



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## DIRECCIÓN DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

**Título:**

---

Aplicación del Método Montessori en la educación sensorial de los niños del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Aloasí”, en el año lectivo 2020-2021.

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial

**Autora:**

Almache Tigse Emilia Maribel Lic.

**Tutora:**

Constante Barragán María Fernanda Mg.C.

**LATACUNGA –ECUADOR**

**2021**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Aplicación del Método Montessori en la educación sensorial de los niños del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Aloasi”, en el año lectivo 2020-2021”, presentado por Almache Tigse Emilia Maribel para optar por el título magíster en Educación Inicial.

## **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, julio 20,2021.



.....  
María Fernanda Constante Barragán Mg.C.

CC. 0502767957

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “Aplicación del Método Montessori en la educación sensorial de los niños del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Aloasí”, en el año lectivo 2020-2021”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, agosto 23, 2021.



.....  
Carlos Washington Mantilla Parra Mg.C./PhD.

C.C. 0501553291

Presidente del Tribunal



.....  
Yolanda Paola Defaz Gallardo Mg.C.

C.C. 0502632219

Miembro del Tribunal 1



.....  
Lorena Aracely Cañizares Vasconez Mg.C.

C.C. 0502762263

Miembro del Tribunal 2

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mis amados hijos, Dany Joel e Iker Felipe porque han sido la fuente de inspiración y motivación para alcanzar la meta propuesta.

A mi querido esposo, por su paciencia, comprensión, sacrificio y apoyo en todo momento.

A mi hermosa madre, mi amiga incondicional, por haber forjado en mí, la perseverancia, la dedicación y la fortaleza para superar todos los obstáculos de mi vida.

A mi querido padre y hermano por sus palabras de aliento para no rendirme en el camino.

Cada triunfo va dedicado a ustedes mis seres queridos que siempre aguardo en mi alma.

Emy.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por haberme brindado una segunda oportunidad de vida y así poder disfrutar cada día junto a mi hermosa familia y por proveerme de mucha sabiduría y fortaleza al emprender este anhelado objetivo.

A mi querida tutora, Mg.C. María Fernanda Constante, por su orientación, predisposición y apoyo para realizar el presente trabajo de investigación en beneficio de la niñez.

A mi querida Alma Máter, por abrirme las puertas para superarme, con el apoyo de docentes de alta calidad humana y profesional que han cimentado en mí, valiosos conocimientos para mejorar mi perfil profesional en beneficio propio y de mis queridos estudiantes.

Emilia Maribel Almache Tigse.

## RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, agosto 23, 2021.



Emilia M. Almache

.....  
Emilia Maribel Almache Tigse Lic.

CC. 0503691958

## RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, agosto 23, 2021.



Emilia M. Almache

Emilia Maribel Almache Tigse Lic.

C.C. 0503691958

## **AVAL DEL PRESIDENTE**

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “Aplicación del Método Montessori en la educación sensorial de los niños del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Aloasi”, en el año lectivo 2020-2021”, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por el tribunal en el acto de predefensa.

Latacunga, agosto 23, 2021.

  
.....  
Carlos Washington Mantilla Parra Mg.C./ PhD.  
CC. 0501553291

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Título:** “APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI EN LA EDUCACIÓN SENSORIAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALOASÍ”, EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021”.

**Autor:** Almache Tigse Emilia Maribel Lic.

**Tutor:** Constante Barragán María Fernanda Mg.C.

**RESUMEN**

La presente investigación abordó la problemática que surge porque las maestras aplicaban una metodología tradicional basada principalmente en fichas de trabajo, dejando de lado la experimentación y por ende se evidenció en los educandos, un bajo nivel en el desarrollo de las habilidades sensoriales. Frente a ello, se ha planteado como objetivo, fortalecer la educación sensorial mediante la aplicación del método Montessori en los niños del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Aloasi”, tomando en cuenta que esta metodología fomenta un aprendizaje basado en la exploración activa por medio de los sentidos. Esta investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, con un tipo investigación proyectiva y con una modalidad de proyecto factible y aplicada; las técnicas utilizadas fueron una entrevista a las autoridades, una encuesta a las docentes y una ficha de observación aplicada a los estudiantes. De acuerdo a la encuesta aplicada, se determinó, que el 75% de las maestras, muy pocas veces promovían actividades para la exploración directa por parte de los educandos, lo cual ha limitado su desarrollo sensorial; así también se constató que, el 75% de docentes, muy pocas veces, han aplicado la metodología Montessori, razón por la cual, se diseñó la propuesta “Juego me divierte y aprendo con los sentidos”: Talleres para la educación sensorial con la aplicación del Método Montessori, en la que se utilizaron materiales didácticos y del medio, permitiendo mejorar las capacidades sensoriales en los infantes, y favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se creó la página web “Sensory Kids con actividades divertidas para retroalimentar los talleres aplicados, mediante el uso de las nuevas tecnologías educativas generando gran expectativa y emoción por aprender.

**PALABRAS CLAVE:** Método Montessori; sentidos; experimentación; materiales didácticos; estímulos; discriminación; aprendizaje.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Title:** “APPLICATION OF THE MONTESSORI METHOD IN THE SENSORY EDUCATION OF CHILDREN FROM THE PREPARATORY SUB-LEVEL OF THE “ALOASÍ” SCHOOL, IN THE 2020 – 2021 ACADEMIC YEAR”

**Author:** Almache Tigse Emilia Maribel Lic.

**Tutor:** Constante Barragán María Fernanda Mg.C.

**ABSTRACT**

The present research addressed the problem that arose because the teachers applied a traditional methodology based mainly on worksheets, leaving aside experimentation, and as a result, there was evidence of a low level of development of sensory skills in their students. In view of this, the objective was to strengthen sensory education through the application of the Montessori method in the children from the Preparatory Sublevel of the “Aloasi” School, taking into account that this methodology promotes learning based on active exploration through the senses. Therefore, this research had a qualitative-quantitative approach, with a projective type of research and with a feasible and applied project modality. The techniques implemented were an interview for school authorities, a survey for teachers, and an observation sheet for students. According to the survey, it was determined that 75% of the teachers rarely promoted activities for direct exploration by the students, which has limited their sensory development; it was also found that 75% of the teachers have rarely applied the Montessori methodology; for this reason, it was designed the proposal called “I play, I have fun, and I learn with my senses” that is related to workshops for sensory education with the application of the Montessori Method, in which it was used didactic and environmental material, allowing the improvement of sensory capacities in children, and stimulating the teaching-learning process. Furthermore, it was created the “Sensory Kids” website with fun activities to provide feedback on the workshops applied by new educational technologies, generating great expectation and excitement for learning.

**KEYWORDS:** Montessori Method; senses; experimentation; didactic material; stimuli; discrimination; learning.

Marcia Janeth Chiluisa Chiluisa con cédula de identidad número 0502214307, Magíster en Docencia Universitaria y Administración Educativa, con número de registro de la SENESCYT: 1045-07-665429, **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: Aplicación del Método Montessori en la educación sensorial de los niños del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Aloasí”, en el año lectivo 2020-2021, de Emilia Maribel Almache Tigse, aspirante a magíster en Maestría en Educación Inicial.

Latacunga, agosto 23, 2021.

  
.....  
Marcia Janeth Chiluisa Chiluisa Mg.C.  
0502214307

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	19
1.1    Antecedentes.....	19
1.2    Fundamentación epistemológica .....	22
1.2.1    La Escuela Nueva o Activa .....	22
1.2.2    Metodologías activas.....	24
1.2.3    Método Montessori .....	27
1.2.4    Metodología Juego-Trabajo .....	34
1.2.5    Estilos de aprendizaje.....	38
1.2.6    Desarrollo sensorial.....	43
1.2.7    Educación sensorial.....	49
1.3    Fundamentación del Estado del Arte.....	52
1.4    Conclusiones Capítulo I.....	54
CAPÍTULO II .....	56
2.1    Título de la propuesta .....	56
2.2    Objetivos.....	56
2.2.1    Objetivo General .....	56
2.2.2    Objetivos Específicos.....	56
2.3    Justificación.....	57
2.4    Desarrollo de la propuesta .....	62
2.4.1    Elementos que la conforman.....	63
2.4.2    Explicación de la propuesta .....	64
2.4.3    Premisas para su implementación .....	104

2.5	Conclusiones Capítulo II .....	106
CAPÍTULO III .....		106
3.1	Evaluación de expertos .....	107
3.2	Evaluación de usuarios .....	109
3.3	Evaluación de impactos o resultados.....	110
3.4	Resultados de la propuesta .....	111
3.5	Conclusiones del III capítulo.....	114
3.6	Conclusiones generales: .....	115
3.7	Recomendaciones generales:.....	116
3.8	Referencias bibliográficas: .....	118
ANEXOS.....		125
Anexo 1.- Instrumentos de Evaluación. ....		125
Anexo 2.- Análisis e interpretación de resultados.....		135
Anexo 3.- Validación de Instrumentos de Evaluación.....		158
Anexo 4. -Cronograma de la Propuesta .....		162
Anexo 5.- Cuadro Comparativo: Ficha de Observación aplicada a los niños y niños antes y después de la aplicación de la Propuesta.....		165
Anexo 6.- Evidencias Fotográficas. ....		167
Anexo 7.- Validación de la Propuesta de Expertos y Usuarios.....		173
Anexo 8.- Certificación transferencia de conocimientos. ....		197
Anexo 9.- Certificación de adquisición de la página web “Sensory Kids” .....		207

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de Tareas en Relación a los Objetivos Específicos .....	9
Tabla 2. Etapas y Descripción.....	11
Tabla 3. Población.....	17
Tabla 4. Cuadro Comparativo del Pre-test y Post-test de la Propuesta.....	112
Tabla 5. Escala Valorativa .....	133
Tabla 6. Ficha de Observación.....	134
Tabla 7. Características Individuales de los Niños . .....	139
Tabla 8. Intereses Innatos de los Niños .....	140
Tabla 9. Los Niños como Centro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.....	141
Tabla 10. Experimentación Directa de los Niños.....	142
Tabla 11. Metodología Montessori en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. ...	143
Tabla 12. Periodos Sensibles en la Construcción de Aprendizajes Significativos. .....	144
Tabla 13. La Lúdica en el Desarrollo Integral de los Niños .....	145
Tabla 14. Trabajo por Rincones de Aprendizaje.....	146
Tabla 15. Estilos de Aprendizaje de los Niños. ....	147
Tabla 16. Potenciar los Estilos de Aprendizaje de los Niños.....	148
Tabla 17. Desarrollo de los Sentidos en el Aprendizaje .....	149
Tabla 18. Desarrollo de las Percepciones en el Aula. ....	150
Tabla 19. La Educación Sensorial en el Aprendizaje. ....	151
Tabla 20. Experimentación y Exploración Sensorial.....	152
Tabla 21. Ficha de Observación (diagnóstico).....	154
Tabla 22. Ficha de Observación (después de la propuesta) .....	156

Tabla 23. Cronograma de la Propuesta .....	162
Tabla 24. Cuadro Comparativo de la Ficha de Observación Aplicada .....	165
Tabla 25. Cuadro Comparativo del Pre-test y Post-test de la Propuesta.....	202

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Sello Institucional Unidad Educativa “Aloasi”.....	6
Gráfico 2. Periodos sensibles .....	30
Gráfico 3. Análisis de Datos ATLAS. ti .....	58
Gráfico 4. La ruleta de las emociones.....	69
Gráfico 5.Experimento “El Globo Mágico”.....	72
Gráfico 6. Adivinanza “El globo”.....	73
Gráfico 7. El dado de los sentidos.....	75
Gráfico 8.Robot geométrico.....	79
Gráfico 9. Bandeja sensorial Montessori/Musicograma .....	83
Gráfico 10.Twister sensorial.....	87
Gráfico 11. La Caja Mágica.....	91
Gráfico 12. Adivinanza del limón.....	94
Gráfico 13. Adivinanza del chocolate.....	94
Gráfico 14. Dramatización del cuento “La ratita presumida”.....	95
Gráfico 15. Características Individuales de los Niños. ....	139
Gráfico 16. Intereses Innatos de los Niños.....	140
Gráfico 17. Los Niños como Centro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje....	141
Gráfico 18. Experimentación Directa de los Niños. ....	142
Gráfico 19. Metodología Montessori en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.	143
Gráfico 20. Periodos Sensibles en la Construcción de Aprendizajes Significativos .....	144
Gráfico 21. La lúdica en el desarrollo integral de los niños.....	145
Gráfico 22. Trabajo por Rincones de Aprendizaje.....	146
Gráfico 23. Estilos de Aprendizaje de los Niños. ....	147

Gráfico 24. Potenciar los Estilos de Aprendizaje de los Niños.....	148
Gráfico 25. Desarrollo de los Sentidos en el Aprendizaje .....	149
Gráfico 26. Desarrollo de las Percepciones en el Aula.....	150
Gráfico 27.La Educación Sensorial en el Aprendizaje .....	151
Gráfico 28. Experimentación y Exploración Sensorial.....	152
Gráfico 29. Aplicando el Taller 1.- La Ruleta de las Emociones. ....	167
Gráfico 30. Aplicando el Taller 2.- Experimento “El Globo Mágico” .....	167
Gráfico 31. Aplicando el Taller 3.- El Dado de los Sentidos.....	168
Gráfico 32.Aplicando el Taller 4. - Armando mi Robot Geométrico. ....	168
Gráfico 33. Aplicando el Taller 5. – Aprendiendo con el Musicograma.....	169
Gráfico 34. Aplicando el Taller 6. –Explorando Movimientos y Texturas en mi Twister Sensorial.....	169
Gráfico 35. Aplicando el Taller 7. – Descubriendo Olores y Sabores en mi Caja Mágica.....	170
Gráfico 36. Aplicando el Taller 8. – Dramatizando el Cuento “La Ratita Presumida” .....	170
Gráfico 37. Socialización de la Página Web “Sensory Kids”.....	171
Gráfico 38. Niños Motivados al realizar las Actividades en la Página Web “Sensory Kids”. ....	171
Gráfico 39. Niños jugando y divirtiéndose por medio de las Tecnologías Educativas .....	172
Gráfico 40. Niños jugando y divirtiéndose por medio de las Tecnologías Educativas en los dispositivos móviles.....	172

## INTRODUCCIÓN

Como **antecedentes** del presente trabajo de investigación, en primera instancia se menciona que se encuentra enmarcado en la línea de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi; signada: Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social que contiene la sublínea: Metodologías, medios, estrategias y ambientes de aprendizaje, que se llevará a cabo con los niños del Subnivel Preparatoria, en virtud que lo se pretende es aplicar el Método Montessori con el fin de desarrollar la educación sensorial, enfatizando actividades y estrategias que permitan a los educandos activar sus sentidos para lograr aprendizajes significativos.

El presente estudio, establece una relación con el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, ya que dentro del eje número uno, denominado Derechos Para Todos Durante toda la vida, se menciona que, desde el punto de vista del desarrollo humano, la primera infancia, es una etapa de especial relevancia: durante este período se sientan las bases para el futuro desarrollo cognitivo, afectivo y social de las personas (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades, 2017, p.49)

El Objetivo número uno, señala: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas; en el ámbito de la educación, resalta que, el emprender un cambio de este alcance requiere, claramente, de docentes dispuestos a cambiar la metodología de enseñanza en las escuelas y colegios, y la forma de entender su papel en el proceso de aprendizaje... Cuando el estudiante modifica su rol y pasa de ser un simple receptor de conocimientos a ser protagonista del proceso de aprendizaje, la educación posibilita el crecimiento individual y el desarrollo social, económico y cultural de la sociedad en su conjunto. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades, 2017, p.55)

La investigación está enmarcada en la Constitución de la República del Ecuador 2008, en la sección quinta se refiere a la educación, el art. 27 establece que: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y

diversa, de calidad y calidez. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 27)

Así mismo, el art. 28, señala que:

La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 28).

Por otro lado, La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011), en el art. 2, señala los principios de la actividad educativa; en particular el literal w, resalta la Calidad y calidez: Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. (p. 13)

De la misma manera, el art. 6 se refiere a las obligaciones del Estado en la materia educativa, en el literal x, señala: Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo.

Ahora bien, para el **planteamiento del problema** se han considerado diversos aspectos como el origen y la relación con el tema mencionado en diferentes contextos y tiempo:

Los primeros años de vida son una etapa crucial en la que se decide gran parte del destino de los seres humanos, puesto que es en la infancia cuando las personas son más permeables, de modo que los estímulos que reciben a una edad temprana tendrán un impacto mayor sobre su desarrollo (Cebolla-Boado, Radl y Salazar, 2013, citados en Ruíz, 2016). Es por ello que, si se adquiere una base sólida en la primera infancia, el aprendizaje posterior no solo será más eficaz, sino que además

aumenta la probabilidad de que continúe a lo largo de toda la vida, razón por la cual es de vital importancia que los docentes utilicen métodos de enseñanza adecuados que le permitan desarrollar la educación sensorial, tomando en cuenta que ésta, resulta ser fundamental en el descubrimiento y conocimiento del entorno por parte de los niños, factor primordial para generar aprendizajes significativos.

Moncayo (2015), expone que:

En todo el mundo existe preocupación por mejorar la calidad educativa, así es como Montessori propuso este método que está sirviendo al niño desde su nacimiento hasta su adolescencia. En 1907 Montessori estableció la primera Casa de los Niños, 'Casa dei Bambini', en Roma. Ya por 1913, hubo un intenso interés por su método en Norteamérica, interés que más tarde disminuyó. Nancy McCormick Rambusch revivió el método en América, estableciendo la Sociedad Americana Montessori en 1960. La ("AMI") Association Montessori Internationale, fundada por María Montessori en 1929, mantiene los principios educacionales Montessori y difunde la misma por todo el mundo (p.11)

Cedeño (2019), menciona que:

“Existen alrededor de 150.000 escuelas Montessori (públicas y privadas) en todo el mundo que forman a 3 millones de niños. El auge de este método comenzó hace 30 años y no ha dejado de crecer según boletín AMI (Association Montessori Internationale)” (párrafo sexto).

A lo largo del mundo esta metodología rompe los esquemas o estereotipos de las escuelas tradicionales, puesto que hace al niño constructor de su aprendizaje y no solo repetidor de lo aprendido; es por ello que este método influye de manera determinante en la educación sensorial de los educandos ya que resulta fundamental en el descubrimiento y conocimiento del medio que lo rodea, siendo una de las áreas de su pedagogía, y entre sus objetivos encontramos el de "Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento" (Real Decreto 2006, art.6, pág. 479).

Este artículo legislativo justifica la necesidad de desarrollar una serie de actuaciones que favorezcan la adquisición de estas competencias por parte de los niños a través de la práctica activa.

Sin embargo, se puede evidenciar que un gran porcentaje de instituciones educativas continúan aplicando las metodologías del modelo pedagógico tradicional, las cuales, al estar centradas en la repetición y memorización, obstruyen la creatividad, la autonomía e iniciativa de los infantes y por ende no aportan al desarrollo de su educación sensorial.

Según, Villacís (2017), menciona que:

En el Ecuador los entornos educativos de los centros de desarrollo infantil no cuentan con elementos necesarios para potenciar las capacidades naturales y sensoriales de los infantes; esto se debe a la limitada aplicación de nuevos métodos de enseñanza combinados con la utilización de elementos físicos que lo potencien como el mobiliario y material didáctico especializado. Como resultado los docentes no cuentan con herramientas necesarias para la enseñanza ni con el ambiente adecuado para estimular los sentidos, que según el método Montessori son bases esenciales para la educación (p.2).

De manera que, es evidente que, en el país, la aplicación del método montessoriano como ente promotor de la educación sensorial tanto en las escuelas públicas como privadas, aún es insuficiente lo cual limita el desarrollo integral de los infantes, tomando en cuenta que la experiencia sensorial es el punto de partida de todo conocimiento.

Ahora bien, (Franco, 2015, citado en Silva, 2018), menciona que:

A partir del 2006, cuando el Ecuador retomó su estabilidad política se realizan cambios en el Sistema Educativo Nacional en pro del desarrollo de la calidad educativa; desafío positivo para el que se contemplan ajustes a las políticas públicas, al currículo nacional, a los sistemas de evaluación educativa. Alcanzar igualdad y calidad en un entorno de respeto al desarrollo madurativo del niño y la concatenación de los contenidos en los

distintos niveles educativos, demandaba el diseño de procesos que den respuesta a los lineamientos nacionales e internacionales (p.1)

Además, Además en el Plan Decenal de Educación 2016-2025, se propone como misión “transformar la escuela en una comunidad de aprendizaje que fortalezca la identidad de los estudiantes, desarrolle integralmente sus capacidades y su compromiso social” (Ministerio de Educación, 2016).

“La propuesta curricular promueve la aplicación de la metodología activa sustentada en el constructivismo desde los primeros años en cada uno de los niveles del Sistema Educativo Nacional” (Silva, 2018, p.2).

De manera que, esta tendencia pedagógica en los últimos años cobra valía posicionándose ampliamente en el campo educativo, aquí es el estudiante quien construye su aprendizaje a través de la praxis, de forma gradual, en base a sus ritmos y capacidades, siendo uno el Método Montessori, puesto que permite que el niño sea el que experimente por sí mismo, explore su ambiente a través de sus sentidos y busque la mejor manera para solucionar un problema, destacando su iniciativa para buscar la solución más favorable.

Asimismo, el currículo correspondiente al subnivel de Educación General Básica Preparatoria expone que, al igual que en Educación Inicial, este currículo parte de la visión de que todos los niños son seres biopsicosociales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza y aprendizaje... El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas, siendo la actividad lúdica, la estrategia pedagógica principal en este subnivel. (p.50). Así que, este enunciado está íntimamente relacionado a las características del método Montessori, ya que menciona que los infantes son los artífices de sus propios conocimientos a través de la exploración y que la actividad lúdica es la principal fuente de aprendizaje. Sin embargo, no existe una explicación amplia en cuanto a

las orientaciones metodológicas a aplicar en este subnivel, como si lo hay en el Currículo de Educación Inicial, en donde clara y profundamente se expone la metodología del juego- trabajo, razón por la cual sería importante el establecer un currículo homogéneo para ambos niveles educativos, tomando en cuenta que el pilar fundamental sobre el que se construyen los aprendizajes significativos recae en el juego.

Con respecto a la provincia de Pichincha, perteneciente a la Coordinación Zonal 2 del Ministerio de Educación, existen varias investigaciones acerca de la eficacia del Método Montessori en la educación de párvulos; de igual forma se conoce que aún son pocas las instituciones tanto particulares como fiscales que han acogido esta metodología de trabajo, razón por la cual no se han aprovechado sus ventajas, además que gracias a la información obtenida con estos trabajos investigativos se ha constatado que un gran porcentaje de docentes, no conocen sobre dicha metodología y su beneficio en el la educación sensorial de los infantes, afirmando que las líneas metodológicas de la institución donde laboran no aparece el método Montessori, lo que representa una falencia importante a resolver.

Es así que, la Unidad Educativa “Aloasí”, perteneciente al sector educativo fiscal; está ubicada en la provincia de Pichincha, cantón Mejía, parroquia Aloasí.



*Gráfico 1 Sello Institucional Unidad Educativa “Aloasí”*

*Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/sgB5PLqoQj4/maxresdefault.jpg>*

Su funcionamiento remonta desde el 25 de enero de 1979, fecha en la que se decreta en el Registro Oficial N. 770 la creación del Colegio Nacional “Aloasí” y a partir

de esa fecha sus autoridades con una mentalidad de progreso y de mejoramiento de la calidad de vida de la Parroquia de Aloasí.

El 10 de noviembre del 2014 el Colegio Nacional “Aloasí” pasa a denominarse Unidad Educativa “Aloasí”, con Resolución No. MINEDUC-CZ2-2014-00129R, cuyo eje es la entrega de una educación con calidad y calidez a los 2246 estudiantes distribuidos en los niveles de Inicial 1, Inicial 2, Primero, Segundo, Tercero, Cuarto y Quinto de Educación General Básica, Octavo a Tercero de Bachillerato en las diferentes especialidades, de las secciones matutina, vespertina y nocturna, 95 personeros de la planta docente, administrativa, de servicios y apoyo, sostienen los procesos que aseguran la calidad del servicio educativo como institución técnica híbrida, encabezados por un cuerpo directivo que con visión proactiva involucrado en la implementación de los Estándares de Calidad Educativa en la gestión administrativa, en el proceso del aprendizaje, en el desempeño de los educadores y en la gestión de los recursos pedagógicos que permita generar innovación y transformación del servicio educativo orientado para el surgimiento de una nueva comunidad de aprendizaje con actores comprometidos en el don de acompañar, de colaborar y de amar a sus educandos (Blog UEA, s.f.)

De manera que, en presente año lectivo (2020-2021) el paralelo “A” del Subnivel Preparatoria, cuenta con 29 estudiantes y se ha observado de manera empírica un bajo nivel en su desarrollo sensorial, dado que por un lado tanto, son hijos de padres y madres muy jóvenes, entre los que existe un número elevado de trabajadores de plantaciones, siendo su principal fuente de trabajo con amplios horarios laborales, razón por la que no pueden dedicar el tiempo suficiente provocando la falta de una educación sensorial desde el seno familiar. Por otro lado, las maestras utilizan una metodología aún tradicional pues está basada en el trabajo en fichas, textos o módulos, dejando de lado la actividad práctica y experimental, es decir no se ha implementado estrategias innovadoras relacionadas a la educación sensorial desde un ambiente preparado, con materiales didácticos que promuevan el desarrollo de los cinco sentidos del niño. Por consiguiente, se considera importante la aplicación del método Montessori de manera sistemática e integral en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto permitirá facilitar el aprendizaje activo y la educación sensorial, proporcionándoles un ambiente con diversidad de estímulos para que los educandos

se conviertan en buscadores activos de conocimiento, con libertad para cuestionar, investigar y establecer conexiones, lo cual despierta su curiosidad y una motivación intrínseca por aprender, tomando en cuenta que los sentidos son la puerta de acceso al mundo exterior a través de los cuales se explora el entorno.

A través de la investigación se pretende generar alternativas educativas en base a la aplicación del Método Montessori que permitan promover la educación sensorial en los educandos, por lo cual se **formula el siguiente problema de investigación:**

¿Cómo aporta el Método Montessori en la educación sensorial de los niños y niñas del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Aloasí” en el periodo lectivo 2020-2021?

Para dar respuesta al problema detectado se establece el siguiente **objetivo general:** Fortalecer la educación sensorial mediante la aplicación del Método Montessori en los niños del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Aloasí”, en el periodo lectivo 2020-2021.

Para lograr el cumplimiento del objetivo general, se plantean **los objetivos específicos**, enmarcados en la parte teórica, diagnóstica, propuesta que permitan dar solución al planteamiento del problema, aplicación y la evaluación, por lo que se proponen los siguientes:

- Analizar información bibliográfica de libros, revistas y publicaciones referentes al tema de investigación.
- Determinar si las maestras aplican el Método Montessori en la educación sensorial de los niños del Subnivel Preparatoria.
- Diagnosticar las fortalezas y debilidades de la educación sensorial en los niños del Subnivel Preparatoria.
- Diseñar una propuesta metodológica (talleres) para fortalecer el desarrollo de la educación sensorial mediante la aplicación del Método Montessori.
- Aplicar los talleres basados en el desarrollo de la educación sensorial a través de la aplicación del Método Montessori en los niños del Subnivel Preparatoria.
- Evaluar el impacto que generó el Método Montessori en la educación sensorial de los niños del Subnivel Preparatoria.

## Sistema de tareas:

Tabla 1. Sistema de Tareas en Relación a los Objetivos Específicos

Objetivos	Actividades (tareas)
<b>Objetivo específico 1:</b> Analizar información bibliográfica de libros, revistas y publicaciones referentes al tema de investigación.	Búsqueda de información y autores relevantes sobre el tema de investigación. Análisis y selección bibliográfica, hemerográfica y en la web de autores acorde al tema de investigación. Redacción de la información analizada.
<b>Objetivo específico 2:</b> Determinar si las maestras aplican el Método Montessori en la educación sensorial de los niños del Subnivel Preparatoria.	Identificar las necesidades que existen en el Subnivel Preparatoria. Elaborar una encuesta dirigida a las maestras del Subnivel Preparatoria. Validación de la encuesta por expertos. Aplicación de la encuesta. Tabulación de resultados. Análisis e interpretación de resultados
<b>Objetivo específico 3:</b> Diagnosticar las fortalezas y debilidades de la educación sensorial en los niños del Subnivel Preparatoria.	Diagnosticar el estado actual de las habilidades sensoriales en los niños del Subnivel Preparatoria. Elaboración de instrumentos de evaluación. Validación de instrumentos de evaluación. Redacción de instrumentos de evaluación. Aplicación de instrumentos de evaluación. Tabulación de resultados. Análisis e interpretación de resultados
<b>Objetivo específico 4:</b> Diseñar una propuesta metodológica (talleres) para fortalecer el desarrollo de la educación sensorial mediante la aplicación del Método Montessori.	Establecer el título de la propuesta. Determinar los objetivos de la propuesta. Redactar la justificación de la propuesta. Seleccionar las estrategias investigadas en cuanto al método Montessori para la educación sensorial en los niños.

	<p>Nominación de estrategias a utilizar en los talleres.</p> <p>Determinación de las destrezas a desarrollar.</p> <p>Elaboración de los materiales o recursos a utilizar</p> <p>Diseñar y crear la aplicación web denominada “Sensory Kids”.</p> <p>Solicitar la colaboración de expertos.</p> <p>Elaboración de las técnicas y recursos de evaluación, conclusiones y recomendaciones.</p>
<p><b>Objetivo específico 5:</b></p> <p>Aplicar los talleres basados en el desarrollo de la educación sensorial a través de la aplicación del Método Montessori en los niños del Subnivel Preparatoria.</p>	<p>Elaboración de un cronograma para aplicar los talleres.</p> <p>Orientaciones generales para aplicación de los talleres.</p> <p>Aplicación de los talleres.</p> <p>Elaboración de conclusiones y recomendaciones.</p>
<p><b>Objetivo específico 6:</b></p> <p>Evaluar el impacto que generó el Método Montessori en la educación sensorial de los niños del Subnivel Preparatoria.</p>	<p>Evaluación de expertos los cuales certifiquen la validez y pertinencia en el campo de acción.</p> <p>Evaluación de usuarios los mismos que puedan dar fe de su validez y pertinencia en el campo de acción.</p> <p>Analizar los datos obtenidos para determinar el impacto de la aplicación de la propuesta</p> <p>Tabulación de los resultados.</p> <p>Análisis e interpretación de resultados.</p> <p>Elaboración de conclusiones y recomendaciones.</p>

*Elaborado por: Emilia Almache*

**Tabla 2. Etapas y Descripción**

<b>Etapas</b>	<b>Descripción</b>
<p style="text-align: center;"><b>Etapa 1</b> <b>Antes del siglo XX</b></p>	<p>Predominaban los métodos de enseñanza tradicionales, que fueron todo lo contrario a lo que plantea el Método Montessori, es decir en esta etapa, éste no existe como tal, debido a que los métodos se caracterizaban por lo siguiente:</p> <p>La relación del profesor-alumno es autoritaria, el alumno es un receptor de información por lo que no existen experiencias vivenciales, la teoría precede a la acción o a la experiencia convirtiendo al educando en un sujeto pasivo, con poca iniciativa e interés en el proceso de aprendizaje; el maestro es el pilar fundamental para llevar a cabo la educación, es un modelo al que se le debe obedecer e imitar. El aprendizaje se da en forma memorística y mecánica.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Etapa 2</b> <b>A partir del siglo XX</b></p>	<p>En esta etapa a diferencia de la anterior se pretende un modelo de educación integral y de desarrollo armónico de la personalidad del educando. Priman los métodos o formas de hacer sobre los contenidos, entendiendo el aprendizaje como un saber hacer. El Movimiento de la Escuela Nueva generó la didáctica activa, siendo una de sus más notables representantes María Montessori, quien creó el método denominado “Montessori”, basado en el desarrollo integral de los niños para maximizar su capacidad física, emocional e intelectual; los infantes desarrollan sus habilidades a través de un trabajo libre con materiales didácticos que les permiten explorar su entorno en un ambiente preparado, ordenado, simple, real.</p>

*Elaborado por: Emilia Almache*

### **Justificación:**

Si se desea mejorar el mundo, hay que empezar por formar adecuadamente al hombre desde edades tempranas, y el camino más idóneo para conseguirlo es a través de la educación. Sin embargo, no será válido cualquier método educativo, sino uno capaz de formar ciudadanos capaces de pensar por sí mismos, tal como el creado por María Montessori que, en la presente investigación será aplicado con el propósito de promover la educación sensorial en los niños.

La Unidad Educativa “Aloasí” tiene la predisposición de permitir una investigación en el Subnivel Preparatoria puesto que el tema planteado es de **interés** para todos los miembros que conforman la comunidad educativa, especialmente para las docentes, pues se ha evidenciado que en el proceso de enseñanza-aprendizaje no se han implementado estrategias innovadoras que promuevan la educación sensorial desde un ambiente preparado y ordenado para el descubrimiento y conocimiento del entorno. Por tanto, resulta imprescindible la aplicación de un método **paidocéntrico**, es decir que considere al niño como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, que preste especial atención a las actividades sensoriales y autodidactas, con el apoyo y uso de materiales innovadores y estimulantes, nos referimos al método Montessori.

Presenta una **novedad científica** porque en los 42 años de trayectoria de la Institución no se han realizado investigaciones sobre la metodología Montessori para promover la educación sensorial en los educandos, es por ello que ayudará a futuras indagaciones en torno al tema. Cabe indicar que los primeros años de vida del niño suponen el momento esencial para el desarrollo integral del ser humano, pues las experiencias que el niño vive durante esta etapa tendrán un impacto mayor a lo largo de toda su vida, siendo la educación sensorial uno de los pilares fundamentales por cuanto favorece la adquisición de competencias, destrezas y habilidades por parte de los niños a través de la práctica activa. Es por ello que como educadoras parvularias debemos poner el mayor empeño en la presentación ordenada y coordinada de todo aquello que los educandos puedan percibir hasta convertir la educación sensorial en lo más importante del currículum de este nivel educativo.

Tiene como **aporte práctico**, observar las debilidades que se presentan en la Institución Educativa en relación a la educación sensorial de los niños para así poder dar a conocer estrategias prácticas basadas en el método Montessori para que los educandos puedan sacar a relucir todas sus potencialidades, interactuando con un ambiente preparado, rico en materiales, infraestructura, afecto y respeto, logrando así el desarrollo de sus canales sensoriales, a fin de facilitar la interacción con el medio, convirtiéndolo en un agente activo como emisor y como receptor, mejorando de esta manera sus respuestas adaptativas y su desempeño en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además, la investigación, cuenta con un gran **aporte metodológico**, ya que contribuirá como una línea base para futuras investigaciones pues abarca una amplia información en cuanto al problema detectado, permitiendo establecer estrategias metodológicas que presten especial atención a las actividades sensoriales y autodidactas, con el apoyo y uso de materiales innovadores y estimulantes desde la pedagogía Montessori; permitirá además comparar teorías, investigaciones, artículos y varias propuestas de organismos locales e internacionales que se encuentren en etapas más avanzadas sobre la educación sensorial, en beneficio del desarrollo integral de los infantes.

Por consiguiente, el proyecto de investigación es **factible** porque existe la apertura de las autoridades y docentes de la Institución, quienes muestran gran interés sobre el tema a ser aplicado posteriormente en la Unidad Educativa “Aloasí”, proporcionando las facilidades para su ejecución. Asimismo, existe una amplia bibliografía y webgrafía que respalda el tema de investigación, permitiendo así, su óptimo desarrollo y fundamento. Finalmente se puede mencionar que se cuenta con el apoyo incondicional de los docentes y padres de familia como agentes principales en la educación de los niños.

La **relevancia social** del trabajo de investigación radica en el hecho de que se beneficiará directamente a los niños del Subnivel Preparatoria, tomando en cuenta la importancia que tiene la educación sensorial a través de la aplicación del método Montessori para promover el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas, motrices y lingüísticas ya que a través de los sentidos se reciben las primeras

informaciones del entorno y se elaboran las sensaciones y las percepciones, siendo los procesos básicos del conocimiento; viendo, tocando, olfateando, degustando y explorando el entorno mediante el movimiento el niño va asimilando experiencias y descubriendo los objetos y sus características. De igual manera, los docentes tendrán un punto de referencia en lo que respecta a estrategias novedosas, dinámicas y sencillas para desarrollar la educación sensorial en sus educandos. Por otro lado, los beneficiarios indirectos son los padres de familia en razón de que tendrán hijos sensorialmente estimulados y conocerán el beneficio de la enseñanza en base a los sentidos desde una metodología activa como lo es el método Montessori.

Otro de los aspectos importantes a tomar en cuenta es la **Metodología**, la presente investigación tendrá un enfoque mixto cuali-cuantitativo, según Hernández (2014) “este método mixto integra ambos enfoques, el cualitativo y el cuantitativo, argumentando que al probar una teoría a través de dos métodos pueden obtenerse resultados más confiables” (p.4). Por su parte, (Vega, 2014), manifiesta;

El enfoque mixto (multi método) constituye el mayor nivel de integración entre los enfoques cualitativos y cuantitativos, donde ambos se combinan o entremezclan durante todo el proceso de la investigación o al menos en la mayoría de las etapas, requiere de un manejo completo de los enfoques y una mentalidad abierta, agrega complejidad al diseño de estudio, pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques (p.5)

Es así que, de acuerdo a Hernández (2014):

“El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.15). Mientras que Baptista (2010) citado en Portilla (2010), alude que, “el enfoque cualitativo emplea la recolección de datos sin medición numérica, esto con el propósito de descubrir o afinar preguntas de investigación durante el desarrollo de la interpretación” (p.6)

Por lo tanto, el enfoque cuantitativo permitirá estructurar los instrumentos de investigación a través de técnicas cuantitativas como la encuesta y la observación;

de las cuales se obtendrán datos numéricos para ser procesados con recursos estadísticos potentes. Por otro lado, el enfoque cualitativo permitirá obtener los puntos de vista y las perspectivas de los participantes en la investigación, es decir sus emociones, experiencias, prioridades, entre otros aspectos a fin de reportar con objetividad, claridad y precisión sus observaciones en torno al tema, lo cual se desarrollará al aplicar la técnica de la entrevista.

Además, la **modalidad** de investigación de proyecto **factible**, mencionando a Dubs de Moya (2004) quien expresa;

La investigación de proyecto factible consiste en conjunto de actividades vinculadas entre sí, cuya ejecución permitirá el logro de objetivos previamente definidos en atención a las necesidades que pueda tener una institución o un grupo social en un momento determinado. Es decir, la finalidad del proyecto factible radica en el diseño de una propuesta de acción dirigida a resolver un problema o necesidad previamente detectada en el medio (p.4).

Por lo cual, la propuesta de la investigación estará debidamente sustentada a en una investigación documental ya que un veinte por ciento será abarcado por capítulos bibliográficos de análisis referentes al método Montessori en la educación sensorial. Por otro lado, un veinte por ciento de investigación es de campo, que se aplicará al extraer datos e informaciones mediante técnicas de recolección de datos directamente de la realidad educativa de la Unidad Educativa “Aloasí” en el Subnivel Preparatoria para desarrollar la investigación. Por último, un sesenta por ciento, abarcará el desarrollo de la propuesta como solución a la necesidad establecida en base a los resultados del proceso investigativo a realizarse. Asimismo, tendrá una modalidad **aplicada**, al respecto Lozada (2014) expresa:

La investigación aplicada busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Este tipo de estudios presenta un gran valor agregado por la utilización del conocimiento que proviene de la investigación básica (p.35)

Por ende, la investigación será aplicada porque se dará solución al problema identificado por medio de la implementación de estrategias basadas en el método

Montessori a fin de promover la educación sensorial, mismas que serán llevadas a la práctica tanto con la utilización de material concreto, así como con la utilización de la aplicación web denominada “Sensorial Kids”.

La presente investigación, transita por los niveles perceptual, aprehensivo, comprensivo hasta el integrativo. Es así que, al iniciar la investigación nos encontramos en el nivel perceptual ya que se exploran y describen los elementos del entorno educativo en base a la observación que se realiza en el campo de estudio, así también se describen las variables; continuando con el nivel aprehensivo en el cual se analizan y comparan las variables, determinando sus causas y efectos; luego, con el nivel comprensivo en el cual propone soluciones a una situación determinada a partir del proceso de investigación, también se explican y predicen los resultados que se obtendrán, concluyendo con el nivel integrativo que implica la evaluación de la efectividad de las soluciones dadas al problema de investigación.

Con respecto al tipo de investigación, es **proyektiva**, según Hurtado (2016):

Consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, o de una institución, o de una región geográfica, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y de las tendencias futuras, es decir, con base en los resultados de un proceso investigativo (párrafo primero)

Por tanto, en la presente investigación existe una propuesta metodológica que permitirá promover la educación sensorial en los niños del Subnivel Preparatoria, desde una la clase de metodología **no experimental** porque no se manipulará la teoría que existe, sino que se tomará la teoría creada por distintos autores para probarla en la realidad.

En cuanto, a la **unidad de estudio** se trabajará con un censo dirigido a las autoridades, maestras y niños de la Unidad Educativa “Aloasí”.

*Tabla 3. Población*

SECTORES	POBLACIÓN
Autoridad	1
Docentes	4
Estudiantes	29
Total	34

*Elaborado por: Emilia Almache*

Ahora bien, en la investigación se utilizarán los siguientes **métodos teóricos**:

**Deductivo:** De acuerdo a Westreicher (2020), “mediante este método, se va de lo general (como leyes o principios) a lo particular (la realidad de un caso concreto). (párrafo tercero). Es así que, se utilizará el método deductivo por cuanto se tomará la teoría existente para analizar las características de las dos variables de investigación y llegar a lo particular, es decir a conclusiones específicas.

**Dialéctico:** Según Huaranca (2015), “el método dialéctico considera las cosas y las ideas en su encadenamiento, en sus relaciones mutuas, en su acción recíproca y la modificación de que ello resulta, su nacimiento, su desarrollo y su decadencia” (p.36) Por tanto, se investigará el desarrollo y la evolución del objeto de estudio hasta la actualidad.

**Histórico:** “En este método se pone en práctica cuando queremos conocer las distintas etapas de desarrollo de un fenómeno y sus conexiones históricas” (Benhumea, 2019, p.26). Por ello, en la presente investigación determinará las distintas etapas por las cuales han transitado tanto la variable independiente: el método Montessori; así como la variable dependiente: la educación sensorial; lo cual consta en el planteamiento del problema.

Por otro lado, se utilizarán los siguientes **métodos empíricos** con sus respectivos instrumentos:

**Observación:** Al respecto, Campos (2012), expresa:

“Es un procedimiento que ayuda a la recolección de datos e información y que consiste en utilizar los sentidos y la lógica para tener un análisis más detallado en cuanto a los hechos y las realidades que conforman el objeto

de estudio; es decir, se refiere regularmente a las acciones cotidianas que arrojan los datos para el observador” (p. 8)

Por consiguiente, se utilizará la observación dirigida a los niños del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Aloasí”, en la que se empleará el instrumento de la ficha de observación.

### **Encuesta:**

Se define a las encuestas como:

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características (Casas, 2003, p.144)

Es así que, se encuestará a los docentes y a los padres de familia, utilizando el instrumento del cuestionario con preguntas cerradas en la escala de Likert.

### **Entrevista:**

Para Denzin y Lincoln (2005) citados en Vargas (2012) mencionan que la entrevista es una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Además, esta técnica está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador, así mismo, ha llegado a convertirse en una actividad de nuestra cultura, aunque la entrevista es un texto negociado, donde el poder, el género, la raza, y los intereses de clases han sido de especial interés en los últimos tiempos.

De tal manera que, se utilizará la entrevista dirigida a las autoridades de la Institución, aplicando el respectivo cuestionario de preguntas estructuradas.

**Métodos Estadísticos:** Los métodos estadísticos son procedimientos para manejar datos cuantitativos y cualitativos mediante técnicas de recolección, recuento, presentación, descripción y análisis y permiten comprobar hipótesis o establecer relaciones de causalidad en un determinado fenómeno. (CONACYT, 2021, párrafo segundo). De forma que, se utilizará en la tabulación de los resultados obtenidos en la ficha de observación aplicada a los niños y en la encuesta dirigida a las docentes.

# **CAPÍTULO I**

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.1 Antecedentes**

El presente trabajo investigativo se realiza para potenciar las habilidades sensoriales en los niños del Subnivel Preparatoria mediante la aplicación del método Montessori, caracterizado por proveer de un ambiente preparado en donde cada material tiene su razón de ser en el desarrollo sensorial de los educandos. En la actualidad, muchos estudios científicos confirman la relevancia que ha tenido la aplicación de este método educativo en el aprendizaje significativo de los infantes. A continuación, se exponen los principales resultados de algunos estudios realizados:

En el año 2020, en la Universidad Técnica de Ambato, en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Inicial, cuya Bonilla Robalino Andrea Carolina, en el tema de investigación “El método Montessori y el aprendizaje multisensorial en Educación Inicial”, se detectó el problema relacionado a que la labor de las maestras se basa en un sinnúmero de actividades encaminadas a desarrollar las destrezas basados en diferentes metodologías y estilos de aprendizajes. Esto evidenciaría una aplicación del aprendizaje multisensorial bajo un criterio empírico de las docentes, más no porque las mismas tengan conocimiento de este aprendizaje. La investigación es cualitativa desde una lógica inductiva, de tipo básica con un alcance descriptivo, se expone los respectivos métodos y materiales utilizados que son la técnica de entrevista y la observación no

participativa con sus instrumentos: guion de preguntas abiertas y un registro documental. Y, se llegó a la conclusión de que el método Montessori se relaciona con el aprendizaje multisensorial, el cual empieza desde la primera infancia, cuyo objetivo principal es inculcar en el niño un sentimiento de descubrimiento y percepción, en oposición al simple aprendizaje superficial para lo cual es oportuno ayudar a integrar los recursos mentales y físicos del niño a través de la estimulación de los sentidos, ya que a través de ellos nos mantenemos en contacto con todo lo que nos rodea y construimos una base fundamental para el desarrollo.

Mientras tanto, en el año 2016, en la Universidad Técnica del Norte, en la Facultad de Ciencia, Educación y Tecnología, cuya autora Recalde García Andrea Verónica, en el tema de investigación “El material Montessori y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial “María Olimpia Gudiño”, de la provincia de Imbabura, cantón Ibarra de la parroquia el sagrario, en el año 2016-2017”, se formuló el problema ¿Cómo incide el método Montessori en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial María Olimpia Gudiño de la provincia de Imbabura, cantón Ibarra de la parroquia el Sagrario en el año 2016-2017? Se utilizó la metodología basada en la investigación de campo porque se acudió al lugar donde se encontraba el problema y se propuso alternativas de solución recopiladas en una propuesta creativa, organizada y planificada para ser aplicada en el aula, llegando a la siguiente conclusión: Mediante la utilización del material Montessori, los niños desarrollarán el área cognitiva porque la manipulación, la observación, las sensaciones y percepciones les estimularán a buscar en el entorno su propio aprendizaje; los recursos utilizados deben proyectarse al desarrollo del pensamiento libre enfatizando en nociones, conceptos, y conocimientos que sean útiles para la vida cotidiana.

Por otro lado, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle de Perú, en la Facultad de Educación Inicial, en el año 2018, cuya autora Huerta Mamani Jenny Maribel, en el tema de investigación “El desarrollo sensorial y perceptual en los niños del II ciclo de educación inicial”, se formuló el problema de que los docentes desconocen sobre estrategias y actividades destinadas al desarrollo sensorial de los educandos, lo cual dificulta que se generen oportunidades para la

exploración sensorial y perceptiva. Tratándose de una metodología cualitativa de tipo aplicada la autora ha desarrollado una investigación documental y se propuso alternativas de solución recopiladas en una propuesta didáctica creativa, llegando a la siguiente conclusión: Los procesos por medio de los cuales un infante desarrolla todos sus aspectos recaen sobre el desarrollo sensorial, después de establecerse esta base, se desarrollan posteriores procesos (cognitivos, físicos y lenguaje), para que el niño procese la información del ambiente que lo rodea (textura, colores, olores, sonidos y sabores). Así también, las diversas actividades permitirán desarrollar la sensopercepción en los niños, teniendo en cuenta que debemos ofrecerles los materiales, espacios y ambientes adecuadas para su desarrollo. Entonces la gran variedad de estímulos sensoriales es de gran beneficio para el niño (pensamiento, inteligencia y lenguaje) pues toda función superior está directamente relacionada con la educación de sus sentidos.

Por otro lado, en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, en el año 2015, cuya autora Orrala Lavayen Ingrid de Lourdes, en el tema de investigación "La estimulación sensorial en el desarrollo motriz en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Prof. Cleofé Apolinario Orrala, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año 2015", se formuló el problema ¿De qué manera la estimulación sensorial incide en el desarrollo motriz de niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa "Prof. Cleofé Apolinario Orrala", cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Año 2015". Se utilizó la metodología basada en un enfoque cuali-cuantitativo, es decir, permite analizar el entorno educativo en base a la recopilación bibliográfica y cuantitativa en la obtención de resultados recopilados en campo. Y, se llegó a las siguientes conclusiones: Se considera necesaria la actualización de estrategias y metodologías que ayuden a estimular el área sensorial de los niños de la escuela para fortalecer su motricidad. Así también, con la aplicación de actividades de estimulación sensorial para el desarrollo motriz en niños del nivel inicial, se generará en la institución niveles de desarrollo óptimo, el mismo que pretende involucrar al niño y niña herramientas necesarias para el buen desarrollo de habilidades y destrezas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

## **1.2 Fundamentación epistemológica**

### **1.2.1 La Escuela Nueva o Activa**

A partir del siglo XVIII se consolida un nuevo modelo pedagógico: el modelo auto estructurante o escuela nueva, que se diferenció de la escuela tradicional por sus concepciones básicas y los nuevos métodos empleados para transmitir el conocimiento. La escuela nueva no sólo transforma la forma de enseñar, sino que requiere nuevos espacios para facilitar la adquisición del conocimiento (Jiménez, 2009, p.105). Mientras que, Díaz (2017) expone:

El modelo pedagógico de la escuela nueva, rompe con el verbalismo retórico tradicional, con la formación coactiva del carácter a través de la disciplina, con el autoritarismo magisterial y la sumisa pasividad del niño y en su lugar se propone consagrar la educación hacia la vida y la producción social, pero con la perspectiva de formar una humanidad única y pluralista a la vez (p.78)

Es por ello que se ha considerado este tema como una categoría importante, puesto que la escuela nueva concibe al niño como sujeto activo, pensante y reflexivo, en quien se centra el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr desarrollar todas sus capacidades y habilidades para la vida. Por este motivo, durante la investigación se acoge tres autores que conceptualizan a este movimiento pedagógico, dando un importante aporte significativo a este estudio, estos son:

La Escuela Nueva no se refiere a un solo tipo de escuela o sistema didáctico determinado, sino a todo un conjunto de principios tendientes a rever las formas tradicionales de la enseñanza. Esos principios derivaron generalmente de una nueva comprensión de las necesidades de la infancia, inspirada en las conclusiones de los estudios que la biología y la psicología iniciaban entonces (Narváez, 2006, p.4).

Por otro lado, según Calvache (2003):

La escuela nueva como suele denominarse comunmente en relación sinónimica con Nueva Educación o Nueva Pedagogía es una tendencia pedagógica que se sustenta esencialmente en las ideas de John Dewey quien planteó desde un principio que el propósito fundamental de la educación

debía estar dado por los intereses de los propios alumnos, es decir, por las fuerzas interiores que los incitan a la búsqueda de la información educativa, al desarrollo de sus capacidades a través de diferentes actividades (p.107).

Finalmente, de acuerdo a Tiana (2008), la Escuela Nueva es un movimiento tan interesante como amplio y complejo que se desarrolló sobre todo en Europa y Norteamérica en las décadas finales del siglo XIX y las primeras del XX, cuyo principio básico fue el del paidocentrismo, según el cual el niño debía situarse en el centro del proceso educativo. Frente a la anterior visión magistrocéntrica, ahora el profesor era considerado el apoyo principal del alumno en su proceso de aprendizaje, lo que reforzaba su función orientadora y motivadora, en oposición a la de un simple transmisor de conocimientos. Esa idea, de raíz rousseauiana, sería compartida de manera amplia en el movimiento (p.44). La autora a su vez, determina los principios de la Escuela Nueva.

#### **1.2.1.1 Principios de la Escuela Nueva**

Los siete principios básicos de la educación nueva fueron creados con el fin de identificar y aceptar la adhesión de las que se consideran escuelas nuevas, mismos que se detallan a continuación:

- 1.** El fin esencial de toda educación es preparar al niño a querer y a realizar en su vida la supremacía del espíritu; la educación debe, pues –cualquiera que sea el punto de vista del educador–, tender a conservar y a aumentar la energía espiritual del niño.
- 2.** La educación debe respetar la individualidad del niño, ésta sólo puede desarrollarse mediante una disciplina que conduzca a la liberación de las potencias espirituales del niño.
- 3.** Los estudios y, de una manera general, el aprendizaje de la vida, deben dar libre curso a los intereses innatos del niño, es decir, a los que brotan espontáneamente en él y encuentran su expresión en las diversas actividades de orden manual, intelectual, estético, social y de cualquier otro género.
- 4.** Cada edad tiene su carácter propio; por tanto, la disciplina personal y la colectiva deben ser organizadas por los mismos niños con la colaboración de los

maestros. Ambas disciplinas deben tender a reforzar el sentido de las responsabilidades individuales y sociales.

5. La competencia egoísta debe desaparecer de la educación y ser sustituida por un espíritu de cooperación que enseñe al niño a poner su individualidad al servicio de la colectividad
6. La coeducación que desea la Liga –coeducación que equivale a instrucción y educación en común– no significa el trato idéntico impuesto a los dos sexos, sino una colaboración que permite a cada uno de ellos ejercer libremente sobre el otro una saludable influencia.
7. La educación nueva preparará en el niño no sólo al futuro ciudadano capaz de cumplir sus deberes para con sus próximos, su nación y la humanidad en su conjunto, sino también al hombre consciente de su dignidad como ser humano. (Tiana, 2008, p.45-46).

Por lo tanto, tras este repaso por las principales características y principios del movimiento de la Escuela Nueva se puede afirmar que su surgimiento dio paso a una renovación educativa que reivindicó el valor de la infancia, pues sitúa al niño como el centro del proceso aprendizaje, tomando en cuenta sus necesidades e intereses, poniendo en sintonía las funciones de la institución escolar con la adquisición de las habilidades que le servirán para su vida práctica; es decir, una escuela totalmente alejada de la concepción tradicional, autoritaria y disciplinante, en la que el niño era un ente pasivo, repetidor de aprendizajes impartidos por el maestro. Por lo cual, son muchos los aportes que dicho movimiento ha realizado a nuestro sistema educativo actual; por ello es muy importante que como docentes se busquen las mejores estrategias de enseñanza acordes a las necesidades individuales de los educandos para poder encaminarlos hacia un aprendizaje significativo.

### **1.2.2 Metodologías activas**

Aunque el término resuena con fuerza en el sistema educativo actual, lo cierto es que las metodologías activas surgieron en el siglo XIX, con la aparición del movimiento de renovación educativa ‘Escuela Nueva’ o ‘Nueva Educación’ creado por el pedagogo suizo Adolphe Ferrière, que proponía un cambio en la escuela tradicional a favor del estudiante y su método de aprendizaje.

Así también se menciona que, la metodología activa es propuesta como una metodología que responde a las demandas de la sociedad y es que cada persona debe ser competitiva, analítica, crítica y reflexiva ante los desafíos que debe enfrentar en su vida. Fomenta la participación activa, trabajo en equipo, la interactividad y el protagonismo del niño; con ella se logran aprendizajes significativos, contextualizados y ofrece una variedad de procedimientos para el proceso enseñanza-aprendizaje (Hernández, 2014, p.11 ).

En este contexto, para el sustento de esta categoría se abordarán los conceptos de los siguientes autores:

Labrador y Andreu (2008) citados en Silva (2017), manifiestan que:

“Por metodologías activas entendemos aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje”. Mientras tanto, León (2013) expone que:

Se define metodología activa como el proceso que parte de una idea central para obtener un aprendizaje significativo en donde el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje y el profesor un facilitador del mismo. El docente es el que propone a los alumnos actividades de clase, tareas, trabajos grupales, que desarrollen el pensamiento crítico como el pensamiento creativo y la comunicación como parte importante del proceso de aprendizaje (p. 35)

Por su parte, Narváez (2006) menciona que:

En oposición a una pedagogía basada en el formalismo y la memorización, en el didactismo y la competencia, en el autoritarismo y la disciplina, la metodología activa reivindica la significación, el valor y la dignidad de la infancia, se centra en los intereses espontáneos del niño y aspira a fortalecer su actividad, libertad y autonomía (p.3).

A su vez, el autor menciona a los métodos activos más difundidos de la Escuela Nueva:

### **1.2.2.2 Métodos activos de la Escuela Nueva**

Son cinco los métodos activos en educación más conocidos y de mayor difusión, no obstante que estemos conscientes de las apreciables diferencias que existen entre éstos en cuanto a sus principios específicos y fundamentos didácticos.

**Método Montessori:** Se le denomina el método de la pedagogía científica, por cuanto se basa en la observación objetiva del niño y la experimentación para la educación de éste y como premisas del trabajo de los docentes.

**El método de Decroly:** Es igualmente considerado como expresión de la pedagogía científica, por basarse en la observación y la experimentación sobre la forma natural del aprendizaje espontáneo de los niños.

**El método de los proyectos,** cuya fundamentación teórica fue elaborada por John Dewey, parte del principio esencial de que la vida, con toda la riqueza de sus aspectos de acción, pensamiento y sentimiento, debe ser llevada al seno de las clases, en unas condiciones que permitan al alumno realizar un trabajo personal libremente escogido y libremente ejecutado, mediante una enseñanza orientada por proyectos que sean percibidos y comprendidos como tales por los educandos.

En el **método de Cousinet** –que éste consideraba, en tanto método activo, un método de aprendizaje y no un método de “enseñanza” (Cousinet, 1967)–, concebido, como ya antes señalamos, para desarrollar una forma de socialización en sintonía plena con las exigencias del libre desarrollo del niño, el trabajo en grupo constituye un medio tanto de formación intelectual como de educación social. Sus principios básicos consisten en: la libertad, el trabajo por grupos y las posibilidades de actividad. (Narváez, 2006, p.8)

Finalmente, con **los métodos y las técnicas de Freinet** se reivindica, a contracorriente del intelectualismo de la educación tradicional, el ensayo experimental, el proceso de tanteo, en cualquiera de las etapas del desarrollo de la vida humana en general, incluidos los procesos de aprendizaje, cuya base remite a

la acción, a formas vitales favorables a la exploración, a un medio ambiente estimulante y facilitador, etcétera. (Palacios, 1984) citado en (Narváez 2006, p. 9)

### **1.2.2.2 Características generales de los métodos activos**

- Es un sistema basado en la acción.
- El profesor actúa como guía del aprendizaje.
- El alumno toma un rol activo para autogestionar su aprendizaje cada vez con mayor independencia.
- Fomenta el aprendizaje autónomo también conocido como aprender a aprender.
- El discente es el centro del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se apoya en el trabajo colaborativo y fortalece la convivencia.
- Facilita el aprendizaje reflexivo y el pensamiento crítico.
- Hace al alumno más responsable de sus actos y resultados.
- Vincula el aprendizaje del entorno, dando herramientas para resolver problemas reales. (López, 2020, párrafo sexto)

Por tanto, tras el surgimiento de la metodología activa, se generaron cambios realmente significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dejando atrás la pedagogía tradicional que concebía la enseñanza como un verdadero arte y al profesor como un artesano cuya función era la de explicar claramente sus conocimientos, enfocándose de manera central en el aprendizaje y memorización del alumno, limitando su creatividad y autonomía. Ahora, con esta metodología, el estudiante es el agente central y generador de su propio aprendizaje de una forma constructiva ya que se trata de una enseñanza contextualizada en problemas del mundo real que los niños enfrentan en su diario vivir; es decir, aprenden haciendo, explorando, creando, lo cual mantiene elevada su motivación, contribuyendo a desarrollar sus capacidades, superar sus limitaciones y atender sus intereses.

### **1.2.3 Método Montessori**

El Método Montessori fue ideado y posteriormente desarrollado por la educadora de origen italiano María Montessori allá por principios del Siglo XX, quien

trabajaba con niños de barrios pobres en Roma y percibió que, con su forma de abordar la educación de estos, obtenía muy buenos resultados. Por lo que decidió trabajar y desarrollar aún más sus ideas y modelos de actuación para acabar conformando lo que hoy se conoce como Método Montessori, que ha llegado a trascender el contexto meramente educativo y ha recalcado positivamente en otros ámbitos de la vida. (Centro de Educación Infantil Manolo Álvaro , 2008, párrafo primero).

Así mismo, Fuentes (2017) manifiesta que:

El Método Montessori surge en Italia en el año 1907, de la mano de María Montessori, quien trabajó en un centro para niños con enfermedades mentales y fue a raíz de este trabajo cuando pudo descubrir el gran potencial de los niños para superarse con la educación adecuada. Poco después puso en marcha “La casa de los niños”, un lugar que se convierte en un espacio de aprendizaje, donde los infantes disponen de diferentes espacios para aprender y pueden vivir diferentes experiencias de aprendizaje. De este modo es cómo surge un nuevo método educativo, que se convierte en una nueva manera de ver la educación y el aprendizaje, que llega a ser una auténtica filosofía que se basa en la motivación y en el papel activo del niño o niña, pudiéndose convertir en el protagonista de su proceso (párrafo tercero.)

El Método Montessori, es un método educativo basado en la actividad dirigida por el niño y observación clínica por parte del profesor. Esta observación tiene la intención de adaptar el entorno de aprendizaje del niño a su nivel de desarrollo. El propósito básico de este método es liberar el potencial de cada niño para que se auto desarrolle en un ambiente estructurado, así como también, ayudar al niño a obtener un desarrollo integral, para lograr un máximo grado en sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales, trabajando sobre bases científicas en relación con el desarrollo físico y psíquico del niño. (Ruíz , 2016, p.7).

Por otro lado, Tello (2017), expresa que:

“Montessori basa su método en la formación de niños con libertad para decidir sobre sí mismos, y desarrollar su capacidad de solucionar problemas

relacionados a la vida real, es decir en un futuro tendrán mayor facilidad de adaptarse a un mundo social, el material propuesto es el que aporta en esta formación” (p.6)

Por tanto, en conclusión, el Método Montessori, es la filosofía que centra su eje principalmente en el aprendizaje del niño, basándose en la observación del comportamiento del mismo con los diferentes estímulos que le brinda el medio en el que se encuentra, a fin de promover el respeto del desarrollo natural de cada sujeto, mediante el trabajo directo de todas las aptitudes del mismo. (Intriago , 2019, p.20).

La autora determina lo siguiente: Principios básicos y características.

### **1.2.3.1 Principios básicos del Método Montessori**

Según María Montessori, para que la pedagogía tenga resultados efectivos se deben contar con los siguientes principios básicos:

- **Mente absorbente**

Más conocido como “mente esponja”, que es la capacidad infinita de aprender por parte del niño. Para María Montessori en esta etapa los niños interiorizan todo estímulo ofrecido por el medio exterior y se logra que el conocimiento llegue a darse con el simple hecho de vivir. Según su teoría la mente absorbente o “mente esponja” de un niño se da a partir los primeros años de vida, es decir, de cero a seis años (Montessori, 1986 citada en Intriago 2019, p. 20)

- **Primeros años de vida o periodos sensibles**

Es el periodo o etapa de vida donde el niño tiene la capacidad de la adquisición de conocimientos o habilidades particulares. Un elemento que María Montessori considera fundamental en este principio, es la imaginación del niño, porque asegura que es el principal elemento para fortalecer la autoestima y confianza del mismo. Dentro de estas etapas la autora consideró importante estimular al sujeto en aspectos como: el orden de las tareas dentro de casa, el desarrollo de destrezas (motricidad gruesa y fina), interiorizar su cognición por medio de estímulos externos y material educativo adecuado que respete su nivel de aprendizaje, impulsos que, según la autora, se dan por medio del juego (Intriago 2019, p. 20)

Por su parte, Valenzuela (2018), expresa:

Cada edad tiene lo que llamamos periodo sensible (PS). Hay que educar teniendo en cuenta esos márgenes del periodo sensible, pero sin quemar etapas o adelantar etapas que van a llegar por su propio peso. Estos PS impulsan el desarrollo mental, físico y psíquico y tienen que ver con el desarrollo psicológico del niño. Se llevan a cabo de manera natural, sin esfuerzo, son universales y aplican a todos los niños del mundo (párrafo primero).

En la siguiente gráfica se puede apreciar el recorrido de cada uno de estos:



Gráfico 2. Periodos sensibles

Fuente: <http://guiamontessori.es/los-periodos-sensibles-mas-importantes-y-su-duracion-durante-la-etapa-entre-0-6-anos>

Sus principales características son:

- a) **Periodo Sensible del Lenguaje:** Durante este periodo sensitivo el niño absorbe los aspectos de su lengua materna. Más tarde viene la fase intelectual donde absorbe la pronunciación, entonación, acento y vocabulario de su medio ambiente, así como la estructura gramatical. Trabajar “juegos de sonidos”, letras de lija, alfabeto móvil, es el proceso de conocer de una manera progresiva los diferentes sonidos que componen las diferentes palabras a las cuales hemos dado un significado (párrafo décimo)

- b) Periodo Sensible al Orden.** El orden es un sentido interno que permite distinguir las relaciones entre varios objetos más que con los objetos en sí mismos. Trabajar bien este PS hoy, permitirá la construcción de la mente matemática en un futuro próximo. El niño necesita tener orden externo para crear su orden interno, y para esto es fundamental el papel del adulto (párrafo décimo primero).
- c) Periodo Sensible al Refinamiento de los Sentidos.** Los sentidos son instrumentos por medio de los cuales el niño entra en contacto con su ambiente. Durante este periodo sensitivo el niño capta todo lo que está a su alrededor a través de la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato. Fundamental su trabajo en las primeras edades. De ahí, que un niño en esta franja de edad, de poco sirve que esté haciendo las típicas “fichas” si no tiene un día a día y un acercamiento real a un trabajo sensorial completo (párrafo décimo segundo.)
- d) Periodo Sensible del Movimiento:** El movimiento voluntario tiene un impacto en el desarrollo de la psique, básicamente porque está ligado con el desarrollo de la voluntad. El niño necesita el movimiento, si no le necesitamos moverse estamos obstaculizando el desarrollo de la voluntad. Durante este PS, los niños están interesados en ejecutar movimientos precisos, buscando llegar a la perfección, hasta dominar por completo el ejercicio. Los dos movimientos del cuerpo más íntimamente relacionados con el hombre son el de la lengua y el de las manos (párrafo décimo tercero).
- e) Objetos pequeños:** Como consecuencia de la superposición del periodo sensible hacia el refinamiento del movimiento y el periodo sensible hacia los estímulos sensoriales el niño desarrolla un interés especial por manipular objetos pequeños. Objetos que requieren la intervención de la motricidad fina, y sus sentidos. Es muy frecuente que el niño detecte una miga de pan que para el adulto pasa desapercibida o que se pare a observar una pequeña hormiga, el vuelo de una mariposa. (Prada, 2017, párrafo décimo primero)
- f) Desarrollo social:** Cuando el niño tiene un autoconcepto de sí mismo, se conoce y tiene un entorno emocional estable que le permite comprender cómo funcionan las relaciones sociales comienza a querer abrirse al mundo, ya no

le interesa sólo conocerse y conocer el funcionamiento del mundo. Ahora también está interesado en construir relaciones (Prada, 2017, párrafo décimo quinto)

- **Ambiente preparado:**

Es el espacio donde el niño desarrolla diferentes actividades como: experimentación del medio, moverse de manera libre, elección de actividades, utilización de material concreto adecuado para su edad y estatura de ser el caso. Para María Montessori, este ambiente debe ser organizado cuidadosamente para el niño, de manera que pueda crecer y aprender en aspectos sociales, emocionales, intelectuales y morales; sin embargo, no se debe omitir crear el compromiso en el niño de mantener el orden y seguridad de sus acciones.

- **Rol del adulto o guía:**

Es el intermediario del niño y el ambiente preparado, con el fin de señalar pautas en las actividades a realizar y el proceso de enseñanza aprendizaje. Montessori, asegura que la guía del adulto debe generar en la persona independencia, imaginación, autodisciplina, regulación de emociones y fortalecimiento de valores con el fin de que el niño aprenda a observar, realizar cuestionamientos, explorar y finalmente tomar decisiones. (Montessori,1994, citado en Intriago, 2019, p.21).

Según lo citado anteriormente, se puede concluir que los principios del Método Montessori forman parte de que el niño realice un proceso de resolución de conflictos y toma de decisiones de manera adecuada, constituyéndose en un gran aporte para la adolescencia y vida futura, las relaciones con los demás y el fortalecimiento de la identidad, cualidades que en un futuro permitirán a la persona desenvolverse con seguridad y honestidad, de manera autónoma y con pensamiento crítico.

### **1.2.3.2 Características del Método Montessori**

Según María Montessori, el objetivo de la educación es que los niños alcancen el mayor grado posible de independencia física y mental, por lo que su metodología se caracteriza por:

- Proveer un ambiente preparado que permita al niño adaptarse al medio de manera adecuada.
- Respetar el estilo y ritmo de aprendizaje del niño.
- Mantener organización dentro del ambiente de estudio, para esto los espacios se encontrarán divididos por temáticas como: lenguaje, matemáticas, actividades para el fortalecimiento de la autonomía, entre otras.
- Pensar en la necesidad individual del estudiante.
- Permitir que los espacios a trabajar sean grandes y el niño logre moverse con libertad, gran parte de las actividades pueden realizarse en zonas naturales (ambiente exterior).
- Promover estimulación y concentración mediante el aislamiento de dificultades, es decir, si el niño realiza una actividad y existe una equivocación o más conocida como “pruebas de error”; mediante la guía de un supervisor logrará modificar en un futuro el “error”, lo que le permite crear un aprendizaje y aislar la dificultad de “tener miedo a equivocarse”, con el fin de realizar de manera adecuada próximas acciones.
- Eliminación del premio vs castigo.
- Guiar al estudiante en el momento del error y enseñar a que por medio de este existe un aprendizaje.
- Utilización de material concreto y espacio adecuado para la edad y estatura del niño, con el fin de crear: autonomía, confianza y disciplina, que desarrolle en el estudiante amor a realizar las actividades sin que éstas sean pesadas o aburridas para él/ella. Sus características principales son: el control de error, la estética y la actividad. (Montessori,1994, citado en Intriago, 2019, p.22)

### 1.2.3.3 Áreas del Método Montessori

De acuerdo a Moreno (2020), el método Montessori trabaja algunas áreas, que son útiles tanto en la vida escolar como en la vida cotidiana, entre las cuales tenemos:

- **Vida práctica**, se refiere a las habilidades de orden, concentración, coordinación, disciplina y autonomía que debe tener cada niño dentro de su vida. Se trabaja actividades que desarrollen la relación social, la tolerancia y el autocontrol.

- **Educación sensorial**, esta área busca educar cada uno de los sentidos de los niños (oído, vista, tacto, olfato y gusto), de esta manera podrán aprender sobre su ambiente y la discriminación de distintos aspectos.
- **Habilidades de la lengua, lectura y escritura**, según Montessori el primer acercamiento a la lectoescritura es sensorial, por lo cual es indispensable desarrollar los sentidos. Este proceso debe ser libre y ordenado, utilizando material concreto en todo momento.
- **Matemáticas**, introducción a los números, de igual forma el primer acercamiento a las matemáticas es sensorial, el niño a través del material concreto entenderá conceptos de cantidad y número para posteriormente obtener conceptos más abstractos. (p.23)

En conclusión, se considera que el Método Montessori o también conocido como Método de la Pedagogía Científica se basa en otorgar autonomía e independencia a los niños pues de esa manera desarrollarán su curiosidad, así también es importante ofrecer espacios cuidados, simples y agradables, donde cada elemento tenga sentido para el desarrollo de los infantes, dentro de los cuales se ofrece libertad de movimiento para que cada niño y niña decida de manera autónoma qué quiere hacer, cuánto tiempo le quiere dedicar, respetando su libertad de elección. Todo esto permitirá el desarrollo natural de las aptitudes de los infantes en base a la exploración, la colaboración con los demás compañeros, la curiosidad, el juego y la comunicación. Así también, es importante mencionar el papel de las maestras parvularias de acuerdo a la pedagogía montessoriana que consiste en observar y detectar las necesidades individuales de cada uno de los infantes para instaurar diversos elementos y materiales dentro de un entorno ordenado y estructurado que estimule el orden externo y el interno respetando su ritmo de aprendizaje, la autonomía, la libertad e independencia en el aprendizaje.

#### **1.2.4 Metodología Juego-Trabajo**

El juego es una de las manifestaciones más habituales en el ser humano desde su nacimiento. El niño, antes incluso de dar sus primeros pasos, tiende a buscar juegos rudimentarios que le producen una sensación de bienestar interno. Al ser, por tanto, un componente básico de la naturaleza humana, es perfectamente comprensible que

haya estado presente en el mundo desde las sociedades más primitivas. (Monroy, 2010, p.12).

Por su parte, (Aravena, 2009), manifiesta:

Si bien es cierto que a ningún pedagogo en particular se le acredita la creación de la metodología juego-trabajo, es necesario mencionar que sus indicios se dieron durante el auge de la Escuela Nueva (primer tercio del siglo XX), ya que es su apogeo donde se empieza a hablar de métodos, materiales y actividades diferentes a las tradicionales. Son expresamente los modelos pedagógicos de Heinrich Pestalozzi, Friedrich Fröebel, Ovide Decroly, Rosa y Carolina Agazzi, María Montessori, Célestin Freinet y John Dewey, los principales representantes que aportaron de una o de otra manera al enriquecimiento de la metodología en rincones (p.12)

Es por ello que se ha considerado este tema como una categoría importante, puesto que el juego es la herramienta metodológica más importante para conducir a los niños al mundo del conocimiento, ya que ellos “aprenden jugando”. Por este motivo, durante la investigación se acoge tres autores que conceptualizan a este metodología, dando un importante aporte significativo a esta investigación, estos son:

De acuerdo al Currículo de Educación Inicial (2014):

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. (p.41)

Por otro lado, según Rives (2011) citado en Argudo (2017):

Esta metodología es utilizada para la distribución de espacios en función de establecer áreas de aprendizaje basadas en juegos, lo cual permite el desarrollo de múltiples actividades en el aula, promoviendo el trabajo tanto individual como colectivo. (p.13)

Finalmente, para Taipacaña (2016):

En esta metodología se puede encontrar una relación entre la satisfacción y la realidad, mezclada entre sí. El niño tiene la posibilidad de escoger elementos o formas de cómo realizar su aprendizaje, puede experimentar, resolver problemas, comunicarse, construir. Al momento de trabajar los niños pueden hacerlo de manera individual o en grupo, se debe ofrecer alternativas y formas de relacionarse con los demás niños donde la profesora juega un papel importante que debe comenzar al momento de supervisar lo que se está realizando y debe preocuparse de que el lugar donde se realice el juego, ofrezca al niño todo lo necesario para su normal desenvolvimiento (p.2)

La autora a su vez, define las características y etapas del juego trabajo:

#### **1.2.4.1 Características del Juego-Trabajo**

- Mejora de gran manera la comunicación entre participantes.
- Favorece a la integración social
- Promueve la autonomía del niño al momento de tomar decisiones.
- Motiva el desarrollo y maduración individual de cada niño.
- Permite al niño relacionarse directamente con objetos y resolver dificultades.
- Es importante como la personalidad del niño mejora y se desarrolla en base a sus aspectos principales: el intelectual, socio-afectivo, psicomotriz (Taipacaña, 2016, p.25).

#### **1.2.4.2 Etapas del Juego-Trabajo**

Berenice (2010) citado en Taipacaña (2016), menciona que es importante y necesario cuatro momentos para el desarrollo de las actividades en la metodología juego-trabajo, los mismos que son:

**Planificar:** Significa anteponerse a la acción a desarrollar, decidir qué es lo que una tiene ganas de hacer, es pensar en la respuesta a estas preguntas: ¿qué?, ¿cómo?, ¿con qué?, ¿con quién?, ¿dónde? y ¿para qué? Se considera una actividad intelectual, pero el enfoque que puede variar cuando intentamos que un niño entre los tres y los cinco años planifique su tiempo de juego. En la planificación es el

momento en que la profesora se reúne con su grupo de niños para dialogar sobre las preferencias del juego de cada niño o de un grupo de niños. El momento en que la profesora realiza la planificación de la etapa del Juego – Trabajo con el grupo de niños debe tomarse varios criterios propios para llevarla a cabo, es decir que sirva, que sea aprovechable para el grupo y para ella y por sobre todas las cosas que sea un momento placentero, sin olvidarse que planificar forma parte de una propuesta lúdica.

**Desarrollo:** El desarrollo significa la realización de lo planificado y es el antecedente de la evaluación; esta etapa propicia e importante en tanto se planifica para llevarlo a cabo y donde se conjugan los elementos del juego y del trabajo. Se considera que es el juego en sí mismo o la actividad lúdica propiamente dicha, el tiempo en que el juego se convierte en lo más importante para el grupo de niños o niñas ya que permite conocer las habilidades y capacidades del niño.

**El orden:** Para esta etapa se debe destinar el tiempo necesario para que el aula quede al final arreglada. Se guardan y ordenan todos los elementos utilizados.

**Evaluación:** Como manifestaba anteriormente la evaluación es aquella forma de interpretar los datos de la realidad para emitir un juicio de valor. Científicamente este juicio debe ser incluido, para que tenga validez; dentro de una escala de valores que sirva como parámetro para medir dicho juicio. Esa escala nos dará los límites superior e inferior y todas las variedades que existan entre ambos. Evaluar no significa describir. La evaluación implica una comparación entre lo que se dio y los objetivos que nos hemos planteado (p.26)

Por lo tanto, la metodología juego-trabajo se encuentra dentro de la Escuela Nueva o Pedagogía Moderna cuyos aspectos más relevantes se sustentan en la primera categoría de la presente investigación, siendo su principal característica el paidocentrismo, que se basa en entender al estudiante como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta que cada niño es un mundo, es decir cada uno tiene capacidades, habilidades y aptitudes únicas; por lo cual la educación tiene que adaptarse a cada uno de ellos con sus peculiaridades y transformarlas en oportunidades de aprendizaje.

Esta metodología consiste en la organización de rincones o ambientes de aprendizaje donde los infantes efectúan distintas actividades de forma dinámica, participativa y activa en pequeños grupos; esta forma de organización se apoya en un principio metodológico, el cual, explica que la actividad creadora y lúdica del niño es la base del aprendizaje significativo, siguiendo el orden de cada una de sus etapas: planificación, desarrollo, orden y evaluación. Finalmente, es importante hacer hincapié en que el papel del docente en la metodología juego trabajo, no es el de dirigir los aprendizajes de sus alumnos, sino el de estimular el aprendizaje, ser regulador de la actividad, orientador en la resolución de conflictos y evaluador del proceso. De manera que, se favorezca la actuación activa y crecientemente autónoma de los niños en las diferentes situaciones de aprendizaje, que surjan del trabajo en los diferentes rincones de juego trabajo.

### **1.2.5 Estilos de aprendizaje**

Según, Cabrera & Fariñas (2005):

La noción de estilos de aprendizaje (o estilos cognitivos para muchos autores), tiene sus antecedentes etimológicos en el campo de la psicología. Como concepto comenzó a ser utilizado en la bibliografía especializada en los años 50 del pasado siglo por los llamados “psicólogos cognitivistas”. De todos, fue H. Witkin (1954), uno de los primeros investigadores que se interesó por la problemática de los “estilos cognitivos”, como expresión de las formas particulares de los individuos de percibir y procesar la información (p.2)

Por su parte, Hederich (2004) expresa:

El concepto de estilo de aprendizaje surge cuando los investigadores y profesores, dedicados a la búsqueda de medios más prácticos para respetar las diferencias individuales de los alumnos, desarrollan herramientas conceptuales y prácticos para medir las características de los alumnos en términos de aprendizaje y en términos generales de funcionamiento cognitivos” (p. 2)

Por tanto, se ha considerado este tema como una categoría de la presente investigación en virtud de que es importante tomar en cuenta los estilos de

aprendizaje de cada estudiante al momento de planificar, ejecutar y evaluar el proceso educativo en pos de mejorar las posibilidades de éxito de los educandos. Para el sustento de esta categoría se cita a los siguientes autores:

Butler (1982) citado en Cabrera & Fariñas (2005):

Los estilos de aprendizaje señalan el significado natural por el que una persona más fácil, efectiva y eficientemente se comprende a sí misma, al mundo y a la relación entre ambos, y también, una manera distintiva y característica por la que un discente se acerca a un proyecto o un episodio de aprendizaje, independientemente de si incluye una decisión explícita o implícita (p.3)

Por otro lado, de acuerdo a Keefe (1988) citado en Figueroa (2005), “los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y psicológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje” (p.15). En conclusión, “los estilos de aprendizaje describen a un aprendiz en términos de las condiciones educativas que son más susceptibles de favorecer su aprendizaje, es decir se refiere al hecho de que cada estudiante utiliza su propio método o estrategias a la hora de aprender” (Acuña, 2019, párrafo segundo) y en su artículo expone la clasificación del estilo de aprendizaje sensorial o VAK.

#### **1.2.5.1 Clasificación sensorial o VAK**

La clasificación sensorial, también denominada VAK, destaca que todas las personas tienen un sentido favorito y que se puede mejorar el aprendizaje si se contempla estas preferencias sensoriales. Principalmente, se distinguen tres grandes sistemas para aprender la información recibida:

- **Estilo de aprendizaje visual**

Se utiliza el sistema de representación visual siempre que se recuerda imágenes abstractas (como letras y números) y concretas.

Es un estilo de aprendizaje relacionado con ver y leer. Los estudiantes con este sentido de preferencia para aprender posee algunos indicadores, tales como:

- Prefieren leer a escuchar.
- Captan grandes cantidades de información solo mirando.
- Piensan en imágenes y visualizan en detalle.
- **Estilo de aprendizaje Auditivo**

El sistema de representación auditivo es el que permite oír en la mente voces, sonidos, música. Cuando se recuerda una determinada melodía o una conversación. Así como, cuando reconocemos la voz de una persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo.

Este estilo está relacionado con hablar y escuchar, aprovechándose para unir ideas o elaborar conceptos abstractos con la misma destreza y rapidez que el sistema visual. Algunas características resaltantes de los alumnos con estilo de aprendizaje auditivos son:

- Prefieren escuchar que leer.
- Les gusta leer en voz alta.
- Aprenden mediante explicaciones orales y muestran más destreza para aprender idiomas y música.
- **Estilo de aprendizaje Kinestésico**

Este estilo está relacionado con tocar y hacer. El aprendizaje suele ser más lento que cualquiera de los otros dos y se necesita más tiempo. Los alumnos táctiles:

- Captan información a través de sensaciones y movimientos, suelen hacer dibujos o esquemas en vez de copiar al pie de la letra los apuntes.
- Estudian moviéndose y haciendo pausas frecuentes, también les gusta estudiar en grupo.
- Relacionan los nuevos conocimientos con los que ya tenían y con la vida real.

Se considera que los estilos de aprendizaje señalan la manera en que el estudiante percibe y procesa la información para construir su propio aprendizaje, éstos ofrecen indicadores que guían la forma de interactuar con la realidad e influyen de manera determinante en la eficacia del proceso de aprendizaje de los educandos. (Acuña, 2019)

### **1.2.5.2 Clasificación de Kolb**

Por su parte, Vergara (2015), menciona que el modelo de aprendizaje de Kolb, es una de las teorías de estilo de aprendizaje más conocidas y aplicadas actualmente. Él creía que nuestros estilos individuales de aprendizaje emergen debido a tres factores causales: la genética, las experiencias de vida y las exigencias del entorno. Los cuatro estilos de aprendizaje que Kolb identificó son:

- **El convergente**

Las personas con este estilo de aprendizaje poseen habilidades predominantes en las áreas de la abstracción, conceptualización y experimentación activa.

Son muy expertos en la aplicación práctica de las ideas. Tienden a desempeñarse mejor en situaciones en las cuales hay una sola mejor solución o respuesta a un problema.

- **El divergente**

Las personas divergentes manifiestan habilidades dominantes que se observan en las áreas de la experiencia concreta y observación reflexiva, esencialmente todo lo opuesto a los convergentes.

Las personas con este estilo de aprendizaje son tienen la capacidad de captar todo el cuadro y organizar pequeños fragmentos de información en un todo coherente y significativo.

Los divergentes suelen ser emocionales y creativos, disfrutar de una lluvia de ideas para llegar a nuevos conceptos. Artistas, músicos, asesores y las personas con un fuerte interés en las bellas artes, humanidades y artes libres suelen poseer este estilo de aprendizaje.

- **El asimilador**

Los asimiladores son expertos en áreas de abstracción, conceptualización y observación reflexiva, la comprensión y creación de modelos teóricos puede ser una de sus mayores fortalezas.

Suelen estar más interesados en las ideas abstractas y no tanto en las personas, sin embargo no se preocupan mucho por las aplicaciones prácticas de las teorías.

Aquellos que trabajan con las matemáticas y las ciencias básicas suelen pertenecer a tipo de estilo de aprendizaje. Los asimiladores también disfrutan del trabajo que implica la planificación y la investigación.

- **El acomodador**

Las personas con este tipo de aprendizaje suelen tener su fortaleza en la experiencia concreta y experimentación activa, este estilo es básicamente lo contrario al estilo Asimilador.

Los Acomodadores son “hacedores”; disfrutan de la elaboración de experimentos y ejecutar planes en el mundo real, de los cuatro tipos de estilos de aprendizaje los acomodadores son los que tiende a asumir los más grandes riesgos.

Son excelentes para pensar con los pies en la tierra y cambiar sus planes conforme a la nueva información, para solucionar un problema por lo general utilizan un enfoque de ensayo y error. (Vergara, 2016)

De modo que, partiendo de la idea general de que no todos aprendemos de la misma manera ni al mismo ritmo, los estilos de aprendizaje son las formas en que una persona puede aprender de manera efectiva, razón por la cual es muy importante que en las instituciones educativas y en todos los niveles se los tomen en cuenta para poder aplicar las mejores metodologías educativas acordes a las características individuales de los estudiantes, lo cual contribuirá a elevar sus niveles de rendimiento educativo. Cuan importante es que el docente identifique los estilos de aprendizaje y los canales perceptivos para poder planificar un proceso educativo con una dinámica entretenida, entendida, significativa y sobretodo aplicable a la vida cotidiana de cada estudiante, relacionando los distintos tipos de aprendizaje en una sola clase por medio de actividades lúdicas, expresivas o artísticas que lo inviten a aprender de manera competente, de tal forma que se sienta motivado hacia la construcción de su propio aprendizaje, lo cual permitirá el desarrollo de sus potencialidades y por ende el mejoramiento en su desempeño académico.

### 1.2.6 Desarrollo sensorial

Lozano (2015), manifiesta:

El desarrollo sensorial que ha experimentado el hombre ha surgido por el fenómeno evolutivo y ha estado íntimamente relacionado con las condiciones físicas y químicas del ambiente que nos ha rodeado en el transcurso de los tiempos, en una evolución constante a lo largo de milenios”(párrafo segundo).

Por otro lado, el equipo de expertos de la Universidad Internacional de Valencia (2014), aluden:

Desde el instante mismo de su nacimiento, y de forma paralela a su adaptación para sobrevivir en el nuevo entorno a través de las actividades vitales básicas (respiración, circulación, digestión, actividad cerebral), comienza a activarse en el bebé el desarrollo sensorial y la actividad motriz, como un canal por donde el niño recibe la información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, sonidos) y de su propio cuerpo (sensación de hambre, de frío, de posiciones del cuerpo en el espacio, etc.) (párrafo primero).

De modo que, se ha considerado este tema como una categoría de la presente investigación puesto que constituye un proceso muy importante en la vida de cada persona y por ende aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano toda vez que a través de las sensaciones puede conocer el entorno que lo rodea, identificando y respondiendo a la información recibida por medio de los sentidos.

Se acoge a tres autores que conceptualizan el desarrollo sensorial:

(Vila & Cardo, 2005) citados en Barrera (2016) argumentan que:

“El desarrollo sensorial es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditivas, etc.” (p. 41). Por otro lado, el desarrollo sensorial constituye un proceso mediante el cual el cerebro se activa y pone en marcha mecanismos de aprendizaje para que el niño adquiera de forma clara y consciente

información a través de los sentidos, para poder luego hacer clasificaciones en su medio ambiente. (Villa & Londoño, 2018, p. 3).

En conclusión, Sisalima & Vanegas (2013), afirman:

“El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de los niños, aporta de manera positiva en su aprendizaje, además es esencial para el comienzo del desarrollo de las funciones mentales del infante, ya que el cerebro depende de los estímulos sensoriales que reciba del entorno” (p. 12).

Las autoras determinan la función de la sensopercepción, así también definen de manera particular sus dos partes como lo son: la sensación y la percepción.

#### **1.2.6.1 Función de la sensopercepción**

La sensopercepción es el proceso por el cual un estímulo se transforma en una modalidad de conducción eléctrica o química, se transmite en forma codificada a áreas específicas del Sistema Nervioso Central (SNC) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna decodificada a nivel cognitivo, visceral, emocional o motor (p. 12).

Percibimos lo que nos rodea e interpretamos el mundo gracias a nuestros sentidos, que transforman las señales electroquímicas recibidas y las transmiten como impulsos nerviosos a los centros neuronales de procesamiento sensorial (proceso de transducción).

#### **1.2.6.2 La Sensación**

Feldman (2002) citado en Sisalima & Vanegas (2013) define que:

“La sensación es el proceso por medio del cual los órganos de los sentidos de una persona responden ante estímulos del medio ambiente”. (p. 13)

Velázquez (2001) citado en Sisalima & Vanegas (2013), expresa que:

El mundo exterior actúa sobre nuestro organismo y éste reacciona sobre aquel, sin interrumpirse ningún momento este proceso de interacción. Todas las personas vivimos introducidos en un mundo físico el cual ejerce determinadas acciones. A través de los sentidos el ser humano recibe

información sobre el mundo que le rodea, por lo que las sensaciones se pueden considerar como base de todo conocimiento. (p. 13)

Para Arribas (2004) citado en Sisalima & Vanegas (2013), las sensaciones suelen clasificarse en:

- **Sensaciones Interoceptivas:** Nos dan información acerca de los procesos internos del organismo, los mismos que son procedentes de las vísceras. Estos mantienen cierta afinidad con los estados emocionales, ejemplo: sensación de hambre.
- **Sensaciones Propioceptivas:** Nos informan sobre la situación del cuerpo en el espacio y la postura concretándose en sensaciones kinestésicas.
- **Sensaciones Exteroceptivas:** Vienen del exterior del individuo y los estímulos son captados por los órganos de los sentidos; vista, oído, tacto, gusto, olfato.

Es necesario tomar en cuenta que “en toda sensación hay un componente físico (el estímulo) un componente fisiológico (receptor, órgano sensible y neurona) y un componente psicológico (toma de conciencia del hecho). Se producen a través de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) y son el punto de partida del conocimiento” (Aranda, 2008, citado en Sisalima & Vanegas 2013, p.14)

### **1.2.6.3 La Percepción**

Para Feldman (2002) citado en Sisalima & Vanegas (2013) “La percepción es la organización, interpretación, análisis e integración de esos estímulos, que implica el funcionamiento de los órganos de los sentidos y el cerebro” (p.14)

Hay que tener presente que, aunque la recepción de los estímulos es similar en la mayoría de las personas, la interpretación puede diferir de un sujeto a otro; además siempre puede variar aspectos como el espacio, el tiempo, el análisis y la síntesis. En consecuencia, lo que percibimos en algún momento dado depende, no solamente de la naturaleza del estímulo existente, sino también de los antecedentes: nuestras propias experiencias sensorias pasadas, nuestros sentimientos del momento, nuestros prejuicios, deseos, actitudes, y fines generales” (Serling, 2004, citado en Sisalima & Vanegas, 2013, p.15)

A continuación, se especifican los tipos de percepciones según Gómez (2010) citado en Sisalima & Vanegas, (2013):

- **Percepciones del espacio:** Es el punto de referencia entre las personas y los objetos que lo rodean, esto significa descubrir las características geométricas de las cosas (derecha -izquierda, arriba-abajo, delante-atrás).
- **Percepción del tiempo:** El único tiempo que percibimos es el actual, el pasado se encuentra en la memoria y el presente en la imaginación, esta varía según la edad, y la experiencia, por ejemplo, el aburrimiento alarga el tiempo y el placer lo acorta.
- **Percepción de los objetos:** Para percibir un objeto se debe tomar en cuenta su textura, temperatura, color, olor, etc. para poder analizarlo en su totalidad, y de esta manera poder distinguirlo de los demás.
- **Percepción de las imágenes:** Hay que aclarar que la forma en la cual fijamos una imagen no es casual, ya que el ojo tiende a concentrarse sobre puntos particularmente informativos de la imagen.
- **Percepción del movimiento:** La mente tiene en cuenta constantemente los cambios de dirección, mirada y posición de nuestro cuerpo. Unas sucesiones de imágenes en inmóviles pueden dar la impresión de movimiento.
- **Percepción del color:** Facilita la visión realista de las cosas al igual que permite distinguir los objetos. (Gómez, 2010, citado en Sisalima & Vanegas, p. 15)

#### 1.2.6.4 Órganos de los Sentidos

De acuerdo a Sisalima & Vanegas, (2013):

Los órganos sensoriales cumplen un papel muy importante dentro del desarrollo global de toda persona debido a que nos ayudan a captar la información desde el exterior por medio de nuestros sentidos, visual, táctil, auditivo, olfativo y kinestésico, para luego procesarla en nuestro cerebro.” (p. 25).

Los sentidos son funciones que permiten al infante a percibir el mundo exterior por sí mismo, por esta razón, cada uno de los sentidos posee un órgano físico, así esto no sea evidente para todos los sentidos. Es por ello

que los órganos de los sentidos están preparados para captar cierta información; ya que actúan de manera conjunta, para así, propiciar en el niño un adecuado conocimiento de lo que le rodea y adquirir su propia experiencia. (Steiner, s/f, citado en Sisalima & Vanegas, 2013, p.25)

#### **1.2.6.5 Clasificación Sensorial**

Todo lo que percibe el niño y niña es gracias a los órganos sensoriales, estos nos ayudan a obtener las informaciones del medio ambiente, los mismos que llegan en forma de estímulos sensitivos a los órganos sensoriales; estos se transforman en una serie de excitaciones nerviosas, siendo de esta manera enviadas al sistema nervioso central. Entre los órganos sensoriales encontramos a 5 sentidos que son: vista, tacto, gusto, olfato y oído. (Welsch, 2008, citado en Sisalima & Vanegas, 2013, p.26)

- **Sentido Visual:**

La visión es la capacidad de distinguir los objetos y su entorno. El órgano de la visión es el ojo, que capta las vibraciones de la luz, que se desplaza en forma de onda y que vibra en contacto con los distintos cuerpos, transmitiéndolas al cerebro. Los ojos (dos en los seres humanos), se ubican en el rostro; cada uno de ellos está compuesto por el globo ocular (el ojo en sí), y los órganos anexos. (Regidor, 2003, citado en Sisalima & Vanegas, 2013, p.26).

- **Sentido táctil:**

El sentido del tacto capta distintas sensaciones relacionadas a la presión, temperatura y dolor para enviar señales al cerebro y a la médula y generar una reacción sea agradable o dolorosa. El principal órgano a quien reconocemos por el sentido del tacto es la piel, el órgano más grande que tenemos, pues recubre toda la superficie de nuestro cuerpo. (Fraga, 2012, citado en Sisalima & Vanegas, 2013, p.28)

- **Sentido olfativo:**

Este sentido permite percibir los olores que hay en el entorno. La estructura olfativa tiende a deteriorarse con la edad, por ellos los niños suelen distinguir más olores que los adultos. El principal órgano del olfato es la nariz con los nervios olfatorios ya que es importante a la hora de diferenciar el gusto de las sustancias que se

encuentran dentro de la boca. Es decir, muchas sensaciones que se perciben como sensaciones gustativas, tienen su origen, en realidad en el sentido del olfato. (Rodríguez, 1999 citado en Sisalima & Vanegas, p. 30)

- **Sentido gustativo:**

Es el sentido a través del cual se detectan las moléculas químicas que entran en contacto con el agua de la saliva. Los receptores se estimulan por productos químicos en disolución dentro de la boca, aunque la mayor parte del sentido del gusto se encuentra en la lengua y son llamadas papilas gustativas en las cuales tenemos cuatro sabores básicos como: dulce, salado, ácido y amargo. Pero esto en combinación con otros factores como la temperatura, el tacto y el olor pueden provocar más variedad de sabores ya que en la lengua se distinguen zonas que son más sensibles a un sabor que a otro. (Gutiérrez, 1999 citado en Sisalima & Vanegas., p. 32)

- **Sentido auditivo:**

Desde el vientre materno el feto ya es capaz de oír sonidos del exterior. El sentido del oído es el responsable de la audición. Gracias a él se puede reconocer si un sonido es fuerte o débil, quién o qué lo produce y si el emisor está lejos o cerca de nosotros. El órgano de este sentido se llama oído y está formado por el oído externo, el oído medio y el oído interno, cuyas funciones son las siguientes:

- **El oído externo:** Se encuentra caracterizado por el pabellón auricular y el conducto auditivo externo, destinado a recibir y transportar las ondas sonoras a la membrana del tímpano.
- **El oído medio:** Reside la cadena de huesillos como el martillo, yunque y estribo; este es encargado de transmitir las ondas sonoras desde la membrana del tímpano hasta el oído interno, amplificando mucha la presión.
- **El oído interno:** Comprende el aparato del órgano del equilibrio y la cóclea que contiene los receptores acústicos. (Tomorri 2004, citado en Sisalima & Vanegas, p.35)

Es así que, el desarrollo sensorial es el proceso por medio del cual el niño experimenta el mundo a través de los sentidos por lo que, además de facilitar el

desarrollo de las funciones cognitivas y afectivas, tendrá un papel fundamental en la construcción de su personalidad, en el esquema vital y en la estructura de su pensamiento, razón por la cual es importante el estimular el desarrollo los sentidos en la infancia temprana (hasta los seis años) toda vez que es dentro de este rango de edad en el que el cerebro realiza el máximo de conexiones neuronales, y es ahí en donde crean sus propias concepciones de todo aquello que tienen a su alrededor y que hace parte de su cotidianidad, por lo cual el niño va asimilando experiencias y descubriendo los objetos y sus características.

### **1.2.7 Educación sensorial**

El niño, al nacer, se encuentra inmerso en un mundo de sensaciones, en un mundo de imágenes, olores, texturas, sabores, que recibe mediante sus órganos sensoriales, aunque en principio, desconoce por completo el significado de estos estímulos. A través de su experiencia, del contacto directo con el entorno, el niño irá creando estructuras de pensamiento más elaboradas. Aprenderá a reconocer la procedencia de los estímulos, el significado de los acontecimientos que le rodean, las características propias de los objetos, sus propias necesidades vitales y, en general, toda la información que recibe tanto del mundo externo como interno (Larrey & López, 2013, p.48)

Asimismo, Garrido (2016) citada en Tarco (2019) menciona:

Los padres como los maestros cada vez son más conscientes de la importancia del desarrollo correcto de los distintos sentidos de los niños, sobre todo en los primeros años de vida, ya que, por medio de éstos los niños pueden ir descubriendo el mundo y todo lo que les rodea. Y aquí es donde hace su aparición la educación sensorial (p.50)

De manera que se ha considerado a la educación sensorial como una de las categorías que sustentan la presente investigación en virtud de que constituye uno de los cimientos fundamentales para el despliegue de todas las potencialidades que el niño trae al nacer, esto se debe a la gran capacidad que tiene su cerebro para absorber como una esponja toda la información de su entorno; estos conocimientos facilitarán su desarrollo a todos los niveles, tanto motriz como sensorial y

comportamental. A continuación, se presentan las definiciones de los siguientes autores:

Gallo (2015) manifiesta que:

“La educación sensorial es la formación de los sentidos, lo cual se logra poniendo atención a las interacciones del niño con el ambiente que le rodea, pues es aquí donde los pequeños exploran y adquieren conocimientos significativos y duraderos” (p.8). Por otro lado, Aranda (2008) citado en Sisalima y Venegas (2013), expresa:

El eje vertebrador de la educación sensorial es que por medio de los sentidos podemos descubrir las distintas características de los objetos, y que, para lograrlo, se debe ejercitar y conocer cada uno de los sentidos, la mejor manera de desarrollar cada uno de ellos es proporcionando la mayor cantidad de experiencias directas posibles que permitan utilizar los órganos de los sentidos y, al mismo tiempo, identificar las características de los objetos que nos permite conocer cada uno de ellos (p.22).

Por ende, Larrey & López (2013), mencionan:

La educación sensorial consiste precisamente en propiciar todo tipo de experiencias dirigidas a la exploración y al contacto directo con el entorno a través de los distintos sentidos. Al mismo tiempo, las actividades planteadas en este aspecto, contribuirán a que el niño vaya haciéndose cada vez más consciente de sus posibilidades sensoriales. Es decir, que entienda lo que es capaz de hacer con cada uno de sus sentidos y, en definitiva, que disfrute explorando, investigando, conociendo, comprendiendo y elaborando el mundo del que forma parte. (p.48)

Las autoras a su vez, determinan los objetivos, de la educación sensorial.

#### **1.2.7.1 Objetivos de la educación sensorial**

El primer aspecto a tener en cuenta en cualquier programa de educación o intervención en el desarrollo será respetar las características psicoevolutivas de nuestros alumnos, la diversidad de intereses y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje.

La planificación debe contemplar ciertos criterios de distribución temporal, y atender a las curvas de atención y de fatiga del niño y el índice ponogénico de las actividades. De este modo, las propuestas que requieren mayor concentración se realizarán en los momentos en que el niño esté más descansado, y cubriendo siempre sus necesidades de sueño y descanso.

En general, todas las actividades que planteemos, dadas las edades que nos ocupan, deben ser estimulantes, motivadoras y cercanas a las posibilidades de exploración del niño. Mediante una educación correcta y sistematizada de los sentidos, el niño logrará un mayor conocimiento y dominio de su cuerpo, y a través del mismo podrá establecer relaciones entre el espacio, los objetos y las personas que se encuentran en él.

La educación sensorial es de vital importancia en la escuela infantil, pues a través de las sensaciones, el niño llega a los conceptos y definiciones de las cosas. El despertar de los sentidos tiene un carácter progresivo y una intervención didáctica adecuada debe empezar desde edades muy tempranas.

La finalidad global de la educación sensorial va encaminada a la potenciación general de todas las capacidades sensoriales y al progreso en la representación y adquisición de significados. Para ello, es necesario propiciar situaciones en las que el niño pueda tomar conciencia de todo lo que descubre a través de sus sentidos. Además, es importante realizar preguntas para que puedan verbalizar sus sensaciones.

Algunos de los objetivos específicos para el ámbito sensorial pueden ser:

- Lograr que el niño se haga consciente de sus posibilidades sensoriales.
- Evitar respuestas rígidas y mecanizadas, ampliando al máximo la gama de estímulos.
- Mejorar la capacidad de discriminación de los estímulos sensoriales mediante experiencias que pongan en juego el uso del tacto, la vista, el oído.
- Facilitar el conocimiento de los objetos a través del contacto y manipulación de los mismos.
- Progresar en el desarrollo de la estructuración de información recibida por los distintos canales sensoriales (Larrey & López, 2013, p.49)

Por ende, la educación sensorial constituye la base o soporte sobre la cual se asienta el desarrollo integral de los niños, considerando que el aprendizaje tiene lugar cuando la mente es capaz de reunir la información de todos los sentidos y hacer una conexión con un aprendizaje pasado. Por tanto, utilizar los sentidos para adquirir información ayuda a que el aprendizaje sea más efectivo y duradero para el niño. Sin embargo, a la educación sensorial muchas veces no se le da la importancia debida, dando por hecho que los sentidos se van a desarrollar por la propia existencia, creyendo de manera errónea que esta área no necesita ninguna educación o estimulación. Pero, por el contrario, las actividades sensoriales desde tempranas edades harán que el niño cree un contacto directo con su entorno y al explorarlo a través de los sentidos irá creando estructuras del pensamiento cada vez más sólidas; tomando en cuenta que la sensación, tiene la gran tarea de recibir la información del exterior a través de los sentidos; por su parte, la percepción, cumple el papel de llevar la información al cerebro, activándolo para procesar la información, elaborando respuestas que generarán conductas y comportamientos en relación al medio que lo rodea.

### **1.3 Fundamentación del Estado del Arte**

Se puede destacar la investigación realizada en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, cuya autora Payares Mendoza Vanesa Rocío (2020), planteó el tema, “Método Montessori: un legado que profundiza el trabajo para las infancias”.

En cuanto a la metodología se menciona que, se trata de una sistematización de la experiencia, de corte cualitativa desde un enfoque crítico social, donde se utilizaron diarios de campo y relatos. En esta se obtuvo como resultado la contribución crítica de los niños y las niñas que hicieron parte activa del proceso de práctica pedagógica, fueron necesarios las aportaciones de autores como Marco Raúl Mejía y Oscar Jara. En donde la docente en formación logró adquirir herramientas que enriquecieron y cualificaron su ejercicio pedagógico. Además de clarificar su línea pedagógica, es decir esta experiencia demostró que a través del Método Montessori se contribuye asertivamente a la educación de los niños y las niñas en Colombia.

De la misma manera, el presente trabajo es un ejercicio de sistematización de experiencias que emerge de la práctica de séptimo, octavo y noveno semestre, la cual tiene el propósito de exponer la experiencia vivida con los niños de 1 a 3 años

del Jardín infantil Mila Vanila, con el fin de dar a conocer las características principales y los beneficios del método Montessori y su articulación con el trabajo por proyectos y las actividades rectoras en la educación infantil.

Respecto a los resultados obtenidos, al abordar la biografía de la creadora del Método Montessori se logró determinar su impacto en la educación inicial de los niños alrededor del mundo, además de la articulación de los proyectos de aula y las actividades rectoras siguiendo siempre las propuestas establecidas en el Ministerio de Educación Nacional MEN.

Finalmente, se concluye que, en esta sistematización de la experiencia, se logran superar y traer a líneas varios de los momentos vividos en el lugar donde se realizó el proceso de la práctica pedagógica, cumpliendo con el objetivo de exponerlo en la sistematización bajo el aprendizaje, conocimiento y emociones.

Por otro lado, en el artículo de la Revista Sathiri-Sembrador, Vol.15, realizado por Estrella A., Garcés N. y Esteves Z. (2019), cuyo título es, “La aplicación del método Montessori en la educación infantil ecuatoriana”, se expone que, el método de Montessori destaca la didáctica mediante los cinco sentidos, no sólo a través de tres de ellos como se hace tradicionalmente (escuchar, ver o leer), el docente deberá saber con previa evaluación lo que cada niño está listo para realizar. Esta enseñanza es un fascinante proceso de invención, lo que conduce a la plena concentración, la motivación y sobre todo el autocontrol.

El objetivo de la investigación es impulsar el hábito del autoestudio y la autodisciplina, es decir que posibilita a que el niño trabaje con autonomía, favoreciendo el propio interés y la investigación que ayudan al niño a concentrarse en su aula; en la metodología aplicada se buscó coordinar y alcanzar los objetivos propuestos mediante una investigación bibliográfica y relatos narrativos. La función del orientador fundamental es la del adulto, y en especial el padre, ya que se considera el principal guía del niño, quien es el responsable de mostrarle el mundo en sus primeros pasos. Esta enseñanza es un fascinante proceso de invención, lo que conduce a la plena concentración, la motivación y sobre todo el autocontrol, los niños logran asimilar: una investigación propia e independiente, planificar, organizar, compilar información; crear: presentaciones, exposiciones y proyectos.

Se concluye que, la formación educativa basada en la metodología de Montessori permite fomentar la autodisciplina que tiene correspondencia directa con el talento del niño, él es independiente; ya que al tomar sus propias decisiones, asimismo aprende de sus errores, pues este método se fundamenta en el compromiso y no sólo en el resultado.

Los niños educados con el método Montessori son en su gran superioridad adaptables, han aprendido a trabajar de modo autónomo o en grupo, intentando que desde muy pequeños se le motive a tomar sus propias decisiones. Han sido incentivados a intercambiar ideas y a contender sus trabajos libremente con otros, sus buenas destrezas comunicativas suavizan el cambio en ambientes nuevos. Estos niños son capaces de remediar problemas, elegir opciones apropiadas y utilizar conforme su tiempo. (p.123)

#### **1.4 Conclusiones Capítulo I**

- El Método Montessori o también conocido como Método de la Pedagogía Científica, cuyas innovaciones revolucionaron la educación hace más de un siglo, constituye una herramienta significativa en el aprendizaje de los niños y niñas, ya que se enfoca en las necesidades de cada uno de los educandos, tomando en cuenta su forma ser y sus habilidades, razón por la cual se basa en fomentar su autonomía, iniciativa e independencia pues de esa manera desarrollarán su curiosidad, así también es importante ofrecerles unos espacios cuidados, simples y agradables, donde cada elemento tiene sentido para el desarrollo de los infantes, Además, los materiales son una parte esencial de este método ya que han sido diseñados específicamente, para desarrollar distintas capacidades y habilidades, permitirán el desarrollo del potencial de los infantes desde edades tempranas.
- Es importante recalcar que en otros trabajos de investigación se ha constatado la estrecha relación que existe entre el Método Montessori y la educación sensorial, tomando en cuenta que una de las áreas de este método es la denominada sensorial, que consiste en despertar, desarrollar y perfeccionar cada uno de los sentidos para lo cual resulta indispensable generar un ambiente preparado y ordenado formado por factores del entorno y el material

que permita la exploración física y la manipulación concreta para estimular sensorialmente a los niños.

- Finalmente, la educación sensorial es la primera forma de contactar y conocer el entorno, razón por la cual el promover este proceso a temprana edad facilita por medio de la propia experiencia un aprendizaje significativo en los niños, motivo por el cual los docentes juegan un papel predominante ya que son los responsables de planificar y ejecutar actividades y estrategias donde los educandos puedan experimentar, descubrir y generar su propio conocimiento. Además, es importante mencionar que en este proceso cada material concreto que se utilice debe ser sencillo, de fácil manipulación y debe estar acorde al nivel de desarrollo del niño, favoreciendo su interés por descubrir y aprender.

## **CAPÍTULO II**

### **PROPUESTA**

#### **2.1 Título de la propuesta**

“Juego me divierto y aprendo con los sentidos”: Talleres para la educación sensorial con la aplicación del método Montessori.

#### **2.2 Objetivos**

##### **2.2.1 Objetivo General**

- Desarrollar talleres basados en la educación sensorial mediante la aplicación del método Montessori para potenciar las capacidades sensoriales de los niños del Subnivel Preparatoria y mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

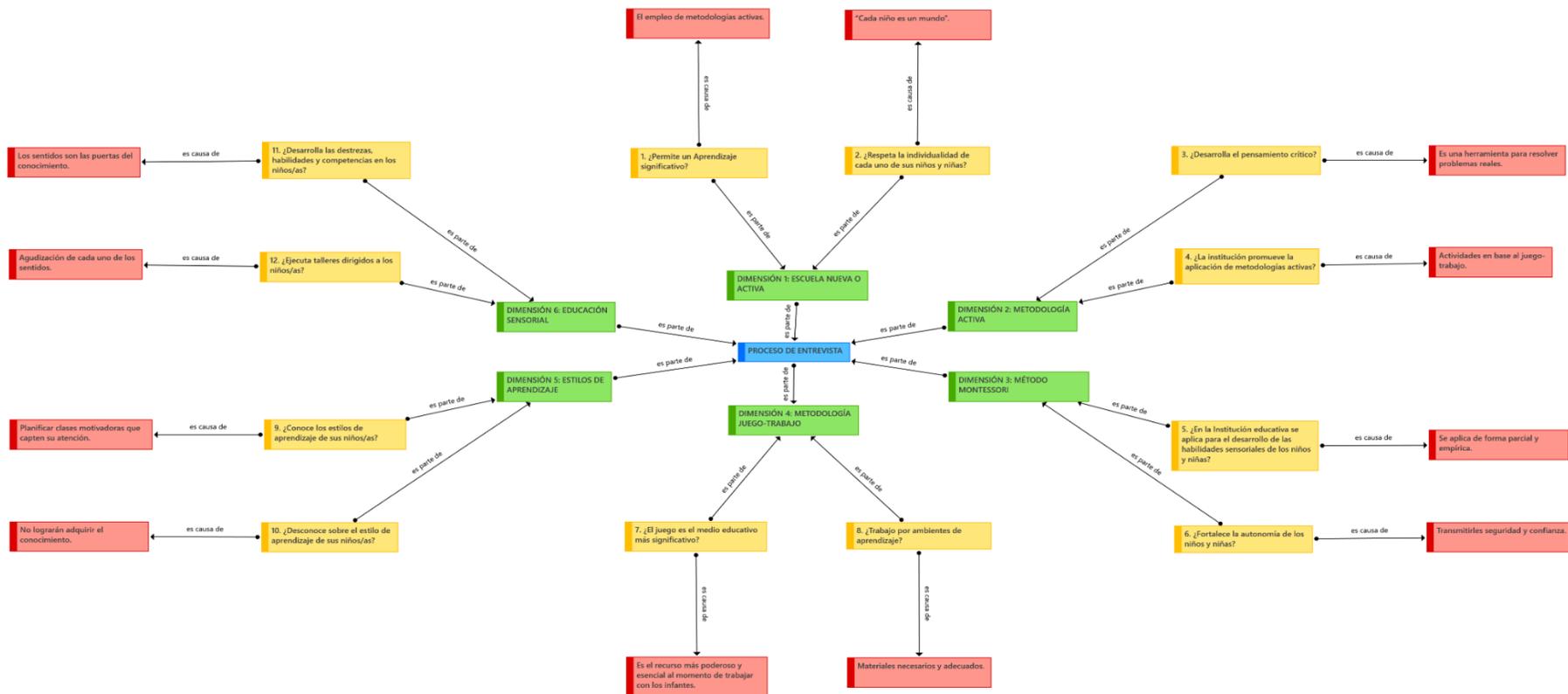
##### **2.2.2 Objetivos Específicos**

- Mejorar la capacidad de discriminación de estímulos sensoriales a través de experiencias prácticas con materiales concretos.
- Establecer los elementos de los talleres lúdicos para el desarrollo de los sentidos.
- Aplicar los talleres para la educación de los sentidos a través del método Montessori para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Diseñar la página web “Sensory Kids”, con actividades de retroalimentación de los talleres aplicados a fin de propiciar en los niños el uso de herramientas tecnológicas como recurso de apoyo escolar.

### **2.3 Justificación**

La presente propuesta se fundamenta en los resultados obtenidos, a partir de la aplicación de una entrevista a la coordinadora del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Aloasí”, una encuesta a cuatro docentes del área y una ficha de observación a los niños de Preparatoria, paralelo “A”. Es así que, la entrevista realizada a la coordinadora del nivel tuvo como objetivo analizar la importancia del Método Montessori en la educación sensorial de los niños, y para el análisis de los datos cualitativos recolectados se trabaja con el programa ATLAS.ti, mismo que permitió asociar los códigos de las preguntas y respuestas emitidas por parte de la persona entrevistada, facilitando el análisis investigativo.

Gráfico 3. Análisis de Datos ATLAS. Ti



Fuente: ATLAS. ti

Elaborado por: Emilia Almache

El esquema permite conocer que la entrevista se desarrolló en base a seis dimensiones relacionadas al Currículo Integrador del Subnivel Preparatoria (MINEDUC), arrojando los siguientes resultados:

En cuanto a la dimensión uno, referente a la Escuela Nueva o Activa, se señala que este movimiento promueve el aprendizaje significativo en los educandos porque propone el empleo de metodologías activas en base a actividades vivenciales del niño siendo nuestro mejor recurso la lúdica para poder contribuir al desarrollo de las competencias propias de la edad del infante, como eje central del aprendizaje, respetando y atendiendo sus características y necesidades. No obstante, en la institución hay docentes que aún no se han despojado de la práctica de la enseñanza tradicionalista, por lo cual es importante promover la aplicación de este tipo de metodologías.

En lo concerniente a la dimensión dos, relacionada a las metodologías activas, se indica que si comparamos la metodología tradicional o pasiva con la metodología activa, vamos a encontrar que su principal diferencia radica en que la primera obstruía el desarrollo del pensamiento crítico pues su actividad estaba centrada en el docente, en cambio la segunda al considerar al niño como el centro del proceso de enseñanza- aprendizaje, logrará fomentar el desarrollo de su pensamiento crítico-reflexivo de forma autónoma siendo esta la principal herramienta para resolver problemas reales. En la Institución se aplica esta metodología, a través de actividades de juego-trabajo, pero no siempre se cuenta con el material necesario y adecuado, hace falta más creatividad por parte de las docentes para superar estas dificultades.

Respecto a la dimensión tres, sobre el Método Montessori en el desarrollo de habilidades sensoriales de los niños, se manifiesta de forma general que éste, es un sistema de educación centrado en el respeto a la individualidad de los niños y en su capacidad espontánea para aprender; sin embargo, en cuanto se refiere al desarrollo de las habilidades sensoriales esta metodología se aplica de forma parcial y empírica en el Subnivel Preparatoria, es decir no existe en sí una implementación de la misma de forma integral, por lo cual sería muy importante que las docentes conozcan más

profundamente sobre la pedagogía Montessoriana y puedan aplicarlo para desarrollar las capacidades sensoriales de sus educandos.

En relación a la dimensión cuatro, relacionada a la metodología juego-trabajo, se expresa que el juego es el recurso más poderoso y esencial al momento de trabajar con los infantes puesto que permite generar el aprendizaje de una manera sencilla, lúdica y práctica, generando aprendizajes significativos y duraderos. De igual manera el trabajo por rincones de aprendizaje coadyuva de manera óptima a que el niño logre adquirir las destrezas por cuanto al trasladarse a un sitio específico donde encontrará los materiales necesarios y adecuados en un espacio ordenado para el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

En la dimensión cinco, referente a los estilos de aprendizaje se menciona que es de vital importancia que los docentes conozcan los estilos de aprendizaje de sus estudiantes ya que cada uno de ellos tienen su propio ritmo y estilo al momento de aprender, y en base a ello se deben planificar las clases con recursos que permitan captar su atención y motiven el aprendizaje. No obstante, cuando los docentes desconocen este aspecto, los estudiantes tienen muchos vacíos, no logran interpretar eficazmente la información transmitida por el maestro y por ende no adquieren el conocimiento deseado.

Y finalmente en la dimensión seis, acerca de la educación sensorial, se expresa que es un pilar fundamental en el desarrollo de las destrezas, habilidades y competencias en los niños porque bien sabemos que los sentidos son las puertas del conocimiento, entonces a través actividades sensoriales se pueden desarrollar las sensaciones y percepciones, siendo estos procesos básicos del aprendizaje. Por tanto, se enfatiza la importancia de realizar talleres dirigidos a promover actividades para la agudización de cada uno de los sentidos utilizando el material apropiado para ello. En este sentido, es importante promover el desarrollo de la propuesta planteada.

Por otro lado, mediante los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes, se evidencia que la educación sensorial es imprescindible para lograr el aprendizaje en los niños, tomando en cuenta que los sentidos son la puerta del conocimiento mediante los cuales se puede explorar el entorno, para ello es necesario propiciar actividades lúdico-pedagógicas encaminadas al mejoramiento

de la discriminación de diversos estímulos sensorio-perceptivos ya que se verificó que la mayoría de las docentes no realizan este tipo de actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque aún trabajan con una metodología tradicional basada en fichas y textos. En este contexto, también se indagó sobre la aplicación de metodologías activas en dicho proceso, entre las cuales destaca el Método Montessori, constatando que la mayor parte de las docentes lo aplican muy pocas veces, de forma parcial y empírica debido a la falta de conocimiento lo cual nos da conocer que no siguen una temática basada en la indagación de actividades innovadoras dirigidas hacia los estudiantes de Preparatoria ; de igual manera, las docentes encuestadas, destacan la importancia de los periodos sensibles, pues permiten la construcción de aprendizajes significativos en los niños. Es así que, al considerarse el refinamiento sensorial como uno de estos periodos, se verificó que las docentes consideran importantes los materiales Montessori en un espacio ordenado y adecuado para el desarrollo sensorial de los niños, sin embargo, existe carencia de recursos didácticos para la educación sensorial, lo cual puede acarrear niños y niñas desmotivados hacia el aprendizaje.

También se realizó un análisis del estado actual de las capacidades sensoriales en los niños del nivel del Subnivel Preparatoria mediante la aplicación de una ficha de observación, en la cual se obtuvo como resultados, un bajo nivel en el desarrollo de sus habilidades a nivel sensorial, lo cual genera que los educandos respondan a estos estímulos de manera rígida y mecanizada. Asimismo, se evidenció la falta de cooperación entre compañeros al momento de realizar las actividades, el poco desarrollo del pensamiento abstracto debido a la escasez de materiales concretos, la falta de autonomía en la resolución de problemas o retos planteados, y la falta de motivación por explorar su entorno; de lo cual se deduce la necesidad de aplicar un método educativo eficaz que coadyuve a la superación de todas estas dificultades detectadas, que preste especial atención a las actividades sensoriales y autodidactas, con el apoyo y uso de materiales innovadores y estimulantes, que fomenten su autonomía desde el respeto a su individualidad personal; y sobre todo que genere la motivación por aprender; por lo cual se evidencia de necesidad de aplicar el Método Montessori.

Una vez realizado el análisis de los instrumentos de evaluación se considera pertinente formular una propuesta pedagógica basada en la educación sensorial a través de la aplicación del Método Montessori a fin de fortalecer las capacidades sensoriales en los niños del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Aloasí” y por ende potenciar el desarrollo de sus capacidades cognitivas, lingüísticas, emocionales, sociales, físicas y creativas ya que la educación sensorial en los primeros años de vida constituye un cimiento fundamental para el despliegue de todas las potencialidades que traen los infantes al nacer, debido a la gran capacidad que tiene su cerebro para absorber como una esponja toda la información de su entorno (mente absorbente del niño).

Por lo tanto, se considera pertinente la búsqueda de estrategias desde la metodología Montessori que permitan promover la educación sensorial en los niños mediante talleres prácticos con enfoque lúdico que pongan en juego el uso de la vista, el tacto, el gusto, el oído y el olfato, facilitando los materiales sensoriales necesarios que involucren la participación de la mayor parte de los sentidos en cada uno de ellos y de esta forma encauzar el aprendizaje activo de los niños.

#### **2.4 Desarrollo de la propuesta**

Formular una propuesta implica una investigación previa para determinar las mejores estrategias que permitan fortalecer la educación sensorial en los infantes de cinco a seis años de edad con la aplicación del método Montessori para quien, “la educación de los sentidos tiene por objeto refinar las percepciones diferenciales de los estímulos por medio de repetidos ejercicios” (Montessori s/f). Es por ello que, resulta de relevante importancia la realización de talleres prácticos con la utilización de materiales adecuados en un espacio de libertad y confianza para que el infante desarrolle sus capacidades sensoriales ya que como lo postula la Dra. Montessori, los materiales no son sola la fuente de información, sino un elemento diseñado para captar la atención, el interés y la curiosidad del niño, de tal forma, que aprende jugando mediante el entrenamiento y perfeccionamiento de los sentidos y por ende se logrará mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que todo conocimiento tiene su origen en las percepciones del entorno.

Así también, se ha diseñado una página web denominada “Sensory Kids”, en la cual se proyectan actividades de retroalimentación de los talleres prácticos ejecutados, mediante el uso de las nuevas tecnologías educativas con el fin de afianzar los conocimientos de manera lúdica y divertida, despertando su motivación e interés por aprender; la cual se encontrará ingresando al siguiente enlace: <https://welcomesensorykids.com/>

#### **2.4.1 Elementos que la conforman.**

La presente propuesta se constituye por talleres prácticos conformados por los siguientes elementos:

- a) **Título:** Se refiere al nombre atractivo que resume el taller a desarrollarse.
- b) **Introducción:** Se trata de una breve descripción del taller y de lo que se desea lograr mediante el, con los niños.
- c) **Objetivo:** Se enfoca específicamente en el fin al que se desea llegar o la meta que se desea conseguir a través de la ejecución del taller.
- d) **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Se trata de “campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños. A partir de ellos, se desarrollan elementos curriculares más específicos, que orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje. (Currículo Integrador Educación General Básica Preparatoria, 2016, p.50)
- e) **Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje:** Se refiere a “los espacios curriculares más específicos que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje e integran un conjunto de aspectos relacionados con el proceso de formación de los niños. Tiene como propósito identificar y organizar las destrezas con criterios de desempeño de este subnivel educativo”. (Currículo Integrador Educación General Básica Preparatoria, 2016, p.50)
- f) **Destrezas con criterio de desempeño:** Es el conjunto de “habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado”. (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 18).

- g) Recursos:** Conciernen a todo tipo de materiales que se utilizarán como medio para facilitar la ejecución del taller.
- h) Proceso:** Es una serie de acciones integradas que debe seguirse ordenadamente al momento de realizar el taller para el logro de un aprendizaje efectivo.
- i) Evaluación:** Se trata de un conjunto de parámetros que permiten verificar el cumplimiento de los objetivos planteados y comprobar que se ha producido el aprendizaje previsto en base a los talleres realizados por medio de una ficha de observación como instrumento para el registro de los indicadores que se evaluarán a los niños.

#### **2.4.2 Explicación de la propuesta**

“Por medio de los sentidos, el ser humano recibe información sobre el mundo que le rodea, por lo que las sensaciones se pueden considerar como la base de todo conocimiento”. (Pizarro & Vintimilla, 2013 citado en Caycedo 2017, p.48).

Es así que, la presente propuesta busca potenciar las habilidades sensoriales de los niños por medio de la aplicación del método Montessori, mismo que prioriza lo sensorial como una de sus áreas de educación y de acuerdo a (Arrellano, 2020), el área sensorial de la educación Montessori se enfoca al desarrollo y perfeccionamiento de los sentidos, mediante un entrenamiento empleado para explorar el mundo y aprender sobre lo que los rodea. Refina las habilidades motoras finas, desarrolla la coordinación, la percepción, la discriminación, la capacidad de ordenar y clasificar. Desde esta perspectiva, el desarrollo de la propuesta permite el refinamiento del olfato, el tacto, la vista, el oído y el gusto mediante talleres prácticos donde la lúdica juega un papel muy importante en búsqueda de brindarle al niño un manojito de llaves que le permitan abrir las puertas de su percepción a un mundo de posibilidades infinitas a nivel sensorial, respetando su individualidad, es decir, valorando las características y particularidades de cada uno, las diferentes formas de ser, de pensar, de aprender, los temperamentos y personalidades distintas. Así también las docentes tendrán un sustento para la ejecución organizada y planificada de actividades enfocadas al desarrollo sensorial.

Es así que, se han determinado cuatro dimensiones fundamentales para establecer cada uno de los talleres, con el propósito de que la propuesta tenga un sustento eficaz:

**Dimensión 1. Escuela Nueva o Activa:** El método Montessori pertenece a este movimiento educativo, el cual es definido como una forma pedagógica alternativa que pretende colocar al alumno en el centro de la educación. La idea es darle al niño un papel clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo uno de sus principios: “Cada niño tiene su carácter propio”, de lo cual se deduce la importancia de saber que cada niño tiene un temperamento diferente, donde las emociones juegan un papel predominante, por ello es indispensable promover que los niños aprendan a identificarlas para comprender su naturaleza y poder controlarlas y expresarlas en las distintas situaciones de su entorno escolar y familiar, tomando en cuenta que el estado emocional de los infantes incide directamente en su motivación para aprender. Para tal efecto, se realizará el taller denominado “La Ruleta de las emociones”, el cual se ejecutará de acuerdo a una secuencia lógica de pasos, mediante la elaboración de una ruleta de madera donde el niño observará de forma gráfica, distintas emociones de su vida cotidiana para la evaluación se aplicará la respectiva ficha de observación.

**Dimensión 2. Metodología Activa:** Se refiere a todos aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante para construir el aprendizaje, siendo una de ellas la experimentación que de acuerdo la metodología Montessori, permite ofrecer a los niños situaciones para realizar actividades científicas que los lleve a la curiosidad por observar, manipular, experimentar, explorar, indagar y así sean capaces de reflexionar, de decidir y de escuchar opiniones de los demás; procesos en los cuales la actividad sensorial se pone en marcha para interactuar con el entorno que lo rodea. En este contexto, se desarrollará el taller denominado “El globo mágico”, el cual se ejecutará de acuerdo a una secuencia lógica de pasos, mediante la ejecución de un experimento divertido, acorde a la edad de los niños y para la evaluación se aplicará la respectiva ficha de observación.

**Dimensión 3. Educación Sensorial con el Método Montessori:** El método Montessori presta especial atención a las actividades sensoriales y autodidactas, con el apoyo y uso de materiales innovadores y estimulantes, pues según su convicción "el niño forma sus primeras ideas abstractas a través de los sentidos, con ayuda de la educación". Montessori postuló que el desarrollo del niño se produce según sus periodos sensibles. De este modo, es de los 2 a los 6 años y medio cuando se presenta el periodo sensible que posibilita el perfeccionamiento de los sentidos. (Ruíz 2015, p. 10 ). Por esta razón, se pretende potenciar al máximo las capacidades sensoriales de los niños mediante los siguientes talleres denominados: “el dado de los sentidos”; “armando mi robot geométrico”, “aprendiendo con el musicograma”; “explorando texturas y movimientos con mi twister sensorial” y “descubriendo olores y sabores en mi caja mágica”; los cuales se se ejecutarán de acuerdo a una secuencia lógica de pasos, a través de recursos didácticos sensoriales y para la evaluación se aplicará la respectiva ficha de observación.

**Dimensión 4. Metodología Juego-Trabajo:** “Todos los niños aprenden por medio del juego/trabajo: porque el juego es el trabajo de los niños.”(Montessori, 1937).

En tal contexto, para los niños todo consiste en jugar y para el método Montessori no hay diferencia entre jugar y trabajar. Todos los niños quieren aprender: tienen una motivación innata para hacerlo. Aprenden a través del juego, experimentando con las cosas del mundo que le rodea por medio de los sentidos. Los juegos son espontáneos y se inician en respuesta a las propias necesidades de desarrollo. Para tal efecto, se realizará el taller denominado, Dramatizando el cuento “La ratita presumida”, en el cual se pondrán en juego todos los sentidos y se llevará a cabo de acuerdo a una secuencia lógica de pasos, a través de recursos didácticos variados y para la evaluación se aplicará la respectiva ficha de observación.

**“JUEGO, ME DIVIERTO Y  
APRENDO CON LOS  
SENTIDOS”**



**Talleres para la  
educación sensorial  
con la aplicación del  
Método Montessori**

## INTRODUCCIÓN

Los primeros años de vida de los niños son cruciales, porque suponen el momento clave donde se sientan las bases para el desarrollo futuro de la persona, razón por la cual es fundamental el brindar a los infantes, experiencias enriquecedoras que coadyuven a su desarrollo integral.

En este contexto, la educación sensorial juega un rol importante pues va encaminada a la potenciación general de todas las capacidades sensorio-perceptivas y al progreso en la representación y adquisición de significados.

Según Larrey & López (2013), el niño al nacer, se encuentra inmerso en un mundo de sensaciones, lleno de imágenes, olores, texturas, sabores, que recibe mediante sus órganos sensoriales, aunque en principio, desconoce por completo el significado de estos estímulos. A través de su experiencia, del contacto directo con el entorno, el niño irá creando estructuras de pensamiento más elaboradas; aprenderá a reconocer la procedencia de los estímulos, el significado de los acontecimientos que le rodean, las características propias de los objetos, sus propias necesidades vitales y, en general, toda la información que recibe de su entorno (p.3.) Para tal efecto, es necesario propiciar situaciones en las que el niño pueda tomar conciencia de todo lo que descubre a través de sus sentidos; por esta razón, se ha planificado el desarrollo de ocho talleres enfocados a promover la educación sensorial de los niños desde los fundamentos del Método Montessori, considerado como un modelo pedagógico importante y reconocido, sustentado en el principio de que los niños deben tener completa libertad para aprender y desarrollarse por sí solos, en un ambiente de comprensión y cariño que sea estimulante lo cual permite descubrir su potencial, mediante sus periodos sensitivos, siendo uno de ellos, el sensorial (de 0 a 6 años), destinado al refinamiento de los sentidos en un ambiente preparado con materiales adecuados y la orientación del maestro desde el respeto a su individualidad y ritmo de desarrollo.

Los recursos materiales que se emplearán para el desarrollo de los talleres han sido elaborados por la investigadora, utilizando la creatividad con el fin de despertar la atención y la motivación de los niños hacia el aprendizaje y la adquisición de las destrezas propuestas en cada uno de ellos. Asimismo, se creó una página web, donde los niños podrán realizar actividades de retroalimentación de los talleres realizados a fin de reforzar sus conocimientos de una forma dinámica y lúdica con el uso de las nuevas tecnologías educativas.

# Taller 1

**Título:** La ruleta de las emociones.



*Gráfico 4. La ruleta de las emociones*

*Elaborado por: Emilia Almache*

## **Introducción:**

Enseñar a los niños a reconocer y gestionar sus emociones, les permite incrementar la percepción de control sobre aquello que les ocurre, lo que es fundamental para un adecuado desarrollo de su autoestima y autoconcepto. El compartir las emociones con las personas que los rodean provoca un desafío reflexivo que ayuda a darles sentido y a desarrollar estrategias y recursos para enfrentarse a desafíos emocionales futuros, lo cual permitirá el desarrollo social de los infantes y que mejor manera de promoverlo mediante una actividad lúdica, como lo es, la ruleta de las emociones mediante la cual se trabajarán las competencias emocionales de una forma divertida desde la reflexión individual y también en el aprendizaje colaborativo.

**Objetivo:** Promover el reconocimiento, la comprensión y la expresión de las emociones en los niños a través de la ruleta de las emociones, con el fin de potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial de su desarrollo afectivo y social.

**Eje de desarrollo y aprendizaje:** Desarrollo personal y social.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Identidad y Autonomía.

**Destreza con criterio de desempeño:** CS.1.1.1. Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.

**Recursos:** Canción, una ruleta de madera, imágenes de emoticones.

**Proceso:**

- Motivar a los niños a través del baile de las emociones:  
<https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>
- Explicar qué son las emociones.
- Presentar la ruleta de las emociones, nombrando cada una de ellas.
- Explicar su significado y la importancia de reconocerlas y expresarlas.
- Representar cada una de las emociones de forma gestual.
- La maestra procederá a girar la ruleta y de acuerdo a la emoción en la que se detenga, el niño designado deberá explicar qué emoción es. Además, tendrá que relacionarla con una experiencia propia de su vida. Por ejemplo, si a un niño le toca la alegría, tendrá que explicar algún momento de su vida donde se ha sentido alegre. La misma dinámica se realizará con cada una de las emociones.
- Los niños expresarán como se sintieron al realizar la actividad.

**Evaluación:**

**Ficha de Observación**

<b>ESCALA VALORATIVA</b>	
Iniciado	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

N°	INDICADORES DE LOGRO  NÓMINA	Identifica las distintas emociones.			Asocia las emociones con hechos de su vida.			Expresa las emociones mediante el lenguaje verbal y no verbal.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

# Taller 2

**Título:** Experimento “El Globo Mágico”.



*Gráfico 5. Experimento “El Globo Mágico”*

*Elaborado por: Emilia Almache*

## **Introducción:**

Los experimentos son actividades que crean un entorno emocionante para favorecer el aprendizaje de los niños porque motivan la curiosidad y su habilidad creativa para descubrir aquello que les rodea, ayudándoles a comprender algunos de los fenómenos de forma más sencilla y divertida, incorporando un aprendizaje activo y participativo que potencia al máximo su desarrollo sensorial habiendo que exploren, manipulen diversos materiales, observen lo que ocurre mediante sus propias acciones, generando cuestiones para extraer conclusiones y encontrar sentido a los aprendizajes.

“El globo mágico”, es un experimento mediante el cual niños comprenderán la fuerza del gas producido en la reacción entre una base (bicarbonato) y un ácido (vinagre). También, se demostrará la diferencia entre la presión atmosférica, o la presión del aire que nos rodea, y la del interior de la botella.

**Objetivo:** Promover el desarrollo de las habilidades del pensamiento científicas en los niños; como el cuestionar y reflexionar sobre los fenómenos que suceden a su

alrededor, mediante la investigación de las causas que los generan para motivar su curiosidad por lo desconocido.

**Eje de desarrollo y aprendizaje:** Descubrimiento del Medio Natural y Cultural.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural.

**Destreza con criterio de desempeño:** C.N.1.3.16. Experimentar y observar los cambios de los materiales de los objetos de uso cotidiano, a la acción del calor, la luz, el agua y la fuerza y comunicar los resultados de la experiencia.

**Recursos:** Gafas de seguridad, un globo, 3 cucharaditas de bicarbonato sódico, medio vaso de vinagre, una botella de plástico de medio litro transparente, un embudo, fómix, un marcador, silicona.

**Proceso:**

- Motivar a los niños a través de una adivinanza:



*Gráfico 6. Adivinanza "El globo"*

*Elaborado por: Emilia Almache*

- Se partirá de la pregunta: ¿conocen qué es un experimento? ¿alguna vez, han realizado alguno? ¿cuál?
- Comunicar a los niños que se realizará el experimento denominado "el globo mágico" y su objetivo.
- Manifestar las normas de seguridad al utilizar los materiales para experimentar.
- Dar las indicaciones paso a paso para realizar el experimento:

- Verter el vinagre en la botella plástica (aproximadamente 1/3 del recipiente)
- A través del embudo poner las 3-4 cucharadas de bicarbonato sódico en el interior del globo.
- Introducir el globo en la boca de la botella, asegurándose que quede bien sujeto.
- Levantar el globo para que el bicarbonato sódico caiga dentro de la botella.
- La reacción química está en marcha; el gas formado está inflando el globo rápidamente.
- Dar la explicación científica de lo sucedido en el experimento.
- Decorar el globo inflado de acuerdo a su creatividad.
- Los niños presentarán su globo mágico decorado, explicando el proceso realizado en la experimentación para que éste se infle solo (resultado).

**Evaluación:**

**Ficha de Observación**

ESCALA VALORATIVA	
Iniciado	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

N°	INDICADORES DE LOGRO  NÓMINA	Explica qué es un experimento.			Sigue las normas de seguridad al utilizar los materiales en el experimento.			Comunica los resultados de la experimentación realizada.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

# Taller 3

**Título:** El dado de los sentidos.



*Gráfico 7. El dado de los sentidos*

*Elaborado por: Emilia Almache*

## **Introducción:**

Este taller se realizará como una actividad previa en base a la pregunta ¿qué son los sentidos? a fin de que los infantes descubran la magia que ofrecen los sentidos del cuerpo a través del recurso del dado, como una estrategia lúdica que despierta el interés en los niños, creado específicamente para generar aprendizajes significativos, en donde son capaces de relacionar los nuevos conocimientos con los que ya tienen construidos.

En primer lugar, lograrán identificar los órganos de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) que se encontrarán en cada cara del dado, posteriormente, lo harán en su propio cuerpo, para luego asociar cada uno de ellos a la sensación que produce (oír, ver, oler, tocar y degustar) citando ejemplos de su vida cotidiana y valorarán la importancia de poder sentir a través de ellos. Por tanto, este taller permite aprender cuáles son los sentidos, por qué y para qué se necesitan, qué órganos están implicados en sus funciones y qué pasaría si dejaran de funcionar.

**Objetivo:** Reconocer los órganos de los sentidos y describir sus funciones a través de la formulación de preguntas para identificar las diversas sensaciones que se pueden percibir a través de ellos.

**Eje de desarrollo y aprendizaje:** Descubrimiento del medio natural y cultural.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

**Destreza con criterio de desempeño:** CN.1.3.15. Observar, en forma guiada, las funciones de los sentidos, hacer preguntas y dar respuestas sobre la importancia que tienen los sentidos para la obtención de información del entorno.

**Recursos:** Dado, imágenes, canción, parlante, hoja de trabajo.

**Proceso:**

- Motivar a los niños a través de la canción “los cinco sentidos” (**Anexo 1**)
- Preguntar a los niños: ¿Qué son los sentidos?
- Presentar el dado de los cinco sentidos: En cada una de sus caras se encontrará uno de ellos; decir su nombre y explicar su función.
- Solicitar a los niños que ubiquen los órganos de los sentidos en sí mismos/as y luego, en su muñeco/a preferido/a.
- Reflexionar sobre su importancia a través de la pregunta: ¿qué pasaría si no tuvieras ojos, nariz, manos, lengua, oídos?
- Cada niño y niña tendrá previamente elaborado su dado de los sentidos. La maestra iniciará lanzándolo, y explicará que de acuerdo al sentido en el que éste recaiga deberá realizar tres acciones:
  1. Mencionar el nombre del sentido.
  2. Expresar para qué sirve el mismo.
  3. Demostrar una acción práctica que puede realizar con el sentido que le tocó, utilizando materiales que tenga en casa.
- Felicitar al niño por la acción ejecutada.

**Evaluación:**

**Ficha de Observación**

<b>ESCALA VALORATIVA</b>	
Iniciado	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

N°	INDICADORES DE LOGRO	Identifica los órganos de los sentidos en sí mismo.			Reconoce la función de los órganos de los sentidos.			Comunica de forma oral la importancia de los órganos de los sentidos.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
	<b>NÓMINA</b>									

**Anexo 1**

Canción: Los 5 sentidos-Plim Plim

Todos los colores puedes ver (¡con los ojos!)

Muchas cosas ricas saborear (¡con la boca!)

Todo lo que ves puedes tocar (¡con las manos!)

Todos los perfumes disfrutar (¡con la nariz!)

Todas las canciones escuchamos (¡con los oídos!)

Vamos todos juntos a cantar esta canción

Son cinco sentidos para descubrir

Que el mundo es hermoso y yo soy muy feliz

Son cinco sentidos para disfrutar

Este mundo hermoso para ir a jugar

Todos los colores puedes ver (¡con los ojos!)

Muchas cosas ricas saborear (¡con la boca!)

Todo lo que ves puedes tocar (¡con las manos!)

Todos los perfumes disfrutar (¡con la nariz!)

Todas las canciones escuchamos (¡con los oídos!)

Vamos todos juntos a cantar esta canción

Son cinco sentidos para descubrir

Que el mundo es hermoso y yo soy muy feliz

Son cinco sentidos para disfrutar

Este mundo hermoso para ir a jugar

Son cinco sentidos para descubrir

Que el mundo es hermoso y yo soy muy feliz

Son cinco sentidos para disfrutar

Este mundo hermoso para ir a jugar.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=Bwbw6nrjeJc>

# Taller 4

**Título:** Armando mi robot geométrico.



*Gráfico 8. Robot geométrico*

*Elaborado por: Emilia Almache*

## **Introducción:**

Este taller consiste en armar el rompecabezas de un robot donde juega un papel muy importante su discriminación visual y táctil, al identificar las figuras geométricas y los colores que los niños han aprendido y al colocar las piezas en el lugar correspondiente; lo cual representa un desafío que si logra superarlo generará gran satisfacción en el niño y elevará su autoestima. También, es una excelente oportunidad para desarrollar sus habilidades cognitivas, como la atención, la memoria y la concentración, así como también sus destrezas de motricidad fina.

**Objetivo:** Identificar las figuras geométricas y los colores mediante la discriminación visual y desarrollar la coordinación óculo-manual al armar el robot geométrico para mejorar su percepción visual-táctil, su memoria y su concentración.

**Eje de desarrollo y aprendizaje:** Descubrimiento del medio natural y cultural.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Relaciones Lógico-Matemáticas.

**Destreza con criterio de desempeño:** M.1.4.21. Reconocer figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.

**Recursos:** Rompecabezas, diapositivas, parlante.

**Proceso:**

- Presentar pictogramas de las figuras geométricas y describir sus características.
- Observar y escuchar el cuento de las figuras geométricas (Anexo 1)
- Realizar el juego de preguntas y respuestas sobre preguntas sobre el cuento narrado.
- Motivar a los niños a armar un robot utilizando las figuras geométricas.
- Diferenciar cada una de las piezas de las figuras geométricas y su color.
- Seguir las instrucciones de la maestra para encajar las piezas.
- Cada niño le dará un nombre a su robot.
- Cerrar el taller con el baile del robot:

<https://www.youtube.com/watch?v=MSWgtDkbw6I>

**Evaluación:**

#### Ficha de Observación

ESCALA VALORATIVA	
Iniciado	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

N°	INDICADORES DE LOGRO	Identifica las figuras geométricas y los colores a través de la vista.			Arma el rompecabezas por sí mismo, en el tiempo establecido.			Responde a las preguntas realizadas.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
	NÓMINA									

## Anexo 1

### Cuento: Las Figuras geométricas

En un salón de una escuela, cuando todos los niños se habían retirado, habían cenado en sus casas, cepillado luego los dientes y se encontraban durmiendo; se reunieron las figuras geométricas para elegir a la más importante de ellas.

Allí estaba Don cuadrado, con sus cuatro lados iguales, el simpático y sonriente triángulo de sólo tres lados, el rectángulo de dos lados cortos y dos lados largos y el redondo círculo que llegó rebotando contra la hoja de papel.

El rectángulo habló primero y con voz fuerte dijo:

-¡Yo soy el más importante!, pues los niños me usan para dibujar muchas cosas: camiones, puertas, canchas de fútbol y siempre soy muy grande.

Entonces, el círculo gritó con voz chillona:

- ¡No es cierto, el más importante soy yo!, los niños me usan para dibujar el sol, las ruedas, los relojes y muchas cosas más.

-¡No, no, no...dijo Don cuadrado, (con voz de cansado)! –Yo soy el más importante, cuando los niños dibujan sus casitas me usan, además soy perfecto, pues tengo todos mis lados iguales.

El triángulo muy sonriente, dijo:

-Sin mí, las casitas no tendrían techo, ni los aviones alas, ni las flechas sus puntas y que él era el único que tenía tres lados.

Así estaban discutiendo, hasta que les escuchó el lápiz y les preguntó:

- ¿Qué les sucede amigos?

Todos contestaron:

-Amigo lápiz, ayúdanos queremos saber ¿Quién de nosotros es el más importante?

El lápiz no respondió, solo se puso a dibujar en hoja que tenía delante.

Cuando terminó se dio cuenta que el lápiz había hecho varios dibujos con todas las figuras geométricas porque para dibujar bien se necesita de todas ellas.

Cuando las figuras geométricas se fueron a dormir, los niños volvieron a la escuela y encontraron los hermosos dibujos que había realizado el amigo lápiz, había una casita, un barco, un tren y un robot.

Adivinen, ¿Cuál de ellos armaremos hoy?

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=G2IR69dV7R0>

# Taller 5

**Título:** Aprendiendo con el Musicograma.



*Gráfico 9. Bandeja sensorial Montessori/Musicograma*

*Elaborado por: Emilia Almache*

## **Introducción:**

Los musicogramas son un material didáctico que se emplea en la enseñanza de la música para el seguimiento de audiciones. En ellos, la notación musical convencional se sustituye por símbolos y dibujos que permiten a los oyentes no músicos a comprender la percepción de la estructura de la obra, permitiendo de esta forma trabajar el aspecto musical que más nos interese (ritmo, melodía, timbre, dinámica) (Aula de los recursos, 2017)

En este taller se ha complementado el musicograma con la bandeja sensorial Montessori, a fin de involucrar el desarrollo la percepción visual, auditiva y táctil a través de la representación creativa de trazos al ritmo musical de la melodía de los “Locos Adams”, lo cual también permitirá desarrollar la coordinación óculo manual, la concentración y la memoria de los niños.

**Objetivo:** Desarrollar la percepción visual, auditiva y táctil mediante el trazo de las figuras en el musicograma siguiendo el ritmo musical de la melodía escuchada para

favorecer la preescritura de forma sensorial, la concentración y la coordinación óculo- manual.

**Eje de desarrollo y aprendizaje:** Expresión y comunicación.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión artística.

**Destreza con criterio de desempeño:** ECA.1.1.5. Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.

**Recursos:** Plantilla de trazos, bandeja sensorial Montessori, harina, canción, parlante.

**Proceso:**

- Presentar a nuestra amiga Perlita (títere) y cantar la canción del saludo (Anexo 1)
- Observar la lámina de la familia de los locos Adams y preguntar si la conocen.
- Explicar que la familia tenía una melodía que los identificaba.
- Tararear la melodía y luego escucharla.
- Explicar qué es un musicograma: Son representaciones gráficas de la música por medio de dibujos, figuras rítmicas o trazos.
- Observar el video guía del musicograma:  
<https://www.youtube.com/watch?v=VQr3ZqYt7B8>
- Indicar que con su dedo índice deben seguir los trazos de su plantilla al ritmo de la melodía.
- Practicar varias veces hasta lograr coordinar los movimientos al ritmo musical.
- Colocar la plantilla de trazos en la pizarra de la bandeja Montessori.
- Escuchar la melodía y realizar los trazos en la bandeja Montessori con su dedo índice.

**Evaluación:**

**Ficha de Observación**

<b>ESCALA VALORATIVA</b>	
Iniciado	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

N°	INDICADORES DE LOGRO  NÓMINA	Escucha y capta la melodía de la canción mediante el oído.			Interpreta la melodía a través del movimiento de su mano.			Coordina sus movimientos al realizar los trazos de acuerdo al ritmo musical..		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

## **Anexo 1**

Canción: Hola, hola cómo estás

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Yo muy bien, y tú ¿qué tal?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

¡Vamos a aplaudir!

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Yo muy bien, y tú ¿qué tal?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

¡Vamos a saltar!

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

Yo muy bien, y tú ¿qué tal?

Hola, hola, hola, ¿cómo estás?

¡Vamos a saludar!...

Fuente: <https://www.losmundosdenoa.es/hola-hola-como-estas-2/>

# Taller 6

**Título:** Explorando texturas y movimientos con mi Twister Sensorial.



*Gráfico 10. Twister sensorial*

*Elaborado por: Emilia Almache*

## **Introducción:**

El twister sensorial es un recurso que recoge a la perfección la filosofía del método Montessori ya que los niños descubrirán las distintas texturas a través de su sentido táctil de una forma lúdica y divertida a través del twister elaborado, mismo que está organizado en cuatro filas de seis puntos cada una, en los cuales se han colocado los distintos materiales de cada tipo de texturas (liso, áspero, suave, duro, rugoso, blando). Para el desarrollo del taller, se han diseñado dos dados, uno que designa la extremidad del cuerpo que el niño debe colocar en el twister y otro que indica la textura que debe tocar.

Además, esta actividad permite trabajar y desarrollar múltiples habilidades motricidad gruesa, la coordinación y el equilibrio, la lateralidad, la atención y la concentración, los límites del cuerpo, la resistencia, la flexibilidad, la noción de espacio, saber trabajar en equipo y enriquecer el vocabulario de las texturas.

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio, la coordinación de movimientos corporales y el reconocimiento de las diferentes texturas (liso, áspero, suave, duro, rugoso, blando)

por medio de su sentido táctil, a través del juego del twister sensorial a fin de potenciar sus capacidades y habilidades perceptivas.

**Eje de desarrollo y aprendizaje:** Descubrimiento del medio natural y cultural.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Relaciones Lógico-Matemáticas

**Destreza con criterio de desempeño:** M.1.4.7. Discriminar texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.

**Recursos:** Cartón prensado, lija, fómix, fideos, cartulina corrugada, pompones, fieltro, silicona, cajas de cartón.

**Proceso:**

- Escuchar y repetir de forma grupal el poema “El tacto” (Anexo 1)
- Explicar las reglas para la ejecución del taller:
- Colocar el twister en el piso, asegurándonos de mover los objetos que están alrededor para evitar un golpe.
- La docente ejercerá la función como árbitro y será quien estará a cargo de lanzar ambos dados (el de las extremidades del cuerpo y el de las texturas) y determinará a quién le pertenece un movimiento.
- La actividad se realizará por parejas, quienes deben quitarse los zapatos y acomodarse en los extremos del twister.
- La docente lanzará los dados y dirá en voz alta la extremidad que debe mover y sobre la textura que la debe colocar. Por ejemplo: Mano derecha en los pompones.
- Se le preguntará al niño participante: ¿Qué tipo de textura está tocando?
- Los jugadores deben seguir la instrucción y mover la extremidad al punto indicado. Nunca debe moverse a un punto que ya está ocupado.
- Si dos jugadores se mueven al mismo punto (textura), la docente decide a quién le pertenece. El otro debe buscar otro punto disponible.
- Una vez se coloca una extremidad en un punto (textura), no debe moverse del mismo.
- El juego continúa hasta que uno de los jugadores toca el piso o cae. El jugador que queda gana.

- Se continúa con la actividad, motivando a participar a las siguientes parejas.
- Finalmente, se les preguntará a los niños qué texturas pudieron sentir en el twister sensorial.

**Evaluación:**

**Ficha de Observación**

ESCALA VALORATIVA	
Iniciado	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

N°	INDICADORES DE LOGRO	Diferencia las distintas texturas mediante su sentido táctil.			Cumple las reglas y acuerdos al participar en el taller.			Mantiene el equilibrio al realizar los movimientos.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
	NÓMINA									

**Anexo 1**

**Poema infantil: “El tacto”**

Tengo dos manitos que inquietas se mueven, a tocar el mundo seguro ellas vienen.

Con ellas distingo distintas texturas, algunas blanditas y otras más duras.

No sólo mis manos me hacen conocer, el mundo en que vivo y voy a crecer.

Mis pies descalcitos conocen la arena, el agua, una alfombra y hasta una vereda.

Si rozo mi rostro con el de mamá, siento el gran amor que ella me da. Su mejilla se pega a la mía, en ese momento todo es alegría.

Con mi hermanita chocamos narices, lo hacemos jugando y somos felices.

Nos damos besitos como esquimales, y siento en su piel dos bellos lunares.

Con mi cuerpo todo casi que yo puedo, conocer el mundo y conocerlo entero.

También con mis manos acaricio a Theo, mi lindo perrito, mi fiel compañero.

Yo que soy chiquito quiero conocer, tocar todo el mundo para aprender.

El tacto me ayuda, es un buen amigo, que además de amigo es un buen sentido

Fuente: <https://www.encuentos.com/recursos-educativos/poema-sobre-el-sentido-del-tacto/>

# Taller 7

**Título:** Descubriendo olores y sabores en mi caja mágica.



**Gráfico 11. La Caja Mágica**

**Elaborado por:** Emilia Almache

## **Introducción:**

El presente taller inspirado en el método Montessori, se basa en la idea de que los niños aprendan fundamentalmente a través de los sentidos del olfato y el gusto, para ello se utilizará una caja mágica que en su interior tendrá distintos alimentos, de los cuales descubrirán tanto su olor, así como su sabor de forma lúdica y divertida ya que para la actividad los niños tendrán los ojos vendados, creando gran expectativa en ellos. Es un gran recurso para los infantes puesto que proporciona la oportunidad para la observación y manipulación a través de una experiencia de aprendizaje práctica que pretende estimular su desarrollo sensorial, su concentración y su imaginación.

**Objetivo:** Mejorar la discriminación de estímulos sensoriales por medio del gusto y el olfato, utilizando distintos aromas y sabores de alimentos a fin de fomentar su desarrollo sensorial de forma lúdica.

**Eje de desarrollo y aprendizaje:** Desarrollo personal y social.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Identidad y Autonomía.

**Destreza con criterio de desempeño: CN.1.1.2.** Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones, y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que le rodea.

**Recursos:** Caja mágica, una taza de café, un limón, un chocolate, pollo frito, panela, sal.

**Proceso:**

- Motivar a los niños a través de adivinanzas sobre distintos alimentos. (Anexo 1)
- Plantear las preguntas:

¿Con qué sentido puede distinguir los olores del entorno que le rodea?

¿Cuál sentido utiliza usted para degustar los alimentos?

- Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos del gusto y del olfato.
- Presentar la caja mágica en donde previamente se habrán colocado distintos alimentos de diferentes olores y sabores.
- Vendar los ojos a los niños.
- Se sacarán cada uno de los alimentos de la caja mágica de forma paulatina.
- En primer lugar, los niños, percibirán a través de su sentido del olfato y responderán a las preguntas:

¿A qué huele? ¿Le gusta el olor o no?

- Luego, los niños degustarán el alimento presentando y responderán:

¿El alimento es dulce? ¿El alimento ácido? ¿El alimento salado? ¿El alimento amargo? ¿Es frío o caliente?

- Observar el gesto característico que expresan los niños al probar cada uno de ellos.
- A continuación, deberá nombrar el alimento que percibió y saboreó.
- Finalmente, se le quitará la venda de los ojos para comprobar si su respuesta fue acertada.
- Expresar que es lo que más le ha gustado de lo que ha probado y lo que no le ha gustado.

**Evaluación:**

**Ficha de Observación**

<b>ESCALA VALORATIVA</b>	
Iniciado	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

N°	INDICADORES DE LOGRO  NÓMINA	Comunica de forma verbal la función de los sentidos del gusto y el olfato.			Discrimina los distintos olores en los alimentos mediante el olfato.			Diferencia los tipos de sabores en cada uno de los alimentos mediante el gusto.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

## Anexo 1

### Adivinanzas:



Gráfico 12. Adivinanza del limón

Fuente: <https://www.elhuevodechocolate.com/adivinanzas/adivina2.htm>

II - Unidad: Tema: ADIVINANZA

## ADIVINANZA

**Choco** entre dos  
paredes  
**late** mi corazón.  
Quien no sepa mi  
nombre  
es un cabezón.  
**Respuesta:** el chocolate.

Ilustración de un paquete de chocolate y varios caramelos.

Gráfico 13. Adivinanza del chocolate

Fuente: <https://www.elhuevodechocolate.com/adivinanzas/adivina2.htm>

# Taller 8

**Título:** Dramatizando el cuento “La ratita presumida”.



*Gráfico 14. Dramatización del cuento “La ratita presumida”*

*Elaborado por: Emilia Almache*

## **Introducción:**

En este taller se ha escogido la dramatización como recurso didáctico puesto que constituye una actividad propia del juego simbólico de los niños. Es su forma natural de representar las acciones de la vida cotidiana o de sus personajes del mundo de la fantasía. Esta actividad, estimula el desarrollo de la expresividad, la socialización, la verbalización de los sentimientos y emociones, la planificación de la acción. En definitiva, el niño cuando lleva a cabo una representación está poniendo en movimiento todas sus capacidades cognitivas, del lenguaje, sociales y sensoriales.

Una de las formas más sencillas de comenzar a dramatizar es la fórmula de texto con narrador. El narrador va contando la historia y de este modo va dando pie a la entrada y salida de los niños de la escena y para ello se ha escogido el cuento de la “Ratita Presumida” toda vez que tiene unos esquemas sencillos con el fin de que los niños puedan realizar la representación, sacando a relucir su creatividad, imaginación y competencia comunicativa.

**Objetivo:** Potenciar la expresión oral y corporal mediante la dramatización de un cuento a fin de desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad de los niños.

**Eje de desarrollo y aprendizaje:** Expresión y comunicación.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y Expresión Artística.

**Destreza con criterio de desempeño:** ECA.1.6.3 Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.2.1.)

**Recursos:** Escenario, caretas de animales, disfraces, música, instrumentos musicales.

**Proceso:**

- Motivar a los niños a cantar y bailar al ritmo de la canción “El Twist de los ratoncitos” (Anexo 1)
- Realizar preguntas previas: ¿A qué animales se nombraba en la canción? ¿Han visto alguna vez a un ratón? ¿Cómo es?
- Presentar la portada del cuento “La ratita presumida” y pedir que los niños expresen sus ideas sobre lo que observen.
- Manifiestar a los niños que hoy conocerán este cuento mediante una dramatización y explicar a los niños y niñas en qué consiste.
- Motivar a los niños a participar en la dramatización del cuento.
- Los personajes fueron asignados con anticipación (todos participarán) y con la ayuda de los padres de familia prepararon sus caretas, disfraces o instrumentos musicales de acuerdo al personaje otorgado.
- Dar las indicaciones respectivas antes de iniciar la dramatización
- Presentar a cada uno de los personajes del cuento.
- Narrar el cuento para que los niños lo representen de forma lúdica y espontánea. (Anexo 2)
- Realizar el juego de preguntas y respuestas sobre el cuento dramatizado: ¿Qué hacía la ratita todos los días? ¿Qué se encontró la ratita? ¿Qué compró la ratita? ¿De qué color era? ¿Qué animales intentaron casarse con la ratita?

¿Qué voces tenían los animales? ¿Con quién decidió casarse la ratita? ¿Por qué?

- Los niños y niñas compartirán sus ideas sobre lo que más les gustó del cuento dramatizado y cómo se sintieron al realizar la actividad.

### Evaluación

#### Ficha de Observación

ESCALA VALORATIVA	
Iniciado	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

N°	INDICADORES DE LOGRO	Representa al personaje con creatividad y espontaneidad.			Usa la entonación adecuada y fluida en su representación			Se desplaza en el escenario con seguridad.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
	NÓMINA									

## Anexo 1

### Canción: “El Twist de los ratoncitos”

Cinco ratoncitos vi  
bailando bien el twist.

Cinco ratoncitos vi  
bailando bien el twist.

Vino un gato negro,  
fijo lo miró,  
y a este ratoncito  
¡glup! Se lo llevó.

Cuatro ratoncitos vi  
bailando bien el twist.  
Cuatro ratoncitos vi  
bailando bien el twist.

Vino un gato negro,  
fijo lo miró,  
y a este ratoncito  
¡glup! Se lo llevó.

Tres ratoncitos vi  
bailando bien el twist.  
Tres ratoncitos vi  
bailando bien el twist.

Vino un gato negro,  
fijo lo miró,  
y a este ratoncito  
¡glup! Se lo llevó.

Dos ratoncitos vi  
bailando bien el twist.  
Dos ratoncitos vi

bailando bien el twist.

Vino un gato negro,  
fijo lo miró,  
y a este ratoncito  
¡glup! Se lo llevó.

Un ratoncito vi  
bailando bien el twist.

Un ratoncito vi  
bailando bien el twist.

Vino un gato negro,  
fijo lo miró,  
y a este ratoncito  
¡glup! Se lo llevó.

Un gato negro vi  
bailando bien el twist.

Un gato negro vi  
bailando bien el twist.

Gatos y ratones vi  
bailando bien el twist.

¡Twist, twist!

Fuente:<http://pequessapientinos.blogspot.com/2014/03/twist-de-losratoncitos.html>

## Anexo 2

### Cuento: “La ratita presumida”

Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida que un día, barriendo la puerta de su casa, se encontró una moneda de oro.

– ¡Qué suerte la mía! – dijo la ratita, y se puso a pensar en qué gastaría aquella moneda. ¿En qué me gastaré la moneda? La gastaré, la gastaré, ¡En caramelos y golosinas! No, no, que les harán daño a mis dientes. La gastaré, la gastaré... ¡Ya sé! La gastaré en bizcochos y tartas muy ricas. No, no, que me darán dolor de panza. La gastaré, la gastaré, ya sé, la gastaré en un hermoso lazo.

Con su moneda de oro la ratita se fue a comprar un lazo rojo y luego, sintiéndose muy guapa, se sentó delante de su casa, para que los demás la miraran al pasar y vieran su precioso y enorme lazo.

Pronto se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a su casita para proponerle matrimonio. El primero fue el gallo, que iba vestido de traje y lucía orgulloso su enorme cresta roja. Se acercó y le dijo:

– Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

– ¿Y qué me dirás por las noches?

Y el gallo dijo:

– Ki ki ri kiiii, cantó el gallo con su imponente voz.

La ratita le dijo:

– No, no, que me asustarás.

El gallo siguió su camino alicaído.

Pero no pasó mucho tiempo antes que apareciera el cerdo.

– Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

Y la ratita le preguntó:

– ¿Y qué me dirás por las noches?

– Oinc oinc oinc, gruñó el cerdo con orgullo.

La ratita le dijo:

– No, no, que me asustarás.

No tardó en aparecer el burrito, con sus largas orejitas y ojos soñadores:

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Ija, ija, ijaaaa, dijo el burro con fuerza

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el burro volvió a su casa por el mismo camino.

Y el señor cerdo se marchó muy triste. Sin embargo, al poco rato apareció el perrito con una caja de bombones para la ratita.

– Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

– ¿Y qué me dirás por las noches?

– Guau, guau, guau, ladró el perro con mucha seguridad

Y la ratita dijo:

– No, no, que me asustarás.

Y el perro bajo sus orejas y se marchó con dirección a las montañas. Sin embargo, no tardó mucho antes que apareció el señor gato y con mirada maliciosa preguntó:

Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

Y el perro bajo sus orejas y se marchó con dirección a las montañas. Sin embargo, no tardó mucho antes que apareció el señor gato y con mirada preguntó:

-Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

¿Y qué me dirás por las noches?

– Miau, miau, miauuu, ronroneó el gato con dulzura.

Y la ratita dijo:

– No, no, que me asustarás.

De pronto apareció el señor pato, con una corbata muy elegante y dijo:

Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

¿Y qué me dirás por las noches?

– Cua, cua, cuaaa graznó el pato con dulzura.

Y la ratita dijo:

– No, no, que me asustarás.

Y el pato muy triste volvió a su lago.

La ratita ya estaba cansada y se disponía a entrar en su casa cuando de repente se acercó un ratón muy guapo y elegante, traía consigo un gran ramo de flores.

– Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

– ¿Y qué me dirás por las noches?

– Pues no diré nada, dormiré a tu lado y soñaré contigo.

La ratita, sorprendida con la respuesta del ratón, que no se pavoneaba como los otros, tomó su decisión:

– Me casaré contigo.

Y así fue como la ratita se casó con el ratón, y organizaron una gran fiesta en la que se presentó cada uno de los animales con su instrumento musical, formaron una

gran orquesta, con la que todos los invitados bailaron y bailaron hasta más no poder y los ratoncitos vivieron felices para siempre.

¡Y colorín colorado ese cuento se ha acabado!

Fuente: <https://www.etapainfantil.com/cuento-infantil-ratita-presumida>

### 2.4.3 Premisas para su implementación

Según, Baca (s.f.) citado en Vaca (2017):

“Viabilidad, es la posibilidad que tiene un proyecto para ser ejecutado y operado de tal manera que cumpla con su objetivo” (p.31). Por tanto, está relacionada con principios de calidad, eficiencia y pertinencia de un proyecto en términos de los elementos conceptuales que lo componen, la información utilizada, la coherencia de los planteamientos y el mayor acercamiento a la realidad a la que se refiere el proyecto.

Es así que, se entiende como viable a la factibilidad de un proyecto, por lo que a continuación se analizan cinco aspectos importantes en relación a la propuesta planteada:

**Viabilidad Financiera:** González (2017), establece que:

“La viabilidad financiera tiene como objetivo determinar la rentabilidad del proyecto gracias al análisis de una inversión inicial, unos beneficios y unos costos de la ejecución del mismo” (p.13). Por consiguiente, la propuesta si es viable en este aspecto puesto que se cuenta con los recursos económicos propios de la investigadora a fin de elaborar los materiales adecuados que permitan cumplir con los propósitos planteados en cada uno de los talleres.

**Viabilidad Legal:** Chain (2017) citado en Dorado (2020) afirma que:

“La viabilidad legal busca principalmente determinar la existencia de alguna restricción legal a la realización del proyecto” (p.26). En este caso, las alternativas presentadas están acordes al marco normativo y legal, conforme se avala en el artículo 42 de la LOEI, el cual establece: La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato (...)

De igual manera, se ampara en el Código de la Niñez y Adolescencia (2003), que en su artículo 37 estipula: Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad (...), y en su numeral 4, enfatiza que el

sistema educativo debe. - Garantizar que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Por tanto, la propuesta es viable legalmente puesto que se busca potenciar el desarrollo integral de los niños por medio de la educación sensorial.

**Viabilidad Técnica:** Arias (2020), define que:

“La factibilidad técnica determina si se dispone de los conocimientos, habilidades, equipos o herramientas técnicas necesarios para llevar a cabo los procedimientos, funciones o métodos involucrados en un proyecto” (párrafo primero). Por consiguiente, la propuesta cuenta con los instrumentos necesarios para su aplicación como son parlantes, computadora y los distintos medios de comunicación. Además, se cuenta con el respaldo de un equipo técnico para desarrollar la página web con actividades de retroalimentación de los talleres, como recurso de apoyo educativo con las nuevas tecnologías.

**Viabilidad Política:** Según, Estupiñán (2013), menciona que:

“La viabilidad política el investigador debe preparar la información para adecuarla a los requerimientos de cada uno de los agentes que participan de la decisión de aprobación o rechazo del proyecto: la agencia, los socios propietarios, los distintos integrantes” (p.3). En este contexto, la viabilidad política tiene que ver con la apertura y la autorización de las autoridades de la institución para aplicar la propuesta; en este caso, se cuenta con el respaldo de la misma, considerando que su aplicación es un aporte fundamental y viable para que los niños adquieran aprendizajes significativos mediante una adecuada educación de los sentidos”

**Viabilidad Operativa:** Sánchez (2015), menciona que:

“La viabilidad operativa determina si los recursos humanos están capacitados y dispuestos para que un nuevo proyecto se use como se espera” (p.47). Es así que la presente propuesta tiene una visión clara de lo que se pretende realizar dentro de un tiempo determinado, contando con el apoyo de los recursos humanos necesarios, que en este caso comprenden los padres

de familia, las maestras y los niños del Subnivel Preparatoria. Asimismo, se cuenta con planificaciones de cada una de las actividades a realizar, con tiempos estimados y los recursos necesarios y adecuados para llevar los talleres a la práctica de una forma lúdica.

## **2.5 Conclusiones Capítulo II**

- En la presente investigación se determina la importancia que tiene la educación sensorial en los niños considerando que, las sensaciones y percepciones son el medio por el cual llegan a establecer los conceptos y definiciones de todo lo que les rodea en su entorno, es decir se les puede considerar como la puerta de todo conocimiento. El despertar de los sentidos tiene un carácter progresivo, por lo que, una propuesta didáctica adecuada debe empezar desde edades muy tempranas, planificando actividades y estrategias para el uso y disfrute de los sentidos, utilizando los recursos más apropiados, generando un clima de afecto y un espacio cercano que favorezca su desarrollo sensorial que por ende permita mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se plantea una propuesta basada en los principios del método Montessori debido a la relevancia que el mismo, otorga a la educación sensorial, así como también al aprendizaje desde la exploración y experimentación autónoma por parte de los niños, razón por la cual se elaboraron y utilizaron materiales didácticos y tecnológicos adecuados para la ejecución de cada uno de los talleres, lo cual permitió conseguir los objetivos planteados en pos de cimentar aprendizajes significativos en los niños.
- Tomando en consideración las características propias de los niños del Subnivel Preparatoria, se han orientado el desarrollo de talleres desde una metodología activa y participativa con actividades lúdicas, para que los educandos disfruten explorando, investigando, conociendo, comprendiendo y elaborando el mundo del que forma parte a través de sus sentidos, logrando despertar su motivación para conseguir los mejores resultados en el desarrollo de sus capacidades sensoriales.

## CAPÍTULO III

### APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

#### 3.1 Evaluación de expertos

Para la evaluación de expertos se tomó en consideración a tres personas conocedoras del tema desarrollado en la presente propuesta, para que sea validado de acuerdo a sus conocimientos.

Es así que, la Magíster Sandra Lorena Neto Chusín, portadora de cédula de ciudadanía N° 0502767684, estimó la validación de la propuesta como **EXCELENTE** en todos los criterios de evaluación, mencionando que la estructura de la propuesta está muy bien elaborada y entendible, perfectamente sustentada y con una metodología acorde al nivel de educación al que va dirigido, presentando un contenido claro y preciso para el personal docente de preparatoria y además para la comunidad educativa, Asimismo, considera que la propuesta es válida y significativa ya que el trabajo sensorial es de vital importancia sobre todo en los primeros años de vida y es ahí donde se debe aplicar para mejorar el desarrollo de destrezas de los estudiantes, destacando que su contenido y escritura es comprensible y práctico; además que cuenta con un material de fácil manejo y muy bien estructurado para desarrollar talleres de uso práctico y realizables en las aulas. Por lo tanto, este proyecto es de impacto nacional por lo cual recomienda compartir el trabajo investigativo con las diferentes instituciones, a fin de que su investigación ayude a muchos docentes del Subnivel de Preparatoria.

Por otro lado, la Magíster Mayra Alexandra Molina Lozada, portadora de cédula de ciudadanía N° 0502779424, apreció la validación de la propuesta como **EXCELENTE** en cuanto a los criterios evaluados, pues denota una estructura investigativa solvente lo cual ha permitido encaminar la aplicación de los talleres propuestos bajo una ruta metodológica adecuada para dar solución al problema detectado. Asimismo, presenta una redacción clara y precisa, lo cual hace que sea de fácil comprensión y aplicación. además, existe una gran variedad de material no solo concreto sino también tecnológico lo cual encamina a que los niños adquieran un aprendizaje significativo. También, considera que la propuesta está encaminada al desarrollo sensorial desde los primeros años de vida para lograr construir aprendizajes desde la perspectiva real y práctica con el entorno que los rodea por medio de la experiencia propia de los educandos. Finalmente, menciona que el contenido de la propuesta es innovador, creativo y novedoso sobre todo por la página web diseñada para complementar el aprendizaje de los talleres y la ventaja competitiva radica en que se puede relacionar con todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje trabajados en el Subnivel Preparatoria, por lo cual su impacto es local, regional y nacional, felicitando a la autora por el empeño y dedicación para desarrollar cada uno de los talleres con materiales debidamente estructurados y diseñados. A la vez exhorta a que socialice la misma con otras instituciones educativas para que de esta forma se puedan fortalecer las capacidades sensoriales en los niños.

De la misma manera, la Magíster Catherine Patricia Culqui Cerón, portadora de cédula de ciudadanía N° 0502828619, validó la propuesta con una estimación de **EXCELENTE** en todos los criterios planteados, mencionando que, se relaciona con el tema del proyecto lo que permita dar una solución al problema investigado, con una estructura adecuada, de fácil comprensión, considerando que es una herramienta muy factible para el proceso de enseñanza aprendizaje. Resalta que las actividades de la propuesta permiten a las docentes de Educación inicial y Preparatoria tener una guía para fomentar de esta manera el aprendizaje significativo. Por lo tanto, es un excelente trabajo que podría ser propuesto en diferentes instituciones educativas con un impacto a nivel nacional, por lo cual finaliza felicitando a la autora por el trabajo realizado, que es producto de un

proceso de investigación y que servirá como un aporte fundamental en el sistema educativo no solo en Educación Inicial y Preparatoria sino también en diferentes niveles de formación Educativa, recomendando difundir este trabajo, así como también los resultados obtenidos mediante publicaciones o ponencias.

### **3.2 Evaluación de usuarios**

La evaluación de usuarios se realizó con tres docentes de la Unidad Educativa “Aloasí”, con el fin de determinar si existen beneficios o mejoras en el aprendizaje de los niños del Subnivel Preparatoria al aplicar los talleres prácticos para fortalecer el desarrollo sensorial.

La Lic. Lidia Irene Guerrero Toapanta, con número de cédula 1714629373, valida la propuesta como **EXCELENTE**, en todos los criterios de evaluación de la misma, haciendo énfasis en que está planteada de forma clara y de fácil comprensión para poder ser aplicada con la comunidad educativa, se asocia a la realidad dando prioridad al desarrollo en la educación sensorial del niño. Por ende, su impacto podría ser local, regional y nacional, por lo cual extiende un efusivo saludo de felicitación a la autora por haber planteado un tema de mucho valor y significado para el desarrollo sensorial en los niños, basado en la aplicación del método Montessori, las actividades de los talleres son estratégicos y muy llamativos donde permite que los niños desarrollen sus sentidos a través del juego y retroalimenten sus conocimientos con la ayuda de material concreto y tecnológico. Finalmente recomienda difundir el trabajo a las demás instituciones educativas para que las docentes lo apliquen y puedan fortalecer la educación sensorial en sus educandos.

Por otro lado, la Lic. Laura Mariela Moya Yáñez, con número de cédula 1721084695, valoró como **EXCELENTE** la propuesta presentada, mencionando que, su contenido, definiciones y conceptos mantienen una estructura clara de lo que se quiere dar a conocer, se hace énfasis en el desarrollo de las potencialidades y estrategias para la organización, estructuración y aplicación de la propuesta en la educación sensorial de los niños del Subnivel Preparatoria. Por tanto, tiene un impacto regional, porque es innovadora, con estrategias claras y aplicables para los periodos de clases, para que los niños potencien sus sentidos y tengan experiencias de aprendizaje que favorezcan un desarrollo más sólido e integral en el proceso

educativo. Además, considera que, el desarrollo de la propuesta es coherente y aplicable a la realidad actual, por lo cual recomienda que se difunda con docentes parvularias de otras instituciones en beneficio de los niños.

Mientras que, la Lic. Marcela de Lourdes Pazmiño Parra, con número de cédula 1713836169, con una estimación de **EXCELENTE** en cada uno de los criterios evaluados, detallando que, el método Montessori se caracteriza por la libertad y el respeto que se le da al niño, siendo una de sus áreas la sensorial que ha sido el eje de la presente propuesta, cuyo contenido es adecuado y entendible por lo que se ajusta perfectamente al ámbito educativo, siendo apta para ser aplicada en pos del beneficio de los estudiantes. Por consiguiente, la misma es de impacto local y regional, destacando que, en la actualidad muchos docentes han olvidado que están ahí, no solo para encaminar al niño académicamente sino ser más afectivos, más humanos, así lograremos tener niños más autónomos, libres, para luego contar con adultos felices; razón por la cual el Método Montessori debería implementarse en las instituciones educativas, considerando sus principios y características. Finalmente, felicita a la investigadora por la propuesta planteada, asegurando que se obtendrán resultados positivos con la aplicación realizada, y recomienda compartir el trabajo realizado.

### **3.3 Evaluación de impactos o resultados**

Posteriormente a la aplicación de los talleres de la propuesta planteada “Juego, me divierto y aprendo con los sentidos”, se pudo evidenciar que los niños del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Aloasí”, demostraron alegría, interés y motivación al ejecutar cada una de las actividades desarrolladas, mismas que estuvieron encaminadas a mejorar la capacidad de discriminación de los estímulos sensoriales utilizando materiales didácticos estructurados así como también recursos del entorno, lo cual resulta más cercano a sus propios intereses y necesidades: tocar, ver, oler, saborear y oír incrementan su, interés, implicación, y su comprensión sobre lo que está pasando en el entorno que lo rodea. El permitirles explorar y experimentar con cierta libertad, insinuándoles las tareas, les permitió adentrarse en un terreno donde sus propias percepciones y sensaciones les guiaban hacia el conocimiento, promoviendo niños creadores, y otorgándoles realmente el

protagonismo de su aprendizaje siguiendo la línea de la metodología Montessori; y por ende se consiguió que ahora sus respuestas ante los estímulos sensoriales ya no son rígidas ni mecanizadas como sucedía antes de la aplicación de los talleres donde el trabajo sensorial era escaso, pues las docentes se centraban en una metodología basada principalmente en fichas de trabajo, dejando de lado la experimentación directa por medio de los sentidos; ahora, por el contrario sus respuestas ante dichos estímulos son el resultado de su propia experiencia práctica que les permitió estructurar momentos de acción y de reflexión, para encauzar el conocimiento, donde siempre estuvo presente la lúdica para que los niños se motiven y sean capaces de reflexionar sobre sus capacidades sensoriales, convirtiéndose en los protagonistas de su propio aprendizaje, es decir, ahora tenemos niños creadores de aprendizajes y ya no meros ejecutores de tareas en fichas, permitiéndole erigir el conocimiento de manera activa y a través de aprendizajes interactivos, entre pares, con el maestro, y con los materiales.

Asimismo, cabe señalar que las docentes tomaron la presente propuesta para utilizarla con sus grados respectivos, llevando a cabo los talleres sugeridos, encontrando resultados positivos en sus educandos, lo cual permitió que conozcan la importancia de trabajar la educación sensorial desde los primeros años de vida con estrategias y materiales adecuados, por lo cual han manifestado que pondrán mayor empeño en la presentación ordenada y coordinada de todo aquello que los alumnos puedan percibir, por lo cual esta propuesta ha sido un referente para que puedan realizar actividades de experimentación y exploración por medio de los sentidos en pos de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3.4 Resultados de la propuesta**

Con el fin de evidenciar los resultados obtenidos tras la aplicación de la propuesta “Juego, me divierto y aprendo con los sentidos”: Talleres para la educación sensorial con la aplicación del Método Montessori, se procede a realizar un cuadro comparativo, exponiendo el antes y el después de lo aplicado, obteniendo los siguientes resultados condensados:

**Tabla 4. Cuadro Comparativo del Pre-test y Post-test de la Propuesta.**

Indicadores	Pre-test						Post-test					
	Iniciado		En Proceso		Adquirido		Iniciado		En Proceso		Adquirido	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Demuestra una actitud cooperativa con sus compañeros.	4	13,79%	20	68,97%	5	17,24%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Cumple sus deberes y obligaciones con responsabilidad.	5	17,24%	22	75,86%	2	6,90%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Resuelve problemas o retos con autonomía.	4	13,79%	20	68,97%	5	17,24%	0	0,00%	2	6,90%	27	93,10%
Realiza experimentos con materiales de su entorno con creatividad.	0	0,00%	25	86,21%	4	13,79%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Desarrolla su pensamiento abstracto mediante la manipulación de material concreto.	8	27,59%	16	55,17%	5	17,24%	0	0,00%	2	6,90%	27	93,10%
Practica el hábito del orden y el aseo.	2	6,90%	22	75,86%	5	17,24%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Se siente motivado al explorar su entorno.	4	13,79%	18	62,07%	7	24,14%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Se relaciona con facilidad con sus compañeros.	0	0,00%	24	82,76%	5	17,24%	0	0,00%	1	3,45%	28	96,55%

Muestra preferencia a determinados estímulos sensoriales.	0	0,00%	22	75,86%	7	24,14%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Abstrae e interioriza conceptos con facilidad.	3	10,34%	25	86,21%	1	3,45%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Discrimina de forma adecuada los estímulos sensoriales.	4	12,79%	22	75,86%	3	10,34%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Responde con facilidad a estímulos sensoriales	5	17,24%	19	65,52%	5	17,24%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Descubre experiencias de aprendizaje a través de los sentidos.	2	6,90%	22	75,86%	5	17,24%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Conceptualiza y expresa lo aprendido a través de los sentidos	8	27,59%	20	68,97%	1	3,45%	0	0,00%	2	6,90%	27	93,10%

*Elaborado por: Emilia Almache*

Por consiguiente, se puede evidenciar claramente la efectividad de la propuesta planteada ya que los objetivos planificados en la ejecución de cada uno de los talleres se han cumplido de forma óptima, razón por la cual el número de niños que se encuentran en la escala de iniciada y en proceso en cada uno de los indicadores se ha reducido considerablemente, y por ende se ha incrementado significativamente el número de niños que han adquirido cada una de las habilidades evaluadas en el Pre-test (antes de la aplicación de la propuesta), en comparación con el post- test (después de la aplicación de la propuesta); lo cual permite establecer que la aplicación de la propuesta ha tenido resultados positivos y favorables que han permitido que adquieran las destrezas y habilidades deseadas.

Asimismo, se ha logrado desarrollar no sólo las capacidades sensoriales de los niños sino también su autonomía, su actitud cooperativa, su creatividad y espontaneidad. Ha sido muy significativo constatar cómo se han conseguido mejores resultados en

el proceso educativo en el Subnivel Preparatoria, siguiendo la metodología activa de María Montessori, basada en la exploración y experimentación por parte de los infantes de forma autónoma, donde se pusieron en juego cada uno de los sentidos a través de materiales concretos y del medio que despertaron la motivación en los educandos por descubrir contenidos que en un principio resultaban de difícil comprensión y discriminación para ellos/as pero que con la aplicación de los talleres prácticos se han vuelto asequibles mediante la experimentación sensorial, lo cual ha supuesto una gran mejora en el proceso de enseñanza- aprendizaje. De igual manera, cabe resaltar la importancia de inmiscuir a los niños en el mundo tecnológico desde una perspectiva lúdica-didáctica, razón por la a través de la página web “Sensorio Kids”, pudieron realizar actividades de retroalimentación de los talleres de una manera dinámica e interactiva, donde pudieron familiarizarse con el uso de las nuevas tecnologías educativas, logrando así construir aprendizajes significativos y por ende la adquisición de las destrezas.

Por todo ello, se deduce que la propuesta diseñada ha tenido un resultado positivo, pues queda demostrada su validez para solucionar la problemática analizada en la presente investigación.

### **3.5 Conclusiones del III capítulo**

- Los aportes de los expertos han brindado el sustento necesario para establecer que la propuesta presentada, constituye una propuesta viable y factible para su implementación, pues posee una estructura metodológica con una perspectiva práctica y lúdica, siendo una excelente estrategia para fortalecer el desarrollo de las habilidades sensoriales desde un enfoque integral, con la aplicación del método Montessori.
- En tanto que, la evaluación de los usuarios permitió identificar las fortalezas y debilidades de la propuesta, considerando que, como docentes del área, son quienes han verificado directamente con sus estudiantes el impacto que genera el fortalecer la educación sensorial con la utilización de materiales didácticos adecuados desde la metodología Montessori. La acogida de los usuarios a la propuesta ha sido positiva, dando fe del cambio progresivo que han tenido los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Finalmente, al realizar un análisis comparativo entre el Pre-test y el Post-test en base a las fichas de observación aplicadas, se ha podido evidenciar los resultados positivos y favorables en el aprendizaje tras la aplicación de los talleres basados en la educación sensorial, concluyendo que el proyecto de investigación generó un impacto positivo en los niños del Subnivel Preparatoria.

### **3.6 Conclusiones generales:**

- En base a la revisión de los elementos teóricos en fuentes bibliográficas, se logró determinar la importancia que tiene la aplicación del Método Montessori en la educación sensorial de los niños. De ahí que, constituye un tema muy interesante y novedoso para que las maestras del Subnivel Preparatoria puedan encaminar de mejor manera el desarrollo de las habilidades sensoriales en sus educandos, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Para determinar la incidencia del Método Montessori en la educación sensorial de los niños se realizó una encuesta a las maestras del Subnivel Preparatoria, cuyos resultados evidenciaron que un gran porcentaje de docentes, muy pocas veces aplicaban dicha metodología, por lo que no era frecuente que promuevan actividades relacionadas a la educación sensorial en sus niños.
- Se establecieron las fortalezas y debilidades de los niños en cuanto a las capacidades sensoriales mediante el diagnóstico aplicado a través de la ficha de observación, obteniendo como resultado un bajo nivel, debido a la limitada educación sensorial, lo cual generaba que los educandos respondan a estos estímulos de manera rígida y mecanizada, incidiendo de forma negativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La elaboración de la propuesta “Juego, me divierto y aprendo con los sentidos”: Talleres para la educación sensorial con la aplicación del método Montessori, constituye el resultado de una profunda investigación sobre las mejores estrategias y recursos tanto didácticos, como del medio, y tecnológicos, siendo el objetivo principal potenciar las capacidades

sensoriales de los niños del Subnivel Preparatoria y mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

- La aplicación de los talleres se realizó bajo los fundamentos de la metodología Montessori que hace énfasis en el desarrollo de las capacidades del niño de forma natural, es decir su educación se basa en actividades que potencien la exploración, la experimentación, la práctica, el juego, la concentración, la comunicación e imaginación por medio de materiales adecuados que favorezcan el desarrollo de los sentidos.
- Por medio de la validación de los resultados de la propuesta por parte de expertos y usuarios, se evidenció el cumplimiento de los objetivos planteados, es decir se ha obtenido un gran resultado respecto al fortalecimiento de habilidades sensoriales en los niños del Subnivel Preparatoria, lo cual les permitirá adquirir de mejor manera las destrezas planteadas para este nivel de educación, lo cual por ende repercutirá en su desarrollo integral.

### **3.7 Recomendaciones generales:**

- La labor ejercida por parte de los docentes tanto de Inicial como de Preparatoria es fundamental porque son quienes tienen la misión de establecer bases sólidas en los niños sobre las cuales se edificarán el desarrollo de las competencias, habilidades y destrezas para la vida; razón por la cual se recomienda su actualización permanente en cuanto a estrategias innovadoras y novedosas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que le permitan desarrollar las habilidades innatas de los párvulos.
- La aplicación del Método Montessori en la educación sensorial de los niños del Subnivel Preparatoria generó resultados significativos en el proceso de enseñanza aprendizaje, considerando que la exploración sensorial les permitió construir sus conocimientos desde su propia experiencia real y práctica, por lo que se recomienda a las docentes dejar de lado los métodos tradicionales y optar por metodologías activas como la de Montessori, donde el estudiante a través del contacto directo con el entorno, descubre y aprende haciendo desde el respeto a su autonomía, independencia, estilo y nivel de aprendizaje.

- Socializar a los docentes de distintas instituciones educativas y redes de aprendizaje, la experiencia obtenida con los talleres prácticos para la educación sensorial, con el fin de que puedan utilizar estas actividades innovadoras en la planificación de experiencias de aprendizaje, de acuerdo a las necesidades de sus educandos con el fin de fortalecer las capacidades sensoriales y así favorecer el desarrollo del proceso educativo.
- La utilización de las tecnologías educativas permitió generar gran emoción en los niños hacia el aprendizaje, pues mediante la página web "Sensory Kids" pudieron realizar actividades dinámicas y lúdicas en relación a los talleres previamente desarrollados, fomentando un aprendizaje significativo, razón por la se recomienda a los docentes, incorporar herramientas tecnológicas en el proceso educativo, como un recurso de apoyo para fortalecer el desarrollo de las habilidades en los niños.

### 3.8 Referencias bibliográficas:

- Acuña, M. (30 de Octubre de 2019). *Evirtualplus*. Obtenido de Estilos de Aprendizaje: <https://www.evirtualplus.com/estilo-de-aprendizaje-vak/#:~:text=El%20estilo%20de%20aprendizaje%20VAK%2C%20utiliza%20los%20tres%20principales%20receptores,y%20el%20proceso%20de%20memoria.>
- Aravena, C. (2009). Rincones y juego simbólico en el Desarrollo Social de los niños y niñas de preescolar. Estudio Comparativo en las Instituciones Educativas Angel Polibio Chaves y Ecuatoriano Suizo. *Tesis previa a la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia*. Universidad Politécnica Salesiana, Quito.
- Argudo, K. (2017). Estrategias Metodológicas basadas en la Implementación de Rincones Lúdicos para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños del Centro Infantil El Castillo. *Propuesta Metodológica*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Cuenca.
- Arrellano, D. (23 de Febrero de 2020). *Colegio Millaray Montessori* . Obtenido de <https://colegiomillaray.com/conoce-las-5-areas-de-la-educacion-montessori/>
- Aula de los recursos. (26 de septiembre de 2017). *Música/Recursos.EP*. Obtenido de <https://auladelosrecursos.wordpress.com/2017/09/26/musicogramas/> Música/Recursos.EP:
- Baptista, H. y. (2014). *Universidad de Colima*. Obtenido de El portal de la Tesis: <https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion.php>
- Barrera, J. (2016). Desarrollo de las Destrezas Motrices y Cognitivas mediante la Estimulación Sensorial en niños de 0 a 2 años en el Centro de Estimulación Temprana Playtime del Cantón Milagro. *Trabajo de Grado para la obtención del título de Magíster en Educación Especial*. Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito.

- Benhumea, L. (2019). Taller de Investigación I. *Conceptos introductorios al proceso de investigación*. Universidad Autónoma del estado de México, México.
- Cabrera & Fariñas. (2005). El estudio de los Estilos de Aprendizaje desde una perspectiva vygostkiana: una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2.
- Calvache, J. (2003). La Escuela Nueva y los Conceptos Básicos de la Educación en el pensamiento de John Dewey: Una aproximación teórica. *Rhela*, 107-126.
- Campos, G. (2012). “La observación, un método para el estudio de la realidad”. *Revista Xihmai* , 8.
- Casas, J. (2003). La encuesta como Técnica de Investigación. *Investigación*, 144-162.
- Caycedo, A. (2017). Proyecto de Investigación. *Pensar creativamente para la infancia: Un mundo sensorial*. Universidad Libre de Colombia, Bogotá.
- Cedeño, Z. (sábado 09 de febrero de 2019). *dialoguemos.ec*. Obtenido de dialoguemos.ec: <https://dialoguemos.ec/2019/02/con-el-metodo-montessori-los-ninos-no-hacen-lo-que-quieren-sino-quieren-lo-que-hacen/>
- Centro de Educación Infantil Manolo Álvaro . (21 de Septiembre de 2008). *Jornadas de Puertas Abiertas*. Obtenido de Jornadas de Puertas Abiertas: <https://ceimanoloalvaro.es/metodo-montessori/>
- Cepeda, K. (2017). Implementación de la Metodología de rincones de Aprendizaje para lograr un Aprendizaje Colaborativo en niños de 3-4 años de edad en el centro de desarrollo inicial “cosquillitas de felicidad inicial “cosquillitas de felicidad”. *Metodología Rincones de Aprendizaje*. Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Guayaquil.
- CONACYT. (2021). Métodos Estadísticos Básicos. *Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología*, párrafo segundo.
- Consititución de la República del Ecuador. (20 de octubre de 2008). *ambiente.gob.ec*. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf

- Díaz, B. (marzo de 2017). La Escuela Tradicional y la Escuela Nueva. *Análisis desde la Pedagogía Crítica*. Universidad de la Pedagogía Unidad Ajusco, México.
- Dorado, S. (2020). Proyecto de Inversión en una nueva línea de productos Chevrolet para la empresa Madolbi Repuestos”. *Trabajo Final de Tesis: Proyecto de Inversión*. . Universidad Empresarial Siglo Veintiuno, Córdoba.
- Dudbs de Moya, R. (2004). Una estrategia metodológica para el proyecto factible. *Entretemas*, 4.
- Estupiñán, F. (27 de Octubre de 2013). *Estudios de Viabilidad*. Obtenido de Estudios de Viabilidad: <https://es.slideshare.net/dragonegro/estudios-de-viabilidad>
- Fariñas & Cabrera (2005). El estudio de los Estilos de Aprendizaje desde una perspectiva vygostkiana: una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-10.
- Figueroa, N. (2005). Los Estilos de Aprendizaje y el desagranamiento universitario en carreras de Informática. *Primeras Jornadas de Educación en Informática y TICS en Argentina*, 15-19.
- Fuentes, A. (16 de enero de 2017). *Escuela en la Nube*. Obtenido de Escuela en la Nube: <https://www.escuelaenlanube.com/metodo-montessori/>
- Gallo, M. (2015). “Elaboración de un compendio de juegos sensoriales que favorezcan el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 2 A 3 años. *Tesis de grado*. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.
- González, M. (2017). Estudio de viabilidad financiera para la construcción de apartamentos en agua de dios para la empresa Ingefrost sas. *Viabilidad financiera*. Fundación universitaria empresarial de la cámara de comercio de bogotá. “uniempresarial”, Bogotá.

- Hederich, C. (2014). Estilo cognitivo en la dimensión de Independencia-Dependencia de Campo-Influencias culturales e implicaciones para la educación. *Tesis doctoral*. Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra.
- Hernández, M. (2014). Metodología activa como Herramienta para el Aprendizaje de las operaciones básicas en Matemática Maya. *Metodología Activa Tesis de Grado*. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango.
- Hernández, R. (2014). Metodología de Investigación. *Best Seller*, 15.
- Huarancca, E. (2015). Influencia de la aplicación del Método Dialéctico en el Desarrollo de Habilidades Investigativas de los estudiantes del instituto superior pedagógico público "NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"- 2014 . *Tesis Posgrado*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Hurtado, J. (13 de junio de 2016). *La investigación proyectiva*. Obtenido de Mis invtesigaciones: <http://tiarq-a.blogspot.com/2016/06/la-investigacion-proyectiva.html>
- Intriago, A. (2019). Diseño de una guía pedagógica para padres e hijos . *Disertación*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Jiménez, A. (2009). La Escuela Nueva y los espacios para educar. *Revista Educación y Pedagogía*, 105-125.
- Larrey, L. (2013). Unidad 3: La intervención en el desarrollo sensorial. En L. G. M., *Desarrollo cognitivo y motor* (págs. 48-66). España: McGraw-Hill Interamericana de España ,SL.
- León, G. (2013). La metolodología activa en el proceso de Enseñanza Aprendizaje y la fundamentación de estilos de aprendizaje en las alumnas del magisterio de educación infantil. *Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

- LOEI. (31 de marzo de 2011). *educacion.gob.ec*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/06/LOEI.pdf>
- López, M. (14 de mayo de 2020). *Programación didáctica*. Obtenido de Metodologías activas: [https://virgulablog.es/programacion-didactica/elementos-de-la-programacion-didactica/metodologia/metodologias-activas/#Que\\_son\\_las\\_metodologias\\_activas\\_segun\\_Lopez\\_2005](https://virgulablog.es/programacion-didactica/elementos-de-la-programacion-didactica/metodologia/metodologias-activas/#Que_son_las_metodologias_activas_segun_Lopez_2005)
- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria. *CIENCIAMÉRICA*, 35.
- Lozano, M. (16 de agosto de 2015). *Granada Hoy*. Obtenido de [https://www.granadahoy.com/granada/evolucion-sentidos\\_0\\_944605896.html](https://www.granadahoy.com/granada/evolucion-sentidos_0_944605896.html)
- Luelmo del Castillo, M. (2018). Origen y desarrollo de las Metodologías Activas dentro del sistema educativo español. *Revista del Departamento de Filología Moderna*, 4-21.
- Ministerio de Educación . (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: El Telégrafo.
- Ministerio de Educación . (03 de 03 de 2017). *educacion.gob.ec*. Obtenido de [educacion.gob.ec: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)
- Moncayo, M. (2015). Relación del modelo Montessori con los resultados del aprendizaje. *Tesis de grado*. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.
- Monroy, A. (2010). Evolución del juego a lo largo de la historia. *Revista Digital-Buenos Aires*, 12.
- Moreno, M. (2020). El método Montessori en la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año 2019-2020. *Informe Final del Trabajo de titulación* . Universidad Técnica del Norte, Ibarra.

- Narváez, E. (2006). Una mirada a la Escuela Nueva. *Educere La Revista Venezolana de Educación.*, 2-9.
- Portilla, M. (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. *Docencia de Investigación Universitaria*, 6.
- Prada, M. (19 de enero de 2017). *Peque felicidad*. Obtenido de <http://www.pequefelicidad.com/2017/01/los-periodos-sensibles-del-nino-cuales.html>
- Ruíz, B. (2016). Aprender sintiendo . *Proyecto de Intervención Educativa*. Universidad de Granada, España.
- Ruíz, X. (2016). Método Montessori. *La utilización del método Montessori para potenciar el razonamiento lógico matemático de las Niñas y Niños de 4 a 5 años de edad, en el Centro de*. Universidad Nacional de Loja, Loja.
- Sánchez, M. (2015). Estudio de factibilidad para la implementación de un sistema de capacitación continua apoyada en T.I. *Tecnologías de la información*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades. (22 de septiembre de 2017). *Plan Nacional de Desarrollo-Toda una vida*. Obtenido de [planificacion.gob.ec](http://planificacion.gob.ec): [https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL\\_0K.compressed1.pdf](https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf)
- Silva, G. (2018). Evaluación de la eficacia de la Metodología juego – Trabajo en el desarrollo infantil en el nivel inicial “2” de 3 a 5 años . *Tesis de grado*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Silva, J. (2017). Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior. *Innovación Educativa*, párrafo décimo noveno.
- Sisalima, V. (2013). Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño. *Investigación: Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. Universidad de Cuenca, Cuenca.

- Taipacaña, J. (2016). Estrategias Lúdico creativas en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años. *Estrategias lúdico creativas en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Tarco, C. (2017). El Tablero sensorial en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 1 a 2 años. *Informe final de investigación*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Tello, M. (2017). Método Montessori en el proceso de enseñanza aprendizaje en el idioma inglés, en los estudiantes de inicial 2, en la escuela “Albany Junior School”, Quito, periodo 2016. *Proyecto de Investigación*. Universidad Central del Ecuador , Quito.
- Tiana, A. (2008). Principios de adhesión y fines de la Liga Internacional de la Educación Nueva. *Transatlántica de Educación*, 43-48.
- Vaca, F. (2017). Estudio de factibilidad para la exportación de chocolates rellenos de frutas en el mercado chileno. *Proyecto de Grado*. Universidad Internacional del Ecuador, Quito.
- Valenzuela, P. (18 de enero de 2018). *Neuromontessori*. Obtenido de Neuromontessor: <http://guiamontessori.es/los-periodos-sensibles-mas-importantes-y-su-duracion-durante-la-etapa-entre-0-6-anos>
- Vega, G. (Mayo de 2014). *European Scientific Institute*. Obtenido de European Scientific Institute: <https://core.ac.uk/reader/236413540>
- Vergara, C. (2016). *Actualidad en Psicología*. Obtenido de La teoría de los estilos de aprendizaje de Kolb: <https://www.actualidadenpsicologia.com/la-teoria-de-los-estilos-de-aprendizaje-de-kolb/#:~:text=EI%20convergente,aplicaci%C3%B3n%20pr%C3%A1ctica%20de%20las%20ideas>.
- Villacís, M. (2017). Diseño de un entorno educativo para niños y niñas de educación inicial basado en el sistema de enseñanza Montessori. *Proyecto Investigativo*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ambato.

## ANEXOS

### Anexo 1.- Instrumentos de Evaluación.

#### Entrevista a las autoridades de la Unidad Educativa “Aloasí”.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**  
**ENTREVISTA**



**Objetivo:** Analizar la importancia del Método Montessori en la educación sensorial de los niños del Subnivel Preparatoria a través del criterio de las autoridades a fin de consolidar el conocimiento en el proceso educativo.

**Indicaciones:** Escuche detenidamente cada pregunta, responda según su experiencia y conocimientos.

#### **DIMENSIÓN 1: ESCUELA NUEVA O ACTIVA**

**1. ¿Considera usted que la Escuela Nueva o Activa permite un aprendizaje significativo en los niños? ¿Sí o no y por qué?**

.....  
.....

**2. ¿Qué tipo de características innatas en el infante pueden propiciar un adecuado aprendizaje?**

.....  
.....

#### **DIMENSIÓN 2: METODOLOGÍA ACTIVA**

**3. ¿Estima usted que la aplicación de una metodología activa desarrolla el pensamiento crítico de los niños? ¿Por qué?**

.....  
.....

4. **¿De qué manera la institución promueve la aplicación de metodologías activas en el Subnivel Preparatoria?**

-----  
-----

**DIMENSIÓN 3: MÉTODO MONTESSORI**

5. **¿Cómo influye el Método Montessori en su institución educativa para el desarrollo de las habilidades prácticas para la vida de los niños?**

-----  
-----

6. **¿De qué manera la institución ha fortalecido la autonomía de los niños del Subnivel Preparatoria?**

-----  
-----

**DIMENSIÓN 4: METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO**

7. **¿Considera usted que el juego es el medio educativo más significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños del Subnivel Preparatoria? ¿Por qué?**

-----  
-----

8. **¿Estima usted que el trabajo por ambientes de aprendizaje promueve el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños? ¿De qué manera?**

-----  
-----

**DIMENSIÓN 5: ESTILOS DE APRENDIZAJE**

**9. ¿Por qué es importante que los docentes conozcan los estilos de aprendizaje de sus niños?**

-----  
-----

**10. ¿Qué consecuencias se podrían presentar si los docentes desconocen sobre el estilo de aprendizaje de sus niños?**

-----  
-----

**DIMENSIÓN 6: EDUCACIÓN SENSORIAL**

**11. ¿Según su criterio, la educación sensorial es imprescindible para desarrollar las destrezas, habilidades y competencias en los niños del Subnivel Preparatoria?**

-----  
-----

**12. ¿Considera pertinente la realización de cursos, charlas o talleres al personal docente sobre la importancia de una adecuada educación sensorial?  
¿Por qué?**

-----  
-----

**GRACIAS POR SU APOORTE**

**Encuesta a los docentes del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa  
“Aloasí”.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**



**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**ENCUESTA**

**Objetivo:** Evaluar cómo se está aplicando el método Montessori para promover la educación sensorial en los niños del Subnivel Preparatoria.

**CUESTIONARIO**

**Indicaciones:** Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X.

**DIMENSIÓN 1: ESCUELA NUEVA O ACTIVA**

**1. ¿Respetas las características individuales de los niños en el proceso educativo?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Algunas veces ( )

Muy pocas veces ( )

Nunca ( )

**2. ¿Motiva usted el aprendizaje de acuerdo a los intereses innatos de los niños?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Algunas veces ( )

Muy pocas veces ( )

Nunca ( )

## **DIMENSIÓN 2: METODOLOGÍA ACTIVA**

**3. ¿Considera usted adecuado que los niños sean el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Algunas veces ( )

Muy pocas veces ( )

Nunca ( )

**4. ¿Propicia actividades basadas en la experimentación directa de sus niños?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Algunas veces ( )

Muy pocas veces ( )

Nunca ( )

## **DIMENSIÓN 3: MÉTODO MONTESSORI**

**5. ¿Aplica la metodología Montessori en el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Algunas veces ( )

Muy pocas veces ( )

Nunca ( )

**6. ¿Cree usted que de los periodos sensibles influyen en la construcción de aprendizajes significativos en sus niños?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Algunas veces ( )

Muy pocas veces ( )

Nunca ( )

**DIMENSIÓN 4: METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO**

**7. ¿Considera usted que la lúdica promueve el desarrollo integral de los niños?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Algunas veces ( )

Muy pocas veces ( )

Nunca ( )

**8. ¿Aplica usted el trabajo por rincones de aprendizaje para estimular el desarrollo de las destrezas y habilidades en sus niños?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Algunas veces ( )

Muy pocas veces ( )

Nunca ( )

## **DIMENSIÓN 5: ESTILOS DE APRENDIZAJE**

**9. ¿Piensa usted que es importante conocer los estilos de aprendizaje de sus niños?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Algunas veces ( )

Muy pocas veces ( )

Nunca ( )

**10. ¿Estima usted que ha potenciado los estilos de aprendizaje de sus educandos?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Algunas veces ( )

Muy pocas veces ( )

Nunca ( )

## **DIMENSIÓN 6: DESARROLLO SENSORIAL**

**11. ¿Considera usted que el desarrollo de los sentidos es un factor fundamental para el aprendizaje?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Algunas veces ( )

Muy pocas veces ( )

Nunca ( )

**12. ¿Estima usted que ha fortalecido el desarrollo de las percepciones en su aula de clase?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Algunas veces ( )

Muy pocas veces ( )

Nunca ( )

**DIMENSIÓN 7: EDUCACIÓN SENSORIAL**

**13. ¿Considera usted que la educación sensorial es imprescindible para lograr el aprendizaje en los niños?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Algunas veces ( )

Muy pocas veces ( )

Nunca ( )

**14. ¿Promueve la experimentación y la exploración sensorial del entorno en sus niños?**

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Algunas veces ( )

Muy pocas veces ( )

Nunca ( )

**GRACIAS POR SU APOORTE**

## Ficha de Observación aplicada a los niños del Subnivel Preparatoria (diagnóstico)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

La presente es una ficha de observación que se empleará para realizar el diagnóstico de la problemática; es decir, para conocer el estado actual de las habilidades sensoriales en los niños del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Aloasí”, durante el periodo lectivo 2020-2021.

**Objetivo:** Establecer el desarrollo de la educación sensorial en los niños del Subnivel Preparatoria mediante la observación directa, para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.

Cada ítem tiene la siguiente escala:

*Tabla 5. Escala Valorativa*

ESCALA VALORATIVA	
Iniciado	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

*Elaborado por: Emilia Almache*

Tabla 6. Ficha de Observación

N°	Indicadores de logro	DIMENSIÓN 1: ESCUELA NUEVA O ACTIVA		DIMENSIÓN 2: METODOLOGÍA ACTIVA		DIMENSIÓN 3: MÉTODO MONTESSORI		DIMENSIÓN 4: METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO		DIMENSIÓN 5: ESTILOS DE APRENDIZAJE		DIMENSIÓN 6: DESARROLLO SENSORIAL		DIMENSIÓN 7: EDUCACIÓN SENSORIAL	
	Indicadores de Logro	Demuestra una actitud cooperativa con sus compañeros.	Cumple sus deberes y obligaciones con responsabilidad.	Resuelve problemas o retos con autonomía.	Realiza experimentos con materiales de su entorno con creatividad.	Desarrolla su pensamiento abstracto mediante la manipulación de material concreto	Practica el hábito del orden y asseo.	Se siente motivado al explorar su entorno.	Se relaciona con facilidad con sus compañeros al jugar.	Muestra preferencia a determinados estímulos sensoriales.	Abstrae conceptos con facilidad.	Discrimina de forma adecuada los estímulos sensoriales.	Responde con facilidad a estímulos sensoriales.	Descubre experiencias de aprendizaje a través de los sentidos.	Conceptualiza y expresa lo aprendido a través de los sentidos
Nómina															

Elaborado por: Emilia Almache

## **Anexo 2.- Análisis e interpretación de resultados.**

**Entrevista realizada a la autoridad de la Unidad Educativa “Aloasí”.**

### **DIMENSIÓN 1: ESCUELA NUEVA O ACTIVA**

**1. ¿Considera usted que la Escuela Nueva o Activa permite un aprendizaje significativo en los niños? ¿Sí o no y por qué?**

**Respuesta:** Considero que la Escuela Nueva o Activa si promueve el aprendizaje significativo en los educandos porque este movimiento propone el empleo de metodologías activas en base a actividades vivenciales del niño siendo nuestro mejor recurso la lúdica para poder contribuir al desarrollo de las competencias propias de la edad del infante, como eje central del aprendizaje. No obstante, en la institución hay docentes que siguen practicando los principios de la escuela tradicional.

**2. ¿Según su criterio, el docente al momento de enseñar debe respetar la individualidad de cada uno de sus niños?**

**Respuesta:** Pienso que sí, porque el docente debe entender que “cada niño es un mundo”, atendiendo a sus características y necesidades, valorando sus preferencias, pero sobre todo creyendo en sus posibilidades y confiando en sus capacidades para lo cual debe ofrecerle un ambiente seguro y cómodo que fomente su autonomía.

### **DIMENSIÓN 2: METODOLOGÍA ACTIVA**

**3. ¿Estima usted que la aplicación de una metodología activa desarrolla el pensamiento crítico de los niños? ¿Por qué?**

**Respuesta:** Si comparamos la metodología tradicional o pasiva con la metodología activa, vamos a encontrar que su principal diferencia radica en que la primera obstruía el desarrollo del pensamiento crítico pues su actividad estaba centrada en el docente, en cambio la segunda al considerar al niño como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, fomenta el desarrollo de su pensamiento crítico-reflexivo de forma autónoma siendo esta la principal herramienta para resolver problemas reales.

**4. ¿De qué manera la institución promueve la aplicación de metodologías activas en el Subnivel Preparatoria?**

**Respuesta:** La aplicación de la metodología activa en el Subnivel Preparatoria ha sido promovida principalmente por las docentes quienes planifican sus actividades en base al juego-trabajo para promover el desarrollo de las destrezas y habilidades en los infantes. Por otro lado, es importante mencionar que, al ser una Institución rural, no siempre se cuenta con todos los recursos materiales para trabajar con los niños y al ser considerados como herramientas básicas en el aprendizaje infantil hace falta más creatividad por parte de las docentes para superar estas dificultades. se ha optado por construir materiales con recursos reciclables o del medio, para lograr el objetivo de que el estudiante aprenda de forma autónoma.

**DIMENSIÓN 3: MÉTODO MONTESSORI**

**5. ¿En la Institución educativa se aplica el Método Montessori para el desarrollo de las habilidades sensoriales de los niños?**

**Respuesta:** El desarrollo de las habilidades sensoriales se promueven desde el Currículo pues varias destrezas están enfocadas específicamente en este importante aspecto de la vida diaria de los niños. Sin embargo, considero que el conocido Método Montessori se aplica de forma parcial y empírica, es decir no existe en sí una implementación del mismo de forma integral, por lo cual sería muy importante el aplicarlo de acuerdo a nuestra realidad.

**6. ¿De qué manera la institución ha fortalecido la autonomía de los niños del Subnivel Preparatoria?**

**Respuesta:** Considero que, como docentes, tenemos la misión de día a día trabajar la inteligencia emocional de los niños, procurando transmitirles seguridad y confianza al momento en que realizan las actividades propuestas, mismas que deben ser eficazmente dirigidas por los maestros de forma creativa para el niño pueda asimilar lo transmitido de la mejor forma posible y en base a ello tome sus propias decisiones, fortaleciendo su autonomía.

#### **DIMENSIÓN 4: METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO**

- 7. ¿Considera usted que el juego es el medio educativo más significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños del Subnivel Preparatoria? ¿Por qué?**

**Respuesta:** Si considero que el juego es el recurso más poderoso y esencial al momento de trabajar con los infantes puesto que permite generar el aprendizaje de una manera sencilla, lúdica y práctica, generando aprendizajes significativos y duraderos ya que difícilmente el niño olvide lo que aprendió jugando, pues la emoción generada perdurará en él.

- 8. ¿Estima usted que el trabajo por ambientes de aprendizaje promueve el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños? ¿De qué manera?**

**Respuesta:** El trabajo a través de la organización de rincones de aprendizaje coadyuva de manera óptima a que el niño logre adquirir las destrezas por cuanto al trasladarse a un sitio específico donde encontrará los materiales necesarios y adecuados para el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea, lo cual potenciará al máximo sus habilidades e intereses individuales.

#### **DIMENSIÓN 5: ESTILOS DE APRENDIZAJE**

- 9. ¿Por qué es importante que los docentes conozcan los estilos de aprendizaje de sus niños?**

**Respuesta:** Considero de vital importancia que los docentes conozcan los estilos de aprendizaje de sus estudiantes ya que cada uno de ellos tienen su propio ritmo y estilo al momento de aprender, y en base a ello planificar las clases con recursos que permitan captar su atención, generar su motivación hacia el aprendizaje y por ende lograr cimentar los conocimientos.

- 10. ¿Qué consecuencias se podrían presentar si los docentes desconocen sobre el estilo de aprendizaje de sus niños?**

**Respuesta:** Yo creo que la consecuencia más grande que se podría generar cuando el docente desconoce de los estilos de aprendizaje de sus estudiantes es que tengan muchos vacíos, es decir que no lograrán interpretar eficazmente la información transmitida por el maestro y por ende no lograrán adquirir el conocimiento deseado.

## **DIMENSIÓN 6: EDUCACIÓN SENSORIAL**

**11. ¿Según su criterio, la educación sensorial es imprescindible para desarrollar las destrezas, habilidades y competencias en los niños? del Subnivel Preparatoria?**

**Respuesta:** Si considero que la educación sensorial es un pilar fundamental en el desarrollo de las destrezas, habilidades y competencias en los niños porque bien sabemos que los sentidos son las puertas del conocimiento, entonces a través actividades sensoriales se pueden desarrollar las sensaciones y percepciones, siendo estos procesos básicos del aprendizaje.

**12. ¿Considera pertinente la ejecución de talleres dirigidos a los niños para promover la educación sensorial? ¿Por qué?**

**Respuesta:** Por supuesto que sí, pues sería un aporte muy valioso en beneficio de la niñez de la U.E. “Aloasí” ya que a través de estos talleres se pueden promover actividades para la agudización de cada uno de los sentidos utilizando el material apropiado para ello.

**GRACIAS POR SU APORTE**

**Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a docentes del Subnivel Preparatoria.**

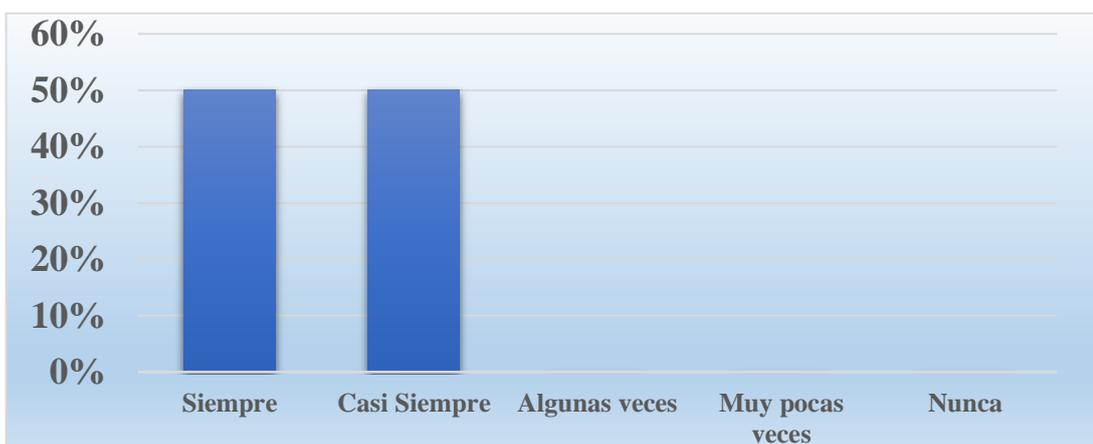
**DIMENSIÓN 1: ESCUELA NUEVA O ACTIVA**

*Tabla 7. Características Individuales de los Niños.*

<b>PREGUNTA 1</b>		
<b>1. ¿Respetan las características individuales de los niños en el proceso educativo?</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	2	50%
Casi Siempre	2	50%
Algunas veces	0	0%
Muy pocas veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Unidad Educativa “Aloasi”*

*Elaborador por: Emilia Almache.*



*Gráfico 15. Características Individuales de los Niños.*

*Fuente: Unidad Educativa “Aloasi”*

*Elaborador por: Emilia Almache.*

**Análisis e Interpretación:**

El 50% de las docentes encuestadas manifiestan que siempre respetan las características individuales de los niños en el proceso educativo; en tanto que el otro 50% indicaron que casi siempre, por lo que se recomienda que las docentes encaminen

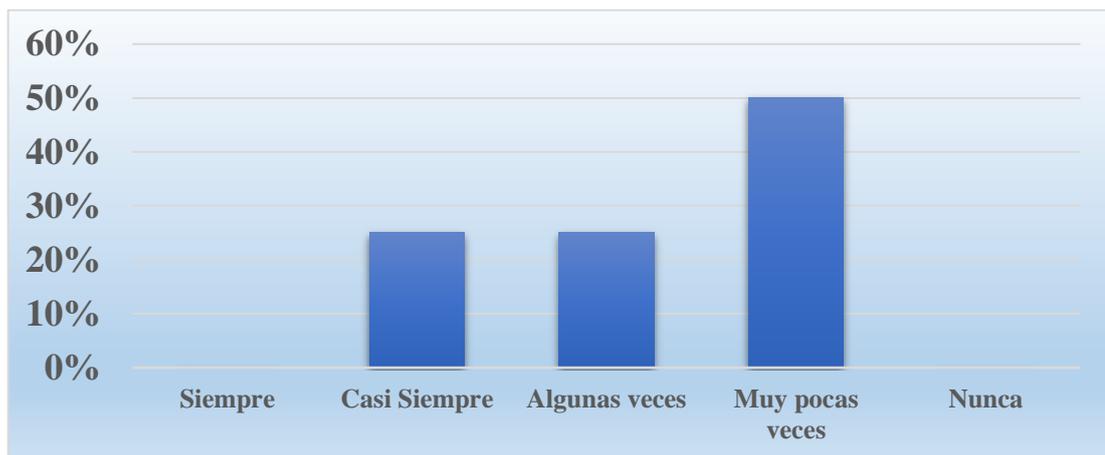
el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el respeto a las características individuales, teniendo en cuenta las necesidades y las potencialidades de cada estudiante para conseguir mejores resultados en la construcción del conocimiento.

*Tabla 8. Intereses Innatos de los Niños.*

<b>PREGUNTA 2</b>		
<b>2. ¿Motiva usted el aprendizaje de acuerdo a los intereses innatos de los niños?</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	25%
Algunas veces	1	25%
Muy pocas veces	2	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Unidad Educativa “Aloasí”*

*Elaborador por: Emilia Almache.*



*Gráfico 16. Intereses Innatos de los Niños.*

*Fuente: Unidad Educativa “Aloasí”*

*Elaborador por: Emilia Almache.*

### Análisis e Interpretación:

El 50% de las maestras manifiestan que muy pocas veces motivan el aprendizaje de acuerdo a los intereses innatos de los niños; mientras que el 25% expresan que algunas veces y el 25% restante mencionan que casi siempre lo hacen, razón por la cual es importante que los docentes conozcan acerca de estrategias novedosas e innovadoras que les permitan despertar el interés innato que tienen los niños por descubrir, explorar y aprender.

## DIMENSIÓN 2: METODOLOGÍA ACTIVA

Tabla 9. Los Niños como Centro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

PREGUNTA 3		
3. ¿Considera usted adecuado que los niños sean el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje?		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	80%
Casi Siempre	1	20%
Algunas veces	0	0%
Muy pocas veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL DE ENCUESTADOS	5	100%

Fuente: Unidad Educativa "Aloasi"

Elaborador por: Emilia Almache.

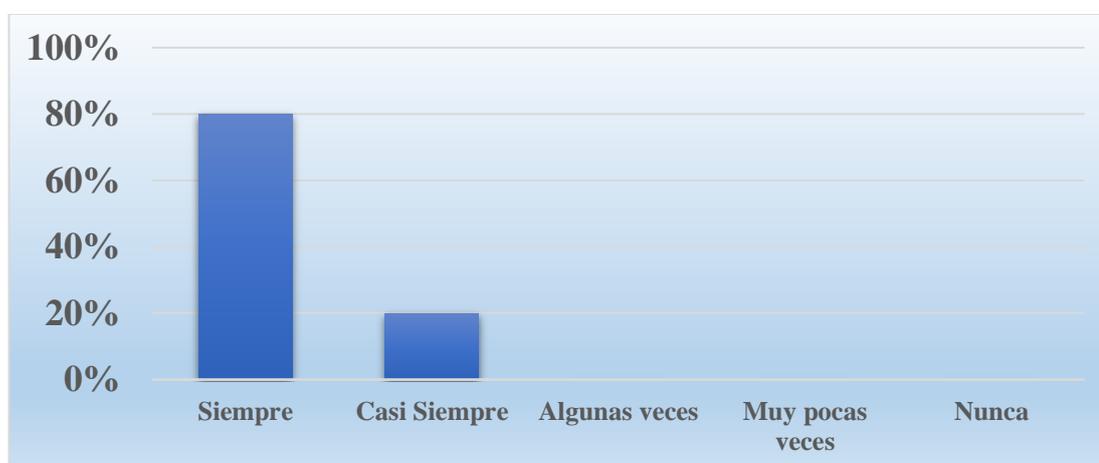


Gráfico 17. Los Niños como Centro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Fuente: Unidad Educativa "Aloasi"

Elaborador por: Emilia Almache

### Análisis e Interpretación:

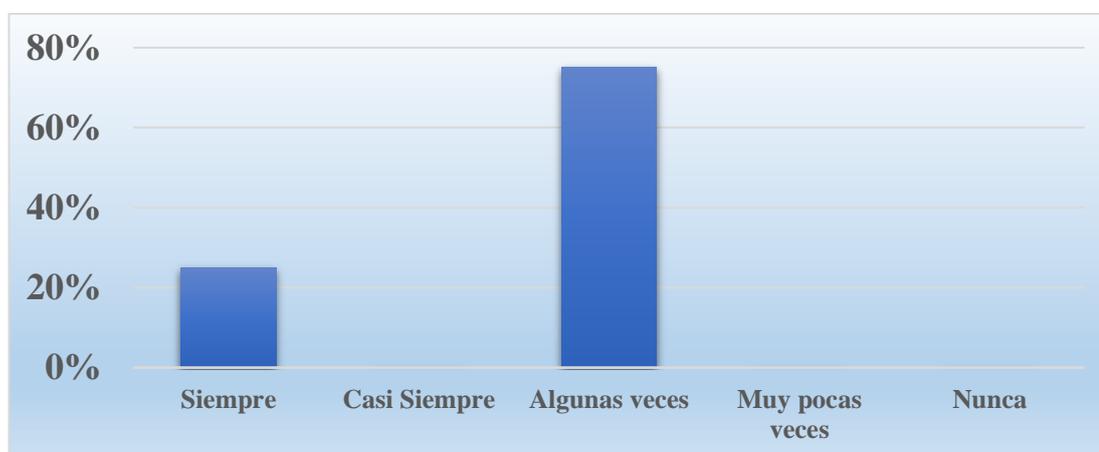
El 80% de las docentes encuestadas respondieron que consideran adecuado que los niños sean el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que el 20% mencionaron que casi siempre; ya que se debe dejar atrás aquellas metodologías tradicionales en las que el docente era el principal actor y por el contrario aplicar metodologías nuevas o activas donde el estudiante es el constructor de su propio aprendizaje, mediante la orientación y guía del maestro a fin de desarrollar sus destrezas y habilidades.

*Tabla 10. Experimentación Directa de los Niños.*

<b>PREGUNTA 4</b>		
<b>4. ¿Propicia actividades basadas en la experimentación directa de sus niños?</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Siempre</b>	<b>1</b>	<b>25%</b>
<b>Casi Siempre</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Algunas veces</b>	<b>3</b>	<b>75%</b>
<b>Muy pocas veces</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Unidad Educativa “Aloasí”*

*Elaborador por: Emilia Almache.*



*Gráfico 18. Experimentación Directa de los Niños.*

*Fuente: Unidad Educativa “Aloasí”*

*Elaborador por: Emilia Almache*

### Análisis e Interpretación:

El 75% de docentes expresan que solamente algunas veces propician actividades basadas en la experimentación directa de los niños y tan solo el 25% de maestras siempre lo realizan, lo cual evidencia claramente que las docentes no emplean esta metodología activa tan importante para que los niños descubran aprendizajes desde su propia experiencia, siendo ello uno de los factores que inciden en la desmotivación que presentan los estudiantes.

### DIMENSIÓN 3: MÉTODO MONTESSORI

Tabla 11. Metodología Montessori en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

PREGUNTA 5		
5. ¿Aplica la metodología Montessori en el proceso de enseñanza-aprendizaje?		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Muy pocas veces	3	75%
Nunca	1	25%
TOTAL DE ENCUESTADOS	4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborador por: Emilia Almache

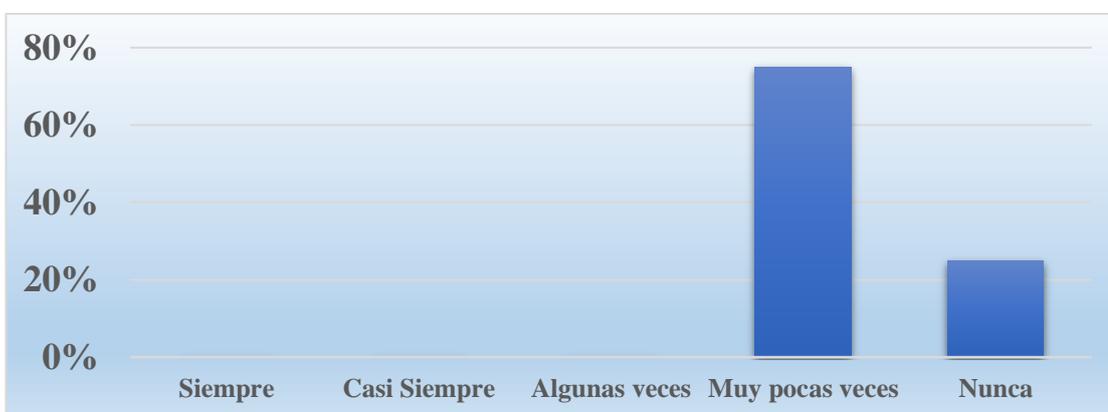


Gráfico 19. Metodología Montessori en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Fuente: Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborador por: Emilia Almache

### Análisis e Interpretación:

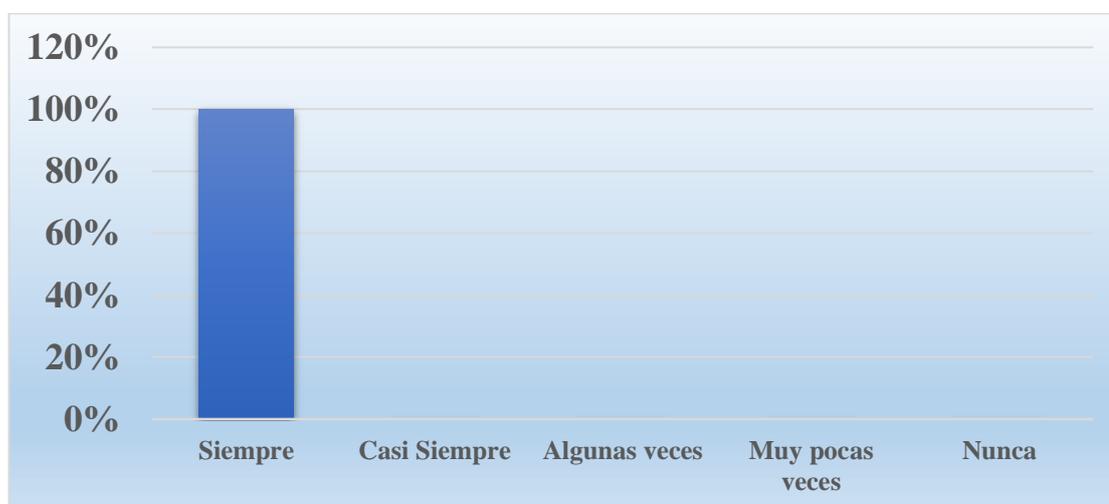
El 75% de las docentes manifiesta que muy pocas veces ha aplicado la metodología Montessori en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que el 25% menciona que nunca lo ha hecho, razón por la cual se recomienda capacitarse sobre este importante método de trascendencia internacional que hace énfasis en el respeto al ritmo natural e individual del niño dentro de un ambiente preparado donde el docente es un guía y observador para favorecer su desarrollo integral.

*Tabla 12. Periodos Sensibles en la Construcción de Aprendizajes Significativos.*

<b>PREGUNTA 6</b>		
<b>6. ¿Cree usted que de los periodos sensibles influyen en la construcción de aprendizajes significativos en sus niños?</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	4	100%
Casi Siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Muy pocas veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Unidad Educativa “Aloasi”*

*Elaborador por: Emilia Almache*



*Gráfico 20. Periodos Sensibles en la Construcción de Aprendizajes Significativos.*

*Fuente: Unidad Educativa “Aloasi”*

*Elaborador por: Emilia Almache*

### Análisis e Interpretación:

El 100% de las docentes consideran que los periodos sensibles influyen en la construcción de aprendizajes significativos en los niños, por lo cual es importante que los docentes consideren los mismos como las oportunidades propicias para desarrollar los aprendizajes en las distintas áreas que estos establecen, mediante actividades lúdicas e innovadoras que favorezcan el desarrollo de sus competencias.

### DIMENSIÓN 4: METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO

Tabla 13. La Lúdica en el Desarrollo Integral de los Niños.

PREGUNTA 7		
7. ¿Considera usted que la lúdica promueve el desarrollo integral de los niños?		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
Casi Siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Muy pocas veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL DE ENCUESTADOS	4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborador por: Emilia Almache

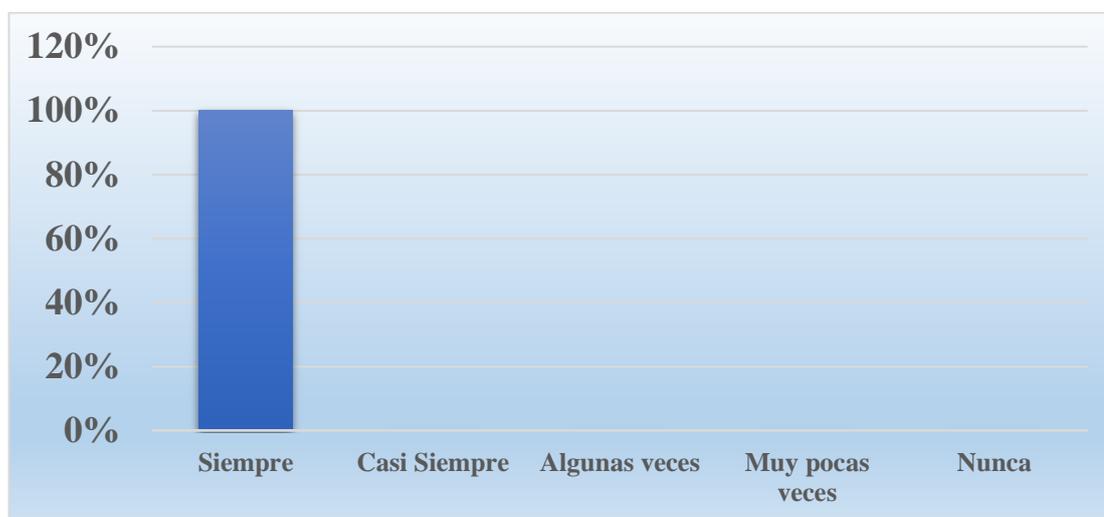


Gráfico 21. La lúdica en el desarrollo integral de los niños.

Fuente: Unidad Educativa “Aloasi”

Elaborador por: Emilia Almache.

### Análisis e Interpretación:

El 100% de las docentes expresan que siempre han considerado a la lúdica como eje promotor del desarrollo integral de los niños, por lo cual es importante que la misma siga siendo la mejor herramienta para promover aprendizajes significativos para despertar el interés, la motivación y la emoción por aprender jugando.

Tabla 14. Trabajo por Rincones de Aprendizaje.

PREGUNTA 8		
8. ¿Aplica usted el trabajo por rincones de aprendizaje para estimular el desarrollo de las destrezas y habilidades en sus niños?		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	25%
Algunas veces	1	25%
Muy pocas veces	2	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Aloasi"

Elaborador por: Emilia Almache.

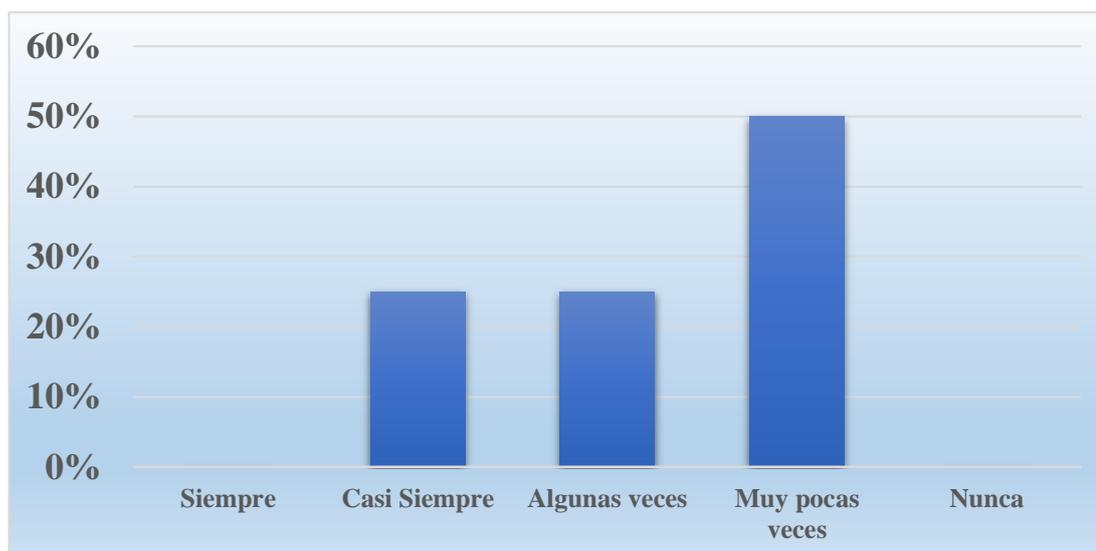


Gráfico 22. Trabajo por Rincones de Aprendizaje.

Fuente: Unidad Educativa "Aloasi"

Elaborador por: Emilia Almache

### Análisis e Interpretación:

El 50% de docentes señalan que muy pocas veces aplica el trabajo por rincones de aprendizaje, mientras que el 25% manifiesta que casi siempre, y el 25% restante menciona que algunas veces; por lo cual se recomienda aplicar esta metodología de trabajo por cuanto permite que nuestros educandos aprendan jugando de acuerdo a sus necesidades e intereses.

### DIMENSIÓN 5: ESTILOS DE APRENDIZAJE

Tabla 15. Estilos de Aprendizaje de los Niños.

PREGUNTA 9		
9. ¿Piensa usted que es importante conocer los estilos de aprendizaje de sus niños?		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75%
Casi Siempre	1	25%
Algunas veces	0	0%
Muy pocas veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL DE ENCUESTADOS	4	100%

Fuente: Unidad Educativa "Aloasi"

Elaborador por: Emilia Almache.

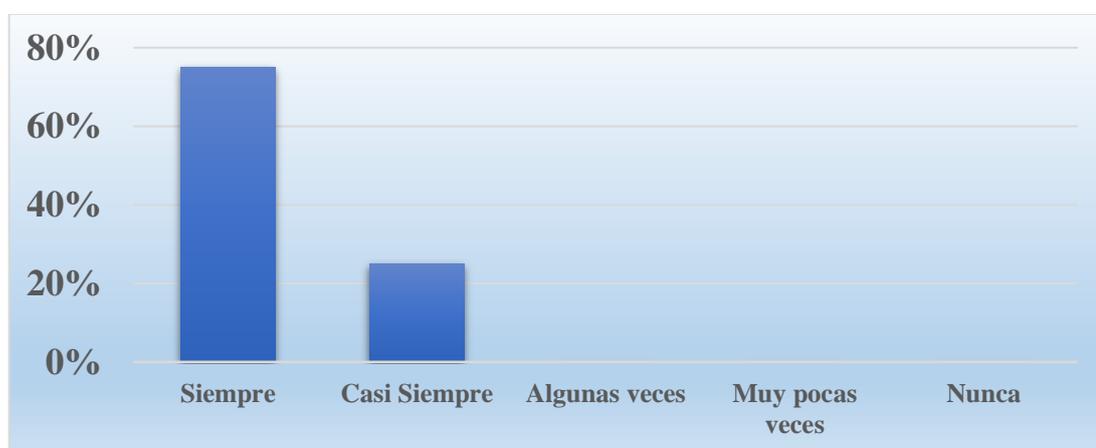


Gráfico 23. Estilos de Aprendizaje de los Niños.

Fuente: Unidad Educativa "Aloasi"

Elaborador por: Emilia Almache

### Análisis e Interpretación:

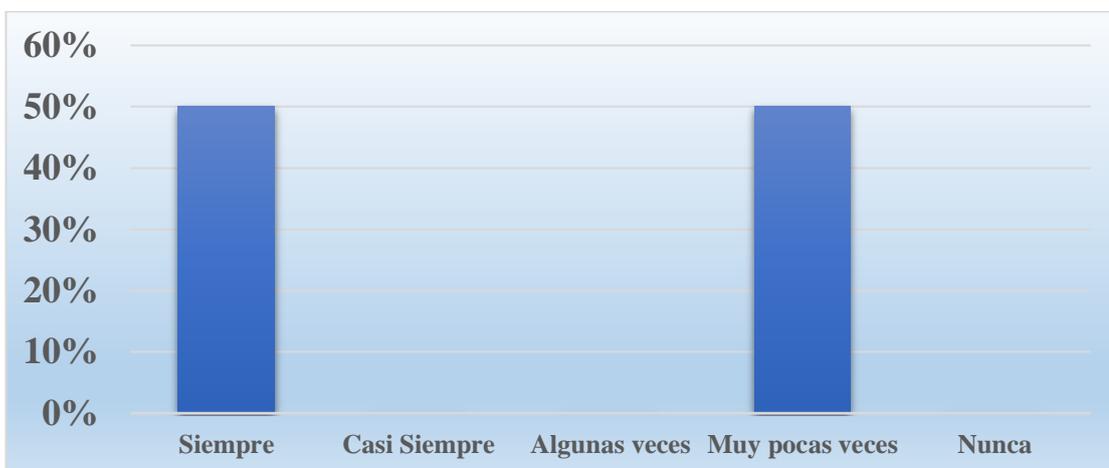
El 75% de las docentes manifiestan que siempre es importante conocer los estilos de aprendizaje de los niños, mientras que el 25% señaló que casi siempre; por lo que es importante considerar los estilos de aprendizaje de cada uno de nuestros estudiantes a fin de planificar y ejecutar las mejores estrategias para lograr que aprendan de forma más efectiva y asequible.

*Tabla 16. Potenciar los Estilos de Aprendizaje de los Niños.*

PREGUNTA 10		
10. ¿Piensa usted que ha potenciado los estilos de aprendizaje de sus educandos?		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
Casi Siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Muy pocas veces	2	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Unidad Educativa “Aloasi”*

*Elaborador por: Emilia Almache*



*Gráfico 24. Potenciar los Estilos de Aprendizaje de los Niños.*

*Fuente: Unidad Educativa “Aloasi”*

*Elaborador por: Emilia Almache*

### Análisis e Interpretación:

El 50% de las docentes consideran que siempre ha potenciado los estilos de aprendizaje de sus educandos; mientras que el 50% restante manifiesta que muy pocas veces; por lo cual es importante aplicar metodologías de trabajo activas que respeten la individualidad, el ritmo y el estilo de aprendizaje de los niños ya que de esta forma se logrará despertar su motivación a atención hacia el aprendizaje.

### DIMENSIÓN 6: DESARROLLO SENSORIAL

Tabla 17. Desarrollo de los Sentidos en el Aprendizaje.

PREGUNTA 11		
11. ¿Considera usted que el desarrollo de los sentidos es un factor fundamental para el aprendizaje?		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
Casi Siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Muy pocas veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Aloasi"

Elaborador por: Emilia Almache

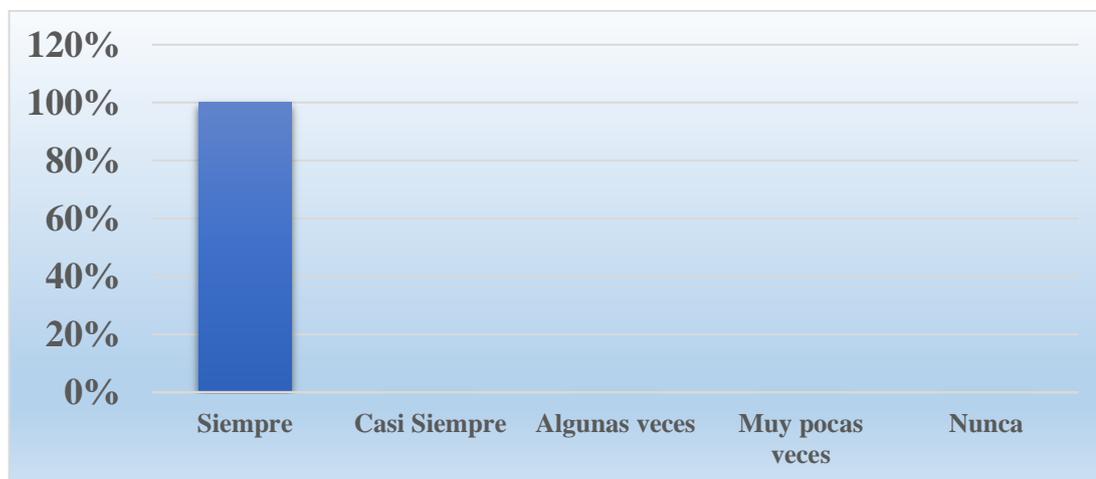


Gráfico 25. Desarrollo de los Sentidos en el Aprendizaje.

Fuente: Unidad Educativa "Aloasi"

Elaborador por: Emilia Almache.

### Análisis e Interpretación:

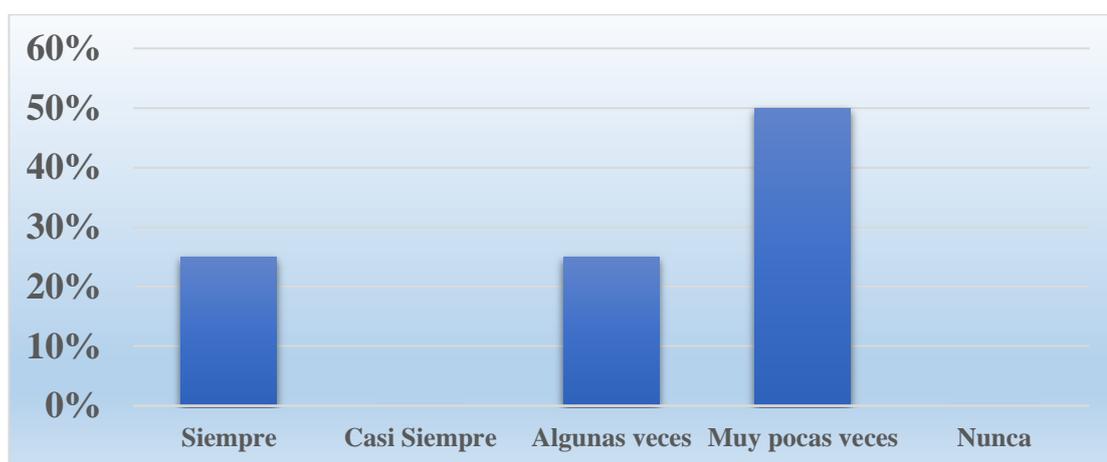
El 100% de las docentes encuestadas expresa que, si es importante el desarrollo de los sentidos ya que lo consideran como un factor fundamental para el aprendizaje, por ello es importante que se apliquen estrategias adecuadas que permitan desarrollar y perfeccionar los sentidos.

*Tabla 18. Desarrollo de las Percepciones en el Aula.*

PREGUNTA 12		
12. ¿Estima usted que ha fortalecido el desarrollo de las percepciones en su aula de clase?		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
Casi Siempre	0	0%
Algunas veces	1	25%
Muy pocas veces	2	50%
Nunca	0	0%
TOTAL DE ENCUESTADOS	4	100%

*Fuente: Unidad Educativa “Aloasi”*

*Elaborador por: Emilia Almache.*



*Gráfico 26. Desarrollo de las Percepciones en el Aula.*

*Fuente: Unidad Educativa “Aloasi”*

*Elaborador por: Emilia Almache.*

### Análisis e Interpretación:

El 50% de las docentes estiman que han fortalecido el desarrollo de las percepciones en su aula de clase; mientras que el 25% algunas veces, y 25% restante menciona que siempre, por lo cual se recomienda a las docentes que realicen actividades enfocadas al aprendizaje por descubrimiento en el entorno, donde las sensopercepciones se activen al máximo, tomando en cuenta que son el origen de todo saber.

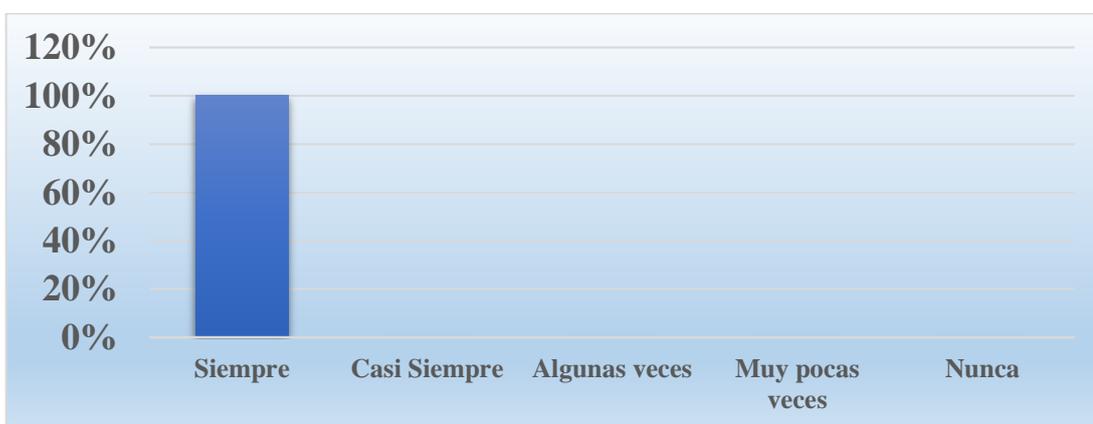
### DIMENSIÓN 7: EDUCACIÓN SENSORIAL

*Tabla 19. La Educación Sensorial en el Aprendizaje.*

<b>PREGUNTA 13</b>		
<b>13. ¿Considera usted que la educación sensorial es imprescindible para lograr el aprendizaje en los niños?</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	4	100%
Casi Siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Muy pocas veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Unidad Educativa “Aloasi”*

*Elaborador por: Emilia Almache.*



*Gráfico 27. La Educación Sensorial en el Aprendizaje*

*Fuente: Unidad Educativa “Aloasi”*

*Elaborador por: Emilia Almache*

**Análisis e Interpretación:**

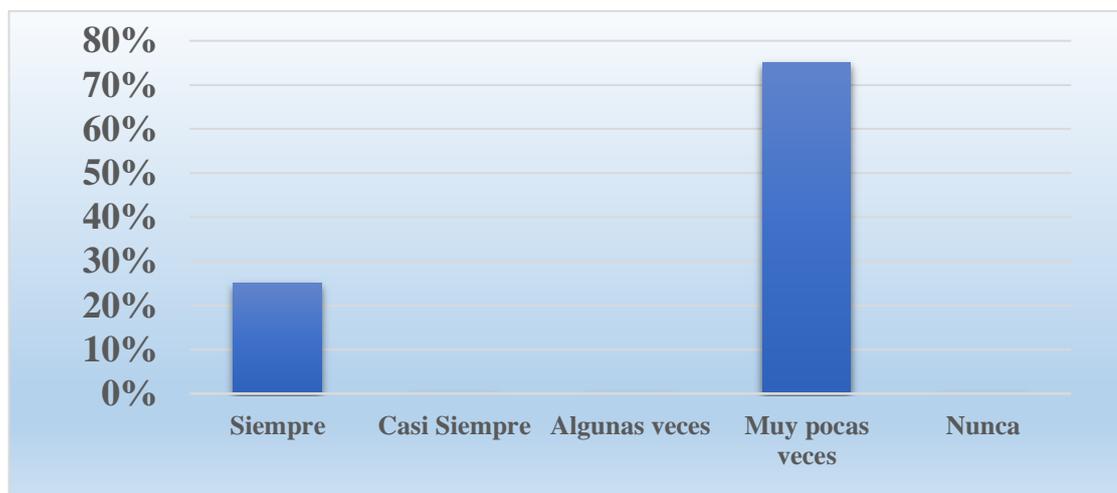
El 100% de las docentes manifiestan que la educación sensorial es imprescindible para lograr el aprendizaje en los niños; es por ello la importancia de promover experiencias de aprendizaje desde la experimentación sensorial, pues no hay mejor forma para que los estudiantes aprendan que desde su propio descubrimiento, es decir “aprenden haciendo”

**Tabla 20. Experimentación y Exploración Sensorial**

<b>PREGUNTA 14</b>		
<b>14. ¿Promueve la experimentación y la exploración sensorial del entorno en sus niños?</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Siempre</b>	<b>1</b>	<b>25%</b>
<b>Casi Siempre</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Algunas veces</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Muy pocas veces</b>	<b>3</b>	<b>75%</b>
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Unidad Educativa “Aloasi”*

*Elaborador por: Emilia Almache.*



**Gráfico 28. Experimentación y Exploración Sensorial**

*Fuente: Unidad Educativa “Aloasi”*

*Elaborador por: Emilia Almache*

**Análisis e Interpretación:**

El 75% de las docentes mencionan que muy pocas veces promueven la experimentación y exploración sensorial; mientras que el 25% manifiesta que siempre, lo cual evidencia la importancia de que las maestras actualicen sus conocimientos en relación a la aplicación de metodologías que promuevan el desarrollo de las capacidades sensoriales en los estudiantes, donde ellos sean los propios constructores de su aprendizaje.

## Ficha de Observación aplicada a los estudiantes del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Aloasi” (diagnóstico)

Tabla 21. Ficha de Observación (diagnóstico)

N°	Nómina	Indicadores de Logro	DIMENSIÓN 1: ESCUELA NUEVA O ACTIVA		DIMENSIÓN 2: METODOLOGÍA ACTIVA		DIMENSIÓN 3: MÉTODO MONTESSORI		DIMENSIÓN 4: METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO		DIMENSIÓN 5: ESTILOS DE APRENDIZAJE		DIMENSIÓN 6: DESARROLLO SENSORIAL		DIMENSIÓN 7: EDUCACIÓN SENSORIAL	
			Demuestra una actitud cooperativa con sus compañeros.	Cumple sus deberes y obligaciones con responsabilidad.	Resuelve problemas o retos con autonomía.	Realiza experimentos con materiales de su entorno con creatividad.	Desarrolla su pensamiento abstracto mediante la manipulación de material concreto.	Practica el hábito del orden y aseo.	Se siente motivado al explorar su entorno.	Se relaciona con facilidad con sus compañeros al jugar.	Muestra preferencia a determinados estímulos sensoriales.	Abstrae e interioriza conceptos con facilidad.	Discrimina de forma adecuada los estímulos sensoriales.	Responde con facilidad a estímulos sensoriales.	Describe experiencias de aprendizaje a través de los sentidos.	Conceptualiza y expresa lo aprendido a través de los sentidos
1	AIMACAÑA CHILUISA JOSTIN JAVIER		EP	EP	EP	EP	I	EP	I	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
2	AYALA SIGCHA LORENA ISABEL		EP	EP	EP	A	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
3	BRAVO SOTO ADAM SEBASTIAN		EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP
4	CAIZA ORTIZ DILAN ESTEFANO		EP	EP	EP	EP	EP	EP	A	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP
5	CALERO CHICAIZA SEBASTIAN ALEXANDER		I	I	I	EP	I	EP	EP	EP	EP	I	I	I	EP	I
6	CEVALLOS SANTANDER JHANDRI LIONEL		A	A	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	A	A	A	EP
7	CHICAIZA COLLAGUAZO EDWIN JAIR		EP	EP	EP	EP	EP	I	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
8	CHICAIZA COLLAGUAZO LESLY KATERINE		EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
9	CONDO MONTEROS DAMARIS BRIGITH		EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	A	EP	EP	EP
10	DAQULEMA CHICAIZA MARIA FERNANDA		EP	I	EP	EP	I	EP	I	EP	EP	I	I	EP	I	EP
11	GOMEZ OLIVO ASHLEY NOEMI		EP	EP	EP	EP	EP	EP	A	EP	A	EP	A	EP	EP	EP
12	GUALOTUÑA NOLASCO DANILO NICOLAS		EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
13	GUERRERO CAIZA DOMINICK ALEXANDER		A	EP	A	A	EP	A	A	A	A	EP	A	A	A	EP
14	JIPA ORTIZ MAYERLY JAZMIN		EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
15	LOPEZ ROCHA MILENA ALEXANDRA		A	A	A	A	A	A	EP	A	A	A	EP	EP	A	EP

16	MASABANDA HURTADO PATRICIO SEBASTIAN	EP	EP	EP	EP	I	EP	A	EP						
17	MAZA TIXI JUSTIN DAVID	I	I	EP	EP	I	EP	I	EP	EP	I	EP	EP	EP	I
18	NARVAEZ PILATASIG KAREN JULISSA	EP	EP	A	EP	A	A	A	EP	A	EP	EP	A	A	EP
19	PADILLA PADILLA DAYANA MAYTE	I	I	EP	EP	EP	EP	I	EP	EP	EP	EP	I	EP	I
20	PETSAIN ORTEGA CRISTELL ANTONELLA	EP	EP	EP	EP	A	EP	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP
21	QUINGA RAMIREZ ANDERSON DAMIAN	A	EP	EP	A	A	EP	A	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP
22	TASIGUANO SALAS DYLAN ALEXIS	EP	I	EP	EP	I									
23	TIGASI YANCHALIQUIN ANDERSON CRISTOBAL	EP	EP	I	EP	I									
24	TIPANTUÑA MOREIRA JUAN DAVID	EP	EP	I	EP	I	EP	EP	EP	EP	EP	EP	I	EP	I
25	TOAPANTA COLLAGUAZO DARIANA YAMILETH	EP	EP	I	EP	I	EP	EP	EP						
26	TOAPANTA NARVAEZ CHRISTOPHER ALDAIR	EP													
27	UGSHA GUALOTUÑA BRITHANY ANAHY	I	I	EP	EP	I	EP	EP	EP	EP	EP	EP	I	EP	I
28	VILLALOBOS DAQUILEMA ANTONNY JAVIER	EP	EP	EP	EP	I	I	EP	EP	EP	EP	EP	I	I	I
29	VIRACOCCHA AIGAJE NAHOMI SARAHI	A	EP	A	EP	A	A	A	A	A	EP	EP	A	A	A
<b>TABULACION DE DATOS</b>															
<b>I</b>	<b>INICIADO</b>	4	5	4	0	8	2	4	0	0	3	4	5	2	8
<b>EP</b>	<b>EN PROCESO</b>	20	22	20	25	16	22	18	24	22	25	22	19	22	20
<b>A</b>	<b>ADQRIDO</b>	5	2	5	4	5	5	7	5	7	1	3	5	5	1
	<b>TOTAL</b>	<b>29</b>													

**Fuente: Unidad Educativa “Aloasi”**

**Elaborador por: Emilia Almache.**

Ficha de Observación aplicada a los estudiantes del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Aloasi” (después de la propuesta)

Tabla 22. Ficha de Observación (después de la propuesta)

N°	Nómina	Indicadores de Logro	DIMENSIÓN 1: ESCUELA NUEVA O ACTIVA		DIMENSIÓN 2: METODOLOGÍA ACTIVA		DIMENSIÓN 3: MÉTODO MONTESSORI		DIMENSIÓN 4: METODOLOGÍA JUEGO-TRABAJO		DIMENSIÓN 5: ESTILOS DE APRENDIZAJE		DIMENSIÓN 6: DESARROLLO SENSORIAL		DIMENSIÓN 7: EDUCACIÓN SENSORIAL	
			Demuestra una actitud cooperativa con sus compañeros.	Cumple sus deberes y obligaciones con responsabilidad.	Resuelve problemas o retos con autonomía.	Realiza experimentos con materiales de su entorno con creatividad.	Desarrolla su pensamiento abstracto mediante la manipulación de material concreto.	Practica el hábito del orden y aseo.	Se siente motivado al explorar su entorno.	Se relaciona con facilidad con sus compañeros al jugar.	Muestra preferencia a determinados estímulos sensoriales.	Abstrae e interioriza conceptos con facilidad.	Discrimina de forma adecuada los estímulos sensoriales.	Responde con facilidad a estímulos sensoriales.	Descubre experiencias de aprendizaje a través de los sentidos.	Conceptualiza y expresa lo aprendido través de los sentidos
1	AIMACAÑA CHILUISA JOSTIN JAVIER		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	AYALA SIGCHA LORENA ISABEL		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	BRAVO SOTO ADAM SEBASTIAN		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	CAIZA ORTIZ DILAN ESTEFANO		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	CALERO CHICAIZA SEBASTIAN ALEXANDER		A	A	A	A	EP	A	A	A	A	A	A	A	A	EP
6	CEVALLOS SANTANDER JHANDRI LIONEL		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	CHICAIZA COLLAGUAZO EDWIN JAIR		A	A	EP	EP	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	CHICAIZA COLLAGUAZO LESLY KATERINE		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	CONDO MONTEROS DAMARIS BRIGITH		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	DAQULEMA CHICAIZA MARIA FERNANDA		A	A	A	A	EP	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	GOMEZ OLIVO ASHLEY NOEMI		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	GUALOTUÑA NOLASCO DANILO NICOLAS		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	GUERRERO CAIZA DOMINICK ALEXANDER		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	JIPA ORTIZ MAYERLY JAZMIN		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	LOPEZ ROCHA MILENA ALEXANDRA		A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

16	MASABANDA HURTADO PATRICIO SEBASTIAN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17	MAZA TIXI JUSTIN DAVID	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	NARVAEZ PILATASIG KAREN JULISSA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
19	PADILLA PADILLA DAYANA MAYTE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	EP
20	PETSAIN ORTEGA CRISTELL ANTONELLA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
21	QUINGA RAMIREZ ANDERSON DAMIAN	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	TASIGUANO SALAS DYLAN ALEXIS	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
23	TIGASI YANCHALIQUN ANDERSON CRISTOBAL	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
24	TIPANTUÑA MOREIRA JUAN DAVID	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
25	TOAPANTA COLLAGUAZO DARIANA YAMILETH	A	A	EP	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
26	TOAPANTA NARVAEZ CHRISTOPHER ALDAIR	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
27	UGSHA GUALOTUÑA BRITHANY ANAHY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
28	VILLALOBOS DAQUILEMA ANTONNY JAVIER	A	A	A	A	A	A	A	EP	A	A	A	A	A	A
29	VIRACOCCHA AIGAJE NAHOMI SARAHI	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
<b>TABULACION DE DATOS</b>															
<b>I</b>	<b>INICIADO</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>EP</b>	<b>EN PROCESO</b>	0	0	2	1	2	0	0	1	0	0	0	0	0	2
<b>A</b>	<b>ADQUIRIDO</b>	29	27	27	28	27	29	29	28	29	29	29	29	29	27
	<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>29</b>											

*Fuente: Unidad Educativa "Aloasi"*

*Elaborador por: Emilia Almache*

### Anexo 3.- Validación de Instrumentos de Evaluación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Tema: “APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI EN LA EDUCACIÓN SENSORIAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALOASÍ”, EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021”.**

Estimado/a experto/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente guía de preguntas de entrevista, encuesta, y ficha de observación, dirigida a la autoridad, docentes y estudiantes del Subnivel Preparatoria” de la Unidad Educativa “Aloasí”, cuyo objetivo es analizar la importancia del Método Montessori en la educación sensorial de los niños del Subnivel Preparatoria.

Las preguntas han sido estructuradas de forma abierta para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con

Nombres completos: Lic. Emilia Maribel Almache Tigse.

Correo Institucional: [emilia.almache1958@gmail.com](mailto:emilia.almache1958@gmail.com)

**Validación primer experto.**

**Entrevista dirigida a las Autoridades de la Unidad Educativa “Aloasí”**

Indique los siguientes parámetros siguiendo un valor del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= Suficiente; 4=Bastante; 5= Totalmente) bajo parámetros de:	U	P	I	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>U (UNIVOCIDAD):</b> Claridad de la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.</li> <li>— <b>P (PERTINENCIA):</b> Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).</li> <li>— <b>I (IMPORTANCIA):</b> Capacidad de identificar o discriminar la información (Valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.</li> </ul>	5	5	5	

**Encuesta dirigida a las Docentes del Subnivel Preparatoria**

Indique los siguientes parámetros siguiendo un valor del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= Suficiente; 4=Bastante; 5= Totalmente) bajo parámetros de:	U	P	I	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>U (UNIVOCIDAD):</b> Claridad de la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.</li> <li>— <b>P (PERTINENCIA):</b> Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).</li> <li>— <b>I (IMPORTANCIA):</b> Capacidad de identificar o discriminar la información (Valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.</li> </ul>	5	5	5	

**Ficha de Observación dirigida a los estudiantes del Subnivel Preparatoria “A”**

Indique los siguientes parámetros siguiendo un valor del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= Suficiente; 4=Bastante; 5= Totalmente) bajo parámetros de:	U	P	I	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>U (UNIVOCIDAD):</b> Claridad de la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.</li> <li>— <b>P (PERTINENCIA):</b> Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).</li> <li>— <b>I (IMPORTANCIA):</b> Capacidad de identificar o discriminar la información (Valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.</li> </ul>	5	5	5	

**Nombre del Evaluador:** MSc. Carmen Larco Rodríguez. **Fecha:** 30-04-2021.

**Cédula:** 1708961923

**Firma:**



## Validación segundo experto.

### Entrevista dirigida a las Autoridades de la Unidad Educativa “Aloasi”

Indique los siguientes parámetros siguiendo un valor del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= Suficiente; 4=Bastante; 5= Totalmente) bajo parámetros de:	U	P	I	Observaciones
— <b>U (UNIVOCIDAD):</b> Claridad de la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.	5			
— <b>P (PERTINENCIA):</b> Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).		5		
— <b>I (IMPORTANCIA):</b> Capacidad de identificar o discriminar la información (Valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.			5	

### Encuesta dirigida a las Docentes del Subnivel Preparatoria

Indique los siguientes parámetros siguiendo un valor del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= Suficiente; 4=Bastante; 5= Totalmente) bajo parámetros de:	U	P	I	Observaciones
— <b>U (UNIVOCIDAD):</b> Claridad de la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.	5			
— <b>P (PERTINENCIA):</b> Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).		5		
— <b>I (IMPORTANCIA):</b> Capacidad de identificar o discriminar la información (Valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.			5	

### Ficha de Observación dirigida a los estudiantes del Subnivel Preparatoria “A”

Indique los siguientes parámetros siguiendo un valor del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= Suficiente; 4=Bastante; 5= Totalmente) bajo parámetros de:	U	P	I	Observaciones
— <b>U (UNIVOCIDAD):</b> Claridad de la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.	5			
— <b>P (PERTINENCIA):</b> Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).		5		
— <b>I (IMPORTANCIA):</b> Capacidad de identificar o discriminar la información (Valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.			5	

**Nombre del Evaluador:** MSc. Marcela Pazmiño Parra. **Fecha:** 30-04-2021.

**Cédula:** 1713836169

**Firma:**



## Validación tercer experto.

### Entrevista dirigida a las Autoridades de la Unidad Educativa “Aloasi”

Indique los siguientes parámetros siguiendo un valor del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= Suficiente; 4=Bastante; 5= Totalmente) bajo parámetros de:	U	P	I	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>U (UNIVOCIDAD):</b> Claridad de la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.</li> <li>— <b>P (PERTINENCIA):</b> Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).</li> <li>— <b>I (IMPORTANCIA):</b> Capacidad de identificar o discriminar la información (Valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.</li> </ul>	5	5	5	

### Encuesta dirigida a las Docentes del Subnivel Preparatoria

Indique los siguientes parámetros siguiendo un valor del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= Suficiente; 4=Bastante; 5= Totalmente) bajo parámetros de:	U	P	I	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>U (UNIVOCIDAD):</b> Claridad de la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.</li> <li>— <b>P (PERTINENCIA):</b> Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).</li> <li>— <b>I (IMPORTANCIA):</b> Capacidad de identificar o discriminar la información (Valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.</li> </ul>	5	5	5	

### Ficha de Observación dirigida a los estudiantes del Subnivel Preparatoria “A”

Indique los siguientes parámetros siguiendo un valor del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= Suficiente; 4=Bastante; 5= Totalmente) bajo parámetros de:	U	P	I	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>U (UNIVOCIDAD):</b> Claridad de la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.</li> <li>— <b>P (PERTINENCIA):</b> Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).</li> <li>— <b>I (IMPORTANCIA):</b> Capacidad de identificar o discriminar la información (Valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.</li> </ul>	5	5	5	

**Nombre del Evaluador:** MSc. Mayra Alexandra Molina L. **Fecha:** 30-04-2021.

**Cédula:** 0502779424.

**Firma:**

**Anexo 4. -Cronograma de la Propuesta**

**Tabla 23. Cronograma de la Propuesta**

<b>Cronograma</b>					
<b>Talleres</b>	<b>Tema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Dirigido</b>	<b>Responsable</b>	<b>Fecha</b>
Taller N°1.	La ruleta de las emociones.	Promover el reconocimiento, la comprensión y la expresión de las emociones en los niños a través de la ruleta de las emociones, con el fin de potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial de su desarrollo afectivo y social.	Niños	Docente	Martes 11 de mayo de 2021.
Taller N°2.	Experimento: El globo mágico	Promover el desarrollo de las habilidades del pensamiento científicas en los niños; como el cuestionar y reflexionar sobre los fenómenos que suceden a su alrededor, mediante la investigación de las causas que los generan para motivar su curiosidad por lo desconocido.	Niños	Docente	Jueves 13 de mayo de 2021.

Taller N°3.	El dado de los sentidos	Reconocer los órganos de los sentidos y describir sus funciones a través de la formulación de preguntas para identificar las diversas sensaciones que se pueden percibir a través de ellos.	Niños	Docente	Martes 18 de mayo de 2021.
Taller N°4.	Armando mi robot geométrico.	Identificar las figuras geométricas y los colores mediante la discriminación visual y desarrollar la coordinación óculo-manual al armar el robot geométrico para mejorar su percepción visual-táctil, su memoria y su concentración.	Niños	Docente	Jueves 20 de mayo de 2021
Taller N°5.	Aprendiendo con el musicograma.	Desarrollar la percepción visual, auditiva y táctil mediante el trazo de las figuras en el musicograma siguiendo el ritmo musical de la melodía escuchada para favorecer la preescritura de forma sensorial, la concentración y la coordinación óculo- manual.	Niños	Docente	Martes 25 de mayo de 2021.

Taller N°6.	Explorando texturas y movimientos con mi Twister Sensorial.	Desarrollar el equilibrio, la coordinación de movimientos corporales y el reconocimiento de las diferentes texturas (liso, áspero, suave, duro, rugoso, blando) por medio de su sentido táctil, a través del juego del twister sensorial a fin de potenciar sus capacidades y habilidades perceptivas.	Niños	Docente	Jueves 27 de mayo de 2021
Taller N°7.	Descubriendo olores y sabores en mi caja mágica.	Mejorar la discriminación de estímulos sensoriales por medio del gusto y el olfato, utilizando distintos aromas y sabores de alimentos a fin de fomentar su desarrollo sensorial de forma lúdica.	Niños	Docente	Martes 01 de junio, 2021.
Taller N°8.	Dramatizando el cuento: “La ratita presumida”	Potenciar la expresión oral y corporal mediante la dramatización de un cuento a fin de desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad de los niños.	Niños	Docente	Jueves 03 de junio de 2021.

*Elaborador por: Emilia Almache*

**Anexo 5.- Cuadro Comparativo: Ficha de Observación aplicada a los niños antes y después de la aplicación de la Propuesta.**

*Tabla 24. Cuadro Comparativo de la Ficha de Observación Aplicada*

Indicadores	Pre-test						Post-test					
	Iniciado		En Proceso		Adquirido		Iniciado		En Proceso		Adquirido	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Demuestra una actitud cooperativa con sus compañeros.	4	13,79%	20	68,97%	5	17,24%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Cumple sus deberes y obligaciones con responsabilidad.	5	17,24%	22	75,86%	2	6,90%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Resuelve problemas o retos con autonomía.	4	13,79%	20	68,97%	5	17,24%	0	0,00%	2	6,90%	27	93,10%
Realiza experimentos con materiales de su entorno con creatividad.	0	0,00%	25	86,21%	4	13,79%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Desarrolla su pensamiento abstracto mediante la manipulación de material concreto.	8	27,59%	16	55,17%	5	17,24%	0	0,00%	2	6,90%	27	93,10%
Practica el hábito del orden y el aseo.	2	6,90%	22	75,86%	5	17,24%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Se siente motivado al explorar su entorno.	4	13,79%	18	62,07%	7	24,14%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%

Se relaciona con facilidad con sus compañeros.	0	0,00%	24	82,76%	5	17,24%	0	0,00%	1	3,45%	28	96,55%
Muestra preferencia a determinados estímulos sensoriales.	0	0,00%	22	75,86%	7	24,14%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Abstrae e interioriza conceptos con facilidad.	3	10,34%	25	86,21%	1	3,45%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Discrimina de forma adecuada los estímulos sensoriales.	4	12,79%	22	75,86%	3	10,34%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Responde con facilidad a estímulos sensoriales.	5	17,24%	19	65,52%	5	17,24%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Descubre experiencias de aprendizaje a través de los sentidos.	2	6,90%	22	75,86%	5	17,24%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Conceptualiza y expresa lo aprendido a través de los sentidos	8	27,59%	20	68,97%	1	3,45%	0	0,00%	2	6,90%	27	93,10%

*Fuente: Unidad Educativa "Aloasi"*

*Elaborador por: Emilia Almache.*

**Anexo 6.- Evidencias Fotográficas.**



*Gráfico 29. Aplicando el Taller 1.- La Ruleta de las Emociones.*

*Fuente: Niños del Subnivel Preparatoria "A" de la "Unidad Educativa "Aloasi"*

*Elaborador por: Emilia Almache*



*Gráfico 30. Aplicando el Taller 2.- Experimento "El Globo Mágico"*

*Fuente: Niños del Subnivel Preparatoria "A" de la "Unidad Educativa "Aloasi"*

*Elaborador por: Emilia Almache*



*Gráfico 31. Aplicando el Taller 3.- El Dado de los Sentidos.*

*Fuente: Niños del Subnivel Preparatoria "A" de la "Unidad Educativa "Aloasi"*

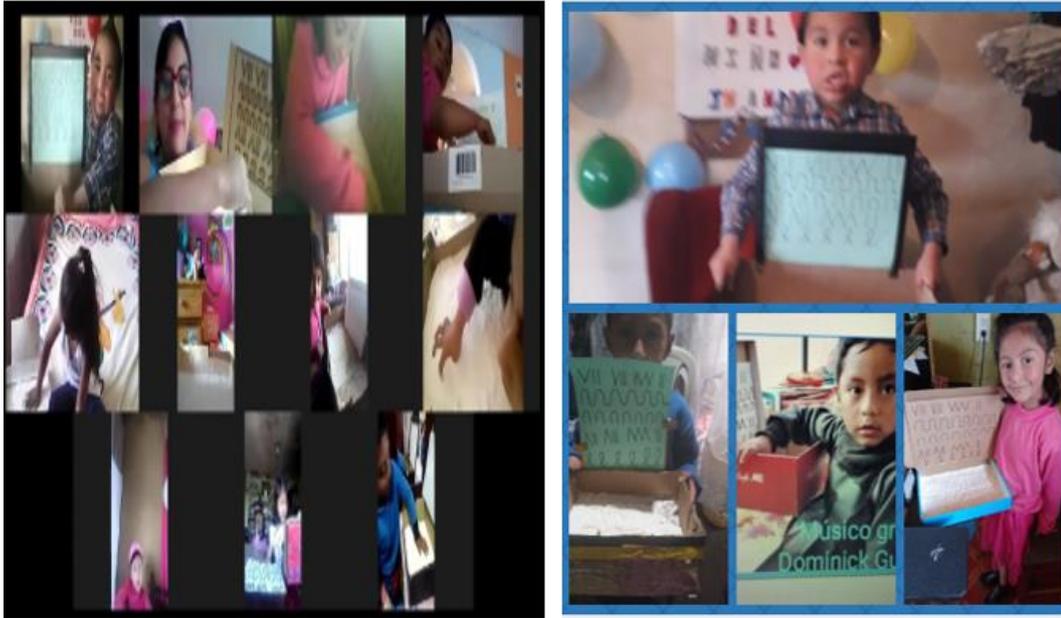
*Elaborador por: Emilia Almache*



*Gráfico 32. Aplicando el Taller 4. - Armando mi Robot Geométrico.*

*Fuente: Niños del Subnivel Preparatoria "A" de la "Unidad Educativa "Aloasi"*

*Elaborador por: Emilia Almache*



*Gráfico 33. Aplicando el Taller 5. – Aprendiendo con el Musicograma.*

*Fuente Niños del Subnivel Preparatoria “A” de la “Unidad Educativa “Aloasi”*

*Elaborador por: Emilia Almache*



*Gráfico 34. Aplicando el Taller 6. –Explorando Movimientos y Texturas en mi Twister Sensorial.*

*Fuente: Niños del Subnivel Preparatoria “A” Unidad Educativa “Aloasi”*

*Elaborador por: Emilia Almache.*



**Gráfico 35. Aplicando el Taller 7. – Descubriendo Olores y Sabores en mi Caja Mágica.**

**Fuente: Niños del Subnivel Preparatoria “A” Unidad Educativa “Aloasí”**

**Elaborador por: Emilia Almache**



**Gráfico 36. Aplicando el Taller 8. – Dramatizando el Cuento “La Ratita Presumida”**

**Fuente: Niños del Subnivel Preparatoria “A” de la “Unidad Educativa “Aloasí”**

**Elaborador por: Emilia Almache**



Gráfico 37. Socialización de la Página Web “Sensory Kids”.

Fuente: Niños y Padres de Familia del Subnivel Preparatoria “A” de la “Unidad Educativa “Aloasi”.

Elaborador por: Emilia Almache



Gráfico 38. Niños Motivados al realizar las Actividades en la Página Web “Sensory Kids”.

Fuente: Fotos enviadas por los Padres de Familia.

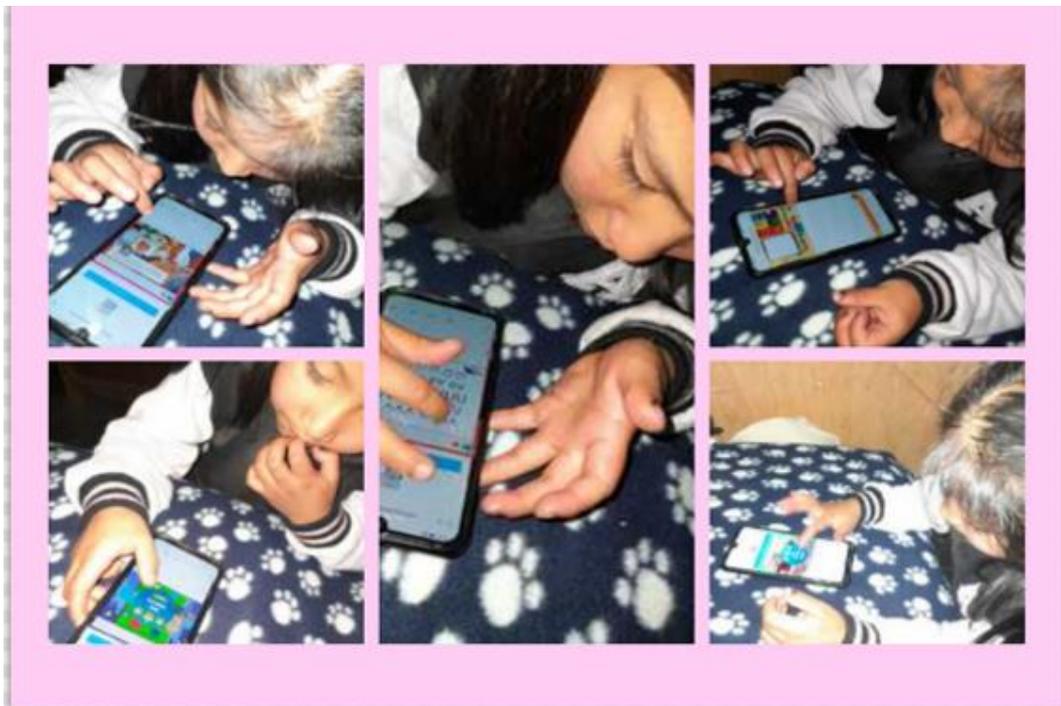
Elaborador por: Emilia Almache.



**Gráfico 39. Niños jugando y divirtiéndose por medio de las Tecnologías Educativas.**

**Fuente: Fotos enviadas por los Padres de Familia.**

**Elaborador por: Emilia Almache**



**Gráfico 40. Niños jugando y divirtiéndose por medio de las Tecnologías Educativas en los dispositivos móviles.**

**Fuente: Fotos enviadas por los Padres de Familia.**

**Elaborador por: Emilia Almache**

**Anexo 7.- Validación de la Propuesta de Expertos y Usuarios.**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

**1. Datos de la Propuesta de Investigación:**

**Autor:** Emilia Maribel Almache Tigse.

**Título:** “Juego me divierto y aprendo con los sentidos”: Talleres para la educación sensorial con la aplicación del método Montessori.

**Objetivo:** Desarrollar talleres basados en la educación sensorial mediante la aplicación del método Montessori para potenciar las capacidades sensoriales de los niños del Subnivel Preparatoria y mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

**2. Identificación del evaluador**

Nombres y Apellidos del evaluador:	Sandra Lorena Neto Chusín
Número de cédula o identidad:	0502767684
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magister en Educación Inicial
Número de Registro Senescyt:	1031-06-717009
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente del Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa FAE N° 5
Teléfonos:	0983502728- 032724663
Correo electrónico:	snetochus@gmail.com.

## Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Deficiente</b>
<b>a)</b> El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
<b>b)</b> El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
<b>c)</b> Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
<b>d)</b> La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
<b>e)</b> Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
<b>f)</b> Es adecuado el título de la investigación.	X		

<b>g)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	<b>X</b>		
<b>h)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	<b>X</b>		
<b>i)</b> El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	<b>X</b>		
<b>j)</b> La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	<b>X</b>		
<b>k)</b> El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	<b>X</b>		
<b>l)</b> Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	<b>X</b>		
<b>m)</b> Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	<b>X</b>		

**Por favor emita un comentario**

<p><b>1. TEMPORALIDAD:</b> ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?</p>
<p>La estructura de la propuesta es muy bien elaborada y entendible, perfectamente sustentado y con metodología acorde al nivel de educación al que va dirigido.</p>
<p><b>2. NORMALIDAD DE CONTENIDO</b> ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?</p>
<p>El contenido es entendible el personal docente de preparatoria y además para la comunidad educativa, utiliza una estructura muy clara para su aplicación.</p>
<p><b>3. SELECTIVIDAD:</b> ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?</p>
<p>Si, la propuesta es válida y significativa ya que el trabajo sensorial es de vital importancia sobre todo en los primeros años de vida y es ahí donde se debe aplicar para mejorar el desarrollo de destrezas de los estudiantes.</p>
<p><b>4.</b> ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?</p>
<p>El contenido y escritura es comprensible y práctico; además que es un material de fácil manejo, perfectamente estructurado y consta con talleres de uso práctico y realizable en las aulas.</p>

**5. Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

**6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

La propuesta es muy interesante es recomendable compartir su trabajo investigativo con las diferentes instituciones, a fin de que su investigación ayude a muchos docentes del Subnivel de Preparatoria.



**Firma del evaluador**

**C.I. 0502767684**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE EXPERTOS

#### 1. Datos de la Propuesta de Investigación:

**Autor:** Emilia Maribel Almache Tigse.

**Título:** “Juego me divierto y aprendo con los sentidos”: Talleres para la educación sensorial con la aplicación del método Montessori.

**Objetivo:** Desarrollar talleres basados en la educación sensorial mediante la aplicación del método Montessori para potenciar las capacidades sensoriales de los niños del Subnivel Preparatoria y mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Mayra Alexandra Molina Lozada.
Número de cédula o identidad:	0502779424.
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.
Número de Registro Senescyt:	1045-12-743574
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa “Ramón Barba Naranjo”-Docente.
Teléfonos:	0995040034
Correo electrónico:	mayra.molinal@educacion.gob.ec

### 3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Deficiente</b>
<b>a)</b> El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
<b>b)</b> El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
<b>c)</b> Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
<b>d)</b> La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
<b>e)</b> Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
<b>f)</b> Es adecuado el título de la investigación.	X		

<b>g)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
<b>h)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
<b>i)</b> El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
<b>j)</b> La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
<b>k)</b> El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
<b>l)</b> Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
<b>m)</b> Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

**Por favor emita un comentario**

TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
La propuesta denota una estructura investigativa solvente lo cual ha permitido encaminar la aplicación de los talleres propuestos bajo una ruta metodológica adecuada para dar solución al problema detectado.
NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
La redacción de la propuesta es clara y precisa, lo cual hace que sea de fácil comprensión y aplicación. Además, existe una gran variedad de material no solo concreto sino también tecnológico lo cual encamina a que los niños adquieran un aprendizaje significativo.
SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
Considero que si porque la propuesta está encaminada al desarrollo sensorial desde los primeros años de vida para lograr construir aprendizajes desde la perspectiva real y práctica con el entorno que los rodea por medio de la experiencia propia de los educandos.
¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
El contenido de la propuesta es innovador, creativo y novedoso sobretodo por la página web diseñada para complementar los talleres y la ventaja competitiva radica en que se puede relacionar con todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje trabajados en el Subnivel Preparatoria.

**4. Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	X
Nacional	X
Internacional	

**5. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Felicito a la investigadora porque se nota el empeño y dedicación para desarrollar cada uno de los talleres con materiales debidamente estructurados y diseñados. A la vez exhorto a que socialice la misma con otras instituciones educativas para que de esta forma se puedan fortalecer las capacidades sensoriales en los niños.



**Firma del evaluador**

C.I. 0502779424

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE EXPERTOS

#### 1. Datos de la Propuesta de Investigación:

**Autor:** Emilia Maribel Almache Tigse.

**Título:** “Juego me divierto y aprendo con los sentidos”: Talleres para la educación sensorial con la aplicación del método Montessori.

**Objetivo:** Desarrollar talleres basados en la educación sensorial mediante la aplicación del método Montessori para potenciar las capacidades sensoriales de los niños del Subnivel Preparatoria y mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	CATHERINE PATRICIA CULQUI CERÓN
Número de cédula o identidad:	0502828619
Título de cuarto Nivel o posgrado:	MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL
Número de Registro Senescyt:	1045-14-86050214
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	DOCENTE CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Teléfonos:	0998068910
Correo electrónico:	<a href="mailto:catherine.culqui@utc.edu.ec">catherine.culqui@utc.edu.ec</a>

## 1. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Deficiente</b>
<b>a)</b> El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
<b>b)</b> El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
<b>c)</b> Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
<b>d)</b> La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
<b>e)</b> Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
<b>f)</b> Es adecuado el título de la investigación.	X		

<b>g)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
<b>h)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
<b>i)</b> El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
<b>j)</b> La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
<b>k)</b> El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
<b>l)</b> Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
<b>m)</b> Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

**Por favor emita un comentario.**

TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
La propuesta se relaciona con el tema del proyecto lo que permita dar una solución al problema investigado.
NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
Sí, la propuesta tiene una estructura adecuada es de fácil comprensión y considero que es una herramienta muy factible para el proceso de enseñanza aprendizaje.
SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
Las actividades de la propuesta permiten a las docentes de Educación inicial tener una guía para fomentar de esta manera el aprendizaje significativo
¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
Es un excelente trabajo que podría ser propuesto en diferentes instituciones educativas.

**2. Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

### **3. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Felicitaciones por el trabajo realizado que es producto de un proceso de investigación y que servirá como un aporte fundamental en el sistema educativo no solo en Educación Inicial sino también en diferentes niveles de formación Educativa. Recomiendo difundir este trabajo, así como también los resultados obtenidos mediante publicaciones o ponencias.



Catherine Culqui Cerón

**Firma del evaluador**

**C.I. 0502828619**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE USUARIOS

#### 1. Datos de la Propuesta de Investigación:

**Autor:** Emilia Maribel Almache Tigse.

**Título:** “Juego me divierto y aprendo con los sentidos”: Talleres para la educación sensorial con la aplicación del método Montessori.

**Objetivo:** Desarrollar talleres basados en la educación sensorial mediante la aplicación del método Montessori para potenciar las capacidades sensoriales de los niños del Subnivel Preparatoria y mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Lidia Irene Guerrero Toapanta.
Número de cédula o identidad:	1714629373
Título de tercer Nivel:	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia. Número de registro: 1005-15-1410112
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa Aloasí. Docente de Aula
Teléfonos:	Celular: 0981393328 Convencional: 3673273
Correo electrónico:	igglidia91@hotmail.com

### 3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Deficiente</b>
<b>a)</b> El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
<b>b)</b> El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
<b>c)</b> La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
<b>d)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
<b>e)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
<b>f)</b> Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
<b>g)</b> La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

**Por favor emita un comentario**

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

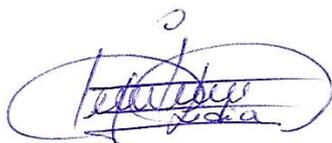
La propuesta está planteada de forma clara, de fácil comprensión para poder ser aplicada con la comunidad educativa, se asocia a la realidad dando prioridad al desarrollo en la educación sensorial del niño.

2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	X
Nacional	X
Internacional	

**3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.**

Felicitaciones a la autora por haber planteado un tema de mucho valor y significado para el desarrollo sensorial en los niños, basado en la aplicación del método Montessori, las actividades de los talleres son estratégicos y muy llamativos donde permite que los niños desarrollen sus sentidos a través del juego y retroalimenten sus conocimientos, con la ayuda de material concreto y tecnológico. Recomiendo difundir su trabajo a las demás instituciones educativas para que fortalezcan la educación sensorial en sus educandos.



**Firma del evaluador**

**C.I. 1714629373**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE USUARIOS

#### 1. Datos de la Propuesta de Investigación:

**Autor:** Emilia Maribel Almache Tigse.

**Título:** “Juego me divierto y aprendo con los sentidos”: Talleres para la educación sensorial con la aplicación del método Montessori.

**Objetivo:** Desarrollar talleres basados en la educación sensorial mediante la aplicación del método Montessori para potenciar las capacidades sensoriales de los niños del Subnivel Preparatoria y mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Laura Mariela Moya Yáñez
Número de cédula o identidad:	1721084695
Título de tercer Nivel:	Lic. En Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia.  Registro: 1005-15-1374827
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente-Tutora de la Unidad Educativa “Aloasí”.
Teléfonos:	0983199964
Correo electrónico:	<a href="mailto:laura.moya@educacion.gob.ec">laura.moya@educacion.gob.ec</a>

### 3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Deficiente</b>
<b>a)</b> El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
<b>b)</b> El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
<b>c)</b> La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
<b>d)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
<b>e)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
<b>f)</b> Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
<b>g)</b> La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

**Por favor emita un comentario**

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido, definiciones y conceptos mantienen una estructura clara de lo que se quiere dar a conocer, se hace énfasis en el desarrollo de las potencialidades y estrategias para la organización, estructuración y aplicación de la propuesta en la educación sensorial de los niños del Subnivel Preparatoria.

2 ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	X
Nacional	
Internacional	

**3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.**

**Conclusión**

Se ha establecido una propuesta innovadora, con estrategias claras y aplicables para los periodos de clases, para que los niños potencien sus sentidos y tengan experiencias de aprendizaje que favorezcan un desarrollo más sólido e integral en el proceso educativo.

**Recomendación**

El desarrollo de la propuesta es coherente y aplicable a la realidad actual, por lo cual recomiendo que se difunda con docentes parvularias de otras instituciones en beneficio de los niños.



**Firma del evaluador**

**C.I. 1721084695**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE USUARIOS

#### 1. Datos de la Propuesta de Investigación:

**Autor:** Emilia Maribel Almache Tigse.

**Título:** “Juego me divierto y aprendo con los sentidos”: Talleres para la educación sensorial con la aplicación del método Montessori.

**Objetivo:** Desarrollar talleres basados en la educación sensorial mediante la aplicación del método Montessori para potenciar las capacidades sensoriales de los niños del Subnivel Preparatoria y mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Marcela de Lourdes Pazmiño Parra
Número de cédula o identidad:	1713836169
Título de tercer Nivel:	Licenciada en Ciencias de la Educación-Mención Educación Básica.
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente Unidad Educativa “Aloasí”
Teléfonos:	0999230327
Correo electrónico:	<a href="mailto:marce_ecsv@hotmail.com">marce_ecsv@hotmail.com</a>

### 3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Deficiente</b>
<b>a)</b> El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	<b>X</b>		
<b>b)</b> El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	<b>X</b>		
<b>c)</b> La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	<b>X</b>		
<b>d)</b> La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	<b>X</b>		
<b>e)</b> El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	<b>X</b>		
<b>f)</b> Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	<b>X</b>		
<b>g)</b> La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	<b>X</b>		

**Por favor emita un comentario**

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Si bien es cierto, el método Montessori se caracteriza por la libertad y el respeto que se le da al niño, siendo una de sus áreas la sensorial que ha sido el eje de la presente propuesta, cuyo contenido es adecuado y entendible por lo que se ajusta perfectamente al ámbito educativo, siendo apta para ser aplicada en pos del beneficio de los estudiantes.

2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	X
Nacional	
Internacional	

3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

En la actualidad muchos docentes han olvidado que estamos ahí, no solo para encaminar al niño académicamente sino ser más afectivos, más humanos, así lograremos tener niños más autónomos, libres, para luego contar con adultos felices; razón por la cual el Método Montessori debería implementarse en las instituciones educativas, considerando sus principios y características.

Felicitaciones a la investigadora por la propuesta planteada, seguro obtendremos resultados positivos con su aplicación, recomiendo compartir el trabajo realizado.



**Firma del evaluador**

**C.I. 1713836169**

**Anexo 8.- Certificación transferencia de conocimientos.**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**COHORTE 2020**

**TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS MEDIANTE LA  
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.**

<b>ESTUDIANTE:</b>	<b>EMILIA MARIBEL ALMACHE TIGSE</b>
<b>MAESTRÍA:</b>	<b>EDUCACIÓN INICIAL</b>
<b>COHORTE:</b>	<b>2020</b>
<b>PARALELO:</b>	<b>ÚNICO</b>
<b>TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI EN LA EDUCACIÓN SENSORIAL DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALOASÍ”, EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021.</b>

**Título de la propuesta:**

“Juego me divierto y aprendo con los sentidos”: Talleres para la educación sensorial con la aplicación del método Montessori.

**Objetivos de la propuesta:**

Desarrollar talleres basados en la educación sensorial mediante la aplicación del método Montessori para potenciar las capacidades sensoriales de los niños y niñas del Subnivel Preparatoria y mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Justificación de la propuesta:**

La presente propuesta se fundamenta en los resultados obtenidos, a partir de la aplicación de una entrevista a la coordinadora del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Aloasi”, una encuesta a cuatro docentes del área y una ficha de

observación a los niños de Preparatoria, paralelo “A”. Es así que, la entrevista realizada a la coordinadora del nivel tuvo como objetivo analizar la importancia del Método Montessori en la educación sensorial de los niños, obteniendo los siguientes resultados.

En cuanto a la dimensión uno, referente a la Escuela Nueva o Activa, se señala que este movimiento promueve el aprendizaje significativo en los educandos porque propone el empleo de metodologías activas en base a actividades vivenciales del niño siendo nuestro mejor recurso la lúdica para poder contribuir al desarrollo de las competencias propias de la edad del infante, como eje central del aprendizaje, respetando y atendiendo sus características y necesidades. No obstante, en la institución hay docentes que aún no se han despojado de la práctica de la enseñanza tradicionalista, por lo cual es importante promover la aplicación de este tipo de metodologías.

En lo concerniente a la dimensión dos, relacionada a las metodologías activas, se indica que si comparamos la metodología tradicional o pasiva con la metodología activa, vamos a encontrar que su principal diferencia radica en que la primera obstruía el desarrollo del pensamiento crítico pues su actividad estaba centrada en el docente, en cambio la segunda al considerar al niño como el centro del proceso de enseñanza- aprendizaje, logrará fomentar el desarrollo de su pensamiento crítico-reflexivo de forma autónoma siendo esta la principal herramienta para resolver problemas reales. En la Institución se aplica esta metodología, a través de actividades de juego-trabajo, pero no siempre se cuenta con el material necesario y adecuado, hace falta más creatividad por parte de las docentes para superar estas dificultades.

Respecto a la dimensión tres, sobre el Método Montessori en el desarrollo de habilidades sensoriales de los niños, se manifiesta de forma general que éste, es un sistema de educación centrado en el respeto a la individualidad de los niños y en su capacidad espontánea para aprender; sin embargo, en cuanto se refiere al desarrollo de las habilidades sensoriales esta metodología se aplica de forma parcial y empírica en el Subnivel Preparatoria, es decir no existe en sí una implementación de la misma de forma integral, por lo cual sería muy importante que las docentes conozcan más

profundamente sobre la pedagogía Montessoriana y puedan aplicarlo para desarrollar las capacidades sensoriales de sus educandos.

En relación a la dimensión cuatro, relacionada a la metodología juego-trabajo, se expresa que el juego es el recurso más poderoso y esencial al momento de trabajar con los infantes puesto que permite generar el aprendizaje de una manera sencilla, lúdica y práctica, generando aprendizajes significativos y duraderos. De igual manera el trabajo por rincones de aprendizaje coadyuva de manera óptima a que el niño logre adquirir las destrezas por cuanto al trasladarse a un sitio específico donde encontrará los materiales necesarios y adecuados en un espacio ordenado para el desarrollo de las actividades de forma libre y espontánea.

En la dimensión cinco, referente a los estilos de aprendizaje se menciona que es de vital importancia que los docentes conozcan los estilos de aprendizaje de sus estudiantes ya que cada uno de ellos tienen su propio ritmo y estilo al momento de aprender, y en base a ello se deben planificar las clases con recursos que permitan captar su atención y motiven el aprendizaje. No obstante, cuando los docentes desconocen este aspecto, los estudiantes tienen muchos vacíos, no logran interpretar eficazmente la información transmitida por el maestro y por ende no adquieren el conocimiento deseado.

Y finalmente en la dimensión seis, acerca de la educación sensorial, se expresa que es un pilar fundamental en el desarrollo de las destrezas, habilidades y competencias en los niños porque bien sabemos que los sentidos son las puertas del conocimiento, entonces a través actividades sensoriales se pueden desarrollar las sensaciones y percepciones, siendo estos procesos básicos del aprendizaje. Por tanto, se enfatiza la importancia de realizar talleres dirigidos a promover actividades para la agudización de cada uno de los sentidos utilizando el material apropiado para ello. En este sentido, es importante promover el desarrollo de la propuesta planteada.

Por otro lado, mediante los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes, se evidencia que la educación sensorial es imprescindible para lograr el aprendizaje en los niños, tomando en cuenta que los sentidos son la puerta del conocimiento mediante los cuales se puede explorar el entorno, para ello es necesario propiciar actividades lúdico-pedagógicas encaminadas al mejoramiento

de la discriminación de diversos estímulos sensorio-perceptivos ya que se verificó que la mayoría de las docentes no realizan este tipo de actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este contexto, también se indagó sobre la aplicación de metodologías activas en dicho proceso, entre las cuales destaca el Método Montessori, constatando que la mayor parte de las docentes lo aplican muy pocas veces, de forma parcial y empírica debido a la falta de conocimiento lo cual nos da conocer que no siguen una temática basada en la indagación de actividades innovadoras dirigidas hacia los estudiantes de Preparatoria.; de igual manera, las docentes encuestadas, destacan la importancia de los periodos sensibles, pues permiten la construcción de aprendizajes significativos en los niños. Es así que, al considerarse el refinamiento sensorial como uno de estos periodos, se verificó que las docentes consideran importantes los materiales Montessori en un espacio ordenado y adecuado para el desarrollo sensorial de los niños, sin embargo, existe carencia de recursos didácticos para la educación sensorial, lo cual puede acarrear niños desmotivados hacia el aprendizaje.

También se realizó un análisis del estado actual de las capacidades sensoriales en los niños del nivel del Subnivel Preparatoria mediante la aplicación de una ficha de observación, en la cual se obtuvo como resultados, un bajo nivel en el desarrollo de sus habilidades a nivel sensorial, lo cual genera que los educandos respondan a estos estímulos de manera rígida y mecanizada. Asimismo, se evidenció la falta de cooperación entre compañeros al momento de realizar las actividades, el poco desarrollo del pensamiento abstracto debido a la escasez de materiales concretos, la falta de autonomía en la resolución de problemas o retos planteados, y la falta de motivación por explorar su entorno; de lo cual se deduce la necesidad de aplicar un método educativo eficaz que coadyuve a la superación de todas estas dificultades detectadas, que preste especial atención a las actividades sensoriales y autodidactas, con el apoyo y uso de materiales innovadores y estimulantes, que fomenten su autonomía desde el respeto a su individualidad personal; y sobre todo que genere la motivación por aprender; por lo cual se evidencia de necesidad de aplicar el Método Montessori.

Una vez realizado el análisis de los instrumentos de evaluación se considera pertinente formular una propuesta pedagógica basada en la educación sensorial a

través de la aplicación del Método Montessori a fin de fortalecer las capacidades sensoriales en los niños del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa “Aloasí” y por ende potenciar el desarrollo de sus capacidades cognitivas, lingüísticas, emocionales, sociales, físicas y creativas ya que la educación sensorial en los primeros años de vida constituye un cimiento fundamental para el despliegue de todas las potencialidades que traen los infantes al nacer, debido a la gran capacidad que tiene su cerebro para absorber como una esponja toda la información de su entorno (mente absorbente del niño).

Por lo tanto, se considera pertinente la búsqueda de estrategias desde la metodología de María Montessori que permitan promover la educación sensorial en los niños mediante talleres prácticos con enfoque lúdico que pongan en juego el uso de la vista, el tacto, el gusto, el oído y el olfato, facilitando los materiales sensoriales necesarios que involucren la participación de la mayor parte de los sentidos en cada uno de ellos y de esta forma encauzar el aprendizaje activo de los niños.

## Resultados de la aplicación de la propuesta:

Tabla 25. Cuadro Comparativo del Pre-test y Post-test de la Propuesta.

Indicadores	Pre-test						Post-test					
	Iniciado		En Proceso		Adquirido		Iniciado		En Proceso		Adquirido	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Demuestra una actitud cooperativa con sus compañeros.	4	13,79%	20	68,97%	5	17,24%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Cumple sus deberes y obligaciones con responsabilidad.	5	17,24%	22	75,86%	2	6,90%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Resuelve problemas o retos con autonomía.	4	13,79%	20	68,97%	5	17,24%	0	0,00%	2	6,90%	27	93,10%
Realiza experimentos con materiales de su entorno con creatividad.	0	0,00%	25	86,21%	4	13,79%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Desarrolla su pensamiento abstracto mediante la manipulación de material concreto.	8	27,59%	16	55,17%	5	17,24%	0	0,00%	2	6,90%	27	93,10%
Practica el hábito del orden y el aseo.	2	6,90%	22	75,86%	5	17,24%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Se siente motivado al explorar su entorno.	4	13,79%	18	62,07%	7	24,14%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Se relaciona con facilidad con sus compañeros/as.	0	0,00%	24	82,76%	5	17,24%	0	0,00%	1	3,45%	28	96,55%

Muestra preferencia a determinados estímulos sensoriales.	0	0,00%	22	75,86%	7	24,14%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Abstrae e interioriza conceptos con facilidad.	3	10,34%	25	86,21%	1	3,45%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Discrimina de forma adecuada los estímulos sensoriales.	4	12,79%	22	75,86%	3	10,34%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Responde con facilidad a estímulos sensoriales	5	17,24%	19	65,52%	5	17,24%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Descubre experiencias de aprendizaje a través de los sentidos.	2	6,90%	22	75,86%	5	17,24%	0	0,00%	0	0,00%	29	100,00%
Conceptualiza y expresa lo aprendido a través de los sentidos	8	27,59%	20	68,97%	1	3,45%	0	0,00%	2	6,90%	27	93,10%

*Elaborado por: Emilia Almache*

### **Conclusiones:**

- Los aportes de los expertos han brindado el sustento necesario para establecer que la propuesta presentada, constituye una propuesta viable y factible para su implementación, pues posee una estructura metodológica con una perspectiva práctica y lúdica, siendo una excelente estrategia para fortalecer el desarrollo de las habilidades sensoriales desde un enfoque integral, con la aplicación de metodología Montessori, misma que considera al niño como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyos factores esenciales son la vitalidad, libertad y autonomía.
- En tanto que, la evaluación de los usuarios permitió identificar las fortalezas y debilidades de la propuesta, considerando que, como docentes del área, son quienes han verificado directamente con sus estudiantes el impacto que genera el fortalecer la educación sensorial con la utilización de materiales

didácticos adecuados desde la metodología Montessori. La acogida de los usuarios a la propuesta ha sido positiva, dando fe del cambio progresivo que han tenido los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Finalmente, al realizar un análisis comparativo entre el Pre-test y el Post-test en base a las fichas de observación aplicadas, se ha podido evidenciar los resultados positivos y favorables en el aprendizaje tras la aplicación de los talleres basados en la educación sensorial, concluyendo que el proyecto de investigación generó un impacto positivo en los niños del Subnivel Preparatoria.

### **Recomendaciones:**

- El enfrentarnos a nuevas generaciones, amerita la actualización continua de las maestras del Subnivel Preparatoria en temas novedosos e innovadores que despierten la motivación y el interés por parte de los educandos hacia el aprendizaje. Entonces, tomando en cuenta que, la educación sensorial debe promoverse desde los primeros años de vida, es importante que utilicen estrategias que fortalezcan el desarrollo de las capacidades sensoriales, rompiendo escenarios habituales y tradicionalistas, es decir trabajando con metodologías activas como lo es el método Montessori, misma que presta especial atención a las actividades sensoriales y autodidactas, con el apoyo y uso de materiales innovadores y estimulantes.
- Se recomienda a las maestras llevar a la práctica los talleres presentados en la propuesta e irlos modificando de acuerdo a sus necesidades y preferencias en las planificaciones escolares, considerando que la educación sensorial constituye uno de los pilares fundamentales para promover el desarrollo integral y armónico de los niños.
- Se recomienda a las docentes promover el aprendizaje desde la experimentación sensorial a través de materiales didácticos y del medio ya que, de esta manera, se generarán experiencias de aprendizaje más reales y por ende significativas en los niños.

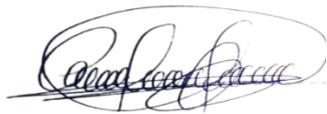


**Elaborado por:**

**Lic. Emilia Maribel Almache Tigse.**

**Estudiante de la Maestría en Educación Inicial**

**C.I. 0503691958**



**Revisado por:**

**Mg.C. María Fernanda Constante Barragán.**

**Tutor del trabajo de titulación**

**C.I. 0502767957**



**Aprobado por:**

**Mg.C. Lorena Aracely Cañizares Vasconez.**

**Coordinadora de la Maestría en Educación Inicial**

**C.I. 0502762263**



**UNIDAD EDUCATIVA "ALOASI"**  
Aloasi - Cantón Mejía



Telf: 2309380

e-mail: [unidadeducativoaloasi@yahoo.es](mailto:unidadeducativoaloasi@yahoo.es)

## CERTIFICACIÓN

En calidad de Rector (E) de la Unidad Educativa "Aloasi", CERTIFICO que la Lic. Emilia Maribel Almache Tigse con C.I. 0503691958, realizó las encuestas para el levantamiento de la información para la realización del Proyecto de Investigación con el tema: "Aplicación de los Métodos de María Montessori en la educación sensorial de los niños y niñas del Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa "Aloasi", en el año lectivo 2020-2021"; mismo que se culminó favorablemente, obteniendo la aplicación de la propuesta "Juego me divierto y aprendo con los sentidos": Talleres para la educación sensorial con la aplicación del método Montessori.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente dentro de lo legal.

Aloasi, 09 de julio de 2021.

Atentamente:

MSc. Jorge Villarreal

**RECTOR (E)**



## Anexo 9.- Certificación de adquisición de la página web “Sensory Kids”



Pujilí 26 de Julio del 2021

Por medio del presente.

La empresa de Marketing Digital Cashcos Certifica la adquisición de la página web [www.welcomesensorykids.com](http://www.welcomesensorykids.com) con los siguientes servicios:

- Hospedaje web de 1 años
- Dominio con duración 1 año
- Mantenimiento y seguridad ssl con duración 1 año.

En servicio desde el mes de Mayo del 2021 hasta Mayo del 2022.

Por lo cual todos los derechos y facultad de uso se los confiere a:

Lic. Emilia Almache

  
Damian Mena  
Cashcos

