



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**DISEÑO DE PATRONES Y ESTRUCTURAS PARA SER APLICADOS EN
PRODUCTOS TEXTILES, TOMANDO COMO REFERENTE LAS PLANTAS
ORNAMENTALES URBANAS DE LA CIUDAD DE AMBATO**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Ingenieros en Diseño Gráfico Computarizado

Autores:

Otacoma Cusichua José Fernando

Sánchez Hoyos Jessica Herminia

Tutor:

Msc. Jeanette Rossana Realpe Castillo

Latacunga - Ecuador

Agosto 2018



DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotros **OTACOMA CUSICAHUA JOSÉ FERNANDO Y SÁNCHEZ HOYOS JESSICA HERMINIA** declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: **“DISEÑO DE PATRONES Y ESTRUCTURAS PARA SER APLICADOS EN PRODUCTOS TEXTILES, TOMANDO COMO REFERENTE LAS PLANTAS ORNAMENTALES URBANAS DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, siendo la Msc. Jeanette Rossana Realpe Castillo tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

OTACOMA CUSICAHUA JOSÉ FERNANDO

C.I.: 050345587-5

SÁNCHEZ HOYOS JESSICA HERMINIA

C.I.: 172038583-8



AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“DISEÑO DE PATRONES Y ESTRUCTURAS PARA SER APLICADOS EN PRODUCTOS TEXTILES, TOMANDO COMO REFERENTE LAS PLANTAS ORNAMENTALES URBANAS DE LA CIUDAD DE AMBATO”, de Otacoma Cusichua José Fernando y Sánchez Hoyos Jessica Herminia, de la carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, julio 2018

.....
Msc. Jeanette Rossana Realpe Castillo

C.I.: 171656933-8



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

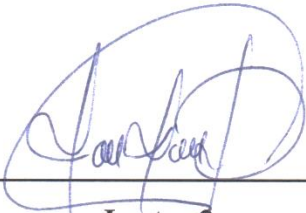
En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, el o los postulantes: **OTACOMA CUSICAHUA JOSÉ FERNANDO Y SÁNCHEZ HOYOS JESSICA HERMINIA** con el título de Proyecto de Investigación: **“DISEÑO DE PATRONES Y ESTRUCTURAS PARA SER APLICADOS EN PRODUCTOS TEXTILES, TOMANDO COMO REFERENTE LAS PLANTAS ORNAMENTALES URBANAS DE LA CIUDAD DE AMBATO”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

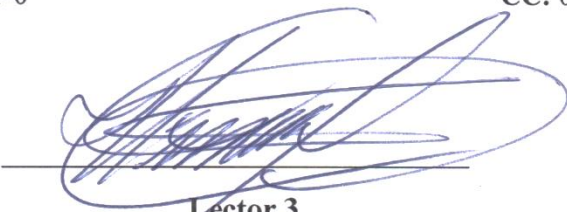
Latacunga, julio 2018

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)
Nombre: Mg. Lucía Naranjo
CC: 171345191-0



Lector 2
Nombre: Mg. Mike Aguilar
CC: 070434676-6



Lector 3
Nombre: Mg. Carlos Chasiluisa
CC: 050268482-2

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a nuestro Dios y nuestros padres que han sido fuente de apoyo moral durante todo el transcurso de estudios. A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser una entidad estudiantil de calidad y labor para formar profesionales al servicio de la sociedad. A los docentes por ser personas con actitudes y aptitudes lleno de conocimientos competitivos. A nuestra tutora por ser paciente y ser una guía firme ya que ha hecho posible el desarrollo del trabajo investigativo. Al Jardín Botánico Atocha – La Liria por permitirnos realizar la pertinente visita y colaboración de sus dirigentes. Al compañerismo y cariño mutuo del equipo de trabajo que con organización y planificación se llegó a construir los propósitos deseados.

Fernando y Jessica

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi Dios que siempre está en cada decisión y momento de mi vida, a mis padres Efraín Sánchez y Nelly Hoyos que con su apoyo he podido llegar a cumplir una meta más en mi vida estudiantil. A mi compañero de vida Fernando Otacoma que ha sido parte de este logro y a mis familiares que de alguna otra forma me brindaron su apoyo.

Jessica Sánchez

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mi Dios por darme las fuerzas en todas las circunstancias, a José Otacoma, mi padre por brindarme sus motivaciones de ser alguien en la vida, a mi madre Wilma Cusicahua que por sus consejos y sabiduría he llegado a cumplir una meta más. A mis hermanos que van por el mismo camino que con esfuerzo familiar llegarán a cumplir sus propósitos. A Jessica Sánchez por ser una persona incondicional, que con su apoyo y abnegación llegamos a construir la meta estudiantil universitaria.

Fernando Otacoma

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Autores:

Otacoma Cusicahua José Fernando

Sánchez Hoyos Jessica Herminia

RESUMEN

TEMA: “DISEÑO DE PATRONES Y ESTRUCTURAS PARA SER APLICADOS EN PRODUCTOS TEXTILES, TOMANDO COMO REFERENTE LAS PLANTAS ORNAMENTALES URBANAS DE LA CIUDAD DE AMBATO”

El propósito de la presente investigación fue diseñar una serie de patrones y estructuras para ser aplicados en productos textiles tomando como referente las plantas ornamentales del Jardín Botánico Atocha La Liria, dirigido a un público objetivo conformado por mujeres entre 18 a 35 años de edad en la ciudad de Ambato. La necesidad de revalorizar la identidad ambateña como *Tierra de las Flores y de las Frutas* a través de un medio comunicacional no convencional revitaliza su posicionamiento dentro y fuera del país, Ecuador conserva una gran biodiversidad en flora y fauna, la riqueza de aquellas raíces ancestrales que lo hace diferente y único en el mundo. El objetivo de este proyecto se centró en el diseño de patrones y estructuras mediante el estudio morfológico de las plantas ornamentales urbanas de la ciudad de Ambato. El proyecto con el desarrollo de la investigación bibliográfica y documental se adquirió conocimientos teóricos y técnicos sobre el diseño de patrones y estructuras (Lupton & Phillips, 2016), la relación entre diseño gráfico y el diseño de modas (Díaz, 2013), Ambato: *Tierra de las Flores y de las Frutas* (Flores, Salazar, Palacios & Hernández, 2017) y el Jardín Botánico Atocha - La Liria (Vargas, 2012); la investigación de campo determinó el estilo gráfico apto para estampados florales así como tendencias de moda y estilo. Los métodos utilizados fueron el análisis crítico mediante las técnicas de investigación tales como la entrevista semiestructurada, la observación y aplicación del *coolhunting* y el *fashion street photography* y el análisis morfológico con la documentación fotográfica respectiva.

El diseño básico como función en el proceso para el desarrollo del proyecto se utilizó la metodología de la diseñadora e ilustradora Laura Varsky (2018) para el proceso de creación de patrones en superficies planas, en este caso en materiales textiles donde propone una serie de pasos manuales y tecnológicos para crear y evidenciar el buen uso de los patrones de repetición. Se manejó también la metodología propuesta por Paulina Maciel (2018) donde expone la ilustración botánica mediante la aplicación de la técnica de la acuarela, aquellos principios que ayudaron a crear el lenguaje gráfico para la propuesta. Como resultado, se elaboró una serie de diseño de patrones y estructuras de las plantas ornamentales nativas dado que son originarias de la región andina encontradas en Ecuador. La uvilla, el ñachag y el tilo son plantas que fueron parte de la propuesta logrando una serie de patrones a través de un sistema gráfico característico que cumple con las expectativas y objetivos planteados. Se concluye que los proyectos de diseño gráfico manejados con mentalidad proyectual pueden llegar a ser partícipes de la innovación visual, mediante el trazado de conceptos e ideas concretas que llevan a la solución de necesidades establecidas.

Palabras clave: Patrones y Estructuras, Ambato, identidad, Jardín Botánico, productos textiles

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**

Authors:
Otacoma Cusicahua José Fernando
Sánchez Hoyos Jessica Herminia

ABSTRACT

TOPIC: "DESIGN OF PATTERNS AND STRUCTURES TO BE APPLIED IN TEXTILE PRODUCTS, TAKING AS A REFERENCE THE URBAN ORNAMENTAL PLANTS OF THE CITY OF AMBATO"

The purpose of the present project was design a series of patterns and structures to be applied in textile products taking as reference the ornamental plants of the Atocha La Liria Botanical Garden, the objective are women aged 18 to 35 years in the city of Ambato. The need is to appreciate Ambato's identity as Land of Flowers and Fruits through an unconventional communication media, it would help the city to revitalize its positioning inside and outside the country. Ecuador preserves a great biodiversity in flora and fauna, the richness of those ancestral roots makes it different and unique in the world. The purpose of this project is to design patterns and structures through the morphological study of urban ornamental plants in Ambato's city. The project is developed with bibliographic and documentary research, it has got theoretical and technical knowledge on the design of patterns and structures (Lupton & Phillips, 2016), the relationship between graphic design and fashion design (Díaz, 2013), Ambato: Land of Flowers and Fruits (Flores, Salazar, Palacios & Hernández, 2017) and Atocha - La Liria Botanical Garden (Vargas, 2012); the field research determined the graphic style suitable for floral prints as well as fashion and style trends. The methods used were the critical analysis through research techniques such as the semi-structured interview, *coolhunting* and *fashion street* photography and the morphological analysis with the photographic documentation were observed and applied. The Methodology of the designer and illustrator Laura Varsky (2018) was used in the development of the project. It was used for the process of creating patterns on flat surfaces, in this case in textile materials where it proposes a series of steps manuals and technology to create and demonstrate the good use of repetition patterns. The methodology proposed by Paulina Maciel (2018) was also applied, she exhibits the botanical illustration through the application of the watercolor technique, those principles helped to create the graphic language for the proposal. As a result, a series of patterns and structures design of the native ornamental plants were elaborated, they are native of the Andean region found in Ecuador. The uvilla, the ñachag and the tilo are plants that were part of the proposal. Getting a series of patterns through a graphic system that reach the expectations and objectives. It is concluded that graphic design projects managed with a design mentality can become part of visual innovation, focusing on of concepts and specific ideas that lead to the solution of established needs.

Keywords: Patterns and Structures, Ambato, identity, Botanical Garden, textile products



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por los señores Egresados de la Carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación: **OTACOMA CUSICAHUA JOSÉ FERNANDO** y **SÁNCHEZ HOYOS JESSICA HERMINIA**, cuyo título versa **“DISEÑO DE PATRONES Y ESTRUCTURAS PARA SER APLICADOS EN PRODUCTOS TEXTILES, TOMANDO COMO REFERENTE LAS PLANTAS ORNAMENTALES URBANAS DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, julio del 2018

Atentamente,

Lic. Ana Guamaní
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 180323918-3



**CENTRO
DE IDIOMAS**

INDICE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	x
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	xi
INDICE.....	xii
1. INFORMACIÓN GENERAL:.....	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO.....	3
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	4
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO :.....	5
4.1 Beneficiarios Directos.....	5
4.2 Beneficiarios Indirectos	5
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	5
5.1 Delimitación del problema.....	7
5.2 Formulación del problema	7
6. OBJETIVOS:	7
6.1 Objetivo General.....	7
6.2 Objetivos Específicos.....	8
7. SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	8
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	9
8.1 Antecedentes de la Investigación.....	9
8.2 Diseño de Patrones y Estructuras.....	13
8.2.1 Conceptualización de Patrones.....	13
8.2.1.1 Diseño de Patrones con motivos de la naturaleza.....	17
8.2.1.2 Diseño de Patrones con motivos ornamentales.	17

8.2.2	Conceptualización de diseño de estructuras.....	18
8.2.2.1	Tipos de estructuras.....	18
8.3	El color.....	25
8.3.1	Definición del color.....	25
8.3.2	La rueda de colores	26
8.3.2.1	Colores primarios	26
8.3.2.2	Colores secundario	26
8.3.2.3	Colores terciarios.....	27
8.3.3	Esquemas armónicos del color.....	27
8.3.3.1	Colores complementarios	27
8.3.3.2	Colores análogos.....	27
8.3.3.3	Esquema monocromático	28
8.3.4	Interacción del color.....	28
8.4	Relación entre el Diseño Gráfico y el Diseño de Modas.....	30
8.4.1	Diseño Gráfico aplicado en productos textiles.....	31
8.4.1.1	Técnicas de impresión para productos textiles.....	32
8.5	Ambato, Tierra de las Flores y de las Frutas.....	35
8.5.1	La Ciudad de Ambato	35
8.5.2	Lugares atractivos de Ambato.....	36
8.5.3	Jardín Botánico Atocha - La Liria.....	37
8.5.3.1	Datos Generales.....	37
8.5.3.2	Ubicación.....	37
8.5.3.3	Historia	37
8.5.3.4	Atractivos Naturales	38
8.5.4	Ambato: Tierra de las Flores y de las Frutas.....	42
8.5.4.1	Origen de las Fiestas de las Flores y de las Frutas	43
8.5.4.2	Trascendencia de la fiesta de las Flores y de las Frutas	43
9.	PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPOTESIS:.....	44
10.	METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL	47
10.1	Tipos de investigación.....	47
10.1.1	Investigación bibliográfica y documental.....	47
10.1.2	Investigación de campo	47
10.1.2.1	Entrevista.....	47
10.1.2.2	La Observación.....	48
10.1.2.3	Coolhunting	48
10.1.2.4	Fashion street photography.....	48
10.1.2.5	Análisis morfológico	48
10.2	Método	49
10.2.1	Metodología de la diseñadora e ilustradora Laura Varsky.....	49
11	ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	49

11.1 Análisis de los estilos, las tendencias y las preferencias del público objetivo de la ciudad de Ambato.....	49
11.1.1 Entrevista dirigido a José Sebastián Arroyo Cabrera, ingeniero en diseño de modas.....	53
11.1.2 Entrevista dirigido a Gabriela Rodríguez, diseñadora de modas.....	53
11.1.3 Entrevista dirigida a Lizano Tejada Francia Irene, diseñadora de modas.....	54
11.1.4 Conclusión.....	55
11.2 Análisis de prendas de vestir con estampados florales.....	55
11.2.1 Delimitación del objeto de estudio.....	56
11.2.2 Selección y optimización de datos.....	58
11.2.3 Análisis e interpretación de resultados.....	60
11.3 Análisis morfológico de las plantas ornamentales existentes en el Jardín Botánico Atocha - La Liria en la ciudad de Ambato.....	61
11.3.1 Conclusión.....	63
12. PROPUESTA CREATIVA.....	64
12.1 Presentación del tema.....	64
12.2 Metodología propuesta por Canela estudio, dirigida por Paulina Maciel.....	64
12.2.1 Introducción a la acuarela.....	64
12.2.2 Buscando el Estilo.....	66
12.2.3 Morfología de la planta y composición botánica.....	68
12.2.4 Digitalización de la ilustración.....	70
12.3 Metodología propuesta por la diseñadora e ilustradora Laura Varsky.....	71
12.3.1 Del concepto al papel.....	71
12.3.1.1 El concepto.....	72
12.3.1.2 Referencias.....	72
12.3.1.3 El lenguaje gráfico.....	74
12.3.2 Pensar en serie.....	74
12.3.2 Creación de patrones.....	75
12.3.2.1 Concepto de pattern.....	75
12.3.2.2 Creación manual del pattern.....	75
12.3.2.3 Diseño de pattern simple.....	76
12.3.2.3 Diseño de pattern compuesto.....	78
12.3.2.4 Aplicación del color en los patrones.....	80
12.3.2.5 Armado de mockup.....	84
13. IMPACTOS.....	85
13.1 Impacto Social.....	85
13.2 Impacto Económico.....	85
13.3 Impacto Cultural.....	86
14. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.....	86

14.1 Costos directos	86
14.2 Costos indirectos.....	87
14.2 Costos generales.....	88
15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89
15.1 Conclusiones.....	89
15.2 Recomendaciones	90
16. BIBLIOGRAFÍA	91
17. ANEXOS	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1: Sistemas de tareas.....	8
Tabla2: Especies Nativas.....	39
Tabla3: Especies Endémicas	40
Tabla4: Especies Introducidas.....	40
Tabla5: Matriz de Descriptores	44
Tabla6: Glosario de Palabras.....	50
Tabla7: Costos Directos	86
Tabla 8: Costos Indirectos	87
Tabla 9: Costos Generales.....	88

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Un elemento, muchos patrones.....	14
Figura 2: Cambio de color escala y orientación.....	14
Figura 3: Patrones icónicos	15
Figura 4: Regular e Irregular.....	15
Figura 5: Repetición aleatoria	16
Figura 6: Repetición aleatoria	16
Figura 7: Estructura inactiva	18
Figura 8: Subdivisión estructural caso1	19
Figura 9: Subdivisión estructural caso2	19
Figura 10: Subdivisión estructural caso3	20
Figura 11: Subdivisión estructural caso4	20
Figura 12: Estructura visible	21
Figura 13: Estructura visible	21
Figura 14: Estructura visible caso2	21
Figura 15: Estructura visible caso3	22
Figura 16: Retícula básica.....	22
Figura 17: Cambio de proporción	23
Figura 18: Cambio de dirección	23
Figura 19: Deslizamiento	23
Figura 20: Curvatura o quebrantamiento	24
Figura 21: Reflexión.....	24
Figura 22: Combinación.....	24
Figura 23: Divisiones ulteriores	24
Figura 24: La retícula triangular.....	25
Figura 25: Estructuras de múltiple repetición	25
Figura 26: Ruedas de colores	26
Figura 27: Ruedas de colores	26
Figura 28: Ruedas de colores	26
Figura 29: Colores terciarios.....	27
Figura 30: Colores complementarios	27
Figura 31: Colores análogos.....	28
Figura 32: Esquema monocromático.....	28
Figura 33: Interacción de color	29
Figura 34: Interacción del color	29
Figura 35: Interacción del color	30

Figura 36: Tampones de madera tallados.....	32
Figura 37: Muestra con estampado multicolor.....	33
Figura 38: Estampación digital	34
Figura 39: Materiales para estampación.....	34
Figura 40: Materiales para estampación.....	57
Figura 41: Ficha de ropa femenina.....	58
Figura 42: Ficha Coolhunting	59
Figura 43: Ficha Coolhunting	59
Figura 44: Ficha Coolhunting	60
Figura 45: Ficha de Características Morfológicas (tiro)	62
Figura 46: Ficha de Características Morfológicas (retiro)	63
Figura 47: Ficha de Características Morfológicas (retiro)	65
Figura 48: Practica en Acuarela	65
Figura 49: ejecución de la técnica de la acuarela (uvilla)	66
Figura 50: ejecución de la técnica de la acuarela (ñachac)	66
Figura 51: ejecución de la técnica de la acuarela (uvilla)	67
Figura 52: ejecución de la técnica de la acuarela (uvilla)	67
Figura 53: ejecución de la técnica de la acuarela (tilo)	68
Figura 54: ejecución de la técnica de la acuarela (ñachac)	68
Figura 55: Fotografías de planta de uvilla.....	69
Figura 56: Fotografías de planta de ñachac.....	69
Figura 57: Fotografías de planta del tilo	69
Figura 58: composición final, plantas ornamentales seleccionadas	70
Figura 59: digitalización de las plantas ornamentales seleccionadas.....	70
Figura 60: digitalización de las plantas ornamentales seleccionadas.....	70
Figura 61: digitalización de las plantas ornamentales seleccionadas.....	71
Figura 62: digitalización de las plantas ornamentales seleccionadas.....	71
Figura 63: digitalización de las plantas ornamentales seleccionadas.....	73
Figura 64: digitalización de las plantas ornamentales seleccionadas.....	73
Figura 65: Boceto del Patterns Principal.....	75
Figura 66: Patron de Repeticion.....	75
Figura 67: Propuesta simple del patron (uvilla).....	76
Figura 68: Propuesta simple del patron (uvilla).....	77
Figura 69: Propuesta simple del patron (ñachac).....	77
Figura 70: Propuesta simple del patron (tilo).....	78
Figura 71: Propuesta compuesta del patron (uvilla).....	79
Figura 72: Propuesta compuesta del patron (ñachac).....	79
Figura 73: Propuesta compuesta del patron (tilo)	80
Figura 74: Aplicación del color patrón simple (uvilla)	81
Figura 75: Aplicación del color patrón simple (uvilla)	81
Figura 76: Aplicación del color patrón simple (Ñachac)	82
Figura 77: Aplicación del color patrón simple (Tilo)	82
Figura 78: Aplicación del color patrón compuesto (Uvilla)	83

Figura 79: Aplicación del color patrón compuesto (Ñachac)	83
Figura 80: Aplicación del color patrón compuesto (Tilo).....	84
Figura 81: Aplicación del Mockup.....	85

1. INFORMACIÓN GENERAL:

Título del Proyecto:

Diseño de patrones y estructuras para ser aplicados en productos textiles, tomando como referente las plantas ornamentales urbanas de la ciudad de Ambato.

Fecha de inicio: 10 de octubre del 2017

Fecha de finalización: Agosto 2018

Lugar de ejecución:

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Atocha - La Liria

Instituciones: Universidad Técnica de Cotopaxi

Unidad Académica que auspicia:

FACULTAD EN CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Carrera que auspicia:

CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

Equipo de Trabajo:

Tutor: MSc. Ingeniera Jeanette Rossana Realpe Castillo

Investigadores:

José Fernando Otacoma Cusicahua

Jessica Herminia Sánchez Hoyos

Coordinadores del proyecto:**Tutor del Proyecto:**

MSc. Ingeniera Jeanette Rossana Realpe Castillo

Nº de cedula: 171656933-8

Teléfono: 0987089437

E-mail: jeanette.realpe@utc.edu.ec

Estudiantes:

José Fernando Otacoma Cusicahua

Nº de cedula: 050345587-5

Teléfono: 0986869392

E-mail: jose.otacoma5@utc.edu.ec

Jessica Herminia Sánchez Hoyos

Nº de cedula: 172038583-8

Teléfono: 0995489646

E-mail: jessica.sanchez8@utc.edu.ec

Área de Conocimiento:**Línea de investigación:**

Educación, Comunicación y Diseño Gráfico para el Desarrollo Humano y Social. CULTURA, PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES

Sublíneas de Investigación de las Carreras:

DISEÑO APLICADO A INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN HISTÓRICA-CULTURAL

2. RESUMEN DEL PROYECTO

El propósito de la presente investigación fue diseñar una serie de patrones y estructuras para ser aplicados en productos textiles tomando como referente las plantas ornamentales del Jardín Botánico Atocha La Liria, dirigido a un público objetivo conformado por mujeres entre 18 a 35 años de edad en la ciudad de Ambato. La necesidad de revalorizar la identidad ambateña como *Tierra de las Flores y de las Frutas* a través de un medio comunicacional no convencional revitaliza su posicionamiento dentro y fuera del país, Ecuador conserva una gran biodiversidad en flora y fauna, la riqueza de aquellas raíces ancestrales que lo hace diferente y único en el mundo. El objetivo de este proyecto se centró en el diseño de patrones y estructuras mediante el estudio morfológico de las plantas ornamentales urbanas de la ciudad de Ambato. El proyecto con el desarrollo de la investigación bibliográfica y documental se adquirió conocimientos teóricos y técnicos sobre el diseño de patrones y estructuras (Lupton & Phillips, 2016), la relación entre diseño gráfico y el diseño de modas (Díaz, 2013), Ambato: *Tierra de las Flores y de las Frutas* (Flores, Salazar, Palacios & Hernández, 2017) y el Jardín Botánico Atocha - La Liria (Vargas, 2012); la investigación de campo determinó el estilo gráfico apto para estampados florales así como tendencias de moda y estilo. Los métodos utilizados fueron el análisis crítico mediante las técnicas de investigación tales como la entrevista semiestructurada, la observación y aplicación del *coolhunting* y el *fashion street photography* y el análisis morfológico con la documentación fotográfica respectiva.

El diseño básico como función en el proceso para el desarrollo del proyecto se utilizó la metodología de la diseñadora e ilustradora Laura Varsky (2018) para el proceso de creación de patrones en superficies planas, en este caso en materiales textiles donde propone una serie de pasos manuales y tecnológicos para crear y evidenciar el buen uso de los patrones de repetición. Se manejó también la metodología propuesta por Paulina Maciel (2018) donde expone la ilustración botánica mediante la aplicación de la técnica de la acuarela, aquellos principios que ayudaron a crear el lenguaje gráfico para la propuesta. Como resultado, se elaboró una serie de diseño de patrones y estructuras de las plantas ornamentales nativas dado que son originarias de la región andina encontradas en Ecuador. La uvilla, el ñachag y el tilo son plantas que fueron parte de la propuesta logrando una serie de patrones a través de un sistema gráfico característico que cumple con las expectativas y objetivos planteados. Se concluye que los proyectos de diseño gráfico manejados con mentalidad proyectual pueden llegar a ser partícipes de la innovación

visual, mediante el trazado de conceptos e ideas concretas que llevan a la solución de necesidades establecidas.

Palabras clave: Patrones y Estructuras, Ambato, identidad, Jardín Botánico, productos textiles

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La presente investigación busca reafirmar de la identidad ambateña como *Tierra de las Flores y de las Frutas* a través de un medio comunicacional no convencional mediante el diseño de patrones y estructuras tomando como referente las plantas ornamentales urbanas de la ciudad de Ambato.

El interés que genera este tema es aprovechar la riqueza natural de Ecuador, aquellos elementos de identidad local considerados como patrimonio para generar emprendimientos creativos. El Jardín Botánico Atocha – La Liria considerado como un espacio patrimonial de Ambato donde se unen los patrimonios natural y cultural, es característico por ser un lugar emblemático lleno de historia y trabajo por la conservación de especies vegetales propias de la provincia y del país. Este sector es relevante para el proyecto de investigación ya que es una verdadera reserva de especies florísticas debido al entorno donde se encuentra, un ecosistema propio, no construido. Por su parte, las plantas ornamentales que se encuentran adornan varios lugares del refugio y su accesibilidad es posible con la ayuda del guía botánico.

La investigación proyectada será un aporte al patrimonio cultural e identidad de los elementos característicos de la localidad. La importancia de revalorizar aquellas raíces contribuye a destacar conceptos que consolidan la temática central de cada una de las festividades. Con la generación de este proyecto de investigación se busca, a través del empleo del patrimonio natural ambateño, a que se pueda generar nuevos proyectos que destaquen la belleza por lo que se caracteriza Ambato.

La ciudadanía ambateña, por ser quienes conforman el sector donde se realizará la investigación serán los beneficiarios puesto que son parte del patrimonio propio de la localidad. El valor por el patrimonio de los pueblos es parte de su identidad y por ende el cuidado y preservación del mismo. Se puede considerar al presente proyecto como relevante ya que busca revitalizar el posicionamiento de la ciudad de Ambato como *Tierra de las Flores y de las Frutas* mediante la creación de emprendimientos creativos que tenga como eje principal al diseño gráfico.

Incitar a las personas en buscar oportunidades gracias al mismo talento, aprender a cambiar aquellos problemas en sucesos normales ya que de ello nace la información para la solución, dar valor al trabajo que se realiza tiende a ser la mentalidad actual del emprendedor creativo llegando a sorprender con capacidades y actos alternativos.

Efectuar dicha investigación forjará la utilidad práctica de enriquecer aquel apelativo que lo hace relevante a la ciudad de Ambato

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO :

4.1 Beneficiarios Directos

Los beneficiarios directos son las mujeres ambateñas de 18 a 35 años de edad que gusten de nuevos estilos gráficos referentes a los colores, formas y la indumentaria, enfocado a un público objetivo de clase media alta, alta. Según INEC en el censo del 2010 se ha encontrado el total de mujeres ambateñas según la edad: 18 - 35 (77,845).

4.2 Beneficiarios Indirectos

Los beneficiarios indirectos del proyecto será la ciudad de Ambato que son aproximadamente 329.856 mil hab. Según el INEC en el censo del 2010.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

La naturaleza ha sido desde siempre un escenario de mitos y leyendas de la historia, lugar para la ciencia y espacio de infinita belleza, que miles de artistas han visto de ella su principal inspiración. Desde los primeros días el ser humano ha estado en estrecha relación con su entorno y de la observación, de las experiencias surgió aquella necesidad de figurarla desde épocas tempranas (Ávila, 2015). Representaciones llamativas que expresan el día cotidiano reflejan su total armonía con el entorno y son evidencias de la cultura autóctona que hace relevante estas expresiones.

Ecuador, a pesar de ser un territorio pequeño, es mega diverso por su riqueza y variedad de flora y fauna. En sus cuatro regiones se pueden encontrar paisajes privilegiados, el paso de la Cordillera de los Andes con aterradores volcanes activos, selvas tropicales, parques naturales y una diversidad biológica extensa que lo hace único en el mundo.

Según el Plan Nacional del Desarrollo (2013-2017), la conservación y protección de los ecosistemas es un compromiso íntegro del país al declarar que la naturaleza tiene derechos que promueven una mejor calidad de vida entre el ser humano y la misma.

El patrimonio natural ha sido fuente de inspiración para del diseño gráfico ecuatoriano, a través de la generación de proyectos de emprendimiento que utilizan como referente la diversidad de especies vegetales y animales mediante el estudio morfológico, convirtiendo a este patrimonio en patrones y estructuras visuales plasmados en varios productos en colecciones creativas. Tal es el caso de la diseñadora ecuatoriana Belén Mena, quien ha trabajado diseño de motivos inspirados en las mariposas y polillas de Mindo llamado Colección Pachanga (Barzallo, 2014) o Gabriela Corral, quien desarrolló variaciones morfológicas de la chuquiragua aplicadas en diseño de patrones y motivos de repetición para productos textiles, como parte de una campaña de reposicionamiento del Parque Nacional Cajas (Tripaldi, 2014).

Ubicada en la sierra central del Ecuador, la ciudad de Ambato, conocida como *Tierra de las Flores y de las Frutas* fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado ecuatoriano en junio del 2009, el potencial cultural y natural es evidente. Su apelativo se debe a que la ciudad está adornada por un sin número de especies vegetales que la diferencian de las demás. Su posicionamiento en el país como ciudad portadora de una flora invaluable es evidente y se lo manifiesta en la época de Carnaval donde se celebra con varias actividades coloridas, artísticas, folclóricas, entre otras. (Entrevista a Carlos Quinde, 2017).

Uno de los baluartes de esta ciudad patrimonial es el Jardín Botánico Atocha – La Liria, ubicado en la parroquia de Atocha, una de las más antiguas de la ciudad. Su colección posee 400 especies registradas de diferentes familias. Este jardín constituye una verdadera reserva de especies florísticas de la provincia, la sabiduría para transformar el suelo árido e infértil en un auténtico edén, es una tarea ardua pero con grandes beneficios. Se pueden encontrar especies históricas, especies en conservación, especies nativas, entre otras de gran importancia para el jardín. Las plantas ornamentales urbanas de la ciudad de Ambato también se las pueden encontrar en este sector, aunque estos están destinadas al estudio industrial, medicinal, gastronómico y preservación de la misma (Entrevista a Medina David, guía botánico del Jardín Botánico Atocha-La Liria, 2017).

5.1 Delimitación del problema

Los espacios y bienes patrimoniales, la cultura ambateña y el turismo en la ciudad de Ambato son términos que han sido desarrollados por investigadores del diseño gráfico con el fin de impulsar a esta ciudad dentro del país con soluciones prácticas frente a sus distintas problemáticas: diseño y elaboración campaña digitales propuestas por Solís (2016); la fotografía y su aporte en la preservación del Patrimonio Urbano Cultural de Ambato, proyecto desarrollado por Caicedo (2017); productos multimedia que abarcan recorridos turísticos por lugares emblemáticos ambateños, diseñado por Ramos (2014), sin embargo se está dejando de lado lo más esencial de esta ciudad: el denominativo *Tierra de las Flores y de las Frutas*, característico y emblemático dentro del país. Aprovechar la riqueza natural y cultural mediante el diseño gráfico motiva a innovar nuevas áreas de investigación dentro del contexto en las prácticas del diseño en la profesión.

El diseño de patrones y estructuras gracias al estudio morfológico de las plantas ornamentales de esta ciudad puede contribuir con la revalorización de esta identidad para revitalizar su posicionamiento como *Tierra de las Flores y de las Frutas*; su posible aplicación en productos textiles, para aprovechar la belleza estética que la flora urbana de Ambato se puede combinar con el diseño de modas, dirigida a un público ambateño objetivo joven, que guste de utilizar prendas de colección que visibilicen las riquezas naturales de región de origen.

5.2 Formulación del problema

Tomando en cuenta los elementos del problema anteriormente descritos se desprende la siguiente interrogante: ¿Cuál es el estilo y técnica idóneos que expongan la riqueza natural de Ambato que reafirmará el apelativo *Tierra de las Flores y de las Frutas*?

6. OBJETIVOS:

6.1 Objetivo General

Diseñar patrones y estructuras aplicados en productos textiles mediante el estudio morfológico de las plantas ornamentales urbanas de la ciudad de Ambato para revalorizar la identidad ambateña como *Tierra de las Flores y de las Frutas*.

6.2 Objetivos Específicos

- Investigar sobre el diseño de patrones con motivos orgánicos para determinar los tipos de estructuras de repetición que se utilizarán en el desarrollo de la propuesta creativa.
- Desarrollar el análisis morfológico de las principales plantas ornamentales urbanas que existe en el Jardín Botánico Atocha - La Liria para representar la riqueza natural que posee la ciudad de Ambato en diseños gráficos.
- Identificar el estilo y tipo de moda apropiada a la edad, época y clima para establecer los módulos gráficos apropiados que exponga la belleza estética que la flora de Ambato posee.
- Construir patrones y estructuras para ser aplicados en productos textiles tomando como referente las plantas ornamentales urbanas de la ciudad de Ambato.

7. SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla1: Sistemas de tareas

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
1.- • Investigar sobre el diseño de patrones con motivos orgánicos para determinar los tipos de estructuras de repetición que se utilizarán en el desarrollo de la propuesta creativa.	Recopilación de la información de fuentes bibliográficas de: libros, Artículos Científicos, tesis.	Fundamentación teórica del proyecto de investigación.	Técnica: Búsqueda específica, Fuentes bibliográficas Analizadas. Instrumentos: Resúmenes académicos, fichas bibliográficas,
2.- • Desarrollar el análisis morfológico de las principales plantas ornamentales urbanas que existe en el Jardín Botánico Atocha - La Liria para representar la riqueza natural que posee la ciudad de Ambato en diseños gráficos.	Investigación de campo en el Jardín Botánico Atocha-La Liria para determinar formas, colores de las distintas plantas ornamentales.	Documentación en texto, fotografías y video de las plantas ornamentales que se encuentra en el Jardín Botánico Atocha-La Liria para una galería.	Fichas fotográficas y de datos generales de las plantas Fotografías y videos. Tablas morfológicas

3.- • Identificar el estilo y tipo de moda apropiada a la edad, época y clima para establecer los módulos gráficos apropiados que exponga la belleza estética que la flora de Ambato posee.	Revisión bibliográfica. Estudios de casos. Entrevista a diseñadora de modas de la ciudad de Ambato para acoger recomendaciones acerca del estilo de la prenda de vestir.	Recopilación de las preferencias y necesidades de la mujer ambateña con respecto al diseño inspirado en la naturaleza y la prenda de vestir. Elección del estilo idóneo que será parte de la aplicación en las prendas de vestir.	Encuestas: cuestionario Entrevista: Cuestionario, documentación en video.
4.- Construir patrones y estructuras para ser aplicados en productos textiles tomando como referente las plantas ornamentales urbanas de la ciudad de Ambato.	Galería de fotos para identificar detalles y colores de las plantas. Bocetaje respectivo de patrones extraídos de las plantas ornamentales. Prototipos de estructuras de repetición que serán aplicados en productos textiles. Determinar la técnica idónea para cada prenda de vestir.	Diseño de patrones y estructuras aplicados en productos textiles para la mujer ambateña.	Metodología proyectual.

Realizado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 Antecedentes de la Investigación.

Es significativo mencionar en esta parte de la investigación un extracto de cuatro proyectos realizados dentro y fuera del país relacionado con el tema de investigación:

En la investigación de Moya (2014) quien trabajó el tema: “DISEÑO DE INDUMENTARIA INSPIRADO EN SUPERFICIES ORGÁNICAS CON UTILIZACIÓN DE PATRONES PARA IMPRESOS Y CONSTRUCCIÓN”, el problema investigado fue: Las expresiones faciales como fuente de inspiración esencial, debido a sus infinitas y perfectas formas de manifestación. Los

objetivos de este proyecto fueron: Generar una unidad estética en base a la experimentación, inspirada en la apariencia de elementos orgánicos y puesta en valor a través de la fotografía y el diseño de indumentaria. Su metodología empleada fue de carácter experimental, plantea la creación de una unidad estética inspirada en patrones de repetición observados en la naturaleza y puestos en valor a través de la fotografía y el diseño de indumentaria. Los resultados fueron la creación de tres piezas de indumentaria con diseño de patrones respectivamente captando aquellos rasgos del rostro humano. Finalmente, las conclusiones de este proyecto fueron: El amor por la naturaleza, sus formas y colores, además de la magia con que suceden las cosas. También que los procesos industriales son altamente inconscientes con el medio y debido a esto, la cantidad de contaminación de todo tipo, se multiplica día a día.

El autor manifiesta que la naturaleza siempre ha influido el quehacer humano. Aquellos materiales y necesidades surgen de ella. El proyecto enfoca elementos y situaciones naturales, a partir de su concepción. Los rasgos faciales de la piel del ser humano abarca formas interesantes que con ello gracias a la fotografía y al diseño gráfico empleado en indumentaria, se hace posible el desarrollo y aumento de la creatividad del profesional conjuntamente a un posible emprendimiento.

Posteriormente se indagó en el trabajo de los autores Mendoza & Moncayo (2012), con su tema: “ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE LA CULTURA OTAVALEÑA EN SU MANIFESTACIÓN GRÁFICA TEXTIL”, donde el problema investigado fue: En los otavaleños, usan sus tejidos como un medio para demostrar su cultura y tradiciones, pero si somos un país con una diversidad cultural y contamos con la suerte de tener una comunidad que nos demuestra lo orgullosa de su identidad nos preguntamos ¿por qué esa manifestación no se la puede apreciar en otras formas que no solo sea el tejido?. Existen documentos que hacen referencia de la importancia de las culturas en el Ecuador ya que somos una identidad multicultural, pero solo queda por escrito y no lo demostramos como un referente de identidad. El objetivo general de este proyecto fue promocionar a los profesionales en la rama del diseño una herramienta que les otorga acceso a los recursos visuales de la gráfica otavaleña y que a su vez éstos permitan la utilización de dichos gráficos para nuevas aplicaciones, realzando de esta manera nuestro patrimonio cultural. La metodología utilizada fue el estudio y aplicación de la investigación a problemas definidos en circunstancias y características concretas que conlleven aportaciones teóricas. El diseño de

investigación fue estructurado por la recopilación de datos, análisis de los datos obtenidos y la propuesta en general. Los resultados obtenidos fueron: En la comunidad gráfica los diseñadores reconocen los motivos precolombinos y gráfica otavaleña, pero no conoce su valor cultural, y su significado, lo que la propuesta inspira un documento gráfico que recopile la diversidad gráfica otavaleña y a su vez interpretar de forma clara su respectivo significado. Finalmente, las conclusiones fueron la falta de conocimiento de nuestras raíces, la identidad se está desvaneciendo poco a poco debido a la adaptación de costumbres extranjeras ajenas a nuestra cultura. Se debería formar nuestra autonomía e identidad a través de la dependencia con nuestro entorno social y cultural. Una comunicación diferente gracias al aporte del diseño, nuestra identidad podrá tomar fuerza y revalorizarlo con la innovación.

Los autores manifiestan la importancia de nuestras raíces, que no solo con los tejidos, cerámica se puede comunicar aquellos valores ancestrales de cada motivo gráfico, sino que el diseño es también parte de la comunicación. El profesional como diseñador gráfico es parte de innovación gráfica lleno de conceptos claros que aporten al entorno social y cultural.

La investigación realizada por el autor Fonseca (2015) quien trabajó en el tema: “ESTRUCTURAS VISUALES EXTRAIDAS DE PECES DE LAS REGIONES DEL ECUADOR PARA DISEÑOS EN ROPA DEPORTIVA” es de notable interés debido a que tiene relación con el proyecto que se va a implementar. El problema investigado fue: Ecuador es conocido por su gran diversidad en flora y fauna. Existen muchas especies de peces, entre las más llamativas se encuentran los de agua dulce. Sin embargo, tanto dentro como fuera del país los patrones visuales de los peces ecuatorianos no son conocidos, no existe un estudio de las estructuras visuales de los peces de las distintas regiones del Ecuador. El objetivo general fue desarrollar diseños en base al análisis de las estructuras visuales de peces de las diferentes regiones del Ecuador, para su aplicación en ropa deportiva. La metodología empleada fue: el método científico que sigue el camino de la duda sistemática y aprovecha el análisis, la síntesis, la deducción y la inducción que es el camino planeado o la estrategia que debe seguirse para descubrir o determinar las propiedades de las estructuras visuales inspiradas en peces de las regiones del Ecuador. Los resultados fueron: la propuesta fue dirigida a la micro empresa Del Rio Creaciones que permita solucionar sus problemas de diseños, para determinar la solución más viable. Finalmente las conclusiones del proyecto fueron: tuvieron una gran acogida la

microempresa Del Rio Creaciones, los diseños de las estructuras de los peces en ropa deportiva fueron llamativos evidenciando el patrimonio natural del Ecuador.

El autor muestra el interés por el patrimonio natural existente en el Ecuador. Aquella aplicación de patrones extraídos del análisis morfológico de los peces en ropa deportiva abre campo a diseños visuales con innovación para impulsar microempresas y su desarrollo en el mercado. La importancia del diseño en indumentaria es que es factible realizarlo. La creatividad es indefinida y es posible generar diseños con conceptos de identidad ecuatoriana.

Seguidamente, se investigó la tesis doctoral realizado por el autor Ávila (2015) quien trabajo el tema: “MORFOLOGÍA Y CONCEPTOS DEL PAISAJE GRÁFICO EN EL ARTE”. El problema investigado fue: Resolver las incógnitas plásticas que cada día nos provoca la expresión de su morfología, tanto en el paisaje natural de la provincia de Cádiz, como a la hora de averiguar esas claves formales en las representaciones históricas de las obras de los paisajes renacentistas, barrocos, neoclásicos, románticos, impresionistas, etcétera, con sus particularidades y soluciones morfológicas representativas de cada época (cómo trataron la forma del cielo, la tierra, la vegetación, las montañas, el agua o la dificultad añadida de los útiles usados en el dibujo). Los objetivos de este proyecto fueron: aportar una investigación en los cambios conceptuales históricos de todas las perspectivas que desde cada rama del conocimiento puedan aportar al artista una visión plurisensorial y multidimensional del paisaje, una aportación gráfica del análisis de las distintas manifestaciones morfológicas de los periodos donde el paisaje ha tenido mayor relevancia. La metodología empleada fue: en investigar la morfología del paisaje en las representaciones tanto figurativas como pre paisajísticas. Seguidamente de entrevistas para averiguar en base a qué planteamientos conceptuales y plásticos fue posible la representación diversa de este género. El trabajo de campo que procura la recopilación de la información bibliográfica. Los resultados fueron: Una aportación artística, creativa y personal donde se expone las conclusiones de la tesis aplicadas a la creación de un lenguaje propio de texturas, color y grafismos en la obra plástica, inspirada y acotada en la provincia gaditana: costa, serranía y marismas. Finalmente las conclusiones fueron: La estética que va unida a la ética de forma indisoluble. Objetividad y subjetividad (y dentro de esta, la observación, percepción, concepción y experiencia) son ideas que han ido surgiendo a lo largo de este trabajo de investigación. La valoración del paisaje depende de los componentes perceptivos del sujeto. Partiendo de la

observación y la experiencia, el dibujante llega a unas soluciones morfológicas que caracterizan cada periodo en la Historia del dibujo paisajístico.

El autor señala mediante el análisis de varias representaciones artísticas del paisaje, la existencia de cambios conceptuales y morfológicos cada vez que el hombre ha experimentado un nuevo sentimiento hacia la naturaleza. La representación de aquellos paisajes, la morfología de cada elemento lo hace importante al final de la composición. Llegar a comunicar emociones que lleguen a ser parte de la vida del observador enfatiza la base conceptual del artista. Es evidente priorizar la técnica de representación de elementos que gracias a ello creamos perspectiva psicológica de gustos siendo un medio de expresión al desarrollo intelectual y motriz de las personas.

A continuación se desarrollará la fundamentación teórica del proyecto, la misma que incluye las siguientes categorías de análisis:

8.2 Diseño de Patrones y Estructuras.

Las formas decorativas al fusionar y armonizar aquellas formas básicas del diseño sitúan la certeza creativa en la evolución de la inspiración. Como mencionan Lupton & Phillips (2016), al componer un elemento único en diferentes esquemas, el diseñador puede crear interminables variaciones y construir un diseño complejo a partir de un núcleo lógico.

8.2.1 Conceptualización de Patrones.

Para Wong (2014), si los módulos, al ser organizados en un diseño, se agrupa juntos para convertirse en una forma mayor, que luego es utilizada en repetición, denominamos “supermodelos” a estas formas mayores o nuevas.

Al crear cada forma ya sea simple o compleja, éstas pueden llegar a una composición ordenada y continua.

Como menciona los autores:

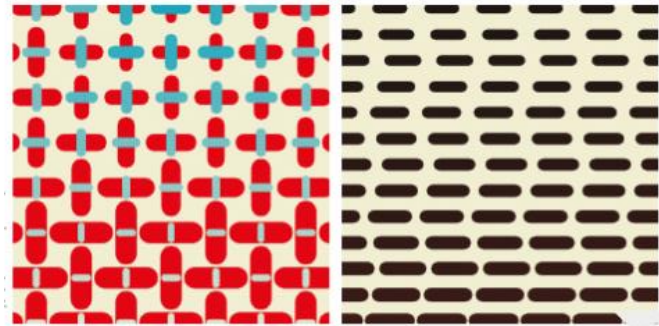
Ya sea realizado a mano, a máquina o generado por código, un patrón siempre es el resultado de una repetición. El patrón o motivo tiene la habilidad de repetirse continuamente. El diseño de patrones consiste precisamente en crear texturas a gran escala. (Lupton & Phillips, 2016, p 203.)

Es importante mencionar que si el patrón está estructurado correctamente, éste se adaptará sin ningún problema a cada estructura con buenos resultados.

Según Lupton & Phillips (2016), nos da a conocer los tipos de patrones:

Un elemento, muchos patrones: partiendo de la orientación, cercanía, escala y color, se agrupan en filas que se ubican, creando así una cuadrícula rudimentario.

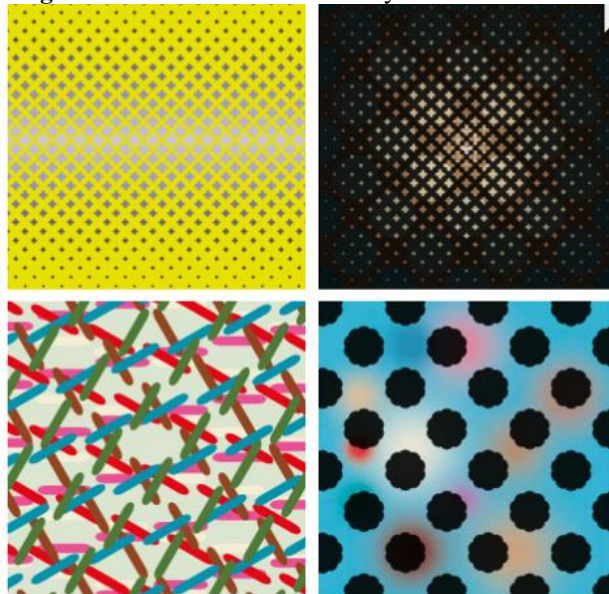
Figura 1: Un elemento, muchos patrones



Elaborado por: Jeremy Botts. **Fuente:** Diseño gráfico: nuevos fundamentos

Cambio de color escala y orientación: descomponer la diferencia de color entre los elementos o cambiar la escala del patrón convierte su impacto visual. Estas transformaciones cromáticas llegan a ser uniformes a lo extenso del espacio. Voltear los elementos en un ángulo o cambiar su escala también establece un efecto de profundidad y movimiento.

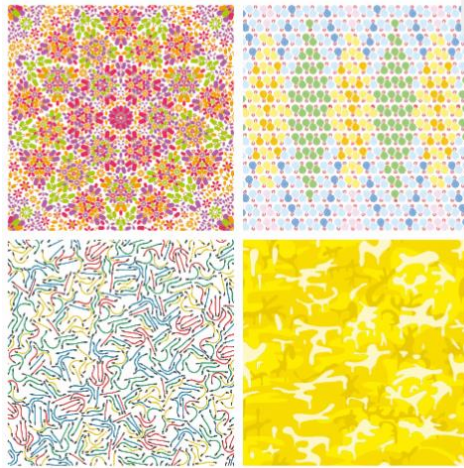
Figura 2: Cambio de color escala y orientación



Elaborado por: Jeremy Botts.
Fuente: Diseño gráfico: nuevos fundamentos

Patrones icónicos: algunas estructuras de patrones habituales han sido ocupadas por imágenes que conservan un significado personal para el diseñador. Los fragmentos individuales pueden repetirse para ordenar patrones.

Figura 3: Patrones icónicos

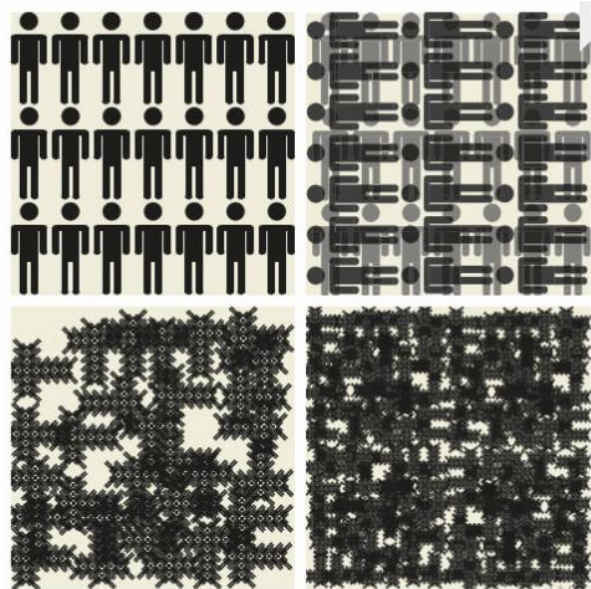


Elaborado por: Spence Holman.

Fuente: Diseño gráfico: nuevos fundamentos

Regular e irregular: los proyectos de patrones atrayentes son el resultado de una composición de formas regulares e irregulares, así como de representaciones pictóricas tanto neutra como identificable.

Figura 4: Regular e Irregular

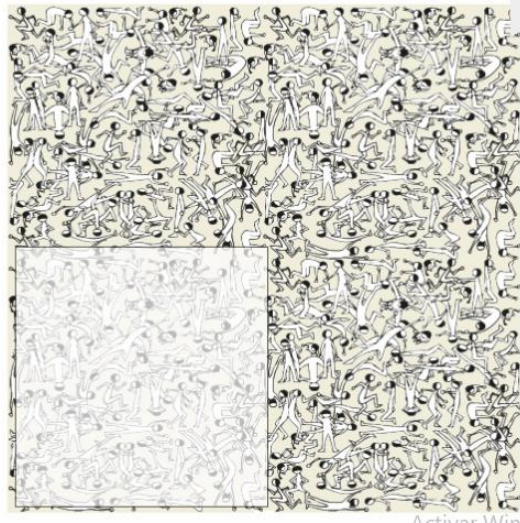


Elaborado por: Yong Seuk Lee.

Fuente: Diseño gráfico: nuevos fundamentos

Repetición aleatoria: si bien estos patrones parecen mayormente irregulares, se ajustan de elementos repetidos. Para elaborar esta clase de patrón, el diseñador requiere que los márgenes izquierdo y derecho y superior e inferior de cada fracción del mosaico obtengan con lo de otra semejante en el centro de cada una puede pasar cualquier cosa.

Figura 5: Repetición aleatoria

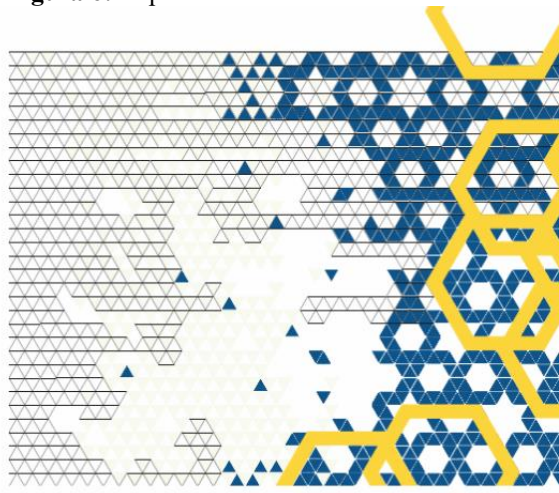


Elaborado por: Yong Seuk Lee.

Fuente: Diseño gráfico: nuevos fundamentos

La retícula como matriz: se puede generar infinitos patrones partiendo de una retícula común. Las figuras de mayor tamaño se forman a partir de las agrupaciones cercanas. Cuando la retícula se utiliza para ubicar formas sin decidir su perímetro o sus márgenes se crean patrones complejos.

Figura 6: Repetición aleatoria



Elaborado por: Jason Okutake.

Fuente: Diseño gráfico: nuevos fundamentos

8.2.1.1 Diseño de Patrones con motivos de la naturaleza.

Para Talanquer (2005), nuestro mundo está constituido por montañas, costas, mares, nubes, plantas, animales, etc.; sin duda alguna es el reino de la forma.

Para muchos artistas la naturaleza es su principal inspiración. Las formas naturales son variadas, pero poseen las mismas características estructurales básicas determinadas por leyes naturales que rigen su crecimiento. (Wong, 2014).

Los autores mencionan que cada forma almacenada por la observación y por el bosquejo interpretativo conlleva a una representación estructural de las formas naturales, para llegar a ser parte del diseño con patrones extraídos del mismo entorno que nos rodea.

8.2.1.2 Diseño de Patrones con motivos ornamentales.

Para Lupton & Phillips (2016), la evolución creativa de los ornamentos abarca toda la historia de la humanidad. Los estilos y motivos propios de la confección de patrones evolucionan dentro de las culturas y también entre ellas a medida que se ponen de moda o quedan desfasados.

El valor que surgió por las técnicas artesanales de diseño por los efectos de la industrialización en aquella época, los diseñadores formaron un nuevo estilo. El Arts & Crafts tuvo su punto de partida en Gran Bretaña y ejerció su influencia sobre la mayor parte del pensamiento socialista y de la actividad artística de la segunda mitad del siglo XIX, aportando una nueva valoración de las artes decorativas. (González, 2006).

William Morris, personaje importante en este movimiento, sus ideas acerca de la naturaleza y función del arte y el diseño en la sociedad fue una ambición en la arquitectura moderna. En definitiva como expresa el autor Wong (2014), las formas orgánicas se introducen a veces como decoración o por razones ergonómicas. La utilidad que conlleva estas formas depende siempre de los objetivos representativos para cada necesidad.

En la actualidad los patrones ornamentales son utilizados en superficies decorativas en la arquitectura en diseño de interiores entre otros. Los motivos ornamentales siempre han sido creados por la aspiración neta de la naturaleza, las formas de cada planta, colores y texturas son parte de la belleza artística natural.

8.2.2 Conceptualización de diseño de estructuras.

Como menciona Granados (2007), la estructura gobierna la manera en que una forma es construida o de la manera cómo se unen una cantidad de formas. Es la organización espacial general, es el esqueleto que esta detrás dentro del entretejido de figura, color y textura.

Una estructura ya sea simple o compleja genera movimiento visual que gracias a sus elementos compositivos aportan a la apreciación agradable de las formas. Podemos haber creado un diseño sin haber pensado conscientemente en la estructura, pero la estructura está siempre presente cuando hay una organización. (Wong, 2014).

8.2.2.1 Tipos de estructuras.

Según Wong (2014), señala las siguientes Tipos de estructuras:

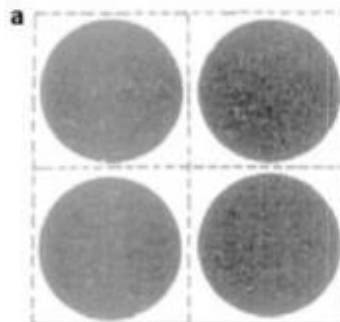
Estructura formal: Se prepara de líneas estructurales construidas de manera rígida, matemática y guían la formación completa del diseño. El espacio permanece dividido igual o rítmicamente, y las formas organizadas con regularidad.

Estructura semiformal: Es regular, pero existe una ligera irregularidad. Puede componerse o no de líneas estructurales que fijan los módulos.

Estructura informal: No posee normalmente líneas estructurales. La distribución es libre o indefinida.

Estructura inactiva: Son líneas estructurales puramente conceptuales. Nunca obstruyen con las figuras ni rompen el espacio en zonas diferentes, donde puedan ser introducidas las variaciones de color.

Figura 7: Estructura inactiva

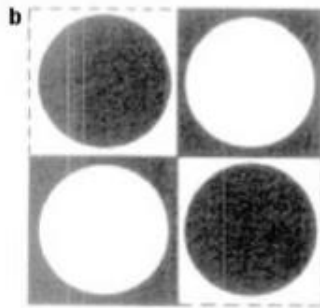


Fuente: Fundamentos del diseño

Estructura activa: Se compone de líneas estructurales conceptuales, sin embargo estas líneas dividen el espacio en subdivisiones individuales, que interactúan de varias maneras con los módulos que sujetan:

Puede haber un fondo de color diferente al de sus módulos cercanos. Se pueden implantar efectos variados de formas positivas y negativas.

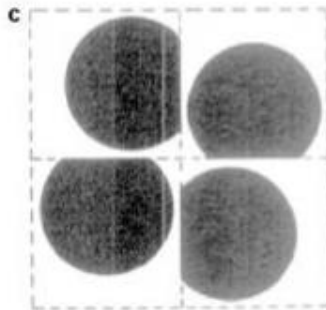
Figura 8: Subdivisión estructural caso1



Fuente: Fundamentos del diseño

Los módulos pueden también ser desplazados más allá de la zona, logran dividir la parte del módulo, de esta manera queda afectada la figura del módulo.

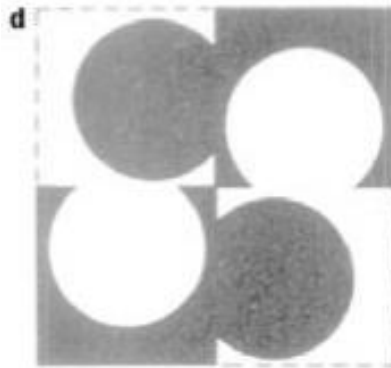
Figura 9: Subdivisión estructural caso2



Fuente: Fundamentos del diseño

Puede haber el encuentro de dos formas (el módulo y su adyacente subdivisión estructural) y puede desprenderse como se quiera a la penetración, la unión, la sustracción o la intersección.

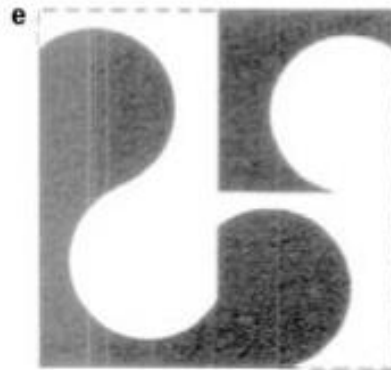
Figura 10: Subdivisión estructural caso3



Fuente: Fundamentos del diseño

El espacio aislado por un módulo puede ser reunido con cualquier módulo o subdivisión estructural.

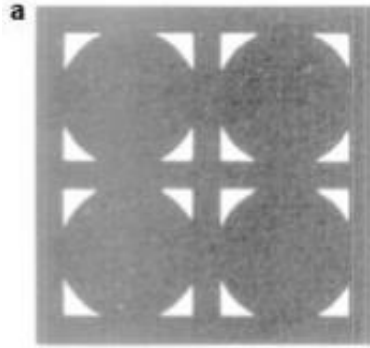
Figura 11: Subdivisión estructural caso4



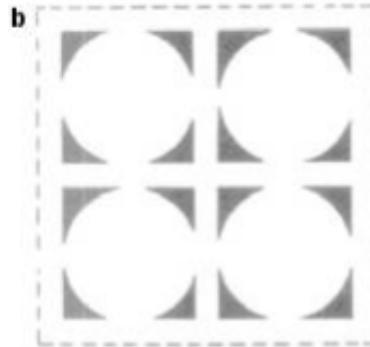
Fuente: Fundamentos del diseño

Estructura invisible: Las líneas estructurales son conceptuales, incluso si cortan una fracción de un módulo. Tales líneas son activas, pero no son líneas visibles se establecen de un grosor mensurable.

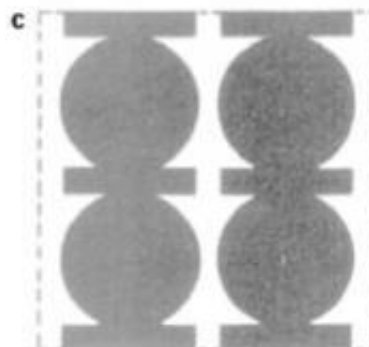
Estructura visible: Las líneas estructurales están como líneas reales y visibles, de un grosor deseado. Tales líneas son parte del módulo, tienen todos los elementos visibles y pueden interactuar con los módulos y con el espacio.

Figura 12: Estructura visible**Fuente:** Fundamentos del diseño

Si son negativas, permanecen unidas con el espacio negativo o con módulos negativos. Las líneas estructurales negativas son visibles ya que tienen un contorno definido que puede ser visto y medido.

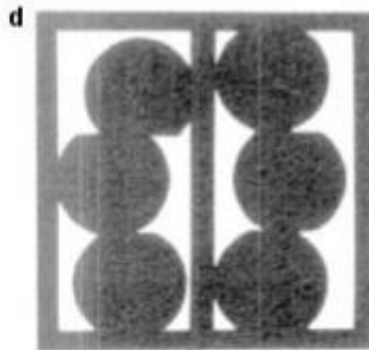
Figura 13: Estructura visible**Fuente:** Fundamentos del diseño

Las líneas estructurales visibles positivas y negativas pueden ser mezcladas en un diseño. Por ejemplo, todas las líneas estructurales horizontales pueden ser positivas, y todas las verticales pueden ser negativas

Figura 14: Estructura visible caso2**Fuente:** Fundamentos del diseño

Las líneas estructurales visibles e invisibles pueden ser utilizadas simultáneamente para que las líneas estructurales marquen las divisiones, creando más de una subdivisión estructural regular.

Figura 15: Estructura visible caso3



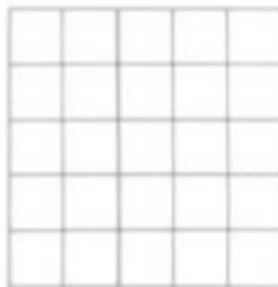
Fuente: Fundamentos del diseño

Estructura de repetición: Se los conoce así cuando los módulos son ubicados regularmente, con un espacio igual. Es formal y puede ser activa o inactiva, visible o invisible.

En este tipo de estructura, toda la superficie del diseño queda dividida en subdivisiones estructurales de la misma forma y mismo tamaño, sin intervalos espaciales desparejos entre ellos. La estructura de repetición es la más simple, útil para la construcción de dibujos que envuelvan superficies grandes.

La retícula básica: es la que se usa con más frecuencia en las estructuras de repetición y se compone de líneas verticales y horizontales.

Figura 16: Retícula básica



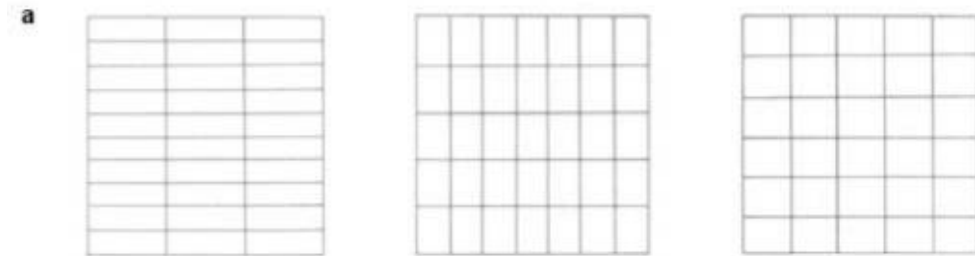
Fuente: Fundamentos del diseño

La retícula básica ayuda a cada módulo tener la misma cantidad de espacio, arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha.

Variaciones de la retícula básica: Tales variaciones de la retícula básica pueden ser:

Cambio de proporción: Pueden ser remplazadas por rectangulares. El equilibrio de las direcciones verticales y horizontales permanece así transformado, y una dirección logra un mayor efecto.

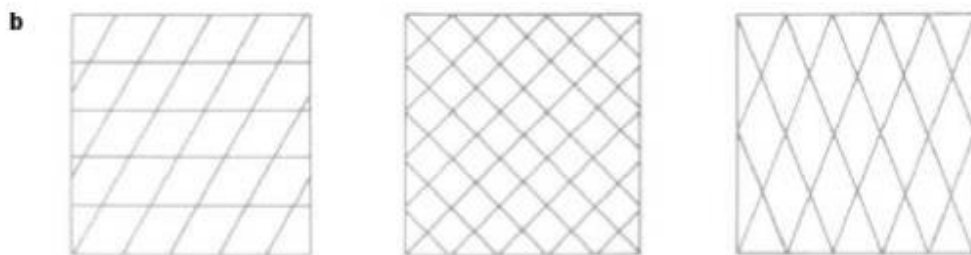
Figura 17: Cambio de proporción



Fuente: Fundamentos del diseño

Cambio de dirección: Puede provocar una sensación de movimiento. Las líneas verticales u horizontales, o ambas, pueden ser inclinadas incluso a cualquier ángulo.

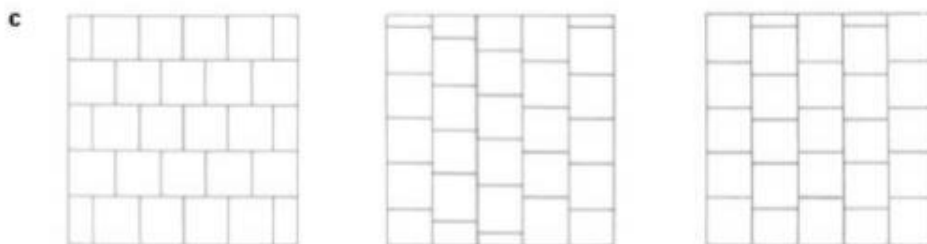
Figura 18: Cambio de dirección



Fuente: Fundamentos del diseño

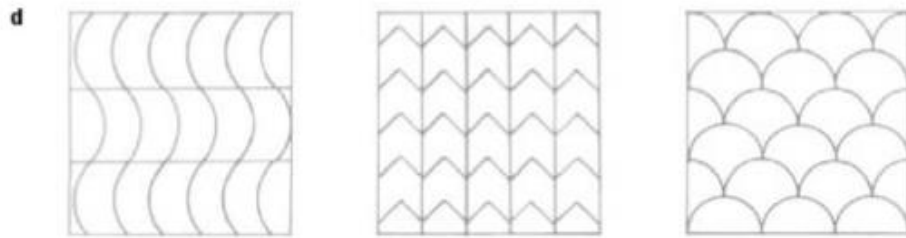
Deslizamiento: Puede ser deslizada en una u otra dirección, regular o irregularmente.

Figura 19: Deslizamiento

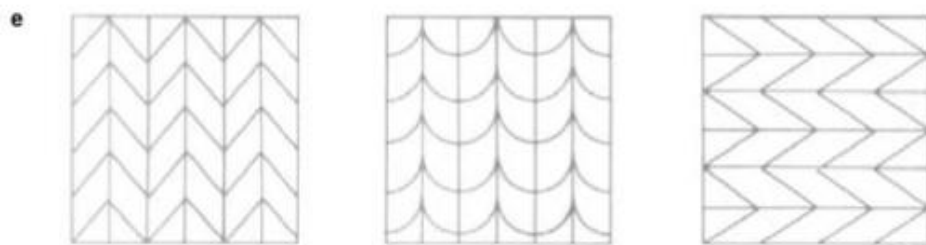


Fuente: Fundamentos del diseño

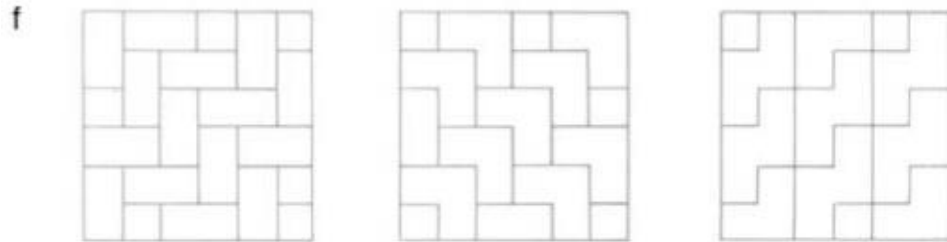
Curvatura o quebrantamiento: Puede ser curvado o quebrado en forma regular las líneas verticales y horizontales, lo que procede a establecer subdivisiones estructurales de la misma forma y el mismo tamaño.

Figura 20: Curvatura o quebrantamiento

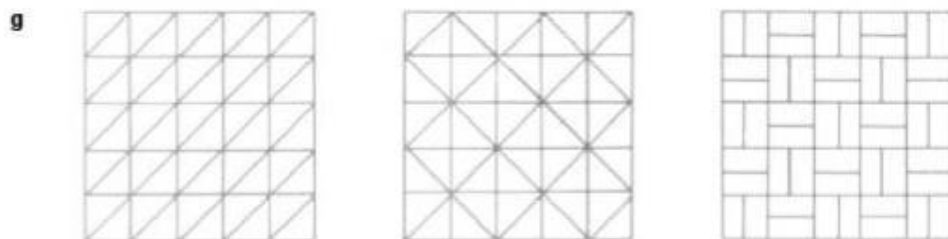
Fuente: Fundamentos del diseño

Reflexión: Puede ser reflejada y repetida, en forma alternada o regular**Figura 21:** Reflexión

Fuente: Fundamentos del diseño

Combinación: Pueden ser combinadas para componer formas mayores o quizá más complejas. Deben ser de igual forma y tamaño, concordando entre sí, sin pausas en el diseño.**Figura 22:** Combinación

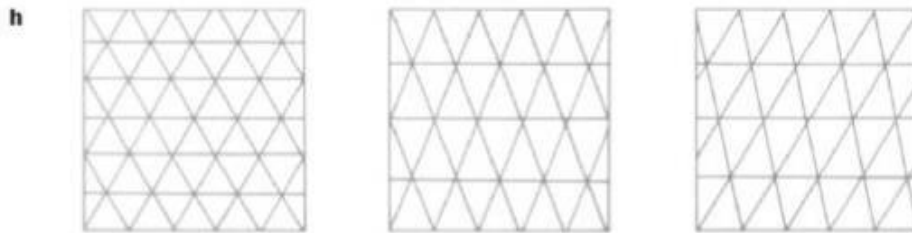
Fuente: Fundamentos del diseño

Divisiones ulteriores: Pueden ser divididas en formas pequeñas o más complejas. Las subdivisiones nuevas deben ser también de igual forma y tamaño.**Figura 23:** Divisiones ulteriores

Fuente: Fundamentos del diseño

La retícula triangular: La inclinación de la dirección de líneas estructurales, acceden a lograr un enrejado triangular.

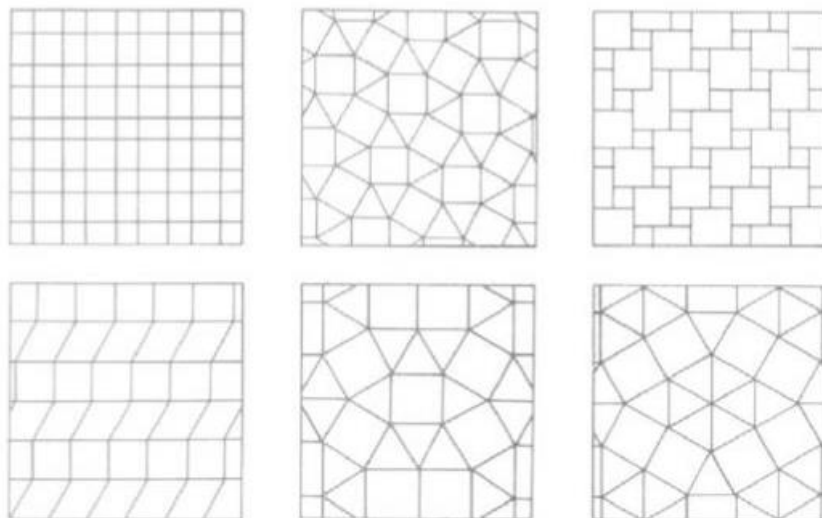
Figura 24: La retícula triangular



Fuente: Fundamentos del diseño

Estructuras de múltiple repetición: Se combina por más de una clase de subdivisiones estructurales, que se repiten en forma y tamaño. Es una estructura formal.

Figura 25: Estructuras de múltiple repetición



Fuente: Fundamentos del diseño

8.3 El color

8.3.1 Definición del color

El color como mencionan Lupton & Phillips (2016) puede transmitir un estado de ánimo, describir la realidad o codificar información. Los diseñadores usan el color para resaltar cierto elemento para diferenciar y para establecer conexiones, para subrayar y también para ocultar.

El color es parte fundamental para generar armonía en sus elementos y con ello crear unidad en la composición. Es importante el uso adecuado del color para resaltar características visuales al agrado del ojo humano.

8.3.2 La rueda de colores

La rueda de colores muestra aquella relación que existe entre los colores. Se aprovecha para aprender a mezclar colores y los especialistas lo manejan para trabajar con pigmentos en óleo, acuarela, gouache, etc.

Figura 26: Ruedas de colores

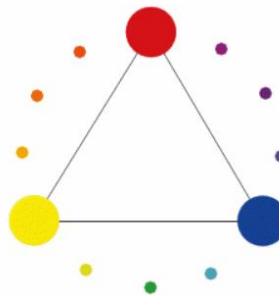


Fuente: Diseño Gráfico: nuevos fundamentos del diseño

8.3.2.1 Colores primarios

El rojo, el amarillo y el azul son colores puros, los demás colores de la rueda se crean a partir de la mezcla de estos colores.

Figura 27: Ruedas de colores

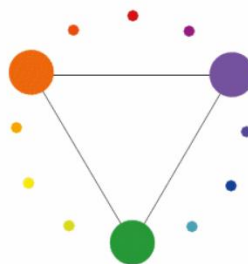


Fuente: Diseño Gráfico: nuevos fundamentos del diseño

8.3.2.2 Colores secundario

Naranja, violeta y verde son por la unión de dos colores primarios.

Figura 28: Ruedas de colores



Fuente: Diseño Gráfico: nuevos fundamentos del diseño

8.3.2.3 Colores terciarios

Estos colores son el producto de la mezcla de un color primario y otro secundario.

Figura 29: Colores terciarios



Fuente: Diseño Gráfico: nuevos fundamentos del diseño

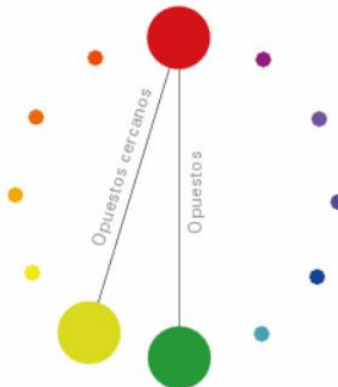
8.3.3 Esquemas armónicos del color

Pueden armonizarse los colores dependiendo del contexto que se maneje, por ejemplo el uso de la unidad del color con sus respectivas tonalidades o también por el contraste estableciendo esquemas cálidos y fríos o de complementarios.

8.3.3.1 Colores complementarios

Los colores complementarios son aquellos que están opuestos en la rueda de colores, por ejemplo el rojo-verde, azul-naranja, y amarillo-violeta, también los “opuestos cercanos”, como el rojo y un verde terciario, o un azul y un naranja terciarios ayudan a resaltar combinaciones llamativas

Figura 30: Colores complementarios



Fuente: Diseño Gráfico: nuevos fundamentos del diseño

8.3.3.2 Colores análogos

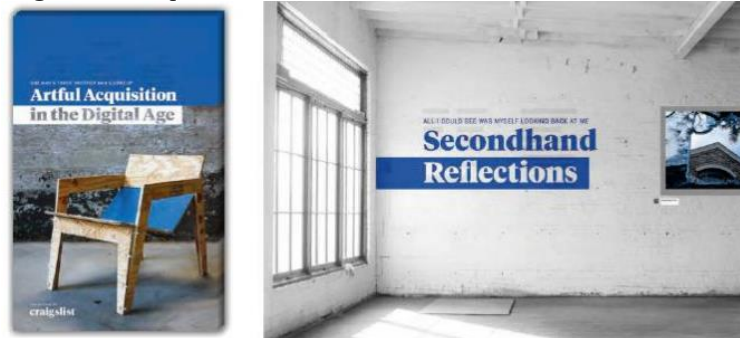
Son los colores que se encuentran juntos y seguidos en un cuarto del círculo cromático.

Figura 31: Colores análogos

Fuente: Diseño Gráfico: nuevos fundamentos del diseño

8.3.3.3 Esquema monocromático

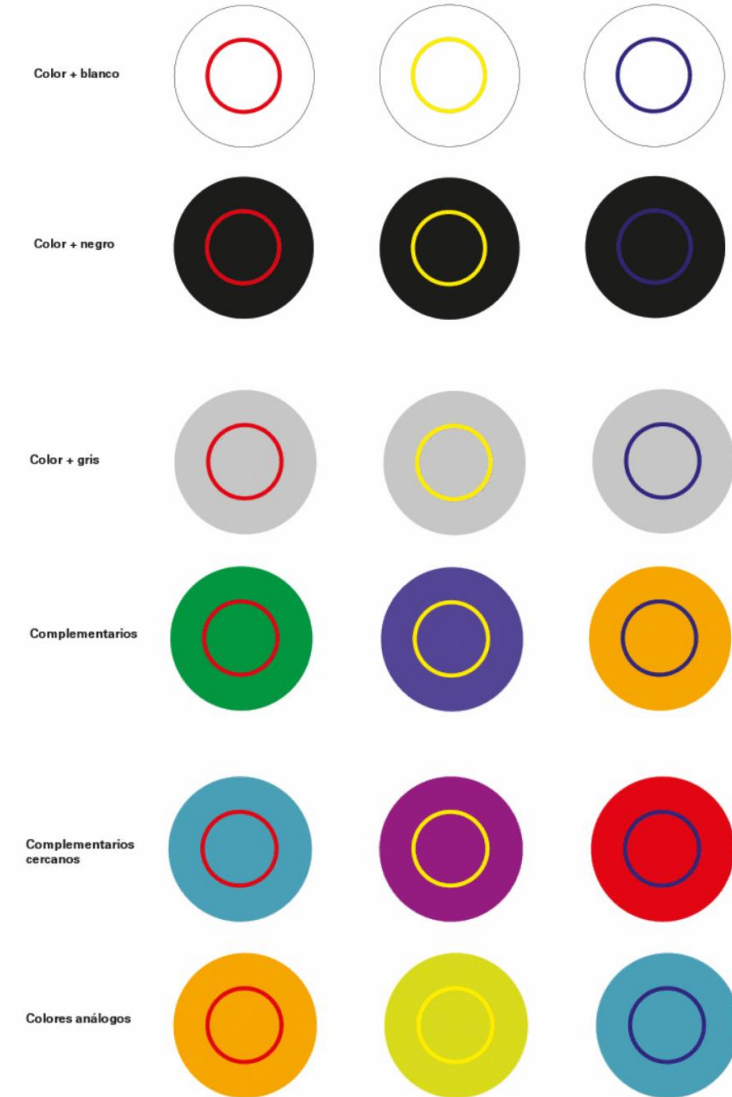
Se compone de un solo color y sus distintas progresiones de valores hacia el blanco, gris y negro y las variaciones de su matiz e intensidad.

Figura 32: Esquema monocromático

Elaborado por: Amanda Buck. **Fuente:** Diseño gráfico: nuevos fundamentos

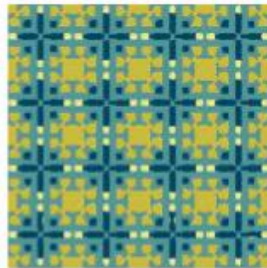
8.3.4 Interacción del color

Los diseñadores aproximan los colores para crear climas y cualidades específicos, y manejan un color determinado para contrarrestar o crecer otro. Comprender cómo interactúan los colores ayuda a todo diseñador a registrar el poder del color y a probar constantemente diversas diferenciaciones sobre una misma idea.

Figura 33: Interacción de color

Fuente: Diseño Gráfico: nuevos fundamentos del diseño

Cuando combinamos los colores de uno o varios elementos del fondo y los del frente surgen y se esconden formas completamente nuevas.

Figura 34: Interacción del color

Elaborado por: Katie Evans.

Fuente: Diseño gráfico: nuevos fundamentos

Es importante mencionar que los diseñadores textiles crean numerosas composiciones de colores para un mismo patrón original.

Figura 35: Interacción del color



Elaborado por: Jessica Pilar. Fuente: Diseño gráfico: nuevos fundamentos

8.4 Relación entre el Diseño Gráfico y el Diseño de Modas.

El diseño gráfico como lo menciona Granados (2007), lo define como el proceso de programar, proyectura, coordinar, seleccionar y organizar una serie de elementos para producir objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados.

La búsqueda de transmitir un mensaje de forma clara y directa es el propósito del diseño gráfico, gracias al aporte de métodos propuestos por el profesional construye dicha comunicación.

En cambio el diseño de modas como mencionan Priest & Pullen (2001), generalmente inician una moda creando nuevo estilo en el vestir. El diseñador debe asegurarse de que la prenda final se ajuste bien, tenga movimiento y esté de moda.

Aquella capacidad del diseñador de modas en realizar un boceto y confeccionar el vestuario aporta con los gustos y tendencias del mercado laboral de la moda, es decir las proyecciones de la propia imagen del ser humano en la sociedad.

Una vez mencionadas sus definiciones se podría expresar que cada uno de sus aspectos se relaciona en crear una comunicación clara y directa de sus objetivos dentro de cada una de las disciplinas artísticas. Tanto el diseño de modas al momento de crear indumentaria acorde a las tendencias de la moda como también de la temporada necesita de patrones o elementos gráficos, texturas y colores que complementen la creación artística visual impresas en fibras textiles y también el diseño de la indumentaria propuesta fusionando estas dos disciplinas al arte total.

Como se menciona en los siguientes criterios de los autores:

El diseñador de moda es un creador y un técnico que debe estar abierto a la interrelación con la sociedad, tanto en su aspecto antropológico como en el sociológico. El diseñador debe poseer la capacidad creativa y técnica necesaria para poder plasmar en sus diseños las creaciones artísticas. Como en todas las ramas artísticas es necesaria una inspiración, una musa que nos guíe. (Rodríguez & Rocco, 2016, p. 3)

Hay que tomar en cuenta que estas dos profesiones no dejan de lado las tendencias del momento. El diseño está vinculado a otras disciplinas artísticas a través de la creatividad, pero su método es diferente, porque su objetivo es distinto. (Díaz, 2013).

El diseño gráfico y el de moda van de la mano, los dos trabajan conectados para evolucionar la comunicación visual y artística, se fusionan para generar un nuevo concepto, partiendo siempre del diseño que es una actividad creativa, desde el bocetaje hasta la producción del producto.

8.4.1 Diseño Gráfico aplicado en productos textiles.

Como menciona Russell (2013), en algunos casos se definen a sí mismos como decoradores de superficies o diseñadores gráficos textiles; incluso si la palabra “textil” aparece en una tarjeta de visita o en una descripción profesional, esto no significa trabajar exclusivamente con tejidos.

Los productos textiles se los puede encontrar en cualquier parte con varios diseños tanto en la forma del producto como en los gráficos textiles. La diversidad de colores, materiales, detalles, texturas y formas se desarrollan en el mundo de la moda de vestuario, pero se aplican cada vez más en el sector del textil, como el diseño puede hacer una superficie no deseable, en una superficie apelativa a través de patrones. (Curren, Teixeira & Silva, 2015).

La mejor manera de establecer diseños con innovación gráfica, el diseño de patrones es sin lugar a dudas la alternativa para establecer espacios gráficos llamativos.

8.4.1.1. Técnicas de impresión para productos textiles

Existen distintas técnicas de estampación sobre tejido: serigrafía, tampones, rodillos, transferencia, manual o digital.

Se pueden emplear técnicas que son adecuadas para tejidos concretos, es importante realizar pruebas, ya que el tejido puede reaccionar de forma inesperada. Siempre se debe realizar un informe de la técnica con la que se experimenta.

Como menciona el autor:

Hay que reflexionar sobre la forma de trabajar con el dibujo sobre el tejido; la escala, la proporción de color, la colocación y la repetición influyen en el aspecto global del tejido, y por último hay que pensar en la prenda que se va a confeccionar. (Udale, 2014, p.107).

Según Udale (2014), señala las diferentes técnicas de impresión:

Estampación con tampones: Una de las técnicas más antiguas. Radica en establecer un dibujo sobre un material rígido en relieve o grabando la zona para conseguir una imagen en negativo. Mediante la aplicación de presión en el tejido, deja una huella del dibujo.

Figura 36: Tampones de madera tallados



Fuente: Diseño textil: tejidos y técnicas

Pintura manual: Se trabaja directamente sobre la tela manejando pinceles y esponjas. Se crea un aspecto artesanal en la pieza, pero es un proceso lento para producir muchos metros.

Estampación con rodillos: La estampación plana con plancha de cobre en 1770 facilitó la sucesión del motivo en grandes superficies. Esta máquina estampaba piezas continuas de tela y, por lo tanto, producir industrialmente. Poco después, con este proceso se logró la estampación multicolor.

La serigrafía: Se necesita de un dibujo, tinta, una regleta y una tela de seda tensado en un marco.

Como menciona el autor los pasos que se deben seguir en la serigrafía:

El primer paso consiste en realizar una plantilla del dibujo que después se aplica sobre la pantalla, de manera que la tinta se transfiera a la seda en las partes en “positivo” del dibujo. A continuación, la pantalla se coloca sobre el tejido y, ejerciendo una presión uniforme con la regleta, se hace pasar la tinta a través de la pantalla, consiguiendo que la imagen quede estampada en la superficie del tejido. Después se fija el estampado con calor para que no desaparezca al lavarlo. Para crear dibujos con varios colores se utilizan distintas pantallas para cada color. (Udale, 2014, p.108).

Figura 37: Muestra con estampado multicolor



Fuente: Diseño textil: tejidos y técnicas

Serigrafía rotativa: Son una sucesión de cilindros que en su interior la regleta empuja la pasta para estampar a través de la malla hasta el tejido. El dibujo se graba con láser desde el ordenador sobre la malla metálica. Es la más rápida y eficaz que la serigrafía plana.

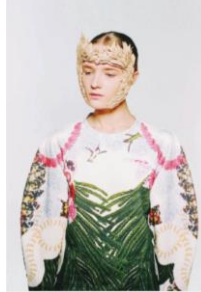
Estampación por transferencia: La técnica de sublimación en la estampación por transferencia afirma que los pigmentos se queden incrustados en el tejido en lugar de perdurar en la superficie. El proceso de estampación por transferencia a continuación lo menciona el autor:

Se imprime un dibujo con colorantes dispersos, manual o digitalmente, sobre un papel para transferencia, y se deja secar. A continuación, se coloca el papel bocabajo sobre el tejido y se aplican calor y presión para que el dibujo se transfiera a la tela. El papel para transferencia no se puede volver a utilizar ya que los colorantes se transfieren por completo. (Udale, 2014, p.109).

Estampación digital: La impresión a chorro de tinta, que a través de unas boquillas dejan caer la tinta línea por línea obteniendo así dibujos de alta calidad. Se maneja un conjunto de tintas mezclado por cuatro colores primarios: cian, magenta, amarillo y negro, es decir, las nombradas tintas CMYK. Las tintas pigmentadas son convenientes para estampar en una gran diversidad de fibras y tejidos, mientras que las tintas colorantes solo se pueden manejar con explícitos tipos de materiales textiles.

La estampación digital admite que el diseñador trabaje desde el ordenador hacia la tela, sin necesidad de diseñar sobre papel y se logran dibujos con una alta definición. }

Figura 38: Estampación digital



Fuente: Diseño textil: tejidos y técnicas

Tintas: Para estampar se necesita de un colorante mezclado con un agente espesante graso o soluble en agua que reprime que el colorante se extienda por todo el dibujo.

Como menciona el autor:

Las tintas grasas son más opacas y pesadas y tienden a permanecer en la superficie del tejido.... Las tintas no grasas o solubles producen tejidos con un tacto más agradable, ya que el agente espesante se elimina tras la estampación y el fijado. (Udale, 2014, p.112)

Figura 39: Materiales para estampación

Tinta fluorescente: colores que brillan con la luz de día o luz ultravioleta.	Tintas nacaradas: producen suaves efectos de color con irisaciones policromas dependiendo del ángulo de visión.
Purpurinas: tintas monocromas o policromas con purpurina.	Tintas fosforescentes: tras cargarse de luz, brillan en la oscuridad.
Estampación holográfica: tintas de interferencia de alto contraste cuya visibilidad depende del ángulo de visión.	Tintas piezocrómicas: los tejidos cambian de color con la presión.
Tintas hidrocrómicas: los tejidos cambian de color en contacto con el agua.	Tintas policromas: efectos de color cambiantes.
Tinta luminiscente: invisible con la luz del día, visible con luz infrarroja o ultravioleta.	Tintas reflectantes: reflejan la luz directa.
Colores opacos: colores no transparentes, adecuados para estampar sobre tejidos oscuros.	Tintas termocrómicas: cambian de color con las variaciones de temperatura.
	Tintas transparentes: colores con una opacidad muy baja.

Fuente: Diseño textil: tejidos y técnicas

8.5 Ambato, Tierra de las Flores y de las Frutas.

Como menciona el autor:

La ciudad de Ambato capital de la provincia de Tungurahua situada a 128 km al sur de la capital del país Quito, a 2.557 metros de altitud, y 78°; 37' 11''; de longitud con relación al Meridiano de Greenwich y a 1° 13' 28'' de latitud sur con relación a la Línea Equinoccial. El cantón Ambato cuenta con una superficie de 1016,454 km², que equivale al 29,94 % de la Extensión de la provincia del Tungurahua. (Pazmiño, 2015, p.1).

Ambato debido a su ubicación ofrece a los visitantes sitios hermosos con bellos parajes, y gracias a sus suelos fértiles ha sido llamado tierra de las flores y las frutas.

Ambato está limitado por las siguientes jurisdicciones políticas administrativas:

- Norte: Provincia de Cotopaxi
- Sur: Provincia de Chimborazo
- Este: Cantónes: Píllaro, Pelileo, Cevallos, Tisaleo y Mocha (Provincia de Tungurahua)
- Oeste: Provincia de Bolívar

8.5.1 La Ciudad de Ambato

Como menciona el Gad Municipal de Ambato (2017), Historia:

Tras el sismo de la fatal tarde del 5 de Agosto de 1949 la ciudad permaneció reducida a escombros, en la actualidad su adelanto material y económico es aceptable. Ambato tiene casi todos los servicios cuenta con una ciudad moderna; los escombros y la ansiedad quedaron en el pasado. El terremoto dejó cincuenta poblaciones devastadas, seis mil muertos y millones de dólares en desventaja, quedando detrás de la catastrófica destrucción en las provincias de Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo.

La Iglesia Matriz enterró a diferentes feligreses, entre estos se encontraban un grupo de niños que se disponía para tomar su Primera Comunión. Un suceso triste demostraba el parque Montalvo, en donde sucedía desapareció árboles y flores, el en el cementerio no cavia más muerto, los templos de Santo Domingo, La Merced también estuvieron derribados.

La desgracia los había reunido fraternalmente, muchas carpas se elevaron en el parque 12 de Noviembre, en la vieja estación del ferrocarril, mucha multitud no dejaba a lado que a las 5 de la tarde de ese día, Ambato recuperaba su energía.

El acontecimiento unió a todas las personas ambateñas. El domingo 7 de agosto Ambato estuvo incierto, sin ninguna confianza.

Quizá lo más trascendental del desastre se sucedió en la Iglesia Matriz, lugar en el cual murieron varias personas. Solo estuvieron las torres fundamentales, el resto del edificio se ido al suelo, luego las torres fueron destituidas por establecer un peligro.

Ambato ha brotado de los ruinas hacia distintos horizontes de avance y compromiso, gracias al fuerza, carácter implacable de sus hijos, Ambato, ciudad jardín, depósito de riqueza y productora de bienestar, está ubicada entre las primeras ciudades del Ecuador.

8.5.2 Lugares atractivos de Ambato

Como menciona Gad Municipalidad de Ambato,(2017)

Ambato, Capital de Tungurahua, caracterizada por ser el centro de mayor actividad comercial del país, también conocida como ‘Tierra de las Flores y Frutas’, ‘Cuna de los Tres Juanes’, y ‘Jardín del Ecuador’, una ciudad que crece entre el Volcán Tungurahua y nubes a 2 500 metros sobre el nivel del mar, está lista para recibir a los turistas nacionales y extranjeros en este feriado.

Sus calles históricas, el chocolate, el pan, la cocina ambateña, vivencias locales, aventuras en las parroquias, son algunas de las razones que nuestra ciudad brinda para vivir al máximo toda su cultura, naturaleza y belleza durante estos días de descanso.

Si usted desea visitar las parroquias de Ambato, le recomendamos acudir a la de San Antonio de Pasa, cerca de 20 minutos le tomará para llegar hasta aquí. Usted disfrutará de diversos atractivos turísticos y culturales, entre ellos, el Museo de Sitio; una antigua casona con tapias de adobe de casi un metro de ancho, techos de teja, ventanas de madera, pisos de piedra pishilata y una historia de más de 150 años. Cada espacio está cuidadosamente estructurado y alberga piezas únicas de la historia.

Ambato cuenta con la quinta de Juan Montalvo localizada en Ficoa. En este lugar se puede encontrar todo lo relacionado a la vida del autor conocido como “El Cervantes de América”. También cuenta con la Quinta de Juan León Mera, donde refleja imágenes, que nos lleva a visualizar como fue su vida, también fue quien compuso compositor del Himno Nacional del Ecuador y a su vez el dueño de la Quinta Atocha este lugar está llena de una exuberante belleza en flora especies endémicas como introducidas.

8.5.3 Jardín Botánico Atocha - La Liria

Como menciona el autor:

El Jardín Botánico La Liria fue creado por el Gobierno Autónomo descentralizado Municipalidad de Ambato en el año 2002 cuya misión es “Conservar y Recuperar el patrimonio histórico natural de las Quintas Patrimoniales del Jardín Botánico La Liria” y su visión plantea “Constituirse en el ente proveedor de plantas para la reforestación de las áreas verdes de la ciudad de Ambato” (Vargas, 2012, p.23).

8.5.3.1 Datos Generales

El Jardín Botánico La Liria abarca una superficie de 14 hectáreas, en las cuales se puede encontrar más de 200 especies de flora tanto endémicas como nativas e introducidas. (Herbario Azuay, 2009)

Otros encantos, aparte de los jardines, son las casas coloniales patrimoniales de Martínez y Mera; donde el turista puede mirar figuras de cera de los importantes miembros de la familia, así como sus bienes y mobiliario del período,

8.5.3.2 Ubicación

Como expresa el autor:

El Jardín Botánico Atocha-La Liria está ubicado en el centro del Ecuador, en la provincia de Tungurahua, en la parroquia Atocha, una de las más antiguas del cantón Ambato. Junto a las riberas del río que da nombre a la ciudad, a 2.520 metros sobre el nivel del mar en el ecosistema denominado Matorral seco montano; el clima es templado, debido a que se ubica en un estrecho valle andino con temperaturas que van desde los 12 °C a los 27 °C (Herbario Azuay, 2009, p.23)

8.5.3.3 Historia

Como expresa el autor:

En 1838 Don Nicolás Martínez Vásquez adquiere los terrenos de Atocha con la visión de establecer allí su residencia, pero decide crear un jardín botánico donde cultiva especies vegetales producto de sus viajes y los de sus hijos; además, contó con la ayuda

del entonces presidente Gabriel García Moreno quien introdujo eucalipto, alfalfa y vid (Pachano, 1981, p.24).

8.5.3.4 Atractivos Naturales

En el Jardín Botánico La Liria crecen 128 especies vasculares, tanto endémicas como nativas e introducidas, se pueden encontrar en el folleto “Plantas de La Liria” (Vargas, 2009).

Han sido clasificadas tomando en cuenta sus características, uso e importancia, y agrupadas en diez zonas de vegetación (Azúay, 2009).

- a) Zona de palmas, compuesta de 4 especies de palmeras centenarias (*Jubaea chilensis* Mol., *Parajubaea cocoides* Burret, *Phoenix canariensis* Chabaud y *Washingtonia* sp.L)
- b) Zona de árboles exóticos, donde crecen varias especies de distinta procedencia como Araucarias (*Araucaria* sp. Bertrol), Pitosporo (*Pittosporum undulatum* Vent), Molles (*Schinus molle* L), Moreras (*Morus alba* L.)
- c) Zona de aguacollas, poblada principalmente por grandes plantas de San Pedro (*Echinopsis pachanoi* (Britton & Rose) Friederich G.D. Rowley) como también se la conoce, utilizada en ritos shamánicos andinos.
- d) Bosque de drago, compuesto de varias especies de flora ecuatoriana donde destacan Sangre de Drago (*Croton bogotensis* Kunth), Floripondio (*Brugmansia sanguinea* (Ruiz & Pav.) D. Don), Matico (*Piper barbatum* Kunth)
- e) e) Zona de eucaliptos, dominada por árboles centenarios de esta especie que de acuerdo con la historia fueron los primeros plantados en Ecuador.
- f) Huertos frutales, con al menos 20 especies entre las más importantes: Vid (*Vitis vinifera* L), Duraznero (*Prunus persica* (L) Batsch) Granados (*Punica granatum* L.) Reina Claudia (*Prunus salicina* L.)
- g) Zona de nogales y cedros, aquí se pueden observar grandes Nogales (*Juglans neotropica* Diels) y Cedros (*Cedrela montana* Moritz ex Turcz) muy conocidos por su madera
- h) Zona de cactus y crasuláceas, ubicada el contorno de la línea férrea, está cubierta por Clestocacto (*Cleistocactus sepium* Kunth) F.A.C Weber) y una población de una especie endémica de Tuna (*Opuntia ficus-indica* x *soederstromiana* L.(Britton & Rose))

- i) Matorral nativo, en el que se conservan varias especies de la flora propia del valle interandino como la Tuna Roja (*Opuntia soederstromiana* (Britton & Rose)) y la Hierba Mora (*Solanum nigrescens* M. Martens & Galeotti)
- j) Zona en recuperación, esta zona ha sido destruida y se ha planificado reforestarla con arbustos nativos como el Espino (*Duranta triacantha* Juss)

Son especies nativas aquellas que pertenecen a una región o ecosistemas determinados. (Cerón,2003)

Tabla2: Especies Nativas

1) AMARANTHACEA: <i>Alternanthera porrigens</i> (Jacq.) Kuntze <i>Guilleminea densa</i> (Willd.) Moq. <i>Iresine herbstii</i> L.	2) ANNONACEAE: <i>Annona cherimola</i> Mill.
3) ASTERACEAE: <i>Ambrosia arborecens</i> Mill. <i>Baccharis latifolia</i> (Ruiz & Pav.) Pers <i>Erigeon karvinskianum</i> DC <i>Gnaphalium elegans</i> Kunth <i>Smallantus pyramidalis</i> H. Rob <i>Verbesina sodiroi</i> Hieron	4) BETULACEAE: <i>Alnus acuminata</i> Kunth
5) BIGNONIACEAE: <i>Delostoma integrifolium</i> D. Don <i>Tecoma stans</i> (L.) Juss. ex Kunth	6) BROMELIACEAE: <i>Racinaea multiflora</i> (Benth.) M.A. Spencer & L.B. Sm <i>Racinaea spiculosa</i> (Griseb.) M.A. Spencer & L.B. Sm <i>Tillandsia incarnata</i> Kunth
7) BUDDLEJACEAE: <i>Buddleja incana</i> Ruiz & Pav.	8) CACTACEAE: <i>Cleistocactus sepium</i> (Kunth) F.A.C Weber <i>Echinopsis pachanoi</i> (Britton & Rose) Friederich G.D. Rowley <i>Opuntia cylindrica</i> (Lam.) DC:
9) CAESALPINIACEAE: <i>Caesalpinia spinosa</i> (Molina) Kuntze <i>Senna multigladulosa</i> (Jacq.) H.S. Irwin & Barneby <i>Senna viarium</i> (Little) H.S. Irwin & Barneby	10) CANNACEAE: <i>Canna indica</i> L.
11) CARICACEAE: <i>Vasconcellea pubescens</i> Lenné & C. Koch	12) EUPHORBIACEAE: <i>Euphorbia laurifolia</i> Juss. <i>Phyllanthus salviifolius</i> Kunth
13) JUGLANDACEAE: <i>Juglans neotropica</i> Diels	14) MALVACEAE: <i>Abutilon striatum</i> Dicks. Ex Lindl
15) MELASTOMATACEAE: <i>Leandra subseriata</i> (Naudin) Cogn	16) MELIACEAE: <i>Cedrela montana</i> Moritz ex Turcz
17) MIMOSACEAE: <i>Acacia macracantha</i> Humb. & Bonpl. ex Willd <i>Inga insignis</i> Kunth <i>Mimosa quitensis</i> Benth.	18) MORACEAE: <i>Ficus cuatrecasana</i> Dugand
19) MYRTACEAE:	20) OLEACEAE:

Myrcianthes hallii (O.Berg) McVaugh	Chionanthus pubescens Kunth Ligustrum japonicum Thog.
21) ORCHIDACEAE: Epidendrum secundum Jacq.	22) PASSIFLORACEAE: Passiflora mollissima (Juss.) Pers.
23) PIPERACEAE: Piper barbatum Kunth	24) PODORCARPACEAE: Podocarpus sprucei Parl.
25) POLYGALACEAE: Monnina obtusifolia Kunth	26) POLYGONACEAE: Muehlenbeckia tamnifolia (Kunth) Meisn.
27) POLYPODIACEAE: Niphidium longifolium (Cav.) C.V. Morton & Lellinger	28) ROSACEAE: Prunus serotina Ehrh Rubus boliviensis Focke Rubus glaucus Benth. Rubus urticifolius Poir.
29) SAPINDACEAE: Dodonaea viscosa Jacq.	30) SOLANACEAE: Brugmansia aurea Lagerh. Brugmansia sanguinea (Ruiz & Pav.) D. Don Capsicum rhomboideum (Dunal) Kuntze Cestrum peruvianum Willd. Ex Roem. & Schult. Iochroma gesnerioides (Kunth) Miers Physalis peruviana L. g) Solanum nigrescens M. Martens & Galeotti Solanum nutans Ruiz & Pav. Streptosolen jamesonii (Benth.) Miers
31) THELYPTERIDACEAE: Thelypteris cheilanthoides (Kunze) Proctor	

Elaborado por: Ceron. **Fuente:** Manual de Botánica.

Especies Endémicas: conceptúa a las plantas endémicas como aquellas que se encuentran en una región en particular y en ninguna otra parte del mundo (Cerón, 2003)

Tabla3: Especies Endémicas

1. ARALIACEAE: Oreopanax ecuadorense Seem	2. CACTACEAE: Opuntia ficus-indica (L.) Mill. Opuntia soederstromiana (Britton & Rose)
3. EUPHORBIACEAE: Croton elegans Kunth	4. MIMOSACEAE: Zapoteca aculeata (Spruce ex Benth.) H.M. Hern

Elaborado por: Ceron. **Fuente:** Manual de Botánica, Sistemática..

Especies Introducidas: Se entiende por especie introducida a aquella que ha sido extraída de su lugar de origen y trasladada a otro lugar, frecuentemente con el objetivo de ser cultivadas o ser utilizadas en reforestación. (Cerón, 2003)

Tabla4: Especies Introducidas

1. ACANTHACEAE: Thunbergia alata Bojer ex Sims AGAVACEAE: Agave americana L. Furcraea sp. Trel. Opuntia soederstromiana Furcraea andina Croton elegans	2. AIZOACEAE: Aptenia cordifolia (L.f.) Drosanthemum floribundum (Haw.) Lampranthus coccineus (Haw.) N.E. Br. Lampranthus spectabilis (Haw.)
---	--

Zapoteca aculeata Thunbergia alata	
3. ANACARDIACEAE: Schinus molle L. 4. APIACEAE: Conium maculatum L.	4. APOCYNACEAE: Vinca major L.
5. ARACEAE: Alocasia macrorrhizos (L.) Schott Monstera deliciosa Liebm. Zantedeschia aethiopica (L.) Spreng.	6. ARALIACEAE: Hedera helix L. Foto Drosanthemum fluribundum Schinus molle Conium maculatum Vinca major Alocasia macrorrhizos Hedera hélix
7. ARAUCARIACEAE: Araucaria angustifolia (Bertrol.)	8. ARECACEAE: Jubaea chilensis Mol Phoenix canariensis Chabaud
9. ASPARAGACEAE: Asparagus officinalis L.	10. ASTELIACEAE: Cordyline australis L. Cordyline fructicosa (L.) A. Chev.
11. ASTERACEAE: Calendula officinallis L.	12. BALSAMINACEAE: Impatiens balsamina L.
13. BIGNONIACEAE: Jacaranda mimosifolia D. Don Podranea ricasoliana (Tanfani) Sprague Araucaria angustifolia Jubaea chilensis Asparagus officinalis Cordyline australis Calendula officinallis Impatiens balsamina Podranea ricasoliana	14. CASUARINACEAE: Casuarina equisetifolia L.
15. CRASSULACEAE: Kalanchoe daigremontiana Raym. Hamet & H. Perrier	16. EUPHORBIACEAE: Euphorbia cotinifolia L. Euphorbia pulcherrima Willd. Ex Klotzsch Ricinus communis L.
17. FABACEAE: Spartium junceum L. Vitairea tipu L.	18. MALVACEAE: Hibiscus rosa-sinensis L.
19. MIMOSACEAE: Albizia lophantha L. Casuarina equisetifolia Kalanchoe daigremontiana Ricinus communis Spartium junceum Hibiscus rosa-sinensis Albizia lophantha	20. MORACEAE: Artocarpus altilis (Parkinson) Fosberg Ficus carica L. Ficus elástica Roxb. Ex. Hornem Morus alba L.
21. MYRTACEAE: Callistemon rigidus L. Eucalyptus citriodora Hook Eucalyptus globulus Labill	22. NYCTAGINACEAE: Bougainvillea spectabilis Willd.
23. OLEACEAE: Olea europaea L.	24. PAPAVERACEAE: Eschscholzia californica Cham.

25. PINACEAE: Pinus radiata L. Artocarpus altilis Callistemon rigidus Bougainvillea spectabilis Olea europea Eschscholzia californica Pinus radiata	26. PITTOSPORACEAE: Pittosporum undulatum Vent.
27. PLATANACEAE: Platanus occidentalis L.	28. POACEAE: Arundo donax L.
29. POLYGONACEAE: Homalocladium platycladum F. Muell.	30. PUNICACEAE: Punica granatum L.
31. ROSACEAE: Eriobotrya japonica (Thunb.) Lindl. Prunus pérsica (L) Batsch Prunus sp L. Rubus niveus Thunb. Pittosporum undulatum Platanus occidentalis Arundo donax Homalocladium platycladum Punica granatum Eriobotrya japonica	32. SALICACEAE: Populus balsamífera L. SCROPHULARIACEAE: Cymbalaria muralis P. Gaertn., B. Mey & Scherb. Everbascum phlomoides L.
33. SOLANACEAE: Nicotiana glauca Graham	34. TROPAEOLACEAE: Tropaeolum majus L.
35. VERBENACEAE: Lantana camara L.	36. VITACEAE: Vitis vinífera L.
37. ZINGIBERACEAE: Hedychium coronarium J. König Edichio Populus balsamífera Cymbalaria muralis Nicotiana glauca Tropaeolum majus Lantana camara Vitis vinífera Hedychium coronarium	38. ZYGOPHYLLACE: Tribulus terrestris L.

Elaborado por: Ceron. **Fuente:** Manual de Botánica.

8.5.4 Ambato: Tierra de las Flores y de las Frutas

El Desfile de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, compuesto en el número central de la festividad dada la grande presencia de público que se reúnen a lo extenso de la avenida principal. La fiesta, que fundamentalmente conforman la organización de un concurso seleccionar a la soberana ambateña, Reina de la ciudad. El Festival Internacional de Folclor, en el cual acuden grupos de danza de otros países del mundo, La Ronda Nocturnal, desfile nocturno en la que anuncian los mismos alegóricos y la presentaciones culturales de altísima calidad: música, danza, teatro en diferentes modalidades. (Flores, Salazar, Palacios & Hernández, 2017)

8.5.4.1 Origen de las Fiestas de las Flores y de las Frutas

La celebración nace como una respuesta a la situación física y psicológica en la que quedaron la ciudad y sus habitantes luego del terremoto del 5 de agosto de 1.949, sismo que destruyó la urbe y muchos de los cantones que en aquella época formaban la provincia de Tungurahua. La fiesta fue entonces una manifestación de la voluntad de los ambateños, que aceptando el precio propuesto por la naturaleza a la belleza y fecundidad concedida a estas tierras, se levantaron con fervor y entusiasmo en búsqueda de respuestas tangibles al daño sufrido. Pero también la celebración obedecía a un germen que había hecho una breve aparición unos pocos años atrás, cuando la inquietud de un hombre como Héctor Soria López, propusiera la organización de programas de tipo cultural y artístico, en el afán de atenuar en algo el desenfadado juego de carnaval con agua, allá por la década de los cuarenta. Esa inquietud y muchas ideas nacidas en diferentes círculos y agrupaciones de la ciudad, fueron recogidas por la Municipalidad; fundamentadas y ejecutadas por el Centro Agrícola Cantonal, institución que gracias a la calidad de sus miembros, disponía de una excepcional condición de trabajo como producto de la dinamia, altísima calidad intelectual y cívica de sus socios. (Flores, Salazar, Palacios & Hernández, 2017)

8.5.4.2 Trascendencia de la fiesta de las Flores y de las Frutas

Fue en 1.962, y mediante Decreto Ejecutivo N. 586, expedido el 18 de abril y publicado en el Registro Oficial N. 136, que el gobierno Nacional Presidido por el Dr. Carlos Julio Arosemena, siendo su Ministro de Gobierno el destacado ciudadano ambateño don Alfredo Albornoz Sánchez, declaró a la Fiesta de la Fruta y de las Flores, celebración nacional. Este hecho es considerado como la más acertada decisión, pues su cumplimiento permitió cuatro años después, fusionar la celebración de la Fiesta de la Fruta y de las Flores con el carnaval, originando no solo un motivo para transformar la tradicional costumbre de mojar a la gente, con muy desagradables consecuencias, que pocas veces derivaban en violentos enfrentamientos, sino además, de aprovechar los días feriados para incentivar la visita de ecuatorianos y extranjeros a nuestra ciudad, que aún hoy conserva la distinción de ser la única en el país que ha logrado superar las viejas raíces carnalescas (hoy eliminado casi por completo); convirtiendo a la ciudad de Ambato y a su cita anual, en el centro de atracción turística para una corriente humana proveniente del entorno nacional e internacional, y asumir importante papel dentro de las propuestas de agencias que manejan paquetes internacionales de viajes de carácter turístico-recreacional. (Flores, Salazar, Palacios & Hernández, 2017).

9. PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPOTESIS:

Tabla5: Matriz de Descriptores

MATRIZ DE DESCRIPTORES			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	INFORMANTES CLAVE (fuentes de información)	TÉCNICA E INSTRUMENTO A UTILIZAR
1. Investigar sobre el diseño de patrones con motivos de plantas ornamentales para determinar los tipos de estructuras de repetición que se utilizarán en el desarrollo de la propuesta creativa	¿Cuáles son los conceptos clave sobre diseño gráfico de patrones, estructuras y motivos de plantas ornamentales?	Libros de diseño gráfico de patrones, estructuras, módulos. Cursos de diseño de patrones, estructuras, módulos. Diseñadores/as que trabajan este estilo (blogs, páginas web, fanpage, etc.)	Investigación bibliográfica Investigación en diseño. Investigación documental.
	¿Cuáles son los referentes más importantes de diseño de patrones, módulos y motivos de plantas ornamentales?	Diseñadores/as que trabajan este estilo (blogs, páginas web, fanpage, etc.) Libros de historia del diseño, que recopilen estilos, movimientos, escuelas o tendencias de diseño que apliquen trabajo con patrones, estructuras y módulos.	Investigación documental. Investigación bibliográfica
	Cuáles son las técnicas más utilizadas para elaborar diseños de patrones, estructuras y motivos de plantas ornamentales?	Cursos de diseño de patrones, estructuras, módulos. Diseñadores/as que trabajan este estilo (blogs, páginas web, fanpage, etc.) Libros especializados sobre el tema.	Investigación en diseño. Investigación documental. Investigación bibliográfica.

2. Desarrollar el análisis morfológico de las principales plantas ornamentales urbanas que existe en el Jardín Botánico Atocha - La Liria para representar la riqueza natural que posee la ciudad de Ambato en diseños gráficos.	¿Cuál es el proceso para realizar el análisis morfológico de las diferentes plantas ornamentales que existen en El Jardín Botánico Atocha La Liria?	Libros acerca del análisis morfológico de plantas ornamentales Blogs, páginas web donde se encuentre información acerca del análisis morfológico de plantas ornaentales	Investigación bibliográfica. Investigación documental. Documentación fotográfica Análisis morfológico
	¿Cuáles son las plantas ornamentales urbanas que existen en El Jardín Botánico Atocha - La Lira?	Dirigirse al lugar y realizar un análisis detallado con fichas de observacion, fotografía, videos.	Investigación de campo Documentación fotográfica Catalogación
3. Identificar el estilo y tipo de moda apropiada a la edad, época y clima para establecer los módulos gráficos apropiados que exponga la belleza estética que la flora de Ambato posee.	¿Cuáles son las preferencias de la mujer ambateña de 18 a 35 años de edad en cuantos diseños de modas y modo de vestir?	Encuestas dirigidas al público objetivo Entrevista realizada a la diseñadora de modas de la cuidad de Ambato (videos, audios, fotografías)	Técnicas: Encuesta Investigación de campo Técnicas: entrevista a profundidad
	¿Cómo el diseño inspirado en la naturaleza puede llegar hacer preferencia en la mujer ambateña?	Entrevista realizada a la diseñadora de modas de la cuidad de Ambato (videos, audios, fotografías) Pagina web, blogs, paginas de diseñadores de modas que se han inspirado en la naturaleza.	Investigación de campo Técnica: entrevista a profundidad Investigación documental.
	¿Cuáles son los estilos gráficos apropiados que exponga la belleza estética que Ambato posee?	Libros acerca de los estilos gráficos Entrevista realizada a la diseñadora de modas de la cuidad de Ambato (videos, audios, fotografías)	Investigación bibliográfica. Investigación de campo. Técnica: entrevista a profundidad

4. Diseñar patrones y estructuras para ser aplicados en productos textiles tomando como referente las plantas ornamentales urbanas de la ciudad de Ambato.	¿Cuáles son los pasos respectivos para crear los diseños de patrones?	Libros acerca de la metodología proyectual a utilizar de Bruno Munari. Páginas, blog en donde expongan pasos para crear los diseños de patrones	Investigación bibliográfica. Investigación documental. Metodología de Laura Varsky
	¿Qué tipo de productos textiles serán apropiados para emplear los diseños creados?	Entrevista realizada a la diseñadora de modas de la ciudad de Ambato (videos, audios, fotografías) Páginas, blog en donde se encuentre indumentaria para mujer que hayan aplicado patrones y estructuras	Investigación de campo. Técnica: entrevista a profundidad Investigación documental.

Creado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

10. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL

10.1 Tipos de investigación.

10.1.1 Investigación bibliográfica y documental

El objetivo de la recopilación y revisión bibliográfica según Cegarra (2004) es tener conocimiento de lo que se ha publicado relacionado con el proyecto de investigación. Mientras que para Baena (2014), la investigación documental es la búsqueda de una respuesta específica a partir de la indagación en documentos.

En este proyecto, la investigación bibliográfica y documental permitirá obtener conocimientos teóricos y técnicos sobre el diseño de patrones y estructuras, así como también la búsqueda de información sobre la identidad ambateña en torno al denominativo “*Tierra de las Flores y de las Frutas*”. La flora urbana de Ambato, característico de este cantón, la indagación de aquellas plantas que son parte de la ciudad es la principal a desarrollarse debido a que es parte del desarrollo del proyecto, por otro lado comprender aquellos hechos históricos de esta ciudad aportará al conocimiento evidente por el cual se caracteriza Ambato de las demás ciudades.

10.1.2 Investigación de campo

Para Baena (2014). Las técnicas específicas de la investigación de campo, tienen como finalidad recoger y registrar ordenadamente los datos relativos al tema escogido como objeto de estudio. En este proyecto, la investigación de campo permitirá realizar el análisis morfológico de la flora urbana ambateña para su posterior síntesis en diseños de patrones y estructuras así como también indagar en los gustos y preferencias del público objetivo en cuanto a moda y prendas de vestir, para determinar el estilo gráfico que se manejará en el diseño de productos textiles.

Las técnicas e instrumentos seleccionados para realizar esta investigación son las siguientes:

10.1.2.1 Entrevista

Según Martínez (2009), recopila información a través del contacto cara a cara con los individuos. El cuestionario es uno de los instrumentos que sirven de guía o ayuda para obtener la información deseada, sobre todo a escala masiva. La entrevista se realizará a profesionales en Diseño de modas quien aportará con información de las tendencias en cuanto a prendas de vestir y el estilo gráfico, al igual que su experiencia en el mercado. Esto servirá para conocer las prendas de vestir más adquiridas por la mujer ambateña al igual que el mercado idóneo para el producto.

10.1.2.2 La Observación

Para los autores Puebla, Colmenarejo, Alarcón, Pastellides & López (2010), es un proceso rigurosos de investigación, que permite describir situaciones y/o contrastar hipótesis.

La observación será de gran importancia debido a que facilita comprobar hechos reales, es un registro que se llevará a cabo de lo que sucede en la ciudad y por ende aquellos resultados adquiridos serán un aporte a la investigación del público objetivo.

10.1.2.3 Coolhunting

Para Montoya (2013) menciona que los *coolhunter* o cazadores de tendencias se han convertido en la nueva generación de investigadores sociales en las grandes capitales del mundo.

Lo que nos permite esta herramienta es buscar información de realidades, emociones y necesidades de la gente, aquellos gustos y preferencias del consumidor sobre algún producto o servicio en particular mediante la observación. Esta herramienta ayudará al análisis de las tendencias en cuanto a la vestimenta femenina encontrada en la ciudad de Ambato.

10.1.2.4 Fashion street photography.

Para Salkeld (2014). Ofrece una visión directa, a veces divertida o voyeurística, de vidas reales de gente real. El fotógrafo deambula por las calles en busca de dramas e incidentes sociales y rostros interesantes o hermosos: sencillamente se trata de observar a las personas. Esta técnica nos permitirá obtener información real sobre los gustos preferentes de la mujer ambateña. Aquellas evidencias fotográficas serán parte del estudio para emplear el estilo gráfico en nuestro proyecto así como también la elección de las prendas de vestir adecuadas para el público objetivo.

10.1.2.5 Análisis morfológico

Para Cegarra (2004), entendiendo por tal el análisis de las formas de un objeto o situación, a fin de que el investigador corra el menor riesgo posible en dejar de lado algún aspecto importante.

Este punto permitirá recopilar información de las plantas ornamentales localizadas en el Jardín Botánico Atocha-La Liria. Se manejará una ficha por cada planta ornamental estudiada, para así registrar de manera detallada la forma, colores, texturas que serán la fuente de inspiración para los diseños de patrones y estructuras.

10.2 Método

10.2.1 Metodología de la diseñadora e ilustradora Laura Varsky

Para Laura Varsky (2018), profesional en el campo de diseño que se integra a la comunidad creativa en español de *Domestika* en donde comparte sus conocimientos y trabajos a expertos y principiantes. Gusta del diseño de patterns y suscita técnicas que han llevado a la creación de patrones y estructuras de una manera fácil y rápida partiendo del boceto hasta la pantalla logrando comercializarlos.

Para el desarrollo de este proyecto se ha seleccionado la metodología de Laura Varsky debido a que el esquema planteado por la autora considera procedimientos que aportan a la creación de patrones gráficos argumentando la importancia del concepto, sus referentes y las posibles técnicas estableciendo un lenguaje gráfico personalizado. Es necesario un proceso y orden lógico que exponga los objetivos planteados de manera que se obtenga resultados con propósitos para la solución.

Gracias a este método se podrá realizar la elaboración de patrones y estructuras creativas que aporten a la innovación del diseño.

11 ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

11.1 Análisis de los estilos, las tendencias y las preferencias del público objetivo de la ciudad de Ambato.

Para implementar el análisis respectivo se formalizó entrevistas a los diseñadores de modas que ejercen la profesión en esta ciudad. Se consideró la línea de moda que manejan los diseñadores acorde a las necesidades de esta investigación.

El objetivo principal del estudio consiste en conocer los estilos, las tendencias y las preferencias del público objetivo. Especialmente, interesa tratar en cuanto a vestimenta: tipos de telas, calidad de los materiales, acabados de las telas (texturas, estampados, colores), tipos de prendas de vestir llegando a establecer productos textiles apropiados.

Durante el procedimiento de indagación de los diseñadores de modas se procedió a construir un glosario de términos con el objetivo de conocer aquellas palabras técnicas que son frecuentemente manejados en esta profesión. A continuación se presenta el glosario de palabras.

Fuente de *Toral, M. (2010) Glosario textil y modas.*

Tabla6: Glosario de Palabras

GLOSARIO DE PALABRAS	
Toral, M. (2010). <i>Glosario textil y modas</i> (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).	
Acabado: proceso de confección y perfección de un producto.	Accesorios: son prensas secundarias que ayudan al conjunto.
Afinar: pruebas y correcciones de la prenda de vestir en la persona.	Alta costura: prendas de vestir hechas con telas costosas, además suele ser hecho a mano.
Aplicación: ubicar adornos en prendas de vestir.	Appliques: adornos que se añaden a la prenda para crear un diseño.
Atacar: un remate que consiste coser sobre la misma costura.	Atelier: lugar donde se reúnen el diseñador de modas y sus ayudantes para realizar sus creaciones.
Banda: pieza de tela forrada.	Bayadera: tela con franjas de varios contraste cruzados.
Bies: trozos de tela aplicados en prendas de vestir	Blusa: prenda femenina con botones que sujetan por delante
Blusón: blusa larga y amplia	Boa: bufanda de piel o de plumas
Bohemian chic boho look: estilo de una gran variedad de ropa que engloba mezclas colores, texturas y elementos étnicos	Boho chic: estilo neo hippie, más diseño y muchísimo más caros.
Bolero: prenda ligera y muy corta.	Booker: persona dedicada a velar por la imagen de las modelos y su agenda.
Bumster: pantalón de cintura ceñido al cuerpo.	Buso: prenda manga larga.
Caída: características del tejido que actúa por la forma en que es fabricada.	Caja: medida para el pantalón que se obtiene desde la cintura hasta la ingle
Camisé: traje o en piezas con cuello recto y falda doblada.	Canesú: pieza que ajusta en la parte superior del vestido o falda.
Cantear: tomar medidas de los patrones.	Chal: accesorio de lana o de seda más largo que ancho, se lo usa sobre los hombros.
Clam diggers: pantalones de tela apretados que llegan hasta la rodilla.	Colección: grupo de prendas de vestir hechos por un diseñador con sentido, estilo para una época del año.
Complementos: accesorios que complementan el vestuario y la moda.	Confección: Producción de ropa.
Conjunto: combinación de prendas que forman un look por su estilo.	Coolhunter: cazador de tendencias.
Corner: lugar dentro de un centro comercial donde un diseñador vende sus creaciones.	Degradé: un efecto que disminuye con la intensidad de los colores.
Delfos: vestido largo de seda que se sujetan perlas falsas en mangas y	Desfile: presentación de nuevos diseños de prendas de vestir en la temporada.

hombros.	
Digitalizadora: máquina que copia los patrones a la computadora.	Diseñador, ra: profesional dedicado al diseño de prendas de vestir.
Dril: materia prima, de algodón para la industria de trajes de verano y deporte.	Duvetina: tela parecida al terciopelo.
Efecto: que en una prenda se simule por ejemplo un bolsillo.	Encaje: es un tejido de mallas con una variedad de figuras hechas a mano a máquina.
Encañonar: planchado donde dan forma a los fuelles.	Escotado: corte bajo semejante al cuello que muestras los hombros y el pecho.
Estampado: técnica que consiste en grabar un diseño con pintura sobre la tela.	Estilo: se da por el uso, moda o costumbre
Estirar: planchado que consiste en aplastar la costuras	Falda: prenda femenina que cuelga de la cintura y cubre las piernas.
Falda pantalón: falda anchas, cosida por el centro.	Fashion: todo lo que está y estará de moda.
Fashionista: persona involucrada con la moda.	Fondo: color predominante de una prenda.
Fournalard: pañuelo de tejido fino para el cuello.	Frivolité: encaje echo con hilo de algodón.
Fusilar: copiar patronaje ilegalmente.	Gaban: abrigo
Galatea: tela rayada de algodón de buena calidad.	Gamuza: piel suave y flexible.
Género: llamado así a la tela o al tejido.	Glacilla: tela utilizada en pruebas antes de usar la tela original.
Haldeta: falda muy corta suele ser unida a la cintura de la blusa.	Hip- huggers: pantalones y faldas estrechos de estilo hippy que muestra el ombligo.
Hopa: túnica o sotana cerrada.	In: lo último de la moda. Que todos hablan.
Incrustar: técnica que consiste en introducir en la tela otros materiales para adornar.	Informal: modo de vestir, cómodo.
Intemporal: prendas de vestir que jamás dejen de estar a la moda.	Interlock: tejido de doble cara que se ve igual a los dos lados.
Jersey: chaqueta o blusa. Similar a suéter.	Jubon: vestidura que se lleva desde los hombros hasta la cintura y ajustada.
Lateral: el lado de una pieza	Liquette: chaqueta camisera con aberturas laterales.
Lurex: material de brillo metalizado.	Manteau: prenda floja o capa.
Maxi: prendas de vestir que llegan a los tobillos.	Maximalismo: tendencia característico por la cantidad de ornamento y color.
Mini: vestidos y faldas que llegan a 10	Minimalismo: es el uso de colores neutros

cm de las rodillas.	y ausencia de accesorios.
Moda: uso, modo o costumbre de prendas que están actuales.	Modelo: se puede referir a una prenda a escala o también a la persona que muestra los nuevos diseños de moda.
Must-have: son prendas o accesorios que imponen los expertos de la moda.	Nude: tono o color llamado biege o carne.
Ombre: sombreado que va de claro a oscuro.	Orgazine: el hilo de seda torcido de calidad superior.
Ornamento: son decoraciones añadidas a las prendas.	Out: término utilizado para hablar de moda que ya paso.
Pasamanería: adornos textiles.	Patrones a escala: es un modelo con menor dimensión al original.
Plotter: impresora reproductora de patrones.	Pollera: falda
Prendas: vestimenta de una persona.	Pretina: correa o cinta que sirve para sujetar la cintura de la prendas de vestir.
Print: estampado.	Print floral: estampado de flores. Quiebre: el dobles que tiene la solapa.
Raso: tejido de seda muy compacto y brillante.	Ready to wear: denominación que se da a las prendas de lujo hechas por diseñadores.
Roseta: adornos en forma de flores hechas de cinta y tela.	Solapa: parte delantera de la chaqueta americana. Doblada y cosida al cuello.
Shift: vestido recto y estrecho cuya parte frontal y espalda se sujeta a un canesú.	Step shorts: combinación de un minishorts y minifalda.
Store: tienda dedicada a una marca moderna.	Street style: estilo que lleva la gente real de la calle.
Talle: medida tomada desde el cuello hasta la cintura por delante como por detras.	Tastemaker: persona que elige lo que va estar en tendencia.
Tendencia: inclinación percibe un estilo.	Trama: hilos cruzados que forman una tela.
Trazo: línea que construye la forma de algo.	Vivo: cinta o trencilla que va en los bordes de los vestidos.
Volante: adorno en falda o vestidos.	Wrap-dress: vestido de tela envuelto sobre el cuerpo.

Elaborado por: Toral. Fuente: Glosario textil y modas.

11.1.1 Entrevista dirigido a José Sebastián Arroyo Cabrera, ingeniero en diseño de modas.

José Arrollo, oriundo de la ciudad de Pujilí ha trabajado durante mucho tiempo en la línea de jean. Sus preferencias son la alta costura, también ha trabajado en la confección de prendas pentecostés, prendas de luxe y más en la línea comercial. La entrevista se realizó el día 24 de abril de 2018, con el objetivo de saber el conocimiento acerca de las preferencias de la mujer ambateña durante el trascurso de su trayectoria profesional. El cuestionario de la entrevista se encuentra en el **Anexo N°1**.

Los resultados de la entrevista fueron los siguientes:

José Arroyo considera que la moda en la ciudad de Ambato es incipiente debido a que hay una culturización enorme de tendencias extranjeras. La mujer ambateña por su parte la define como voluble y variable debido a la mezcla de muchas culturas. En estos tiempos el clima es variable no solo en la ciudad de Ambato sino en el resto del país, en su opinión José Arroyo expresa que toda prenda de vestir nos sirve para todo. Básicamente la mujer prioriza demasiado su comodidad y protección, pero lo más recomendado en prendas de vestir son: pantalón corto, una blusa suelta y una chaqueta. Los materiales que considera el diseñador indispensables para poder trabajar es la tela seda que son tejidos nobles y muy prácticos. Los estampados florales, expresa que es la tendencia del momento ya que son coloridos y muy creativos, también que son muy utilizados en faldas y vestidos y que no tiene edad para ser usados. Al igual que en los colores pone en consideración tonos cítricos combinados con blanco llevando un estilo gráfico con disoluciones.

11.1.2 Entrevista dirigido a Gabriela Rodríguez, diseñadora de modas.

Gabriela Rodríguez, ambateña que en sus inicios madejo la línea de genes, luego ropa deportiva y lo que hoy en día maneja y gusta trabajar en ropa de fantasía. La entrevista se realizó el día 24 de abril de 2018, con el objetivo de saber el conocimiento acerca de las preferencias de la mujer ambateña durante el trascurso de su trayectoria profesional. El cuestionario de la entrevista se encuentra en el **Anexo N°2**.

Los resultados de la entrevista fueron los siguientes:

La diseñadora Gabriela Rodríguez nos comenta que la moda es un término que todavía no podemos discutirlo porque no existe. La moda que traemos todos son copias, modelos e

imitaciones extranjeras. La opinión de la diseñadora sobre la mujer ambateña es que la mayoría son emprendedoras, tienen sus propios negocios y una mentalidad de progreso.

La ciudad de Ambato, en su opinión posee un clima cálido y esto da al uso de prendas de vestir mas cómodas por ejemplo los vestidos pero que en Ambato casi nunca se usa. En su mayoría las mujeres utilizan ropa urbana aunque en ocasiones la ropa deportiva es elegida debido a la corriente fitness que algunas personas lo practican. Comenta también que un pantalón jean o licra, una blusa y una chaqueta es indispensable para toda mujer. En su conocimiento la diseñadora usaría telas de algodón y seda para construir blusas. Según el punto de vista de la diseñadora la mujer ambateña es clásica, no maneja estampados en su vestimenta pero para un público juvenil se usa mucho estampado y se lo utilizaría más en camisetas, blusas y vestidos. Comenta también que el uso de estampados florales no tiene un rango de edad, lo que se debería tomar en cuenta es el uso de la flor en el estampado. Recomienda también el uso de colores tierra, beige, tonos medios llevando un estilo grafico esquematizado.

11.1.3 Entrevista dirigida a Lizano Tejada Francia Irene, diseñadora de modas.

Lizano Francia, ambateña que presta una atención personalizada con el cliente. La línea que maneja es de fiesta debido a que sus trabajos son de mucha creatividad y modelos diferentes. La entrevista se realizó el día 24 de abril de 2018, con el objetivo de saber el conocimiento acerca de las preferencias de la mujer ambateña durante el trascurso de su trayectoria profesional. El cuestionario de la entrevista se encuentra en el **Anexo N°3**.

Los resultados de la entrevista fueron los siguientes:

La moda que se observa en Ambato es extranjera según la opinión de Lizano Francia la moda americana invade nuestros hogares. Considera también que la mujer ambateña es carismática, amable, cortés y muy delicada. Lo que supo mencionar que hoy en día el clima de Ambato se ha transformado y que la juventud opta por utilizar prendas de varias temporadas, por ejemplo la blusas y el jean combinados con accesorios, calzado son prendas cotidianas aunque las blusas florales sean puesto de moda. Comenta también que ha trabado en telas vistosas ya que son cómodas para vestidos y lucen muy bien en jovencitas, al igual que el algodón utilizarlo en blusas. Pone en manifiesto la importancia de estampados florales sabiendo cómo manejarlo, por ejemplo el tamaño del estampado. Lucen muy bien los estampados en vestidos y blusas y que su

uso no tiende un rango de edad ya que se lo puede ver muy bien a una niña de 6 años como a una señora de 40 años. Los colores primordiales a utilizar, opina la diseñadora son tonalidades pasteles, sobrios y elegantes, al igual que degradación de colores y tonalidades base como el blanco, rojo, negro, café y beige pone también en conocimiento que el estilo grafico de ser dispersado sin perder la tonalidad de la tela.

11.1.4 Conclusión.

Luego de analizar las entrevistas dirigidas a cada diseñador de modas se puede concluir que:

- a) Los tres diseñadores concuerdan que en la ciudad de Ambato no existe una moda propia del sector sino más bien tendencias extranjeras que han invadido cada uno de los hogares.
- b) La mujer siempre va buscar su comodidad y protección, ya sea que el clima este templado o frío, utiliza en su diario vivir una blusa, pantalón jean y una chaqueta acompañado de accesorio como un bisutería, bufandas, gorros, gafas, al igual que el calzado como botas, botines, zapatos, zapatillas, sandalias que construyan el estilo de moda a su gusto.
- c) Cada diseñador, dependiendo de la línea en la que se desempeña, las telas más concurrentes en prendas de vestir femenina son: seda, algodón y viscosas debido a que son telas cómodas, manejables y de calidad.
- d) El uso de estampados son más recomendables usarlos en blusas, vestidos y faldas debido a que el diseño da la prenda se presta para el temperamento de mujer.
- e) Los colores se lo manejan depende de la personalidad y ocasión al que va a ser dirigido cada prenda de vestir. Manejar un concepto es primordial al momento de crear un estilo gráfico inclinándonos a la subjetividad de ver las cosas.

11.2 Análisis de prendas de vestir con estampados florales

Para establecer el análisis de las tendencias en cuanto a la vestimenta femenina encontrada en la ciudad de Ambato se procedió a utilizar el *coolhunting* como una herramienta de investigación.

Para Montoya (2013) menciona que el *coolhunter* tiene como método la observación y sigue las fases de un proceso: delimitación del objeto de estudio, selección y optimización de datos, y análisis e interpretación de resultados.

Estas tres fases de un proceso gracias a la observación se pudieron recopilar información de la siguiente manera:

11.2.1 Delimitación del objeto de estudio

Mediante la visita por varios sectores de la ciudad de Ambato donde la mujer ambateña transita diariamente se realizó un mapeo de los lugares más visitados donde se apreció el uso de aquellas prendas de vestir con estampados florales y a su vez comprobar el estilo de moda del agrado por la persona.

Figura 40: Materiales para estampación



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

El día 19 de mayo de 2018 se procedió a realizar la visita en los diferentes sitios, por ejemplo restaurantes, cafeterías, pizzerías, bares, discotecas, entidades bancarias y el centro comercial “Mall de los Andes” que han conformado el conjunto de lugares que diariamente son visitados, este último fue el lugar escogido para el estudio debido a que este considera aspectos sociales en relación al estilo de moda manejada por las mujeres ambateñas de una manera natural sin depender de la situación o compromiso que se presente.

11.2.2 Selección y optimización de datos.

Una vez registrado el lugar donde la mujer ambateña se ha sentido comfortable con el ambiente se procedió a la indagación de establecimientos comerciales donde ofrecen prendas de vestir con estampados florales encontrando así un sin número de modelos como blusas, pantalones, vestido y faldas que llegaron a llamar la atención del público objetivo. Por ejemplo *ETAFASHION*, una tienda de ropa ubicada en el segundo piso del centro comercial “Mall de los Andes” ofrece sus servicios de moda para la mujer y el hombre considerando las últimas tendencias con relación al modo de vestir cotidiano y para la ocasión. Varias personas asisten a esta zona comercial por la calidad, las prendas de vestir únicas en el mercado, las ofertas, promociones que los hacen accesibles a la compra de estos productos. El día 6 de y junio de 2018 se procedió a realizar el registro fotográfico descubriendo las últimas tendencias de moda para la mujer que a continuación se presentará subrayando el tipo de tela de la prenda:

Figura 41: Ficha de ropa femenina.

FICHA DE ROPA FEMENINA		Nº 01
BLUSA FLORES AZUL		
		
WHISPER		
TIPO DE TELA	TALLA	PRECIO
VISCOSA 100%	MEDIANO (M)	\$ 35,95
MALL DE LOS ANDES - ETAFASHION (AMBATO - ECUADOR)		
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma		FECHA DE ELABORACIÓN: 09-06-2018

Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Existen varias vestimentas y modelos las cuales se eligieron seis verificando que el uso de estampados florales en blusas, pantalones y vestidos se encuentran en tendencia en la moda femenina. Las demás fichas de ropa femenina se encuentran del **Anexo N°4 hasta el Anexo N°9**. Siendo parte también de la investigación el estilo de moda de la mujer ambateña, el día 23 de junio de 2018 se aplicó la técnica *Fashion street photography* que gracias a la cooperación de varias mujeres dependiendo del rango de edades que se estableció para el estudio se empleó un registro fotográfico capturando aquella combinación de prendas que definen los gustos y la manera de como se visten.

Figura 42: Ficha Coolhunting



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 43: Ficha Coolhunting



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 44: Ficha Coolhunting



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Las demás fichas del coolhunting se encuentran del **Anexo N°10 hasta el Anexo N°15**

11.2.3 Análisis e interpretación de resultados.

Las observaciones tanto de las prendas de vestir como también del estilo de moda de la mujer ambateña de 18 a 35 años de edad se puede concluir que los estampados florales realistas son manejadas en vestimentas como blusas, chales, vestidos, pantalones al agrado de la mujer siempre y cuando estén en las últimas tendencias dentro de la moda femenina. El jean, la blusa y la chaqueta es la combinación preferida de la mujer ambateña sin importar la temporada o situación a la que se presente llevando consigo clase, sencillez y estilo al igual que el uso de prendas de vestir femenina con estampados florales no pueden faltar en cualquier lugar ya sea dentro o fuera del hogar.

Con respecto al material de las telas la mayoría de prendas son producidas por telas viscosas y poliéster debido a que tienen propiedades en cuanto a comodidad de uso, pueden ser combinados con otros materiales, es liviano, entre otros, llegando así a la calidad, protección y aceptación del cliente. Por otra parte el estilo gráfico que manejan estos estampados son figurativos, la morfología de cada planta los representa con trazos acercándose a la realidad manteniendo la estética, el volumen y la perspectiva llegando al manejo y orden de los elementos con propuestas en escalas proporcionales. Se puede mencionar que los estampados florales sobresalen en

productos textiles demostrando que el arte por la naturaleza se mantiene vigente y con aquello la aceptación del público por propuestas diferentes llegara a ser atrayentes al consumidor.

11.3 Análisis morfológico de las plantas ornamentales existentes en el Jardín Botánico

Atocha - La Liria en la ciudad de Ambato

Con el permiso respectivo solicitado al Director de Cultura, Turismo, Deporte y Recreación Dr. Carlos Quinde de la ciudad de Ambato se logró realizar la visita y estudio de las plantas ornamentales existentes en el Jardín Botánico Atocha – La Liria. El oficio se lo entregó el día 10 de noviembre de 2017 la cual fue recibido con total aceptación de las autoridades (**Anexo N° 16**).

Durante la visita realizada los días viernes, sábado y domingo a partir de la fecha 13 de abril de 2018 se mantuvo contacto directo con el señor David Medina, guía botánico quien posee conocimiento de la flora existente en el Jardín Botánico Atocha-La Liria. Debido a que el Jardín Botánico abre sus puertas desde el día jueves hasta el domingo, se optó por escoger aquellos días para la investigación y elección de las plantas ornamentales que serán parte del estudio.

Para Azuay (2009) menciona que en los jardines, podemos apreciar especies nativas propias de la región creciendo junto a especies exóticas o introducidas desde distintos lugares del mundo, en su gran mayoría traídas por la familia Martínez.

Al manifestarse una variedad de plantas encontrados en este sector, se procedió a verificar aquellas plantas ornamentales clasificándolas por ser endémicas y nativas.

Para Azuay (2009) menciona que una especie de planta es endémica cuando solo se la puede encontrar en una región particular y en ninguna parte del mundo.

Partiendo de esta definición en las Quintas de Mera y La Liria se ha registrado siete especies endémicas de las cuales encontramos una planta ornamental: *Opuntia soederstromiana* o llamada tuna roja.

Siguiendo con la investigación gracias al aporte del guía botánico nos pudo facilitar una lista de las plantas ornamentales nativas existentes en el Jardín Botánico las cuales por ser de la región andina serán parte del estudio:

- a) La Chilca
- b) Captus San Pedro
- c) Arupo
- d) Chamana
- e) Tilo
- f) Ñachag
- g) Árbol de Papel
- h) Uvilla
- i) Sangorache

Para el registro de las especies botánicas antes descritas, se elaboró una ficha de características morfológicas, con base en la bibliografía de Maria Acaso (2009) y del Jardín de la Alegría de Madrid (2015).

Figura 45: Ficha de Características Morfológicas (tiro)

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS					Nº 00
NOMBRE COMÚN DE LA PLANTA					
<i>Vista fotográfica FRONTAL</i>			<i>Vista fotográfica CENITAL</i>		
			<i>Vista fotográfica DETALLE</i>		
FAMILIA	CLASE	SUBCLASE	ORDEN	GÉNERO	ESPECIE
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma			INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)		
FECHA DE ELABORACIÓN:					

ESTA FICHA FUE ELABORADA CON BASE EN LA BIBLIOGRAFÍA DE MARIA ACASO Y DEL JARDÍN DE LA ALEGRÍA DE MADRID

Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 46: Ficha de Características Morfológicas (retiro)

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS						Nº 00
NOMBRE COMÚN DE LA PLANTA						
Vista fotográfica DETALLE PRINCIPAL				ILUSTRACION DE LA PLANTA		
				ORIGEN Y UTILIDADES DE LA PLANTA		
TAMAÑO		FORMA				
ANCHO	ALTO	Orgánica				
COLOR						
PETALO Principal	PETALO Secundario	HOJAS	TALLO	GINECEO	ANTERA	OTROS
TEXTURAS						
INFLORESCENCIA		HOJAS	TALLO			
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otcama				INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)		
FECHA DE ELABORACIÓN:						

Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otcama

El día 27 de mayo de 2018 se realizó el registro fotográfico de aquellas plantas ornamentales seleccionadas, también se obtuvo las características taxonómicas de cada planta: Familia, clase, subclase, orden, género y especie. Posteriormente se estableció las características físicas como: el tamaño (ancho y alto), color (registro obtenido de paletas de colores en CMYK), y texturas (pétalos, hojas y tallo).

Las fichas de características morfológicas se encuentran desde el **Anexo N°17 hasta el Anexo N°26**.

11.3.1 Conclusión.

Durante el tiempo de visita al jardín botánico se puede concluir que:

- Las plantas ornamentales encontradas en el jardín botánico, la mayoría de estas especies son introducidas. El clima, el tipo de suelo y los cuidados favorecen a que se adapten con normalidad.
- La *Opuntia soederstromiana* o llamada tuna roja es considerada endémica y a la vez es una planta ornamental y frutal. Esta especie es propia de Ecuador y se ha encontrado en los valles interandinos secos del centro y norte del país.

- c) La selección de las plantas ornamentales nativas que fueron parte del estudio se caracterizan por tener cualidades físicas y morfológicas, aquellas formas orgánicas que llaman la atención y que a simple vista no se las pueden apreciar.
- d) A más de ser parte de la región andina, estas plantas no son tan utilizada visualmente, por lo que los hacen tan atractivos y diferentes la aplicación de patrones en estampados florales.
- e) Es importante recalcar que las plantas ornamentales elegidas para el estudio han sido pasadas por alto y no tomadas en cuenta para posibles proyectos gráficos, a más de evidenciar propiedades medicinales y de una variedad de utilidades que la persona lo ha caracterizado.

12. PROPUESTA CREATIVA

12.1 Presentación del tema

Para el desarrollo del proyecto se tomó como punto de partida la metodología propuesta por Paulina Maciel (2018), quien es diseñadora e ilustradora de quien ha hecho de la ilustración botánica con acuarela su profesión, aplicándola en proyectos comerciales. Debido a que la investigación de campo referente al estilo gráfico que se manejan en aquellas prendas de vestir femenina, se determinó que se utilizan un estilo figurativo de flores, siendo estas ilustraciones creadas con la técnica de la acuarela. Es importante saber la morfología de la planta demostrando sus principales partes al igual que sus características y formas orgánicas para la composición botánica.

Por otra parte la metodología de Laura Varsky (2018) pone en conocimiento cada paso a seguir para obtener patrones de repetición para ser aplicados en textiles de una manera profesional, poniendo en consideración el manejo de un concepto que con la ayuda de referencias e inspiraciones se logra un lenguaje gráfico adecuado lleno de originalidad.

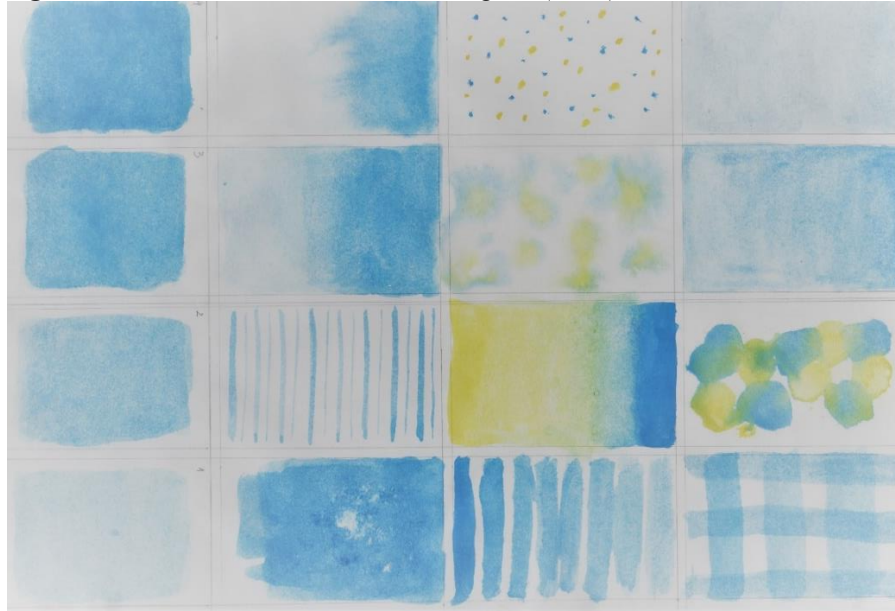
12.2 Metodología propuesta por Canela estudio, dirigida por Paulina Maciel

12.2.1 Introducción a la acuarela

La acuarela como técnica para la representación figurativa de las partes de la planta, manipula habilidades creativas personales de representar las cosas, así como también fortalece conocimientos de color, de composición y perspectiva son importantes para la innovación del

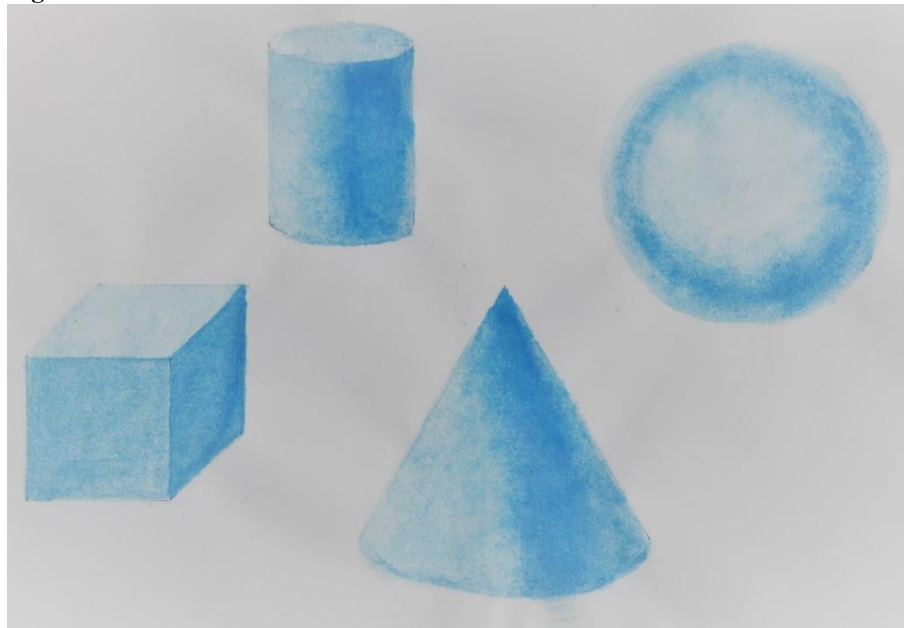
arte. Parte del proceso para la adaptación de la acuarela son estas dos técnicas planteadas: pintarlas en húmedos y en secos, que al fusionarlas se obtiene resultados satisfactorios y agradables. La práctica hace que la fluidez de representación y el uso de materiales como pinceles, pigmentos y por supuesto el agua sean manejables y que la precisión aporte a los resultados ilustrativos del objeto de estudio.

Figura 47: Ficha de Características Morfológicas (retiro)



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 48: Practica en Acuarela



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

12.2.2 Buscando el Estilo

Existen varias maneras de representar el arte botánico que consolida los detalles y partes importantes de una planta en particular. La representación aporta al conocimiento ya sea detallada y sistemática o como también estético y conceptual. Partiendo del bocetaje y con ello la aplicación de la acuarela se procedió a conocer el estilo que se manejará en la ilustración de las partes seleccionadas, en este caso la uvilla y el ñachag son las principales plantas ornamentales para iniciar la propuesta. Para complementar el estilo gráfico propone Canela estudio (2018) dos estilos que al fusionarlos con la acuarela se obtiene efectos más realistas.

Figura 49: ejecución de la técnica de la acuarela (uvilla)



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 50: ejecución de la técnica de la acuarela (ñachac)



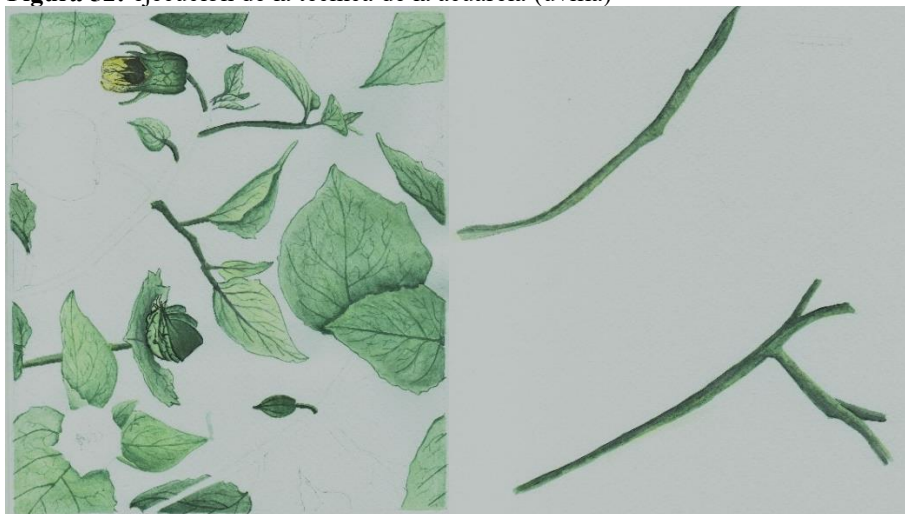
Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 51: ejecución de la técnica de la acuarela (uvilla)



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 52: ejecución de la técnica de la acuarela (uvilla)



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 53: ejecución de la técnica de la acuarela (tilo)



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 54: ejecución de la técnica de la acuarela (ñachac)



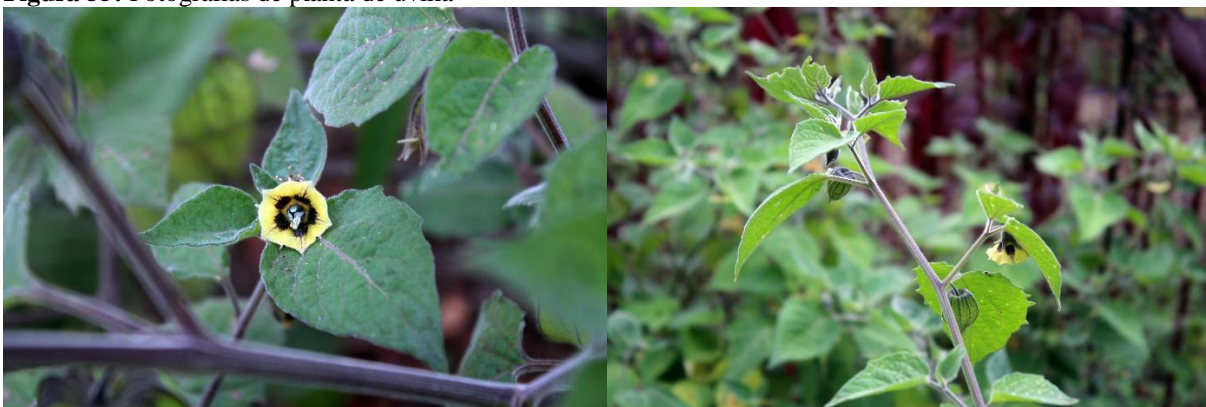
Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Se ha propuesto una gráfica que consiste en resaltar los detalles que hacen más vistosa a la planta consiguiendo la forma casi real de la misma.

12.2.3 Morfología de la planta y composición botánica

Para conocer con exactitud cada parte de la planta a estudiar es recomendable tener a la mano muestras de la planta. La morfología básica de la planta nos ayudará a observar con detalles todas las partes que lo conforman. Al realizar la disección respectiva de la uvilla, la ñachag y el tilo se observó características primordiales tales como el fruto en su estado de crecimiento, la flor en sus varias etapas y la hoja que contiene rasgos propios evidenciando también las texturas y colores.

Figura 55: Fotografías de planta de uvilla



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 56: Fotografías de planta de ñachac



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 57: Fotografías de planta del tilo



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Una vez dibujado cada parte de la planta se procedió a pintarlas y con ello pensar en la composición final demostrando detalles característicos de cada una de las plantas seleccionadas para el estudio.

Figura 58: composición final, plantas ornamentales seleccionadas



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

12.2.4 Digitalización de la ilustración

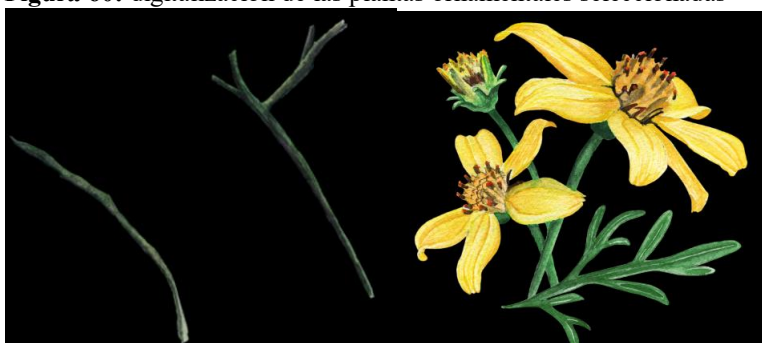
Las ilustraciones ya obtenidas proceden a ser digitalizadas. La tecnología que se manejó es un editor de mapa de bits que con las herramientas respectivas se realizó el retoque básico respectivo recuperando colores y corrigiendo posibles errores.

Figura 59: digitalización de las plantas ornamentales seleccionadas



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 60: digitalización de las plantas ornamentales seleccionadas



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 61: digitalización de las plantas ornamentales seleccionadas



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 62: digitalización de las plantas ornamentales seleccionadas



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

El recorte de cada parte de la planta es necesario para la composición final que se llevará a cabo en la metodología dirigida por Laura Varsky que suscita el procedimiento para la creación de patrones para luego ser llevados a productos textiles.

12.3 Metodología propuesta por la diseñadora e ilustradora Laura Varsky

12.3.1 Del concepto al papel

Continuando con la propuesta creativa, Laura Varsky (2018) en esta parte de la metodología recomienda alcanzar el manejo de un pensamiento proyectual partiendo de las tres fases para la construcción de una imagen:

12.3.1.1 El concepto

Es aquella idea que engloba el mensaje, es decir aquel pensamiento o idea creativa que resuelve una necesidad gráfica, no siempre se elige el concepto, por el contrario el cliente elige el concepto.

Para el desarrollo del proyecto se maneja el concepto: plantas ornamentales nativas de la región andina representadas de una forma figurativa y artística. El listado de las plantas ornamentales nativas fueron seleccionadas de tal manera que son originarias del Ecuador y otros países y por lo tanto se percibe que la ciudad de Ambato por tener un clima y suelo adaptable se desarrollan con normalidad. A más de su origen lo que pone en énfasis la propuesta es que no son tan explotadas para proyectos visuales y que su representación mediante la técnica de la acuarela se puede expresar sus detalles y características morfológicas, aquellos rasgos visuales que pasan desapercibidas aporta a la originalidad de la creación de patrones con un valor patrimonial natural.

12.3.1.2 Referencias

Es importante observar lo que ya está diseñado, por ejemplo destacar y analizar composiciones, observar estilos gráficos, fijar con detalles aquellos trabajos destacados localizando así el concepto de su creación.

Se ha tomado como referencias aquellos trabajos manejados con la técnica de acuarela donde se expone de una manera solvente la morfología de una planta, al igual que el uso de la naturaleza en composiciones ya sean artísticas o para comercializarlos.

- a) **Pierre Joseph Redouté:** es un artista botánico más sonado de la historia. Se caracteriza por sus trabajos en acuarela que exponen el esfuerzo por plasmar la naturaleza de la forma más real posible. Una de sus obras más reconocidas es *Les Roses*, una serie de pinturas de rosas que sin duda es un modelo e inspiración a seguir.

Figura 63: digitalización de las plantas ornamentales seleccionadas



Elaborado por: Pierre Joseph Redouté

Fuente: <https://www.botanicalartandartists.com/about-pierre-joseph-redoute.html>lrte botánico

- b) **Katie Scott:** es una artista contemporánea que expone en sus trabajos la luz y oscuridad, total personalidad y el manejo de conceptos claros. Por ejemplo en su trabajo *Living Wallpaper Animation* promueve la actividad botánica con animaciones que dan la sensación del proceso natural de la planta, al igual que el estilo gráfico fomenta colores propios de la flora en fondos oscuros que atraen la vista de quien los mira.

Figura 64: digitalización de las plantas ornamentales seleccionadas



Elaborado por: Katie Scott & James Paulley **Fuente:** <https://katie-scott.com/#living-wallpaper-animation>

12.3.1.3 El lenguaje gráfico

Desarrollar el concepto gráficamente origina la personalidad, el estilo gráfico que se manejará en la creación del arte.

Gracias a la investigación de campo y a la metodología de Canela estudio (2018), se pudo establecer el estilo gráfico apropiado para los estampados florales en indumentaria femenina y con ello acompañado de las referencias refuerzan el concepto que se manejara durante todo el proceso de la creación de patrones.

12.3.2 Pensar en serie

Es importante tomar en cuenta antes de emplear propuestas gráficas el desarrollo de una colección que maneje un ritmo entre sus elementos. Cuando se trabaja en proyectos gráficos siempre se acude a una guía de constantes y variables tomando en cuenta que en una colección existe continuidad, a pesar de que aquellas partes del todo son diferentes tienen una familiaridad común.

Las constantes pueden ser: el color que es lo primero que se percibe, las tramas que son expuestas con figuras de diversos tamaños, los elementos que componen el concepto gráfico y la síntesis gráfica que corresponde a la representación de las cosas conservando el uso de líneas y colores planos.

Las variables son aquellas que permiten que los elementos sean atractivos a la vista sin provocar la debilidad visual, manteniendo una identidad propia y al mismo tiempo ser parte de la colección. Aquellas diferencias que se pueden establecer en cada uno de las piezas dentro de una colección son: la escala que es la variedad de tamaños de sus elementos gráficos, la composición dependiendo de la morfología propia del objeto, los llenos y vacíos que comprende en la saturación o sutileza de la composición en el uso de espacios y la representación ya sea abstracta que consisten en representar emociones y sentimientos de lo que se observa o figurativa que es una representación real sin depender de estilo que se trate.

Estos conceptos son necesarios llevarlos a cabo para crear una colección de patrones que conlleven a la unidad de cada propuesta que se presentará.

12.3.2 Creación de patrones.

12.3.2.1 Concepto de pattern

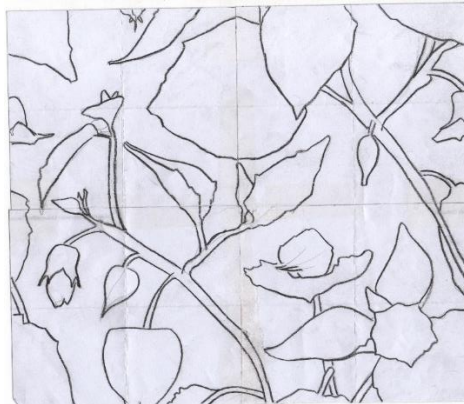
Para Laura Varsky (2018) se basa en tener un módulo que se pueda repetir una cantidad de veces y funcionar de forma lógica. La importancia del diseño de rapport en superficies es más fácil y económico imprimir en superficies grandes ya sea papel o tela.

El concepto de rapport, patterns o patrones detalla las intenciones que se dirige la propuesta creativa mediante la creación de módulos o supermódulos generando planos estéticos y prácticos para ser llevados a productos textiles.

12.3.2.2 Creación manual del pattern

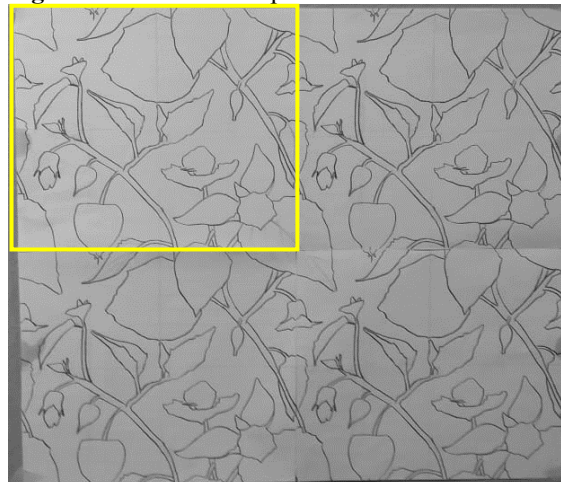
A partir de las partes de la planta de la uvilla se realizó el respectivo módulo llevado a la práctica manual para generar patterns implementando la técnica expuesta por la diseñadora.

Figura 65: Boceto del Patterns Principal



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 66: Patron de Repeticion



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

El trabajo manual para obtener el módulo correcto se realizó con el objetivo de observar el manejo de los elementos, al igual que el peso visual procure ser de una manera uniforme. La funcionalidad al momento de agrupar los módulos es importante para que alcance a generar continuidad y precisión en la composición global.

El trabajo manual para obtener el módulo correcto se realizó con el objetivo de observar el manejo de los elementos, al igual que el peso visual procure ser de una manera uniforme. La funcionalidad al momento de agrupar los módulos es importante para que alcance a generar continuidad y precisión en la composición global.

12.3.2.3 Diseño de pattern simple

Para la generación de patterns simples, se toma en consideración aquellas partes de la planta que logran capturar las características morfológicas significativas rotándolas, dándolas dirección para que no permanezcan estáticas. Es un patterns simple ya que en su composición no consta de varios elementos generando así una sutileza en el diseño.

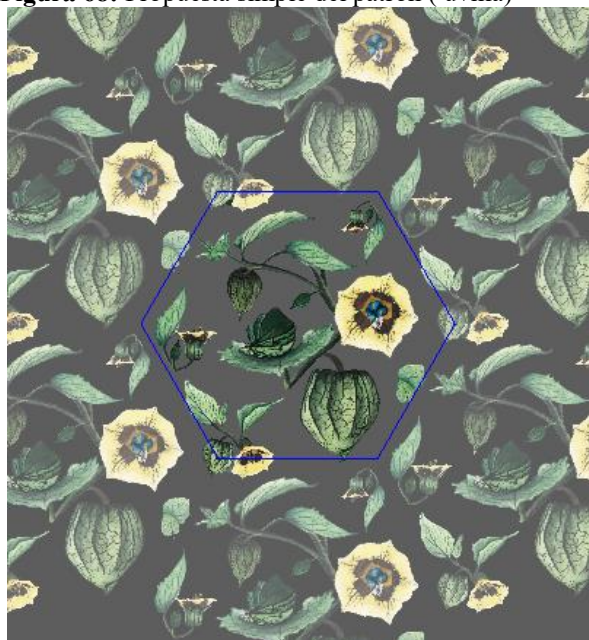
Figura 67: Propuesta simple del patron (uvilla)



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Se ocupó una estructura de repetición de ladrillo por fila.

Figura 68: Propuesta simple del patron (uvilla)



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Se ocupó una estructura de repetición hexadecimial por columna.

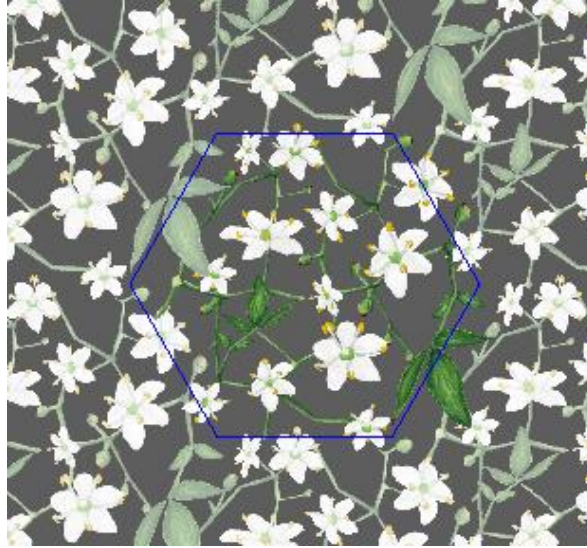
Figura 69: Propuesta simple del patron (ñachac)



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Se ocupó una estructura de repetición hexadecimial por columna.

Figura 70: Propuesta simple del patron (tilo)



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Se ocupó una estructura de repetición hexadecimial por columna.

Hay que procurar la utilización de constantes de manera uniforme y con ello variables representativas que lleven al concepto manejado. La uvilla al tener fruto y la flor que no es tan conocida se procedió a resaltarla mejor su morfología, el ñachag por otro lado es una flor pequeña que aporta con una cromática llamativa resaltando sus pétalos al igual que sus hojas que comprenden formas variadas. El tilo siendo un árbol que contiene una inflorescencia pluriflora como principal elemento, tanto las hojas, el fruto y la flor serán parte de la composición simple.

12.3.2.3 Diseño de pattern compuesto

Durante la composición compleja se crea sensaciones visuales de saturación con la carga de elementos. Hay que tomar en cuenta la unidad de la composición final del supermódulo ya que al sobrecargarlos perderá estabilidad visual creando desorden y complejidad para comprenderlo.

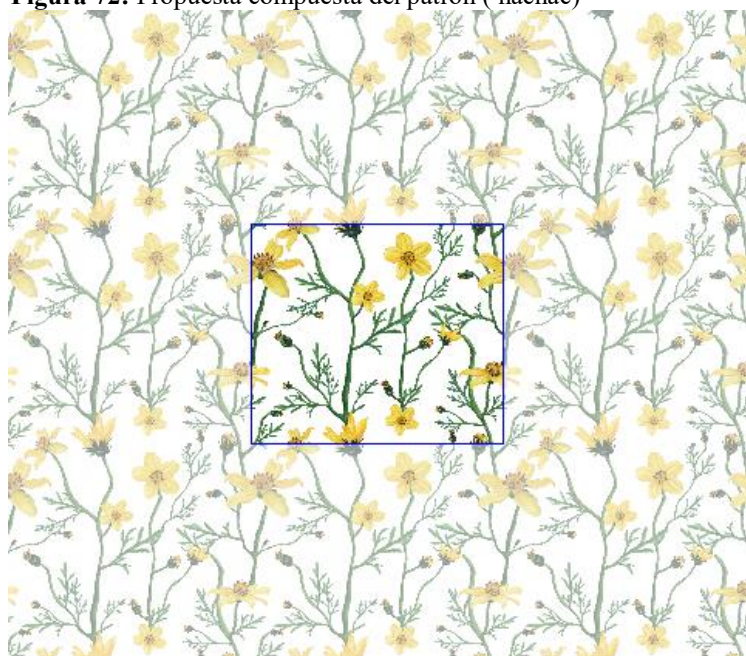
Figura 71: Propuesta compuesta del patron (uvilla)



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Propuesta compleja del patrón ñachag

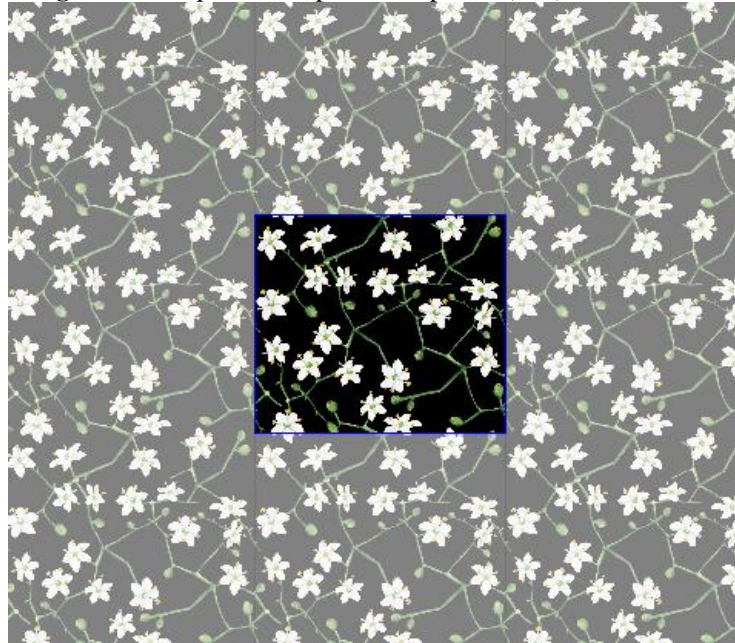
Figura 72: Propuesta compuesta del patron (ñachac)



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Propuesta compleja del patrón tilo

Figura 73: Propuesta compuesta del patron (tilo)



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

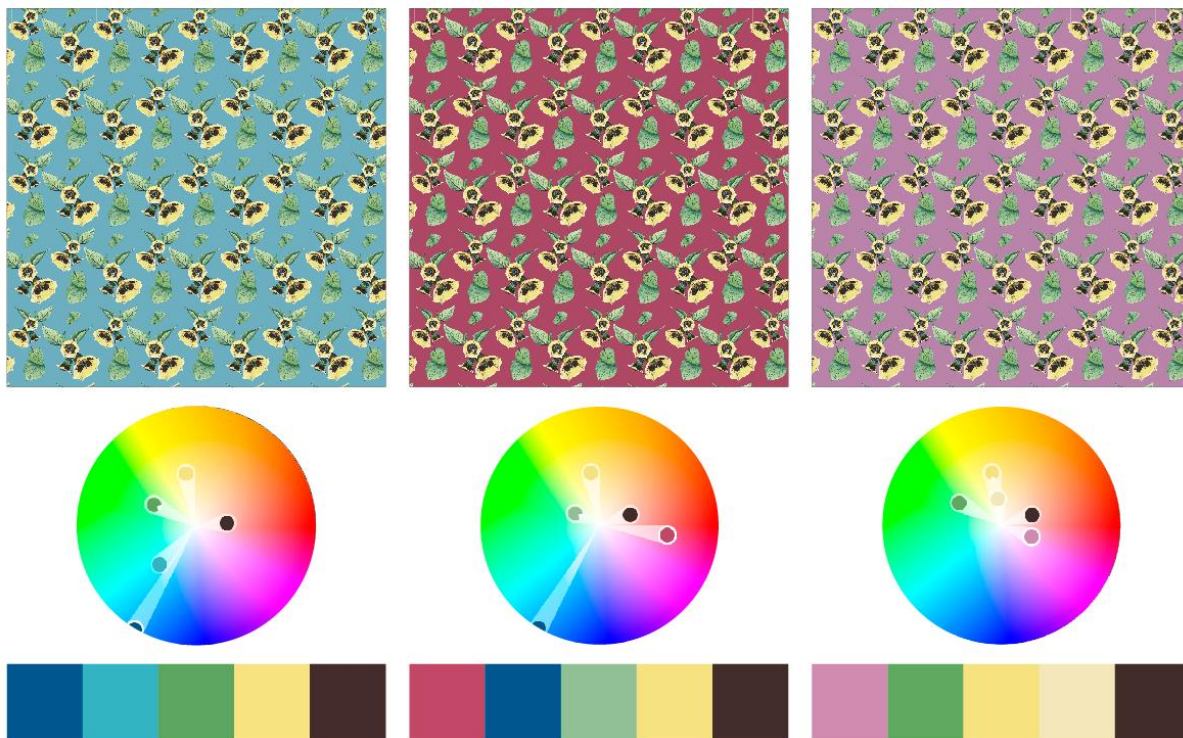
Se ocuparon una estructura de repetición de cuadrícula

La uvilla se lo ha creado de esta manera debido a que es una planta que se asemeja a una enredadera y se pone en consideración la flor, el fruto y sus hojas. El ñachag al tener un pedúnculo largo se expondrá la flor conjuntamente con sus hojas en forma aleatoria manejando dirección. La flor del tilo al ser demasiada pequeña pero con una gran cantidad de inflorescencia plurifloral se procedió a manejar su pedúnculo con las flores en varias repeticiones en la creación del supermódulo.

12.3.2.4 Aplicación del color en los patrones

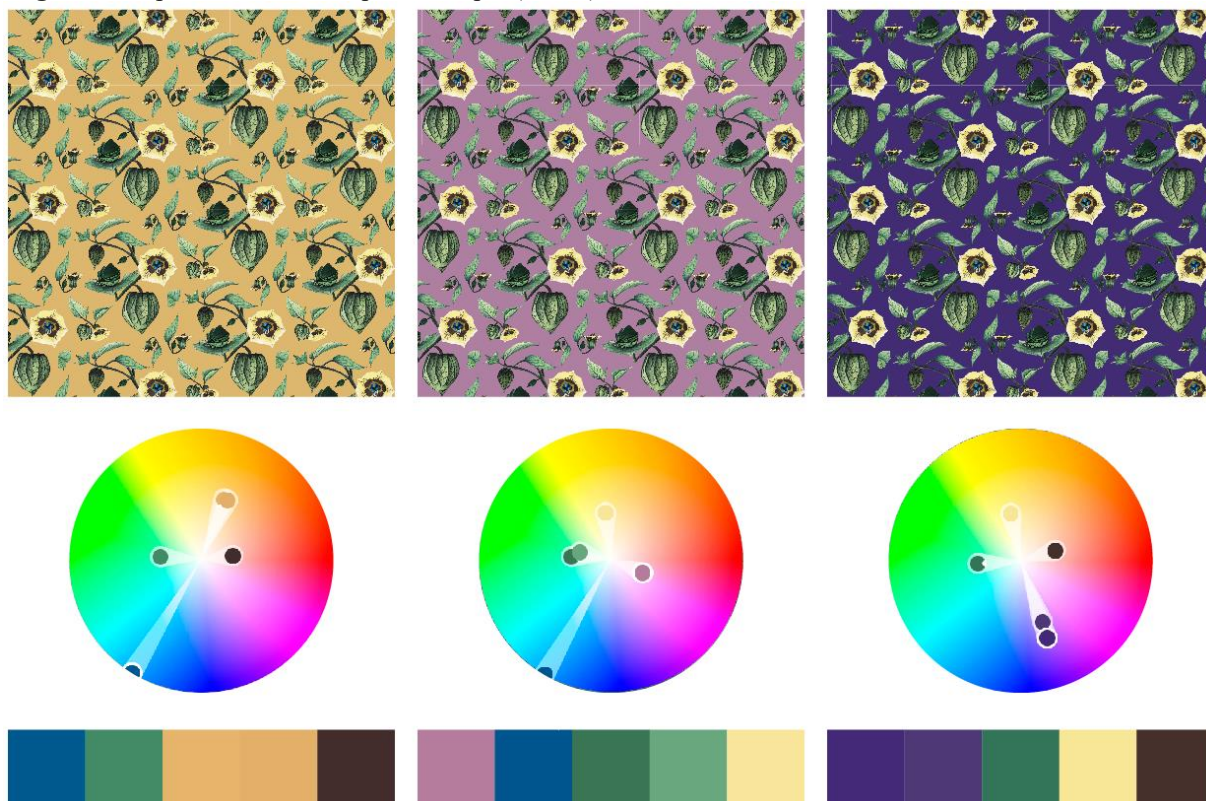
A través de un esquema armónico se procedió a establecer colores que simulen la posible tela. Combinaciones de colores ya sean análogos, complementarios o monocromáticos serán parte de la propuesta.

Figura 74: Aplicación del color patrón simple (uvilla)



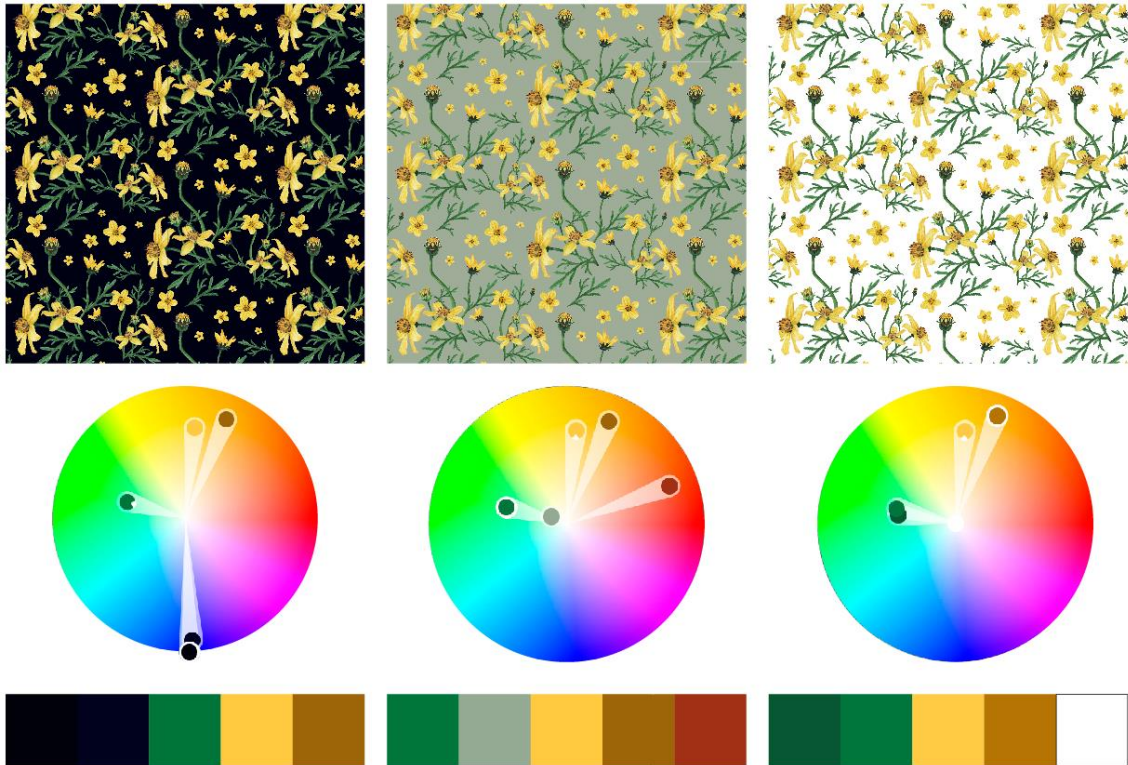
Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 75: Aplicación del color patrón simple (uvilla)



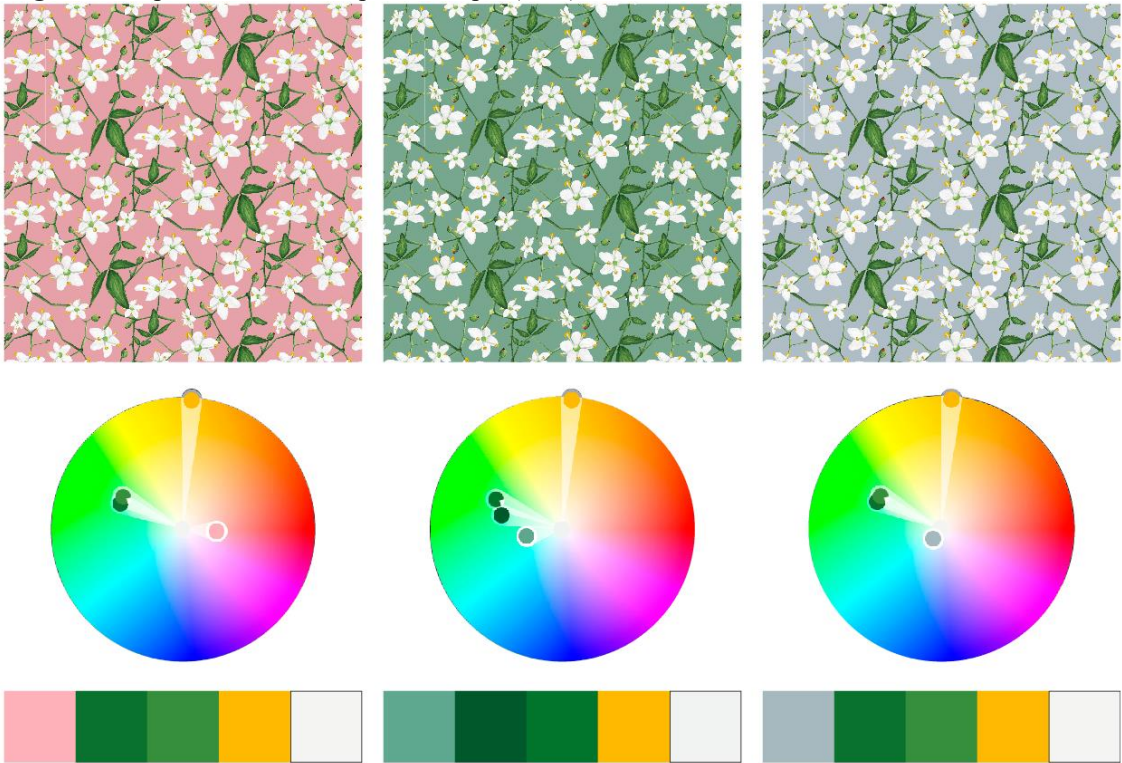
Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 76: Aplicación del color patrón simple (Ñachac)



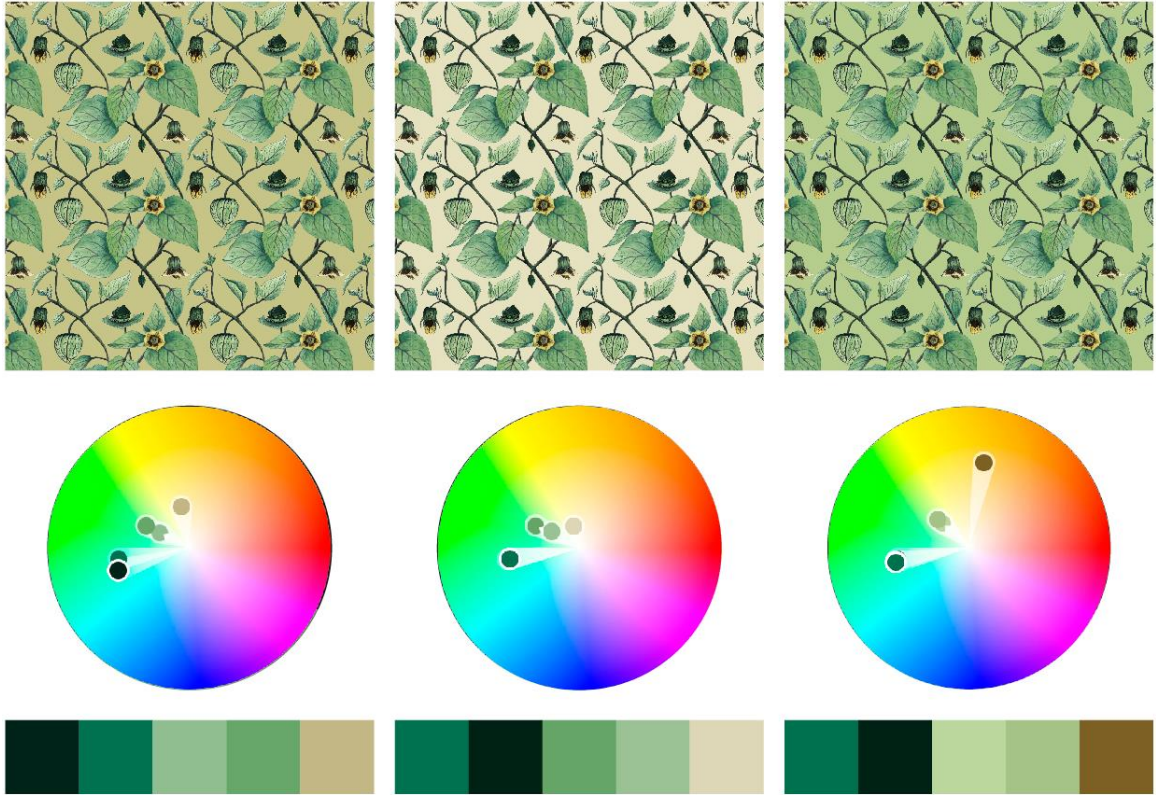
Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 77: Aplicación del color patrón simple (Tilo)



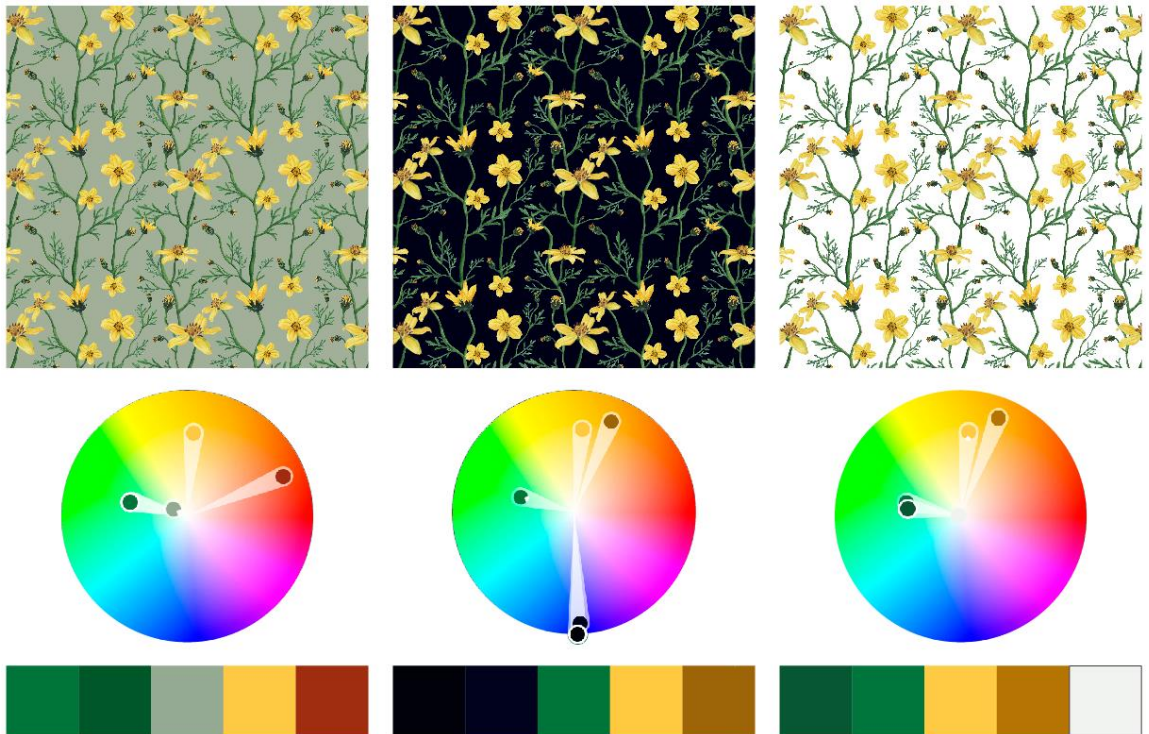
Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 78: Aplicación del color patrón compuesto (Uvilla)



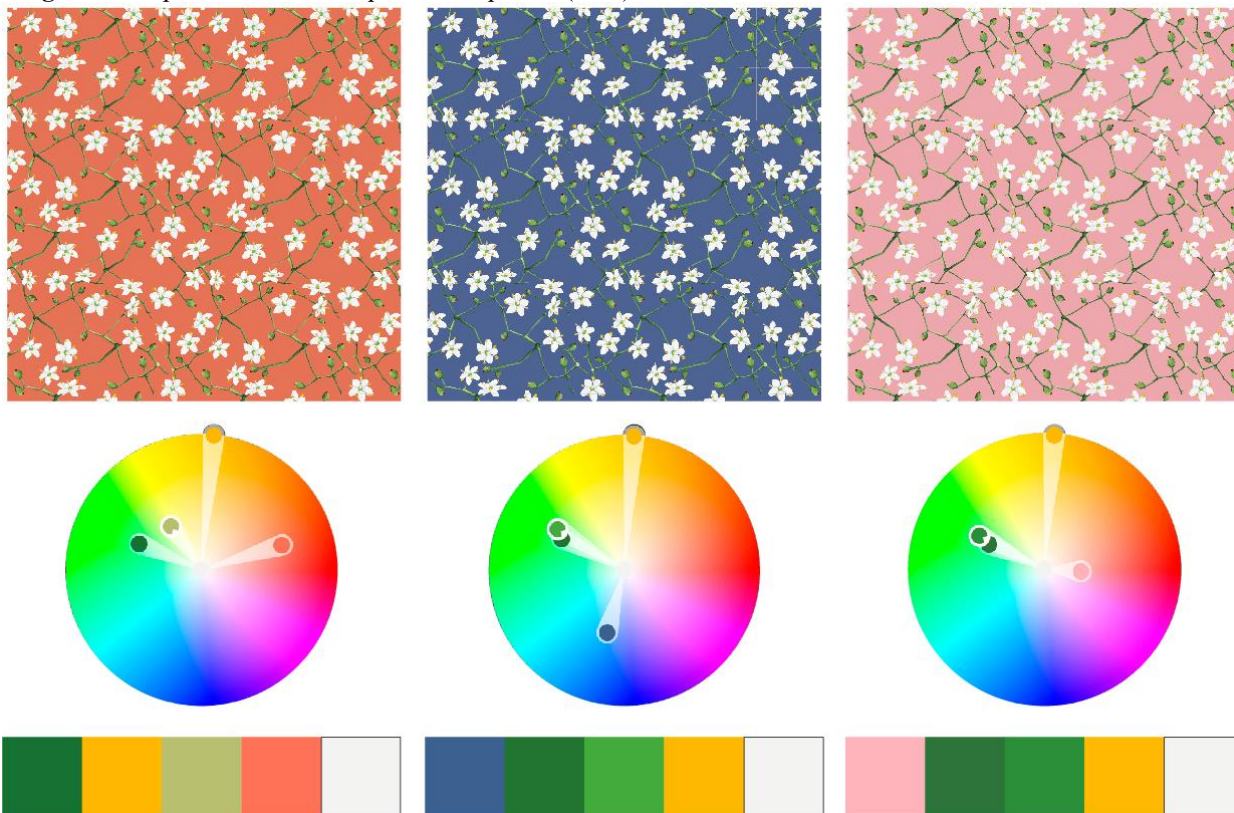
Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 79: Aplicación del color patrón compuesto (Ñachac)



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Figura 80: Aplicación del color patrón compuesto (Tilo)



Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

12.3.2.5 Armado de mockup

Una vez armado el patrón con sus respectivas estructuras de repetición, en esta etapa se llegó a aplicarlos en una posible indumentaria femenina para visualizar su aplicación en superficies planas, en este caso en telas ya sea viscosas y poliéster.

Figura 81: Aplicación del Mockup



Mockup realizado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

Fuente de la imagen: Photo de Fondo creado por prostooleh

13. IMPACTOS

13.1 Impacto Social

El impacto social que pretende forjar el desarrollo del proyecto es enriquecer aquel apelativo que lo hace relevante a la ciudad de Ambato en la mente de todos los ciudadanos, exponer aquellas plantas ornamentales nativas que se ha mantenido arrinconada durante los años en estampados florales en indumentaria femenina gracias al diseño de patrones y estructuras llegando a ser parte del mismo patrimonio heredado por los antepasados y de la región, aquella tierra elogiada donde todo ser vegetal puede adaptarse y crecer sin problema alguno demostrando que la ciudad jardín aporta con la conservación natural de su vegetación.

13.2 Impacto Económico

Con el desarrollo del proyecto se puede establecer un impacto económico fresco debido a que se puede generar emprendimientos creativos. Con la creación de patterns florales es más fácil y

económico imprimirlos en superficies planas, en este caso en tela y con ello diseñar y confeccionar cualquier tipo de prenda de vestir. Llegar a forjar una mente proyectual con el diseño gráfico se puede innovar propuestas gráficas.

13.3 Impacto Cultural

El desarrollo del proyecto asume un gran valor cultural, debido a que la propuesta enfatiza aprovechar el Patrimonio Natural, la flora que se ha mantenido viva en el Ecuador y manifestada en todo su esplendor en la ciudad de Ambato, siendo fuente de inspiración para que el diseño gráfico aporte con la reafirmación del apelativo *Tierra de las Flores y de las Frutas* con el diseño de patrones y estructuras para ser aplicados en productos textiles, aquellos estampados florales en indumentaria femenina recalando plantas nativas propias de la región. Es importante recalcar que todo el entorno está rodeado de tendencias extranjeras y lo que el desarrollo de la investigación pretende es valorar el talento y los recursos que tiene el país Ecuador.

14. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

14.1 Costos directos

Tabla7: Costos Directos

COSTOS DIRECTOS				
RECURSOS	CANTIDADES	DESCRIPCION	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
MATERIALES SUMINISTROS	4	Paquete de 10 cartulinas A4 de 250gr.	2,61	10,44
	1	Paleta de pintar	1,23	1,23
	5	Brochas N° 14,12,10,4 y 0	1,75	8,75
	1	borrador de queso	0,5	0,5
	1	lápiz	0,5	0,5
	1	Acuarelas Noris Club 12 colores STAEDTLER	7,25	7,25
	2	esferos	0,35	0,7
	3	Resmas de papel INEN A4	5,3	15,9
	25	Copias	0,05	1,25
	80	Horas de internet	0,65	52
	1	Paleta de colores Pantone Cmyk	270	270

TECNOLÓGICOS	1	Cámara profesional Canon EOS 100D (valor de depreciación al 2018)	900	900
	1	Computadora 2015 (valor de depreciación al 2018)	700	700
	1	Disco Duro Externo Adata	78	78
	2	Cursos Online desde la Plataforma Domestika	35	70
	5	Horas de Bocetaje y Pintado	20	100
	3	Horas de retoque y recorte	20	60
	50	Horas de diseño y creatividad	20	1000
	2	Software	100	200
	TOTAL			

Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

14.2 Costos indirectos

Tabla 8: Costos Indirectos

COSTOS INDIRECTOS			
DESCRIPCION	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
ALIMENTACION	20 días (investigación de campo)	5	25
TRANSPORTE	20 días de Pasaje de bus interprovincial hacia Ambato (dos personas)	2,3	22,3

	20 Días Pasaje de bus interprovincial hacia Latacunga (dos personas)	2,3	22,3
	20 Días Transporte de buses urbanos (dos personas)	0,6	20,6
COMUNICACIÓN	Varias recargas	25	25
	TOTAL		90,2

Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

14.2 Costos generales

Tabla 9: Costos Generales

COSTOS GENERALES	
Gastos directos	3476,52
Gastos indirectos	90,2
Imprevistos	68
TOTAL	3634,72

Elaborado por: Jessica Sánchez y Fernando Otacoma

15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

15.1 Conclusiones

- Por medio de la documentación bibliográfica y documental y de los conocimientos obtenidos de la metodología propuesta por Laura Varsky se determinó aquellos tipos de estructuras que son recomendables para el desarrollo de patrones de repetición llegando a la creatividad y composición visual anheladas. La práctica tanto manual y digital se llegó a crear patrones tomando en cuenta aquellas constantes y variables para la serie de diseño de patrones para ser aplicados en productos textiles.
- Durante las visitas realizadas al Jardín Botánico Atocha - La Liria se estableció un listado de las plantas ornamentales concluyendo que la mayoría que se hallan son introducidas debido a que la misma familia Martínez trasladaron de varios lugares del mundo a esta reserva vegetal. Se encontró una especie endémica siendo la tuna roja considerada una planta ornamental en este grupo. También se pudo observar una cantidad limitante de plantas ornamentales nativas, las cuales la mayoría de ellas se las utiliza para otros fines tales como la industrialización, como plantas medicinales y para necesidades de construcción. Con una observación más detallada de este listado de plantas se pudo manifestar la riqueza natural tanto de sus hojas, flores y frutos, las formas orgánicas que muestran su proceso de vida y su colorido único.
- Mediante las técnicas de investigación como el *coolhunting* y el *fashion Street photography* se identificó las tendencias que se encuentran manejando y se pudo concluir que: la ciudad de Ambato está invadida de tendencias de moda americana y europea, sin depender del clima ni de la época las prendas más solicitadas por la mujer ambateña son: la blusa, pantalón jean y una chaqueta combinado con botas, botines y zapatillas. El estilo gráfico de las estampaciones flores en la indumentaria femenina es la representación figurativa de flores acompañado de hojas y otras partes de la planta.
- La uvilla, el ñachag y el tilo son aquellas plantas presentadas en la propuesta y se pudo concluir que a pesar de ser una vegetación que son vistas sin una observación detallada por la gente, la riqueza de sus formas orgánicas, sus formas, colores y texturas son únicas y no se los han explotado gráficamente aún.

15.2 Recomendaciones

- Se considera extender los estudios acerca del diseño de patrones, especialmente en la composición de módulos complejos para no caer en la saturación ni en el desorden de los elementos. La utilización de formas orgánicas abren paso a la creatividad y con ello a implementar o crear procesos que se adapten a la sustentabilidad de la propuesta.
- Se recomienda analizar con mayor cuidado la morfología de la planta, capturar las mejores perspectivas de la planta para que en la representación figurativa sea más clara y precisa. También sería recomendable en próximas investigaciones combinarlos con otras tecnologías, por ejemplo las animaciones bidimensionales.
- Promover un estudio del uso de nuevas técnicas para la recolección de información ya que a más de complementar la investigación tradicional aligera la investigación de forma rápida, concreta y evidente. Este conocimiento resulta necesario para capturar las necesidades reales y poder crear una propuesta creativa solvente con resultados positivos.
- Es importante incorporar y definir el estilo en la ilustración, a medida que se va trabajando se va sistematizando la personalidad de la propuesta. Es recomendable la construcción del propio estilo mediante las influencias que han sido parte de la inspiración, teniendo siempre en cuenta el concepto del proyecto. Trabajar con una mentalidad proyectual ayudará a resolver necesidades visuales reales y con ello marcar la diferencia en la aplicación de conocimientos y preparación.

16. BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2009). *El Lenguaje Visual*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., .
- Alegria, E. J. (26 de Abril de 2015). El Jardín de la Alegria . Obtenido de <http://eljardindelaalegriaenmadrid.blogspot.com/2015/04/taxonomia-como-se-nombran-las-plantas.html>
- Ambato, G. M. (2017). *Gad Municipalidad de Ambato*.
- Ambato, G. M. (23 de 02 de 2017). Gad Municipalidad de Ambato. Obtenido de Ambato una tierra: <http://www.ambato.gob.ec/ambato-una-tierra-que-lo-tiene-todo-arte-cultura-tradicion-y-gastronomia#respond>
- Ávila (2015). *Morfología y conceptos del paisaje gráfico en el arte* (Doctoral dissertation, Universidad de Sevilla).
- Avila, J. (2015). *Morfología y conceptos del paisaje gráfico en el arte*.
- Azuay, H. (2009). *Las Plantas del Jardín Botánico Atocha - La Liria de Ambato*. Ambato: Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Baena, P. G. M. E. (2014). *Metodología de la investigación*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Barzallo, M. (30 de junio de 2014). *Diseño en Ecuador haremos historia*. Obtenido de <https://www.haremoshistoria.net/noticias/pachanga-belen-mena>
- Caicedo, M. (2017). *La fotografía y su aporte en la preservación del Patrimonio Urbano Cultural del cantón Ambato* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes. Carrera de Diseño Gráfico Publicitario)"
- Canela estudio, (14.06.2018). *Ilustración botánica con acuarela* [Archivo de Video]. Recuperado de <https://www.domestika.org/es/courses/260-ilustracion-botanica-con-acuarela>
- Cegarra, S. J. (2004). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Cerón, C. E. (2003). *Manual de Botánica, Sistemática, Etnobotánica y Métodos de Estudio en el Ecuador*. Quito, EC. Editorial Universitaria
- Curralo, A. F., & P Silva, A. (2015). *O Design como enaltecedor das fibras sintéticas aplicadas no têxtil-lar*. *Convergências-Revista de Investigação e Ensino das Artes*, VOL VIII (16).
- Díaz, S. J. (2013). *Arte, diseño, moda; confluencia en el sistema artístico*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

- Flores Carrillo, D. G., Salazar, M. F., Núñez Escobar, G. A., Palacios Proaño, J. C., & Hernández Junco, V. (2017). Contexto histórico de la fiesta de la fruta y de las flores y el diseño de los carros alegóricos como elementos simbólicos del ambateño.
- Fonseca Delgado, R. W. (2015). *Estructuras visuales extraídas de peces de las regiones del Ecuador para diseños en ropa deportiva* (Bachelor's thesis, Quito: Universidad Israel, 2015).
- González, D. L. (2006). El diseño moderno a partir de sistemas de autoedición. ragazza, un caso concreto. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Granados, K. C. (2007). *Modulo de Diseño I*. Ccolombia: Sic Editorial www.sys.com.co/sic.
- Laura Varsky (10.01.2018). Creación y comercialización de patterns vectoriales [Archivo de Video]. Recuperado de <https://www.domestika.org/es/courses/219-creacion-y-comercializacion-de-patterns-vectoriales>
- Lupton, E., & Phillips, J. C. (2016). Diseño gráfico: nuevos fundamentos. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Martínez, C. R. D. (2009). *Investigación comercial: técnicas e instrumentos*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Medina, D. (10 de 11 de 2017). Jardin Botanico Atocha La-Liria. (F. O. Sanchez, Entrevistador)
- Mendoza, G., & Moncayo, L. (2012). Estudio Iconográfico de la Cultura Otavaleña en su manifestación gráfica textil.
- Moya, P. (2014). Piel. diseño de indumentaria inspirado en superficies orgánicas con utilización de patrones para impresos y construcción.
- Munari, B. (2016). *¿cómo nacen los objetos?: apuntes para una metodología proyectual*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Pazmiño López, E. E. (2015). *Parque temático de la cultura e historia para el cantón Ambato* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Plan Nacional del Desarrollo, Secretaría Nacional de Planificación. (2013-2017).
- Priest, T. F., & Pullen, J. A. (2001). Guía para vestir. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Puebla, S. B., Colmenarejo, L. G., Alarcón, B. M., Pastellides, P., & López, M. V. V. OBSERVACIÓN.

- Quinde, C. (10 de 11 de 2017). Ambato Tierra de las Flores y de las Frutas . (J. S. Otacoma, Entrevistador)
- Ramos, F. (2014). Desarrollo de un producto multimedia que abarque recorridos turísticos de la Ciudad de Ambato (Bachelor's thesis)
- Rodríguez, M. S., & Rocco, C. (2016). Relación entre el arte y la moda. In II Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (La Plata, 6 y 7 de octubre de 2016).
- Russell, A. (2013). Principios básicos del diseño textil. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Salkeld, R. (2014). Cómo leer una fotografía. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Solís, A. (2016). Diseño y elaboración de una campaña digital para la difusión de espacios patrimoniales que promueva el turismo en la ciudad de Ambato (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Carrera de Diseño Gráfico Publicitario).
- Talanquer, V. (2005). Fractus, fracta, fractal: fractales, de laberintos y espejos (3a. ed.). Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Tripaldi, T. (10 de agosto de 2014). Diseño en Ecuador haremos historia. Obtenido de <http://www.haremoshistoria.net/noticias/gabriela-corrall-diseno-grafico>
- Toral, M. (2010). *Glosario textil y modas* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
- Udale, J. (2014). Diseño textil: tejidos y técnicas (2a. ed.). Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Vargas, H. (2009). Las plantas del Jardín Botánico Atocha-La Liria de Ambato, Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Ambato, Ambato Ecuador.
- Wong, W. (2014). Fundamentos del diseño. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

17. ANEXOS

Anexo 1: Entrevista 1



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO**

**ENTREVISTA DIRIGIDO A:
José Sebastián Arroyo Cabrera**

La entrevista forma parte del proyecto “Diseño de patrones y estructuras para ser aplicados en productos textiles, tomando como referente las plantas ornamentales urbanas de la ciudad de Ambato” coordinado por la Ing. Jeanette Realpe, tutora de Titulación y los investigadores Fernando Otacoma y Jessica Sánchez.

El objetivo principal del estudio consiste en conocer los estilos, las tendencias y las preferencias del público objetivo. Especialmente, interesa tratar en cuanto a vestimenta: tipos de telas, calidad de los materiales, acabados de las telas (texturas, estampados, colores), tipos de prendas de vestir llegando a establecer productos textiles apropiados que exponga la belleza estética que la flora de Ambato posee.

CUESTIONARIO:

1. ¿Quién es José Arroyo y cuál es la línea de moda que usted maneja?

Soy ingeniero en diseño de moda, tengo algo de experiencia en reinas de belleza, vestidos de novia, quinceañeras. Mi preferencia es la alta costura, he trabajado también en la confección de prendas pentecostés, prendas de luxe y más en la línea comercial. Trabajé mucho tiempo en todo lo que es línea de jean, línea de punto en la ciudad de Ambato. Soy cotopaxense, pujilence radicado en Ambato por doce años.

2. ¿Qué lo inspiró a seguir esta profesión y cuál es su trayectoria?

Desde niño realmente empezó el gusto por las telas, texturas, formas, diseños. Como trayectoria tengo un tecnólogo en diseño de modas en la universidad técnica de Ambato, una ingeniería en diseño de modas en la UNMSM: Universidad Nacional Mayor de San

Marcos de Lima, tengo tres posgrados: uno en Colombia, uno hecho en Brasil y otro en folclorismo nacional aquí en el país.

3. ¿Qué lo llevó a ser parte de la comunidad ambateña?

Soy de Pujili, estude en Ambato y al culminar mis estudios viaje para Lima a terminar mi carrera y trabajar cuando culmine mi etapa de estudios regrese al país, a mis tierras y no me enseñe. Como conocía Ambato me hospede aquí.

4. ¿Qué opina acerca de la moda en la ciudad de Ambato?

La moda en la ciudad de Ambato es incipiente, está dando sus primeros pasos, tenemos lastimosamente una culturización enorme en cuanto a lo que son tendencias, técnicas y estilos que vienen de especialmente de Estados Unidos. Una identidad propia de moda como nosotros como ecuatorianos, los ambateños no tenemos. En mi criterio personal pienso que estamos viviendo una culturización o una especie de sombra de lo que son tendencias americanas, es por eso que nosotros todavía no sabemos apreciar y aprovechar todo lo que nosotros tenemos, son miles de años de cultura ancestral que tenemos por ejemplo tejidos, texturas, diferentes cosas, que lastimosamente no aplicamos a la moda nacional.

5. ¿Qué estampados considera preferidos por la mujer ambateña?

Lo que está en tendencia en este momento los estampados florales, estampados grandes, creativos, colores muy contrastantes.

6. ¿Cuáles cree usted que son las prendas más solicitadas por la mujer ambateña?

Realmente los básicos, como les digo no hay un estilo de moda. Aquí en nuestro medio tenemos las estaciones marcadas, entonces no podemos diferenciar estaciones para vestirnos, todo nos sirve para todo. Tenemos un clima bastante cambiado, un día podemos estar con un abrigo y al siguiente día podemos estar con camiseta. Yo creo que los más solicitados aquí son las prendas básicas, prendas trabajo pienso que una mujer prioriza bastante su comodidad.

7. Si pudiera elegir la tela para estampados florales, ¿cuál sería su mejor opción?

En lo personal aprecio muchísimo la tela seda, seda en todo lo que sean textiles naturales. Yo hice mi tesis en Perú a partir de la lana de alpaca de vicuña que son textiles y tejidos bastantes nobles y me parecen ideales para poder trabajar.

8. ¿Cómo define usted el temperamento de la mujer ambateña?

Ambato es una mezcla de muchas culturas, ciudades a menos en este último año ha venido mucha migración fuera del país y de provincia. Podría definirse a la mujer ambateña como la mujer en general voluble o variable

9. ¿Qué vestimenta considera usted adecuada para el clima ambateño?

Tenemos la suerte de que no hace demasiado frío, entonces no considero que se necesita una cosa en específico, prendas que procuren comodidad y protección para las mujeres.

10. En las diferentes prendas de vestir femenina que existen, ¿cuáles piensa usted que sean adecuadas para estampados florales?

Los vestidos y faldas son ideales para trabajar.

11. En su opinión, ¿qué colores considera imponentes que distingan a la mujer ambateña?

Si vamos a tratar de ver algo con flores serían: naranjas, violetas y todos ligados o relacionados con el blanco. Yo creo que el color blanco es el básico.

12. ¿Cuáles sería las combinaciones de color que se encuentran de moda?

Nosotros no tenemos, es una potencialización, un estándar de lo que es moda materna bien marcado por las colecciones o las prendas que se trabajan en estados unidos o en mínima cantidad en Europa y Asia. Los colores que están pegando en este momento son los cítricos combinados con blanco, con ocre y toda la gama de blancos, cremas, beige.

13. ¿Cuáles prendas considera imprescindibles y que no pueden faltar en el armario de toda mujer ambateña?

Un pantalón tubo, una blusa suelta y una chaqueta manga.

14. ¿A qué edad cree usted es adecuado el uso de estampados florales?

No tiene edad, pienso que se vería espectacular en una niña de 3 años o una señora de 60 años sabiendo cómo llevarlos y cómo utilizarlos, sin sobre cargar sabiendo posicionarlos. La edad de 18 a 35 años de edad es perfecto y adecuada para estos estampados.

15. ¿Cuál cree que puede ser el estilo gráfico adecuado para el estampado floral en prendas de vestir femenina?

A mí me gustan mucho las disoluciones que el estampado no sea tan marcado, más bien que tenga matices, que se reflejen como manchas de agua. No me gusta mucho muy gráficos, ni muy marcados, más sutiles, más delicado, más estilizado.

Anexo 2: Entrevista 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

ENTREVISTA DIRIGIDO A: Gabriela Rodríguez

La entrevista forma parte del proyecto “Diseño de patrones y estructuras para ser aplicados en productos textiles, tomando como referente las plantas ornamentales urbanas de la ciudad de Ambato” coordinado por la Ing. Jeanette Realpe, tutora de Titulación y los investigadores Fernando Otacoma y Jessica Sánchez.

El objetivo principal del estudio consiste en conocer los estilos, las tendencias y las preferencias del público objetivo. Especialmente, interesa tratar en cuanto a vestimenta: tipos de telas, calidad de los materiales, acabados de las telas (texturas, estampados, colores), tipos de prendas de vestir llegando a establecer productos textiles apropiados que exponga la belleza estética que la flora de Ambato posee.

CUESTIONARIO:

1. ¿Quién es Gabriela Rodríguez y cuál es la línea de moda que usted maneja?

Gabriela Rodríguez es diseñadora, estudio diseño PUCE fue parte de la primera promoción. Estudio diseño industrial en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador estaba enfocada a tres ámbitos: diseño de modas que es el diseño de vestuarios, diseño de calzado y el diseño de muebles con algo de diseño gráfico como para complementar estas áreas. He manejado algunas líneas Jean en un inicio, luego ropa deportiva, pero lo que me encanta es trabajar en ropa de fantasía. En ciertas empresas se trabaja patronaje industrial.

2. ¿Qué lo inspiró a seguir esta profesión y cuál es su trayectoria?

Creo que todos empezamos con una revista desde niñas. Tenía una tía que era modista, ella decía que era modista que es la que diseña en el cuerpo del cliente mas no costurera porque es la cose. Desde pequeña estuve rodeada de telas, a partir de los doce años mi afición me

llevo a confeccionarme short, camisetas, ropa para muñecas. En un momento de mi vida estudie derecho, me retire y abrí un lugar de Jean. Desde ese entonces vi la necesidad de aprender diseño de modas y tuve la oportunidad de estudiar en la PUCE que había la escuela de diseño.

3. ¿Qué lo llevó a ser parte de la comunidad ambateña?

Por varias situaciones que pasado en el transcurso de mi vida no fue una decisión personal quedarme en Ambato sino que las condiciones me obligaron a permanecer en la ciudad, pero por otras maneras no me molesta debido a que ahora es una cuna del diseño como en cuenca en lo que es arquitectura, joyas. Acá en Ambato tenemos muchos diseñadores y por el mismo hecho de tener la fiesta de las frutas y de las flores, el diseñador es súper fantasioso, creativo etc.

4. ¿Qué opina acerca de la moda en la ciudad de Ambato?

En Ambato realmente no podemos hablar de moda todavía lo que tenemos aquí son copias. Yo como diseñadora hago trajes de fantasía de cheerleaders, chilstar pero tengo problemas que desgraciadamente gracias al internet la moda que tenemos es la moda que traemos. Aquellas cotizaciones son trabajadas con el cliente y a su vez se propone diferentes modelos pero como no hay manera de renegar el trabajo termino haciendo lo que el cliente pide y me encuentro con las limitantes en cuanto al materiales, telas que hacen que de pronto nuestra creatividad de para más porque nos toca adaptar a lo que tenemos a los que ellos piden.

5. ¿Qué estampados considera preferidos por la mujer ambateña?

La mujer ambateña es más bien clásica, poco estampado usa, de echo yo estoy haciendo patronaje en una empresa de ropa interior, la ropa para jóvenes tiene mucho estampado y la ropa que es para personas más adultas he incluso en ropa interior procura ser colores cítricos aquí no tenemos un gusto por el estampado es más sobrio la mujer ambateña, según mi punto de vista.

6. ¿Cuáles cree usted que son las prendas más solicitadas por la mujer ambateña?

Estamos en una corriente fitness, las prendas que más se está usando ahora es ropa deportiva, aunque ustedes no lo crean. La mujer sale con ropa deportiva incluso al banco, hablamos de una clase media alta que esta todo el tiempo en el gimnasio, tenemos esta tendencia más

deportiva y en las jovencitas es una honda más urbana. Jean, camisetas, chompas bueno ese es mi punto de vista.

7. Si pudiera elegir la tela para estampados florales, ¿cuál sería su mejor opción?

Me iría más bien porque tipo de prendas usaría la tela. Yo creo que utilizaría mucho en lo que son blusas telas fluidas, usaría en sedas también lo usaría en algodón.

8. ¿Cómo define usted el temperamento de la mujer ambateña?

La mujer ambateña por el hecho de haber pasado por el terremoto luego de aquel suceso los hombres salieron a buscar dinero en cambio la mujer se quedó encargada de todo y eso logro un cambio de mentalidad en la actualidad la mujer ambateña es muy emprendedora por ejemplo los negocios, la micro empresas son manejadas por mujeres, no digo que los hombres no intervengan pero si se ve la mano de la mujer en lo que son las empresas ambateñas.

9. ¿Qué vestimenta considera usted adecuada para el clima ambateño?

Ambato realmente si tiene dos épocas bien marcadas: la época fría que empieza desde julio hasta septiembre-octubre y el resto del año un clima cálido. Casi mucho no necesita de abrigos ya Ambato no llega ni al otoño ni a la primavera lo que se necesita es ropa que cubra del viento, estar en el sol, prendas de algodón se debería usar vestidos pero en Ambato casi nunca se usa y eso que tenemos el clima para usarlo.

10. En las diferentes prendas de vestir femenina que existen, ¿cuáles piensa usted que sean adecuadas para estampados florales?

Usaríamos en camisetas, en blusas y en vestidos.

11. En su opinión, ¿qué colores considera imponentes que distingan a la mujer ambateña?

La mujer ambateña usa colores tierra, debe ser por el mismo clima de Ambato que es seco. Aquí no se observa mujeres con colores muy brillantes, llama la atención, se usa el negro colores tierra, beige, habanos de pronto colores no muy fuertes.

12. ¿Cuáles sería las combinaciones de color que se encuentran de moda?

Más bien les menciono los colores que no encontramos por ejemplo colores pasteles que no están de moda, no se está usando colores escalas de rojos, se están utilizando más bien tonos medios por ejemplo turquesas, rosados, melones entonces es una gama intermedia.

13. ¿Cuáles prendas considera imprescindibles y que no pueden faltar en el armario de toda mujer ambateña?

No falta jean, la blusa tipo camisa y la chompa, además de las licras.

14. ¿A qué edad cree usted es adecuado el uso de estampados florales?

El uso de estampados florales no tiene edad para su uso, va a depender del tipo de flores. Con respecto al público objetivo de 18 a 35 años de edad es la edad ideal en donde las mujeres tienen que arriesgarse a vestir, a usar cosas que otras no usan, por ejemplo usar estampados florales que ustedes proponen me parece interesante y además que de cierta manera crearían moda. A los 18 años todavía estamos descubriendo la moda de afuera. Yo pienso que la mujer de 28 a 30 años de edad empieza ya a acoger su propio estilo he incluso para usarlo de forma ejecutiva

15. ¿Cuál cree que puede ser el estilo gráfico adecuado para el estampado floral en prendas de vestir femenina?

Yo uso prendas de vestir con estampados pero los estampados que uso son en patrones mas no la flor completa. Yo necesito que las flores estén en patrones sacar colores, multiplicaciones. Me gusta que sean esquemáticas.

Anexo 3: Entrevista 3



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO**

**ENTREVISTA DIRIGIDO A:
Lizano Tejada Francia Irene**

La entrevista forma parte del proyecto “Diseño de patrones y estructuras para ser aplicados en productos textiles, tomando como referente las plantas ornamentales urbanas de la ciudad de Ambato” coordinado por la Ing. Jeanette Realpe, tutora de Titulación y los investigadores Fernando Otacoma y Jessica Sánchez.

El objetivo principal del estudio consiste en conocer los estilos, las tendencias y las preferencias del público objetivo. Especialmente, interesa tratar en cuanto a vestimenta: tipos de telas, calidad de los materiales, acabados de las telas (texturas, estampados, colores), tipos de prendas de vestir llegando a establecer productos textiles apropiados que exponga la belleza estética que la flora de Ambato posee.

CUESTIONARIO:

1. ¿Quién es **Francia Lizano** y cuál es la línea de moda que usted maneja?

Mi característica como Francia Lizano es la atención personalizada y que el cliente siempre esté conforme con el trabajo al momento que recibe su pedido lleno de satisfacción, además también que nuestros clientes recomienden a más personas por nuestro servicio que prestamos ya que es personalizado con materiales de buena calidad. La línea a la que yo me dedico y siempre me ha gustado es de fiesta, es decir: la boda, las quinceañeras, candidatas a elecciones. Me gusta la línea porque nos ayuda a diseñar un modelo diferente. Nuestra iniciativa es trabajar con apliques, pedrería, justamente crear diferentes modelos, crear diseños.

2. ¿Qué lo inspiró a seguir esta profesión y cuál es su trayectoria?

Siempre me ha atraído mucho lo de la confección, en especial que siempre lo que me inspiró fue diseñar los vestidos y la ropa para mis hijas y así fue naciendo la inspiración. En una época de mi vida me dedique a la línea de niños de entre 6 a 10 años.

3. ¿Qué lo llevó a ser parte de la comunidad ambateña?

Siempre se quiere colaborar en los hogares y sentirnos útiles, todos somos capaces, somos personas que tenemos muchas iniciativas, ideas. Es por eso que me he incluido ilusiones de tener una marca y así decidí por ponerme mi propio negocio.

4. ¿Qué opina acerca de la moda en la ciudad de Ambato?

La moda en Ambato es en pequeñas partes europea, la americana que ha influenciado mucho en nuestros hogares de tal forma que casi los diseñadores también ahora optan por buscar diseños internacionales para plasmarlos aquí, pero se debería crear nuestros propios diseños, como decía usted con tantas plantas, con tanta naturaleza que tenemos nosotros y que podríamos hacer realidad siendo un producto ecuatoriano y que Ambato siendo la Tierra de las Flores y de las Frutas, me parece que es una muy buena idea la que ustedes están manejando. Es bueno que nosotros vayamos emprendiendo algo nuevo y diferente.

5. ¿Qué estampados considera preferidos por la mujer ambateña?

Los estampados coloridos y grandes. Generalmente manejamos los estampados de acuerdo a la talla de cada mujer, por ejemplo en las mujeres de mayor de edad, de acuerdo a los estampados o nos hacen más gorditas o nos hacen más delgaditas. Por eso debemos saber utilizar de acuerdo a la talla de las personas cada estampado para que su figura pueda tomar esbeltez, de lo contrario si se pone cualquier cosa no va a lucir bien un estampado grande, no le va a lucir bien a una persona gruesita por ejemplo. Lo que hacemos es buscar el estampado que le quede: flores grandes, flores pequeñas, flores medianas, verticales u horizontales. En lo que si se debe fijar es en los colores base, pasteles, tomate, azules. Los estampados en las blusas acampanadas esta mucho de moda.

6. ¿Cuáles cree usted que son las prendas más solicitadas por la mujer ambateña?

Ahora en la actualidad generalizando son la blusa y el jean. En Ambato se utilizan las botas, los botines, los vestidos que casi muy poco suele verse a una mujer, el vestido ahora solo se

lo usa cuando hay un compromiso, un evento especial. Ahora que está a la moda son las blusas florales.

7. Si pudiera elegir la tela para estampados florales, ¿cuál sería su mejor opción?

Para estampados florales yo escogería viscosas, son más cómodas para vestidos, luce bien en las jovencitas. También las blusas que tengan bastante algodón, lino que son bastantes frescas ya que tienen mejor caída.

8. ¿Cómo define usted el temperamento de la mujer ambateña?

Las ambateñas somos carismáticas y siempre tratamos de ser amables, corteses y muy delicadas, así atraemos a los turistas a nuestra hermosa ciudad de Ambato.

9. ¿Qué vestimenta considera usted adecuada para el clima ambateño?

Ahora en la actualidad el clima ha variado mucho, antes Ambato se caracterizaba por tener un clima hermoso. Casi por lo general la juventud de hoy no siente mucho el frío, entonces se podría decir que las blusas, blusitas con mangas acampanadas, otras prefieren con semi manga pero lo que no falta es una chaqueta y chompas pero con tela acolchada.

10. En las diferentes prendas de vestir femenina que existen, ¿cuáles piensa usted que sean adecuadas para estampados florales?

En los vestidos, blusas, con telas viscosas y algodón.

11. En su opinión, ¿qué colores considera imponentes que distingan a la mujer ambateña?

Los colores pasteles, sobrios y elegantes como para una cena, un coctel. Se recomendaría los colores fuertes que dan vida por ejemplo el rojo, blanco, negro beige, café.

12. ¿Cuáles sería las combinaciones de color que se encuentran de moda?

Los colores pasteles con los colores fuertes, ahora es más el azul eléctrico y también se utilizan degradación de colores.

13. ¿Cuáles prendas considera imprescindibles y que no pueden faltar en el armario de toda mujer ambateña?

Un pantalón negro, una falda entubada: negra o blanca, una blusa, una chaqueta y al igual que unos dividís de colores base.

14. ¿A qué edad cree usted es adecuado el uso de estampados florales?

Los estampados florales son utilizados a toda edad, por ejemplo a mi nieta de 6 años le hicimos un conjunto: un pantalón tubo de flores grandes y una chaqueta hasta la cintura, cuello redondo y recto adelante. La edad de 18 a 35 años de edad en estampado grande son perfectos, hasta los 40 años hay mucha jovialidad, depende de cómo se vista con los estampados florales, bien elegidos y grandes los hacen ver jóvenes.

15. ¿Cuál cree que puede ser el estilo gráfico adecuado para el estampado floral en prendas de vestir femenina?

Pienso que sería rosas con orquídeas, que sean diseñadas de una forma que no sea muy concentradas, sino dispersadas en el cual el tono de la tela no se pierda sino que sea como apliques y que también se note el color fondo.

Anexo 4: Ficha de ropa femenina 1

FICHA DE ROPA FEMENINA		Nº 01
BLUSA FLORES AZUL		
		
WHISPER		
TIPO DE TELA	TALLA	PRECIO
VISCOSA 100%	MEDIANO (M)	\$ 35,95
MALL DE LOS ANDES - ETAFASHION (AMBATO - ECUADOR)		
REALIZADO POR:	Jessica Sanchez - Fernando Otacoma	FECHA DE ELABORACIÓN: 09-06-2018

Anexo 5: Ficha de ropa femenina 2

FICHA DE ROPA FEMENINA		Nº 02
CHOMPA BOMBER FORMAS BLANCO		
		
SANS SOUCI		
SINRE 1988		
TIPO DE TELA	TALLA	PRECIO
POLIÉSTER 47% - VISCOSA 45% - ELASTANO 8%	GRANDE (L)	\$ 49,95
MALL DE LOS ANDES - ETAFASHION (AMBATO - ECUADOR)		
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma		FECHA DE ELABORACIÓN: 09-06-2018

Anexo 6: Ficha de ropa femenina 3

FICHA DE ROPA FEMENINA		Nº 03
BLUSA CRUDO		
		
NICKI MARCS OFFICE		
TIPO DE TELA	TALLA	PRECIO
VISCOSA	MEDIANO (M)	\$ 29,95
MALL DE LOS ANDES - ETAFASHION (AMBATO - ECUADOR)		
REALIZADO POR:	Jessica Sanchez - Fernando Otacoma	FECHA DE ELABORACIÓN: 09-06-2018

Anexo 7: Ficha de ropa femenina 4

FICHA DE ROPA FEMENINA		Nº 04
VESTIDO AZUL		
		
NICKI MARCOS OFFICE		
TIPO DE TELA	TALLA	PRECIO
VISCOSA 95% - ALGODÓN 5%	EXTRA GRANDE (XL)	\$ 39,95
MALL DE LOS ANDES - ETAFASHION (AMBATO - ECUADOR)		
REALIZADO POR:	Jessica Sanchez - Fernando Otacoma	FECHA DE ELABORACIÓN: 09-06-2018

Anexo 8: Ficha de ropa femenina 5

FICHA DE ROPA FEMENINA		Nº 05
BLUSA MAD VERDE OLIVA		
		
LABELLE PARIS		
TIPO DE TELA	TALLA	PRECIO
VISCOSA 100%	MEDINA (M)	\$ 29,95
MALL DE LOS ANDES - ETAFASHION (AMBATO - ECUADOR)		
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma		09-06-2018

Anexo 9: Ficha de ropa femenina 5

FICHA DE ROPA FEMENINA		Nº 06
CAPRI FLORES CRUDO		
		
LABELLE		
PARIS		
TIPO DE TELA	TALLA	PRECIO
POLIÉSTER 96% - ELASTANO 4%	12	\$ 35,95
MALL DE LOS ANDES - ETAFASHION (AMBATO - ECUADOR)		
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma		FECHA DE ELABORACIÓN: 09-06-2018



Anexo 10: Ficha Coolhunting 1

FICHA COOLHUNTING		Nº 01
EDAD DE 18 A 24 AÑOS		
		
MALL DE LOS ANDES (AMBATO - ECUADOR)		
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma		FECHA DE ELABORACIÓN: 23-06-2018

Anexo 11: Ficha Coolhunting 2

FICHA COOLHUNTING		Nº 02
EDAD DE 18 A 24 AÑOS		
		
MALL DE LOS ANDES (AMBATO - ECUADOR)		
REALIZADO POR:	Jessica Sanchez - Fernando Otacoma	FECHA DE ELABORACIÓN: 23-06-2018

Anexo 12: Ficha Coolhunting 3

FICHA COOLHUNTING		Nº 03
EDAD DE 25 A 29 AÑOS		
		
MALL DE LOS ANDES (AMBATO - ECUADOR)		
REALIZADO POR:	Jessica Sanchez - Fernando Otacoma	FECHA DE ELABORACIÓN: 23-06-2018

Anexo 13: Ficha Coolhunthing 4

FICHA COOLHUNTING		Nº 04
EDAD DE 25 A 29 AÑOS		
		
MALL DE LOS ANDES (AMBATO - ECUADOR)		
REALIZADO POR:	Jessica Sanchez - Fernando Otacoma	FECHA DE ELABORACIÓN: 23-06-2018



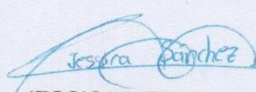
Anexo 14: Ficha Coolhunting 5

FICHA COOLHUNTING		Nº 05
EDAD DE 30 A 35 AÑOS		
		
MALL DE LOS ANDES (AMBATO - ECUADOR)		
REALIZADO POR:	Jessica Sanchez - Fernando Otacoma	FECHA DE ELABORACIÓN: 23-06-2018


Anexo 15: Ficha Coolhunting 6

FICHA COOLHUNTING		Nº 06
EDAD DE 30 A 35 AÑOS		
		
MALL DE LOS ANDES (AMBATO - ECUADOR)		
REALIZADO POR:	Jessica Sanchez - Fernando Otacoma	FECHA DE ELABORACIÓN: 23-06-2018

Anexo 16: Oficio



		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI FACULTAD EN CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO			
Ambato, 10 de noviembre de 2017					
Doctor Carlos Quinde DIRECTOR DE CULTURA, TURISMO, DEPORTES Y RECREACIÓN					
Presente.-					
De nuestra consideración:					
<p>Nosotros JOSE FERNANDO OTACOMA CUSICAHUA con C.I: 050345587-5, y JESSICA HERMINIA SANCHEZ HOYOS con C.I: 172038583-8 estudiantes de la carrera de INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI nos dirigimos a usted muy cordialmente para solicitarle el permiso respectivo para realizar la visita y estudio de las plantas ornamentales urbanas del Jardín Botánico de Atocha – La Liria, motivo por el cual se está desarrollando el tema de Titulación: “Diseño de patrones y estructuras para ser aplicados en productos textiles, tomando como referente las plantas ornamentales urbanas de la ciudad de Ambato”.</p>					
Por la atención prestada a la presente anticipo nuestro agradecimiento y deseándole éxitos en sus labores.					
Atentamente:					
 JOSE FERNANDO OTACOMA CUSICAHUA C.I: 050345587-5		 JESSICA HERMINIA SANCHEZ HOYOS C.I: 172038583-8			
		<table border="1"> <tr> <td> DTO. DE CULTURA RECEPCION DE DOCUMENTOS FECHA <u>10-11-2017</u> HORA <u>19:36</u> FIRMA <u>Pilar Echeverría</u> </td> <td> C.I: 172038583-8 </td> </tr> </table>		DTO. DE CULTURA RECEPCION DE DOCUMENTOS FECHA <u>10-11-2017</u> HORA <u>19:36</u> FIRMA <u>Pilar Echeverría</u>	C.I: 172038583-8
DTO. DE CULTURA RECEPCION DE DOCUMENTOS FECHA <u>10-11-2017</u> HORA <u>19:36</u> FIRMA <u>Pilar Echeverría</u>	C.I: 172038583-8				
www.utc.edu.ec		Av. Simón Bolívar y la Barón El Cajas, P.O. Box 170000, Ambato, Cotopaxi			

Anexo 17: Ficha de características morfológicas: TUNA ROJA (tiro)

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				N° 01	
TUNA ROJA					
					
FAMILIA	CLASE	SUBCLASE	ORDEN	GÉNERO	ESPECIE
CACTACEAE	MAGNOLIOPSIDA	CARYOPHYLLIDAE	CARYOPHYLLALES	OPUNTIA	OPUNTIA SOEDERS TROMIANA
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma			INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)		
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018					



ESTA FICHA FUE ELABORADO CON BASE EN LA BIBLIOTECA DE MARIA CASO Y DEL JARDIN DE LA ALEGRIA DE MARIANO

Ficha de características morfológicas: TUNA ROJA (retiro)

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS						Nº 01	
TUNA ROJA							
							
<p>UTILIDADES: El fruto es alimento para los seres humanos y para aves. El jugo extraído del tallo es utilizado como expectorante, también para tratar la fiebre. La raíz ha servido para tratar malestares estomacales.</p>							
TAMAÑO				FORMA			
ANCHO		ALTO		Orgánica			
ARTICULACIONES DE 15-30 CM DE LARGO, 10-15 CM DE ANCHO		80 CENTÍMETROS					
COLOR							
PETALO Principal	PETALO Secundario	HOJAS	TALLO	GINECEO	ANTERA	OTROS	
		■ ■ ■ ■ 39 0 44 0	■ ■ ■ ■ 44 0 35 26	■ ■ ■ ■ 0 100 33 29			
TEXTURAS							
PETALOS		HOJAS		TALLO			
LISO		LISO		LISO			
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma				INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)			
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018							



ESTA FICHA FUE ELABORADO CON BASE EN LA BIBLIOTECA DE MARIA CASO Y DEL JARDIN DE LA ALEGRIA DE MIBRID

Anexo 18: Ficha de características morfológicas: CHILCA (tiro)




FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS					Nº 02	
CHILCA						
						
FAMILIA	CLASE	DIVISIÓN	ORDEN	GÉNERO	ESPECIE	
ASTERACEAE	MAGNOLIOPSIDA	MAGNOLIOPHYLA	ASTERALES	BACCHARIS	BACCHARIS LATIFOLIA	
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma			INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)			
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018						

ESTR FICHA FUE ELABORADO CON BASE EN LA BIBLIOTECA DE MARIA GUSO Y DEL JARDIN DE LA ALEGRIA DE MADRID

Ficha de características morfológicas: CHILCA (retiro)



FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS						N° 02	
CHILCA							
							
<p>UTILIDADES: El nombre más común es «chilco» el cual ya era empleado por los miembros de la Expedición. Planta utilizada para el teñido de tejidos (color amarillo y verde). El emplasto de las hojas se utiliza como analgésico, antiinflamatorio y el soasado de las ramas se emplea para curar las fracturas y como antireumático.</p>							
TAMAÑO				FORMA			
ANCHO		ALTO		Orgánica			
DE 2 A 4 METROS		DE 1,5 A 6 METROS					
COLOR							
PETALO Principal	PETALO Secundario	HOJAS	TALLO	GINECEO	ANTERA	OTROS	
0 2 12 0	0 26 52 18	62 0 49 37	46 63 39 26				
TEXTURAS							
PETALOS		HOJAS		TALLO			
LISO		CORRUGADA		MIXTO			
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma				INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)			
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018							

Anexo 19: Ficha de características morfológicas: CAPTUS SAN PEDRO (tiro)

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				N° 03	
CAPTUS SAN PEDRO					
					
					
FAMILIA	CLASE	SUBCLASE	ORDEN	GÉNERO	ESPECIE
CACTACEAE	MAGNOLIOPSIDA	CARYOPHYLLIDAE	CARYOPHYLLALES	ECHINOPSIS	ECHINOPSIS PACHANOI
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma			INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)		
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018					




ESTA FICHA FUE ELABORADO CON BASE EN LA BIBLIOGRAFÍA DE MARIA CSO Y DEL JARDÍN DE LA ALEGRIA DE M. MORIÑO

Ficha de características morfológicas: CAPTUS SAN PEDRO (retiro)

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS						Nº 03
CAPTUS SAN PEDRO						
						
<p>UTILIDADES: Se usa en jardinería como planta ornamental. El nombre de "San Pedro" hace referencia a las propiedades enteogénicas del cactus, pues lleva el nombre del santo cristiano que resguarda las puertas del Cielo. Es una planta nativa, alucinógena, que es muy utilizada por los curanderos y llamanes de los Andes.</p>						
TAMAÑO				FORMA		
ANCHO		ALTO		Orgánica		
8 A 15 CENTÍMETROS		DE 6 A 7 METROS				
COLOR						
PETALO Principal	PETALO Secundario	HOJAS	TALLO	GINECEO	ANTERA	OTROS
■ ■ ■ ■ ■ 0 0 0 2		■ ■ ■ ■ ■ 25 0 52 14	■ ■ ■ ■ ■ 100 0 29 36	■ ■ ■ ■ ■ 0 10 22 0	■ ■ ■ ■ ■ 0 0 14 2	
TEXTURAS						
PETALOS		HOJAS		TALLO		
LISO		LISO		LISO Y GRANULADO		
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma				INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)		
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018						

ESTA FICHA FUE ELABORADO CON BASE EN LA BIBLIOTECA DE MARIA CASO Y DEL JARDIN DE LA ALEGRIA DE MARIANO

Anexo 20: Ficha de características morfológicas: ARUPO (tiro)




FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				Nº 04	
ARUPO					
					
					
FAMILIA	CLASE	SUBCLASE	ORDEN	GÉNERO	ESPECIE
OLEACEAE	MAGNOLIOPSIDA	ASTERIDAE	LAMIAES	CHIONANTHUS	CHIONANTHUS PUBESCENS KUNTH
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma			INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)		
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018					

ESTA FICHA FUE ELABORADO CON BASE EN LA BIBLIOGRAFÍA DE MARIA CASO Y DEL JARDIN DE LA ALEGRÍA DE MADRID

Ficha de características morfológicas: ARUPO (retiro)



FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS						Nº 04	
ARUPO							
							
<p>UTILIDADES: Como planta ornamental también se cultiva en muchos jardines privados. En su lugar de origen la especie tiene alto valor por su madera que es dura, de color blanquecino. Se utiliza para construir los rodillos de los trapiches caseros, y para cabos de herramientas.</p>							
TAMAÑO				FORMA			
ANCHO		ALTO		Orgánica			
4 A 6 METRO		6 A 8 METRO					
COLOR							
PETALO Principal	PETALO Secundario	HOJAS	TALLO	GINECEO	ANTERA	OTROS	
0 24 8 7	0 16 4 0	7 0 28 8	54 42 57 60				
TEXTURAS							
PETALOS		HOJAS		TALLO			
LISO		LISO		GRANULADO			
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma				INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)			
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018							

Anexo 21: Ficha de características morfológicas: CHAMANA (tiro)





FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS			Nº 05		
CHAMANA					
					
					
FAMILIA	CLASE	DIVISIÓN	ORDEN	GÉNERO	ESPECIE
SAPINDACEAE	DICOTILEDÓNEA / MAGNOLIOPSIDA	MAGNOLIOPHYTA	SAPINDALES	DODONAEA	DODONAEA VISCOSA
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma			INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)		
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018					

ESTR FICHA FUE ELABORADO CON BASE EN LA BIBLIOGRAFÍA DE MARIA CASO Y DEL JARDIN DE LA ALEGRIA DE MADRID

Ficha de características morfológicas: CHAMANA (retiro)



FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS						Nº 05	
CHAMANA							
							
UTILIDADES:							
Utilizada como planta ornamental.				Con la madera se fabrican mangos de herramienta y usarse en construcciones rústicas.			
También es utilizada como leña de buena calidad.				En uso medicinal natural han sido utilizados para la mitigación de dolor e inflamaciones y como antirreumático.			
TAMAÑO				FORMA			
ANCHO		ALTO		Orgánica			
1 METRO CON 50 CENTÍMETROS		3 METROS					
COLOR							
PETALO Principal	PETALO Secundario	HOJAS	TALLO	GINECEO	ANTERA	OTROS	
■ ■ ■ ■ 23 0 29 0		■ ■ ■ ■ 70 0 80 28	■ ■ ■ ■ 0 50 29 23	■ ■ ■ ■ 0 66 22 13			
TEXTURAS							
PETALOS		HOJAS		TALLO			
LISO		LISO		LISO			
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma				INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)			
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018							

Anexo 22: Ficha de características morfológicas: TILO (tiro)

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS			Nº 06		
TILO					
					
					
FAMILIA	CLASE	DIVISIÓN	ORDEN	GÉNERO	ESPECIE
ADOXACEAE	MAGNOLIOPSIDA	MAGNOLIOPSYTA	DIPSACALES	SUMBUCUS	SAMBUCUS NIGRA
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma			INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)		
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018					





ESTA FICHA FUE ELABORADO CON BASE EN LA BIBLIOGRAFÍA DE MARIA CASOY DEL JARDIN DE LA ALEGRÍA DE MADRID

Ficha de características morfológicas: TILO (retiro)

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS						N° 06
TILO						
						
			<p>UTILIDADES: La planta entera se utiliza como ornamental Planta medicinal (Inflamaciones de la boca y la garganta). Madera semidura, utilizada para vigas.</p>			
<i>ILUSTRACION DE LA PLANTA</i>						
TAMAÑO			FORMA			
ANCHO		ALTO		Orgánica		
3 METROS		De hasta 15 m., aunque generalmente de 2 a 5 m.				
COLOR						
PETALO Principal	PETALO Secundario	HOJAS	TALLO	GINECEO	ANTERA	OTROS
■ ■ ■ ■ 0 0 2 0		■ ■ ■ ■ 88 0 91 11	■ ■ ■ ■ 0 31 71 35		■ ■ ■ ■ 0 0 32 0	
TEXTURAS						
PETALOS		HOJAS		TALLO		
LISO		LISO		LISO Y CORRUGADO		
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma				INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)		
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018						



ESTA FICHA FUE ELABORADO CON BASE EN LA BIBLIOTECA DE MARIA CASO Y DEL JARDIN DE LA ALEGRIA DE MAORIO

Anexo 23: Ficha de características morfológicas: ÑACHAG (tiro)



FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS			N° 07		
ÑACHAG					
					
					
FAMILIA	CLASE	DIVISIÓN	ORDEN	GÉNERO	ESPECIE
ASTERACEAE	MAGNOLIOPSIDA	MAGNOLIOPHYTA	ASTERALES	BIDENS	BIDENS TRIPLINERVA
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma			INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)		
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018					

ESTA FICHA FUE ELABORADO CON BASE EN LA BIBLIOGRAFIA DE MARIA CASO Y DEL JARDIN DE LA ALEGRIA DE MADRID





Ficha de características morfológicas: ÑACHAG (retiro)

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS						Nº 07	
ÑACHAG							
							<p>UTILIDADES: Las flores se utilizaban para teñir de amarillo las mantas de algodón, en la actualidad no se la emplea como colorante.</p>
TAMAÑO			FORMA				
ANCHO		ALTO		Orgánica			
DE 25 A 50 CENTÍMETROS		DE 30 HASTA 70 CENTÍMETROS					
COLOR							
PETALO Principal	PETALO Secundario	HOJAS	TALLO	GINECEO	ANTERA	OTROS	
■ ■ ■ ■ 11 0 100 0		■ ■ ■ ■ 69 0 36 23	■ ■ ■ ■ 72 0 57 43		■ ■ ■ ■ 42 65 64 21		
TEXTURAS							
PETALOS		HOJAS		TALLO			
LISO		LISO		LISO			
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma				INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)			
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018							




Anexo 24: Ficha de características morfológicas: ÁRBOL DE PAPEL (tiro)

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				N° 08	
ÁRBOL DE PAPEL					
					
FAMILIA	CLASE	SUBCLASE	ORDEN	GÉNERO	ESPECIE
ROSACEAE	MAGNOLIOPSIDA	ROSIDAE	ROSALES	POLYLEPIS	POLYLEPIS INCANA KUNTH
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma			INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)		
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018					

Ficha de características morfológicas: ÁRBOL DE PAPEL (retiro)



FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS						Nº 08	
ÁRBOL DE PAPEL							
							
				<p>UTILIDADES: Se utiliza como árboles de sombra, protección de viviendas, en cercos y ornamentales. la madera utilizada como leña, algunos utilizan para hacer artesanías al igual que también hacer el carbón.</p>			
TAMAÑO				FORMA			
ANCHO		ALTO		Orgánica			
HASTA 4 METROS		HASTA LOS 12 METROS					
COLOR							
PETALO Principal	PETALO Secundario	HOJAS	TALLO	GINECEO	ANTERA	OTROS	
		 0 72 37 33	 72 0 57 43				
TEXTURAS							
PETALOS		HOJAS		TALLO			
-----		LISO Y CORRUGADO		CORRUGADO			
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma				INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)			
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018							

Anexo 25: Ficha de características morfológicas: UVILLA (tiro)

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				N° 09	
UVILLA					
					
FAMILIA	CLASE	DIVISIÓN	ORDEN	GÉNERO	ESPECIE
SOLANACEAE	MAGNOLIOPSIDA	MAGNOLIOPHYTA	SOLANALES	PHYSALIS	PHYSALIS PERUVIANA
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma			INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)		
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018					




ESTA FICHA FUE ELABORADO CON BASE EN LA BIBLIOGRAFIA DE MARIA CASO Y DEL JARDIN DE LA ALEGRIA DE MANDRIO

Ficha de características morfológicas: UVILLA (retiro)

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS						Nº 09
UVILLA						
						
<p>UTILIDADES: Es cultivada por su fruto, como planta medicinal y como ornamental. Su fruto es redondo, amarillo, dulce y pequeño (entre 1,26 y 2 cm de diámetro). Se puede comer sola, en postres y con otras frutas dulces. Es similar a un tomate en miniatura.</p>						
TAMAÑO			FORMA			
ANCHO		ALTO		Orgánica		
3 METROS		DE 1 A 2 METROS				
COLOR						
PETALO Principal	PETALO Secundario	HOJAS	TALLO	GINECEO	ANTERA	OTROS
6 0 53 0	0 55 79 48	81 0 48 28	23 0 48 18	68 0 0 0	13 0 0 0	
TEXTURAS						
PETALOS		HOJAS		TALLO		
LISO		CORRUGADA		LISO		
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma			INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)			
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018						



ESTA FICHA FUE ELABORADO CON BASE EN LA BIBLIOGRAFIA DE MARIA CASO Y DEL JARDIN DE LA ALEGRIA DE MADRID

Anexo 26: Ficha de características morfológicas: SANGORACHE (tiro)

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS				Nº 10	
SANGORACHE					
					
FAMILIA	CLASE	SUBCLASE	ORDEN	GÉNERO	ESPECIE
AMARANTHACEAE	DICOTILEDÓNEA	ARCHYCLAMIDEAE	CENTROPEFMALES	AMARANTHUS	AMARANTHUS HYBRIDUS / A. QUILSENSIS
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma			INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)		
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018					

ESTA FICHA FUE ELABORADO CON BASE EN LA BIBLIOGRAFÍA DE MARIA CA SOY DEL JARDÍN DE LA ALEGRÍA DE MADRID

Ficha de características morfológicas: SANGORACHE (retiro)

FICHA DE CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS						Nº 10	
SANGORACHE							
							
<p>UTILIDADES: El grano negro reventado del ataco o sangorache puede ser consumido de manera directa o en granola. El colorante del sangorache contiene proteínas, minerales y antioxidantes. Por las propiedades y componentes que contiene el sangorache es recomendado consumirlo para prevenir y ayudar a curar afecciones como la diabetes, osteoporosis, entre otros.</p>							
TAMAÑO				FORMA			
ANCHO		ALTO		Orgánica			
DE 50 A 80 CENTÍMETROS		HASTA 2 METROS					
COLOR							
PETALO Principal	PETALO Secundario	HOJAS	TALLO	GINECEO	ANTERA	OTROS	
		■ ■ ■ ■ 77 0 80 10	■ ■ ■ ■ 0 81 27 32	■ ■ ■ ■ 0 100 23 0			
TEXTURAS							
INFLORESCENCIA		HOJAS		TALLO			
POROSA		CORRUGADO		LISO			
REALIZADO POR: Jessica Sanchez - Fernando Otacoma				INFORMACIÓN EXTRAIDA DE: JARDÍN BOTÁNICO ATOCHA - LA LIRIA (AMBATO-ECUADOR)			
FECHA DE ELABORACIÓN: 27 de mayo de 2018							

ESTA FICHA FUE ELABORADA CON BASE EN LA BIBLIOGRAFÍA DE MARIA CASOY DEL JARDÍN DE LA ALEGRÍA DE MADRID