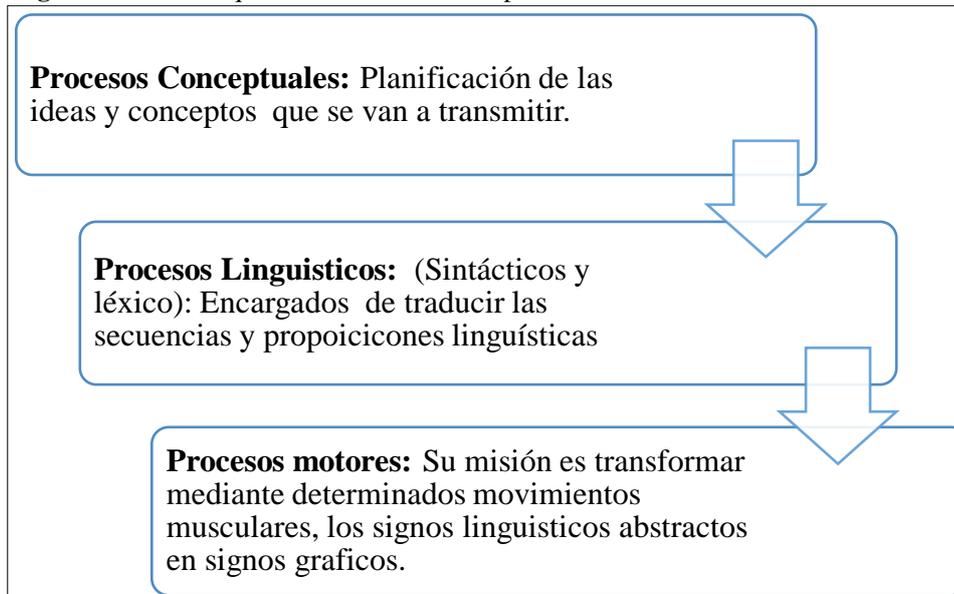
#### **8.1.4. ¿Qué es escribir?**

Durante años se ha entendido el concepto de escribir como las huellas o signos gráficos (mediante letras o signos) que se dejaban en un papel. Lógicamente, actualmente se ha dado un paso más allá y se tiene en cuenta que la escritura implica la elaboración de un significado para poder expresar algo.

Aunque la escritura ya fue creada con tal fin como nos explica Solé (2000:6) ya que ésta surgió "como un medio para liberar a la memoria de cargas excesivas, así como para dejar constancia perdurable de intercambios y operaciones que de otro modo, quedarían al albur del carácter fugaz de la oralidad".

De acuerdo a Solé (2000:6), se puede indicar; que, escribir es la esencia de expresar los sentimientos, ideas, conocimientos u otros conceptos principales en la vida actual, con el fin de interactuar ideologías relevantes.

Para Cuetos (2009) escribir es la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos, etc. a través de signos gráficos. Los procesos que intervienen en la composición escrita son los siguientes:

**Figura 1:** Procesos que intervienen en la composición escrita

**Fuente:** Cuetos (2009:23)

Escribir es el recurso mayor utilizado y el más eficaz al momento de expresar algún pensamiento, ideas o sentimiento; con el fin de proporcionar información eficiente para la toma de decisiones en un tema tratado.

### 8.1.5. Importancia de la lectoescritura

La lectoescritura, como bien nos dice Ruiz Flores (2009), ha pasado de ser un conocimiento de unos privilegiados a un aprendizaje fundamental para la integración social. Por medio de la lectoescritura accedemos al conocimiento, es por este motivo que es uno de los principales objetivos educativos.

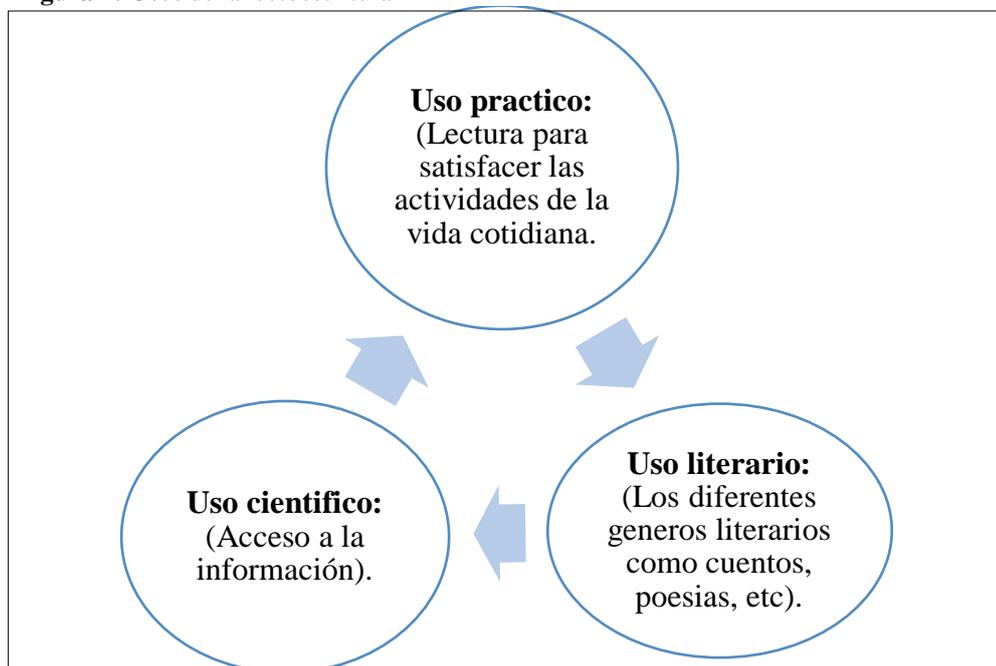
Por esta razón Segers (1950:7) decía: "en la sociedad actual, la lectura es una cosa tan corriente que no se exagera al decir que el analfabeto es un inadaptado, un disminuido. Y, precisamente el papel capital que desempeña en la vida de los pueblos civilizados, justifica los enérgicos y continuos esfuerzos realizados para combatir el analfabetismo".

En esta misma línea se encuentran Bernabéu (2003:152) que dice que "saber leer es algo tan imprescindible y necesario que quien no posee este conocimiento es considerado un inadaptado". Es curioso, observar estas dos definiciones tan similares, a pesar de los años de

diferencia que han transcurrido entre una y otra. Siendo, por lo tanto una de las funciones de la escuela alfabetizar la población; entendiéndose la alfabetización según el Diccionario de Alfabetización de la Asociación Internacional de Lectura (Venezki, 2005 en Nemirovski et al, 2009:11) como "la habilidad mínima de leer y escribir una lengua específica, como así también una forma de entender o concebir el uso de la lectura y la escritura de la vida diaria".

La importancia que tiene la lectoescritura radica, como establece Bernabéu (2003), en que actualmente es un tema de actualidad y se estudia desde diferentes puntos de vista como la psicología, la pedagogía, la didáctica, la lingüística, etc., ya que ésta es fundamental para la socialización, la transmisión de la cultura y el aprendizaje. Otros usos de la lectoescritura quedan recogidos en la figura 2:

**Figura 2:** Usos de la lectoescritura



Fuente: FOJIS (2010)

La importancia de la lectoescritura corresponde a las medidas de aprendizaje de los estudiantes para poder acatar los conocimientos que son acogidos, con el fin de poder socializar los contenidos descritos.

### 8.1.6. Edad idónea para enseñar a leer y escribir

Fons (2010) considera que el docente debe saber esperar para no precipitar las enseñanzas porque es mucho más interesante la pregunta o la duda que surge del alumno que la enseñanza que parte del maestro. Tradicionalmente, se ha considerado el primer curso de Educación Primaria como el curso en el que los niños tienen que demostrar que saben leer y escribir.

En contra de esto, se encuentran Domínguez Chillón y Barrio Valencia (1997) que no están de acuerdo con los que opinan que se debe enseñar a leer y a escribir cuando el niño ya está maduro; estos autores adoptan la posición de Vygotsky quién consideraba que el aprendizaje debe ir por delante del desarrollo.

En la misma línea se encuentra Doman (2008) quien piensa que los niños pequeños pueden aprender a leer y además debemos aprovechar la curiosidad que tienen por querer conocer el mundo que les rodea. Además, según Doman (2008:87), "los niños que aprenden a leer cuando son pequeños tienden a comprender mejor que los jóvenes que no aprendieron". Para Doman el mejor momento para empezar a leer es con un año o menos. Los aspectos a tener en cuenta, según Doman (2008) sobre por qué enseñar a leer a los niños menores de cinco años son los siguientes:

- Porque "pueden asimilar fácilmente cantidades tremendas de información" (p.103) y esa información puede ser asimilada rápidamente.
- Porque "cuanta más información asimila el niño antes de los 5 años, más retiene" (p.104).
- Porque tiene mucha energía y ganas de aprender.
- Y porque "puede aprender a leer y quiere aprender a leer".

Por esos motivos, cuando el niño acude a Educación Infantil es necesario conocer y respetar el momento en el que se encuentra, como dice Díez de Ulzurrun et al. (2007). El docente debe partir de los conocimientos que posee el niño y a partir de ahí ayudarle a avanzar ofreciéndole los medios necesarios. Esto supone intentar movernos por la Zona de Desarrollo Próximo (ZPD), dando cabida a lo que el niño puede realizar solo o con ayuda.

No obstante, los niños suelen pasar por una serie de etapas para poder adquirir la competencia en lectoescritura, tal y como consideran García y Escrig (2006, párraf.4), que establecieron las siguientes etapas, que quedan recogidas en la tabla 5:

**Tabla 5:** Etapas para adquirir la lectoescritura

<b>ETAPAS</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
Etapa del garabateo	El niño raya el papel y posteriormente interpreta de forma oral aquello que ha querido escribir.
Etapa de las letras sueltas	El niño comienza a escribir sin orden, repitiendo aquellas que están en su nombre o que son más familiares para él como por ejemplo las letras de los nombres de sus compañeros de clase.
Etapa de los sonidos oídos	El niño comienza a escribir letras, sobre todo vocales de manera ordenada, a como las escucha o pronuncia. Sin llegar a escribir la palabra o frase completa; por ejemplo, escribe EOA en lugar de PELOTA.
Etapa de la escritura convencional	El niño dice las palabras que escribe y viceversa, tomando conciencia silábica y de cómo funciona más o menos el lenguaje aproximándose a la escritura de los adultos.

**Fuente:** García y Escrig (2006)

En la lectura y escritura de un estudiante, se debe aprovechar en los primeros años de estudios paso a paso, ya que el cerebro contiene el mayor porcentaje de aprender y saber entender varias cosas a la vez; por tal motivo, se puede considerar que los niños utilizan su mayor conocimiento y desenvolvimiento desde muy temprana edad.

#### **8.1.6.1. El papel de la familia en el desarrollo de la lectoescritura de sus hijos**

Como nos dice Chaves (2002:4):

La función pedagógica es la más importante en el nivel inicial, pues se ocupa de optimizar el desarrollo integral del infante, ya que considera los aspectos socio afectivos, cognoscitivos y nutricional, tomando como punto de partida la familia, primer agente educativo del contexto sociocultural que rodea al niño.

El papel de la familia es fundamental para los niños, puesto que los niños pequeños tienden a imitar las conductas de los padres y hermanos mayores, por ello en familias con buenos hábitos lectores, los hijos tienden a serlo también. Se han realizado investigaciones relacionadas con la familia y la lectoescritura que reflejamos en la tabla 6:

**Tabla 6:** Investigaciones realizadas en relación con las familias

<b>INVESTIGACIÓN</b>	<b>DESARROLLO</b>
Bazán, Sánchez, Castañeda (2007)	En el estudio se comprueba que el apoyo familiar y las características del maestro influyen significativamente en el dominio de la lengua escrita.
Jiménez, Ballesteros, Smith (2005)	En México se realizó un estudio en escuelas con diferente filosofía educativa: escuela semiprivada, escuela pública y escuela privada. Las tres escuelas: *Se basaban en dictados, copias, reglas ortográficas. *No preocupa el aspecto comunicativo de la escritura sino el aspecto formal de la misma. *Dejan poco tiempo a la lectura, solían realizarse de manera individual al final de la clase o ante la ausencia de algún docente. En el estudio no se notaron diferencias entre unas familias y otras a pesar de los diferentes niveles socio-económicos, lo que más preocupaba a las familias era la ortografía y apenas leían con sus hijos.
Lozano y Gómez (2003)	Consideran fundamental que desde la familia se les lea cuentos a los niños, para que de esta manera vean el sentido que tiene la escritura.
Vane, C (2007)	Estudio realizado en México. Se observa la importancia que tiene la familia en la mejora de la lectoescritura. Los padres de los niños que son calificados como excelentes lectores por la maestra, son aquellos que les compran libros de interés para los niños y aquellos que ven a uno de los padres leer regularmente.

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

Tal como dice Doman (2008), es preferible que el niño esté expuesto pobremente a la lectura a que no lo esté nada en absoluto, puesto que siempre se ganará más. Bazán, Sánchez, Castañeda (2007:703) señalan cuatro razones principales para que los padres se involucren en el aprendizaje de la lengua escrita:

- Sus expectativas y creencias de que pueden apoyar significativamente en la escolarización de sus hijos, que consideren la importancia de ayudarlos con sus tareas y el interés de aprender mejores estrategias para apoyarlos.
- La creencia de que su apoyo pueda hacer una diferencia positiva en la escuela a favor de sus hijos.
- La eficacia parental (competencia o capacidad de los padres) para involucrarse en las actividades escolares de sus hijos.
- Su percepción de que se les invita (solicita) a participar o involucrarse.

Los padres de familia desempeñan un papel muy importante en la lectoescritura de los hijos, porque ellos poseen el mayor tiempo para educar a los hijos en un espacio de tiempo en el hogar, con la finalidad de poseer conocimientos desde sus inicios en vida estudiantil.

#### **8.1.6.2. El currículo y la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura**

Según Romero (2009:191) los planes de estudio siempre convierten a la lectura "en un elemento nuclear que posibilita el acceso a la información de los diferentes materiales y disciplinas que componen el curriculum".

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (que contextualiza las enseñanzas a partir de la LOE en cada Comunidad Autónoma) en el capítulo I nos habla de la Educación Infantil y entre sus objetivos generales de etapa (artículo 13) en relación a la lectoescritura cita los siguientes:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en la lectoescritura.

En su artículo 14, "ordenación y principios pedagógicos", dice que corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lectura y a la escritura.

En el capítulo II de la citada Ley, nos habla de la Educación Primaria. En el artículo 16 "principios generales" respecto a la lectoescritura nos explica que la finalidad de la educación primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita adquirir las habilidades relativas a la lectura y a la escritura.

En el artículo 17 "objetivos de la educación primaria" se cita el siguiente:

- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiera, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

La LOE nos habla por primera vez de las competencias básicas y Romero (2009:202) establece que el desarrollo "de la Lectoescritura ha posibilitado el acceso a las diferentes competencias educativas", quedando recogido en la tabla 7:

**Tabla 7:** Influencia de la Lectoescritura en las competencias básicas

<b>ACCESO A LA COMPETENCIA</b>	<b>PORQUE</b>
<p>... en comunicación Lingüística</p> <p>... matemática...</p> <p>...en el conocimiento y la interacción con el mundo físico... ..</p> <p>en el tratamiento de la información y competencia digital...</p> <p>...social y ciudadana.</p> <p>...cultural y artística...</p> <p>...para aprenderá aprender...</p> <p>...en autonomía e iniciativa personal...</p>	<p>*Se han desarrollado las cuatro destrezas comunicativas de la oralidad y la escritura, tanto desde la expresión como de la comprensión.</p> <p>Se han puesto en práctica procesos de razonamiento mediante estructuras causa-efecto, que conllevan al alumno a la solución de problemas o a la obtención de información deducida.</p> <p>*Se ha pretendido partir del mundo circundante del niño, de su entorno, y se le amplía el campo de visión mediante la búsqueda de información y su compromiso con el mundo en el que vive.</p> <p>Se ha fomentado el juicio ante la información, al tratarla desde sus propios conocimientos y, además, se han confeccionado actividades en las que se ha manejado las nuevas tecnologías de la información.</p> <p>*A través de las dinámicas de grupo se ha enseñado a cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática; se ha fomentado habilidades para saber cómo comportarse en determinadas situaciones; y, con las dinámicas de expresión oral, se ha animado a expresar las propias ideas y, escuchar las ajenas, a ponerse en el lugar del otro y a comprender puntos de vista diferentes al propio.</p> <p>Se ha buscado fomentar la creatividad en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diversos tipos de textos y producciones artísticas. Asimismo se ha valorado la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas.</p> <p>*Se ha dotado al alumno de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.</p> <p>Se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.</p>

Fuente: Romero (2009:202,203)

En el proceso de la lectoescritura se puede verificar la enseñanza – aprendizaje que se utiliza en la obtención de temas acatados en la educación, que proporciona disciplinas y ayuda al entendimiento para leer y escribir correctamente.

### 8.1.7. Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura

Como dicen Gallego y Rodríguez (2001:158), "la lectura y la escritura son habilidades instrumentales cuya importancia es evidente; por tanto, las dificultades que puedan surgir en ellas serán consideradas como necesidades educativas especiales básicas, que han de ser detectadas lo más precozmente posible y tratadas adecuadamente".

Hay que transformar la organización escolar para conseguir que todos trabajen y aprendan a partir de sus propias posibilidades; como dicen Maruny, Ministral y Miralles (1997); esto no significa que todos deban aprender por igual, sino que nadie se sienta fracasado ni marginado.

El maestro debe tener en cuenta el ritmo de cada niño y el bagaje con el que parten, y mostrar una actitud motivadora frente a la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura. Respecto a las dificultades de aprendizaje, se han realizado diferentes investigaciones, algunas de las cuales quedan recogidas en la tabla 8:

**Tabla 8:** Investigaciones sobre dificultades de aprendizaje

<b>INVESTIGACION</b>	<b>DESARROLLO</b>
Lewis, S., Cuadrado, A., Cuadros, J. (2005)	El estudio se realizó en Barranquilla (Colombia) sobre el conocimiento que poseen los docentes en relación a las dificultades de aprendizaje de lectoescritura. Se descubrió que la mayoría de los docentes poseen conocimientos acertados sobre la definición, las causas y los métodos de enseñanza sobre las dificultades de aprendizaje de la lectoescritura, pero estos conocimientos no están actualizados. Asimismo, hay que destacar que no se encontraron diferencias al respecto entre los docentes con más años de experiencia y los que poseen menos en relación a las dificultades de aprendizaje de lectoescritura.
González, Martín, Delgado (2011)	Investigación longitudinal realizada en España con 56 alumnos con riesgo de presentar dificultades de aprendizaje para analizar los efectos de un programa de intervención psicoeducativa del lenguaje escrito en edades tempranas, comprobándose unos resultados significativos en los niños evaluados, habiendo un grupo de control y un grupo experimental.
Folco	Estudio en el que habla del recurso de las Tecnologías de la

(2010)	Información y la Comunicación (TIC). Viéndose como las TIC facilitan e incentivan la lectoescritura como paso inicial para el desarrollo integral de los alumnos en sus clases con alumnos sordos e hipoacúsicos.
Gallego y Rodríguez (2001)	Las investigaciones con niños deficientes visuales demuestran que éstos presentan dificultades en la lectura y la escritura, concretamente en la decodificación y la Lectoescritura, y dificultades de la grafía al escribir (forma incorrecta de letra, tamaño excesivo, etc.). Para paliar esas dificultades se han utilizado las TIC, programas de estimulación visual, actividades para el desarrollo de habilidades pre lectoras y pre escritoras, selección de recursos ópticos apropiados, etc.

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

En relación a las dificultades de aprendizaje de lectoescritura más comunes se encuentran la dislexia y la disgrafía.

La dislexia, según la Agencia de Educación de Texas (2001, citado por Lewis, Cuadrado y Cuadros, 2005:22) "es un desorden de tipo lingüístico de origen constitucional que se caracteriza por la dificultad para decodificar una sola palabra, lo que usualmente refleja carencia del proceso fonológico. [...] La dislexia se manifiesta a través de diferentes tipos de dificultades con las formas del lenguaje, como también se manifiesta en problemas para leer, escribir y deletrear". Para Aragón y Silva (2000: 35).

Un niño "disléxico" no sería aquél que no ha aprendido o que no posee la habilidad de leer y escribir, sino el que la ha aprendido de manera deficiente, cometiendo errores en su lectoescritura que consisten en confundir por otros algunos grafemas y/o fonemas.

De esta manera, la aproximación conductual no hablaría ya de niños disléxicos, sino de niños que cometen errores de tipo disléxico en la lectoescritura, considerando a estos errores como el problema que hay que atacar y no como los síntomas de una enfermedad o estado subyacente y considerando también que son problemas aprendidos y por ende, modificables mediante principios y técnicas de la Psicología Cognitivo- Conductual.

La disgrafía según Quirós y Schragger (1980), citado por Lewis, Cuadrado y Cuadros (2005:23), es "un desorden en el trazado correcto de las formas, en la formación de letras y el tamaño" debido a una errónea prensión. Cuetos (2009: 55) diferencia dos tipos de disgrafías:

- Disgrafías adquiridas, referidas a las personas que escribían correctamente y que como consecuencia de una lesión cerebral muestran alteraciones en algún aspecto de la escritura.
- Disgrafías evolutivas, referidas a los niños que tienen dificultades para aprender a escribir. Como dice Cuetos (2009: 69) "la principal característica por la que se distinguen las disgrafías evolutivas de los simples retrasos para la escritura es por el carácter inesperado del trastorno, esto es, no hay ninguna razón aparente que lo justifique".

Y en concreto, respecto a las dificultades de Lectoescritura, Valles (2006:79) cita lo siguiente:

Las dificultades de Lectoescritura están producidas por deficiencias en los módulos que intervienen en la percepción, análisis, procesamiento, almacenamiento y evocación de la información. Estas deficiencias, en algunos casos, limitaciones del lector, y, en otra ausencia de conocimientos de lo que se debe hacer para comprender o, incluso, carencias estratégicas para la utilización de recursos para comprender.

No debemos olvidarnos de las dificultades que encuentra el niño sordo en el aprendizaje de la lectoescritura; como dice Ruíz-Linares (2009), ello es provocado por el déficit auditivo y de su repercusión en la adquisición del lenguaje oral. En Folco (2010:2), Valeria Herrera cita los siguientes motivos del fracaso lector en sordos:

- La forma del lenguaje de signos es estructuralmente diferente de la del lenguaje
- La experiencia lingüística de los sordos generalmente es limitada.
- Los estudiantes sordos reciben menor calidad y cantidad en instrucción lectora.
- Los estudiantes sordos presentan restricciones en la competencia lingüística a nivel léxico, sintáctico, semántico y discursivo.

Herrera (2009) da una gran importancia a la implementación de un modelo de lectura específico para lectores sordos. Este modelo debe partir del bilingüismo, por un lado, el aprendizaje de la lengua de signos (1a lengua) y el aprendizaje de la lengua oral (2a lengua).

De la misma opinión es Ruiz-Linares (2009) que defiende trabajar con estos niños desde edades muy tempranas el conocimiento fonológico y la lengua de Signos Española (LSE). Para desarrollar ese conocimiento fonológico debemos apoyarnos tanto de la lectura labio

facial como de la palabra complementada (según la posición que la mano adopta según la sílaba pronunciada) facilitando la visualización completa de los fonemas. Durante muchos años se ha trabajado con los niños sordos mediante la memoria logográfica, aprendiendo listados de palabras de memoria.

Las dificultades que se pueden presentar en el aprendizaje de la lectoescritura es por la manera de interactuar los conocimientos e ideas al momento de leer y escribir un contenido detallado, esto se basa en el establecimiento educativo; también por los problemas que tenga el estudiante para poder desarrollar los conocimientos que van adquiriendo.

## **9. HIPÓTESIS**

La aplicación de estrategias innovadoras en la comprensión de la lectoescritura, mejorará el rendimiento escolar de los estudiantes de los terceros años de Educación Básica en la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado” durante el año lectivo 2016 – 2017.

## **10. METODOLOGÍAS**

Para la realización del proyecto se utiliza los siguientes métodos:

### **10.1. MÉTODO INDUCTIVO**

Este método es el más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

### **10.2. MÉTODO ANALÍTICO SINTÉTICO**

Se basa en observar los hechos o fenómeno, luego se pasa a la descripción que implica identificación de partes, comprensión de las mismas, explicación, establecimiento de nexos y relaciones; en tanto que, la síntesis permite reconstruir e integrar las partes del todo.

### **10.3. MÉTODO HIPOTÉTICO DEDUCTIVO**

De acuerdo a este método los pasos esenciales son la observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Este método obliga al científico a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación).

### **10.4. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **10.4.1 OBSERVACIÓN**

Esta técnica me permite observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. Ésta técnica se la aplicó durante el proceso educativo desarrollado en el aula.

#### **10.4.2 ENTREVISTA**

Mediante la entrevista se logra obtener una gran información mediante el entrevistador que nos ayuda a identificar la problemática de la investigación.

#### **10.4.3. LA ENCUESTA**

La encuesta utilizada a varias personas se la realiza mediante un listado de preguntas que se entregan a las personas con la finalidad de que igualmente las entreguen por escrito, en el mismo deben constar preguntas abiertas y cerradas además debe constar a quienes se dirige dicha encuesta también el objetivo y su respectiva cláusula de instrucciones.

**Tabla 9:** Recolección de la Información

<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicación</b>
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2.- ¿De qué personas u objetos?	De docentes, padres de familia y estudiantes
3.- ¿Sobre qué aspectos?	La lectoescritura y los aprendizajes
4.- ¿Quién?	Miguel Angel Naranjo Riera
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Cuándo?	Año 2017
7.- ¿Dónde?	Unidad educativa “Narciso Cerda Maldonado”
8.- ¿Cuántas veces?	Dos veces. Una piloto y otra definitiva
9.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
10.- ¿Con qué?	Cuestionario.

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Tabla 10:** Técnicas e instrumentos

<b>Nº</b>	<b>TECNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
1	OBSERVACIÓN	GUIA DE OBSERVACIÓN
2	DINÁMICA GRUPAL	LISTA DE COTEJO
3	EXPOCICIONES	LISTA DE COTEJO
4	ENCUESTA	CUESTIONARIO

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

## 11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

De los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes se pudo establecer que se considera necesaria la implementación de la guía metodológica que contiene estrategias innovadoras para resolver el problema del rendimiento académico en los estudiantes.

En el diagnóstico planteado a los docentes se detecta que no han recibido capacitaciones, acorde con métodos de aplicación a la lectoescritura; por tanto, se rige con el déficit de enseñanza en el aprendizaje en la lectura y escritura de los estudiantes, no existe el desarrollo adecuado para poder incrementar la lectoescritura en los niños/as de los terceros años de Educación Básica de la Unidad Educativa Narciso Cerda Maldonado.

A la totalidad de los estudiantes encuestados, es necesario que sus docentes incluyan nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje y guíen el desarrollo de la Lectoescritura durante su proceso de formación. También consideran que no les gusta la forma de como imparten sus

docentes las clases ya que sus clases son monótonas por tal motivo se ve reflejado que la ausencia de estrategias innovadoras influye en el aprendizaje y la lectoescritura.

En la encuesta se puntualiza que los problemas de aprendizaje que el estudiante refleja, afecta al rendimiento académico y el llevar un aprendizaje al ritmo de sus compañeros; en esto, el docente también influye mucho y afecta al desarrollo cognitivo, por la cual, se implementó la guía metodológica que contiene estrategias que beneficiarán en el proceso de aprendizaje.

Consideramos que si la mayoría de las clases fueran más activas y motivadoras llamarían la atención del estudiante y por ende mejorarían el rendimiento académico.

## **12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)**

### **12.1. Impacto técnico**

La guía metodológica es un método innovador que tuvo buena aceptación y fue acogido con éxito, siendo aplicada por los docentes a los estudiantes y por consiguiente su información se la pudo compartir con las autoridades y docentes de la institución para mejorar el quehacer educativo de los docentes en la pedagogía.

### **12.2. Impacto social**

Se tuvo un éxito para involucrar a la comunidad educativa en el desarrollo de este proyecto que permitió evidenciar los procesos de enseñanza aprendizaje. El impacto social se lo evidencia como un indicador utilizado en la lectura y las bibliotecas para relacionar el uso de las mismas con los resultados alcanzados en la práctica social y su influencia en los cambios ulteriores. Así, medir el impacto es posible al mostrar el resultado de las actividades de lectura en la práctica social, lo cual permite mostrar el valor e importancia de las bibliotecas y la lectura. En otras palabras, medir el impacto supone la existencia de cambios en el bienestar de los individuos.

### **12.3. Impacto ambiental**

Categoría 2. Proyectos que no afectan al medio ambiente, ni directa o indirectamente; y, por lo tanto, no requieren un estudio de impacto ambiental.

## 12.4. Impacto económico

El proyecto no demanda de inversión costosa, es por ello que este va a estar al alcance de todas las personas, ya que la guía metodológica estará disponible en la biblioteca de la Universidad y la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.

## 13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO:

**Tabla 11:** Presupuesto para la propuesta del proyecto

RECURSOS	PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO			
	Cant.	Unid.	Valor Uni.	Valor Tot.
Laptop Acer i7 RAM: 4GB DDR3	1	1	500,00	500,00
Impresiones	150	150	0,10	15,00
Pendrivel HP 4 GB	1	1	15,00	15,00
Anillado	4	4	1,00	4,00
Lapiceros	3	3	0,40	1,20
Lápices	3	3	0,75	2,25
Borradores	2	2	0,25	0,50
Movilización de transporte	200	200	1,00	200,00
Alimentación	50	50	2,50	125,00
Recursos didácticos	15	15	45,00	675,00
<b>Sub Total</b>				<b>1.537,95</b>
<b>Provisión 10%</b>				<b>153,80</b>
<b>TOTAL</b>				<b>1691,75</b>

Elaborado por: Naranjo Riera Miguel Ángel

## 14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 14.1. Conclusiones

- En el diagnóstico se determinó que la falta de aplicación de estrategias innovadoras en la lectoescritura afecta a los estudiantes del tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Narciso Cerda Maldonado.
- Las estrategias metodológicas innovadoras para la lectoescritura, pueden utilizarse en las horas clase de lectura y en escritura o en cualquier asignatura, para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje a través de los procesos educativos.

- Los docentes desarrollan temáticas, de los cuales se requiere que la autoridad institucional o la comisión técnica, identifique alternativas donde los docentes se capaciten y apliquen estrategias innovadoras para la lectoescritura.

#### **14.2. Recomendaciones**

- Aplicar de manera permanente las estrategias innovadoras en la lectoescritura para así mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los educandos.
- Promover el desarrollo de talleres de formación docente donde se impulse la aplicación de guías metodológicas sobre estrategias innovadoras para la lectoescritura, medio que servirá para fomentar el hábito de leer y escribir en la vida de los educandos.
- Elaborar un programa de capacitación anual por parte de la Comisión Técnica Pedagógica, conjuntamente con las autoridades de la Institución, lo cual permitirá la adquisición de nuevas estrategias para la lectoescritura.

## 15. BIBLIOGRAFÍA

- Blaxter, L., Hughes, C, y Tight, M. (2008). *Cómo se investiga*. Barcelona: GRAO.
- Ceferino, J. J. (1990). Factores predictivos del éxito en el aprendizaje de la Lectoescritura. *Infancia y aprendizaje: Journal for the study of Education and development (A9)*, 21-38.
- Chaves, A. L. (2002). Procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de Educación Inicial. *Revista electrónica: Actualidades Investigativas en Educación*, 2(1), 1-23.
- Cuetos, F., Arnedo, M., Fanjul, M., Fernández, J., Fernández-Ojanguren, M., Ibáñez, F., . . . Gallego, J. (2003). Eficacia de un método fonético en el aprendizaje de la lectoescritura. *Aula abierta*, 81, 133-146.
- Cuetos, F., Rodríguez, B., Ruano, E., y Arribas, D. (2007). PROLEC-R. TEA S Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura (Octava edición ed.)*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Darías, J. L., y Fuertes, Y. E. (2011). El desarrollo de la lectoescritura significativa en la educación básica. Necesidad de la aplicación de una nueva metodología.
- Diez de Ulzurran, A., Argilaga, D., Arnabat, M. T., Colet, F., Farrera, N., Fons, R., . . . Sellares, P. (2007). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista (Vol. I)*. Barcelona, España: GRAO.
- Domínguez Chillón, G., y Barrio Valencia, J. (1997). *Los primeros pasos hacia el lenguaje escrito. Una mirada al aula*. Madrid: La Muralla.
- Estalayo, V., y Vega, R. (2007). *Leer bien, al alcance de todos. El método Doman adaptado a la escuela*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Folco, P. (2010). Las tecnologías de información y comunicación como herramientas para la apropiación de la lecto-escritura en sordos e hipoacúsicos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 54(1).
- Fons Esteve, M. (2010). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: GRAO.
- Galera, F. (2001). *Aspectos didácticos de la lectoescritura*. Grupo Editorial Universitario.
- Gallego, J. L., y Rodríguez, A. (2001). Potencial educativo de las nuevas tecnologías en la lectoescritura de personas con deficiencia visual. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación (II)*, 158-164.

- García, M. S., y Escrig, M. D. (2006). La importancia de la lecto-escritura como base de los aprendizajes. *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*(43).
- S Aguilar, M., Navarro, J., Menacho, L, Aléale, C, Marchena, E., y Ramiro, P. (2010). Velocidad de nombrar y conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de la lectura. *Psicothema*, 22(3), 436-442.
- S Albert Gomez, M. J. (2009). *La investigación educativa. Claves teóricas*. Madrid: McGraw-Hill.
- S Aragón, L., y Silva, A. (2000). Análisis cualitativo de un instrumento para detectar errores de tipo disléxico (IDETID-LEA). *Psicothema*, 12(2), 35-38.
- S Bernabéu, J. R. (2003). La lectura ¿compleja actividad de conocimiento
- *Ínter l ingüística* (14), 151-160. S Blaxter, L., Hughes, C, y Tight, M. (2005). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa.
- V Bazán, A., Sánchez, B., y Castañeda, S. (2007). Relación estructural entre apoyo familiar, nivel educativo de los padres, características del maestro y desempeño en lengua escrita. *Revista mexicana de investigación educativa*, /2(33), 701-729.

**ALEXOS**

## 16. ANEXOS

### CURRICULUM VITAE

#### DATOS PERSONALES:

**NOMBRE COMPLETO:** ROSA ANGÉLICA LÓPEZ  
**CÉDULA DE IDENTIDAD:** 050194168-6  
**FECHA DE NACIMIENTO:** 11/02/1976  
**SEXO:** Mujer  
**ESTADO CIVIL:** Casada  
**DISCAPACIDAD:** Ninguna  
**EDAD:** 41 años  
**DIRECCIÓN:** 27 de Noviembre y Calabí  
**NÚM. CELULAR:** 0992075831  
**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032 687 241



#### DATOS ACADÉMICOS:

- BACHILLER COMERCIO Y ADMINISTRACIÓN ESPECIALIDAD (CONTABILIDAD)
- INSTITUTO LA MANÁ.
- UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL (LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN) MENCIÓN PRIMARIA

#### TRABAJOS DESEMPEÑADOS

- JARDÍN SEMILLITAS
- UNIDAD EDUCATIVA "NARCISO CERDA MALDONADO"

## CURRICULUM VITAE

### DATOS PERSONALES:

**NOMBRES:** Miguel Ángel  
**APELLIDOS:** Naranjo Riera  
**FECHA DE NACIMIENTO:** 14 de Diciembre de 1989.  
**EDAD:** 27 Años.  
**LUGAR DE NACIMIENTO:** Pujilí - Pujilí - Cotopaxi.  
**RESIDENCIA ACTUAL:** La Maná.  
**DIRECCIÓN:** LA MANÁ, Av. Amazonas y Calabí.  
**ESTADO CIVIL:** Soltero.  
**CÉDULA DE CIUDADANÍA:** 050356984-0  
**MÓVIL:** 0999160508 - 032-723-508  
**E. MAIL:** miguelbrindisi7@gmail.com



### ESTUDIOS REALIZADOS:

**PRIMARIA:** Escuela Fiscal "Mariano Montes"  
**SECUNDARIA:** Colegio Nacional Experimental "Provincia de Cotopaxi"  
**SUPERIOR:** Instituto Superior Pedagógico "Belisario Quevedo"  
 Universidad Técnica de Cotopaxi (estudiando)

### TÍTULOS OBTENIDOS:

- Bachiller en Ciencias Sociales.
- Profesor de Educación Básica a Nivel Tecnológico

### TÍTULOS A OBTENER:

- Licenciado en Ciencias de la Educación.

### CURSOS REALIZADOS

- Curso de computación SITEC.
- Certificado de la práctica docente:
- Curso de pedagogía dictado por la Universidad Técnica de Cotopaxi
- Suficiencia en inglés.

**EXPERIENCIAS LABORALES**

- Escuela "José Martí"
- Unidad Educativa "Mariano Montes"
- Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado"

**CURRICULUM VITAE****DATOS PERSONALES:****NOMBRES:** EDGAR MARCELO**APELLIDOS:** ORBEA JIMENEZ**FECHA DE NACIMIENTO:** 22 DE FEBRERO DE 1962**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 0907997571**ESTADO CIVIL:** DIVORCIADO**NÚMEROS TELEFÓNICOS:** 032688302 - 0991062031**TITULO:** NOMBRE AREA SUBAREA PAIS SENESCYT**PROFESOR:** PROF. EN EDUCACIÓN PRIMARIA Educación  
Ecuador 2353-10-121109**LICENCIADO:** CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
EDUCACIÓN Media Ecuador 1013-03-469684.**DIPLOMA SUPERIOR:** PRÁCTICA DOCENTE UNIVERSITARIA  
Educación Superior Ecuador 1012-03-465061**ESPECIALISTA:** EDUCACIÓN UNIVERSITARIA Educación  
Superior Ecuador.**MAGISTER:** INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO  
EDUCATIVO  
Educación Superior Ecuador 1014-05-576665

**Entrevista al Director**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN.**

Entrevista dirigida al director de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado” de la Parroquia Matriz del Cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi.

**OBJETIVO:** Recopilar información relacionada con los problemas de la Lectoescritura para mejorar el rendimiento académico en los niños.

**INSTRUCCIONES:** Sírvase responder a las siguientes preguntas con claridad. Estimamos que su respuesta será de mucha utilidad para la investigación que estamos realizando.

<b>NOMBRE</b>	
<b>CARGO</b>	
<b>FECHA</b>	
<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
1.- ¿Conoce usted la fundamentación teórica acerca de la lectoescritura?	
2.- ¿Durante su labor ha observado alumnos con problemas de lectoescritura?	
3.- ¿Qué estrategias pedagógicas ha utilizado para solucionar esta dificultad educativa?	
4.- ¿Considera usted necesario la elaboración de una guía metodológica para resolver este problema educativo?	
5.-¿Considera usted importante que se desarrolle talleres de capacitación permanentes para aplicar estrategias innovadoras que planteen soluciones a este problema de aprendizaje?	

Gracias por su colaboración



**FORMATO DE ENCUESTAS  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
EXTENSIÓN “LA MANÁ”**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“NARCISO CERDA MALDONADO”**

**Objetivo:** Conocer el criterio de los docentes acerca de la elaboración de talleres pedagógicos y módulos de estrategias innovadoras para la lectoescritura que oriente a mejorar el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en el área de Lectura y Escritura en los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.

**Instructivo:** Lea detenidamente y señale con una X la respuesta que considere correcta. La encuesta es autónoma no requiere su identificación.

**Preguntas**

1. **¿Ha recibido capacitación respecto a la aplicación de estrategias innovadoras para la lectoescritura?**
  - a) Si
  - b) No
  - c) A veces
2. **¿Ha realizado el curso de lectoescritura por el Ministerio de Educación para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?**
  - a) Si
  - b) No
3. **¿Aplica estrategias en sus clases de lectura, para una mejor lectoescritura?**
  - a) Si
  - b) No
  - c) A veces
4. **¿Los docentes debemos proceder como lectores y escritores haciendo partícipes a los estudiantes sin denigración alguna?**
  - a) Si
  - b) No
  - c) A veces

5. **¿En su aula de clase cuentan con un rincón de lectura y escritura con: cuentos, novelas, cómics, historietas, libros animados, fábulas u otros para motivar a la misma?**
- a) Si ( )  
b) No ( )
6. **¿Elabora una planificación específica para desarrollar la lectoescritura?**
- a) Si ( )  
b) No ( )  
c) A veces ( )
7. **¿Las estrategias que utiliza en el proceso de lectoescritura estimula a desarrollar la imaginación y la fantasía en los estudiantes?**
- a) Si ( )  
b) No ( )  
c) A veces ( )
8. **¿Permite a los niños que expongan por escrito lo que entiende después de haber leído y escrito un cuento o un texto de su agrado?**
- a) Si ( )  
b) No ( )  
c) A veces ( )
9. **¿Estimula la participación de los niños/as para que emitan ideas y criterios en clases luego de la lectoescritura?**
- a) Si ( )  
b) No ( )  
c) A veces ( )
10. **¿Evalúa a los estudiantes después de un proceso didáctico de lectoescritura?**
- a) Si ( )  
b) No ( )  
c) A veces ( )

**Gracias por su colaboración**

## Anexo N° 6

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN “LA MANÁ”**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA**  
**UNIDAD EDUCATIVA “NARCISO CERDA MALDONADO”**

**Objetivo:** Conocer el criterio de los estudiantes acerca de la aplicación de estrategias innovadoras para una lectoescritura.

**Instructivo:** Lea detenidamente y señale con una X la respuesta que considere correcta. La encuesta es autónoma no requiere su identificación.

**Preguntas**

1. **¿Dedica tiempo a la lectura y escritura?**
  - a) SI
  - b) NO
2. **¿Cuándo usted lee y escribe, puede emitir un juicio crítico?**
  - a) SI
  - b) NO
3. **¿Tiene un lugar reservado en su casa para sus libros, periódicos y revistas?**
  - a) SI
  - b) NO
4. **¿Su profesor/a cultiva en usted el hábito de leer y escribir?**
  - a) SI
  - b) NO
5. **¿Su aula de clases cuenta con un rincón de lectoescritura?**
  - a) SI
  - b) NO
6. **¿Consideran necesario que su profesor/a incluya nuevas estrategias en la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura?**
  - a) SI
  - b) NO
7. **¿Es necesario que su profesor/a facilite, apoye y guíe el desarrollo de la lectoescritura?**
  - a) SI
  - b) NO

- 8. ¿El docente debe ser su modelo en el desarrollo de la lectoescritura?**
- a) SI ( )
- b) NO ( )
- 9. ¿Le gusta realizar tareas de lectura y escritura que dispone su profesor/a tanto en el aula como en la casa?**
- a) SI ( )
- b) NO ( )
- 10. ¿Le gusta la forma de dar clases de su profesor/a en lo relativo al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura?**
- a) SI ( )
- b) NO ( )

**Gracias por su colaboración**

## Anexo N° 7.

## TABULACIÓN DE ENCUESTAS DE LOS DOCENTES.

1. ¿Ha recibido capacitación respecto a la aplicación de estrategias innovadoras para la lectoescritura?

Tabla 12: Recibido la capacitación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	8%
NO	71	92%
A VECES	0	0%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado

Elaborado por: Naranjo Riera Miguel Ángel

Gráfico 1: Recibido la capacitación



Fuente: Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado

Elaborado por: Naranjo Riera Miguel Ángel

2. ¿Ha realizado el curso de lectoescritura por el Ministerio de Educación para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

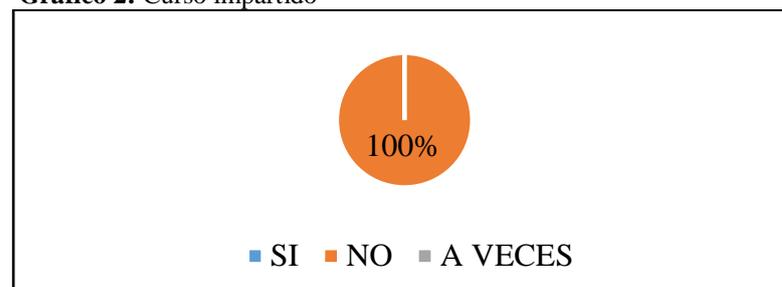
Tabla 13: Curso impartido

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	77	100%
A VECES	0	0%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado

Elaborado por: Naranjo Riera Miguel Ángel

Gráfico 2: Curso impartido



Fuente: Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado

Elaborado por: Naranjo Riera Miguel Ángel

3. ¿Aplica estrategias en sus clases de lectura y escritura, para una mejor lectoescritura?

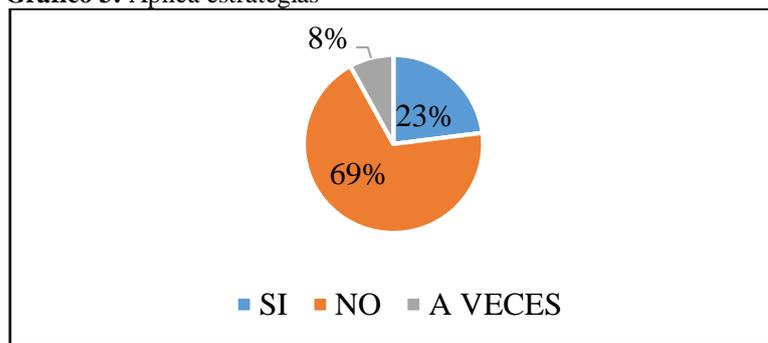
Tabla 14: Aplica estrategias

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	23%
NO	53	69%
A VECES	6	8%
<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado"

Elaborado por: Naranjo Riera Miguel Ángel

Gráfico 3: Aplica estrategias



Fuente: Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado"

Elaborado por: Naranjo Riera Miguel Ángel

4. ¿Los docentes debemos proceder como lectores y escritores haciendo participes a los estudiantes sin denigración alguna?

Tabla 15: Docentes lectores y escritores

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	77	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado"

Elaborado por: Naranjo Riera Miguel Ángel

Gráfico 4: Docentes lectores y escritores



Fuente: Unidad Educativa "Narciso Cerda Maldonado"

Elaborado por: Naranjo Riera Miguel Ángel

5. ¿En su aula de clase cuentan con un rincón de lectura y escritura con: cuentos, novelas, cómics, historietas, libros animados, fábulas u otros para motivar a la misma?

**Tabla 16:** Rincón de lectura y escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	77	100%
A VECES	0	0%
TOTAL	77	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Gráfico 5.** Rincón de lectura y escritura



**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

6. ¿Elabora una planificación específica para desarrollar la lectoescritura?

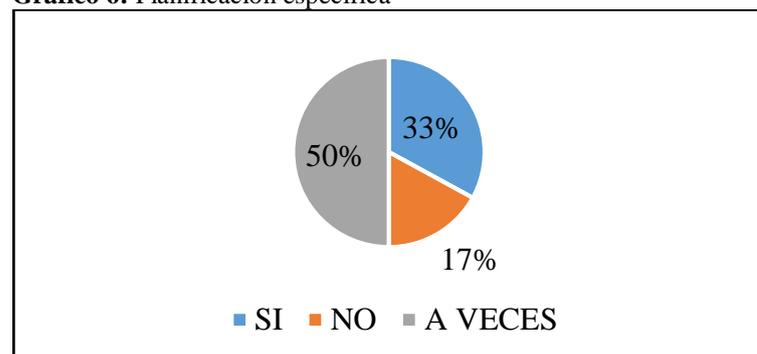
**Tabla 17:** Planificación específica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	33%
NO	14	17%
A VECES	38	50%
TOTAL	77	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Gráfico 6:** Planificación específica



**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

7. ¿Las estrategias que utiliza en el proceso de lectoescritura estimula a desarrollar la imaginación y la fantasía en los estudiantes?

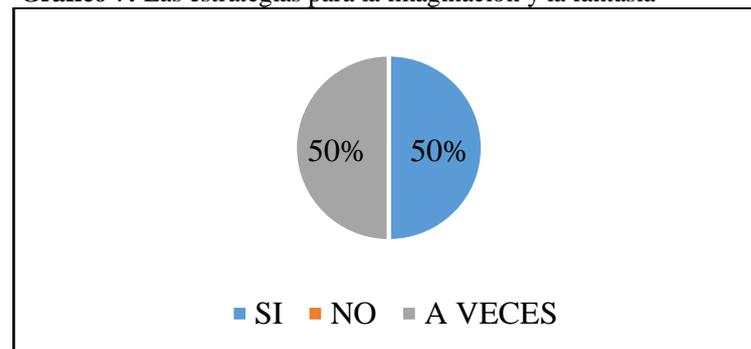
**Tabla 18:** Las estrategias para la imaginación y la fantasía

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	39	50%
NO	0	0%
A VECES	38	50%
TOTAL	77	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Gráfico 7:** Las estrategias para la imaginación y la fantasía



**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

8. ¿Permite a los niños que expongan por escrito lo que entiende después de haber leído y escrito un cuento o un texto de su agrado?

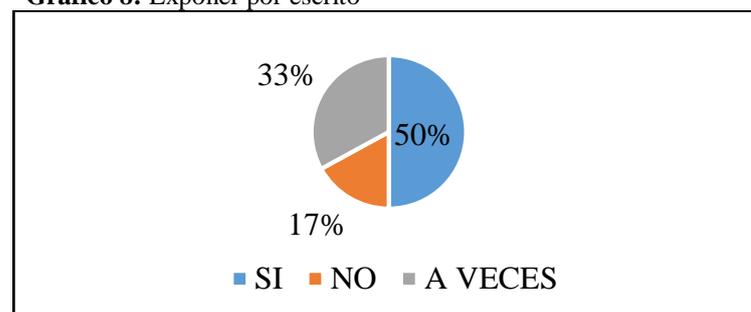
**Tabla 19.** Exponer por escrito

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	50%
NO	14	17%
A VECES	25	33%
TOTAL	77	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Gráfico 8:** Exponer por escrito



**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**9. ¿Estimula la participación de los niños/as para que emitan ideas y criterios en clases luego de la lectoescritura?**

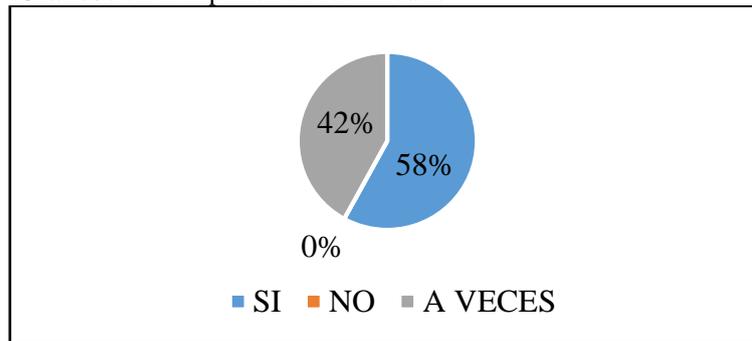
**Tabla 20:** Participación de los niños/as

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	58%
NO	0	0%
A VECES	32	42%
TOTAL	77	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Gráfico 9:** Participación de los niños/as



**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**10. ¿Evalúa a los estudiantes después de un proceso didáctico de lectoescritura?**

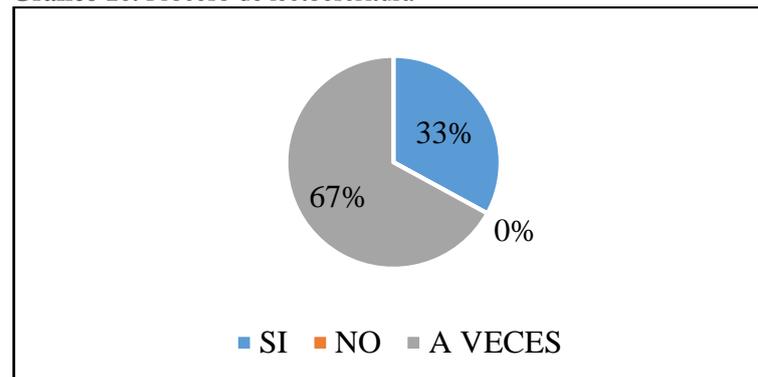
**Tabla 21:** Proceso de lectoescritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	33%
NO	0	0%
A VECES	52	67%
TOTAL	77	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Gráfico 10.** Proceso de lectoescritura



**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

## TABULACION DE ENCUESTAS DE LOS ESTUDIANTES

### 1. ¿Dedica tiempo a la lectura y escritura?

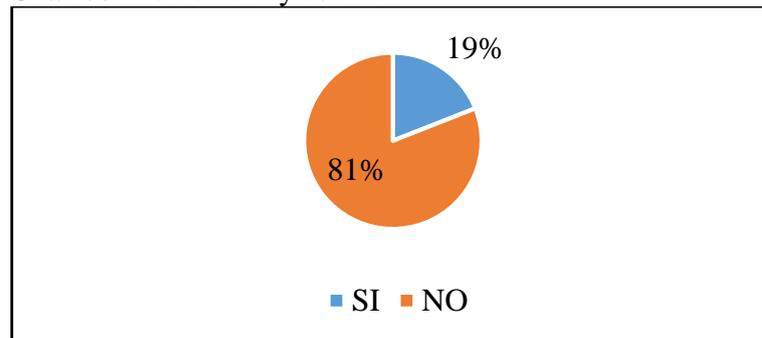
**Tabla 22:** Lectura y escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	19%
NO	150	81%
TOTAL	185	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Gráfico 11:** Lectura y escritura



**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

### 2. ¿Cuándo usted lee y escribe, puede emitir un juicio crítico?

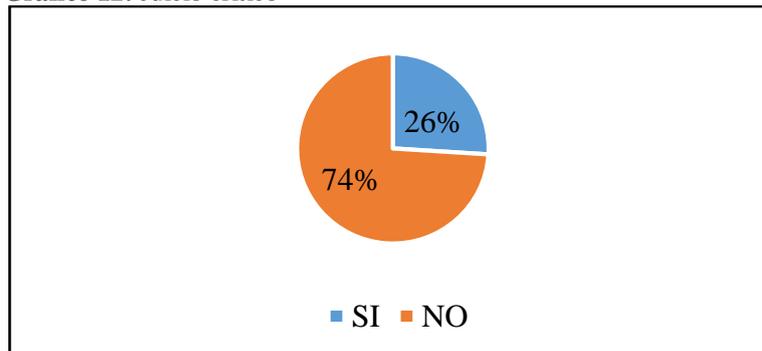
**Tabla 23:** Juicio crítico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	48	26%
NO	137	74%
TOTAL	185	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Gráfico 12:** Juicio crítico



**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

### 3. ¿Tiene un lugar reservado en su casa para sus libros, periódicos y revistas?

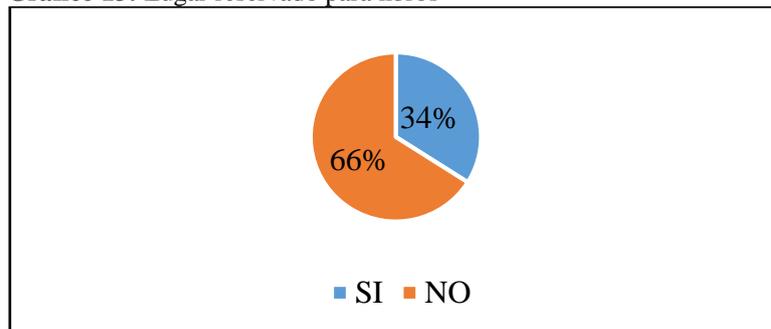
**Tabla 24:** Lugar reservado para libros

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	63	34%
NO	122	66%
TOTAL	185	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Gráfico 13:** Lugar reservado para libros



**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

### 4. ¿Su profesor/a cultiva en usted el hábito de leer y escribir?

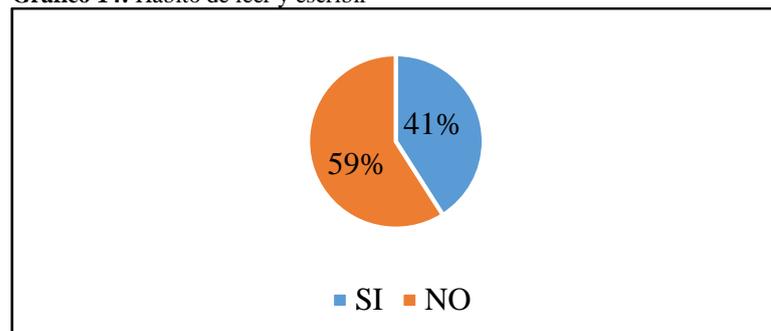
**Tabla 25:** Hábito de leer y escribir

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	76	41%
NO	109	59%
TOTAL	185	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Gráfico 14:** Hábito de leer y escribir



**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

5. ¿Su aula de clases cuenta con un rincón de lectoescritura?

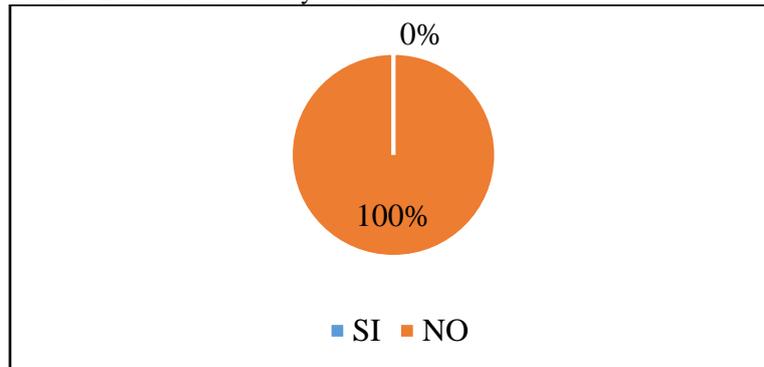
**Tabla 26:** Rincón de lectoescritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	185	100%
TOTAL	185	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Gráfico 15:** Hábito de leer y escribir



**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

6. ¿Consideran necesario que su profesor/a incluya nuevas estrategias en la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura?

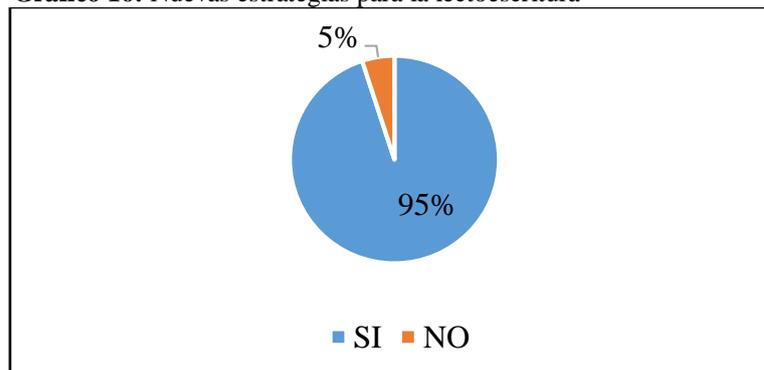
**Tabla 27:** Nuevas estrategias para la lectoescritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	176	95%
NO	9	5%
TOTAL	185	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Gráfico 16:** Nuevas estrategias para la lectoescritura



**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

7. ¿Es necesario que su profesor/a facilite, apoye y guie el desarrollo de la lectoescritura?

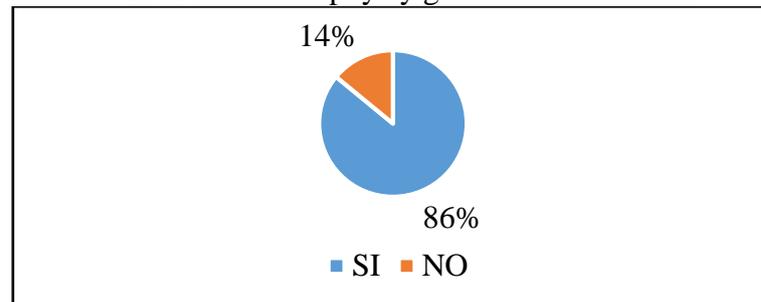
**Tabla 28.** Profesor/a apoye y guie la lectoescritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	159	86%
NO	26	14%
<b>TOTAL</b>	<b>185</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Gráfico 17.** Profesor/a apoye y guie la lectoescritura



**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

8. ¿El docente debe ser su modelo en el desarrollo de la lectoescritura?

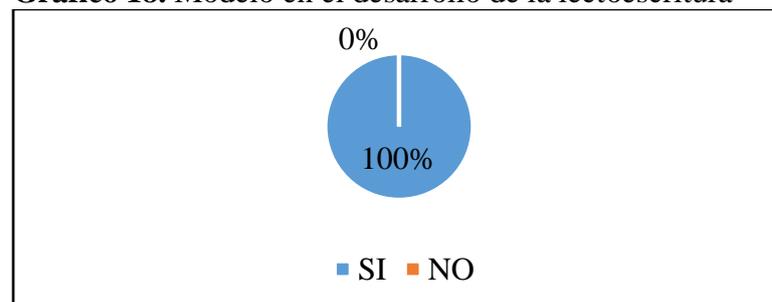
**Tabla 29.** Modelo en el desarrollo de la lectoescritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	185	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>185</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Gráfico 18.** Modelo en el desarrollo de la lectoescritura



**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

9. ¿Le gusta realizar tareas de lectura y escritura que dispone su profesor/a tanto en el aula como en la casa?

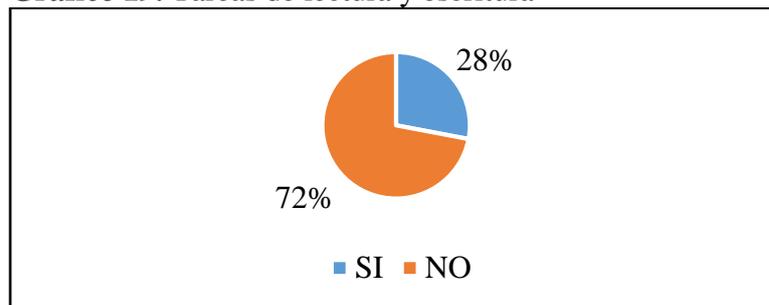
**Tabla 30.** Tareas de lectura y escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	52	28%
NO	133	72%
<b>TOTAL</b>	<b>185</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Gráfico 19.** Tareas de lectura y escritura



**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

10. ¿Le gusta la forma de dar clases de su profesor/a en lo relativo al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura?

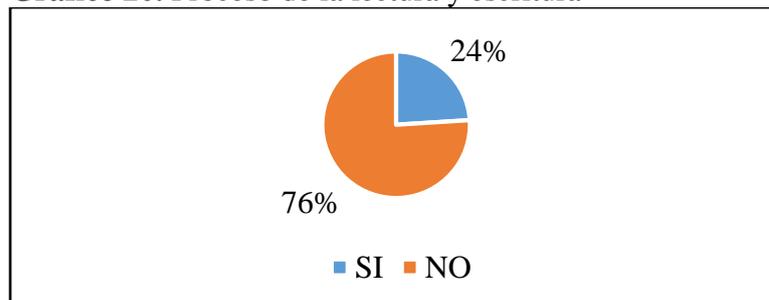
**Tabla 31.** Proceso de la lectura y escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	24%
NO	141	76%
<b>TOTAL</b>	<b>185</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**Gráfico 20.** Proceso de la lectura y escritura



**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**PROPUESTA**

## **PROPUESTA DEL PROYECTO**

### **1. TEMA:**

Diseño de una guía metodológica de varios autores con estrategias innovadoras en la lectoescritura para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes de los Terceros Años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado” durante el año lectivo 2016- 2017.

### **2. DATOS INFORMATIVOS:**

Nombre de la Institución:	Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”
Provincia:	Cotopaxi
Cantón:	La Maná
Tiempo de Ejecución:	Septiembre 2016 – Diciembre 2017
Unidad Ejecutora:	Universidad Técnica de Cotopaxi
Nivel:	Educación Básica
Periodo:	2016-2017
Beneficiarios:	Los estudiantes de los terceros años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”
Responsable:	Naranjo Riera Miguel Ángel

### **3. ANTECEDENTES**

La enseñanza como el aprendizaje en los planteles educativos han estado bajo la perspectiva de un modelo tradicionalista, centrándose sólo en la repetición memorística de teorías, o reproduciendo hojas enteras de los temas estudiados, con la idea de que esa es la manera correcta de dirigir el proceso educativo, por lo que varias han sido las intenciones de mejorar el aprendizaje pero debido al desconocimiento de estrategias no se ha podido enmarcar en un modelo constructivista mucho menos socio crítico. Ante esa preocupación nace esta nueva propuesta pedagógica de las estrategias para la Lectoescritura, consideradas como herramientas innovadoras que accedan marcar nuevas formas de conducir los procesos educativos, de tal manera que permita, analizar, interactuar de manera dinámica

conjuntamente con la información, intercambiar contenidos, socializar opiniones y aportar en la construcción de aprendizajes colectivos.

El problema de diseñar la guía metodológica con estrategias innovadoras en la Lectoescritura es debido a varios factores entre ellos la falta de capacitación a los docentes en el manejo de estrategias para la Lectura y escritura; de la misma forma la institución no cuenta con rincones de lectura y escritura, los estudiantes no tienen hábitos de la misma, lo que limita el nivel de aprendizaje de los educandos, pero si la institución contara con todo lo anterior mencionado beneficiaría de manera directa a toda la comunidad educativa y por ende a la sociedad. Es por eso que, con el uso permanente de la guía metodológica con estrategias innovadoras, se pretende garantizar la capacidad intelectual de los estudiantes para que sean entes activos en la adquisición de conocimientos y de esa forma sean autores de su propio conocimiento.

En la actualidad la aplicación de estrategias innovadoras para la Lectoescritura, permite despertar el interés en los procesos académicos, basándose en un aprendizaje funcional y dinámico, propiciando la oportunidad de enriquecer su experiencia y aproximándolo a la realidad en la que se desenvuelve.

#### **4. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

En la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado” de la parroquia Matriz del cantón La Maná, se reflejará los resultados en los estudiantes de los terceros Año de Educación General Básica, así como también en los docentes puesto que ayudará al desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño de manera más significativa, así mismo brindará mejores herramientas a los profesores para conducir los aprendizajes de manera dinámica.

La utilización de estrategias innovadoras en la Lectoescritura permite mejorar el rendimiento académico, garantizando la adquisición de los conocimientos de manera más efectiva e interactiva, sin embargo, la falta de capacitaciones y aplicación de estrategias hacen que exista poca comprensión y análisis de contenidos en los educandos. Ante esta situación surge la propuesta del “Diseño de una guía metodológica con estrategias innovadoras en la Lectoescritura para mejorar el rendimiento académico”, mismo que será viable de realizar porque los principales actores del aprendizaje están predispuestos a colaborar con mucho

interés, siendo conscientes que estos cambios que se dan ocasionalmente sirven para mejorar los procesos académicos.

## **5. OBJETIVOS:**

### **5.1. Objetivo general**

- Diseñar una guía metodológica de varios autores con estrategias innovadoras en la Lectoescritura para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes de los terceros Años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.

### **5.2. Objetivos específicos**

- Socializar la utilización de la guía metodológica de estrategias innovadoras a los docentes de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.
- Ejecutar talleres pedagógicos a los docentes sobre estrategias innovadoras en la Lectoescritura para lograr un buen lenguaje oral como instrumento de comunicación de expresión personal y de pensamiento crítico.
- Evaluar el impacto de las estrategias innovadoras en los padres de familia a través de cuestionarios para fortalecer el conocimiento.

## **6. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

Es importante mencionar que mediante los resultados obtenidos durante la investigación, es factible la realización de la propuesta ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la Institución, docentes, padres de familia y la predisposición de los estudiantes de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”. Durante esta investigación se utilizó la técnica de la encuesta acompañada de su instrumento el cuestionario para evidenciar las dificultades que se presentan en el proceso escolar de modo que permita la toma de decisiones.

Esta guía metodológica dirigida a los maestros de los terceros Años de Educación Básica ha sido elaborada con la intención de que vayan innovando sus conocimientos referentes a las estrategias innovadoras en la Lectoescritura ya que son herramientas que ofrecen una amplia variedad de recursos, mismos que posibilitan la enseñanza de manera más significativa y crítica.

## **7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente propuesta surgió en base a la necesidad de contribuir con los docentes de los terceros Años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado” estrategias innovadoras para la Lectoescritura, las mismas que son pertinentes de aplicar durante la transferencia de los conocimientos, porque brindan una mayor interacción entre los involucrados del aprendizaje (docente y estudiantes).

Estos recursos innovadores despiertan el interés y la motivación, de tal forma que se empieza a fomentar un aprendizaje constructivista. Es necesario considerar que una buena educación va siempre acompañada de una buena metodología, y esta propuesta permite a los docentes tener herramientas metodológicas para ponerlo en práctica en los salones de clase, invita a los estudiantes a aprender de manera diferente brindándole mayores destrezas, capaces de interactuar de manera analítica, crítica y autónoma.

Este plan de capacitación favorecerá la labor del docente debido a que las estrategias innovadoras servirán para mejorar los procesos educativos, ofrece a los maestros otros métodos para conducir la enseñanza de manera más dinámica y práctica.

La aplicación de estrategias innovadoras para la Lectoescritura promueve una idea diferente en la filosofía y el pensamiento de la enseñanza, de modo que se vaya adaptando a nuevas propuestas que ofrece el sistema educativo enmarcado siempre en mejorar los procesos educativos.

## **8. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta es muy significativa, porque ayudó a los docentes a tener mayor conocimiento referente a las estrategias innovadoras para la Lectoescritura, permitiendo así mejorar los procesos educativos. Las estrategias expuestas en los talleres a los docentes tuvieron mucha aceptación ya que fueron aplicadas y ejecutadas con agrado, existiendo un cambio de actitud en ellos. A través de la encuesta aplicada a los padres de familia pudimos ver la satisfacción en la mejora del rendimiento académico de sus representados y el cambio de actitud ante la aplicación e importancia de la lectura en su vida cotidiana.

Las estrategias expuestas en la propuesta fueron de gran ayuda para los docentes ya que se dieron cuenta que la Lectoescritura necesita ser dinámica y práctica. Cada una de ellas trata de reconocer los elementos explícitos que tienen las lectoescrituras, las ideas principales y sucesos de manera activa, llamativa e interesante donde el estudiante tiene motivación por leer y su rendimiento escolar ha mejorado notablemente.

## ESTRATEGÍAS PARA LA LECTOESCRITURA

Las estrategias de aprendizaje presentada para la Lectoescritura, se encuentran enfocadas a estudiantes de terceros año de educación Básica de nivel media.

La siguiente guía aporta estrategias muy diversas, procurando conectar con los intereses reales del alumnado, para motivarlos desde las emociones, la risa o el asombro, aprovechando la dimensión en que la lectura se convierte en una experiencia gozosa y gratificante, a la vez mejorar su rendimiento académico.

### Objetivos:

El objetivo de esta guía es socializar a los docentes que estén interesados en innovar los procesos de enseñanza aprendizaje junto con sus estudiantes.

Se presentan una serie de estrategias para fomentar el trabajo en el aula, así como elementos básicos sobre el manejo de las mismas.

**Tabla 32.** Temas de estrategias innovadoras para la Lectoescritura.

1.	El Subrayado
2.	El resumen
3.	Elaboración de esquemas
4.	Uso de vocabulario conocido
5.	Identificación de personajes de un texto
6.	Uso de sinónimos y antónimos
7.	Ideas principales
8.	Reconociendo personajes de la lectura
9.	Lluvia de ideas
10.	Creando nuestro propio cuento

**Fuente:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

## ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA

### Estrategia N° 1

**Nombre:** El subrayado.

**Objetivo:** Comprender la aplicación y ventajas del subrayado como estrategia para ayudar a mejorar el rendimiento de los estudiantes.

**Duración:** 1 hora clase.

**Descripción:** Subrayar es identificar las ideas fundamentales de un texto. Es el primer paso para poder crear resúmenes y esquemas que más adelante nos permitan entender y memorizar la materia de estudio.

Para subrayar se pueden utilizar distintos colores, podemos subrayar solo las palabras por debajo o resaltarlas con un color fluorescente.

([https://es.wikipedia.org/wiki/Palitos\\_chinos](https://es.wikipedia.org/wiki/Palitos_chinos)).

### Procedimiento:

No tengas pena de subrayar tus libros, son tu material de estudio, no están para adornar la estantería.

- Procura subrayar usando la regla de plástico, las líneas rectas bajo el texto le dan un mayor énfasis.
- No subrayes en la primera lectura y escritura, simplemente intenta conocer de que están hablando.
- Subraya durante la segunda o tercera lectura y escritura si es necesario, utiliza notas al margen para dudas y aclaraciones.
- Si un párrafo completo parece muy importante, debemos marcar una línea vertical en el margen derecho que resalte su importancia. Pero debemos procurar que este párrafo no supere las 10 líneas.

**Figura 3.** El Subrayado



Fuente: <https://tecnica+del+subrayado,2017>

## ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA

### Estrategia N° 2

**Nombre:** El resumen.

**Objetivo:** Comprender la importancia de resumir un texto como una estrategia de Lectoescritura permitiendo mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

**Duración:** 1 hora clase.

**Descripción:** El resumen es una técnica de síntesis en la que se comprime el contenido fundamental de un tema. Resulta de una gran utilidad para el aprovechamiento del estudio y, sobre todo, para el repaso del mismo. El resumen es una reducción de un texto, al que llamaremos texto departida, en unas proporciones que pueden ser propuestas.

(<https://es.scribd.com/doc/LA-TECNICA-DEL-RESUMEN>).

### Procedimiento:

No siempre las ideas principales están al principio del párrafo.

- Hay que analizar de qué se está hablando como asunto central. Lo que se descarta es aquello que, aunque no esté el sentido del escrito sigue siendo el mismo; lo que no altera su sustancia.
- Para hacer el resumen no necesitamos cambiar las palabras del autor, pues si lo hiciéramos estaríamos empleando la técnica de síntesis.
- Puede hacerse un primer resumen menos acotado, y luego releerlo, para ver si aún hay ideas poco importantes, para hacer el resumen del resumen.
- En el resumen no se incluyen apreciaciones críticas ni personales sobre el texto, y debe expresarse en tercera persona y voz activa.

**Figura 4.** El Resumen



Fuente: <https://educacionlaguia2000.com2017>

## ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA

### Estrategia N° 3

**Nombre:** Elaboración de esquemas.

**Objetivo:** Organizar la información, destacando los aspectos más relevantes o significativos con el fin de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

**Duración:** 1 hora clase.

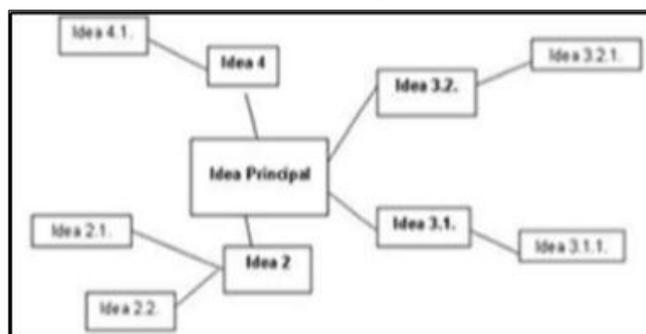
**Descripción:** El esquema es una forma de representación gráfica de las ideas fundamentales de un texto informativo, ordenadas de tal manera que guarden relaciones lógicas entre sí. El esquema procura ubicar las ideas principales en el lugar que les corresponde, en forma coordinada y apta para tornar el aprendizaje en significativo. Realizarlo supone una lectura reflexiva, atención, concentración, comprensión, análisis, inferencias y síntesis.

(<http://www.mailxmail.com/curso-tecnicas-estudio>).

### Procedimiento:

- Pre lectura y escritura rápida. Primero hay que hacer una pre lectura y escritura rápida del texto de estudio para saber qué es lo que vamos a estudiar y poder hacernos una idea de la organización de los conceptos más importantes.
- Dividir el contenido en secciones para poder realizar un estudio adecuado de cada punto importante.
- Subrayar las ideas principales. El subrayado es necesario para antes de hacer el esquema. El subrayado nos ayudará a escoger las ideas principales y poder descartar aquellas que no nos resulten de utilidad.
- Aquellos conceptos que sean más complicados de recordar es necesario escribirlos para que se aprendan mejor.

**Figura 5.** Elaboración de esquemas



**Fuente:** <https://www.google.com.idea+principal,2017>

## ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA

### Estrategia N° 4

**Nombre:** Uso de vocabulario conocido “Escucho con atención y ganaré”.

**Objetivo:** Estimular a los estudiantes para que identifiquen personajes, escenarios, verbos adjetivos que contengan el cuento.

**Duración:** 1 hora clase.

**Descripción:** Estrategia que dinámica que se utiliza tablas que contengan con palabras de la lectoescritura y al escucharlas las marcaran. Su ventaja es que permitirá enriquecer el vocabulario de los estudiantes.

### Procedimiento:

- Consiste en repartir unas tarjetas en los que los estudiantes deben reconocer nueve palabras importantes que contenga el cuento y que se haya ubicado en las tarjetas.
- Empezamos a leer el cuento despacio, y cuando el niño o niña tiene sus nueve palabras tachadas dice ¡ready! (listo).
- Paramos la lectoescritura y comprobamos. A mí me gusta leer y escribir el cuento hasta el final y no me importa que sigan cantando ¡ready¡.
- Para que toda la lectura y escritura sea escuchada se debe poner una última palabra que se encuentre al final del cuento.
- Se recomienda que el que lea el cuento sea un estudiante y cada vez que se realice esta estrategia elegir diferentes estudiantes.

**Figura 6.** Uso de vocabulario conocido

gorra	ciego	brazo
cama	¡Ready!	billetes
cartel	maleta	vereda
mesa	camino	feliz

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

## ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA

### Estrategia N° 5

**Nombre:** Identificación de personajes de un texto.

**Objetivo:** Reconocer personajes, escenarios o acciones que contenga la lectura y escritura por medio de la identificación dinámica y práctica de la estrategia metodológica aplicada.

**Duración:** 2 horas de clase.

**Descripción:** Estrategia dinámica y motivadora que se debe trazar el esquema de un cien pies e ir narrando el cuento donde el estudiante reconocerá sus elementos e ira dando brincos en cada uno de ellos. La ventaja que tiene esta estrategia es poder tener la atención del estudiante y su participación dinámica y activa.

### Procedimiento:

- Pre lectura y escritura rápida. Primero hay que hacer una pre lectura rápida del texto de estudio para saber qué es lo que vamos a leer y escribir.
- Realizar una segunda lectura y escritura del cuento de manera silenciosa por parte de los estudiantes.
- Trazar el esquema de los cien pies y escribir los nombres de personajes, acciones, escenarios o sucesos del cuento.
- Escoger uno por uno a los participantes y ubicar al resto de estudiantes alrededor del esquema.
- El profesor volverá a leer en voz alta el cuento y el niño dará brincos al escuchar, analizar y observar el personaje, escenario o suceso escrito en el esquema donde se está desarrollando el juego.
- Evaluación identifica personajes, escenario o suceso.

**Figura 7.** Identificación de personajes de un texto



## ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA

### Estrategia N° 6

**Nombre:** Uso de sinónimos y antónimos.

**Objetivo:** Conocer el grado de información que retuvo el estudiante después de realizar la lectura y escritura.

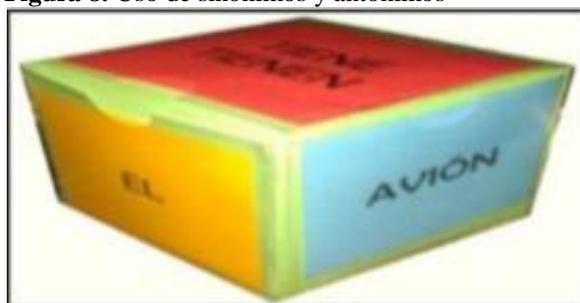
**Duración:** 1 hora clase.

**Descripción:** Estrategia que podrá ayudar a Lectoescritura de textos, las palabras que se encontró en la lectura y escritura. De esta manera podemos modificar los dados para adaptarlas a los contenidos o vocabulario que se quiera trabajar. La ventaja de esta estrategia es que el estudiante conocerá nuevos sinónimos y antónimos.

### Procedimiento

- Pre lectura y escritura rápida. Primero hay que hacer una pre lectura rápida del texto de estudio para saber qué es lo que vamos a leer y escribir.
- Ubicar tarjetas con sinónimos que a parezcan en el cuento en lecturas y escrituras de textos.
- Escribir palabras que contiene la lectura en tarjetas y ubicar en el recurso didáctico.
- Si el cubo refleja un sinónimo los estudiantes responderán con otro sinónimo o viceversa.
- Si el cubo refleja un sinónimo los estudiantes responderán con un antónimo.
- Puede pedir mencionar o representar el sinónimo o antónimo de manera dinámica.
- Se puede escribir nombres de personajes, acciones, escenarios que se encuentre en la lectura y escritura.
- Si el cubo refleja acciones, el estudiante narrara lo ocurrido refiriéndose a esa acción e inclusive podría representarla ante sus compañeros.

**Figura 8.** Uso de sinónimos y antónimos



Fuente: <https://www.google.com.ec/dados+literarios2017>

## ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA

### Estrategia N° 7

**Nombre:** Ideas principales.

**Objetivo:** Reconocer las ideas principales del texto mediante la estrategia adecuada para realizar que retuvo el estudiante después de realizar la lectura y escritura.

**Duración:** 1 hora clase.

**Descripción:** La idea principal de un texto es aquella que expresa en su esencia lo que el autor quiere transmitir, constituye la causa principal del desarrollo de las ideas subsiguientes y su eliminación probatoria que el resto del texto. Una idea puede ser principal porque resume y contiene un mensaje global del texto y su contenido más importante y esencial.

(<https://prezi.com/-ideas-principales-y-secundaria/>).

### Procedimiento:

- Realizar una pre-lectoescritura o lectoescritura rápida del texto. Si es muy extenso sólo tendrás en cuenta los títulos, gráficos, dibujos, subrayados.
- Una Lectoescritura. Recuerda que aquí no debes dejar ningún cabo suelto, si no entiendes alguna palabra es importante que la busques en el diccionario o internet.
- Una lectoescritura por párrafos. Intenta responder a estas preguntas en cada párrafo: ¿De qué trata este párrafo? ¿Qué quiere decir realmente? ¿Qué es?
- Escribe al lado del texto las notas, aquellas palabras que expresen la idea del tema

**Figura 9.** Ideas principales



Fuente: <https://lamarisma/ideas-principales/2017>

## ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA

### Estrategia N° 8

**Nombre:** Reconociendo personajes de una lectoescritura “Mi rueda preguntona”.

**Objetivo:** Conocer el grado de información que retuvo el estudiante después de realizar la lectura y escritura.

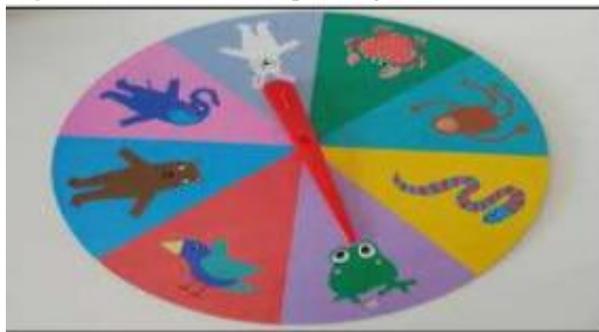
**Duración:** 1 hora clase.

**Descripción:** Se debe escribir en las tarjetas los nombres o imágenes de los personajes para que los estudiantes puedan describirlos según le indique la rueda. La ventaja de esta estrategia puede servirle como evaluación luego de una lectura y escritura, se podrá observar el grado de atención que el niño puso al momento de escuchar o leer textos, podría ser aplicada en las diversas áreas de aprendizaje.

### Procedimiento:

- Pre lectoescritura rápida. Primero hay que hacer una pre- lectoescritura rápida del texto de estudio para saber qué es lo que vamos a leer y escribir.
- Se gira la rueda que obtendrán tarjetas con gráficos, nombres o palabras referentes al cuento como: sucesos, acciones que realizo o lugares donde se desarrolló el cuento.
- Si la rueda fleja un personaje de la lectura y escritura pregunte sus características, acciones que realizaba o sucesos que paso durante el cuento.
- Si la rueda refleja acciones, el estudiante narrara lo ocurrido refiriéndose a esa acción e inclusive podría representarla ante sus compañeros.
- Si la rueda indica lugares o escenarios que se encuentren en el cuento el estudiante podrá describir o imaginar que paso allí o como era dicho lugar.

**Figura 10.** Reconociendo personajes de una lectura



Fuente: <https://www.google.com.ec/ruleta+literaria2017>

## ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA

### Estrategia N° 9

**Nombre:** Lluvia de ideas.

**Objetivo:** Exponer ideas mediante la ejecución de la estrategia para crear estudiantes críticos y reflexivos.

**Duración:** 1 hora clase.

**Descripción:** Es una técnica en la que un grupo de personas en conjunto crean ideas. Por lo general, suele ser más provechoso a que una persona piense por sí sola. Es una forma de motivar al grupo, tomando en cuenta la participación de todos, bajo reglas determinadas.

(<http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/lluvia.htm>).

### Procedimiento:

- El profesor-facilitador selecciona un problema o tema, definiéndolo de tal forma que todos lo entiendan.
- Solicita a los alumnos que expresen sus ideas por turno, sugiriendo una idea por personas, las aportaciones deben anotarse en el pizarrón.
- Si existiera alguna dificultad para que el grupo proporcione ideas, el profesor facilitador debe propiciarlas con preguntas claves como: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? ¿Por qué?
- Una vez que se ha generado un buen número de ideas, éstas deben ser evaluadas una por una.
- El docente debe priorizar las mejores ideas. Los alumnos evalúan la importancia de cada aportación de acuerdo a los comentarios del grupo.

**Figura 11.** Lluvia de ideas



Fuente: <https://www.google.com.lluvia+de+idea2017>

## ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA

### Estrategia N° 10

**Nombre:** Creando nuestro propio cuento “El avión soñador”.

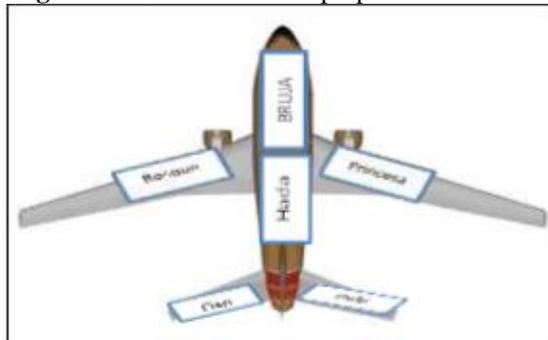
**Objetivo:** Estimular a los estudiantes para que desarrollen su creatividad creando sus propios cuentos. **Duración:** 2 horas de clase.

**Descripción:** El esquema de un avión narrativo, es una estrategia que ayudara a los estudiantes crear su propio cuento a través de pistas que estarán en los recuadros para lograr crear un mundo mágico que saldrá de nuestra imaginación. La ventaja de esta estrategia es lograr que el estudiante sea imaginativo y creativo.

### Procedimiento:

- El profesor/a puede formar grupos de trabajo y escribir en cada cuadro que tiene el avión palabras diferentes para cada grupo.
- Para crear su propio cuento, se debe escribir en cada recuadro nombres de personajes, acciones, escenarios y adjetivos.
- Los niños y niñas inventarán un cuento utilizando las palabras que encontrarán en los recuadros que tiene el avión soñador.
- Los estudiantes deben redactar borradores de su cuento acogiendo las palabras dadas.
- Presentar los cuentos corregidos.

**Figura 12.** Creando nuestro propio cuento



**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

## TALLERES DE CAPACITACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LA LECTOESCRITURA

### TALLER N°- 1

**FECHA:** 02 de Agosto del 2017.

**LUGAR:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.

**TÍTULO DEL TALLER:** ¿QUÉ NECESITAN SABER LOS DOCENTES?

**TIEMPO:** 2 HORAS.

**Objetivo General:** Concienciar y potenciar en los docentes la necesidad de aplicar estrategias coherentes a la realidad de la vida cotidiana de sus estudiantes, mediante la selección adecuada de lo que es importante que aprendan, en base a indicadores que evidencien sus mejoras en la práctica de aula.

**Tabla 33.** ¿Qué necesitan saber los docentes?

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	INDICADORES	RESPONSABLE DE LA SESIÓN	RECURSOS
	*INTRODUCCIÓN. *BIENVENIDA. *SOCIALIZAR LA AGENDA DE TRABAJO. *ENTREGA DEL MATERIAL (Estrategias Innovadoras para la Lectoescritura). *PRESENTACIÓN DEL TEMA Y OBJETIVO DEL TALLER.	10 min.		Naranjo Riera Miguel Ángel	*Carpeta *Papel bond *Lápiz *Computadora *Infocus
Conocer qué tipo de estrategias usan los docentes para realizar una Lectoescritura.	<b>1.-FORMULACIÓN DE PREGUNTAS.</b> ¿QUÉ CRITERIOS UD. TOMA EN CUENTA PARA DESARROLLAR SUS CLASES DE LECTOESCRITURA? ¿CUÁL CREE UD. QUE ES LA RAZÓN POR LA QUE LOS ESTUDIANTES NO PUEDEN REALIZAR UNA LECTOESCRITURA? (Se formará 2 grupos de 4 integrantes c/u, luego se entregará una	20 min.	Enuncia ejercicios que realiza para efectuar una LECTOESCRITURA.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Papel Bond *Papelote *Marcadores *Cinta adhesiva

	pregunta a cada grupo, luego del análisis, las respuestas se colocarán en 2 papelotes). <b>Sustento:</b> Genera auto reflexión a partir de las experiencias propias.				
Socializar las respuestas de las preguntas planteadas.	2.- PLENARIA Exponer el trabajo, argumentar y sustentar las respuestas. <b>Sustento:</b> Contrastar mis ideas con las del resto de los participantes	20 min.	Exponen y argumentan las respuestas	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Carteles
Reflexionar sobre la metodología aplicada en sus clases.	3.- REFLEXIÓN INDIVIDUAL Nº- 1 Pregunta: ¿Cree Ud. que las estrategias que plantea en sus clases favorece al proceso de la LECTOESCRITURA a sus estudiantes? Argumente su respuesta. (Esta reflexión servirá para realizar comparaciones sobre el antes y después de la aplicación de las estrategias innovadoras para la lectoescritura con la reflexión Nº- 2). <b>Sustento:</b> Comparar las estrategias utilizadas para verificar si se cumplen los objetivos planteados.	10 min.	Conoce la metodología de aprendizaje.  Describe las estrategias que utilizan y explica porque no pueden aplicar nuevas estrategias.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Hojas impresas.
	RECESO				
Informar documentadamente sobre las estrategias innovadoras para la lectoescritura.	4.- ENTREGAR MATERIAL INFORMATIVO RESPECTO A LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LA LECTOESCRITURA. *(Seleccionar, temas específicos a tratarse) (Identificación de) personajes de un texto *Lecturas individuales y comentadas sobre las estrategias innovadoras. *Formar dos grupos con distintos integrantes aplicar una estrategia innovadora, basado en la información obtenida a partir de las lecturas. *El área y tema serán establecidos en forma consensuada. *Trazar el esquema y escribir nombres de personajes, acciones y escenario. <b>Sustento:</b> Entregar material de apoyo para permitir que cada uno construya su propio conocimiento, aplicando las estrategias innovadoras.	40 min.	Los Docentes respaldan su aprendizaje de manera práctica y dinámica.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Hojas *impresas. *Papelotes *Marcadores *Tizas
Aprender a analizar y	5. PLENARIA	30 min.	Aplica estrategias	Naranjo Riera	*Papelote.

aplicar las estrategias innovadoras.	*Exponer las estrategias desarrolladas por cada grupo. *Analizar y consensuar la aplicación de las estrategias. <b>Sustento:</b> Contrastar mis experiencias con los conocimientos teóricos que nos permiten reflexionar en forma argumentada sobre nuestra práctica.		innovadoras.	Miguel Ángel	*Marcadores. *Esquema. *Tiza
Contrastar las metodologías expuestas anteriormente en los papelotes, con los nuevos conocimientos adquiridos a partir del análisis de las estrategias desarrolladas y las experiencias propias	6.- REFLEXIÓN INDIVIDUAL N°- 2 *Pregunta: ¿Qué diferencias encuentra Ud. ¿En relación con las estrategias que formulaba anteriormente frente a los diseñados es este taller? *Luego de realizar la reflexión, establecernos un marco comparativo entre el antes y después, tomando en cuenta la reflexión N°-. <b>Sustento:</b> Reforzar y retroalimentar los contenidos del taller.	10 min.	Contrasta experiencias propias a partir de los conocimientos adquiridos.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Hojas impresas
	7.- EVALUACIÓN FINAL Nombre del participante: _____ Fecha: _____ Institución: _____  1. ¿Qué considera usted que es lo más importante que aprendió en este taller? 2. ¿Qué actividades del taller fueron claves para lograr esta comprensión? 3. ¿Qué actividades no fueron muy útiles para lograr este aprendizaje? 4. ¿Qué sugerencias nos daría para mejorar los próximos talleres? 5. Revisando sus propias clases ¿Qué cambiaría en ellas a partir de lo trabajado en este taller?	20 min.			*Hojas impresas
	8.- ESTABLECER COMPROMISOS. (Se solicitará a los docentes que al final del taller se establezcan compromisos, los mismos que serán evidenciados en las visitas de seguimiento).	10 min.			

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

## TALLERES DE CAPACITACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LA LECTOESCRITURA

### TALLER N°- 2

**FECHA:** 09 de Agosto del 2017  
**LUGAR:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”  
**TÍTULO DEL TALLER:** Reconociendo personajes de una lectoescritura  
**TIEMPO:** 2 HORAS

**Objetivo General:** Reconocer personajes, mediante la selección adecuada de estrategias innovadoras, que evidencien sus mejoras en la práctica de aula.

**Tabla 34.** Reconociendo personajes de lectura y escritura

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	INDICADORES	RESPONSABLE DE LA SESIÓN	RECURSOS
	*BIENVENIDA. *SOCIALIZAR LA AGENDA DE TRABAJO. *ENTREGA DEL MATERIAL (Estrategias Innovadoras para la Lectoescritura). *PRESENTACIÓN DEL TEMA Y OBJETIVO DEL TALLER.	10 min.		Naranjo Riera Miguel Ángel	*Carpeta *Papel bond *Lápiz *Computadora *Infocus
Conocer el uso e importancia que dan los docentes sobre la aplicación de estrategias para la Lectoescritura.	1.-FORMULACIÓN DE PREGUNTAS. *¿CUÁL CREE UD. QUE ES LA RAZÓN POR LA CUAL SE DEBE APLICAR LA LECTOESCRITURA EN LA CLASE? *¿QUÉ CRITERIOS UD. TOMA EN CUENTA PARA RECONOCER PERSONAJES EN UNA LECTURA Y ESCRITURA? (Se formará 2 grupos de 4 integrantes c/u, luego se entregará una pregunta a cada grupo, luego del análisis, las respuestas se colocarán en 2 papelotes). <b>Sustento:</b> Genera auto reflexión a partir de las experiencias propias.	20 min.	*Analiza la importancia de aplicar la lectoescritura. *Explica el método que utiliza para reconocer personajes de la lectura y escritura.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Papel Bond *Papelote *Marcadores *Cinta adhesiva
Socializar las respuestas de las preguntas	2.- PLENARIA Exponer el trabajo, argumentar y sustentar las	20 min.	Exponen y argumentan las respuestas	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Carteles

planteadas.	respuestas. <b>Sustento:</b> Contrastar mis ideas con las del resto de los participantes				
Reflexionar sobre la metodología aplicada en sus clases.	3.- REFLEXIÓN INDIVIDUAL N°- 1 Pregunta: ¿Cree Ud. que se puede aplicar alguna estrategia dinámica y práctica para reconocer personajes que se encuentran en una lectoescritura? Argumente su respuesta.  (Esta reflexión servirá para realizar comparaciones sobre el antes y después del proceso de elaboración de objetivos de aprendizaje, con la reflexión N°- 2). <b>Sustento:</b> Comparar las estrategias utilizadas para verificar si se cumplen los objetivos planteados.	10 min.	Conoce la metodología de aprendizaje.  Describe las estrategias que utilizan y explica porque no pueden aplicar nuevas estrategias.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Hojas impresas.
	RECESO				
Informar documentadamente sobre las estrategias innovadoras para la lectoescritura.	4.- ENTREGAR MATERIAL INFORMATIVO RESPECTO A LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LA LECTOESCRITORA. *(Seleccionar, temas específicos a tratarse) (Identificación de) personajes de un texto *Lecturas individuales y comentadas sobre las estrategias innovadoras. *Formar dos grupos con distintos integrantes aplicar una estrategia innovadora, basado en la información obtenida a partir de las lecturas. *El área y tema serán establecidos en forma consensuada. *Trazar el esquema y escribir nombres de personajes, acciones y escenario. <b>Sustento:</b> Entregar material de apoyo para permitir que cada uno construya su propio conocimiento, aplicando las estrategias innovadoras.	40 min.	Los Docentes respaldan su aprendizaje de manera práctica y dinámica.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Hojas *impresas. *Papelotes *Marcadores *Tizas
Aprender a analizar y aplicar las estrategias innovadoras.	5. PLENARIA *Exponer las estrategias desarrolladas por cada grupo. *Analizar y consensuar la aplicación de las	30 min.	Aplica estrategias innovadoras.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Papelote. *Marcadores. *Esquema. *Tiza

	<p>estrategias.</p> <p><b>Sustento:</b> Contrastar mis experiencias con los conocimientos teóricos que nos permiten reflexionar en forma argumentada sobre nuestra práctica.</p>				
<p>Contrastar las metodologías expuestas anteriormente en los papelotes, con los nuevos conocimientos adquiridos a partir del análisis de las estrategias desarrolladas y las experiencias propias</p>	<p>6.- REFLEXIÓN INDIVIDUAL N°- 2 *Pregunta: ¿Qué diferencias encuentra Ud. En relación con las estrategias que formulaba anteriormente frente a los diseñados es este taller?</p> <p>*Luego de realizar la reflexión, establecernos un marco comparativo entre el antes y después, tomando en cuenta la reflexión N°-.</p> <p><b>Sustento:</b> Reforzar y retroalimentar los contenidos del taller.</p>	10 min.	<p>Contrasta experiencias propias a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Naranjo Riera Miguel Ángel</p>	<p>*Hojas impresas</p>
	<p>7.- EVALUACIÓN FINAL</p> <p>Nombre del participante: _____</p> <p>Fecha: _____</p> <p>Institución: _____</p> <p>1. ¿Qué es lo más importante que aprendió en este taller?</p> <p>2. ¿Qué actividades del taller fueron claves para lograr esta comprensión?</p> <p>3. ¿Qué actividades no fueron muy útiles para lograr este aprendizaje?</p> <p>4. ¿Qué sugerencias nos daría para mejorar los próximos talleres?</p> <p>5. Revisando sus propias clases ¿Qué cambiaría en ellas a partir de lo trabajado en este taller?</p>	20 min.			<p>*Hojas impresas</p>
	<p>8.- ESTABLECER COMPROMISOS.</p> <p>(Se solicitará a los docentes que al final del taller se establezcan compromisos, los mismos que serán evidenciados en las visitas de seguimiento).</p>	10 min.			

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**TALLERES DE CAPACITACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LA LECTOESCRITORA**

**TALLER N°- 3**

**FECHA:** 16 de Agosto del 2017.  
**LUGAR:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.  
**TÍTULO DEL TALLER:** ¿Cómo enriquecer mi vocabulario luego de la lectura?.  
**TIEMPO:** 2 HORAS

**Objetivo General:** Conocer la forma de engrandecer el vocabulario utilizando estrategia innovadoras para mejorar la lectura comprensiva y rendimiento académico de los estudiantes.

**Tabla 35.** ¿Cómo enriquecer mi vocabulario luego de la lectura?

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	INDICADORES	RESPONSABLE DE LA SESIÓN	RECURSOS
	*BIENVENIDA. *SOCIALIZAR LA AGENDA DE TRABAJO. *ENTREGA DEL MATERIAL (Estrategias Innovadoras para la Lectoescritura). *PRESENTACIÓN DEL TEMA Y OBJETIVO DEL TALLER.	10 min.		Naranjo Riera Miguel Ángel	*Carpeta *Papel bond *Lápiz *Computadora *Infocus
Conocer el uso e importancia que dan los docentes sobre la aplicación de estrategias para la Lectoescritura.	1.-FORMULACIÓN DE PREGUNTAS.  ¿CUÁL CREE UD. QUE ES LA RAZÓN POR LA QUE LA LECTOESCRITURA SE DEBE APLICAR SIEMPRE EN LAS CLASES?  ¿QUÉ CRITERIOS UD. TOMA EN CUENTA PARA RECONOCER PERSONAJES EN UNA LECTURA Y ESCRITURA?  (Se formará 2 grupos de 4 integrantes c/u, luego se entregará una pregunta a cada grupo, luego del análisis, las respuestas se colocarán en 2 papelotes).	20 min.	Analiza la importancia de aplicar la lectoescritura.  Explica el método que utiliza para reconocer personajes de la lectura y escritura.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Papel Bond *Papelote *Marcadores *Cinta adhesiva

	<b>Sustento:</b> Genera auto reflexión a partir de las experiencias propias.				
Socializar las respuestas de las preguntas planteadas.	2.- PLENARIA Exponer el trabajo, argumentar y sustentar las respuestas. <b>Sustento:</b> Contrastar mis ideas con las del resto de los participantes	20 min.	Exponen y argumentan las respuestas	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Carteles
Reflexionar sobre la metodología aplicada en sus clases.	3.- REFLEXIÓN INDIVIDUAL N°- 1 Pregunta: ¿Cree Ud. que se puede aplicar alguna estrategia dinámica y práctica para mejorar o aumentar el vocabulario luego de la lectoescritura? Argumente su respuesta. Esta reflexión servirá para realizar comparaciones sobre el antes y después del proceso de la aplicación de las estrategias innovadoras para la lectoescritura, con la reflexión N°- 2 <b>Sustento:</b> Comparar las estrategias utilizadas para verificar si se cumplen los objetivos planteados.	10 min.	Conoce la metodología de aprendizaje.  Describe las estrategias que utilizan y explica porque no pueden aplicar nuevas estrategias.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Hojas impresas.
	RECESO				
Informar documentadamente sobre las estrategias innovadoras para la lectoescritura.	4.- ENTREGAR MATERIAL INFORMATIVO RESPECTO A LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LA LECTOESCRITORA. Pregunta: ¿Cree Ud. que se puede aplicar alguna estrategia dinámica y práctica para mejorar o aumentar el vocabulario luego de la lectura y escritura? Argumente su respuesta. Esta reflexión servirá para realizar comparaciones sobre el antes y después del proceso de la aplicación de las estrategias innovadoras para la lectoescritura, con la reflexión N°- 2 <b>Sustento:</b> Entregar material de apoyo para permitir que cada uno construya su propio conocimiento, aplicando las estrategias innovadoras.	40 min.	Reconocen las palabras que contienen las lectoescrituras y marcan en las tablas.  Desarrollan las estrategias con responsabilidad, dinamismo e importancia	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Hojas impresas. *Papelotes *Marcadores *Tizas
Aprender a analizar y aplicar las estrategias innovadoras.	5. PLENARIA *Exponer las estrategias desarrolladas por cada grupo. *Analizar y consensuar la aplicación de las estrategias.	30 min.	Aplica estrategias innovadoras.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Papelote. *Marcadores. *Esquema.

	<p><b>Sustento:</b>          Contrastar mis experiencias con los conocimientos teóricos que nos permiten reflexionar en forma argumentada sobre nuestra práctica.</p>				*Tiza
<p>Contrastar las metodologías expuestas anteriormente en los papelotes, con los nuevos conocimientos adquiridos a partir del análisis de la estrategia desarrollada.</p>	<p>6.- REFLEXIÓN INDIVIDUAL N°- 2          *Pregunta: ¿Qué diferencias encuentra Ud. En relación con las estrategias que formulaba anteriormente frente a los diseñados es este taller?          *Luego de realizar la reflexión, establecernos un marco comparativo entre el antes y después, tomando en cuenta la reflexión n°- 1.  <b>Sustento:</b> Reforzar y retroalimentar los contenidos del taller.</p>	10 min.	<p>Contrasta experiencias propias a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>Naranjo Riera Miguel Ángel</p>	*Hojas impresas
	<p>7.- EVALUACIÓN FINAL          Nombre del participante: _____          Fecha: _____          Institución: _____</p> <p>1. ¿Qué es lo más importante que aprendió en este taller?          2. ¿Qué actividades del taller fueron claves para lograr esta comprensión?          3. ¿Qué actividades no fueron muy útiles para lograr este aprendizaje?          4. ¿Qué sugerencias nos daría para mejorar los próximos talleres?          5. Revisando sus propias clases ¿Qué cambiaría en ellas a partir de lo trabajado en este taller?</p>	20 min.			*Hojas impresas
	<p>8.- ESTABLECER COMPROMISOS.          (Se solicitará a los docentes que al final del taller se establezcan compromisos, los mismos que serán evidenciados en las visitas de seguimiento).</p>	10 min.			

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

**TALLERES DE CAPACITACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LA LECTOESCRITORA**

**TALLER N°- 4**

**FECHA:** 23 de Agosto del 2017.  
**LUGAR:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.  
**TÍTULO DEL TALLER:** Reconocer sinónimos y antónimos.  
**TIEMPO:** 2 HORAS.

**Objetivo General:** Reconocer sinónimos y antónimos mediante la ejecución de estrategias innovadoras para fortalecer el vocabulario, mejorar la lectura comprensiva y rendimiento académico de los estudiantes.

**Tabla 36.** Reconocer sinónimos y antónimos.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	INDICADORES	RESPONSABLE DE LA SESIÓN	RECURSOS
	*BIENVENIDA. *SOCIALIZAR LA AGENDA DE TRABAJO. *ENTREGA DEL MATERIAL (Estrategias Innovadoras para la Lectoescritura). *PRESENTACIÓN DEL TEMA Y OBJETIVO DEL TALLER.	10 min.		Naranjo Riera Miguel Ángel	*Carpeta *Papel bond *Lápiz *Computadora *Infocus
Conocer el uso e importancia que dan los docentes sobre la aplicación de estrategias para la Lectoescritura.	1.-FORMULACIÓN DE PREGUNTAS. ¿CUÁL CREE UD. QUE ES LA RAZÓN POR LA QUE LA LECTOESCRITURA AYUDA A ENRIQUECER EL VOCABULARIO DE LOS ESTUDIANTES? ¿QUÉ CRITERIOS UD. TOMA EN CUENTA PARA CONOCER NUEVAS PALABRAS? (Se formará 2 grupos de 4 integrantes c/u, luego se entregará una pregunta a cada grupo, luego del análisis, las respuestas se colocarán en 2 papelotes). <b>Sustento:</b> Genera auto reflexión a partir de las experiencias propias.	20 min.	Analiza la importancia de aplicar la lectura y escritura para enriquecer su vocabulario.  Explica el método que utiliza para reconocer un nuevo vocabulario.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Papel Bond *Papelote *Marcadores *Cinta adhesiva
Socializar las respuestas de las	2.- PLENARIA Exponer el trabajo, argumentar y sustentar las respuestas.	20 min.	Exponen y argumentan las respuestas	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Carteles

preguntas planteadas.	<b>Sustento:</b> Contrastar mis ideas con las del resto de los participantes				
Reflexionar sobre la metodología aplicada en sus clases.	3.- REFLEXIÓN INDIVIDUAL N°- 1 Pregunta: ¿Cree Ud. que se puede aplicar alguna estrategia dinámica y práctica para mejorar o aumentar el vocabulario luego de la lectura y escritura? Argumente su respuesta. (Esta reflexión servirá para realizar comparaciones sobre el antes y después del proceso de la aplicación de las estrategias innovadoras para la comprensión, con la reflexión N°- 2). <b>Sustento:</b> Comparar las estrategias utilizadas para verificar si se cumplen los objetivos planteados.	10 min.	Describe las estrategias que utilizan para reconocer nuevo vocabulario.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Hojas impresas.
	RECESO				
Informar documentadamente sobre las estrategias innovadoras para la lectoescritura.	4.- ENTREGAR MATERIAL INFORMATIVO RESPECTO A LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LA LECTOESCRITORA. *(Seleccionar, temas específicos a tratarse) - (Uso del vocabulario conocido). *Lecturas individuales y comentadas sobre las estrategias innovadoras. *Formar dos grupos con distintos integrantes aplicar la estrategia innovadora, basado en la información obtenida a partir de las lecturas y escrituras. *El área y tema serán establecidos en forma consensuada *Leer y escribir el cuento dado. *Reconocer en las tablas palabras encontradas en la lectura y escritura. <b>Sustento:</b> Entregar material de apoyo para permitir que cada uno construya su propio conocimiento, aplicando las estrategias innovadoras.	40 min.	Conocen el proceso y desarrollo de las estrategias.  Elaboran de manera dinámica y práctica las estrategias presentadas.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Hojas *impresas. *Papelotes *Marcadores *Tizas
Aprender a analizar y aplicar las estrategias innovadoras.	5. PLENARIA *Exponer las estrategias desarrolladas por cada grupo. *Analizar y consensuar la aplicación de las estrategias. <b>Sustento:</b> Contrastar mis experiencias con los conocimientos teóricos que nos permiten reflexionar en forma argumentada sobre	30 min.	Aplica estrategias innovadoras.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Papelote. *Marcadores. *Esquema. *Tiza

	nuestra práctica.				
Contrastar las metodologías expuestas anteriormente en los papelotes, con los nuevos conocimientos adquiridos a partir del análisis de las estrategias desarrolladas y las experiencias propias	6.- REFLEXIÓN INDIVIDUAL N°- 2 *Pregunta: ¿Qué diferencias encuentra Ud. En relación con las estrategias que formulaba anteriormente frente a los diseñados es este taller? *Luego de realizar la reflexión, establecernos un marco comparativo entre el antes y después, tomando en cuenta la reflexión N°- 1 <b>Sustento:</b> Reforzar y retroalimentar los contenidos del taller.	10 min.	Contrasta experiencias propias a partir de los conocimientos adquiridos.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Hojas impresas
	7.- EVALUACIÓN FINAL Nombre del participante: _____ Fecha: _____ Institución: _____ 1. ¿Qué es lo más importante que aprendió en este taller? 2. ¿Qué actividades del taller fueron claves para lograr esta comprensión? 3. ¿Qué actividades no fueron muy útiles para lograr este aprendizaje? 4. ¿Qué sugerencias nos daría para mejorar los próximos talleres? 5. Revisando sus propias clases ¿Qué cambiaría en ellas a partir de lo trabajado en este taller?	20 min.			*Hojas impresas
	8.- ESTABLECER COMPROMISOS. (Se solicitará a los docentes que al final del taller se establezcan compromisos, los mismos que serán evidenciados en las visitas de seguimiento).	10 min.			

Elaborado por: Naranjo Riera Miguel Ángel

## TALLERES DE CAPACITACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LA LECTOESCRITORA

### TALLER N°- 5

**FECHA:** 16 de Agosto del 2017.  
**LUGAR:** Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.  
**TÍTULO DEL TALLER:** ¡Nosotros también podemos crear nuestro cuento!  
**TIEMPO:** 3 HORAS.

**Objetivo General:** Crear cuentos mediante la utilización de nuevas estrategias para permitir el desarrollo de la imaginación y creatividad.

**Tabla 37.** ¡Nosotros también podemos crear nuestro cuento!..

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	INDICADORES	RESPONSABLE DE LA SESIÓN	RECURSOS
	*BIENVENIDA. *SOCIALIZAR LA AGENDA DE TRABAJO. *ENTREGA DEL MATERIAL (Estrategias Innovadoras para la Lectoescritura). *PRESENTACIÓN DEL TEMA Y OBJETIVO DEL TALLER.	10 min.		Naranjo Riera Miguel Ángel	*Carpeta *Papel bond *Lápiz *Computadora *Infocus
Conocer la importancia que dan los docentes sobre la construcción el conocimiento de los estudiantes.	1.-FORMULACIÓN DE PREGUNTAS. ¿SE DEBE PERMITIR QUE EL ESTUDIANTE CONSTRUYA SU PROPIO CONOCIMIENTO? ¿CREE UD. QUE EL ESTUDIANTE DEBE CREAR SU PROPIO CUENTO Y EL DOCENTE GUIAR DURANTE EL PROCESO? (Se formará 2 grupos de 4 integrantes c/u, luego se entregará una pregunta a cada grupo, luego del análisis, las respuestas se colocarán en 2 papelotes). <b>Sustento:</b> Genera auto reflexión a partir de las experiencias propias.	20 min.	Reconocer el rol del docente durante el proceso de la Lectoescritura.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Papel Bond *Papelote *Marcadores *Cinta adhesiva
Socializar las respuestas de las preguntas planteadas.	2.- PLENARIA Exponer el trabajo, argumentar y sustentar las respuestas. <b>Sustento:</b> Contrastar mis ideas con las del resto de los participantes	20 min.	Exponen y argumentan las respuestas	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Carteles
Reflexionar sobre la metodología aplicada en sus clases.	3.- REFLEXIÓN INDIVIDUAL N°- 1 Pregunta: ¿Cree Ud. que se puede aplicar alguna estrategia dinámica y práctica para mejorar o aumentar el vocabulario luego de la lectoescritura? Argumente su respuesta.	10 min.	Conoce la metodología de aprendizaje.  Describe las estrategias	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Hojas impresas.

	(Esta reflexión servirá para realizar comparaciones sobre el antes y después de la aplicación de las estrategias innovadoras para la lectoescritura con la reflexión N°- 2). <b>Sustento:</b> Comparar las estrategias utilizadas para verificar si se cumplen los objetivos planteados.		que utilizan y explica porque no pueden aplicar nuevas estrategias.		
	<b>RECESO</b>				
Informar documentadamente sobre las estrategias innovadoras para la lectoescritura.	<b>4.- ENTREGAR MATERIAL INFORMATIVO RESPECTO A LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LA LECTOESCRITORA.</b> *(Seleccionar, temas específicos a tratarse) - (Uso del vocabulario conocido) *Lecturas y escrituras individuales y comentadas sobre las estrategias innovadoras. *Formar dos grupos con distintos integrantes aplicar la estrategia innovadora, basado en la información obtenida a partir de las lectoescrituras. *El área y tema serán establecidos en forma consensuada. <b>Sustento:</b> Entregar material de apoyo para permitir que cada uno construya su propio conocimiento, aplicando las estrategias innovadoras.	40 min.	Conocen la importancia de la estrategia para enriquecer su vocabulario.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Hojas *impresas. *Papelotes *Marcadores *Tizas
Aprender a analizar y aplicar las estrategias innovadoras.	<b>5. PLENARIA</b> *Exponer las estrategias desarrolladas por cada grupo. *Analizar y consensuar la aplicación de las estrategias. <b>Sustento:</b> Contrastar mis experiencias con los conocimientos teóricos que nos permiten reflexionar en forma argumentada sobre nuestra práctica.	30 min.	Aplica estrategias innovadoras.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Papelote. *Marcadores. *Esquema. *Tiza
Contrastar las metodologías expuestas anteriormente en los papelotes, con los nuevos conocimientos adquiridos a partir	<b>6.- REFLEXIÓN INDIVIDUAL N°- 2</b> *Pregunta: ¿Qué diferencias encuentra Ud. En relación con las estrategias que formulaba anteriormente frente a los diseñados es este taller? *Luego de realizar la reflexión, establecernos un marco comparativo entre el antes y después, tomando en cuenta la reflexión N°-.	10 min.	Contrasta experiencias propias a partir de los conocimientos adquiridos.	Naranjo Riera Miguel Ángel	*Hojas impresas

del análisis de las estrategias desarrolladas y las experiencias propias	<b>Sustento:</b> Reforzar y retroalimentar los contenidos del taller.				
	7.- EVALUACIÓN FINAL Nombre del participante: _____ Fecha: _____ Institución: _____ 1. ¿Qué es lo más importante que aprendió en este taller? 2. ¿Qué actividades del taller fueron claves para lograr esta comprensión? 3. ¿Qué actividades no fueron muy útiles para lograr este aprendizaje? 4. ¿Qué sugerencias nos daría para mejorar los próximos talleres? 5. Revisando sus propias clases ¿Qué cambiaría en ellas a partir de lo trabajado en este taller?	20 min.			*Hojas impresas
	8.- ESTABLECER COMPROMISOS. (Se solicitará a los docentes que al final del taller se establezcan compromisos, los mismos que serán evidenciados en las visitas de seguimiento).	10 min.			

**Elaborado por:** Naranjo Riera Miguel Ángel

## CONCLUSIONES

A partir del proceso investigativo desarrollado y tomando en cuenta los resultados, los objetivos de la investigación, así como la hipótesis se concluye lo siguiente:

- Mediante el trabajo de campo se logró establecer que la mayoría de los estudiantes de los terceros años de educación básica de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado” presentan dificultades notorias en lectoescritura, expresión escrita e identificación de los diferentes fonemas.
- Se encontró que por lo general, los estudiantes de estos años, tienen dificultades para leer y escribir oraciones palabras de dos o tres sílabas y tomar dictado. Además, confunden las letras o grafías y tienen dificultades para asociar las sílabas y formar palabra.
- Se observó un mejoramiento significativo en cuanto el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de lectura y escritura a medida que se aplicaban estrategias lúdicas pedagógicas.
- Se pudo comprobar un avance en el reconocimiento de los diferentes fonemas que componen el lenguaje oral, en lectura de palabras cortas u oraciones y en la toma de dictado.
- También se detectó que los niños (as) se interesan más por la lectura y la escritura cuando se aplican en el proceso educativo estrategias metodológicas lúdicas que los involucran de manera activa y directa en la realización de actividades.
- Las estrategias metodológicas desarrolladas a través de las diferentes actividades aplicadas en el aula objeto de estudio estimulaban también procesos cognitivos básicos como la atención, la concentración y la memoria de los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

- Es importante que los docentes apliquen en su quehacer pedagógico estrategias metodológicas lúdicas que ayuden a los estudiantes a superar las dificultades encontradas en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.
- El proceso de aprendizaje de la lectura y escritura va de la mano con el desarrollo de procesos cognitivos básicos como la atención, la concentración y la memoria. Por lo tanto, es necesario que se aplique estrategias que integren estos procesos de manera conjunta.
- Emplear actividades diferentes para hacer más lúdico el aprendizaje a través de juegos y así evitar la monotonía y el aburrimiento.
- Utilizar actividades motivadoras y con sentido para los niños (as), buscando textos que les interesen y despierten su motivación.
- El aprendizaje de las letras es fundamental para que el niño (a) pueda tener acceso al código escrito. Sin embargo, cuando se les enseñen las letras a los alumnos (as) no se le debe mostrar de manera aislada, hay que enseñarle que podemos formar palabras o frases.
- Brindarles pautas a los padres y/o acudientes sobre la importancia de las medidas estratégicas y sus beneficios en el proceso de desarrollo de la lectura y escritura y aportarles herramientas útiles para que las apliquen en casa con sus hijos (as) y de esta manera contribuyan a su formación integral.